



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y
CONCIENTIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRES AVELINO
CACERES-BAÑOS DEL INCA- CAJAMARCA 2018**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORAS

LUPE MARIVEL VÁSQUEZ RUBIO

IRENE LIDUVINA HUANGAL BAZÁN

ASESOR

Dr. ALEX MIGUEL HERNÁNDEZ TORRES

**SECCIÓN
EDUCACIÓN**

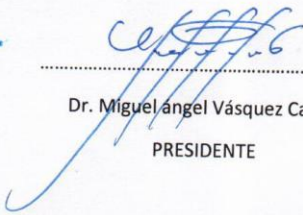
**LINEA DE INVESTIGACIÓN
GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA**

PERÚ

2018

PÁGINA DE JURADO


PÁGINA DEL JURADO



.....
Dr. Miguel Ángel Vázquez Castro
PRESIDENTE



.....
Mg.: Tania Yasel Mendoza Banda
SECRETARIO



.....
Dr. Alex Miguel Hernández Torres
VOCAL

DECLARATOTIA DE AUTENTICIDAD

Yo, LUPE MARIVEL VÁSQUEZ RUBIO egresado (a) del Programa de Maestría (X) Doctorado () en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 26694319

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor (a) de la tesis titulada **APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRES AVELINO CACERES-BAÑOS DEL INCA- CAJAMARCA 2018**

La misma que presento para optar el grado de: Maestro en Administración de la Educación

1. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
2. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Lugar y fecha Chiclayo 14 Octubre de 2018

Firma 

Nombres y apellidos LUPE MARIVEL VÁSQUEZ RUBIO
DNI N° 26694319

DECLARATOTIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **IRENE LIDUVINA HUANGAL BAZÁN** egresado (a) del Programa de Maestría (X) Doctorado () en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 27980155

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor (a) de la tesis titulada **APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRES AVELINO CACERES-BAÑOS DEL INCA- CAJAMARCA 2018**

La misma que presento para optar el grado de: Maestro en Administración de la Educación

5. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
6. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
7. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
8. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Lugar y fecha Chiclayo 14 Octubre de 2018

Firma 

Nombres y apellidos **IRENE LIDUVINA HUANGAL BAZÁN**
DNI N° 27980155

DEDICATORIA

Dedicó este trabajo de investigación a mis amados hijos Milagros y Adrián, quienes son el motivo de mi existencia y que en todo momento me brindaron su apoyo en el desarrollo de mi carrera profesional.

Lupe Marivel

Esta tesis la dedico con mucho cariño a mis padres María Luisa y Alcides, quienes me dieron la vida y haciendo sacrificios me apoyaron y me dieron ánimo para ser profesional y a mis queridos hijos Jorge Michael y Elvis Geraldo y también a mi adorado nieto Thomas Benjamín, quienes son mi motor y motivo para seguir superándome profesionalmente.

Irene Huangal Bazán

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todos los profesionales que nos brindaron los conocimientos necesarios para ver plasmado este trabajo de investigación.

Así también expresamos nuestro agradecimiento a la comunidad educativa de la I.E N° 83006, especialmente a los estudiantes del 4° grado "A" que formaron parte de la muestra de estudio, por su valiosa colaboración para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Lupe Marivel Vásquez Rubio
Irene Liduvina Huangal Bazán

PRESENTACION

Tenemos a bien presentar nuestro trabajo de investigación “Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres. Baños del Inca. Cajamarca- 2 018, con la finalidad de determinar la influencia del desarrollo de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 83006.

Esta idea se originó al observar que los estudiantes de nuestra comunidad poco a poco van perdiendo su identidad cultural, sus costumbres y creencias, en cambio van adaptando nuevas costumbre y formas de vida ajenas a su realidad; por lo que nos motivó y se convirtió en un reto para ser considerado como nuestro tema de investigación.

El presente trabajo está compuesto por ocho capítulos: Introducción, II Método, III Resultados, IV Discusión, V Conclusiones, VI Recomendaciones, VII Propuesta, VIII Referencias y Anexos.

Las autoras

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Declaratoria de Autenticidad.....	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Presentación.....	vii
Índice.....	viii
Resumen.....	x
Abstract	xi

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática.....	12
1.2. Trabajos Previos.....	15
1.3. Teorías Relacionadas del Tema.....	22
1.3.1. Identidad.....	22
1.3.2. Cultura.....	28
1.2.3. Actitudes Culturales.....	33
1.2.4. Identidad Cultural.....	35
1.2.5. La diversidad cultural.....	38
1.2.6. Interculturalidad.....	38
1.2.7. Patrimonio Cultural	39
1.3. Teorías que sustenten el presente trabajo.....	44
1.3.1. Talleres de sensibilización y concientización.....	49
1.4. Formulación del Problema	54
1.5. Justificación.....	54
1.6. Hipótesis.....	56
1.7. Objetivos.....	56

CAPÍTULO II. MÉTODOS

2.1. Diseño de Investigación.....	57
2.2. Variables, operacionalización.....	58

2.3 Población y muestra.....	60
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	62
2.5 Métodos de análisis de datos.....	63
2.5.1. Método hipotético.....	63
2.5.2. Medidas de Tendencia.....	63
2.5.3 Métodos de dispersión.....	64
2.6. Aspectos Éticos.....	65
CAPÍTULO III. RESULTADOS	
3.1. Descripción de resultados.....	66
3.2. Aplicación de la prueba estadística.....	73
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN	
4.1 Discusión de Resultados.....	75
CAPÍTULO V. CONCLUSIÓN 	
Conclusiones.....	77
CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES	
Recomendaciones.....	78
CAPÍTULO VII. REFERENCIAS	
Referencias.....	79
ANEXOS.....	82
Cuestionario sobre Identidad Cultural	82
Talleres de sensibilización y concientización	85
Formatos de validación del Programa	86
Autorización de Publicación	153
Acta de originalidad de tesis.....	155
Reporte Turnitin	156

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de naturaleza cuasi experimental, se ha desarrollado con el propósito de determinar la influencia del desarrollo de los talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 83006 de Baños del Inca Cajamarca, en el año 2018, con la finalidad de obtener el grado de Magister en Educación con mención en Administración de la Educación.

Para su ejecución se aplicaron técnicas e instrumentos de recojo de información (cuestionarios) que fueron validados previamente por juicio de expertos para su posterior aplicación a una muestra de 56 estudiantes de las secciones "A" y "C", donde a la sección del cuarto grado "A" se le aplicó un programa de sesiones de aprendizaje como parte del taller de sensibilización y la sección del cuarto grado "C" sirvió como grupo control. El análisis y discusión de los resultados se realizó de manera cuantitativa haciendo uso de la estadística descriptiva. 161

Los resultados más importantes de la investigación muestran que el conocimiento de la identidad cultural, que en un inicio presentaba una media de 4,96 puntos que corresponde a un nivel bajo de conocimiento de su identidad cultural, ha aumentado a 13,69 puntos, que corresponde a un nivel alto y además según la prueba T de Student se determinó que los resultados del grupo experimental y del grupo control difieren entre sí significativamente. Se puede concluir que la aplicación de talleres de sensibilización y concientización si influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa arriba mencionada.

PALABRAS CLAVES: Sensibilización, concientización, fortalecer, identidad cultural

ABSTRACT

The present investigation work is of a quasi-experimental nature, it has been developed with the purpose of determining the influence of the development of sensitization and awareness workshops to strengthen the cultural identity in the fourth grade of the educational institution N°83006 of Baños del Inca Cajamarca, in 2018, with the aim of obtaining a Master's degree in Education with a mention in Educational Administration.

For its execution, techniques and instruments for gathering information (questionnaires) were applied, which were previously validated by expert judgment for their subsequent application to a sample of 56 students from section "A" and "C", where the fourth section grade "A" was given a program of learning session as part of the awareness workshop and the fourth grade section "C" served as a control group. The analysis and discussion of the results was done quantitatively using descriptive statistics.

The most important results of the investigation show that the knowledge of cultural identity, which initially presented an average of 4.96 points corresponding to a low level of knowledge of their identity, has increased to 13.69 points, which corresponds to a high level and also according to the Student's t test it was determined that the results of the experimental group and the control group differ significantly from each other. It can be concluded that the application of sensitization and awareness workshop influences the strengthening mentioned above.

KEY WORDS: Sensitization, awareness, strengthen, cultural identity

I.- INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática:

Sin lugar a duda, la familia cumple un papel primordial en el desarrollo de la identidad personal de los niños; puesto que es allí donde aprenderá a valorarse como persona, a formar su autoestima, lo que conllevará a tener una identidad personal positiva o negativa, dependiendo del grado y calidad de las relaciones entre los miembros familiares, como lo menciona el Comité de los Derechos del Niño (2005)

El proceso migratorio de pobladores de zonas rurales a zonas urbanas, también se presenta en nuestro país, al darse este movimiento los pobladores además de abandonar sus tierras también abandona poco a poco su identidad cultural para adaptarse a una nueva realidad, esto es así, mucho se habla de inclusión social en el Perú, sin embargo, cuando un niño habla en su idioma originario o se viste como lo hacía en su comunidad, muchas veces es objeto de burla y marginación, como hace referencia en Ecuador, León (2 013)

Todas las ciudades del mundo están sufriendo los efectos del fenómeno de la globalización, que con los avances científicos tecnológicos hacen que las personas cambien sus costumbres, formas de vida, de vestir y se apropien de una cultura foránea ajena a su realidad, Agudelo, Alterio, Yun y Santamaría (2 012).

En nuestro país se observa que muchos son los peruanos que desprecian su condición cultural relacionándola con pobreza, ya que para ellos simplemente con observar que los lugares más pobres en cuanto a lo económico se ubican en la sierra y en la selva, y es precisamente en estas zonas donde se ubica la gran parte de nuestra diversidad cultural; así también se está produciendo un proceso de deculturación, es decir que se están perdiendo rasgos de nuestra cultura ancestral, precisamente por el

hecho de que las personas consideran a nuestra cultura inferior al compararla con otras culturas externas, Galán (2011, pp. 88,89)

Como peruanos debemos identificarnos con nuestra cultura al practicar nuestras costumbres, conocer algunos aspectos de nuestro pasado histórico, escuchar y bailar nuestra música, valorar y tratar de aprender algún idioma nativo, en el caso de Cajamarca nuestro idioma quechua, recurrir a nuestra medicina natural empleando la diversidad de plantas curativas con las que contamos de acuerdo a la región donde nos encontremos, valorando y respetando a nuestros hermanos del campo.

Los peruanos tenemos el desafío de fortalecer nuestra identidad nacional, teniendo en cuenta la diversidad cultural, puesto que nuestro país es pluricultural, cada región tiene sus costumbres, tradiciones y creencias, que son una herencia de nuestros antepasados y de las cuales debemos sentirnos orgullosos, que nuestra diversidad cultural no se vea como un problema para nuestro desarrollo y progreso, Galán (2011, p. 13)

Como docentes debemos ser respetuosos de las costumbres, creencias y forma de vida de nuestros estudiantes, de la comunidad donde nos encontremos laborando, nuestra función es brindar aprendizajes de calidad a los estudiantes la interculturalidad que contribuye al reconocimiento y valoración de nuestra diversidad cultural étnica y lingüística; al diálogo e intercambio entre las distintas culturas y al establecimiento de relaciones armoniosas, como lo sostiene el Ministerio de Educación (2 015).

Al respecto también el Ministerio de Educación (2015, p. 21) manifiesta:

Es responsabilidad de los docentes desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocerse y de reconocer a los otros y otras como personas iguales en dignidad y en derechos y, al mismo tiempo, diferentes en su cultura y su lengua, pero siempre igualmente valiosos. Si la diversidad cultural es una riqueza, ella tiene que constituirse en recurso educativo para la construcción de una sociedad realmente democrática y para el desarrollo social, cultural y económico del país.

La gran diversidad geográfica, cultural y lingüística del Perú debe ser vista como oportunidad y posibilidad de desarrollo en la actual sociedad del conocimiento.

Así también en el Currículo Nacional (2016, p. 15) se considera el enfoque intercultural, en el cual se propone que el proceso de aprendizaje debe darse en un ambiente basado en el respeto a la propia identidad y a las diferencias, el tratamiento de este enfoque es a través de valores como el respeto a la identidad cultural y las actitudes como el reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. En este documento, específicamente en el área de Personal Social, ubicamos la competencia: construye su identidad, dentro de la cual hay desempeños que hacen referencia a las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres.

En las Rutas de Aprendizaje del Nivel Primario, en el área de personal social, encontramos dos competencias con sus respectivas capacidades que se relacionan con la identidad cultural como son las siguientes:

Competencia 1: Afirma su identidad y la capacidad Se valora a sí mismo, capacidad que de acuerdo al ciclo desarrolla indicadores relacionados con la identidad personal y el sentido de pertenencia.

Competencia 3: Convive respetándose a sí mismo y a los demás y la capacidad. Se relaciona interculturalmente con otro desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente, con esta competencia se busca que el estudiante conviva en cualquier contexto con respeto y sin hacer distinciones de ninguna índole

En los estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 83006, se ha observado cierto desconocimiento de sus costumbres y tradiciones, ignoran algunas actividades que se realizaban durante algunas celebraciones como el carnaval y todos los santos; desconocen qué es el landaruto, el pararaico, el bota luto, el cinco, entre otras; estas costumbres practicaban nuestros

abuelos; sin embargo, con el paso de los años y el avance tecnológico quedaron en el pasado y en el recuerdo de nuestros ancianos. Son muchas las razones por las que nuestras costumbres han quedado en el olvido ya sea por desconocimiento, por vergüenza o simplemente porque las consideran pasadas de moda, pocos son los estudiantes que durante las actuaciones participan bailando o entonando nuestra música tradicional, otro aspecto importante que se ha dejado de lado son los juegos tradicionales, no se observa a los niños y niñas durante el recreo jugar: chanitos, la chunga, saltar la soga, trompos, yaces, canicas, entre otros, estos juegos han sido reemplazados por los juegos de internet y de los que se difunden en los programas televisivos, tal es así que cuando se organizan para realizar sus trabajos los nombres que dan a sus grupos son generalmente de los jóvenes que participan en los programas de reality; también se les escucha entonar canciones de reggaetón las cuales contienen letra que no son apropiadas para niños y niñas, además en el desarrollo de las actividades en el aula muestran ciertas actitudes ajenas a su realidad local. Así también se observa que los estudiantes desconocen aspectos básicos relacionados con el pasado histórico de su comunidad.

1.2. Trabajos previos

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se realizó una búsqueda de estudios relacionados con el tema, encontrándose los siguientes trabajos en el ámbito internacional, nacional y local.

Montané (2010), desarrollo la investigación titulada Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en secundaria básica, presentado a la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive” Pinar del Río Para optar el título de magister en Ciencias Pedagógica, tuvo como objetivo contribuir a la identidad cultural desde el patrimonio local en los alumnos de noveno 3 de la ESBU: Julio Antonio Mella del municipio Pinar de Río a través de las asignaturas de humanidades”, toma el fundamento dialéctico – materialista

para realizar la actividad científica, al propiciar la formación integral de la persona y pedagógicamente se basó en la tradición cubana, por lo cual ha empleado diversos métodos teóricos, empíricos y matemático – estadísticos. Concluye manifestando que el sistema de actividades diseñadas es efectivo ya que contribuyó a la identidad cultural desde el patrimonio local en los alumnos del noveno 3 de la ESBU: Julio Antonio Mella, los resultados obtenidos así lo demuestran.

Palmar (2 011) desarrolló el trabajo de investigación titulado “ Estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional desde la geografía local” , presentado ante la Universidad del Zulia para optar el título de Magister en Geografía, mención Docencia, tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas para el reforzamiento de la identidad nacional desde el proceso de enseñanza de la geografía local en estudiantes del nivel de educación media general de la geografía y técnica de la Unidad Educativa Arquidiocesana Santa María de Guana, Parroquia Elías Sánchez Rubio del Municipio Bolivariano Indígena Guajira del estado Zulia, utilizó una metodología no experimental transeccional ya que se observó el fenómeno tal y como se presentaba en su contexto real sin manipular la variables.

Arribó a la conclusiones en cuanto a las estrategias didácticas tendientes a reforzar la identidad nacional desde el proceso de enseñanza de la Geografía Local en estudiantes del subsistema de educación media general y técnica de la Unidad Educativa Arquidiocesana Santa María de Guana, Parroquia Elías Sánchez Rubio del municipio Bolivariano Indígena Guajira del Estado Zulia, los resultados mostraron que los docentes hacen poco uso del análisis de imágenes y la iconografía, prefiriendo el empleo de estrategias tradicionales centradas en el trabajo individual y demostraciones más que en lo vivencial comunitario, así también en el desarrollo de sus clases no aprovechan otros espacios como los museos arqueológicos y artesanales de su localidad para afianzar su identidad cultural.

Boxtel (2015) realizó su trabajo de investigación “La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos”, para optar el grado en Maestría de Comunicación Intercultural- 2015 en la Universiteit Utrecht tuvo como objetivo de determinar si dentro del grupo de informantes se puede encontrar una tendencia común hacia la identidad cultural y el uso de los dos idiomas, se empleó una investigación descriptiva ya que a partir de la aplicación de una encuesta digital se obtuvo la información y posteriormente se describieron los resultados obtenidos.

Concluye manifestando que la preferencia de idioma no corresponde con su identidad cultural, puesto que las personas pueden hablar el idioma de otra nación, pero esto no significa que asuman otra identidad cultural, confirma la idea que en la actualidad no se puede definir la identidad cultural refiriendo únicamente a una nacionalidad o a un lenguaje, es decir que no siempre existe una relación entre la identidad cultural y el idioma.

Berrospi (2014) presentó el trabajo de investigación “El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, 2012”, presentado a la Universidad de Universidad Nacional Mayor de San Marcos para optar Grado Académico de Magister en Comunicación Social con mención en Investigación en Comunicación, tuvo como objetivo Describir el impacto de dichos programas de entretenimiento de televisión en la formación y desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de secundaria en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco el año 2012, el método de investigación es descriptivo-correlacional, y a la vez explicativo, según la naturaleza del estudio, los procedimientos y los propósitos; al buscar la relación objetiva de las variables del problema de investigación, y al emplear además el método comparativo, el estadístico básico y el inferencial para conclusiones cualitativas. Y por contemplar varias variables, entre ellas el de género, resulta así una investigación mixta.

Concluye manifestando que los programas televisivos de entretenimiento a nivel nacional ejercen un impacto negativo en la identidad de los estudiantes que concluyen la secundaria en los Colegios Emblemáticos de Huánuco el año 2012, menciona a demás a dos programas de realities como –“Esto es Guerra” y “Combate” que presentan un contenido de violencia , ya que sus personajes se caracterizan por el individualismo y por su alienación, por lo que no contribuyen a los valores de su identidad cultural, provocando el desconocimiento de la cultura peruana. Manifiesta también que los programas distorsionan los valores, deformando el desarrollo cultural de los estudiantes, por su impacto negativo por lo que la TV no es ni siquiera un medio de educación informal, sino un medio con una función deseducativa, inculcando y reproduciendo antivalores y defectos. Al deformar la identidad, distorsiona los fines educativos, y se convierte en un medio intrínsecamente negativo, casi un desestabilizador cultural que impone estilos y segrega antivalores.

Vargas ((2 013) realizó el trabajo de investigación titulado “ Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”, presentado a la Pontificia Universidad Católica del Perú, su objetivo fue analizar las estrategias didácticas previstas por los docentes del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos, empleó una metodología de nivel exploratorio, puesto que permitió analizar las estrategias didácticas previstas en las programaciones curriculares de los docentes de primaria de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

Concluye hay dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades

cognitivas y habilidades psicomotrices; en ambos casos se programan actividades destinadas al aprendizaje de conceptos sobre la cultura sin tener en cuenta otros aspectos como la interacción con su patrimonio y su cuidado; por lo que las estrategias didácticas seleccionadas se adecúan parcialmente a este tipo de contenidos, presentan carente información, además los docentes con poca frecuencia planifican sus sesiones de clase articulando los contenidos con las actividades, con los medios y recursos educativos; abordando los temas de una manera superficial, señala también que los docentes dan más énfasis al empleo de material impreso como textos y cuadernos de trabajo de Personal Social y Ciencia y Ambiente, dejando de lado los materiales reales del entorno natural y arqueológico de la zona

Guevara (2016) realizó el trabajo de investigación titulado “Propuesta sustentada en la Historia Local para fomentar la Identidad Cultural en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Luis Negreiros vega, distrito Patapo, Chiclayo, 2016, presentado a la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” para optar grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, tuvo como objetivo diseñar actividades de aprendizaje vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria, empleó como metodología el diseño no experimental descriptivo propositivo, observándose el hecho en su forma natural si intervención del investigador, para luego describir y plantear una alternativa a la variable dependiente para posteriormente observar su influencia.

