



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

“Impacto generado por el cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca”

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Museo de la ciudad de Barranca”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Jean Pierre Rojas Tolentino

ASESORES:

Metodólogo: Arq. Israel Romero Álamo

Especialista: Arq. María Díaz Hernández

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2018

Página del jurado

.....
Arq. Díaz Hernández María Jesús Estela
PRESIDENTE

.....
Arq. Alvarado Isla Manuel Alvarado
SECRETARIO

.....
Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel
VOCAL

DEDICATORIA

Le dedico esta investigación con mucho amor a mis padres, quienes, con sus consejos, esfuerzo y sacrificio supieron guiarme por el camino del éxito profesional. A mis hermanos por incentivar y apoyarme moralmente en mis años de estudio.

Y en especial a mi hijo Mathías, quien es el motor en mi vida y la razón de mi esfuerzo y sacrificio para seguir adelante, en busca de cumplir este sueño el de superarme día a día en esta carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser tan maravilloso, que me ha dado la fuerza para seguir adelante a pesar de las dificultades que se presentan a lo largo de mi vida.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional en la parte moral y económica para poder ser un profesional. A mis hermanos, por el apoyo que siempre me brindaron cada año en la carrera profesional.

A mi Asesora Arq. María Díaz Hernández por su apoyo total para lograr la elaboración de esta investigación, también todos los docentes de la carrera profesional que gracias a sus críticas me ayudaron a ser un mejor profesional.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **Rojas Tolentino Jean Pierre**, identificado con el **DNI N° 72728755**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que todos los datos e información que se encuentra en la presente tesis son auténticos y veraces.

De tal manera asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos, como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de Universidad Cesar Vallejo.

Nuevo Chimbote, 13 de Setiembre del 2018

PRESENTACIÓN

La Ciudad de Barranca cuenta con diferentes tipos de problemas urbanos y arquitectónicos de las cuales con el pasar de los años, estos se han visto reflejados en la ciudad. El cementerio antiguo de Barranca es uno de estos problemas notorios, debido a que se encuentra ubicado en el casco urbano de la ciudad, ocasionando diferentes tipos de problemas en su entorno.

Por ello, el presente trabajo de tesis se titula “IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”, pensando en analizar qué tipos de impactos genera el cementerio antiguo en el casco urbano y que posibilidades de solución se puede generar frente a estos problemas.

En el desarrollo de esta investigación se ha contado con la cooperación de autoridades de la Beneficencia Pública y la Municipalidad de Barranca, para la realización de entrevistas, y así obtener datos sobre el tema de investigación.

También se obtuvo información fundamental mediante el trabajo en campo (Cementerio Antiguo) para conocer el estado actual tanto físico, espacial, funcional, constructivo, estructural, ambiental.

Se espera que la presente investigación sea de utilidad para la sociedad estudiantil y sirva como base para la realización de otros estudios más complejos sobre los diferentes tipos de impacto que genera un cementerio al estar ubicado en la ciudad (casco urbano)

ÍNDICE

CARÁTULA.....	I
PÁGINA DEL JURADO.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	V
PRESENTACIÓN.....	VI
ÍNDICE.....	VII
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Descripción del Problema	14
1.1.1. Identificación del problema	18
1.1.2. Dimensiones de la Problemática	18
1.2. Formulación del problema de Investigación	18
1.2.1. Preguntas de investigación.....	18
1.2.2. Objetivo de la Investigación.....	20
1.2.3. Matriz.....	21
1.2.4. Justificación de la Problemática.....	22
1.2.5. Relevancias	22
1.2.6. Contribución.....	24
1.3. Identificación del objetivo de estudio.....	25
1.3.1. Delimitación Espacial.....	25
1.3.2. Delimitación Temporal	25
1.3.3. Delimitación Temática.....	25
1.3.4. Limitaciones	25
II. MARCO TEÓRICO	27
2.1. Estado de la cuestión.....	27
2.2. Diseño del Marco Teórico	30
2.3. Marco Contextual	32
2.3.2. Contexto Temporal	35
2.3.3. Contexto Simbólico.....	39

2.3.3.	Contexto Socio-Económico	40
2.4.	Marco Conceptual	41
2.4.1.	Ciudad	41
2.4.2.	Casco Urbano.....	41
2.4.3.	Espacio Urbano	41
2.4.4.	Paisaje.....	42
2.4.5.	Cementerio	42
2.4.6.	Impacto.....	47
2.5.	Marco Referencial	51
2.5.1.	Análisis de casos	51
2.5.1.1	Cementerio Divino Maestro	51
2.5.1.2	Cementerio Municipal de Guadalajara.....	64
2.5.1.3	Cementerio Central de Bogotá	76
2.6.	Base teórica	89
2.6.1.	Arquitectura del Cementerio	89
2.6.2.	Impacto social generado por el Cementerio	96
2.6.3	Impacto Urbano generado por el Cementerio.....	99
2.6.4.	Impacto Ambiental generado por el Cementerio	103
2.7.	Marco Normativo.....	106
2.7.1.	Ley de Cementerios y Servicios Funerarios Decreto Supremo N° 03-94- sa (Reglamento de la Ley 26298).....	106
2.7.2.	Ley General de la Salud (Ley N°26842)	115
2.7.3.	Ley orgánica de Municipalidades (Ley N° 27972).....	116
2.7.4.	Plan Director de Chimbote.....	118
2.7.5.	Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Barranca (2008-2018)....	119
III.	DISEÑO METODOLÓGICO	129
3.1	Diseño de la Investigación	129
3.2.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	130
3.2.1.	Observación.....	130
3.2.2.	Encuesta.....	130
3.2.3.	Entrevista	130
3.3.	Métodos de Análisis Arquitectónico	130
3.3.1.	Tipos de Investigación	130
3.3.2.	Población y Muestra	131

IV. RESULTADOS: ANÁLISIS URBANO Y/O ARQUITECTÓNICO.....	137
4.1 Desarrollo de la investigación: Resultados	137
4.1.1. Objetivo específico 1	137
4.1.2. Objetivo específico 2	138
4.1.3. Objetivo específico 3	140
4.1.4. Objetivo específico 4	142
4.2. Discusión de los Resultados	151
4.2.1. Objetivo específico 1.....	151
4.2.2. Objetivo específico 2	155
4.2.3. Objetivo específico 3	158
4.2.4. Objetivo específico 4	161
4.3. Conclusiones y Recomendaciones	191
V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN (PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO).....	198
5.1. Definición de Usuario: Síntesis de Referencia	198
5.2. Programación Arquitectónica	199
5.3. Área Física de Intervención.....	199
5.4. Criterios de Diseño.....	201
BIBLIOGRAFÍA.....	194
ANEXOS.....	195

ÍNDICE DE CUADROS

- Cuadro N° 1: Matriz (Objetivos - preguntas – hipótesis)
- Cuadro N° 2: Marco teórico
- Cuadro N° 3: Descripción de empresas en la Ciudad de Barranca
- Cuadro N° 4: Fuentes y tipo de contaminación ambiental
- Cuadro N° 5: Matriz de evaluación de peligro de contaminación del Cementerio
- Cuadro N° 6: Clasificación de peligros tecnológicos por los cementerios
- Cuadro N° 7: Matriz de consistencia
- Cuadro N° 8: Diseño de Recolección de datos
- Cuadro N° 9: Cuadro resumen (Fichas de observación)
- Cuadro N° 10: Conclusiones y Recomendaciones objetivo 1
- Cuadro N° 11: Conclusiones y Recomendaciones objetivo 2
- Cuadro N° 12: Conclusiones y Recomendaciones objetivo 3
- Cuadro N° 13: Conclusiones y Recomendaciones objetivo 4
- Cuadro N° 14: Conclusiones y Recomendaciones objetivo general
- Cuadro N° 15: Programación Arquitectónica

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen N° 1: Mapa provincia de Barranca
- Imagen N° 2: Cementerio Divino Maestro
- Imagen N° 3: Cementerio Municipal de Guadalajara
- Imagen N° 4: Cementerio Central de Bogotá
- Imagen N° 5: Distribución de Servicios largo plazo (Cementerio)
- Imagen N° 6: Distribución de Servicios (Cementerio)

RESUMEN

La presente investigación surge por los diferentes tipos de impactos que genera el Cementerio Antiguo al estar ubicado en el casco urbano de la ciudad. Por eso se recolecta datos necesarios con la intención de identificar, conocer y establecer criterios a futuro, para dar solución a los diversos problemas que tiene la investigación, ante ello se planteó como objetivo general, analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca, seguido los objetivos específicos como: describir como es la arquitectura del cementerio antiguo de barranca y su relación con el contexto próximo, identificar cuáles son los problemas sociales que genera el cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de barranca, Identificar y describir cuáles y como son los problemas urbanos y ambientales que genera el cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de barranca y por último definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el cementerio antiguo y el casco urbano. Para lograr cumplir estos objetivos se tomó como muestra probabilística a los habitantes del casco urbano y sobre todo a los habitantes del sector.

Como conclusión, se obtuvo que el impacto social, urbano y ambiental que genera el cementerio antiguo se puede dar solución al reubicar el Cementerio antiguo, debido que no existe una posible integración entre el cementerio y el casco urbano con excepción de los mausoleos considerados como patrimonio histórico.

Palabras claves:

- Diseño integral y arquitectónico
- Integración arquitectónica
- Patrimonio histórico.
- Impacto social urbano y ambiental.

ABSTRACT

The present investigation arises from the different types of impacts generated by the Old Cemetery located in the urban area of the city. That is why the necessary data is collected with the intent to identify, understand and establish criteria for the future, to give solution to the various problems that have research, before it was raised as a general objective, to analyze how and dimension is the impact generated by the Old Cemetery in the center of the city of Barranca, followed the specific objectives such as: describe how is the architecture of the old cemetery of Barranca and its relationship with the proximate context, identifying which are the social problems generated by the old cemetery in the center of the city of Barranca, identify and describe what and how are the urban and environmental problems generated by the old cemetery in the old The city of Barranca and finally define what possibilities of architectural and urban integration can exist between the old cemetery and the town center. To achieve these goals were taken as a sample to the inhabitants of the town and above all to the inhabitants of the sector.

As a conclusion, it was obtained that the social, urban and environmental impact generated by the old cemetery can be solved by relocating the old cemetery, because there is no possible integration between the cemetery and the urban center with the exception of the mausoleums considered as heritage historical.

Keywords

- Integral and architectural design
- Architectural integration
- Historical heritage
- Urban and environmental social impact.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

A lo largo de la historia de las ciudades se han acumulado infinidad de problemas urbanos, que se han visto reflejado en sus construcciones y en la forma de vivir de los habitantes. Sufrimos todos los olvidos y rezagos de la falta de prevención, de la ignorancia de las normas y planes de crecimiento que ya existían, pero nunca se resolvieron de manera formal, estos problemas son enfrentados a diario por la población, ocasionando por sí un fastidio constante en ellos.

Este es el caso de la Ciudad de Barranca, que depende de muchas actividades económicas siendo una de ellas el comercio y turismo, el que en su mayoría es aprovechado por los ciudadanos del entorno urbano y en menor porcentaje las ciudades aledañas. Esto se debe a que cuenta con grandes problemas, desde la accesibilidad, problemas sociales y en su gran mayoría problemas urbanos arquitectónicos.

Uno de estos problemas urbanos arquitectónicos que afecta mucho a la población es el “Cementerio Antiguo de Barranca”, ya que dicho cementerio se encuentra ubicado en todo el centro de la ciudad, generando problemas al espacio público del entorno y la interacción de las personas con esta edificación, ya que estas edificaciones no son consideradas como lugares atractivos o que aporten mucho al paisaje en la ciudad. Es así como genera problemas al lugar ocasionando molestias que son expresadas a diario por los pobladores que habitan en el entorno del cementerio.

De esta manera, “se produce así una percepción negativa de los cementerios en el contexto urbano a partir del higienismo de la Ilustración y de la moral burguesa con su particular concepto del espacio, que ha perdurado hasta nuestros días. Considera como un lugar de interacción visual no deseada, con las características del efecto trasero urbano. La

utilización del muro, con su efecto barrera, contribuye a reforzar el aislamiento visual y espacial, delimitando la frontera entre la tierra profana y la consagrada.” (Marco Seguro Jimémez, 1993, pág. 2)

Se podría decir que los cementerios no forman parte de una buena percepción dentro del entorno urbano, considerándolos, así como espacios privados con interés público, ya que dichos espacios son solo lugares no habitables para el desarrollo social de la población. Hace muchos años en España se generó una corriente llamada “Higienismo” que buscaba considerar salubridad en las calles de la ciudad, para mejorar la calidad de vida de la población, y mejorar así la interacción de las personas con su entorno. Por tal motivo Marco Seguro Jimémez considera que los cementerios producen una percepción negativa frente a lo que buscaba dicha corriente en la ciudad, ya que son espacios cerrados entre sí, con grandes muros de fachada obstaculizando la visualización del paisaje.

El Cementerio Antiguo es un ejemplo claro de ello, pues sus grandes muros cercan todo este espacio. Estos no brindan ningún tipo de sensación agradable al poblador, nada más que una simple vista que entorpece a todo el sector en sí, a pesar de estar ubicado en todo el casco urbano pues este cementerio no brinda nada más que molestia, por su mala ubicación y porque no permite ser bien vista a este sector en sí, ya que no es nada acertable ver una edificación de este uso dentro una zona Residencial.

“Estos cementerios igual que las necrópolis, fueron erigidos fuera de las ciudades por cuestiones de salubridad, aunque llegó a suceder que en los atrios o jardines de los templos se enterraban a personas con un cargo importante o que fueran benefactores de la iglesia... Durante la Edad Media este hábito empezó a ser muy frecuente a pesar de las consecuencias de higiene pues todos los fieles querían estar cerca de los mártires enterrados en las iglesias y basílicas. El cementerio fungía como un espacio donde se reunían vivos y muertos ya que se

realizaban, además de las ceremonias funerarias, fiestas y procesiones”. (Romero L. E., 2014, pág. 25)

Romero explica que los cementerios son espacios donde se albergan las personas muertas, pero también, mantiene espacios en donde las personas aún con vida pueden hacer uso de ello, con el fin de hacerles un ritual y/o alguna festividad. Como también estos eran ubicados fuera de la ciudad, por cuestiones de salubridad, lo contrario sucede con el Cementerio Antiguo pues no mantiene este tipo de espacios y se encuentra ubicado en el casco urbano de la ciudad. Los problemas que este genera son expresados por la población que habita alrededor del Cementerio Antiguo y estos nacen de una mala planificación como ciudad, pues no fue una ciudad pensada.

“La mentalidad de la población entendía que sólo en este espacio mortuorio cerca de la iglesia los fallecidos llegarían al cielo por lo que cada vez más cuerpos eran depositados dentro de estos cementerios. Luego sucedió que dichos cementerios se saturaban y ya no había más espacio para la consigna de cuerpos. Por supuesto la acumulación y posterior abandono de los cuerpos hacía que estos lugares se volvieran focos de infección por lo que se prohibieron definitivamente alrededor del siglo XVIII” (Romero L. E., 2014, pág. 25)

Los cementerios han sido una parte importante de las ciudades y estaban siempre consideradas en la trama urbana, aunque estuvieran en las periferias ya que se visitaban regularmente para realizar nuevas inhumaciones y para visitar a los familiares que hubiesen fallecido. La noción de los cementerios dejó de lado el concepto supersticioso que se había adjudicado de los primeros asentamientos mortuorios y empezó a verse como un espacio importante y necesario dentro de las ciudades. No obstante, la cuestión religiosa seguía teniendo gran peso ya que también se llevaban a cabo los ritos luctuosos y se consagraban los cuerpos en estos espacios.

De tal manera se puede decir que los cementerios constituyen uno de los usos urbanos consumidores de grandes espacios en la ciudad y es por eso que la consideración de su ubicación en el entramado urbano ha ido modificándose conforme la población ha ido creciendo, teniendo en cuenta las principales necesidades de la población y la creciente población durante los años.

Es así como este factor, más los de higiene y salubridad, intervienen en el proceso de interacción entre la ciudad o los pobladores con los cementerios. Si bien es cierto los cementerios son vistos como lugares no tan agradables o de recreación, son lugares donde se guardan los cuerpos de los difuntos, que merecen cierto respeto por lo que en vida brindó. Estos cementerios mantienen la relación de la vida y la muerte como lo expresa Romero (en su tesis, Los cementerios verticales, una tendencia en el siglo XXI) por lo que en general se requiere mantener un espacio adecuado para el desarrollo de dichas actividades.

Con esto se busca generar el buen uso de los espacios y proporcionar la factibilidad del lugar generando así un buen desarrollo del paisaje y la interacción de la población ante ello, lo cual es totalmente lo contrario a lo que sucede con el Cementerio antiguo de Barranca.

1.1.1. Identificación del problema

“Impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco Urbano de la ciudad de Barranca”

1.1.2. Dimensiones de la Problemática

1.1.1.1. **Social:** Presencia de actividades delictivas y/o no previstas, ya que por el estado de abandono del cementerio y por la falta de iluminación al entorno.

1.1.1.2. **Ambiental:** Contaminación del aire. En la actualidad el mal estado de los nichos ocasiona una frecuente contaminación, por aquellos restos enterrados.

1.1.1.3. **Arquitectónica:** Deterioro de la infraestructura ubicada dentro del Cementerio Antiguo, como así también el deterioro de todo el perímetro cercado.

1.1.1.4. **Urbana:** Mal aprovechamiento del espacio y mala correspondencia que mantiene el Cementerio antiguo dentro de una zona Residencial.

1.2. Formulación del problema de Investigación

1.2.1. Preguntas de investigación

1.2.1.1. Pregunta principal

¿De qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?

1.2.1.2. Preguntas secundarias

- ¿Cómo es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo?

- ¿Cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?

- ¿Cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?

- ¿Qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano?

1.2.2. Objetivo de la Investigación

1.2.1.1. Objetivos Principal

Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.

1.2.1.2. Objetivos Derivados

- Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

- Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.

- Identificar y describir cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca.

- Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano.

1.2.3. Matriz

CUADRO N° 1. Cuadro Matriz (Preguntas – Objetivos - Hipótesis)

TEMA DE INVESTIGACIÓN		
“Impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco Urbano de la ciudad de Barranca”		
Preguntas	Objetivos	Hipótesis General
¿De qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de Barranca?	Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de Barranca.	Los impactos generados por el Cementerio antiguo son medidos por ser positivos o negativos y su dimensión depende del grado de daño o factibilidad que proporciona al lugar, toda edificación dada en un lugar produce un impacto, depende de un estudio previo que estos no sean negativos ocasionando problemas al lugar y su entorno.
Derivadas	Específicos	
¿Cómo es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo?	Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.	
¿Cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?	Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.	
¿Cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?	Identificar y describir cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.	
¿Qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano?	Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano.	

Fuente: elaboración propia

1.2.4. Justificación de la Problemática

El estudio de la presente investigación permitirá conocer los problemas urbanos que genera una edificación en lugares no muy bien planificados. Como es el caso del Cementerio Antiguo de Barranca, así mismo conocer la necesidad que requiere el lugar, mediante un estudio al entorno, involucrando un ámbito de convivencia para la ciudad, ya que este espacio mal usado en la actualidad puede mejorar de tal manera que sea un aporte a su entorno.

1.2.5. Relevancias

1.2.1.1. Teórica

La importancia teórica de esta investigación abarca el hecho de cubrir una información reflejada en la realidad de la arquitectura frente a un problema urbano arquitectónico en la ciudad, así como también respecto a problemas sociales, urbanos y ambientales, que son persistentes, difíciles de resolver en la ciudad de Barranca.

Es aquí donde se conceptualizan las relaciones que existen entre fenómenos sociales y arquitectónicos en la ciudad, para definirlos mejor, explicarlos y describirlos. Ello servirá para futuros estudios en diversas disciplinas académicas o científicas, como también para la arquitectura.

1.2.1.2. Práctica

La presente investigación permitirá en el futuro, mediante un estudio al entorno, aportar a la puesta en valor de un espacio mal aprovechado.

1.2.1.3. Social

En el ámbito social, aportaría al hecho de educar a la población, identificando más a la sociedad con su ciudad, para enfocarse en temas tan notorios, pero descuidados. Como son estos problemas urbanos, temas de los cuales las mismas personas se quejan de ello en el día a día.

1.2.1.4. Político

En el ámbito político, se convocaría a una real aportación por parte de las autoridades en enfocarse en temas que deberían corregir e implementarse en la ciudad, y no solo cumplir sus funciones administrativas, si no, vivir la realidad de la ciudad de Barranca y basarse en temas de suma importancia, como el hecho de ver a su ciudad pensada, desde diversos puntos como desorden urbano.

1.2.1.5. Económico-Cultural

En el ámbito económico y cultural, al descubrir tantos aspectos y recursos con los que se contará y enfocará en todo lo que se podría obtener, mejorar, y llegar a crecer como ciudad y población. Así se llegaría a resolver el mayor porcentaje de todos estos problemas y mostrar a Barranca realmente como una ciudad, cultural, turística y emprendedora, dando una pauta para convertirla en un potencial del lugar y para la ciudad.

1.2.1.6. Metodológica

Posee utilidad metodológica debido al proceso de investigación que partirá por un recorrido de campo, un análisis de lo que se planeó para Barranca, desde su concepción, y convirtiéndose en una base para futuras investigaciones que se realicen en las distintas

1.2.6. Contribución

1.2.1.1. Práctico

La presente investigación contribuirá al estudio del cementerio y su relación al contexto próximo, obteniendo como resultados diferentes enfoques arquitectónicos desde los usos, espacios, funciones y sobre todo la necesidad del lugar, como también a entender qué problemas urbano-arquitectónicos genera una edificación de este uso (Cementerio) dentro del casco urbano.

1.3. Identificación del objetivo de estudio

1.3.1. Delimitación Espacial

- En el ámbito físico el Cementerio Antiguo está ubicado en el casco Urbano de la Ciudad de Barranca.

1.3.2. Delimitación Temporal

- Actualidad. Esta investigación permitirá identificar la problemática que presenta el Cementerio Antiguo para Barranca.

1.3.3. Delimitación Temática

- Desarrollo Urbano

1.3.4. Limitaciones

- Desinterés por parte de las entidades (Beneficencia pública y Municipalidad de Barranca) en brindar información necesaria para la presente investigación.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Estado de la cuestión

El desarrollo de la presente investigación tiene como finalidad analizar el Impacto social urbano y ambiental generado por el Cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca. Frente a esto, en el Perú no se ha realizado ninguna investigación.

A nivel internacional hay diferentes estudios y casos similares al tema de estudio.

Una de ellas, realizada en la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, en la Tesis “Propuesta de diseño para el cementerio el Cerro, Malacatancito, Huehuetenango” escrita por Jorge Alberto Rodríguez Chávez habla sobre una propuesta para el diseño del nuevo cementerio localizado en el barrio, El Cerro, este proyecto logró generar un diseño arquitectónico con carácter orgánico, manteniendo una forma lógica con el entorno, e integrándose al ambiente, como así también se hizo el mayor aprovechamiento del espacio.

Otro estudio realizado “los cementerios en el contexto urbano. El cementerio de Tolosa” escrita por Marco Seguro Jiméñez, este estudio está enfocado al análisis de la ubicación y los factores negativos y positivos del cementerio dentro del contexto urbano, debido a que los cementerios requieren grandes espacios en la Ciudad. Hace referencia como la ubicación y localización de los cementerios se han ido modificando conforme la población ha ido creciendo, debida a que el entorno de estos espacios se fue habitando.

Así también en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Arquitectura, artes y diseños carrera de arquitectura. Una Tesis llamada “Cementerio ecológico para la ciudad de Cayambe” escrita por Juan Diego Farinango Chico, planea en su estudio que los cementerios deberían ser

ecológicos para generar un aporte de calidad y salubridad a la población y generar un aspecto atractivo para ello, consolidándose mejor al entorno, buscando así una integración con el contexto y/o ciudad a través de las áreas verdes.

A nivel nacional solo resaltan escritos sobre los impactos urbanos que generan los cementerios en un entorno urbano.

Estos problemas son constantes en la ciudad, lamentablemente las entidades buscan solucionar aquellos problemas urbanos, pero sin tener en claro la necesidad que requiere el lugar a intervenir, o no tener en cuenta una visión a futuro, ya que a veces dichas intervenciones pueden generar un problema más, ya sea social, urbano y ambiental.

“El impacto es la consecuencia de los efectos de un proyecto. Los impactos y efectos se refieren a las consecuencias planeadas o no previstas de un determinado proyecto; para ellos, los efectos generalmente se relacionan con el propósito mientras que los impactos se refieren al fin”. (S.E.A, 2001)

De tal manera se puede decir que los cementerios se planificaron como respuesta mediata a la necesidad de la población, sin mantener un estudio de impacto en el lugar, es por eso, que se presentan diferentes problemas, y estos se generan en una mala intervención entre un edificio y el entorno.

En los escritos e investigaciones nacionales e internacionales ya mencionadas se abordan casos con similares características geográficas, problemas sociales urbanos y ambientales, al tema de estudio, con diferentes respuestas al problema. Pero en el ámbito Nacional es un tema muy poco estudiado, ya que la geografía y condiciones urbanas de los cementerios casi únicas en el mundo.

Es así como en esta investigación se estudiará el estado actual y los impactos generados por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca, como así también, los criterios arquitectónicos que ayudarían a alcanzar mejores condiciones urbanas y arquitectónicas. Esperando que la información sea aprovechada para la mejora de las condiciones urbanas de los Cementerios dentro del casco urbano.

2.2 Diseño del Marco Teórico
CUADRO N° 2. Diseño de marco teórico

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
		MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEÓRICA	MARCO NORMATIVO
Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de Barranca.	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1</p> <p>Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.</p>	CIUDAD DE BARRACA	<p>ARQUITECTURA DEL CEMENTERIO ANTIGUO</p> <p>Tipos de cementerio</p> <p>1.- Por su religión</p> <p>2.- Por su administración</p> <p style="padding-left: 20px;">Cementerios Públicos</p> <p style="padding-left: 40px;">- Beneficencia Publica</p> <p style="padding-left: 40px;">- Municipales</p> <p style="padding-left: 20px;">Cementerios Religiosos</p> <p style="padding-left: 20px;">Cementerios Privados</p> <p style="padding-left: 20px;">Cementerios Clandestinos</p> <p>3.- Por su grupo Social</p> <p style="padding-left: 20px;">Horizontal</p> <p style="padding-left: 20px;">Vertical</p> <p style="padding-left: 20px;">Columbario</p> <p>4.- Como elemento Formal</p> <p style="padding-left: 20px;">Parque Cementerio</p> <p style="padding-left: 20px;">Bosque</p> <p style="padding-left: 20px;">Arquitectónico</p> <p style="padding-left: 20px;">Jardín</p> <p>CONTEXTO PRÓXIMO</p> <p>- Ciudad</p> <p>- Paisaje</p> <p>- Espacio Urbano</p> <p>- Casco Urbano</p>	CASO N° 1 CEMENTERIO DIVINO MAESTRO (CHIMBOTE)	Cementerios Murciano: Arte y Arquitectura (Atance, 2005)	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES
	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2</p> <p>Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.</p>		<p>PROBLEMAS SOCIALES</p> <p>Impacto social</p> <p>- Actos delictivos</p> <p>- zona mal vista</p>		Periferias Urbanas, Jan Bazant S. (2001)	
					Limites urbanos y segregación espacial según estratos, Armando de Ramón, 1850 - 1900	LEY GENERAL DE LA SALUD (LEY N° 26842)

<p>Analizar de qué manera y dimensión es el generado por el Cementerio Antigo en el casco urbano de Barranca.</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3</p> <p>Identificar y describir cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antigo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.</p>	<p>CIUDAD DE BARRACA</p>	<p>PROBLEMAS URBANOS Impacto Urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mala zonificación - Falta de relación entre edificio y usuario. - Mala ubicación del edificio <p>PROBLEMAS AMBIENTALES (Impacto Ambiental)</p> <p>Tipos de Impacto Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por los Recursos Naturales - Por la Contaminación - Por la ocupación <p>De acuerdo a sus atributos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Negativo o Positivo - Directo e Indirecto 	<p>CASO N° 2</p> <p>CEMENTERIO DE MUNICIPAL DE GUADALAJARA</p>	<p>Higienismo y salubridad (Romero L. E., 2014)</p> <p>Los cementerios en el contexto urbano (Marco Segurola Jiménez, 1993)</p>	<p>LEY GENERAL DE LA SALUD (LEY N° 26842)</p> <p>LEY DE CEMENTERIOS DECRETO SUPREMO N° 03-94-SA</p> <p>PLAN DIRECTOR DE CHIMBOTE</p>
	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 4</p> <p>Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano.</p>		<p>INTEGRACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA</p> <p>CEMENTERIO Y CASCO URBANO</p>		<p>CASO N° 3</p> <p>CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ</p>	<p>Propuesta de diseño para el cementerio (Chávez, 2008)</p> <p>El cementerio, la ciudad y la Iglesia y su concepción sobre la muerte.</p>

Fuente: elaboración propia

2.3. Marco Contextual

2.3.1. Contexto Físico – Espacial

2.3.1.1. Ubicación geográfica

Barranca pertenece a la región de Lima, es muy conocida por tener diferentes playas de las cuales son visitados por muchos turistas, “está ubicada en el Km. 180 de la Panamericana Norte, Departamento de Lima; comprende los distritos de Barranca, Paramonga, Pativilca, Supe y Supe Puerto. El distrito de Barranca es la capital de la provincia, y se constituye en una urbe que funciona como zona de servicios”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 9)



Imagen N° 1: Mapa Provincia de Barranca

Fuente: Municipalidad Provincial de Barranca

2.3.1.1. Limites

La Ciudad de Barranca limita por:

Norte: Con el Distrito de Pativilca y Paramonga

Sur: Con los distritos de Supe Pueblo y Supe Puerto

Este: Con el Departamento de Ancash.

Oeste: Con el océano Pacífico.

2.3.1.2. Población y superficie

La ciudad de barranca cuenta con una superficie de 153.76 km² y su “población en la cuenca baja o valle es típicamente urbana; está focalizada en las ciudades de Pativilca y Barranca; la población de la provincia de Barranca para el año 2015 según el INEI, fue de 146,241 habitantes, manteniendo una población de 70,430 habitantes solo la Ciudad de Barranca”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 9)

2.3.1.3. Hidrografía

“Barranca cuenta con el río Pativilca que pasa por la parte norte de la ciudad; sus aguas fueron utilizadas desde épocas antiguas por los habitantes de esta zona, quienes aprovecharon sus aguas para sus campos de cultivo; y sus aguas continúan siendo utilizadas en esta época. El río desemboca en el océano Pacífico justo en los límites entre los distritos de Pativilca y Barranca”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 27)

2.3.1.4. Precipitación:

Según el servicio de Meteorología e hidrología del Perú (SENAMHI) “en un periodo de 24 años el promedio de las precipitaciones es de 6.3 mm/año, lo que representa un bajo nivel. Estas precipitaciones se presentan generalmente entre los meses de junio y septiembre; sin embargo, en los años en que esta ciudad se ha visto afectada por el Fenómeno de El Niño, se han identificado precipitaciones en los meses de diciembre y febrero”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 25)

2.3.1.5. Temperatura:

Barranca posee una temperatura variada, y se aprecia en la época de verano e invierno “la temperatura máxima media mensual es de 29.9°C y 13.6 °C, mientras que la temperatura mínima media mensual presenta valores de 20. °C y 9.5°C. Se puede apreciar también que la temperatura máxima promedio es de 21.8 °C y la temperatura mínima promedio es 15.8 °C; lo que representa un clima cálido – húmedo en la época de verano, y en invierno el clima es húmedo – frío”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 25)

2.3.1.6. Humedad relativa:

“El promedio máximo fluctúa entre 93.6% y 96.2% y la media entre 84.2% y 88.5%. Mientras tanto la evaporación total varía entre 57.9mm y 103.5mm y el promedio Anual es 101.9mm”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 25)

2.3.1.7. Vientos

En Barranca se aprecia diferentes direcciones del viento “la dirección dominante del viento es hacia el S-O del medio día para adelante. En la mañana lo es en dirección S-E”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 25.)

2.3.1.8. Geología:

Tomando como referencia un estudio realizado por el INDECI, “se ha determinado que el basamento rocoso de la ciudad es de origen ígneo (volcánicas), correspondiente al Cretáceo medio denominado Formación Casma y el material de cobertura que se presenta en 4 tipos que corresponde al cuaternario”. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 25)

2.3.2. Contexto Temporal

2.3.2.1. Historia del crecimiento de la ciudad de Barranca

Barranca es una ciudad, que mantiene muchos acontecimientos no registrados de las cuales son solo dichos, “se tiene poca información sobre los primeros pobladores de la Provincia, los antiguos pobladores fueron grandes pescadores, horticultores, que con el correr de los años, fueron perfeccionando la agricultura, ganadería, cerámica, así como sus instrumentos de trabajo”. (Barranca, 2017)

Los escritos por los cronistas hablan sobre la nominación del nombre de Barranca, y el valor de su significado.

Según “el cronista Pedro Cieza León, hace referencia a la localidad de Barranca en su antiguo nombre quechua (Guamanmayo), que en castellano significa (Gavilán del Río)”. (Barranca, 2017)

Por otro lado según el gobernador Cristóbal Vaca de castro indica que Barranca se encontraba en unos fundos con nombres de “El Potao” y “El molino”, estos se caracterizaban por tener varias barrancas que descolgaban en las riveras del el rio que divide a estos fundos, y es así como los pobladores de la zona bautizaron a la ciudad con el nombre de barranca (Barranca, 2017)

Es así también que parte de la Historia de Barranca es que fue influencia por diversas culturas. De las cuales son las siguientes:

a) “El gran Chimú, que se extendía desde la costa norte en Tumbes, hasta lo que hoy es Paramonga, por el sur”.

b) “El Reino de Pachacamac, cuyo centro estaba en Lima y tenía como tributarios a los pequeños señoríos de Chancay, Huaura y Barranca”.

c) “El reino de Chincha, comprendía los territorios de Lunahuaná, de Hurcu, Mala, Quilca, en la costa sur”.

2.3.2.2. Época Pre-Incaica

Los primeros pobladores eran conocidos por trabajar en la cerámica, sedentarismo y tejidos en algodón. “Estos se remontan al Período Incaico Superior 1,543 A.C. Se caracterizaban por dedicarse a las actividades tales como la horticultura, construcción de casas con terrazas y trabajaban en grupos en chacras”. (barrancaprovbca, 2016)

2.3.2.3. Época Incaica

Estos habitantes llegaron a Barranca, en el tiempo que se generó la cultura chimú “se extendía desde la Costa Norte de Piura, y hasta cerca de Lima por el Sur. En el valle del Rio Pativilca se construyó la Fortaleza de Paramonga”. (barrancaprovbca, 2016)

Esta cultura contaba con grandes riquezas de las cuales los pobladores correspondían sus pagos con oro o piedras costosas.

“El Reino del gran Chimú contaba con un ejército organizado cuya misión era garantizar el orden dentro y fuera de su territorio, Estos pueblos pagaban tributos con oro, plata, cobre, piedras preciosas ya que los habitantes del Reino eran muy aficionados”. (barrancaprovbca, 2016)

2.3.2.4. Época de la conquista

“Los Tres señoríos, Tributarios del Reino de Pachacamac no quisieron someterse al Imperio. Así fue como Barranca, Huaura y Chancay iniciaron una resistencia contra las tropas incaicas, La lucha duró dos años, murió mucha gente por ambos bandos, pero al fin el poder del Ejército Incaico consiguió la victoria”. (barrancaprovbca, 2016)

2.3.2.5. Época de la Independencia

Según Julián Mellet “la ciudad de Barranca era una aldea en donde habitaba gente de carácter dócil y sumisa, se dedicaban al comercio del ganado y cordero, también usaban a las mulas para trasladar grandes cantidades de carbón a la capital y poder venderlas. También se dedicaban a la siembra de caña de azúcar, maíz, camotes y frijoles”. (barrancaprovbca, 2016)

2.3.2.6. Barranca: creación Política como Distrito

Se dio inicio a Barranca como Distrito en el año 1823, “su primer alcalde fue Don Pio Dávila, durante la lucha por la independencia, bajo la gesta emancipadora de José San Martín. Años más tarde durante el Gobierno de Don Augusto B. Leguía (1909) se eleva a villa el pueblo de Barranca Capital del distrito mediante la Ley N°1130”. (barrancaprovbca, 2016)

2.3.2.7. Barranca: creación Política como Provincia.

“Fue creada el 5 de octubre de 1984 fue elevada a la categoría de Capital de Provincia según Decreto Ley N° 239399, durante el gobierno del Arquitecto Fernando Belaunde Terry, siendo el primer alcalde el Doctor Carlos Solórzano Herrera” (barrancaprovbca, 2016)

2.3.3. Contexto Simbólico

Para entender un poco sobre el contexto simbólico de la ciudad de Barranca, se da a conocer las ideologías que han dado forma a este tipo de desarrollo y el impacto que genera el cementerio en la ciudad.

Los cementerios forman parte de una cultura de hechos, marcados en la ciudad, guardan una historia, pero estos mantienen un orden dentro de la misma ciudad.

“Es decir, una cultura se identifica según la forma en que se exponga a sí misma, contenida en un sistema de reglas que oscila entre: lo ordenado y lo no ordenado, permitiendo así un sentido de las cosas y una caracterización por lograr una correspondencia clara entre la expresión y el contenido, como elementos fundamentales propicios a la interpretación de ese mundo particular en espacio, tiempo y contexto que se escinde como texto”. (Villalobos, 2007, pág. 37)

El aspecto simbólico que brinda el cementerio ante la ciudad, está dada desde su arquitectura, la forma, su entorno y en el contexto donde se ubica.

“Desde su arquitectura como en su organización estructural, el cementerio está cargado de significados y sentidos simbólicos, cuyo propósito es relatar visualmente el desarrollo de la historia, tanto política, social y económica, donde la intervención del hombre o ciudadano ha recargado desde cada tumba un significado simbólico frente a la conexión que tiene dicho personaje con la realidad”. (González, 2010)

2.3.3. Contexto Socio-Económico

La actividad industrial posee un escaso desarrollo económico en la Ciudad de Barranca, pero aun así resalta por tener predominantes centros comerciales, administrativos y de servicios.

En los últimos años, el crecimiento poblacional ocasionando el incremento de las actividades comerciales, este con el fin de cumplir con la demanda que requiere la ciudad “Durante los últimos años, las actividades comerciales en la ciudad. (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 36)

“En cuanto a la distribución sectorial de la actividad económica se observa que, en el Distrito de Barranca, del total de la PEA de 6 años y más, un 73.9% se dedica a los servicios, un 17.9% a la extracción y sólo un 8.2% a la transformación. Como se puede apreciar, en el Distrito de Barranca existe una estrecha relación entre esta distribución de sectorial de la PEA y el número de establecimientos según actividad económica (donde predominan las actividades terciarias)” (P.D.U. Barranca, 2008-2018, pág. 36).

CUADRO N°3: *Descripción de empresas*

Cuadro – DE- N° 10.3.2: Número de Empresas en el Distrito de Barranca, Según Tipo de Establecimientos, 1994		
PERSONERIA JURIDICA	NUMERO	%
Sociedad Anónima	29	2.19
SR LTDA	45	3.40
Empresa Indiv. / Pers. Natural	1234	93.34
Cooperativa	0	0.00
Otros	14	1.06
TOTAL	1322	100.00

2.4. Marco Conceptual

Es de gran importancia conocer algunos términos generales para entender el tema de la investigación, de las cuales estas son algunas de ellas.

2.4.1. Ciudad

La ciudad es un conjunto de población en la cual se dedican a diferentes tipos de actividades, “una ciudad es una comunidad de asentamiento, es decir, un espacio social donde un colectivo humano reside se organiza y se reproduce socialmente. Como toda comunidad humana contará con sus propias pautas de organización, con su propia política, puesto que quienes participan de la vida de la ciudad forman parte de un colectivo”. (Martínez, 2003, pág. 3)

2.4.2. Casco Urbano

“Conjunto de edificios agrupados de una población, por oposición a las afueras o al término municipal”. (Oxford, 2016)

Hace énfasis al núcleo de la ciudad tomando en cuenta la mayor densidad poblacional y por la influencia de ella, al haber gran demanda de comercio.

2.4.3. Espacio Urbano

“El espacio urbano puede ser entendido como un paisaje ecológico, en el cual tienen lugar procesos naturales que inciden de forma notable en la calidad ambiental de la ciudad. El espacio libre juega un papel básico como soporte de dichos procesos, y también como elemento estructural fundamental para la integración armónica del tejido urbano en el entorno natural y rural circundante”. (Ramos, 2008, pág. 1)

2.4.4. Paisaje

“En nuestro lenguaje cotidiano, se usan indistintamente las palabras vista, panorama, panorámica y paisaje. Es como si el paisaje no pudiera existir sin que alguien lo contemple. El paisaje es, por tanto, un concepto enormemente impregnado de connotaciones culturales, e incluso ideológicas. El paisaje no es sólo el mundo tal cual, sino que también es, una construcción, una composición de este mundo. El paisaje es una forma de ver el mundo”. (Font, 1982, pág. 35)

2.4.5. Cementerio

Es un espacio en donde se entierran a las personas que dejaron de vivir, por lo general cumple la función de entierro y visita a los deudos.

“La palabra cementerio se deriva del griego (koimeterion), lugar en el que se duerme. El muerto no es otra cosa que un hombre dormido en espera de la eternidad. Los elementos arquitectónicos del cementerio recurren a la idea de sueño, los materiales empleados para recubrir la sepultura como granito y mármol inciden en la sensación de perennidad y la piedra sepulcral, horizontal, evoca la posición del cuerpo tendido, con una morfología de lugar de descanso”. (Lozano, 1978, pág. 23)

“La tumba, y por ende los cementerios, no son sino los elementos de encuentro de los vivos con los muertos”. (Lozano, 1978, pág. 23)

2.4.5.1. Tipos de Cementerios

2.4.5.1.1. Por su Religión

“Las ideas religiosas son un punto clave que determina el concepto de muerte que tenga cada persona generando así una clasificación de tumbas por religiones”. (Chávez, 2008)

Se diseñan según los principios filosóficos que tenga cada religión, entre los que se encuentra principalmente: católicos, judíos y protestantes.

2.4.5.1.2. Por su administración

Según Chávez (2008) los cementerios según el tipo de administración son:

- **Cementerios Públicos:** Dentro de los cementerios Públicos tenemos:
 - **Beneficencia Pública:** “Son los cementerios del estado administrados por la Sociedad de Beneficencia Publica en cada ciudad. Están abiertas a todos los habitantes del país para que puedan enterrar a sus familiares”.
 - **Municipales:** “Estos cementerios pertenecen a la ciudad y están administradas por los gobiernos locales de cada distrito o provincia. Esto cementerios generalmente están abiertos a todos los habitantes de la ciudad para que puedan inhumar sus cadáveres”.

