



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTORES:**

Jovita Rosas Mendoza

Guillermo Arturo Rivera Pretell

**ASESOR:**

Dr. Enrique Máximo Gutiérrez Rodolfo

**SECCIÓN:**

**EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**LÍNEA DE INVESTIGACION:**

Evaluación y aprendizaje

**PERÚ – 2017**

## **DEDICATORIA.**

Este trabajo de Investigación lo dedico a Dios, por habernos brindado fortaleza, salud y estabilidad para culminar satisfactoriamente nuestras metas; a mi padre Fausto, mi esposa Wilfredo y a mis hijos Miguel y Piero Por su apoyo incondicional, y por seguimos amando y cuidando por sobre todas las cosas.

Jovita María Rosas Mendoza

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios Todopoderoso por su guía y bendición para culminar satisfactoriamente mis estudios, a la memoria de mi madre que me ilumina cada día, a mis hermanos por su cariño, y su apoyo incondicional. Abel e Irene Rivera Pretell

Guillermo Arturo Rivera Pretell

## **AGRADECIMIENTOS**

A las autoridades de la UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO”, por habernos permitido consolidar nuestra Tesis de Maestría, y por transmitirnos nuevos conocimientos para ser mejores profesionales.

A la Institución Educativa Inicial “Elvira García y García” por permitirnos trabajar en el desarrollo de nuestra investigación,

A nuestro asesor Dr. Dr. Enrique Máximo Gutiérrez Rodulfo, por ayudarnos y guiarnos con mucha dedicación, paciencia y profesionalismo, a culminar con éxito nuestro trabajo especial de grado.

A todos muchas Gracias.....

***Los autores.***

## Indice.

	<b>Pág.</b>
<b>CARÁTULA</b>	
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>I. INTRODUCCION</b>	13
1.1 Realidad problemática	13
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías relacionadas al tema	21
1.4 Formulación del problema	33
1.5 Justificación del estudio	33
1.6 Hipótesis	34
1.7 Objetivos	35
<b>II. MÉTODO</b>	37
2.1 Diseño de investigación	37
2.2 Variables, operacionalización	39
2.3 Población y muestra	41
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	42
2.5 Métodos de análisis de datos	44
2.6 Aspectos éticos	44
<b>III. RESULTADOS</b>	45
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	69
<b>V. CONCLUSIONES</b>	74

<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	76
<b>VII. REFERENCIAS</b>	77
<b>ANEXOS</b>	79
✓ ANEXO 1: Matriz de consistencia	80
✓ ANEXO 2: Instrumentos	82
✓ ANEXO 3: Validez estadística	85
✓ ANEXO 4: Datos de variables, dimensiones e ítems	91
✓ ANEXO 5: Fiabilidad estadística	92

## **RESUMEN.**

La investigación desarrollada tiene por objetivo de estudio la Determinar la relación que existe entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017. Empleando para ello un tipo de investigación no experimental de diseño correlacional, se trabajó con una muestra de tipo intencional de 25 participantes a quienes se le aplicó un cuestionario por cada variable, los que fueron medidos para su confiabilidad por el alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,908 y 0,909 que representa una confiabilidad alta para cada instrumento; así mismo se empleó a prueba de normalidad de Shapiro Wilk por tratarse de una muestra pequeña, obteniendo valores que representan una distribución anormal por hallarse los valores de las variables por debajo de la significancia 0,05; lo que ha determinado el empleo de la prueba rho de Spearman, teniendo como conclusión final que “Existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017”.

**Palabras claves.** Drama, habilidades, experiencias, didáctico.

## **ABSTRAC.**

The research is aimed at determining the relationship between the dramatic play and the socialization of the children of the Elvira García y García Garden of the Chaupimarca district -Pasco, 2017. Using a type of non-experimental research of correlational design, we worked with an intentional sample of 25 participants to whom a questionnaire was applied for each variable, which were measured for reliability by the cronbach alpha, obtaining a value of 0.908 and 0.909 that represents a reliability high for each instrument; Likewise, it was used as a normality test of Shapiro Wilk because it is a small sample, obtaining values that represent an abnormal distribution because the values of the variables are below the significance 0.05; what has determined the employment of pruna rho de Sperman, having as a final conclusion that "There is a relationship between the dramatic play and the socialization of the children of the garden Elvira García y García of the district of Chaupimarca -Pasco, 2017".

**Keywords.** Drama, skills, experiences, didactic.

## I. INTRODUCCION.

### 1.1. Realidad Problemática.

Muchas veces en la educación al nivel inicial se ha tenido en cuenta que los juegos son acciones que los niños desarrollan de manera natural para buscar integrarse e interrelacionarse con otros niños, esto tiene que ver mucho con el desarrollo de su personalidad y la construcción de su conocimientos según van creciendo y aprendiendo nuevas experiencias educativas como sociales dentro de su entorno familiar y su comunidad. Según (López, 2009) los niños practican los juegos dramáticos de manera inconsciente ya que repiten todos los actos de manera de acción observada.

Hablar sobre el juego dramático tiene que ver mucho con las condiciones educativas que hoy en día se viene desarrollando en las instituciones educativas estatales de nuestro país, lo que tendría como finalidad pedagógica la adopción de nuevas palabras o contenidos comunicativos que favorezcan el proceso de socialización, lo que implicaría organizarse, desarrollar la imaginación que demande la creatividad gramática de los alumnos. A ello es importante también acudir con estrategias plásticas, la imaginación para alcanzar una representación que ayude al niño o alumno a poder expresarse, escuchar, narrar o pensar de manera independiente.

Dentro de este marco general que se propicia teóricamente a nivel de nuestra educación, no todas las estrategias pueden alcanzar estos objetivos planteados o planificados durante un periodo educativo, en muchos de los casos existen instituciones que carecen de aportes materiales y profesionales que no logran alcanzar y desarrollar estos objetivos por el descuido y poco interés de los docentes o por que la instituciones tutelares no logran cubrir con implementar programas que ayuden a encontrar espacios que el alumno pueda ejecutar de manera práctica en relación a la realidad educativa en el que vive o se educa; se han visto inclusive poca participación de los directores regionales de educación en tratar de solucionar de manera administrativa estos



requerimientos que ayudaran a la formación integral de los alumnos por medio del juego dramático y el impulso educativo formativo que requiere esta etapa de la educación a nivel de nuestro país.

Por esta razón existen experiencias a nivel internacional que han hecho ver esta problemática de manera aguda, y su posterior tratamiento de manera que puedan cubrirse con estas necesidades que nacen de las condiciones educativas que se viven en cada espacio educativo, que en muchos de los casos son únicos y que tienen que tomarse en cuenta para solucionarse, es así que para (Tejerina, 2005) cree que el juego involucra la expresión de libertad y creatividad de los niños y niñas en el salón de clase. Lo que corresponde a una descripción propia del sentido educativo del trabajo docente en el aula con los alumnos pero que en muchos casos no son observados por estos encargados o simplemente son desapercibidos, que es parte también de esta problemática de estudio y que en muchos países se vienen propiciando de manera negativa.

Lo que nos incurre a cuestionarnos sobre ¿qué acciones se vienen implementando para poder reconocer las acciones que incumplen con el desarrollo normal del juego dramático en las instituciones educativas?, esta respuesta quizás tiene mucho que ver con la necesidad de monitorear constantemente el bance significativo de las labores en las aulas de los docentes encargados para hallar esta deficiencia y corregirlo de manera adecuada, según la experiencia internacional que demanda nuestra investigación.

Otro aspecto tiene que ver con los nuevos modelos educativos que actualmente se vienen implementando en nuestro país; hacen de conocer la necesidad de mejorar aspectos pedagógicos organizativos para alcanzar objetivos educativos en bienestar de los niños y niñas de la educación inicial, Tal como lo sostiene el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) existen muchas acciones de trabajo como el lenguaje dramático en los niños y niñas que favorecen comprendedor la importancia de las relaciones humanas para ayudar a socializarse, empleando la actuación para poder tener apreciaciones individuales y puntos de vista que favorezcan la integridad e identidad que se construye

paulatinamente a nivel intrapersonal, entre otras aptitudes más que ayuden o favorezcan su construcción integral.

Esta tarea es emprendida a nivel nacional por el MINEDU con el fin de mejorar los espacios que actualmente está fallando tanto a nivel de los docentes, las Unidades de Gestión educativa Local y la Direcciones de Educación Regionales, en tal sentido es importante propiciar espacios de comunicación y de la expresión que ayudan a fortalecer los aspectos del conocimiento del espacio cultural a nivel de la sociedad, esto conllevado con acciones de promoción del reconocimiento de la importancia de acceso al conocimiento en relación a los juegos dramáticos y adquirir prácticas culturales. Existen entonces muchos espacios que deben de mejorarse en búsqueda de una buena calidad educativa dentro de las instituciones educativas de nuestro país, por esto la importancia de seguir impulsando y motivando el trabajo educativo por parte de los docentes y directivos involucrados en estos temas de origen curricular.

A nivel de nuestra región la institución educativa inicial Elvira García y García ha podido notar algunas dificultades en relación a nuestro tema de investigación y el cual ha dado inicio a nuestro interés de estudio para poder hacer de conocer estas debilidades, al cuestionar la necesidad de contar con espacios que ayuden a fortalecer los aspectos básicos de los juegos dramáticos en relación con la socialización expresado esto en la reconocer nuevas estrategias que ayuden a superar los cuestionamientos que nacen entorno a nuestro estudio, tales como ¿Qué importancia recae en la plana docente contar con espacios exclusivos para monitorear las acciones de socialización entorno a los juegos dramáticos? Y ¿cómo desarrollas nuevas propuestas que ayuden a mejorar los trabajos de socialización dentro de la institución educativa?. Estos cuestionamientos son solo algunas propuestas de interrogación que deben de darse solución a través de nuestra investigación o propiciar otros espacios de estudio que ayuden a fortalecer la educación inicial de nuestra región.

Desde este punto de partida que ha dado como resultado un pequeño aproximamiento de nuestro estudio, podemos notar que verdaderamente aun

no sean podido dar solución a todos estos cuestionamientos entorno al trabajo de los juegos dramáticos y su importancia en el mundo educativo del nivel inicial. En tal sentido, la importancia de conocer los aspectos básicos de la educación inicial ha dado como aporte único la mejora educativa en muchos aspectos de la formación desde los niños y niñas a temprana edad, por esto se hace muy importante estudiar estos aspectos que en mucho de los casos no son tomados con relevancia para algunos docentes y directivos de muchas instituciones educativas a nivel de nuestra región y sobre todo en las zonas rurales o alejadas, por lo cual es importante tomar en cuenta para nuestro estudio este aspecto formativo a nivel de la educación inicial.

## **1.2. Trabajos Previos.**

Para poder desarrollar el presente estudio de investigación se ha tenido en cuenta los antecedentes que tienen relación directa o indirecta con nuestra investigación, de acuerdo a lo estipulado en la estructura metodológica de nuestra universidad, por ello se ha conformado para una mejor disposición en la siguiente disposición tanto a nivel internacional como nacional, comenzando con la descripción de los trabajos de investigación a nivel internacional, del cual el autor siguiente nos menciona:

(Kießling, 2015) De su tesis de investigación titulada “El juego dramático en la educación infantil”, cuyo objetivo de estudio fue desarrollar propuestas de intervención en el juego dramático para potenciar habilidades sociales, lúdicas y reflexivas. Que empleo las técnicas de recolección de datos fueron juegos de desinhibición, iniciales, sensibilización, creación corporal, improvisación, voz, expresión gráfica y Evolución, todas con sus respectivas fichas de evaluación como instrumentos; empleándose como metodología de estudio el taller del juego dramático y teatral; el juego es la respuesta a la necesidad de la actividad humana en relación al ocio que es considerado como a la actividad natural de la actividad libre del niño o niña; otra conclusión menciona que busca el disfrute del individuo lo que está ligado al desarrollo infantil, por ello la escuela debe de reconocer esta actividad facilitadora de los aprendizajes. El juego dramático busca objetivos para desarrollar actividades consientes y reflexivas lo que ayuda a desarrollar las inteligencias múltiples, por ello el educador o docente es

considerado como mediador y el creador de los espacios para el aprendizaje así como la toma de conciencia en la labor dentro de la sociedad.

De la investigación realizada por (Salamanca, 2012) titulada “Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de grado 0 a través del juego”, cuyo objetivo desarrollar una propuesta de actividades que busquen desarrollar las habilidades sociales de comunicación y resolución de conflictos mediante el juego. Se trabajó con una población y muestra única de 30 alumnos del nivel inicial de grado 02 el colegio Oswaldo Guayasamín; así mismo se empleó como técnica la observación y como instrumento el registro de observación estructurada que consto de 13 ítems; arribando a las conclusiones siguientes: los niños logran el manejo correcto del proceso de aprendizaje durante los primeros años desarrollando destrezas a niveles cognitivos, corporal, social y comunicativo. Así mismo se logró generar aprendizajes en sentido social que favorecen la vida en interacción entre los alumnos. El juego dentro del aprendizaje como metodología permite desarrollar los procesos de socialización que fomenta las relaciones interpersonales y construyen aprendizajes sociales. Así mismo potenciar las capacidades individuales del pensamiento y los sentimientos para poder desarrollar sus tareas y entender el cumplimiento de las normas, el respeto mutuo e individual para desarrollar la comunicación que son parte de la interacción social de los niños en su grupo.

(Vega, 2011) En sus investigación” La socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias sociales”. Que tuvo como finalidad de estudio fortalecer las relaciones interpersonales y crear en os niños conductas sociales para convivir; se aplicó una metodología de acción para el desarrollo de la investigación; conllevando a las conclusiones, la búsqueda de para desarrollar paulatinamente la inteligencia de los niños en relación con su entorno social, es esencial para lograr crear conductas pro sociales que ayuden a convivir de manera armónica y con respeto a los demás.

Otra investigación tomada como referente desarrollada por (Leyva, 2011), en su tesis de investigación “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil”; menciona como objetivo de estudio caracterizar al juego como una

estrategia didáctica que favorezca los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial; teniendo como población de estudio a seis docentes del nivel inicial y un docente de educación física, constituida entonces por una muestra de tipo intencional donde los 7 docentes son los participantes; se empleó como método de estudio cualitativo descriptivo e interpretativo; teniendo como instrumentos y técnicas de recopilación de datos el cuestionario y la entrevista semi estructurada, llegando a las conclusiones siguientes, el juego desarrolla los aspectos socio afectivos ya que se logra la interacción entre los niños y el sistema de comunicación como también la expresión verbal y corporal, así mismo como el manejo de las reglas y las normas de convivencia para llegar a acuerdos teniendo en cuenta el respeto lo que influye en la creatividad, la expresión y otras expresiones afectivas más a través del juego. Otra conclusión, menciona la forma de relación con su entorno que mediante el juego construyen sus conocimientos cognitivos, mediante la curiosidad, la creatividad y la investigación ayudan al niño a explorar nuevos espacios para poder conocerlos, así mismo también se considera que el juego a nivel personal fortalece la individualidad que estimula al crecimiento que socializa los deseos e impulsos para la creatividad lo que ayuda a permitir a los niños y niñas a sus procesos formativos.

De la misma manera (Betancuri, 2010) de su estudio “La socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias sociales”. Tomo como objetivo de estudio conocer cómo se da la interacción en niños de tres a cinco años durante los procesos de socialización; se empleó una población general de alumnos de 3 a 5 años con sus respectivos docentes y padres de familia, llegando a concluir, La interacción entre los niños de tres a cinco años durante los procesos de socialización, se determinan a partir de los referentes ambientales que el percibe durante su cotidianidad, lo cual se convierte en una herramienta del lenguaje y la comunicación de los sentimientos, ideas y emociones que el lleva por dentro de su ser, al mismo tiempo las acciones o reacciones frente a determinadas situaciones dependen de dos factores, el primero son las interacciones familiares del niño y el segundo por las condiciones ambientales y emocionales en las que se encuentre. Las interacciones entre familia, estudiante y educador, tiene una gran brecha frente a los procesos de

comunicación, pues la constante que está en el imaginario cultural es que los problemas y las dificultades se resuelven a través de la comunicación, situación que no se aplica en una gran mayoría de casos durante la cotidianidad de la vida de esas entidades sociales que en ocasiones en vez de comunicar hacen es un proceso de información, donde el fin es dar a conocer algo que paso y que aleja elementos cognitivos, emocionales y conductuales.

