



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA  
EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO,  
2017

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTA**

**AUTOR (A)**

CASTILLO SALAZAR, GABRIELA DEL CARMEN

**ASESOR**

ARQ. REYNA LEDESMA, VICTOR M.

ARQ. VERGEL POLO JORGE L.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**ARQUITECTÓNICO**

**PERÚ - LIMA**

**2018**



JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 02  
ACTA DE SUSTENTACIÓN

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN*

Presentado por Don (a)

*GABRIELA DEL CARMEN CASTILLO SALAZAR*

Cuyo Título es:

*PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA*

*EDUCACION AMBIENTAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE*

*LURIGANCHO. 2017*

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la Resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 14 (número)  
NOTABLE (letra).

Lima, 16 de Ago. del, 2018

PRESIDENTE

M. ACD. JORGE REYNA

SECRETARIO

M. RICARDO AGUIRRE

VOCAL

M. ACD. JORGE VERGEL

**NOTA:** En el caso de que haya nuevas observaciones en el informe, el estudiante debe levantar las observaciones para dar el pase a Resolución.

## **Dedicatoria**

A la memoria de mi abuelita Tomasa, a mi padre Víctor por su amor y total confianza, a tía Margot por creer siempre en mí, a mi hermano Christian por su total apoyo para lograr mis metas, a toda mi familia en general que me ayudó a contribuir con mis objetivos.

## **Agradecimiento**

La autora expresa su profundo agradecimiento a las personas que contribuyeron con sus valiosas sugerencias, cristalizar la presente tesis. A mi asesor de tesis Víctor M. Reyna Ledesma, por su experiencia científica para la formulación de la Tesis, a familia en general por todo el amor y apoyo incondicional que me brindan día a día, a Dios por guiarme por el camino correcto durante toda la etapa de mi vida, a todos ellos, infinitas gracias.

## Declaración de autenticidad

Yo, **Gabriela Del Carmen Castillo Salazar**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado **“Propuesta de un Centro Cultural para fomentar la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017”**, presentada, en IX ciclo, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 17 de Junio del 2017

**Gabriela Del Carmen Castillo Salazar**

DNI: 46879209

## Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de elaboración de Tesis de la escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, presentamos el trabajo de investigación denominado: “Propuesta de un Centro Cultural para fomentar la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017”, con el objetivo de determinar la relación entre Centro Cultural y Educación Ambiental.

El presente trabajo tiene como finalidad presentar en qué forma se relaciona la variable Centro Cultural y la variable Educación ambiental a través de sus dimensiones: Equipamiento, mobiliario ambiental y participación social, con las dimensiones contenidos ambientales, procesos ambientales y actitudes ambientales.

El presente estudio está compuesto por siete capítulos. En el primer capítulo se explican los antecedentes, la fundamentación científica de las dos variables, la justificación, el problema, las hipótesis y los objetivos. En el segundo capítulo se expone las variables de trabajo, la operacionalización de las mismas, la metodología empleada, el tipo de estudio, el diseño de investigación, la población y muestra, técnica e instrumentos de recolección de datos, el método de análisis de los datos. En el tercer capítulo se presentan los resultados y tratamiento de hipótesis, En el cuarto capítulo se exponen la discusión de los resultados. En el quinto capítulo se presentan las conclusiones de la investigación. En el sexto capítulo, las recomendaciones y en el séptimo capítulo, las referencias bibliográficas. Al final del trabajo se incluyen los anexos

Señores miembros del Jurado, espero que la presente investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Atentamente,

La autora.

## Índice

	Pág.
<b>CARÁTULA</b>	i
<b>PÁGINAS PRELIMINALES</b>	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Realidad Problemática	15
1.2. Trabajos Previos	16
1.3. Marco Referencial	20
1.3.1. Marco Teórico	20
1.3.2. Marco Conceptual	36
1.3.3. Referentes Arquitectónicos	37
1.4. Teorías relacionadas al tema	41
1.5. Justificación	42
1.6. Formulación del Problema	43
1.6.1. Problema General	43
1.6.2. Problemas Específicos	43
1.7. Objetivos	43
1.7.1. Objetivo General	43
1.7.2. Objetivos Específicos	44
1.8. Hipótesis	44
1.8.1. Hipótesis General	44
1.8.2. Hipótesis Específicas	44
1.9. Alcances y limitaciones	45

<b>II. MÉTODO</b>	
2.1. Diseño de investigación	47
2.2. Estructura Metodológica	47
2.3. Variables, Operacionalización de variables	48
2.4. Población y muestra	50
2.4.1. Población	50
2.4.2. Muestra	50
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad	51
2.5.1. Técnicas	51
2.5.2. Instrumentos de recolección de datos	52
2.6. Método de análisis de datos	56
2.7. Aspectos éticos	57
<b>III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b>	
3.1. Recursos y presupuesto	59
3.1.1. Recursos	59
3.1.2. Presupuesto	60
3.2. Financiamiento	60
3.3. Cronograma de ejecución	61
<b>IV. RESULTADOS</b>	63
<b>V. DISCUSIÓN</b>	73
<b>VI. CONCLUSIÓN</b>	76
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	78
<b>VIII. PROPESTA DE INTERVENCIÓN</b>	80
<b>IX. FACTORES DE VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN-ANÁLISIS URBANO</b>	
9.1 Datos Geográficos	82
9.1.1. Ubicación y Localización	82
9.1.2. Relieve	83
9.1.3. Clima	83
9.2. Análisis Territorial/Urbano	84
9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación	84
9.2.2. Estructura Urbana	84



9.2.3. Sistema Urbano	88
9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte	91
9.2.5. Morfología Urbana	92
9.2.6. Economía Urbana	95
9.2.7. Dinámica y tendencias	96
9.3. Estructura Poblacional	97
9.4. Recursos	98
9.5. Organización política, planes y gestión (plan de desarrollo del distrito)	98
9.6. Caracterización Urbana	99
9.7. Teorías aplicadas	101
9.8. Modelo de intervención	101
9.9. Visión de la intervención y pronosis	102
9.10. Conclusiones y recomendaciones	102
<b>X. FACTORES VÍNVULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN-CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	
10.1. Estudio y Definición de Usuario	105
10.1.1. Características socio-demográficas	105
10.1.2. Características económicas	105
10.1.3. Edades	105
10.2. Programación Arquitectónica	107
10.2.1. Magnitud, Complejidad y Transporte del proyecto	107
10.2.2. Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico	107
10.2.3. Relación de Componentes y Programa Arquitectónico	107
10.3. Estudio del Terreno	109
<b>XI. REFERENCIAS</b>	126
<b>ANEXOS</b>	
✓ Cuestionario	136
✓ Validación de Instrumentos	139
✓ Matriz de consistencia	145
✓ Memoria Descriptiva	146

## Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Operalización de la variable Centro Cultural	48
Tabla 2. Operalización de la variable Educación Ambiental	48
Tabla 3. Juicio de Expertos	53
Tabla 4. Nivel de Confiabilidad	53
Tabla 5. Confiabilidad según Alfa de Cronbach	54
Tabla 6. Baremo de Centro Cultural	55
Tabla 7. Baremo de Educación Ambiental	55
Tabla 8. Centro Cultural	62
Tabla 9. Centro Cultural por dimensiones	63
Tabla 10. Educación Ambiental	64
Tabla 11. Educación Ambiental por dimensiones	65
Tabla 12. Prueba de hipótesis general	67
Tabla 13. Prueba de hipótesis específica 1	68
Tabla 14. Prueba de hipótesis específica 2	69
Tabla 15. Prueba de hipótesis específica 3	70

## Índice de figuras

	Página
Figura 1. Centro Cultural	62
Figura 2. Centro Cultural por dimensiones	63
Figura 3. Educación Ambiental	64
Figura 4. Educación Ambiental por dimensiones	65
Figura 5. Crecimiento Poblacional de SJL	98
Figura 6. Población de San Juan de Lurigancho	97

## Resumen

La presente investigación titulada: “Propuesta de un Centro Cultural para fomentar la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017”, tiene como objetivo determinar que existe relación entre centro cultural y educación ambiental. En forma específica, busca analizar en qué medida equipamiento, mobiliario ambiental y participación social tiene relación con contenidos ambientales, procesos ambientales y actitudes ambientales según la percepción de los pobladores de San Juan de Lurigancho.

La presente investigación es de tipo básico, diseño no experimental, descriptivo - correlacional, cuantitativa y pretende ser un aporte que busca saber en qué medida la variable centro cultural como contribuye a fomentar la educación ambiental, desarrollándose en la educación medioambiental de los pobladores de San Juan de Lurigancho.

Para el procesamiento de datos se utilizó el SPSS versión 23, con una población de 70 pobladores de San Juan de Lurigancho, de los cuales se les entrevistó acerca de su nivel conocimiento sobre Centro Cultural para fomentar la educación ambiental aplicando la escala Likert. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alpha de Cronbach, obteniéndose para las variables experiencia curricular de Centro Cultural para fomentar la educación ambiental. Para determinar el grado de relación entre ambas variables se utilizó la Rho de Spearman obteniéndose 0.815-0.817, con lo cual se afirma que existe relación entre las referidas variables en base a las hipótesis planteadas.

Palabras claves: Centro cultural, equipamiento, mobiliario ambiental, participación social, educación ambiental, contenidos ambientales, procesos ambientales, y actitudes ambientales.

## Abstract

The present research entitled "Proposal of a Cultural Center to promote environmental education in the district of San Juan de Lurigancho, 2017", aims to determine that exists between the cultural center and environmental education. Specifically, it seeks to analyze the extent to which equipment, environmental furniture and social participation is related to environmental contents, environmental processes and environmental attitudes according to the perception of the residents of San Juan de Lurigancho.

The present research is of a basic type, non - experimental, descriptive - correlational, quantitative design and aims to be a contribution that seeks to know to what extent the variable cultural center as it contributes to foment environmental education, being developed in the environmental education of the inhabitants of San Juan de Lurigancho.

For data processing SPSS version 23 was used, with a population of 70 inhabitants of San Juan de Lurigancho, of which they were interviewed about their level of knowledge about Cultural Center to promote environmental education using the Likert scale. For the reliability of the instrument, Cronbach's Alpha was used, obtaining for the variables Cultural Center curricular experience to promote environmental education. In order to determine the degree of relationship between both variables, Spearman's Rho was obtained, obtaining 0.815-0.817, which asserts that there is a relationship between said variables based on the hypotheses.

**Key words:** Cultural center, equipment, environmental furniture, social participation, environmental education, environmental contents, environmental processes, and environmental attitudes.

## I. Introducción

## **1.1 Realidad Problemática**

En los últimos años la cultura ha ido desarrollando en la sociedad, no solo como tema económico sino también como proceso de integración social, siendo la sociedad una de las principales portadoras de la cultura, generando espacios donde puedan desarrollarse libremente, brindando un acceso y participación de la comunidad en actividades que ahí se desarrollen.

El enfoque cultural a lo largo de los años nos permite ayudar con la identificación de infraestructura, creando alianzas que generen desarrollo y cambios en la cultura. El centro cultural es uno de los principales espacios para la cultura, ya que por su perfil multidisciplinario, y su vocación de espacio abierto y accesible a la sociedad lo convierte en un espacio generalmente atractivo para la comunidad.

El Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SNEU), establece que el centro cultural es un equipamiento requerido, sin embargo el distrito de San Juan de Lurigancho no cuenta con un centro cultural que reúna las características que refuercen a la cultura.

En nuestro país según la encuesta “Perils of Perception” 2015 (Peligros de la percepción 2015) que se realizó sobre Educación y Cultura, lamentablemente nos encontramos con cifras bajas; el Perú se encuentra en el cuarto lugar como el más ignorante en el mundo, y esto sin duda alguna es un problema grave ya que no contamos con profesionales capacitados, infraestructuras en mal estado y por falta de interés del Estado en implementar espacios que fomenten la educación y difundan sobre todo la cultura.

Actualmente el distrito de San Juan de Lurigancho existe una gran dejadez tanto de la población como de la municipalidad por generar espacios culturales, los centros e institutos educativos no concientizan a los jóvenes a la importancia de centros culturales para generar compromiso de cultura en la sociedad. El interés de la población por contribuir con su mejora ha decrecido considerablemente debido a problemas de accesibilidad. Cabe resaltar que no cuentan con servicios que ayuden a contribuir con la mejora de sus espacios públicos por ende lo que se quiere es contribuir con el desarrollo de mejoras

tanto en el entorno, como en mobiliarios y recuperación de espacios públicos culturales e identidad cultural con el único fin de mejorar y brindar una mejor calidad de vida y qué relación tiene estas con la sostenibilidad para la población actual y futuras del distrito tan poblado como lo es San Juan de Lurigancho.

## **1.2 Trabajos Previos**

### **1.2.1 Tesis Internacionales**

Ruiz (2003) realizó su tesis de grado en la Universidad Tecnológica de la Mixteca titulada “Proyecto arquitectónico de un centro cultural para la heroica ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca”. El objetivo de la presente investigación fue desarrollar el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, que invite a la comunidad a participar en él, mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulte formalmente atractiva. Para llevar a cabo la presente investigación se utilizó una metodología cualitativa. En resumen, se pudo concluir que se trata de un conjunto cultural de diseño moderno, simétrico e innovador en el cual predominan las formas rectas y las losas inclinadas.

Pineda (2014) realizó su tesis de investigación en el Instituto Politécnico Nacional en México titulada “Centro Cultural Yoliztli”. El objetivo fue desarrollar un centro cultural en el municipio de Gutiérrez Zamora teniendo como base la experiencia desarrollada en el seno del movimiento cooperativo, fomentando una práctica social que promueva la movilización social, con una gestión participativa distinta de las formas tradicionales de gestión, revalorización y difundiendo de las propias ideas del Movimiento cooperativo que albergue las diferentes tendencias y movimientos culturales del municipio, de forma amplia y democrática y que tienda a constituirse en un referente a nivel nacional. Para llevar a cabo la presente investigación se utilizó una metodología cuantitativa. Como conclusión en base a la investigación la cultura en el mundo es muy vasta y que en México ha tenido muchas influencias, debido a esto ha ido en aumento, siendo una fuente importante de atracción en el país.

Vidal y Martínez (2012) desarrollaron una investigación titulada “Metodología para la recuperación de espacios públicos” en la Universidad Tecnológica de El



Salvador. El objetivo general de la investigación fue desarrollar una metodología para la recuperación de espacios públicos, que incluyan como elementos claves la dimensión ambiental, participación ciudadana, la planificación estratégica, la reducción de la inseguridad ciudadana y la equidad. Para llevar a cabo la presente investigación se utilizó una metodología cualitativa, a fin de describir la utilización de los espacios públicos en el microcentro del centro histórico de la ciudad de San Salvador de tres técnicas de recolección. Los instrumentos para la recolección de datos cualitativos se confeccionaron guías de preguntas que sirvieron como base para los intercambios de información. Cada uno de los grupos y de las entrevistas con su propio instrumento.

Rangel (2002) realizó su tesis de grado en la Universidad de Valparaíso titulada “La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana. El objetivo general fue sobre la recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana según su metodología La matriz modelo que a continuación se presenta, se propone como el método analítico básico para reconocer la calidad ambiental de espacios públicos contenidos en sectores urbanos del tamaño de ámbitos primarios, en lo que respecta a sus condiciones sociales y culturales. Concluyendo así con que la ciudad debe verse como un gran sistema ecológico particular, definido pero abierto, conformado por componentes interrelacionados y en equilibrio, con funciones propias regidas por reglas específicas de orden y calidad integral, para el logro de fines específicos. A través del espacio público de calidad también es posible dar respuesta a innumerables funciones urbanas, de repercusión política, económica y ambiental.

Pinzón y Echeverri (2010) realizaron su tesis en la Universidad del Norte Barranquilla, Colombia titulada “Espacio público, cultura y calidad ambiental urbana: una propuesta metodológica para su intervención”. El objetivo general determinar una propuesta metodológica para la intervención del espacio público, cultura y calidad ambiental urbana. Para la metodología, se desarrolló una investigación con enfoque cualitativo tipo descriptivo. El trabajo de campo tuvo 5 fases: revisión bibliográfica, estudio de la ciudad, identificar y describir el sistema de espacio público, seleccionar las variables, aplicación de matrices y oportunidades para mejorar la calidad ambiental urbana y fortalecer la cultura

ambiental desde el espacio público; como conclusión dieron que el diseño metodológico propuesto constituye un importante aporte a la definición de variables ambientales asociadas al espacio público que permiten potenciar la cultura ambiental y la calidad ambiental de una ciudad. Además, brinda la posibilidad de ser aplicado a otros escenarios de estudio similares, mediante sencillos métodos de evaluación.

Daza (2008) realizó su tesis de maestría en la Pontificia Universidad Javeriana titulada “La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana”. El objetivo general es Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida urbana de los habitantes del municipio de Pitalito mediante la generación de un sistema de espacio público que permita la satisfacción de las necesidades actuales y futuras de acceso a los bienes públicos y la satisfacción de las necesidades colectivas de las poblaciones presentes. Para llevar a cabo la presente investigación se utilizó una metodología cualitativa, a fin de describir la intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana a manera de conclusión se dio que se debe contribuir en los procesos de planeación del desarrollo y ordenación de un municipio con grandes oportunidades, en un marco de acción fundado en los principios de equidad y sostenibilidad que genere espacios para la Inversión y permita sacar partido de sus ventajas comparativas y competitivas.

### **1.2.2 Tesis Nacionales**

Plaza (2014) realizó su tesis de grado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) titulada “Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura”. El objetivo general fue satisfacer las necesidades de los habitantes de una zona determinada por medio de actividades culturales, deportivas, etc. Para llevar a cabo la presente investigación se utilizó una metodología cualitativa, como conclusión, este trabajo toma como base la inexistencia de un espacio como el descrito anteriormente para intervenir en la ciudad de Piura y desarrollar un proyecto que en líneas generales pueda resolver la carencia de espacios culturales, al mismo tiempo que resume en sí la identidad piurana.

Castro (2014) realizó su tesis de grado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) titulada “Centro de difusión de la cultura ecológica”. El objetivo general fue Crear un parque que contenga un centro cultural en donde, mediante la arquitectura, los criterios de diseño del mismo, las actividades culturales propuestas y su interacción directa con la naturaleza, se difunda cultura ecológica en la sociedad de Iquitos, logrando cambiar la forma de pensar y actuar de las personas mediante el ejemplo. Además de brindar a la sociedad de un espacio público que a su vez integre el centro cultural a la ciudad. Para llevar a cabo la presente investigación se utilizó una metodología cualitativa, como conclusión se dio producir espacios -de calidad- con la menor cantidad de elementos. La manera más efectiva de ser sustentable es producir arquitectura con la menor cantidad de energía en el proceso constructivo. Vincular espacial y visualmente la arquitectura con el espacio que la rodea, entorno, sin necesidad de mimesis. Asumir el carácter artificial (artístico) de la cultura humana y de su producción, la cual, al convivir con lo natural, otorga mayor profundidad a su conocimiento sensible.

Gutiérrez (2014) realizó su tesis de grado en la Universidad Privada del Norte (UPN) titulada “Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio flexible”. El objetivo explicar la forma en que la utilización de los principios integradores del espacio público flexible puede fundamentar el diseño de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural en la ciudad de Trujillo. Tipo de diseño de investigación fue descriptivo, casual de carácter proyectivo. Se logró concluir que se pudo comprobar mediante la utilización de los principios integradores del espacio público flexible se puede fundamentan el diseño de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural en la ciudad de Trujillo.

Barcia (2006) realizó su tesis de grado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) titulada “Centro cultural y recreacional en Chosica”. El objetivo general fue hacer del centro cultural - recreacional, un lugar atractivo, basado en los conceptos extraídos de Chosica y las costumbres de su población, logrando una interrelación entre este y Chosica, recuperándola y haciendo de ella una ciudad turística - cultural. La presente investigación fue de tipo básica, porque tuvo como objetivo recopilar información de fuentes existentes. Como conclusión se dio La

cultura es propia de cada ser humano criado en un determinado grupo, todos los que lo rodean se pueden considerar casi iguales, a pesar de ello y debido a la globalización la cultura se ha difundido y mezclado, llegando a ser un foco de atracción a todos. A lo largo de la historia el hombre ha buscado ser reconocido ante los demás, así cada civilización, cada grupo humano, inició la difusión de su propia cultura, esta difusión se solidificó en la arquitectura y ha ido evolucionando con el pasar de los años.

Jiménez (2014) realizó su tesis de grado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) titulada “Centro cultural de arte urbano - servicios culturales para la difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre”. Como objetivo general fomentar y difundir la producción de los artistas del distrito de Barranco, mediante servicios, ambientes culturales y espacio público que sirvan para este fin. Para la metodología, se desarrolló una investigación con enfoque cualitativo tipo descriptivo. Concluyendo así que el centro cultural se complementará con espacios públicos para promover y conocer el arte urbano dentro de nuestro medio como una expresión artística llena de diversidad que ya no debe asociarse con delincuencia y pandillaje, sino como un arte capaz de generar personajes, ilustraciones o esculturas en la ciudad.

### **1.3 Marco Referencial**

#### **1.3.1. Marco Teórico**

##### **Centro Cultural**

Vives (2009) define a un centro cultural como relación con la “infraestructura dedicada genéticamente a actuaciones propias de la cultura, habitualmente abierta al público – si bien puede tratarse de centros de accesos restringido a socios, partícipes, empleados de una empresa, etc. y, normalmente también, con distintos usos sectoriales o disciplinares que lo distinguen de otras infraestructuras por su carácter multifuncional”. Según el autor nos da a conocer que un centro cultural está destinada específicamente a la cultura de cualquier índole relacionada directamente con su infraestructura.

Kroeber y Kluckhohn recopilaron una serie de significados con respecto a la “cultura” y lo definieron en dos conceptos diferentes:

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Para Kroeber y Kluckhohn el significado de cultura alude a costumbres de una sociedad en donde se cubran las necesidades de los habitantes.

Simmel define a la cultura como “la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetificadas en el transcurso de la historia”, según el sociólogo la definición de cultura se asemeja a las múltiples formas y costumbres de una sociedad.

Hablar de centro cultural es hablar relativamente de la ocupación de un espacio público; ya que es para ellos y por ellos que se realiza este objeto arquitectónico cuya función es integrar una sociedad que tienen creencias y costumbres en particular por algo.

Marcos, M. citado por Tylor (1861), define que a la cultura como:

“conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiriere en cuanto que es miembro de la sociedad”

Según el autor la cultura engloba una serie de costumbre similares y necesidades de un conjunto de individuos que se va adquiriendo con el pasar de los tiempos.

Marco (2006) citado por T.S. Elliot (1861), define que a la cultura como "Cultura es lo que crece, lo que está vivo" sin embargo para Zino (2013) citado por Boas (1930) sostiene que la cultura es toda manifestación que se va generando mediante hábitos que van adquiriendo cada ser humano, son costumbres y actividades humanas que se ejercen justamente por estas costumbres.

Barei (1991) citado por Gonzáles (1991), define que a la cultura como:

"Un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia, mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales"

El autor da a conocer que la cultura es un factor relevante para poder organizarnos con el pasar de los años de acuerdo a nuestras costumbres.

### **Espacio Público**

Borja (2003) sostiene "Solo se puede entender el espacio público como la-gente-en-el-espacio-publico". Sin embargo para Ley 9 de 1989 Nivel Nacional sostiene que el espacio están es relativamente la relación que existe entre la naturaleza con el ser humano. Estos conceptos definen al espacio público como un lugar de relación e interrelación entre la sociedad y su naturaleza.

Para Bazant (2003 p.83) nos da a conocer que para tener un buen espacio público sostenible es importante considerar a dos elementos básicos como lo son las plazas y las calles, estos ayudan al buen tránsito peatonal como vehicular. Sin embargo para Habermas (1989) el espacio público pasó por muchas transformaciones permitiendo así desde sus inicios una gran importancia en la que hoy en día es un factor necesario para una mejor accesibilidad y conectividad de áreas urbanas (p.6).

Remendi (2000) nos da a conocer que una de las transformaciones que tiene el espacio público fue su modificación sustancial es decir los cambios que se dieron en la ciudad como nuevas formas de área urbana para que surja una mejor comunicación y/o relación entre la población. Sin embargo para Carrión (2004) nos da a conocer que América Latina en estos últimos años ha surgido nuevos cambios urbanos, estos notablemente surgen por falta de espacios públicos.

Rangel (2002) nos da a conocer sobre la diferencia entre los espacios públicos y el espacio privado en donde sin duda alguna pueden tener algunas diferencias, pero tiene un solo fin el de reunir a las personas ya sea por deferentes propósitos, un claro ejemplo de espacio público privado tenemos un centro comercial que, si

bien es privado, pero es de uso común. Para Gehl (2006) señala que a lo largo de los años se ha dejado de lado la finalidad de construir, establecer o recuperar espacios públicos dejándolo abandonados, destruyéndolo, etc., sin embargo, existen muchos medios de cómo recuperar esos espacios con ayuda de las autoridades y sobre todo con el compromiso de los ciudadanos (p.57).

Muchas ciudades no priorizan las áreas recreativas sin pensar que estas ayudan a una buena salud física y mental la cual contribuiría en cada ser humano y acabaría así con los malos hábitos callejeros como los son: la drogadicción, prostitución, ocio, etc., es por ello que la manera más fácil de afrontar estos dilemas en la mayoría de jóvenes es creando espacios recreativos en donde el deporte sea su mayor salida; el fin de esto es contribuir con población de bajos recursos para tenga este acceso directo a estos espacios recreativos. Bazant (2003 p.172)

### **Entorno Urbano**

Para poder constituir o desarrollar un espacio es necesario crear o modificar un entorno eficaz en donde la población pueda llegar de manera más rápida creando así un mayor confort ante su espacio. Moles y Rhome (1972 p.97).

El concepto de Gehl (2006) nos da a conocer que el entorno urbano es un elemento que permite que personas de todas las edades puedan relacionarse; es decir, es un espacio por el cual se transmite el placer de interactuar con otras, ya sea de forma visual, oral, gestual u otros (p.29). Así como Amheim (1978) nos habla sobre la importancia del objeto con la persona para una buena elaboración o coherencia con el entorno de una manera ordenada (p.90). Muy similar es el concepto de Briceño (2002) en donde debemos tomar en cuenta como la capacidad de visión del ser humano tiene que ver mucho con la relación al entorno para la ejecución de un plan de desarrollo urbano.

### **Imagen Urbana**

Bazant (2003, p.85-86) nos da a conocer que para intervenir en un espacio urbano se necesita criterios normativos que satisfaga de manera clara una mejora

en la imagen urbana. Sin embargo para Lynch (1974) dependiendo del sujeto, la imagen cambiaría de acuerdo al momento o lugar en que se presente como en el cambio de las luces de un semáforo para un conductor y el peatón, la imagen nos transmite sensaciones tanto placenteras como desagradables en donde el cerebro humano es maravillosamente adaptable ante una visión armoniosa en donde el medio ambiente transmite estas sensaciones agradables al ser humano; por ende las imágenes ambientales es un medio que relaciona al ser humano con el medio ambiente en donde estas pueden variar dependiendo de cada persona (p.13-49).

## **Dimensiones de la variable centro cultural**

### **Equipamiento**

Se entiende equipamiento urbano como el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos públicos o privados ya sea de salud, recreación y deporte, educación, cultura, comunicaciones, comercio y abasto, asistencia social, transporte y administración pública.

Mientras que el espacio público por definición se entiende como los lugares donde cualquier persona tiene el derecho de circular, por lo tanto es de propiedad uso y dominio público. La dotación de equipamiento urbano es factor de bienestar social y económico, así como de ordenamiento territorial y de estructuración interna de las localidades, el déficit en equipamiento urbano y su distribución socio espacial es un indicador de desigualdades sociales.

Según las normas de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social), la estructura de equipamiento urbano se divide en subsistemas que se caracterizan por agrupar elementos que tienen características físicas, funciones y servicios similares, y considera 12 subsistemas en su sistema normativo: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicaciones, transporte, recreación, deporte, administración pública y servicios urbanos.

Para Bazant (2003) el equipamiento cumple la función de brindar un servicio para el desarrollo urbano.



La consultoría y gestión urbana y ambiental (2015) considera que el equipamiento urbano junto al uso de suelo, la infraestructura y la vivienda son fundamentales para el desarrollo social y económico para mejorar la calidad de vida de la comunidad mediante el desarrollo de las actividades de los recursos humanos.

La Secretaría de Desarrollo Social (1999) el equipamiento urbano es un espacio predominante que se le atribuye a la población en donde son participes de integración con el uso de suelo fomentando una serie de actividades culturales, sociales, económicas y recreativas donde permitan desarrollarse culturalmente, socialmente y económicamente.

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SNEU) clasifica al equipamiento según el uso de suelo mediante subsistemas de acuerdo a la necesidad de la población dentro de ellos encontramos: cultura, recreación, deporte, comercio, educación, salud, administración, comunicación, asistencia social, abasto y servicios urbanos.

Podemos decir que el equipamiento urbano cumple la función de uso público y privado en donde se concentra una determinada población para lograr un fin útil para el bienestar de la comunidad de manera que permita el desarrollo social económico y cultural para mejorar la calidad de vida. Es así que el equipamiento cumple la función de brindar un servicio para el desarrollo urbano. (Bazant, 2003 p. 172). Se sabe también que el equipamiento urbano presta a la población servicios tanto públicos como privados como lo de salud, educación, comercio, recreación cultura entre otros.

En tanto los espacios públicos son lugares donde todas las personas pueden transitar ya sea de uso público o privado. El equipamiento es un factor importante en la ciudad ya que emana tanto bienestar social como económico y de igual manera ocurre con el ordenamiento territorial. "Recreación Según datos reportados por Aseo Urbano al SIGMA a diciembre del 2007 menciona que la Ciudad cuenta con 4'758,286.0 M2 (475.82Has.) de parques públicos.

La Dirección de Aseo Urbano reportó al Estudio del Espacio Urbano (2006) los siguientes datos (no incluyen Deportiva Sur 61 Has.): Considerando las coberturas de acuerdo a las normas de Secretaria de Desarrollo Social, el Estudio

del Espacio Urbano determinó al 2006 un déficit de 80.9 hectáreas de áreas verdes, principalmente en parques urbanos con poco más de 60 has en parques de escala urbana” (IMPLAN, 2009 p.2-72). Los equipamientos ambientales son destinados para desarrollar programas con el fin de proyectar a la educación ambiental con equipos calificados para su desarrollo. (Álvarez, et, 2013 p.24).

### **Mobiliario Ambiental**

“Son accesorios que complementan al equipamiento urbano con el fin de facilitar actividades para alguna actividad de sociedad en conjunto”. En la actualidad lo que se está usando es la participación de los arboles como nuevas construcciones habitables para la ecología teniendo en cuenta el ahorro de agua, el cuidado del medio ambiente y la mejora en la calidad de vida.

En nuestras ciudades el uso y creación de mobiliarios es muy deficiente ya que requiere de gastos económicos, por ello es importante tomar medidas ecológicas eficaces. Muchos otros países ya se está tomando esta medida realizando todo tipo de estructuras. Lo que se busca en una ciudad es diseñar mobiliarios y entornos que tengan esa facilidad de que la sociedad le provoque estar en ella. Muchas veces se cree que solo nos dejamos llevar por la imagen visual, pero esto es equivocado puesto que también nuestros otros sentidos están altamente conectados esto ayuda a vincularnos con el entorno al igual que lo hace con la naturaleza.

Para llegar a sentir este bienestar lo que hace el diseñador es tratar de conseguir que los mobiliarios este conectados con el medio ambiente, con el fin de ofrecer la disponibilidad de descanso, comunicación entre la sociedad, orientación y seguridad en la ciudad (Fabra, 2010 p.1-73).

El mobiliario urbano surge en la ciudad con un solo fin de ser útil. El mobiliario urbano forma parte de la imagen de la ciudad, sirven para recrear, sentarse, desechar basura, dar vida e iluminación al espacio público, entre otros más; es decir se instalan con el único propósito de cumplir con las necesidades del ser humano esto quiere decir que cumple con el confort de la población y mejora la calidad de vida. (Fernández, p.1-8)

Ramírez (2009 p.1) considera que el mobiliario es imprescindible en el espacio público, ya que su función es de ser necesaria para un buen confort y calidad de vida, estos están diseñados para mejorar la imagen urbana de la ciudad.

¿Pero qué es mobiliario urbano? Es todo elemento u accesorio que conforma el paisaje en la ciudad, es decir permite identificar una ciudad. El mobiliario urbano son accesorios que complementan al equipamiento urbano con el fin de facilitar actividades para alguna actividad de la sociedad en conjunto. Los mobiliarios del espacio público ayuda con el desarrollo de actividades p muchas veces solo a sentarnos y contemplar el paisaje y ver el pasar de la vida (Fabra, 2010 p.118) 24).

### **Participación Social**

Cuando se habla de participación social se habla de relaciones entre personas que se juntan para alguna actividad con fines comunes. La participación social se caracteriza por ser organizada, comprendida, consciente, activa y eficiente. Herrera, J (2008 p.1-26).

Herrera (2008 p.116) citado por Jiménez (2005) el uso de espacio público es para que nos desarrollemos de forma integral en donde podamos realizar nuestras actividades permitiendo así una relación de convivencia y contacto social con la comunidad.

Se considera importante la participación social ya que mediante ella permite la comunicación a través de actividades para lograr un fin, por otro lado la participación social y comunitaria es un factor relevante en la salud puesto que lo que se busca es el bienestar social aumentando medidas de gran alcance que contribuya con el medio ambiente (Sanabria, 2001, p.90).

### **Educación Ambiental**

Uno de los principales problemas con que se encuentra la Educación Ambiental es su falta de definición, lo que motiva el que "todo vale", una manera muy reduccionista de considerar la educación ambiental, pues se considera que con tal de salir fuera del aula ya estamos haciendo este tipo de educación. A esto

se une, la falta de sentir como propios estos temas, por la mayoría de los educadores, temas que siempre se dejan para algún voluntario "que le guste el campo" (p.20).

Para Novo (2009 p.203), señala que la educación ambiental desde sus inicios es un factor relevante como modelo de desarrollo en donde los educadores fueron inculcando año tras año como vivir en armonía entre todos los seres humanos en un ambiente sano rodeado de naturaleza y gozando de cada uno de los recursos que nos brindan de manera responsable salvaguardo nuestra naturaleza.

Casas (2005) citado por Otelo (2000) y Molero (1998) hace referencia que la educación ambiental consiste en adquirir valores que consista en interrelacionar al hombre con su cultura y medio biofísico, para esto sería necesario que la educación ambiental este incorporada en los planes de estudio en la educación de las nuevas generaciones tomando conciencia de la importancia que es cuidar y preservar el medio ambiente.

Como observamos existen muchas definiciones o conceptos de un sinnúmero de autores, organizaciones que han ofrecido muchas definiciones, sin embargo, no se ha llegado a nada en concreto. Para Chagollán et al, 2006 definen a la educación ambiental como contribuyente hacia el desarrollo, fomentando a la toma de conciencia de los seres humanos para a cuidar y preservar el medio ambiente, ya que es vital para que el planeta no sufra daños que más adelante podríamos lamentar. Una idea muy parecida al desarrollo sostenible.

### **Educación Ambiental hacia el Desarrollo Sostenible**

La "Declaración mundial de Educación para Todos" y el "Foro Mundial de Educación", dan a la educación un papel fundamental para las personas, declarando que "la educación es un derecho fundamental, un factor decisivo del desarrollo sostenible, la paz, la estabilidad, el crecimiento socioeconómico y la cohesión mundial". La cumbre de Johannesburgo, en 2002 amplía esta visión, señalando que en ella radica la base de la justicia social, pilar insustituible para el Desarrollo Sostenible. La Declaración de Johannesburgo nos plantea la necesidad de mejorar la calidad de vida de enseñanza que promueve la década, vale decir, la conciencia que, "no es posible satisfacer nuestras necesidades actuales, cuando

se compromete la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas”. Esto quiere decir que la educación es un derecho fundamental decisivo para el desarrollo sostenible, cuyo propósito es mejorar la calidad de vida de la sociedad sin afectar a sus futuras generaciones.

Muñoz (2003) sostiene como la educación ambiental está orientado hacia el logro de un desarrollo en donde no se deteriore los recursos naturales, por el contrario es ir de la mano con la naturaleza para una mejor calidad de vida. Para Jaula (2002) define al desarrollo sustentable como una forma de mejorar la calidad de vida en donde contribuyamos a salvaguardar la naturaleza con una serie de principios que debemos seguir para un proyecto de desarrollo sostenible nos habla también sobre el conocimiento, ya que es un factor importante para el desarrollo sostenible en donde debemos conocer los recursos naturales y la propia realidad social y cultural para el beneficio de toda la sociedad, y así podríamos contribuir para mejorar la calidad de vida de esta generación y las generaciones futuras.

### **Educación Ambiental y compromiso social y político**

Brundland et al. (1998 p.29) sostiene que:

“Desarrollo sostenible” definiéndolo como “aquel que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias”.

Según la comisión señala que un desarrollo sostenible logra satisfacer las necesidades de la población, pero de manera responsable tomando en cuenta el cuidado con la naturaleza contribuyendo en mejorar la calidad de vida actual sin dañar a las generaciones futuras.

Novo (2009) citado por el Tratado de Educación Ambiental (1992 p.1-2) este documento es uno de los más destacables en esa época ya que muestra específicamente el compromiso de los educadores ambientales con el cambio. Este tratado refleja como los educadores ambientales ofrecen ideas novedosas para una mejor sociedad sostenible. Se afirma que “la educación ambiental no es neutra; es un acto político, basado en valores, para la transformación social” cabe resaltar que

hoy en día tenemos el trabajo de recuperar valores que quedaron olvidados por las generaciones pasadas.

## **Educación Ambiental en el siglo XXI**

Delors (1991 p.16-34) sostiene en el informe de la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI que “La educación durante toda la vida se presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI”. Esta noción responde al reto de un mundo que tiene que cambiar rápidamente. Esta necesidad persiste, y la única manera de satisfacerla es que todos aprendamos a aprender.

Esto surge tras un profundo cambio de marcos tradicionales de la existencia, nos exige comprender mejor al otro, comprender mejor el mundo. Esta posición lleva a la Comisión a insistir especialmente en uno de los cuatro pilares presentados e ilustrados como las bases de la educación. La cual trata de aprender a vivir juntos en donde las relaciones de interdependencia sean cada vez mayores facilitar un análisis de riesgos y retos del futuro. La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- Aprender a conocer, lo que se refiere es que mediante un sin número de materias profundizar en los niños y jóvenes en los conocimientos de cultura, es decir aprender a aprovechar todo lo que nos ofrece la educación a lo largo de nuestra vida.
- Aprender a hacer, a fin de capacitar al ser humano para afrontar situaciones y trabajar en equipo, a su vez ofrecer a los jóvenes y adolescentes enseñanzas que nos conlleven al desarrollo en un contexto social o nacional.
- Aprender a vivir, juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia –realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- Aprender a ser, donde podamos fortalecer nuestra personalidad; y estemos en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con el fin tener una educación llena de

posibilidades a cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar, entre otras.

Lo que se busca es inspirar y orientar en reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas.

Podemos decir entonces que la educación a lo largo de nuestra vida pasa por 4 pilares comprende dar importancia en aprender, adquirir conocimientos sobre cómo desarrollar la educación en un todo.

La educación ambiental tiene gran importancia en la mejora y cambio del ambiente en que vivimos donde se enfoca al futuro como susceptible de ser diseñado y construido de manera que sea de gran utilidad al conocimiento de la sociedad con el desarrollo de nuestro medio ambiente cuidando así con nuestros recursos naturales (Terrón, 2000, p.1-3).

Terrón (2000 p.16) Citado por Stavenhagen (2000) sostiene que:

La educación en ciencias, no puede soslayar, que los problemas y los desafíos de la educación no se dan en un vacío, forman parte de la compleja maraña de la dinámica económica, social, cultural y política de nuestra época.

El autor sostiene que la educación ambiental nace desde un contexto histórico, económico, político y cultural como expresión del deterioro del medio ambiente y la calidad de vida.

Novo (2006) citado por Velázquez de Castro (2002 p.13) "introduce elementos razonables en la estrecha lógica de las sociedades capitalistas. Sus argumentos van a favor de la historia, la calidad de vida y la supervivencia de nuestra especie. Aboga por el desarrollo para todos los seres humanos presentes y futuros en armonía e integración con su entorno". Según el autor el desarrollo sostenible se da a base de argumentos que contribuyen con este si no, no podría ejecutarse.

## **Cultura y Educación como mejora en la calidad vida de la sociedad**

Bayón (2006) define como la cultura debe estar relacionada directamente con el hombre y la naturaleza, ya sea por sus costumbres, estilos de vida o inclusive condiciones en identidad que se va creando en una sociedad, una de las identidades que se va adquiriendo con el pasar de los años desde hace mucho tiempo están basadas en sus tradiciones, conocimientos y sobre todo sus valores.

Para Miranda (2013 p.95) cultura ambiental es la manera de relación del ser humano con el medio ambiente. Así como Bayón (2006) nos permite entender que a cultura tiene relación del hombre con el medio ambiente y como los seres humanos tenemos el deber de preservar y/o cuidar nuestro medio ambiente basada en conocimientos, tradiciones y sobre todo valores (p. 89-104).

Roque (2003, p. 10), define a la Cultura Ambiental como:

La cultura es un patrimonio y un componente del medio ambiente; por lo tanto, su conservación es un derecho soberano de cada pueblo.

Roque señala que los seres humanos tenemos el deber de preservar y/o cuidar nuestro medio ambiente.

Según Saldaña y Messina (2014, p.20), define que:

Una cultura se mantiene cuando en una comunidad se conserva, de manera intergeneracional, una red particular de interrelaciones como modo de vida. Para cambiarla, se requiere comenzar con las nuevas generaciones (p.20).

Saldaña y Messina señalan que la cultura se conserva a modo de vida de los seres humanos y que va cambiándose a manera de generaciones futuras.

### **Valores Ambientales**

Miranda (2006) citado por Pato y Tamayo (2006, p.3) sostienen que: "Cada ser humano, a lo largo de su historia de vida, construye su propio repertorio de valores individuales, los cuales determinarán su acción sobre el ambiente. Estos no solo afectan el comportamiento, sino también las otras variables, mostrando un modelo jerárquico de relación en la temática ambiental: valores-actitudes-comportamiento". Los autores señalan que los seres humanos estamos con el deber de preservar y/o



cuidar nuestro medio ambiente basado en conocimientos, tradiciones y sobre todo valores.

Schwartz y Bilsky señalan que los valores existen por una necesidad del ser humano y se van expresando a medida que busquemos nuestro propio bienestar (1987 p.6).

Velásquez de Castro (2000 p.6), define que:

Existen muchos valores conectado con la educación ambiental. No todos tienen la misma importancia, no olvidemos que los valores son jerarquizables”.

Según el autor no todos los valores tienen gran peso en el tema de educación ambiental ya que estos son medibles por jerarquías.

### **Participación social y valores ambientales sostenibles**

Para Bayón (2006) La distinción sobre los procesos y complejas relaciones entre población, ambiente, cultura y producción social, podría ser un punto de partida necesario para acercarnos a un ángulo de lo que hoy se conoce como gestión y educación ambiental. Por ello, una de las tareas prioritarias actuales y futuras, es el estudio de estas relaciones desde una perspectiva multidisciplinaria y ecointerdependiente, desde la cual intervengan las ciencias sociales y naturales mancomunadamente y orientadas hacia la acción comunitaria, es decir, los espacios de reproducción social.

Una premisa, el principio de que para realizar progresos en la comprensión de los vínculos entre la comunidad, el cambio ambiental, la producción social, la cultura comunitaria y la calidad de la vida de la población, es necesario considerar estas relaciones dentro de los ecosistemas específicos donde se desenvuelven. El tema del ambiente entonces, debe ser abordado de forma holística para su verdadera comprensión. Según el autor la relación entre el ser humano y el medio ambiente es el punto de partida para conocer la educación ambiental y poder contribuir con el desarrollo de la sociedad para una mejor calidad de vida.

## **Dimensiones de la variable Educación Ambiental**

### **Contenidos Ambientales**

En la actualidad la educación ambiental es una de las enseñanzas básicas y parte formativa en muchos centros e instituciones educativas desde el año 1993. Desde ese entonces se incorporaron asignaturas que contengan como base al medio ambiente y su cuidado.

Dentro de los planes y programas de estudio (SEP, 1993a y b), tanto como en los materiales para la reforma educativa, se recogen los planteamientos centrales de la educación ambiental. Lo se quiso desde un inicio fue desarrollar actitudes de prevención y responsabilidad hacia los recursos naturales, tratando de modificar la visión de desarrollar una relación con la naturaleza.

La educación primaria como parte de los propósitos esenciales, planteados por la Secretaría de Educación Pública en el documento Plan y programas. La educación ambiental es una de las actividades en la educación inicial, primaria y secundaria como asignaturas que se estudian pero con diferentes nombres.

Lo que se quiere del estudiante, no solo en aspectos intelectuales, sino también en los afectivos, sociales y actitudinales hacia al medio ambiente sobre la toma de conciencia de nuestros recursos. Por ejemplo en la primaria lo que se busca es sensibilizar a los niños hacia un desarrollo sostenible. Muchas veces en los libros como en cualquier material de información e incluso los mismos educadores encontramos actividades que podemos desarrollar para lograr este propósito.

El Programa Nacional de Actualización (PRONAP) elaboró el curso promoviendo así la participación no solo de los jóvenes sino también de la sociedad para mejoras y beneficios comunes.

Encontramos una serie de temas que van dentro de estas asignaturas en los centros educativos como el cuidado de nuestros recursos, la naturaleza, el cuidado del medio ambiente, todo cuidado de los seres vivos, a reciclar, la fotosíntesis, el ecosistema, a reforestación, la contaminación, al cuidado y

protección de nuestras especies, y una serie de temas relacionados a concientizar y tener una ciudad más sostenible.

Desde mi punto de vista conocer los contenidos ambientales tiene una gran importancia en nuestra vida ya que nos ayuda a saber cómo tomar conciencia y educar a las nuevas generaciones sobre nuestro medio ambiente logrando juntos un desarrollo más sostenible partiendo desde el más pequeño hasta el más adulto, teniendo una vida más adecuada, así como en los países de todo el mundo que están encaminados hacia el desarrollo sostenible. Generalmente cuando se enseña sobre educación ambiental lo que se quiere lograr es que los alumnos aumenten el nivel de conocimiento a favor sobre el medio ambiente y su problemática actual.

### **Procesos Ambientales**

“Son proyectos que incorporan la problemática ambiental local al quehacer de las instituciones educativas, teniendo en cuenta su dinámica natural y socio-cultural de contexto”.

Para Torregrosa (2016) los procesos ambientales se centran en el diseño y aplicación de procesos sobre la degradación de la calidad del medio ambiente, estos procesos permiten diseñar, explorar, calcular sobre posibles soluciones al momento de intervenir ante algún problema ambiental.

Todos estos procesos se dan por las alteraciones que se van dando día a día en nuestro medio ambiente, este agente contaminante generalmente lo ve el ingeniero ambiental que tiene la capacidad de resolver problemas ambientales usando la tecnología para su mejora.

### **Actitudes Ambientales**

Rivera y Rodríguez (2009 p.338) sostienen que en los últimos años la contaminación ambiental es un factor de preocupación para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Es muy probable que estos factores puedan afectar a las nuevas generaciones. “Las actitudes ambientales son las opiniones que se tiene acerca de proteger el ambiente y conservar los recursos, las cuales influyen en los comportamientos pro ambientales que realiza una persona, de forma individual o

en un escenario colectivo, a favor o no de la conservación del ambiente. Algunas investigaciones con universitarios han demostrado la significativa asociación entre estos conceptos”.

Miranda (2013 p.99) describe conceptos de las actitudes ambientales de varios autores con el único fin es tomar conciencia y responsabilidad hacia el medio ambiente.

Álvarez y Vega (2009 p.247) nos relata que los ciudadanos debemos conocer de manera inmediata todo lo relacionado con el medio ambiente que con el pasar de los días permita que desarrollemos una buena educación orientada a la sostenibilidad.

A manera de concluir todas las citas de estos autores podemos darnos cuenta que en los últimos años la importancia de la Educación Ambiental está creciendo de forma considerable y como consecuencia la información sobre el tema es cada vez más abundante, tanto en forma de bibliografía como diversas revistas especializadas en el tema, artículos en revistas de medio ambiente y en Internet” y como curso en algunos centros educativos con el fin de dar la debida importancia a la relación que existe entre el ser humano y el medio ambiente.

### **1.3.2. Marco Conceptual**

#### **a) Centro Cultural**

Souza (2001) define a al Centro Cultural como “La sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelva el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa”.

Sin embargo la Guía de Estándares FRMP de España lo define como “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

## b) Cultura

Rudolf (1962 p.95) sostiene que “La cultura La cultura no surge por obligación ésta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por decisiones de asambleas legislativas”.

## c) Educación Ambiental

Otero (2000) “la Educación Ambiental es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico”.

## d) Educación

Durkheim (2007) define a la educación como “Un proceso en el que generaciones adultas transmiten una serie de usos, costumbres, hábitos y creencias a las generaciones jóvenes”.

Para Azevedo “La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra”.

### **1.3.3. Referentes Arquitectónicos**

#### **A. Centro Cultural España**

Este centro cultural está ubicado en Lima, con el fin de difundir su cultura y desarrollarla; permite la accesibilidad a toda la población con una oferta cultural confortable y de calidad.

En este Centro cultural fomentan programas que vinculan la conservación del patrimonio con el desarrollo social y económico. Brindan programas y cursos de artes escénicas, realizan conciertos, realizan actividades de cine, literatura, realizan conferencias y sobre todo organizan festivales de integración.

Este Centro Cultural tiene estilo neocolonial de 1470m<sup>2</sup> dispone de una biblioteca tres salas de exposiciones, solones de taller, auditorio, un área de internet y un jardín.

## **B. Centro Cultural de Bellas Artes**

Este centro cultural está ubicado en Jr. Huallaga 402-406 en Lima. Cuenta con talleres para niños, jóvenes y adultos en donde pueden demostrar libremente su arte.

Tiene como compromiso promover proyectos artísticos y culturales, líder e proyección social, cultural y educativa; como enfoque principal sostiene el desarrollo integrado del país.

## **C. Centro Cultural Peruano Japonés**

Este centro cultural está ubicado en la Av. Gregorio Escobedo 783 en la Residencial San Felipe en el distrito de Jesús María, se inauguró el 12 de mayo de 1967.

Brinda una variedad de disciplinas japonesas dentro de ella lo más resaltante son su talleres de idiomas, su infraestructura es moderna y agradable.

Sus instalaciones están muy ordenadas y limpias transmite paz en su interior. Existen distintos eventos culturales y artísticos. Sin embargo, falta variedad y un mejor criterio en la distribución del espacio. Pareciera que no termina de definirse el estilo que tendrá la oferta de eventos del centro. En cuanto al uso del espacio, el salón es muy grande y como se ha dicho sus instalaciones son bonitas pero están desaprovechadas. Son solo paredes en las que podrían haber pinturas, collages. Es un excelente lugar para visitar.

#### **D. Centro Cultural Inca Garcilaso**

Este centro cultural está ubicado en una de las casonas más antiguas de Lima en el Jr. Ucayali 391, Cercado de Lima. Fue inaugurada en el año 2005 promoviendo la diversidad cultural para el desarrollo nacional; dirigido por profesionales.

Cuenta con dos salas expositivas, Su fachada es de la época neoclásica con balcones y vanos en los dos pisos, esquema recogido por las tendencias neo renacentistas y neoclásicas. La cornisa de borde presenta elementos decorativos de origen griego de gran altura y poco voladizo.

La carpintería de ventanas del primer piso se cierra por el exterior con rejas de fierro, y marcos de madera, con repisas de madera a manera de alféizar. Las puertas, con dos hojas y postigo, se ubican en los dos portones de los zaguanes. Los balcones que existen son de dos tipos: de cajón de antepecho con balaustres torneados y de antepecho con los mismos elementos.

A excepción de las puertas, todos los elementos de carpintería, están pintados en color blanco. La mayoría de puertas están en madera natural y el muro exterior está pintado en color amarillo ocre. Las puertas del primer piso del segundo patio están pintadas de blanco, mientras que las del segundo piso están pintadas al óleo.

El ingreso principal por Jirón Ucayali lleva a un zaguán alargada que se cierra en el lado opuesto con una cancela de fierro. Tras éste aparece el patio principal, de planta cuadrangular. Este patio está estructurado por diez columnas de madera de pino de sección circular, con basas de piedra y capiteles de madera. Las columnas están en madera natural.

El piso de la galería es de baldosas cuadradas de mármol de 0.25 x 0.25 colocadas a 45°. El nivel de la galería está elevado con relación al nivel del patio en sí. Este último es de cemento. El techo es de madera del tipo liviano, con falso techo de madera pintado en color blanco.

El segundo nivel de este patio tiene una galería con 10 columnas de madera de pino. Se cierra la galería con una balaustrada de madera con decoración de hojas. Todos los elementos de madera del primer nivel están al natural, mientras que los del segundo nivel están pintados en color marrón. El piso es de mármol, igual que el de la galería del primer nivel, el techo tiene las mismas características que el de la galería inferior. La cobertura actual es de cemento sobre la original de torta de barro.

Una de las características más relevantes de la casa es la su hermosa escalera tipo imperio, que está ubicada en la crujía central y tiene un desarrollo en dos tramos. El primer tramo se ubica al centro y llega a un descanso a partir del que salen dos tramos paralelos que llegan al segundo nivel. La estructura de la escalera es de mampostería, los pasos y contrapasos son de mármol, y los pasamanos de madera. El remate en el segundo piso tiene un pórtico con dos columnas de madera y se cierra el tramo central con una balaustrada similar a la de la galería. En el muro posterior existe un rosetón de madera y vidrio. El falso techo es de yeso pintado de blanco.

#### **E. Centro Cultural San Marcos**

Este centro cultural está ubicado Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, de, Distrito de Lima. Es una hermosa Casona de San Marcos. Lugar Histórico donde se fundó la Universidad Nacional de San



Marcos la más antigua de América. En LA actualidad este centro cultural posee un museo de arte, museo de arqueología y antropología.

Es el principal referente de la universidad para fomentar la cultura y el arte, es una de las construcciones más conservadas en esa época. Aquí se realizan diferentes actividades de baile, canto, cinematografía, funciona un museo de arte y galerías con excelente atención; cabe resaltar que tiene una historia muy rica.

#### **1.4 Teorías relacionadas al Tema**

Existen diferentes puntos de vista de muchos autores respecto a la cultura que es el principal tema del objeto de estudio, dentro de lo más resaltantes tenemos a Horkheimer y Adorno (1972) que sostienen que:

“La lógica del mercado y la racionalidad instrumental que se manifiesta en la esfera de la producción se refleja en la esfera del consumo, viéndose en las diferentes actividades de tiempo libre y de la cultura una especie de "industria", ya que los valores de estas áreas parecen dictarse por los valores del mercado”.