Llego a la conclusión, la propuesta pedagógica sustentada en la historia local favorece el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Luis Negreiros Vega” , permitiéndoles conocer, comprender, interpretar y valorar los hechos históricos más relevantes de su distrito, desde los enfoques crítico e intercultural, promoviendo en los estudiantes la continua reflexión y análisis de las manifestaciones culturales de su contexto y de esta manera se constituyan como actores de su historia local, permitiéndoles fortalecer su identidad cultural y lograr una formación integral contrarrestando problemas

relacionados a los valores originados en la sociedad del conocimiento. Por lo que dicha propuesta se constituye en una alternativa para el trabajo pedagógico de los docentes de las áreas de Historia, Geografía y Economía.

Romero (2011), realizó el trabajo de investigación “La educación turística y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Carlos Gutiérrez Noriega de Chepén” presentado a la Universidad Nacional de Cajamarca para optar el título de magister en Ciencias, mención Educación, el objetivo de su trabajo fue determinar la influencia de la aplicación de una Propuesta Curricular en Educación Turística, en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiante del tercer grado de educación secundaria de la I.E “ Carlos Gutiérrez Noriega “ de la ciudad de Chepén. Empleó dos metodologías, una Investigación Aplicada basada en la aplicación de conocimientos teóricos a una situación concreta para determinar las consecuencias prácticas que de ella se deriven y una investigación cuasi experimental.

Concluye diciendo que los resultados obtenidos en su investigación, permiten al docente reflexionar sobre la necesidad de promover el fortalecimiento de la identidad cultural, mediante el empleo de recursos que promuevan aprendizajes significativos y que generen reflexión de nuestra realidad y el desarrollo de nuestra identidad como peruanos y que a través del área de Historia, Geografía y Economía se promoverá el desarrollo de la Identidad Personal, Social y Cultural de los estudiantes, teniendo en cuenta los contenidos que se relacionan con el conocimiento y valoración de nosotros como peruanos que somos parte de un país con una herencia histórica invaluable, con riquezas naturales y culturales.

Flores (2004) cuyo trabajo de investigación es “El bilingüismo quechua-castellano y el conocimiento sociocultural de los alumnos del quinto grado de educación primaria de menores del centro educativo N° 82047 del Distrito de Chetilla”, presentado a la Universidad Nacional de Cajamarca para optar el título de Maestro en Ciencias mención Educación, el objetivo de estudio

fue analizar el conocimiento sociocultural de los alumnos del quinto grado de educación primaria del distrito de Chetilla de la provincia y departamento de Cajamarca, a través del bilingüismo quechua-castellano, empleó una investigación de carácter descriptivo-explicativo, ya que se centró en el bilingüismo y su influencia con los aspecto socioculturales, económicos y educativos.

Llegó a la conclusión de que el bilingüismo quechua castellano predomina en la actualidad debido a diverso factores como la migración, lo cual trae como consecuencia el privilegio del castellano en el aspecto político, jurídico, educativo, administrativo a nivel nacional; y como medio de comunicación está relacionado con las actividades socio económicas culturales y educativas de Chetilla, lo cual trae como resultado el bilingüismo coordinado y es precisamente este bilingüismo el que practican los estudiantes del quinto grado de educación primaria, y está estrechamente vinculado con el contexto socio cultural de los estudiantes reflejándose en sus expresiones lingüísticas.

Cruz (2015) presentó el siguiente trabajo de investigación “Estudio de la interculturalidad de la comunidad Santa Ursula-Sitacocha para el diseño de una propuesta pedagógica para la Institución Educativa N°82386, Santa Ursula-Sitacocha”, presentado a la Universidad Nacional de Cajamarca, para obtener el grado académico de Maestro en Ciencias. El objetivo de estudio fue determinar la implicancia de la interculturalidad de la comunidad de Santa Ursula- Sitacocha para diseñar una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural para la I.E N° 82386, empleó la investigación descriptiva -aplicada en tanto parte de un problema observado ya que se estudió la cultura de la comunidad.

En la conclusión se identificaron conocimientos y costumbres relacionadas con la agricultura, siembra, trilla, minga; la salud medicinal tradicional; y expresiones folklóricas como la danza de los osos, damas, cusqueños; que sirvieron de base para el diseño de la propuesta pedagógico.

Las actividades patronales y festivas de la comunidad sirven para el fortalecimiento de las expresiones artísticas e identidad cultural de los estudiantes.

Los estudiantes a pesar de tener escasas prácticas interculturales, se identifican con las costumbres y tradiciones de la comunidad, tal como se observa en la encuesta aplicada a los estudiantes, la misma que sirvió como información básica para la construcción de la propuesta pedagógica basada en conocimientos y prácticas comunales.

La propuesta pedagógica se centra en el desarrollo curricular por áreas (comunicación, matemática, personal social, ciencia y ambiente, religión, educación física y arte), fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, convivencia democrática, cuidado de su medio, expresión artística, comprensión y producción de textos en base a sus prácticas comunales.

Se han identificado por primera vez los restos arqueológicos y vestigios de la cultura Lluchu para el conocimiento, valoración histórica y preservación de parte de la comunidad, en búsqueda de su identidad, ello representa un elemento valioso para los pobladores.

La investigadora a través de las observaciones ha constatado el entusiasmo que ponen los estudiantes para participar en las actividades festivas, patronales y comunales, las mismas que al ser incorporadas en la práctica educativa asegurarán el aprendizaje de los estudiantes por ser éstos vivenciados.

1.3. Teorías relacionadas al tema:

1.3.1. Identidad:

La palabra identidad engloba una diversidad de significados, se ha estudiado desde la filosofía, la lógica, la antropología, la psicología y en la actualidad desde la teoría de la cultura.

La idea filosófica actual de identidad radica en la convicción de la subsistencia de un sí mismo, que surge con el nacimiento, como un individuo, que no cambia y se mantiene igual durante su existencia, según Larraín (2013, p. 25)

La identidad también es entendida como Mismidad, cuyo término significa lo idéntico, lo igual, lo mismo, por lo tanto, la identidad de la mismidad se refiere a la condición de ser uno mismo, ya que nuestra esencia subsiste somos únicos no se puede pensar que dos personas iguales vivan en el mismo

tiempo y en el mismo lugar; lo opuesto a la identidad es lo diferente, la diversidad según lo manifiesta Rojas (2011, p.490)

Con respecto al término de la identidad como mismidad nos habla también en la Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana (1968, pp. 586,587)

El sentimiento subjetivo de la identidad es un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal; pero supone también una cualidad especial, cuya mejor descripción ha sido hecha probablemente por William James. El carácter de un hombre-escribía este-es discernible en “la actitud mental o moral que al descubrir ese carácter, le hace sentirse más profunda e interesantemente vivo y activo. En tales momentos, hay una voz interior que dice: “¡Este es mi yo real!”.

Semejante experiencia incluye siempre “un elemento de tensión activa, de posesión de mí mismo, por así decirlo, y la confianza en realizar nuestra parte en el mundo sensible, así como para hacerlo de modo completamente armónico, pero sin ninguna garantía de conseguirlo(1920, vol. 1, p.142). Así puede llegar una persona madura al asombroso o exuberante descubrimiento de su Identidad.

Otro significado de identidad está relacionado con lo jurídico, es decir que las personas cuentan con algunos documentos para identificarse como: DNI, pasaporte, licencia de conducir; estos son algunos documentos que registran datos de las personas como nombres y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, dirección, estado civil, entre otros, Galán (2012, p. 35)

Definitivamente compartimos la idea de considerar a la identidad como nuestra huella dactilar, porque nos permite saber quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, esta huella es la que nos diferencia de los demás, nos hace únicos e irrepitibles, porque en el mundo no existen huellas dactilares iguales, Galán (2012, p. 37)

Según el Ministerio de Educación (2016, p. 215) también encontramos el término identidad, sobre el cual manifiesta lo siguiente:

Alude al sentido de mismidad y continuidad a través del tiempo y los diversos cambios experimentados. Se desarrolla desde el nacimiento, por lo general, se consolida hacia el final de la adolescencia, continuando su desarrollo a lo largo del ciclo vital. El logro de la identidad supone la posibilidad de sentir que seguimos siendo “la misma persona” frente a diversas situaciones que enfrentamos y que exige de nosotros comportamientos disímiles.

Y cuando se habla de La identidad cultural hace referencia a la agrupación de los valores, las costumbres, las tradiciones, las creencias los símbolos y las formas de comportamiento de un grupo de personas que pertenecen a un determinado grupo social.

a. Elementos componentes de la identidad

La identidad está conformada por tres elementos:

1. La autodefinición del individuo. -El individuo se define a sí mismo o se identifica con ciertas cualidades o características sociales compartidas como la religión, género, profesión, etnias, sexualidad, nacionalidad, las cuales influenciarían de manera determinante para la formación de la identidad.
2. El elemento material. - Empezando por el cuerpo, la familia del ser humano y todo lo que pueda determinar como suyo (conjunto de propiedades), en esta adquisición de propiedades los seres humanos su sí mismo, se verían reflejadas en ellas y se constituirían en una extensión de su personalidad
3. La existencia de otros. - Cuyas opiniones son determinantes para el desarrollo de nuestra identidad, es decir que la persona se define de acuerdo como lo ven los otros, nuestra autoimagen se desarrolla de acuerdo a las relaciones con otras personas y su evaluación de nosotros,

Indudablemente en la formación de nuestra identidad juega un papel muy importante la influencia de otras personas, desde pequeños recibimos la influencia de nuestros padres y posteriormente cuando vamos desarrollándonos nos iremos relacionando con más personas ajenas a nuestro mundo familiar, de las cuales recibiremos aceptación o rechazo de acuerdo a cómo nos vean, Larraín (2013, pp. 25 - 28)

b. Clases de Identidades

Identidad personal

En cuanto a este concepto, Galán (2012, p.37) manifiesta:

“Hace referencia principalmente a los rasgos corporales o físicos y sobre todo a los psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que el individuo ha desarrollado y constantemente sigue fortaleciéndose. Estas características permiten una identidad personal”.

La identidad personal se refiere a las características personales, formas de comportamiento, conjunto de valores que una persona adquiere a lo largo de su vida, de acuerdo a sus vivencias, experiencias, reflexiones y apropiación de los elementos del grupo en el cual está inmerso. Belkis (2011)

Cuando hablamos de identidad con lo primero que la relacionamos es con la identidad individual, personal; es decir la que se refiere a que cada individuo sea único y diferente de cualquier otro, está conformado por una variedad de componentes, los cuales en su mayoría son compartidos con otras personas, sin embargo, la combinación en cada uno de los seres humanos es definitivamente distinto.

La identidad personal está compuesta por componentes genético como: sexo, rasgos físicos, entre otros, empero la gran parte de éstos son contruidos y varían durante toda nuestra vida como: la religión, nacionalidad, clase social, lengua, profesión, afición, etc. Por lo que nosotros el producto de nuestras identificaciones: socialmente nos construimos al

relacionarnos con los otros mediante la interacción de pertenencias, somos lo manifiesta Besalú (2002, p.32)

Según el Diseño Curricular (2016):

Es la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a los demás. Involucra tanto la noción de singularidad, que hace única y diferente a cada persona, y a la vez alude a lo que se comparte con otros y permite ubicar a una persona como parte de un grupo de referencia.

La identidad se construye a través de un proceso de diferenciación de la persona con respecto a los otros y de un proceso de integración que permite la pertenencia e identificación con un grupo. La identidad es tanto una construcción personal como una construcción social.

La construcción y desarrollo de la identidad personal y su proyección social implica auto reconocimiento o conocimiento de un conjunto de cualidades que tipifican a una persona, grupo, nación y continente.

La identidad responde a las preguntas: ¿quién soy? y ¿De dónde vengo?, cuyas respuestas se relacionan con el autorreconocimiento, que implica el saber mi nombre, apellidos, origen, entre otros datos.

La identidad se relaciona también con mi autoestima y auto eficiencia, puesto que sabiendo quién soy, cuánto me quiero y hacia dónde voy o qué quiero en la vida, harán que mi identidad personal se fortalezca y tenga una alta autoestima, para desarrollarme en la vida, Luna (2007)

b. Identidad colectiva

Al respecto Besalú (2002, pp. 32,33) manifiesta:

La identidad colectiva es la que se atribuye a un grupo sobre la base de características comunes sobresalientes; es el sentimiento de pertenencia a un colectivo.

Esta identidad colectiva necesita de un pasado histórico o mítico, al que remitirse y de un proyecto de futuro, que le aporta su razón de ser y que pivota sobre todas o sobre algunas de las invariantes que constituyen la esencia de esta identidad: la lengua el territorio, la religión, lo económico, lo político, lo específicamente cultural y lo biogenético (Raveau,1987).

c. Identidades Personales y colectivas

Definitivamente las identidades personales y colectivas se encuentran relacionadas y se necesitan mutuamente, una persona no puede vivir en forma aislada, alejada del mundo social, puesto que necesita de los demás. Los seres humanos son sociales por naturaleza y son conceptualizados por sus relaciones sociales así como la sociedad se genera y transforma por medio de las conductas individuales; las identidades personales son organizadas por las identidades colectivas culturalmente definidas, pero las identidades colectivas no pueden subsistir alejadas los individuos como los sostiene Larraín (2013, p.34)

Con respecto a la misma interrogante Galán (2012, p.36) sostiene lo siguiente:

Estas dos identidades poseen elementos culturales, en otras palabras la desprenden de nuestros rasgos biológicos o anatómicos (talla, contextura, sexo, color de piel, tipo de pelo, etc.) y por los cuales también la gente nos identifica, no son suficientes para hablar de una identidad individual o personal, a ésta hay que agregarle el conjunto de rasgos o elementos que el individuo va adquiriendo en el transcurso de su existencia como (tipo de habla, religión, modos de vida, etc.), en otras palabras, la Identidad de los sujetos tiene además de rasgos inherentes, otros que son compartidos en sociedad.

1.3.2. Cultura:

En torno a este término existen polémicos y diferentes significados, desde sus orígenes hasta la actualidad su significado ha ido variando e incrementándose.

En sus orígenes la palabra Cultura estaba relacionada con la agricultura, ya que provenía del vocablo cultivar, hacer crear; se lo relacionaba con la capacidad del hombre para cultivar su mente y haber desarrollado algunas habilidades, como lo manifiesta Rojas (2011, p. 38)

La Enciclopedia Internacional de las ciencias sociales (1979, p.298) manifiesta lo siguiente:

En su definición clásica del concepto antropológico de “cultura” Taylor afirmaba “cultura o civilización”, tomada en su amplio sentido etnográfico es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad.

Con el surgimiento de la ciencia de la antropología a fines del siglo IX, el término “cultura” cambia su significado y es empleado por esta ciencia para referirse a los modos de vida, creencias y costumbres de una sociedad; según algunos investigadores esto se originó por el surgimiento de la colonia, ya que los países colonizadores necesitaban conocer las costumbres de los pueblos que conquistaban, según lo manifiesta Galán (2012, p.38)

Él mismo autor hace referencia en su texto a Morín (1999) quien manifiesta:

La cultura está formada por la agrupación de saberes, reglas, normas, prohibiciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que son transmitidos por los antepasados, formándose en cada persona, la cultura también permite que la sociedad subsista, por lo que podemos desligar a la sociedad de la cultura, sin embargo cada cultura es única.

La cultura se relaciona con la identidad cultural de los pueblos, permitiendo identificar las características comunes a una comunidad, las cuales la hacen diferente de otras, generándose de esta manera la unidad en la diversidad, según Terry (2011).

Por lo que la cultura es valiosa no solo por ser única sino también por ser auténtica, entendiéndose a la autenticidad desde dos criterios: por ser la creación de personas libres sin la influencia de extraños y además porque considera los intereses y necesidades de los miembros de su comunidad. Lo opuesto a la cultura auténtica sería la cultura imitativa que tendría en cuenta los intereses de extraños de otros lugares.

Cultura no es un producto de la naturaleza, sino es todo aquello que las personas han ido creando a través del tiempo y el espacio, se refiere a todo lo que podemos aprender en nuestro diario vivir y lo que podemos transmitir dentro de un grupo social.

Es la forma de ser de un grupo de personas, con sus propias costumbres, creencias, formas de comportamiento y valores que practican; todas las personas somos considerados como cultura por la simple razón de ser seres humanos y de convivir dentro de un grupo social, entonces podemos decir que la cultura es parte de nosotros, la llevamos dentro de nuestro ser y no podemos alejarnos de ella, por lo que es incongruente decir que alguna persona no tiene cultura, como lo manifiesta Besalú (2002, pág.26), quien también habla sobre las características de la cultura haciendo mención a (Malgasini y Giménez, 1997):

1. La cultura se aprende a través del proceso de socialización, no forma parte de la herencia genética, sino que se adquiere a través de la relación de cada individuo con el medio social y natural en el que se desenvuelve.
2. La cultura no es estática, sino que es un magnífico mecanismo de adaptación a los cambios y a las transformaciones del medio. En las

sociedades abiertas y complejas este dinamismo es mucho más perceptible que en las sociedades cerradas.

3. La cultura da sentido y significado a la realidad, es el filtro a través del cual percibimos la realidad, la interpretamos y la comprendemos, Leemos el mundo desde nuestros parámetros culturales.

4. La cultura se trasmite a través del lenguaje, a través de símbolos. Probablemente el más elaborado, el más humano, sea el lenguaje verbal, con toda su amplia gama de registros, pero es obvio que cualquier código, cualquier lenguaje, es capaz de reproducir y comunicar mensajes.

5. La cultura está formada por multitud de componentes distintos, algunos fácilmente detectables y observables y otros más abstractos y difíciles de observar. Algunos han representado este hecho como si se tratará de un iceberg, del que sólo es visible un pequeño porcentaje. Por encima de la línea de superficie se encontrarían los elementos más visibles: gastronomía, folklore, fiestas, viviendas, música, arte, literatura, vestidos...Por debajo se encontrarían los elementos más profundos y nucleares, algunos de ellos inconsciente, que determina nuestra manera de ser y de comportarnos: cosmología, concepto de pudor, concepto de belleza, modelos de relación, definición de locura, funciones relacionadas con el rango, con el sexo, con la edad..., lenguaje corporal, expresión de las emociones, valores, ideales, etc.

6. La cultura es un todo integrado: no es posible analizar e interpretar cada uno de sus componentes por separado. La cultura es un sistema y, como tal, cada uno de sus elementos se explica en relación a los restantes. Las culturas no son comprensibles desde los libros, sino desde la vivencia real y prolongada. El contexto en el que se generan y desarrollan es el humus que da sustancia a las distintas dimensiones de la cultura y es el que aporta las claves para entenderla.

7. Cada individuo tiene una versión particular de la cultura a la que pertenece; la cultura se comparte diferencialmente. Cada persona posee su versión subjetiva de la cultura que los demás le atribuyen. Cuando pretendemos proyectar una cultura en cada uno de los individuos que la componen, difícilmente encontraremos una persona que responda a

todos y a cada uno de los atributos con que la hemos definido. Lo que se presenta como la cultura de un grupo no es otra cosa que la organización de la heterogeneidad intergrupala inherente a toda sociedad humana (García, Pulido y Montes, 1993).

Clasificación de la cultura:

La cultura se clasifica en:

- a. La cultura filosófica y teórica. Posee una conciencia crítica y universal, contiene un conjunto de conocimientos y valores; que orientan el quehacer humano.
- b. La cultura subjetiva o espiritual. Con sus contextos: el arte, la religión, la lengua, los idiomas, la educación y la psicología, las emociones, sentimientos, pasiones, emociones, voluntad.
- c. La cultura material. Con sus respectivos contextos: el medio geográfico, la economía, las artes culinarias, las herramientas, el transporte
- d. La cultura científica-técnica. Implica conocimientos y técnicas, pero su función no es producir conocimientos puesto que esto le corresponde a la ciencia, sino aplicar los avances de la tecnología y la ciencia, el empleo y manejo de instrumentos para aprovechar, modificar o transformar la naturaleza, la sociedad, la cultura y el hombre mismo.
- e. La cultura sociológica. Con sus contextos: organizaciones e instituciones económicas, políticas, militares, jurídicas, estatales, entre otras; así también considera principalmente los grupos y comunidades formadas por las familias, las etnias, las nacionalidades, Rojas (2011, p. 55-56)

En cuanto a esta terminología de clasificación o dimensiones de la cultura, Galán (2012, p.41, 42) considera las siguientes áreas de la cultura:

1. Área de la tecnología: Involucra toda la producción material generada por los miembros de la comunidad y que les sirve para la construcción de

vivienda, elaboración de vestidos, la producción económica, tratamiento de enfermedades, conservación de alimentos, distribución de productos.