- Cementerios Religiosos: “Las organizaciones religiosas con frecuencia tienen sus propios cementerios. Estos generalmente están abiertos a los miembros de la religión específica. Muchas veces son adyacentes a una iglesia o institución religiosa”.
- Cementerios privados: “Estos cementerios son de propiedad privada. Por lo general, no tienen afiliación religiosa y están abiertos a cualquier persona”.
- Cementerios Clandestinos: “Estos cementerios no cumplen con los requisitos técnicos sanitarios para su funcionamiento”.

2.4.5.1.3.Por su Grupo social

No es de importancia el lugar donde sea enterrada o incinerada alguna persona. “Sin embargo, existen arraigos culturales que determinan el lugar o sitio. En nuestro país existe cierta clasificación de cementerios según clase social”. (Chávez, 2008, pág. 25)

- Cementerios de clase social media y baja: “Estos cementerios por lo general, se encuentran administrados o son de propiedad del estado o municipalidad donde se encuentra. Se encuentran limitados por muchos factores que influyen en el desarrollo del campo santo, como es el factor económico”. (Chávez, 2008, pág. 25)

- Cementerios estatales:

“De la misma manera que los cementerios de clase media y baja, estos se encuentran manejados por el estado”.

- Cementerios militares:

“Estos cementerios se tratan simplemente de sepultar exclusivamente de miembros de las fuerzas armadas del país”.

- Cementerios privados:

“Los conceptos utilizados arquitectónicos y urbanísticos bajo los cuales se han desarrollado los cementerios privados y las ideas de los proyectistas pueden ser aplicados como los Cementerio públicos o municipales”.

2.4.5.1.4. Como elemento formal

Este se caracteriza por sus aspectos constructivos y diseños arquitectónicos, se dividen en:

- Horizontal: “Espacio donde se depositan cadáveres bajo tierra, puede haber un ataúd o apilamiento de varios de ellos”.

- Vertical: “Está constituido por uno o más edificios, con gavetas sobrepuestas para el depósito de cadáveres, restos humanos áridos o cremados. Los ataúdes se disponen uno sobre otro; también tiene una sección para nichos”.

- Columbario: “Es una estructura constituida por un conjunto de nichos destinados al depósito de restos humanos”.

2.4.5.1.5. Como elemento Paisajista

Se refiere al lugar natural de un contexto que forma parte y representa la forma del paisaje.

- Parque cementerio: Constituido por jardines de vegetación exuberante.

- Bosque: “Elemento en el que los árboles son el elemento principal; se respeta el paisaje natural, la topografía contrasta con el entorno y su arquitectura es paisajista”.

- Arquitectónico: “Es una composición basada en la organización de monumentos, grupos de tumbas, apoyándose con la vegetación para limitar los espacios”.

- Jardín: “El diseño se basa en armonizar grupos de jardines con vegetación (árboles, arbustos, plantas) que se separan con caminos (vehiculares, peatonales). Se concibe valiéndose de la arquitectura paisajista”

2.4.6. Impacto

El impacto es la consecuencia de algo o alguien ocasionado en algún lugar.

“El término impacto, de acuerdo con el Diccionario de uso español, proviene de la voz (impactus), del latín tardío y significa, en su tercera acepción, impresión o efecto muy intensos dejados en alguien o en algo por cualquier acción o suceso”. (M.Moliner, 1998)

2.4.6.1. Impacto Urbano

- Urbano

El término Urbano es usado para un sinnúmero de situaciones o casos, estas son algunas de sus definiciones.

“Del latín urbanus, el término urbano es un adjetivo de tipo calificativo que se usa para designar a todo aquello que tenga que ver con la urbe o con la ciudad”. (Urbano, 2008)

Al hablar de lo urbano, hablamos de un contexto en general, una expresión amplia enfocada en el espacio utilizado por los habitantes, manteniendo un estilo de vida moderna. “Lo urbano es lo completamente opuesto a lo rural ya que es en el espacio urbano que se desarrollan todas las actividades y fenómenos relacionados con la ciudad y con la vida moderna”. (Urbano, 2008)

- Impacto Urbano

Es la “afectación del entorno urbano, por la inserción de proyectos de mediana y gran escala, analizando sus etapas preliminares, construcción, operación y mantenimiento”.(urbano, 2010, pág. 1).

Se mide por ser negativo o positivo según el grado de beneficio a la población.

2.4.6.2. Impacto Social

Vanclay (2003) considera el impacto social como “las consecuencias sociales voluntarias e involuntarias tanto positivas como negativas, de las intervenciones planeadas (políticas, programas, planes, proyectos) así como cualquier proceso de cambio social invocado por dichas intervenciones, donde su objetivo primario es producir un entorno biofísico y humano más sostenible y equitativo”.

2.4.6.3. Impacto Ambiental

“El impacto ambiental es la alteración del medio ambiente, provocada directa o indirectamente por un proyecto o actividad en un área determinada, en términos simples el impacto ambiental es la modificación del ambiente ocasionada por la acción del hombre o de la naturaleza”. (G.R.N, 2015)

“Los proyectos o actividades susceptibles de causar impacto ambiental, en cuales quiera de sus fases, que deberán someterse al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental la cual determina si el impacto ambiental de una actividad o proyecto se ajusta a las normas vigentes”. (G.R.N, 2015)

2.4.6.3.1. Tipos de impacto Ambiental

Según la Gestión en Recursos Naturales (G.R.N, 2015) “Existen diversos tipos de impactos ambientales, pero fundamentalmente se pueden clasificar de acuerdo con su origen.”

- Impacto Ambiental: “provocado por el aprovechamiento de recursos naturales ya sean renovables, tales como el aprovechamiento forestal o la pesca; o no renovables, tales como la extracción del petróleo o del carbón”.
- Impacto ambiental “provocado por la contaminación. Todos los proyectos que producen algún residuo (peligroso o no), emiten gases a la atmósfera o vierten líquidos al ambiente”.
- Impacto ambiental “provocado por la ocupación del territorio. Los proyectos que al ocupar un territorio modifican las condiciones naturales por acciones tales como tala rasa, compactación del suelo y otras”.

Así también encontramos diferentes clasificaciones del impacto ambiental según sus atributos:

- Impacto Ambiental positivo o negativo: “El impacto ambiental se mide en términos del efecto resultante en el ambiente”.

- “Impacto Ambiental Directo o Indirecto: Si el impacto ambiental es causado por alguna acción del proyecto o es resultado del efecto producido por la acción.”

- “Impacto Ambiental Acumulativo: Si el impacto ambiental es el efecto que resulta de la suma de impactos ocurridos en el pasado o que están ocurriendo en el presente”.

- “Impacto Ambiental Sinérgico: Si el impacto ambiental se produce cuando el efecto conjunto de impactos supone una incidencia mayor que la suma de los impactos individuales”.

- “Impacto Ambiental Residual: Si el impacto ambiental persiste después de la aplicación de medidas de mitigación”.

- “Impacto Ambiental Temporal o Permanente: El impacto ambiental es por un período determinado o es definitivo”.

- “Impacto Ambiental Reversible o Irreversible: Impacto ambiental que depende de la posibilidad de regresar a las condiciones originales”.

- “Impacto Ambiental Continuo o Periódico: Impacto ambiental que depende del período en que se manifieste”.

2.5. Marco Referencial

2.5.1. Análisis de casos

2.5.1.1 Cementerio Divino Maestro



IMAGEN N°2 Cementerio Divino Maestro

Ubicación:

“El Cementerio Divino Maestro está ubicado en la avenida Chimú 586, En laderas, tiene un área de 69,567.45m²” (Chimbote , 2013)

Historia:

Empezó a funcionar, el 20 de agosto de 1956. Es el cementerio más antiguo de la Ciudad de Chimbote al inicio se construyó tan solo todo el cerco perimétrico y los entierros se hacían bajo tierra, en los años 70 durante el terremoto que sacudió la ciudad de Chimbote, este Cementerio colapso, a partir de ese año la construcción de los nicho fueron verticales.

Contexto:

Existe una doble vía que pasa por el ingreso del cementerio (Av. Chimú), así mismo se observa que conforme a transcurrido los años la población ha albergado en todo el alrededor del cementerio, indicando así el uso de viviendas, comercio y diversos equipamientos.

Área:

Cuenta con área aproximada de 7 hectáreas (69,567.45m²), de la cuales ya han sido ocupadas casi al 100%, se eliminó las áreas verdes para así obtener la construcción de más nichos.

Construcción:

La Construcción de este cementerio se fue dando conforme aumentaba la necesidad de la población, lo primero que se construyó fue lo pabellones de nichos por todo el perímetro del cementerio, usándolo, así como cerco perimétrico a la vez.

Servicios:

Las inhumaciones al mes ascienden a 60 inhumaciones aprox. Esta demanda ha generado problemas al cambio de uso de las viviendas por generar el comercio informal.

CONTEXTO Y ACCESIBILIDAD

CAMPO SANTO DIVINO MAESTRO UBICACION



DATOS GENERALES
 Área : 64775.80 m2 Aprox.
 Perímetro: 1081.50 ml Aprox.
 Uso: Otros Usos
 Actividades : Cementerio Gene...

LEYENDA
 Vía Local
 Vía Principal
 Vía Secundaria

Cuenta con 7 Hectáreas de las cuales ya han ocupado casi su totalidad teniendo que eliminar áreas destinadas a parques y áreas de recreación pasar la construcción de mas nichos.



País: Perú
Ciudad: Chimbote
Calle: Laderas del Norte



Es el cementerio mas antiguo de la Ciudad. Fue creado el 20 de agosto de 1956, en un principio se construyo el cerco perimétrico. Posterior al terremoto de 1970 este colapso y se crearon estructuras verticales



TEMA:
"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
 DOCENTE:
 ARC. ISRAEL ROMERO ALAMO
 ALITOR:
 ROMAS TOLENTINO JEAN PIERRE
 CICLO:
 IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1. III

01

ANALISIS CONTEXTUAL



LEYENDA

- Vía Local
- Vía Secundaria
- Vía Principal

HISTORIA

Es el cementerio mas antiguo de la Ciudad. Fue creado el 20 de agosto de 1956, en un principio se construyo el cerco perimétrico. Posterior al terremoto de 1970 este colapso y se crearon estructuras verticales para optimizar espacio. Cuenta con 7 Hectáreas de las cuales ya han ocupado casi su totalidad teniendo que eliminar áreas destinadas a parques y áreas de recreación por construcción de mas nichos.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Cementerio Divino Maestro se encuentra ubicado en la Zona de expiación urbana de la ciudad de Chimbote, Perú, En el contexto observamos viviendas con material noble, comercio afín y equipamientos diversos. Existe una vía que funciona de

El Cementerio Divino Maestro se encuentra entre la intersección de las Avenida Laderas del Norte una distancia de 500 m hasta la Av. Panamericana Norte con aproximadamente 1 km hasta el ovalo principal de la Ciudad.

La Avenida Laderas del Norte tiene una sección aproximada de 25 ml y consta de dos vías con direcciones opuestas separadas por una berma central. La Avenida Panamericana Norte tiene una sección aproximada de 12 ml y consta de 2 vías con direcciones sin separación central.



CONTEXTO MEDIATO

En esta imagen se puede apreciar que el cementerio se ubica dentro de la zona urbana de la Ciudad.

CONTEXTO INMEDIATO

En esta imagen se puede apreciar que el cementerio se encuentra alejado a equipamientos metropolitanos o de nivel urbano.



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TEMA:
"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:
RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:
IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1 Nº

02

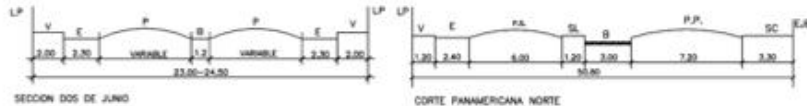
ANALISIS CONTEXTUAL



- LEYEND**
- A Peatona
 - Vehicul
 - 3 Vías
 - Equipaminto

La edificación cuenta con una accesibilidad vehicular por sus 4 de sus frentes, pero solo uno de ellos directamente conectados con las vías principales y los accesos principales del Cementerio. Posee estacionamientos exteriores. Se puede apreciar en la imagen que el ingreso la circulación peatonal es prolongada y que el acceso de servicio se encuentra directamente conectado a la vía principal.

SECCION VIAL



Acceso Vehicular desde La Avenida Las Laderas del Norte Acceso Vehicular desde La Avenida de los Cementerios

DESCRIPCION

Analizando la imagen podemos concluir que el Equipamiento al ser un predio ubicado en esquina posee dos alternativas de accesos al mismo, sin embargo se determino que el acceso principal se de por la Avenida de mayor transito lo cual genera mayor fluidez al acceder al Cementerio.



La edificación de encuentra frente a 2 avenidas importantes, una de ellas sumamente transitada tanto vehicular como peatonal. El transito es frecuente sin embargo la circulación de vehículos es fluida debido a la existencia de carriles en ambos sentidos y cruces bien señalizados, los cuales permiten un transito regularmente optimo. La Avenida de menos flujo vehicular es la Atahualpa. (Vías en Buen estado).



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARC, ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

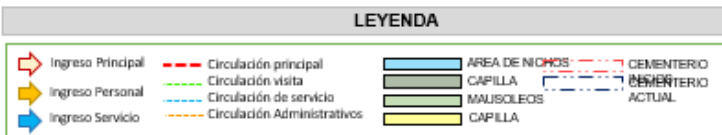
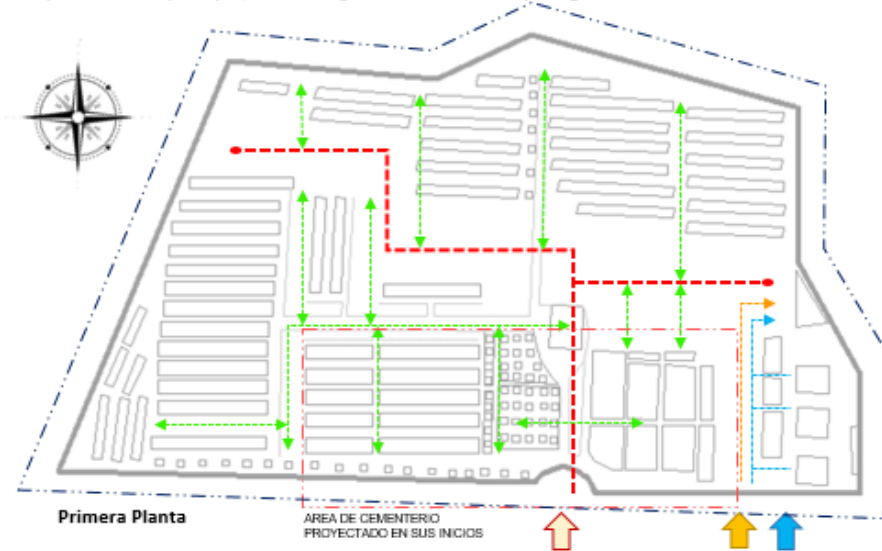
FICHA DE REFERENCIAL CASO 1 N°

03

ANALISIS FUNCIONAL

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Existe un solo ingreso principal el cual comunica con un espacio central que cumple la función de conectar las circulaciones. Los visitantes y personal administrativo tienen una entrada secundaria. Las circulaciones son lineales y horizontales, conforme se va recorriendo el cementerio las circulaciones dejan de ser lineales y se convierten en circulaciones desordenadas. El acceso de servicio es por la misma calle que el acceso principal, sin embargo esta es de menor protagonismo.



CONFIGURACION DE ESPACIOS



LOS ELEMENTOS VERTICALES son de aproximadamente 12 ml de altura, entre esos existe una separación promedio de 3.5 ml aproximadamente. Al lado izquierdo del acceso principal se encuentra el área de mausoleos y posterior a esta la capilla San Pedro. En la tarde posterior del equipamiento se encuentra el área de expansión, las cuales tienen una antigüedad no mayor de 10 años.

PROGRAMACION

PRIMER NIVEL: ACCESO PRINCIPAL, ACCESO VEHICULAR, ESTACIONAMIENTO, AREA DE NICHOS, AREA DE MAUSOLEOS, AREAS RECREATIVAS (PATIOS Y JARDINES), ADMINISTRACION Y AREA DE SERVICIOS

CONCLUSION

El primer recinto del nuevo campo santo apenas si era un cuadrado de 70 metros cuadrados, lo que hoy se conoce como Patio 1, en cuyo interior se establecieron cuatro alojamientos para sepulturas y un anillo de nichos, con un perímetro y la fachada principal hacia la huerta de lo que hoy es el Archivo Histórico Militar.

LA CIRCULACION fue proyectada en un inicio con un recorrido hacia los nichos dispuesto a lo largo del equipamiento, por lo que la circulación en esa zona es óptima y fluida sin embargo conforme se expande las circulaciones se tornan excesivas y con espacios residuales y sin tratamiento.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARC, ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1. IN

04

ANÁLISIS FUNCIONAL

FUNCION Y ZONIFICACION

Se proyecta un edificio de aproximadamente 1.00 Hectárea en un solo nivel con zonas administrativas, zonas de nichos, zona de mausoleos, zona administrativa, zonas de servicios, zonas recreativas y patios. Se opta por resolver el programa en una sola planta, precisamente para resolver la accesibilidad como condición prioritaria. Los lugares más transitados se disponen en una ubicación más próxima al acceso (Área administrativa y primera etapa del cementerio). El equipamiento posee espacios de receso que a su vez sirven de áreas de descanso, estas ubicadas estratégicamente y relacionadas con las circulaciones principales y secundarias.



Primera Planta

LEYENDA		
	Ingreso Principal	Área de nichos
	Ingreso Personal	Área Administrativa
	Ingreso Servicio	Área de Mausoleos
		Área de servicios
		Área de receso
		Área de Capilla

CONFIGURACION DE ESPACIOS

Fotografía del Cementerio Divino Maestro durante los años cincuentas en donde se entiende la disposición de los pabellones emplazados en el terreno.



PROGRAMACION

PRIMER NIVEL: ACCESO PRINCIPAL, ACCESO VEHICULAR, ESTACIONAMIENTO, AREA DE NICHOS, AREA DE MAUSOLEOS, AREAS RECREATIVAS (PATIOS Y JARDINES), ADMINISTRACION Y AREA DE SERVICIOS

CONCLUSION

El primer recinto del nuevo campo santo apenas si era un cuadrado de 70 metros cuadrados, lo que hoy se conoce como Patio 1, en cuyo interior se establecieron cuatro alojamientos para sepulturas y un anillo de nichos, con un perímetro y la fachada principal hacia la huerta de lo que hoy es el Archivo Histórico Militar.

LA ZONIFICACION concentra los lugares más transitados en la parte central, se disponen en una ubicación más próxima al acceso (Área administrativa y mausoleos), mientras que aquellos otros que requieren una cierta especialización funcional (Área de nichos) disponiéndose sobre toda la dimensión del conjunto.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARO, ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1. N°

05



Primera Planta

Espacialidad

Los vacíos espaciales están organizados en función a la ubicación de los volúmenes techados (Área de nichos), es decir que están ubicados como elementos de apoyo a las funciones que ocurren a su alrededor. El espacio 1 y 2 cumple la función de espacio receptor principal para los usos determinados, es el punto de concentración de los visitantes. El espacio 3, 4, 5 y 6 cumple la función de apoyo central y el acceso del público es directo. Finalmente el espacio 7 es el tipo de espacios secundario que cumplen la función de transición entre las zonas interiores de los nichos.

ANÁLISIS ESPACIAL

CONCLUSION

Los espacios centrales son los distribuidores hacia las zonas y desarrollar actividades en torno a ellos, estos espacios son agradables y de dimensiones óptimas. Las visuales parten de estos espacios.

La escala del edificio es de escala monumental ya que poseen alturas mayores al contexto. Estos generan mayor imponentia tanto desde el exterior como el interior.



LEYENDA

- Ingreso Principal
- Ingreso Personal
- Ingreso Servicio
- Espacios
- Nomenclatura de espacios

Escala

En el cementerio los volúmenes mantienen niveles distintos según la ubicación dentro del terreno, esto se debe a la morfología del terreno. Los bloques de nichos son los más altos con una altura promedio de 6.00 mts. Los demás volúmenes responden a la altura del contexto (1 nivel). Los patios interiores otorgan una escala acogedora a los ambientes, separando los mismos en 4 espacios techados intercalados con los espacios abiertos y corredores.



TEMA:
"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMÓ
AUTOR:
RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1. Nº
06



ELEVACIONES del conjunto responden a la idea inicial de usar los elementos verticales como cerco perimétrico. La elevación principal consta de un pórtico sobre 6 pilares a doble altura.



FACHADA FRONT ①



FACHADA LATERA ②



FACHADA LATERA ③

Nivel 2

Nivel 1

Nivel 1

Nivel 1



TEMA:
"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1
DOCENTE:
ARC, ISRAEL ROMERO ALAMO
AUTOR:
ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1. 14"

07

ANÁLISIS FORMAL

- 1 Hito Urbano /
- 2 Cerramientos opacos de ladrillo
- 3 Áreas verdes
- 4 Viga colgante
- 5 Desniveles en cerramientos
- Los colores utilizados son en escala de grises
- - Línea de terminación de niveles
- - Línea de terminación de Pórtico



1. Descripción

Las cualidades de este conjunto es que se desarrolla en base a sus necesidades principales.

No posee aberturas sin embargo al aire libre permite el acceso de luz natural y una correcta ventilación del conjunto.

ANALISIS CONSTRUCTIVO



Fig. 1

El proyecto posee un sistema constructivo tradicional considerando materiales constructivos modulares como el ladrillo y muros de concreto.

Colocación de estructuras, se observa elementos verticales tales como refuerzo de columnas y placas centrales. Posterior a la colocación del acero se procederá al encofrado y vaciado de concreto para definir los nichos modulares (Fig. 1).

La construcción se realiza por niveles uno sobre otro hasta llegar a la altura proyectada. (Fig. 5).

Posterior al desencofrado se procede al enlucido de los volúmenes, estos se realizan con los procedimientos convencionales (enlucidos con mortero de concreto de 0.1 cm de espesor) (Fig. 2).

Los pabellones se caracterizan por presentar en acabados colores básicos principalmente el color blanco que caracteriza a los proyectos de cementerio (Fig. 3).

Una característica importante sino la más importante es la diversidad de colores que se observan en las fachadas. Esto es algo muy tradicional en la cultura popular. (Fig. 4).

Los pisos son concreto pulido con juntas de dilatación de 0.01 cm para evitar la fisura del mismo. (Fig. 4)



Fig. 2



Fig. 5



Fig. 3



Fig. 4



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I.

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1. M*

08

CONCLUSION

El sistema constructivo del proyecto es convencional, con materiales y técnicas muy conocidas en el medio de la construcción. Los materiales también son convencionales. Utiliza el ladrillo y acero. Las estructuras de los pabellones son antisísmicas.



FUENTE: GOOGLE EARTH

En el aspecto tecnológico el equipamiento cumple con la **ventilación** natural adecuada para este tipo de usos. Esto se debe a que se cuenta con espacios entre los bloques con la distancia necesaria para su perfecta ventilación. Así mismo cabe resaltar que la **iluminación** natural también la adecuada entre los bloques y mausoleos como en las áreas de expansión propuesta.



FUENTE: GOOGLE EARTH

ANALISIS TECNOLÓGICO

ILUMINACIÓN

La iluminación se da mediante los espacios abiertos entre bloque y bloque y en los espacios de expansión que son áreas abiertas para proyecciones futuras. El cual es la adecuada en este



VENTILACION

1. Descripción

El equipamiento con un buen mecanismo de ventilación, ya que los espacios abiertos brindan un buen acceso y salida del viento siendo estos los adecuados para este tipo de uso.

2. Bloques de nichos y mausoleos

Los bloques de nichos tienen una altura aproximada de 9m y la distancia entre bloque y bloque son de 5m. Junto a estos bloques están los mausoleos que ayudan a que genere espacios abiertos favoreciendo a la



Bloques aislados separados a una distancia próxima de 5 m para mejorar la ventilación e iluminación

Los espacios abiertos forman un eje favoreciendo a la ventilación natural de manera adecuada sin crear espacios o bloques sin ventilar. Ya que los bloques están aislados con altura y distancia adecuada.

La vegetación ayuda mucho y adornos florales ayudan a generar mejor olor en cada zona o parte del cementerio. Estos se encuentran justo en los ejes que direccionan al peatón a cada bloque o mausoleo.



CONCLUSION

El proyecto se ilumina y ventila de manera natural debido a que el área libre es mayor que las áreas techadas, por lo que se logra el confort térmico, la optimización y la durabilidad de los materiales y potenciar los ambientes saludables. Estas características del equipamiento permiten asimismo que se puedan determinar puntos importantes de



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROGAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1 N°

09

ANÁLISIS AMBIENTAL



CONTAMINACION MEDIO AMBIENTAL

1. Descripción
 La relación con el contexto es inmediato y ante cualquier tipo de contaminación ya sea por aire, suelo puede ser afectada la población entre ellos los más propensos que son niños y ancianos. Ya que se afecta en temas de salud entre ellos enfermedades respiratorias. En este aspecto el cementerio divino maestro coloca en cada punto específico buzones de basura para cada tipo en el ingreso y al interior de las áreas destinadas para



LEYENDA

	Ingreso Principal		Afectación
	Arborización		Jardines
	Arbustos		

En este tipo de equipamientos los adornos florales son los más resaltantes teniendo sus pros y contras de estos detalles a sus difuntos ya que con el deterioro de estos adornos atrae focos infecciosos por lo que genera la humedad en todo el equipamiento. Así mismo los insectos, gusanos entre otros que afectan a los mismos visitantes por esto algunos otros familiares toman sus medidas y los adornos o detalles dejados son de otro material más duradero y menos contaminante entre ellos adornos florales de plásticos, juguetes, cuadros etc.

En las áreas destinadas para jardines se colocan las bancas y los tachos de basura para desechos de todo tipo. En estos espacios se encuentra aun sin vegetación generando otra imagen más degradante para el visitante.



CONCLUSION

Todo lo que se genere en el interior de el Cementerio divino maestro afecta a los visitantes así mismo a la zona en general que lo rodea (zona urbana). Cabe resaltar que el cementerio dispone tachos de basura así mismo zonas de arborización para contrastar esta contaminación ambiental por el medio del aire siendo esto peligroso para las enfermedades respiratorias que en los pobladores que viven cerca les puede afectar.

TEMA:
 "EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"

ASIGNATURA:
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:
 ARIQ, ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:
 ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:
 IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1 Nº
10

FICHA RESUMEN

CAMPO SANTO DIVINO MAESTRO

ANÁLISIS CONTEXTUAL

El Cementerio Divino Maestro se encuentra entre la intersección de las Avenida **Laderas del Norte** una distancia de 500 m hasta la Av. **Panamericana Norte** con aproximadamente 1 km hasta el ovalo principal de la Ciudad.

El Equipamiento al ser un predio ubicado en esquina posee dos alternativas de accesos al mismo, sin embargo se determino que el acceso principal se de por la Avenida de mayor transito lo cual genera mayor fluidez al acceder al Cementerio.

ANÁLISIS FUNCIONAL

LA CIRCULACION fue proyectada en un inicio con un recorrido hacia los nichos dispuesto a lo largo del equipamiento, por lo que la circulación en esa zona es optima y fluida sin embargo conforme se expande las circulaciones se tornan excesivas y con espacios residuales y sin tratamiento.

LA ZONIFICACION concentra los lugares más transitados en la parte central, se disponen en una ubicación más próxima al acceso (Área administrativa y mausoleos), mientras que aquellos otros que requieren una cierta especialización funcional (Área de nichos) disponiéndose sobre toda la dimensión del conjunto.

ANÁLISIS ESPACIAL

Los espacios centrales son los distribuidores hacia las zonas y desarrollar actividades en torno a ellos, estos espacios son agradables y de dimensiones optimas. Las visuales parten de estos espacios.



Cuenta con 7 Hectáreas de las cuales ya han ocupado casi su totalidad teniendo que eliminar áreas destinadas a parques y áreas de recreación pasar la construcción de mas nichos.

UBICACION

País: Perú
 Ciudad: Chimbote
 Calle: Laderas del Norte

Mapa Político del Perú



Mapa de la Región Ancash



Es el cementerio más antiguo de la Ciudad. Fue creado el 20 de agosto de 1956, en un principio se construyó el cerco perimétrico. Posterior al terremoto de 1970 este colapso y se crearon estructuras verticales para optimizar espacio.



FACHADA FRONT. ①

DATOS GENERALES

Área : 64775.80 m² Aprox.
 Perímetro: 1081.50 ml Aprox.
 Uso: Otros Usos
 Actividades : Cementerio Gen

- 1 Hito Urbano / Cerramientos opacos de ladrillo y enlucidos
- 2 Pórtico
- 3 Áreas verdes
- 4 Viga colgante
- 5 Desniveles en cerramientos
- Los colores utilizados son en escala de verdes



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 1. M'

FICHA RESUMEN CASO 1

5.1.1.2 Cementerio Municipal de Guadalajara



IMAGEN N°3 Cementerio Municipal de Guadalajara

Ubicación:

El Cementerio municipal de Guadalajara se encuentra ubicado en la Calle Dos de Mayo, s/n. 19004 Guadalajara.

Historia:

“La iniciativa de crear un Cementerio Municipal se remonta al año 1814, momento en el que el Pleno del Ayuntamiento decidió, una vez que los de los templos parroquiales y el emplazado en el haza de la (Lentejilla) se encontraban saturados, dotar a esta capital de una instalación capaz y suficiente. No obstante, hasta 1838 no se aprobaría un plan y condiciones para abordar esa construcción en las parcelas próximas al camino del (Osario)”. (M.P.G, 2010)

Construcción

“Este primer recinto era un sencillo cuadrilátero de setenta metros por lado, con fachada principal hacia la trasera y huerta, en cuyo interior se establecieron cuatro cuarteles para sepulturas y un anillo de nichos adosado a los muros perimetrales. Con el paso del tiempo, este primer recinto, **Patio 1**, fue dedicado a Nuestra Señora de la Antigua y ampliando, según las necesidades, con nuevas parcelas de terreno”. (M.P.G, 2010)

Es así como en 1882 “cuando se adquirieron más tierras de labor a espaldas del aquel para configurar otro campo de mayores dimensiones; nacía así el **Patio 2**, rotulado con el nombre de Nuestra Señora de la Soledad. Esta maniobra sirvió, además, para levantar las construcciones - capilla, depósitos y vivienda- y verja de hierro que conforman hoy la fachada principal, así como el paso entre los dos recintos”. (M.P.G, 2010)

Después de estos proyectos surgieron otros “En 1890, que permitiría duplicar la superficie habilitada hasta entonces en todo el flanco septentrional con una amplia parcela que sería designada como **Patio 3** y que quedaría bajo la advocación de Santa Ana. Y uno más en 1927 que incorporaba el **Patio 4**”. (M.P.G, 2010)

En la actualidad “Después del gran proyecto de ampliación planificado en la década de los ochenta del siglo pasado, **Patio 5, 6 y 7** es una moderna y cuidada instalación que se renueva y adapta a las necesidades de los ciudadanos, mejorando continuamente todos sus servicios”.

CONTEXTO Y

CEMENTERIO MUNICIPAL DE GUADALAJARA

ACCESIBILIDAD



DATOS GENERALES

Área : 95000.00 m2 Aprox.
Perímetro: 1170.00 ml Aprox.
Uso: Otros Usos
Actividades : Cementerio Gener

VIAS

- Vía Local
- Vía
- Vía Principal

La Guadalajara del último tercio del siglo XIX era todavía una ciudad con apenas 7.000 habitantes y poco más de 1.000 viviendas, de esta fecha data el comienzo del actual cementerio municipal, cuyo proyecto corresponde a José María Gualart.

UBICACION

País: España
Ciudad: Guadalajara
Calle: Av. De Pedro Sanz

Mapa Político España



Mapa de Provincia de Guadalajara



La Guadalajara del último tercio del siglo XIX era todavía una ciudad amurallada, con apenas 7.000 habitantes y poco más de 1.000 viviendas, de esta fecha data el comienzo del actual cementerio municipal.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAIMO
AUTOR:
ROAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2 IN

01

ANÁLISIS CONTEXTUAL



- LEYENDA**
- Vía Local
 - Vía Secundaria
 - Vía Principal
 - Tipo de Vía

MEMORIA DESCRIPTIVA

La Guadalajara del último tercio del siglo XIX era todavía una ciudad con apenas 7.000 habitantes y poco más de 1.000 viviendas, de esta fecha data el comienzo del actual cementerio municipal, cuyo proyecto corresponde a José María Guallart, trazado en esta época en que la ciudad se propuso afrontar el retraso urbanístico, la falta de viviendas y el ensanche del casco antiguo, con la creación de nuevos barrios.

HISTORIA

A espaldas del Palacio del Infantado, se encuentra la historia más silenciosa de la ciudad de Guadalajara, en este cementerio municipal que ya alberga 3.815 sepulturas temporales, 71 panteones; 6.291 sepulturas perpetuas, 497 nichos y 442 columbarios y que guarda los restos de algunos eminentes alcarreños como Mayoral, Fernández Iparraguirre o Guitián, y de muchos ciudadanos anónimos, en una dilatado existir de 175 años, que ha visto crecer la ciudad viva y también su campo santo que ampara a nuestros muertos.

ANÁLISIS

El albergue Ámsterdam se encuentra entre la intersección de las Avenida Pedro Sanz Vásquez una distancia de 230 m hasta la Av. Dos de Mayo con aproximadamente 520 m hasta el ovalo principal de la Ciudad. La Avenida Dos de Mayo tiene una sección aproximada de 50 ml y consta de dos vías con direcciones opuestas no separadas y con áreas publicas laterales. La Avenida Pedro Sanz Vásquez tiene una sección aproximada de 18 m, y consta de 1 vías con direcciones opuestas debidamente señalizadas.



CONTEXTO MEDIATO

En esta imagen se puede apreciar que el cementerio se ubica dentro de la zona urbana de la Ciudad.



CONTEXTO INMEDIATO

En esta imagen se puede apreciar que el cementerio está rodeado de áreas residenciales y espacios públicos bien definidos, por la trama urbana.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARC. ISRAEL ROMERO ALAMO

ALITOR:

RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2 III

02

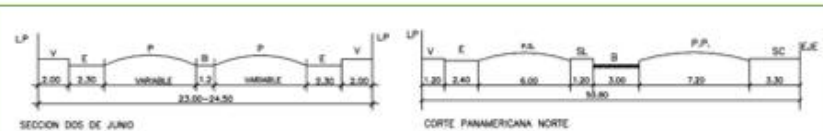
ANALISIS CONTEXTUAL



- LEYEND**
- A Peatona
 - Vehicular
 - ③ Vías
 - Equipamiento

La edificación cuenta con una accesibilidad vehicular por 3 de sus frentes, dos de ellos directamente conectados con las vías principales y los accesos principales del Cementerio. Posee estacionamientos exteriores en dos de sus laterales. Se puede apreciar en la imagen a la vez que existen espacios receptivos como accesos peatonales desde el exterior del equipamiento.

SECCION VIAL



- Acceso Vehicular desde La Avenida Pedro Sanz Vásquez y Av. Dos de Mayo.
- Acceso peatonal desde ambas calles

DESCRIPCION

Analizando la imagen podemos concluir que el Edificio al ser un predio ubicado en esquina posee dos alternativas de accesos al mismo. Sin embargo uno de las vías mas transitadas es usada netamente como estacionamiento. El acceso al equipamiento se genera en una de las vías menos transitadas.

ESTADO ACTUAL



La edificación de encuentra frente a 2 avenidas importantes sumamente transitadas tanto vehicular como peatonal. El tránsito es frecuente sin embargo la circulación de vehículos es fluida debido a la existencia de una proyección de secciones viales que respondan a las necesidades de los equipamientos. Principalmente porque Guadalajara ciudad es una zona de suma dinámica urbana.



TEMA:
"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



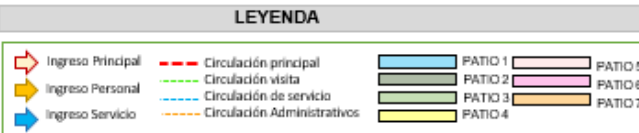
ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
AUTOR:
RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2 IN*

03

ANALISIS FUNCIONAL

Primera Planta



CONFIGURACION DE ESPACIOS



PATIO 1



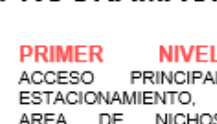
PATIO 7



PATIO 4



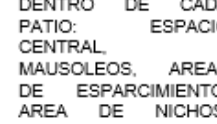
PATIO 2



PATIO 5



PATIO 3



PATIO 6

PROGRAMACION

PRIMER NIVEL:
 ACCESO PRINCIPAL,
 ESTACIONAMIENTO,
 AREA DE NICHOS,
 AREA DE MAUSOLEOS,
 AREAS RECREATIVAS
 (PATIOS Y JARDINES),
 DENTRO DE CADA
 PATIO: ESPACIO
 CENTRAL,
 MAUSOLEOS, AREAS
 DE ESPARCIMIENTO,
 AREA DE NICHOS,
 SERVICIOS
 COMPLEMENTARIOS.

CONCLUSION

El primer recinto del nuevo campo santo apenas si era un cuadrado de 70 metros cuadrados, lo que hoy se conoce como Patio 1, en cuyo interior se establecieron cuatro alojamientos para sepulturas y un anillo de nichos, con un perímetro y la fachada principal hacia la huerta de lo que hoy es el Archivo Histórico Militar.

LA CIRCULACION fue proyectada en un inicio con un recorrido a lo que es actualmente el Patio 1, por lo que la circulación en esa zona es optima y fluida sin embargo conforme se expandieron los nuevos patios (3-7) y al no ser proyectada para esa capacidad, las circulaciones se tornan excesivas y sin espacios centrales de receso entre los patios. Se pierde la idea inicial.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARG. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

RODRIGUEZ TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2. N°

04

ANALISIS FUNCIONAL

FUNCION Y ZONIFICACION

Se proyecta un edificio de aproximadamente 3.00 Hectárea en un solo nivel con zonas administrativas, zona de patios, zona administrativa, zonas de servicios y zonas recreativas. Se opta por resolver el programa en una sola planta a dobles alturas, precisamente para resolver la accesibilidad como condición prioritaria. Los Patios 1, 2 y 3 se disponen en una ubicación más próxima al acceso y los mas lejanos son los patios 4,5 y 6. El equipamiento posee espacios de receso que a su vez sirven de áreas de descanso estas ubicadas estratégicamente dentro de cada patio y relacionadas con las circulaciones princ



Primera Planta

LEYENDA

Ingreso Principal	Circulación principal	PATIO 1	PATIO 5
Ingreso Personal	Circulación visita	PATIO 2	PATIO 6
Ingreso Servicio	Circulación de servicio	PATIO 3	PATIO 7
	Circulación Administrativos	PATIO 4	

CONFIGURACION DE ESPACIOS



PROGRAMACION

PRIMER NIVEL: ACCESO PRINCIPAL, ESTACIONAMIENTO, PATIO 1, PATIO 2, PATIO 3, PATIO 4, PATIO 5, PATIO 6, PATIO 7, AREA DE ADMINISTRACION, ESPACIOS PUBLICOS, AREA DE MAUSOLEOS, NICHOS ESPECIALIZADOS, AREA DE EXPANSION, AREA DE SERVICIOS GENERALES Y AREAS RECEPTIVAS.

CONCLUSION

El primer recinto del nuevo campo santo apenas si era un cuadrado de 70 metros cuadrados, lo que hoy se conoce como Patio 1, en cuyo interior se establecieron cuatro alojamientos para sepulturas y un anillo de nichos, con un perímetro y la fachada principal hacia la huerta de lo que hoy es el Archivo Histórico Militar.

LA ZONIFICACION concentra los lugares más transitados en la parte central, se disponen en una ubicación más próxima al acceso (Área administrativa y mausoleos), mientras que aquellos otros que requieren una cierta especialización funcional (Área de nichos) disponiéndose sobre toda la dimensión del conjunto.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARC. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

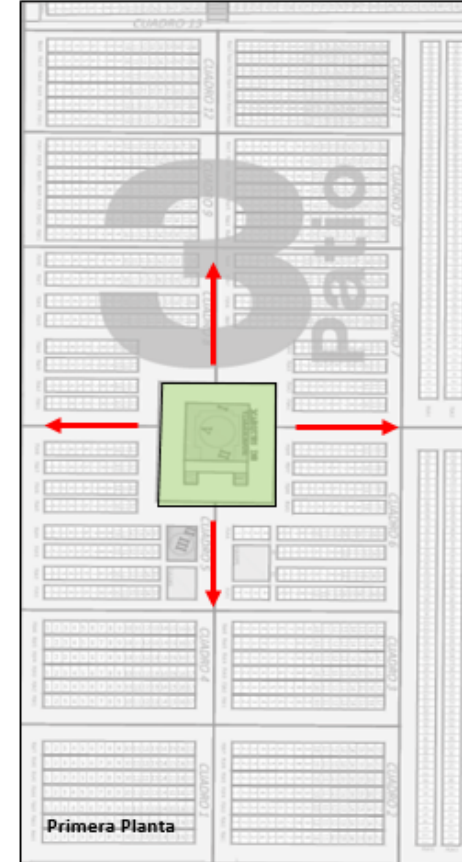
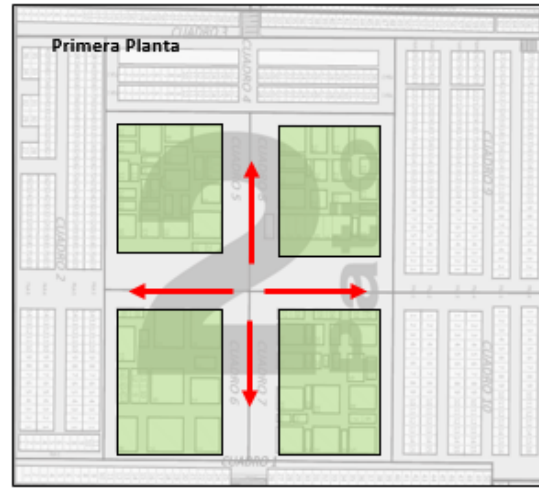
ROAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2 N°

05



Espacialidad

La evolución del Proyecto se dio partiendo de la premisa de generar espacios centrales con mausoleos entre áreas verdes que generen la sensación de eje central del cual posteriormente partirías a los demás nichos elevados

Es una cuadrícula perfecta en cuanto a disposición de los volúmenes. Esto se debe principalmente a que eso fue lo que se proyectó en un inicio como idea rectora. Esta idea se ira perdiendo conforme se valla ampliando el cementerio. Siendo esta zona la que mas se asemeja a una circulación id

CONCLUSION

ANALI
ESPAC
IAL

La escala del edificio es de escala monumental ya que poseen alturas mayores al contexto. Estos generan mayor imponencia tanto desde el exterior como el interior. Se anularon los espacios de receso, espacios públicos y áreas de mausoleos.

Escala

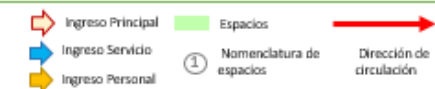
Este patio fue la primera gran amplia con que se hizo en el cementerio. En este patio la disposición de los volúmenes son al igual que en el patio 1, un eje central con mausoleos y áreas verdes complementadas. Esta vez son 4 grandes con sub espacios públicos que a su vez generan una gran zona central. Alrededor de esta se generan los elementos verticales.

