



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para
difundir y preservar la cultura de Tarapoto”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

Bach. Flavia Beatriz Cancino Flores.

ASESOR:

Arq. Jorge Alonso del Águila Chávez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico


TARAPOTO – PERÚ

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) FLAVIA BEATRIZ CANCINO FLORES cuyo título es: "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y SU INTERVENCIÓN PARA DIFUNDIR Y PROMOVER LA CULTURA DE TARAPOTO"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 14 (número)

Tarapoto, 10 de 08 de 2018


 Arq. Tullio A. Pérez Céspedes
 CAP: 2098


 SECRETARIO
 CAP: 11797


 VERIFICADOR COMÚN
 CAP: 8140
 CIV. N. 00-531VCZR111



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a mis padres,
Quienes me motivan y apoyan en cumplir
Mis objetivos.

Agradecimiento

A mis docentes que en este proceso me han
brindado su sabiduría y tiempo.

Que se refleja en la presentación de este
proyecto de investigación.

Declaratoria De Autenticad

Yo FLAVIA BEATRIZ CANCINO FLORES, identificada con DNI N°71909187, estudiante del programa de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, con la tesis titulada **“Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto”**.

Declaro bajo juramento que:

La Tesis es de mi autoría

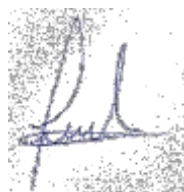
He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 08 de junio del 2018



.....
Flavia Beatriz Cancino Flores

DNI: 71909187

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada “Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto”, con la finalidad de optar el título de arquitecto.

La investigación está dividida en diez capítulos:

I. INTRODUCCIÓN. Se considera la realidad problemática, marco referencial, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.

II. MÉTODO. Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.

III. RESULTADOS. En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.

IV. DISCUSIÓN. Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados en la tesis.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA **X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento... ..	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice	vii
RESUMEN	xii
ABSTRACT... ..	xiii

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad Problemática.....	16
1.2. Antecedentes.....	17
1.3 Marco Referencial	
1.3.1. Marco Teórico	21
1.3.2. Marco Conceptual.....	23
1.2.3. Marco Análogo... ..	26
1.4. Formulación del problema.....	52
1.5. Justificación del problema	52
1.6. Hipótesis	53
1.7. Objetivos.....	53

II. METODOS

2.1. Diseño de la investigación.....	53
2.2. Variables, operacionalización.....	53
2.3. Población y muestra.....	55
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	56
2.5. Método de análisis de datos.....	56
2.6. Aspecto ético	56

III. RESULTADOS

IV. DISCUSIÓN

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	72
5.2 Recomendaciones	72
5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones	73

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales	74
6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.....	75
6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.....	80
6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis).....	81
6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora	87
6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales	87
6.7 Zonificación.....	89
6.7.1 Criterios de zonificación	89
6.7.2 Propuesta de zonificación	89
6.8 Normatividad pertinente	92
6.8.1 Reglamentación y Normatividad	92
6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.....	97

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo general	98
7.2 Objetivos específicos	98

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.	
8.1.1 Ubicación y catastro.....	99
8.1.2 Topografía del terreno	100
8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	102
8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico.....	110
8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)	113
8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	120

8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	
8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)	121

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 Memoria descriptiva	123
9.2 Especificaciones técnicas	137
9.3 Presupuesto de obra	162
9.4 Maqueta y 3D del proyecto.....	162

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICES

ANEXOS

Matriz de consistencia

Instrumentos de recolección de datos

Validación de instrumentos

Acta de aprobación de originalidad

Acta de aprobación de tesis...

Autorización de publicación de tesis al repositorio

Índice de tabla

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	54
Tabla 2 Población.....	55
Tabla 3 Técnica e instrumento de recolección de datos	56
Tabla 4 Genero de la población de Tarapoto.....	57
Tabla 5 Edad de la población de Tarapoto... ..	58
Tabla 6 Grado de instrucción.....	59
Tabla 7 Consideras que la cultura aún se practica en tu localidad.	60
Tabla 8 Práctica de alguna actividad cultural de la población de Tarapoto.	61
Tabla 9 Tipo de actividades culturales con la que más se identificas más la población de Tarapoto.....	62
Tabla 10 Las actividades culturales son importantes en la vida cotidiana	63
Tabla 11 Existen lugares adecuados para la práctica de actividades culturales en Tarapoto.	64
Tabla 12 Espacios culturales existen en Tarapoto, encargados de difundir la cultura ..	65
Tabla 13 En la ciudad de Tarapoto cómo calificarías lo espacios públicos culturales.	66
Tabla 14 Calificación de la sensación cuando interactúan en la Plaza De Tarapoto....	67
Tabla 15 Cómo te sientes cuando interactúas en el Parque Suchiche	68
Tabla 16 Opinión si está de acuerdo que existan lugares en donde se difunda la cultura de manera más amplia.....	69
Tabla 17 Opinión si asistirían a un espacio cultural en la ciudad de Tarapoto.....	70
Tabla 18 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones	73
Tabla 19 Matriz de consistencia	124

Índice de figuras

Figura 1 Género de la población de Tarapoto...	57
Figura 2 Edad de la población de Tarapoto...	58
Figura 3 Grado de Instrucción...	59
Figura 4 Consideras que la cultura aún se practica en tu localidad.....	60
Figura 5 Práctica de alguna actividad cultural de la población de Tarapoto.....	61
Figura 6 Tipo de actividades culturales con la que más se identificas más la población de Tarapoto.....	62
Figura 7 Las actividades culturales son importantes en la vida cotidiana.....	63
Figura 8 Existen lugares adecuados para la práctica de actividades culturales en Tarapoto.....	64
Figura 9 Espacios culturales existen en Tarapoto, encargados de difundir la cultura3.	65
Figura 10 En la ciudad de Tarapoto cómo calificarías lo espacios públicos culturales	66
Figura 11 Calificación de la sensación cuando interactúan en la Plaza De Tarapoto...	67
Figura 12 Cómo te sientes cuando interactúas en el Parque Suchiche	68
Figura 13 Opinión si está de acuerdo que existan lugares en donde se difunda la cultura de manera más amplia.	69
Figura 14 Opinión si asistirían a un espacio cultural en la ciudad de Tarapoto	70
Figura 15 Cuadro de áreas de la zona administrativa	76
Figura 16 Cuadro de áreas de la zona cultural.....	77
Figura 17 Cuadro de áreas de la zona cultural.....	78
Figura 18 Cuadro de áreas de la zona complementaria.	79
Figura 19 Conceptualización	80
Figura 20 Matriz de relaciones de zonas.	87
Figura 21 Diagrama general de zonas.	88
Figura 22 Organigrama.....	88
Figura 23 Zonificación de plano primer nivel.	90
Figura 24 Zonificación de plano segundo nivel	91
Figura 25: Parámetros urbanísticos MPSM	97

Figura 26 Zonificación de plano primer nivel.....	128
Figura 27 Zonificación de plano segundo nivel	129
Figura 28 zonificación de plano primer nivel.....	130
Figura 29 Zonificación de plano segundo nivel	132
Figura 30 Zonificación de plano segundo nivel	134
Figura 31 Zonificación de plano primer nivel.....	,136

Índice de fichas

Ficha 1. De plano de ubicación del parque cultural España.....	27
Ficha 2. De análisis funcional del parque cultural España	28
Ficha 3. De análisis funcional del parque cultural España	29
Ficha 4. De análisis funcional del parque cultural España	30
Ficha 5. De análisis espacial del parque cultural España.....	31
Ficha 6. De análisis formal del parque cultural España.....	32
Ficha 7. De análisis funcional tecnológico cultural España.....	33
Ficha 8. De plan estratégico del parque cultural España.....	34
Ficha 9. De ubicación del parque cultural Valparaíso	35
Ficha 10. De análisis funcional del parque cultural Valparaíso.....	36
Ficha 11. De análisis funcional del parque cultural Valparaíso.....	37
Ficha 12. De análisis espacial del parque cultural Valparaíso.....	38
Ficha 13. De análisis formal el parque cultural Valparaíso	39
Ficha 14. De análisis tecnológico del parque cultural Valparaíso	40
Ficha 15. De plan estratégico del parque cultural Valparaíso.....	41
Ficha 16. De ubicación del parque cultural león de grieff	42
Ficha 17. De análisis funcional del parque cultural león de grieff	43
Ficha 18. De análisis espacial del parque cultural león de grieff.....	44
Ficha 19. De análisis formal del parque cultural león de grieff.....	45
Ficha 20. De análisis tecnológico del parque cultural león de grieff.....	46
Ficha 21. De ubicación del parque cultural león de grieff	47
Ficha 22. De ubicación del parque zonal Huiracocha.....	48
Ficha 23. De análisis funcional del parque zonal Huiracocha	49
Ficha 24. De plan estratégico del parque zonal Huiracocha.....	50
Ficha 25. Marco análogo.....	51
Ficha 26. De ubicación del terreno propuesta.....	81
Ficha 27. De contexto mediato del terreno propuesto	82
Ficha 28. De contexto inmediato del terreno propuesto	83
Ficha 29. Accesibilidad del terreno propuesto.....	84
Ficha 30. Topográfica del terreno propuesto	85
Ficha 31. De ventilación y asoleamiento del terreno propuesto	86

Ficha 32. Reglamento nacional de edificaciones	92
Ficha 33. Reglamento nacional de edificaciones	93
Ficha 34. Programación de aula de artes plásticas, MINEDU	94
Ficha 35. Programación de aula de artes plásticas, MINEDU	95
Ficha 36. Reglamento nacional de edificaciones	96

Resumen

La presente tesis titulada “Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto”, tiene la finalidad de analizar los elementos culturales de la población de Tarapoto , también se ha analizado las características que tienen los espacios públicos en donde se desarrolla las actividades culturales , en el proceso metodológico presentó un tipo de investigación aplicado con el diseño no experimental, descriptiva correlacional –transversal., se trabajó con una población y muestra de la provincia de Tarapoto, que cuenta con 150 801 habitante .Así mismo se utilizó la técnica de la encuesta , observación e instrumentos como el cuestionario.

La conclusión más relevante se expresa en que un gran porcentaje de la población no tiene conocimiento fundamentado de la cultura y mucho menos de identidad y por tal motivo hay un bajo porcentaje de personas que practican actividades que difundan la cultura, Otro punto importante es que no existen lugares adecuados para que las personas puedan practicar actividades culturales de manera permanente, es por ello que surge la necesidad de proponer espacios públicos en óptimas condiciones que promocienen la interacción e integración social, el aprendizaje y la difusión de la cultura.

Palabras claves: espacios públicos, cultura, identidad, interacción.

ABSTRACT

The present thesis entitled "Architectural analysis of public spaces and their influence to disseminate and preserve the culture of Tarapoto", has the purpose of analyzing the cultural elements of the population of Tarapoto, has also analyzed the characteristics of public spaces in where cultural activities are developed, in the methodological process presented a type of applied research with non-experimental design, correlational descriptive -transversal., We worked with a population and sample of the province of Tarapoto, which has 150 801 inhabitant. The technique of the survey, observation and instruments such as the questionnaire was used.

The most relevant conclusion is that a large percentage of the population does not have a well-founded knowledge of culture and much less of identity and for this reason there is a low percentage of people who practice activities that disseminate culture. Another important point is that there are adequate places for people to practice cultural activities on a permanent basis, which is why the need arises to propose public spaces in optimal conditions that promote social interaction and integration, learning and the dissemination of culture.

Keywords: public spaces, culture, identity, interaction.

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad Problemática

En las últimas décadas la globalización ha generado cambios en distintos puntos en nuestras vidas y la cultura no ha sido ajena a este proceso de cambio, si bien es necesario resaltar la importancia de esta como un motor para el desarrollo económico y social, Hoy, el mundo nos ha presentado distintos ejemplos de cómo mejorar el nivel de difusión de la cultura.

Lo que se refleja en las diversas muestras culturales a lo largo del mundo, en donde existen espacios que permiten el desarrollo de las manifestaciones, tal es el caso del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, conocido generalmente como centro Niemeyer, este espacio integra distintas manifestaciones culturales y el arquitecto describe a su proyecto como: "Una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz".

El Perú es uno de los países con mayores riquezas culturales y resulta incoherente que las características observadas a nivel internacional, que muestra la difusión cultural mediante los espacios, son aparentemente ideales para nuestra realidad, cuando lo único cierto es la evidente falta de conocimiento y difusión cultural en nuestra sociedad, y la importancia que esta tiene en su interacción. Es lamentable que se haya ido perdiendo ese interés cultural en nuestro país, los jóvenes ahora solo se enfocan en el avance tecnológico, dándole un uso muchas veces para conocer otra realidad de países ajenos al nuestro, que por supuesto no es un pecado hacerlo el problema radica en lo débil que nos encontramos con la identificación de nuestra cultura y al conocer otra realidad puede que muchos adopten en ocasiones estas culturas, olvidando de dónde venimos, la historia de nuestros antepasados.

A esto le sumamos que el ministerio de cultura carece de mecanismos efectivos y dentro de ellos no precisa sus funciones de regulación y administración de equipamientos culturales. Y es lamentable porque si vemos la realidad en nuestro país son muy pocos los espacios culturales planificados.

La población necesita espacios en donde se realicen manifestaciones culturales que nos recuerde nuestra cultura, que motive a la población revalorarlo cada día de nuestra vida para que nuestra próxima generación lo conozca, lo cultive, se identifique con su cultura.

En el departamento de San Martín se encuentran espacios urbanos dedicados a integrar las diversas manifestaciones culturales, pero que no fueron creados con estos propósitos ya que son edificaciones o espacios adaptados, más no creados desde sus inicios para cumplir esta función. En estos espacios solo se realizan actividades culturales temporales ya que las condiciones físicas y espaciales no son las adecuadas para el desarrollo del usuario, todo esto delimita la interacción adecuada y no permite el desarrollo exterior- interior que es el factor determinante para el desarrollo de un espacio público que sea exitoso.

Así mismo, el Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo (SNEU), determina según el nivel jerárquico de la ciudad de Tarapoto la categoría de un equipamiento cultural, pero en la actualidad no se cuenta con un equipamiento que tenga las características necesarias y refuerce la cultura de nuestra ciudad. Tampoco cuenta con espacios públicos en óptimas condiciones que promuevan la interacción e integración social, el aprendizaje y la difusión de la cultura.

1.2. Antecedentes

Las siguientes investigaciones se relacionan con mi proyecto de tesis, por la conexión de los escenarios culturales y la interacción social que establece los autores, así mismo menciona los fundamentos teóricos que refuerzan los objetivos de este trabajo.

A nivel internacional

Narváez, W y Sarmiento, F. (2014). En su trabajo de investigación titulado: *Intervención En El Parque Cultural Y Recreativo "Guantug" De La Ciudad De Cañar*. (Tesis de grado). Universidad De Cuenca, Ecuador. Concluyo que:

Síntesis:

Con esta investigación el autor pretende revalorar el patrimonio cultural que posee la ciudad de Cañar (Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador), que, por problemas sociales en conjunto con otros factores de origen político y económico, se generó una descontextualización funcional y deterioro del parque de Guantug.

Este parque es considerado uno de los equipamientos más importantes de la ciudad, ya que acoge diariamente a personas de todas las edades en donde se realizan

manifestaciones culturales, una de ellas el “Inti Raymi” que es un evento que trae consigo danza, gastronomía, música etc.

El autor ha realizado un diagnóstico en el área de influencia y en el entorno urbano, en donde precisa que es necesario destacar su simbolismo e identidad mediante la intervención en éste espacio público convirtiéndose así en un referente urbano para la ciudad de cañar.

Aporte:

Esta investigación tiene relación con la siguiente tesis porque detalla su cultura e historia como identidad social. En donde busca revalorar el parque de Guantug mediante la intervención arquitectónica y urbanística, ya que es considerado el espacio más importante de la ciudad de cañar por la cantidad de manifestaciones culturales que en ella se desarrollan, al día alberga muchas personas haciendo de esto un medio de difusión cultural e interacción social. Así mismo refuerza la teoría y los objetivos de este trabajo, dando acercamientos básicos para su desarrollo.

Teixeira, S. (2009). En su trabajo de investigación titulado: *El Parque cultural como fortalecedor de una Cultura Ciudadana y como integrador de dos situaciones distintas en la Ciudad.* (Tesis de grado). Universidad Simón De Bolívar, Venezuela.

Síntesis:

En la presente investigación el autor nos describe una realidad problemática de un poblado (Petare) en Caracas que se encuentra en situaciones de vida deplorable, con altos índices de criminalidad y empleo informal. El poblado de Petare es considerado un punto de la ciudad más importante ya que tiene un gran potencial urbanístico por la zona en donde se encuentra, pasa a ser uno de los sitios obligatorios en el recorrido de muchos capitalinos a diario, que genera una zona de comercio. así mismo encontramos una zona colonial, una que se conserva la arquitectura representativa de todo el país de Venezuela.

Mencionado los dos puntos de esta zona el autor busca lograr una continuidad físico- espacial y un recorrido claro entre dos situaciones distintas que se presentan en la ciudad, creando un parque cultural que permita rescatar los valores de respeto por el otro y así lograr el fortalecimiento de una cultura ciudadana.

Aporte:

Esta investigación tiene relación con la presente tesis porque el autor habla de la relación de un parque cultural con la sociedad, ya que petare tiene dos realidades diferentes y con la creación de un recorrido claro para generar continuidad y los usuarios puedan interactuar sin ningún problema. Así mismo refuerza la teoría y los objetivos de este trabajo, dando acercamientos básicos para su desarrollo.

A nivel nacional

Lino, K y Yparraguirre, J. (2015). En su trabajo de investigación titulado: *Parque Recreativo Y Cultural En Ventanilla*. (Tesis de grado). Universidad San Ignacio De Loyola, Perú.

Síntesis:

La presente investigación nos habla de una realidad problemática que vive nuestro país en la actualidad y me refiero a la falta de espacios públicos, la construcción se ha convertido en una de actividades que no para durante el año, al punto que nos olvidamos de los espacios verdes o parques.

La Amplitud del tema lleva al autor a delimitar su zona de estudio, localizándose en el distrito de Ventanilla un distrito considerado el más grande y segundo más poblado de la Provincia Constitucional del Callao. Por lo que genera un déficit de áreas verdes, así mismo existe una deteriorada infraestructura para las actividades recreativas e inexistencia de infraestructura para actividades culturales.

El autor propone la intención de plantear una solución al problema que presenta el distrito de Ventanilla que es el déficit de áreas verdes, con el diseño de un parque recreativo y cultural, e infraestructura adecuada para las actividades culturales y recreativas como un Centro Cultural de Arte y Ocio y un Centro de Educación Ambiental, con grandes espacios verdes: como plazas, alamedas, miradores y un huerto ecológico, esto también contribuirá a mejor imagen urbana del distrito.

Aporte:

Esta investigación tiene relación con la presente tesis debido a la relación del espacio público y la interacción social que establece el autor, con la propuesta de un parque recreativo y cultural, ahí se desarrollarán diferentes manifestaciones

culturales, una fuente de aprendizaje para el usuario. Así mismo refuerza la teoría y los objetivos de este trabajo, dando acercamientos básicos para su desarrollo.

Gutiérrez, E. (2014). En su trabajo de investigación titulado: *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. (Tesis de grado). universidad privada del norte. Perú.

Síntesis:

En la presente investigación el autor señala que “La sociedad es la principal portadora de cultura, por lo tanto, se establece una conexión directa entre estas dos, que lleva al desarrollo de un espacio público flexible donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura “. así mismo compara la realidad del mundo con la de nuestro país en donde se encuentra la evidente falta de cultura y la importancia de su relación con el espacio urbano. En nuestro país existen casos aislados de espacios culturales flexibles, ya que estos no fueron creados con este fin, delimitando al usuario y evitando la interacción adecuada.

La amplitud del tema lleva al autor a delimitar su zona de estudio, localizándose específicamente en la ciudad de Trujillo, a la que se considera una ciudad representativa en el ámbito cultural del país, En ella se encuentran importantes centros de formación artística, pero lamentablemente la infraestructura es muy precaria ya que muchas de ella se remontan a mediados del siglo pasado, impidiendo así el desarrollo de la actividad cultural.

Esta problemática le ha llevado al autor de la presente investigación a proponer un centro cultural en donde se favorezca a la difusión cultural, por medio de un programa inclusivo, dinámico y variable, que integre la ciudad y el espacio público.

Aporte:

Esta investigación tiene relación con la presente tesis debido a la relación del espacio público cultural y la integración social que establece el autor, así como la necesidad de enriquecer tanto la información y proponer alternativas arquitectónicas sobre el problema del espacio público flexible en relación con la difusión cultura y como esta influye en la interacción social. Así mismo refuerza la teoría y los objetivos de este trabajo, dando acercamientos básicos para su desarrollo.

Del águila, K. (2014) En su trabajo de investigación titulado: *centro de promoción cultural recreacional – lamas*. (Tesis de grado) universidad César vallejo-Tarapoto, Perú.

Síntesis:

La presente investigación nos habla de una realidad problemática que vive lamas, un lugar de gran demanda turística.

Durante el año se realiza dos eventos importantes una de ella es la fiesta patronal y la escenificación para semana santa, pero el atractivo representativo de lamas es el barrio wayku, pero lamentablemente no existe un espacio en óptimas condiciones para realizar las diversas manifestaciones culturales, así mismo el centro recreacional el mirador de lamas, tiene dificultades, problemas en la infraestructura y ambientes inadecuados para la atención a los turistas que se merecen llevar una buena impresión .

El objetivo del autor es mejorar la calidad de vida de la población a través de proyectos de desarrollo sostenible que guarden armonía con la cultura Lamista y la preservación del medio ambiente natural.

Aporte:

Esta investigación tiene relación con la presente tesis porque el autor analiza cada uno de los eventos y lugares turísticos, en donde existe una problemática con los espacios culturales, lo que se plantea enriquecer tanto la información y proponer alternativas arquitectónicas sobre el problema. De esta manera fortalece nuestra cultura y los usuarios interactúen sin dificultades.

1.3 Marco referencial

1.3.1. Marco teórico

1.3.1.1 Los espacios públicos

Según el autor de “las ciudades y su espacio público El espacio público está en la esencia de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Una ciudad sin plazas, ni

parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio urbanísticos” (Perahia, 2007)

Las actividades que se realizan en un determinado lugar permiten el encuentro y el intercambio cultural. La dinámica de las personas y su comportamiento permiten crear espacios que no estaban previstos para esta función. Para planificar el espacio se deben cumplir ciertas características que se accedan a que exista un escenario físico para las diversas actividades proyectadas y las que con el transcurso del tiempo y la interacción vayan surgiendo.

Así mismo Borja y Muxi (2000) en “la historia de la ciudad es la de su espacio público”. Sostienen que “el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía; es un espacio físico, simbólico y político”

Cada espacio público en nuestra ciudad funciona como un lugar de interacción, integración y de recreación para las personas, es ahí donde cada uno de los usuarios puede realizar actividades con las que se siente cómodo, es por ello que el autor menciona al espacio público como un espacio simbólico.

1.3.2 Interacción social

Al respecto Borja y Muxi (2000) señala que “El espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria”.

La interacción social, establece relaciones de confianza entre las personas, mediante la participación y colaboración. Encaminada a facilitar la identificación, la expresión y la integración cultural.

1.3.2. Marco conceptual

En la presente investigación se ha considerado los siguientes términos:

Parque cultural: “Un parque cultural está constituido por un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular. Se han convertido en un instrumento de desarrollo y promoción de los territorios menos favorecidos como puede ser una comarca o el valle de un río. Se suelen estructurar mediante una red de centros de interpretación temáticos repartidos por todo el territorio, lo que genera un reparto de la riqueza gracias a los flujos turísticos. Son una clara puesta en valor de un patrimonio muchas veces desconocido”. (Domingo, 2012,P.1).

Cultura: “Es esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y cualquier otro hábito o capacidad adquiridos por el hombre en cuanto pertenecientes a la sociedad.” (Tylor, 1977, P.1).

Identidad cultural: “Al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales. La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos. La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes. No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión”. (Graus, 2013,P.1).

Difusión cultural: “El termino difusión cultural hace referencia al proceso por medio del cual se transmiten características de una cultura a otra, características

como ahora moda, una opinión, una innovación determinada, un producto nuevo, un nombre, etc. Estas nuevas características, pero, no afectan las estructuras sociales preexistentes; estas estructuras siguen intactas”.(ARQUYS, 2011,P.1)

Espacio cultural: “Como bien sabemos los espacios públicos son áreas indispensables para la sana recreación y diversión de los ciudadanos. Ellos nos permiten lograr tejido social y desarrollarnos como personas mediante la convivencia y la participación ciudadana.

En ellos podemos realizar diversas actividades que nos ayuden a convivir, personal, familiar o con amigos de manera tranquila. Ya sea que disfrutemos simplemente de caminar en un agradable parque, leer un buen libro o disfrutar de los juegos.

Sobre todo, el poder gozar de estos espacios es de vital importancia ya que puede traer muchos beneficios socialmente. La calidad de vida mejora en las personas, ya que pueden realizar actividades de beneficio tanto físicamente como socialmente.

Uno de los tipos de espacios que socialmente se desea poder mejorar y dar a conocer son los espacios culturales. Lograr que las personas puedan cambiar hábitos sedentarios y que crezcan y aprendan más temas sobre la cultura en general.” (De los santos ,2017,P1).

Equipamiento cultural: Es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general.

(SNEU, 2011,P1).

Espacio público: “Se refiere al lugar de propiedad estatal que es de dominio y uso de la población en general. La definición de espacio público sugiere que cualquiera puede circular o hacer uso de él.

Al encontrarse abierto no es tan sencillo como que lo utilices a tus anchas, siempre está implicada la ley. Abarca desde la parte política hasta la económica, cultural y social, así como sus características físicas”.

(Sepúlveda ,2017,P1).

Recreación: Las actividades recreativas son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por la persona de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos de satisfacción personal, ya sea a través de la diversión o el entretenimiento. Estas actividades son fundamentales para generar equilibrio en el desarrollo del ser humano. Dependiendo de su orientación, estas actividades pueden estar vinculadas al campo cultural, motriz, o social. (SNEU, 2011,P1).

Recreación activa: Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público. (FUNLIBRE,2002, P1).

Recreación pasiva: Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas. (FUNLIBRE,2002, P1).

Interrelación social: “Es la capacidad de interactuar y establecer relaciones de confianza y afecto con adultos y pares, compartiendo, participando y colaborando en actividades grupales. La interacción social determina formas de comportamiento, de relaciones sociales entre los individuos, estos y los grupos, las instituciones y la propia comunidad donde interactúan”. (Solano, 2013,P1).

Integración social: Entendemos por integración social todas aquellas acciones e intervenciones, encaminadas a facilitar y posibilitar que la persona desarrolle sus capacidades personales y sociales, asumiendo el papel de protagonista de su propio proceso de socialización. La integración social, atiende a los procesos de cambio personal y social. Estos procesos son simultáneos y progresivos y es imprescindible la participación de la persona de modo activo. (Concello de Santiago, 2006,P1).

1.2.3. Marco análogo






En el presente trabajo se analizó los siguientes casos:

Parque biblioteca España – Medellín – Colombia.

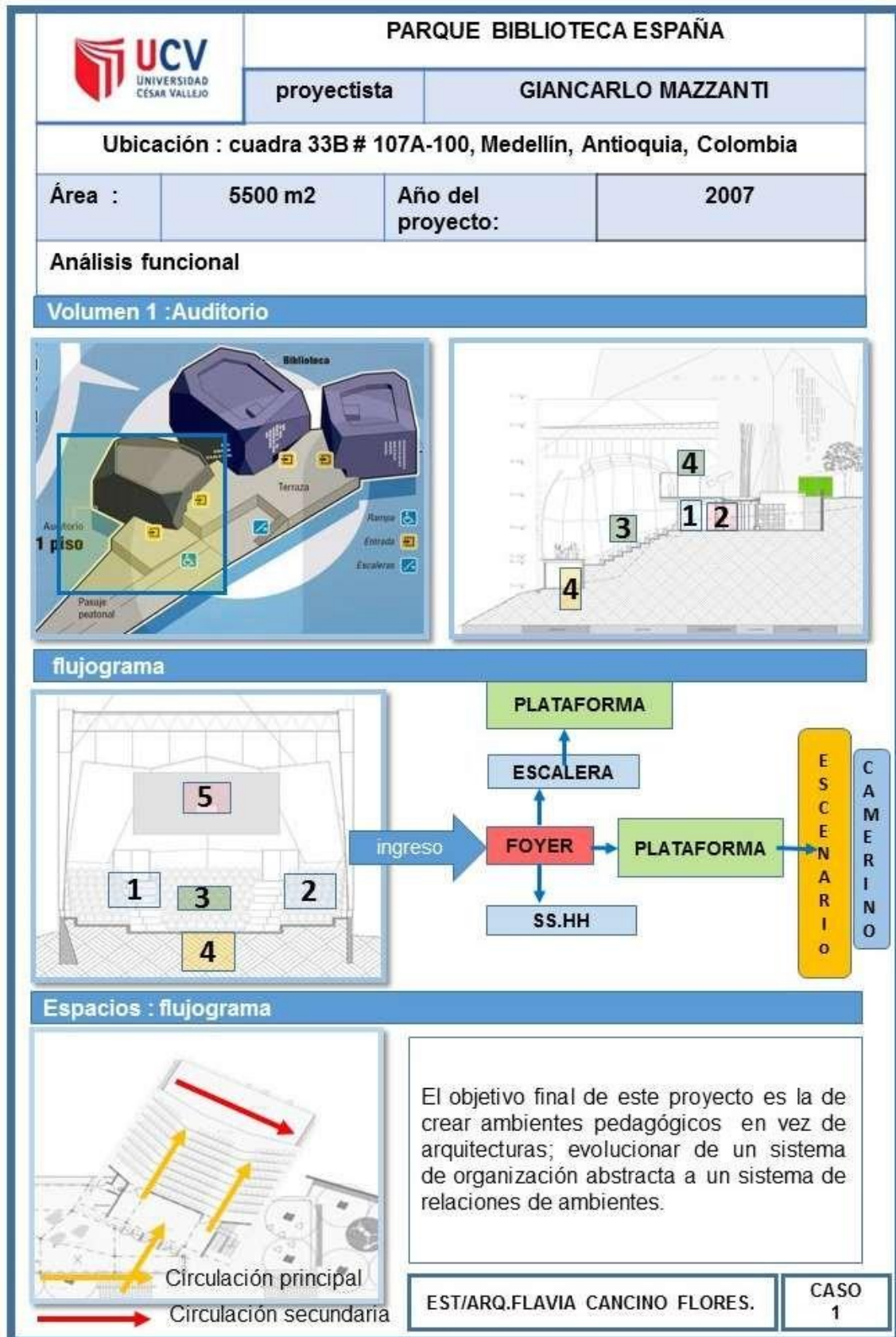
Parque cultural Valparaíso – Chile – Colombia.

Parque biblioteca León de Greiff – Medellín.

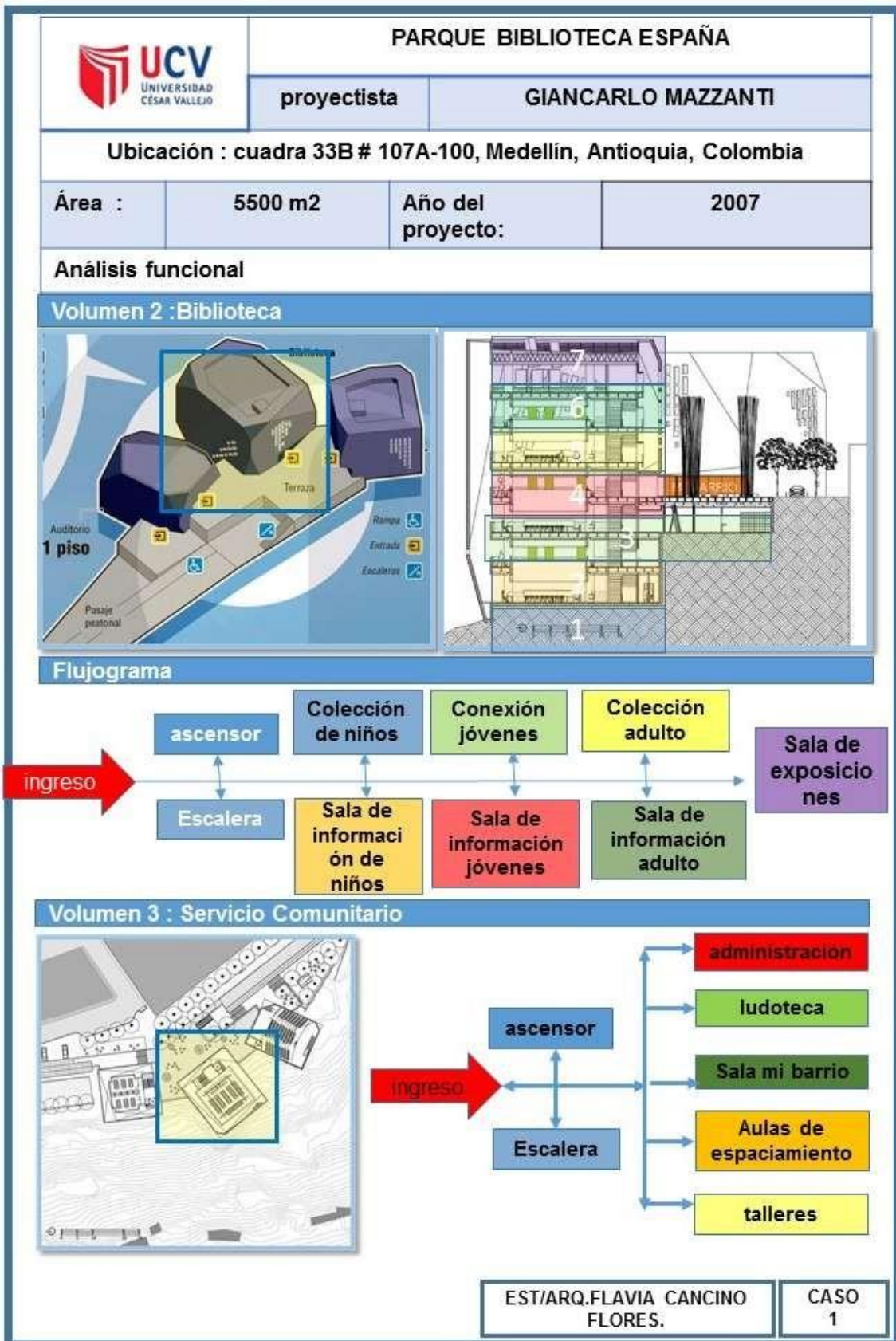
Parque zonal Huiracocha – Lima - Perú.

	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación : cuadra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia			
Área :	5500 m2	Año del proyecto:	2007
Ubicación :			
			
Análisis contextual			
Contexto mediato		Contexto inmediato	
			
<p>el proyecto se encuentra alrededor de lugares importantes ,un conjuntos de parques biblioteca que se conectan entre si.</p>			
<div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Parque ladera</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Parque belén</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Parque san Javier</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px;">Parque quintana</div>		<div style="background-color: #ffc107; padding: 10px; margin-bottom: 5px; font-weight: bold;">Transporte masivo metrocable</div>	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold;">EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold;">CASO 1</div>

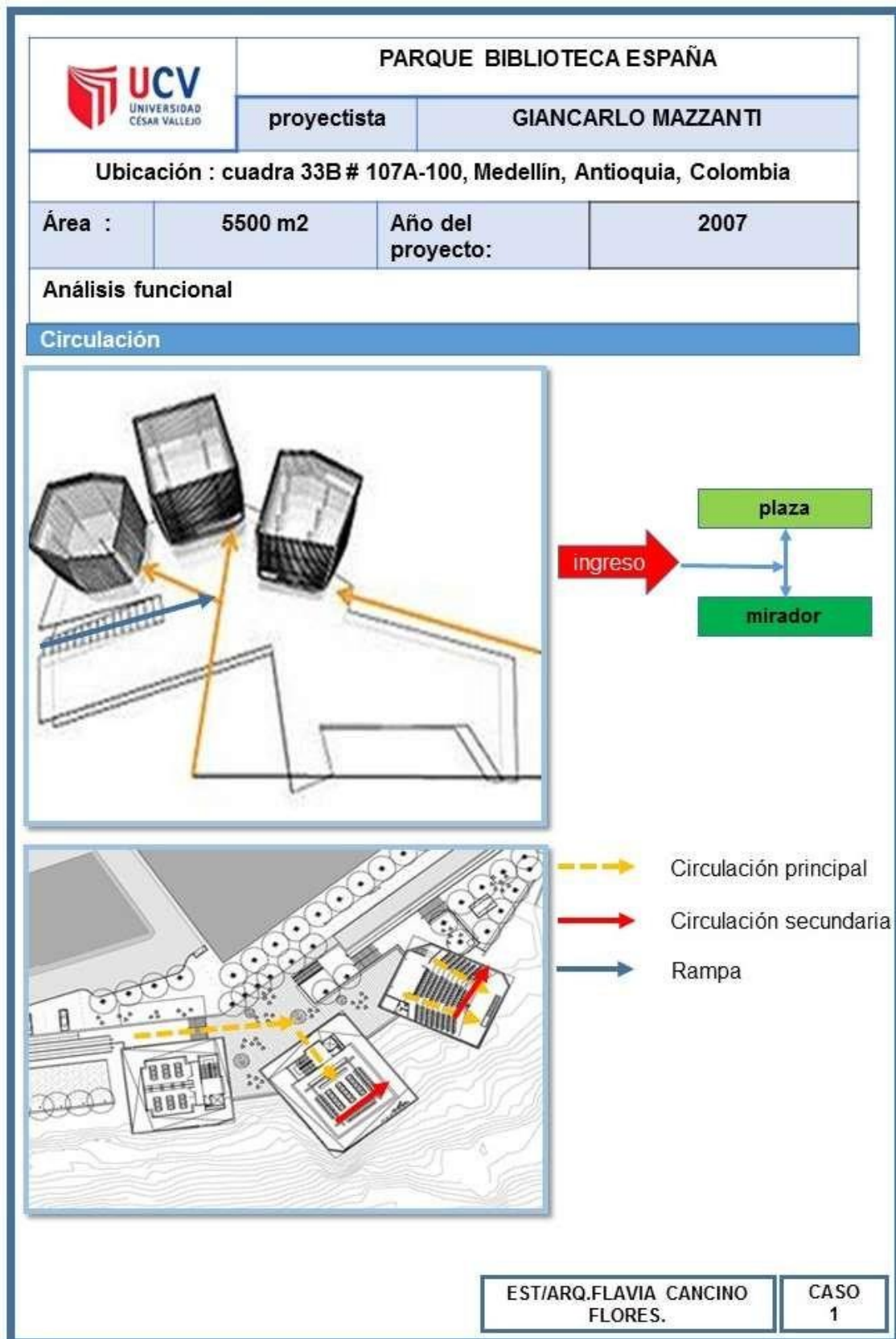
Ficha 1. De plano de ubicación del parque cultural España.



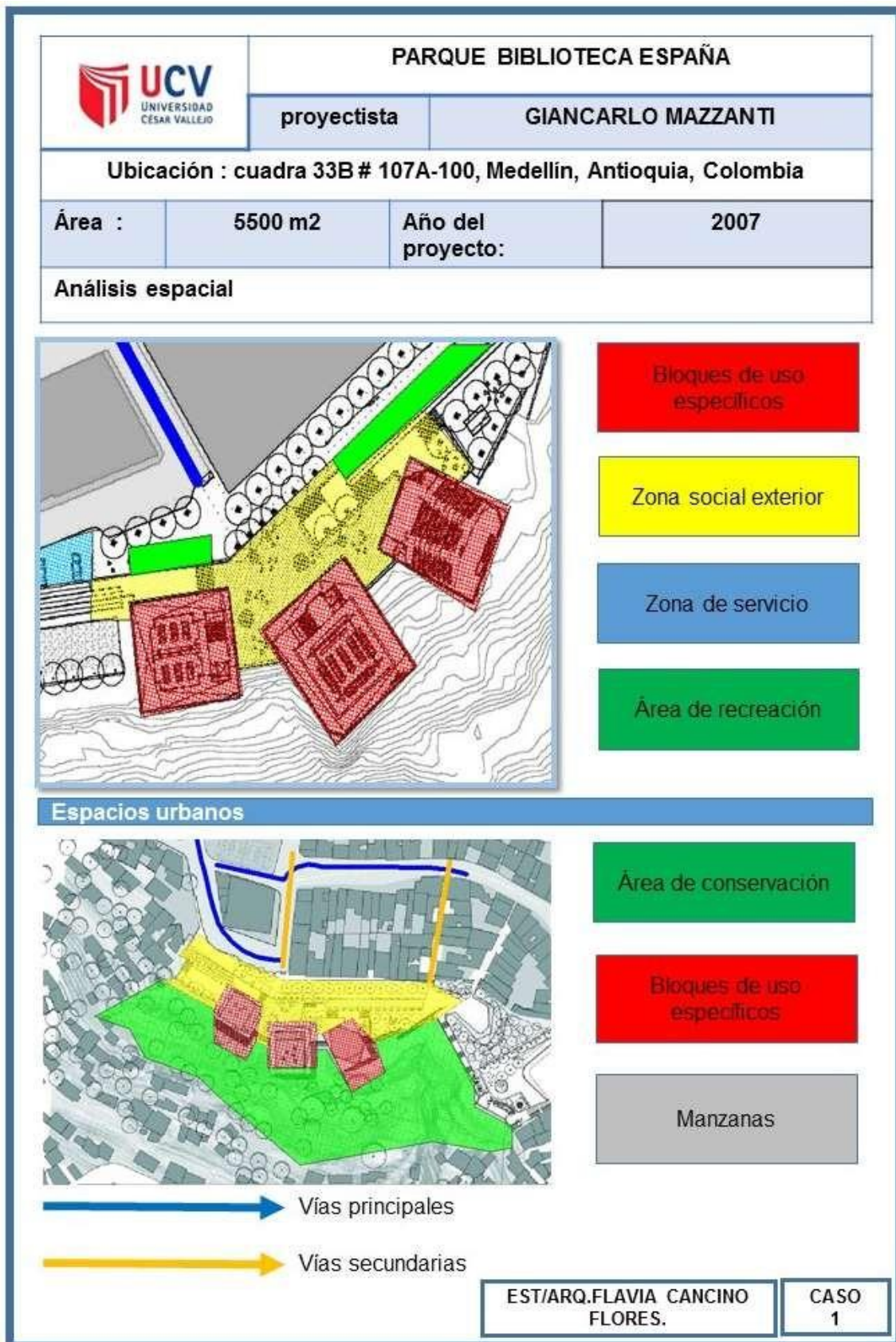
Ficha 2. De análisis funcional del parque cultural España.





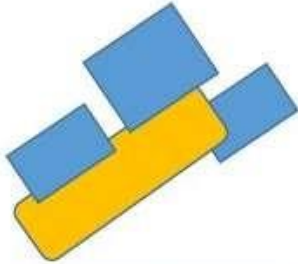
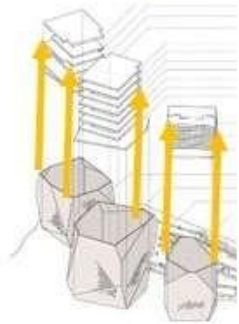
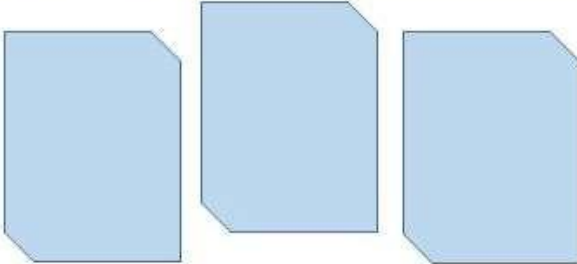


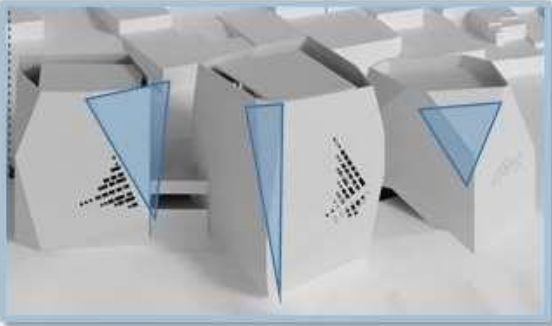
Ficha 3. De análisis funcional del parque cultural España.




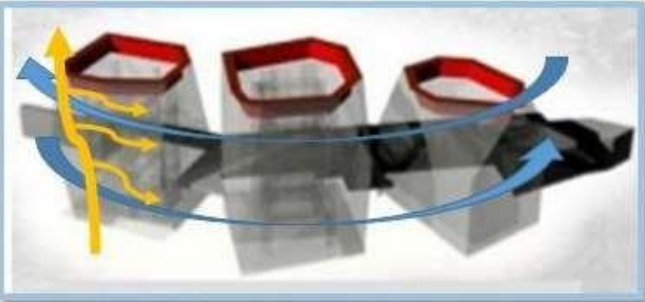
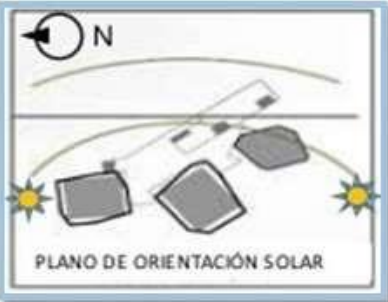




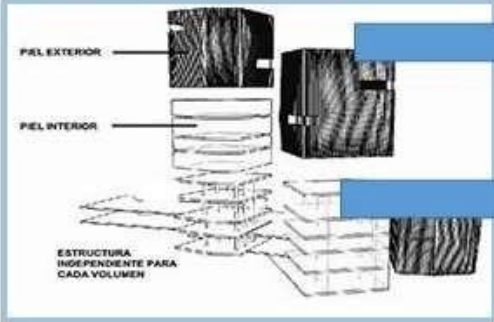
Ficha 4. De análisis funcional del parque cultural España.





Ficha 5. De análisis espacial del parque cultural España.

	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación : cuadra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia			
Área :	5500 m2	Año del proyecto:	2007
Análisis formal			
			
Volumen entrelazados por área en común .	Concepto lineal en a organización de volúmenes.	Secuencia vertical	
Circulación			
	 		
	<p>volúmenes que se posan en el risco, rocas artificiales, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad.</p>		
EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.		CASO 1	






Ficha 6. De análisis formal del parque cultural España.

	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación : cuadra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia			
Área :	5500 m2	Año del proyecto:	2007
Análisis tecnológico			
Ventilación e iluminación			
			
 Ventilación cruzada.		 Iluminación a todos los pisos.	
Estructura			
			
		<p>Membrana metálica articulada. Paneles ligeros enchapados en paneles.</p> <p>Estructura aporticada de hormigón.</p>	
		EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES	CASO 1

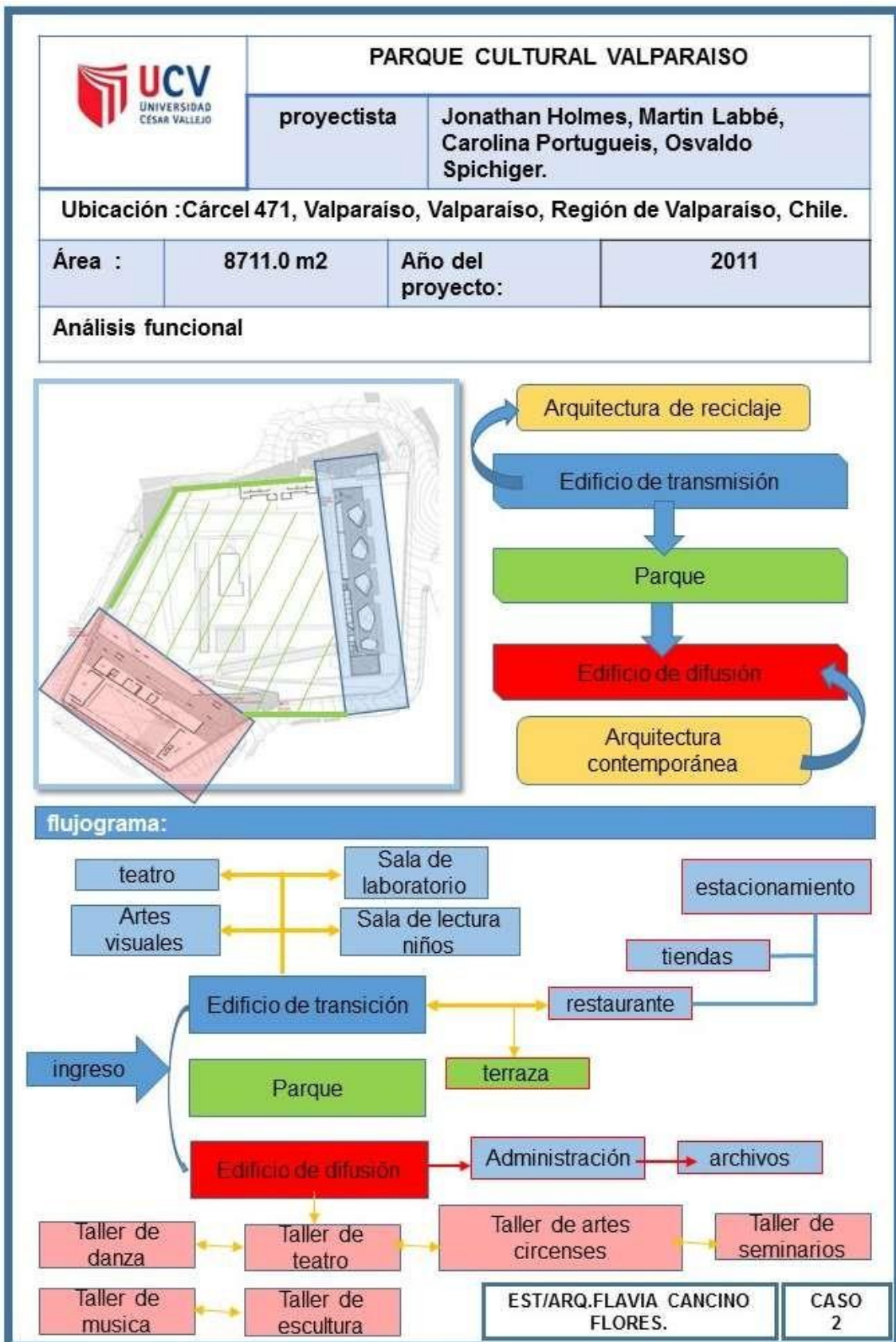
Ficha 7. De análisis funcional tecnológico cultural España.

	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación : cuadra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia			
Área :	5500 m2	Año del proyecto:	2007
Plan estratégico			
Descripción			
		<p>El parque España es parte de 5 conjuntos urbanísticos, diseñados para la transformación de la cultura y educación.</p> <p>Se encuentra en zonas de bajo índice de desarrollo humano y fueron ubicados cerca de los transportes públicos.</p>	
Objetivos del proyecto :			
Mejorar la calidad de vida de la ciudad			
Crear condiciones para el desarrollo urbano			
Propiciar la convivencia ciudadana			
Mejorar en acceso a la información y a la educación .			
Aporte del proyecto :			
<p>el proyectista o arquitecto ha diseñado un lugar de difusión cultural que funcione como un espacio de integración ciudadana ,a conectado dos realidades ,así mismo creo un espacio público para de recreación para los ciudadanos. Lo relaciono con mi tesis porque con estos espacios se genera la interacción social ,el aprendizaje y el intercambio cultural.</p>			
EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.			CASO 1

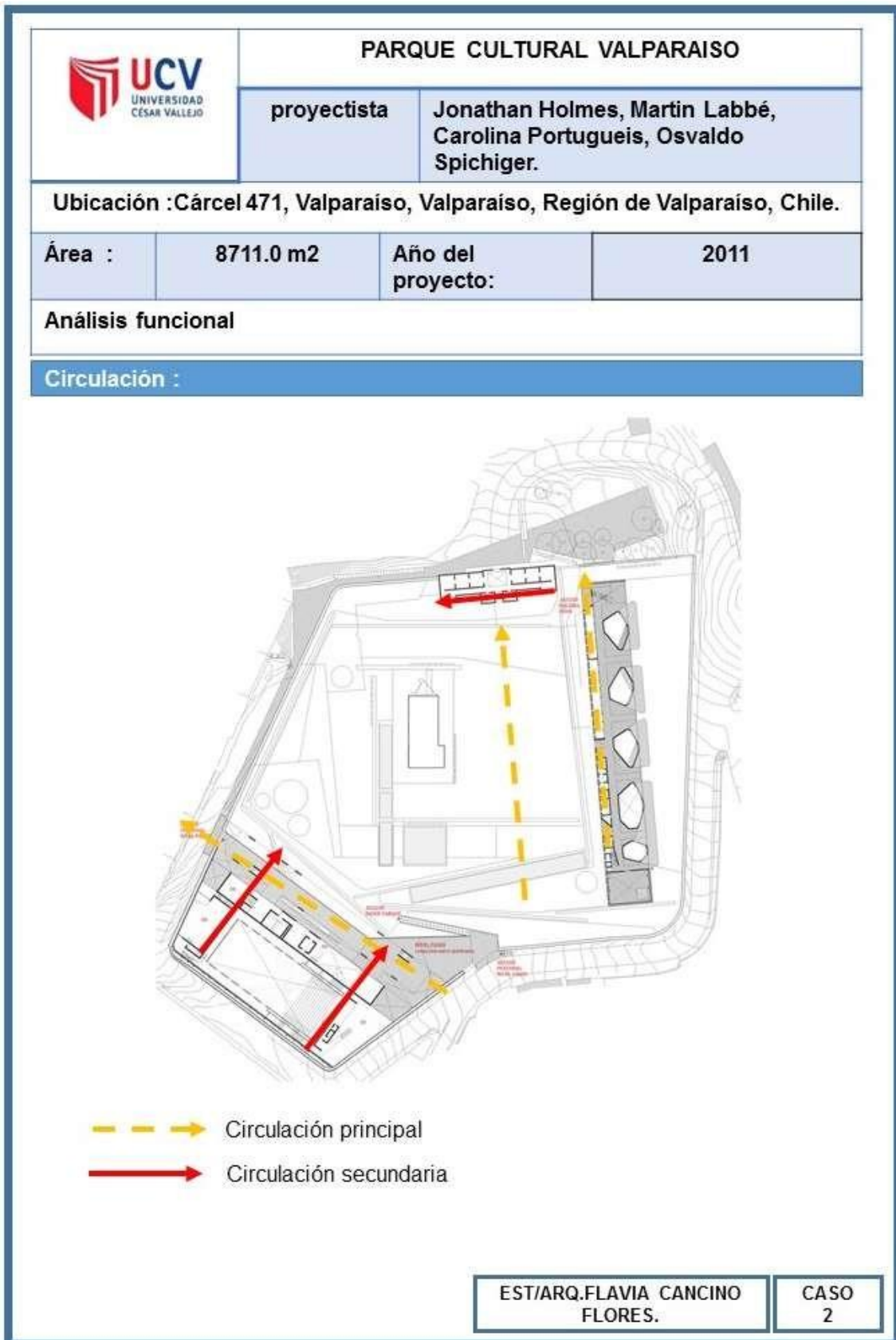
Ficha 8. De plan estratégico del parque cultural España.

		PARQUE CULTURAL VALPARAISO	
		proyectista	Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portoguesis, Osvaldo Spichiger.
Ubicación :Cárcel 471, Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile.			
Área :	8711.0 m2	Año del proyecto:	2011
Ubicación :			
			
Análisis contextual :			
Contexto inmediato			
Ascensor reina victoria			
Casa museo mirador lukas			
Palacio buburizza			
Plaza de la victoria			
Contexto mediato			
		Plaza Sotomayor	
		puerto	
		Casa museo la sebastiana	
		Ascensor Polanco	
		EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.	CASO 2

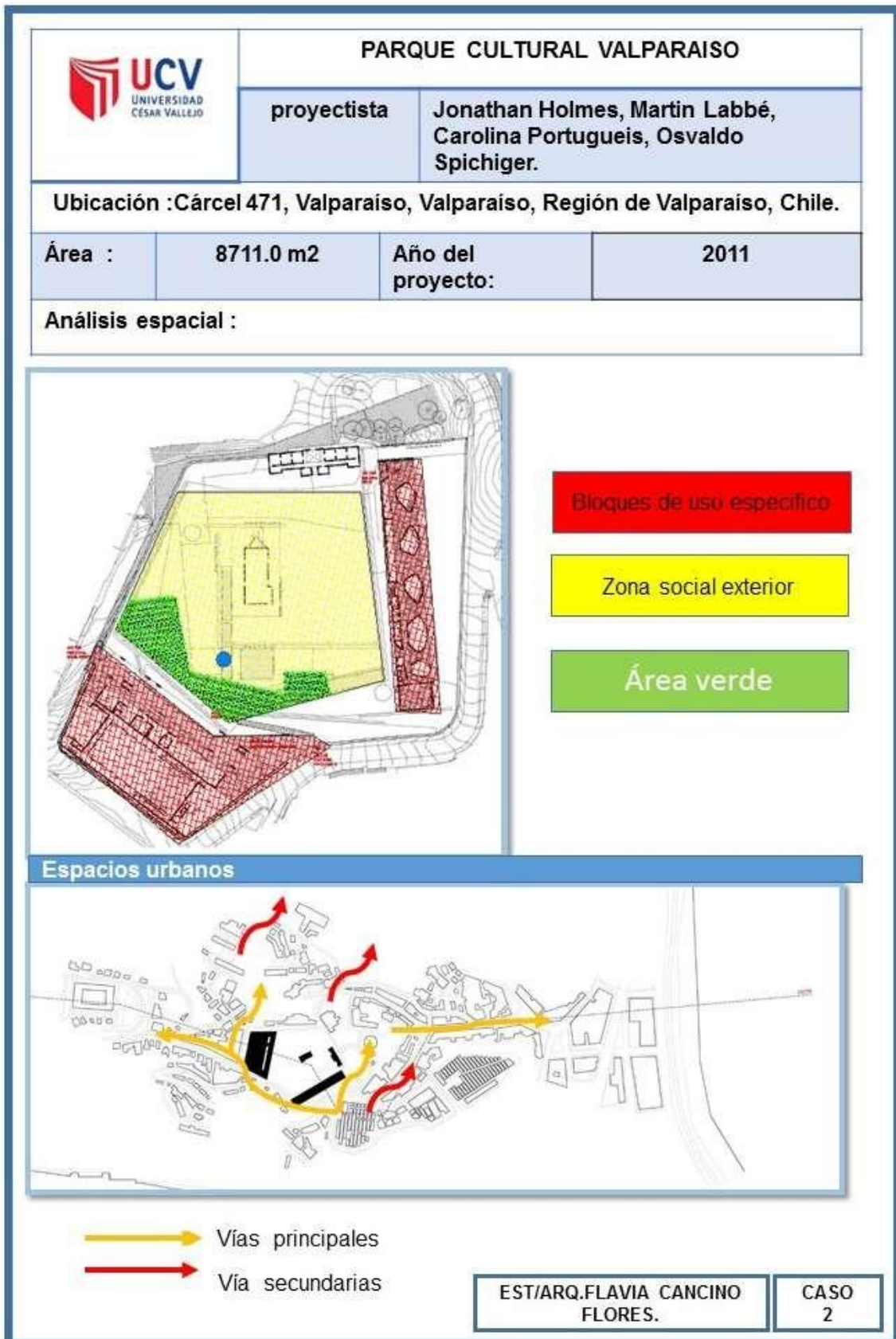
Ficha 9. De ubicación del parque cultural Valparaíso.




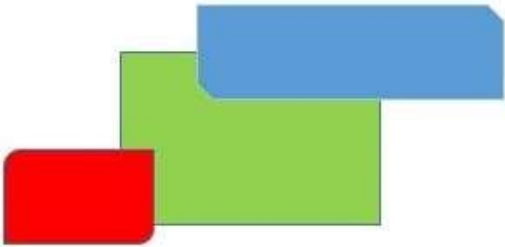
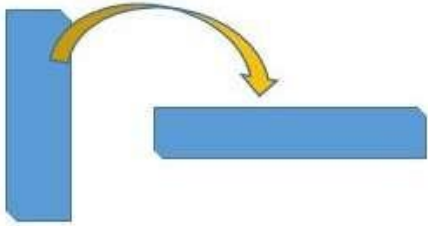
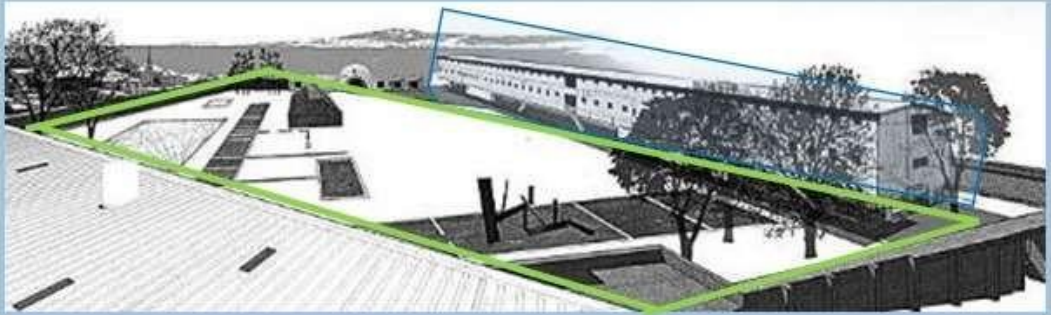

Ficha 10. De análisis funcional del parque cultural Valparaíso.




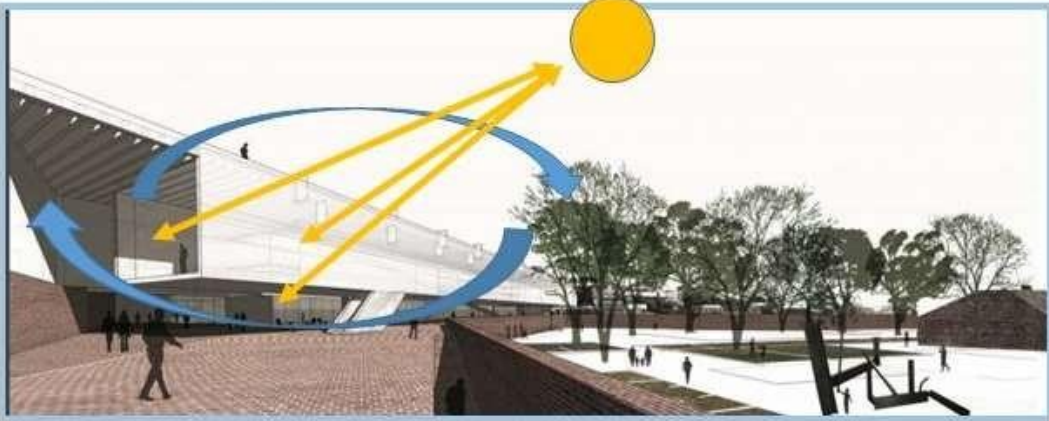






Ficha 11. De análisis funcional del parque cultural Valparaíso.




Ficha 12. De análisis espacial del parque cultural Valparaíso.

		PARQUE CULTURAL VALPARAISO	
proyectista		Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueis, Osvaldo Spichiger.	
Ubicación :Cárcel 471, Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile.			
Área :	8711.0 m2	Año del proyecto:	2011
Análisis formal			
			
Volumen conectados por área en común .		Volumen 1: paralelepípedo	
			
			
EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.			CASO 2



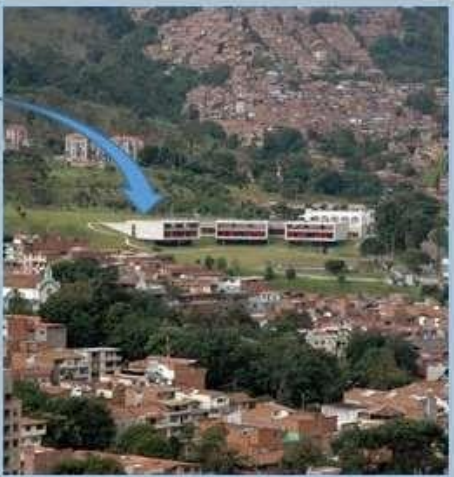


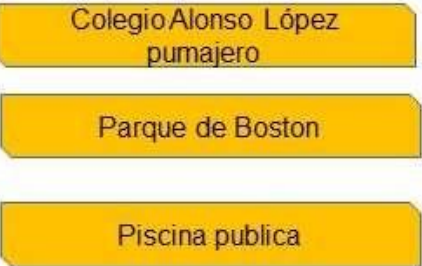

Ficha 13. *De análisis formal el parque cultural Valparaíso.*

		PARQUE CULTURAL VALPARAISO			
		proyectista	Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueis, Osvaldo Spichiger.		
Ubicación :Cárcel 471, Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile.					
Área :	8711.0 m2	Año del proyecto:	2011		
Análisis tecnológico					
Ventilación e iluminación					
					
 Ventilación cruzada.		 Iluminación a todos los pisos.			
Estructura					
					
 Construcción portante		 estructuras -herméticas y pesadas en lo alto			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"> EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES. </td> <td style="text-align: center;"> CASO 2 </td> </tr> </table>		EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.	CASO 2		
EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.	CASO 2				

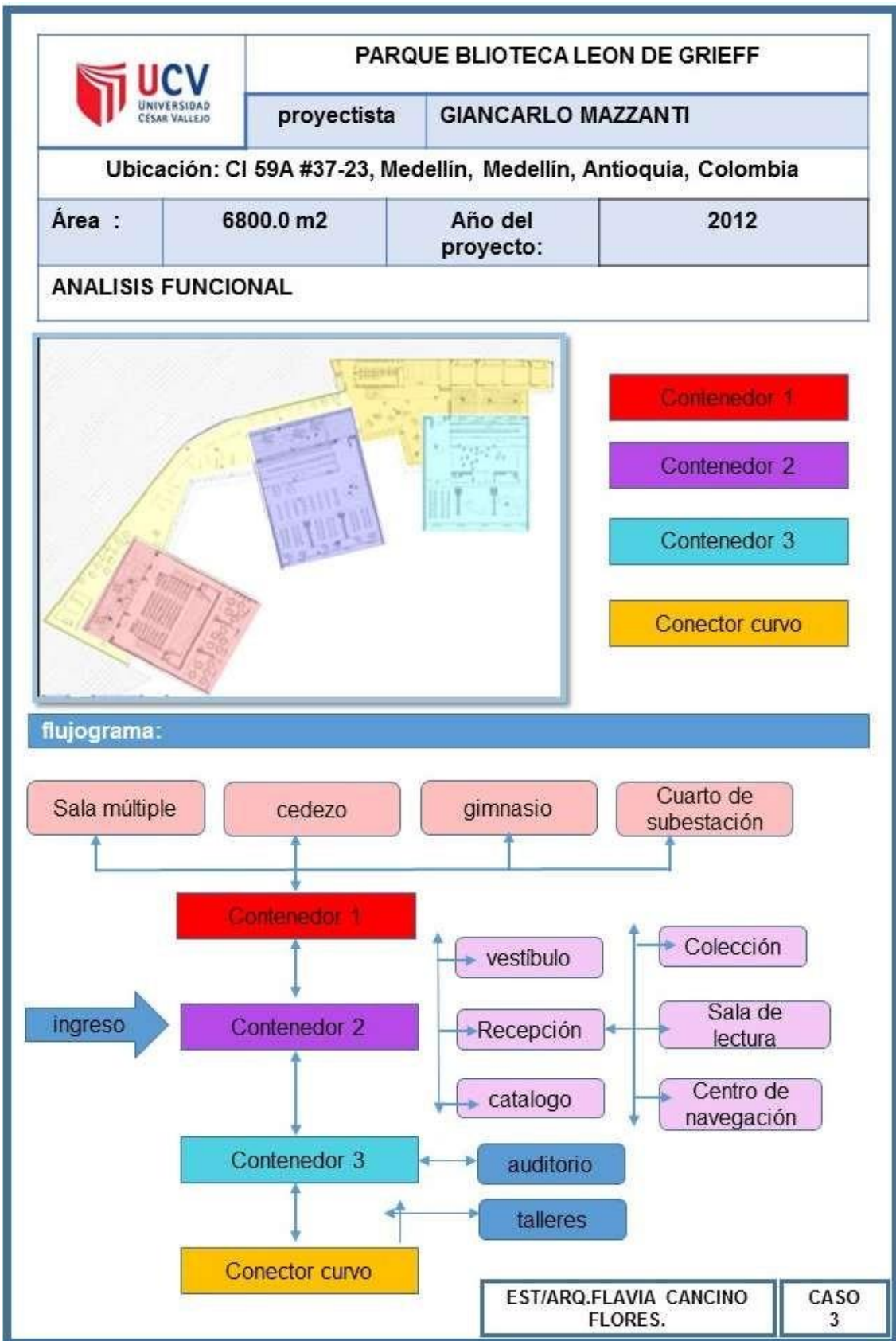
Ficha 14. De análisis tecnológico del parque cultural Valparaíso.

	PARQUE CULTURAL VALPARAISO		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación : cuadra 33B # 107A-100, Medellin, Antioquia, Colombia			
Área :	5500 m2	Año del proyecto:	2007
Plan estratégico			
Descripción			
			
Como hacer de un encierro un espacio integrador			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corte horizontal del muro ➤ Creación de un paseo público ➤ Creación de un plano urbano 			
Objetivos del proyecto :			
Colabora con la reactivación del espacio público y genera en él.			
espacio de encuentro e integración socio-cultural			
acoge tanto la actividad artística y cultural local, nacional y extranjera.			
Aporte del proyecto :			
<p>Este es un proyecto que los arquitectos han logrado restaurar una edificación históricamente importante y aportando una estructura moderna que se conecta por un espacio de recreación , que permite la interacción de las personas y también tener un centro de aprendizaje .</p>			
EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.			CASO 2

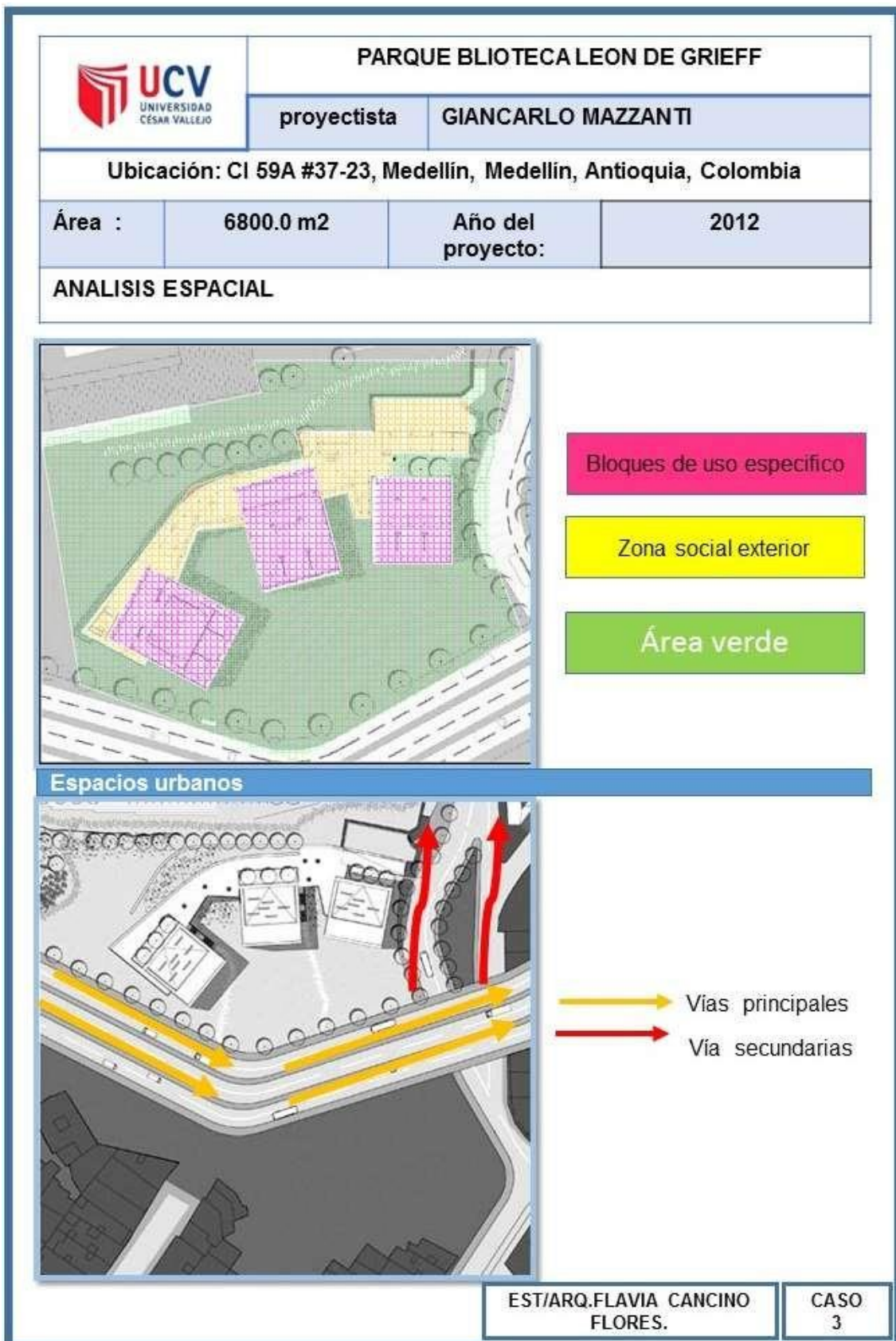
Ficha 15. De plan estratégico del parque cultural Valparaíso.

	PARQUE BLIOTECA LEON DE GRIEFF		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación: CI 59A #37-23, Medellín, Medellín, Antioquia, Colombia			
Área :	6800.0 m2	Año del proyecto:	2012
UBICACIÓN			
			
Análisis contextual:			
Contexto mediano			
		Contexto inmediato	
			
		EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.	CASO 3


Ficha 16. De ubicación del parque cultural león de grieff.

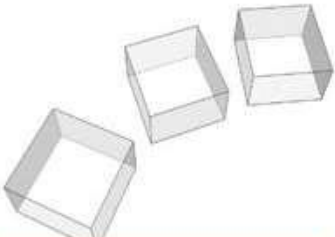


Ficha 17. De análisis funcional del parque cultural león de grieff.

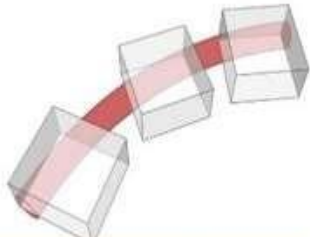


Ficha 18. De análisis espacial del parque cultural león de grieff.

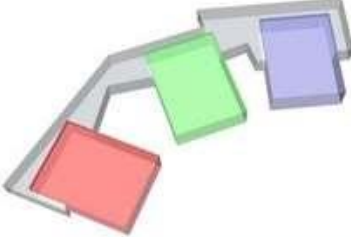
	PARQUE BLIOTECA LEON DE GRIEFF		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación: CI 59A #37-23, Medellin, Medellin, Antioquia, Colombia			
Área :	6800.0 m2	Año del proyecto:	2012
ANALISIS FORMAL			



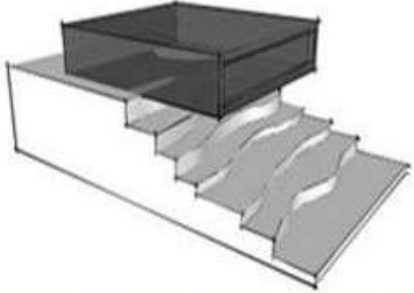
3 cubos



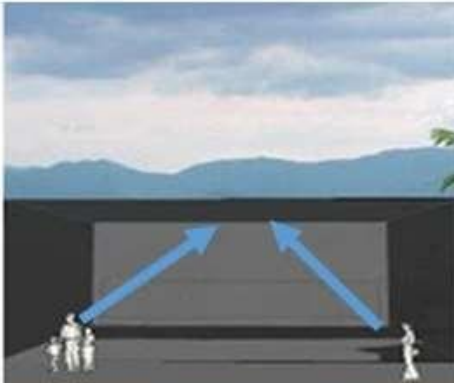
Union de los 3 cubos

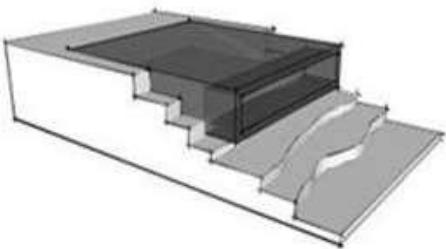


Volumen entrelazados por área en común .




Usuario – edificación





Usuario - entorno



EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.	CASO 3
--------------------------------	--------

Ficha 19. De análisis formal del parque cultural león de grieff.

	PARQUE BLIOTECA LEON DE GRIEFF		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación: CI 59A #37-23, Medellín, Medellín, Antioquia, Colombia			
Área :	6800.0 m2	Año del proyecto:	2012
ANALISIS TECNOLOGICO			
Ventilación e iluminación			
			
Objetivos del proyecto :			
<p>Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.</p>			
Aporte del proyecto :			
<p>El arquitecto a diseñado este proyecto con el objetivo de crear un espacio cultural / recreativo que integre a la ciudad , con ciertas características arquitectónicas y urbanas para atraer al I usuario y se sienta a gusto en cada espacio .</p>			
EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.			CASO 3

Ficha 20. De análisis tecnológico del parque cultural león de grieff.



PARQUE ZONAL HUIRACOCHA

Ubicación: San Juan de Lurigancho, Lima- Perú .

Área :	960 m2	Año del proyecto:	Noviembre 2012
--------	--------	-------------------	----------------

Ubicación



Análisis contextual :

Contexto mediato



Fabrica de celima

Supermercado Metro

Museo nacional de la cultura peruana.

Parque de la muralla.

Plaza Bolognesi.

Parque del migrante María A

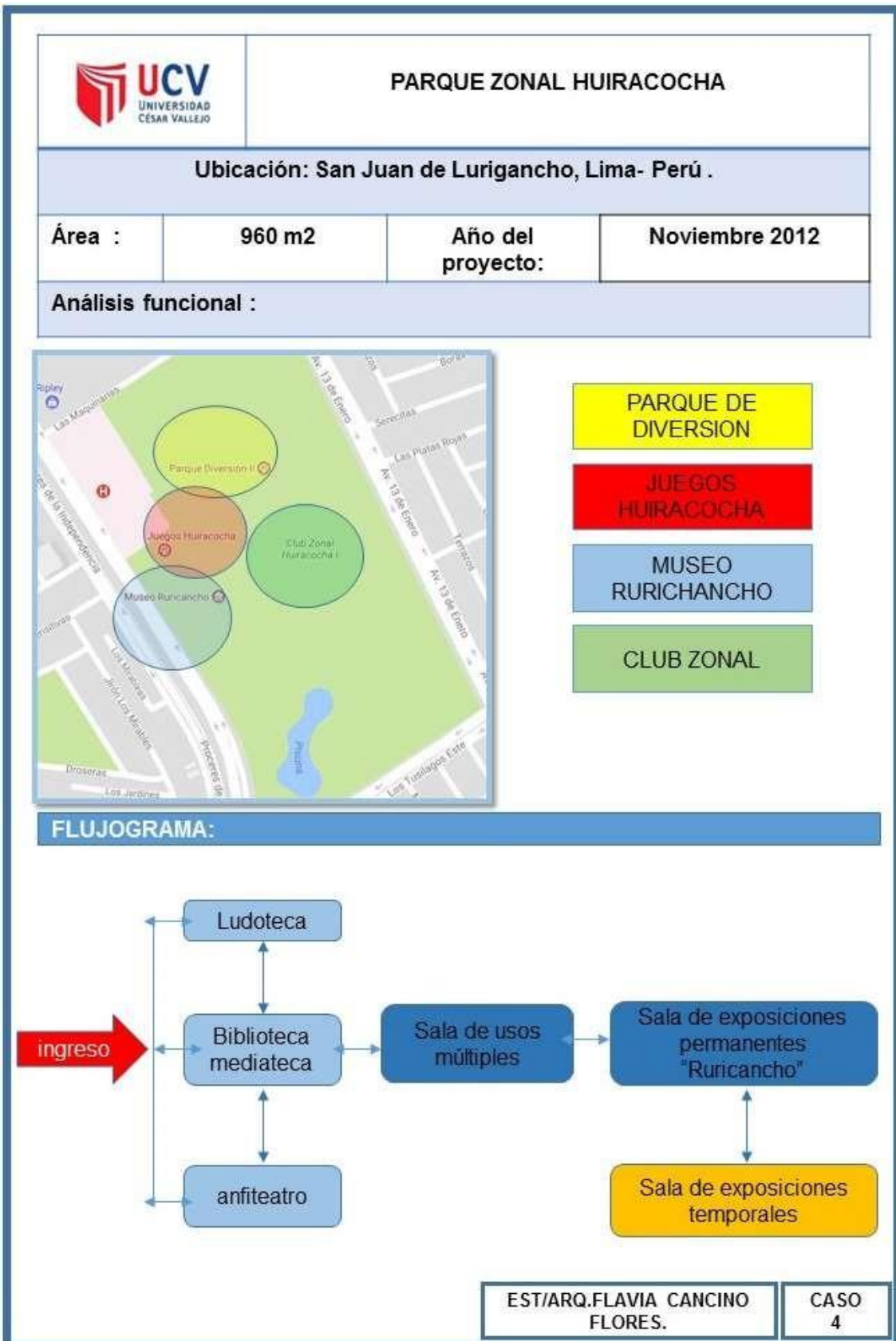
Contexto inmediato



EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.

CASO 4

Ficha 21. De ubicación del parque cultural león de grieff.



Ficha 22. De ubicación del parque zonal Huiracocha.



PARQUE ZONAL HUIRACOCHA

Ubicación: San Juan de Lurigancho, Lima- Perú .

Área :	960 m2	Año del proyecto:	Noviembre 2012
--------	--------	-------------------	----------------

Análisis espacial



relación directa con el entorno

puntos de continuidad urbana

Espacio publico flexible

Zona de recreación activa

Zona de recreación pasiva

Zona cultural



Vías principales



Vía secundarias

EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.

CASO 4

Ficha 23. De análisis funcional del parque zonal Huiracocha.

	PARQUE ZONAL HUIRACocha		
	proyectista	GIANCARLO MAZZANTI	
Ubicación: San Juan de Lurigancho, Lima- Perú .			
Área :	960 m2	Año del proyecto:	Noviembre 2012
Plan estratégico :			
			
Objetivos del proyecto :			
<p>Promover la práctica y aprendizaje de diferentes actividades artísticas, logrando así una mejora integral en el desarrollo de niños, adolescentes y adultos.</p>			
Aporte del proyecto :			
<p>Un lugar de difusión cultural, que funcione como un espacio de construcción de ciudadanía y fomento de la producción cultural local; y que sirva para sensibilizar sobre la problemática ambiental en el entorno urbano.</p>			
EST/ARQ.FLAVIA CANCINO FLORES.			CASO 4

Ficha 24. De plan estratégico del parque zonal Huiracocha.

MARCO ANÁLOGO

Cuadro comparativo

	Caso 1	Caso 2	Caso 3	Caso 4
Análisis formal	3	3	4	2
Análisis Funcional	3	3	4	2
Análisis de espacial	4	4	4	3
Análisis Tecnológico	2	4	4	3
	12	14	16	10

Escala :

1	malo
2	Regular
3	bueno
4	Muy bueno
5	Excelente

Se considero que el caso 3 :PARQUE BLIOTECA LEON DE GRIEFF.

Es que el cumple con todas las características necesarias para ser un espacio cultural atractivo y funcional.

Las personas pueden interactuar y adquirir nuevos conocimientos , de esta manera se preserva la cultura de esta ciudad.



Ficha 25. Marco análogo.

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera el análisis arquitectónico de los espacios públicos influye para difundir y preservar la cultura de Tarapoto?

1.5. Justificación del problema

Justificación teórica

La presente investigación tiene la finalidad de analizar los espacios públicos de la ciudad, conociendo el estado situacional en las que se encuentran y que no cumplen con las características necesarias para el desarrollo del usuario, así mismo la investigación cuenta con una serie de estrategias, teorías y propuestas que servirá para repotenciar los espacios culturales en nuestra localidad,

Justificación práctica

En la actualidad el ministerio de cultura tiene la intención de generar cambios en nuestra sociedad, razón de ello la principal justificación por la cual se está haciendo este estudio es la escases de espacios públicos y el déficit de los espacios existentes.

Justificación por conveniencia

Así mismo el objetivo principal es realizar un análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura. al analizar se podrá determinar el estado de estas infraestructuras de acuerdo a eso proponer soluciones para mejorar la calidad de vida de las personas.

Justificación social

La investigación de este trabajo es de carácter social, es por ellos que se realizó un modelo de encuesta dirigido a la población para conocer qué tan informado están de su cultura, así mismo se analiza el estado de los espacios en donde se desarrolla actividades culturales, logrando aportar ideas y estrategias para seguir fortaleciendo nuestro intelecto y de esta manera ayudar a incentivar a la población, a enriquecer su identidad cultural.

Justificación metodológica

la justificación de este trabajo, se basa en generar información básica para los diferentes estudios que se podrían realizar a futuro, teniendo en cuenta que la cultura y todo lo referente a ella debe seguir vigente en las actividades cotidianas que realiza la población de un determinado lugar

1.6. Hipótesis

Los espacios públicos influyen de forma positiva para difundir y preservar la cultura de Tarapoto.

1.7. Objetivos

Analizar arquitectónicamente los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto.

1.7.1. Objetivos específicos

- Analizar los espacios públicos en la provincia de Tarapoto.
- Determinar el grado de conocimiento que tiene la población sobre su cultura.
- Indicar las actividades culturales con mayor influencia en la provincia de Tarapoto.
- Evaluar la difusión de su cultura de la población de Tarapoto.

II. Métodos

2.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, descriptiva correlacional – transversal.

2.2. Variables, operacionalización

2.2.1. Variable Independiente

Los Espacios Públicos.

2.2.2. Variable Dependiente

Difundir y preservar la cultura.

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de dimensión
V.I Los Espacios Públicos.	Cada espacio público en nuestra ciudad funciona como un lugar de interacción, integración y de recreación para las personas, es ahí donde cada uno de los usuarios puede realizar actividades con las que se siente cómodo, es por ello que el autor menciona al espacio público como un espacio simbólico.	Brindan recreación, así mismo un lugar de interacción e integración.	Análisis arquitectónico. Tipos de espacios	Características funcionales. Características Constructivas. Características espacial Espacios de recreación pasiva. Espacios de recreación activa.	nominal
V.D Difundir y preservar la cultura.	La interacción social, establece relaciones de confianza entre las personas, mediante la participación y colaboración. Encaminada a facilitar la identificación, la expresión y la integración cultural.	Genera interacción ,aprendizaje entre las personas, facilita la identificación con su cultura	Aspecto social. Aspecto cultural.	-edad. -genero -Nivel Académico. - costumbres. - Identidad cultural.	nominal

Fuente: Conceptos extraídos de las variables dependiente e independiente.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población se tomará de la provincia de Tarapoto, que cuenta con Una población proyectada al 2017 de **150 801** habitantes, información que nos proporciona el INEI.

Tabla 2

Población

Muestra	Rango de edad
La población de la provincia de Tarapoto. *	15- 55.

Fuente: población de la provincia de Tarapoto.

2.3.2. Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra de estudio se aplicará la siguiente forma:

$$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}} \quad \text{donde:} \quad n_0 = p^*(1-p)^* \left(\frac{z (1 - \frac{\alpha}{2})}{d} \right)^2$$

Donde:

- ✓ **n** es el tamaño de la muestra.
- ✓ **z** es el nivel de confianza 90% = 1.64
- ✓ **p** es la probabilidad de éxito 50% 100=0.5
- ✓ **q** es la probabilidad de fracaso 50% 100=0.5
- ✓ **E** es el nivel de error = 5%
- ✓ **N** es el tamaño de la muestra = 269 (Ver anexo 01)

➤ **La cantidad de personas a encuestar será de 269.**

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se va utilizar en la investigación son encuestas

Tabla 3

Técnica e instrumento de recolección de datos

TECNICA	INSTRUMENTO	FUENTE
Encuesta	Cuestionario	Población De La Provincia De Tarapoto

Fuente: el autor

2.4.2. Validez y confiabilidad

La encuesta se dirige a la población de la provincia de Tarapoto. La ficha de observación está dirigida a registrar datos sobre la infraestructura de los espacios públicos existentes de la provincia de Tarapoto.

2.5. Método de análisis de datos

El método de análisis de esta investigación será tipo cualitativo, los datos presentados serán de forma verbal y/o gráfico.

2.6. Aspecto ético

Cada uno de las personas que han participado en las encuestas fueron informadas del motivo por la cual se necesita su opinión para la presente investigación, como parte de los criterios establecidos para la elaboración del presente trabajo.

III. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación sobre el análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia que esta tiene para difundir y preservar la cultura de Tarapoto, nos permite conocer a detalle el porcentaje de cada pregunta que se ha realizado a la población de Tarapoto, así mismo nos permite conocer la realidad.

Tabla 4

Género de la población de Tarapoto.

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
Femenino	117	44 %	268
Masculino	151	56%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

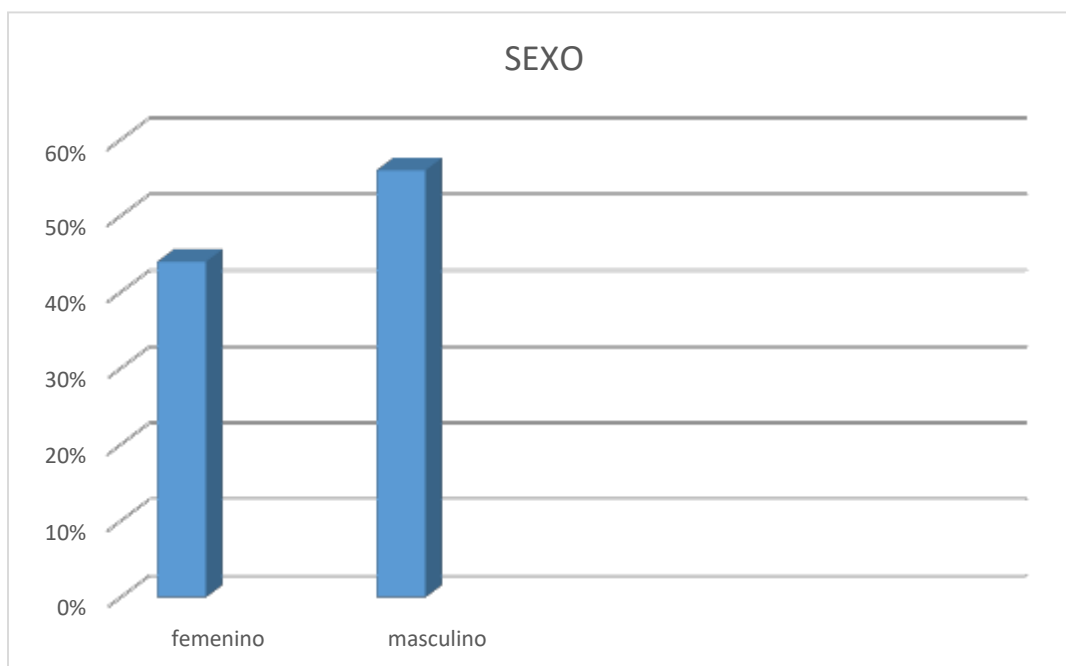


Figura 1 – *Genero de la población de Tarapoto*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

A través de este cuadro se observa que el 56 % de la población encuestada corresponde al sexo masculino y el siguiente porcentaje es la del sexo femenino que nos arroja un porcentaje de 44 %.

Tabla 5

Edad de la población de Tarapoto.

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a) 15 - 26	87	33%	268
b)26 - 35	75	28%	
c)36 - 45	51	19%	
d)46 - 55	55	20%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

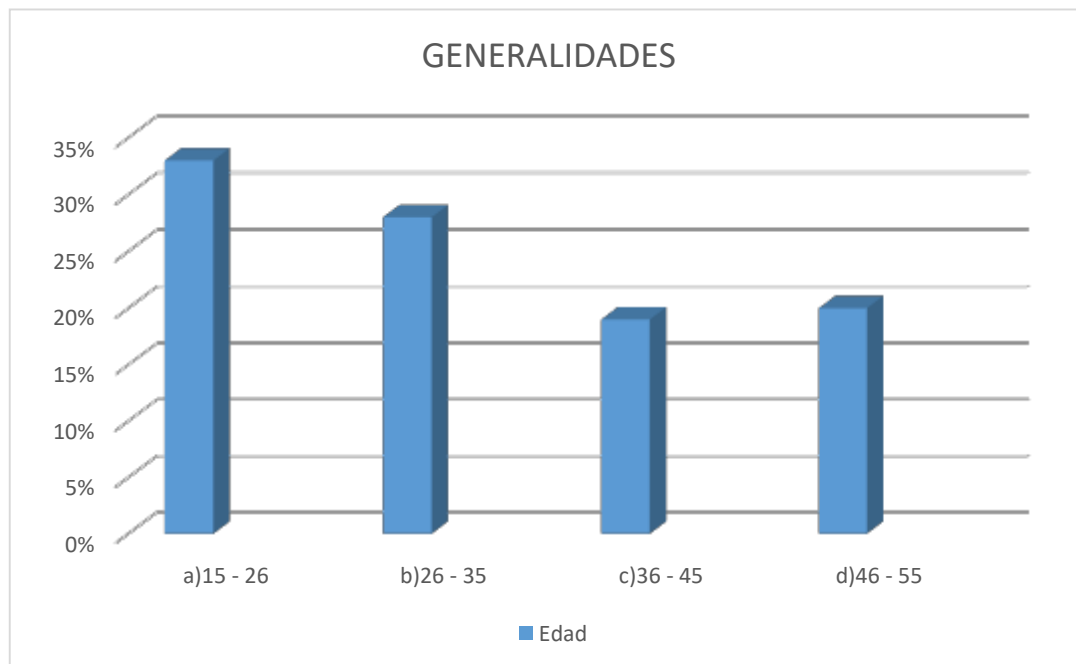


Figura 2 – Edad de la población de Tarapoto

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

En el cuadro se observa las edades que se ha considerado para la encuesta realizada donde el mayor porcentaje se refleja en las personas de 15 a 26 años de edad, el segundo porcentaje es de 28% y corresponde a las personas de 26 a 35 años de edad. El menor porcentaje en este cuadro es de 19% que son las personas de 36 a 45 años.

Tabla 6

Grado de instrucción

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)Primaria completa	14	5%	
b)Secundaria completa	75	28%	268
c)superior	179	67%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

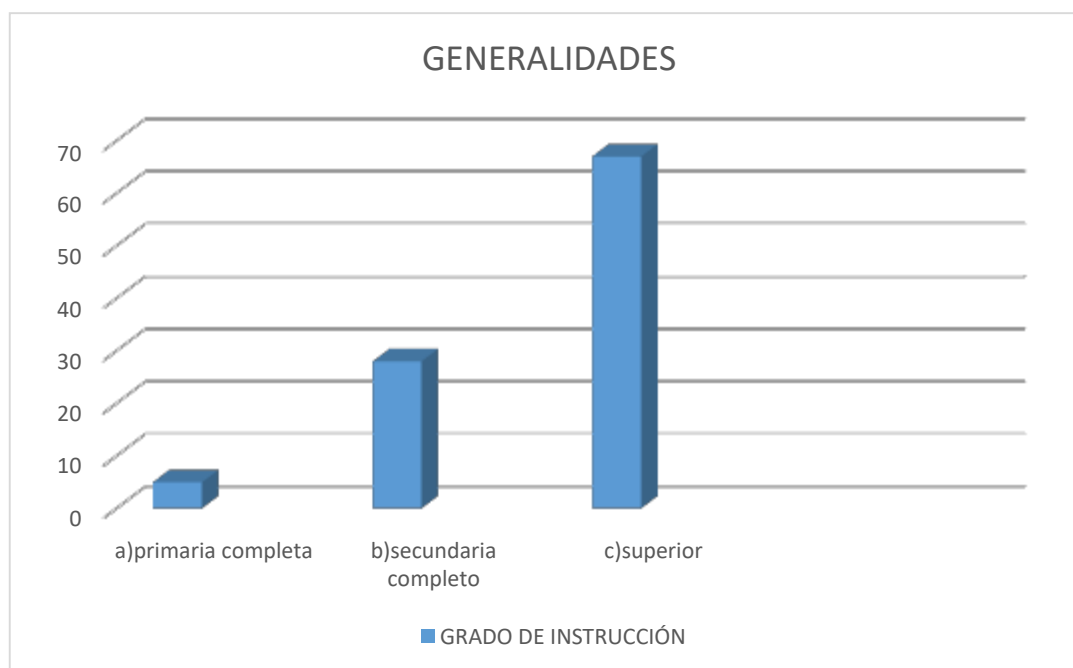


Figura 3 – grado de instrucción

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas tienen el grado de instrucción nivel superior, en cuadro representa el 67 %. los de nivel secundaria tienen el 28 % y solo nivel primario el 5 % de las personas que ayudaron con la encuesta.

Tabla 7

Contexto social

Consideras que la cultura aún se practica en tu localidad

Alternativas	N° De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a) Si practican	162	60%	268
b)No practican	68	25%	
c)desconozco	38	15%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

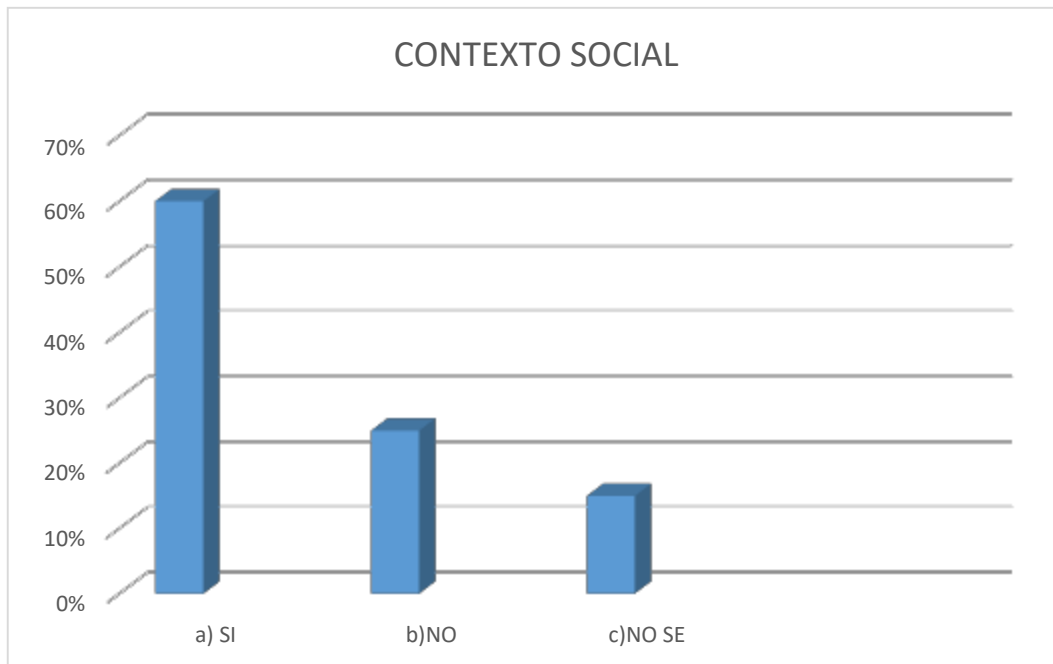


Figura 4 *Consideras que la cultura aún se practica en tu localidad.*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

Este cuadro se observa que el mayor porcentaje de la población encuestada afirma que aún se practica la cultura en Tarapoto, esta representa el 60 %.

Tabla 8

Practica de alguna actividad cultural de la población de Tarapoto.

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)Si practico	88	33%	268
b)No practico	134	50%	
c)desconozco	46	17%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

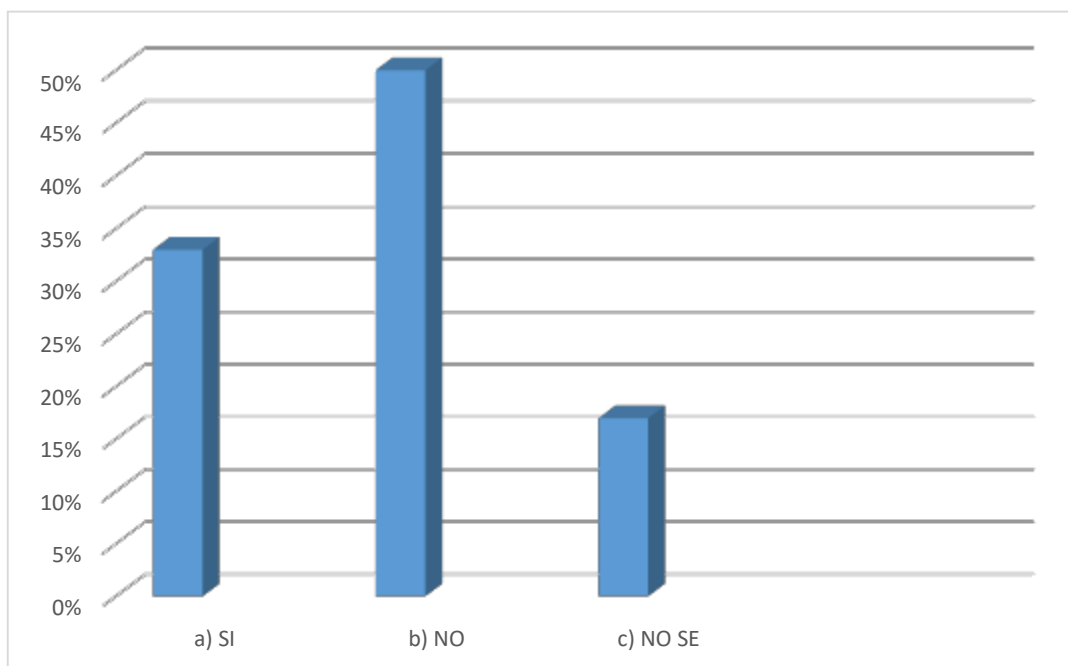


Figura 5 *Práctica de alguna actividad cultural de la población de Tarapoto*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

El 50 % de la población no practica actividades culturales, el 33% si practica y el 17% lo hace pocas veces.

Tabla 9

Tipo de actividades culturales con la que más se identifica más la población de Tarapoto

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)Danzas	95	36	268
b)bisutería	13	5	
c)tallado de madera	8	3	
d)Música	28	10	
e)costura	59	22	
f)pintura	27	10	
g)Otros	38	14	
Total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

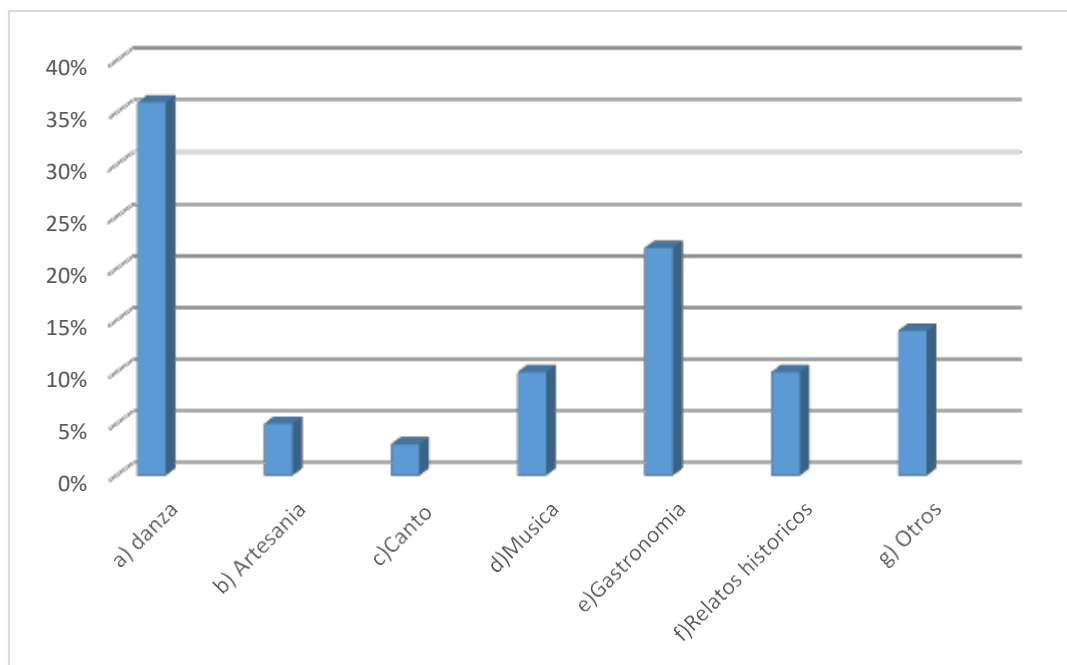


Figura 6 *Tipo de actividades culturales con la que más se identifica más la población de Tarapoto.*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

Gracias a este grafico podemos tener conocimiento de las manifestaciones que las personas practican o se identifican.

Tabla 10

Las actividades culturales son importantes en la vida cotidiana

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)Si lo considero	199	74%	268
b)No lo considero	19	7%	
c)desconozco	50	19%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

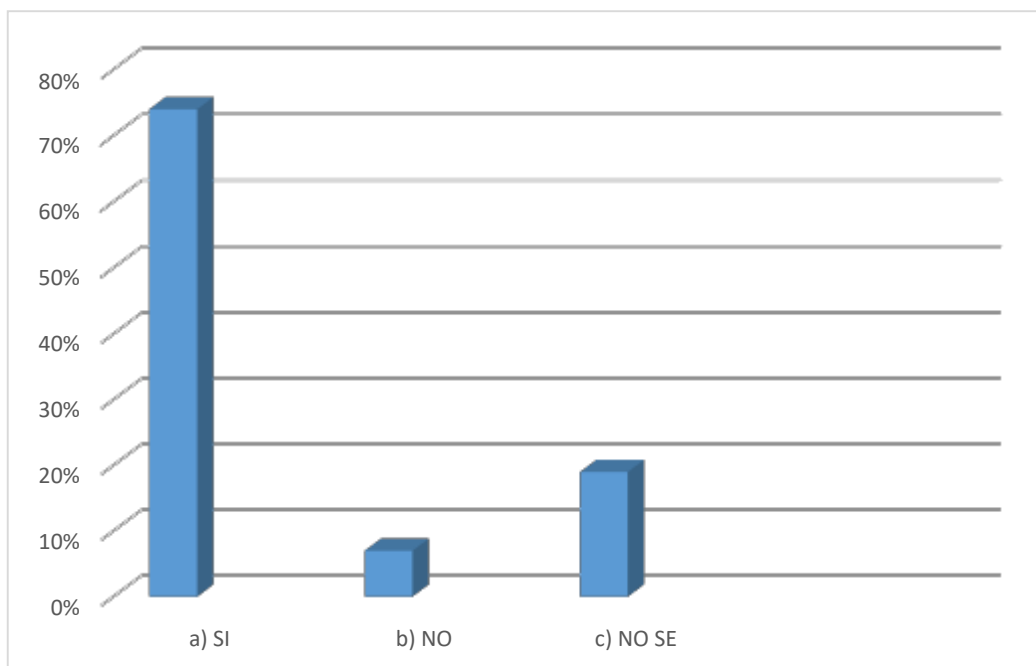


Figura 7 *Las actividades culturales son importantes en la vida cotidiana*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

El 74% de las personas encuestadas dijeron que las actividades culturales son importantes en nuestra vida cotidiana.

Tabla 11

Existen lugares adecuados para la práctica de actividades culturales en Tarapoto

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)no lo considero	177	66%	268
b)desconozco	55	20%	
c)si lo considero	36	14%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

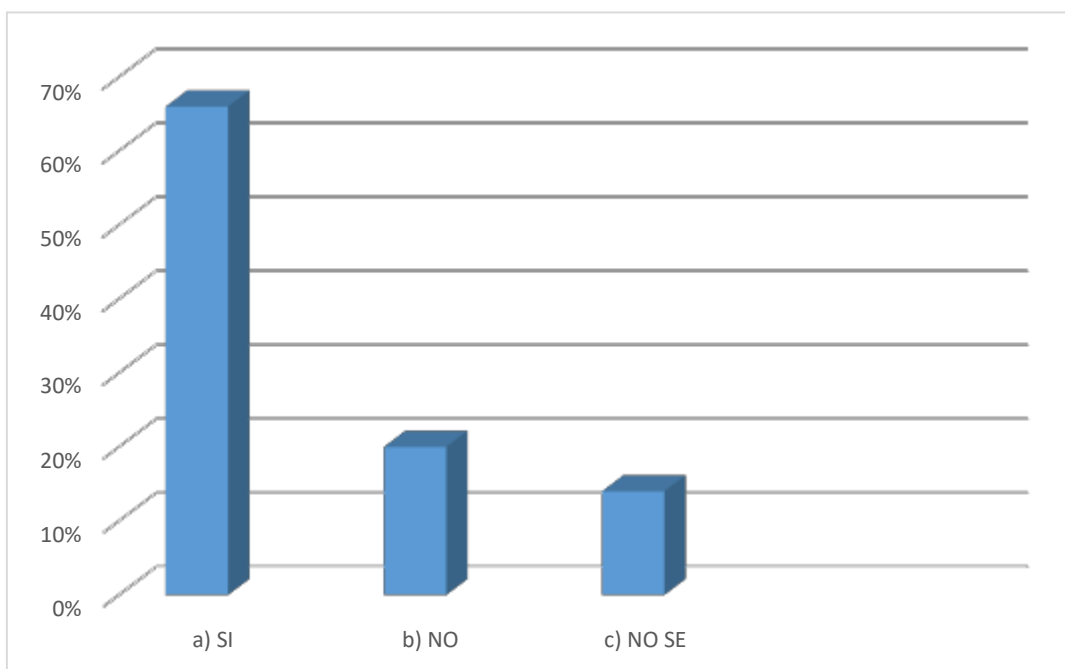


Figura 8 *Existen lugares adecuados para la práctica de actividades culturales en Tarapoto*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

El 66% de las personas encuestadas dijeron que no existe espacios adecuados para la práctica de actividades culturales en Tarapoto, el 20% no tiene conocimiento y el 14% dijo que si existes espacios adecuados.

Tabla 12

Espacios culturales existen en Tarapoto, encargados de difundir la cultura

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a) biblioteca	37	14%	268
b) talleres	106	39%	
c) colegios	97	37%	
d) casa de la cultura	27	10%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

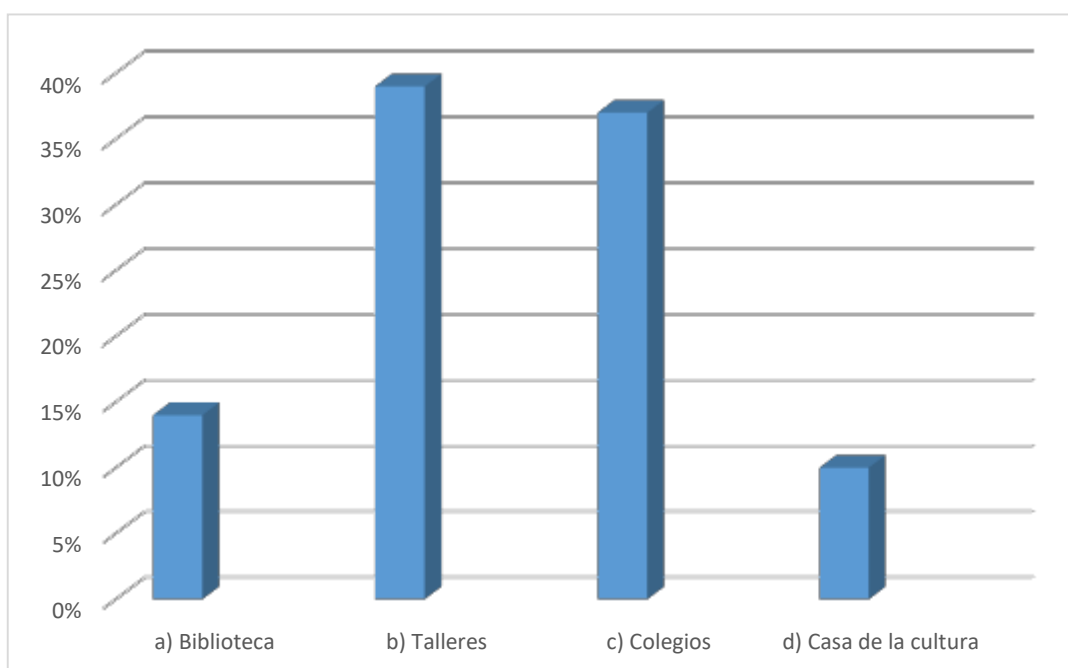


Figura 9 *Espacios culturales existen en Tarapoto, encargados de difundir la cultura*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

Gracias a este cuadro podemos observar si las personas conocen de espacios públicos culturales en Tarapoto y demostrar el porcentaje mayor de las alternativas planteadas en la pregunta, como es los talleres que representa el 39 % de los espacios que están encargados de difundir la cultura.

Tabla 13

En la ciudad de Tarapoto cómo calificarías lo espacios públicos culturales

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)muy malo	77	29%	268
b)malo	140	52%	
c)bueno	51	19%	
d)muy bueno	0	0%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

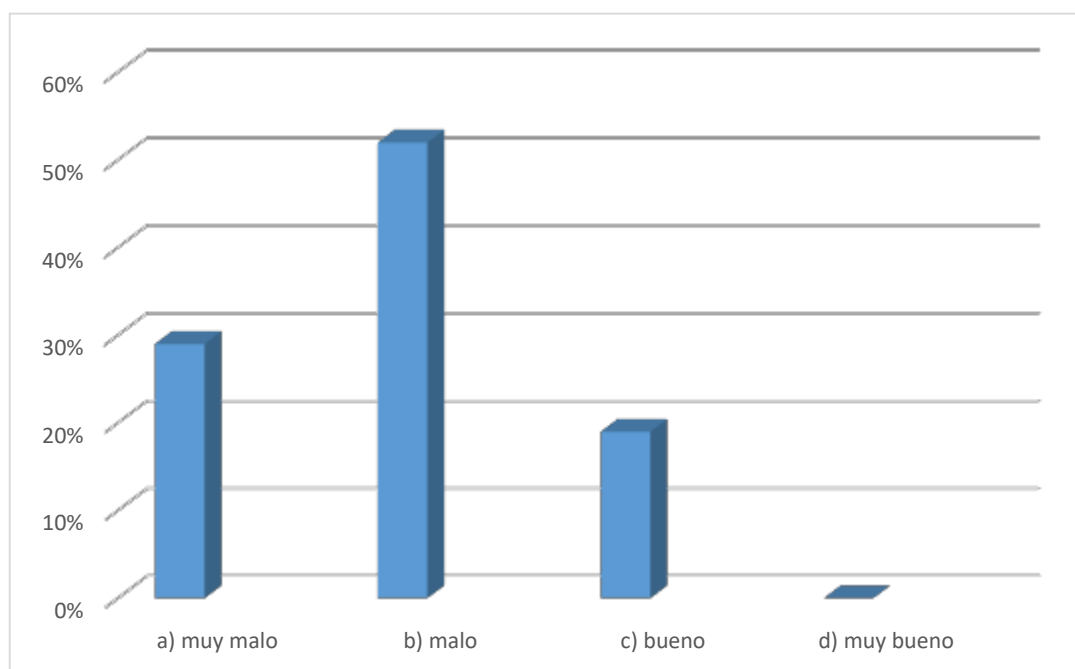


Figura 10 *En la ciudad de Tarapoto cómo calificarías lo espacios públicos culturales*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

Este cuadro nos sirve para conocer qué tan a gusto se encuentran las personas cuando interactúan en los lugares públicos en donde se realizan las manifestaciones culturales.

Tabla 14

Calificación de la sensación cuando interactúan en la Plaza De Tarapoto

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)confortable	27	10%	268
b)poco confortable	145	54%	
c)Nada confortable	97	36%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

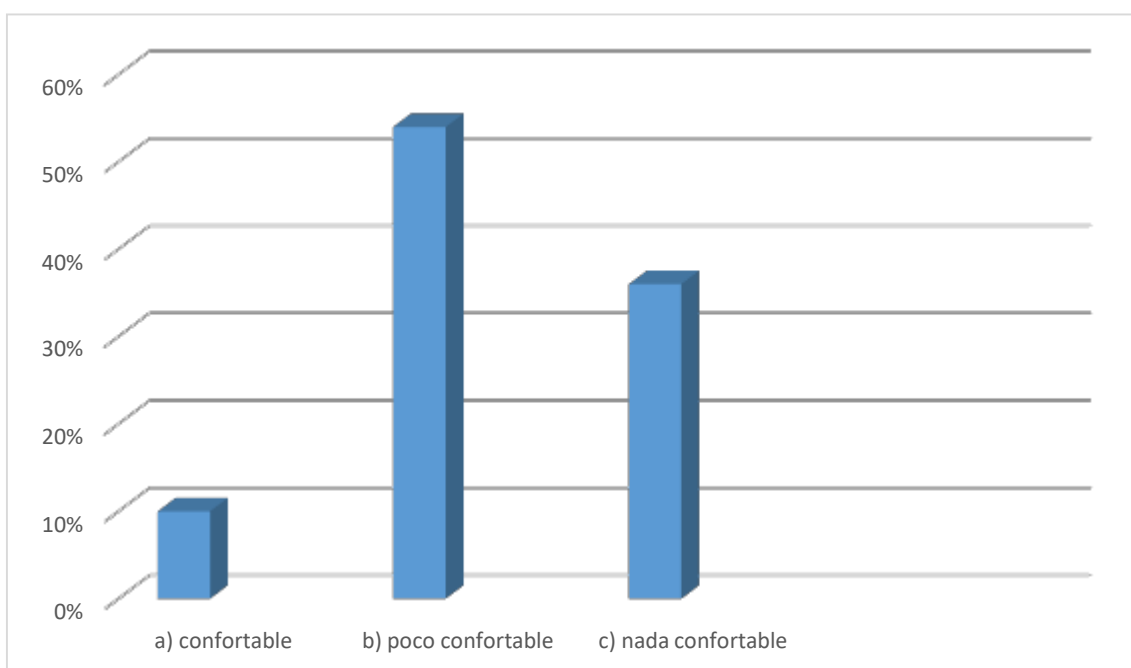


Figura 11 Calificación de la sensación cuando interactúan en la Plaza De Tarapoto

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

Este cuadro nos sirve para conocer qué tan a gusto se encuentran las personas cuando interactúan en los lugares públicos en donde se realizan las manifestaciones culturales.

Tabla 15

Cómo te sientes cuando interactúas en el Parque Suchiche

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a)confortable	27	10%	268
b)poco confortable	145	54%	
c)Nada confortable	97	36%	
total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

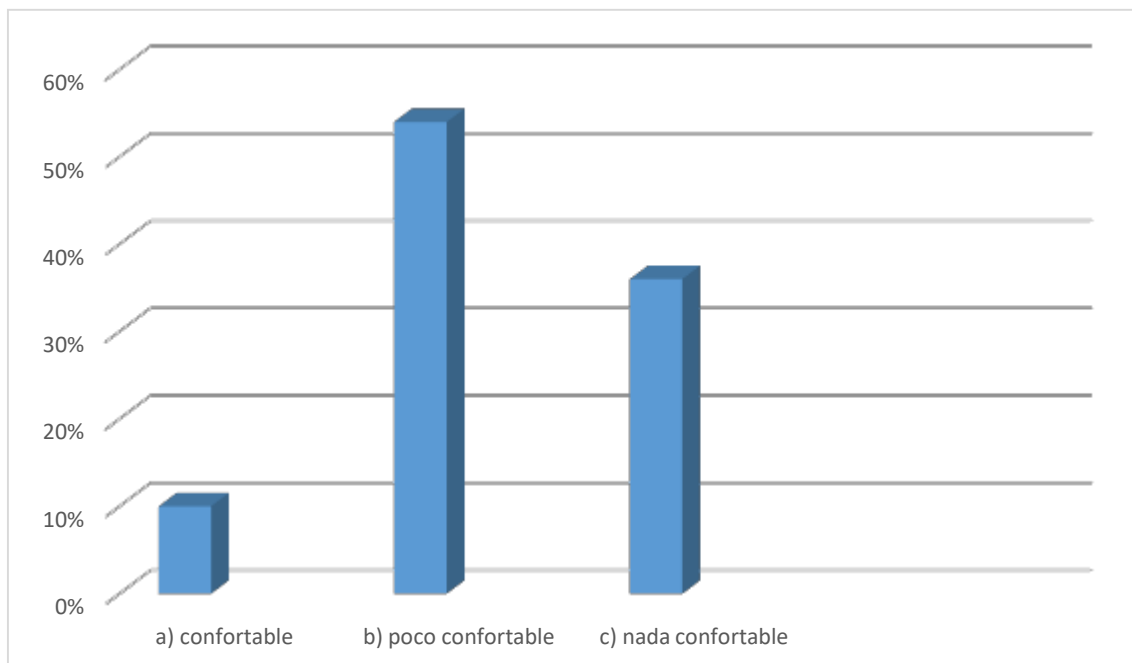


Figura 12 *Cómo te sientes cuando interactúas en el Parque Suchiche*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

Este cuadro nos sirve para conocer qué tan a gusto se encuentran las personas cuando interactúan en los lugares públicos en donde se realizan las manifestaciones culturales.

Tabla 16

Opinión si está de acuerdo que existan lugares en donde se difunda la cultura de manera más amplia

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a) Si lo considero	268	100%	
b) No lo considero	0	0	268
Total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

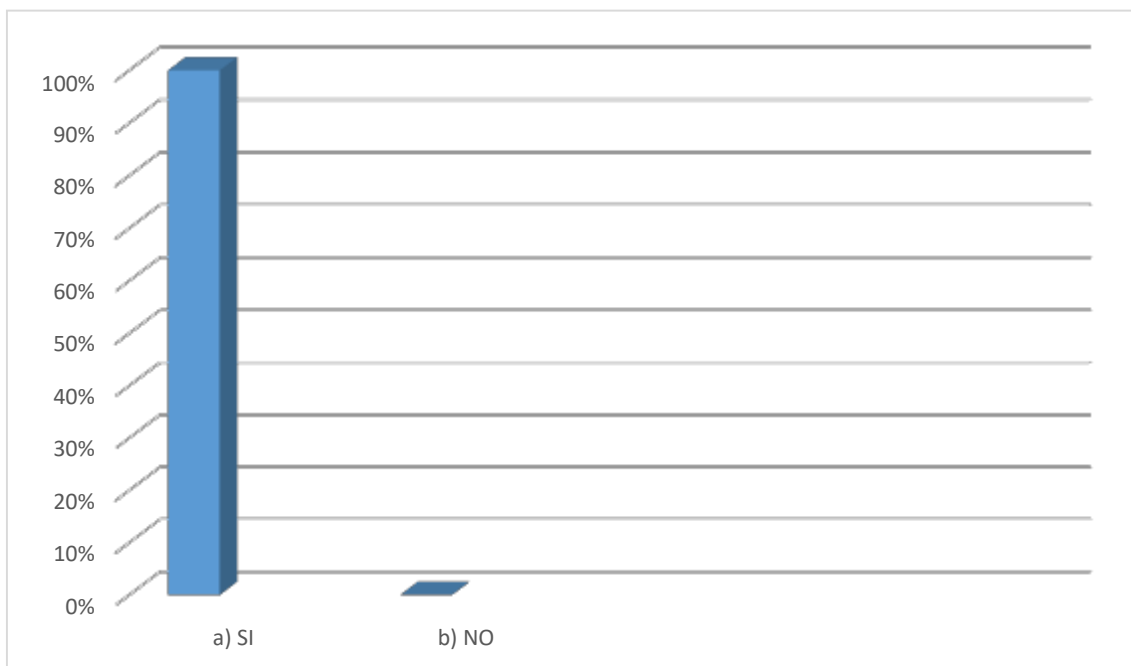


Figura 13 *Opinión si está de acuerdo que existan lugares en donde se difunda la cultura de manera más amplia*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

En el cuadro se observa que las personas están de acuerdo en que en Tarapoto hace falta un espacio público que difunda nuestra cultura, el porcentaje que corresponde al 100% de las personas encuestadas.

Tabla 17

Opinión si asistirían a un espacio cultural en la ciudad de Tarapoto

Alternativas	Nº De Encuesta	Porcentaje	Muestra
a) Si lo considero	268	100%	
b) No lo considero	0	0	268
Total	268	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

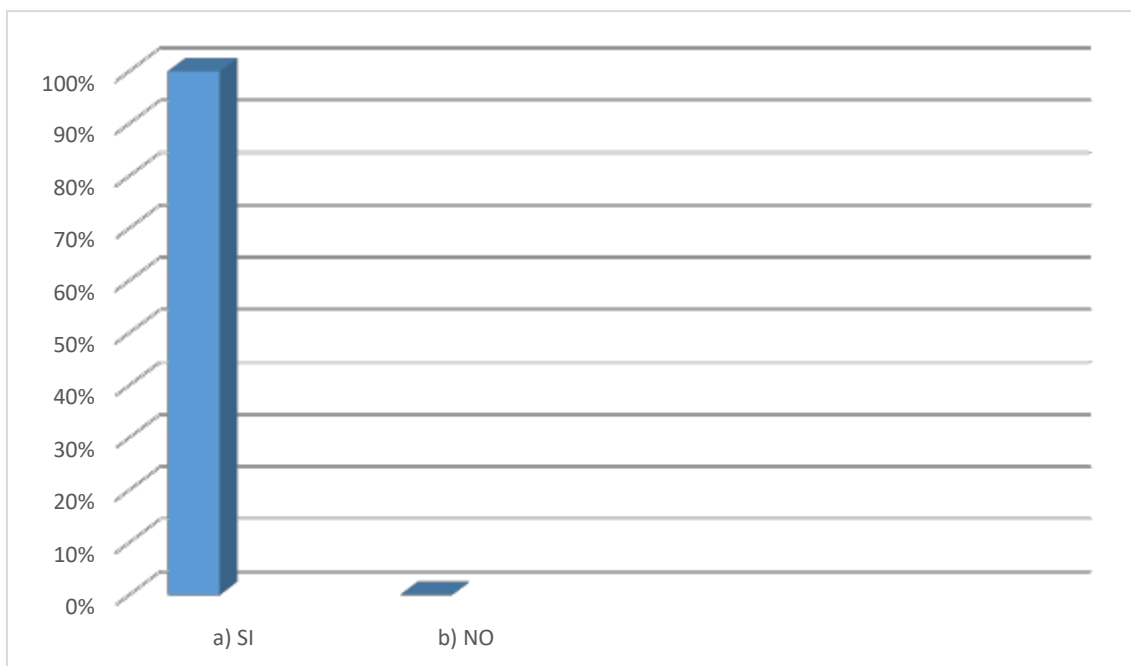


Figura 14 *Opinión si asistirían a un espacio cultural en la ciudad de Tarapoto*

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de Tarapoto.

Interpretación

Las personas respondieron de manera afirmativa a la pregunta de la encuesta, ellos consideran que, si asistirían a un espacio público cultural en la ciudad de Tarapoto, ya que hasta la actualidad no existe estos lugares de interacción que tenga todas las características que los usuarios necesitan y de cierta forma capte la atención de los mismos.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo el propósito de analizar la arquitectura de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto. En donde se realizó una serie de preguntas para conocer a detalle el porcentaje por cada actividad o lo que opinan las personas de su cultura.

Se examinó cada uno de las actividades cotidianas que más destacaron en la zona estudiada, en que intensidad son practicadas, la edad de las personas que lo practican y su género. Así mismo se identificaron que actividades son las que más se difunden, y en dónde.

En cuanto a los resultados obtenidos en esta investigación se puede deducir que un gran porcentaje de la población no tiene conocimiento fundamentado de la cultura y mucho menos de identidad y por tal motivo son muy pocas las personas que practican actividades que difundan la cultura, salvo los que son enseñadas en los centros educativos.

Otro punto importante es que no existen lugares adecuados para que las personas puedan practicar actividades culturales de manera permanente y las pocas veces que lo practican, lo realizan en lugares adaptados.

Uno de los hallazgos principales de esta investigación fue la identificación de las actividades culturales que practica la localidad con más frecuencia. La danza y la gastronomía son los que más porcentajes tuvieron, seguido de la música y relatos históricos. Además, se pudo identificar que existen otras opciones de actividades culturales que las personas les gustaría practicar, pero no es posible porque no existen los lugares adecuados.

Esto nos lleva a analizar el motivo del porque las personas no practican de manera permanente las manifestaciones culturales, una de ellas que en nuestra ciudad no existe un lugar consolidado que enseñe estas actividades de manera vivencial, ni espacios en donde se pueda realizar estas actividades culturales.

Sería importante también que se reciba el apoyo de las autoridades para seguir difundiendo nuestra cultura en todos los lugares de la ciudad de Tarapoto.

Esta investigación se corrobora con los hallazgos en otras investigaciones realizadas en el mundo, dándonos a entender la importancia que se le debe dar a las actividades culturales dentro de una localidad, potenciando así la difusión y la preservación de nuestra cultura.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones

Se encontró que, en la actualidad, la ciudad de Tarapoto no cuenta con los espacios necesarios en la que se pueda practicar la cultura de una manera más amplia.

Mediante la aplicación de los instrumentos se determinó que aproximadamente un tercio de la población de Tarapoto no está seguro de lo que significa cultura como tal, por lo que se entiende que no se le está dando la debida importancia.

Se determinó los elementos que potencializan la cultura en la ciudad de Tarapoto, las mismas que serán reforzadas para que sean adoptadas y forme parte de su identidad.

La difusión cultural de las actividades culturales en Tarapoto solo se da de manera temporal.

5.2. Recomendaciones

Es necesario analizar los espacios en los que se practica la cultura en la ciudad de Tarapoto ya que de esta manera se podrá conocer su funcionamiento y descubrir las necesidades de la población.

Es importante realizar actividades en donde la población pueda ser participe y conozca la importancia de preservar y difundir su cultura.

Reforzar los elementos potenciadores de cultura, esto se logrará mediante actividades que permitan la práctica de las mismas en los espacios necesarios

Es necesario que en Tarapoto exista un espacio público en donde la población pueda practicar las actividades culturales de manera permanente.

5.3. Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones.

Tabla 18

Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones	Recomendaciones
Se encontró que, en la actualidad, la ciudad de Tarapoto no cuenta con los espacios necesarios en la que se pueda practicar la cultura de una manera más amplia.	Es necesario analizar los espacios en los que se practica la cultura en la ciudad de Tarapoto ya que de esta manera se podrá conocer su funcionamiento y descubrir las necesidades de la población.
Mediante la aplicación de los instrumentos se determinó que aproximadamente un tercio de la población de Tarapoto no está seguro de lo que significa cultura como tal, por lo que se entiende que no se le está dando la debida importancia.	Es importante realizar actividades en donde la población pueda ser participe y conozca la importancia de preservar y difundir su cultura.
Se determinó los elementos que potencializan la cultura en la ciudad de Tarapoto, las mismas que serán reforzadas para que sean adoptadas y forme parte de su identidad.	Reforzar los elementos potenciadores de cultura, esto se logrará mediante actividades que permitan la práctica de las mismas en los espacios necesarios
La difusión cultural de las actividades culturales en Tarapoto solo se da de manera temporal.	Es necesario que en Tarapoto exista un espacio público en donde la población pueda practicar las actividades culturales de manera permanente.

Fuente: matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.

La población de la ciudad de Tarapoto hasta la actualidad sigue realizando actividades culturales en diversos lugares públicos de la ciudad, aunque estos no han sido creados con ese fin. Es por ello pensado en el usuario se ha analizado a la población para conocer las actividades que más practican y determinar el tipo de usuario que serán para la propuesta arquitectónica del parque cultural.

Tipos de usuarios:

A. Población permanente o estable.

Es la población residente involucrada en el área de estudio y su influencia.

B. Población flotante.

Es la población que por alguna actividad se encuentra en la zona por un determinado tiempo, siendo participe del aflujo de la zona de estudio.

C. Población turista.

Es la población presente por visita, que reside por un periodo mínimo y cuyo principal motivo de viaje es diferente al de realizar una actividad remunerada pueden ser extranjeros o nacionales.

El parque cultural es un equipamiento que busca aportar a la mejora de la preservación de la cultura en Tarapoto y esto se da por medio de sus distintos espacios vivenciales y los programas que presentan funciones donde el usuario podrá desarrollarse, desde el área cultural hasta poder interactuar en los espacios recreativos.

6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.

En esta investigación se presentará el aporte de diversas áreas culturales/recreativas que permitirán la interacción social de los usuarios.

Los usuarios podrán observar y practicar el tema artístico, arquitectónico, etnológico, museístico, paisajístico y artesanal.

La programación del parque cultural se realiza de acuerdo al análisis de caso, teorías relacionadas al tema y la encuesta aplicada a la población de Tarapoto.

6.2.1. Zona de educación artística:

En esta zona se encuentra los ambientes donde se desarrollan las actividades culturales de manera vivencial, los usuarios podrán asistir a los talleres prácticos que se realizarán en esta zona, en donde se encuentra los talleres de danza, talleres de música, talleres de artesanía y manualidades (bisutería, costura y tallado), y los patios de ensayo.

6.2.2. Zona cultural:

En esta zona se encuentra el auditorio, la biblioteca, la zona de exposición y el Museo.

6.2.3. Zona complementaria, administrativa de servicio:

Esta es la zona de control y mantenimiento de los ambientes que tendrá el proyecto.

6.2.4. Zona de recreación:

Esta es la zona de descanso e interacción del usuario, un espacio público con variedad de atracciones y espectáculos en donde se integran las actividades culturales en conjunto con lo natural del entorno, por este motivo se ha considerado el diseño de grandes espacios de áreas verdes como plazas, alamedas, miradores y anfiteatros.

TEMA:	" PARQUE CULTURAL "									
MATERIA:	PROGRAMACION ARQUITECTONICA									
DATOS GENERALES:										
AREA DE TERRENO PROPUESTO	M2	3 694m2								
PROGRAMACION										
USO	ESTABLECIMIENTO	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	PERSONAL	USUARIOS	CANT	AREA PARCIAL	AREA TOTAL		
ADMINISTRACION GENERAL	ADMINISTRACION	SECRETARIA				1	34	34		
		SALA DE ESPERA				1	40	40		
		SALA DE REUNIONES + SS.HH				1	61	61		
		SERVICIOS HIGIENICOS			2	21	21			
		MARKETING			1	16	16			
		ADMINISTRACION			1	16	16			
		LOGISTICA			1	16	16			
CONTABILIDAD			1	16	16					
							SUB TOTAL	220		
							25% MUR. Y CIRC.	55.00		
							AREA TOTAL	275.00		
OBSERVACIONES MODULO										

Figura 15: cuadro de áreas de la zona administrativa.

CULTURAL		RECEPCION				140	140	
AUDITORIO	CONTROL		1			7	7	
	SNACK		1			8	8	
	ESCLUSA					50	50	
	ESCENARIO					111	111	
	AUDITORIO	264				336	336	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	3				17	51	
	SERVICIOS HIGIENICOS VARONES	3				17	17	
	SS.HH.P.H.D	1				7	7	
			SUB TOTAL				710	
			25% MUR. Y CIRC.				177.50	
		AREA TOTAL				887.50		
AULAS DE TALLERES	TALLER DE DANZAS				1	83	83	
	TALLER MUSICA TIPICA				1	83	83	
	TALLER DE PINTURA				1	83	83	
	TALLER DE BISUTERIA				1	83	83	
	TALLER DE COSTURA				1	83	83	
	TALLER DE TALLADO				1	83	83	
	DEPOSITO				1	10	10	
	SS.HH MUJERES				1	14	14	
	SS.HH VARONES				1	20	20	
			SUB TOTAL				528	
		25% MUR. Y CIRC.				132.00		
		AREA TOTAL				660.00		
		OBSERVACIONES MODULO						
		OBSERVACIONES MODULO						

Figura 16: cuadro de áreas de la zona cultural

BIBLIOTECA	ATENCIÓN AL PÚBLICO				1	20	20,00	
	SALA DE LECTURA				1	436	436	
	BUSQUEDA DIGITAL				1	60	60	
	ACERVO				1	83	83	
	CONTROL Y PRESTAMO		2		1	8	8	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES				1	14	14	
	SERVICIOS HIGIENICOS VARDONES				1	20	20	
	SS.HR.P.H.D				1	7	7	
	ALMACEN			1	1	10	10	
								638,00
							25% MUR. Y CIRC.	154,50
							AREA TOTAL	822,50
MUSEO	ATENCIÓN AL PÚBLICO				1	20	20,00	
	SALA DE EXPO TEMPORAL				1	200	200	
	SALA DE ARQUEOLOGIA				1	45	45	
	SALA DE BANDERAS				1	45	45	
	SALA DE ACTOS				1	45	45	
	OFICINA DE TURISMO				1	12	12	
	HALL				1	50	50	
	SS.HR.P.H.D				1	7	7	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES				1	14	14	
	SERVICIOS HIGIENICOS VARDONES				1	20	20	
	ALMACEN				1	10	10	
	MANUTENIMIENTO				1	25	25	
								493,00
							25% MUR. Y CIRC.	133,25
							AREA TOTAL	616,25

Figura 17: cuadro de áreas de la zona cultural

ESTABLECIMIENTO	PROGRAMA	Nº DE USUARIOS	CANT.	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	
RESTAURANT Y CAFETERIA	ATENCION AL CLIENTE	30	1	60	60	
	PATIO DE COMIDA	50	1	75	75	
	BARRIA DE ATENCION	15	1	30	30	
	COCINA	5	1	36	36	
	ALMACEN	4	1	30	30	
	MANTENIMIENTO	1	1	30	30	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	8	1	34	34	
	SERVICIOS HIGIENICOS VARONES	8	1	20	20	
	OBSERVACIONES MODULO				SUB TOTAL	285
					25% MUR. Y O.R.C.	73.75
				AREA TOTAL	368.75	
LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	OFICINA	10	1	25	25	
	ALMACEN	4	1	25	25	
	VESTIDORES HIGIENICOS MUJERES	10	1	35	35	
	VESTIDORES HIGIENICOS VARONES	10	1	35	35	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	8	1	20	20	
	SERVICIOS HIGIENICOS VARONES	8	1	20	20	
	DEPOSITOS DE BASURAS	2	1	9	9	
	ESTAC. VEHICULAR	2	4	15	60	
	CASA DE FUERZA	1	1	20	20	
	OBSERVACIONES MODULO				SUB TOTAL	249
				25% MUR. Y O.R.C.	62.25	
				AREA TOTAL	311.25	

Figura 18: cuadro de áreas de la zona complementaria.

6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.

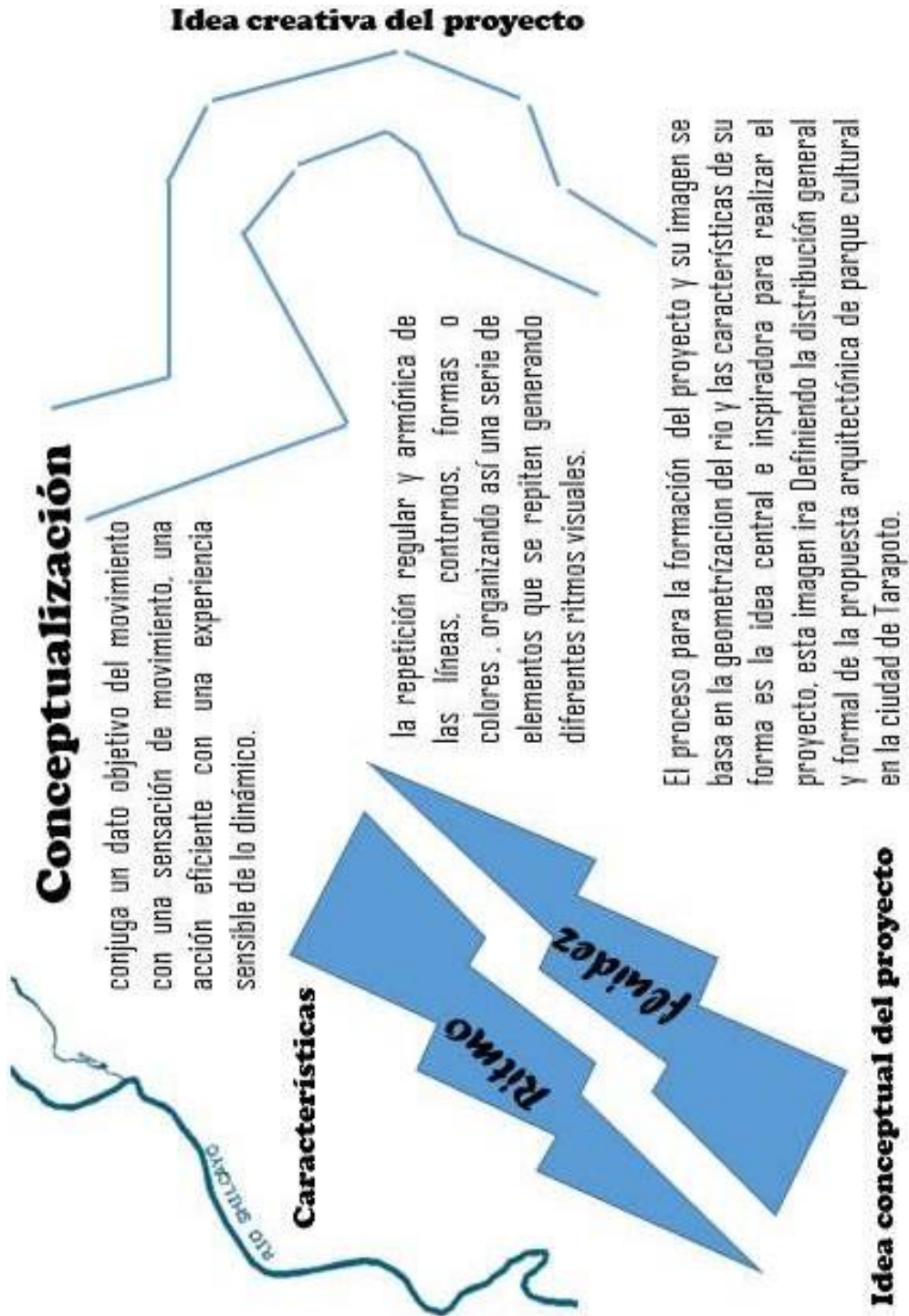
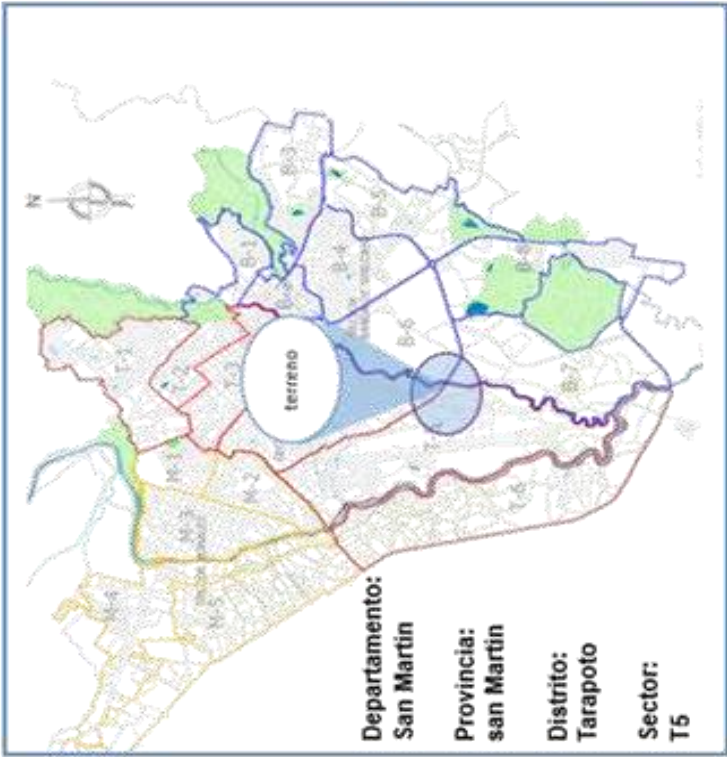


Figura 19: conceptualización.

6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ANÁLISIS DE PROPUESTA DE TERRENO	
		proyecto	PARQUE CULTURAL
Estudiante:	Flavia Beatriz cancano flores .		
Docentes:	Arq. Jacqueline Bartra Gómez. Arq. Jorge del águila Chávez .		
Ubicación : vía de evitamiento / psje.prolongación Jorge Chávez			
		Ficha 1°	



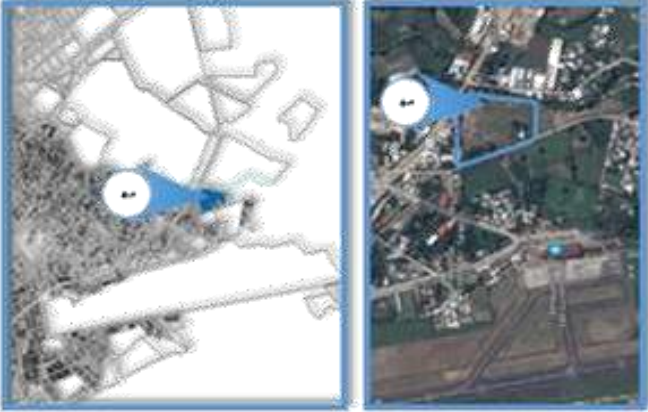
Departamento:
San Martín

Provincia:
san Martín

Distrito:
Tarapoto


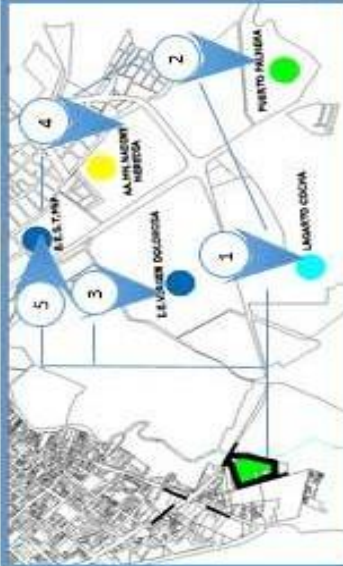



Sector:
T5

Características del terreno




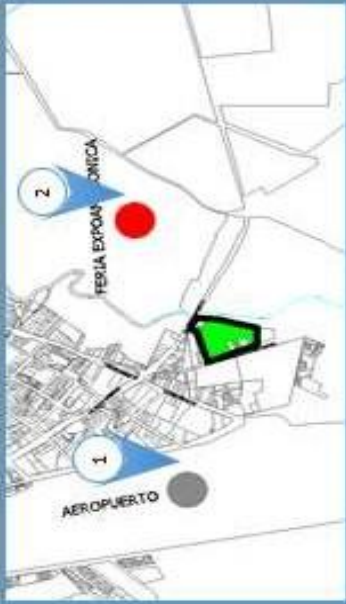



Área del terreno :36942

Ficha 26. De ubicación del terreno propuesta.

ANÁLISIS DE PROPUESTA DE TERRENO	
	<p>proyecto</p> <p>PARQUE CULTURAL</p>
<p>Estudiante:</p> <p>Flavia Beatriz Cancino flores .</p>	<p>Ficha</p> <p>2º</p>
<p>Docentes:</p> <p>Arq. Jacqueline Bartra Gómez, Arq. Jorge del águila Chávez .</p>	
<p>Contexto mediato :</p>	
	
	<p>2</p> <p>PUERTO PALMERAS</p>
	<p>4</p> <p>AA.IHH.NADIENE HEREDIA</p>
	<p>5</p> <p>E.E.S.T.PNP</p>
<p>en el entorno mediato se encuentra una serie de instituciones ,recreo turisticos ,que son compatibles con el proyecto propuesto de un PARQUE CULTURAL.</p>	


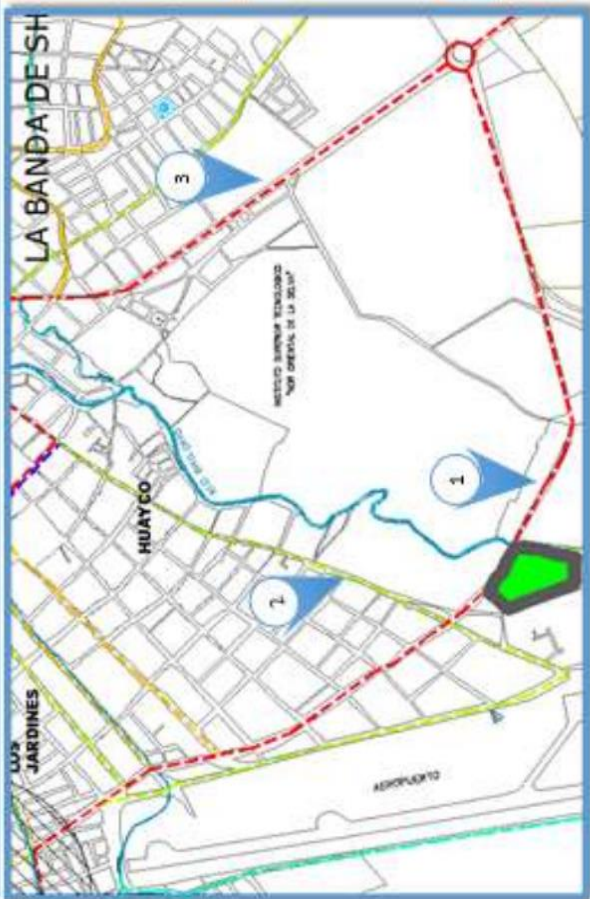




Activar Windows

. Ficha 27. De contexto mediato del terreno propuesto.

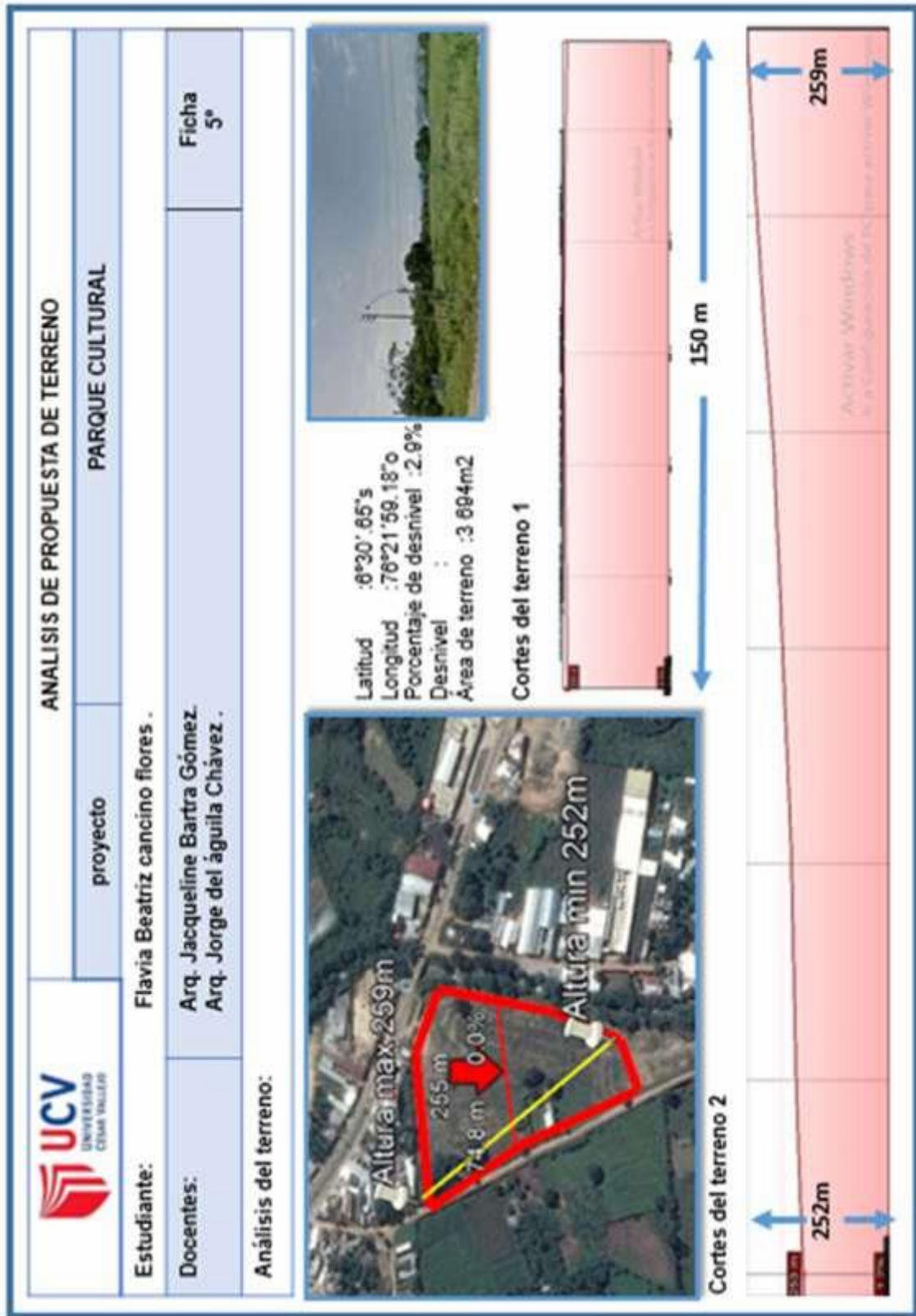
		ANÁLISIS DE PROPUESTA DE TERRENO	
		proyecto	PARQUE CULTURAL
Estudiante:	Flavia Beatriz cancino flores .		
Docentes:	Arq. Jacqueline Bartra Gómez. Arq. Jorge del águila Chávez .		
Contexto Inmediato :			
			
		Expo amazónica	Aeropuerto
	<p>En entorno inmediato se encuentra equipamiento que tienen compatibilidad con el uso del proyecto y este poder desarrollarse .</p>		

Activar Windows

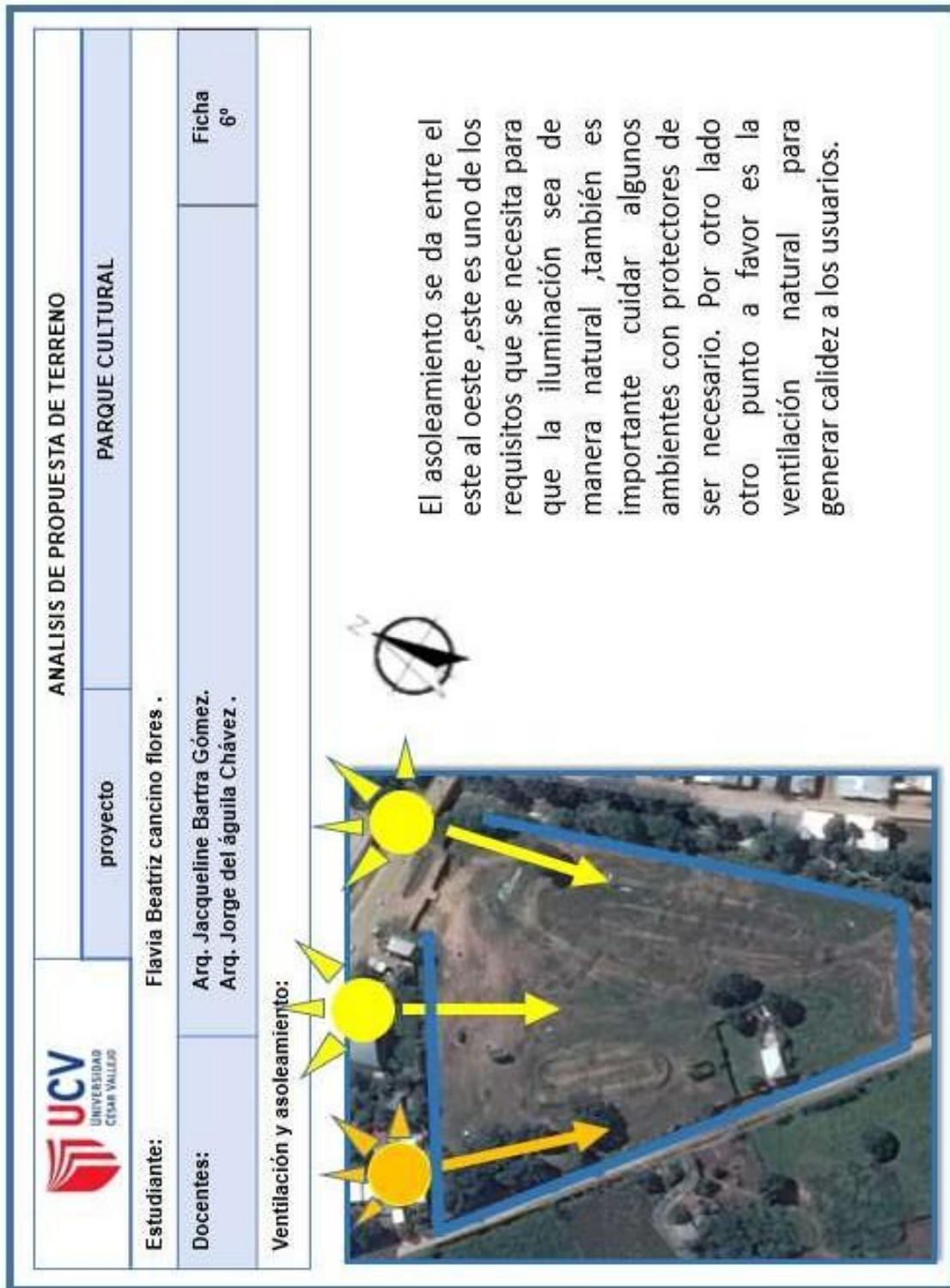
Ficha 28. De contexto inmediato del terreno propuesto.

	ANÁLISIS DE PROPUESTA DE TERRENO	
	proyecto	PARQUE CULTURAL
Estudiante:	Flavia Beatriz cancinno flores .	
Docentes:	Arq. Jacqueline Bartra Gómez. Arq. Jorge del águila Chávez .	
Accesibilidad :	 <p style="text-align: right;">El proyecto tiene como accesibilidad principal la vía de evitamiento que se conecta con la carretera Fernando Belaunde Terry y la nueva vía .</p>	
	 <p style="text-align: center;">1</p>	 <p style="text-align: center;">2</p>
	 <p style="text-align: center;">3</p>	 <p style="text-align: center;">4</p>

Ficha 29. Accesibilidad del terreno propuesto.



Ficha 30. Topográfica del terreno propuesto.



Ficha 31. De ventilación y asoleamiento del terreno propuesto

6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.

Para Los criterios de diseño e idea rectora me guie inicialmente del reglamento para obtener un programa adecuado para el tipo de equipamiento propuesto. Por otro lado, la integración del conjunto arquitectónico de la ribera del río se hará visualmente mediante la orientación entre sí de espacios públicos destinadas a la recreación pasiva y las actividades culturales dentro de la edificación; espacialmente se realizará mediante puentes peatonales que permita la visualización exterior.

También se Logró una organización espacial dinámica y perspectivas visuales en su volumetría, grandes vanos, terrazas y plataformas. Así mismo la Integración y apertura al entorno, mediante el uso de plazas, explanadas culturales, anfiteatros y un boulevard.

Y por último se utilizó una composición formal en planta que presente, equilibrio, articulación y distinción de elementos, mediante el manejo de espacios simples y definidos.

6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

6.6.1 Matriz de relaciones

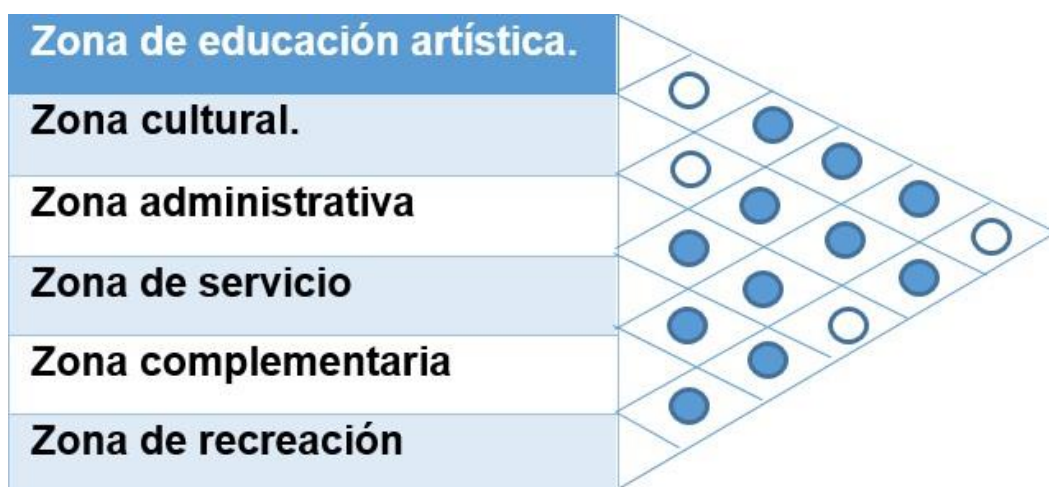


Figura 20: matriz de relaciones de zonas.

6.6.2 Diagrama general de zonas

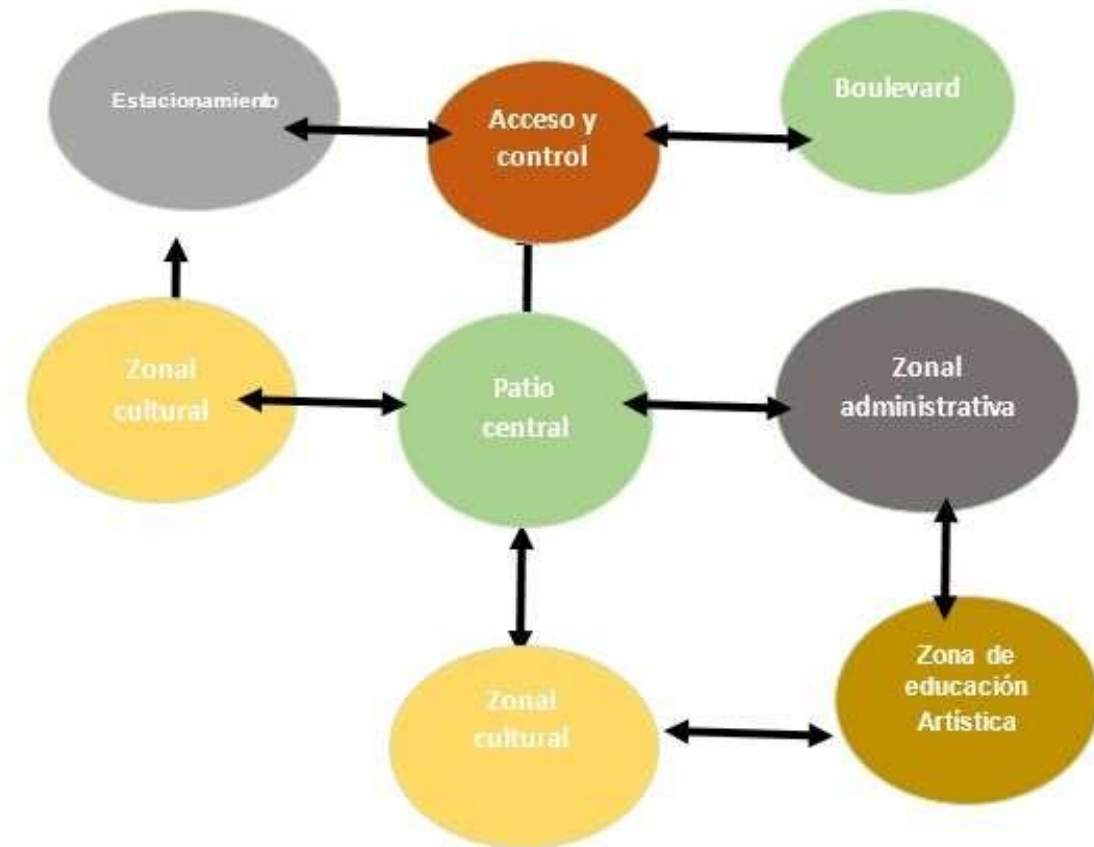


Figura 21: diagrama general de zonas.

6.6.3 organigrama

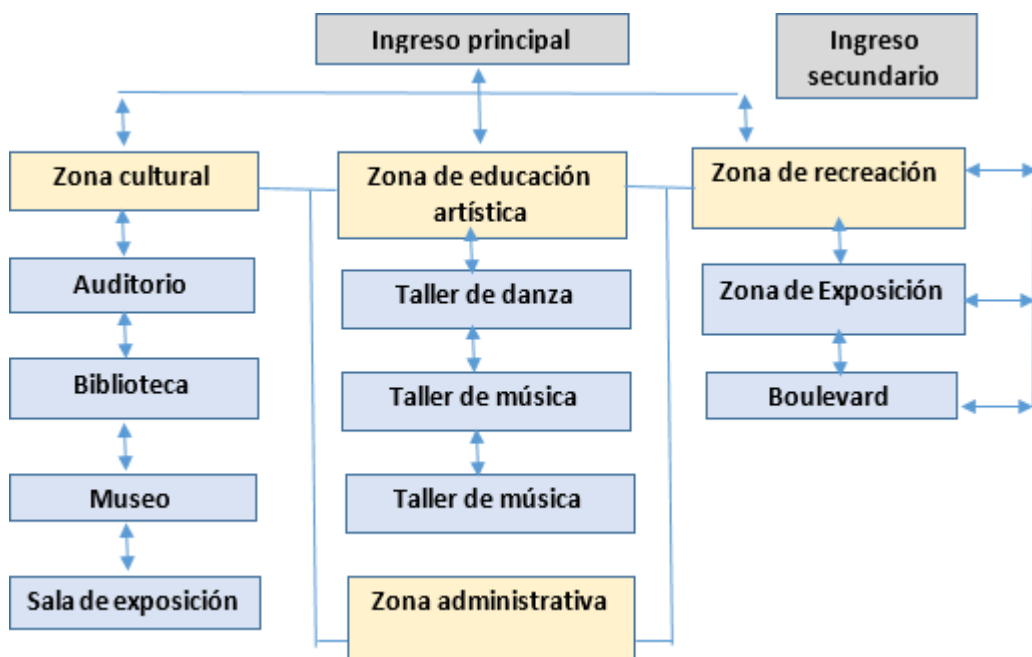


Figura 22: organigrama.

6.7 Zonificación

6.7.1. Criterios de zonificación

Para desarrollar la zonificación se tomó los criterios necesarios para desarrollar Parque cultural.

- Crear espacios públicos de recreación pasiva.
- Crear Gran escala de áreas abiertas, áreas verdes, parques.
- Crear espacios públicos de recreación pasiva.
- Contar con el número de estacionamientos adecuados y que cumpla con la reglamentación.
- Que el equipamiento sea accesible y este diseñado también para las personas con habilidades diferentes.

6.7.2. Propuesta de zonificación

El parque cultural planteo su zonificación tomando en cuenta los análisis de caso, encuestas y teorías planteadas. Así mismo Con el análisis de la información recopilada se ha diseñado o creado zonas estratégicamente ubicadas con sus respectivas funciones y se relacionan con el entorno y esto delimita la interacción adecuada y permite el desarrollo exterior-interior que es el factor determinante para el desarrollo de un espacio público que sea exitoso.

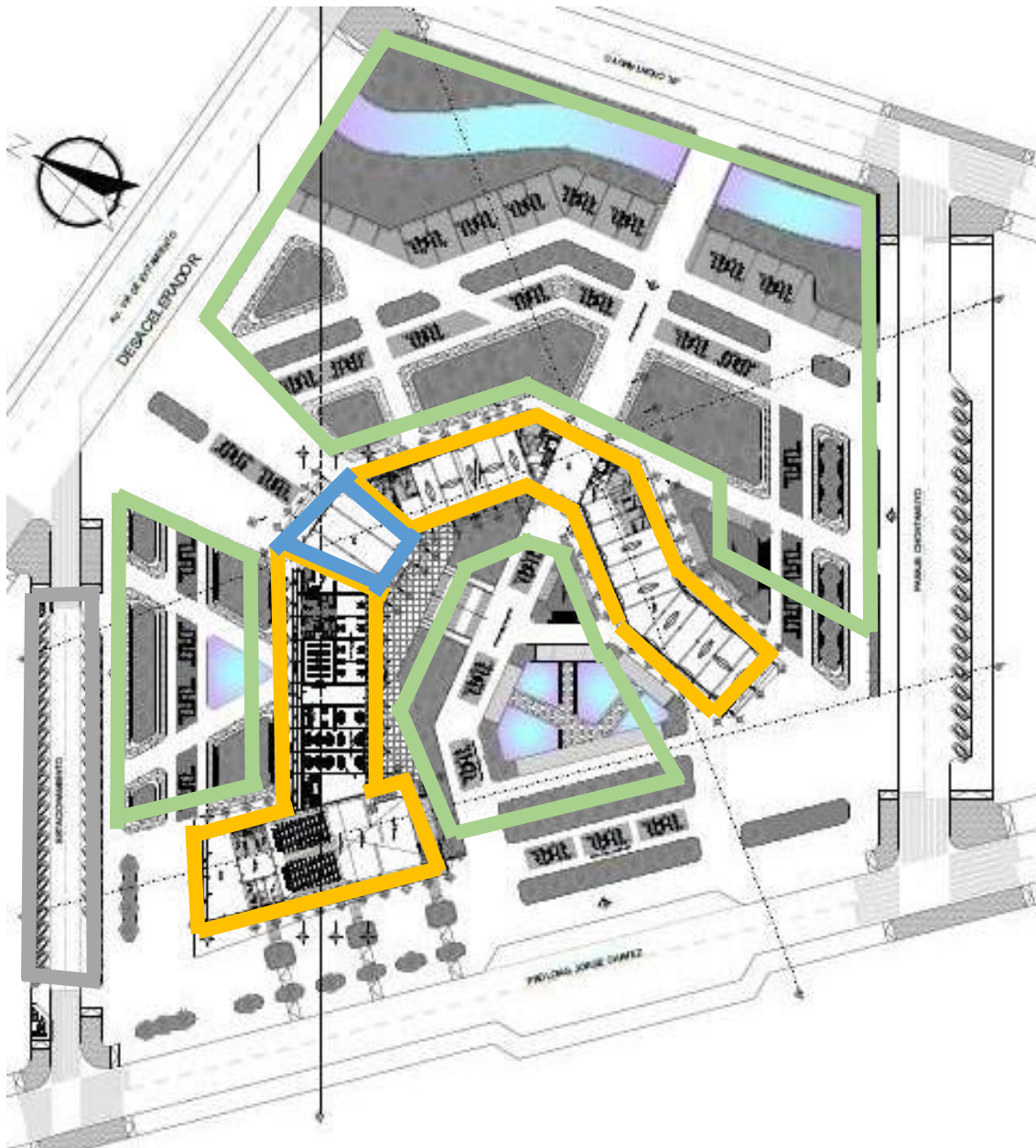







Figura 23: Zonificación de plano primer nivel.

-  **Zona de educación artística.**
-  **Zona cultural.**
-  **Zona complementaria.**
-  **Zona administrativa de servicio.**
-  **Zona de recreación.**

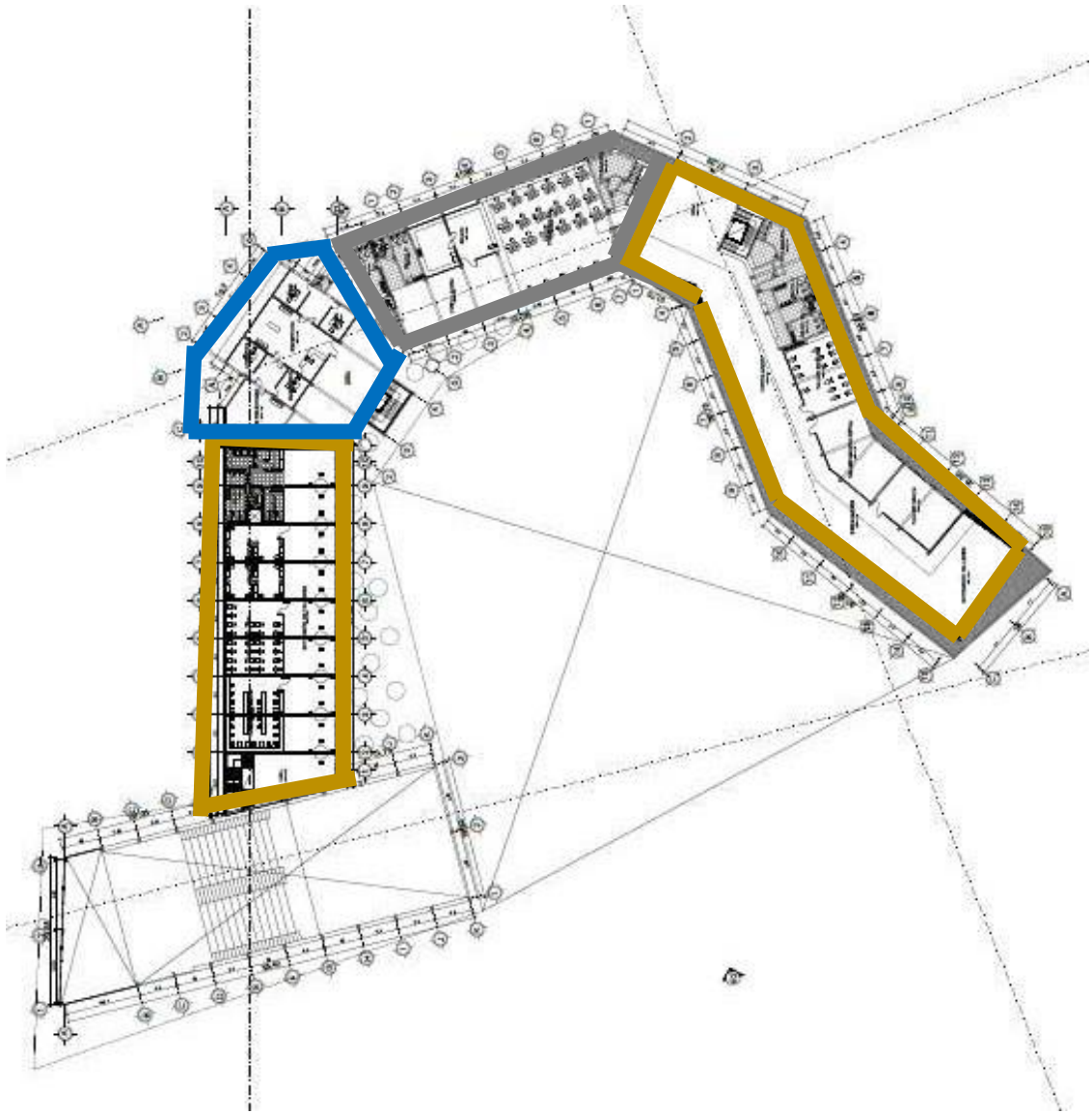








Figura 24: *zonificación de plano segundo nivel.*

-  **Zona de educación artística.**
-  **Zona cultural.**
-  **Zona complementaria.**
-  **Zona administrativa de servicio.**
-  **Zona de recreación.**

6.8 Normatividad pertinente.

6.8.1 Reglamentación y Normatividad

	Reglamentación y Normatividad	Ficha 1												
NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES														
Auditorio														
<ul style="list-style-type: none"> • Según cantidad de mobiliario - RNE • Auditorios 1 asiento por persona • Vestuarios, camerinos 3.0 m² por persona - El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación 														
NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES														
CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">SS.HH</th> <th style="text-align: center;">Hombres</th> <th style="text-align: center;">mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">De 0 a 100 personas</td> <td style="text-align: center;">1L, 1u, 1l</td> <td style="text-align: center;">1L, 1l</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">De 101 a 200 personas</td> <td style="text-align: center;">2L, 2u, 2l</td> <td style="text-align: center;">2L, 2l</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Por cada 100 personas adicionales</td> <td style="text-align: center;">1L, 1u, 1l</td> <td style="text-align: center;">1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>	SS.HH	Hombres	mujeres	De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l	De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l	Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l		
SS.HH	Hombres	mujeres												
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l												
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l												
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Estacionamiento</th> <th style="text-align: center;">Para personal</th> <th style="text-align: center;">Para publico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Uso general</td> <td style="text-align: center;">1 est. cada 6 pers</td> <td style="text-align: center;">1 est. cada 10 pers</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Locales de asientos fijos</td> <td style="text-align: center;">1 est. cada 15 asientos</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Estacionamiento	Para personal	Para publico	Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers	Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos					
Estacionamiento	Para personal	Para publico												
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers												
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos													

Ficha 32. Reglamento nacional de edificaciones.

NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES

Sala de lectura

- Análisis del espacio**

Reglamento nacional de edificaciones 4.5m² por persona.

- Características**

Altura mínima 2.50 metros de piso a techo.

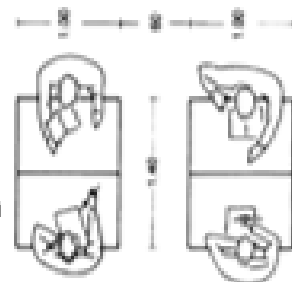
Organizar el espacio de manera modular para un mejor funcionamiento.

- Equipamiento**

Estanterías para almacenar los libros

Mesas individuales

Computadoras para buscar la información

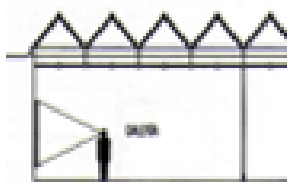


Sala de exposición

Características

- La altura no debe ser menor a 3.00 metros.
- El ancho de los pasillos no debe ser menor a 1.2 metros.
- La colocación de las obras debe estar puesta a una altura aproximada de 1.5 metros.

Reglamento nacional de edificaciones: Galerías de exposición: 3.0m² por persona



Ventilación, Iluminación y acústica

- Iluminación puede ser natural o artificial y debe alcanzar los 500 lux y debe tener la posibilidad de oscurecerse por completo.
- Ventilación preferentemente artificial, pero en caso de ser natural el área de los vanos que ventila no debe ser menor al 10% del área del ambiente.

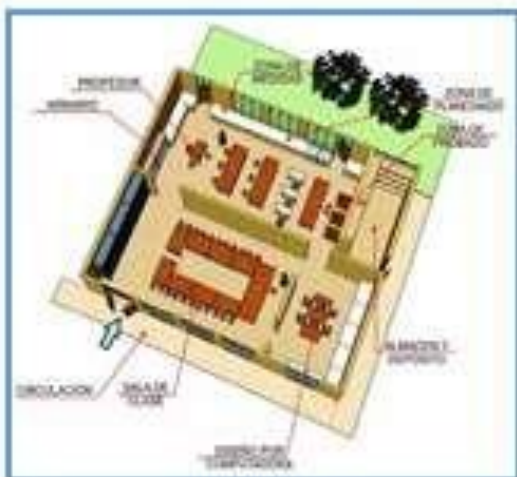
Ficha 33. Reglamento nacional de edificaciones.

NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES**Talleres educativos**

- Índice de ocupación: 2.50 m²/al. 3.00 m²/al
- Consideraciones:

Contiene un espacio básico flexible zonas diferenciadas por áreas, que pueden acondicionarse para cada actividad.

Requiere de un área de depósito para material educativo, un área de apoyo y servicios y el área de profesor. Asimismo puede contar un área de expansión al exterior para actividades al aire libre.

Talleres educativos**talleres de tallado de madera****talleres de costura**

Ficha 34. Programación de aula de artes plásticas, MINEDU.

NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES
Norma GH. 020 Diseño de vías

- El diseño de vías de una habilitación urbana debe integrarse al sistema vial establecido por el PDU del distrito. Poseerá fundamentalmente vías expresas, vías arteriales, vías colectoras, vías locales y pasajes.
- Las vías son de uso público.
- Las secciones de las vías locales principales y secundarias, se diseñarán de acuerdo a los siguientes módulos:

Talleres educativos

	TIPO DE HABILITACION			
	VIVIENDA	COMERCIAL	INDUSTRIAL	USOS ESPECIALES
VIAS LOCALES PRINCIPALES:				
ACERAS O VEREDAS	1.80-2.40-3.00	3.00	2.40-3.00	3.00
ESTACIONAMIENTO	2.20-3.00	3.00	3.00	3.00-5.00
CALZADAS O PISTAS	3.00-3.30-3.60	3.30-3.60	3.60	3.30-3.60
VIAS LOCALES SECUNDARIAS				
ACERAS O VEREDAS	0.60-1.20	2.40	1.80	1.80-2.40
ESTACIONAMIENTO	1.80	5.40	3.00	2.20-5.40
CALZADAS O PISTAS	2.70	3.00	3.60	3.00

Ficha 35. Programación de aula de artes plásticas, MINEDU.

NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES

Norma A. 010 Condiciones generales de diseño - arquitectura

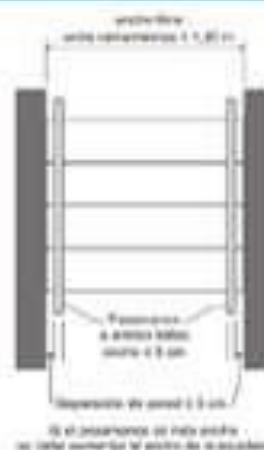
- Las edificaciones deberán tener un acceso desde el exterior

EDIFICACIÓN	ALTURA DE VEHICULO	ANCHO DE ACCESO	RADIO DE GIRO
Edificios hasta 3 pisos	3.00 m	2.70 m	7.80 m
Edificios de 5 o más pisos	4.00 m	2.70 m	7.80 m
Centros comerciales, Plantas industriales de bajo riesgo, Plantas industriales de mediano y alto riesgo, Edificios en general	4.50 m	3.00 m	12.00 m

Escaleras de evacuación:

Las escaleras de evacuación deben:

- Ser continuas del primer al último piso, entregando directamente hacia la vía pública o a un pasadizo compartimentado cortafuego.
- Tener un ancho libre mínimo de 1,20 m.
- Tener pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm.



Uso residencial	ancho total requerido
De 1 a 300 ocupantes	1,20 m en escalera
De 301 a 600 ocupantes	2,40 m en 2 escaleras
De 601 a 1200 ocupantes	3,60 m en 3 escaleras
Más de 1201 ocupantes	un módulo de 0,60 m por cada 300 ocupantes



Número y ancho de escaleras

Se define según la distancia del ambiente más alejado de la escalera y el número de ocupantes de la edificación a partir del segundo piso.

Ficha 36. Reglamento nacional de edificaciones.

6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN MARTÍN TARAPOTO

ZONIFICACION DE COMERCIO ESPECIALIZADO

- **Zonificación:** Comercio Especializado (CE.).
- **Usos Permisibles y Compatibles:** *Uso exclusivamente comercial y otros indicados en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas vigente.*
- **Densidad Neta:** *A nivel distrital, regional e incluso nacional.*
- **Área de Lote Normativo:** *Se considera el área de los lotes existentes.*
- **Coefficiente Máximo y Mínimo de Edificación:** *El coeficiente de edificación máximo es 4.0 para el uso comercial.*
- **Porcentaje Mínimo de Área Libre:** *Exigible en vivienda de acuerdo a la zonificación residencial correspondiente, en uso comercial (tiendas y oficinas): el área libre mínima dentro del lote es de 30%.*
- **Altura Máxima y Mínima Permisible:** *Altura máxima, hasta tres (03) pisos más azotea; altura mínima, 3.0 mts, medida entre el nivel del piso y el cielorraso.*
- **Retiro Municipal:** *Se encuentra supeditado a las condiciones de un lote específico, y estará contemplado en el Certificado de Alineamiento.*
- **Alineamiento de fachada:** *Se encuentra supeditado a las condiciones de vía pública específica, y estará contemplado en el Certificado de Alineamiento.*
- **Índice de Espacios de Estacionamientos:** *Se exigirá un estacionamiento cada 40 m² de área techada comercial y un estacionamiento por cada vivienda, y otros considerados en Reglamentación Especial para la Provisión de Estacionamientos, establecidos en el PDU.*
- **Otros:** *Longitud de voladizos, en 2do. piso y pisos superiores, hasta un máximo de 1.00 ml, respecto a la línea municipal y estará supeditado al cumplimiento del Código Nacional Eléctrico – Suministro (Reglamento 234.C.I.a).*

Figura 25: *parámetros urbanísticos MPSM*

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo general

Desarrollar el planteamiento arquitectónico del parque cultural que dará el aporte para difundir y preservar la cultura de Tarapoto.

7.2 Objetivos específicos

Diseñar los espacios y ambientes óptimos para el parque cultural, que cumplan las necesidades de los usuarios.

Aplicar los principios, criterios de diseño y reglamentación adecuada al momento de diseñar el parque cultural

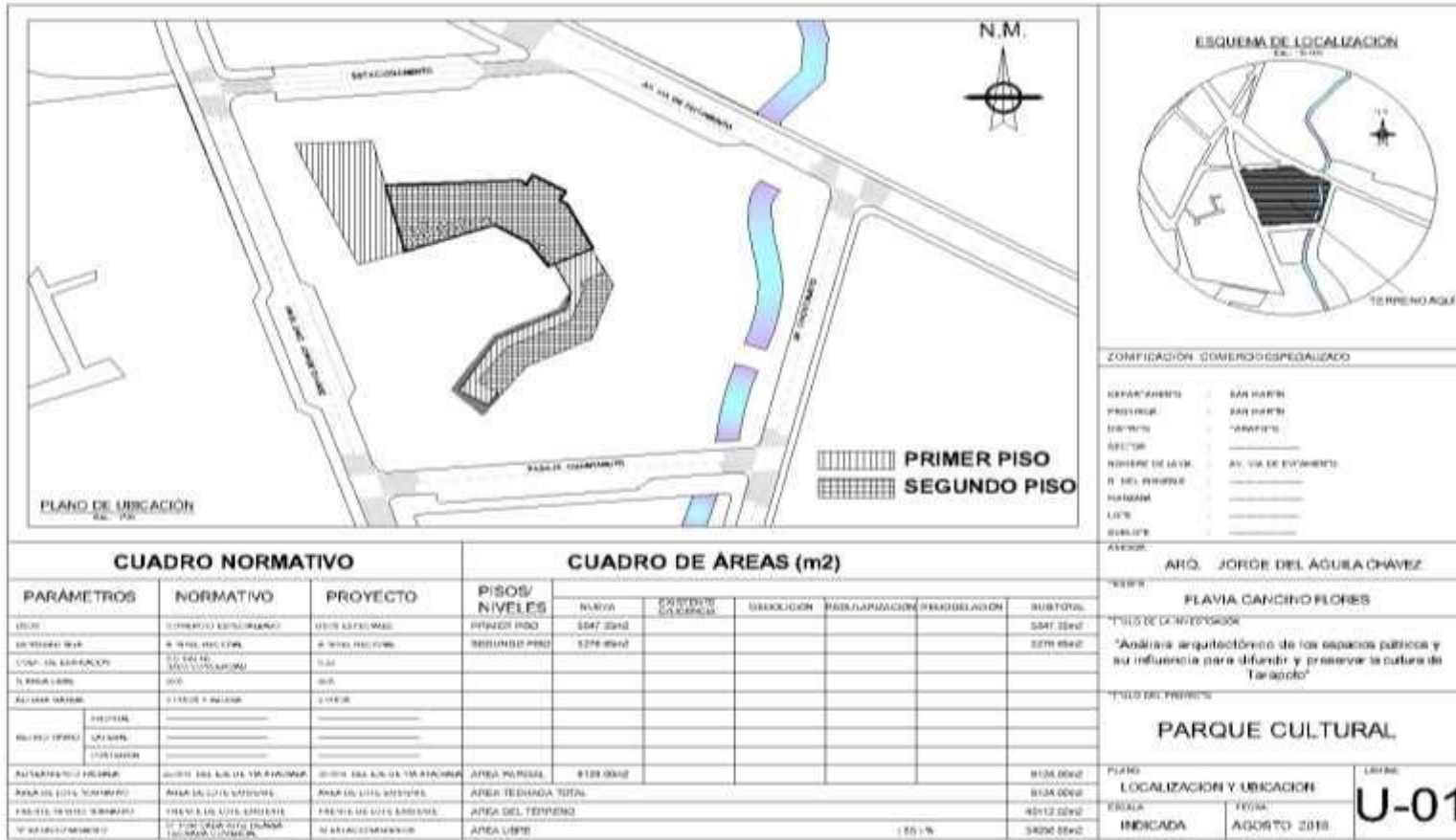
Generar una propuesta arquitectónica que se integre con el entorno.

Implementar las funciones necesarias de educación para el parque cultural de un aporte a la difusión y preservación de la cultura en la ciudad de Tarapoto.

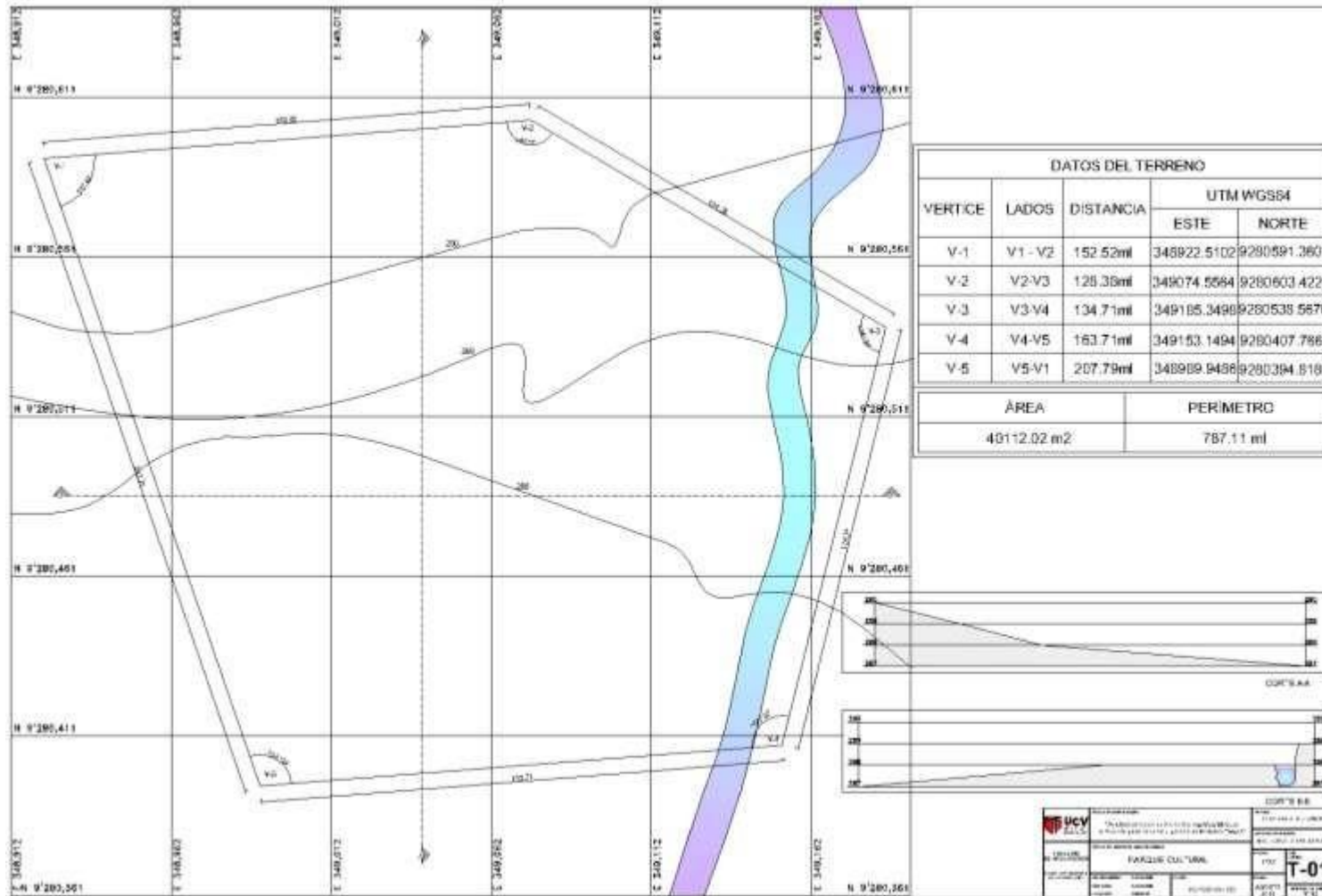
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

8.1 Proyecto urbano arquitectónico

8.1.1 Ubicación y catastro

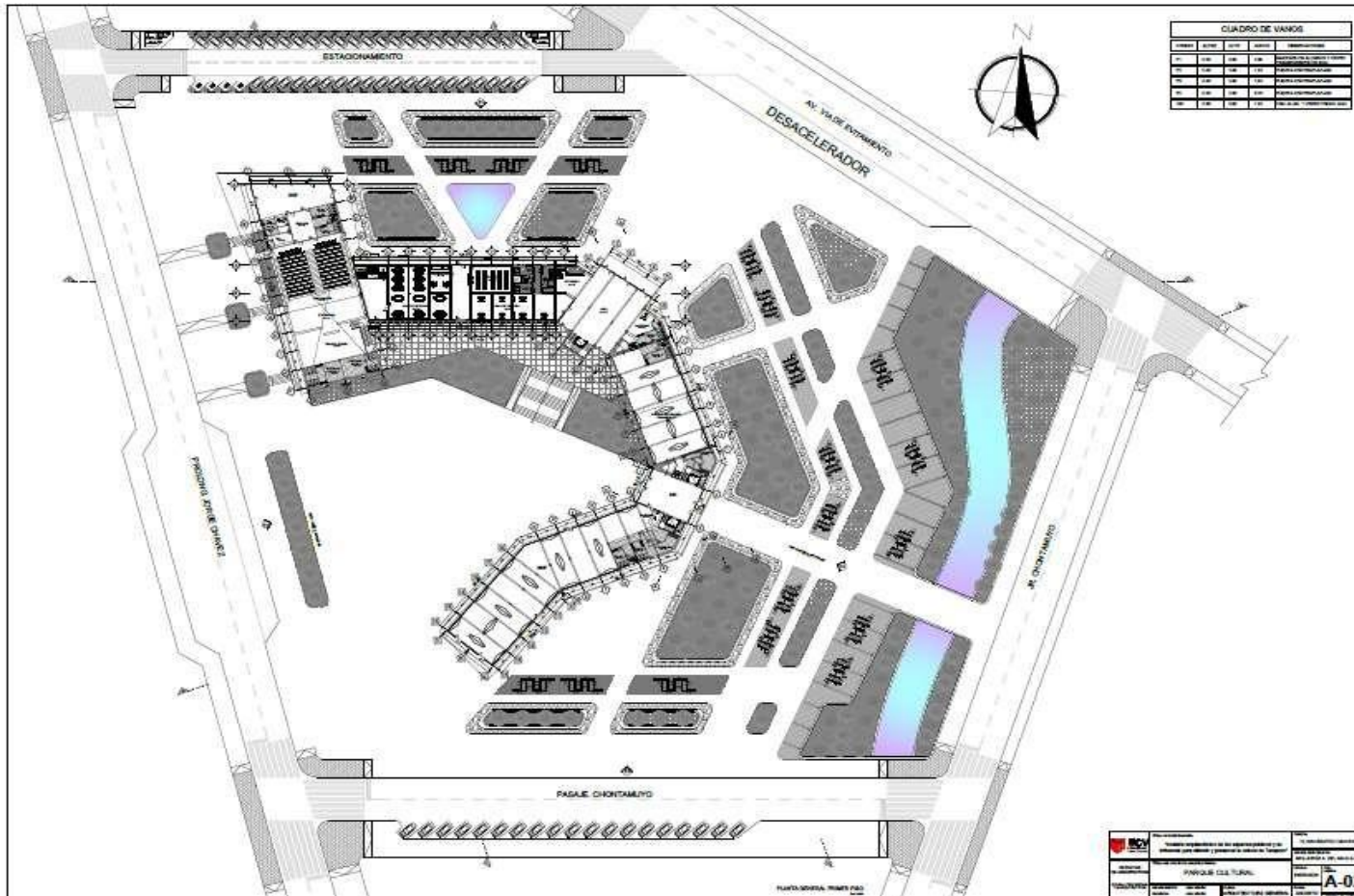


8.2.2 Topografía del terreno

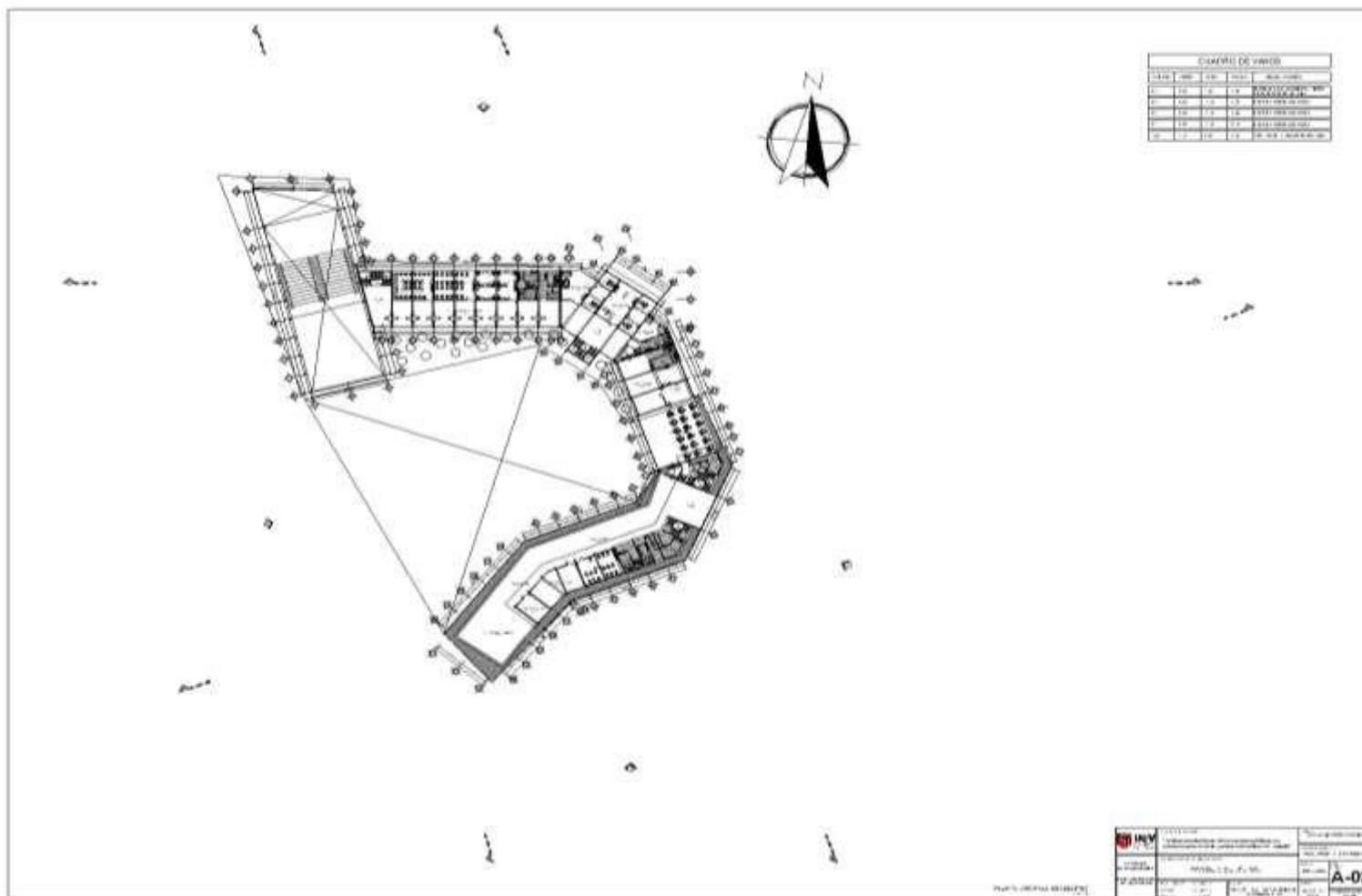


8.2.3 Planos de distribución – cortes – elevaciones

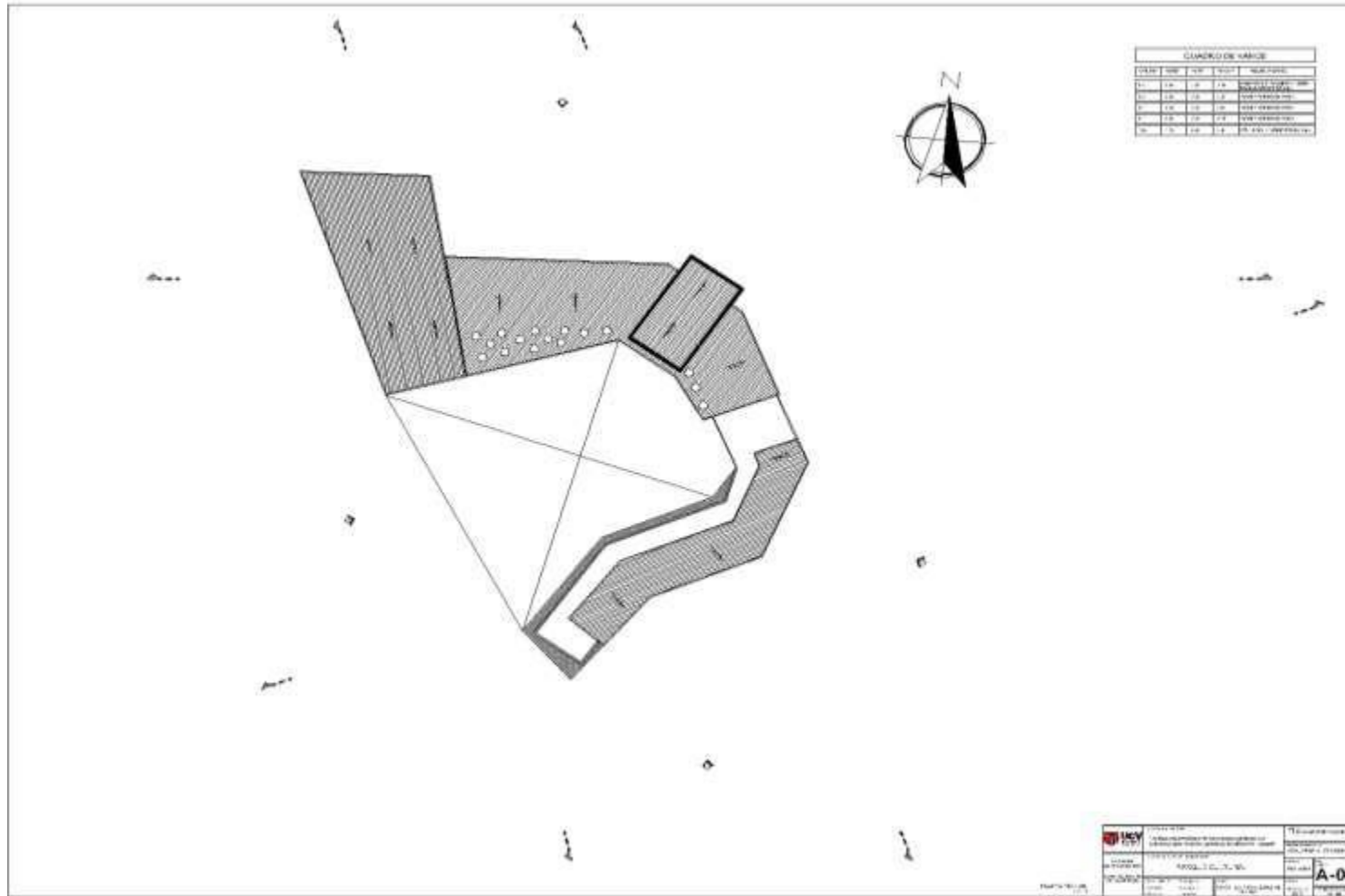
Plano general de distribución primer nivel



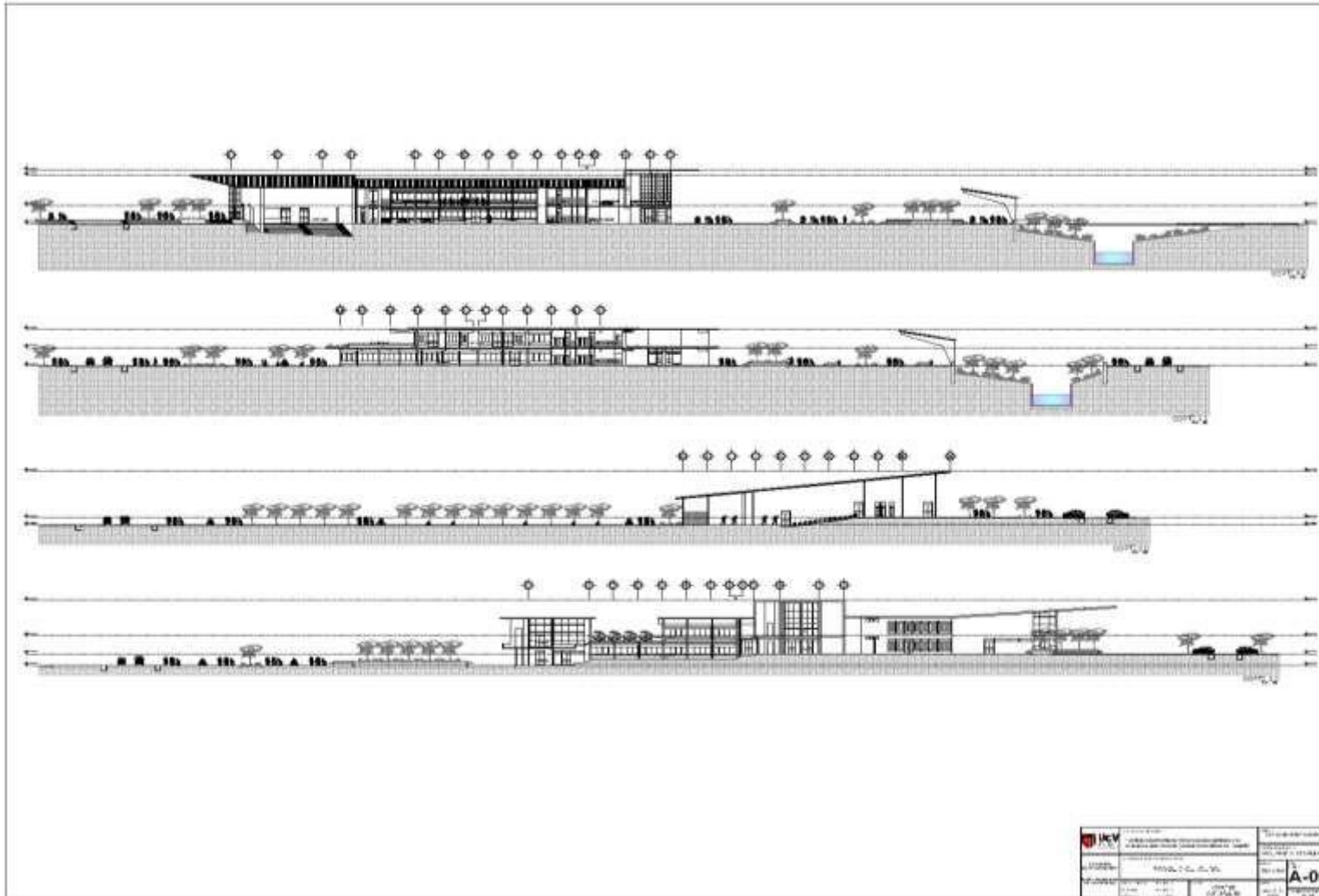
Plano general de distribución segundo nivel



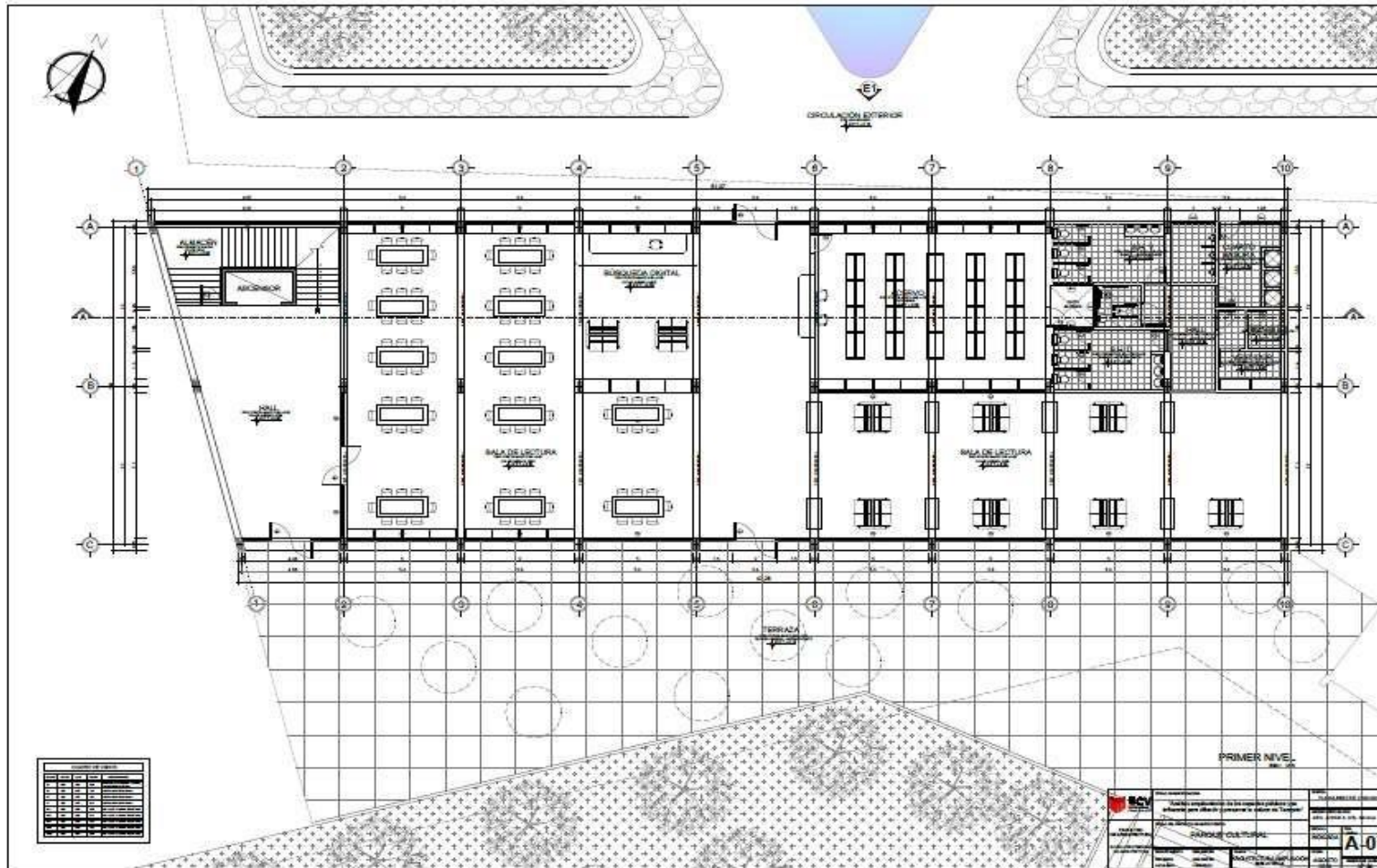
Plano general de techos



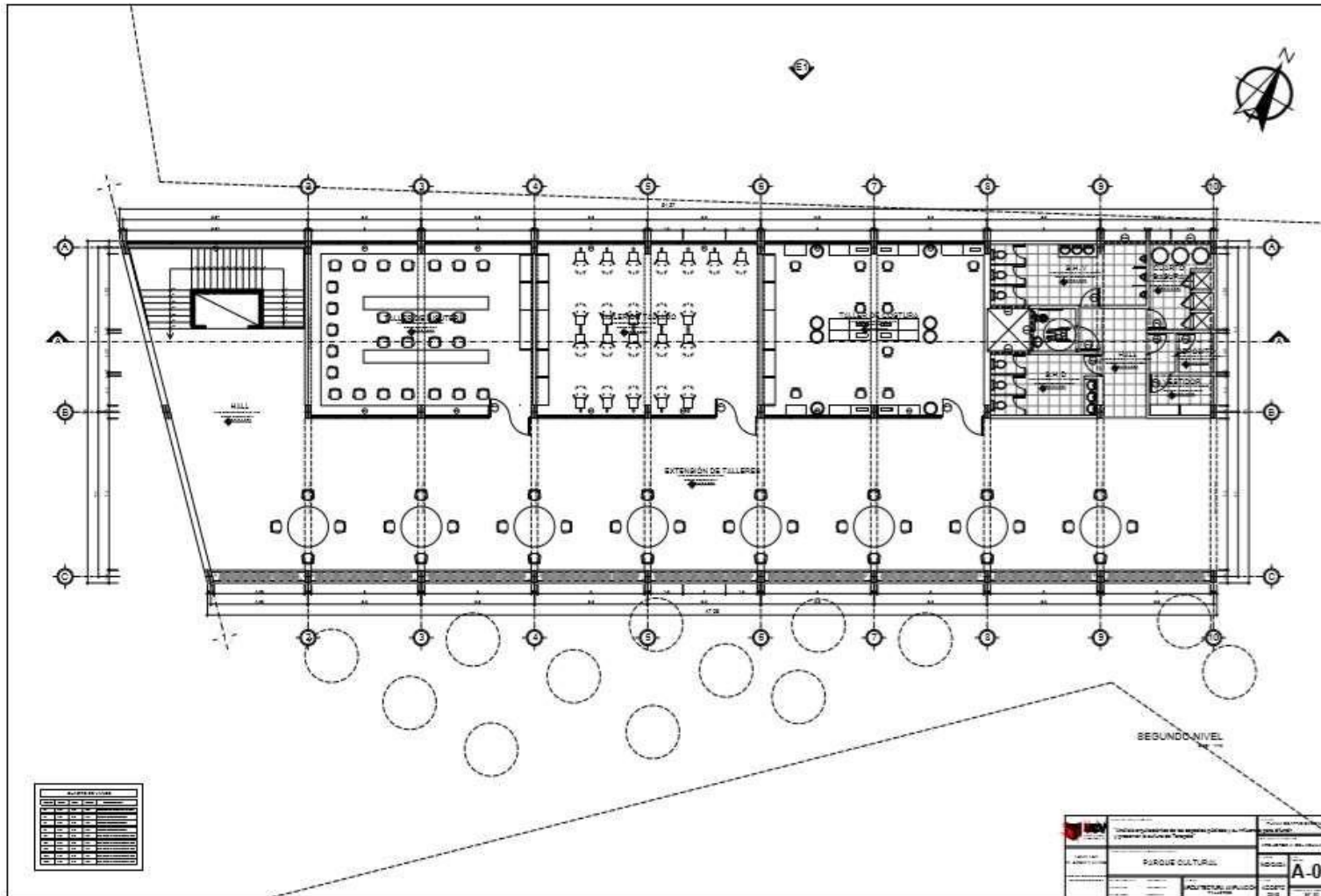
Cortes generales



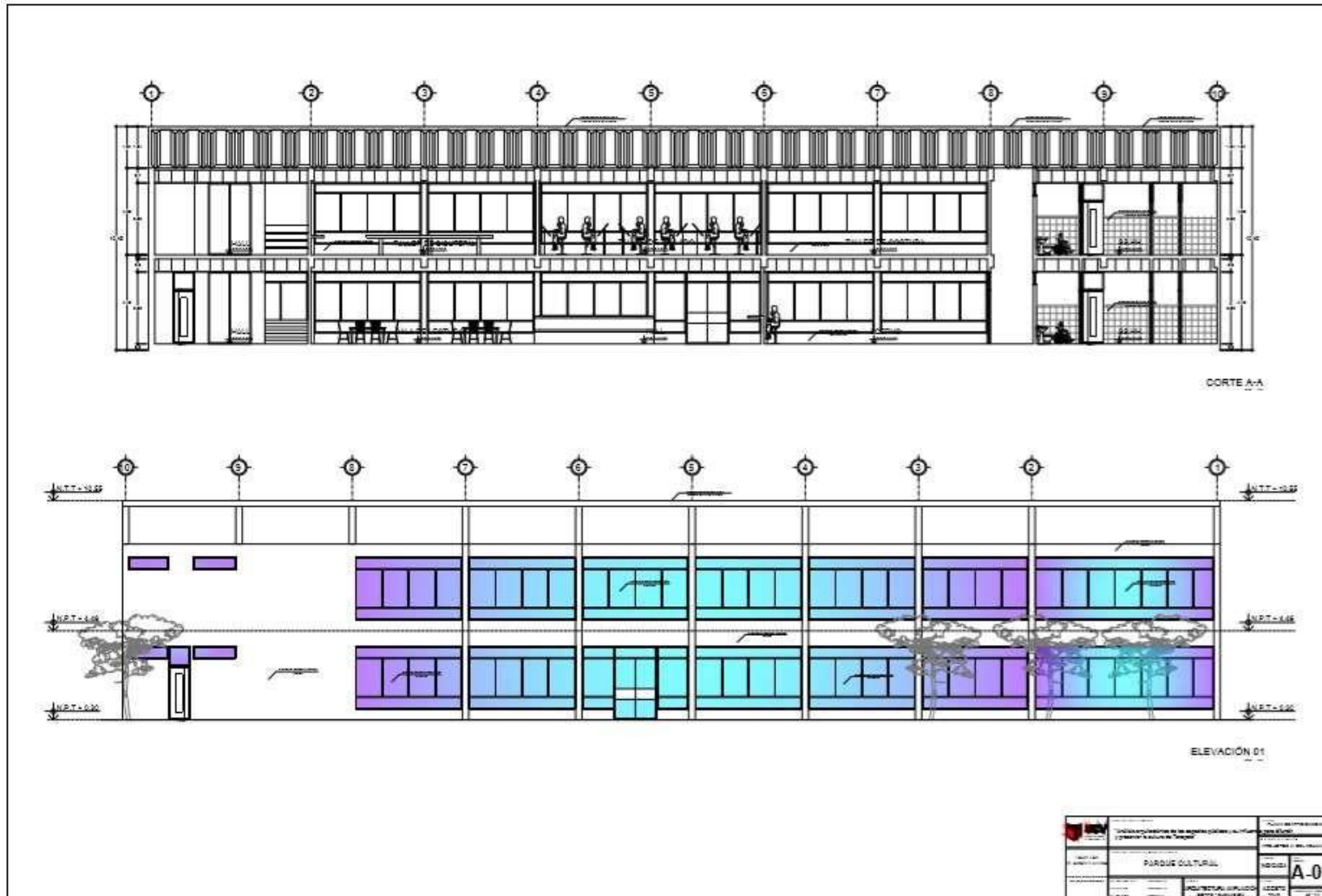
Planos de distribución de ampliación primer nivel



Planos de distribución de ampliación segundo nivel

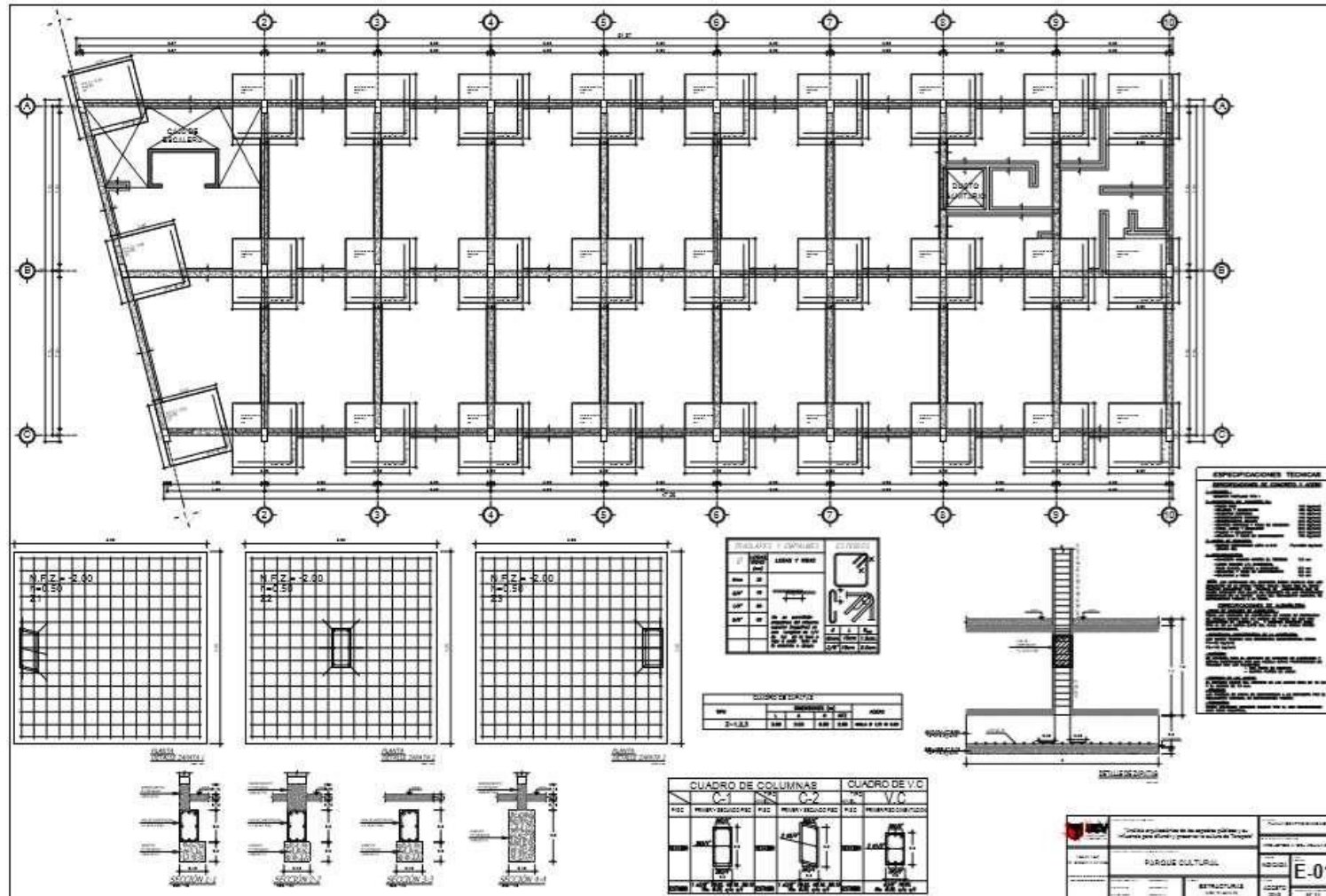


Corte y elevación de ampliación

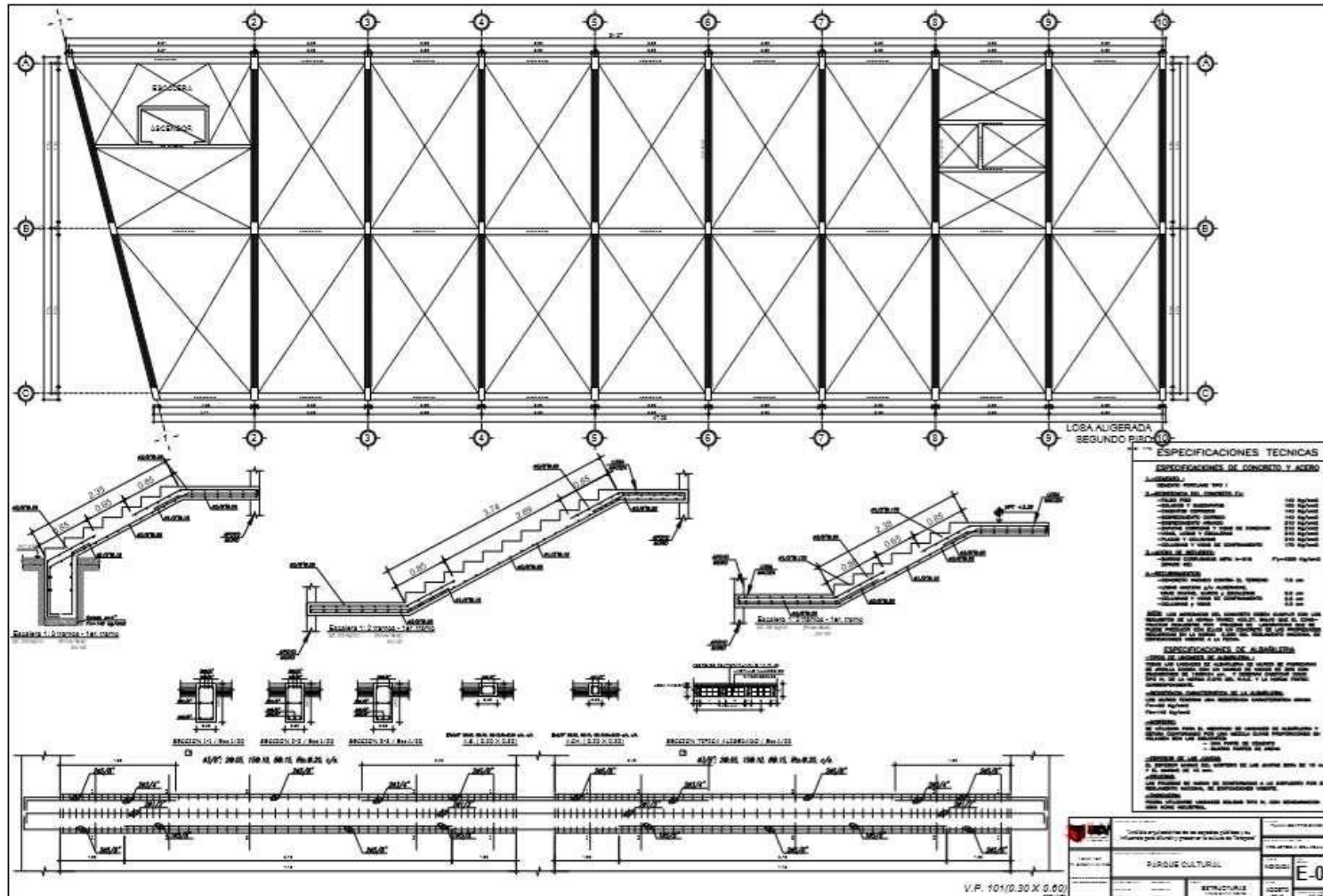


8.2.4 Planos de diseño estructural básico

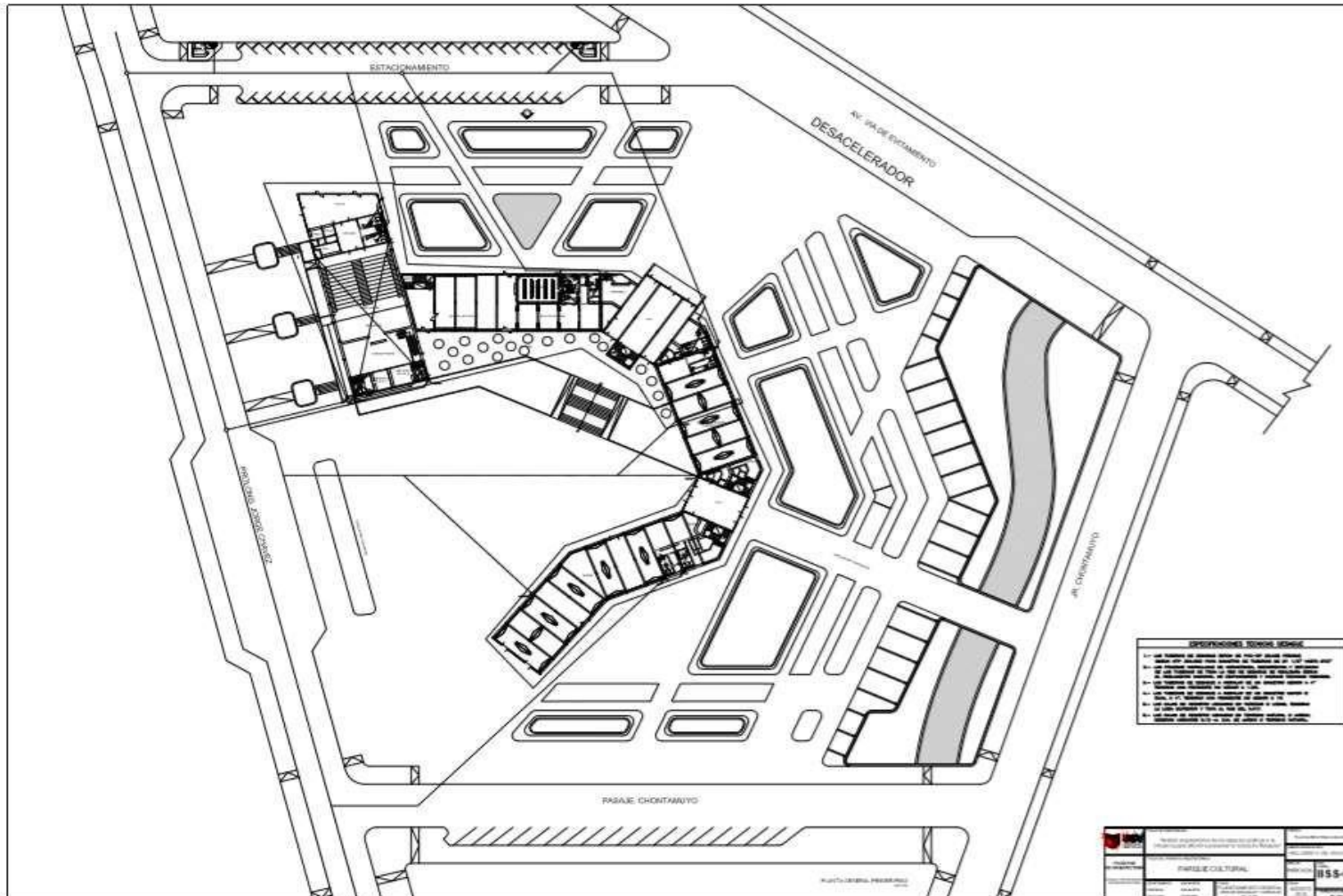
Plano de estructura de ampliación



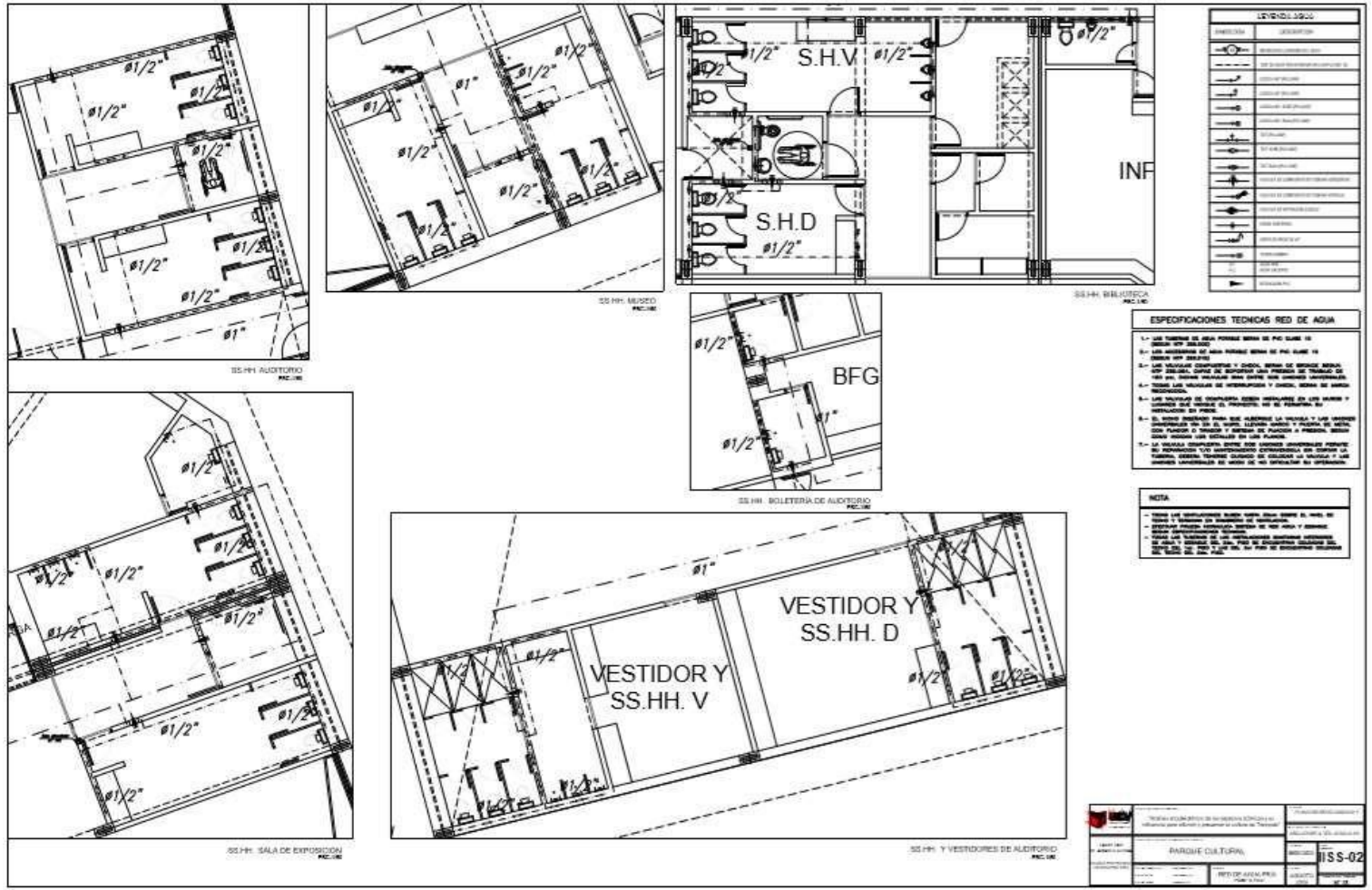
Plano escalera de ampliación



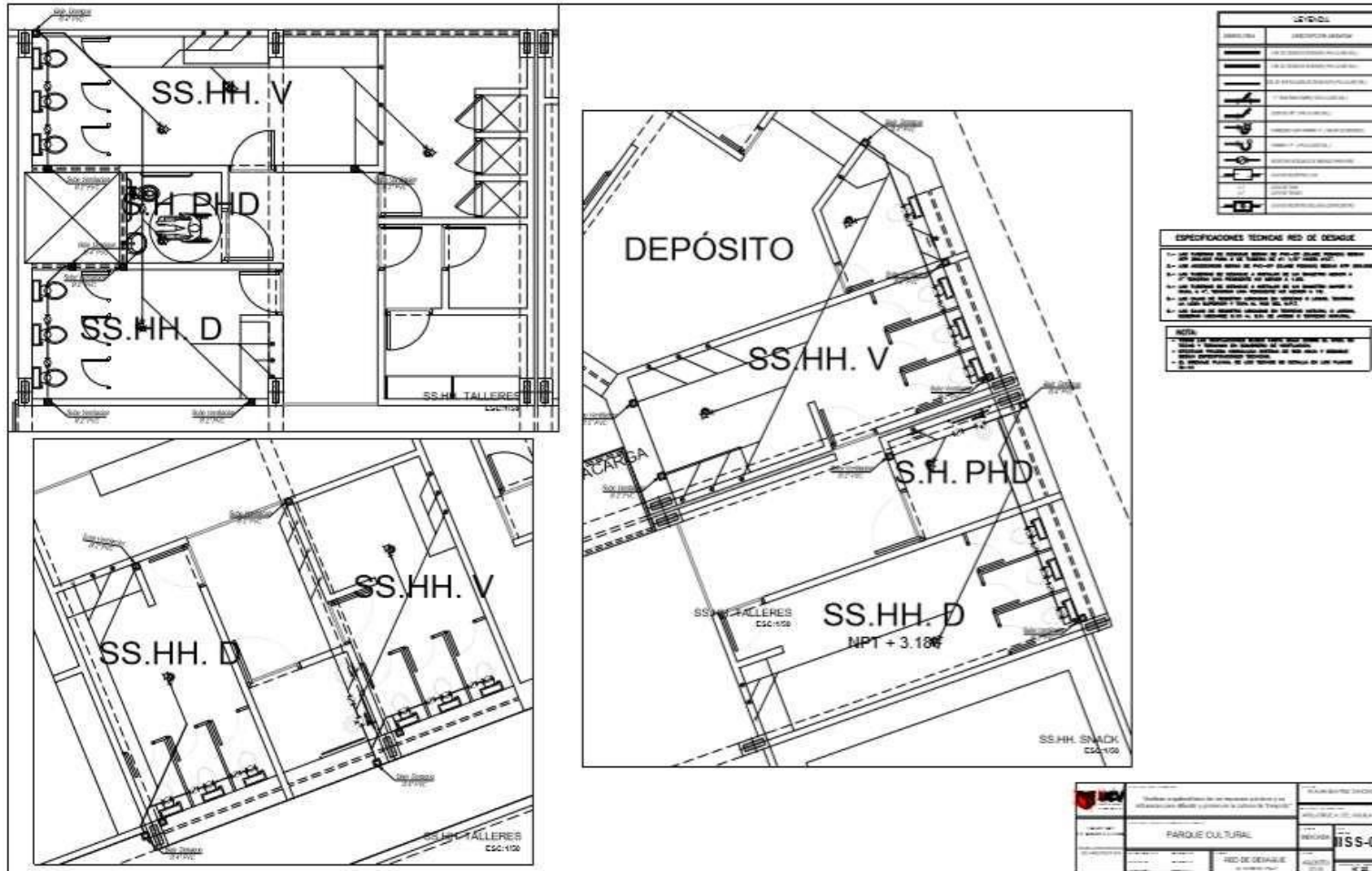
Plano de instalaciones sanitarias desagüe, general



Plano zona ampliada agua primer nivel

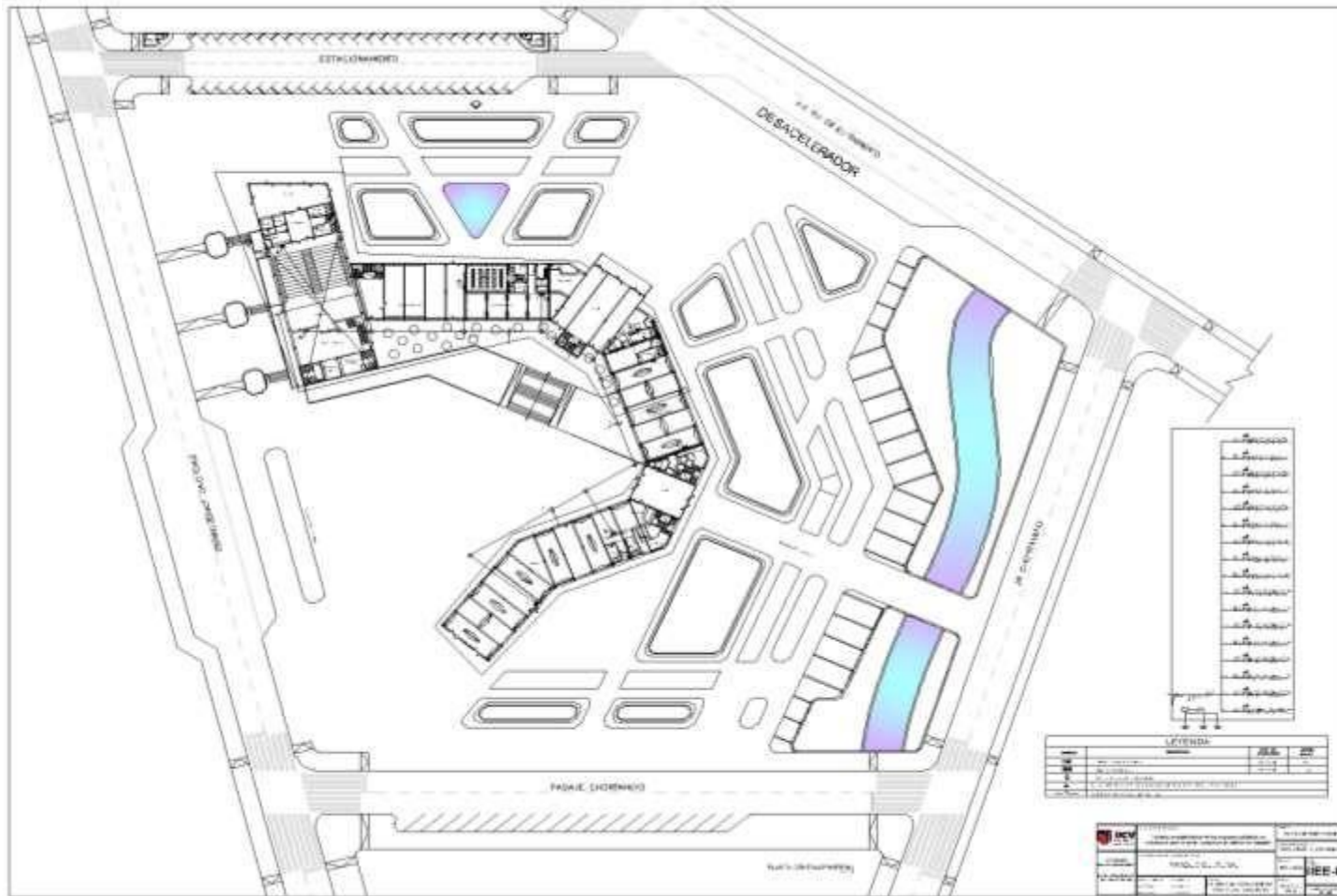


Plano zona ampliada desagüe segundo nivel

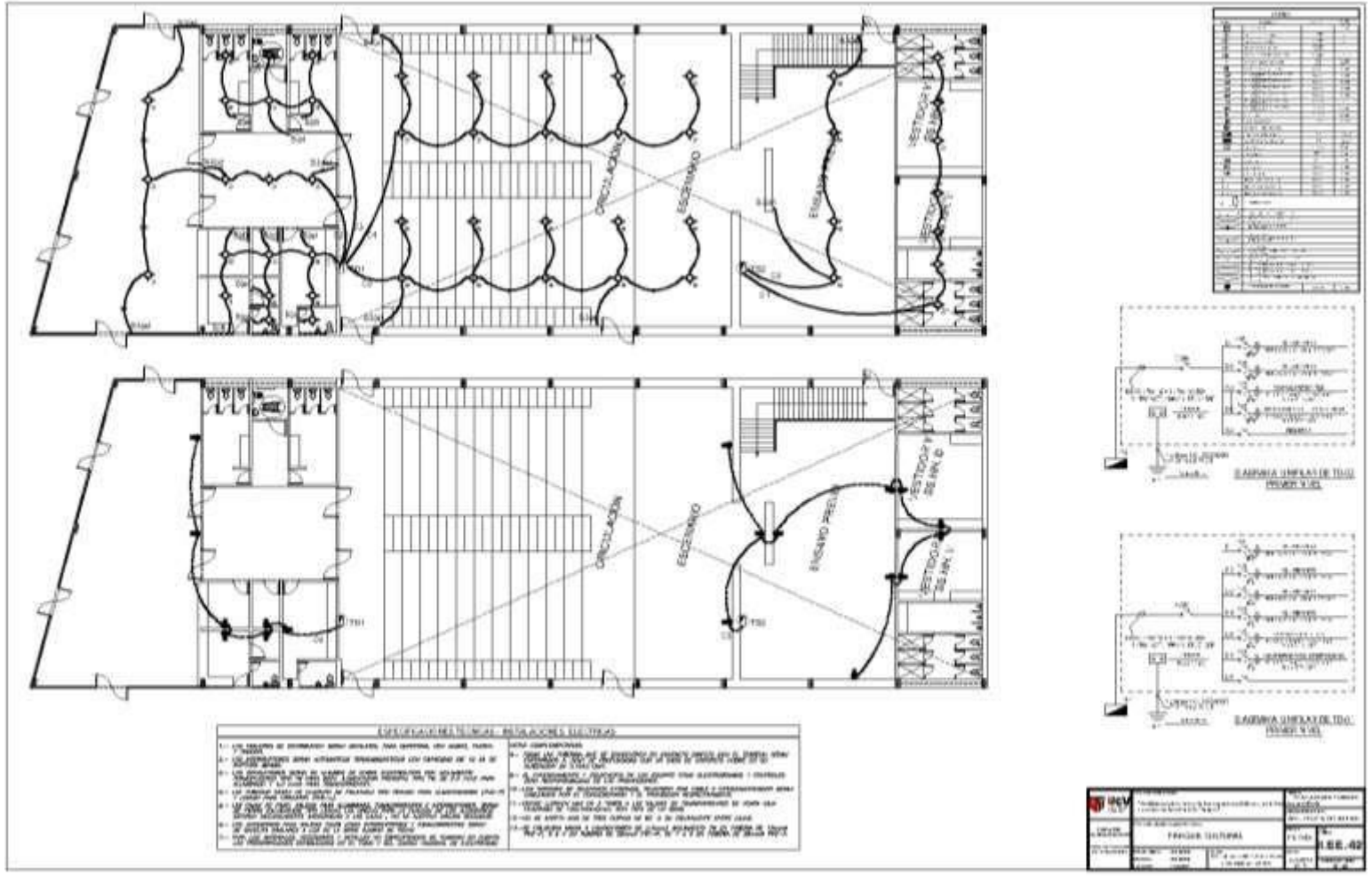


8.2.6 Planos de diseño de instalaciones eléctricas básicas

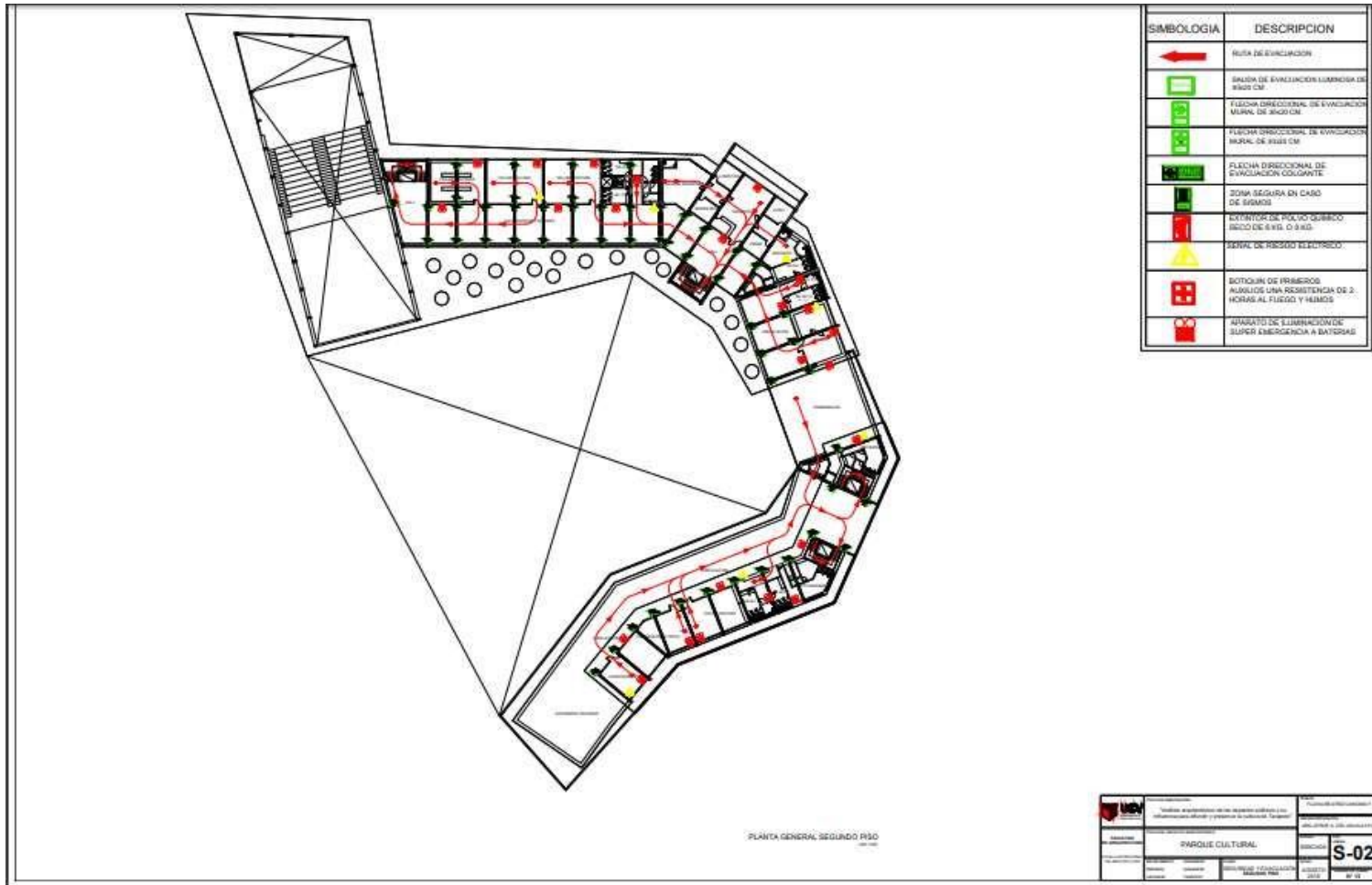
Plano de instalaciones eléctricas general



Plano de ampliación tomacorriente y luminaria



Plano de señalética y evacuación segundo piso.



IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 Memoria descriptiva

Proyecto: “Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto”

I. Antecedentes

El origen del presente proyecto surge como consecuencia de un diagnóstico situacional de la realidad problemática actual de nuestro país y en específico de Tarapoto como ciudad. Perú, país de escenarios históricos, culturales y turísticos, actualmente presenta un déficit de espacios públicos que tengan las características arquitectónicas adecuadas para la interacción de la población y la difusión de su cultura.

Así mismo la ciudad de Tarapoto cuenta con una población proyectada al 2017 de **150 801** habitantes, información que nos proporciona el INEI , la ciudad de Tarapoto está creciendo sin embargo se encuentran en que un gran porcentaje de la población no tiene conocimiento fundamentado de la cultura y mucho menos de identidad y por tal motivo son muy pocas las personas que practican actividades que difundan la cultura, salvo los que son enseñadas en los centros educativos, Otro punto importante es que no existen lugares adecuados para que las personas puedan practicar actividades culturales de manera permanente y los espacios públicos que se suelen utilizar no fueron creados con estos propósitos ya que son edificaciones o espacios adaptados, más no creados desde sus inicios para cumplir esta función. En estos espacios solo se realizan actividades culturales temporales ya que las condiciones físicas y espaciales no son las adecuadas para el desarrollo del usuario, todo esto delimita la interacción adecuada y no permite el desarrollo exterior-interior que es el factor determinante para el desarrollo de un espacio público que sea exitoso.

II. Aspectos generales

2.1 Nombre del Proyecto: “Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto”

2.2 Ubicación Geográfica

El proyecto en mención está ubicado en el distrito de Tarapoto, provincia de San Martín, Región San Martín.

- **Ubicación Política**

País: Perú

Región: San Martín

Provincia: San Martín

Distrito: Tarapoto

Vía de evitamiento cdra. 20

- **Ubicación Geográfica**

El Distrito de Tarapoto está ubicado entre las coordenadas:

Latitud sur: 6°29'49" _

Longitud oeste: 76°23'53"

- **Límites:**

El distrito de Tarapoto limita:

Al norte, con los distritos de San Antonio y la Banda de Shilcayo

Al sur, con el distrito de Juan Guerra

Al este, con el distrito de La Banda de Shilcayo

Al oeste, con los distritos de Cacatachi y Morales

2.3 Vías de acceso

Vía Terrestre Tarapoto – Morales

El acceso al distrito de Tarapoto es a través de vías terrestres. En el primer caso partiendo de la ciudad través de la Carretera Fernando Belaunde Terry Tramo norte, hasta llegar a la vía de evitamiento cdra. 20, con 2 + 00 Km. aproximadamente, En el segundo caso partiendo de la ciudad de Moyobamba – Tarapoto, a través de la ex – carretera Marginal de la Selva, denominada Fernando Belaunde Terry, iniciando el recorrido Moyobamba – morales, hasta el sector chontamuyo, este tramo es asfaltado y se encuentra en condiciones óptimas.

III. Antecedentes de la situación que motiva el proyecto

3.1 Las características de la situación negativa que se intenta modificar.

Entre las principales tenemos

Tampoco cuenta con espacios públicos en óptimas condiciones que promuevan la interacción e integración social, el aprendizaje y la difusión de la cultura.

- Déficit en el aprendizaje y difusión de la cultura.
- Déficit de espacios públicos en óptimas condiciones.
- Déficit de equipamientos de interacción social.
- Pérdida constante del arte, cultura y música en la ciudad

3.2 Las razones porque es de interés resolver dicha situación.

Si el proyecto llega a concretarse los habitantes podrán:

- Contar con una adecuada infraestructura y alternativa diferente de educación y recreación.
- Incentivar por medio de espacios interactivos la relación del usuario con la cultura, y la recreación para aportar una mejora a su educación.
- Fomentar la cultura, a la sociedad.
- Generar nuevos espacios públicos de integración social.

IV. Objetivos del proyecto

4.1 Objetivo general

Desarrollar el planteamiento arquitectónico del parque cultural que dará el aporte para difundir y preservar la cultura de Tarapoto.

4.2 Objetivos específicos

Diseñar los espacios y ambientes óptimos para el parque cultural, que cumplan las necesidades de los usuarios.

Aplicar los principios, criterios de diseño y reglamentación adecuada al momento de diseñar el parque cultural

Implementar las funciones necesarias de educación para el parque cultural de un aporte a la difusión y preservación de la cultura en la ciudad de Tarapoto.

V. Descripción del proyecto

El proyecto consiste en el diseño de un Parque cultural, con la finalidad de tener un espacio para difundir y preservar la cultura de Tarapoto, ofrecer nuevos espacios públicos de interacción social y fomentar el arte, cultura, ciencia y recreación.

La edificación se encuentra situada en un terreno de área 40112.02 m² y aproximadamente 9124.00 m² de área construida y 34056.85 m² de área libre.

5.1 Accesos

5.1.1 Acceso peatonal

La propuesta del parque cultural cuenta con un ingreso principal peatonal, esta se encuentra ubicada en el frente de la vía de evitamiento cdra. 20, donde se puede encontrar una caseta de seguridad y diferentes espacios de interacción social. De la misma manera por el Jr. Prolongación Jorge Chávez y la carretera a chontamuyo, por este por medio de un puente peatonal.

5.1.2 Acceso vehicular

La propuesta del Parque cultural cuenta con dos ingresos vehiculares, ambos ubicados en el frente de la carretera Fernando Belaúnde Terry km 1.5 – Morales, los ingresos te conllevan a diferentes zonas de parqueo, denominados zona de parqueo frontal en donde encontramos 30 módulos de estacionamientos y 2 módulos de estacionamientos para personas con habilidades diferentes y en la zona del parqueo posterior, cuenta con 46 módulos de estacionamientos y 2 módulos de estacionamientos para personas con habilidades diferentes, además esta cuenta con una salida independiente. Los ingresos vehiculares cuentan con casetas de control y de seguridad independientes.

5.2. Exteriores

El proyecto Parque cultural cuenta con un amplio exterior recreativo, donde se desarrollan diferentes actividades culturales, educativas y deportivas con la finalidad de difundir y preservar la cultura de Tarapoto mediante alternativas diferentes, como vivenciales, logrando así relacionarse de manera directa con las áreas de los diferentes bloques propuestos.

5.3. Zonificación

El parque cultural planteo su zonificación tomando en cuenta los análisis de caso, encuestas y teorías. Donde al hacer el análisis de la información recopilada se logró crear las zonas y sub zonas donde todas están estratégicamente ubicadas con sus respectivas funciones y que se integran por medio de parques con actividades culturales y recreación, logrando que el recorrido sea siempre interactivo.

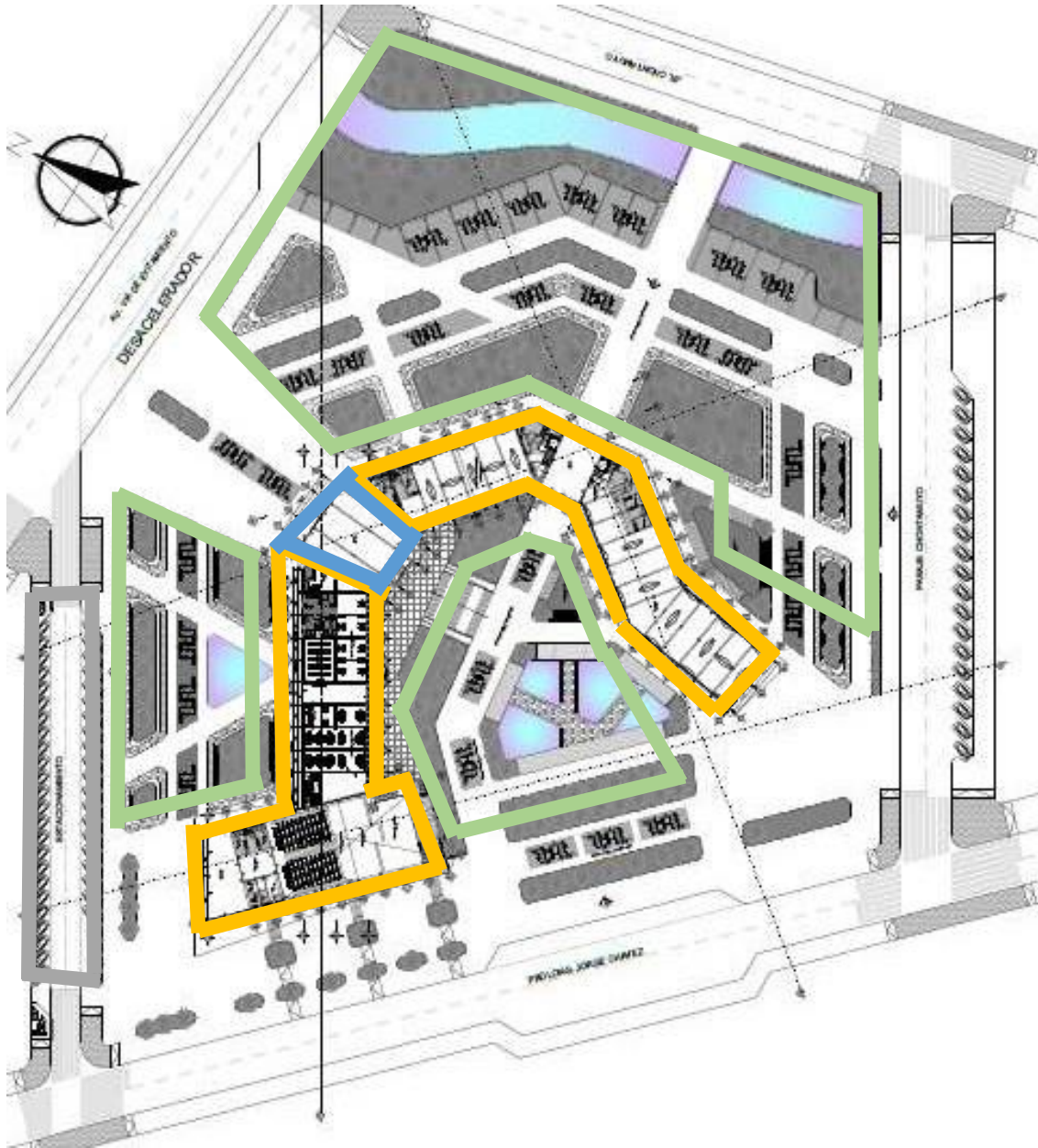


Figura 26: zonificación de plano primer nivel.

- Zona de educación artística.
- Zona cultural.
- Zona complementaria.
- Zona administrativa de servicio.
- Zona de recreación.

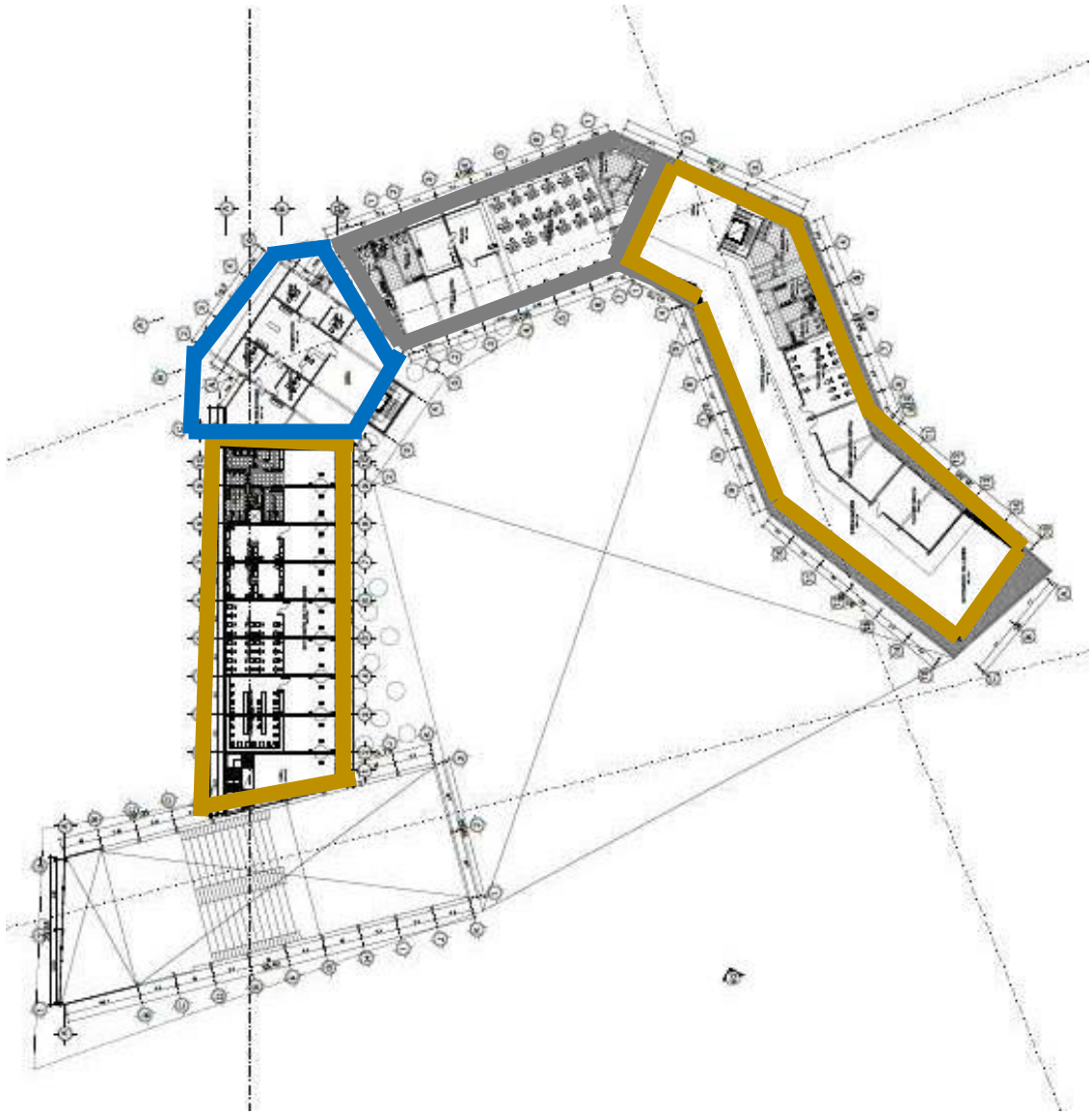


Figura 27: *zonificación de plano segundo nivel.*

- Zona de educación artística.**
- Zona cultural.**
- Zona complementaria.**
- Zona administrativa de servicio.**
- Zona de recreación.**

5.3. Desarrollo de zonas

6.2.2. Zona cultural:

En esta zona se encuentra el auditorio, la biblioteca, la zona de exposición y el Museo.

Primer Piso: zona cultural



Figura 28: *zonificación de plano primer nivel.*

- Función: exposición cultural

- Ambientes: 1 Auditorio
 - 1 Biblioteca
 - 1 Sala de exposición
 - 1 Museo
 - 2 bloques de SS.HH.

- Área neta: 5847.35 m²

- Tipo de piso: piso pulido – porcelanato.

- Pintura en muros: Colores variados de acuerdo al espacio

- Puertas y ventanas: Marco de aluminio y vidrio de 4mm.

- Distribución

Sencilla, las circulaciones se organizan en un recorrido de ambientes de expresiones culturales, son aprovechadas como recorrido educativo, posteriormente se uniformiza en un hall central que nos lleva a las zonas de exposición y museo. cada una de las zonas tiene conectividad con el espacio central de expresiones artística al aire libre.

6.2.1. Zona de educación artística:

En esta zona se encuentran los ambientes donde se desarrollan las actividades culturales de manera vivencial, los usuarios podrán asistir a los talleres prácticos que se realizarán en esta zona, en donde se encuentran los talleres de danza, talleres de música, talleres de artesanía y manualidades (bisutería, costura y tallado), y los patios de ensayo.

Segundo Piso: Talleres educativos

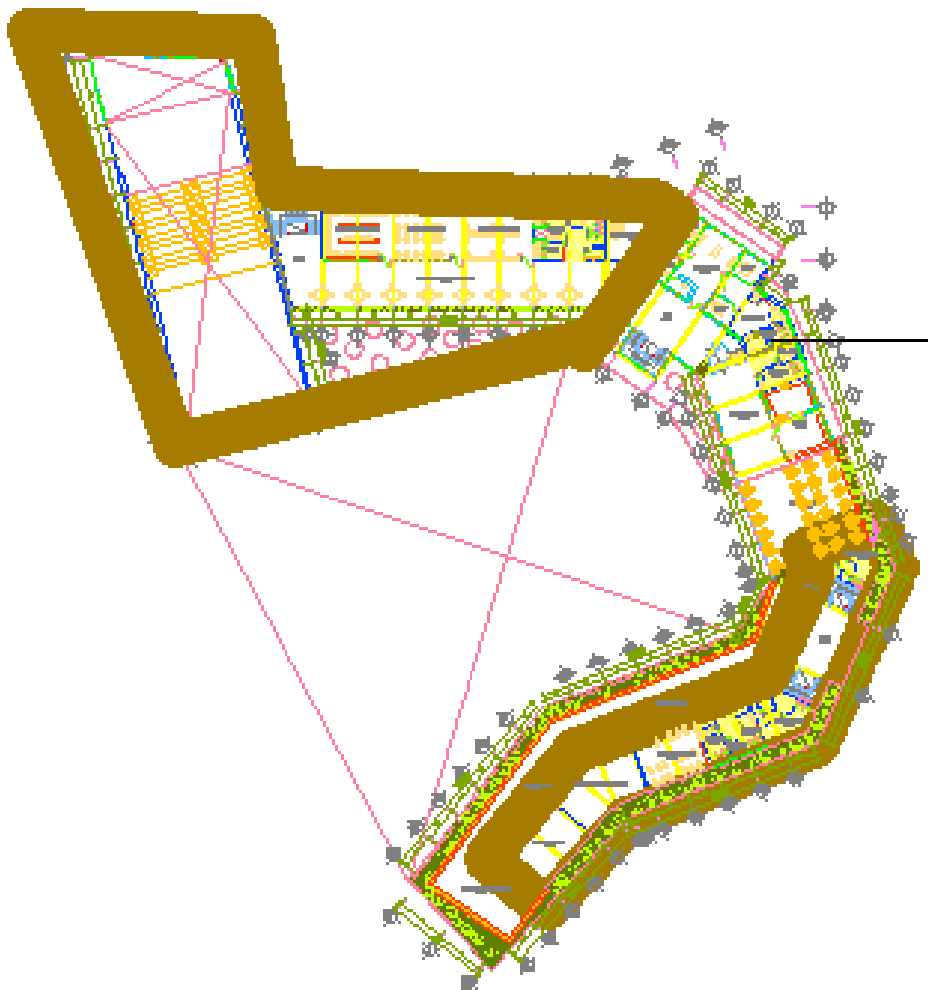


Figura 29: Zonificación de plano segundo nivel.

- Función: talleres educativos

- Ambientes: 1 taller de bisutería
 - 1 taller de costura
 - 1 taller de tallado
 - 1 taller
 - 1 taller de música típica
 - 1 taller de danza
 - 2 bloques de SS.HH.

- Área neta: 1652.14 m²

- Tipo de piso: piso pulido – porcelanato.

- Pintura en muros: Colores variados de acuerdo al espacio

- Puertas y ventanas: Marco de aluminio y vidrio de 4mm.

- Distribución

Sencilla, las circulaciones se organizan en un recorrido de ambientes de talleres culturales, son aprovechadas como recorrido educativo, posteriormente se uniformiza en un hall central que nos lleva a las zonas de servicio y complementaria. cada una de las zonas tiene conectividad con el espacio central de expresiones artística al aire libre.

6.2.3. Zona complementaria, administrativa de servicio:

Esta es la zona de control y mantenimiento de los ambientes que tendrá el proyecto.

Segundo Piso: Talleres educativos

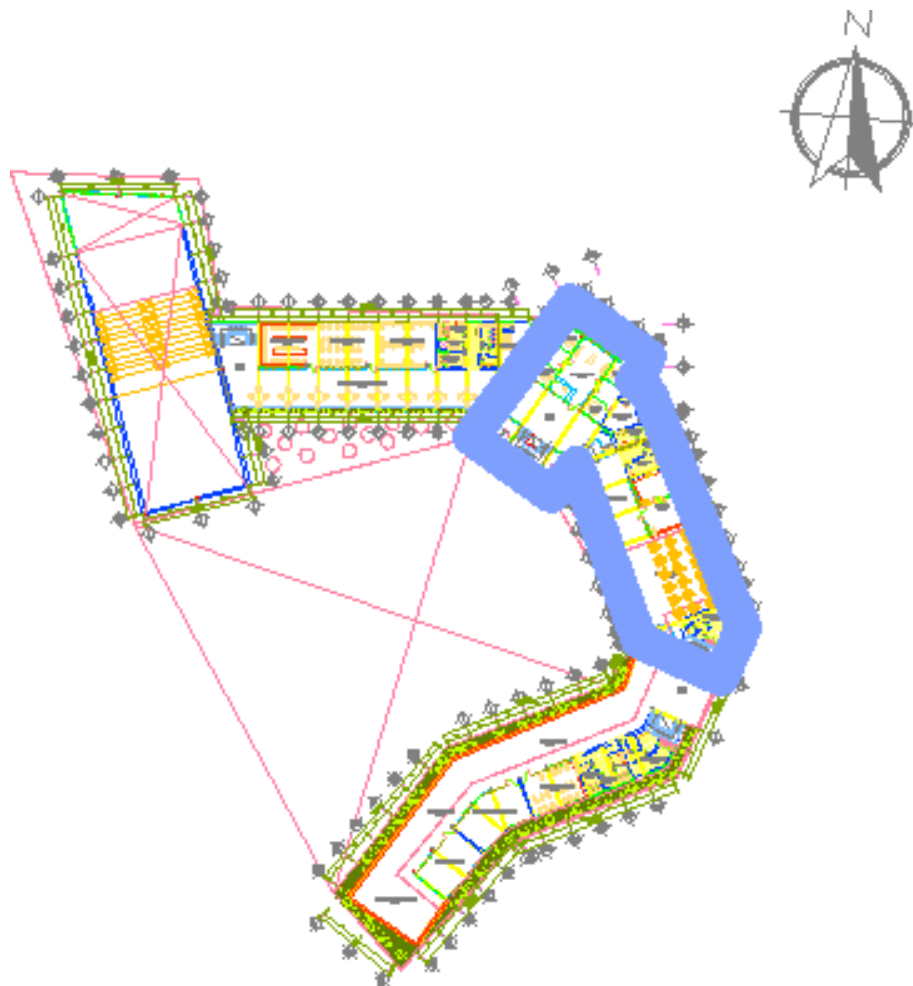


Figura 39: zonificación de plano segundo nivel.

- Función: zona de servicio y complementario.

- Ambientes: 1 oficina de marketing
 - 1 oficina de logística
 - 1 oficina de contabilidad
 - 1 oficina de administración
 - 1 sal de reunión
 - 1 snack
 - 1 patio de comida
 - 1 bloque de SS.HH.

- Área neta: 1624.51 m²

- Tipo de piso: piso pulido – porcelanato.

- Pintura en muros: Colores variados de acuerdo al espacio

- Puertas y ventanas: Marco de aluminio y vidrio de 4mm.

- Distribución

Sencilla, las circulaciones se organizan en un recorrido de ambientes de talleres culturales, son aprovechadas como recorrido educativo, posteriormente se uniformiza en un hall central que nos lleva a las zonas de servicio y complementaria. cada una de las zonas tiene conectividad con el espacio central de expresiones artística al aire libre.

6.2.4. Zona de recreación:

Esta es la zona de descanso e interacción del usuario, un espacio público con variedad de atracciones y espectáculos en donde se integran las actividades culturales en conjunto con lo natural del entorno, por este motivo se ha considerado el diseño de grandes espacios de áreas verdes como plazas, alamedas y anfiteatros.



Figura 31: zonificación de plano primer nivel.

- Función: zona de servicio y complementario.

- Ambientes: boulevard

Espacios para manifestaciones culturales al aire

Libre.

Espacio de descanso

- Área neta: 34056.85 m²
- Tipo de piso: piso pulido – porcelanato.
- Pintura en muros: Colores variados de acuerdo al espacio
- Distribución

La distribución es sencilla a través de un corredor central natural que une dos zonas, a ambos lados del corredor se organizan los diferentes ambientes de la zona. Por un lado, el boulevard y el espacio central de exposición cultural.

9.2 Especificaciones técnicas

El carácter general y alcances de los trabajos, están ilustrados en los diversos planos de instalaciones eléctricas y las especificaciones técnicas respectivas.

Para la ejecución de los trabajos correspondientes a la parte de instalaciones, deberá verificar cuidadosamente este proyecto con los correspondientes a los de Arquitectura, Estructuras, Equipamiento, otras instalaciones.

Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo con los requisitos de las secciones aplicables del Código Nacional de Electricidad y del Reglamento Nacional de Construcciones.

Todo material y forma de instalación se hallen o no específicamente mencionados aquí o en los planos, deberá satisfacer los requisitos de los códigos y reglamentos anteriormente mencionados.

Los materiales a emplearse deberán ser nuevos, de reconocida calidad, de primer uso y ser de utilización actual en el mercado nacional e internacional. Cualquier material que llegue malogrado o se malogre durante la ejecución de los trabajos deberá ser reemplazado por otro en buen estado. Los materiales deberán ser guardados en la obra en forma adecuada y siguiendo las indicaciones del fabricante.

9.2.1 Alcances

El proyecto comprende el sistema de Utilización a Tensiones de distribución Primaria, las redes Exteriores y las Instalaciones Eléctricas Interiores y Sistemas Auxiliares del local mencionado, es decir:

- Red primaria
- Subestación de transformación, incluyendo celdas de llegada y transformación.
- Alimentador y Tablero Generales
- Alimentadores y Tableros de distribución.
- Circuitos derivados de Alumbrado y tomacorrientes.
- Tableros de tensión estabilizada.
- Circuitos de tomacorrientes de tensión estabilizada
- Red de alumbrado exterior.
- Acometida telefónica
- Tuberías, cajas de pase y de salida para los sistemas auxiliares: teléfonos interno-externos, sonido, circuito cerrado de TV

9.2.2 Descripción del proyecto

9.2.2.1 Alimentador y Tablero General de Baja Tensión

Desde la salida del transformador se alimentará el tablero General de Baja Tensión (TG).

9.2.2.2 Alimentador y Tablero General

Desde el Alimentador, se llegará al Tablero General Proyectado (TG) a través de una red indicada en los planos del proyecto

9.2.2.3 Alimentadores y tableros de distribución

Desde el Tablero General se alimentará a todos los circuitos internos, circuitos derivados de alumbrado, tomacorrientes y fuerza

9.2.2.4 Circuitos Derivados

De los tableros proyectados se tenderán circuitos derivados de alumbrado, tomacorrientes y fuerza constituidos por tuberías de PVC, cajas de fierro galvanizado y alambres y cables del tipo NH-80, los cuales se instalarán empotrados en techos, pisos y paredes.

a. Alumbrado

Se han dejado salidas en cada ambiente en cantidad necesaria tanto para los artefactos de alumbrado, como para sus respectivos interruptores.

b. Tomacorrientes

Se ha previsto la cantidad suficiente de salidas para tomacorrientes en cada ambiente de los departamentos.

9.2.2.5 Red de alumbrado exterior

Desde el tablero General se tenderá una red de alumbrado exterior para iluminar las vías de tránsito vehicular y/o peatonal.

9.2.2.6 Máxima Demanda

La Máxima Demanda de los tableros proyectados, se ha calculado considerando las cargas de alumbrado y tomacorrientes y los factores de demanda estipulada en el Código Nacional de Electricidad, tomo V, habiéndose obtenido los valores indicados en los planos.

9.2.2 Sistema de puesta a tierra

Se tendrán un sistema de puesta a tierra para la media tensión, para la baja tensión y el sistema estabilizado. Este sistema de tierra consistirá en un pozo de tal forma que la resistencia a tierra sea como máximo de 25 Ω para la red primaria, 15 Ω para los sistemas de uso general y de 5 Ω para el sistema de cómputo. Estos sistemas estarán unidos a las celdas de llegada y transformación, los tableros de alumbrado tomacorrientes y fuerza, y a los tableros de cómputo proyectados.

9.2.3 Planos

Además de la presente Memoria Descriptiva, el Proyecto consta de las especificaciones Técnicas y los Planos, los cuales tratan de presentar y describir un conjunto de partes esenciales para la operación completa y satisfactoria del sistema eléctrico propuesto, debiendo, por lo tanto, el contratista, suministrar y colocar todos aquellos elementos necesarios para tal fin, estén o no específicamente indicados en los planos o mencionados en las especificaciones.

9.2.3.1 Especificaciones técnicas

Presentación:

Se plantea las Especificaciones Técnicas Exclusivamente para el cumplimiento del proceso constructivo de la edificación, con el objetivo de ser más puntuales en el aspecto técnico, en aras del cumplimiento particular de lo especificado en los planos que tendrá mayor relevancia que el presupuesto.

9.2.4 Marco general

De las especificaciones:

Las Especificaciones Técnicas del presente Expediente Técnico, contienen los procedimientos para ser aplicados durante el proceso de ejecución de Obra.

De las omisiones:

Las omisiones que puedan encontrarse en el presente Expediente Técnico, tanto en diseño como en los metrados, serán consultado y/o modificados conjuntamente por el Ingeniero Inspector, Supervisor y el Ingeniero Residente.

Equipos y herramientas:

Los equipos y herramientas necesarios para la correcta ejecución de la obra, deben ser previstos por el Ingeniero Residente en su debida oportunidad, de tal manera que no se originen atrasos en el avance de la Obra.

De las normas técnicas:

Forman parte de estas especificaciones, todos los detalles que aparecen en los Planos Estructurales e Instalaciones, así como las recomendaciones indicadas en las siguientes normas, para la ejecución de la Obra:

Normas del ITINTEC.

Práctica recomendable para medir, mezclar y colar Concreto: ACI 614-59

Práctica recomendable para Construir, Encofrado para Concreto: ACI 347

Especificaciones de Agregado para Concreto: Normas del ASTM-C-33-1T

Método de Ensayo de Resistencia a la compresión de cilindros de concreto moldeado: ASTM-C-39-61

Requisitos de Construcción: ACI 318-2002

Reglamento Nacional de Edificaciones.

Alcances de las especificaciones:

Las presentes especificaciones describen el trabajo que deberá realizarse para la ejecución de la obra civil del proyecto; estas tienen carácter general y donde sus términos no lo precisen, será el Ingeniero Supervisor de la obra, quien determine respecto a procedimientos y métodos de trabajo.

Validez de las especificaciones, planos y metrados:

En caso de existir divergencia entre la validez de los documentos del proyecto, los planos tienen supremacía sobre las especificaciones técnicas. Los metrados son referenciales y complementarios y la omisión parcial o total de una partida no dispensará de su ejecución, si está prevista en los planos y/o especificaciones técnicas.

Ingeniero residente:

El Ingeniero Residente será designado por el Contratista Ganador de la Licitación, quien se encargará de contratar el personal calificado y obreros necesarios para la correcta ejecución de la obra.

También tomará las medidas necesarias y suficientes de seguridad para evitar la posibilidad de accidentes del personal y posibles daños a propiedades y terrenos ajenos a la Obra.

Servicios de primeros auxilios:

El Ingeniero Residente deberá disponer de un botiquín provisto con medicamentos e instrumental mínimo y necesario para la atención de accidentes y enfermedades leves del personal de Obra.

Ingeniero supervisor:

Estará a cargo de un Ingeniero designado por la Oficina de obras y Proyectos y de la Entidad Ejecutora; quien supervisará y controlará los trabajos, los plazos de ejecución, cantidad y calidad de materiales, y hará cumplir las Especificaciones Técnicas.

Limpieza final de obra:

A la culminación de los trabajos, se efectuará la limpieza de todos los residuos de materiales, desechos, etc., en el área donde se ejecutó la Obra.

02.02 Arquitectura

Generalidades

Esta especificación contiene los requerimientos que corresponden a los trabajos de acabados con revoques y enlucidos que se ejecuten a base de morteros o pastas en proporciones definidas, aplicados en una o más capas sobre los muros brutos exteriores e interiores, vigas, columnas, placas, cielo raso, etc., de los ambientes indicados en los planos de obra, con el objeto de vestir y recubrir, impermeabilizar y obtener un mejor aspecto en los mismos.

Todos los revoques y enlucidos serán efectuados con nitidez y ajustándose los perfiles a las medidas terminadas indicadas en los planos.

02.02.01 Muros tabiques y placas

02.02.01.01 Muro de cabeza ladrillo kk de 18 huecos mezcla 1:4

Descripción

Son muros ejecutados con ladrillos de arcilla cocida para los cuales se acepta una dimensión promedio de 24x14x10 centímetros colocados de cabeza.

Ejecución

Este trabajo consiste en asentar los ladrillos de cabeza en muros portantes con juntas verticales y horizontales de 2cm para incorporar el mortero y lograr un fraguado y cohesión uniforme entre ladrillos y así obtener un muro rígido.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros cuadrados (m²), de muro asentado.

Normas de Medición

Se determinará el área neta total de cada tramo multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales, se descontará el área de vanos coberturas. Diferenciándose en partidas separadas según aparejo de cabeza.

Forma de pago

El pago se efectuará al, precio unitario del presupuesto por (M²) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación completa para toda la mano de obra, equipo, herramientas y demás conceptos que completan esta partida bajo la inspección y aprobación del supervisor.

02.02.01.02 Muro de sogá ladrillo kk de 18 huecos mezcla 1:4

Descripción

Son muros ejecutados con ladrillos de arcilla cocida para los cuales se acepta una dimensión promedio de 24x14x10 centímetros colocados de sogá.

Ejecución

Este trabajo consiste en asentar los ladrillos de sogá en muros no portantes, con juntas verticales y horizontales de 2cm para incorporar el mortero y lograr un fraguado y cohesión uniforme entre ladrillos y así obtener un muro rígido.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros cuadrados (m²), de muro asentado.

Normas de Medición

Se determinará el área neta total de cada tramo multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales, se descontará el área de vanos coberturas. Diferenciándose en partidas separadas según aparejo de cabeza.

Forma de pago

El pago se efectuará al, precio unitario del presupuesto por (M²) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación completa para toda la mano de obra, equipo, herramientas y demás conceptos que completan esta partida bajo la inspección y aprobación del supervisor.

02.02.02 Revoques enlucidos y molduras

Generalidades

Esta sección comprende trabajos de acabados factibles de realizar en muros, cielorraso y otros elementos, salvo indicaciones en paramentos interiores o exteriores, etc.

Durante el proceso constructivo deberá tomarse en cuenta todas las precauciones necesarias para no causar daño a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planas y ajustando los perfiles a las medidas terminadas, indicadas en los planos.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque será ejecutado, previa limpieza y humedecimiento de las superficies donde debe ser aplicado.

La mezcla de mortero será de la siguiente proporción:

Mortero de Cemento - arena para pañeteo y remates, proporción: 1:5

Estas mezclas se preparan en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

El tarrajeo se hará con cintas de la misma mezcla, perfectamente alineadas y aplomadas aplicando las mezclas pañeteando con fuerza y presionando contra los paramentos para evitar vacíos interiores y obtener una capa no mayor de 2.5 cm., dependiendo de la uniformidad de los ladrillos.

Las superficies a obtener serán planas, sin resquebraduras, eflorescencias o defectos.

Los tubos de instalación empotrados deberán colocarse a más tardar antes del inicio del tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándola perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que ha sido picada la pared para este trabajo.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, asimismo no deberá tener arcilla con exceso de 4%, la mezcla final del mortero debe zarandearse esto por uniformidad.

El tarrajeo de cemento pulido llevará el mismo tratamiento anterior, espolvoreando al final cemento puro.

02.02.02.01 Tarrajeo en interiores acabado con cemento-arena mezcla 1:5; e = 1.5

Descripción

Se refiere a los revoques que se realiza en los interiores de la edificación y que necesitan poco andamiaje diferenciándose de los tarrajes en exteriores.

Ejecución

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mezcla pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el parámetro ejecutando previamente las

cintas o maestras encima de las cuales se corren una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros cuadrados (m2.)

Normas de Medición

Se computarán todas las áreas netas a revestir o revocar. Por consiguiente se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revocar, como molduras, cornisas y demás salientes que deberán considerarse en partidas independientes

Forma de pago

Se determinará el área neta total del muro y/o espacio tarrajado multiplicando su longitud por su altura.

02.02.02.02 Tarrajeo en exteriores acabado con cemento-arena mezcla 1:5; e = 1.5

Descripción

Se refiere a los revoques que se realiza en los exteriores de la edificación y que necesitan un especial andamiaje mayormente cuando la edificación sobrepasa de los dos pisos y de antemano genera mayores costos.

Ejecución

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mezcla, pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el parámetro ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corren una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros cuadrados (m2.)

Forma de pago

Se determinará el área neta total del muro y/o espacio tarrajado multiplicando su longitud por su altura.

02.02.02.03 Tarrajeo en superficie de sobrecimiento con cemento-arena mezcla 1:5; e = 1.5cm.

Descripción

Se refiere a los revoques que se realiza en las superficies de sobrecimiento.

Ejecución

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mezcla pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el parámetro ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corren una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie acabada y plana.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros cuadrados (m2.)

Forma de pago

Se determinará el área neta total del espacio tarrajado multiplicando su longitud por su altura.

02.02.02.10 Tarrajeo de superficie de vigas peraltadas mezcla 1:5, e=1.5 cm

Descripción

Comprende la vestidura con mortero, de las vigas de concreto. La superficie para revestir es la que se queda visible bajo la losa. Perfilar los bordes, constituyen una labor distinta al tarrajeo de vigas, por esta razón el trabajo se divide en Tarrajeo de la superficie y vestidura de aristas

Ejecución

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mezcla, pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el parámetro ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corren una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros cuadrados (m2.).

Forma de pago

Se encontrará el área total sumando el área efectivamente barajead a, por viga. El área de cada una será igual al perímetro de la sección, visible bajo la losa multiplicando por la longitud sea la distancia, se medirá y sumará las aristas o bordes para obtener el total.

02.02.02.11 Tarrajeo de aristas de vigas mezcla 1:5, e=1.5 cm.**Descripción**

Comprende la vestidura con mortero fino, de las aristas de las vigas. La superficie para revestir son los remates en las esquinas.

Ejecución

Comprende aquellos revoques de las aristas de las vigas, constituidos por una sola capa de mezcla aplicado con arena fina.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros lineales volteados acabados (m.)

Forma de pago

Se contabilizará los metros lineales volteados acabados de las vigas. Sumándose las aristas o bordes acabados bajo la verificación y aprobación del supervisor.

02.02.02.12 Vestidura de derrames ancho = 15 cm.**Descripción**

Se refiere al tarrajeo de los derrames de los vanos y puertas y a las superficies cuya longitud es el perímetro del vano y cuyo ancho es el espesor del muro, se llama derrame.

Ejecución

Comprende aquellos revoques de remates de los bordes de las puertas y ventanas con mortero más cargado 1:5 volúmenes para obtener un buen Tarrajeo, mejor acabado y evitar posibles quemaduras de mortero.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros lineales (m.)

Forma de pago

Se medirá la longitud efectivamente ejecutada

02.02.02.13 Bruñas de 1 x 1 cm.**Descripción**

Son canales de poca profundidad y espesor efectuados en el tarrajeo o revoque. Este trabajo se realiza para distinguir y separar las columnas de las vigas y/o paredes etc.

Ejecución

Comprende aquellos trabajos que se ejecuta secuencialmente después del tarrajeo antes que el tarrajeo fragüe, este trabajo se realiza con la ayuda de bruñas de madera de 1". Las bruñas se realizan según los diseños de arquitectura de los planos.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros lineales (m.)

Forma de pago

Para el metrado se determinará la longitud total de las bruñas.

02.02.04 Cielorrasos**02.02.04.01 Cielorraso con mezcla de cemento arena 1:5, e = 1.5cm.****Descripción**

El tratamiento del cielorraso será de dos clases:

En las áreas exteriores voladizos del aligerado se aplicará una mezcla en proporción 1:5 cemento-arena, igualmente en las áreas interiores, con el sistema de cinta.

En caso que se produzcan encuentros con otros planos ya sean estructurales o de albañilería con el cielorraso, se colocarán bruñas de 1 x 1 cm., esta bruña se ejecutará con "palo de corte" que corra apoyándose sobre reglas. Con el fin de evitar ondulaciones será preciso aplicar la pasta de inmejorables condiciones de trabajabilidad.

Para el tratamiento de estas superficies se encuentran indicaciones en el Cuadro de Acabados.

Se realizarán revestimientos con cemento pulido en pasos y contrapasos de escaleras, acabado que se realizara con las mismas dosificaciones y procedimientos indicados en las generales de pisos y pavimentos.

Ejecución

Este trabajo se ejecuta previo al Tarrajeo se colocan los puntos de acuerdo al nivel horizontal paralelamente se remoja bien el techo a punto, secuencialmente se aplica lechada para un mejor agarre y estabilidad del mortero, se inicia los trabajos haciendo cintas maestras que servirá para obtener un tarrajeo en línea.

Unidad de medida

Los trabajos ejecutados se medirán en metros cuadrados (m²)

Forma de pago

Se determinará el área neta total del muro y/o espacio tarrajado multiplicando su longitud por su altura.

02.02.05 Pisos y pavimentos

Generalidades

Cemento

El cemento a utilizar será Portland Tipo I, según norma ASTM C150.

Arena

La arena fina que se empleará no deberá ser arcillosa, será lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina a gruesa. Estará libre de materias orgánicas y salitrosas. El contenido máximo de arcilla o impurezas será de 5%. En general deberá cumplir con lo indicado en la Norma ASTM-C-33, respecto a agregados finos y/o las Normas ITINTEC para agregados finos.

Agua

El agua a ser usada en la preparación de mezclas para morteros deberá ser potable y limpia, que no contenga soluciones químicas u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.

Espesor y mezcla

El espesor será el necesario para alcanzar los niveles de piso terminado indicado en los planos. Estará conformada por dos capas. Para la primera capa o base de concreto se usará una mezcla de concreto de cemento y arena gruesa en proporción 1:4, y tendrá un espesor igual al total del piso terminado menos el espesor de la segunda capa, y se ejecutará directamente sobre el falso piso o losa. Para la segunda capa se usará un mortero de cemento y arena en proporción 1:3, y tendrá un espesor de 20 mm.

Ambas mezclas serán relativamente secas, con el mínimo de agua necesaria para hacerlas trabajables, pero que al ser apisonadas no deben arrojar agua a la superficie.

Procedimiento

Se colocarán cuarterones de madera con su cara superior perfectamente nivelada, que servirán de reglas para obtener una superficie plana y perfectamente horizontal. La separación máxima entre los cuarterones será de 3 mt. Y el largo de los paños no excederá los 6 mt. Se recomienda paños de 2.70 x 5.40 mt.

Una vez vaciada esta capa se correrá sobre los cuarterones divisorios de los paños, una regla de madera regularmente pesada, manejada por dos hombres, que emparejará y apisonará bien el concreto, hasta lograr una superficie plana, nivelada y compacta que llene todos los vacíos y huecos que puedan haber quedado entre el falso piso o losa y éste. Y a la vez, rugosa, para obtener adherencia de la segunda capa.

La segunda capa cuyo espesor será de 20 mm. Se aplicará una hora después de terminada y aun estando fresca la primera y se asentará con paleta de madera. El terminado de esta última capa será frotachado, que se ejecutará luego de dejar reposar la mezcla aplicada, por un tiempo no mayor de 30 minutos. No se permitirá el uso de plancha metálica. Se trazarán las bruñas según lo indicado en planos.

Curado y Protección

Después de que la superficie haya comenzado a fraguar se iniciará un curado con agua pulverizada durante 5 días por lo menos. Se tomarán medidas adecuadas para su perfecta conservación.

02.02.05.01 Contrapiso de 48mm

Descripción

Es el concreto simple vaciado previo al piso machihembrado sirve para enterrar los durmientes y ponerlos fijos para el adecuado colocado de los machihembrados.

Ejecución

Se prepara una Mezcla de cemento y arena gruesa en una proporción con el apoyo de mezcladora para obtener una mezcla homogénea.

Unidad de Medida

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

Normas de Medición

El área de contrapiso se computa, descontando el volumen de los listones durmientes. Todo lo que corresponda a la superficie a la vista y libre.

Forma de Pago

Se pagará por m² de piso vaciado, el precio unitario incluye el pago por material, mano de obra, equipo, herramientas y bajo la aprobación del supervisor.

02.02.05.02 Piso de cemento pulido y bruñado e = 2.5 cm. s/colorear.**Descripción**

Esta partida comprende el vaciado de concreto simple en pisos interiores, en su mayoría se realiza en un espesor de 2", este trabajo se ejecuta para dar el acabado final y las bruñas de acuerdo a los detalles de pisos de los planos.

Ejecución

Se prepara una mezcla de cemento y arena gruesa en una proporción de Fc: 140 kg/cm² preparado con mezcladora, previo al inicio del vaciado se ubican los puntos que dará lugar al vaciado de las cintas y finalmente el llenado de concreto perfectamente regleado al nivel de los puntos y finalmente se pule incorporando cemento puro mezclado con ocre homogenizado pasando la plancha de pulir en su punto óptimo de humedad.

Unidad de Medida

La unidad de medida es el m².

Normas de Medición

El área del piso se medirá la que corresponda a la superficie a la vista del piso respectivo.

Forma de Pago

La forma de pago de ésta partida será de acuerdo a los metrados realmente ejecutados y aprobados por el Supervisor. Dicho pago comprende la compensación total por concepto de Mano de Obra, Materiales, Equipos y Herramientas a utilizar y por los imprevistos que sean necesarios para completar éstos trabajos.

02.02.05.03 Piso de cerámico antideslizante de color 30x30cm.

Descripción de los trabajos

Se denomina piso al acabado final de una superficie destinada especialmente al tránsito de personas, efectuado sobre el suelo natural o la parte superior de techos y que proporciona a la vez firmeza y belleza.

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos o irán colocados directamente sobre el falso piso, el cual deberá estar aún fresco, en todo caso limpio y rugoso.

El paramento del piso a recibir la capa de asiento para los cerámicos será una superficie rugosa, limpia y se humedecerá convenientemente.

La colocación de los cerámicos se ejecutará sobre el piso previamente tratado con pegamento en polvo tipo novacel para pegar cerámicos

Los cerámicos previamente mojados se pegarán en hileras perfectamente horizontales según diseño de los planos, con pegamento en polvo tipo novacel sobre el piso preparado, cuya superficie se cuidará de no dejar vacíos, rellenando todo intersticio.

Se controlará la horizontalidad del piso con nivel.

El acabado presentará una superficie homogénea y limpia, con juntas perfectamente alineadas sin resquebrajaduras, fracturas u otros defectos.

Fraguado de Pisos Cerámicos

Los cerámicos ya asentados se fraguarán con fragua (Tipo Novacel), el color será definido en el cuadro de acabados. El fraguado deberá de realizarse a después de 24 horas de asentado los cerámicos, se tendrá cuidado de eliminar el mortero de la cama de asiento que pueda llenar la junta por defecto del “chisguete”, al presionar los cerámicos en su asentado.

De no realizarse este limpiado se corre el riesgo de que aparezcan manchas veteadas de desagradable aspecto en el piso, que no serán admitidos. La pasta será aprisionada con una paleta de jebe especial, hasta rellenar al 100% las juntas, para luego limpiar la superficie con una esponja.

Unidad de Medición

Este trabajo será medido por metro cuadrado de piso.

Condiciones de valorización

La unidad de medida para la valorización es el metro cuadrado (m²) de piso acabado, y la valorización se efectuará según los avances reales de obra en el mes, previa verificación del Supervisor y/o Inspector.

La partida se considera todos los costos de mano de obra (Beneficios Sociales + IGV), materiales, herramientas y equipos necesarios para la construcción de los pisos de cemento, de acuerdo con los planos.

02.02.06 Carpintería de madera

Generalidades

Esta especificación se refiere al suministro, fabricación y colocación de todos los elementos de Carpintería de Madera, indicados en los planos, tales como puertas, ventanas, muebles, y otros.

Todos los elementos se ceñirán exactamente a los cortes, medidas y detalles especificados en los planos de detalles.

Madera

Se utilizará exclusivamente cedro nacional, primera calidad, seca, tratada y habilitada, derecha, sin nudos o sueltos, rajaduras, paredes blandas, enfermedades comunes o cualquier otra imperfección que afecte su resistencia o apariencia.

En ningún caso se aceptará madera húmeda.

En las planchas de madera terciada (triplay) de las puertas laminadas, sólo se admitirá un máximo de 6 nudos pequeños por hoja.

Preservación

Toda la madera será preservada con Pentanoclorofenol, pintura de plomo o similares, teniendo mucho cuidado de que la pintura no se extienda en la superficie que va a tener acabado natural, igualmente en el momento de corte y en la fabricación de un elemento en el taller recibirá una o dos manos de linaza, salvo la madera empleada como auxiliar.

Es exigencia del Supervisor que la madera se reciba así en la obra.

Secado

Toda la madera empleada deberá estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia todo el tiempo que sea necesario.

Elaboración

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicados en los planos, entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

Este trabajo podrá ser ejecutado en taller o en obra, pero siempre por operarios especializados.

Las piezas serán acopladas y colocadas perfectamente a fuerte presión, debiéndose siempre obtener un ensamblaje perfectamente rígido y con el menor número de clavos, los cuales serán suprimidos en la mayoría de los casos.

En la confección de elementos estructurales se tendrá en cuenta que siempre la dirección de fibra será igual a la del esfuerzo axial.

Puertas

Las uniones en las puertas deben ser caja y espiga, y encoladas.

Las aristas de los bastidores de puertas deben ser biseladas.

Los marcos de puertas serán rebajados con lijas en sus aristas

Los paneles de las puertas serán de cedro de 3/4", según planos.

El lijado de la madera se ejecutará en el sentido de la hebra.

Todo trabajo de madera será entregado en obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado, listo para recibir su acabado final.

El acabado final será con barniz transparente, no se usará ningún elemento que cambie el color natural de la madera, ver en preparación de superficies (pintura).

La fijación de las puertas y molduras de marcos no se llevará a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoques del ambiente. Ningún elemento de madera será colocado en obra sin la aprobación previa del Ingeniero.

Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos de golpes, abolladuras o manchas, hasta la entrega de la obra, siendo de responsabilidad del Contratista el cambio de piezas dañadas por la falta de tales cuidados.

En los planos respectivos se pueden ver las medidas y detalles de puertas y ventanas, la forma de los marcos y el espesor de las planchas de triplay.

02.02.06.01 Puerta de madera 2” con marco de 4”

02.02.06.02 Ventana de madera cedro en puertas según diseño

Unidad de Medida

La unidad de medida comprende por m2 colocado.

Normas de Medición

Para el cómputo debe contarse la calidad de piezas iguales en espesor de hojas, dimensiones y demás características que se colocarán en partidas separadas

Forma de Pago

Se pagará por m2 de puerta o ventana colocada. El precio unitario incluye el pago por material, mano de obra, equipo y herramientas.

02.02.06.03 Colocación de puertas de madera

02.02.06.04 Colocación de ventanas de madera

Unidad de Medida

La unidad de medida comprende por unidad colocada.

Normas de Medición

Para el cómputo debe contarse la calidad de piezas iguales en espesor de hojas, dimensiones y demás características que se colocarán en partidas separadas

Forma de Pago

Se pagará por unidad de puerta colocada. El precio unitario incluye el pago por material, mano de obra, equipo y herramientas.

02.02.07 Cerrajería

Generalidades

Este acápite comprende la selección y colocación de todos los elementos de cerrajería y herrería necesarios para el eficiente funcionamiento de las puertas, divisiones, ventanas, etc., adoptando la mejor calidad de material y seguridad de acuerdo a la función del elemento. En general y donde no se indique lo contrario será de acero pesado y el acabado de aluminio anodizado.

No se aceptarán en obra piezas diferentes a las muestras aprobadas

Los fabricantes de las cerraduras deberán proporcionar plantillas de instalación, hojas de instrucciones y se les podrá requerir adicionalmente detalles de preparación de puertas y marcos.

02.02.07.01 Bisagra capuchina de 3 1/2"x31/2"

Descripción

Las bisagras para puertas de madera serán del tipo pesado, capuchino de 31/2" para la hoja principal a razón de 3 por cada hoja. Para las ventanas encima de las puertas serán de 2 1/2" a razón de 2 por cada hoja. Los tornillos serán de cabeza plana. Las bisagras serán con pasador removible de acero, y con retenedores para evitar que los pasadores se salgan con el uso. Deberán ser auto lubricado.

No se permite colocar menos de 3 bisagras por puerta debiendo ir la inferior y superior a 10" del borde, y la del centro será equidistante de los extremos. En las puertas de los cubículos de baños se colocará 3 bisagras por hoja. Las bisagras para hojas de ventana serán del tipo pesado, capuchino de 31/2"x31/2".

Norma de Medida

Para el caso de las bisagras, se medirá por unidades contándose el número de bisagras colocadas iguales en características.

Unidad de Medida

La unidad de medida es por unidades colocadas (und).

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida indicada. El precio unitario incluye el pago por material, mano de Obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buena colocación.

02.02.07.02 Cerradura de dos golpes

02.02.07.03 Manija de bronce de 4" para puertas

Descripción

En puertas de una sola, hoja se deberán instalar la cerradura nacional pesada de sobreponer dos golpes; además llevarán manijas tirador exterior

de 4" de bronce.

Los tornillos de los retenes serán sellados o masillados.

En las ventanas se colocarán un picaporte en medio de cada hoja, además de los detalles de platina que se indica en los planos. Antes de su colocación serán engrasadas interiormente.

Están referidos al tipo FORTE o YALE de tres golpes, y cerradura de sobreponer, su forma es cilíndrica, con mecanismos de acero, sistema de seis pines.

Norma de Medición

Para el caso de las cerraduras, se medirá por unidades colocadas contándose el número de cerraduras con iguales en características.

Unidad de Medida

La unidad de medida es por Unidades colocados (und).

Forma de Pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida indicada, ya sea por juegos para el caso de las cerraduras.

El precio unitario incluye el pago por material, mano de Obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buena colocación.

02.02.08 Vidrios, cristales y similares

Generalidades

Su colocación será por cuenta de operarios especializados escogidos por el Contratista, el cual se responsabilizará por los daños o imperfecciones.

Los vidrios empleados serán dobles importado o cristal transparente de 3 mm de espesor de acuerdo al Reglamento Nacional de Construcciones, en relación con las dimensiones asumidas en el Capítulo de Carpintería.

Las características serán: transparentes, impecables exentos de burbujas, manchas y otras imperfecciones, las cuales serán condiciones que garanticen la calidad del mismo.

El Contratista garantizará la integridad de los vidrios hasta la entrega final de la obra.

En caso de que los planos especifiquen se utilizará masilla aplicándose en forma tersa y definida.

Una vez colocados los vidrios serán pintados con una lechada de cal, esto con el fin de protegerlos de algún impacto.

Se deberá obedecer las especificaciones y dimensiones vertidas en los planos.

02.02.08.01 VIDRIOS SEMIDOBLES INCOLORO CRUDO

Descripción

Tendrán un espesor de 3mm. Serán de primera calidad, transparentes, incoloros, planos, de caras paralelas, sin defectos de fabricación como ondulaciones, burbujas e impurezas, libres de fisuras, quiebres, raspaduras y otros defectos.

No deformarán las imágenes a través de ellos, desde el interior o del exterior; tampoco deformarán las imágenes reflejadas con cualquier ángulo de incidencia.

Las dimensiones están indicadas en Planos. El espesor tendrá una tolerancia de 0.5%.

Colocación de vidrios

Se colocarán en piezas con silicona apoyado de un aplicador, según se indique en los planos, la colocación se hará con operarios especializados.

Repuestos y limpieza:

Los vidrios y espejos que presenten roturas, fisuras, imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada, serán retirados y reemplazados. Igualmente se repondrán aquellos que hubieran sido rotos con posterioridad a su colocación y antes de la entrega de la Obra.

Antes de la entrega de la Obra se efectuará una limpieza de los vidrios y espejos, quitándoles el polvo, las manchas de cemento, yeso o pintura; terminando la limpieza con alcohol industrial u otro producto apropiado para este trabajo.

Norma de Medición

Se efectuará la medición en p2 de vidrio (ventanas, puertas). Se obtendrá el área de cada vano a cubrir, el área obtenida en metros cuadrados se convertirá a pies cuadrados; diferenciándose en partidas independientes según espesor y calidad.

Unidad de Medida

La unidad de medida es por (P2)

Normas de Medición

Se obtiene el área de cada vano a cubrir ya sea ventana o mampara el área obtenida en metros cuadrados se convertirá a pies cuadrados diferenciándose en partidas independientes según su espesor y calidad.

Forma de Pago

Se pagará por pie cuadrado instalado (puertas, ventanas). El precio unitario incluye el pago por material, mano de obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buen acabado.

02.02.09 Pintura en general

Generalidades

Deberá tenerse en cuenta el Cuadro de Acabados, el cual asigna calidades por ambientes.

Preparación de las superficies

La suciedad y materias extrañas deben removerse prolijamente. Deberá usarse lija o según el caso, escobillas de cerdas o de acero. Deberá sacudirse la tierra o el polvo antes de iniciar las faenas de pinturas. Las posibles manchas de grasas o aceites deben eliminarse cuidadosamente removiéndolas con aguarrás mineral, teniendo especial cuidado que las mismas no se desparramen durante el proceso de limpieza.

En caso de existir moho u hongos deben removerse usando una solución de fosfato trisédico (6 onzas por galón) o cualquier detergente apropiado. Luego enjuagarse la superficie con agua limpia y dejarse secar antes de pintar.

Madera

Los elementos de madera serán cepillados y lijados con distintas graduaciones, según la calidad de la madera, los nudos y contrahebras se recubrirán con una mano de goma laca y se emparejará con aceite de linaza, para finalmente proceder a la aplicación de dos manos de Barniz Marino normal o Barniz T-81 Transparente a base de resinas alquídicas de alta calidad (Para zonas alejadas del mar) y Barniz Marino transparente de primera calidad a base de resinas fenólicas, alquídicas o uretanizadas, altamente elástico y resistente al agua salada (Para zonas cercanas al mar).

Superficie tarrajados y albañilería

Todas las superficies de ladrillo, concreto expuesto, tarrajado o superficies similares deberán estar limpias, secas, libres de exceso de mortero de cemento o cualquier sustancia de aceite.

Previamente todas las roturas, fisuras, huecos, quiebres, defectos, y otros serán resanados o rehechos con el mismo material en igual o mayor grado de enriquecimiento.

Los resanes serán hechos cuidadosamente y lijados posteriormente hasta conseguir una superficie completamente pareja con el resto.

Lugares de aplicación y tipo de pintura

Muros en Exteriores:

- 1) Imprimante de Pasta a Base de Látex. Superficies de concreto o albañilería tarrajadas (exceptuando superficies que recibirán otro tratamiento)
- 2) Látex Polivinílico para Exteriores

Muros en Interiores:

- 1) Imprimante de Pasta a Base de Látex. Superficies de concreto y albañilería tarrajadas (exceptuando superficies que recibirán otro tratamiento)
- 2) Látex Polivinílico para Interiores. Superficies de concreto y albañilería tarrajadas, y tabiquería de yeso empastada (exceptuando superficies que recibirán otro tratamiento)
- 3) Esmalte de Caucho Clorado (sin imprimante). Superficies de concreto y albañilería tarrajadas (exceptuando superficies que recibirán otro tratamiento).

Cielorrasos:

- 1) Imprimante de Pasta a Base de Látex. Superficies de concreto tarrajadas
- 2) Pintura al Temple Para Cielo rasos

02.02.13.01 Pintura látex en muros interiores dos manos

02.02.13.02 Pintura látex en muros exteriores dos manos

02.02.13.03 Pintura látex en columnas

02.02.13.04 Pintura látex en placas de concreto 2 manos

02.02.13.05 Pintura látex en vigas 2 manos

02.02.13.06 Pintura látex en derrames e=0.15 m.

02.02.13.07 Pintura látex en cielo raso (2manos)

Descripción

Se aplicará pintura Látex a los acabados estrictamente de acuerdo a lo especificado en los Planos.

Después de haber realizado la preparación de las superficies de acuerdo a la partida anterior de la presente especificación, se aplicará el imprimante con rodillo y se dejará secar completamente. Se observará si la superficie está perfecta para recibir la pintura final, corrigiendo previamente cualquier defecto con una lija para eliminar las posibles rebabas.

Los materiales a usarse serán extraídos de sus envases originales y se emplearán sin adulteración alguna, procediendo en todo momento de acuerdo a las especificaciones de los fabricantes de los productos a emplearse. La pintura se aplicará en capas sucesivas con rodillo o brocha, a medida que se vayan secando las anteriores. Se dará un mínimo de 2 manos para las pinturas que no contengan aceite.

Muestras de colores

La selección de colores será hecha por el Supervisor y las muestras se realizarán en los mismos lugares donde se va a pintar a fin de poderlos apreciar bajo la luz natural.

Protección de otros trabajos

Los trabajos que ya se encontrarán terminados, como techos, zócalos, contra zócalos, carpintería metálica y de madera, vidrios, y otros, deberán ser protegidos adecuadamente contra daños, salpicaduras, y manchas durante el proceso de la pintura.

Unidad de Medida

La unidad de medida es por metro cuadrado pintado a dos manos (m²).

Norma de Medida

Se efectuará la medición en m² de superficie (muros, columnas, Vigas, derrames, cielorraso etc.). El cómputo se efectuará midiendo el área neta pintada.

Forma de Pago

Se pagará por metro cuadrado de superficie (lijada, imprimación y pintada a dos manos con pintura látex). El precio incluye el pago por material, mano de Obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buen acabado.

9.3 Presupuesto de obra

PRESUPUESTO					
PROYECTO:	"PARQUE CULTURAL"				
TERMINA:	CAMINO FLORES FLAVIA				
LUGAR:	VIA DE EVITAMIENTO CDRA 20				
N°	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO	PRECIO POR M ²	AREA TECHADA	TOTAL
1	COLUMNAS , VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METALICAS	318.41			
2	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADO	191.33			
3	PISOS - PORCELANATO	349.96			
4	VENTANAS DE ALUMINIO,PUERTAS DE MADERA SELECTA ,VIDRIO TRATADO POLARIZADO)	143.32			
5	TARRAJEO FROTACHADO ,PINTURA LAVABLE	281.61			
6	BAÑOS COMPLETOS NACIONALES CON CERAMICO NACIONAL DE COLOR	73.02			
7	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	347.32	1705.17	9124	15557971.08
TOTAL					15557971.08

9.4 Maqueta y 3D del proyecto.



X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Perahia, R. (1999). *Las ciudades y su espacio público*.
- Borja, J., Muxí, Z. (2000) *El espacio público, ciudad y ciudadanía*.
- Caimanque, R. (2005). *parque cultural ex cárcel de Valparaíso* (tesis de grado).
- Teixeira, S. (2009). *El Parque cultural como fortalecedor de una Cultura Ciudadana y como integrador de dos situaciones distintas en la Ciudad*. (tesis de grado).
- De los santos, E. (8 de octubre del 2017). *Espacios culturales en Culiacán*.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: “Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto”

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el análisis de los espacios públicos influye para difundir y preservar la cultura de Tarapoto?</p>	<p>Objetivo general Determinar el análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto</p> <p>Objetivos específicos Analizar los espacios públicos en la provincia de Tarapoto. Determinar el grado de conocimiento que tiene la población sobre su cultura. Indicar las actividades culturales con mayor influencia en la provincia de Tarapoto. Evaluar la difusión de su cultura de la población de Tarapoto.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El análisis arquitectónico de los espacios públicos influye para difundir y preservar la cultura de Tarapoto.</p>	<p>Técnica</p> <p>Se analizarán los datos a través de cuadros estadísticos, barras y tortas para establecer la información.</p> <p>Instrumentos Para poder desarrollar el proyecto de investigación se usarán las encuestas para la recolección de datos.</p>

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones				
<p>El diseño de la investigación es no experimental, descriptiva correlacional –transversal.</p>	<p>Población La población se tomará de la provincia de Tarapoto, que cuenta con una población proyectada al 2017 de 150 801 habitantes, información que nos proporciona el INEI.</p> <p>Muestra La cantidad de personas a encuestar será de 269.</p>	Variables	Dimensiones			
		Los espacios públicos.	Situación urbano arquitectónica		difundir y preservar la cultura	Características de la población

ENCUESTA SOBRE LOS ESPACIOS CULTURALES Y SU INFLUENCIA EN LA INTERACCION SOCIAL

La encuesta es de manera anónima, los siguientes datos que llenara, son para tener conocimientos básicos de las personas que colaboro con la encuesta .una vez lleno los datos necesarios, marque con un “x” dentro de la opción o cuadro con la respuesta que usted crea la correcta.

Información general							
Sexo	M	F	Edad	15 - 26	26-35	36-45	46-55
Grado de instrucción	Primaria completa			Secundaria completa		superior	

Cuestionario

VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIÓN 2/3 COSTUMBRES E IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿consideras que la cultura aún se practica en tu localidad?
a. si practican () b. no practican () c. desconozco ()
2. ¿Practicas alguna actividad cultural?
a. SI practico () b. no practico () c. pocas veces lo practico ()
3. ¿Con que tipo de actividades culturales te identificas más?
a. Danza () c. tallado en madera () e. costura ()
b. Bisutería () d. Música () f. pintura ()
4. ¿considera usted que las actividades culturales son importantes en la vida cotidiana?
a. SI lo considero () b. no lo considero () c. desconozco ()

VARIABLE INDEPENDIENTE

DIMENSION CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES.

5. ¿Crees que existen lugares adecuados para la práctica de actividades culturales en Tarapoto?
a. si considero () b. no lo considero () desconozco ()
6. ¿Qué tipos de espacios culturales existen en Tarapoto, encargados de difundir la cultura?
a. Biblioteca () b. colegios ()
b. Talleres () d. casa de la cultura ()

CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS.

7. ¿En la ciudad de Tarapoto cómo calificarías lo espacios públicos culturales?
a. Muy Malo () b. malo () bueno () d. muy bueno ()

CARACTERÍSTICAS ESPACIALES.

8. ¿Cómo te sientes cuando interactúas en la Plaza De Tarapoto?
a. Confortable () b. poco confortable () c. nada confortable ()
9. ¿Cómo te sientes cuando interactúas en el Parque Suchiche?
Confortable () poco confortable () nada confortable ()
10. ¿Cree usted que debería de existir un mejor lugar en donde se difunda la cultura de manera más amplia?
si considero () no considero ()
11. ¿Te gustaría asistir a un espacio cultural en la ciudad de Tarapoto?
si asistiría () no asistiría ()

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: MARÍA PAREDES NARRA
 Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
 Especialidad: INVESTIGACIÓN
 Instrumento de evaluación: QUESTIONARIO
 Autor (s) del instrumento (s): CAROLINA RIVERA FLORES, BERTHA


ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: los espacios públicos . En todas sus dimensiones: en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: los espacios públicos .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: los espacios públicos , de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: los espacios públicos .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico o innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL:						43

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mayor de 41 "Excelente"; un promedio, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO.
PROMEDIO DE VALORACIÓN:
43

Tarapoto, 20 de julio de 2018


Dra. María García Paredes
LIC. EN EDUCACIÓN
CPPs. 0351481

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del sujeto: GERALDINE PAREDES PERAZA
 Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCO
 Especialidad: INVESTIGACIÓN
 Instrumento de evaluación: ENCUESTA
 Autor (s) del instrumento (s): CENTENO PERAZA FLAVIA GERARDO


ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				✓	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: difundir y preservar la cultura . En todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: difundir y preservar la cultura				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable difundir y preservar la cultura , de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio				✓	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad , motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: los espacios públicos				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento					✓
PUNTAJE TOTAL						14

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 11 "Excellence", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicativo)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO
PROMEDIO DE VALORACIÓN:


Tarma, 20 de julio de 2018


Dra. María Gerardo Perazas
LIC. EN EDUCACION
CPPs. 0301481

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : SEGADO BAZAN, ERICK MACHEY
 Institución donde labora : UNIVERSIDAD NACIONAL SAN MARTIN
 Especialidad : MG. GESTION PUBLICA
 Instrumento de evaluación : CUESTIONARIO
 Autor (s) del instrumento (s) : CARMONA FLORES, FAYVA Gomez

ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>difundir y preservar la cultura</u> . En todas sus dimensiones en definiciones conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovativo y legal inherente a la variable: <u>difundir y preservar la cultura</u> .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <u>difundir y preservar la cultura</u> , de manera que permita hacer referencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: los espacios públicos.				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico u innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje superior de 4) "Excelente" - en su caso, un puntaje mayor al anterior se considera al instrumento un válido es aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO.

Tumbes, 20 de julio de 2018

PROMEDIO DE VALORACIÓN:
46

Arg. Erick M. Segado Bazan
ARQUITECTO
CAP. 1998

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: DELGADO BAZAN ERICK MACKEY
 Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN MARTIN
 Especialidad: MG. GESTION AMBIENTAL
 Instrumento de evaluación: CUESTIONARIO
 Autor (s) del instrumento (s): CAROLINA RIVERA FINYA ROBERTO

ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: los espacios públicos, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: los espacios públicos.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: los espacios públicos, de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: los espacios públicos.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la teoría y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido si aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO

Tarpoto, 20 de julio de 2018

PROMEDIO DE VALORACIÓN:
4.4

Arq. Erick M. Delgado Bazar
 ARQUITECTO
 CAP. 19998

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: **ARR. MG. PABLO C. RO. SIERRA T. 1160**
 Institución donde labora: **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - DII/DI TARAPOTO**
 Especialidad: **ARQUITECTO**
 Instrumento de evaluación: **CUESTIONARIO**
 Autor (s) del instrumento (s): **CARDINO DORIS FAYO AGUIAR**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: difundir y preservar la cultura . En todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: difundir y preservar la cultura				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: difundir y preservar la cultura , de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: los espacios públicos .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos, responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						7

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", en caso contrario, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO
PROMEDIO DE VALORACIÓN:
46

Tarapoto, 20 de julio de 2018


Arq. Mg. Pablo Ciro Sierra T.
CAP 1276

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: ARQ. HG. PABLO CIRO SERRAÑA-TINEO
 Institución donde labora: UN. PERSONAL CESAR VALLEJO - PUNTA TARPOTO
 Especialidad: ARQUITECTO
 Instrumento de evaluación: QUESTIONARIO
 Autor (s) del instrumento (s): CAROLINA FLORES FLORES, FLORENA BARRAZ

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>los espacios públicos</u> . En todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>los espacios públicos</u>				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <u>los espacios públicos</u> , de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio					X
CONSISTENCIA	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>los espacios públicos</u>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento				X	
PUNTAJE TOTAL						X

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 4) "Excelente", un promedio, un puntaje mayor al anterior se considera al instrumento no válido si aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO

Tarapoto, 20 de julio de 2018

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46




Pablo Ciró Sierraña Tineo
 ARQ. HG. PABLO CIRO SIERRAÑA TINEO
 CIP 1276

Yo, MG. JACQUELINE BARTRA GÓMEZ, docente de la Facultad y Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada

"Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto", del (de la) estudiante CANCINO FLORES FLAVIA BEATRIZ constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 10 de Agosto del 2018


.....
**Mg. Arq. Jacqueline
Bartra Gómez**
Cep: 11747

.....
Firma
Mg. Jacqueline Bartra Gómez
DNI: 40640199

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:
Bach. Flavia Beatriz Cancino Flores.

ASESOR:
Arq. Jorge Alonso del Águila Chávez

Resumen de coincidencias

15 %

1	juandomingoanton.com	1 %
2	anglocienciassociales...	1 %
3	repositorio.usil.edu.pe	1 %
4	Entregado a Corporaci...	1 %
5	parquesalegres.org	1 %
6	Entregado a Universida...	1 %
7	Entregado a University ...	1 %
8	antropologiadelarealid...	1 %
9	www.antiadecion.com	1 %
10	espacio.untrf.edu.pe	1 %



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : **FO8-PP-PR-02.02**
Versión : **02**
Fecha : **23-03-2018**
Página : 1 de 1

Yo **FLAVIA BEATRIZ CANCINO FLORES**, identificada con DNI N°71909187, egresada de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, Autorizo , No autorizo la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de Investigación titulado "Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI: 71909187

FECHA: 10 de Agosto del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Viceministerio de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Flavia Beatriz Cancino Flores

INFORME TITULADO:

"Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 10 de agosto del 2018

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por unanimidad



Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
UCV - TARAPOTO