Por lo tanto, se trata de todos los elementos concretos o la cultura material que posee un pueblo y que ha sido creada por sus hombres y mujeres. Involucra utensilios para el uso doméstico o para el trabajo, infraestructura como caminos, casas, templos, muebles, medios de transporte, instrumentos de música, etc.

2. Área de las relaciones sociales: hace referencia a los vínculos, jerarquías y formas de organización que se establecen entre las personas o los miembros de la comunidad al interior de las organizaciones básicas como la familia, la escuela, la iglesia, el centro de trabajo, etc. y las formas de cómo se establecen las responsabilidades y funciones entre los miembros que la integran.

Además, esta área implica las relaciones de género, las relaciones de producción y la manera de organización de los hombres para el trabajo y la distribución de los bienes. También implica el ordenamiento de la comunidad.

3. Área del mundo imaginario: es la cultura simbólica o intangible, que habita el universo de la memoria individual y colectiva de las personas, la misma que se exterioriza a través del lenguaje, la tradición oral, los mitos, cuentos y leyendas, así como los saberes o conocimientos, los valores y normas de comportamiento, las fiestas, los ritos, la religión, etc.

La cultura también es considerada como:

- a. Factor de desarrollo, porque la cultura cumple un papel fundamental en el desarrollo de una nación, además contribuye a fortalecer su independencia, soberanía e identidad, por lo que los Estados incorporan a la cultura como un elemento primordial en las estrategias de desarrollo gubernamental.
- b. Sector económico, porque contribuye al crecimiento económico y a la generación de empleo, su creciente desarrollo ha generado que se mida su

impacto mediante variables como: pago de derecho de autor, producción, importaciones, empleo, piratería, entre otros; la cultura constituye un proyecto económicamente sostenible.

c. Construcción de ciudadanía. Puesto que constituye un conjunto vivo, un signo de pertenencia, a través del cual nos relacionamos con los demás, nos educamos y formamos, por lo que no se puede hablar de otros aspectos como la economía, política, modernización sin relacionarlos con la cultura.

d. Frente a la globalización. La cultura cumple un rol principal dentro de la globalización, si en los pueblos están bien identificados con su cultura será bien difícil que adopten contenidos foráneos y se conviertan en imitadores de otras formas de vida, Revista Gaceta cultural del Perú (2006, p.7)

1.2.3. Actitudes culturales:

Se refiere al acercamiento que tenemos a otras culturas, frente a las cuales son tres las actitudes más comunes según Besalú (2002, pág.30, 31) quien cita en su libro a (Colectivo Amani, 1994):

a. El etnocentrismo. Consiste en acercarnos a las otras culturas desde la nuestra, que hace las veces de modelo y de instrumento de valoración. En la medida en que las culturas sólo pueden ser comprendidas plenamente desde su interior, el etnocentrismo comporta siempre incomprensiones y sesgos equivocados e implica actitudes de desconfianza hacia otras culturas.

Hasta cierto punto es lógica la visión etnocentrista, pues todos tendemos a pensar que lo que hacemos nosotros es la norma y lo correcto, mientras que lo extraño atípico es siempre aquello con lo que no estamos familiarizados: ya hemos visto cómo la cultura condiciona nuestras percepciones, significados y valores.

b. El relativismo cultural. Propone el conocimiento y análisis de otras culturas desde sus propios valores e implica el respeto por todas las

expresiones culturales y la suspensión de juicios y valoraciones desde parámetros ajenos, porque cada cultura posee su propia racionalidad y coherencia. No es una actitud fácil, sobre todo en el campo de la ética, donde se debate, por ejemplo, la posición a tomar ante fenómenos como las mutilaciones geniales o los derechos humanos.

El relativismo cultural tiene algunos riesgos: la guetización, cuando el respeto mutuo no se traduce ni en mayores contactos, ni en una voluntad de diálogo; el romanticismo, cuando se exageran los rasgos de una cultura distinta y se pierde el sentido crítico; o la fosilización, cuando se pretende conservar sin modificaciones, ni adaptaciones, una cultura determinada.

c. El interculturalismo. Sería la actitud que, partiendo del respeto por las culturas diferentes, busca el diálogo desde la igualdad (ni desde el paternalismo, ni desde el desprecio) y tiene una visión crítica de todas las culturas, también de la propia.

Es así que cuando dos grupos culturales diferentes, uno considerada minoría y otro dominante, se relaciona en un mismo lugar, lo que puede suceder respecto a la visión mayoritaria o dominante es lo siguiente:

1. La asimilación. Es cuando la cultura minoritaria renuncia a su identidad cultural para adoptar la cultura dominante, dándose una uniformización de culturas.

2. La segregación. Cuando la cultura minoritaria tiene demasiado respeto a su identidad cultural y evita relacionarse con la cultura dominante.

3. La marginación. La cultura dominante no respeta ni reconoce la identidad de la cultura minoritaria.

4. La integración. Existe respeto por la cultura minoritaria (actitud interculturalista), pero además hay contacto, comunicación e igualdad de derechos y deberes, según Besalú (2002, pp. 31, 32)

1.2.4. Identidad cultural:

La identidad cultural está conformada por el conjunto de valores, creencias, tradiciones, símbolos y formas de comportamiento que actúa como un elemento de unión dentro de una sociedad, en donde las personas al identificarse con su identidad cultural muestran su sentido de pertenencia, compartiendo elementos culturales como sus costumbres, valores creencias entre otros. Sin embargo, la identidad no se mantiene estable se va formando individualmente y colectivamente, de acuerdo a la influencia parmente del exterior, según Toruño, L y otros et. al.(2010)

Identidad cultural también hace referencia a los elementos culturales como: el idioma, valores, costumbres, tradiciones, creencias que hemos heredado de nuestra familia y comunidad, los cuales forman parte de nuestra identidad. Estos elementos nos hacen parte de una comunidad que tiene historia, trascendencia y nos ubica en un determinado período del tiempo. La identidad cultural de una comunidad tiene un origen histórico, se desarrolla y también puede extinguirse, según Galán (2013, p. 62)

También este autor nos habla sobre los pilares de la identidad cultural, los cuales son:

1. El entorno geográfico. Se refiere al espacio territorial, a la vivienda, a las actividades económicas, a la geografía, al patrimonio natural; es decir al espacio natural donde se desarrolla un pueblo.
2. El elemento histórico. Hace referencia a los orígenes de un pueblo, a su pasado histórico.
3. Lo simbólico o imaginario. Conformado por la cultura inmaterial, tenemos a las costumbres y tradiciones.

4. Lo tangible o material. Formada por la cultura concreta que ha sido creada por el hombre como instrumentos de trabajo, utensilios domésticos, instrumentos y remedios para curar enfermedades, entre otros.

Al respecto Luna (2007) manifiesta que:

“Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad”.

La arquitecta Díaz (2015) también sostiene que:

La identidad cultural está formada por el conjunto de expresiones materiales y no materiales, que forman la personalidad del ser humano y con las cuales se siente identificado en comparación de otras que se transforman con el tiempo.

Ciertamente la identidad cultural está conformada por la agrupación de diversos aspectos como creencias, costumbres, valores, formas de comportamiento, permitiendo la unión de las personas dentro del grupo social y se sientan parte de él, al interrelacionarse y compartir su cultura; no obstante, la identidad no se mantiene estable, puesto que se crea individual y colectivamente, recibiendo permanentemente la influencia de otras culturas, según Toruño, L. y otros et. al. (2010).

Influencia de la autoestima en la identidad cultural

La autoestima viene a ser la valoración generalmente positiva que se tiene sobre uno mismo, de nuestras características tanto físicas, mentales y espirituales, las cuales determinan nuestra personalidad. Es así que la autoestima cumple un papel determinante en la formación de la identidad

cultural, para que una persona se identifique con su identidad cultural primero tiene que aprender a quererse, valorarse y aceptarse a sí misma

Papel que cumple la familia en la formación de la identidad cultural

Es la familia donde el ser humano empieza su vida social, aprende normas, reglas, formas de comportamiento, costumbres, valores; es allí donde se inicia la formación de la personalidad, de su identidad personal y cultural; los niños van adquiriendo formas de vida de sus modelos que vienen a ser sus padres. Por lo cual la familia cumple un papel determinante en la formación de la identidad cultural de sus hijos puesto que, si ellos desconocen, no practican las costumbres, creencias de su cultura entonces qué herencia cultural pueden transmitir a sus hijos.

Importancia de la identidad cultural

La identidad cultural es importante porque:

- Todas las personas tenemos la necesidad de poseer signos de raíces de nuestros antepasados, que nos hagan diferentes a otras realidades y nos de consistencia de lo que realmente somos.
- Permite reconocernos en un mundo en el que la tendencia es a ser iguales por el fenómeno de la globalización ya que si estamos bien identificados con nuestra cultura difícilmente seremos absorbidos por otras, esto nos ubicará en la historia con una personalidad propia.
- Sirve para reconocer que el pasado es la base de nuestro futuro y que es la valoración que le damos a nuestros antepasados lo que nos permitirá enfrentarnos con éxito al futuro.
- Nos permite fortalecer y ayudar a un desarrollo propio y no impuesto.

¿Cómo promover la identidad cultural en la escuela?

La escuela debe propiciar un ambiente adecuado donde el estudiante construya sus propios aprendizajes, respete la diversidad cultural y se interrelacione con sus pares.

La escuela también debe promover actividades como: pasacalles, concursos, actividades permanentes, festivales, tendientes a rescatar y fortalecer la identidad cultural, así se fomentará en los estudiantes la concientización conozcan, valoren y respeten su historia, costumbres y tradiciones.

En cuanto al desarrollo social, se proponen cinco competencias, las mismas que permiten a los estudiantes reconocer sus derechos y responsabilidades, participando activamente en su espacio social, de manera democrática para convivir en armonía, respetando la diversidad, reafirmando su sentido de pertenencia, buscando el bien de la sociedad.

1.2.5. La diversidad cultural.

La diversidad cultural de nuestro país abarca muchos aspectos dentro de ellos tenemos la geografía que tiene casi todos los pisos ecológicos favoreciendo el desarrollo de diversas actividades, esto sumado a la creatividad de los habitantes permite la producción de variedad de alimentos para satisfacer sus propias necesidades y las de otros lugares, como lo manifiesta Olivas (2009, p.19)

Compartimos la idea de considerar a la diversidad cultural como el motor del desarrollo de una sociedad en lo económico y en lo intelectual; un aspecto importante para disminuir la pobreza y lograr la meta del desarrollo sostenible (considerado en el dispositivo normativo), a través de la diversidad cultural conocemos la variedad e interacción de culturas que existen y forman parte del patrimonio de la humanidad, como lo manifiesta La UNESCO (2001)

1.2.6. Interculturalidad

Entendemos por interculturalidad al proceso de comunicación e interacción que se presenta entre personas y grupos, donde no se acepta que un grupo

cultural se sienta superior a otro, y que exista la aceptación, integración y convivencia entre las diversas culturas.

En estas relaciones interculturales debe existir el respeto a la diversidad, así como el enriquecimiento mutuo y la solución de conflictos basados en el respeto, la comunicación horizontal, el diálogo, la escucha mutua, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

Respecto a este término, el Ministerio de Educación (2017, p.15) sostiene:

Es un proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menosprecie su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

1.2.7. Patrimonio cultural

Según la UNESCO (2013) considera:

Que el patrimonio cultural está conformado por los bienes que nuestros antecesores han valorado y preservado a través del tiempo, es origen de nuestra identidad y al instintivo que nos diferencia de otros países. El conocimiento de nuestro patrimonio nos permite tener conciencia de nuestros orígenes, comprender y respetar la cultura de otros pueblos. Es decir, comprender la interculturalidad.

Si bien es cierto que el patrimonio cultural es una herencia que no han dejado nuestros antepasados, corresponde a la generación actual cuidarlo y conservarlo para que también nuestras generaciones futuras puedan conocer por los restos cómo fueron sus antepasados, como lo manifiesta Terry (2011)

Al respecto, Mujica (2014) también considera que:

El patrimonio cultural revela las expresiones, tradiciones, costumbres de una sociedad, difundiendo una forma de vida, una mirada peculiar del mundo por sus ideas, valores sentimientos, así como sus bailes, música, saberes y conocimientos que forman parte de la cultura viva.

Compartimos la idea de considerar al patrimonio cultural como el conjunto bienes, recursos culturales y naturales de una comunidad, los que deben ser usados, conservados y disfrutados por sus habitantes, como lo sostiene Díaz (2015)

a. Clasificación del Patrimonio Cultural:

El patrimonio cultural se clasifica en:

1. Patrimonio tangible. Es la cultura material: monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, elementos naturales (árboles, cerros, ríos, lagos, montañas, etc.)

2. Patrimonio intangible. Se refiere a lo inmaterial, lo espiritual, las tradiciones, la música, las festividades, los conocimientos, los saberes, etc., según Galán (2012)

Así también al patrimonio se clasifica en: Patrimonio Natural (el cual está formado por paisajes, especies animales y vegetales, ecosistemas, riquezas geográficas y geológicas) y Patrimonio Cultural (formado por todo aquello que ha creado el hombre de una sociedad)

Otra forma de clasificación del patrimonio es en material e inmaterial, Haciendo referencia a aquellos elementos heredados de nuestro antepasado, los cuales son reconocidos dentro de su localidad por el gran valor que contienen no solo histórico sino también artístico, científico y tecnológico. Dentro del patrimonio material tenemos a los monumentos, paisajes naturales o artificiales y los artefactos culturales. El patrimonio inmaterial en cambio hace referencia a la agrupación de costumbres, tradiciones, que se transmiten de generación en generación, con lo cual se conservan vivas las expresiones y la identidad de un pueblo según el MINEDU (2016).

b. Patrimonio e identidad

La identidad solamente es posible y puede manifestarse a partir del Patrimonio Cultural, el cual existe libremente sin tener en cuenta su reconocimiento o valoración; la sociedad es la que determina su patrimonio cultural al reconocer los elementos culturales que los asume como propios los que van a ser la base de su identidad.

Sin embargo, la identidad está atravesando una situación de peligro puesto que con la tendencia a uniformizar los pueblos a través de los medios de comunicación, las características que diferencian a una sociedad van debilitándose y desapareciendo; viendo esta situación surge la necesidad de inculcar el conocimiento, respeto y valor por lo nuestro para hacer frente a la pérdida de la identidad.

c. Las costumbres y tradiciones: Parte de nuestro patrimonio cultural

Las costumbres:

Se llaman costumbres a las acciones, prácticas, actitudes, valores, actividades y sentimientos, que forman parte de la tradición de una localidad y que se encuentran íntimamente relacionadas con la identidad y el sentimiento de pertenencia de las personas a un determinado grupo social, también se encuentran relacionada con su historia, así las costumbres son únicas, propias de una sociedad, las cuales no pueden repetirse exactamente en otra comunidad, salvo por la cercanía geográfica con otras comunidades, algunos elementos se compartan.

Las costumbres son normas de conducta establecida a través del tiempo, y que regulan la vida del hombre en determinados aspectos, éstas influyen en la historia del pueblo y de su vida económica, las condiciones naturales y climáticas, la condición social de las personas, las concepciones religiosas, etc. Las costumbres son la fuerza de los usos sociales e influyen sobre la conducta del hombre. (Rosental –Iudín, y se caracteriza por un sentido repetitivo y con participación de un gran número de sujetos.

Compartimos la idea de considerar a las costumbres como las responsables de que cada sociedad establezca y asuma normas y leyes que no están escritas pero que son reconocidas por los miembros de la comunidad, esto basado en lo moral, ético y valorable para ese grupo, en algunas sociedades por ejemplo el encestó está prohibido, sin embargo, en otras sociedades esta prohibición no es tan rígida. Las creencias son ideas o criterios de la realidad y tienen carácter mental e intelectual sobre determinadas divinidades o santos, así como el comportamiento de las fuerzas de la naturaleza.

Las tradiciones:

Bermúdez (2015)

Las tradiciones son típicas o habituales creencias y normas de conducta practicadas dentro de una determinada comunidad. Las tradiciones tienden a autoperpetuarse, aunque en el transcurso de una generación puede haber muchos cambios (así antes se saludaba sacándose el sombrero).

Las tradiciones se transmiten oralmente de generación en generación, pero muchas veces se van transformando o perdiendo, esto debido a la falta de identidad con su cultura, tal es así que muchas son las personas que por vergüenza o temor a la discriminación no practican diversas tradiciones de su comunidad, entonces éstas van quedando registradas en algunos textos escritos como fuente de información o simplemente en el recuerdo de los ancianos.

d. El fenómeno de la globalización y las costumbres

Si partimos de la idea de considerar a las costumbres como únicas e irrepetibles, es también cierto que actualmente el fenómeno de la globalización está ejerciendo una influencia determinante en las sociedades, haciendo que muchas de las tradiciones y costumbres de una comunidad vayan desapareciendo y se adopten nuevas costumbres de otros lugares

especialmente de la capital y de otros países, principalmente de Europa y Estados Unidos. Este fenómeno con los avances tecnológicos va cambiando la forma de vida de las personas especialmente de la juventud y la niñez.

Los formatos televisivos que van llegando a la televisión peruana están proyectando nuevos estereotipos de la personalidad de los jóvenes.

e. Las costumbres de Baños del Inca

La primera maravilla del Perú, Los Baños del Inca, es poseedora de una innumerable riqueza cultural, que va desde su pasado histórico, restos arqueológicos, costumbres y tradiciones, sus bellos paisajes naturales y la calidez de sus habitantes. A continuación, describo brevemente algunas de las costumbres:

Las fiestas principales: Tenemos la fiesta patronal del Huanchaco, la cual se celebra el 8 de setiembre, donde se rinde homenaje a su patrona la “Virgen de la Natividad”, es una fiesta muy alegre llena de encanto y tradición, otra fiesta también popular es el carnaval, la cual es festejada con algarabía por todos sus pobladores y es precisamente en este distrito donde se realiza el entierro del Ño carnavalón, el miércoles de ceniza, actividad con la cual se da por finalizado la fiesta de los carnavales.

Las danzas: Dentro de las principales danzas tenemos a la danza de los chunchos, el huayno y la cashua, las cuales son bailadas durante la fiesta del Huanchaco.

Los platos típicos: Tenemos una variedad de platos típicos como el cuy con papa, el caldo verde, la cecina shilpida, el mote con chicharrón, los dulces de Chiclayo, ocas y berenjena.

El landaruto: Es el corte del primer pelo de un niño o niña, para lo cual los padres eligen a los padrinos y organizan una fiesta donde preparan al niño atando pequeñas porciones de cabello con cintas de colores, en primer lugar cortan el cabello los padrinos otorgando al niño o niña dinero o animales como

toro, oveja, aves etc; posteriormente cortan los invitados. Luego empieza la fiesta y los padres agradan a los padrinos con cuyes y gallinas.

El pararaico. Es una fiesta que se realiza después que se termina una casa y se coloca el techo, los dueños de la casa preparan comida e invitan a sus vecinos para celebrar.

El cinco o la lava: Después de transcurrir cinco días después de la muerte de una persona, los familiares del difunto realizan el lavado de las prendas y pertenencias, lo realizan generalmente en un río.

La minga: Es una forma de trabajo que se practicó en el tiempo de los incas, cuando una persona tiene que realizar un trabajo en su casa o en la chacra, los familiares o vecinos se reúnen para ayudarla, este tipo de trabajo también se practica para realizar alguna actividad en beneficio de la comunidad.

Las plantas medicinales: Nuestra comunidad posee una variedad de plantas medicinales que desde nuestros antepasados hasta la actualidad son empleadas para tratar algunas enfermedades. Dentro de las plantas medicinales tenemos: el molle, la taya, la hierba buena, el anís, el ajeno, la ruda, el perejil, el pie de perro, la cola de caballo, la menta, la ortiga, el llantén, entre otros.