En el Patio numero 3 aun se mantiene la ida base, pero la necesidad de mayor cantidad de nichos hacen que la idea de mantenga pero se ve en comparación a los elementos verticales en mucha menor escala.

PABELLON 4-7 (PATIO 4,5,6 Y 7)

Estos pabellones son las ampliaciones mas recientes en las cuales la idea rectora inicial quedo desplazada por la ocupación restante de área del cementerio en elementos verticales dispuesto en toda el área. Conectadas con áreas

LEYENDA



TEMA:
"EL IMPACTO GENERADO POR
EL CEMENTERIO ANTIGUO EN
EL CASCO URBANO DE LA
CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
AUTOR:
RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2 N°

06



Nivel 2

Nivel 1



FACHADA LATERA ①



Nivel 2

Nivel 1



FACHADA LATERA ②



Nivel 1

ELEVACIONES del conjunto responden a la idea inicial de usar los elementos verticales como cerco perimétrico. Las áreas verdes son elementos importantes y están dispuestos en todo el perímetro.

FACHADA FRONT ③

ANÁLISIS FORMAL

- 1 Acceso principal
- 2 Techos en Cúpulas
- 3 Cerco perimétrico
- 4 Disposición de elementos verticales
- 5 Disposición de elementos en cerramientos
- Los colores utilizados son en amarillo
- Línea de terminación
- Línea de terminación de Cerco



1. Descripción

Las cualidades de este conjunto es que se desarrolla en base a sus necesidades **principales**.

Posee aberturas en todos sus frentes, lo cual **permite** el acceso de luz natural y una correcta ventilación del conjunto.



TEMA:
"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
AUTOR:
RODRIGUEZ TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2 IN

07



FUENTE: GOOGLE EARTH

En el aspecto tecnológico el equipamiento cumple con la **ventilación e iluminación natural adecuada** para este tipo de usos. Esto se debe a que se cuenta con espacios entre los bloques con la distancia necesaria para su perfecta ventilación para eso la orientación de los bloques o barras son las deseables en este aspecto.



FUENTE: GOOGLE EARTH

ANALISIS TECNOLÓGICO

ILUMINACION

La iluminación se da mediante los espacios abiertos entre mausoleos y en los espacios de expansión que son áreas abiertas para proyecciones futuras. El cual es la adecuada en este tipo de equipamientos.

VENTILACION

1. Descripción

El equipamiento cuenta con un buen mecanismo de ventilación, ya los bloques se encuentran orientados de manera favorable para este aspecto. Asimismo la distancia y los espacios así mismo la altura de cada nicho en este panteón son los más favorables para este aspecto.

2. Bloques de nichos y mausoleos

Los mausoleos tienen una altura aproximadamente de 3 m y la distancia entre ellos son de 8m. La predisposición de estos mausoleos y bloques ayuda a que genere espacios abiertos favoreciendo a la iluminación y ventilación entre estos.



Bloques aislados separados a una distancia próxima de 8 m para mejorar la ventilación e iluminación.

CONCLUSION

LA ILUMINACION se da de este a oeste y las disposición de bloques y mausoleos se encuentran orientados correctamente

LA VENTILACION se da de noreste a suroeste teniendo mausoleos de una altura promedio de 3 m Max. Siento estos bajos para una ventilación adecuada entre ellos. Así mismo en las barras y sus pasillos se encuentran bien ventilados



Las **ALTURAS** del conjunto en especial de los mausoleos no pasan la altura de 3m en ciertas zonas en otras son de 1.80, 2.40 a menos favoreciendo a todos los aspectos técnicos.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

RODRIGUEZ TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 2 N°

08

ANALISIS CONSTRUCTIVO

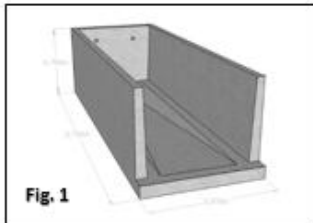


Fig. 1

El proyecto posee un sistema constructivo tradicional considerando materiales constructivos modulares como el ladrillo y muros de concreto.

Encajonados de concreto modulares. Construidos a base de fierro y concreto. Son módulos que se construyen in situ. (Fig. 1).

Ejecutados los módulos se agrupan unos tras otro para generar módulos mayores que se convertirán a priori en los pabellones. (Fig. 2).

Posterior al desencofrado se procede al enlucido de los volúmenes, estos se realizan con los procedimientos convencionales (enlucidos con mortero de concreto de 0.1 cm de espesor) (Fig. 3).

Los pabellones se caracterizan por presentar en acabados colores básicos principalmente el color blanco que caracteriza a los proyectos de cementerio, asimismo presentan dos características propias que son los frisos clásicos y los aleros en los pabellones (Fig. 5).

Una característica importante sino la más importante es la diversidad de colores que se observan en las fachadas. Esto es algo muy tradicional en la cultura popular. (Fig. 6).

Los pisos son concreto pulido con juntas de dilatación de 0.01 cm para evitar la fisura del mismo. Los muros tienen un acabado rustico en piedra natural negra. (Fig. 6)

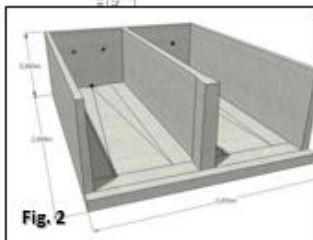


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 5



Fig. 4



Fig. 6

CONCLUSION

El sistema constructivo es más práctico ya que se utilizan encofrados a medida, lo cual hace más efectivo y rápido la ejecución de los pabellones. Con materiales y técnicas muy conocidas en el medio de la construcción. Los materiales también son convencionales. Utiliza el ladrillo y acero. Las estructuras de los pabellones son antisísmicas. Los mausoleos poseen una arquitectura más clásica donde predominan los detalles barrocos y detalles ornamentales.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROMAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3. IV

09

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO MUNICIPAL DE GUADALAJARA

ANÁLISIS CONTEXTUAL

El cementerio municipal se encuentra entre la intersección de las Avenida Pedro Sanz Vásquez una distancia de 230 m hasta la Av. Dos de Mayo con aproximadamente 520 m hasta el ovalo principal de la Ciudad.

La Avenida Dos de Mayo tiene una sección aproximada de 50 m y consta de dos vías con direcciones opuestas no separadas y con áreas publicas laterales. La Avenida Pedro Sanz Vásquez tiene una sección aproximada de 18 m, y consta de 1 vías con direcciones opuestas debidamente señalizadas.

ANÁLISIS FUNCIONAL

LA CIRCULACION fue proyectada en un inicio con un recorrido a lo que es actualmente el Patio 1, por lo que la circulación en esa zona es optima y fluida sin embargo conforme se expandieron los nuevos patios (3-7) y al no ser proyectada para esa capacidad, las circulaciones se tornan excesivas y sin espacios centrales de receso entre los patios. Se pierde la idea inicial. LA ZONIFICACION concentra los lugares más transitados en la parte central, se disponen en una ubicación más próxima al acceso (Área administrativa y mausoleos), mientras que aquellos otros que requieren una cierta especialización funcional (Área de nichos) disponiéndose sobre toda la dimensión del conjunto.

ANÁLISIS ESPACIAL

La escala del edificio es de escala monumental ya que poseen alturas mayores al contexto. Estos generan mayor imponencia tanto desde el exterior como el interior. Se anularon los espacios de receso, espacios públicos y áreas de mausoleos.



La Guadalajara del último tercio del siglo XIX era todavía una ciudad con apenas 7.000 habitantes y poco más de 1.000 viviendas, de esta fecha data el comienzo del actual cementerio municipal, cuyo proyecto corresponde a José María Gualart.

UBICACION

País: España
Ciudad: Guadalajara
Calle: Av. De Pedro Sanz

Mapa Político España



Mapa de Provincia de Guadalajara



La Guadalajara del último tercio del siglo XIX era todavía una ciudad amurallada, con apenas 7.000 habitantes y poco más de 1.000 viviendas, de esta fecha data el comienzo del actual cementerio municipal.



DATOS GENERALES

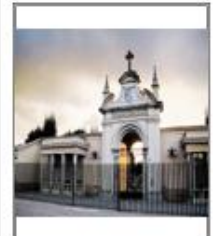
Área : 95000.00 m2 Aprox.
Perímetro: 1170.00 ml Aprox.
Uso: Otros Usos
Actividades : Cementerio General

- 1 Hito Urbano / Pórtico
- 2 Cerramientos opacos de ladrillo y enlucidos
- 3 Áreas verdes
- 4 Viga colgante
- 5 Desniveles en cerramientos
- Los colores utilizados son en escala de



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARD, ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

RDÍAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

FICHA RESUMEN CASO 2

5.1.1.3 Cementerio Central de Bogotá



IMAGEN N°4 Cementerio Central de Bogotá

Ubicación

“El Cementerio Central de Bogotá se encuentra situado en la localidad Los Mártires entre las calles 24 y 26 y desde la transversal 17 hasta la carrera 22”. (Sánchez, 2014)

Área:

“El área del Cementerio se encuentra dividido en tres (3) zonas o globos así: el **globo A** constituye el sector antiguo del cementerio, el **globo B** es el sector en donde se encuentran las bóvedas y el **globo C** construido el 9 de abril de 1948 como fosas comunes para muertos N.N”. (Sánchez, 2014)

Historia:

“Fue el primer cementerio que se construyó en la ciudad en del siglo XVIII, originalmente se llamaba (Cementerio Universal), luego de ser prohibidas las inhumaciones en los atrios de las iglesias”. (González, 2010)

En aquel año el Cementerio “Fue localizado en un área perimetral del entonces casco urbano de Bogotá, junto con otros equipamientos tales como el matadero, la cárcel y los hospitales”. (González, 2010)

Construcción:

“Desde su arquitectura como en su organización estructural, el cementerio está cargado de significados y sentidos simbólicos, cuyo propósito es relatar visualmente el desarrollo de la historia, tanto política, social y económica, donde la intervención del hombre o ciudadano ha recargado desde cada tumba un significado simbólico frente a la conexión que tiene dicho personaje con la realidad” (González, 2010)

Su estructura en forma elipse significa eternidad, y su estatua de cronos significa tiempo.



CONTEXTO

CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTA

Y LA FLORIDA ACCESIBILIDAD

UBICACION

País: Colombia
 Ciudad: Bogotá
 Calle: Av. El Dorado

Mapa Político
 Colombia



Mapa de Bogotá



El Cementerio Central de Bogotá es el más antiguo y reconocido en la ciudad de Bogotá, Colombia y puesto en servicio en 1836 por el gobernador Rufino Cuervo.

DATOS GENERALES

Área: 84000.00 m2 Aprox.
 Perímetro: 1250.00 ml Aprox.
 Uso: Otros Usos
 Actividades: Cementerio General

VIAS

- Via Local
- Via Principal
- Via Secundaria

El Cementerio Central fue proyectado inicialmente por solicitud emitida el 11 de abril de 1791 por el virrey José Manuel de Ezpeleta y reiterada en 1804 con los planos elaborados por el ingeniero y militar español Domingo Esquiaqui.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 3
 DOCENTE:
 ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO
 AUTOR:
 RODRIGAS TOLENTINO JEAN PIERRE
 CICLO:
 IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

01

ANALISIS CONTEXTUAL



- LEYENDA**
- Vía Local
 - Vía Secundaria
 - Vía Principal

MEMORIA DESCRIPTIVA

Es el cementerio más antiguo y reconocido en la ciudad de Bogotá Colombia. Fue construido por Pío Domínguez y Nicolás León, según los planos de Domingo Esquiagui y puesto en servicio en 1836 por el gobernador Rufino Cuervo, bajo la presidencia de Francisco de Paula Santander. La portada

HISTORIA

El Cementerio Central fue proyectado inicialmente por solicitud emitida el 11 de abril de 1791 por el virrey José Manuel de Ezpeleta y reiterada en 1804 con los planos elaborados por el ingeniero y militar español Domingo Esquiagui.

El cementerio fue construido por Pío Domínguez y Nicolás León al lado de las instalaciones de los súbditos ingleses, al costado sur de la vía que conducía a Fontibón. Fue puesto en servicio en 1836 por el gobernador Rufino Cuervo, bajo la presidencia de Francisco de Paula Santander e inicialmente se le llamó Cementerio Universal.

ANALISIS

El Cementerio Central está ubicado entre las calles 24 y 26 y desde la transversal 17 hasta la carrera 22, en la localidad de Los Mártires de Bogotá.

La Avenida El Dorado (Calle 26) tiene una sección aproximada de 45 ml y consta de dos vías con direcciones opuestas separadas con una



Cementerio Municipal de Guadalajara



CONTEXTO MEDIATO

En esta imagen se puede apreciar que el cementerio se ubica dentro de la zona urbana de la ciudad.



CONTEXTO INMEDIATO

En esta imagen se puede apreciar que el cementerio está rodeado de áreas residenciales y espacios públicos bien definidos por la trama urbana.

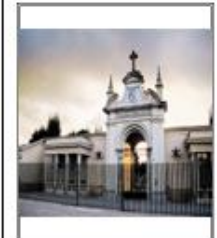


Cementerio



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 3

DOCENTE:

ARG, ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

RODRIGUEZ TOLENTINO JEAN FERRER

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

02

ANALISIS CONTEXTUAL

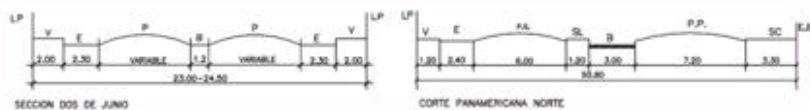


LEYEND

- Peatona
- Vehicul
- Vías
- Equipam
ento

La edificación cuenta con una accesibilidad vehicular por 3 de sus frentes, uno de ellos directamente conectados con las vía principal y los accesos principales del Cementerio. No Posee estacionamientos. Se puede apreciar en la imagen a la vez que existen espacios receptivos como accesos peatonales desde el exterior del equipamiento.

SECCION VIAL



Acceso Vehicular desde La Avenida El Dorado desde ambas calles

Acceso peatonal

DESCRIPCION

Analizando la imagen podemos concluir que el Edificio al ser un predio ubicado en esquina posee dos alternativas de accesos al mismo, sin embargo se determino que el acceso se de por la Avenida de mayor transito lo cual genera conflictos al acceder al Cementerio.

ESTADO ACTUAL

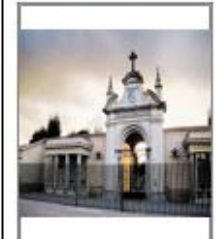


La edificación de encuentra frente a 2 avenidas importantes sumamente transitadas tanto vehicular como peatonal. El transito es frecuente sin embargo la circulación de vehículos es fluida debido a la existencia de carriles en desniveles y cruces bien señalizados, los cuales permiten un transito regularmente optimo. La Avenida de menos flujo vehicular es la Calle 24 donde esta el ingreso secundario.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



SIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARG. ISRAEL ROMERO ALVARO

AUTOS:

EDUAS TOLENTINO JEAN PIERRE

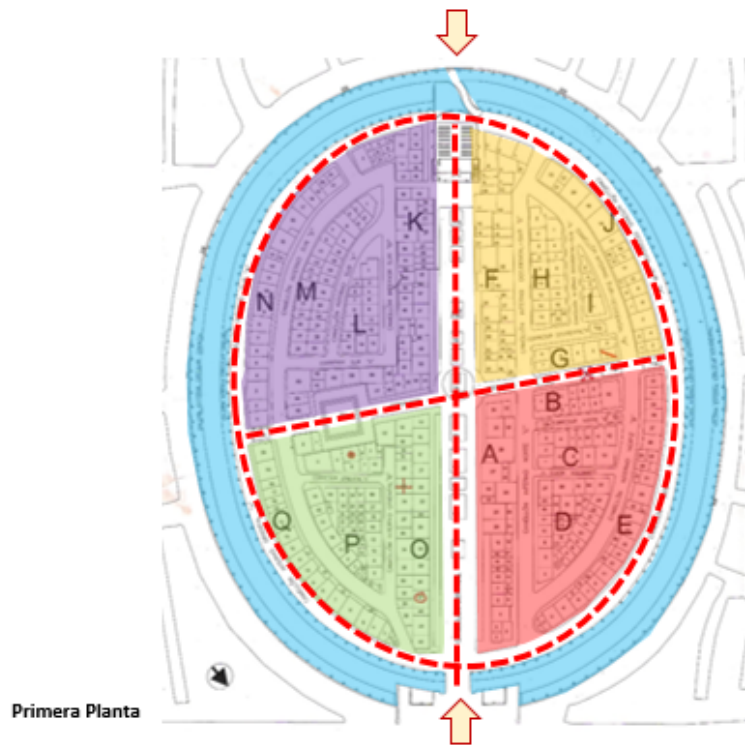
CICLO:

IX

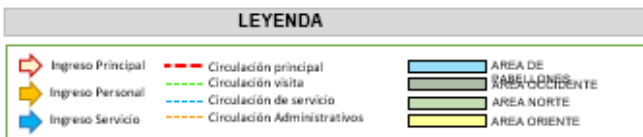
FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

03

ANALISIS FUNCIONAL



Primera Planta



CONFIGURACION DE ESPACIOS

PLANTA GENERAL DEL CONJUNTO



FUNCION Y ZONIFICACION

PROGRAMACION

- GLOBO A: PRIMER NIVEL: ACCESO PRINCIPAL, ESTACIONAMIENTO, HABITACIONES,
- GLOBO B: AREA DE SERVICIOS, AREAS RECREATIVAS (PATIOS Y JARDINES),
- GLOBO C:

CONCLUSION

LA CIRCULACION se es lineal de acceso principal al secundario y viceversa.

LA DISPOSICION DE LOS VOLUMENES en el conjunto se divide en tres zonas, denominadas globos e identificadas con letras de la siguiente manera: 24 el globo A constituye el sector antiguo del cementerio, el globo B es el sector en donde se encuentran las bóvedas y el globo C eran fosas comunes para muertos N.N. y actualmente es el Parque El Renacimiento. La transversal 20 y la camera 22 se encuentran en medio de los tres globos que conforman el cementerio.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARD, ISRAEL ROMERO ALVARO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

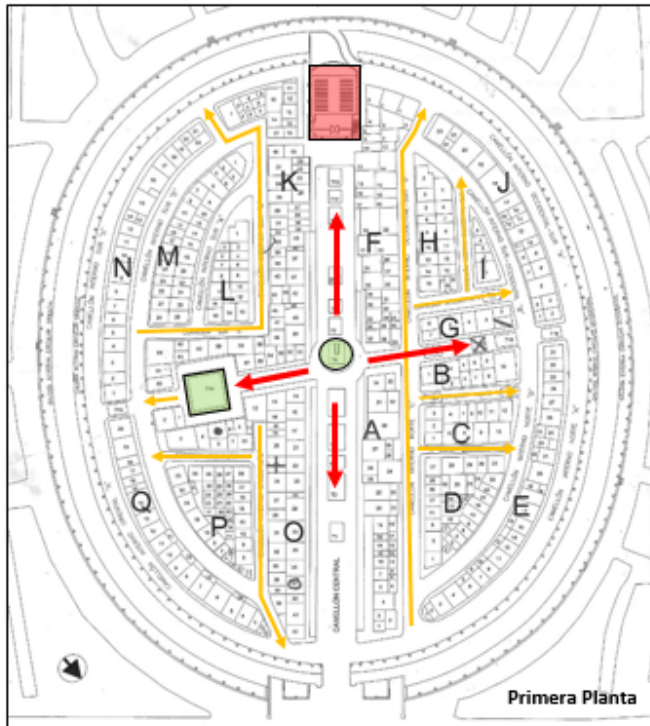
FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 "M"

04

ANÁLISIS ESPACIAL

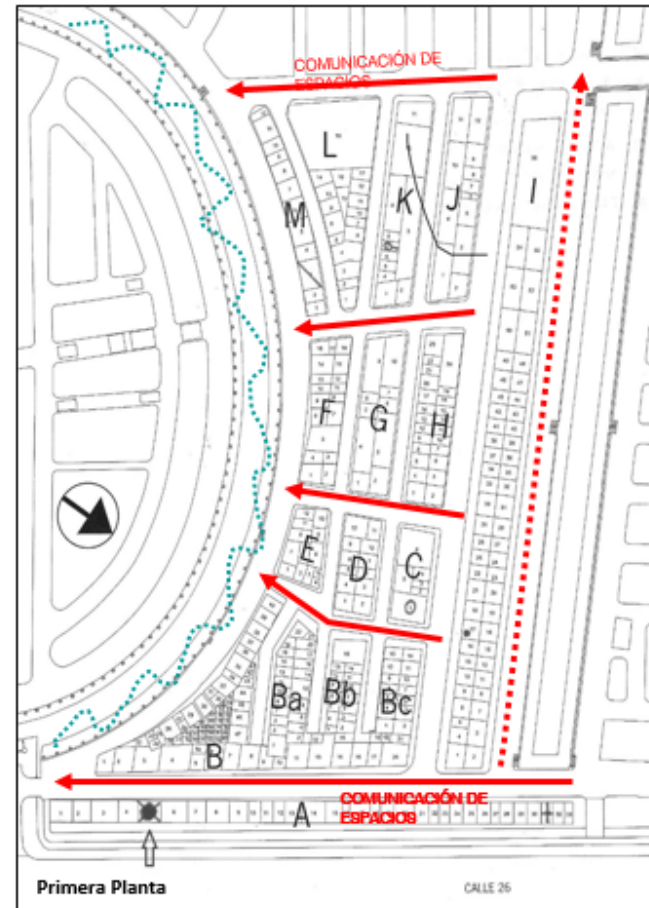
PERFIL URBANO

La Ciudad conserva una escala de baja altura con presencia puntual de edificios fuera de escala. El edificio conserva una altura promedio partiendo del ítem anterior, manteniendo el perfil urbano.



El globo A tiene una elipse de bóvedas que fueron los límites originales del cementerio y que en 1878 se adaptaron al trazado de damero de la ciudad, dividiéndolo en dos partes: la elipse interior y el trapecio externo. En este sector hay tumbas tanto en mausoleos como en bóvedas ubicadas en la elipse y en los muros externos a dos o tres niveles.

En el globo B, ubicado al lado occidental del sector principal se destacan la cuatro bóvedas que se identifican como San Joaquín, San Juan, San Jerónimo y San Javier. Este globo se conoció también como el cementerio de los pobres y en él se destinó un sector para la construcción del 'Parque de la Reconciliación' por parte del distrito capital.



LEYENDA

- | | | |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Ingreso Principal | Circulación principal | AREA DE PASADIZO NOROCCIDENTE |
| Ingreso Personal | Circulación visita | AREA NORTE |
| Ingreso Servicio | Circulación de servicio | AREA ORIENTE |
| | Circulación Administrativos | CAPILLA |

CONCLUSION

La evolución del Proyecto se dio partiendo de la premisa de un elemento central que básicamente serán nichos verticales dispuestos en base a un eje central hacia todo el conjunto. En el GLOBO A es donde esta idea se representa mejor. Los espacios son claros y la disposición de los nichos responde a una circulación estándar. Al igual que en los casos anteriores conforme se expanden las áreas de elementos verticales esta idea se va difuminando y da pie a nuevas disposiciones de volúmenes y circulaciones más extensas, debido básicamente a necesidad de mayor áreas ocupadas.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARD, ISRAEL ROMERO ALVARO

AUTOR:

EDUARD TALENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

05



Las **ELEVACIONES** del conjunto responden a la necesidad de generar una comunicación entre el volumen y el exterior. Es un ejemplo claro de estructuralismo Holandés.

ANALISIS FORMAL

- 1 Hito Urbano / Pórtico
- 2 Cerramientos opacos de ladrillo y acabado en losa
- 3 Cerramientos opacos de ladrillo y enlucido
- 4 Ingreso secundario
- 5 Plaza receptiva
- Los colores utilizados son blanco y gris
- - - Línea de terminación de Niveles
- - - Línea de terminación de Cerco



Nivel 2
Nivel 1

FACHADA FRONTAL ①



Nivel 2
Nivel 1

FACHADA FRONTAL ②

En su portada está Cronos, el dios del tiempo, y debajo de él escrito en latín, "esperamos la resurrección de los muertos"



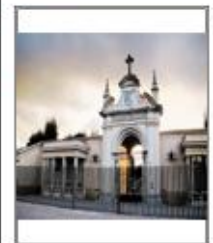
Nivel 1

FACHADA POSTERIOR ③



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARD, ISRAEL ROMERO ALVARO

AUTOR:

RDJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

06

1. Descripción

Las cualidades de este conjunto es que se desarrolla en base a sus necesidades principales.

2. Aberturas

Posee aberturas en todos sus frentes, lo cual permite el acceso de luz natural y una correcta ventilación del conjunto.

3. Escala

El edificio maneja una escala humana en toda su dimensión.

ANALISIS CONSTRUCTIVO

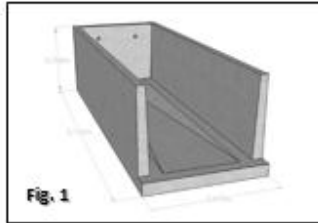


Fig. 1

El proyecto posee un sistema constructivo tradicional considerando materiales constructivos modulares como el ladrillo y muros de concreto. Encajonados de concreto modulares. Construidos a base de fierro y concreto. Son módulos que se construyen in situ. (Fig. 1).

Ejecutados los módulos se agrupan unos tras otro para generar módulos mayores que se convertirán a priori en los pabellones. (Fig. 2).

El encofrado y la mampostería son los elementos principales para posteriormente enlucirlos con mortero de concreto de 0.1 cm de espesor) (Fig. 6).

Los Globos principales se caracterizan por presentar características arquitectónicas greco romanas. Se puede apreciar en las elipses de los globos. (Fig. 6).

Las tipologías de las columnas son estructuras clásicas con acabado nervado. (Fig. 5)

Los mausoleos son construcciones con diversos acabados en el tema de arquitectura pero en lo que a construcción refiere son estructuras subterráneas en algunos casos sostenidas con muros de contención. (Fig. 4)

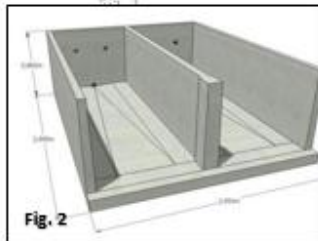


Fig. 2



Fig. 3

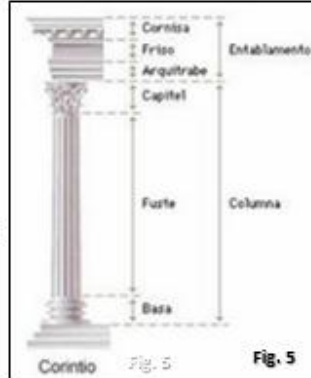
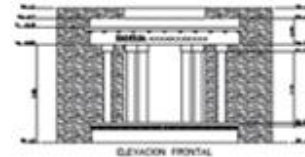
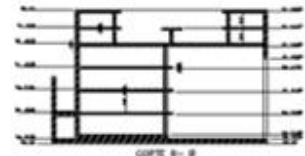


Fig. 5

Fig. 5



ELEVACION FRONTAL



CORTE B-B



Fig. 4



Fig. 6

CONCLUSION

El sistema constructivo es mas practico ya que se utilizan encofrados a medida, lo cual hace mas efectivo y rápido la ejecución de los pabellones. Con materiales y técnicas muy conocidas en el medio de la construcción. Los materiales también son convencionales. Utiliza el ladrillo y acero. Las estructuras de los pabellones son antisísmicas. Los mausoleos poseen una arquitectura mas clásica donde predominan los detalles greco romanos y detalles ornamentales clásicos.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARD, GRAEL ROMERO ALVARO

AUTOR:

EDUARD TOLENTINO JEAN PERRE

CICLO:

X

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 10"

07



FUENTE: GOOGLE EARTH

En el aspecto tecnológico el equipamiento cumple con la ventilación natural a pesar de contar con una rotonda que encierra el Globo B no perjudica en la ventilación mucho menos en la ventilación ya que entre bloques y mausoleos también se encuentran espacios abiertos que favorece a estos aspectos tanto ventilación como iluminación.



ILUMINACION

FUENTE: GOOGLE

ANALISIS TECNOLÓGICO

ILUMINACIÓN

La iluminación alrededor de la rotonda en los Globos A y C se comporta de manera distinta con respecto a los demás pabellones ya que esta en sentido opuesto a los demás volúmenes. Sin embargo es adecuada

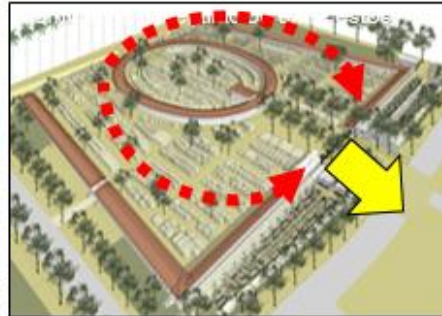


VENTILACION

1. Descripción

El equipamiento con un buen mecanismo de ventilación, ya que los espacios abiertos brindan un buen acceso y salida del viento siendo estos los adecuados para este tipo de uso.

Los bloques de nichos tienen una altura aproximada de 9m y la distancia entre bloque y bloque son de 5m. Junto a estos bloques están los mausoleos que ayudan a que genere espacios abiertos favoreciendo a la



Alrededor de la rotonda en los globos A y C se encuentran nichos y mausoleos de baja altura que permite la fluidez de los vientos en cada

Los espacios abiertos forman un eje favoreciendo a la ventilación natural de manera adecuada sin crear espacios o bloques sin ventilar. Ya que los bloques están aislados con altura y distancia adecuada.



La vegetación ayuda mucho y adornos florales ayudan a generar mejor olor en cada zona o parte del cementerio. Estos se encuentran justo en los ejes que direccionan al peatón a cada bloque o mausoleo.

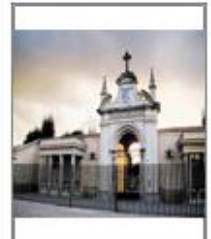
CONCLUSION

El proyecto se ilumina y ventila de manera natural, por lo que se logra el confort térmico, la optimización y la durabilidad de los materiales y potenciar los ambientes saludables. Estas características permiten que este equipamiento califique como arquitectura sostenible.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARG, ISRAEL ROMERO ALVARO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

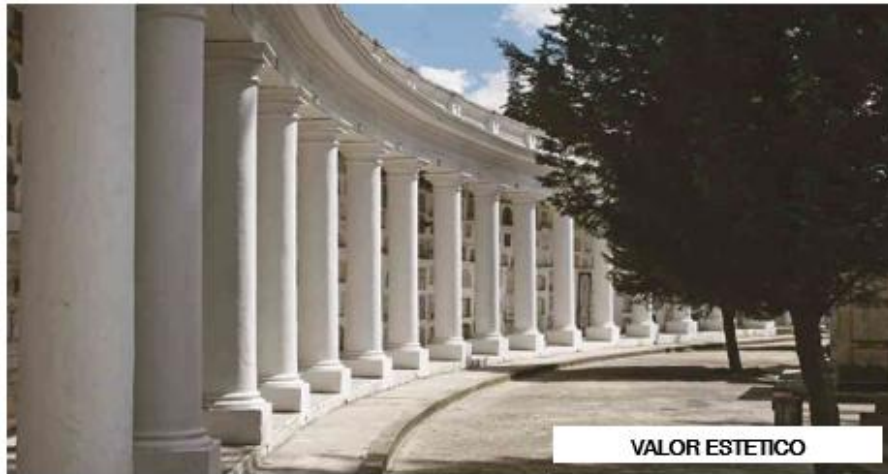
FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 9"

08

ANÁLISIS SIMBÓLICO



Describir un lugar pleno de historia, arquitectura y creencias populares como el Cementerio Central de Bogotá no es hablar de muerte, sino de vida. De la que fue, de la que es y de la que será.



VALOR ESTÉTICO

Es un espacio privilegiado en la ciudad para la relación con el más allá, en el cual se reflexiona sobre el sentido de la vida y el problema de la muerte; es un territorio impregnado por la doble sacralidad de la religión y de la patria; es decir, que tiene un valor simbólico multivalente. Su calidad sagrada emana, en parte, de los Héroes fundadores de la patria enterrados allí, de los monumentos de los hombres públicos.

MANUELA VALDEZ – 2008.

Bogotá también ha vivido un proceso para redescubrir el Cementerio Central, declarado Monumento Nacional en 1984. Las razones son infinitas. En el área central, conocida como La Elipse, hay un pasillo con los mausoleos de cerca de 15 presidentes de Colombia. Y con ellos, centenares de tumbas de industriales, artistas y poetas, decoradas con obras arquitectónicas y escultóricas cuyos detalles y emplazamiento son un reflejo de los códigos de la ciudad de los vivos.

CEMENTERIO Y CIUDAD

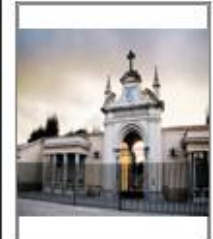
El Cementerio Central fue concebido para estar extramuros, como todos los que se empezaron a construir en Europa a finales del siglo XVIII, cuando las ideas de la Ilustración hicieron primar los criterios de higiene y salud pública sobre la costumbre católica de enterrar a los muertos bajo las iglesias y conventos.

No por obra de la muerte sino del miedo a ella, Bogotá ha mantenido distancia desde siempre con su ciudad de los muertos. Una distancia que se convirtió en olvido y abandono, no solo en términos de la gestión política sino de la relación de los ciudadanos con un espacio que tiene mucho que ofrecerle a la ciudad.



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARD, ISRAEL ROMERO ALVARO

AUTOR:

RODAS TOLENTINO JEAN RIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 1º

09

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ

ANÁLISIS CONTEXTUAL

El Cementerio Central está ubicado entre las calles 24 y 26 y desde la transversal 17 hasta la carrera 22, en la localidad de Los Mártires de Bogotá.

La Avenida El Dorado (Calle 26) tiene una sección aproximada de 45 m y consta de dos vías con direcciones opuestas separadas con una berma central y con áreas públicas laterales. Analizando la imagen podemos concluir que el Edificio al ser un predio ubicado en esquina posee dos alternativas de accesos al mismo, sin embargo se determinó que el acceso se da por la Avenida de mayor tránsito lo cual genera conflictos al acceder al Cementerio.

ANÁLISIS ESPACIAL

La evolución del Proyecto se dio partiendo de la premisa de un elemento central que básicamente serán nichos verticales dispuestos en base a un eje central hacia todo el conjunto. En el GLOBO A es donde esta idea se representa mejor. Los espacios son claros y la disposición de los nichos responde a una circulación estándar. Al igual que en los casos anteriores conforme se expanden las áreas de elementos verticales esta idea se va difuminando y da pie a nuevas disposiciones de volúmenes y circulaciones más extensas, debido básicamente a necesidad de mayor áreas cubiertas.

En las bóvedas está Cronos, el dios del tiempo, y debajo de él escrito en latín, "esperamos la resurrección de los muertos".



DATOS GENERALES

Área : 84000.00 m2 Aprox.
 Perímetro: 1250.00 m Aprox.
 Uso: Otros Usos
 Actividades : Cementerio General

- 1 Hito Urbano / Pórtico
 - 2 Cerramientos opacos de ladrillo y enlucido
 - 3 Áreas verdes
 - 4 Ingreso secundario
 - 5 Plaza receptiva
- Los colores utilizados son en escala de verdes

ANÁLISIS FUNCIONAL

LA CIRCULACIÓN se es lineal de acceso principal al secundario y viceversa.

LA DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES en el conjunto se divide en tres zonas, denominadas globos e identificadas con letras de la siguiente manera: 24 el globo A constituye el sector antiguo del cementerio, el globo B es el sector en donde se encuentran las bóvedas y el globo C eran fosas comunes para muertos N.N. y actualmente es el Parque. La evolución del Proyecto se dio partiendo de la premisa de un elemento central que básicamente serán nichos verticales dispuestos en base a un eje central hacia todo el conjunto. En el GLOBO A es donde esta idea se representa mejor. Los espacios son claros y la disposición de los nichos responde a una circulación estándar.

UBICACION

País: Colombia
 Ciudad: Bogotá
 Calle: Av. El Dorado



El Cementerio Central de Bogotá es el más antiguo y reconocido en la ciudad de Bogotá, Colombia y puesto en servicio en 1836 por el gobernador Rufino Cuervo.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALVARO

AUTOR:

BOJAS TOLENTINO JEAN PERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

FICHA RESUMEN CASO 3

	CAMPO SANTO DIVINO MAESTRO	CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTA	CEMENTERIO DE GUADALAJARA
Contexto Urbano			
Impacto Urbano	<ul style="list-style-type: none"> - Proximidad a zonas residenciales. - No hay un mecanismo para frenar la contaminación generada en el interior del equipamiento. - Proximidad de los nichos al perímetro del terreno, no dejando el retiro necesario reglamentario. - Ubicada en zona urbana y posteriormente se desarrollaron viviendas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proximidad a zonas residenciales. - No hay un mecanismo para frenar la contaminación generada en el interior del equipamiento. - Proximidad a zonas culturales y comerciales. - Ubicación de nichos. - Ubicada en zonas urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proximidad a zonas residenciales. - Ubicación de nichos. - Ubicada en zonas de equipamientos afines.
Solución a Problemas Urbanos	<ul style="list-style-type: none"> - No se plantean soluciones inmediatas para armonizar el equipamiento en mención con el contexto urbano que en su mayoría son zonas residenciales consolidadas. - Se genero un retiro hacia las vías principales pero fue con la finalidad de solucionar el tema de las circulaciones viales mas no solucionar el tema de la proximidad de las zonas residenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantearon soluciones con el pasar de los años para armonizar el equipamiento en mención con el contexto urbano que en su mayoría son zonas residenciales y comerciales. - Se generaron un retiro entre las zonas de los "muertos" y la zona de los "vivos" que vendrían a ser las zonas de recepción y de confort (parques, paseos, recorridos cubiertos, etc.) - Sin embargo existen aun zonas residenciales próximas al cementerio, sin embargo no se ven afectadas por la logística bien lograda existente en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Al ubicarse estratégicamente fuera de la ciudad, en una zona comercial cultural para ser exactos, y así también en un terreno ubicado en una intersección vial (esquina) permitió que colindan con zonas de transición exteriores llámese vías, colchones verdes, zoológico central, terminal de trenes, etc. Esto beneficia pues no hay una afectación directa con las zonas residenciales. - Son un conjunto de equipamientos afines ubicados fuera de las zonas residenciales. - Se encuentran separados de las zonas residenciales también por depósitos pertenecientes a empresas próximas y con estacionamientos.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAVO

AUTOR:

RODAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE REFERENCIAL CASO 3 N°

FICHA COMPARATIVA

2.6. Base teórica

2.6.1. Arquitectura del Cementerio

En la mayoría de casos, se han visto a los cementerios como espacios no agradables, que mantienen una arquitectura deficiente por generar grandes muros de fachada. Según Ana María Moreno Atance escribe en su Tesis “Cementerios murcianos: Arte y Arquitectura” que “el nacimiento del cementerio como nueva tipología arquitectónica sucede en el contexto de profunda transformación de la sociedad que tiene lugar en el Siglo de las Luces. Uno de los pilares del reformismo de la época son precisamente las medidas higiénicas. Con el fin de mejorar la sanidad en las ciudades se decide alejar del casco urbano ciertos establecimientos que se consideran focos de insalubridad”. (Atance, 2005, pág. 27)

La autora da conocer que la tipología del cementerio responde a la sociedad y al contexto en donde pertenece, generando una ilustración en su arquitectura, cuya característica se daba en el siglo de las Luces.

Así mismo dice que “los primeros momentos en los que se debía gestar la nueva tipología, al generalizarse las medidas que prohibían enterrar en las iglesias, fueron excesivamente radicales. La idea de la malignidad del cadáver para la salud hizo tomar medidas drásticas con criterios exclusivamente funcionales que trataban de expulsar a los muertos de la ciudad, ignorando importantes aspectos afectivos y psicológicos”. (Atance, 2005, pág. 27)

Frente a esto da a entender que las nuevas tipologías del cementerio nacieron de la necesidad de buscar nuevos espacios para enterrar a los muertos, ya que nuestros antepasados enterraban a los muertos en las iglesias, generando una deficiente higiene y salubridad a la población.

Para L. Cloquet (1900) en su tesis Tratado de Arquitectura, elementos de la arquitectura y tipos de edificios. Toma como referencia a la construcción de los cementerios en Francia como “el terreno está dividido en numerosas parcelas, todas accesibles por medio de caminos, rectilíneos y regulares para no desperdiciar terreno y lo bastante anchos para ser recorridos por los cortejos fúnebres”. (pág.647)

Cloquet refiere al cementerio como si estuviera organizado en parcelas, con anchos caminos accesibles para visita a los deudos. Pero para Gutiérrez el cementerio “Organiza un tránsito perimetral interno y una arbolada de cipreses que bordea la muralla por el exterior y remata en un hemicírculo frente a la entrada. Cuatro divisiones del camposanto completan el esquema estando dos de ellas recortadas escalonadamente por el volumen de las edificaciones” (R.Gutiérrez, 1986, pág. 325)

Pero aun así para Cloquet el espacio interior del cementerio no es tan complejo como describe Gutiérrez, sino “el diseño de este espacio interior es común en diferentes casos, se describía a los cementerios como espacios abiertos, en zonas ventiladas con trazas regulares y vegetación”. (L.Cloquet, 1900, pág. 647)

A Esto Maza dice que “Se describe como un diseño sumamente interesante los cementerios con planta ideada por el académico Manuel Tolsá ya que adopta el cuadrado, pero incrusta la capilla y

dependencias como cuerpo central del acceso”. (de la Maza, 1946, pág. 4)

Estas teorías dan a conocer diferentes tipologías de plantas de cementerios, pero, aun así, Cloquet y Maza da dos puntos importantes de criterios de diseños. El diseño de caminos rectilíneos y regulares para no desperdiciar terreno, el cementerio con espacios abiertos, zonas ventiladas y vegetación y el espacio principal nace desde la Capilla.

“A pesar de que el papel principal de un cementerio es mantener las tumbas seguras e intactas, las estructuras perimetrales pueden erigirse de una forma que permita la conexión visual y un libre flujo de movimiento con el espacio interior”. (Bazant, 2001)

Según Bazán las estructuras perimetrales del cementerio deben generar una cierta conexión entre lo que sucede en el exterior e interior, aunque la también la conexión visual entre el cementerio y la población se puede dar en sus diferentes aspectos arquitectónicos resaltantes, como lo explica Recoleta.

“También eran vistas por sus grandes pórticos en sus ingresos, obra de artes de aquellos cementerios antiguos, que resaltan como monumentos históricos por la complejidad de sus detalles y el valor de su historia”. (Recoleta , 2009)

También expresa que “en ocasiones son sólo detalles decorativos, como manillas, bajorrelieves, entre otros, los que se encargan de demostrar la inspiración en un determinado estilo. Otras en cambio buscan ser el fiel reflejo de los modelos originales a otra escala y no solo en lo constructivo, también en el contenido simbólico”. (Recoleta , 2009)

Esta teoría nos da a entender el diseño arquitectónico que se empleaban en los antiguos cementerios, detalles inspirados siempre a un estilo, esto generaba que mantengan un carácter simbólico también.

Por otro lado, los antiguos cementerios están en su mayoría rodeados por muros perimetrales o cercas para mantener las tumbas a salvo del vandalismo, ocasionando el tránsito libremente de las personas en el espacio.

A esto L. Cloquet (1900) expresa que “si los cementerios van a ser integrados como espacios públicos, las fronteras perimetrales deben ser entonces diseñadas en una manera de animar a la gente a moverse más libremente a través del espacio”.

También expresa que “los muros sólidos altos no alientan la interacción entre los cementerios y su entorno urbano y los muros perimetrales sólo establecen la segregación entre los espacios”.
(L.Cloquet, 1900)

Según estas teorías se busca generar que los cementerios mantengan la interacción del interior y exterior del cementerio, generando una conexión visual con el entorno. Asimismo, se busca El diseño de su infraestructura debe evitar la segregación de los espacios manteniendo el carácter predominante de la zona tal y como lo expresa:

“El diseño de sus infraestructuras brindaban una cierta correspondencia a las costumbres y religión que mantenía la ciudad, en la Época Moderna de dejó de lado todo lo simbólico que representaban en aquellas construcciones, y generar una arquitectura actual de acuerdo con el lugar y a la historia de la Ciudad”
(Quevedo, 2008)

Por otro parte se podría decir que “En el Cementerio se distinguen de todo tipo de sepulturas, la diversidad de ellas es el fiel reflejo de nuestra sociedad, usos y costumbres. Algunas son bastante sencillas, otras en cambio brillan por lo ostentosas que son” (Recoleta , 2009)

Estas diferentes teorías y maneras de expresar la Arquitectura en los cementerios, basándose en su historia, costumbres, gustos, religión, Etcétera. Fueron cambiando con el pasar de los años entrando así a una era moderna. Generando el interés por ver la ciudad desarrollada en sus nuevos avances tecnológicos y constructivos, dejando atrás diferentes formas de diseño y planificación de los cementerios.

“Actualmente muchas ciudades y pueblos se plantean la mejora, ampliación o construcción de nuevos recintos funerarios. Este proyecto surge en un momento en el que es necesario profundizar en la reflexión sobre las directrices y soluciones que debe ofrecer la actual arquitectura funeraria, no sin reflexionar en el legado patrimonial que constituyen los cementerios, sus tipologías y la presencia de sus piezas más significativas”. (Quevedo, 2008)

Por mucho tiempo los cementerios eran lugares de olvido, el descuido de sus infraestructuras era inevitable de ver, de esta manera se encuentra también el Cementerio Antiguo de Barranca la poca arquitectura que pose y su infraestructura está en abandono, en algunos casos el estado de abandono sucede cuando los cementerios carecen más de espacio y llegan a colapsar.

A esto Quevedo (2008) expresa que “en los últimos años, sin embargo, se atisba un cierto cambio y una nueva inquietud sobre

la situación de los cementerios, impulsada en parte por la problemática que han planteado a los municipios el aumento de población y el colapso de muchas de sus antiguas necrópolis”.

A pesar de ello hay muchas maneras de calificar o distinguir la arquitectura y tipologías de los cementerios en la ciudad también existen diferentes funciones de cementerios de las cuales cada uno mantiene diferentes usos y demandas.

Según Chávez (2008) en su tesis Propuesta de diseño para el cementerio El Cerro, da a conocer las diferentes funciones que cumple los cementerios de las cuales son las siguientes:

- Funcionalidad: “Se ha introducido a las agencias funerarias y al cementerio la modificación de su función: un fraccionamiento en vez de un lugar sagrado y casa de depósito”.
- Estético: “Se ha introducido el uso de parque-jardín, distribución orgánica”.
- Semiótico: “Se identifica con elementos esculturales, los cuales se diseñan según los orígenes del difunto. Para entender mejor el uso de un cementerio es conveniente analizar las necesidades que se presentan a los familiares para efectuar este trámite”. (Pág. 24)

Por otro lado, Plazola (1996) describe en su libro “Arquitectura Plazola, vol.3” Las condiciones que debe cumplir el cementerio al integrarse con el contexto urbano, las cuales tenemos las siguientes:

- “Fungir como servicio urbano dentro del equipamiento”.
- “Ser un elemento de equilibrio ecológico”.
- “Ser un edificio que forme parte del espacio urbano del paisaje y de la Ciudad”.

- “Diferenciarse como elemento interno y externo definido”.

De tal manera el cementerio para integrarse al contexto urbano a través de su arquitectura debe mantener un equipamiento interno para que este dé servicio a la población, como también generar grandes espacios de áreas verdes. Así también su arquitectura debe mantener relación con el contexto, sin perder la diferencia de espacios internos y externos del cementerio.

“El cementerio es un hito dentro del contexto urbano lo que lo hace guardar cierta proporción con su entorno, en cuanto a extensión y monumentalidad de sus elementos arquitectónicos. La escala física y espiritual depende de la distancia del edificio, monumento y observador”.
(Plazola, 1996, pág. 84)

En elementos arquitectónicos tenemos en cuenta la separación entre edificio y observador, pero aun así manteniendo su imagen y una cierta proporción con el entorno según nos menciona Plazola.

“La imagen está relacionada con los aspectos culturales, religiosos, históricos e ideológicos del estrato social al que ha de servir. El conjunto debe provocar una reacción a todo espectador que ingrese a él y que lo entienda como símbolo gráfico, remembranza, respeto, admiración, meditación, misterio, asombro, orientación, pasatiempo, esparcimiento y tranquilidad”. (Plazola, 1996, pág. 85)

2.6.2. Impacto social generado por el Cementerio

Según (F.Vanclay, 2003, pág. 3) “Los Impactos sociales voluntarias e involuntarias tanto positivas como negativas, de las intervenciones planeadas (políticas, programas, planes, proyectos) así como cualquier proceso de cambio social invocado por dichas intervenciones, donde su objetivo primario es producir un entorno biofísico y humano más sostenible y equitativo”

Las intervenciones planeadas dentro de la ciudad generan en sí, impactos sociales ya sea con resultados positivos o negativos, en el caso de los Cementerios, estos pueden generar un impacto negativo a la sociedad por factores no pensados a los momentos de planificar este uso dentro de la ciudad. Uno de estos factores puede ser la ubicación de estos cementerios en la ciudad.

A esto Ana María Moreno Atance es su tesis:

“Cementerios Murcianos: Arte y Arquitectura explica que la construcción de cementerios se inició fundamentalmente por razones higiénicas; su ubicación dependía sobre todo de la calidad del terreno, la dirección de los vientos y la distancia de las zonas habitadas, poco poblada y alejada del casco urbano, condiciones que la hacían muy apropiada”. (Atance, 2005, pág. 196)

Los cementerios forman parte de uno de los usos urbanos necesarios para la ciudad, la buena planificación de ello genera muchos impactos de manera positiva y en diferentes casos negativa. En Barranca uno de los problemas sociales más frecuentes es el tema de la salubridad de la población, como también que el Cementerio Antiguo está en todo el Casco Urbano de la Ciudad y dentro de una zona Residencial.

A esto Marco Segurola Jiménez (1993) escribe que “los cementerios constituyen uno de los usos urbanos consumidores de grandes espacios. Su localización y consideración dentro del entramado urbano ha ido modificándose conforme la sociedad ha ido evolucionando. Tal y como hoy los conocemos, los cementerios, son un elemento bastante reciente, en nuestro entorno cultural”. (pág.401)

El impacto social que puede generar una edificación como el cementerio depende de muchos factores, desde su ubicación, su tipología, su superficie, etcétera. Pero ante ello un buen diseño arquitectónico puede generar muchos cambios positivos para la ciudad y la población, ya que por lo general los cementerios mantienen sus usos dentro de un perímetro cercados por muros, cuyos muros no brindan ningún tipo de bienestar a la población, ocasionando que se preste para diferentes actos no previstos.

“Se produce así una percepción negativa de los cementerios en el contexto urbano a partir del higienismo de la Ilustración y de la moral burguesa con su particular concepto del espacio, que ha perdurado hasta nuestros días. Se considera como un lugar de interacción visual no deseada, con las características del “efecto trasero” urbano. La utilización del muro, con su efecto barrera, contribuye a reforzar el aislamiento visual y espacial, delimitando la frontera entre la tierra profana y la consagrada”. (Marco Segurola Jiménez, 1993)

De acuerdo con esta teoría, se puede decir que unos de los problemas sociales es el aislamiento visual que genera el cementerio ocasionando una visión no agradable para la población. A esto Jorge Alberto Rodríguez Chávez escribe en su tesis “Propuesta de diseño para el cementerio El Cerro, Malacatancito, Huehuetenango” que “El cementerio es un espacio creado no solo para los muertos, sino también para los vivos, ya que en este se

debe reflejar su cultura, costumbres, historia y sobre todo su estructura social". (Chávez, 2008, pág. 29)

De tal modo que para Marco Seguro Jiméneez (1993) "El cementerio constituye un elemento central en el espacio urbano como lugar de convergencia de la vida social. Además de otras funciones religiosas y sociales". (Pág. 401)

En conclusión, se puede decir que, de acuerdo a Chávez, los cementerios no deberían ser solo espacios cerrados entre sí, sino que deben brindar a la ciudad su cultura y arquitectura, y así evitar que se genere un cierto descuido con su entorno, consolidando más la relación entre el edificio y la población y además como lo explica Seguro Jiméneez estos espacios deben proporcionar áreas para diversas actividades sociales.

2.6.3 Impacto Urbano generado por el Cementerio

Según Ramón (1850 - 1900). “La segregación de la ciudad, y la marginalidad de los espacios, y sobre los suburbios que tuvieron que ver con el crecimiento poblacional hacia los bordes de la ciudad, que con el mismo crecimiento expandían más la periferia de la ciudad”.

La segregación urbana nos remite a la existencia de diferencias o desigualdades dentro de la ciudad y a la separación de los sujetos en categorías, los que tienen cierto grado de distinción, que puede ser jerárquica o valorativa.

“Los cementerios que se ubicaban en áreas rurales, con el crecimiento de la ciudad, se convertían en zonas urbanas, que se encontraban dentro de la ciudad, como unos enclaves urbanos, siendo espacios impermeables. La ciudad ha experimentado un crecimiento desordenado y desmedido de su área urbana y no es posible que toda la infraestructura se continúe ubicando sin previo planteamiento, sin obedecer a la demanda de la población y sin una visión a largo plazo del crecimiento de la ciudad”. (Ramón, 1850 - 1900)

Los Cementerios juegan un papel importante en la ciudad ya que estos usos urbanos son necesarios para la población, pero su ubicación debe ser estratégica y adecuada sin causar ningún problema a la población, Estos edificios privados, mantienen las tipologías de los muros como cercos, sin brindar algún tipo de visualización agradable, por ello es necesario buscar un lugar que mantenga ese propósito.

También el impacto urbano que puede generar los cementerios en la ciudad es que estos usos urbanos, intervengan en zonas zonificadas como otros usos. En el contexto mediato el cementerio es visto por la poca relación que guarda la ciudad, ya que estos

espacios se ubican por lo general en zonas apartadas de la ciudad como en sus periferias.

Según Bazán (2001) en su libro Periferias urbanas explica “que las periferias urbanas es un fenómeno social y espacial que se repite de manera continua e interminable sobre el contorno de cualquier ciudad, independientemente de su aptitud para el desarrollo urbano o del deterioro ambiental que pueda ocasionar. Es una dinámica y cambiante línea virtual, que hace difícil establecer límites entre lo rural y lo urbano. En realidad, este enfoque no corresponde a la realidad social, económica, urbana, porque estos límites son constantemente rebasados en el tiempo”.

Como es el caso de los cementerios de la ciudad de Barranca que se ubicaron al límite de la ciudad, pero conforme pasa el tiempo, las áreas agrícolas se convierten en zonas residenciales, cambiando el uso del suelo.

Este proceso es permanente en la ciudad, convirtiendo los cementerios en parte del suelo urbano quedando enclavado en la ciudad, con una morfología urbana irregular, obligando a que los cementerios no ofrezcan un buen servicio, creando zonas peligrosas en su perímetro y una sensación de caos.

“Los cementerios deben ofrecer un buen servicio, por eso deben tener una calidad fisiográfica y cualidad ambiental, así como una buena ubicación espacial en la ciudad, contando con los servicios existentes y accesibilidad, entre otros”. (Bazant, 2001)

Es evidente que en los cementerios de Barranca, difícilmente se pudo haber previsto un emplazamiento a futuro, debido a que no existían planes urbanos en la ciudad que determinaran su ubicación, así como la capacidad que deberían tener como equipamiento para la futura población que necesitara este servicio, por lo cual dentro de unos años los cementerios van a resultar insuficientes, y al estar generalmente entremezclado dentro de zonas habitacionales, no podrán expandir sus áreas, y esto ocasionaría severos problemas funcionales para todos los habitantes de la ciudad.

Este es el caso del Cementerio Antiguo, por sí, ya es un problema urbano, pues se encuentra ubicado dentro de una zona residencial y comercial, ocupando una gran área territorial en donde no genera ningún tipo de espacio para el interés de la población. Su ubicación en este sector se presta para diferentes actividades no previstas, generando diferentes problemas urbanos, como el hacinamiento y alto tránsito. La futura intervención de ello, puede definir también otro tipo de un impacto, depende de un estudio previo al lugar y la buena planificación para que estos impactos sean favorables para el entorno, la ciudad y la población.

2.6.3.1. Planificación urbana del cementerio

Jacobs (1961) en su libro “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”, nos dice que “planificación urbana modernista rechaza la ciudad, porque rechaza los seres humanos que viven en una comunidad caracterizada por la complejidad en capas y que parece caos.

Los planificadores modernistas utilizan el razonamiento deductivo para encontrar los principios por los que planifican las ciudades. Entre estas políticas se considera la renovación urbana de la más violenta, y la separación de

usos (por ejemplo, residencial, industrial, comercial) los más frecuentes. Estas políticas, según ella, destruyen comunidades y economías innovadoras mediante la creación de espacios urbanos aislados, no naturales”.

En su lugar Jane Jacobs abogó por "cuatro generadores de diversidad":

"La necesidad de estas cuatro condiciones es el punto más importante de este libro tiene que realizar en combinación, estas condiciones crean agrupaciones económicas efectivas de uso." (Jacobs, 1961) Las condiciones son:

“Usos mixtos, la activación de calles en diferentes momentos del día”.

“Bloques cortos, permitiendo a los peatones una alta permeabilidad”

“Edificios de varias edades y estados de reparación
Densidad”.

Su estética puede considerarse opuesta a la de los modernistas, la defensa de redundancia y la vitalidad contra el orden y la eficiencia. La teoría de Jacobs rechaza la planificación moderna debido a que esta genera que los usos seas exclusivos y/o aislados, sea comercial, residencial, etcétera. Aportando que puede existir una combinación de usos, generando permeabilidad entre el usuario y edificación.

2.6.4. Impacto Ambiental generado por el Cementerio

Según Vargas (2011) “El impacto ambiental se lo define como el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente en sus distintos aspectos yendo en contra de los procesos naturales. Técnicamente, es la alteración, debido a eventos naturales o superficiales. Las acciones humanas, motivadas por la consecución de diversos fines, provocan efectos secundarios sobre el medio natural” (Pág. 103)

Para Vargas el impacto ambiental es definido por el efecto que produce una determinada acción dentro de un entorno natural, en este caso se hablaría del cementerio en la ciudad que impacto ambiental ocasiona y/o riesgos produce.

A esto J. Eche (2001) en su libro “Evaluación de impacto ambiental de un cementerio tipo parque ecológico” explica que:

“Los cementerios pueden constituir un peligro para el medio ambiente y la salud de las persona si es que no se controla adecuadamente la mineralización de las partes orgánicas de los restos humanos, los que propician la formación de olores desagradables y de sustancias solubles portadoras de gérmenes patógenos, y se permite que sean percibidos por los pobladores asentados en el entorno y/o que los líquidos generados lleguen a disponerse en las fuentes de abastecimiento de agua superficiales o subterráneas usadas para el consumo humano”.(Pág. 2)

De tal manera “Se plasma en el ámbito urbano en medidas de higiene pública y sanidad. Desde este punto de vista, la coexistencia de los vivos y los muertos en condiciones de deficiencia sanitaria agravada por frecuentes epidemias requiere

una intervención radical; se tomarán medidas al respecto, prohibiendo las inhumaciones en las iglesias y obligando a la construcción de lugares específicos para realizar enterramientos, apartados de los cascos urbanos” (Marco Segurola Jiménez, 1993, pág. 401)

Estas dos teorías nos hablan de que los cuerpos en descomposición que se encuentran en los cementerios emanan tanto sustancias como gases tóxicos, que podrían ser dañinos para la salud de los habitantes de sectores aledaños a éstos. Es por esto que los cementerios deben localizarse tomando en cuenta principalmente las variables ambientales influyentes. Este impacto Ambiental puede ser evitado a través de una buena ventilación o a través de grandes espacios arborizados que incluyan de alguna otra manera al aporte de un medio ambiente saludable.

Otros problemas ambientales que ocasiona el cementerio según lo describe él (Centro Nacional de Enfermedades Tropicales (CENETROP, Bolivia), 2009) es que los “Los cementerios albergan floreros y otras decoraciones de las tumbas en las cuales las larvas de mosquitos pueden desarrollarse. Pero el nivel de infestación de los cementerios es muy variable respecto a su localización, su estructura, la densidad de su vegetación y otras características como el tipo de manejo (público o privado)”.

Esta teoría describe que los cementerios emanan olores no tan agradables, es mantener espacios abiertos con buena arborización ayuda a esparcir estos olores evitando generar una contaminación del medio ambiente, En la actualidad los cementerios son fumigados por apariciones de mosquitos e insectos cuyo caso ocurre en el cementerio de Barranca, pues en sí, sus nichos en mal estado influye mucho en eso.

Aunque a esto (Centro Nacional de Enfermedades Tropicales (CENETROP, Bolivia), 2009) hace referencia que “El nivel de infestación de las tumbas por no parece depender de su tipo sino más bien de su mantenimiento. Las tumbas más infestadas son las tumbas activas insuficientemente visitadas, sobre las cuales no se cambia regularmente el agua de los recipientes. En este caso la utilización de arena y la educación de la población pueden ser eficaces”.

Se puede decir que el impacto ambiental generado por el cementerio depende mucho del estado actual de su infraestructura, del mantenimiento y la conservación de ello, como también al constante cambio de los arreglos florales ubicados en los nichos. Por otro lado, los cementerios deben contar con espacios abiertos de arborización y esto ayuda a reducir cualquier tipo de impacto ambiental negativo.

2.7. Marco Normativo

Dentro del marco normativo encontramos leyes, reglamentos, decretos, acuerdos y disposiciones relativas a los cementerios.

2.7.1. Ley de Cementerios y Servicios Funerarios Decreto Supremo N° 03-94-sa (Reglamento de la Ley 26298)

“Esta ley nos da a conocer, las normas técnico-sanitarias para la construcción, habilitación, conservación y administración de cementerios; también como las normas a las que se sujeta su constitución, organización y funcionamiento y las características de los servicios que brinda al público, según la normatividad vigente”.

TÍTULO II: DE LOS CEMENTERIOS

CAPÍTULO I: NORMAS GENERALES

Artículo 14: “Se comprende por cementerio al lugar designado a la inhumación de cadáveres, y/o a la preservación de restos humanos (huesos) y de cenizas provenientes de la incineración de restos humanos”.

Artículo 15: “En este artículo nos da a conocer que los cementerios deberán cumplir las normas, también los requisitos establecidos en el Título II de la Ley N° 26298, con las siguientes condiciones”:

A. UBICACIÓN:

“La ubicación de los cementerios privados y públicos estará en las áreas establecidas específicamente en los planos de zonificación y/o de equipamiento urbano que son aprobados por la municipalidad provincial. Las Municipalidades provinciales, son las encargadas de realizar los planes reguladores de las áreas urbanas de la provincia y ellos deben establecer o prever áreas destinadas para la ubicación de cementerios”.

“Si se requiere un área para cementerio que no haya sido establecida en el plan regulador de la provincia, le corresponde a la municipalidad provincial, otorgar o no el permiso correspondiente, siguiendo y respetando las indicaciones de la Ley y del presente reglamento”.

“Los cementerios privados y públicos estarán emplazados preferentemente en suelo de textura arcillosa o arenosa, secos y con buen drenaje, con una orientación adecuada en relación con los vientos dominantes para no afectar a las áreas pobladas, con buena accesibilidad (peatonal y vehicular). La capa freática debe encontrarse a no menos de 2.50 metros de profundidad”.

B. ÁREA:

Las áreas en las localidades para los cementerios deberán ser:

- “Población mayor a los 400,000 habitantes, la superficie total de los cementerios privados y públicos tiene que ser mayor de 50,000 metros cuadrados”.
- “Población menor a los 400,000 habitantes, la superficie tiene que ser de 30,000 metros cuadrados”.

“Los promotores de cementerios podrán desenvolverse con sus respectivos proyectos de construcción por fases, utilizando progresivamente las áreas del terreno previstas originalmente. Si el cementerio no alcanzará los estimados de ocupación física, los promotores podrán pedir a la Autoridad de Salud redimensionar el tamaño del cementerio, mostrando para el efecto, la sustentación técnico-económica correspondiente”.

B. Características Arquitectónicas:

“Las características arquitectónicas y de construcción se sujetarán a las normas contenidas en el Reglamento Nacional y Reglamentos Provinciales de Construcción”

- “Los terrenos asignados a cementerios deben ser única, exclusiva e irrevocablemente utilizados con ese fin. La pendiente no debe exceder de 20 grados; sin embargo, sólo Autoridad de Salud podrá modificar estas exigencias, siempre y cuando las condiciones de la región o área así lo decidan. La superficie del terreno en que se ubique un cementerio no deberá estar dividida o separada por avenidas, autopistas o carreteras de uso público”.
- “El área determinada a sepulturas en un cementerio no debe hacerse a menos de diez (10) metros donde haya un río, manantial o canal de riego abierto, tampoco debe estar situado a menos de (100) metros de lugares donde se acumula basura o donde antes se haya depositado basura”.
- “Todos los cementerios deben tener un cerco perimetral de material noble y a prueba de escalamiento, con una altura mínima de 2.40 metros, que deberá ser aprobado por la Autoridad de Salud, dependiendo de las características del área, los cercos pueden cambiar siendo de arbustos, árboles o de otro material”.

Debe de tener una distancia o pasaje perimetral una distancia de 2.00 metros de ancho, este mismo será utilizado en áreas verdes.

- “El cementerio deberá tener calles interiores con el objeto de delimitar las áreas de enterramiento o los cuarteles de nichos, facilitando el tránsito y el acceso de personas a los mausoleos

y los nichos. En los cementerios tradicionales, las calles serán utilizadas solo por vehículos del servicio interno. No debe haber ninguna sepultura a más de cien (100) metros de un sendero o calle peatonal interior”.

- “Para los cementerios tipo parque que tengan un mínimo de 300,000 m² (trescientos mil metros cuadrados) con una superficie de vegetación no menor al 80% de su área, podrán tener cercos perimétricos naturales o de vegetación adecuada para cualquier fin”.

Artículo 16: “En este artículo, nos da a conocer que todos los cementerios públicos deben destinar como mínimo:

El 15% de la superficie total del terreno, a la construcción de sepulturas en tierra en área común”.

“El 5% del área total del cementerio a entierros gratuitos y fosa común, propendiendo a la incineración de cadáveres y restos humanos destinados a la fosa”.

Artículo 17: En este artículo, nos da a entender que la Autoridad de la Salud podrá disponer de un plazo determinado para cumplir con la ejecución de obras y trabajos de mejoramiento del cementerio que este considerado en el proyecto presentado, si incumpliesen con lo previsto se aplicará la sanción correspondiente.

Artículo 18: “El este artículo nos da a conocer, que cuando no hay un cementerio en una localidad o no reúna los requisitos indispensables, la Autoridad de Salud serán las encargadas de mandar una resolución dando a conocer su reparación o clausura. Si se dispone de la clausura o no hay un cementerio la Municipalidad tiene un plazo de 6 meses para la construcción, promoción o apertura de uno nuevo, antes de proceder al cierre del

anterior, siempre teniendo en cuenta las disposiciones del presente Reglamento”.

CAPITULO II: DE LOS CEMENTERIOS

Artículo 22: En este artículo nos da a conocer, que los Cementerios privados y públicos podrán ser de tres tipos:

- Tradicional.
- Mixto
- Parque ecológico.

Artículo 23: En este artículo nos da a entender, que el “Cementerio Tradicional es aquel diseñado en base a distribución geométrica regular con senderos entre cuarteles de nichos, mausoleos o tumbas, cumpliendo además con las regulaciones establecidas en el Título II de la Ley N° 26298, poseen las siguientes características”:

- “Tumbas bajo la línea de tierra o encima de ella”.
- “Superficie con vegetación y árboles no menores al 20% del área total del cementerio”.
- “Vías de acceso adecuadas a las necesidades del cementerio”.

Artículo 24: En este artículo nos dice, que el” Cementerio Mixto es aquel que, además de cumplir con las características correspondientes al Cementerio Tradicional y con las regulaciones establecidas en el Título II de la Ley N° 26298, tiene áreas verdes y/o arboladas con tumbas bajo tierra en proporción no menor al 50% del área total del mismo. Las tumbas serán distribuidas de manera libre con tratamiento paisajista, mediante arborización y abundante césped y/o con áreas de tumbas con espacios subterráneos considerando la posibilidad de acceso de gran afluencia de acompañantes y de aparatos florales”.

Artículo 25: En este artículo nos describe, que el “Cementerio-Parque Ecológico, además de observar las condiciones

establecidas en el Título II de la Ley N° 26298, para ser reconocido como tal deberá cumplir con las siguientes especificaciones”:

- “Contar con área verde y arbolada en proporción no menor al 70% de la superficie total del cementerio”.
- “Ubicar las tumbas, columbarios, cinerarios y osarios bajo la línea verde superficial, pudiendo contar con un área para mausoleos de hasta el 10% de la superficie total del cementerio”.
- “Poseer fuente de agua autorizada por la oficina regional de agricultura”.
- “Contar con riego preferentemente tecnificado”.
- “Disponer de vías de acceso amplias adecuadas a las necesidades del cementerio”.
- “Contar con un área no menor a 70,000 metros cuadrados”.

Artículo 26: En este artículo nos dice, que los Cementerios en áreas agrícolas solo deben de ser del tipo Parque ecológico.

CAPITULO III: DE LAS SEPULTURAS

Artículo 27: En este artículo nos da a conocer, que los Cementerios pueden tener los siguientes tipos de sepulturas:

a. Mausoleos, este puede ser:

- “Nichos-bóveda, ubicados en la rasante del suelo, organizados con pabellones y galerías de nichos”.
- “Criptas, ubicadas bajo tierra, donde las tumbas se organizan permitiendo el acceso de acompañantes y aparatos florales”.
- “Capillas, con tumbas sobre y bajo la superficie, organizadas para permitir el acceso de personas y aparatos florales. Cuentan con puerta y pueden también contar con osario en el subsuelo”.

b. Nichos, “que son construcciones en forma de edificación, y que pueden tener hasta seis pisos. Las dimensiones mínimas son las siguientes”:

- “Adultos: 2 m. por 0.70 m.
- Niños de 5 a 15 años: 1.5 m. por 0.75 m.
- Niños menores de 5 años: 1 m. por 0.50 m”.

“La cobertura es con tapa de concreto de 5 centímetros de espesor, sellado con cemento y arena”.

c. Sepulturas en tierra, tienen las siguientes características:

- “Permiten normalmente el entierro de uno o más cadáveres bajo tierra”.
- “Las dimensiones son las mismas que en el caso anterior. La separación entre tumbas no debe ser menor a 0.30 m., salvo el caso de sepulturas construidas bajo tierra en módulos (grupos) prefabricados de concreto armado (pisos, paredes y tapa), en los que no se aplicará la separación entre tumbas”.
- “La altura mínima de recubrimiento de tierra será de 0.80 m., a excepción de aquellos féretros que están protegidos por cajas de concreto de una pieza para evitar el colapso del terreno, en cuyo caso la altura mínima de recubrimiento de terreno será de 0.40 m”.

d. “Columbarios, o nichos para cenizas de cadáveres.

e. Cinerarios, para cenizas de cadáveres en tierra.

f. Osarios, para restos óseos”.

Artículo 28.- En este Artículo explica que los “cementorios se puede encontrar nichos para niños y/o personas reducidas cuyas sepulturas pueden ser temporales o perpetuas”. Como también “los derechos de los nichos y sepulturas temporales de largo plazo son de 25 años, pudiendo renovarse por una sola vez. Durante ese

período se pueden sepultar en el mismo lugar a ascendientes o descendientes, siempre y cuando que los restos ya sepultados pueden ser reducidos y trasladados a un osario. Vencido el plazo de ocupación de un nicho o sepultura temporal, el promotor del cementerio publicará en el Diario Oficial o en el de mayor circulación de la localidad el vencimiento del contrato y podrá, luego de tres meses, si nadie reclama los restos, retirarlos y trasladarlos a la fosa común o cremarlos y depositarlos en los cinerarios comunes. Si los restos son reclamados, se procede de acuerdo con las indicaciones de los deudos”.

Artículo 29.- De acuerdo con esta ley los terrenos comprados y no construidos en un periodo de 10 años, se revertirá a favor del cementerio.

Artículo 30.- Según el tipo de cementerios los promotores “pueden edificar con material noble y ofrecer al público mausoleos, nichos, sepulturas, columbarios, cinerarios y osarios. Toda sepultura, mausoleo o nicho debe tener una inscripción con el nombre de la o las personas o familia cuyo nombre se encuentre en los registros del cementerio”.

Artículo 31.- Cuando un nicho, sepultura sea temporal o permanente quede desocupado por motivos de traslado de los restos “el derecho revierte al cementerio; empero el titular de la sepultura o nicho tendrá derecho a que el establecimiento le reembolse un 40% de su valor actualizado si la desocupación se produce antes del término de los 5 años de la adquisición de los derechos y de un 20% si la desocupación se efectúa antes de los 10 años”.

Artículo 32.- Este artículo da a conocer que “los derechos de los mausoleos son perpetuos, si se adquiere el derecho de uso del terreno para un mausoleo, deben quedar registrados en el establecimiento, las personas y sus descendientes en línea directa,

que tienen derecho a determinar quiénes pueden ser sepultadas en el recinto, de acuerdo con el Reglamento Interno”.

Artículo 33.- Regresan al poder del cementerio aquellas demoliciones de mausoleos o las que se encuentren en abandono por más de 50 años. “Si existiesen cadáveres o restos humanos, se efectúa con 60 días de anticipación la publicación correspondiente en el Diario Oficial o el de mayor circulación de la localidad y en carteles colocados en lugares públicos; luego se procede a trasladarlos a la fosa común, osarios o incinerarlos, levantándose un acta”.

Artículo 34.- “Por razones de espacio, en los cementerios públicos se podrá reubicar los cadáveres en osarios especiales o incinerarlos, siempre y cuando tengan una antigüedad de inhumación superior a los 50 años, para lo cual, se efectúa, con 60 días de anticipación la publicación en el Diario Oficial, quedan exceptuados de esta medida aquellos restos que constituyen patrimonio histórico de la nación”

2.7.2. Ley General de la Salud (Ley N°26842)

“En el Título III se establece disposiciones para realizar las necropsias, disposición de órganos y tejidos de cadáveres humanos; y, para la inhumación y exhumación de cadáveres”.

Título Tercero: Del Fin de la vida.

Artículo 111: En el artículo nos explica que sólo está “permitido inhumar cadáveres en cementerios debidamente autorizados por la Autoridad de Salud competente, acorde a lo que dispone la ley de la materia y su reglamento”.

Artículo 112: El artículo nos dice, que “todo cadáver que produzca la propagación de enfermedades será cremado previa necropsia”.

Artículo 113: La Autoridad de Salud competente está en la obligación de disponer la erradicación de cementerios cuando su ubicación constituya un riesgo para la salud pública.

Artículo 114.- El artículo nos explica, que todos los cadáveres de personas no identificadas o que, habiendo sido identificados, no hubieren sido reclamados dentro del plazo de treintaséis (36) horas luego de su ingreso a la morgue, podrán ser dedicados a fines de investigación o estudio, con ese mismo fin también podrán usarse los cadáveres o restos con la voluntad de la persona antes de morir o con el consentimiento de sus familiares.

Artículo 115: En este artículo nos da a entender que la inhumación, exhumación, traslado y cremación de cadáveres o restos humanos, así como el funcionamiento de cementerios y crematorios se rigen por las disposiciones de esta ley, la ley de la materia y sus reglamentos.

Artículo 116: Queda terminantemente prohibido el comercio de cadáveres y restos humanos.

2.7.3. Ley orgánica de Municipalidades (Ley N° 27972)

En el Título V, de las competencias y funciones específicas de los gobiernos locales. Art. 73° Materia de competencia municipal... (d) Emitir las normas técnicas generales, en materia de organización del espacio físico y uso del suelo, así como sobre protección y conservación del ambiente. Las municipalidades otorgan la Licencia de Funcionamiento de los Cementerios. El TUPA establece los requisitos administrativos.

En el Título V: Nombrado como: Las Competencias y Funciones específicas de los gobiernos locales.

En el Capítulo 1: Las Competencias y funciones específicas generales.

Artículo 73: Materias de competencia Municipal

Esta Artículo nos da a conocer cuáles son las funciones de las municipalidades y las competencias que ejercen. “Dentro del marco de las competencias y funciones específicas establecidas en la presente ley, el rol de las municipalidades provinciales comprende”:

(a) “Planifican integralmente el desarrollo local y el ordenamiento territorial, en el nivel provincial. Las municipalidades provinciales son los responsables de promover e impulsar el proceso de planeamiento para el desarrollo integral, correspondiente al ámbito de su provincia”.

(b) “Promueven, permanentemente la coordinación estratégica de los planes integrales de desarrollo distrital. Los planes referidos a la organización del espacio físico y uso del suelo que emitan las municipalidades distritales deberán sujetarse a los planes y las normas municipales provinciales”.

(c) “Promueven, apoyan y ejecutan los proyectos de inversión y servicios públicos municipales que presenten, objetivamente, externalidades o economías de escala de ámbito provincial”.

(d) “Emiten las normas técnicas generales, en materia de organización del espacio físico y uso del suelo, así como sobre protección y conservación del ambiente”.

“Las municipalidades, teniendo en cuenta su condición de municipalidad provincial o distrital, asumen las competencias y ejercen las funciones específicas señaladas en el Capítulo II del presente Título, con carácter exclusivo o compartido, en las materias siguientes”:

1. “Organización del espacio físico - Uso del suelo

1.1. Zonificación.

1.2. Catastro urbano y rural.

1.3. Habilitación urbana.

1.4. Saneamiento físico legal de asentamientos humanos.

1.5. Acondicionamiento territorial.

1.6. Renovación urbana.

1.7. Infraestructura urbana o rural básica.

1.8. Vialidad.

1.9. Patrimonio histórico, cultural y paisajístico”.

2. Servicios Público-Locales:

2.1. "Saneamiento ambiental, salubridad y salud.

2.2. Tránsito, circulación y transporte público.

2.3. Educación, cultura, deporte y recreación.

2.4. Programas sociales, defensa y promoción de derechos ciudadanos.

2.5. Seguridad ciudadana.

2.6. Abastecimiento y comercialización de productos y servicios.

2.7. Registros Civiles, en mérito a convenio suscrito con el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil, conforme a ley.

2.8. Promoción del desarrollo económico local para la generación de empleo.

2.9. Establecimiento, conservación y administración de parques zonales, parques zoológicos, jardines botánicos, bosques naturales, directamente o a través de concesiones.

2.10. Otros servicios públicos no reservados a entidades de carácter regional o nacional".

2.7.4. Plan Director de Chimbote

En el Plan Director se determina la ubicación y el área que debería contar el cementerio, así está proyectado en el tomo II y IV.

"En lo que se refiere al Cementerio, se debe tener en cuenta, como prioridad, la ubicación de dicha área, en una zona no apta para el desarrollo de la agricultura y con buena comunicación con la ciudad".

2.7.4.1. Cementerios:

-Suficiente área para el número de habitantes de la ciudad,

-Ubicación: en áreas no aptas para el desarrollo de la agricultura, buenas comunicaciones con la ciudad.

-Área de terreno: 96.0 Ha.

PROGRAMA DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS PARA EL PERIODO A LARGO PLAZO

GRUPO DE INSTALACIONES DE SERVICIOS	CHIMBOTE				CASMA				SANTA - COBAC				
	UNIDAD CARACTERIST.	AREA PISO M2.	AREA TERRENO HA.	NUMERO EMPLEADO	NUMERO UNIDADES CARACTER.	AREA PISO M2.	AREA TERRENO HA.	NUMERO EMPLEADO	NUMERO UNIDADES CARACTER.	AREA PISO M2.	AREA TERRENO HA.	NUMERO EMPLEADO	NUMERO UNIDADES CARACTER.
7.0 Religión			111.14	461	-	-	5.16	18	-	-	5.24	22	-
7.1. Capillas, Iglesias													
Parroquias	Ha. Terreno	-	15.14	363	-	-	0.66	14	-	-	0.74	18	-
7.2. Cementerios	Ha. Terreno	-	96.00	96	-	-	4.50	4	-	-	4.50	4	-

IMAGEN N°5 Distribución de servicio a largo plazo

PROGRAMA DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS PARA EL PERIODO A LARGO PLAZO

GRUPO DE INSTALACIONES DE SERVICIOS	CHIMBOTE				
	UNIDAD CARACTERIST.	AREA PISO M2.	AREA TERRENO HA.	NUMERO EMPLEADO	NUMERO UNIDADES CARACTER.
7.0 Religión			111.14	461	-
7.1. Capillas, Iglesias					
Parroquias	Ha. Terreno	-	15.14	363	-
7.2. Cementerios	Ha. Terreno	-	96.00	96	-

IMAGEN N°6 Distribución de servicio a largo plazo

2.7.5. Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Barranca (2008-2018)

2.7.5.1. Contaminación por Cementerios

Los cementerios: Antiguo de Barranca, Los Anitos, Chino, Santa Elena Norte, Vinto Bajo, La Huerta y Pumacana Alta no cuentan con autorización sanitaria.

En base a la Ley de Cementerios se aplica los siguientes criterios para determinar los niveles de peligro de contaminación:

- Textura de suelo arcillo arenosa.
- Napa freática mayor de 2.5 m. de profundidad.
- Área no menor de 30,000 m²
- Pendiente no mayor de 20 grados.
- Distancia mínima a zonas de acumulación de residuos sólidos, desmante relleno sanitario igual a 100 m.
- Altura del cerco perimétrico no menor de 2.40 m.

En el caso de los mencionados cementerios serán considerados como tradicionales y deberá tener un área verde mínima equivalente al 20 % de su superficie total.

Todos los cementerios ubicados en áreas agrícolas serán considerados del tipo ecológicos.

Los cementerios cuando no son técnica y sanitariamente manejados ocasionan impactos al suelo, agua, atmósfera y ecosistemas urbanos, los problemas más relevantes asociados a estas estructuras son:

- Generación de olores y gases por descomposición de cadáveres.
- Contaminación de aguas subterráneas.
- Proliferación de roedores y vectores infecciosos.

- Deterioro visual escénico del paisaje.

Todos los cementerios del distrito de Barranca según la Ley de Cementerios se definen como tradicionales debido a la disposición geométrica de sus cuarteles, nichos, mausoleos y criptas.

Con el transcurrir del tiempo los contaminantes resultados de la descomposición de cadáveres percolarían al subsuelo depositándose en solución la materia orgánica descompuesta habiéndose fijado algunos elementos previamente en el suelo, contaminándose también las aguas subterráneas. Se concluye que el antiguo cementerio de Barranca representa un peligro de contaminación ambiental urbana de nivel alto debido a su proximidad a viviendas, mercados y paradas.

2.7.5.2 Contaminación ambiental

En el distrito diariamente se generan impactos negativos al agua, aire, suelos y ecosistemas debido a las actividades cotidianas domésticas, comerciales e industriales a partir de las fuentes donde se originan estas sustancias nocivas a la población, a continuación, se detallan las principales fuentes de contaminación ambiental en el distrito de Barranca.

CUADRO N°4. Fuentes y tipo de contaminación ambiental.

N°	Fuentes	Tipo de Contaminación
1	Industrial, comercial y domestica.	Marina, aguas superficiales y subterráneas, suelos, aire y atmósfera.
2	Almacenamiento y venta de combustibles en grifos.	Aire, suelos, agua y ecosistema natural y urbano.
3	Cementerios.	Aire, suelos, agua, ecosistema terrestre, natural y urbano.
4	Paraditas.	Residuos sólidos en suelos de ecosistema urbano.
5	Mercados.	Residuos sólidos en suelos de ecosistema urbano.
6	Centros de salud, postas médicas y hospitales.	Residuos hospitalarios en suelos de ecosistemas urbanos.

Fuente: equipo técnico

2.7.5.3 Matriz de Evaluación del Peligro de Contaminación por Cementerios

CUADRO N°5. Matriz de Evaluación del Peligro de Contaminación por el Cementerio Antiguo.

Parámetros*	B		M	A	MA	Total	Ponderación
1.-Área (Ha.)	Mayor que 3		3 a 2	1 a 2	Menor que 1		
				7		7	0.150
2.-Suelo Arcilloso y/o Arenoso	Si	No	Arcillo Limoso	Areno Limoso	Limoso		
				7		7	0.150
3.-Pendiente (Grados)	20 a 25		25 a 30	30 a 35	Mayor que 35		
	3					3	0.062
4.-Muro Perimétrico (Altura y Tipo). (m.)	Concreto o Adobe Menor que 2.4		Concreto o Adobe Menor que 2.0	Cerco de Alambre	Sin Muro		
			5			5	0.100
5.-Proximidad a Canales u Obras Hidráulicas (m.)	75 a 100		50 a 75	25 a 50	Menor que 25		
					9	9	0.184
6.-Proximidad a Rellenos Sanitarios o Acumulación de Residuos Sólidos. (m.)	75 a 100		50 a 75	25 a 50	Menor que 25		
					9	9	0.184
7.-Profundidad de Napa Freática. (m.)	Mayor que 2.4		De 1.8 a 2.4	De 1.2 a 1.8	Menor que 1.2		
				8		8	0.170
Total						48	1.00

Fuente: equipo técnico

Luego de ingresar a la Tabla de Valoración de Peligros Ambientales del cuadro, se obtiene lo siguiente:

Promedio de Peligro de Contaminación por Cementerios

$$48/7 = 6.86$$

Nivel de Peligro Alto (0.75)

CUADRO N°6. Clasificación de peligros tecnológicos por los cementerios

NIVEL	ZONA	TIPO DE PELIGRO
MUY ALTO	1.-Envolvente compuesta por la Planta de GLP Chavín Gas y Tienda de Lubricantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Incendio y Explosión por Inflamabilidad de Gas Licuado de Petróleo.
ALTO	<p>2.-Zona desde la línea de costa hasta la proyección de la isobata de los 10 m.b.n.m.</p> <p>3.-Envolvente que rodea parte del Asentamiento Humano Manuel Bustamante.</p> <p>4.-Envolvente compuesta por el cementerio Los Anitos y el Pasivo Ambiental del Sanatorio adyacente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación Marina. • Contaminación de Suelos, Acuífero y Ecosistema Urbano por Silos. • Contaminación de Suelos, Acuífero y Escénica.
MEDIO	<p>5.-Envolvente compuesta por Cementerio Antiguo, Mercados, Fabrica Concordia, tiendas de Fertilizantes ubicadas en el Jn. Lima, Zona de ubicación de semáforos en los jirones Lima y Ramón Castilla.</p> <p>6.-Envolvente compuesta por Humedales, sector hasta la línea de costa y sector de Casas de Playa y Restaurantes.</p> <p>7.-Envolvente compuesta por Grifos y Mercados, Hospital de ESSALUD, Tiendas de Lubricantes, Sector Urb. Las Palmeras, Fabrica de Licores Pobrete, Fabrica de Fertilizantes Misti, Grifo, Vulcanizadora y Taller de Metal-Mecánica ubicados en la Carretera Panamericana Norte.</p> <p>8.-Planta de Tratamiento de Agua Potable (Sector Oeste de Planta Chavin Gas).</p> <p>9.-Envolvente de Grifo y Fabrica B y D.</p> <p>10.-Estructuras Hidráulicas de Tratamiento y Distribución de Agua Potable (Planta de Tratamiento y Reservorios).</p> <p>11.-Envolvente compuesta por Depósito de Antamina e Industrias Peches.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación de Suelos. • Contaminación de Ecosistema Urbano por Residuos Sólidos y Efluentes. • Contaminación Escénica. • Contaminación Acústica. • Contaminación Química. • Contaminación de Ecosistemas Frágiles. • Contaminación Ambiental de Zonas Turísticas y de Recreo. • Contaminación de Suelos por Residuos Hospitalarios. • Incendio y Explosión por Inflamabilidad de combustibles. • Contaminación de Suelos y Ecosistema Marino. • Contaminación de Agua para Consumo Humano. • Contaminación Química y Contaminación Visual.
BAJO	12.-Colina adyacente al Humedal.	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación por Residuos Sólidos.

Fuente: equipo técnico

El nivel de peligro medio que proporciona el cementerio antiguo hace mención a que comprende el envolvente que rodea el cementerio, mercados, fabrica Concordia, viviendas y tiendas de fertilizantes ubicadas en el Jirón Lima.

CAPÍTULO III

CUADRO N°7. Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
		HIPÓTESIS	VARIABLES	SUB - VARIABLE	INDICADORES	SUB INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICAS Y MÉTODOS	INSTRUMENTOS
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de Barranca.</p> <p>PREGUNTA PRINCIPAL</p> <p>¿De qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de Barranca?</p>	<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</p> <p>Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.</p>	<p>Los impactos generados por el cementerio Antiguo son medidos por ser positivos o negativos y su dimensión depende del grado de daño o factibilidad que proporciona al lugar, toda edificación dada en un lugar produce un impacto depende de un estudio previo que estos no sean negativos ocasionando problemas al lugar y su entorno,</p>	<p>Arquitectura Del cementerio</p>	<p>Aspecto Funcional</p>	<p>Distribución</p>	Proporción	Relación	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>
						Dimensión	M2 – M3		
<p>Zonificación</p>	<p>Tipos</p>	Privado							
		Público							
		Servicio							
<p>Usos</p>	<p>Tipos</p>	Nichos							
		Mausoleos							
		Capilla							
<p>Circulación</p>	<p>Tipos</p>	Vertical							
		Horizontal							
		Mecánica							
<p>Accesos</p>	<p>Tipos</p>	Directa							
		Indirecta							
		Frecuencia	Alta						
		Media							
		Baja							
<p>Aspecto Espacial</p>	<p>Arquitectura Del cementerio</p>	<p>Los impactos generados por el cementerio Antiguo son medidos por ser positivos o negativos y su dimensión depende del grado de daño o factibilidad que proporciona al lugar, toda edificación dada en un lugar produce un impacto depende de un estudio previo que estos no sean negativos ocasionando problemas al lugar y su entorno,</p>	<p>Arquitectura Del cementerio</p>	<p>Ambientes</p>	<p>Tipos</p>	Artificial	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>	
						Natural			
						Cantidad			0-5 5-10
					<p>Formas</p>	Regular			
						Irregular			
						<p>Relaciones</p>			<p>Tipos</p>
				Indirecta					
				Frecuencia	Alta				
						Media			
						Baja			
				<p>Usos</p>	<p>Tipos</p>	Privado			
						Público			
<p>Frecuencia</p>	<p>Tipos</p>	Alta							
		Media							
		Baja							
<p>Aspecto Físico</p>	<p>Estructuras</p>	<p>Los impactos generados por el cementerio Antiguo son medidos por ser positivos o negativos y su dimensión depende del grado de daño o factibilidad que proporciona al lugar, toda edificación dada en un lugar produce un impacto depende de un estudio previo que estos no sean negativos ocasionando problemas al lugar y su entorno,</p>	<p>Arquitectura Del cementerio</p>			<p>Tipos</p>	Aporticado	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>
				Mixto					
				<p>Formas</p>	Racional				
					Irracional				

OBJETIVO GENERAL Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antigo en el casco urbano de Barranca. PREGUNTA PRINCIPAL ¿De qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antigo en el casco urbano de Barranca?	PREGUNTA DERIVADA 1 ¿Cómo es la arquitectura del Cementerio Antigo de Barranca y su relación con el contexto próximo?			Aspecto Físico	Materiales	Tipos	Noble	Observación	Ficha de observación	
							Precario			
						Cerramientos	Tipos			Móvil
										Fijo
							Forma			Plano
										Curvo
					Material	Ladrillo				
						Madera				
						Drywall				
					Aspecto Ambiental	Asoleamiento	Orientación			Norte Sur Este Oeste
Aberturas	Entre Planos En las Esquinas Entre planos									
Ventilación	Tipos	Cruzada Transversal								
	Direc, Vientos	Norte Sur Este Oeste								
Iluminación	Tipos	Natural Superficial								
	Frecuencia	Alta Media Baja								
OBJETIVO ESPECÍFICO 2 Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antigo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.	- INTERIOR: Depende de la ocupación y costumbres de la población, al ser el cementerio un espacio encerrado por cercos perimetrales, estos cementerios no brindan nada más lugares oscuros aptos para actos delictivos o actos no previstos.	Problemas Sociales	Interior	Tipo		Delincuencia Imagen dañada	Observación Encuesta Entrevista	Ficha de observación Encuesta Entrevista		
				Cantidad		0 – 5 5 – 10				
				Frecuencia	Buena					
					Mala					
					Regular					
				Exterior	Tipo	Plagas Mal Olor				
			Cantidad		0 – 5 5 – 10					
			Frecuencia		Buena Mala Regular					

	PREGUNTA DERIVADA 2 ¿Cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?	- EXTERIOR: El cementerio en el casco urbano es un problema ya que este uso no brinda a los habitantes un espacio donde puedan realizar deferentes actividades recreativas o sociales	Casco Urbano	Densidad Poblacional	Frecuencia	Alta Media Baja	Observación Encuesta Entrevista	Ficha de observación Encuesta Entrevista	
					Cantidad de habitantes	Número de habitantes			
					Territorio	Metros cuadrados			
				Usos de Suelo	Tipos	Residencial Comercial Industrial Servicios Usos especiales			
					Densidad	Alta Media Baja			
		OBJETIVO ESPECÍFICO 3 Identificar y describir cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.	Periferias Urbanas: Los cementerios son ubicados por lo general fuera de la ciudad, con el fin de segregar la ciudad, al ver tanto crecimiento poblacional Y no permitir esta combinación de usos sin ningún tipo de relación o aporte a la ciudad.	Problema Urbano	Contexto	Mediato	Buena Mala Regular	Observación Encuesta Entrevista	Ficha de observación Encuesta Entrevista
					Inmediato	Buena Mala Regular			
				Zonificación	Comercial	C1,C2,C3,C4,C5,C6 ,C7,C8,C9,CE,CIn, CIN,CI			
					Residencial	R2,R1,R1S (RDB) R3,R4(RDM) R5,R6,R7,R8(RDA) R1,Se(RDBR)			
		PREGUNTA DERIVADA 3 ¿Cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?	Higienismo y salubridad era lo que se buscaba en los cementerios al ver que los restos humanos ocasionaban una contaminación al ambiente se buscaba mantener apartados del casco urbano de la ciudad.	Problema Ambiental	Asoleamiento	Orientación	Norte Sur Este Oeste	Observación Encuesta Entrevista	Ficha de observación Encuesta Entrevista
					Aberturas	Entre Planos En las Esquinas Entre planos			
				Ventilación	Tipos	Cruzada Transversal			
					Dirección De Vientos	Norte Sur Este Oeste			
				Iluminación	Tipos	Superficial Natural			
					Frecuencia	Alta Media Baja			

<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 4</p> <p>Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 4</p> <p>¿Qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano?</p>	<p>En diferentes casos se busca conectar los espacios públicos internos del cementerio con los espacios exteriores, esto ocasiona que los cementerios sean vistos como lugares atractivos y/o paisajísticos manteniendo su imagen cultural – religioso ya que pueden ser complementados con un museo de sitio.</p>	Integración Urbana	Equipamiento	Tipos	Cultural Religioso	Observación Encuesta Entrevista	Ficha de observación Encuesta Entrevista
				Frecuencia	Alta Media Baja		
			Perfil Urbano	Dimensión Forma	Buena Mala Regular		
				Flujos	Activa		
		Pasiva	Buena Mala Regular				
		Integración Arquitectónica	Usos	Tipos	Comercial Religioso Otros usos	Observación Encuesta Entrevista	Ficha de observación Encuesta Entrevista
				Frecuencia	Buena Mala Regular		
			Espacios	Tipos	Abiertos Cerrados Virtual		
				Frecuencia	Alta Media Baja		
				Ambientes	# Ambientes		
			Ambientes	Tipos	Artificial Natural		
				Frecuencia	Alta Media Baja		
				Cantidad	0- 5 5-10		
			Relación	Espacio Interior	Buena Mala Regular		
Espacio Exterior	Buena Mala Regular						
Formal	Volumetría	Sustracción Adicción Intersección					
	Fachada	Ligera Pesada Trasventilada Prefabricadas					

Fuente: elaboración propia

III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la Investigación

CUADRO N°8. Diseño de Recolección de datos

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
		FICHAS DE OBSERVACIÓN (ANÁLISIS URBANO – ARQUITECTÓNICO)	ENTREVISTAS	ENCUESTAS
Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antigo en el casco urbano de Barranca.	Describir como es la arquitectura del Cementerio Antigo de Barranca y su relación con el contexto próximo.	Arquitectura del Cementerio Antigo de Barranca y su relación con el contexto próximo. ANÁLISIS FÍSICO, ESPACIAL, FUNCIONAL, TECNOLÓGICO.		
	Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antigo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.	Problemas sociales que genera el Cementerio Antigo en el casco urbano de la ciudad de Barranca. TIPOS, CANTIDAD Y FRECUENCIA.	Gerente de desarrollo urbano (M.P.B) E1 TIPOS, CANTIDAD FRECUENCIA	Población del casco urbano
	Identificar y describir cuáles y cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antigo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.	Problemas urbanos CONTEXTO MEDIATO E INMEDIATO Y ZONIFICACIÓN Problemas Ambientales ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	Gerente de desarrollo urbano (M.P.B) E1 TIPOS, CANTIDAD FRECUENCIA.	Población del casco urbano
	Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano.	Posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el casco urbano. USOS, FLUJOS, AMBIENTES, RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR, ESPACIOS	Arquitecto especialista en Desarrollo Urbano. E2 ASPECTO FUNCIONAL, FORMAL Y ESPACIAL.	

Fuente: elaboración propia

3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.2.1. Observación

Esta técnica ayudará a encontrar los diferentes aspectos de análisis a estudiar, partiendo desde un análisis en base al levantamiento de información en sitio, ya que las fichas de observación contienen información de resultados encontrados en campo.

3.2.2. Encuesta

La encuesta va dirigida a la población del casco urbano, ya que son ellos los que mantienen una relación directa con la zona de estudio.

3.2.3. Entrevista

La entrevista va dirigida a especialistas, teniendo en cuenta que mantienen un rango de cargo que aportan de manera muy directa al tema de estudio.

3.3. Métodos de Análisis Arquitectónico

3.3.1. Tipos de Investigación

3.3.2.1. Cualitativa

Estos resultados son obtenidos por medio de fichas de observación y entrevista, ya que buscan dar razones de los diferentes aspectos de estudio, se basa en la toma de muestras pequeñas por pequeños grupos de población.

3.3.2.2. Cuantitativa

Estos resultados son obtenidos por medio de las encuestas, ya que se basa en la toma de muestras realizadas a grupos de personas obteniendo como resultados diferentes puntos de vista, para una pronta conclusión de ella.

3.3.2. Población y Muestra

3.3.2.3. Universo: El Universo está definido por la población del Casco urbano de la Ciudad de Barranca.

3.3.2.4. Población: En esta investigación está dirigida a la población del Casco urbano de la Ciudad de Barranca, teniendo un total de población de 54,342 habitantes.

3.3.2.5. Muestra: Para la muestra se hizo una encuesta a la población del casco urbano tomando en cuenta la siguiente fórmula, la cual permitirá calcular el número de personas que se utilizará para el estudio.

$$n = \frac{(N \times Z^2 \times p \times q)}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

N: es el tamaño de la población o universo

Z: Nivel de confianza: 95,5% = Factor probabilístico =1.96.

p: Probabilidad de éxito o proporción esperada →p=0.05.

q: Probabilidad de fracaso = 0.95.

e: es el error muestral deseado es de 5%.

CIUDAD DE	HOMBRES	%	MUJERES	%	Poblacion total	Año
BARRANCA	34.945	49.62	35.485	50.38	70.430	2015

Población solo del casco urbano: 54,342 habitantes.

Fuente: INEI

FÓRMULA



REEMPLAZAMOS:

$$M = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{E^2 \times (N-1) + Z^2 \times P \times Q}$$

$$M = \frac{54342 \times (1.96)^2 \times 0.05 \times 0.95}{0.05^2 \times (54342-1) + 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}$$

$$M = \frac{9916.11}{136.03}$$

$$M = 73 \text{ Personas}$$

MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO

VARIABLE

SUB-VARIABLE E INDICADOR

PLANO DE UBICACIÓN

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA

CUADRO DE PORCENTAJES
INTERPRETACIÓN
(ANÁLISIS)

CONCLUSIONES



TEMA:

**“EL IMPACTO
GENERADO POR EL
CEMENTERIO
ANTIGUO EN EL
CASCO URBANO DE
LA CIUDAD DE
BARRANCA”**



ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
CIENTIFICA I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO
ALAMO

N. LÁMINA

CAPÍTULO IV

FICHAS DE OBSERVACIÓN

CASO: CEMENTERIO ANTIGUO

IV. RESULTADOS: ANÁLISIS URBANO Y/O ARQUITECTÓNICO

4.1 Desarrollo de la investigación: Resultados

4.1.1. Objetivo específico 1

“Describir como es la arquitectura del cementerio antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo”.

4.1.1.1 Arquitectura de Cementerio Antiguo

CUADRO N°9. Resumen (fichas de observación)

CUADRO DE RESUMEN OBJETIVO N° 1 (FICHAS DE OBSERVACIÓN)				
OBJETIVO 1	ASPECTO FUNCIONAL	Distribución	Proporción	
			Dimensión	
		Zonificación	Tipos	
			Usos	
		Circulación	Tipos	
	Clases			
	Accesos	Tipos		
		Frecuencia		
	ASPECTO ESPACIAL	Ambientes	Tipos	
			Cantidad	
			Formas	
		Relaciones	Tipos	
			Frecuencia	
	Usos	Tipos		
		Frecuencia		
	ASPECTO FÍSICO	Estructuras	Tipos	
			Formas	
		Materiales	Tipos	
		Cerramientos	Tipos	
	Material			
ASPECTO AMBIENTAL	Asoleamiento	Orientación		
		Abertura		
	Ventilación	Tipos		
		Orientación		
	Iluminación	Tipos		
Frecuencia				

Fuente: elaboración propia

4.1.2. Objetivo específico 2

"Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca"

4.1.2.1 Problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo de Barranca

El Cementerio Antiguo genera muchos problemas de los cuales gran parte de ellos son sociales.

Los muros como efecto de barrera que mantiene el Cementerio Antiguo no solo son un problema con respecto a el aislamiento visual que trasmite a la población del entorno, si no que al generar fachadas oscuras y sin usos, estos se prestan para diferentes actos no previstos, de la cual la población del sector sufre a diario.

Según Luis Humberto Fernández García (2017) "La población que habita al frente de todo el mural que se encuentra en Jr. Ricardo Palma son la que más hacen presente sus incomodidades ya que todo ese mural está a punto de colapsar, también se presta para meaderos y botaderos informales, es más últimamente los pobladores han sembrado plantas para que no se vea feo todo ese mural, pero al regar eso ocasiona daños a las estructuras y es por eso que está en un alto riesgo"²

También recalca que otro de estos problemas sociales es que "En horas nocturnas ingresan personas de mal vivir al Cementerio Antiguo buscan un cobijo donde drogarse, en diversas ocasiones han robado a las personas sepultadas abriendo los nichos, últimamente hubo robos de herramientas de trabajos"²

Para Cesar Rosel Romero (2017) "Lo que se puede apreciar a diario es la delincuencia muy aparte de que el cementerio este en esta zona, ya que los pobladores se han acostumbrado a vivir con ello"¹

Es lamentable el poder entender como los pobladores del lugar se van acostumbrando a vivir con estos problemas sociales que ocasiona el Cementerio antiguo, pues a pesar de no poder satisfacer sus necesidades sociales tienen que soportar el alto grado de delincuencia de la zona, ya que este problema social es el más frecuente del lugar.

En resumen, los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo son; la delincuencia, la drogadicción ya que ven al cementerio como un espacio para realizar. El riesgo de un pronto colapso de todo el mural perimetral del Jr. Ricardo Palma, los botaderos informales y en diferentes ares de la infraestructura se usan como meaderos.

Ing. Cesar Rosel Romero, Conversación Personal (Entrevista)
Gerente de Desarrollo Urbano de la municipalidad provincial de Barranca, viernes 16 de Junio 2017

² Ing. Luis Humberto Fernández García, Conversación Personal (Entrevista)
Gerente de la Beneficencia Pública de Barranca, viernes 16 de Junio 2017

4.1.3. Objetivo específico 3

“Identificar y describir cuales y como son los problemas urbanos y ambientales que genera el cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca”

4.1.3.1 Problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el Casco Urbano de la ciudad de Barranca.

El Cementerio Antiguo fue el primer Cementerio en Barranca, en aquellos tiempos este cementerio estaba en zona apartada del habitad de la población, con el pasar de los años el crecimiento poblacional obligo a las personas a habitar en sus alrededores.

En la Actualidad según Luis Humberto Fernández García (2017), expresa que “la ubicación del cementerio genera un problema urbano dentro del casco urbano, también el mal estado de su infraestructura de los pabellones están destruidos”².

A esto Bazant en su libro Periferias urbanas dice, que los cementerios deben ofrecer un buen servicio, por eso deben tener una calidad topográfica y cualidad ambiental, así como una buena ubicación espacial en la ciudad, contando con los servicios existentes y accesibilidad, entre otros.

Según Cesar Rosel Romero (2017) “Al no enterrar más deudos el cementerio solo recibe visitas, se volvió algo turístico y ahora su entorno es comercial, el embotellamiento del lugar, los paraderos informales y los accesos, ya es un problema”¹

Para Cesar Rosel Romero (2017) "El Cementerio Antiguo no genera ningún tipo de problema ambiental"¹.

A esto contradice Luis Humberto Fernández García (2017) "El Cementerio Antiguo genera problemas ambientales como plagas y el mal olor que sufre la población y se queja a diario, es más hace muchos años llegó al sector el Ministerio de Salud y nos dijo que el Cementerio debe ser reubicado y no estar en el casco urbano"².

En resumen, los problemas urbanos que genera el Cementerio antiguo son; el embotellamiento del lugar, los paraderos informales y los accesos.

En cuestión a los problemas ambientales estas se ven reflejadas en la presencia de plagas en el lugar y el mal olor que sufre la población debido al mal estado de los nichos y/o algunas infraestructuras.

Ing. Cesar Rosel Romero, Conversación Personal (Entrevista)
Gerente de Desarrollo Urbano de la municipalidad provincial de Barranca, viernes 16 de Junio 2017

² Ing. Luis Humberto Fernández García, Conversación Personal (Entrevista)
Gerente de la Beneficencia Pública de Barranca, viernes 16 de Junio 2017

4.1.4. Objetivo específico 4

“Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el cementerio y el casco urbano”

4.1.4.1 Posibilidades de integración urbana y Arquitectónica entre el cementerio y el casco urbano.

Para poder saber qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y El caco Urbano, primero se vio si es factible la relación entre el Cementerio y el Casco urbano.

A lo que Cesar Rosel Romero (2017) dice “No, porque los usos que por lo general se encuentran en el Casco Urbano no guardan ninguna relación con el Cementerio, por lo general estos tipos de uso son ubicados en las periferias de la Ciudad”.¹

A esto Luis Humberto Fernández García (2017) dice “No, porque es zona urbana y no está dentro de esos usos que requiere el lugar”²

Es así por lo que expresa que no hay posibilidades de integración urbana, pero mantiene la idea de que los elementos formales y espaciales del Cementerio Antiguo, si ayudaría a una integración con el entorno debido a que existen algunos mausoleos históricos que guardan los restos de Manuel C. Tello el donador del terreno de todos los Cementerios de Barranca, como también el Mausoleo del primer alcalde, y algunas figuras más de Barranca, ya que estos mausoleos están hechos con mármol.

Para Cesar Rosel Romero (2017) La única posibilidad de intervención urbana que puede existir entre el Cementerio y el Casco urbano es que el Cementerio sea turístico.

También mantiene que los elementos formales y espaciales si ayudaría a la integración con el entorno siempre en cuando sea un buen diseño, que no solo sea muros perimetrales.

Expresa que el diseño de los mausoleos del Cementerio Antiguo, son lo que más llama la atención a la población y que eso ayudaría a integrarse al su entorno.

En conclusión, la relación entre el cementerio y el casco urbano no es buena y las posibilidades de integración son nulas, con excepción de algunos mausoleos nominados como históricos, que debido a su diseño arquitectónico y espacial ayudará de alguna manera a integrarse al lugar.

Ing. Cesar Rosel Romero, Conversación Personal (Entrevista)

Gerente de Desarrollo Urbano de la municipalidad provincial de Barranca, viernes 16 de Junio 2017

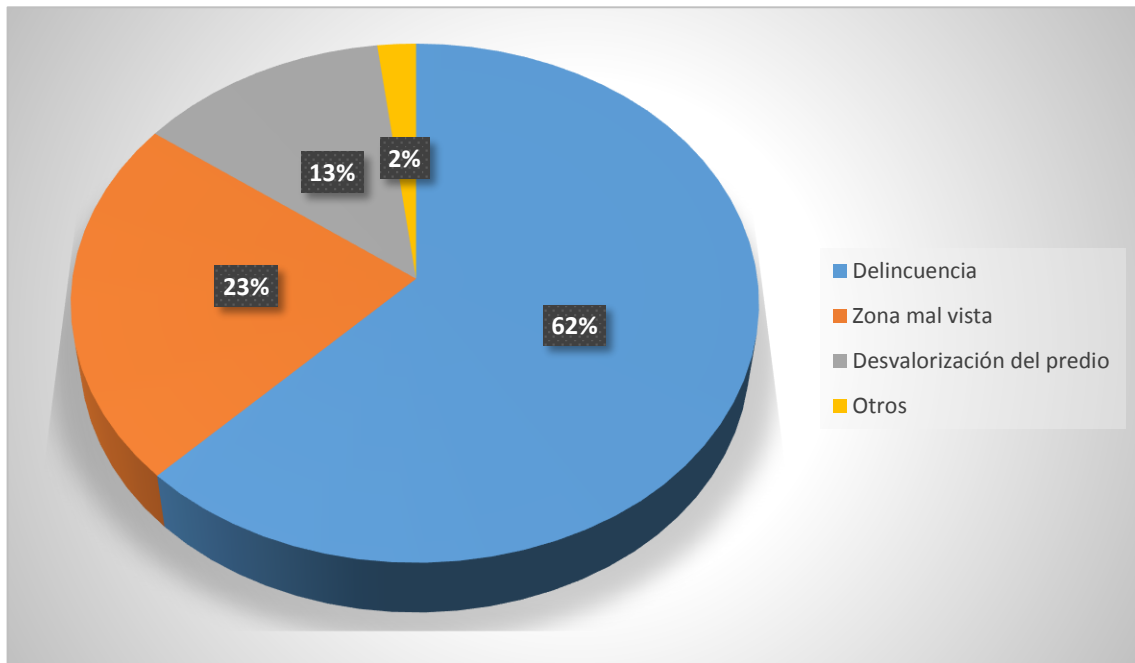
² Ing. Luis Humberto Fernández García, Conversación Personal (Entrevista)

Gerente de la Beneficencia Pública de Barranca, viernes 16 de Junio 2017

ENCUESTA

PREGUNTA N° 1

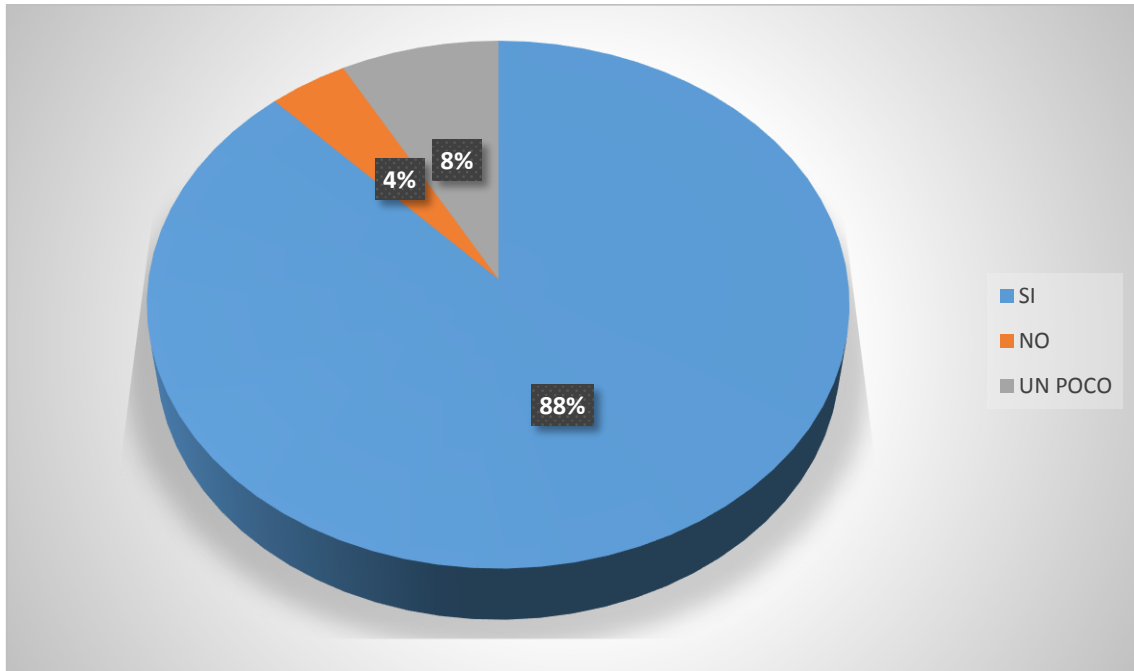
- ¿Qué problemas sociales genera el Cementerio Antiguo?



- Teniendo una muestra poblacional de 73 habitantes a encuestar, como resultado a la pregunta se obtuvo que 46 habitantes respondieron a que la delincuencia es el problema social más frecuente que genera el Cementerio Antiguo, obteniendo el 62%, asimismo, 17 habitantes por zona mal vista obteniendo el 23%, 9 habitantes por desvalorización del predio obteniendo el 13% y por último 1 habitantes por otros obteniendo el 2%.
- Con un 62% de delincuencia se debe a que este acto es el más frecuente cada día, tanto en el interior como en el exterior del Cementerio, en diferentes horas de la noche pues se han percibido robos de algunos robos de los deudos y materiales de trabajo, y en el exterior pues los asaltos es el problema de cada día.

PREGUNTA N° 2

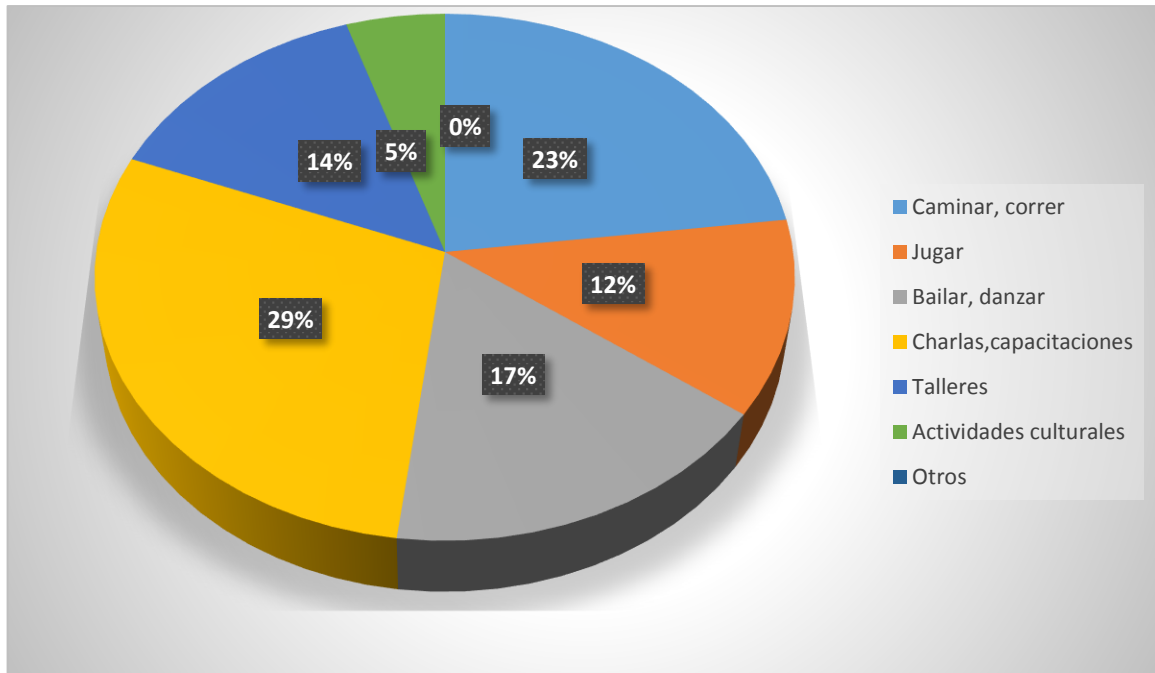
- ¿Considera usted que el cementerio da mala imagen al sector?



- Teniendo una muestra poblacional de 73 habitantes a encuestar, como resultado en la pregunta se obtuvo que 64 personas respondieron a que “Sí” obteniendo el 88%, 3 personas respondieron que “No”, obteniendo el 4%, y 6 personas respondieron “Un poco” obteniendo el 8%.
- Teniendo un 88% de que el cementerio “Si” da una mala imagen al sector, se debe a que los habitantes del sector mantienen la idea de que el mural del cementerio no les brinda ningún bienestar, sino ocasiona más problemas al lugar prestándose para actos no previstos, y aun su pésimo estado de la infraestructura provoca a que este cementerio sea mal visto.

PREGUNTA N° 3

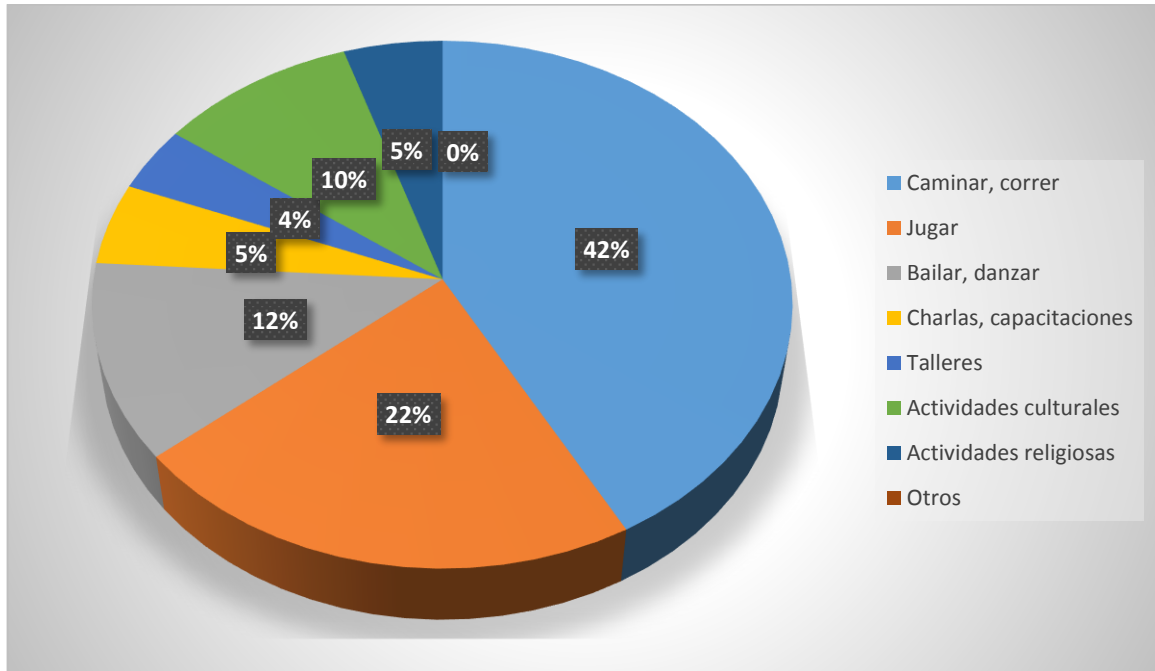
- ¿Qué tipo de actividades cree usted que necesita el sector?



- Teniendo una muestra poblacional de 73 habitantes a encuestar, como resultado a la pregunta se obtuvo que 17 personas respondieron “Caminar, Correr” obteniendo el 23%, 9 personas respondieron “Jugar”, obteniendo el 12%, 12 Personas por “Bailar, Danzar”, obteniendo el 17%, 21 personas por “Charlas, Capacitaciones”, obteniendo 29%, 10 personas por “Talleres”, obteniendo 4%.
- Se obtuvo un 29% (Charlas, capacitaciones) debido a que los pobladores hacen mención que este uso de actividades en el sector ayudaría a bajar el porcentaje de delincuencia en el lugar (Ver encuesta N° 1). Ya que orientaría a los jóvenes a superarse y enfocarse en cosas productivas.

PREGUNTA N° 4

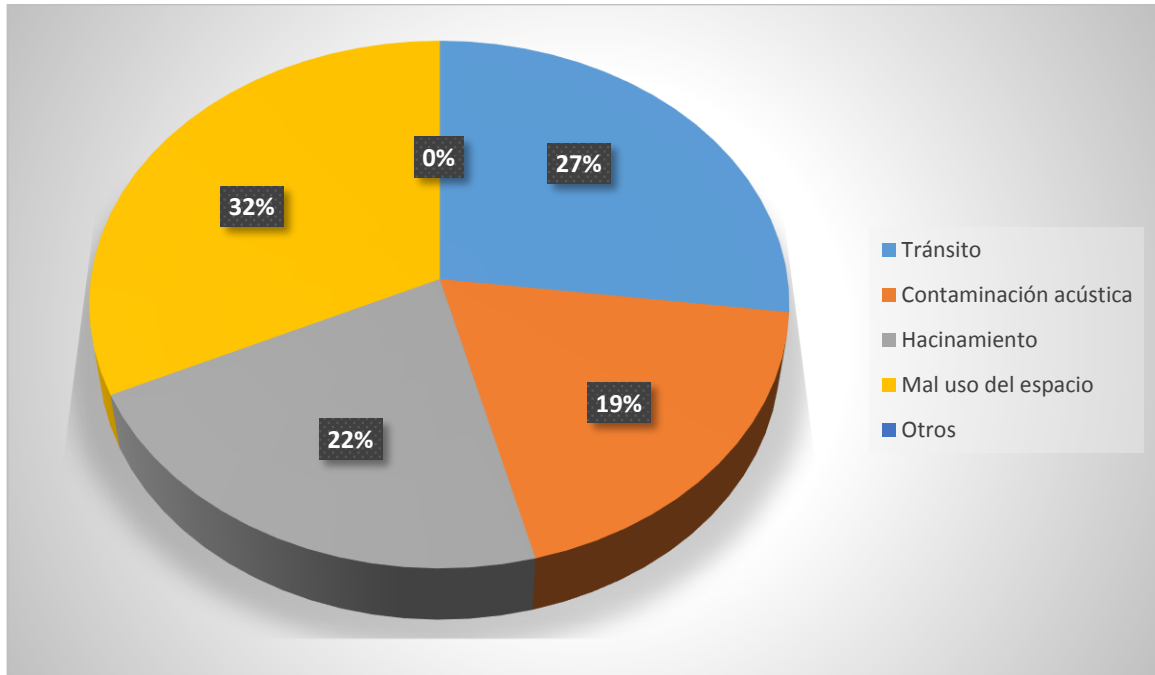
- ¿Qué actividades le gustaría encontrar en el sector?



- Teniendo una muestra poblacional de 73 habitantes a encuestar, como resultado a la pregunta se obtuvo que 30 personas respondieron “Caminar, Correr” obteniendo el 42%, 16 personas respondieron “Jugar”, obteniendo el 22%, 9 Personas por “Bailar, Danzar”, obteniendo el 12%, 4 personas por “Charlas, Capacitaciones”, obteniendo 5%, 3 personas por “Talleres”, obteniendo 4%. 7 personas por “Actividades Culturales”, obteniendo 10% y 4 personas por “Actividades religiosas”, obteniendo el 5%.
- Teniendo un 42% (Caminar, correr) se debe a que los habitantes aquejan que no tienen un espacio donde puedan desarrollar estas actividades.

PREGUNTA N°5

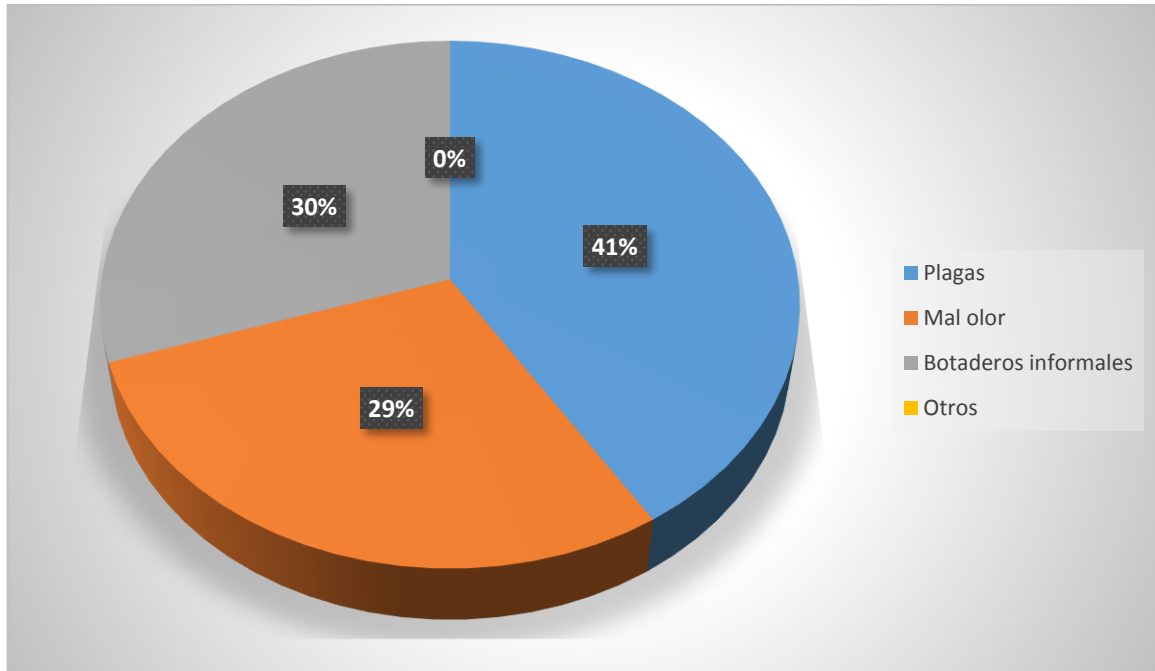
- ¿Qué problemas urbanos considera usted que ocasiona el cementerio antiguo?



- Teniendo una muestra poblacional de 73 habitantes a encuestar, como resultado a la pregunta se obtuvo que 20 personas respondieron “Tránsito” obteniendo el 27%, 14 personas respondieron “Contaminación Acústica”, obteniendo el 19%, 16 Personas por “Hacinamiento”, obteniendo el 22%, y 23 personas por “Mal uso del espacio”, obteniendo 32%.
- Teniendo un 32% (Mal uso del espacio) se debe a que los pobladores expresan que a raíz de que brindaron áreas del cementerio para construir puestos comerciales y generar mayor flujo de personas en el sector, con la intención de que el cementerio sea más turístico. Esto ocasionó que la mayoría de viviendas cambien de usos generando una mala zonificación en la actualidad.

PREGUNTA N°6

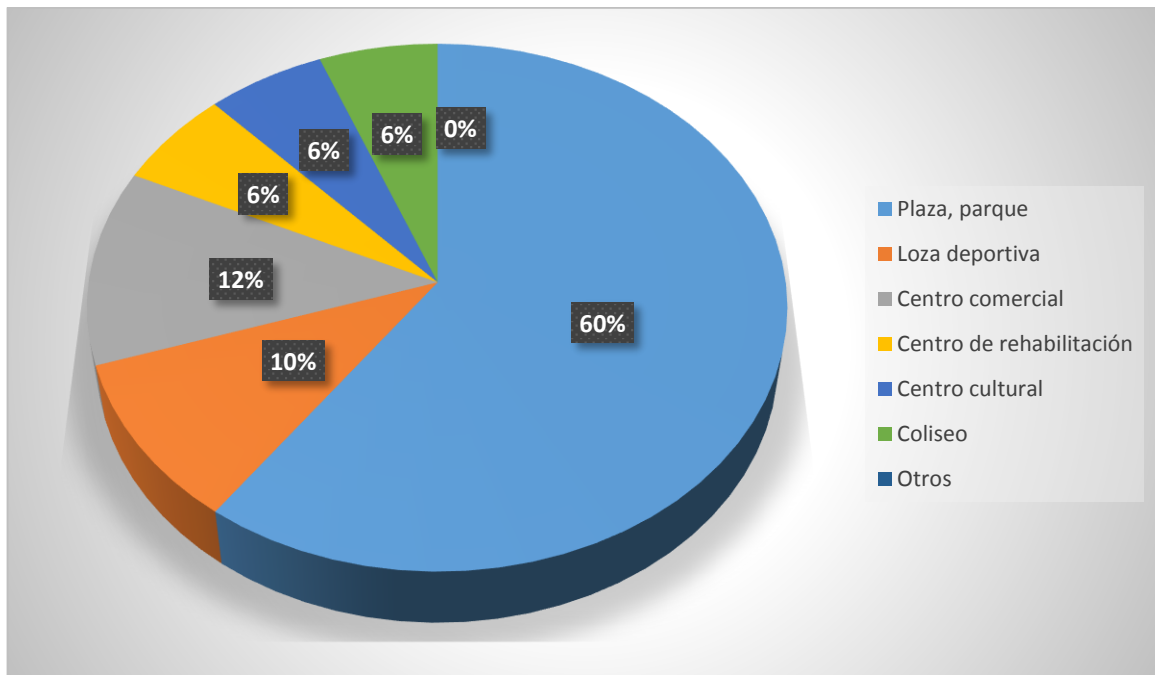
- ¿Qué problemas ambientales genera el cementerio antiguo?



- Teniendo una muestra poblacional de 73 habitantes a encuestar, como resultado a la pregunta se obtuvo que 30 personas respondieron “Plagas” obteniendo el 41%, 21 personas respondieron “Mal olor”, obteniendo el 29% y 22 personas por “Botaderos informales”, obteniendo el 30%.
- Teniendo un porcentaje de 41% (Plagas) se debe a que la población, sufre estos constantes problemas, y hacen mención que estas plagas son de dengue y pulgas.
- Seguido con un 29% (Mal olor) debido a que la infraestructura de los pabellones y mausoleos están en pésimo estado, ocasionando que varios nichos estén desatapados provocando el mal olor de los restos enterrados.

PREGUNTA N°7

- Si tuviera la posibilidad de reubicar el cementerio ¿Qué cree usted que necesitaría el sector, para su mejora?



- Teniendo una muestra poblacional de 73 habitantes a encuestar, como resultado a la pregunta se obtuvo que 44 personas respondieron “Plaza, Parque”, obteniendo el 60%, 8 personas respondieron “Loza deportiva”, obteniendo el 10%, 9 Personas por “Centro comercial”, obteniendo el 12%, 4 personas por “Centro de rehabilitación”, obteniendo 6%, 4 personas por “Centro cultural”, obteniendo 6% y 4 personas por “Coliseo”, obteniendo 6%.
- Teniendo un porcentaje de 60% (Plaza, Parque) se debe a que la población, hace mención a que no cuentan con un espacio de distracción, diversión y relajación, donde puedan caminar libremente, sin mantener el desorden y la aglomeración de personas que se presencia cada día en el sector.

4.2. Discusión de los Resultados

4.2.1. Objetivo específico 1

Describir cómo es la arquitectura del Cementerio Antigo de Barranca y su relación con el contexto próximo

Pregunta General:

¿Cómo es la arquitectura del Cementerio Antigo de Barranca y su relación con el contexto próximo?

4.2.1.1. Arquitectura del Cementerio Antigo

Aspecto Funcional

El Cementerio Antigo cuenta con un área de 1550.48 m², la distribución de los ambientes como los pabellones de los nichos y mausoleos no mantienen un orden, pues al ver el sentido de las construcciones, se puede considerar como no previstas, no mantienen una continuidad en sus accesos, ya que hay caminos en algunos pabellones y pues el resto es todo arenal. Según L. Cloquet (1900, pág. 647) considera que el "terreno del cementerio está dividido en numerosas parcelas, todas accesibles por medio de caminos, rectilíneos y regulares para no desperdiciar terreno y lo bastante anchos para ser recorridos por los cortejos fúnebres".

El desorden interior del cementerio no solo es un problema arquitectónico sino también la arquitectura del Cementerio se encuentra en un estado crítico, las estructuras que aún se mantienen en estado regular son la de sus ingresos, tanto como la del ingreso principal, por el Jr. Lima y el ingreso secundario por el Jr. Berenice Dávila, no tiene un cerco

perimétrico construido pues fueron las espaldas de los pabellones de los nichos que se utilizaron como ello.

Según la Ley de cementerios 26298 "Todos los cementerios deben tener un cerco perimetral de material noble y a prueba de escalamiento, con una altura mínima de 2.40 metros, que deberá ser aprobado por la Autoridad de Salud, dependiendo de las características del área, los cercos pueden cambiar siendo de arbustos, árboles o de otro material. Deberá haber entre el cerco y la zona de enterramiento una distancia o pasaje perimetral de 2.00 metros de ancho, el que será utilizado a áreas verdes".

Por lo que el cementerio no cumple con los requisitos de esta ley, debido a su antigüedad de edificación no existía un reglamento alguno, pero aun así en la actualidad no se busca cumplir con aquello.

Aspecto Espacial

Las dimensiones de los ambientes no son definidas. Las áreas destinadas para los mausoleos son irregulares y desproporcionadas, según la ley de cementerios 26289 recalca que los nichos para personas adultas deben tener una medida de 2mt x 0.70mt, niños de 5 a 15 años ,1.5mt x 0.75mt y niños menores de 5 años 1mtx 0.50mt, aun así, no se genera un buen uso del espacio en el interior del cementerio en donde pueda haber interacción entre el usuario y la edificación. Tanto así en el exterior el cementerio se encuentra aislado por edificaciones de 16 metros de con altura aproximadamente. (Ver F. de observación N°21).

Asimismo, las características espaciales del cementerio son solo fachadas oscuras con grandes murales.

Lo que resalta en todo el terreno son solo ocho mausoleos con características imponentes por las grandes estatuas que poseen en sus edificaciones, estos generan una percepción visual al peatón desde el exterior, que conforme uno hace ingreso al cementerio se pierde esa imagen por el desorden de los ambientes y mal uso de sus espacios.

Aspecto Físico

Los materiales empleados en la construcción del cementerio son variados ya que se hizo uso de material noble en la construcción de los mausoleos más resaltantes del cementerio, como también en la mayoría de pabellones de los nichos. Se hizo uso del material precario como el adobe en los mausoleos y pabellones más antiguos del cementerio.

El ingeniero Luis Humberto Fernández García dice que el estado de la arquitectura del Cementerio es pésima, a pesar de que no se reciben más entierros y está destinada como lugar turístico, pues no tiene nada atractivo que ofrecer más que algunos mausoleos importantes que mantienen enterrados a grandes personajes históricos de Barranca como el primer alcalde y esposa y al fundador y donador de todos los cementerio de la ciudad, pues son los únicos mausoleos que están hecho de mármol y sus aspectos constructivos son llamativos. Aun así estos aspectos arquitectónicos no bastan para ver al cementerio como lugar llamativo en el sector, pues según el resultado de las encuesta un 88% de población opina que SI, el cementerio antiguo da mala imagen al sector, un 8% opina que "NO" y un 4% dice que solo "Un poco".

Aun así, según lo observado en 4 ocasiones durante todo el día solo fue visitado dicho cementerio una sola vez. Es así

como se puede definir que el estado de la arquitectura del cementerio se encuentra en abandono, pues no brinda seguridad en sus estructuras e edificaciones, ni incentivan a la población a ser partícipe de sus espacios, pues no basta mantener algunos aspectos arquitectónicos resaltantes cuando todo el espacio interior mantiene un desorden en su distribución y falta de mantenimiento en sus edificaciones.

4.2.2. Objetivo específico 2

Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.

Pregunta General:

¿Cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?

5.2.1. Problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo

En el interior del cementerio se pudo observar la presencia de algunos nichos destapados con señales de haber sido forzado, también la existencia de grandes áreas sin intervenir, que en la actualidad son solo descampados ocasionando la presencia de plagas de pulgas en el sector, como también grandes cantidades de restos de cigarrillos en los pabellones aledaños al Jr. Francisco Vidal. A esto el Ingeniero Luis Humberto Fernández García, dice que en horas nocturnas ingresan personas de mal vivir al Cementerio Antiguo a buscar un cobijo donde drogarse. En diversas ocasiones han robado a las personas sepultadas abriendo los nichos, últimamente hubo robos de herramientas de trabajos que se guardan en la caseta de vigilancia.

Por el exterior del cementerio el problema social que más aqueja la zona es la delincuencia, pues la presencia de comercio local, comercio especializado y sobre todo el comercio informal atrae a la delincuencia a diario, pues los grandes murales del cementerio antiguo se prestan para cometer estos actos no previstos y a la vez estos ocasionan que los habitantes del sector no sean partícipes con lo que sucede en la zona, ya que solo pueden ver grandes murales de fachada en muy mal estado.

Tal como lo afirma Marco Segurola Jiménez (1993), "el cementerio se considera como un lugar de interacción visual no deseada, con las características del efecto trasero urbano. La utilización del muro, con su efecto barrera, contribuye a reforzar el aislamiento visual y espacial"

Todo el mural que se encuentra en el Jr. Ricardo Palma genera muchos problemas sociales, a partir de su estado de abandono que al no mantener ninguna estructura en todo su largo de 102.50 metros, genera un riesgo a toda la población que habita y camina por el lugar. También se observa la presencia de quemaderos de basura y meaderos. El ingeniero Luis Humberto Fernández García refuerza lo dicho al explicar que la población que habita frente a todo el mural que se encuentra en Jr. Ricardo Palma, es la que más hace presente sus incomodidades ya que todo ese mural está a punto de colapsar, también se presta para meaderos y botaderos informales. Últimamente los pobladores han sembrado plantas para cubrir la desagradable imagen que brinda ese mural, pero al regar eso ocasiona daños a las estructuras y es por eso que está en un alto riesgo.

Este se presta para el ingreso de personas de mal vivir para realizar las actividades ya especificadas.

Todos los cementerios deben tener un cerco perimetral de material noble y a prueba de escalamiento, con una altura mínima de 2.40 metros, que deberá ser aprobado por la Autoridad de Salud, dependiendo de las características del área, los cercos pueden cambiar siendo de arbustos, árboles o de otro material.

Deberá haber entre el cerco y la zona de enterramiento una distancia o pasaje perimetral de 2.00 metros de ancho, el que será utilizado a áreas verdes.

Es evidente que los problemas parten desde el momento en que no se planificó la edificación de este cementerio. En el resultado que se obtuvo en la encuesta realizada, 46 habitantes respondieron a que la delincuencia es el problema social más frecuente que genera el Cementerio Antiguo, obteniendo el 62%, asimismo 17 habitantes por zona mal vista obteniendo el 23%, 9 habitantes por desvalorización del predio obteniendo el 13% y por último 1 habitantes por otros obteniendo el 2%.

A esto se puede agregar que los problemas sociales parten del cuidado y relación que este tenga con el entorno, ya que el Cementerio antiguo carece de ello.

4.2.3 Objetivo específico 3

Identificar y describir cuales y como son los problemas urbanos que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca

Pregunta General:

¿Cuáles y como son los problemas urbanos que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?

4.2.3.1. Problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo

La ubicación es un problema urbano debido que el mantener el cementerio Antiguo dentro de una zona Residencial de densidad media, y zona comercial especializada ya es un problema urbano pues este no brinda los medios solubles, ambientales ni arquitectónicos por lo que pertenece a otros usos (OU).

Según la ley de cementerio 26289 "la ubicación de los cementerios privados y públicos deben de estar en las áreas establecidas específicamente en los planos de zonificación y/o de equipamiento urbano, asimismo las Municipalidades provinciales, son las encargadas de realizar los planes reguladores de las áreas urbanas de la provincia y ellos deben establecer o prever áreas destinadas para la ubicación de cementerios, los cementerios privados y públicos deben de estar emplazados preferentemente en un suelo de textura arcillosa o arenosa, secos y con buen drenaje, con una orientación adecuada en relación con los vientos dominantes

para no afectar a las áreas pobladas, con buena accesibilidad (peatonal y vehicular).

Asimismo, esto deriva a otros problemas urbanos de los cuales se tiene los siguientes:

La trama urbana en la que se encuentra el cementerio es irregular, las calles no mantienen una sola dirección, se encuentran pasajes, vías, viviendas que sobresalen y otras que no mantienen un alineamiento con las veredas y vías, los puestos comerciales que fueron generados por el cementerio en el Jr. Francisco Vidal, se puede apreciar en el plano que sobresale ocupando el área de las pistas. (Ver F. de observación N°01).

La principal demanda comercial y el comercio informal ocasionan un hacinamiento en toda la zona, (especificada en la F. Observación N°22), la ocupación de lugares no previsto para los peatones se ven usados por ellos mismos, junto a un flujo vehicular congestionado, ocasionado por el alto tránsito del Jr. Lima. Para Cesar Rosell Romero, al no enterrar más deudos el cementerio solo recibe visitas, este se volvió algo turístico y ahora su entorno es comercial y es el embotellamiento del lugar, los paraderos informales, los accesos, un problema urbano.

Según las encuestas realizadas se tuvo como resultado que 20 personas respondieron que el Tránsito, es un problema urbano frecuente haciendo un total de 27%, 14 personas respondieron Contaminación acústica, obteniendo el 19%, 16 Personas por Hacinamiento, obteniendo el 22%, y 23 personas por mal uso del espacio, obteniendo 29%.

Obteniendo, así como problema urbano con alta frecuencia el tránsito en el lugar, esto genera también parte de la contaminación acústica en el sector.

Comparando con el Cementerio Municipal de Guadalajara, se puede observar como los accesos para este cementerio son bien pensados evitando un libre tránsito a la zona, como también el recubrimiento de la arborización en todo su alrededor generando un colchón acústico y proporcionando mejor calidad ambiental a su entorno.

Para Cesar Rosel Romero, el Cementerio Antiguo no genera ningún tipo de problema ambiental a lo que Luis Humberto Fernández García expresa que el Cementerio Antiguo genera problemas ambientales como plagas y el mal olor que afecta a la población y sufre diariamente, El Ministerio de Salud llegó al sector y expresó que el Cementerio debe ser reubicado y no estar en el casco urbano.

Los problemas ambientales del Cementerio antiguo son causados desde su interior por el estado de sus nichos, ya que hay muchos destruidos y abiertos que ocasionan un mal olor a los habitantes, como también la presencia de plagas.

En la encuesta realizada se obtuvo como resultado que 30 personas respondieron que los problemas ambientales que genera el sector es Plagas de zancudos y/otros obteniendo así un 41%, 21 personas respondieron Mal olor, obteniendo el 29% y 22 Personas por Botaderos informales, obteniendo el 30%.

4.2.4. Objetivo específico 4

Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el cementerio y el casco urbano.

Pregunta General:

¿Qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el cementerio y el casco urbano?

4.2.4.1. Posibilidades de integración urbana y arquitectónica

Según el ingeniero Cesar Rosel Romero (2017) no existe ninguna posibilidad de integración urbana y/o arquitectónica entre el cementerio y el caso urbano "porque los usos que por lo general se encuentran en el casco urbano no guardan ninguna relación con el cementerio, por lo general estos tipos de uso son ubicados en las periferias de la ciudad".

De acuerdo a Cesar el ingeniero Luis Humberto Fernández García (2017) expresa también que "no hay posibilidades de integración, porque es zona urbana y el cementerio no está dentro de esos usos que requiere el lugar"

Aun así, se pueden observar que en el entorno del cementerio no existe ningún tipo de equipamientos de la cual pueda integrarse con los usos del cementerio y los pocos que se encuentran no guardan relación en sus usos. (Ver F. Observación N°27).

Debido a que los pabellones están en abandono, el intervenir en una restauración de los nichos y mausoleos sería una

intervención a corto plazo, debido a que el cementerio no brinda servicios de entierro y se podría decir que ni de visita ya que las puertas del cementerio se encuentran abiertas, pero ni aun así es visitado, por ende, el cementerio está ocupando un área en donde solo genera problemas sociales, urbanos y ambientales.

Una de las maneras de intervención urbana en el cementerio antiguo sería la reubicación del cementerio a esto apoya la ley 26298" por razones de espacio, en los cementerios públicos se podrá reubicar los cadáveres en osarios especiales o incinerarlos, siempre y cuando tengan una antigüedad de inhumación superior a los 50 años, Quedan exceptuados de esta medida aquellos restos que constituyen patrimonio histórico de la nación".

Se puede decir que sería la manera más factible de intervención urbana debido a que al no aportar un bien al sector está ocupando un área en se puede generar algún equipamiento en el sector y/o ciudad pueda hacer uso de ello.

La población del sector son los que más aquejan esta molestia a diariamente y según la encuesta realizada a la población del sector, teniendo como resultado a la pregunta si tuviera usted la posibilidad de reubicar el cementerio ¿Qué cree usted que necesitaría el sector, para su mejora? se obtuvo que 44 personas respondieron plaza, parque, obteniendo el 60%, 8 personas respondieron loza deportiva, obteniendo el 10%, 9 Personas por centro comercial, obteniendo el 12%, 4 personas por centro de rehabilitación, obteniendo 6%, 4 personas por centro cultural, obteniendo 6% y 4 personas por coliseo, obteniendo 6%.

A esto se puede decir que la mejor manera de intervención urbana y arquitectónica es reubicar al cementerio generando un uso de acuerdo con los usos del entorno o lo que necesite la población del sector.

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

PLANO UBICACION
ESCALA: 1:500



OBSERVACIÓN: Se puede decir que el Jr. Lima es una de las vías principales pues conecta a Barranca con los demás distritos como Supe y Pativilca, además esta vía conserva un alto flujo comercial y vehicular existe la presencia de buses ya que en esta Vía se aprecia la existencia de 2 agencias de viaje, aun así se puede decir que el cementerio al estar ubicado en pleno casco urbano y en esta vía es partícipe de estos problemas a diario como el tránsito y hacinamiento.

PLANO DE LOCALIZACION



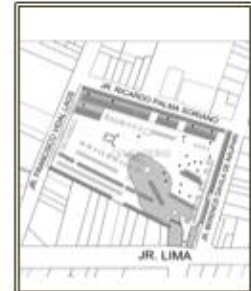
CEMENTERIO ANTIGUO

Para llegar a la ciudad de barranca, se da a través de la panamericana y el ingreso es a través de la calles Lauriana y Alfonso Ugarte, debido a que ya que no existe un ingreso directo de Barranca con otras ciudades.



TEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

01

PLANO DE SECTORIZACIÓN (CASCO URBANO)



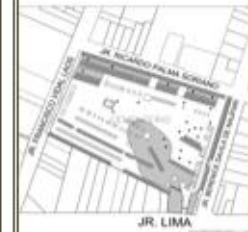
CEMENTERIO ANTIGUO

OBSERVACIÓN: Debido a que Barranca no cuenta con un plano de sectorización del casco urbano, se toma como referencia a la mayor densidad poblacional y comercial de barranca, cuyo limite enmarcado en el plano se puede apreciar que el Cementerio antiguo esta dentro de ello. Teniendo en cuenta a los principales afectados de los problemas generados por este tipo de uso en el caso urbano.



LEMA:

**"EL IMPACTO GENERADO
POR EL CEMENTERIO
ANTIGUO EN EL CASCO
URBANO DE LA CIUDAD DE
BARRANCA"**



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROMAS TOLENTINO JEAN PIERRE

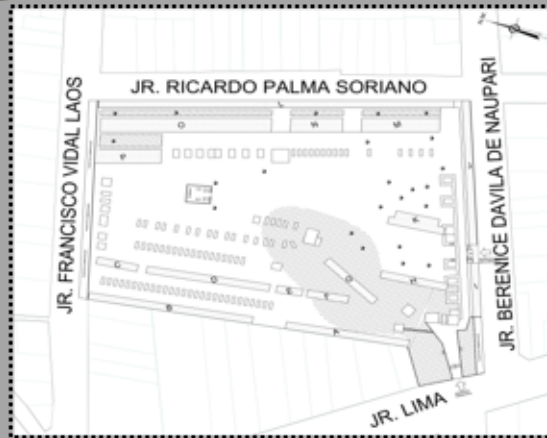
CICLO:

IX

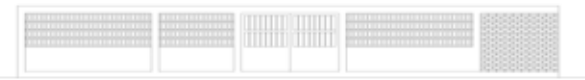
FICHA DE OBSERVACION N°

02

PLANO DE ELEVACIÓN DE CEMENTERIO



Por el Jr. Lima se observa el ingreso principal del cementerio con una fachada de 21.25mt, este jirón esta altamente comercial y flujo vehicular es muy denso, por lo cual como observamos en la imagen no es muy factible su acceso directo entre el cementerio y la ciudad.



FACHADA PRINCIPAL (Jr. Lima)



Por el Jr. Ricardo se observa una fachada de 120.90mt, es todo un mural de 4 metros de altura, su estado es pésimo , y como se puede observar el la imagen, todo este mural es presto a urinarios, botaderos y el quemado de basura.



FACHADA POSTERIOR (Jr. Ricardo Palma)



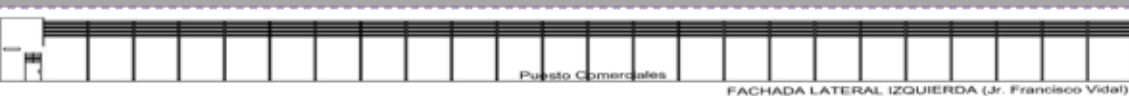
Por el Jr. Berenice Dávila se observa una fachada de 99.50mt, por el mismo se encuentra el segundo ingreso que cuenta el cementerio, en la actualidad, este ingreso está clausurado por el motivo de que no se reciben visitas.



FACHADA LATERAL DERECHO (Jr. Berenice Dávila)



Por el Jr. Francisco Vidal se observa una fachada de 71.94mt, a la vez se observa 28 puestos comerciales, esta área que pertenece al Cementerio es alquilada a los comerciantes con el fin de generar otro tipo de fachada al Cementerio.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA (Jr. Francisco Vidal)

OBSERVACIÓN: La fachada del Jr. Berenice Dávila y Ricardo palma son las espaldas de los pabellones simple de los nichos, fue edificado con esa intención de generar su cerco perimétrico, la fachada de Jr, lima es la unida edificada por la Beneficencia Pública debido a la que se encuentra en Jr. Francisco Vidal los comerciantes edificaron todo el mural de Cementerio al proporcionarles ese espacio como alquiler.



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
AUTOR:
ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°
03

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

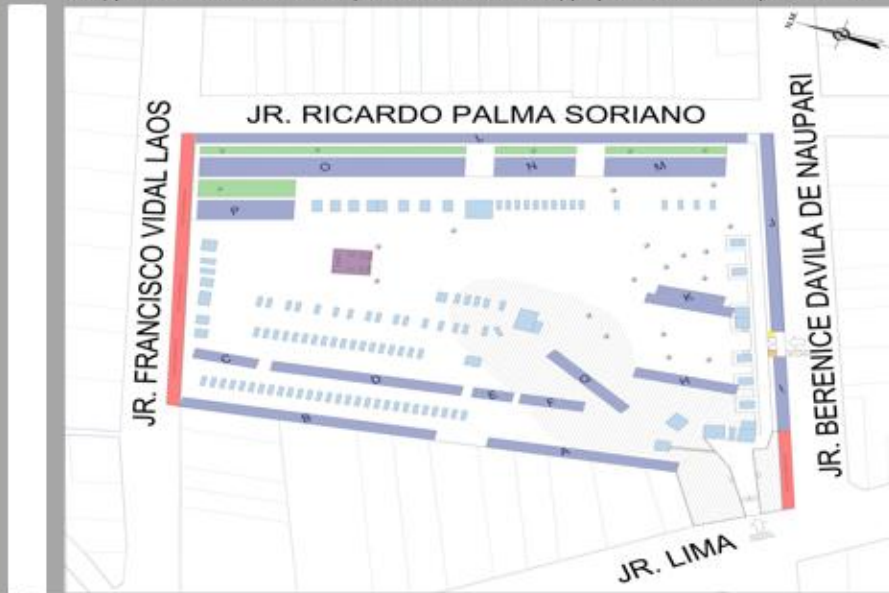
VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Funcional

INDICADORES:
- Distribución
- Dimensión

DISTRIBUCIÓN:

- Nichos:**
 - SIMPLES** (una sola fachada) ubicados en los pabellones (A,B,C,D,D,E,F,G,H,I,J y L) los pabellones (A,B,I,J y L) paralelos a los Jirones, Ricardo Palma, Berenice Dávila y Jr. Lima, fueron aprovechado al usarlos como cerco perimétrico del terreno.
 - DOBLES:** (Dos fachadas) ubicados en los pabellones (K,M,N,O y P)
- Mausoleos**
 - Se encuentran diferentes tipos , formas y medidas de mausoleos
- Área verdes.**
- Área de Meditación**
- S.S.H.H**
- Caseta de información**
- Puestos Comerciales**
 - Estás áreas del Cementerio fueron brindados a los comerciantes con el fin de brindar otro tipo de fachada al Jr. Francisco Vidal, y a la vez cubrir toda el mural perimétrico de dicho Jirón, ya que estaba en un muy mal estado.



OBSERVACIÓN: Su distribución es simple no generan espacio o áreas publicas, tan solo algunos corredores y cuenta con un área de 2,939.93 m2 de distribución y edificación. Así mismo la deficiencia de una buena distribución genera un caos en todo la circulación de su interior (VER F. OBSERVACIÓN N°05)

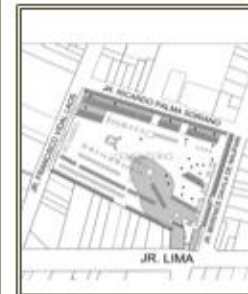
DIMENSIÓN:

AMBIENTES			CANTIDAD	ÁREA OCUPADA	LARGO	ANCHO	ALTURA	
NICHOS	Simple	Pabellón A	300 nichos	112.24m ²	39.52m	2.84m	4.96m	
		Pabellón B	990 nichos	114.53m ²	52.65m	2.84m	4.96m	
		Pabellón C	96 nichos	37.63m ²	13.25m	2.84m	4.96m	
		Pabellón D	300 nichos	112.24m ²	39.52m	2.84m	4.96m	
		Pabellón E	60 nichos	23.66m ²	8.33m	2.84m	4.96m	
		Pabellón F	96 nichos	37.63m ²	13.25m	2.84m	4.96m	
		Pabellón G	130 nichos	60.95m ²	21.46m	2.84m	4.18m	
		Pabellón H	130 nichos	60.95m ²	21.46m	2.84m	4.18m	
		Pabellón I	120 nichos	56.29m ²	19.82m	2.84m	4.18m	
		Pabellón J	820 nichos	149.55m ²	52.66m	2.84m	4.18m	
		Pabellón L	675 nichos	319.67m ²	112.56m	2.84m	4.18m	
		Doble	Pabellón K	109 nichos	95.45 m ²	58.18m	5.25m	2.34m
			Pabellón M	300 nichos	129.89m ²	24.74m	5.25m	4.18m
			Pabellón N	200 nichos	86.84m ²	16.54m	5.25m	4.18m
MAUSOLEOS	Personal	Pabellón O	660 nichos	284.86m ²	34.26m	5.25m	4.18m	
		Pabellón P	300 nichos	104.10m ²	59.82m	5.25m	4.18m	
		Total	86 mausoleos	280.26m ²	2.50m	0.70m	1.30m	
Grupal	Total	12mausoleos de mármol	70.00m ²	2.50m	2.50m	3.90m		
	Total	17 mausoleos	212.50m ²	2.50m	5.00m	1.10m		
	Total	4 Espacios	280.26 m ²					
ÁREAS VERDES	Diseñadas	4 Espacios	280.26 m ²					
ÁREA DE MEDITACIÓN (área cercada)	1 Espacio	51.08 m ²	7.92m	6.45m	0.20m			
SERVICIOS HIGIENICOS	1 Espacio	2.98 m ²	1.75m	1.70m	2.40m			
CASETA DE INFORMACIÓN	1 Espacio	2.63 m ²	1.75	1.50	2.40m			
PUERTO COMERCIALES	Por Jr. Berenice Dávila	28 puestos	Total	20.57	2.55	2.40m		
	Por Jr. Francisco Vidal	6 puestos	Total	71.87	2.80	6.10m		



I E.M.A.C:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

04

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

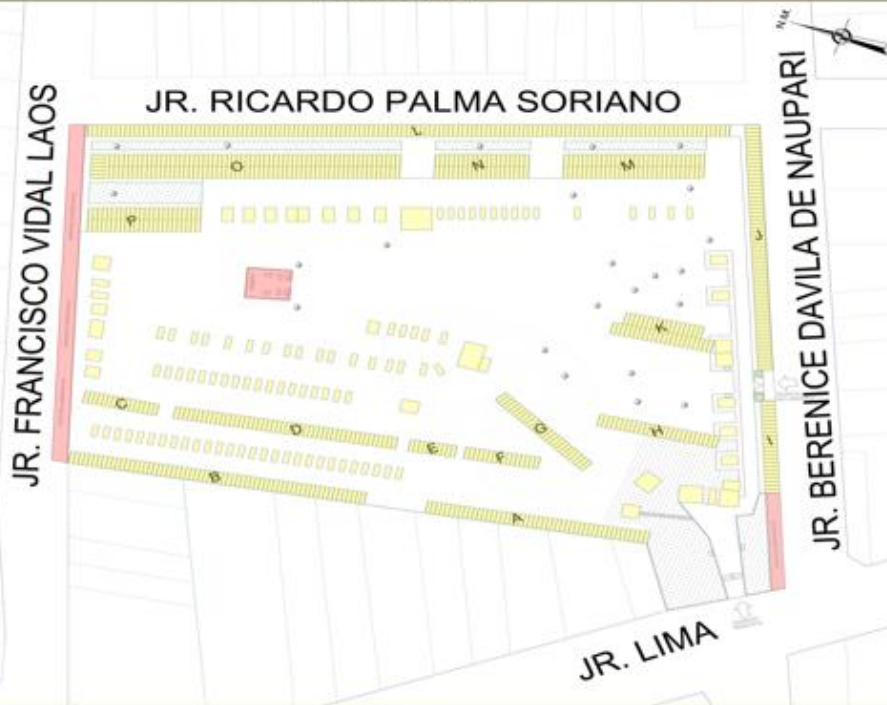
SUBVARIABLE: Aspecto Funcional

INDICADORES: Zonificación

- Tipos
- Usos

ZONIFICACIÓN:

- Privado
 - Nichos
 - Mausoleos
- Público
 - Área de meditación
 - Áreas sin usos
- Servicio
 - Caseta de Información
 - S.S.H.H



ÁREAS DESTINADAS EN M2



El Cementerio antiguo cuenta con área de 10550.48m²
De las cuales:

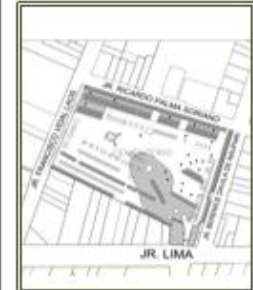
- Privado (A. Total = 2,349.24m²)
 - Nichos 1,786.48m²
 - Mausoleos 562.76m²
- Público (A. Total = 304.82m²)
 - Área de meditación 51.08m²
 - Puestos comerciales 253.74m²
- Servicio (A. Total = 5.61m²)
 - Caseta de Información 2.63 m²
 - S.S.H.H 2.98m²

OBSERVACIÓN: Se considera áreas públicas a los puestos comerciales debido a que estas áreas le pertenecen al Cementerio Antiguo pues brindaron este espacio con el fin de generar otro tipo de fachada al Jr. Francisco Vidal y parte de Fachada al Jr. Berenice Dávila, Así mismo el área de meditación es el único espacio insuficiente cuya dimensión es de 51.08m², donde los visitantes pueden hacer uso de este espacio.



LEMA:

"EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA"



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

05

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Funcional

INDICADORES:
- Circulación
- Accesos

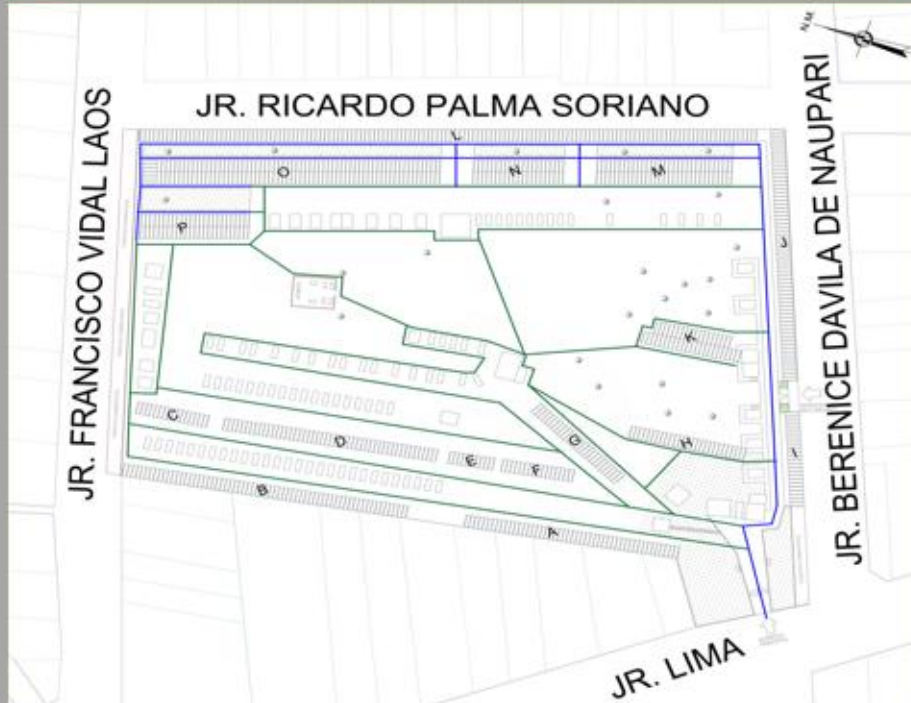
CIRCULACIÓN

DEFINIDA :

- Se Puede decir que se genera una circulación definida debido a que existen veredas y/o caminos enmarcados en la que el usuario puede circular, de las cuales estos espacios son insuficientes por lo que solo se puede tener acceso en los pabellones I,J,L,M,N,O y un solo frente del pabellón P, como también la caseta de información, S.S.H.H y los mausoleos que se encuentran frente a los pabellones I y J.

IMPROVISADA:

- El gran porcentaje del circulación que se da en el interior del cementerio es desordenada por lo que no existen veredas o caminos definidos en la que el usuario pueda circular, ocasionando el tránsito peatonal por el todo el descampado de las áreas sin intervenir (VER F.OBSERVACIÓN N°12)
- Los pabellones que no mantienen una circulación definida son A,B,C,D,E,F,G,H,K y parte del pabellón P, como también el área de meditación y los mausoleos que no se encuentran frente a los pabellones I y J.



ACCESOS

INGRESO PRINCIPAL - JIRÓN LIMA



El ingreso principal es directo desde el Jr. Lima esta vía es altamente comercial, existe un alto hacinamiento y tránsito desordenado en ella.

INGRESO SECUNDARIO - JIRÓN BERENICE DÁVILA



El ingreso secundario es indirecto y mantiene una frecuencia nula, pues este ingreso se mantiene cerrado, debido que el Cementerio no es muy visitado, prevalece el comercio local.

OBSERVACIÓN:

La mayoría de circulaciones son improvisadas pues no existe caminos o veredas que generen una circulación definida, según el reglamento los Cementerio deben generar pasajes y caminos en su interior y pues se puede observar la carencia de ello.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

06

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Funcional

INDICADORES:

- Áreas intervenidas
- Áreas sin intervenir

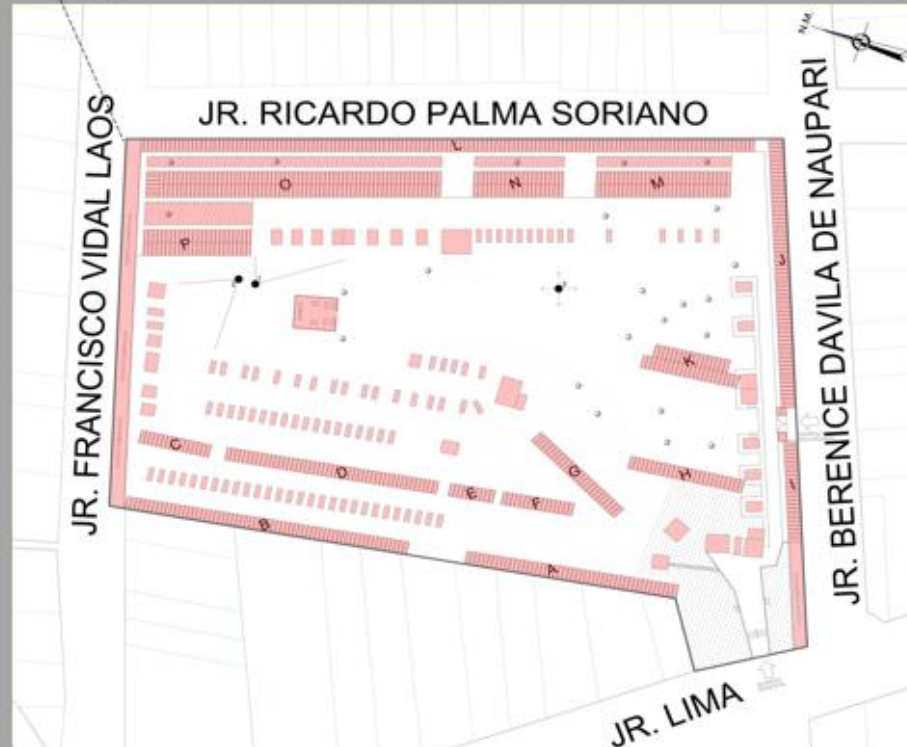
LIMITE DEL TERRENO

ÁREA INTERVENIDAS (2,939.93 m²)

- Esto incluye áreas de los nichos, mausoleos, áreas verde intervenidas, área de meditación, caseta de información y S.s.h.h.

ÁREA SIN INTERVENIR: (7,610.55m²)

- Son las áreas restantes del Cementerio sin un uso definido y/o planificado, de las cuales solo es un descampado y arenal,



OBSERVACIÓN: Existe una gran cantidad de áreas sin intervención lo que se puede apreciar que el Cementerio cuenta con más áreas sin edificar, se puede decir que esto también se debe a que algunos familiar trasladaron a sus deudos a otros Cementerio.

ÁREAS NO INTERVENIDAS

VISTA N°1



VISTA N°2



VISTA N°3



Se puede apreciar el exceso de áreas sin intervención y o usos definidos, por lo que las personas que quieren visitar a sus deudos suelen caminar por todo el arenal del Cementerio porque es inevitable poder acceder hacia ellos sin cruzar todo este descampado.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

07

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Espacial

INDICADORES:

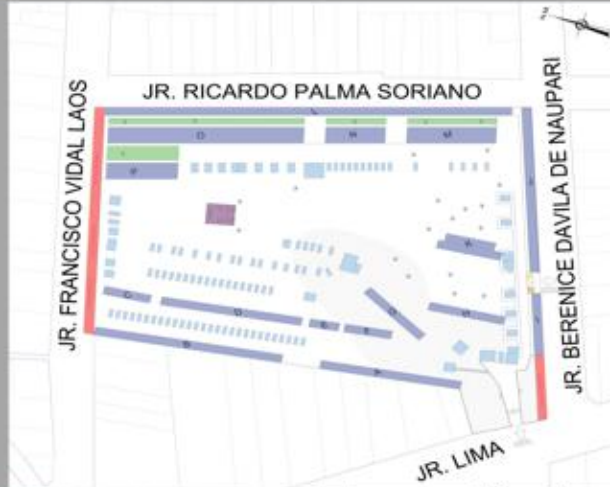
- Ambientes - Relaciones
- Usos

AMBIENTES: Natural

Áreas verdes
La cantidad de ambientes que mantiene el Cementerio antiguo son limitados como podemos observar solo cuenta con 5 Ambientes y el espacio restante esta como área sin uso o en algunos casos áreas verdes.

Forma:

Los Ambientes mantienen una forma regular, con excepción de las Áreas verdes no mantienen un área específica para su uso, de la cual como vemos en el plano su forma es irregular.



AMBIENTES: Artificial

Pabellones



Área de Meditación



Caseta de información



Nichos



Servicios Higiénicos



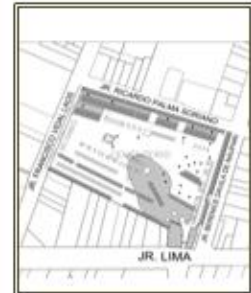
Puestos comerciales



OBSERVACIÓN: Los ambientes que se puede encontrar en el Cementerio son pocos y deficientes, a pesar de contar con áreas sin uso, se puede decir que existe un gran desperdicio del espacio al mantener el mal orden en la distribución de los ambientes, se puede entender como cementerio pero sus ambientes no trabajan en conjunto o no parte de un espacio central que los organice.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

08

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Espacial

INDICADORES:

- Ambientes - Relaciones
- Usos

AMBIENTES: Nichos

El Cementerio Antiguo posee dos tipos de nichos los simples de una sola fachada y los pabellones doble de dos fachadas.

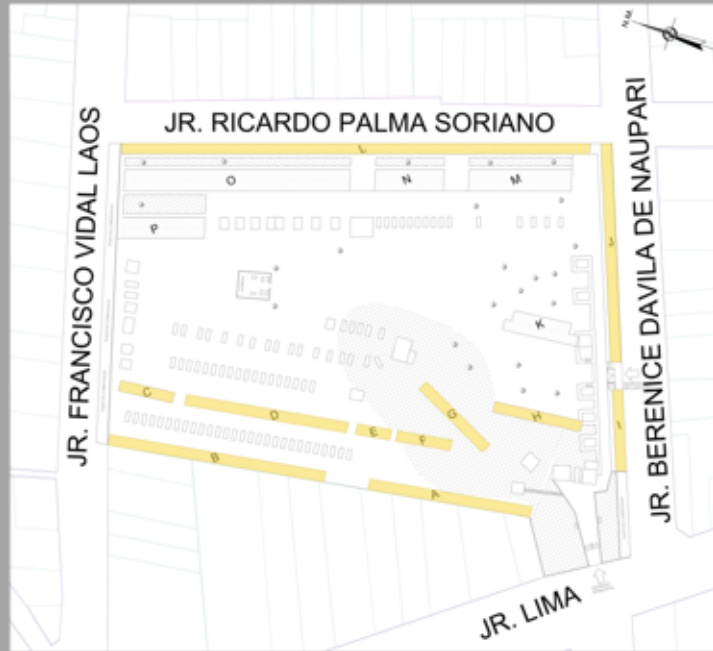


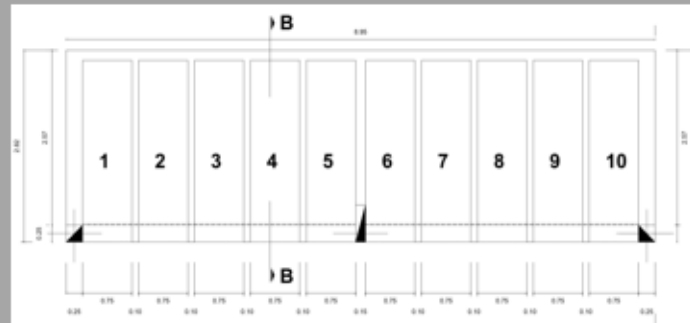
Imagen del Pabellón Simple, utilizada como cerco perimétrico para la vía Ricardo Palma.



OBSERVACIÓN: La tipología de estos Pabellones simples de los nichos genera un espaldá y pues aprovecho, para cercar todo el Cementerio, debido a que la Beneficencia Pública no cuenta con partida del estado, y les era difícil poder construcción de ello.

PABELLÓN SIMPLE

Son los nichos que solo mantienen una sola fachada, y a las vez funcionan como cerco perimétrico del Cementerio.



PLANTA PABELLON NICHOS



CORTE B - B



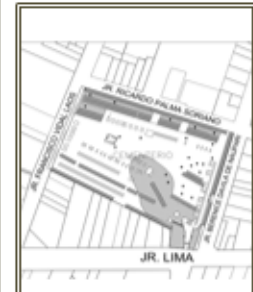
CORTE B - B

Este tipología de pabellones simples se encuentra en los pabellones A,B,C,D,E,F,G,H,I,J y L. Esto fueron los primeros nichos en construirse, edificados con la intención de aprovechar su lado inferior como parte del cerco perimétrico, mantienen una tipología en relación a 5 a 6 pisos de nichos, el de 5 niveles hace una altura de 4.18 metros de altura y la de 6 niveles tiene una altura de 4.98 metros contando un pequeño friso de 0.30cm.

La **Relación** entre los visitantes y los pabellones y mausoleos es directa no existe ningún tipo de restricción, y la **Frecuencia** con las que son vistos estos espacios es baja.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

09

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

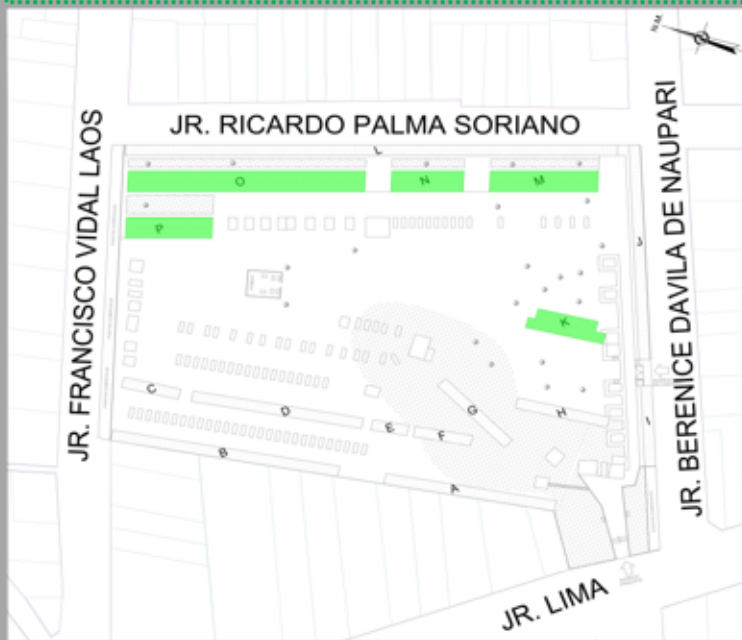
SUBVARIABLE: Aspecto Espacial

INDICADORES:

- Ambientes - Relaciones
- Usos

AMBIENTES: Nichos

Esta tipología de pabellones dobles son los que generan los pasadizos o pasajes, entre pabellones, existe grandes variedades en cuestión a sus dimensiones, como se puede apreciar en la imagen.

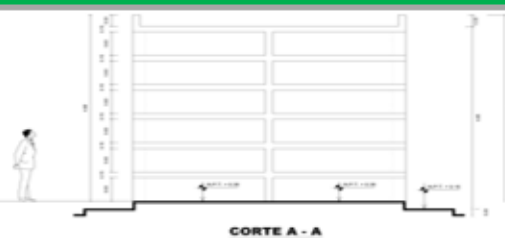


OBSERVACIÓN:

Son 11 los pabellones dobles que cuenta el Cementerio Antiguo, esta tipología ayuda a la brindar las nichos, aun así estos bloques se encuentran dispersos por todo el área cuando se podría haber hecho un juego de volúmenes arquitectónicos en el espacio.

PABELLONES DOBLES

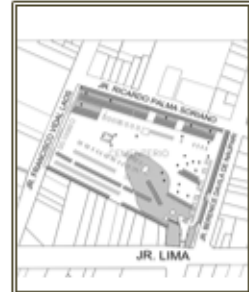
No existe una cantidad definida de nichos en los pabellones, ya que las dimensiones de los pabellones son distintas, pero en esta sección de plano se puede observar el tipo de distribución que mantiene.



En el interior del cementerio se encuentra este tipo de pabellones de los cuales son los pabellones K, M, NO, P y O con dos alturas distintas, la de 5 niveles de nichos tiene un altura de 4.18 metros de altura, y la de 6 niveles de nichos hace una altura de 4.98 metros de altura ambos casos con un friso de 30cm.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACION N°

10

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Espacial

INDICADORES:

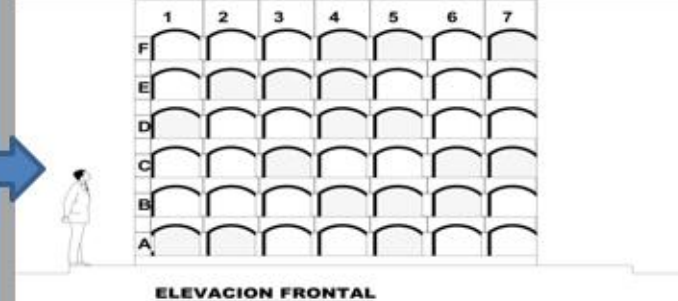
- Ambientes - Relaciones
- Usos

AMBIENTES: Nichos

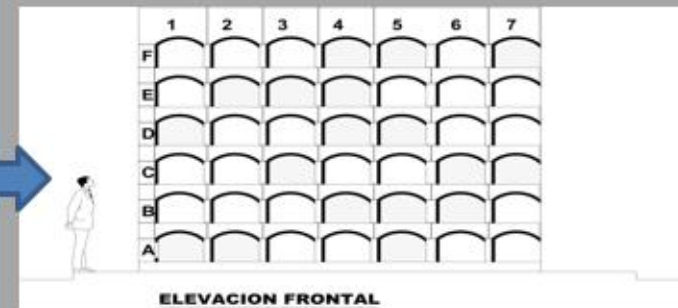
1. FACHADA



ELEVACIÓN DE FACHADA

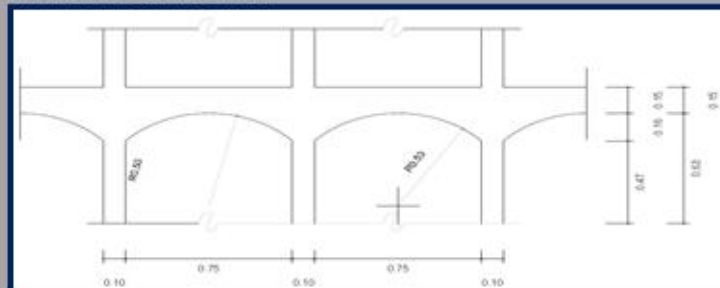


ELEVACION FRONTAL



ELEVACION FRONTAL

3. DETALLES CONSTRUCTIVOS



2. DETALLES DE VANOS



OBSERVACIÓN:

Se puede apreciar que el ladrillo que se empleó en la construcción de estos nichos fueron ladrillos artesanales, por lo que en la actualidad se puede apreciar el mal estado de ello, aun así como se aprecia en el detalle las dimensiones que separa a cada nicho.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

11

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Espacial

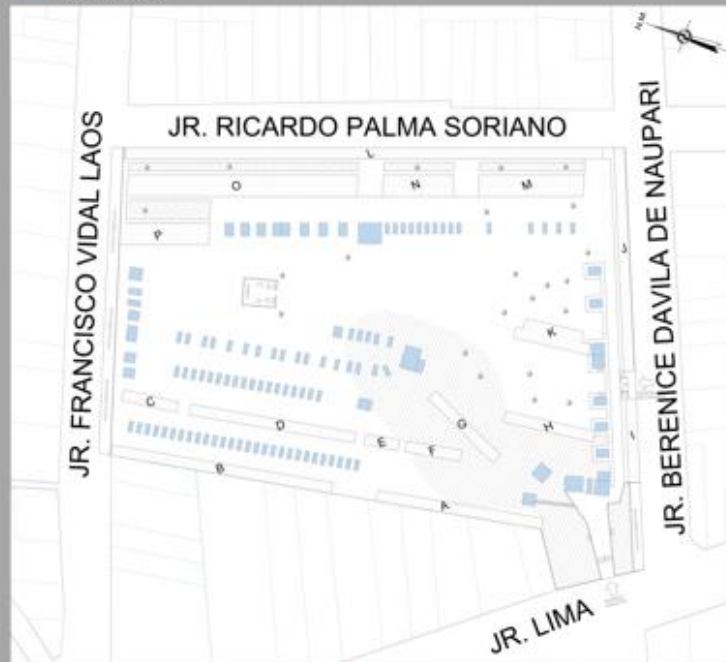
INDICADORES:

- Ambientes - Relaciones
- Usos

AMBIENTES: MAUSOLEOS : TIPO I

El cementerio antiguo cuenta con diferentes tipologías de mausoleos en tanto a su forma y dimensión, pero entre todas ellas resaltan 2 tipos por ser repetitivos.

MAUSOLEOS



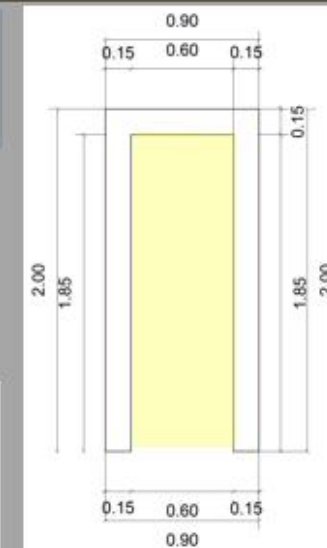
OBSERVACIÓN: Son 86 la cantidad de mausoleos que presentan esta similitud en su tipología, una vez enterrado el deudo, estas son tapadas con ladrillo sin mantener una fachada a comparación de los nichos.

Estos mantienen un área de 1.80 m², se pueden encontrar esparcidos por todo el cementerio, por lo que no cuentan con lugar específico. En la zona amarilla es puesto el deudo y después es sellada.

ELEVACION FRONTAL



ELEVACION POSTERIOR



PLANTA MAUSOLEO



ELEVACION FRONTAL

La altura de estos mausoleos llegan al 1.30 metros. mantienen una base de 40 centímetros como se puede apreciar en la elevación frontal y el tipo de material es noble y adobe en algunos casos están edificados sobre el arenal. (Ver F.Observación N° 21)

FACHADA LATERAL IZQUIERDO

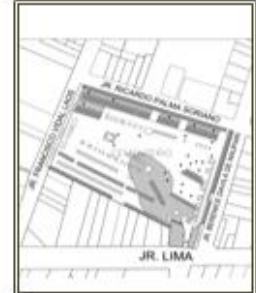


FACHADA LATERAL DERECHO



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

12

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Espacial

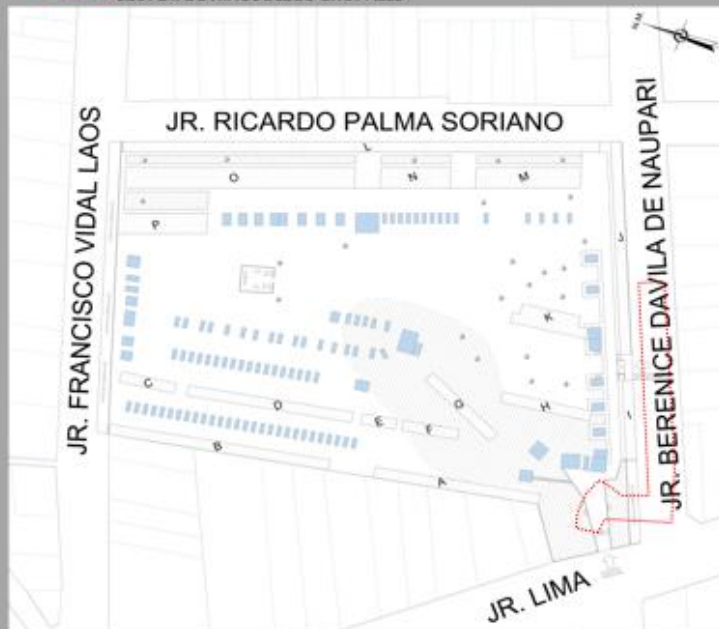
INDICADORES:

- Ambientes - Relaciones
- Usos

AMBIENTES: MAUSOLEOS :TIPO II

Este es otro tipo de mausoleo o también llamado mausoleo grupal o grupal, mantiene 3 a 4 niveles para ubicar a los deudos pero todo dentro de una área edificada como una vivienda.

SECTOR DE MAUSOLEOS GRUPALES



FACHADA LATERAL IZQUIERDO

OBSERVACIÓN: Son 12 mausoleos los familiares que mantienen esta tipología, algunas tienen acabados en mármol y otras mantienen un estilo a Romano en su arquitectura.

MAUSOLEOS FAMILIARES

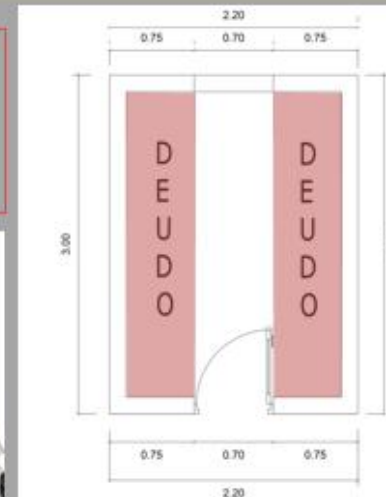
No existe un área definida para estos mausoleos, pues mantienen diferentes tipología, pero su área oscila entre los 5m² y 8m². para ver un tener en cuenta su distribución se optó por especificar el siguiente:



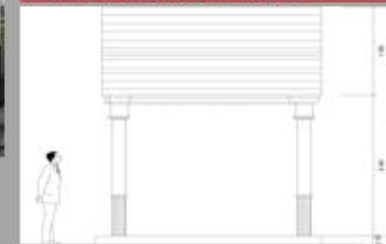
Esta mantiene un área de 5m² y llega a una altura de 3.90 metros



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA MAUSOLEO FAMILIAR



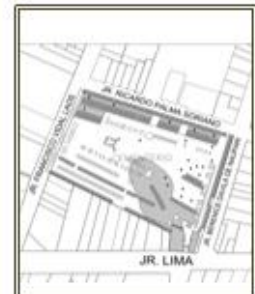
FACHADA LATERAL IZQUIERDO



FACHADA LATERAL DERECHO

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACION N°

13

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Espacial

INDICADORES:

- Ambientes - Relaciones
- Usos

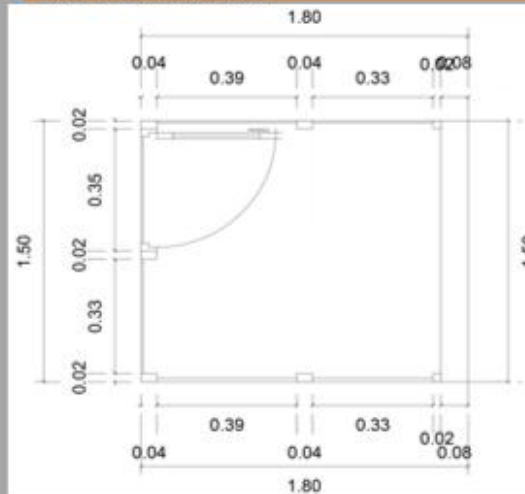
AMBIENTES: CASETA DE INFORMACIÓN



AMBIENTES: S.S.H.H

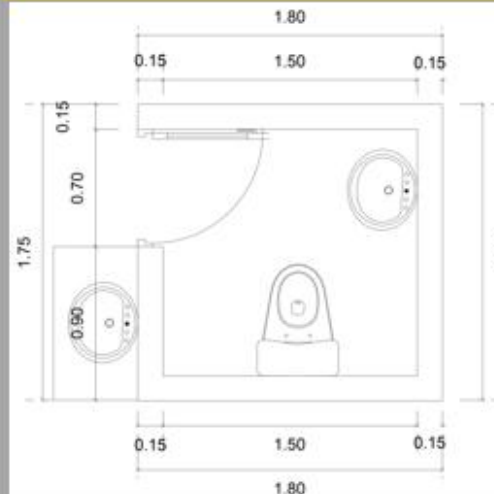


CASETA DE INFORMACIÓN



La caseta de información cuenta con área de 2.70m², el material con la que se edificó es de triplay, con estructuras de madera de 5cm de espesor, 10cm de ancho manteniendo la altura de la misma de 2.44mt. Este ambiente funciona como almacén de herramientas

PLANTA S.S.H.H

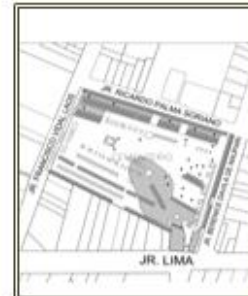


El cementerio antiguo solo cuenta con un servicio higiénico y este es usado para hombres y mujeres, este baño carece de ventilación y genera un problemas para los visitantes, como alternativa posee un lavadero en su exterior para que las personas puedan usarlo sin necesidad de ingresar al servicio. Este mantiene un área de 2.98m².

OBSERVACIÓN: El mantener ubicado los servicios higiénicos en el ingreso secundario y la caseta de información lejos del ingreso principal o en una área accesible se puede decir que estos ambientes no fueron muy bien pensados y diseñados por lo que en la actualidad estos ambientes son almacenes, muy fuera de que los ambientes del cementerio ya no son usado por lo que no es visitado.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

14

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

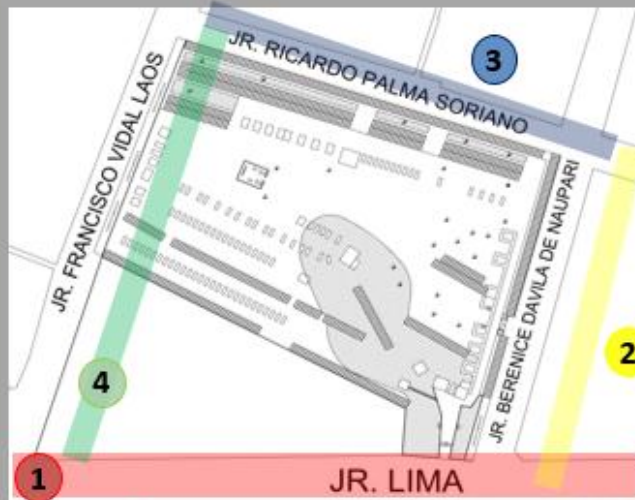
SUBVARIABLE: Aspecto Físico

INDICADORES:

- Estructuras - Cerramientos
- Materiales

ESTRUCTURAS:

El Cementerio Antiguo mantiene un tipo de estructura variada por el Jr. FRANCISCO VIDAL Y JR. LIMA, su estructura es mixta y su forma es racional, manteniendo una dimensión en sus columnas de 25x25cm.



1. JR. LIMA

Por este Jirón se encuentra el ingreso principal con 21.25 metros de fachada, la estructura de su cercado perimétrico es mixta y mantiene sus columnas en relación de 3 a 2 metros, obteniendo una altura de 3.10 mt.



OBSERVACIÓN: El cementerio no cuenta con un cerco perimétrico edificado, pues en el tiempo que se edificó solo se usó las espaldas de los pabellones de los nichos como cerco, las únicas estructuras que se puede apreciar son en sus ingresos como enmarcando un pórtico, el alto índice de peligro se encuentra por el Jr. Francisco Vidal ya que su mural de 120.90 mt de largo no conserva ninguna estructura.

2. JR. BERENICE DÁVILA

Por este Jirón se encuentra el segundo ingreso con 3.20mt, mantiene estructuras solo la entrada guardan relación de 2 metros, ya que en los costados los muros son parte de los pabellones de los nichos.



3. JR. RICARDO PALMA

No mantiene estructuras ya este muro es parte de los pabellones de los nichos del Cementerio, se construyó con ese fin de usar el pabellón como cerco perimétrico y hacer un solo gasto, todo este mural mide 120.90 mt y sin ninguna estructura.



4. JR. FRANCISCO VIDAL

La relación de sus estructuras están en relación de cada 3m cada una, en la actualidad se encuentran locales comerciales en todo su contorno.



INTERIOR:

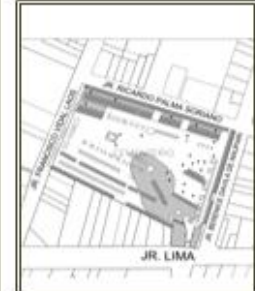
Fachada paralela al Jr. Francisco Vidal

En el interior mantiene columnas de 25 x 25, su sistema es mixto, muros no confinados, tiene 40 cm en cuanto a su sobrecimiento.



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

15

OBJETIVO: Describir como es la arquitectura del Cementerio Antiguo de Barranca y su relación con el contexto próximo.

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Aspecto Físico

INDICADORES:

- Estructuras - Cerramientos
- Materiales

MATERIALES: Su edificación cuenta con material noble y precario.

- Cerco Perimétrico
- pabellones
- mausoleos



Se hizo uso de material noble en todo el Cerco perimétrico del cementerio, en la construcción de la mayoría de pabellones y mausoleos, de las cuales algunos de ellos son hechos a mármol.



MAUSOLEOS DE MÁRMOL

Debido a ser el primer Cementerio en la Ciudad de Barranca este Cementerio aún cuenta con algunas edificaciones de material precario como el adobe y algunos ambientes hechos con triplay.



MAUSOLEOS DE ADOBE

Algunos mausoleos fueron edificados con adobe, y es por eso que la mayoría de ellos están en mal estado.



La edificación de la caseta de información se realizó con triplay y eternit.



CERRAMIENTOS:

Sus cerramientos son fijos, mantienen forma plana



JR. LIMA



JR. RICARDO PALMA



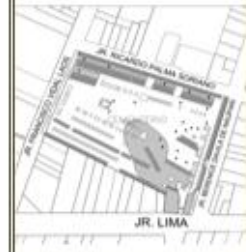
JR. BERENICE DÁVILA

INTERIOR DEL CEMENTERIO PARALELO AL JR. FRANCISCO LAOS



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

16

OBSERVACIÓN:

El estado de los materiales empleados en la edificación del Cementerio es crítico, las edificaciones están en pésimas condiciones los nichos, mausoleos se encuentran en total estado de abandono, las únicas edificaciones conservadas son los mausoleos hechos de mármol.

OBJETIVO: Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Problemas Sociales

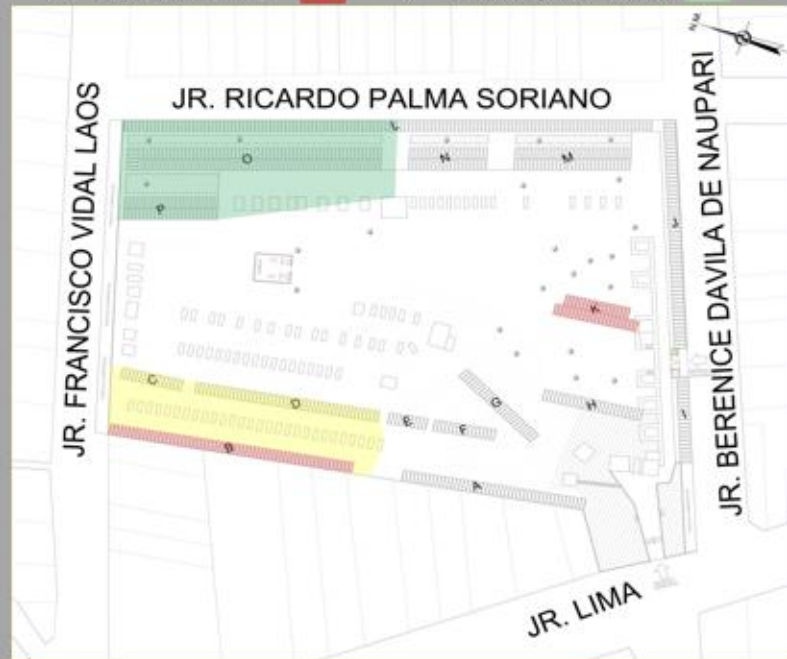
INDICADORES:
- Interior
- Exterior

INTERIOR:

Es inevitable pensar que ya no hay interés por este Cementerio, debido a que los problemas se podrían evitar con el cuidado de ello mismo o con una pronta intervención.

Los problemas sociales que encontramos en el interior del cementerio son:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Robo de algunos deudos | 3. Plagas (Pulgas) |
| 2. Robo de herramientas | 4. Prestación para fumaderos |



OBSERVACIÓN: El mismo desinterés de la entidad encargada del Cementerio Antiguo, ocasiona que este sea visto como lugar abandonado o lugar donde se puede apreciar actos no previstos, y también prestación de este lugar para fumaderos a altas horas de la noche, aun pudiendo evitar estos problemas pues La Beneficencia Pública ya no piensa intervenir más en este espacio.

1. Robo de algunos deudos



La Delincuencia ha llegado ha tal extremo que han ocasionado daños en los nichos y en algunos casos han robado los cadáveres.

Su frecuencia es baja, debido que en la actualidad ya nos es constante el robo de los deudos.

2. Robo de Herramientas



La Delincuencia también ha afectado la caseta de vigilancia de al modo que han sido victimas de robo de las herramientas que usan en el cementerio.

Su frecuencia es regular, debido a que este problema es casi constante en la pérdida de herramientas.

3. PLAGAS (Pulgas)



En este sector del cementerio, uno de los problemas que están afectando son las pulgas, por el mal estado en que se encuentran los nichos y esto esta afectando a los comerciantes que están colindantes al cementerio.

Su frecuencia es regular, debido que es constante, ha pesar que se ha fumigado este problema es existente.

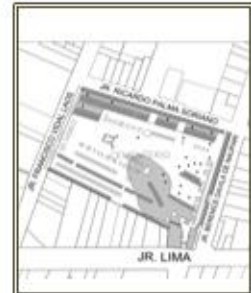
4. PRESTACIÓN PARA FUMADEROS



Los vagos se aprovechan del mal estado del todo el mural perimétrico del cementerio que se encuentra por el Jr. Ricardo Palma, para poder ingresar al interior, subiéndose a los arboles y trepando el muro, haciendo uso de este espacio para fumaderos.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

17

OBJETIVO: Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Problemas Sociales

INDICADORES:
- Interior
- Exterior

EXTERIOR:

Los problemas sociales que encontramos en el interior del cementerio son:

1. LA DELINCUENCIA



Jr. Francisco Vidal

Se da en el exterior del cementerio por sus fachadas, que son oscuras por las noches y no ofrecen nada a la ciudad. Su frecuencia es alta, en especial en los Jr. Ricardo Palma y Jr. Francisco Vidal

2. PLAGAS

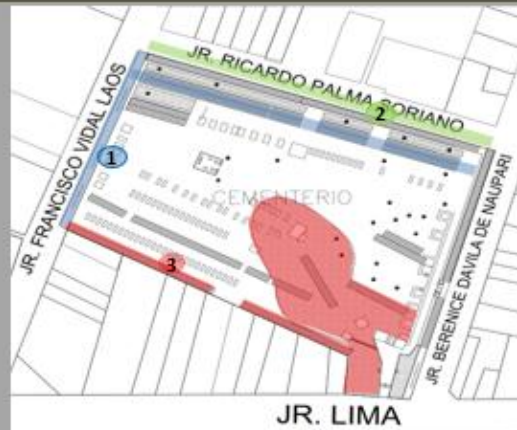


Pulgas
Las pulgas afectan parte del cementerio debido a los nichos semiabiertos y al exterior afecta a los comerciantes.



Dengue
El dengue se encuentra en las áreas verdes debido al regado de plantas y arbustos, esto afecta a las viviendas colindantes.

Su frecuencia es regular, debido que a pesar de haber combatido con la plaga aun están existentes.



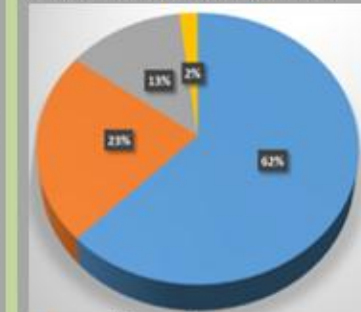
3. MAL OLOR:
Urinarios
En el Jr. Ricardo Palma, el cerco perimétrico del cementerio se ha vuelto en un total urinario público.

Quemado de basura

Las personas están deteriorando las paredes con la quema de basura.



Según lo observado y encuestado a la población del entorno del cementerio:



El mayor problema social que genera el cementerio, es la delincuencia con un 62%.

Según lo observado y comprobado la delincuencia es el problema social más frecuente que aqueja el lugar.

Nichos Semiabiertos

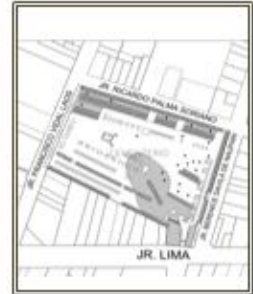
En el exterior encontramos muros a punto de colapsar, debido a que riegan y los cimientos están siendo afectados. Encontramos nichos abiertos hacia la ciudad, provocando malos olores.

Su frecuencia es regular, debido que estos problemas de los malos olores están causando daño a la ciudad.

OBSERVACIÓN: La delincuencia es uno de los problemas sociales que más aqueja este sector, aun así la infraestructura del cementerio también ocasiona problemas sociales sobre todo en el sector de Jr. Ricardo Palma pues son los habitantes de este sector los que más se aquejan a diario, pues el simple estado de abandono del cementerio ya es un problema social.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

18

OBJETIVO: Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Casco Urbano

INDICADORES:
- Densidad Poblacional
- Uso de Suelo

DENSIDAD POBLACIONAL: Alta

Según el INEI Barranca cuenta con una población de 54,342 habitantes en el Casco Urbano. Así mismo cuenta con una densidad poblacional de 106.37

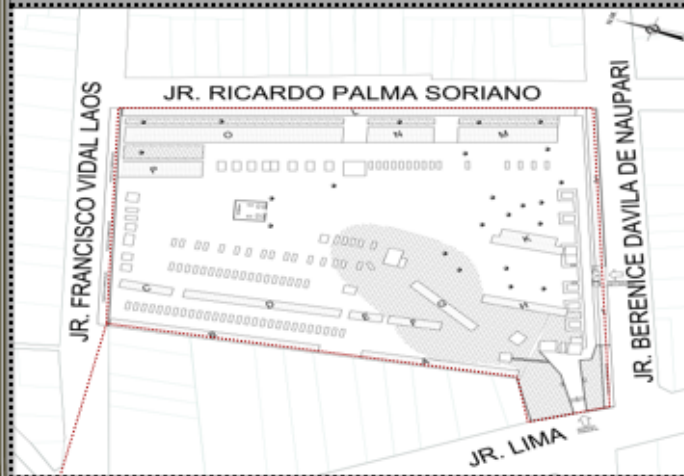
CIUDAD DE	HOMBRES	%	MUJERES	%	Poblacion total	Año
BARRANCA	34.945	49.62	35.485	50.38	70.430	2015

Población solo del casco urbano: 54,342 habitantes.

Fuente: INEI

Provincia y distrito	2012		2013	
	Población Total Proyectada al 30-Jun.-2012 (Habitantes)	Densidad Poblacional (Habitantes por kilómetro cuadrado)	Población Total Proyectada al 30-Jun.-2013 (Habitantes)	Densidad Poblacional (Habitantes por kilómetro cuadrado)
Total País 1/	38 135 875	23.45	39 475 144	23.71
Lima Provincias 2/	913 734	28.44	923 682	28.75
Barranca	143 215	105.63	144 234	106.37
Barranca	87 907	429.89	88 547	445.81
Piscococha	23 341	56.37	23 023	56.90
Pedernales	18 055	71.68	18 861	72.48
Supa	22 231	42.87	22 292	43.30
San Juan	11 682	126.76	11 691	127.94

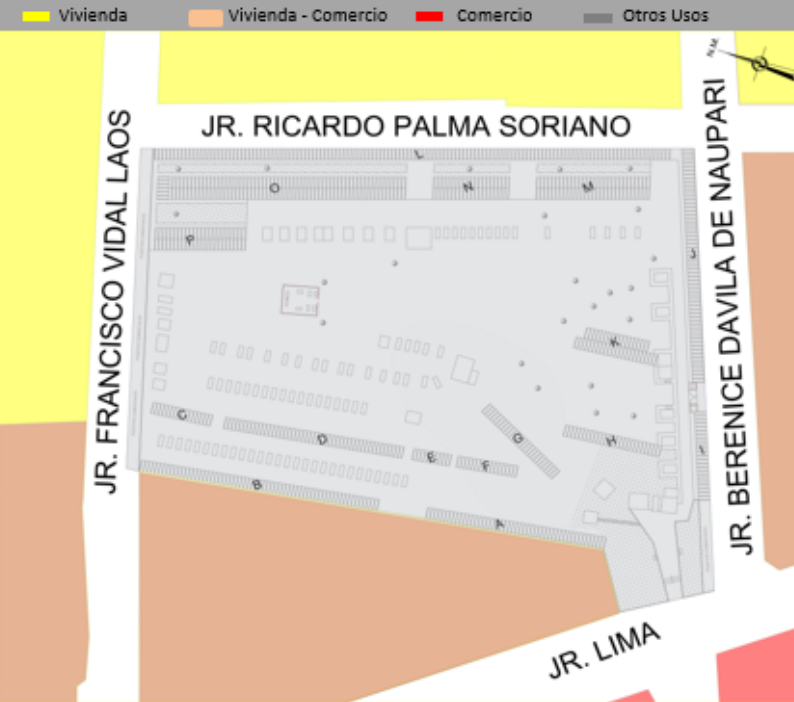
Según la INEI la Densidad poblacional es de 106.37 habitantes por km².



El cementerio cuenta con un área de 10550.48 m²

Uso de Suelo

La mayor parte es vivienda, que con el tiempo ha llegado a ser vivienda-comercio donde encontramos tiendas, restaurantes, farmacia, panadería, zapatería, fuentes de soda, boticas y hospedajes. El entorno donde se encuentra el cementerio tiene una densidad altamente Residencial y el Cementerio forma parte de otros usos (OU)



Se van generando las vivienda – comercio a partir del Jr. Lima, de las cuales todas están enfocados a diferentes tipos de comercio (VER F.OBSERVACIÓN N°20)

OBSERVACIÓN: El Cementerio se encuentra ubicado en una Zona Residencial y Comercial por lo que no mantiene ninguna relación en sus usos. Así mismo el comercio está ocasionando el cambio de usos constantes de las viviendas ya sea netamente comercial o vivienda – comercio.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

19

OBJETIVO: Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Casco Urbano

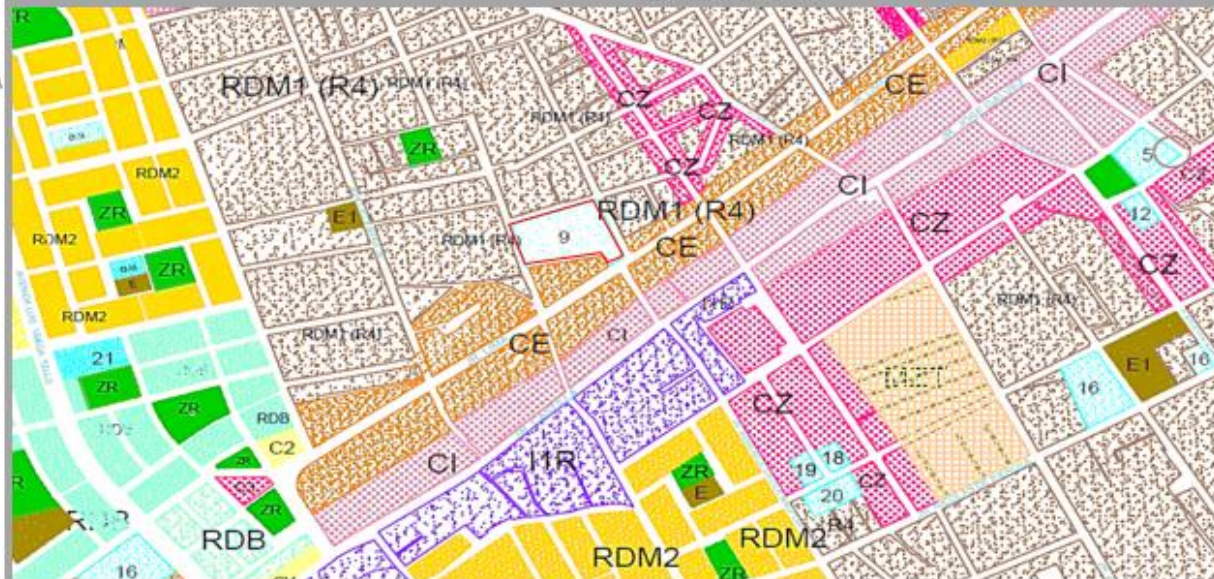
INDICADORES:
- Densidad Poblacional
- Uso de Suelo














USOS DE SUELO:

El Cementerio Antiguo pertenece a OTROS USOS (OU) pero aun así su ubicación no amerita el aprovechamiento de este uso ya que está dentro de los usos de ZONA RESIDENCIAL MEDIA - RDM1(R4) junto a COMERCIO ESPECIALIZADO, COMERCIO INTENSIVO Y COMERCIO ZONAL.

- | | |
|--|--|
|  RDB ZONA RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD |  RDB ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA |
|  RDM2 (R3) ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (Unifamiliar, Multifamiliar, Conjunto Residencial) |  I1R VIVIENDA TALLER |
|  RDM1 (R4) ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (Unifamiliar, Multifamiliar) |  I1 INDUSTRIA ELEMENTAL Y/O COMPLEMENTARIA |

- OU OTROS USOS**
- 1 CENTRO DE ACOPIO
 - 2 MINISTERIO DE AGRICULTURA
 - 3 PARQUE ZONAL
 - 4 TERMINAL TERRESTRE
 - 5 CENTRO CÍVICO
 - 6 ESTADIO MUNICIPAL
 - 7 COLISEO DEPORTIVO
 - 8 UNIVERSIDAD BCA
 - 9 CEMENTERIO**
 - 10 SEMAPA
 - 11 VIVERO MUNICIPAL
 - 12 IGLESIA
 - 13 BOMBEROS
 - 14 PUESTO DE SALUD
 - 15 CENTRO DE SALUD
 - 16 HOSPITAL
 - 17 DEPOSITO MUNICIPAL
 - 18 POLICIA
 - 19 PODER JUDICIAL
 - 20 COMPLEJO DEPORTIVO
 - 21 PARQUE LÚDICO

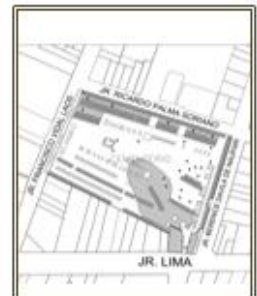


- | | | |
|--|---|---|
|  I3 GRAN INDUSTRIA |  MZT MICROZONA DE TRATAMIENTO |  PU EXPANSIÓN URBANA (PRE URBANA) |
|  ZA ÁREA AGRICOLA INTANGIBLE |  CV COMERCIO VECINAL |  R RESERVA |
|  ZRT ZONA RECREACIÓN TURÍSTICA |  CZ COMERCIO ZONAL |  PERIMETRO DEL TERRENO |
|  ZT ZONA DE TRATAMIENTO |  CI COMERCIO INTENSIVO | |
|  ZRE ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL |  CE COMERCIO ESPECIALIZADO | |

OBSERVACIÓN: Según el Plano de Zonificación de la Municipalidad de Barranca que los usos que prevalecen más en el contexto próximo del cementerio, es el comercio zonal y comercio especializado, seguido de un comercio intensivo a pocas cuadras del Cementerio, pero la realidad es totalmente distinta (VER F. OBSERVACIÓN N°20)

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
AUTOR:
ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

20

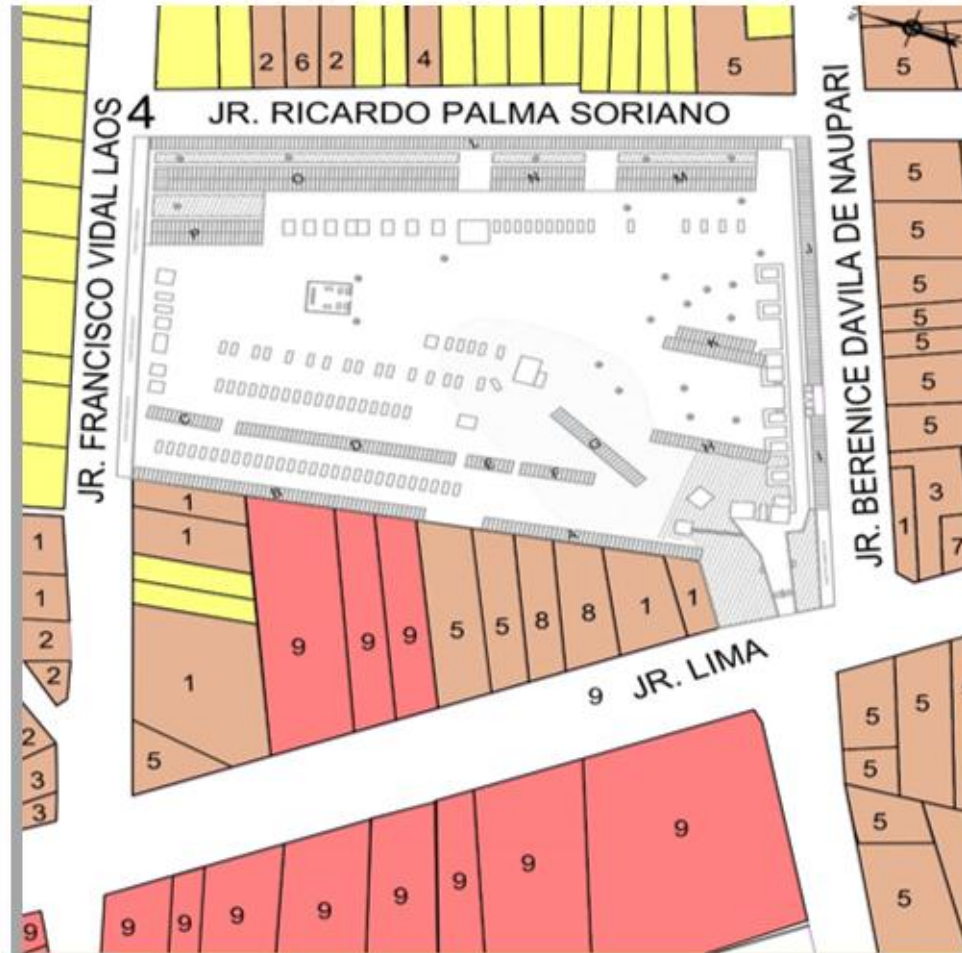
OBJETIVO: Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Casco Urbano

INDICADORES:
- Uso de Suelo

USO DE SUELO

En el entorno del Cementerio se aprecian diferentes tipos de usos de suelo, de los cuales no se puede definir un uso específico. Estos son:



Vivienda

Se puede apreciar que por el Jr. Ricardo Palma y Jr. Francisco Laos prevalece el alto uso de vivienda, ya que ya que estas vías son poco transitadas.

Vivienda - Comercio

En el Jr. Berenice y Jr. Lima son las vías más transitadas y existe gran demanda comercial por lo que, se han generado varios usos de vivienda-comercio en el primer nivel y las posteriores viviendas.

- Comercio Local
- 1. Bodegas
- 2. Restaurant
- 3. Boticas
- 4. Zapatería
- 5. Tiendas
- 6. Fuente de soda
- 7. Panadería
- 8. Hostal

Comercio (Especializado)

Se puede apreciar que por el Jr. Lima existe el alto índice comercial y áreas específicamente para el uso de comercio especializado estos se centran en la venta de:

- 9. Frutas y verduras

Cementerio

OBSERVACIÓN:
Los usos se fueron generando a raíz del Jr. Lima pues en esta vía hay alto índice de comercio especializado lo que ocasionó que el comercio se extendiera hasta ocasionar cambios de usos en las viviendas generando el uso de comercio local en las vivienda-comercio.

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

21

OBJETIVO: Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Casco Urbano

INDICADORES:
- Alturas

ALTURAS

Se puede observar de que los lotes que se encuentran en los frentes de el Cementerio se distingue de la siguiente manera:

1 PISO (21 LOTES)

Estos lotes oscilan entre los 2.60 metros de altura en los Jr. Ricardo Palma, Berenice Dávila y Francisco Vidal y una altura de 5.00 metros en El Jr. Lima debido a que su uso es de comercio especializado.

2 PISOS (26 Lotes)

Estos oscilan entre los 5.20 metros y 6.20 metros de altura, la mayoría de estos lotes son viviendas comercio.

3 PISOS (9 Lotes)

Oscilan entre los 8.20 y 9.00mt de altura mantienen el uso de vivienda y vivienda-comercio.

4 PISOS (6 lotes)

Oscilan entre los 10.40mt y 12mt de altura, mantienen uso de vivienda y en pisos posteriores son alquiler de habitaciones o departamentos.

5 PISOS (2 Lotes)

Estos oscilan entre 14.20mt a 16 metros de altura, su uso es comercial, por lo que son un Hostal.

OBSERVACIÓN: La existencia de edificaciones con mayor altura se encuentra en el Jr. Lima por el alto índice comercial, seguido se encuentra el Jr. Francisco Vidal donde prevalece más el uso de vivienda, por el Jr. Berenice Dávila se encuentra lotes de dos niveles en su mayoría donde prevalece más el uso de vivienda-comercio y por ultimo el Jr. Ricardo Palma en donde la edificación más alta es de 3 niveles y en su mayoría son viviendas.



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
AUTOR:
ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE
CICLO:
IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°
22

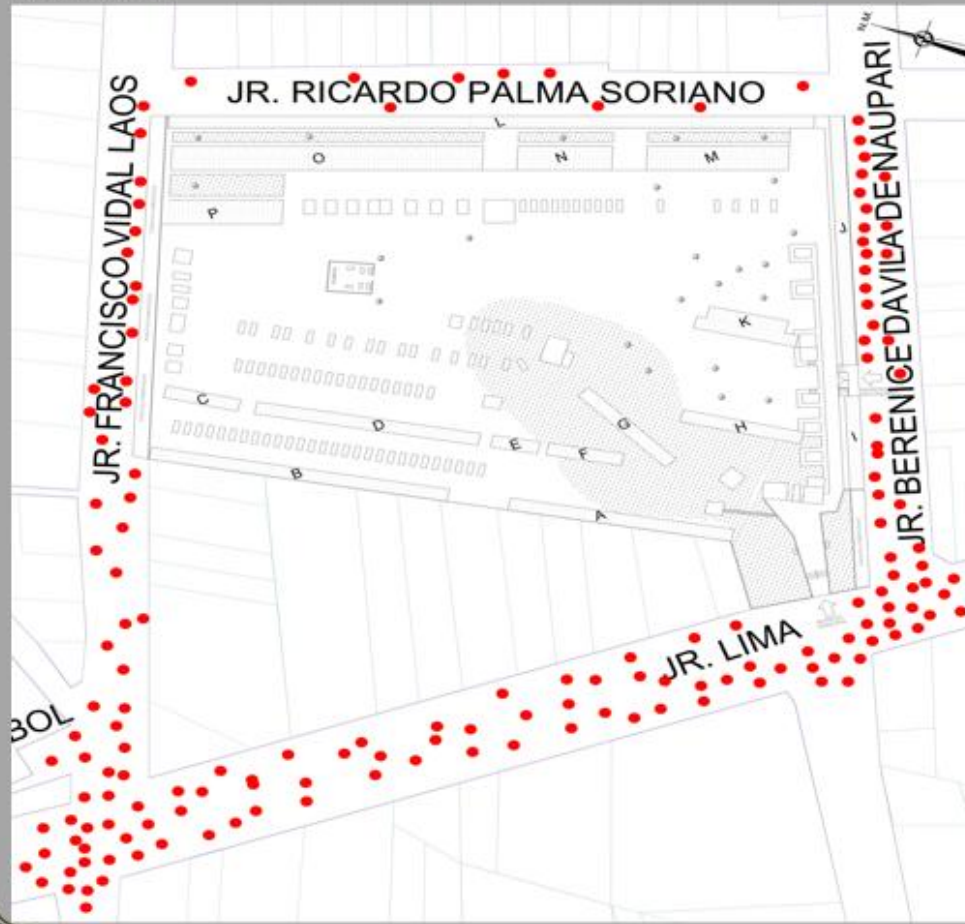
OBJETIVO: Identificar y describir cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Problema urbano

INDICADORES:
- Contexto

FLUJO PEATONAL

En una zona comercial es muy difícil el control de la circulación peatonal, para esto se requiere un buen estudio del lugar o previamente bien planificada, en el caso del entorno de Cementerio Antiguo el comercio improvisado a ocasionado un alto grado de hacinamiento en el lugar , generando así un problema urbano.



JR. LIMA

Se puede apreciar el alto grado de hacinamiento el comercio a llegado al extremo de que los peones invadan esta vía, debido a que las veredas son copadas por el alto índice de población en el lugar, otro problema generad es el comercio informal, debido a que usan las veredas para la venta de sus productos.



JR. BERENICE DÁVILA Y JR. FRANCISCO VIDAL

En estos dos jirones se puede apreciar un flujo regular de hacinamiento debido a que se no prevalece el comercio netamente, pero si prevalece el uso de vivienda comercio en todo el jr. Berenice Dávila, y los puestos comerciales por el Jr. Francisco Vidal, esto aún ocasiona que exista un hacinamiento constante pero con menor caos a lo del Jr. Lima.

JR. RICARDO PALMA

Se puede apreciar un flujo bajo de hacinamiento debido a que prevalece en casi su totalidad el uso de vivienda, esto genera un menor porcentaje de transeúntes en la zona.



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

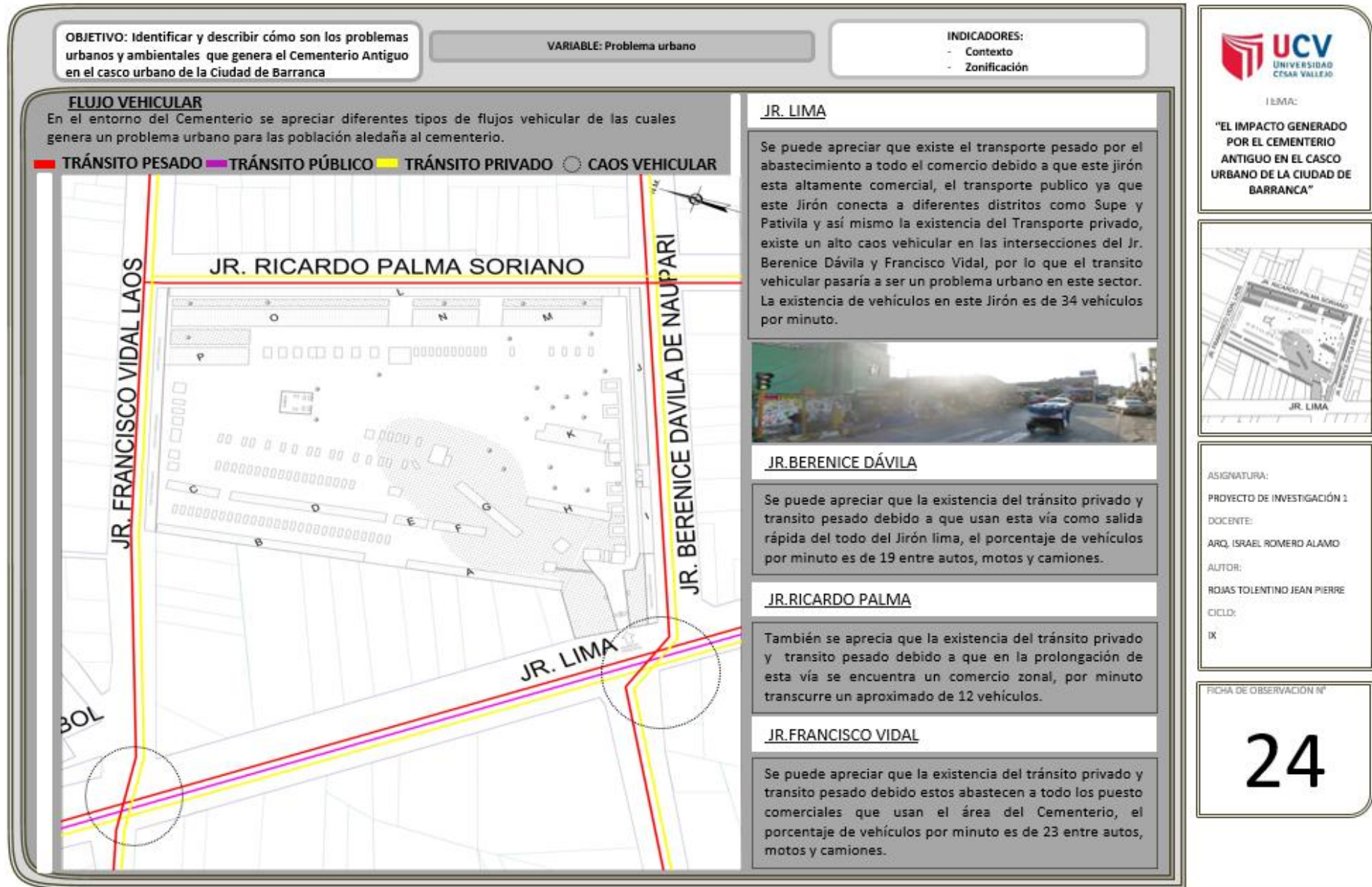
ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACION N°

23



OBJETIVO: Identificar y describir cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

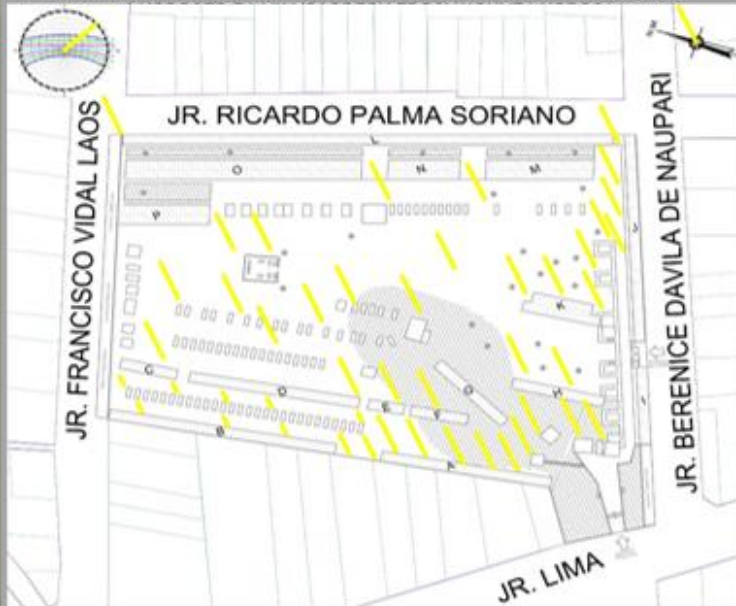
VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Problema Ambiental

INDICADORES:

- Asoleamiento- Ventilación
- Iluminación

ASOLEAMIENTO: La Orientación del sol es de Este al Oeste. En la actualidad la iluminación natural no es parte de un problema en el Cementerio, por lo que el tipo de usuarios son personas fallecidas. Por lo contrario al ser todo el área sin techar ayuda a que los rayos solares puedan llegar de forma directa a diferentes ambientes, como los mausoleos y los nichos, ayudando a combatir algunos gérmenes y/o bacterias que genera este tipo de usos (Cementerio)



Mes: Agosto Hora: 9 am



Mes: Agosto Hora: 2 pm

ABERTURAS:

Las aberturas que encontramos en el Cementerio son entre planos, una de sus entradas tiene aberturas en sus paredes y la gran parte es cerco perimétrico.



Hora: 9 am



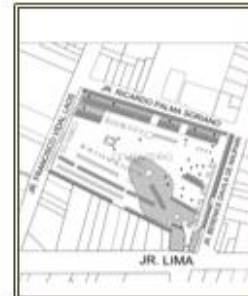
Mes: Agosto Hora: 2 pm

OBSERVACIÓN: La iluminación en el Cementerio es de manera natural, ya que los cementerios son tipo patio, donde todo es totalmente abierto con una buena iluminación. Por las noches no cuenta con iluminación superficial, todo es muy oscuro esto se presta para la delincuencia y actos obscenos.



TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARC. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

25

OBJETIVO: Identificar y describir cómo son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca

VARIABLE: Arquitectura del Cementerio

SUBVARIABLE: Problema Ambiental

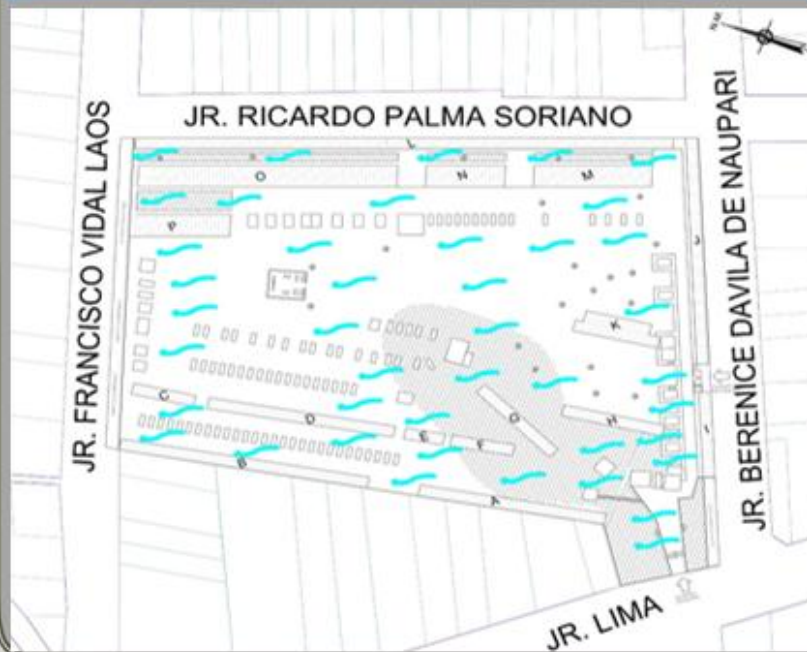
INDICADORES:

- Asolamiento- Ventilación
- Iluminación

VENTILACIÓN: La ciudad de Barranca cuenta con dos tipos de orientación por las mañanas la orientación del viento es de Sur a Este y a partir del mediodía la orientación del viento es de Sur a Oeste.

Los ambientes del Cementerio se dan por bloques tanto en los pabellones y los mausoleos, generando así un tipo de ventilación transversal, debido a que es cementerio es un lugar totalmente abierto.

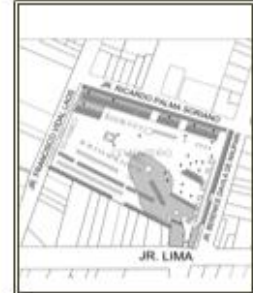
Se puede decir que estos espacios abiertos ayudan a ventilar estas áreas, pero son los habitantes del los jirones Ricardo Palma y Francisco Vidal los que soportan el mal olor de que genera el cementerio debido a mantener sus nichos en abandono y abiertos en algunos casos, pues la orientación del viento en diferentes horas genera que esparza todo este olor por dichos jirones.



la separación entre pabellones generan pasajes y son estas las que ventilan de manera directa a en la mañana (Orientación Sur a Este)

TEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

FICHA DE OBSERVACIÓN N°

26

OBJETIVO: Definir que posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el Casco Urbano

VARIABLE: Integración Urbana

INDICADORES:

- Equipamiento -Perfil Urbano
- Flujos

EQUIPAMIENTO:

INTERIOR:

En el interior del cementerio no se encuentra ningún equipamiento, ni culturales ni religiosos, solo cuenta con mausoleos, que ha hecho del cementerio algo histórico.

EXTERIOR:

En el exterior los equipamientos que se encuentran están alejados del cementerio, mayormente están rodeados de viviendas y comercio.

Los equipamientos mas cercanos que encontramos son: Policía Nacional del Perú, Poder Judicial y un Complejo Deportivo

ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:
ROJAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:
IX

FICHA DE OBSERVACIÓN IV

27

LEGENDA:

- Cementerio
- Zona de Recreación
- Comisaría
- Poder Judicial
- Complejo Deportivo

CEMENTERIO ANTIGUO

CEMENTERIO CHINO

COMISARÍA

PODER JUDICIAL

OBSERVACIÓN: Los equipamientos al entorno del cementerio son lejanos y no guardan ningún tipo de relación en sus usos, con los usos que mantiene el cementerio, carece alguno tipo de relación entre equipamientos para una posible integración urbana. También se puede observar que a unos cuantos kilómetros muy apartado de la ciudad en la periferia o área agrícola se encuentra otro Cementerio llamada "CEMENTERIO CHINO", en donde su ubicación no causa ningún impacto como es el caso del CEMENTERIO ANTIGUO.

OBJETIVO: Definir que posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el Cementerio y el Casco Urbano

VARIABLE: Integración Urbana

INDICADORES:

- Equipamiento -Perfil Urbano
- Flujos

JR BERENICE DAVILA

Imagen 3

En este perfil encontramos los locales comerciales de un solo piso y el muro que es parte del cementerio.

Imagen 4

Al frente de los locales comerciales, encontramos los que son viviendas con perfiles irregulares con un flujo regular.

JR RICARDO PALMA

Imagen 5

En este perfil el cementerio brinda un gran muro a la ciudad, dando un mal aspecto y es de un solo piso.

Imagen 6

Al frente del gran muro, encontramos casas precarias, por lo que este Jr. tiene un flujo bajo.

JR LIMA

Imagen 1

El perfil del cementerio es de un solo piso ya que es un cerco perimétrico y tiene viviendas con perfiles irregulares.

Imagen 2

Frente al cementerio encontramos un mercado que es una zona altamente comercial, con flujos alto.

JR.FRANCISCO VIDAL

Imagen 7

En este perfil encontramos lo que son los locales comerciales de un solo piso, con las viviendas que tienen perfil irregular.

Imagen 8

Frente a los locales comerciales encontramos viviendas esto hace que flujo sea regular por esta zona.

OBSERVACIÓN Los perfiles urbanos son discontinuos y no guardan relación entre ellas, se puede decir que no existe una planificación exacta de este sector por lo que se va generando un cambio de usos y perfiles. En la imagen 3 se puede ver el lo resaltante del perfil urbano que genera el cementerio al mostrar sus estatuas monumentales a la ciudad.

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LEMA:

“EL IMPACTO GENERADO POR EL CEMENTERIO ANTIGUO EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANCA”

JR. LIMA

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

DOCENTE:

ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

AUTOR:

ROMAS TOLENTINO JEAN PIERRE

CICLO:

IX

28

4.3. Conclusiones y Recomendaciones

CUADRO N°10. Conclusiones y Recomendaciones Objetivo 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Describir la arquitectura del Cementerio Antiguo y su relación con el contexto próximo.	
PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cómo es la arquitectura del Cementerio Antiguo y su relación con el contexto próximo?	
HIPÓTESIS: La arquitectura del Cementerio antiguo se encuentra en abandono debido al estado mal de sus edificaciones, no guarda relación con el contexto próximo en cuanto a sus usos y la población no hace uso frecuente de este espacio.	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • <u>ASPECTO FUNCIONAL</u> <ul style="list-style-type: none"> - La distribución del Cementerio antiguo es desordenada pues no mantiene una relación entre sus espacios, debido a que se encuentran distribuidos por sectores sin mantener un recorrido fluido. - No cuenta con espacios públicos internos donde permitan al usuario interactuar con su entorno y/o demás visitantes. - Carece de espacios de circulación y esto ocasiona una circulación improvisada, invadiendo las áreas privadas del Cementerio. - Cuenta con grandes áreas sin intervenir por lo que en su totalidad es todo un descampado y mantiene mayor área desocupada. • <u>ASPECTO ESPACIAL</u> <ul style="list-style-type: none"> - Carece de ambientes en su interior y de todos los existentes solo 8 mausoleos se encuentran en estado eficiente y estos se encuentran apartados del espacio central. - No mantienen un área destinada en la distribución los mausoleos y nichos, por lo que existen diferentes características espaciales entre ellos. - No mantiene características espaciales imponentes y/o llamativas en el sector, con excepción de los 8 mausoleos edificados con mármol, que son vistos desde el exterior del cementerio. - No mantiene ningún carácter espacial en sus fachadas, solo son muros altos sin aporte a la ciudad y/o entorno. • <u>ASPECTO FÍSICO</u> <ul style="list-style-type: none"> - Existe abandono en cuanto a las estructuras de sus fachadas y edificaciones interiores, la falta de ello en el Jr. Ricardo Palma ocasiona un alto riesgo de un posible derrumbe de esta edificación. - Debido a la cantidad de años de antigüedad del cementerio, los materiales empleados se encuentran en deterioro y están expuestos a la vista del usuario. 	<p>-Se sugiere el mejoramiento de las áreas desocupadas generando espacios públicos donde permita la interacción del usuario con el entorno a través de una buena distribución de sus ambientes y/o espacios.</p> <p>-Se recomienda generar una arquitectura representativa y/o imponente en el lugar manteniendo un carácter simbólico.</p>

Fuente: elaboración propia

CUADRO N°11. Conclusiones y Recomendaciones Objetivo 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Identificar cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca.	
PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Cuáles son los problemas sociales que genera el Cementerio antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca?	
HIPÓTESIS: Depende de la ocupación y costumbres de la población, al ser el cementerio un espacio encerrado por cercos perimetrales estos cementerios no brindan nada más que lugares oscuros aptos para actos delictivos y/o actos no previstos.	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • <u>PROBLEMAS SOCIALES</u> - El área descampada en el interior del cementerio ocasiona presencia de pulgas, esparciéndose por todo el exterior del Jr. Francisco Laos. - El deplorable estado del mural Jr. Ricardo Palma se presta para el escalamiento de personas de mal vivir generando el robo de deudos y fumaderos. - La delincuencia es el problema social más frecuente debido a la alta demanda comercial del sector y el cementerio al estar abandonado se presta para cobijo de ellos. - La presencia de nichos semiabiertos ocasiona la presencia de malos olores en el entorno del sector. - El cementerio no cumple con las necesidades sociales del sector, y por ende ocupa un área que no cumple ni su propio fin de entierro y visita a los deudos. - El Cementerio mantiene enterrados a los primeros pobladores de la Ciudad de Barranca algunos deudos no fueron reconocidos y es por ende que el cementerio no recibe visitas. • <u>CASCO URBANO</u> - El uso que prevalece en el sector es de una zona residencial de densidad media RDM1 (R4), seguida de un comercio especializado y zonal, ocasionando un cambio de usos en la mayoría de las viviendas del entorno del cementerio, generando el uso de vivienda-comercio. - El alto flujo peatonal se genera por los alrededores del cementerio mas no mantiene un flujo entre el cementerio y alrededores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debido a que el cementerio esta en abandono y no es visitado. Se recomienda generar usos en el área del cementerio que permita la integración entre el edificio y su entorno, haciendo un mejor uso del espacio e incentivando a la población del sector a poder desarrollar sus actividades sociales.

Fuente: elaboración propia

CUADRO N°12. Conclusiones y Recomendaciones Objetivo 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Identificar y describir cuáles son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca.	
PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cuáles son los problemas urbanos y ambientales que genera el Cementerio antiguo en el casco urbano de la Ciudad de Barranca?	
HIPÓTESIS: Los cementerios son ubicados por lo general fuera de la ciudad, con el fin de segregar la ciudad al ver tanto crecimiento poblacional y no permitir ningún tipo de combinación de usos son ningún tipo de relación o aporte a la ciudad.	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • <u>PROBLEMAS URBANOS</u> - La ubicación del cementerio es un problema urbano debido a que estos usos requieren de grandes espacios y por lo general se ubican en la periferia de la Ciudad. - El mantener el cementerio antiguo en una zona residencial y/o comercial ha ocasionado en los pobladores y visitantes vean a este sector como una zona mal vista. - El alto hacinamiento del sector se debe a la gran demanda comercial, ocasionado un caos peatonal y comercio informal ocupando las veredas, pistas. - La presencia de paraderos informales en el Jr. Lima genera el tránsito vehicular congestionado, ya que esta vía en si es el principal abastecedor a los comercios. - También el Jr. Lima (fue anteriormente la Panamericana) y aun así conserva este alto flujo vehicular, esta vía conecta a distintos distritos y el mantener al cementerio antiguo frente a esta vía, no aporta a una imagen en la ciudad. - El caos peatonal y vehicular ocasionan la contaminación acústica que sufren a diario los habitantes. - Los puestos comerciales que fueron generados por el cementerio antiguo ocasionan una alteración en la trama debido a que ocupa parte de la vía del Jr. Francisco Laos, obligando a los habitantes a circular por la pista. • <u>PROBLEMAS AMBIENTALES</u> - El estado de abandono, nichos abiertos y los arreglos florales abandonados, ocasiona la presencia de plagas, como zancudos y dengues. - Los grandes muros de fachada del cementerio se prestan para urinarios, botaderos y quemaderos de basura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se recomienda reubicar al cementerio Antiguo debido a que no cumple su función de entierro ni visita a los deudos ocupando un espacio importante en el sector y así generar áreas en donde la población pueda transitar libremente. - Se sugiere generar áreas y/o espacios en donde se pueda albergar el comercio informal, como también aportar áreas verdes al sector debido a que carece de ello, así aportaría al mejoramiento del medio ambiente.

Fuente: elaboración propia

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Definir qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el cementerio y el casco urbano	
PREGUNTA DERIVADA 4: ¿Qué posibilidades de integración urbana y arquitectónica puede existir entre el cementerio y el casco urbano?	
HIPÓTESIS: En diferentes casos se busca conectar los espacios públicos internos del cementerio con los espacios exteriores, esto ocasiona que los cementerios sean vistos como lugares atractivos y/o paisajísticos manteniendo su imagen cultural – religioso ya que pueden ser complementados con un museo de sitio.	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • <u>INTEGRACIÓN URBANA</u> <ul style="list-style-type: none"> - El cementerio no cuenta con algún tipo de equipamientos de su interior y en su exterior los equipamientos más cercanos no guardan ningún tipo de relación en sus usos. - El flujo de visitas entre el cementerio y la población es bajo, los habitantes no ven al cementerio como un espacio agradable en el cual estar. En cuanto al perfil urbano el cementerio antiguo se ve encerrado por el crecimiento de las viviendas y comercio siendo este un espacio visual no deseado • <u>INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA</u> <ul style="list-style-type: none"> - Los usos del cementerio no guardan ningún tipo de relación con el entorno, generando un cambio radical en la perspectiva urbana de los habitantes. - Carece de espacios públicos internos de las cuales, se podría aprovechar para una posible integración entre el usuario y la edificación. - La volumetría del cementerio es rectangular y por bloques, no genera ni ofrece ningún tipo de arquitectura a su entorno, como también los grandes muros perimetrales solo ofrece fachadas oscuras a la población. - Los 08 mausoleos edificados con mármol son las únicas edificaciones llamativas para la población y podría ser parte de una posible integración. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se recomienda generar un equipamiento relacionado con el uso del lugar o más acorde a los usos que se genera el entorno del cementerio y/o necesite el sector. -Se sugiere Integrar áreas comerciales y de esparcimiento en el sector. -Se sugiere integrar los mausoleos más representativos del cementerio en una pronta intervención del lugar.

Fuente: elaboración propia

OBJETIVO GENERAL: Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca.	
PREGUNTA PRINCIPAL: ¿De qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca?	
HIPÓTESIS: Los impactos generados por el Cementerio antiguo son medidos por ser positivos o negativos y su dimensión depende del grado de daño o factibilidad que proporciona al lugar, toda edificación dada en un lugar produce un impacto, depende de un estudio previo que estos no sean negativos ocasionando problemas al lugar y su entorno.	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - La ciudad de Barranca cuenta con 3 Cementerios, el Cementerio Chino, Cementerio Antiguo y el Cementerio San Idelfonso, de las cuales el cementerio chino esta apartado de la ciudad en una zona agrícola sin uso y en estado de abandono, como también el Cementerio San Idelfonso se encuentra en la periferia de la ciudad sin generar ningún impacto en su entorno y/o ciudad, de la cual el Cementerio Antiguo es el único cementerio que genera diferentes tipos de impactos negativos en la ciudad. - Los problemas sociales son generados por el Cementerio Antiguo y causados por la falta de áreas y ambientes de esparcimiento, recreación y/o interacción entre los habitantes, de la cuales el cementerio genera este tipo de problemas al ocupar un área dentro de una zona residencial, como también son generados por el estado de la arquitectura del cementerio, el mal uso que se emplea y el abandono en que se encuentra. - La falta de planificación de la ciudad misma generó estos impactos en la actualidad debido a alteraciones de usos, trama y la mala relación entre el cementerio y ciudad. - Los problemas urbanos como el hacinamiento y la congestión vehicular fueron generados por el crecimiento comercial en el sector, también el mantener aun el cementerio dentro de esta zona residencial pues no aporta ningún beneficio al sector, y priva a los habitantes a poder realizar diferentes actividades diarias. - Los problemas urbanos parten desde la falta de intervención en el sector, el cementerio antiguo no recibe entierros desde hace más de 30 años, se hizo el traslado de algunos deudos al cementerio San Idelfonso, pero no se concluyó por falta de partida del Estado, y por desinterés de la Municipalidad. - Los problemas ambientales son generados a raíz de la falta de mantenimientos en los nichos y el estado deficiente de sus edificaciones, esto ocasiona la contaminación ambiental, perjudicando a todos los habitantes del sector. 	<p>-El intervenir en el mejoramiento del Cementerio antiguo es una solución a corto plazo, y esto no reduciría los impactos ya que el sector carece de espacios de esparcimiento. Es por eso, por lo que se sugiere reubicar los deudos del cementerio antiguo, e intervenir en el área desocupada generando usos y/o espacio en la que los habitantes del sector puedan hacer uso de ello, de tal manera se busca generar un mejor confort y calidad de vida en este sector.</p> <p>Con esto se busca una adecuada relación entre los usuarios y el lugar a intervenir, proporcionando áreas eficientes de las cual esta zona residencial carece y/o les hace falta.</p>

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO V

V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO)

5.1. Definición de Usuario: Síntesis de Referencia

"Intervención Urbano-Arquitectónica del Cementerio Antiguo de Barranca"

5.1. 1. Justificación

El presente proyecto de investigación tiene la finalidad de reubicar los deudos del Cementerio Antiguo de Barranca al Cementerio San Idelfonso con la intención de reducir los impactos que este genera al estar ubicado en el casco urbano. Y diseñar un parque temático y museo de sitio, junto a áreas comerciales e integrando los mausoleos más representativos ya que mantiene llamativas características arquitectónicas y se encuentran en buen estado, con esto se busca proporcionar áreas de esparcimiento y recreación a los habitantes ya que al estar dentro de una zona residencial (RDM1), dichos habitantes no cuentan con este tipo de espacios y a la vez no satisfacen sus necesidades sociales.

5.1. 2. Delimitación espacial

- Ubicación

Se encuentra en la Ciudad de Barranca entre el cruce de los jirones Lima, Berenice Dávila, Francisco Laos y Ricardo Palma. De las cuales el Jr. Lima es la vía más importante de la Ciudad, debido a que es la vía conectora a diferentes distritos.

- Área de intervención

El proyecto cuenta con un área de 10550.48 m², está dentro de una zona residencial de densidad media RDM (R4) junto a un Comercio especializado.

5.2. Programación Arquitectónica

CUADRO N°15. Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN						
	AMBIENTES		ÁREA	CANTIDAD	TOTAL	
	MUSEO DE SITIO	Mausoleos de mármol		6.6m ²	8	52.8 m ²
Sala de exhibiciones		80m ²	3	240m ²		
Sala de usos Múltiples		70m ²	2	140m ²		
Sala de lectura		50m ²	1	50m ²		
Sala de video		60m ²	1	60m ²		
Sala interactiva		60m ²	1	60m ²		
Sala de conferencias		80m ²	1	80m ²		
Hall		60.0 m ²	1	60m ²		
Zona de exposición		800 m ²	1	800m ²		
Zona de esparcimiento		650m ²	1	650m ²		
Zona de artesanía		600m ²	1	600m ²		
Servicios Generales		Boletería		9m ²	1	9m ²
		Estacionamiento		200m ²	-----	200m ²
		Almacén		30m ²	1	30m ²
		Deposito Mantenimiento		20m ²	1	20m ²
		Cuarto de maquinas		9m ²	1	9m ²
		S.S.H.H		30m ²	2	60m ²
Servicios complementarios	Tiendas artesanales		15m ²	10	150m ²	
	Cafetería		400m ²	1	400m ²	
	Restaurant – bar		800m ²	1	800m ²	
Sub total					4,470.80	
PARQUE TEMÁTICO	Área de juegos		1000m ²	3	3000m ²	
	Área verde		1500m ²	-----	1500m ²	
Sub total					4,500.00 m²	
COMERCIO	Galerías		12.5m ²	80	1000m ²	
	Estacionamiento		193.10	-----	200m ²	
	Área de circulación		250m ²	-----	300m ²	
	S.S.H.H		25m ²	2	50m ²	
	Caseta de vigilancia		6 m ²	-----	6m ²	
	Administración		30m ²	-----	37.20m	
Sub total					1,536.00 m²	
AREA A INTERVENIR					10,506.80	
AREA DEL TERRENO					10550.48	

Fuente: elaboración propia

5.3. Área Física de Intervención

El proyecto cuenta con un área física de 10550.48m².

PLANOS

5.4. Criterios de Diseño

- Contextual:

El proyecto está ubicado cerca la vía más importante de Barrana el Jr. Lima, está permite el ingreso y salida de la población de barranca hacia otros distritos.

- Funcional:

El Proyecto cuenta con tres usos, de las cual el uso comercial (Galerías comerciales) permitirá la integración con el entorno debido a de que prevalece el comercio especializado por el Jr. Lima y Ricardo Palma y así reducir el comercio informal del sector junto con el alto hacinamiento.

El uso Recreativo y esparcimiento (Parque temático) permite integrar a los mausoleos más representativos del cementerio generando que sean turísticos, junto con áreas de recreativas y de esparcimiento para así fomentar y cumplir las necesidades cuales que el sector necesita debido a también se encuentra en una Zona residencial.

El uso cultural (Museo de sitio) este mantiene la historia de los acontecimientos ocurridos del lugar, mantiene un recorrido turístico juntos a los mausoleos.

- Formal:

La forma del edificio es lineal-céntrica, se refiere que mediante una circulación horizontal que permite la distribución rápida a los espacios. Y céntrica porque parte desde un espacio central como eje para su distribución.

- Espacial:

El edificio tiene buena espacialidad y mediante ello contar con mejores visuales ya sea dentro o fuera del edificio.

También cuenta con espacios externos, que permitan la unión entre el edificio y ciudad, estos espacios externos será de uso recreativo y cultural-Religioso permitiendo la interacción entre el usuario privado y público.

- Constructivo – estructural

Se usa el sistema constructivo mixto, el cual permite la resistencia de las actividades realizadas en el edificio.

- Ambiental

La iluminación y ventilación es de forma natural, y se da a través los espacios externos alrededor del edificio, la mayoría de esos espacios será áreas verdes como lo demanda la ley general de cementerio.

BIBLIOGRAFÍA

- Aries, P. (1975). *El hombre ante la muerte*.
- Atance, A. M. (2005). *CEMENTERIOS MURCIANOS: ARTE Y ARQUITECTURA*. Madrid : ISBN: 84-669-2795-6.
- Bazant, S. (2001). *Periferias urbanas*.
- Bonilla, B. E. (2007). Impacto, impacto social y evaluación del impacto. En *Impacto, impacto social y evaluación del impacto*. La Habana : Acimed.
- Ccahuana, T. A. (2015). ESTUDIO DE MAPA DE PELIGROS. En T. A. Ccahuana, *ESTUDIO DE MAPA DE PELIGROS*. barranca.
- Centro Nacional de Enfermedades Tropicales (CENETROP, Bolivia). (2009). Infestación de los cementerios de Santa Cruz de la Sierra. En B. Centro Nacional de Enfermedades Tropicales (CENETROP).
- Chávez, J. A. (2008). *Propuesta de diseño para el cementerio El Cerro, Malacatancito, Huehuetenango*.
- de la Maza, F. (1946). Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsá. *Anales del Instituto de Investigaciones*, 14.
- F. Vanclay. (2003). Principios internacionales de la evaluación del impacto. *Principios internacionales de la evaluación del impacto*.
- Font, J. N. (1982). Paisaje y turismo . En J. N. Font, *Paisaje y turismo* (pág. 35). Madrid.
- G.R.N, G. e. (03 de 06 de 2015). *G.R.N*. Obtenido de <http://www.grn.cl/impacto-ambiental.html>
- J. Eche. (2001). EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL DE UN. En J. J. Eche. lima: UNMSM.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades* .
- L. Cloquet. (1900). *Traité d'Architecture, éléments de l'architecture, types d'édifices. Esthétique. Composition l'architecture, types d'édifices. Esthétique. Composition*. Francia: Librairie Polytechnique.
- Lozano, J. (1978). *MORFOLOGIA FUNERARIA EN EL CONTEXTO URBANO*. Barcelona.
- Marco Seguro Jimémez, K. M. (1993). Los cementerios en el contexto urbano. En K. M. Marco Seguro Jimémez, *Los cementerios en el contexto urbano*. bilbao.
- Martínez, P. V. (2003). GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. *Scripta Nova*, 1-20.
- P.D.U. Barranca. (2008-2018). *plan de desarrollo urbano*. Barranca: M.P.B.
- Plazola, A. S. (1996). *Arquitectura plazola, Volumen 3* . mexico.
- R. Gutierrez. (1986). Notas sobre los cementerios españoles. Mexico.
- Ramón, A. (1850 - 1900). *Limites urbanos y segregación segurn estratos*.
- Romero, L. E. (2014). *Cementerios verticales, una nueva tendencia para el siglo XXI*. Mexico.

ANEXOS

ENTREVISTA 01

- ❖ Dirigida al Gerente del Área de Desarrollo de la Municipalidad Provincial de Barranca.
- ❖ Gerente de la Beneficencia Pública de Barranca.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es la condición actual del Cementerio Antiguo?

2. ¿Cuál es la oferta y demanda del servicio que ofrece el Cementerio Antiguo?

3. ¿Qué problemas sociales genera el Cementerio Antiguo en el casco urbano y cuáles son las más frecuentes?

4. ¿Por qué se ha considerado una edificación como el cementerio dentro de una Zona Residencial y/o Comercial?

5. Al no tener un espacio donde los habitantes del sector puedan desarrollar sus actividades sociales ¿Cómo incentivaría usted a la población a mantener una mejor calidad de vida y mejorar las relaciones sociales entre ellos?

6. ¿La ubicación del Cementerio Antiguo genera un problema urbano dentro del Casco urbano? ¿Por qué?

7. ¿Cómo se evitaría que el Cementerio Antiguo genere problemas urbanos en el sector y/o Ciudad?

8. ¿Es factible una posible Reubicación del Cementerio Antiguo?

9. Al estar ubicado dentro de una zona Residencial y Comercial ¿El Cementerio Antiguo tiene algún estudio de impacto Ambiental?

ENTREVISTA 02

- ❖ Dirigida al Gerente del Área de Desarrollo de la Municipalidad Provincial de Barranca.
- ❖ Gerente de la Beneficencia Pública de Barranca.

PREGUNTAS:

1. ¿Es factible la relación entre el Cementerio y el Casco Urbano?

2. ¿Qué posibilidades de intervención urbana puede existir entre el Cementerio y el casco Urbano?

3. ¿Los elementos Arquitectónicos formales y espaciales del Cementerio ayudaría a una posible integración con su entorno?

4. ¿Considera usted que el brindar áreas del Cementerio Antiguo para generar puestos comerciales es una buena manera de integración con el entorno?

ENCUESTA

Instrucciones: Marca con aspa (X) en el recuadro, la alternativa que más se acerque a la respuesta

DATOS GENERALES:

1. Sexo Masculino
 Femenino
2. Edad:
3. Ocupación:

5. ¿Qué problemas urbanos considera usted que ocasiona el cementerio Antiguo?

- Tránsito
 Contaminación Acústica
 Hacinamiento
 Mal uso del espacio
 Otros.....

PREGUNTAS

1. ¿Qué Problema sociales genera el Cementerio Antiguo?

- Delincuencia
 Zona mal vista
 Desvalorización del Predio
 Otros.....

6. ¿Qué problemas Ambientales genera el Cementerio Antiguo?

- Plagas
 Mal olor
 Botaderos informales
 Otros.....

2. ¿Considera usted que el cementerio da mala imagen al sector?

- Si
 No
 Un poco

7. Si tuviera la posibilidad de Reubicar el Cementerio ¿Que cree usted que necesitaría el sector, para su mejora?

- Plaza, Parque
 Losa deportiva
 Centro comercial
 Centro de rehabilitación
 Centro cultural
 Coliseo
 Otros.....

3. ¿Qué tipo de actividades cree usted que necesita el Sector?

- Caminar, correr
 Jugar
 Bailar, Danzar
 Charlas, Capacitaciones
 Talleres
 Act. Culturales
 Otros.....

4. ¿Qué actividades le gustaría encontrar en el sector?

- Caminar, correr
 Jugar
 Bailar, Danzar
 Charlas, Capacitaciones
 Talleres
 Actividades Culturales
 Actividades Religiosas
Otros.....

