



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Propuesta metodológica modular para la producción de
cuentos en el área de comunicación para el nivel
primaria – Chimbote, 2017.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Administración de la Educación**

AUTOR:

Br. Valderrama Loayza, Francisco Artemio

ASESOR:

Ms. Walter Adán Bejarano Escalante

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2017

PÁGINA DEL JURADO



Dr. Rosa María Salas Sánchez

Presidente



Dr. Edwin López Robles

Secretario/a



Ms. Walter Bejarano Escalante

Vocal

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi madre, que aun en su ausencia me sirve de inspiración para el logro de mis metas profesionales y personales.

Francisco

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad César Vallejo, especialmente a los que trabajan en maestría, por sus valiosas enseñanzas que me permitieron consolidar mi vida profesional y así obtener el Grado de Magíster en Administración de la Educación.

El autor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Francisco Artemio Valderrama Loayza, estudiante del Programa de maestría en Educación con mención en Administración de la Educación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 32920297; con la tesis titulada “Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación para el nivel primaria – Chimbote, 2017”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta como: fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chimbote, setiembre 2017

Francisco Artemio Valderrama Loayza
DNI N° 32920297

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación para el nivel primaria – Chimbote, 2017”, realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de Postgrado vigente, para obtener el grado académico de Maestro en Educación con mención en Administración de la Educación.

El informe está conformado por seis capítulos: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y el anexo correspondiente.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

El Autor

ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Trabajos previos.....	15
1.3. Teorías relacionadas con el tema.....	17
1.4. Formulación del problema	26
1.5. Justificación del estudio.....	26
1.6. Hipótesis.....	27
1.7. Objetivos	27
II. MÉTODO.....	28
2.1. Diseño de investigación.....	29
2.2. Variables, operacionalización	30
2.3. Población y muestra	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	32
2.5. Métodos de análisis de datos	33
2.6. Aspectos éticos	33
III. RESULTADOS	36
IV. DISCUSIÓN	51
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES	56
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58

ANEXOS

Anexo 01: Instrumentos

Ficha técnica de los instrumentos

Validez de los instrumentos

Confiabilidad de los instrumentos

Anexo 02:

Matriz de consistencia

Anexo 04:

Constancias emitidas por la institución que acredita la realización del estudio.

Otros

Artículo científico

RESUMEN

El presente estudio se hizo con el objetivo general de elaborar una propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación, para el nivel primaria en Chimbote 2017.

En el proceso investigatorio no experimental, de carácter descriptivo propositivo, es por ello que no se planteó hipótesis alguna; para recoger la información respecto al diagnóstico de la utilización de estrategias por parte de los profesores, se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento un cuestionario, a partir del cual se recogió datos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión, donde se pudo determinar que en mayor porcentaje, más del 75 % de los profesores al utilizar la metodología para la producción de cuentos en el área de comunicación, escasamente planifican, textualizan y revisan la producción de cuentos de sus estudiantes; la investigación tuvo como muestra de 20 profesores del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88298 "Luis Alberto Sánchez".

Palabras Calves: Metodología modular, cuentos, comunicación.

ABSTRACT

The present study was made with the general objective of elaborating a modular methodological proposal for the production of stories in the area of communication, for the primary level in Chimbote 2017.

In the non-experimental investigative process, of a descriptive propositional nature, it is for this reason that no hypothesis was proposed; to collect information regarding the diagnosis of the use of strategies by teachers, the survey was used as a technique and as a questionnaire instrument, from which data were collected in the dimensions of planning, textualization and revision, where it was possible to determine that in a greater percentage, more than 75% of teachers, when using the methodology for the production of stories in the area of communication, scarcely plan, textualize and revise the production of stories of their students; the research had as sample of 20 teachers of the primary level of Educational Institution N° 88298 "Luis Alberto Sánchez".

Keywords: Modular methodology, stories, communication.

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Las habilidades y capacidades de expresar ideas de forma eficaz es una de las bases para alcanzar las competencias comunicativas y la creatividad en los estudiantes, una de las metas de la educación es alcanzar que los estudiantes puedan redactar textos escritos y puedan expresarlo sin ninguna dificultad. Por ello la enseñanza de la expresión escrita es elemento fundamental del área de comunicación.

Teniendo en cuenta que son variadas las estrategias metodológicas para alcanzar este aspecto fundamental de la comunicación y que hasta la actualidad todavía no se logra que los estudiantes alcancen las capacidades deseadas es que en el presente estudio se presenta una propuesta metodológica modular para la producción de cuentos dirigido a los profesores del nivel.

El presente capítulo aborda temáticas relacionadas con la realidad problemática, los trabajos previos, las teorías relacionadas con el tema, la formulación del problema, la justificación del estudio y los objetivos.

1.1. Realidad problemática

En nuestra realidad se viven diferentes cambios y se enfrentan difíciles realidades. La evolución social, cultural y política y en el que se desenvuelven la sociedad, alteran los procesos del campo educativo, es por ello que la educación debe preparar a las futuras generaciones para que puedan integrarse a una sociedad cambiante, llena de retos, siendo capaces de mejorar la calidad de vida en bien del desarrollo del país.

La educación es un proceso sociocultural permanente orientado a la formación integral de las personas y el perfeccionamiento de la sociedad, donde el docente desempeña una función importante, pero ésta se ve afectada por diferentes factores como: La baja remuneración, la falta de interés por el aprendizaje de los alumnos, la infraestructura donde desempeña su labor, entre

otros.

A nivel internacional se puede decir que los aspectos específicos de la producción de textos en Latinoamérica, han sido abordados en diferentes países, así en un informe de la UNESCO (2010) estudio de las habilidades de los estudiantes en América Latina y El Caribe, precisa que los estudiantes cuando tienen que producir textos se agotan en el primer esfuerzo, ello producto de la ausencia de comprensión de la escritura, escriben palabras aisladas, sin ligación entre sí, ello produce incoherencia en los textos; otro aspecto del problema es que los estudiantes no tienen una caligrafía que permita leer en forma clara y fácil, existen errores de léxico, cuando producen textos éstos no tienen coherencia con el título, ausencia de una secuencia lógica y progresión de la información, no se utilizan signos de puntuación correctamente, falta de un vocabulario adecuado y de sintaxis.

Lo anterior se confirma en el estudio realizado por Pérez (2013) quien en su investigación indica que los problemas de la producción de textos se producen debido a la falta de hábitos de la lecto escritura, desmotivación, falta de creatividad, señalándose que la lectura ayuda a producir ideas y escribir, existe la carencia que la producción escrita consiste en transcribir oraciones, textos, cuentos o relatos para desarrollar las sesiones de aprendizaje.

Con el Constructivismo, los contenidos del Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria elaborado por el Ministerio de Educación señalan que: El currículo actualmente es más humanista y valorativo, abierto y reconceptualista, flexible y diversificable, es integral e interdisciplinario.

En el área de Comunicación se espera lograr que los niños y niñas sean capaces de emplear la escritura no sólo para expresar sentimientos, en su lengua materna, sino también emplear ésta como instrumento de aprendizaje, produciendo los textos de sus intereses.

Las competencias de Comunicación con apoyo del docente buscan que los

niños y niñas desarrollen capacidades para comprender y analizar en forma crítica y creativa textos escritos de todo tipo, adecuados a sus respectivas situaciones de uso. (Diseño Curricular Nacional, 2009).

A nivel nacional; en nuestro país, Ramos (2011) en el documento el problema de comprensión y producción de textos en el Perú, indica que aún persiste la carencia y práctica generalizada que producir textos es copiar, en nuestro país la sociedad cada vez escribe menos a mano, la caligrafía es poco entendible, el proceso de enseñanza aprendizaje abusa de la repetición, el proceso es mecánico, redundante y automático, es ajeno a la creatividad del estudiante, muchas estrategias de enseñanza aprendizaje inciden en esta práctica, los profesores del nivel primario se enfocan en la apropiación de frases u oraciones, exigiendo su repetición y copiado; los textos producidos por el alumno no tienen vínculo con el entorno del niño y con las experiencias concretas de éstos, se abusa del dictado reforzándose el rol pasivo del estudiante. Lo anterior conduce a que cuando se escribe se hace uso de oraciones gramaticales mal estructuradas donde los elementos de lo narrado no incorporan el tiempo, personajes y acciones terminadas, existiendo errores de concordancia.

A nivel local; se puede decir que se encuentra muchas debilidades en la formación que están recibiendo la mayoría de niños en la adquisición de competencias de lectura comprensiva y producción de textos, los niños y niñas son incapaces de entender un párrafo escrito, de identificar una idea central y mucho menos de elaborar una síntesis de lo leído. En la producción de texto, se observa que muchos alumnos tienen dificultad para producir una hoja escrita de un contenido dado o de un tema libre.

Son varias las causas de esta problemática, entre las que pueden destacarse tres dentro del ámbito escolar: las deficiencias en formación inicial de algunos docentes, las limitaciones de la capacitación de maestros y maestras en servicio en temas que mejoren efectivamente sus prácticas pedagógicas y didácticas y la completa ausencia de la posibilidad de la rendición de cuentas de docentes frente a la comunidad educativa en general. Dentro de la familia, pueden destacarse

problemas como la falta de apoyo educativo en la familia, la incomunicación familia-escuela, los problemas emocionales de familias e incluso la ausencia del padre, la madre o ambos.

Las consecuencias en el sistema educativo nacional y regional saltan a la vista, tal como lo señalan los reportes de la unidad de medición de la calidad educativa 2013-2014 Comprensión Lectora en el Ámbito Nacional, donde en el 2013 los niveles de logro de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio con 33%, en proceso 51.3% y en inicio 19.8%; en el año 2014 los niveles mejoran pues los niveles de logro indican en satisfactorio 43%, en proceso 44% y en inicio 12.5%.

A nivel regional, el nivel satisfactorio en comprensión lectora (2013) los estudiantes en nivel satisfactorio se ubicaron con un 23.5% aumentando en el año 2014 al 31.3%, estos datos conllevan a establecer la íntima relación entre la comprensión lectora y la producción de textos porque los niños que no leen tampoco escriben.

Ante la situación descrita se busca que esta situación se revierta, por ello la necesidad del desarrollo de módulos de aprendizaje para la producción de cuentos como una estrategia para que los estudiantes puedan redactar textos son dificultad.