Las ofrendas: Durante la celebración de todos los santos, se amasa pan y se dispone de un lugar, donde se arregla y se coloca ofrendas consistentes en comidas y bebidas que en vida le gustó a la persona, se cree que ese día el difunto visitará las casa y se servirá de lo que se le preparó.

1.3. Teorías que sustentan el presente trabajo

Las teorías que dan sustento al presente trabajo son las siguientes:

a. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Partimos de la influencia que ejerce la cultura en el desarrollo de las personas. El ser humano es un ser social por naturaleza por lo cual está en constante

interacción con los otros, desde su nacimiento y durante su desarrollo la persona va internalizando instrumentos culturales pertenecientes a su familia y a la sociedad, un instrumento importante es el lenguaje.

La internalización se presenta en un primer momento cuando una persona nace, con los primeros seres que se relaciona son sus padres dentro del seno familiar, posteriormente lo hace en la etapa escolar, en un espacio sociocultural, donde aprende normas, valores, va adquiriendo la regulación, el control y dominio de su propia persona, este comportamiento personal y colectivo del ser humano muestra la importancia de la internalización en la conservación, crecimiento y progreso de la comunidad, a la que Vygotsky la denomina “Ley genética general del desarrollo cultural”.

El desarrollo cultural de un niño se realiza en dos fases, primero a nivel social y luego a nivel personal, por lo que se considera que las funciones psicológicas primero pasan por ser sociales.

Cuando un ser humano nace sólo tiene funciones mentales inferiores (atención, sensación, percepción y memoria), su mente es absorbente, porque capta el lugar, las normas sociales, el lenguaje, las costumbres y creencias; es decir la cultura de su comunidad. Posteriormente al relacionarnos con las demás personas aprendemos y al hacerlo desarrollamos las funciones mentales superiores (pensamiento crítico, toma de decisiones, razonamiento), hay que tener en cuenta que este aprendizaje depende de las herramientas psicológicas que poseemos, las cuales también dependen de la cultura en la que nos desenvolvemos.

Según el autor la cultura es la que determina el comportamiento del ser humano, lo que consideramos como deseable o no, depende de la cultura en la cual nos desenvolvemos, así también a través de ella las personas obtenemos conocimiento.

También sostiene que las funciones cognitivas, son influenciadas por las costumbres, creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que se encuentra inmersa la persona, pero que estas adaptaciones cambian de acuerdo a las culturas.

El contexto histórico cultural es determinante para que se desarrolle el aprendizaje, puesto que este proceso no se desarrolla de manera aislada, se da a través de las interrelaciones entre estudiantes y docentes como lo sostiene Schunk (2012).

El desarrollo de las personas sólo se pueden conocer cen términos de interacción social, este desarrollo Al relacionarse los estudiantes con sus pares le permite expresar libremente diversos aspectos de su cultura y reforzarla a través de la convivencia permanente, basada en el respeto mutuo, creando un ambiente donde se valore la diversidad.

Según Gasparín (2004):

La teoría sociocultural atribuye mucha importancia a la apropiación de conocimientos y a producirlos históricamente y que se encuentran concretados en la sociedad en la que el individuo está inserto.

Así Vygotsky considera más importante y significativo los procesos de aprendizaje en los que el niño actúa en colaboración con alguien o bajo la dirección del profesor, de aquellos con los que él aprende solo, de manera espontánea (DUARTE, 1996, p.91)

En este sentido se valora más la transmisión de conocimientos que la adquisición por cuenta propia como afirma Luria:

“La gran mayoría de conocimientos y habilidades del hombre se forma por medio de la asimilación de la experiencia de toda la humanidad, acumulada en el proceso de la historia social y transmitida en el proceso de aprendizaje [...] La gran mayoría de los conocimientos, habilidades y procedimientos del comportamiento de que dispone el hombre no son el

resultado de su propia experiencia sino adquiridos por asimilación de la experiencia histórico social de generaciones” [Luria apud DUARTE, 1996, p-91]

Ciertamente el aprendizaje es inherente al ser humano, es un proceso que se desarrolla dentro un grupo social, en el cual las personas se relacionan con su medio y su historia, el aprendizaje no puede darse en forma individual, como lo manifiesta Antón (p. 48 , 1999)

Baquero (1997) en su modelo de aprendizaje sociocultural considera:

“...La adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implica el uso de mediadores”

Por lo tanto, cuando el niño llega a la escuela, este nuevo entorno social juega un papel determinante en su desarrollo, puesto que adquirirán y compartirán aspectos relacionados con su cultura como: comportamientos, actitudes, costumbres, entre otros.

b. La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura

Según este autor el ser humano aprende observando el comportamiento y actitudes de las personas con las cuales se relaciona, como los padres, profesores, amigos, compañeros de trabajo, los cuales se constituyen en nuestros modelos a quienes finalmente terminamos imitando debido al tiempo que pasamos con ellos.

Sí los padres transmiten normas, elementos culturales del entorno, como costumbres y tradiciones entonces el niño imitará a sus padres,

posteriormente cuando éste inicie su escolaridad llevará a la escuela una gama de aspectos de su cultura, los mismos que serán reforzados cuando sus maestros y compañeros también se identifiquen con su contexto social; sin embargo, si los modelos no transmiten aspectos relacionados con su cultura entonces el estudiante imitará las nuevas actitudes observadas en sus modelos.

Actualmente muchos son los modelos a los cuales imitan nuestros estudiantes como personajes de los programas televisivos, los cuales ejercen una gran influencia en nuestros niños y niñas. Es así que nuestros niños y niñas se fijan en las personas mayores para aprender y cambiar sus comportamientos y actitudes.

c. La Identidad Cultural como fuente de aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel que parte de lo que el estudiante ya sabe, de los aprendizajes previos, de aquello que forma parte de su conocimiento y experiencias; que servirá de base sobre la cual se formarán nuevos aprendizajes como lo manifiesta Rodríguez (s.f).

La identidad cultural constituye una valiosa fuente de conocimientos que las personas desarrollaron a través de la historia.

La diversidad de contenidos que abarca la identidad cultural se constituye como base para desarrollar aprendizajes que tengan gran significancia para nuestros estudiantes, puesto que mostrarán interés por conocer todo lo relacionado con su cultura.

Nuestros niños al observar que en la escuela se toman en cuenta aspectos relacionados con su cultura, estarán motivados por aprender e investigar más sobre sus costumbres creencias, costumbres, literatura, entre otros; con lo cual aprenderán a querer y valorar más a su cultura lejos de mostrar indiferencia por ella.

d. Pirámide de Maslow: Jerarquía de necesidades:

Según esta teoría las personas tienen una serie de necesidades que satisfacer las cuales tienen una jerarquía, que van desde las básicas hasta la más superior, esta teoría se relaciona con el presente trabajo de investigación de la siguiente manera:

Las personas tienen las necesidades sociales o de afiliación a través de las cuales se relacionan con los demás, compartiendo sus formas de vida, costumbres, creencias, entre otros; pero a veces no son aceptados, son marginados, entonces surge la vergüenza, el temor a ser rechazados por el grupo, motivo por el cual adoptan nuevas formas de vida, de actuar; perdiendo de esta manera su identidad cultural.

1.3.1. Talleres de sensibilización y concientización

Para tener una idea de los talleres de sensibilización y concientización veremos en forma aislada estos dos términos:

a. Sensibilización

Sensibilizar es hacer que un individuo sea más consciente de un problema social que se está atravesando en un momento determinado.

La sensibilización son acciones que se desarrollan a corto plazo para hacer frente a una determinada problemática, también se entiende como la forma de propagar información sobre proyectos de cooperación al desarrollo; la sensibilización constituye el primer paso hacia la concientización, con lo cual se eliminaría la ignorancia e indiferencia ante determinadas situaciones.

La sensibilización tiene las siguientes características:

Está contemplada en la mayoría de los fines institucionales de ONGs de ámbito social de desarrollo.

Elimina el círculo de Ignorancia-Indiferencia, frente a la diversa problemática y necesidades de los seres humanos de las diferentes partes del mundo.

Constituye una parte de la Educación para el Desarrollo, como acción dentro de un proceso, es vivencial, afectiva y lúdica.

Lleva a la acción, movilizando a personas y sectores para generar una ciudadanía identificada con su realidad.

Es un proceso de comunicación, activo y creativo que busca un cambio de actitudes y comportamiento en las personas, con el cual se busca una toma de conciencia sobre un determinado problema según la Normatividad y Legislación de los SIG (2009)

Es un principio de aprendizaje del modelo CAIT, a través del cual el profesor debe lograr un contexto mental adecuado en su estudiante , que este lo suficiente motivado, tenga una actitud positiva y tenga un control emocional, para lograr aprendizajes significativos, construya sus propios aprendizajes y no se convierta en un mero reproductor de conocimientos dados por el docente, para lo cual es necesario que tenga conciencia de lo que va a conseguir, tenga presente cuál es su estado inicial de conocimientos y se sienta sensibilizado para cambiar ese estado inicial hacia el logro de una meta, para lo cual es necesario que este motivado, tenga una actitud positiva y maneje sus emociones, según Beltrán (2004)

Debe estar orientada a ayudar a descubrir los orígenes de los problemas para identificar las causas y fomentar la conciencia crítica en las personas, propiciando prácticas solidarias de compromiso activo, que conlleven al cambio de pensamiento, conciencia y actitudes; además se busca que este cambio perdure en las personas.

Es un proceso abierto y transversal, que se logra a mediano y largo plazo.

b. Concientización

El término concientizar se refiere a que la persona reflexiona sobre un determinado tema, problema, fenómeno o conducta; en cuanto a lo moral concientizar es conducir a una persona a reflexionar y diferenciar entre el bien y el mal; nos concientizamos cuando nuestra autoridad interior nos habla sobre lo que estamos haciendo bien, lo que debemos hacer o dejar de hacer algo todo esto enmarcado dentro de nuestros valores.

Comparto la idea de Freire de considerar a la concientización como un proceso de acción cultural por medio del cual las personas abren los ojos a su realidad, a su situación socio cultural; superan sus limitaciones y alienaciones en las cuales se encuentran inmersos; identificándose como personas conscientes y forjadores de su futuro.

Según Villalobos (2000) manifiesta lo siguiente:

La concientización, según Freire, es un proceso de acción cultural a través del cual las mujeres y los hombres despiertan a la realidad de su situación sociocultural, avanzan más allá de las limitaciones y alienaciones a las que están sometidos, y se afirman a sí mismos como sujetos conscientes y co-creadores de su futuro histórico (Freire, 1974).

Además de tomar profunda conciencia de esa realidad sociocultural que moldea sus vidas, las personas verdaderamente comprenden la magnitud del potencial que tienen para transformar la realidad, y transformarse a sí mismas como parte de esa realidad.

c. Los talleres de sensibilización

Debemos tener en cuenta que los talleres de sensibilización no tienen una estructura determinada, se centran en las acciones, interacciones, sentimientos y conductas que las personas desarrollan como un grupo en un determinado lugar y tiempo. En los talleres de sensibilización se pretende el cambio de comportamiento de las personas al enfrentarse consigo misma, con su imagen y con la idea que los demás tienen de ella.

Es esencial que la persona facilitadora propicie un ambiente socioemocional, que brinde confianza para que los participantes puedan desarrollar cambios de conducta a través de juegos y dinámicas de grupo.

Son considerados como un procedimiento para menguar los problemas interpersonales, a los que se les denomina Grupos T y/o Laboratorios de Conducta, los que se originaron en 1946, cuando Kurt Lewin, Leland Bradford, Ronald Lippitt y Kenneth Benne, desarrollaron un taller orientado a reforzar las relaciones de razas en New Britain, Connecticut, como lo manifiesta Franco (2003).

No tienen un esquema estructurado, concentrándose se centran en los sentimientos, emociones, conductas e interacciones que las personas experimentan como grupo en el espacio y el tiempo. Por lo que el individuo, al enfrentarse a sí mismo verá su propia imagen y con la opinión que los demás tengan de él, generan un cambio de comportamiento

Los talleres de sensibilización generan espacios de reflexión, intercambio y formación para dirigentes sociales, proporcionándoles aprendizajes generados por el GES o por la entidad de mediación que los lleve a cabo, permitiendo evaluar y retroalimentar los aprendizajes, clarificar su oferta y darle mayor visibilidad, según Alatorre y Caudillo (2006)

d. Estrategias de sensibilización

Las estrategias de sensibilización deben estar orientadas a ayudar a averiguar las causas de los problemas y a partir de ellas estimular la conciencia crítica de las personas, propiciando actividades solidarias y buscando el compromiso de las personas hacia el cambio de sus actitudes. Se busca que la toma de conciencia y la transformación impartidos por estas estrategias sean perdurables.

Hay que considerar que la sensibilización es un procedimiento que se da a mediano y largo plazo, por lo que para lograr su eficacia se debe dar en forma continua, abierta y transversal. Como lo manifiesta la Normatividad y Legislación de los SIG (2 009)

Estructura de una estrategia de sensibilización

Para realizar una estrategia de sensibilización se debe considerar los siguientes pasos:

1. Diagnóstico del entorno: con lo cual lograremos conocer los intereses y necesidades de las personas a quienes estará dirigido nuestro taller.
2. Identificar los espacios de comunicación de los grupos a sensibilizar, para informarnos sobre los lugares de comunicación donde las personas se desarrollan y nos pueda ser útil para la sensibilización
3. Elaboración de los objetivos del taller, que nos servirán como referentes para saber lo que deseamos lograr en el taller.
4. Determinación del público: se refiere que vamos a seleccionar al grupo que participará en nuestro taller de sensibilización.
5. Contenidos: los cuales deben ser importantes para las personas, tener claridad y ser atractivos, según se considera en la Normatividad y Legislación de los SIG (2 009).

e. Desarrollo de talleres para fortalecer la identidad cultural

Nuestro trabajo busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, para cuyo fin se desarrollarán los siguientes talleres:

1. **Debates.** Permitirán a los niños y niñas discutir y reflexionar sobre el significado y el valor del patrimonio, familiarizarlos con la conservación de su patrimonio y buscar las formas de preservarlo.
2. **Proyección de videos.** Se brindará información sobre lugares que conforman su patrimonio, costumbres y tradiciones de su comunidad.

3. Visitas al complejo turístico. Con lo cual se buscará que los estudiantes recorran y observen los diferentes espacios naturales y sociales que brinda el complejo, obtengan información de su patrimonio y aprendan a valorarlo por el gran significado histórico que encierra

4. Conociendo las Costumbres y tradiciones de la localidad: Donde los estudiantes tendrán la oportunidad de consultar diversas fuentes para investigar y conocer sobre las diversas costumbres de su comunidad, de sus fiestas, platos típicos, plantas medicinales, etc.

5. Dramatización de roles. Los estudiantes se recrearán al participar en diferentes juegos de roles referentes a las costumbres de su comunidad.

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación de talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I?E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca fortalece su identidad cultural en el período 2018?

1.5. Justificación del estudio

A nivel teórico

La teoría que justifica nuestro trabajo es la teoría sociocultural de Lev Vigostky, porque los estudiantes son seres sociales por naturaleza, se desarrollan dentro de un grupo social, por lo cual están en constante interacción con los otros desde su nacimiento y durante su desarrollo, es precisamente dentro del grupo donde los niños interactúan con los demás, van internalizando instrumentos culturales (costumbres, creencias, tradiciones, formas de comportamiento, etc) pertenecientes a su familia y a la sociedad, un instrumento importante es el lenguaje, van desarrollando su identidad personal y cultural. Así también en la familia los padres cumplen un rol determinante convirtiéndose en guías y orientadores en la educación de sus hijos, en transmisores de aspectos de su cultura(zona de desarrollo próximo), luego en la escuela son los docentes los encargados d la formación integral de los estudiantes, respetando la cultura de cada niño y es

precisamente en la convivencia escolar donde el niño expresa su mundo(zona de desarrollo real) al mismo tiempo que aprende y respeta la cultura de los otros.

La cultura cumple un papel determinante en el comportamiento de la persona, porque, lo que consideramos adecuado o no depende de la cultura donde se desarrolla la persona.

Consideramos importante esta teoría para lograr aprendizajes en los estudiantes, así es más significativo para ellos cuando trabajan en equipo, en interacción con los demás, que cuando lo hacen de manera individual o aislada.

Justificación práctica:

La presente investigación está orientada al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario a través del desarrollo de talleres del desarrollo de talleres de sensibilización y concientización.

Justificación metodológica:

El trabajo de investigación se desarrolló en varias etapas, en un inicio se aplicó un pre test a los dos grupos: grupo control y el grupo experimental, para diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre su cultura; luego se aplicó un programa de sesiones de aprendizaje relacionadas con aspectos de su cultura local, al grupo experimental, posteriormente se aplicó el pos test a los dos grupos para realizar la parte estadística.

Justificación Epistemológica:

Con este fundamento del conocimiento buscamos relacionar la identidad cultural con la práctica docente del nivel primario, para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y fomentar en los docentes la práctica de actividades relacionadas con la cultural local.

1.6. Hipótesis 1

Hipótesis 1

“Si aplicamos talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres- Baños del Inca, entonces fortaleceremos su identidad cultural”.

Hipótesis 0

“Si aplicamos talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres- Baños del Inca entonces no fortaleceremos su identidad cultural”.

1.7. Objetivos:

Objetivo general:

Aplicar talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca para fortalecer su identidad Cultural el período 2018.

Objetivos específicos:

1. Diagnosticar la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 83006 AAC Baños del Inca Cajamarca en el período 2018 a través de un pre test al grupo control y al grupo experimental.
2. Aplicar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo experimental.
3. Evaluar mediante la aplicación de un post test el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grupo experimental y el grupo control.
4. Contrastar los resultados del pre y el post test al grupo experimental y al grupo control a través de medidas estadísticas.

II.- MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

Tipo Aplicativo

Según Luis Piscoya, la investigación es de tipo aplicativo, porque se plantea resolver el problema sobre la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado a través de talleres de sensibilización y concientización, que serán aplicados a través de sesiones de aprendizaje relacionadas con el tema mencionado.

Nivel: Explicativo, según Luis Piscoya

La investigación realizada es de nivel explicativo, porque permite explicar el comportamiento de una variable en función de la otra; es decir la relación es de causa-efecto

Según Hernández Fernández y Baptista (2003) la investigación es explicativa, porque busca descubrir el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa – efecto.

En relación con nuestro trabajo la causa de la investigación es que los estudiantes de cuarto grado no tienen conocimiento sobre su identidad cultural, por lo que se está planteando realizar talleres para sensibilizarlos y concientizarlos para que quieran, amen y respeten su cultura y de esa manera fortalecer su identidad cultural

Diseño: Cuasi experimental

El trabajo de investigación se desarrollará teniendo en cuenta el diseño cuasi experimental y el tipo Diseño de grupo control no equivalente. Este diseño según Kerlinger () consiste en que teniendo los dos grupos se va a aplicar una evaluación a ambos grupos teniendo en cuenta la variable dependiente, posteriormente un grupo va a recibir el tratamiento experimental y el otro no es decir seguirá con sus actividades rutinarias.

Vamos a trabajar con dos grupos (GE, GC)

GE: 01
X: 02

G.C: 03 : 04

LEYENDA:

GC = Grupo control

01 y 02 = Pre test

02 y 04 = Post test

X = Estímulo

2.2. Variables, operacionalización:

Variable independiente: Talleres de sensibilización y concientización.

Variable dependiente: Identidad cultural.

Operacionalización:

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ITEM	INSTRUMENTO
Talleres de sensibilización y concientización		Se realizarán talleres a través de un texto informativo, observación de videos, entrevistas, exposición, juego de roles y visitas para concientizar y sensibilizar a los estudiantes sobre sus costumbres locales.	1. Texto informativo: el paraico. 2. Observación de videos sobre costumbres de su localidad. 3. Entrevista a un personaje de su comunidad.	Deduce el propósito del texto informativo: El paraico Identifica información sobre sus costumbres. Identifica información	P5 P11 P.6 y 7	Lista de cotejo. Lista de cotejo. Ficha de autoevaluación.

