



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Br. Lily Cecilia Burga Beltrán

ASESOR:

Ms. Walter Adán Bejarano Escalante

SECCION:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ -2017

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mi esposo y a mis adorados hijos Carlos, Guillermo y Claudia por ser el motor de mi constante superación.

A mis padres por su apoyo constante a lo largo de esta etapa como profesional.

A mi abuela que desde el cielo vela por mí en cada momento de mi vida.

A Dios por bendecirme y darme la fortaleza para continuar en este proceso de superación y satisfacción profesional.

Cecilia

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida para continuar haciendo realidad mis sueños y aspiraciones.

A mi asesor Ms. Walter Adán Bejarano Escalante, por sus sugerencias, apoyo y comprensión, a lo largo de todo este tiempo en la realización de mi trabajo de investigación.

A los niños y niñas de la I. E. P. "Divino Niño Jesús" ya que sin ellos no hubiese sido posible llevar cabo el presente proyecto.

La Autora

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: "El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017", realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de Postgrado vigente, para obtener el grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

El informe está conformado por seis capítulos: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y el anexo correspondiente.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

La Autora

ÍNDICE

Carátula.....	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Trabajos previos.....	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	15
1.4. Formulación del problema	25
1.5. Justificación del estudio.....	25
1.6. Hipótesis.....	26
1.7. Objetivos	27
II. MÉTODO.....	30
2.1. Diseño de investigación.....	30
2.2. Variables, operacionalización.....	30
2.3. Población y muestra	33
2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, validación y confiabilidad	33
2.5. Método de análisis de datos.....	35
2.6. Aspectos éticos	38
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSIÓN	49
V. CONCLUSIONES	52
VI. RECOMENDACIONES.....	55
VII. REFERENCIAS	57
ANEXOS	

RESUMEN

La siguiente investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Para ello se planteó la hipótesis que indicaba que la estrategia didáctica del cuento, desarrolla significativamente la expresión oral. En el proceso investigador se utilizó el diseño de investigación pre experimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos.

Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Palabras claves.- Cuento, estrategia didáctica, expresión oral.

ABSTRACT

The following research aimed to demonstrate the effectiveness of the story as a didactic strategy to develop oral expression in the 3-year-old students of the Educational Institution Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. For this, the hypothesis was suggested that indicated that didactic strategy of the story, significantly develops oral expression. In the research process we used the pre-experimental research design with a sample of 16 students from 3 years of age and to collect the information was used the technique of observation with the instrument called observation sheet, previously validated and given reliability to that instrument and to process statistically the information collected to demonstrate the validity of the hypothesis was used the T-Student test. The information was processed that the average score obtained by the students in the pretest was 19.38 points, after applying the strategy in the post test, we obtained 47.06 points, with a difference in favor of the pos test of 27.68 points.

These results reflect that the story as a didactic strategy has developed oral expression.

Keywords.- Story, didactic strategy, oral expression.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Se ha podido observar que los niños y niñas de tres años de edad, poseen en su mayoría una expresión verbal muy pobre, pese a que a esta edad ya se empieza a dar la explosión del lenguaje, y con ello también se puede observar que la expresión gestual es casi nula en la mayoría de ellos.

Este primer capítulo comprende la realidad problemática y la descripción respectiva, también se presentan los trabajos previos realizados a nivel internacional, a nivel de Latinoamérica, nacionales y locales; contiene además las teorías relacionadas al tema con los fundamentos teóricos por diversos expertos que dan sustento al trabajo de investigación, la formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y los objetivos que son las directrices durante el proceso de la investigación del presente trabajo.

1.1. Realidad problemática:

A nivel internacional, el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que requiere del estímulo constante del entorno que rodea al niño y niña así como también la expresión corporal que es parte del vivir del ser humano, es una forma más de expresión que posee para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo, es la conducta gestual espontánea inherente al ser humano, es un lenguaje no verbal, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etcétera, lo cual da mayor énfasis a la comunicación.

El papel de los padres es muy importante para los niños en edad preescolar. En algunas áreas de Estados Unidos, más de 35 por ciento de los niños en edad preescolar ingresan al jardín de niños con una preparación deficiente para desenvolverse en un escenario escolar, porque no han tenido la exposición necesaria al lenguaje que puede comenzar en casa. De estos niños, un promedio de 20 por ciento puede alcanzar a sus compañeros mejor preparados. Esta falta de preparación produce una serie de deficiencias de vocabulario, de sentido de logro y más tarde, de motivación, por lo que estos

niños no llegarán a su edad adulta totalmente preparados para desarrollar su potencial". (Asociación civil fundación HoPe, 2010, p.18).

A nivel de Latinoamérica encontramos que en Colombia, en las instituciones educativas se evidenciaron problemas en la expresión oral en relación a los niños observándose que presentan dificultad para explicar un tema, les falta coherencia y claridad para expresar lo que quieren comunicar, esto se debe al nerviosismo, inseguridad al hablar frente a un público o la falta de conocimientos sobre el uso y la importancia de la expresión oral, como lo muestran diferentes antecedentes y sobre todo la caracterización de esta habilidad en los estudiantes seleccionados.(Parra D. y Parra W. 2012).

Por otro lado a nivel nacional encontramos que de acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y autoobservaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento. (Lybolt y Gottfred, 2003, p.10)

A nivel local e institucional, en la práctica diaria con los alumnos se puede observar que los niños y niñas no utilizan un vocabulario de uso frecuente, no se apoyan en gestos y movimientos al decir algo, tampoco responden preguntas ni interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

La falta de estimulación por parte de las personas que están al lado del niño o pasan la mayor parte del tiempo con él, llámense padres, familiares o personas encargadas de su cuidado, le restan importancia al estímulo de la expresión oral, presentando un lenguaje poco fluido, y escaso repertorio de palabras para una adecuada comunicación.

Los niños que no se comunican verbalmente, por ende se restan muchos aprendizajes, quedándose muchas veces con las dudas ya que por falta de fluidez verbal no pueden expresarse y disipar sus dudas y muchas veces esas frustraciones se ven reflejadas en conductas disruptivas.

Promover el lenguaje oral y gestual a través de los juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento, permiten no sólo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo, sino también promueven la iniciativa, el movimiento, la desinhibición, el ingenio y la imaginación, favoreciendo el bienestar emocional del niño.

En tal sentido el presente trabajo de investigación desarrolló estas habilidades en los niños y niñas a través de la utilización del cuento como estrategia didáctica, ya que estas habilidades comunicativas y motrices son primordiales para el desarrollo integral del niño y niña.

1.2. Trabajos previos

Los problemas de comunicación en los niños y niñas, han sido abordados por algunos investigadores, que de una u otra manera se relacionan con la variable de estudio, la cual está referida al desarrollo de la expresión oral.'

En el contexto internacional encontramos a:

Becerra (2004) en su tesis de maestría titulada Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.L, presentada en la Universidad Autónoma de Nuevo León, España, con un tipo de investigación pre experimental y con una muestra de 30 alumnos, llegó a concluir que: Las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.L., logrando mayor participación, integración y reflexión en los temas debatidos por los alumnos.

Pineda (2007) en su tesis de maestría titulada: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la

resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años, presentada en la Universidad de Manizales, Colombia, con un tipo de investigación cualitativa, llegó a las siguientes conclusiones: los niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado. Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, [...] y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Salazar (2010) en su tesis de maestría titulada: Diseño de situaciones didácticas en la utilización de cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar, presentada en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 26 "A" Hermosillo, México, con un tipo de investigación acción y una muestra de 26 niños, llegó a las siguientes conclusiones: a partir de la implementación de la estrategia en el diseño de situaciones didácticas y de lo manifestado por los alumnos se da respuesta a los objetivos de la investigación así como a las interrogantes planteadas, se concluye que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla entre las cuales se encuentran el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha, como primer indicador insustituible del lenguaje oral, así como: hablar, dialogar, y conversar en su lengua materna en fin utilizar el lenguaje como una herramienta de comunicación y dirección de la acción cognitiva del pensamiento, ya que pensar engloba una gran cantidad de actos mentales.

En el ámbito nacional

Vidal (2012) en su tesis de maestría titulada: Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 Nuevo Perú de la ciudad de Trujillo, año 2012 en la universidad Antenor Orrego, de la ciudad de Trujillo, con un tipo de investigación cuasi experimental y realizado con una muestra de 58 alumnos, llegó a las siguientes conclusiones: Luego de la

aplicación de la propuesta se obtuvo los siguientes resultados, la Media Aritmética con 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 12% en el post test. Al aplicar la prueba T de student, en los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en los datos del pre y post test.

En el ámbito local:

Alcántara e Ibarra (2012) en su tesis de maestría titulada: Uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote, 2009, año 2012 de la Universidad César Vallejo, en la ciudad de Chimbote con un tipo de investigación experimental, con una muestra de 28 niños, llegaron a las siguientes conclusiones: El uso de cuentos infantiles utilizados como estrategia didáctica hizo contribuciones importantes para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 89007- Chimbote, mejoró procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales, despertando el interés para entablar una conversación.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Con respecto al cuento podemos decir que según Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) “es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica” (p. 37). El cuento se caracteriza por que lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo.

Según Pineda (2007) “El narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra “niños y niñas captan y perciben mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal; al mejorar la comprensión, las intervenciones que hace el alumnado es más compleja, de más alto nivel.” (p. 35)

Por esto, de acuerdo con Vélez, (1986), “los cuentos infantiles deben “recitarse con gusto, buen humor, vocalizando bien, enfatizando con la voz el sentido, ayudándose de mímica y haciendo sentir la musicalidad del verso” .(p. 264).