1.2. Trabajos previos

A nivel internacional

Bravo (2013), del país de Colombia, realizó una investigación de una tesis de maestría “Niños Productores de Texto, Niños Exploradores, Estrategia Pedagógica para Producir Textos Significativos”, en la cual llega a conclusiones siguientes: en la aplicación de los módulos de aprendizaje, la cual es una estrategia para la producción de textos nos ha permitido que se organicen las actividades mediante las fases de escritura y reescritura y que nos permite llegar a obtener la versión final.

A nivel Nacional

Hocevar (2012), en su estudio que realizó en Lima, la universidad San

Ignacio de Loyola, concluye que el propósito fundamental de su investigación fue que su principal propósito fue hacer ver una secuencia didáctica dirigida a la producción de textos para estudiantes de la Educación Básica Regular de Educación Primaria, la cual sea válida para los estudiantes regulares, como para los de educación especial, esto haciendo uso del patrón medioambiental de Hayes, con el que se explicita el proceso que se realiza cuando se escribe, por lo que nos permite inferir la complejidad del proceso de producción escrita.

Chávez (2015), en la tesis de maestría el cual tituló “Aplicación de Técnicas Creativas en la calidad de la producción de cuentos en los niños y niñas del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 1019 - Chavín de Breña - 2003”, llega a la siguiente conclusión donde expresa que gracias a la técnica propuesta se logró considerablemente que los estudiantes eleven la calidad de las producciones realizadas, de igual promovió la creatividad en el proceso de producción literaria.

A nivel local

Fernández (2012), en su tesis de maestría: “Aplicación de una estrategia metodológica en base a imágenes fijas, para desarrollar la producción de cuentos por los alumnos del 3º grado de Educación Primaria del Centro Educativo 88028 Miguel Grau, del Distrito de Nuevo Chimbote – 2008”, llega a las siguientes conclusiones: Permitió desarrollar la capacidad creadora de los niños y niñas para la producción de cuentos, esto sustentado en la ganancia pedagógica total de la investigación. También concluye, motivó la creación de cuentos relevantes, esta afirmación surge como consecuencia del incremento surgido en el grado de motivación ascendente, asimismo estimula la imaginación y fantasía permitiéndole hacer una mixtura de su mundo real e imaginario, para plasmarlo en sus creaciones.

Linares (2013), en su tesis de maestría “Técnicas Activas de Creación de Textos Literarios y no Literarios para el Nivel Primario” llegaron a las siguientes conclusiones: Una investigación bibliográfica sistemática y consiente permite determinar las técnicas activas de creación de textos literarios y no literarios adecuados al nivel primario. Asimismo, la actividad investigadora bibliográfica

permite describir científicamente las técnicas activas para la creación de textos literarios y no literarios para el nivel primario.

Castro y Herrera (2014), en su tesis de maestría titulada “Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías de los niñas y niños del Quinto Grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 88024 Las Brisas, Nuevo Chimbote - 2004”, arribaron a la siguiente conclusión: El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética.

Iparraguirre (2014), investigó en su tesis de maestría denominada “Estrategias Metodológicas para la Producción de Textos” llegó a la siguiente conclusión: Las Estrategias Metodológicas para la Producción de Textos permitirá a los formadores lograr competencias en sus niños, de tal manera que sean capaces de producir en forma independiente.

1.3. Teorías relacionadas con el tema

Sobre la metodología modular, una investigadora de este sistema de enseñanza, menciona que el trabajo modular en grupo tiene la función de ser un medio facilitador del aprendizaje, e indica que “Esta modalidad de trabajo facilita la discusión, el análisis y la crítica de los contenidos por revisar; permite la vinculación de la teoría con la práctica, así como compartir, profundizar y enriquecer la experiencia personal y grupal” (Guajardo 1994, p. 9).

Haciéndole una síntesis a sus planteamientos, podemos decir que las características fundamentales de este modelo son los siguientes:

Concepción innovadora de la enseñanza que integra la interdisciplina y la aplicación de conocimientos, a partir de objetos de transformación y por medio de la investigación.

Otra característica es la organización global del proceso de enseñanza aprendizaje a través de “módulos” (unidades de enseñanza aprendizaje que

integran docencia, investigación y servicio).

De igual modo la vinculación entre teoría y praxis por medio de la realización de una investigación que se realiza cada trimestre y de la aplicación de este trabajo en una práctica de servicio.

En ese análisis también se puede decir que la ejecución de la didáctica modular a través de ciertas técnicas educativas, como el trabajo de grupo y en equipo, con la finalidad de que los estudiantes experimenten las ventajas y desventajas de trabajar con los demás, experiencias que les permiten valorar su trabajo en función del trabajo de los otros.

También la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, asumiendo una responsabilidad personal en su formación, a través de una participación activa en el trabajo, que estimula una actitud crítica en los alumnos.

De igual modo un investigador del método modular, nos plantea que debemos incorporar dos elementos nuevos al proceso de enseñanza-aprendizaje: la interdisciplina y la aplicación del conocimiento a un problema social relevante.

Ambas concepciones se interrelacionan y materializan en el objeto de transformación. A partir del objeto de transformación se construye un problema eje, que va a definir el problema de investigación que deben realizar los estudiantes durante cada trimestre (Beller, 1993; Arbesú, 1996).

En los estudios realizados al sistema modular Xochimilco se puede ver que plantea desde sus inicios, una ruptura teórica con el paradigma clásico que se ha venido siguiendo de la enseñanza por disciplinas, en el cual los estudiantes asisten a clases para aprender por medio de materias aisladas, sin relación entre ellas y adquieren ciertos conocimientos de una manera acumulativa, sin entender, la mayoría de las veces, la relación que existe entre una asignatura con la otra, ni la aplicación integral de éstas a un problema de la realidad que tenga que ver con su

práctica profesional. El conocimiento se entiende aquí como una acumulación de saberes con respecto a algo en particular. El sistema modular propone una nueva forma de ordenar los conocimientos y con ello, define la enseñanza a partir de su vinculación con la realidad. Se organiza la enseñanza con base en problemas de la realidad, donde éstos se convierten en objetos de estudio, conocidos como objetos de transformación, los cuales se abordan de una forma interdisciplinaria y mediante la investigación científica. Esto permite que el docente y los estudiantes conozcan, discutan y experimenten, por ellos mismos, los diversos elementos que intervienen en el proceso de construcción del conocimiento. Esta actitud facilita que dicha construcción no sea sólo por medio de la memoria, como normalmente se hace, sino a través de otras vías como la experiencia y la aplicación a la realidad, entre otras más. El método de enseñanza-aprendizaje modular está basado fundamentalmente en Jean Piaget, teórico que define que el conocimiento "...no es una copia de la realidad. Conocer un objeto es conocer un acontecimiento, no es solamente mirarlo y hacer de él una copia mental, una imagen. Conocer un objeto, es actuar sobre él. Conocer es modificar, transformar el objeto y entender el proceso de su transformación y, como una consecuencia, entender la forma en que el objeto es construido" (UAM-X, Documento Xochimilco, 1994, p. 8).

En esencia, el sistema modular plantea incorporar dos elementos nuevos al proceso de enseñanza-aprendizaje: la interdisciplina y la aplicación del conocimiento a una realidad concreta. Ambas concepciones se interrelacionan en una premisa que postula el sistema modular: el objeto de transformación, a partir del cual se desprenden los fundamentos epistemológicos y pedagógicos del sistema modular. El objeto de transformación es el elemento que sirve para construir los módulos (unidades de enseñanza-aprendizaje autosuficientes) y para realizar esta tarea, se necesita un nuevo diseño curricular que responde a las necesidades modulares: este trabajo requiere del análisis crítico de las prácticas profesionales decadentes, dominantes y emergentes de la sociedad mexicana.

Son características esenciales del sistema modular Xochimilco algunas que las mencionamos y que son las siguientes: – Vinculación de la educación con los problemas de la realidad, es decir, vinculación de la universidad con la sociedad

por medio del estudio de un problema concreto que afecte a las clases más necesitadas. – Organización global del proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de “Módulos”, donde se estudia un problema de la realidad y se aborda de una manera interdisciplinaria, utilizando el método científico como una forma para resolver este problema. La manera en que normalmente se imparten las clases

Con respecto a la forma de llevar a la práctica el método modular, Weinstein, ex docente de la Unidad, afirma que el trabajo en grupo es la forma clásica de operar del proceso de enseñanza aprendizaje modular. Proceso que no puede estar basado en las relaciones individuales entre maestro y alumno, sino en las relaciones grupales entre maestro y grupo de estudiantes. Así, “[...] es necesario que la operación en el aula asuma el carácter de una experiencia social para los estudiantes y que el estudio, la discusión y la lectura se integren y desarrollen por efecto de la actividad común de los alumnos en su mutuo intercambio de ideas, opiniones, ideología, sentimientos, etcétera.” (Weinstein, 1992).

El sistema modular vincula la enseñanza con los problemas sociales por medio de un proceso de enseñanza-aprendizaje cuya premisa es la transformación de la realidad y en el cual se abordan simultáneamente la producción, transmisión y aplicación de los conocimientos. Esto a través de una estrategia pedagógica que permite pasar de un paradigma educativo estructurado a partir de materias, a uno que parte de objetos de transformación (UAM-X, 1994) UAM-X, Documento Xochimilco, 1994, p. 8

Para Rojas (1992) y Reyes (1994), en el sistema modular la investigación se concibe como un método de enseñanza en el que es posible combinar teoría y práctica, además de introducir a los estudiantes en la lógica del pensamiento científico, ayudándolos a desarrollar una actividad intelectual compleja que implica la puesta en marcha de todas sus capacidades para construir, reconstruir o elegir formas de representa la realidad, de explicarla en términos de causas y efectos. Esto constituye la base de la formación de los futuros profesionistas que pretende crear la UAM-Xochimilco. Por ello se busca que la investigación sea el eje de la formación modular.

Seguidamente se abarca la temática sobre los Módulos de aprendizaje para la producción de cuentos; en cuanto al el módulo de aprendizaje decimos que es una estrategia didáctica que permita organizar los aspectos precisos que se trabajan en la producción de un determinado tipo de texto. La fase de escritura y reescritura son relevantes para llegar a la producción final el cual se denomina la obra maestra. (Jolibert, 1998, p 217).

