



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE DRAMATIZACION EN EL DESARROLLO DE LA  
AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN GABRIEL N° 202 DEL  
DISTRITO Y PROVINCIA DE LAMBAYEQUE, 2017.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**Kathy Elizabeth Adanaqué Bravo**

**ASESORA**

**Mgr. Nilda Ruth Alarcón de Díaz**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Pre Experimental**

**CHICLAYO – PERÚ**

**2018**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/158



En la ciudad de Chiclayo, siendo las 12:30 m. del día 20 de diciembre del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°3088-2018-UCV-CH, de fecha 12 de diciembre del 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: **"PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN "ENAMÓRATE DE TI" PARA MEJORAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. SAN GABRIEL, LAMBAYEQUE 2017"**, presentado por la Bachiller: **ADANAQUÉ BRAVO KATHY ELIZABETH**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación Inicial, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes :

- **Presidente** : **Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES**
- **Secretario** : **Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA**
- **Vocal** : **Mgtr. MARIA PILAR TIRABANTI QUIROZ**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad

Siendo las 1:00 p.m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 20 de diciembre del 2018

**Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS  
LADINES**

**Mgtr. MARIA PILAR TIRABANTI  
QUIROZ**

**Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA  
Secretaria**

## DEDICATORIA

Para la persona que siempre me protege y guía mis pasos... Dios, quien hizo lo posible por darme la oportunidad de alcanzar mis metas y sueños profesionales.

Con profundo amor y respeto a las personas que me dieron la vida, mis padres, Ubaldo y Elisa; quienes con su dedicación, apoyo y esfuerzo hicieron que alcance mis más grandes aspiraciones.

Kathy Elizabeth

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad “César Vallejo”, en la persona de su representante el Dr. César Acuña, quien continúa apostando por la juventud, formando jóvenes de éxito.

A mi querido amor, José Miguel Linero Ruiz, por el apoyo, trabajo y dedicación constante que me brindo para poder llegar a cumplir esta meta tan anhelada para mi vida.

La Autora



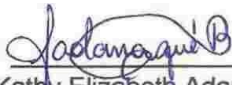
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Kathy Elizabeth Adanaqué Bravo, estudiante del Programa de Actualización de titularidad de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 45538350, con la tesis titulada **“PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN GABRIEL N° 202 DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE LAMBAYEQUE, 2017”**.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi total autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; por lo tanto, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituye en un aporte a la realidad investigada. De identificarse la falta en fraude, plagio, auto plagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Noviembre de 2018

  
Kathy Elizabeth Adanaqué Bravo  
DNI 45538350

## PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado Evaluador, presento el trabajo de investigación titulado: **“PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN GABRIEL Nº 202 DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE LAMBAYEQUE, 2017”**, elaborado con la finalidad de obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo.

La investigación trata de un tema conocido, por cierto, pero de importancia a considerar con los niños de cinco años de edad, correspondiendo a la autoestima, la misma que debe ser atendida para motivar, estimular el desarrollo en los niños de Educación Inicial. La estimulación del desarrollo de la autoestima en los niños se puede lograr aplicando diversas estrategias, en esta oportunidad se ha considerado a la dramatización, cuya aplicación ha dado resultados importancia, satisfactorios que han motivado la continuidad de su aplicación en la Institución Educativa de Inicial donde me toque laborar en el futuro.

Por cierto, no se trata de una investigación acabada, ni de un problema resuelto, el seguimiento con los niños tiene que ser permanente para tener resultados exitosos, pero sobre la base de los hallazgos obtenidos en la presente investigación.

Señores Miembros del Jurado Evaluador, espero gustosa las recomendaciones que se brinden alcanzar a fin de considerarlas en el momento necesario.

Kathy Elizabeth Adanaqué Bravo

## **GENERALIDADES**

### **Título**

Programa de dramatización” ENAMORATE DE TI” para mejorar el nivel de autoestima de los niños de cinco años de la I.E. San Gabriel, Lambayeque 2017

### **Autor**

Adanaqué Bravo, Kathy Elizabeth

### **Asesor**

Mg. Tocto Tomapasca, Cinthia

### **Tipo de investigación**

Tipo de investigación: Aplicada  
Diseño de investigación: Pre Experimental

### **Línea de investigación**

Pre - Experimental

### **Localidad:**

Chiclayo, Perú

### **Ubicación de la empresa:**

Avenida 08 de Octubre 120

### **Duración de la investigación:**

Fecha de inicio: 06 de noviembre del 2017  
Fecha de culminación: 15 de diciembre del 2017

## INDICE

Acta de sustentacion.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Declaratoria De Autenticidad.....	V
Presentación.....	VI
Generalidades.....	VII
Índice.....	VIII
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad Problemática.....	12
1.2. Trabajos Previos.....	15
1.3. Teorías Relacionadas al tema.....	19
1.4. Formulación al Problema.....	48
1.5. Justificación del estudio.....	48
1.6. Hipótesis.....	50
1.7. Objetivo.....	50
II. MÉTODO.....	52
2.1. Diseño de investigación.....	52
2.2. Variables, operacionalización.....	53
2.3. Población y muestra.....	55
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..	56
2.5. Métodos de análisis de datos.....	57
2.6. Aspectos éticos.....	58
III. RESULTADOS.....	61
IV. DISCUSIÓN.....	68
V. CONCLUSIONES.....	72
VI. RECOMENDACIONES.....	74
VII. PROPUESTA.....	76
VIII. REFERENCIAS.....	80
ANEXOS.....	
➤ Instrumentos	
➤ Validación de los instrumentos	
➤ Matriz de consistencia	
Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	237
Formulario de autorización para la publicación electrónica de las tesis.....	238
Reporte de Turnitin.....	239

## RESUMEN

La tesis titulada “Dramatización y autoestima en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque”, ha sido desarrollada teniendo en cuenta los lineamientos de la investigación cuantitativa de diseño pre experimental, por haber trabajado con un solo grupo de niños y niñas de cinco años del Aula Verde.

La población estuvo conformada por cuatro secciones con un total de 119 estudiantes, de los que mediante la técnica del azar simple se escogió la muestra de 34 escolares de ellos 16 varones y 18 mujeres, aplicándoseles una pre-prueba para obtener su nivel de autoestima, se pudo observar entonces a 23 escolares que representaron el 68% que obtuvieron el nivel bajo, teniendo en cuenta el baremo diseñado para esta investigación. A la luz de estos resultados se diseñó, implementó y ejecutó un Programa de Dramatización para mejorar el Autoestima de los niños y niñas, teniendo como fuente de inspiración la Teoría de la Autoeficacia de Albert Bandura, los resultados fueron bastante positivos ya que 26 estudiantes que representaban el 76% alcanzaron el nivel de Alto de Autoestima y 08 de ellos, el 24% continuaron en el nivel Bajo. Como es de suponer, para el desarrollo de la investigación se elaboró el objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Dramatización, en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque, redactándose también tres objetivos específicos para complementar el trabajo. Entre las conclusiones se puede decir que la aplicación del Programa de Dramatización, trascendió positivamente en el nivel de autoestima de los niños y niñas del Aula Verde considerada como muestra de estudio.

**Palabras clave:** taller de teatro, desarrollo de la autoestima

## ABSTRACT

The thesis entitled "dramatization and self-esteem in children five years of School Initial Lambayeque No San Gabriel. 202", has been developed taking into account the guidelines of quantitative research experimental pre design, having worked with one group of children five years of the Green Classroom. The population consisted of four sections with a total of 119 students, of which by the technique of simple random sample was selected from 34 schools including 16 males and 18 females and generally apply a pretest for their level of self-esteem, was observed at 23 school then represented 68% that scored low, considering the scale designed for this research. In light of these results we designed, implemented and executed a program to improve the self-esteem Dramatization of children, taking as inspiration the Theory of Albert Bandura's self-efficacy, the results were quite positive and that 26 students represented

76% Scoring at High Self-Esteem and 08 of them, 24% remained at the low level.

As expected, for the development of the research was developed objective: To determine the influence of Dramatization Program, to develop self-esteem of children five years of age, of School No. 202 Initial district and province of Lambayeque, three specific objectives also being drafted to complement the work. Among the findings it can be said that the implementation of the dramatization, positively transcended the self-esteem of children considered Green Classroom study sample.

**Keywords:** theater workshop, development of self-esteem

# **I. INTRODUCCION**

## 1.1. Realidad problemática

En términos sencillos se puede señalar que la autoestima es la discrepancia que existe entre lo que pensamos que somos y lo que nos gustaría ser, es decir, es como valoramos lo que pensamos que somos. El estudio de esta parte del ser humano es una preocupación constante a nivel universal pero que se ha enraizado mucho en la niñez, trayendo consigo traumas que muchas veces son arrastradas durante toda la vida.

Los expertos afirman que una baja autoestima puede llevar a una persona a tener una serie de problemas, que afectan su personalidad y que no le permiten defender sus principios y valores. Lo ideal sería que los padres no se preocupasen solamente en mantener una buena salud física a sus hijos, sino también preocuparse por su salud mental, emocional y psicológica, para que ellos puedan construir una efectiva infancia y adolescencia.

En las personas con baja autoestima existe una gran diferencia entre como sienten que son y cómo les gustaría ser. Cuantas más áreas de la vida del niño o adolescente estén afectadas por esta forma de valorarse, peor será su evaluación global. La baja autoestima aparece en muchos problemas de la infancia y la adolescencia. Quizá un adolescente obtenga muy buenos resultados académicos, pero si eso no es muy importante para él o ella, no tendrá mucho valor. En cambio, si lo que realmente considera importante es ser aceptado por un grupo de personas y es sistemáticamente rechazado, llevará a cabo cualquier tipo de conducta para pertenecer a dicho grupo (hacerse un tatuaje, un piercing, consumir alcohol o drogas, etc.).

**Según Mckay (2001, p. 23)** señala que:

Existen una serie de factores que influyen en la personalidad del niño, como por ejemplo que no se adapta a su medio social y familiar, participa en forma restringida



en las actividades escolares, son tímidos en el decir y en el hacer, reacciona con agresividad cuando se le presenta una situación difícil, acusa a los demás de acciones que él realiza, etc. trayendo consigo problemas que posteriormente van a afectar su vida escolar (p.23).

Investigaciones en educación nos demuestran que el maltrato es uno de los factores desencadenantes de la autoestima baja, por ejemplo, los niños en Asia Meridional y Central, identificaron el castigo físico, humillante/degradante- tanto dentro del hogar como en la escuela- como la forma más predominante de violencia que impide su desarrollo y bienestar general. Los niños en la región son sometidos a castigos físicos y mentales por faltar a la escuela, cometer un error o estar en desacuerdo con los puntos de vista de los adultos, desafiar las normas, tradiciones, cultura y algunas veces, sin una razón aparente. Concluyen afirmando que las críticas deben ser siempre en sentido positivo, ya que sentirse criticado puede desanimarlo, reducir su espíritu aventurero, prefiriendo ser un observador para no enfrentarse nuevamente a duros juicios sobre él que todavía no es capaz de manejar. Es muy importante observar las reacciones de los niños, en ocasiones la ansiedad al hacer las cosas o la irritabilidad pueden ser un signo de la presión que tienen para hacerlas y las críticas pueden ser la causa. En el medio escolar, los niños agredidos por sus compañeros son los futuros agresores: agresividad engendra agresividad. Desde temprana edad el fenómeno de la agresión es aprendido. (UNICEF, 2003)

En España, luego de analizar los resultados de PISA consideraron como uno de los factores que no permiten el logro óptimo de los resultados educativos, son los problemas de autoestima y el deficiente manejo de la empresa educativa, proponiendo la suma de esfuerzos individuales,

En América Latina, todavía se presentan casos de abuso infantil que van en desmedro de la personalidad de los niños, propiciando en ellos baja autoestima, y en la mayoría de casos estos no llegan a estudiar educación inicial, por tener que colaborar con el sustento familiar; además, según la Organización Internacional de

Trabajo (OIT), el 10 por ciento de toda la población de 5 a 17 años en América Latina realiza las peores formas de trabajo infantil, a pesar de que las niñas y los niños de menos de 14 años no deberían de trabajar, según la legislación internacional. La violencia en el trabajo es inaceptable, se trate de niñas y niños, adolescentes o de adultos.

El informe de la ONU destaca que las formas más comunes de violencia contra la niñez en los lugares de trabajo son: física (golpes, patadas, cachetadas, latigazos, quemaduras y en casos extremos incluso asesinato); psicológica (gritos, regaños, insultos, amenazas, lenguaje obsceno, acoso, aislamiento, marginalización, discriminación); y sexual (acoso sexual y violación). Como es de esperar estos niños van a tener graves problemas de autoestima, por lo tanto su adaptación a la vida escolar y social va a ser traumática.

En el Perú, también se presentan estos casos específicamente con los niños de la sierra que se les hace trabajar en las minas, en la agricultura y cuando tiene la suerte de llegar a las ciudades, lo hacen como empleados o empleadas del hogar, en muchos de los casos son regalados o entregados a familiares para que los “eduquen”, pero por el contrario los explotan desde muy tierna edad y mediante el castigo tanto físico como psicológico van dañando su personalidad traduciéndose en baja autoestima.

En otros casos el maltrato se produce en hogares mal conformados, padres o madres solteros hacen abuso de la inocencia y desamparo de los niños, que los castigan en forma inmisericorde por acciones irrelevantes propias de la niñez, pero que se ensañan con ellos para desahogar sus problemas, a esto se suma el alcoholismo, la drogadicción, la prostitución, el abandono familiar, etc. Estos infantes al llegar a las instituciones educativas, lo hacen con tremenda desventaja, pues como han sido maltratados su adaptación a la escuela va a ser difícil y van a ser blanco de burlas, críticas, abusos, influencias de los “más vivos”, trayendo como consecuencia una deformación de autoestima adaptando conductas como las siguientes: Se sienten tristes, disgustados, frustrados por que las cosas no le salen bien, o también su actitud puede ser a la defensiva.

Esta situación que se presenta en otras latitudes, para efectos de estudio requiere ser comprobada por la investigadora, para verificar cómo se presenta esta problemática en la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque de la región Lambayeque, en la que se observa las siguientes actitudes en los niños de cinco años del Aula Verde:

- Se sienten incapaces o con temor para realizar sus tareas.
- Participan en forma reticente en las actividades que se realizan en el salón de clase.
- Se presentan casos de agresividad, actuando a la defensiva.
- Culpan a sus compañeros de acciones negativas realizadas por ellos.
- En su mayoría, se nota inseguridad al realizar una actividad o tareas en las que se exige participación.
- Demuestran dificultad para mantener atención en variadas actividades.
- Interrumpen o se entrometen constantemente.

Consciente de esta problemática el propósito de la investigación se centró en plantear la aplicación de un Programa de Dramatización, con la finalidad de revertir o mejorar el nivel de autoestima de los niños y niñas de cinco años del aula Verde de la Institución indicada.

## **1.2 Trabajos previos:**

**Ramía ([www.scielo.org.ve/scielo](http://www.scielo.org.ve/scielo)) 2012**, Venezuela, realizó su trabajo de investigación titulado: “La autoestima en los estudiantes de la mención Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela”. Este trabajo se realizó en la Escuela de Aplicación en Educación Inicial, centrándose en caracterizar el nivel de desarrollo de la autoestima, como manifestación del Crecimiento y Desarrollo Personal, alcanzado por

los estudiantes de la Mención Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV), a fin de constatar la correspondencia con los niveles de desarrollo de autoestima propuestos por la institución, lo deseable para los docentes y los establecidos en el Inventario Coopersmith. Pretendió ser una ayuda en la discusión sobre los cambios que se están gestando en el actual Plan de Estudios de la Escuela de Educación UCV, plan vigente desde la Reforma Curricular de 1996, cuando se incluyó por primera vez en la institución la mención objeto de este estudio. Es una investigación de tipo sustantiva en su nivel explicativa, con una muestra de 24 niños y niñas.

Todo lo expuesto sustenta la necesidad de atender, promover y evaluar los aprendizajes socio-afectivos en los docentes y de los niños que trabajarán con niños preescolares y escolares, para lograr tan preciados fines educativos. Esta investigación se relaciona con el presente estudio por su intencionalidad, ya que busca el crecimiento y desarrollo personal de los alumnos, buscando su formación integral, lo que ha permitido dar mayores luces a la investigadora para continuar con el trabajo propuesto.

**Muñoz (2016)** Trujillo, ejecuta la investigación titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215- Año 2016”.(tesis de pregrado ) Universidad Cesar Vallejo Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”. Este trabajo ayuda a la investigadora a constatar que para mejorar la autoestima de los niños es la dramatización así los niños expresan como se sienten.

**León y López (2017)** Lima en su tesis titulada la Dramatización como técnica para

desarrollar la autoestima en los niños 5 años de la institución Educativa N°185 Gotitas de amor de Jesús zona H – huaycan, ugel 06 – ate (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

El Tipo de investigación fue tecnológica aplicada en el nivel cuasi experimental el estudio se realizó con 30 niños de ambos sexos de 5 años edad divididos en dos grupo experimental (15 niños ) y control (15 niños) , la recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de intervención basada en la dramatización en el grupo experimental , el programa de intervención consto de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos los resultados demostraron que el programa mejoro significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños

En esta tesis la investigadora vio que los resultados obtenidos del programa ayudo a mejorar su autoestima los niños y expresarse fácilmente para la investigadora ayuda mucho en trabajo porque a través de su programa mejoro su nivel de autoestima de los niños

**Carbonel (2011)** Chiclayo ejecuta su tesis titulada Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 3 años de edad I.E.I. N°001 Virgen Maria Auxiliadora de la Urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz (tesis de pregrado ) Universidad Cesar Vallejo

El Tipo de investigación fue tecnológica aplicada en el nivel cuasi experimental con pre y post test la población estuvo conformada por una población de 22 niños en 7 varones y 15 mujeres puesto que el 6% de niños tienen autoestima alta y el 15 % tienen autoestima baja

Se aplicó unas las técnicas de dramatización para que los niños mejoren su autoestima siendo puesto que los niños pudieron participar junto a sus padres

Siendo así la investigadora afirma que un programa o taller, técnicas de dramatización los niños pueden mejorar su autoestima y expresarse libremente

**Garcés y Pintado (2010)**, realizaron la tesis de Maestría titulada “Aplicación del Programa “Conociéndome a mí mismo”, para elevar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11057 San Lorenzo del distrito de José Leonardo Ortiz”, (tesis de pregrado) sustentada en la Universidad César Vallejo filial Chiclayo.

La investigación realizada fue relevante y conveniente, ya que abordó un problema de trascendencia internacional aportando en los aspectos científico, pedagógico, didáctico y social. Según los resultados de la misma, luego de la aplicación del pre y post test, estos indicaron que el objetivo general había sido alcanzado satisfactoriamente al haber logrado que los alumnos del grupo experimental elevaran significativamente su nivel de desarrollo de autoestima el cual fue alto en comparación con los alumnos del grupo control que se mantuvieron en un nivel bajo de esta. Este trabajo concluye afirmando que la autoestima de un niño se puede mejorar, si se aplica convenientemente estímulos que optimizan su desarrollo

### 1.3. Teorías relacionadas al tema

**Rogers (1981)**, nos dice que los organismos saben lo que es bueno para ellos. La evolución nos ha provisto de los sentidos, los gustos, las discriminaciones que necesitamos: cuando tenemos hambre, encontramos comida, no cualquier comida, sino una que nos sepa bien. La comida que sabe mal tiende a ser dañina e insana. Esto es lo que los sabores malos y buenos son: ¡nuestras lecciones evolutivas lo dejan claro! A esto le llamamos valor orgánico.

Rogers agrupa bajo el nombre de visión positiva a cuestiones como el amor, afecto, atención, crianza y demás. Está claro que los bebés necesitan amor y atención. De hecho, muy bien podría morirse sin esto. Ciertamente, fallarían en prosperar; en ser todo lo que podrían ser.

Otra cuestión, quizás exclusivamente humana, que valoramos es la recompensa positiva de uno mismo, lo que incluye la autoestima, la auto valía y una imagen de sí mismo positiva. Es a través de los cuidados positivos de los demás a lo largo de nuestra vida lo que nos permite alcanzar este cuidado personal. Si esto, nos sentimos minúsculos y desamparados y de nuevo no llegamos a ser todo lo que podríamos ser.

De la misma forma que **Maslow, Rogers (1981)** cree que, si les dejamos a su libre albedrío, los animales buscarán aquello que es lo mejor para ellos; conseguirán la mejor comida, por ejemplo, y la consumirán en las mejores proporciones posible. Los bebés también parecen querer y gustar aquello que necesitan. Sin embargo, a todo lo largo de nuestra historia, hemos creado un ambiente significativamente distinto de aquel del que partimos. En este nuevo ambiente encontramos cosas tan refinadas como el azúcar, harina, mantequilla, chocolate y demás que nuestros ancestros de África nunca conocieron. Estas cosas poseen sabores que parecen gustar a nuestro

valor orgánico, aunque no sirven para nuestra actualización. Dentro de millones de años, probablemente logremos que el brócoli nos parezca más apetitoso que el pastel de queso, pero para entonces no lo veremos ni tu ni yo.

Nuestra sociedad también nos reconduce con sus condiciones de valía. A medida que crecemos, nuestros padres, maestros, familiares, la “media” y demás solo nos dan lo que necesitamos cuando demostremos que lo “merecemos”, más que porque lo necesitemos. Podemos beber sólo después de clase; podemos comer un caramelo sólo cuando hayamos terminado nuestro plato de verduras y, lo más importante, nos querrán sólo si nos portamos bien.

El lograr un cuidado positivo sobre “una condición” es lo que Rogers llama recompensa positiva condicionada. Dado que todos nosotros necesitamos de hecho esta recompensa, estos condicionantes son muy poderosos y terminamos siendo sujetos muy determinados no por nuestros valores orgánicos o por nuestra tendencia a actualizaciones, sino por una sociedad que no necesariamente toma en cuenta nuestros intereses reales. Un “buen chico” o una “buena chica” no necesariamente son un chico o una chica feliz.

A medida que pasa el tiempo, este condicionamiento nos conduce a su vez a tener un auto valía positiva condicionada. Empezamos a querernos si cumplimos con los estándares que otros nos aplican, más que si seguimos nuestra actualización de los potenciales individuales. Y dado que estos estándares no fueron creados tomando en consideración las necesidades individuales, resulta cada vez más frecuente el que no podamos complacer esas exigencias y por tanto, no podemos lograr un buen nivel de autoestima.



## Teoría de las necesidades psicológicas

**Maslow, citado por Boeree (2003);** muestra una serie de necesidades que atañen a todo individuo y que se encuentran organizadas de forma estructural (como una pirámide), de acuerdo a una determinación biológica causada por la constitución genética del individuo; esto como es de esperarse va a marcar la calidad de la personalidad transformándose en una adecuada autoestima. En la parte más baja de la estructura se ubican las necesidades más prioritarias y en la superior las de menos prioridad.

Así pues, dentro de esta estructura, al ser satisfechas las necesidades de determinado nivel, el individuo no se torna apático, sino que más bien encuentra en las necesidades del siguiente nivel su meta próxima de satisfacción. Aquí subyace la falla de la teoría, ya que el ser humano siempre quiere más y esto está dentro de su naturaleza.

Cuando un hombre sufre de hambre lo más normal es que tome riesgos muy grandes para obtener alimento, una vez que ha conseguido alimentarse y sabe que no morirá de hambre se preocupará por estar a salvo, al sentirse seguro querrá encontrar un amor, etc.

Según Maslow, citado por Boeree (2003); de acuerdo con la estructura ya comentada las necesidades identificadas por este investigador son las siguientes:

**Necesidades fisiológicas:** estas necesidades constituyen la primera prioridad del individuo y se encuentran relacionadas con su supervivencia. Dentro de éstas encontramos, entre otras, necesidades como la homeóstasis (esfuerzo del organismo por mantener un estado normal y constante de riego sanguíneo), la alimentación, el saciar la sed, el mantenimiento de una temperatura corporal adecuada, también se encuentran necesidades de otro tipo como el sexo, la maternidad o las actividades completas.

Necesidades de seguridad: con su satisfacción se busca la creación y mantenimiento de un estado de orden y seguridad. Dentro de estas encontramos la necesidad de estabilidad, la de tener orden y la de tener protección, entre otras. Estas necesidades se relacionan con el temor de los individuos a perder el control de su vida y están íntimamente ligadas al miedo, miedo a lo desconocido, a la anarquía.

Necesidades sociales: una vez satisfechas las necesidades fisiológicas y de seguridad, la motivación se da por las necesidades sociales. Estas tienen relación con la necesidad de compañía del ser humano, con su aspecto afectivo y su participación social. Dentro de estas necesidades tenemos la de comunicarse con otras personas, la de establecer amistad con ellas, la de manifestar y recibir afecto, la de vivir en comunidad, la de pertenecer a un grupo y sentirse aceptado dentro de él, entre otras.

Necesidades de reconocimiento: también conocidas como las necesidades del ego o de la autoestima. Este grupo radica en la necesidad de toda persona de sentirse apreciado, tener prestigio y destacar dentro de su grupo social, de igual manera se incluyen la autovaloración y el respeto a sí mismo.

Necesidades de auto-superación: también conocidas como de autorrealización o auto actualización, que se convierten en el ideal para cada individuo. En este nivel el ser humano requiere trascender, dejar huella, realizar su propia obra, desarrollar su talento al máximo.

#### Teoría de la auto eficacia

**Bandura (1977)**, es considerado como uno de los teóricos más importantes del cognoscitivismo; en su libro “Autoeficacia: hacia una teoría unificada del cambio conductual”, identificó un aspecto importante de la conducta humana: que las personas crean y desarrollan sus auto percepciones acerca de sus capacidades, las mismas que

se convierten en los medios por los cuales siguen sus metas, y controlan lo que ellos son capaces de hacer para controlar, a su vez, su propio ambiente.

Posteriormente, en 1986, Bandura publicó otro libro titulado “Fundamentos sociales del pensamiento y la acción”, obra en la que propone una teoría social-cognitiva que enfatiza el papel de los fenómenos autorreferenciales (lo que uno se dice a sí mismo) como el medio por el cual el hombre es capaz de actuar en su ambiente. Considera, además, que los individuos poseen un sistema interno propio que les capacitan para ejercer control sobre sus pensamientos, sentimientos, motivaciones y conductas. Este sistema interno propio proporciona a la persona un mecanismo de referencia que es la base de sobre la cual percibimos, regulamos y evaluamos nuestra conducta. De acuerdo con este científico, la manera en que la gente interpreta los resultados de sus acciones proporciona información de, y altera, sus ambientes, así como a sus creencias personales, que a su vez proporcionan información acerca de, y alteran, su desempeño posterior. Esta tríada, conducta, ambiente - pensamientos, es la base de lo que él llamó determinismo recíproco. Es decir que entre conducta, ambiente y pensamiento existe una interrelación recíproca que se observa en una mutua influencia.

En general, Bandura estableció un punto de vista en el cual las creencias (pensamientos) que tienen las personas acerca de sí mismas, son claves para el control y la competencia personal, en la que los individuos son vistos como productos y productores de su propio ambiente y de su propio sistema social. Por lo tanto, el hombre, visto desde esta perspectiva, no sólo reacciona a su ambiente, sino que es capaz de modificarlo al actuar proactivamente de acuerdo a como se siente, es decir de acuerdo a su autoestima.

Para él, el proceso de autorreflexión es tal que les permite a los individuos evaluar sus propias experiencias y procesos de pensamiento. De acuerdo con esto, lo que la gente sabe, las habilidades que posee, o lo que han logrado en su historia previa no siempre son buenos predictores de los logros futuros, debido a que las creencias

que ellos sostienen acerca de sus capacidades influyen poderosamente en la manera en que ellos actúan. Con esto, Bandura afirma que la manera en que actúa la gente es producto de la mediación de sus creencias acerca de sus capacidades.

A menudo éstas pueden ser mejores predictores del comportamiento que por los resultados de sus actuaciones previas. Por supuesto, esto no quiere decir que la gente pueda realizar tareas que rebasen sus capacidades con sólo creer que lo pueden hacer, ya que se ha visto que para que se logre una competencia adecuada se requiere de la armonía, por un lado, de las creencias propias, y por el otro, de las habilidades y conocimientos que posean.

## Programa

### Definición

Según **Guevara (2006 p. 62)**, el programa tiene su etimología: Proviene del griego pro, delante, y gramma, escritura.

Es la expresión previa, ordenada y detallada de los trabajos que el maestro y los alumnos han de efectuar en la escuela. Es una explicación, es intelectual y práctico; en él se incluye al alumno para aprender, hacer y realizar; para alcanzar el aprendizaje deseado.

## Dramatización

### Definición

Es la acción y efecto de dramatizar, este verbo a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española.

Una dramatización es en general una representación de una determinada situación o hecho, lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena, y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real, en este sentido las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad, ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

Según **Hendrick (2000)**, la dramatización es como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega; la dramatización es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto.

Para Juan Cervera, citado por Hendrick (2000), se entiende por dramatización "al proceso que permite dar forma y condición dramática, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí, no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente". Luego añade; concuerdo con lo dicho por Cervera, ya que dentro de esta estrategia: la dramatización, el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.

La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico". Por esta razón considero es una estrategia rica en aprendizajes, ya que cuando los niños realizan dramatizaciones, se organizan con sus iguales, toman roles y acuerdos, respetan reglas y se comunican entre sí para llegar a un fin común.

## Formas de dramatización

La educación utiliza tres formas de dramatización: Hendrick (2000)

- a) La espontánea.
- b) La preparada.
- c) La creativa.

a) Las dramatizaciones espontáneas, son representaciones improvisadas en el salón de clases. No se requieren utensilios ni escenario. Los alumnos mismos estudian la historia que ha de dramatizarse. Hacen la distribución de personajes, escenas y diálogos en la misma clase. Esta clase de dramatización a veces es la más educativa, pues educa a todo el grupo. Se puede usar para estudiar una historia ya bien conocida por los alumnos o para repasar una lección.

b) Las dramatizaciones preparadas, se emplean principalmente en las fiestas y ocasiones especiales, como, por ejemplo, la noche mexicana. Normalmente requieren más preparación y varios ensayos antes de la presentación.

c) Las dramatizaciones creativas, Cottrell (1987) describe el poder de la dramatización en la siguiente forma:

La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto de/ drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los niños comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismos y de su mundo.

## Dramatización en el marco pedagógico

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.

La dramatización en el nivel preescolar es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en el jardín de niños se formen grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

## Importancia de la dramatización en la Educación Inicial

**Hendrick (2000)**, sostiene que las relaciones entre iguales forman una dinámica importante en el jardín de niños, por esta razón se debe de favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades

La dramatización es muy importante en la educación inicial porque los niños y niñas facilitan y se expresan con espontaneidad lo que sienten, ensayan sus miedos y conflictos a través de la dramatización.

