



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en
estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo,
Lima – 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

AUTOR:

Ricardo Velásquez Delgado

ASESOR:

Dr. Juan Apaza Quispe

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA**

LIMA - PERÚ

Año 2018



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE
TESIS

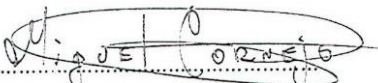
Código : FO6-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) VELASQUEZ DELGADO RICARDO cuyo título es:

DISEÑO DE UN COMIC SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE 5° Y 6° DE PRIMARIA DE DOS COLEGIOS DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA – 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:14..... (número)CATORCE..... (letras).

Lima, 04 de julio de 2018.


.....
Ph.D Cornejo Guerrero, Miguel Antonio
PRESIDENTE


.....
Mg. Laban Salguero, Magaly Patricia
SECRETARIO


.....
Mg. Melchor Agüero, Liliana
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia, especialmente a mis padres, por siempre estar presente conmigo sobre todas las cosas y apoyarme en mis decisiones, gracias a ellos aprendí a nunca rendirme pese a los obstáculos que se puedan presentar.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi padres por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida universitaria, gracias a su esfuerzo me permitieron seguir una carrera universitaria de manera exitosa, a mis amigos que no dudaron en objetarme muchas veces sobre mi proyecto de tesis y a Carmen por mantenerse firme todos este tiempo a mi lado. Gracias por su apoyo.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Ricardo Velásquez Delgado con DNI N° 70157584, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 26 de julio del 2018



Ricardo Velásquez Delgado

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima – 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

ÍNDICE

RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1 Realidad Problemática.....	12
1.2 Trabajos previos	14
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	18
1.4. Formulación del problema.....	23
1.5 Justificación del estudio.....	24
1.6. Hipótesis	25
1.7 Objetivos.....	28
II. MÉTODO	29
2.1 Diseño de Investigación.....	29
2.2 Variables, operacionalización.....	29
2.3. Población y muestra.....	33
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	33
2.5 Métodos de análisis de datos.....	35
2.6. Aspectos éticos	55
III. RESULTADOS	56
IV. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES.....	61
VI. RECOMENDACIONES	64
VII. REFERENCIAS	65
VIII. ANEXOS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de las variables	29
Tabla 2: Operacionalización de Variables.....	31
Tabla 3. Prueba binomial	34
Tabla 4. Fiabilidad.....	35
Tabla 5. Tabla de frecuencia: Las viñetas me ayudan a entender los diferentes cambios de historia del comic.	35
Tabla 6. Los globos de diálogos entre personajes me ayudan a entender la historia del comic.	36
Tabla 7. Me cuesta identificar las representaciones del sonido que se muestran en el comic, a través de monosílabos.....	36
Tabla 8. Es fácil entender la secuencia que sigue el comic al leerlo.....	37
Tabla 9. Considero correcto la relación que se da entre el texto y la imagen.	37
Tabla 10. La secuencia de viñetas en el comic me permitió conocer sobre la violencia física	38
Tabla 11. El diseño del comic me ayudo a comprender sobre violencia psicológica.	38
Tabla 12. El caso de violencia sexual presente en el comic, me deja entender el comportamiento inadecuado del individuo.	38
Tabla 13. La historia del comic me incentiva a querer aprender más sobre violencia familiar.	39
Tabla 14. El diseño del comic me permitió entender de manera efectiva los tipos de violencia familiar.....	40
Tabla 15. El comic me ayudo a identificar los tipos de violencia familiar que existen.	40
Tabla 16. El comic me permitió saber cómo actuar ante un caso de violencia familiar.	41
Tabla 17. Las historias mostradas en el comic se relacionan con situaciones de la vida real.	41
Tabla 18: Tabla de normalidad de las variables: Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria	42

Tabla 19: Correlación de variables: Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria.....	43
Tabla 20: Tabla de normalidad de dimensiones: Unidades significativas y condiciones fundamentales.....	44
Tabla 21: Correlación de dimensiones: Unidades significativas y condiciones fundamentales para el aprendizaje.	44
Tabla 22: Tabla de normalidad de dimensiones: Unidades significativas y tipos de aprendizaje.....	45
Tabla 23: Correlación de dimensiones: Unidades significativas y tipos de aprendizaje.....	46
Tabla 24: Tabla de normalidad de dimensiones: Microunidades significativas y condiciones fundamentales.....	47
Tabla 25: Correlación de dimensiones: Microunidades significativas y condiciones fundamentales.....	47
Tabla 26: Tabla de normalidad de dimensiones: Microunidades significativas y tipos de aprendizaje.....	48
Tabla 27: Correlación de dimensiones: Microunidades significativas y tipos de aprendizaje	49
Tabla 28: Tabla de normalidad de dimensiones: Montaje y condiciones fundamentales ...	50
Tabla 29: Correlación de dimensiones: Montaje y condiciones fundamentales	50
Tabla 30: Tabla de normalidad de dimensiones: Montaje y tipos de aprendizaje	51
Tabla 31: Correlación de dimensiones: Montaje y tipos de aprendizaje.....	51
Tabla 32: Tabla de normalidad de dimensiones: Clases de violencia y condiciones fundamentales.....	52
Tabla 33: Correlación de dimensiones: Clases de violencia y condiciones fundamentales	53
Tabla 34: Tabla de normalidad de dimensiones: Clases de Violencia y tipos de aprendizaje.	54
Tabla 35: Correlación de dimensiones: Clases de violencia y tipos de aprendizaje.	54

RESUMEN

La ejecución de esta tesis tiene como objetivo principal saber si existe Relación entre el “Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima – 2018”. Además se trata de una investigación correlacional, cuantitativa, para el desarrollo de la tesis se fijó una población de 998 estudiantes de los cuales 275 fueron seleccionados para la muestra con un método de muestreo aleatorio sistemático, con perfil de 5° a 6° de educación primaria, el instrumento utilizado para este proyecto de investigación es un cuestionario conformado por un total de 13 preguntas y 5 alternativas por escala de Likert. Los resultados obtenidos estuvieron procesados con el software IBM SPSS Statistics 23.0.

Arrojando como resultado una correlación de (0,512) con una significancia de 0,000 esta es inferior a 0,01 con un 99% de confiabilidad. De esta manera se concluyó con la aceptación de la hipótesis general con una correlación positiva media entre ambas variables.

Las Palabras Claves: Diseño gráfico, diseño de comic, aprendizaje significativo, violencia familiar.

ABSTRACT

The main objective of this thesis is to know if there is a relationship between the "Design of a comic on family violence and significant learning in 5th and 6th grade students from two schools in the district of Carabayllo, Lima - 2018". It is also a correlational, quantitative research for the development of the thesis was set a population of 998 students of which 275 were selected for the sample with a method of systematic random sampling, with a profile of 5 to 6 education primary, the instrument used for this research project is a questionnaire consisting of a total of 13 questions and 5 alternatives by Likert scale. The results obtained were processed with IBM SPSS Statistics 23.0 software.

Throwing as a result a correlation of (0.512) with a significance of 0.000 this is less than 0.01 with a 99% reliability. In this way, we concluded with the acceptance of the general hypothesis with a mean positive correlation between both variables.

Keywords: Graphic design, comic design, meaningful learning, family violence

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

Hoy en día, el nivel educativo en el Perú deja mucho que desear si es que lo comparamos con otros países, o incluso con el resto del mundo, según el Ministerio de Educación, basándose en la prueba anual PISA que se realiza a nivel global, nuestro país se encuentra en los últimos puestos en lo que respecta a educación, siendo claramente relegado tanto en las áreas de lectura como las de ciencias, evidenciando de esta forma que los escolares tienen un rendimiento escaso y presentan falta de interés por aprender en clases.

Si analizamos cómo va el aprendizaje actual en nuestro país podemos corroborar que la formación escolar necesita de material innovador si bien es cierto que los libros, son una fuente de conocimiento muy útil pueden llegar a agobiar a los alumnos de educación primaria por guardar casi siempre el mismo formato en ellos, cosa que no puede ser así pues lo que se busca es que estos comprendan que el aprender no tiene por qué ser un proceso tedioso ni aburrido.

A su vez la importancia de aprender sobre violencia familiar en los niños es fundamental pues estos constituyen el núcleo de nuestra sociedad, siendo ellos los principales protagonistas del futuro de nuestro país, entonces es pertinente que aprendan sobre los tipos de violencia familiar que existen. Puesto que un futuro cuando estos conformen sus familias, podría incurrir en algún tipo de violencia sin si quiera saberlo.

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) los incidentes registrados por agresión familiar y sexual en los Centros de Emergencia Mujer (CEM) en el Perú de Enero a Diciembre desde el año 2002 al 2016 reflejan que el índice de violencia familiar va creciendo cada vez más teniéndose el siguiente registro: Año 2002: 29,759 casos registrados, año 2012: 42,537 casos registrados, año 2014: 50,485 casos registrados y año 2016: 70,510 casos registrados.

Del mismo modo, dentro de la DRE Lima Metropolitana los resultados obtenidos de la prueba ECE aplicada por el Ministerio de Educación, reflejo que a nivel de UGEL el logro satisfactorio tanto en lectura y matemática es mayor en la UGEL 03 y 07, en cambio la

UGEL 04 (comprende los distrito de Comas y Carabayllo), cuenta con el más bajo nivel de logro; por ello la presente investigación se realizara en tres colegios ubicados en el distrito de Carabayllo.

Hoy en día es raro despertar, sin no ver en televisión una noticia luctuosa relacionada con violencia familiar, según la organización no gubernamental (ONG) Save the Children los niños y niñas no son víctimas solo porque no sean agredidos directamente, al ser testigos de violencia entre sus progenitores u otros, sufren de secuelas que a largo plazo al ser adultos puedan resultar en una familia disfuncional, pues se repetirán los patrones con los que crecieron.

Como se puede observar, las cifras (año 2002: 29759, año 2016: 70510) demuestran que gran parte de hogares en el país conviven con una realidad de violencia en su entorno familiar. Las estadísticas nos revelan que esta situación donde los niños, niñas, adolescentes y mujeres son las principales víctimas de violencia familiar y sexual en nuestro país.

En busca de una manera más efectiva de mejorar la didáctica para el aprendizaje significativo de los estudiantes se debe comenzar a utilizar herramientas que consigan mantener su atención, en esta investigación se propone el uso de comic, el cual enriquece las posibilidades comunicativas, fomenta la lectura de una forma mucho más interactiva e incluso puede emplearse como foco de interés de algún tema en particular, además de ser visualmente agradable para los, alumnos de 5° y 6° (10 – 11 años de edad) de nivel de primaria, pues estos están en una etapa formativa en la cual las historias contadas a través de otra plataforma que no sea un libro tradicional captaran su atención casi de manera inmediata.

El comic al ser una herramienta con la cual se puede enriquecer las posibilidades comunicativas propicia usarse para la enseñanza de diferentes temas, siendo la violencia familiar el cual se eligió para la presente investigación, la que posee como objetivo principal precisar qué relación existe entre el diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo. Se busca conocer si la creación e implementación de un comic con estilo pop up una vez enseñado a los estudiantes condicionara que exista un aprendizaje significativo que aumente el conocimiento que tengan sobre la violencia familiar.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el método de enseñanza tradicional puede llegar a agobiar a los estudiantes, así que mencionado lo anterior se hace la pregunta ¿existirá relación entre el diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria?

El desarrollo de la presente investigación aportará una base a futuras investigaciones que no solo busquen saber la relación que pueda existir entre una herramienta como es el comic y el aprendizaje significativo por el lado de los estudiantes, sino también invita a que se desarrollen nuevas herramientas que ayuden al desarrollo del aprendizaje de los alumnos y así mejorar el nivel académico del Perú que en estos momentos se encuentra entre los últimos.

Cabe mencionar que la presente investigación tiene un alto grado de viabilidad pues se cuenta con los recursos financieros y conocimientos necesarios para el desarrollo de esta, además del respaldo por parte de los colegios elegidos para esta investigación.

1.2 Trabajos previos

Los antecedentes presentes en mi tesis serán relacionados a las variables que elegí que son “diseño de comic” y “aprendizaje significativo” con temas semejantes, en donde logré recopilar los siguientes.

➤ Nacionales

Florian (2018) en la tesis de licenciatura titulada: “Relación entre una historieta sobre las redes sociales y el aprendizaje en los alumnos del 1°,2°,3° y 4° grado de secundaria del colegio Inmaculada Concepción 2025 del distrito de Los Olivos, Lima 2018”, realizada en la Universidad César Vallejo, en el distrito de Los Olivos, Perú; cuya finalidad fue conocer qué relación existía entre una historieta que abordaba el tema de las redes sociales y el aprendizaje de los estudiantes de 1° a 4° de secundaria, donde se eligió como población a los estudiantes del colegio Inmaculada Concepción 2025 ubicado en Los Olivos, escogiendo una muestra de 278 estudiantes para la recopilación de datos de dicho proyecto de tesis, en donde se decidió usar de instrumento de recolección, una encuesta que estuvo conformada por ocho preguntas donde las variables para conocer su relación eran “historieta y

aprendizaje” la técnica de análisis estadístico fue descriptivo y correlacional. Y se llegó a la conclusión de que si hay relación entre ambas variables ya que la historieta logro comunicar el mensaje a través de casos de humor que captaron la atención de los estudiantes.

Cabrera & Hernández (2009) en la tesis de grado titulada: “Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de enseñanza –aprendizaje, para mejorar el rendimiento académico del área de lógico –matemática, en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe” N° 81703, Del Distrito de Guadalupe”, de la Universidad César Vallejo, realizada en Trujillo, Perú. El estudio era de carácter mixto experimental, en donde la población estuvo conformada por 28 alumnos de quinto grado de primaria, y al ser este un número relativamente reducido, inferior a 30 personas se vio necesario emplear como muestra a los 28 alumnos. Se empleó una técnica correlacional y se usó como instrumentos de evaluación encuestas con interrogantes cerradas, guía de preguntas, fichas y pruebas de evaluación. El autor decidió realizar historietas puesto que vio en éstas un gran potencial para lograr alcanzar de manera didáctica el aprendizaje de los alumnos, además de conseguir estimular su mente, siendo de este modo posible aumentar su capacidad creativa dentro del área de Lógico – Matemática al comprobarse que había una carencia con el rendimiento académico frente a los cursos estratificados.

Evaristo (2015) en su trabajo de investigación titulado: “Los Cómics en inglés como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32004 “ San Pedro” Huánuco – 2015”, realizada en la Universidad de Huánuco; ubicada en el distrito de Huánuco, Perú; se utilizó el método experimental con un diseño cuasiexperimental denominado diseño de “pre-test” y “pos-test” tuvo como objetivo general demostrar el nivel de influencia del uso de los comics en inglés en el aprendizaje del vocabulario de los alumnos, La población de estudio del proyecto lo constituyeron 181 estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, se hizo uso del muestreo no probabilístico y se consideró como muestra de estudio a dos grupos denominados “experimental” y grupo de “control”, para medir el nivel de vocabulario de ambos grupos, en ambos test se empleó como instrumento de medición un cuestionario y una lista de cotejo. El grupo experimental conformado por el 6to “A” con 31 alumnos y el grupo de control conformado por el 6to “B” con 30 alumnos. Luego de aplicar el Pre test a los dos grupos el nivel de vocabulario en inglés en el grupo experimental fue 39% SI y un 61 % NO, y en el grupo de control fue de

57% SI y un 43% NO, los resultados del Post test del grupo experimental fueron 95% SI y un 5 % NO, y en el grupo de control los resultados fueron 53% SI, y un 47% NO. Como alternativa de solución se planteó implementar los cómics en inglés como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje del grupo experimental.

Gómez (2013) en su tesis titulada: “El Aprendizaje Significativo y el Desarrollo de Capacidades Comunicativas de Textos Narrativos”, el tamaño de la población es de 73 alumnos de ambos sexos del turno mañana del colegio “San Francisco de Borja”, ubicado en Lima, Perú; el presente trabajo busca conocer en qué medida las facultades de comunicación de textos narrativos se relacionan con el aprendizaje significativo de los alumnos de dicha institución. El objetivo general de este estudio fue identificar la relación que existe entre el aprendizaje significativo y el desarrollo de las facultades de comunicación de textos narrativos en alumnos del 3º grado de Primaria de la institución educativa San Francisco de Borja en el año 2013. La investigación fue correlacional y se concluyó que existe relación relevante y directa entre el aprendizaje significativo y las facultades de comunicación de textos narrativos, del mismo modo se propone para próximas investigaciones del tema, realizar actividades en la cual los niños, desarrollen más profundidad en las destrezas de expresión y así logren aprender de manera significativa.

➤ **Internacionales**

Marulanda y López (2007) “El Comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas” para conseguir el título de Licenciados en Educación Español y Comunicación Audiovisual, se usó una población de 85 estudiantes. El instrumento de evaluación que se usó en esta investigación fue un cuestionario que consto en una pre-prueba para ver el grado de comprensión que tenían los estudiantes antes de usar el comic como herramienta didáctica de aprendizaje, y un cuestionario post-prueba en donde se puede apreciar una clara mejora en la comprensión de los 8 comics que se le presentaron a los estudiantes de sexto grado de primaria. Se concluye que gracias a la ayuda del comic, se pueden desarrollar actividades que de otra manera serían difíciles de comprender por el alumnado de nivel primario, a su vez el comic usado como estrategia de aprendizaje fortalece en los estudiantes la capacidad, de mirar, observar y crear, lo cual lo convierte en una fuente lúcida de representación creativa.

Ortega (2012) titula su investigación como *“Creación de historieta educativa impresa y multimedia sobre “un buen ciudadano” para escuelas de Riobamba”* para conseguir el título de Licenciado en Diseño Gráfico, de la Escuela Superior Tecnológica de Chimborazo, Ecuador; en donde se tomó como población un paralelo de 5° de Básica de la Escuela Fiscal “Simón Bolívar” y un paralelo de 6° Básica de la Escuela Particular “Junior College”, por tratarse de un tamaño de población reducido se tomará como muestra a toda la población, en este caso serán los 58 alumnos de 5° y 6° grado de primaria. El instrumento de evaluación que se usó en esta investigación fue un Focus Group conformado por 12 niños, 6 de cada institución. Se elaboró una historieta interactiva (comic) sobre la correcta aplicación de las reglas de urbanidad, con el cual se buscaba fomentar un comportamiento educativo, lúdico y apto para niños escolares. El proceso de creación del comic inicio con un bocetaje a lápiz de las escenas del comic, el cual posteriormente se digitalizo en un programa de diseño, en este caso el software utilizado fue Corel Draw X3, para su posterior impresión. Siendo el objetivo general de esta tesis, el diseño de un comic educativo impreso y multimedia sobre “Un buen ciudadano para escuelas de la ciudad de Riobamba capaz de alcanzar el conocimiento y prácticas de las reglas de urbanidad”. El proyecto obtuvo un 98.4% de aceptación general por parte del público al cual fue dirigido, siendo directamente relacionada al lenguaje, formas, colores empleados y también el mensaje expuesto en el comic. Se concluye que el comic debido a la forma no tradicional de enseñanza que puede brindar, consigue captar la atención por la lectura en los niños y a su vez los motiva a practicar el mensaje que ofrece este. Por lo cual por lo cual es altamente recomendable el uso de este en el salón de clases, considerándolo como un medio importante que contribuye a la formación de los niños/as.

Moreno y Tierra (2013) con su investigación *“Creación de un estilo neo – precolombino de cómic y diseño de la historia de Tránsito Amaguaña para el colegio Maldonado”*; de la Escuela Superior Tecnológica de Chimborazo, Ecuador; para ser reconocidos como ingenieros de Diseño Gráfico. El universo poblacional fue de 315 y la muestra de 174 estudiantes, para la investigación se empleó el método deductivo, ejecutando una investigación basada en encuestas, para lograr identificar detalles de ilustración y comic en alumnos de décimo año de básica del Colegio Maldonado. El objetivo general de esta investigación fue crear un estilo neo-precolombino de cómic y diseño de la historieta de Tránsito Amaguaña para el colegio Maldonado de Riobamba. Luego de examinar la

información obtenida se procedió a elaborar propuestas gráficas, que mantengan el lenguaje verbal y visual que refleje fielmente el arte precolombino. Empleando una computadora, tableta digital (Wacom), escáner y software especializado de diseño gráfico, se creó un comic con el cual el estudiante podrá educarse y aprender más sobre la vida de Tránsito Amaguaña, que fue la mujer líder de la zona de Cayambe que hasta el final de sus días dedicó su vida por defender los derechos humanos de los indígenas. El comic fue brindado a los alumnos de décimo año de básica del Colegio Maldonado alcanzando un 93,10% de aceptación y un 97,12% respecto al mensaje que se aprendió con el comic. Finalmente se concluye que el comic con estilo neo-precolombino brinda un mensaje claro; es una nueva forma de transmitir conocimientos a los jóvenes sobre la vida de grandes personajes del país. Por lo tanto se recomienda la pronta difusión del comic como suplemento de periódicos o revistas relevantes de la provincia y a su vez se recomienda crear una versión e-comic (digital) de este, aprovechando la tecnología, el internet y las ya conocidas redes sociales.

Mora y Carranza (2011) titulan su investigación *“El cómic como herramienta Pedagógica en la escuela básica primaria”* de la Universidad Libre ubicada en Bogotá, Colombia; para alcanzar el título de licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Trabajó con una población de 38 alumnos del grado 510 y una muestra de igual cantidad, la investigación fue de tipo cuantitativa desde la investigación-acción, comenzando por determinar el problema que se reveló al realizarse las observaciones. El objetivo general de esta investigación fue elaborar una propuesta metodológica, mediante el comic como material de enseñanza pedagógica, enfocado a reforzar la creación de textos en el alumnado del aula 510 del colegio ITI Francisco José de Caldas en el turno tarde. Ambos llegaron a la conclusión de emplear un comic como recurso para la didáctica en la escuela básica primaria, ayudaría en el método educativo, al ser un material útil para aprender como para divertirse. Resultando una manera didáctica de aprendizaje. De igual manera, el acto de dibujar y de emplear figuras para conseguir nuevos conocimientos es algo que durante la infancia produce una experiencia totalmente enriquecedora.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Para explicar la relación que existe entre un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria es

necesario relacionar de qué manera podemos usar ambos factores para conseguir nuestro objetivo, al tratar de explicar del diseño de un comic, sobre la violencia familiar, se pueden encontrar diversos elementos como las viñetas, el marco, los globos, las onomatopeyas, la tipografía, el código morfológico, el ritmo gráfico, las relaciones entre texto e imagen; los que si se usan de manera adecuada tanto en el apartado gráfico como en el textual, y se relacionan con la Violencia Familiar, puede conseguir una clara apreciación de los alumnos.

En este proyecto de investigación se considerarán dos temas, comic sobre Violencia Familiar y Aprendizaje Significativo.

El primero de ellos a analizar será el comic, según el autor Arizmendi (se citó en Martínez, 2013, p.5) precisa: “Es una expresión figurativa, una narrativa en imágenes que logra una perfecta compenetración (e interrelación) de palabra y dibujo gracias, fundamentalmente, a dos convenciones: la viñeta (que distingue la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio) y el globo (que encierra el texto y delimita al protagonista)”

Fernández y Díaz (se citó en Martínez, 2013, p.6) lo describen como: “Una forma de expresión, a menudo un medio de comunicación de masas, que integra imágenes secuenciadas dibujadas, textos y unos códigos o recursos específicos. Su finalidad es persuadir entreteniéndolo”.