#### **1.5 Justificación**

##### **Teórica**

La presente investigación se justifica por que generará todo un conjunto de información ordenada que servirá como base o referente para comentar, apoyar y/o crear nuevas teorías proponiendo alternativas arquitectónicas sobre la recuperación de espacios para generar un centro cultural. Permitirá saber cómo el centro cultural fomentará a la educación ambiental, sugiriendo con ello recomendaciones, ideas o mejoras a futuros planes de estudio en esta profesión.

## **Metodológica**

La presente investigación se justifica porque cumplen los pasos de una investigación científica. Se está haciendo uso de un método hipotético deductivo para abordar un tema educativo ambiental. Así mismo se están trabajando dos variables: Centro Cultural y Educación Ambiental con sus respectivas dimensiones, a partir de un tipo de investigación básica, con un diseño no experimental, en un nivel correlacional descriptivo y con el objetivo de determinar como El centro cultural influye educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho. Se justifica también por tener un enfoque cuantitativo. Se aplicará técnicas de recolección de datos con técnicas de validación de instrumentos, demostrando su confiabilidad con procesamiento estadístico.

## **Práctica**

Teniendo en cuenta la información que se obtuvo de la investigación, se pudo obtener como el centro cultural influye en la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho ya que el distrito no cuenta con estos.

## **1.6 Formulación del Problema**

El distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con muy pocos espacios culturales donde los pobladores no cubren con todas las áreas para realizar actividades en su formación. Estos espacios no abastecen a toda la población y más aún a las zonas colindantes, que se encuentran alrededor del distrito.

### **1.6.1 Problema General**

- ¿De qué manera el centro cultural influye en la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?

### 1.6.2 Problema Específicos

- ¿De qué manera el equipamiento cultural influye con los contenidos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?
- ¿De qué manera el mobiliario ambiental influye con los procesos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?
- ¿De qué manera la participación social influye con las actitudes ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?

## 1.7 Objetivos

### 1.7.1 Objetivo General

- Determinar cómo el Centro Cultural influye en la Educación Ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.

### 1.7.2 Objetivos Específicos

- Determinar cómo el equipamiento cultural influye con los contenidos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.
- Determinar cómo el mobiliario ambiental influye con los procesos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.
- Determinar cómo la participación social influye con las actitudes ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.

## **1.8 Hipótesis**

### 1.8.1 Hipótesis General

- El Centro Cultural influye en la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.

### 1.8.2 Hipótesis Específicas

- El equipamiento cultural influye con los contenidos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.
- El mobiliario ambiental influye con los procesos ambientales ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.
- La participación social influye con las actitudes ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.

## **1.9 Alcances Y Limitaciones de la Investigación:**

### 1.9.1 Alcances

1. La presente investigación no solo abarca en el distrito de San Juan de Lurigancho en proponer un centro cultural que fomente la educación ambiental para mejora de calidad de vida para en el desarrollo urbano sino también a todos los países.

2. Este estudio permitirá concientizar a la población a que contribuya a cuidar al medio ambiente incitando en proponer el centro cultural como espacio público para una mejor calidad de vida.

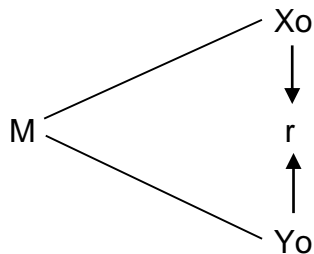
### 1.9.2 Limitaciones

1. Gastos económicos
2. El periodo de tiempo para realizar la investigación.
3. Falta de datos e informaciones actualizadas.
4. Informes sin referentes bibliográficos.

## II. Método

## 2.1 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación corresponde al no experimental, cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

- M: muestra, la cual se va a encuestar
- Xo: variable 1
- Yo: variable 2
- R: interrelación entre las dos variables

## 2.2 Estructura Metodológica:

La metodología que se usó está basada en el método hipotético deductivo. De acuerdo a Bisquerra (2010) menciona: “A partir de la observación de casos particulares se plantea el problema. A través de un proceso de inducción, este problema remite a una teoría. A partir del marco teórico se formula una hipótesis, mediante un razonamiento deductivo, que posteriormente se intenta validar empíricamente. El ciclo completo inducción/deducción se conoce como proceso hipotético deductivo.

### 2.1.1. Metodología

El proyecto de investigación se desarrollará de forma cuantitativa ya que reconocerá datos cuantificables para ser luego expresados en gráficos.

### 2.1.2. Tipo de estudio

La investigación es de tipo básica, porque tiene como objetivo recopilar información de fuentes ya existentes.

### **2.1.3. Nivel**

El nivel de la investigación será Hipotético - Deductivo ya que la metodología usada se basa en una hipótesis llegando a una deducción.

### **2.1.4. Diseño**

No experimental - transversal porque no se va alterar la realidad recolectando datos en un mismo tiempo y en un solo lugar.

## **2.3 Variables, Operacionalización de Variables**

El presente trabajo de investigación se identificó dos variables:

### **Variable1: Centro Cultural**

Vives (2009) define a un centro cultural como relación con la “infraestructura dedicada genéricamente a actuaciones propias de la cultura, habitualmente abierta al público – si bien puede tratarse de centros de acceso restringido a socios, partícipes, empleados de una empresa, etc. y, normalmente también, con distintos usos sectoriales o disciplinares que lo distinguen de otras infraestructuras por su carácter multifuncional.”

### **Variable2: Educación Ambiental**

Otero (2000) “la Educación Ambiental es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico”.



Tabla 1:

*Operacionalización de variable 1: Centro Cultural*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valor/escala</b>	<b>Rango</b>
Equipamiento	Centro recreativo	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	Bueno Malo Regular
	Centro deportivo		
Cultura			
Mobiliario Ambiental	Materiales eco amigables		
	Mobiliario urbano ecológico		
Participación Social	Ferias Ambientales		
	Juntas vecinales		
	Seminarios		
	Eventos y campañas		

*Nota: Elaborado en base al Marco Teórico.*

La variable Centro cultural presenta tres dimensiones: equipamiento, mobiliario ambiental y participación social. Cada dimensión presenta sus respectivos indicadores medidos a través de la escala de Likert en los siguientes términos: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (1).

Tabla 2:

*Operacionalización de variable 2: Educación Ambiental*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valor/escala</b>	<b>Rango</b>
Contenidos Ambientales	Charlas laborales	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	Bueno Malo Regular
	Capacitaciones Técnicas		
Procesos Ambientales	Medios educativos		
	Estrategias		
	Reciclaje		
Actitudes Ambientales	Recursos básicos		
	Valores Ambientales		
	Responsabilidad social		
	Aptitud participativa		

*Nota: Elaborado en base al Marco Teórico.*

La variable Educación ambiental presenta tres dimensiones: contenidos ambientales, procesos ambientales y actitudes ambientales. Cada dimensión presenta sus respectivos indicadores medidos a través de la escala de Likert en los siguientes términos: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (1).

## **2.4 Población y muestra**

### 2.4.1 Población

La población del presente trabajo de investigación estuvo integrada por 30 personas, tanto de a las familias como personas residentes por la zona donde están ubicadas las viviendas del sector Bayovar en San Juan de Lurigancho.

### 2.4.2 Muestra

Para efectos de la investigación se trabajó con una muestra de 30 personas, entre varones y mujeres pertenecientes al sector de Bayovar en San Juan de Lurigancho, es decir se trabajó con el 100% en relación a la población de estudio. La muestra se caracteriza por ser muestra casual.

Por otro lado también se calculó la muestra aleatoria simple utilizando el programa SPSS (Statistical Package for Social Sciences) versión 23 obteniéndose el mismo resultado.

$$n = \frac{z^2 p(1-p)N}{e^2(N-1) + Z^2 p(1-p)}$$

Dónde:

Z=1.96 (para el nivel deseado de confianza del 95%)

e=0.05 (error de estimación o error permitido por el investigador)

N=70 (tamaño de población)

p=0.50 (porcentaje de probabilidad de que el fenómeno ocurra)

Reemplazando:

$$n = \frac{(1.96)^2 0.50(1 - 0.50)70}{(0.05)^2(70 - 1) + (1.96)^2 0.05(1 - 0.05)} = 60$$

La muestra estaría conformada por 60 pobladores del sector de Bayovar 2017-1, quienes fueron seleccionados aleatoriamente a través del muestreo aleatorio simple.

Por otro lado también se calculó la muestra aleatoria simple utilizando el programa SPSS (Statistical Package for Social Sciences) versión 23 obteniéndose el mismo resultado.

El tipo de muestra que se utilizó en esta investigación fue el no probabilístico intencional o también por convivencia. Hernández (2014), este muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión de la muestra de grupos supuestamente típicos y es tomado al criterio del investigador.

## **2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.5.1 Técnicas**

#### **a. Fuentes Primarias:**

Consistió en el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que se requieren para resolver el problema de investigación. Asimismo, se utilizará la observación estructurada con la finalidad de probar hipótesis y por ello, se irán formulando instrumentos de medición para la recolección de datos.

#### **b. Fuentes Secundarias:**

— Las fichas bibliográficas se usaron para anotar los datos referidos a los libros que emplearon durante el proceso de la investigación.

— Ficha de transcripción textual, se transcribió entre comillas, al pie de la letra, aún con errores lo que el investigador consideró importante, es decir aquello que tendrá calidad científica y aciertos.

— Las fichas de comentarios de ideas personales. Fue la más importante que las anteriores. A medida que se investigó surgieron dudas, incertidumbres, comprobaciones, refutaciones, comentarios, etcétera lo cual se anotó en la ficha correspondientes.

— Se emplearon tesis que tenían relación directa con el objetivo de estudio. Esta tesis constituyen los antecedentes que nos ayudaron a comprender nuestro problema en estudio mediante sus teorías y conclusiones que se tuvieron en cuenta en los temas para incrementar el corpus del marco teórico.

### **2.5.2 Instrumentos de recolección de datos**

La información se obtuvo a través de la elaboración y aplicación de dos instrumentos de medición para llevar a cabo el procesamiento y análisis de los resultados de la investigación mediante un cuestionado dirigido a los habitantes del sector Bayovar como una prueba piloto, que servirá de modelo para analizar las respuestas con una escala establecida y de esa manera mejorar el diseño de la encuesta a aplicar.

#### **Ficha técnica, instrumento 1**

Nombre original	:	Centro Cultural
Autor	:	Gabriela Del Carmen Castillo Salazar
Procedencia	:	Perú
Año	:	2017
Objetivo	:	Identificar los niveles de Conocimiento de Centro Cultural.
Forma de aplicación	:	Individual
Duración	:	15 minutos
Descripción del instrumento	:	Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a pobladores del sector Bayovar en el distritito de San Juan de Lurigancho. Está conformado por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert
Significación	:	Mide la percepción de Centro Cultural

Calificación : La valoración de las respuestas de cada entrevistado tuvo un rango de 1 a 5 puntos, en función del grado de acuerdo del estudiante con el contenido de la aseveración. Un mayor grado tuvo una asignación de 5 puntos y un menor grado tuvo una asignación de 1 punto. (Siempre, casi siempre, a veces, rara vez y nunca).

### **Ficha técnica, instrumento 2**

Nombre original : Educación Ambiental

Autor : Gabriela Del Carmen Castillo Salazar

Procedencia : Perú

Año : 2017

Objetivo : Identificar los niveles de Conocimiento de la Educación Ambiental.

Forma de aplicación : Individual

Duración : 15 minutos

Descripción del instrumento : Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a pobladores del sector Bayovar en el distritito de San Juan de Lurigancho. Está conformado por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert

Significación : Mide la percepción de la Educación Ambiental

Calificación : La valoración de las respuestas de cada entrevistado tuvo un rango de 1 a 5 puntos, en función del grado de acuerdo del estudiante con el contenido de la aseveración. Un mayor grado tuvo una asignación de 5 puntos y un menor grado tuvo una asignación de 1 punto. (Siempre, casi siempre, a veces, rara vez y nunca).

## Validez

Para tal propósito, los instrumentos que medirán las variables Centro Cultural y Educación Ambiental serán sometidos a un proceso de validación a través de un juicio de tres expertos cuyos resultados se muestran a continuación.

Tabla 3

### *Juicio de Expertos*

Expertos	Aplicabilidad instrumento 1	Aplicabilidad instrumento 2
Msc. Collado Luque Augusto	Aplicable	Aplicable
Msc. Jorge Zaldívar Suarez	Aplicable	Aplicable
Msc. Libertad Polo Romero	Aplicable	Aplicable

*Nota: Dato de los certificados de la validez del instrumento*

## Confiabilidad de los instrumentos

Para la realización de la confiabilidad de los instrumentos de medición se empleó el coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach que oscila entre menos uno a más uno en donde cero significa confiabilidad nula y uno representa un máximo de confiabilidad. Cuando el dato obtenido se aproxime más al cero (0) existirá una mayor posibilidad de error. Hernández et al. (2010 p. 311). A continuación se muestra un cuadro del coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach y su respectiva interpretación.

Tabla 4

### *Niveles de Confiabilidad*

Muy Baja	Baja	Regular	Aceptable	Elevada
0.0 - 0.20	0.21 - 0.40	0.41 - 0.60	0.61 - 0.80	0.81 - 100

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) el coeficiente de Alfa de Cronbach representa un índice que sirve para medir la consistencia del instrumento basada en el promedio de sus correlaciones de sus ítems. Su aplicación produce valores entre 0 y 1. Cuando el índice se aproxima a 1 el instrumento es fiable y cuando se aproxima a 0 el instrumento es inestable. (p. 201).

### Nivel de Confiabilidad de los instrumentos

Para la presente investigación de tesis se realizó una prueba piloto. Se seleccionaron 15 personas en forma aleatoria de la población a analizar en el sector de Bayovar en San Juan de Lurigancho.

Para darle confiabilidad al instrumento de investigación de la prueba piloto, se sometió el instrumento estadístico a una prueba de independencia a través del Alfa de Cronbach

Tabla 5

#### *Confiabilidad según Alfa de Cronbach*

Confiabilidad del instrumento		Centro Cultural		Educación Ambiental	
		N	%	N	%
Casos	Validos		100.0	60.0	100.0
	Excluidos	0	0	0	100.0
	Total		100.0	60.0	100.0
	N° de elementos		100.0	60.0	100.0
Estadísticos de Confiabilidad					
Alfa de Cronbach			0.815	0.817	

*Fuente: elaboración propia*

El coeficiente de Alfa de Cronbach es de 0.815, lo cual permite señalar que los instrumentos empleados para medir las variables Centro Cultural y Educación Ambiental tienen un nivel elevado.

El coeficiente de Alfa de Cronbach es de 0.817, lo cual permite señalar que los instrumentos empleados para medir las variables Centro Cultural y Educación Ambiental tienen un nivel elevado.

Tabla 6

*Baremos de la variable 1: Centro Cultural*

Niveles	Centro Cultural	Equipamiento	Mobiliario Ambiental	Participación Social
Bajo	9-21	3-6	3-6	3-6
Medio	22-33	7-11	7-11	7-11
Alto	34-45	12-15	12-15	12-15

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla 7

*Baremos de la variable 1: Educación Ambiental*

Niveles	Educación Ambiental	Contenidos Ambientales	Procesos Ambientales	Actitudes Ambientales
Bajo	9-21	3-6	3-6	3-6
Medio	22-33	7-11	7-11	7-11
Alto	34-45	12-15	12-15	12-15

*Fuente: Elaboración propia*

## 2.6 Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos de los instrumentos de aplicación, se procederá a su crítica, observación y tabulación. Se les aplicara las técnicas estadísticas de distribución de frecuencias y representaciones graficas en porcentajes en barras para su posterior análisis cuantitativo. Los pasos serán los siguientes:

- Recolección de datos a través de una encuesta a un grupo piloto.
- Procesamiento de la información a través del programa SSPS Versión 23
- Confiabilidad del instrumento a través del coeficiente del Alfa de Cronbach



- Validez del instrumento a través de un juicio de 3 expertos. Un temático, un metodólogo y un estadístico. Cada uno con grado de magister y/o doctor
- Antes de la aplicación de los instrumentos estadísticos pertinentes se determinó si las variables corresponden a un análisis de inferencia tipo paramétricas o no paramétricas.
- Por último, reconociendo que las variables fueron medidas de una manera cuantitativa y teniendo una distribución muestral de las variables se aplicó la técnica del coeficiente de correlación de Rho de Speaman para la prueba de hipótesis

## **2.7 Aspectos éticos**

La realización formal de esta investigación sigue el riguroso cumplimiento de normas, métodos y técnicas científicas. Así mismo la redacción y datos han sido elaborados con la aplicación de norma de referencias de estilo de la American Psychological Association (APA).

Para esta investigación se respeta el derecho del autor en el planteamiento del problema, en los antecedentes, en el marco teórico y en todos los instrumentos utilizados para el desarrollo de la presente tesis.

Por cuestiones éticas no se mencionaron los apellidos de las familias que han constituido las unidades de análisis de la investigación, del distrito de San Juan de Lurigancho. Dicha información es de privacidad del investigador, además fue necesario elaborar los documentos de consentimiento informado para las familias, donde autorizan su conocimiento del trabajo investigativo como: los objetivos de estudio, el uso que se hará de los datos que proporcionen, la forma en que se difundan los resultados y las características necesarias para que ellos participen y tomen decisiones informadas al acceder o no a participar.

### **III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

## 3.1 Recursos y Presupuestos

### 3.1.1 Recursos

#### ➤ Recurso Humanos

- Asesora ( 1)
- Responsable del Proyecto (1)
- Colaboradores (1)

#### ➤ Recursos Materiales

##### ✓ Bienes corriente

- Laptop (1)
- Cuaderno (1)
- Lapiceros (2)
- Lápices (2)
- Liquid paper (1)
- Tinta de impresora (1)
- Hojas bond A4 de 80 gra. (500)
- Folder (1)
- Grapas (15)
- Perforador (1)
- Usb (1)

##### ✓ Servicios

- Búsqueda de información por internet
- Libros , revistas y tesis relacionas a la investigación
- Clases
- Movilidad

### 3.1.2 Presupuestos

<b>Materiales</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo</b>
Laptop	1	2200.00
Cuaderno	1	3.00
Lapiceros	2	1.00
Lápices	2	3.00
Liquid paper	1	3.50
Tinta de impresora	1	85.00
Hojas bond A4	500	26.00
Folder	1	5.00
Grapas	20	3.00
Perforador	1	7.50
Usb 8g	1	25.00

<b>Servicios</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo</b>
Internet	-	75.00
Fotocopias	100	10.00
Clases de asesoramiento	0	0.00
Anillados	5	15.00
Empastado	3	15.00

<b>Viáticos</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Alimentación	225.00
Movilidad	300.00

### 3.2 Financiamiento

<b>Padres</b>		<b>El Autor</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Pensión de la universidad	2162.50	Fotocopias	10.00
Matricula de la universidad	350.00	Anillados	15.00
Internet	75.00	Empastados	15.00
Alimentación	225.00	Útiles	75.00

Total: s/ 5.688.50

### 3.3 Cronograma

Actividades	Se m. 1	Se m. 2	Se m. 3	Se m. 4	Se m. 5	Se m. 6	Se m. 7	Se m. 8	Se m. 9	Se m. 10	Se m. 11	Se m. 12	Sem . 13	Se m. 14	Se m. 15	Se m. 16
1.Titulo																
2. Titulo e Introducción																
3. Título , Introducción , Justificación																
4.Justificacion , Alcances y Limites																
5.Marco Referencial																
6. Marco Referencial																
Actividades	Se m. 1	Se m. 2	Se m. 3	Se m. 4	Se m. 5	Se m. 6	Se m. 7	Se m. 8	Se m. 9	Se m. 10	Se m. 11	Se m. 12	Sem . 13	Se m. 14	Se m. 15	Se m. 16
7. Jornada de investigación N° 1																
8.Presentacion del Diseño Metodológico																
9.Presentacion del Diseño Metodológico																
10. Aspectos Administrativos																
11. Resultado y Discusión																
12. Análisis Urbano																
13. Análisis Urbano																
14. Presenta el Proyecto de investigación con observaciones levantadas																
15. <b>JORNADA DE INVESTIGACIÓN N.º 2:</b> Sustentación del Proyecto de																

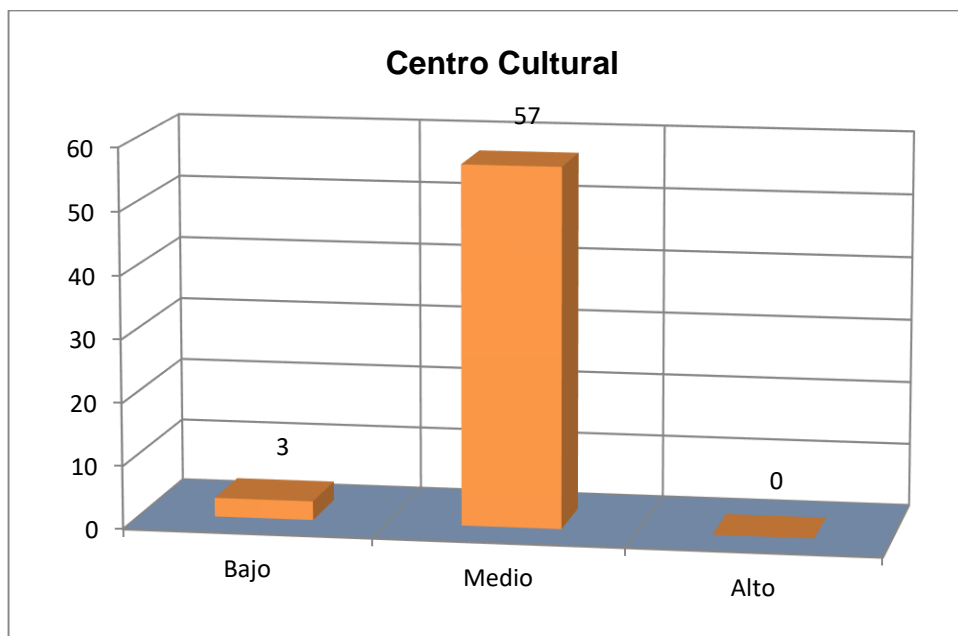
#### **IV. Resultado**

## Resultados descriptivos de la variable

Tabla 8

*Centro Cultural*

Nivel	f	%
Malo	3	5.00
Medio	57	95.00
Alto	0	0.00
Total	60	100.00



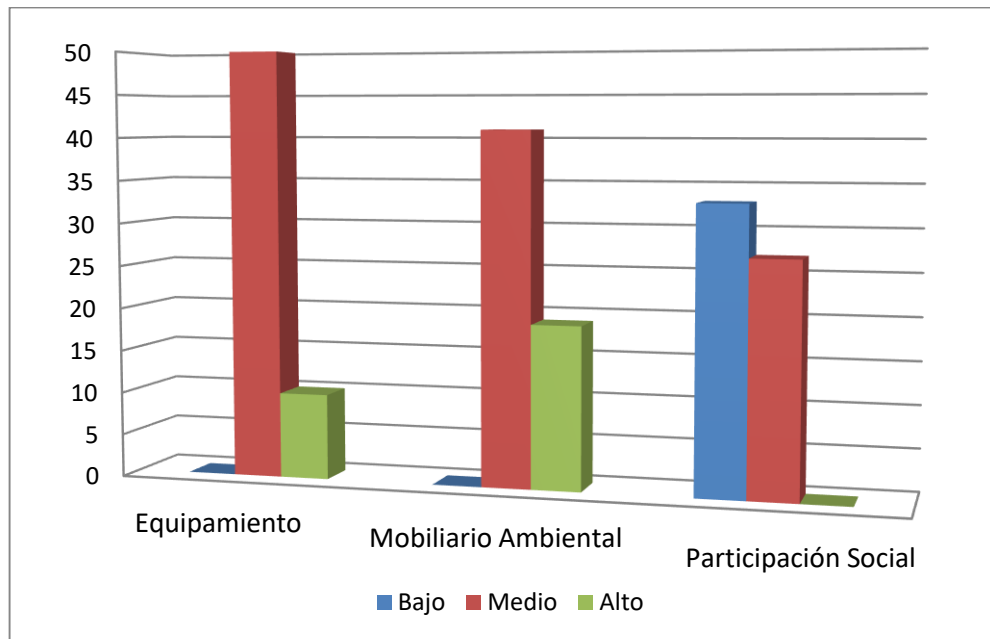
*Figura 1. Centro Cultural*

La tabla 8 y figura 1 indican 57 de los encuestados, representan el 95% de la muestra la cual consideran que el Centro Cultural es de nivel medio, 3 de los encuestados que representan el 5% de la muestra consideran que el Centro Cultural es de nivel bajo y el 0% de los encuestados representa el nivel alto.

Tabla 9

*Centro Cultural por dimensiones*

Nivel	Equipamiento		Mobiliario Ambiental		Participación social	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0.00	0	0.00	33	55.00
Medio	50	83.33	41	68.33	27	45.00
Alto	10	16.67	19	31.67	0	0.00
Total	60	100.00	60	100.00	60	100.00



*Figura 2. Centro Cultural*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión Equipamiento el 83.33% considera que el nivel es medio y el 16.67% considera que el nivel es alto. En la dimensión Mobiliario Ambiental, el 68.33% de los encuestados considera que el nivel es medio y el 31.67% considera que el nivel es alto. En la dimensión Participación Social, el 55% de los encuestados opina que de nivel es bajo y el 45% opina que es medio.



Tabla 10

*Educación Ambiental*

Niveles	f	%
Bajo	6	10.00
Medio	54	90.00
Alto	0	0.00
Total	60	100.00

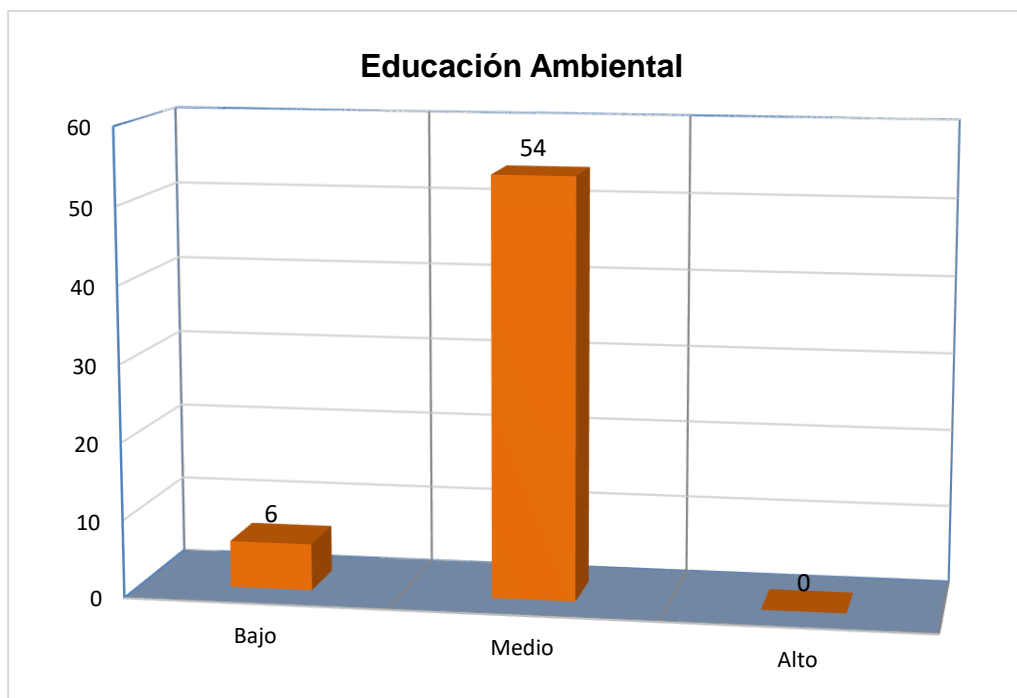


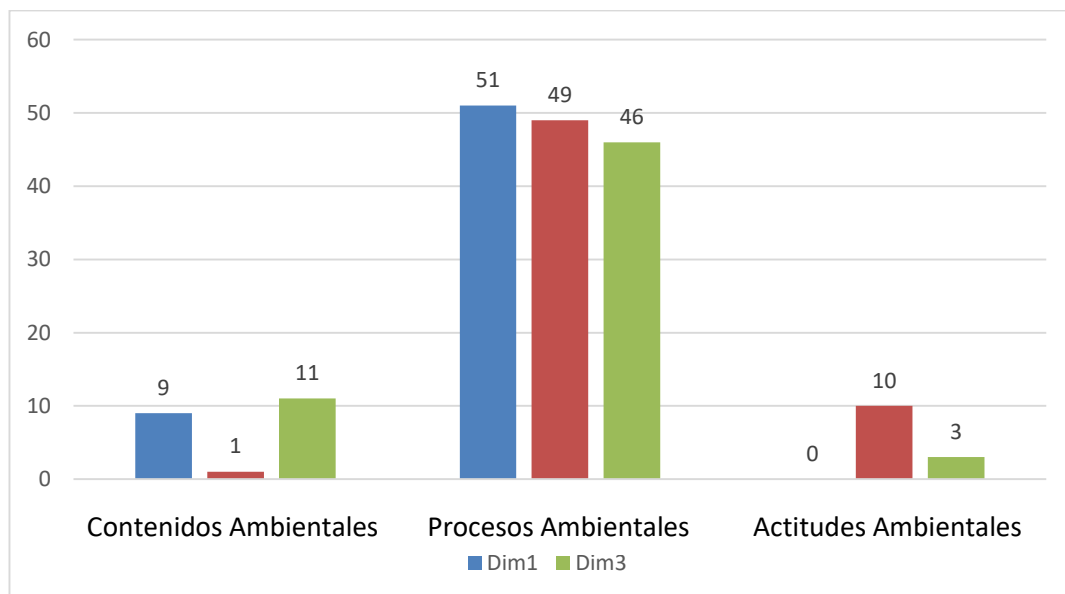
Figura 3. Educación Ambiental

La tabla 10 y figura 3 indican 54 de los encuestados, representan el 90% de la muestra la cual consideran que la Educación Ambiental es de nivel medio, 6 de los encuestados que representan el 10% de la muestra consideran que el Educación Ambiental es de nivel bajo y el 0% de los encuestados representa el nivel alto.

Tabla 11

*Educación Ambiental por dimensiones*

Nivel	Procesos					
	Contenidos Ambientales		Ambientales		Actitudes Ambientales	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	9	15.00	1	1.68	11	18.33
Medio	51	85.00	49	81.66	46	76.66
Alto	0	0.00	10	16.66	3	5.01
Total	60	100.00	60	100.00	60	100.00



*Figura 4. Educación Ambiental por dimensiones*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión Contenidos Ambientales el 85% considera que el nivel es medio y el 15% considera que el nivel es bajo. En la dimensión Procesos Ambientales, el 81.66% de los encuestados considera que el nivel es medio, el 16.66% considera el nivel alto y el 1.68% considera que el nivel es bajo. En la dimensión Actitudes Ambientales, el 76.66% de los encuestados opina que de nivel es medio, el 18.33% opina que el nivel es bajo y el 5.01% opina que es alto.

## Resultados inferenciales de la variable

### Prueba de Hipótesis

Para darle confiabilidad al instrumento de investigación, se sometió el instrumento estadístico a una prueba de independencia. Se planteó como hipótesis si existe relación o no entre la variable Centro Cultural con la variable Educación Ambiental.

Los planteamientos de las hipótesis fueron las siguientes:

Ho: No existe relación entre las variables.

H1: Existe relación entre las variables.

95% nivel de confianza.

0.05  $\alpha$  nivel de significancia.

### Prueba de Hipótesis General

Ho: No existe relación entre la variable Centro Cultura con la variable Educación Ambiental en arquitectura según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

H1: Existe relación entre la variable Centro Cultura con la variable Educación Ambiental en arquitectura según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

La tabla 12 demuestra que si existe relación entre la variable: Centro Cultura y la variable Educación Ambiental. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,710, representando este resultado como moderado con un nivel de significación estadístico de  $p=0,000$ , lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que establecía que no había relación y probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Se concluye que la variable Centro Cultura se relaciona positiva y considerablemente con la variable Educación Ambiental según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017, con un Rho de Spearman de 0,710 y una significancia estadística de  $p=0.000$ .

Tabla 12

*Prueba de hipótesis general*

			Centro Cultural	Educación Ambiental
Rho de Spearman	Centro Cultural	Coeficiente de correlación	1,000	0,710
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Educación Ambiental	Coeficiente de correlación	,710	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Prueba de hipótesis específica1

Ho: No existe relación entre la dimensión Equipamiento con la dimensión Contenidos Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

H1: Existe relación entre la dimensión Equipamiento con la dimensión Contenidos Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

Como se muestra en la tabla 13, el Equipamiento se relaciona con los Contenidos Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017. De acuerdo al rho de Spearman es de .595 representando este resultado como moderado con una significancia estadística de  $p= 0.000$  Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla 13

*Prueba de hipótesis específica 1*

			Equipamiento	Contenidos Ambientales
Rho de Spearman	Equipamiento	Coeficiente de correlación	1,000	,595
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Contenidos Ambientales	Coeficiente de correlación	,595	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Prueba de hipótesis específica2

Ho: No existe relación entre la dimensión Mobiliario Ambiental con la dimensión Procesos Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

H1: Existe relación entre la dimensión Mobiliario Ambiental con la dimensión Procesos Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

Como se muestra en la tabla 14, el Mobiliario Ambiental se relaciona con los Procesos Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017. De acuerdo al rho de Spearman es de .611 representando este resultado como moderado con una significancia estadística de  $p= 0.000$  Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla 14

*Prueba de hipótesis específica 2*

			Mobiliario Ambiental	Procesos Ambientales
Rho de Spearman	Mobiliario Ambiental	Coeficiente de correlación	1,000	,611
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Procesos Ambientales	Coeficiente de correlación	,611	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la dimensión Participación Social con la dimensión Actitudes Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

H1: Existe relación entre la dimensión Participación Social con la dimensión Actitudes Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017.

Como se muestra en la tabla 15, la Participación Social se relaciona con los Actitudes Ambientales según los pobladores del sector 6 Bayovar en el distrito de San Juan de Lurigancho 2017. De acuerdo al rho de Spearman es de .665 representando este resultado como moderado con una significancia estadística de  $p= 0.000$  Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla 15

*Prueba de hipótesis específica 3*

			Participación Social	Actitudes Ambientales
Rho de Spearman	Participación Social	Coeficiente de correlación	1,000	,665
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Actitudes Ambientales	Coeficiente de correlación	0,665	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## **V. Discusión**



Respecto a la hipótesis y el objetivo general, el Centro Cultural se relaciona positiva y significativamente con la Educación Ambiental según la percepción de los pobladores del sector de Bayovar 2017, con un rho de Spearman de 0,710 representando un nivel moderado y con una significancia de  $p=0.000$ . Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por Plaza (2014) en su tesis de grado titulada “Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura”, quien formulaba si existía relación entre el centro cultural y el espacio público, en cual señala que el trabajo toma como base la inexistencia de un espacio como el descrito anteriormente para intervenir en la ciudad de Piura y desarrollar un proyecto que en líneas generales pueda resolver la carencia de espacios culturales, al mismo tiempo que resume en sí la identidad piurana.

Respecto al dimensión Equipamiento de la variable centro cultural se relaciona moderadamente con la dimensión Contenidos ambientales de la variable educación ambiental según la percepción de los pobladores del sector de Bayovar 2017, con un rho de Spearman de 0,595 y una significancia de  $p=0.000$ . Estos hallazgos concuerdan con un estudio realizado por Pinzón y Echeverri (2010) en su tesis de grado titulada “Espacio público, cultura y calidad ambiental urbana: una propuesta metodológica para su intervención”, quien formula la relación que existe entre el espacio público, cultura y calidad ambiental urbana se desarrolló una metodología con una gran importancia hacia los conceptos asociados entre las variables ambientales, cultura ambiental y calidad ambientan para la ciudad, esto no solo ayuda al proyecto en sí, sino también como fuente de información para otros estudios similares.

Respecto al análisis descriptivo de a la Mobiliario ambiental de la variable centro cultural y se relaciona moderadamente con la Procesos ambientales de la variable educación ambiental según el 70% de los pobladores encuestados del sector de Bayovar 2017 es de nivel medio. Estos resultados hallazgos concuerdan con un estudio realizado por Gutiérrez (2014) realizó su tesis de grado titulada “Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio flexible” donde se demuestra como la utilización de los principios integradores del espacio público flexible puede fundamentan el diseño de un Centro Cultural dirigido para difundir la cultura en la ciudad de Trujillo.

Respecto al análisis descriptivo de a la dimensión Participación social de la variable centro cultural y se relaciona moderadamente con la dimensión Actitudes ambientales de la variable educación ambiental según el 76% de los pobladores encuestados del sector de Bayovar 2017 es de nivel alto. Estos resultados concuerdan con Jiménez (2014) realizó su tesis de grado titulada “Centro cultural de arte urbano - servicios culturales para la difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre”. En donde señala fomentar y difundir la producción de los artistas del distrito de Barranco, mediante servicios, ambientes culturales y espacio público que sirvan para este fin. Lo que se busca es que centro cultural complemente espacios donde promuevan el arte urbano.

## **VI. Conclusión**

- Primero:** El Centro Cultural se relaciona positivamente con la Educación Ambiental según la percepción de los pobladores del sector de Bayovar 2017, con un rho de Spearman de .710 y una significancia de  $p=0.000$ .
- Segundo:** El Equipamiento se relaciona positivamente con los Contenidos Ambientales según la percepción de los pobladores del sector de Bayovar 2017, con un rho de Spearman de .595 y una significancia de  $p=0.000$ .
- Tercero:** El Mobiliario Ambiental se relaciona positivamente con los Procesos Ambientales según la percepción de los pobladores del sector de Bayovar 2017, con un rho de Spearman de .611 y una significancia de  $p=0.000$ .
- Cuarto:** La Participación social se relaciona positivamente con las Actitudes Ambientales según la percepción de los pobladores del sector de Bayovar 2017, con un rho de Spearman de .665 y una significancia de  $p=0.000$ .

## **VII. Recomendaciones**

- Primero:** Se recomienda a la Municipalidad de San Juan de Lurigancho llevar a cabo la intervención favorable del distrito; con ingenieros y arquitectos especializados en el campo, teniendo en cuenta la implementación de mobiliarios ambientales accesibles a los pobladores, teniendo accesos más próximos a estos.
- Segundo:** Se recomienda que en la propuesta arquitectónica se utilicen sistemas constructivos aptos, mobiliarios adecuados, tecnología, buena iluminación, propuestas de integración que fomenten la educación ambiental para mejorar la calidad de vida de la población.
- Tercero:** Se recomienda a los profesionales desarrollar en sus proyectos un planteamiento ecológico el cual permita que la población se identifique más con el medio ambiente.
- Cuarto:** Se recomienda implementar mobiliarios ecológicos y proponer materiales eco amigable en sus construcciones con diseños adecuados a la necesidad de la población, así como una tecnología adecuada y más cercana para que el diseño de estos permita una mejor calidad de vida en los pobladores del distrito.
- Quinto:** Se recomienda a los centros de estudio y docentes fomentar la educación ambiental mediante cursos, programas de integración, ferias entre otros el tema de educación ambiental en donde permita que las nuevas generaciones desde pequeños aprendan a tomar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.
- Sexto:** Se recomienda al organismo encargado de la planificación y desarrollo urbano, elaborar mayores proyecto que fomenten la educación ambiental e integración de la población, para que juntos podamos contribuir y construir un ambiente de confort.

## **VIII. Propuesta de Intervención**

El presente trabajo se desarrolló una investigación profunda del distrito de San Juan de Lurigancho, donde se está proponiendo un Centro Cultural para fomentar la educación ambiental, dirigida especialmente para los niños y jóvenes del distrito, quien son los que necesitan actividades que concienticen al cuidado del medio ambiente.

Para obtener un promedio de personas que acudan al Centro Cultural, tome como porcentaje parcial, a la población de esta zona, de este total se toma la cantidad de niños y jóvenes, obteniendo un porcentaje promedio de cuantas personas acudirían al Centro.

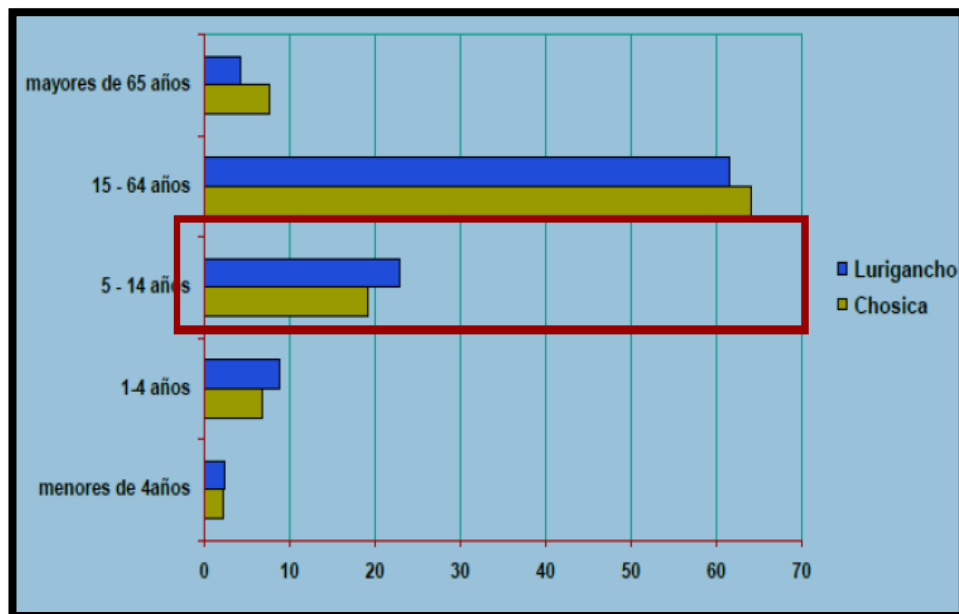


Figura 5. Población según edades

En el cuadro nos muestra aproximadamente cuantos niños y jóvenes existen en San Juan de Lurigancho entre las edades de 5 y 14 años. Este número es el 23% de la población que es de 1, 069,566 habitantes, por lo tanto, la población estimada y aproximada que asistan al centro cultural es de 246,001 niños y jóvenes.



**IX. Factores vínculo entre investigación y propuesta**

**Solución – Análisis Urbano**

## 9.1 Datos Geográficos:

### 9.1.1 Ubicación y Localización

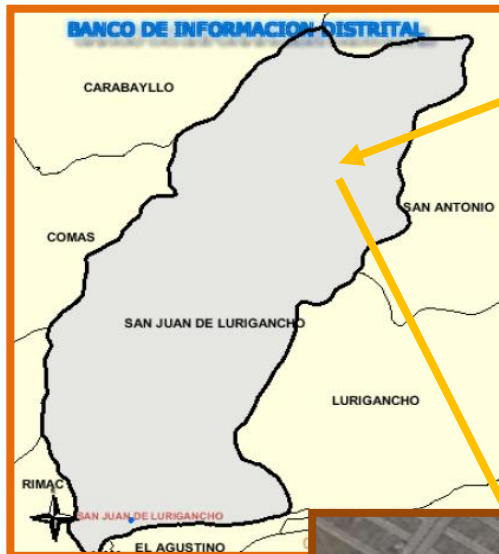
El distrito de San Juan de Lurigancho, ubicada a  $12^{\circ}02'00''S$  y  $77^{\circ}01'00''W$  según nos indica GEOHACK, con 205m.s.n.m.



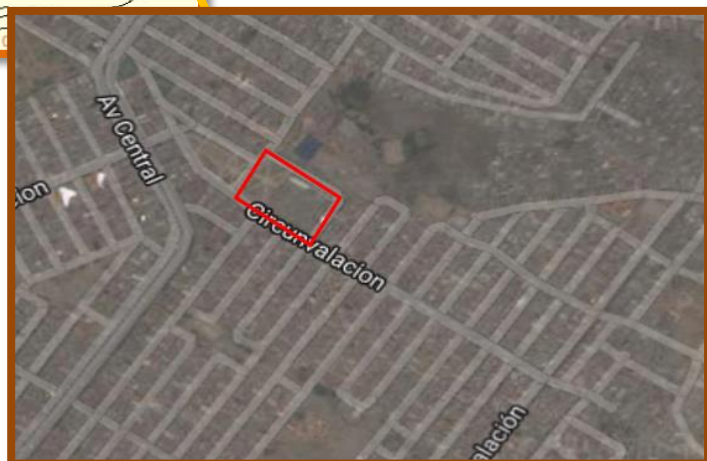
Fuente: [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)



Fuente: [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)



Fuente: [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)



Fuente: [www.nestoria.com.pe](http://www.nestoria.com.pe)

### 9.1.2 Relieve:

El distrito de San Juan de Lurigancho posee un relieve uniforme, esto ha contribuido con el asentamiento de núcleos urbanos ya que con el tiempo se ha ido poblando año tras año y actualmente es el distrito más poblado de la ciudad de Lima.

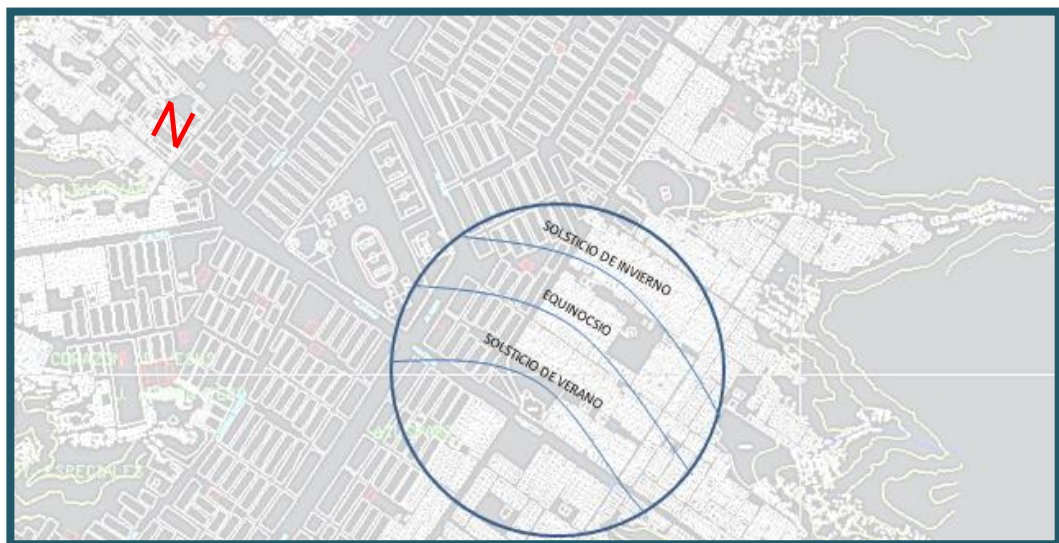
Tiene una superficie de 131.25Km<sup>2</sup>, según su uso de suelo predomina el uso de residencial con un 43.8% del área ocupada.

### 9.1.3 Clima:

A San Juan de Lurigancho, su temperatura oscila entre los 17°C a 19°C, sin embargo en los últimos años la temperatura ha podido llegar a los 25°C debido al calentamiento global.



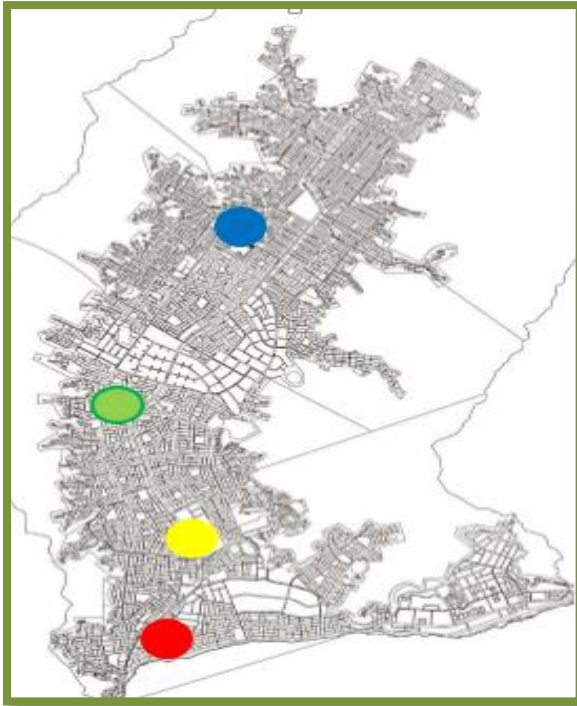
Fuente: [www.munisjl.gob.pe](http://www.munisjl.gob.pe)



Fuente: propia

## 9.2 Análisis Territorial/Urbano:

### 9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensiones de aplicación



Fuente: propia

El proyecto del Centro Cultural cubrirá una escala sectorial, que abarca por el sur con el jirón Circunvalación, por el norte con la calle Pedro de Olivares, por el este con la calle Pedro Olivares y por el oeste con el jirón Circunvalación; se limita esta área de estudio ya que la población del distrito es muy amplia, sin embargo los pobladores de los sectores aledaños también pueden acudir.

### 9.2.2 Estructura Urbana

San Juan de Lurigancho es una zona que cuenta con zonas arqueológicas las cuales forman parte del pasado histórico del distrito.

También cuenta con vivienda unifamiliar y multifamiliar, comercio, clubes y pocas zonas de recreación

#### a) Viviendas:

Este tipo de viviendas son las más comunes en el distrito. Siendo sus características más relevantes:

- En su sistema construido predomina de ladrillo o bloque de cemento.

- Cuentan con servicios básicos
- Viviendas particulares
- Pisos de cemento
- Poseen de dos a tres pisos por vivienda



Fuente: [www.sjldigital.com](http://www.sjldigital.com)

## b) Sitios Arqueológicos:

### b.1) Mangamarca

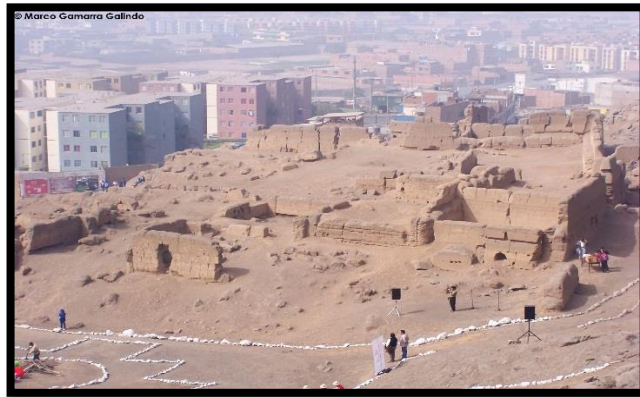
Mangamarca está ubicado en el valle bajo del Rímac; es un conjunto arquitectónico hecho de adobe y una base de tapiales, extiende un área pedregosa y rocosa. Su principal construcción es una estructura piramidal.



Fuente: [www.sjldigital.com](http://www.sjldigital.com)

### b.2) Campoy

La fortaleza de Campoy está ubicado en las faldas del cerro, casi al límite de Zarate y Campoy. Fue usado como centro administrativo, es un conjunto de recintos construidos en terrazas, por paredones de más de 3 metros de altura; en su parte baja se pueden apreciar terrenos de cultivo.



Fuente: [www.sjldigital.com](http://www.sjldigital.com)

### b.3) Canto Chico

Ubicado a la entrada del asentamiento humano de Canto Chico. Se originó 1300 d.C. destacando su uso administrativo y religioso. Actualmente solo queda un amontonamiento de barro, sin embargo se puede apreciar aún sus paredes construidas.



Fuente: [www.sjldigital.com](http://www.sjldigital.com)

c) Atractivos Turísticos:

Entre algunos atractivos que tiene el distrito de San Juan de Lurigancho encontramos los siguientes:

➤ Parque Zonal Hiracocha



Fuente: [www.sjldigital.com](http://www.sjldigital.com)

➤ Las siete cuevas



Fuente: [www.sjldigital.com](http://www.sjldigital.com)

➤ Las Lomas



Fuente: [www.sjldigital.com](http://www.sjldigital.com)

### 9.2.3 Sistema Urbana

#### Forma Urbana y Estructura Física

La ciudad se estructura a través de las diversidades de cada distrito como es el caso de San Juan de Lurigancho, los cuales con espacios públicos capaces de insertar y manifestar las diversidades de dicha comunidad, toman estos espacios adaptándolos a su realidad primando la informalidad y reflejándolo en sus viviendas y entorno, lamentablemente para muchas personas este modo de vida es considerado como cuna de personas desadaptadas.



Fuente: propia

#### Calles



Podemos apreciar que las calles se extienden linealmente sin trabas alrededor del terreno

#### Manzanas



Comprendidas a lo largo de las calles se adecuan a las avenidas y constan de formas irregulares

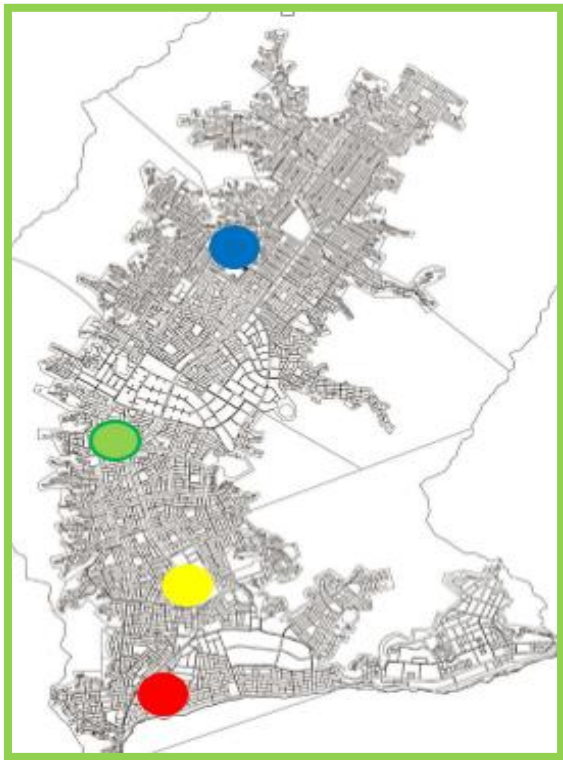


## Barrios



Conjunto de lotes y calles

### A) Tipo de Emplazamiento - Áreas Centrales:



- Municipalidad de San Juan de Lurigancho
- Parque Zonal Hiracocha
- Colegio Daniel Alcides Carrión
- Hospital de San Juan de Lurigancho

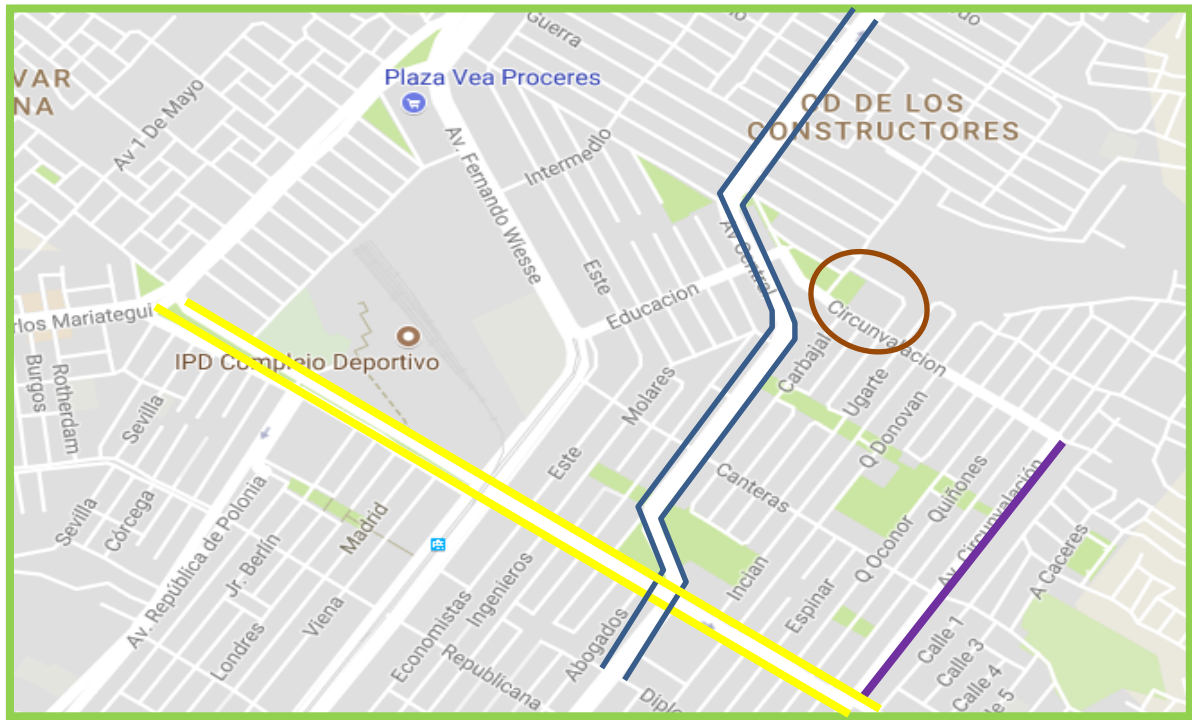
Fuente: propia

### B) Tipo de Emplazamiento - Áreas Centrales:

- Norte: Distrito de Carabaylo
- Sur: Distrito de El Agustino y Cercado de Lima
- Este Provincia de Huarochirí
- Oeste: Distrito del Rímac, Independencia y Comas

### C) Tipo de Emplazamiento - Áreas Mixtas:

Como podemos apreciar en la imagen de nuestro terreno, las calles aledañas están conectadas entre sí y se facilita la movilización con el entorno.