A nivel de los estudios desarrollados dentro de nuestra ambiente nacional podemos citar a los siguientes autores:

Para (Chavez, 2015) en su tesis “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha”; que tuvo como propósito de estudio fue determinar las habilidades en los niños en lo creativo, oral y corporal. Se empleó como población de estudio a 286 alumnos de ambos sexos obteniendo una muestra de 32 niños y niñas de tipo no probabilístico. Se trabajó con tipo de estudio descriptivo correlacional, teniendo como técnica de compilación de datos la observación y como instrumento la ficha de observación, concluyendo en lo consecuente; la principal conclusión menciona que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. cuna Jardín Hospital Amazónico de yarinacoca-2015 influyen significativamente en las habilidades expresivas. Otra conclusión considera que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. cuna Jardín Hospital Amazónico de yarinacoca-2015 tiene relación directa con la expresión creativa en un 95 % y que tan solo un 5% se encuentran en proceso de desarrollo. Así mismo la dramatización tiene relación con la expresión oral de los niños y niñas, constando así que las maestras cumplen con los objetivos propuestos para mejorar la calidad educativa de estos alumnos y según el resultado obtenido por la correlación Pearson  $r=1$  demuestra que también existe una relación significativamente positiva entre la dramatización y la expresión corporal de estos niños y niñas.

Para (Espinoza, 2015.) en la tesis Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 "Radiantes Capullitos" de la urbanización los granados Trujillo -2014.

Que por objeto de estudio presenta Influencia demostrar que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles es de gran importancia para mejorar la expresión oral. Se tuvo una muestra de 46 alumnos, de dos aulas con 23 y 23 niños para cada aula; concluyendo que hay poca estimulación verbal que brindan los docentes a los alumnos, ya que no tienen las técnicas o metodologías adecuadas para desarrollar dicha actividad, de la misma manera los padres tampoco brindan apoyo para alcanzar un adecuado desarrollo de la expresión oral.

Del estudio desarrollado por (Acaro, 2016) en su tesis "El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de la educación inicial de 5 años de la I.E.P Marvista-Paita, 2015", que busca determinar si la aplicación como estrategia del juego dramático favorece el desarrollo de las habilidades de socialización como la integración, adaptación, aceptación y comunicación, teniendo como población de estudio una muestra intacta de 20 niños de la sección de cinco años, así mismo corresponde la investigación al tipo experimental cuantitativo de diseño pre experimental con pretest y posttest de un solo grupo, empleando como técnica la evaluación sistemática teniendo como instrumento la lista de cotejo, arribando a concluir en lo siguiente; la aplicación de la estrategia del juego dramático tuvo como resultados a nivel de la socialización de los niños de 5 años alcanzaron un 100% de nivel de interacción, adaptación, aceptación y comunicación después de participar en las sesiones formativas logrando una puntuación promedio de 92.5 puntos. De la misma manera un 55% de los niños muestran un bajo nivel de socialización que promedian un 5,95% de puntuación lo que demuestra que estos niños aún no han alcanzado el desarrollo de habilidades que están inmersas en la socialización. Y finalmente estos resultados alcanzados muestran que la socialización mejora considerablemente después que los niños han experimentado experiencias en base al juego.

Un estudio de referencia final desarrollada por (Rodriguez, 2015) en su tesis de estudio Taller "Mi mundo feliz" e teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular " Mi casita" - Trujillo - 2015. Tuvo como objeto de estudio determinar que el taller "Mi

mundo feliz" de teatro desarrolla habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años, se empleó una población de 20 participantes 11 niñas y 9 niños empleando la misma cantidad de participantes como muestra por ser una pequeña población, se empleó así mismo como técnica de recolección de datos la percepción directa y como instrumento la guía de observación, como diseño de investigación se empleó el diseño experimental de tipo pre experimental con pre y post test de un solo grupo, concluyendo en lo siguiente; las habilidades sociales de niños y niñas de cinco años en un 60 % de los participantes alcanzado un nivel regular de interacción, un 30% obtienen un nivel bueno en el conocimiento y la práctica de las habilidades sociales y un solo 10% alcanzo un nivel deficiente. Con el taller "Mi mundo feliz" se pudo hallar 50% en los niveles positivos de bueno a regular después de su aplicación.

Y para (Dadic, 2013) en su tesis "Niveles de socialización en las niñas y niños de años de las instituciones de educación inicial del distrito de Julcan", cuyo objetivo fue describir y establecer las diferencias en los niveles de socialización y en cada una de sus dimensiones: autoestima, comportamiento, juego e identificación entre las niñas y los niños de 5 años de las Instituciones de Educación Inicial 2022; El trabajo con diseño descriptivo simple se realizó en una población muestral conformada por 69 niños y niñas del aula de 5 años. Así mismo, se describe el instrumento: Guía de Observación para evaluar el nivel de socialización, utilizado para la recolección de los datos, el mismo que es válido y confiable. Concluyendo en El nivel promedio de socialización que presentan los niños y niñas de 5 años, es regular; en la dimensión de autoestima e identificación, es bueno; y, en las dimensiones comportamiento y juego, es regular. Las niñas tienen mejor nivel de socialización y en sus dimensiones: autoestima e identificación que los niños; los niños tienen mejor nivel de comportamiento que las niñas; e igual nivel de juego entre los niños y las niñas.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema.**

Dentro de los principales conceptos teóricos que se designaran en esta parte del estudio de la investigación, tienen que ver con la descripción de las variables y sus contenidos en base a las dimensiones empleadas durante este



proceso de estudio y de algunos aportes de contenido significativos que han ayudado a dar forma al contenido que a continuación se presentan.

### **Juego Dramático.**

Par describir esta parte de nuestro estudio es necesario conocer los aspectos más principales del juego como actividad natural de las personas y sobre todo de los niños, por eso muchos autores han tratado sobre este tema (Sarlé, 2006) menciona que el juego es toda actividad que busca desarrollar las actitudes del niño que busca el educador; por tanto el juego favorece las acciones culturales y la práctica de los valores en la vida cotidiana del niño, los tipos de juego también favorecen a desarrollar habilidades dentro de un contexto social al emplear las actividades corporales y dramáticas. La acción del juego en sí, busca vincular y expresar emociones entre los niños, lo que construye los saberes propios del ser humano; gracias a esta pueden identificar espacios en el sentido del tiempo ya sea el pasado o el futuro, lo que implica la orientación de planificar y agrandar los ideales cotidianos de su experiencia lo que conlleva a aprender nuevos conceptos de la vida.

Bajo estas propuestas iniciales podemos confirmar que el juego asume una importancia en la actividad del niño, es la forma como este comprende el mundo para darle significado a la vida bajo sus perspectiva, así mismo expresa internamente sus emociones y va construyendo conocimientos que fomente los aprendizajes; por tanto el juego como acción independiente es muy importante para el niño ya que podrá interiorizar para el trabajo del aula, porque existen espacios distribuidos en áreas donde el niño pueda identificar los materiales e investigue, construye y plasme sus conocimientos, por ello es importante que los docentes observen, escuchen y acompañen al niño (MINEDU., 2014). Por lo tanto, el juego es una actividad que favorece el proceso de aprendizaje de manera progresiva, desde su aparición a muy temprana edad, de manera natural y propiciando espacios donde pueda progresar y desarrollarse.

Otra descripción sobre el juego presentado por (Zapata, 1990) se concibe como un elemento fundamental dentro de la educación de los niños; lo que

demuestra bajo este ideal que los niños aprenden mientras juegan, lo que implica tener una suma consideración centrarse dentro de las acciones educativas. Las actividades desarrolladas durante el juego proporcionan al niño muchos favores académicos como el desarrollo cognitivo, la adopción del lenguaje y la percepción; de esta proposición podemos considerar que los niños aprenden a compartir, empiezan a concebir ideales de cooperación para trabajos comunes; las acciones físicas como saltar, correr, trepar, perseguir ayudan a fortalecer la estructura muscular, explotando al máximo su cuerpo para poder ubicarlo en un espacio determinado por cada acción que ejecuta.

No solo el aspecto físico se desarrolla dentro del niño, también el desarrollo cultura y emocional, lo que liberara sus emociones y sentimientos de acuerdo al lugar y espacio donde lo ejecuta, sin tener que ser influenciados por intereses que los adultos puedan proponer, propiciando así espacios donde el juego se desarrolle sin peligro y sin temor, de esta manera podemos liberar las emociones propias del niño como la imaginación y la fantasía. En este sentido según (Claparede, 1969) define al juego como el bien o el ideal de vida del niño; donde su espacio psicológico puede encontrar la respiración que lo ayude a actuar, el niño solamente puede dedicarse a jugar y a nada más.

Por tanto, el juego es parte de un ciclo vital para formar niños y niñas en el nivel educativo inicial; ya que lo ayuda a desarrollar los espacios emocionales, afectivos, físicos, intelectuales, sociales, que lo ayudan a adaptarse a su entorno.

Así mismo, uno de los aspectos más importantes que el juego propicia como instrumento de aprendizaje empleando para ello objetos que pueden hallarse en el mismo entorno natural, propiciando el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en su interacción directa propiciada con estos elementos, (Moreno, 2002) refiere que el juego es parte vital de la evolución de las personas, lo que lo ayuda a madurar y aprender, de manera progresiva según van alcanzando el desarrollo biológico, psicológico, emocional, espiritual y de

esta manera alcanzando la integralidad de la persona. Esto también está relacionado con la parte interna de la persona en su autodescubrimiento como ser individual y su concepción de su entorno, lo que lo llevara a la interpretación de su entorno por medio de la experimentación, para esto es importante la formación educativa que propician los maestros para poder hacer que el juego se convierta en un evento de gozo de los niños y niñas.

De la misma manera para los fines pedagógicos y educativos, los juegos tienen que tener ciertas características para fomentar los aprendizajes en los niños, tal es el caso que pueden considerarse según (Blázquez, 1988) en asociativas, que buscan la diversión mutua entre niños y los adultos empleado objetos y juguetes de manera espontánea sin necesidad de representar roles, jerarquías u organización alguna; competitivas, fomenta desarrollar, potenciar los esfuerzos personales para poder construir el auto concepto y la autoestima; la cooperativa, dispone la participación de más sujetos que busca alcanzar organizadamente objetivos teniendo en cuenta el cumplimiento de las normas y responsabilidades para ayudar a evitar acciones individualistas y fortalecer la empatía de los niños.

Conocido los aspectos principales del juego en su descripción teórica y los aportes intelectuales de los estudios realizados por los autores citados, en esta parte pondremos énfasis en describir la dramatización como parte integral de la formación educativa y de los aprendizajes de los niños y niñas al cual va dirigido este estudio, por ello (Bullon, 1975) menciona que es importante desarrollar actividades teóricas y prácticas entorno a la actividad dramática y considerando los siguientes elementos, como son los personajes, que por intermedio de ellos podemos presentar el mensaje, para el caso formativo debe definir las características biopsicosociales para su veracidad en el acto; el tema, es otro aspecto que hay que considerar para poder representar y que tiene que estar ligado al mensaje; la situación, donde el personaje tiene que compartir el espacio donde se desarrolla el acto de manera contextual; el dialogo, es la forma expresiva empleando el lenguaje hablado para comunicarse entre los personajes y la acción o el argumento, son las acciones ejecutadas dentro de la historia que los

personajes asumen en la representación de la dramatización. De estos aportes, el currículo educativo toma como elementos de aprendizaje en los niños y niñas donde van adquiriendo habilidades sociales a nivel del área artística, por ser un instrumento muy eficiente para un desarrollo más completo dentro de otras áreas curriculares, tales son los aportes como la motivación para el aprendizaje, desarrolla la creatividad, las habilidades expresivas y comunicativas, la socialización y el trabajo en equipo y la motricidad fina.

De la misma manera (Bullon, 1975) plantea como principios de la dramatización a la libertad, que implica expresarse la creatividad de manera libre, donde el docente orienta el aprendizaje de manera que desarrolle las expresiones corporales, orales y otros recursos más que puedan ser empleados; la creatividad, el docente fomenta la participación de manera individual o en grupo de los niños para interpretar acciones, como el vuelo de las palomas, con actitudes individuales e ideas para plasmarlos por parte de los alumnos; la actividad, por naturaleza, los niños son activos y están en constante movimiento, lo que facilita la dramatización con su participación constante que es el inicio del juego y su crecimiento paulatino, esta acción también determina la expresión de su personalidad, así como sus inhibiciones e inclinaciones.

Teniendo en conocimiento todas estas pautas del juego como aporte de la formación de los aprendizajes en los niños durante su desarrollo emocional, físico y su interacción en la sociedad, es importante también conocer propiamente la descripción del juego dramático, por ello (Montessori, 2010) menciona como parte de una conclusión sugerida que solo en la medida en que el niño pueda expresarse de manera libre, favorece su desarrollo; el juego dramático, por su importancia ayuda a distribuir e identificar los papeles y roles de manera rápida. Este concepto también modela la personalidad en base a la comunicación, donde el niño se expresa gestualmente o con la palabra, lo que implica el placer de jugar al encontrar situaciones que ayuden a cumplir reglas y códigos, esta situación implica el cumplimiento de una secuencia de inicio de un drama y un final donde el

niño asume roles de diálogos continuos que son propios de discurso socializado del niño, considerando para esto el desarrollo de la creatividad, la observación, el análisis, el pensamiento crítico, cumplimiento de los valores y el trabajo individual y grupal.

Un concepto muy definido sobre el juego dramático propiciado por (Sárle, 2014) menciona que este tipo de juego aparece entre los 15 y 18 meses de nacido, ayuda la representación de situaciones que los niños experimentan desde las perspectivas de su imaginación y la capacidad de trabajarlas simbólicamente. Esto conlleva a asumir roles o papeles de manera social donde asumen escenas del papel asumido, en este sentido los niños no imitan los papeles sino los recrean, lo que los conlleva a ir más allá de lo que conocen en su entorno y construyendo sus ideas a su manera. De esta manera el niño puede crear su escenario y comprender su rol dentro de la interpretación y la secuencia de acciones, para esto se han identificado tres características; desde asumir un rol, lo que les permite involucrarse en una situación que no desempeñan comúnmente; realizar acciones, implica adoptar formas diferentes de hablar y pensar de acuerdo al rol que ha de asumir y finalmente el jugar con otros, busca la interacción de los niños de manera grupal involucrando que asuman roles individuales. En este sentido los niños van aprendiendo nuevas situaciones del aprendizaje y la socialización, tal es el caso que los niños aprende a conocer las situaciones sociales que representan, los roles asumidos y sus rasgos, la problemática y conflictos que se suscita dentro de los roles, la búsqueda de soluciones, la interacción lingüística y buscar elaborar experiencias personales.

Entonces verificadas los aspectos básicos de la descripción del juego dramático y su importancia dentro de la formación educativa y la construcción de los aprendizajes de los niños y niñas del nivel inicial, es importante también ver de una manera específica en esta parte, la descripción de las dimensiones que están ligadas a la investigación de este estudio, por ello vamos a describir la importancia del desarrollo individual del juego dramático en las siguientes contextos dentro del niño o niña.

### **La expresión oral.**

Una de las características donde el juego dramático tiene influencias en el desarrollo personal de los niños y niñas tiene que ver con la expresión oral o lingüística que se va construyendo de manera paulatina y que ayudan a la socialización de las personas entorno a su formación educativa y su interacción dentro de la sociedad, (Prieto, 2017) menciona que el lengua es más importante que la escritura, porque es más fácil expresarse que escribir, ya que las palabras orales son más diversas, lo que enseña a potenciar los recurso expresivos, dentro de la dramatización ayuda a mediar entre la realidad y lo imaginario para experimentarlos y ejercitarse de manera que los niños puedan tener mayor destreza y dominio oral a la hora de realizar algún acto que tenga que ver con el drama que se va poner en acción.

En este sentido, la comunicación juega un papel importante para la dramatización puesto que se emplearan diversas expresiones orales, que tiene que ver con cantidades y calidades que van a permitir elaborar el discurso dentro de la dramatización dentro del aula , lo que implicara mejorar los guiones orales y su presentación final (Cassany, 2000); Así mismo dentro esta posición se ha considerado este aspecto para desarrollar habilidades comunicativas que impulsa la interacción entre las personas lo que ayudara a la comunicación de manera adecuada en su uso en alguna conversación entre los que hablan y oyen, en este caso es muy importante esta emplear técnicas que propicien la actuación lingüística del niño para poder entender el comportamiento humano.

En la misma apreciación (Hayes, 1984) menciona que mejorar la fluidez de la destreza lingüística, mejora aspectos como la expresión y la comprensión oral, lo que en muchos casos no se toma en cuenta dentro del aula de clase, para propiciar los aprendizajes de manera que se fortalezcan en la diversidad y flexibilidad de los juegos empleados dentro de la formación educativa de los niños y beneficien los contenidos teóricos curriculares, el teatro es un mundo diverso que

facilita la aplicación de ejercicios que favorezcan aspectos corporales del niño, como la respiración, articulación, entre otras condiciones del estado físico de los niños. Es importante entonces que los niños y niñas conozcan la importancia de su voz, para potenciar las condiciones de hablar en la sociedad.

