



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

**“Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual
en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E Ancón, Lima 2018”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

AUTOR:

Peraxel Marcelo Medina Castrejón

ASESOR:

Dr. Juan Apaza Quispe

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA**

LIMA - PERÚ

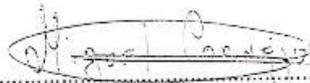
Año 2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) MEDINA CASTREJON PERAXEL MARCELO cuyo título es:

DISEÑO DE UNA PIEZA GRÁFICA SOBRE EL RECICLAJE DE PAPEL Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA DE CINCO I.E ANCÓN, LIMA 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 13 (número) T B E C P (letras).

Lima, 04 de julio de 2018.



Ph.D Cornejo Guerrero, Miguel Antonio
PRESIDENTE



Mg. Laban Salguero, Magaly Patricia
SECRETARIO



Mg. Melchor Agüero, Liliana
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Dedicatoria

Este trabajo de investigación es dedicado a mis padres que siempre estuvieron apoyándome en todo momento motivándome a culminar una carrera profesional a siempre esforzarme y cumplir mis metas para obtener el éxito profesional.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional que me brindaron y a su esfuerzo para permitirme culminar una carrera profesional en esta prestigiosa casa de estudios de manera correcta y satisfactoria, a mi hermana Isamar por el apoyo y compromiso conmigo y a mis amigos Juan Carlos y Ricardo que me apoyaron en todo momento gracias por el apoyo.

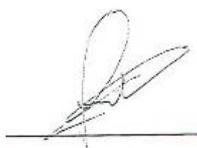
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Peraxel Marcelo Medina Castrejon con DNI N° 70131753, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de julio del 2018



Peraxel Marcelo Medina Castrejón

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco instituciones educativas Ancón, Lima, 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Peraxel Marcelo Medina Castrejon

ÍNDICE

RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	17
1.4. Formulación del Problema	22
1.5. Justificación del estudio	23
1.6. Hipótesis.....	24
1.7. Objetivo.....	27
II. MÉTODO	29
2.1. Diseño de la investigación.....	29
2.2. Operacionalización de las variables	29
2.3. Población y muestra	33
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	34
2.5. Métodos de análisis de datos	35
2.6. Aspectos Éticos	53
III. RESULTADOS	54
IV. DISCUSIÓN.....	57
V. CONCLUSIONES	61
VI. RECOMENDACIONES	64
VII. Referencias.....	65
VIII. Anexos	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de las variables	29
Tabla 2: Operacionalización de variables.....	31
Tabla 3. Prueba binomial.....	34
Tabla 4. Fiabilidad.....	35
Tabla 5. Tabla de frecuencia: La forma del brochure llama tu atención.....	35
Tabla 6. Tabla de frecuencia: Los colores empleados en el brochure tienen relación con el tema del reciclaje	36
Tabla 7: Tabla de frecuencia: Las medidas que tiene el brochure son los adecuados.....	36
Tabla 8. Tabla de frecuencia: Las posiciones elegidas para ubicar las imágenes son las correctas.....	37
Tabla 9: Tabla de frecuencia: El contenido del brochure muestra diseños en una dirección para su correcta lectura.	37
Tabla 10: Tabla de frecuencia: Te agrado los planos de color en el brochure.	38
Tabla 11. Tabla de frecuencia: El brochure logra crear un sentido de profundidad con las diversas líneas empleadas.....	38
Tabla 12. Tabla de frecuencia: Crees que el brochure te informa sobre el consumo responsable del papel.....	39
Tabla 13. Tabla de frecuencia: El brochure mostro las diferentes técnicas sobre el reciclaje del papel.....	39
Tabla 14. Tabla de frecuencia: los colores y las formas están equilibradas al tema.	40
Tabla 15: Tabla de frecuencia: El equilibrio del color y las formas presentado en el brochure causa tu motivación.	40
Tabla 16. Tabla de frecuencia: La simultaneidad y la secuencia de los personajes son los adecuados para entender contenido que se muestra en el brochure	41
Tabla 17. Tabla de frecuencia: Los movimientos de los personajes presentados en el brochure me ayuda a entender el mensaje.	41

Tabla 18. Tabla de normalidad de las variables: Diseño de una pieza grafica sobre el reciclaje del papel y la percepción visual	42
Tabla 19: Correlación de variables: Tabla de correlación de las variables: Diseño de una pieza grafica sobre el reciclaje del papel y la percepción visual en estudiantes de cinco I.E ancón del 5° y 6° grado de primaria.....	43
Tabla 20: Tablas de normalidad de dimensiones: elementos visuales y el equilibrio visual.	44
Tabla 21: Correlación de dimensiones: elementos visuales y el equilibrio visual.	44
Tabla 22: Tablas de normalidad de dimensiones: elementos visuales y el movimiento visual	45
Tabla 23. Correlación de dimensiones: elementos visuales y el movimiento visual.	45
Tabla 24: Tablas de normalidad de dimensiones: elementos de relación y el equilibrio visual.....	46
Tabla 25: Correlación de dimensiones: elementos de relación y el equilibrio visual	47
Tabla 26: Tablas de normalidad de dimensiones: elementos de relación y el movimiento. 48	
Tabla 27: Correlación de dimensiones: elementos de relación y el movimiento visual.....	48
Tabla 28: Tablas de normalidad de dimensiones: elementos conceptuales y el equilibrio . 49	
Tabla 29: Correlación de dimensiones: elementos conceptuales y el equilibrio visual.	49
Tabla 30: Tablas de normalidad de dimensiones: elementos conceptuales y el movimiento visual.....	50
Tabla 31: Correlación de dimensiones: elementos conceptuales y el movimiento visual... 50	
Tabla 32: Tablas de normalidad de dimensiones: uso de papel y el equilibrio visual.	51
Tabla 33: Correlación de dimensiones: uso de papel y el equilibrio visual.	51
Tabla 34: Tablas de normalidad de dimensiones: uso de papel y el movimiento visual.....	52
Tabla 35: Correlación de dimensiones: uso de papel y el movimiento visual.	52

RESUMEN

La elaboración de esta tesis tiene como objetivo principal saber si existe Relación entre el diseño de una pieza gráfica sobre reciclaje de papel y la percepción visual en estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E. Ancon, Lima 2018. Además se trata de una investigación correlacional, cuantitativa, para el desarrollo de la tesis se fijó una población de 998 estudiantes de los cuales 278 fueron seleccionados para la muestra con un método de muestreo aleatorio sistemático, con perfil de 5° a 6° de educación primaria, el instrumento utilizado es un cuestionario de 13 preguntas y 5 alternativas por escala de Likert. Los resultados obtenidos estuvieron procesados con el software IBM SPSS Statistics 23

Arrojando como resultado una correlación de (0,789) y con la una significancia de 0,000 esta es inferior a 0,01 con un 95% de confiabilidad. De esta manera se concluyó con la aceptación de la hipótesis general con una correlación positiva media considerable entre ambas variables.

Las Palabras Claves: Diseño gráfico, diseño de pieza gráfica, percepción visual, elementos visuales, elementos de relación.

ABSTRACT

The development of this thesis aims to know if there is relationship between the one piece design graphic about recycling paper and visual perception in students of 5 ° and 6 ° of primary five I.E. Ancón, Lima 2018. In addition it's a correlational research, quantitative, for the development of the thesis was set a population of 998 students, of whom 278 were selected for the sample with a method of systematic random sampling, with profile of 5 ° to 6 ° of education primary, the instrument used is a 13 questions and 5 alternatives for Likert scale questionnaire. The results were processed with the software IBM SPSS Statistics 23

Throwing a correlation (0,789) as a result and with the one 0.000 this significance is less than 0.01 with 95% reliability. In this way, he concluded with the acceptance of the general hypothesis with a considerable medium positive correlation between the two variables.

Key words: Graphic design, design graphics part, visual perception, Visual elements, elements of relationship.