



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Estrategias didácticas musicales para mejorar el
aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una
institución educativa, Rodríguez de Mendoza -
Amazonas**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión
Educativa**

AUTOR :

Br. Wilder Vásquez Llique

ASESOR :

Dr. Manuel Ramos de la Cruz

SECCIÓN

Educación e idiomas

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Calidad Educativa

**CHICLAYO-PERÚ
2019**



DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje
de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa
de la provincia de Rodríguez de Mendoza

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Wilder Vásquez Sique

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

Aprobar por Unanimidad

RECOMIENDA:

Pimentel, 23 de mayo de 2019

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE:

Dra. Jaskeline Harpet Saldana Millon

SECRETARIO:

Mtro. Yanis Josely Mendoza Bonda

VOCAL:

Dr. Manuel Ramos de la Cruz

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Vásquez Llique Wilder egresado del Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 40894518

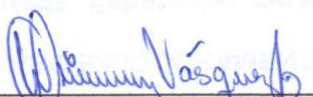
DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **Estrategias didácticas Musicales para mejorar el aprendizaje de la Flauta Dulce en estudiantes de una Institución Educativa, Rodríguez de Mendoza-Amazonas.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Perú, 2019



Br. Wilder Vásquez Llique
DNI: 40894518

DEDICATORIA

A la memoria de mis padres Miguel y María, pues me fortalecen espiritualmente a pesar de su ausencia, quienes en vida me brindaron su apoyo incondicional en mi infancia y juventud; porque gracias a sus sabios consejos y su gran ejemplo de amor han sabido guiarme por el buen sendero, y convertirse en la fuerza que me impulsa a lograr mis anheladas metas.

Wilder

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por iluminar mi camino y darme la fuerza espiritual para hacer realidad este trabajo.

Un agradecimiento especial al Rector Fundador de la Universidad César Vallejo, Dr. César Acuña Peralta, por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios de postgrado; a todos los docentes de esta casa superior de estudios, quienes aportaron en mi formación profesional durante los estudios de postgrado; y, particularmente al Dr. Manuel Ramos de la Cruz por brindarme su orientación, tiempo y dedicación en el asesoramiento para la elaboración de la presente tesis, demostrando eficiencia, eficacia y profesionalismo.

También mi agradecimiento a la Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza”, en la persona de su director, Edwin Arbildo Vargas; por su apoyo y facilidades para la realización de la investigación.

Por último, agradezco a los estudiantes del quinto grado de educación primaria, por su participación activa y entusiasta en el desarrollo del experimento en el presente trabajo.

El autor

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado Calificador, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación, denominado: **Estrategias didáctica musicales para mejorar el aprendizaje de la Flauta Dulce en estudiantes de una Institución Educativa, Rodríguez de Mendoza- Amazonas**, elaborado con la finalidad de obtener el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

La presente investigación está orientada a la enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en las dimensiones: auditivas, sensoriales, motrices, cognitivas y socio emocionales, a fin de formar estudiantes íntegros, fomentar la cultura musical autóctona peruana y dar la debida importancia al Área de Arte, especialmente en el componente de música, partiendo desde las aulas en la escuela.

Por tanto, las sugerencias que como Jurado Calificador considere, serán bien recibidas, analizadas y asumidas respectivamente, lo que redundará en la calidad del trabajo de investigación.

El autor

INDICE

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I.- INTRODUCCIÓN	12
1.1 Realidad Problemática	12
1.2 Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	15
1.3.1. Teorías Psicopedagógicas	15
1.3.2. La flauta dulce	17
Definición	17
Clasificación de la flauta dulce	18
La flauta dulce en la educación	19
Técnica utilizada para tocar flauta dulce	20
1.3.3. La música	22
Concepto	22
Habilidades musicales	22
1.3.4. Estrategias didácticas musicales	24
Definición de estrategias	24
1.4. Formulación del problema	25
1.6 Justificación	25

1.7	Hipótesis	26
1.8	Objetivos	26
	1.5.1. Objetivo general	26
	1.5.2. Objetivos específicos	26
I.-	MÉTODO	28
2.1	Tipo y diseño de Investigación	28
	2.1.1. Tipo de estudio	28
	2.1.2. Diseño	28
2.2	Variables y operacionalización	28
2.3.	Población y muestra	30
	2.3.1. Población	30
	2.3.2. Muestra	30
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
2.5.	Métodos de análisis de datos	32
2.6.	Aspectos éticos	33
III.	RESULTADOS	34
3.1.	Descripción de resultados del pre test	34
3.2	Descripción de resultado del post test	42
IV.	DISCUSIÓN	50
V.	CONCLUSIONES	53
VI.	RECOMENDACIONES	55
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS		58
	Test aprendizaje flauta dulce	58
	Ficha técnica de test	59
	Aplicación del pre-test	60

Programa de estrategias didáctica musicales	61
Implementación del programa	66
Taller N° 01	67
Sesión de aprendizaje N° 01	69
Sesión de aprendizaje N° 02	72
Sesión de aprendizaje N° 03	78
Sesión de aprendizaje N° 04	86
Sesión de aprendizaje N° 05	93
Taller N° 02	102
Sesión de aprendizaje N° 06	104
Sesión de aprendizaje N° 07	110
Sesión de aprendizaje N° 08	114
Sesión de aprendizaje N° 09	121
Sesión de aprendizaje N° 10	124
Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV	143
Acta de aprobación de originalidad de tesis	144
Reporte turnitin	145

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: **Estrategias didáctica musicales para mejorar el aprendizaje de la Flauta Dulce en los estudiantes de una Institución Educativa, Rodríguez de Mendoza-Amazonas**; constituye una respuesta a la problemática consistente en la minimización del Área de Arte en el currículo peruano; la misma que no es considerada básica, por lo tanto tiene escasa carga horaria para su desarrollo; por otra parte en el contexto social los medios de comunicación han acentuado mediante sus transmisiones los procesos de aculturación, propiciando en el educando temor de expresar su talento; pese a ello se observa en la diaria tarea educativa que los estudiantes tienen inclinación por la música con tendencia a la ejecución y aprecio por instrumentos como flauta dulce.

La finalidad de la investigación es que los educandos influenciados por el programa logren mejorar sus aprendizajes musicales como: auditivas, sensoriales, motrices, cognitivas y socioemocionales a través de la ejecución instrumental de la flauta dulce, para así descubrir su perfil vocacional en música y forjar nuevos talentos artísticos. El Programa está diseñado en dos talleres. **En el marco teórico** se describe la habilidad musical y el estudio básico de la flauta dulce; mientras que en el **marco metodológico** se plantea la investigación aplicada; diseño pre – experimental con una población y muestra de 26 educandos de 5^{to} grado sección “A”; aplicándose un estudio dentro del enfoque cuali – cuantitativo; recurriéndose al método experimental.

En la investigación se logró mejorar de manera significativa las habilidades musicales en mención, lo cual se traduce en una mejora en el nivel de expresión musical e integración social de los educandos dentro y fuera del aula.

Palabras clave: Flauta dulce, método y didáctica de flauta dulce, habilidades musicales.

ABSTRACT

The present research work called: Influence of the program of "Teaching of the recorder" in the musical abilities of students of a primary educational institution -Amazonas; it constitutes a response to the problem consisting in the minimization of the Art Area in the Peruvian curriculum; the same that is not considered basic, therefore has little time for its development; On the other hand, in the social context, the media have accentuated the processes of acculturation through their transmissions, fostering in the educator the fear of expressing their talent; despite this, it is observed in the daily educational task that students have an inclination for music with a tendency to perform and appreciate instruments such as a recorder.

The purpose of the research is that the students influenced by the program develop musical skills such as: auditory, sensory, motor, cognitive and socio-emotional through the instrumental performance of the recorder, in order to discover their vocational profile in music and forge new artistic talents The Program is designed in two workshops. In the theoretical framework, the musical ability and the basic study of the recorder are described; while in the methodological framework, applied research is considered; pre - experimental design with a population and sample of 25 students of 5th grade section "A"; applying a study within the quali - quantitative approach; resorting to the experimental method.

In the research it was possible to significantly improve the mentioned musical abilities, which translates into an improvement in the level of musical expression and social integration of the students inside and outside the classroom. The study has had an execution period of four months.

Keywords: Recorder, sweet flute method and didactics, musical skills.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La educación musical y artística en general se constituye en un elemento básico para la formación integral de la persona; sin embargo, se le ha relegado a un último plano en el currículo que se desarrolla en la educación formal. Así la actividad musical ha estado y está postergada en nuestras aulas, puesto que en una concepción intelectualista de la educación no podría mostrarse interés por los componentes artísticos como son: el dibujo, la pintura, la escultura, el teatro, la danza y la música, considerados como “distractivas” y de valor ornamental.

Gardner (1995) en su teoría sobre la inteligencia musical manifiesta que: “Los niños tienen una capacidad natural para la música, antes de comenzar los años escolares, pero muchas veces los centros educativos no dan toda la importancia que tiene el desarrollo musical”.

Martin (2004) manifiesta que: “La habilidad musical se apoya en el estímulo y orientación de los padres, en la colaboración del centro educativo, y la práctica musical que exige autodisciplina, esfuerzo y afición por la música” (pág.280).

En Ecuador un estudio realizado por Espinosa (2018) refiere que “el aprendizaje inicial de la flauta dulce, se ve detenido y marginado por la falta de interés que el niño tiene sobre el instrumento. Es necesario presentar el instrumento y su educación de forma divertida y dinámica”.

Según la Unidad de Estadística del Ministerio de Educación (2014), “en el Perú existe únicamente 977 docentes de educación artística, esta cifra representa solo el 1% de los docentes de instituciones públicas, sin considerar las instituciones privadas y, el material didáctico, es inexistente”.

Goltaire (2011) menciona que en la actualidad existen varias formas de estimulación musical para niños desde su primera infancia que permitan lograr destrezas y competencias, por lo cual las docentes deben conocer y que permitan

un futuro lleno de oportunidades. Sin embargo, en el Perú no se tiene los materiales adecuados para aplicar estas metodologías (Alave, 2016).

En tal sentido, como docente de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza de la Región Amazonas, se observa que los espacios temporales para el desarrollo del Área son limitados a dos horas semanales, es decir los expertos y “tecnólogos curriculares” minimizan el Arte, olvidando que el ser humano posee habilidades artísticas y musicales en particular que se pueden desarrollar a través de esta Área.

Cabe resaltar que, en la realización de ceremonias en las instituciones educativas, el Área de Arte, sobresale a través del canto, banda de música, ejecución instrumental, danza, etcétera; pero éstas no se toman en cuenta en el proceso de evaluación, lo que desmotiva a los estudiantes a la participación artística y musical, pues no se sienten recompensados.

En tal sentido, es preciso poner énfasis en la vocación musical, ya que existe un total abandono de los estudiantes con talento musical, puesto que no se les presta asesoría pedagógica ni didáctica. Al no existir el apoyo necesario para el estudiante, sus habilidades musicales no logran desarrollarse y por ende suelen ser reemplazadas por otras habilidades, que a decir del currículo son básicas en su desarrollo, y a ello se suma la inexistencia de ambientes adecuados para la enseñanza y práctica musical.

1.2. Trabajos previos

A nivel internacional

Torres (2017) Música en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de educación básica de la escuela fiscal mixta Simón Bolívar, de Alangasí DMQ, periodo 2016. Llegó a la conclusión “que la música es una alternativa importante al momento de potenciar la inteligencia de los niños y niñas utilizándola como un recurso para la generación de espacios de aprendizaje significativo, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje.

Cruces (2009), en su tesis titulado “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”, El investigador concluye que:

la práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todo y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se realiza por medio del canto, la instrumentación, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y el Lenguaje Musical, es decir la expresión o elaboración musical, y la percepción o escucha atenta (Cruces, 2009).

Aguilar, E. (2017) en su tesis: “Guía Didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular Ecuatoriana”. Llegó a la conclusión:

Una vez finalizado este trabajo, se puede decir que es fundamental la enseñanza de la música popular ecuatoriana en las escuelas y centros de educación musical, de esta manera los estudiantes, aunque no conocen la historia de los diferentes géneros, se identifican plenamente al escucharla considerándola como identidad. El docente no debe centrarse únicamente en impartir las clases de manera monótona, debe crear diferentes recursos a la hora de la enseñanza musical, es decir organizando un material que se ajuste a las exigencias y potencialidades de los estudiantes, complementando todo aquello de manera teórico-práctico. El trabajo del docente debe de ser motivador desde el inicio, pues de esta manera los estudiantes tendrán un interés por seguir aprendiendo de los géneros musicales ecuatorianos (Aguilar, 2017).

A nivel nacional

Acuña, C. y Jorge, J. (2016) en su tesis: “Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco del distrito de Amarilis”, llegando a la conclusión: “la guía didáctica de enseñanza musical de la

flauta dulce en sistema Braille, permite el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO”.

Gavino (2006), titula su tesis “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”. De la investigación se concluye que:

“los niños y niñas de la institución educativa expresan su estado emocional cantando canciones escolares y otras del acervo regional en las circunstancias que sienten gozo, satisfacción y felicidad, o como expresión de tristeza”.

Murillo (2017) en su tesis: *“Influencia del uso de Instrumentos Musicales de Percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I. E. N° 209 “Santa Ana”, de la ciudad de Trujillo”*; llega a la conclusión:

“Los resultados del pre test muestran que los niños presentaban un bajo nivel de atención. Luego de la aplicación de las sesiones utilizando los instrumentos musicales de percusión, y haciendo uso de estrategias lúdicas y educativas se logró que los niños del grupo experimental aumenten significativamente su atención” (Murillo, 2017).

Ocaña (2017), en su tesis: “Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños(as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N° 87 Huaral”; llega a la conclusión:

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral determinada por el Rho de Spearman 0.366 significa que existe una baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$ (Ocaña, 2017)

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Teorías Psicopedagógicas

A. Teoría de la inteligencia musical.

Gardner (1983) refiere que inteligencia musical “consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos”. “La persona, con inteligencia musical alta tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música”. Gardner (1983).

Esta inteligencia permite que la persona perciba los ritmos, los sonidos de la naturaleza y del medio ambiente. Provee gran capacidad de percibir el mundo desde la perspectiva de la expresión de las formas musicales. Predomina en los grandes músicos, directores de orquesta, compositores, amantes de la música y otros.

B. Teoría de Jean Piaget

Regader (2013), indica que Piaget ve la inteligencia como una capacidad de adaptación, concibiendo las funciones cognitivas como extensión de las funciones biológicas de asimilación y acomodación. Además, esta concepción biológica se encuentra ligada a la noción de equilibrio, la que es importante en el desarrollo cognitivo como son la percepción y esquemas sensoriomotores hasta la inteligencia formal.

Piaget, refiere que “las experiencias musicales, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación”. En la etapa sensoriomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se Desarrollarán mediante el oído y el movimiento (Morales, 1999).

1.3.2. La flauta dulce.

❖ Definición

Barrera M. (2010) señala que, “es un instrumento de viento con resonador en forma de tubo, en el cual el sonido se produce como resultado de la vibración de la columna de aire, que contiene por efecto de soplo de un instrumento sobre un bisel”.

La flauta dulce es un instrumento cilíndrico musical aerófono que posee 8 orificios, 7 en la parte delantera y uno detrás en la parte superior. Es llamado Flauta de Pico en español (Berenguer, 2012).

La estructura de la flauta dulce consta de Embocadura que es la parte inicial donde se colocan los labios, el Bisel que es donde se corta la bocanada de aire para producir el sonido, la Cabeza que es la parte superior donde se encuentran la embocadura y el bisel para dar lugar a la primera juntura. El Cuerpo Central donde se encuentran en el frente los 6 orificios centrales y uno en la parte posterior del cuerpo central que dan paso a la segunda juntura. Y el Pie que es la parte inferior donde se encuentra el último orificio (Berenguer, 2012).



❖ Clasificación de las flautas dulces

Las flautas dulces se clasifican como una familia siendo las más agudas las **Sopraninos o píncolos**, afinadas en Fa y las **Sopranos** afinadas en Do. Luego de estas anteriores, encontramos la **Contralto** que está afinada en **Fa** como la sopranino y el bajo, esta flauta posee un timbre más grave y más cálido que la soprano y logra su mayor esplendor en el período Barroco. De las flautas de timbre más grave encontramos el **Tenor**, característico por su timbre cálido, su versatilidad y delicadeza, muy común en el Renacimiento, está afinado en Do como la Soprano. El instrumento más grave de esta familia lo representa el **Bajo** característico por su delicado timbre y de su grave extensión que es usado marcando es soporte armónico en tris cuartetos y quintetos de Recorders, dicha flauta viene afinada en Fa como la contralto y el sopranino.

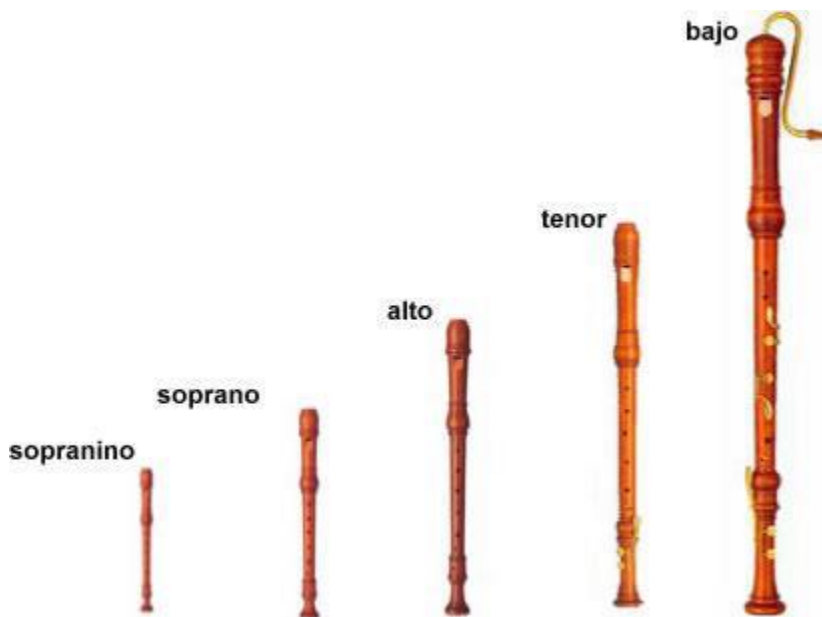


Imagen N° 2. Familia de las Flautas Dulce, presente en Orellana, J. (2012)

En relación a la Clasificación de las Flautas Dulces, es oportuno mencionar que, si bien la clasificación anterior es muy general, fuera de ella existen flautas dulces más agudas que la **sopranino** y más bajas que el bajo, por lo cual podemos mencionar la **Sopranino Pequeña** la cual viene afinada en Do y Otras mucho más graves que el Bajo como el **Contrabajo**, el **Subbajo** y **Subsubbajo** éstas últimas

son flautas de enormes dimensiones que son ejecutadas en espacios muy especializados. Como se presenta en Flauta Dulce Net. (2016), la flauta dulce con el sonido más agudo es la flauta Pícolo su nombre en alemán Garklein significa muy pequeño y es más aguda más pequeña que la Sopranino y viene afinada en Do. Su extensión va desde el Do de la sexta octava hasta el Re que sobrepasa la tesitura del piano, que sería **Re** de la 8va. Octava. Además, la referencia mencionada muestra el Gran Bajo, más grave que el Bajo y viene afinado en Do una cuarta por debajo inferior al Bajo, su extensión va desde el Do más grave al Do central del piano (Castillo, 2017).

❖ **La flauta dulce en la educación**

Con la inclusión de “la enseñanza musical como obligatoria” (Unesco, 1958), el uso de la flauta dulce se implantó paulatinamente en los diferentes centros educativos a partir del segundo cuarto del siglo XX, aunque su situación en cada país sea diferente ya sea por los recursos económicos, leyes educativas o formación y motivación del profesorado.

Los principales factores que favorecieron su uso fueron: la propuesta de incluir su experiencia artística en la educación (ONU, Derecho de los niños); las recomendaciones de la UNESCO (por medio de la ISME) de utilizar el instrumento para participar activamente como oyentes intérpretes e improvisadores; el uso de la flauta dulce para autores (como: J Dalcroze, C. Orff y Z. Kodály), además el éxito conseguido en las experiencias de algunas escuelas como en: Inglaterra, Francia y Suiza desde 1935; y antecedentes en el uso de instrumentos de viento en la educación, como el “tonete” en argentina o el “flabiol” en Cataluña. (Aviñoa, 2014)

La flauta dulce escogida para la enseñanza en los diferentes establecimientos educativos ha sido “La soprano (normalmente a 440 hercios, con dobles agujeros en el pie), por ser un instrumento de fácil acceso ha sido el más utilizado en la enseñanza primaria en (toda la región), muy por encima de los instrumentos de percusión que se les aproximan en el contexto de enseñanza” (Oriol, 2004).

Aunque el presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar una guía didáctica de enseñanza musical para niños de diez y once años de edad de acuerdo a las siguientes investigaciones se afirma lo siguiente:

Se propone su uso a partir de los nueve años de edad (debido al desarrollo psicomotriz, a la morfología de la mano, al aumento de un 70% de la capacidad vital aérea respecto a los seis años de edad y a su similitud con la voz aguda)” A diferencia de algunos instrumentos, la flauta dulce es un instrumento musical que puede ser ejecutado por cualquier niño independientemente del sexo, pues a esta edad ambos coinciden en la capacidad aérea y nivel cognoscitivo. (Gustems, 2005)

De manera general se recomienda el uso de un mismo modelo para la enseñanza de todo el alumnado, pues se facilita la afinación en un conjunto o ensamble de flautas a dos o tres voces.

❖ **Técnica utilizada para tocar flauta dulce**

➤ Postura:

Taringa. Señala que la flauta dulce se puede ejecutar: o De pie, con los brazos y los codos separados del cuerpo, en posición recta, evitando todo tipo de tensión.