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: propia

### 9.2.4 Viabilidad, Accesibilidad y transporte

Las vías que comunican el distrito de San Juan de Lurigancho son las siguientes:

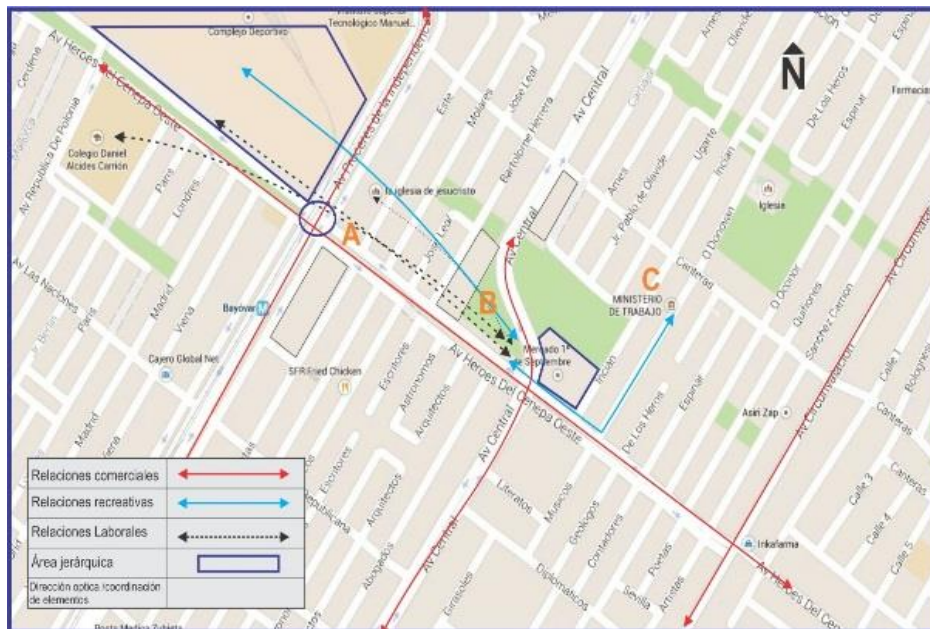
La principal vía de acceso al proyecto es la Av. Próceres de la independencia considerada vía arterial de San Juan de Lurigancho, según el sistema vial de Lima Metropolitana.



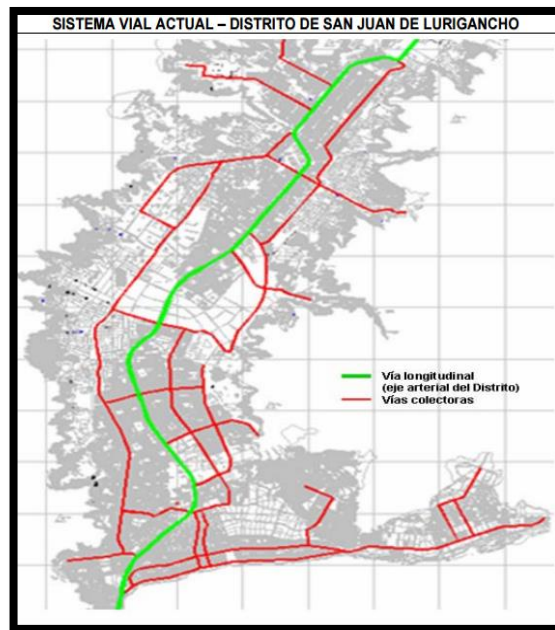
LEYENDA	
Vía Arterial	
Vías Conectoras	

Conectividad:

En los cuadros inferiores podemos apreciar el sistema vial en base a las relaciones comerciales, recreativas y laborales.



Fuente: propia



Fuente: propia

### 9.2.5 Morfología Urbana

La trama urbana en las ciudades tiene como función principal el de estructurar y a su vez dar accesibilidad, por tanto integran a las ciudades. Según Vega (2013) sostiene que “La trama urbana es el sistema de conectores entre espacios, es el entramado de calles y edificios de una ciudad, resultado de las distintas fases de crecimiento y del proceso de urbanización”. En el caso del distrito de San Juan de Lurigancho por el crecimiento acelerado se dispuso en su desarrollo diversos tipos de entramado, esto se refleja también entre los diferentes distritos que conforman la ciudad de Lima.

En sector 6 Buena Nueva la trama muestra la conexión de las vía principal. La estructuración de las vías secundarias se da con relación a la unión de la vía arterial se generan manzanas las cuales están estructuradas con calles que no se conectan con el resto de la trama.

#### a) Emplazamiento:

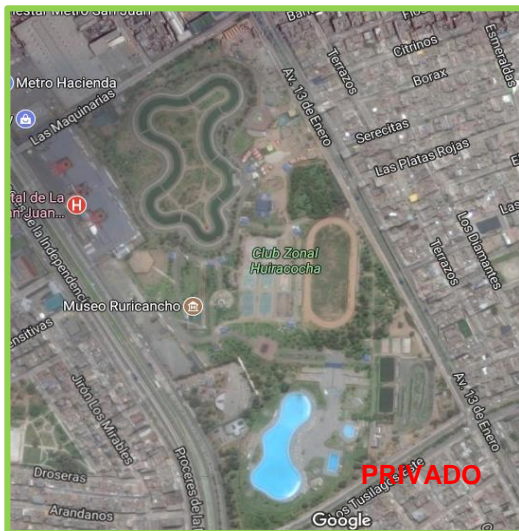
Esta guarda relación directa con los medios físicos y sobre todo naturales; sabemos que el distrito se encuentra en una zona desértica, con temperaturas muy altas en épocas de verano.

## b) Situación:

### b.1) Social:

En el distrito existen espacios públicos que si bien es cierto es de uso público, sin embargo también encontramos parques o lozas de fútbol que se encuentran enrejados ya sea por seguridad o por el cuidado de los ambientes.

La relación entre un espacio público y uno privado es el cuidado que se le brindan a cada uno de ellas.



Fuente: sjldigital.com



Fuente: sjldigital.com

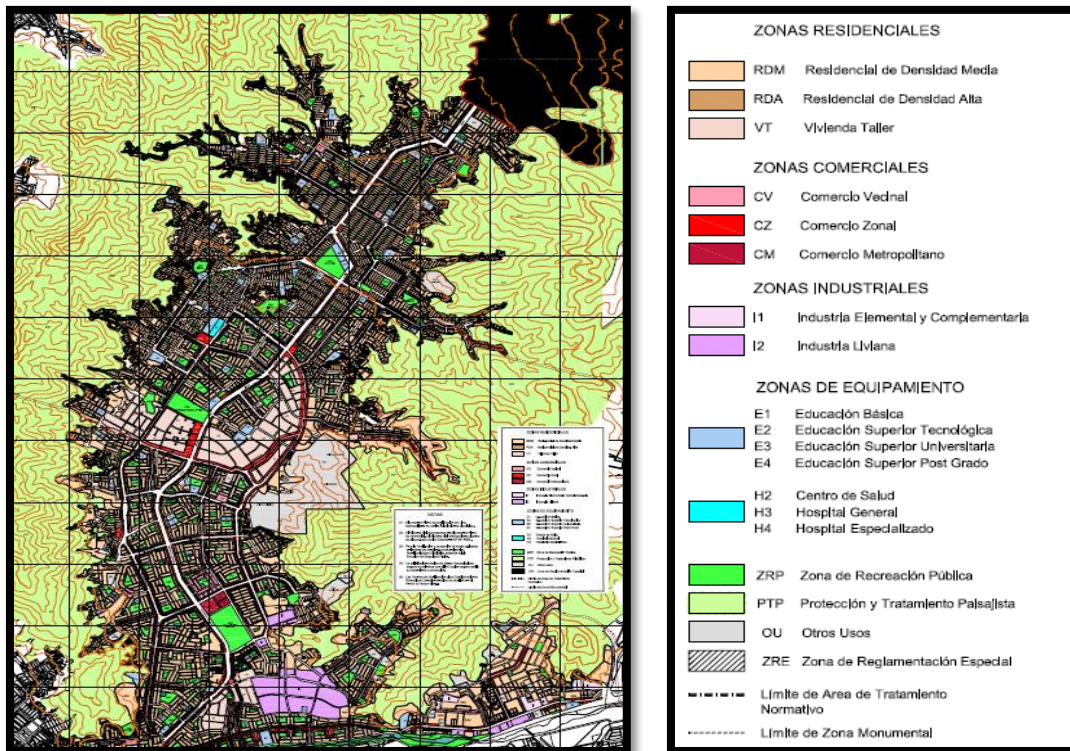
### b.2) Manufactura Urbana:

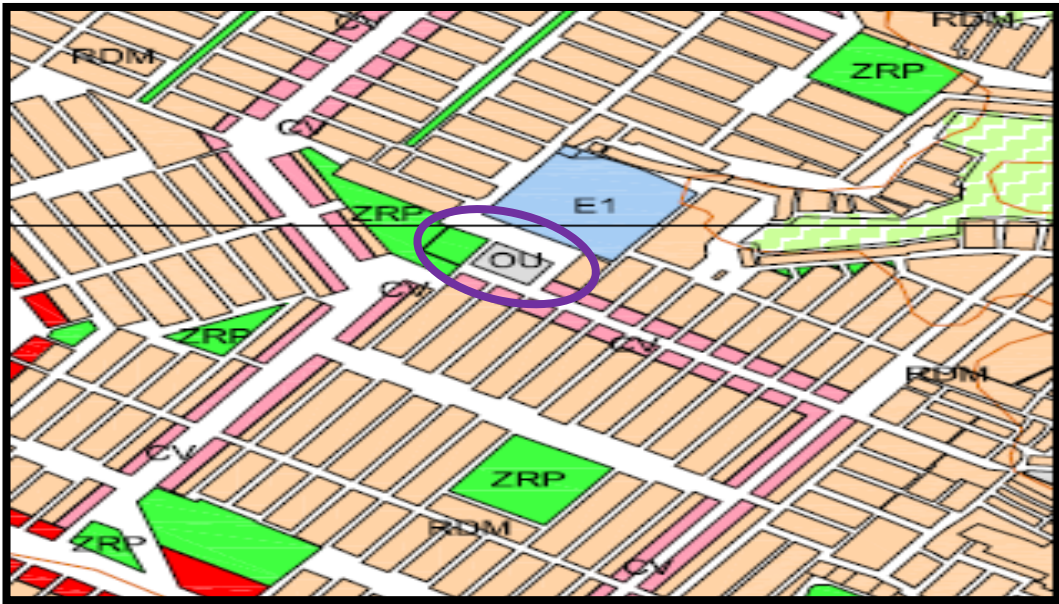
- Económico: Lo llaman el distrito de los emprendedores, estos se caracterizan por ser muy comerciantes, siempre buscan la manera de poner un negocio y sacarlo adelante.
- Político: Como todos los distritos cuenta con una Municipalidad que está ligada con la Municipalidad Metropolitana de Lima, se encarga de mejorar y mantener al distrito en buen funcionamiento.

- Religioso: Lo curioso de este distrito es que se puede encontrar una capilla en cada urbanización, esto sucede al gran crecimiento población del distrito y que en sus iglesias no pueden albergar a tanta población.
- Movilidad: Lo recomendable que se hace al distrito es ensanchar sus vías puesto que es un distrito muy transitado y sus calles, pistas siempre se encuentran congestionadas.
- Infraestructura: Gran parte del distrito existen espacios y/o lugares que no se encuentran habitados, esto impide a un desarrollo urbano que con el tiempo mejoraría la calidad de vida.

## Uso de suelo

En los últimos años el distrito de San Juan de Lurigancho ha ido desarrollándose comercialmente hacia áreas industriales, incrementando grandes cadenas de establecimientos y supermercados, aumentando la dinámica urbana.





Fuente: propia

### 9.2.6 Economía Urbana

San Juan de Lurigancho es un distrito muy comercial, desde años 90 hemos notado considerablemente un gran crecimiento de desarrollo a causa de las grandes inversiones que se ha dado en nuestro país, contamos con una capacidad de 130 millones de dólares anuales, ocupando el 3er lugar con un 86.4% del monto presupuestal en Lima Metropolitana según el “Ranking de Ejecución de Inversiones de las municipalidades de la Provincia de Lima 2009”.

Dentro de las actividades económicas que se realizan en el distrito de San Juan de Lurigancho encontramos:

- Industrias Manufactureras
- Pequeñas y medianas empresas
- Comercio
- Servicios

## 9.2.7 Dinámica y tendencias

El distrito como bien lo dijimos es una zona con gran cantidad de comercio, concentrada en la avenida Héroes del Cenepa, a la altura de la Estación Bayvar.



Fuente: propia



Fuente: propia

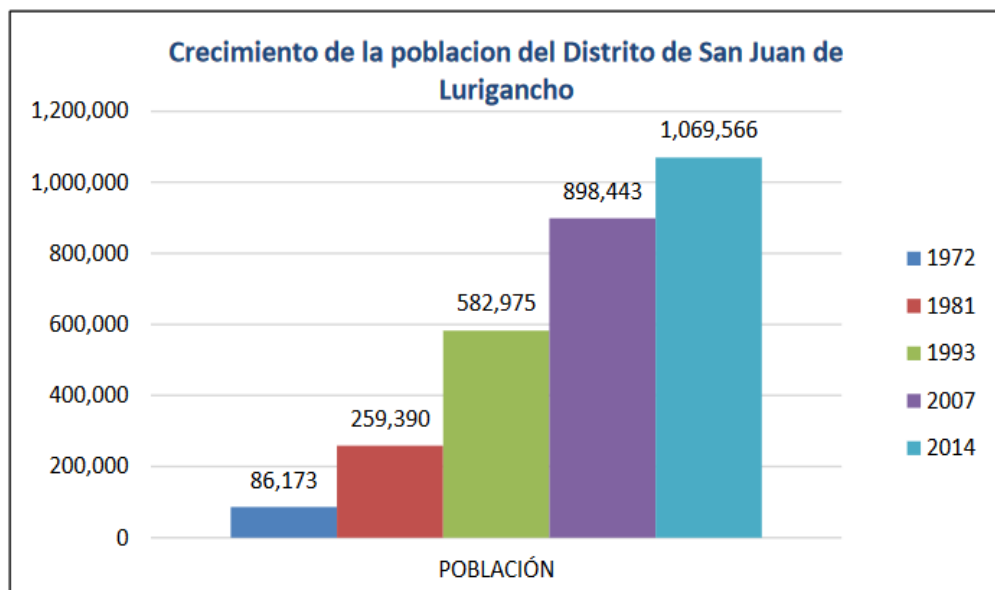


Fuente: propia



### 9.3 Estructura Poblacional:

El distrito cuenta con una población de 1, 069,566 habitantes, según la información dada por el INEI, con un crecimiento poblacional de 3.14% en los últimos años, considerada como el distrito con más población en la ciudad de Lima.



FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) – Estimación Proyectada

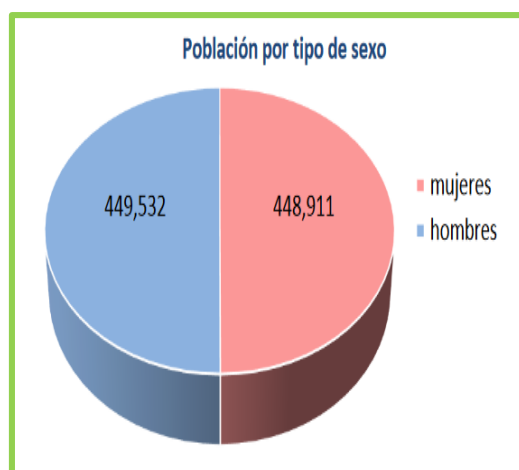
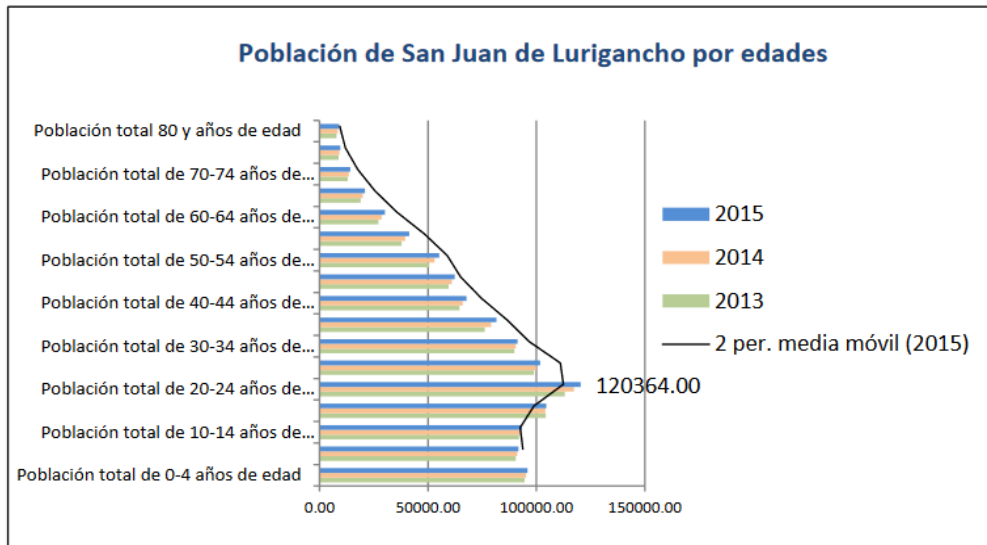


Figura 5. Crecimiento poblacional de San Juan de Lurigancho



FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) - Dirección Técnica de Demografía e Indicadores Sociales.

Figura 6. Población del distrito de San Juan de Lurigancho

#### 9.4 Recursos:

##### 9.4.1 Tipo de suelos

Existen en el distrito zonas destinadas al comercio como sustento económico para muchas familias.

##### 9.4.2 Disponibilidad de terreno

Esto ayuda a que se pueda proponer el Centro Cultural, quienes los más beneficiados serían los niños y jóvenes del distrito para mejorar su calidad de vida.

##### 9.4.3 Río Rímac

Es uno de los principales recursos, sin embargo los pobladores que viven en el entorno del río no cuidan su recurso desechando basura.

El Río Rímac abastece agua a todos los distritos de Lima Metropolitana mediante centrales hidroeléctricas.

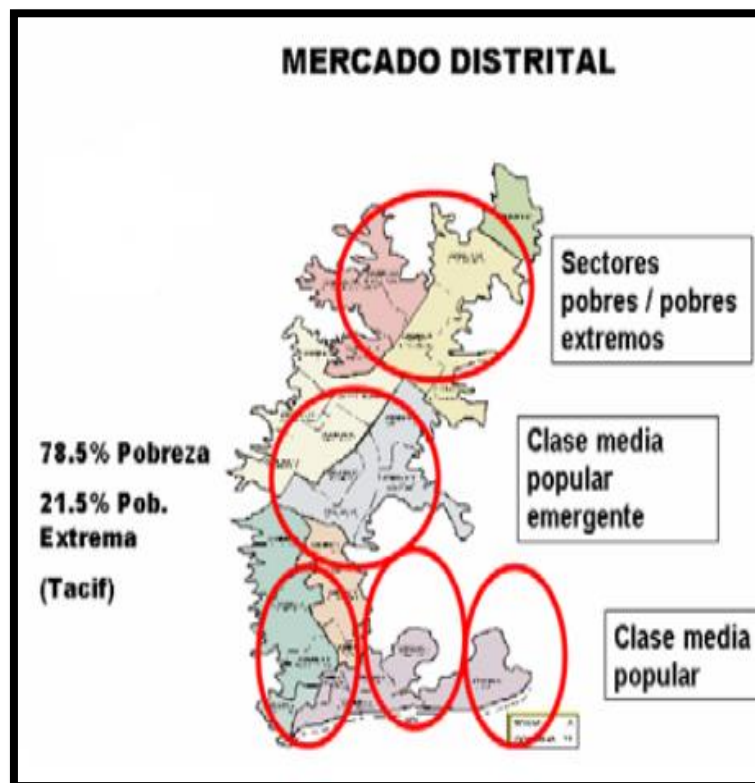
## 9.5 Organización política, Planes y Gestión

Según el Plan Concertado del distrito de San Juan de Lurigancho la Municipalidad analizará los aspectos más relevantes según sus criterios, esto permitirá buscar el desarrollo de la ciudad; proponiendo estrategias de gestión dando soluciones a los problemas urbanos del distrito, basándose en reglamentos y/o normas adecuadas para poder ser gestionado.

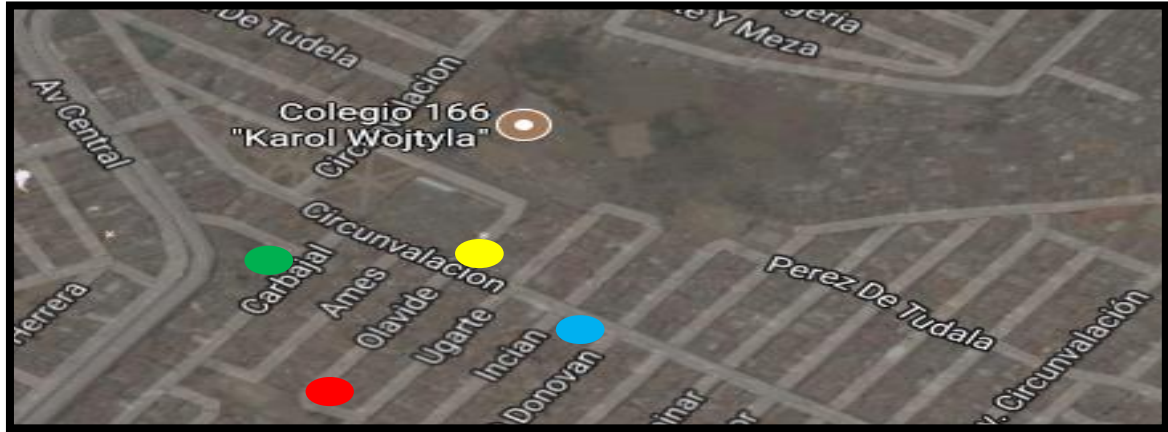
Dentro de las estrategias que piensan implantar la Municipalidad es la cultura con una buena planificación y cumplimiento de los objetivos trazados.

## 9.6 Caracterización Urbana

### A) Características de las funciones urbanas:



Podemos apreciar que en el sector, alrededor del terreno cuenta con viviendas de primer a tercer piso como también viviendas comercio; a su vez existe un comercio ambulatorio ocupado a lo largo del Jr. Circunvalación



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: propia



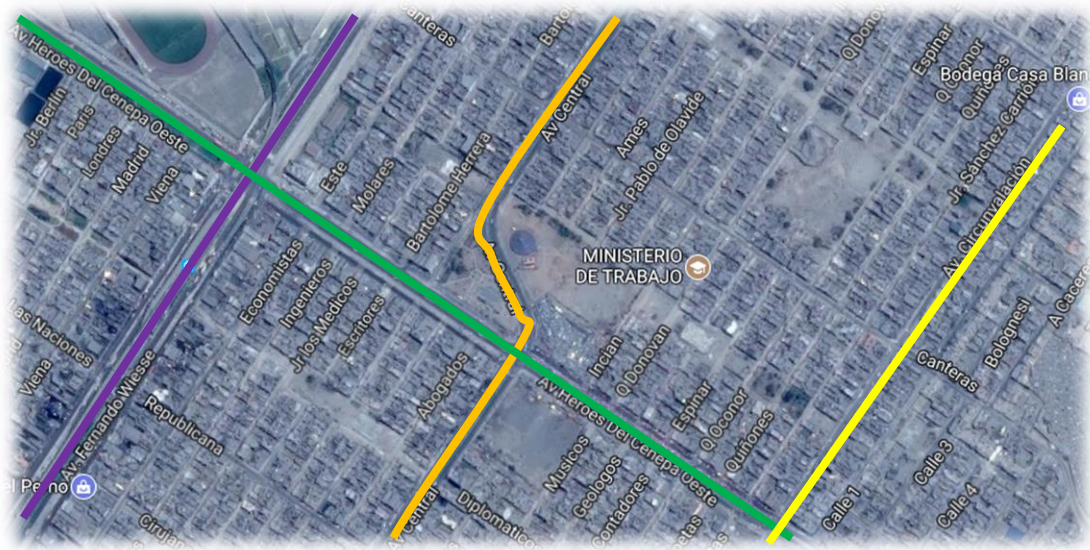
Fuente: propia



Fuente: propia

## B) Canales de comunicación para las actividades urbanas:

En el grafico podemos apreciar los distintos canales de comunicación que se da en el sector 6 de San Juan de Lurigancho.



Fuente: propia

Av. Próceres de la Independencia	→
Av. Héroes del Cenepa	→
Av. Central	→

## C) Procesos de actividades Urbanas:

Alrededor de nuestro terreno a habilitar podemos notar variedad de comercio ambulatorio y las escasas áreas verdes así como la aglomeración de los moto taxis que ocupan las vías principales

## D) Modos de crecimiento Urbano:

- Según la forma de extensión continua: porque el incremento de las invasiones anuales.
- Según la dirección del crecimiento lineal porque apreciamos que se han ido acomodando las viviendas hasta llegar al límite de los cerros.

- Según la causa espontanea porque la población ha ido acomodándose y formándose de acuerdo a las grandes avenidas principales.

### **9.7 Teorías aplicadas**

Teoría del Difusionismo: es el proceso por el cual un aspecto cultural puede trascender y difundir de un grupo a otro, o de sociedad en sociedad.

Justamente esto es lo que se quiere lograr en el proyecto, en donde se pueda difundir la cultura en todos los pobladores de San Juan de Lurigancho y también en otros distritos.

### **9.8 Modelo de intervención**

La zona a intervenir para un buen diseño del proyecto formará parte de la avenida Héroes del Cenepa y la Av. Central generando un paradero de ingreso al Centro Cultural, esto hará que no afecte el tránsito vehicular, por el contrario disminuirá la congestión vehicular.

### **9.9 Visión de intervención y prognosis**

La visión que se tiene para el proyecto es mejorar en el ámbito cultural y educacional, ya que no contamos con espacios abiertos a la cultura, promulgaremos y fomentaremos actividades culturales, ambientales y educativas para niños y jóvenes, ya que ellos son el futuro de nuestro país, y todo lo que ellos adquieran de conocimientos lo irán transmitiendo a sus generaciones.

El proyecto del Centro Cultural ayudará a potenciar la esencia cultural, generando espacios donde se desarrollen una serie de actividades culturales, ambientales y educativas para los niños y jóvenes del distrito.

## **9.10 Conclusiones y Recomendaciones**

### **9.10.1 Conclusiones**

A modo de conclusión tenemos:

- San Juan de Lurigancho cuenta según su zonificación con espacios destinados para la cultura, sin embargo no están siendo bien aprovechados.
- El comercio es la actividad más predominante en el distrito, ya que gran parte de la población busca su sustento económico, cabe resaltar que gran parte del comercio perjudica al entorno e imagen del distrito, ya que va perdiendo su valor monumental.
- Existe una gran dejadez de la población por cuidar y preservar los espacios culturales que se tiene en el distrito, dejando de lado la importancia de su cultura y educación.

### **9.10.2 Recomendaciones**

A modo de recomendación:

- Cumplir con el uso que se destina según la zonificación del distrito.
- La Municipalidad debe desarrollar mensualmente programas y actividades culturales donde se integren la población por mejorar y exponer su cultura.

- Proponer espacios culturales en donde se concienticen y se fomente la educación y cultura ambiental, donde mejoren la calidad de vida de la población.



- x. Factores vínculo entre investigación y propuesta**
  - Solución - Concepción del proyecto arquitectónico**

## 10.1 Estudio y Definición del Usuario

### 10.1.1 Características socio-demográficas

La zona de San Juan de Lurigancho está ubicada al sur este de la ciudad de Lima, tiene una población de 1, 069,566 habitantes, constituido con un 50.2% hombres y 49.8% mujeres.

### 10.1.2 Características económicas

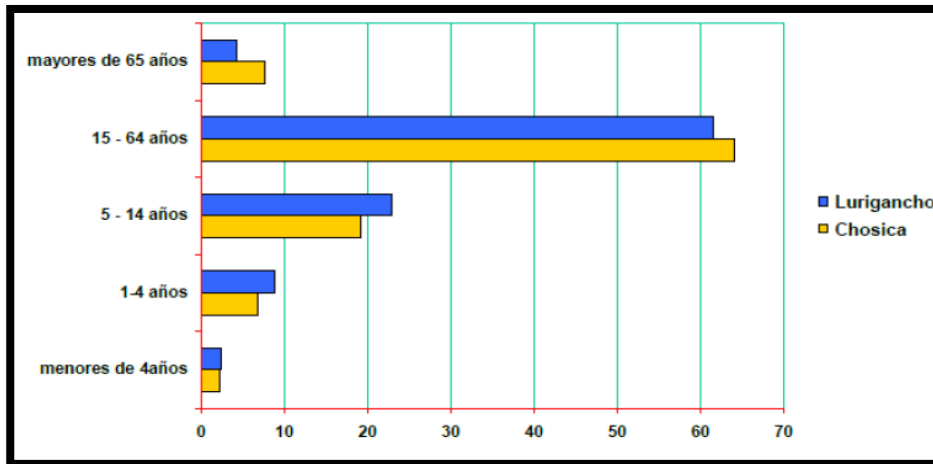
Encontramos una variedad de actividades económicas, que son el sustento de cada familia en el distrito, desde tiendas de golosinas, hasta supermercados como Metro, siendo una gran fuente de ingreso económico para los pobladores, cuenta con un parque zonal donde son visitados no solo los pobladores del distrito sino también de los distritos aledaños con más concurrencia en el verano.

En el plano inferior podemos apreciar los distintos niveles socioeconómicos de las familias de San Juan de Lurigancho.

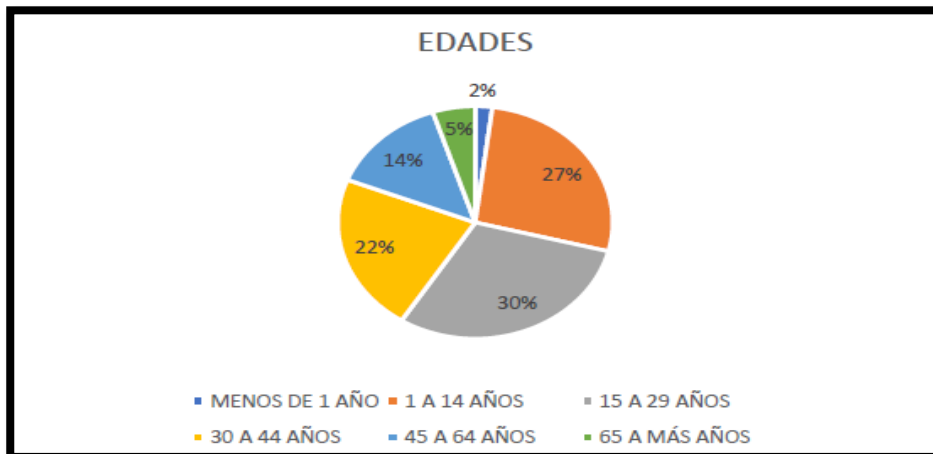
### 10.1.3 Edades

En la población de San Juan de Lurigancho como en muchas otras, encontramos de distintas edades, desde los más pequeños hasta los más ancianos. Según las últimas estadísticas estos son los porcentajes aproximados que se dio.

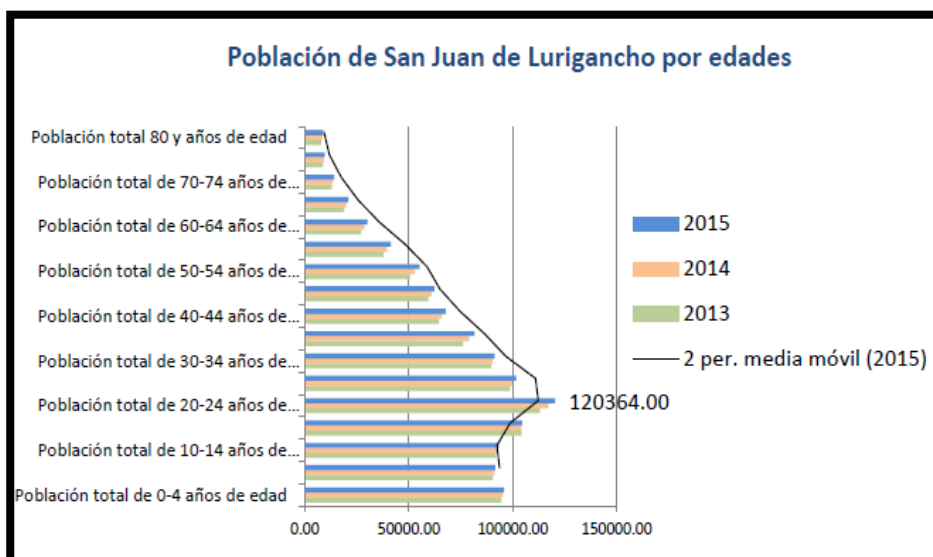
En el año de 1993 según el INEI, encontramos una población mayor a seiscientos mil habitantes, como se muestra en el grafico inferior.



En el año 2007 según el INEI:



Entre los años 2013, 2014 y 2015 según el INEI:



## 10.2 Programación Arquitectónica

### 10.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto

El proyecto destaca una gran magnitud a nivel del sector, ya que los pobladores de la zona a tratar podrán acudir a este Centro Cultural, logrando así que este espacio integre a la población con otros distritos y por ende a turistas también; lo que se pretende es fomentar la educación ambiental para concientizar no solo a la población de San Juan de Lurigancho, sino también a todos lo que lo visiten desarrollando así un nivel de cultura y educación altamente divisada.

Con respecto a la complejidad del diseño, no se ha encontrado un diseño complejo ya que la zona a tratar no cuenta con viviendas, edificios, o departamentos modernos; esto hace a que nuestro Centro Cultural opte por tener una relación con el entorno para que así el objeto de estudio vaya acorde con el perfil urbano que tiene la zona a intervenir.

### 10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico:

#### a) Funcionales

Cada ambiente propuesto en el Centro Cultural cumple una función diferente, en mi propuesta hay 7 patrones diferenciados como:

- Auditorio Ecológico:

Se propone el auditorio, ya que este estaría destinado para charlas o programas que fomenten la educación ambiental y la cultura en el distrito.

- **Biblioteca:**

Proponer una biblioteca es necesario en el distrito, ya que es el lugar donde se puede investigar tranquilamente no solo para los niños y jóvenes, sino también para los adultos que les guste este hábito.
- **Aula de Talleres:**

Se desarrollaran actividades ambientales que promuevan el interés por la educación ambiental, puliendo así e talento que pueda tener cada joven o niño que visite este Centro Cultural.
- **Salones de exposición:**

En donde se expongan trabajos manuales sobre reciclaje, maquetas construidas con materiales eco amigable, mobiliarios ambientales, toda una serie de actividades que fomente la educación ambiental para mejorar la calidad de vida de la población.
- **Módulos de venta:**

Desarrollado para que personas de bajos recursos, vendan productos que ayuden con un ambiente más saludable, un claro ejemplo es todo lo que se haya reciclado como: masetas, porta lapiceros, entre otros.
- **Invernadero:**

Este es un área cerrada que calienta el ambiente, ayuda a que los visitantes puedan acceder a un ambiente sano y sepan cómo se desarrolla por dentro.
- **Área social:**

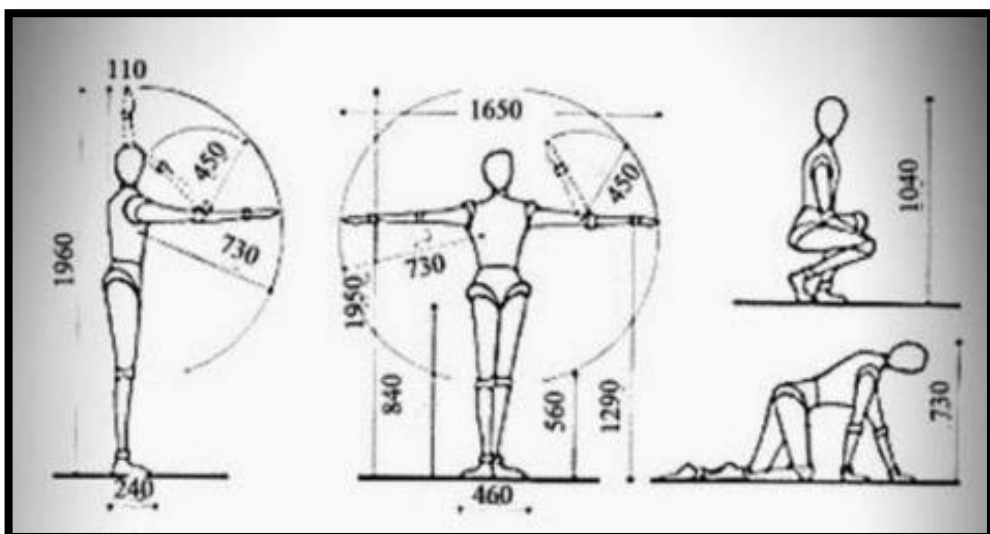
Dirigido a todas las personas que acudan al Centro Cultural, habrá una cafetería y un hall de ingreso.

## b) Dimensiones

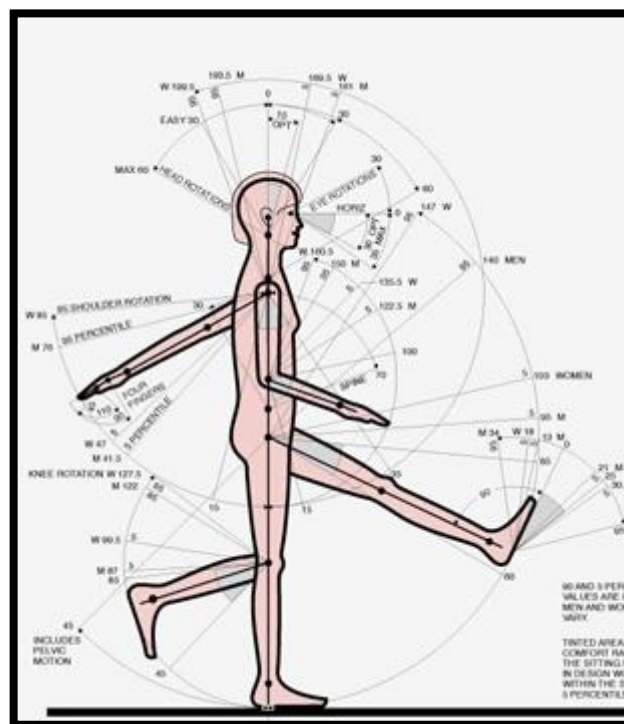
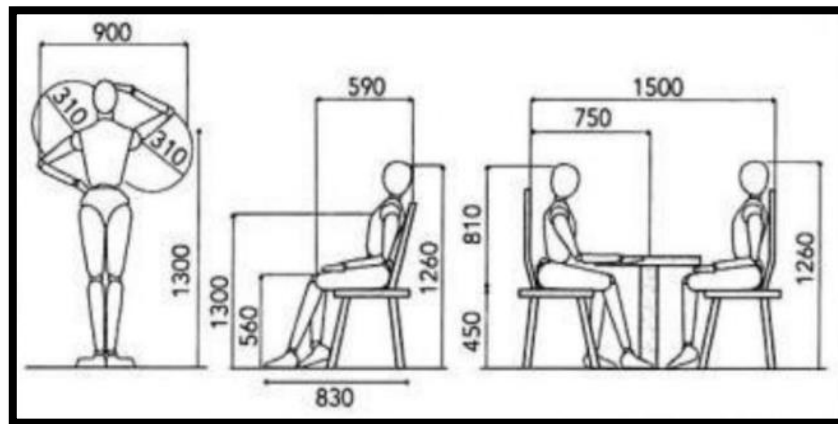
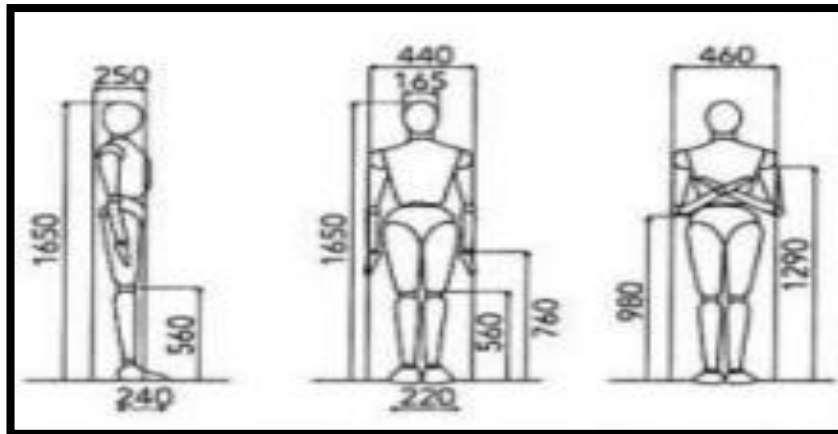
Para realizar el diseño del Centro Cultural se investigó sobre las medidas adecuadas de las personas en distintas posiciones; también para personas discapacitadas.

Como guía del Arq. Alfredo Mujica Yépez se tomó algunas medidas antropométricas y algunos mobiliarios que ayudan a algunos ambientes junto a las personas.

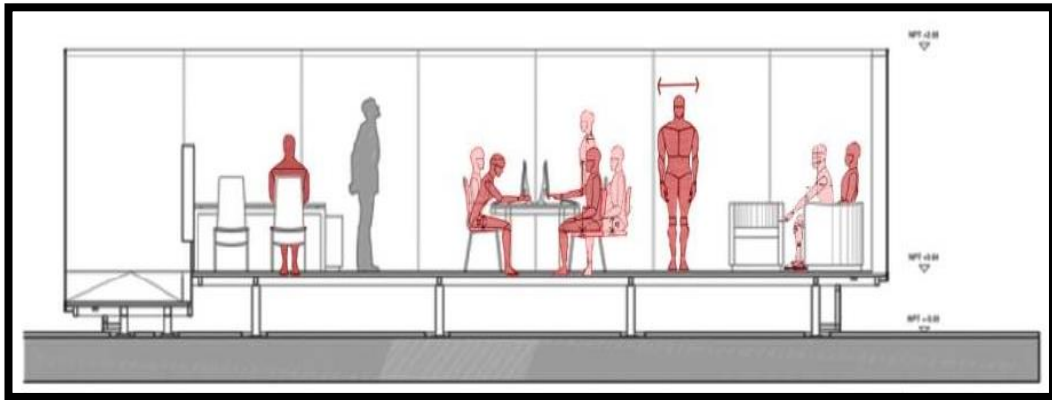
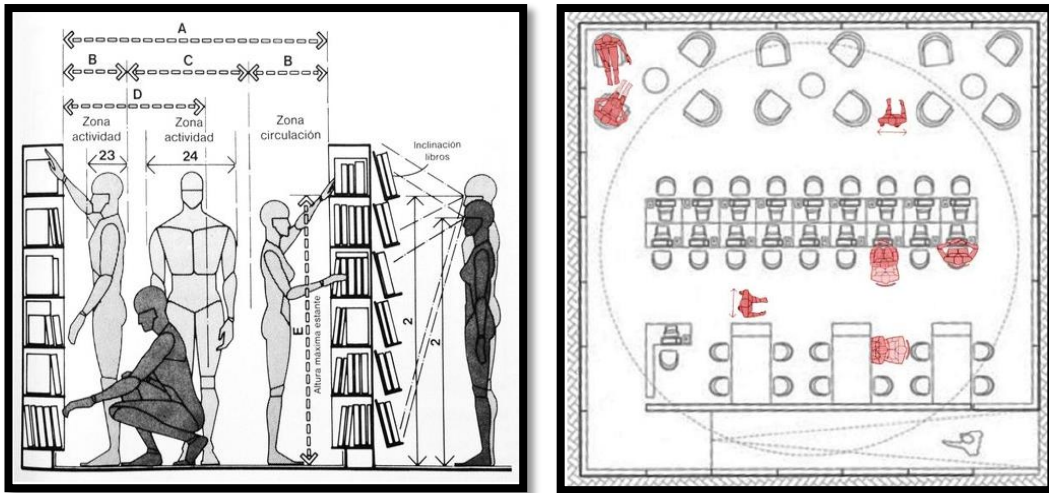
### Proporciones Humanas



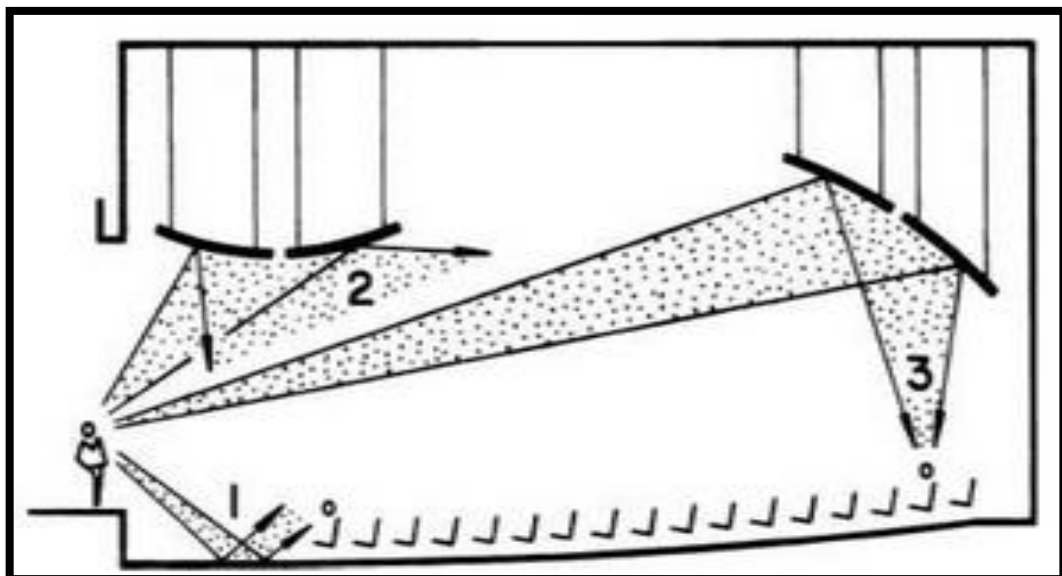
## Medidas en distintas posiciones



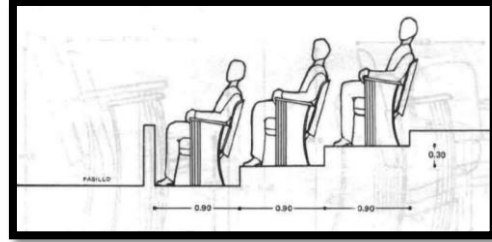
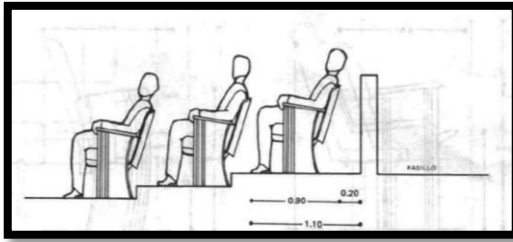
También se tomó medidas guías para la biblioteca



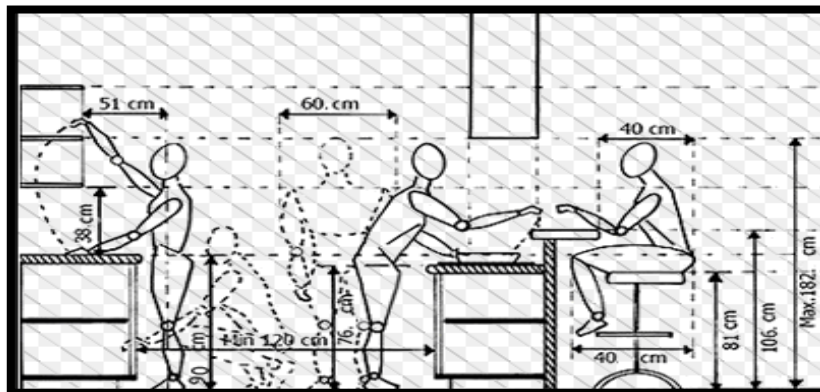
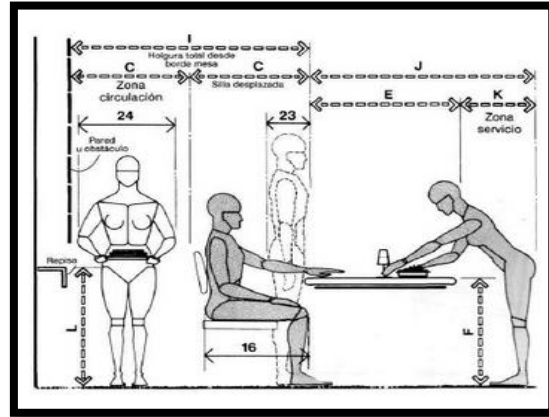
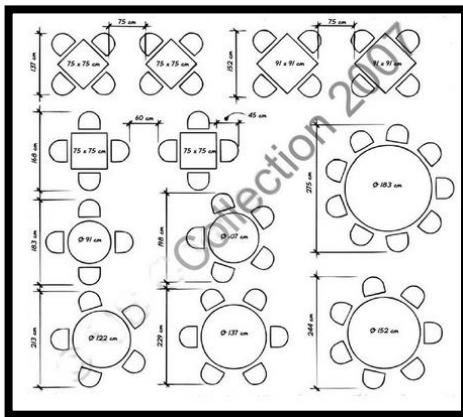
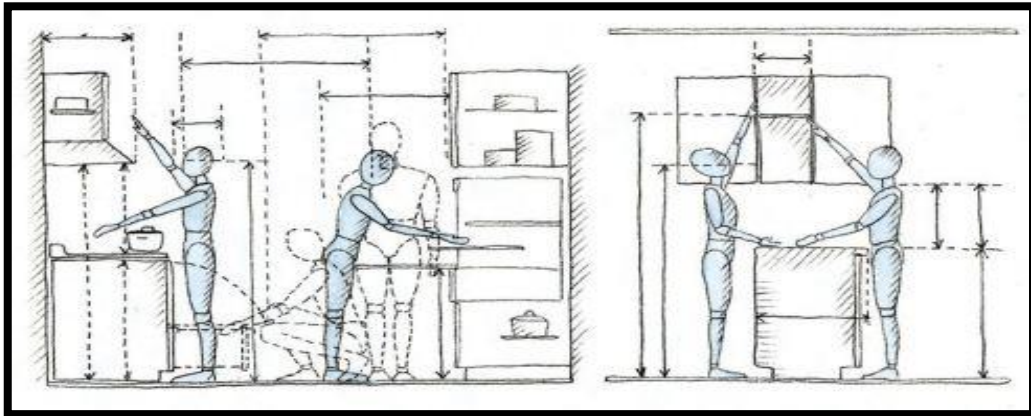
También se tomó medidas guías para el auditorio







También se tomó medidas guías para el área social



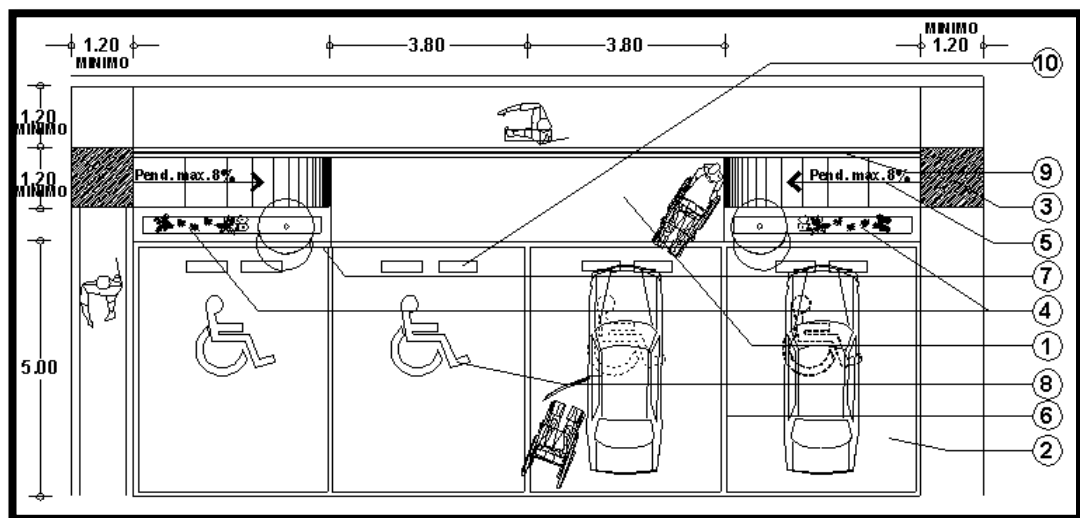
Para lo que se refiere a la accesibilidad de discapacitados, se hace uso del Reglamento Nacional de Edificaciones según la Norma A.120 (Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).