La expresión en este ámbito oral ayudan a mejorar las técnicas del hablar a niveles suprasegmentales y a la pronunciación en sí, facilitando mejorara aspectos como la entonación de la palabra, el acento, la calidad de la voz, entre otras más; cabe señalar que estos aspectos son importantes para la comunicación del niño y su socialización dentro de su escuela y su comunidad, lo que le facilitara conocer las emociones y actitudes de otros, considerando discernir ciertos aspectos como palabras ofensivas, de aliento o de cariño.

Esto también tiene que ver con el desarrollo que van alcanzando los niños al asumir papeles entorno a la personalidad del personaje que están imitando, para ello es necesario adaptar las condiciones de voz y vocálicas como los sonidos, lo que le ayudara a mejorar aspectos de la pronunciación y la asunción de otros elementos verbales; (Hayes, 1984) la ventaja que los niños obtienen en la práctica y adopción de los papeles dramáticos es ayudar a mejorar aspectos de su voz empleando las repeticiones de forma mecánica y repetitiva, lo que implica el trabajo articulatorio, la acentuación y entonación de las palabras a emplear en el papel o rol asumido. Estas acciones ayudan a fomentar las técnicas dramáticas, lo que de una manera positiva tienen influencia en la estimulación de la fluidez verbal y la imaginación de las producciones.

### **La expresión gestual.**

Otra cualidad desarrollada por el juego dramático tiene que ver muchos con el aspecto gestual y la expresión corporal del niño en su continuo aprendizaje dentro del aula, esto tiene que ver más con las acciones de movimiento que se han de propiciar en cada evento dramático, esto se

suma a los gestos para poder expresar y comunicar los ideales esto es conocido también como la comunicación no verbal. Los gestos conforman el lenguaje pre verbal, que aparece desde el nacimiento y que luego se convierte en lenguaje hablado, ya que van desarrollándose el lenguaje y el gesto para a un espacio del subconsciente, que tiene mucha importancia a nivel de la personalidad, lo que para (Cáceres, 2008) propone tres tipos de gestos; los automáticos o reflejos, que tienden a aparecer en los primeros meses de vida del niño, que son las sonrisas, los gritos u otros movimientos mecánicos propios de esa edad; emocionales, que corresponden a una segunda etapa que se caracteriza por la evolución de la conciencia, gestos como el miedo, la cólera, la alegría, etc.; los proyectivos, que se propician a los 6 años que se caracteriza por ser de tipo emocional y objetiva, tales gestos son los ruegos, las preguntas, asombros, el consuelo, etc.

Es importante entonces reconocer los gestos dentro de la vida escolar de los niños, como sus nerviosismos, la tranquilidad, la inquietud, entre otros más, que son propios de su edad. Desde este punto de vista el gesto en sí, se considera como el movimiento significativo que propicia la comunicación hacia y con los demás. Sheflen citado en (Cáceres, 2008) considera 4 tipos de gestos. Los gestos de referencia, que son referidos a las cosas o personas de los cuales se está hablando; los gestos enfáticos, son los que indican énfasis en los que se expresa como golpear algo con los puños; los gestos demostrativos, se expresa para demostrar el tamaño de algo, como un abrazo y los gestos táctiles, que denotan brevedad en su contenido, al referirse frente a otra persona.

Otra consideración sobre los gestos, establece que la gestualidad en los niños y niñas en etapa escolar se presenta de manera libre y de manera espontánea, donde el docente va enseñando a identificar los gestos para poder realizarlos de manera que entiendan su significado y que las personas que las ven puedan interpretarlas, (Lago, 2012)



lagos tipifica los gestos según su función a los gestos expresivos, que participan con sus emociones y sentimientos; los gestos apelativos, que implica el llamado de atención a otras personas; gestos significativos, son los que se manifiestan acciones para modificarlos. Según su origen, que son los gestos típicos, que están asociados a las acciones socioculturales; gestos consientes, son los que se producen al sentir una emoción y los gestos inconscientes, que nacen sin ningún control alguno, se dice una cosa pero los gestos muestran otra cosa. Definido los tipos y características de los gestos, podemos apreciar que el espacio donde se ejecutan esta actividad es la cabeza y la cara en asociación con las manos; por estas razones los docentes tienen que interpretar los gestos de los niños para poder dar solución a sus requerimientos o necesidades, sobre todo a nivel de la educación inicial.

### **La expresión sonora.**

Otro aspecto a considerar dentro de desarrollo de los aprendizajes y la socialización de los niños y niñas en juego dramático, concierne a la expresión sonora, que tiene que ver con el desarrollo del sentido del oído, para lograr creaciones de manera espontánea e imaginativa lo que liberara la motivación para aprender y potenciar sus capacidades. Potenciando la creatividad para también favorecer la comunicación. Según Weber citado por el Ministerio de Educación y Deporte (MED, 2005) refiere que los niños y niñas encuentran en esta expresión la sensibilidad necesaria que los acompañara durante su desarrollo individual, propiciando la motivación necesario para alcanzar un comportamiento armonioso. Otras experiencias han demostrado que los aspectos asociados a lo sonoro, como la música estimulan las actividades cerebrales y la razón, por eso es importante que los docentes empleen dentro del aula elementos sonoros como la música para estimular el aprendizaje de los niños, así mismo favorecen la integridad, la concentración el relajamiento que permiten la reducción del estrés.

La audición es la situación de contacto que nos ayuda a tener contacto con nuestro entorno sonoro a través del sentido del oído, para esto la música toma su importancia como elemento de expresión mediador del sonido para poder desarrollar los procesos de percepción sonora que son importantes para la intervención educativa; este proceso demanda una organización perceptiva, según lo manifiesta (Gillie., 1973) quien propone, “que oír es percibir por el oído, escuchar es tener atención para oír mejor Se puede oír sin escuchar, pero no escuchar sin oír. Oír supone un material preexistente a nuestra percepción y la integridad del sistema auditivo. Escuchar es más complejo, implica poder oír, prestar atención a lo que recibimos auditivamente, eliminar los elementos extraños a lo que se escucha”.

Entonces oír tiene que ver mucho con la recepción a través del oído las ondas de sonido en tres condiciones, tanto de altura, el timbre y la intensidad. El escuchar es el placer físico de la audición, gozar las melodías, son aspectos que se tiene que valorar al momento de emplear la audición para poder seleccionar otros sonidos de nuestro entorno de acuerdo a nuestro interés (Toro, 1997).

Con respecto a la sensibilidad de la audición, (Fernández, 2007) puede apreciar que ayuda a escuchar para poder imitar los sonidos de nuestro entorno y poder diferenciarlos, esto ayudara a identificar las emociones que puedan expresarse por la música, que en este sentido apoyo a desarrollar capacidades como los timbres, la intensidad, la fuerza del volumen entorno a la creatividad, las capacidades rítmicas y vocálicas.

### **La expresión emocional.**

Desde el punto de vista de las condiciones internas en la persona las expresiones emocionales, tienen mucho que ver con la formación de los aprendizajes en los niños y niñas, de acuerdo al estudio realizado por (Rodríguez, 2012) considera que el aspecto es muy importante para mantener el equilibrio emocional de las personas, sobre todo en los

primeros años de vida ya que ayuda a relacionar y fortalecer la afectividad de los niños, lo que permitirá construir condiciones internas emocionales y establecer los comportamientos propios de su personalidad. En tal sentido, el juego se ha demostrado que son actividades que producen etapas de satisfacción, placer, confianza y seguridad que fortalecen la autoestima, esto a su vez libera las tensiones corporales, lo que garantizara un estado de salud integral para la persona garantizando el equilibrio emocional y afectivo, por lo tanto es un espacio donde el niño puede expresar externamente su emociones.

En esta situación, existen juegos que pueden fortalecer los aspectos emocionales de los niños, tal como el auto superación, la autoestima y el afecto, lo que ayudara expresarse de manera clara sus sentimientos hacia los demás. Esto también se denota en la expresión de las emociones de manera física, de ahí que pueden identificarse hasta seis emociones propias del ser humano, como son la alegría, el miedo, la tristeza, el enfado, el asco y la sorpresa; en tal sentido se puede confirmar que estas expresiones también son generadas durante la infancia y que culturalmente todos los tenemos.

Por eso desde la década de los 90, se ha venido promoviendo la inteligencia emocional como producto de la integración social que puede desarrollarse en la educación y la pedagogía. Las emociones entonces tienen mucho que aportar para la formación educativa teniendo en cuenta el desarrollo de las cualidades empáticas y enseñan a controlar o manejar las condiciones emocionales de los niños dentro del aula o en sus hogares. Integrar lo emocional para poder comprender el estado de pensamiento de los niños es importante para el mundo educativo porque de ello depende el desarrollo de la conciencia, la inteligencia y otras habilidades que puedan propiciarse en beneficio personal.

Considerar una educación emocional es importante para poder fomentar la adquisición de conocimientos para consolidarlos dentro de nuestro aprendizaje porque son parte interna de las personas; entonces se hace importante que en las instituciones educativas se propicien espacios adecuados para desarrollar el desarrollo emocional, por ello el juego dramático favorece con sus herramientas a crear espacios para que los niños puedan expresar sus ideas, emociones y sentimientos, así mismo asumir nuevos roles no asuman responsabilidad para los niños ya que se trata solamente de un juego.

Por ello es importante considerar dentro de la formación educativa de nuestros niños, para que ellos puedan integrar con facilidad las emociones con la vida real y mejorando la relación con otras personas. Por tanto la educación emocional, forma parte de la integridad personal que ayuda a expresarse de manera libre y continua de manera colectiva, por ende quererse y aceptarse uno mismo es el inicio del respeto hacia los demás.

### **La socialización.**

La educación tiene mucho que aportar al desarrollo integral de los niños y niñas de la educación inicial, por tal motivo es importante que se adopten y fortalezcan los nuevos enfoques que tienen que ver con la práctica del juego dramático dentro de las instituciones educativas, esto con el fin de lograr espacios de desarrollo de los aprendizajes como la expresión, la creatividad y la sensibilización dentro de la pedagogía; para poder encontrar habilidades que beneficien la imaginación, las actitudes aptitudes a nivel mental, psicológico y social, con esto se podrá facilitar la socialización de los alumnos del nivel inicial en un entorno donde todos se relacionan a través de la comunicación.

Los niños tienen condiciones que ayudan a regular el proceso intelectual con lo emocional, dentro de su entorno natural y social, por ende el juego es un elemento muy importante para potenciar las diversos campos emocionales que pueda desarrollar de manera que revele los aspectos más internos como sus pensamientos, necesidades y sentimientos, lo que constituirá en un

espacio de socialización (Lowenfeld, 1985). donde se permita actuar de manera libre, constituyendo así la personalidad y poder desarrollarse socialmente en interacción con otras personas de su entorno.

Según (Lorenzer, 1972) la socialización es un proceso activo en la persona, que establece formas de interactuar para poder internalizar el entorno social, que ayude a obtener una reflexión crítica, para proponer alternativas que faciliten transformar la realidad. Por tanto, la persona se transforma en virtud a la relación de su socialización, empezando con la relación familiar entre el niño y su madre de donde inicia este proceso en el lecho materno de la gestación; para luego pasar a la etapa de adquisición del lenguaje que sirve como el principio de la comunicación que constituye el principio de la interacción con su medio.

La socialización puede entonces concebirse desde el aspecto educativo y con fines que han dirigido nuestra investigación según (ST. Martín, 2007) Es todo proceso que se ha de conformar y organizar a nivel de grupos para poder adquirir valores, creencias y actitudes en una determinada sociedad, esto implica la adquisición de procesos intrapsíquicos. A su vez (Arnett, 1995) reconoce 3 objetivos para la socialización, primero el control de los impulsos, segundo, prepararse para asumir roles dentro de la sociedad y tercero, el análisis interno. Siendo indispensable para poder entender la socialización dentro de la educación los alumnos tienen habilidades que ayuden a desarrollar condiciones en el trabajo como la coordinación y el comportamiento.

Para (Wentzel, 2007) menciona que los alumnos adquieren aprendizajes en base al logro de habilidades para poder ser aceptados en un grupo y compartir objetivos comunes. Esto denota que la interacción entre las personas juega un papel muy importante para establecer la relación de manera individual con la sociedad en un entorno constante, ahí se transmiten los modelos del comportamiento que conforman los aspectos culturales al adoptar actitudes propias del grupo o de la sociedad donde se relaciona.

Dentro de la pedagogía la socialización busca transmitir conocimientos para el uso cotidiano de las experiencias, esto tiene que ver con el proceso de adquisición del conocimiento para interiorizarlo, replantearlo hacerlo practico desde la pedagogía, teniendo como agente socializador al docente que está sujeto a establecer e identificar las formas más viables de socializarse dentro de la sociedad.

### **Los niños y la vida en la escuela.**

Dentro de las instituciones educativas los niños del nivel primario van adoptando los primeros pasos para que a través del juego asuman nuevos roles que ayuden socializarse de manera educativa y buscando la mejora de sus aprendizajes; en este entorno el juego es una actividad que es la preferida por los niños, para poder interactuar de manera que puedan compartir actividades especialmente durante el recreo, pero el espacio destinado al desarrollo de las clases se hace más entretenida al trabajar en grupos empleando dinámicas que impulsen en ellos la colaboración.

Los primeros espacios donde el niño va adquirir conocimientos y normas de convivencia se dan en las instituciones educativas, donde al niño se le exige que pueda producir de manera educativa por medio de sus tareas, el logro de sus aprendizajes, buscando como producto resultados académicos, así mismo los niños encuentran un ambiente donde puedan interactuar de manera que experimenten nuevas expectativas de la vida en sociedad (Pizzo, 2006) es por eso que el niño en este espacio desarrolla su intelecto, para poder reflexionar, expresar sus ideas, sus emociones para poder vincularse con sus compañeros y sus profesores.

Considerando estos aspectos del niño en su campo intelectual y de interacción, podemos precisar el valor de construir la socialización dentro de la institución educativa es muy importante ya que en ella podrá construir sus aprendizajes con contenidos especificados en la curricula del nivel inicial, así como el desarrollo del lenguaje que son

los elementos primordiales para la comunicación para transmitir y adquirir conocimientos lo que también promueve a socializar; de ahí la opinión presentada por refiere que la lectura y escritura da facultades de independencia al niño proponiéndole modelos que lo ayuden a buscar una identidad fuera de los estereotipos familiares, lo que implica la constante búsqueda de los aprendizajes en otros espacios donde no intervenga la familia (Gracia, 1986).

De estas consideraciones podemos denotar que la labor educativa no solo corresponde al docente sino que también integra la responsabilidad que los padres asumen de manera colaborativa, para poder alcanzar objetivos educativos más fructíferos que aporten al desenvolvimiento de los aprendizajes logrando así que todos estos actores sean los que construyan una educación más participativa de modo que ayuden a socializar a los niños sin ningún prejuicio que se pueda adquirir.

### **Educación en valores.**

Una de los elementos que tiene que ver con el comportamiento de los niños dentro de la sociedad, son los valores que se van adquiriendo de manera personal e influenciada por los padres y los maestros para constituir la verdadera personalidad de los niños.

Los valores constituyen un aspecto importante para poder convivir con los demás, dándole sentido a la vida de las personas basada en estos valores adquiridos, lo que facilitara el cumplimiento normas de convivencia. Vivir con valores implica a ver obtenido una educación moral que fomente el beneficio mutuo de las personas. Para alcanzar una vida con valores para poder convivir es necesario partir de nuestro interior para ponerlos en práctica cuando se requiera, esto implica una tarea de largo plazo para poder asentar los valores en nuestra acciones cotidianas (Tueros, 2002). En tal sentido propiciar los valores desde el aula y a los niños del nivel inicial, es una tarea muy importante, de ahí

parte las acciones que en algún momento se pondrán en práctica en la sociedad.

Los valores fortalecen el comportamiento de los niños para poder convivir de manera integrada y de esta manera toda acción que propiciamos será aceptada por los demás para adquirir una convivencia exitosa y garantizar la socialización; por ende los valores como el respeto fortalecen son importantes inculcarlos en los alumnos de manera que puedan expresar la aceptación personal y de los demás para interactuar de manera positiva sin ninguna discriminación.

Por esto es importante que en las instituciones educativas y los docentes deben de preocuparse de manera constante en desarrollarlos para el bienestar de nuestros niños y niñas en sus primeros años de educación, (Pascual, 1988) menciona que los niños fortalecen sus aspectos valorativos gracias a la convivencia, por esto los niños buscan vivir experiencias para interactuar entre ellos y desarrollando aspectos como la libertad, la participación, la comunicación y poder expresarse.

Tomar en cuenta la etapa de desarrollo de los niños es importante ya que ahí es donde se identifica los primeros procesos de valoración para acentuarlos de manera paulatina, convirtiéndose así en un proceso significativo; recordando que los niños según Carl Rogers citado por (Grados, 2013) tienen concepción de los valores al discriminar lo que quieren o no observados a través de su conducta, esto constituye una evidencia de que los valores en los niños aún son flexibles debido a que no han acentuado totalmente sus conceptos en relación a su realidad, confirmado aquí la importancia que la familia y la escuela son la fuente viva de la valoración. Afirmando lo ya explicado, todo niño va adquiriendo las normas de su comportamiento según va desarrollándose y teniendo en cuenta las emociones que pueda expresar de manera natural entre lo bueno y lo malo aún se encuentra en construcción debido al desarrollo paulatino de su conciencia por medio de la convivencia y la práctica cotidiana



### **Relación familiar y social.**

Par poder socializarse es importante la interacción familiar y social que el niño pueda experimentar desde los primeros años de edad, es así que la familia es la articuladora entre los espacio social e individual de la persona, en este sentido la escuela y la familia son los espacios educativo que tutelan a los niños, buscando su desarrollo personal e intelectual para el bien social. Lo estudios de índole psicológica y la neurociencia ha demostrado que los primeros años de vida de los niños son muy importantes para poder formar la inteligencia, la personalidad y todas las conductas a nivel social, por ello es importante una educación temprana que estimule los aprendizajes en relación con el soporte de la familia y sus docentes.

(Lewkowics, 2005) Para poder formar a un ciudadano desde su niñez, se hace necesario conocer actitudes como la fragilidad en el sentido que pueda ser tutelado y la inocencia para educarla, desde un punto de vista institucional donde la familia y la escuela tienen parte activa en su formación.

La familia tiene que ver mucho en la participación y articulación con la educación ya que a nivel de la educación inicial siempre se ha visto la participación directa de los padres de los niños y niñas; ya que los espacios del hogar han constituido un espacio fundamental para el aprendizaje , recordemos que los primeros maestros de los niños son sus padres los que transmiten por primera vez las enseñanzas y luego el entorno del barrio o la comunidad donde inicia su proceso educativo, las escuelas se convierten así en espacios más técnicos y formativos de la educación que toman como guía de los aprendizajes a los maestros; entonces la escuela viene a conformar el espacio donde se complementa los aprendizajes que ya se han iniciado en el hogar.

A nivel social los niños van formando vivencias teniendo en cuenta aspectos que la sociedad les propone, generando condiciones que

ayudan a poder interrogarse sobre las cuestiones morales y valores que rigen la sociedad a nivel cultural; esto ayuda a reconocer los roles sociales que se van adoptar dentro de la sociedad, según (Castorina, 1997) los niños se convierten en agentes de la sociedad de manera teórica y práctica por participar en la producción de significados sociales.

Como parte concluyente de esta parte de la investigación, se establece que la socialización es un proceso de adquisición de conocimientos paulatinos y según el desarrollo físico y psicológico de los niños para poder integrarse a la sociedad que pertenece, la búsqueda de nuevos espacios educativos han demostrado que la práctica del juego ayuda a relacionarse enteramente con los conocimientos y aprendizajes que los niños puedan adquirir en este proceso formativo que construyan personas de bien para la sociedad.

#### **1.4. Formulación del problema.**

##### **1.4.1. Problema general.**

¿Qué relación existe entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?

##### **1.4.2. Problemas específicos.**

¿Qué relación existe entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?

¿Qué relación existe entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?

¿Qué relación existe entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?

¿Qué relación existe entre la expresión de sentimientos, emociones, deseos y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?

### **1.5. Justificación de estudio.**

Durante estos últimos años dentro de la educación de nuestro país, se han venido propiciando nuevos paradigmas educativos a nivel de la educación inicial y con ellos modificando la idea tradicional de la educación que hasta hoy se vienen practicando en las instituciones educativas de nuestro país, es así que la preocupación de esta investigación está centrada en el juego dramático como estrategia para mejorar la educación de los niños y niñas que conforman nuestra institución educativa Elvira García y García de la ciudad de Cerro de Pasco, ya que se han observado experiencias donde no se han propiciado estos espacios para poder fortalecer los aprendizajes de nuestros niños, dejando de lado la riquísima aportación de experiencias que dinamizan las actividades educativas y que fortalecen considerablemente los espacios de socialización que los niños necesitan en su proceso de madurez intelectual, emocional y personal, para integrarse de manera adecuada y sin trastornos a su medio social.

De ahí la importancia de justificar nuestra investigación para poder fomentar esta experiencia de estudio a otras instituciones educativas en provecho de mejorar los aprendizajes de nuestros niños cerreños, es así también que la justificación teórica busca propiciar nuevos elementos conceptuales que propicien continuar con nuevas aportes en la investigación sobre el juego dramático y su importancia en la socialización de los niños y niñas del nivel inicial; así mismo la justificación práctica, busca mejorar las condiciones actuales de la práctica educativa del juego dramático y la importancia de poder ayudar a nuestros niños a socializarse de manera que no sufran algún trauma dentro de sus vidas y finalmente la justificación metodología, ha propiciado la elaboración de instrumentos que han dado a conocer la situación actual de nuestro estudio en base a la opinión de los docentes y padres de familia que han participado en esta investigación.

## **1.6. Hipótesis de estudio.**

### **1.6.1. Hipótesis general.**

Existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

### **1.6.2. Hipótesis específicos.**

Existe una relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

Existe una relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

Existe una relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

Existe una relación entre la expresión de sentimientos, emociones, deseos y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

## **1.7. Objetivos.**

### **1.7.1. Objetivo General.**

Determinar la relación que existe entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

### **1.7.2. Objetivos Específicos.**

Determinar la relación que existe entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

Determinar la relación que existe entre entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

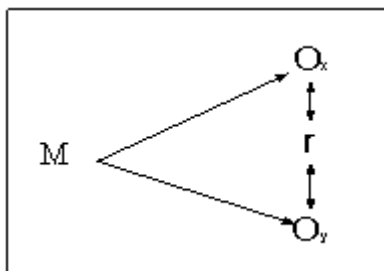
Determinar la relación que existe entre la expresión sonora, música, plastica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

Determinar la relación que existe entre la expresión de sentimientos, emociones, deseos y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

## II. MÉTODO.

### 2.1. Diseño de investigación.

El presente estudio tiene como diseño investigación al correlacional, según (Sánchez, 2017) busca determinar los grados de relación que pueda existir entre dos o más variables, cuyo esquema se presenta de la manera siguiente:



Símbolo	Descripción
M	Muestra.
Ox	Variable juego dramático.
Oy	Variables Socialización.
r	Relación entre variables.

Así mismo se ha toma como tipo de investigación no experimental, (Hernández, 2014.) es aquella que se emplea sin manipular intencionalmente las variables, se observan los fenómenos tal y como se presentan.

### 2.2. Variables y operacionalización.

#### 2.2.1. Variable juego dramático.

(Sarlé, 2006) El juego es toda actividad que busca desarrollar las actitudes del niño que busca el educador; por tanto el juego favorece las acciones culturales y la práctica de los valores en la vida cotidiana del niño.

#### Dimensiones.

- Expresión oral.
- Expresión gestual.
- Expresión sonora.
- Expresión emocional.

#### 2.2.2. Variable Socialización.

Para (Lorenzer, 1972) la socialización es un proceso activo en la persona, que establece formas de interactuar para poder internalizar el entorno social,

que ayude a obtener una reflexión crítica, para proponer alternativas que faciliten transformar la realidad.

### Dimensiones.

- La vida del niño en la escuela.
- Educación en valores.
- Relación familiar y social

### 2.2.3. Operacionalización de las variables.

Variable	Def. Conceptual.	Def, operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valor
<b>Juego dramático.</b>	(Sarlé, 2006) El juego es toda actividad que busca desarrollar las actitudes del niño que busca el educador; por tanto el juego favorece las acciones culturales y la práctica de los valores en la vida cotidiana del niño.	Para poder medir los resultados de la variable juego dramático, se empleara el cuestionario con preguntas de tipo escala Likert, teniendo como categorías 1: nunca; 2: muy pocas veces; 3: muchas veces; 4 casi siempre y 5: siempre.	Expresión oral.  Expresión gestual.  Expresión sonora.  Expresión emocional.	Potencia los recursos expresivos.  Media la realidad entre lo imaginario.  Se considera como comunicación no verbal.  Desarrolla la personalidad.  Motiva los aprendizajes y desarrollo de sus capacidades.  Potencia la creatividad.  Mantiene el equilibrio emocional.  Produce satisfacción, placer y confianza.	<b>Ordinal.</b>  D: nunca; C: algunas veces; B: casi siempre y A: siempre.

<b>Socialización.</b>	Para (Lorenzer, 1972) la socialización es un proceso activo en la persona, que establece formas de interactuar para poder internalizar el entorno social, que ayude a obtener una reflexión crítica, para proponer alternativas que faciliten transformar la realidad.	Para poder medir los resultados de la variable socialización, se empleara el cuestionario con preguntas de tipo escala Likert, teniendo como categorías 1: nunca; 2: muy pocas veces; 3: muchas veces; 4 casi siempre y 5: siempre.	La vida del niño en la escuela.  Educación en valores.  Relación familiar y social	Asume nuevos roles educativos.  Ayuda a interactuar mejor su inteligencia.  Promueve la convivencia.  Fortalecen el comportamiento.  Buscan el desarrollo personal interno.  Articula la relación familiar educativa.	<b>Ordinal.</b>  D: nunca; C: algunas veces; B: casi siempre y A: siempre.
-----------------------	--	---	--	---	--

### 2.3. Población y muestra.

#### 2.3.1. Población.

Refiere (Ramírez, 1996) como el conjunto de elementos que forman parte de un grupo de estudio. Para nuestro estudio se ha considerado al total de aulas de 3 años de la institución educativa inicial Elvira García y García.



**Tabla N° 1.**

**Alumnos (as) 3 años de la I.E.I. Elvira García y García.**

Aula	Alumnos		Total	%
	Varones	Mujeres		
<b>Total</b>				

**Fuente:** Nomina de matrícula I.E.I.EGG. 2017.

**2.3.2. Muestra.**

Es un grupo reducido de elementos que han sido extraídos de una población (Ramírez, 1996). El tipo de muestra seleccionada para nuestra investigación es por conveniencia o intencional se selecciona la muestra en razón a la opinión o interés del investigador (Sánchez, 2017). En tal sentido se optado por trabajar con el aula de 3 años Gotita de miel D de la institución educativa inicial Elvira García y García.

**Tabla N° 2.**

**Alumnos (as) 3 años de la I.E.I. Elvira García y García.**

Aula	Alumnos		Total	%
	Varones	Mujeres		
<b>Gotitas de miel D</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Nomina de matrícula I.E.I.EGG. 2017.

**2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

**2.4.1. Técnicas e instrumentos.**

*Técnica*

*Instrumento*

---

<p><b>Encuesta.</b> Ayuda a recoger los datos de una determinada muestra para sistematizarlos (Cerde, 1991).</p>	<p><b>Lista de cotejo.</b> Está estructurado por una serie de preguntas para poder recoger las opiniones (Chávez D. , 2008)</p>
<p><b>Análisis documental.</b> Ayuda a resumir la información de un documento (Chávez D. , 2008)</p>	<p>Ficha para registrar datos, acumula las evidencias documentales para identificar la fuente (Robledo, 2005).</p>

### 2.4.2. Validez.

Bajo los criterios de la investigación y teniendo en consideración los lineamientos académicos de la Escuela de Post Grado de la Universidad Privada Cesar vallejo, quienes han sugerido que la validación de los instrumentos de recolección de datos tiene que ser evaluados por tres (3) expertos para identificar su veracidad, lo cual se ha tomado como consideración primaria para esta investigación.

### 2.4.3. Confiabilidad.

La confiabilidad se obtendrá en base a la cuantificación de los datos propuestos y hallados con los instrumentos de recolección de datos, para esto se empleara el alfa de cronbach, cuya fórmula estadística es:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K : El número de ítems  
Si<sup>2</sup>: Sumatoria de Varianzas de los Items  
ST<sup>2</sup> : Varianza de la suma de los Items  
α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Considerando para esto los valores de cada variable y su interpretación correspondiente en base a los valores presentados por (Ruiz, 2002).

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz 2000, p. 70

Obteniendo los valores para la variable juego dramático que corresponde a un valor de  $\alpha=0,821$ ; que según la tabla de rangos corresponde a una confiabilidad MUY ALTA.

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	25	100,0
Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,908	13

Así mismo el valor para la variable socialización que corresponde a un valor de  $\alpha= 0,901$ ; corresponde a un nivel de confianza MUY ALTO.

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	25	100,0
Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,909	13

## 2.5. Método de análisis de datos.

Dentro del procesamiento de los datos se ha considerado la secuencia siguiente.

- Recopilación de datos por los instrumentos.
- Procesamiento de datos y conteo de valores obtenidos en Excel.
- Procesamiento de datos en software Spss v23.
- Presentación de datos en forma de frecuencias y porcentajes en las tablas de contingencia.
- Presentación de datos en el diagrama de barras.
- Presentación de los estadígrafos obtenidos estadísticamente.

- Aplicación de la prueba de normalidad para optar por la prueba de hipótesis.
- Prueba de hipótesis de las variables y sus dimensiones establecidas.
- Presentación de las conclusiones de manera estadística.

## **2.6. Aspectos éticos.**

Se considerara la opinión de los participantes de manera reservada, teniendo en consideración los valores emocionales e intelectuales de cada uno de ellos, así mismo se cumplirá con respetar las normas del reglamento interno de la instituciones educativa donde se aplicó la investigación y el cumplimiento de las normas y el reglamento de investigación Escuela de Post Grado de la Universidad Privada Cesar vallejo.

### III. RESULTADOS.

#### 3.1. Presentación de resultados.

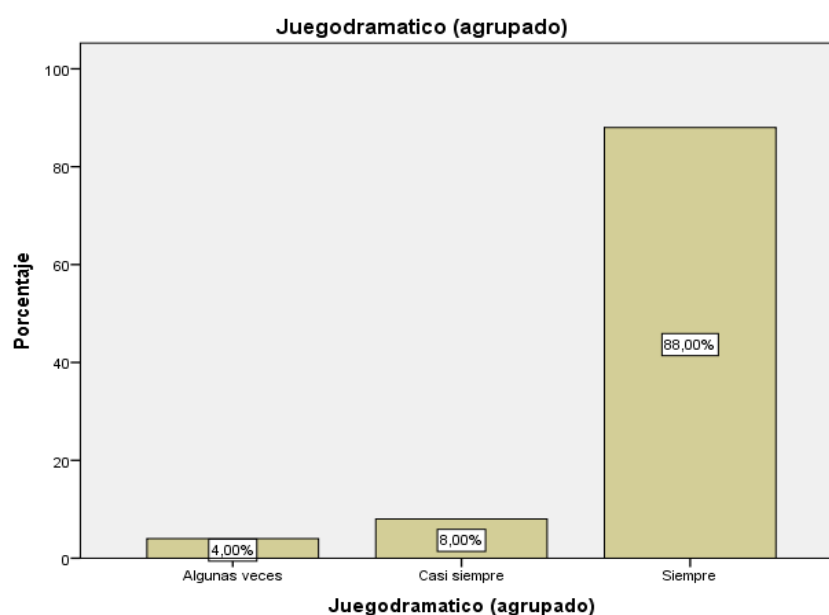
Para la presentación de los resultados alcanzados y recolectados por los instrumentos de compilación de datos, se mostraran de acuerdo a las frecuencias estadísticas alcanzadas por cada variable de manera comparativa, para describir las categorías de valor de estas variables en conformidad con sus dimensiones. Considerando para esta medición las categorías de 1 Nunca; 2 Algunas veces; 3 Casi siempre y 4 Siempre, aplicado con dos cuestionarios laborados para cada variable, se aplicó a un total de 25 participantes, describiendo los resultados a continuación.

**Tabla N° 3**  
**Frecuencias estadísticas para la variable juego dramático.**

**Juegodramatico (agrupado)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Algunas veces	1	4,0	4,0	4,0
Casi siempre	2	8,0	8,0	12,0
Siempre	22	88,0	88,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**Grafico N° 1**  
**Frecuencias estadísticas para la variable juego dramático.**



## Descripción.

De los datos procesados y recogidos por la ficha de observación para la variable juego dramático que consta de 13 preguntas, fue aplicado a 25 alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Elvira García y García, que corresponde al 100% de la muestra, obteniendo los datos siguientes: un 4% de los resultados obtenidos arroja que ALGUNAS VECES los niños y niñas de tres años muestran alguno de las expresiones que se vinculan al juego dramático en su formación educativa; un 8% también muestra que CASI SIEMPRE se presentan estas expresiones dentro del de sus proceso formativo y un 88% a alcanzado una categoría de SIEMPRE al observar el cumplimiento de las actividades que se desarrollan para alcanzar la socialización y el aprendizaje de los niños y niñas dentro de sus programación educativa.