- ✓ Sentado, en cualquier silla con respaldo derecho y la espalda apoyada en el respaldo.
- ✓ La cabeza, el cuello, las manos y el cuerpo muy relajados.
- ✓ Las yemas de los dedos tapan bien los orificios, controlando la presión del aire, y procurando que estén muy relajadas.
- ✓ Los ejercicios deben realizarse sin mirar al instrumento ni a las manos.
- ✓ Los dedos de la mano estarán siempre colocados sobre la flauta, levantando ligeramente los dedos que no sean necesarios, pero sosteniendo siempre el peso de la flauta con el dedo pulgar de la mano derecha.

➤ Respiración:

Pagalo E., Coba A., Auqui J. (2008). Señalan que una buena respiración intercostal, relajada y profunda, junto a un activo uso del diafragma, son

condiciones básicas para poder dosificar correctamente el aire necesario en la ejecución de la flauta dulce.

➤ Emisión:

Taringa. Señala que el sonido de la flauta depende de la igualdad y regularidad de la corriente de aire, cuya presión, control y dominio, debe tener el oído. Toma aire por la boca. Coloca la lengua detrás de los dientes superiores. Imagina que estás pronunciando "TUuuuu" para expulsar el aire. Ahora debes mantener una columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión. Para cortar el sonido, la lengua volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando la emisión del aire.

➤ Digitación:

Escudero M. (1983). Señala que los dedos se colocaran en posición de ángulo recto con relación a la flauta, tapando los agujeros suavemente con las yemas de los dedos.

Los agujeros superiores se tapan con la mano izquierda, índice, medio, y anular, respectivamente. El agujero posterior se tapan con el pulgar de la mano izquierda. Los agujeros inferiores se tapan con el índice, medio, anular y meñique de la derecha.

➤ Afinación:

Pagalo E., Coba A., Auqui J. (2008). Mencionan que es conveniente trabajar con flautas dulces de un mismo tipo (por ejemplo, con flautas de un solo cuerpo porque no permiten regular la afinación), al tocar conjuntamente flautas de distintos fabricantes, se deberá cuidar que todos los instrumentos queden exactamente afinados, en flautas de madera se requerirá de un previo calentamiento del instrumento, ya que su afinación sube con el calor.

➤ **Articulación:**

Wikipedia (2016). Señala que la articulación es fundamental para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación. La técnica de articulación es común a todos los instrumentos de viento, consiste en el llamado «toque de lengua», cuyas variantes producen distintos modos.

1.3.3. La música.

❖ Concepto

Según la Real Academia de la Lengua Española “La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de uno y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente”.

Jauset (2008) refiere que “la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte”.

❖ Habilidades para el aprendizaje de la música.

A. Definición

Dierssen (2001) Son las aptitudes y/o destrezas, talentos, capacidades que poseen las personas para expresarse a través de los sonidos, melodías, cantos, ejecución instrumental, ritmos y otros.

B. Habilidades en el aprendizaje de la música mediante la flauta dulce.

b.1. Habilidades auditivas. Son las aptitudes musicales que tienen las personas para escuchar, audicionar, apreciar, distinguir, discriminar los sonidos para desarrollar su capacidad auditiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas.

La audición e interpretación musical desarrollan aptitudes motoras, perceptivas y cognoscitivas y activan procesos afectivos y de socialización.

b.2. Habilidades sensoriales. La percepción sensorial, es en el proceso evolutivo, la última de las funciones auriculares. Antes de ella la tactilidad es el punto de partida: La sensorialidad proveerá de los elementos necesarios a la sensibilidad afectiva y a la inteligencia para la expresión musical. Cuanto más sutil y perfecto es el órgano, mayor es el repertorio de materiales que puede ofrecer.

b.3. Habilidades motrices. Esta habilidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

b.4. Habilidades cognitivas. El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta (toca) una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes.

El desarrollo musical cognitivo de los estudiantes se hace más efectivo a edades más tempranas para luego hacerse más fácil en edades más avanzadas. Éstas se pueden dar en cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión.

Con la música se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación.

b.5. Habilidades socioemocionales.

El impacto de la experiencia musical sobre la esfera emocional es especialmente importante en determinados colectivo, como el de los adolescentes, en los que tiene una función integradora, ya que les permite formar una imagen del mundo exterior y satisfacer sus necesidades emocionales.

De todo ello podemos concluir que la música ejerce un poderoso impacto sobre una estructura en la enorme plasticidad del cerebro que emerge de la interacción de fuerzas de carácter genético y ambiental.

Las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales. El uso terapéutico de la música fomenta el autoconocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés.

En conclusión, se dice que lo socioemocional está asociado con la sensación de competencia, agrado, felicidad. Con el aprendizaje y práctica de la música, esto evidencia logros y genera sentimientos de agrado, satisfacción y felicidad que se traducen en mejores estados anímicos y mayor autoestima del educando.

1.3.4. Estrategias Didácticas Musicales

❖ Definición

Moreno (2016), refiere que “las estrategias didácticas musicales son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las necesidades del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje” (p.10)

Dentro de este contexto Fraca (2004) señala que toda estrategia musical “se define como vías o acciones que se ponen en práctica intencional y deliberadamente para el logro de un objetivo propuesto” (p. 30), es decir, la intención del maestro de música es, que las estrategias programadas logren una enseñanza avanzada y optima en el educando que puedan dar paso a aprendizajes significativos en el mismo la cual pongan en práctica la pedagogía para enseñar la música y tienda a desarrollar la sensibilidad auditiva, capacidad cenestésica y retención que conlleven a formar en el educando concentración motivadora para que el estudiante interprete en la educación musical un máximo de experiencias creativas e innovadoras que fortalezcan de manera eficaz y rápida las habilidades

y destrezas cognitivas que cada uno debe obtener para lograr aprendizajes significativos.

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de estrategias didácticas musicales influye en el aprendizaje de la Flauta Dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la provincia de Rodríguez de Mendoza- ¿Amazonas, 2018?

1.5. Justificación del estudio

La presente investigación se justifica porque se logró conocer la importancia que tienen las estrategias didácticas musicales en el aprendizaje de la flauta dulce contribuyendo a liberar energías, las cuales son orientadas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos.

Cabe agregar también que la educación básica involucra el desarrollo de habilidades y destrezas, y es importante que el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de la música, ya que en la actualidad hay pocos docentes especializados en esta rama del arte, lo cual responsabiliza al docente maestro de aula a buscar una autocapacitación, investigando acerca de la música, los métodos que puede utilizar para impartirla, las actividades y recursos que le permitan optimizar la educación musical pues promueve el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, entre otras cosas.

De acuerdo con estos razonamientos, la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas, ya que permitiría su prosecución exitosa en la educación. Por otra parte, la música un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en la educación inicial y primaria y para ello, es preciso que un docente domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias.

Por ello, la presente investigación pretende aportar a los docentes, a los niños y niñas, algunas estrategias que pueden ser enriquecedoras en el compartir diario; sólo se aspira reactivar la música dentro de los espacios de educación primaria

para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas. Asimismo, dado también que en las actividades colectivas se evidencia el incumplimiento de actividades musicales con movimientos, ritmos, melodías, sonidos y cantos, se considera conveniente proponer estrategias centradas en la música para facilitar el desarrollo integral del niño y la niña en la educación primaria.

Por otra parte, este trabajo contribuirá a formar niños sanos, ya que la música incide directamente y positivamente en el desarrollo intelectual del educando y quedan bien establecidos los beneficios auditivos y del habla en el proceso de comunicación, donde los niños y niñas puedan realizar diferentes acciones que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas a través de la música y crearles además el gusto por la misma en todas las variaciones.

1.6. Hipótesis

La aplicación de estrategias didácticas musicales influye en el aprendizaje de la Flauta Dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la provincia de Rodríguez de Mendoza- Amazonas, 2018

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General

Determinar que mediante la aplicación de estrategias didácticas musicales permite mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la provincia de Rodríguez de Mendoza”- Amazonas, 2018.

1.7.1. Objetivos Específicos.

- Identificar el nivel de aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del quinto grado de educación primaria mediante un pre test.

- Diseñar un programa de estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la provincia de Rodríguez de Mendoza- Amazonas.
- Aplicar un programa de estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la provincia de Rodríguez de Mendoza-amazonas.
- Evaluar el logro de aprendizajes de la flauta dulce, luego de aplicado estrategias didácticas musicales en los estudiantes de quinto grado de educación primaria a través del post test
- Comparar el grado de efectividad de las estrategias didácticas musicales en el aprendizaje de la flauta dulce mediante la prueba de hipótesis.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de investigación

2.1.1. Tipo De Estudio

La presente investigación, se enmarca dentro de la investigación Aplicada en su nivel pre experimental, debido que se aplicó estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución de la provincia de Rodríguez de Mendoza-Amazonas.

2.1.2. Diseño de Investigación:

El diseño elegido fue pre experimental, a quienes se les aplicó un pre – test y un post – test. El esquema es el siguiente:

	<i>PRE TEST</i>		<i>POST TEST</i>
G. E:	O₁	X	O₂

Donde:

X = Es el estímulo o variable independiente

GE = Es el grupo experimental.

O₁ x O₂ = Pre test y post test grupo experimental.

2.2. Variables y Operacionalización.

2.2.1. Variables

Variable Independiente: Estrategias didácticas musicales

Variable Dependiente: Aprendizaje de la flauta dulce.

2.2.2. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable Independiente: Estrategias Didácticas Musicales	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones escolares con alegría y conocimiento • Evidencia un trabajo constante utilizando la flauta dulce y otros instrumentos • Usa diferentes técnicas en su trabajo artístico y demuestra creatividad lógica • Manipula la flauta dulce e identifica notas musicales a través del pentagrama 	Nominal
	Expresión rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de canciones de diferentes ritmos en forma individual y colectiva • Expresa notas musicales con armonía con la flauta dulce • Digita y diseña adecuadamente cada nota con la flauta dulce y otros instrumentos musicales 	
	Composición de la melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones afinadas individual y colectivamente con la flauta dulce • Entona melodías infantiles de su realidad con ritmo de la flauta dulce • Compone con frecuencia en forma individual y en equipo melodías infantiles 	
Variable Dependiente Aprendizaje de la Flauta Dulce	Auditivas	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia las melodías autóctonas ejecutadas con la flauta dulce. • Reconoce las canciones folklóricas de su localidad. • Discrimina los instrumentos musicales que acompañan a la flauta dulce en las interpretaciones musicales. • Identifica el timbre de los instrumentos musicales autóctonos. 	Intervalo
	Sensoriales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la sensibilidad musical a través de las audiciones musicales. • Aprecia el sonido tímbrico característico de la flauta dulce • Practica las técnicas básicas para una buena ejecución instrumental • Transmite sus sentimientos al ejecutar melodías en la flauta dulce 	
	Motrices	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio del compás musical en las melodías ejecutadas con la flauta dulce y otros instrumentos. • Crea frases rítmicas con instrumentos de percusión autóctonos. • Reproduce los ritmos de las canciones autóctonas • Ejecuta ritmos para el acompañamiento de canciones folklóricas peruanas. 	

	Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos teóricos referentes a la flauta dulce. • Aplica saberes musicales • Desarrolla la imaginación y la capacidad de concentración al explorar sonidos en la flauta dulce • Aprende melodías autóctonas en la flauta dulce. 	
	Socio emocionales	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra seguridad y satisfacción al ejecutar melodías con la flauta dulce • Fomenta el autoconocimiento personal y las actividades positivas hacia si mismo. • Comparte sus emociones al interpretar melodías en la flauta dulce. • Valora la flauta dulce como instrumento musical. 	

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población está compuesta por 49 estudiantes del quinto grado de primaria de las secciones A, y B, como se indica en la tabla N.º 01.

Tabla N.º 01

Población de estudiantes del 5º grado de Primaria de la I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza" - 2018

Grado	Sección	Alumnos		Total	%
		H	M		
Quinto	A	18	08	26	53
	B	09	14	23	47
	Total	26	22	49	100

Fuente: Nomina de matrícula, 2018.

2.3.2. Muestra

Para la elección de la muestra se utilizó el muestreo aleatorio simple, saliendo elegidos 26 estudiantes de la sección A.

Tabla N.º 02

Población de estudiantes del 5º grado de Primaria de la I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza" - 2018

Grado	Sección	Alumnos		Total	%
		H	M		
Quinto	A	18	08	26	53
	Total	18	08	26	53

Fuente: Nomina de matrícula, 2018.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y

Confiabilidad

a. Técnicas de gabinete:

Técnicas de fichaje: Permitió recopilar toda clase de información teórica científica, la cual permitió estructurar el marco teórico y así orientar con eficacia la investigación. Los tipos de fichas utilizadas fueron: Fichas bibliográficas: Para recopilar los datos más importantes de los diversos libros, que sirvieron en esta investigación.

Fichas textuales: Para la transcripción literal de contenidos de la versión original de más interés.

Fichas de resumen: Para sintetizar los contenidos teóricos de fuentes escritas relacionadas con nuestra investigación.

Fichas de comentario: Para anotar algunos comentarios importantes de la investigadora respecto a la información recopilada.

b. Técnica de campo:

Observación: La técnica de la observación, consiste en el conocimiento de la realidad actual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. (Ñaupas et al; 2013). La observación específicamente se utilizó para identificar la expresión oral de los estudiantes. Para ello se utilizará como instrumento la Ficha de observación y como evidencia fotografías en la zona de

influencia del proyecto.

b. Pre Test Y Post Test

Es la evaluación a la que se sometieron los estudiantes del 5° Grado de primaria de la Institución Educativa “Toribio Rodríguez de Mendoza” de la región Amazonas antes y después de aplicar el estímulo.

BAREMO DEL TEST

CATEGORIA	PUNTAJE	INTERVALO
Logro	3	48 - 60
En proceso de logro	2	32 – 47
En inicio de logro	1	16 – 31
No logrado	0	0 – 15

2.5. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de los datos se utilizó la Estadística Descriptiva e Inferencial teniendo en cuenta los Programas SPSS y Excel para presentar los Cuadros, gráficos de barras. Los estadísticos a utilizar son: la frecuencia porcentual, media aritmética, desviación estándar, varianza y coeficiente de variabilidad.

a. Frecuencia Porcentual.

$$h_i = \frac{f_i}{n} \times 100$$

b. Media Aritmética: (\bar{X})

Esta medida se empleará para obtener el puntaje promedio de las puntuaciones obtenidas.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i \cdot f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Medida Aritmética

X_i = Puntuaciones

$\sum x_i f_i$ = Sumatoria de los valores de las puntuaciones obtenidas por la frecuencia.

n = Número de datos.

2.6.- Aspectos éticos

Derecho a la autodeterminación

Está de nuestra parte comprender si nuestras fuentes de información, no desean o no pueden participar en nuestra investigación. Es nuestro deber respetar su decisión. Se tomó en cuenta si ellos desean o no colaborar con nuestra investigación.

Derecho a la información veraz y completa

Todas ellas tienen derecho a conocer el objetivo, los métodos, y todos los procedimientos que las involucre en la investigación, es mi deber ofrecerles toda la información que requieran.

III.RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados Pre test

Tabla N° 03

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión auditiva de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores Escala valorativa	Aprecia las melodías autóctonas ejecutadas con la flauta dulce.		Reconoce las canciones folklóricas de su localidad.		Discrimina los instrumentos musicales que acompañan a la flauta dulce en las interpretaciones musicales.		Identifica el timbre de los instrumentos musicales autóctonos.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	9	35	25	96	9	35	17	65
En inicio de logro	5	19	1	4	16	61	6	23
En proceso de logro	3	11	0	0	1	4	2	8
Logrado	9	35	0	0	0	0	1	4
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Pre test estudiantes

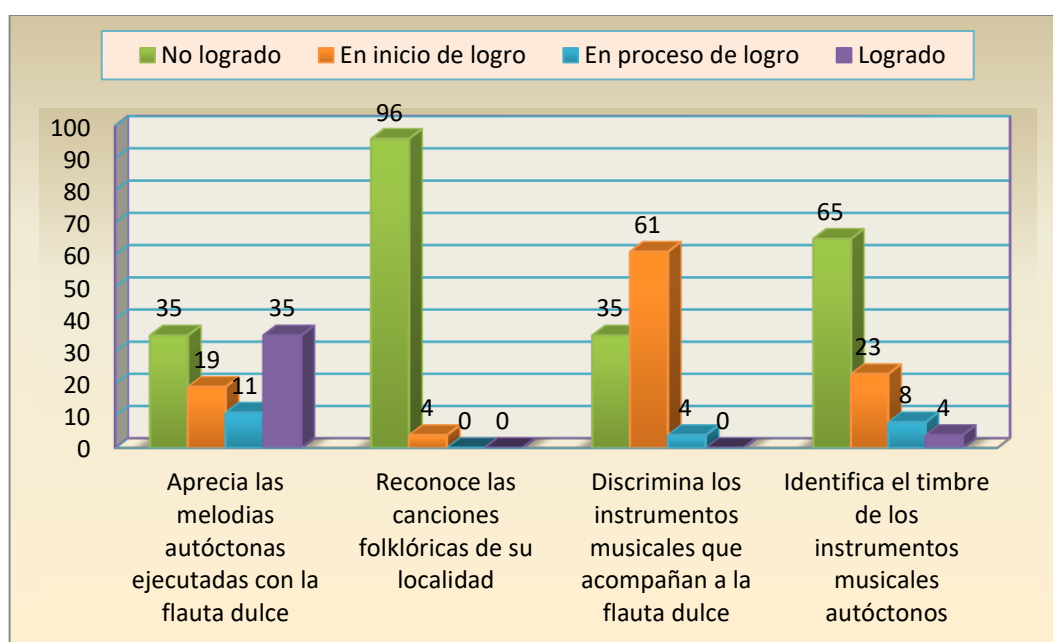


Figura N° 01 Resultados del Pre Test aplicado a los estudiantes según Dimensión Auditiva

Análisis e Interpretación:

De la tabla 3 y figura 1; se puede observar que el 35% de estudiantes no ha logrado apreciar las melodías autóctonas ejecutadas con la flauta dulce; mientras que el 19% se encuentra en inicio de logro; así mismo un 11% está en una etapa de proceso de logro y un 35% se encuentra en la categoría de ha logrado.

En cuanto al reconocimiento de canciones folklóricas locales se puede apreciar que el 96% de estudiantes no ha logrado, el 4% de participantes se encuentra en inicio.

Respecto a la discriminación de instrumentos musicales que acompañan a la flauta dulce se puede decir que el 35% de estudiantes no lo ha logrado, el 61% se encuentra en inicio, un 4% está en proceso.

Así mismo el indicador, identifica el timbre de instrumentos musicales autóctonos, se evidencia que el 65% no ha logrado identificar el sonido característico, mientras que un 23% se encuentra en inicio de logro, un 8% está en proceso; determinándose que el 4% de estudiantes sí ha logrado desarrollar esta habilidad.

Tabla N° 04

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión sensorial de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores Escala valorativa	Percibe la sensibilidad musical a través de las audiciones musicales.		Aprecia el sonido tímbrico característico de la flauta dulce.		Practica las técnicas básicas para una buena ejecución instrumental		Transmite sus sentimientos al ejecutar melodías en la flauta dulce.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	15	58	17	65	23	88	20	77
En inicio de logro	9	34	5	19	3	12	6	23
En proceso de logro	2	8	3	12	0	0	0	0
Logrado	0	0	1	4	0	0	0	0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Pre test estudiantes

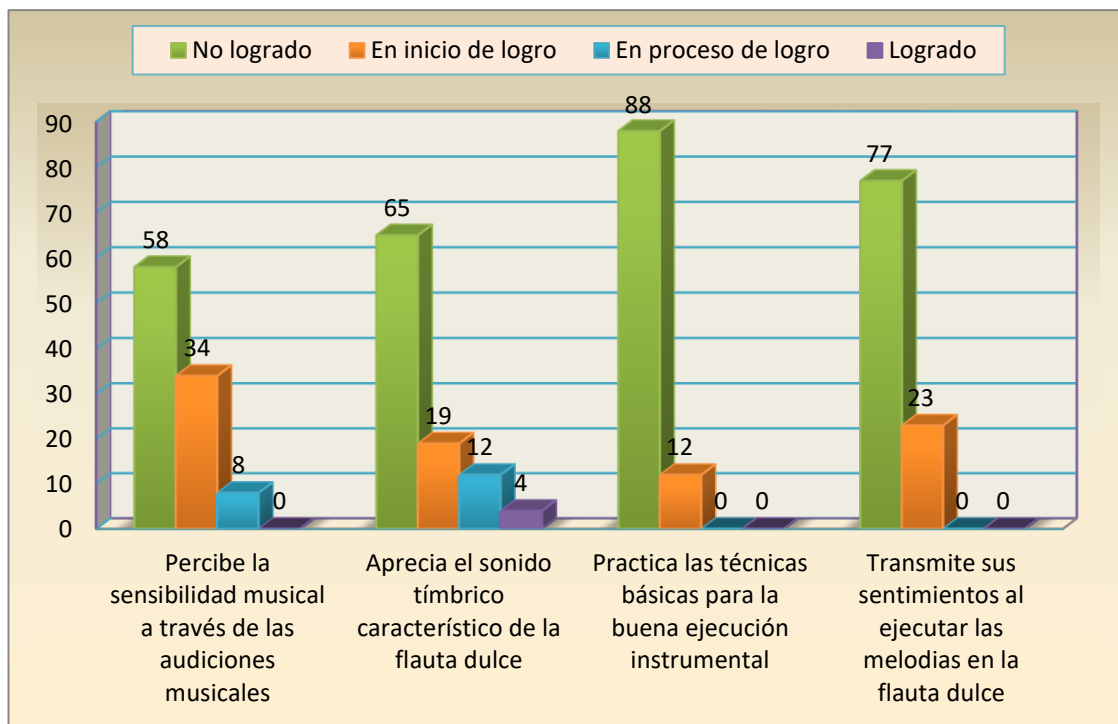


Figura 2: Resultados del Pre Test aplicado a los estudiantes según Dimensión sensorial

Análisis e Interpretación:

De la tabla N° 4 y figura 2 se puede observar que el 58% no ha logrado desarrollar esta habilidad; el 34%, está en inicio de logro; un 8% está en inicio de logro, lo que expresa que los estudiantes no han logrado este indicador que es el arte de sentir la música mediante los sentidos.