- Rampas con pendientes:

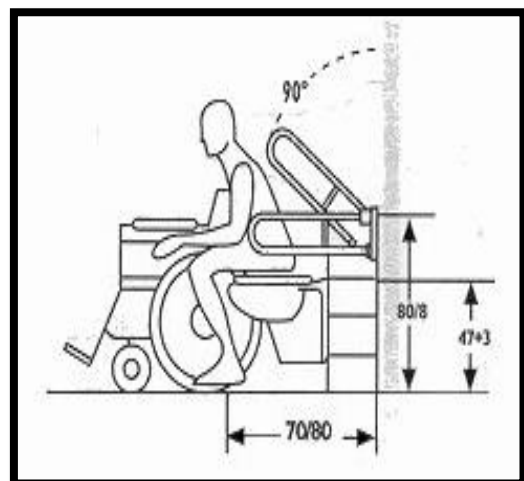
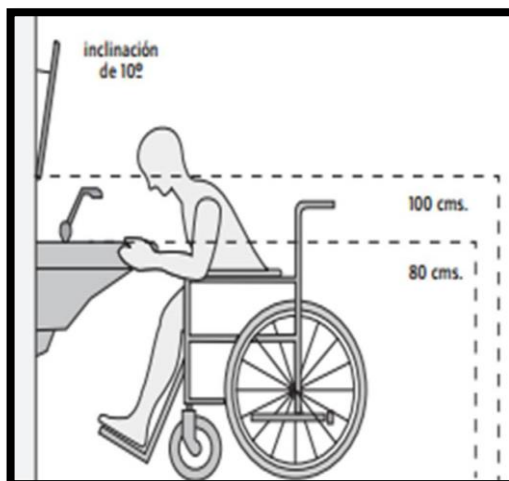
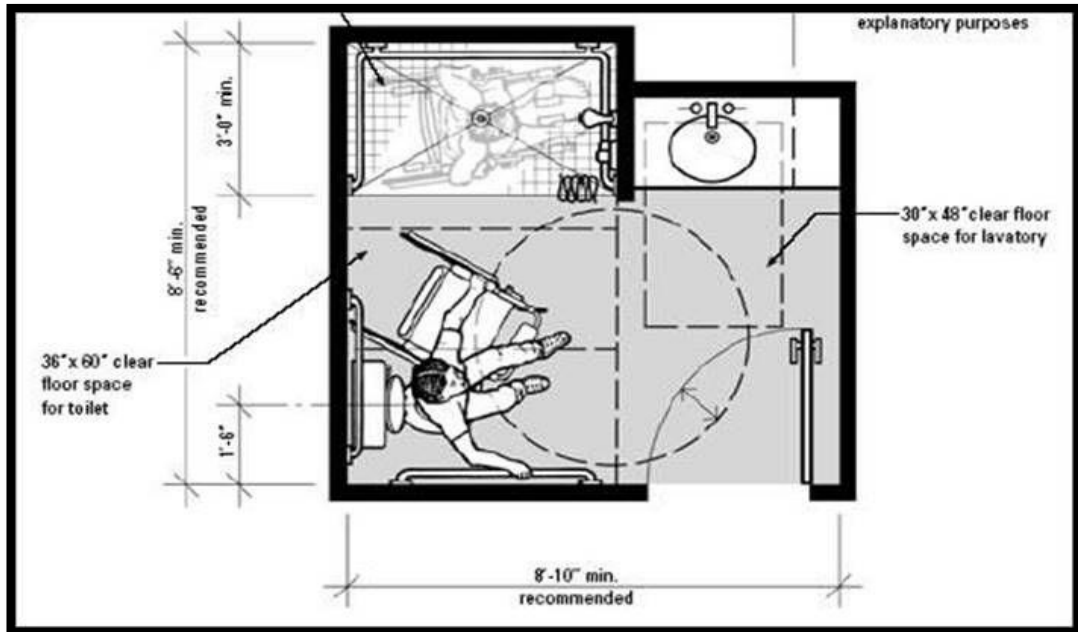
Diferencias de nivel de hasta 0.25mts.	12%pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75mts.	10%pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20mts.	8%pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80mts.	6%pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00mts.	4%pendiente
Diferencia de niveles mayores.	2%pendiente

- Estacionamientos:

N° TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	1
De 21 a 50 estacionamientos	2
De 51 a 400 estacionamientos	2 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales



Los baños públicos como es en el caso de nuestro Centro Cultural tendrán baños para discapacitados, tendrá 1.50mts para poder desplazarse cómodamente hacia el inodoro y el lavadero como se muestra en la imagen inferior.



c) Espaciales

El Centro Cultural tendrá espacios abiertos y espacios cerrados; dentro de los espacios abiertos se encontraran las ferias ambientales, zonas de recreación y una pequeña plaza central;

dentro de los espacios cerrados tendremos la biblioteca, el auditorio, el área social, las aulas para los talleres y el invernadero.

d) Ambientales

San Juan de Lurigancho posee un clima que brinda luz natural gran parte del año, esto atribuye al proyecto ya que se ha situado ciertos ambientes donde la luz natural ingrese de manera directa a través de las ventanas y de los techos que tendrán vidrio con la variedad de diseños.

e) Estructurales

Se utilizará columnas y vigas como soporte de cada ambiente que propondremos en el Centro Cultural. Parte de las estructuras que pondré en el auditorio será de acero debido a la su gran altura, y debe ser totalmente resistente para soportar el ambiente.

f) Normativa

Es importante y necesario, para poder empezar a diseñar el Centro Cultural, seguir una serie de instrucciones teniendo a la mano el Reglamento Nacional de Edificaciones y la Ley N°29090 las cuales nos ayudará a seguir una serie de normas adecuadas para el diseño que debemos tomar en cuenta.

g) Economías y Financieras

El proyecto por ser de gran tamaño generará un gasto elevado, tanto en los materiales constructivos como en los acabados más mínimos de la edificación.

Sin embargo, lo que se gastará en la construcción del Centro Cultural, será recuperado con los programas y actividades que se realizarán dentro de éste, generando ingresos para su mantenimiento así como para el apoyo económico de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho.

#### h) Tecnológicos

En la actualidad hemos podido apreciar como la tecnología ha ido formando parte de las nuevas construcciones, es por ello que el Centro Cultural contará con nueva tecnología que ayudará a mejorar las enseñanzas que se darán por medio de los programas y actividades ambientales, así como en los salones de exposición para las personas que acudan al Centro Cultural.

#### i) Sostenibilidad y Sustentabilidad

San Juan de Lurigancho cuenta con espacios verdes que ayudará a tener un ambiente más sano y respirar aire puro; el Centro Cultural será sostenible ya que contará con gran área verde, fomentara la educación ambiental, concientizará a la población sobre su cultura y se utilizarán materiales reciclados que fomenten tener un ambiente sano, no solo en el Centro Cultural, sino también en sus hogares a todo aquel el que lo visite.

### 10.2.3 Relación de componentes y programa arquitectónico

	ESPACIO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 x Pers.	N° USUAR.	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL
INGRESO	Hall	Espacio de conexión	Desplazarse	Ninguno	1.5	60	90	105
	Control de Ingreso al Público	Atención e informe	Desplazarse	Escritorio + 2 sillas	1.5	4	6	
	Tópico	Cuidado de salud	Desplazarse, echarse y sentarse	escritorio + 3 sillas + camilla + mueble + estante + máquina de oxígeno	1.5	6	9	
AUDITORIO	Foyer	Espacio de conexión	Desplazarse y sentarse	3 Muebles horizontal + banca alta	1.5	60	90	800.5
	Recepción	Atención e informe	Desplazarse	Escritorio + 2 sillas	1.5	4	6	
	Boletería	Venta de boletos	Sentarse	Mesa larga + 3 sillas + estante	1.5	3	4.5	
	SS.HH. Mujeres		Necesidades fisiológicas	3L 3l		3	20	
	SS.HH. Hombres		Necesidades fisiológicas	3L 3u 3l		3	20	
	SS.HH. Discap.		Necesidades fisiológicas	1L 1l		1	3	
	Sala	Escuchar	Sentarse	Butacas	1.5	308	462	
	Escenario	Exponer	Sentarse, parase, moverse y exponer	Barra + mesa + silla	3	25	75	
	Sala de estar	Espacio de descanso	Sentarse	Juego de muebles + 2 maseteros	3	10	30	
	Camerino Mujeres + S.H.	Vestuario	Vestirse	Mesa larga + 2 sillas + estante	3	4	12	
	Camerino Hombres + S.H.	Vestuario	Vestirse	Mesa larga + 2 sillas + estante	3	4	12	
	Cuarto de Limpieza	Almacén	Desplazarse	Tachos + estantes + cajoneras	3	2	6	

	Almacén de vestuario	Almacén	Desplazarse	Estantes	30	1	30	
	Almacén de Instrumentos	Almacén	Desplazarse	Muebles horizontales + silla	30	1	30	
BIBLIOTECA	Hall	Espacio de conexión	Desplazarse	Ninguno	1.5	20	30	743.5
	Recepción	Atención e informe	Desplazarse	Escritorio + 2 sillas	1.5	4	6	
	Área de libros		Desplazarse, pararse y sentarse	Muebles horizontales + estantes	10	4	40	
	Sala de Lectura		Desplazarse y sentarse	Mesas + sillas	4.5	100	450	
	Área de computo		Desplazarse y sentarse	Computadora + impresoras + escritorio + mueble	4.5	25	112.5	
	Área de fotocopiadora e impresiones		Desplazarse, pararse y sentarse	Fotocopiadora + computadora + escritorio + sillas	4.5	3	13.5	
	Sala de trabajos		Desplazarse y sentarse	Mesas + sillas	4.5	5	22.5	
	Sala de multimedia		Desplazarse y sentarse	Proyectores + computadora + sillas	4.5	8	36	
	SS.HH. Mujeres		Necesidades fisiológicas	2L 2l		2	15	
	SS.HH. Hombres		Necesidades fisiológicas	2L 2u 2l		2	15	
	SS.HH. Discap.		Necesidades fisiológicas	1L 1l		1	3	
AULAS	Taller de Manualidades	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 25 carpetas + computadora	4	25	100	685
	Taller de Dibujo	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 25 carpetas + computadora	4	25	100	
	Taller de Pintura	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 25 carpetas + computadora	4	25	100	

	Taller de Reciclaje	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 25 carpetas + computadora	4	25	100	
	Taller de costura	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 20 carpetas + computadora	4	20	80	
	Taller de cosmetología	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 20 carpetas + computadora	4	20	80	
	Taller de repostería	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 20 carpetas + computadora	4	20	80	
	Aula de teoría (2)	Escuchar y participar	Desplazarse y sentarse	Escritorio + silla + 30 carpetas + computadora	1.5	30	45	
	SS.HH. Mujeres		Necesidades fisiológicas	4L 4I		4	36	
	SS.HH. Hombres		Necesidades fisiológicas	4L 4u 4I		4	36	
	SS.HH. Discap.		Necesidades fisiológicas	1L 1I		1	3	
RESTAURANTE - CAFETERÍA	Hall	Espacio de conexión	Desplazarse	Ninguno	1.5	10	15	290.5
	Recepción	Atención e informe	Desplazarse	Escritorio + 2 sillas	1.5	2	3	
	Cocina	Preparación	Desplazarse y cocinar	Cocina + 2 lavaderos + refrigeradora + muebles horizontales	9.5	5	47.5	
	Área de mesas	Comprar y comer	Desplazarse, pararse y sentarse	Mesas + 150 sillas	1.5	150	225	
	SS.HH. Mujeres		Necesidades fisiológicas	2L 2I		2	15	
	SS.HH. Hombres		Necesidades fisiológicas	2L 2u 2I		2	15	
	SS.HH. Discap.		Necesidades fisiológicas	1L 1I		1	3	



ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	Hall	Espacio de conexión	Desplazarse	Ninguno	1.5	8	12	117
	Recepción	Atención e informe	Desplazarse	Escritorio + 2 sillas	1.5	4	6	
	Administración + secretaría	Administrar y atención al público	Desplazarse y sentarse	Escritorio + computadora + sillas	10	4	40	
	Contabilidad + archivero	Administrar y atención al público	Desplazarse y sentarse	Escritorio + computadora + sillas + archivero	10	3	30	
	Gerencia + S.H.	Administrar	Desplazarse, pararse y sentarse	Escritorio + computadora + sillas	10	2	20	
	Sala de Reuniones	Reunión del personal	Reunión del personal	Mesa + 8 sillas + computadora + proyector	1	4	4	
	SS.HH. Mujeres		Necesidades fisiológicas	1L 1l		1	2.5	
	SS.HH. Hombres		Necesidades fisiológicas	1L 1u 1l		1	2.5	
SALA DE EXPOSICIÓN	Hall	Espacio de conexión	Desplazarse	Ninguno	1.5	8	12	350.5
	Recepción	Atención e informe	Desplazarse	Escritorio + 2 sillas	1.5	4	6	
	Área expositiva	Espacio de exposición	Desplazarse y pararse	Muebles expositivos	3	100	300	
	Depósito	Almacén	Desplazarse	Estantes	30	1	30	
	S.H. Mixto		Necesidades fisiológicas	1L 1u 1l		1	2.5	
ÁREA SOCIAL	Biohuerto	Espacio de exposición	Desplazarse y pararse	2 Lavaderos + muebles bancas	3	40	120	1020
	Plaza principal	Espacio de descanso	Desplazarse, echarse y sentarse	Bancas + maseteros + pileta	1.5	300	450	
	Plaza 1	Espacio de descanso	Desplazarse, echarse y sentarse	Bancas + maseteros + pileta	1.5	100	150	
	Plaza 2	Espacio de descanso	Desplazarse, echarse y sentarse	Bancas + maseteros + pileta	1.5	100	150	

	Terraza 1	Espacio de descanso	Desplazarse, echarse y sentarse	Bancas + maseteros + pileta	1.5	50	75	
	Terraza 2	Espacio de descanso	Desplazarse, echarse y sentarse	Bancas + maseteros + pileta	1.5	50	75	
ÁREA DE CONTROL	Cuarto de Limpieza	Almacén	Desplazarse	Tachos + estantes + cajoneras	3	2	6	181
	Depósito	Almacén	Desplazarse	Estantes	30	1	30	
	Cuarto de Basura	Almacén	Desplazarse	Tachos + muebles	5	10	50	
	Cisterna (2)	Control		Ninguno		1	50	
	Grupo Electrónico	Control		Ninguno		1	20	
	Sub estación eléctrica	Control eléctrico		Ninguno		2	25	
	Cuarto de Bombas	Control		Ninguno		2	20	
TOTAL								4293

### 10.3 Estudio del Terreno

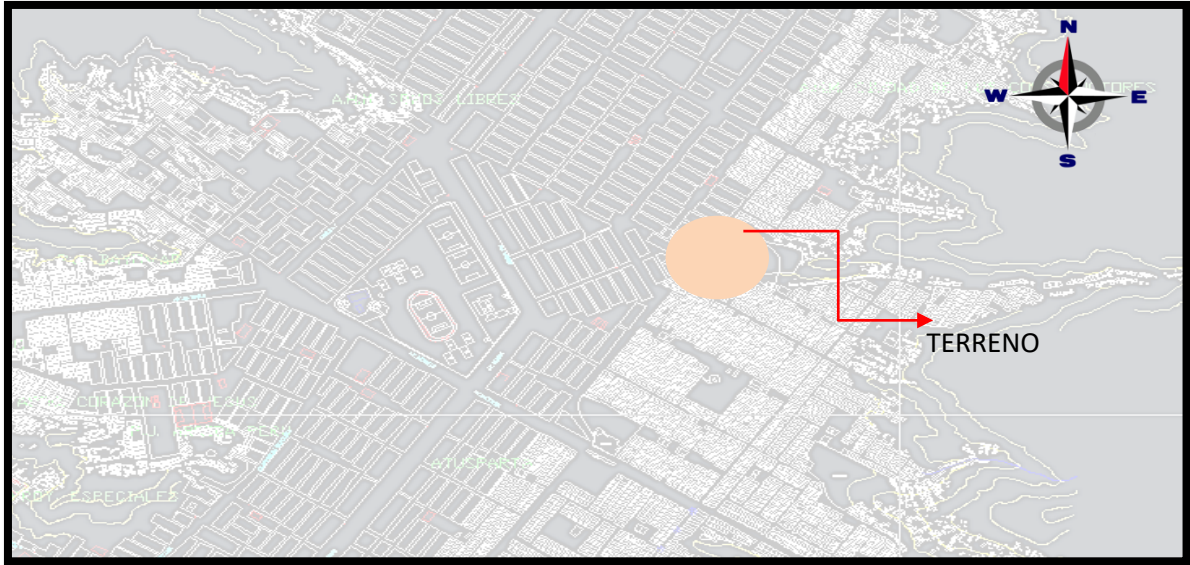
El terreno en la actualidad no existe construcción concreta alguna, tiene buena accesibilidad vehicular y peatonal desde la Avenida próceres de la Independencia de tal manera que garantiza un efectivo y fluido ingreso para al futuro establecimiento, la zona cuenta con servicios básicos (agua, luz, desagüe), así mismo el terreno es llano y se encuentra libre de fallas geológicas.

#### 10.3.1 Contexto

El Terreno elegido está ubicado en una zona muy transitada, ya que está a lado de un mercado, a dos cuadras de la estación del tren Bayovar, cerca a la Av. Central - Av. Héroe del Cenepa y la Av. Circunvalación por el lado derecho, por ende el entorno es favorable para que este proyecto del Centro Cultural teniendo a su vez áreas verdes que también conforman parte del entorno.

### 10.3.2 Ubicación

El terreno está ubicado a dos cuadras de la estación del tren paradero Bayovar, a dos cuadras de la Av. Central con la Av. Héroes del Cenepa.



### 10.3.3 Áreas y linderos

El terreno tiene un área de 7 064.14m<sup>2</sup> y sus colindantes son:



- Por el norte: Calle Pablo de Olivares
- Por el sur: Jr. Circunvalación
- Por el este: Calle Pablo de Olivares
- Por el oeste: Jr. Circunvalación

#### 10.3.4 Aspecto climatológico

El clima de San Juan de Lurigancho varía de acuerdo a los cambios de estaciones; la temperatura puede llegar hasta los 25° C en verano y en invierno hasta los 12°C de acuerdo a las horas del día, sin embargo los vientos del distrito se van dando de Sur a Norte.

#### 10.3.5 Condicionantes del terreno: topografía

San Juan de Lurigancho cuenta con pendientes debido a los cerros que se encuentran en los alrededores, y el terreno destinado para el centro cultural cuenta con una excesiva pendiente.

#### 10.3.6 Servicios básicos

El distrito cuenta con todos los servicios básicos, sin embargo en las zona alta de los cerros no llega alguno de estos servicios que en su mayoría afecta a muy pocos.

El agua es el servicio más importante y tiene como fuente de abastecimiento al sistema hídrico del río Rímac, contando con plantas de tratamiento.



Respecto a las conexiones eléctricas en las viviendas y el alumbrado público puede decirse que gran parte de la población del distrito cuenta con este servicio ya que existe una central eléctrica a la altura del Km 35 de la carretera central la cual brinda energía eléctrica a toda la ciudad de Sn Juan de Lurigancho, permitiendo a todas las familias contar con este servicio.



El mantenimiento que se le hace al distrito es fundamental para la imagen del distrito y sobre todo para tener un ambiente más saludable para el que lo habite; este servicio se da en la zona bajas del distrito, tanto en las calles y las avenidas menos en los cerros de difícil acceso.



### 10.3.6 Servicios básicos

De acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones tenemos 5 perfiles de suelo que son:

- Perfil tipo S0: Roca Dura
- Perfil tipo S1: Roca o suelos muy rígidos
- Perfil tipo S2: Suelos intermedios
- Perfil tipo S3: Suelos blandos
- Perfil S4: Condiciones excepcionales

Según el Sistema Unificado de Clasificaciones de Suelos (SUCS), se identificó 7 tipos de suelos que son:

- Suelo tipo GW: son suelos que corresponden a gravas sub redondeadas con matriz arenosa, la cual contiene 1% a 2 % de humedad y no presenta plasticidad.
- Suelo tipo GP: suelos con gravas arenosas con rocas sub redondeadas, con un 2% y 7% de humedad, no presentan plasticidad y generalmente se encuentran en los asentamientos humanos.
- Suelo tipo GP-GM: suelos que corresponden a gravas arenosas con limos finos y arcillosos, con humedad de 2%, no presentan plasticidad y se encuentran en las quebradas.
- Suelo tipo SC-SM: son arenas arcillosas con limos finos y fragmentos de roca, con humedad que varía entre los 7% y 15 %, además de tener una plasticidad de 4%.

- Suelo tipo SP: suelos con arenas pobremente gradadas con granos finos y clastos sub angulosos a sub redondeados, con un contenido de 0.8% y 4.74% de humedad, y no presenta plasticidad, estos se encuentran en algunos asentamientos de la zona.
- Suelo tipo SP-SM: son arenas probablemente gradadas con finos limos arcillosos y fragmentos de rocas, con menos de 2% de humedad.
- Suelo tipo SM: son suelos con arenas de medias a finas con gravas sub angulosas y redondeadas que conforman la terraza aluvial, con 1.77% y 17.80% de humedad y no presenta plasticidad.

Según el plano nos indica la que zona pertenece a los distintos tipos de suelo.





## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, O. (2013). *Los equipamientos de educación ambientales en España: Calidad y Profesionalización*.  
Recuperado de: [http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/equipamientos-de-educacion-ambiental/Los\\_equipamientos\\_de\\_educaci%C3%B3n\\_ambiental\\_en\\_Espa%C3%B1a.\\_Calidad\\_y\\_profesionalizaci%C3%B3n\\_tcm7-298822.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/equipamientos-de-educacion-ambiental/Los_equipamientos_de_educaci%C3%B3n_ambiental_en_Espa%C3%B1a._Calidad_y_profesionalizaci%C3%B3n_tcm7-298822.pdf)
- Álvarez, P. y Vega, P. (2009). *Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la educación ambiental*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17512724006.pdf>
- Aris, I. (2008). *Espacio público y calidad de vida urbana*. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>
- Barcia, K. (2006). *Centro Cultural y Recreacional en Chosica*. Tesis para obtener el título de Arquitecta. Recuperado de KBarcia.pdf
- Barei, S. (1993). *El sentido de la fiesta en la cultura popular*. Texas: Alción.
- Bayón, P. (2006). Educación Ambiental, participación y transformación social sostenible en Cuba. *Revista Interface*, 2(4), 89-104. Recuperado de <http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=2335&view=1>
- Bazant, J. (2003). *Manual de diseño urbano*. (6ª ed.). México: Trillas.
- Bazant, J. (2011). *Planeación Urbana*. México: Trillas.
- Borja, J. y Muxi, Z. (2000). *Espacio público, ciudad y ciudadanía*. (2ª ed.). Barcelona: Electa.
- Briceño, M. (2002). *La percepción visual de los objetos del espacio urbano. Análisis del sector El Llano del área Central de la ciudad de Mérida*. Mérida: Fermentum.
- Brundland et al. (1998). *Nuestro Futuro Común*. Madrid: Alianza.
- Carrión, F. (2004). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.

- Castro, (2014). *Centro de difusión de la cultura ecológica*. Recuperado de:  
[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112575/reyes\\_o.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112575/reyes_o.pdf;sequence=1)
- Chagollán, F. et al. (2006). *Educación Ambiental*. México: Umbral
- Coellar Heredia, F (2003). *Diseño Arquitectónico Sostenible y evaluación Energética de la edificación*. (Tesis de posgrado, Universidad de cuenca).  
 (Acceso el 18 de Octubre de 2013)
- Conceptos de Educación (s.f.). *Que es la Cultura*. Recuperado de:  
<https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008). *Concepto de Centro Cultural*.  
 (Entrada ubicada en un block). Recuperado de:  
<http://proyectedecentrocultural.blogspot.pe/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>
- Daza, W. (2008). *La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana*. Recuperado de:  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Paris: Unesco.
- Fabra, M. (2010). *Sensorialidad, emotividad, reciclado y reutilización: un diálogo sostenible con las ciudades*.  
 Recuperado de: [http://www.ub.edu/medame/foro\\_ptdr/m4/mFABRA.pdf](http://www.ub.edu/medame/foro_ptdr/m4/mFABRA.pdf)
- Fernández, J. (2009). *Cultura ambiental y educación*
- Fernández, M. (2013). *Mobiliario urbano: un elemento diferenciador en las ciudades*.  
 Recuperado de:  
<http://www.horticom.com/pd/imagenes/61/273/61273.pdf>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. (5ª.ed.). Barcelona: Reverté.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.

- Gutiérrez, E. (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. Tesis para obtener el título profesional de arquitecto. Recuperado de: <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6378/Guti%C3%A9rrez%20Guti%C3%A9rrez%2C%20Elmer%20Daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, J. (2011). *La educación ambiental: Fundamentos teóricos, propuestas de transversalidad y orientaciones extracurriculares*. (2ª.ed.). Madrid: La Muralla S.A.
- Habermas, J. (1976). *La reconstrucción del materialismo histórico*. Madrid: Taurus.
- Hernández et al. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ª.ed.). México: Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Herrera, J. (2008). *Participación Social*. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/10/participacion-social.pdf>
- IBERO-REST, (2016). Educación ambiental y participación ciudadana. Recuperado de: <http://ibero-rest.com/educacion-ambiental/>
- Implan: municipio de Chihuahua. (2009). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chihuahua: visión 2040. Recuperado de: [http://www.implanchihuahua.gob.mx/pdu2040/pdf/diagnostico\\_equipamiento\\_pd](http://www.implanchihuahua.gob.mx/pdu2040/pdf/diagnostico_equipamiento_pd)
- Jiménez, J. (2014). *Centro Cultural de Arte Urbano*. Tesis para obtener el título de Arquitecto. Recuperado de: [jimenez\\_tj.pdf](#)
- Kroeber, A. y Kluckhohn, C. (1952). *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*. Recuperado de: <http://cultura29noa.blogspot.pe/2013/05/cultura-y-algo-mas.html>
- Ley 9 de 1989 Nivel Nacional. Bogotá: Diario oficial No. 38.650. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>

- Llancán, L. (2013). *Centro Cultural y de recreacional en Lurigancho Chosica*. Tesis para obtener el título de Arquitecto. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books/about/Centro\\_cultural\\_y\\_recreacional\\_en\\_Chosic.html?id=xsArnQAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Centro_cultural_y_recreacional_en_Chosic.html?id=xsArnQAACAAJ&redir_esc=y)
- Lynch, K. (1974). *La imagen de la ciudad*. (3<sup>a</sup>.ed.). Buenos Aires: Infinito.
- Marco, M. (2006). *La cultura y el proceso de socialización*. Recuperado de: [http://www.academia.edu/4770470/TEMA\\_4\\_LA\\_CULTURA\\_Y\\_EL\\_PROCESO\\_DE\\_SOCIALIZACION](http://www.academia.edu/4770470/TEMA_4_LA_CULTURA_Y_EL_PROCESO_DE_SOCIALIZACION)
- Miranda, L. (2013). *Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales*. Recuperado de: <Dialnet-CulturaAmbienta-5012134.pdf>
- Moles, A. y Rhomer, E. (1972). *Psicología del Espacio*. Madrid: Ricardo Arquilera.
- Muñoz, M. (2003). *Educación popular ambiental para el desarrollo sostenible*. Tesis para obtener el grado de docto en ciencias. La Habana. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1794/179421198005.pdf>
- Naciones Unidas (2004), Carta Mundial de Derecho a la Ciudad. Recuperado de [http://www.onuhabitat.org/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=93&Itemid=67](http://www.onuhabitat.org/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=93&Itemid=67).
- Novo, M. (2009). *La educación Ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible*. Recuperado de <http://www.researchgate.net>
- Otero, I. (2000). *Paisaje y educación ambiental*. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/OBMD/article/viewFile/.../2178>
- Padilla, A. (2011). *Perspectiva de arquitectura y diseño*. (13<sup>a</sup>.ed.). Guatemala: Zimtek.
- Pineda, B. (2016). *Centro Cultural Yoliztli*. Tesis para obtener el título de Ingeniero Arquitecto. Recuperado de: <http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/16250/TESIS%20PROFESIONAL%20Centro%20Cultural%20Yoliztli.pdf?sequence=3>

- Pinzón, M. y Echeverri, I. (2010). Espacio público, cultura y calidad ambiental urbana una propuesta metodológica para su intervención. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/268/26815364005.pdf>
- Plaza, M. (2013). *Centro Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura*. Tesis para obtener el título profesional de arquitecto. Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe>
- Ramírez, N. (2009). *Estrategias discursivas de control social en la planeación del espacio público del centro de Medellín: eje Carabobo, 2004-2007*. Medellín: Aled.
- Rangel, M. (2002). *La recuperación de espacio público para la socialibilidad ciudadana*. (Tesis de posgrado, Universidad de Valparaíso). (Acceso agosto del 2002)
- Rangel, M. (2002). *La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana*. Recuperado de: <https://prezi.com/.../recuperacion-del-espacio-publico-para-la-sociabilidad-ciudadana/>
- Recuperado de <http://www.escenario2.org.uy/numero1/remedi.htm>.
- Remedi, G. (2000). *La ciudad latinoamericana S.A*. Montevideo: Escenario 2.
- Rivera, M. y Rodríguez, C. (2009). *Actitudes y comportamientos ambientales en estudiantes de enfermería de una universidad pública del norte del Perú*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/rins/v26n3/a12v26n3.pdf>
- Roque, M. (2003). Una concepción educativa para el desarrollo de la cultura ambiental desde una perspectiva cubana. *IV Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental*, (pp. 1-29). La Habana.
- Ruíz, M. (2003). *Proyecto arquitectónico de un centro cultural para la heroica ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca*. Tesis para obtener el título de Ingeniero en diseño. Recuperado de: [http://jupiter.utm.mx/~tesis\\_dig/8418.pdf](http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf)
- Sanabria, G. (2001). *Participación social y comunidad. Reflexiones*. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v27n2/spu02201.pdf>

Schwartz, S. (1987). *Toward a universal psychological structure of human values*. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1909-04552013000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-04552013000200010)

Segovia, O. (2007). *Espacios públicos y construcción social*. Santiago de Chile: Sur.

Simmel, G. (1971). *Simmel: On individuality and social forms*. Recuperado de: [https://scholar.google.com/scholar?q=Simmel:+On+individuality+and+social+forms.&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwiq9uGMk\\_vUAhWITCYKHTn8BnAQgQMIJjAA](https://scholar.google.com/scholar?q=Simmel:+On+individuality+and+social+forms.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwiq9uGMk_vUAhWITCYKHTn8BnAQgQMIJjAA)

Stavenhagen, R. (2000). *Tendencias del debate educativo a nivel mundial: El informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Guadalajara: Jal.

Terrón, E. (2000). *La educación Ambiental ante los desafíos del siglo XXI*. Tesis para especialización en la Educación Ambiental. México. Recuperado de: <http://anea.org.mx/docs/Terron-EducAmbSigloXXI.pdf>

Torregrosa, J. (2016). *Conceptos básicos de procesos ambientales y químicos*. Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/29928/Art%C3%ADculoDocente\\_1.pdf;sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/29928/Art%C3%ADculoDocente_1.pdf;sequence=1)

Utrilla, S. y Jiménez, J. (2010). *Diseño de mobiliario urbano para lograr la dinámica social en la ciudad*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/401/40113202011/>

Vidal, A. y Rivera, J. (2012). Metodología para la recuperación de espacios públicos. Recuperado de: <http://www.utec.edu.sv/media/investigaciones/files/1.Metodologiaparalarecuperaciondeespaciospublicos.pdf>

Zino, J. (2013). *Antropología, transmisión cultural, educación (social), relato de vida*. Recuperado de: <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

## **ANEXOS**

## Cuestionario

Estimados, esperamos su colaboración, respondiendo con sinceridad el presente cuestionario. La prueba es anónima. La prueba tiene como objetivo determinar la relación que existe entre Centro cultural y educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Lea usted con atención y conteste las preguntas marcando con "X" en una sola alternativa en donde la escala de medición varía en los siguientes términos: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (1).

V.I: CENTRO CULTURAL	Dimensión: Equipamiento
----------------------	-------------------------

**1. ¿En qué estado se encuentra los centros recreativos en tu distrito?**

Muy bueno ( )      Bueno ( )      Regular ( )      Malo ( )      Muy malo ( )

**2. ¿En qué estado se encuentra los centros deportivos en tu distrito?**

Muy bueno ( )      Bueno ( )      Regular ( )      Malo ( )      Muy malo ( )

**3. ¿Consideras que fomentar la identidad cultural a través de la educación ambiental contribuiría en mejorar la calidad de vida en tu distrito?**

Muy de acuerdo ( )    De acuerdo ( )    A veces ( )    Desacuerdo ( )    Muy en desacuerdo ( )

V.I: CENTRO CULTURAL	Dimensión: Mobiliario Ambiental
----------------------	---------------------------------

**4. ¿Está de acuerdo con la utilización de materiales eco amigable en tu distrito para mejorar la calidad de vida?**

Muy de acuerdo ( )    De acuerdo ( )    A veces ( )    Desacuerdo ( )    Muy en desacuerdo ( )

**5. ¿Está de acuerdo con la implementación de mobiliarios urbanos ecológicos en tu distrito para mejorar la calidad de vida?**

Muy de acuerdo ( )    De acuerdo ( )    A veces ( )    Desacuerdo ( )    Muy en desacuerdo ( )

**6. ¿Con qué frecuencia se realizan ferias ambientales en tu distrito?**

Nunca ( )      Casi nunca ( )      A veces ( )      Casi siempre ( )      Siempre ( )



V.I: CENTRO CULTURAL	Dimensión: Participación Social
----------------------	---------------------------------

7. **¿Con qué frecuencia se realizan juntas vecinales para fomentar la educación ambiental?**

Muy de acuerdo ( ) De acuerdo ( ) A veces ( ) Desacuerdo ( ) Muy en desacuerdo ( )

8. **¿Con qué frecuencia se realizan seminarios sobre educación ambiental en tu distrito?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) A veces ( ) Casi siempre ( ) Siempre ( )

9. **¿Con qué frecuencia se realizan eventos o campañas sobre educación ambiental en tu distrito?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) A veces ( ) Casi siempre ( ) Siempre ( )

V.I: EDUCACIÓN AMBIENTAL	Dimensión: Contenidos Ambientales
--------------------------	-----------------------------------

10. **¿Con qué frecuencia se realizan charlas o programas que fomenten la educación ambiental en tu centro de trabajo?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) A veces ( ) Casi siempre ( ) Siempre ( )

11. **¿Con qué frecuencia se desarrollan capacitaciones técnicas sobre educación ambiental?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) A veces ( ) Casi siempre ( ) Siempre ( )

12. **¿Con qué frecuencia se desarrollan medios educativos para promover la educación ambiental en tu distrito?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) A veces ( ) Casi siempre ( ) Siempre ( )

V.I: EDUCACIÓN AMBIENTAL	Dimensión: Procesos Ambientales
--------------------------	---------------------------------

13. **¿Desarrolla proyectos con estrategias específicas para mejorar la calidad de vida y el cuidado del medio ambiente en tu distrito?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) A veces ( ) Casi siempre ( ) Siempre ( )

14. **¿Realizan proyectos con materiales reciclables en tu distrito para promover la educación ambiental y cuidado de nuestro medio ambiente?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) A veces ( ) Casi siempre ( ) Siempre ( )

**15. ¿Consideran en sus proyectos la importancia del agua, aire y suelo como recursos básicos para fomentar la educación ambiental en tu distrito?**

Nunca ( )      Casi nunca ( )      A veces ( )      Casi siempre ( )      Siempre ( )

V.I: EDUCACIÓN AMBIENTAL	Dimensión: Actitudes Ambientales
--------------------------	----------------------------------

**16. ¿Con qué frecuencia se desarrollan temas ambientales que promuevan valores ambientales sobre la educación ambiental en tu distrito?**

Nunca ( )      Casi nunca ( )      A veces ( )      Casi siempre ( )      Siempre ( )

**17. ¿Desarrolla en sus proyectos conceptos ambientales que promuevan la educación ambiental en tu distrito?**

Nunca ( )      Casi nunca ( )      A veces ( )      Casi siempre ( )      Siempre ( )

**18. ¿Realiza en sus proyectos o participa en programas ambientales que contribuyan con la educación ambiental en tu distrito?**

Nunca ( )      Casi nunca ( )      A veces ( )      Casi siempre ( )      Siempre ( )

## VALIDACIONES

Anexo 6

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE .....

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Equipamiento Ambiental</b>								
1	¿En qué estado se encuentran los centros recreativos en tu distrito?	✓		✓		✓		
2	¿En qué estado se encuentran los centros deportivos en tu distrito?	✓		✓		✓		
3	¿Consideras que fomentar la identidad cultural a través de la educación ambiental contribuiría en mejorar la calidad de vida en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Mobiliario Ambiental</b>								
4	¿Está de acuerdo con la utilización de materiales eco amigable en tu distrito para mejorar la calidad de vida?	✓		✓		✓		
5	¿Está de acuerdo con la implementación de mobiliarios urbanos ecológicos en tu distrito para mejorar la calidad de vida?	✓		✓		✓		
6	¿Con qué frecuencia se realizan ferias ambientales en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Participación Social</b>								
7	¿Con qué frecuencia se realizan juntas vecinales para fomentar la educación ambiental?	✓		✓		✓		
8	¿Con qué frecuencia se realizan seminarios sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
9	¿Con qué frecuencia se realizan eventos o campañas sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): A realizar.

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    ..11...de...07...del 20...17

Apellidos y nombres del juez evaluador: POLO ROMERO LIBERTAD    DNI: 06104523

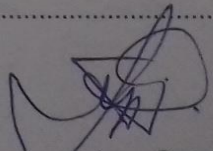
Especialidad del evaluador: ARQUITECTA URBANISTA.

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Polo L. POLO.

Anexo 7

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Contenidos ambientales</b>								
1	¿Con que frecuencia se realizan charlas en tu centro de trabajo sobre educación ambiental?	✓		✓		✓		
2	¿Con que frecuencia se desarrollan capacitaciones técnicas sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
3	¿Con que frecuencia se desarrollan medios educativos sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Procesos ambientales</b>								
4	¿Desarrolla proyectos con estrategias específicas para mejorar la calidad de vida y el cuidado del medio ambiente en tu distrito?	✓		✓		✓		
5	¿Realizan proyectos con materiales reciclables en tu distrito para promover la educación ambiental y cuidado de nuestro medio ambiente?	✓		✓		✓		
6	¿Consideran en sus proyectos la importancia del agua, aire y suelo como recursos básicos para fomentar la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Actitudes Ambientales</b>								
7	¿Con qué frecuencia se desarrollan temas ambientales que promuevan valores ambientales sobre la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
8	¿Desarrolla en sus proyectos conceptos ambientales que promuevan la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
9	¿Realiza en sus proyectos o participa en programas ambientales que contribuyan con la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): A realizar.

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    ..11...de...07...del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: POLO ROMERO LIBERTAD    DNI: 06104523

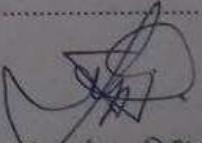
Especialidad del evaluador: ARQUITECTA URBANISTA

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Polo L. POLO

Anexo 6

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Equipamiento Ambiental</b>								
1	¿En qué estado se encuentran los centros recreativos en tu distrito?	✓		✓		✓		
2	¿En qué estado se encuentran los centros deportivos en tu distrito?	✓		✓		✓		
3	¿Consideras que fomentar la identidad cultural a través de la educación ambiental contribuiría en mejorar la calidad de vida en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Mobiliario Ambiental</b>								
4	¿Está de acuerdo con la utilización de materiales eco amigable en tu distrito para mejorar la calidad de vida?	✓		✓		✓		
5	¿Está de acuerdo con la implementación de mobiliarios urbanos ecológicos en tu distrito para mejorar la calidad de vida?	✓		✓		✓		
6	¿Con qué frecuencia se realizan ferias ambientales en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Participación Social</b>								
7	¿Con qué frecuencia se realizan juntas vecinales para fomentar la educación ambiental?	✓		✓		✓		
8	¿Con qué frecuencia se realizan seminarios sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
9	¿Con qué frecuencia se realizan eventos o campañas sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    // de 11 de Junio del 2017.

Apellidos y nombres del juez evaluador: Zaldívar Suárez Jorge    DNI: 42810662

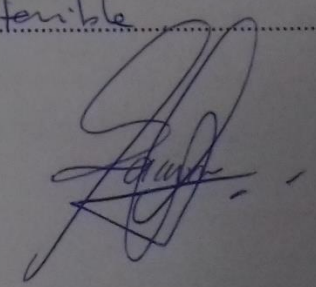
Especialidad del evaluador: Arquitectura y Urbanismo Sostenible

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 7

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Contenidos ambientales</b>								
1	¿Con que frecuencia se realizan charlas en tu centro de trabajo sobre educación ambiental?	/		/		/		
2	¿Con que frecuencia se desarrollan capacitaciones técnicas sobre educación ambiental en tu distrito?	/		/		/		
3	¿Con que frecuencia se desarrollan medios educativos sobre educación ambiental en tu distrito?	/		/		/		
<b>Procesos ambientales</b>								
4	¿Desarrolla proyectos con estrategias específicas para mejorar la calidad de vida y el cuidado del medio ambiente en tu distrito?	/		/		/		
5	¿Realizan proyectos con materiales reciclables en tu distrito para promover la educación ambiental y cuidado de nuestro medio ambiente?	/		/		/		
6	¿Consideran en sus proyectos la importancia del agua, aire y suelo como recursos básicos para fomentar la educación ambiental en tu distrito?	/		/		/		
<b>Actitudes Ambientales</b>								
7	¿Con qué frecuencia se desarrollan temas ambientales que promuevan valores ambientales sobre la educación ambiental en tu distrito?	/		/		/		
8	¿Desarrolla en sus proyectos conceptos ambientales que promuevan la educación ambiental en tu distrito?	/		/		/		
9	¿Realiza en sus proyectos o participa en programas ambientales que contribuyan con la educación ambiental en tu distrito?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    11 de Julio del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Zaldívar Suárez Jorge    DNI: 42810662

Especialidad del evaluador: Arquitectura y Urbanismo Sostenible

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 6

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Equipamiento Ambiental</b>								
1	¿En qué estado se encuentran los centros recreativos en tu distrito?	✓		✓		✓		
2	¿En qué estado se encuentran los centros deportivos en tu distrito?	✓		✓		✓		
3	¿Consideras que fomentar la identidad cultural a través de la educación ambiental contribuiría en mejorar la calidad de vida en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Mobiliario Ambiental</b>								
4	¿Está de acuerdo con la utilización de materiales eco amigable en tu distrito para mejorar la calidad de vida?	✓		✓		✓		
5	¿Está de acuerdo con la implementación de mobiliarios urbanos ecológicos en tu distrito para mejorar la calidad de vida?	✓		✓		✓		
6	¿Con qué frecuencia se realizan ferias ambientales en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Participación Social</b>								
7	¿Con qué frecuencia se realizan juntas vecinales para fomentar la educación ambiental?	✓		✓		✓		
8	¿Con qué frecuencia se realizan seminarios sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
9	¿Con qué frecuencia se realizan eventos o campañas sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable     \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 20\_\_\_\_\_

Apellidos y nombres del juez evaluador: COLLAO LUGUE AUGUSTO    DNI: 06735062

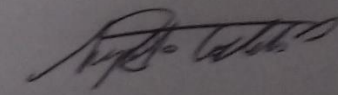
Especialidad del evaluador: MAGISTER

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 7

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE .....

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Contenidos ambientales</b>								
1	¿Con que frecuencia se realizan charlas en tu centro de trabajo sobre educación ambiental?	✓		✓		✓		
2	¿Con que frecuencia se desarrollan capacitaciones técnicas sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
3	¿Con que frecuencia se desarrollan medios educativos sobre educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Procesos ambientales</b>								
4	¿Desarrolla proyectos con estrategias específicas para mejorar la calidad de vida y el cuidado del medio ambiente en tu distrito?	✓		✓		✓		
5	¿Realizan proyectos con materiales reciclables en tu distrito para promover la educación ambiental y cuidado de nuestro medio ambiente?	✓		✓		✓		
6	¿Consideran en sus proyectos la importancia del agua, aire y suelo como recursos básicos para fomentar la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
<b>Actitudes Ambientales</b>								
7	¿Con qué frecuencia se desarrollan temas ambientales que promuevan valores ambientales sobre la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
8	¿Desarrolla en sus proyectos conceptos ambientales que promuevan la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		
9	¿Realiza en sus proyectos o participa en programas ambientales que contribuyan con la educación ambiental en tu distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    .....de.....del 20.....

Apellidos y nombres del juez evaluador: COLLADO LUQUE AUGUSTO ..... DNI: 06735052 .....

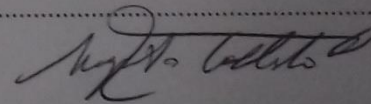
Especialidad del evaluador: MAGISTER .....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión





## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Matriz de consistencia									
Titulo: Centro Cultural para promover la Educación Ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho									
Autor: Gabriela Del Carmen Castillo Salazar									
Problema	Objetivos	Hipotesis	Variables e indicadores						
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿De qué manera el centro cultural influye en la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿De qué manera el equipamiento cultural influye con los contenidos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p> <p>¿De qué manera el mobiliario ambiental influye con los procesos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p> <p>¿De qué manera la participación social influye con las actitudes ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar cómo el centro cultural influye en la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determina cómo el equipamiento cultural influye con los contenidos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p> <p>Determina cómo el mobiliario ambiental influye con los procesos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p> <p>Determina cómo la participación social influye con las actitudes ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>El centro cultural influye en la educación ambiental en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>El equipamiento cultural influye con los contenidos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p> <p>El mobiliario ambiental influye con los procesos ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p> <p>La participación social influye con las actitudes ambientales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2017?</p>	Variable 1: Centro Cultural				<p><b>Escala de medicion</b></p> <p>1. Nunca</p> <p>2.Casi Nunca</p> <p>3. A veces</p> <p>4.Casi siempre</p> <p>5. Siempre</p>	<p><b>Niveles/ rangos</b></p> <p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p>	
			Dimensiones	Indicadores	Ítems				
			Equipamiento Ambiental	Centros Recreativos Centros deportivos Cultura	<p>¿En qué estado se encuentran los centros recreativos en tu distrito?</p> <p>¿En qué estado se encuentran los centros deportivos en tu distrito?</p> <p>¿Consideras que fomentar la identidad cultural a través de la educación ambiental contribuiría en mejorar la calidad de vida en tu distrito?</p> <p>¿Está de acuerdo con la utilización de materiales eco amigable en tu distrito para mejorar la calidad de vida?</p> <p>¿Está de acuerdo con la implementación de mobiliarios urbanos ecológicos en tu distrito para mejorar la calidad de vida?</p> <p>¿Con qué frecuencia se realizan ferias ambientales en tu distrito?</p> <p>¿Con qué frecuencia se realizan juntas vecinales para fomentar la educación ambiental?</p> <p>¿Con qué frecuencia se realizan seminarios sobre educación ambiental en tu distrito?</p> <p>¿Con qué frecuencia se realizan eventos o campañas sobre educación ambiental en tu distrito?</p>				
Mobiliario Ambiental	Materiales ecoamigables Mob. Urbano ecológicos Ferias Ambientales								
Participación Social	Juntas Vecinales Seminarios Eventos/ campañas								
Variable 2: Educación Ambiental									
Dimensiones	Indicadores	Ítems		Escala de valores	Niveles/ rangos				
Contenidos Ambientales	Charlas Capacitaciones técnicas Medios educativos	<p>¿Con qué frecuencia se realizan charlas o programas que fomenten la educación ambiental en tu centro de trabajo?</p> <p>¿Con qué frecuencia se desarrollan capacitaciones técnicas sobre educación ambiental?</p> <p>¿Con qué frecuencia se desarrollan medios educativos para promover la educación ambiental en tu distrito?</p> <p>¿Desarrolla proyectos con estrategias específicas para mejorar la calidad de vida y el cuidado del medio ambiente en tu distrito?</p> <p>¿Realizan proyectos con materiales reciclables en tu distrito para promover la educación ambiental y cuidado de nuestro medio ambiente?</p> <p>¿Consideran en sus proyectos la importancia del agua, aire y suelo como recursos básicos para fomentar la educación ambiental en tu distrito?</p> <p>¿Con qué frecuencia se desarrollan temas ambientales que promuevan valores ambientales sobre la educación ambiental en tu distrito?</p> <p>¿Desarrolla en sus proyectos conceptos ambientales que promuevan la educación ambiental en tu distrito?</p> <p>¿Realiza en sus proyectos o participa en programas ambientales que contribuyan con la educación ambiental en tu distrito?</p>		<p>1. Nunca</p> <p>2.Casi Nunca</p> <p>3. A veces</p> <p>4.Casi siempre</p> <p>5. Siempre</p>	<p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p>				
Procesos Ambientales	Estrategias Logros								
Actitudes Ambientales	Valores Ambientales Responsabilidad Amb.								

## **MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA**

### **UBICACIÓN:**

JR. CIRCUNVALACIÓN CON CA. CARVAJAL

### **GENERALIDADES:**

Por la presente cumplimos en entregar la memoria descriptiva de la distribución arquitectónica.

### **LINDEROS:**

- Por el frente : 111.17ML
- Por la derecha : 63.99ML
- Por la izquierda : 111.11ML
- Por el fondo : 61.93ML

### **Sótano 2:**

- 83 ESTACIONAMIENTOS
- 2 ESCALERAS DE USO PÚBLICO + HALL
- 3 ASCENSORES + HALL
- 3 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 4 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- CUARTO DE BOMBAS
- CUARTO PARA CISTERNA DE AGUA CONSUMO DIARIO
- CUARTO PARA CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
- CUARTO DE DEPÓSITO
- INGRESO Y SALIDA DE VEHÍCULOS

### **Sótano 2:**

- 83 ESTACIONAMIENTOS
- 2 ESCALERAS DE USO PÚBLICO + HALL

- 3 ASCENSORES + HALL
- 3 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 4 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
- GRUPO ELECTRÓGENO
- CUARTO DE DEPÓSITO
- INGRESO Y SALIDA DE VEHÍCULOS

**Planta Primer Nivel:**

- 4 INGRESOS PEATONALES
- 1 INGRESO VEHICULAR
- 2 ESCALERAS DE USO PÚBLICO + HALL
- 3 ASCENSORES + HALL DE ASCENSORES
- 3 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 4 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- 4 HALL
- 1 RECEPCIÓN
- PLAZA PRINCIPAL
- 3 ALAMEDAS
- 2 ESCALERAS DE USO PÚBLICO
- 3 ASCENSORES
- ADMINISTRACIÓN
- TÓPICO
- BIBLIOTECA – ÁREA DE LECTURA
- AUDITORIO
- FOYER + BOLETERÍA
- CAMERINO DAMA
- CAMERINO CABALLEROS
- COMEDOR + COCINA + SS.HH.
- SALA DE EXPOSICIÓN

- DEPÓSITO DE LIMPIEZA
- SERVICIOS HIGIENICOS

### **Planta Segundo Nivel:**

- HALL
- 2 ESCALERAS DE USO PÚBLICO + HALL
- 3 ASCENSORES + HALL DE ASCENSORES
- 3 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 3 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- BIOGUERTO
- BIBLIOTECA – ÁREA DE COMPUTO + SALA DE REUNIÓN
- MEZZANINE + CABINA DE PROYECCIÓN
- DEPÓSITO
- ALMACEN DE VESTUARIO
- ALMACEN DE INSTRUMENTOS
- COMEDOR + COCINA + SS.HH.
- 1 TERRAZA
- 1 TECHO VERDE
- SALA DE EXPOSICIÓN
- DEPÓSITO DE LIMPIEZA
- SERVICIOS HIGIENICOS

### **Planta Tercer Nivel:**

- HALL
- 2 ESCALERAS DE USO PÚBLICO + HALL
- 3 ASCENSORES + HALL DE ASCENSORES
- 2 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 3 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- BIOGUERTO

- SALA DE JUEGOS LÚDICOS
- 1 TERRAZA
- 4 TECHOS VERDES
- TALLER DE ARTES MUSICALES
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE CERÁMICA
- DEPÓSITO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

**Planta Cuarto Nivel:**

- 2 ESCALERAS DE USO PÚBLICO + HALL
- 3 ASCENSORES + HALL DE ASCENSORES
- 2 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 2 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- 3 TERRAZAS
- 1 TECHO VERDE
- TALLER DE MANUALIDADES
- TALLER DE TEXTILERÍA
- DEPÓSITO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

**Planta Quinto Nivel:**

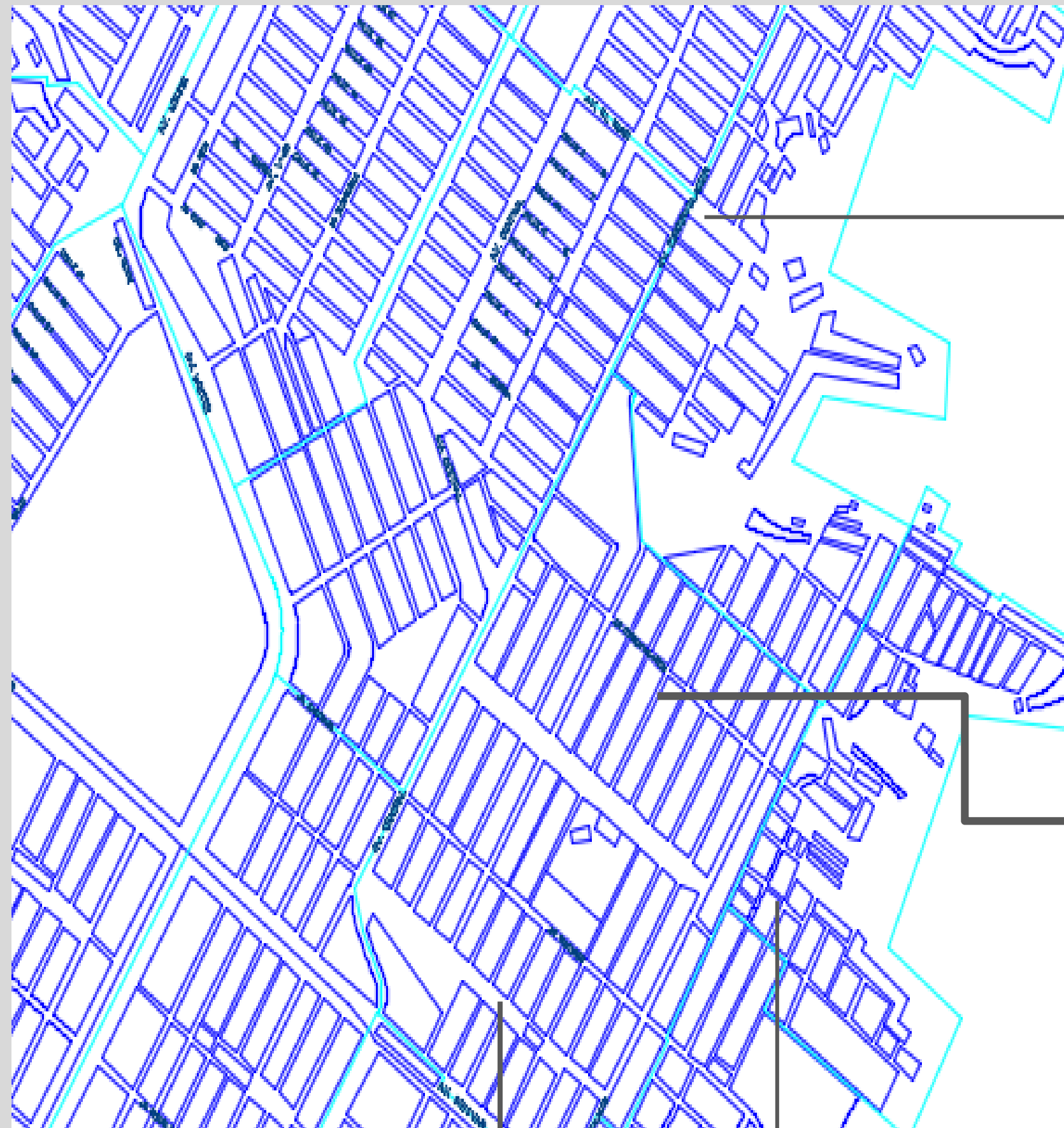
- 1 ESCALERAS INTERNA + HALL
- 1 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 1 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- TALLER DE ARTES ESCENICAS
- TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
- DEPÓSITO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

**Planta Sexto Nivel:**

- 1 ESCALERAS INTERNA + HALL
- 1 DUCTOS DE INSTALACIONES
- 1 DUCTOS DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO
- TALLER DE DANZA
- TALLER DE BAILE MODERNO
- DEPÓSITO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS



# MASTER PLAN



Paraderos y minivans informales



Vías sin señalización



Invasión de la vía pública



Vías sin asfaltar



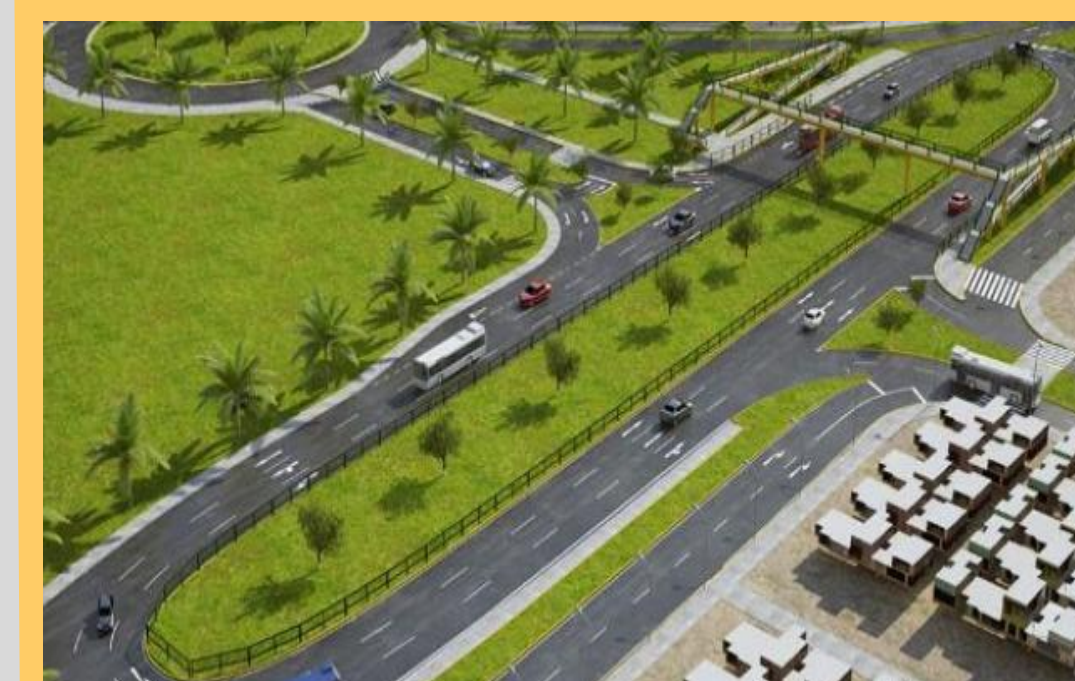
Implementación de equipamientos de salud, comercio, recreación y educación.