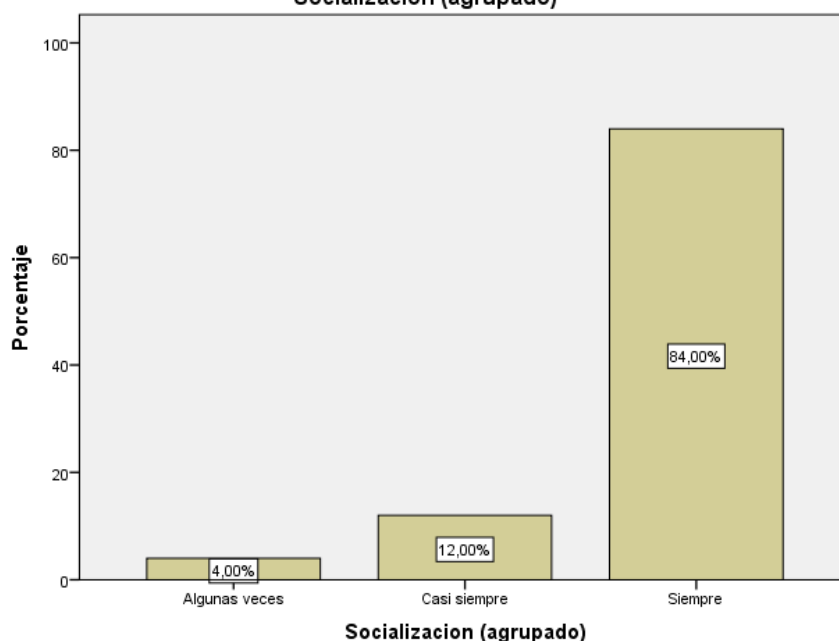
**Tabla N° 4**  
**Frecuencias estadísticas para la variable socialización.**

**Socializacion (agrupado)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Algunas veces	1	4,0	4,0	4,0
Casi siempre	3	12,0	12,0	16,0
Siempre	21	84,0	84,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**Grafico N° 2**  
**Frecuencias estadísticas para la variable socialización.**

**Socializacion (agrupado)**



### Descripción.

De los datos procesados y recogidos por la ficha de observación para la variable socialización que consta de 13 preguntas, fue aplicado a 25 alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Elvira García y García, que corresponde al 100% de la muestra, obteniendo los datos siguientes: un 4% de los resultados obtenidos arroja que ALGUNAS VECES los niños y niñas de tres años muestran alguno de las expresiones que se vinculan al juego dramático en su formación educativa; un 8% también muestra que CASI SIEMPRE se presentan estas expresiones dentro del de sus proceso formativo y un 88% a alcanzado una categoría de SIEMPRE al observar el cumplimiento de las actividades que se desarrollan para alcanzar la socialización y el aprendizaje de los niños y niñas dentro de sus programación educativa.

**Tabla N° 5**  
**Datos estadísticos de las variables de estudio.**

#### Estadísticos

	Juego_drama tico	Socialización
N		
Válido	13	13
Perdidos	0	0
Media	81,92	86,69
Error estándar de la media	1,906	2,049
Mediana	84,00	88,00
Moda	80	88 <sup>a</sup>
Desviación estándar	6,873	7,387
Varianza	47,244	54,564
Rango	23	28
Mínimo	66	66
Máximo	89	94
Suma	1065	1127

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Así mismo en la tabla N° 5, podemos observar los datos estadísticos obtenidos por cada variable, para poder emplearlos en la prueba de normalidad de distribución de los datos y la prueba de las hipótesis correspondientemente, podemos observar que le dato de mayor importancia que es representada por la Media a obtenido un valor en la variable juego dramático de 81,92 en

comparación con la media de la variable socialización a alcanzado un valor de 86,69, lo que va a ser empleado como valor de comparación en la relación de las variables y sus dimensiones.

**Tabla N° 6**  
**Comparación de los estadígrafos de las variables de estudio.**

N°	Juego dramático (X)	Socialización (Y)	(X)	(Y)	(XY)
1	76	82	5776	6724	12500
2	85	89	7225	7921	15146
3	84	90	7056	8100	15156
4	88	92	7744	8464	16208
5	80	86	6400	7396	13796
6	89	92	7921	8464	16385
7	88	94	7744	8836	16580
8	89	92	7921	8464	16385
9	80	88	6400	7744	14144
10	86	88	7396	7744	15140
11	66	66	4356	4356	8712
12	74	80	5476	6400	11876
13	80	88	6400	7744	14144
<b>Total</b>	<b>1065</b>	<b>1127</b>	<b>87815</b>	<b>98357</b>	<b>186172</b>

### **3.2. Prueba de normalidad para las variables.**

Para poder determinar la prueba de hipótesis a emplear en nuestra investigación, es necesario aplicar la prueba de normalidad, para esto se cuenta con una muestra de 25 alumnos de la I.E.I. Elvira García y García de la ciudad de Pasco; para este caso de acuerdo a las reglas estadísticas se empleara la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, obteniendo un valor para la variable juego dramático de  $p=0,046$  y para la variable socialización de  $p=0,033$ , que al ser menor del margen de error  $p=0,05$  corresponde a una distribución ANORMAL, por lo tanto se empleara para medir la relación de estas variables



la prueba de hipótesis correlación rho de Spearman; Según se observa en la tabla N° 7.

**Tabla N° 7.**  
**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Juego_dramatico	,178	13	,200*	,866	13	,046
Socializacion	,215	13	,104	,855	13	,033

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

### 3.3. Prueba de hipótesis.

Par poder realizar las pruebas de hipótesis es necesario contar con los resultados de la prueba de normalidad de datos de las variables, por ello se obtuvo un valor menor al margen de error referencial  $p=0,05$ , por lo tanto las hipótesis se han probado teniendo en cuenta la correlación rho sperman por tratarse de un valor no paramétrico y cuyas condiciones para medir estos resultados son:

- Margen de error. = 0,05.
- Confiabilidad = 95%.
- Valor critico = 1,96.

#### 3.3.1. Prueba para la hipótesis general.

**Hipótesis alterna.** Existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

**Hipótesis nula.** No existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

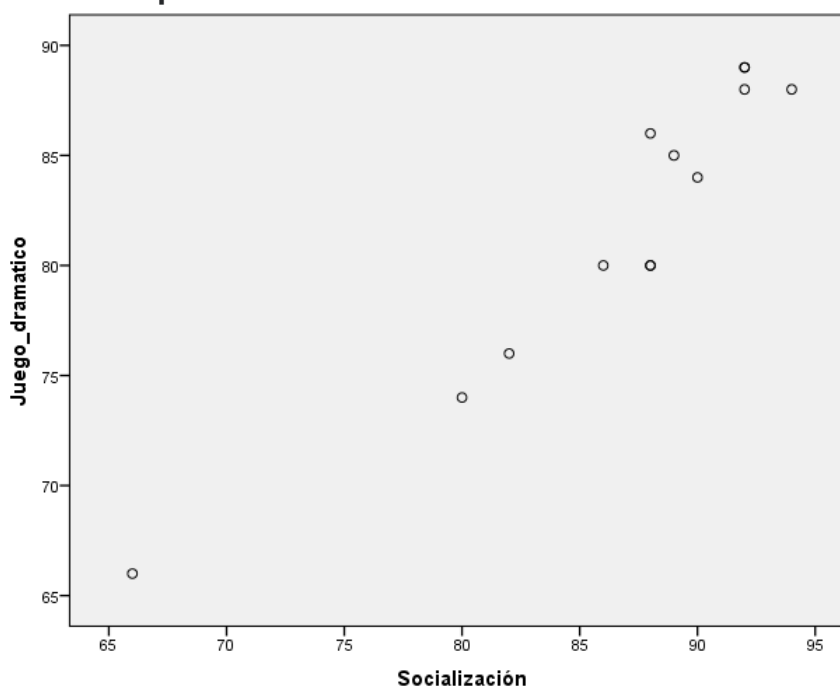
**Tabla N°7.**  
**Correlación de las variables.**

**Correlaciones**

			Socialización	Juego_dramático
Rho de Spearman	Socialización	Coefficiente de correlación	1,000	,924**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
	Juego_dramático	Coefficiente de correlación	,924**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Gráfico N° 3.**  
**Dispersión de valores de las variables.**



**Decisión estadística.**

Obtenido el resultado con la correlación Spearman se puede observar de acuerdo a la tabla de valores presentados por (Canales, 2013), ha alcanzado un valor rho= 0,924 que corresponde a una correlación muy fuerte entre las variables, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

**Tabla N° 8.**  
**Valores del coeficiente rho Spermán.**

Valor del coeficiente $r$ (positivo o negativo)	Significado
0,00 a 0,19	Correlación muy débil
0,20 a 0,39	Correlación débil
0,40 a 0,69	Correlación moderada
0,70 a 0,89	Correlación fuerte
0,90 a 1,00	Correlación muy fuerte

### 3.3.2. Prueba para las hipótesis específicas.

#### 3.3.2.1. Hipótesis específica 1.

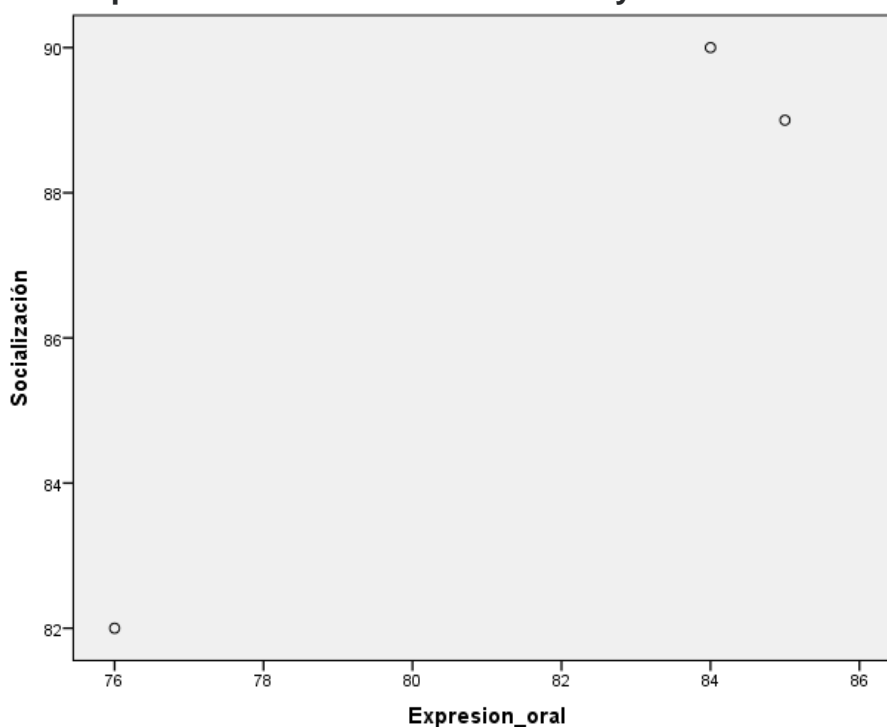
**Hipótesis alterno.** Existe una relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

**Hipótesis nula:** No existe una relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

**Tabla N°9.**  
**Correlación de la variable y dimensión 1.**

			Correlaciones	
			Socialización	Expresion_oral
Rho de Spearman	Socialización	Coefficiente de correlación	1,000	,500
		Sig. (bilateral)	.	,667
		N	13	3
	Expresion_oral	Coefficiente de correlación	,500	1,000
		Sig. (bilateral)	,667	.
		N	3	3

**Grafico N° 4.**  
**Dispersión de valores de la variable y dimensión 1.**



**Decisión estadística.**

Obtenido el resultado con la correlación Spermán se puede observar de acuerdo a la tabla de valores presentados por (Canales, 2013), ha alcanzado un valor  $\rho = 0,500$  que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

**Tabla N° 10.**  
**Valores del coeficiente rho Spermán.**

Valor del coeficiente $r$ (positivo o negativo)	Significado
0,00 a 0,19	Correlación muy débil
0,20 a 0,39	Correlación débil
0,40 a 0,69	Correlación moderada
0,70 a 0,89	Correlación fuerte
0,90 a 1,00	Correlación muy fuerte

### 3.3.2.2. Prueba de hipótesis 2.

**Hipótesis Alternativa.** Existe una relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

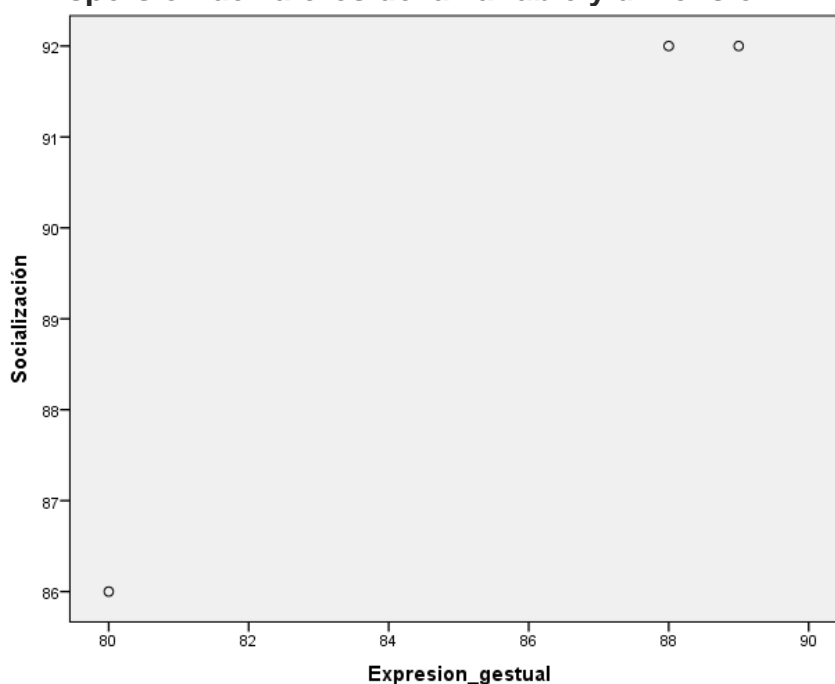
**Hipótesis Nula.** No existe una relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

**Tabla N°11.**  
**Correlación de la variable y dimensión 2.**

**Correlaciones**

			Socialización	Expresion_gestual
Rho de Spearman	Socialización	Coefficiente de correlación	1,000	,866
		Sig. (bilateral)	.	,333
		N	13	3
	Expresion_gestual	Coefficiente de correlación	,866	1,000
		Sig. (bilateral)	,333	.
		N	3	3

**Gráfico N° 5.**  
**Dispersión de valores de la variable y dimensión 2.**



### Decisión estadística.

Obtenido el resultado con la correlación Spermán se puede observar de acuerdo a la tabla de valores presentados por (Canales, 2013), ha alcanzado un valor  $\rho = 0,866$  que corresponde a una correlación fuerte entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

**Tabla N° 12.**  
**Valores del coeficiente rho Spermán.**

Valor del coeficiente $r$ (positivo o negativo)	Significado
0,00 a 0,19	Correlación muy débil
0,20 a 0,39	Correlación débil
0,40 a 0,69	Correlación moderada
0,70 a 0,89	Correlación fuerte
0,90 a 1,00	Correlación muy fuerte

### 3.3.2.3. Prueba de hipótesis 3.

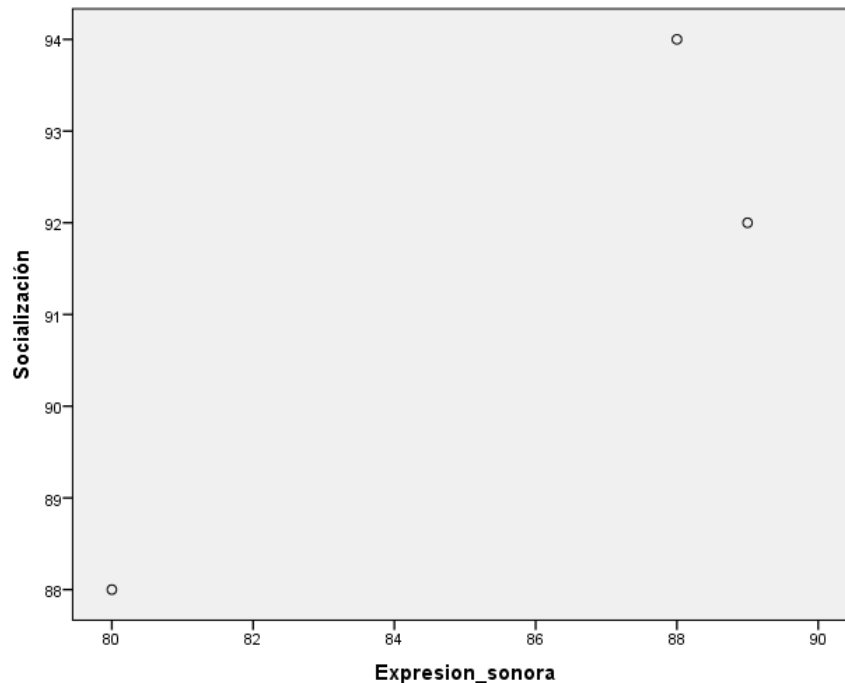
**Hipótesis Alterna.** Existe una relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

**Hipótesis Nula.** No existe una relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

**Tabla N°13.**  
**Correlación de la variable y dimensión 3.**

			Socialización	Expresion_sonora
Rho de Spearman	Socialización	Coefficiente de correlación	1,000	,500
		Sig. (bilateral)	.	,667
		N	13	3
	Expresion_sonora	Coefficiente de correlación	,500	1,000
		Sig. (bilateral)	,667	.
		N	3	3

**Grafico N° 6.**  
**Dispersión de valores de la variable y dimensión 3**



**Decisión estadística.**

Obtenido el resultado con la correlación Spearman se puede observar de acuerdo a la tabla de valores presentados por (Canales, 2013), ha alcanzado un valor rho= 0,500 que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017”.