Por otro lado Zaina (2000) afirma que “La función de los textos infantiles es hacer que los chicos tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión” (p.147).

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura. (Aguilar y otros, 2015 p. 36).

La función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil, al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez. (Bettelheim, 1988, P.463).

Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes. Teniendo en cuenta esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los niños y niñas a la lectura de cuentos infantiles porque por muy pequeños que ellos sean, son capaces de comprender cosas que los adultos creen que son insignificantes, pero que su imaginación va más allá de lo que ellos observan y leen a su manera, y es a esta edad donde se inician sus primeros pasos al mundo de lectores. (Aguilar, 2015 p.37).

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria.

Con respecto al cuento como estrategia didáctica, favorece el desarrollo del lenguaje a través de la resolución de problemas, se debe manifestar que promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permite no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño, ayudando a la adquisición de conocimiento de manera divertida y sencilla adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje ya sea dentro o fuera del aula por ser un recurso motivador, además nos sirve para desarrollar hábitos de atención, la imaginación, despierta emociones diversas, el saber escuchar pero sobre todo los aspectos fundamentales de la expresión oral en cuanto a la vocalización, gestos, entonación, mirada, dicción, posturas corporales entre otros.

Tenemos dos tipos de cuentos:

El cuento popular es una narración breve de hechos imaginarios pero que se presentan en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque pueda que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones. (Roldán, 2011, p.01).

El cuento literario, es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del antigua Egipto que constituyen la primera muestra conocida del género. (Cuellar, 2010, p. 01).

El cuento se encuentra estructurado en tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o conclusión: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final. (Piña, 2009, p.480).

Los aspectos que debemos tener en cuenta durante la narración de cuentos son los siguientes:

Elocución: Lenguaje claro fonéticamente, voz agradable, clara y bien modulada, evitar el tono monótono, buscar sencillez en la expresión, estilo y entonación, imitar la forma de hablar y ademanes de los personajes.

Tranquilidad y seguridad: debemos dominar el relato, tener recursos en caso de olvidar el relato.

Ritmo: Dar vivacidad a las acciones.

Expresión dramática: modulación de la voz, movilidad de la mirada y gestos.

Imaginar: lo que se cuenta le dará más realismo a nuestras palabras.

Humor: Preparar el ambiente cuando venga algo simpático, les da la seguridad de su próxima risa y establece cierta complicidad con el narrador, dejar tiempo para las risas y para las frases importantes del cuento.

Corresponsabilidad: Sin romper la magia del relato, hacerles partícipes del mismo, animando a la formulación de hipótesis sobre lo que ocurrirá. (Herrerros s.f. p.4).

Algunas actividades que se pueden realizar con los niños y niñas después de haber contado el cuento. Este tipo de acciones ayudan a los niños a afianzar la historia y a desarrollar más aun su inmensa imaginación.

Colorear un dibujo de algún personaje del cuento.

Representar los sentimientos de algunos personajes de la historia mediante el mimo. Por ejemplo: .Que cara puso Caperucita al ver al lobo?

Inventar nuevas aventuras con algunos personajes del cuento.

Esto de quién es?: se les muestra a los niños y niñas objetos o dibujos de la historia y estos deben decir a que personaje pertenece o en que escena aparece.

Colocar nombres compuestos a los personajes usando pareados. Por ejemplo: Pinocho Bizcocho.

Adivinar un personaje u objeto del cuento a partir de su descripción.

Decir todos los usos posibles de algún objeto del cuento: la escoba de la bruja, las botas de Pulgarcito,.....

Que será de...?: una vez analizados los elementos que posee un personaje, preguntamos a los niños y niñas sobre su utilidad o paradero una vez concluida la aventura. Por ejemplo: si la bruja se caracteriza por la nariz, la escoba,....Qué será de la escoba de la bruja cuando no la use para volar?

“Mira la pared”: consiste en proyectar escenas de un cuento mientras se relata. En una segunda sesión se vuelven a proyectar las escenas pero cambiándolas de sitio y los niños tendrán que decir cuál iba antes o después.

“Elige la moda”: consiste en enseñar un dibujo de un personaje y proponer a los niños y niñas que le confeccionen ropas más modernas. Tras dibujarlas se le pondrán al personaje esa ropa y se verá la diferencia.

“Tu te equivocas”: se trata de que el niño o niña descubra errores que comete el lector al escuchar por segunda vez una historia.

Biografías: consiste en crear la biografía de un personaje de un cuento, poniendo como se llama, donde vive, quienes son sus padres, cómo viste. (Herreros, s.f., p.9).

En cuanto a la expresión oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015 p.32).

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión, se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. (Zaiat, 2017 p.1)

Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros permitirán al niño moverse con autonomía y destreza, esto también ayudará a desarrollar competencias comunicativas y lingüísticas y que a partir de ello puedan comprender y expresar mensajes, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en diferentes situaciones comunicativas, desarrollando competencias lingüísticas que les permitan comunicarse en su contexto familiar y habitual siendo capaces de sostener un diálogo, interpretando mensajes con intenciones definidas.

El lenguaje corporal y los gestos van formando parte del repertorio comunicativo que acompaña y complementa, por lo general, el lenguaje oral. La dramatización espontánea de situaciones o hechos que impactan en la vida del niño y de la niña durante el juego simbólico o los juegos imitativos y constituyen valiosa oportunidad para que hagan uso de otro tipo de lenguaje: el dramático. A través de éste comunican sus vivencias, emociones, necesidades e intereses. (interactiva, bv.ujcm.edu.pe, s.f.)

Piaget, considera que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje; asimismo sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado, es decir “es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (Barry, 1996, p.54).

Sin embargo, para Vigostky, “el lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. (Indepe, 2016, p.340).

Según Skinner (1957) “sostenía que el aprendizaje del lenguaje, como cualquier otro aprendizaje, se basa en la experiencia y que los niños lo aprenden por medio del condicionamiento operante. El aprendizaje de las palabras depende del reforzamiento selectivo; la palabra gatito se refuerza solo cuando aparece el gato de la familia, A medida que sigue el aprendizaje, se refuerza en los niños un habla que se parece más a la de los adultos. (Papalia, Wendkos y Duskin 2011,p.168).

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Ramírez, 2014, p.8).

Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. De esta manera podemos ver que el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

Según Luna, Díaz Y Sagredo (2016), “El niño a los tres años ya ha dominado algunas reglas básicas de la gramática, utiliza sustantivos y verbos que le son familiares y los escucha con frecuencia; habla lo suficientemente claro como para hacerse entender por extraños.” (p.8).

Como docentes de Educación Inicial sabemos que las Rutas de Aprendizaje son un instrumento orientador para nuestro trabajo educativo con los

niños y niñas, tanto en nuestros contextos escolarizados así como en los no escolarizados.

El Programa Curricular Básico para niños y niñas de 3 a 5 años, está dividido en cuatro áreas: Comunicación, Ciencia y Ambiente, Personal Social y Matemática.

El área de Comunicación, tiene por finalidad favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas ya que esto les permitirá interactuar en los diferentes ámbitos de relación en las que interviene, así mismo se señala que dicha competencia comunicativa debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por el centro educativo. Éste, debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niños y niñas sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, corporales, escritos y audiovisuales. (Minedu, 2000, p.5)

Los programas de 3 a 5 años manifiestan que el desarrollo de la competencia comunicativa exige no solo el manejo del lenguaje verbal, sino también de otros lenguajes, como los que emplean: la imagen, sonido, movimiento, además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráfico plásticas y corporales.

El área comprende el desarrollo de cuatro competencias. Una de las cuales está relacionada a la variable de estudio.

La competencia se expresa oralmente, hace referencia a que las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a que finalidad responde éste. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Esto implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos. Esta competencia, responde a tres dimensiones:

“Expresa con claridad sus ideas, hace referencia a que el estudiante se expresa con coherencia, desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información.

Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.” (Rutas de aprendizaje, 2015, p.85).

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en él, el estudiante usa pertinentemente según convenciones sociales y culturales los diferentes recursos expresivos no verbales, (Cenestésicos: gestos, postura, sonrisa, mirada, etc. Proxémicos: distancias, desplazamientos, etc.) verbales,(rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc.) y paraverbales (Volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.). Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa. (Rutas de aprendizaje, 2015, p.87).

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, aquí el estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral. (MINEDU Rutas de aprendizaje, 2015, pág. 90)

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017?

1.5. Justificación del estudio

Los niños desde que nacen hasta los tres años, todas sus manifestaciones las realiza a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el corporal, de allí en adelante se da la llamada explosión del lenguaje.

“La adquisición del lenguaje es innato en el ser humano, pero que para ser desarrollado deben intervenir múltiples factores de manera tal que permitan una construcción gradual y sistemática de las competencias lingüísticas necesarias para la realización plena”. (INDEPE, 2016)

En tal sentido, la realización de la presente investigación obedece a la necesidad de mejorar la práctica de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa del nivel inicial de Chimbote, donde, a través de la práctica docente se ha podido observar que existen serias limitaciones en la expresión oral y corporal de los estudiantes.

Por otro lado, el aporte de la investigación a desarrollar está enmarcado en los siguientes aspectos:

Teórico, por cuanto los resultados a obtenerse cubrirán el vacío de conocimiento respecto a la influencia de los cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de inicial de nuestro medio.

En el aspecto práctico, su aporte consistirá en tomar las decisiones pertinentes para aplicar la estrategia de los cuentos no solo en las demás aulas del nivel inicial sino en las de primer grado de primaria.

En el aspecto metodológico, su utilidad radica en que los procedimientos a seguir en el desarrollo de la investigación en sus diferentes momentos podrán

servir de referencia para quienes se aventuren en un trabajo similar. Asimismo, las técnicas e instrumentos a utilizarse podrán aplicarse o adaptarse para la recogida de datos en investigaciones similares.

1.6. Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

H_i: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

H_o: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

1.6.2. Hipótesis específicas

H₁: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

H_o: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

H₂: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

H_o: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

H₃: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo

el hilo temático, en los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

H₀: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en los estudiantes de la I.E.P Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

1.7. Objetivos:

1.7.1 Objetivo general

Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.

1.7.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús".

Diseñar e implementar estrategias didácticas a través de cuentos como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral.

Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de 3 años.

Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en estudiantes de 3 años.

Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en niños y niñas de 3 años.

Evaluar a través de un post test el impacto de la implementación de la propuesta metodológica “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús”.

CAPITULO II

MÉTODO

II.- MÉTODO

2. 1. Diseño de investigación, es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación, (Hernández, Fernández y Baptista 2010 , p.120)

El tipo de diseño para esta investigación es el pre experimental, se llaman así porque su grado de control es mínimo, con pre prueba y post prueba con un solo grupo. Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

G.E. O1 X O2.

Donde:

G.E. = Grupo Experimental

O1 = Pre prueba

X = Variable Experimental

O2 = Post prueba

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández et al 2010 p.136)

2. 2. Variables, operacionalización:

Variables: “Es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medición y observación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.211). Las variables que se identifican en el presente estudio se refieren al contenido del título principal, y son dos:

V.I. = El cuento como estrategia didáctica

V.D. = Expresión oral

OPERACIONALIZACION

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
El cuento como estrategia didáctica	El cuento es una breve narración escrita generalmente en prosa que combina hechos reales e imaginarios (Gallardo y León, 2008, p.63)	La utilización del cuento como estrategia se operacionalizará a través de estrategias, las cuales se evaluarán mediante la utilización de técnicas e instrumentos que permitan medir el nivel de logro de los alumnos.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar los cuentos apropiados para la edad de los niños . -Establecer las fechas de ejecución. <p>Implementación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar materiales complementarios. - Elaborar materiales auxiliares para la narración. <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de cuentos. - Participación activa de los niños(as). <p>-Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Antes de la lectura: recojo de saberes previos. *Durante la lectura: uso de estrategias y técnicas. *Después de la lectura: Elaboración de resúmenes y parafraseo de la lectura. 			

			Evaluación: -Evaluar la participación y desempeño de los niños(as). -Evaluar la planificación. Evaluar la productividad de los materiales seleccionados.			
Expresión oral	Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. (Álvarez, p.4)	El desarrollo de la expresión oral se operacionalizará a través de una prueba, el cual permitirá conocer el nivel de comunicación oral que tiene los niños de 3 años, luego de la aplicación de estrategias los cuales se corroborarán al final con un post prueba.	Claridad en la expresión de ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente	- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	ORDINAL Bajo 16 -27 Regular 28 - 39 Bueno: 40 -51 Muy bueno: 52 -64
			Uso de recurso expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	- 7 - 8 - 9 - 10	
			Interacción colaborativa para mantener el hilo temático.	Responde preguntas Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	- 11 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16	

2.3. Población y muestra:

Población: Lepkowski, citado por Hernández et al (2014), es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

En este caso la población estará constituida por 16 niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Privada “Divino Niño Jesús” de Chimbote, 2017.

Muestra: La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población. (Hernández et al., 2010, p.173).

En tal sentido la muestra será la misma población; es decir 16 estudiantes de 3 años de edad, de ambos sexos, de la Institución Educativa Privada “Divino Niño Jesús” de Chimbote, matriculados en el año 2017. En este caso, se tratará de una muestra no probabilística por conveniencia; en la que “se trabaja con las unidades de análisis que se tiene a la mano” (D’Angelo, 2013, p. 16). Se ha optado por utilizar este criterio por razones de tiempo y por tener acceso directo al grupo que participará en la investigación, que son estudiantes menores a cargo de la responsable de la investigación.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas”. (Rodríguez ,2008, p.10)

Para la obtención de información sobre la variable dependiente, se empleó la técnica de la observación, la misma que para Pardinás (2005, p.89) es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.

Por su parte Campos y Lule (2012) afirman que la observación “es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; [...], ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (p. 49). En menores, que no pueden emitir una respuesta por escrito; ésta se obtendrá mediante la observación minuciosa de sus reacciones y comportamiento frente a los estímulos a los que serán sometidos; los resultados se registrarán en instrumentos adecuados como la ficha de observación.

Instrumentos: “Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en sí, toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados. (Sabino, 2005 p. 149).

Como instrumento de recogida de datos de la variable expresión oral, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica se utilizó la ficha de observación; es decir, tanto en la pre prueba como en la post prueba.

La ficha de observación, está conformada por 16 ítems o reactivos organizada de la siguiente manera: 6 ítems para la dimensión expresa con claridad sus ideas, 4 ítems para la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos y 6 ítems para la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Los ítems se construyeron de acuerdo a las competencias establecidas en el currículo oficial correspondiente a las variables de estudio. El registro de las conductas observadas se hizo teniendo en cuenta las opciones dicotómicas (bajo-regular-bueno-muy bueno). Las características detalladas del instrumento (Pre - prueba – post prueba) se encuentran en la ficha

técnica que se encuentra en el anexo del presente proyecto de investigación. Una vez confeccionado el instrumento se sometió a dos pruebas para determinar su validez y confiabilidad.

Validez

Validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Es el grado en el que la medición representa al concepto o variable medido. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014. P.201).

Para la validez, es decir para comprobar si es un instrumento coherente capaz de medir la variable dependiente, se recurrió al juicio de 2 expertos, quienes certificaron si el instrumento estuvo apto para recoger la información correspondiente.

Confiabilidad

Frias-Navarro (2014) considera que: “El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica”

Para determinar el nivel de confiabilidad, es decir para saber si se trata de un material consistente en todos sus ítems, se sometió a una prueba de confiabilidad estadística mediante el estadístico alfa de Cronbach; a partir de los resultados de una prueba piloto aplicada a 10 sujetos (estudiantes menores de 3 años de edad) de una institución educativa ubicada en un realidad social similar a la donde se realizó la investigación.

2.5. Métodos de análisis de datos

Los datos serán sometidos a comprobación por medio de las Medidas de tendencia central:

La Media aritmética (\bar{X}): Es la suma de todos los valores numéricos observados en una variable cuantitativa, dividido por el número de datos o tamaño de muestra.

Su fórmula es:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Dónde:

\bar{X} = Media aritmética

X_i = Número de alumnos con calificaciones obtenidas en relación a un determinado parámetro.

n = Total de alumnos de la muestra.

Medidas de dispersión: Las medidas de dispersión que hemos utilizado para el análisis de datos son los siguientes:

La Varianza: Es la suma de las separaciones o distancias al cuadrado de todos los valores numéricos observados respecto de su media, dividido por el número de datos menos uno. Su fórmula es:

$$S^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}$$

Dónde:

x_i : Valores numéricos observados en una muestra.

\bar{x} : Media aritmética

n : Tamaño de la muestra.

La desviación estándar o típica (S): Es la raíz cuadrada positiva de la varianza y nos indica “cuanto” es la variabilidad. Se denota por “S”. Esto es:

$$S = \sqrt{S^2}$$

El Coeficiente de variación: Es una fórmula que “mide la dispersión relativa, como cociente entre la dispersión absoluta (desviación estándar) y el promedio

(media aritmética). El coeficiente de variación se puede representar en porcentaje, multiplicándolo por 100” (Vilchiz, 2014,p,2) y añade una regulación en su uso “El coeficiente de variación sólo se debe calcular para variables con todos los valores positivos. Todo índice de variabilidad es esencialmente no negativo” (p.3).

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} * 100$$

En donde:

C.V = Coeficiente de variación en porcentaje

S = Desviación estándar

\bar{X} = Media aritmética de la información

La metodología estadística también a utilizar es la estadística inferencial paramétrica, que permite validar si la variable independiente influye de manera significativa o no sobre la variable dependiente a través de la comparación de medias. Para ello se hace uso de la prueba T–Student. Cuya fórmula es:

$$T = \frac{(\bar{D} - \delta)}{\sqrt{\left(\frac{S_D^2}{n}\right)}}$$

Donde:

$\bar{D} = \frac{\sum_{i=1}^n D_i}{n}$: es la media aritmética de las diferencias entre el pos test y pre test

$\delta = \mu_{Pos} - \mu_{Pre}$: es la diferencia de medias poblacionales planteadas como hipótesis nula, la cual por lo general vale cero.

$S_D^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (D_i - \bar{D})^2}{n-1}$: es la varianza de las diferencias entre el pos test y pre test

n = tamaño de muestra o número de datos

2.6. Aspectos éticos

Considerando la seriedad que debe tener toda investigación, en el presente estudio se tuvo en cuenta los siguientes aspectos éticos:

Anonimato, por cuanto se tuvo especial cuidado en evitar que aparezcan los nombres o cualquier información que identifique a los estudiantes que participaron en la experiencia.

Confidencialidad; dado que la información que se obtuvo solamente tendrá utilidad para los resultados de esta investigación.

Veracidad, porque la información que aparece en el informe de tesis contiene datos originales, con respeto absoluto de las fuentes de donde se extrajo la información; para ello se citan los autores y se hará la referencia de las fuentes con ceñimiento estricto a las Normas APA.

Integridad, porque una vez concluida la elaboración de la tesis, ésta pasará por el filtro del Programa Turnitin para determinar su nivel de originalidad o de similitud con trabajos presentados previamente y que circulan en la red.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

II. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús".

	Expresión oral	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	16 - 27	16	100,0
REGULAR	28 - 39	0	0,0
BUENO	40 - 51	0	0,0
MUY BUENO	52 - 64	0	0,0
	Total	16	100,0

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por el autor.

En la Tabla 1 y Figura 1, se ha identificado que antes de aplicar el cuento como estrategia, todos los estudiantes de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo.

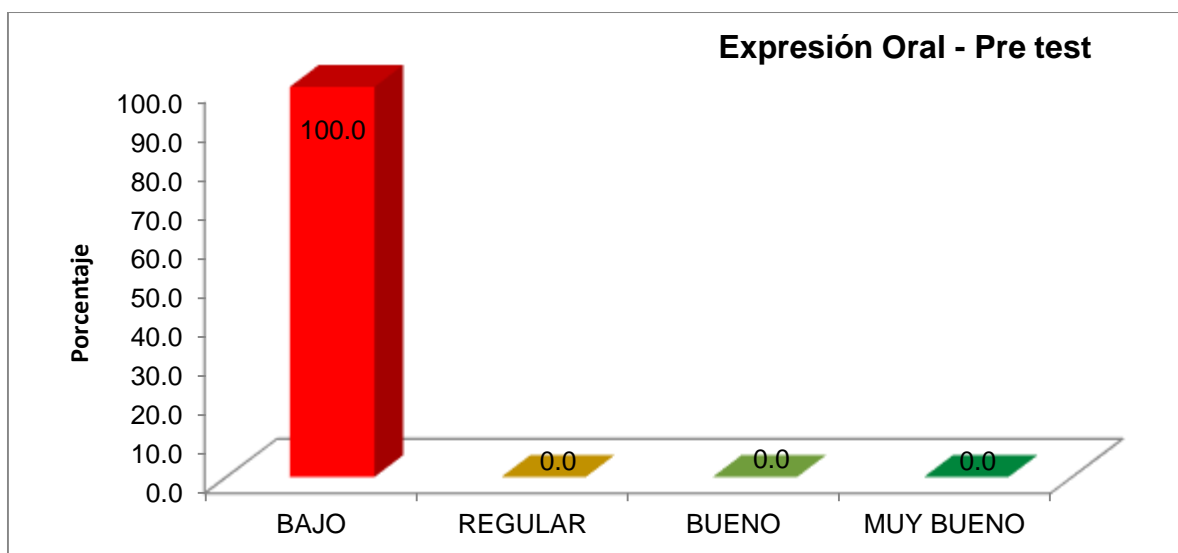


Figura 1: *Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús".*

Tabla 2

Nivel de la expresión oral después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús".

	Expresión oral	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	16 - 27	0	0,0
REGULAR	28 - 39	4	25,0
BUENO	40 - 51	7	43,8
MUY BUENO	52 - 64	5	31,3
	Total	16	100,0

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por el autor.

Interpretación:

En la Tabla 2 y Figura 2, se ha identificado que después de aplicar el cuento como estrategia no existe estudiante con bajo nivel de expresión oral, sin embargo si existe que el 25,0% de los estudiantes muestran expresión oral de nivel regular, el 43,8% muestran expresión oral de nivel bueno y el 31,3% muestran expresión oral con muy buen nivel.

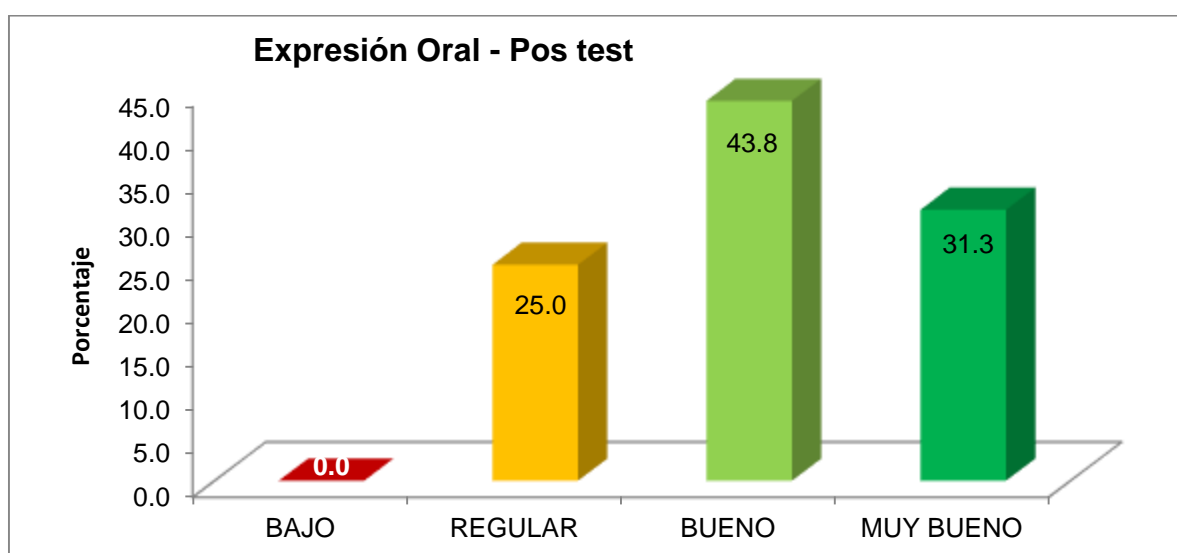


Figura 2: *Nivel de la expresión oral después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús".*

Tabla 3

Indicadores estadísticos sobre la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas.

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Diferencia					
7,88	18,81	10,93	1,996	4,070	25,3%
				21,6%	

Interpretación: En la Tabla 3 se observa que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en el pre test, es 7,88; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 18,81. Esto ha generado una diferencia de 10,93 puntos, incremento favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes, en la expresión oral, en el pos test presentan una dispersión relativa (21,6%) indicando esto una mayor estabilidad en cuanto a la expresión oral respecto del momento en el pre test cuya dispersión relativa es 25,3%. Entonces estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas.

ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO SIGNIFICATIVO DE LA EXPRESIÓN ORAL, DIMENSIÓN EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS.

Tabla 4

Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p < 0,05
T _c = 12,960	p = 0,000	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 4 (**p < 0,05**) y en la figura 3, el valor calculado (**T_c = 12.960**) es superior al valor tabular (**T_t = 1,753**), **se** demuestra que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado de manera muy significativa la expresión oral en su

dimensión expresa con claridad sus ideas en el pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza del 95%.

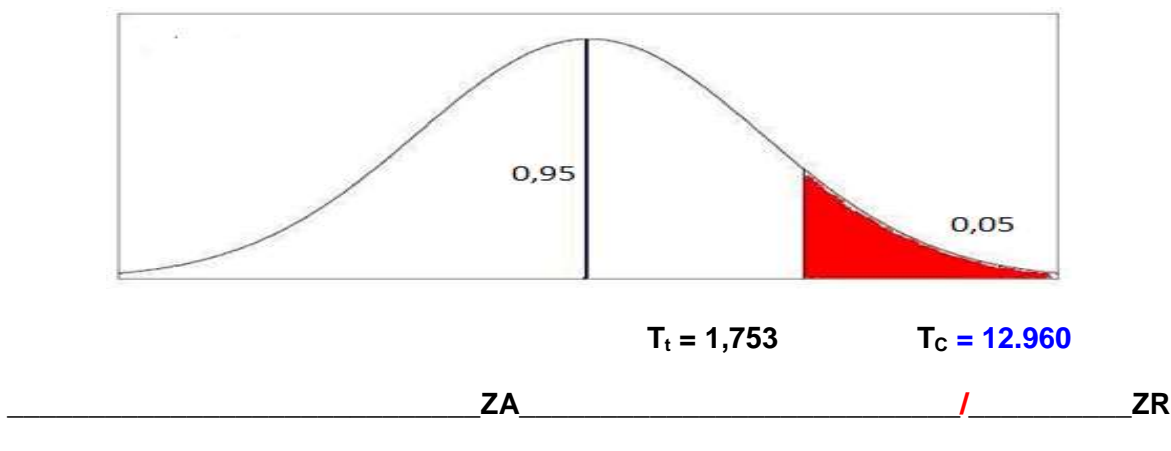


Figura 3: Significancia del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral, dimensión expresa con claridad sus ideas.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

Tabla 5

Indicadores estadísticos sobre la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Diferencia					
4,00	10,88	6,88	0,000	1,784	0,0%
					16,4%

Interpretación: En la Tabla 5 se observa que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en el pre test, es 4,00; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 10,88. Esto ha generado una diferencia de 6,88 puntos, incremento favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes, en la expresión oral, en el pos test presentan una dispersión relativa (16,4%) indicando esto una mayor inestabilidad en cuanto a la expresión oral respecto del momento en el pre test cuya dispersión relativa es

0,0%. Entonces estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

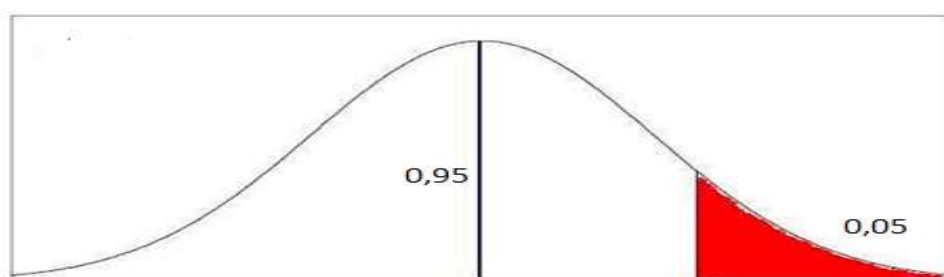
ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO SIGNIFICATIVO DE LA EXPRESIÓN ORAL, DIMENSIÓN UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS.

Tabla 6

Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0,05$
$T_c = 15,413$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 6 ($p < 0,05$) y en la figura 4, el valor calculado ($T_c = 15.413$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,753$), se demuestra que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado de manera muy significativa la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en el pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza del 95%.



$T_t = 1,753$

$T_c = 15,413$

ZA

ZR

Figura 4: Significancia del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral, dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

Tabla 7

Indicadores estadísticos sobre la expresión oral en su dimensión interactiva colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Diferencia					
7,50	17,38	9,88	1,461	2,825	19,48%
				16,3%	

Interpretación: En la Tabla 7 se observa que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión interactiva colaborativamente manteniendo el hilo temático, en el pre test, es 7,50; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 17,38. Esto ha generado una diferencia de 9,88 puntos, incremento favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes, en la expresión oral, en el pos test presentan una dispersión relativa (16,3%) indicando esto una mayor estabilidad en cuanto a la expresión oral respecto del momento en el pre test cuya dispersión relativa es 19,48%. Entonces estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión interactiva colaborativamente manteniendo el hilo temático.

ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO SIGNIFICATIVO DE LA EXPRESIÓN ORAL, DIMENSIÓN INTERACTIVA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO.

Tabla 8

Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p < 0,05
T _c = 17,131	p = 0,000	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 8 ($p < 0,05$) y en la figura 5, el valor calculado ($T_c = 17.131$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,753$), se demuestra que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado de manera muy significativa la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en el pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza del 95%.

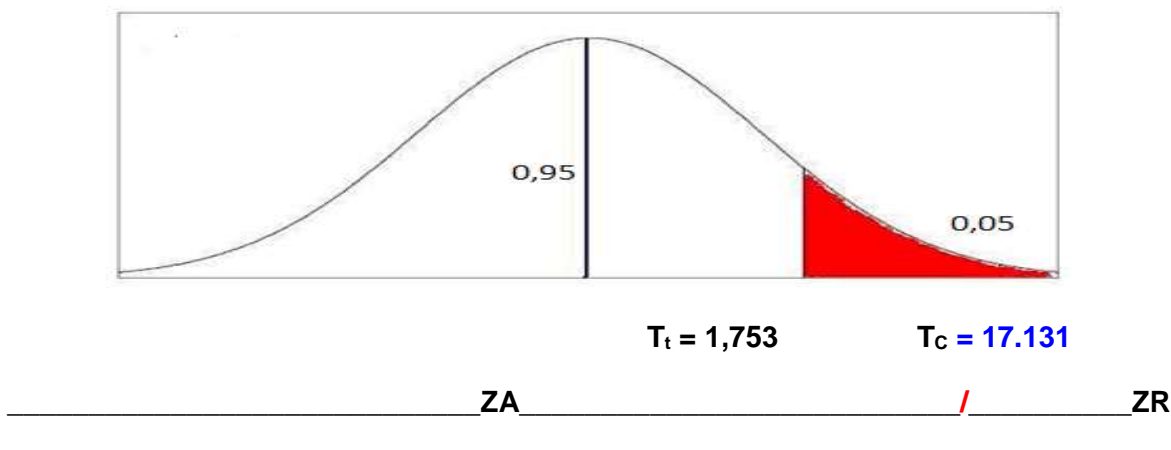


Figura 5: Significancia del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral, dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

Tabla 9

Indicadores estadísticos sobre la expresión oral .

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
19,38	47,06	3,384	8,394	17,5%	17,8%
Diferencia					
		27,68			

Interpretación: En la Tabla 9 se observa que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral, en el pre test, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes, en la expresión oral, en el pos test presentan una dispersión relativa (17,8%) indicando esto una ligera mayor

inestabilidad en cuanto a la expresión oral respecto del momento en el pre test cuya dispersión relativa es 17,5%. Entonces estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO SIGNIFICATIVO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Tabla 10

Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0,05$
$T_c = 15,925$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 10 ($p < 0,05$) y en la figura 6, el valor calculado ($T_c = 15.925$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,753$), se demuestra que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado de manera muy significativa la expresión oral en el pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza del 95%.

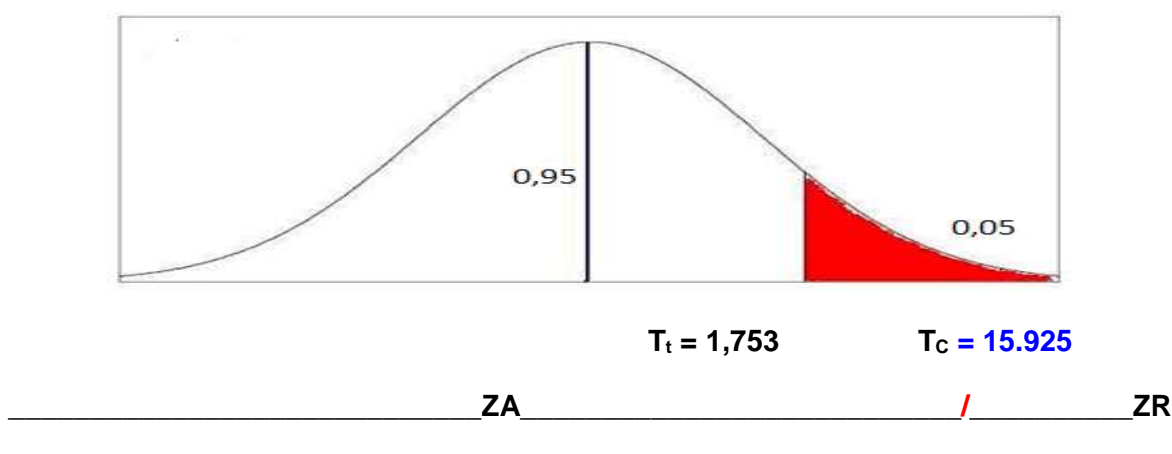


Figura 5: Significancia del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de acuerdo con los resultados obtenidos. Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en expresión oral en el pre test es de 19,38, en cambio en el post test obtienen 47,06 puntos, ello generó una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al post test, reflejando que el cuento como estrategia ha desarrollado la expresión oral; estos resultados son fundamentados en las teorías relacionadas al tema, así, Zaina (2000) afirma que la función de los cuentos infantiles es hacer que los niños tengan acceso al mundo del conocimiento desde una óptica que contemple sus posibilidades de comprensión, Aguilar (2015) precisa también que la importancia del cuento radica en que estimula la fantasía y la imaginación permitiendo a los alumnos comprender cada uno de los textos que leen, ya sea a través de imágenes o cuentos que son fáciles de interpretación para ellos, de tal modo que el cuento como estrategia didáctica favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños, así como el lenguaje mímico o de imitación, ello conlleva a desarrollar la comprensión y expresión de los niños. Es importante señalar que el cuento despierta la imaginación y favorece también el desarrollo socioemocional, la capacidad de escucha, la vocalización así como el desarrollo motriz, cognitivo y actitudinal.

En cuanto a los objetivos específicos se encontró que el nivel de expresión oral cuando se aplica el pre test, todos los niños se ubicaron en un nivel bajo con un 100%, después de desarrollar la estrategia al aplicar el post test los estudiantes se ubicaron en el nivel regular con un 25%, en el nivel bueno 43,8% y en el nivel muy bueno 31,3%; los indicadores estadísticos sobre el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas se observa que la ganancia entre el pre y el post test es de 10,93 puntos, en la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, la diferencia a favor del post test es de 10,88 puntos, en la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, el incremento favorable al post test es de 9,88 puntos, tal situación indica que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral

en cada una de las dimensiones, lo cual nos indica la efectividad de la estrategia didáctica.

Los resultados anteriores no hacen más que confirmar a la conclusión a la que arribó Becerra (2004) quien indica que las estrategias utilizadas en su investigación desarrollaron en gran medida la comunicación y el desarrollo de la expresión oral; también Pineda (2007) quien concluyó que los cuentos infantiles son importantes en la educación infantil o como lo manifiesta Salazar (2010) quien concluye que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece el desarrollo del pensamiento y la comunicación; es importante señalar que Vidal (2012) al aplicar un programa basado en el cuento evidencia una ganancia de 4.18 puntos entre el pre y el post test en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la muestra, finalmente Alcántara e Ibarra (2012) concluye que el uso de cuentos infantiles utilizados como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, entonces es innegable la importancia de la estrategia didáctica del cuento para mejorar los procesos comunicativos orales y escritos en los estudiantes ya que es un recurso que está al alcance de todos y no existen pretextos para no usarlos.

Así mismo, es de suma importancia tener una biblioteca de aula que les permita organizar sus textos y sus propias producciones.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusión general

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral, en el pre test, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al pos test. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

5.2. Conclusiones específicas

Se identificó que antes de aplicar el cuento como estrategia, todos los estudiantes de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo.

Se identificó que después de aplicar el cuento como estrategia no existe estudiante con bajo nivel de expresión oral, sin embargo si existe que el 25% de los estudiantes muestran expresión oral de nivel regular, el 43,8% muestra expresión oral de nivel bueno y el 31,3% muestran expresión oral con muy buen nivel.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en el pre test, es 7,88; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 18,81. Esto ha generado una diferencia de 10,93 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en el pre test, es 4,00; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 10,88. Esto ha generado una diferencia de 6,88 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados

reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en el pre test, es 7,50; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 17,38. Esto ha generado una diferencia de 9,88 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

A los profesores(as) del nivel inicial, enfatizar en la vocalización, de ser posible exagerar las pronunciaciones y sin usar diminutivos, esto facilitará en el estudiante, una mejor pronunciación.

A los profesores(as), tener en cuenta la edad de los niños al momento de elegir el cuento y poner énfasis a la forma expresiva en la narración de los mismos.

A los profesores(as) en el momento de dramatizar dejar que los niños elijan al personaje que van a representar, pero antes de la dramatización, deben de haber escuchado la historia completa.

A los profesores(as) del nivel inicial, promover la creación de cuentos, basados en las propias experiencias del niño.

A los directivos y profesores de las instituciones educativas del nivel inicial, hacer partícipes a los padres de familia en la narración y/o dramatización de cuentos, ya que esto entusiasma y motiva a los niños al amor por los cuentos.

A los profesores del nivel inicial, utilizar el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

VII. REFERENCIAS

VII. REFERENCIAS

- Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Cartagena Colombia.
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Barry J. Wadsworth (1989). *Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y Afectivo*. 1ra edición, México.
- Bettelheim, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas: la extraordinaria importancia de los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de los niños*. Barcelona: editorial Crítica, 1988. 463 p.
- Cuellar. (s.f.). *slideshare.net*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/gelescue/el-cuento-literario>
- González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, España.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México.
- Herreros, A.(s.f.). Manual para aprender a contar cuentos. Proyecto cuentacuentos.
- INDEPE San Luis Gonzaga (2016). *Neuropedagogía y aprendizaje*. Módulo 8. Lima Perú.
- Interactiva, e. (s.f.). *bv.ujcm.edu.p.* (educa interactiva) Obtenido de http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur_inicial/TecCurrEdIni-4. Pdf
- Interactiva, e. (s.f.). *bv.ujcm.edu.pe*. Obtenido de <http://bv.ujcm.edu.pe.p>. (educa interactiva) Obtenido de http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur_inicial/TecCurrEdIni-4. Pdf
- Lera, Maria José y Sanchez, Virginia (2001). *Género e interacciones contando un cuento*. En: *Infancia, educar de 0 a 6 años*. N. 69. Barcelona, P 27-31.

- Luna, Díaz y Sagredo (2016). *Guía de padres*. Asociación Editorial Bruño. Lima Perú.
- Lybolt, J. & Gottfred, C.H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel pre escolar*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf>
- Minedu (2000). *Programa Curricular de Educación Primaria de Menores*. Lima Perú.
- MINEDU Rutas de aprendizaje. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima
- Papalia D., Wendkos y Duskin (2011). *Desarrollo Humano*. Undécima edición. Mexico.
- Parra D. y Parra W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com>
- Pineda, M. (2007). "los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años" Colombia.
- Piña, G. (2009). *El cuento: Anatomía de un género literario*. Valencia, España.
- Ramírez, J. (2014). *Estudio explicativo o causal de la expresión de sentimientos y emoción del ser humano a través del lenguaje corporal*. México.
- Roldan, B. (s.f.). <http://www.slideshare.net/briseida> 1978/ el-cuento-popular
- Vélez, R. (1986). *Guía de literatura Infantil*. Medellín: Secretaria de educación y cultura., p. 264 Colombia.
- Zaiat, B. (2017). *La expresión corporal en los niños*. Recuperado de <http://semanarioalsur.com.ar/columnistas/psicologia-la-expresion-corporal-en-los-ninos/>
- Zaina, A. (2000). *Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial*. Recorridos didácticos en educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Ediciones Paidós. 2000. p 139 -173.

Wikipedia, r.d. (s.f.)/es.wikipedia.org. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Cuesto*Estructura_del_cuento

ANEXO

ANEXO 1:

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL
(PRE Y POST TEST)
EXPRESIÓN ORAL**

FECHA: _____

I. E. P. : _____

1= BAJO	2= REGULAR	3=BUENO	4=MUY BUENO				
Nº	ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACION	VALORACION					
		1	2	3	4		
1	. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.						
2	Modula su tono de voz al narrar un cuento.						
3	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.						
4	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.						
5	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.						
6	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.						
7	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.						
8	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.						
9	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.						
10	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.						
11	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula						
12	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.						
13	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento						
14	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).						
15	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.						
16	Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.						
<u>Observaciones:</u>							
Evaluado por:		Firma:		Fecha:			

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO
(PRE TEST – POS TEST)

CARACTERÍSTICAS DEL PRE TEST – POST TEST	
1) Nombre del instrumento	Ficha de observación para medir la expresión oral
2) Autor/Adaptación	Br. Lily Cecilia Burga Beltrán
3) N° de ítems	16
4) Administración	Individual
5) Duración	1 hora
6) Población	16 estudiantes de inicial
7) Finalidad	Evaluar la expresión oral de los estudiantes de 3 años, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica
8) Materiales	Manual de aplicación, plantilla de calificación.
9) Codificación :	<p><i>Esta Ficha de observación evalúa tres dimensiones: I. Claridad en la expresión (ítems 1 al 6); II. Uso de recursos expresivos (ítems 7 - 10); III. Interacción colaborativa para mantener el hilo temático (ítems 11 -16).</i></p>
10) Observaciones:	<p>Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en cuatro niveles o escalas de: Bajo: [16-27], Regular: [28-39] ,Bueno : (40-51) y Muy bueno: [52– 64]</p>

Análisis de fiabilidad de la ficha de observación de la EXPRESIÓN ORAL

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,842	16

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
P1	1,50	,632	16
P2	1,06	,250	16
P3	1,50	,632	16
P4	1,44	,512	16
P5	1,06	,250	16
P6	1,44	,512	16
P7	1,06	,250	16
P8	1,06	,250	16
P9	1,06	,250	16
P10	1,06	,250	16
P11	1,06	,250	16
P12	1,44	,512	16
P13	1,06	,250	16
P14	1,50	,516	16
P15	1,06	,250	16
P16	1,56	,512	16

$$\sum S_i^2 = 2,681$$

Estadísticos total-elemento

	Alfa de Cronbach de cada ítem o elemento
P1	,817
P2	,859
P3	,794
P4	,816
P5	,859
P6	,813
P7	,859
P8	,832
P9	,832
P10	,859
P11	,859
P12	,805
P13	,832
P14	,809
P15	,832
P16	,812

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
19,94	$S_T^2 = 12,729$	3,568	16

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = \frac{16}{16-1} \left[1 - \frac{2,681}{12,729} \right]$$

$\alpha = 0,842$

El instrumento (Ficha de observación) que mide expresión oral ha dado una confiabilidad a través del Alfa Cronbach ($r = 0,842$). Este resultado manifiesta que la ficha es buena.

ANEXO 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES						
				1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems			Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO				
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD EN LA EXPRESIÓN	Pronuncia con claridad	1. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.																
		Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento	2. Modula su tono de voz al narrar un cuento																
		Expresa en forma oral diversos tipos literarios	3. Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.																
Demuestra orden en la exposición de sus ideas	4. Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo. 5. Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.																		
Narra sus experiencias	6. Cuenta experiencias vividas en otro contexto																		

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
OBJETIVO : Evaluar el nivel de expresión oral
DIRIGIDO A : Estudiantes de 3 años del nivel de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Espinoza Quiñones Hermenegildo*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : *Magister en Docencia y gestión Educativa*


Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones
Asesor-Consultor
Estadística y Metodología de la Investigación

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACION						OBSERVACIONES				
				1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems			Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO		
EXPRESION ORAL	CLARIDAD EN LA EXPRESIÓN	Pronuncia con claridad Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento Expresa en forma oral diversos tipos literarios Demuestra orden en la exposición de sus ideas Narra sus experiencias	1. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.				X			X			X				
			2. Modula su tono de voz al narrar un cuento				X			X			X				
			3. Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.				X			X			X				
			4. Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.							X			X				
			5. Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.									X			X		
			6. Cuenta experiencias vividas en otro contexto									X			X		
			7. Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.							X			X		X		
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS																	

ANEXO 3


RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
 OBJETIVO : Evaluar el nivel de expresión oral
 DIRIGIDO A : Estudiantes de 3 años del nivel de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : JAVIER ROJAS JENNY EDITH
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER


 Mg. JENNY EDITH JAVIER ROJAS.
 DNI: 410772018

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	DISEÑO
¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017?	<p>GENERAL: Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.</p> <p>ESPECÍFICOS: -Identificar el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús". - Diseñar e implementar estrategias didácticas a través de cuentos como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral. - Aplicar estrategias didácticas para</p>	<p>GENERAL: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.</p> <p>ESPECÍFICAS: H1: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.</p> <p>H2: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión utiliza</p>	<p>V.I. = El cuento como estrategia didáctica</p> <p>V.D.= Expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad en la expresión de ideas. - Uso de recurso expresivos. - Intersociedad colaborativa para mantener el hilo temático. 	<p>Pre experimental G.E. O1 X O2.</p> <p>Donde: G.E.=Grupo Experimental O1 = Pre prueba X = Variable Experimental O2 = Post prueba</p>

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST

ESTUDIANTES	Items																TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	24
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	22
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	19
7	2	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	24
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
9	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	23
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
11	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	21
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
13	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	23
14	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	23
15	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	19
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16

BASE DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
POS TEST

ESTUDIANTES	Ítems																TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	56
2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49
3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	57
4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49
5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	46
6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	4	47
7	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	58
8	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2	2	3	47
9	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	57
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	34
11	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	57
12	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	39
13	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	43
14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	44
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	35
16	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	35

ANEXO 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
"DIVINO NIÑO JESÚS"

R.D. N° 00227- SREP 23-Feb-1998 / C.M. N° 1001916
Alfonso Ugarte # 368 - Teléfono 63-5151 - Chimbote

« AL NIÑO CON AMOR »

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Chimbote, 26 de Julio del 2017.

Sra.:
Br. Lily Cecilia Burga Beltrán.

Ciudad:

Me dirijo a Ud. en mi calidad de director de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" para agradecer y felicitar por el trabajo de investigación realizado en nuestra Institución la cual dirijo, el cual fue realizado con los estudiantes de 3 años de edad, siendo de mucho beneficio para nuestra niñez a partir de las estrategias realizadas con los mismos.

Esperando que los frutos de su trabajo y su estudio tengan pronto más resultados en la población infantil de nuestra comunidad, le auguramos muchos éxitos en su vida profesional.

Atentamente:



Guillermo Osóres Pérez
DIRECTOR
Guillermo Osóres Pérez
Director

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN

PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo Lily Cecilia Burga Beltrán, estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N°32919939; con la tesis titulada “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”, declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Chimbote, setiembre 2017

Lily Cecilia Burga Beltrán

DNI N° 32919939

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. TÍTULO

“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”.

2. AUTORA

Br. Lily Cecilia Burga Beltrán
Universidad Cesar Vallejo

3. RESUMEN

La siguiente investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Para ello se planteó la hipótesis que indicaba que la estrategia didáctica del cuento, desarrolla significativamente la expresión oral. En el proceso investigador se utilizó el diseño de investigación pre experimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos.

Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

4. PALABRAS CLAVE

Cuento, estrategia didáctica, expresión oral.

5. ABSTRACT

The following research aimed to demonstrate the effectiveness of the story as a didactic strategy to develop oral expression in the 3-year-old students of the Educational Institution Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. For this, the hypothesis was suggested that indicated that didactic strategy of the story, significantly develops oral expression. In the research process we used the pre-experimental research design with a sample of 16 students from 3 years of age and to collect the information was used the technique of observation with the instrument called observation sheet, previously validated and given reliability to that instrument and to process statistically the information collected to

demonstrate the validity of the hypothesis was used the T-Student test. The information was processed that the average score obtained by the students in the pretest was 19.38 points, after applying the strategy in the post test, we obtained 47.06 points, with a difference in favor of the pos test of 27.68 points.

These results reflect that the story as a didactic strategy has developed oral expression.

6. KEYWORDS

Story, didactic strategy, oral expression.

7. INTRODUCCIÓN

Con respecto al cuento podemos decir que según Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) “es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica” (p. 37). El cuento se caracteriza por que lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo.

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura. (Aguilar y otros, 2015 p. 36).

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria.

El cuento literario, es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del antigua Egipto que constituyen la primera muestra conocida del género. (Cuellar, 2010, p. 01).

En cuanto a la expresión oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun

cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015 p.32).

Piaget, considera que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje; asimismo sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado, es decir “es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (Barry, 1996, p.54).

7.1. Problema

A nivel local e institucional, en la práctica diaria con los alumnos se puede observar que los niños y niñas no utilizan un vocabulario de uso frecuente, no se apoyan en gestos y movimientos al decir algo, tampoco responden preguntas ni interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

La falta de estimulación por parte de las personas que están al lado del niño o pasan la mayor parte del tiempo con él, llámense padres, familiares o personas encargadas de su cuidado, le restan importancia al estímulo de la expresión oral, presentando un lenguaje poco fluido, y escaso repertorio de palabras para una adecuada comunicación.

Los niños que no se comunican verbalmente, por ende se restan muchos aprendizajes, quedándose muchas veces con las dudas ya que por falta de fluidez verbal no pueden expresarse y disipar sus dudas y muchas veces esas frustraciones se ven reflejadas en conductas disruptivas.

Promover el lenguaje oral y gestual a través de los juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento, permiten no sólo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo, sino también promueven la iniciativa, el movimiento, la desinhibición, el ingenio y la imaginación, favoreciendo el bienestar emocional del niño.

¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017?

7.2. Objetivos

Objetivo General

Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. "Divino Niño Jesús".

Diseñar e implementar estrategias didácticas a través de cuentos como estrategia metodología que permita mejorar la expresión oral.

Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de 3 años.

Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en estudiantes de 3 años.

Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en niños y niñas de 3 años.

Evaluar a través de un post test el impacto de la implementación de la propuesta metodológica "El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús".

8. METODOLOGÍA

El tipo de diseño para esta investigación es el pre experimental, se llaman así porque su grado de control es mínimo, con pre prueba y post prueba con un solo grupo. Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

G.E. O1 X O2.

Población:

En este caso la población estará constituida por 16 niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Privada "Divino Niño Jesús" de Chimbote, 2017.

Muestra:

16 estudiantes de 3 años de edad, de ambos sexos, de la Institución Educativa Privada “Divino Niño Jesús” de Chimbote, matriculados en el año 2017

9. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”.

	Expresión oral	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	16 - 27	16	100,0
REGULAR	28 - 39	0	0,0
BUENO	40 - 51	0	0,0
MUY BUENO	52 - 64	0	0,0
	Total	16	100,0

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por el autor.

En la Tabla 1 y Figura 1, se ha identificado que antes de aplicar el cuento como estrategia, todos los estudiantes de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo.

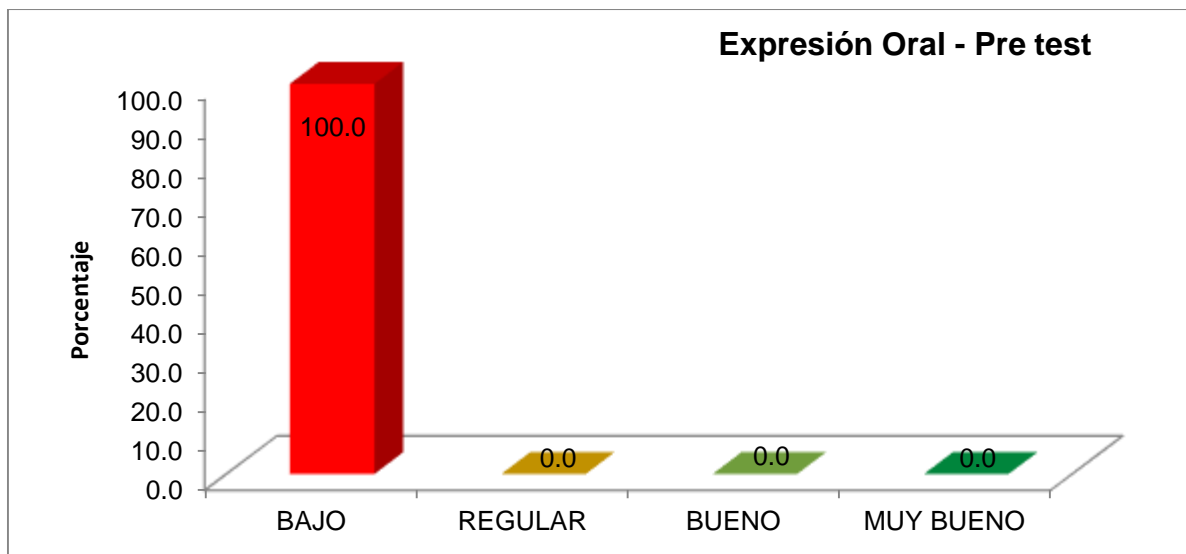


Figura 1: *Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”.*

10. DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de acuerdo con los resultados obtenidos. Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en expresión oral en el pre test es de 19,38, en cambio en el post test obtienen 47,06 puntos, ello generó una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al post test, reflejando que el cuento como estrategia ha desarrollado la expresión oral; estos resultados son fundamentados en las teorías relacionadas al tema.

En cuanto a los objetivos específicos se encontró que el nivel de expresión oral cuando se aplica el pre test, todos los niños se ubicaron en un nivel bajo con un 100%, después de desarrollar la estrategia al aplicar el post test los estudiantes se ubicaron en el nivel regular con un 25%, en el nivel bueno 43,8% y en el nivel muy bueno 31,3%; los indicadores estadísticos sobre el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas se observa que la ganancia entre el pre y el post test es de 10,93 puntos, en la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, la diferencia a favor del post test es de 10,88 puntos, en la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, el incremento favorable al post test es de 9,88 puntos, tal situación indica que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en cada una de las dimensiones, lo cual nos indica la efectividad de la estrategia didáctica.

11. CONCLUSIONES

General:

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral, en el pre test, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al pos test. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Específicas:

Se identificó que antes de aplicar el cuento como estrategia, todos los estudiantes de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo.

Se identificó que después de aplicar el cuento como estrategia no existe estudiante con bajo nivel de expresión oral, sin embargo si existe que el 25% de los estudiantes muestran expresión oral de nivel regular, el 43,8% muestra expresión oral de nivel bueno y el 31,3% muestran expresión oral con muy buen nivel.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en el pre test, es 7,88; en

cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 18,81. Esto ha generado una diferencia de 10,93 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en el pre test, es 4,00; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 10,88. Esto ha generado una diferencia de 6,88 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en el pre test, es 7,50; en cambio estos mismos estudiantes en el pos test obtuvieron el puntaje promedio de 17,38. Esto ha generado una diferencia de 9,88 puntos, incremento favorable al pos test, estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

12. REFERENCIAS

- Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015) *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Cartagena Colombia.
- Barry J. Wadsworth (1989). *Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y Afectivo*. 1ra edición, México.
- González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, España.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México
- Herreros Vega, Antonio,(s.f.) Manual para aprender a contar cuentos. Proyecto cuentacuentos.
- Lera, Maria José y Sanchez, Virginia (2001). *Género e interacciones contando un cuento*. En: *Infancia, educar de 0 a 6 años*. N. 69. Barcelona, P 27-31.
- Lybolt, J. & Gottfred, C.H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel pre escolar*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf>

Ramírez, J. (2014) *Estudio explicativo o causal de la expresión de sentimientos y emoción del ser humano a través del lenguaje corporal*. México.

Zaina, A.(2000) *Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial*. Recorridos didácticos en educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Ediciones Paidós. 2000. p 139 -173.

**PROGRAMA DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS I.E.P.
“DIVINO NIÑO JESÚS”, CHIMBOTE, 2017.**

I.- Datos informativos:

1.1. Docente: Lily Burga Beltrán

1.2. Edad de los niños(as): 3 años

II.- Situación significativa: Los niños y niñas de 3 años de edad al ingresar al sistema educativo, no tiene muy desarrollada su expresión oral, el cual les impide desenvolverse de manera segura y desinhibida en su entorno escolar, situación que crea mucha inseguridad en los estudiantes: en tal sentido se utilizará el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral que les permita integrarse de mejor manera con su entorno escolar y familiar.

III.- Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa oralmente	- Expresa con claridad sus ideas.	-Pronuncia con claridad. -Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento. -Expresa en forma oral diversos tipos literarios. Demuestra orden en la exposición de ideas. -Narra sus experiencias. -Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales. -Utiliza el espacio para dramatizar. -Dialoga sobre alguna narración.	Ficha de observación

		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estratégica mente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativa-mente manteniendo el hilo temático. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus sentimientos sobre el contenido del cuento. - Manifiesta su desacuerdo no se siente a gusto. - Predice el desenlace del cuento. Pide ayuda cuando es necesario. 	
--	--	--	---	--

IV.-ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE:

- 1.-LOS 7 CABRITOS Y EL LOBO
- 2.- EL PATITO FEO
- 3.- LOS TRES CHANCHITOS
- 4.- CAPERUCITA ROJA
- 5.- LA RATONCITA PRESUMIDA
- 6.-PINOCHO
- 7.- PEDRO Y EL LOBO
- 8.- LA BALLENA BLANCA
- 9.- EL OSO DE CAMELO
- 10.-CARRERA DE ZAPATILLAS

SESION DE APRENDIZAJE N°1

1.- DATOS GENREALES:

- Temporalización:
- Docente: Cecilia Burga Beltrán

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: Los siete cabritos y el lobo.

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente para mantener el hilo temático. 	<p>Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales.</p> <p>Dialoga sobre alguna narración.</p>	Ficha de observación,

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se invita a los niños (as) a sentarse en semicírculo para escuchar la narración de un cuento. Se presenta el cuento indicando el nombre del mismo y observan la imagen.	Alfombra Cuento	5'
DESARROLLO	<p>Responden a las preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan el relato del cuento los siete cabritos y el lobo: Había una vez, una mamá cabra que vivía en una casita del bosque con seis</p>		25'

	<p>cabritillos. Los pequeñines vivían muy felices, protegidos por su madre de todo peligro. Cierta mañana, la cabra decidió salir al bosque en busca de comida para sus pequeños pero antes de partir les advirtió: “Mis queridos hijos, no deben abrirle la puerta a nadie hasta que yo regrese. El lobo malo anda suelto por el bosque y de seguro vendrá a devorarlos mientras yo no esté”...</p> <p>Unas horas después, mientras los pequeñines saltaban y jugaban dentro de la casita, oyeron unos golpes secos en la puerta.</p> <p>Se hace un alto para proseguir con las preguntas:</p> <p>¿Quién creen que tocó la puerta?, ¿Qué querría?</p> <p>Se continúa con la narración</p> <p>Los niños irán imitando los sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento.</p> <p>Al finalizar el cuento los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una foto de una patita del lobo. ¿De quién era esta patita? - ¿Y qué quería el lobo? - ¿qué les había dicho su mamá? - ¿Debemos abrirle la puerta a los desconocidos? 		
CIERRE	Los niños y niñas comentan lo que más les gustó del cuento, luego pintan imágenes del mismo.	Papel bon, crayolas	15'

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N°2

1.- DATOS GENREALES:

- Temporalización:
- Docente: Cecilia Burga Beltrán

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: El patito feo.

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Claridad en la expresión. Interactúa colaborativamente para mantener el hilo temático	Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento. Demuestra orden en la exposición de sus ideas. Expresa sus sentimientos sobre el contenido del cuento.	

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se sientan en semicírculo sobre la alfombra y se predisponen a escuchar la narración. Se presenta el cuento y los niños(as) hacen sus hipótesis sobre lo que tratará el cuento.	Cuento	5'
DESARROLLO	Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a	Láminas secuenciadas	20'

	<p>empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores.</p> <p>El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento.</p> <p>Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó?</p> <p>¿todos quedarían contentos con los nacimientos de los nuevos patitos?</p> <p>Se continúa con la historia.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo trataban al patito que era de otro color?</p> <p>¿Por qué se fue el patito de la granja donde vivía?</p> <p>Estuvo bien la forma como lo traban su familia y sus amigos? ¿Por qué?</p> <p>¿En qué se convirtió el patito feo?</p>		
CIERRE	<p>Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia.</p> <p>Manifiestan cómo se sintieron después de dramatizar el cuento.</p>		20'

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N°3

1.- DATOS GENREALES:

- Temporalización:
- Docente: Cecilia Burga Beltrán

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: Los tres chanchitos y el lobo

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Expresión oral	Claridad en la expresión	Pronuncia con claridad. Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.	Ficha de observación

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se sientan en sus sillas en semicírculo para espectar la dramatización del cuento que realizará la docente con los padres de familia que fueron invitados para el evento. Se crea la expectativa con un títere sobre lo que estará por suceder, para mantener a los niños(as) motivados.	Títere	5'
DESARROLLO	Los niños y niñas espectan la dramatización del cuento de los tres cerditos preparado para ellos. Al finalizar la dramatización del cuento se procede con las preguntas respectivas ¿ De qué material construyó el primer cerdito su casa? ¿Y qué le pasó? De qué material construyó el segundo cerdito su	Cartones Temperas Disfraz	20'

	<p>casa? ¿y qué le pasó?</p> <p>¿Y el tercer cerdito de que material construyó su casa? ¿Y pudo el lobo derribar la casa?</p> <p>¿Y tú de qué material construirías tu casa? ¿Por qué?</p>		
CIERRE	<p>Modelan en plastilina lo que más les agradó del cuento.</p> <p>Exponen lo que han elaborado argumentando con claridad el por qué.</p>	Plastilina	20'

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N°4

1.- DATOS GENREALES:

- Temporalización:
- Docente: Cecilia Burga Beltrán

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: Caperucita roja

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Expresión oral	Claridad en la expresión. Uso de recursos expresivos	Expresa en forma oral diversos tipos literarios. Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales. Utiliza el espacio para dramatizar.	

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se predisponen a escuchar el cuento sentados en semicírculo, escuchan las indicaciones de la docente antes de comenzar	Alfombra	5'
DESARROLLO	Observan la carátula del cuento y predicen de qué trata la historia. En un lejano bosque vivía una hermosa niña a la cual su abuelita le había regalado una caperuza roja, y por ello la llamaban caperucita. Un día cuando la abuelita enfermó su mamá la llamó para que le llevara unos pastelitos. La mamá advirtió a caperucita sobre los peligros del bosque y le dijo que no se entretuviera por el camino ya que	Cuento ilustrado	20'

	<p>por ahí rondaba un lobo muy malo.</p> <p>Caperucita se iba muy contenta por el bosque cuando de pronto...</p> <p>Se hace una pausa para preguntar: ¿Qué creen que pasó? Y ¿qué querría hacer el lobo?</p> <p>Se continúa con la narración y al finalizar...</p> <p>¿Ustedes creen que se debe conversar con desconocidos?</p> <p>¿Qué nos podría pasar?</p> <p>¿Quién fue la persona que auxilió a caperucita y a la abuelita?</p> <p>¿Será importante obedecer a mamá y papá, por qué?</p>		
CIERRE	<p>Dramatizan el cuento de la caperucita roja, eligiendo libremente al personaje que desean imitar, acompañando con gestos y mímicas sus dramatizaciones.</p> <p>Expresan como se sintieron al dramatizar el cuento.</p>	Disfraces	20'

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : Ficha de observación.

SESION DE APRENDIZAJE N°5

1.- DATOS GENREALES:

- Temporalización:
- Docente: Cecilia Burga Beltrán

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: La ratoncita presumida

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Expresión oral	Claridad en la expresión. Uso de recursos expresivos,	Pronuncia con claridad. Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales.	

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se predisponen para escuchar el cuento, todos sentados escuchan la canción de la hora del cuento.	TV, USB	5'
DESARROLLO	Se proyectan las escenas del cuento en la tv. Y se va narrando la historia de la ratoncita presumida. Se pregunta, ¿les gustó el cuento?, ¿les gustaría volverlo a ver? Se vuelven a proyectar las imágenes pero esta vez con las escenas cambiadas y los niños(as) deberán decir qué imágenes iban antes y qué imágenes iban después. Responden a preguntas: ¿Qué harían ustedes si se encontraran una moneda? ¿Con quién les hubiese gustado que se casara la	TV, USB	20'

	<p>ratoncita?</p> <p>¿Será bueno ser presumida como la ratoncita?</p> <p>Se muestran imágenes incompletas de los personajes del cuento y ellos irán adivinando a que personaje del cuento representan?</p> <p>Imitan los sonidos onomatopéyicos de los animales.</p>		
CIERRE	<p>Pintan a los personajes del cuento</p> <p>Comentan lo que más les gustó del cuento,</p>	<p>Papel bon,</p> <p>crayolas</p>	<p>20'</p>

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : Ficha de observación