Respecto al sonido tímbrico de la flauta dulce se puede decir que el 65% no ha logrado apreciar; mientras que un 19% está en inicio de logro; evidenciándose que un 12% está en proceso de logro; observándose que el 4% de estudiantes si han logrado desarrollar este indicador.

Analizando el indicador desarrollo de las técnicas básicas para una buena ejecución de la flauta dulce un 88% no ha logrado; un 12% está en inicio, es decir no han desarrollado las maneras para ejecutar este instrumento musical, lo que explica que hay que enseñar al estudiante las técnicas para una buena ejecución instrumental de la flauta dulce.

En cuanto al indicador, transmite sus sentimientos al ejecutar melodías en la quena, el 77% no ha logrado; un 23% está en inicio de logro, esto evidencia que hay que

preparar e incentivar a los estudiantes a expresar sus sentimientos al momento de ejecutar melodías con la flauta dulce.

Tabla N° 05

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión motriz de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores	Tiene dominio del compás musical en las melodías ejecutadas con la flauta dulce y otros instrumentos.		Crea frases rítmicas con instrumentos de percusión autóctonos.		Reproduce los ritmos de las canciones autóctonas.		Ejecuta ritmos para el acompañamiento de canciones folklóricas peruanas.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	18	69	16	61	21	81	21	81
En inicio de logro	6	23	9	35	5	19	5	19
En proceso de logro	1	4	0	0	0	0	0	0
Logrado	1	4	1	4	0	0	0	0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Pre test estudiantes

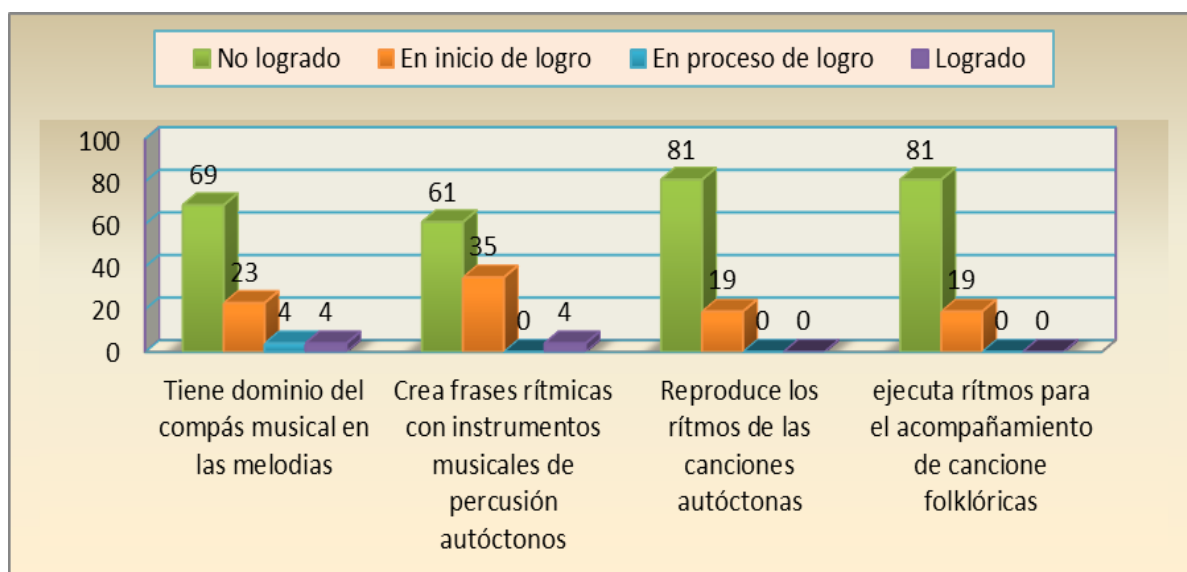


Figura 3: Resultados del Pre Test aplicado a los estudiantes según dimensión motriz

Análisis e Interpretación:

De la tabla N° 5 y figura 3 se puede observar que el 69% no ha logrado tener dominio del compás ejecutado con la flauta dulce, un 25% está en inicio de logro, mientras el 4% está en proceso de logro y el 4% ha logrado este indicador.

Del siguiente indicador el 61% no ha logrado crear frases rítmicas, el 35% está en inicio de logro, y solo un 4% ha logrado inventar ritmos libremente con instrumentos de percusión autóctonos como la wankara utilizando para ello su imaginación.

Respecto al indicador, reproduce los ritmos en canciones autóctonas se expresa que el 81% no ha logrado imitar el ritmo tal igual como lo escucha; mientras que hay un porcentaje de 19% está en inicio de logro.

En cuanto al indicador ejecución de ritmos para el acompañamiento de canciones folklóricas el dato más resaltante es que el 81% no ha logrado llevar el ritmo; y un 19% está en inicio de logro.

Tabla N° 06

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores Escala valorativa	Conoce los aspectos teóricos referentes a la flauta dulce.		Aplica saberes musicales.		Desarrolla la imaginación y la capacidad de concentración al explorar sonidos en la flauta dulce.		Aprende melodías autóctonas en la flauta dulce.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	23	88	5	19	13	50	26	100
En inicio de logro	3	12	18	69	11	42	0	0
En proceso de logro	0	0	3	12	2	8	0	0
Logrado	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Pre test estudiantes.

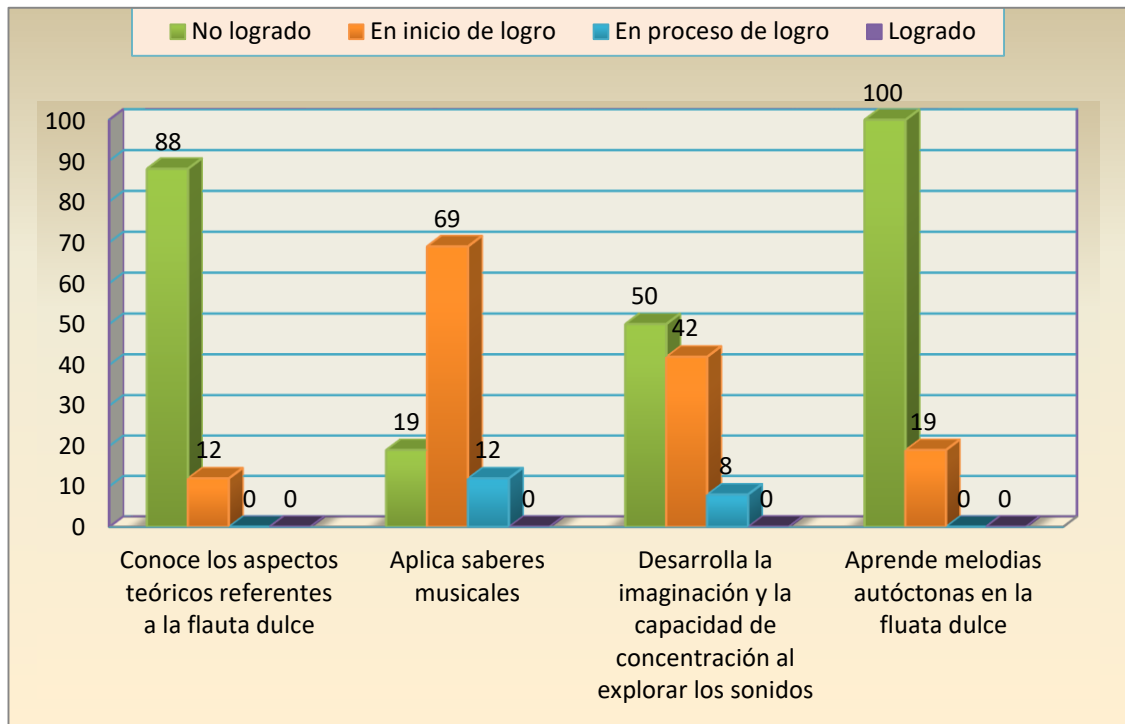


Figura 4: Resultados del Pre Test aplicado a los estudiantes según Dimensión cognitiva

Análisis e Interpretación:

De la tabla N° 6 y figura 4 se puede observar que el 88% no ha logrado conocer los contenidos conceptuales acerca de la flauta dulce; y un 12% está en inicio de logro.

Asimismo, en el indicador aplica saberes musicales el 19%, no ha logrado, el 69% está en inicio de logro y un 12% está en proceso.

Respecto a la lectura estadística del indicador, desarrollo de la imaginación y concentración al explorar sonidos en la flauta dulce se aprecia que el 50% no ha logrado, un 42% está en inicio de logro y una 8% está en proceso.

En cuanto al indicador, aprendizaje de melodías autóctonas en la flauta dulce el dato más resaltante es que el 100% no ha logrado; lo que determina que es necesario aplicar el Programa de Enseñanza de la flauta dulce lo que al final se contrastará con la aplicación de un post-test.

Tabla N° 07

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión socioemocionales de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores	Muestra seguridad y satisfacción al ejecutar melodías con la flauta dulce.		Fomenta el autoconocimiento personal y las actividades positivas hacia sí mismo.		Comparte sus emociones al interpretar melodías en la flauta dulce.		Valora la flauta dulce como instrumento musical.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	22	85	23	88	25	96	2	8
En inicio de logro	4	15	3	12	1	4	17	65
En proceso de logro	0	0	0	0	0	0	7	27
Logrado	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Pre test estudiantes

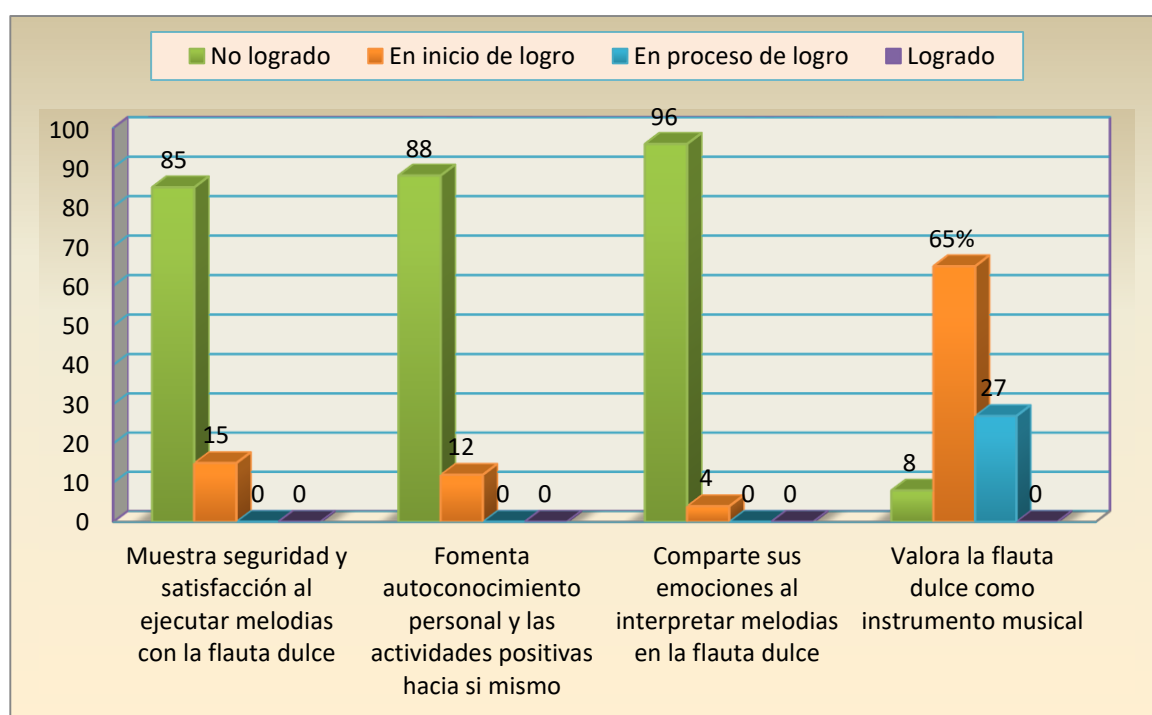


Figura: Resultados del Pre Test aplicado a los estudiantes según Dimensión socioemocional

Interpretación:

De la tabla N° 7 y figura 5 se puede observar que el 85% no ha logrado mostrar seguridad y gusto al ejecutar melodías en la flauta dulce y el 15% está en inicio de logro; es evidente en este pre-test que es un indicador a trabajar.

Asimismo, el análisis estadístico del indicador, fomentar el autoconocimiento personal se observa que el 88% no ha logrado y 12% está en inicio de logro, lo que determina que este indicador hay que trabajarlo con espacio temporales y académicos fomentando la interafectividad entre los estudiantes.

Respecto a la lectura estadística del indicador, comparte sus emociones al interpretar melodías en la flauta dulce se expresa que el 96% no ha logrado y un 4% está en inicio de logro, razón de que los educandos no ejecutan el instrumento musical, determinándose que se debe aplicar el programa de enseñanza de la flauta dulce.

En cuanto al indicador, valora la flauta dulce como instrumento musical se puede apreciar que un 8% no ha logrado valorar la flauta dulce, el 65% está en inicio de logro, y un 27% está en proceso de logro, esto sostiene que el educando quiere aprender a ejecutar este valioso instrumento.

Puntaje promedio obtenido por los educandos del quinto grado "A" en las diferentes habilidades musicales del Área de Arte de la I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"- Amazonas

3.2. Post Test aplicado a los estudiantes

Tabla N° 08

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión auditiva de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores Escala valorativa	Aprecia las melodías autóctonas ejecutadas con la flauta dulce.		Reconoce las canciones folklóricas de su localidad.		Discrimina los instrumentos musicales que acompañan a la flauta dulce en las interpretaciones musicales.		Identifica el timbre de los instrumentos musicales autóctonos.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	0	0	0	0	0	0	0	0
En inicio de logro	2	8	8	32	4	16	5	20
En proceso de logro	11	44	17	68	21	84	16	64
Logrado	12	48	0	0	0	0	4	16
Total	25	100	25	100	25	100	25	100

Fuente: Pre test estudiantes

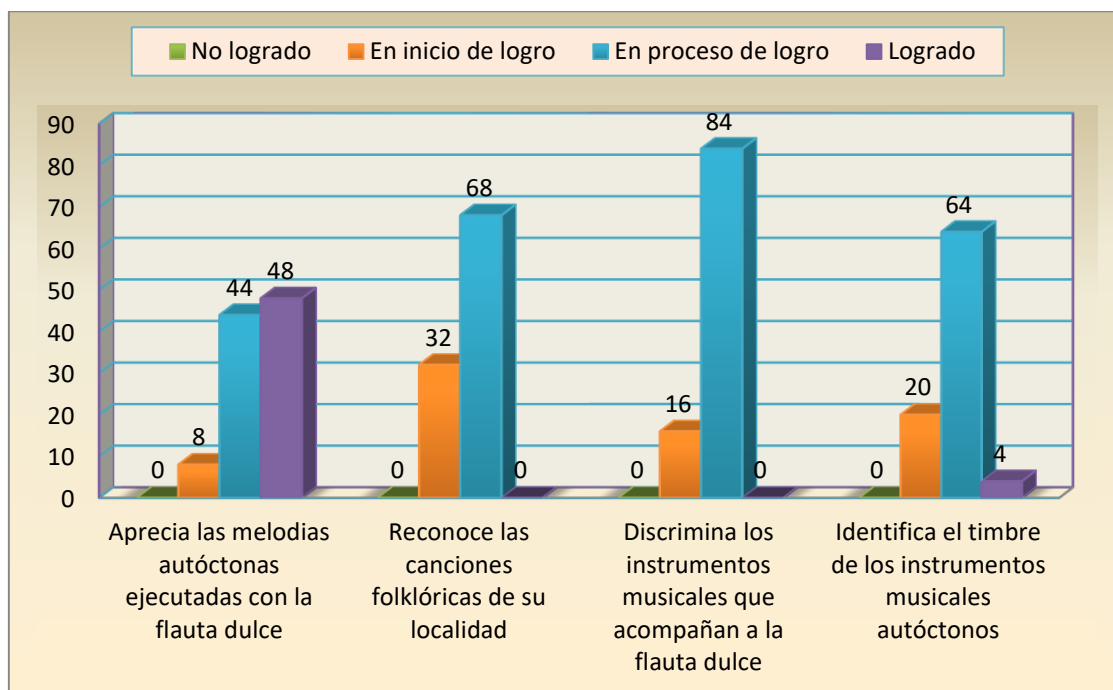


Figura N° 06 Resultados del Pre Test aplicado a los estudiantes según Dimensión Auditiva

Análisis e Interpretación:

De la tabla 8 y figura 6; se puede observar que el 8% está en inicio de logro para apreciar las melodías autóctonas ejecutadas con la flauta dulce; mientras que el 44% se encuentra en proceso de logro; así mismo un 48% ha logrado.

En cuanto al reconocimiento de canciones folklóricas locales se puede apreciar que el 32% está en inicio de logro, el 68% está en proceso de logro.

Respecto a la discriminación de instrumentos musicales que acompañan a la flauta dulce se puede decir que el 16% está en inicio de logro y un 84 está en proceso de logro.

Asimismo, el indicador, identifica el timbre de instrumentos musicales autóctonos, se evidencia que el 20 está en inicio de logro, un 64% está en proceso, mientras un 4% ha logrado.

Tabla N° 09

Resultados del Post test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión sensorial de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores Escala valorativa	Percibe la sensibilidad musical a través de las audiciones musicales.		Aprecia el sonido tímbrico característico de la flauta dulce.		Practica las técnicas básicas para una buena ejecución instrumental		Transmite sus sentimientos al ejecutar melodías en la flauta dulce.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	0	0	0	0	0	0	0	0
En inicio de logro	3	12	2	8	4	16	3	12
En proceso de logro	21	84	8	32	18	72	20	80
Logrado	1	4	15	60	3	12	2	8
Total	25	100	25	100	25	100	25	100

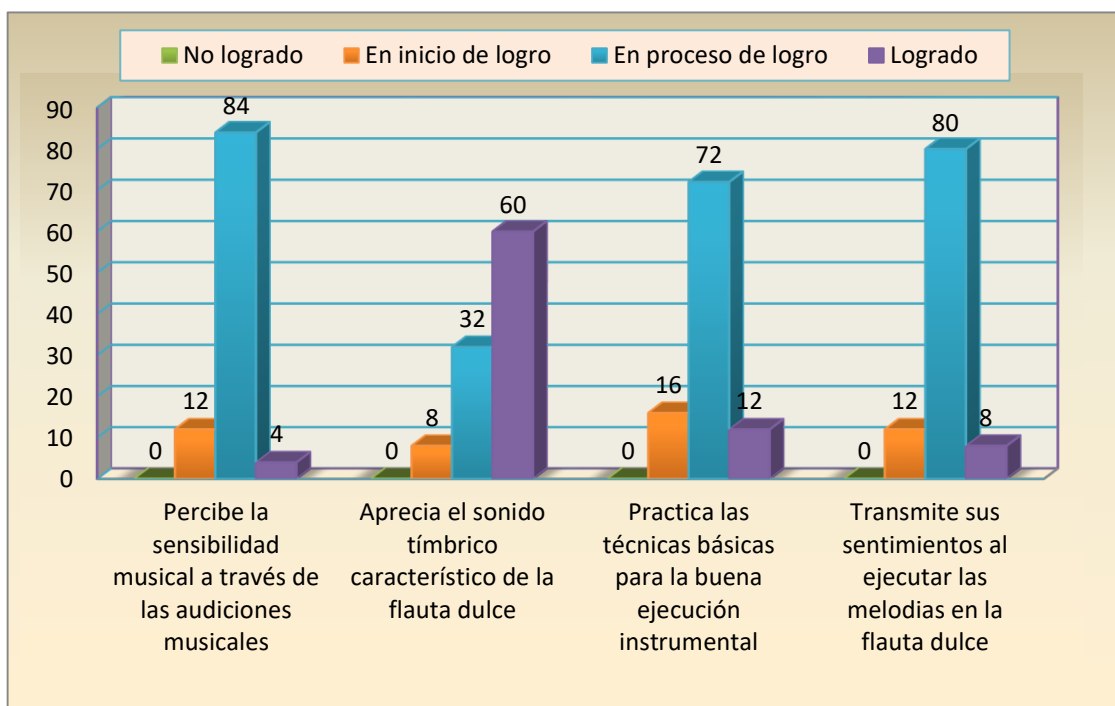


Figura 7: Resultados del Post Test aplicado a los estudiantes según Dimensión sensorial

Análisis e Interpretación:

De la tabla N° 9 y figura 7 se puede observar que el 12% está en inicio de logro, el 84% está en proceso y un 4% ha logrado sentir la música mediante los sentidos. Respecto al sonido tímbrico de la flauta dulce se puede decir que el 8% está en inicio, el 32% está en proceso; observándose que el 60% de estudiantes si han logrado desarrollar este indicador.

Analizando el indicador desarrollo de las técnicas básicas para una buena ejecución de la flauta dulce un 16 está en inicio de logro, un 72% está en proceso y un 12% ha logrado este indicador.

En cuanto al indicador, transmite sus sentimientos al ejecutar melodías en la quena, el 12% está en inicio, el 80% está en proceso y un 8% de estudiantes ha logrado transmitir sus sentimientos.