**Tabla N° 14.**  
**Valores del coeficiente rho Sperman.**

Valor del coeficiente $r$ (positivo o negativo)	Significado
0,00 a 0,19	Correlación muy débil
0,20 a 0,39	Correlación débil
0,40 a 0,69	Correlación moderada
0,70 a 0,89	Correlación fuerte
0,90 a 1,00	Correlación muy fuerte

**3.3.2.3. Prueba de hipótesis 4.**

**Hipótesis Alterna.** Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

**Hipótesis Alterna.** No existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.

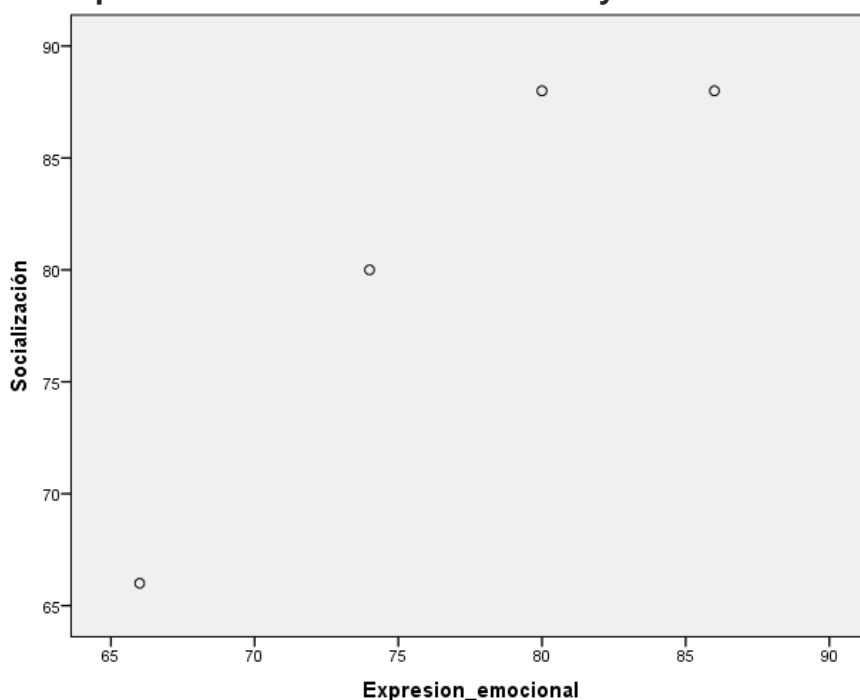
**Tabla N°15.**  
**Correlación de la variable y dimensión 4.**

**Correlaciones**

			Socialización	Expresion_e mocional
Rho de Spearman	Socialización	Coefficiente de correlación	1,000	,949
		Sig. (bilateral)	.	,051
		N	13	4
	Expresion_emocional	Coefficiente de correlación	,949	1,000
		Sig. (bilateral)	,051	.
		N	4	4



**Grafico N° 7.**  
**Dispersión de valores de la variable y dimensión 4.**



**Decisión estadística.**

Obtenido el resultado con la correlación Spermán se puede observar de acuerdo a la tabla de valores presentados por (Canales, 2013), ha alcanzado un valor  $\rho = 0,949$  que corresponde a una correlación muy fuerte entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”

**Tabla N° 14.**  
**Valores del coeficiente rho Spermán.**

Valor del coeficiente $r$ (positivo o negativo)	Significado
0,00 a 0,19	Correlación muy débil
0,20 a 0,39	Correlación débil
0,40 a 0,69	Correlación moderada
0,70 a 0,89	Correlación fuerte
0,90 a 1,00	Correlación muy fuerte

**IV. DISCUSIÓN.**

Establecidos los valores y los datos obtenidos por los instrumentos de recolección de datos para esta investigación, se han establecido las correlaciones en base a la prueba de rho Spearman para determinar los niveles de relación de las variables y sus dimensiones establecida para este estudio.

Se ha visto también emplear las metodologías acorde a la necesidad de estudio para poder explicar los resultados, considerando que se trata de un estudio no paramétrico hallados en la prueba de normalidad, de un total de datos recolectados de 25 participantes que fueron evaluados por una ficha de observación en un solo espacio indicando así la transversalidad de este estudio, así mismo sea considerado el nivel de confiabilidad de estos instrumentos con el estadístico alfa de Cronbach, que para este caso fue de muy alta confianza; dado estos parámetros que contiene nuestra investigación se procedió a realizar la comparación de los antecedentes para poder conocer con mayor veracidad los resultados obtenidos y su aporte para beneficio de nuestros niños y niñas dentro de la Institución Educativa Inicial Elvira García y García de la ciudad de Pasco.

Encontrados los resultados para las variables que corresponden a la hipótesis general estudiada en esta investigación de diseño correlacional, se procederá a presentar las conclusiones arribadas en los antecedentes de estudio para poder realizar la comparación y demostrar el valor verdadero en aporte a nuestra educación; de lo investigado por (Acaro, 2016) "El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de la educación inicial de 5 años de la I.E.P Marvista-Paita, 2015", que tuvo como aporte que la aplicación de la estrategia del juego dramático tuvo como resultados a nivel de la socialización de los niños de 5 años alcanzaron un 100% de nivel de interacción, adaptación, aceptación y comunicación después de participar en las sesiones formativas logrando una puntuación promedio de 92.5 puntos. De la misma manera un 55% de los niños muestran un bajo nivel de socialización que promedian un 5,95% de puntuación lo que demuestra que estos niños aún no han alcanzado el desarrollo de habilidades que están inmersas en la socialización. Y finalmente estos resultados alcanzados muestran que la socialización mejora considerablemente después que los niños han experimentado experiencias en

base al juego. Estos resultados han alcanzados buenos niveles de aprendizaje al aplicar sobre todo en la comunicación, la aceptación y adaptación de los niños al socializar de manera libre en su entorno social, lo que ha conllevado al desarrollo de habilidades en provecho de sus aprendizajes, mientras que nuestro estudio alcanzado un valor de correlación de  $\rho=0,924$  que corresponde a una correlación muy fuerte entre las variables, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”. En comparación a nuestro estudio se puede observar los altos niveles de correlación que son casi similares los resultados obtenidos, lo que da respuesta a que los juegos dramáticos tiene mucho que ver en la formación de los aprendizajes, así como desarrollar habilidades que fortalezcan la socialización de los niños y niñas de nuestra institución educativa.

De acuerdo a nuestro objeto de estudio determinar la relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017 y en consideración a los resultados obtenidos, se ha comparado Castillo (2007) en su trabajo de investigación titulada “Influencia del taller de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE N° 506, Sullana” afirma que las dimensiones consideradas para evaluar el nivel de socialización en los niños y niñas de 5 años son, la autoestima, comportamiento, identificación y el juego. El comportamiento, son manifestaciones conductuales tales como ser honestos, obedecer reglas, cumplir las normas que forman su autocontrol. La autoestima, es un valor que el sujeto otorga a la imagen que tiene de sí mismo, es una actitud positiva o negativa hacia un objeto particular; el sí mismo. (Ruiz, 2008).

La identificación, es el grado de identificación que tiene el niño y niña con sus padres que permite el desarrollo de la conciencia. El juego es un excelente medio de socialización, que permite al niño expresarse, convivir y comunicarse con sus semejantes. La identificación, es el grado de identificación que tiene el niño y niña con sus padres que permite el desarrollo de la conciencia. El juego

es un excelente medio de socialización, que permite al niño expresarse, convivir y comunicarse con sus semejantes.

Para los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis específica N°1 y considerando los objetivos de nuestro estudio se ha podido referenciar con el estudio realizado por (Salamanca, 2012) titulada “Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de grado 0 a través del juego” los niños logran el manejo correcto del proceso de aprendizaje durante los primeros años desarrollando destrezas a niveles cognitivos, corporal, social y comunicativo. Así mismo se logró generar aprendizajes en sentido social que favorecen la vida en interacción entre los alumnos. El juego dentro del aprendizaje como metodología permite desarrollar los procesos de socialización que fomenta las relaciones interpersonales y construyen aprendizajes sociales. Así mismo potenciar las capacidades individuales del pensamiento y los sentimientos para poder desarrollar sus tareas y entender el cumplimiento de las normas, el respeto mutuo e individual para desarrollar la comunicación que son parte de la interacción social de los niños en su grupo. Es importante reconocer que las expresiones propias de la comunicación que los niños van adoptando en su formación educativa y por lo tanto podemos denotar que en este estudio se ha tomado como referencia el desarrollo en el lenguaje lo que demuestra su importancia para poder comunicarse de manera oral; en comparación con nuestro estudio al hallar el valor  $\rho = 0,500$  que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”. Los resultados obtenidos por ambos estudio son eminentemente resultados positivos que dan a entender la importancia de la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

Del objetivo de estudio determinar la relación, relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017; en contraparte de los niños intercambian información, ideas y emociones a través de su cuerpo lo que les permite sistematizar determinadas acciones, como referente de entendimiento y

comunicación de algo, es decir, los juegos bruscos en ocasiones son una acción representativa del lenguaje y comunicación de elementos que se encuentran o hacen parte de su cotidianidad; elementos que permiten acentuar lo planteado por Víctor M. Niño en su texto “Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Fundamentación y práctica, Bogotá: 1994”, frente a los niveles de competencias y destrezas que van adquiriendo los seres humanos para poder actuar y desempeñarse positivamente en los diferentes ámbitos sociales.

De las cuatro personas encuestadas, el 75% respondió que su hijo durante las interacciones sociales expresa ideas con claridad, el 25% de los encuestados planteo que su hijo se expresa con dificultad y el 0% no expresa casi sus ideas. Lo anterior permite reconocer lo que plantea la teoría frente a la importancia del lenguaje dentro de los procesos de comunicación, ya que el lenguaje es ante todo un sistema que permite expresar ideas y emociones durante las interacciones, pero estas varían de acuerdo a los niveles de competencia y destrezas que van adquiriendo los niños las cuales fluyen a partir del acompañamiento que se haga desde la familia y el colegio; permitiendo mejorar los desempeños y la regulación de la actividad comunicativa que deben trabajarse desde los hábitos, la asimilación y el dominio de las acciones.

De las cuatro personas encuestadas el 100% respondió que en el hogar si se fomenta los buenos procesos de interacción en los niños, al preguntar ¿Cómo se da? El 75% respondió que por medio del diálogo y el 25% restante respondió que por medio del juego lúdico es así como la comunicación es un factor esencial para el desarrollo social de los niños pues sirve para intercambiar ideas, sentimientos y afectos lo cual implica reconocer y comprender lo que es uno mismo y luego al otro, esa comunicación puede darse de diferentes maneras; por medio del juego y por medio del dialogo, medio más utilizado de acuerdo a los encuestados, es importante reconocer que el ejemplo es fundamental para desarrollar buenos procesos de interacción social; actividad que no se retoma dentro de los encuestados.

En conclusión son corroboradas por Vidal (2012) en su tesis titulada: Relación entre los estilos de crianza y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la

institución educativa N°1564 Radiantes Capullitos - Trujillo 2012 quien concluye que el 57.9% (11) niños y niñas presentan un nivel de socialización medio, el 42.1% (8) niños y niñas presentan un nivel de socialización alto.

Entonces, es pertinente afirmar, según Hurlock (2000), que el desarrollo de la socialización en la edad de 5 años, medianamente tiene las siguientes características: Saluda y se despide, al entrar y salir del aula; Pide “por favor” y da las “gracias”; Posee más independencia y seguridad en sí mismo; Pasa más tiempo con su grupo de amigos; Aparecen terrores irracionales; Más independiente; Realiza las actividades que le encomiendan; Cuida a los más pequeños; Vivencia emociones escolares, ya que o está muy alegre o está muy triste; Prefiere jugar en grupo a jugar solo; Diferencia entre los juegos de niños y niñas; Relata cuentos imaginativos; Es capaz de nombrar monedas de uno, cinco, diez, cincuenta y cien nuevos soles; Pregunta acerca del significado de las palabras.

Otro de los resultados obtenidos que conciernen con la prueba de hipótesis específica N° 2, podemos citar a (Chavez, 2015) de estudio “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha”, en lo consecuente; la principal conclusión menciona que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. cuna Jardín Hospital Amazónico de yarinacoca-2015 influyen significativamente en las habilidades expresivas. Otra conclusión considera que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. cuna Jardín Hospital Amazónico de yarinacoca-2015 tiene relación directa con la expresión creativa en un 95 % y que tan solo un 5% se encuentran en proceso de desarrollo. Así mismo la dramatización tiene relación con la expresión oral de los niños y niñas, constanding así que las maestras cumplen con los objetivos propuestos para mejorar la calidad educativa de estos alumnos y según el resultado obtenido por la correlación Pearson  $r=1$  demuestra que también existe una relación significativamente positiva entre la dramatización y la expresión corporal de estos niños y niñas; en comparación con los resultados arribados en nuestro estudio se ha alcanzado un valor rho=

0,866 que corresponde a una correlación fuerte entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”. En tal sentido podemos notar que la expresión gestual tiene mucho que ver con el desarrollo corporal de los niños y niñas, garantizando la convivencia dentro de su entorno educativo.

Así mismo para la comparación del objetivo de estudio determinar la relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017; se puede observar de los resultados propuestos en Se pretende realizar un análisis claro y preciso de los resultados hallados en el presente estudio, al aplicar el pre test se pudo observar que los alumnos tanto del grupo experimental como el de control muestran deficiencias en los niveles de la expresión oral, pues las puntuaciones obtenidas determinan que la mayor media aritmética corresponde al grupo experimental (12.41) puesto que el grupo control alcanza (12.21), como se puede apreciar dichas medidas se encuentran dentro en inicio, según parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, en la escala vigesimal.

Por otra parte, los datos relacionados con la prueba estadística corroboran que entre ambos grupos no existen diferencias significativas, ya que se acepta  $H_0$ . Estos resultados en cierta medida, confirman la situación problemática descrita en el presente estudio y además, traduce dificultades para los problemas que tenían los alumnos para el proceso de la expresión oral, presentando dificultades para la articulación de palabras, deficiente entonación y pronunciación, escaso uso de gestos y ademanes al expresarse, escaso vocabulario, deficiencia para reconocer su turno para hablar, dificultad para expresar sus ideas, dificultad para sostener un punto de vista, un debate o discusión, poca coherencia en sus ideas, escasa comunicación con sus compañeros y profesoras.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar el nivel de expresión oral en los alumnos

del 3o grado "A" de educación primaria, indican que estos son superiores en el grupo experimental más no en el grupo control, ya que los alumnos han obtenido una media aritmética 16.59 y 12.28 respectivamente. Estos resultados obtenidos por la muestra de estudio indican que han sido superadas las deficiencias en el grupo experimental en relación a las mostradas en el pre test y esto entre otros factores se debe a la influencia del programa basado en la dramatización de cuentos.

De la prueba de la hipótesis específica N° 3, que corresponde a la expresión sonora, musical y plástica, se ha encontrado un antecedente que corresponde al estudio de (Rodríguez, 2015) en el desarrollo del Taller "Mi mundo feliz" el teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular " Mi casita" - Trujillo - 2015. Propone como conclusión que las habilidades sociales de niños y niñas de cinco años en un 60 % de los participantes ha alcanzado un nivel regular de interacción, un 30% obtienen un nivel bueno en el conocimiento y la práctica de las habilidades sociales y un solo 10% alcanzo un nivel deficiente. Con el taller "Mi mundo feliz" se pudo hallar 50% en los niveles positivos de bueno a regular después de su aplicación. Lo que demuestra que la práctica de los talleres donde se considera desarrollar la música, el valor del sonido y las artes plásticas ha alcanzado niveles considerables de mejora en sus aprendizajes en relación con su socialización. En lo que respecta al valor  $\rho = 0,500$  alcanzado corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. "Existe una relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017". Esto quiere decir que los resultados obtenidos en las investigaciones se asemejan a concordar con los resultados, lo que determina que estas expresiones si desarrollan los aspectos cognitivos y mejora la socialización de los niños y niñas.

Otro objetivo presentado para esta investigación determina a relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017. En un análisis más meticuloso, los resultados del pretest del grupo control y



experimental muestran que los niños, en su mayoría, presentan serias dificultades en su expresión oral durante sus diálogos, debido al inadecuado uso de los recursos estilísticos orales (pronunciación, espontaneidad, organización, selección y empleo); pero, luego de aplicar en varias sesiones la variable independiente (dramatización de cuentos costumbristas) para desarrollar la variable dependiente (expresión oral), los resultados del postest muestran una mejora significativa y eficiente; confirmando, de esta manera, nuestra hipótesis de trabajo.

Para mayor sustento de los resultados de nuestro trabajo, Carranza y Sotera (2009), Mediante la aplicación del taller "Representando a mis personajes favoritos", para mejorar la expresión oral de los niños de una institución educativa de la ciudad de Trujillo, año 2007", demostraron que las dramatización de cuentos ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) de los niños, que son importantes durante la emisión de los diálogos.

Asimismo, Carbonel (2011 ), a través de la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de una institución educativa del distrito de *José Leonardo Ortiz* (Chiclayo), demostró que el nivel de expresión oral de los niños, después de aplicar la dramatización, *mejoró* sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Finalmente en comparación con la hipótesis específica N°4, se ha podido encontrar los resultados propuestos por (Leyva, 2011), en el "El juego como estrategia didáctica en la educación infantil", propone como conclusión que el juego desarrolla los aspectos socio afectivos ya que se logra la interacción entre los niños y el sistema de comunicación como también la expresión verbal y corporal, así mismo como el manejo de las reglas y las normas de convivencia para llegar a acuerdos teniendo en cuenta el respeto lo que influye en la creatividad, la expresión y otras expresiones afectivas más a través del juego. Otra conclusión, menciona la forma de relación con su entorno que mediante

le juego construyen sus conocimientos cognitivos, mediante la curiosidad, la creatividad y la investigación ayudan al niño a explorar nuevos espacios para poder conocerlos, así mismo también se considera que el juego a nivel personal fortalece la individualidad que estimula al crecimiento que socializa los deseos e impulsos para la creatividad lo que ayuda a permitir a los niños y niñas a sus procesos formativos. Los aspectos emocionales son fundamentales para el desarrollo del niño, en este sentido en los resultados obtenidos por nuestra investigación muestra un valor de  $\rho = 0,949$  que corresponde a una correlación muy fuerte entre la variable y la dimensión, por lo que se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017” lo que demuestra también, la similitud de resultados al reconocer que lo emocional en los niños es importante desarrollarlos, para poder conocer así mismo y poder socializarse con su entorno de manera natural y sin ningún complejo que pueda interponerse en su formación educativa.

Del objetivo de estudio determinar relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017; se ha podido encontrar que uno de los propósitos de esta investigación ha sido sensibilizar a los educadores y los centros educativos sobre la importancia de la educación explícita de las emociones, y de los beneficios personales y sociales que esta educación conlleva (De Pablos, Colás y González, 2011). Otra de las finalidades del estudio ha sido encontrar un modelo de entrenamiento fácil de llevar a cabo por los docentes. Nuestra postura, en consonancia con la del modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1997), es la de ejercitar y practicar las capacidades emocionales de expresión y reconocimiento de emociones a nivel no verbal. Estas capacidades son innatas, pero convertirlas en habilidades a través del refuerzo que proporciona un programa de entrenamiento, fortalece este desarrollo y nos hace más inteligentes emocionalmente.

Núñez Cubero y Romero Pérez (2004, 2009) describieron los beneficios que aporta la dramatización al desarrollo de la educación emocional en estudiantes

de bachillerato y de enseñanza universitaria. Cutillas (2005) sugiere la enseñanza de la dramatización y el teatro como propuesta didáctica para la enseñanza secundaria. La experiencia que mostramos mediante este estudio lo hace también extensible a la etapa de primaria. Datos todos estos útiles para los centros educativos que se planteen incluir dentro del currículum escolar un programa de intervención para el desarrollo emocional en esta línea.

El drama constituye un laboratorio de la realidad o un ensayo para la vida (Mato, 2006), porque sobre él volcamos parte de la realidad y ensayamos con ella, sabiendo que estamos en un espacio imaginado, y que por tanto, no va a tener consecuencias cómo ocurriría en el espacio real Mallika, (2000). El primer paso para construir estos contextos imaginados es, precisamente, la implicación de nuestros sentimientos e imaginación, o de nuestra afectividad.

El drama en la educación da lugar a un aprendizaje vivencial real, no fingido. Aunque el contexto creado sea ficticio, las emociones provocadas son reales y habrá que estar muy atentos a ellas para que se lleguen a reconocer y a poder ser evaluadas. A pesar de su potencialidad, verificada en múltiples ocasiones, tanto en el plano teórico como en el práctico, la escasa formación inicial del profesorado hace que la dramatización sea una de las grandes ausentes en nuestras aulas (Navarro Solano, 2006/2007).

El drama en la educación trabaja desde una metodología que favorece la confianza, despierta el afecto y la empatía hacia el otro, descubre la importancia de los demás, experimenta con la realidad, explora las emociones y sentimientos, e intenta reflexionar sobre todo ello, transponiéndolos a contextos reales. Entre los elementos indispensables para que el drama contribuya al desarrollo de las emociones se encuentran la escucha, la confianza, la presencia lúdica, la creatividad e imaginación, el grupo y el compromiso común hacia el mismo, la realidad o la experiencia, y la transposición de la experiencia vivida.

Pero la práctica dramática favorece igualmente la comunicación interpersonal e intergrupala (Gadner, 1998). Motos (2005) señala la asertividad como una de las aportaciones esenciales del drama a la educación emocional, unido a la escucha

y la autoestima. La dramatización se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

En general, los resultados de nuestro estudio apuntan hacia una mejora en la competencia emocional de nuestros grupos, más acentuada en el grupo experimental que el grupo control, como consecuencia del tratamiento. El programa de entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás. Las competencias para el reconocimiento y la expresión de emociones están relacionadas entre sí; de manera que, el refuerzo de una redundante en el desarrollo de la otra.

Los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Al mismo tiempo se hace necesario seguir investigando en este campo para apoyar los resultados encontrados y superar sus limitaciones.

## V. CONCLUSIONES.

De acuerdo a los resultados encontrados con la correlación Spearman se puede observar un valor  $\rho = 0,924$  que corresponde a una correlación muy fuerte entre las variables, por lo que se determina con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

Del resultado obtenido con la correlación Spearman se puede observar un valor  $\rho = 0,500$  que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se determina con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

Obtenido el resultado con la correlación Spearman se puede observar un valor  $\rho = 0,866$  que corresponde a una correlación fuerte entre la variable y la dimensión, por lo que se determina con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

De acuerdo con la correlación Spearman se puede observar un valor  $\rho = 0,500$  que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se determina con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

De la correlación Spearman obtenida se puede observar un valor alcanzado  $\rho = 0,949$  que corresponde a una correlación muy fuerte entre la variable y la dimensión, por lo que se determinar con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”



#### **IV. RECOMENDACIONES.**

1. Propiciar espacios, desde donde se puedan encontrar nuevas experiencias internacionales que puedan ser adaptadas a nuestra realidad y en beneficio de las actividades del juego dramático.
2. La socialización es un espacio que los niños y niñas deben de tener mayor prioridad para su desarrollo integral y poder fortalecer sus condiciones de cognitivas.
3. La expresión oral es una de las condiciones que deberían de mejorarse y tomarse en cuenta en el desarrollo educativo, para poder iniciar el proceso de comunicación de manera constante.
4. Los gestos son acciones que favorecen los aprendizajes, por ello se debe de tener en cuenta este tipo de expresión para inculcar nuevos conocimientos.
5. La expresión sonora facilita la adquisición de los conocimientos, por eso fortalecer este espacio es muy importante para poder alcanzar los aprendizajes de los niños y niñas.

## VI. REFERENCIAS.

- Acaro, A. (2016). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de la educación inicial de 5 años de la I.E.P Marvista-Paita, 2015*. Marvista-Paita.: ULADECH.
- Arnnet, J. (1995). *La socialización*.
- Blázquez, D. y. (1988). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.
- Bullon, A. (1975). *Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático*.
- Cáceres, A. (2008). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Andalucía.
- Canales, A. C. (2013). *Respuesta de la regeneración natural de la Uncaria tomentosa (Willd) D.C. uña de gato*. Pucallpa-Perú: La Molina.
- Cassany, D. L. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona.: Graó.
- Castorina, A. (1997). *Reflexiones sobre la especificidad de un subdominio del conocimiento social*.
- Chavez, A. y. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Yarinacocha -Perú.
- Claparede, R. (1969). *Psicología del niño y pedagógica experimental*. Buenos Aires.: Paidós.
- Fernández, C. (2007). *Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical*. Filomúsica.
- Gillie., A. y. (1973). *El niño en el universo sonoro*. París.
- Gracia, M. (1986). *Quiero aprender, dame una oportunidad*. Barcelona.: Gedisa.
- Grados, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. Lima: PUCP.
- Hayes, S. (1984). *Drama as a Second Language: A practical guide for language teachers*. National Extension College.
- Hernández, R. F. (2014.). *Metodología de la investigación*. México DF.: Mc Graw Hill.
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil*. La Rioja: UNIR.
- Lago, T. (2012). *La expresión corporal en educación infantil: Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. Valladolid.
- Lewkowics, I. (2005). *Entre la institución y la destitución ¿que es la infancia?* Buenos Aires.: Paidós.
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Bogotá.
- López, A. (2009). *Claves para una enseñanza artística – creativa: la dramatización*. España: Octaedro.



- Lorenzer, A. (1972). *Bases para una teoría de la socialización*. Buenos Aires.
- Lowenfeld, V. (1985). *El niño y su arte*. Buenos Aires.: Kapeluz.
- MED. (2005). *Educación inicial expresión musical*,. Caracas - Venezuela.
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Perú.
- MINEDU. (2014). *Guía del juego libre*. Lima-Perú.
- Montessori, M. (2010). *Que sólo en la medida en que el niño se expresalibremente puede el educador, conociéndolo mejor, favorecer su desarrollo*.
- Moreno, J. (2002). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego*. Aljibe.
- Pascual, A. (1988). *Clarificación de valores y desarrollo humano: estrategias para la escuela*. España: Narcea.
- Pizzo, M. (2006). *El desarrollo de los niños en edad escolar*.
- Prieto, M. (2017). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Oviedo.
- Ramírez, A. (1996). *Metodología de la investigación científica*.
- Rodriguez, I. (2015). *Taller "Mi mundo feliz" e teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular " Mi casita" - Trujillo - 2015*. Trujillo-Perú.
- Rodríguez, M. (2012). *El juego en la etapa de Educación Infantil (3-6): El juego social*. Valladolid.
- Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación*. CIDEG, C.A.
- Salamanca, L. (2012). *Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de grado 0 a través del juego*. Bogota.
- Sánchez, H. y. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: BSA.
- Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires.: Paidós.
- Sárle, P. R. (2014). *El juego en el nivel inicial: Juego dramático, princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Buenos Aires.: UNICEF.
- ST. Martín, J. (2007). *Socialization*.
- Tejerina, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria*. Alicante.: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Toro, O. (1997). *La estimulación en el proceso de aprendizaje de expresión musical en el niño/a de 3 a 6 años*.
- Tueros, E. (2002). *Ética y Educación*. Perú.: PUCP.
- Wentzel, K. y. (2007). *Socialización en la escuela*. New York.
- Zapata, O. (1990). *El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar*. México.: Pax.

# **ANEXOS.**

### Anexo N° 1. CUESTIONARIO DEL JUEGO DRAMÁTICA.

#### Instrucciones:

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del juego dramático. Mediante esto queremos conocer lo que piensa sobre esta temática. Marque con una (X) la opción que considere correcta de acuerdo a su apreciación.

CATEGORIAS			
D	C	B	A
Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

N°	Juego dramático.	D	C	B	A
1	¿Entona canciones sencillas?				
2	¿Declama una poesía espontáneamente?				
3	¿Se expresa de manera clara durante la dramatización?				
4	¿Se identifica con el personaje de un cuento?				
5	¿Dramatiza un cuento narrado por el docente?				
6	¿Utiliza el espacio adecuadamente en interpretación de un drama?				
7	¿Hace uso adecuado de los títeres?				
8	¿Interpreta bien los personajes de un cuento?				
9	¿Hace uso de los instrumentos musicales en las actividades programadas?				
10	¿Realiza las presentaciones de música con creatividad?				
11	¿Se presenta muy animado al momento de realizar a actividad?				
12	¿Muestra expresiones de alegría al desarrollar las actividades?				
13	¿Participa con agraria y emoción?				
<b>Gracias por su atención.</b>					

### CUESTIONARIO DE SOCIALIZACIÓN.

#### Instrucciones:

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos la socialización. Mediante esto queremos conocer lo que piensa sobre esta temática. Marque con una (X) la opción que considere correcta de acuerdo a su apreciación.

CATEGORIAS			
D	C	B	A
Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

N°	Socialización.	D	C	B	A
1	¿Se integra con facilidad?				
2	¿Comparte sus juguetes con otros niños?				
3	¿Es espontaneo en la participación en los juegos grupales?				
4	¿Además de respetar, respeta las reglas de un juego para liderar?				
5	¿Elige el juego que le agrada y lo dirige?				
6	¿Al formar grupos de trabajo inicia el dialogo con sus compañeros?				
7	¿Se integra con facilidad al grupo de danzantes?				
8	¿En los juegos toma la iniciativa?				
9	¿Al realizar las actividades de rutina es espontaneo en su participación?				
10	¿En la actividad juego n los sectores: el niño o niña asume el rol de uno de sus padres?				
11	¿Emite su juicio crítico frente a una reunión escolar y familiar?				
12	¿Asiste a las fiestas infantiles organizadas en la institución educativa?				
13	¿Baila con otros niños que no conoce?				
<b>Gracias por su atención.</b>					

**Anexo N° 2.**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título:** EL JUEGO DRAMATICO Y LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN ELVIRA GARCIA Y GARCIA CHAUPIMARCA-PASCO, 2017.

**Integrantes:**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	TECNICAS DE PROCESAMIENTO
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿Qué relación se presenta entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECÍFICO:</b></p> <p>¿Qué relación se presenta entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?</p> <p>¿Qué relación se presenta entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación que se presenta entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>Determinar la relación que se presenta entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017.</p> <p>Determinar la relación que se presenta entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b></p> <p>Existe relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICO:</b></p> <p>Existe relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.</p> <p>Existe relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.</p>	<p><b>METODO:</b></p> <p>Corresponde según Hernández. (2009) No experimental, ya que no se manipularan las variables de estudio</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>Para la presente investigación corresponde el diseño correlacional descriptivo de los dos grupos, cuyo diagrama es del modo siguiente:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Donde:</p>	<p><b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD:</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>La técnica será la observación, cuestionario y análisis documentario..</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Se utilizará una lista de cotejo, hojas de aplicación, cuestionario, fichas bibliográficas.</p> <p><b>Validez y confiabilidad:</b></p> <p>Dicho instrumento será validado por 3 expertos y pasará por la prueba de confiabilidad estadística del Alpha de Crombach, después de aplicar la prueba piloto,</p>	<p><b>METODOS DE ANALISIS DE DATOS:</b></p> <p>Se utilizará los siguientes estadígrafos:</p> <p>Estadística descriptiva:</p> <p>*Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesaron los ítems de los cuestionarios de encuesta.</p> <p>*Asimismo, se tuvo en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias que sirve para visualizar e interpretar los resultados.</p> <p><b>Estadística inferencial:</b></p> <p>Para contrastar y medir la hipótesis general y las específicas, se empleara la prueba d normalidad de de distribución de datos, para determinar la prueba de</p>

<p>¿Qué relación se presenta entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017?</p> <p>¿Qué relación se presenta entre la expresión de sentimientos, emociones, deseos y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017?</p>	<p>distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017.</p> <p>Determinar la relación que se presenta entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017.</p> <p>Determinar la relación que se presenta entre la expresión de sentimientos, emociones, deseos y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.</p>	<p>Existe relación entre la expresión sonora, música, plástica y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.</p> <p>Existe relación entre la expresión de sentimientos, emociones, deseos y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017.</p>	<p>M: Muestra .  Ox: Variable 1  Oy: Variable 2  r: relación</p> <p><b>POBLACION Y MUESTRA:</b></p> <p><b>Población:</b> se tomara 40 Estudiantes de la I.E.I Elvira García y García - Chaupimarca - Pasco – 2017</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>20 alumnos del Aula de la I.E.I Elvira García y García</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p>Se aplicara un muestreo por conveniencia</p>	<p>para luego aplicarlo a la muestra de estudiantes, que tiene como fórmula lo siguientes:</p> $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$	<p>hipótesis a emplear, siendo esta, en caso de tener datos de distribución normal la r fr Pearson o en caso de anomalidad la prueba rho sperman.</p>
--	--	---	--	---	---





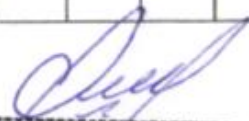
### Anexo 3: MATRIZ DE VALIDACIÓN

**Título:** EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN ELVIRA GARCIA Y GARCIA CHAUPIMARCA-PASCO, 2017.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Juego dramático.</b> (Sarlé, 2006) El juego es toda actividad que busca desarrollar las actitudes del niño que busca el educador; por tanto el juego favorece las	Expresión oral.	Potencia los recursos expresivos.	1. ¿Entona canciones sencillas?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			2. ¿Declama una poesía espontáneamente?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Media la realidad entre lo imaginario.	3. ¿Se expresa de manera clara durante la dramatización?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Expresión gestual.	Se considera como comunicación no verbal.	4. ¿Se identifica con el personaje de un cuento?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			5. ¿Dramatiza un cuento narrado por el docente?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Desarrolla la personalidad.	6. ¿Utiliza el espacio adecuadamente en interpretación de un drama?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			7. ¿Hace uso adecuado de los títeres?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			8. ¿Interpreta bien los personajes de un cuento?					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	




acciones culturales y la práctica de los valores en la vida cotidiana del niño.	Expresión sonora.	Motiva los aprendizajes y desarrollo de sus capacidades.	9. ¿Hace uso de los instrumentos musicales en las actividades programadas?						✓		✓		✓		✓		
		Potencia la creatividad.	10. ¿Realiza las presentaciones de música con creatividad?						✓		✓		✓		✓		
	Expresión emocional.	Mantiene el equilibrio emocional.	11. ¿Se presenta muy animado al momento de realizar a actividad?							✓		✓		✓		✓	
		Produce satisfacción, placer y confianza.	12. ¿Muestra expresiones de alegría al desarrollar las actividades?							✓		✓		✓		✓	
			13. ¿Participa con agraria y emoción?								✓		✓		✓		✓

  
 Mg. Juan Carlos Callupe Cornejo  
 GESTIÓN PÚBLICA  
**FIRMA DEL EVALUADOR**



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

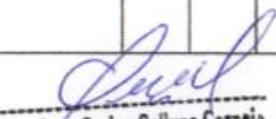
1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.
2. **OBJETIVO** : Determinar la relación que se presenta entre el juego dramático y la socialización.
3. **DIRIGIDO A** : Los niños del Jardín Epira Garcia Garcia
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Callupe Cornejo, Juan Carlos
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Magíster
6. **VALORACIÓN:**
- Bueno (  )
- Regular (  )
- Deficiente (  )
7. **RECOMENDACIONES FINALES:** .....

  
Mg. Juan Carlos Callupe Cornejo  
GESTION PÚBLICA

**FIRMA DEL  
EVALUADOR**



	Articula la relación familiar educativa.	11 ¿Emite su juicio crítico frente a una reunión escolar y familiar?					✓		✓		✓		✓			
		12. ¿Asiste a las fiestas infantiles organizadas en la institución educativa?					✓		✓		✓		✓			
		13. ¿Baila con otros niños que no conoce?					✓		✓		✓		✓			

  
 Mg. Juan Carlos Callupe Cornejo  
 GESTIÓN PÚBLICA

**FIRMA DEL  
 EVALUADOR**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.
2. **OBJETIVO** : Determinar la relación que se presenta entre el juego dramático y la socialización.
3. **DIRIGIDO A** : Los niños del Jardín Chira García García
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Callupe Cornejo, Juan Carlos
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Magíster


6. **VALORACIÓN:**

Bueno (  )

Regular (  )

Deficiente (  )

7. **RECOMENDACIONES FINALES:** .....

  
Mg. Juan Carlos Callupe Cornejo  
GESTIÓN PÚBLICA

**FIRMA DEL  
EVALUADOR**



**Anexo 3: MATRIZ DE VALIDACIÓN**
**Título: EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN ELVIRA GARCIA Y GARCIA CHAUPIMARCA-PASCO, 2017.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Juego dramático. (Sarlé, 2006) El juego es toda actividad que busca desarrollar las actitudes del niño que busca el educador; por tanto el juego	Expresión oral.	Potencia los recursos expresivos.	1. ¿Entona canciones sencillas?					✓		✓		✓		✓		
			2. ¿Declama una poesía espontáneamente?					✓		✓		✓		✓		
		Media la realidad entre lo imaginario.	3. ¿Se expresa de manera clara durante la					✓		✓		✓		✓		
	Expresión gestual.	Se considera como comunicación no verbal.	4. ¿Se identifica con el personaje de un cuento?					✓		✓		✓		✓		
			5. ¿Dramatiza un cuento narrado por el docente?					✓		✓		✓		✓		
		Desarrolla la personalidad.	6. ¿Utiliza el espacio adecuadamente en interpretación de un drama?					✓		✓		✓		✓		
			7. ¿Hace uso adecuado de los títeres?					✓		✓		✓		✓		
			8. ¿Interpreta bien los personajes de un					✓		✓		✓		✓		

favorece las acciones culturales y la práctica de los valores en la vida cotidiana del niño.	Expresión sonora.	Motiva los aprendizajes y desarrollo de sus capacidades.	9. ¿Hace uso de los instrumentos musicales en las actividades					✓		✓		✓			
		Potencia la creatividad.	10. ¿Realiza las presentaciones de música con creatividad?					✓		✓		✓		✓	
	Expresión emocional.	Mantiene el equilibrio emocional.	11. ¿Se presenta muy animado al momento de realizar a actividad?					✓		✓		✓		✓	
		Produce satisfacción, placer y confianza.	12. ¿Muestra expresiones de alegría al desarrollar las actividades?					✓		✓		✓		✓	
			13. ¿Participa con agraria y emoción?					✓		✓		✓		✓	

  
 Mg. Irene J. RIVERA PRETELA  
 A 01672956

**FIRMA DEL EVALUADOR**





## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.
2. OBJETIVO : Determinar la relación que se presenta entre el juego dramático y la socialización.
3. DIRIGIDO A : Los niños del Jardín Elvira Garcia Garcia
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Rivera Pretell, Irene Josefina
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister
6. VALORACIÓN:
- Bueno (  )
- Regular (  )
- Deficiente (  )
7. RECOMENDACIONES FINALES: .....

  
Mg. Irene J. RIVERA PRETELL  
A 01672956

FIRMA DEL EVALUADOR



**MATRIZ DE VALIDACIÓN**
**Título:** EL JUEGO DRAMATICO Y LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN ELVIRA GARCIA Y GARCIA CHAUPIMARCA-PASCO, 2017.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>Socialización:</b> Para (Lorenzer, 1972) la socialización es un proceso activo en la persona, que establece formas de interactuar para poder internalizar el entorno social, que ayude a obtener una reflexión crítica, para proponer alternativas que faciliten transformar la realidad.	La vida del niño en la escuela.	Asume nuevos roles educativos.	3. ¿Se integra con facilidad??					✓		✓		✓		✓			
			4. ¿Comparte sus juguetes con otros niños?					✓		✓		✓		✓			
	Educación en valores	Ayuda a interactuar mejor su	3. ¿Es espontaneo en la participación en los juegos grupales?					✓		✓		✓		✓			
				Promueve la convivencia.	4. ¿Además de respetar, respeta las reglas de un juego para liderar?				✓		✓		✓		✓		
		Fortalecen el comportamiento.			6. ¿Al formar grupos de trabajo inicia el dialogo con sus compañeros?				✓		✓		✓		✓		
				7. ¿Se integra con facilidad al grupo de danzantes?				✓		✓		✓		✓			
				8. ¿En los juegos toma la iniciativa?				✓		✓		✓		✓			
				9. ¿Al realizar las actividades de rutina es espontaneo en su participación?				✓		✓		✓		✓			
		Relación familiar y social	Buscan el desarrollo personal interno.	10. ¿En la actividad juego n los sectores: el niño o niña asume el rol de uno de sus padres?				✓		✓		✓		✓			

	Articula la relación familiar educativa.	11 ¿Emite su juicio crítico frente a una reunión escolar y familiar?					✓	✓	✓	✓		
		12. ¿Asiste a las fiestas infantiles organizadas en la institución educativa?					✓	✓	✓	✓		
		13. ¿Baila con otros niños que no conoce?					✓	✓	✓	✓		

  
 -----  
 Mg. Irene J. RIVERA PRETELL  
 A 01672956

-----  
**FIRMA DEL  
 EVALUADOR**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.
2. OBJETIVO : Determinar la relación que se presenta entre el juego dramático y la socialización.
3. DIRIGIDO A : Los niños del Jardín Elvira Garcia Garcia
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Rivera Pretell, Irene Josefina
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister
6. VALORACIÓN:
- Bueno (  )
- Regular (  )
- Deficiente (  )
7. RECOMENDACIONES FINALES: .....

  
Mg. Irene J. RIVERA PRETELL  
A 01672958

**FIRMA DEL EVALUADOR**



**Anexo 3: MATRIZ DE VALIDACIÓN**
**Título:** EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN ELVIRA GARCIA Y GARCIA CHAUPIMARCA-PASCO, 2017.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Juego dramático. (Sarlé, 2006) El juego es toda actividad que busca desarrollar las actitudes del niño que busca el educador; por tanto el juego	Expresión oral.	Potencia los recursos expresivos.	1. ¿Entona canciones sencillas?					✓		✓		✓		✓		
			2. ¿Declama una poesía espontáneamente?					✓		✓		✓		✓		
		Media la realidad entre lo imaginario.	3. ¿Se expresa de manera clara durante la					✓		✓		✓		✓		
	Expresión gestual.	Se considera como comunicación no verbal.	4. ¿Se identifica con el personaje de un cuento?					✓		✓		✓		✓		
			5. ¿Dramatiza un cuento narrado por el docente?					✓		✓		✓		✓		
		Desarrolla la personalidad.	6. ¿Utiliza el espacio adecuadamente en interpretación de un drama?					✓		✓		✓		✓		
			7. ¿Hace uso adecuado de los títeres?					✓		✓		✓		✓		
			8. ¿Interpreta bien los personajes de un cuento?					✓		✓		✓		✓		

favorece las acciones culturales y la práctica de los valores en la vida cotidiana del niño.	Expresión sonora.	Motiva los aprendizajes y desarrollo de sus capacidades.	9. ¿Hace uso de los instrumentos musicales en las actividades					✓		✓		✓		✓	
		Potencia la creatividad.	10. ¿Realiza las presentaciones de música con creatividad?					✓		✓		✓		✓	
	Expresión emocional.	Mantiene el equilibrio emocional.	11. ¿Se presenta muy animado al momento de realizar a actividad?					✓		✓		✓		✓	
		Produce satisfacción, placer y confianza.	12. ¿Muestra expresiones de alegría al desarrollar las actividades?					✓		✓		✓		✓	
			13. ¿Participa con agraria y emoción?					✓		✓		✓		✓	

  
 Mg. Jorge Abraam PIANO CABELLO  
 UDEP-00973



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.
2. OBJETIVO : Determinar la relación que se presenta entre el juego dramático y la socialización.
3. DIRIGIDO A : LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN ELVIRA GARCIA GARCIA
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : PIANO CABELLO, JORGE ABRAAM
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER
6. VALORACIÓN:  
Bueno (  )  
Regular (  )  
Deficiente (  )
7. RECOMENDACIONES FINALES: .....

  
Mg. Jorge Abrahán PIANO CABELLO  
UDEP-00979  
FIRMA DEL  
EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**Título:** EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN ELVIRA GARCIA Y GARCIA CHAUPIMARCA-PASCO, 2017.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Socialización:</b> Para (Lorenzer, 1972) la socialización es un proceso activo en la persona, que establece formas de interactuar para poder internalizar el entorno social, que ayude a obtener una reflexión crítica, para proponer alternativas que faciliten transformar la realidad.	La vida del niño en la escuela.	Asume nuevos roles educativos.	3. ¿Se integra con facilidad??					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			4. ¿Comparte sus juguetes con otros niños?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Educación en valores	Ayuda a interactuar mejor su	3. ¿Es espontaneo en la participación en los juegos grupales?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			Promueve la convivencia.	4. ¿Además de respetar, respeta las reglas de un juego para liderar?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
		Fortalecen el comportamiento.	5. ¿Elige el juego que le agrada y lo dirige?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			6. ¿Al formar grupos de trabajo inicia el dialogo con sus compañeros?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			7. ¿Se integra con facilidad al grupo de danzantes?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			8. ¿En los juegos toma la iniciativa?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Relación familiar y social	Buscan el desarrollo personal interno.	9. ¿Al realizar las actividades de rutina es espontaneo en su participación?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			10. ¿En la actividad juego n los sectores: el niño o niña asume el rol de uno de sus padres?					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

	Articula la relación familiar educativa.	11. ¿Emite su juicio crítico frente a una reunión escolar y familiar?					✓	✓	✓	✓		
		12. ¿Asiste a las fiestas infantiles organizadas en la institución educativa?					✓	✓	✓	✓		
		13. ¿Baila con otros niños que no conoce?					✓	✓	✓	✓		

  
 .....  
 Mg. Jorge Abraham PIANO CABELLO  
 UDEP - 00973  
 \_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL  
 EVALUADOR**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.
2. OBJETIVO : Determinar la relación que se presenta entre el juego dramático y la socialización.
3. DIRIGIDO A : LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN ELVIRA GARCIA GARCIA
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : PIANO CABELLO, JORGE ABRAAM
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER
6. VALORACIÓN:
- Bueno (  )
- Regular (  )
- Deficiente (  )
7. RECOMENDACIONES FINALES: .....

  
Mg. Jorge Abraam PIANO CABELLO  
UDEP - 00973

**FIRMA DEL EVALUADOR**

Anexo N° 4.

N°	JUEGO DRAMATICO												SOCIALIZACION.													
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
3	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	
5	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	
6	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	
7	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	
8	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	
9	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	1	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	
10	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	
11	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	2	3	4	3	4	4	4	4	3	4	2	4	4
12	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	4
13	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	1	3	3	2	3	4	4	3	4	4	4	4	3	2	3	4
14	3	4	4	2	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4
15	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	1	2	4
16	1	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	1	2	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	2	3	3
17	3	2	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
18	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	1	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
19	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4
20	3	4	4	4	3	4	3	3	2	3	1	3	4	4	4	4	3	4	4	2	4	3	4	4	4	4
21	4	4	2	4	3	3	2	4	4	3	2	2	2	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4	2	4	3
22	3	2	2	3	2	4	2	2	2	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4
23	1	4	2	4	4	2	4	3	2	4	1	3	4	3	2	3	3	4	2	4	3	3	4	2	3	2
24	2	1	2	2	1	1	2	3	1	3	1	3	2	2	3	2	4	2	2	4	2	3	4	4	1	2
25	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	3	1	2	1



Anexo N° 5



PERÚ

GOBIERNO  
REGIONAL DE  
PASCO

DIRECCIÓN REGIONAL  
DE EDUCACIÓN DE  
PASCO

UNIDAD DE GESTIÓN  
EDUCATIVA LOCAL  
PASCO

I.E.I. "ELVIRA GARCÍA Y  
GARCÍA"



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
"ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA"; QUE SUSCRIBE**

**HACE CONSTAR**

Que la Lic. ROSAS MENDOZA Jovita María, identificada con D.N.I. N° 04064749 y el Lic. RIVERA FRETTELL Guillermo Arturo, han realizado el trabajo de Investigación en la I.E Inicial ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA, intitulado "EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA CHAUPIMARCA – PASCO, 2017

Se le expide el presente documento para los fines que estimen conveniente.

Cerro de Pasco, febrero 25 del 2018.



Mg. GRACIELA ALVINO VILLAREAL  
DIRECTORA

GJAV/Dir.  
ZRH/sec.

Anexo N° 6.