			<p>4. Exposición de costumbres que practican en su familia y comunidad.</p> <p>5. Juego de roles de costumbres y tradiciones.</p> <p>6. Visitas al complejo turístico de Baños del Inca.</p>	<p>básica en textos orales.</p> <p>Expresa oralmente costumbres que se practican en su familia y localidad</p> <p>Representa a través de juego de roles costumbres y creencias de su comunidad.</p> <p>Identifica para qué servía o sirven los conjuntos arqueológicos de la localidad.</p>	<p>P 15</p> <p>P 5</p> <p>P 4</p>	<p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo.</p>
Identidad cultural	Identidad cultural también hace referencia a los elementos culturales como: el idioma, valores, costumbres, tradiciones, creencias que hemos heredado de nuestra familia y comunidad, los cuales forman parte de nuestra identidad. Estos elementos nos hacen parte de una comunidad que tiene historia,	Se fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes a través del conocimiento de su patrimonio cultural y natural (debatiendo sobre la forma de cuidarlos), su pasado histórico, las actividades económicas que realizan los pobladores de su localidad, así como el uso de plantas medicinales	<p>7. Patrimonio cultural y natural.</p> <p>8. Debate</p> <p>9. Pasado histórico.</p>	<p>Identifica su patrimonio cultural y natural</p> <p>Expresa sus ideas sobre cómo cuidar su patrimonio cultural y natural.</p> <p>Narra hechos de su pasado histórico.</p>	<p>P 1, 2 y 10.</p> <p>P 3</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Prueba objetiva</p>

	trascendencia y nos ubica en un determinado período del tiempo. La identidad cultural de una comunidad tiene un origen histórico, se desarrolla y también puede extinguirse, según Galán (2013, p. 62)	propias de su comunidad.	10. Actividades económicas	Identifica las actividades económicas que realizan los pobladores de su localidad.	P 4, 8 y 9	Lista de cotejo.
			11. Plantas medicinales	Relaciona el uso tradicional de plantas con la prevención y solución de problemas de salud de su comunidad	P 13 y 17	Cuestionario
			12. Tríptico de plantas medicinales	Escribe un tríptico sobre las plantas medicinales respetando recursos ortográficos básicos	P 16	Ficha de autoevaluación.

2.3. Población y muestra

Población:

La población está constituida por 113 estudiantes matriculados y asistentes en forma regular al cuarto grado de la Institución Educativa N° 83006 de Baños del Inca. La población se encuentra distribuidas de la siguiente manera.

TABLA N° 01

Población de estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 83006 de Baños del Inca

SEXO	B		C		A			
	F	%	F	%	F	%	F	%
M	18	62	13	43	12	44	15	56
F	11	38	17	57	15	56	12	44
TOTAL	29	100	30	100	27	100	27	100

NOTA: Nómina de Matrícula

MUESTRA:

Se ha utilizado el muestreo no probabilístico para poder seleccionar a las dos secciones del cuarto grado: A y C, cuya muestra es de 56 estudiantes y se describe en la siguiente tabla.

TABLA N° 02

Muestra de estudiantes del 4° grado de la I.E N° 83006 de Baños del Inca

SEXO	A		C	
	Experimental		Control	
	F	%	F	%
M	18	62	12	44
F	11	38	15	56
TOTAL	29	100	27	100

Nota : Tabla N° 01

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En el presente trabajo se emplearon las siguientes técnicas:

1. Pre test: Este instrumento de evaluación me permitió detectar en los estudiantes del grupo seleccionado, el nivel de conocimiento sobre aspectos relacionados con su cultura a través de un cuestionario (conformado por 17 preguntas)

2. Post test: Es un instrumento elaborado con las mismas características del pre- test, se aplicará después de haberse aplicado los talleres de sensibilización y concientización, en el cual también se aplicará el cuestionario aplicado en el post tes.

0 - 10	Desaprobado, no conoce su identidad cultural
11 - 14	Regular, conoce a medias su identidad cultural
15 - 17	Aprobado, conoce su identidad cultural

2.5. Métodos de análisis de datos

2.5.1. Método hipotético deductivo

Este método permitió la elaboración de la hipótesis, así como su comprobación pertinente mediante las medidas estadísticas descriptivas.

El programa de Excel ayudó a registrar los datos del pretest y post test, así como también a encontrar el promedio, la desviación estándar y para la inferencia de la hipótesis hemos utilizado la T de Student.

Los datos recogidos mediante los instrumentos serán presentados en cuadros de distribución de frecuencias de donde se obtendrán las medidas de concentración y dispersión como son la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad, cuyos valores se van a obtener de la siguiente manera:

2.5.2. Medidas de Tendencia Central:

a. Media aritmética:

Esta medida de tendencia central se empleó para obtener el promedio de los estudiantes de ambos grupos después de la aplicación del pre y post test.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i \cdot X_i}{n}$$

Donde:

\bar{x} = Media aritmética

\sum = Sumatoria

f_i = Frecuencia

X_i = Cada uno de los datos

n = Número total de los datos

2.5.3. Medidas de dispersión

b.- Desviación estándar: Esta medida de variabilidad, indica el grado en que los datos tienden a extenderse alrededor del promedio. Su fórmula es:

$$\overline{s} = \sqrt{\frac{\sum fi \cdot Di^2}{n}}$$

Donde:

\overline{s} = Desviación estándar

Di^2 = Cuadrado de la desviación

Di = Valor absoluto de la diferencia de X_i y

\overline{X} = Promedio

fi = Frecuencia

c.- Coeficiente de variabilidad: Esta medida de dispersión, indica la homogeneidad o heterogeneidad del grupo de estudio. Su fórmula es:

$$CV = \frac{\overline{s}}{\overline{X}} \cdot 100$$

Donde:

\overline{s} = Desviación estándar

\overline{X} = Media Aritmética

d. Prueba de Hipótesis, para efectos de esta prueba se empleó el test "Z" de diferencia de promedios, por ser la muestra de 30 elementos.

Test "Z" de diferencia de promedios. (Z)

Su fórmula es:

$$Z = \frac{\overline{X}_e - \overline{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

Z = Test "Z" de diferencia de promedios

\bar{X}_e = Media aritmética del grupo experimental

\bar{X}_c = Media aritmética del grupo control

S_e^2 = Desviación estándar del grupo experimental elevada al cuadrado.

S_c^2 = Desviación estándar del grupo control elevada al cuadrado

n_e = Número de elementos del grupo experimental

n_c = Número de elementos del grupo control

$\sqrt{\quad}$ = Raíz cuadrada

2.6. Aspectos Éticos:

El presente trabajo de investigación que presentamos es original, no es plagio. En su proceso de investigación se ha respetado los derechos de autor; así como los datos presentados en los resultados son reales.

III.- RESULTADOS

3.1. Descripción de resultado

Objetivo específico N° 01

Conocer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 83006 AAC Baños del Inca Cajamarca en el período 2016 a través de un pre test al grupo control y al grupo experimental.

TABLA N° 01

Resumen del pre test del cuestionario aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la I.E N° 8306 años del Inca

EVALUACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
0 - 10	29	100	27	100
11 - 14	-	-	-	-
15 - 17	-	-	-	-
TOTAL	29	100	27	100

NOTA: Aplicación del Pre test (junio 2018)

LEYENDA: Cuestionario en base a una nota de 0 a 17

0 - 10	Desaprobado, no conoce su identidad cultural
11 - 14	Regular, conoce a medias su identidad cultural
15 - 17	Aprobado, conoce su identidad cultural

El 100 % de los estudiantes del grupo experimental y del grupo control desconoce aspectos relacionados con su cultura, porque en sus hogares sus padres no practican las costumbres de su localidad, y como los hijos interactúan en su grupo familiar, ellos únicamente muestran lo que les transmiten sus padres, esto se acentúa más porque en la escuela se toman aspectos relacionados con la identidad cultural de manera general.

Objetivo específico N° 03

Evaluar mediante la aplicación de un post tes el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grupo experimental.

TABLA N° 2

Resumen sobre resultados del post test del cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 83006 Baños del Inca

EVALUACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
0 - 10	01	4	27	100
11 - 14	16	55	-	-
15 - 17	12	41	-	-
TOTAL	29	100	27	100

NOTA: Aplicación del Post test (setiembre 2018)

LEYENDA: Cuestionario en base a una nota de 0 a 17

0 - 10	Desaprobado, no conoce su identidad cultural
11 - 14	Regular, conoce a medias su identidad cultural
15 - 17	Aprobado, conoce su identidad cultural

Como se puede observar en la tabla después de la aplicación del programa, los estudiantes del grupo control se mantienen en el desconocimiento de su identidad cultural, puesto que no recibieron el refuerzo con las sesiones de aprendizaje, mientras que los estudiantes del grupo experimental en su mayor parte han adquirido un conocimiento básico sobre su identidad cultural, ya que ellos participaron en el programa interactuando y participando en las actividades programadas.

Objetivo N° 04. Contrastar los resultados del pre y el post test al grupo experimental y al grupo control a través de medidas estadísticas

TABLA 3

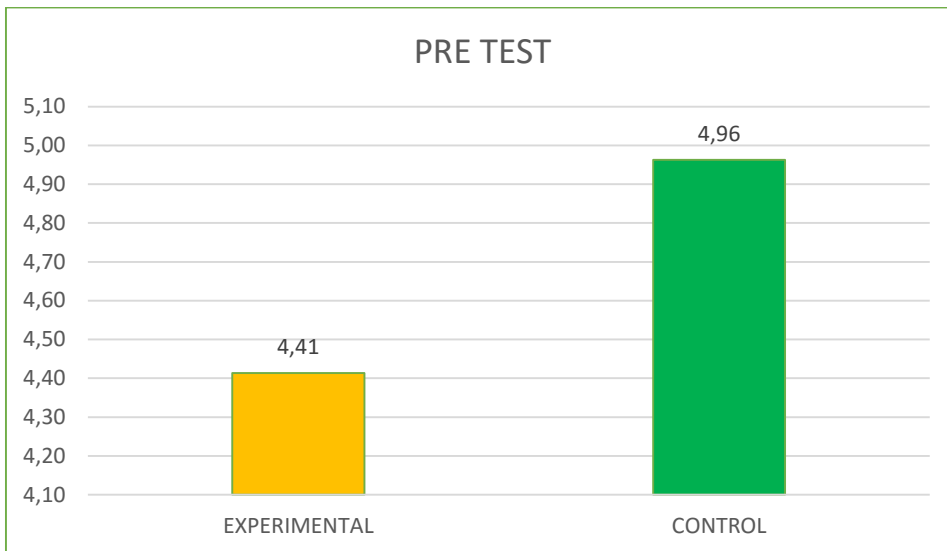
Base de datos de los calificativos en el pre test y post test correspondiente al cuestionario sobre identidad cultural aplicado a los estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 83006 de Baños del Inca.

N° DE ORDEN DE ESTUDIANTES	PRE TEST		POST TEST	
	EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
	CALIFICATIVO	CALIFIATIVO	CALIFICATIVO	CALIFICATIVO
1	4	9	15	9
2	3	9	14	7
3	7	1	13	6
4	6	5	11	5
5	5	10	17	6
6	5	4	14	5
7	4	5	15	8
8	5	3	16	5
9	6	4	10	7
10	4	7	13	5
11	8	5	15	8
12	2	10	12	9
13	5	5	13	6
14	1	4	15	5
15	3	0	13	0
16	5	5	16	5
17	5	0	12	5
18	7	7	14	9
19	4	1	11	5
20	2	9	12	7
21	5	5	13	5
22	5	3	12	8
23	5	0	14	6
24	7	0	13	5
25	5	6	14	8
26	1	7	15	8
27	2	10	16	5
28	4		15	
29	3		14	
PROMEDIO	4.41	4.96	13.69	6.19
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1.78	3.28	1.69	1.92
CV%	40%	66%	12%	31%

Nota: Cuestionario sobre identidad cultura

Figura 1

Promedios en el pre test del grupo experimental y control correspondiente al cuestionario sobre identidad cultural aplicado a los estudiantes de la I.E N° 83006 Baños del Inca.

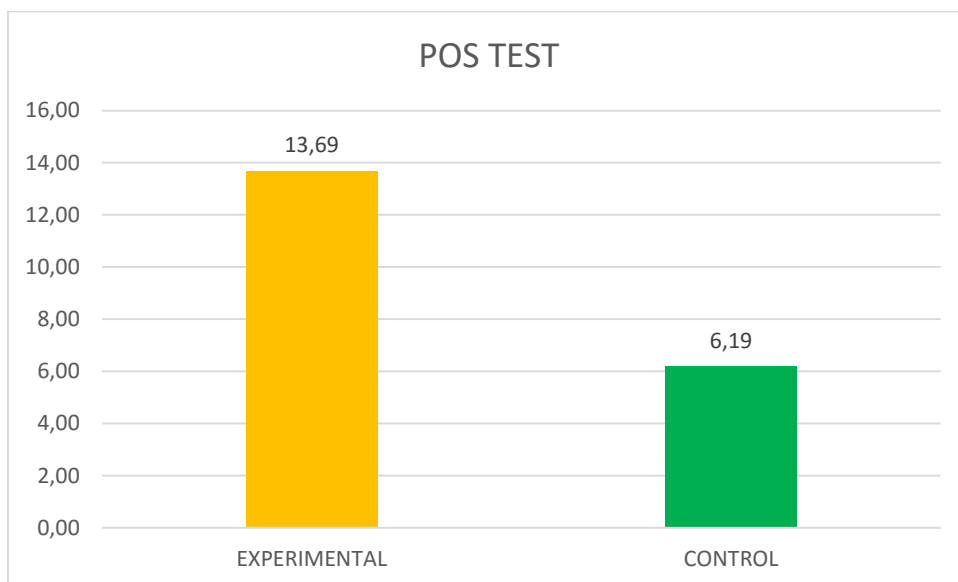


Nota: Base de datos tabla 1

Como se puede observar los promedios del grupo control en cuanto al conocimiento sobre su identidad cultural en un primer momento son relativamente altos en comparación con los promedios del grupo experimental.

Figura 2

Promedios en el post test del grupo experimental y control correspondiente al cuestionario sobre identidad cultural aplicado a los estudiantes de la I.E N° 83006 Baños del Inca.



Nota: Base de datos tabla 1

Como se puede observar en la figura los promedios del grupo experimental en cuanto al conocimiento sobre la identidad cultural, después de la aplicación del programa han variado notablemente, siendo muy altos en comparación con los promedios del grupo control, como resultado del desarrollo de las sesiones de aprendizaje sobre diversos temas relacionados con su cultura.

TABLA 4

Comparación de promedios en el pre test sobre el cuestionario de identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de la I.E N° de la I.E N° 83006 Baños del Inca.

Grupo	Medidas	Prueba "t" de comparación de Promedios	Significación
EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 4.41$ $S_E = 1.78$	$T_c = -0,77 < T_t = 2,67$	Los promedios no presentan diferencias significativas
CONTROL	$\bar{X}_C = 4.96$ $S_C = 3.28$		

Observamos que la prueba "t" para comparar los puntajes promedios en el pre test o antes de desarrollar el programa de Aplicación de Talleres de sensibilización y concientización, tenemos que $T_c = -0,77 < T_t = 2,67$, por lo que se afirma que los promedios de conocimiento sobre identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la I.E N° 83006 no presentan diferencias significativas en el grupo experimental que obtuvieron un promedio de 4,41 puntos, mientras los estudiantes del grupo control obtuvieron 4,96 puntos; esto quiere decir que, antes de iniciar el programa ambos grupos se encontraban en las mismas condiciones de desconocimiento de su identidad cultural.

TABLA 5

Comparación de promedios en el post test sobre el cuestionario de identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de la I.E N° de la I.E N° 8300 Baños del Inca.

Grupo	Medidas	Prueba "t" de comparación de Promedios	Significación
EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 13.69$ $S_E = 1.69$	$T_{c= 15,46} > T_t = 2,67$	Los promedios si presentan diferencias significativas a favor del grupo experimental
CONTROL	$\bar{X}_C = 6.19$ $S_C = 1.92$		

Observamos que la prueba "t" para comparar los puntajes promedios en el post test después de aplicar Los talleres de Sensibilización y Concientización en los niños y niñas, tenemos que $T_{c= 15,46} > T_t = 2,67$, por lo que se afirma que los promedios de conocimiento en los estudiantes del 4° grado de la I.E. N° 83006, sí presentan diferencias significativas en los dos grupos de estudio, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 13,69 y los estudiantes del grupo control obtuvieron 6,19 puntos, es decir que al concluir con el desarrollo del programa se encuentran en mejores condiciones ya que sus conocimientos con respecto a su identidad cultural se han incrementado.

3.2. Aplicación de la prueba estadística

La “t” de Student es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa con respecto a sus medidas.

Estas pruebas hacen alusión a la hipótesis de diferencia entre dos grupos, la cual sostiene que si los grupos difieren significativamente entre la hipótesis sostenida es aceptada y si los grupos no difieren significativamente la hipótesis es nula, según lo manifiesta (Hernández et al 2000, p. 384)

Para saber si el valor de “t” es significativo, se aplica la fórmula y se calculan los grados de libertad, estos son determinantes, puesto que nos indican qué valor debemos esperar de “t”, dependiendo del tamaño de los grupos que se comparan, como lo sostiene (Wiersma, 1 996, citado por Hernández, 2000).

En nuestro trabajo, esta prueba fue aplicada a los resultados del post test de los grupos de estudio (aula experimental cuarto grado “A”), con la finalidad de determinar la validez de la hipótesis.

Posteriormente, los talleres de Sensibilización y Concientización influyen significativamente en el conocimiento de su identidad cultural de los estudiantes

Cálculo de la prueba “t” de Student

Aplicamos la fórmula:

$$Z = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Reemplazando los valores:

$$\frac{13,69 - 6,19}{\sqrt{\frac{1,69^2}{29} + \frac{1,92^2}{27}}}$$

Resultado: **t= 15,46**

Cálculo del grado de libertad

Aplicamos la fórmula:

$$Gl = (N_1 + N_2) - 2$$

Reemplazando Valores

$$Gl = (29 + 27) - 2$$

$$Gl = 54$$

El valor de "t" es de $t = 15,46$ y el grado de libertad es de 54. Si el valor absoluto de "t" calculado (15,46) es igual o mayor al valor absoluto que aparece en la tabla de distribución "t de Student, se acepta la hipótesis de investigación.

Al contrastar estos valores con los de la Tabla de distribución "t" de Student, el valor de "t" calculada resultó ser superior al valor consignado en la tabla a un nivel de confianza a 0,005 ($15,46 > T_t = 2,67$).

IV. DISCUSIÓN

4.1. Discusión de resultados

Al comparar nuestro trabajo de investigación con los trabajos previos de estudios realizados tanto a nivel internacional, nacional y local, coincidimos en la gran preocupación que existe por reforzar la identidad cultural de los estudiantes a través de la aplicación de diversas estrategias, ya que se viene observando que los niños y jóvenes como poco a poco van perdiendo sus costumbres, creencias, tradiciones; dejándose absorber por otras culturas adquiriendo de esta forma nuevos patrones culturales y que debido al fenómeno de la globalización ay una tendencia a uniformizar la cultura.

Así nos hablan sobre la importancia de conocer el aspecto sociocultural de los estudiantes y la importancia de diseñar una propuesta intercultural. Actualmente observamos la influencia que están ejerciendo los programas televisivos en los estudiantes, alejándolos de su realidad y ocasionando la pérdida de su identidad cultural al dejarse absorber por culturas externas.

Los resultados presentados en la tabla N° 01 que responde a nuestro primer objetivo nos muestran que en el pre test, la mayoría de los estudiantes del aula experimental cuarto "A" y del aula de control cuarto "B", tienen un nivel bajo de conocimiento de su identidad cultural cuyos calificativos se encuentran entre 0 y 10 puntos de un total de 17 puntos.

Estos datos nos muestran que los estudiantes antes de aplicar el programa experimental, integraban un grupo bastante parecido en cuanto al nivel de conocimiento de su identidad cultural.

Los datos de los post test presentados en la tabla N° 2 que corresponden al tercer objetivo nos muestran que la mayoría de estudiantes del aula del grupo experimental después de aplicar los Talleres de Sensibilización y Concientización sobre identidad cultural, pasaron a un nivel más alto obteniendo en su mayoría calificativos entre 11 y 14; en cambio los estudiantes

del grupo control que no participaron en el programa se mantienen en el nivel bajo cuyos calificativos se encuentran entre 0 y 10.

Con respecto al cuarto objetivo podemos decir que al aplicar la prueba estadística de distribución de frecuencia “t” de Student a los resultados generales del post test aplicado a los grupos de estudio, se constató que el valor absoluto de “t” fue de 15,46 resultando ser superior al valor consignado en la tabla a un nivel de confianza a 0,05 ($15,46 > T_t = 1,67$), de lo cual concluimos que nuestra hipótesis alterna (H_1) es aceptada y rechazamos la hipótesis nula (H_0).