Cuando se pretende trabajar con la dramatización en el nivel preescolar es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en el jardín de niños se formen grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

Usar la dramatización para enseñar a realizar algunas operaciones aritméticas elementales o descubrir los encantos de la música equivale siempre a escoger un atajo más largo que el camino. Más bien hay que suponer que el hecho tiene su origen en el afán de crear diversión sin compromiso alguno, y en la dificultad para encontrar argumentos que entusiasmen a los niños en momentos o en ambientes en los que el conocimiento de la psicología infantil y de las funciones de la literatura no ha adquirido peso suficiente.

El adulto tiene un papel importante en esta estrategia, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades.

Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

La educadora debe de encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar.



Para cerrar expreso lo siguiente: La dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social. Lo expresado anteriormente permite analizar y reflexionar que es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

- a) Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos).
- b) Conocimiento del medio.
- c) Conocimiento de los demás.
- d) Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- e) Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.)

#### Programa de dramatización

#### Definición

Es una serie de objetivos, contenidos, métodos, materiales educativos sobre la manera espontánea de actuar, ordenados en forma prevista y secuencial, teniendo en cuenta la distribución del tiempo y el desarrollo del niño mediante la actuación, con el fin de promover experiencias deseables en ellos. (Guerrero 1994)

Para la investigadora, es la estructuración lógica y sistemática de acciones estratégicas dramatizadas, dirigidas a desarrollar habilidades, destrezas, principios y

valores; que permitan mejorar la autoestima de los niños y niñas. Este programa está basado en la Teoría de la Auto eficacia de Albert Bandura.

### Dimensiones del Programa de Dramatización

- Selección: las creencias de autoeficacia influyen en las metas que elige el individuo, es decir las personas con alta autoeficacia eligen metas más difíciles y desafiantes que aquellos con una autoeficacia baja.
- Esfuerzo, persistencia y desempeño: las personas con alta autoeficacia mostraron mayor esfuerzo y persistencia y desempeñaron mejor la tarea que aquellos con auto eficacia baja.
- Emoción: las personas con autoeficacia alta enfocan sus labores en mejor estado de ánimo (menos ansiedad y depresión) que aquellos con creencias de auto eficacia baja.
- Enfrentamiento: los individuos con alta autoeficacia son más aptos para afrontar el estrés y las decepciones que aquellos que la tienen baja. (Bandura 1986)

### La Autoestima

#### Definición

Sobre autoestima, se ha escrito mucho, pero como dice Branden (2001 p. 24), no existe una definición que cuente con el consenso general, a esto se le agrega otra dificultad, la de intentar establecer qué es lo que este término significa para cada persona. Por todo ello nos parece muy interesante hacer mención a distintas definiciones sobre la autoestima:

Burns, citado por Bonet (1994, p. 35) define a la autoestima como: el conjunto de las actitudes del individuo hacia sí mismo; es la suma de juicios que una persona tiene de sí misma, es decir lo que la persona se dice a sí misma sobre sí misma.

**Alcántara (1993, p. 18)**, la define como la manera en que la gente siente y piensa respecto sí misma y a los demás, lo cual a su vez permitirá experimentar confianza, valoración y respeto propios. Autoestima es el sentimiento del propio valer, de ser querido y apreciado por uno mismo y por los demás, se basa en el conocimiento de sí mismo, el aprecio de los propios gustos, éxitos, habilidades y características Coopersmith, citado por García (Botrán 1998 p. 38), otro de los pioneros en el estudio de la autoestima, citado en un artículo de Internet, la define...como la evaluación que todo individuo hace y mantiene con respecto a sí mismo, expresando aprobación o desaprobación de lo que tan capaz, significativo, exitoso y digno se encuentra o siente.

Según la investigadora, la definición más completa es la que hace García (2006), quien manifiesta que Autoestima, es el amor que cada uno se tiene a sí mismo. Ese amor implica, respeto, cuidados personales, sentirte bien contigo misma, con lo que eres y ser capaz de valorar lo que hay a tu alrededor.

#### Componentes de la autoestima

**Según Valles (2003, p. 11)**, los componentes de la autoestima son diversos, pueden sintetizarse en cuatro esenciales, que son:

- El autoconocimiento
- El auto concepto
- El auto respeto y
- La autoimagen.

Conocer cada uno de los componentes de la autoestima nos permitirá, sin duda, entender mejor su desarrollo y reconocer la importancia de ella en nuestra vida cotidiana.

Puesto que la autoestima, afecta a todo el comportamiento humano y recibe influencias determinantes desde la infancia hasta el último momento de la vida; es indispensable identificar sus componentes, para así, elaborar estrategia que nos lleven a fortalecerla y mantenerla en estado elevado.

Con esto, se busca abordar el núcleo de la autoestima y su influencia trascendente en el desarrollo personal; a partir de la identificación de sus componentes, con el fin de que se avance en la comprensión de ese que hasta hoy nos resulta tan desconocido: uno mismo.

#### A. Autoconocimiento

Conócete a ti mismo es la máxima socrática de hace siglos, que expresa en cuatro palabras una tarea para toda la vida, la más seria de todas las tareas.

Así, sólo se puede querer lo que se conoce; si uno es perfectamente desconocido para sí mismo, es difícil poder quererse uno.

Algunas de las preguntas a las que, con frecuencia, es difícil encontrar respuesta son: ¿Quién soy?, ¿Por qué reacciono así?, ¿Qué me hizo sentirme así?, etc. Debiéndose esto a que no nos conocemos lo suficiente.

Se dice que cuando aprendemos a conocernos, en realidad vivimos; y efectivamente, no podemos vivir con algo o con alguien que desconocemos (uno mismo); mucho menos emplear capacidades, recursos o habilidades desconocidas para nosotros de nosotros mismos.

El conocimiento de sí mismo no sólo afecta positivamente a la autoestima, sino a las relaciones con los demás, y hasta la comprensión del mundo, del universo.

Llegar a un nivel óptimo de Autoconocimiento, conlleva la comprensión de que se debe conocer a los demás, empezando por conocerse a uno mismo, e identificando la individualidad de cada ser, es decir reconocer la dependencia entre “yo y los otros”.

Por lo tanto, Autoconocimiento es la identificación en uno mismo, de las características personales: aptitudes, capacidades, destrezas, posibilidades, limitaciones, defectos tanto individuales como de relación.

## B. Auto concepto

El auto concepto es la opinión o impresión que la gente tiene de sí misma, y de su conducta, donde intervienen varios componentes que están interrelacionados entre sí: la variación de uno, afecta a los otros (por ejemplo, si pienso que soy torpe, me siento mal, por tanto, hago actividades negativas y no soluciono el problema); es su “identidad hipotetizada”, (que puede ser o no, un retrato preciso de ellos mismos) la cual se desarrolla a lo largo de muchos años.

Los individuos pueden tener auto concepto diferente, que cambien de vez en cuando. El auto concepto se elabora constantemente, dependiendo de las circunstancias y de las relaciones confrontadas por el individuo.

Es una parte importante de la Autoestima el Auto concepto, que se presenta en los siguientes niveles:

a) Nivel cognitivo - intelectual: constituye las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el procesamiento de la información exterior. Basamos nuestro auto

concepto en experiencias pasadas, creencias y convencimiento sobre nuestra persona.

b). Nivel emocional afectivo: es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros.

c) Nivel conductual: es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente.

Los factores que determinan el auto concepto son los siguientes:

a) La actitud o motivación: es la tendencia a reaccionar frente a una situación tras evaluarla positiva o negativa. Es la causa que impulsa a actuar, por tanto, será importante plantearse los porqués de nuestras acciones, para no dejarnos llevar simplemente por la inercia o la ansiedad.

b) El esquema corporal: supone la idea que tenemos de nuestro cuerpo a partir de las sensaciones y estímulos. Esta imagen está muy relacionada e influenciada por las relaciones sociales, las modas, complejos o sentimientos hacia nosotros mismos.

c) Las aptitudes: son las capacidades que posee una persona para realizar algo adecuadamente (inteligencia, razonamiento, habilidades, etc.).

d) Valoración externa: es la consideración o apreciación que hacen las demás personas sobre nosotros. Son los refuerzos sociales, halagos, contacto físico, expresiones gestuales, reconocimiento social, etc.

### C. Auto respeto

Respetarse a uno mismo, es un trabajo indispensable para vivir en armonía con uno mismo y con los demás.

Constantemente, nos quejamos de que otros nos faltan al respeto, sin entender a qué es más frecuente que uno mismo se falte al respeto, siendo esto en ocasiones de manera inconsciente.

La autoestima, dice Dov Peretz, que es un silencioso respeto por sí mismo. Mientras que, según Mauro Rodríguez, citados por **Vallés (2003, p.17)**, el respeto a sí mismo, se manifiesta a través de las siguientes formas:

- Atender y satisfacer las propias necesidades y valores.
- Expresar y manejar, en forma coherente, sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse.
- Buscar y valorar todo aquello que lo haga a uno sentirse orgulloso de sí mismo.

Maslow dice: *“Sólo podemos respetar, dar y amar a los demás cuando hemos respetado, dado y amado a nosotros mismos”*.

Y, sin duda, de la misma manera que las relaciones humanas profundas se establecen sobre bases de respeto, también la autoestima se fortalece cuando aprendemos a respetarnos a nosotros mismos

D. Autoimagen: es la representación mental que uno tiene de sí mismo, es también cómo creemos que los demás nos ven.

Niveles de la autoestima

Si bien existe una valoración global acerca de sí mismo, que puede traducirse en una percepción de ser querible, valioso y estar contento de ser como es; o por el contrario, en un sentimiento de ser poco valioso, no querible y, por lo tanto, un sentimiento negativo y de no aceptación respecto de uno mismo, existen también otras niveles o áreas específicas de la autoestima. Dentro de ellas, las siguientes son muy significativas en la edad escolar: **(Hendrick 2000, p.35)**

A. Físico: se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.

B. Social: incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad.

C. Afectivo: está muy relacionado con la anterior, pero se refiere a la auto percepción de características de personalidad, como sentirse:

- Simpático o antipático
- Estable o inestable
- Valiente o temeroso
- Tranquilo o inquieto
- De buen o mal carácter
- Generoso o tacaño
- Equilibrado o desequilibrado

D. Académico: se refiere a la auto percepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar, y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares.



Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual.

E. Ético: se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable. También incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo. La dimensión ética depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas, y de cómo se ha sentido frente a los adultos cuando las ha transgredido o ha sido sancionado. Si se ha sentido cuestionado en su identidad cuando ha actuado mal, su autoestima se verá distorsionada en el aspecto ético.

El compartir valores refuerza y mantiene la cohesión de un grupo y es muy importante en el desarrollo de la pertenencia, que es una de las variables más significativas para la valoración personal.

### Formación de la Autoestima

Durante los primeros años de nuestra vida, las personas más determinantes en la formación y el desarrollo de una alta autoestima son nuestros padres. Hay tres elementos básicos en la formación de la autoestima (López y Narváez, p.76):

a) El Lenguaje No verbal: Antes de la palabra. Mucho antes de que entiendan el lenguaje, los pequeños habrán reunido impresiones generales acerca de sí mismos a través de la forma en que los demás les traten. Aprenden con los sentidos, reconocen cuándo se les coge con ternura y cuándo con brusquedad, si mamá está tranquila o tensa, si les respetan el sueño o el apetito o si se les ignora, etcétera.

El bebé está receptivo al lenguaje corporal; aunque no se digan palabras se están comunicando y de estos mensajes no verbales el pequeño irá recogiendo las

primeras impresiones sobre él mismo y el lugar que ocupa entre sus papás. Podemos afirmar tras numerosos estudios que la acogida cálida del bebé es la base para la construcción de una visión positiva de sí mismo. Se le brinda un intercambio positivo con caricias, arrullos, sonrisas, abrazos, canciones, etc.

Ahora bien, no basta con querer al niño, hay que hacérselo sentir. Si se ha sentido querido, sentirá que merece la pena y que es alguien importante para esas personas que empieza a conocer.

b) El Lenguaje Oral: Desde el momento en el que el niño empieza a utilizar y a dominar el lenguaje oral estará atento, no sólo al tono con el que se le dicen las palabras, sino también al contenido de las mismas. El lenguaje le da la posibilidad de nombrar a los padres si estos se alejan y sentirse seguro por ello; y le da el descubrimiento de su nombre parte importante de su identidad. Estará atento a cuando se hable de él y a descifrar qué se dice. Llenará de contenidos su identidad a partir de los adjetivos que sus padres otorguen a su nombre.

Es por esto muy importante que sobre todo en los primeros años de su vida le otorguemos valoraciones positivas con las que pueda identificarse. No se trata de envanecerle con halagos desmedidos y continuos, pero igual de perjudicial sería la descalificación de su persona.

Tenemos la mala costumbre de descalificar al niño como forma de represión ante una conducta negativa: se dice "niño malo" en vez de "eso que has hecho está mal", y la diferencia es notoria, ya que en la primera frase se le dice al niño cómo es y no cómo ha actuado. Lo que uno es será más difícil de cambiar que la forma en la que hace las cosas. Los niños son como esponjas a la hora de escuchar nuestras valoraciones sobre ellos. Si a un niño siempre se le ha calificado de malo terminará actuando como tal, entendiendo que eso es parte de él mismo y de lo que no puede librarse.

c) La experiencia personal: Otro elemento importante, que ayuda a construir la imagen que tenemos de nosotros mismos, es la propia experiencia. Decía Montessori que «el niño VALORIZA su personalidad al caer en la cuenta de que puede ser independiente y realizar ciertas cosas con su propio esfuerzo. Sin embargo, para obtener esta clase de resultados es necesario colocar al niño en un entorno libre, donde pueda, por propia iniciativa, tener contactos sociales».

En pocas palabras, se trata de que el niño vaya conquistando el mundo que le rodea por su propio esfuerzo. La satisfacción de ver que lo vamos dominando, nos anuncia, mejor que mil discursos, que somos capaces de triunfar y hacer bien las cosas: los niños necesitan experiencias vitales que prueben que ellos son valiosos y dignos de que se les ame.

#### Factores que influyen en la Autoestima

Tres, son los factores que influyen en la formación positiva o negativa de la autoestima: Familia, Sociedad y Escuela.

a. La Familia: La autoestima, además es aprender a querernos y respetarnos, es algo que se construye o reconstruye por dentro. Esto depende, también, del ambiente familiar en el que estemos y los estímulos que este nos brinda.

En la violencia familiar las víctimas y los victimarios poseen muy baja autoestima, ya que, por un lado, la víctima es alguien al que maltratan sin que ésta pueda poner límites y no se da cuenta de que está siendo abusada. Por otro lado, los victimarios compensan lo inferior que se sienten, maltratando y abusando, en este caso, de un familiar.

Muchas de las heridas emocionales que tiene una persona, producidas en su niñez pueden causarnos trastornos psicológicos emocionales y físicos (cáncer, úlceras, hipertensión, trastornos cardíacos y alimentarios, problemas en la piel,

depresiones, etc.), produciendo dificultades en la vida de las mismas (conflictos serios en el trabajo, disminución de la energía y de la capacidad creativa, relaciones matrimoniales desastrosas, no poder hacer o conservar amigos, poco entendimiento con las hijas e hijos).

Existen padres, madres, docentes o cuidadores que humillan, desprecian, no prestan atención, se burlan o se ríen del niño/a cuando pide ayuda, siente dolor, tiene un pequeño accidente, necesita que lo defiendan, expresan miedo, piden compañía, se aferra buscando protección, tiene vergüenza, etc. Estas actitudes se completan con otras totalmente opuesta, demostrándole al niño que es "querido y bonito" creándole una gran confusión. Pero estas muestras de cariño son aparentes, adjudicándole un rotulo a su identidad, que trae como consecuencia un peso negativo en formación y en el desarrollo de sus capacidades.

En el momento en que la persona afectada es adulta, transmitirá la humillación o el maltrato a personas más pequeñas o vulnerables. Es una cadena hereditaria de abuso y poder, ya que el desprecio y la vergüenza vivida en la infancia son la fuente de los problemas que afectan en la vida adulta y los causantes de la baja autoestima.

La principal imagen y más generalizada forma de violencia es el maltrato emocional. Hay muchas maneras para asustar a un niño y hacerlo sentir culpable e intimidado, sin recurrir a la violencia física. El niño o la niña se atormentan con pensamientos y sentimientos que no pueden comunicar ni compartir con nadie y aprenden a soportar el dolor y el silencio.

La autoestima y la comunicación están muy relacionadas, porque según como se diga algo, el efecto será positivo o negativo, de aprendizaje o de resentimiento, que se transmite desde la infancia hacia el futuro. Por esta razón, se entiende que los padres y madres que dañan la autoestima de sus hijos no siempre lo hacen intencionalmente, ya que ellos fueron educados del mismo modo.

b. La Sociedad: La sociedad cumple una función muy importante para la persona, ya que, a partir de la cultura de esta, la familia adopta diferentes pautas o formas de vida que son transmitidos a sus miembros y determinan o ayudan a formar la personalidad de cada uno, teniendo a esta como modelo social. Las personas que tienen poca confianza de su capacidad dentro de la sociedad, tienden a buscar roles sometidos y evitan las situaciones que requieren asumir responsabilidades.

En nuestra sociedad el nivel de autoestima de una persona está en cierta medida, ligado a lo que hace para ganarse la vida. Por ejemplo: un hombre puede alcanzar una posición social elevada y tener, no obstante, una baja autoestima. Puede tener conciencia de la importancia que tiene, pero aun así considerarse a sí mismo, un ser humano despreciable, indigno de respeto y del afecto de los demás. "Puede experimentar sentimientos crónicos de inferioridad porque no es bien parecido... puede sentir que es físicamente débil o un cobarde, o puede considerarse condenado a causa de su identidad étnica.

Toda persona se ve a sí misma desde el punto de vista de los grupos en que participa y todo aquello que piensen de uno influirá positiva o negativamente en la personalidad o forma de pensar.

c. La Escuela: Lo fundamental, es que tanto padres y maestros o docentes en quienes los padres confíen, sean capaces de transmitir valores claros. Es muy importante que se les enseñe a los niños, el significado de esos valores.

En todos los ambientes el niño tiene las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho de sentirse valioso y tener la oportunidad de triunfar.

Los educadores deben estar conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño, para que se sienta cómodo consigo mismo y tenga una buena capacidad de desarrollo. Podemos decir que los maestros pueden favorecer u obstaculizar el proceso por el cual uno puede encontrarse a sí mismo. Su comprensión o la ausencia de la misma, pueden favorecer o hacer la personalidad que se desarrolla y está en

vías de manifestarse. Es por esto que el educador tiene mucha responsabilidad en este tema tan importante o en esta cuestión del tiempo necesario para que uno se encuentre a sí mismo.

También es necesario saber que la mente de cada niño está llena de imágenes. Estas imágenes son de tres dimensiones. En primer lugar, se relaciona con la imagen que tiene de sí mismo. Puede imaginarse a sí mismo como una persona que puede llegar a triunfar. Por el contrario, el niño puede tener la impresión de ser una persona de poco valor, con escasa capacidad y pocas posibilidades de lograr éxitos en algún área de su actividad.

El segundo grupo de imágenes se vincula con la opinión que el niño tiene de sí mismo en relación con otras personas. Puede considerar que sus valores, sus actitudes, su hogar, sus padres, el color de su piel o su religión, son la causa de que se lo mire con temor, desconfianza y disgusto, o que se lo trate con interés. La imagen que cada niño tiene de sí mismo se forma a través del reflejo de las opiniones de los demás.

El tercer juego de imágenes se vincula con la imagen de sí mismo, tal como desearía que fuera. Si la distancia entre estas dos imágenes, como se ve realmente y la imagen idealizada, no es grande, de modo que a medida que crece y madura pueda alcanzar la asimilación de estas dos imágenes, se puede decir que se acepta a sí mismo como persona.

Por todo lo mencionado es muy importante que la escuela del niño ayude al mismo a descubrir y aprender a ser las personas que siempre quisieron ser, respetándole sus tiempos, sus conflictos y sus confusiones.

Para ser un buen educador se necesita:

- Saber que la escuela puede mejorar o degradar a la gente que está en ella.

- Estar dispuesto a complementar las nuevas informaciones con los viejos conocimientos.
- Debe ajustar las oportunidades de aprendizaje a cada niño, de modo que pueda progresar a su propio ritmo de velocidad.
- Debe tener la capacidad e incluir el desarrollo de habilidades intelectuales junto con el estímulo para que el niño se acepte a sí mismo.
- Tiene que saber cómo crear un ambiente, para encontrar oportunidades dentro del mismo, donde cada niño pueda sentirse importante.
- Debe reconocer los puntos fuertes de cada niño: debe tener en claro que las decisiones de los niños pueden ser vencidas a través de sus fortalezas.
- Tener conciencia de los sentimientos y de las imágenes que los niños tienen en su mente cuando van a la escuela.
- Comprender que algunas veces los niños sólo se desarrollan mediante la aprobación, ya que la crítica debe esperar hasta que el niño sea suficientemente fuerte para aceptarla.
- Aceptar la conducta que no sea adecuada comprendiendo que los seres inestables se rigen en la conducta agresiva cuando las presiones son demasiado grandes.
- Transmitir a los niños su fe en ellos, es decir, que sus alumnos sean personas dignas de estima y respeto.

### Importancia de la Autoestima

**Laborda (2004)**, sostiene, la importancia de la autoestima estriba en que concierne a nuestro ser, a nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal.

Por tanto, no puede menos de afectar a nuestra manera de estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás en cualquier estadio de la vida.

Reconociendo la importancia de la autoestima de manera especial lo es en los estadios formativos de la infancia y de la adolescencia, en el hogar y en el aula, así como en el estadio degenerativo de la vejez.

Entre los efectos positivos que se derivan de un desarrollo personal social adecuado de la autoestima cabe destacar los siguientes:

a) Favorece el aprendizaje: la adquisición de nuevas ideas y aprendizajes está subordinada a nuestras actitudes básicas, de éstas depende que se generen energías más intensas de atención y concentración.

b) Ayuda a superar las dificultades personales: cuando una persona goza de alta autoestima es capaz de afrontar los fracasos y los problemas que le sobrevienen, ya que dispone dentro de sí de la fuerza necesaria para reaccionar de forma proporcionada buscando la superación de los obstáculos. Es decir, constituye el núcleo de la personalidad.

c) Fundamenta la responsabilidad: a la larga sólo es constante y responsable el que tiene confianza en sí mismo, el que cree en su aptitud. Las personas con baja autoestima, no creen en sí mismos y temen cometer errores o fracasar en el intento.

d) Desarrolla la creatividad: una persona creativa únicamente puede surgir desde una confianza en sí mismo, en su originalidad, en sus capacidades.

e) Estimula la autonomía personal: ayuda a ser autónomo, seguro de sí mismo, a sentirse a gusto consigo mismo, a encontrar su propia identidad. A partir de ello, cada uno elige las metas que quiere conseguir, decide qué actividades y conductas son significativas para él y asume la responsabilidad de conducirse a sí mismo.

f) Posibilita una relación social saludable: el respeto y el aprecio por uno mismo es sumamente importante para una adecuada relación con el resto de las personas.



g) Permite llevar a cabo con éxito proyectos personales: la persona que en los momentos de crisis puede generar confianza en sí misma, tiene mayores posibilidades de alcanzar su autorrealización.

h) Permite la expresión emocional espontánea: la persona con un buen nivel de autoestima, no siente vergüenza de la expresión de sus emociones: el llanto, la risa, la sonrisa, cólera, etc. Deben aprender a expresar sus emociones y sentimientos y no reprimirlos por ser o muy femenina o muy masculina la respuesta dada.

Por todo ello, estamos cada vez más convencidos de que una de las tareas más importantes de la educación es, sin duda promover el desarrollo de la autoestima.

#### Dimensiones de la Autoestima

Según Mendoza (2002), existen dos niveles de autoestima, alto y bajo:

a) Nivel alto: Las personas con alta autoestima tienen sentimientos de satisfacción, aceptación, muestran auto respeto y estima social.

b) Nivel Bajo: Las personas con baja autoestima son personas insatisfechas que sienten rechazo por sí mismas, tienen sentimientos de inferioridad, insociables

#### Autoestima alta y baja

Decimos que una persona tiene una alta autoestima cuando se valora positivamente y está satisfecha con sus habilidades y acciones. Estas personas tienen confianza en sí mismas, conocen cuáles son sus puntos fuertes, y hacen gala de ellos, y saben identificar sus puntos débiles, por lo que intentan mejorarlos, siendo la crítica que se hacen a sí mismos, suave.

Por el contrario, en las personas con baja autoestima existe una gran diferencia entre como sienten que son y cómo les gustaría ser. Cuantas más áreas de la vida del

niño o adolescente estén afectadas por esta forma de valorarse, peor será su evaluación global. La baja autoestima aparece en muchos problemas de la infancia y la adolescencia. Quizá un adolescente obtenga muy buenos resultados académicos, pero si eso no es muy importante para él o ella, no tendrá mucho valor. En cambio, si lo que realmente considera importante es ser aceptado por un grupo de personas y es sistemáticamente rechazado, llevará a cabo cualquier tipo de conducta para pertenecer a dicho grupo (hacerse un tatuaje, un piercing, consumir alcohol o drogas, etc.).

Veamos un ejemplo. Una persona puede definirse como bajita, morena, trabajadora y simpática, aunque, a veces, tiene mal genio. Esta descripción consistiría en cómo esta persona se ve a sí misma. Pero su autoestima dependerá de cómo "puntúa" cada una de las características que ha utilizado al describirse. Diríamos que tiene una autoestima alta si: no concede mucha importancia al hecho de su altura, pues "los perfumes caros se guardan en frascos pequeños"; le gusta ser morena, ya que es típico de su tierra; piensa que las personas trabajadoras son las que merecen la pena; y le encanta ser simpática, aunque, como no le gusta que le tomen el pelo, tiene el suficiente grado de mal genio como para saber poner las cosas en su sitio, de vez en cuando. Por el contrario, tendrá una baja autoestima si: lo más importante de su vida es ser alta y rubia; el hecho de ser trabajadora lo considera sinónimo de que los demás siempre se aprovechen de su esfuerzo sin agradecersele siquiera; y el ser simpática no le sirve de mucho pues, con su mal genio, suele estropearlo siempre todo.

### Problemas de autoestima en los niños

Para reconocer los problemas de autoestima que tienen los niños, sostiene **Branden (2001)** lo primero será reconocer como forma el niño su propia autoestima. La valoración que uno tiene de sí mismo es primordial para lograr lo que el niño se propone en la vida. Durante la infancia, hay que construir lo que serán los "cimientos" para el resto de la vida. Si desde pequeño el niño tiene una autoestima muy baja, seguramente le costará mucho cambiar esa situación.

A continuación, se brindan algunos indicadores para reconocer cuando el niño tiene una baja autoestima:

- Si el niño repite constantemente frases como “nadie me quiere” o “nada me sale bien”, por más que lo diga en un ambiente de juego, puede que termine creyéndoselo y convenciéndose de que realmente es así.

- Los chicos con baja autoestima suelen tener dificultad para relacionarse con los demás, para hacer amigos o poder compartir un juego.

- A pesar de la dificultad para relacionarse, es posible que no les guste y se sientan frustrados si tienen que estar solos, o no tienen con quien jugar o compartir su tiempo.

- Los chicos con problemas de autoestima no se sienten capaces de hacer lo que se les propone. Tienen tendencia a creer que todo les saldrá mal o lo arruinarán.

- Es habitual ver que los niños y niñas que tienen baja autoestima tienen una frustración excesiva ante determinadas situaciones. Por ejemplo, pueden sentirse muy mal y enojarse si un dibujo no les queda como esperaban o si no logran hacer lo que querían.

- Los chicos y chicas con baja autoestima suelen sentir que todo lo que les ocurre es una cuestión personal contra ellos. Algo que solo les ocurre a ellos o que ocurre por su culpa. Los niños con baja autoestima tienen una tendencia a pensar que realmente hay algo malo con ellos. Ejemplos de estos casos podrían ser: pensar que, si su papá no juega con ellos un día, es porque no lo quiere y no porque no puede.

Los niños y niñas con baja autoestima tienen la tendencia a pensar que todo lo malo les ocurre a ellos. Por más que lo mismo que les ocurrió a ellos les haya ocurrido a muchos otros niños, lo sentirán como algo personal hacia ellos. Esto se refleja en frases como “todo lo malo me pasa a mi o siempre es a mí al que le pasan este tipo de cosas.

## Evaluación de la autoestima

En la presente investigación la autoestima fue evaluada mediante una Guía de Observación (Anexo N° 01), la que determinó los niveles de autoestima: Alta o baja. El instrumento en mención fue sometido a juicio de expertos, quienes enriquecieron el instrumento para su posterior aplicación.

También se ejecutó la prueba piloto a una muestra de 20 niños y niñas con características similares a la muestra de estudio. Para la validación del instrumento se aplicó el Coeficiente Alfa de Cronbach. (Anexo N° 04)

### **1.4. Formulación del Problema**

¿Qué estrategias podemos utilizar para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque -2010?

### **1.5. Justificación del estudio**

La autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad. Cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente competente, seguro, y valioso. Entiende que es importante aprender, y no se siente disminuido cuando necesita de ayuda. Será responsable, se comunicará con fluidez, y se relacionará con los demás de una forma adecuada. Al contrario, el niño con una baja autoestima no confiará en sus propias posibilidades ni en las de los demás. Se sentirá inferior frente a otras personas y, por lo tanto, se comportará de una forma más tímida, más crítica y

con escasa creatividad, lo que en algunos casos le podrá llevar a desarrollar conductas agresivas, y a alejarse de sus compañeros y familiares.

Justamente, la investigación se realiza porque se necesita experimentar actividades que conlleven a optimizar el servicio educativo que brindan las instituciones educativas, este pasa por brindar oportunidades de superación de problemas que el niño ha vivido en su entorno y que dificultan su adaptación a la vida escolar, dificultades especialmente en su autoestima, que es un factor fundamental para que el niño o niña optimice su formación integral.

Este trabajo se ha realizado para que sirva de fuente de inspiración y consulta en los docentes en cuyas aulas se presenta esta problemática, ya que se brinda información científica y pedagógica de cómo encarar las situaciones difíciles que se presentan durante la labor educativa en el nivel inicial, especialmente con la autoestima que ha tomado especial importancia en los últimos tiempos además es el motor y motivo de retraso o progreso en sus logros.

Como responsables de la tarea educativa es necesario tomar en serio esta hermosa carrera profesional, ya que de ser así se estará contribuyendo a la buena formación de los estudiantes peruanos, avizorando de esta manera un futuro promisor para nuestra Patria. Esta intencionalidad no se podrá alcanzar sin la participación decidida y directa de los padres de familia, ya que en la mayoría de los casos son los detonantes de la baja autoestima, ha sido primordial hacerles participar en el Programa de Dramatización, para que sirvan de ejemplo o paradigma de que se puede hacer grandes proyectos cuando uno se atreve. Ellos han sido los actores primigenios en las primeras sesiones de aprendizaje para imprimir confianza en los niños para que pierdan el temor de hablar y actuar en público.

