



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

Beatriz Andrea, Castillo Vicente

Cyntia Vanesa, Ochoa Huaringa

ASESOR:

Mgtr. Augusto César, Mescua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de aprendizaje

Lima – Perú

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
 (a) Andrea Beatriz Castillo Vicente y Cynthia Vanesa Ochoa
 cuyo título es: El humor y el desarrollo del pensamiento creativo
en los niños de 4 a 5 años de la I.F.I. N° 061
San Judas Tadeo de las Violetas - San Juan de
Lurigancho.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
 el estudiante, otorgándole el calificativo de:[número]
[letras].

Lima, San Juan de Lurigancho, 14 diciembre
 de del 2018....

Andrea Beatriz Castillo Vicente → 15 → Quince
Cynthia Vanesa Ochoa Huaranga → 16 → Dieciséis



PRESIDENTE

 Mgtr. Katelin Mirian
Rivera Paipay


SECRETARIO

 Mgtr. Marilyn Salazar
Cerna


VOCAL

 Mgtr. Augusto César Mesiva Fiveroa


Babero

 Dirección de
 Investigación

Revisó




Babero

 Dirección de
 Investigación

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios porque es la persona que me da fuerza día a día, así mismo, a mis padres por darme ánimos.

Cyntia Vanesa Ochoa Huaranga

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios porque es guía y sustento de nuestro día a día, así mismo a nuestros padres por su apoyo incondicional en todo momento.

Beatriz Andrea Castillo Vicente

AGRADECIMIENTO

Este trabajo es posible gracias al apoyo y dedicaciones de los profesores por toda su paciencia y por todas sus enseñanzas dadas, por otro lado agradecerle a la institución educativa “San Judas Tadeo de las violetas por acogernos para realizar nuestra investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Beatriz Andrea Castillo Vicente con DNI N° 71894364 y Cyntia Vanesa Ochoa Huaranga con DNI N° 47266001 afectamos a cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaráramos bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de diciembre del 2018



Cyntia Vanesa, Ochoa Huaranga
DNI: 47266001



Beatriz Andrea, Castillo Vicente
DNI: 71894364

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento de la ley general universitaria, reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presentamos ante ustedes la Tesis titulada “El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito San Juan de Lurigancho – 2018”, la misma que sometemos a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Las autoras

Cyntia Vanesa, Ochoa Huaranga

Beatriz Andrea, Castillo Vicente

INDICE

	Pág
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACION DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	ivi
INDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad problemática	2
1.2. Trabajos previos	3
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	6
1.4. Formulación del problema.....	12
1.5 Justificación del estudio.....	12
1.6. Objetivo	13
1.7. Hipótesis	14
II. MÈTODO	14
2.1. Diseño de investigación.....	14
2.3. Población y muestra.....	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	22
2.5. Métodos y análisis de datos	27
2.6. Aspectos éticos	28
III.RESULTADOS	28
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	41
VI.RECOMENDACIONES	42
VII.Referencias bibliográficas	44
Anexos	48

ÍNDICE DE TABLAS

Nro.	Descripción	Pág.
Tabla 1	Matriz de Operacionalización	16
Tabla 2	Cuadro de distribución de la población de estudiantes.....	20
Tabla 3	Cuadro de juicio de expertos	25
Tabla 4	Cuadro de V de Aiken.....	26
Tabla 5	Resultado de confiabilidad del instrumento del humor.....	27
Tabla 6	Resultado de confiabilidad del instrumento el desarrollo del pensamiento creativo	28
Tabla 7	Alpha de Combach.....	28
Tabla 8	Descripción de la variable Desarrollo del pensamiento creativo	29
Tabla 9	Descripción de la variable humor.....	30
Tabla 10	Descripción de la dimensión fluidez	31
Tabla 11	Descripción de la dimensión flexibilidad	32
Tabla 12	Descripción de la dimensión originalidad	33
Tabla 13	Descripción de la dimensión humor creativo.....	34
Tabla 14	Descripción de la dimensión social	35
Tabla 15	Descripción de la dimensión constructivo.....	36
Tabla 16	Correlación de humor y desarrollo del pensamiento creativo	38
Tabla 17	Correlación de la dimensión social y el desarrollo del pensamiento creativo.....	39
Tabla 18	Correlación de la dimensión humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo.....	40
Tabla 19	Correlación de la dimensión constructiva y el desarrollo del pensamiento creativo.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Nro.	Descripción	Pág.
Figura 1	Niveles de pensamiento creativo.....	30
Figura 2	Niveles de humor.....	31
Figura 3	Frecuencia en porcentaje de la dimensión fluidez	32
Figura 4	Frecuencia en porcentaje de la dimensión flexibilidad.....	33
Figura 5	Frecuencia en porcentaje de la dimensión originalidad.....	34
Figura 6	Frecuencia en porcentaje de la dimensión humor creativo.....	35
Figura 7	Frecuencia en porcentaje de la dimensión social.....	36
Figura 8	Frecuencia en porcentaje de la dimensión constructiva.....	37

RESUMEN

La investigación tuvo como finalidad determinar la relación entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. El tipo de investigación fue aplicada, de diseño no experimental y de corte transversal. La población estuvo conformada por un total de 280 estudiantes, de las cuales se utilizó una muestra de 112 alumnos de 4 a 5 niños, para evaluar las variables humor y el desarrollo del pensamiento creativo se utilizó la técnica de la Observación asimismo el instrumento es una ficha de observación. Al término de la investigación los resultados indicaron que si existe relación significativa entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, dado que la significancia es de 0,000 lo que significa que es menor a 0.05 se rechazó la hipótesis nula y se obtuvo el valor de valor de $Rho= 0,894$ lo que indica que existe correlación alta entre las variables de estudio.

Palabras clave: Humor creativo ,originalidad .

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the relationship between humor and the development of creative thinking in children aged 4 to 5 years of the I.E.I. No. 061 San Judas Tadeo de las Violetas in the district of San Juan de Lurigancho, 2018. The type of research was applied, of non-experimental and cross-sectional design. The population consisted of a total of 280 students, of whom a sample of 112 students of 4 to 5 children was used. To evaluate the variables humor and the development of creative thinking, the technique of Observation was used. observation sheet. At the end of the research, the results indicated that there is a significant relationship between creative humor and the development of creative thinking in children from 4 to 5 years of the Initial Educational Institution No. 061 San Judas Tadeo of violets, since the significance is of 0.000 which means that it is less than 0.05 the null hypothesis was rejected and the value of Rho value = 0.894 was obtained, which indicates that there is a high correlation between the study variables.

Keywords: Creative humor, originality.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En la actualidad en la población hoy en día está cambiando. Los padres buscan que sus niños estudien en colegios privados y caros para que tengan una educación con más libros, más tareas y así poder enfrentar los desafíos que la vida les pondrá, siendo así que confían en las mejores instituciones educativas.

El país asiático de Singapur es una nación líder en educación, sanidad y competitividad económica. En este país consideran la educación como un pilar fundamental, se basa en la meritocracia y la competitividad, por lo cual toman que su aprendizaje del niño sea aprendido significativamente y no memorizado ya que también cuentan con profesores muy preparados en constantes capacitaciones, así mismo la enseñanza que le dan a los integrantes del país lo hacen con materiales concretos, pictóricos, diagramas, dibujos y lo trabajan en grupos para que el aprendizaje sea retroalimentado, ya que, los objetos le permiten a los niños explorar diferentes ideas cuando están aprendiendo sobre un concepto y no es memorizado, por otro lado los profesores siempre mantiene a los alumnos en cuestionamiento, logrando que los niños indaguen y puedan descubrir cosas nuevas a través de sus respuestas.

Por otro lado, Finlandia denota que también tiene una educación de calidad de las mejores, ya que apuesta por el bienestar de cada uno de sus habitantes tanto como niño y adulto, y cada vez logran el éxito gracias a la importancia que le dan a la educación, la educación brindada en Finlandia es a base de métodos que usa cada docente enfocados en un solo objetivo, que es que los niños logren un aprendizaje esperado, así mismo, los niños tienen menos horas de clase y menos deberes ya que mayormente todas las escuelas son públicas, por otro lado hay acompañamiento individualizado para todos los niños en general.

La Ley orgánica de educación intercultural del Ecuador (LOEI), nos dice que la educación inicial, es el primer programa del sistema educativo, que tiene una importancia muy grande; en la educación, ya que si un niño no tiene un buen bienestar físico como emocional, no podría aprender de una manera correcta.

En esta situación, fundamentalmente en la educación inicial, se exterioriza un gran reto, el cual es formar niños saludables, educándolos con felicidad y positivismo, mejorando su estilo de vida. En esta perspectiva, el humor es una buena opción para salir de cualquier problema, tensión o situación agobiante.

Por otra parte, Castejón (2016) manifiesta que el humor no se determina por hacer daño o denigrar a las personas puesto que es lo contrario ya que logra un vínculo de una persona con otra, ayuda mucho en la comunicación, por otro reduce las tensiones y regula emociones. Entonces se puede decir que habrá cambios o alteración en la vida de una persona y más en un estudiante ya que logra tener mucha utilidad, puesto que un niño puede mejorar su autoestima, se auto controla y se establece un clima de trabajo muy agradable tanto como para la docente y el niño, ya que los maestros usan sus habilidades intrapersonales con ellos para lograr una mejor relación. (p.951)

Por otra parte, Ortega (2015, pp. 29 – 30) explicó que el humor es un medio donde podemos ver de otra forma la vida por lo que esto se manifiesta en el cómo actuamos en el día a día y al incorporarlo a la educación permite una manera de confrontar la vida y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, estudiando con alegría y educando con felicidad, además de fomentar la creatividad en los educandos.

En tal sentido, se puede definir que el humor según Barrio y Fernández (2010) explicaron que es un concepto que una actitud de una persona, un determinado carácter asimismo también es la realidad en la que vivimos y, por tanto, no es un hecho que se pueda separar, analizar y catalogar al lado de otros. (2010, p.367)

Por esa razón, la pedagogía actual necesita de docentes proactivos que utilicen estrategias, como el humor, para que las sesiones de clases sea más interesante y creativo, que permitan mejorar lo aprendido para que los alumnos construyan su propio conocimiento, para ello el humor, es como método estimulante, para que el estudiante aprenda, impidiendo el incremento de estrés, depresión y el aburrimiento.

Asimismo, para definir la segunda variable de este estudio se tomaron diversos autores que señalan que la creatividad permite dar varias soluciones ante situaciones problemáticas que pasa el día a día de nuestra vida

Finalmente, a nivel local en la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas se ha identificado que los niños de 4 y 5 años tienen un nivel promedio en el humor y en la

creatividad, por ese motivo el interés de realizar una investigación sobre la relación entre “El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas - San Juan de Lurigancho, 2018”

1.2.Trabajos previos

Rivero (2011) explicó “*El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de ELE, España*”, la finalidad fue estudiar el pensamiento que tiene el educador de ELE encuestado, usa el humor como una aplicación en la educación, el instrumento a usar es un temario anónimo, y terminó concluyendo con que el profesorado de ELE encuestado, usa el humor en el proceso de enseñanza - aprendizaje, cambiando en una táctica didáctica el cual debe tener una significación especial y no ser algo secundario en las sesiones de aprendizaje, puesto que ofrecen un sinnúmero de utilidad tanto cognitivo, emocional, social, etc.

Rodríguez (2008) indicó un estudio titulada “*El humor como táctica educativo para la enseñanza significativa de tipología de textos: Descriptiva demostrativa, en estudiantes de grado 11° de la educación media, Colombia*”, el proyecto fue establecer las diferencias de la enseñanza de un tema de idioma Castellano desarrollando con un conjunto de alumnos, como estrategia se usa la táctica didáctica del humor, relacionando con otros grupos donde se emplea una táctica más formativa, según el autor, tradicional, usaron un muestrario de 199 alumnos, el tipo de investigación fue correlacional, el instrumento a utilizar fue el pre-test, el post-test y el registro de notas de campo, en el cual se finalizó que el conjunto de niños que realizó la clase bajo el enfoque o táctica pedagógica del humor alcanzó un alto índice de motivación, buena conducta, empatía con el docente, una mayor intervención, mejor trabajo en equipo a diferencia de los alumnos en los que se aplicó la pedagogía tradicional.

Irache (2013) manifestó en su tesis: *Humor en nuestras aulas de clase. intervención en el crecimiento integral del infante*, tuvo como propósito el análisis del estado de la cuestión sobre el tema elegido, como influye el humor en el crecimiento integral de los niños y como beneficia su creatividad creadora, se finalizó que el humor fomenta el crecimiento integral de los niños así mismo su creatividad creadora por lo cual es muy importante impulsar un buen humor en las aulas de clase.

Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2010) argumentaron en su tesis titulada : *La Relación entre el pensamiento y la creatividad en niños de Educación inicial pertenecientes a las Instituciones Educativas de las Provincias de Murcia y Alicante*, para optar (Magister) en psicología con mención en psicología evolutiva y educación de la Universidad de Murcia, España. Cuyo 4 objetivo fue fundar la relación entre la inteligencia y la creatividad. Este estudio no experimental estuvo conformado por 20 niños. Se adaptó una lista de cotejo repartido en aptitudes intelectuales: razonamiento numérico, lógico, verbal, actitud espacial y memoria y se concluyó que, si existe relación entre la inteligencia y la creatividad, se analizó, que los niños con mayor nivel estudio consiguen calificaciones altas.

Narváez (2006) explicó la investigación titulada “La didáctica del humor en los primeros años, Chile”, la finalidad principal fue dar a conocer el nivel de información, aplicación e interés que manifiestan tener las educadoras de los niños de inicial de la comuna de Hualpén en la VIII Región de Chile respecto a este tema, la muestra fue setenta profesionales, especialistas en la atención de niños y niñas menores de seis años, el tipo de investigación fue exploratorio-descriptivo, el instrumento utilizado fue la aplicación de un cuestionario, y se concluyó que las docentes de inicial a las que se les entregó los cuestionarios para que los resolvieran desconocían la didáctica del humor como una herramienta educativa en educación infantil.

Trabajos previos nacionales

Aguirre, Alhuay, Medina y Velázquez (2017) desarrollaron la investigación titulada “*La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea, Puno - Perú*”, el objetivo fue llegar el aumento de la creatividad en los estudiantes de cinco años del nivel inicial , el muestreo fue criterial , tipo de investigación fue exploratorio, se utilizaban pautas , métodos e herramientas que demostraron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación y en conclusión se demostró la necesidad de que el colegio ponga en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad de manera que pueda aplicar tácticas de pedagogía, pues cada alumno es opuesto y lo que puede ayudar para uno, puede no servir para otro .

Chacón y Pissani (2016) explicaron la investigación titulada “*practica de Estrategias Didáctico - Lúdicas para el crecer la Creatividad, en niños de Cinco Años del Nivel Inicial, Lima - Perú*”, el objetivo fue desarrollar el nivel de creatividad de los niños y niñas de la I.E.I N°047 “Capullitos de María”, el muestrario fue 25 alumnos, el tipo de investigación fue experimental, el instrumento utilizado fue el pre test como en el post test consistió en una lista de cotejo y se llevó a la conclusión que los índices de creatividad tanto en el antes y después de los test expresaron que existe una disimilitud considerable en la nivelación del crecimiento de la imaginación en niños de cinco años después de aplicar las estrategias didáctico- lúdicas.

Cánepa y Evans (2015) indicaron la investigación titulada “*Estrategias docentes y crecimiento de la creatividad en niños de cinco años: un estudio para examinar entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel, Lima - Perú*”, el objetivo fue unir las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel, el muestrario fue una profesora y quince alumnos (as) de cada salón de clase , los instrumentos utilizados fueron el guion de entrevista sami estructurado y la lista de cotejo, su tipo de investigación fue descriptivo – comparativo y se concluyó que hubieron disimilitudes relevantes en el uso de herramientas pedagógicas para la potencialización de la creatividad.

Ojaicuro (2015) indico la investigación “*La creatividad infantil y logros de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del distrito de San Juan, Chiclayo, Perú - 2015*”, cuyo finalidad fue si existe relación entre la creatividad infantil y los logros de aprendizaje de los niños y las niñas de 5 años de la I.E.I N° 401, la muestra estuvo conformada por 30 niños y niñas, el diseño fue el transaccional correlacional, los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo y el registro auxiliar de la profesora, en conclusión fue que la maestra a veces era accesible para que los alumnos establecían lo que querían aprender y algunas veces se sentían motivados para resolver ejercicios lúdicos permitiendo un mayor nivel en su aprendizaje.

Berrocal (2013) demostró en su tesis titulada : *consecuencia de la de las tácticas lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos de comunicación de la institución educativa 1256 Alfonso Ugarte del distrito de santa Anita – 2011*, cuyo

objetivo fue determinar el uso de las estrategias lúdicas desarrollo el pensamiento creativo en los estudiantes de Comunicación de la Institución Educativa N° 1256 Alfonso Ugarte del distrito de santa Anita – 2011, donde el tipo de investigación fue el enfoque mixto, con un diseño Cuasi experimental: Pretest-Postest con grupos intactos, se determina a través del análisis descriptivo, se encontró que, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas, los dos grupos no muestran diferencias, dado que el grupo experimental presenta una media de 6 y el grupo control una media de 5,95, encontrándose promedios prácticamente similares en el pre tes de ambos grupos.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Teorías relacionadas a la variable humor y sus dimensiones

Definición del humor

Según Barrio y Fernández (2010) explicaron que es una actitud de una persona ,un determinado carácter ,asimismo también es la realidad en la que vivimos y, por tanto, no es un hecho que se pueda separar , analizar y catalogar al lado de otros.(2010,p.367).

Por otro lado, Ortega (2016) manifiesta que el humor es una cualidad que vuelve divertido o chistoso transformando completamente interactivo. (p. 13) asimismo, el humor es una táctica donde podemos ver de otra forma la vida por y en el cómo actuamos en el día a día y al integrar a la educación permite una manera de enfrentar la vida y mejorar el aprendizaje de los niños, aprendiendo con alegría y educando con felicidad, además de fomentar la creatividad en los educandos. (pp. 29 - 30)

También, Castejón (2016) describió que el humor no se determina por hacer daño o denigrar a las personas puesto que es lo contrario ya que logra un vínculo de una persona con otra, ayuda mucho en la comunicación, por otro reduce las tensiones y regula emociones. Asimismo realiza muchos cambios en la vida de una persona y más en un estudiante ya que logra tener mucha utilidad, puesto que un niño puede mejorar su autoestima, se auto controla y se establece un clima de trabajo muy agradable tanto como para la docente y el niño, ya que los maestros usan sus habilidades intrapersonales con ellos para lograr una mejor relación. (p.951)

Entonces, Guitart (2011) dijo que reír es un proceso educativo que desarrolla el rendimiento de los estudiantes y se inclina de una forma a la educación, por otro lado para el profesor interpreta otro tipo de vínculo con el alumno.(p.52).

Finalmente, Gonzáles (2012) define que el humor no es resolver problemas, pero nos hace sentir y verlas de un modo diferente. El humor hunde la lógica; y la derrumba para ver la existencia más claro, y asimismo menciona Berger (p.50) quien plantea que el humor, la risa, lo cómico, es un "desgarrón en el tejido de la realidad". De allí que, para que la dirección escolar sonría debe romper el tejido de la realidad dura que a veces le toca confrontar y buscarle el lado humorístico a cada situación en particular. (p.85).

Bases biológicas del humor

García (2010) refiere que se ha encontrado alteraciones en los patrones cerebrales y secreción de hormonas favorables para el cuerpo. Puentes (2013) coincide con ello e indica que una actitud humorística, activa la red del sistema límbico del cerebro. Asimismo contribuye también en estimular otras emociones como son la felicidad, la inquietud o incluso el miedo. Las endorfinas liberadas cuando una persona sonrío o está feliz, brindan bienestar y relajación, a su vez que se liberan la serotonina las cuales, incrementan energía al cuerpo poniendo en movimiento aquellos músculos cerebrales inactivos (p.13).

Por otro lado Arias citado por Madrid (2013) explica que el proceso neurobiológico del humor implica actos cognitivos, afectivos y volitivos relacionados con distintas zonas de la corteza cerebral. A través de estudios de resonancia magnética (RM), se ha comprobado que el humor activa la región tegmental y el estriado ventrales, regiones claves en el circuito dopaminérgico de la recompensa, que están conectadas con la amígdala y el córtex insular. Cuando el humor se asocia a risa, entrarían en juego los lóbulos temporales basales.(p.46).

Asimismo, Puro Marketing (2018) explicó que un estudio de neurociencia se ha dedicado en analizar qué pasa en el cerebro cuando se diseña información humorística o se ejecuta alguna actividad en base a ella. Entonces, en este estudio se ha identificado que el córtex pre frontal medio del cerebro, parte que se encarga de la creatividad, se activa. (Pg. 4)

Dimensiones del humor

***Dimensión humor creativo**

Barrio y Fernández sintetizan que el humor es una acción con creatividad. Por lo tanto, humor no es practicar todos los días, puesto que es autónomo de ser utilizado por todos como un aprendizaje que fluye, brota a través de la creatividad. (2010, p. 368)

***Dimensión**

social

Barrio y Fernández refieren que es una dimensión fundamental dentro de una comunidad cuando nos reunimos con las personas de nuestro entorno. Si el contexto es positivo, las personas se alimentan de un vínculo más agradable y confiable, permitiendo un ambiente tranquilo y sano. (2010, p. 368)

***Dimensión Constructiva**

Barrio y Fernández consideran el positivismo como una manera optimista y divertida de ver la vida, considerando los errores como una de las tantas formas de reflexionar y ser conscientes que somos seres humanos, por lo tanto, hacer de eso una experiencia gratificante de aprendizaje utilizando de tal forma el humor como una estrategia para sobrellevar dicho error. (2010, p. 369)

El humor en el contexto educativo del aula del nivel inicial

Hablar del humor en el aula de clases es algo beneficioso para los alumnos. Asimismo educación infantil es identificado por la estimulación, por otro lado también la creatividad es fundamentalmente primordial en cada sesión de aprendizaje, es por ello que el humor se relaciona con inicial por tener características o un perfil en común.

Ortega (2016) explicó que los niños pequeños absorben más el humor que los profesores les transmiten ya que es el orientador de los estudiantes, gozar todos los beneficios que el humor ofrece al aplicarlo en su aula.

Asimismo, señala que el humor en la educación inicial debe ser distinto, creador e imaginario para que el alumno tenga más interés en aprender. (p. 36)

El humor incrementa la creatividad

Según Pelayo, Silva y Pelayo (2016) describió que existen diversos estudios sobre la influencia del humor en el desarrollo de la creatividad, uno de ellos es la de Ruby Nadler y sus colegas de la Universidad de Western Ontario (EE UU) publicado en la revista *Psychological Science*. En el cual se cambiaron los estados de ánimo de diferentes estudiantes a través de elementos como las canciones e imágenes por medio de videos generando un efecto en sus emociones ya sea tristeza o alegría. (Pg. 11)

Posteriormente, se verificó que los estudiantes alegres tenían una mayor facilidad para encontrar una solución a un problema antes que los estudiantes tristes, en conclusión actuaban aprendiendo a identificar ciertos modelos o respuestas en función de sus emociones. (Pg. 12).

Teorías relacionadas a la variable creatividad y sus dimensiones

Pensamiento creativo

Landau (citado por Almanza 2012) menciona que el pensamiento creativo, es un productor creado por uno mismo, es algo propio por lo cual es algo muy valioso ya que es una creación propia, es una función que gira entre el razonamiento y la imaginación, teniendo como producto de la comunicación interpersonal e interpersonal, es una postura esencial, una manera de existencia y forma de perduración. (p.4)

Ciberautores (2017) argumento que el pensamiento creativo es como una extensión, logra que el cerebro fluya y logre ideas nuevas fuera de lo común. El pensamiento creativo resulta ser original y busca nuevos pensamientos únicos. (p.5)

Por otro lado, Moromizato(2007) indicó que el pensamiento creativo genera nuevos conocimientos en diversos contextos teniendo como un principal objetivo específico de un modo nuevo, por otro lado menciona que el pensamiento creativo construye la autoestima, aumenta la conciencia de uno mismo, construye su individualidad entre otros (p.315)

Definición de creatividad

Según, Guilford (citado por Romero, 2010) explicó que la creatividad implica tres aspectos fundamentales, entre ellos tenemos el huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para después producir algo que es novedoso, por otro lado indica que la creatividad no es un

don que solo algunos lo tienen, sino que es algo que toda la humanidad lo posee en mayor o menor grado. (p.40)

Por otro lado, Valero (2000) menciona que la creatividad es una combinación de ser original, sentimiento, indagación y pensamiento que prepara para escapar de sendas comunes. (p. 45)

Entonces Villamizar (2012) sintetiza que la creatividad es la extensión de ver nuevas probabilidades y hacer algo al respecto, por lo tanto, cuando un ser humano va más allá de analizar un problema cotidiano es ahí donde pone en práctica una solución y genera un cambio, esto se llama creatividad: tener un problema y buscar una manera de solucionarlo de la forma más eficaz y teniendo resultados positivos. (p.8)

La creatividad es algo natural de una persona, es una habilidad que todos poseen pero que lo plasman en distintas formas, ya que no todos somos iguales. La creatividad se caracteriza por la adaptabilidad y por una capacidad de realizar creaciones nuevas, propias y originales, también es una forma de poder resolver conflictos y tener una solución mucho más efectiva y rápida.

Calzada (2013) manifiesta que una persona creativa es aquella que no continúa un modelo o pauta establecido o estipulado, por lo contrario, deja de lado lo cierto y aplica un pensamiento divergente, único e innovador. (p. 8)

Por otro lado, autores como Gardner, Torrance, y Paredes recogidos en el mismo libro (citado por Calzada, 2013) se aproximan un poco más a la definición que una persona creativa es aquella que investiga respuestas originales e inéditas a sus preguntas o conflictos que aparecen en el día a día. (p. 8)

Desarrollo de la creatividad en relación con las etapas educativas: Inicial

Según Ortega (2015) determina que las expresiones de las habilidades creativas se originan según el ambiente propicio para su desarrollo, además señala que los educandos en educación inicial se encuentran en una etapa propicia para el incremento de las destrezas creativas, puesto que los niños manifiestan una mayor atención o predisposición por observar, indagar, explorar y comprender el entorno que le rodea. Por lo tanto, se exige un mejor ambiente de aprendizaje que sea estimulante y evite un aprendizaje mecanizado. (pp. 29 – 30)

Dimensiones de la creatividad

***Fluidez**

Guilford (citado por Romero, 2010) manifiesta que es la suficiencia para elaborar conocimientos en abundancia y calidad con estabilidad, así como naturalidad. Asimismo la fluidez es la capacidad para dar varias o múltiples respuestas validas a un problema. (p. 44)

Por otro lado, se caracteriza por el interés de encontrar respuestas a una pregunta o incógnita, solución a un conflicto o desafío. (p. 44)

Por el contrario, explica que los obstáculos o impedimentos se enfocan en el desmesurado anhelo de ser efectivos o contundentes. (p. 44)

***Flexibilidad**

Según Guilford (citado por Romero, 2010) describió que es la capacidad del educando de responder o argumentar ante diversos contextos o tener diversas respuestas para un solo punto, hasta llegar a la correcta. (p. 44- 45)

La flexibilidad es fundamental para decidir ya que en primer lugar permite analizar diversas opciones, ópticas o rumbos, siendo más probable de obtener una respuesta correcta a partir de otro punto de vista. (pp. 44 – 45)

No obstante, los obstáculos de la flexibilidad se originan a partir del pensamiento paramétrico de la sociedad y los estereotipos que establecen, y la educación dirigida que sólo se fijan en el estímulo – respuesta, acostumbrados a obtener una sola idea o respuesta más de ello no es correcto, quedándose estancados en un solo pensamiento el vertical o convergente. (p. 44 - 45)

***Originalidad**

Según Guilford (citado por Romero, 2010) argumento que se expresa como la postura, conducta o actuar de la persona al elaborar un nuevo conocimiento innovador o divergente, un nuevo trayecto que será la base para nuevas realidades.

Según Huerta y Rodríguez (2006) manifiestan que existen tipos y técnicas de la creatividad y se dan de la siguiente forma:

Tipos de Creatividad

- Creatividad fluente: Abarca los sentimientos, los valores, las actitudes y todo lo que una persona anhela o desea.
- Creatividad científica: Abarca nuevos conocimientos basándose en el ingenio y en la investigación.
- Creatividad social: Es aquella que se realiza en las personas y logra nuevos conocimientos. (p.110)

1.4. Formulación del problema

Problema general

¿Qué relación existe entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?

Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?
- ¿Qué relación existe entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?
- ¿Qué relación existe entre el humor constructivo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?

1.5 Justificación del estudio

Teórica

El valor teórico de este estudio tiene teorías y aportes muy importantes que se ha profundizado de los diversos teóricos como Barrio y Fernández, orientados a la

relación del humor y desarrollo del pensamiento creativo, asimismo se aportó con un instrumento que fue una ficha de observación los cuales se realizará a través de bases teóricas como científicas de las variables de estudio, sirviendo como antecedentes para futuras investigaciones.

Metodológica

Este trabajo permitió analizar la relación entre “El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas - San Juan de Lurigancho”, así mismo, servirá para recolectar datos que serán procesados, además este instrumento pasará por dos etapas primero de Validez y segundo de confiabilidad a través de un proceso de expertos. Por lo cual este estudio, contará con una población extensa, por ende la muestra será significativa, así como sus resultados.

Social

Este trabajo ha permitido a portar a la comunidad educativa para darse cuenta como está la sociedad en educación, así mismo, se consideró el aporte del estudio sobre el humor y el pensamiento creativo para aplicar en sesiones de aprendizaje para la mejora de la educación de los niños y su desarrollo integral.

1.6. Objetivo

Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Objetivos específicos

- Identificar la relación entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

- Analizar la relación entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.
- Identificar la relación entre el humor constructivo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

1.7. Hipótesis

Hipótesis de investigación (Hi):

Existe relación significativa entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018

Hipótesis específicas:

- Existe relación significativa entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.
- Existe relación significativa entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.
- Existe relación significativa entre el humor constructivo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación corresponde al diseño no experimental y de corte transversal, Según Hernández et al (2014), manifiestan que el diseño se caracteriza por no manipular deliberadamente las variables, por lo tanto solo se observó los fenómenos en su ambiente

natural; por otro lado son de corte transversal debido a que se recolecta los datos en un solo momento (p.152)

Nivel de investigación

En el presente trabajo de investigación corresponde al nivel correlacional ya que pretende medir la relación entre las dos variables de estudio, Según Hernández et al (2014), Indicaron que este tipo de estudio tiene como finalidad conocer relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, variables en una muestra o contexto en particular (p.93)

Tabla 1

2.2. Variables , Operacionalización

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ Preguntas	Escala de valores	Rango
Creatividad	Guilford (citado por Romero, 2010) explicó que la creatividad implica tres aspectos fundamentales, entre ellos tenemos el huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para después producir algo que es novedoso, por otro lado indica que la creatividad no es un don que solo algunos lo tienen, sino que es algo que toda la humanidad lo posee en mayor o menor grado.	Fluidez	Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje • Expresa sus opiniones después de realizar la actividad • Responde a preguntas espontaneas con dos o más opciones • Responde con espontaneidad a las preguntas planteadas en la actividad 	Nominal	
		Flexibilidad	Libertad de ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad con total libertad • Expresa sus ideas con apertura y las confronta • Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos culminados 		
				<ul style="list-style-type: none"> • Construye productos novedosos utilizando 		

		Originalidad	Creaciones Novedosas	materiales de su entorno <ul style="list-style-type: none"> • Propone nuevas opciones de trabajo • Es genuino en sus creaciones 		
Humor	Barrio y Fernández (2010) indican que se trata de un concepto que designa una actitud humana, un determinado talante ante la realidad en la que vivimos y, por tanto, no es un simple fenómeno, un hecho que se pueda aislar, analizar y catalogar al lado de otros.	Humor creativo	Contagia alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Saluda con alegría cuando ingresa al salón de clases • Dramatiza acciones graciosos evitando la agresividad • Realiza Gestos graciosos • Da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego 		
		Social	Actitudes del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Hace bromas a sus compañeros • Trabaja en equipo con tranquilidad y alegría • Comparte sus materiales con alegría 		
			Afronta errores	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve una situación problemática con alegría • Cuando discute pide 		

		Constructiva		disculpas a su compañero en forma amistosa <ul style="list-style-type: none">• Acepta ayuda y con alegría realiza modificaciones a sus trabajos.		
--	--	---------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

2.3. Población y muestra

Población

En el presente trabajo de investigación se consideró como población finita a 280 estudiantes de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las violetas, del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. Según Arias (2006) una población finita es un conjunto en la cual se conoce la cantidad de unidades en la cual se integran, así mismo existe un registro documental de las dichas unidades (p.82)

Tabla 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			N°	N°	
SAN JUDAS TADEO DE LAS VIOLETAS			Niños	Niñas	Total
TURNO MAÑANA	Aula Verdad	4 años	13	15	28 niños
	Aula Honradez	5 años	15	13	28 niños
	Aula Solidaridad	4 años	16	12	28 niños
	Aula Respeto	Años	13	15	28 niños
	Aula Puntualidad	3 años	16	12	28 niños
TURNO TARDE	Aula Verdad	5 años	12	15	28 niños
	Aula Honradez	4 años	13	16	28 niños
	Aula Solidaridad	5 años	16	12	28 niños
	Aula Respeto	3 años	15	13	28 niños
	Aula Puntualidad	3 años	15	13	28 niños
Total de estudiantes					280 niños

Para la determinación de la muestra se ha seguido el siguiente procedimiento:

Criterios de inclusión:

- Todos los niños y niñas de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Todos los niños y niñas de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho que asisten al menos 4 días a la semana.
- Todos los niños y niñas de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho que estudian en el turno de la mañana y tarde.
- Todos los niños y niñas de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho que tienen un desarrollo de acuerdo a su edad cronológica y mental.

Criterios de exclusión:

- Todos los niños y niñas de 4 a 5 años que no estudian en la I.E.I. San Judas Tadeo del distrito de las Violetas de San Juan de Lurigancho.
- Todos los niños y niñas de 4 a 5 años que estudian en la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, pero no asisten al menos 4 días a la semana.
- Todos los niños y niñas de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las violetas del distrito de San Juan de Lurigancho que no tienen un desarrollo de acuerdo a su edad cronológica y mental.

Muestra

En el presente trabajo de investigación se trabajó con una muestra de 112 alumnos de 4 a 5 niños de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, Según Hernández et al (2014) manifiestan que la muestra es una parte significativa de la población, sobre el cual se recogerán información o datos importantes, buscándose que sea estadísticamente representativo o característico de la población. (p. 173).

Asimismo fue establecida con la formula preliminar para muestra finita, teniendo en cuenta los siguientes estimadores estadísticos.

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra que se desea encontrar =?

N= Tamaño de la población de estudio = 280

Z= Nivel de confianza =1.96

P = probabilidad de varianza = 0.5

e= margen de error =0.07

Reemplazando valores tenemos:

$$n = \frac{280 \times 1.96^2 \times 0.5 (1-0.5)}{(280-1) 0.07^2 + 1.96^2 \times 0.5 (1-0.5)}$$

$$n = \frac{280 \times 1.96^2 \times 0.5 (0.5)}{279 \times 0.07^2 + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{280 \times 3.8416 \times 0.25}{275 \times 0.049 + 3.8416 \times 0.25}$$

$$n = \frac{268.912}{1.3671 + 0.9804}$$

$$n = \frac{268.912}{2.3275}$$

n= 112.1

Redondeado: n = 112

El muestreo fue probabilístico de tipo aleatorio simple, Según Hernández et. Al (2014) indican que este tipo de muestreo permite que todos los elementos de la población tengan la misma probabilidad de ser seleccionado (p.187)

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Según Arias (2012) se comprende por técnica de investigación, el método o forma exclusiva de lograr referencias o información. Las técnicas son propias y características de una especialidad, así mismo ejercen de suplemento al método científico, por lo cual tiene una aplicabilidad general. (p.67)

En la presente investigación, para evaluar las variables humor y el desarrollo del pensamiento creativo se utilizó la técnica de la Observación, en la cual según Arias (2012) es un método que radica en visualizar o percibir a través de la vista, de una manera ordenada, de cualquier hecho o situación que se genere en el entorno con función de tener un objetivo de investigación establecido, respondiendo a los objetivos planteados en el estudio. (p. 69)

Por otro lado, este estudio también contará con la observación directa la cual según Tamayo (2007, p. 12) como aquella cuando el investigador recoge información mediante su propia observación. Por otro lado Méndez, (2009) menciona que la observación directa es todo un proceso la cual se percibe liberadamente mediante rasgos que existen en la realidad por medio de información previa con un propósito que se quiere llegar a investigar. (p. 28)

Instrumento

Según Arias (2012) un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. (p. 8)

Los instrumentos utilizados para la investigación será una ficha de observación, según Arias (2012) son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares,

personas, etc, que forman parte de la investigación, en el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados.- en lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle. (p. 9)

Ficha técnica: Ficha de observación

Autoras:

Cyntia Vanesa Ochoa Huaringa

Beatriz Andrea Castillo Vicente

Año de publicación: 2018

Finalidad: Conocer la relación entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo.

Materiales: Hoja de respuesta.

Ámbito de aplicación: Niños de 4 a 5 años.

Descripción de aplicación

El cuestionario estuvo compuesto por 20 ítems que mide el humor y el desarrollo del pensamiento creativo, las investigadoras tienen que leer cada ítem y luego escribir en el recuadro el número del puntaje que evidencie la conducta solicitada. La categoría empleada para las respuestas tiene tres opciones:

Logrado (se asigna 3 puntos)

Proceso (se asigna 2 puntos)

Inicio (se asigna 1 punto)

Descripción de las normas de calificación

Se escribió solo una respuesta para cada pregunta y se contestó todas las preguntas, así mismo no se admitió ninguna respuesta en blanco, toda la información que se obtuvo fue confidencial.

En el presente trabajo de investigación que mostramos consta de un cuestionario y una lista de cotejo que fue diseñado y elaborado por las autoras, el cuestionario mide el humor, este consta de 3 dimensiones: Crear humor, dimensión social y dimensión constructiva y tiene 10 ítems, asimismo la lista de cotejo mide el pensamiento creativo y esta cuenta con 3 dimensiones: Fluidez, flexibilidad y originalidad que consta de 10 ítems. Posteriormente se medirá la conducta observada del niño en tres categorías.

3= INICIO

2= PROCESO

1= LOGRADO

El puntaje máximo obtenido en el cuestionario y la lista de cotejo del humor en el desarrollo del pensamiento creativo será 30. Los rangos son:

INICIO = (10 - 16)

PROCESO = (17 - 23)

LOGRADO = (24 - 30)

Validez y confiabilidad

Validez

En la presente investigación, el instrumento que se utilizó para recolectar la información, será sometido a un juicio de experto. Según Hernández et al (2014) menciona que la validez es una herramienta de evaluación que se determina sobre toda evidencia, mide la variable que pretende medir (p.204). Así pues la validez consistió en la aplicación de una ficha, en la cual los expertos han establecidos sus respectivas observaciones, teniendo a dos temáticos expertos en el tema y un experto metodológico. Los expertos han sido los siguientes:

Tabla 3

N°	EXPERTOS	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Resultado de aplicabilidad
1	Mg. Maria Elena Guevara Cornejo	SI	SI	SI	Aplicable
2	Lic. Astrid Gurmendi Lara	SI	SI	SI	Aplicable
3	Mg. Augusto César Mescua Figueroa	SI	SI	SI	Aplicable

Tabla 4

Validez vasado en el contenido a través de la V de Aiken

N° Items		\bar{X}	DE	V Aiken
Item 1	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 2	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 3	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 4	Relevancia	3,666667	0,58	0,89
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 5	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 6	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 7	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	3,666667	0,58	0,89
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 8	Relevancia	3,666667	0,58	0,89
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 9	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	3,666667	0,58	0,89
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 10	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 11	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 12	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 13	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00

	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 14	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	3,666667	0,58	0,89
Item 15	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 16	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 17	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 18	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 19	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 20	Pertinencia	3,666667	0,58	0,89
	Claridad	3,333333	0,58	0,78

Confiabilidad

Para medir la confiabilidad del instrumento en medición se acudió a un test para dar a conocer su nivel de fiabilidad. Según Hernández, et al (2014) informa que la confiabilidad de un instrumento de medición se explica al nivel en el cual se utilizará al mismo sujeto u objeto que crea productos idénticos (p. 200)

Posteriormente, se presenta la tabla de criterios decisión para la confiabilidad de un instrumento.

Tabla 5

Resultado de la confiabilidad del instrumento del humor

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,902	10

El coeficiente obtenido al ejecutar el Alpha de Cronbach presento el valor de ,902 lo que indica que le instrumento para el humor es confiable y aceptable en su aplicación

Tabla 6

Resultado de la confiabilidad del instrumento el desarrollo del pensamiento creativo

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,849	10

El coeficiente obtenido al ejecutar el Alpha de Cronbach presento el valor de ,849 lo que indica que le instrumento para el desarrollo del pensamiento creativo es confiable y aceptable en su aplicación

2.5. Métodos y análisis de datos

En la presente investigación se empleó técnicas estadísticas, no paramétricas como pruebas de Spearman, asimismo para comprobar la confiabilidad del instrumento se utilizará el Alpha de Cronbach, cual tiene como finalidad es media la fiabilidad de los ítems.

Tabla 7

Rango	Confiabilidad (Dimensiones)
0,81 – 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media
0,21 – 0,40	Baja
0 – 0,20	Muy baja

2.6. Aspectos éticos

En el presente estudio se investigó responsablemente considerando lo siguiente: Se solicitó con cita previa a la directora de la I.E.I. San Judas Tadeo de la Violetas el permiso necesario para poder aplicar los instrumentos, para así llegar a cabo la investigación, así mismo, las investigadoras se harán responsables de la recolección de datos, también, que se consignen serán verídicas.

III. RESULTADOS

En este trabajo de investigación se describen las tablas y figuras estadísticas, las cuales indican datos correspondientes de las variables y correccionales.

Descripción de la variable pensamiento creativo

Tabla 8

Descripción de la variable pensamiento creativo

Niveles del desarrollo del pensamiento creativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	10,1	10,1	10,1
	proceso	56	51,4	51,4	61,5
	Logro	42	38,5	38,5	100,0
	Total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

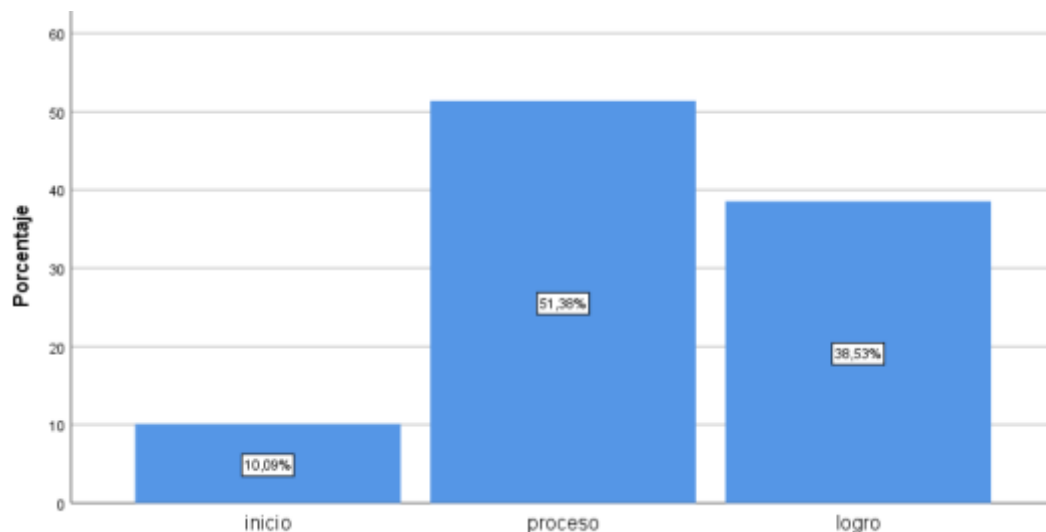


Grafico No1: *Niveles de pensamiento creativo*

De lo observado en la tabla No8, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, el 38,53% está en el nivel de logro, el 51,38% en proceso y un 10,09% en inicio, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de proceso en su desarrollo del pensamiento creativo.

Descripción de la variable Humor

Tabla 9

Descripción de la variable Humor

Niveles de humor					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	26	23,9	23,9	23,9
	Proceso	41	37,6	37,6	61,5
	Logro	42	38,5	38,5	100,0
	Total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

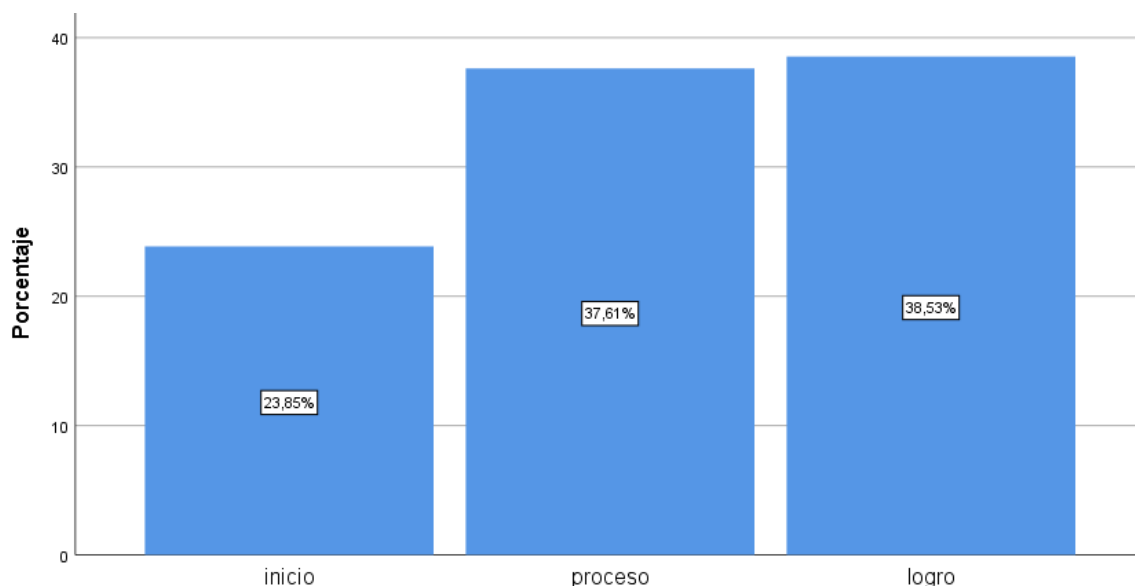


Grafico No2: Niveles de humor

De lo observado en la tabla No9, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas,, el 38,53% está en el nivel de logro, el 37,61% en proceso y un 23,85% en inicio, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de logro de la variable el humor .

Descripción de la dimensión Fluidez

Tabla 10

Descripción de la dimensión Fluidez

Nivel de fluidez					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	27	24,8	24,8	24,8
	proceso	32	29,4	29,4	54,1
	Logro	50	45,9	45,9	100,0
	Total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

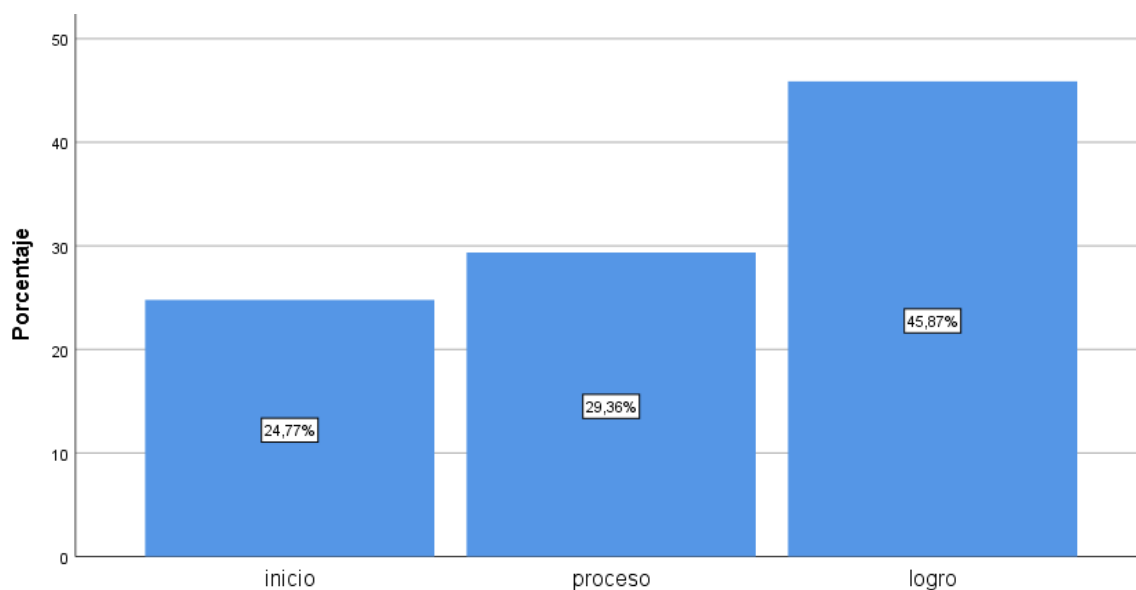


Grafico No3: *Dimensión Fluidez*

De lo observado en la tabla No10, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, el 45,87% está en el nivel de logro, el 29,36% en proceso y un 24,77% en inicio, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de logro de la dimensión fluidez.

Descripción de la dimensión Flexibilidad

Tabla 11

Descripción de la dimensión Flexibilidad

Nivel de flexibilidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	3,7	3,7	3,7
	Proceso	64	58,7	58,7	62,4
	Logro	41	37,6	37,6	100,0
	Total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

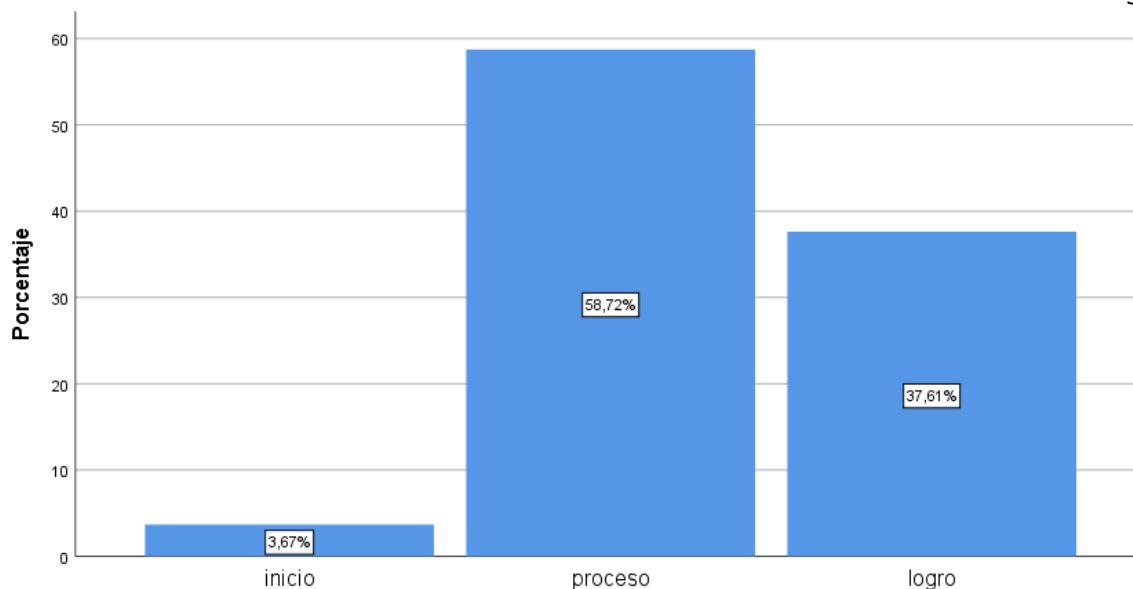


Grafico No4: *Dimensión Flexibilidad*

De lo observado en la tabla No11, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, el 37,61% está en el nivel de logro, el 58,72% en proceso y un 3,67% en inicio, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de proceso en la dimensión de flexibilidad .

Descripción de la dimensión Originalidad

Tabla 12

Descripción de la dimensión Originalidad

Nivel de originalidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	26	23,9	23,9	23,9
	proceso	42	38,5	38,5	62,4
	logro	41	37,6	37,6	100,0
	Total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

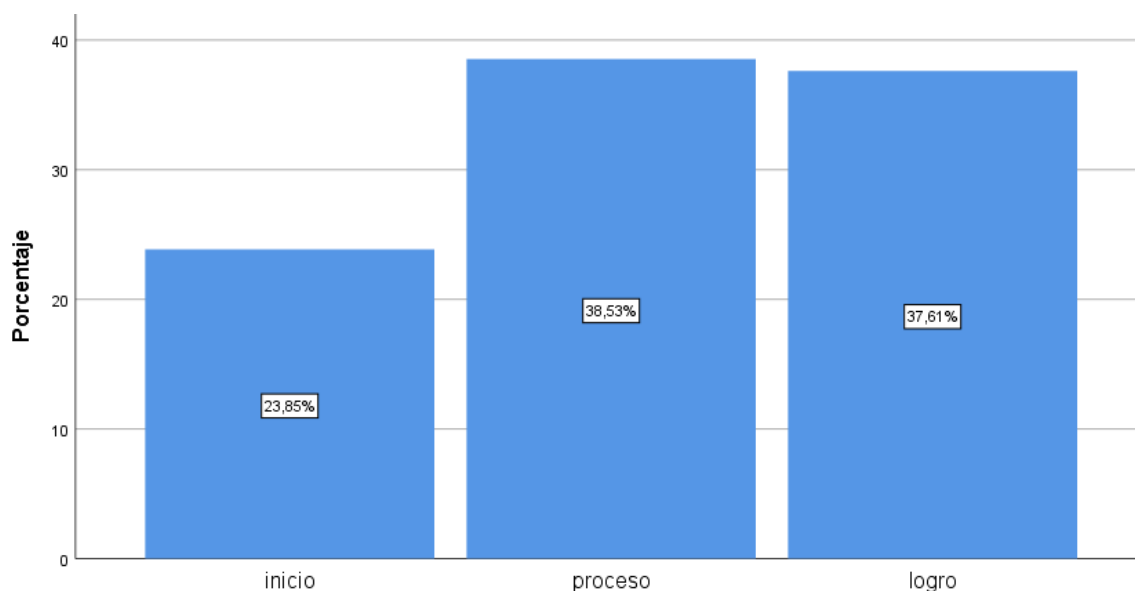


Grafico No5: *Dimensión Originalidad*

De lo observado en la tabla No12, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, el 37,61% está en el nivel de logro, el 38,53% en proceso y un 23,85% en inicio, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de proceso en la dimensión de originalidad.

Descripción de la dimensión Humor creativo

Tabla 13

Descripción de la dimensión humo creativo

Nivel del humor creativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
válido	icio	32	29,4	29,4	29,4
	oceso	36	33,0	33,0	62,4
	gro	41	37,6	37,6	100,0
	total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

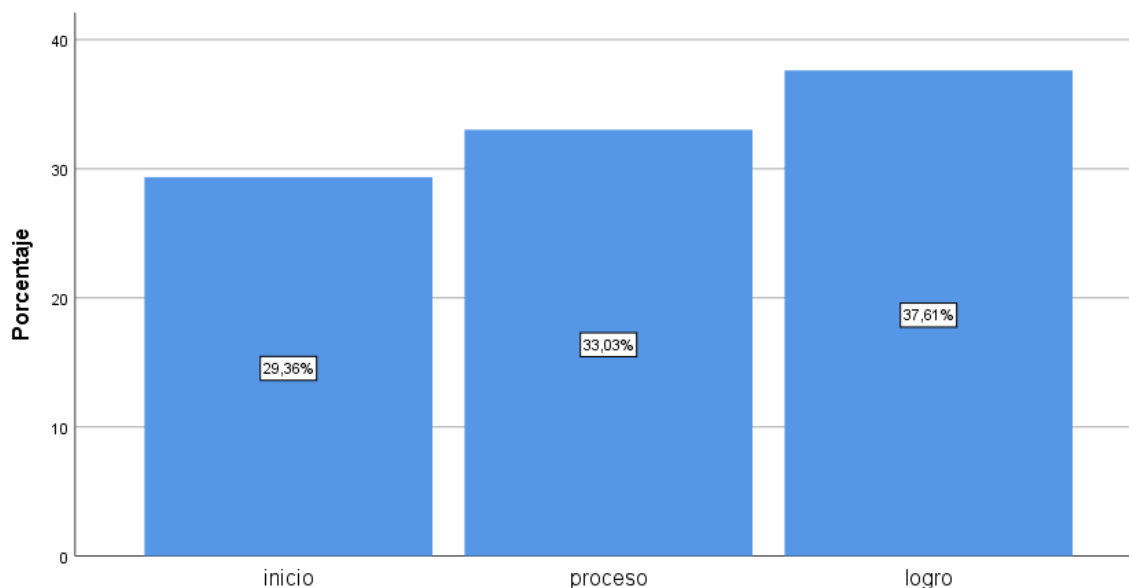


Grafico No6: *Dimensión humor creativo*

De lo observado en la tabla No13, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, el 37,61% está en el nivel de logro, el 33,03% en proceso y un 29,36% en inicio, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de logro en la dimensión del humor creativo.

Descripción de la dimensión Social

Tabla 14

Descripción de la dimensión social

Nivel social					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	44	40,4	40,4	40,4
	Logro	65	59,6	59,6	100,0
	Total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

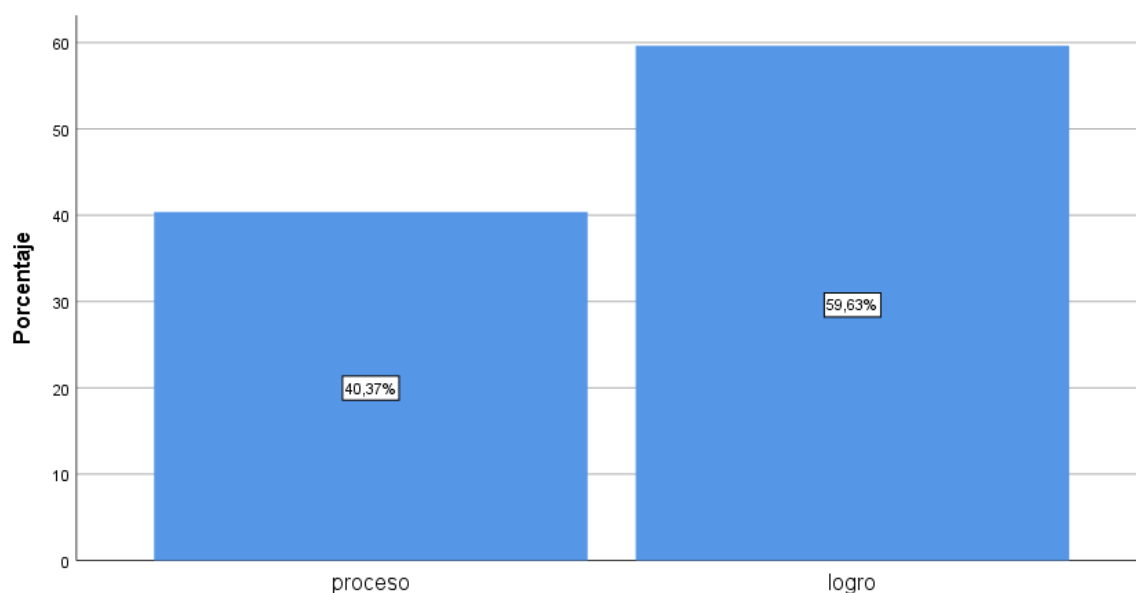


Grafico No7: *Dimensión social*

De lo observado en la tabla No14, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, el 59,63% está en el nivel de logro, el 40,37% en proceso, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de logro en la dimensión social.

Descripción de la dimensión constructiva

Tabla 15

Descripción de la dimensión constructiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	5	4,6	4,6
	2,00	38	34,9	39,4
	3,00	66	60,6	100,0
Total	109	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

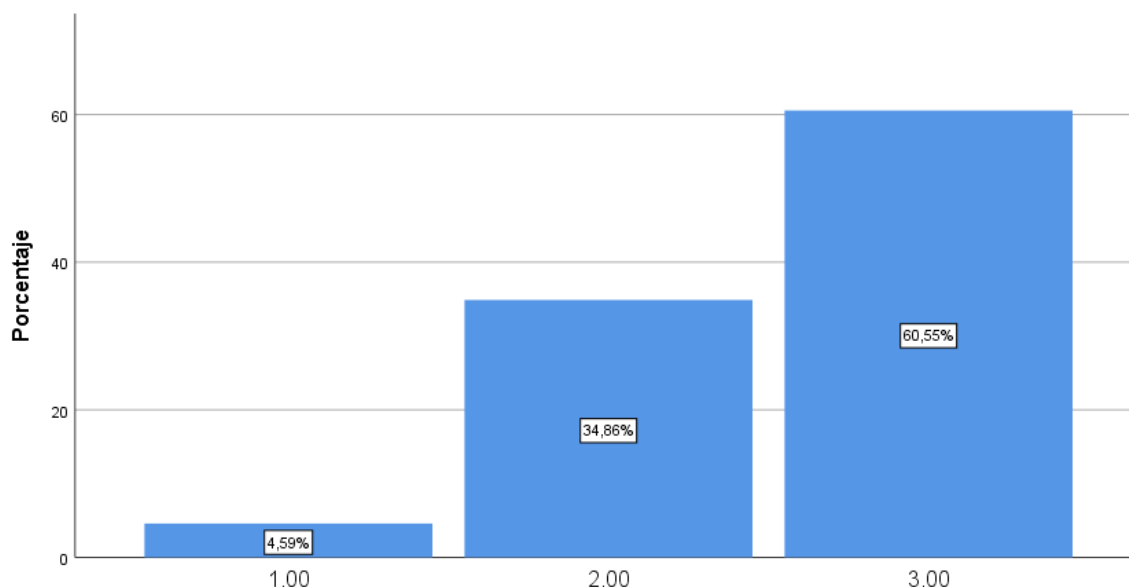


Grafico No8: *Dimensión Constructiva*

De lo observado en la tabla No14, se puede afirmar que del 100% de los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, el 60,55% está en el nivel de logro, el 34,86% en proceso; y un 4,59 % en inicio, con lo que se puede concluir que la mayor cantidad de niños se encuentra en el nivel de logro en la dimensión constructiva.

Contrastación de hipótesis

Para contrastar las hipótesis entre las variables se utilizó la prueba no paramétrica Rho Spearman. Según, Hernández et al. (2014. p. 201) menciona que el coeficiente Spearman se utiliza para variables cualitativas categóricas con escala de medición ordinal (ambas variables) de tal modo que los individuos, casos o unidades de análisis de la muestra pueden ordenarse por rangos (jerarquías).

Hipótesis general

Ho: No hay relación significativa entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018

Hi: Existe relación significativa entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061. San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018

- Si sig es menor a 0.05 hay correlación.
- Si sig es mayor a 0.05 no hay correlación.

Tabla 16

Correlación del humor y el desarrollo del pensamiento creativo

		EL_HUMOR	DESARROLLO_DEL_PENSA MIENTO_CREATIVO
Rho de Spe arm an		Coficiente de correlación	de 1,000 ,812**
	EL_HUMOR	Sig. (bilateral)	. ,000
		N	109 109
	DESARROLLO_	Coficiente de correlación	de ,812** 1,000
	DEL_PENSAMI	Sig. (bilateral)	,000 .
	ENTO_CREATI	N	109 109
	VO		

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 16 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que si existe relación significativa entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, dado que la significancia es de 0,000 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de rho= 0,812 lo que indica que existe correlación alta entre las variables de estudio.

Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación significativa entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

H₁: Existe relación significativa entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Tabla 17

Correlación de la dimensión social y el desarrollo del pensamiento creativo

		DESARROLLO_DE L_PENSAMIENTO_ SOCIAL CREATIVO		
Rho de Spearman	SOCIAL	Coeficiente	de 1,000	,757**
		correlación		
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	109	109
	DESARROLLO_DEL_PENS AMIENTO_CREATIVO	Coeficiente	de ,757**	1,000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	109	109

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 17 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que si existe relación significativa entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, dado que la significancia es de 0,000 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de rho= 0,757 lo que indica que existe correlación positiva moderada baja entre las variables de estudio.

Hipótesis específicas 2

H₀: No existe relación significativa entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

H₃: Existe relación significativa entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Tabla 18

Correlación de la dimensión humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo

		EL_HUMOR_CRE ATIVO	DESARROLLO_DE L_PENSAMIENTO _CREATIVO
Rho de Spearman	EL_HUMOR_CR EATIVO	1,00	,894**
an	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	10	109
		9	
	DESARROLLO_ DEL_PENSAMIE NTO_CREATIVO	,894**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	10	109
		9	

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 18 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que si existe relación significativa entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, dado que la significancia es de 0,000 rechazando la

hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $\rho = 0,894$ lo que indica que existe correlación alta entre las variables de estudio.

Hipótesis específica 3

H₀: No existe relación significativa entre el humor constructivo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

H₄: Existe relación significativa entre el humor constructivo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Tabla 19

Correlación de la dimensión constructiva y el desarrollo del pensamiento creativo

			CONSTRUCTIVA	DESARROLLO_DEL_PENSAMIENTO_CREATIVO
Rho de Spearman	CONSTRUCTIVA	Coefficiente de correlación	1,000	,747**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	109	109
DESARROLLO_DEL_PENSAMIENTO_CREATIVO	DESARROLLO_DEL_PENSAMIENTO_CREATIVO	Coefficiente de correlación	,747**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	109	109

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 19 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que si existe relación significativa entre la dimensión constructiva y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, dado que la significancia es de 0,000

rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $\rho = 0,747$ lo que indica que existe correlación positiva moderada baja entre las variables de estudio.

IV. DISCUSIÓN

En comparación de los resultados de la presente investigación con los trabajos previos, se puede establecer y analizar lo siguiente :

En relación a la investigación de Irache (2013) ,quien concluyó la investigación titulada “Humor en nuestras aulas de clase . Intervención en el crecimiento integral del infante, tuvo como propósito el análisis del estado de la cuestión sobre el tema elegido, como influye el humor en el crecimiento integral de los niños y como beneficia su creatividad creadora, se finalizó que el humor fomenta el crecimiento integral de los niños así mismo su creatividad creadora por lo cual es muy importante impulsar un buen humor en las aulas de clase.

Por otro lado , los resultados en base al análisis e interpretación demuestra que si existe relación significativa entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, dado que la significancia es de 0,000 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de $\rho = 0,812$ lo que indica que existe correlación alta entre las variables de estudio. Ante eso se puede decir que el humor beneficia su creatividad del niño(a) por lo cual es una estrategia para las docentes para que puedan aplicar en el aula de clase.

V. CONCLUSIONES

Estos aspectos surgieron luego del análisis de la discusión de los resultados obtenidos respecto a la investigación realizada, entre ellos se destacaron los siguientes:

Primero

Con relación al objetivo general se concluye que si existe correlación significativa entre el humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, conforme se demuestra en la

tabla 8, dado que la significancia es de 0,000 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho=0,812$ lo que indica que existe correlación alta entre las variables de estudio.

Segundo

De acuerdo al primer objetivo específico se concluye que si existe relación significativa entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas , conforme se demuestra en la tabla 9, dado que la significancia es de 0,000 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho=0,757$ lo que indica que existe correlación positiva moderada baja entre el humor social y el desarrollo del pensamiento creativo ,razón por lo cual se requiere que en las aulas de clase se realice trabajos en grupo , para así los alumnos puedan socializar más y compartir ideas .

Tercero

De acuerdo al segundo objetivo específico se concluye que si existe relación significativa entre el humor creativo y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas , conforme se demuestra en la tabla 10, dado que la significancia es de 0,000 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho=0,894$ representa una correlación alta entre las variables de estudio .

Cuarto

De acuerdo al tercer objetivo específico se concluye que, si existe relación significativa entre la dimensión constructiva y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, conforme se demuestra en la tabla 11, dado que la significancia es de 0,000 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho=0,747$ representa una correlación alta entre las variables de estudio.

VI. RECOMENDACIONES

Luego de la discusión de los resultados y elaboración de las conclusiones se sugieren tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

Primero

Los docentes deben tomar conciencia del rol que tienen como referentes dentro de un aula. Asimismo se puede decir que los maestros deberían hacer sus clases con motivación con alegría, para sí evitar que el niño o la niña se aburran.

Segundo

por otro lado se recomienda que las maestras de I.E.I N° 061 San Judas Tadeo de las violetas, que realicen sus clases con más creatividad algo novedoso para que el niño tome más atención y asimismo logre captar el aprendizaje que quiere que la docente aprenda .

Tercero

Por último se ha observado que hay maestras ya con más experiencia se puede decir con más edad, donde ya no despierta esa motivación en los niños , se recomienda a las docentes que tengan presente que los niños son la base para el futuro de nuestro país .

VII. Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barrio, J., y Fernández, J. (2010, febrero). *Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos*. Revista Complutense de Educación. Recuperado de shorturl.at/mswQS (23 de junio del 2018)
- Berrocal (2013). *Efectos de la aplicación de las estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de comunicación de la institución educativa 1256 Alfonso Ugarte del distrito de santa Anita – 2011*. Recuperado de shorturl.at/kwDMW (23 de junio del 2018)
- Cánepa, B., y Diana, C. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Calzado, N. (2013). *La creatividad en educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Castejon, J. L. (2016). *Psicología y Educación: Presente y Futuro*. Asociación Científica de Psicología y Educación. *Ebsco* ,950-958
- Chacon, S., y Pissani, L. (2016). *Aplicación de Estrategias Didácti Lúdicas para el Desarrollar la Creatividad, en Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
- Ciberautores. (2017). *Como adoptar un pensamiento creativo*. Recuperado shorturl.at/kmwLS (23 de junio del 2018)

- Esquivias, M. T. (2004). *Creatividad. Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista universitaria digital, 5(1) ,1-17.
- Hernández, A. (15 de marzo de 2016). *La OMS avisa: los niños españoles se sienten presionados por los deberes*. El mundo. Recuperado de shorturl.at/iuzAT (23 de junio del 2018)
- Hernández. R, Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (4ed.). México: MC Graw Will.
- Irache, A. E. (2013). *Humor en nuestras aulas Implicación en el desarrollo integral del niño*. Recuperado de shorturl.at/kCJX4 (23 de junio del 2018)
- La estrella de Panamá. (2011). Facetas: Enseñando con el humor. *Global Network Content Services Proquest*, 1.
- Madrid, V. (2015). *Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje: Explicaciones neurofisiológicas*. Lima, Perú: Revista Universidad Peruana Unión. Recuperado de shorturl.at/g1568 (23 de junio del 2018)
- Martínez, M. L. (2009). *Estrategia metodológica activa para potenciar el pensamiento creativo y el aprendizaje de la matemática, con estudiantes del segundo grado de la institución educativa independencia americana – 2008*. Recuperado de shorturl.at/iruwL (23 de junio del 2018)
- Martínez, R. (2015). *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. un estudio longitudinal* (tesis de maestría). Univer Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Medina, N., Velázquez, M.E., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación EBSCO*. 15 (2), 154.
- Moromizato.R.K.(2007). El desarrollo del pensamiento creativo desde los primeros años. *Zagora Ebsco*. 7(2),311-321

- Narváez, L. (2006, 15 de julio). *La pedagogía del humor en los primeros años*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Theoria ciencia, arte y humanidades. Recuperado de shorturl.at/fpt57 (23 de junio del 2018)
- Ojaicuro, R. (2015). *La creatividad infantil y logros de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del distrito de San Juan – 2015* (tesis de pregrado) Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Loreto, Perú.
- Ortega, E. (2016). *Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Pasato, J. (2014). *La pedagogía del humor para el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años del centro educativo Carlos Zambrano Orejuela*. Recuperada de shorturl.at/mnyGM (23 de junio del 2018)
- Rivero, F. (2011). *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de ELE* (tesis de maestría). Universidad de Jaén, Andalucía, España.
- Rodríguez, C. (2008). *El humor como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de tipología de textos: Descriptiva argumentativa, en estudiantes de grado 11° de la educación media* (tesis de maestría). Universidad de Manizales, Caldas, Colombia.
- Romero, H. (2010). *La creatividad lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano de Pereira* (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia.
- Valero, J. M. (2000). *Educación Personalizada*. Recuperado de <https://bit.ly/2J4ao52> (30 de mayo del 2018).

Villamizar, G. (2012). *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios*.

Revista Iberoamericana sobre calidad, Eficacia y cambio en educación, 10(2) ,1-27.

Anexos

**ANEXO 1: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estudiante:

Aula:

Edad:

ÍTEMS		INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRA DO (3)
FLUIDEZ				
1.	Manifiesta sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje			
2.	Expresa sus opiniones después de realizar la actividad			
3.	Responde a preguntas espontaneas con dos o más opciones			
4.	Responde con espontaneidad a las preguntas planteadas en la actividad			
FLEXIBILIDAD				
5.	Desarrolla su creatividad con total libertad			
6.	Expresa sus ideas con apertura y las confronta			
7.	Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos culminados			
ORIGINALIDAD				
8.	Construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno			
9.	Muestra la genuinidad en sus creaciones			
10.	Propone nuevas opciones de trabajo			

ANEXO 2: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL HUMOR

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estudiante:

Aula:

Edad:

ÍTEMS		INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
DIMENSIÓN DE CREAR HUMOR				
1.	Saluda con alegría cuando ingresa al salón de clases			
2.	Dramatiza acciones graciosos evitando la agresividad			
3.	Realiza gestos graciosos			
4.	Da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego			
DIMENSIÓN SOCIAL				
5.	Juega con alegría con sus compañeros			
6.	Trabaja en equipo con tranquilidad y alegría			
7.	Comparte sus materiales con actitud solidaria			
DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA				
8.	Resuelve una situaciones problemática con alegría			
9.	Pide disculpas a sus compañeros cuando discute, en forma positiva			
10.	Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos con alegría			

ANEXO 3 : RUBRICA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

	Nº	Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
FLUIDEZ	1.	El niño no demuestra sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje	El niño espera que la maestra le pregunta para dar a conocer sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje	El niño levanta la mano para manifestar sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje
	2.	El niño no expresa sus opiniones después de realizar la actividad dado que no lo toma interés	El niño expresa algunas de sus opiniones después de realizar la actividad, sin embargo lo hace con vergüenza	El niño expresa sus opiniones después de realizar la actividad con mucha claridad y autonomía
	3.	El niño no muestra interés en responder preguntas espontaneas dados por la maestra	El niño llega a responder con ayuda de la maestra preguntas espontaneas pero solo con una sola idea	El niño responde a preguntas espontaneas correctamente que la maestra realiza y da dos a más opciones como respuesta
	4.	El niño no expresa con espontaneidad sus respuestas frente a preguntas planteadas por la maestra	El niño expresa con poca espontaneidad sus respuestas frente a preguntas planteadas por la maestra	El niño expresa con espontaneidad sus respuestas frente a preguntas planteadas por la maestra
FLEXIBILIDAD	5.	El niño no desarrolla su creatividad con total libertad	El niño desarrolla muy poco su creatividad con total libertad	El niño desarrolla su creatividad con total libertad
	6.	El niño no expresa sus ideas con apertura y ni las confronta	El niño expresa con dudas sus ideas con apertura y muy pocas veces las confronta	El niño expresa sus ideas con apertura y las confronta
	7.	El niño no acepta sugerencias y no realiza modificaciones a sus trabajos culminados	El niño intenta aceptar sugerencias y al realiza modificaciones a sus trabajos culminados	El niño acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos culminados
ORIGINALIDAD	8.	El niño no construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno	El niño muy poco construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno	El niño construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno
	9.	El niño no muestra la genuinidad en sus creaciones	El niño muy poco muestra la genuinidad en sus creaciones	El niño muestra la genuinidad en sus creaciones
	10.	El niño no propone nuevas opciones de trabajo	El niño propone algunas opciones de trabajo y no los menciona	El niño propone nuevas opciones de trabajo y lo da a conocer y lo pone en practica

ANEXO 4 : RUBRICA PARA EVALUAR EL HUMOR

	N°	Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
HUMOR CREATIVO	1.	El niño no demuestra alegría cuando ingresa salón de clases.	El niño espera que la maestra le salude con alegría cuando ingresa salón de clases.	El niño Saluda con alegría cuando ingresa al salón de clases
	2.	El niño no dramatiza acciones graciosos	El niño realiza dramatizaciones graciosos con ayuda de su maestra	El niño Dramatiza acciones graciosos evitando la agresividad
	3.	El niño no expresa gestos graciosos	El niño espera que la maestra le indique que gestos graciosos va a realizar	El niño Realiza gestos graciosos voluntariamente
	4.	El niño no acepta que perdió un juego y se desanima.	El niño da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego por sugerencia de la maestra	El niño da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego
SOCIAL	5.	El niño no demuestra alegría con sus compañeros a la hora de jugar	El niño tiene poco entusiasmo de jugar con sus compañeros	El niño Juega con alegría con sus compañeros
	6.	El niño no trabaja en equipo con tranquilidad y alegría.	El niño tiene poca voluntad de trabajar en equipo con tranquilidad y alegría.	El niño Trabaja en equipo con tranquilidad y alegría
	7.	El niño no comparte sus materiales con actitud solidaria.	El niño espera la indicación de la maestra para compartir sus materiales con actitud solidaria.	El niño Comparte sus materiales con actitud solidaria
CONSTRUCTIVA	8.	El niño no resuelve situaciones problemáticas con alegría	El niño resuelve pocas situaciones problemáticas con alegría	El niño resuelve situaciones problemáticas con alegría
	9.	El niño no manifiesta disculpa a sus compañeros cuando discute, en forma positiva.	El niño manifiesta poco interés de disculparse con sus compañeros cuando discute.	El niño pide disculpas a sus compañeros cuando discute, en forma positiva
	10.	El niño no admite sugerencias y no realiza modificaciones a sus trabajos con alegría	El niño acepta pocas veces sugerencias y modificaciones a sus trabajos terminados, pero cuestiona a la maestra.	El niño Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos con alegría

ANEXO 5 : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

1er Experto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el Humor

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		1			2			3			
	DIMENSIÓN 1: Crear humor	M D	D	A	M A	M D	A	M A	M D	A A	
1	Saluda con alegría cuando ingresa al salón de clases				✓			✓			✓
2	Dramatiza acciones graciosos evitando la agresividad				✓			✓			✓
3	Realiza gestos graciosos				✓			✓			✓
	Da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego				✓			✓			✓
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
	DIMENSIÓN 2: Social	M D	D	A	M A	M D	A	M A	M D	A A	
4	Hace bromas				✓			✓			✓
5	Trabaja en equipo con tranquilidad y alegría				✓			✓			✓
6	Comparte sus materiales con alegría				✓			✓			✓
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: Constructiva	M D	D	A	M A	M D	A	M A	M D	A A	
8	Resuelve una situaciones problemática con alegría				✓			✓			✓
9	Cuando discute pide disculpas a su compañero en forma amistosa				✓			✓			✓
10	Acepta ayuda y con alegría realiza modificaciones a sus trabajos.				✓			✓			✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LEYENDA		
MD	Muy en desacuerdo	1
D	Desacuerdo	2
A	Acuerdo	3
MA	Muy de acuerdo	4

Observaciones: Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: *Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

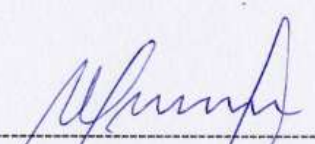
Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: MESCUA FIGUEROA, Augusto César DNI: 09929084

Especialidad del validador: Metodólogo

03 de 09 del 2018

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.
 Especialidad



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el pensamiento creativo

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		1				2				3				
	DIMENSIÓN 1: Fluidez	M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
1	Manifiesta sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje				✓				✓				✓	
2	Expresa sus opiniones después de realizar la actividad				✓				✓				✓	
3	Responde a preguntas espontáneas como dos o más opciones				✓				✓				✓	
4	Responde con espontaneidad a las preguntas planteadas en la actividad				✓				✓				✓	
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		1				2				3				
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
5	Desarrolla su creatividad con total libertad				✓				✓				✓	
6	Expresa sus ideas con apertura y las confronta				✓				✓				✓	
7	Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos culminados				✓				✓				✓	
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		1				2				3				
	DIMENSIÓN 3: Originalidad	M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
8	Construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno				✓				✓				✓	
9	Es genuino es sus creaciones				✓				✓				✓	
10	Propone nuevas opciones de trabajo				✓				✓				✓	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LEYENDA		
MD	Muy en desacuerdo	1
D	Desacuerdo	2
A	Acuerdo	3
MA	Muy de acuerdo	4

Observaciones: Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: *Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: MESCUA FIGUEROA, Augusto César DNI: 09929084

Especialidad del validador: Neofodólogo

03 de 09 del 2018

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]
Firma del Experto Informante.
Especialidad

2do Experto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el pensamiento creativo

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		1			2			3			
	DIMENSIÓN 1: Fluidez	M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A
1	Manifiesta sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje				✓			✓			✓
2	Expresa sus opiniones después de realizar la actividad				✓			✓			✓
3	Responde a preguntas espontáneas como dos o más opciones				✓			✓			✓
4	Responde con espontaneidad a las preguntas planteadas en la actividad				✓			✓			✓
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		1			2			3			
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A
5	Desarrolla su creatividad con total libertad				✓			✓			✓
6	Expresa sus ideas con apertura y las confronta				✓			✓			✓
7	Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos culminados				✓			✓			✓
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		1			2			3			
	DIMENSIÓN 3: Originalidad	M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A
8	Construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno				✓			✓			✓
9	Es genuino en sus creaciones				✓			✓			✓
10	Propone nuevas opciones de trabajo				✓			✓			✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LEYENDA		
MD	Muy en desacuerdo	1
D	Desacuerdo	2
A	Acuerdo	3
MA	Muy de acuerdo	4

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Lara Gurmendi Astrid DNI: 45760041

Especialidad del validador: Educación Inicial

03 de 09 del 2018

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Especialidad



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el Humor

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		1			2			3			
	DIMENSIÓN 1: Crear humor	M D	D	A	M A	M D	A	M A	M D	A A	
1	Saluda con alegría cuando ingresa al salón de clases				✓			✓			✓
2	Dramatiza acciones graciosos evitando la agresividad				✓			✓			✓
3	Realiza gestos graciosos				✓			✓			✓
	Da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego				✓			✓			✓
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
	DIMENSIÓN 2: Social	M D	D	A	M A	M D	A	M A	M D	A A	
4	Hace bromas				✓			✓			✓
5	Trabaja en equipo con tranquilidad y alegría				✓			✓			✓
6	Comparte sus materiales con alegría				✓			✓			✓
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: Constructiva	M D	D	A	M A	M D	A	M A	M D	A A	
8	Resuelve una situaciones problemática con alegría				✓			✓			✓
9	Cuando discute pide disculpas a su compañero en forma amistosa				✓			✓			✓
10	Acepta ayuda y con alegría realiza modificaciones a sus trabajos.				✓			✓			✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LEYENDA		
MD	Muy en desacuerdo	1
D	Desacuerdo	2
A	Acuerdo	3
MA	Muy de acuerdo	4

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Lara Gurmendi Astrid DNI: 4576 00 41

Especialidad del validador: Educación Inicial

03 de 09 del 2018

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

 Firma del Experto Informante.
 Especialidad

3er Experto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el pensamiento creativo

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias		
		1			2			3					
	DIMENSIÓN 1: Fluidez	M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	
		D			A	D			A	D		A	
1	Manifiesta sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje				✓				✓			✓	
2	Expresa sus opiniones después de realizar la actividad				✓				✓			✓	
3	Responde a preguntas espontáneas como dos o más opciones				✓				✓			✓	
4	Responde con espontaneidad a las preguntas planteadas en la actividad				✓				✓			✓	
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias		
		1			2			3					
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	
		D			A	D			A	D		A	
5	Desarrolla su creatividad con total libertad				✓				✓			✓	
6	Expresa sus ideas con apertura y las confronta				✓				✓			✓	
7	Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos culminados				✓				✓			✓	
	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias		
		1			2			3					
	DIMENSIÓN 3: Originalidad	M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	
		D			A	D			A	D		A	
8	Construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno				✓				✓			✓	
9	Es genuino es sus creaciones				✓				✓			✓	
10	Propone nuevas opciones de trabajo				✓				✓			✓	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LEYENDA		
MD	Muy en desacuerdo	1
D	Desacuerdo	2
A	Acuerdo	3
MA	Muy de acuerdo	4

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [/] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: MARIA ELENA CORNEJO GUEVARA DNI: 09326612

Especialidad del validador:

05 de 09 del 2018

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.

Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el Humor

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias	
		1			2			3				
	DIMENSIÓN 1: Crear humor	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	A A	
1	Saluda con alegría cuando ingresa al salón de clases				✓				✓			✓
2	Dramatiza acciones graciosos evitando la agresividad				✓				✓			✓
3	Realiza gestos graciosos				✓				✓			✓
	Da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego				✓				✓			✓
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias	
	DIMENSIÓN 2: Social	1			2			3				
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	A A	
4	Hace bromas				✓				✓			✓
5	Trabaja en equipo con tranquilidad y alegría				✓				✓			✓
6	Comparte sus materiales con alegría				✓				✓			✓
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias	
	DIMENSIÓN 3: Constructiva	1			2			3				
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	A A	
8	Resuelve una situaciones problemática con alegría				✓				✓			✓
9	Cuando discute pide disculpas a su compañero en forma amistosa				✓				✓			✓
10	Acepta ayuda y con alegría realiza modificaciones a sus trabajos.				✓				✓			✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LEYENDA		
MD	Muy en desacuerdo	1
D	Desacuerdo	2
A	Acuerdo	3
MA	Muy de acuerdo	4

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: MARIA ELENA CORNEJO GUEVARA DNI: 09326612

Especialidad del validador:

05 de 09 del 2018

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 Firma del Experto Informante.
 Especialidad

ANEXO 6 : VISTA DE DATOS DEL SPSS

*Base-de-datos-castillo.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

4 : ITEM5 3 Visible: 39 de 39 variables

	EDAD	SEXO	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20	SUMA
1	.	.	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	
2	.	.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
3	.	.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
4	.	.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
5	.	.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	.	.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	
7	.	.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	
8	.	.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	.	.	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	
10	.	.	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	
11	.	.	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	.	.	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	
13	.	.	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	
14	.	.	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	
15	.	.	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	
16	.	.	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	1	3	1	2	
17	.	.	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	1	1	1	2	
18	.	.	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1	2	
19	.	.	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	
20	.	.	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1	2	
21	.	.	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	
22	.	.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	
23	.	.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	

Vista de datos Vista de variables

*Base-de-datos-castillo.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	EDAD	Númerico	4	0		Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
2	SEXO	Númerico	4	0		Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
3	ITEM1	Númerico	4	0	Manifiesta sus ...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
4	ITEM2	Númerico	4	0	Expresa sus op...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
5	ITEM3	Númerico	4	0	Responde a pre...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
6	ITEM4	Númerico	4	0	Responde con ...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
7	ITEM5	Númerico	4	0	Desarrolla su cr...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
8	ITEM6	Númerico	4	0	Expresa sus id...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
9	ITEM7	Númerico	4	0	Acepta sugerenc...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
10	ITEM8	Númerico	4	0	Construye prod...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
11	ITEM9	Númerico	4	0	Propone nueva...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
12	ITEM10	Númerico	4	0	Es genuino en ...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
13	ITEM11	Númerico	4	0	Saluda con ale...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
14	ITEM12	Númerico	4	0	Dramatiza acci...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
15	ITEM13	Númerico	4	0	Realiza gestos ...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
16	ITEM14	Númerico	4	0	Da animo a sus...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
17	ITEM15	Númerico	4	0	Hace bromas a...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
18	ITEM16	Númerico	4	0	Trabaja en equi...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
19	ITEM17	Númerico	4	0	Comparte sus ...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
20	ITEM18	Númerico	4	0	Resuelve una si...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
21	ITEM19	Númerico	4	0	Cuando discute...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
22	ITEM20	Númerico	4	0	Acepta ayuda y...	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Ordinal	Entrada
23	SUMA_TOT...	Númerico	4	0		Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
24	EL_HUMOR	Númerico	4	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
25	DESARROL...	Númerico	4	0		Ninguno	Ninguno	24	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

ANEXO 7: BASE DE DATOS DE EXCEL

"El humor en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años en la Institucion educativa "San Judas Tadeo de las Violetas" San Juan de lurigancho - 2018																			
N°	Variable Humor										Variable Desarrollo del pensamiento creativo								
	Fluidez				Flexibilidad			Originalidad			Crear Humor			Social			Construktiva		
item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16	item 17	item 18	item 19	20
1	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3
10	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
11	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
13	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3
14	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3
15	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2
16	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	1	3	2
17	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	1	1	2
18	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2
19	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2
20	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2
21	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3
23	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3
24	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
25	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3
26	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3
27	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
28	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	3	3	2	3
29	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
30	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
31	2	3	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
32	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
33	2	3	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
34	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
35	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
36	3	3	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
37	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
38	3	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
39	3	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
40	3	3	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
41	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
42	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3
43	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
44	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
45	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2
46	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2
47	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2
48	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2
49	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2
50	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
51	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2
52	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2
53	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3
54	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3
55	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3

ANEXO 8 : MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ Preguntas	Escala de valores	Rango
Creatividad	Guilford (citado por Romero, 2010) explicó que la creatividad implica tres aspectos fundamentales, entre ellos tenemos el huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para después producir algo que es novedoso, por otro lado indica que la creatividad no es un don que solo algunos lo tienen, sino que es algo que toda la humanidad lo posee en mayor o menor grado.	Fluidez	Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sus conocimientos previos en las sesiones de aprendizaje • Expresa sus opiniones después de realizar la actividad • Responde a preguntas espontaneas con dos o más opciones • Responde con espontaneidad a las preguntas planteadas en la actividad 	Nominal	
		Flexibilidad	Libertad de ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad con total libertad • Expresa sus ideas con apertura y las confronta • Acepta sugerencias y realiza modificaciones a sus trabajos culminados 		

		Originalidad	Creaciones Novedosas	<ul style="list-style-type: none"> • Construye productos novedosos utilizando materiales de su entorno • Propone nuevas opciones de trabajo • Es genuino en sus creaciones 		
Humor	Barrio y Fernández (2010) indican que se trata de un concepto que designa una actitud humana, un determinado talante ante la realidad en la que vivimos y, por tanto, no es un simple fenómeno, un hecho que se pueda aislar, analizar y catalogar al lado de otros.	Humor creativo	Contagia alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Saluda con alegría cuando ingresa al salón de clases • Dramatiza acciones graciosos evitando la agresividad • Realiza Gestos graciosos • Da animo a sus compañeros con alegría a pesar que perdió en un juego 		
		Social	Actitudes del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Hace bromas a sus compañeros • Trabaja en equipo con tranquilidad y alegría • Comparte sus materiales con alegría 		
				<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve una situación 		

		Constructiva	Afronta errores	problemática con alegría <ul style="list-style-type: none">• Cuando discute pide disculpas a su compañero en forma amistosa• Acepta ayuda y con alegría realiza modificaciones a sus trabajos.		
--	--	---------------------	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ANEXO 9: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señora Directora: Marielena Cornejo Guevara

Con el debido respeto nos presentamos ante usted, somos Beatriz Andrea Castillo Vicente y Cintia Vanesa Ochoa Huaríng, estudiantes del X ciclo de la carrera de Educación inicial e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo – Lima Este, Identificadas con DNI: 71894364 y 47266001 correspondientemente. En la actualidad nos encontramos realizando un trabajo de investigación, siendo el tema **“El humor verbal en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo de las Violetas - San Juan de Lurigancho, 2018”** y para ello quisiéramos contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un cuestionario y una lista de cotejo para medir **“el humor y el pensamiento creativo”**. El tal sentido le solicitamos que pueda facilitarnos la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionados instrumentos a sus colaboradores. Le manifestamos que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradecemos su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Beatriz Andrea Castillo Vicente

Cintia Vanesa Ochoa Huaríng

Estudiante de Educación inicial e idiomas – Universidad
Cesar Vallejo

Yo, Maria Elena Cornejo Guevara..... con DNI:
09326612..... Autorizo que el (las) estudiantes Beatriz Andrea Castillo Vicente y Cintia Vanesa Ochoa Huaríng puedan aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día: 4 / 09 / 18



Maria Elena Cornejo Guevara
M^a Maria E. Cornejo Guevara
DIRECTORA

Sello y Firma
DNI

09326612

ANEXO 10: EVIDENCIA



ANEXO 11 : RESULTADO DE TURNITIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I.E.L. N° 061 San Justas Tadeo de los Violetas - San Juan de Lurigancho"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:
 Castillo Vazale, Anibal Borzic
 Valdes Ruzregua, Cintia Varela

ASISDOR:
 M. María Estrella Torres Vela

Resumen de coincidencias X

22 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

Nº	Fuente	Porcentaje
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	5 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	3 %

ANEXO 12: ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : 006-PP-PR-02.03 Versión : 01 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Yo, Augusto César Mesera Figueroa
 docente de la Facultad Educación e Idiomas Escuela
 Profesional Ed. Inicial de la Universidad César Vallejo SJL (prestar
 fiscal o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" El humor y el desarrollo del pensamiento creativo
en las etapas de 4 a 5 años de la E.E.I N.º 001
con sede física en los Valles - San Andrés de
Lurigancho "
 del (de la) estudiante Castilla Giselle Soledad Arce y Ochoa
Huancayo, Cynthia Inessa constato que la investigación tiene un índice de
 similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada uno de las
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
 Universidad César Vallejo.

lugar y fecha SJL, 12 de diciembre 2018


Augusto César Mesera Figueroa
 firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 09929084

 Dirección de Investigación	Firma  Director del SDC	 Dirección de Investigación
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO 13: AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 01 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Yo Sandra Inem Cecilia Huete y Cynthia Vanessa Uchaco, identificado con DNI No. 74871314/43266001, egresada de la Escuela Profesional de Educación Especial de la Universidad César Vallejo, autorizo No autorizo la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "El impacto y el desarrollo del aprendizaje simbólico en los niños de 1 a 3 años de la E.E. N.º 101 San Mateo de los Valles" en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Firma] Sandra Inem Cecilia Huete y Cynthia Vanessa Uchaco
[Firma] Cynthia Vanessa Uchaco Uchango

FIRMA

DNI: 74871314/43266001
 FECHA: 17 de Diciembre del 2018

	Dirección de Investigación	Revisó		Coordinador de Investigación
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Gissela Del Rosario Turriate Caveró

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Beatriz Andrea Castillo Vicente

INFORME TITULADO:

"El humor y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años de la I. E. I N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas del distrito de San Juan de Lurigancho"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 04/12/18

NOTA O MENCIÓN: 15 Quince



MGTR. GISELA DEL ROSARIO TURRIATE CAVERO