De la información obtenida se puede deducir que la aplicación del programa referido a la aplicación de talleres para sensibilizar y concientizar a los estudiantes sobre su identidad cultural, tuvo éxito en cuanto el nivel de conocimiento de aspectos generales de su cultura aumento notablemente.

Partiendo de estas evidencias previas se puede confirmar que la hipótesis general propuesta en un inicio del estudio ha sido confirmada en los siguientes términos:

“La aplicación de talleres de sensibilización y concientización influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa No. 83006” Andrés Avelino Cáceres” de Baños del Inca.

V.- CONCLUSIONES:

1. Se diagnosticó el nivel de conocimiento de la identidad cultural a los estudiantes del grupo experimental y del grupo control, a través de un pre test.
2. Se desarrollaron tres talleres sobre sensibilización y concientización para fortalecer la identidad de los estudiantes a través de sesiones de aprendizaje.
3. Concluido los talleres se aplicó una evaluación a través de un pos test a los grupos experimental y control, para verificar el grado de conocimiento alcanzado por los estudiantes.
4. Con los resultados obtenidos del pre y pos test, se realizó la contrastación a través de medidas estadísticas.

VI. RECOMENDACIONES

- Recomendamos a los docentes de los tres niveles de la EBR, en especial a los de educación primaria, aplicar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.
- El fortalecimiento de la identidad cultural en las personas debe empezar desde muy temprana edad, iniciándose en los hogares donde los padres son los responsables de transmitir la herencia cultural a sus hijos.
- Este trabajo debe darse de manera transversal en los tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria.
- Es responsabilidad de todos rescatar, practicar y valorar nuestra cultura para mantener viva a través de las generaciones.

REFERENCIAS:

- A y C (2006). Marco metodológico para la realización de talleres de Sensibilización para el Trabajo en Redes. Recuperado el 02 de marzo del 2016 de <http://base.d-p-h.info/es/fiches/dph/fiche-dph-6557.html>
- Antón F (199). Fundamentos del Aprendizaje Significativo. Lima: Editorial San Marcos.
- Baquero R (1997). Vygotsky y el aprendizaje escolar. Argentina. Editorial AIQUE.
- Belkis A (2011). La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares. Cuadernos de Educación y Desarrollo,
- Beltrán y Pérez (2004) El proceso de sensibilización. Madrid. Editorial: Fundación Encuentro
- Berrosipi V (2 012). “El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco”
- Besalú X (2002). “Diversidad cultural y educación”
- Blog Normatividad y Legislación de los SIG por Sánchez, E (2009) Sensibilización y comunicación para el cambio social.
- Boxtel D (2 015). “La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos.
- Cruz L (2015). Estudio de la interculturalidad de la Comunidad de Santa Úrsula- Sitacocha para el diseño de una Propuesta Pedagógica para la Institución educativa N° 82386 Santa Úrsula- Sitacocha.
- Flores J (2004).” El bilingüismo quechua – castellano y el nacimiento sociocultural de los alumnos del quinto grado de Educación Primaria de Menores del Centro Educativo N° 82047 del distrito de Chetilla”.
- Franco A (2003). Desarrollo organizacional y talleres de sensibilización,
- Galán Y (2 012). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo. Ediciones Filka

Gasparín J (2004). Una didáctica para la pedagogía histórica crítica: un enfoque Vigotzquiano. Lima: Fargraf SRL

Gregorio T (2011). Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio y Desarrollo Comunitario Rural: Una nueva mirada en el contexto del siglo XXI Latinoamericano.

Hernández R Fernández C. Baptista, P (2000) Metodología de la Investigación. México: M c Graw Hill.

Larraín J (2013), Identidad Chilena.

Ministerio de Educación (2 015). Rutas de Aprendizaje de Personal Social.

Montané A (s.f). Tesis: Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en secundaria básica.

Mujica S (2014). Importancia del Patrimonio Cultural. Gaceta cultural.

Luna J (2007). Identidad cultural: Que es y para qué sirve.

Olivas M (2009). "Cajamarca el sabor del Mestizaje" Lima. Fondo Editorial

Palmar M (2 011). "Estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional desde la geografía local".

Rojas M (2011). Identidad Cultural e Integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano.

Romero M (2 011). "La educación turística y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E "Carlos Gutiérrez Noriega" de Chepén"

Schunk D (2012). Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa 6° edición.

Torino L y otros etc. al. (2010). Conservación y patrimonio. Recuperado el 08 de marzo del 2016, <http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo#scribd>.

UNESCO (2001). Diversidad cultural. Recuperado el 08 de marzo del 2016. <http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo#scribd>

UNESCO (2013): Identidad y Patrimonio. Recuperado 06 de marzo del 2016.

Vargas C (2013). "Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad 2013

ANEXOS

CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

Nombre:

Grado y sección:

Lee con atención y marca con una "X" la alternativa correcta:

1. Se llama patrimonio cultural al:

- a. Conjunto de costumbres de un pueblo.
- b. Conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia.
- c. Conjunto de monumentos históricos.

2. El patrimonio natural está formado por:

- a. Monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales.
- b. Los ríos y cerros de un lugar.
- c. Las tradiciones orales de una comunidad.

3. Has participado en algún debate sobre la forma de cuidar tu patrimonio cultural y natural.

- a. Sí ()
- b. No ()

4. En el complejo de los Baños del Inca se encuentra un pozo, en el cual se bañaba el último inca llamado:

- a. Diego de Almagro
- b. El indio Felipillo
- c. Atahualpa

5. En tu aula, participaste en dramatizaciones sobre las costumbres de tu comunidad

- a. Sí ()
- b. No ()

6. La fiesta tradicional del Huanchaco se celebra en el mes de:

- a. Julio.
 - b. Setiembre
 - c. Agosto
7. La patrona de la fiesta del Huanchaco es:
- a. La virgen de la Aurora.
 - b. La virgen del Carmen.
 - c. La virgen de la Natividad.
8. Antiguamente al distrito de Baños del Inca se le conocía con el nombre de:
- a. Callacpuma
 - b. Pultamarca
 - c. Caxamarca
9. Cuenta la historia que cuando el Inca Atahualpa se encontraba en Baños del Inca, recibió la invitación de:
- a. Francisco Pizarro
 - b. Toribio Casanova
 - c. Huáscar
10. El río que cruza por el distrito de Baños del Inca se llama:
- a. Mashcón
 - b. Crisnejas
 - c. Chonta
11. El landaruto es conocido también como:
- a. La lava que se realiza después que muere una persona
 - b. El bautizo de un niño.
 - c. Corte del primer pelo
12. En el vota luto se acostumbra:
- a. Entregar pañuelos de colores, pagar y hacer bailar a los familiares del difunto.
 - b. Bailar todos los presentes
 - c. Repartir dinero
13. Una de las formas de los trabajo del tiempo de los incas que prevalece en tu comunidad es:

- a. La agricultura
- b. La minga
- c. La ganadería

14. El pararaico es una celebración cuando:

- a. Se termina una casa.
- b. Se coloca una puerta a una casa nueva.
- c. Cuando se bautiza a un niño.

15. Dentro de los platos típicos de tu comunidad tenemos:

- a. Chicharrón con mote y cebiche
- b. Arroz con pollo y frito.
- c. caldo verde y cecina shilpida.

16. ¿Cuál de las siguientes las plantas medicinales de tu comunidad sirven para calmar el dolor de barriga?

- a. El eucalipto
- b. El llantén
- c. El anís.

17. Una de las principales actividades económicas de tu localidad es:

- a. La artesanía
- b. El turismo
- C. La orfebrería

Fuente:

Lupe Marivel Vásquez Rubio
Irene Liduvina Huangal Bazán

Talleres de sensibilización y concientización

N° de Taller	Nombre del taller	Nombre de sesión
1	Acercándonos a nuestra realidad	Visitamos el complejo turístico de Baños del Inca.
		Dialogamos sobre las actividades económicas que se desarrollan en nuestra comunidad.
		Dialogamos sobre nuestro patrimonio natural y cultural.
		Conocemos el uso tradicional de las plantas medicinales de nuestra comunidad.
2	Investigamos sobre nuestras costumbres	Leemos un texto informativo para conocer las costumbres de nuestra comunidad.
		Elaboramos una entrevista para conocer las costumbres de nuestra comunidad.
		Realizamos una entrevista a un personaje importante de la comunidad.
		Observamos videos para obtener información sobre nuestras costumbres.
3	Demostramos lo que aprendimos	Exponemos sobre las costumbres y tradiciones de Baños del Inca.
		Representamos a través de juegos de roles las costumbres de nuestra comunidad.
		Participamos en un debate sobre el cuidado de nuestro patrimonio.
		Narramos sobre hechos de nuestro pasado histórico.
		Elaboramos un tríptico sobre las plantas medicinales y sus aplicaciones.

SESION DE APRENDIZAJE 01

I. TITULO: “Leemos un texto informativo para conocer las costumbres de nuestra comunidad”

En la vida diaria leemos diversos tipos de textos con diferentes propósitos. En esta sesión los estudiantes leerán un texto informativo para conocer una de las costumbres de su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el propósito de un texto informativo con algunos elementos complejos en su estructura.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- La docente pregunta a los estudiantes si conocen algunas costumbres de su localidad.- Se anota las respuestas de los niños y niñas.- Se presenta un papelote con la letra del huayno: Ya tienes tu casa nueva.- La docente entona el huayno pidiendo a los estudiantes que la acompañen siguiendo la letra de la canción.- Se formula las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">¿Cómo es la casa que se menciona en la canción?¿Hasta qué hora se bailará?	Papelote con la letra de la canción.	10 min

<p>Desarrollo</p>	<p>¿Qué se celebrará? ¿En dónde? ¿Qué es el pararaico?</p> <p>- Se les presenta el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto informativo para conocer qué es el pararaico.</p> <p>- Se les pide que propongan dos normas del cartel de acuerdo para cumplirlas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>- Se entrega la fotocopia del texto: “ El pararaico”</p> <p>- La docente pide que lean el título del texto y observen la imagen.</p> <p>- Se formula las siguientes preguntas;</p> <p>¿De qué tratará el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué se habrá escrito este texto?</p> <p>- Se registra sus respuestas en un papelote.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>- Se pide que realicen una lectura en forma silenciosa.</p> <p>- La docente lee en voz alta para que todos los estudiantes lo escuchen.</p> <p>- Se pide que los niños vuelvan a leer nuevamente el texto y subrayen las palabras desconocidas.</p> <p>- Los estudiantes conversan entre ellos para aclarar sus dudas sobre el significado de las palabras.</p> <p>- La docente pide que vayan subrayando lo más importante de cada párrafo.</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>Fotocopia del texto</p> <p>papelote, plumones.</p>	<p>30 min.</p>
-------------------	---	---	----------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a los estudiantes que dialoguen sobre el contenido del texto. - Se forman grupos de cinco integrantes, indicándoles que dialoguen sobre el contenido del texto. - Se pide que elaboren un mapa burbuja con las ideas principales que subrayaron en su texto. - En cada grupo nombran a un representante para exponer su trabajo. - La docente solicita que cada integrante exponga su trabajo. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? <p>Tarea para trabajar en casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a los estudiantes que pregunten a sus padres o familiares sobre otras costumbres de su localidad y que piensen en alguna persona de su comunidad que nos pueda informar sobre las costumbres de la localidad 		10 min

Ya tienes tu casa nueva

*Ya tienes tu casa nueva
Ya tienes donde vivir
Ya tienes nuevos amores
Ya no te acuerdas de mí.*

*Y esta noche bailaremos
Y hasta que raye la aurora
Celebrando el paraaico
En la casa he doña Rosa.*

*Qué bonita mi cholita
Qué bonita su casita
Qué bonita tu haz nacido
Para mi compañerita.*

*Putun putun palomita
Cutún cutún que le dá
Te vas y duermes con otro
Y regresas a mi poder*

*Asegúralo bien palomita
Asegúralo bien que le dá
Asegúralo bien esta noche
Que mañana nos vamos ya.*

Autores: Los Tucos de Cajamarca

EL PARARAICO



En nuestro salón de clase somos treinta estudiantes y en coordinación con nuestra profesora hemos tratado de recoger aquellas cosas que nos dan identidad en nuestra provincia, nuestra compañera Ingrid Katherine nos habló de una costumbre que en realidad desconocíamos.

Nos contó que el pararaico es una fiesta familiar y vecinal que se realiza después que se ha terminado de construir una casa que casi siempre es la “techa”, ya sea de paja, de broza o de teja. Se avisa al vecindario que no pudo estar al tanto por medio de la quema de cuetes de arranque (cohetes) y golpe de bombo; para bailar, comer y tomar licor por la alegría que se siente de tener casa propia.

Se ofrece almuerzo de sancocho, una comida succulenta de cuy con papas, (a los padrinos cuy cruzado y chane), y sus consabidos tragos de chicha y aguardiente. Hay música de caja y flauta o de quenás. La fiesta se realiza durante la noche y los albañiles que han construido la casa reciben cuyes y gallinas por parte de los dueños en agradecimiento por haber hecho dicho trabajo.

El baile es de amanecida y la gente se retira después de tomar el caliente y picante caldo de güisha (oveja) o chupe verde de papa, olloco (olluco) y zanoria (arracacha) con paico, huevo sacudido y cuajada que reconforta sobremanera de la mala noche.

Así pues, estimados amigos era como se realizaba esta costumbre en los tiempos de mi abuelo, hoy ya no es así, por eso es que me animé a contarles esta costumbre para que sepan cómo era el pararaico.

Recuperado: <http://descubrelaculturadejaen.blogspot.pe/2014/06/el-pararaico.htm>

LISTA DE COTEJO

Competencia: Comprende textos escritos

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Infiere el significado de los textos escritos	Comentarios/Observaciones
		Deduce el propósito de un texto escrito	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

Logrado:

No logrado: X

SESION DE APRENDIZAJE 03

I. TITULO: “Elaboramos una entrevista para conocer las costumbres de nuestra comunidad”

En nuestra vida cotidiana tenemos la necesidad de conocer diversos temas de nuestro interés y para informarnos hacemos uso de las fuentes orales o escritas; en esta sesión los estudiantes planificarán un cuestionario de preguntas para entrevistar a un personaje de su comunidad para ampliar sus conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Escribe una entrevista con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- En base a un diálogo se pregunta los estudiantes sobre las actividades realizadas en la sesión anterior.- La docente pregunta: ¿qué costumbre de su comunidad aprendieron en la sesión anterior?- Se pregunta si averiguaron en sus hogares sobre alguna persona que nos pueda informar sobre las costumbres de nuestra comunidad.- La docente solicita a los estudiantes que en forma verbal digan los nombres de las personas y los anotamos en la pizarra; luego elegimos a la persona que conozca más sobre las costumbres para que nos pueda brindar información.		10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los niños y niñas qué podemos hacer para que esta persona nos brinde la información que necesitamos. - Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a escribir un cuestionario para realizar una entrevista a un personaje de la comunidad y obtener información sobre las costumbres y tradiciones de nuestra localidad. - Pedimos a los estudiantes que seleccionen las normas de convivencia que tendremos en cuenta para el desarrollo de la presente sesión. 						
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los estudiantes la información que requerimos a través de las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nombre de la persona que vamos a entrevistar? ¿Sobre qué le vamos a preguntar? - Los estudiantes participan en la dinámica de la vestimenta típica de su localidad. - Forman grupos de seis integrantes. - La docente presenta el papelote para la planificación del cuestionario. <table border="1" data-bbox="395 1256 1145 1397" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="padding: 5px;">¿A quién vamos a entrevistar?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué le vamos a preguntar?</td> <td style="padding: 5px;">¿En qué lo vamos a elaborar?</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a los estudiantes que lean el cuadro y que lo llenen después de dialogar con sus compañeros en su grupo. - Los estudiantes elaboran su primer borrador, la docente acompaña a los estudiantes haciendo las orientaciones necesarias. - Después que llenaron su cuadro se les plantea la siguiente interrogante: ¿Qué preguntas tendrían en cuenta en tu entrevista para informarte sobre las costumbres. 	¿Qué vamos a escribir?	¿A quién vamos a entrevistar?	¿Qué le vamos a preguntar?	¿En qué lo vamos a elaborar?	Papelote, plumones	40 min
¿Qué vamos a escribir?	¿A quién vamos a entrevistar?	¿Qué le vamos a preguntar?	¿En qué lo vamos a elaborar?				

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se distribuye papelotes para que los niños y niñas elaboren su cuestionario. -Primero dialogan con los integrantes de su grupo, posteriormente plasman sus ideas en el papelote y eligen a un representante para que pueda dar lectura de su trabajo. - Pedimos a los estudiantes que se sienten en media luna para escuchar las exposiciones de sus compañeros. - Cada integrante de grupo expone su trabajo. - Al finalizar las participaciones de los estudiantes, observamos todos los cuestionarios y elegimos el que más se adecua para realizar nuestra entrevista. - En grupo elaboramos la entrevista que realizaremos a nuestro personaje. - Se pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron en esta sesión? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les servirá lo que aprendieron? Tarea para trabajar en casa - Se solicita a los estudiantes que entrevisten a sus padres para averiguar sobre las costumbres y tradiciones de Baños del Inca. 		<p>5 min</p>
---------------	---	--	--------------

LISTA DE COTEJO

Competencia: Produce textos escritos

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Planifica la producción de diversos textos escritos. Escribe una entrevista con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información	Comentarios Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Logrado

No logrado

SESION DE APRENDIZAJE 03

I. TITULO: “Realizamos una entrevista a un personaje de nuestra comunidad”

Existen diferentes formas de recoger información sobre un tema de nuestro interés, en la presente sesión los estudiantes realizarán una entrevista a la abuelita de un niño para informarse sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALAUCION
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Identifica información básica en el texto oral.	Ficha de autoevaluación.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Recordamos con los estudiantes lo que se trabajó en la sesión anterior, preguntándoles:<ul style="list-style-type: none">¿Qué se acordó realizar?¿A quién vamos a entrevistar?¿Qué le vamos a preguntar?- La docente indica el propósito de la sesión: hoy vamos a entrevistar a un personaje de nuestra comunidad para informarnos sobre las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.- Se establece las normas de convivencia para tenerlas en cuenta durante el desarrollo de la presente.		5 min

DESARROLLO	<p>Antes de la entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organiza a los estudiantes en grupos de trabajo de acuerdo al a la sesión anterior. - La docente distribuye el cuestionario que se elaboró en la sesión anterior. - Se elige del cuestionario las preguntas que le corresponderá a cada grupo formular durante la entrevista. - El secretario toma nota de las preguntas que le tocó a su grupo. - En cada grupo se elige a un estudiante quien realizará las preguntas y a un secretario para que tome apuntes. - Se acuerda la forma como se van a dirigir al entrevistado y la forma cómo se realizarán las preguntas; así como los turnos para realizar las preguntas. <p>Durante la entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a la señora. - Se solicita a los estudiantes que brinden aplausos a nuestra invitada. - Seguidamente cada integrante de acuerdo a su turno realiza las preguntas. - El secretario tomará nota de las respuestas de la señora. - La docente indica a los estudiantes si tuvieran otra pregunta para realizar a la señora. 	Fotocopia del cuestionario.	45 min
------------	--	-----------------------------	--------

	<p>Después de la entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un Niño del aula agradece a la persona que en esta oportunidad visitó nuestra aula. <p>Después de la entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente solicita que un representante de cada grupo lea las preguntas y respuestas. - Los estudiantes escuchan con atención. - Elaboramos un resumen con la información obtenida. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos y dialogamos a partir de las pregunta: <p>¿Qué aprendimos en esa sesión?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos al entrevistar a la señora?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>		5 min

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su nombre?

.....

2. ¿Cuántos años vive en Baños del Inca?

.....

3. Se dice que es usted una persona que conoce las costumbres de nuestra comunidad

.....

4. ¿Sabe usted qué es el landaruto?

.....

.....

5. ¿Qué es el cinco o la lava?

.....

.....

6. ¿Qué es el Pararaico?

.....

.....

.....

7. ¿Cuáles eran las costumbres para todos los santos?

.....

.....

8. ¿Cuáles son las fiestas tradicionales de la comunidad?

.....

9. ¿Qué se acostumbraba para carnavales?