Por otro lado, Gubern (se citó en Martínez, 2013, p.6) menciona que el cómic es una: “Estructura narrativa conformada por la sucesión progresiva de pictogramas, los cuales pueden estar acompañados de elementos de escritura fonética”.

Baur (se citó en Martínez, 2013, p.6) menciona que es una “Forma narrativa que no solo tiene un sistema, sino que tiene dos: lenguaje e imagen”.

Es así que Martínez (2013, p.7), lo describe como “Una estructura narrativa secuenciada que hace uso de elementos verbales e icónicos que mantienen una relación entre sí, y que debido a sus características, la mayoría compartidas con otros ámbitos culturales y artísticos, podemos considerarlo un medio de narración único”

El cómic sin embargo visto por Perucho (2001, p.16), “es un lenguaje mixto-descifrable, formado por la integración del lenguaje icónico y el lenguaje verbal (fonético) a partir de sintagmas menores llamados viñetas”

Para poder entender cómo se encuentra conformado un comic y el funcionamiento de este es necesario analizarlo semiológicamente, en base a 3 grandes dimensiones que definen a este, el primero de ellos son las Unidades Significativas (Perucho, 2001), que se encuentran conformadas por:

Las viñetas, que componen la mínima unidad de significación en el montaje del comic, “son imágenes, células o pictogramas sucesivos en color o en blanco y negro, de forma rectangular apaisada (horizontal) u oblonga (vertical), cuadrada, circular o de formas irregulares con diversos tamaños, rodeadas generalmente por líneas negras y separadas entre sí por espacios en blanco” (Perucho, 2001, p. 23).

La segunda dimensión que conforma al cómic son las llamadas micro unidades significativas en las cuales podemos encontrar otros elementos importantes que lo conforman:

Los globos o locogramas, son elementos exclusivos de los comics, conocidos también como burbujas, nubecillas, etc. Que se encargan de incluir en su interior el texto de los diálogos, constituyendo relaciones entre las palabras e imágenes. También sirve para indicarnos visualmente, de donde proviene la emisión fonética de los personajes (Perucho, 2001, pp. 49–50).

Otro elemento esencial son, las onomatopeyas, son fonemas que por su concepción acústica, tienen un enorme valor gráfico, plástico, tipográfico y semántico que se encargan de representar el “sonido” en el interior de la viñeta. Sugieren ruidos o sonidos o producidos por personajes, objetos o animales y por lo general tienen su propio globo o locograma dedicados a la aparición de estos (Perucho, 2001, p. 60).

Por último, la tercera dimensión que conforma al cómic, es el denominado montaje que tiene los siguientes elementos:

Código morfológico, los cómics son un continuum a partir de elementos estáticos con un lenguaje secuencial que ocasiona utilizar un conjunto de recursos estructurales – dinámicos. Sus variables intrínsecas: viñeta, morfología, estilema, color, tipografía y lenguaje verbal, se fundamentan en la disposición de las viñetas sobre la página, con una línea de lectura invisible en forma de Z. No importa cuántas alteraciones puedan sufrir los

elementos, la predisposición con respecto a la ubicación de estos siempre seguirá dicho patrón. (Perucho, 2001, p. 73).

Ritmo gráfico, es hacer uso apropiado de las grandes posibilidades del lenguaje del comic con gran riqueza artística y expresiva demarcando su carácter calificador autónomo, es saber utilizar cada elemento como, el vínculo de las viñetas o la separación de estas, el efecto de tridimensionalidad, velar por la coherencia entre el texto y la imagen, etc. (Perucho, 2001, p. 75).

Señalado todo esto, el cómic puede emplearse como centro de interés de un tema en particular, con el agregado que esta pieza gráfica invita a la interacción directa de los alumnos, pues es un medio que hace más participe al usuario al momento de observar la historia que esta brinda, por lo que usar esta herramienta para que los estudiantes adquieran un conocimiento de un modo entretenido y que no los agobie es muy factible, así es como se logrará explicar sobre la violencia familiar.

La violencia familiar está conformada por una sucesión de hechos que tienen un común denominador que es ocasionar daño, lesionar, vulnerar, lastimar o sencillamente poner en peligro la integridad física o psicológica de una persona. Entonces podemos, observar que existen las siguientes clases de violencia familiar:

Violencia física: es el hecho de dañar la integridad física de una persona, esta se manifiesta cuando el agresor atenta contra la víctima por medio de golpes, jalones de cabello, empujones, mordiscos, etc., así como utilizar otros objetos o sustancias. (Villarán, Gilardi, Trinidad, 2007, p. 126).

Violencia Psicológica: es aquella acción que busca generar un maltrato emocional en las personas, se da a través de insultos, amenazas, gestos despreciativos, indiferencia, ridiculizaciones (Villarán, Gilardi, Trinidad, 2007, p. 126).

Violencia sexual: “es toda acción que implica amenazas o intimidaciones que afectan la integridad y la libertad sexual. Su expresión más grave es la violencia sexual, pero los acercamientos íntimos no deseados son también formas de violencia sexual. También está considerada cualquier forma de contacto sexual o erotización con un niño o niña, la

exhibición, la involucración en situaciones de pornografía, y la explotación sexual” (Villarán, Gilardi, Trinidad, 2007, p. 126).

El segundo tema investigado es el aprendizaje significativo, según Rodríguez “el aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando se incluyen nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requieren como condición: predisposición para aprender y material potencialmente significativo, que, al mismo tiempo, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende” (p. 14)

Para poder tener una noción más clara de lo que es aprendizaje significativo se procederá a desglosarlo en dos dimensiones, que son los pilares de este, siendo el primero las denominadas condiciones fundamentales:

Según Rodríguez para que se suceda un aprendizaje significativo existen dos condiciones que este considera fundamentales e imprescindibles: actitud o predisposición y el uso de un material significativo:

Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, esto quiere decir que el ilustrado debe tener el deseo de adquirir o ampliar sus conocimientos sobre algo que ya conoce, caso contrario no se logrará este proceso. Y también necesita de la ayuda de material significativo, que no es otra cosa más que el material que se le brinda al estudiante, que sirva para anclar los nuevos conocimientos con los previos que este ya tiene en su estructura cognitiva (Rodríguez, 2008, p. 13).

La segunda dimensión habla sobre los tipos de aprendizaje significativo que existen que se dividen en tres:

El aprendizaje conceptual y proposicional se origina desarrollarse una relación de subordinación entre contenidos recientes con aquellos presentes en la estructura cognitiva de la persona. (Rodríguez, 2008, p. 15).

El Superordenado se da cuando se añade un concepto que es capaz de abarcar aquellas que ya existen en la mente de la persona porque esta tiene mayor grado de conceptualización

y es más general, resultando mucho más general y por lo tanto obteniendo mayor aceptación. (Rodríguez, 2008, p. 63).

Por ejemplo si un niño adquiere los conceptos de “parlante, monitor, teclado, mouse” podrá formar un concepto de “computadora” que subordina a los anteriores.

Por último el combinatorio, es aquel que establece vínculos con contenidos disponibles de la estructura cognitiva del individuo pero de manera general. Son proposiciones que tienen sentido a nivel general y que son significativas, pero no pueden ser absorbidas o pueden absorber a otras ideas ya presentes. Un ejemplo sería la relación entre precio/demanda. (Rodríguez, 2008, p. 16).

1.4. Formulación del problema

Problema General

¿Qué relación existe entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018?

Problemas Específicos

- ❖ ¿Qué relación existe entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018?
- ❖ ¿Qué relación existe entre las micro unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018?
- ❖ ¿Qué relación existe entre el montaje de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018?
- ❖ ¿Qué relación existe entre las clases de violencia familiar y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018?

- ❖ ¿Qué relación existe entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018?
- ❖ ¿Qué relación existe entre las microunidades significativas de un comic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018?
- ❖ ¿Qué relación existe entre el montaje de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018?
- ❖ ¿Qué relación existe entre las clases de violencia familiar y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018?

1.5 Justificación del estudio

La elección de este proyecto, se da debido a que según diversas pruebas nacionales e internacionales tomadas en nuestro país, como la prueba PISA, demuestra que nuestra nación tiene un nivel de aprendizaje deficiente. Por lo cual se ve necesario salir de la zona de confort, en cuanto herramientas de aprendizaje tradicionales, como lo son el uso de (libros, trípticos, etc.) pues los estudiantes necesitan otras formas didácticas para aprender, teniendo en cuenta que son niños, mucho de lo mismo puede llegar a agobiarlos. Es en este punto que se propone emplear un cómic como herramienta didáctica de aprendizaje, en este caso, enfocándose en el tema de los tipos de violencia familiar que existen, pues para la mayoría violencia es solo un acto de agresión física y si bien es cierto esta es un tipo de violencia familiar, no termina siendo la única.

Un cómic no solo cumple con entretener, si sabe usárselo de manera adecuada puede ser una forma perfecta para enseñar a los niños sobre algún tema (en este caso tipos de violencia familiar) y captar su atención casi de manera inmediata puesto que, este contiene: viñetas, onomatopeyas, colores, diálogos breves pero concisos, imágenes, entre otros, que amenizan el contenido y hacen disfrutar de su lectura. Se realiza esta investigación, para determinar la relación que existe entre un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo. Este es el motivo por el cual se elabora y justifica la creación de este proyecto de investigación.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

- H_I : Existe relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1:

- H_1 : Existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 2:

- H_2 : Existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

- H_0 : No existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6 de tres colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 3:

- H_3 : Existe una relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6v de tres colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 4:

- H_4 : Existe una relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 5:

- H_5 : Existe una relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

- H_0 : No existe una relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 6:

- H_6 : Existe una relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 7:

- H_7 : Existe una relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 8:

- H_8 : Existe una relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

1.7 Objetivos

Objetivo General

Determinar la relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Objetivos Específicos

- ❖ Determinar la relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- ❖ Determinar la relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- ❖ Determinar la relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- ❖ Determinar la relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- ❖ Determinar la relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- ❖ Determinar la relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- ❖ Determinar la relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- ❖ Determinar la relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

No experimental: Hace referencia a que no se manipularan ninguna de las variables del estudio, solo se realizara una observación del fenómeno en su estado natural para luego analizarla (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Nivel: correlacional – cuantitativa, es estudiar la relación entre las variables, en un ambiente específicos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). La investigación es transversal debido a que se recolecto los datos en un tiempo en específico (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Aplicada: Este trabajo es aplicado ya que se pretende dar respuesta a la formulación del problema (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Según su finalidad: Es buscar nuevos conocimientos para aplicarla inmediatamente a un problema determinado y así sirva para un proceso administrativo.

2.2 Variables, operacionalización

- **Variables**

El presente trabajo de investigación está conformado por dos variables que se relacionaran para dar respuesta a las interrogantes del estudio.

Tabla 1. Clasificación de las variables

Variable	Según su naturaleza
X: comic sobre violencia familiar	Cualitativa – Ordinal
Y: aprendizaje significativo	Cualitativa - Ordinal

Fuente: elaboración propia

- **Operacionalización de las variables**

Variable X: Diseño de comic sobre violencia familiar

“El cómic es un lenguaje mixto-descifrable, formado por la integración del lenguaje icónico y el lenguaje verbal (fonético) a partir de sintagmas menores llamados viñetas.”
(Perucho, 2001, p. 16)

Variable Y: Aprendizaje significativo

“Es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo.”
(Rodriguez, 2008, p. 14)

Tabla 2: Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Comic sobre Violencia Familiar	“Es un lenguaje mixto-descifrable, formado por la integración del lenguaje icónico y el lenguaje verbal (fonético) a partir de sintagmas menores llamados viñetas”. Perucho (2001, p.16)	El cómic es un conjunto de imágenes que siguen una secuencia cuyo fin es transmitir información o producir una respuesta en el espectador a través de una historia.	Unidades Significativas (Perucho,2001, p.23)	Las Viñetas (Perucho,2001, p.23)	Ordinal
			Microunidades Significativas (Perucho,2001, p.49)	Los Globos o Locugramas (Perucho,2001, p.49)	
			Montaje (Perucho,2001, p.72)	Onomatopeyas (Perucho,2001, p.60)	
				Código Morfológico (Perucho,2001, p.73)	
	Ritmo Gráfico (Perucho,2001, p.75)				
	“Está constituida por una serie de manifestaciones que tienen en común generar un daño, vulnerar, lesionar o simplemente amenazar la integridad física o psicológica de una persona. (Villarán, Gilardi, Trinidad 2007, p.126	Los diferentes tipos de violencia familiar que existen, tienen algo en común todas buscan generar un daño en las personas.	Clases (Villarán, Gilardi, Trinidad 2007, p.126)	Violencia Física (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126)	
				Violencia Psicológica (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126)	
Violencia Sexual (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126)					

Aprendizaje significativo	Es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva (Rodríguez, 2008, p.14)	Es aquel que relaciona la información que ya se tiene sobre algún tema en concreto con un nuevo, generando así un conocimiento mucho más amplio,	Condiciones Fundamentales (Rodríguez, 2008, p.13)	Actitud o Predisposición (Rodríguez, 2008, p. 13)	
				Material significativo (Rodríguez, 2008, p. 13)	
			Tipos de aprendizaje (Rodríguez, 2008, p.13)	Subordinado (Rodríguez, 2008, p. 15)	
				Superordenado (Rodríguez, 2008, p. 16)	
Combinatorio (Rodríguez, 2008, p. 16)					

Fuente: elaboración propia

2.3. Población y muestra

- **Población**

Para este proyecto el universo poblacional está constituido por 960 estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo.

- **Muestra**

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la siguiente fórmula de población finita:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

N: población: 960 estudiantes de 5° y 6° de primaria

Z: nivel de confianza: 95% / 1.96

p: probabilidad a favor: 50% / 0.5

q: probabilidad en contra, 1 - p = 0.5

e: margen de error: 5% / 0.05

$$n = \frac{960 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{(0.05)^2 \cdot (959) + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}$$

$$n = \frac{960 \cdot (3.8416) \cdot (0.2500)}{(0.0025) \cdot (959) + (3.8416) \cdot (0.2500)}$$

$$n = \frac{921.9840}{2.3975 + 0.9604} = \frac{921.9840}{3.3579}$$

$$n = 274.57 = 275 \text{ estudiantes}$$

- **Técnica de Muestreo**

Para esta investigación se usará el muestreo probabilístico aleatorio simple, para lo cual se enumera todas las unidades de la población, y luego se elegirá al azar los números hasta que se complete la cantidad de la muestra.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

- **Técnicas e instrumento:**

La técnica e instrumento que se usara en esta investigación para la recolección de datos será la encuesta, para lo cual se elaboró un cuestionario conformado por trece preguntas de tipo cerradas basadas en la escala de Likert. El objetivo de esta encuesta es recolectar la información brindada por los encuestados, para posteriormente ser analizada e interpretada con el propósito de lograr los objetivos propuestos en la presente investigación.

Para la elaboración del cuestionario se tuvo en cuenta el no utilizar palabras técnicas que dificulten al estudiante entender la pregunta, buscando que el instrumento sea eficaz para recolectar los datos.

- **Validez**

El cuestionario utilizado para este estudio es válido, puesto que se empleó el juicio de experto a través de tres especialistas temáticos en el proceso de su creación.

Se realizó la prueba binomial para analizar los resultados obtenido de parte de los especialistas temáticos.

Tabla 3. Prueba binomial

Prueba binomial						
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	
Experto 1 Jessica Rodarte	Grupo 1	Si	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		
Experto 2 Juan Apaza	Grupo 1	Si	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		
Experto 3 Juan Tanta	Grupo 1	Si	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Después de aplicar la prueba binomial se concluyó que el instrumento para recolectar los datos es coherente al tener una significancia menor a 0,05.

- **Confiabilidad**

Para la confiabilidad del instrumento de recolección de datos se utilizó el método del coeficiente Alfa de Cronbach para reconocer si los ítems considerados son los adecuados para la investigación y evitar los ítems que resten confiabilidad al instrumento.

Tabla 4. Fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,784	13

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según Ruiz (2002), la prueba de Confiabilidad Alfa de Cronbach, indica que el instrumento es muy confiable, al tener como resultado 0,643

2.5 Métodos de análisis de datos

Se aplicó el instrumento a 275 estudiantes como prueba piloto para esta investigación, luego se seleccionó el software SPSS versión 23, para el análisis de los datos recopilados y contrastar la hipótesis general y específica.

- **Análisis descriptivo**

Tabla 5. Tabla de frecuencia: Las viñetas me ayudan a entender los diferentes cambios de historia del comic.

Viñetas del comic				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	193	70,2	70,2	70,2
De acuerdo	76	27,6	27,6	97,8
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	1,8	1,8	99,6
En desacuerdo	1	,4	,4	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la primera tabla de frecuencia se observa que el 97,8% indicó estar muy de acuerdo y de acuerdo con que las viñetas le ayudaron a entender la historia del comic, un 1,8% estuvieron indecisos, mientras un 0,4 estuvo en desacuerdo.

Tabla 6. Los globos de diálogos entre personajes me ayudan a entender la historia del comic.

Diálogos del comic					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	177	64,4	64,4	64,4
	De acuerdo	88	32,0	32,0	96,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	3,3	3,3	99,6
	Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la segunda tabla de frecuencia se observa que el 96,4% indicó estar de Muy de acuerdo y de acuerdo con que los globos de diálogos entre los personajes le ayudaron a entender la historia del comic, un 3,3% estuvo indeciso, mientras un 0,4 estuvo muy en desacuerdo.

Tabla 7. Me cuesta identificar las representaciones del sonido que se muestran en el comic, a través de monosílabos.

Representación de sonidos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	148	53,8	53,8	53,8
	De acuerdo	117	42,5	42,5	96,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	3,3	3,3	99,6
	Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la tabla de frecuencia número tres se observa que el 96,4% indico estar muy de acuerdo y de acuerdo con que le costó identificar las representaciones

del sonido que se muestran en el comic, un 3,3% indicó estuvo indeciso, mientras que un 0,4 estuvo totalmente en desacuerdo.

Tabla 8. Es fácil entender la secuencia que sigue el comic al leerlo.

		Lectura en Z			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	179	65,1	65,1	65,1
	De acuerdo	87	31,6	31,6	96,7
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	2,9	2,9	99,6
	En desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la cuarta tabla de frecuencia se observa que el 96,7% indicó estar muy de acuerdo y de acuerdo con que les resulto fácil entender la secuencia que sigue el comic, un 2,9% indicó estar indeciso, mientras que el 0,4 indico no estar de acuerdo.

Tabla 9. Considero correcto la relación que se da entre el texto y la imagen.

		Relación entre texto e imagen			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	184	66,9	66,9	66,9
	De acuerdo	84	30,5	30,5	97,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	1,8	1,8	99,3
	En desacuerdo	2	,7	,7	100,0
	Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la quinta tabla de frecuencia se observa que el 97,5% indicaron estar muy de acuerdo y de acuerdo con que consideran correcto la relación que se dan entre el texto y la imagen, un 1.8% indico estar indeciso, mientras un 0,7 indico no estar de acuerdo.

Tabla 10. La secuencia de viñetas en el comic me permitió conocer sobre la violencia física

Golpes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	163	59,3	59,3	59,3
De acuerdo	93	33,8	33,8	93,1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	19	6,9	6,9	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la sexta tabla de frecuencia se observa que el 93,1% indico estar muy de acuerdo y de acuerdo con la secuencia de viñetas en el comic lo cual le permitió conocer sobre la violencia física, un 6,9% indico estar indeciso.

Tabla 11. El diseño del comic me ayudo a comprender sobre violencia psicológica.

Insultos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	139	50,5	50,5	50,5
De acuerdo	123	44,7	44,7	95,3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	4,7	4,7	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la séptima tabla de frecuencia se observa que el 95,3% indicaron estar muy de acuerdo y de acuerdo con el diseño del comic le ayudo a comprender sobre violencia psicológica, un 4,7% indico estar indeciso.

Tabla 12. El caso de violencia sexual presente en el comic, me deja entender el comportamiento inadecuado del individuo.

Tocamientos indebidos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	173	62,9	62,9	62,9
De acuerdo	94	34,2	34,2	97,1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	2,5	2,5	99,6
Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la octava tabla de frecuencia se observa que el 97,1% indico estar muy de acuerdo y de acuerdo con que el caso de violencia sexual presente en el comic les deja entender el comportamiento inadecuado del individuo, un 2,5% indico estar indeciso, mientras que un 0,4% indicó estar en desacuerdo.

Tabla 13. La historia del comic me incentiva a querer aprender más sobre violencia familiar.

Predisposición

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	179	65,1	65,1	65,1
De acuerdo	84	30,5	30,5	95,6
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	4,4	4,4	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la novena tabla de frecuencia se observa que el 95,6% indico estar muy de acuerdo y de acuerdo con que la historia del comic le incentivo a querer aprender más sobre la violencia familiar, y un 4,4% indico estar indeciso.

Tabla 14. El diseño del comic me permitió entender de manera efectiva los tipos de violencia familiar.

Pieza gráfica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	177	64,4	64,4	64,4
De acuerdo	95	34,5	34,5	98,9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	1,1	1,1	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la decimo tabla de frecuencia se observa que el 98,9% indicó estar muy de acuerdo y de acuerdo con que el diseño del comic le permitió entender de manera efectiva los tipos de violencia familiar, y un 1,1% indicó estar indeciso.

Tabla 15. El comic me ayudo a identificar los tipos de violencia familiar que existen.

Reforzar conocimiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	149	54,2	54,2	54,2
De acuerdo	100	36,4	36,4	90,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	26	9,5	9,5	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo al décimo primer cuadro de frecuencia se observa que el 90,5% indico estar muy de acuerdo y de acuerdo con que el comic le ayudo a identificar los tipos de violencia familiar que existen, y un 9,5% indico estar indeciso.

Tabla 16. El comic me permitió saber cómo actuar ante un caso de violencia familiar.

Subordinar conocimiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	142	51,6	51,6	51,6
De acuerdo	89	32,4	32,4	84,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	39	14,2	14,2	98,2
En desacuerdo	5	1,8	1,8	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la décimo segunda tabla de frecuencia se observa que 84,0% indico estar muy de acuerdo y de acuerdo con que el comic le permitió saber cómo actuar ante un caso de violencia familiar, un 14,2% indico estar indeciso, mientras que un 1,8% indico estar en desacuerdo.

Tabla 17. Las historias mostradas en el comic se relacionan con situaciones de la vida real.

Relacionar conocimiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	193	70,2	70,2	70,2
De acuerdo	61	22,2	22,2	92,4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	19	6,9	6,9	99,3
En desacuerdo	2	,7	,7	100,0
Total	275	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la décimo tercera tabla de frecuencia se observa que 92,4% indico estar muy de acuerdo y de acuerdo con que las historias mostradas en el comic se relacionan con situaciones de la vida real, un 6,9% indico estar indeciso, mientras que un 0,9% indico estar en desacuerdo.

- **Análisis inferencial**

Se tuvo que realizar la correlación entre las dos variables (para la hipótesis general) y correlación entre las dimensiones (para las hipótesis específicas), de los cuales se obtuvo los siguiente resultados.

Hipótesis general

- H_1 : Existe relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos I.E 2084 Trompeteros del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Tabla 18: Tabla de normalidad de las variables: Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Comic sobre la violencia familiar	,139	275	,000	,933	275	,000
Aprendizaje significativo	,163	275	,000	,912	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 19: Correlación de variables: Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria.

		Comic sobre la violencia familiar	Aprendizaje significativo
Comic sobre la violencia familiar	Correlación de Pearson	1	,609**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Aprendizaje significativo	Correlación de Pearson	,609**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La prueba de Pearson indica un 0,609 como correlación y 0,000 de significancia, teniendo una correlación positiva media con un nivel de confianza del 99% (< 0,01). Aprobándose la hipótesis de investigación, confirmando que se presenta una relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1:

- H₁: Existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a: Existe mediana relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H₀: No existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Tabla 20: Tabla de normalidad de dimensiones: Unidades significativas y condiciones fundamentales.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Unidades significativas	,432	275	,000	,607	275	,000
Condiciones fundamentales	,291	275	,000	,784	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 21: Correlación de dimensiones: Unidades significativas y condiciones fundamentales para el aprendizaje.

		Unidades significativas	Condiciones fundamentales
Unidades significativas	Correlación de Pearson	1	,299**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Condiciones fundamentales	Correlación de Pearson	,299**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica 0,299 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia, por lo que existe correlación positiva débil entre las dimensiones con un nivel de confianza del 99% ($< 0,01$). Aprobándose la hipótesis investigación, confirmando que se presenta una relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 2:

- H_2 : Existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Tabla 22: Tabla de normalidad de dimensiones: Unidades significativas y tipos de aprendizaje.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Unidades significativas	,432	275	,000	,607	275	,000
Tipos de aprendizaje	,177	275	,000	,887	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 23: Correlación de dimensiones: Unidades significativas y tipos de aprendizaje

		Correlaciones	
		Unidades significativas	Tipos de aprendizaje
Unidades significativas	Correlación de Pearson	1	,244**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Tipos de aprendizaje	Correlación de Pearson	,244**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica un 0,244 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia, por lo que existe correlación positiva débil entre las dimensiones. Aprobándose la hipótesis investigación, confirmando que se presenta una relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 3:

- H₃: Existe una relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a: Existe mediana relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H₀: No existe una relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Tabla 24: Tabla de normalidad de dimensiones: Microunidades significativas y condiciones fundamentales.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Microunidades significativas	,231	275	,000	,775	275	,000
Condiciones fundamentales	,291	275	,000	,784	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 25: Correlación de dimensiones: Microunidades significativas y condiciones fundamentales

		Correlaciones	
		Microunidades significativas	Condiciones fundamentales
Microunidades significativas	Correlación de Pearson	1	,290**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Condiciones fundamentales	Correlación de Pearson	,290**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica un 0,290 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia por lo que, existe correlación positiva débil entre las dimensiones. Aprobándose la hipótesis de investigación, confirmando que se presenta una relación entre las microunidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales

en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 4:

- H₄: Existe una relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a: Existe mediana relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H₀: No existe una relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Tabla 26: Tabla de normalidad de dimensiones: Microunidades significativas y tipos de aprendizaje

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Microunidades significativas	,231	275	,000	,775	275	,000
Tipos de aprendizaje	,177	275	,000	,887	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 27: Correlación de dimensiones: Microunidades significativas y tipos de aprendizaje

		Correlaciones	
		Microunidades significativas	Tipos de aprendizaje
Microunidades significativas	Correlación de Pearson	1	,392**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Tipos de aprendizaje	Correlación de Pearson	,392**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica un 0,392 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia por lo que, existe una correlación positiva débil entre las variables con un nivel de confianza del 99% ($< 0,01$). Aceptándose la hipótesis de investigación, confirmando que se presenta una relación entre las microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 5:

- H₅: Existe una relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a: Existe mediana relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H₀: No existe una relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Tabla 28: Tabla de normalidad de dimensiones: Montaje y condiciones fundamentales

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Montaje	,274	275	,000	,775	275	,000
Condiciones fundamentales	,291	275	,000	,784	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 29: Correlación de dimensiones: Montaje y condiciones fundamentales

Correlaciones

		Montaje	Condiciones fundamentales
Montaje	Correlación de Pearson	1	,361**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Condiciones fundamentales	Correlación de Pearson	,361**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica 0,361 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia, por lo que, existe una correlación positiva débil entre las dimensiones con un nivel de confianza del 99% (< 0,01). Aprobándose la hipótesis de investigación, confirmando que se presenta una relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 6:

- H₆: Existe una relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H_a: Existe mediana relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.
- H₀: No existe una relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

Tabla 30: Tabla de normalidad de dimensiones: Montaje y tipos de aprendizaje

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Montaje	,274	275	,000	,775	275	,000
Tipos de aprendizaje	,177	275	,000	,887	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 31: Correlación de dimensiones: Montaje y tipos de aprendizaje

		Montaje	Tipos de aprendizaje
Montaje	Correlación de Pearson	1	,293**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Tipos de aprendizaje	Correlación de Pearson	,293**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica un 0,293 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia, por lo que, existe una correlación positiva débil entre las dimensiones. Aprobándose la hipótesis de investigación, confirmando que se presenta una relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 7:

- H₇: Existe una relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a: Existe mediana relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H₀: No existe una relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Tabla 32: Tabla de normalidad de dimensiones: Clases de violencia y condiciones fundamentales

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Clases de violencia	,204	275	,000	,885	275	,000
Condiciones fundamentales	,291	275	,000	,784	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson.

Tabla 33: Correlación de dimensiones: Clases de violencia y condiciones fundamentales

		Correlaciones	
		Clases de violencia	Condiciones fundamentales
Clases de violencia	Correlación de Pearson	1	,553**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Condiciones fundamentales	Correlación de Pearson	,553**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica un 0,553 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia, entonces existe una correlación positiva media entre las dimensiones con un nivel de confianza del 99% ($< 0,01$). Aprobándose la hipótesis de investigación, confirmando que se presenta una relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Hipótesis específica 8:

- H_8 : Existe una relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_a : Existe mediana relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.
- H_0 : No existe una relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018.

Tabla 34: Tabla de normalidad de dimensiones: Clases de Violencia y tipos de aprendizaje.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Clases de violencia	,204	275	,000	,885	275	,000
Tipos de aprendizaje	,177	275	,000	,887	275	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia

Interpretación: De acuerdo a la prueba de normalidad, el nivel de significancia de ambas variables es menor a 0,05, siendo no paramétricas, por lo que realizara la prueba de Pearson

Tabla 35: Correlación de dimensiones: Clases de violencia y tipos de aprendizaje.

Correlaciones			
		Clases de violencia	Tipos de aprendizaje
Clases de violencia	Correlación de Pearson	1	,483**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Tipos de aprendizaje	Correlación de Pearson	,483**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Interpretación: La correlación de Pearson indica un 0,483 como correlación entre las dos dimensiones con 0,000 de significancia, entonces existe una correlación positiva débil entre las dimensiones con un nivel de confianza del 99% (< 0,01). Aprobándose la hipótesis de investigación, confirmando que se presenta una relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018.

2.6. Aspectos éticos

En este estudio se tomó en todo momento la normativa APA para hacer la correcta referencia de las teorías relacionadas al tema, así como también para el citado de los autores base que son Perucho (Comic) y Rodríguez (Aprendizaje Significativo), para la parte metodológica se tomó como referencia a Sampieri. De igual modo, se solicitó los permisos necesarios en el colegio para la realización de la investigación y tener el acceso a las instalaciones del salón y encuestar en óptimas condiciones. También se tomó en cuenta el contar con el consentimiento por parte de las personas que fueron tomadas dentro del estudio, dejando en claro que se respetara su identidad de cada uno, permaneciendo anónimo.

III. RESULTADOS

En el presente estudio se hizo un trabajo de campo en donde se empleó un cuestionario a 275 estudiantes de 5° y 6° de primaria, cuyas preguntas estaban relacionadas con el diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo, de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 19: Correlación de variables: Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria.

		Comic sobre la violencia familiar	Aprendizaje significativo
Comic sobre la violencia familiar	Correlación de Pearson	1	,609**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Aprendizaje significativo	Correlación de Pearson	,609**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Según los datos obtenidos el resultado de mayor relevancia que se obtuvo fue el de la correlación que existe entre ambas variables de investigación, que son diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo, evidenciando que existe una correlación positiva media según la prueba de Pearson (0,609) con 0,000 de significancia, esto quiere decir que se posee 99% de confianza y un error de 1%, aceptándose la hipótesis de investigación; de acuerdo a ello se puede determinar que hay una relación entre el diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo. Esto comprueba que hacer uso del comic como material didáctico de aprendizaje ayuda a lograr captar la atención de los alumnos respecto a un tema, en este caso el de los tipos de violencia familiar que existen, dicho material gráfico evidencio que la información mostrada a los estudiantes fue fácil de entender, todo esto además fue reforzado gracias a que se decidió trabajar con grupos

conformados por 5 alumnos, fomentando de esta manera la participación de cada uno de los estudiantes y a su vez generando una didáctica que ayudo a comprender aún más el tema.

Tabla 33: Correlación de dimensiones: Clases de violencia y condiciones fundamentales

		Clases de violencia	Condiciones fundamentales
Clases de violencia	Correlación de Pearson	1	,553**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Condiciones fundamentales	Correlación de Pearson	,553**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Según los datos obtenidos de la correlación entre ambas dimensiones se evidencia que hay una correlación positiva media (0,553), por ello se puede determinar que existe una relación entre las clases de violencia familiar y las condiciones fundamentales, evidenciando que los estudiantes logran comprender e identificar de manera efectiva los tres tipos de violencia familiar que se presentaron en el comic, gran parte de que se haya logrado esto es porque se decidió dividir el comic en tres capítulos, y también gracias a que cada capítulo presenta una línea grafica diferente, también tiene mucho que ver el hecho de que los estudiantes pudieran recibir un material de aprendizaje muy distinto al cual ya están acostumbrados, aumentando así sus ganas por leer el comic y sus expectativas sobre este. Cabe mencionar que el Ítem (2 y 5) tuvieron mucho que ver para que ellos identifiquen el mensaje que se brinda, gracias a que los globos de diálogos que se dan entre personajes, les permitió entender la historia del comic de manera clara, ya que les permitió sentir las emociones, que se buscaban transmitir a través de las imágenes.

Tabla 35: Correlación de dimensiones: Clases de violencia y tipos de aprendizaje.

		Correlaciones	
		Clases de violencia	Tipos de aprendizaje
Clases de violencia	Correlación de Pearson	1	,483**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	275	275
Tipos de aprendizaje	Correlación de Pearson	,483**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	275	275

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia

Según los datos obtenidos de la correlación entre ambas dimensiones se evidencia que existe una correlación positiva débil (0,483), de acuerdo a ello se puede determinar que existe una relación entre las clases de violencia familiar y los tipos de aprendizaje, evidenciando claramente que los alumnos ahora se encuentran en la capacidad de poder identificar los tres tipos de violencia familiar que se decidieron abordar en el comic, a su vez estos ahora poseen un concepto mucho más completo y reforzado de que es la violencia familiar, puesto que inicialmente solo relacionaban la violencia familiar con violencia física, sin embargo ahora están en la capacidad de interiorizar e identificar los tipos de violencia familiar que existen. El Ítem (8 y 10) ayudaron a los alumnos a poder identificar el mal actuar de los personajes, cuando estaban cometiendo algún tipo de violencia y también a saber cuándo se está cometiendo alguna de estas.

IV. DISCUSIÓN

En la actualidad, son escasas las investigaciones que traten sobre el comic y busquen relacionarla al aprendizaje significativo en el ámbito educacional, pese a encontrar fuentes que para realizar la debida comparación y contrastación de resultados, se han logrado encontrar algunas investigaciones que si bien no coinciden en la parte metodológica, en la parte temática; ayudaran al desarrollo de la investigación.

Como resultado se obtuvo que existe una correlación positiva media, debido a que se obtuvo 0,609 en la prueba de Pearson con 0,000 de significancia, es decir, una confianza del 99% y un error 1% de margen de error, aceptándose la hipótesis de investigación: hay relación entre el diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018. Con este resultado, se comprueba la investigación de Mora y Carranza (2011), coincido con los autores que el emplear un comic como material didáctico para los estudiantes, los cuales contaban con ciertas nociones previas sobre el tema de investigación, ayuda a esclarecer y sobretodo reforzar los conocimientos que se tengan sobre el tema, por lo que el emplear de manera adecuada un comic logra generar un aprendizaje por parte de los estudiantes al tratar diferentes temáticas, siendo la que se trató en esta investigación el aprendizaje significativo. Ortega (2012), añade que el utilizar un comic como material de aprendizaje ayuda a captar la atención de los niños y a su vez los motiva a querer practicar el mensaje que les ofrece. Además, todo lo anterior se refuerza por lo que menciona Martínez (2013, p. 7) quien menciona que el comic hace uso de elementos verbales (diálogos) e icónicos (dibujos) que juntos mantienen relación entre sí y que debido a sus características son un medio de comunicación único y didáctico.

Uno de los objetivos específicos fue determinar la relación que existe entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales para el aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018; obteniendo 0,553 en la prueba de Pearson siendo una correlación positiva media con 0,000 de significancia, es decir, una confianza del 99% y un error de 1%, aceptándose la hipótesis de investigación señalando que hay relación entre las dimensiones montaje y las condiciones fundamentales para el aprendizaje. Moreno y Tierra (2013), en su investigación plantean que el cómic contribuye

en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de manera didáctica por consiguiente a mejorar la educación, por lo que los resultados obtenidos en esta investigación confirman lo dicho por el autor, por lo que se coincide que el uso de materia didáctica de uso no tradicional (libros) genera un beneficio dentro del campo de la enseñanza, más aun si se tiene en consideración que los estudiantes cada vez más, necesitan de apoyo didáctico para poder desatar todo su potencial. Por ello, el usar un comic puede aplicarse dentro del campo educativo como algo innovador, buscando incentivar a los estudiantes a aprender más sobre temas importantes como es la violencia familiar.

Finalmente, otro de los objetivos específicos fue determinar la relación que existe entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima, 2018; obteniendo 0,483 en la prueba de Pearson siendo una correlación positiva débil con 0,000 de significancia, es decir, una confianza del 99% y un error de 1%, aceptándose la hipótesis de investigación señalando que hay relación entre las dimensiones clases y tipos aprendizaje. Cabrera y Hernández (2009), en su investigación plantea que el comic es un gran apoyo en el proceso educativo, ya que en esta se pueden resumir los contenidos que se quieren presentar y ser presentados con mayor sencillez generando un mayor entendimiento por parte de los estudiantes, permitiendo que ellos puedan construir tanto nuevos conocimientos como reforzar los conocimientos con los que contaban, por lo que los resultados obtenidos en esta investigación confirman lo dicho por el autor, coincidiendo en que el usar el comic dentro del ámbito educativo ayudan a generar o reforzar los conocimientos. Rodríguez (2008, p.11), menciona que el proceso de aprendizaje busca relacionar los conocimientos nuevos con los que ya tiene el estudiante, buscando que la información que se reciba ayude a aumentar el conocimiento que se tenga de un tema, por tal, un comic elaborado con información detallada y precisa, de la cual se tenga un conocimiento general por parte del estudiante, al ser presentada a ellos genera a aumentar y reforzar su conocimiento, permitiendo que exista un aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

- **Conclusión General**

El diseño de un comic sobre violencia familiar guarda relación con el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis general, logrando un resultado de 0,609, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva media, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre el diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

- **Conclusiones específicas**

Las unidades significativas (viñetas) guarda relación con las condiciones fundamentales para el aprendizaje (actitud del aprendiz y material significativo) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica uno, logrando un resultado de 0,299, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva débil, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre las concepciones teóricas y las condiciones para el aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

Las unidades significativas (viñetas) guarda relación con los tipos de aprendizaje (subordinado, superordenado y combinatorio) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica dos, logrando un resultado de 0,244, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva muy débil, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre las unidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

Las microunidades significativas (globos y onomatopeyas) guarda relación con las condiciones para el aprendizaje (actitud del aprendiz y material significativo) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica tres, logrando

un resultado de 0,290, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva débil, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre la visualización interactiva y las condiciones para el aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

Las microunidades significativas (globos y onomatopeyas) guardan relación con los tipos de aprendizaje (subordinado, superordenado y combinatorio) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo. Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica cuatro, logrando un resultado de 0,392, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva débil, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre las concepciones teóricas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

El montaje (código morfológico y ritmo gráfico) guarda relación con las condiciones para el aprendizaje (actitud del aprendiz y material significativo) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica cinco, logrando un resultado de 0,361, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva débil, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre las concepciones teóricas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

El montaje (código morfológico y ritmo gráfico) guardan relación con los tipos de aprendizaje (subordinado, superordenado y combinatorio) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo. Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica seis, logrando un resultado de 0,293, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva débil, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre las concepciones teóricas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

Las clases de violencia (física, psicológica y sexual) guarda relación con las condiciones para el aprendizaje (actitud del aprendiz y material significativo) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica siete, logrando un resultado de 0,553, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva media, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre la dieta saludable y las condiciones para el aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

Las clases de violencia familiar (física, psicológica y sexual) guarda relación con los tipos de aprendizaje (subordinado, superordenado y combinatorio) en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo. Lima, 2018. Esto se refuerza mediante los resultados obtenidos en la contrastación de la hipótesis específica ocho, logrando un resultado de 0,483, con 99% (0,000) de confianza. De manera que, hay una correlación positiva débil, confirmándose la hipótesis de investigación: Existe relación entre las concepciones teóricas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2018

VI. RECOMENDACIONES

Teniendo en consideración que no existen muchas investigaciones en el área del diseño gráfico, se considera adecuado trabajar temas que permitan implementar las distintas ramas existentes que tiene esta, aportando de esta manera a los futuros investigadores y que estos a su vez generen nuevos e innovadores proyectos de investigación.

Esta investigación, es de las pocas que propone el uso del comic relacionado al aprendizaje significativo, por lo que cabe señalar que puede utilizarse como base para explotar mucho más esta herramienta y poder generar una mayor interacción entre el comic y el usuario.

Como diseñadores gráficos, el poder transmitir conocimientos a través del arte es una tarea que conlleva investigar e involucrarse en temas ajenos al diseño, como en este caso en el área pedagógica, utilizando el comic para poder explicar de manera didáctica un tema delicado como es el de la violencia familiar, haciendo uso de las grandes posibilidades que ofrece el comic, como son los personajes, colores, escenarios, etc; haciendo de esta manera mucho más sencillo comprender el mensaje que se busca brindar, facilitando la comprensión de diversos temas e incentivando a aprender a nuevas temáticas.

Por último, se recomienda a los docentes empezar a utilizar las nuevas tecnologías e implementarlas en las estrategias de aprendizaje para llevar de mejor manera el conocimiento a los estudiantes, para ello pueden ayudarse en la creación de este tipo de herramientas de la mano de un diseñador gráfico.

VII. REFERENCIAS

- Cabrera & Hernández (2009). *Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de enseñanza –aprendizaje, para mejorar el rendimiento académico del área de lógico – matemática, en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe” N° 81703* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6291/Vallejo_MKM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Evaristo (2015). *Los Cómics en inglés como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”* (Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco). Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/481>
- Gómez, F. (2013). *El Aprendizaje Significativo y el Desarrollo de Capacidades Comunicativas de Textos Narrativos* (Tesis de Maestría, Universidad de San Martín de Porres). Recuperado de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf
- McCoud, S. (2006) *Entender el Comic Arte Invisible*. Reino Unido: Astiberri
- Florian, R. (2018) *Relación entre una historieta sobre las redes sociales y el aprendizaje en los alumnos del 1°, 2°, 3° y 4° grado de secundaria del colegio Inmaculada Concepción 2025 del distrito de Los Olivos, Lima 2018*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1398/Floria_RMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreno, V. y Tierra, T. (2013) *Creación de un estilo neo-precolombino de comic y diseño de la historia de Tránsito Amaguaña para el colegio Maldonado* (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2966>
- Ortega (2012). *Creación de historieta educativa impresa y multimedia sobre “un buen ciudadano”* (Tesis de Licenciatura, Escuela Superior Tecnológica de Chimborazo). Recuperado de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2646>

- Perucho, M. (2001) *Semiótica del Comic*. Colombia: Instituto Departamental de Bellas Artes
- Ramírez (2014). *Uso de la historieta para mejorar el hábito de lectura en el área de comunicación de las alumnas primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Magdalena Sofía* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1398/Floria_RMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mora & Carranza (2011). *El comic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria* (Tesis de Licenciatura, Universidad Libre). Recuperada de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6030/MoraGaleanoHildaViviana2011.pdf?sequence=1>
- Rivas, N. (2008) *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. España: Bocrm
- Rodríguez, L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. España: Ediciones Octaedro
- Veléz, F. (2012) *Estrategias de Enseñanza con uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación para favorecer el Aprendizaje Significativo* (Tesis de Licenciatura) Recuperada de https://repositorio.itesm.mx/ortec/bitstream/11285/571114/1/DocsTec_12099.pdf
- Villarán, Gilardi y Trinidad (2007) *Violencia Intrafamiliar: Poder Judicial*
- Will, E. (2002) *El Comic y el Arte Secuencial*: Norma Editorial

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

	FORMULACIÓN	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
GENERAL	¿Qué relación existe entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H1: Existe relación entre el diseño de un cómic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	Comic sobre Violencia Familiar	Unidades Significativas (Perucho,2001, p.23)	Las Viñetas (Perucho,2001, p.23)
					Microunidades Significativas (Perucho,2001, p.49)	Los Globos o Locogramas (Perucho,2001, p.49) Onomatopeyas (Perucho,2001, p.60)
					Montaje (Perucho,2001, p.72)	Código Morfológico (Perucho,2001, p.73) Ritmo Gráfico (Perucho,2001, p.75)
ESPECÍFICOS	¿Qué relación existe entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H1: Existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	Aprendizaje significativo	Clases (Villarán, Gilardi, Trinidad 2007, p.126)	Violencia Física (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126) Violencia Psicológica (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126) Violencia Sexual (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126)
	¿Qué relación existe entre las micro unidades significativas de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H2: Existe una relación entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.		Condiciones Fundamentales (Rodríguez, 2008, p.13)	Actitud o Predisposición (Rodríguez, 2008, p. 13)
	¿Qué relación existe entre el montaje de un cómic y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H3: Existe una relación entre las microunidades significativas y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de tres colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.		Material significativo (Rodríguez, 2008, p. 13)	
	¿Qué relación existe entre las clases	Determinar la relación entre las	H4: Existe una relación entre las			

de violencia familiar y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	microunidades significativas y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.		
¿Qué relación existe entre las unidades significativas de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H5: Existe una relación entre el montaje y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.		
¿Qué relación existe entre las microunidades significativas de un comic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H6: Existe una relación entre el montaje y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.		
¿Qué relación existe entre el montaje de un cómic y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H7: Existe una relación entre las clases de violencia y las condiciones fundamentales en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	Tipos de aprendizaje (Rodríguez, 2008, p.13)	Subordinado (Rodríguez, 2008, p. 15) Superordenado (Rodríguez, 2008, p. 16) Combinatorio (Rodríguez, 2008, p. 16)
¿Qué relación existe entre las clases de violencia familiar y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017?	Determinar la relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.	H8: Existe una relación entre las clases de violencia y los tipos de aprendizaje en estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo, Lima, 2017.		

Anexo 2: Matriz de Operacionalización de variables

Fuente: elaboración propia

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Comic sobre Violencia Familiar	<p>*Es un lenguaje mixto-descifrable, formado por la integración del lenguaje icónico y el lenguaje verbal (fonético) a partir de sintagmas menores llamados viñetas*. Perucho (2001, p.16)</p>	<p>El cómic es un conjunto de imágenes que siguen una secuencia cuyo fin es transmitir información o producir una respuesta en el espectador a través de una historia.</p>	<p>Unidades Significativas (Perucho,2001, p.23)</p>	<p>Las Viñetas (Perucho,2001, p.23)</p>	Ordinal
			<p>Microunidades Significativas (Perucho,2001, p.49)</p>	<p>Los Globos o Locogramas (Perucho,2001, p.49)</p>	
			<p>Montaje (Perucho,2001, p.72)</p>	<p>Onomatopeyas (Perucho,2001, p.60)</p>	
	<p>Código Morfológico (Perucho,2001, p.73)</p>				
	<p>*Está constituida por una serie de manifestaciones que tienen en común generar un daño, vulnerar, lesionar o simplemente amenazar la integridad física o psicológica de una persona. (Villarán, Gilardi, Trinidad 2007, p.126)</p>	<p>Los diferentes tipos de violencia familiar que existen, tienen algo en común todas buscan generar un daño en las personas.</p>	<p>Clases (Villarán, Gilardi, Trinidad 2007, p.126)</p>	<p>Violencia Física (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126)</p>	
				<p>Violencia Psicológica (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126)</p>	
<p>Violencia Sexual (Villarán, Gilardi y Trinidad, 2007, p. 126)</p>					
Aprendizaje significativo	<p>Es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva (Rodríguez, 2008, p.14)</p>	<p>Es aquel que relaciona la información que ya se tiene sobre algún tema en concreto con un nuevo, generando así un conocimiento mucho más amplio,</p>	<p>Condiciones Fundamentales (Rodríguez, 2008, p.13)</p>	<p>Actitud o Predisposición (Rodríguez, 2008, p. 13)</p>	
				<p>Material significativo (Rodríguez, 2008, p. 13)</p>	
			<p>Tipos de aprendizaje (Rodríguez, 2008, p.13)</p>	<p>Subordinado (Rodríguez, 2008, p. 15)</p>	
				<p>Superordenado (Rodríguez, 2008, p. 16)</p>	
<p>Combinatorio (Rodríguez, 2008, p. 16)</p>					

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

ENCUESTA

Edad: _____

Sexo: M () F ()

Presentación del encuestador

Buenos días

La presente encuesta forma parte de un proyecto de investigación para conocer la relación entre el diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo.

Preguntas

Marcar con una (X) solo una alternativa, además deberá contestar todas las preguntas. La información que proporcionara es importante, es de carácter anónimo y confidencial. Le agradezco anticipadamente.

N°	PREGUNTAS	CRITERIOS				
		Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1	Las cuadros en donde suceden las escenas me ayudan a entender la historia del comic.					
2	Los globos de diálogos entre personajes me ayudan a entender la historia del comic.					
3	Me cuesta identificar las representaciones del sonido que se muestran en el comic, a través de monosílabos.					
4	Es fácil entender la secuencia que sigue el comic al leerlo.					
5	Considero correcto la relación que se da entre el texto y la imagen.					
6	La secuencia de viñetas en el comic me permitió conocer sobre la violencia física					
7	El diseño del comic me ayudo a comprender sobre violencia psicológica					
8	El caso de violencia sexual presente en el comic, me deja entender el comportamiento inadecuado del individuo.					
9	La historia del comic me incentiva a querer aprender más sobre violencia familiar.					
10	El diseño del comic me permitió entender de manera efectiva los tipos de violencia familiar.					
11	El comic me ayudo a identificar los tipos de violencia familiar que existen.					
12	El comic me permitió entender el concepto de violencia familiar.					
13	Las historias mostradas en el comic se relacionan con situaciones de la vida real.					

Anexo 4: Tabla de Evaluación de Expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: APAZA GUISPE JUAN

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... (X) Magister... () Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: UCV LIMA NORTE

Fecha: 02/05/18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

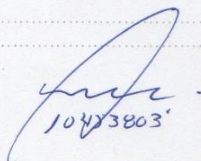

10473803

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: Rodarte Santos Jessica Marisol

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

 Universidad que labora: Universidad Cesar Vallejo

 Fecha: 02/05/2018
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	01	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

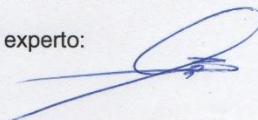




TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Tanta Restrepo Juan

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 4 5 2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los items indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:


.....

.....

Firma del experto:

Tanta Restrepo

Anexo 5: Carta de Presentación

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

BODAS DE PLATA

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

CARTA-062-2018-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 02 de mayo de 2018

Señora
RINA NANCY HUAMÁN ALARCÓN
Directora
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3057 "SANTA ROSA DE CARABAYLLO"
Av. Túpac Amaru N° 3333, Urb. El Proceso - Carabayllo
Presente.-

De mi consideración:


Por medio de la presente permítame saludarla cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2018-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.


N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	VELASQUEZ DELGADO, RICARDO	70157584


En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas a sus alumnos para el Desarrollo de su Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,


Mg. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte


Mg. Rina N. Huamán Alarcón
DIRECTORA
Hora: 12:45 a.m.


MESA DE PARTES
I.E. N° 3057-CARABAYLLO
Hora: 4:15 Fecha: 03/05/18.
Este sello y firma son constancias de recepción de original y no implica conformidad de su contenido.
Firma

UCV.EDU.PE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

CARTA-051-2018-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 30 de abril de 2018

Señor
EDGAR VERAMENDI GRIJALVA
Director
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2084 "TROMPETEROS"
Av. María Parado Bellido N° 195, Santa Isabel - Carabayllo
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2018-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	VELASQUEZ DELGADO, RICARDO	70157584

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas a sus alumnos para el Desarrollo de su Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Md. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte



EDGAR VERAMENDI GRIJALVA
DIRECTOR



Hora
3.45pm.

UCV.EDU.PE

08 05 18

Anexo 6: Vista de variables y datos en IBM SPSS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Vifetas_1	Númérico	8	0	Vifetas del co...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	Globos_2	Númérico	8	0	Diálogos del co...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	Onomatope...	Númérico	8	0	Representación...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	Código_4	Númérico	8	0	Lectura en Z	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	Ritmo_5	Númérico	8	0	Relación entre t...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	V.Física_6	Númérico	8	0	Golpes	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	V.Psicológi...	Númérico	8	0	Insultos	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	V.Sexual_8	Númérico	8	0	Tocamientos in...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	Actitud_9	Númérico	8	0	Predisposición	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	Material_10	Númérico	8	0	Pieza gráfica	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Subordinad...	Númérico	8	0	Reforzar conoci...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Superorden...	Númérico	8	0	Subordinar con...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	Combinatori...	Númérico	8	0	Relacionar con...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	V1	Númérico	8	2	Comic sobre la ...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
15	V2	Númérico	8	2	Aprendizaje sig...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
16	V1D1	Númérico	8	2	Unidades signifi...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
17	V1D2	Númérico	8	2	Microunidades ...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
18	V1D3	Númérico	8	2	Montaje	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
19	V1D4	Númérico	8	2	Clases de viole...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
20	V2D1	Númérico	8	2	Condiciones Fu...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
21	V2D2	Númérico	8	2	Tipos de apren...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
22											
23											
24											
25											

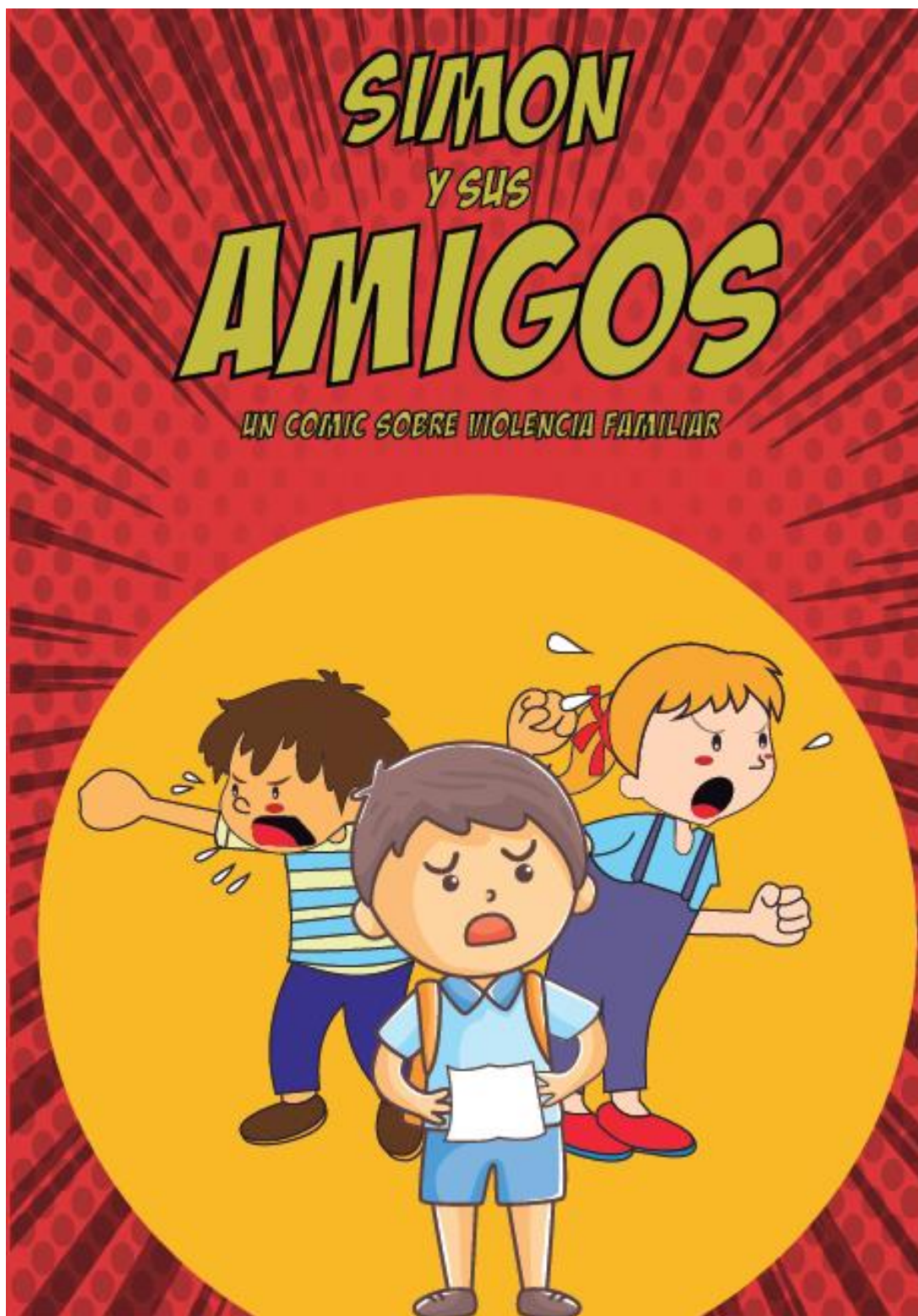
Vista de datos **Vista de variables**

	Vifetas_1	Globos_2	Onomatopeyas_3	Código_4	Ritmo_5	V.Física_6	V.Psicológica_7	V.Sexual_8	Actitud_9	Material_10	Subordinado_11	Superordenado_12	Combinatorio_13
253	5	5	1	5	3	3	3	2	5	4	4	3	5
254	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
255	5	4	2	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5
256	4	5	3	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5
257	5	4	2	5	2	4	3	3	5	5	5	5	5
258	5	5	1	4	5	5	4	4	2	4	2	4	5
259	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
260	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
261	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
262	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
263	1	4	3	1	5	2	5	3	4	1	3	5	2
264	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
265	4	5	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4
266	5	5	1	2	5	4	5	4	4	4	5	4	4
267	5	5	2	5	5	2	5	2	5	5	5	5	5
268	5	4	2	5	3	5	4	3	5	5	4	4	5
269	4	5	2	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5
270	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4
271	5	4	3	5	4	4	5	4	2	5	5	2	5
272	5	5	2	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5
273	3	5	2	4	3	5	4	3	5	4	3	3	4
274	5	4	1	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
275	5	5	2	4	4	4	4	2	4	5	4	4	5

Vista de datos **Vista de variables**

Anexo 7: Diseño de Comic sobre Violencia Familiar

Portada



... el último día de clases ya está aquí, y con este, da inicio la última reunión de padres, en donde se hará entrega de las libretas de notas.

Espero que Simon, allá aprobado todos sus cursos.



Alumnos, comenzaremos con la entrega de las notas ATENTOS!



Ahora que le diré a papá seguro que se enojara conmigo.







GRITOS Y LLANTOS



Aprovechando que su madre no esta en casa, Diana y José decidieron jugar en la sala, sabiendo que a ella no le agrada esa idea







¿porque siempre causan problemas?
¿porque no son como los hijos del vecino?

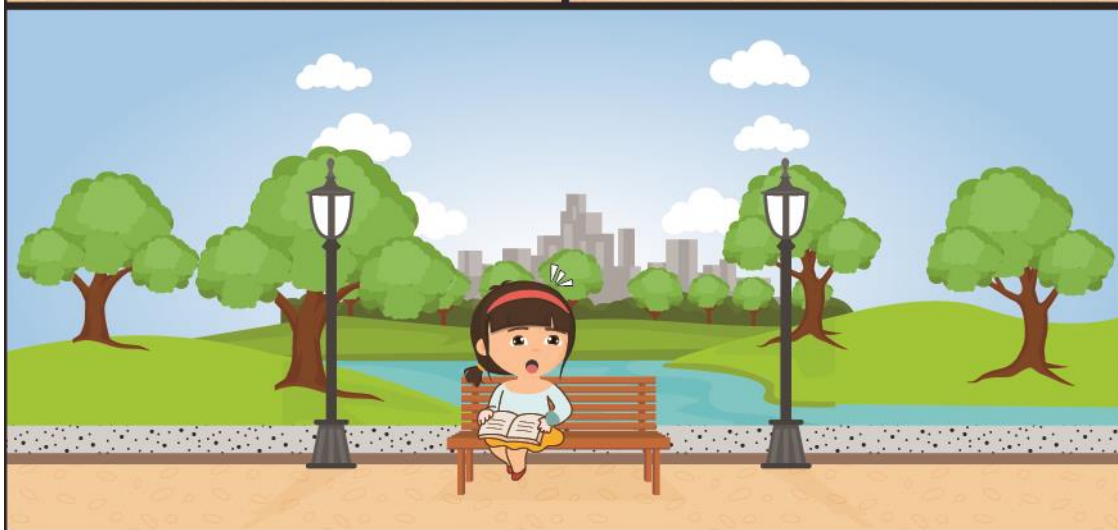
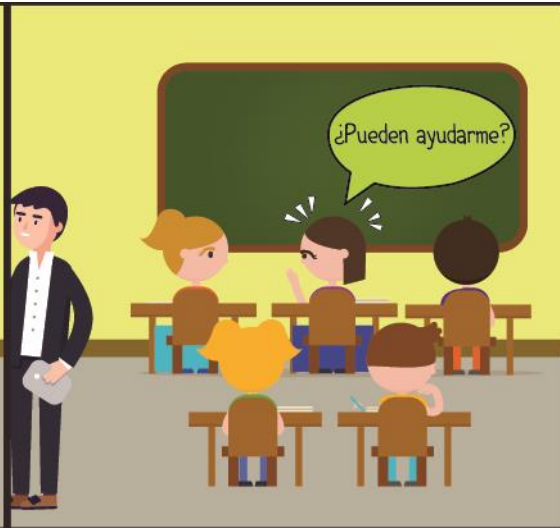
No fue nuestra intencion mamá.

¡Lo siento mamá!



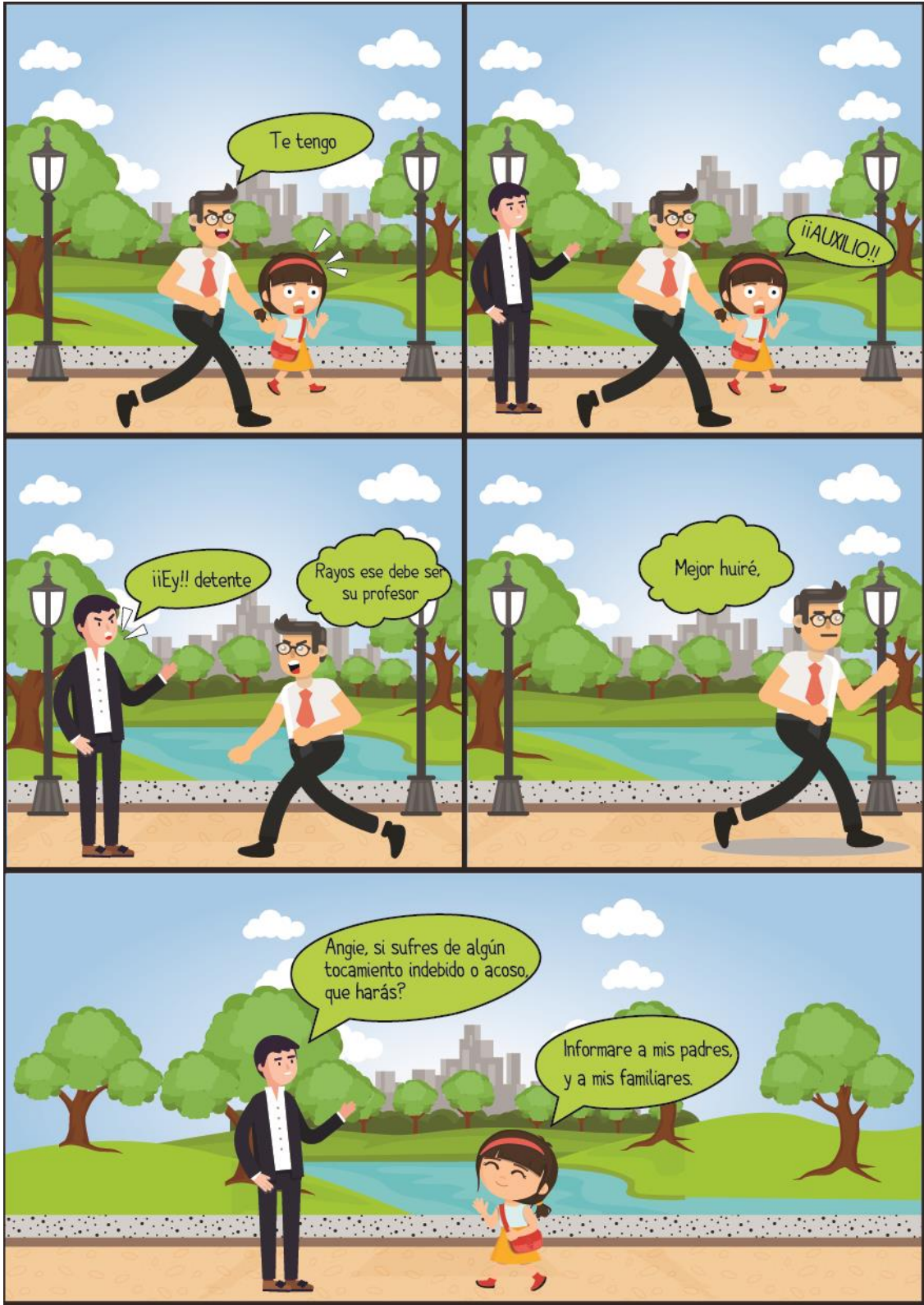
ACOSO Y SUSTOS











ANEXO 8: BRIEF

Colores Predominantes:

En el diseño del comic, se hará uso principalmente de los colores mencionados a continuación.

- Rojo: puesto que se trata de un tema sensible como es la violencia familiar, por lo cual resultará un color que genere alerta.
- Amarillo: representa claridad, optimismo, basándonos en esto se lo usará al final de cada capítulo, en donde siempre aparecerá un breve consejo de que poder hacer en caso de sufrir algún tipo de esta violencia
- Marrón: representa, confortabilidad, severidad, y también equilibrio, que se mantendrá a lo largo del comic cuando se esté leyendo cada página, pues no es un tema que se debe tomar a la ligera.
- Celeste: connotativamente los colores azules o variaciones de este, suscitan a la predisposición favorable, en este caso es importante que exista esta para que puedan interiorizar el mensaje del comic.



EDC74C



C4403D



6A2321



59A9B0

Tipografías Empleadas:

BADABOOM BB

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

BADABOOM BB: usada para todos los títulos, como también para el nombre de los capítulos del comic. Se empelo esta tipografía pues, se asemeja mucho al estilo actual que se usan en diversos comic además de ser completamente legible.

Cartoonero

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

Cartoonero: se empleara esta tipografía para todo el contenido del comic (diálogos, sonidos de onomatopeyas, etc.). Es una tipografía amigable, que es correctamente legible y a diferencia de muchas otras alternativas que se consideró, esta no es completamente rígida, por lo cual resulta amigable a la vista de los niños permitiendo una lectura relajada.

Formato del Comic: Tendrá un tamaño de 148 mm x 210 mm es decir será un A5.

Cantidad de Páginas: el comic contará con un total de 20 páginas a full color, y se dividirá en 3 capítulos.

Material: se imprimirá en un papel couche grueso, que permitirá que no se arrugue con facilidad y además cojera de manera completamente fiel los colores que se empleen

Programas utilizados: para el desarrollo del comic se usó en todo momento los siguientes programas.



ANEXO 9: REGISTRO DE CAMPO







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
Escuela Académico Profesional de Arte y Diseño Grafico Empresarial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

RICARDO VELÁSQUEZ DELGADO

INFORME TITULADO:

"DISEÑO DE UN COMIC SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE 5° Y 6° DE PRIMARIA DE DOS
COLEGIOS DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA - 2018"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO GRAFICO EMPRESARIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 04/04/2018

NOTA O MENCIÓN: 14




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Velásquez Delgado Ricardo

D.N.I. : 70157584

Domicilio : Mz. P. Lot #31 Urb. Santo Domingo

Teléfono : Fijo: 01 5278218 Móvil : 952398321

E-mail : ricardovelasquez22@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Ciencias de la Comunicación

Escuela : Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Carrera : Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Título : Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Ricardo Velásquez Delgado

Título de la tesis:

Diseño de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en
estudiantes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabayllo,
Lima – 2018.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 13/02/2019



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Código : FO6-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo VELASQUEZ DELGADO RICARDO Identificado con DNI N° 70157584 Egresado de la Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "DISEÑO DE UN COMIC SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE 5° Y 6° DE PRIMARIA DE DOS COLEGIOS DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA – 2018."; en el Repositorio institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 70157584

FECHA: 13 DE Julio DEL 2018.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Código : FO6-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Apaza Quispe, Juan docente de la Facultad Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo sede Lima Norte, revisor (a) de la tesis titulada.

“DISEÑO DE UN COMIC SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE 5° Y 6° DE PRIMARIA DE DOS COLEGIOS DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA – 2018.”, del (de la) estudiante VELASQUEZ DELGADO RICARDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/La suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.


Lima, 24 de Julio de 2018.



Firma
Dr. Apaza Quispe, Juan

DNI: 10453203

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



Resumen de coincidencias

18 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Activado

Coincidencias	
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante 6 % >
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet 4 % >
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante 2 % >
4	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet 2 % >
5	fiotecnologia.files.word... Fuente de Internet 1 % >
6	repositorio.unapiquitos... Fuente de Internet 1 % >
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet 1 % >
8	es.slideshare.net Fuente de Internet <1 % >
9	docslide.us Fuente de Internet <1 % >
10	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet <1 % >

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

o de un comic sobre violencia familiar y el aprendizaje significativo en antes de 5° y 6° de primaria de dos colegios del distrito de Carabaylo, Lima – 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:
Ricardo Velásquez Delgado

ASESOR:
Dr. Juan Apaza Quispe

Página: 1 de 100

Número de palabras: 16816