Se tiene la seguridad que la principal beneficiada de esta investigación ha sido la institución educativa, ya que se ofrecerá innovaciones en el servicio, pedagógico repercutiendo en la comunidad con el crecimiento de su prestigio, traduciéndose en la mayor afluencia de estudiantes., la investigadora afirma que su investigación realizada

en dicha institución donde se hizo la investigaciones realizadas por diferentes tesis se lograron constatar que la autoestima para un niño es muy importante para el desarrollo de crecimiento y desarrollo emocional con la ayuda de sus padres y tutores esto lo afirma en la tesis Espinoza (2015)

## **1.6. Hipótesis**

Si se aplica un Programa de Dramatización entonces mejorará el Nivel de autoestima en los niños de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito de Lambayeque en el año 2017.

## **1.7. Objetivos**

### Objetivo General

Determinar la influencia del Programa de Dramatización, en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque.

### Objetivos Específicos

- ✓ Identificar el nivel de autoestima de los niños y niñas de cinco años del Aula Verde, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y Provincia de Lambayeque, ante de aplicar el programa de dramatización.
- ✓ Diseñar y aplicar un Programa de Dramatización, para mejorar la autoestima de los niños
- ✓ Identificar el nivel de autoestima. de los niños y niñas de cinco años del Aula Verde, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y Provincia de Lambayeque, después de aplicar el programa de dramatización.
- ✓ Comparar los resultados de la aplicación del programa de dramatización de los niños y niñas de cinco años del *Aula Verde*, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y Provincia de Lambayeque.

## **II. MÉTODO**

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

El diseño que se aplicó en la presente investigación es el pre experimental, denominado pre test y post test con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

O<sub>1</sub>: Aplicación del pre test para identificar el nivel de autoestima, antes de la aplicación del Programa de Dramatización.

X: programa de dramatización

O<sub>2</sub>: Aplicación del post test para identificar el nivel de autoestima, después de la aplicación del Programa de Dramatización.

### 2.2. Variables. operacionalización

Variable independiente: Programa de dramatización

Definición conceptual

Según Guerrero (2013) es una serie de objetivos , contenidos , métodos , materiales educativos sobre la manera espontanea de actuar , ordenados en forma prevista y secuencial , teniendo en cuenta la distribución del tiempo y el desarrollo del niño mediante la actuación , con el fin de promover experiencias deseables en los niños



### **Definición operacional**

Para la investigadora es la estructuración lógica y sistemática de acciones estratégicas dramatizadas, dirigidas a desarrollar habilidades, destrezas, principios y valores ;que permitan mejorar la autoestima de los niños

### **Variable dependiente: autoestima**

#### **Definición conceptual**

Según Alcántara (2011) la define como la manera en que la gente siente y piensa respecto sí misma y a los demás, lo cual a su vez permitirá experimentar confianza, valoración y respeto propios. Autoestima es el sentimiento del propio valer, de ser querido y apreciado por uno mismo y por los demás

#### **Definición operacional**

Es el amor que cada uno se tiene a sí mismo. Ese amor implica, respeto, cuidados personales, sentirse bien contigo misma y con lo que eres, ser capaz de valorar lo que hay a tu alrededor

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN	Selección	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Tiene en cuenta la realidad educativa.</li> <li>☐ Elige metas en base la edad de los niños y niñas.</li> </ul>	Análisis de contenido
	Esfuerzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Con arrojo tiende a mejorar la personalidad.</li> <li>☐ Propicia el atrevimiento para alcanzar metas.</li> </ul>	
	Persistencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Cultiva la perseverancia en los niños y niñas.</li> <li>☐ Propicia la firmeza del carácter.</li> </ul>	
	Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Propicia el respeto y la convivencia social axiológica.</li> <li>☐ Favorece el desempeño de tareas con eficacia.</li> </ul>	
	Emoción	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Infunde buen estado de ánimo al desarrollar tareas.</li> <li>☐ Procuro disminuir la ansiedad y depresión.</li> </ul>	
	Enfrentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Desarrolla capacidades para afrontar problemas.</li> <li>☐ Prepara a estudiantes para desafiar la depresión.</li> </ul>	
AUTOESTIMA	ALTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Demuestra ser interesante y valioso (a).</li> <li>☐ Confía en sus capacidades.</li> <li>☐ Respeta las normas de convivencia.</li> <li>☐ Participa activamente en clase.</li> <li>☐ No se deja manipular por los demás.</li> </ul>	Guía de observación
	BAJA	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Muestra inseguridad en sus acciones.</li> <li>☐ Desarrolla una autocrítica rigurosa.</li> <li>☐ Demuestra miedo exagerado a equivocarse.</li> <li>☐ Desmerece sus talentos y habilidades.</li> <li>☐ Se deja influenciar con facilidad.</li> </ul>	

## 2.3 población y muestra

### Población

La población estuvo conformada por cuatro secciones con un total de 119 estudiantes de los que mediante la técnica de azar simple se escogió la muestra de 34 escolares, de ellos 16 varones y 18 mujeres aplicándoseles una pre test para obtener el nivel de autoestima.

Tabla N° 1: *Población de estudiantes de educación inicial*

Aula	Turno	Varones	Mujeres	Total
Verde	Tarde	16	18	34
Celeste	Tarde	15	15	30
Lila	Tarde	15	15	30
Rosada	Tarde	15	15	30
Total	4	61	63	124

Fuente: Nóminas de matrícula E.I. N°202 – SAN GABRIEL - 2017

### Muestra:

Conformada por niños de 5 años con un total de 34 niños

Tabla N° 2: *Distribución del número de niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N°202 del Distrito de Lambayeque*

Aula	Turno	Varones	Mujeres	Total
Verde	Tarde	16	18	34
Total	1	16	18	34

Fuente: Nóminas de matrícula E.I. N°202 – SAN GABRIEL LAMBAYEQUE- 2017

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTES E INFORMANTES
PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN	Programación	Programa	Alumnos Juicio de Expertos
AUTOESTIMA	Observación	Guía de observación (anexo 01)	Alumno Juicio de Expertos Marco teórico

### ▣ Programa

Es un instrumento de planificación donde se organizan las actividades de enseñanza – aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr.

### Según Blake (2006)

Se entiende por programa desde una forma de actividad social organizada con un objetivo concreto, limitado en el tiempo y en el espacio, hasta un conjunto interdependiente de proyectos.

Como una de las derivaciones, se entiende por programa, el concepto de ordena y vincula cronológica, espacial, y técnicamente las acciones o actividades y los recursos necesarios para alcanzar en un tiempo dado una meta específica, que contribuirá a su vez, a las metas y objetivos del plan.

### ▣ Guía de observación

Instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula.

### **Según Martha Gutierrez (2016)**

La guía de observación como instrumento de evaluación permite: Centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente.

- Promover la objetividad, ya que permite observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula.
- Observar diferentes aspectos y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente.
- Incluir indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos.

### Juicio de Expertos

significa que cada docente hace en cada instrumento para verificar la investigación que ha realizado la investigadora

### **2.5 Método de análisis de datos**

Para probar la hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística “t” de Student , comparando las medidas aritméticas del pre test (x1) y del post test (x 2) .

Asimismo se ha recurrido a dos hipótesis estadísticas:

$$H_1; x_1 = x_2,$$

Significando: no existe diferencia en el nivel de autoestima de los alumnos del Nivel Inicial del aula verde de la Institución Educativa N°202 - Lambayeque.

$$H_0; x_1 = x_2,$$

Significando, interpretando existe diferencia en el nivel de autoestima de los alumnos del nivel inicial del aula verde de la I.E N° 202 - Lambayeque.

Para efectivizar el cálculo de valor de la “T” Student se ha utilizado la formula respectiva (anexo 02)

Concluido el proceso se obtuvo los datos siguientes:

**CUADRO N°06**  
**PRUEBA DE HIPOTESIS**

C R I T E R I O S	PRE	POST
Amplitud de muestra	34	34
Media aritmética	12,52	17,17
Desviación estándar	2,89	2,09
Varianza	8,35	4,36
Significación de prueba	0,05	
Grados de libertad	66	
Coeficiente de confianza	tc=1,66	
Coeficiente calculado	t = 7,75	
Toma de decisión	T > Tc 7,75 > 1,66	

Por tanto, el valor de la “t” de Student calculado o coeficiente calculado (7,75) es mayor que el coeficiente de confianza por la tabla estándar de valores de la “t” de Student (tc=1,66).

Por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H<sub>1</sub>). De este modo queda validada la hipótesis que oriento la presente investigación:

Si se aplica un Programa de Dramatización, entonces se mejora el nivel de autoestima en los niños y niñas del Aula Verde de cinco años, de la Institución Educativa Inicial 202 del distrito y provincia de Lambayeque que en el año 2010.

## **2.6. Aspectos Éticos**

La investigación, “Programa de dramatización para mejorar el autoestima en niños de cinco años de edad de la Institución educativa Inicial San Gabriel N°202 del Distrito de Lambayeque 2017”, ha sido elaborada según los procedimientos metodológicos

propuestas por la dirección, de investigación de la Universidad Cesar Vallejo. En el aspecto ético se hace contar al mencionado Informe de Tesis es original no ha sido plagiado, ni replicado. Así mismo dejamos constancia que la información que se presenta, ha sido referenciada todos autores salvo error u omisión en el cual optimismo la entrega del consolidado.

### **III. RESULTADOS**



## RESULTADOS DEL PRE TEST

En relación al nivel de autoestima se obtuvieron los resultados que se presentan en el cuadro siguiente:

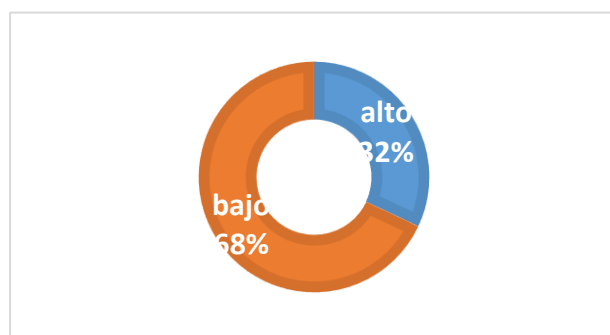
**CUADRO N° 03**

### **NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DEL AULA VERDE DE LA I. EN°202 - LAMBAYEQUE - PRE TEST**

<b>Nivel</b>	<b>f i</b>	<b>H i %</b>
Alto	11	32
Bajo	23	68
Total	34	100
Promedio	$\bar{X} = 12,52$	

**GRÁFICA N° 01**

### **NIVEL DE AUTOESTIMA DE NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N° 202 – LAMBAYEQUE SEGÚN PRE TEST**



Fuente: Cuadro N° 03

ANÁLISIS: El Cuadro N° 03 y Gráfica N° 01 permiten analizar el nivel de autoestima de los alumnos del Nivel Inicial del Aula verde de la I.E. I N° 202 de Lambayeque, según resultados del pre test.

1.- El 32 % de estudiantes se ubicaron en el nivel alto de autoestima.

2.- El 68 % de niños presentaron nivel bajo de autoestima.

3.- El promedio o medir aritmética fue de 12,52; significando un nivel bajo de autoestima.

Estos resultados conducen a inferir que la muestra de estudio presenta limitaciones en su valoración personal, requiriendo un proceso de observación en cuanto a la ejecución de indicadores que reviertan tal situación.

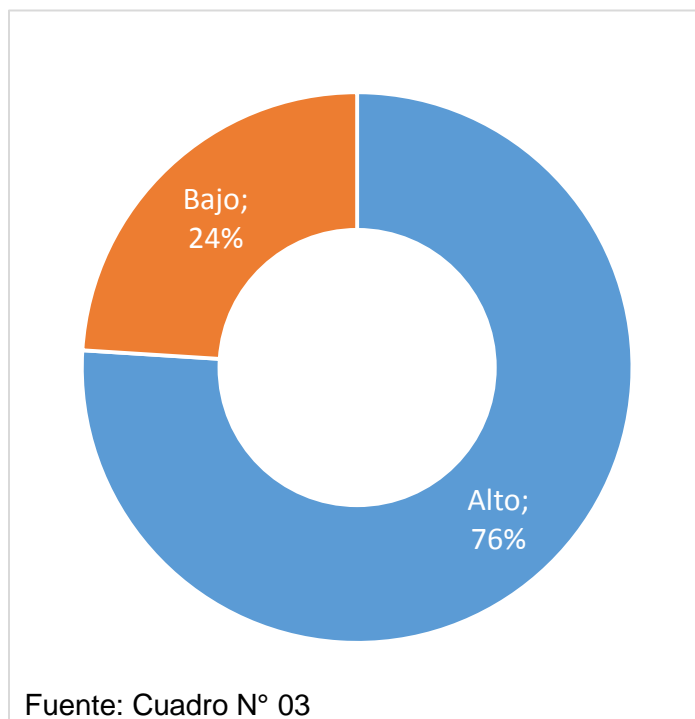
## RESULTADOS DEL POST TEST

CUADRO N° 04

### NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DEL AULA VERDE DE LA I.E.I N°202 - LAMBAYEQUE - POST TEST

Nivel	Fi	Hi %
Alto	26	76
Bajo	08	24
Total	34	100
Promedio	$\bar{X} = 17,17$	

GRÁFICA N° 02



## ANÁLISIS

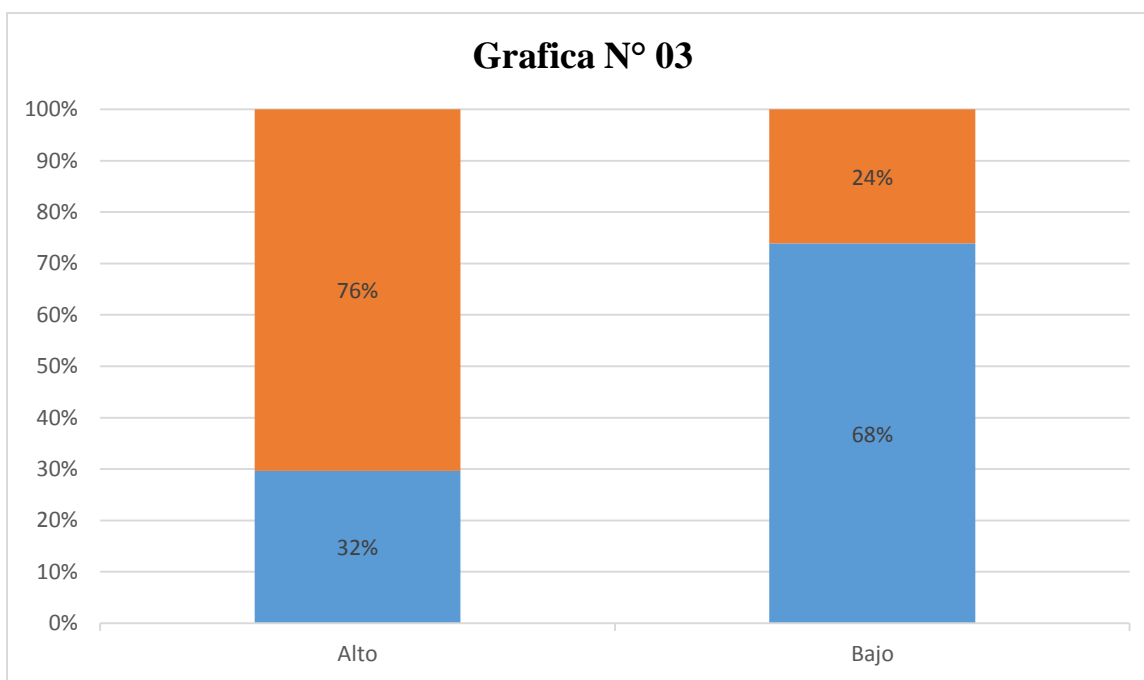
Los resultados del post test, suministrado a niños y niñas del aula verde de la I.E .I N°202 de Lambayeque , se consolidan en el cuadro N°04; el que nos demuestra que 08 alumnos, equivalente al 24% presentaron autoestima baja; y el resto de estudiantes (26), se ubicaron con autoestima alta (76%). Por tanto, el promedio o media aritmética arrojó 17,17 puntos, lo que significa que la muestra de estudio mejoró su autoestima, deduciéndose que el Programa de Dramatización influyó positivamente en tal mejoramiento.

## RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST

**CUADRO N°05**

**NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DEL AULA VERDE DE LA I.E. I N°202 LAMBAYEQUE, SEGÚN RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST**

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	Hi%	fi	Hi%
Alto	11	32	26	76
Bajo	23	68	08	24
Total	34	100	34	100
Promedio	$\bar{X}=12,52$		$\bar{X} = 17,17$	



## ANALISIS

Al observar el cuadro N° 05 y el gráfico N°03 se puede comparar los resultados obtenidos, tanto del pre test , como del post test , aplicados a los niños y niñas del aula verde de la Institución Educativa Inicial N°202 de Lambayeque .hechos que verifican que los sujetos investigados mejoraron los niveles de autoestima ; así se tiene que el nivel bajo , en el pre test , se situaron 23 niños (68%) , mientras que en el post test disminuyo a 08 niños (24). En relación al nivel alto de autoestima, 11 alumnos (32%) estuvieron así en el pre test; luego, en el post test, se elevó el alumnado a 26 (76%). Por consiguiente, la medida aritmética también incrementó de 12,52 (pre test) a 17,17 (post test).

Lo que demuestra que el Programa de Dramatización fue beneficioso para mejorar los niveles de Autoestima en los niños y niñas de cinco años de edad del aula verde de la Institución Educativa Inicial N°202 del distrito y provincia de Lambayeque.

## **IV.DISCUSIÓN**

#### 4.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Considerando los objetivos de investigación, la teoría base y el producto de los instrumentos aplicados, se debatió los resultados.

5.1.1. Objetivo Específico N°01: Identificar el nivel de autoestima de los niños de cinco años del aula verde, de la Institución Educativa Inicial N°202 del distrito y provincia de Lambayeque, a través de un pre test.

La aplicación del pre test para identificar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años del aula verde, de la institución educativa inicial N°202 del distrito y provincia de Lambayeque; describe que los estudiantes en número de 11 alcanzaron autoestima alta; y que el resto de ellos (23) tuvieron autoestima baja (Cuadro N° 03).

Los resultados señalan que la mayoría de alumnos (68%) se ubicaron con autoestima baja, reflejado en la inseguridad al accionar, dificultando la relación con los demás , por lo que tienen tendencia a pensar y decir que todo les sale mal porque ellos actúan así ; entonces no se valoran a sí mismo ; en concordancia con lo que sustenta Machargo (2002) , de que es primordial que el niño obtenga su valoración para que tenga buena convivencia con sus pares.

5.1.2. Objetivo Específico N°02: Diseñar y aplicar un taller de Dramatización basado en la teoría de la Auto eficacia de Albert Bandura, para mejorar la autoestima de los alumnos de la muestra de estudio.



Producto de los resultados del pre test, se diseñó, implementó y aplicó un Programa de dramatización con el propósito de mejorar la autoestima de los alumnos de la muestra de estudio. (Anexo 02).

El diseño del taller de dramatización respondió los lineamientos del

Ministerio de Educación, plasmado en el Diseño Curricular Nacional (2009).

El taller fue sometido al visto bueno de la profesora de aula, quien participó como experta.

La aplicación del Programa de dramatización se ejecutó previa implementación, contando con el concurso de la investigadora y de los alumnos desarrollándose dramatizaciones, dinámicas de grupo y juegos, para que los procesos de análisis y solución a los problemas, sean compartidos y socializados.

5.1.3. Objetivo específico N°03: Evaluar los resultados de la aplicación del Programa de Dramatización para el mejoramiento de la autoestima, a través de un post test.

Observando el Cuadro N°04 se demuestra y comprueba que la aplicación del Programa de Dramatización fue el factor determinante para que los niños y niñas de cinco años del Aula Verde de la Institución Educativa Inicial N°202 de Lambayeque, mejoren su autoestima, hechos verificados mediante el post test, cuya media aritmética fue de 17, 17; equivalente a una autoestima alta (76%), definida en el baremo (anexo 03).

El desarrollo del Programa conlleva a que, mediante la dramatización, se favorezcan diversas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo), y a nivel personal (autonomía y autoestima); logrando que las relaciones entre iguales formen una dinámica importante dentro del Aula, tal como sostiene Guerrero (2004).

Igualmente, la unidad de análisis demostró ser interesante y valiosa, con sentimientos de satisfacción, aceptación, autorespeto y estima social, por consiguiente, se aceptaron normas de convivencia, resaltando lo expresado por Mendoza (2002)

## **V. CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

1) Los niños de cinco años del Aula Verde de la Institución Educativa Inicial N°202 del distrito y provincia de Lambayeque, presentaron inicialmente un nivel bajo de autoestima, como lo confirma la media aritmética, cuyo valor fue:  $\bar{X} = 12,52$  obtenido con la aplicación del pre test.

2). El diseño y aplicación del taller de Dramatización respondió a las necesidades y expectativas de los estudiantes, permitiendo desarrollar actividades vivenciales que lograron encaminar a los alumnos al desarrollo integral, habilitando al educando a expresarse con espontaneidad y adquiriendo preponderancia en su autoestima.

3) La aplicación del taller de Dramatización, trascendió positivamente en el nivel de autoestima de los niños y niñas de cinco años de edad del Aula Verde de la Institución Educativa Inicial N°202 del distrito y provincia de Lambayeque; como se demuestra al alcanzar los siguientes resultados: autoestima alta 76% de estudiantes como consecuencia de la aplicación del incentivo.

## **VI. RECOMENDACIONES**

## **Recomendaciones:**

**1)** La Institución Educativa N°202 del distrito y provincia de Lambayeque, debe poner en práctica el Programa de Dramatización, con el propósito de mejorar la autoestima

, e ir contribuyendo al desarrollo integral del educando de cinco años de edad.

**2)** Los Docentes de Aula de la Institución Educativa Inicial N°202 de Lambayeque, en coordinación con los padres de familia, deben planificar y ejecutar actividades, como; juegos florales, mini olimpiadas, festivales y talleres; que permitan mejorar la autoestima de niños y niñas.

## **VII. REFERENCIAS**

## 7.1. Referencias bibliográficas

- Alcántara, J. (1993). La autoestima. México.
- BANDURA, A. (1977, 1986) Auto eficacia y Educación. Este trabajo tiene como propósito dar a conocer una visión general de la teoría de auto eficacia. Recuperado de.  
[www.cesbaires.com.ar/.../Autoeficacia%20y%20educacion.doc](http://www.cesbaires.com.ar/.../Autoeficacia%20y%20educacion.doc) –
3. BELTRAN, J. (1993). Psicología de la Educación. Madrid. Pirámide.
4. BONET, J. (1994). Se amigó de ti mismo. Manual de Autoestima. Sal Terree. Santander.
5. BRANDEN, Nataniel.
- a) (1997) El poder de la autoestima, Primera edición. Paidós. Buenos Aires.
- b) (2001). La psicología de la autoestima, Segunda Edición Paidós. Barcelona
- c) (2002). El respeto hacia uno mismo, Segunda Edición. Paidós. Buenos Aires.
6. BOEREE, G. (2003) Teorías de la personalidad. De Abraham Maslow. Gautier. España.
7. CALERO PÉREZ, M. (2000). Autoestima y docencia. Para educar mejor en el siglo XXI. Primera Edición. San Marcos. Lima- Perú.
- 8 CONTRERAS CASTRO, M. (2001). Autoestima de la mujer. UPeU. Lima – Perú.
- 9 CROMBACH, L. 2000. Fundamentos de los test psicológicos. Biblioteca Nueva.
10. GARCÉS y PINTADO (2010). Aplicación del Programa “Conociéndome a mí”, para elevar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños y niñas del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11057 San Lorenzo del distrito de José Leonardo Ortiz – Universidad “César Vallejo”.
11. GARCÍA BOTRÁN DE LOMBARDI, B. (1998). “Autoestima: Traducción y Validación del Inventario de Autoestima de Coopersmith. Forma Escolar para niños de colegios de estratos económicos medio de la ciudad de Guatemala”. Universidad Francisco Marroquín. Influencia Cultural para



niños forma B (CFSEI-2) (Battle, J., 1981). El Inventario de Autoestima de Coopersmith hecho por Stanley Coopersmith. Disponible en...[www.tesis.ufm.edu.gt/pdf/2428.pdf](http://www.tesis.ufm.edu.gt/pdf/2428.pdf)

12. GUEVARA PAICO, U. (2005). "Influencia del Programa Gestionario GUAL, en el mejoramiento de las cualidades de liderazgo de los alumnos del Municipio Escolar de Educación Secundaria de la Institución Educativa "San José" de Chiclayo". Universidad "César Vallejo.

13. HENDRICK J. (2000). Educación infantil 1: Dimensión física afectiva, social y ética. KAPELUZ España.

14. LABORDA, M. (2004) Importancia de la autoestima. Thalitaqumi - Zaragoza

15. MACHARGO, J. (2002). Autoestima 1. Escuela Nueva. España.

16. MCKAY, M. Y FANNING, P. (2001). Cómo desarrollar la Autoestima en los Niños y Adolescentes. Martínez Roca. Madrid.

17. Muñoz (2016) Trujillo, ejecuta la investigación titulada "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215- Año 2016". (tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo

18. OLIVER D. J. (2003). Test de Personalidad. PhD. de U.C. Berkeley. Psicólogo.

Este test mide lo que muchos psicólogos consideran ser las cinco dimensiones fundamentales de personalidad. Al mismo tiempo que te estás evaluando a ti ...[es.outofservice.com/bigfive/](http://es.outofservice.com/bigfive/).

19.- León y López (2017) Lima en su tesis titulada la Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños 5 años de la institución Educativa N°185 Gotitas de amor de Jesús zona H – huaycan, ugel 06 – ate (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

20. RAMIA, M. (2009). Formación de la autoestima. [www.scielo.org.ve/scielo](http://www.scielo.org.ve/scielo)

21. RODRÍGUEZ, M. (2000). Autoestima: Clave del éxito personal. México: Asociación Mexicana de la creatividad.

22. ROGERS, C. (1981). El proceso de convertirse en persona. Buenos Aires: Paidós

23. TINEO, E. (2003). Influencia de la actitud de los padres de familia en el nivel de autoestima de los alumnos de la Escuela de Educación Primaria de

Menores N° 15159 del Sector San Antonio del distrito de Huarmaca.  
Piura. Universidad "César Vallejo". Chiclayo

24. Carbonel (2011) Chiclayo ejecuta su tesis titulada Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 3 años de edad I.E.I N°001 Virgen Maria Auxiliadora de la Urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz (tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo

21. VALLES A. (2003). Como educar la autoestima de los hijos. Madrid: EOS.

22. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006b/voz/1b.htm>

23. <https://prezi.com/hq3iiodmmiur/guia-de-observacion/>

24. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933>

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución educativa : Inicial N°202. Lambayeque  
 1.2. Edad : 05 años.  
 1.3. Aula : verde  
 1.3. Profesora responsable : Kelly Narunny Bravo Coronel.  
 1.4. Nombre del niño (a) : \_\_\_\_\_  
 1.4. Investigadoras : \_\_\_\_\_  
 1.5. Fecha:

**INDICACIONES:** Estimada profesora, le pido por favor resolver con responsabilidad y veracidad las siguientes preguntas referentes a conocer el nivel de autoestima de los niños y niñas de su aula, deberá encerrar en un círculo la alternativa que considere conveniente:  
 A = Si (2). B = No (1).

ALTA AUTOESTIMA			
01	Demuestra ser interesante y valioso (a).	A	B
02	Confía en sus capacidades.	A	B
03	Respeto las normas de convivencia.	A	B
04	Participa activamente en clase.	A	B
05	No se deja manipular por los demás.	A	B
BAJA AUTOESTIMA			
06	Muestra inseguridad en sus acciones.	A	B
07	Desarrolla una autocrítica rigurosa.	A	B
08	Demuestra miedo exagerado a equivocarse.	A	B
09	Desmerece sus talentos y habilidades.	A	B
10	Se deja influenciar con facilidad.	A	B

## ANEXO N°02

### Baremo: puntaje

#### 1. RANGO

- 1.1. Número de preguntas : 10
- 1.2. Puntuación máxima : 02
- 1.3. Puntuación mínima : 01

$$R = 10(2) - 10(1)$$

$$20 - 10$$

$$R = 10$$

#### 2. INTERVALO

- Número de intervalos : 02 (alta y baja)
- Amplitud de cada intervalo: C

$$C = \frac{20}{02} = 10$$

#### 3. EQUIVALENCIA

A= Si (autoestima alta) (11-20)

B= No (autoestima baja) (00-10)

**ANEXO N° 03**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICAS	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	
¿Cuál es el nivel de autoestima de los niños de cinco años del aula verde de la I.E. San Gabriel N°202 del Distrito de Lambayeque?	Objetivo general. Determinar la influencia de el programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la I.E. San Gabriel N°202 del Distrito de Lambayeque	Si se aplica un programa de dramatización en base a la teoría de la autoeficacia de Albert Bandura, entonces se mejorará el nivel de autoestima en los niños de cinco años de la I.E. San Gabriel N°202.	Programa de dramatización y autoestima	- Aplicada - Longitudinal - Pre experimental	Estuvo conformada por cuatro aulas de niños de cinco años	- Programación - Observación	Asimismo se ha recurrido a dos hipótesis estadísticas:  <b>H<sub>1</sub>; x<sub>1</sub> = x<sub>2</sub>,</b> Significando: no existe diferencia en el nivel de autoestima de los alumnos del Nivel Inicial del aula verde de la Institución Educativa N°202 - Lambayeque.  <b>H<sub>0</sub>; x<sub>1</sub> = x<sub>2</sub>,</b> Significando, interpretando existe diferencia en el nivel de autoestima de los alumnos del nivel inicial del aula verde de la I.E N° 202 - Lambayeque.  Para efectivizar el cálculo de valor de la "T" Student se ha utilizado la formula respectiva (anexo 02)	
				<b>DISEÑO</b>		<b>MUESTRA</b>		<b>INSTRUMENTOS</b>
	Objetivo específico. □ Identificar el nivel de autoestima de los niños de cinco años del aula verde. □ Diseñar un programa de dramatización para mejorar la autoestima de los niños. □ Aplicar un programa de dramatización para mejorar la autoestima de los niños del aula verde. □ Evaluar los resultados de la aplicación del programa de dramatización para el mejoramiento del autoestima.			Donde: <b>O<sub>1</sub></b> : Aplicación del pre test para identificar el nivel de autoestima, antes de la aplicación del Programa de DramatizaciónX: programa de dramatización <b>O<sub>2</sub></b> : Aplicación del post test para identificar el nivel de autoestima, después de la aplicación del Programa de Dramatización.		Conformada por los niños de cinco años con un total de 34 alumnos		<b>Programa Según Blake (2006)</b>  Se entiendo por programa desde una forma de actividad social organizada con un objetivo concreto, limitado en el tiempo y en el espacio, hasta un conjunto interdependiente de proyectos.  <b>Según Martha Gutierrez (2016)</b>  La guía de observación como instrumento de evaluación permite: Centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente.
	Autoestima							

**ANEXO N° 04**  
**Diseño de Programa de Dramatización**

**UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO” – CHICLAYO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN ENAMORATE DE TI BASADO EN  
LA TEORÍA DE LA AUTO EFICACIA DE ALBERT BANDURA, PARA  
MEJORAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE CINCO  
AÑOS DE EDAD DEL AULA VERDE DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 202 DEL DISTRITO  
DE LAMBAYEQUE 2017”**

**AUTORA**

**Kathy Elizabeth, ADANAQUÉ BRAVO**

**ASESORA**

**MG. NILDA RUTH ALARCON DE DIAZ**

**LAMBAYEQUE - PERÚ**

**2017**

## I. DATOS GENERALES

1. **Institución Educativa:** Inicial N° 202.