.....

.....

10. ¿En qué fecha y quién es la patrona de la fiesta del huanchaco?

.....

.....

11. ¿Cuáles son las danzas típicas de la comunidad?

.....

12. ¿Cuáles son los platos típicos de Baños del Inca?

.....

.....

FICHA DE AUTOEVALUACION

Nombres y apellidos:

ITEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Cumplí con las tareas asumidas en grupo		
Escuche con atención a la persona entrevistada		
Cumplí con los acuerdos establecidos.		
Apoye a mi grupo en la actividad acordada.		

SESION DE APRENDIZAJE 02

I. TITULO: “Observamos videos para obtener información sobre nuestras costumbres”.

En nuestra vida cotidiana existen diferente medios para obtener información, ya sea por medios escritos, orales o visuales. En esta sesión los estudiantes observarán videos sobre las costumbres y tradiciones de su distrito.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALAUCION
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo.	Identifica información básica en textos orales.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se recuerda con los estudiantes las actividades realizadas en la sesión anterior para conocer las costumbres de su localidad.- Se les pregunta si existen otras formas para adquirir información de las costumbres.- Se les dice el propósito de la sesión: hoy observarán videos para informarse de las costumbres y tradiciones de Baños del Inca.		5 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Se establece dos normas para ser cumplidas durante el desarrollo de esta sesión.	Proyector video- Costumbres de mi tierra.	45 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se organiza a los estudiantes de manera que todos observen el video sobre las costumbres de mi tierra. - Los niños y niñas observan el video presentado. - La docente hace algunas aclaraciones durante la presentación del video. - Se distribuyen a los estudiantes piezas de rompecabezas con imágenes de las costumbres. - Buscan las piezas que coinciden para armar el rompecabezas y forman su grupo. - La docente explica el trabajo a realizar, de acuerdo a la imagen que les toco, deben elaborar un organizador gráfico de la costumbre que les toco. - Los estudiantes elaboran su organizador en un papelote. - Por turnos explican el trabajo realizado 	Papelote, plumones.	
CIERRE	<p>-La docente dialoga con los estudiantes preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron en esta sesión? ¿Cómo o aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido? 		5 min

LISTA DE COTEJO

Competencia: Afirma su identidad.

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Se valora a sí mismo	Comentarios
		Identifica información sobre sus costumbres.	Observaciones
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			

Logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE 04

I. TITULO: “Exponemos las costumbres y tradiciones de Baños del Inca”

En nuestra vida diaria hacemos uso del lenguaje oral para interrelacionarnos con los demás, compartir nuestras ideas, opiniones y sentimientos. En la presente unidad los niños y niñas intervendrán en exposiciones para informar sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALAUCION
Comunicación	Se expresa oralmente.	Adecúa sus textos orles a la situación comunicativa.	Expresa oralmente costumbres que se practican en su familia y localidad	Ficha de autoevaluación

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENT OS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMP O
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- La docente pregunta a los estudiantes sobre las actividades que realizaron en las sesiones anteriores y la información que se obtuvo con la entrevista y el video observado.- Se les pregunta también si averiguaron con sus familiares sobre otras costumbres de su comunidad.- Se anota sus respuestas en la pizarra.		10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta a los estudiantes: ¿cómo podríamos compartir toda la información obtenida sobre las costumbres de nuestra comunidad? - Se espera que su respuesta sea: a través de una exposición. - La docente pregunta a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben qué es una exposición y cómo se realiza? ¿Qué momentos tiene? ¿Para qué se realiza? - Se anota sus respuestas en un papelote. - La profesora presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a intervenir en una exposición sobre las costumbres de nuestra comunidad. 						
DESARROLLO	<p>Antes de la exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta en un papelote la planificación de su participación durante la exposición. - Se presenta en un papelote el siguiente esquema : <table border="1" data-bbox="387 1279 892 1641" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td data-bbox="387 1279 639 1458">¿Qué tema se va a exponer?</td> <td data-bbox="639 1279 892 1458">¿Quiénes van a escuchar nuestra exposición?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1458 639 1641">Las costumbres de nuestra comunidad</td> <td data-bbox="639 1458 892 1641">Nuestros compañeros y profesora.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los niños y niñas que aspectos deben considerar en su exposición, anotando sus respuestas en la pizarra. - Se pide a los estudiantes que lean las ideas escritas en la pizarra y con el apoyo de la docente 	¿Qué tema se va a exponer?	¿Quiénes van a escuchar nuestra exposición?	Las costumbres de nuestra comunidad	Nuestros compañeros y profesora.	Papelote, plumones	60 min
¿Qué tema se va a exponer?	¿Quiénes van a escuchar nuestra exposición?						
Las costumbres de nuestra comunidad	Nuestros compañeros y profesora.						

<p>se seleccionan las que se consideren más adecuadas.</p> <p>¿A qué llamamos costumbres? ¿Cuáles son las costumbres de Baños del Inca? ¿Qué costumbres practican en tu familia?</p> <p>-La docente ayuda a los estudiantes a elaborar un esquema para que se apoyen en su exposición.</p>				
¿Cuáles son las creencias?	¿Cuáles son las costumbres de Baños del Inca?	¿Qué costumbres practica en tu familia		
	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas tradicionales - Platos típicos - Danzas - Carnavales - Todos los santos - El Landaruto - El vota luto - El cinco - El pararaico 			
<ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de seis integrantes, se les indica que por sorteo les tocará los subtemas para exponerlos. - Se les entrega papelote y plumones para que realicen su trabajo de acuerdo al esquema, también se les indica que pueden utilizar las fichas de la entrevista, la información del trabajo realizado con sus padres, los textos informativos. - Se les indica que pueden realizar dibujos o pegar láminas. 				

CIERRE	<p>- La docente indica que al participar en la exposición tienen que cumplir con los tres momentos de la exposición:</p> <table border="1"> <tr> <td>Introducción</td> <td>Desarrollo</td> <td>Conclusiones</td> </tr> <tr> <td>¿De qué forma darán inicio a su exposición?</td> <td>¿Qué dirán sobre las costumbres?</td> <td>¿Cómo finalizarán su exposición?</td> </tr> </table>	Introducción	Desarrollo	Conclusiones	¿De qué forma darán inicio a su exposición?	¿Qué dirán sobre las costumbres?	¿Cómo finalizarán su exposición?		5 min
	Introducción	Desarrollo	Conclusiones						
¿De qué forma darán inicio a su exposición?	¿Qué dirán sobre las costumbres?	¿Cómo finalizarán su exposición?							
<p>- La docente con los estudiantes fijarán el tiempo de participación de los grupos.</p> <p>Durante la exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente motiva a los estudiantes a escuchar a sus compañeros durante su exposición. - Se pide que al exponer hagan uso de dibujos y láminas - La docente invita a los niños y niñas que participen con preguntas sobre el tema. - Cuando terminan con su participación La docente los felicita y pide a sus compañeros que los aplaudan. 									
	<p>Después de la exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a expresar sus opiniones sobre lo que escucharon. - Se pide que los grupos evalúen su trabajo llenando la ficha de autoevaluación. <p>-Se reflexiona sobre sus aprendizajes formulando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendieron en esta sesión?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante la exposición?</p>								

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombres y apellidos:

ITEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Apoye a mi grupo en la elaboración del esquema para la exposición.		
Escuche a mis compañeros cuando participaron en las exposiciones de sus trabajos.		
Realice preguntas sobre el tema		

LISTA DE COTEJO

Competencia: Se expresa oralmente

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Comentarios Observaciones
		Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito y tema.	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

✓ Logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE 10

I. TITULO: “Dialogamos sobre las actividades económicas que se desarrollan en nuestra comunidad”

En esta sesión los niños y niñas identificarán las actividades económicas que se desarrollan en su comunidad, dialogarán sobre su importancia y la importancia que éstas tienen en el desarrollo de su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALAUCION
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente Respecto a los recursos económicos.	Comprende las relaciones entre los agentes del sistema económico y financiero.	Identifica las actividades económicas que realizan los pobladores de su comunidad.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>- Recordamos con los estudiantes lo que trabajamos en la sesión de la visita al complejo turístico, preguntándoles.</p> <p>¿Había gente en el complejo?</p> <p>¿Las personas eran de la zona o de otros lugares?</p> <p>¿Siempre es la misma concurrencia del público o hay épocas del año en que hay más visitantes?</p> <p>¿Crees que las personas que visitan Baños del Inca generan ingresos económicos al Municipio y a los pobladores?</p> <p>¿A qué se dedican lo pobladores de la comunidad?</p> <p>¿Sabes cómo se llaman a estas actividades que realizan las personas?</p>	Papelote, plumones	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se anotan las respuestas de los estudiantes en un papelote. - La docente les indica el propósito de la sesión: Hoy dialogaremos sobre las actividades económicas que realizan las personas de la comunidad. - Se establecen dos normas para ser cumplidas en el desarrollo de la presente sesión. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se organiza a los estudiantes de tal manera que todos puedan verse. - Nuevamente la docente pregunta por las actividades que realizan los pobladores de Baños del Inca. - A través de una Lluvia de ideas se recoge la información - Se anotan las actividades en tiras de cartulina y se las pega en la pizarra. - Se reparte tarjetas de cartulina y se pide que describan brevemente cada una de las actividades. - Pedimos a los estudiantes que describan brevemente cada una de las actividades en las tarjetas. - La docente solicita que coloquen las tarjetas debajo de cada actividad. - Leemos el contenido de las tarjetas y las vamos seleccionando de acuerdo a la actividad. - Con el aporte de los estudiantes realizamos un organizador gráfico de las actividades económicas. - Dialogamos sobre las actividades económicas que más se desarrolla como es el turismo. - Reflexionamos sobre la importancia de esta actividad en el desarrollo de nuestra comunidad y la forma como debemos 	45 min	<p>Tiras de cartulina, plumones.</p> <p>Tarjetas de cartulina, plumones.</p>

	apoyar para seguir contando con la presencia de más turistas a nuestro balneario.		
CIERRE	<p>- Se realiza la metacognición realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?</p> <p>¿Por qué serán importantes las actividades económicas que desarrollan los pobladores?</p> <p>¿Qué sucedería si no existieran los baños termales?</p>		10 min

LISTA DE COTEJO

Competencia: Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos.

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Comprende las relaciones entre los agentes del sistema económico y financiero.	Comentarios Observaciones
		Identifica las actividades económicas que realizan los pobladores de su comunidad.	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

Logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE 05

I. TITULO: “Representamos a través de juegos de roles las costumbres de nuestra comunidad”

A través del desarrollo de las sesiones anteriores se ha recogido bastante información de las costumbres y tradiciones de la comunidad, las cuales se pueden expresar de diversas formas. En esta sesión los estudiantes representarán a través de juego de roles las diversa costumbres y tradiciones de su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Arte	Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	Expresión artística	Representa a través de juego de roles costumbres y creencias de su comunidad.	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	- Dialogamos con los estudiantes sobre las costumbres de que han aprendido, haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué es el Landaruto? ¿Qué es el pararaico?		10 min

	<p>¿Qué es el cinco?</p> <p>¿Qué es el vota luto?</p> <p>¿Qué es el cinco?</p> <p>¿Qué se acostumbra para todos los santos?</p> <p>¿Cuáles son las creencias?</p> <p>¿Cómo haríamos para representar estas costumbres?</p> <p>- La docente les dice el propósito de la sesión: Hoy vamos a representar a través de juegos de roles las costumbres más representativas de nuestra comunidad.</p> <p>- Se establecen tres normas para cumplirlas en el desarrollo de la sesión.</p>		
Desarrollo	<p>- Se elabora carteles con los nombres de las costumbres y se pide a cada estudiante que tome un cartel.</p> <p>- Se agrupan los estudiantes de acuerdo a la costumbre que les tocó.</p> <p>- La docente indica que a través de juego de roles representarán la costumbre que les tocó.</p> <p>- En grupo dialogan como representarán esta costumbre.</p> <p>- Determinan los papeles que desempeñarán cada uno en la representación que harán.</p> <p>- Ensayarán unos minutos su representación.</p> <p>- Se organiza a los estudiantes en media luna para observar las representaciones.</p>	Carteles con nombres de las costumbres	45 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Un integrante de cada grupo hará la presentación de su grupo, diciendo la costumbre que van a representar. - Cada grupo hará su representación. - Se aplaudirá a cada grupo después de su participación. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado en la presente sesión? ¿Cómo se sintieron al realizar la representación de sus costumbres? ¿Creen que se podría practicar en nuestras familias? 	5 min	

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Participa en la organización del juego a representar	Cumple con el rol que le asignan en el juego.	Adecua su timbre de voz al contexto.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

25				
26				
27				

Escala valorativa: 1. Siempre 2. A veces 3. Nunca

SESION DE APRENDIZAJE 07

I. TITULO: “Dialogamos sobre nuestro patrimonio natural y cultural”

Con el desarrollo de las sesiones anteriores, los estudiantes han conocido las diferentes costumbres y creencias de su comunidad de su comunidad. En esta sesión determinarán que estas creencias forman parte de su patrimonio cultural y además aprenderán también sobre su patrimonio natural.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Identifica el patrimonio cultural y natural de su comunidad.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente dialoga con los estudiantes sobre todo lo aprendido en las sesiones anteriores. - Se indica que las costumbres y tradiciones de un pueblo forman parte del patrimonio cultural, así como todo lo que fue creado por el hombre. - Luego se les pregunta: ¿A qué llamamos patrimonio natural? - Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos aprender qué es el patrimonio natural y cultural. - Se establecen dos normas de convivencia que servirán para el desarrollo de esta sesión 		5 min

Desarrollo	<p>Nos organizamos para realizar un recorrido por algunos lugares representativos de nuestra localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños y niñas que mantengan el orden y cumplan todas las indicaciones. - Nos ubicamos cerca al río, les pedimos que observen todo el paisaje. - Les preguntamos si saben cómo se llama este río. - La docente explica brevemente que este río que cruza Baños del Inca se llama Río Chonta y que viene desde Combayo. - Se conversa con los niños y se les dice que el río forma parte de nuestro patrimonio natural, así como los árboles y todo lo que existe en forma natural sin la intervención del hombre. - Luego seguimos con el recorrido y nos ubicamos en la plaza de armas, pedimos que observen todo lo que hay en ese lugar, les indicamos que las construcciones de estatuas y monumentos forman parte de nuestro patrimonio cultural. - En el aula, se pide que se organicen en grupos. - Dialogan sobre todo lo observado y que nombran a un representante. - La docente les pide que organicen sus ideas sobre 		
	<p>las clases de patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por turno participa un representante de cada grupo exponiendo su trabajo. - Con el aporte de los estudiantes se elabora un organizador gráfico sobre el patrimonio y sus clases. 		
Cierre	<p>Se pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron en esta sesión? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les servirá lo que aprendieron? 		5 min

LISTA DE COTEJO

Competencia: Se expresa oralmente

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Expresa con claridad sus ideas.	Comentarios Observaciones
		Identifica el patrimonio cultural y natural de su comunidad.	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

23			
24			
25			
26			

Logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. TITULO: Participamos en un debate sobre el cuidado de nuestro patrimonio

Con el desarrollo de las sesiones anteriores, los estudiantes han conocido las diferentes costumbres y creencias de su comunidad de su comunidad. En esta sesión determinarán que estas creencias forman parte de su patrimonio cultural y además aprenderán también sobre su patrimonio natural.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Identifica el patrimonio cultural y natural de su comunidad.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente dialoga con los estudiantes sobre todo lo aprendido en las sesiones anteriores. - Se indica que las costumbres y tradiciones de un pueblo forman parte del patrimonio cultural, así como todo lo que fue creado por el hombre. - Luego se les pregunta: ¿A qué llamamos patrimonio natural? 		5 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos aprender qué es el patrimonio natural y cultural. - Se establecen dos normas de convivencia que servirán para el desarrollo de esta sesión 		
Desarrollo	<p>Nos organizamos para realizar un recorrido por algunos lugares representativos de nuestra localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños y niñas que mantengan el orden y cumplan todas las indicaciones. - Nos ubicamos cerca al río, les pedimos que observen todo el paisaje. - Les preguntamos si saben cómo se llama este río. - La docente explica brevemente que este río que cruza Baños del Inca se llama Río Chonta y que viene desde Combayo. - Se conversa con los niños y se les dice que el río forma parte de nuestro patrimonio natural, así como los árboles y todo lo que existe en forma natural sin la intervención del hombre. - Luego seguimos con el recorrido y nos ubicamos en la plaza de armas, pedimos que observen todo lo que hay en ese lugar, les indicamos que las construcciones de estatuas y monumentos forman parte de nuestro patrimonio cultural. - En el aula, se pide que se organicen en grupos. - Dialogan sobre todo lo observado y que nombran a un representante. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les pide que organicen sus ideas sobre las clases de patrimonio. - Por turno participa un representante de cada grupo exponiendo su trabajo. - Con el aporte de los estudiantes se elabora un organizador gráfico sobre el patrimonio y sus clases. 		

Cierre	<p>Se pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendieron en esta sesión?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá lo que aprendieron?</p>	5 min
--------	---	-------

LISTA DE COTEJO

Competencia: Se expresa oralmente

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Expresa con claridad sus ideas.	Comentarios
		Identifica el patrimonio cultural y natural de su comunidad.	Observaciones
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE 06

I. TITULO: “Visitamos el complejo turístico de Baños del Inca”

En la presente sesión los estudiantes identificarán los restos arqueológicos que se encuentran en el complejo de Baños del Inca y conocerán algunos aspectos de su historia.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Identifica para qué servían o sirven edificios antiguos y conjuntos arqueológicos de la localidad.	guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	- Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión, preguntándoles: ¿Cuántas clases de patrimonio hay? ¿Por qué elementos está formado el patrimonio cultural?		5 min

	<p>¿Por qué elementos está formado el patrimonio natural?</p> <p>¿Conocen el complejo turístico de Baños del Inca?</p> <p>¿Saben qué elementos de patrimonio cultural y natural se encuentran allí?</p> <p>¿Saben qué restos arqueológicos se encuentran en el complejo?</p> <p>- La docente les indica el propósito de la sesión: Hoy visitaremos el complejo turístico de baños del Inca, para reconocer las clases de patrimonio que se encuentran allí, así como los restos arqueológicos y algunos aspectos de su historia.</p> <p>- Se establecen las normas para el desarrollo de la sesión.</p>		
Desarrollo	<p>- Nos desplazamos en forma ordenada hacia el complejo turístico.</p> <p>- Hacemos un recorrido por los diferentes ambientes del complejo, hacemos un alto frente al pozo del Inca.</p> <p>La docente pregunta: ¿saben qué se encuentra en este ambiente?, ¿alguien lo habrá construido o aparecería en forma natural?, ¿qué clase de patrimonio es?, ¿quién lo construyó?, ¿Para qué sirvió? ¿Quién se bañaba en este pozo?</p> <p>- Se dialoga con los estudiantes indicándoles que este pozo forma parte de nuestro patrimonio cultural, que fue construido por los primeros pobladores cajamarquinos y posteriormente fue usado por los incas, siendo el último Inca Atahualpa quién disfrutaba de este lugar cuando venía a Cajamarca.</p> <p>- Seguimos con nuestro recorrido y nos detenemos en los perolitos, se les pregunta a los estudiantes: ¿saben cómo se llama a este lugar?, ¿aparecería en forma natural o alguien lo habrá construido?, ¿para qué sirve?</p>		90 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica a los niños y niñas que este es un lugar que pertenece a nuestro patrimonio natural, y que sirve como fuente para llevar el agua a los diferentes pozos del complejo. - Se les pregunta a los niños y niñas: en la actualidad para qué sirve el pozo del inca. - Los estudiantes responden a la pregunta formulada, la docente reforzará estas respuestas. - Se pide que observen todo lo que se encuentra en el complejo. - En el aula, la docente pregunta a los estudiantes de qué manera organizaremos la información adquirida en nuestra visita al complejo. - A través de una lluvia de ideas acordamos la forma de esquematizar la información, escribimos las propuestas en tarjetas: por sorteo cada grupo esquematiza su trabajo. - En grupo dialogan sobre todo lo observado y la explicación de la profesora. - Elaboran su organizado gráfico en papelotes. - Por sorteo un representante de cada grupo sale a exponer su trabajo. - ubican sus trabajos en el área de personal social. 	<p>Tarjetas</p> <p>Papelote, plumones colores</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se propicia la metacognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo nos hemos sentido al observar lugares donde también estuvieron nuestros antepasados? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? Tarea para la casa 		5 min

	Se pide que investiguen que hecho histórico sucedió en el complejo de años del Inca y cómo se llamaba anteriormente a este lugar.		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO

Competencia: Construye interpretaciones históricas

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Comentarios
		Identifica para qué servían o sirven edificios antiguos y conjuntos arqueológicos de la localidad.	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

SESION DE APRENDIZAJE 09

I. TITULO: “Narramos hechos de nuestro pasado histórico”

En la sesión anterior los estudiantes se relacionaron con lugares donde acontecieron hechos históricos. En la presente sesión narrarán algunos acontecimientos históricos que sucedieron en su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Narra hechos de su pasado histórico	Prueba objetiva.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio			5 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con los estudiantes lo que aprendieron en la sesión anterior y preguntamos lo que investigaron con sus padres. - Se les hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué resto arqueológico observaron en el complejo turístico? ¿Cuál es el nombre del último que se bañaba en este pozo? ¿Sabes qué hecho histórico sucedió en Baños del Inca? - Se anota las respuestas de los estudiantes en un papelote - La docente declara el propósito de la sesión: Hoy narraremos aspectos relacionados con nuestro pasado histórico. - Establecemos tres acuerdos para cumplirlos en la presente sesión. 	<p>Papelote, plumones</p>	
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos de acuerdo a la dinámica de los colores. - Se distribuye el texto informativo: Historia de los Baños del Inca. - Se solicita que lean el texto en forma individual y silenciosa. - Después dialogan sobre el contenido del texto. - Elaboran un organizador gráfico con la información obtenida. - Un representante de cada grupo narrará la historia de Baños del Inca apoyándose del organizador gráfico - Con los aportes de todos los grupos elaboramos un resumen. - Dibujan la parte que más les gusto del teto. 	<p>Fotocopias del texto.</p> <p>Papelote, plumones</p> <p>Cuaderno, colores</p>	<p>45 min</p>

Cierre	<p>- Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos en esta sesión?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Nos será útil lo que aprendimos?</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>Pedimos que investiguen sobre la forma de trabajo de los incas que prevalece en la actualidad.</p>		10 min
--------	--	--	--------

HISTORIA DE BAÑOS DEL INCA



El registro material histórico hace suponer que fueron los incas aquellos que iniciaron el uso del manantial para recreación del inca y su séquito. El nombre quechua que se le otorgo al sitio es Inti Puquio que significa “manantial del Sol” o “manantial divino. También solía llamársele Nina Yaku, “agua de fuego” y Pulltumarka “lugar caliente” el poblado que la alberga. Hoy simplemente se le conoce como los Baños del Inca.

Según la tradición, a la llegada de los conquistadores al imperio, el inca Atahualpa y su séquito se encontraban en estos baños. De acuerdo con las crónicas españolas, aquí reposaba el gobernante del Tahuantinsuyo con un séquito íntimo, al que se sumaban un selecto grupo de funcionarios y jefes de la casta militar.

A la llegada de los españoles, en 1532, Atahualpa se encontraba, precisamente, gozando de una temporada de reposo en el Inti Puquio. Los Baños del Inca. Durante el esplendor incaico, fue una residencia señorial rodeada de árboles y manantiales. Se trató de un balneario de lujo de alta jerarquía.

En 1959, el Congreso de la República decidió convertir el poblado en el distrito los Baños del Inca. En la actualidad, el complejo turístico recibe cada día unos cuatro mil visitantes de todo el mundo.

Recuperado://es.scribd.com/doc/19973798/Cajamarca-Peru-Banos-del-Inca

CUESTIONARIO

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

1.¿Qué clase de patrimonio son las aguas termales del complejo de Baños del Inca?

.....
.....

2. ¿Qué clase de patrimonio es el pozo del Inca?

.....
.....

3.¿ Según la historia por qué se le denomina pozo del inca?

.....
.....

4.¿Cuál es el nombre del último inca que se bañaba en

5.¿Qué acontecimiento histórico sucedió cuando el inca Atahualpa se encontraba en Baños del Inca?

.....
.....

6.¿En el pasado con qué nombre se le conocía a Nuestro distrito?

.....
.....

7.¿Qué clase de trabajo de los incas prevalece en la actualidad?

.....
.....

SESION DE APRENDIZAJE 11

I. TITULO: “Conocemos el uso tradicional de las plantas medicinales de nuestra comunidad”

En la presente sesión de aprendizaje los niños y niñas aprenderán cuáles son las plantas medicinales de su comunidad como una alternativa para solucionar problemas de salud.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basándose en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Relaciona el uso tradicional de las plantas con la prevención y solución de problemas de su comunidad en la mejora de su salud	Cuestionario

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	- Entonamos la canción de los sentidos: ¿De qué trata la canción? ¿Qué sucede si no cuidamos nuestros órganos? ¿Qué hacen sus padres cuando se enferman? ¿Qué toman cuando se enferman? ¿Ustedes saben cómo se curaban nuestros abuelos cuando se enfermaban? ¿Saben que existen plantas que tienen poderes curativos?		20 min

	- La docente indica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos propiedades curativas de plantas de nuestra comunidad para curar algunas enfermedades.		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de acuerdo a los órganos de los sentidos. - Se solicita que lean la información de la página 77 del texto de ciencia y ambiente. - Se pregunta si esas plantas también se producen en su comunidad y si han empleado algunas de ellas como remedios para calmar algunas dolencias. - Se presenta las siguientes plantas medicinales: eucalipto, ortiga, manzanilla, taya, cola de caballo, pie de perro, llantén. - Preguntamos si conocen para qué enfermedad se utilizan. - Se distribuye unos folletos sobre el tratamiento de enfermedades con el empleo de plantas medicinales. - Buscan en los folletos información sobre las plantas presentada. - Elaboran un esquema sobre las plantas y el uso en determinadas enfermedades. 	<p>Texto de ciencia y ambiente.</p> <p>Folletos</p>	60 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron e esta sesión? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les servirá lo que han aprendido? Tarea para la casa - Investigan sobre otras plantas medicinales de su comunidad. -Traer plantas medicinales diferentes a las que hemos trabajado, así como la información sobre las enfermedades que curan. 		5 min

CUESTIONARIO

NOMBRES Y APELLIDOS:

1. ¿En tu familia emplean las plantas medicinales para tratar algunas enfermedades? ¿Cuáles?

.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son las plantas medicinales de tu comunidad?

.....
.....
.....

3. ¿Qué enfermedades se tratan con el eucalipto?

.....
.....
.....

4. ¿Qué plantas de las que conoces calman el dolor de barriga?

.....
.....
.....

5. ¿Cómo piensas que nuestro incas trataban sus enfermedades?

.....
.....

6. ¿Crees que las plantas medicinales son una alternativa para usarlas en lugar de los medicamentos de farmacia? ¿Por qué?

.....
.....
.....

LISTA DE COTEJO CUESTIONARIO

Competencia: Explica el mundo físico, basándose en conocimientos científicos.

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente. Relaciona el uso tradicional de las plantas con la prevención y Solución de problemas de su comunidad.	Comentarios Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

SESION DE APRENDIZAJE 12

I. TITULO: “Elaboramos un tríptico sobre las plantas medicinales y sus aplicaciones”

En la sesión anterior los estudiantes aprendieron a identificar cuáles son las plantas medicinales de su comunidad, así como su empleo para calmar algunas enfermedades. En la presente sesión de aprendizaje los niños y niñas elaborarán un tríptico sobre las plantas medicinales de su comunidad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Area	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Usa recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones) y tildación para dar claridad y sentido al tríptico que produce.	Ficha de autoevaluación

III. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Dialogamos con los estudiantes sobre las actividades realizadas en la sesión anterior, en la identificación de las plantas medicinales de su comunidad.- Se pregunta a los estudiantes cómo haríamos para registrar la información obtenida.- Se espera que los estudiantes os digan que se realizará a través de un tríptico.- Se indica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos elaborar un tríptico con las plantas medicinales de nuestra comunidad.- Elegimos tres acuerdos para cumplirlos durante el desarrollo de la sesión		10 min

<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboramos un plan de escritura. <table border="1" data-bbox="355 331 1067 472"> <tr> <td data-bbox="355 331 552 472">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="552 331 831 472">¿Para qué lo escribiremos?</td> <td data-bbox="831 331 1067 472">¿Quiénes leerán nuestro tríptico</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Se distribuye los materiales. - La docente invita a los estudiantes que observen las plantas traídas a clase y lean la información investigada, así también pueden consultar los folletos de la sesión anterior. - Se pide que organicen la información como: nombres, características, uso para tratar enfermedades. - Los estudiantes en forma libre trabajan sus trípticos, empleando los materiales y la información. - Al finalizar su trabajo se invita a ubicarlos en el sector de sus trabajos. -Se realiza un museo de lo trabajado. - Los niños y niñas abrevan y leen los trípticos de sus compañeros. 	¿Qué escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro tríptico	<p>Hojas de colore, goma, tijeras, plantas disecadas Plumones.</p>	
¿Qué escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro tríptico				
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En base a un diálogo se formula las siguientes interrogantes: <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos durante el desarrollo de nuestros trabajos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p>					

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombres y apellidos:


ITEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Realice la planificación del tríptico.		
Organice la información requerida		
Trabaje ordenadamente, cuidando la higiene del aula.		

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL ABSTRACT DE TESIS

Yo Nancy Violeta Vásquez Cercado identificada con DNI N° 46507878, como profesional experta en la materia de inglés, he revisado y corregido el resumen de la tesis “Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “A” de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres. Baños del Inca. Cajamarca- 2018 presentado por las tesisistas, Bach. Lupe Marivel Vásquez Rubio e Irene Liduvina Huangal Bazán, por lo cual doy por validado dicho documento.

Cajamarca, octubre de 2018



Prof. Nancy Violeta Vásquez Cercado

DIN: 46507878

Especialidad: Inglés y Comunicación Social



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ANEXO N° 01

FORMATOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Magister:

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el **PROYECTO DE INVESTIGACION APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRÉS AVELINO CACERES-BAÑOS DEL INCA- CAJAMARCA PARA FORTALECER SU IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERIODO 2016**

Que a continuación se le presenta.

Para alcanzar este objetivo lo he seleccionado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

I. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRE. TEODORO SANTIAGO LUZON UELÁSQUEZ

GRADO ACADEMICO: MAGISTER

CATEGORIA DOCENTE:

TIEMPO DE EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA: 30 AÑOS

CARGO ACTUAL: SUB DIRECTOR

II. DATOS DE LA TESISISTA:

Nombres: Bach. Vásquez Rubio Lupe Marivel

Huangal Bazán, Irene Liduvina

Especialidad: Educación Primaria

III. INSTRUMENTO DE VALIDACION: Proyecto de investigación Aplicación de talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° Andrés Avelino Cáceres- Baños del Inca- Cajamarca para fortalecer su identidad cultural en el periodo 2016.

IV. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

General. Aplicar talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca para fortalecer su identidad cultural en el período 2016.

Específico:

1. Conocer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 83006 AAC Baños del Inca Cajamarca en el período 2016 a través de un pre test al grupo control y al grupo experimental.
2. Planificar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo experimental.
3. Realizar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo experimental.
4. Evaluar mediante la aplicación de un post test el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grupo experimental.
5. Contrastar los resultados del pre y el post test al grupo experimental y al grupo control a través de medidas estadísticas.

INSTRUCCIONES

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA : Muy adecuado.
- BA : Bastante adecuado.
- A : Adecuado
- PA : Poco adecuado
- NA : No adecuado.

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	X				

2.2.2	El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica	X				
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Existió coherencia entre el objetivo general con la aplicación del proyecto.	X				
2.2.2	Los objetivos tienen relación directa con el desarrollo del Pensamiento Creativo.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Las competencias planteadas son coherentes con los objetivos.	X				
2.3.2	Las actividades tienen significatividad con respecto a lo establecido en el proyecto	X				
2.3.3	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos	X				
2.3.4	La participación del niño fue siempre la que se esperaba	X				
2.3.5	Se consideraron los avances de cada niño a la hora de elaborar la metodología	X				
2.3.6	Se procedió adecuadamente tomando en cuenta cada objetivo para determinar el tipo de aprendizaje adecuado para su consecución	X				
2.3.7	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa.	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.	X				
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	X				
2.5	Bibliografía					
2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación	X				
2.6	Anexos					

2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	X				
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	X				
3.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X				
3.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

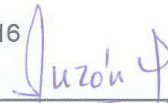
Validado por el Mg. TEODORO SANTIAGO LOZÓN VELÁSQUEZ

Especializado: GERENCIA EDUCATIVA ESTRATÉGICA

Categoría Docente:

Cargo Actual: SUB DIRECTOR

Fecha: Julio del 2016



Mg. TEODORO SANTIAGO LOZÓN VELÁSQUEZ



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ANEXO N° 01

FORMATOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Magister:

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el **PROYECTO DE INVESTIGACION APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO**

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRÉS AVELINO CACERES-BAÑOS DEL INCA- CAJAMARCA PARA FORTALECER SU IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERIODO 2016

Que a continuación se le presenta.

Para alcanzar este objetivo lo he seleccionado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

I. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Ana Elizabeth Hernández Velarde

GRADO ACADÉMICO: Magister en Docencia y Gestión Educativa

CATEGORÍA DOCENTE:

TIEMPO DE EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA: 15 años

CARGO ACTUAL: Docente de aula

II. DATOS DE LA TESISISTA:

Nombres: Bach. Vásquez Rubio Lupe Marivel

Huangal Bazán, Irene Liduvina

Especialidad: Educación Primaria

III. INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN: Proyecto de investigación Aplicación de talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° Andrés Avelino Cáceres- Baños del Inca- Cajamarca para fortalecer su identidad cultural en el periodo 2016.

IV. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

General. Aplicar talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca para fortalecer su identidad cultural en el período 2016.

Específico:

1. Conocer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 83006 AAC Baños del Inca Cajamarca en el período 2016 a través de un pre test al grupo control y al grupo experimental.
2. Planificar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo experimental.
3. Realizar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo experimental.
4. Evaluar mediante la aplicación de un post test el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grupo experimental.
5. Contrastar los resultados del pre y el post test al grupo experimental y al grupo control a través de medidas estadísticas.

INSTRUCCIONES

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No adecuado.

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	X				

2.2.2	El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica	X				
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Existió coherencia entre el objetivo general con la aplicación del proyecto.	X				
2.2.2	Los objetivos tienen relación directa con el desarrollo del Pensamiento Creativo.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Las competencias planteadas son coherentes con los objetivos.	X				
2.3.2	Las actividades tienen significatividad con respecto a lo establecido en el proyecto	X				
2.3.3	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos	X				
2.3.4	La participación del niño fue siempre la que se esperaba	X				
2.3.5	Se consideraron los avances de cada niño a la hora de elaborar la metodología	X				
2.3.6	Se procedió adecuadamente tomando en cuenta cada objetivo para determinar el tipo de aprendizaje adecuado para su consecución	X				
2.3.7	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa.	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.	X				
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	X				
2.5	Bibliografía					
2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación	X				
2.6	Anexos					

2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	X				
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	X				
3.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X				
3.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

<p><i>Diffundir el presente trabajo de investigación, el cual es de mucha importancia incluir en las acciones de aprendizaje, para valorar así nuestra cultura.</i></p>

Validado por el Mg. ANA ELIZABETH HERNANDEZ VELARDE

Especializado: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Categoría Docente:

Cargo Actual: DOCENTE DE AULA

Fecha: Julio del 2016

Hernandez

Mg. ANA ELIZABETH HERNANDEZ VELARDE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ANEXO N° 01

FORMATOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Magister:

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el **PROYECTO DE INVESTIGACION APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO**

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRÉS AVELINO CACERES-BAÑOS DEL INCA- CAJAMARCA PARA FORTALECER SU IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERIODO 2016

Que a continuación se le presenta.

Para alcanzar este objetivo lo he seleccionado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

I. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRE. Rocío Judith Paredez Velarde

GRADO ACADEMICO: Magister

CATEGORÍA DOCENTE:

TIEMPO DE EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA: 25 años

CARGO ACTUAL: sub Directora

II. DATOS DE LA TESISISTA:

Nombres: Bach. Vásquez Rubio Lupe Marivel

Huangel Bazán, Irene Liduvina

Especialidad: Educación Primaria

III. INSTRUMENTO DE VALIDACION: Proyecto de investigación Aplicación de talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° Andrés Avelino Cáceres- Baños del Inca- Cajamarca para fortalecer su identidad cultural en el periodo 2016.

IV. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

General. Aplicar talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca para fortalecer su identidad cultural en el período 2016.

Específico:

1. Conocer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 83006 AAC Baños del Inca Cajamarca en el período 2016 a través de un pre test al grupo control y al grupo experimental.
2. Planificar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo experimental.
3. Realizar talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo experimental.
4. Evaluar mediante la aplicación de un post test el fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes del grupo experimental.
5. Contrastar los resultados del pre y el post test al grupo experimental y al grupo control a través de medidas estadísticas.

INSTRUCCIONES

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA : Muy adecuado.
- BA : Bastante adecuado.
- A : Adecuado
- PA : Poco adecuado
- NA : No adecuado.


N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	X				

2.2.2	El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica	X				
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Existió coherencia entre el objetivo general con la aplicación del proyecto.	X				
2.2.2	Los objetivos tienen relación directa con el desarrollo del Pensamiento Creativo.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Las competencias planteadas son coherentes con los objetivos.	X				
2.3.2	Las actividades tienen significatividad con respecto a lo establecido en el proyecto	X				
2.3.3	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos	X				
2.3.4	La participación del niño fue siempre la que se esperaba	X				
2.3.5	Se consideraron los avances de cada niño a la hora de elaborar la metodología	X				
2.3.6	Se procedió adecuadamente tomando en cuenta cada objetivo para determinar el tipo de aprendizaje adecuado para su consecución	X				
2.3.7	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa.	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.	X				
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	X				
2.5	Bibliografía					
2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación	X				
2.6	Anexos					

2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	X				
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	X				
3.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X				
3.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Es un trabajo muy importante e interesante, su riqueza no debe quedar en el papel, creo que es necesario que sea difundido y conocido por otras personas e instituciones educativas.

Validado por el Mg: *Rocío Judith Paredes Velarde*
Especializado: *Jerencia Educativa Estratégica*
Categoría Docente:
Cargo Actual: *Subdirectora*
Fecha: Julio del 2016

Mg. *Rocío Judith Paredes Velarde*

Acta de autorización de publicación de tesis

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 153 de 156
--	--	---

Yo LUPE MARIVEL VÁSQUEZ RUBIO, identificado con DNI N° 26694319, egresado de la Escuela Profesional de Posgrado del programa de la Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado “Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E n° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del inca- Cajamarca 2018.”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

LUPE MARIVEL VÁSQUEZ RUBIO
 DNI: 26694319

FECHA: 02 de Octubre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Acta de autorización de publicación de tesis

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 154 de 156
---	--	---

Yo IRENE LIDUVINA HUANGAL BAZÁN, identificado con DNI N° 27980155, egresado de la Escuela Profesional de Posgrado del programa de la Maestría en Gestión Pública de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado “**Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E n° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del inca- Cajamarca 2018.**”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

...



IRENE LIDUVINA HUANGAL BAZÁN
 DNI: 27980155

FECHA: 02 de Octubre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Alex Miguel Hernández Torres, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de los estudiantes, Br. **LUPE MARIVEL VÁSQUEZ RUBIO** y Br. **IRENE LIDUVINA HUANGAL BAZÁN**, titulada: **APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRES AVELINO CACERES-BAÑOS DEL INCA-CAJAMARCA 2018**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, agosto de 2018

.....
Dr. Alex Miguel Hernández Torres
DNI: 26697122

REPORTE TURNITIN

APLICACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 83006 ANDRES AVELINO CACERES-BAÑ

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 eprints.ucm.es 1%
Fuente de Internet

2 anibal0871.blogspot.com 1%
Fuente de Internet

3 peru-mundo.blogspot.com 1%
Fuente de Internet

4 es.scribd.com 1%
Fuente de Internet

5 www.repositorioacademico.usmp.edu.pe 1%
Fuente de Internet

<http://www.repositorioacademico.u>

6 cybertesis.unmsm.edu.pe 1%
Fuente de Internet

7 docs.com 1%
Fuente de Internet