Siendo sus dimensiones la planificación, la textualización y la revisión, siendo que la planificación tiene su base en la situación comunicativa que la genera, aquí se piensa para que se va escribir y a quien lo dirigiremos, es decir que se define el plan de escritura, en lo que corresponde a la textualización, aquí se pone en escrito todo lo planificado y se elabora el primer borrador; de igual modo en la revisión se verifica que la información este completa, se corrige la redacción de la información y las normas de puntuación y ortografía.

En lo que se refiere a la producción de Textos, los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia; esto no supone prescindir de situaciones lúdicas, tales como adivinanzas, trabalenguas, cuentos entre otros, que tanto favorecen el acercamiento afectivo a la escritura; es decir, que producir un cuento debe de ser de manera reflexiva y en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante los procesos de producción.

Así, en el III Ciclo, el énfasis en la producción de cuentos está en el desarrollo de capacidades comunicativas para que se produzcan desde el comienzo textos completos con un propósito, un destinatario real y se tenga en claro qué se quiere comunicar: sentimientos, deseos, necesidades, ideas, entre otros. Se busca, además, que los niños escriban una versión previa, luego la revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de asegurar el sentido y la claridad del escrito para compartirlo con los compañeros, es decir que se puede

decir que escribir constituye una competencia fundamentalmente comunicativa que involucra procesos de planificación, textualización y revisión del texto.

En el IV Ciclo, se enfatiza en capacidades comunicativas para elaborar un esquema previo que dé cuenta del para qué se escribe, a quién se escribe y qué se quiere decir. Se busca que los niños escriban textos cuyas ideas guarden relación entre sí y estén debidamente articuladas y utilicen un lenguaje adecuado a las situaciones comunicativas de su entorno; así mismo, revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos para mejorar la comunicación, es decir que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.

En el V Ciclo, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para escribir con coherencia y cohesión, a partir de un plan previo de escritura, en el que se tenga claro el propósito o intención comunicativa. Se busca que los niños construyan textos estructurados. Cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado. Así mismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de revisar, corregir y mejorar el contenido y la estructura de la versión final área socializarla con sus compañeros (Diseño Curricular Nacional, 2009, p.p. 43).

A continuación, se abarca temática relacionada con el cuento, sobre el particular se debe precisar que es la narración breve, en prosa, de hechos generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar, respondiendo a las características psicológicas de los niños, donde el cuento tradicional en su versión escrita goza aceptación entre los niños; en cambio sólo algunos cuentos literarios se incorporan a la literatura infantil.

El cuento es un relato en prosa de hechos ficticios y reales. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza con la aparición de un conflicto

que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la solución de ese conflicto que permite, en el estado final la recuperación, el equilibrio perdido, se debe de precisar que todo cuento tiene acciones centrales núcleos narrativos que establecen entre sí una relación causal entre esas acciones aparecen elementos de relleno (secundarios o catalíticos) cuya función es mantener el suspenso tanto los núcleos como las acciones secundarias ponen en escena personajes que las cumplen en un determinado lugar y tiempo. Para la presentación de las características de estos personajes, así como para las indicaciones de lugar y de tiempo, se apela a recursos descriptivos.

Un recurso de uso frecuente en los cuentos es la introducción del diálogo de los personajes presentado con las marcas gráficas correspondiente, las rayas para indicar el cambio de interlocutor.

Otros conceptos que se dan sobre el cuento son: “El cuento como una narración breve, de trama sencilla, que se caracteriza por una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio. Como temas probablemente encontraremos un breve episodio, un caso humano interesante, un recuerdo o remanencias puntuales (Ministerio de Educación, 2001. P.23).

“El cuento es un relato breve en prosa de hechos ficticios, fantasiosos, pero con mayor contenido imaginativo. (Lozano, 2003, p.25).

El cuento como un género literario que nace de la gran creatividad que posee el ser humano de inventar y relatar historias. Relatar deriva etimológicamente del latín re-ferre, que significa “traer”, es decir traer de nuevo, hacer llegar algo. Conforme pasan los años, a la gente le gusta recordar lo vivido, las situaciones pasadas, y es un deleite relatar y recordar Cuando recordamos estamos relatando, estamos narrando. Y así de esta actividad, nació el cuento.

“El cuento es ficción, sin embargo, dentro de ese universo imaginario debe haber la credibilidad, por lo que los lectores, viven esa realidad ficticia como si fuera verdadera. Depende del autor para que el deje inmerso en sus relatos. Por lo tanto,

el cuento es un género narrativo escrito en prosa y de breve extensión” (Fournier, 2003, p. 56.).

En cuanto a los elementos del cuento, se debe indicar que dentro de un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias, así se tiene los personajes, el cual se define en su número y se perfila su caracterización, los cuales pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores, en ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano; de igual modo tenemos el ambiente que incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; también el tiempo que corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, es decir, que este elemento es variable; por otro lado tenemos la atmósfera que corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, es decir, que este elemento debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia; de igual modo tenemos la trama, que es el conflicto que mueve la acción del relato, es decir que es el motivo de la narración, aquí se da lugar a una acción que provoca tensión dramática y que generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo; por otro lado tenemos el escenario, el cual es el lugar donde ocurren los hechos y finalmente el tono, el cual corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, etc. (Izquierdo, 1985, p. 45)

Sobre la fundamentación del área comunicación se puede decir que tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual,

corporal, gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación. Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación.

En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. En el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de Comunicación se

desarrolla considerando los siguientes criterios; Énfasis en las habilidades lingüísticas, consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidades especiales), más interés en el uso de la lengua, que en el aprendizaje del código y de sus normas. (Diseño Curricular Nacional, 2009, p.p. 167 - 168).

1.4. Formulación del problema

¿Qué elementos debe contener una propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación, en el nivel primaria – Chimbote, 2017?

1.5. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se ha realizado observando la problemática que existe en nuestra sociedad, asimismo he notado que los niños y las niñas tienen dificultad para la producción de cuentos, pues ellos no muestran criterio de análisis (semántico y sintáctico) y síntesis (realizar resúmenes y conclusiones); por la falta de manejo de estrategias y materiales adecuados del docente y alumnos. Es casi común que el niño muestre poco interés, aburrimiento y apatía al desarrollar las diferentes competencias del área de Comunicación; como la comunicación escrita: producción (produce textos para comunicarse y expresa creativamente su mundo imaginario, sentimientos y emociones), reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos (para mejorar la comprensión y producción), Lectura de imágenes textos icono-verbales (analiza con espíritu crítico) (Diseño Curricular Nacional, 2009).

Siendo necesario el buen desarrollo de las capacidades concernientes a las competencias mencionadas especialmente al de producción de cuentos, lo cual no es desarrollada a cabalidad. Por eso se propone la aplicación de Los Módulos de Aprendizaje como material educativo de enseñanza-aprendizaje, con el cual pretendemos lograr que el niño y la niña mejoren en la producción de cuentos. Hoy en día es muy importante desarrollar la capacidad de producción de cuentos, porque esto contribuye considerablemente a la formación del pensamiento organizado y la construcción del conocimiento. (Lauchlan, 2002).

Esto permitirá a los niños y niñas en un futuro a desenvolverse dentro de la sociedad al desarrollar su creatividad y análisis; teniendo que en el constructivismo se espera que el niño y niña construya sus propios aprendizajes, utilizando materiales que se encuentran en su entorno, que se adapten a la realidad social, económico, a sus intereses y a los propósitos del docente. Los materiales didácticos deben provocar en los niños y niñas el interés por explorar, experimentar, descubrir propiedades, relacionar, responder preguntas y hallar solución (Diseño Curricular Nacional, 2009).

La aplicación de los Módulos de Aprendizaje es una técnica que ayudará al alumno a producir de manera fácil y con acierto textos, dado que no se requiere de mucho esfuerzo y puede ser utilizado para un aprendizaje dinámico y efectivo.

1.6. Hipótesis

Dado a que el presente estudio, atendiendo a su nivel de alcance: Es descriptivo – Propositivo; éste no requiere de una formulación de hipótesis de estudio.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en estudiantes en el área de comunicación en el nivel primaria – Chimbote, 2017.

1.7.2. Objetivos específicos

Diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación en el nivel primaria.

Diseñar la propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación.

Formular y desarrollar la propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación.

CAPÍTULO II

MÉTODO

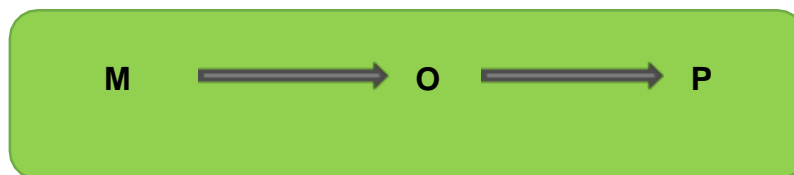
II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Según su carácter esta investigación constituye un estudio descriptivo-propositivo; es descriptiva porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) indica que: “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis” (p.102).

Es propositiva: Porque es una actuación crítica y creativa, caracterizado por planear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitados por una situación. En este caso específico se diseñará planteamientos estratégicos para la producción de cuentos en estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 88298 ‘Luis Alberto Sánchez’ - Nuevo Chimbote – 2017.

Su esquema fue el siguiente:



Donde:

- M:** Muestra de estudio: Profesores.
- O:** Observación realizada a la muestra.
- P:** Es la propuesta.

2.1. Variable, operacionalización

Variable: Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos

Operacionalización:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición			
						S	CS	A V	N
Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos	El módulo de aprendizaje es una estrategia didáctica que permita organizar los aspectos precisos que se trabajan en la producción de un determinado tipo de texto. La fase de escritura y reescritura son relevantes para llegar a la producción final el cual se denomina la obra maestra. Jolibert, 1998, p 217	Es una estrategia de producción de textos que permite al maestro planificar su trabajo y al niño seleccionar el tipo de texto a producir, tener un destinatario determinado, con una intención precisa en la cual los niños a través de la vivenciación reconocen la utilidad que tiene escribir en función a sus necesidades comunicativas.	Planificación	Generar ideas	Genera en sus estudiantes ideas para la elaboración del propósito de la comunicación				
				Consulta fuentes	Promueve en sus estudiantes la consulta de fuentes e información				
				Utiliza soportes escritos	Facilita a sus estudiantes soportes escritos como ayuda en el proceso de organización del texto				
				Aplica técnicas	Promueve en sus estudiantes diversas técnicas para organizar ideas				
				Determina aspectos	Promueve en sus estudiantes la determinación de los aspectos de presentación, extensión y cantidad de contenido				
				Determina relaciones autor	Genera en sus estudiantes la identificación de la relación autor – lector				
			Textualización	Traza plan	Promueve en sus estudiantes que tracen un plan de composición, orden, secuencia y ruta				
				Traza esquemas	Fomenta en sus estudiantes el trazo de esquemas de redacción en sus estudiantes				
				Adecua lenguaje	Promueve en sus estudiantes el uso adecuado del lenguaje a la intención comunicativa				
				Utiliza oraciones	Promueve en sus estudiantes el uso de oraciones simples en sus				

				simples	cuentos				
				Utiliza mayúsculas	Fomenta en sus estudiantes el uso correcto de las mayúsculas de acuerdo a normas				
				Considera unidades	Genera en sus estudiantes la identificación de las unidades pertinentes del texto				
				Utiliza información coherente	Promueve en sus estudiantes e sus producciones el uso de información y contenido coherente				
				Usa conectores	Promueve en sus estudiantes el uso de conectores lógicos y cronológicos				
			Revisión	Compara texto con su planificación	Proporciona a sus estudiantes estrategias de comparación de su planificación y producción				
				Reconoce errores	Proporciona a sus estudiantes estrategias para el reconocimiento de errores en el contenido y forma				
				Domina formas de rehacer	Proporciona a sus estudiantes diversas formas de rehacer el texto				
				Utiliza técnicas de correcciones	Proporciona a sus estudiantes técnicas adecuadas de corrección según las características del error				
				Utiliza técnicas de revisión	Fomenta en sus estudiantes el uso de técnicas para revisar y mejorar el contenido del texto				
				Revisa párrafos	Impulsa en sus estudiantes la revisión de los párrafos, títulos, idea principal, idea secundaria				
				Utiliza técnicas de mejora	Promueve el uso de técnicas de revisión y mejora del texto				

2.2. Población y muestra

Población:

Para la aplicación de esta investigación, la población estuvo compuesta por los profesores de Educación Primaria de la Institución Educativa “Luis Alberto Sánchez”, que consta con un total de 20, correspondientes al año académico 2017.

Muestra:

La muestra que se eligió fue intencional con dos grupos intactos. Estuvo constituido por 20 profesores de Educación Primaria de la Institución Educativa “Luis Alberto Sánchez”, correspondientes al año académico 2017.

El muestreo es intencional criterial, además cuando la muestra es menor a 50 sujetos, esta puede constituirse como muestra en su totalidad. Hernández, Fernández y Baptista (2014)

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad

Las técnicas e instrumentos de datos que se empleó en la presente investigación fue la encuesta, la cual es una técnica con la que se recolectan datos que tienen validez y por ende y confiabilidad, esta técnica de investigación se basa en declaraciones que emiten individuos como una muestra definida y que se elige por anticipado y que se le llama la población, y que tiene la finalidad de llegar a conocer sus opiniones, entre otros, que nos sirven como un instrumento de sondeo muy valioso para la investigación.

De igual modo se utilizó el cuestionario, el cual es un instrumento muy válido para que obtengamos y a la vez registremos datos y tiene como características la variabilidad y la adecuación, dado que permite abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos, considerando que permite registrar información en el campo de los hechos y a los mismos sujetos determinados para la investigación.

En el caso de esta investigación el cuestionario fue construido por el investigador con el propósito de identificar las estrategias didácticas más empleadas por los docentes para desarrollar la producción de cuentos y consta de

21 ítems que fueron respondidas por los docentes del grupo experimental y el grupo de control.

La validez del instrumento se realizó por juicio de dos expertos con grado de maestría.

La Confiabilidad del instrumento se dio mediante el Alfa de Cronbach, el cual arrojó 0,834, lo que indicaba que el instrumento era confiable para ser aplicado.

2.4. Métodos de análisis de datos

Para procesar la información se acudió a la estadística descriptiva, básicamente los resultados se presentaron en tablas y gráficos con su respectivo análisis e interpretación.

2.5. Aspectos éticos

Las consideraciones éticas que tendremos en cuenta en la presente tesis de investigación se relacionan con:

El Principio de veracidad, el cual responde a las normas para referenciar a los diferentes autores y demás material bibliográfico consultado.

El Principio de Fidelidad que considera el cumplimiento de lo planteado en la tesis con los cambios debidamente justificado asegurando que los participantes de la muestra nadie conocerá la información proporcionada por ellos.

El respeto a la Autonomía el cual se plasmará a través de medidas como la aplicación y explicación del consentimiento informado, se tendrá cuidado la seguridad de que los participantes tengan la capacidad legal de tomar la dirección de participar a partir de la explicación de la naturaleza, duración y propósito del estudio, los métodos y medios utilizados, los beneficios previstos y los posibles inconvenientes a afrontar.

El Principio de Beneficencia que se explicitará a los participantes los beneficios y riesgos a que están sometidos para determinar su aceptación o no al estudio.

El Principio de Justicia el cual no permite distinguir raza, sexo o religión de los participantes, es importante señalar que en el futuro la investigación será la herramienta para comprender el fenómeno del rendimiento académico.

El principio de anonimato, el cual nos conlleva a la permanencia en el anónimo.

El principio de confidencialidad lo que se hace o se dice en confianza.

CAPÍTULO III
RESULTADOS

III RESULTADOS

Objetivo específico 1. Se logró diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación en el nivel primaria.

Tabla 1

N°	ITEMS	ESCALA								TOTAL	
		S		CS		AV		N			
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
01	Genera en sus estudiantes ideas para la elaboración del propósito de la comunicación	0	0	2	10	3	15	15	75	20	100
02	Promueve en sus estudiantes la consulta de fuentes e información	0	0	3	15	1	5	16	80	20	100
03	Facilita a sus estudiantes soportes escritos como ayuda en el proceso de organización del texto	0	0	2	10	2	10	16	80	20	100
04	Promueve en sus estudiantes diversas técnicas para organizar ideas	0	0	1	5	2	10	17	85	20	100
05	Promueve en sus estudiantes la determinación de los aspectos de presentación, extensión y cantidad de contenido	0	0	2	10	3	15	15	75	20	100
06	Genera en sus estudiantes la identificación de la relación autor – lector	0	0	3	15	1	5	16	80	20	100
07	Promueve en sus estudiantes que tracen un plan de composición, orden, secuencia y ruta	0	0	2	10	2	10	16	80	20	100

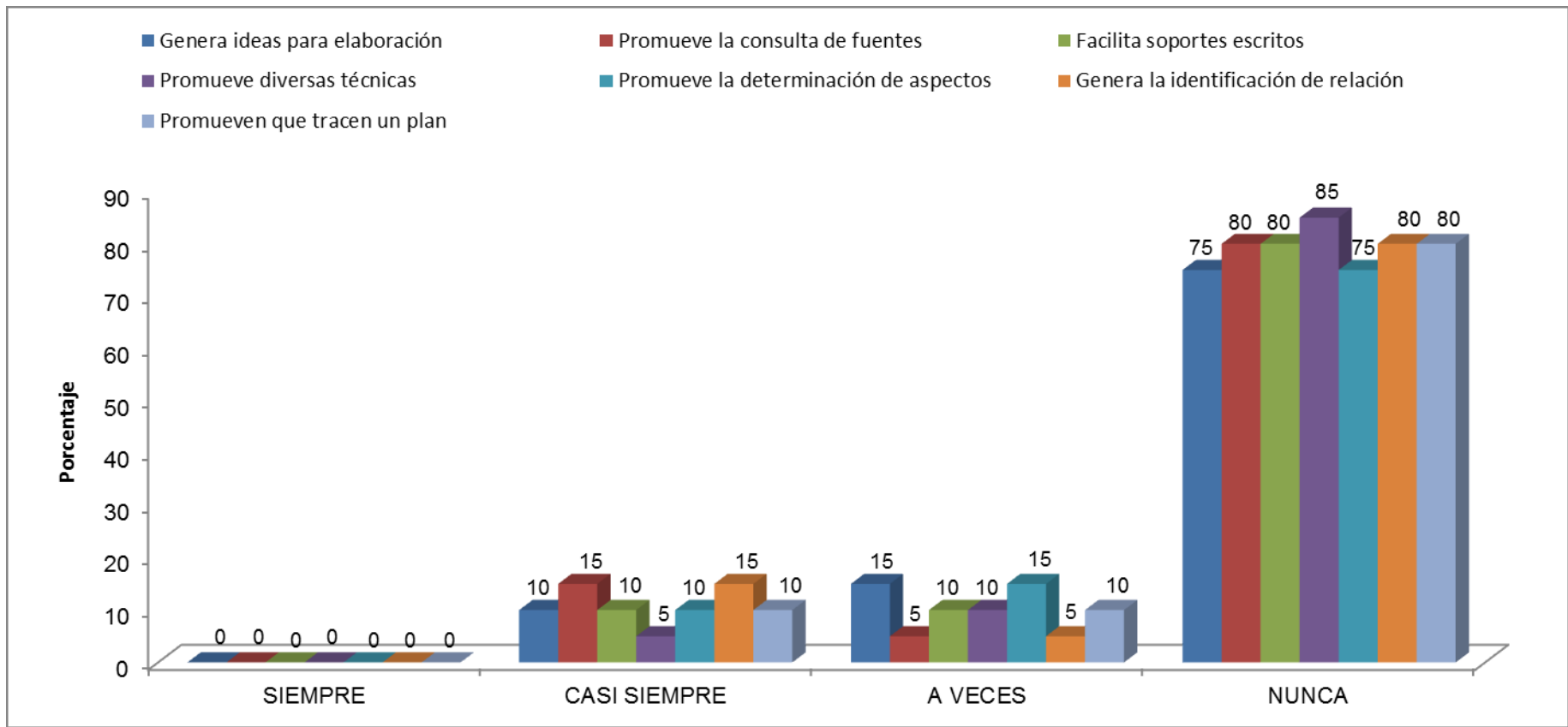


Figura 1: Diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación, dimensión planificación en el nivel primaria.

En la Tabla 1 y Figura 1, se percibe que lo más resaltante es que no hay docente alguno que siempre haya generado ideas para la elaboración del propósito de la comunicación y tampoco el 75,0% de los docentes nunca han generado lo mencionado anteriormente. Así mismo se aprecia que no hay docente que siempre promueve la consulta de fuentes de información, por ello el 80,0% de los docentes nunca promueven esta acción en los estudiantes. Seguimos viendo aún más que no hay docente que facilita a los estudiantes soportes escritos como ayuda en el proceso de organización del texto y esto porque el 80,0% de los docentes nunca facilitan esta característica. Continuando también se ve que no hay docente que siempre promueva a los estudiantes diversas técnicas para organizar ideas y claro es que el 85,0% de los mismos nunca promueven esta situación. En seguida se muestra como en los casos anteriores que no hay docente alguno que siempre promueva a los estudiantes la determinación de los aspectos de presentación, extensión y cantidad de contenido, y esto porque los docentes nunca ejecutan esta característica. Finalmente, no hay docente que siempre haya generado en los estudiantes la identificación de la relación autor-lector ni ha promovido que tracen un plan de composición, orden, secuencia y ruta, y esto se debe a que el 80,0% de los docentes nunca generan ni promueven dichas características.

En conclusión, la metodología usada por los docentes para producir cuentos en el área de comunicación, escasamente se planifica en el nivel primario.

Objetivo específico 2. Diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación, dimensión textualización en el nivel primaria.

Tabla 2

N°	ITEMS	ESCALA								TOTAL	
		S		CS		AV		N		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
08	Fomenta en sus estudiantes el trazo de esquemas de redacción en sus estudiantes	0	0	2	10	2	10	16	80	20	100
09	Promueve en sus estudiantes el uso adecuado del lenguaje a la intención comunicativa	0	0	1	5	2	10	17	85	20	100
10	Promueve en sus estudiantes el uso de oraciones simples en sus cuentos	0	0	2	10	3	15	15	75	20	100
11	Fomenta en sus estudiantes el uso correcto de las mayúsculas de acuerdo a normas	0	0	2	10	3	15	15	75	20	100
12	Genera en sus estudiantes la identificación de las unidades pertinentes del texto	0	0	3	15	1	5	16	80	20	100
13	Promueve en sus estudiantes e sus producciones el uso de información y contenido coherente	0	0	2	10	2	10	16	80	20	100
14	Promueve en sus estudiantes el uso de conectores lógicos y cronológicos	0	0	2	10	3	15	15	75	20	100

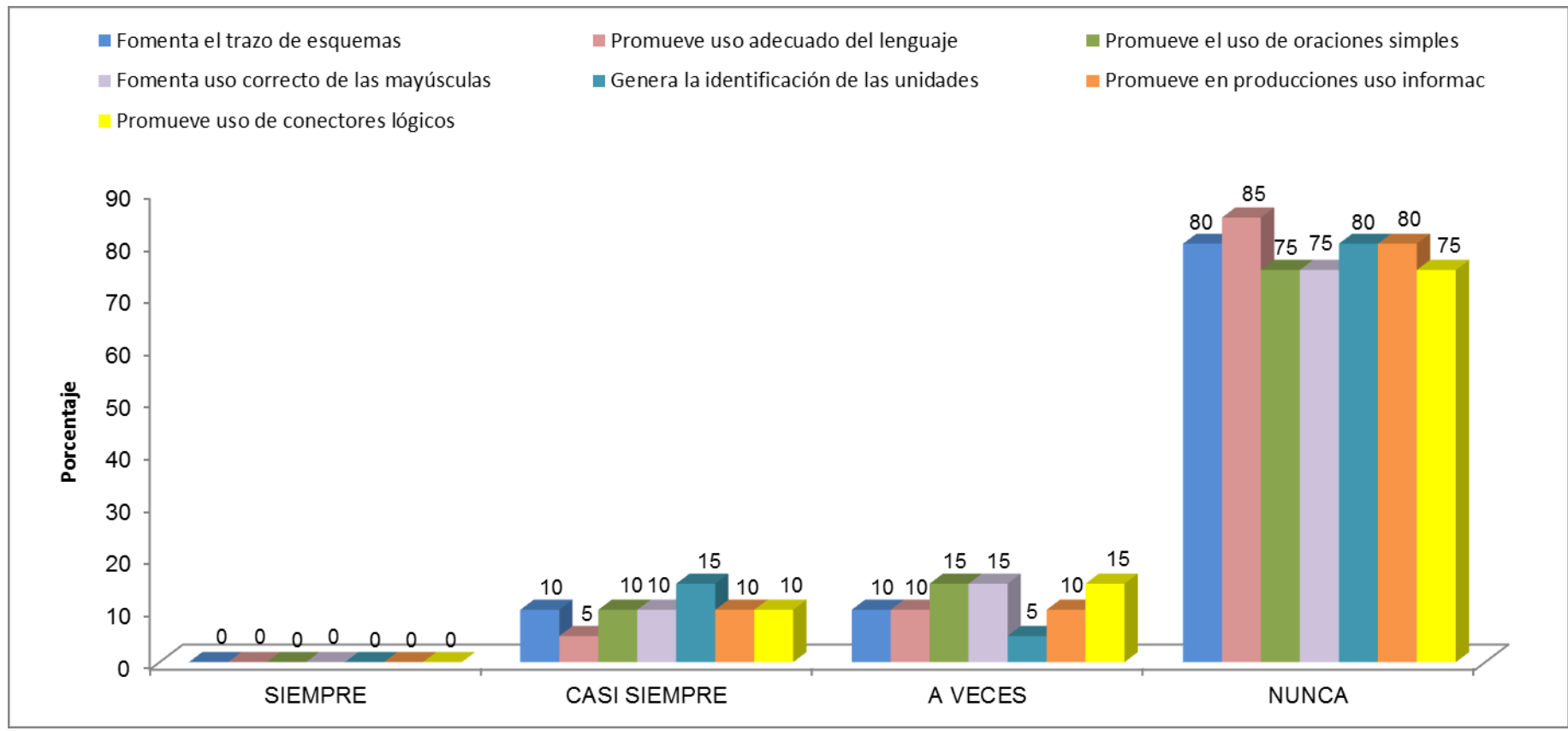


Figura 2: Diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación, dimensión textualización en el nivel primaria.

En la Tabla 2 y Figura 2, se percibe que lo más resaltante es que no hay docente alguno que siempre haya fomentado en los estudiantes el trazo de esquemas de redacción y tampoco el 80,0% de los docentes nunca han fomentado lo mencionado anteriormente. Así mismo se aprecia que no hay docente que siempre promueve en los estudiantes el uso adecuado del lenguaje a la intención comunicativa, por ello el 85,0% de los docentes nunca promueven esta acción en los estudiantes. Seguimos viendo aún más que no hay docente que siempre promueva en los estudiantes el uso de oraciones simples en sus cuentos y esto porque el 75,0% de los docentes nunca promueven esta característica. Continuando también se ve que no hay docente que siempre fomenta a los estudiantes el uso correcto de las mayúsculas de acuerdo a normas y claro es que el 75,0% de los mismos nunca fomentan esta situación. En seguida se muestra como en los casos anteriores que no hay docente alguno que siempre genera en los estudiantes la identificación de las unidades pertinentes del texto, y esto porque el 80,0% de los docentes nunca ejecutan esta característica. Luego no hay docente que siempre haya promovido en los estudiantes que sus producciones tengan uso de información y contenido coherente, y esto se debe a que el 80,0% de los docentes nunca promueven esta característica y finalmente no hay docente que siempre promueva a los estudiantes del uso de conectores lógicos y cronológicos y la respuesta es que el 75,0% de los docentes no ponen en práctica esta acción.

En conclusión la metodología usada por los docentes para producir cuentos en el área de comunicación, escasamente se textualiza en el nivel primario.

Objetivo específico 3. Diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación, dimensión revisión en el nivel primaria.

Tabla 3

N°	ITEMS	ESCALA								TOTAL	
		S		CS		AV		N		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
15	Proporciona a sus estudiantes estrategias de comparación de su planificación y producción	0	0	3	15	1	5	16	80	20	100
16	Proporciona a sus estudiantes estrategias para el reconocimiento de errores en el contenido y forma	0	0	2	10	2	10	16	80	20	100
17	Proporciona a sus estudiantes diversas formas de rehacer el texto	0	0	2	10	3	15	15	75	20	100
18	Proporciona a sus estudiantes técnicas adecuadas de corrección según las características del error	0	0	1	5	2	10	17	85	20	100
19	Fomenta en sus estudiantes el uso de técnicas para revisar y mejorar el contenido del texto	0	0	2	10	2	10	16	80	20	100
20	Impulsa en sus estudiantes la revisión de los párrafos, títulos, idea principal, idea secundaria	0	0	1	5	2	10	17	85	20	100
21	Promueve el uso de técnicas de revisión y mejora del texto	0	0	2	10	3	15	15	75	20	100

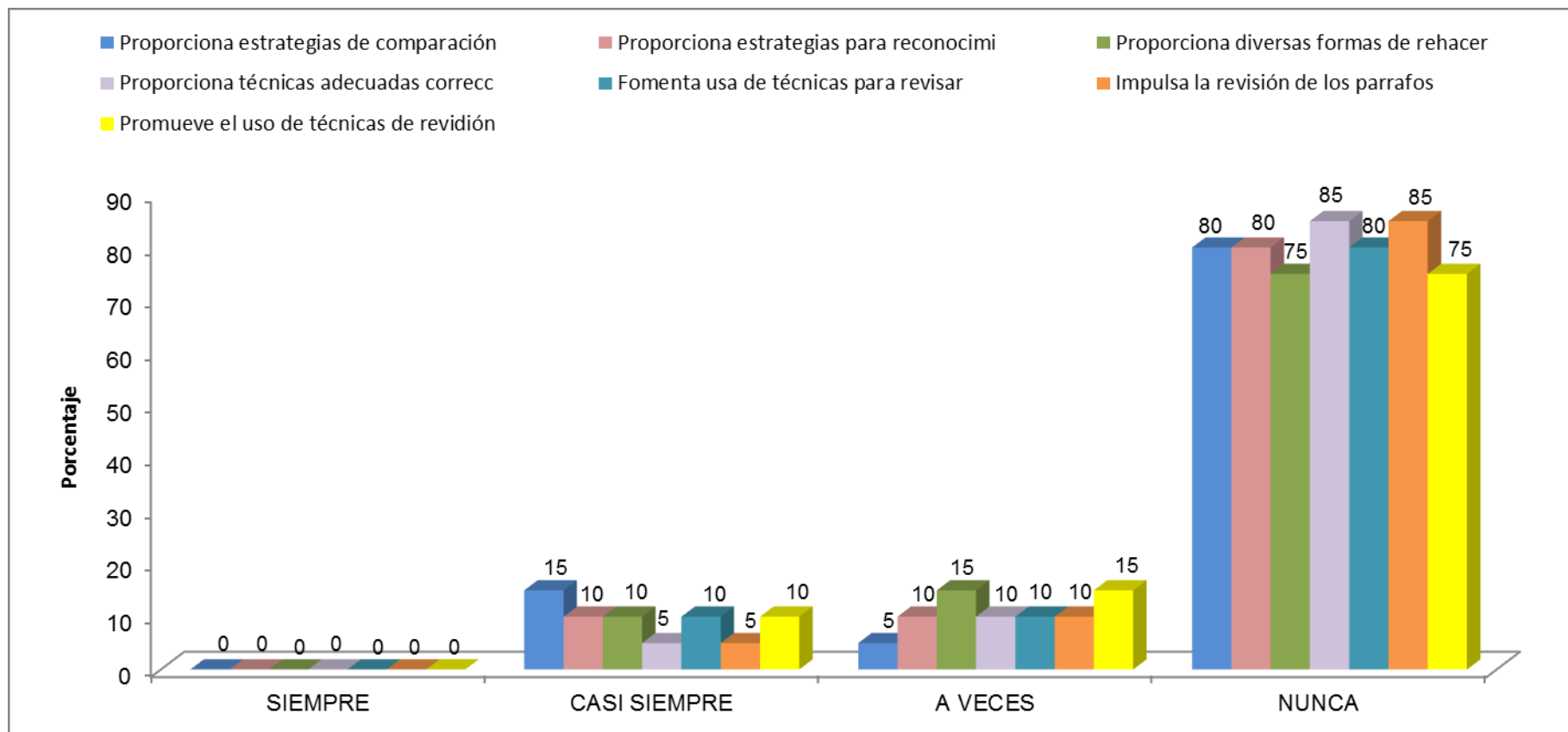


Figura 3: Diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación, dimensión revisión en el nivel primaria.

En la Tabla 3 y Figura 3, se percibe que lo más resaltante es que no hay docente alguno que siempre haya proporcionado a los estudiantes estrategias de comparación de su planificación y producción, ni ha proporcionado a los estudiantes de estrategias para el reconocimiento de errores en el contenido y forma y esto porque el 80,0% de los docentes nunca ha proporcionado ambas características mencionadas. Así mismo se aprecia que no hay docente que siempre proporciona a los estudiantes diversas formas de rehacer el texto, por ello el 75,0% de los docentes nunca proporciona esta acción en los estudiantes. Seguimos viendo aún más que no hay docente que siempre proporciona a los estudiantes técnicas adecuadas de corrección según las características del error y esto porque el 85,0% de los docentes nunca proporcionan esta característica. Continuando también se ve que no hay docente que siempre fomenta a los estudiantes el uso de técnicas para revisar y mejorar el contenido del texto y claro es que el 80,0% de los mismos nunca fomentan esta situación. En seguida se muestra como en los casos anteriores que no hay docente alguno que siempre impulsa a los estudiantes a la revisión de los párrafos, títulos, idea principal, idea secundaria, y esto porque el 85,0% de los docentes nunca impulsan esta característica. Finalmente no hay docente que siempre promueva a los estudiantes el uso de técnicas de revisión y mejora del texto y la respuesta es que el 75,0% de los docentes no ponen en práctica esta acción.

En conclusión la metodología usada por los docentes para producir cuentos en el área de comunicación, escasamente se revisa en el nivel primario.

PROPUESTA

El Módulo de Aprendizaje es una estrategia didáctica que permita organizar los aspectos precisos que se trabajan en la producción de un determinado tipo de texto. La fase de escritura y reescritura son relevantes para llegar a la producción final el cual se denomina la obra maestra. (Jolibert, 1998, p 217).

Objetivo específico 2. Diseñar la propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación.

DISEÑO DE UN MÓDULO DE APRENDIZAJE

PASOS	ACTIVIDADES
1	<p>Para los niños: Proyecto de clase - Proyecto escritura - Proyecto Modulo</p> <p>Para el profesor: Preparación minuciosa del módulo ayudado por la trama.</p>
2	Precisar el contenido y los parámetros de la situación de producción (Intercambio oral – grupo – curso o pequeño grupo – preparación por medio de algunas observaciones escritas.
3	Primera escritura individual
	<p>Destacar las características del tipo de texto a trabajar a partir de la confrontación.</p> <p>Las primeras escrituras de la clase (Análisis hecho por el profesor). Otros escritos sociales del mismo tipo de texto. Instrumentos de formalización de la superestructura (Siluetas, etiquetas, etc.). Selección con los aspectos relacionados con la enunciación.</p>
4	<p>Reescritura Parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de sistematización lingüística. - Actividades gramaticales (Textual, oracional) - Lexicales y morfológicas.
5	<p>Producción individual final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maqueta - Obra maestra - Envío a destinatarios establecidos
6	<p>Evaluación:</p> <p>Pragmática</p> <ul style="list-style-type: none"> - De los compañeros. - Del destinatario. <p>Sistemática terminal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación de cada alumno. - Del profesor para cada alumno y para toda la clase.

Objetivo específico 3. Formular y desarrollar la propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación.

Bases del módulo de aprendizaje; para hacer posible el desarrollo del módulo de aprendizaje se sigue en forma secuencial los siguientes pasos:

Paso 1. El primer paso es trascendental en el desarrollo del módulo, aquí se presenta un desafío real para los niños, la aplicación de los módulos de aprendizaje es eficaz y llevado a un término sin aburrimiento si tiene significado para los niños; por otro lado para el profesor, una preparación rigurosa: El profesor se ayuda con la trama presentado al final del texto trabajado en los Módulos de Aprendizaje.

Paso 2. En este paso se precisa el contexto y las situaciones de comunicación, es etapa inicial de toda estrategia de producción de textos y es un aprendizaje que debe realizarse con exigencia hasta que se transforme en un automatismo para cada niño, aquí se recoge cinco parámetros; el destinatario; relaciones de paridad o no con el enunciador, el status del enunciador, el propósito del escrito que se va a producir, el desafío de la escritura y el contenido exacto del intercambio.

Paso 3. En este paso se elabora la primera escritura, el cual es un esbozo completo y no un simple borrador; cada uno produce el cuento que se parece lo más posible al cuento que necesitamos para nuestro proyecto. Aquí podemos observar que lo que llamamos primera escritura incluye aspectos generalmente ausentes en un simple borrador, la diagramación y en especial la existencia y la ubicación de los bloques del cuento en una página; la elección del material, es decir, el formato de papel y el instrumento con el que se escribirá; la primera escritura, donde cada niño invierte todo lo que sabe referente al texto a producir, considerando que la estrategia se ha escogido que al inicio y la final haya una escritura individual; escribir es una estrategia personal ya que

articula aspectos eminentemente personales, como son: la representación, la memoria, la afectividad, la imaginación, entre otros.

Paso 4. En este paso se confronta las características globales del texto y se centra en dos niveles de análisis del texto, considerando como una globalidad, es decir la superestructura del texto, en aspectos sobre gramática textual y las opciones enunciativas y su coherencia semántica; aquí se confrontan las primeras escrituras de la clase; es decir, que en esta etapa, es esencial para que cada niño pueda realizar las siguientes actividades, verificar si tomó en cuenta los elementos de la situación de comunicación y como lo hicieron sus compañeros e interrogarse frente a los contrastes y contradicciones sobre las características esenciales del tipo de texto trabajado. Estas confrontaciones pueden ser a nivel de aula o en un grupo restringido, pero el objetivo es siempre el mismo; la búsqueda de las semejanzas con los trabajos de sus compañeros en la primera escritura y él porque, de igual modo la búsqueda de lo que no es semejante y el porqué; aquí también se confronta con las escrituras sociales, para leer, como para escribir, es decir, que se trata de desprender de los textos existentes los secretos de su especificidad de funcionamiento: ¿Cómo se presentan?, ¿Cómo funcionan? ¿Cómo están realizados? Y no se trata de una simple interrogación difusa, como se reduce muy a menudo la relación leer - escribir. El profesor busca más bien una observación sistemática para desprender las reglas de funcionamiento; ¿Cuáles son los bloques del texto?, ¿Cuál es función?, ¿Cuál es el inicio del texto?, ¿Cuál es su cierre? Y ¿Qué vocabulario específico se utiliza?, en este paso el desafío se sitúa siempre en tres niveles, que los niños estén siempre en condiciones de producir un texto análogo, que sean capaces de explicar las opciones que esto implica y que tomen la costumbre de hacerse ellos mismos estas preguntas, por lo tanto que la tengan a su disposición para su estrategia de producción, de ahí la importancia la importancia de los instrumentos que hay que elaborar para conservar la huella de los análisis realizados.

El fruto de esta observación viene a completar, o a corregir el inventario establecido en un primer momento, durante la confrontación de las primeras escrituras, para ello se hace uso de instrumentos para formalizar y para ello utilizamos la silueta del texto que son los contornos de los bloques del texto que lo componen y que ocupan espacios en la página (Hoja de papel), el esquema tipológico, que es la distribución y orden global con que está compuesto el texto y las etiquetas que corresponde al contenido semántico de los bloques del texto; aquí también se da la confrontación para desprender las características globales del texto y este trabajo puede parecer aburrido, por ser una reescritura, y hasta inútil y repetitivo, pero esto es un trabajo en el que cada una de las etapas tiene un significado y permite registrar los programas paso a paso de su propio aprendizaje.

Paso 5. En este paso se trabaja una reescritura parcial del texto, la cual corresponde a una profundización del trabajo de elaboración del texto, para ello la mejor manera de no dejar durar un módulo demasiado tiempo es escoger muy bien para sí mismo y para los niños los objetivos dominantes para cada etapa; por ejemplo, no es pertinente hacer corregir la ortografía en las primeras escrituras, al contrario, la corrección será en la maqueta final y así se evitará un trabajo que giraría en torno a lo mismo, dentro de ello tenemos actividades de sistematización lingüística, donde se tratará de los modos de funcionamiento del texto, es decir, el narrador en relación al enunciador, el diálogo al interior de la narración y la descripción y el retrato con relación a la narración; de igual modo sobre los aspectos de gramática se profundizará en las diversas posibilidades de sustitutos, de nexos, de tiempos verbales y de las frases complejas de la narración; *sobre los aspectos lexicales* se profundizará en el vocabulario para el tipo de texto, sobre la morfología verbal en el pretérito indefinido y también aquí se profundizará en aspectos de ortografía, en Tildación y signos de puntuación.

Paso 6. En este paso se elabora la producción final, es decir, la maqueta y la "Obra Maestra"; siendo que la Maqueta es la última etapa antes de

“darle el vamos” a la producción definitiva al final de un módulo, aquí se respeta el contorno definido por la silueta de un texto, se incluye el lugar de las etiquetas, el último estado de las reescrituras con todas las adiciones y rectificaciones del último trabajo y en ella se hace la última e intransigente limpieza ortográfica y en la obra maestra que es la que brinda una enorme alegría, por ser una hoja limpia, ya sea blanca o de color, la extraordinaria valorización de sí mismo y de lo escrito y el placer respetuoso que se puede experimentar al escribir signos con lapiceros y con significado.

Paso 7. En este paso se evalúa, considerando dos tipos de evaluación, la evaluación pragmática, en la cual participan los compañeros, por ejemplo, de los cuantos realizados antes de darle la utilidad establecida y la evaluación sistemática, donde se evalúa su producción final, con la ayuda de una ficha para que revise los criterios que han sido escogidos durante la realización de módulo y la del profesor el cual procede a una evaluación global y al mismo tiempo personalizada de la producción, de los textos, aquí también se elaboran las carpetas para los módulos de aprendizaje, donde cada niño puede portar una carpeta por cada trabajando realizado en los módulos de aprendizaje y cada carpeta comprende al menos dos producciones suyas: primera escritura y “obra maestra”; estas carpetas acompañan a lo largo de su escolaridad y se enriquecerán durante esos años con nuevos tipos de textos que se hayan sido producidos.

La reutilización y transferencia no está considerada como un paso, pero es de igual importancia, dado que el haber terminado un módulo de aprendizaje no implica que deba considerársele cerrado. Este podrá ser retomado a lo largo del año, análogo o cercanos, pero con nuevas variables que existan transferir el aprendizaje realizado y además, será retomado al año siguiente para trabajar aspectos nuevos o más complejos de los tipos de textos trabajados.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

El propósito de la presente tesis fue elaborar una propuesta metodológica modular para la producción de cuentos, en estudiantes en el área de comunicación, en el nivel primario, Chimbote - 2017; los resultados obtenidos indican que a partir del diagnóstico de los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos, en la dimensión planificación más del 75% de los docentes no generan ideas para elaborar el propósito de la comunicación, los estudiantes no consultan fuentes de información, ni tampoco utilizan soportes escritos, así como no consideran aspectos relacionados con la presentación, la identificación autor lector ni siguen un orden en la secuencia de planificación; resultados semejantes se observa cuando en el aula se tiene que hacer el proceso de textualización, de igual forma en la dimensión del trabajo realizado los datos obtenidos no conllevan a diseñar y elaborar la propuesta, la cual contiene un conjunto de pasos a seguir; en el paso uno básicamente la preparación minuciosa del módulo, ayudado por la trama; en el paso dos se precisa el contenido y los parámetros de la situación de la producción; en el paso tres se realiza la primera escritura individual por parte de los estudiantes en la cuarta fase los estudiantes elaboran su reescritura parcial y el quinto paso los estudiantes presentan su producción individual final y en el sexto y último paso se realiza la evaluación pragmática y sistemática terminada; los resultados antes mencionados es fundamentado por Guajardo (1999) quien precisa que la metodología modular permite la discusión, el análisis y la crítica de los contenidos a desarrollar, así como permite compartir, profundizar y enriquecer la experiencia personal y grupal de los estudiantes; también Bellar (1993) y Arbesú(1996) indican que el método modular, a partir de un problema y el proceso interdisciplinar los estudiantes aplican sus conocimientos para transformar la realidad, lo anterior es reafirmado por Jolibert(1998) quien precisa que el módulo de aprendizaje es una estrategia didáctica que permite realizar los aspectos que trabaja en la producción de un determinado tipo de texto y que la fase de escritura y reescritura son relevantes para llegar a la producción final del texto, para el caso de la investigación de la producción de cuentos.

Es importante señalar que los resultados de la investigación son semejantes a los que arriba Bravo (2013) quien concluye que los módulos de aprendizaje permiten organizar las actividades a través de una fase de escritura y reescritura, o como lo indica Iparraguirre(2014) quien indica que las estrategias metodológicas en la

producción de textos permiten a los profesores lograr las competencias en el área de comunicación, de tal manera que sean capaces de producir en forma independiente; finalmente Fernández (2012) precisa que la aplicación de estrategias metodológicas, permite desarrollar la capacidad creadora de los niños y niñas para la producción de cuentos.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusión general:

Se logró formular y desarrollar la propuesta metodológica para la producción de cuentos en el área de comunicación, el cual contiene básicamente los siguientes pasos:

Paso uno que consiste en la preparación minuciosa del módulo, en el paso dos se precisa los parámetros de la situación de comunicación; en el paso tres los estudiantes realizan su primera escritura; en el siguiente paso los alumnos realizan la escritura parcial y finalmente presentan su producción individual.

5.2. Conclusiones específicas:

La metodología usada por los docentes para producir cuentos en el área de comunicación, escasamente se planifica en el nivel primaria.

La metodología usada por los docentes para producir cuentos en el área de comunicación, escasamente se textualiza en el nivel primaria.

La metodología usada por los docentes para producir cuentos en el área de comunicación, escasamente se revisa en el nivel primaria.

Se logró diseñar esquemáticamente la propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación.

CAPÍTULO VI
RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

A los profesores utilizar en módulo de aprendizaje como una unidad de aprendizaje utilizando los tres pasos claves en la producción escrita del cuento, es decir, la planificación, la textualización y la revisión.

A los profesores considerar que la parte final del módulo contiene la evaluación y que no debe ser un proceso de desaprobación, sino más bien un proceso para tomar decisiones y para orientar a los estudiantes a mejorar el proceso de aprendizaje.

A los directores de las instituciones educativas incorporar en el proyecto curricular del centro, la estrategia metodológica modular para la producción de cuentos.

A los profesores implementar en las unidades de aprendizaje la metodología modular, partiendo de las necesidades e intereses, promoviendo la participación activa en las actividades que realicen en la producción de cuentos.

VII. REFERENCIAS

VII. REFERENCIAS

- Beller, F. (1993) y Arbesú, L. (1996). *El sistema modular de enseñanza, una alternativa de la educación*. España: Kronos.
- Castillo, F. y Otros (2000). *Guía Metodológica - Área Comunicación Integral Primer Ciclo de Educación Primaria*. Perú: Escuela Nueva.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1990). *Proceso de Alfabetización. La Alfabetización en Proceso*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Fournier, H. (2003). *Literatura infantil y juvenil*. España: Editor Saldaña.
- Guajardo, N. (2006). *Teoría y práctica del sistema modular*. México: Revista TAREA
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial: Centro idearse.
- Jolibert, J. (1995). *Formar Niños Productores de Textos*. Chile: Dolmen.
- Lauchlan, J. (2002). *Antología del cuento maravilloso*. España: Ediciones de lenguas extranjeras.
- Lozano, J. (2003). *El cuento corto: una herramienta didáctica para la enseñanza*. España: Eduteka.
- Ministerio de Educación (2009). *ECB de Educación Primaria de Menores. Programa Curricular de Segundo Ciclo de Educación Primaria*. Lima, Perú: Fimart S.A.
- Ministerio de Educación (2009). *ECB de Educación Primaria de Menores. Programa Curricular de Tercer Ciclo de Educación Primaria*. Lima, Perú: Fimart S.A.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Navarrete S.A.
- Peronard, M., Gómez, L., Parodi, G. y Núñez, P. (1997). *Comprensión de Textos Escritos de la Teoría a la Sala de Clases*. Chile: Andrés Bello.
- UAM-X, Documento Xochimilco, (1994). *El sistema modular Xochimilco y la enseñanza en la universidad pública*. México: Mantaro.

ANEXO

FICHA TÉCNICA

Anexo 1.

DEL INSTRUMENTO COMUNICACIÓN INTERNA

NOMBRE	Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación para el nivel primaria – Chimbote, 2017.
Autor	Francisco Artemio Valderrama Loayza
Evalúa	Nivel de Producción de Cuentos
Dirigido a	Profesores de Educación Primaria
Duración de la aplicación	30 minutos
Forma de administrar	Individual
Objetivo	Elaborar una propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en estudiantes en el área de comunicación en el nivel primaria – Chimbote, 2017
N° de ítems	21
Dimensiones e indicadores	<ul style="list-style-type: none">- Planificación- Textualización- Revisión
Análisis estadístico	A través de análisis estadístico mediante gráficos de barras
Confiabilidad	Mediante el método de consistencia interna, uso del programa estadístico SPSS 22, se calculó el coeficiente estadístico de Alfa de Cronbach, resultando un nivel de confiabilidad del instrumento muy alto (Alfa=0,834)
Validez	Por jueces expertos

Setiembre, del 2017

.....

Firma

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DEL CUESTIONARIO IMAGEN INSTITUCIONAL

(JUICIO DE EXPERTO)

Criterios:

Validez del contenido, mediante la *coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.*

Instrucciones:

En las columnas *existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem*, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: SI - NO, la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL CUESTIONARIO
PROPUESTA METODOLÓGICA MODULAR PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

ROSA ELBA YANAUILCA CARHUAMANCA

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

EDUCACIÓN PRIMARIA

2.2. Post-grado

Maestría:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

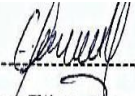
Especialista en la DISER - Lima - Provincias.

Firma: _____

Teléfono: 940-660427

		Considera unidades	Genera en sus estudiantes la identificación de las unidades pertinentes del texto	X		X		X		X		X		
		Utiliza información coherente	Promueve en sus estudiantes e sus producciones el uso de información y contenido coherente	X		X		X		X		X		
		Usa conectores	Promueve en sus estudiantes el uso de conectores lógicos y cronológicos	X		X		X		X		X		
	Revisión	Compara texto con su planificación	Proporciona a sus estudiantes estrategias de comparación de su planificación y producción	X		X		X		X		X		
		Reconoce errores	Proporciona a sus estudiantes estrategias para el reconocimiento de errores en el contenido y forma	X		X		X		X		X		
		Domina formas de rehacer	Proporciona a sus estudiantes diversas formas de rehacer el texto	X		X		X		X		X		
		Utiliza técnicas de correcciones	Proporciona a sus estudiantes técnicas adecuadas de corrección según las características del error	X		X		X		X		X		
		Utiliza	Fomenta en sus estudiantes el	X		X		X		X		X		

	técnicas de revisión	uso de técnicas para revisar y mejorar el contenido del texto													
	Revisa párrafos	Impulsa en sus estudiantes la revisión de los párrafos, títulos, idea principal, idea secundaria	X		X		X		X		X		X		
	Utiliza técnicas de mejora	Promueve el uso de técnicas de revisión y mejora del texto	X		X		X		X		X		X		



 Mg. Rosa Elba Yanavilca Carhuamanca

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL CUESTIONARIO
PROPUESTA METODOLÓGICA MODULAR PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

ZOILA LUISA GARCÍA RODRÍGUEZ.

2. Título que posee a Nivel de:

2. 1. Pre-grado Especialidad:

EDUCACIÓN PRIMARIA

2.2. Post-grado

Maestría:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

Especialista en la UGEL Huarochirí – Lima - Provincias.

Firma: 

Teléfono: 947-968789

	técnicas de revisión	uso de técnicas para revisar y mejorar el contenido del texto													
	Revisa párrafos	Impulsa en sus estudiantes la revisión de los párrafos, títulos, idea principal, idea secundaria	X		X		X		X		X		X		
	Utiliza técnicas de mejora	Promueve el uso de técnicas de revisión y mejora del texto	X		X		X		X		X		X		



 Mg. Zoila Luisa García Rodríguez

Análisis de fiabilidad del cuestionario ...

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,834	21

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
P1	1,30	,483	10
P2	1,30	,483	10
P3	1,40	,516	10
P4	1,40	,516	10
P5	1,10	,316	10
P6	1,20	,422	10
P7	1,10	,316	10
P8	1,20	,422	10
P9	1,10	,316	10
P10	1,20	,422	10
P11	1,20	,422	10
P12	1,20	,422	10
P13	1,20	,422	10
P14	1,10	,316	10
P15	1,10	,316	10
P16	1,30	,483	10
P17	1,20	,422	10

P18	1,20	,422	10
P19	1,10	,316	10
P20	1,20	,422	10
P21	1,20	,422	10

$$\sum S_i^2 = 3,614$$

Estadísticos total-elemento

	Alfa de Cronbach de cada elemento
P1	,821
P2	,830
P3	,834
P4	,834
P5	,807
P6	,818
P7	,807
P8	,818
P9	,807
P10	,850
P11	,822
P12	,818
P13	,815
P14	,849
P15	,807
P16	,824
P17	,818

P18	,850
P19	,807
P20	,858
P21	,850

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
25,30	$S_T^2 = 17,567$	4,191	21

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = \frac{21}{21-1} \left[1 - \frac{3,614}{17,567} \right]$$

$$\alpha = 0,834$$

El instrumento (cuestionario) que mide ... ha dado una confiabilidad a través del Alfa Cronbach ($r = 0,834$). Este resultado manifiesta que el instrumento es bueno.

	comunicativa											
10	Promueve en sus estudiantes el uso de oraciones simples en sus cuentos											
11	Fomenta en sus estudiantes el uso correcto de las mayúsculas de acuerdo a normas											
12	Genera en sus estudiantes la identificación de las unidades pertinentes del texto											
13	Promueve en sus estudiantes e sus producciones el uso de información y contenido coherente											
14	Promueve en sus estudiantes el uso de conectores lógicos y cronológicos											
15	Proporciona a sus estudiantes estrategias de comparación de su planificación y producción											
16	Proporciona a sus estudiantes estrategias para el reconocimiento de errores en el contenido y forma											
17	Proporciona a sus estudiantes diversas formas de rehacer el texto											
18	Proporciona a sus estudiantes técnicas adecuadas de corrección según las características del error											
19	Fomenta en sus estudiantes el uso de técnicas para revisar y mejorar el contenido del texto											
20	Impulsa en sus estudiantes la revisión de los párrafos, títulos, idea principal, idea secundaria											
21	Promueve el uso de técnicas de revisión y mejora del texto											

LEYENDA:

3. SIEMPRE
2. CASI SIEMPRE
1. A VECES
0. NUNCA

Anexo 2: Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	Opciones de respuesta				Metodología	Población/muestra	Marco teórico	Marco conceptual
							S	C S	A V	N				
¿Qué elementos debe contener una propuesta metodológica a modular para la producción de cuentos en el área de comunicación, en el nivel primaria – Chimbote, 2017?	OBJETIVO GENERAL Elaborar una propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación en el nivel primaria – Chimbote, 2017. OBJETIVOS	Dado a que el presente estudio, atendiendo a su nivel de alcance: Es descriptivo – Propositivo; éste no requiere de una formulación de hipótesis de estudio.	Módulos de Aprendizaje	Planificación	Generar ideas	1. Genera en sus estudiantes ideas para la elaboración del propósito de la comunicación					METODOLOGIA: Enfoque metod. Mixta: Cuantitativa - Cualitativa TIPO: Descriptiva - Propositiva DISEÑO: No experimental, transversal descriptivo simple	Población Conformada por la población censal de los 20 profesores de la I.E. N° 88298 “Luis Alberto Sánchez” Muestra Conformada por la población censal de los 20 profesores de la I.E. N° 88298 “Luis Alberto Sánchez”	Metodología Modular Propuesta metodológica modular Modulos Xochimilco	1. Metodología Modular 2. Módulos de aprendizaje 3. Producción de cuentos 4. El cuento 5. Área de comunicación 6. propuesta de mejora
					Consulta fuentes	2. Promueve en sus estudiantes la consulta de fuentes e información								
					Utiliza soportes escritos	3. Facilita a sus estudiantes soportes escritos como ayuda en el proceso de organización del texto								
					Aplica técnicas	4. Promueve en sus estudiantes diversas técnicas para organizar ideas								
					Determina aspectos	5. Promueve en sus estudiantes la determinación de los aspectos de presentación, extensión y cantidad de contenido								
					Determina relaciones autor	6. Genera en sus estudiantes la identificación de la relación autor – lector								

<p>ESPECIFICOS</p> <p>Diagnosticar los procesos que caracterizan la metodología para producir cuentos en el área de comunicación en el nivel primaria.</p> <p>Diseñar la propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación.</p> <p>Formular y desarrollar la propuesta metodológica modular para la producción de</p>					Traza plan	7. Promueve en sus estudiantes que tracen un plan de composición, orden, secuencia y ruta					<p>M ---O ---- P</p> <p>M: Muestra de estudio</p> <p>O. Descripción de la variable</p> <p>P: Propuesta de mejora</p>			
					Traza esquemas	1. Fomenta en sus estudiantes el trazo de esquemas de redacción en sus estudiantes								
					Adecua lenguaje	2. Promueve en sus estudiantes el uso adecuado del lenguaje a la intención comunicativa								
					Utiliza oraciones simples	3. Promueve en sus estudiantes el uso de oraciones simples en sus cuentos								
					Utiliza mayúsculas	4. Fomenta en sus estudiantes el uso correcto de las mayúsculas de acuerdo a normas								
					Considera unidades	5. Genera en sus estudiantes la identificación de las unidades pertinentes del texto								
					Utiliza información coherente	6. Promueve en sus estudiantes e sus producciones el uso de información y contenido coherente								
					Usa conectores	7. Promueve en sus estudiantes el uso de conectores lógicos y cronológicos								



Institución Educativa N°88298 "Luis Alberto Sánchez"
A.H. David Dasso – Nuevo Chimbote Telf. 773055

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA DE REALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88298 "LUIS ALBERTO SÁNCHEZ" DE DAVID DASSO—PPAO NUEVO CHIMBOTE, QUIEN SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, el Br. Francisco Artemio Valderrama Loayza, estudiante del Programa de Maestría en educación. Mención: Administración de la educación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad "César Vallejo". Filial: Chimbote, ha desarrollado en ésta instancia educativa el estudio de investigación titulado: Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación para el nivel primaria – Chimbote, 2017.

Así mismo se hace constar, que dicha investigadora ha demostrado la práctica de principios éticos de la investigación científica.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Nuevo Chimbote, 25 de agosto de 2017



Gustavo O. García Corral
DIRECTOR



Institución Educativa N°88298 "Luis Alberto Sánchez"
A.ti. David Dasso - Nuevo Chimbote Telf. 773055

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL ESTUDIO PILOTO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88298 "LUIS ALBERTO SÁNCHEZ" DE DAVID DASSO –PPAO NUEVO CHIMBOTE, QUIEN SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, el Br. Francisco Artemio Valderrama Loayza, estudiante del Programa de Maestría en educación. Mención: Administración de la educación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad "César Vallejo". Filiación: Chimbote, ha aplicado a una muestra de estudio piloto, constituido por 20 docentes de educación básica regular, nivel primaria – EBR, el instrumento de recolección de datos denominado: Cuestionario para recoger información sobre la utilización de los módulos de aprendizaje como estrategia de enseñanza para la producción de cuentos, con la finalidad de determinar su coeficiente de confiabilidad.

Dicho instrumento corresponde a la tesis titulada: Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación para el nivel primaria = Chimbote, 2017.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Nuevo Chimbote, 25 de agosto de 2017



GUSTAVO O. GARCÍA CAVEL
DIRECTOR


**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Francisco Artemio Valderrama Loayza, estudiante del Programa de maestría en Educación con mención en Administración de la Educación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 32920297; con la tesis titulada “Propuesta metodológica modular para la producción de cuentos en el área de comunicación para el nivel primaria – Chimbote, 2017”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse estas como: fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.



Chimbote, setiembre 2017

Francisco Artemio Valderrama Loayza
DNI N° 32920297