**Título :** “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN LA TEORÍA DE ALBERT BANDURA, PARA MEJORAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL AULA VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN GABRIEL N° 202 DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE LAMBAYEQUE 2017”

- 2. **Lugar** : Lambayeque
- 3. **Directora** : Ruth Escurra Rioja
- 4. **Nivel** : Inicial
- 5. **Aula** : Verde (Cinco años).
- 6. **Turno** : Tarde
- 7. **Duración** : 01 semana :05 diciembre al 22 de diciembre
- 8. **Horas semanales** : 04
- 9. **Investigadores** : Kathy Elizabeth, ADANAQUÉ BRAVO.

## II. FUNDAMENTACIÓN

El programa de Dramatización para el mejoramiento de la Autoestima diseñado por el responsable del desarrollo de este proyecto, ha sido elaborado como producto de un análisis de la realidad, características del niño (a), de la institución educativa, del entorno escolar y familiar.

Mediante un estudio de la realidad problemática de estos niños para identificar el nivel de autoestima en el que se encuentran; se ha determinado que las dificultades más resaltantes son: Se sienten incapaces o con temor para realizar sus tareas, participan en forma reticente en las actividades que se realizan en el salón de clase, se presentan casos de agresividad, actuando a la defensiva, como producto del maltrato recibido en su medio social, culpan a sus compañeros de acciones negativas



realizadas por ellos, en su mayoría, se nota inseguridad al realizar una actividad o tareas en las que se exige participación, etc.

El análisis de ésta situación nos indica que los niños tienen problemas de autoestima, por eso la preocupación de la investigadora por mejorar esta situación que fue diagnosticada al desarrollar su internado pedagógico en esta aula.

De esta forma se estará colaborando con la educación, teniendo la esperanza de que la aplicación de este programa será un gran aporte para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, evitando la proliferación de taras comporta mentales, ratificando en pensamiento que dice: Educa al niño para no castigar al adulto.

En este Panorama Educativo surge la interrogante: ¿Cómo Influye un Programa de dramatización en el mejoramiento de la autoestima de niños y niñas del aula Verde de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General:**

Mejorar la autoestima de los niños y niñas de cinco años del aula Verde, con el aporte del programa de Dramatización.

#### **3.2. Objetivos Específicos:**

- Que los estudiantes del aula Verde de cinco años, mejoren su autoestima.
- Programar sesiones de aprendizaje basadas en valores que permitan mejorar su autoestima.

### **IV. CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA**

- Cada programa deberá ser capturado en un formato cuyo contenido permita: la identificación del curso-taller, la presentación del taller; el objetivo; la implementación del curso; los criterios de acreditación y la bibliografía

- **Es pertinente**, porque las estrategias creativas son aplicables en función a las características y a la realidad de los estudiantes.
- **Flexible**, Se adapta a la realidad personal, escolar y social de los niños y niñas.

## V. BENEFICIARIOS

- 29 estudiantes del aula Verde de cinco años de la Institución Educativa N° 202, de Lambayeque.
- Niños, niñas, profesores y padres de familia.
- La Institución Educativa, porque va a contar con un instrumento de trabajo educativa que le va a permitir optimizar la formación integral del estudiante.

## VI. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

COMPONENTE	COMPETENCIA	CAPACIDAD
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.</li> <li>□ Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando su integridad física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Identifica, acepta y valora sus características y cualidades personales, reconociéndose como persona singular con derecho a ser tratada con respeto.</li> </ul>

## **VII. PLAN DE ACCIÓN**

Consiste en realizar sesiones de aprendizaje en el aula y en el coliseo de la Institución Educativa, con la siguiente secuencia de dos sesiones semanales.

- 7.1. Vamos a jugar con las mascararas
- 7.2. Nos divertimos pintando con sellos de hojas de plantas
- 7.3. Creamos nuestras mascararas
- 7.4. Jugaremos a mover nuestro cuerpo
- 7.5. Entre amigos nos apoyamos
- 7.6. Un día de familia
- 7.7. Cuidamos el medio ambiente
- 7.8. Nos respetamos entre amigos
- 7.9. Cumplo lo que me propongo
- 7.10. Me cuido de personas extrañas.
- 7.11. ¿cómo me siento?
- 7.12. Creamos un cuento navideño
- 7.13. Todos somos amigos.
- 7.14. Evitamos accidentes.
- 7.15. Somos creativos
- 7.16. Practicamos hábitos de higiene.
- 7.17. Demuestro mis buenos modales

## **VIII. METODOLOGÍA**

Se utilizará una metodología activa, cuyo principal actor y participante es el estudiante, a partir de la aplicación de dramatizaciones, dinámicas de grupos y juegos, para que los procesos de análisis y solución a los problemas sean compartidos y socializados. Cabe recalcar que el programa se ha estructurado en base a la Teoría de la Auto eficacia de Albert Bandura,

El material utilizado en las clases será elaborado por los mismos niños y con ayuda de los padres de familia.

## **IX. MEDIOS Y MATERIALES**

- 9.1. Equipo de Audio
- 9.2. Papelotes, láminas.
- 9.3. Plumones, colores.
- 9.4. Aula y coliseo de la Institución Educativa.
- 9.5. CDs.

## **X. FACTORES DE ÉXITO**

Lograr el 100% de lo Programado.

## **XI. FACTORES DE RIESGO**

- Inasistencia de los actores educativos a los diferentes eventos.
- No contar con los medios económicos suficientes.
- Dificultad en el apoyo del personal docente y material educativo.

## **XII. EVALUACIÓN**

Será procesual durante el desarrollo del Programa de Dramatización, por la docente de aula, la investigadora y los padres de familia.

Se elaborará un informe evaluativo y se elevará a la Dirección de la Institución Educativa, haciendo conocer los resultados de la aplicación del Programa.

Kathy Elizabeth Adanaqué Bravo

**ANEXO 02 – 2**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 01**

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “vamos a jugar a las mascararas
- 1.5. FECHA: 5 diciembre
- 1.6. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.7. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	-comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega representando situaciones cotidianas en ello emociones , percepciones y pensamientos , a través de la voz ,el gesto

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente saluda a los niños</li> <li>✓ Se dan las normas para el desarrollo de la actividad</li> <li>✓ La docente presente una caja sorpresa la cual contiene los materiales a trabajar</li> <li>✓ Los niños descubren ,describen y representan mediante sus ideas</li> <li>✓ Regresan al aula y responde a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?</li> <li>- ¿Qué parte encontramos en la caja sorpresa ?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Patio del colegio</p>	25 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños hacen uso de los materiales libremente</li> <li>✓ Los niños eligen las máscaras, títeres, etc con los que desean trabajar</li> <li>✓ Los niños libremente dramatizaciones según las máscaras y títeres escogidos</li> </ul>	<p>Mascaras de diferentes personajes</p> <p>Exposición</p>	<p>45 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente sistematiza la sesión con ayuda de un organizador grafico</li> </ul> <p>Reflexión :</p> <p>Se aplica formulando preguntas</p> <p>¿Qué aprendimos hoy ?</p> <p>¿sera importante lo que aprendimos hoy</p> <p>¿Cómo se sintieron ?</p>	<p>Preguntas de autoevaluacion</p>	<p>10 minutos</p>

ANEXO 01:

## *Caja sorpresa*



Mascaras de diferentes personajes

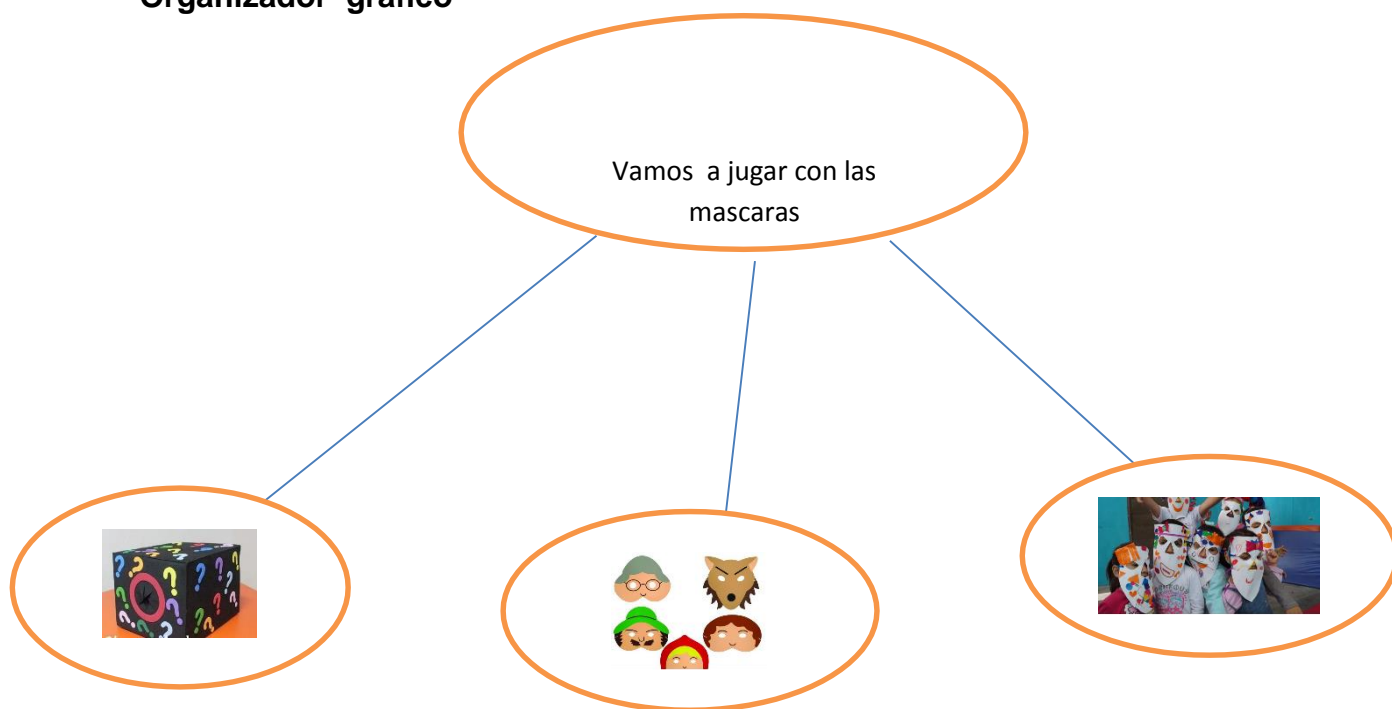


Anexo 02





**Anexo 03**  
**Organizador grafico**



## **ANEXO 04:**

### **AUTOEVALUACIÓN ORAL**

¿Qué hemos aprendido?

¿Qué descubrimos ?

¿Qué mascararas encontramos ?

¿Qué logramos hacer ?



**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 02**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE

1.2. AULA: Verde (cinco años)

1.3. ÁREA: Comunicacion

1.4. SESIÓN DE APRENDIZAJE: nos divertimos pintando con sellos

1.5. FECHA: 6 de agosto

1.6. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL

1.7. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
comunicacion	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos , incluyendo practicas tradicionales y nuevos tecnologías	-utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar , pintar . modelar , estampar , construir , coser , hacer collage

1. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>✓ La docente empieza la sesión mostrándoles un sobre sorpresa donde se presenta los materiales a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Les hace las siguientes preguntas</li> <li>□ ¿Qué objetos tenemos?</li> <li>□ ¿Cómo lo podemos utilizar?</li> <li>□ ¿Qué podemos hacer con estos materiales ?</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	<p>45 minutos</p>

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta los materiales a trabajar con diferentes tipos de sellos (frutas, verduras , hojas de planta , con las partes de su cuerpo )</li> <li>✓ Los niños hacen uso de los materiales libremente</li> <li>✓ Los niños eligen sellos , las manos , los pies y otros libremente para trabajar con el acompañamiento de la docente</li> <li>✓ Al termino de la actividad exponen los trabajos realizan el lavado de manos ordenan el espacio usado</li> </ul>	<p>Cartulina Temperas</p> <p>Sellos</p> <p>Diálogo</p>	
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente sistematiza la sesión con ayuda de un organizador grafico</li> <li>✓ Se aplica formulando preguntas</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿sera importante lo que aprendimos</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron ?</li> </ul>	<p>Autoevaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p>	<p>10 minutos</p>

**ANEXO 01:**



**Sobre sorpresa**



**ANEXO 02:**



### **ANEXO 03:**

#### **AUTOEVALUACIÓN ORAL**

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender el tema de hoy?

¿Se sienten felices con el nombre que tienen?

¿Por qué?

¿Les gustó trabajar en equipo?





## SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 03

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: La amistad y la solidaridad.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Entre amigos nos apoyamos”
- 1.6. FECHA: 7 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

### 2. DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	<b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</b> Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Muestra amor al prójimo y apoya a sus amigos ante cualquier dificultad.	-Apoya desinteresadamente a sus compañeros del aula en actividades diarias de la escuela. -Demuestra valores de amistad y solidaridad hacia sus compañeros del aula.

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Escuchan un cuento: “Ayudamos a Pedrito”: <b>(Anexo 01)</b> ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento?</li> <li>- ¿Cómo se llamó el cuento narrado?</li> <li>- ¿De qué trató el cuento?</li> <li>- ¿Qué le pasa a Pedrito?</li> <li>- ¿Cómo podríamos ayudar a Pedrito?</li> </ul> ✓ La docente realiza una pregunta que hace reflexionar a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Será importante ayudar a los demás? ¿Por qué?</li> </ul>	Cuento  Interrogantes	10 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños crean el drama “Yo ayudo a los demás” y lo escenifican.</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa del tema <b>(Anexo 02)</b>.</li> <li>✓ La docente forma grupos a través de una dinámica de formación de equipos <b>(Anexo 03)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas formados en equipo dramatizan alternativas de solución al caso de “Ayudamos a Pedrito”.</li> <li>✓ Los niños y niñas dramatizan las escenas.</li> <li>✓ Docente sistematiza el aprendizaje, narrando un cuento <b>“El gigante come nubes</b></li> <li>✓</li> <li>✓</li> <li>✓ <b>” (Anexo 04)</b>.</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Dinámica</p> <p>Dramatización</p> <p>Cuento</p>	<p>30 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participan contestando a interrogantes de evaluación de manera oral: “Vamos a Opinar” <b>(Anexo 05)</b>.</li> <li>✓ Desarrollan una ficha de coevaluación. “Evaluamos lo trabajado” <b>(Anexo 06)</b>.</li> <li>✓ Responden de interrogantes: La autoevaluación, denominada: “Reflexiono lo Aprendido” <b>(Anexo 07)</b>.</li> <li>✓ La docente resuelve el instrumento de evaluación <b>(Anexo 08)</b>.</li> <li>✓ Resuelven una tarea para casa <b>(Anexo 09)</b>.</li> </ul>	<p>Interrogantes</p> <p>Ficha</p> <p>Interrogantes</p> <p>Lista de Cotejo Cuaderno</p>	<p>10 minutos</p>

## ANEXO 01: AYUDAMOS A PEDRITO

Pedrito es un niño de 6 años es el mayor de dos hermanos, le gusta mucho leer, jugar compartir ideas con los demás y sobre todo le gusta mucho asistir a la escuela pero tiene un problema en sus piernas tiene dificultad para movilizarlas por lo que hace uso de una silla de ruedas, y se le hace difícil ir a la escuela, sus padres trabajan todo el día para poder cubrir los gastos de sus terapias.

Pedrito no tiene una persona quien lo ayude a movilizar su silla para poder ir a la escuela, el niño solo asiste cuando sus padres tienen tiempo para llevarlo. Este niño necesita ir a la escuela, los niños más grandes pasan por donde vive Pedrito pero no le ayudan a llevarlo por más que él les pide ayuda.



## ANEXO 02:

# LA AMISTAD Y LA SOLIDARIDAD

**LA AMISTAD:** Es uno de los valores más hermosos y poderosos, pero debe de ser recíproca y sincera para que sea verdadera y duradera. Se basa en la mutua confianza, el objetivo es ayudar al otro y consecuentemente a sí mismo. Es una relación que hay que cultivarla y cuidarla.

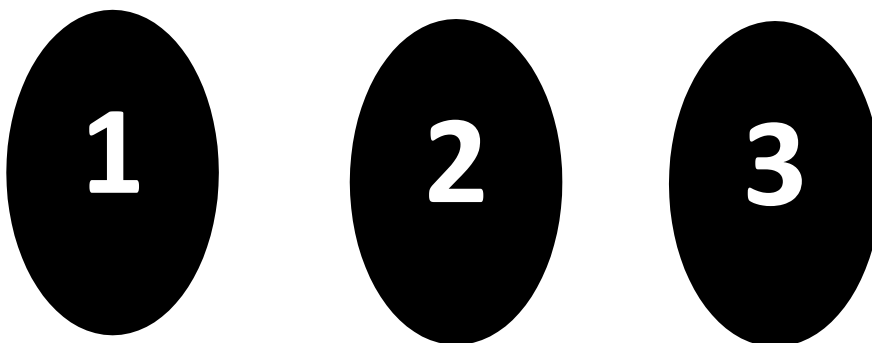


### LA SOLIDARIDAD:

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común.

### ANEXO N° 03

Se les da a cada niño y niña una ficha con un número; luego se reúnen de acuerdo al número tocado.



### ANEXO N° 04:

Sistematización-Cuento:

## “El gigante come nubes”

### Elementos principales

Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
La amistad empieza por darse a los amigos sin esperar nada a cambio, estando atentos a lo que necesitan	La tierra	Un gigante, unas estrellas y la luna

### *Cuento*

Sopo era un gigante enorme, el más grande que haya habido nunca. Podía beberse un río hasta dejarlo seco, o tomar como ensalada todo un bosque. Y sin duda, su golosina preferida eran las nubes del cielo, frescas y esponjosas, de las que llegaba a comerse tantas que casi siempre acababa empachado, con tales dolores de

barriga que terminaba por llorar, provocando entonces grandes riadas e inundaciones.

Sopo vivía tranquilo y a su aire, sin miedo de nada ni nadie, yendo y viniendo por donde quería. Pero a pesar de eso no era feliz: no tenía ni un sólo amigo. Y es que cada vez que el gigante visitaba un país, todo eran problemas: con las nubes que comía Sopo desaparecían las lluvias para los campos, y con sus empachos y sus llantos todo se inundaba, por no hablar de todos los bosques y granjas que llegaba a vaciar... En fin, que al verle todos huían aterrados, y nunca consiguió Sopo compartir un ratito con nadie.

Una noche, al verle llorar, varias estrellas se acercaron a preguntarle la razón de su tristeza. Al escuchar su historia, comentaron:

- Pobre gigante. No sabe buscar amigos. Pues la Tierra es el planeta más especial que existe, y está lleno de amigos de todas las clases.

- Pero, ¿dónde se pueden buscar amigos? ¿Cómo se hace eso? - replicó el gigante.

- Echándoles una mano o haciendo cualquier cosa por ellos. Eso es lo que hacen los amigos, ¿es que no lo sabes? - respondieron divertidas

- Vaya- suspiró Sopo- pues no se me ocurre nada. ¿Vosotras qué hicisteis para conseguir amigos?

- Aprendimos a mostrar el camino en la noche y servimos de guía a muchos navegantes. Son unos amigos estupendos, que nos cuentan historias y nos hacen compañía cada noche.

Así., el gigante y las estrellas siguieron charlando un rato, y durante los días siguientes Sopo no pensó en otra cosa que no fuera en encontrar una forma de buscar amigos. Pero no veía el modo de conseguirlo. Algunos días después, fue a pedirle ayuda a la Luna. Ésta, vieja y sabía, le respondió:

- No sabrás cómo hacer algo por alguien hasta que le conozcas bien. ¿Qué sabes de esos que quieres que sean tus amigos?

Sopo se quedó pensativo, porque realmente apenas sabía nada de los hombres. Eran tan pequeños que nunca se había preocupado.

Entonces se propuso averiguarlo todo, y dedicó largos días a observar las diminutas vidas de la gente. Y así fue como descubrió por qué todos huían al verle, y se enteró de las sequías que provocaba con sus comilonas de nubes, y de las inundaciones que provocaban sus llantos, y de mil cosas más que le llenaron de pena y alegría.

Aquella noche, el gigante corrió a saludar a las estrellas.

- Ya sé cómo buscaré amigos.... ¡¡comiendo y llorando!!

Y así fue. Desde aquel día, Sopo vigilaba los cielos, y allí donde se preparaban enormes tormentas, se deba un buen atracón de nubes; y luego marchaba a llorar un rato allá donde veía que faltaba el agua. En muy poco tiempo, Sopo pasó de ser lo peor que podía ocurrirle a un país, a convertirse en una bendición para todo el mundo, y ya nunca faltó un buen amigo que quisiera dedicarle un ratito, escucharle o hacerle un favor.

**Autor. Pedro Pablo Sacristán**

#### ANEXO 05:



## VAMOS A OPINAR

1. ¿Qué es la amistad?
2. ¿Cómo demostramos la amistad?
3. ¿Cómo demostramos el valor de la solidaridad?
4. ¿Qué es la convivencia?
5. ¿Nosotros convivimos en armonía?
6. ¿Alguna vez han ayudado a algún compañero u otra persona?
7. Cuenten algún caso que hayan vivido donde necesitaban ayuda de otras personas.



**ANEXO 06:**

**Evaluamos lo trabajado en equipo**



❖ Responde con sinceridad junto con tus compañeros:

Integrantes	¿Te gustó trabajar en equipo?	¿Participaron todos?	¿Qué aportaron tus compañeros?	¿Qué nota te pondrías?

**ANEXO 07:**

**Reflexiono lo aprendido**

1. ¿Qué hemos aprendido hoy?
2. ¿Cómo se han sentido?
3. ¿Les fue divertida y entendible la clase? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera nos sirve lo que aprendimos hoy?
5. ¿Les gustaría siempre apoyarse entre compañeros?
6. ¿Por qué?

**ANEXO 08:**

**Actividad para casa**

Comenta con tus padres sobre lo aprendido en clase y que tus padre cuenten los amigos que tuvieron en el colegio y cuánto demostraron el valor de la solidaridad con ellos. Exponerlo en la próxima clase.



## SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 04

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2 AULA: Verde (cinco años)
- 1.3 ÁREA: Personal Social
- 1.4 CONTENIDO: La Familia
- 1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Mi Familia me ama"
- 1.6 FECHA: 8 de agosto
- 1.7 DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8 INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

### 2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	-Identifica a los miembros de su familia y reconoce los roles que desempeñan.	-Se reconoce como integrante de su familia y de la responsabilidad que esto significa. -Dramatiza los roles de cada miembro de la familia con alegría y creatividad. -Demuestra entusiasmo y satisfacción al conocer los roles de cada miembro de su familia.

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta y lee una carta en papelote (<b>Anexo 01</b>)</li> <li>➤ La docente realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ ¿Qué nos dice la carta que acabo de leer?</li> <li>☐ ¿Cuántos niños tiene Juan?</li> <li>☐ ¿Quién es la esposa de Juan?</li> <li>☐ ¿Qué edades tiene Daniel, Anita y José?</li> </ul> </li> <li>➤ Los niños y niñas socializan sus respuestas.</li> <li>➤ La docente realiza la siguiente interrogante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ ¿Qué conforman Juan, Rosa, Daniel, Anita y José?</li> <li>☐ Los estudiantes junto con la docente</li> </ul> </li> </ul>	Carta Papelote  Interrogantes	15 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños participan creativamente en drama “Papá y mamá me aman”</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa del tema (<b>Anexo 02</b>).</li> <li>✓ Los niños y niñas colorean después que la docente les ha leído y han analizado la ficha informativa.</li> <li>✓ La docente forma equipos por afinidad.</li> <li>✓ Los niños y niñas formados en equipo preparan una dramatización de los roles de los miembros de la familia (<b>Anexo 03</b>).</li> <li>✓ Los niños y niñas dramatizan los roles de los miembros de la familia y posteriormente lo socializan; llamándolos a la reflexión ya que comparan con sus familias de cada uno de ellos.</li> <li>✓ Docente sistematiza el aprendizaje, dialogando sobre la importancia de cumplir con cada rol como miembro de su familia y entonan una canción (<b>Anexo 04</b>).</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Diálogo</p> <p>Dramatización</p> <p>Diálogo</p> <p>Canción</p>	<p>30 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas resuelven una ficha con ayuda de la docente (<b>Anexo 05</b>).</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a preguntas-Autoevaluación (<b>Anexo 04</b>).</li> <li>✓ Los (<b>Anexo 05</b>).</li> <li>✓ Los niños y niñas pegan fotografías al árbol genealógico (<b>Anexo 06</b>).</li> <li>✓ La docente resuelve el instrumento de evaluación (<b>Anexo 07</b>).</li> </ul>	<p>Ficha</p> <p>Interrogantes Fotografías Cuaderno</p> <p>Lista de Cotejo</p>	<p>15 minutos</p>

**ANEXO 01:**

**CARTA**

Chiclayo, 8 de Agosto del 2010.

Sr. Carlos Pérez

Recordado Carlos:

Te escribo para contarte que me casé con Rosa.

Ahora tenemos tres hijos. El mayor se llama Daniel y tiene 6 años, la segunda es Anita y pronto cumplirá 4 años. El último es José, que tiene 1 año.

Te envío una foto de mi familia.

Espero recibir noticia tuyas.

Tu amigo

Juan

**ANEXO 02:**

**FICHA INFORMATIVA**

**MI FAMILIA**



*\* Comenta sobre los miembros de tu familia y colorea.*

**LA FAMILIA**

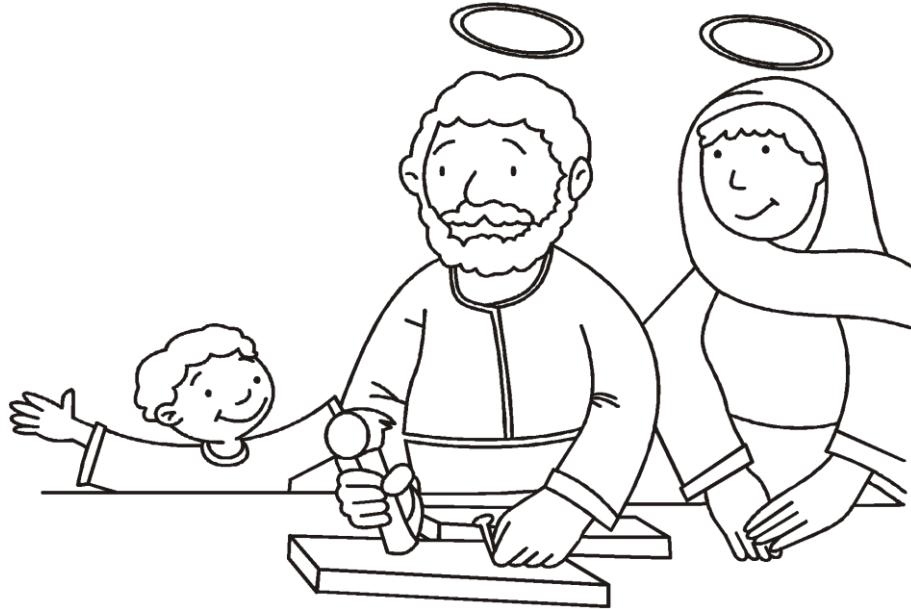
**Son un grupo de personas con lazos sanguíneos, lo integran; Papá, mamá e hijos.**

**Importante: La sagrada familia está conformada por Jesús, José y María.**

**“Jesús, José y María ayudan a mi familia a ser mejor cada día”**

## LA FAMILIA DE JES US

\* *Colorea a la Sagrada Familia.*



*¡JES ÚS NOS ENSEÑA A VALORAR  
A NUESTRA FAMILIA !*

**ANEXO 03:**

**ROLES DE LA FAMILIA**



### **ROLES DEL PAPÁ:**

- Dar amor a sus hijos y esposa.
- Brindar seguridad a su hogar.
- Brindar las necesidades básicas a su familia: alimentación, educación, vestimenta, otros.
- Apoyar en los quehaceres de la casa a la mamá.

### **ROLES DE LA MAMÁ:**

- Dar amor a sus hijos y esposo.
- Apoyar en las necesidades básicas a su familia: alimentación, educación, vestimenta, otros.
- Realizar los quehaceres de la casa: lavar, planchar, barrer, preparar los alimentos, enseñar a los niños y otros.

### **ROLES DE LOS HIJOS:**

- Obedecen a sus padres
- Cumplen sus funciones escolares
- Apoyan en los quehaceres de la casa básicos: ordenar su habitación, juguetes, entre otros.

### **ANEXO 04:**

#### **Canción: "Mi Familia"**

Todo el mundo está contento  
Cuando en casa se reúne Mi  
familia

¡Mi familia!  
La abuelita y el abuelito  
Han traído chocolates a  
los nietecitos.

¡Mi familia!  
Y así por siempre será  
que en la familia  
Habrá felicidad.





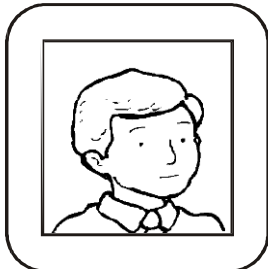
ANXO 05:

“RESUELVO CON ALEGRÍA”

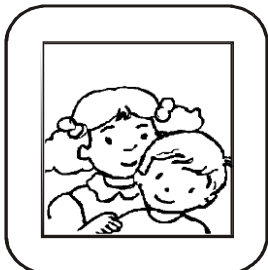
¿QUIÉNES FORMAN LA FAMILIA?



hi jo s



abuelito s



m am á

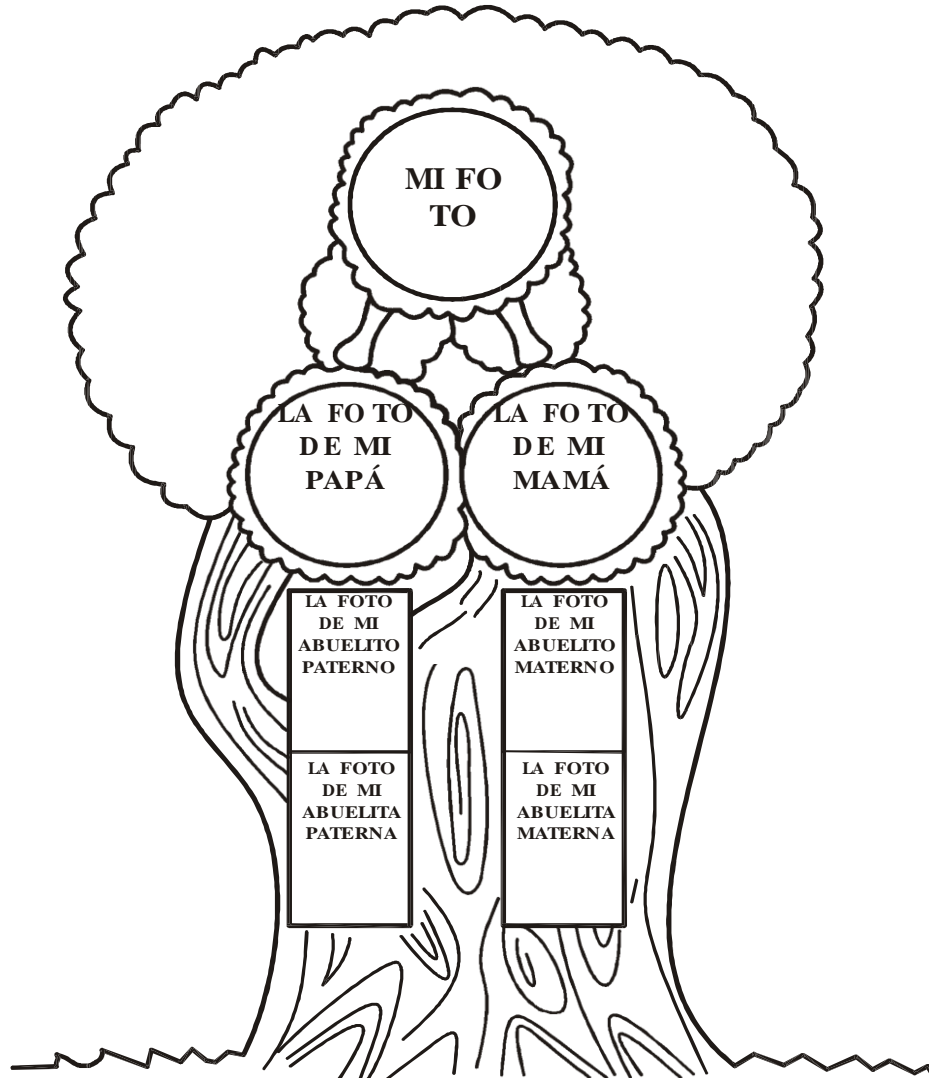


pa pá

\* *Un ir*

**ANEXO 06:**

**ÁRBOL GENEALÓGICO**



\* *Pega la foto de los miembros de tu familia.*



## SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 05

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 2.2. AULA: Verde (cinco años)
- 2.3. ÁREA: Personal Social
- 2.4. CONTENIDO: Normas de Convivencia
- 2.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Nos respetamos entre amigos”
- 2.6. FECHA: 9 de agosto
- 2.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 2.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

### 2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	-Respetar normas de convivencia y reconoce comportamiento s y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	- Reconoce la importancia de convivencia escolar a través de la dramatización de cuentos educativos. - Nombra las normas de convivencia que debe haber en su aula. - Practica las normas de convivencia en su aula.

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ La docente narra el cuento. “Jugando con el sol” (<b>Anexo 01</b>)</li> <li>☐ Responden los niños y niñas las siguientes preguntas:</li> <li>☐ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>☐ ¿Qué pasó con el sol?</li> <li>☐ ¿Por qué no podían jugar con el sol de día?</li> <li>☐ ¿Cómo se puso el sol?</li> <li>☐ ¿Qué hicieron los animales para poder seguir jugando con el sol?</li> <li>☐ ¿Cómo se sintieron todos después de encontrar la solución?</li> <li>☐ La docente realiza la siguiente interrogante.</li> <li>☐ ¿Está bien lo que hicieron los amigos del sol? ¿Por qué?</li> </ul>	Cuento          Interrogantes	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Los estudiantes junto con la docente descubren el tema.</li> </ul>		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A iniciativa de la docente los niños y niñas participan en el drama “Jugamos con todos nuestros amigos”</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa del tema <b>(Anexo 02)</b>.</li> <li>✓ La docente forma equipos por afinidad.</li> <li>✓ Los niños dramatizan el cuento narrado: “Jugando con el sol”</li> <li>✓ Docente sistematiza el aprendizaje, dialogando sobre la importancia de las normas de convivencia en sus vidas.</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Caso de estudios</p> <p>Diálogo</p>	30 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy”<b>(Anexo 03)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a preguntas de: ¿Cómo me sentí hoy? <b>(Anexo 04)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas resuelven una ficha en equipo denominada ¿Cómo trabajé en equipo? <b>(Anexo 05)</b>.</li> <li>✓ La docente resuelve el instrumento de evaluación: Lista de Cotejo <b>(Anexo 06)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas desarrollan sus tareas dejadas <b>(Anexo 07)</b>.</li> </ul>	<p>Práctica Calificada</p> <p>Preguntas</p> <p>Fichas de Evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	15 minutos

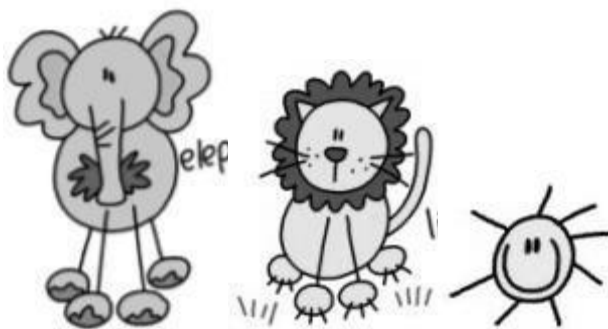
## ANEXO 01:

# Jugando con el sol

( por Pedro Pablo Sacristán )

Había una vez un bosque en que todos los animales jugaban felices y contentos. Tanto que el sol que los veía quiso jugar con ellos. Estos le dejaron jugar, pero cuando el sol bajó del cielo y se acercó al bosque, ninguno podía resistir el calor y todos huyeron a esconderse.

Entonces, el sol volvió a subir junto a las nubes, pero estaba tan triste que ya no quería salir a iluminar nada, y sin el sol, todo se fue apagando, y el precioso bosque y sus animales también. Los animales, sabiendo la causa que apenaba al sol, se reunieron a pensar en formas de alegrarle, hasta que alguien propuso jugar con él de noche, cuando ya no quema, y así evitar sus rayos. Y así lo hicieron. Todos tuvieron que hacer un gran esfuerzo para descansar más durante el día y poder jugar por la noche, pero tenían tantas ganas de alegrar a su amigo el sol, que nadie puso ninguna pega, y la luz y la alegría volvieron al bosque y al resto del mundo.



Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
Buscar la alegría de todos y cada uno es la base del buen compañerismo	EL bosque	Los animales del bosque y el sol

## ANEXO 02:

Aprendemos a Convivir en la escuela

¿Qué es convivencia escolar?



La convivencia es la capacidad de relación con las demás personas y con el medio ambiente de manera armónica.

¿Cómo debemos vivir en la escuela?

¿Qué debe existir en nuestras aulas?



### NORMAS DE CLASE



## ANEXO 03:



“Demuestro lo que aprendí hoy”

Marca con una (X) las acciones correctas.

A. La convivencia escolar es:



( )



( )



( )



( )

B. Menciona algunas normas de convivencia

---

---

---

C. Observa las imágenes y responde ¿Qué harías si observas esto en tu escuela?



---



---



---



**ANEXO 04:**

## ¿Cómo me sentí hoy?

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Les gustó la clase de hoy?
- ¿Participaron en la dramatización de hoy, aportando ideas?
- ¿Quieren mejorar la convivencia en la escuela?
- ¿Es importante la convivencia en nuestra escuela?
- ¿Qué nota se pondrías en la participación que tuvieron en la clase?

**ANEXO 05:**

**LISTA DE COTEJO**

ÁREA: Personal Social

**NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRNDIZAJE: "NOS RESPETAMOS ENTRE AMIGOS"**

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	INDICADORES							
	- Reconoce la importancia de convivencia escolar a través de cuentos educativos.		- Nombra las normas de convivencia que debe haber en su aula.		- Practica las normas de convivencia en su aula.		-Participa en durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 06**

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: Importancia del hogar y características.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Mi casa"
- 1.6. FECHA: 12 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	<b>DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA</b> Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Reconoce la importancia de tener y pertenecer a un hogar y las características que ésta tiene.	- Identifica la importancia de tener y pertenecer a un hogar. - Expresa alegría al exponer como es su hogar. - Menciona las características físicas que tiene su hogar o casita. - Respeta las opiniones de sus demás compañeros.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas junto a la docente entonan la canción "Mi Casa" (<b>Anexo 01</b>)</li> <li>➤ Responden los niños y niñas las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ ¿Les gustó la canción?</li> <li>☐ ¿Cómo es la casita de la canción?</li> <li>☐ ¿Qué tiene la casita en particular?</li> <li>☐ ¿Cómo es su casita?</li> </ul> </li> <li>➤ Los niños y niñas dibujan su casa y piensan en las características que ella tiene.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Interrogantes</p>	15 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas dramatizan las características que tienen sus casitas.</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa del tema <b>(Anexo 02)</b>.</li> <li>✓ La docente forma equipos por afinidad.</li> <li>✓ Los niños dramatizan escenas que se vive en sus hogares.”</li> <li>✓ Docente sistematiza el aprendizaje, dialogando sobre la importancia de vivir en armonía y que lo físico no es tan trascendental.</li> </ul>	<p>Exposición</p> <p>Ficha Informativa</p> <p>Diálogo</p>	<p>30 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy”<b>(Anexo 03)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a preguntas de: ¿Cómo me sentí hoy? <b>(Anexo 04)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas resuelven una ficha en equipo denominada ¿Cómo trabajé en equipo? <b>(Anexo 05)</b>.</li> <li>✓ La docente resuelve el instrumento de evaluación: Lista de Cotejo <b>(Anexo 06)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas dibujan la parte de su casa que más les gusta.</li> </ul>	<p>Práctica Calificada</p> <p>Preguntas</p> <p>Fichas de Evaluación</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	<p>15 minutos</p>

**ANEXO 01:**

**CANCIÓN:**

**MI CASA Tiene mi  
casa puertas de  
rejas blancas  
paredes techo de  
tejas como otras  
tantas.**

**Pero hay en ella  
cierto secreto  
que la hace bella  
¿no lo adivinas?  
Paz y armonía  
quién lo diría, en  
una casita tan  
pequeña.**



**ANEXO 02:**

**FICHA INFORMATIVA**

➤ **Leo y encierro donde dice CASA.**

- Todos tenemos una casa.
- La casa es el lugar donde vivo con mi familia.
- Mi casa es bonita.
- Mi casa tiene puertas y ventanas.

**LEO Y ESCRIBO:**

<input type="checkbox"/>	.TECHO
<input type="checkbox"/>	PUERTAS
<input type="checkbox"/>	PLANTAS
<input type="checkbox"/>	CASA
<input type="checkbox"/>	PAREDESS
<input type="checkbox"/>	VENTANAS

- Mi ..... es grande, limpia y bonita.
- Sus..... son blancas y su ..... es rojo.
- Sus.....son de madera, tiene muchas.....que le dan luz.
- Tiene un pequeño jardincito donde papá, mamá y nosotros cultivamos algunas.....

IMPORTANTE: Lo importante que tengamos un hogar donde vivir, aunque este no cumpla con las acomodaciones. Pero si que cumpla que todos los miembros se traten con amor y respeto.

**ANEXO 03:**

**“DESCUBRO LO QUE APRENDÍ HOY”**

- **UNE CADA PALABRA CON LAS PARTES DE LA CASA QUE LE CORRESPONDE.**

techo

paredes

ventana

jardín

puerta

**ANEXO 04:**

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender que características debe tener un hogar?

¿Se sienten felices con la casita que tienen?

¿Por qué?

¿Tuvieron dificultades en aprender la importancia de tener un hogar?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

**ANEXO 05:**

**¿Cómo trabajamos hoy?**

*Querido estudiante responde con sinceridad.*

⊙ Tu equipo estuvo conformado por:

1. -----
2. -----
3. -----

⊙ ¿Todos trabajaron en tu equipo?

**SI**                      **NO**

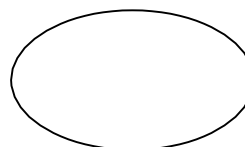
⊙ ¿Hubo alguien de tu equipo que no participó?

**SI**                      **NO**

⊙ ¿Trabajaron organizadamente?

**SI**                      **NO**

⊙ ¿Qué nota crees que se merece tu equipo?





**SESIONES DE APRENDIZAJE  
SESIÓN N° 07**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: comunicación
- 1.4. CONTENIDO: Identidad Personal
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Cumplo lo que me propongo”
- 1.6. FECHA: 13 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

**2. DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comuni- cación	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	Participa y expresa sus emociones a través de la dramatización.
Personal Social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	-Propone objetivos a cumplir en adelante en equipo. -Menciona que le gusta hacer y que anhela en un futuro.

**3. DESARROLLO DE LA SESIÓN**



DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente empieza su clase narrando un cuento “Juana una niña responsable” <b>(Anexo N° 01)</b>.</li> <li>➤ La docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué nos habla el cuento?</li> <li>- ¿Cómo era Juana?</li> <li>- ¿Se fue de viaje Juan?</li> <li>- ¿Qué le contentó a su mamá?</li> <li>- ¿Por qué no fue de viaje Juana?</li> </ul> </li> <li>➤ Socializan sus respuestas los niños y niñas.</li> <li>➤ La docente realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué ejemplo nos enseña Juana? Los estudiantes junto con la docente descubren el tema.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Interrogantes</p>	15 minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas crean el pequeño drama “Yo soy responsable en todo”.</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa del tema <b>(Anexo 02)</b>.</li> <li>✓ La docente forma equipos por afinidad.</li> <li>✓ Los niños y niñas formados en equipo recuerdan una anécdota cuando se propusieron algo y lo lograron.</li> <li>✓ Los niños y niñas, usando sus títeres dramatizan la anécdota seleccionada.</li> <li>✓ Docente sistematiza el aprendizaje y dialoga sobre la importancia de proponerse objetivos y metas <b>(Anexo 03)</b>.</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Anécdota</p> <p>Mapa Conceptual Diálogo</p>	30 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy” <b>(Anexo 04)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a la autoevaluación de manera oral <b>(Anexo 05)</b>.</li> <li>✓ La docente desarrolla el instrumento de evaluación <b>(Anexo 06)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas con ayuda de papito o mamita escriben y dibujan sus objetivos para el año siguiente.</li> </ul>	<p>Práctica Calificada</p> <p>Interrogantes</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	15 minutos

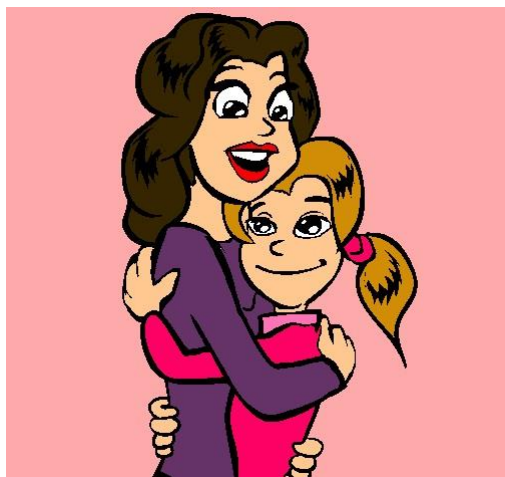
## ANEXO 01:

### JUANA UNA NIÑA RESPONSABLE

Había una vez una niña llamada Juana , ella era muy traviesa pero muy estudiosa, siempre le gustaba cumplir con sus tareas que la profesora le dejaba.

Un día su mamá le dijo que irían de viaje y ella le contestó: No puedo ir mamá tengo mucha tarea que presentar. Y su mamá le dijo : Es un viaje que no se va a repetir y Juana le respondió: no mamá yo soy una niña responsable y me gusta cumplir.

Su mamá la abrazó y le dijo que estaba muy contenta y orgullosa de tener una hija así.



## ANEXO 02:

¿Cómo puedo cumplir con todas mis tareas escolares?



Lo que puedes hacer:

**Busca un lugar para estudiar.** Procura que no haya distracciones. Si es posible, estudia en un escritorio. No enciendas la televisión ni escuches música.

El tiempo es como un caballo salvaje: hay que aprender a controlarlo.

**Establece prioridades.** Tus estudios son muy importantes, así que asegúrate de que lo primero que hagas sean tus tareas.

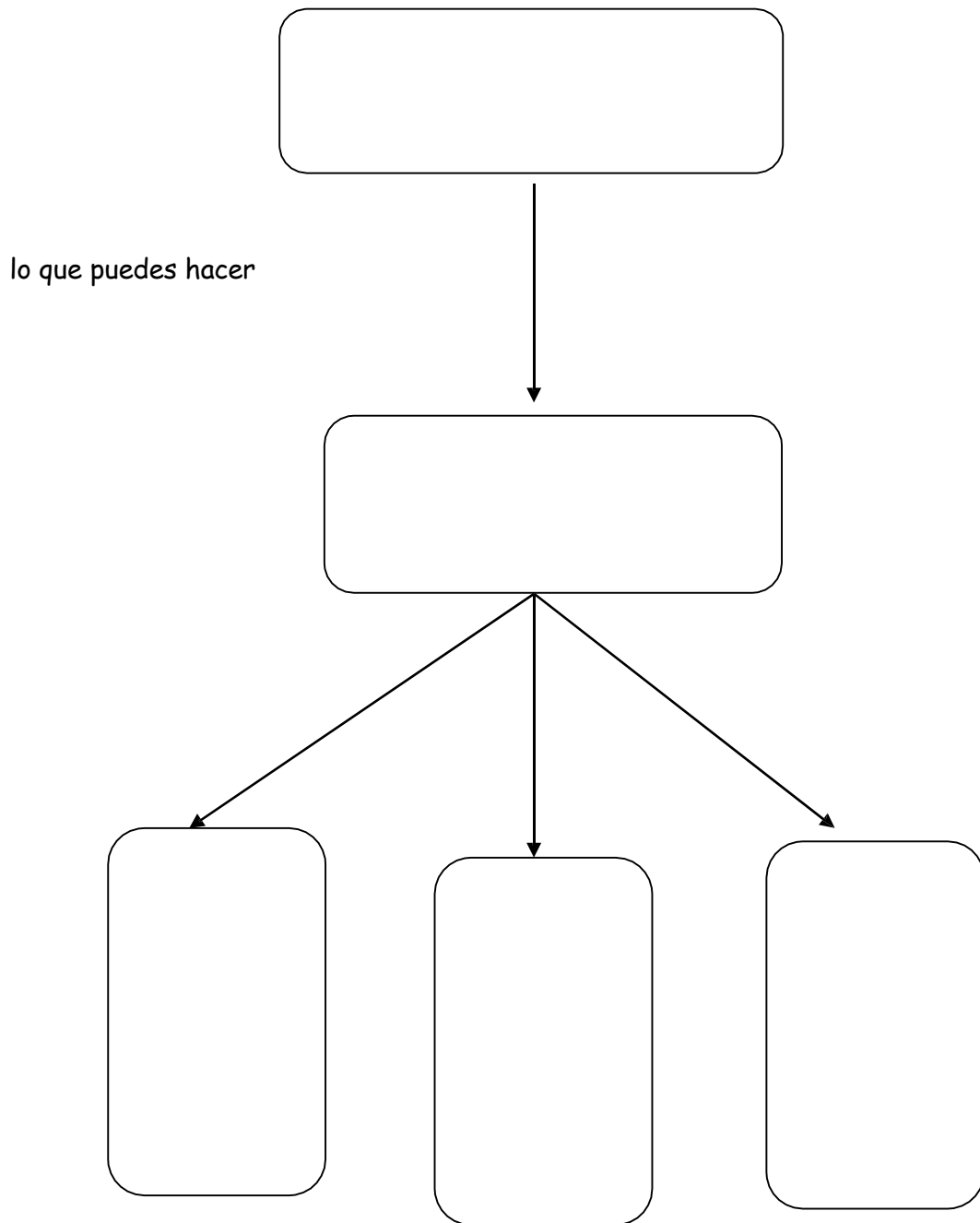
**No dejes las tareas para después.** Programa un horario para tus actividades y esfuéstrate por cumplirlo.

**Organízate.** Anota en un papel las tareas escolares que tengas que hacer. Asígnales un orden de importancia y un tiempo límite. Táchalas a medida que las vallas terminando.

**Descansa de vez en cuando.** Si notas que te estás distraendo, tómate un respiro, pero continúa con tus tareas lo antes posible.

**Ten fe en ti mismo.** Lo que distingue a un buen estudiante de uno malo son sus ganas de trabajar, y no tanto su inteligencia. Así que... ¡ánimo! Esfuéstrate y verás

**ANEXO 03:**



**ANEXO 04:**

**“DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ HOY”**

Marca con una ("x") como se consideran:

Como se consideran ustedes:

Responsables/Estudiosos

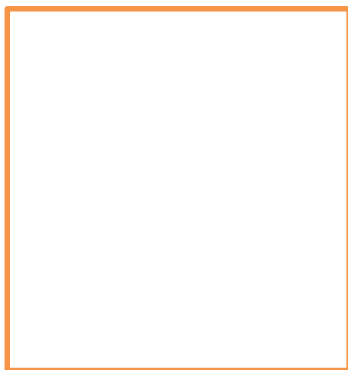
Irresponsables/Flojos



Escribe algunas cosas que han cumplido cuando te lo has propuesto:

1. -----
2. -----
3. -----

Grafico lo anterior.





**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 08**

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. CONTENIDO: Cuidado del cuerpo
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Cuidamos nuestro cuerpo”
- 1.6. FECHA: 14 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.	-Identifica situaciones peligrosas, objetos y ambientes peligrosos. -Menciona como se debe prevenir accidentes. -Dramatiza escenas de peligro y hace reflexión de ello. -Respeto las opiniones y participaciones de sus compañeros.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente empieza su clase narrando un cuento “Por no escuchar” (<b>Anexo N° 01</b>).</li> <li>➤ La docente realiza las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué nos habla el cuento?</li> <li>- ¿Qué hacía Juan?</li> <li>- ¿Qué le dijo su mami?</li> <li>- ¿Qué le pasó a Juan por desobediente?</li> <li>- ¿Qué le hizo el médico cuando lo atendió?</li> </ul> </li> <li>➤ Socializan sus respuestas los niños y niñas.</li> <li>➤ La docente realiza la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Juan pudo evitar este accidente?</li> <li>¿Qué debió de hacer?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Interrogantes</p>	10 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes junto con la docente descubren el tema.</li> <li>✓ Inventan el drama “Mi cuerpo es sagrado”, gracias a la orientación de la docente.</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa del tema (<b>Anexo 02</b>).</li> <li>✓ La docente forma equipos por afinidad.</li> <li>✓ Los niños y niñas formados en equipo recuerdan una anécdota cuando se pusieron en peligro o tuvieron algún accidente.</li> <li>✓ Los niños y niñas dramatizan la anécdota seleccionada.</li> <li>✓ Docente sistematiza el aprendizaje y dialoga haciendo reflexionar a los estudiantes a prevenir estos tipos de accidentes.</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Anécdota</p> <p>Dramatización</p> <p>Diálogo</p>	<p>30 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas resuelven práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy”(<b>Anexo 03</b>).</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a la autoevaluación de manera oral (<b>Anexo 04</b>).</li> <li>✓ La docente desarrolla el instrumento de evaluación (<b>Anexo 05</b>).</li> <li>✓ Con ayuda de los papitos escuchan una experiencia cuando eran más pequeños tuvieron una experiencia similar a lo trabajado y lo dibujan.</li> </ul>	<p>Práctica</p> <p>Interrogantes</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	<p>15 minutos</p>



## ANEXO 01:

### CUENTO: "Por no escuchar"

Juan es un niño que le gusta manejar bicicleta sin colocarlas manos en el timón; un día la mamá le llamó la atención y le dijo que se iba a caer. Juan no obedeció y al poco rato se cayó, se fracturó la muñeca. Su mamá se asustó mucho y lo llevó al hospital. El médico le puso anestesia y le colocó yeso y le sacaron unas placas. Juan estuvo un mes puesto el yeso no podía escribir porque era la mano derecha, desde ese día comprendió que no puede exponerse al peligro y la obediencia es muy importante.

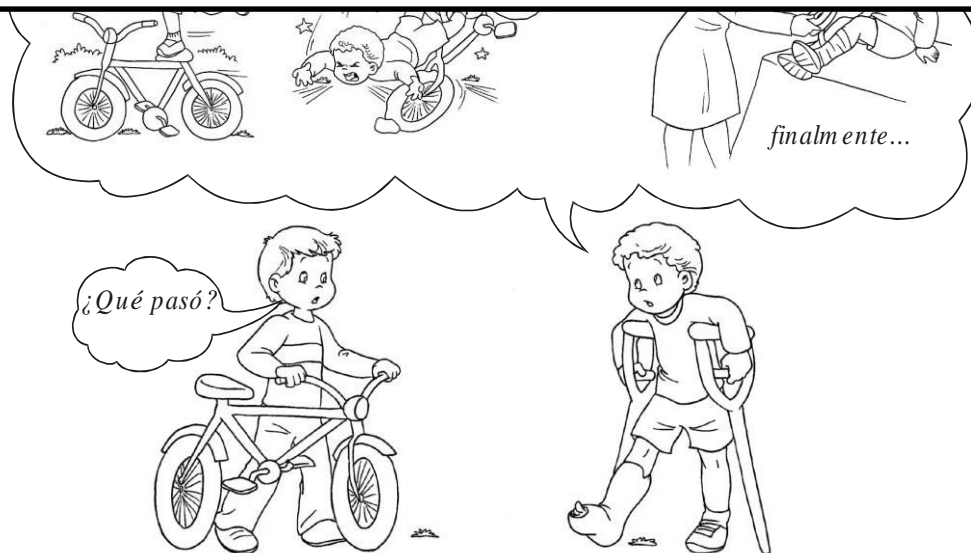
## ANEXO 02:

### FICHA INFORMATIVA

#### PREVIENE ACCIDENTES

**IMPORTANTE:** No debemos exponernos a peligros como: Manejar bicicleta sin coger el timón, coger objetos peligrosos como: cuchillos, fósforos, energía eléctrica, entre otros.

En caso de tener un accidente, de inmediato comunicar a un adulto para acudir a un hospital.

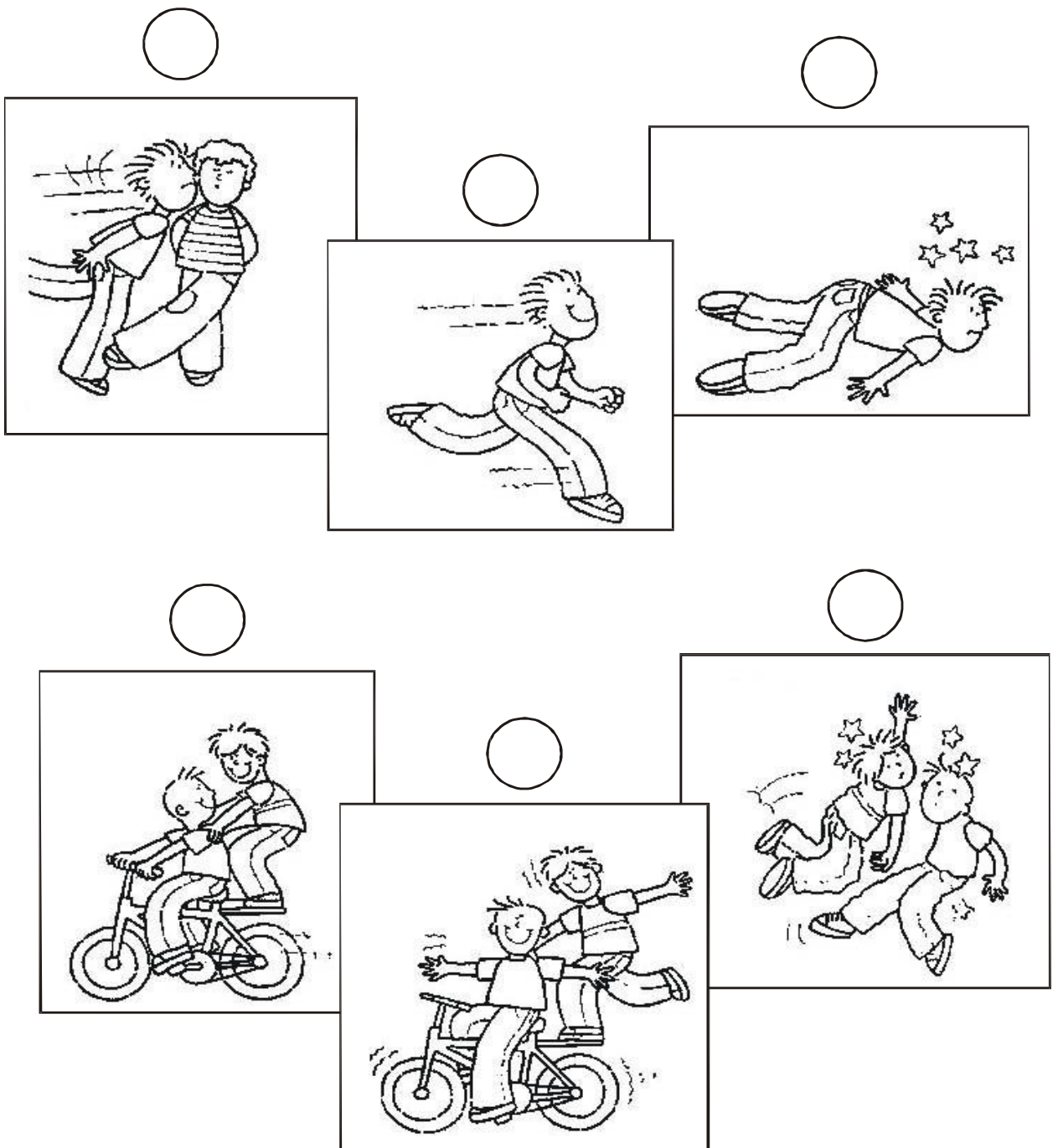


\* Colorea.

ANEXO 03:

# Cuidado de su cuerpo

- \* Observa las ilustraciones, cuenta qué ocurrió y por qué.
- \* ¿Qué pudieron hacer para que no sucediera?
- \* Enumera y ordena la secuencia.





**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 09**

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. CONTENIDO: Cuidado del medio ambiente
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Cuidamos nuestro medio ambiente”
- 1.6. FECHA: 15 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	SERES VIVIENTES, MUNDO FÍSICO Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación.	-Participa en campañas de cuidado del medio ambiente.	-Participa del cuidado del medio ambiente. -Menciona los tipos de contaminación del medio ambiente. -Nombra las formas de cuidar el medio ambiente.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan unas imágenes presentadas por la docente denominada: ¡Qué mal está esto!<b>(Anexo 01)</b></li> <li>✓ La docente realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué acciones o hechos se están realizando?</li> <li>- ¿Estará correctas esos hechos y acciones?</li> </ul> </li> <li>✓ La docente realiza una interrogante que hace que los niños reflexionen?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué podemos hacer para que no sucedan estos hechos?</li> </ul> </li> </ul>	Papelote láminas  Interrogantes  Diálogo	15 minutos



ANEXO 01:

# ¡QUÉ MAL ESTÁ ESTO!



## ANEXO 02:

### FICHA INFORMATIVA

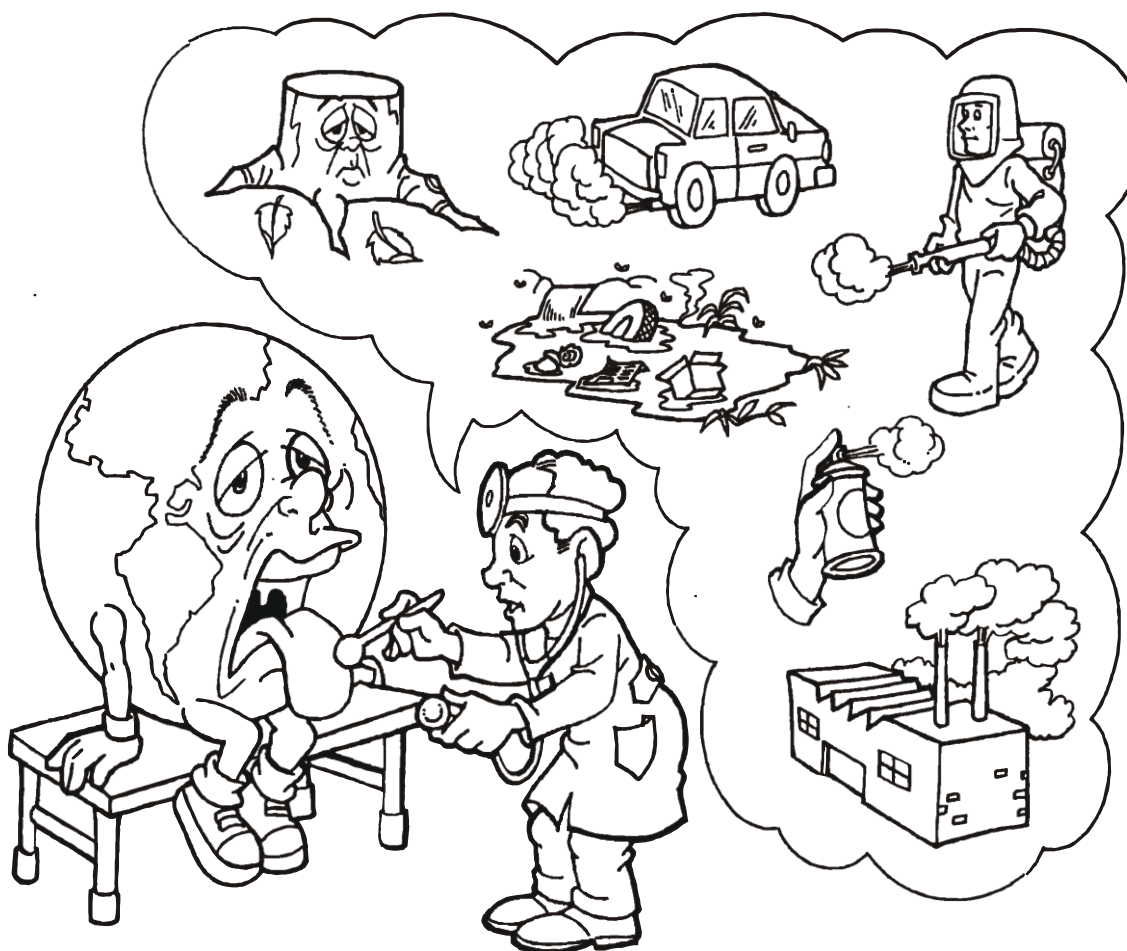
#### ¿QUÉ ES CONTAMINACIÓN AMBIENTAL?

Es todo cambio indeseable en el ambiente que afecta negativamente a todos los seres vivos del planeta.

Estos cambios se pueden dar en forma natural o por acción del ser humano.

Tipos de Contaminación:

- Contaminación del agua
- Contaminación del suelo
- Contaminación del aire
- Contaminación sonora
- Contaminación visual
- Contaminación térmica



\* *Observo las fuentes de contaminación.*

\* *Pinta la Tierra.*



- \* *Observa y comenta la escena.*
- \* *Colorea.*



ANEXO 04:

## ¿CÓMO CUIDAMOS NUESTROS PARQUES Y JARDINES?



\* *Conversa y pinta la acción correcta.*

ANEXO 05:

### AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender cómo cuidar nuestro medio ambiente?

¿Se sienten felices con la clase aprendida? ¿Por qué?

¿Tuvieron dificultades en aprender los tipos de contaminación y las maneras de cuidar nuestro medio ambiente?

¿Cómo resolvieron esas dificultades?



## SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 10

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. CONTENIDO: Cuidado de personas extrañas
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Me cuido de personas extrañas”
- 1.6. FECHA: 16 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

### 2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUDES	INDICADORES
Personal social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Identifica personas y situaciones que brindan seguridad a su integridad física y emocional, distinguiéndolas de aquellas que representan peligro.	Busca soluciones ante situaciones problemáticas, solicitando apoyo cuando lo necesita.	-Conoce a las personas extrañas y mal intencionadas a través de un cuento. -Explica quiénes son las personas extrañas oralmente.

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta un caso de la vida real. <b>(Anexo 01)</b></li> <li>✓ Se realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién era Carlos?</li> <li>- ¿Qué le gustaba hacer a Carlos?</li> <li>- ¿Quién se le acercó a Carlos?</li> <li>- ¿Qué le ofreció el señor a Carlos a cambio de los caramelos ¿Qué quería el señor?</li> <li>- ¿De qué se acordó Carlos?</li> <li>- ¿Qué hizo Carlos?</li> </ul> </li> <li>✓ La docente realiza una pregunta de reflexión:</li> <li>✓ -Si tú fueras Carlos ¿Qué vives hecho? La docente da a conocer su tema: “ME CUIDO DE PERSONAS EXTRAÑAS”</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Papelote Pizarra</p> <p style="text-align: center;">Interrogantes</p>	15 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dramatizan “Cuidado con los extraños”, participando todos los grupos</li> <li>✓ Se les entrega la ficha informativa Y junto con la docente analizan, comprenden, y se realizará dichas preguntas <b>(Anexo 02)</b></li> <li>✓ En equipos armarán un rompecabezas y con sus propias palabras expresarán lo que entienden de la imagen <b>(Anexo 03)</b></li> <li>✓ La docente junto con sus estudiantes sistematiza el tema <b>(Anexo 04)</b></li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Rompeca-bezas</p> <p>Ficha</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes desarrollan la evaluación denominada: “DEMUESTRO LO QUE SE”<b>(Anexo 05)</b></li> <li>✓ La docente entrega la ficha de coevaluación<b>(Anexo 06)</b></li> <li>✓ La docente desarrolla el instrumento de evaluación <b>(Anexo 07)</b>.</li> <li>✓ La docente en forma oral realiza la autoevaluación <b>(Anexo 08)</b>.</li> </ul>	<p>Fichas Prácticas</p> <p>Interrogantes</p>	<p>10 minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas reciben la Tarea para casa: Con ayuda de papitos escribe si alguna vez te ha pasado lo mismo que Carlos y comenta ¿Qué harías en esa situación?</li> </ul>	<p>Cuaderno Diálogo</p>	

**ANEXO 01:**

**CASO DE LA VIDA REAL**

En un pequeño pueblo, un niño llamado Carlos, le gustaba mucho salir a jugar al parque con su bicicleta.

Un día estuvo jugando cuando de pronto un señor muy extraño se acercó a él y le ofreció caramelos, con la condición de que suba a su carro. Carlos quería los caramelos, pero se acordó que sus papás le habían advertido no aceptar regalos de personas que él no conociera. Carlos fue un niño muy sabio y le dijo al señor: -gracias señor, pero no puedo aceptar su regalo pues no lo conozco.

Y rápido se subió en su bicicleta y se fue a su



**casa.**

**ANEXO 02:**

**FICHA INFORMATIVA**

**ME CUIDO DE  
PERSONAS  
EXTRAÑAS**



Nosotros como niños, debemos cuidarnos mucho de personas extrañas que rondan por las calles, algunas personas son malas y lo único que desean es hacernos daño, por eso mismo no debemos recibirles nada de lo que nos ofrezcan ya sean caramelos, chocolates, regalos, etc.

Debemos cuidarnos y protegernos de dichas personas.



ANEXO 03:



## ROMPECABEZAS

### Imagen 1





## Imagen 2





RECONOCER LOS PELIGROS DE LA CALLE

SISTEMATIZACIÓN



\* Comenta sobre cada acción. Pinta.

ANEXO 05:

"DEMUESTRO LO QUE SE"

1. Encierro las personas extrañas



Mamá



Papá



2. Marco con un (X) lo que haría si me ofrecieran caramelos las personas extrañas,





## **ANEXO 08:**

### **AUTOEVALUACIÓN ORAL**

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender la clase de hoy?

¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?

¿Van a poner en práctica lo aprendido?

¿Tuvieron dificultades en el desarrollo de la clase?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 11**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: comunicación
- 1.4. CONTENIDO: Autoestima-Expresiones
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “¿CÓMO ME SIENTO?”
- 1.6. FECHA: 17 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

**2. DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comuni- cación	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	-Expresa sus sentimientos y emociones a través de dramatizaciones- Demuestra interés en aprender a controlar sus emociones.
Personal Social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	-Comparte sus sentimientos y emociones con sus compañeros de aula. -Respeta las opiniones, sentimientos y emociones de sus compañeros.

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta unas imágenes en un papelote (<b>Anexo 01</b>)</li> <li>✓ Se realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué expresiones muestran estos niños?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué les ha podido pasar para que muestren esas expresiones?</li> </ul> </li> <li>✓ La docente realiza una pregunta de reflexión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo se encuentran ustedes en este momento?</li> </ul> </li> <li>✓ Demuestran en sus rostros sus emociones.</li> </ul>	Imágenes Papelote Pizarra  Interrogantes  Participación	10 minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teniendo en cuenta las imágenes del papelote crean un pequeño drama y participan cada uno de los grupos.</li> <li>✓ Se les entrega la ficha informativa y junto con la docente la analizan(<b>Anexo 02</b>)</li> <li>✓ Los niños y niñas agrupados por afinidad dramatizan diversas acciones que hayan pasado, demostrando las diversas emociones que esta les trajo.</li> <li>✓ La docente junto con sus estudiantes sistematiza el tema, llevando a la reflexión lo dramatizado.</li> </ul>	Ficha Informativa  Diálogo	25 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En equipos desarrollan una ficha de trabajo (<b>Anexo 03</b>)</li> <li>✓ La docente en forma oral realiza la autoevaluación (<b>Anexo 04</b>).</li> <li>✓ La docente entrega la ficha de coevaluación(<b>Anexo 05</b>)</li> <li>✓ La docente desarrolla el instrumento de evaluación (<b>Anexo 06</b>).</li> </ul>	Fichas Prácticas  Interrogantes  Ficha Lista	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas reciben la Tarea para casa: Dibujen las expresiones que más les gusta de sus padres.</li> </ul>	Cuaderno Diálogo	

ANEXO 01:

## EXPRESIONES



ALEGRE



TRISTE



ASUSTADO



ENOJADO

\* *Imita las expresiones, pinta.*

**ANEXO 02:**

**FICHA INFORMATIVA**



**ALEGRE**



**TRIS TE**



**AS US TAD O**



**ENO JAD O**

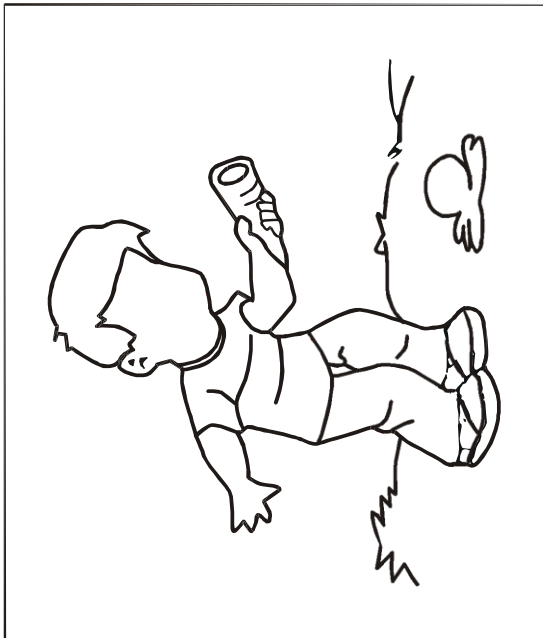
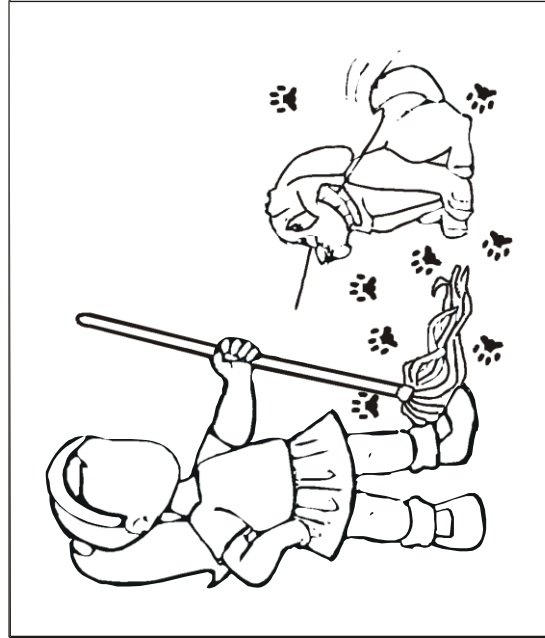
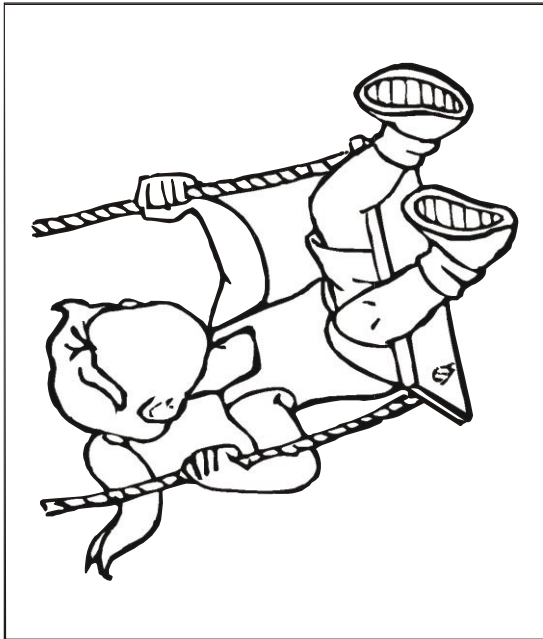
**Nosotros en nuestro rostro reflejamos los diversos estados de ánimo, como nos sentimos y que emociones tenemos.**

**Es importante saber controlar los impulsos cuando estamos enojados o tristes.**



**ANEXO 03:**

**“Trabajamos en equipo”**



**\* Dibuja la expresión de cada niño según lo que le haya sucedido a cada uno.**

**ANEXO 04:**

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Fue fácil aprender la clase de hoy?
- ¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?
- ¿Van a poner en práctica lo aprendido?
- ¿Tuvieron dificultades en el desarrollo de la clase?
- ¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

**ANEXO 05:**

**COEVALUACIÓN**

**Demostrando lo trabajado en equipo**

Responde con sinceridad y en equipo:

INTEGRANTES	¿Te gustó trabajar en equipo?		¿Aportaste ideas?		¿Tuviste alguna dificultad?		¿Con qué nota calificarías a tu grupo?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0 - 10	11-20



**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 12**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Ciencia y Ambiente
- 1.4. CONTENIDO: Animales
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Mi mascota”
- 1.6. FECHA: 18 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

**2. DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Ciencia y Ambiente	SERES VIVIENTES, MUNDO FÍSICO Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación.	-Cuida a los seres vivos en especial a los animales.	-Brindan cariño a los animales: mascotas que tienen en casa. -Mencionan como se debe cuidar a las mascotas. -Demuestra interés en aprender los cuidados que debe tener con su mascota. -Respeto las opiniones de sus compañeros de clase.

**3. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

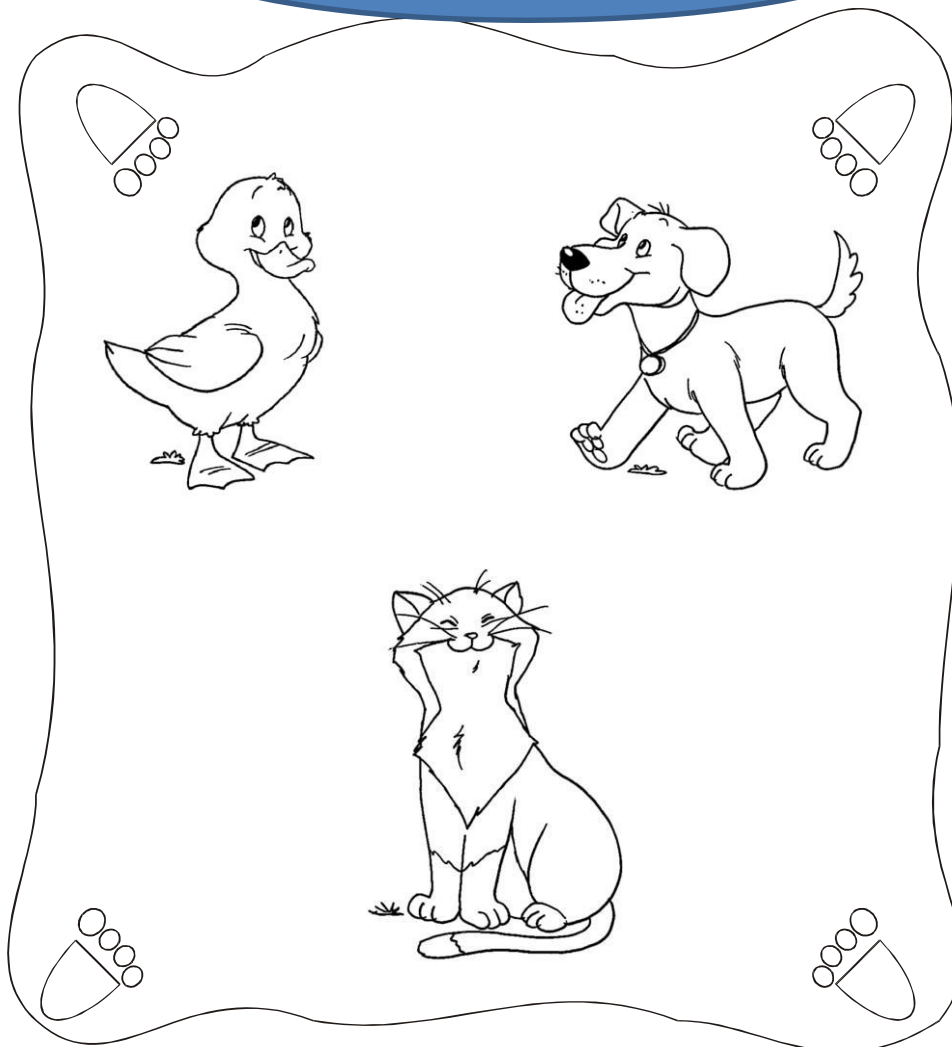
DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas traen a su aula sus mascotas.</li> <li>✓ Los niños y niñas demuestran el cariño a sus mascotas, con los cuidados que le tienen.</li> <li>✓ Cada niño y niña presenta su mascota y expone sus cualidades y actividades que realizan con cada uno de ellos.</li> <li>✓ En coordinación con la docente declaran el tema.</li> </ul>	<p>Papelote Pizarra</p> <p>Interrogantes</p>	15 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por sorteo determinan a dos niños que dramatizan la adquisición de “Su mascota”.</li> <li>✓ Se les entrega la ficha informativa y junto con la docente analizan, comprenden, y se realizará dichas preguntas <b>(Anexo 01)</b></li> <li>✓ En equipos resuelven una ficha y comentan<b>(Anexo 03)</b></li> <li>✓ La docente junto con sus estudiantes sistematiza el tema.</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Fichas</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes desarrollan una ficha <b>(Anexo 04)</b></li> <li>✓ La docente en forma oral realiza la autoevaluación <b>(Anexo 05)</b>.</li> <li>✓ La docente entrega la ficha de coevaluación <b>(Anexo 06)</b></li> <li>✓ La docente desarrolla el instrumento de evaluación <b>(Anexo 07)</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas dibujan a su mascota.</li> </ul>	<p>Fichas Prácticas</p> <p>Interrogantes Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	<p>10 minutos</p>

ANEXO 01:

FICHA INFORMATIVA

SEMANA DE LA VIDA ANIMAL  
**¡MI MASCOTA!**



\* *Comenta y colorea.*

**LOS ANIMALES:** Son seres vivos que necesitan de cuidados como: vacunas, bañarlos (según la especie a la que pertenecen), alimentarlos y educarlos.

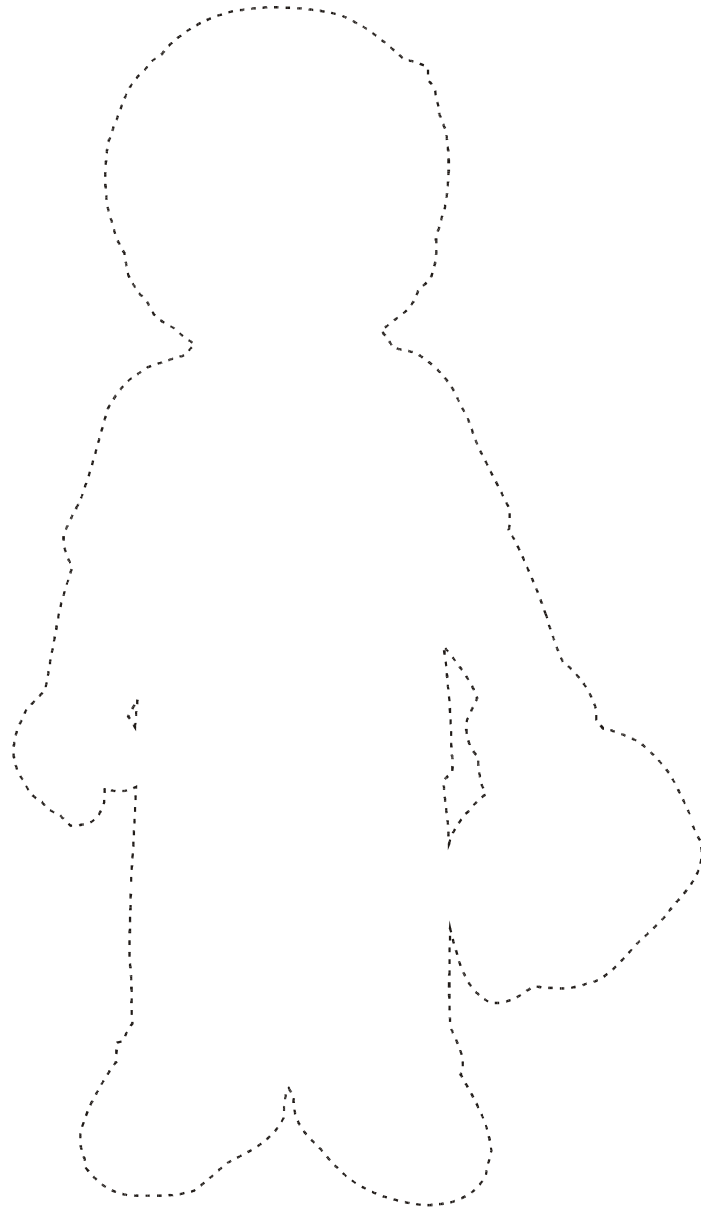
ANEXO 02:

## ¿CÓMO DEBEMOS CUIDAR A LOS ANIMALES?



**ANEXO 03:**

**EL VETERINARIO**



*\* Pega plastelina blanca en la ropa del veterinario, y punzo.*



**ANEXO 04:**

**¿Por qué debemos bañar a nuestra mascota?**



**ANEXO 05:**

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Fue fácil aprender la clase de hoy?
- ¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?
- ¿Van a poner en práctica lo aprendido?
- ¿Tuvieron dificultades en el desarrollo de la clase?
- ¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

**ANEXO 06:**

**COEVALUACIÓN**

**Demostrando lo trabajado en equipo**

Responde con sinceridad y en equipo:

INTEGRANTES	¿Te gustó trabajar en equipo?		¿Aportaste ideas?		¿Tuviste alguna dificultad?		¿Con qué nota calificarías a tu grupo?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0 - 10	11-20



**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 13**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: comunicación
- 1.4. CONTENIDO: Felicidad
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Buscando nuestra felicidad”
- 1.6. FECHA: 19 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

**2. DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	-Dramatiza diversas acciones que los hace felices. -Menciona las cosas que los hace feliz.
Personal Social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	-Expresa sus emociones y pensamientos que lo hace feliz. -Respeta las opiniones de sus compañeros de aula.

**3. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente muestra unas imágenes <b>(Anexo 01)</b></li> <li>✓ La docente comienza hacer algunas interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué observan?</li> <li>-¿Cuántos niños hay?</li> <li>-¿Qué están haciendo estos niños?</li> <li>-¿Estarán haciendo algo bueno?</li> <li>-¿Cuál de los dos niños está feliz?</li> </ul> </li> <li>✓ La docente realiza la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué es para ustedes la felicidad?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Interrogantes</p>	10 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Considerando las imágenes, en grupos los niños dramatizan “Yo quiero ser feliz”</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa a los estudiantes (<b>Anexo 02</b>).</li> <li>✓ Formados en equipo preparan una dramatización con acciones que los hace feliz.</li> <li>✓ Los niños y niñas dramatizan de manera creativa, diversas acciones que los hace feliz.</li> <li>✓ La docente sistematiza el tema; llevándolos a la reflexión.</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Dramatización</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes desarrollan la evaluación denominada: “Demuestro lo que aprendí” (<b>Anexo 03</b>)</li> <li>✓ La docente en forma oral realiza la autoevaluación (<b>Anexo 04</b>).</li> <li>✓ La docente entrega la ficha de coevaluación “Demostrando lo trabajado en equipo” (<b>Anexo 05</b>)</li> <li>✓ La docente desarrolla el instrumento de evaluación (<b>Anexo 06</b>).</li> <li>✓ Los niños y niñas con ayuda de sus padres dibujan los hechos que los hacen felices.</li> </ul>	<p>Fichas Prácticas</p> <p>Interrogantes</p> <p>Ficha</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno Diálogo</p>	<p>10 minutos</p>

ANEXO 01:





ANEXO 02:

## Nuestra felicidad



### ¿QUÉ ES LA FELICIDAD?

La felicidad es un estado integral avanzado del ser humano, no puede nacer ni mantenerse sin dos elementos exclusivos siempre a nuestro alcance y que le dan sustento: DIOS Y EL AMOR.

#### ✚ Cinco pasos para lograr ser más felices:

1. **Agradecer:**El poder de las gracias.
2. **Sonreír:**relación con la salud de nuestra mente y cuerpo.
3. **Flexibilidad:**Aceptar nuestras vivencias cotidianas como oportunidades de crecimiento.
4. **Vivir y disfrutar el momento:**Darnos cuenta que nuestro paso por esta vida es breve.
5. **Generosidad:**en lo que significa ser espiritual.



ANEXO 03:

DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ

i. Relaciona las siguientes imágenes:



2. marca con una "x" los niños estudiosos:



3. marca con una "x" los niños felices:



4. colorea al niño feliz:





**ANEXO 04:**

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Fue fácil aprender la clase de hoy?
- ¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?
- ¿Van a poner en práctica lo aprendido?
- ¿Tuvieron dificultades en el desarrollo de la clase?
- ¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

**ANEXO 05:**

**COEVALUACIÓN**

**Demostrando lo trabajado en equipo**

Responde con sinceridad y en equipo:

INTEGRANTES	¿Te gustó trabajar en equipo?		¿Aportaste ideas?		¿Tuviste alguna dificultad?		¿Con qué nota calificarías a tu grupo?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0 - 10	11-20



## SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 14

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
2. AULA: Verde (cinco años)
3. ÁREA: Personal Social
4. CONTENIDO: La amistad
5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Todos somos amigos”
6. FECHA: 20 de agosto
7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

### 2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	-Respetar normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	-Demuestra actitudes de compañerismo en el desarrollo de la sesión -Aprende la importancia de llevarse bien unos a otros. -Expresan sus opiniones con desenvolvimiento y seguridad. -Respetar las opiniones de sus compañeros de aula.

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente inicia presentando imágenes donde los niños podrán identificar la lectura a tratar y crear sus propias hipótesis sobre el tema <b>(Anexo 01)</b></li> <li>➤ La docente presenta la lectura <b>(Anexo 02)</b> y formula las siguientes interrogantes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que se tratará la lectura?</li> <li>✓ ¿Cuál es el título de la lectura?</li> <li>✓ ¿Qué nos permite escuchar?</li> <li>✓ ¿Pepe con quién es amigo desde los 3 años?</li> <li>✓ ¿Por qué Pepe no llegó a la escuela?</li> <li>✓ ¿Por qué se sentía triste Lula?</li> <li>✓ ¿Qué le dice Juan que le enseñó su profesora a Lula?</li> </ul> </li> </ul>	Imágenes  Lectura  Interrogantes	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué pasa al final de la historia?</li> <li>✓ La docente realiza una pregunta de reflexión:</li> <li>✓ ¿Crees que será importante llevarnos bien con todos?</li> <li>¿Por qué?</li> <li>➤ Los niños junto con la docente descubren el tema.</li> </ul>	Diálogo	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego de observar las imágenes los niños dramatizan “Yo quiero a mi amigo”.</li> <li>➤ La docente realiza una dinámica para formar equipos (<b>Anexo 03</b>)</li> <li>➤ Los niños formados en equipos resuelven la pregunta de conflicto y la exponen con sus propias palabras.</li> <li>➤ Los niños exponen y socializan con sus demás compañeros.</li> <li>➤ La docente entrega una ficha informativa sobre algunos aspectos a tener en cuenta para llevarse bien entre todos (<b>Anexo 04</b>)</li> <li>➤ Los niños junto con la docente socializan el tema.</li> <li>➤ Los niños junto a la docente sistematizan el tema (<b>Anexo 05</b>)</li> </ul>	Dinámica  Ficha Informativa  Fichas de Trabajo	30 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza la evaluación de manera oral (<b>Anexo 06</b>)</li> <li>➤ Los niños reciben una práctica evaluativa individual denominada “Demuestro lo que aprendí hoy” (<b>Anexo 07</b>)</li> <li>➤ La docente resuelve una ficha de evaluación (<b>Anexo 08</b>)</li> <li>➤ Los niños reciben tarea para casa (<b>Anexo 09</b>)</li> </ul>	Interrogantes  Ficha Prácticas  Lista de Cotejo  Cuaderno	10 minutos

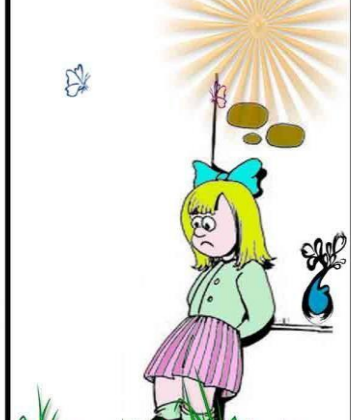
**ANEXO 01:**



Pero hoy, Pepe, se ha quedado en casa y no venido al colegio porque está malito, y Lu ha puesto muy triste, no va a poder jugar nadie en el recreo, no tiene más amigos



La profe les ha mandado desayunar, y Lula ha estado llorando, no quería salir al patio a jugar sola, nunca le ha gustado jugar sola, y cada vez se siente más triste.



Otros compañeros de la clase, fue a hablar con ella.

- ¿Qué te pasa, Lula?, ¿Por qué lloras? -  
 - Le ha dicho Juan.  
 - Estoy triste, mi amigo Pepe no ha venido-  
 - le ha dice Lula- ahora no voy a poder jugar con nadie.



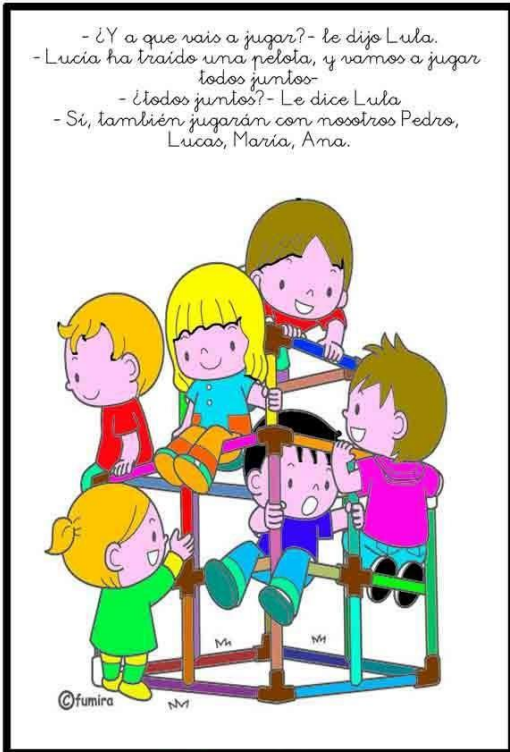
<http://arlobescomuestra.blogspot.com>

- La profe nos ha dicho que todos somos amigos-  
 - le dice Juan a Lula- puedes jugar conmigo si quieres.  
 - No podemos ser todos amigos- le dice Lula-  
 - tú tienes una amiga que se llama Lucía.  
 - Sí, pero Lucía y yo podemos tener más amigos,  
 - ella estará muy contenta de que juegues con nosotros en el patio.



<http://arlobescomuestra.blogspot.com>

- ¿Y a que vais a jugar? - le dijo Lula.  
 - Lucía ha traído una pelota, y vamos a jugar todos juntos-  
 - ¿Todos juntos? - Le dice Lula  
 - Sí, también jugarán con nosotros Pedro, Lucas, María, Ana.



<http://arlobescomuestra.blogspot.com>

## ANEXO 02:



*Pepe y Lula son amigos desde que estudiaban en inicial y siempre están juntos en el colegio.*

*En recreo juegan juntos a las carreras. Pero hoy, Pepe, se ha quedado en casa y no ha venido al colegio porque está enfermito y Lula se ha puesto muy triste, porque no va poder jugar con nadie en el recreo, porque no tiene más amigos. La profesora en el colegio la ha mandado a desayunar y Lula ha estado llorando, no quería comer ni salir al patio a jugar sola, y cada vez se siente más triste. Otro compañero de la clase, fue a hablar con ella.*

*¿Qué te pasa Lula? ¿Por qué lloras? le dijo Juan.*

*Estoy triste porque mi amigo Pepe no ha venido a la escuela y ahora no voy a poder jugar con nadie. Juan la mira y le responde: La profesora no recuerdas que nos a dicho que todos somos amigos y que yo también lo soy, así que podemos jugar.*

*Pero no podemos jugar porque tú tienes a tu amiga Lucia, si le responde Juan pero también podemos ser amigos tú, yo y ella y nuestros demás compañeros mira allí están jugando vamos. Lula se puso muy contenta porque se dio cuenta que todos pueden ser amigos y compartir juegos y muchas cosas más.*

## ANEXO 03:

(Dinámica)



### ✚ Indicaciones :

- ✚ *La docente pedirá que los estudiantes puedan reunirse en el centro del aula.*
- ✚ *Luego los formará en un semicírculo y les dirá al oído el nombre de una fruta.*
- ✚ *Hay que tener en cuenta que los nombres de las frutas serán seleccionados por la docente, teniendo en cuenta la cantidad de equipos que quiera formar.*
- ✚ *Los estudiantes procederán a distribuirse por alrededor del aula y luego la docente mencionará: Me fui por el mercado y justo se me antojo un jugo de plátanos, los niños al escuchar el nombre de la fruta se unirán cogiéndose de las manos y comenzarán a girar como si fueran una licuadora.*
- ✚ *Así se seguirá la dinámica hasta que la docente conforme los equipos requeridos para el trabajo.*

Anexo 04:

*¡Todos somos amigos!*

*Recuerda tener en cuenta que:*

- + La amistad es un lazo de amor que te hace sentir especial.*
- + Un amigo es con quien compartes los buenos y malos momentos.*
- + Dentro del colegio todos podemos ser amigos y compartir muchos juegos y así divertirnos mucho.*
- + Cuando un amiguito este solo no dudes en invitarlo a jugar.*
- + No pelees con otros amiguitos porque puedes hacerlos sentir muy tristes.*

TOD OS SOMOS AMIGOS.

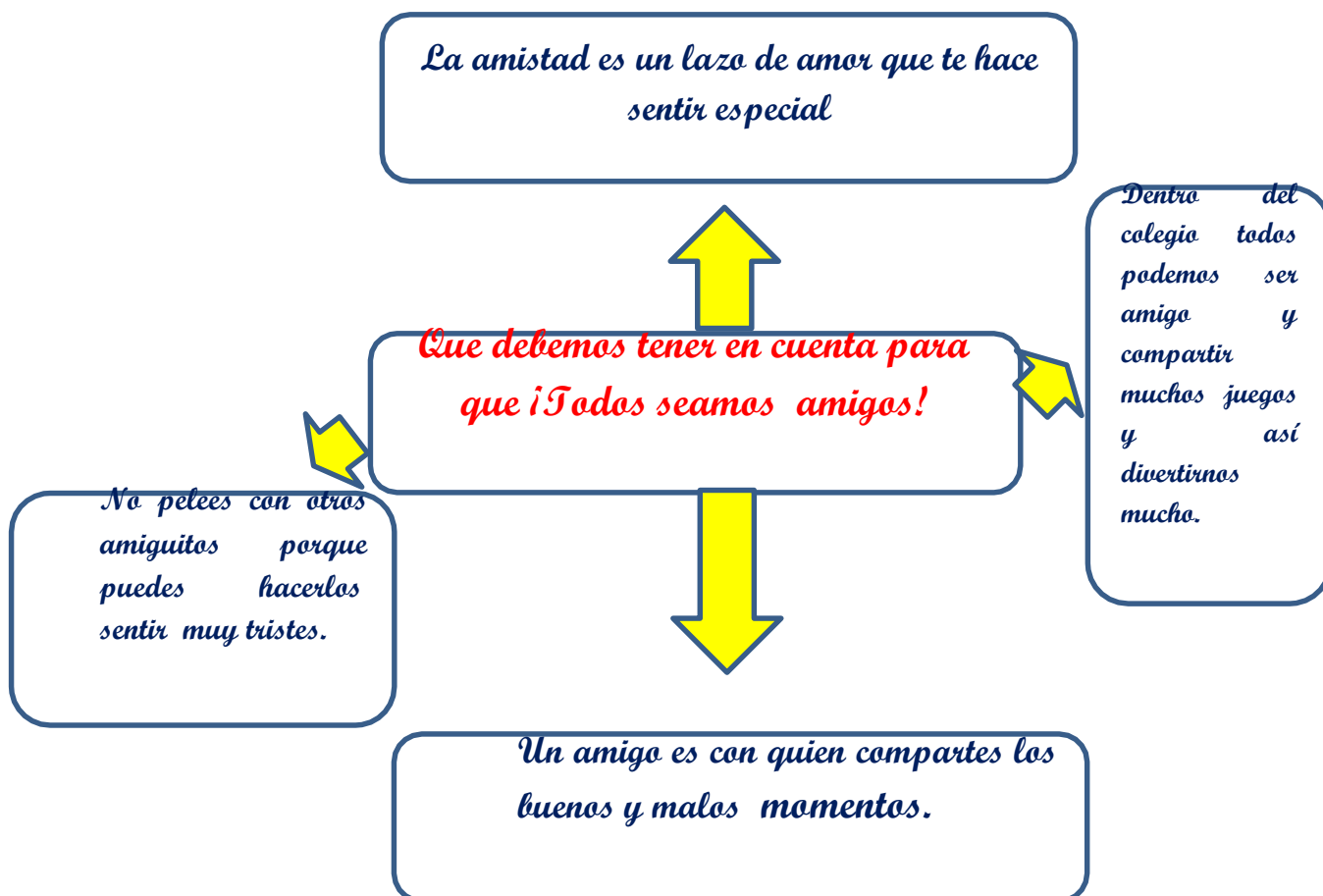


- \* Comenta la lámina y pinta como debemos ser con nuestros amigos.
- \* Marca con "X" la mala acción.



ANEXO 05:

*¡Todos somos amigos!*



ANEXO 06:

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

1. ¿Qué hemos aprendido hoy?
2. ¿Cómo se han sentido?
3. ¿Les fue divertida y entendible la clase? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera nos sirve lo que aprendimos hoy?
5. ¿Les gustaría siempre apoyarse entre compañeros?
6. ¿Por qué?

“DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ HOY”

MIS AMIGOS

A large, empty rectangular box with a spiral binding on the left side, intended for writing. The box is outlined in black and has a white interior.

- \* Describe ¿Qué hacen los niños?.
- \* Escribe tu nombre en la tarjeta.





**Actividad para**

- *Dibuja a tu mejor amigo y escribe el juego que comparten juntos.*

**SESIONES DE APRENDIZAJE  
SESIÓN N° 15**

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal social
- 1.4. CONTENIDO: Prevención de accidentes
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Evitamos accidentes”
- 1.6. FECHA: 21 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

2. **DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.	-Reconoce situaciones de peligro dentro de la casa y fuera de ella. -Reconoce la importancia de evitar accidentes en la escuela y en la casa. -Narra sus experiencias de peligros que hayan experimentado. -Respeto las opiniones de sus compañeros de aula.

3. **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente inicia presentando y narrando un cuento, denominado: “La cerilla y los muñecos” (<b>Anexo 01</b>)</li> <li>➤ La docente formula las siguientes interrogantes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llama el cuento?</li> <li>- ¿Les gustó el cuento?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- ¿Qué hicieron los muñecos?</li> </ul> </li> </ul>	Cuento	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucedió con el auto?</li> <li>- ¿Está bien jugar con cerillos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué otros objetos son peligrosos?</li> </ul> <p>➤ La docente y estudiantes socializan sus respuestas y se realiza dos interrogantes abiertas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Ocurren accidentes similares en la escuela?</li> </ul> <p>➤ ¿Qué medidas de seguridad podríamos tomar para evitar accidentes?</p> <p>➤ Los niños junto con la docente descubren el tema.</p>	Interrogantes	
PROCESO	<p>➤ Luego de la explicación de la lectura de parte de la profesora, los niños crean un drama y lo escenifican en el aula.</p> <p>➤ Exponen algunas experiencias que estuvieron en peligro de tener un accidente.</p> <p>➤ La docente entrega una ficha informativa <b>(Anexo 02)</b></p> <p>➤ La docente realiza una dinámica para formar equipos.<b>(anexo 03)</b></p> <p>➤ Los niños formados en equipos resuelven una ficha: “Objetos Peligrosos”<b>(Anexo 04)</b></p> <p>➤ Los niños y niñas desarrollan una ficha de manera individual <b>(Anexo 05)</b></p> <p>➤ Los niños junto a la docente sistematizan el tema <b>(anexo 06)</b></p>	<p>Ficha Informativa Dinámica</p> <p>Fichas de Trabajo</p>	30 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden los niños y niñas a interrogantes: Autoevaluación <b>(Anexo 07)</b>.</li> <li>✓ Desarrollan de una Ficha Coevaluativa<b>(Anexo 08)</b></li> <li>✓ La docente resuelve una ficha de evaluación <b>(Anexo 09)</b></li> <li>✓ Los niños y niñas desarrollan una actividad para casa <b>(Anexo 10)</b></li> </ul>	<p>Interrogantes</p> <p>Ficha Coevaluativa Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno Ficha</p>	10 minutos

**ANEXO 01:  
CUENTO:**

**“LA CERILLA Y LOS MUÑECOS”**

Elementos principales

Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
Mostrar los peligros de jugar con cerillas y otros materiales	Una casa moderna cualquiera	Un niño, sus muñecos y una caja de cerillas

Cuento

Había una vez un niño que tenía dos pequeños muñecos muy traviosos. Un día, los muñecos vieron una preciosa caja de cerillas en la cocina, y fueron a cogerlas, a pesar de que sabían que no era un juguete y que podían ser peligrosas. Los dos muñequitos aprovecharon un despiste del niño para coger rápidamente una cerilla y esconderse en el coche en el que viajaban siempre con el niño. Luego el niño salió al patio con el auto, pero una vez allí, un extremo de la cerilla salió por la ventanilla, rozó la piedra y se encendió, y el coche se puso a arder. Afortunadamente, la mamá del niño estaba cerca y pudo apagar el fuego rápidamente, pero no pudo salvar una parte del auto y de los muñecos, que resultaron quemados y reblandecidos hasta fundirse, de forma que los muñecos ya nunca más pudieron salir del auto. El niño se llevó un susto enorme, y comprendió por qué su mamá no le dejaba jugar con las cerillas y otras cosas.

Y allí quedaron atrapados aquellos muñecos para siempre, y cuando ven que el niño va a hacer algo peligroso, se ponen a llamar la atención para que al verles, recuerde el gran susto de la cerilla.

ANEXO 02:

*¡Prevenimos accidentes  
en la escuela!*



*¿Cómo evitar accidentes en la escuela?*



- *Mantener el orden.*
- *Cuando dejamos mochilas tiradas en el suelo o jugamos en lugares inadecuados. Corremos varios riesgos como:*
  - ✚ *Tropezar y caer*
  - ✚ *Resbalarnos y golpearnos*
  - ✚ *Romper objetos de vidrio y cortarnos*
- *El obedecer te ayuda también a evitar accidentes que después puedas lamentar.*
- *No tirar objetos a otros compañeros.*

*El botiquín escolar*

*Es necesario e importante organizar nuestro botiquín con medicinas que nos sirvan cuando sufrimos un accidente en la escuela.*



ANEXO 03:

*Dinámica: “El barco se hunde”*

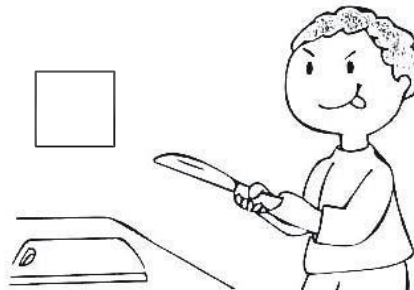
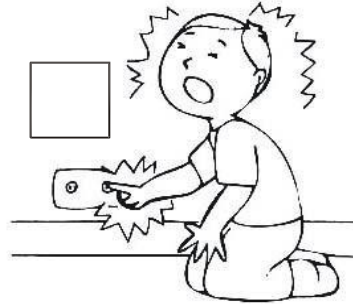
Desarrollo:

- La docente pide la colaboración de los estudiantes para realizar la dinámica.
- La dinámica consiste en reunir a los estudiantes en el centro del aula y pide que se dispersen.
- Cuando escuchan que la docente exclama: El barco se hunde y pide que se salven de 2, 3 o 4 hasta obtener el grupo determinado para el trabajo.

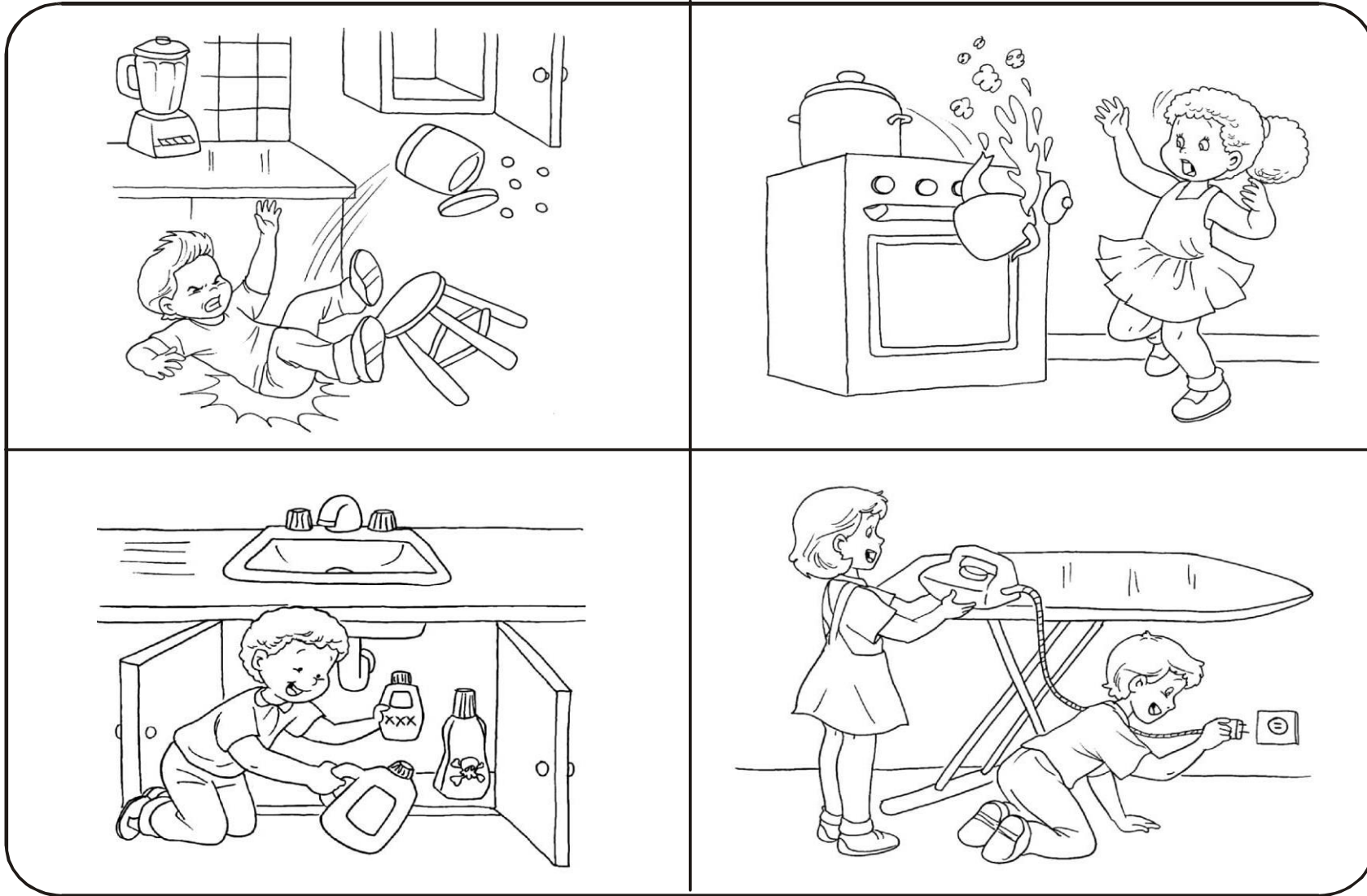
ANEXO 04:

## “Objetos peligrosos”

- \* Observa las ilustraciones.
- \* Marca con un aspa (X) las situaciones de riesgo y de peligro para ti.







\* *Evitar situaciones de peligro en casa. Pintar.*

# PREVIENE ACCIDENTES



\* *Colorea.*

**ANEXO 07:**

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender cómo prevenir los accidentes?

¿Se sienten felices con la clase aprendida?

¿Por qué?

¿Tuvieron dificultades en aprender la prevención de accidentes?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?

**ANEXO 08:**

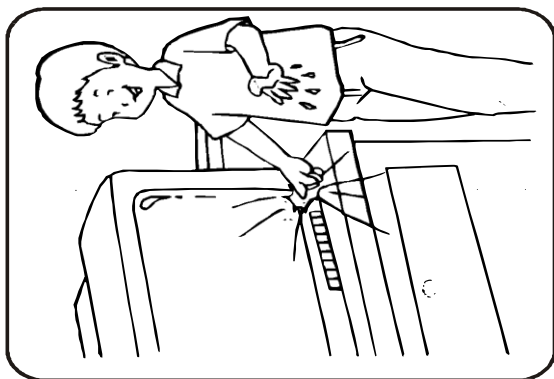


❖ **Responde con sinceridad junto con tus compañeros:**

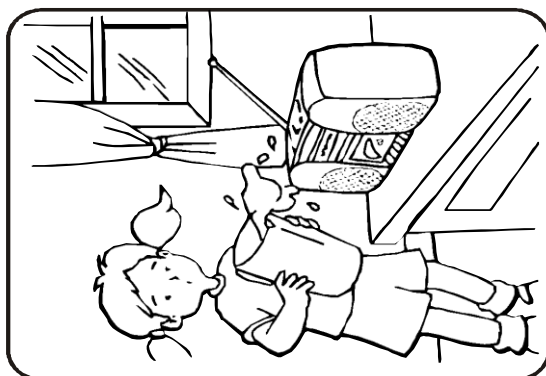
<b>Integrantes</b>	<b>¿Te gustó trabajar en equipo?</b>	<b>¿Participaron todos?</b>	<b>¿Qué aportaron tus compañeros?</b>	<b>¿Qué nota te pondrías?</b>



## ¿COMO DEBEMOS CUIDARNOS PARA PREVENIR ACCIDENTES ELÉCTRICOS?



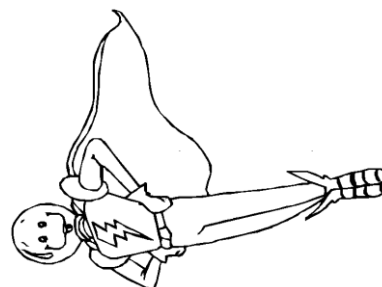
*No tocar la tv  
con las manos mojadas*



*El agua y la electricidad  
son peligrosos*



*Cables "pelados"  
son peligrosos.*



*\* Comenta los dibujos y Pinta.*

**SESIONES DE APRENDIZAJE  
SESIÓN N° 16**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Comunicación y Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: Dramatización con títeres
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Somos creativos"
- 1.6. FECHA: 17 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

**2. DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comuni- cación	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	-Participa expresa sus emociones mediante la dramatización de cuentos. -Respeta las opiniones y participaciones de sus compañeros de aula.
Personal Social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	-Prepara de manera espontánea vivencias, sentimientos o situación imaginaria, utilizando títeres. -Expresa su creatividad y desenvolvimiento a través de los títeres

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el cuento. “Los niños en el parque” (<b>Anexo 01</b>).</li> <li>✓ La docente realiza las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>- ¿Cuántos fueron los personajes de este cuento?</li> <li>- ¿Cuáles son sus nombres?</li> <li>- ¿Te gustaría observar a estos personajes y conversar con ellos?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños socializan sus respuestas.</li> <li>✓ La docente realiza una interrogante que a los niños y niñas les motiva a fluir su creatividad.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué otra manera podemos contar este cuento para que podamos ver los personajes?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Interrogantes</p>	15 minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes junto con la docente descubren el tema.</li> <li>✓ La docente dramatiza el cuento utilizando los títeres.</li> <li>✓ La docente entrega una ficha informativa y socializan el tema (<b>Anexo 02</b>).</li> <li>✓ Los estudiantes crean sus propios títeres y una corta conversación e interactúan, luego exponen.</li> <li>✓ La docente forma equipos diciéndoles en el oído una letra y luego se unen de acuerdo a esa letra.</li> <li>✓ Formados en equipos expresan su creatividad de manera espontánea utilizando sus títeres.</li> <li>✓ Los niños junto a la docente sistematizan el tema.</li> </ul>	<p>Títeres Cuento Ficha Informativa</p> <p>Títeres Papel Tijeras Dinámica</p> <p>Dramatización</p> <p>Diálogo</p>	50 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a la autoevaluación de manera oral (<b>Anexo03</b>).</li> <li>✓ La docente resuelve un instrumento de evaluación (<b>Anexo 04</b>).</li> <li>✓ Crean con ayuda de su mamá un cuento y se preparan para dramatizarlo en la próxima clase.</li> </ul>	<p>Interrogantes</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno Cuento</p>	10 minutos

## ANEXO 01:

### Los niños en el Parque

Había una niña muy hermosa que paseaba por el parque cantando, amaba mucho la naturaleza. De pronto se le acercó un amiguito muy sonriente y le preguntó qué estaba haciendo y si podían jugar juntos, ella muy contenta aceptó jugar en el parque, de pronto se acercó un niño que los miraba muy contento y con mucho deseo de poder jugar con ellos, ellos muy amablemente invitaron al niño y se divirtieron mucho, de pronto sus papás de los niños llegaron a buscarlos, ellos se pusieron un poco tristes pero hicieron una promesa de volver mañana para seguir jugando.





## ANEXO 02:

### FICHA INFORMATIVA:

## “Nos divertimos con los títeres”

*¿Qué es un títere?*

Es algo que toma la personalidad de alguien para hacer valer un mensaje.

*Los títeres pueden ser:*

*Alegres:* Bobos, locos, adultos, niños, diablillos, animales etc.

*Bobo:* Con voz de torpe y enredada ronca y con una risa torpe también.

*Alegre:* Canta canciones, siempre se está riendo cuenta y chistes sin sentido.

*Adulto:* Voz lenta, hace que todo lo sabe, una risa diferente.

*Loco:* Sale siempre hablando mal de un personaje que no le cae bien etc.

*Ejercicios de voces:*

*Llorando:* Grita y luego va llorando más bajo

*Buscando a una persona:* Grita pronunciando el nombre de alguien, sube y baja la cabeza.

*Cantando:* Mueve la cabeza exageradamente. *Cara*

*de sueño:* Abre la boca y mueve la cabeza.

*Riendo:* Se mueve hacia los lados y abriendo la boca.



## ANEXO 03:

### AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender elaborar nuestros títeres?

¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?

¿Les gustó dramatizar con títeres?

¿Tuvieron dificultades en aprender a dramatizar con ellos?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?



## SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 17

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Ciencia y ambiente
- 1.4. CONTENIDO: Hábitos de higiene
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Practicamos hábitos de higiene “
- 1.6. FECHA: 23 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

### 2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Ciencia y ambiente	CUERPO HUMANO Y LA CONSERVACIÓN DE LA SALUD Practica con agrado hábitos de alimentación, higiene y cuidado de su cuerpo, reconociendo su importancia para conservar su salud.	Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud: cepillado de dientes, baño diario, cambio de ropa.	-Menciona los hábitos de higiene que practica para el cuidado de su salud: cepillado de dientes, baño diario, cambio de ropa. -Reconoce cuales son los útiles de aseo. -Identifica la importancia que tienen los hábitos de higiene para el cuidado de su salud: cepillado de dientes, baño diario, cambio de ropa. -Muestra interés durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan con atención el cuento “Mis manos sucias” (<b>Anexo 01</b>).</li> <li>✓ La docente realiza las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató el cuento?</li> <li>- ¿Les gustó el cuento?</li> <li>- ¿Qué hizo Alejandro?</li> <li>- ¿Qué le pasó a Alejandro?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas socializan sus respuestas.</li> <li>✓ La docente realiza una pregunta de reflexión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizan desde que se levantan todas las mañanas?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Interrogantes</p>	15 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Docente formará equipos y dramatizarán las acciones que realizan desde que se levantan, a la hora de regreso del colegio y a la hora de acostarse.</li> <li>✓ Los niños y niñas dramatizan las acciones solicitadas.</li> <li>✓ La docente sistematiza el tema apoyándose de lo que se ha observado y entrega una ficha de trabajo. <b>(Anexo 02)</b></li> </ul>		<p>30 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas de manera individual resuelven una ficha “Los útiles de aseo” <b>(Anexo 03)</b></li> <li>✓ La docente de manera oral realiza la autoevaluación <b>(Anexo 04)</b>.</li> <li>✓ La docente desarrolla el instrumento de evaluación <b>(Anexo 05)</b>.</li> <li>✓ Practican en casa los hábitos de higiene y elaboran sus tareas <b>(Anexo 06)</b>.</li> </ul>	<p>Ficha Práctica</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Interrogantes</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	<p>10 minutos</p>

## ANEXO 01:

### “MIS MANOS SUCIAS”



Alejandro es un niño que le gusta jugar fútbol con sus amigos y cada vez que lo hace juega por varias horas. Un día su mamá lo llamó a almorzar y le dijo que se lavara las manos, él no obedeció y comió sin lavarse las manos, después comenzó a dolerle el estómago y no paraba de quejarse de dolor. Su mamá lo llevó al hospital y le dijo el doctor que tenía una infección estomacal a causa de la falta de higiene. Alejandro comprendió que es muy importante lavarse las manos en cada momento que se pueda ya que existen muchas bacterias que nuestro cuerpo las atrae por falta de higiene.

ANEXO 02:

# Hábitos de higiene

\* Pinta cada una de las actividades que debes realizar para cuidar tu salud.



**RECUERDA:** Debes realizar todos estos hábitos de higiene, si no te puedes enfermar.

**ANEXO 03:**

# Los útiles de higiene

\* Encierra con una cuerda los útiles de aseo y luego colorea.



**ANEXO 04:**

## AUTOEVALUACIÓN ORAL

¿Qué hemos aprendido?

¿Fue fácil aprender los hábitos de higiene?

¿Se sienten felices con lo aprendido? ¿Por qué?

¿Van a poner en práctica lo aprendido?

¿Tuvieron dificultades en aprender los hábitos de higiene?

¿Quién les ayudó o cómo resolvieron esas dificultades?





ANEXO 06:

# Orden e higiene

- \* Observa las ilustraciones.
- \* ¿Por qué podemos enfermarnos?
- \* ¿Quiénes nos atienden cuando estamos enfermos?
- \* Identifica a los niños enfermos y luego enciérralos en un círculo.



## LOS AMIGOS DE LA HIGIENE BUCAL



**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 18**

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: Los buenos modales
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Demuestro mis buenos modales”
- 1.6. FECHA: 26 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

3. DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	-Respetar normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	-Reconoce los buenos modales que debe tener como niño y miembro de una sociedad. -Expone los buenos modales que tiene con las demás personas. -Dramatiza las acciones que demuestran los buenos modales. Respetar las ideas de sus compañeros.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonan una canción “Palabras Mágicas” (<b>Anexo 01</b>).</li> <li>✓ La docente realiza las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> <li>- ¿Cuáles son las palabras mágicas que uno debe decir?</li> <li>- ¿Serán importantes estas palabras mágicas? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas socializan sus respuestas.</li> <li>✓ La docente realiza una pregunta de reflexión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Estará bien no saludar a las personas que no nos saludan?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Interrogantes</p>	15 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de conocer las palabras mágicas, los niños dramatizan “Los buenos modales”.</li> <li>✓ Docente entrega una ficha informativa <b>(Anexo 02)</b></li> <li>✓ Los niños y niñas junto a la docente analizan las fichas de información y colorean.</li> <li>✓ Los niños y niñas colorean y analizan una ficha de manera individual.<b>(Anexo 03)</b></li> <li>✓ Docente formará equipos y socializan las acciones que demuestren los buenos modales.</li> <li>✓ Los niños y niñas dramatizan las acciones solicitadas.</li> <li>✓ La docente sistematiza el tema apoyándose de lo que se ha observado y refuerza las acciones dramatizadas.</li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Ficha de Trabajo</p> <p>Dramatización</p> <p>Diálogo</p>	<p>30 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se evalúan en grupo <b>(Anexo 04)</b>.</li> <li>✓ La docente de manera oral realiza la autoevaluación <b>(Anexo 05)</b>.</li> <li>✓ La docente resuelve el instrumento de evaluación<b>(Anexo 06)</b>.</li> <li>✓ Desarrollan una ficha para decorar <b>(Anexo 07)</b>.</li> </ul>	<p>Ficha Interrogantes</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	<p>10 minutos</p>

ANEXO 01:

## **PALABRAS MÁGICAS**

Las palabras mágicas hoy vamos a aprender y si tú las dices, muy bien te harán sentir (bis).

**Buenos días**, cuando nos levantamos.

**Buenas tardes**, cuando vamos a almorzar.

**Buenas noches**, cuando nos vamos a dormir.

Las palabras mágicas hoy vamos a aprender y si tú las dices, muy bien te harán sentir (bis).

**Por favor**, cuando pedimos algo.

**Gracias**, cuando un pastel te dan.

**Disculpa**, cuando algo hiciste mal.

Las palabras mágicas ya las aprendimos;  
y si las decimos, muy bien nos harán sentir (bis).

**ANEXO 02:**

**NORMAS DE CORTESIA**

<p><b>Para poder pasar</b></p> <p><b>Debemos decir...</b></p>	
---	--

<p><b>Cuando nos despedimos</b></p> <p><b>Debemos decir...</b></p>	
--	---

- \* *Recorta y pega.*
- \* *Comenta y pinta.*

**PERMISO**

**ADIOS**

## PALABRAS MÁGICAS

**Cuando recibimos algo**

**Debemos decir...**



**Para pedir un favor**

**Debemos decir...**



**GRACIAS**

**POR FAVOR**

- \* *Recorta y pega.*
- \* *Comenta y pinta.*

ANEXO 03:

# PALABRAS MÁGICAS





**ANEXO 04:**

**Demostrando lo trabajado**

INTEGRANTES	¿TE GUSTÓ TRABAJAR EN EQUIPO?		¿APORTASTE IDEAS?		¿TUVISTE ALGUNA DIFICULTAD?		¿CON QUE NOTA CALIFICARÍAS A TU GRUPO?
	NO	SI	NO	SI	SI	NO	0-20

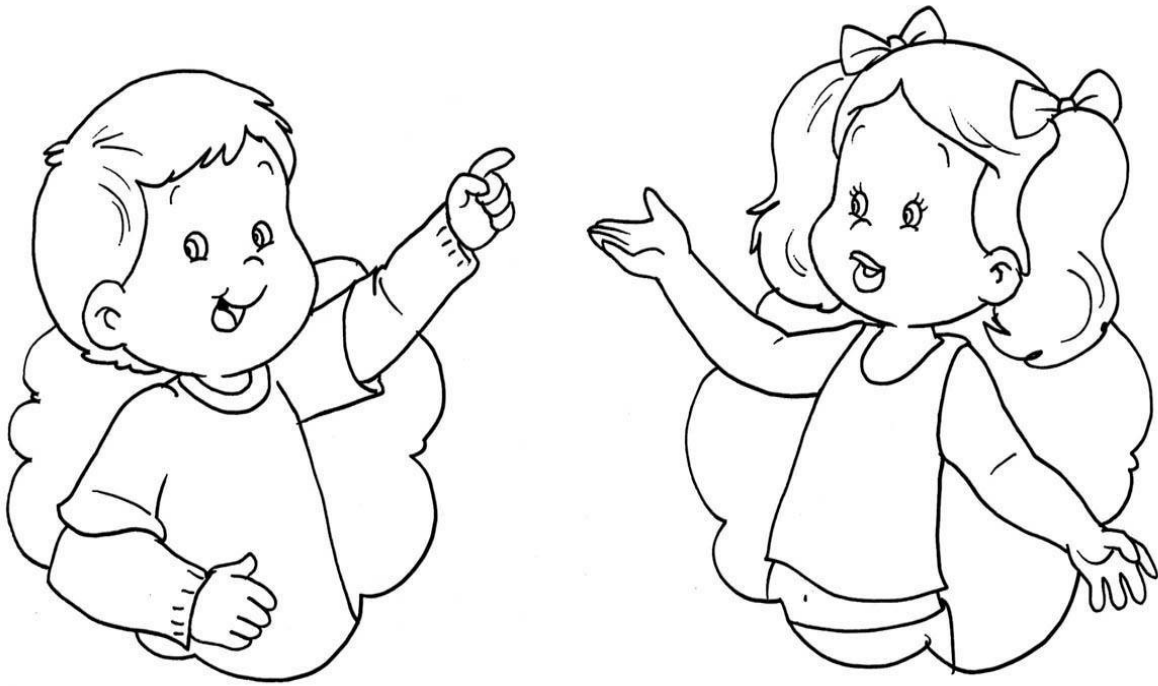
**ANEXO 05:**

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

1. ¿Qué hemos aprendido hoy?
2. ¿Cómo se han sentido?
3. ¿Les fue divertida y entendible la clase? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera nos sirve lo que aprendimos hoy?
5. ¿Les gustaría siempre apoyarse entre compañeros?
6. ¿Por qué?



**ANEXO 07:**



***Decora:***

## SESIONES DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 19

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: Problemas en el aula
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Resolvemos problemas en el aula”
- 1.6. FECHA: 20 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: MG. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

### 2. DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Elabora con el grupo y la docente acuerdos que respeta y hace respetar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza problemas dentro del aula a través de un cuento.</li> <li>- Resuelve diferentes problemas del aula a través de una dramatización.</li> <li>- Colabora libremente en el trabajo de grupo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta una situación problemática(<b>Anexo 01</b>)</li> <li>✓ Se realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién era Ángel?</li> <li>- ¿Qué hizo Ángel?</li> <li>- ¿A quién le cogió su dinero Ángel?</li> <li>- ¿Por qué crees que Ángel cogió el dinero de su compañero?</li> <li>- ¿Crees que lo que hizo Ángel no está bien? ¿por qué?</li> <li>- Tú ¿Qué harías si fueras Ángel?</li> </ul> </li> <li>✓ La docente realiza la siguiente interrogante::               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo resolverías este problema?</li> <li>✓ La docente da a conocer su tema: “RESOLVEMOS PROBLEMAS EN EL AULA”</li> </ul> </li> </ul>	Papelote Plumones Pizarra	10 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después de escuchar la lectura del caso Ángel, los niños dramatizan el caso.</li> <li>✓ Se les entrega la ficha informativa y junto con la docente analizan, comprenden, y se realizará dichas preguntas. <b>(Anexo 02)</b></li> <li>✓ Los estudiantes se agrupan por afinidad, formados en equipo dramatizarán diferentes problemas que hayan ocurrido en su aula, luego cada equipo dará solución para dicho problema.</li> <li>✓ Luego socializaran las soluciones.</li> <li>✓ La docente junto con sus estudiantes sistematiza el tema <b>(Anexo 03)</b></li> </ul>	<p>Ficha Informativa</p> <p>Dramatización</p> <p>Diálogo</p>	<p>40 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes desarrollarán la evaluación denominada: “PIENSO Y RESUELVO”. <b>(Anexo 04)</b></li> <li>✓ La docente entrega la ficha de coevaluación. <b>(Anexo 05)</b></li> <li>✓ La docente en forma oral realiza la autoevaluación. <b>(Anexo06)</b></li> <li>✓ Resuelve la docente la lista de cotejo. <b>(Anexo 07)</b></li> <li>✓ Los estudiantes con ayuda de sus padres dibujan acciones que muestran el trabajo en armonía en el aula.</li> </ul>	<p>Fichas Evaluativas</p> <p>Interrogantes</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Cuaderno</p>	<p>15 minutos</p>

## ANEXO 01:

### “CASO DE ÁNGEL”

Ángel era un niño muy aplicado dentro de su escuela, pero a la vez era muy inquieto y presumido, sus padres tenían mucho dinero por ello lo consentían y lo engreían demasiado, le compraban todo lo que él quería juguetes, dulces, hasta ropa de último modelo, pero sin embargo un día estuvo solo en el aula a la hora de recreo, y comenzó a rebuscar todas las mochilas de sus compañeros con la finalidad de encontrar algo valioso, y así fue, en la mochila de su amigo Diego encontró 5 soles, Ángel no lo pensó varias veces y lo cogió.

Al terminar el recreo todos llegaron al aula, la miss Patty comenzó a pedir el pago de sus copias, todos los niños le daban los 5 soles que correspondían de sus pagos, pero Diego no encontraba los 5 soles, le dijo a su maestra que lo había dejado en su mochila y al parecer ya no estaba, la miss Patty a sombrada les dijo a los demás niños si lo habían visto y todos decían: no miss no sabemos, pero Ángel no decía nada, él sabía que lo que hizo era muy malo pero no lo devolvió.



ANEXO 02:

FICHA INFORMATIVA  
¿QUÉ SON PROBLEMAS DEL AULA?

Son situaciones conflictivas que suceden dentro de las aulas, son muy frecuentes, a veces se logra resolverlo en muy poco tiempo y a veces demoramos para buscar soluciones.

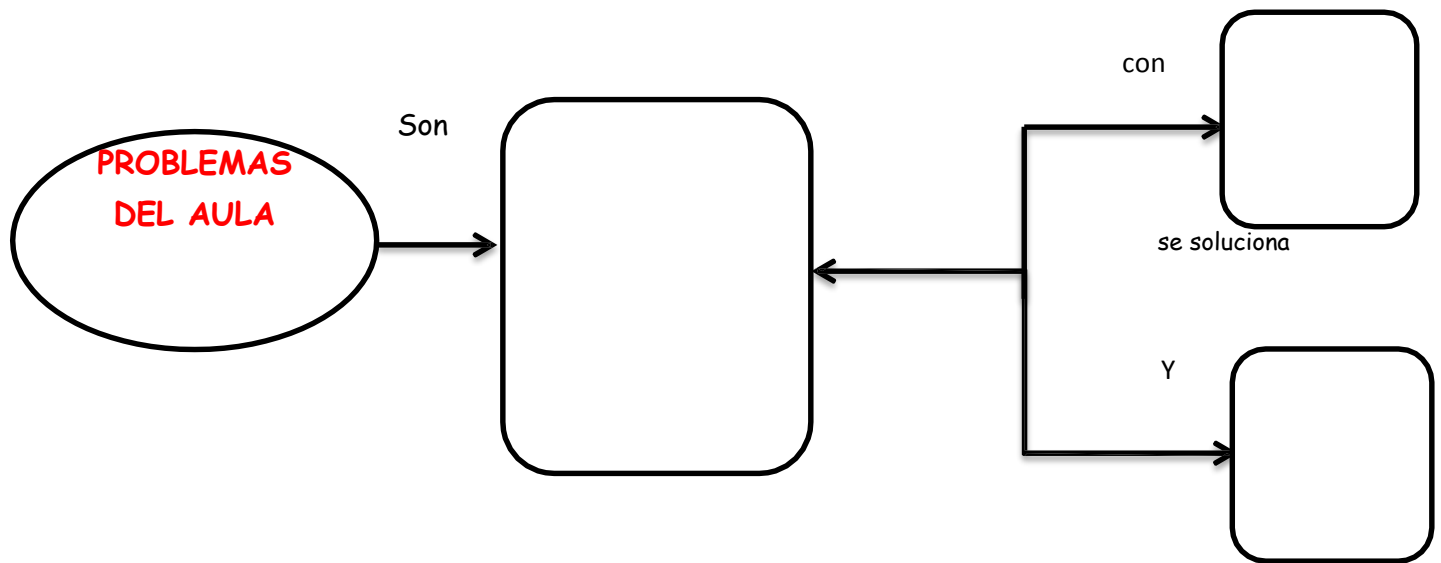
**NOTA:**

LOS PROBLEMA DE NUESTRA  
AULA SIEMPRE TENEMOS QUE  
SOLUCIONARLO CON AMOR Y  
MUCHO RESPETO



ANEXO 03:

SISTEMATIZACIÓN





ANEXO 04:

# "PIENSO Y RESUELVO"



- MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

### 3.1. ¿Qué son problemas del aula?

- 1.9. Son decisiones de toda el aula.
- 1.10. Son situaciones conflictivas que suceden dentro de las aulas.
- 1.11. Se soluciona con amor y respeto.

### 3.2. Los problemas del aula se resuelven con:

- a. Envidia y fe.
- b. Arrepentimiento e hipocresía.
- c. Amor y respeto.

### 3.3. Ordena las imágenes y escribe que mensaje nos da.



I

U

N

I

U

---

**ANEXO 05:**

**Demostrando lo trabajado**

INTEGRANTES	¿TE GUSTÓ TRABAJAR EN EQUIPO?		¿APORTASTE IDEAS?		¿TUVISTE ALGUNA DIFICULTAD?		¿CON QUE NOTA CALIFICARÍAS A TU GRUPO?
	NO	SI	NO	SI	SI	NO	0-20

**ANEXO 06:**

**AUTOEVALUACIÓN ORAL**

1. ¿Qué hemos aprendido hoy?
2. ¿Cómo se han sentido?
3. ¿Les fue divertida y entendible la clase? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera nos sirve lo que aprendimos hoy?
5. ¿Les gustaría siempre apoyarse entre compañeros?
6. ¿Por qué?



**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN N° 20**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 202 LAMBAYEQUE
- 1.2. AULA: Verde (cinco años)
- 1.3. ÁREA: Personal Social
- 1.4. CONTENIDO: Características corporales y cualidades personales.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Somos únicos"
- 1.6. FECHA: 21 de agosto
- 1.7. DOCENTE DE AULA: Mg. Kelly BRAVO CORONEL
- 1.8. INVESTIGADORA: Kathy Elizabeth ADANAQUÉ BRAVO

**2. DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal Social	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Identifica y reconoce sus características corporales, cualidades personales y las de otros.	-Menciona sus características corporales y cualidades personales. -Expresa sus emociones y sentimientos al decir que es un ser único. -Muestra respeto de las características corporales y cualidades personales de sus compañeros.

**3. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS - ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas cantan una canción junto a la docente. <b>(Anexo 01)</b></li> <li>✓ Luego la docente les presenta a los estudiantes un espejo y realiza las siguientes interrogantes:                ¿Cómo se llama este objeto?                ¿Tienen un espejo en casa?                ¿Lo utilizan?                ¿Para qué?                ¿Somos iguales a otras personas?                ¿Por qué?</li> <li>✓ La docente realiza la siguiente interrogante:                - ¿Qué pasaría si todos tendríamos las mismas características físicas?                - La docente dará a conocer el tema</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">Interrogantes</p> <p style="text-align: center;">Diálogo</p>	25 minutos

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De acuerdo con lo trabajado con el espejo, los niños dramatizan “Mi imagen me gusta”,</li> <li>✓ La docente entrega una entregará una ficha informativa <b>(Anexo 02)</b></li> <li>✓ La docente entrega una ficha de práctica individual. <b>(Anexo 03)</b></li> <li>✓ La docente sistematiza el tema. <b>(Anexo 04)</b></li> </ul>	<p>Ficha informativa Pizarra Ficha  individual  Carteles</p>	<p>30 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes se autoevaluación. <b>(Anexo05)</b></li> <li>✓ La docente deja tarea para casa. <b>(Anexo 06)</b></li> <li>✓ Aplicación de la lista de cotejo. <b>(Anexo 07)</b></li> </ul>	<p>Ficha  Cuaderno   Lista de Cotejo</p>	<p>10 minutos</p>

**ANEXO 01:**

**CANCIÓN:**

**SOY ÚNICO**

Hola, soy yooo,  
soy muy diferente  
a los demás ,  
si quieres conocerme  
tendrás que cantar.  
Yo soy .....  
yo soy .....  
yo soy .....



**ANEXO 01:**

- La docente les presenta el espejo, van pasándose de uno en uno, mientras ella realiza algunas interrogantes.

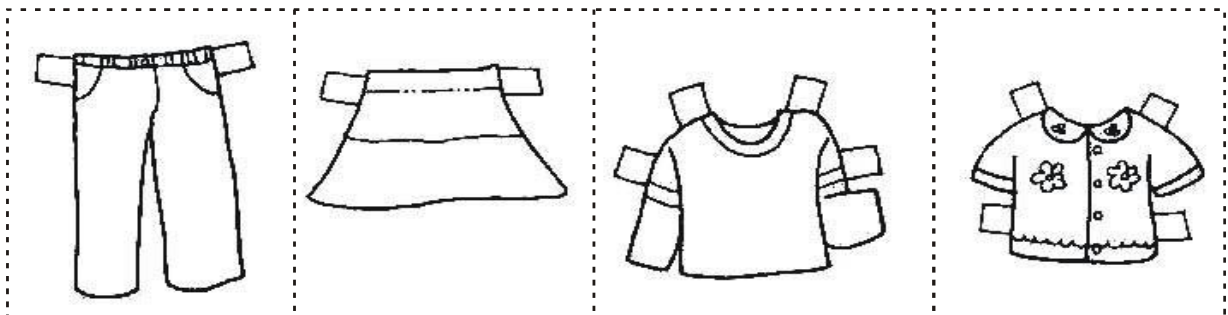
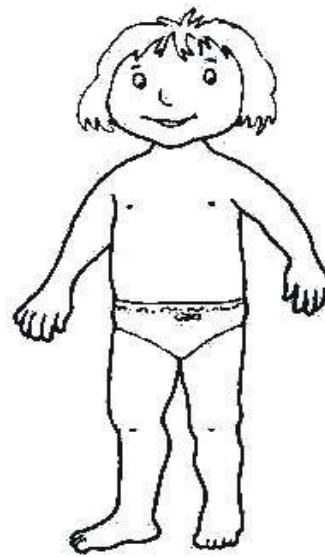
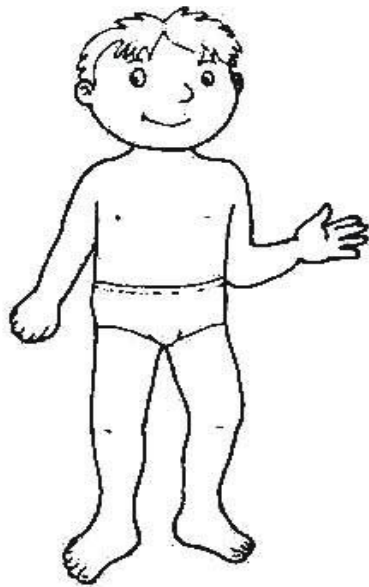


ANEXO 02:



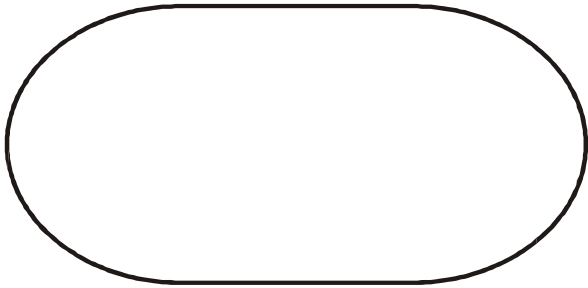
# Soy niño - niña

- \* Colorea la ropa del niño y de la niña.
- \* Recórtalas y juega a vestirlos.

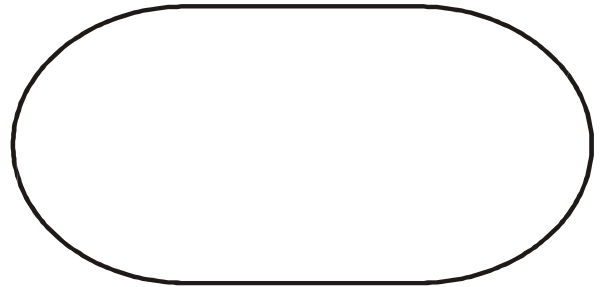




ANEXO 03:

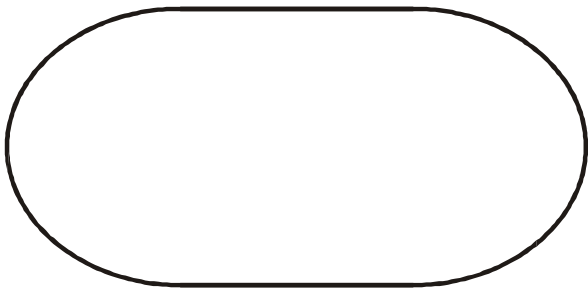
ÉS TE SOY YO



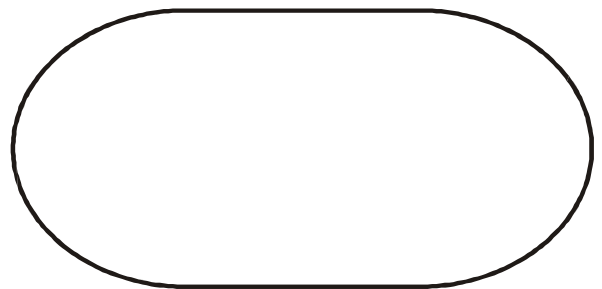
Mi favorito  
(color)



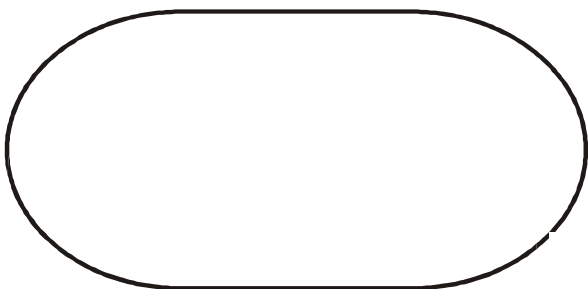
Mi  y mi   
(papá) (mamá)



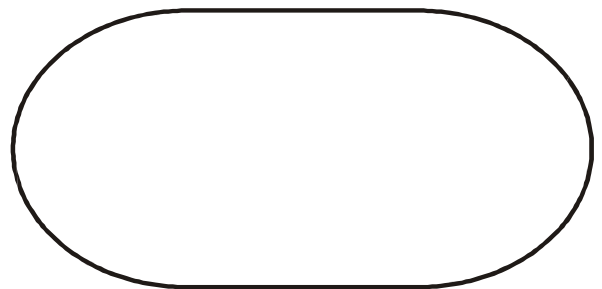
Mi   favorito  
(juguete)



Mi  
(fotografía)



Mi  
(huella)

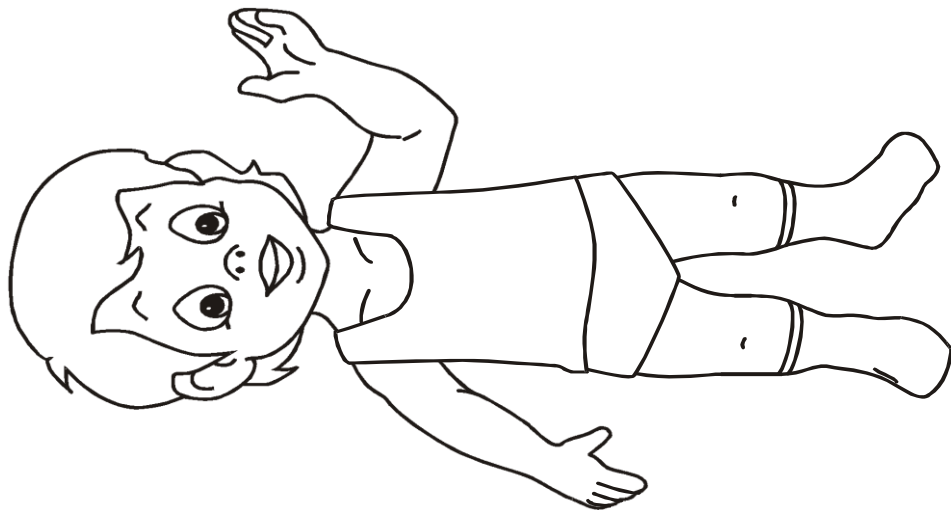
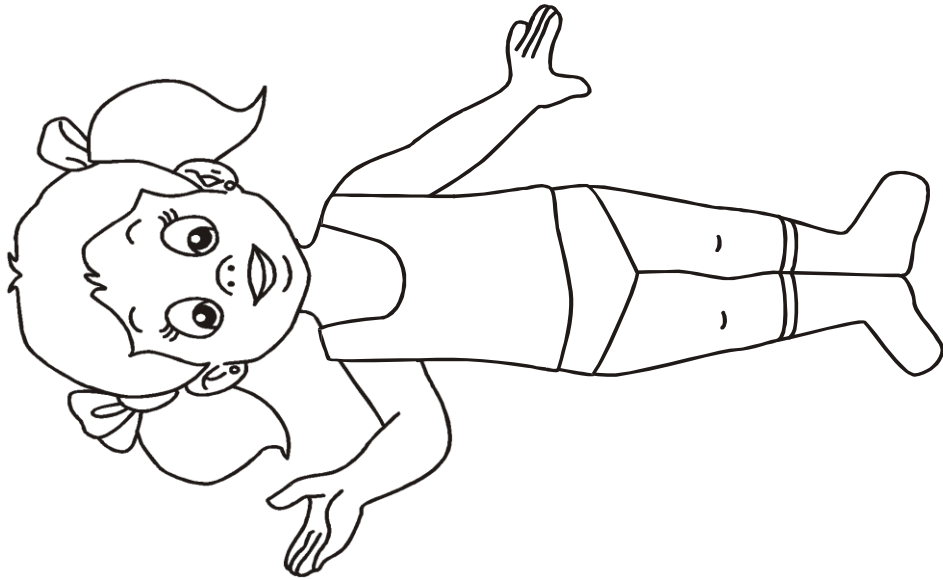


Mi   
(cumpleaños)

\* *Dibuja o pega en cada recuadro según la indicación.*



## IDENTIDAD SEXUAL



- \* *¿Cómo es una niña y cómo un niño?*
- \* *Observa y contesta la lámina.*
- \* *Encierra al niño que es como tú.*

ANEXO 05:

## Me Autoevalúo

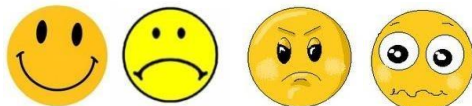
Nombres y apellidos: .....

☐ Marca con una aspa "X"

1) ¿Qué aprendí hoy?



2) En clase me sentí:



3) ¿Participé en clase?

SI

NO

4) ¿Trabajé con responsabilidad y en orden?

SI

NO

5) ¿Colaboré con la docente en el desarrollo de la clase?

SI

NO

6) ¿Ayudé a mis compañeros?

SI

NO

7) ¿Estuve atento a la clase?

SI

NO

**ANEXO 06:**

**TAREA PARA CASA**



- Escribe 6 características que te hacen ser únicos.

**ANEXO 07:**

**LISTA DE COTEJO**

**ÁREA: Personal Social.**





ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Cinthia Tocto Tomapasca Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado:

**PROGRAMA DE DRAMATIZACION ENAMÓRATE DE TI PARA MEJORAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E SAN GABRIEL, LAMBAYEQUE 2017.** De la Bachiller de la escuela profesional de Educación Inicial: **Kathy Elizabeth Adanaqué Bravo**; he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 23 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 21 Junio del 2018

.....  
Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca  
Docente de la Facultad de Educación e Idiomas  
46423076



## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICATION ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Adamaquí Bravo Kathy Elizabeth  
D.N.I. : 45.5383.50  
Domicilio : Las Nustas # 440  
Teléfono : Fijo Móvil : 93528470  
E-mail : elitha\_3816@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : de Educación e Idiomas  
Escuela : Profesional  
Carrera : Educación Inicial  
Título : Licenciada en Educación

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :  
Mención :

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Adamaquí Bravo Kathy Elizabeth

Título de la tesis:

Programa de Dramatización "Enumerate  
de ti" para mejorar la Autoestima de los niños 5 años  
I.E "San Gabriel" Lambayeque  
Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

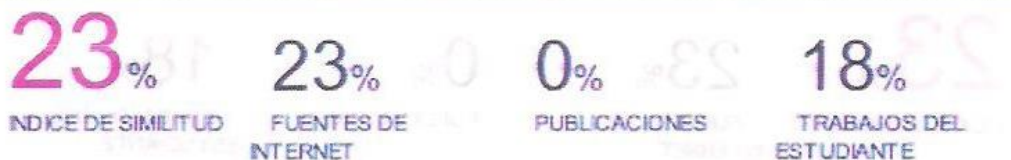
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha:

28/01/19

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>dramatizacion-preescolar.blogspot.mx</b> Fuente de internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>www.loscerradores.com</b> Fuente de internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>psicologianormalpasto.blogspot.com</b> Fuente de internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>aula.uas.edu.mx</b> Fuente de internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>www.siideshare.net</b> Fuente de internet	<b>3%</b>
<b>6</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de internet	<b>3%</b>



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
EP DE EDUCACIÓN INICIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ADANAQUÉ BRAVO KATHY ELIZABETH

INFORME TITULADO:

PROGRAMA DE DRAMATIZACION EN EL DESARROLLO DE LA  
AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN GABRIEL Nº 202 DEL DISTRITO  
Y PROVINCIA DE LAMBAYEQUE, 2017.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

---

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2018

NOTA O MENCIÓN: QUINCE (15)



*[Handwritten signature]*  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN