



# **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“Experiencia de las docentes sobre el humor en la enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 5 años de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”, San Juan de Lurigancho”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

Pérez Escarcena, Kelly María

**ASESOR:**

Mg. Mescua Figueroa, Augusto César

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de aprendizaje

Lima – Perú

2018

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b></p>	<p>Código : F07-PP-PR-02.02                  Versión : 09                  Fecha : 23-03-2018                  Página : 1 de 1</p>
---	--	--

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
 (a)..... Kelly Perez Escarcena  
 cuyo título es: "Experiencia de las docentes sobre el humor en la enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 5 años de la I.E.I N°037 "Santa Rosa", San Juan de Lurigancho.

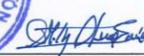
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17.....(número)  
Diecisiete.....(letras).

Lima, San Juan de Lurigancho..... 12 de diciembre del 2018....

.....  
Bautista  
 Dra. Elva Luz Bautista Rodríguez  
 PRESIDENTE

.....  
 Mg. Manuel Balcázar Medina  
 SECRETARIO

.....  
 Mg. César Augusto Mescua Figueroa  
 VOCAL

 Elaboró	 Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Aprobó	 Vicerrectorado de Investigación
--	---	--------	--	--	--

**DEDICATORIA**

El trabajo de investigación presente va dirigido a mis padres de familia quienes me apoyaron en cada momento de caída y fortalecieron con sus palabras, al ser dignos ejemplos para mi persona.

**AGRADECIMIENTO**

Quisiera agradecer de forma particular a un gran profesional y ser humano como lo es el Magíster César Augusto Mescua Figueroa, quien a pesar de sus horarios buscó la forma de orientarnos.

### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Kelly María Pérez Escarcena con DNI N° 70474590, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de diciembre del 2018



Kelly María Pérez Escarcena

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento de la ley general universitaria, reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “Experiencia de las docentes sobre el humor en la enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 5 años de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”, San Juan de Lurigancho”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La autora

## ÍNDICE

<b>Páginas preliminares</b>	
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>I</b>
<b>Acta de aprobación de tesis.....</b>	<b>II</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>III</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>IV</b>
<b>Declaratoria de autenticidad.....</b>	<b>V</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>VI</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Aproximación temática.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Marco teórico.....</b>	<b>16</b>
1.2.1 Definición del humor .....	16
1.2.2 Definición de la risa .....	16
1.2.3 Pedagogía del humor .....	17
1.2.4 Bases biológicas del humor .....	17
1.2.5 Teorías que sustentan el humor .....	19
1.2.6 Subcategorías del humor .....	20
1.2.6.2 Subcategoría social.....	20
1.2.7. Obstáculos y barreras para emplear el humor .....	21
1.2.8. El humor en la educación .....	22
1.2.9. El humor en el contexto educativo del aula del nivel inicial.....	23
1.2.10. El valor pedagógico del humor .....	24
<b>1.3 Formulación del problema .....</b>	<b>25</b>
<b>1.4 Justificación del estudio .....</b>	<b>25</b>
1.4.1 Teórica.....	25
1.4.2 Metodológica.....	26
1.4.3 Social.....	26
<b>1.5 Objetivo.....</b>	<b>26</b>
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1 Tipo de investigación.....</b>	<b>27</b>
<b>2.2 Diseño de investigación .....</b>	<b>27</b>
<b>2.3 Métodos de muestreo .....</b>	<b>28</b>

2.4	Rigor científico.....	28
2.5	Análisis cualitativo de los datos.....	29
2.6	Aspectos éticos .....	29
III.	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS .....	29
IV.	DISCUSIÓN.....	34
V.	CONCLUSIONES.....	34
VI.	RECOMENDACIONES.....	35
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	36
	ANEXOS .....	40

## RESUMEN

En la presente investigación se busca explicar, en base a las experiencias de vida profesional, las principales categorías que se tendrían en cuenta como parte de una teoría en construcción sobre la pedagogía del humor según las docentes de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”, San Juan de Lurigancho. El enfoque de investigación fue cualitativo, el método fue el tratamiento hermenéutico interpretativo y el diseño se basó en la teoría fundamentada. Posteriormente, los resultados obtenidos fueron los siguientes: la docente con humor debe inspirar confianza a través de su sonrisa, armonía gestual y autenticidad, además de tener desarrollado su inteligencia intrapersonal e interpersonal, siendo así que cuando se aplique el humor permitirá una mayor expresión en libertad, perdiendo miedo al ridículo y a las equivocaciones, aquellos errores se construirán nuevos aprendizajes, además de permitir una mejor fluidez oral a partir de diversas experiencias espontáneas, no necesariamente de una clase marcada; asimismo, el uso del humor dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje no perjudicará en lo absoluto la jerarquía, por lo contrario, permitirá una mejor interacción social con una base de confianza y por supuesto de buen humor, convirtiéndose así en una clase flexible donde se enseña con alegría y se aprende con felicidad.

### **Palabras clave:**

Humor, pedagogía, enseñanza y aprendizaje, docente y educando.

## ABSTRACT

In this investigation seeks to explain, based on professional life experiences, the main categories that would be taken into account as part of a theory under construction on the pedagogy of humor according to the teachers of the I.E.I. 037 "Santa Rosa", San Juan de Lurigancho. The research approach was qualitative, the method was interpretive hermeneutic treatment and the design was based on grounded theory. Subsequently, the results obtained were the following: the teacher with humor should inspire confidence through his smile, gestural harmony and authenticity, in addition to having developed his intrapersonal and interpersonal intelligence, being that when the humor is applied he will allow a greater expression in freedom, losing fear of ridicule and mistakes, those mistakes will be built new learnings, in addition to allowing a better oral fluency from various spontaneous experiences, not necessarily from a marked class; Likewise, the use of humor within the teaching and learning process will not harm the hierarchy at all, on the contrary, it will allow a better social interaction with a base of trust and of course good humor, thus becoming a flexible class where teach with joy and learn with happiness.

**Keywords:** Humor, pedagogy of humor, teaching and learning, teaching, educating.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Aproximación temática**

En la actualidad la sociedad está cambiando intensamente. Los padres de familia buscan que sus hijos sean formados para poder enfrentar los desafíos que la vida les pondrá, siendo así que confían en las mejores instituciones educativas para que los exijan y puedan convertirse en seres humanos capaces de subsistir en la sociedad.

Finlandia denota que también tiene una educación de calidad de las mejores; ya que, apuesta por el bienestar de cada uno de sus habitantes tanto como niño y adulto, y cada vez logran el éxito gracias a la importancia que le dan a la educación, la educación brindada en Finlandia es a base de métodos que usa cada docente enfocados en un solo objetivo, que es que los niños logren un aprendizaje esperado, así mismo, los niños tienen menos horas de clase y menos deberes, puesto que, mayormente todas las escuelas son públicas; por otro lado, hay acompañamiento individualizado para todos los niños en general.

Por otro lado, La Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI), manifiesta que la educación inicial, es el primer programa del sistema educativo, que tiene una importancia muy grande; asimismo, el bienestar es el punto de partida y el punto de llegada, ya que, si un niño no tiene un buen bienestar físico como emocional, no podría aprender de una manera correcta.

De la misma forma, el Currículo Nacional de Educación del Perú (2016) expresa que la educación inicial es la base fundamental para el desarrollo al nivel biológico, afectivo, cognitivo y social; permitiendo la generación, y el fortalecimiento de las facultades de niños y niñas para posteriores aprendizajes. (p. 14)

En esta situación, fundamentalmente en la educación inicial, se exterioriza un gran reto, el cual es formar niños saludables, educándolos con felicidad y positivismo. En esta perspectiva, el humor es una buena opción para salir de cualquier problema, tensión o situación agobiante.

Según sostuvo Morreall citado por Narváez (2006, p. 3), el humor se define como lo opuesto a dichos estados extraños, debido a que luego de reírse la persona comienza a relajarse, su presión y las palpitaciones del corazón disminuyen por lo que su entorno se transforma en un espacio de tranquilidad.

Por otra parte, Ortega (2015, pp. 29 – 30) explicó que el humor es un medio donde podemos ver de otra forma la vida, por lo que esto se manifiesta en el cómo se actúa en el día a día y al incorporarlo a la educación permite una manera de confrontar la vida, y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, estudiando con alegría y educando con felicidad, además de fomentar la creatividad en los educandos.

En tal sentido; en cuanto al humor aplicado dentro de la enseñanza, denominado como pedagogía del humor, González (2009) lo define muy bien cuando dice que:

[...] la Pedagogía del Humor es básicamente el buen humor integrado en la pedagogía, de forma natural, sistemática y sostenida, desarrollando una mejor forma de enfrentar la vida y mejorando la capacidad intelectual de los educandos, aprendiendo contentos y enseñando con alegría. (González, 2009, p.3).

Por esa razón, la pedagogía actual necesita de docentes proactivos que investiguen diferentes tácticas, como el humor, que permitan mejorar lo aprendido y ser creativos para que los alumnos construyan su propio conocimiento no solo con una pedagogía asignada, fundamentalmente en la etapa infantil, es por ello la importancia del humor, como método estimulante, vinculada con el estilo de aprender de cada estudiante, considerada por la neurociencia como esencial para fortalecer la inteligencia interpersonal y formar actitud resiliente, impidiendo el incremento de estrés y depresión, parte de la coyuntura de la sociedad y que se manifiesta desde una edad temprana.

Por consiguiente, para obtener alumnos que aprendan con el humor se requiere docentes que enseñen con humor; pero para ello se necesita que en primer lugar los profesores sean considerados como seres volubles a estrés, tensiones, miedos, entre otros; por lo cual es indispensable guiarnos del programa de talleres ofrecido por Pepe Pelayo, financiado por el gobierno de Chile, en el cual se sensibiliza al docente tomándolo en cuenta a él, interiorizando el humor en sí mismo por medio de la propia experiencia; seguidamente capacitarlos en la manera de trabajar el humor y por último generar interés por la lectura gracias al humor.

Ante ello, en el Marco del Buen Desempeño Docente en el Perú; específicamente en el segundo de los cuatro dominios, denominado enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, indica que el docente debe construir un ambiente y

clima positivo para generar el aprendizaje, interacción social y atención a la diversidad; además de dirigir la enseñanza con un gran manejo del tema, las estrategias y los materiales a utilizar, para que así los estudiantes aprendan a resolver los conflictos de la vida diaria y realidad cultural. Asimismo, es importante mencionar los otros dominios como el número 1 denominado preparación para el aprendizaje de los estudiantes, el tercero como participación en la gestión de la escuela articulado a la comunidad y el cuarto como el desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente, todos ellos permiten en conjunto la construcción de un ambiente de aprendizaje estimulante con el objetivo de mejorar una educación de calidad. (p. 27)

Siendo así que existe una rúbrica de observación de aula, para de esa manera verificar cómo la docente puede mejorar el aprendizaje del estudiante; ya sea involucrando a los niños en la construcción de sus conocimientos, estimulando el pensamiento crítico e imaginativo, evaluando los aprendizajes para que luego se pueda compartir con los demás y complementar nuevas ideas, construir un espacio estimulante con interacciones sociales basadas en respeto y afectividad, y controlar como guiar la conducta de los estudiantes, todo ello se puede relacionar de manera significativa con el humor dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, se denota que en nuestra realidad educativa nacional se exige que los docentes busquen estrategias acordes a los intereses y necesidades de los estudiantes; propiciando un clima positivo y estimulante para el desarrollo de aprendizajes que servirán para resolver los conflictos de la vida rutinaria.

Es así que, se necesita conocer la percepción que tienen las docentes de nivel inicial con respecto a la inclusión del humor dentro de la enseñanza y aprendizaje en los niños; para de esa forma analizar y tomar en cuenta el futuro trabajo para implementar el humor dentro de la educación, tomando atención en las necesidades, intereses y expectativas de la población docente de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”; la cual será el medio pilar de investigación.

Posteriormente, se encontraron diversos estudios basados en el humor; los cuáles están detallados a continuación:

Fernández (2016) elaboró la investigación titulada “El recurso didáctico del humor” Universidad Autónoma de México – unidad Xochimilco, el propósito principal

fue presentar los beneficios; y la importancia del humor y la risa en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la muestra fue 52 estudiantes, de enfoque cualitativo – descriptivo, el instrumento utilizado fue un cuestionario; y se concluyó que los resultados presentados confirman los beneficios del humor como la risa siendo un recurso didáctico; puesto que, con el humor se asimila e interioriza mejor lo enseñado; además, es aconsejado por los estudiantes que lo experimentaron en sus clases.

Tafur (2014) realizó la investigación titulada “Motivación y comunicación: El humor como elemento modificador de la motivación en el proceso de aprendizaje en estudiantes de grado décimo del colegio Emmanuel (Bogotá)”, el propósito principal fue analizar el efecto del uso del humor sobre la motivación de los estudiantes de grado décimo del Colegio Emmanuel en el entorno del desarrollo de sus actividades de aprendizaje, proceso de investigación documental, el enfoque fue cuantitativo-cualitativo; se usó la encuesta, observación y grabación de sesiones de aula; se concluyó contrastando con la teoría que enmarcó el estudio, que existe una relación significativa entre el uso del humor en el salón de clases y el interés o motivación del educando; además se señaló que al proponerse metas fijas como uso pedagógico del humor se obtiene alumnos y docentes más compenetrados; asimismo, permite una mejor interacción y comunicación entre ellos; además, se es importante recalcar que al aplicar el humor en clase no afectó negativamente en la disciplina, por el contrario, permitió una mayor confianza.

Rivero (2011) indicó la investigación titulada “El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de ELE, España”, el propósito principal fue analizar la percepción que tiene el profesorado de ELE sobre el uso del humor, la muestra fue 15 profesores, el instrumento utilizado fue un cuestionario anónimo, y terminó concluyendo con que el profesorado de ELE encuestado usa la pedagogía del humor en el proceso de enseñanza – aprendizaje; convirtiéndose en una estrategia pedagógica el cual debe tener una importancia especial y no ser sólo un complemento o algo secundario en las sesiones de aprendizaje puesto que brindan un sinnúmero de beneficios tanto cognitivo, emocional, social, etc.

Rodríguez (2008) realizó la investigación titulada “El humor como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de tipología de textos: Descriptiva argumentativa, en estudiantes de grado 11° de la educación media, Colombia”, el

propósito principal fue establecer las diferencias del aprendizaje de un tema de Lengua Castellana desarrollado con un grupo de estudiantes donde se utiliza la estrategia pedagógica del humor, comparado con otros grupos donde se utiliza una estrategia pedagógica, según el autor, tradicional, utilizaron una muestra de 199 estudiantes, el tipo de investigación fue correlacional, el instrumento utilizado fue el pre-test, el post-test y el registro de notas de campo, en el cual se concluyó que el conjunto de estudiantes que realizó la clase bajo el enfoque o estrategia pedagógica del humor obtuvo un alto índice de motivación, buena conducta, empatía con el docente, una mayor intervención, mejor trabajo en equipo a diferencia de los alumnos en los que se aplicó la pedagogía tradicional.

Narváez (2006) explicó la investigación titulada “La pedagogía del humor en los primeros años, Chile”, el propósito principal fue dar a conocer el nivel de información, aplicación e interés que manifestaron tener las educadoras de los niños de inicial de la comuna de Hualpén en la VIII Región de Chile respecto a este tema, la muestra fue setenta profesionales, especialistas en la atención de niños y niñas menores de seis años, el tipo de investigación fue exploratorio-descriptivo, el instrumento utilizado fue la aplicación de un cuestionario, y se concluyó que las docentes de inicial a las que se les entregó los cuestionarios para que los resolvieran desconocían la pedagogía del humor como una herramienta educativa en educación infantil.

Irache (2013) en su tesis titulada: Humor en nuestras aulas. Implicación en el desarrollo integral del niño, tuvo como objetivo general analizar, a través de un análisis del estado de la cuestión sobre el tema elegido, cómo influye el humor en el desarrollo integral de los niños y como favorece su imaginación creadora, se concluyó que el humor favorece el desarrollo integral de los niños así mismo su imaginación creadora por lo cual es muy fundamental fomentar un buen humor en las aulas.

Pasato (2014) en su tesis titulada: la pedagogía del humor para el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años del centro educativo Carlos Zambrano Orejuela-Cuenca 2014, tuvo como objetivo general lograr un desarrollo integral en niños y niñas de 4 años mediante una educación inicial de calidad con calidez, tomando en cuenta sus intereses y necesidades, fomentando la alegría incorporando a la familia en dicho proceso, y como conclusión se evidenció que la pedagogía del humor fue tomada en cuenta el juego y el arte el cual llevará a mejorar el desarrollo emocional, cognitivo,

motor y de lengua por lo que se generaliza que tendrá un desarrollo integral tanto el niño como la niña.

Ortega (2016) expresó la investigación titulada “Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial, San Miguel, Lima - Perú”, el propósito principal fue integrar la pedagogía del humor en el salón de inicial por medio de guías y proposiciones para realizar ejercicios, recursos teóricos y concretos, y el contacto entre docente y educando, se concluyó que la pedagogía del humor busca unir la praxis pedagógica con la alegría del estudiante, así como del profesor. Si se trabaja bajo el enfoque del humor el alumno potenciará más su interacción con los otros, expresar sus sentimientos, son más confiados, empáticos, etc. Los cuales le servirán para enfrentar diversos obstáculos en la vida con pensamiento positivo, que les permita estar más motivados, concentrados, tener escucha activa, argumentador, etc. que propicien un aprendizaje consolidado.

## **1.2 Marco teórico**

### **1.2.1 Definición del humor**

Por otro lado, Ortega (2016) señaló que el humor es aquel atributo que vuelve gracioso o cómico convirtiéndolo completamente interactivo. (p. 13) Por lo tanto, el humor es un medio donde podemos ver de otra forma la vida por lo que esto se manifiesta en el cómo actuamos en el día a día; y al incorporarlo a la educación permite una manera de confrontar la vida y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, estudiando con alegría y educando con felicidad, además de fomentar la creatividad en los educandos. (pp. 29 - 30)

### **1.2.2 Definición de la risa**

Según Ortega (2016), la risa se define como:

La concreción del humor. Puentes citado por Ortega (2016), menciona que una risa es fácilmente reconocida pues es una manifestación de la emoción y la alegría en nuestros gestos y expresiones, principalmente faciales, que viene acompañada y surge del placer. La risa puede manifestarse en intensidades y niveles; por ejemplo,

una sonrisa pequeña o unas grandes carcajadas en las que incluso se utiliza el cuerpo para manifestar esta felicidad. (...) (p. 9)

### **1.2.3 Pedagogía del humor**

Según Barrios y Fernández (2010) la pedagogía del humor es aquella estrategia donde los docentes, que ya interiorizaron información sobre la definición de humor y su posterior aplicación, tienen la capacidad de apreciar, construir y retroalimentar a su entorno las capacidades humorísticas para propiciar un clima y entorno tanto positivo como estimulante para la creación de nuevos aprendizajes. (p. 374)

Arechavala (citado por Pasato, 2014) manifiesta que la pedagogía del humor es una herramienta fundamental; ya que, es una fracción principal del método y de la charla pedagógica, por lo tanto, es la vida misma que se irrumpe en el aula. Por otro lado, el humor debe ser parte imprescindible de la metodología en las aulas y con mayor razón en las de educación inicial en donde debe primar el juego, la motivación y el entusiasmo de los pequeños (p.6)

González (2009) lo define muy bien cuando dice que:

[...] la Pedagogía del Humor es básicamente el buen humor integrado en la pedagogía, de forma natural, sistemática y sostenida, desarrollando una mejor forma de enfrentar la vida y mejorando la capacidad intelectual de los educandos, aprendiendo contenidos y enseñando con alegría. (González, p.3).

La pedagogía del humor es un proceso educativo que ayudará a construir un perfil indicado en el niño, ya que es una herramienta lingüística expresiva y comprensiva en primer orden, generará estilos de ayuda y cooperación en un aula de clase, su fin es facilitar el aprendizaje del niño.

### **1.2.4 Bases biológicas del humor**

Puentes citado por Madrid (2015) manifestó que el humor genera en el cerebro modificaciones de patrones y secreción de hormonas; como las endorfinas, permitiendo un estado de tranquilidad; asimismo se liberan otras hormonas como la serotonina,

dopamina y adrenalina, aquellas hormonas, que aumentan notablemente la energía al ser humano, estimulando diferentes zonas inactivas del cerebro. (p. 13)

Por otro lado, según Ortega (2016) existen investigaciones como las de la Universidad de Tubigen en Alemania donde se manifiesta que la risa provoca diferentes conexiones de las neuronas según el tipo de risa, ya sea por alegría o cosquilleo, es por ello que el cerebro primero percibe sonido, pensamiento e imaginación visual para que luego pueda desarrollarse la sinapsis.

Asimismo, la Universidad de Alberdeen, en USA junto al Instituto de neurología Ray Dolan de Londres señalaron que la zona córtex pre frontal medial, detrás de la frente, es la ubicación de la risa; es por ello, que las conexiones neuronales actúan con mayor intensidad en esa zona al generarse la risa, incluso es importante recalcar, que esa zona también cubre aspectos como la intuición, imaginación y creatividad.

Asimismo, según Ortega (2016) un estudio de neurociencia se ha dedicado en analizar qué pasa en el cerebro cuando se diseña información humorística o se ejecuta alguna actividad en base a ella. Entonces, en este estudio se ha identificado que el córtex pre frontal medio del cerebro, parte que se encarga de la creatividad, se activa. (Párr. 4)

En aquella investigación se analizó una muestra de estudio encargada de producir textos graciosos, orientándose con la revista New Yorker, y otra parte solo texto fuera de lo humorístico. Se concluyó, que la muestra estudiada activaba el córtex pre frontal medio de su cerebro mientras producía sus textos humorísticos a diferencia de cuando solo elaboraban los textos simples, en los cuales no se activaba esa zona del cerebro. (Párr. 5)

Según Narváez (2006) los estudios de la neurociencia permitieron identificar que el cerebro se desarrolla en gran potencia dentro de los tres primeros años, donde las conexiones de las neuronas son de mayor índice a diferencia de edades posteriores; por lo tanto, será más fácil la asimilación de información. Por consiguiente, el nivel de educación inicial requiere de docentes con vocación, capaces de innovar en la praxis de nuevas estrategias como lo es el humor dentro del contexto educativo; ya que; los

aprendizajes se interiorizan significativamente cuando es impartida de forma dinámica y en un ambiente estimulante como tranquilo. (p. 5)

Por otro lado, López citado por Diario Uno (2016), catedrática de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Navarra, indica que el humor inicia su proceso dentro del cerebro a partir de una zona determinada como eje principal de detección de errores o equivocaciones, la cual, se encuentra ubicada en la parte central del cerebro, específicamente en el cuerpo calloso que une los hemisferios derecho e izquierdo, siendo así que cuando se escucha activamente una chiste o palabra graciosa, las ondas sonoras de lo percibido son transmitidas al cerebro por medio de impulsos nerviosos; llegando primero al hemisferio izquierdo para que se organice el contenido escuchado e intentando interpretar lo percibido, encontrándole una lógica, en ese momento se activa un área del hemisferio derecho, en el cual la información es interpretada de una forma ilógica y fuera de lo común, utilizando en potencia la imaginación; entonces en ese momento se genera un quiebre o conflicto cognitivo de la incongruencia detectado por la zona central de errores, ubicado en el área callosa del cerebro, donde se sincroniza lo lógico e ilógico de lo escuchado. (Párr. 4 – 6)

A continuación, al identificarse el error, el cerebro consigue un premio o respuesta positivo, la cual es la producción de neurotransmisores como la dopamina, denominada como la hormona de la felicidad, es justo el momento exacto donde se produce la risa. (Párr. 7)

Posteriormente, Pirowicz (2010) manifiesta que:

Según el análisis de Rosas citado por Pirowicz, existe entre la génesis del chiste, de la metáfora y del juego, un “isomorfismo estructural”, ya que en los tres “la estructura cognitiva suspende una regla intencional para encontrar un significado que satisfaga un determinado estado de necesidad de encontrar sentido al organismo cognitivo”. (p. 10)

## **1.2.5 Teorías que sustentan el humor**

### **1.2.5.1 Teoría de la ampliación y construcción**

Según Madrid (2015) explicó:

Los sentimientos positivos impulsan a incrementar el razonamiento y la actuación de la persona promoviendo la producción de tácticas para salir adelante ante momentos complicados en la vida, generando un cambio en

el ser humano, que se convierte en más creativa, al buscar respuestas creadas por su propia imaginación, comprende un mayor análisis de sus problemas, busca la manera de salir de ellos a través del uso del humor acompañado del optimismo. (p.48)

Es por ello, que el estar rodeado de una atmósfera llena de felicidad, alegría, bromas, etc., permite ampliar los horizontes y tomar la vida con más calma, permitiendo que la creatividad aflore y eso se ve reflejado en los pensamientos.

### **1.2.5.2 Teoría de la catarsis o alivio**

La risa es una buena estrategia para reducir el ya famoso estrés o ansiedad que genera la sociedad actual, es por ello que Madrid (2015) señaló que la comicidad, el humorismo y las bromas son procesos psicológicos que permiten la resiliencia ante momentos difíciles, además refuerza los vínculos de confianza consigo mismo y las personas de su alrededor. (pp. 47 - 48)

## **1.2.6 Subcategorías del humor**

### **1.2.6.1 Subcategoría crear humor y dimensión de apreciar humor**

Barrio y Fernández explicaron que el humor es una acción con creatividad que se entiende considerando ciertas normas. Por lo tanto, el humor no solo es practicado por personas específicas, puesto que es libre de ser utilizado por todos como un aprendizaje que fluye a través de la creatividad; además, cada uno puede percibir el humor de diferentes formas, según sus experiencias y propósitos. (2010, p. 368)

### **1.2.6.2 Subcategoría social**

Barrio y Fernández explicaron que es una subcategoría fundamental dentro del vínculo que entablamos con las personas de nuestro entorno. Si el entorno es positivo, las

personas mantienen una relación más armoniosa y confiable, permitiendo un mejor trabajo en equipo. (2010, p. 368)

#### **1.2.6.4 Subcategoría revolucionaria**

Barrio y Fernández (2010) enunciaron que es aquella subcategoría donde se valoran las ideas originales, divergentes, fuera de lo común y a partir de ellas se pueden construir nuevas ideas, y romper paradigmas estructurados. (2010, p. 369)

#### **1.2.6.5 Subcategoría constructiva**

Barrio y Fernández manifestaron que la subcategoría constructiva considera el positivismo como una manera optimista y divertida de ver la vida, considerando los errores como una de las tantas formas de reflexionar y ser conscientes que somos seres humanos, por lo tanto, hacer de eso una experiencia gratificante de aprendizaje utilizando de tal forma el humor como una estrategia para sobrellevar dicho error. (2010, p. 369)

### **1.2.7. Obstáculos y barreras para emplear el humor**

Aún permanecen diversos prejuicios para utilizar el humor dentro del salón de clases, según Barrio y Fernández, (2010):

#### **1.2.7.1.El humor entendido como sinónimo de inmadurez**

Diversos estudios aclararon que a través del humor los seres humanos maduran más, según Barrio y Fernández (2010) indicaron que permite ser más empáticos, observa su mundo externo desde otra perspectiva, aprende de las equivocaciones por ende demuestra el desarrollo de su personalidad. (p. 31)

### **1.2.7.2.El humor entendido como pérdida de tiempo**

Según Barrio y Fernández (2010) el humor es percibido como un tiempo malgastado, elemento distractor para los estudiantes o un momento de poca actividad de los estudiantes solo para recrearse. (pp. 31 – 32) .Sin embargo, si se pone en práctica la pedagogía del humor en clase se puede verificar sus beneficios en los estudiantes.

### **1.2.7.3. El humor entendido como falta de seriedad y de eficacia**

Según Barrio y Fernández (2010) el humor utilizado adecuadamente es importante porque hace más factible el cumplimiento de las actividades en un determinado tiempo, así como también brinda una mejor interacción con los demás. (p. 32)

### **1.2.8. El humor en la educación**

El autor Pepe Pelayo citado por La estrella de Panamá (2011) impartió diversos talleres financiados por el gobierno chileno, los cuales estaban divididos en tres partes siendo el primero en la preparación del docente considerándolo como un ser humano, por lo tanto, se usaba el humor para que ellos lo puedan interiorizar como una forma de ver la vida. Posteriormente, el segundo taller consistía en impartir la forma de trabajar la pedagogía del humor dando ciertos alcances para ser utilizado por los docentes no solo para las clases sino también dentro del colegio en forma global, y por último el tercer taller se dedicó exclusivamente a generar interés por la lectura a los niños por medio del humor. (p. 1)

La pedagogía del humor, ya es una estrategia que se aplica en Chile como proyecto institucional de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), tomando en cuenta tres aspectos como capacitación de los docentes con respecto a esta estrategia, también conocer lo que el currículo demanda, predisposición por aplicar la estrategia y fortalecimiento de sus habilidades para la praxis del humor dentro del contexto educativo. Asimismo, Unicef resalta la importancia de generar espacios estimulantes

para la construcción del aprendizaje de los estudiantes, por lo que invita a los docentes a innovar con estrategias que respondan a las demandas de la sociedad; sin embargo aún se mantienen las mismas estrategias y esto según Rajevic citado por Narváez se debe a la poca difusión del humor y sus resultados en la vida. (2006, p. 5)

Carbelo (2006) señaló que, en el continente europeo, y en específico España, comienzan a investigar más sobre el humor, tal es así que la Fundación General de la Universidad de Alcalá programa conferencias, congresos y talleres al año sobre el tema hablado, denominando: Humor Aula.

Según Dumois y García (2010, p. 9) el profesor rescata acontecimientos de la vida cotidiana del niño y; con carisma explica el contenido y los ejecuta.

### **1.2.9. El humor en el contexto educativo del aula del nivel inicial**

El humor aplicado en el salón de clases es una estrategia beneficiosa para los estudiantes. Puesto que la educación infantil o parvulario es reconocida por la estimulación, creatividad y la ingenuidad permanente innato los cuales se debe tener en consideración en cada sesión de aprendizaje, es por ello que la pedagogía del humor encaja y se relaciona con la educación inicial por tener características o un perfil en común.

Ortega (2016) explicó que los infantes en la educación parvulario asimilan más el humorismo que los docentes les transmiten; ya que, se encuentran en un período de gran dominancia y son los guías de los educandos, permitiendo disfrutar de todos los beneficios que la pedagogía del humor ofrece al aplicarlo en su aula.

Asimismo, señala que la puesta en práctica de la pedagogía del humor en la educación inicial debe ser distinto para así simplificar el desarrollo del conocimiento del educando, de esa manera los ejercicios deben ser flexibles, innovadoras y didácticas para que capten la atención del estudiante. (p. 36)

Por otro lado, los investigadores del Center on the Developing Child Harvard University indican que una mentalidad sana permite un mejor equilibrio en el momento de relacionarnos en el campo laboral, académico y social contrarrestando obstáculos para obtener el éxito esperado.

### 1.2.10. El valor pedagógico del humor

Según Fernández y García, el humor en clase permite que el estrés sea menor a lo normal, mayor atención, las personas se relacionan más, se estimula la memoria visual, interioriza mejor la información recordándolo fácilmente, además de generar emociones que facilitan el aprendizaje. (2010, p. 57)

Según Barrio y Fernández (2010, pp. 367 - 368):

a. Con relación a los profesores:

El docente podrá conocer e identificar sus fortalezas como debilidades (nivel cognitivo), permite que se acepte tal y como es (nivel afectivo), también propicia la regulación del comportamiento.

Asimismo, se hace hincapié que el profesor no cumplirá el rol de payaso sino de un orientador que sabrá utilizar el humor en el espacio y tiempo preciso, de otra forma la clase puede desviarse del propósito principal, según Flores citado por González. (2011, p. 242)

Por otro lado, Burgess (2003, p. 15) en su libro Escuelas que ríen, manifiesta que los docentes deben generar un aprendizaje agradable en sus estudiantes para que ellos deseen volver a comprobarlo.

Asimismo, Carrillo (2017) indica que:

En cuanto a la relación docente-alumnos, según Gairin citado por Carrillo, existen cuatro modelos de actitud que presenta el profesor frente al estudiante: actitud de apego, actitud de preocupación, actitud de indiferencia y actitud de rechazo. Al respecto, Veldman et al. (2013) señalan que se debe considerar el grado de control que el docente tiene sobre lo que sucede en clase y la afiliación, es decir, el grado en que los docentes y los estudiantes interactúan de forma armónica o no armónica. (p. 11)

b. Con relación a los estudiantes: El humor posibilita una mejor comunicación activa; asimismo se confrontan los conflictos dentro de un equipo, se mitiga el estrés, se produce una mejor interacción social, permite sobreponerse a los desaciertos y; favorece a la interiorización de conocimientos relevantes y eficientes.

De la misma forma Castejón (2015, p. 952) señala que el buen uso del humor de los docentes genera en el estudiante una mayor efectividad en su clase, fortaleciendo la creatividad, imaginación, observación, atención y memoria de lo comprendido.

c. Con relación a la enseñanza y aprendizaje:

El humor permite a los seres humanos aceptarse tal y como son, a perder la timidez, comprensión al fracaso, asimismo según Klein citado por Barrio y Fernández el humor dentro de la enseñanza facilita establecer respuestas a sus incógnitas partiendo de la creatividad.

### **1.3 Formulación del problema**

#### **Problema general**

¿Cuáles son las principales categorías que se tendrían en cuenta como parte de una teoría en construcción sobre la pedagogía del humor, según las docentes de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”, San Juan de Lurigancho, 2018?

### **1.4 Justificación del estudio**

#### **1.4.1 Teórica**

El valor teórico de este estudio se centró en la entrevista en profundidad que generó nuevos conocimientos enriqueciendo los ya existentes. Por consiguiente, se tomó en cuenta las diferentes teorías y puntos de vista de especialistas del humor aplicados en el campo de la educación, reconocidos internacionalmente y con una amplia trayectoria; además de artículos científicos y libros virtuales en base de datos reconocidos como Redalyc, EBSCO y Scielo.

### **1.4.2 Metodológica**

Este trabajo de investigación aportó una guía de preguntas para la entrevista en profundidad y así recoger información valiosa, una vez tomado el contacto con cada una de las docentes. Asimismo, el enfoque de este estudio fue cualitativo con la utilización de la teoría fundamentada, para poder contrastar el análisis de las entrevistas con las teorías dadas por diversos especialistas en la praxis pedagógica basada en el humor.

### **1.4.3 Social**

Este trabajo de investigación tuvo una significación social; porque el tema del humor es reciente en los procesos de enseñanza aprendizaje, el cual, su aplicación en las instituciones educativas contribuyó a fortalecer la educación integral de los niños, obteniendo niños más felices y docentes enseñando con alegría, por ende, mejor aprendizaje. Además, se buscó a través de este estudio invitar a conocer más sobre este tema y concientizar sobre su importancia.

## **1.5 Objetivo**

### **Objetivo general**

Explicar las principales categorías que se tendrían en cuenta como parte de una teoría en construcción sobre la pedagogía del humor según las docentes de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”, San Juan de Lurigancho, 2018.

## **II. MÉTODO**

### **2.1 Tipo de investigación**

#### **Cualitativo**

La presente investigación fue de tipo cualitativo, la cual se define según Denzin y Lincoln citado por Vasilachis (2006) como una indagación en contextos espontáneos, analizando y explicando coherentemente la problemática según el investigador. (p. 24)

Por su parte, Creswell citado por Vasilachis (2006) manifiesta que la investigación de tipo cualitativo es una etapa donde se analiza e interpreta la información obtenida, tomando en cuenta considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas – la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural.

### **2.2 Diseño de investigación**

El diseño de la presente investigación fue no experimental; ya que, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) no se manipulan intencionalmente la variable independiente para modificar los resultados de las otras variables, por lo que se requiere solo analizar los fenómenos según cómo actúan en su entorno libre de cualquier estímulo. (p. 152)

Además, fue transeccional o transversal porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) se recogen datos una sola vez y en un momento determinado, su finalidad es explicar las variables y examinar los hechos sucedidos en el tiempo preciso. (p. 154)

Asimismo, esta investigación utilizó la teoría fundamentada, la cual, según Vasilachis (2006) el investigador escoge y recopila diversas teorías o informaciones ya

desarrolladas, para de esa manera analizarlas y obtener nuevos conocimientos denominados categorías.

### **2.3 Métodos de muestreo**

El presente trabajo de investigación, contó con un muestreo no probabilístico o dirigido por conveniencia. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) se consideran ciertas características de los objetos de estudio, los cuales se adecuan o responden a las características de la investigación, además es un procedimiento o técnica para obtener la muestra. (p. 189)

Muestreo por conveniencia según Baena (2009) consiste en que el encargado de la investigación selecciona a los objetos de estudio, ya sea porque están prestos y habilitados para ser analizados. (p. 152). Además, se dice por conveniencia; ya que, se tuvo acceso a las aulas, por lo cual, se pudo elegir a las docentes que respondieron al perfil que se buscó en la investigación.

### **2.4 Rigor científico**

El rigor científico de esta investigación se basó en el Método de análisis de datos: Tratamiento hermenéutico interpretativo de los datos.

El estudio de investigación presente tuvo un método de análisis de datos hermenéutico; ya que, según Árraes, Calle & Moreno de Tovar (2006) cuando se estudia una información o se averigua algún tema, el contenido obtenido no solo es un texto simple sino es parte de una persona, la cual, vivió experiencias para poder obtener ese conocimiento; por lo tanto, el conocimiento es propio del autor. (p. 180)

De la misma forma fue hermenéutico interpretativa; puesto que, según Gómez (2011) esta investigación pretendió conocer los pensamientos y significado que la persona le da a un eje temático, construyendo teorías a partir de la interpretación de las ideas y experiencias del autor. (p. 3)

Asimismo, Gadamer citado por Armando (2004) manifiesta que el hermenéutico es la disciplina de la comprensión, que recalca como fundamento superior la conversación libre y flexible; además, se toma en cuenta todo lo que el emisor manifiesta a través de sus experiencias. (p. 61)

## **2.5 Análisis cualitativo de los datos**

En la presente investigación se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento: En primer lugar, después de haber realizado la entrevista en profundidad que comprendió 10 preguntas a 7 docentes del nivel inicial de la I.E.I. 037 “Santa Rosa” del distrito de San Juan de Lurigancho, se procedió a transcribir los audios grabados en forma de prosa, construyendo textos, los cuales han sido estructurados de una manera secuenciada para poder identificar nuevas categorías y subcategorías, tal como se puede visualizar en los anexos.

## **2.6 Aspectos éticos**

En el presente estudio se investigó responsablemente, respetando la libertad de los docentes, solicitando el consentimiento informado.

También, en la presente investigación los datos que se consignaron fueron verídicas.

Asimismo, los docentes que respondieron a la guía de preguntas fueron analizados e interpretados de manera justa y parcial. También, las referencias bibliográficas fueron estructuradas según el manual APA, respetando su origen ya sea de fuente principal o secundaria.

## **III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS**

Después de los textos descritos en el 2.4 se ha procedido a elaborar el cuadro de categorías y subcategorías que serán el insumo fundamental para la descripción de los resultados que se centrara en argumentar la teoría fundamentada.

Estos resultados aportan elementos para la erección o constitución de una autentica pedagogía del humor, como se puede observar a continuación:

## NUEVAS CATEGORÍAS:

### A. Inspira confianza

A1. Sonrisa (verde claro)

A2. Armonía gestual (celeste)

A3. Autenticidad (fucsia)

### B. Inteligencia intrapersonal e interpersonal

B1. Expresión en libertad (rojo)

B2. Reconocimiento de errores como aprendizajes (amarillo)

B3. Interacción entre docente y estudiante (verde oscuro)

B4. Expresión oral espontánea (azul)

INSPIRA CONFIANZA	Sonrisa	Porque de esa forma tengo mayor llegada a los niños, genero más confianza de repente en aquellos que se sienten un poco tímidos.
		Considero que el humor es muy importante más accesible, en la parte social con los niños, porque hay una mejor comunicación, hay un mejor entendimiento; el niño entiende a la docente cada vez que ésta lo trata de una manera delicada y cuando se le acerca y le habla sonriendo, cuando le habla diciendo algún tipo de broma, que es asequible a la edad de ellos, el niño se apertura y se siente en confianza, de esa manera desarrolla también el niño mucho su estado emocional.
	Armonía gestual	Siempre es necesario la sonrisa, es necesario mantener una armonía gestual y aperturar tranquilidad para los niños.
		Cuando una persona es más expresiva hay más confianza.

	Autenticidad	Soy profesora de inicial, pero en algunos momentos tengo mi carisma, mi chispa, en sí generalmente mi carácter es un poco natural porque así es mi forma de ser.
		La relación entre docentes y alumno debe ser horizontal y no vertical.
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL	Expresión en libertad	El buen humor es importante porque activa los sentidos sensoriales en los niños, activa bastante su socialización y de esa manera pueden ellos tener confianza de expresar sus ideas, tanto a sus compañeros como a mí.
		Transmitir la alegría a los niños es desarrollar la seguridad y confianza en sí mismo, ahí estaríamos desarrollando el aspecto socioemocional y lingüístico de los niños.
		Cuando hay algo que les causa gracia ellos se ríen y se relacionan de una forma más rápida, se expresan con naturalidad, es un factor preponderante.
		cuando se relacionan entre sí mediante el juego trabajo en los sectores se expresan con muchas ocurrencias que a uno como docente le llama mucho la atención, y de eso yo me valgo para que cuando quiero hacerles participar en clase, ellos puedan tener esa confianza de participar dejando de lado algún parámetro sino que se expresen libremente.
	Reconocimiento de errores como aprendizajes	No penalizar las actitudes incorrectas y no reforzar las conductas incorrectas, al contrario, con el buen humor se refuerzan las conductas positivas en ellos.

		<p>Los niños tienen sus intereses y curiosidades, y a veces se van un poco más allá del tema que se está trabajando en clase, bueno hay que ser muy creativas para volver a rencaminarlo hacia el tema del cuál uno está trabajando en clase, por medio de preguntas o interviniendo de cierta forma para que ellos vuelvan retomar el tema donde debemos centrarnos.</p>
		<p>en cada situación de aprendizaje los niños muestran no solamente actitudes sino también expresan sus ideas, ninguna se debe penalizar, así sea errónea o así sea la expresión que tenga el niño, o las ideas que esté expresando ante sus demás compañeros o no esté de acuerdo al contexto siempre del error se debe sacar un provecho.</p>
	<p>Interacción entre docente y estudiante</p>	<p>El humor del docente de ninguna manera va a disminuir la autoridad de este, al contrario, va a aperturar la expresión, el estado emocional tanto de la docente como de los niños y de esa manera se van a obtener mejores aprendizajes en las actividades.</p>
	<p>Expresión oral espontánea</p>	<p>En las actividades de juego libre, los niños en sus conversaciones, en su comunicación, cuando intercambian ideas, por distintas que sean siempre utilizan el buen humor, siempre están sonriendo y riendo ante cualquier palabra que aparentemente para el adulto pueda no tener sentido; pero, para ellos lo tiene, de tal manera que provoca una sonrisa en ellos; entonces, de esa manera están expresando sus ideas y también desarrollan bastante lo que es la expresión oral, y de esa manera también ellos pueden llegar a desarrollar</p>

		bastante inferencias en los textos orales que ellos comunican.
--	--	--

Las categorías y subcategorías denotan que la docente que toma en cuenta el humor dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje debe inspirar confianza, por ende, muestra una sonrisa constante cuando se relaciona con los niños, mantiene una armonía gestual por lo que la comunicación no verbal, es decir, corporal expresa las emociones y pensamientos de una persona, también una docente que utiliza el humor en clase debe ser auténtica y demostrar sus acciones humorísticas espontáneamente.

Tal es así que, al generar sentimientos positivos dentro de un espacio armonioso según Madrid (2015):

Incrementan el razonamiento y la actuación de la persona promoviendo la producción de tácticas para salir adelante ante momentos complicados en la vida, generando un cambio en el ser humano, que se convierte en más creativa, al buscar respuestas creadas por su propia imaginación, comprende un mayor análisis de sus problemas, busca la manera de salir de ellos a través del uso del humor acompañado del optimismo. (p.48)

Por otro lado, la docente con humor debe tener desarrollado su inteligencia intrapersonal e interpersonal para de esa manera generar lo mismo en sus estudiantes, siendo así que cuando se aplique el humor permitirá una mayor expresión en libertad, perdiendo miedo al ridículo y a las equivocaciones, tomando en cuenta que a partir de aquellos errores se construirán nuevos aprendizajes, además de permitir una mejor fluidez oral a partir de diversas experiencias espontáneas, no necesariamente dentro de una clase marcada; asimismo, el uso del humor dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje no perjudicará en lo absoluto la jerarquía, que de alguna manera debe existir entre docente y alumno, permitirá una mejor interacción social con una base de confianza y por supuesto de buen humor, convirtiéndose así en una clase flexible donde se enseña con alegría y se aprende con felicidad.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos en la investigación permitió contrarrestar con uno de los trabajos previos internacionales como lo fue de la autoría de Narváez (2006) quien explicó la investigación titulada “La pedagogía del humor en los primeros años, Chile”, cuyo propósito principal fue dar a conocer el nivel de información, aplicación e interés que manifestaron tener las educadoras de los niños de inicial de la comuna de Hualpén en la VIII Región de Chile respecto a este tema, la muestra fue setenta profesionales, especialistas en la atención de niños y niñas menores de seis años, el tipo de investigación fue exploratorio-descriptivo, el instrumento utilizado fue la aplicación de un cuestionario, y se concluyó que las docentes de inicial a las que se les entregó los cuestionarios para que los resolvieran desconocían la pedagogía del humor como una herramienta educativa en educación infantil.

Por otro lado, los resultados en base al análisis e interpretación de las respuestas obtenidas gracias a la guía de preguntas dadas a las docentes; se pudo obtener que el personal docente de la I.E.I. 037 “Santa Rosa” de alguna manera o forma aplicaron el humor sin saberlo, además una vez que se dieron cuenta de este hecho consideraron que el humor fue una herramienta fundamental para llegar mejor a sus estudiantes y mantener una relación afectiva y confiable, permitiendo que el niño se exprese espontáneamente y en plena libertad.

Por consiguiente, los resultados obtenidos se convierten en una nueva información complementaria a lo que mencionó Barrio y Fernández (2010, p. 368) con respecto a que el humor no necesariamente lo tiene que hacer un experto sino por el contrario todos nacemos con ello de alguna forma particular, también que el humor permite una mejor relación social, además de permitir el desarrollo del optimismo y a partir de los errores obtener nuevos aprendizajes.

#### **V. CONCLUSIONES**

Primera:

La pedagogía del humor está estructurada en base a cuatro subcategorías, las cuales son la creación y apreciación del humor, social, revolucionaria y constructiva, con respecto a cada subcategoría se formularon diversas preguntas consolidándolo en un

instrumento, denominado como guía de preguntas, para posteriormente ejecutarlo en una entrevista a las docentes de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”.

Segunda:

Las categorías identificadas fueron inspira confianza y la inteligencia intrapersonal e interpersonal, las cuales permiten que la docente pueda interactuar mejor con los educandos; asimismo, reconocer qué es lo que les falta fortalecer para generar un mejor clima entre agentes educativos.

Tercera:

Las subcategorías encontradas sonrisa, armonía gestual y autenticidad; dentro de la categoría inspira confianza y las subcategorías expresión en libertad, reconocimiento de errores como aprendizajes, interacción entre docente y estudiante, y expresión oral espontánea; dentro de la categoría inteligencia intrapersonal e interpersonal, las cuales permitieron identificar qué es lo que se busca en una docente que aplica la pedagogía del humor.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Después de realizar esta tesis lo que se recomienda a los futuros investigadores que pretenden continuar con la temática, sería:

- Tomar en cuenta que la pedagogía del humor es una temática relativamente nueva en nuestro país, por lo que las referencias que podrá encontrar es de origen internacional.
- El tiempo para realizar esta investigación fue muy corta por lo que se recomienda para próximas investigaciones tomar en cuenta y manejar tiempos más significativos.
- Para próximas investigaciones sería adecuado aplicar un programa en base al humor dentro el proceso de enseñanza y aprendizaje, una vez que ya se rescató la percepción de las docentes con respecto a esta nueva estrategia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armando, L. (2004). *La hermenéutica filosófica de Gadamer*. Revista puertos, 1 (1), pp. 61 – 64.
- Árraes, M., Calle, J. & Moreno de Tovar, L. (2006). *La Hermenéutica: una actividad interpretativa*. Revista Universitaria de Investigación, 7 (2), pp. 171 – 181.
- Baena, G. A. (2009). *Investigación estratégica*. Barranquilla, Colombia: De Marketing Colombia.
- Barrio, J., y Fernández, J. (2010). Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos. *Revista Complutense de Educación – EBSCO*, 21 (2), 365 – 385.
- Burguess, R. (2003). *Escuelas que ríen*. Editorial Troquel; Argentina.
- Carbelo, B. (2006). *Estudio del sentido del humor: validación de un instrumento para medir el sentido del humor, análisis del cuestionario y su relación con el estrés*. Universidad de Alcalá: España.
- Carrillo, S. (2017). Actitudes hacia la profesión docente y condiciones de bienestar: ¿Una década de cambios y continuidades? *Revista Peruana de investigación Educativa*. 9 (5 – 30)
- Castejón, J. L. (2016). *Psicología y educación: Presente y futuro*. Asociación Científica de Psicología y Educación. Universidad Rey Juan Carlos, España: Madrid.
- Diario Uno. (2016). Anatomía del sentido del humor. *Diario Uno*. Recuperado de [https://www.diariouno.com.ar/a-fondo/anatomia-del-sentido-del-humor-04222016\\_rJZc3VOFH7](https://www.diariouno.com.ar/a-fondo/anatomia-del-sentido-del-humor-04222016_rJZc3VOFH7)

Dumois, M. Y García Carrillo, A. (2010). *El humor en las salas de clase, gestor del proceso de enseñanza aprendizaje*. Congreso Internacional Docencia Universitaria e Investigación, 1 (1), pp. 1 – 22

En breve. *La salud mental en la infancia temprana*. Center on the Developing Child Harvard University.

Fernández, A. M. (2016). *El recurso didáctico del humor*. Revista Educación, 41, (1), pp. 1 – 16.

Fernández, J.D., Y García, J. (2010): *El valor pedagógico del humor en la educación social*. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer

González, F.A. (2009). *Escuelas con humor*. Revista Iberoamericana de Educación. Número 50, pp. 1 - 6.

Gómez, E. (2011). *El modelo interpretativo*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: México.

Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (4ed.). México: MC Graw Will.

La estrella de Panamá. (2011). *Facetas: Enseñando con el humor*. Global Network Content Services Proquest, 1.

Irache, A. E. (2013). *Humor en nuestras aulas Implicación en el desarrollo integral del niño*.

(Tesis de maestría). De la base de datos de EBSCO. (UIR)

Madrid, J. (2015). Papel de la risa y el humor en la enseñanza y

aprendizaje: Explicaciones neurofisiológicas. *Apunt. Univ.*, 5 (2), 41 – 55.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.

Ministerio de Educación. (2016). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.

Narváez, L. (2006). La pedagogía del humor en los primeros años. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Theoria ciencia, arte y humanidades – Redalyc*, 15 (1), 57 – 64.

Ortega, E. (2016). *Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Pasato, J. (2014). *La pedagogía del humor para el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años del centro educativo Carlos Zambrano Orejuela* (Tesis de maestría). De la base de datos EBSCO. (UZ)

Pirowicz, D. (2010). *El humor en los procesos de enseñanza – aprendizaje* (Tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Argentina: Buenos Aires.

Rivero, F. M. (2011). *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de ELE* (Tesis de maestría). De la base de datos EBSCO. (UJ)

Rodríguez, C. I. (2008). *El humor como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de tipología de textos: Descriptiva argumentativa, en estudiantes de grado 11° de la educación media* (Tesis de maestría). Universidad de Manizales, Manizales, Colombia.

- Sandin, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en la educación: Tradiciones en la investigación – cualitativa*. Barcelona, España: Mc Graw.
- Tafur, J. J. (2014). *Motivación y comunicación: el humor como elemento modificador de la motivación en el proceso de aprendizaje en estudiantes de grado décimo del colegio Emmanuel* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa editorial.

## ANEXOS

## INSTRUMENTO GUÍA DE PREGUNTAS

SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
<b>Subcategoría de crear humor y subcategoría de apreciar humor</b>	1. ¿Se considera una maestra alegre y con buen humor? ¿Por qué?
	2. ¿Para usted qué es tener buen humor? 3. ¿Consideraría que su aplicación, mejoraría la capacidad de aprendizaje de los niños? ¿En qué aspectos?
	4. ¿El humor hace perder jerarquía entre docente y el niño?
<b>Subcategoría social</b>	5. ¿Cree usted que el uso del humor le hace más accesible a los niños en clase?
	6. ¿Ha observado que sus niños utilizan de alguna forma el humor para relacionarse entre sí?
<b>Subcategoría revolucionaria</b>	7. Ante ideas fuera de contexto de sus estudiantes, ¿lo toma en cuenta y lo relaciona de alguna forma con el contenido de la clase del día o les amonesta?
	8. En algún momento de su experiencia profesional pudo observar en los niños: ¿Descubre lo ridículo en todo lo solemne? ¿Se divierte ante lo grandioso? ¿No respeta las normas de convivencia?, ¿Se ríe ante el protocolo?, ¿Cómo actuó frente a estos comportamientos?

<b>Subcategoría constructiva</b>	9. ¿Rescata situaciones positivas que suceden dentro del aula para interiorizar mejor el aprendizaje?
	10. ¿Busca momentos de esparcimiento para que sus estudiantes puedan disfrutar de un día ameno y reflexivo del día? ¿De qué manera?

### ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS

1	<b>¿Se considera una maestra alegre y con buen humor? ¿Por qué? PROFESORA</b>
2	<b>1:</b> Yo me considero una maestra alegre, que me siento bien conmigo misma y con
3	los demás, tengo buenas relaciones sociales y establezco lazos sólidos de amistad.
4	<b>PROFESORA 2:</b> Sí, porque de esa forma tengo mayor llegada a los niños, genero
5	más confianza de repente en aquellos que se sienten un poco tímidos al momento de
6	participar frente a sus compañeros. <b>PROFESORA 3:</b> Me siento muy feliz y alegre,
7	porque contagio alegría a mis niños y a todas las personas que están a mi alrededor,
8	especialmente a mis madres de familia. <b>PROFESORA 4:</b> Sí, generalmente tengo
10	muy buen humor frente a los niños, uno tiene que tener al humor como una
11	estrategia para poder llegar a ellos para que interioricen el aprendizaje de una manera
12	más lúdica, más libre, que los niños se sientan bien y puedan expresarse
13	espontáneamente. Con una actitud he logrado que ellos realmente cambien su
14	percepción de muchas cosas a través de bromas o del buen humor para que vean la
15	vida o lo que se les está enseñando de una manera más libre y se puedan desenvolver
16	con libertad. <b>PROFESORA 5:</b> Soy profesora de inicial, pero en algunos momentos
17	tengo mi carisma, mi chispa, en sí generalmente mi carácter es un poco natural
18	porque así es mi forma de ser. <b>PROFESORA 6:</b> Sí, porque de cierta manera frente a
19	los niños nosotras debemos tener ese buen humor y estar alegres para contagiarles y
20	que sus aprendizajes les sea más significativos, no solamente utilizando el material
21	respectivo, sino también la manera como tú te acercas a ellos. <b>PROFESORA 7:</b> Sí
22	me considero una maestra alegre con bastante humor porque en todas las actividades

23 que realizo con los niños, sea de la temática que sea, con el propósito pedagógico  
24 que pueda tener; siempre es necesario la sonrisa, es necesario mantener una armonía  
25 gestual y aperturar tranquilidad para los niños. El buen humor es importante porque  
26 activa los sentidos sensoriales en los niños, activa bastante su socialización y de esa  
27 manera pueden ellos tener confianza de expresar sus ideas, tanto a sus compañeros  
28 como a mí, en este caso, los niños de 4 años se aperturan bastante cuando muestro  
29 bastante humor y en cada actividad una sonrisa, y ellos responden de igual manera.  
30 **¿Para usted qué es tener buen humor? PROFESORA 1:** Para mí el buen humor  
31 es estar alegre ante los desafíos de la vida. **PROFESORA 2:** Para mí tener buen  
32 humor es de repente hacer pequeñas gracias con gestos o decir ciertas palabras que  
33 lo digas gracioso y ellos; lo encuentran divertido y se rían de ello. **PROFESORA 3:**  
34 Es un estado de ánimo, de satisfacción y alegría, además de ver las cosas  
35 positivamente. **PROFESORA 4:** Buen humor es llevar una vida tranquila, afrontar  
36 los problemas de una manera positiva, entusiasta, a pesar que muchas veces hay  
37 problemas que son demasiado pesados para el ser humano. Para mí el buen humor es  
38 una actitud entusiasta para enfrentar la vida con más alegría. **PROFESORA 5:** El  
39 buen humor es cuando una persona a todo lo que le rodea le encuentra un gusto,  
40 siempre hay que tener sentido del humor en ciertos momentos de la clase, estar  
41 buscando algo que pueda alegrar a los demás, un chiste o a lo mejor algunas muecas,  
42 o cuando cantas ser expresiva. **PROFESORA 6:** Es creo yo no molestar por todo,  
43 sino es poder sobrellevar y saber llevar los diferentes comportamientos de los chicos,  
44 las actitudes y todo eso, y tratar de llevarlo de la mejor manera posible, cada quien  
45 tiene una característica especial así que bueno saber respetarla y sobrellevarla.  
46 **PROFESORA 7:** Tener buen humor es estar siempre con un buen estado anímico,  
47 tener sensibilidad y aceptar siempre la idea de los niños, sea del tipo de ideas que  
48 sea, así tengan actitudes incorrectas; es propio de ellos y su edad, siempre recibo  
49 cada una de sus actitudes y comportamientos de buena forma y con bastante humor,  
50 para no penalizar las actitudes incorrectas y no reforzar las conductas incorrectas, al  
51 contrario, con el buen humor se refuerzan las conductas positivas en ellos.  
52 **¿Consideraría que su aplicación, mejoraría la capacidad de aprendizaje de los**  
53 **niños? ¿En qué aspectos? PROFESORA 1:** Claro, por supuesto que sí; para mí  
54 transmitir la alegría a los niños es desarrollar la seguridad y confianza en sí mismo,  
55 ahí estaríamos desarrollando el aspecto socioemocional y lingüístico de los niños.

56 **PROFESORA 2:** Creo que sí porque generaría un ambiente agradable para que  
57 ellos se sientan más en confianza entre la maestra y ellos mismos, genera buena  
58 disposición para aprender y buena atención para observar qué gestos o qué  
59 actividades realiza la maestra, creo que se genera una mayor conexión, por ende, se  
60 obtienen más alumnos activos y participativos en clase. **PROFESORA 3:** Si los  
61 niños aprenden en un ambiente de alegría y confianza, se desarrollan en el aspecto  
62 emocional y afectivo. **PROFESORA 4:** Yo sé que el humor tiene que estar dentro  
63 de todas nuestras clases diarias, yo pienso que hay muchas estrategias dinámicas que  
64 mejorarían mucho los aprendizajes, porque yo sé que los niños vienen de casa muy  
65 estresados y con una clase más lúdica sería más entretenido para ellos y así aprendan  
66 mejor. **PROFESORA 5:** Si uno llega a conocer lo que es esta pedagogía del humor  
67 yo creo que sería un punto fundamental porque si bien es cierto, la alegría es la que  
68 permite a la persona desenvolverse de forma natural y ser más abierta en lo que son  
69 sus expresiones y no se limitan en lo que quieren decir o expresar. **PROFESORA 6:**  
70 Sí, porque si le hablamos de manera muy recta y estricta en todo momento, creo que  
71 para ellos sería más aburrido entre comillas, lo verían como “Hay la miss ya nos dijo  
72 esto”; entonces no, sino llevarlos más a lo colosal, no pasándonos tampoco porque  
73 también todo tiene su límite, ¿y en qué aspectos? Bueno en el aspecto social  
74 básicamente, ellos socialmente pueden aprender más, pueden aprender de ellos,  
75 pueden trabajar de manera conjunta, pueden trabajar en equipo, tomando en cuenta  
76 el buen humor. **PROFESORA 7:** Por supuesto que sí, en el aspecto emocional  
77 brindándole más confianza, además en el aspecto cognitivo, ya que tengo entendido  
78 que cuando uno está motivado y feliz hay más sinapsis entre las neuronas, por ende,  
79 se facilita el aprendizaje. **¿El humor hace perder jerarquía entre docente y el**  
80 **niño? PROFESORA 1:** Bueno yo creo que no, porque **la relación entre docentes y**  
81 **alumno debe ser horizontal y no vertical.** **PROFESORA 2:** Bueno creo que eso  
82 dependería mucho el grado de confianza que se le brinda al niño, hay situaciones  
83 donde a veces los niños se podrían sobrepasar, pero si uno le establece ciertas  
84 normas o ciertas expresiones donde ya ellos se dan cuenta que es algo que no está  
85 yendo con el trabajo del grupo o de repente está generando un malestar, entonces ahí  
86 la maestra ya “CORTA” para que él también pueda percatarse de que hay un límite.  
87 **PROFESORA 3:** No, al contrario hay confianza y empatía, ponerse en el lugar de la  
88 personas, entre la docente y los niños. **PROFESORA 4:** No, no creo porque una

89 maestra de educación inicial al menos siempre debe tener buen humor para todo.  
90 Claro plantear las normas dentro del respeto, porque yo pienso que el buen humor no  
91 es tampoco caer en la falta de respeto sino al contrario que el niño sepa que es una  
92 forma de sobrellevar o afrontar las situaciones de la vida diaria, que hay que  
93 enseñarle yo pienso desde la escuela incluso desde la casa. **PROFESORA 5:** No, en  
94 lo absoluto yo creo que es totalmente lo contrario porque cuando una persona es más  
95 expresiva hay más confianza. Siempre hay normas en el aula que el niño va  
96 conociendo y va diferenciar el respeto que tiene que haber entre un niño y su  
97 profesor, y viceversa. **PROFESORA 6:** Si es exagerado yo creo que sí; pero, si todo  
98 es medido y se les enseña a los niños, como bien dice hasta donde uno lo puede  
99 tomar a la broma yo creo que no, o sea, todo en exceso tiene sus consecuencias;  
100 pero, si uno lo sabe respetar y sobretodo les hace entender a ellos hasta donde se  
101 puede llevar el humor no hay problema. **PROFESORA 7:** Considero que no se  
102 pierde ninguna jerarquía porque el docente en el aula es un líder y el líder es una  
103 autoridad que no tiene ningún indicio de mando en los niños, al contrario, es un  
104 espacio de socialización y de interacción, y el humor del docente de ninguna manera  
105 va a disminuir la autoridad de este, al contrario, va a aperturar la expresión, el estado  
106 emocional tanto de la docente como de los niños y de esa manera se van a obtener  
107 mejores aprendizajes en las actividades. ¿Cree usted que el uso del humor le hace  
108 más accesible a los niños en clase? **PROFESORA 1:** Claro que sí, el estado de  
109 ánimo influye en el aprendizaje del niño por lo que al interactuar con ellos existirá  
110 un mejor ambiente de confianza. **PROFESORA 2:** Yo creo que sí, porque genera  
111 vínculo de confianza y se genera afecto entre la maestra y el niño, y ellos se sienten  
112 más en confianza de poder expresarse y a veces sus risitas generan ese intercambio  
113 de sentimientos y emociones de ese momento, y un poco que de repente rompemos  
114 con ciertas rutinas o ciertas formas de trabajar en el aula, y lo otro también es que  
115 generamos que su estado de ánimo cambie puesto que muchas veces vienen de casa  
116 con distintas problemáticas, y ya el hecho de reírse o compartir un momento  
117 gracioso dentro del aula los hace un poco olvidarse del problema y centrarse en lo  
118 aprendido. **PROFESORA 3:** Sí, contagia la alegría entre ellos. **PROFESORA 4:** Sí,  
119 yo pienso que sí en todo momento; en las actividades formales, en el aprendizaje  
120 diario o también en las actividades informales, al darles la recepción, la bienvenida,  
121 en el tiempo de la lonchera, cuando los llevamos al baño, una actitud diferente, para

122 que ellos aprendan que la actitud ante la vida siempre debe ser positiva.

123 **PROFESORA 5:** Claro, a ellos les gusta, cuando hay algo que les causa gracia ellos

124 se ríen y se relacionan de una forma más rápida, se expresan con naturalidad, es un

125 factor preponderante. **PROFESORA 6:** Sí, porque nos reímos; nos contagiamos;

126 pero sí evitando las burlas; porque hay momentos en el que ya lo ven todo broma y

127 no es tanto así, evitamos también un poco las burlas. **PROFESORA 7:** Considero

128 que el humor es muy importante más accesible, en la parte social con los niños,

129 porque hay una mejor comunicación, hay un mejor entendimiento; el niño entiende a

130 la docente cada vez que ésta lo trata de una manera delicada y cuando se le acerca y

131 le habla sonriendo, cuando le habla diciendo algún tipo de broma, que es asequible a

132 la edad de ellos, el niño se apertura y se siente en confianza, de esa manera

133 desarrolla también el niño mucho su estado emocional. ¿Ha observado que sus

134 niños utilizan de alguna forma el humor para relacionarse entre sí?

135 **PROFESORA 1:** Sí, porque a los niños les gusta relacionarse con los niños más

136 alegres y sobre todo si son más juguetones. **PROFESORA 2:** Sí, usualmente más

137 entre los varones que en las mujeres, tengo algunos de ellos que a veces hacen sus

138 pequeñas bromas a la hora de compartir los juegos o durante algunos trabajos

139 grupales, por ahí a la hora de dramatizar le ponen ciertas gracias o actitudes cuando

140 dramatizan y representan algún personaje, bueno en algunas oportunidades cuando

141 estamos cantando o realizando alguna actividad grupal. **PROFESORA 3:** Sí,

142 utilizan el humor para jugar y ser felices entre ellos, construyen nuevos aprendizajes

143 a través de sus interacciones sociales. **PROFESORA 4:** Sí, ellos siempre. Yo pienso

144 que hay niños que tienen buena actitud que son espontáneos; pero, a veces no me

145 gusta cuando quieren poner una “Chapa”, pero sí yo les hago ver que si tienen que

146 hacerse una broma entre ellos, que no pierdan el respeto. **PROFESORA 5:** En

147 algunos casos, no los he visto a todos; pero, hay algunos niños que tienen esa

148 característica de estar siempre contentos, sonrientes, les gusta bromear; entonces,

149 vemos de que también es un punto a favor para esos niños. **PROFESORA 6:** Sí,

150 incluso hasta los más calladitos por ahí que se les sale la picardía; pero, creo que sí

151 cuando se relacionan entre sí mediante el juego trabajo en los sectores se expresan

152 con muchas ocurrencias que a uno como docente le llama mucho la atención, y de

153 eso yo me valgo para que cuando quiero hacerles participar en clase, ellos puedan

154 tener esa confianza de participar dejando de lado algún parámetro sino que se

155 expresen libremente. **PROFESORA 7:** Por supuesto, en cada actividad de juego;  
156 sobre todo en las actividades de juego libre, los niños en sus conversaciones, en su  
157 comunicación, cuando intercambian ideas, por distintas que sean siempre utilizan el  
158 buen humor, siempre están sonriendo y riendo ante cualquier palabra que  
159 aparentemente para el adulto pueda no tener sentido; pero, para ellos lo tiene, de tal  
160 manera que provoca una sonrisa en ellos; entonces, de esa manera están expresando  
161 sus ideas y también desarrollan bastante lo que es la expresión oral, y de esa manera  
162 también ellos pueden llegar a desarrollar bastante inferencias en los textos orales que  
163 ellos comunican. Ante ideas fuera de contexto de sus estudiantes, ¿lo toma en  
164 cuenta y lo relaciona de alguna forma con el contenido de la clase del día o les  
165 amonesta? **PROFESORA 1:** Yo si tomo en cuenta y trato de relacionarlo en las  
166 sesiones de aprendizaje porque el niño va a percibir que sus ideas u opiniones son  
167 importantes, de esa forma valoramos la participación de los niños. **PROFESORA 2:**  
168 Bueno usualmente eso pasa, ya que los niños tienen sus intereses y curiosidades, y a  
169 veces se van un poco más allá del tema que se está trabajando en clase, bueno hay  
170 que ser muy creativas para volver a rencaminarlo hacia el tema del cuál uno está  
171 trabajando en clase, por medio de preguntas o interviniendo de cierta forma para que  
172 ellos vuelvan retomar el tema donde debemos centrarnos. **PROFESORA 3:** Siempre  
173 lo relaciona con el contenido de la clase de una forma armoniosa mediante  
174 anécdotas, juegos verbales, gestos, dramatización, etc. **PROFESORA 4:** No, trato  
175 de que ellos se den cuenta de que si algo no está en el contexto de un tema les  
176 hacemos la pregunta ¿Estás seguro de lo que estamos hablando? o les recalco que  
177 ese no es el tema de ahora, podemos dejarlo para después. **PROFESORA 5:** En  
178 algunas preguntas cuando son abiertas, hay niños que a veces se salen del tema;  
179 entonces, por ahí vamos viendo de que alguno de ellos llegue acertar con la respuesta  
180 y yo les digo claro esa es; pero, los demás también se pueden considerar no en el  
181 momento sino para otros temas; pero, sí decimos en otro momento lo vamos a tocar.  
182 **PROFESORA 6:** Sí hacen alguna acotación, obviamente toda profesora lo tiene que  
183 escuchar; si está fuera de contexto tratar de llevarlo a la clase o al tema que se está  
184 tratando; pero, sino es simplemente decirle sabes qué vamos hablar de este tema;  
185 después me comentas lo otro, o sea pero tampoco que se sienta rechazado.  
186 **PROFESORA 7:** Si las ideas de los estudiantes están fuera de contexto eso quiere  
187 decir que las actividades no son del todo motivadoras como primer punto cuando sus

188	ideas no están relacionadas en cuanto a la actividad que estoy desarrollando quiere
189	decir que no estoy llegando a ellos y mi propósito no está siendo logrado; pero, si
190	alguna u otra manera se puede tomar en cuenta para relacionarlo o interactuar con
191	ellos incluirlo en la actividad sí lo hago, no siempre es una buena manera o
192	estrategia; pero, en ciertas actividades sí funciona, por ejemplo, en las dinámicas
193	grupales, en las dinámicas de socialización, en las dinámicas de juego, en esas
194	actividades funciona a tomar en cuenta ciertas ideas como que convirtiéndolas en
195	buen estado de ánimo o de buen humor, o para arrancar una sonrisa o una carcajada a
196	los niños, pero en las actividades de áreas básicas es un poco difícil realizar; pero,
197	siempre las motivaciones que yo realizo trato de emplear bastante el buen humor
198	para que el niño se aperture y responda mejor al propósito que tengo. <b>En algún</b>
199	<b>momento de su experiencia profesional pudo observar en los niños: ¿Descubre</b>
200	<b>lo ridículo en todo lo solemne? ¿Se divierte ante lo grandioso? ¿No respeta las</b>
201	<b>normas de convivencia?, ¿Se ríe ante el protocolo?, ¿Cómo actuó frente a estos</b>
202	<b>comportamientos? PROFESORA 1:</b> Sí he observado en el aula; primero
203	dialogamos con los niños, reflexionamos y nacen de ellos respetar los acuerdos del
204	aula. <b>PROFESORA 2:</b> En ciertas ocasiones he observado en niños más grandes
205	porque ya saben que hay ciertas actitudes como el uso del apodo generan cierto
206	malestar en sus compañeros, entonces los niños identifican que eso molesta a su
207	amigo por eso ya lo hacen agrede.
208	Bueno cuando los niños van en contracorriente, a veces van en contra de los
209	acuerdos, se expresan de sus compañeros de una forma burlona, es ahí donde la
210	maestra tiene que cortar la actividad, para conversar o dialogar sobre la actitudes de
211	este pequeño sobre cómo le afecta a los demás, haciéndoles pensar el cómo él se
212	sentiría si los demás le hicieran algo que a él le incomodará, un poco buscamos lo
213	que es la reflexión en el pequeño a través de ejemplos para que él también pueda
214	darse cuenta sobre su actitud. <b>PROFESORA 3:</b> Todo eso se da porque los niños son
215	espontáneos, entonces para manejar mejor esos comportamientos siempre es factible
216	utilizar estrategias amigables para llegar más a ellos y puedan sentirse en confianza
217	para participar, pero también establecer límites en el actuar. <b>PROFESORA 4:</b>
218	Bueno como son niños son muy espontáneos, sí hay que enseñarles qué son las
219	normas, el respeto entre todos, las reglas en el aula para una mejor convivencia. En
220	una conversación informal uno puede rescatar todo lo que ellos van percibiendo;

221	pero, siempre como adulto uno tiene que saber acompañar a los niños y decirles que
222	hay momentos de juego y de espontaneidad, así como también hay momentos en el
223	que tenemos que escuchar con respeto y tratar bien a la otra persona para que no se
224	sienta mal, tal y como a él le gustaría que lo traten. <b>PROFESORA 5:</b> Siempre en
225	cada colegio donde he trabajado y cada aula, a veces hay un niño que se mofa de su
226	compañero, en ese caso siempre le recordamos cuáles son las normas de trabajar,
227	respetar y cuidar al amigo, le preguntó ¿estará bien lo que estás haciendo? Entonces,
228	tratar de que el alumno de alguna u otra forma tome conciencia, que medite y piense
229	lo que está haciendo. <b>PROFESORA 6:</b> Bueno obviamente en todo grupo vas a
230	encontrar ese tipo de niños, donde para ellos todo es risa o simplemente es burla, que
231	porque el niño está bien derecho rezando ya el otro lo está molestando o riéndose,
232	señalándolo; ante eso normalmente o lo ideal es que una profesora lo retire un
233	momento del grupo y converse con él, haciéndole entender; pero, la realidad muchas
234	veces pues lo sobrepasa y caemos en los errores de llamarle la atención o
235	simplemente darle una mirada fuerte como para que se calme y no se burle, porque
236	los chicos que sí se dan cuenta de la burla se ponen a llorar o gritan, o ya
237	simplemente les tiran la mano. <b>PROFESORA 7:</b> En algunos casos sí he observado
238	que algunos niños descubren lo ridículo de los solemne, lo cuales, expresan ideas
239	que están fuera de la actividad que de repente aún no entablan o no mantienen un
240	hilo temático dentro del diálogo o de la conversación que se está realizando en la
241	actividad; estos niños expresan aquellas ideas como para que los demás niños se rían
242	de esas ideas o expresiones que ellos están haciendo.
243	Los niños siempre se divierten ante los grandioso mostrando una sonrisa
244	manteniendo un estado emocional adecuado ante ciertas motivaciones cuando se les
245	muestra materiales adecuados o nuevos, o materiales que para ellos son una sorpresa,
246	o dentro de una actividad se mantiene una motivación dentro de todo el tiempo ellos
247	siempre están divirtiéndose y cuando ellos se divierten es donde expresan mucho
248	más sus ideas.
249	En su gran mayoría los niños la respetan; pero, siempre como docente tengo en
250	cuenta a la edad que ellos tienen hay que estarles en cada momento preguntando
251	sobre las normas o los acuerdos, para que ellos no puedan distraerse o en alguna
252	actitud que de repente está teniendo y es incorrecta puedan regresar a la actividad y
253	poder mantener el orden, mantener la tranquilidad y mantener el propósito que

254	quiero tener para desarrollar en ese momento; pero, sí siempre hay niños que todavía
255	les cuesta un poco establecer sus normas y respetarlas; pero, en su gran mayoría en
256	el aula con los niños de 4 años sí respetan las normas.
257	Siempre hay niño que se ríen ante el protocolo, de cualquier palabra que la docente
258	dice o cualquier expresión, siempre se están riendo o provocando la sonrisa o el buen
259	humor de sus demás compañeros, si hay niño que definitivamente tienen esas
260	actitudes.
261	Frente a estos comportamientos, niños que les gusta hacer reír o provocar carcajadas
262	a los demás siempre les pregunto por qué es que expresan sus ideas de esa manera, o
263	qué es lo que quieren decir, de repente quieren decir algo a sus compañeros y a mí;
264	entonces, de esa manera el niño se conecta más con la actividad, expresa las ideas o
265	el motivo por el que se está riendo o por lo que tiene esos comportamientos o esa
266	conducta y desde que trabajo con esa estrategia de preguntar el porqué de sus
267	actitudes o risas o carcajadas, ellos ya empiezan a respetar ciertos acuerdos y no se
268	salen del contexto; entonces, esa es mi actitud siempre preguntar por qué ellos tienen
269	ese comportamiento y esa conducta en ciertas actividades o ciertos momentos.
270	<b>¿Rescata situaciones positivas que suceden dentro del aula para interiorizar</b>
271	<b>mejor el aprendizaje? PROFESORA 1:</b> Sí, rescato situaciones positivas para que
272	aprendan mejor lo enseñado; pero cuando son vivenciales. <b>PROFESORA 2:</b> Claro
273	que sí, a veces hay niños que son los que sobresalen porque traen información ya sea
274	de sus experiencias vividas o porque lo observaron en algunos lugares o espacios, o
275	los mismos padres también les transmitieron ciertos conocimientos, y a veces son
276	ellos los que nos ayudan a los maestros profundizar en ciertos temas de su interés,
277	creo que a través de preguntas nosotros podemos ir generando ciertos conflictos en
278	ellos y motivarlos a investigar, y que lleguen a casa a preguntar a los papás y puedan
279	venir al día siguiente un poco más empapados más del tema con esa curiosidad y
280	ganas de querer aprender. <b>PROFESORA 3:</b> Sí, rescato situaciones positivas porque
281	de esa forma puedo afianzar mejor las ideas que quiero transmitir en mis estudiantes
282	y que no solo sea para el momento, siendo así que las ejemplificaciones con buenas
283	actitudes llenas de optimismo son más útiles para llegar mejor a los niños.
284	<b>PROFESORA 4:</b> Claro, por ejemplo cuando el niño se tropieza y los demás se ríen;
285	entonces, yo trato que cuando uno se cae todos van ayudarlo para levantarse y, que
286	no sea motivo ni de burla y ni de risa; así cualquier situación. Yo pienso que el

287	respeto debe estar ante todo. <b>PROFESORA 5:</b> Sí, claro que sí con ellos hay que ver
288	siempre todo lo positivo para que sea contagioso porque a ellos siempre les gusta
289	todo eso de “Huyyy la carita feliz, muy bien porque lo has hecho así”; entonces, todo
290	el mundo va querer carita feliz y va querer como dice contagiarse.
291	Una manera de ejemplificarte cómo puedo rescatar una situación positiva dentro del
292	aula, es cuando observo que algunos niños molestan a una niña y otra compañera la
293	defiende, en ese caso rescatamos las actitudes positivas ante los demás, felicitando a
294	la defensora que está haciendo de mediadora y de pronto si estamos hablando de los
295	buenos modales, de las normas, del trabajo, por ahí se les comenta como ejemplo y
296	se les pide sus opiniones, junto a ellos felicitamos y aplaudimos a la actitud positiva
297	del compañero. <b>PROFESORA 6:</b> Sí, claro que sí con ellos hay que ver siempre todo
298	lo positivo para que sea contagioso porque a ellos siempre les gusta todo eso de
299	“Huyyy la carita feliz, muy bien porque lo has hecho así”; entonces, todo el mundo
300	va querer carita feliz y va querer como dice contagiarse.
301	Una manera de ejemplificarte cómo puedo rescatar una situación positiva dentro del
302	aula, es cuando observo que algunos niños molestan a una niña y otra compañera la
303	defiende, en ese caso rescatamos las actitudes positivas ante los demás, felicitando a
304	la defensora que está haciendo de mediadora y de pronto si estamos hablando de los
305	buenos modales, de las normas, del trabajo, por ahí se les comenta como ejemplo y
306	se les pide sus opiniones, junto a ellos felicitamos y aplaudimos a la actitud positiva
307	del compañero. <b>PROFESORA 7:</b> Siempre en cada situación de aprendizaje los
308	niños muestran no solamente actitudes sino también expresan sus ideas, ninguna se
309	debe penalizar, así sea errónea o así sea la expresión que tenga el niño, o las ideas
310	que esté expresando ante sus demás compañeros o no esté de acuerdo al contexto
311	siempre del error se debe sacar un provecho; entonces, de ninguna forma se ve una
312	negativa ante las expresiones o las conductas que ellos tienen, al contrario, se
313	rescatan, se les pregunta, se ponen en pleno con ellos y de esa manera se va hacer
314	una construcción del aprendizaje, es sacar provecho del error y rescatar de toda
315	situación algo positivo para el niño obtenga un buen aprendizaje y siempre
316	cumpliendo el propósito de la actividad. <b>¿Busca momentos de esparcimiento para</b>
317	<b>que sus estudiantes puedan disfrutar de un día ameno y reflexivo del día? ¿De</b>
318	<b>qué manera? PROFESORA 1:</b> Antes de terminar la clase con mis niños, vamos al
319	sector biblioteca, cada niño escoge su tapete, contamos el cuento y dialogamos del

320	texto lo que se ha entendido, extraemos el mensaje positivo a partir de lo leído.
321	<b>PROFESORA 2:</b> Bueno las maneras son diversas, con cada grupo que me ha tocado
322	trabajar en cada año ha sido diferente, en este año por ejemplo he descubierto que
323	muchos de mis niños tienen distintas maneras de aprendizaje muy diversas, hay
324	algunos que se inclinan hacia la música, hay otros más a las actividades físicas, otros
325	son más hacia la dramatización, mientras otros se inclinan hacia las artes plásticas,
326	entonces creo que a veces las canciones, el ir modulando el tono de voz, subirlo o
327	bajarlo, juegos utilizando distintas partes del cuerpo generan en ellos cierta
328	motivación e interés por aprender. Entonces, creo que la maestra tienen que buscar
329	diversas estrategias, y bueno no siempre van a funcionar las mismas, por eso
330	debemos estar a la expectativa con qué estado de humor vienen también nuestros
331	niños porque no siempre todos los niños se comportan de la misma manera, hay
332	momentos donde están más pacientes o más tranquilos, como hay momentos donde
333	están súper activos, entonces de acuerdo a los comportamiento que observamos
334	vamos utilizando y diversificando las estrategias. <b>PROFESORA 3:</b> Sí, a través de
335	juegos, que ellos disfruten de una manera libre y espontánea, donde puedan expresar
336	sus sentimientos, ideas, opiniones, etc. <b>PROFESORA 4:</b> Yo he observado, como
337	son niños pequeños de tres años, que les gusta mucho las actividades psicomotrices,
338	por eso me gusta que de ellos nazca la idea de que participen en este taller de
339	psicomotricidad, ellos van con mucho gusto, también otra forma son los juegos, yo
340	también observo que les gusta mucho y comparten diversas experiencias con sus
341	compañeros relacionándose más y estimulando sus habilidades motrices.
342	SE LE COMENTA SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DEL
343	HUMOR EN CHILE, PEDIMOS SU OPINIÓN SOBRE UNA FUTURA
344	EJECUCIÓN DE ESTA PEDAGOGÍA EN EL PERÚ:
345	Yo he escuchado algo sobre la pedagogía del humor, sobre todo en el sector salud lo
346	que es el humor a través de las caritas felices “La bola roja”, que son estrategias para
347	que el ser humano levante el ánimo a través de la risa o del buen humor, yo pienso
348	que en educación también tendríamos que implementarlo porque actualmente
349	nuestros pequeños están viniendo muy estresados del hogar y también los profesores
350	diario nos estamos cargando mucho del estrés de la vida diaria, está tan azarosa la
351	vida que realmente empezamos un lunes y de un momento a otro estamos viernes,
352	como que el tiempo va volando y bueno yo personalmente estaría de acuerdo porque

353 son como estrategias innovadoras que realmente tenemos que echar mano para  
354 enriquecer nuestra práctica diaria y mejorarlo, porque actualmente nuestros niños  
355 realmente están viniendo con muchos problemas cargados de la casa y los papás a  
356 veces no los entienden, y la única forma de llevarlos hacia el aprendizaje yo pienso  
357 en un cambio de actitud a través del humor. Yo pienso que en el aula tal vez si  
358 podría ser útil mascaritas, que se disfracen de payasitos porque es lo que ellos más  
359 relacionan con el buen humor, disfrazándose de diferentes personajes, y de verdad  
360 como el niño es espontáneo, él ríe, desarrolla su creatividad, su imaginación y a mí  
361 me gusta bastante que sean así espontáneos, salvo que como siempre las normas o  
362 límites siempre tienen que estar presentes para resguardar el respeto entre ellos  
363 mismos y con los demás. **PROFESORA 5:** Bueno, lo que es actualmente el enfoque  
364 por competencias, los niños trabajan lo que es juego en los sectores, talleres;  
365 entonces, es una forma de desenvolverse, jueguen, participen, traten de ser libres  
366 porque eso es lo que nosotros queremos, que participen, que aprendan de esa manera  
367 jugando en libertad. SE LE COMENTA SOBRE LA APLICACIÓN DE LA  
368 PEDAGOGÍA DEL HUMOR EN CHILE, PEDIMOS SU OPINIÓN SOBRE UNA  
369 FUTURA EJECUCIÓN DE ESTA PEDAGOGÍA EN EL PERÚ:  
370 Claro, en verdad escuchando a un psicólogo dice que lo que es la alegría, es una de  
371 las grandes fortalezas que debe tener el ser humano para crecer porque eso te permite  
372 darle sentido a tu vida. Entonces, lo que nosotros en este mundo que estamos  
373 viviendo necesitamos ver de otra manera la realidad que nos está tocando, por eso la  
374 pedagogía del humor sería una excelente opción y yo particularmente creo que lo  
375 puedo aplicar, no conociendo mucho; pero creo que sí puedo hacerlo para ayudar  
376 también a los alumnos. **PROFESORA 6:** Sí, bueno a ellos les gusta mucho el patio;  
377 pero al final del día normalmente como ya para diez minutos antes de la salida,  
378 hacemos una pequeña asamblea para hablar sobre la actividades que se han  
379 desarrollado durante el día y obviamente rescatar las actitudes positivas de cada uno  
380 de ellos, pidiendo siempre su intervención para dar soluciones a lo que pudo haber  
381 suscitado durante el día preguntando cómo lo hubiéramos hechos, estuvo bien o mal,  
382 etc.  
383 A lo largo de mi experiencia como docente he tenido niños que son muy  
384 espontáneos, hay niños que a una misma le llama la atención y te terminas riendo  
385 igual que con todos los niños, porque muestran actitudes llamativas, se ponen a

386	cantar al frente, te empiezan a imitar y saben lo que están haciendo, y te quedan
387	mirando así de reajo y siguen haciéndolo; pero con toda su cara pícaro, como que
388	eso también a una la ayuda a saber de las palabritas que una utiliza y cómo uno trata
389	de animar a los chicos, y ellos lo toman en cuenta. Un niño más activo y juguetón,
390	es incluso el que más aprende, porque siempre está a la expectativa sobre lo que va
391	aprender hoy, y justamente ese niño es el que te explicaba del niño espontáneo y
392	pícaro.
393	Considero que muchas de nosotras, las profesoras de inicial, debemos considerar el
394	humor ese pícaro dentro de las aulas, porque nos permite llegar a ellos de una forma
395	diferente. <b>PROFESORA 7:</b> Bueno en el nivel inicial se tiene siempre momentos
396	durante el día que son rutinarios, por ejemplo, se inicia siempre con juego libre,
397	donde los niños deciden a qué jugar y a cómo jugar, desarrollan siempre sus
398	proyectos de juego y después de que ellos terminan siempre se socializa lo que ellos
399	han realizado en cada proyecto de juego que ellos han decidido tanto en el grupo
400	como individualmente, los momentos de esparcimiento son siempre después de las
401	actividades centrales y todos los días ellos tienen siempre un momento de juego
402	libre, a veces se salen a otros espacios que no necesariamente don dentro de la
403	institución, como por ejemplo, a un parque o a una loza, son pocas veces; pero, son
404	de más gusto para el niño por lo mismo que el espacio es un poco más grande y es
405	diferente, por ejemplo, el patio de la institución no es igual al parque ya que en las
406	áreas verdes, se sienten más libres y despejados, mejora bastante su aspecto
407	emocional, entonces, cuando se tienen las oportunidades y planificándolas siempre
408	se buscan momentos de esparcimiento, y también respetando los intereses y
	necesidades que ellos tienen, y de esos momentos de esparcimiento siempre ellos
	llegan a entender que es un momento para que ellos lo pasen bien, para que
	reflexionen, desarrollen su socialización, para que conozcan más a sus compañeros y
	planificando las actividades según los intereses de ellos no necesariamente se va al
	parque sino a otros lugares de diversión que puedan también integrar a padres de
	familia, porque es importante que el padre de familia o el adulto interactúe con los
	niños para desarrollar su aspecto emocional y sobre todo su aprendizaje.

DOCENTES QUE PARTICIPARON EN LA ENTREVISTA







## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Augusto César Mescua Figueroa  
 ..... docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela  
 Profesional Inicial ..... de la Universidad César Vallejo STL ..... (precisar  
 filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

“ Experiencia de las docentes sobre el humor en  
 la enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 5 años  
 de la I.E.I N.º 37 "Santa Rosa" San Juan de  
 Lungsaucho ”,  
 del (de la) estudiante Kelly Pérez Escarcena  
 ..... constato que la investigación tiene un índice de  
 similitud de 8 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

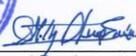
El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis  
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la  
 Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha STL, 12 de diciembre, 2012.

  
 .....  
 Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 09929084

			
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC
			
		Aprobó	Vicerrectorado de Investigación

## PANTALLAZO DEL TURNITIN

Feedback Studio - Microsoft Edge

https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1048785092&lang=es&u=1049382383&s=1

feedback studio | Tesis Inicial | /0 | 1 de 1



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

"Principales categorías que se tendrían en cuenta como parte de una teoría en construcción sobre la pedagogía del humor según las docentes de la I.E.I. Santa Rosa. San Juan de Luniguancho, 2018"

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES:**  
Perez Escarcena, Kolly María

**ASISOR:**  
Mg. Mesena Figueroa, Augusto César

**Resumen de coincidencias**

8 %

Nº	Fuente de Internet	Porcentaje
6	www.bdigital.unal.edu...	<1 %
7	reunir.unir.net	<1 %
8	Entregado a Universida...	<1 %
9	www.redalyc.org	<1 %

Página: 1 de 52 | Número de palabras: 14874 | Text-only Report | High Resolution | Activado

Windows taskbar: 10:50 2/12/2018

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> <b>UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 2
---	--	---

Yo Kelly Miró Pérez Escarcena, identificado con DNI No 70474590, egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Experiencia de las docentes sobre el humor en la enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 5 años de la I. E. I. 037 "Santa Rosa", San Juan de Luisante" en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

DNI: 70474590

FECHA: 12 de diciembre del 2018.

 Elaboró	 Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Aprobó	 Vicerrectorado de Investigación
--	---	--------	--	--	--



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Gissela del Rosario Turriate Caveró

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Kelly María Pérez Escarcena

---

INFORME TÍTULADO:

“Experiencia de las docentes sobre el humor en la enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 5 años de la I.E.I. 037 “Santa Rosa”, San Juan de Lurigancho”

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2018

NOTA O MENCIÓN: 17 (diecisiete)



---

MGTR. GISSELA DEL ROSARIO TURRIATE CAVERO