Tabla N° 10

Resultados del Post test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión motriz de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores	Tiene dominio del compás musical en las melodías ejecutadas con la flauta dulce y otros instrumentos.		Crea frases rítmicas con instrumentos de percusión autóctonos.		Reproduce los ritmos de las canciones autóctonas.		Ejecuta ritmos para el acompañamiento de canciones folklóricas peruanas.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	0	0	0	0	0	0	0	0
En inicio de logro	3	12	10	40	8	32	7	28
En proceso de logro	10	40	12	48	16	64	18	72
Logrado	12	48	3	12	1	4	0	0
Total	25	100	25	100	25	100	25	100

Fuente: Post test estudiantes

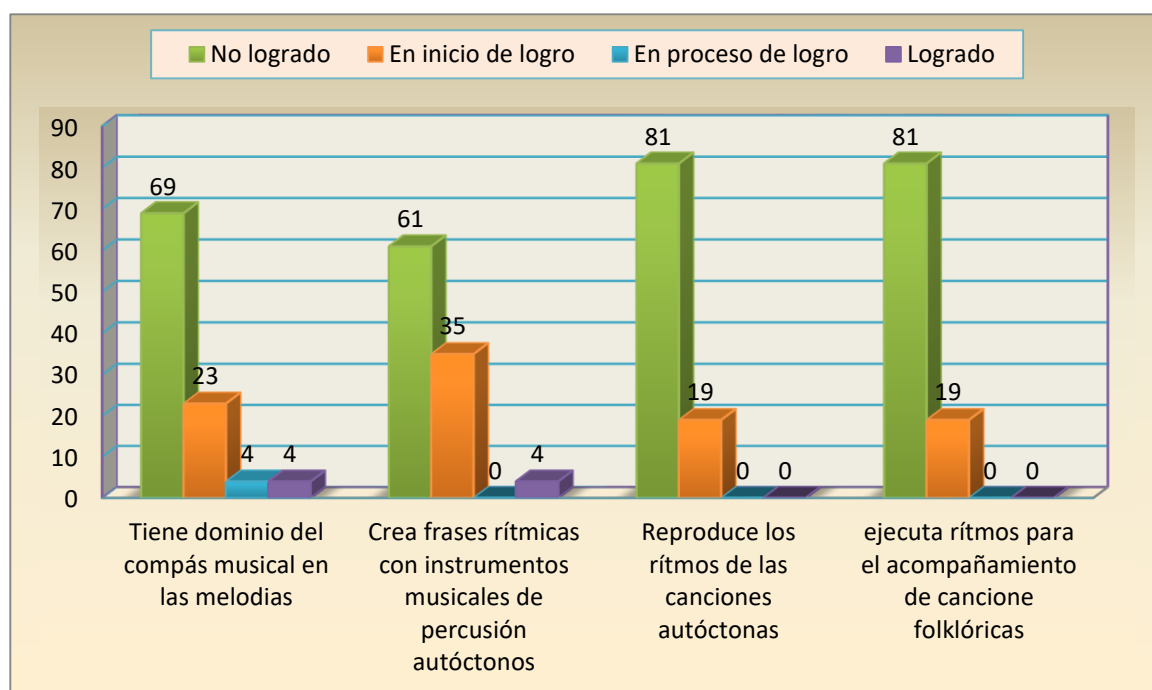


Figura 8: Resultados del Post Test aplicado a los estudiantes según Dimensión motriz

Análisis e Interpretación:

De la tabla N° 10 y figura 8 se puede observar que el 12% está en inicio de logro, el 40% está en proceso, y el 48% ha logrado tener dominio del compás en las melodías.

Del siguiente indicador crea frases rítmicas, el 40% está en inicio de logro, el 48% está en proceso, y el 12% ha logrado el indicador.

Respecto al indicador, producción de ritmos en canciones autóctonas se expresa que el 32% está en inicio, el 64% está en proceso, y un 4% ha logrado.

En cuanto al indicador ejecución de ritmos para el acompañamiento de canciones folklóricas el dato más resaltante es que el 72% se encuentra en proceso de logro; y un 228% está en inicio de logro.

Tabla N° 11

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores Escala valorativa	Conoce los aspectos teóricos referentes a la flauta dulce.		Aplica saberes musicales.		Desarrolla la imaginación y la capacidad de concentración al explorar sonidos en la flauta dulce.		Aprende melodías autóctonas en la flauta dulce.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	0	0	0	0	0	0	0	0
En inicio de logro	2	8	2	8	3	12	1	4
En proceso de logro	12	48	17	68	21	84	9	36
Logrado	11	44	6	24	1	4	15	60
Total	25	100	25	100	25	100	25	100

Fuente: Post test estudiantes

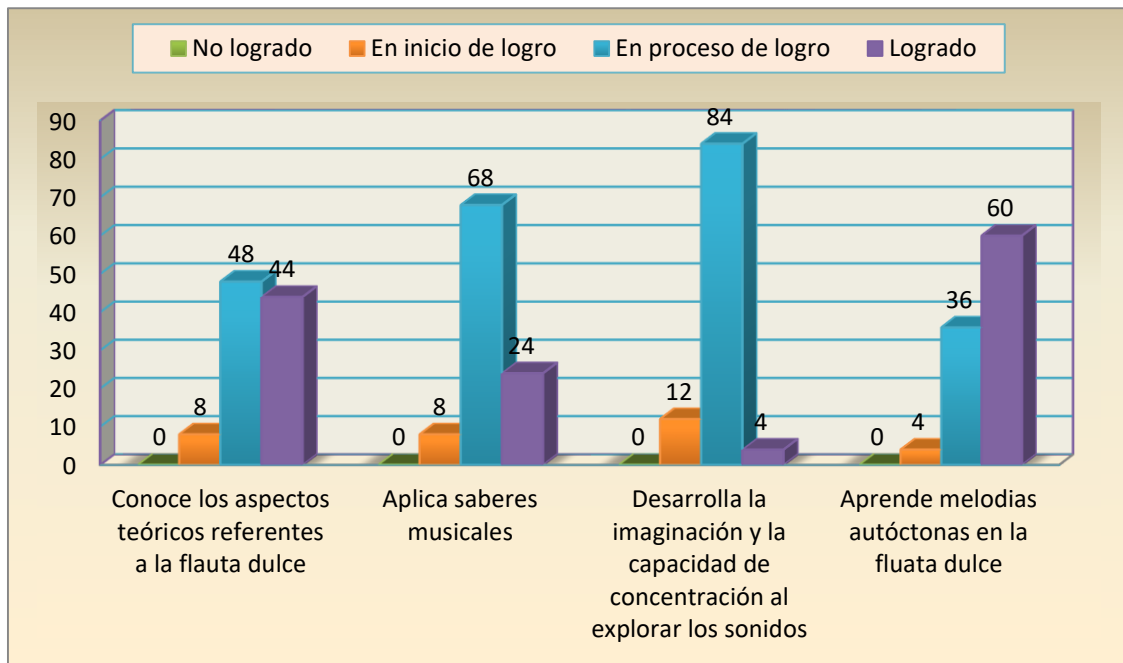


Figura 9: Resultados del Post Test aplicado a los estudiantes según Dimensión cognitiva

Análisis e Interpretación:

De la tabla N° 11 y figura 9 se puede observar que se puede observar que el 8% está en inicio de logro, el 48% está en proceso, y el 44% ha logrado conocer los aspectos teóricos.

Así mismo en el indicador aplica saberes musicales el dato más resaltante es que el 68%, está en proceso de logro, el 8% está en inicio; y un 24% lo ha logrado.

Respecto a la lectura estadística del indicador, desarrollo de la imaginación y concentración al explorar sonidos en la flauta dulce se aprecia que el 12% está en inicio de logro, el 84% está en proceso, y un 4% lo ha logrado

En cuanto al indicador, aprendizaje de melodías autóctonas en la flauta dulce, el 4% está en inicio de logro, el 36% está en proceso de logro, y un 60% ha logrado aprender las melodías autóctonas

Tabla N° 12

Resultados del Pre test aprendizaje de la Flauta Dulce en la dimensión socioemocionales de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E “Toribio Rodríguez de Mendoza”

Indicadores	Muestra seguridad y satisfacción al ejecutar melodías con la flauta dulce.		Fomenta el autoconocimiento personal y las actividades positivas hacia si mismo.		Comparte sus emociones al interpretar melodías en la flauta dulce.		Valora la flauta dulce como instrumento musical.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No logrado	0	0	0	0	0	0	0	0
En inicio de logro	3	12	7	28	6	24	0	0
En proceso de logro	21	84	18	72	18	72	5	20
Logrado	1	4	0	0	1	4	20	80
Total	25	100	25	100	26	100	25	100

Fuente: Post test estudiantes

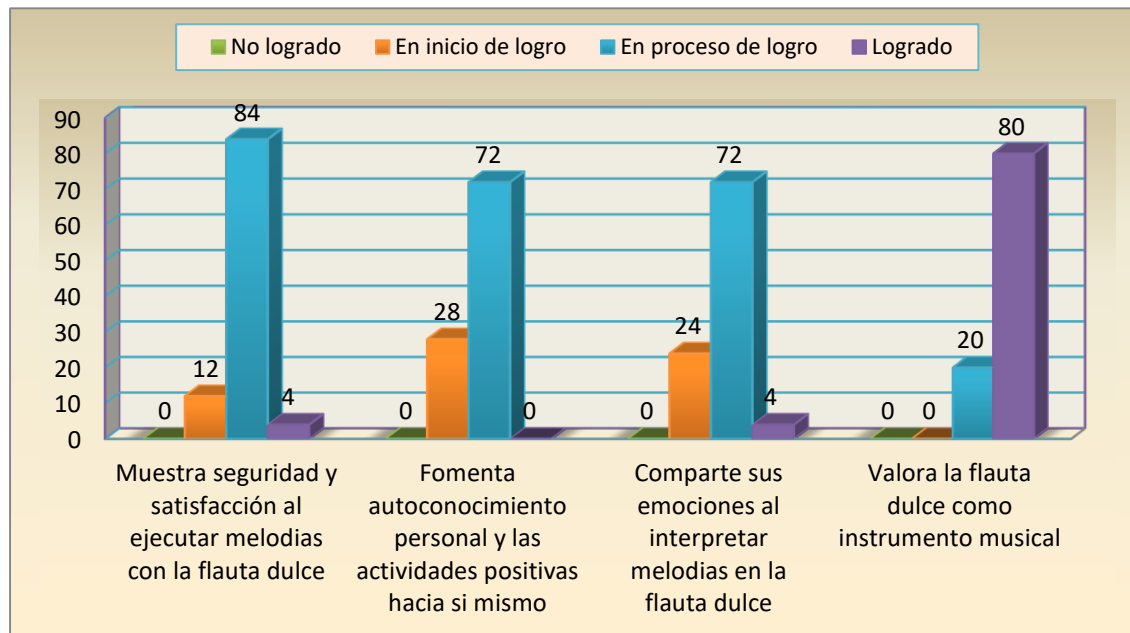


Figura 10: Resultados del Post Test aplicado a los estudiantes según Dimensión socio emocional

Interpretación:

De la tabla N° 12 y figura 10 se puede observar que el observar que el 12% está en inicio de logro, un 84% está en proceso de logro, y un 4% ha logrado mostrar seguridad y gusto al ejecutar melodías en la flauta dulce.

Así mismo el análisis estadístico del indicador, fomentar el autoconocimiento personal se observa que el 28% está en inicio de logro, el 72% está en proceso de logro.

Respecto a la lectura estadística del indicador, comparte sus emociones al interpretar melodías en la flauta dulce se expresa que el 24% está en inicio de logro, el 72% está en proceso, y un 4% ha logrado.

En cuanto al indicador, valora la flauta dulce como instrumento musical se puede apreciar que un 80% sí ha logrado valorar la flauta dulce, esta expresión sostiene el aspecto actitudinal del educando por querer aprender a ejecutar este valioso instrumento.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Presentada, analizada e interpretada los resultados en tablas y figuras estadísticas la información recogida a través de diferentes técnicas e instrumentos elegidos, se debate los resultados considerando para ello los objetivos específicos que se detallan a continuación.

En el primer objetivo sobre Identificar el nivel de aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa “Toribio Rodríguez de Mendoza” mediante un pre test. Se aplicó un Pre Test a los estudiantes teniendo en cuenta las categorías para la expresión oral en los estudiantes, para lo cual presentamos la tabla N° 13

Tabla N° 13

Resumen de los resultados del Pre test Aprendizaje de la Flauta Dulce según dimensiones y categorías de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. Toribio Rodríguez de Mendoza

DIMENSIONES	AUDITIVA				SENSORIAL				MOTRIZ				COGNITIVA				SOCIO EMOCIONAL			
INDICADORES	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
CATEGORIA	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
No logrado	35	96	35	65	58	65	88	77	69	61	81	81	88	19	50	100	85	88	96	8
En inicio de logro	19	4	61	23	34	19	12	23	23	35	19	19	12	69	42	0	15	12	4	65
En proceso de logro	11	0	4	8	8	12	0	0	4	0	0	0	0	12	8	0	0	0	0	27
logrado	35	0	0	4	0	4	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: TABLAS 3,4,5,6 Y 7

Como se visualiza en la tabla el mayor porcentaje de los estudiantes se ubicaron en la categoría No Logrado y en Inicio de Logro en las cinco dimensiones: auditiva, sensorial, motriz, cognitiva y socio emociona, con un promedio general de 6.86. Para la dimensión auditiva arrojó un promedio de 6.6 puntos. Para la dimensión sensorial un promedio de 5.3, para la dimensión motriz un promedio de 5.2; para la dimensión cognitiva un promedio de 5.6 y para la dimensión socioemocional un promedio de 5.5 puntos.

Estos resultados indican que los estudiantes antes de aplicar las estrategias didácticas musicales no apreciaban melodías autóctonas, no apreciaban el sonido tímbrico de la flauta dulce, desconocían el dominio del compás musical con la flauta dulce, tenían dificultades para el acompañamiento de canciones con la flauta dulce,

no conocían los aspectos teóricos de la flauta dulce, tenían dificultades para interpretar melodías con el instrumento antes indicado.

Con respecto al segundo objetivo: Diseñar y aplicar un programa de estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de institución educativa “Toribio Rodríguez de Mendoza”. Se tuvo en cuenta tres etapas: la primera corresponde a la etapa de preparación de las estrategias didácticas musicales por parte del responsable de la investigación, contando con el apoyo del director, docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa Toribio Rodríguez de Mendoza.

Se consideró el cronograma de actividades, contando para ello con Actividades de Aprendizaje, utilizando bibliografía especializada. Se planificó también un Pre Test y un Post Test, instrumentos elaborado por el investigador teniendo en cuenta la necesidad que presentan los alumnos para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce.

Para el logro de los objetivos de la investigación se consideró los siguientes criterios:

- Se dispuso a los estudiantes en el aula de clases con sus respectivas flautas y otros instrumentos de acompañamiento.
- Se logró motivar a los estudiantes al iniciar las actividades
- Se realizó la actividad específica haciendo uso de las estrategias previamente planificadas
- Se utilizó el material didáctico en el momento adecuado.

En lo que se refiere al **tercer objetivo**: Evaluar el logro de aprendizajes de la flauta dulce, luego de aplicado estrategias didácticas musicales en los estudiantes del de quinto grado de educación primaria de institución educativa “Toribio Rodríguez de Mendoza” a través del post test; los resultados resumen se muestran en la tabla 14.

Tabla N° 14

Resumen de los resultados del Post test Aprendizaje de la Flauta Dulce según dimensiones y categorías de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. Toribio Rodríguez de Mendoza

DIMENSIONES	AUDITIVA				SENSORIAL				MOTRIZ				COGNITIVA				SOCIO EMOCIONAL			
INDICADORES	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
CATEGORIA	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
No logrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
En inicio de logro	8	32	16	20	12	8	16	12	12	40	32	7	8	8	12	4	12	28	24	0
En proceso de logro	44	68	84	64	84	32	72	80	40	48	64	18	48	68	84	36	84	72	72	20
logrado	48	0	0	16	4	60	12	8	48	12	4	0	44	24	4	60	4	0	4	80

Fuente: TABLAS 8,9,10,11 Y 12

Como se visualiza en la tabla el mayor porcentaje de los estudiantes se ubicaron en la categoría inicio de logro, Proceso de logro y Logrado en las cinco dimensiones: auditiva, sensorial, motriz, cognitiva y socio emocional, con un promedio general de 11.7. Para la dimensión auditiva arrojó un promedio de 11.8 puntos. Para la dimensión sensorial un promedio de 12.4, para la dimensión motriz un promedio de 11.6; para la dimensión cognitiva un promedio de 12.9 y para la dimensión socioemocional un promedio de 12.2 puntos. En conclusión, los estudiantes lograron apreciar melodías autóctonas, conocen el sonido tímbrico de la flauta dulce, lograron dominar el dominio del compás musical con la flauta dulce, Lograron el acompañamiento de canciones con la flauta dulce, lograron conocer los aspectos teóricos de la flauta dulce, así como lograron interpretar melodías con el instrumento antes indicado.

V. CON CLUSIONES

Considerando los objetivos planteados, se llega a las siguientes conclusiones: La aplicación de estrategias didácticas musicales han contribuido a mejorar significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"-Amazonas

Al inicio de la investigación se planteó identificar el nivel de conocimiento sobre la flauta dulce en los estudiantes del quinto grado de primaria, para lo cual se aplicó un pre test, obteniendo un resultado promedio general de 6,86 puntos que de acuerdo al baremo establecido indican que los estudiantes estuvieron en el nivel de Inicio, es decir no apreciaban melodías autóctonas, así como el sonido tímbrico de la flauta dulce, se encontró que desconocían el dominio del compás musical con la flauta dulce, tenían dificultades para el acompañamiento de canciones utilizando la flauta dulce, y lo que es más desconocían los aspectos teóricos de la flauta dulce.

La aplicación de las estrategias didácticas musicales se desarrolló en los meses de agosto y setiembre del 2018 teniendo en cuenta la disponibilidad de los estudiantes y el apoyo de los padres de familia con la adquisición de flautas y otros instrumentos que permitió que los estudiantes participaran activamente entonando canciones folclóricas, música criolla y otras propias de la región y de nuestro país.

Luego de concluido la aplicación de las estrategias didácticas musicales, se aplicó un post test a los estudiantes del quinto grado de primaria, encontrando que los participantes mejoraron significativamente el aprendizaje de la flauta dulce en las dimensiones: sensoriales, apreciar el sonido tímbrico característico al ejecutar la flauta dulce. Motrices, puesto que lograron dominar el compás musical en las melodías ejecutadas con la flauta dulce y otros instrumentos. Cognitivas, lograron conocer los aspectos teóricos referentes a la flauta dulce y aprender melodías autóctonas en la flauta dulce, y Socioemocionales, puesto que lograron valorar la flauta dulce como instrumento musical.

La eficacia de la aplicación de estrategias didácticas musicales logró en los estudiantes mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en las dimensiones: auditivas, sensoriales, motrices, cognitivas y socioemocionales, de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"-Amazonas.

El maestro para enseñar en educación musical debe nutrirse con suficientes estrategias y recursos didácticos para hacer más efectiva sus clases y propiciar en los educandos aprendizajes significativos necesarios al momento de enseñar. Una forma sencilla sería la utilización de la flauta dulce para generar conocimientos básicos y destrezas motrices en los educandos.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ El programa diseñado, debería servir a otros docentes de la especialidad de música, para que puedan ser aplicadas en las diferentes instituciones educativas públicas y privadas.

- ✓ Difundir la enseñanza musical, en la Institución educativa “Toribio Rodríguez de Mendoza” para los estudiantes de nivel primaria, utilizando el programa de enseñanza de la flauta dulce.

- ✓ La Dirección Regional de Educación y la Ugel de Amazonas, deberían realizar talleres de capacitación de enseñanza musical de la flauta dulce para los Docentes de inicial y primaria; de esa manera los alumnos puedan desarrollar las habilidades musicales.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, C & Julca, S. (2015). *Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (cercihco) del distrito de amarilis – 2015* recuperado de:

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87750/1/tesis%20gu%c3%8da%20did%c3%81ctica%20de%20ense%c3%91anza%20musical.%20pdf.pdf>

Baos, E. (2016) *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria* recuperado de:

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/8658>

Castillo (2017) Breve tratado de la Flauta Dulce. Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado” Decanato Experimental de Humanidades y Artes Programa de Música. Venezuela.

Casas, M. (2014). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/handle/10893/6875>

Chiguano, A. (2017). *Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención, Profesora Parvularia* recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8682/1/T-UCE-0010-2018.pdf>

Diccionario de la Real Academia Española (2014). 23° Edición

Espinosa, M. (2018). *Material gráfico de ayuda pedagógica para apoyar el aprendizaje inicial del instrumento musical “flauta dulce” en niños 7 y 8 años dentro de la Unidad Educativa* recuperado de:

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14834?show=full>

Haro, C & Murillo, C. (2017). *Influencia del uso de Instrumentos Musicales de Percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I. E. N° 209 “Santa Ana”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2016* recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9077?show=full>

Ministerio de educación (2008). *Diseño curricular Nacional de Educación básica regular* recuperado de:

www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf

Moreno (2016) *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Instituto Pedagógico Gervasi Rubio. Venezuela

Vargas, L (2002). *La estructura curricular básica de la formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio profesional en secundaria: estudio comparativo en dos departamentos del Perú* recuperado de:

<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/1703>

Peña, L & Fuertes, K. (2014). *Flauta Dulce* recuperado de:

<http://www.incolmotosyamaha.com.co/webfundacion/Contenido/Publicaciones/Textos/Cartilla%20Flauta%20Dulce%20II%20Contralto.pdf>

INSTITUCION EDUCATIVA
 "TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA"

Rod. De Mendoza- Amazonas

TEST APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE

Nombre: _____

Habilidades	Indicadores	Escala valorativa			
		1	2	3	4
AUDITIVA	a) Aprecia las melodías autóctonas ejecutadas con la flauta dulce.				
	b) Reconoce las canciones folklóricas de su localidad.				
	c) Discrimina los instrumentos musicales que acompañan a la flauta dulce en las interpretaciones musicales.				
	d) Identifica el timbre de los instrumentos musicales en las interpretaciones.				
SENSORIAL	a) Percibe la sensibilidad musical a través de las audiciones musicales.				
	b) Aprecia el sonido tímbrico característico de la flauta dulce.				
	c) Practica las técnicas básicas para una buena ejecución instrumental.				
	d) Transmite sus sentimientos al ejecutar melodías en la flauta dulce.				
MOTRIZ	a) Tiene dominio del compás musical en las melodías Ejecutadas con la flauta dulce y otros instrumentos.				
	b) Crea frases rítmicas con instrumentos de percusión autóctonos.				
	c) Reproduce los ritmos de las canciones autóctonos.				
	d) Ejecuta ritmos para el acompañamiento de canciones folklóricas peruanas.				
COGNITIVA	a) Conoce los aspectos teóricos referentes a la flauta dulce.				
	b) Aplica saberes musicales.				
	c) Desarrolla la imaginación y la capacidad de concentración al explorar sonidos en la flauta dulce.				
	d) Aprende melodías autóctonas en la flauta dulce.				
SOCIO EMOCIONAL	a) Muestra seguridad y satisfacción al ejecutar melodías con la flauta dulce.				
	b) Fomenta el auto conocimiento personal y las actividades positivas hacia sí mismo				
	c) Comparte sus emociones al interpretar melodías en la flauta dulce.				
	d) Valora la flauta dulce como instrumento musical.				

Leyenda: 1: No logrado 2: En inicio de logro 3: En proceso de logro 4: Logrado.

Ficha Técnica de test.

I. Nombre: Pre - test de habilidades musicales en el Área de Arte.

II. Objetivo: Identificar el logro de habilidades musicales en el Área de Arte en los educandos del quinto Grado "A" de Educación primaria de la I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza" Amazonas-2009, mediante la aplicación de pre--test.

III. Tiempo: 20 horas pedagógicas.

Hora pedagógica: 45 minutos.

Aplicación de pre-test por cada estudiante: 5 minutos.

Ambientación del aula y ubicación de instrumentos musicales: 30 minutos.

IV. Escala valorativa: Tipo Likert;
Donde

1 = No logrado.

2 = En inicio de logro.

3 = En proceso de logro.

4 = Logrado.

4.1. Indicadores: Se han establecido para cada una de las cinco habilidades musicales cuatro indicadores(a, b, c, d).

V. Origen:

El pre-test ha sido adecuado por el investigador, tomando como base un pre-test que fue aceptado y aplicable.

VI. Descripción del Pre-test.

El pre-test está estructurado en base a cinco habilidades como son: Auditivas, sensoriales, motrices, cognitivas y socioemocionales; a cada

habilidad le corresponde cuatro indicadores los mismos que tienen estrecha relación; para cada indicador y habilidad se establece una escala valorativa numeradas del 1 al 4.

El pre - test permite determinar el nivel de habilidades musicales en que se encuentran los educandos.

VII. Aplicación del pre-test.

El pre-test fue aplicado a una muestra de 26 educandos del Quinto Grado "A" de Educación primaria de la Institución Educativa "Toribio Rodríguez de Mendoza"-Amazonas 2009.

El pre-test se aplicó a cada estudiante con un tiempo de 5 minutos. Para medir los indicadores pertenecientes a cada habilidad se utilizaron instrumentos musicales como: Flauta dulce, tambor, Cajón, asimismo grabadora, disco compacto, para la respectiva evaluación. Se seleccionó un aula del mismo grado.

Cabe señalar que cada uno de los estudiantes escuchó música, ejecutó instrumentos de viento y percusión, notándose que unos poseían habilidades musicales más desarrolladas que en otros.

Se tomaron fotografías que dan testimonio del trabajo efectuado.

Todos los datos han sido analizados, graficados e interpretados estadísticamente.

UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO”



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MUSICALES



PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE

AUTOR:

Br. WILDER VÁSQUEZ LLIQUE

2018

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MUSICALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA "FLAUTA DULCE"

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Toribio Rodríguez de Mendoza |
| 1.2. Dirección de la Institución | : Juan Pardo de Miguel |
| 1.3. Participantes | : 26 educandos |
| 1.4. Inicio | : Agosto del 2018 |
| 1.5. Termino | : Setiembre del 2018 |
| 1.6. Investigador | : Wilder Vásquez Llique |
| 1.7. Asesor | : Dr. Manuel Ramos de la Cruz |

II. Fundamentación:

La música folklórica se practica desde tiempos remotos en nuestro continente americano y en especial el Perú en sus diferentes regiones. Las diferentes épocas de nuestra historia muestra el uso de este instrumento musical. Hoy los profesores de Arte - Especialidad Música, tenemos la responsabilidad de enseñar música utilizando diversos instrumentos, entre la que destaca la flauta dulce.

A través de la enseñanza de la flauta dulce desde la escuela se pretende crear conciencia, revalorando en nuestros adolescentes amor por la nuestro, por nuestro folklore, nuestra cultura y sobre todo nuestro pasado milenario.

Se busca que nuestros estudiantes no sólo conozcan el instrumento musical como es la flauta dulce sino que ejecuten e interpreten melodías autóctonas. Además se busca desarrollar las habilidades musicales como son las auditivas, sensoriales, motrices, cognitivas y socioemocionales.

III. Objetivos:

3.1. General:

Desarrollar estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce” en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Toribio Rodríguez de Mendoza-Amazonas.

3.2. Objetivos específicos:

- a) Sensibilizar musicalmente al educando mediante la ejecución instrumental de la flauta dulce.
- b) Identificar y reproducir los ritmos musicales que acompañan a la flauta dulce.
- c) Describir la flauta dulce como instrumento musical.
- d) Estimular la expresividad musical en los educandos al ejecutar melodías con la flauta dulce.

IV. Contenidos:

4.1. Talleres:

- 4.1.1. Taller N° 01 : “Conozcamos y estudiemos la flauta dulce”**
- Sesión N° 01 : Conozcamos la flauta dulce como instrumento musical.
- Sesión N° 02 : Conozcamos las características y técnica de la flauta dulce.
- Sesión N° 03 : Exploremos sonidos en la flauta dulce.
- Sesión N° 04 : Manera de tocar la flauta dulce.
- Sesión N° 05 : Conociendo y ejecutando las notas básicas en la flauta dulce.

4.1.2. Taller N° 02 : Prácticas musicales y ejecución de canciones autóctonas de la zona en la flauta dulce

Sesión N° 06 : Ejercicios prácticos en la flauta dulce para ejecutar sonidos y melodías.

Sesión N° 07 : Escuchemos y apreciemos música autóctona peruana y de la zona.

Sesión N° 08 : Aprendamos a ejecutar melodías en la flauta

Sesión N° 09 : Aprendamos a ejecutar e interpretar “Cóndor Pasa”

Sesión N° 10 : Practiquemos la línea melódica y el compás musical de canciones autóctonas de la zona.

V. Metodología:

METODO	TECNICA
Activo colectivizado	Trabajo en equipo Lluvia de ideas Grupo de estudios
Informático	Audio y video
Activo – individualizado	Práctica instrumental – musical.

VI. Medios y Materiales.

Medios: Orales, escritos, gráficos, auditivos.

Materiales: Flauta dulce, tambor, ficha informativa, pizarra, plumones, papelotes, cinta marketing, grabadoras discos compactos, casetes, videos, cámara de audio y libros.

VII. Evaluación.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejercicios prácticos	Mapas conceptuales

Observación	Listas de cotejo, Guía de observación
Sistemas narrativos	Diario, notas de campo.
Registro	Registro de habilidades musicales
Entrevista	Guía de entrevista

VIII. Bibliografía:

- ▣ MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Diseño Curricular Nacional de Educación básica Regular. Proceso de Articulación. Lima, Perú. Firmasrt Editores e Impresores. 2005.
- ▣ Evaluación curricular Universidad Pedro Ruiz Gallo 2005.
- ▣ HOYOS N, Julio y Otros. Metodología de la Investigación. Edit. Vallejiana. Trujillo. 2004.

IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Taller N° 01

Denominación : “Conozcamos y estudiemos la flauta dulce”

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
1.2. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
1.3. Grado : Quinto.
1.4. Nivel y modalidad : Primaria de menores.
1.5. Investigador : Wilder Vásquez Llique.

II. Justificación:

Es importante que los educandos conozcan los aspectos teóricos conceptuales de la flauta dulce, con la finalidad de facilitar la enseñanza musical del instrumento como una manera de adquirir estos aportes para llevarlos a la práctica y así desarrollar las habilidades musicales.

III. Objetivos:

a. Objetivo general:

Conoce los aspectos teóricos conceptuales relacionados con el instrumento musical llamado flauta dulce.

b. Objetivos específicos:

- a) Identifica y analiza los términos musicales que se emplean para ejecutar la flauta dulce.
- b) Construye organizadores visuales respecto a los contenidos teóricos de la flauta dulce para una mejor comprensión.
- c) Analiza la manera de ejecutar la flauta dulce al explorar sonidos.

IV. Metodología:

MÉTODO	TÉCNICA
---------------	----------------

Activo colectivizado	Trabajo en equipo Lluvia de ideas Grupo de estudios Disco – foro. La observación Audición
Informático	Audio y video
Activo – individualizado	Notación musical práctica Instrumental – musical.

V. Recursos:

- a. Humanos : Profesor, educandos, apoyo.
- b. Materiales : Instrumentos musicales, papelotes, laminas, plumones, notas informativas, pizarra, grabadora, discos compactos, cinta maskingtape.

VI. Evaluación:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejercicios prácticos	Mapas conceptuales.
Observación	Lista de cotejo, guía de observación
Prueba escrita	De selección múltiple.

Sesión de Aprendizaje Nº 01

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
1.2. Área : Arte.
1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
1.4. Duración : 90 minutos.
1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
1.5. Título del tema :
Conozcamos la flauta dulce como Instrumento musical.

II. Aprendizajes Esperados:

Capacidad de área	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Apreciación artística	La flauta dulce a) Origen. b) Definiciones. c) Estructura.	Analiza los antecedentes históricos de la flauta dulce a partir de su origen.
Expresión artística		Utiliza técnicas artísticas para dibujar la flauta dulce.

III. Secuencia didáctica:

- Despertar el interés a través de la ejecución instrumental de un tema musical con la flauta dulce (5 minutos).
- Descubrir y activar los saberes previos de los estudiantes mediante un dialogo sobre el conocimiento de la flauta dulce (10 minutos).
- Exposición conceptual de la flauta dulce: Orígenes, etimología, antecedentes, definiciones y estructura (20 minutos).
- Se dialoga sobre la exposición temática de la flauta dulce (10 minutos).
- Entrega de organizadores visuales como material didáctico en relación al tema (2 minutos).

- f) Lee el material didáctico diseñado (10 minutos).
- g) Analiza e interpreta los organizadores visuales (10 minutos)
- h) Formulan y exponen sus conclusiones del tema (10 minutos).
- i) Toman conciencia de la importancia de la flauta dulce como instrumento musical. (3 minutos).

IV. Medios y Materiales:

4.1. Medios: Orales, escritos, auditivos, gráficos.

4.2. Materiales: Flauta dulce, papelote, pizarra, tiza, borrador, plumones, hojas informativas, colores, regla, lapiceros, lápiz.

V. Evaluación:

Capacidades	Indicadores	Técnica	Instrumentos
a) Apreciación artística	- Analiza los antecedentes históricos de la flauta dulce. - Identifica las partes de la flauta dulce.	Prueba escrita.	Dicotómicas
b) Expresión artística	- Crea un concepto básico de la flauta dulce. - Diseña la estructura de la flauta dulce.	Ejercicios prácticos	Mapa conceptual.

Origen y evolución de la flauta dulce

El origen de la flauta se remonta a los silbatos de caña utilizados en la música popular desde la antigüedad. Estas flautillas fueron perfeccionándose hasta conseguirse, durante la Edad Media. La flauta más antigua se encontró en (Holanda) y es conocida como la “**flauta de Dordrecht**”. Los expertos

aproximan si antigüedad en unos 600 años (fue construida quizás durante el siglo XIV).



La Flauta Dulce es muy conocida hoy en día por ser un instrumento para niños usado en los colegios e institutos, pero no siempre fue así.

La Flauta Dulce o Flauta de Pico fue muy popular desde la Edad Media (siglos XIII-XIV-XV) hasta el Barroco, época en la que se vio aislada por el avance en la construcción de instrumentos.

Hoy en día la Flauta Dulce se fabrica con baquelita y otros derivados plásticos, aunque también podemos encontrarla hecha de madera.

Está muy generalizado su uso en el mundo escolar, ya que es un instrumento con una técnica relativamente sencilla, aunque para tocarla con maestría es necesario mucho estudio, como con cualquier otro instrumento. La edad mínima para empezar a ejecutar la flauta dulce es a partir de los 7 años.

a) Definición

La flauta dulce es un instrumento musical de viento que emite un sonido “Dulce” muy agradable y muy semejante a la voz humana.

b) Estructura

Un tamaño estándar sería unos 27 cm. Las hay más pequeñas y más grandes, el niño puede tocar una flauta de cualquier tamaño.

Sesión de Aprendizaje N° 02

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
 1.2. Área : Arte.
 1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
 1.4. Duración : 90 minutos.
 1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
 1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
 1.5. Título del tema : Conozcamos las características y técnica de la flauta dulce.

II. Aprendizajes esperados:

Capacidades	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
a) Apreciación artística	a) Características de la flauta dulce. b) Uso y ejecución de la flauta dulce.	1) Describe las características propias de la flauta dulce diferenciándolas de otros instrumentos musicales. 2) Diferencia el sonido de la flauta dulce de otros instrumentos musicales.
b) Expresión artística	c) Técnica de la flauta dulce.	1) Analiza las técnicas que se emplean para ejecutar la flauta dulce. 2) Argumenta la posición corporal en la flauta dulce.

III. Secuencia didáctica:

- Despertar el interés mediante la audición de obras musicales con intervención de diferentes instrumentos (7 minutos).
- Diálogo y reflexión sobre las obras musicales escuchadas (10 minutos).
- Observación de láminas motivadoras (2 minutos).
- Identifica algunos instrumentos musicales a través de la audición (5 minutos).
- Se colocan y pegan papelógrafos en la pizarra (1 minuto).

- f) Exposición temática: Conozcamos las características y técnicas de la flauta dulce (15 minutos).
- g) Entrega de fichas de información (2 minutos).
- h) Lectura y análisis de fichas informativas (8 minutos).
- i) Orientación del tema (5 minutos).
- j) Interpretación y sustentación de conclusiones (15 minutos).
- k) Comenta sus apreciaciones (5 minutos).
- l) Evaluación (5 minutos).

IV. Medios y materiales:

4.1. Medios: Orales, escritos, auditivos, gráficos.

4.2. Materiales: Flauta dulce, papelote, pizarra, tiza, borrador, plumones, hojas informativas, colores, regla, lapiceros, lápiz.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	1) Identifica las características que posee la flauta dulce. 2) Conoce las técnicas básicas para ejecutar la flauta dulce.	Prueba escrita.	De correspondencia
	1) Describe las técnicas adecuadas para ejecutar la flauta dulce. 2) Sustenta la adecuada posición corporal en la flauta dulce.	Ejercicios prácticos.	Mapa conceptual.

Partes de la flauta dulce

Antes de comenzar a interpretar con tu flauta, debes recordar:

La flauta es un instrumento de viento-madera en forma de tubo.

El sonido se obtiene por la vibración que produce el aire que se expulsa suavemente a través de ella.

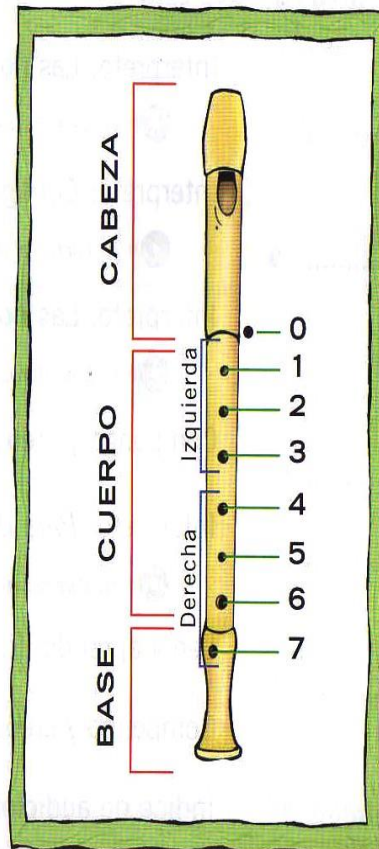
El tubo sonoro consta de tres partes: la cabeza o pico, el cuerpo, y el pie o base.

Tiene ocho agujeros: siete delante y uno detrás.

Los agujeros se numeran, siendo el 0 el agujero de atrás y el 7 el de más abajo.

A cada agujero le corresponde un dedo. Se tapan y se destapan con la yema de los dedos, pero sin apretar.

Al tapar y destapar los agujeros, cambia la altura del sonido: agujeros destapados, sonido agudo; agujeros tapados, sonido grave.



El dedo pulgar derecho se coloca entre los agujeros 4 y 5. Aunque no tapan ningún agujero, el pulgar soporta el peso de la flauta.

Toma la flauta con la mano derecha abajo y apóyala en la barbilla. Sitúa la mano izquierda arriba y, deslizando la yema de los dedos arriba y abajo, busca los agujeros correspondientes.

Antes de tocar, lee y practica las notas con la flauta apoyada en la barbilla.

Cuando termines de tocar la flauta, seca suavemente la humedad interior con un limpiador adecuado.

a) Características y técnicas de la flauta dulce

- ✓ La flauta dulce puede ser acompañada por instrumentos de cuerda como el charango, guitarra, piano (cuerda percutida), y otros así también con instrumentos de percusión: wankara, bombo, batería.
- ✓ Es un instrumento musical de viento que emite un sonido "DULCE" y de carácter melódico y tiene ocho agujeros uno 7 delante y 1 detrás.

- ✓ La flauta tiene forma de tubo, y su sonido puede ser más **agudo** o más **grave** en función de su longitud y del material con que esté fabricada, que suele ser madera o de plástico.
- ✓ Se pueden ejecutar todo tipo de melodías desde las más simples hasta las más complejas.

b) Uso y ejecución:

Se le utiliza para realizar las melodías como waynos, carnavales, yaravíes, inclusive valeses, cumbias, , otros, hasta llegar a ejecutar música clásica.

Es comúnmente ejecutada en forma solista o en dúos.

c) Afinación:

La Flauta Dulce abarca un registro de algo más de dos octavas y suele estar afinada en do (Flauta Dulce Soprano), aunque otros instrumentos de la familia están afinados en fa, como por ejemplo la Flauta Bajo.

Técnicas:

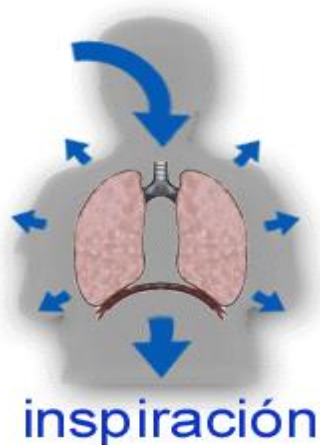
➤ **Respiración:**

Con la flauta de pico, como con todos los instrumentos de viento, para interpretar correctamente cualquier obra, canción, fragmento o frase musical por sencilla que sea deberemos, ante todo, aprender la técnica respiratoria correcta: la respiración diafragmática. Recibe este nombre porque el diafragma regula la emisión de aire. La respiración sigue tres partes rítmicas: la inspiración, una pausa y la espiración.

La inspiración: se expande el área torácica y baja el diafragma, permitiendo la entrada del aire a través de la nariz y de la boca.

Pausa: se mantiene el aire dentro de nuestros pulmones.

Espiración: El diafragma presiona a los pulmones provocando la salida del aire al exterior.

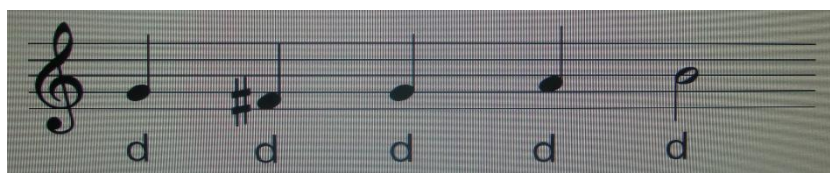


➤ **Digitación:**

Es una técnica que consiste en manejar correctamente las posiciones de las notas en el instrumento.

➤ **Ataque y articulación**

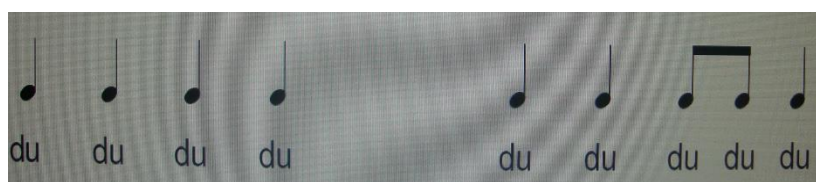
Casi al mismo tiempo habrá que trabajar el ataque de las notas. Como en todos los instrumentos de viento, la lengua intervendrá en cada nota realizada. Pronunciaremos una consonante dental: d o t. Al principio, para evitar un ataque demasiado explosivo, usaremos la d; después experimentaremos con la t. Debemos vigilar a los alumnos para que realicen el ataque sencillo correctamente. Cada nota debe tener el mismo ataque:



Conseguiremos una buena mecánica del ataque, entendiendo y experimentando sin el instrumento el movimiento de la lengua.

Fijémonos en los siguientes pasos:

- decir en voz alta, pronunciando la sílaba «du», estos ritmos u otros de similares:



- hacer lo mismo pero sin voz; es decir, soplando y moviendo la lengua;
- repetir el paso anterior soplando la embocadura del instrumento.
- **Efectos:** Se puede lograr los trinos (repetición rápida de una misma nota), ligados, apoyaturas, y otros.

Actividades a realizar en el aula

- a) Lee detenidamente las notas informativas.
- b) Organízate en grupo y elabora conclusiones escribiéndolas en papelotes
- c) Sustenta tus conclusiones.
- d) Resuelve individualmente

Sesión de Aprendizaje N° 03

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
1.2. Área : Arte.
1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
1.4. Duración : 90 minutos.
1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
1.5. Título del tema : Exploremos sonidos en la flauta dulce.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Expresión artística	a) Colocación del cuerpo. b) Colocación de los puños, las manos y los dedos en la flauta dulce. c) Emisión del sonido. d) Exploración de los primeros sonidos.	<ul style="list-style-type: none">• Adquiere una postura adecuada corporal para ejecutar la flauta dulce.• Explora sonidos en la flauta dulce.

III. Secuencia didáctica:

- Atraer la atención al ejecutando e interpretando canciones folklóricas peruanas por parte del profesor (10 minutos).
- Exhibición de las flautas dulces. (3 minutos).
- Se exploran diferentes sonidos con algunas de las flautas dulces (8 minutos).
- Entrega del instrumento musical a cada educando (3 minutos).
- Se orienta el uso y exploración de los sonidos en la flauta dulce (embocadura) (10 minutos).
- Práctica de ejercicios corporales para lograr una postura adecuada al ejecutar los primeros sonidos en la flauta dulce (10 minutos).

- g) Posición labial de la flauta dulce y exploración de sonidos (10 minutos).
- h) Posicionar los dedos de la mano izquierda y derecha en la flauta dulce (10 minutos).
- i) Practicar la emisión del sonido las veces sea necesario (6 minutos).
- j) Destacar la importancia del sonido tímbrico de la flauta dulce (7 minutos).
- k) Reflexionar sobre lo aprendido en clase y sugerir la practica intensiva del instrumento musical (3 minutos).

IV. Medios y materiales:

Medios: Orales, escritos, auditivos, gráficos.

Materiales: flauta dulce, papelote, pizarra, tiza, borrador, plumones, hojas informativas, colores, regla, lapiceros, lápiz, disco compacto y grabadora.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a) Posiciona adecuadamente su cuerpo para ejercitarse en la flauta dulce. b) Explora los primeros sonidos en la flauta dulce. c) Posiciona adecuadamente los labios en la flauta dulce. 	Observación	Lista de cotejo

a) Colocación del cuerpo

Para una buena ejecución, ligera y sin tropiezos, vigilaremos que el cuerpo adopte la postura correcta, que esté relajado y que nos permita utilizar adecuadamente los músculos necesarios. Si tocamos sentados, los pies deben descansar en el suelo. Nunca tocaremos con una pierna encima de la otra, puesto que dificultaría la respiración. Además, el tronco debe estar bien erguido, sin apoyarse en el respaldo de la silla. Los brazos se colocan ligeramente separados del cuerpo, de forma que el instrumento forme un ángulo de unos 45° con respecto al tronco. Si tocamos de pie, situaremos los

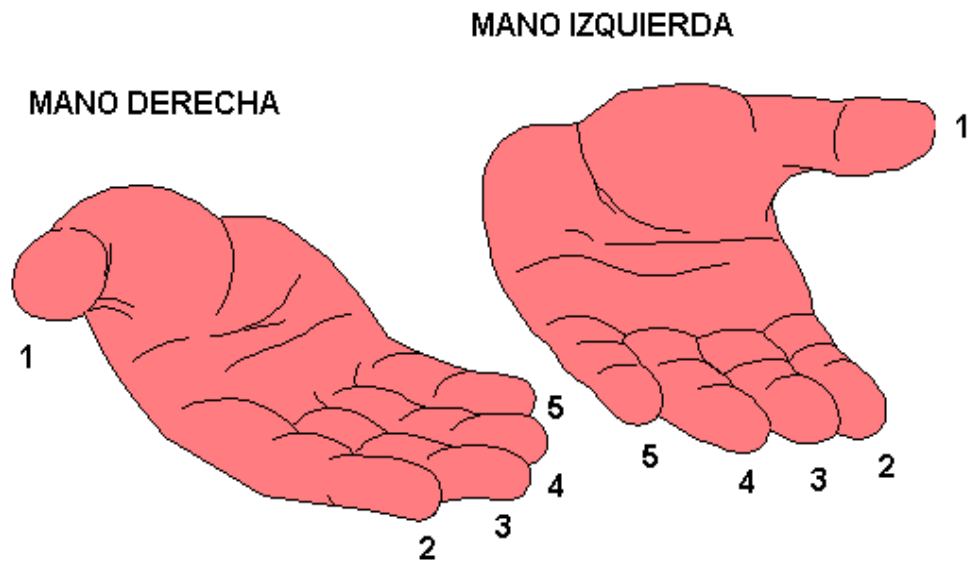
pies de forma que podamos mantener el equilibrio; los pies deberán estar ligeramente separados.



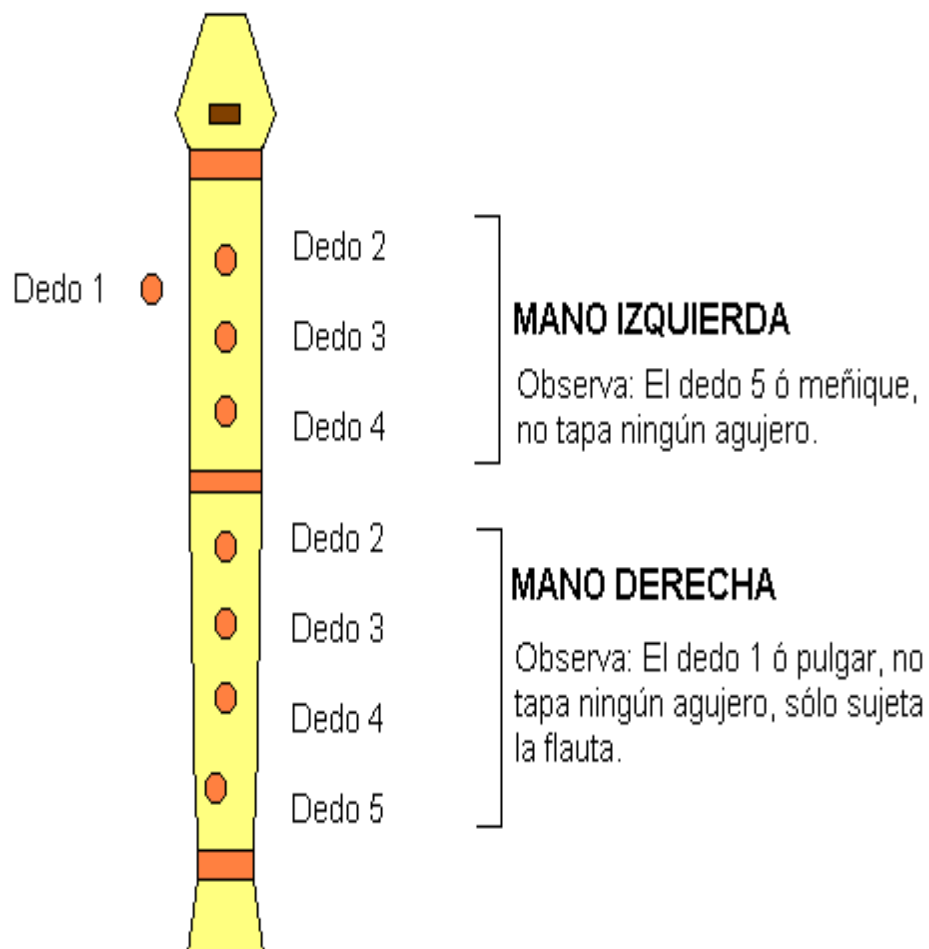
b) Colocación de los puños, las manos y los dedos

En estos tres puntos habrá que evitar, como en el resto del cuerpo, contracciones innecesarias. Aclaremos el lugar de cada mano desde el principio. La izquierda se coloca en la parte superior del instrumento y la derecha, en la inferior. Los dedos deben estar ligeramente arqueados, tapando el agujero con la yema, no con la parte adyacente a la uña. No debe presionarse excesivamente. Con el fin de despertar la sensibilidad de la punta de los dedos y conseguir, como resultado, una oclusión correcta, podríamos reseguir los agujeros con la yema. Este ejercicio obtiene mejores resultados con los ojos cerrados. El dedo meñique de la mano izquierda no desempeña ninguna función en este instrumento. Debe estar totalmente relajado y en el aire, a merced de los movimientos del cuarto dedo de la mano izquierda. Nunca debe apoyarse en la flauta para no restar movilidad a los otros dedos de dicha mano.

POSICIONES DE LAS MANOS



POSICIONES DE LOS DEDOS EN LA FLAUTA



c) Emisión del sonido

Tan pronto como nuestros alumnos sean conscientes de la respiración diafragmática y la hayan automatizado, realizaremos los mismos ejercicios con el instrumento. Al principio sólo con la embocadura, para evitar referencia alguna a la colocación de las manos y para ceñirse a la emisión del sonido.

Procuraremos, desde el principio, que el sonido sea lleno y regular, liso, sin alteraciones de ningún tipo. Nuestro esfuerzo deberá centrarse en la obtención de este «sonido liso».

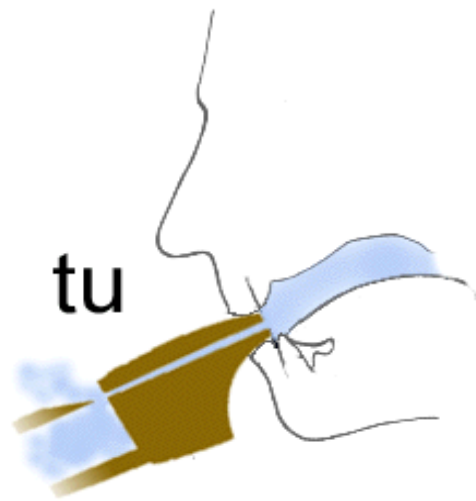
Es un error muy habitual en los principiantes soplar directamente en la boquilla como si estuvieran inflando un globo.

Para hacerlo correctamente tienes que seguir los siguientes pasos:

1. Toma aire por la boca.
2. Coloca la lengua detrás de los dientes superiores.
3. Imagina que estás pronunciando "TUuuuu" para expulsar el aire.

4. Ahora debes mantener una columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión.
5. Para cortar el sonido, la lengua volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando la emisión del aire.

Recordemos también que debemos encontrar el volumen de aire propio de cada flauta, y que varía en función de la altura de la nota. En las notas graves deberemos reducir el volumen de aire, y aumentar la resonancia bucal separando más las



Observa este proceso en la animación superior

barras; contrariamente, a medida que soplemos notas más agudas, deberemos de aumentar la presión del aire.

¿Cómo lograr los primeros sonidos en la quena?

- a) Labio superior bien estirado y apretado con los dientes.
- b) Labio superior a 1mm de las dos esquinas del “U” de la quena sin tocarlos.
- c) Empujar fuertemente la base de la quena contra la barba.
- d) Labio inferior entrando un poco adentro de la quena y casi al nivel de las dos esquinas (un poquito más abajo).
- e) Buscar una buena inclinación (mm por mm) y soplar suavemente la nota DO (digitación con la mano izquierda solamente).
- f) El sonido saldrá por casualidad! Memorizar la posición. Repetir la operación y soplar las otras notas cerca del DO, RE y MI (subiendo), SI y LA (bajando)

Actividades:

1. Lee las notas informativas.
2. Analiza y sustenta la información

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza
- 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
- 1.3. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
- 1.4. Sesión de aprendizaje : Exploremos sonidos en la flauta dulce.
- 1.5. Investigador : Wilder Vásquez Llique.

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Posición del cuerpo para ejercitarse en la flauta dulce.		Sujeción de la flauta dulce (embocadura)		Colocación de la flauta dulce		Posición de labios, manos y dedos en la flauta dulce.		Soplo y exploración de sonidos	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											

13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

Donde: C, es correcto; I, es incorrecto

Sesión de Aprendizaje N° 04

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
1.2. Área : Arte.
1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
1.4. Duración : 90 minutos.
1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
1.5. Título del tema : Aprendamos la manera de cómo ejecutar la flauta dulce.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Expresión artística	a) Maneras de tocar la flauta dulce b) Emisión del sonido. c) Posición de manos y dedos en la flauta dulce. d) Posición sugerida para ejecutar la flauta dulce e) Digitación de los dedos.	<ul style="list-style-type: none">• Analiza y describe los fundamentos teóricos y prácticos de cómo tocar la flauta dulce.• Conoce la manera de cómo ejecutar sonidos en la flauta dulce• Aplica la técnica apropiada para ejecutar la flauta dulce.

III. Secuencia didáctica:

- a) Atraer la atención mediante la audición de melodías (15 minutos).
b) Comentan sus apreciaciones (10 minutos).
c) Se anuncia el tema de la clase "Aprendamos la manera de cómo ejecutar la flauta dulce" (1 minutos).
d) Se colocan y se pegan paleógrafos en la pizarra (2 minutos).
e) Exposición del tema (10 minutos).
f) Se formulan preguntas e intercambian opiniones (10 minutos).

- g) Entrega de fichas de información (2 minutos).
- h) Lee y analiza las fichas de información (8 minutos).
- i) Se orienta el tema (5 minutos).
- j) Pone en práctica los conocimientos adquiridos al realizar prácticas musicales en la flauta dulce (15 minutos).
- k) Reflexionan sobre lo aprendido en clase (2 minutos).

IV. Medios y materiales:

- a. **Medios:** Orales, escritos, auditivos, gráficos.
- b. **Materiales:** Flauta dulce, papelote, pizarra, tiza, borrador, plumones, hojas informativas, colores, regla, lapiceros, lápiz, disco compacto y grabadora.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a) Conoce la manera óptima de cómo tocar la flauta dulce. b) Adquiere técnicas para tocar la flauta dulce. c) Emite sonidos agradables en la flauta dulce. 	Observación	Lista de cotejo

a). Manera de ejecutar la flauta dulce

En la flauta dulce los 8 orificios tienen función, y los dedos de ambas manos se emplean. Primeramente los orificios se cuentan y se enumeran de arriba hacia abajo, así: 0,1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Al orificio posterior, un poco más pequeño que los anteriores le designamos con el número 0.

Los orificios 1,2 y 3 serán manipulados respectivamente, por los dedos de la mano izquierda en este orden: 1(índice), 2(medio), 3(anular). El pulgar cubre el número 0 y el meñique queda flotando a manera de apoyo para sujetar la flauta dulce. Los orificios siguientes, hacia abajo 4, 5, 6, 7 serán manipulados por los dedos de la mano derecha, en el siguiente orden: 4(índice), 5(medio), 6(anular), 7(meñique); el pulgar sirve de sostén de la flauta dulce. Esta posición descrita es la correcta y sus beneficios han sido comprobados en la práctica.

Debe realizarse un ejercicio intenso de "dedeo", a fin de que cada dedo se habitúe al orificio que le corresponde, de una manera automática y sin modificar la posición de los labios en la embocadura, aun antes de emitir sonido alguno.

Para lograr el primer sonido, se toma la flauta dulce, con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda, un poco encima del primer orificio, es decir, con todos los orificios abiertos, ninguno cerrado; el dedo pulgar y el índice de la mano derecha puede tomar como sostén en la parte inferior del cuerpo, sin obstruir ningún orificio.

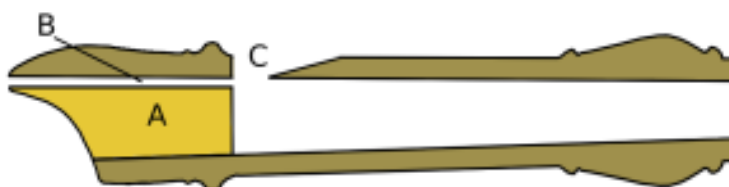
Luego, se coloca la embocadura de la flauta dulce en los labios entreabiertos, algo así como para articular la letra "f" y un soplo leve, intentar varias veces esto hasta lograr que el sonido se produzca. Al principio dificultará, por la tendencia natural de soplar fuerte. Insistiendo y emitiendo suavemente el aire, se logrará el sonido deseado.

El siguiente paso será cambiar la posición inicial, así: cubrir únicamente los orificios 0 y 1 con los dedos respectivos. Emita el sonido, y si logra

producirlo, estarás tocando la nota "si". Logrado el sonido "si", baje el dedo 2, es decir, el dedo medio, de tal manera que cubra el orificio 2, el sonido resultante será la nota "la"; si logra el sonido agregando el dedo 3 anular, en el orificio 3, se producirá la nota musical "sol"; y así sucesivamente.

En principio, cada sonido debe tener una duración larga, generalmente de cuatro tiempos lentos, contados mentalmente. Repítase cada sonido infinidad de veces, buscando sobre todo la claridad y confianza hasta lograr el sonido adecuado. Los respectivos dedos, para cada sonido o nota musical, deben tapar automáticamente y sin titubeo el orificio correspondiente, procurando no mover la flauta dulce de los labios.

b) Emisión del sonido



La emisión es de carácter "natural", evitando la idea de "soplar". La embocadura, del instrumento es un "bloque" (A) dentro del cual un canal de viento (B) dirige el aire directamente contra un borde afilado o lengüeta (C), que transmite su vibración de aire hacia la columna de aire dentro de la flauta. Por este motivo es relativamente sencillo producir sonidos, aunque la posición de la boca produce variaciones notables en la calidad y timbre del instrumento.

c) La posición de los labios y manos en la flauta dulce.

Lo primero que tendremos que hacer para tocar la quena es colocarnos en una postura adecuada, no forzada, la mejor es de pie con las piernas un poco separadas, apoyando, firmemente, todo el peso en los dos pies y con el cuerpo ligeramente echado hacia delante para que todo el peso recaiga de una manera equilibrada sobre toda la superficie del pie y no sobre los talones o las puntas solamente.

Conseguir una postura, es, desde el principio, un buen método para hacer magníficas interpretaciones en la flauta dulce; ya que una mala postura desde nuestros comienzos, seguro, que nos harán abandonar pronto el aprendizaje de este instrumento.

Los brazos han de estar relajados, así como, también las manos. Los dedos tienen que tapar los orificios de la flauta dulce con la yema y sin hacer una presión grande sobre ellos, ya que esto redundará tarde, en una digitación ágil.

El apoyo de la flauta dulce lo ejercen, según la manera que los proponemos, el anular de la mano izquierda y el pulgar de la derecha, además del apoyo debajo del labio inferior.

Cada uno tiene que buscar la forma de poner los dedos que le sea más cómoda, para poder dar todas las notas con facilidad, usar los dedos de la mano izquierda ya que se ejerce una sujeción más segura al apoyar la flauta dulce, en su parte posterior, en el pulgar de la mano derecha y el dedo corazón de la izquierda.

d) Digitación de los dedos para ejecutar la flauta dulce

Los dedos no deben arquearse, sino posarse en forma horizontal y perpendicular a la flauta dulce encima de cada orificio, tapando totalmente sin dejar que el aire se escape por los orificios.

Al cambiar de posición, los dedos no se deben articular exageradamente. Es imprescindible coordinar el movimiento de los dedos con la articulación del aire.

El estudio de la flauta dulce en el presente programa es de oído, por observación y por notación musical (notas sueltas).

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"
 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
 1.3. Lugar : Rodríguez de Mendoza
 1.4. Sesión de aprendizaje : Aprendamos la manera de cómo tocar la flauta dulce
 1.5. Investigador : Wilder Vásquez Llique

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Conoce y practica la manera de como tocar la flauta dulce.		Posición de los dedos en la flauta dulce.		Utiliza la respiración diafragmática para tocar la flauta dulce.		Ejercita las notas en la flauta dulce.		Procura que el sonido sea claro en la flauta dulce.	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											

12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

Donde: C, es correcto; I, es incorrecto

Sesión de Aprendizaje N° 05

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
 1.2. Área : Arte.
 1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
 1.4. Duración : 90 minutos.
 1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
 1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
 1.5. Título del tema : Conociendo y ejecutando las notas básicas en la flauta dulce.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Expresión artística	a) ¿Cómo ejecutar la flauta dulce? b) Posición de las notas en la flauta dulce. c) Digitación de dedos. d) Recreación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos de cómo ejecutar la flauta dulce. • Conoce y posiciona las notas básicas en la flauta dulce. • Ejecuta las notas musicales en la flauta dulce. • Se recrea musicalmente al ejecutar sonidos en la flauta dulce.

III. Secuencia didáctica:

- a) Despertar el interés al ejecutar profesor y educando sonidos exploratorios en la flauta dulce. (5 minutos).
 b) Presentación y exposición de la sesión de aprendizaje “conociendo y ejecutando las notas básicas en la flauta dulce” (15 minutos).
 c) Entrega de fichas informativas (3 minutos).

- d) Lectura, análisis y comentarios de las fichas informativas (15 minutos).
- e) Retroalimentación y orientación de la sesión de aprendizaje (7 minutos).
- f) Práctica musical: Posición de las notas en la flauta dulce en primera octava; movimiento de los dedos; combinación de las notas musicales (30 minutos).
- g) Recomendaciones y sugerencias para ejercitarse en la flauta dulce (5 minutos).

IV. Medios y materiales:

- a. **Medios:** Orales, escritos, auditivos, gráficos.
- b. **Materiales:** Flauta dulce, papelote, pizarra, tiza, borrador, plumones, hojas informativas, colores, regla, lapiceros, lápiz, disco compacto y grabadora.

V. Evaluación:

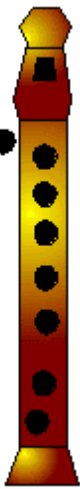



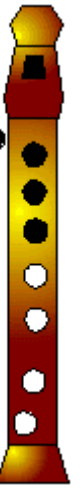
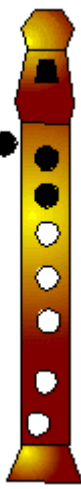
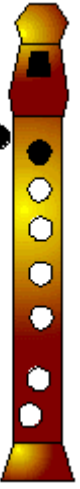

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a) Posiciona adecuadamente la flauta dulce. b) Ejecuta sonidos en la flauta dulce con propiedad. c) Posiciona correctamente los dedos en los orificios de la flauta dulce. d) Identifica las notas musicales en la flauta dulce. e) Emite sonidos en la flauta dulce en primera octava. f) Digita notas en la flauta dulce. 	Observación	Lista de cotejo

LAS NOTAS DE LA FLAUTA DULCE

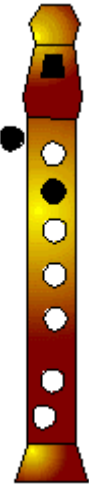
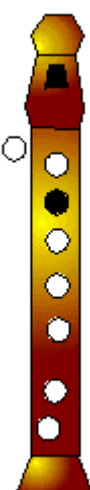
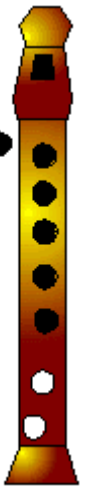





En la flauta dulce las dos escalas se consiguen destapando sucesivamente cada uno de los orificios, sin poner posiciones adicionales con lo cual se consigue una notable libertad de movimiento y por ende mucha velocidad.

A continuación las notas de la flauta dulce y sus opciones, cosa que recomiendo aprendan de memoria para desenvolverse mejor a la hora de tocar.

Primera octava (notas básicas)

							
	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

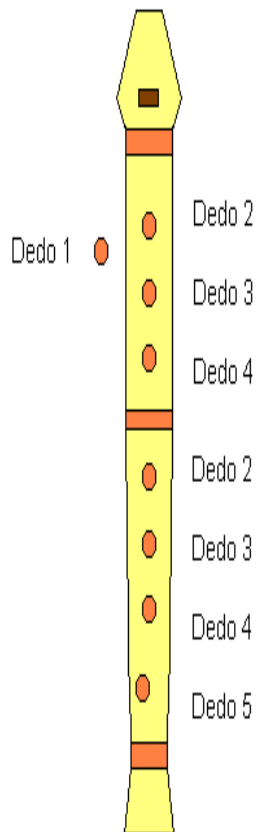
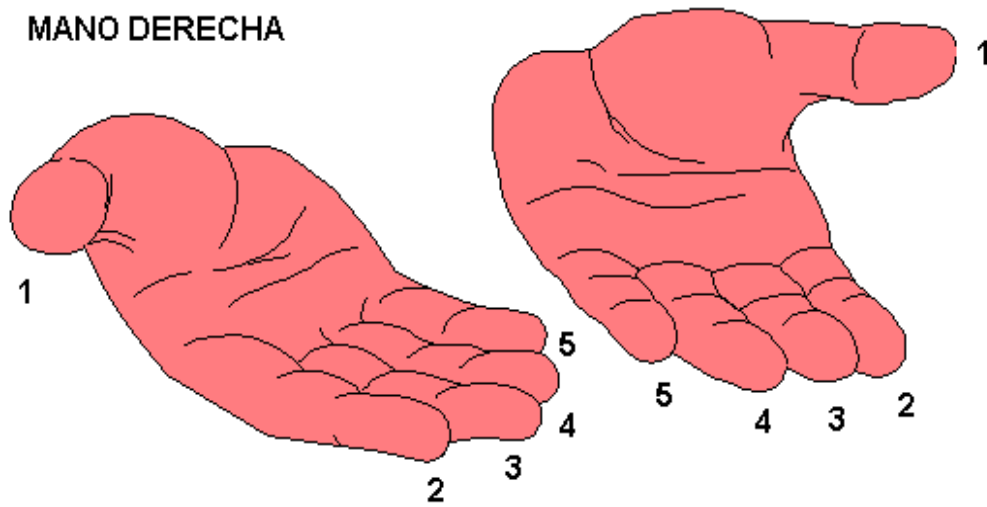
Segunda octava

						
						
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

La posición ideal de los dedos

MANO IZQUIERDA

MANO DERECHA



MANO IZQUIERDA

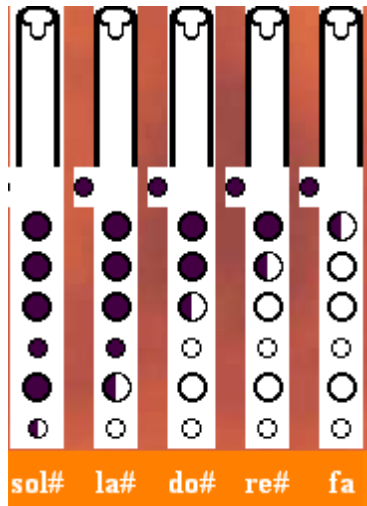
Observa: El dedo 5 ó meñique, no tapa ningún agujero.

MANO DERECHA

Observa: El dedo 1 ó pulgar, no tapa ningún agujero, sólo sujeta la flauta.



Algunas alteraciones de la primera octava



a) Ejecución de la flauta dulce

❖ **Ejecución solista:**

La flauta dulce es un instrumento que tiene dos personalidades. Una, que es la más conocida, se realiza cuando está acompañada por otros instrumentos musicales, como tambores, cuerdas y otras flautas, y la otra cuando se toca sola.

No se puede explicar el hondo sentimiento que se prueba al escuchar un solo de flauta dulce, y mucho más al tocarlo uno mismo.

❖ **Ejecución a dúo:**

La flauta dulce tocada a dúo con otra, da lugar a un sonido nuevo, fusión de los primeros de cada flauta. Generalmente y en los tonos mayores se suele tocar la segunda flauta dulce en acorde de tercera con la primera. Por ejemplo el tono de Sol mayor relativo de Mi menor sería, de forma muy básica:

Primera flauta dulce	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA #
Segunda flauta dulce	MI	FA #	SOL	LA	SI	DO	RE

Hay que tener en cuenta que los finales de tema o canción, suelen ser al unísono o en acordes de cuarta.

De todas maneras los dúos de las flautas no son tan simples como aparentan, sino que siempre tienen algunas notas que necesitan ser cambiadas para que los acordes suenen bien respecto a la melodía, especialmente si el dúo está acompañado además con acordes completos, producidos por ejemplo por una guitarra o por un piano, éstos últimos influyen directamente sobre las notas de las flautas.

Los acordes disonantes, debido a la potencia de las notas producidas por dos o más flautas, no son muy recomendables, por lo menos en estos tiempos, aunque en un futuro puede que tengamos otra concepción completamente distinta a la de ahora.

Pero sobre todo la dificultad más grande cuando se toca a dúo una melodía, en unísono o en acordes, estriba principalmente en cuatro factores: la respiración, la acentuación, la modulación y el vibrato.

Ante todo los dos músicos tienen que ponerse de acuerdo sobre que voz ha de tocar cada uno, si la primera o la segunda, y no es de descartar que se cambien de voz durante la misma melodía, varias veces. Es decir que uno pueda tocar la primera voz y pasarse a la segunda en un punto determinado, y su compañero a la vez, pasar de la segunda a la primera. Los puntos en los cuales hay que respirar, o tomar aire, deben también hacerse al mismo tiempo, igual que todas las matizaciones y modulaciones que se produzcan en la melodía.

El fin de todo esto es para que al oído del oyente, se oiga como una sola flauta dulce, y los sonidos propios del dúo se fundan en uno sólo. Para esto hay que dominar bien la técnica del vibrato, para que las dos vibraciones suenen como una sola.

Esta técnica musical viene desde tiempos remotos practicada por los indios de las mesetas andinas.

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"
 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
 1.3. Lugar : Rodríguez de Mendoza
 1.4. Sesión de aprendizaje : Conociendo y ejecutando las notas básicas de la flauta dulce.
 1.5. Investigador : Wilder Vásquez Llique

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Ejecuta sonidos apropiados en la flauta dulce.		Posiciona las notas básicas en la flauta dulce.		Posiciona los dedos en los orificios de la flauta dulce.		Identifica las notas musicales en la flauta dulce.		Combina notas en primera y segunda octava.	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											

12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											

Donde: C, es correcto; I, es incorrecto

Taller N° 02

Denominación : Prácticas musicales y ejecución de canciones autóctonas de la zona en la flauta dulce

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
1.2. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
1.3. Grado : Quinto.
1.4. Nivel y modalidad : Primaria de menores.
1.5. Investigador : Wilder Vásquez Llique.

II. Justificación:

Para ejecutar un instrumento musical, como es la flauta dulce es de vital importancia realizar ejercicios básicos, aprender técnica y digitación con la finalidad de ejecutar e interpretar melodías autóctonas peruanas, y revalorar su música para desarrollar habilidades musicales en los educandos.

III. Objetivos:

Objetivo general:

Revalorar la música autóctona peruana a través de la ejecución e interpretación instrumental de la flauta dulce para desarrollar habilidades musicales en los educandos del quinto grado de primaria de la I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"-Amazonas.

Objetivos específicos:

- a) Fortalecer las habilidades musicales de los educandos a través de la práctica musical.
- b) Aprender música autóctona peruana.
- c) Ejecutar e interpretar obras musicales autóctonas peruanas.

IV. Metodología:

MÉTODO	TÉCNICA
Activo colectivizado	Estudio dirigido Observación Audición
Informático	Audio y video.
Activo – individualizado	Ejercicios prácticos musicales.

V. Recursos:

Humanos : Profesor, estudiantes, apoyo.

Materiales : Instrumentos musicales, grabadora, discos compactos, vídeo, filmadora, cassetes.

VI. Evaluación:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejercicios prácticos	Organizadores visuales
Observación	Lista de cotejo, guía de observación
Registros	Registro de habilidades musicales
Sistemas narrativos	Diario, nota de campo
Estudio dirigido	Notación musical
Entrevista	Guía de entrevista

Sesión de Aprendizaje N° 06

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
 1.2. Área : Arte.
 1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
 1.4. Duración : 90 minutos.
 1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
 1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
 1.5. Título del tema : Ejercicios prácticos en la flauta dulce.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Expresión artística	a) Posición del cuerpo y de las manos en la flauta dulce. b) Posición labial en la flauta dulce(embocadura) c) Posición de las notas básicas en la flauta dulce. d) Respiración diafragmática para ejecutar la flauta dulce. e) Digitación de las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si.	1) Muestra una posición corporal correcta en la flauta dulce. 2) Posiciona correctamente los labios en la flauta dulce para emitir sonidos. 3) Posiciona correctamente las notas de la flauta dulce en la primera octava. 4) Emplea la respiración diafragmática para ejecutar la flauta dulce. 5) Adquiere destrezas para subir y bajar las notas en la flauta dulce.

III. Secuencia didáctica:

- a) Los educandos aprecian un video musical. (15 minutos).
 b) Se plantean interrogantes: ¿Logras identificar al ejecutante de la flauta dulce?, ¿puedes describir lo que hace el artista con el instrumento?, ¿qué sensación te produce al escuchar y apreciar la melodía? (10 minutos).
 c) Se enuncia el tema y el objetivo de la sesión: Ejercicios prácticos

en la flauta dulce, para lograr habilidades musicales en los educandos. (5 minutos).

- d) El docente explica los procedimientos tales como:
- Posición del cuerpo y las manos en la flauta dulce.
 - Posición labial en la flauta dulce.
 - Posición de las notas básicas en la flauta dulce.
 - Respiración diafragmática para ejecutar la flauta dulce.
 - Digitación en la flauta dulce. (20 minutos).
- e) Se posicionan corporalmente y ubican la flauta dulce de manera correcta en los labios para explorar las notas musicales. (20 minutos).
- f) Se evalúa la sesión de aprendizaje mediante la aplicación de la lista de cotejo personalizada (20 minutos).

IV. Medios y materiales:

4.1. **Medios:** Orales, escritos, gráficos, audiovisuales.

4.2. **Materiales:** Flauta dulce, lapiceros, hojas, DVD, TV, USB.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	<p>a) Practica las notas musicales do, re, mi, fa, sol, la, si.</p> <p>b) Emite sonidos apropiados en la flauta dulce.</p> <p>c) Adquiere nociones básicas para una adecuada respiración diafragmática para ejecutar la flauta dulce.</p> <p>d) Se ejercita subiendo y bajando los dedos en los cuatro primeros orificios de la flauta dulce (digitan).</p>	Observación	Guía de observación

ANEXOS

LA RESPIRACIÓN

Para tocar el instrumento como la flauta dulce, la respiración debe ser diafragmática, porque hay mayor capacidad de almacenar aire y poderlo dosificar al momento de emitir sonidos.

Debe ser suave, profunda y silenciosa. Esto tiene por objeto el de llegar a dominar el mecanismo de la respiración y someterlo al control del ejecutante de la flauta dulce.

Todo el aire debe transformarse en sonido en cuestión de dosificación, para que este sea claro y puro.

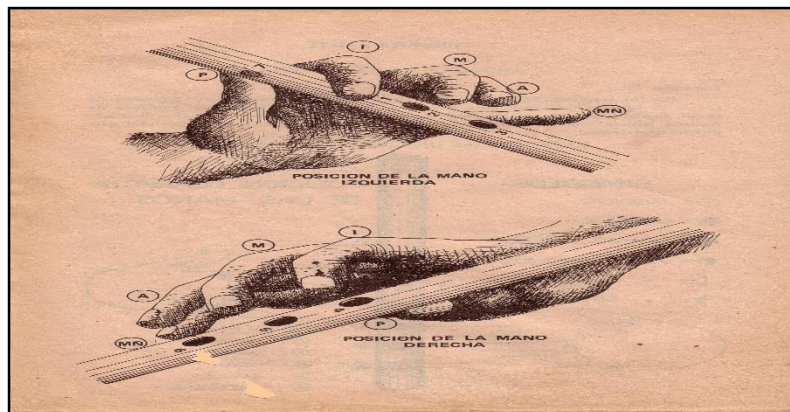
Para que la respiración sea duradera y permita combinar varios sonidos y hacer que el sonido vibre debe tenerse en cuenta la capacidad de dosificar el aire.

Ejercicios respiratorios

Aspirar por la nariz silenciosamente, almacenarlo en el diafragma, suspenderlo por algunos segundos y luego expirarlo lentamente mientras se articula la lengua pronunciando la sílaba tú.

Posteriormente se practicarán estos mismos ejercicios con la flauta dulce emitiendo un solo sonido (vibrado). Repetir cuantas veces sea necesario.

Posición de manos



Digitación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si.

Con los dedos de la mano izquierda, pulgar, índice, medio y anular trabajaremos tapando los orificios de la flauta dulce tal y como se aprecia en el gráfico:

The diagram illustrates the fingering for the notes DO, RE, MI, FA, SOL, LA, and SI on a recorder. Each note is represented by a recorder with specific finger positions (black dots for closed holes, white circles for open holes) and a corresponding musical note on a staff.

Note	Fingering (Left Hand)
DO	Thumb closed, index closed, middle closed, ring closed, pinky closed
RE	Thumb closed, index closed, middle closed, ring open, pinky closed
MI	Thumb closed, index closed, middle closed, ring open, pinky open
FA	Thumb closed, index closed, middle open, ring open, pinky closed
SOL	Thumb closed, index closed, middle open, ring open, pinky open
LA	Thumb closed, index open, middle open, ring open, pinky open
SI	Thumb closed, index open, middle open, ring open, pinky open

Below the recorder diagrams is a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: DO (C4), RE (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), LA (A4), and SI (B4).

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"
- 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
- 1.3. Fecha : 19 de noviembre.
- 1.4. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
- 1.5. Sesión de aprendizaje : Ejercicios prácticos en la flauta dulce.
- 1.6. Investigador : Wilder Vásquez Llique.

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Posición de cuerpo, labio, manos y dedos		Respiración diafragmática y técnica		Digitación de notas: do, re, mi, fa, sol, la, si.		Practica musical		Fraseo, vibrado, articulación.	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											

14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

Dónde: C, es correcto; I, es incorrecto

Sesión de Aprendizaje Nº 07

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
 1.2. Área : Arte.
 1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
 1.4. Duración : 90 minutos.
 1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
 1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
 1.5. Título del tema : Escuchemos y apreciemos música autóctona peruana.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Apreciación artística	a) ¿Cómo escuchar música? b) La importancia de saber escuchar música. c) Aspectos positivos que benefician la audición musical. d) Repertorio musical autóctono.	1) Sabe escuchar y apreciar la música respetando los diversos géneros musicales. 2) Toma conciencia de su verdadero rol que cumple la música como parte de su formación integral como persona. 3) Reconoce los aspectos positivos que genera la música en la persona.

III. Secuencia didáctica:

- a) Despertar el interés mediante una dinámica de animación "Identifiquemos nuestras voces". Voluntariamente se invita a un educando para que se ubique frente a sus compañeros. Se le vendan los ojos, da media vuelta y de espaldas a sus compañeros de clases; se le explica que tiene que identificar voces de sus

compañeros. A continuación varios educandos emiten voces a manera de coro. Se pide silencio para que el educando trate de identificar las voces emitidas anteriormente, mencionando el nombre de algunos de ellos. La dinámica se sigue practicando con la participación de más educandos (10 minutos).

- b) Fomentar el dialogo con los estudiantes: ¿son iguales los sonidos de nuestras voces?, ¿la voz de la mujer es igual a la del hombre?, ¿cuántos sonidos podemos identificar en nuestro alrededor? (10 minutos).
- c) Se invita a los educandos a escuchar la obra musical el cóndor pasa, ejecutado con instrumentos autóctonos. Al finalizar la obra se formula las interrogantes: ¿qué sensaciones nos produjo al escuchar la obra musical?, ¿qué instrumentos musicales puedes mencionar?, ¿el volumen del audio fue el adecuado? (15 minutos).
- d) Se presenta el tema de la sesión de aprendizaje “Escuchemos y apreciemos música autóctona peruana”. Se explica los lineamientos básicos de ¿cómo escuchar música?, la importancia de saber escuchar música y los beneficios que tiene la música en el ser humano. (20 minutos).
- e) Se entrega fichas informativas (5 minutos).
- f) Los educandos leen, analizan e interpretan la información (15 minutos).
Se intercambian opiniones entre profesor y educandos acerca del tema. Se refuerza el tema (10 minutos).
- g) Los educandos escuchan un variado repertorio de música autóctona peruana:
 - El cóndor pasa (Daniel Alomía Robles).
 - Valicha (Derechos reservados).
 - Vírgenes del sol (Bravo de Rueda).
- h) Los educandos comentan las obras musicales escuchadas y en sus cuadernos describen las emociones que les produjo al apreciar música autóctona peruana. (10 minutos).
- i) Resuelven fichas de evaluación individualmente (10 minutos).

IV. Medios y materiales:

Medios: Orales, escritos, gráficos y auditivo.

Materiales: Grabadora, discos compactos, pizarra, tiza, borrador, cuaderno, lapiceros, fichas informativas, resaltador.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Apreciación artística	a) Identifica el sonido tímbrico de la flauta dulce. b) Conoce y aprecia obras musicales autóctonas peruanas.	Registro	Registro de habilidades musicales

1. La higiene sonora

La higiene sonora es el conjunto de actitudes que debe tener cualquier persona para evitar que el ruido ajeno la perjudique, y a la vez para cuidar el ambiente sonoro de manera de no perjudicar a los demás.

Tiene, así, dos aspectos:

a) Aspecto individual:

En primer lugar es necesario hacer una "limpieza de oídos", como la llama el compositor y pedagogo canadiense Murray Schafer. La "limpieza de oídos" no es quitarse la cera de los oídos, sino aprender a escuchar los sonidos que nos rodean, inclusive aquellos a los que, por habernos acostumbrado, ya ni les prestamos atención.

Por ejemplo, ahora mismo: ¿Qué sonidos escuchas? El sonido de una quena, de una flauta, una guitarra.

- El sonido de la naturaleza.
- El ruido del entorno.

¿Me equivoco? He escuchado otros más, como el de tu respiración, pero lo importante no es que yo los imagine, sino que tú los escuches. Para no olvidártelos, es una buena idea anotarlos. Si puedes llevar encima una libreta y anotar cada sonido nuevo que escuches, en la calle, en un paseo, en el cine, pronto te habrás graduado en "limpieza de oídos" con las mejores notas.

b) Aspecto social:

El aspecto social es el más interesante, porque es todo un desafío. Pero no es fácil. En esta lista están algunas de las cosas que uno no debería hacer, si de veras quiere una sociedad menos ruidosa:

Hablar a los gritos.

- a) Escuchar música más fuerte de lo necesario.
- b) Escuchar música en ambientes ruidosos; esto llevará inevitablemente a subir más el volumen para tratar de "tapar" al ruido, aumentando en realidad el barullo general.
- c) Aceptar estar en un lugar en el que la música está demasiado alta sin decir nada a los responsables por temor a hacer el ridículo.

Sesión de Aprendizaje Nº 08

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
 1.2. Área : Arte.
 1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
 1.4. Duración : 90 minutos.
 1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
 1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
 1.5. Título del tema : Aprendamos a ejecutar melodías en la flauta dulce.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Expresión artística	Técnicas en la flauta dulce a) Respiración b) Articulación 1. Digitación de las notas 2. Escala de do mayor. 3. Estudio de las partituras.	1). Utiliza la respiración diafragmática para ejercitarse en la flauta dulce. 2). Emplea la articulación al ejecutar las notas en la flauta dulce. ➤ Realiza la escala musical de do mayor en la flauta dulce.

III. Secuencia didáctica:

- a) Se inicia la clase con ejercicios de relajación, de pie los educandos, cierran los ojos y respiran lenta y profundamente por la nariz, mantienen el aire por un espacio de 5 segundos y luego expiran por la boca. Repiten este ejercicio por 5 veces el mismo procedimiento (5 minutos).
- b) Exposición de la sesión de aprendizaje "Practica las técnicas básicas

para ejecutar sonidos y melodías en la flauta dulce”, se explica cada una de las técnicas y la finalidad de cada una de ellas apoyándose con el instrumento musical (5 minutos).

- c) Se instruye a los educandos para que se ejerciten en la flauta dulce, formando la escala de **Do** mayor. **Do, re, mi, fa, sol, la, si** (10 minutos).
- d) Educandos y profesor ejecutan la escala lentamente y al mismo tiempo (10 minutos).
- e) Luego el profesor entrega las partituras de los ejercicios y canciones para ser practicados con la flauta dulce. (50 minutos).
- f) Se evalúa la sesión de aprendizaje mediante la aplicación de lista de cotejo (10 minutos).

IV. Medios y materiales:

a. Medios: Orales, escritos, gráficos.

b. Materiales: Quena, notas informativas, partituras, cuadernos, lapiceros, colores.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a) Practica las notas musicales en la flauta dulce. b) Utiliza técnicas de digitación, articulación y efectos en la flauta dulce. c) Practica la escala de do mayor en la flauta dulce. 	Observación	Lista de cotejo

LAS ESCALAS EN LA FLAUTA DULCE.

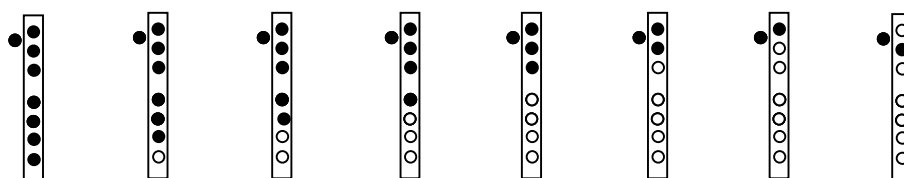
Una vez conseguidas todas las notas con limpieza y seguridad hay que empezar a trabajar otro de los elementos para llegar a ser un buen flautista: el movimiento e independencia de los dedos.

Un buen ejercicio para ello es hacer escalas, ya que son buenas para el calentamiento del instrumento a la par de los dedos y los labios.

Los dedos hay que procurar tenerlos relajados y cuando los levantemos de la flauta dulce no separarlos más de dos centímetros y justo encima del orificio que tienen a su cargo.

Vamos a empezar haciendo esta escala y completándola posteriormente, cuando ya dominemos esta, con notas de la segunda octava.

NOTAS DE LA ESCALA EN FLAUTA



OBSERVACIONES:

- Todas las notas de la escala tapan el agujero de detrás de la flauta.
- Se van quitando dedos de uno en uno hacia las notas más agudas.
- La nota SOL se reconoce porque tan sólo se utilizan los dedos de la mano izquierda.

Ejercicios

Flauta

SOL MI LA FA SI

d d d d d d d d d d d d d d d d d d d d

SOL MI LA FA SI

SOL LA FA SOL MI SOL

d d d d d d d d d d d d d d d d d

SOL LA FA SOL MI SOL

Flauta

DO MI SOL DO MI SOL DO MI SOL

d d d d d d d d d

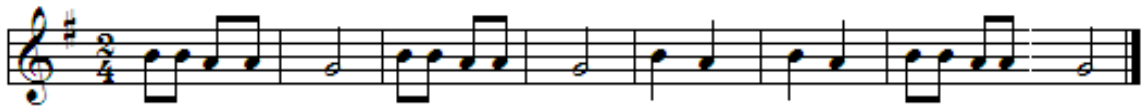
FA LA DO' FA LA DO' FA LA DO'

d d d d d d d d d

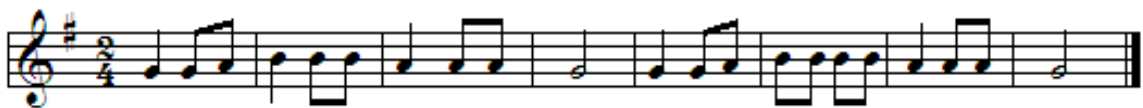
Pequeñas melodías

APLICANDO LO APRENDIDO

LA LLUVIA



DOÑA ARAÑA



LA BARRA DE REPETICION

Está formada por una línea fina y otra gruesa, que atraviesan el pentagrama y llevan dos puntos que se ubican en el segundo y tercer espacio, ésta barra nos indica lo siguiente:

- A) Toda la música comprendida desde el principio hasta los dos puntos debe repetirse.

EL BARQUITO



- B) Toda la música que está comprendida entre los puntos debe de repetirse.

ASERRIN ASERRAN



Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza.
- 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
- 1.3. Fecha : 03 de noviembre.
- 1.4. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
- 1.5. Sesión de aprendizaje : Practiquemos las técnicas básicas para ejecutar sonidos y melodías en la flauta dulce.
- 1.6. Investigador : Wilder Vásquez Llique.

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Respiración		Articulación		Efectos y vibrato		Digitación de notas.		Ejercita la escala de do mayor.	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											

12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											

Donde: C, es correcto; I, es incorrecto

Sesión de Aprendizaje Nº 09

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
 1.2. Área : Arte.
 1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
 1.4. Duración : 90 minutos.
 1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
 1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
 1.5. Título del tema : Aprendamos a ejecutar e interpretar el
 cóndor pasa.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Expresión artística	a) ¿Cómo aprender a ejecutar melodías en la flauta dulce? b) ¿Qué obra musical vamos a aprender en la flauta dulce? c) ¿Cómo ejecutarla?	a) Adquiere nociones básicas de cómo aprender a ejecutar melodías en la flauta dulce. b) Conoce las notas musicales de la obra musical "El Cóndor pasa", en tonalidad de La menor. d) Interpreta la obra musical el cóndor pasa.

III. Secuencia didáctica:

- a) Se inicia la sesión de aprendizaje escuchando la obra musical el "Cóndor pasa" en 5 versiones distintas y ejecutadas con diferentes instrumentos musicales: con quena, a dúo de quenás, con zampoñas, con flauta pan, con charango y guitarra (10 minutos).
- b) Se incentiva a los educandos al diálogo: ¿Cuál versión del cóndor pasa te gusta más?, ¿por qué?; ¿qué sensaciones te produce al escuchar la obra musical?; ¿la han escuchado antes?, ¿dónde?; ¿toda la obra musical es

igual?; ¿qué instrumentos musicales puedes identificar en la obra musical ?; ¿sabes quién es el autor (5 minutos).

- c) Exposición del tema “Aprendamos a ejecutar e interpretar el Cóndor pasa”, se explica el contenido del tema: ¿cómo aprender melodías en la quena?, la metodología de percepción auditiva y la observación. Descripción de la obra musical “El Cóndor pasa” (10 minutos).
- d) Se entrega fichas informativas en relación con la sesión a cada educando (5 minutos).
- e) Los educandos leen, analizan y subrayan las ideas más importantes del tema (5 minutos).
- f) Exploran sonidos de la melodía e intercambian sus saberes unos a otros utilizando su instrumento musical (40 minutos).
- g) Se invita a los educandos que aprendieron parte de la obra musical “El Cóndor pasa” a expresarse musicalmente (10 minutos).
- h) Se incentiva a seguir practicando y se evalúa mediante una ficha de observación (5 minutos).

IV. Medios y materiales:

a. **Medios:** Auditivo, oral, escrito, gráfico.

b. **Materiales:** Flauta dulce, grabadora, discos compactos.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	a) Conoce la obra musical “el cóndor pasa”. b) Ejecuta o interpreta la obra musical el cóndor pasa.	Registro	Registro de habilidades musicales

a) ¿Cómo aprender obras musicales en la flauta dulce?

Mediante el método de oído, por observación y notas sueltas. En las sesiones de aprendizaje aparecerán partituras de uso exclusivo del profesor como guía y material didáctico y al educando se le entregarán notas sueltas para que ubique las notas musicales de los temas a aprender.

b) ¿Cómo aprender a ejecutar la obra musical el cóndor pasa?

- a) Escuchar varias veces la obra musical el cóndor pasa.
- b) Entonar la línea melódica del cóndor pasa (a manera de canto)
- c) Observar la ejecución e interpretación del tema musical por parte del profesor.
- d) Escuchar las orientaciones del profesor.
- e) Leer y aprender las notas musicales que componen la obra musical el cóndor pasa.
- f) Posicionar las notas musicales en la flauta dulce.
- g) Emitir los primeros sonidos que componen la melodía el cóndor pasa en la flauta dulce.
- h) Practica con tus compañeros en tus momentos libres, en casa el tema musical el Cóndor pasa.

SOLO PA FLAUTA DULCE

CONDOR PASA

MOTIVO ANDINO

1.

2.

1.

2.

Transcripción y arreglo Wilder Vázquez Llique

Sesión de Aprendizaje Nº 10

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza.
 1.2. Área : Arte.
 1.3. Profesor : Wilder Vásquez Llique.
 1.4. Duración : 90 minutos.
 1.4.1. Hora de Inicio : 9:30 am
 1.4.2. Hora de Término : 11:00 am
 1.5. Título del tema : Estudiemos y practiquemos la línea melódica y rítmica de obras autóctonas peruanas.

II. Aprendizajes esperados:

Componentes	Contenidos básicos	Aprendizajes esperados
Expresión artística	a) La línea melódica b) El compás y ritmo musical. c) Ritmos musicales autóctonos peruanos	a) Conoce la línea melódica de obras musicales autóctonas peruanas. b) Tiene dominio del compás musical al ejecutar canciones autóctonas. c) Ejecuta ritmos musicales autóctonos.

III. Secuencia didáctica:

- Despertar el interés mediante la ejecución de instrumentos musicales de percusión como: Wankara, cajón, tambor (10 minutos).
- Descubrir y activar los saberes previos de los educandos a través de un dialogo sobre el conocimiento de instrumentos de percusión (10 minutos).
- Exposición del tema: "Estudiemos y practiquemos la línea melódica y rítmica de canciones autóctonas peruanas (20 minutos).
- Entrega de fichas de información referente al tema (2 minutos).
- Leen, analizan e interpretan la información. (15 minutos).

- f) Se dialoga y refuerza la sesión de aprendizaje. (10 minutos).
- g) Se exponen las conclusiones del tema. (10 minutos).
- h) Ejecutan con la flauta dulce la línea melódica de obras musicales peruanas. (15 minutos).
- i) Escucha y practica ritmos musicales peruanos como el Wayno y el Yaraví con palmadas. (20 minutos).
- j) Combina ritmos y melodías autóctonas peruanas para un buen dominio musical (15 minutos).
- k) Se evalúa mediante lista de cotejo (8 minutos).

IV. Medios y materiales:

- a) **Medios:** Orales, escritos, gráficos y auditivos.
- b) **Materiales:** Flauta dulce, fichas informativas, pizarra, tiza, mota, grabadora, disco compacto, cuaderno. Instrumentos de percusión: Wankara, cajón, tambor.

V. Evaluación:

Capacidad	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a) Reconoce la línea melódica de canciones autóctonas peruanas. b) Domina el compás musical de canciones autóctonas peruanas. c) Practica con instrumentos de percusión como la wankara el ritmo del Wayno y el Yaraví. 	Observación	Lista de cotejo

ANEXO

1. La línea melódica

Está formada por varios motivos principales que a su vez constituyen las frases y los períodos melódicos. Ésta puede ser de larga o corta duración, simples o complejas, de fácil o difícil comprensión, pero siempre estarán presentes en la obras musicales que uno escucha.

a) La melodía.- Es una sucesión de sonidos diferentes entre si, por su altura, vibración e intensidad, debidamente ordenadas y ritmados, que al escuchar producen normalmente, una sensación agradable. De lo expuesto se desprende que sin coordinación y ritmo no hay melodía.

La melodía es la parte más bella de la música, la flor del organismo musical, como decía el filósofo alemán Schopenhauer.

2. Maneras de presentar una melodía

- ✓ **Sólo**, es decir sin ningún acompañamiento, en este caso cuando los estudiantes ejecutan una canción con la flauta por ejemplo el Cóndor pasa.
- ✓ **Acompañada por acordes**, cuando la melodía es acompañada por instrumentos armónicos como por ejemplo el charango y la guitarra.
- ✓ **En forma contrapuntística**, combinación simultánea de dos o más melodías diferentes (polifonía)
- ✓

3. Recomendaciones para apreciar una línea melódica

El oyente debe grabar bien en su mente los motivos principales procurando seguirlos desde el principio hasta el fin de una pieza; no importa que por algunos momentos dejemos de oírlos, pues, con toda seguridad reaparecerá y su presencia será sentida con más fuerza. Lograr este propósito debe ser el fin principal de las audiciones de música grabada y en vivo, pues, enseñar a escuchar música se conseguirá despertar el interés del educando por la música buena y sobre todo, se le proporcionara una fuente inagotable de belleza espiritual. En este sentido se apreciará y ejecutará la línea melódica y rítmica de obras musicales autóctonas peruanas como son: El Cóndor pasa, y Valicha.

4. El ritmo

a) Nociones generales

El ritmo es una cualidad innata del ser humano. Todos poseemos la noción del ritmo: Ante el ritmo de la música que escuchamos, ya sea con movimientos de cabeza, de las manos, de los pies, los latidos del corazón, el acto de la respiración, nos dan un claro ejemplo del ritmo.

b) Definición del ritmo musical

El ritmo musical es una sucesión alternada de acentos fuertes y débiles, de diversas duraciones, que se mueven con regularidad dentro de un compás determinado.

c) Importancia del ritmo

En conclusión queda bien establecido, que el ritmo es uno de los principales y vitales elementos de la música. Es el sello característico de una pieza musical, es el alma de la música. El ritmo dota a la música de un sentido y le hace comprensible a toda persona; sin ritmo no hay música.

d) Clases de ritmos

En la música existen el ritmo libre y el ritmo acompasado.

1) Ritmo libre.- Son formas sin medida precisa, sujeta únicamente a los acentos fuertes y débiles de las palabras y la respiración, cuyos puntos de reposo determinan el ritmo musical, contribuyen mucho a las emociones del músico ejecutante.

2) Ritmo acompasado.- Llamado compás musical que es la división de la música en partes iguales. Para la formación del compás se estableció que todos los primeros tiempos de los diferentes compases son fuertes así tenemos compás de dos cuartos, tres cuartos y cuatro cuartos.

e) Ritmo del Wayno

Viene escrito en compás de dos cuartos marcándose así: $\frac{2}{4}$ ↓ ↑

Donde: 1 se ejecuta para abajo (fuerte) y 2 para arriba (débil), apoyándose de la mano derecha posesionándose de pie.

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza".
 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
 1.3. Fecha : 17 de diciembre.
 1.4. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
 1.5. Sesión de aprendizaje : Estudiemos y practiquemos la línea melódica y rítmica de canciones autóctonas peruanas.
 1.6. Investigador : Wilder Vásquez Llique

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Dominio del compás musical en melodías ejecutadas con la flauta dulce		Reproduce los ritmos de canciones autóctonas (wayno)		Ejecuta ritmos para el acompañamiento de canciones autóctonas.		Crea frases rítmicas libres con instrumentos de percusión (wankara)		Aplica saberes musicales.	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											

11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

Dónde: C, es correcto; I, es incorrecto

**REGISTRO DE EDUCANDOS DE QUINTO GRADO QUE PARTICIPAN EN EL PROGRAMA DE
ENSEÑANZA DE LA FALUATA DULCE**

Nº Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES
01	AGUILAR LOPEZ, Miguel
02	ALVARO CASTRO, Geiner
03	ARBILDO LOPEZ, Hymelda
04	ARCE CASTRO, Alex James
05	CASTRO LOPEZ, Carlos Arturo
06	COLLAZOS RODRIGUEZ, Joshua
07	CUIPAL ROJAS, Pedro Daniel
08	FERNADEZ MAICELO, Katty Paola
09	GALLARDO GALOC, Jhoiner Alcides
10	LOPEZ DIAZ, Lorena
11	LOPEZ MORI, Kemelly
12	MEDINA COLLAZOS, Abdías Antonio
13	MEJIA MENA, Deybi
14	MELENDEZ MORI, Janeyri
15	MORI PELAEZ, Renzo Daniel
16	NOVOA BARDALES, Marina
17	SANTILLAN GRANDEZ, Víctor Manuel
18	TAFUR HERNANDEZ, Emili María
19	TAFUR VARGAS, Persy Brandom
20	TORRES RODRIGUEZ, Martin Alonso
21	TRIGOSO RODRIGUEZ, Félix Alonso
22	TUESTA IZQUIERDO, Erick Noe
23	VALQUI RAMOS, Víctor Manuel
24	VARGAS ALVARDO, Karen Sandivel
25	VILLA PORTOCARRERO, Victor
26	ZAMORA PORTOCARRERO, Arnol José

Dónde: ✓ = Asistió;
 R = Retirado
 F = Faltó

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Fotografía N° 1



Fuente: Investigador aplicando la evaluación del pre y postest de habilidades musicales.

Fotografía N° 2



Fuente: Estudiantes explorando sonidos en la flauta dulce.

Fotografía nº 3



Fotografía nº4



Fotografía nº 5



Fotografía nº 6



Fotografia nº7



Fotografia nº 8



Prueba de comprobación de conocimientos de la flauta dulce

Apellidos y Nombres.....

Grado:...Sección.....Fecha.....

Estimado alumno(a) lee, analiza e interpreta las preguntas que a continuación te presento.

Encierra con un círculo la letra V si es verdadero o una F si es falsa.

1. La flauta más antigua se encontró en el Perú.
V F
2. La flauta dulce se le conoce también como flauta de pico.
V F
3. La flauta dulce hoy en día se fabrica de plástico y baquelita.
V F
4. Una definición de flauta dulce sería sería: "Instrumento musical de cuerda"
V F
5. La flauta dulce pertenece a la familia de los instrumentos de percusión.
V F
6. El tamaño estándar de la flauta dulce es de 27 cm.
V F
7. La flauta se remonta a los silbatos de caña.
V F
8. La flauta dulce tiene 9 orificios.
V F
9. El instrumento de cuerda que mejor acompaña musicalmente a la flauta dulce es la guitarra.
V F
10. Una de las características propias de la flauta dulce como instrumento musical es netamente de viento.
V F

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Toribio Rodríguez de Mendoza
- 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
- 1.3. Fecha : 29 de octubre
- 1.4. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
- 1.5. Sesión de aprendizaje : Exploremos sonidos en la flauta dulce.
- 1.6. Investigador : Wilder Vásquez Llique.

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Posición del cuerpo para ejercitarse en la flauta dulce.		Sujeción de la flauta dulce (embocadura)		Colocación de la flauta dulce		Posición de labios, manos y dedos en la flauta dulce.		Soplo y exploración de sonidos	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											

12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

Dónde: C, es correcto; I, es incorrecto

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"
- 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
- 1.3. Fecha : 05 de noviembre
- 1.4. Lugar : Rodríguez de Mendoza
- 1.5. Sesión de aprendizaje : Aprendamos la manera de cómo tocar la flauta dulce
- 1.6. Investigador : Wilder Vásquez Llique

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Conoce y practica la manera de como tocar la flauta dulce.		Posición de los dedos en la flauta dulce.		Utiliza la respiración diafragmática para tocar la flauta dulce.		Ejercita las notas en la flauta dulce.		Procura que el sonido sea claro en la flauta dulce.	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											

10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

Dónde: C, es correcto; I, es incorrecto

Registro de habilidades musicales

Apellidos y Nombres _____

Grado: _____ Sección: _____ N° de orden: _____ Fecha: _____

Objetivo: Escuchar y apreciar música autóctona peruana.

Instructivo:

Lee los siguientes indicadores y escribe una X en la columna de la derecha donde mejor exprese su habilidad musical.

Indicadores	Escala estimativa.			
	No logrado	En inicio de logro	En proceso de logro	Logrado
1. Aprecia las melodías autóctonas ejecutadas con la flauta dulce				
2. Reconoce las canciones folklóricas de su localidad.				
3. Discrimina los instrumentos musicales que acompañan a la quena mediante las audiciones musicales.				
4. Identifica el timbre de algunos instrumentos musicales autóctonos.				
5. Percibe la sensibilidad musical a través de las audiciones musicales.				
6. Aprecia el sonido tímbrico característico de la flauta dulce.				
7. Aplica saberes musicales				
8. Fomenta el autoconocimiento personal y las actitudes positivas hacia si mismo.				
9. Desarrolla la imaginación y la capacidad de concertación al escuchar obras musicales autóctonas.				
10. Valora la flauta dulce como instrumento musical.				

Lista de cotejo

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza".
- 1.2. Grado y Sección : Quinto "A"
- 1.3. Fecha : 17 de diciembre.
- 1.4. Lugar : Rodríguez de Mendoza.
- 1.5. Sesión de aprendizaje : Estudiemos y practiquemos la línea melódica y rítmica de canciones autóctonas peruanas.
- 1.6. Investigador : Wilder Vásquez Llique

Nº de Orden	Apellidos y Nombres	Dominio del compás musical en melodías ejecutadas con la flauta dulce		Reproduce los ritmos de canciones autóctonas (wayno)		Ejecuta ritmos para el acompañamiento de canciones autóctonas.		Crea frases rítmicas libres con instrumentos de percusión (wankara)		Aplica saberes musicales.	
		C	I	C	I	C	I	C	I	C	I
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											

11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

Dónde: C, es correcto; I, es incorrecto



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Wilder Vásquez Lique, identificado con DNI N° 40894518, egresado de la Escuela Profesional de Posgrado, del programa de maestría de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión educativa de la Universidad César Vallejo, autorizo (x) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MUSICALES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, RODRÍGUEZ DE MENDOZA-AMAZONAS"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


FIRMA

DNI: 40894518

FECHA: 24 de enero del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, MANUEL RAMOS DE LA CRUZ, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis de la estudiante, WILDER VÁSQUEZ LLIQUE, titulada: "Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa Rodríguez de Mendoza -Amazonas", constato que la misma tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 22 de enero de 2019



DR. MANUEL RAMOS DE LA CRUZ
DNI: 17570208

Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	blog.tumusicaandina.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	flautasdelmundo.es Fuente de Internet	1%
5	www.tdx.cat Fuente de Internet	1%
6	www.biblioteca.uma.es Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	icarito.tercera.cl Fuente de Internet	1%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
la escuela de posgrado

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Wilder Vásquez Llique

INFORME TÍTULADO:

Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la
flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez
de Mendoza - Amazonas

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión
Educativa

SUSTENTADO EN FECHA: 23 de enero del 2019

NOTA O MENCIÓN: *Aprobado por Unanimidad*



[Firma manuscrita]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN