



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACION EN TURISMO Y
HOTELERIA**

Manifestaciones folclóricas del Distrito de Moche como factor de
diversificación de la actual oferta turística año 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
TURISMO Y HOTELERIA**

AUTOR

Cieza Pizan, Arminda Judith

ASESOR ESPECIALISTA

Dr. Meyer Monsalve, Ewald

ASESORA METODOLOGA


Dra. Espinoza Rodríguez, Olenka

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Patrimonio y Recursos Turísticos

**TRUJILLO – PERÚ
2018**

PAGINA DEL JURADO



.....
Dr. Ewald Meyer Monsalve
PRESIDENTE



.....
Mg. Shirley Rodríguez Chamorro
SECRETARIO



.....
Dr. Olenka Espinoza Rodríguez
VOCAL

DEDICATORIA

Dedicado con el corazón a Dios que protege donde estoy, me brindo las fuerzas para llegar a cumplir mis anhelos pese a la adversidades.

A mis padres que son el motor y los pilares fundamentales de mi vida, por su amor incondicional y sacrificios que han permitido que termine este proyecto.

A mis sobrinos Valentina y Derek; porque son la luz de mi vida, con su amor y su inocencia me hacen siempre sonreír.

Agradecimiento

Principalmente a mi Dios, que me brinda la fuerza y el valor en las adversidades para seguir adelante siempre y no rendirme en el camino.

A mi familia, mis padres y hermano por apoyarme incondicionalmente, por su paciencia, constancia y esfuerzos, brindándome siempre sus consejos y cariño.

A mi tía Aurelia Pizan Miranda, por sus consejos, palabras de aliento y su cariño de madre que de alguna u otra forma me acompaña en mis sueños.

A una gran amiga, Diana Zavaleta por su amistad, apoyo y paciencia, por demostrarme su amistad en todo momento.

A mi asesor, el Dr. Edwald Meyer Monsalve, por sus enseñanzas, consejos y apoyo en toda esta investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Arminda Judith Cieza Pizan con DNI N° 47507298, a efectos de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela de Administración en Turismo y Hotelería, declaro bajo juramento que toda la documentación de acompañamiento es veraz y auténtica.

Así mismo declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Así mismo, autorizo a la Universidad Cesar Vallejo a publicar la investigación si así lo cree pertinente.

Trujillo, Diciembre 2018



Arminda Judith Cieza Pizan
DNI N° 47507298

PRESENTACION

Señores Miembros del Jurado respetando el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, presento la tesis titulada “Patrimonio Cultural Inmaterial en la Provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2017” con el fin de determinar los elementos del patrimonio cultural inmaterial que posee la provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del Turismo Cultural. En tanto espero cumplir con las expectativas en el trabajo de investigación y con los requisitos de aprobación.

La autora

INDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	11
----------------------	----

1.1 Realidad Problemática	11
1.2 Trabajos Previos	13
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	16
1.4 Formulación del Problema	24
1.5 Justificación del Estudio	25
1.6 Hipótesis.....	26
1.7 Objetivos	26
II. MÉTODO	26
2.1 Diseño de investigación:	26
2.2 Variable, operacionalización	27
III. RESULTADOS	32
IV. REFERENCIAS	73
V. ANEXOS.....	75

RESUMEN:

Esta investigación que lleva por título “Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como factor de diversificación de la actual oferta turística año 2018” tiene como finalidad determinar las principales manifestaciones folclóricas del distrito de Moche, mediante fichas de observación, entrevistas a profundidad, encuestas, las cuales fueron aplicadas a 8 informantes y practicantes de estas actividades en las que nos brindaron sus experiencias y conocimientos que nos permitieron ahondar en la cultura y tradiciones de la comunidad. Para esto se utilizó un diseño no experimental, transversal de tipo descriptivo, el análisis de los resultados arrojados nos da a concluir que existen 4 tipos de manifestaciones folclóricas: Tradiciones culinarias, Festividades tradicionales, Danza y música, Arte y artesanía, en las cuales pueden destacar la Sopa Teóloga como un platillo típico y tradicional que ha sido reconocida no solo a nivel regional y nacional, también a nivel internacional, La festividad de Semana Santa, declarada Patrimonio Cultural de la Nación, demostrando la existencia elementos patrimoniales de gran importancia cultural que enriquece la cultura viva de nuestras raíces que podemos difundir a futuras generaciones sin dejar que se pierda nuestro legado histórico y que ayudarían al promover el desarrollo y diversificación del turismo en Moche, reforzando la identidad cultural de sus pobladores y su idiosincrasia.

Palabras Claves: Manifestaciones folclóricas, oferta turística.

ABSTRACT:

This research entitled "Folkloric manifestations of the Moche district as a factor of diversification of the current tourist offer year 2018" aims to determine the main folkloric manifestations of the Moche district, through observation cards, in-depth interviews, surveys, which were applied to 8 informants and practitioners of these activities in which they gave us their experiences and knowledge that allowed us to delve into the culture and traditions of the community. For this purpose, a non-experimental, cross-sectional descriptive design was used. The analysis of the results shows that there are 4 types of folkloric manifestations: culinary traditions, traditional festivities, dance and music, arts and crafts, in which highlighting the Theological Soup as a typical and traditional dish that has been recognized not only at a regional and national level, but also at an international level, the Holy Week holiday, declared a Cultural Heritage of the Nation, demonstrating the existence of heritage elements of great cultural importance that it enriches the living culture of our roots that we can spread to future generations without letting our historical legacy be lost and which would help to promote the development and diversification of tourism in Moche, reinforcing the cultural identity of its inhabitants and its idiosyncrasy.

Key words: Folkloric manifestations, tourist offer

I. Introducción

1.1 Realidad Problemática

Actualmente el Perú cuenta con gran diversidad turística tales como sus manifestaciones folclóricas debido también a su geografía y a su riqueza cultural.

En este país existen tres regiones bien demarcadas, cada una de ellas cuenta con una gran riqueza cultural. Por ello cuando hablamos de manifestaciones folclóricas, hablamos de las expresiones que hacen característico a un pueblo.

El folclore es la cultura autentica de los pueblos tales como aquellas tradiciones, mitos, costumbres, festividades, etc. Estas expresiones vivas distinguen a cada cultura.

Para Muñoz, (2002) El Folklore es una disciplina social relacionada con la cultura y su arte popular de las culturas de tradición oral, de la herencia transmitida de pueblo a pueblo para ser utilitario y que al ser estudiado obtenemos conocimiento de los ya mencionados (pueblos).

Es así que según el SERNAP “El folclore, la medicina natural y tradicional, las festividades ceremoniales, tradiciones, que se edifican en ámbitos de cultura y que van siendo difundidos para la posteridad mediante la experiencia son llamados Cultura Viva”, por tanto son estas manifestaciones y expresiones refuerzan nuestra identidad cultural a través del paso del tiempo.

Muchas de nuestras expresiones vivas logran sobrevivir hasta la actualidad, por ejemplo: las artes, la danza, las costumbres, creencias y creencias de los pueblos y comunidades que se van difundiendo a través de las generaciones con el paso de los años.

El Perú ha ido desarrollando una diversidad muy rica de manifestaciones culturales con distintas tradiciones que perduran con el pasar de los años. Es así que, es muy factible y fácil encontrarnos con estos recursos intangibles en muchos lugares del país, con la

música y danza que manifiestan la algarabía de un pueblo en festividades costumbristas de una región o localidad.

En el Perú, existen tres instituciones que se encargan de velar por la conservación y preservación del folclore y mostrarlo al mundo: El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur), El Ministerio de Cultura y la Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el turismo (Promperú).

En la provincia de Trujillo se encuentra el distrito, MOCHE, en la región de La Libertad. Creado como distrito en el tiempo de la Independencia, presentando una extensión territorial de 25.25 Km².

Por otra parte, el porcentaje más alto de población que se encuentra diseminada en el distrito es la de La Campiña de Moche, que habitan en ramales y caseríos que se encuentran ubicados cerca a los caminos y acequias.

El distrito de Moche es territorio con diversidad cultural, lugar donde prevalece el arte y donde se puede encontrar artistas, poetas, pintores, escritores, que han creado trabajos notables y reconocidos. Actualmente el pueblo de Moche ha sido invadido por numerosos negocios de restauración y bares, ya que aumentado el flujo de turistas y visitantes a este pueblo con un sol radiante.

Muy cerca de este caluroso distrito se encuentra el balneario de Las Delicias, que se ubica al norte del distrito de Moche. Aquí se festeja todos los años un festival muy tradicional para este balneario, el de San José, a partir del 14 hasta el 16 de marzo, esta festival presenta un acentuado dominio español y que está presidida por Don José y Doña Josefa.

El distrito de Moche sigue conservando sus tradiciones, como por ejemplo la fiesta de San Isidro Labrador, esta comunidad destaca también por la celebración tan especial de su Semana Santa, por tanto se comprueba que Moche, como pueblo es sumamente devoto, otra festividad celebrada en este pueblo es el de la Virgen de Santa Lucía, su patrona, esta tradición también perduran a través del tiempo.

Entre sus platos típicos más conocidos, resalta la "sopa teóloga" un sabroso y antiguo potaje que posee reconocimientos de importancia.

Otro platillo que también con el que también se deleitan en el distrito de Moche es el Cuy Mochero, por otra parte el ceviche de caballa es un plato muy consumido y tradicional de este pueblo, entre otros que logran un sabor peculiar y distinto a tener como unos de los principales insumos el ají limo de Moche.

Velásquez (2012) afirma que la región liberteña es muy rica y variada la cual arrastra secretos ancestrales, a tal punto de que muchos críticos consideran a Trujillo como la capital de la culinaria peruana.

En el ámbito turístico, este distrito cuenta con diversos lugares turísticos como: Campiña de Moche, Casona Garrido, El Balneario de las Delicias, Complejo Arqueológico Huacas del Sol y la Luna, Iglesia Matriz Santa Lucía, Mirador Cerro de Piedra, Museo Arqueológico, Museo Municipal, Plaza Mayor.

Por ello está claro que el distrito de Moche posee diversas manifestaciones folclóricas que enriquece y conforman culturalmente nuestros recursos intangibles, sin embargo cabe resaltar que no tienen el suficiente apoyo para su reconocimiento a nivel nacional y valorización cultural, las autoridades respectivas del sector y entes privados deberían involucrarse y tomar mayor interés en la participación activa para promover las expresiones culturales que allí se practican, que no solo refuerzan nuestra identidad cultural sino también son una forma de emprendimiento para los pobladores y diversifican la oferta cultural que ya posee el distrito de Moche, por todo ello es importante determinar, identificar y conocer expresiones vivas que permiten diversificar la oferta cultural..

1.2 Trabajos Previos

Se han tomado cinco trabajos previos para profundizar en el tema asociados a las manifestaciones folclóricas:

Nacional:

En la tesis de Rossana Herminia, Hidalgo Pozzi (2013) "*Procesos aculturativos en las manifestaciones folclóricas de la comunidad quechua wayku*". La finalidad de esta

investigación es la de mostrar los distintos procesos aculturativos que vienen sucediendo en el Centro Poblado Comunidad Quechua Wayku de la ciudad de Lamas, con el propósito de recobrar y ayudar a la conservación de la Cultura Quechua Lamista, se exponen preponderantemente mediante formas visuales; e intervienen considerablemente en recientes acciones folclóricas. Los métodos que se utilizaron fueron deductivo e inductivo, por tanto se concluye que:

La “Comunidad Quechua Wayku” de Lamas, Perú presenta un procedimiento aculturativo, se va produciendo mediante la asimilación y también en la inducción, en donde se contempla la mezcla de componentes formando nuevos sistemas, interviniendo considerablemente en los actuales cambios de la población.(p. 106)

En la tesis de Laurita Elizabeth, Bolaños Cabanillas (2013) *“Las manifestaciones folclóricas para la práctica del turismo vivencial en el centro poblado de Cuzcuden, provincia de san pablo, región de Cajamarca”* tiene por finalidad definir las manifestaciones folklóricas que posee el centro poblado de Cuzcudén relacionado a la artesanía, creencias populares y gastronomía, se utilizó como métodos al Inductivo – Deductivo, a través del cual realizo el estudio de manera minuciosa las manifestaciones folklóricas con las que cuenta el centro poblado de Cuzcudén, el método Analítico – Sintético y el método Etnográfico con el cual se analizó el modo de vida de la comunidad . Se concluye:

La práctica del turismo vivencial desarrollada mediante la ejecución de las manifestaciones folklóricas que posee Cuzcudén, ha logrado obtener buena aceptación de los turistas, quienes en las encuestas q fueron realizadas evidenciaron su disposición total, lo que significa que este tipo de turismo se puede ejecutar de manera favorable provechosa colaborando para tener un mayor contacto con la comunidad. (p. 158)

En la tesis de Mercedes Katherine, Arroyo Cedeño (2014) *“Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como complemento de la actual oferta turística”* presenta como finalidad definir las manifestaciones folclóricas que presenta el distrito de Moche con el propósito de aunarlas a la oferta turística cultural que posee, el método utilizado en la

presente investigación fue el método etnográfico y analítico-sintético, por eso se concluye:

Moche como distrito posee diversas manifestaciones folclóricas como: la gastronomía o tradiciones culinarias, fiestas tradicionales y patronales, el arte y artesanía, por lo cual estas expresiones podrían considerarse para complementar la actual oferta turística que presenta el pueblo de Moche. (p.162)

Internacional:

En la tesis de Alexandra Catalina, Paredes Marín (2013) “*Los Valores Culturales De Las Fiestas Tradicionales Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Turismo De La Parroquia De Izamba Del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua*” tiene por finalidad investigar la incidencia de los valores culturales de las fiestas que son tradicionales para desarrollar el turismo de la parroquia de Izamba del cantón Ambato provincia de Tungurahua-Ecuador, la investigación realizada adopta los siguientes marcos cuanti-cualitativo y se utilizó de instrumento la encuesta, por eso se concluye:

Se puede apreciar que gran parte de la población desconoce la historia de Izamba, provocado por el desinterés de los mismos moradores y por la escasa información, por ello las tradiciones se han modificado debido a diferentes factores lo que está provocando la pérdida progresiva de la Identidad cultural. (p. 84)

Regional:

En la tesis de Sonia Roxana, Chacon Cruz (2014) “*Manifestaciones folclóricas de la provincia de Trujillo, como factor que impulsa la diversificación de la actual oferta turística*” tiene como propósito de reconocer y detallar las expresiones vivas que posee la Provincia de Trujillo, para promover que en un futuro se pueda transformar como atractivo en la oferta turística, el método que se utilizó en esta investigación fue analítico-sintético y etnográfico. Se concluye:

Trujillo, es una provincia lugar que posee diversidad de manifestaciones folclóricas muy ricas en tradición ancestral, que perduran en el tiempo gracias a su conservación mediante sus tradiciones y creencias populares que integradas hacen de este espacio del país un lugar fantástico y fascinador. (p. 250)

1.3 Teorías relacionadas al tema

Turismo Cultural

Para el SECTUR (2015) Se determina como el viaje turístico que se realiza impulsado para conocer y disfrutar el conjunto de componentes característicos, materiales y emocionales, sapiencias y emotivos que distinguen a un grupo social o sociedad de un destino en especial (párr. 2).

También se puede entender como el desplazamiento de las personas hacia atracciones con fines culturales, que incrementan su bagaje cultural y que les procura enseñanzas y sapiencias, estas atracciones y atractivos pueden ser tanto tangibles como intangibles y que muchos de ellos forman parte del patrimonio cultura material e inmaterial.

Para el SERNATUR (2014) A partir de 1980 hacia adelante, la definición del turismo cultural empezó a tener más relevancia en el ámbito académico pero algunos obstáculos que actualmente vemos, ya que tradicionalmente en el espacio del turismo y la cultura son invadidos por distintas perspectivas académicas que no están de acuerdo del todo.

Cultura

De acuerdo a Pulido (2013) si el turismo es un fenómeno propio del siglo XX, la cultura es consustancial al hombre. El término cultura ha sido objeto de debate desde antiguo. Desde el siglo XVII el término ha sido objetivo de reflexión de grandes teóricos y se ha ido convirtiendo en uno de los conceptos que más interés y preocupación despierta entre los científicos sociales.

Las definiciones del concepto se realizan en tres perspectivas: Expresivo, interpretativo y cognitivo.

- Desde la perspectiva expresiva la cultura es la suma de expresiones que los seres humanos han desarrollado en su proceso de acoplamiento y formación de su entorno. Por tanto, la suma de las expresiones que superan los procesos meramente biológicos.
- Desde la perspectiva interpretativa la cultura es el potencia o facultad que tienen distintas sociedades de otorgar un valor significativo a las expresiones vivas. La cultura sería el cumulo de conocimientos de las expresiones de una determinada comunidad. La cultura colombiana, por ejemplo, sería la suma de todas las manifestaciones artísticas, literarias, arquitectónicas, cinematográficas, pictóricas, etc., creadas por autores

colombianos; mas el derecho, las practicas medicinales de los pueblos originarios, las costumbres en el reparto de la tierra.(p.20)

- Desde la perspectiva cognitiva la cultura son un cumulo de enseñanzas o el conjunto de recursos intelectuales que se va acumulando a traves de procedimientos de aprendizaje. Es decir, la cultura seria los saberes que debe dominar un ciudadano “culto”. Este conjunto de saberes hace más ricas a las sociedades.

Según el Sernatur (2014), En nuestras charlas diarias, utilizamos frecuentemente la definición de cultura, constantemente en referencia a ideas distintas entre sí, ejemplo:

- Manifestaciones y expresiones artísticas.
- Nivel de educación de un grupo o sociedad.
- Manifestaciones de originarios de nuestros pueblos.
- Costumbres y tradiciones de una comunidad o pueblo, región o país.

La definición de cultura encierra todo lo antes dicho y mucho más En un enigma del cual se han creado y elaborado distintas definiciones a lo largo del tiempo. (p.15)

Según la UNESCO (2009), la Ciencia y la Culturas se entiende como la integración de características y rasgos que nos distinguen de sociedades entre sí. Una sociedad engloba las artes, estilos de vida, las formas de vivir, costumbres y creencias.

Oferta Turística

Para el Sector (2015) Conforma la agrupación de recursos o servicios, con la capacidad para facilitar el consumo del producto turístico ofrecido con el propósito de lograr la satisfacción de los turistas, entendiéndose esto, está comprendido que cualquier instalación donde el visitante o consumidor son esencialmente el turista. Por todo esto, esta definición ejecutar estas necesidades para calificarse como oferta turística:

- Vender bienes y servicios que por sus características sean demandados en su mayoría por turistas.
- Estos establecimientos deberán vender su producto para uso final en zonas turísticas, por lo tanto la mayoría de sus clientes sean turistas.

Manifestaciones folclóricas

Según Tamayo (1997), El folclore es un resumen de hechos y expresiones de lo popular y tradicional en los que contribuyen los aportes de la cultura y sus costumbres que se van modelando en el ambiente. Por más originaria y típica que sea una característica folclórica con respecto a una región o país, no es necesario que pertenezca a dicha localidad o sea autóctono de ese lugar. Nuestra cultura tradicional refleja la integración de los elementos culturales que aporta conocimientos y enseñanzas que a los largo del tiempo han ido perdurando y que se van transmitiendo a futuras generaciones para conservar y reforzar la identidad cultural. (pp. 16, 17)

Folklore

Según Cortázar (1959) El folklore también es frecuentemente llamado a los hechos y expresiones que realizan las personas en su vida cotidiana las, que constan de carácter artístico y oral, como por ejemplo: la danza, música, canciones, leyendas, etc. Que se ven reflejados en el estilo y el arte popular del pueblo al que pertenece (p. 38)

Para Merino (1999) es utilizada por muchas personas la palabra folklore, está escrita en libros, revistas, periódicos, la oímos en locutores de radios, en programas televisivos de domingos que presentan “programas folclóricos”, es importante y conveniente dar conocer ciertas definiciones de este término.

Con esto las personas y espectadores pueden realizar su apreciación y elaborar su propio concepto de lo que engloba la palabra folklore.

Hace exactamente 117 años, se inventó la palabra “*folklore*” por un profesor inglés dedicado a investigar y estudiar las manifestaciones culturales de los pueblos. Este señor era William J. Thoms. Se le atribuye la formación del vocablo, fusionando dos voces: FOLK que quiere decir pueblo y LORE que significa conocimiento. Esta nueva palabra fue usada por el también arqueólogo, el señor Thoms para denominar a la ciencia que se encargaría de estudiar “los conocimientos tradicionales y el arte popular de los pueblos”. (p.39)

Por otro lado, según Tamayo (1997) Uno de los más amplios vínculos que tiene el pueblo peruano con su legado cultural y ancestral, es el folclore. Sus leyendas, costumbres, cuentos, mitos, música, etc. En un largo transcurso de aprovechamiento de los saberes por parte de los pueblos, estos se arraigan y dan frutos acoplándose en la

cotidianidad de la gente. El folclore, estas expresiones tradicionales, se obtienen y se van propalando colectivamente a través de experiencias, se ha conseguido que perdure al pasar del tiempo y que se transmitan a generaciones posteriores, siendo característico el anonimato de quien lo crea.

El folclore posee y ha adquirido las características de una ciencia que se ha convertido en materia de investigación y estudios esquematizados, siendo su principal propósito el de determinar los elementos que contienen las manifestaciones folclóricas a nivel mundial para exponer el estilo de vida de nuestros pueblos mediante sus expresiones vivas. (p.15)

Asimismo para Muñoz, (2002) El Folklore es una disciplina social relacionada con la cultura y su arte popular de las culturas de tradición oral, de la herencia transmitida de pueblo a pueblo para ser utilitario y que al ser estudiado obtenemos conocimiento de estos (pueblos). (p. 24)

El Folclore Y La Identidad Nacional

Según Tamayo (1997), La necesidad por descubrir nuestra identidad cultural nos ha invadido de gran forma, principalmente cuando nos encontramos fuera de nuestro país y manifestamos sentimientos de compartir nuestra identidad o mejor llamada “peruanidad”. Precisamente ese sentimiento peruanidad es el que dudamos en compartir porque por la idea que nosotros mismos tenemos de nuestra imagen y la carencia de exploración de nuestra historia que es fundamental para considerarnos como pueblo. Es así, cuando contemplamos a los participantes de culturas nativas desde hace quinientos años es inevitable observar condiciones y conductas racistas y discriminatorias, actitudes distorsionadas que se ven reflejadas en gran incremento en quienes se inventan el engañoso espejo de “culturas diferentes”. La algarabía comunitaria que nos otorga el folclore es un elemento importante para nuestra identidad nacional, punto importante para constituir la formación del nacionalismo peruano, ya que el folclore nace alimentado por expresiones y connotaciones culturales, el alma artística y nuestra cultura componen de nuestra milenaria idiosincrasia. (pp.19, 20).

Función del Folklore

Según Merino (1999), su múltiple finalidad es por la multiplicidad de funciones; el folklore es multifuncional.

Más como ciencia antropológica el objeto primordial del Folklore es coadyuvar al más completo conocimiento de la cultura; tiene un fin antropológico.

Sabemos que el folklore como manifestación artístico-tradicional es parte de esa cultura. ¿Qué rol desempeña en ella?

Puede enfocarse el estudio del folklore desde dos aspectos: el romántico, subjetivo, ya destacado por Schwab y el objetivo, científico. El aspecto romántico informa los movimientos nacionalistas artísticos y literarios, surgidos muchas veces con criterio político.

Un folklore vasto como el peruano, permite hallar en él elementos que justifican las diversas orientaciones y sus metas particulares. Todas ellas pueden integrarse en un solo estudio que nos permita comprender con más claridad al ser humano y sus peculiares conductas creadoras de cultura. (p.31)

Tradiciones

Para Tamayo (1997) Todo aquello en lo que cree y se confía; en el transcurrir de la vida continúan creyendo en ciertas cosas que a la vez esta supeditados a la vida; eso son tradiciones. Las tradiciones son creencias, hábitos, costumbres que se conservan y difunden de generación en generación. (pág. 21)

Cultura e identidad cultural

Para Crespi (2003) las sociedades poseen un conjunto de componentes que constituyen básicamente la esencia en el cual se florece la identidad. Desde este enfoque, el patrimonio cultural, consta con una recopilación extensas evidencias tangibles e intangibles que conforman representaciones en la memoria de la comunidad, una acumulación de experiencias que los pueblos guardan en sus recuerdos. Por todo lo antes dicho, es fundamental examinar e investigar las definiciones de identidad cultural y de cultura.

Para empezar la definición de “cultura” es variado e indeterminado. En la significación frecuente, la cultura se va adquiriendo concurriendo a espectáculos artísticos, museos, galerías, conciertos de ópera. Es por ello que la misma palabra cultura proviene del origen latino del vocablo “cultivar”, lo que se refiere a que un ser humano es culto cuando se ha cultivado y ha pulido en sus gustos.

Ralph Linton (1945) lo explica así:

La cultura alude al estilo de vida de los pueblos o de una sociedad, pero no solo en esas perspectivas de vida que las personas contemplan como más convenientes. De esta forma la cultura no solo es tocar algún instrumento o leer libros, también abarca ocupaciones tan cotidianas como el quehacer doméstico o conducir un auto. Por lo antes dicho se concluye que todas las sociedades poseen cultura por más sencilla que esta sea, todas las personas sin excepción son cultas refiriendo a que tomar parte de una cultura.

Por todo eso, para varios investigadores y antropólogos, la cultura es la conformación de un cumulo de ideologías que constituyen los cimientos del comportamiento, de las costumbres, conductas y valores. Este concepto abarca también la manera de comunicarse con los demás, de opinar y actuar. Se infiere que la cultura es un nexo que nos relaciona con nuestro pasado y nuestros ancestros, lo cual nos orienta al futuro. (p.10)

La Gastronomía

Según Jafari (2002), el vocablo “gastronomía” proviene de un poema griego del siglo IV a.c nombrado “Gastrónomo”. En la actualidad, el término “gastronomía” alude al arte del buen comer. También puede referirse a ritos o practicas gastronómicas, principalmente los refinados o muy procesados. Los establecimientos de comida de las zonas de destino turístico, se conocen por expender platillos originarios.

La gastronomía enfoca su estudio en el procedimiento, método y habilidades del arte culinario, recetas e insumos que el ser humano acoge basándose en su zona o región, creencias nutritivas, costumbres, cimientos y valores. Esta manifestación obtiene sus raíces en la Grecia antigua, es ahí donde las sapiencias y el arte culinario fueron cobrando trascendencia. La relevancia de este vocablo reside en la envergadura cultural que posee. Teniendo conocimiento específico de cada detalle de los atributos gastronómicos, se puede distinguir sus fortalezas y debilidades en cuanto a la nutrición de la población. (La definición, párr. 1)

Festividad

Según Jafari, Enciclopedia del turismo (2002) En todas las culturas hay celebraciones, y las cosas, las personas o los temas a los que cada cultura asigna valor proporciona razones para organizar festividades.

Si bien las festividades tradicionales han conservado casi siempre significados sagrados o religiosos, las que se han desarrollado en épocas más recientes son sobre todo laicas o profanas. Aunque se han mantenido muchos temas tradicionales, se ha establecido una gran cantidad de temas nuevos por motivos que dan desde el interés por el desarrollo económico hasta la construcción de una identidad y orgullo propios para una comunidad concreta. (p. 275)

Manifestaciones festivas

Según Crespi (2003) las manifestaciones festivas de los pueblos, tienen raíz en sus tradiciones y las creencias más antiguas, constituyendo un increíble y valiosísimo patrimonio cultural y a la vez un impresionante recurso turístico. La fiesta es la expresión real y transfigurada de una sociedad, es una tradición. Se divide en fiestas patronales, procesiones, carnavales (p.402)

Artes del espectáculo

Según la UNESCO (2009) Las artes del espectáculo abarcan la danza, la música, tanto instrumental como vocal, la poesía y múltiples maneras de expresión. Incluyen innumerables expresiones vivas y culturales que evidencian el ingenio y la creatividad del ser humano y de sus pueblos, abarcando también algunas áreas del patrimonio cultural inmaterial.

Tal vez la música sea el arte más global, completo y universal, que existen en todas las sociedades, comúnmente integran distintos espectáculos y áreas del patrimonio intangible, abarcando ritos, festividades, y arte oral. (párr. 1, 2)

La danza, el teatro y la música son comúnmente componentes importantes del impulso cultural designada a promover el turismo, habitualmente constituyen los espectáculos que brindan las agencias de viajes en sus paquetes turísticos. No obstante, se puede incrementar los ingresos de la comunidad o de un país determinado, atraer a más turistas, brindar un vitral a su cultura, el fomento cultural de esta índole da origen a que afloren otros tipos de presentaciones de arte alteradas para el mercado turístico. (párr. 8)

Danza

Según la UNESCO (2009) Pese a que es muy intrincada, la danza se puede determinar de una forma simple como una secuencia de impulsos corporales que responden a una distribución que comúnmente van acoplados a la música. La danza no solo abarca movimientos corporales, mímicas, gestos, impulsos, también manifiestan temperamentos o estados de ánimo, interpretan eventos o hechos diarios, tal y como sucede en la danzas de carácter religioso que suelen representar sucesos de guerra o de caza, incluso de las actividades sexuales.

Música tradicional

También conocida como música folclórica, se va propagando a través de generaciones, tanto oral como en la vida académica, formando parte de la cultura de los pueblos y de sus valores y virtudes. Eso enmarca una idiosincrasia de nuestro origen y etnia.

Usos sociales, rituales y actos festivos

Para la UNESCO (2009) Conforman las tradiciones que articulan la vida cotidiana de los pueblos y comunidades, que son apreciados y practicados por varios de sus integrantes. Su relevancia radica en que refuerzan notablemente la identidad cultural por quienes participan en dichas actividades.

Es muy estrecha la relación entre estas actividades y la perspectiva del mundo, el legado histórico, y la memoria de los pueblos. Sus expresiones van desde intrascendentes reuniones hasta acontecimientos de gran importancia tanto social como cultural. (párr. 1)

Estos acontecimientos frecuentemente se festejan en fechas donde se conmemora algo especial, rememora a los pueblos su legado histórico y ancestral. En ciertas ocasiones el poder acceder a los ritos puede estar condicionado a algunos factores. Sin embargo otros acontecimientos y festividades que están integradas a la sociedad y al público en general, pueden ser disfrutados por toda la comunidad, por ejemplo: fiestas patronales, Año nuevo, carnavales, etc.

Artesanía

Según Jafari (2002), estos productos son fabricados a través de procesos manuales donde se utilizan distintos materiales y elementos, como por ejemplo: la fibra de vidrio, el metal, la madera, la piel, la arcilla, etc. Los trabajos producidos a mano resaltan sus orígenes indígenas, incluyendo sus diseños y motivos. A nivel mundial la elaboración de artesanía se realiza comúnmente en pueblos, aldeas y casas costumbristas y tradicionales.

Las artesanías u objetos artesanales cuentan con diversos fines en los pueblos y estilos de vida de la sociedad. (p.61)

Por otro lado para Mejía (2004) la artesanía es un proceso meticuloso y prolijo, porque cada producto es especial y tiene que tener cuidado especial. Para realizar este trabajo, se debe poner esmero trabajo y cuidado, utilizando técnicas diversas que han sido aprendidas y re-aprendidas a través del tiempo. (p. 14)

Para Vega (2013), la artesanía es un objeto, una técnica, de identidad cultural comunitaria, realizado a través de por procesos manuales continuos amparados por enseres e instrumentos básicos y fundamentales, muchos de ellos de funcionamiento mecánica que alivian algunas actividades. Dominar estas técnicas artesanales que son tradición de cada pueblo o comunidad, posibilita al artesano la creación de diversos objetos artísticos, añadiéndole motivos emblemáticos, alusivos a su cultura local o etnia.

Técnicas artesanales tradicionales

Según la UNESCO Una de las manifestaciones más tangibles del patrimonio inmaterial. Es fundamental enfocarnos en incentivar a los artesanos para que continúen adelante con la elaboración y fabricación de sus productos, difundiendo sus técnicas, en especial dentro de su comunidad. Los productos artesanales elaborados tradicionalmente son diversos: indumentarias, joyas, accesorios decorativos, instrumentos musicales y hasta juguetes didácticos.

Las técnicas utilizadas para crear estos productos son variadas y se utiliza también para plasmar la propia identidad cultural de los pueblos.

1.4 Formulación del Problema

¿Cuáles son las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como factor de diversificación en la oferta turística de la comunidad?

1.5 Justificación del Estudio

-Conveniencia:

La presente de investigación es fundamental relevancia para el distrito de Moche; ya que con esta investigación se va a lograr determinar que las manifestaciones folclóricas que existen para dar a conocer a la comunidad de la presencia de estos recursos intangibles para lograr una valorización en la oferta turística que posee la comunidad.

-Relevancia Social:

El presente estudio de investigación promoverá la valorización y cultivación de sus riquezas tradicionales y de esta manera tomen conciencia de los recursos intangibles que albergan en su comunidad. Por tanto, la población en general va a reforzar su identidad cultural, impulsara el desarrollo turístico en la comunidad de tal forma que todos aprendan del valor importante que contienen sus manifestaciones folclóricas en su distrito.

-Implicaciones prácticas:

En esta investigación el distrito de Moche se va a mostrar y a evidenciar a detalle las diferentes manifestaciones folclóricas con las que cuenta el distrito de Moche, para lograr que se le brinde una mayor valorización en la oferta turística con la que cuenta el distrito, además de conocer a profundidad los recursos y expresiones vivas que posee la comunidad.

-Valor Teórico:

En la presente investigación se utilizó la teoría de diversos autores, en la cual se concluye que las manifestaciones folclóricas son expresiones del folclore y del arte popular que intervienen los aportes de la cultura tradicional y se transmiten de generación en generación, lo cual nos ayudara en nuestro proyecto de investigación.

-Utilidad metodológica:

En la unidad metodológica se utilizara los instrumentos de fichas de observación y guías de entrevista los cuales están basados en nuestros indicadores que nos permitirá recoger la información idónea que ayudará a determinar las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche.

1.6 Hipótesis

Las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como factor de diversificación de la oferta turística son: Tradiciones culinarias, festividades tradicionales, danza y música, arte y artesanía del distrito de Moche.

1.7 Objetivos

Objetivo General

- Determinar las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como factor de diversificación de la oferta turística.

Objetivos Específicos

- Identificar las tradiciones culinarias con los que cuenta el distrito de Moche.
- Identificar las festividades tradicionales que se realizan en el distrito de Moche.
- Identificar las principales danzas y música del Distrito de Moche.
- Explicar el arte y la artesanía del distrito de Moche.
- Conocer la percepción de los informantes y practicantes sobre sus manifestaciones folclóricas.
- Proponer un producto turístico que permita la diversificación de las manifestaciones folclóricas en el distrito de Moche.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación:

El método de la investigación es:

Transversal:

Los datos recolectados se dieron en un momento determinado para poder detallar y analizar su relación.

No experimental:

Ya que se busca analizar los elementos en su contexto natural, sin manipular variables.

El tipo de investigación es descriptivo simple porque se analizará la variable para después describirla en un tiempo determinado.

G → O

G: recursos intangibles

O: Manifestaciones folclóricas

2.2 Variable, operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	
Manifestaciones folclóricas como factor de la oferta turística	<p>El folclore es un resumen de hechos y expresiones de lo popular y tradicional en los que contribuyen los conocimientos de la cultura y sus costumbres que se van modelando en el contexto. (Tamayo, 1997) (pp.16,17)</p> <p>Conforma la agrupación de recursos o servicios, con la capacidad para facilitar el consumo del producto turístico ofrecido con el propósito de lograr la satisfacción de los turistas (SECTUR, 2015)</p> <p>Son expresiones del folclore y del arte popular donde intervienen los conocimientos de la cultura tradicional y se van transmitiendo a futuras generaciones, por lo tanto eso amplia y diversifica la actual oferta turística.</p>	<p>La Variable será medida través de las fichas de observación las cuales serán aplicadas a los elementos de las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche.</p> <p>Entrevista a profundidad, en base a los indicadores, que serán aplicadas a los informantes y conocedores del distrito de Moche.</p>	Tradiciones culinarias	Número de platos típicos	Razón	
				Número de cocineros.		
				Procedimiento de preparación de los platos típicos	Nominal	
				Presentación de los platos típicos		
				Insumos de los platos típicos		
			Valor histórico de los platos típicos	Razón		
			Festividades tradicionales		Número de festividades	
					Periodo de ejecución de las fiestas tradicionales	
					Fiestas religiosas más representativas	Nominal
					Presentaciones artísticas a realizarse en cada festividad	
			Participación de la población Mochera			
			Danza y Música	Número de danzas	Razón	
				Descripción de la participación de las danzas en las festividades	Nominal	
				Descripción de la vestimenta típica		
			Numero de Bandas	Razón		
			Arte y artesanía	Tipos de materiales	Nominal	
Productos e Instrumentos artesanales						
Métodos y técnicas artesanales						
Artesanos y pintores más representativas						

2.3 Población y muestra

La primera población estuvo compuesta por el número total de informantes que conocen y se hacen partícipes de las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche.

Muestra:

Primera muestra conformada por 08 informantes, estos son conocedores, practicantes y personas particulares que darán información sobre las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche.

Dimensión	Informantes
Tradiciones culinarias	(2) cocineras
Festividades tradicionales	(1) Integrante de la Hermandad Católica (1) trabajador de la municipalidad
Danza y Música	(1) Profesor de danza (1) Trabajador de la Municipalidad
Arte y artesanía	(2) artesanos

2.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para obtener la información necesaria de la comunidad donde se realizó la investigación se utilizó la siguiente técnica e instrumento.

Técnica	Instrumento
Observación Directa	Fichas de Observación
Entrevista	Guía de entrevista
Encuesta	Cuestionario

En la investigación se usó la técnica de observación directa cuyo instrumento será la ficha de observación para recopilar datos sobre los elementos de las manifestaciones folclóricas existentes en el distrito de Moche, además también se diseñó y utilizó cuatro tipos de entrevista, donde se plantean preguntas mediante las cuales conoceremos a profundidad cada elemento que contiene las manifestaciones folclóricas y finalmente se empleara la encuesta que tendrá como instrumento el cuestionario , que se aplicara a los informantes y conocedores para determinar su perspectiva sobre expresiones culturales.

Validez y confiabilidad

El instrumento fichas de observación se han validado por tres especialistas en turismo:

- Lic. Hanny del Castillo Meléndez
- Lic. Carmen Castillo García
- Dr. Alejandro Yepjen Ramos

2.5 Métodos de análisis de datos:

Se aplicó la técnica de observación directa a las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche, utilizando un análisis descriptivo a cada elemento de las manifestaciones folclóricas mediante fichas de observación. Asimismo, se aplicó la técnica de entrevista a los informantes que conocen sobre sus manifestaciones folclóricas, el cual estuvo conformado por preguntas que permitan la comprensión del punto de vista que tiene cada informante respecto a las expresiones folclóricas que poseen. Esta técnica es utilizada para cumplir con los objetivos que nos planteamos en el estudio de investigación.

2.6 Aspectos éticos

La investigación contiene los siguientes aspectos:

La investigación no posee plagio

La investigación cumple con los formatos de la universidad

La investigación está bajo la norma APA en el marco teórico y antecedentes.

III. RESULTADOS

Las tradiciones culinarias con los que cuenta el distrito de Moche.

Tabla 1.

Tradiciones Culinarias

Informante:	Zoila León Márquez	Victoria Palomino Gutiérrez
Ocupación:	Cocinera de Restaurante	Cocinera de Restaurante
Tema:	Respuesta	Respuesta
1. ¿Cuáles son los platos, postres y bebidas típicas más representativas del distrito de Moche?	<i>“Los platillos más representativos de aquí del pueblo de Moche son: por ejemplo la sopa teóloga o como también la llaman la boda mochera, también está la Bretaña y el ceviche de caballa y una bebida típica de aquí es la chicha de jora mochera.”</i>	<i>“Los platillos típicos de Moche son: la boda mochera, la Bretaña, el pepián de pava, la causa en lapa y la bebida típica es la chicha de jora.”</i>
2. ¿Qué insumos utiliza para la preparación de los platos típicos?	<i>“Para la sopa teóloga, arroz un poco molido, gallina o pavo, cabrito, garbanzo, cebolla china, aceite, ajos, aji amarillo, ají panca, perejil, huevos, aceitunas, pan, azafrán, sal.”</i>	<i>“Para la Bretaña, arroz, frejol, aceite, ajo, ají amarillo, ají panca, charqui de raya papa, culantro picado, yuca sancochada.”</i>
3. ¿Cuál es el proceso de elaboración de los platos típicos?	<i>“Se lava el arroz y muele un poco para hacer el pepián, se sancocha la gallina o el pavo en presas, se hierve con el garbanzo remojado, se hace el pepián, aceite, ajos, ají panca sin venas, doramos y se agrega el caldo de la gallina, da un hervor se le agrega el arroz, se agrega un poquito de aceite, ahora el migado, se corta los panes, se tuesta el azafrán en la sartén, se agrega el aceite y ajos, se le agrega pan, el caldo del pavo o gallina, azafrán desmenuzado nuevamente, así hasta que llegue a su punto, para el cabrito se dora el ají panca, aceite, cebollita picada, se agrega el cabrito ya infusionado con su chicha, un pequeño hervor y</i>	<i>“Para la Bretaña, se prepara en un fogoso de arroz con frejol, se adereza con aceite, ajo, ají amarillo, ají panca, una vez dorado se agrega el frejol ya sancochado, un hervor y se agrega el arroz de una forma delicada, aparte de eso se prepara el charqui de raya, se sancocha con unas cuantas papas, se adereza con aceite, ajos y ají panca y amarillo, una vez dorado, se agrega el caldito de la raya hervida, se agrega la papita, la raya deshilar, culantro picado y se sirve con una tajadita de yuca sancochada.”</i>

probando el sabor, una vez todo listo se sirve la mitad de pepián, la mitad de sopa teóloga, un poco de garbanzo, huevo, perejil picado, la presa de gallina o pavo y de adorno una rosca.

4. ¿Cómo adquirió el aprendizaje de la preparación de los platos típicos?	<i>“Mi abuela le enseñó a mi madre, mi madre me enseñó a mí y ahora yo le enseñe a mis hijas y mi nuera.</i>	<i>“Fue mi suegra quien me enseñó y también observándola, a su vez su madre y su abuela le enseñaron a ella.</i>
5. ¿En qué tipo de acontecimientos sociales y fiestas tradicionales se preparan los platos típicos?	<i>“Se estila preparar a sopa teóloga para los cumpleaños, bautizos, matrimonios o en Semana Santa en un platillo infaltable, la Bretaña se preparaba antes para un domingo en familia o con los compadres”</i>	<i>“La boda mochera se prepara en Semana Santa, el domingo de ramos y desde tiempos antiguos en matrimonios, bautizos, cumpleaños.</i>

Nota: La sopa teóloga, es un platillo típico del Pueblo de Moche y emblemático para el domingo de Ramos, no solo ha obtenido varios reconocimientos a nivel nacional e internacional, también fue declarada plato típico de Moche en el 2008, por el Gobierno Regional de La Libertad.

Tabla 2.
Sopa Teóloga


Nombre del elemento patrimonial:	Sopa Teóloga
Dimensión:	Tradiciones Culinarias
Ubicación :	Distrito de Moche
Descripción :	<p>La Sopa Teóloga platillo tradicional del distrito de Moche, el cual es infaltable en bautizos y matrimonios del pueblo y en domingo de Ramos.</p> <p>-----</p> <p>Ingredientes: 1 kg de gallina, 1 kg de cabrito, arroz, pan, aceite, aceitunas, huevos, cebolla, garbanzo, ají amarillo, ají panca, ajos, perejil.</p> <p>Preparación: Se hierva la gallina, se prepara el pepián con ajos, ají panca y aceite y se agrega el arroz. Para el cabrito, se infusióna con chicha, se adereza con cebolla, ají panca, sal y ajos. Para la Sopa teóloga se corta el pan, se adereza con aceite y azafrán y se va agregando el caldo de gallina. Una vez listo se sirve con huevos duros, aceitunas y perejil.</p>
	
	<p>Nota: La sopa Teóloga es también llamada boda mochera porque antiguamente era el plato bandera de los matrimonios.</p>

Tabla 3.
Bretaña


Nombre del elemento patrimonial:	Breña
Dimensión:	Tradiciones Culinarias
Ubicación :	Distrito de Moche
Descripción :	<p>La Breña es otro plato muy tradicional en el distrito de Moche, aunque actualmente hay muy pocas personas que lo preparan.</p> <p>-----</p> <p>Ingredientes: Arroz, frejol, aceite, ajo, ají amarillo, ají panca, charqui de raya, papa, culantro picado, yuca sancochada.</p> <p>Preparación: Se prepara el arroz con frejol ya sancochado, se adereza con aceite, ajo, ají amarillo, ají panca, se doran todos los ingredientes, luego se sancocha papas, se adereza con aceite, ajos y ají panca y amarillo, una vez dorado, se agrega el caldito de la raya hervida, se agrega la papita, la raya deshilachada, culantro picado y se sirve con una tajadita de yuca sancochada.”</p>
	 <p>Nota: Es un plato típico del distrito de Moche, en cual ha sido preparado desde tiempos ancestrales.</p>

Tabla 4.
Causa en Lapa

Nombre del elemento patrimonial: Causa en Lapa

Dimensión: Tradiciones Culinarias

Ubicación : Distrito de Moche

Descripción :

La Causa en Lapa es preparada tradicionalmente en viernes Santo, típico de Moche y hecho a base de caballa salada.

Ingredientes:
Caballa salada, papa, camote, lechuga, escabeche, ají amarillo, cebolla, aceitunas y huevos sancochados.

Preparación:
Se sancocha la papa para luego ser prensada, se agrega el caldito de la caballa salada que hemos sancochado, se mueve hasta hacer un puré, se corta la cebolla y el escabeche en trozos largos, se aderezan juntos, se sirven con lechuga, puré de papa, camote, se le agrega el aderezo y huevo y aceitunas.



Nota: La comida de los Moches estaba basada en el pescado salpreso.

Chicha de Jora

Tabla
5.

Nombre del elemento patrimonial:		Chicha de Jora
Dimensión:	Tradiciones Culinarias	
Ubicación :	Distrito de Moche	
Descripción :		
Bebida ancestral hecha a base de maíz y chancaca.		

Ingredientes:		
Maíz de jora, chancaca, habas, agua.		
Preparación:		
Moler la jora y las habas, se pone a hervir agua en una paila, se agrega la jora y habas molidas, se deja hervir por una 2 o 3 horas. Se deja toda la noche para que enfrié y se cuela al siguiente día.		
Se deposita en una vasija de barro con la chancaca dejando que fermente de 5 a 6 días, teniendo en cuenta la cantidad que se está preparando.		
Nota: Esta fue la bebida sagrada de los moches y es ofrecida también a turistas.		



Las festividades tradicionales que se desarrollan en el distrito de Moche.

Tabla 6.

Festividades tradicionales

Informante:	Ruby Sánchez Asmat	Marita Vera Roncal
Ocupación:	Jefa del área de Turismo de la Municipalidad de Moche	Secretaria de la Parroquia y hermandad de Moche
Tema:	Respuesta	Respuesta
1. ¿Cuáles son las festividades tradicionales más representativas del distrito de Moche?	<i>“Existen diversas festividades en el distrito pero las 4 más representativas son: Semana Santa, Festividad Patronal San Isidro Labrador, Festividad Patronal de Santa Lucia, Festividad de Virgen de la Puerta.”</i>	<i>“En Moche tenemos diversas festividades pero las más representativas son: La Semana Santa, Festividad de Virgen de La Puerta, Festividad de nuestra Patrona Santa Lucia, Festividad de San Isidro Labrador”</i>
2. ¿Cuál es el periodo de ejecución de cada festividad tradicional?	<i>“Nosotros contamos con un calendario festivo, por ejemplo Semana Santa tiene una duración de 10 días que está estipulado mediante una ordenanza, la festividad de San Isidro Labrador tiene una duración de 2 meses dependiendo de los altareros que se presenten, en la festividad de Santa Lucia Moche las actividades empiezan los primeros días de diciembre y termina en su día central el 13 de diciembre, en la festividad de Virgen de la Puerta se inician las actividades los primeros días de diciembre y terminan el día 16, las dos últimas festividades están ligadas en las actividades que se realizan.”</i>	<i>“Semana Santa tiene una duración de 10 días, empezando el viernes de dolores y culminando el domingo de Pascua, San Isidro Labrador aproximadamente dura 2 meses, la Festividad de Santa Lucia dura casi 13 días, la Festividad de Virgen de La Puerta dura desde el 1ro de diciembre hasta el 16 del mismo.”</i>
3. ¿Cuáles son las fiestas religiosas del distrito de Moche?	<i>“ Son las ya antes mencionadas, Semana Santa que está declarada Patrimonio Cultural de la Nación, festividad de San Isidro Labrador, festividad de Santa Lucia de Moche y la festividad de Virgen de la Puerta.”</i>	<i>“Las fiestas religiosas que aquí tenemos son: Semana Santa, San Isidro Labrador, Santa Lucia de Moche y Festividad de Virgen de la Puerta.”</i>

4. ¿Qué presentaciones artísticas se realizan en cada festividad tradicional?	<i>“Para cada festividad se presentan diferentes danzas, para San Isidro Labrador es típico ver los diablicos, para la festividad de Santa Lucia como para Virgen de la Puerta se presentan las gitanas, las collas, los negritos y los diablicos.”</i>	<i>“Se realizan diversas presentaciones artísticas para cada festividad, se presentan los diablicos, las gitanas, las collas, en la festividad de Virgen de la Puerta y Santa Lucia de Moche también se presentan las negras de calazan con banda y van bailando en cada esquina de una manera picaresca.</i>
5. ¿Cuáles son las principales de actividades que se realizan en cada festividad tradicional?	<i>“ Bueno para Semana Santa no realizamos una feria gastronómica ya que todos venden sopa teóloga, si realizamos ferias artesanales, a veces hacemos exposiciones artísticas, presentaciones de danzas, el recorrido tradicional que va por parte de la hermandad de la iglesia en conjunto con la municipalidad, todo es según la programación, en San Isidro Labrador que recorre todo el distrito y en el espacio de la bocatomas se realiza una feria gastronómica con participación de danzas artísticas, al llegar al pueblo se hace la tradicional verbena, con fuegos artificiales, la presentación de bandas musicales que es algo muy tradicional aquí, la quema de fuegos artificiales, se presentan los diablicos y hacen un fin de fiesta, en la festividad de Santa Lucia como de Virgen de la Puerta, las respectivas hermandades son las que se encargan de las actividades en conjunto con la municipalidad además se presentan los diablicos, las collas, los negritos, y diversas actividades que pueden variar.”</i>	<i>“Se presentan las exposiciones artísticas, ferias de artesanía, grupos de danzas, diablicos rojos y azules, gitanas, enmascarados que vienen invitados de Salaverry, presentaciones de la bandas, ferias gastronómicas, hacen las verbenas y quema de fuegos artificiales, partidos de fulbitos para amenizar las celebraciones.”</i>

Nota: La festividad de Semana Santa fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, en enero del 2015 ya que en ella se ponen en manifiesto muchos elementos de la cultura local que nos acercan con nuestra identidad cultural, la festividad de San Isidro Labrador tiene una duración aproximada de 2 meses y en el transcurso de ese tiempo se van realizando diversas actividades.

Tabla 7.

Festividad Patronal San Isidro Labrador.

Nombre del bien patrimonial	Festividad Patronal San Isidro Labrador
Dimensión: Festividades tradicionales	Calendario festivo: 20 de marzo- 16 de mayo
Ubicación : Distrito de Moche	
<p>Descripción</p> <p>La Festividad Patronal de San Isidro Labrador tiene una duración desde el mes de marzo hasta el 15 de mayo que es su día central, tiene mayor concurrencia, el patrón de los agricultores recorre todo el distrito de Moche Moche pueblo, Miramar, Campiña de Moche y todos los sectores, su primer altar es en la municipalidad y en mayo retorna a Moche pueblo.</p>	
<p>Nota: Su duracion es aproximada de 2 meses, depediendo de las actividades que se coordinen en su calendario festivo.</p>	

Tabla 8.

Festividad de Semana Santa


Nombre del bien patrimonial	Festividad de Semana Santa
Dimensión: Festividades tradicionales	Calendario festivo: Marzo- Abril
Ubicación : Distrito de Moche	
Descripción	
<p>Declarado patrimonio cultural por tener la particularidad de celebrarse 10 días, se inicia el viernes de Dolores y culmina el domingo de Pascua.</p> <p>Aquí se manifiesta el fervor religioso de los pobladores en unión con sus tradiciones y costumbres ancestrales.</p>	
<p>Nota: En el año 2015 la Semana Santa en Moche fue declarada Patrimocio Cultural de la Nacion por resolucion Ministerial.</p>	

Tabla 9.

Festividad Patronal de Santa Lucia


Nombre del bien patrimonial		Festividad Patronal de Santa Lucia
Dimensión:	Festividades tradicionales	Calendario festivo: 01 diciembre- 13 diciembre
Ubicación :	Distrito de Moche	
Descripción		
<p>La Festividad de Santa Lucia de Moche, patrona del pueblo, iniciando las actividades los primeros días de diciembre con la bajada de la Virgen hacia el altar mayor hasta el día central que es el 13 de diciembre, los días posteriores se llevan a cabo rosarios y misas, el día central se inicia a las 5 am con el toque de campanas acompañados de la bandas por las calles del pueblo y al mediodía inicia la procesión con danzas de las gitanas y los diablos enmascarados, se realiza la quema de castillos culminando la celebración de esta festividad.</p>		
<p>Nota: Esta festividad religiosa fue instaurada el 13 de diciembre en 1566.</p>		

Tabla 10:

Festividad Virgen de la Puerta

Nombre del bien patrimonial	Festividad Virgen de la Puerta
Dimensión: Festividades tradicionales	Calendario festivo: 01 diciembre- 16 diciembre
Ubicación : Distrito de Moche	
Descripción	La Festividad de Virgen de la Puerta, es organizada por la hermandad en conjunto con la municipalidad distrital de Moche, se inicia el primero de diciembre siendo su día central el 15 de diciembre, sale en procesión por las calles del pueblo acompañados de danzantes como las gitanas y los negritos.

Nota: Esta festividad religiosa culmina con la quema de fuegos artificiales.

Danza y Música en el distrito de Moche

Tabla 11.

Danza y Música

Informante:	Carlos Vega Rosales	Joe Sosa Vergara
Ocupación:	Profesor de Danza	Jefe de Imagen de la Municipalidad de Moche
Tema:	Respuesta	Respuesta
1. ¿Cuáles son las principales danzas que posee el distrito de Moche?	<i>“En Moche tenemos diversas danzas presentadas en cada festividad, tenemos los diablicos o diablos enmascarados, las gitanas, los negritos esclavos y las collas.”</i>	<i>“Tenemos la danza de las gitanas, las collas, los negritos, los diablicos rojos y azules y la negras de calazan.”</i>
2. ¿Qué tipos de indumentaria utilizan en su vestimenta?	<i>“Los diablos enmascarados usan un pantalón y camisa roja o azul, zapatillas del mismo color que la vestimenta y llevan de adorno cascabeles, una máscara que les cubre el rostro y el capataz lleva una espada. Las gitanas llevan faldas largas y con estampados, blusas de colores, pañoletas en la cabeza, aretes y collares largos. Los negritos esclavos, utilizan una túnica de yute, un sombrero de paja, una pañoleta roja amarrada al cuello y unas cadenas en la cintura.”</i>	<i>“Las gitanas utilizan faldas largas, collares y aretes grandes, los diablicos, camisas y pantalones rojas o azules y una máscara, las collas usan una túnica negra y llevan pegadas unas monedas. Los negritos llevan túnicas de yute con pañoletas rojas al cuello y un sombrero de paja.”</i>
3. ¿En qué acontecimientos se presentan las principales danzas?	<i>“Los diablos enmascarados, se suelen presentar en la festividad de San Isidro Labrador, Las Gitanas son presentadas en la festividad de La Patrona Santa Lucia y también en la de Virgen de La Puerta, Los Negritos Esclavos se presentan en la festividad de Virgen de la Puerta al igual que las Collas.”</i>	<i>“Los diablicos se presentan en la festividad de San Isidro Labrador, los negritos son típicos en la festividad de Virgen de La Puerta así como las collas y las gitanas que también se presentan en las festividad de Santa Lucia de Moche.”</i>

4. ¿Cuáles son las principales bandas musicales con las que cuenta el distrito de Moche?	“Existen varias bandas en el distrito de Moche, las más conocidas y representativas son: Banda Santa Lucia de Moche, Banda Santa Cecilia, Banda Virgen de La Puerta, La nueva Banda de Moche.”	“Existen varias bandas aquí en el distrito, formales e informales, pero la más representativas se puede decir que son La Banda de Santa Lucia y Santa Cecilia.”
--	--	---

Nota: La danza de los diablos enmascarados, es la más típica y representativa del distrito de Moche, esta danza es infaltable principalmente en la festividad de San Isidro Labrador y antiguamente era conocida como la danza del danzante Muchik.

Tabla 12.

Los Diablos enmascarados

Nombre del elemento patrimonial	Los Diablos Enmascarados
---------------------------------	--------------------------

Dimensión: Danza y Música

Ubicación : Distrito de Moche

Descripción :

Esta danza era antiguamente llamada danza de los danzantes Muchik, es tradicional en las festividades religiosas en el distrito de Moche pero principalmente en la festividad de San Isidro Labrador, el primer día de procesión y el día central que es el día 15 de mayo que entran bailando por las calles acompañando la procesión.



Nota: Los diablos enmascarados o también llamados diablicos, son tradicionales en las festividades religiosas del distrito de Moche.

Tabla 13.

Las Gitanas

Nombre del elemento patrimonial

Las Gitanas

Dimensión: Danza y Música

Ubicación : Distrito de Moche

Descripción :

Esta danza está conformada por un grupo de mujeres y algunos hombres, es muy tradicional en la festividad de Santa Lucia de Moche la Patrona del distrito y Virgen de la Puerta, acompañando en sus días centrales con canticos y bailes con algarabía.



Nota: Esta danza tiene su origen en Europa, antes era ejecutada solo por mujeres y en la actualidad los hombres también la conforman.

Tabla 14.

Los Negros Esclavos

Nombre del elemento patrimonial

Los Negros Esclavos

Dimensión: Danza y Música

Ubicación : Distrito de Moche

Descripción :

La danza de los negritos o negros esclavos, es muy conocida no solo a nivel regional sino también a nivel nacional, es la más representativa en la festividad de La Virgen Puerta y tiene su origen en la Provincia Libertense de Otuzco.



Nota: Esta danza se basa en la ferviente fe religiosa que tienen los fieles por la Virgen de la Puerta.

Tabla 15.

Las Collas

Nombre del elemento patrimonial

Las Collas

Dimensión: Danza y Música

Ubicación : Distrito de Moche

Descripción :

Esta danza consta de un grupo de mujeres, que desde 1948 ya existían y cantaban a la Virgen de Puerta.

Este grupo de mujeres se unen a los negritos esclavos para rendirle homenaje con sus canticos y coplas a la Virgencita de la Puerta.



Nota: Durante la peregrinación de la Virgen de La Puerta, van cantándole coplas en forma muy aguda.

El Arte y artesanía del distrito de Moche.

Tabla 16.

El Arte Y artesanía

Informante: Adan Enco Garcia (Taller Cerro Blanco) Carlos García Vásquez (Taller Los Caimanes)

Ocupación:	Artesano	Artesano
Tema:	Respuesta	Respuesta
1. ¿Cuáles son los tipos de artesanías que existen en el distrito de Moche?	<i>“Tenemos diferentes tipos de artesanías: cerámica de iconografías, mates burilados, repujado en cuero, tallado en madera, tejidos, la cestería y la pintura.”</i>	<i>“Cerámicas, iconografías, los mates burilados, las pinturas en murales, los tejidos y telares.”</i>
2. ¿Cuáles son los tipos de materiales que utilizan en cada artesanía?	<i>“Para la elaboración de cerámicas por ejemplo se utiliza arcilla principalmente, piedras, spondylus, para los mates burilados, se utiliza el fruto de la calabaza o llamado checo, para el tallado de madera, normalmente el algarrobo.”</i>	<i>“Yo realizo cerámicas y mates burilados y para ellos utilizo más que todo la arcilla, piedras, madera, concha de nacar, el fruto de la calabaza.”</i>
3. ¿Cuáles son los instrumentos utilizan en las técnicas artesanales?	<i>“Normalmente todo es a mano, utilizamos moldes y también cuchillas aceradas hechas por nosotros, pulidoras y también moldes.”</i>	<i>“En cuanto al mate burilado utilizamos el fuego para generar ese color negro decorativo, también un instrumento llamado fuelle y un pulidor en punta trabajado por nosotros, llamado buril que tienen diferentes formas. En cuanto a la arcilla se utiliza la arcilla, los moldes, algunos instrumentos de madera.”</i>
4. ¿Cuáles son los métodos y técnicas artesanales que utilizan en sus trabajos?	<i>“Principalmente empleamos la técnica del moldeado, engobado, también fabricamos nuestro propio pigmento para decorar las piezas.”</i>	<i>“Desde tiempos ancestrales utilizamos la técnica del modelado, también el moldeado y para los mates el burilado.”</i>

5. ¿Quiénes son los artesanos y pintores más representativos del distrito de Moche?	<i>“Existen varios artesanos que cuentan con sus talleres en la campiña de Moche, uno de ellos es mi hermano Jesus Enco Garcia con su taller Cerro Blanco.”</i>	<i>“Existen muchos talleres que son representativos aquí en Moche pero hay un pintor que creo es el que ms sobresalió y el que más nos representa artísticamente y el Sr. Pedro Azabache Bustamante”.</i>
---	---	---

Nota: Los Mochicas tienen la característica de haber plasmado en sus cerámicas su entorno religioso y cultural de una forma artística lo cual nos deja como legado y nos demuestra que su rasgo de más importancia fueron sus hermosas cerámicas y sus diversas técnicas ancestrales que hoy en día también se emplean.

Tabla 17.

Mate Burilado

Nombre del bien patrimonial	Mates burilados
-----------------------------	-----------------


Dimensión:	Arte y artesanía	Técnica Artesanal: Burilado
Ubicación :	Distrito de Moche	
Descripción :		
<p>Este tipo de artesanía es elaborada a base del fruto de la calabaza, para trabajar diseños se emplea el fuego lograr ese color negro, también un fuelle y un instrumento llamado buril con el cual se realizan los dibujos.</p>		
		
<p>Nota: Con este tipo de técnica se elaboran, desde vasijas hasta llaveros con lindos diseños y dibujos.</p>		

Tabla 18.

Cerámica Moche

Nombre del bien patrimonial	Cerámica Moche
-----------------------------	----------------

Dimensión:	Arte y artesanía	Técnica Artesanal: Moldeado
Ubicación :	Distrito de Moche	
Descripción :		

Este tipo de artesanía es elaborada a base de arcilla, remojándola un par de días y luego de eso, mezclarla con arena para conseguir elasticidad, luego depositarla en moldes por espacio de 50 minutos a 1 hora, después al siguiente día se decora, se pone a secar, luego al horno y por último se lleva a cabo la técnica para el envejecimiento de la pieza.



Nota: La cerámica está basada e inspirada principalmente en la iconografía Moche, que está plasmada en la Huaca de la Luna.

Tabla 19.

Tallado en Madera

Nombre del bien patrimonial	Tallado en Madera	
Dimensión:	Arte y artesanía	Técnica Artesanal: Tallado en Madera
Ubicación :	Distrito de Moche	

Descripción :

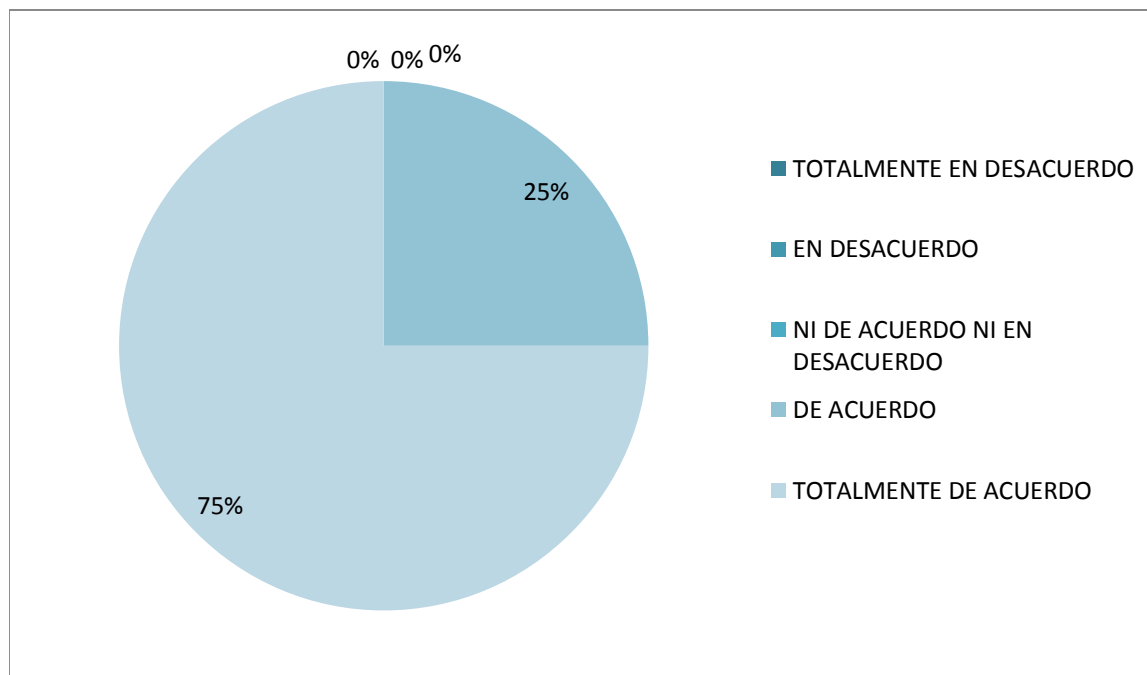
El tallado en madera es un arte milenario muchik, fue a principios del siglo XX que empezó a tallarse objetos donde se plasman la cultura motivos alusivos a la cultura Mochica, elaboran desde retablos hasta la iconografía Moche, estos artesanos han ido adquiriendo un estilo propio que los distingue de otros pueblos y culturas.



Nota: Estos productos artesanales, poseen la particularidad de llevar plasmados dibujos de la cerámica Moche, esto los distingue de otros estilos que se han ido originando en la actualidad en otras partes del país.

La percepción de los conocedores y practicantes sobre sus manifestaciones folclóricas.

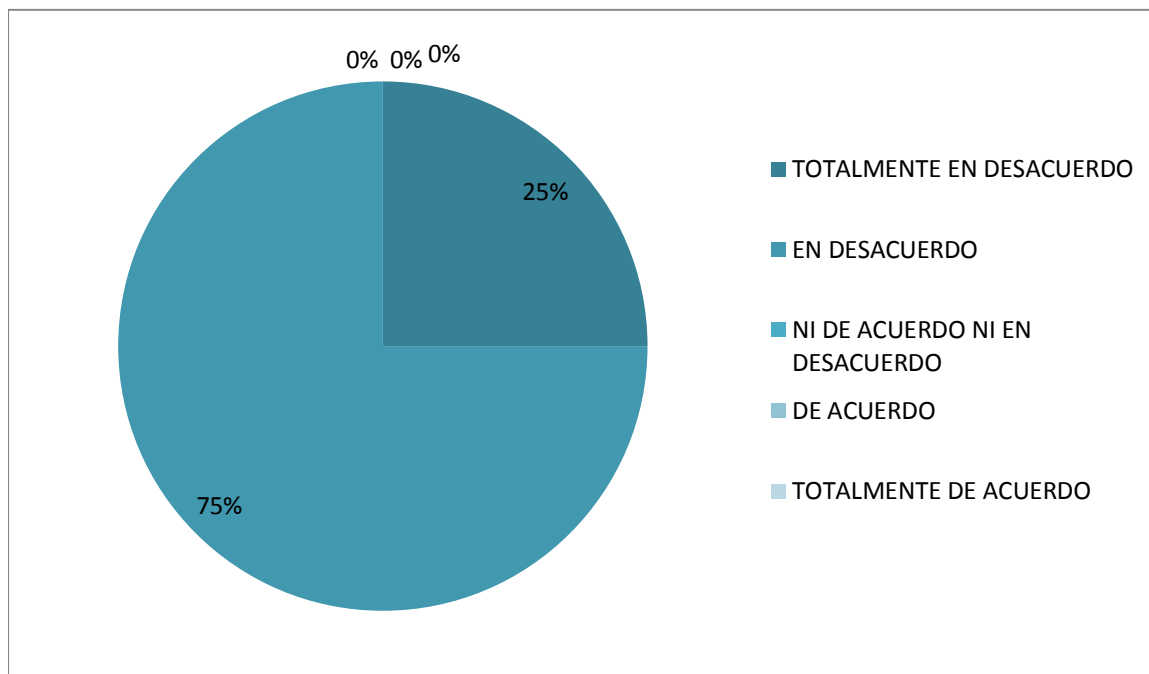
Figura 01. Manifestaciones folclóricas son motivo de orgullo para toda su comunidad



Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los informantes y conocedores.

Figura 01: En un total de 8 informantes encuestados, el 75 % manifestó estar totalmente de acuerdo que sus manifestaciones folclóricas son motivo de orgullo de toda su comunidad, mientras el 25 % manifestó estar de acuerdo con dicha premisa.

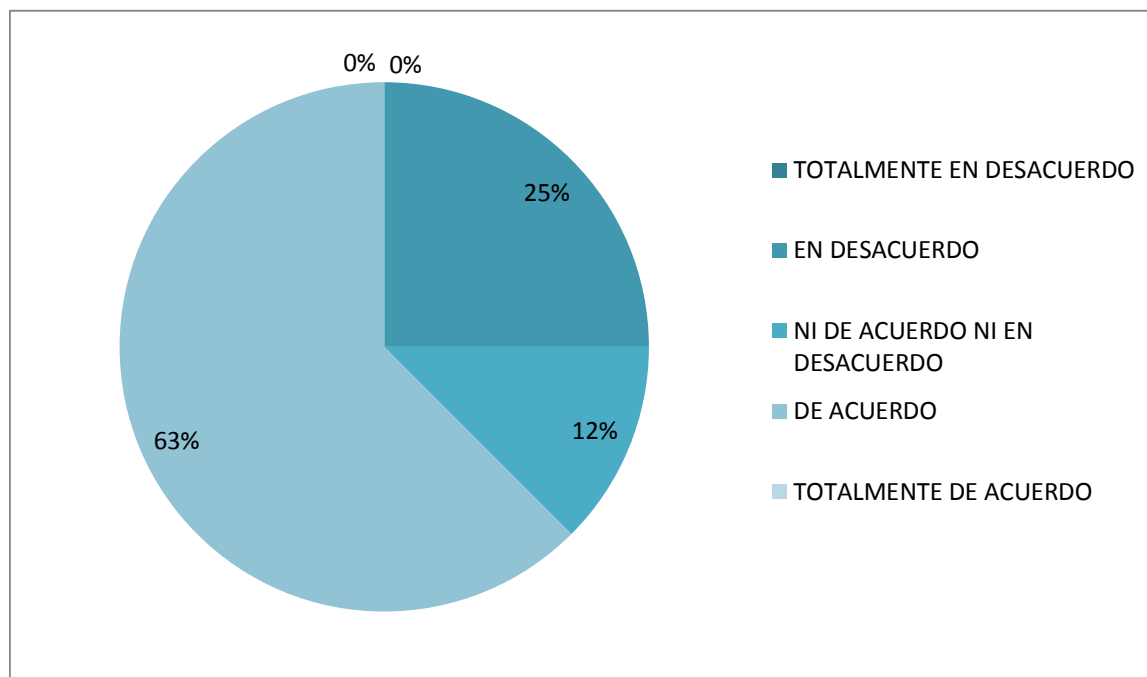
Figura 02. Manifestaciones folclóricas son adecuadamente valoradas en su comunidad



Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los informantes y conocedores.

Figura 02. En un total de 8 informantes encuestados, el 75% manifestó estar en desacuerdo con la valoración adecuada de las manifestaciones folclóricas de su comunidad, mientras que el 25% manifestó estar totalmente de acuerdo con dicha premisa.

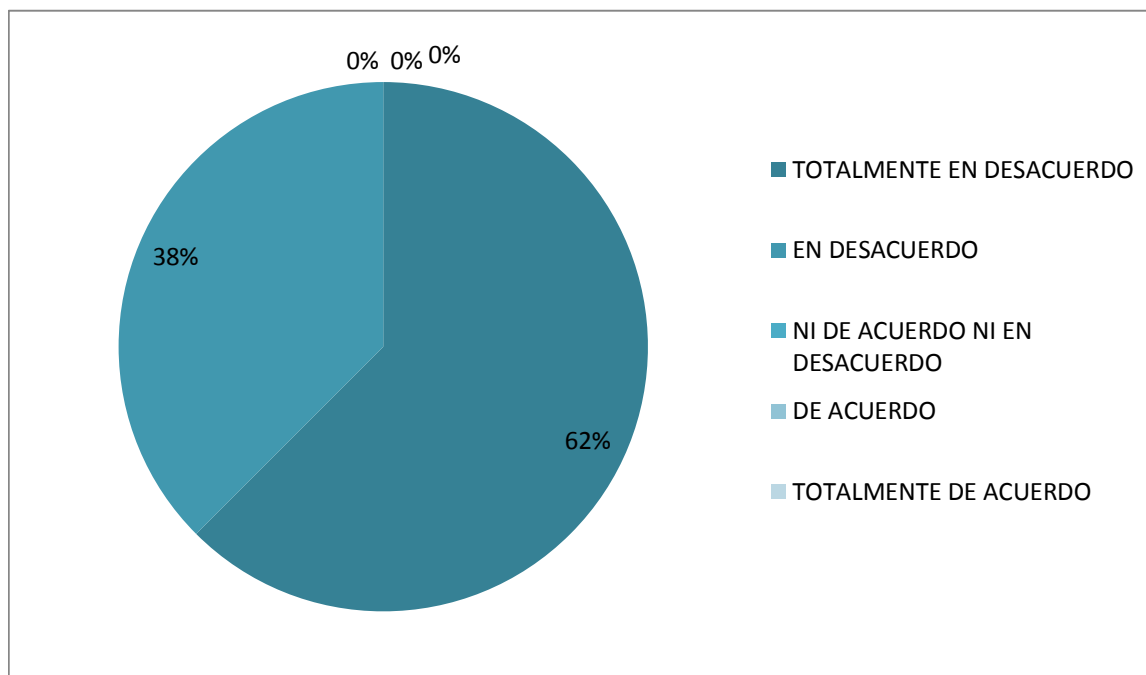
Figura 03. Manifestaciones folclóricas han ido perdiendo autenticidad a través del tiempo



Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los informantes y conocedores.

Figura 03: En un total de 8 informantes encuestados, el 63% afirmó estar de acuerdo en que sus manifestaciones folclóricas han ido perdiendo autenticidad a través del tiempo, el 25% expresó que está en desacuerdo con que sus manifestaciones folclóricas han ido perdiendo autenticidad, el 12% manifestó no estar de acuerdo ni en desacuerdo con esta premisa porque aún practican costumbres ancestrales pero hay muchas de ellas que se han ido olvidando con el tiempo.

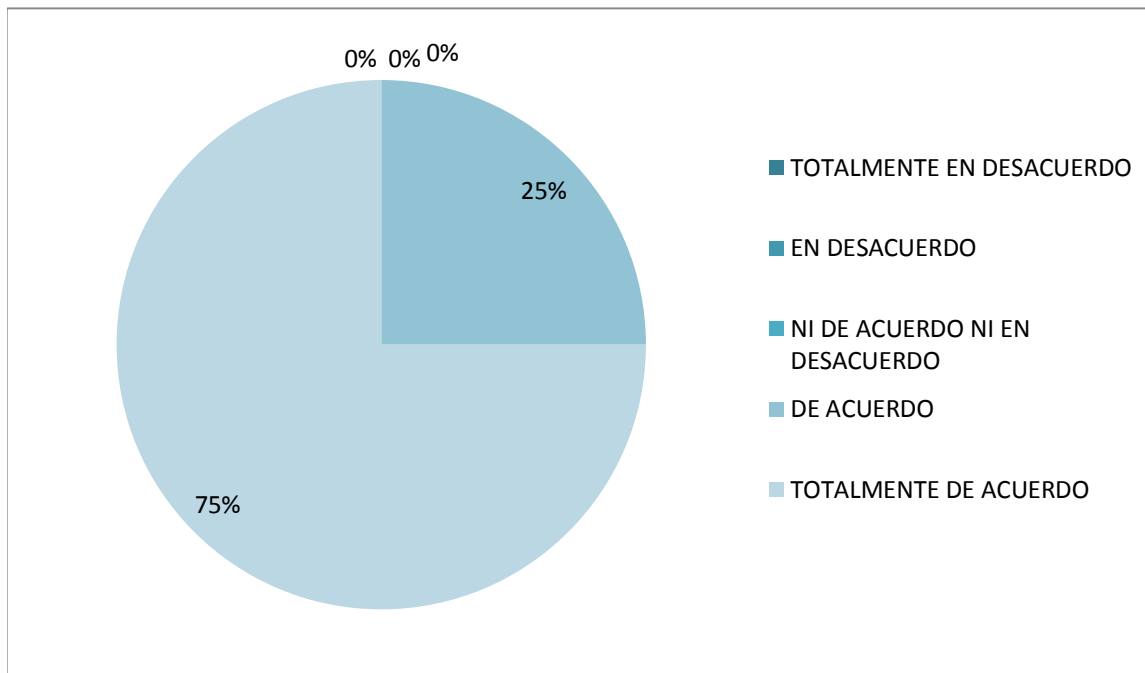
Figura 04. Manifestaciones folclóricas son salvaguardadas por las instituciones correspondientes



Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los informantes y concededores.

Figura 04: En un total de 8 informantes encuestados, el 62% están totalmente en desacuerdo cuando afirman que sus manifestaciones folclóricas son salvaguardadas por las instituciones correspondientes, puesto que piensan que necesitan poner en valor y protección muchas de ellas para que siga perdurando su cultura viva, el 38% expreso estar en desacuerdo, porque muchas de sus riquezas culturales no tienen una correcta valoración.

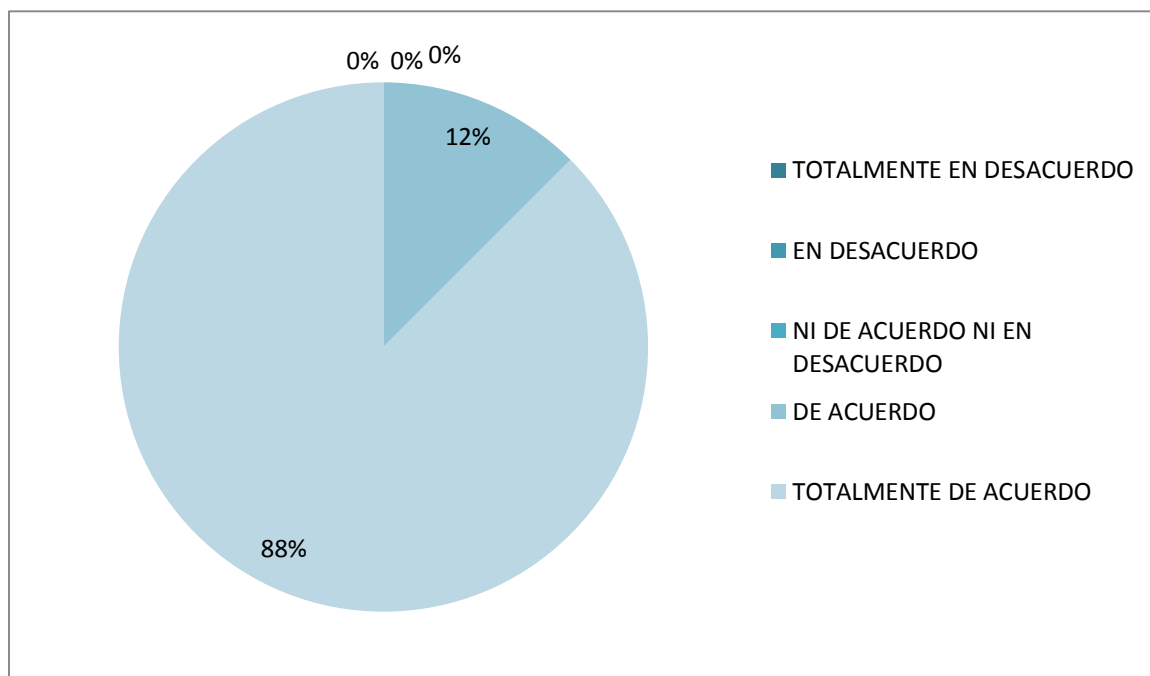
Figura 05. Manifestaciones folclóricas pueden diversificar la oferta turística de su comunidad



Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los informantes y concedores.

Figura 05: En un total de 8 informantes encuestados, el 75% afirma estar totalmente de acuerdo en que sus manifestaciones folclóricas pueden diversificar la oferta turística de su comunidad, el 25% está de acuerdo con dicha premisa ya que manifiestan que su cultura viva es riqueza ancestral que todos los turistas deben de conocer.

Figura 06. Manifestaciones folclóricas son de gran importancia para la riqueza cultural de su comunidad



Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los informantes y conocedores.

Figura 06: En un total de 8 informantes encuestados, el 88% afirma estar totalmente de acuerdo en que sus manifestaciones folclóricas son de gran importancia para la riqueza cultural de su comunidad, el 12% está de acuerdo con la premisa ya que manifiestan que su riqueza cultural es lo que los identifica y distingue de otros pueblos.

Constatación de la Hipótesis:

Las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche que sirven como factor de diversificación de la actual oferta turística de la comunidad son: Tradiciones culinarias, Festividades tradicionales, Danza y música, Arte y artesanía.

Por tanto en el distrito de Moche existen 4 tradiciones culinarias cuyo plato bandera es la “sopa teóloga” o también llamada la “boda mochera” presentada en cada festividad, 4 festividades tradicionales en las cuales la más predominante es la de “San Isidro Labrador”, por ser el Patrono del distrito y por la particularidad de su tiempo de duración que es de aproximadamente 2 meses, 4 Danzas de las cuales la danza de los “diablicos enmascarados” es la expresión artística más presente de cada festividad celebrada, 3 expresiones artísticas de arte y artesanía.

De esta manera mediante los resultados logrados se puede ratificar que es válida la hipótesis que se planteó en la investigación.

IV. DISCUSION

Esta investigación y sus resultados obtenidos fueron desarrollados de una manera efectiva gracias a las entrevistas a profundidad, a las fichas de observación y encuesta que se aplicaron a los informantes, con lo que se logró aceptar la hipótesis planteada y determinar las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche que están compuestos por: Tradiciones culinarias, Festividades tradicionales, Danza y música, Arte y artesanía y de esta forma se obtuvieron los resultados.

En el primer objetivo específico para identificar las tradiciones culinarias se evidenció 4 platos típicos que se encuentran plasmados en las fichas de observación, asimismo se tomó la teoría de Jafari (2002) que lo define con el vocablo “Gastronomía” que alude al termino el arte del buen comer, en la entrevista a profundidad con los informantes y practicantes de esta dimensión se ponen en manifiesto que la forma de preparación y los ingredientes son característica importante de cada plato, por ello en la tesis de Arroyo (2014) manifiesta que las particularidades que posee el distrito de Moche en su gastronomía, son sus insumos, las técnicas de preparación y el valor histórico que encierra cada platillo típico, por lo cual es importante que estas sean preservadas para que generaciones futuras puedan proteger este legado riqueza cultural y gastronómica.

Para el segundo objetivo, identificar las festividades tradicionales se realizó el análisis a través de la investigación a profundidad y plasmados en las fichas de observación donde se evidencia que son 4 las festividades más representativas y resaltantes del distrito de Moche, que poseen raíz en sus tradiciones y las creencias más antiguas, constituyendo un increíble y valioso patrimonio cultural y a la vez un impresionante recurso turístico según Crespi (2003) de las cuales la festividad de San Isidro Labrador tiene una particularidad importante por su duración que es aproximadamente de 2 meses y que a través del tiempo se sigue celebrando con el mismo fervor en la comunidad y sin embargo en la región muchas personas desconocen de esta festividad como cultura viva es por ello en la tesis de Paredes

(2013) ella afirma que hemos privilegiado a lo que viene de afuera, sin darle valor a la riqueza cultural de nuestra tierra.

Con respecto al tercer objetivo, identificar las principales danzas y música, se realizó el análisis a través de las entrevistas a profundidad a los informantes y fichas de observación, dando como resultados cuatro expresiones del artísticas de la danza, siendo los diablos enmascarados la más típica y recurrente en las festividades tanto religiosas como patronales, la UNESCO (2009) afirma que la danza no solo abarca movimientos corporales, mímicas, gestos, impulsos, también manifiestan temperamentos o estados de ánimo, interpretan eventos o hechos diarios, tal y como sucede en la danzas de carácter religioso, es por ello que la danza de los negros esclavos es originada por en la festividad de Virgen de la Puerta, donde demuestran su ferviente fe y devoción, esto se ve reafirmado en la tesis de Chacon (2014) donde manifiesta que la danzas son los por lo tanto son representaciones artísticas de una escena de la vida diaria o de la historia de un pueblo.

En cuanto al cuarto objetivo, explicar el arte y la artesanía, mediante las entrevistas a profundidad y las fichas de observación pudimos analizar y plasmar en esta investigación los resultados obtenidos, en los cuales exponemos la riqueza del legado que no dejaron ancestros a través de sus técnicas artesanales y artísticas, por lo cual Jafari (2002) afirma que los trabajos producidos a mano resaltan sus orígenes indígenas, incluyendo sus diseños y motivos, teniendo en cuenta que los Moches fueron excelentes fueron excelentes artesanos creando un estilo muy especial y complejo que expresaban a través de sus murales, su cerámica donde representaban su vida cotidiana, escenas religiosas, por consiguiente en la tesis de Arroyo (2014) afirma que la artesanía peruana se encuentra entre la más variadas del mundo, su diversidad, colorido, creatividad y múltiple funcionalidad hacen de ella una actividad fundamental no solo para la identidad peruana sino para la supervivencia para los pueblos.

Con respecto al quinto objetivo, conocer la percepción de los informantes y practicantes sobre sus manifestaciones folclóricas, a través de las encuestas aplicadas, nos permitió plasmar las opiniones de las personas conocedoras y comprender la realidad del estado en el que se encuentra su cultura viva, Tamayo (2007) afirma que el folclore es un resumen de

hechos y expresiones de lo popular y tradicional en los que contribuyen los aportes de la cultura y sus costumbres que se van modelando en el ambiente, con esto se reafirma la importancia de las manifestaciones folclóricas para preservar nuestra cultura viva y nuestra identidad e idiosincrasia que enriquece la herencia dejada por nuestros ancestros.

V. CONCLUSIONES

1. Las manifestaciones folclóricas con la que cuenta el distrito de Moche son: Tradiciones culinarias, Festividades tradicionales, Danza y música, Arte y artesanía, las cuales expresan y guardan un inmenso valor histórico el cual permitirá diversificar la oferta turística que Moche ya ofrece y preservando la cultura viva gran legado de nuestros ancestros.
2. El distrito de Moche posee una tradición culinaria de importancia histórica, son 4 platos típicos, donde su técnica de preparación e insumos han sido transmitidos de generación en generación.
3. Las festividades tradicionales del distrito de Moche son diversidad cultural, entre las más representativa tenemos 4 y una particularidad importante es que su Semana Santa tiene una duración de 10 días y fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.
4. La Danza y música que posee el distrito de Moche, está representada por 4 danzas artísticas y algunas bandas que son típicas de este distrito, los diablos enmascarados es la danza típica y más recurrente en festividades de este distrito.
5. El Arte y la artesanía del distrito de Moche, posee 3 técnicas artesanales importantes, los moches tenían una impresionante estilo y creatividad en sus expresiones artísticas, siendo su cerámica una de las mejores entre todas las culturas peruanas.
6. La percepción de los informantes sobre sus manifestaciones folclóricas, dan cuenta que su cultura viva sigue presente en la vida cotidiana de los mocheros, sin embargo hay muchos aspectos y factores que mejorar para poder impulsar la diversificación de la oferta y salvaguardar su legado histórico.

VI. RECOMENDACIONES

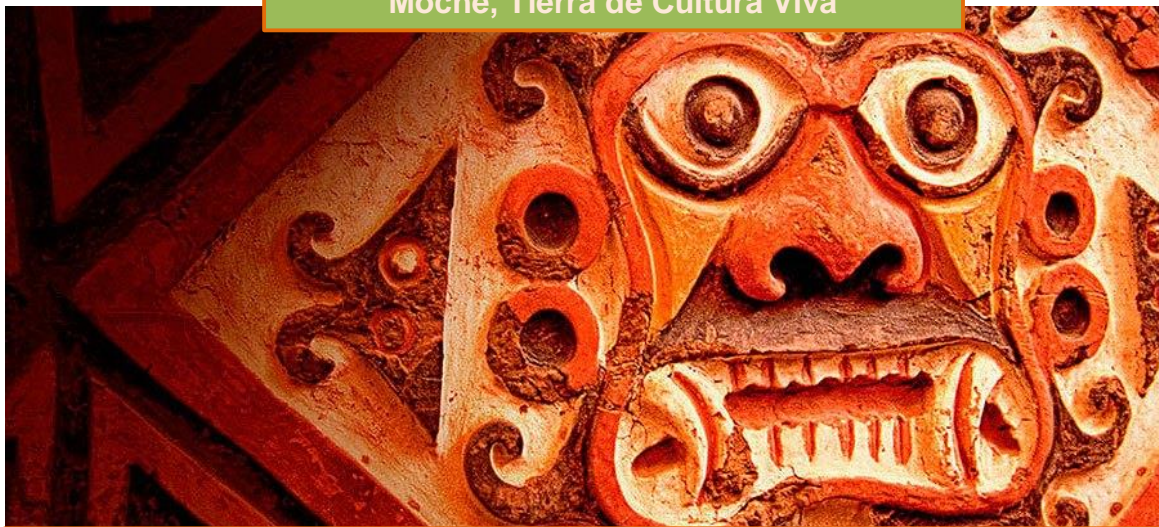
1. Promover la investigación y salvaguarda de los elementos patrimoniales a través de proyectos turísticos que aporten su desarrollo.
2. Fomentar la identidad cultural de sus pobladores, para que perdure el legado de nuestros ancestros y nuestras raíces culturales.
3. Implementar una oficina de atención e información al turista, para orientarlos y guiarlos sobre lugares y recursos importantes que deben de conocer.
4. Fomentar la inversión pública y privada en proyectos de desarrollo turístico que permitan una diversificación de la oferta actual y también una difusión de aquellas expresiones folclóricas que aún se desconocen entre los visitantes.
5. Fomentar la realización de ferias artesanales, gastronómicas, donde se expongan sus expresiones artísticas y se puedan dar a conocer y difundir sus manifestaciones folclóricas ricas en cultura e historia.
6. Implementar rutas e itinerarios turísticos que promuevan la difusión y promoción de su patrimonio cultural.
7. Realizar talleres de artesanía y danzas para desarrollar la evolución de estas prácticas y difundirlas a generaciones futuras.

A futuras investigaciones se recomienda realizar investigaciones explicativas con diseño cuasi experimental donde se aplican estrategias para mejorar las condiciones de salvaguarda y protección de las manifestaciones folclóricas.

VII. PROPUESTA



Moche, Tierra de Cultura Viva



PROGRAMA TURISTICO DEL DISTRITO DE MOCHE

PROGRAMA TURISTICO CULTURAL PARA LA DIVERSIFICACION DE LA OFERTA

“Moche tierra de cultura viva”

Datos Informativos:

NOMBRE DEL PROGRAMA: “Moche tierra de cultura”

PÚBLICO OBJETIVO: Turistas nacionales y extranjeros

DURACIÓN: Full day

DISTRITO: Moche

RESPONSABLE: Arminda Judith Cieza Pizan

Fundamentación de la Propuesta:

Este programa tiene la finalidad de difundir y promover las expresiones culturales del distrito de Moche, de reforzar la identidad cultural de los pobladores y visitantes en general, revalorizar nuestro legado ancestral, diversificando la oferta turística que Moche ya posee.

El programa turístico estará dirigido a turistas tanto nacionales como extranjeros, a visitantes en general, será un full day donde se podrá disfrutar de la gastronomía de la comunidad, conocer de la artesanía y sus técnicas, admirar de sus danzas y vestimenta y conocer un poco más sobre sus festividades tradicionales.

Objetivos:

General

- ✓ Diversificar la actual oferta turística que posee el distrito de Moche.

Específicos:

- ✓ Dar a conocer las expresiones y manifestaciones folclóricas y culturales del distrito de Moche a los visitantes
- ✓ Difundir su cultura viva y revalorizar la identidad cultural de estudiantes y pobladores

“Moche tierra de cultura viva”

Itinerario del recorrido

9:30 Visita al Complejo Arqueológico Huacas del Sol y la Luna

11:30 Visita a los artesanos del parador turístico

12:30 Visita al Pueblo de Moche

13:00 Almuerzo con potajes tradicionales de la localidad

15:00 Tarde cultural con la apreciación de danzas típicas (toma de fotos, prueba de vestimenta típicas)

16:30 Tarde vivencial:

- Aprender a preparar un potaje tradicional
- Aprender a elaborar artesanías con las diferentes técnicas en los talleres

18:00 Término del recorrido

VIII. REFERENCIAS

- Arroyo, M. (2014). *Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como complemento de la actual oferta turística*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Bolaños, L. (2013). *Las manifestaciones folklóricas para la práctica del turismo vivencial en el centro poblado de Cuzcuden, provincia de san pablo, región de Cajamarca*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú
- Chacon, S. (2014). *Manifestaciones folclóricas de la provincia de Trujillo, como factor que impulsa la diversificación de la actual oferta turística*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Cortázar, A. (1959). *Esquema del Folklore*. Argentina: Columba
- Crespi, M. (2003). *Patrimonio Cultural*. España: Síntesis
- Hidalgo, R. (2013). *Procesos aculturativos En Las Manifestaciones folclóricas de la comunidad quechua wayku*. (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú
- Jafari, J. (2002). *Enciclopedia del Turismo*. España: Síntesis
- La Definición. *Definición de gastronomía*. [Entrada de Blog]
Recuperado de <https://la-definicion.com/gastronomia/>
- Linton, R. (1945). *Cultura y Personalidad*. Estados Unidos: Fondo de Cultura Económica
- Mejía, D. (2004). *La artesanía de México: Historia, Mutación y Adaptación de un concepto*. México: Trillas
- Merino, M. (1999). *Ensayos sobre el FOLKLORE Peruano*. Universidad Ricardo Palma/ Centro de Investigación
- Muñoz, J. (2002) *Folklore y Turismo*. Honduras: Guaymuras

- Paredes, A. (2013). *Los Valores Culturales De Las Fiestas Tradicionales Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Turismo De La Parroquia De Izamba Del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Pulido, J. (2013). *Turismo Cultural*. España: Síntesis
- SECTUR, (2015). *Turismo Cultural*. [Entrada de Blog]. Recuperado de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- SECTUR, (2015). *Oferta Turística*. [Entrada de Blog]. Recuperado de <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx>
- SENATUR, (2014). *Turismo Cultural: Una Oportunidad Para El Desarrollo Local*. [Entrada de blog]. Recuperado de https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2017/05/Gui%CC%81a-Turismo-Cultural_Chile-Me%CC%81xico.pdf
- Tamayo, W. (1997). *Folclore, Derecho a la cultura propia*. [Entrada de Blog]. Recuperado de <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1922/folclore-derecho-a-la-cultura-propia-1997.pdf>
- UNESCO, (2009). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. [Entrada de blog]. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>
- Vega, D. (2013). *El Campo Artesanal: Aporte Teórico Social y Pedagógico*. Colombia: JDC
- Velásquez, O. (2012). *Gastronomía e identidad nacional. Perú recuperación de su autoestima y desarrollo sostenido*. Perú: USMP

V. ANEXOS



ANEXO 2

Instrumento: entrevista

Entrevista sobre tradiciones culinarias

ENTREVISTA

La entrevista pretende mostrar los elementos de las manifestaciones folclóricas más resaltantes en el distrito de Moche por su variedad en tradiciones culinarias, por esa razón quisiera la colaboración en esta pequeña entrevista, detallando las tradiciones culinarias.

Nombre del Informante:.....

Cargo/Ocupación del Informante:.....

1. ¿Cuáles son los platos, postres y bebidas típicas más representativas del distrito de Moche?
2. ¿Qué insumos utiliza para la preparación de los platos típicos?
3. ¿Cuál es el proceso de elaboración de los platos típicos?
4. ¿Cómo adquirió el aprendizaje de la preparación de los platos típicos?
5. ¿En qué tipo de acontecimientos sociales y fiestas tradicionales se preparan los platos típicos?

Entrevista sobre festividades tradicionales

Entrevista

La entrevista pretende mostrar los elementos manifestaciones folclóricas más resaltantes en el distrito de Moche por su variedad en festividades tradicionales, por esa razón quisiera la colaboración en esta pequeña entrevista, detallando las Festividades tradicionales.

Nombre del Informante:.....

Cargo/Ocupación del Informante:.....

Festividades tradicionales:

1. ¿Cuáles son las festividades tradicionales más representativas del distrito de Moche?
2. ¿Cuál es el periodo de ejecución de cada festividad tradicional?
3. ¿Cuáles son las fiestas religiosas del distrito de Moche?
4. ¿Qué presentaciones artísticas se realizan en cada festividad tradicional?
5. ¿Cuáles son las principales de actividades que se realizan en cada festividad tradicional?

Entrevista sobre danza y música

Entrevista

La entrevista pretende mostrar los elementos de las manifestaciones folclóricas más resaltantes en el distrito de Moche por su variedad en danza y música, por esa razón quisiera la colaboración en esta pequeña entrevista, detallando la danza y la música.

Nombre del Informante:.....

Cargo/Ocupación del Informante:.....

Danza y Música:

1. ¿Cuáles son las principales danzas que posee el distrito de Moche?
2. ¿Qué tipos de indumentaria utilizan en su vestimenta?
3. ¿En qué acontecimientos se presentan las principales danzas?
4. ¿Cuáles son las principales bandas musicales con las que cuenta el distrito de Moche?

Entrevista sobre arte y artesanía

Entrevista

La entrevista pretende mostrar los elementos de las manifestaciones folclóricas más resaltantes en el distrito de Moche por su variedad en arte y artesanía, por esa razón quisiera la colaboración en esta pequeña entrevista, detallando el Arte y artesanía

Nombre del Informante:.....

Cargo/Ocupación del Informante:.....

Arte y artesanía:

1. ¿Cuáles son los tipos de artesanías que existen en el distrito de Moche?
2. ¿Cuáles son los tipos de materiales que utilizan en cada artesanía?
3. ¿Cuáles son los instrumentos utilizan en las técnicas artesanales?
4. ¿Cuáles son los métodos y técnicas artesanales que utilizan en sus trabajos?
5. ¿Quiénes son los artesanos y pintores más representativos del distrito de Moche?

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Hanny del Castillo Melendez, titular del DNI. N°
44758505, de _____ profesión
Licenciada en turismo, ejerciendo actualmente como
servidor público, en la Institución
Municipalidad Provincial de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en informantes y practicantes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los 13 días del mes de Junio del
2018



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carmen Castillo García, titular del DNI. N°
40325846, de profesión
Licenciada en turismo, ejerciendo actualmente como
servidor público, en la Institución
Municipalidad Provincial de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en informantes y practicantes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los 13 días del mes de Junio del
2018


Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

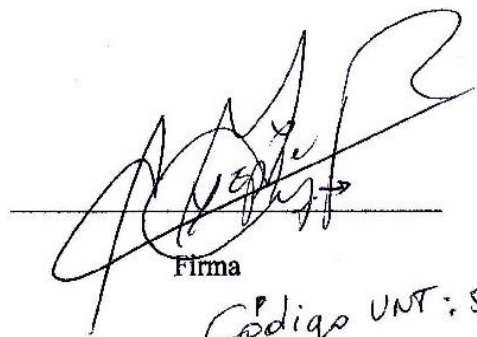
Yo, Alejandro Eljov Yepjen Ramos, titular del DNI. N° 40064653, de _____ profesión Prof. Arqueólogo, ejerciendo actualmente como docente de la Escuela de Arqueología en la Institución Universidad Nacional de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en practicantes e informantes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

En Trujillo, a los 13 días del mes de Junio del 2018


Firma

Código UNT: 5590

ANEXO 3

Instrumento: Ficha de observación

Ficha de observación - tradiciones culinarias

Nombre del elemento patrimonial:			N° :
Dimensión:		Fotografía	
Ubicación :			
Descripción			
		Nota:	

Ficha de observación - festividades tradicionales

Nombre del bien patrimonial			N° :
Dimensión:		Calendario festivo:	
Ubicación :		Fotografía	
Descripción			
		Nota:	

Ficha de observación - Danza y Música

Nombre del elemento patrimonial		N°:	
Dimensión:		Fotografía	
Ubicación :			
Descripción			
		Nota:	

Ficha de observación – Arte y artesanía

Nombre del bien patrimonial			N° :
Dimensión:		Fotografía	
Ubicación :			
Descripción			
		Nota:	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Hanny del Castillo Melendez, titular del DNI. N° 44758505, de _____ profesión Licenciada en turismo, ejerciendo actualmente como servidor público en la Institución Municipalidad Provincial de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ficha de observación), a los efectos de su aplicación al personal que labora en _____.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los _____ días del mes de _____ del _____



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

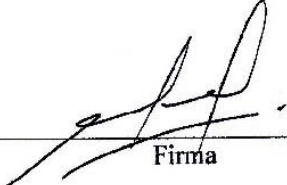
Yo, Carmen Castillo Garcia, titular del DNI. N°
40325845, de _____ profesión
Licenciada de turismo, ejerciendo actualmente como
servidor público, en la Institución
Municipalidad Provincial de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ficha de observación), a los efectos de su aplicación al personal que labora en _____

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los _____ días del mes de _____ del _____


Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

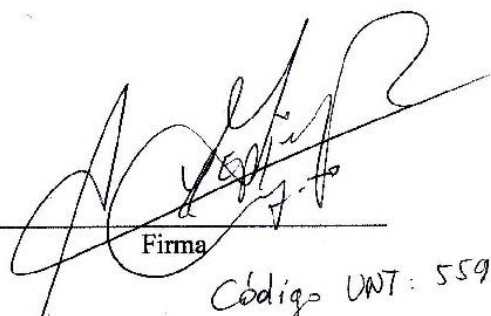
Yo, Alejandro Eljov Yegjen Ramos, titular del DNI. N° 40064653, de _____ profesión Prof. Arqueólogo, ejerciendo actualmente como docente de la escuela de Arqueología en la Institución Universidad Nacional de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ficha de observación), a los efectos de su aplicación al personal que labora en informantes y practirantes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión				✓
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los 13 días del mes de Junio del 2018


Firma
Código UNT: 5590

ANEXO 4

CUESTIONARIO (INSTRUMENTO)

La presente encuesta tiene por objetivo determinar la perspectiva sobre el desarrollo de las manifestaciones folclóricas del distrito de Moche. Por favor responder con sinceridad el presente cuestionario y tener en cuenta que no existe respuesta buena ni mala

Sigue las instrucciones y marca con una "X" las opciones según corresponda, donde 1 es el menor puntaje y el número 5 es el mayor.

Edad:.....

Sexo: Masculino ()

Femenino ()

N°	PREGUNTAS	TOTALMENTE DESACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
		1	2	3	4	5
1	¿Cree Ud. Que sus manifestaciones folclóricas son motivo de orgullo para toda su comunidad?					
2	¿Cree Ud. Que sus manifestaciones folclóricas son adecuadamente valoradas en su comunidad?					
3	¿Cree Ud. Que sus manifestaciones folclóricas han ido perdiendo autenticidad a través del tiempo?					
4	¿Cree Ud. Que sus manifestaciones folclóricas son salvaguardadas por las instituciones correspondientes?					
5	¿Cree Ud. Que sus manifestaciones folclóricas pueden diversificar la oferta turística de su comunidad?					
6	¿Cree Ud. Que sus manifestaciones folclóricas son de gran importancia para la riqueza cultural de su comunidad?					

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

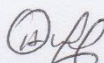
Yo, Hanny del Castillo Melendez, titular del DNI. N°
44758805, de _____ profesión
Licenciada en Turismo, ejerciendo actualmente como
Técnica en Turismo, en la Institución
Municipalidad Provincial de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (~~questionario~~) a los efectos de su aplicación al personal que labora en informantes y practicantes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los 06 días del mes de Julio del
2018



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

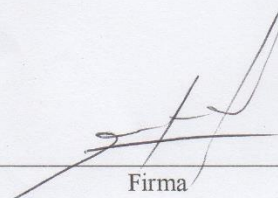
Yo, Carmen Castillo García, titular del DNI. N°
40325845, de _____ profesión
Licenciada en Turismo, ejerciendo actualmente como
servidor público, en la Institución
Municipalidad Provincial de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (questionario) a los efectos de su aplicación al personal que labora en informantes y practicantes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los _____ días del mes de _____ del _____



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

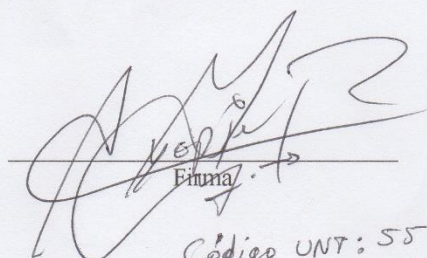
Yo, Alejandro Eljon Yepjen Ramos, titular del DNI. N°
40064653, de _____ profesión
Arqueólogo, ejerciendo actualmente como
docente universitario, en la Institución
Universidad Nacional de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación al personal que labora en informantes y practicantes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Trujillo, a los 06 días del mes de julio del
2018


Firma
Código UNT: 5590