Espacios potenciales para paraderos



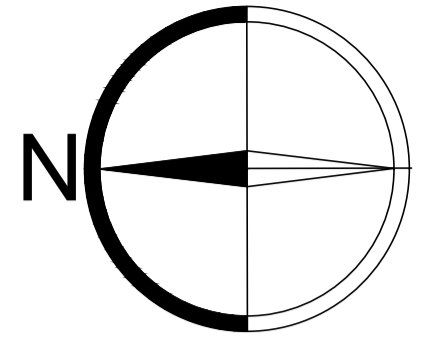
Espacios potenciales para doble vía

Alamedas con ciclovia

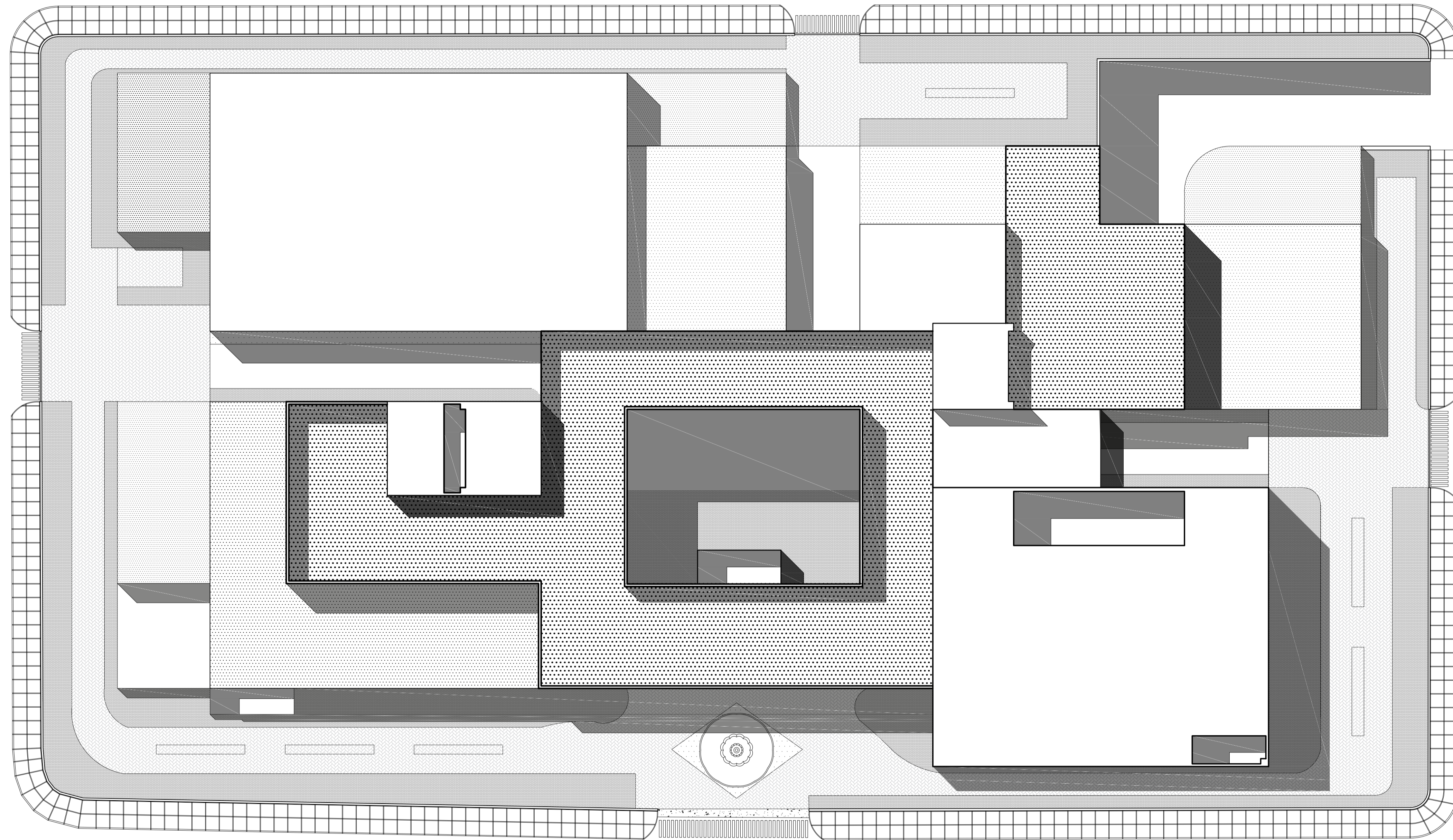


PERFIL URBANO





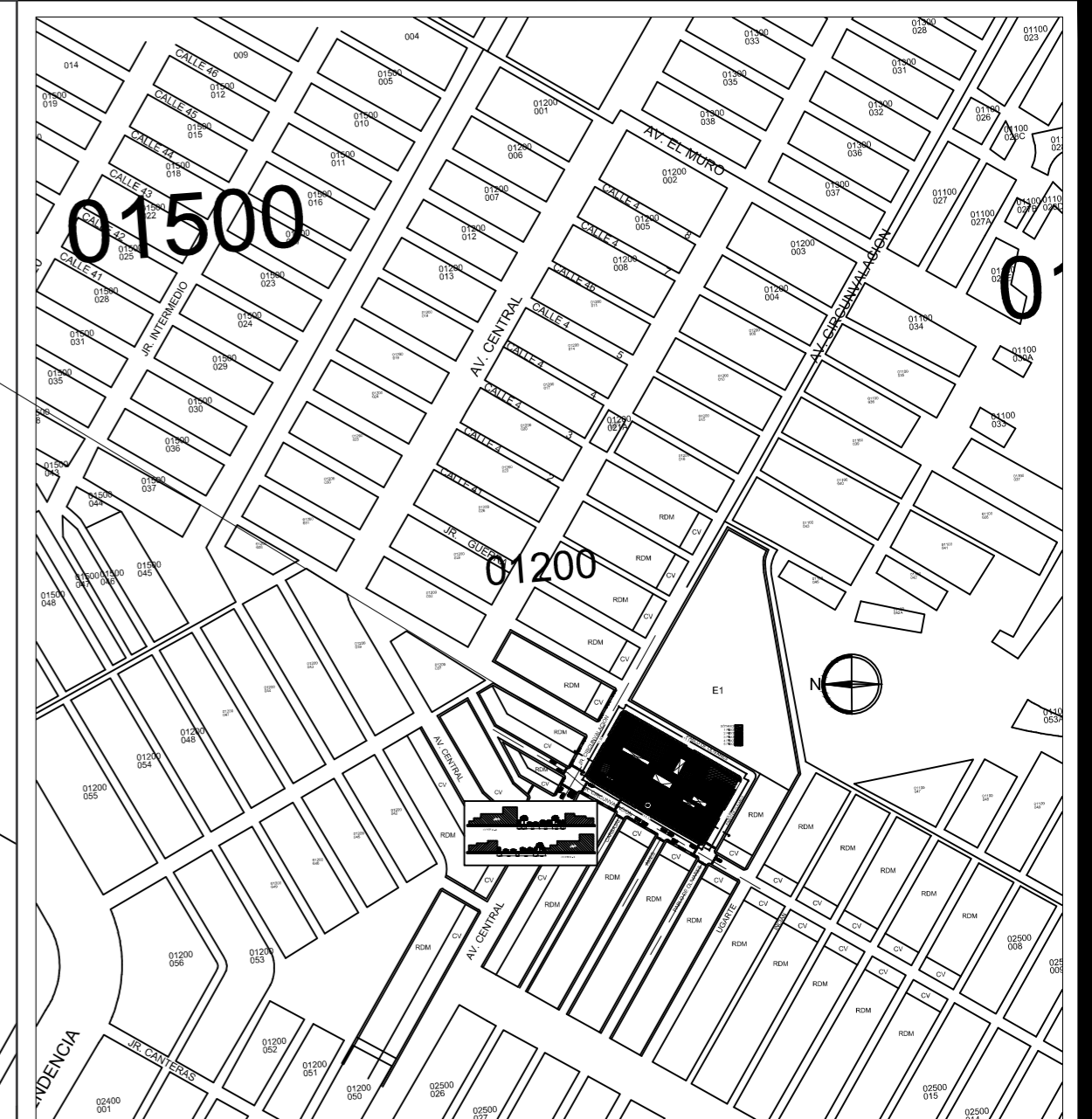
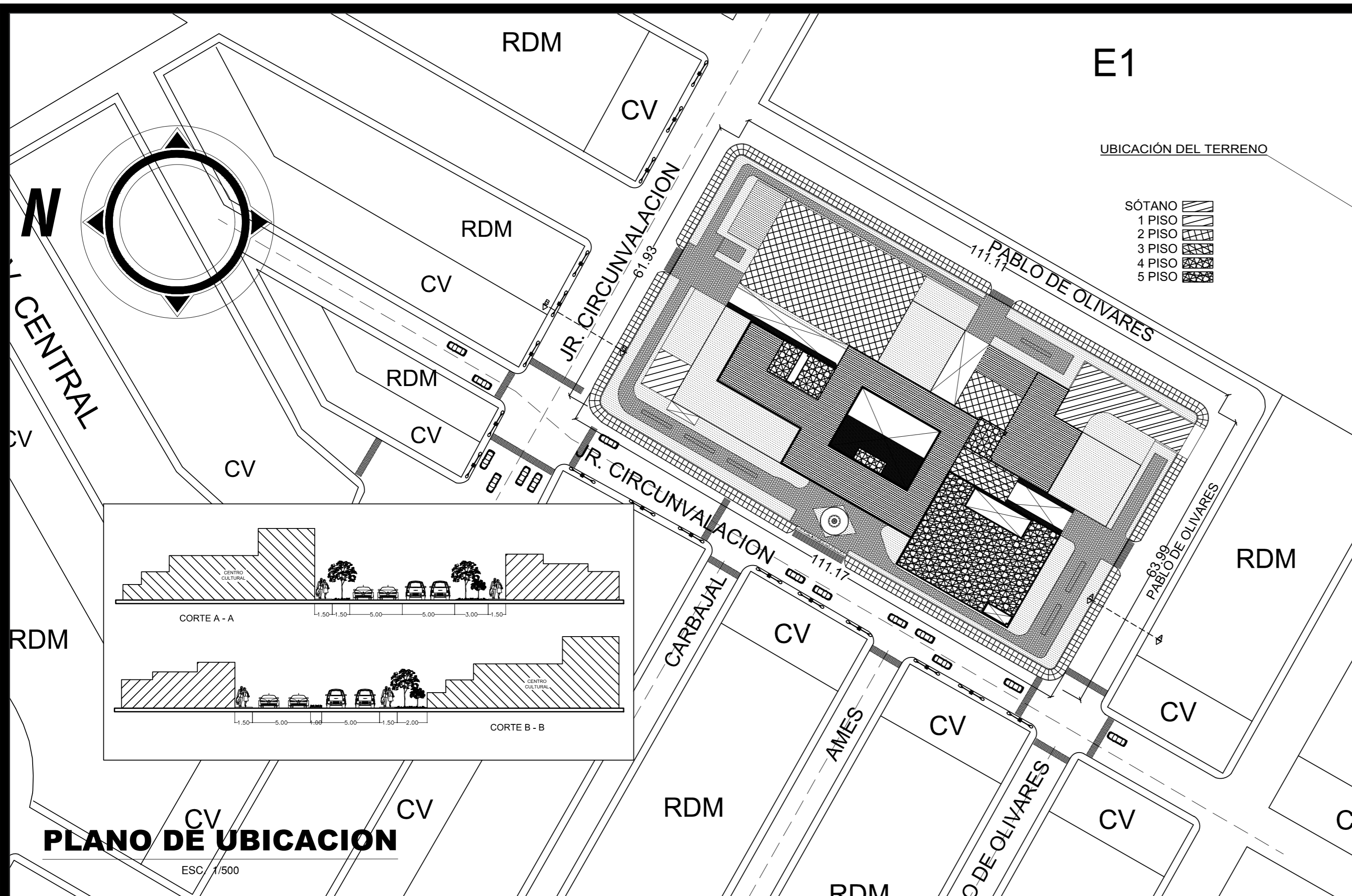
CA. PABLO OLIVARES



JR. CIRCUNVALACION

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL		
	PLOT PLAN		
UBICACION: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL			
REGION: LIMA	PROYECTO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1:1000	FECHA: AGOSTO 2018
CLIENTE: CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN			ARQ. JORGE VERGEL



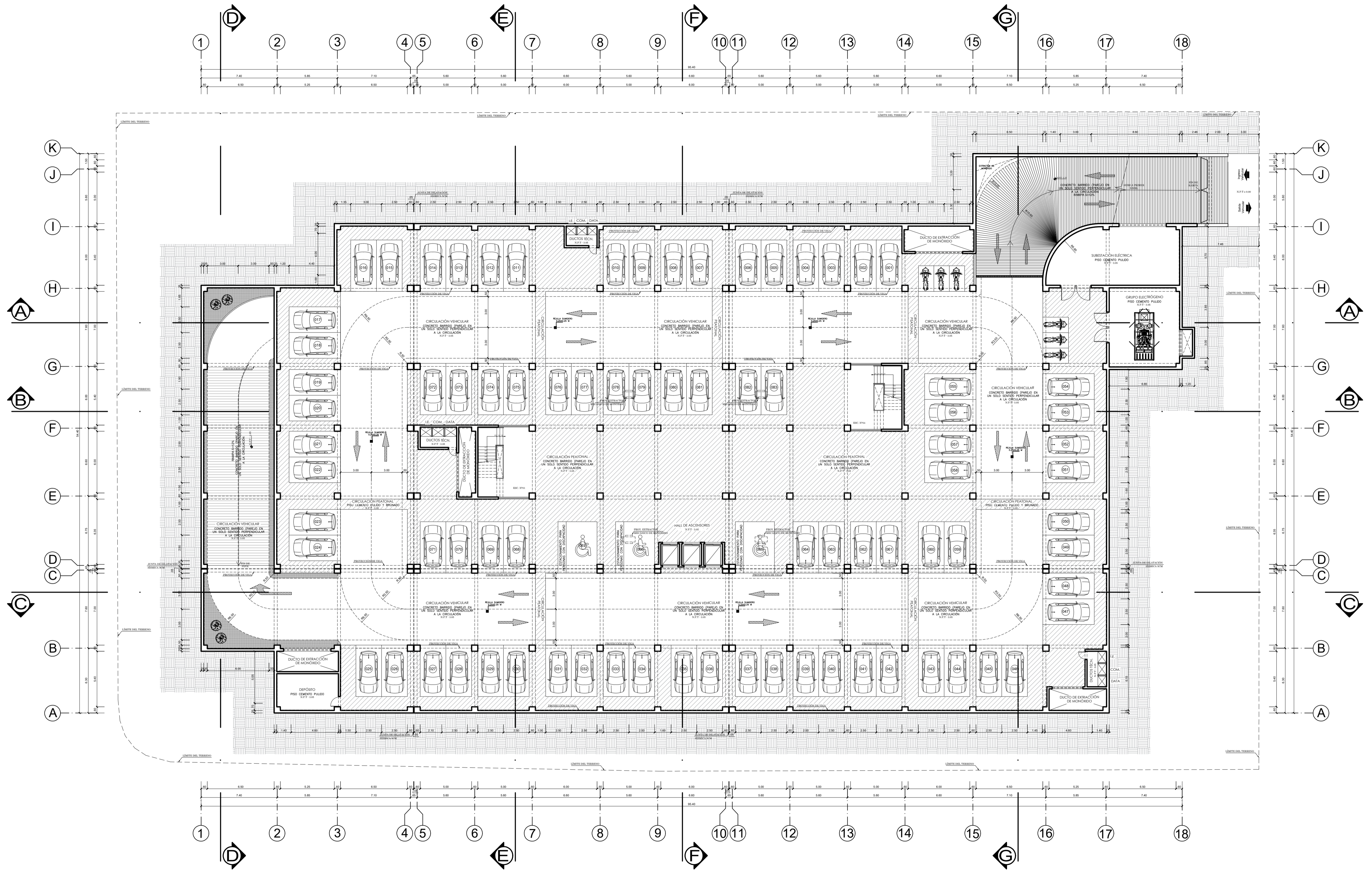


**ESQUEMA DE LOCALIZACION**  
ESC:1/5000

ZONIFICACIÓN	:OU (OTROS USOS)
SECTOR	:SAN JUAN DE LURIGANCHO
DEPARTAMENTO	:LIMA
PROVINCIA	:LIMA
DISTRITO	:SAN JUAN DE LURIGANCHO
ASOCIACIÓN	:-----
NOMBRE DE LA VIA	JR. CIRCUNVALACIÓN CON CA. CARBAJAL
N° DEL INMUEBLE	:-----
INTERIOR	:-----
PERFIL URBANO	:

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )							
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES						SUB-TOTAL	
				Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)		
USOS	CENTRO CULTURAL / CENTRO CIV. / CENTRO DEP.	CENTRO CULTURAL	SÓTANO 1	3968.28m <sup>2</sup>						3968.28m <sup>2</sup>
DENSIDAD NETA	1.300		SÓTANO 2	4058.35m <sup>2</sup>						4058.35m <sup>2</sup>
COEF. DE EDIFICACIÓN	RESULTANTE DEL PROYECTO	1.38	1	3725.28m <sup>2</sup>						3725.28m <sup>2</sup>
% ÁREA LIBRE	RESULT. DEL PROY. Y RNE	49%	2	3484.70m <sup>2</sup>						3484.70m <sup>2</sup>
ALTURA MAXIMA	RESULTANTE DEL PROYECTO	3 PISOS	3	2105.67m <sup>2</sup>						2105.67m <sup>2</sup>
RETIRO MÍNIMO	Frontal	3.00 MTS	4	592.22m <sup>2</sup>						592.22m <sup>2</sup>
	Lateral	1.50 MTS	5	592.22m <sup>2</sup>						592.22m <sup>2</sup>
	Posterior		6	592.22m <sup>2</sup>						592.22m <sup>2</sup>
ALINEAMIENTO FACHADA	A/2 + R (A=ANCHO DE LA VIA R=RETIRO)	3.00 MTS	ÁREA PARCIAL							
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	RESULT. DEL PROY. DE HABILITACIÓN	3.00 MTS	ÁREA DEL PROYECTO							19118.94m <sup>2</sup>
FRENTE MÍNIMO	RESULT. DEL PROY. DE HABILITACIÓN	111.17 MTS	ÁREA DEL TERRENO		7064.14m <sup>2</sup>					7064.14m <sup>2</sup>
N° ESTACIONAMIENTO	RESULT. DEL PROY. Y RNE	102 estacionamientos	ÁREA LIBRE		47.30 %					3338.86m <sup>2</sup>

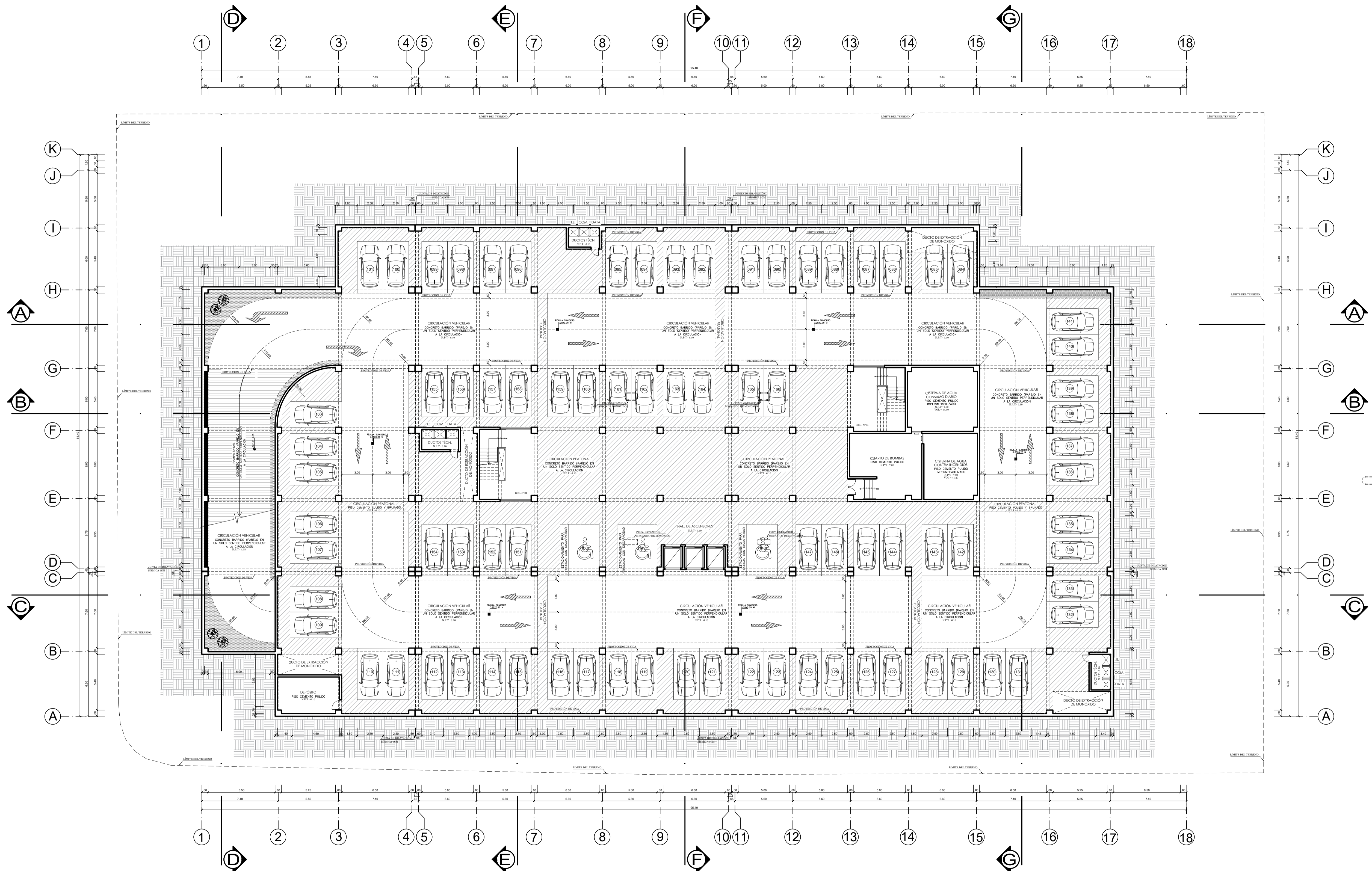
ALUMNA:	TÍTULO DEL PROY:
<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA</b>	PROPUESTA CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2017
PROYECTO:	<b>CENTRO CULTURAL</b>
PLANO:	LAMINA :
<b>UBICACION Y LOCALIZACION</b>	<b>U-01</b>
ESCALA	FECHA
INDICADA	AGOSTO 2018



# SÓTANO 1

(83 ESTACIONAMIENTOS)

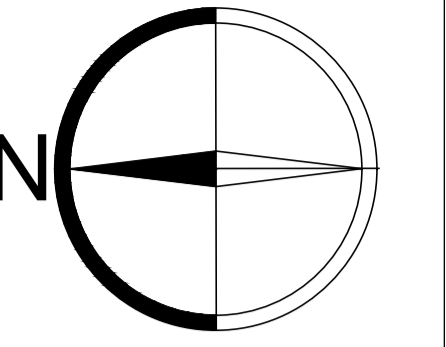
		ALUMNO: <b>CASTILLO SALAZAR          GABRIELA DEL CARMEN</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>
		PLANO: <b>PLANO DE ARQUITECTURA - SÓTANO 1</b>	
UBICACION			
DEPARTAMENTO: LIMA	LUGAR: JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		LÁMINA N°: <b>A-02</b>
PROVINCIA: LIMA			SOCIO: <b>ARQ. JORGE VERGEL</b>
DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1/200	FECHA: AGOSTO 2018	



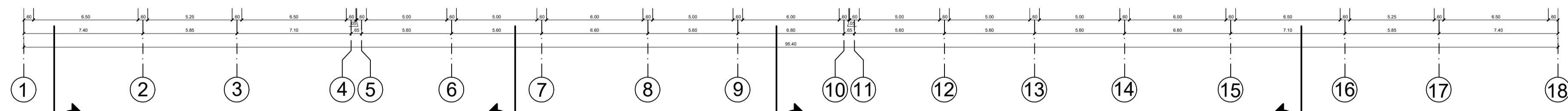
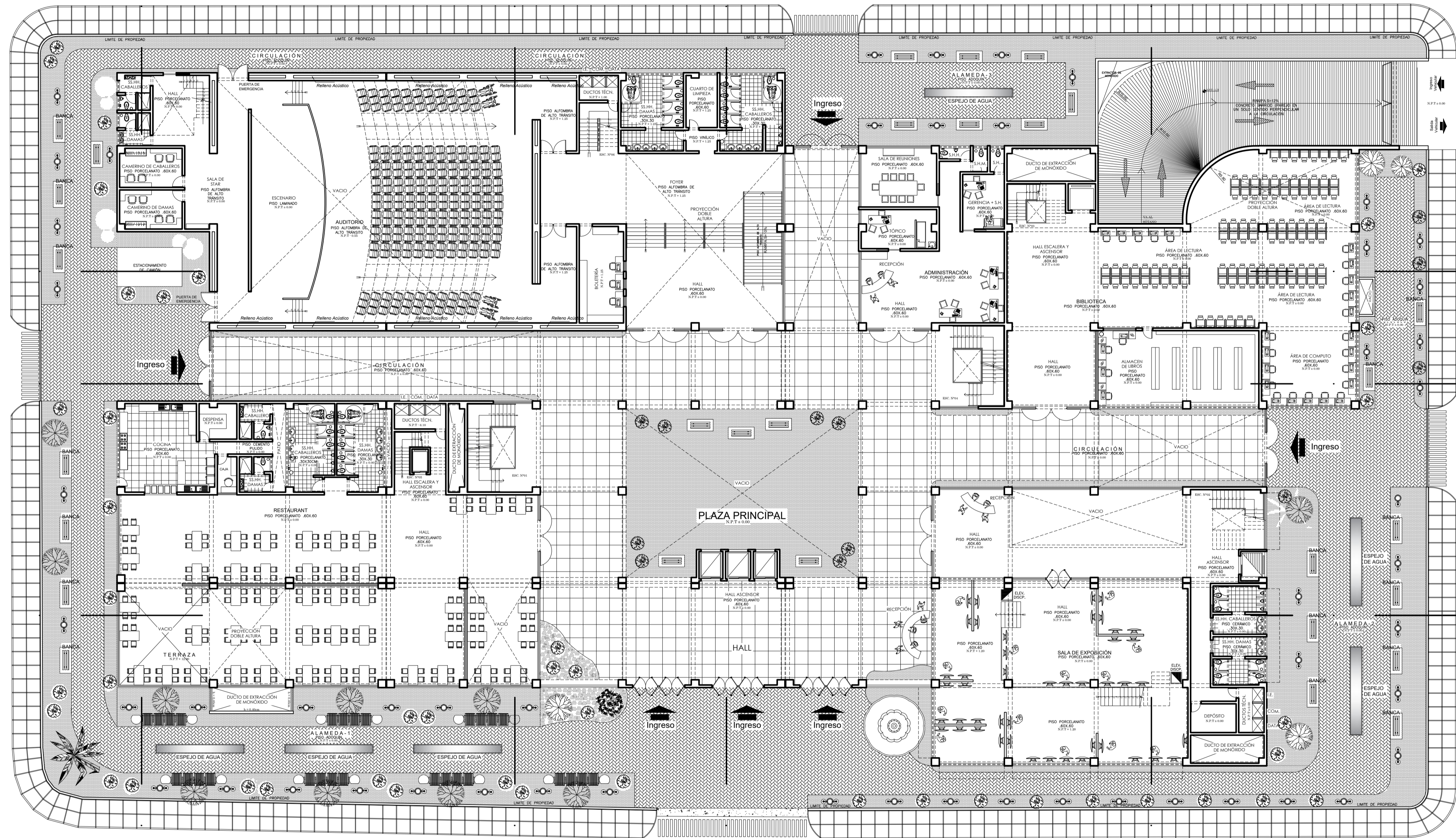
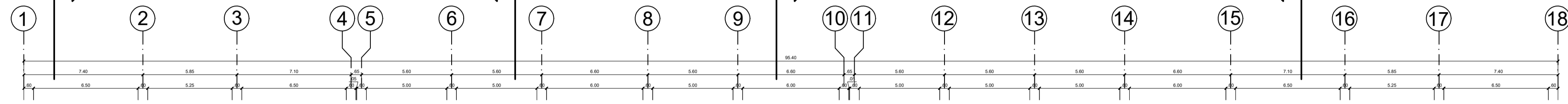
# SÓTANO 2

(83 ESTACIONAMIENTOS)

	<b>ALUMNO</b> <b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL</b>	
	<b>PROVINCIA</b> LIMA		<b>UBICACIÓN</b> JR. CIRCVNALACIÓN - CALLE CARBAJAL	
	<b>DISTRITO</b> SAN JUAN DE LURIGANCHO		<b>ESCALA</b> 1/200	
	<b>FECHA</b> AGOSTO 2018		<b>LABORANTE</b> <b>A-01</b> <b>ARQ. JORGE VERGEL</b>	



CA. PABLO OLIVARES



JR. CIRCUNVALACION

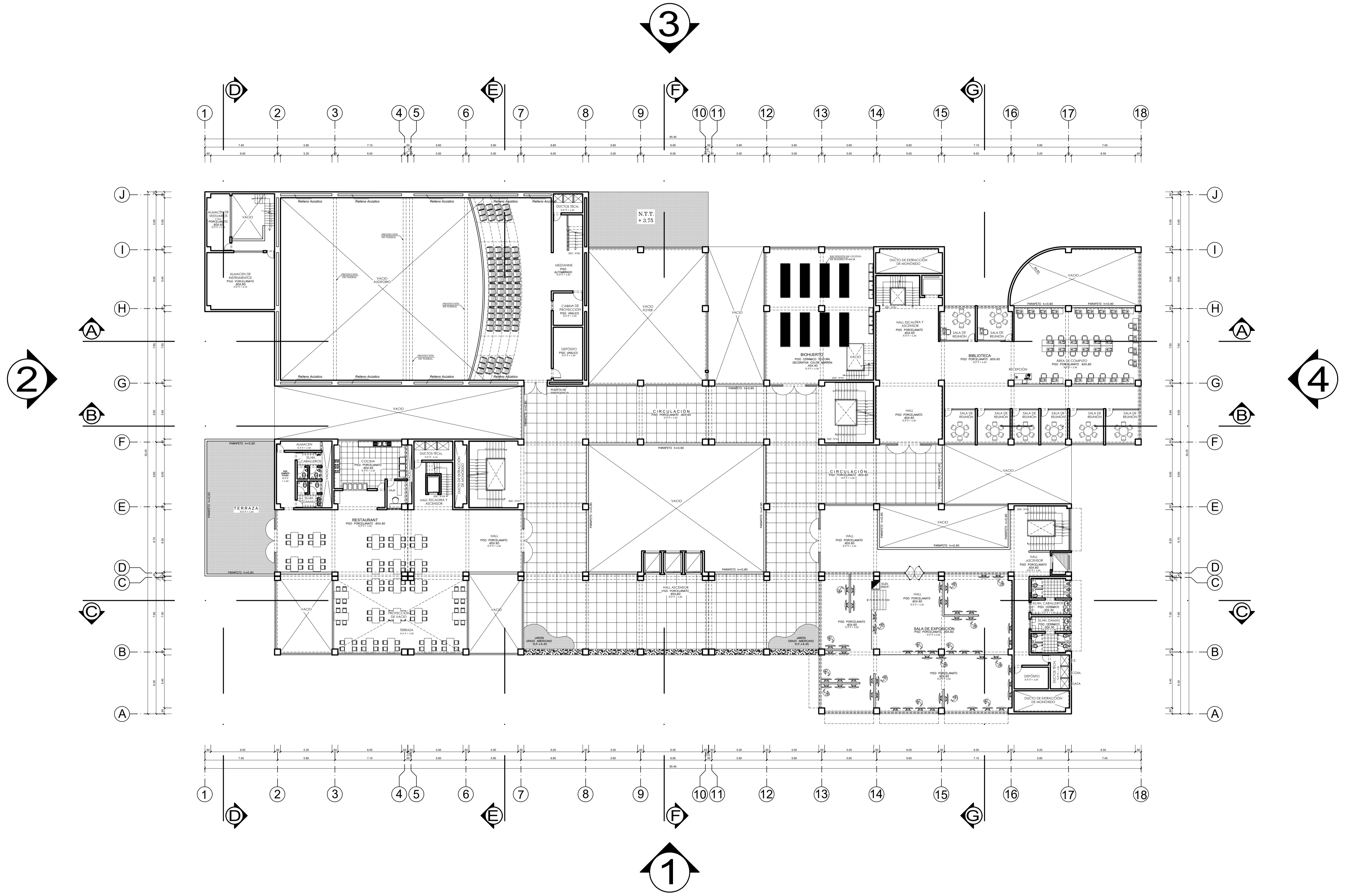
1

# PRIMERA PLANTA

2

4

		ALUMNO: <b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>
		PLANO: <b>PLANO DE ARQUITECTURA - PRIMERA PLANTA</b>	LÁMINA N°: <b>A-03</b>
DEPARTAMENTO: <b>LIMA</b>	LUGAR: <b>JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL</b>		
PROVINCIA: <b>LIMA</b>			
DISTRITO: <b>SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>	ESCALA: <b>1/200</b>	FECHA: <b>AGOSTO 2018</b>	ARQUITECTO: <b>ARQ. JORGE VERGEL</b>



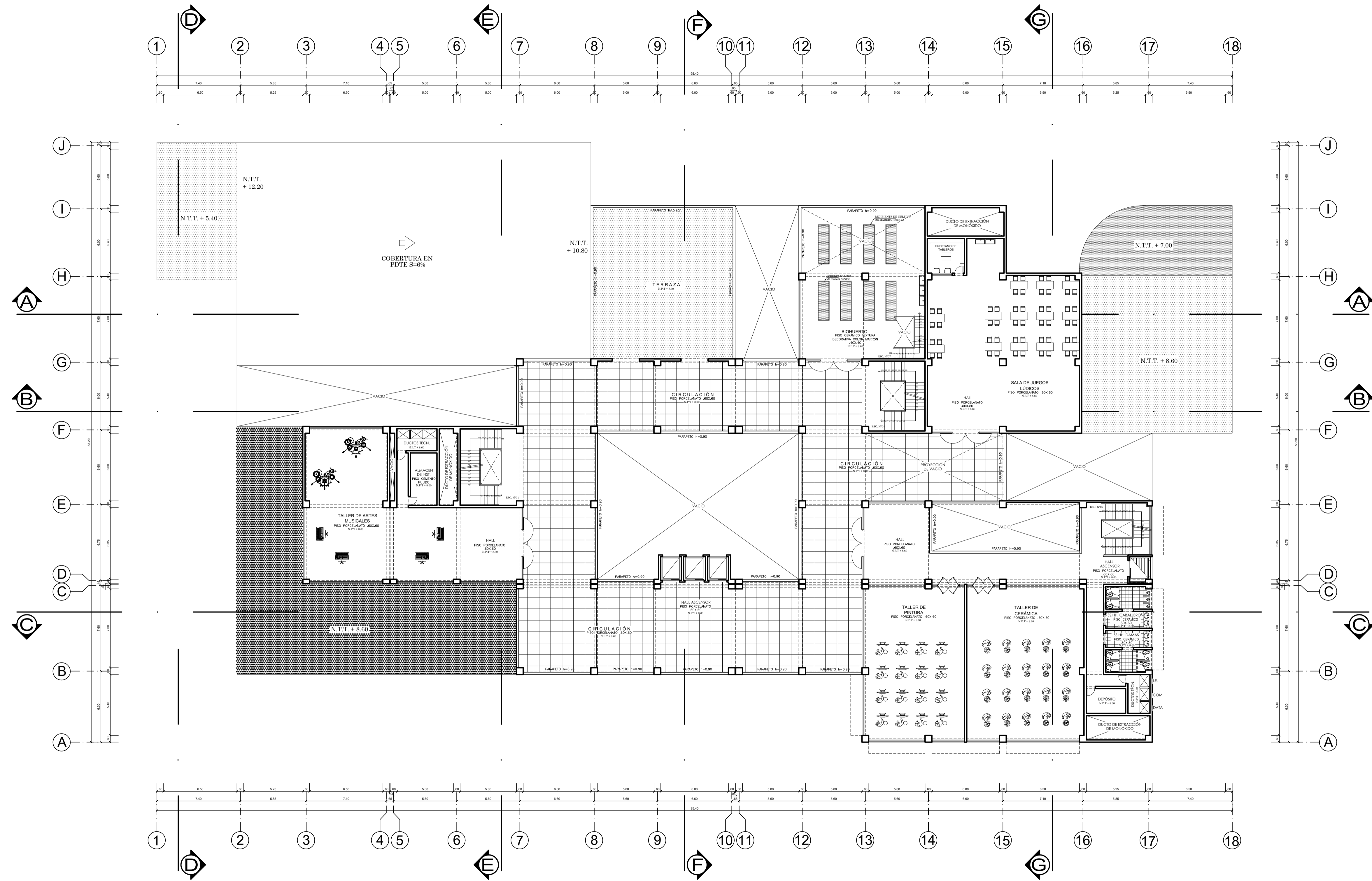
# SEGUNDA PLANTA

	ALUMNO		PROYECTO	
	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
	DEPARTAMENTO		UBICACIÓN	
	LIMA	JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		LÁMINA N°
PROVINCIA	LIMA	ESCALA		1/200
DISTRITO	SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA		AGOSTO 2018
			AUTOR	
			<b>ARQ. JORGE VERGEL</b>	

2

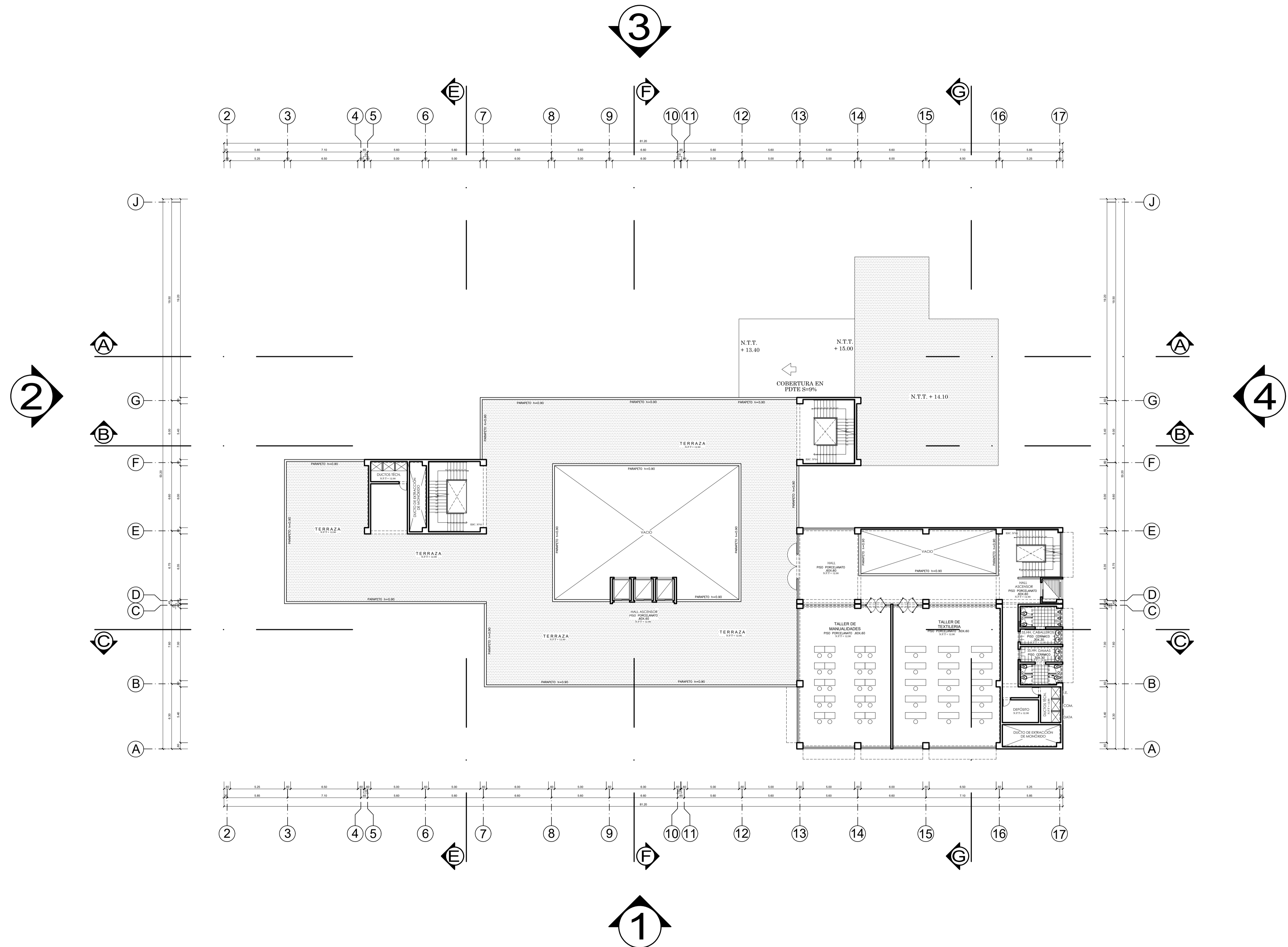
3

4

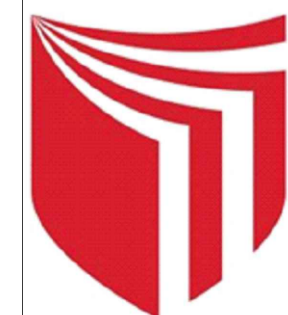


# TERCERA PLANTA

	ALUMNO: <b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	
	DEPARTAMENTO: <b>LIMA</b>		LUGAR: <b>JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL</b>	
PROVINCIA: <b>LIMA</b>		DISTRITO: <b>SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>		PLANO: <b>PLANO DE ARQUITECTURA - TERCERA PLANTA</b>
ESCALA: <b>1/200</b>		FECHA: <b>AGOSTO 2018</b>		LÁMINA N°: <b>A-05</b>
				DOCENTE: <b>ARQ. JORGE VERGEL</b>

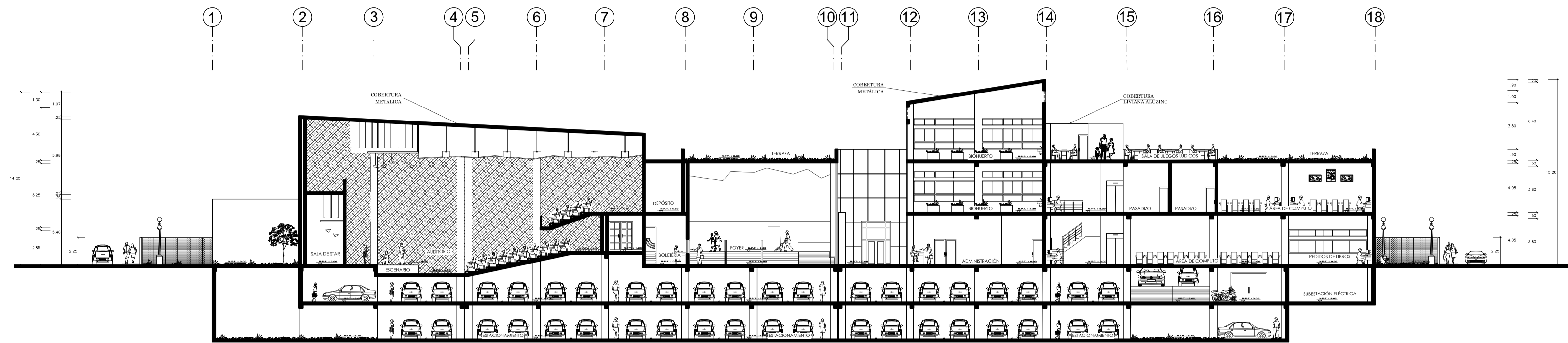


# CUARTA PLANTA

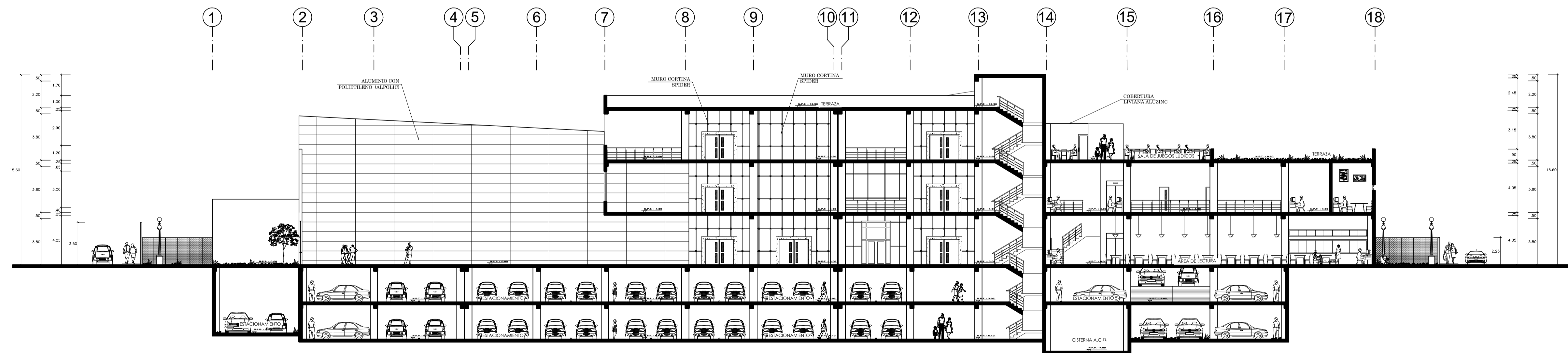
		ALIADO: <b>CASTILLO SALAZAR          GABRIELA DEL CARMEN</b>	PROYECTO: CENTRO CULTURAL
DEPARTAMENTO: LIMA		UBICACION: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	
PROVINCIA: LIMA		LUGAR: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	
DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		ESCALA: 1/200	FECHA: AGOSTO 2018
		PLANO: PLANO DE ARQUITECTURA - CUARTA PLANTA	
		LAMINA N°: <b>A-06</b>	
		COLENTE: ARQ. JORGE VERGEL	





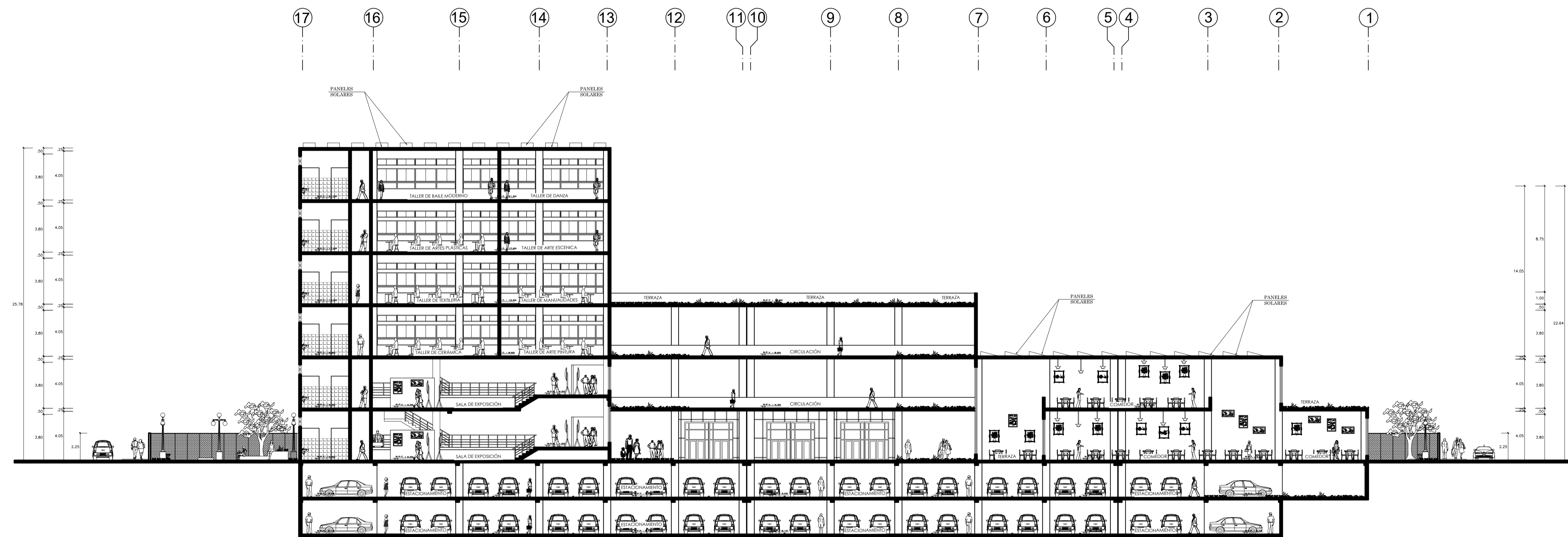


CORTE A - A




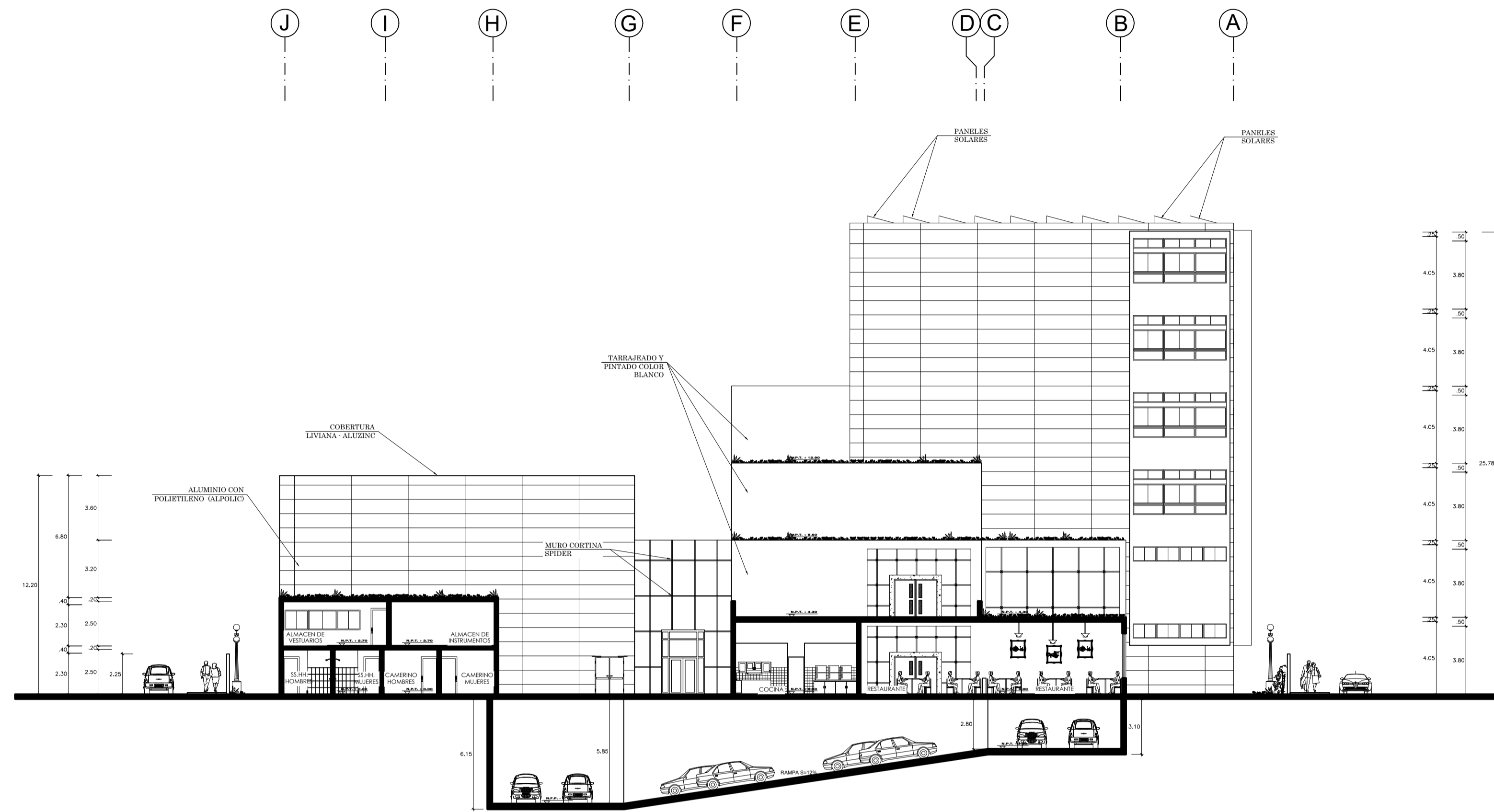
CORTE B - B

	ALUMNO:	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>	PROYECTO:	<b>CENTRO CULTURAL</b>
	DEPARTAMENTO:	LIMA	LUGAR:	JR. CIRCONVALACIÓN - CALLE CARBAJAL
	PROVINCIA:	LIMA	DISTRITO:	SAN JUAN DE LURIGANCHO
	ESCALA:	1/200	FECHA:	AGOSTO 2018
			PLANO:	<b>PLANO DE ARQUITECTURA - CORTES 01</b>
			LÁMINA N°:	<b>A-08</b>
			SOCIENTE:	<b>ARQ. JORGE VERGEL</b>

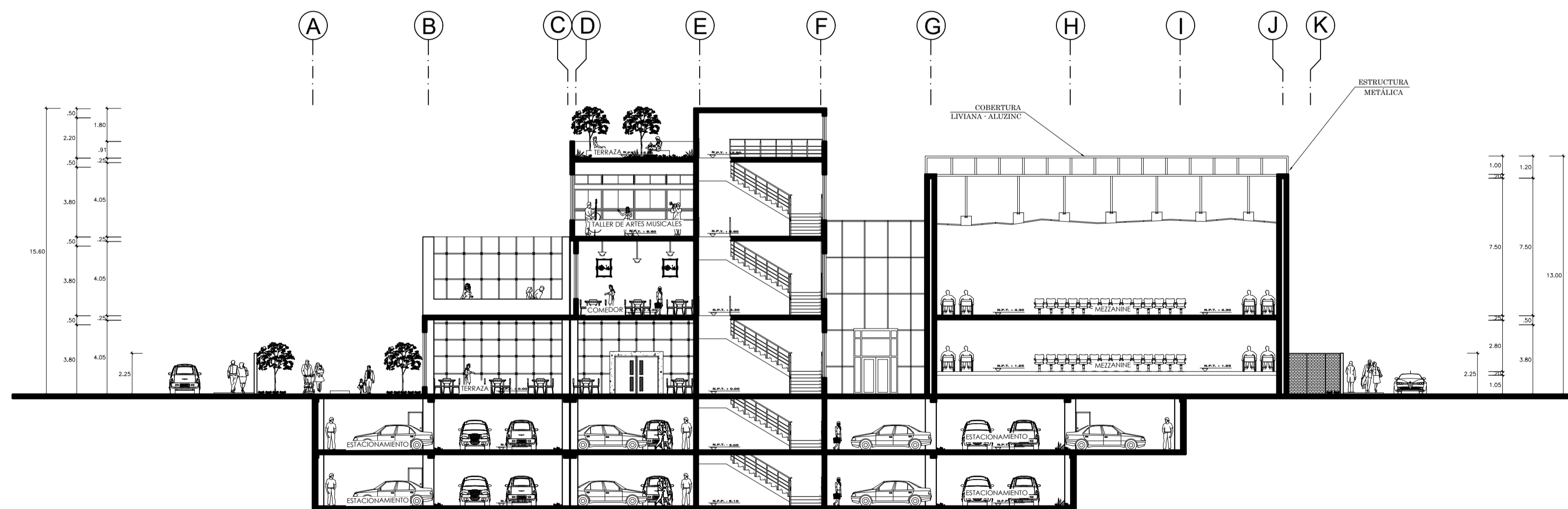


CORTE C - C

		ALUMNO:	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		PROYECTO:	<b>CENTRO CULTURAL</b>		
		PLANO:	<b>PLANO DE ARQUITECTURA - CORTES 02</b>					
DEPARTAMENTO:		LUBICACION:						LAMINA N°:
LIMA		JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL						<b>A-09</b>
LIMA		DISTRITO:						ARQ. JORGE VERGEL
SAN JUAN DE LURIGANCHO		ESCALA:	1/200	FECHA:	AGOSTO 2018			

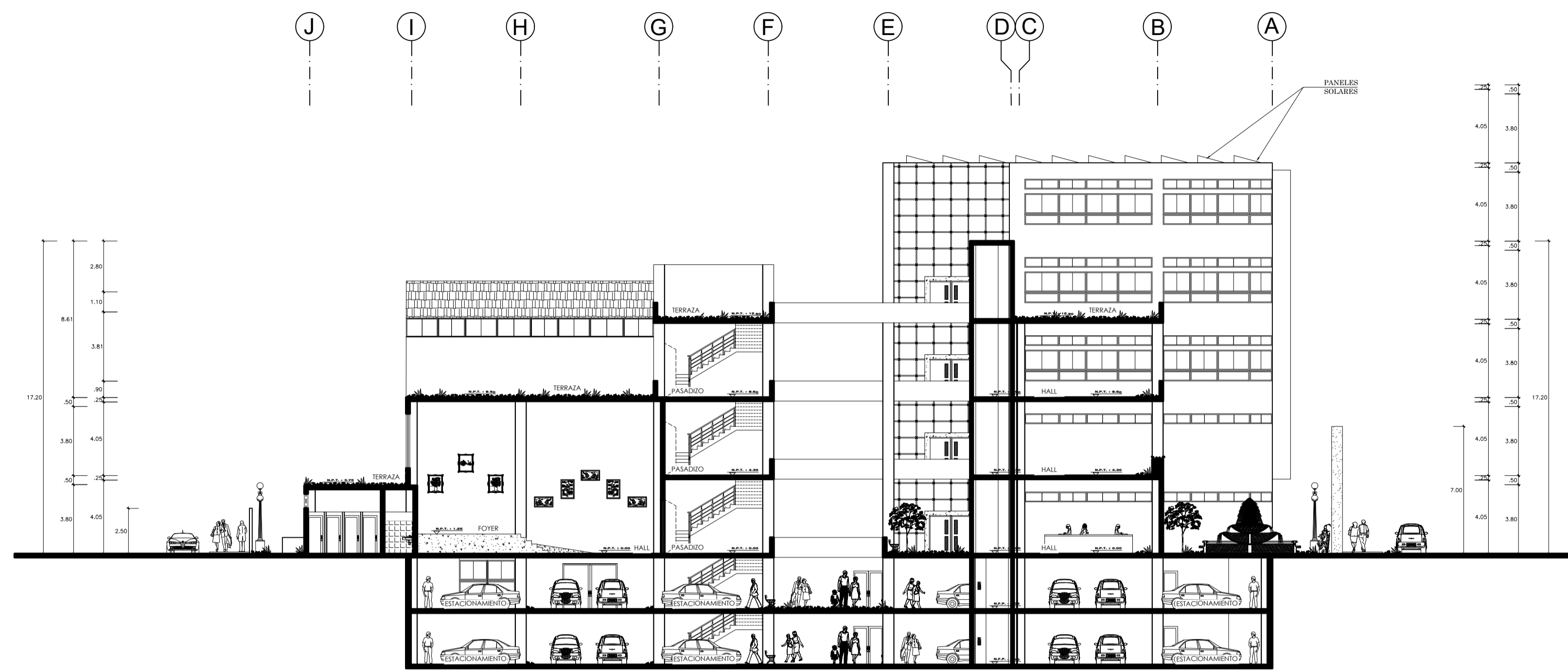


CORTE D - D

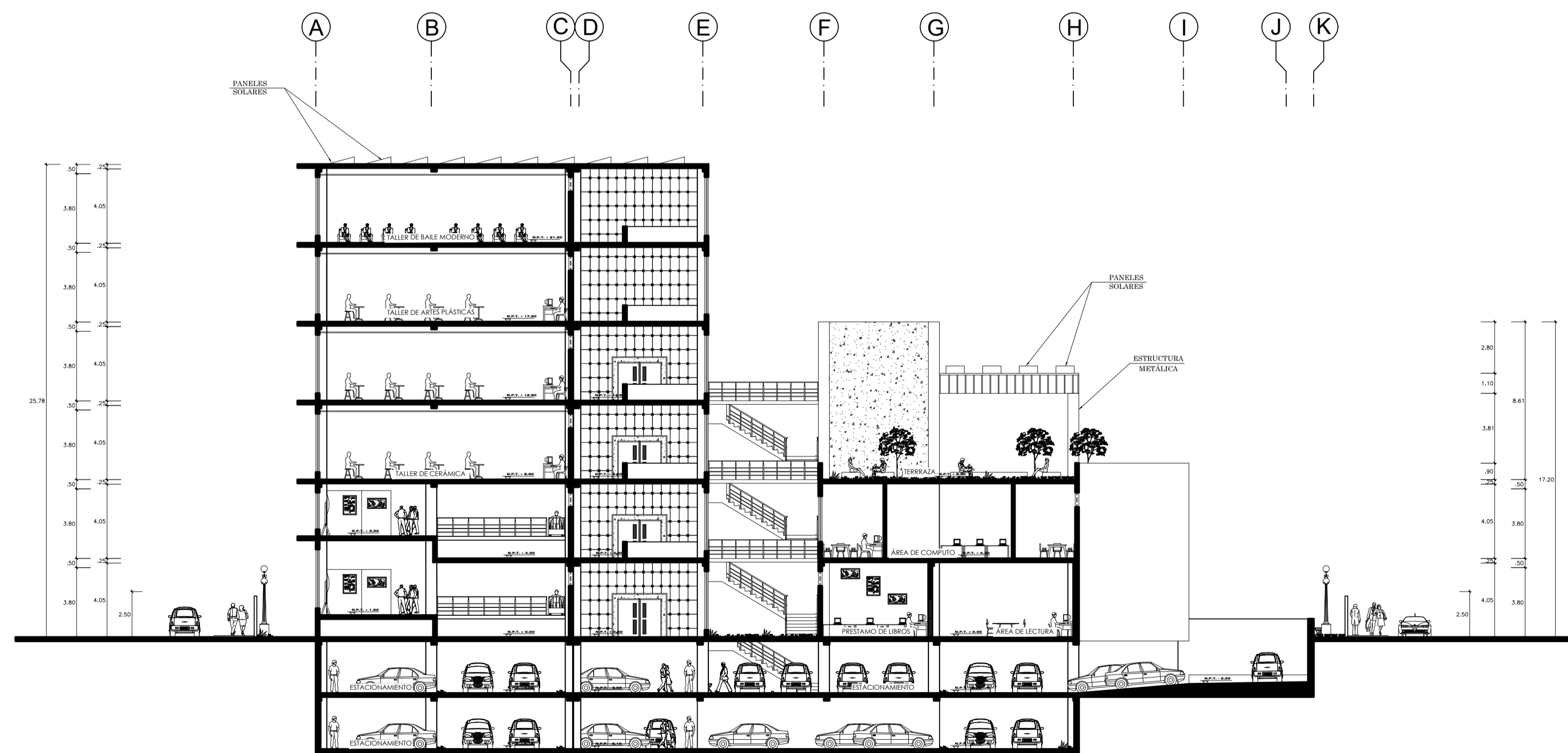


CORTE E - E

	ALUMNO: <b>CASTILLO SALAZAR          GABRIELA DEL CARMEN</b>	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>
	PLANO: <b>PLANO DE ARQUITECTURA - CORTES 03</b>	
UBICACION		
DEPARTAMENTO: LIMA	LUGAR: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	LAMINA N°: <b>A-10</b>
PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1/200
FECHA: AGOSTO 2018		SOCIO: ARQ. JORGE VERGEL

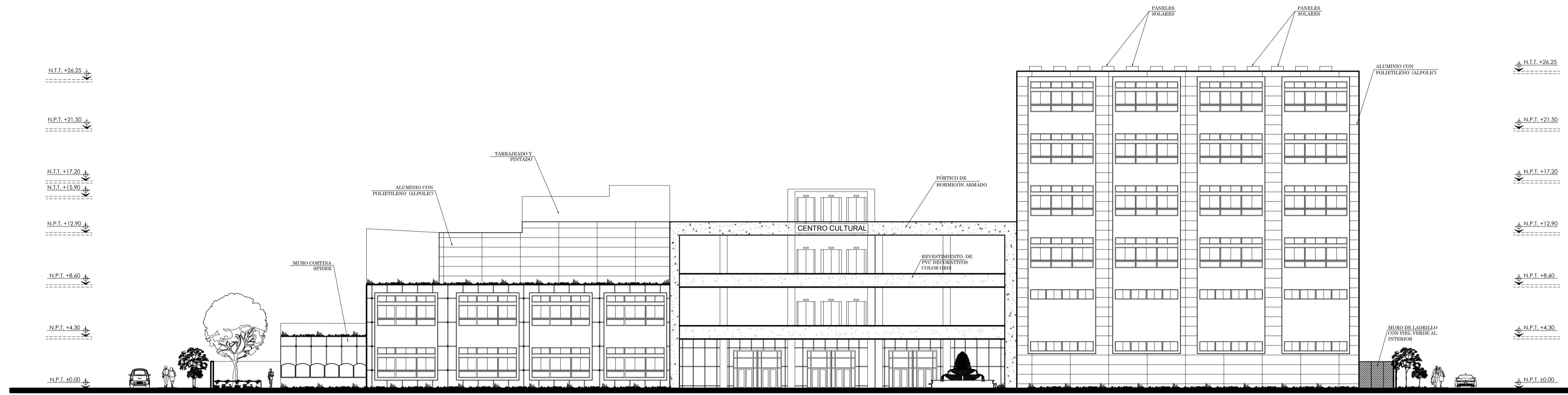


CORTE F - F



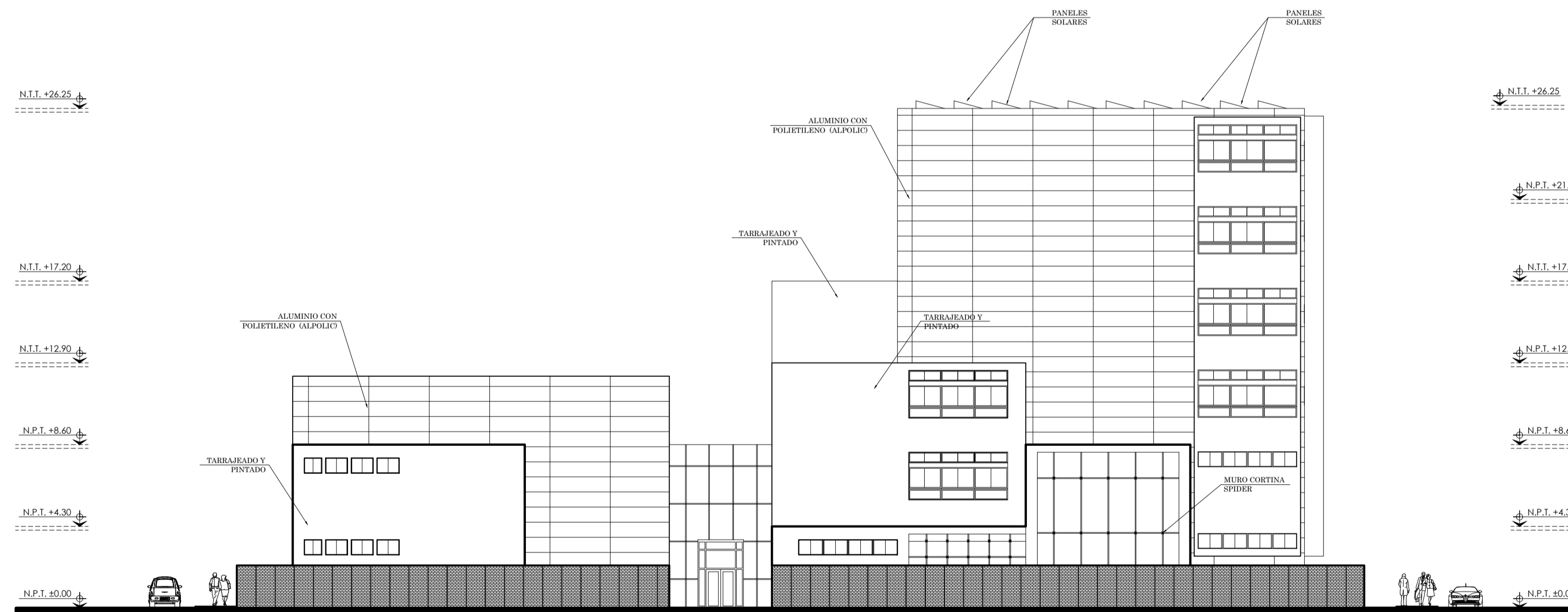
CORTE G - G

	ALUMNO:	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>	PROYECTO:	<b>CENTRO CULTURAL</b>	
	PROVINCIA:	LIMA	PLANO:	<b>PLANO DE ARQUITECTURA - CORTES 04</b>	
DEPARTAMENTO:	LIMA	LUGAR:	JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	LAMINA N°:	
DISTRITO:	SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA:	1/200	FECHA:	AGOSTO 2018
				SOLENTE:	<b>ARQ. JORGE VERGEL</b>
					<b>A-11</b>




JR. CIRCUNVALACIÓN

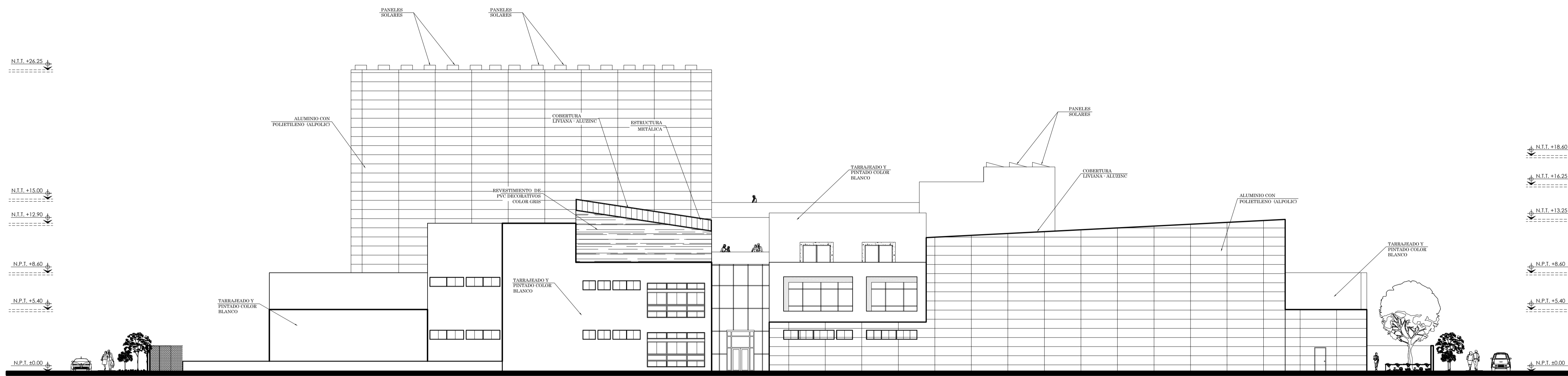
## ELEVACIÓN 1 - 1



JR. CIRCUNVALACIÓN

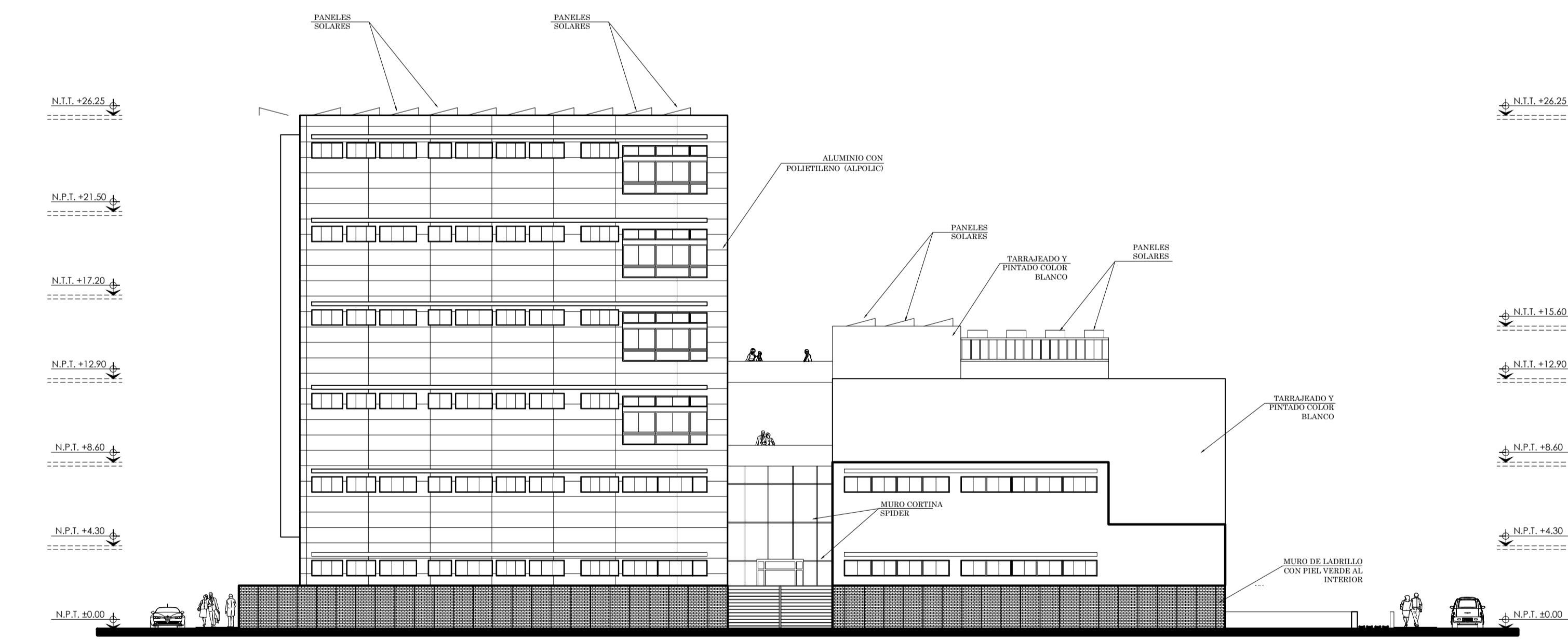
## ELEVACIÓN 2 - 2

		ALUMNO:	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>	PROYECTO:	<b>CENTRO CULTURAL</b>
		PLANO:	<b>PLANO DE ARQUITECTURA - ELEVACIÓN 01</b>		
UBICACION					
DEPARTAMENTO:	LIMA	LUGAR:	JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		
PROVINCIA:	LIMA				
DISTRITO:	SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA:	1/200	FECHA:	AGOSTO 2018
					LÁMINA N°:
					<b>A-12</b>
					SOCIETE:
					<b>ARQ. JORGE VERGEL</b>



CA. PABLO DE OLIVARES

### ELEVACIÓN 3 - 3



CA. PABLO DE OLIVARES

### ELEVACIÓN 4 - 4

	<b>ALUMNO:</b> <b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>PROYECTO:</b> <b>CENTRO CULTURAL</b>		
	<b>PLANO:</b> <b>PLANO DE ARQUITECTURA - ELEVACIÓN 02</b>				
	<b>DEPARTAMENTO:</b> LIMA		<b>LUGAR:</b> JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		<b>LÁMINA N.º:</b> <b>A-13</b>
	<b>PROVINCIA:</b> LIMA	<b>DISTRITO:</b> SAN JUAN DE LURIGANCHO	<b>ESCALA:</b> 1/200	<b>FECHA:</b> AGOSTO 2018	<b>SOCIENTE:</b> ARQ. JORGE VERGEL

CUADRO DE VANOS				
ALFEIZER	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V1	0.90	3.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
P1	-	1.80	2.10	DOBLE HOJA METALICA 10MM
P2	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
ESTACIONAMIENTOS	CONCRETO BARRIDO	
HALL DE ASCENSOR	CEMENTO SEMPULIDO	
CIRCULACION VEHICULAR	CONCRETO BARRIDO	
HALL ESCALERAS	CEMENTO SEMPULIDO	
CUARTO DE MAQUINAS	CEMENTO PULIDO IMPERMEABILIZADO	
CISTERNA A.C.I.	CEMENTO PULIDO IMPERMEABILIZADO	
CISTERNA A.C.I.	CEMENTO PULIDO IMPERMEABILIZADO	
DUCTO DE INST.	CEMENTO SEMPULIDO	
MUEBLES Y ACCESORIOS		
CUARTO DE MAQUINAS	_____	
CISTERNA A.C.I.	_____	
CISTERNA A.C.I.	_____	
DUCTO DE INST.	_____	
TECHO		
AREA DE ESTACIONAMIENTOS, Y SERVICIOS GENERALES	CEMENTO PULIDO	

CUADRO DE VANOS				
ALFEIZER	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V1	0.90	3.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V2	1.80	4.80	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V3	1.80	3.00	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
P2	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P3	-	3.00	2.10	DOBLE HOJA METALICA 10MM

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
ESTACIONAMIENTOS	CONCRETO BARRIDO	
HALL DE ASCENSOR	CEMENTO SEMPULIDO	
CIRCULACION VEHICULAR	CONCRETO BARRIDO	
HALL ESCALERAS	CEMENTO SEMPULIDO	
GRUPO ELECTROGENO	CEMENTO PULIDO IMPERMEABILIZADO	
SUB ESTACION ELECTRICA	CEMENTO PULIDO IMPERMEABILIZADO	
DUCTO DE INST.	CEMENTO SEMPULIDO	
MUEBLES Y ACCESORIOS		
GRUPO ELECTROGENO	MAQUINA ELECTROGENA	
SUB ESTACION ELECTRICA	TABLEROS 60X60	
DUCTO DE INST.	_____	
TECHO		
AREA DE ESTACIONAMIENTOS, DEPOSITO Y AMBIENTES GENERALES	CEMENTO PULIDO	

CUADRO DE VANOS				
ALFEIZER	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V4	2.50	7.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V5	2.50	5.40	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V6	2.50	5.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V7	2.50	6.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V8	2.50	6.50	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V9	2.00	1.70	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V10	2.00	1.65	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V11	0.90	4.35	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V12	2.50	5.25	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V13	0.90	5.50	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V14	2.00	1.15	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V15	0.90	4.10	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V16	0.90	5.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V17	2.00	2.50	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V18	0.20	5.00	3.50	VIDRIO INCOLORO TEMPLADO DE 10 MM
V19	0.20	6.00	3.50	VIDRIO INCOLORO TEMPLADO DE 10 MM
V20	0.20	6.50	3.50	VIDRIO INCOLORO TEMPLADO DE 10 MM
P2	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P4	-	2.40	2.80	CONTRAPLACADA CON MDF
P5	-	2.00	2.40	CONTRAPLACADA CON MDF
P6	-	1.00	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P7	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P8	-	1.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P9	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P10	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
HALL INGRESO	PORCELANATO 60X60	
CIRCULACION	PORCELANATO 1.20X1.20	
SALA DE EXPOSICION	PORCELANATO 60X60	
HALL DE ASCENSOR Y ESCALERA	PORCELANATO 60X60	
SS.HH. HOMBRES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
SS.HH. MUJERES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
DEPOSITO	CERAMICA GRANULADA COLOR BLANCO 30X30	
DUCTO DE INST.	CEMENTO SEMPULIDO	
BIBLIOTECA	PORCELANATO 60X60	
ALMACEN DE LIBROS	PORCELANATO 60X60	
ADMINISTRACION	PORCELANATO 60X60	
SALA DE REUNIONES	PORCELANATO 60X60	
GERENCIA + S.H.	PORCELANATO 60X60	
TOPICO	PORCELANATO 60X60	
SS.HH. HOMBRES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
SS.HH. MUJERES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
MUEBLES Y ACCESORIOS		
SALA DE EXPOSICION	MESAS SILLAS STAND - MODULOS	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	INODORO MARCA TREBOL LAVATORIO ECO BLANCO URINARIO MARCA TREBOL GRIFERIA DE LAVATORIO FV MONOCOMANDO CROMO BARRANDA DE TUBO RECTANGULAR DE FIERRO ACABADO EN PINTURA ESMALTE COLOR GRIS PLATA PARA USO DE DISCAPACITADOS	
DEPOSITO	ESTANTES METALICOS TACHOS, MUEBLES, SILLAS	
SALA DE REUNIONES	MESA TACHOS, MUEBLES, SILLAS	
GERENCIA + S.H.	ESCRITORIO TACHOS, SILLAS	
TOPICO	ESCRITORIO TACHOS, SILLAS MUEBLES, CAMILLA MACETAS	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	INODORO MARCA TREBOL LAVATORIO ECO BLANCO URINARIO MARCA TREBOL GRIFERIA DE LAVATORIO FV MONOCOMANDO CROMO	
BIBLIOTECA	ESCRITORIO TACHOS, SILLAS MUEBLES, CAMILLA MESAS	
AMACEN	MESA TACHO, ESTANTES, SILLAS	
TECHO		
SALA DE EXPOSICION, BIBLIOTECA Y AMBIENTES EN GENERAL	CEMENTO PULIDO	

CUADRO DE VANOS				
ALFEIZER	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V4	2.50	7.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V5	2.50	5.40	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V6	2.50	5.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V7	2.50	6.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V8	2.50	6.50	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V9	2.00	1.70	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V10	2.00	1.65	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V11	0.90	4.35	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V12	2.50	5.25	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V13	0.90	5.50	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V14	2.00	1.15	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V15	0.90	4.10	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V16	0.90	5.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V17	2.00	2.50	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V18	0.20	5.00	3.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V19	0.20	6.00	3.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V20	0.20	6.50	3.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V21	0.90	7.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V22	0.90	5.40	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V23	0.90	3.00	1.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V24	0.90	2.50	1.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V25	-	2.40	2.50	VIDRIO INCOLORO TEMPLADO DE 10 MM
V26	-	1.75	2.50	VIDRIO INCOLORO TEMPLADO DE 10 MM
V27	-	2.70	2.50	VIDRIO INCOLORO TEMPLADO DE 10 MM
V28	2.50	3.15	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V29	-	2.80	2.50	VIDRIO INCOLORO TEMPLADO DE 10 MM
P2	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P4	-	2.40	2.80	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
P5	-	2.00	2.40	CONTRAPLACADA CON MDF
P6	-	1.00	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P7	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P11	-	0.80	2.10	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
CIRCULACION	PORCELANATO 1.20X1.20	
SALA DE EXPOSICION	PORCELANATO 60X60	
HALL DE ASCENSOR Y ESCALERA	PORCELANATO 60X60	
SS.HH. HOMBRES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
SS.HH. MUJERES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
DEPOSITO	CERAMICA GRANULADA COLOR BLANCO 30X30	
DUCTO DE INST.	CEMENTO SEMPULIDO	
BIBLIOTECA	PORCELANATO 60X60	
AREA DE COMPUTO	PORCELANATO 60X60	
SALA DE REUNION	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
BIOHUERTO	PORCELANATO 60X60	
MUEBLES Y ACCESORIOS		
SALA DE EXPOSICION	MESAS SILLAS STAND - MODULOS	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	INODORO MARCA TREBOL LAVATORIO ECO BLANCO URINARIO MARCA TREBOL GRIFERIA DE LAVATORIO FV MONOCOMANDO CROMO BARRANDA DE TUBO RECTANGULAR DE FIERRO ACABADO EN PINTURA ESMALTE COLOR GRIS PLATA PARA USO DE DISCAPACITADOS	
DEPOSITO	ESTANTES METALICOS TACHOS, MUEBLES, SILLAS	
SALA DE REUNIONES	MESA TACHO, SILLAS	
BIBLIOTECA	ESCRITORIO TACHOS, SILLAS MUEBLES, CAMILLA MESAS	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	INODORO MARCA TREBOL LAVATORIO ECO BLANCO URINARIO MARCA TREBOL GRIFERIA DE LAVATORIO FV MONOCOMANDO CROMO	
TECHO		
SALA DE EXPOSICION, BIBLIOTECA Y AMBIENTES EN GENERAL	CEMENTO PULIDO	

CUADRO DE VANOS				
ALFEIZER	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V4	2.50	7.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V5	2.50	5.40	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V6	2.50	5.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V8	2.50	6.50	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V9	2.00	1.70	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V10	2.00	1.65	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V11	0.90	4.35	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V16	0.90	5.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V18	0.20	5.00	3.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V30	0.90	6.50	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V31	0.90	1.80	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
P2	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P4	-	2.40	2.80	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
P5	-	2.00	2.40	CONTRAPLACADA CON MDF
P6	-	1.00	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P7	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P8	-	1.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P9	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P10	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
CIRCULACION	PORCELANATO 1.20X1.20	
AULAS DE TALLERES	PORCELANATO 60X60	
HALL DE ASCENSOR Y ESCALERA	PORCELANATO 60X60	
SS.HH. HOMBRES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
SS.HH. MUJERES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
DEPOSITO	CERAMICA GRANULADA COLOR BLANCO 30X30	
DUCTO DE INST.	CEMENTO SEMPULIDO	
TERRAZA 1	GRASS AMERICANO	
TERRAZA 2	GRASS AMERICANO	
TERRAZA 3	GRASS AMERICANO	
SALA DE JUEGOS LUDICOS	PORCELANATO 60X60	
MUEBLES Y ACCESORIOS		
TALLERES	- CARPETAS - ESCRITORIO - SILLAS - TACHOS DE BASURA - PIZARRA	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	INODORO MARCA TREBOL LAVATORIO ECO BLANCO URINARIO MARCA TREBOL GRIFERIA DE LAVATORIO FV MONOCOMANDO CROMO BARRANDA DE TUBO RECTANGULAR DE FIERRO ACABADO EN PINTURA ESMALTE COLOR GRIS PLATA PARA USO DE DISCAPACITADOS	
DEPOSITO	ESTANTES METALICOS TACHOS, MUEBLES, SILLAS	
TECHO		
AULA DE TALLERES Y AMBIENTES EN GENERAL	CEMENTO PULIDO	

CUADRO DE VANOS				
ALFEIZER	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V4	2.50	7.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V5	2.50	5.40	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V6	2.50	5.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V8	2.50	6.50	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V9	2.00	1.70	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V10	2.00	1.65	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V11	0.90	4.35	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V16	0.90	5.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V18	0.20	5.00	3.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V30	0.90	6.50	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V31	0.90	1.80	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
P2	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P4	-	2.40	2.80	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
P5	-	2.00	2.40	CONTRAPLACADA CON MDF
P6	-	1.00	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P7	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P8	-	1.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P9	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P10	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF

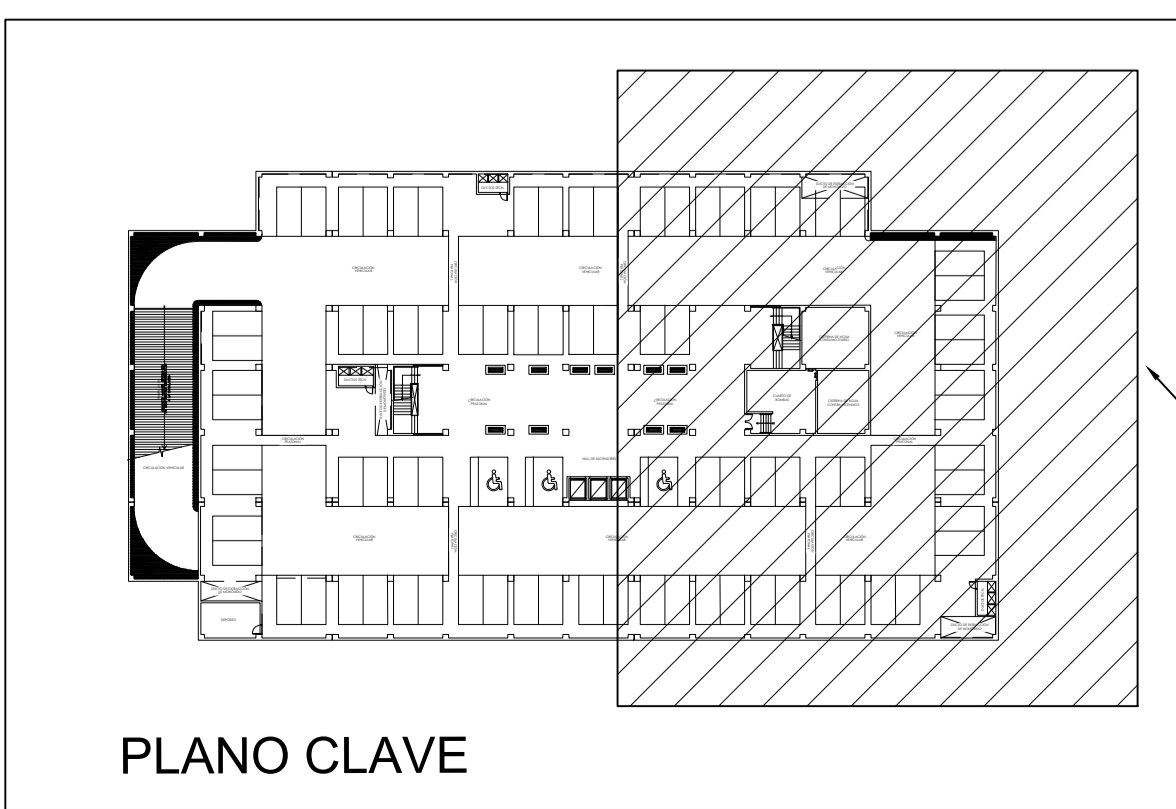
CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
CIRCULACION	PORCELANATO 1.20X1.20	
AULAS DE TALLERES	PORCELANATO 60X60	
HALL DE ASCENSOR Y ESCALERA	PORCELANATO 60X60	
SS.HH. HOMBRES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
SS.HH. MUJERES	CERAMICA COLOR BLANCO 30X30	
DEPOSITO	CERAMICA GRANULADA COLOR BLANCO 30X30	
DUCTO DE INST.	CEMENTO SEMPULIDO	
TERRAZA 4	GRASS AMERICANO	
MUEBLES Y ACCESORIOS		
TALLERES	- CARPETAS - ESCRITORIO - SILLAS - TACHOS DE BASURA - PIZARRA	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	INODORO MARCA TREBOL LAVATORIO ECO BLANCO URINARIO MARCA TREBOL GRIFERIA DE LAVATORIO FV MONOCOMANDO CROMO BARRANDA DE TUBO RECTANGULAR DE FIERRO ACABADO EN PINTURA ESMALTE COLOR GRIS PLATA PARA USO DE DISCAPACITADOS	
DEPOSITO	ESTANTES METALICOS TACHOS, MUEBLES, SILLAS	
TECHO		
AULA DE TALLERES Y AMBIENTES EN GENERAL	CEMENTO PULIDO	

CUADRO DE VANOS				
ALFEIZER	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V4	2.50	7.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V5	2.50	5.40	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V6	2.50	5.00	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V8	2.50	6.50	1.00	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V9	2.00	1.70	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V10	2.00	1.65	0.80	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V11	0.90	4.35	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V16	0.90	5.00	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
V18	0.20	5.00	3.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V30	0.90	6.50	2.50	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
V31	0.90	1.80	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
P2	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P4	-	2.40	2.80	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
P5	-	2.00	2.40	CONTRAPLACADA CON MDF
P6	-	1.00	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P7	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P8	-	1.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P9	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF
P10	-	0.80	2.10	CONTRAPLACADA CON MDF

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
CIRCULACION	PORCELANATO 1.20X1.2	



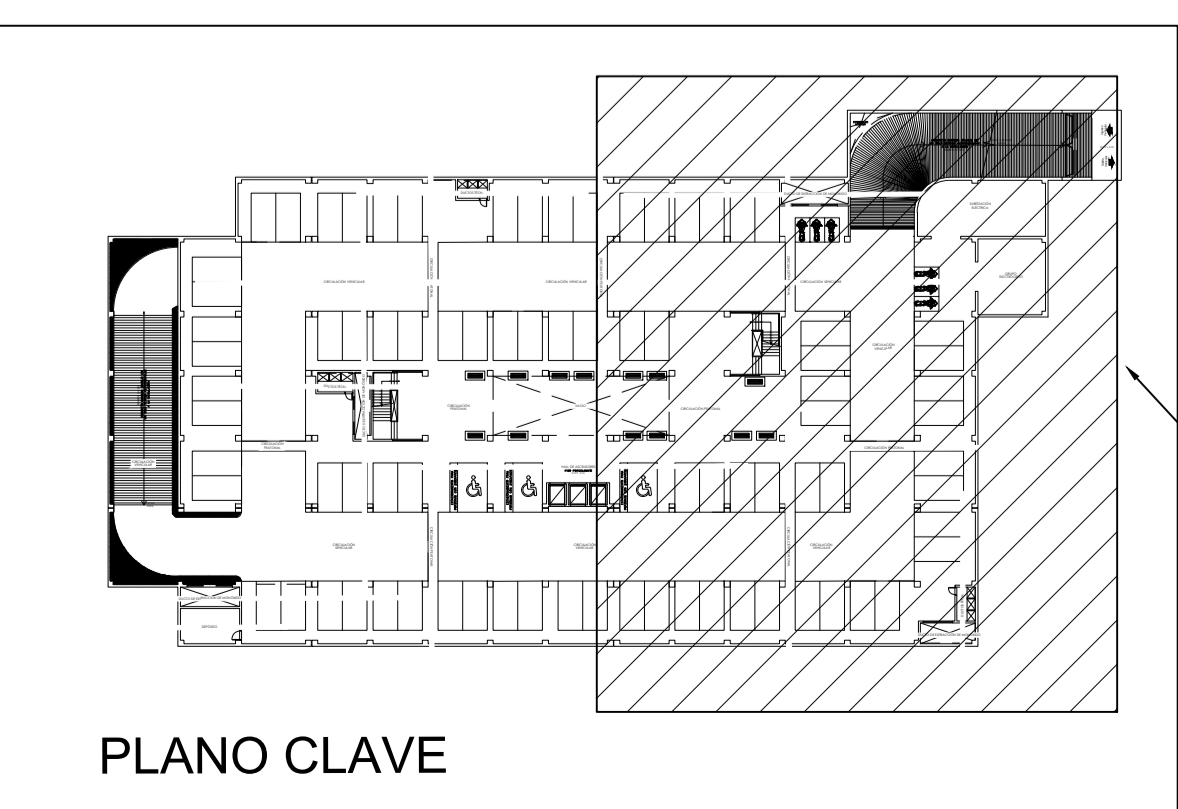
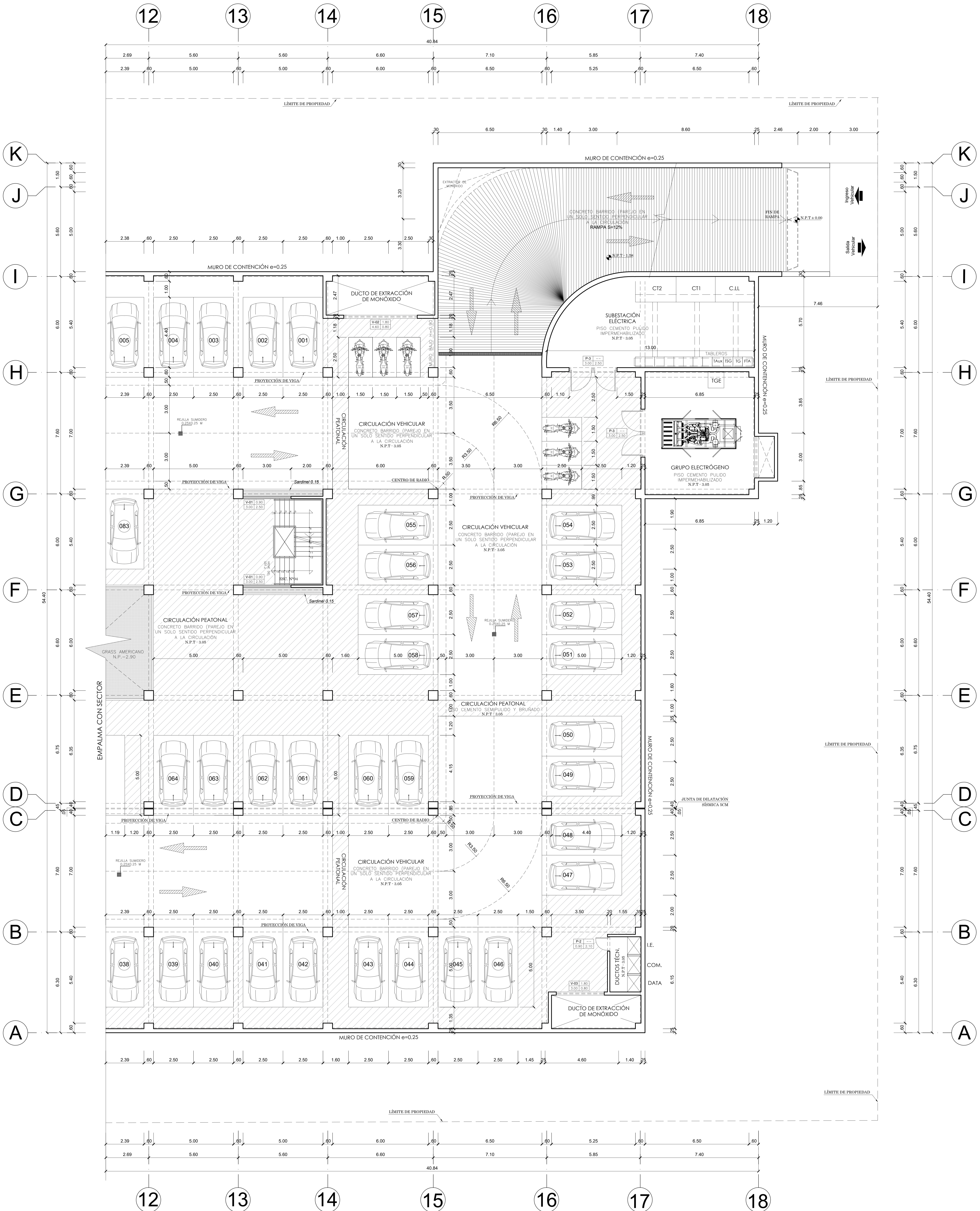
SÓTANO 2  
1/75



ÁREA EN DESARROLLO

		<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		PROYECTO: CENTRO CULTURAL PLANO: ARQUITECTURA - DETALLE SECTOR ESTE - SÓTANO 2	
DEPARTAMENTO: LIMA	LUGAR: JR. CIRUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL	LÁMINA Nº: <b>A-14</b>		FUENTE: ARG. JORGE VERGEL	
PROYECTO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1/75	FECHA: AGOSTO 2018			

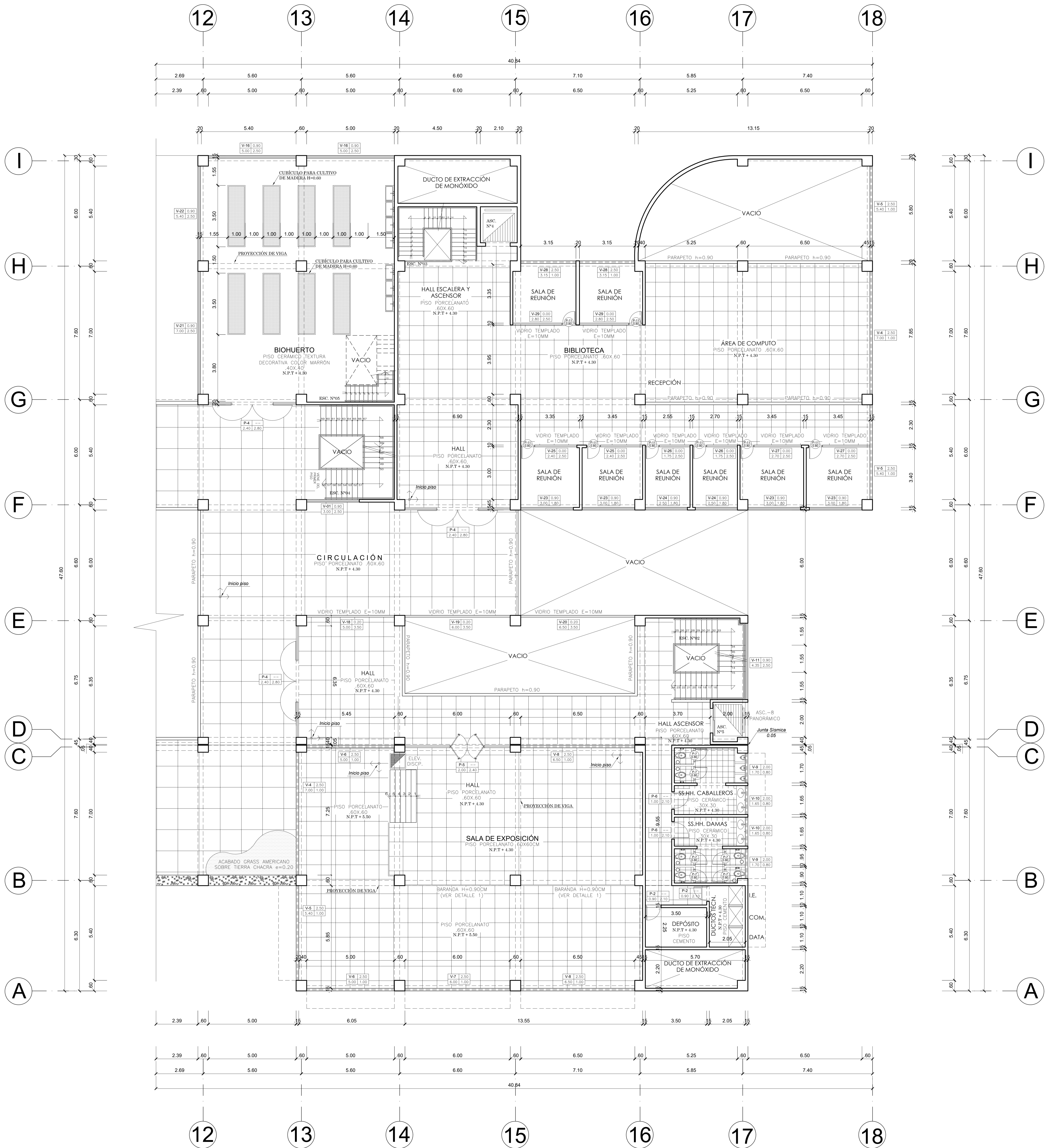




SÓTANO 1  
1/75

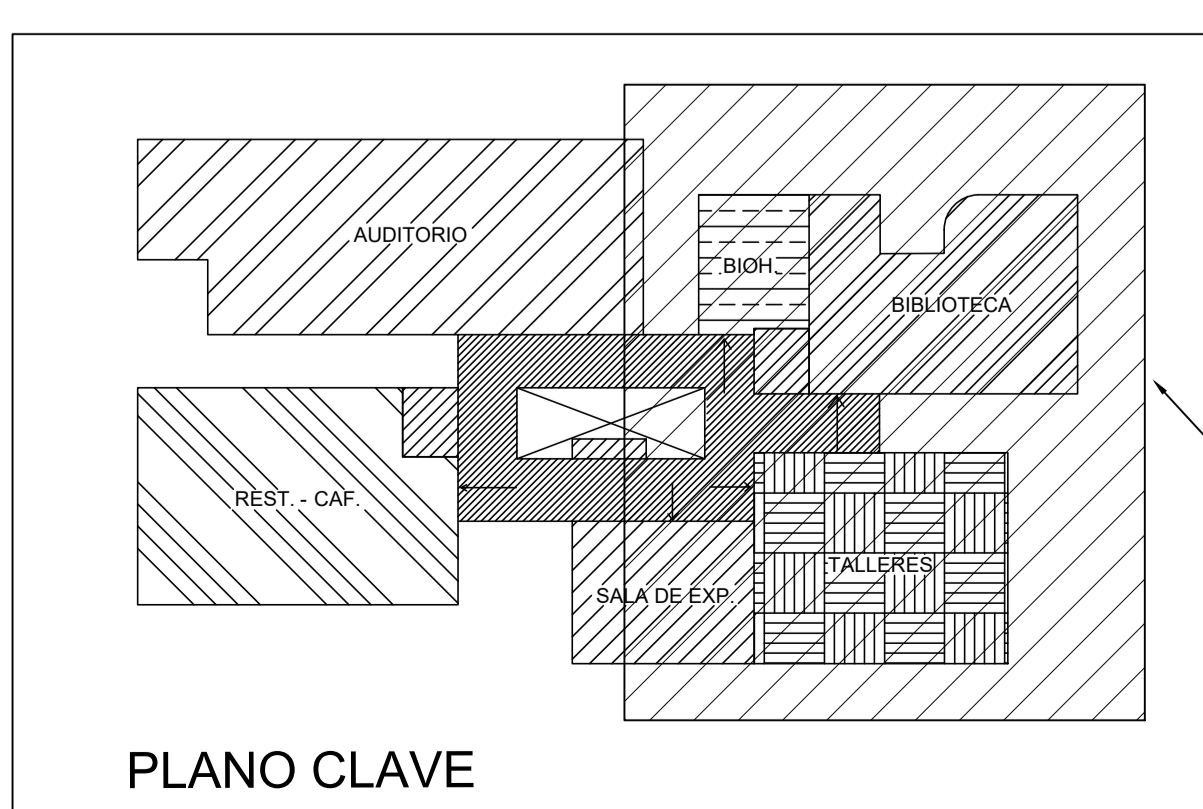
	<b>CLIENTE</b> <b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL</b>	
	<b>PROYECTO</b> <b>ARQUITECTURA - DETALLE SECTOR ESTE - SÓTANO 1</b>		<b>PLANO</b> <b>A-15</b>	
	<b>DEPARTAMENTO</b> LIMA	<b>LUGAR</b> JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL	<b>FECHA</b> AGOOSTO 2018	
	<b>DISEÑADO POR</b> SAN JUAN DE LURIGANCHO	<b>ESCALA</b> 1/75	<b>SOURCE</b> ARG. JORGE VERGEL	



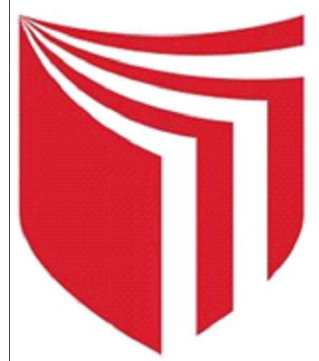


SEGUNDA PLANTA

1/75



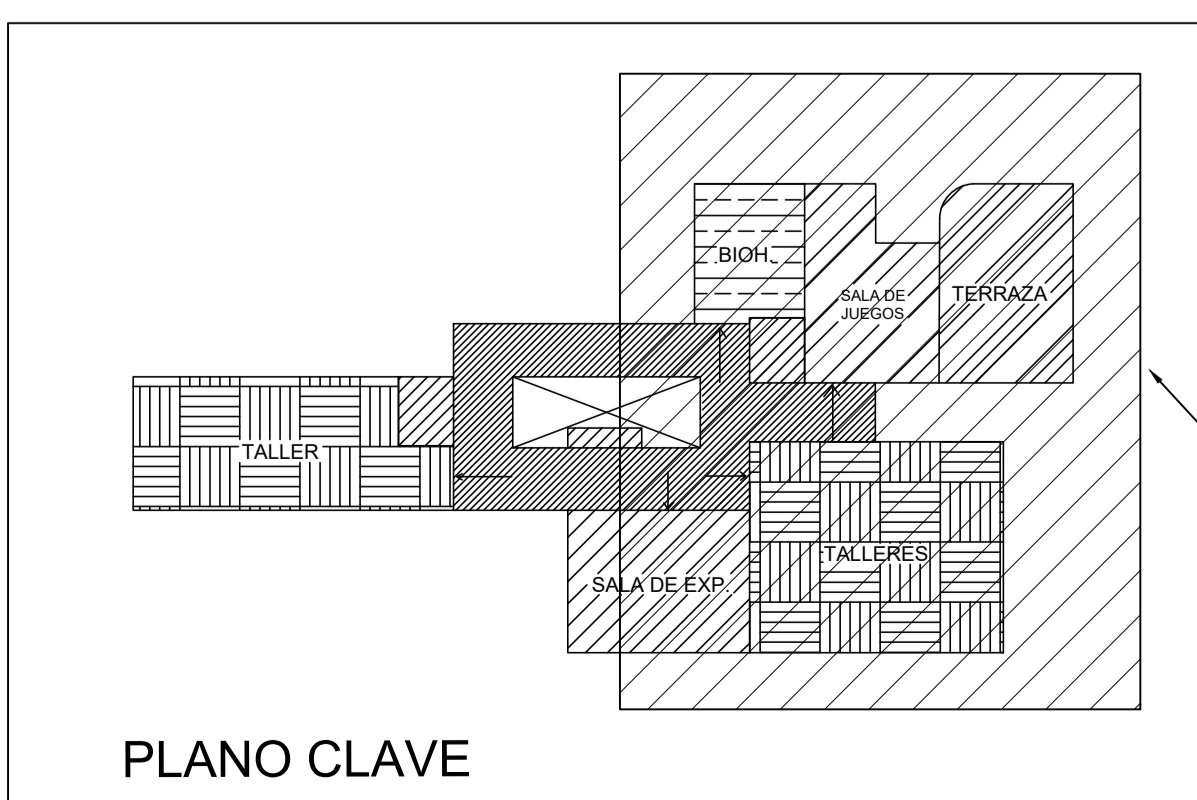
ÁREA EN DESARROLLO

		<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		PROYECTO: CENTRO CULTURAL PLANO: ARQUITECTURA - DETALLE SECTOR ESTE - SEGUNDA PLANTA	
DEPARTAMENTO: LIMA	LUGAR: JR. CIRCONVALACIÓN - CALLE CARBAJAL	UBICACIÓN:		LÁMINA Nº: A-17	
PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1/75	FECHA: AGOSTO 2018	AUTOR: ARG. JORGE VERGEL	

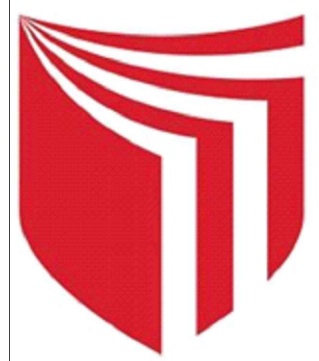


TERCERA PLANTA

1/75



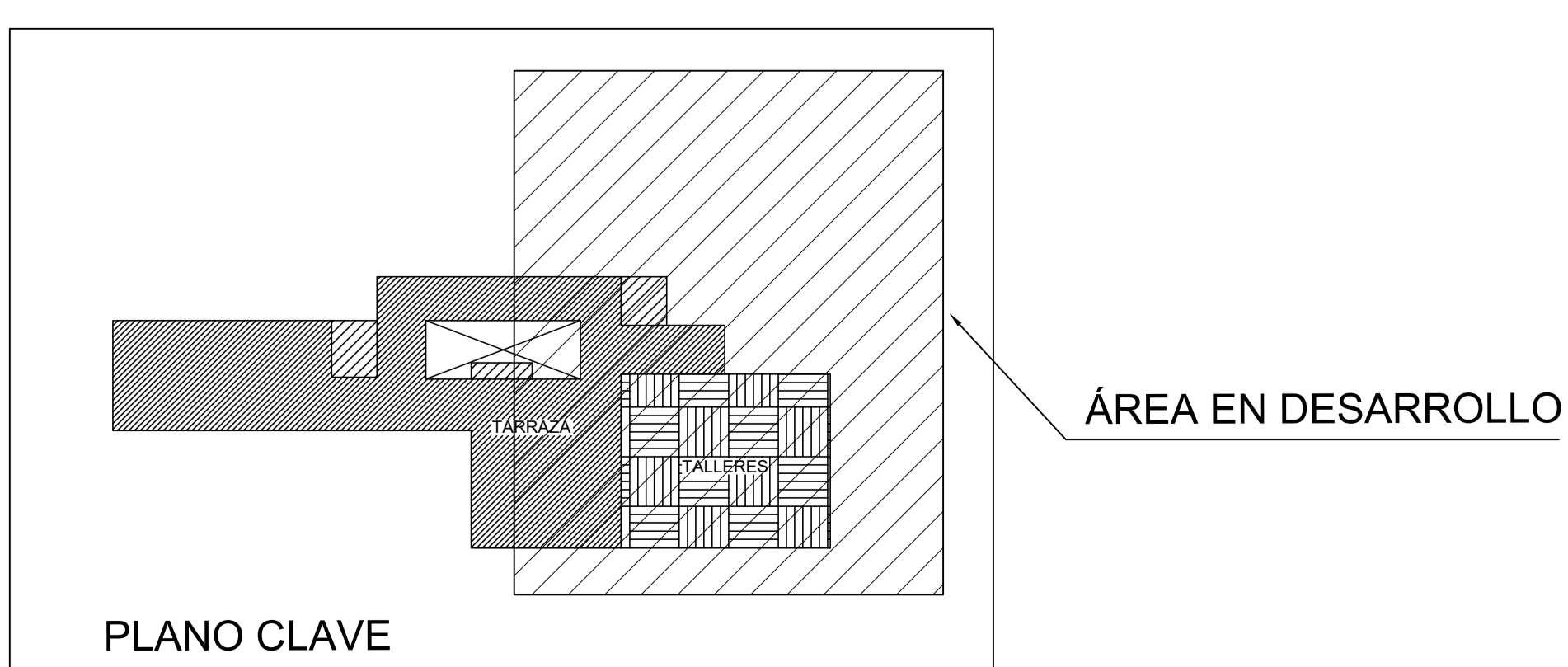
ÁREA EN DESARROLLO

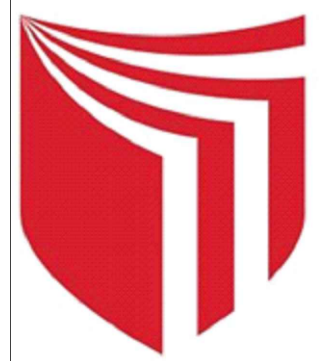
		<b>CLIENTE</b> <b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>	<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL</b>
<b>DEPARTAMENTO</b> LIMA		<b>UBICACIÓN</b> JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL	<b>PLANO</b> ARQUITECTURA - DETALLE SECTOR ESTE - TERCERA PLANTA
<b>PROYECTO</b> SAN JUAN DE LURIGANCHO		<b>ESCALA</b> 1/75	<b>FECHA</b> AGOSTO 2018
<b>PLANO Nº</b> <b>A-18</b>		<b>SOURCE</b> ARG. JORGE VERGEL	



CUARTA PLANTA

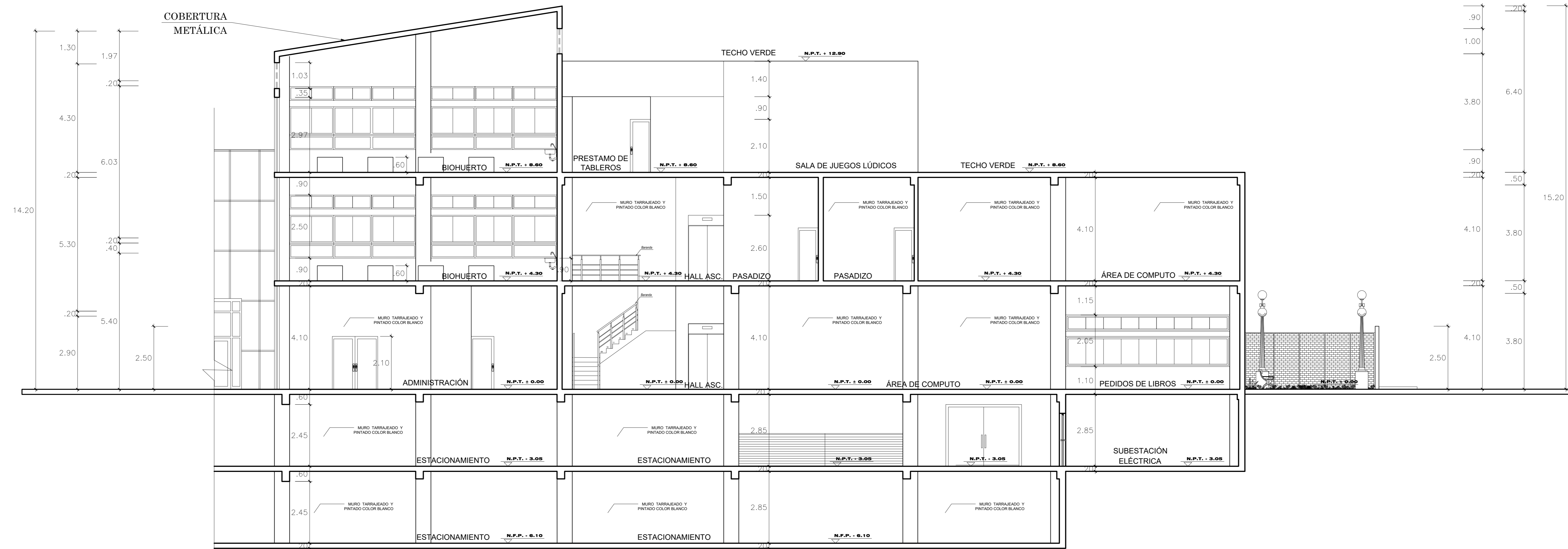
1/75



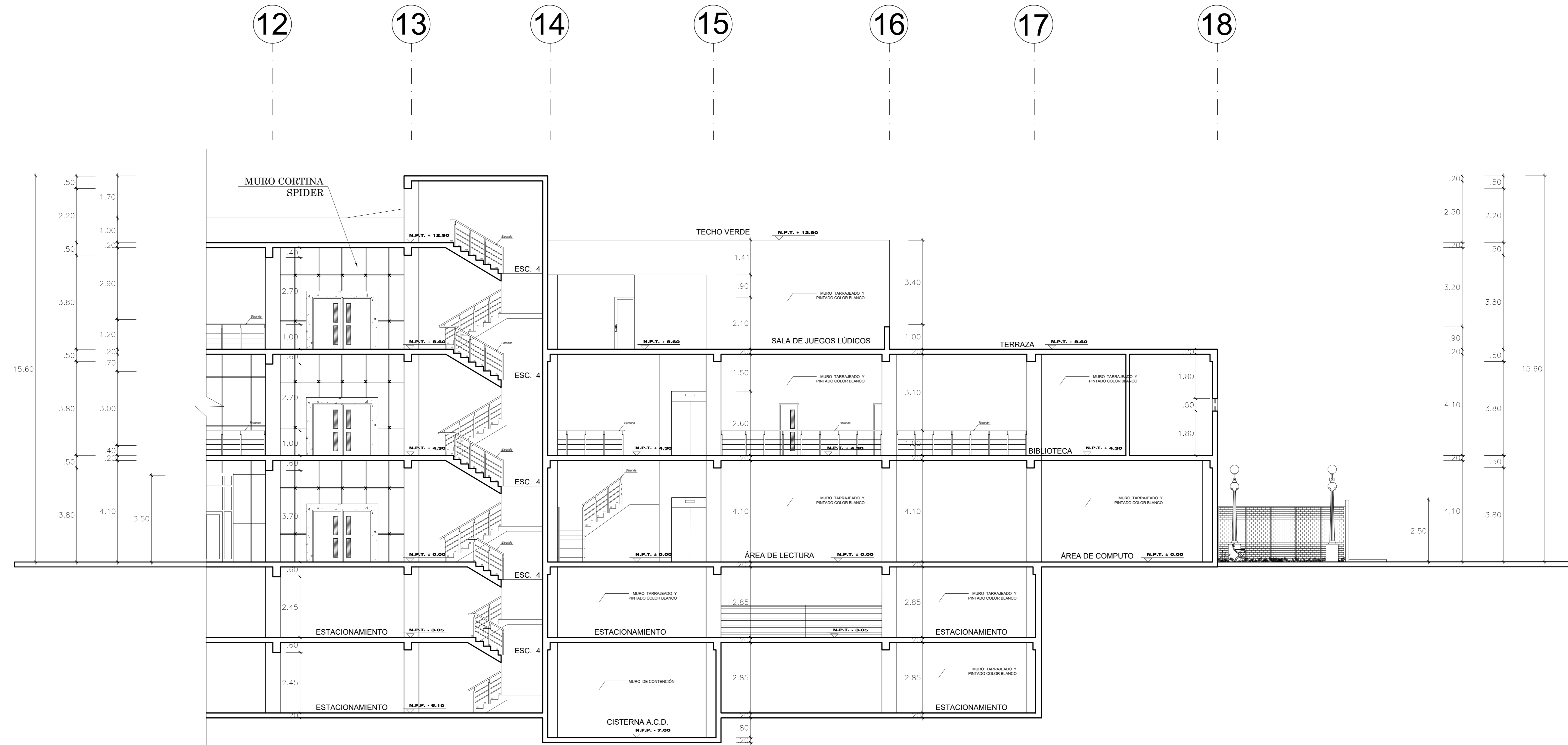
		<b>CLIENTE</b> <b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>	<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL</b>
<b>DEPARTAMENTO</b> LIMA	<b>LUGAR</b> JR. CIRCONVALACION - CALLE CARBAJAL	<b>PLANO</b> <b>ARQUITECTURA - DETALLE SECTOR ESTE - CUARTA PLANTA</b>	
<b>PROVINCIA</b> LIMA	<b>DISTRITO</b> SAN JUAN DE LURIGANCHO	<b>ESCALA</b> 1/75	<b>FECHA</b> AGOSTO 2018
<b>LAJUNA Nº</b> <b>A-19</b>			<b>SOURCE</b> ARG. JORGE VERGEL



12 13 14 15 16 17 18

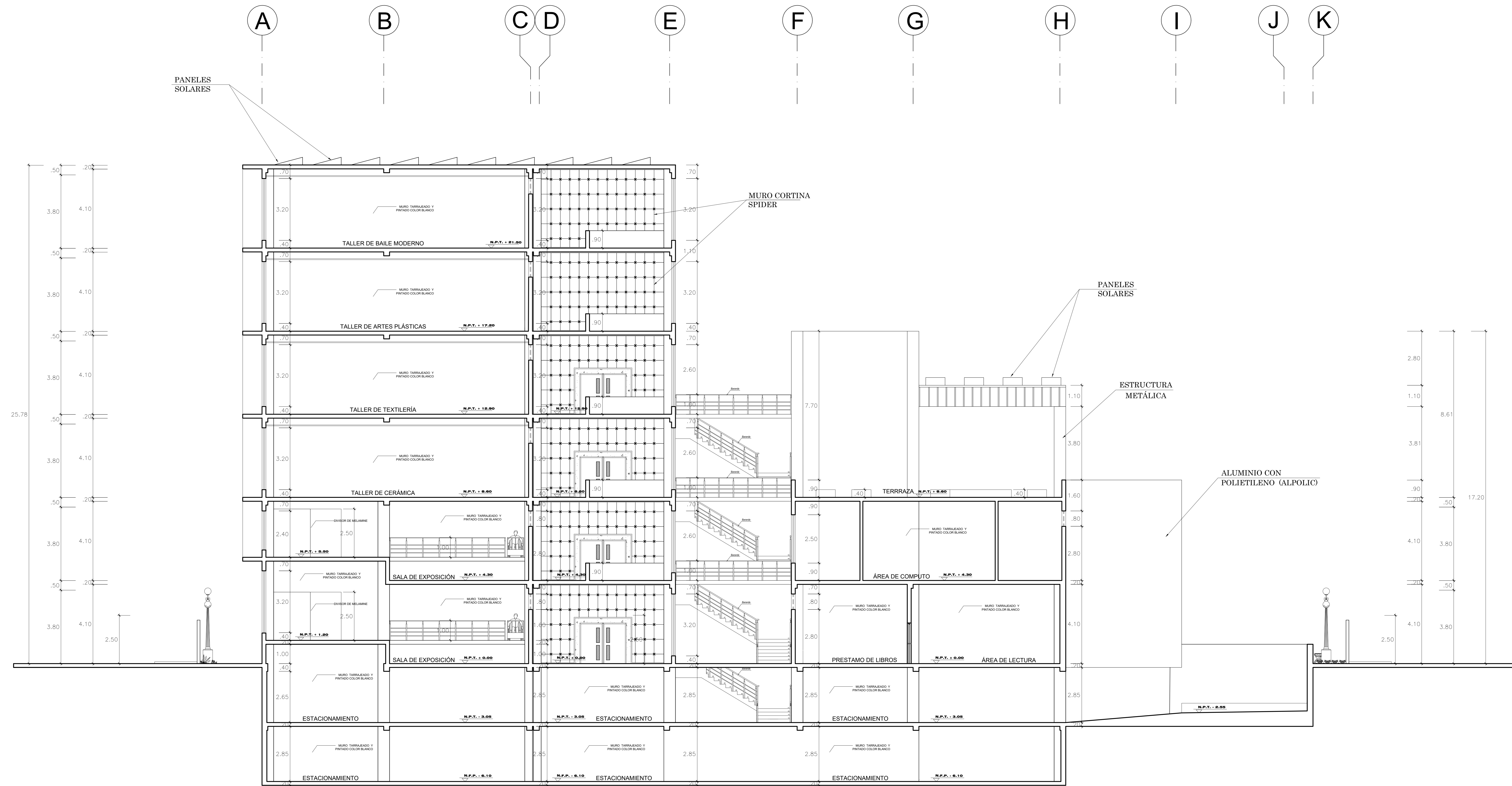


CORTE A - A



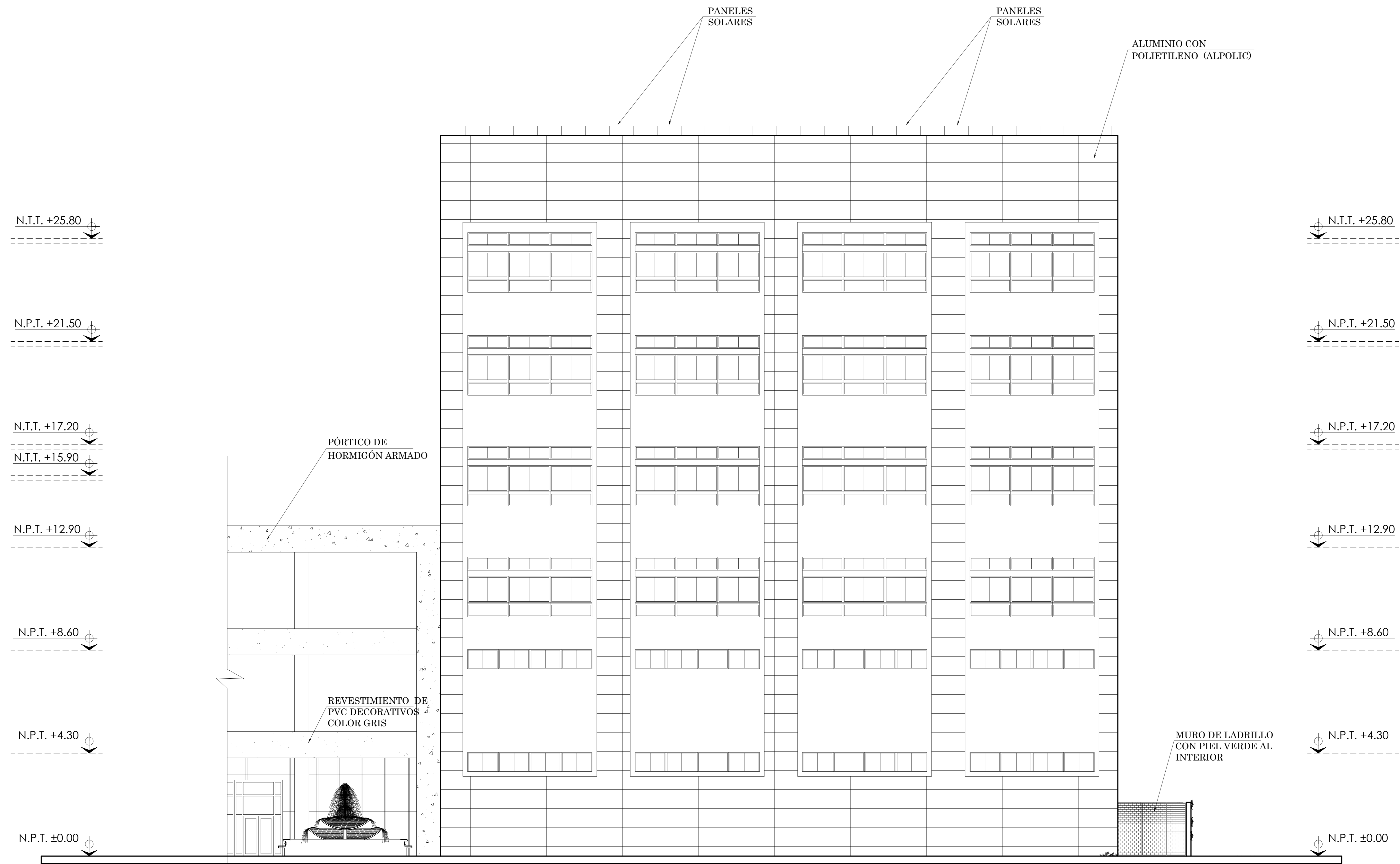
CORTE B - B





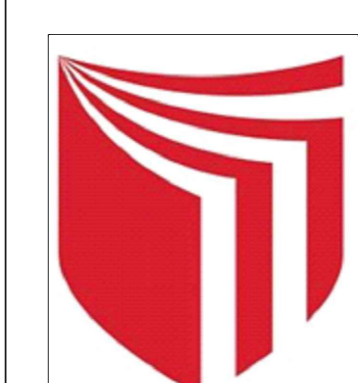
CORTE C - C

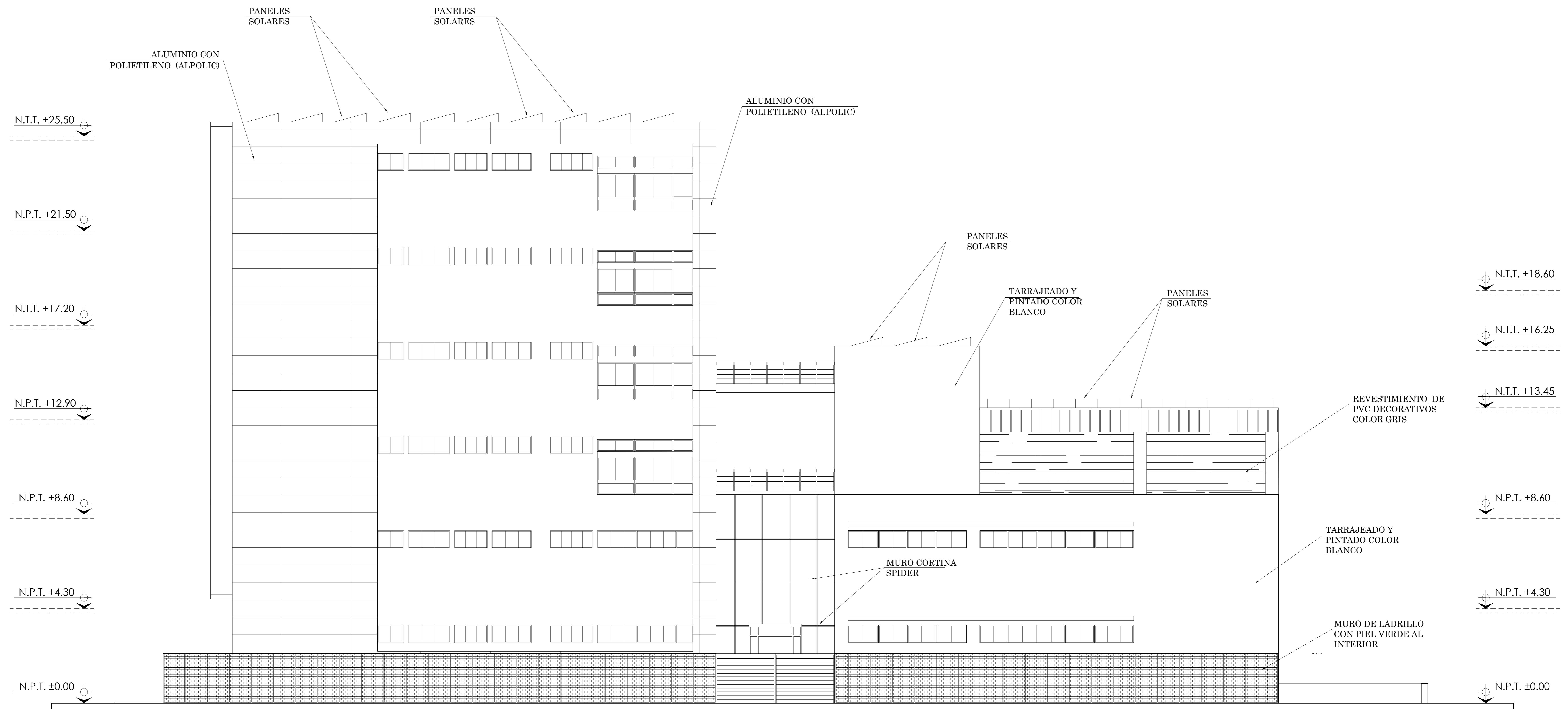
	<b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
	LIMA		JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	
	1/75		AGOSTO 2018	
	A-24		ARO. JORGE VERGEL	



ELEVACIÓN 1 - 1

JR. CIRCUNVALACIÓN

	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
	LIMA		JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL	
LIMA		JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		A-25
SAN JUAN DE LURIGANCHO		1/75	AGOSTO 2018	ARO. JORGE VERGEL

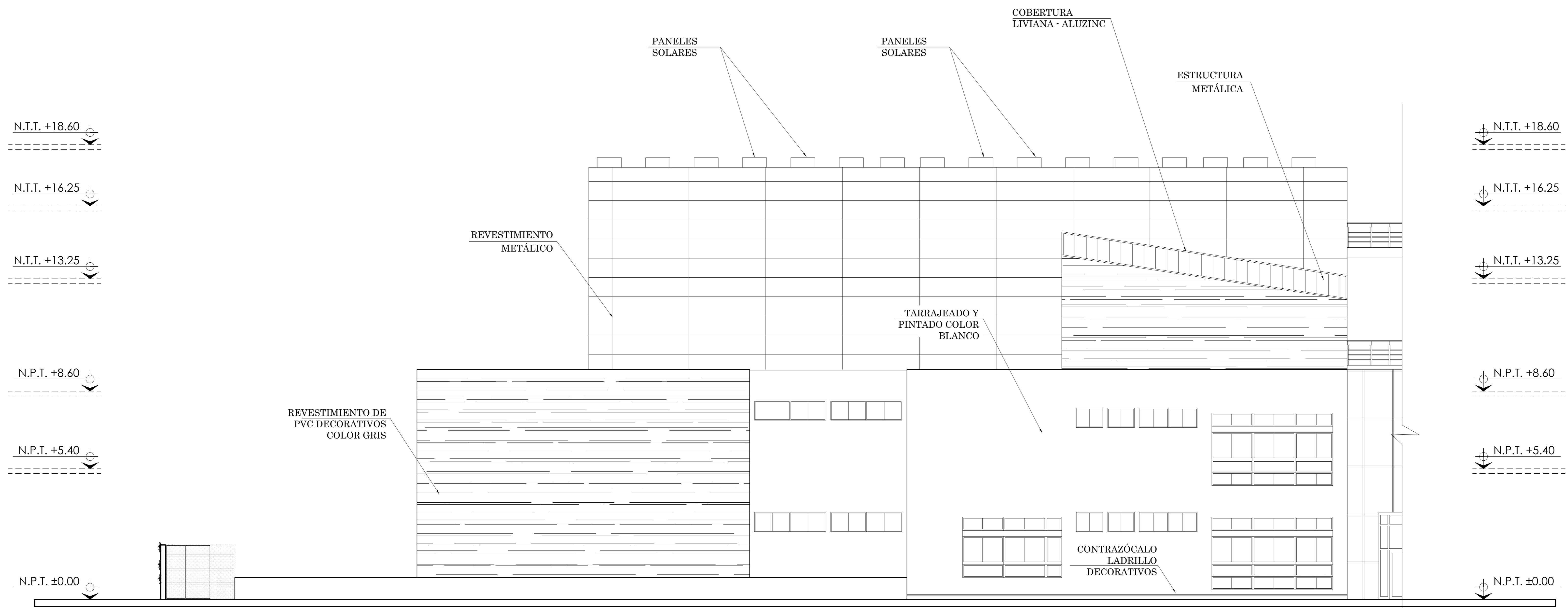


CA. PABLO DE OLIVARES

ELEVACIÓN 2 - 2

1/75

	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
	DEPARTAMENTO: LIMA		UBICACION: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	
	REGION: LIMA		PLANO: ARQUITECTURA - DETALLE SECTOR ESTE - ELEVACION 2	
	DISEÑADOR: SAN JUAN DE LURIGANCHO		ESCALA: 1/75	
		FECHA: AGOSTO 2018		A-26
				ARQ. JORGE VERGEL

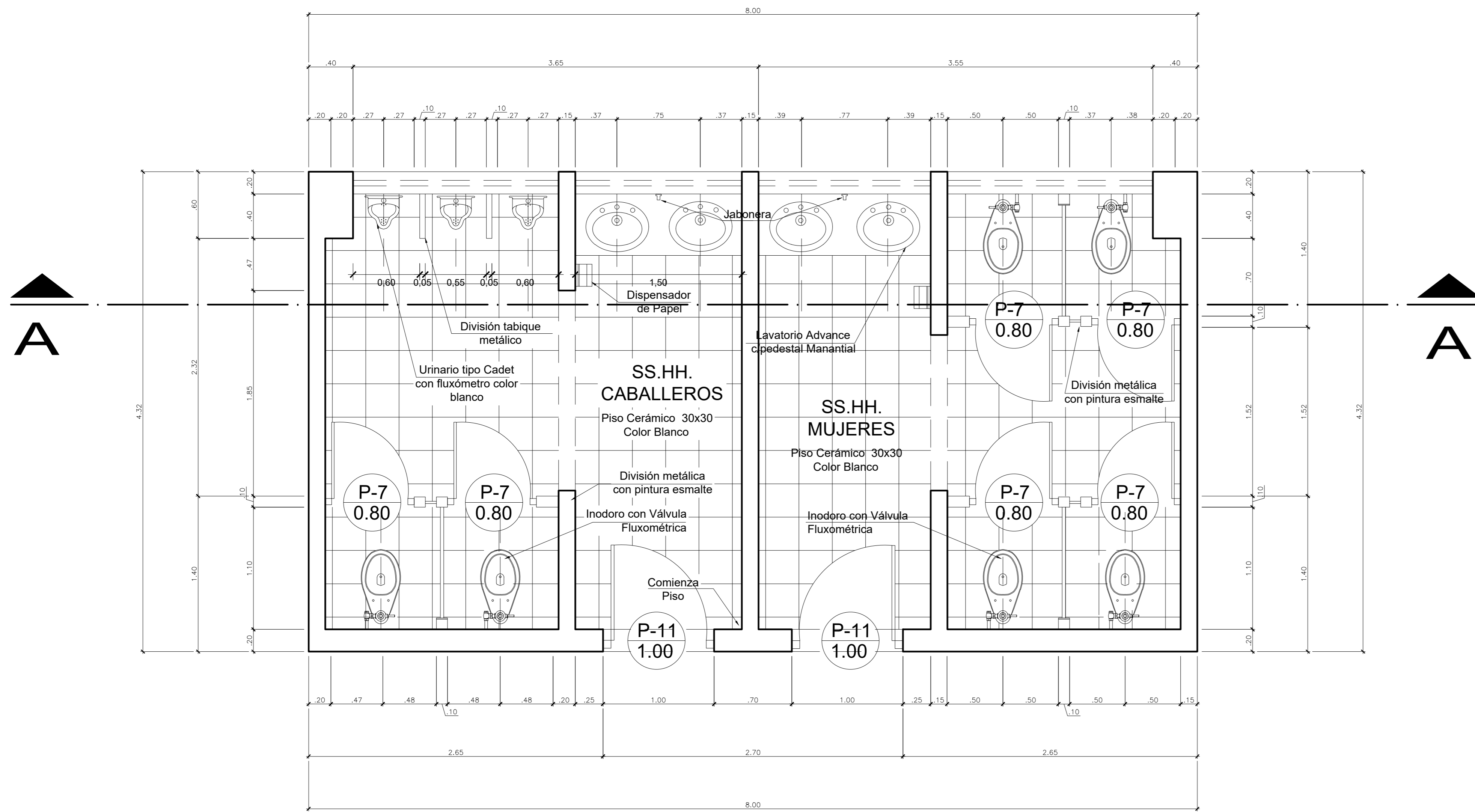


CA. PABLO DE OLIVARES

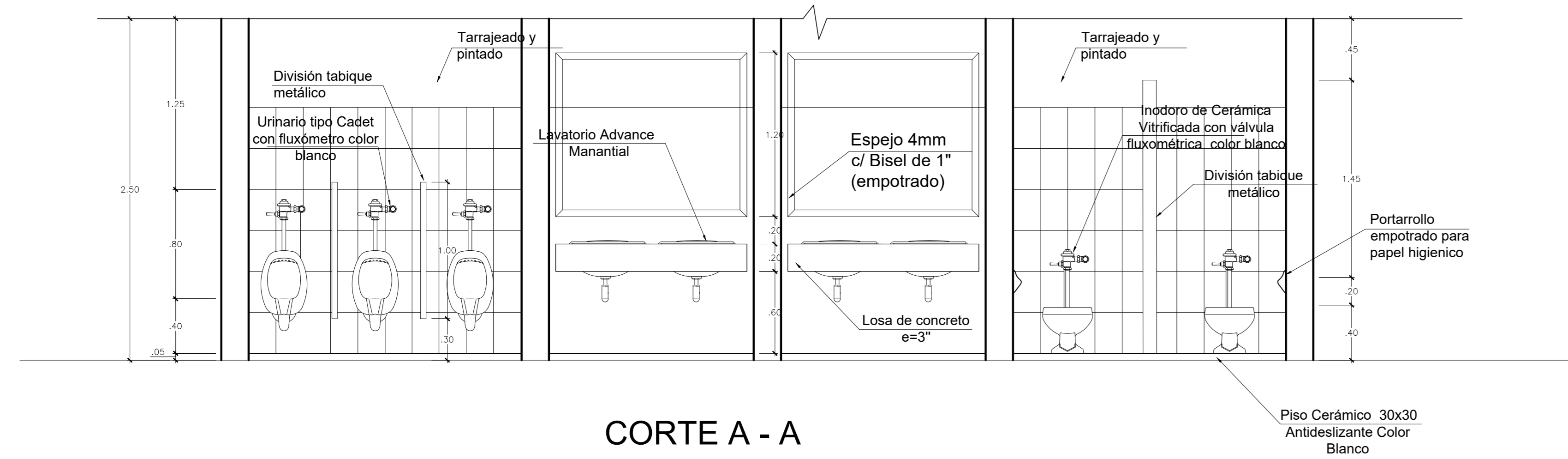
ELEVACIÓN 3 - 3

1/75

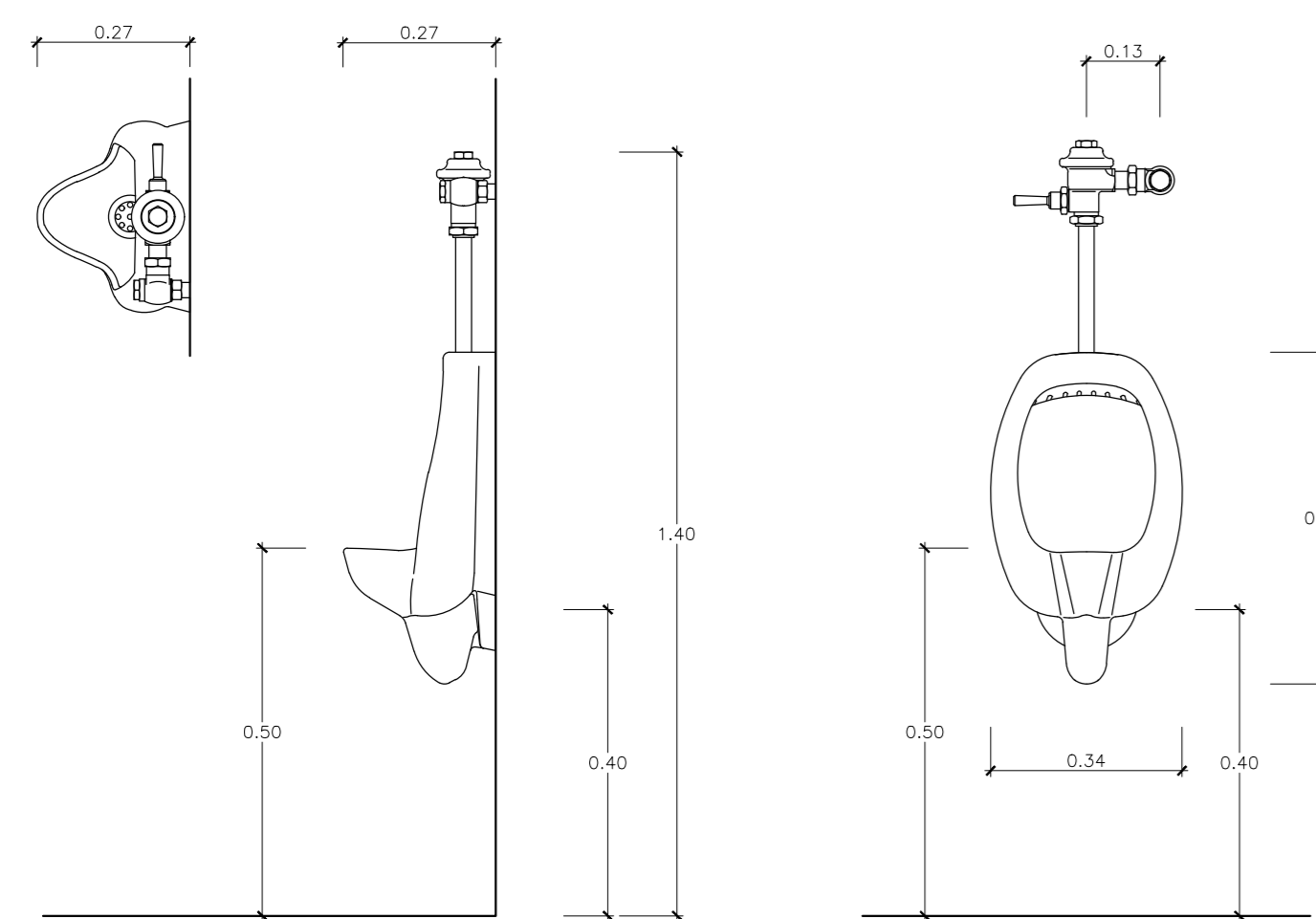
	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
	DISTRITO: LIMA		UBICACION: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	
	REGION: LIMA		PROYECTO: ARQUITECTURA - DETALLE SECTOR ESTE - ELEVACION 3	
	DISEÑADOR: SAN JUAN DE LURIGANCHO		ARQ. JORGE VERGEL	



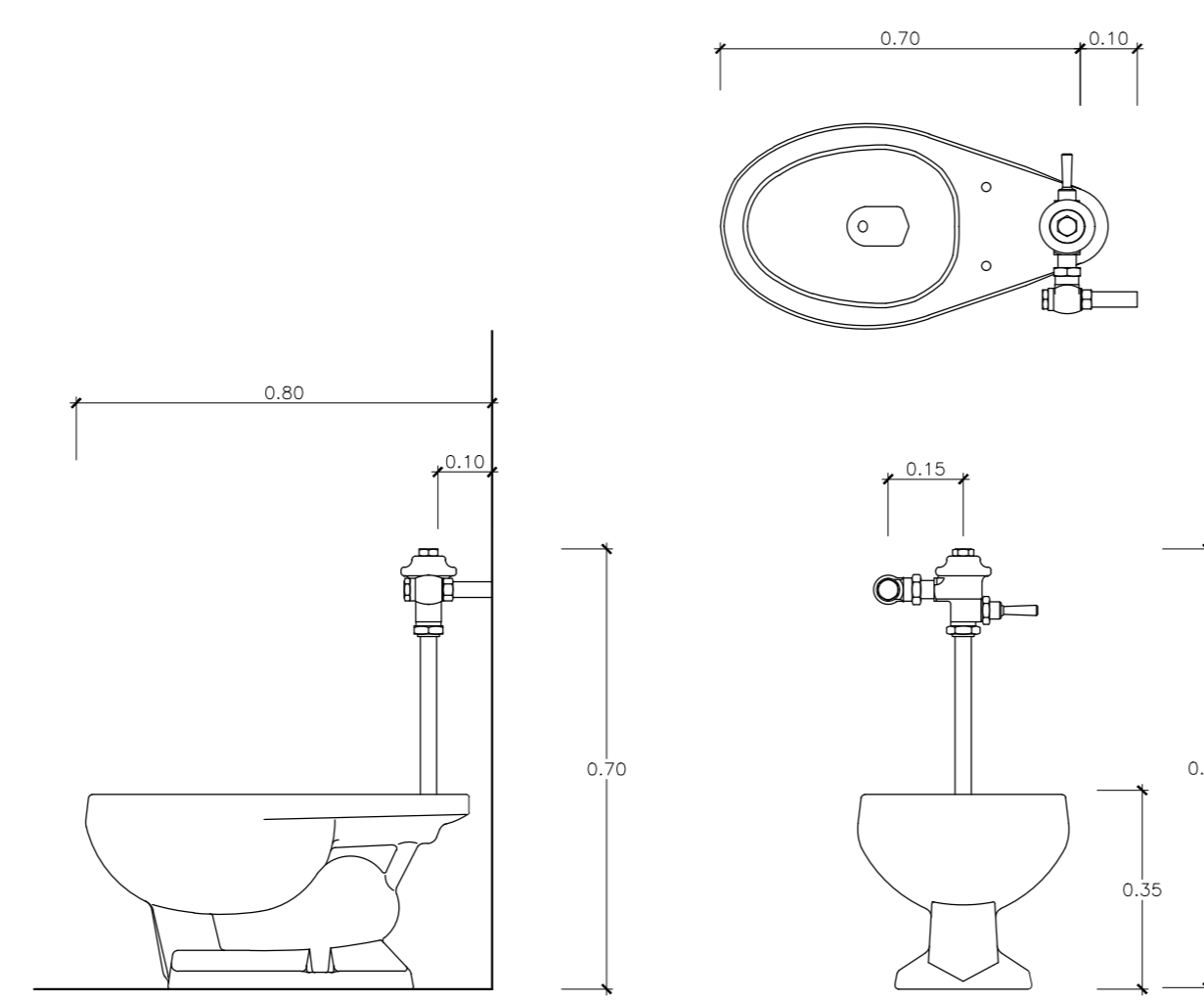
PLANTA SERVICIOS HIGIENICOS - TÍPICO



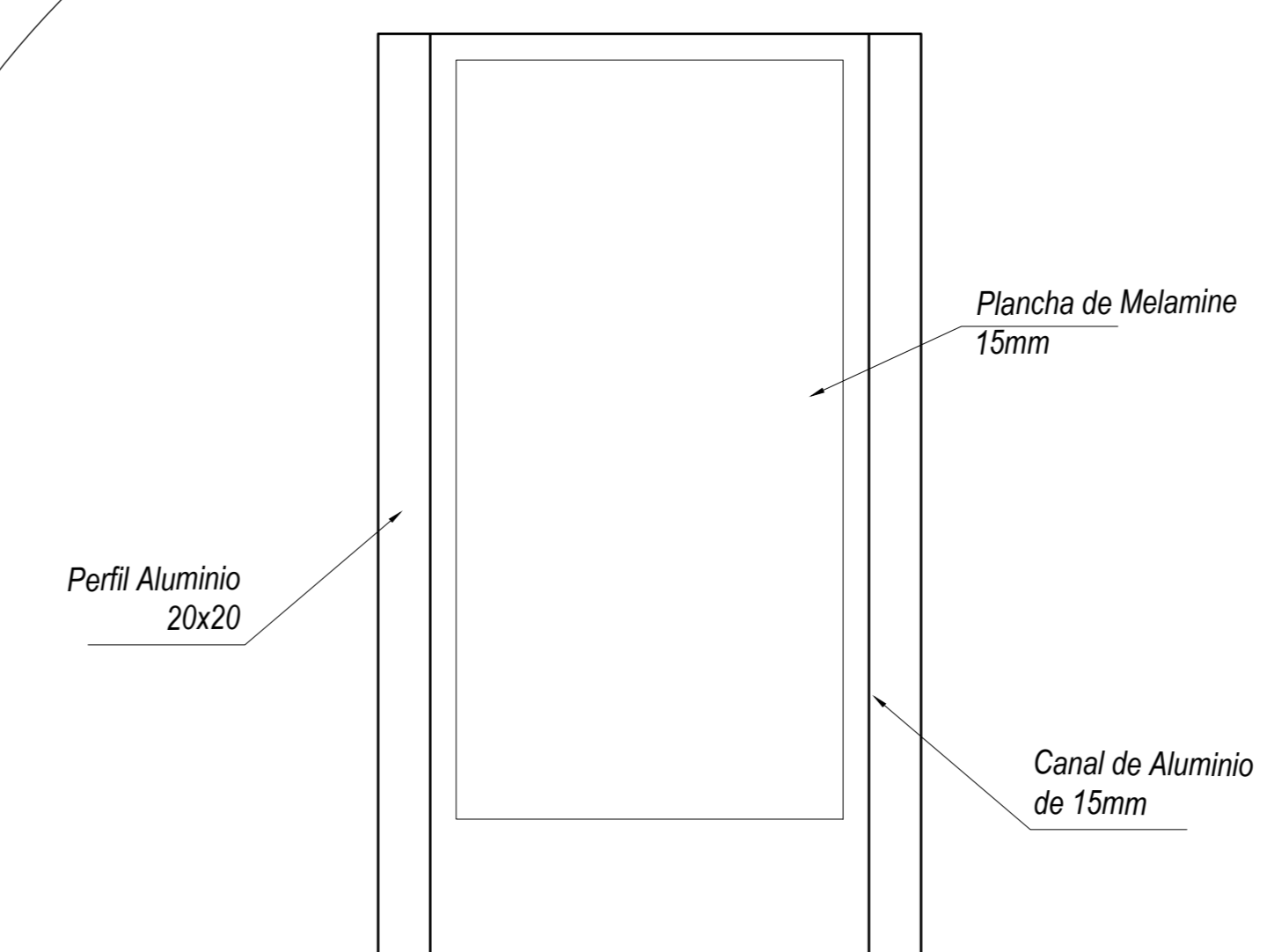
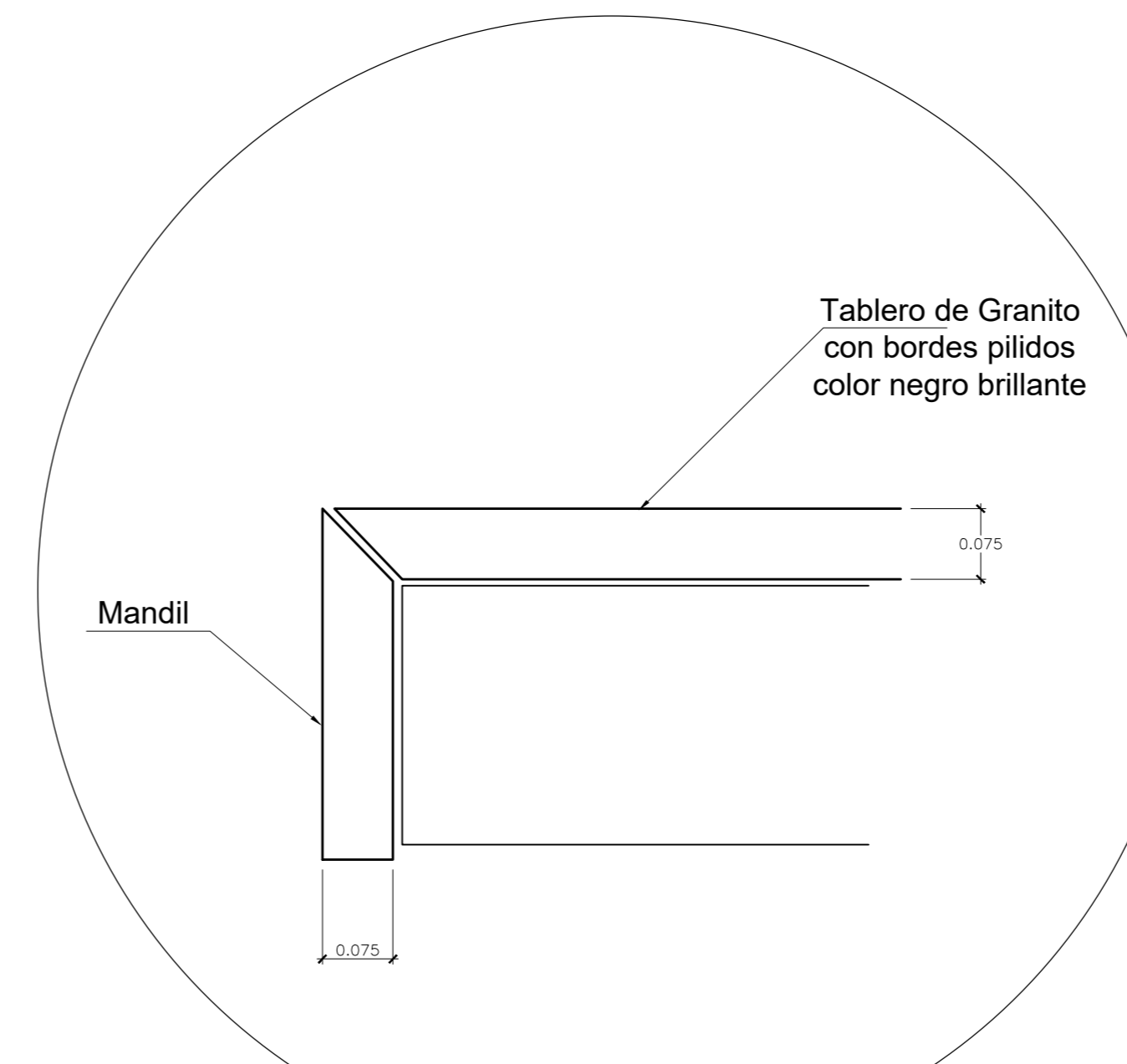
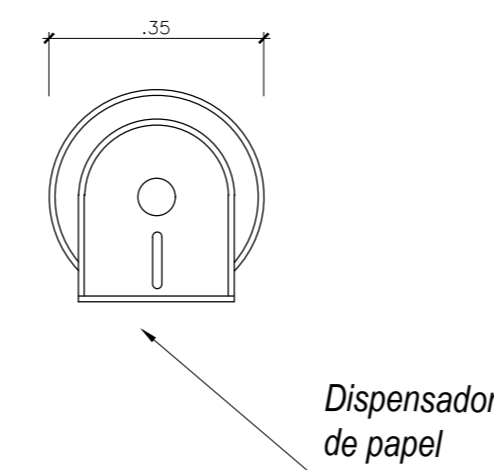
CORTE A - A



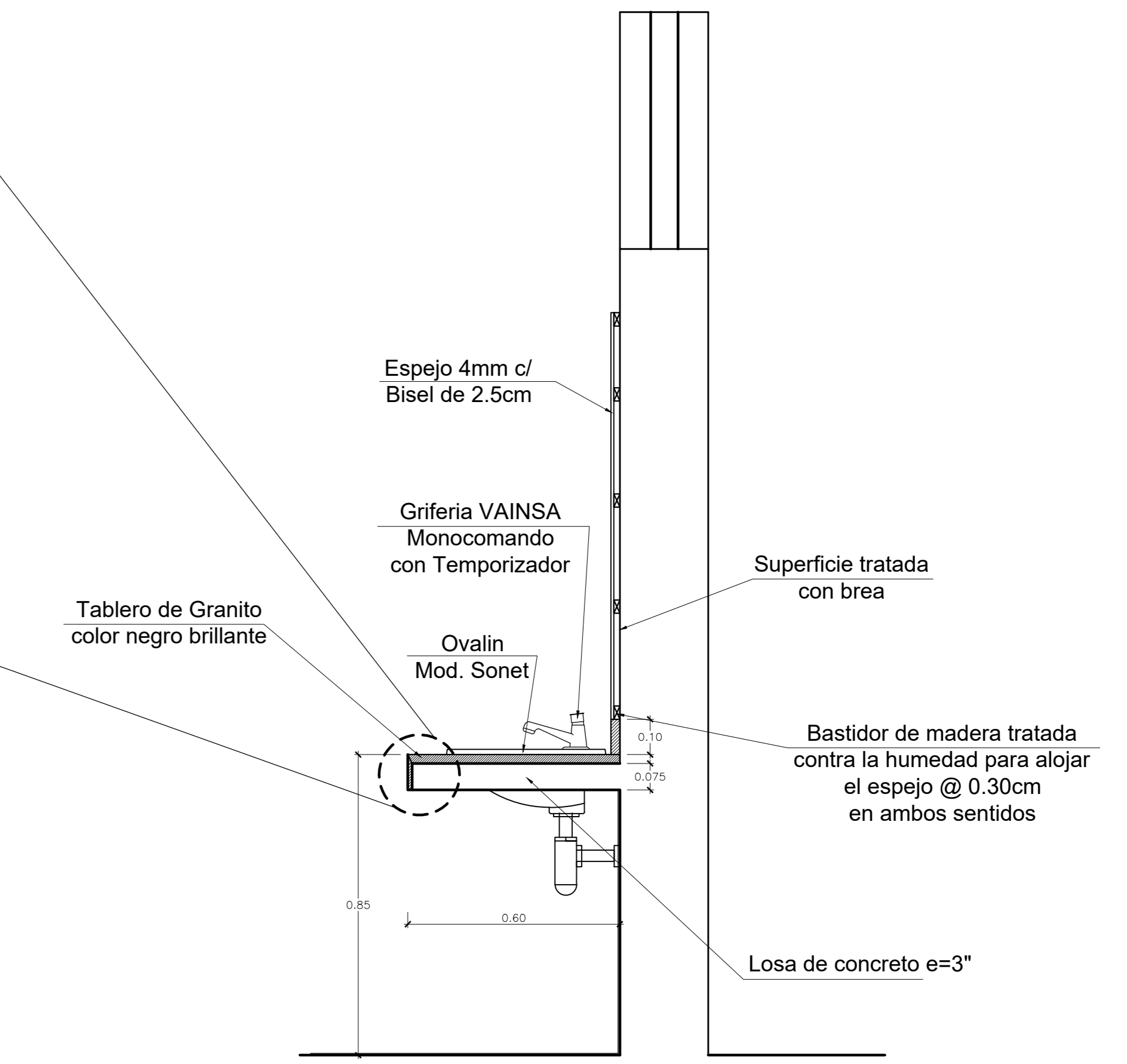
DETALLE DE URINARIO  
Escala : 1/12,5



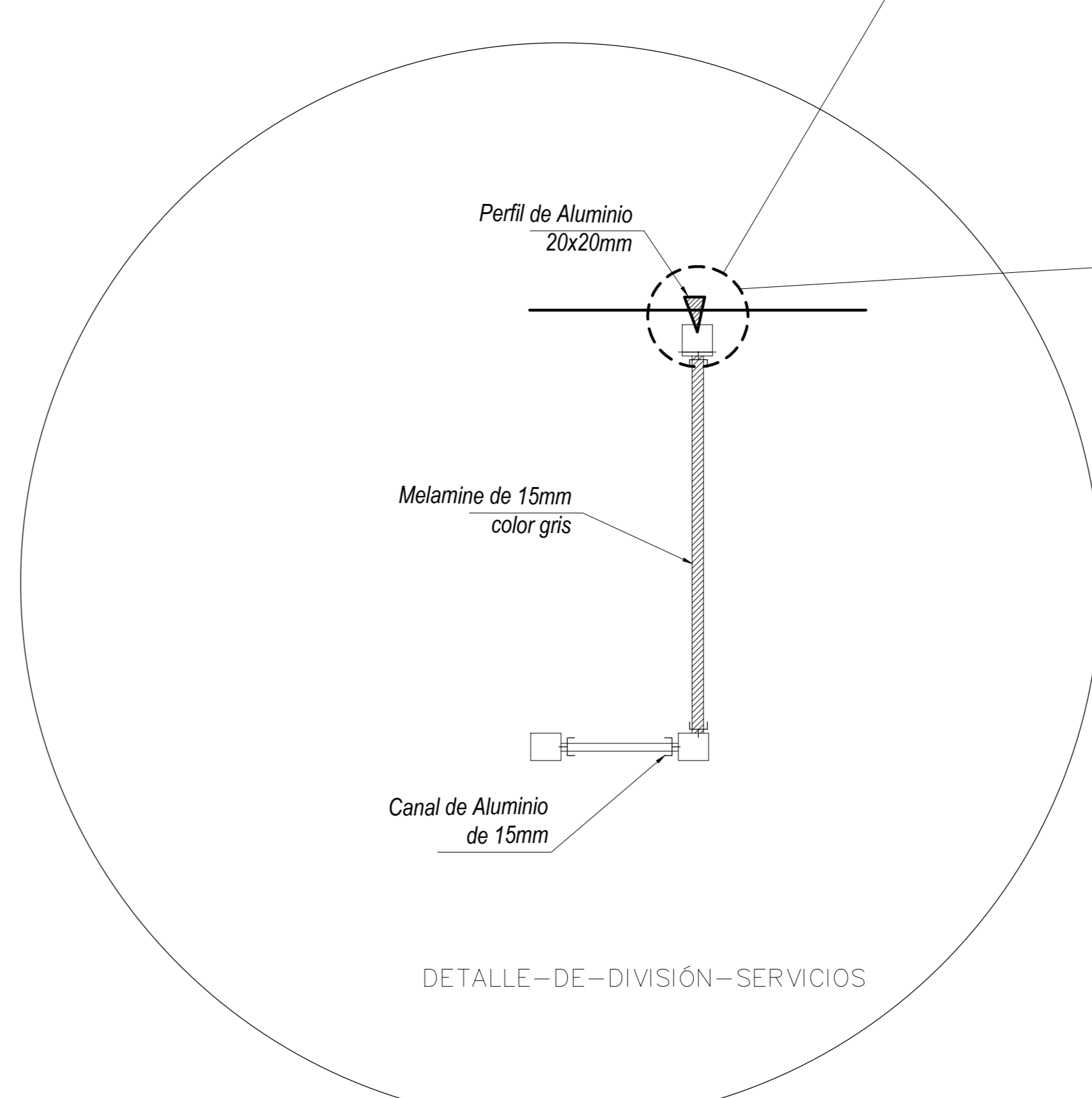
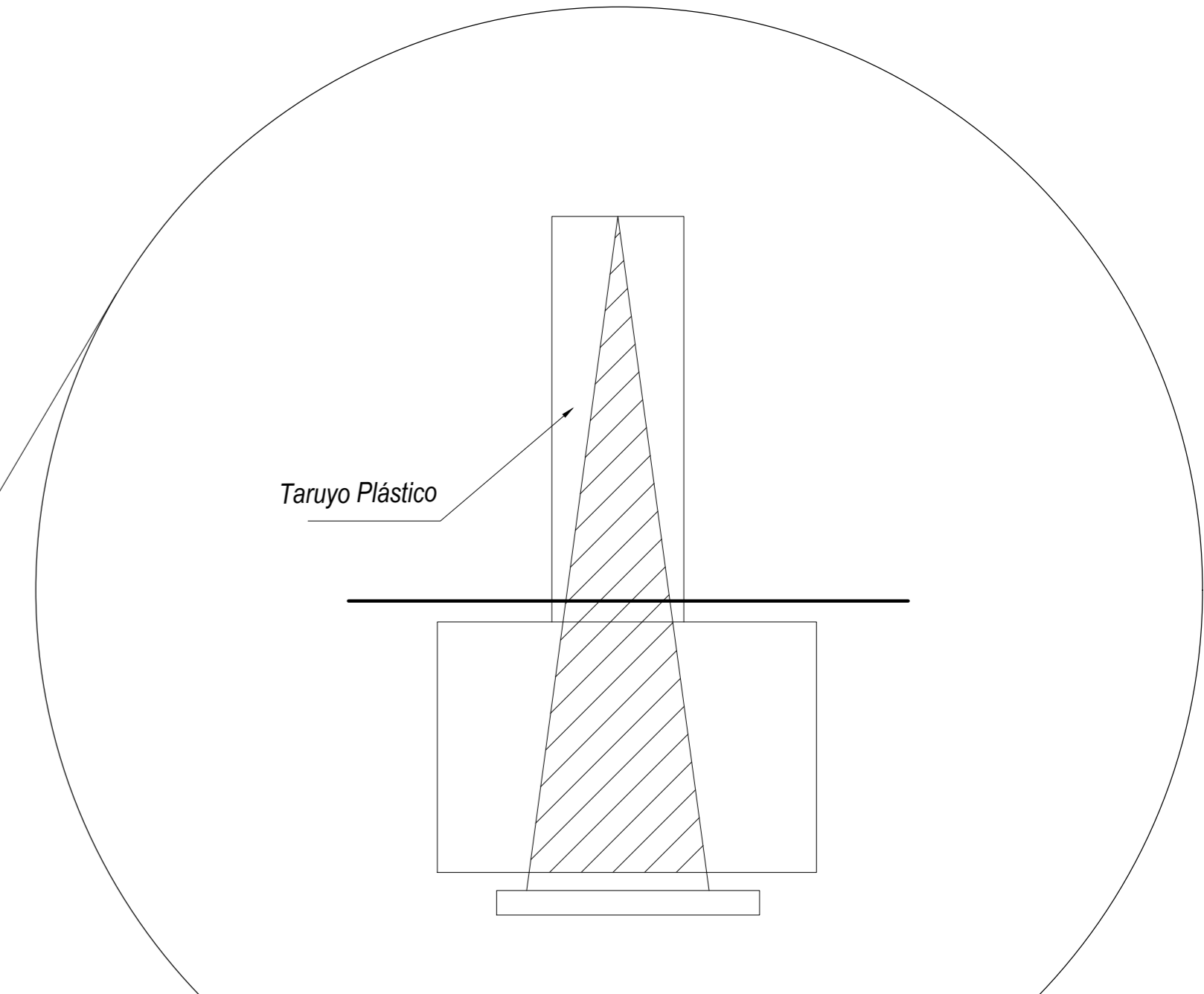
DETALLE DE INODORO  
Escala : 1/12,5



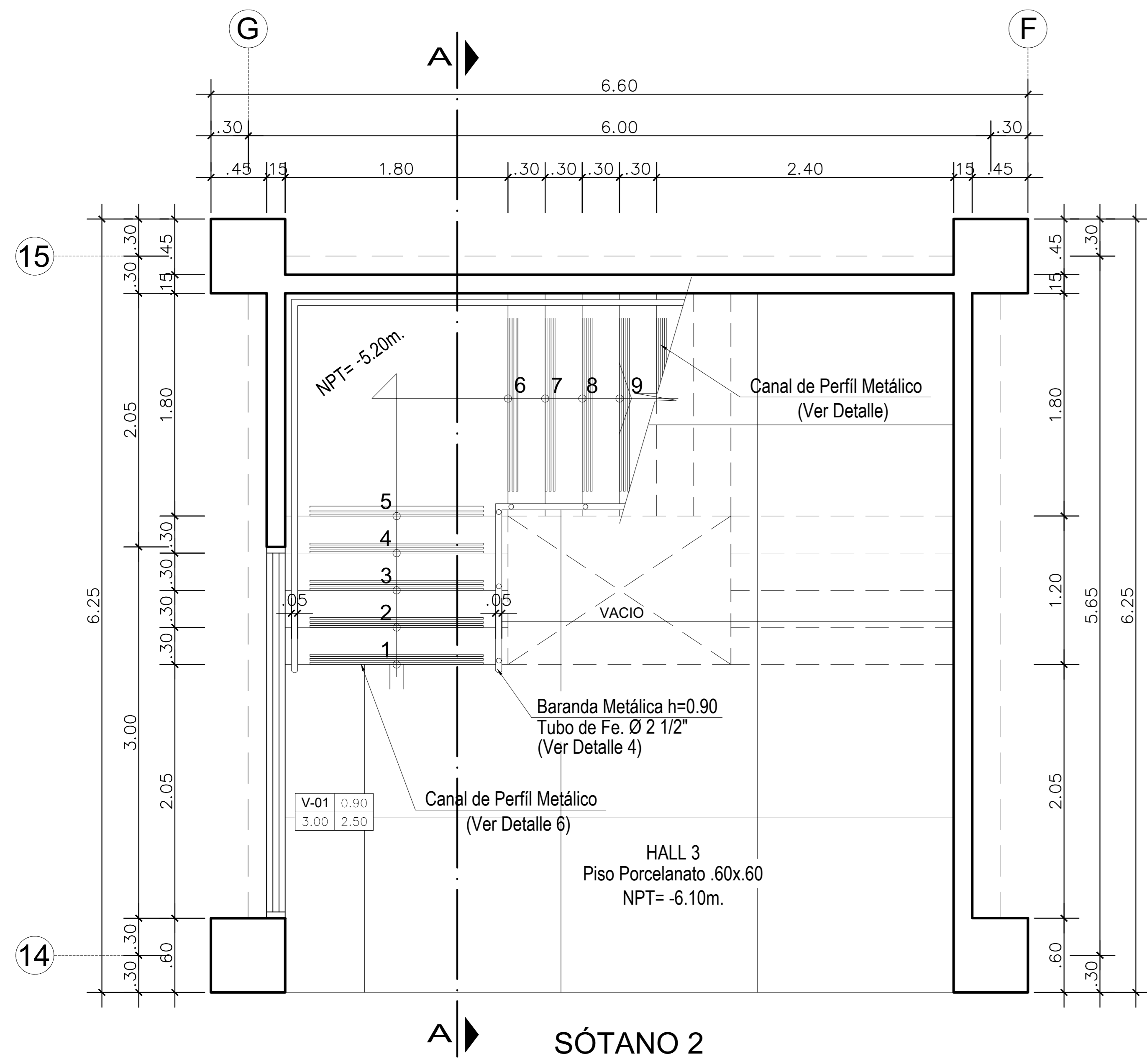
DETALLE - PUERTA - DIVISIÓN - SERVICIOS



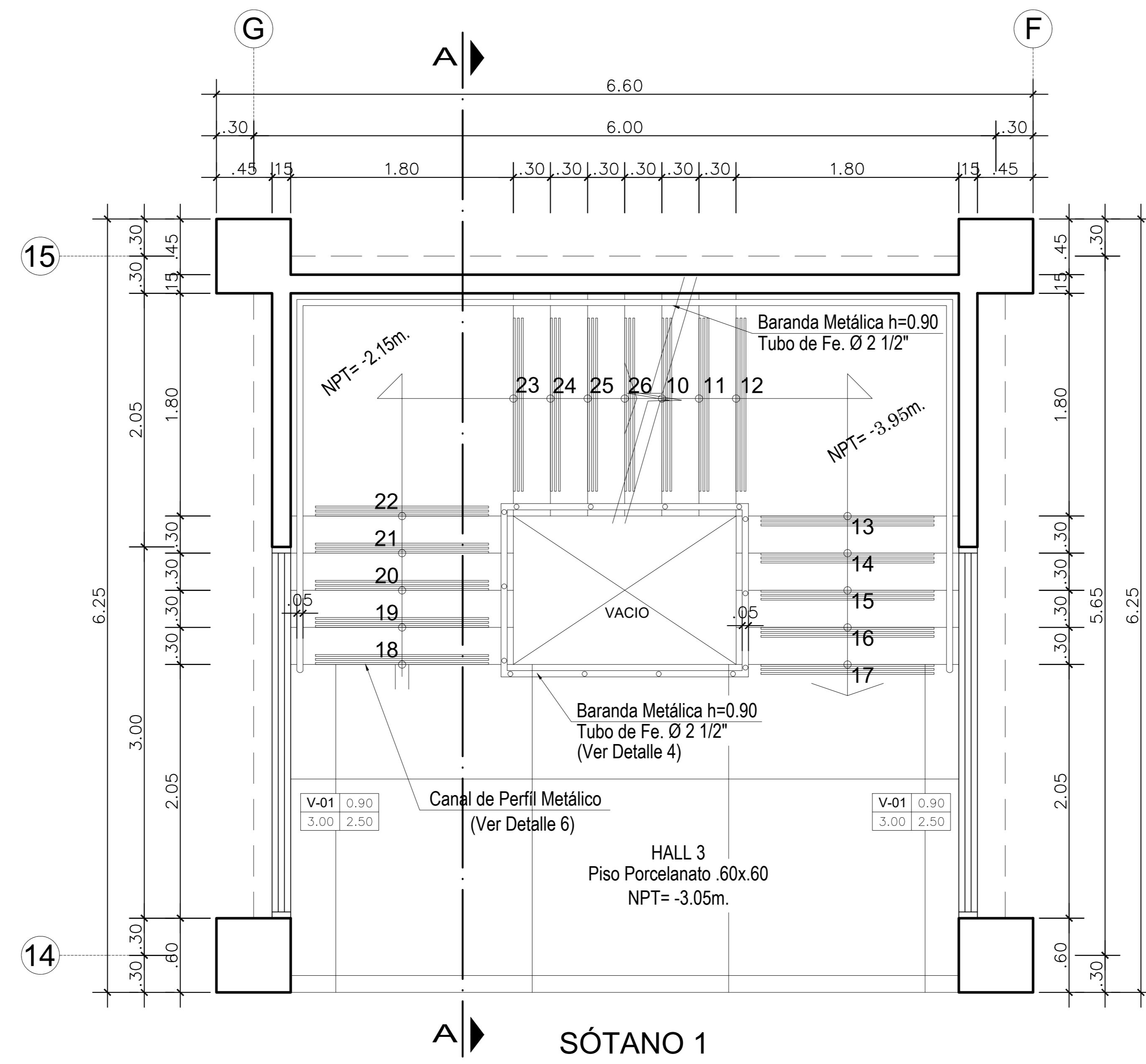
DETALLE DE OVALIN  
Escala : 1/12,5



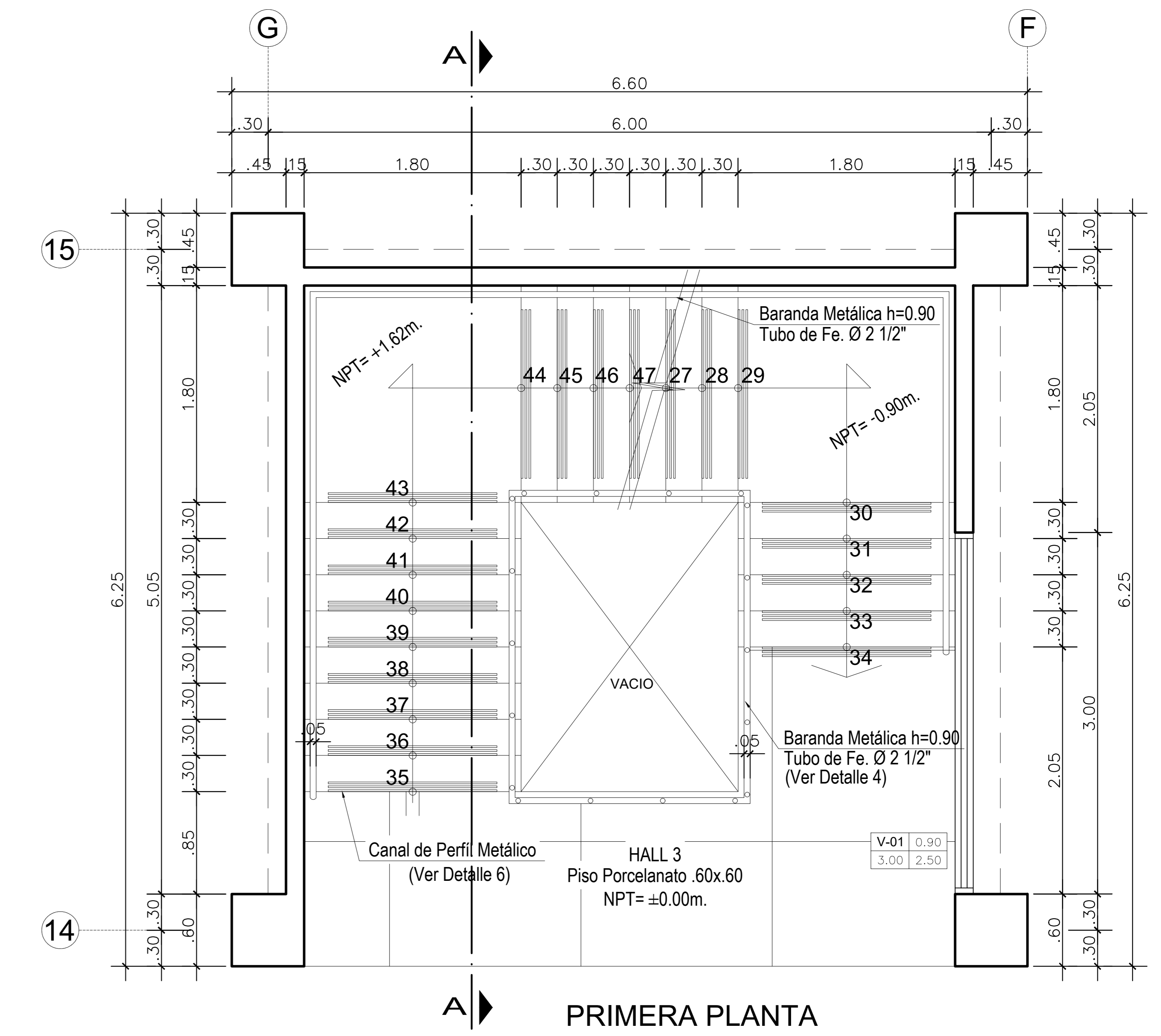
DETALLE - DE - DIVISIÓN - SERVICIOS



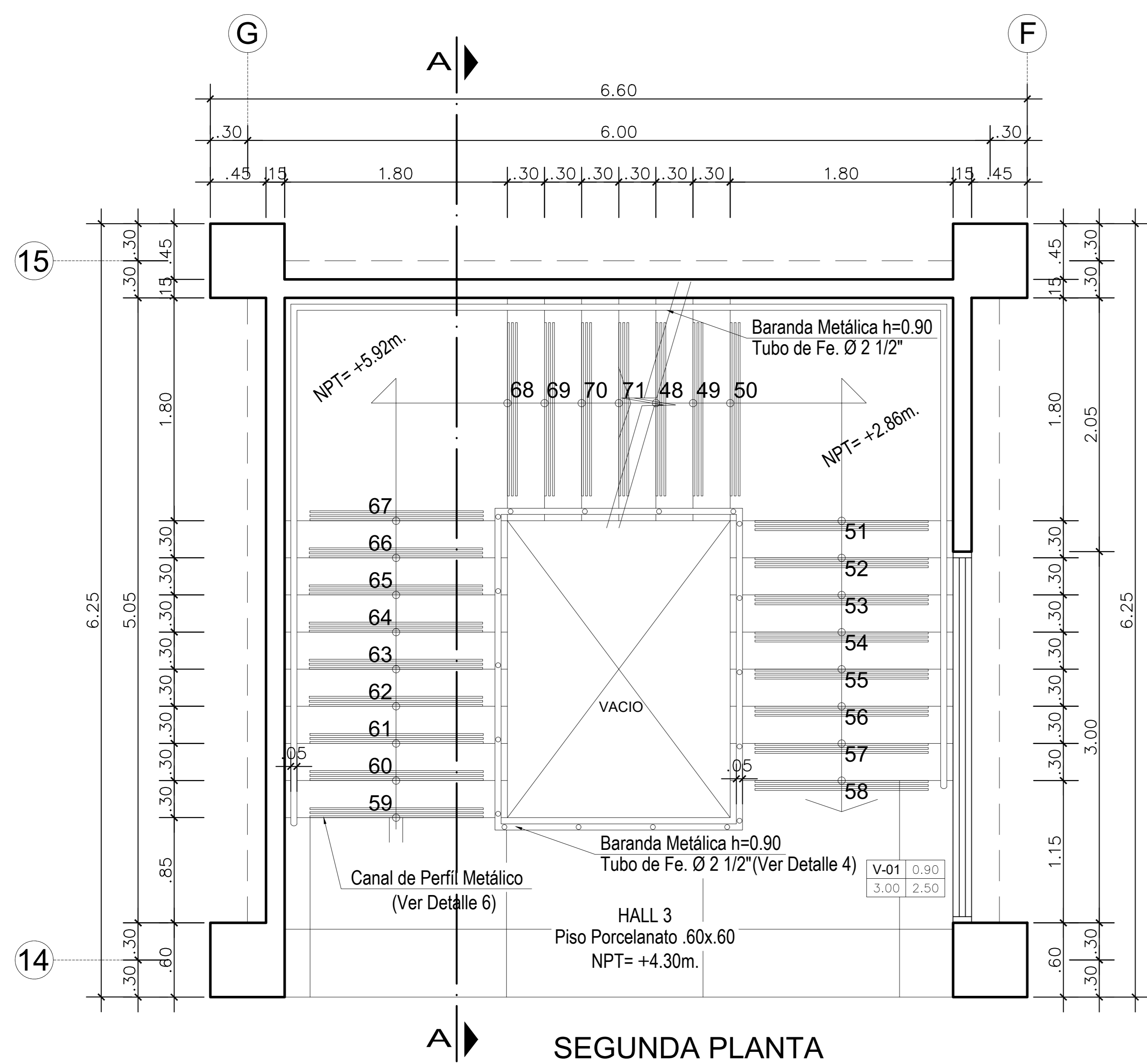
SÓTANO 2



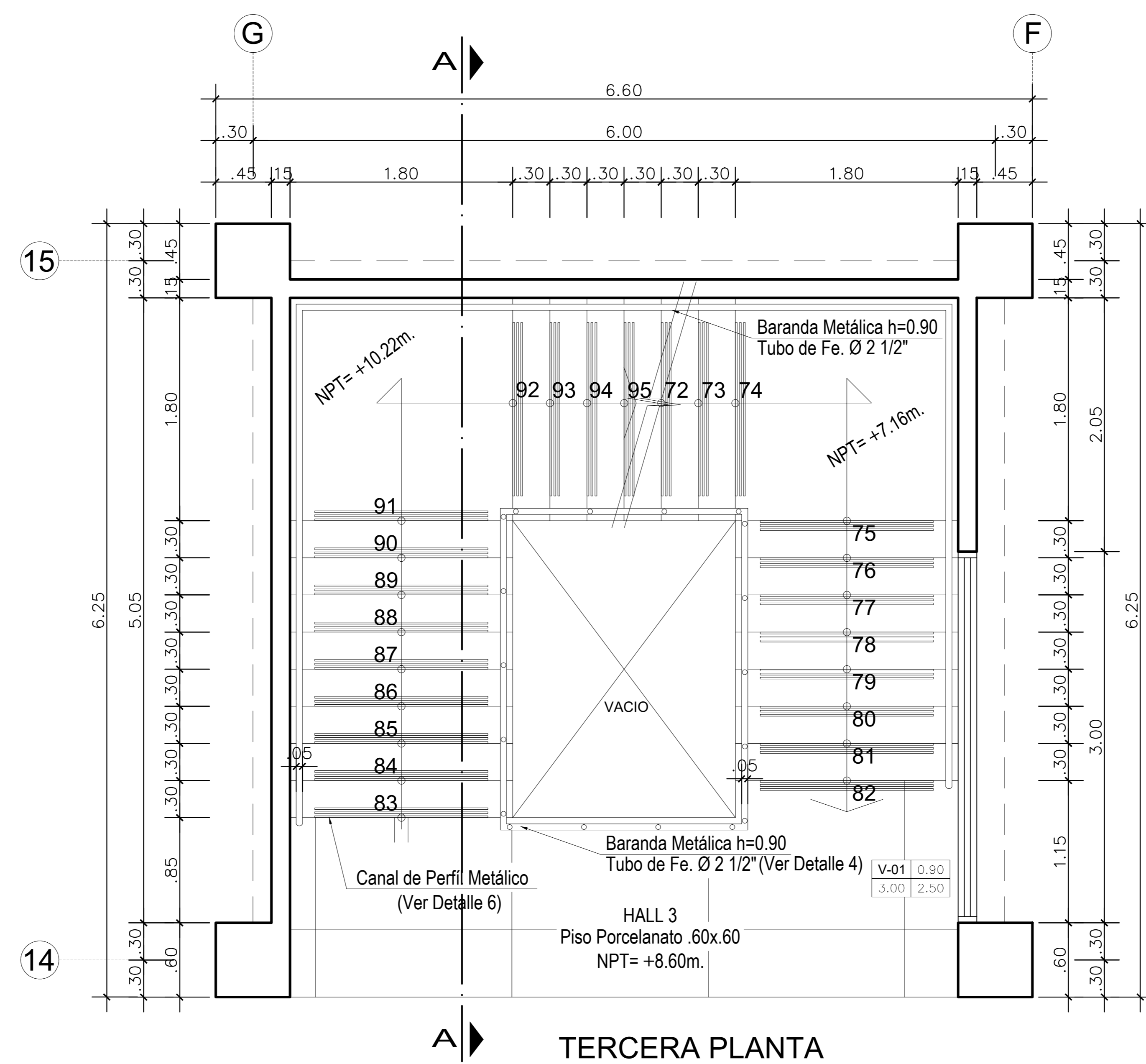
SÓTANO 1



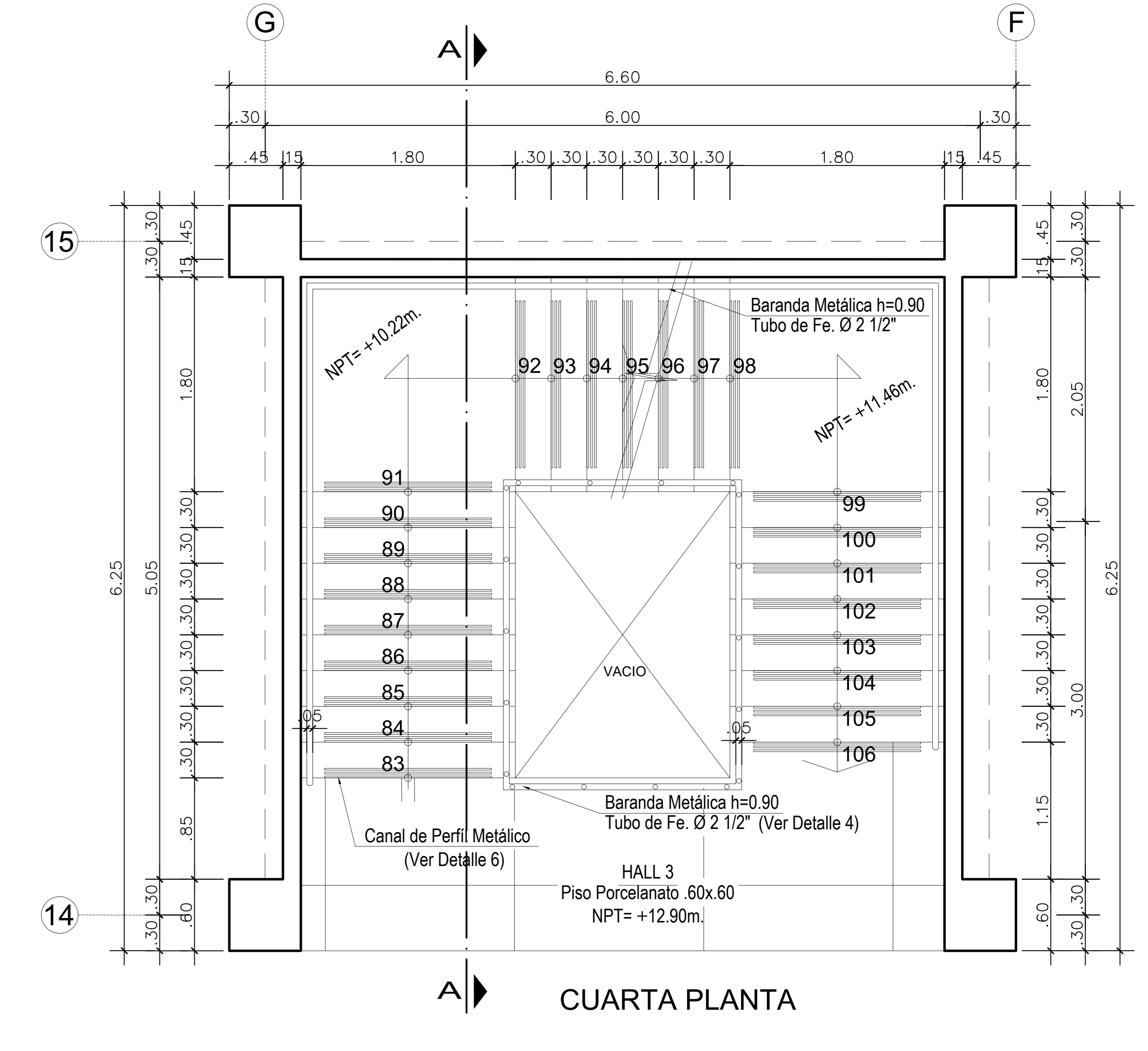
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



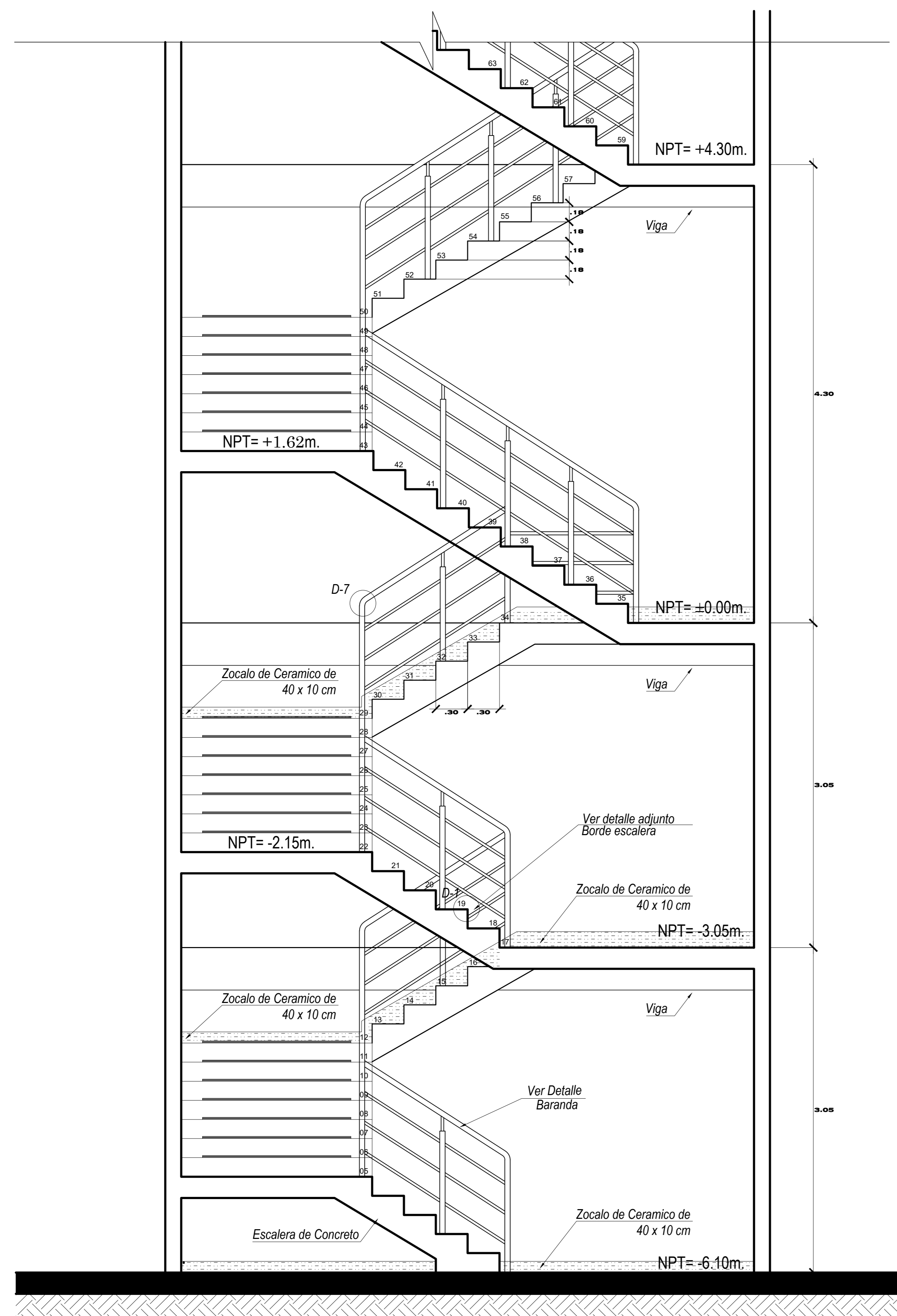
TERCERA PLANTA



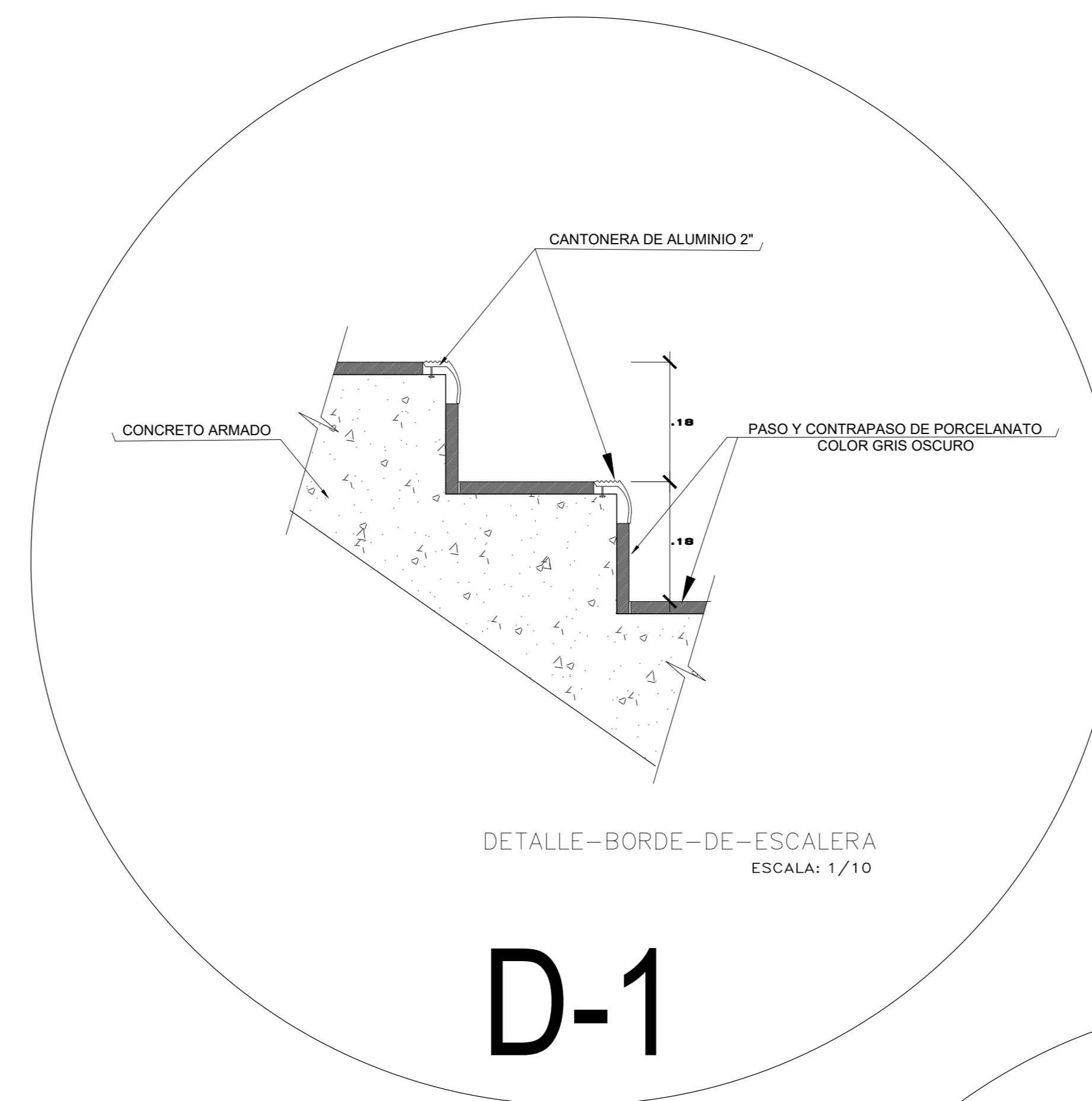
CUARTA PLANTA

# DETALLE DE ESCALERA N°4

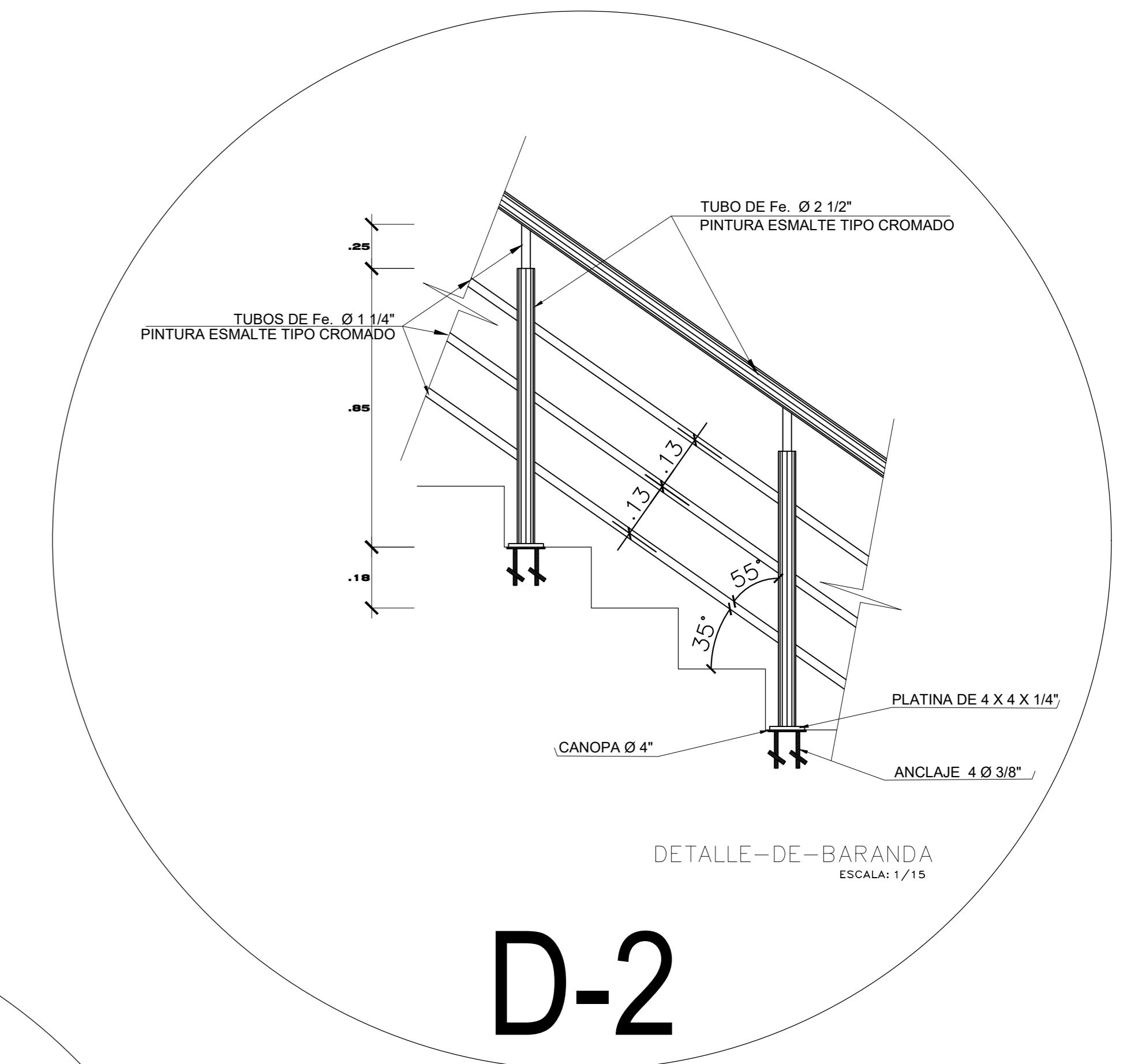
		<b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>		CENTRO CULTURAL	
				DETALLES DE ESCALERA	
LIMA		JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL		D-02	
SAN JUAN DE LURIGANCHO		AGOSTO 2018		ARQ. JORGE VERGEL	



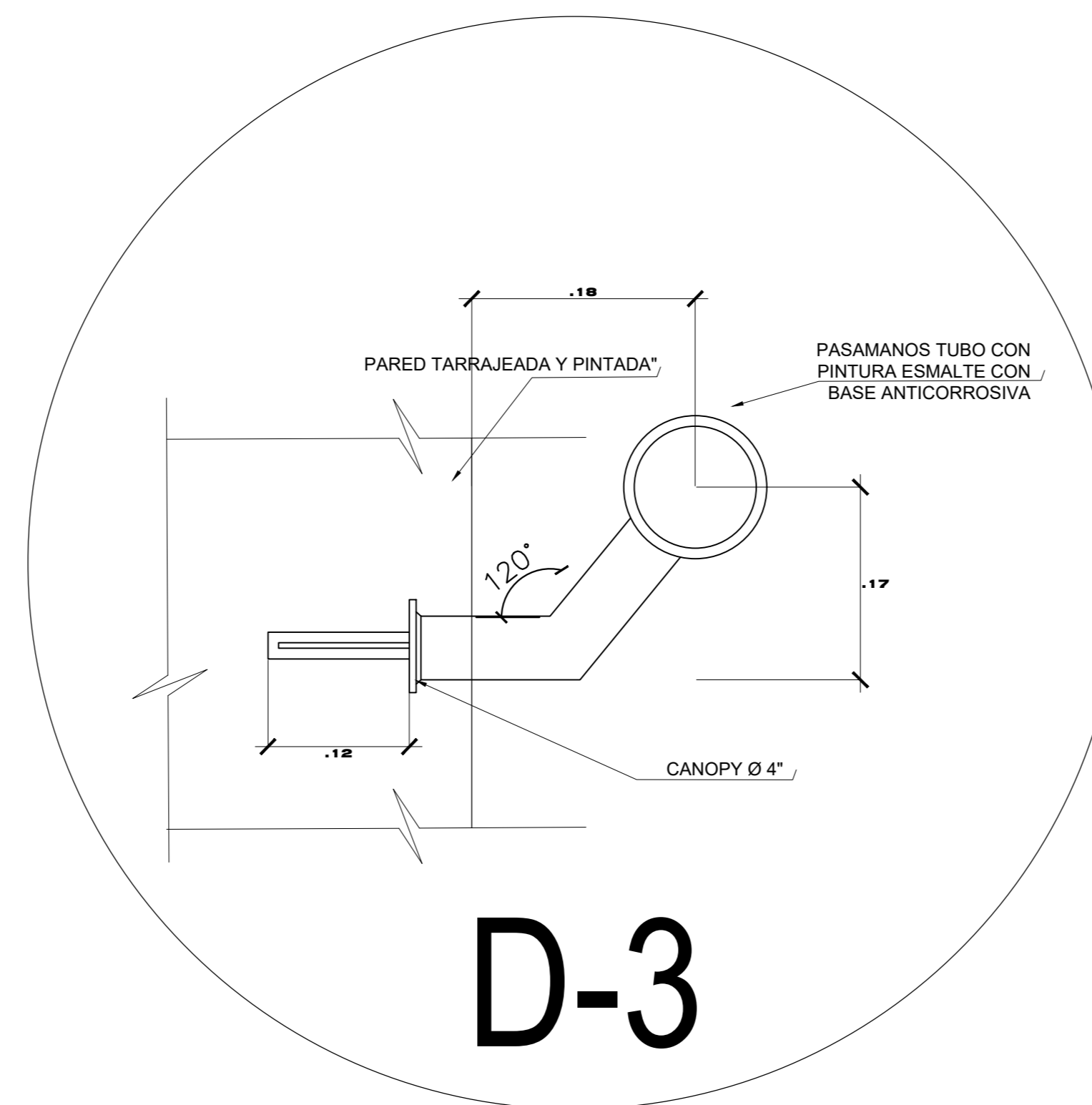
CORTE A-A



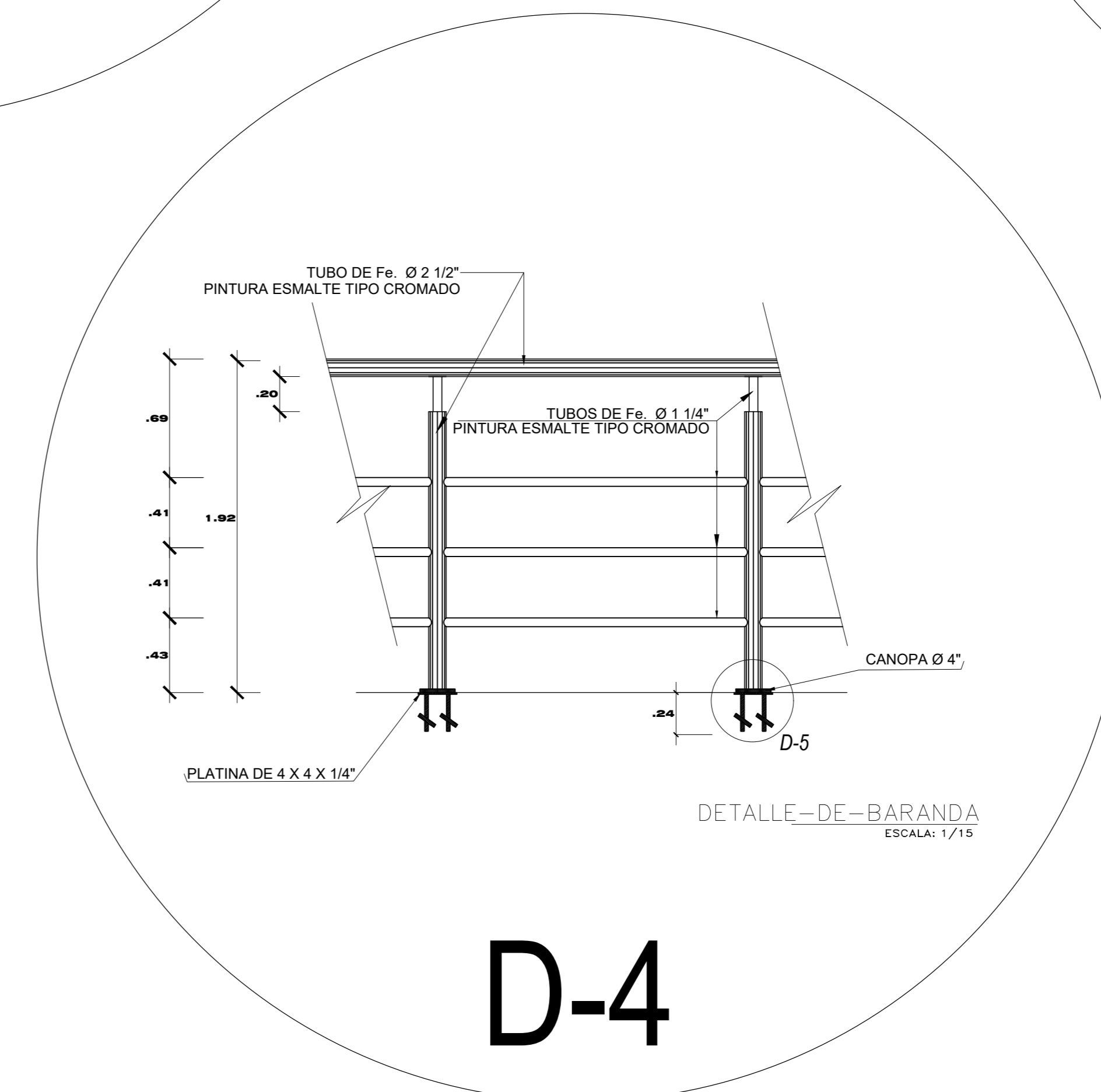
D-1



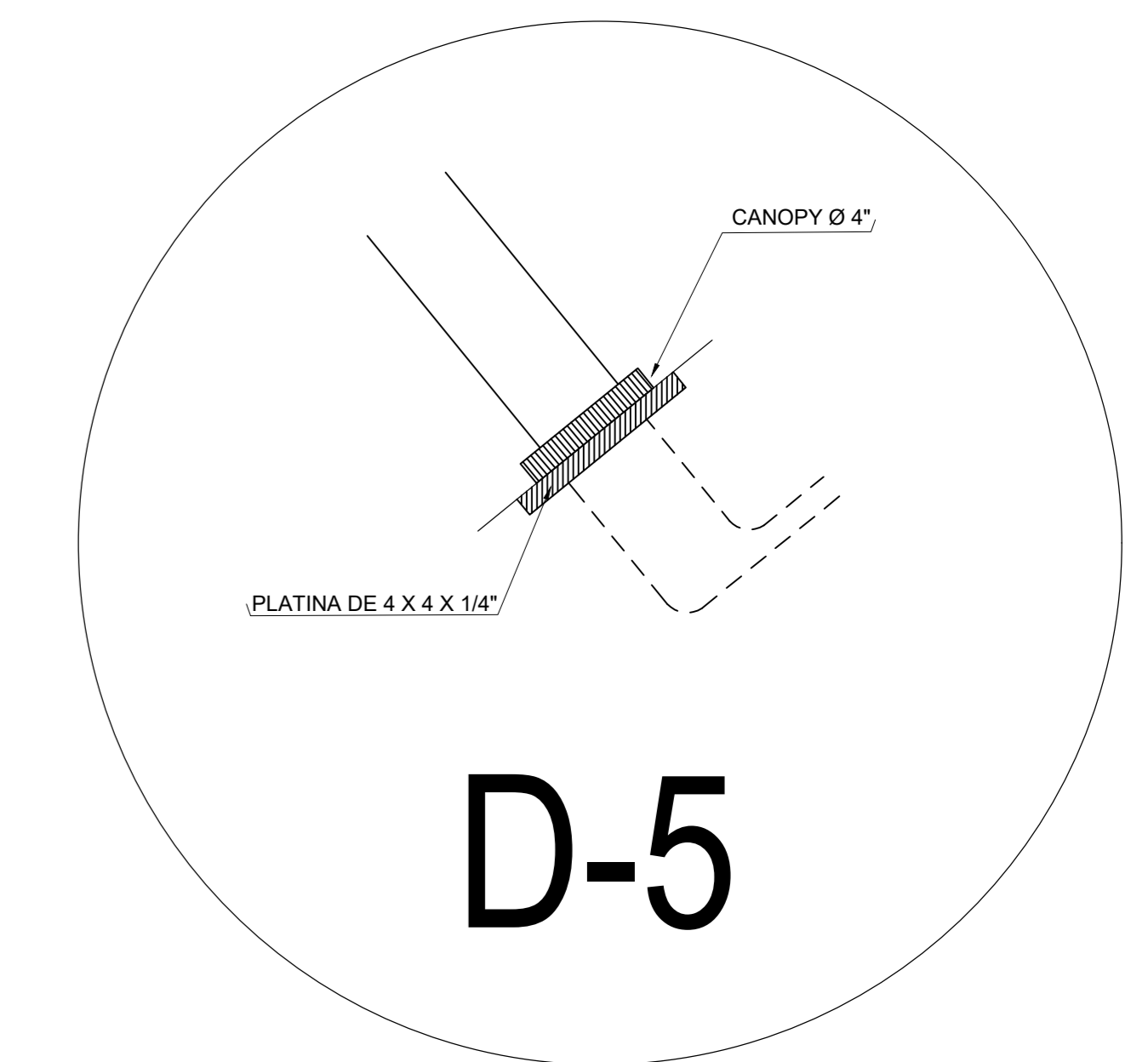
D-2



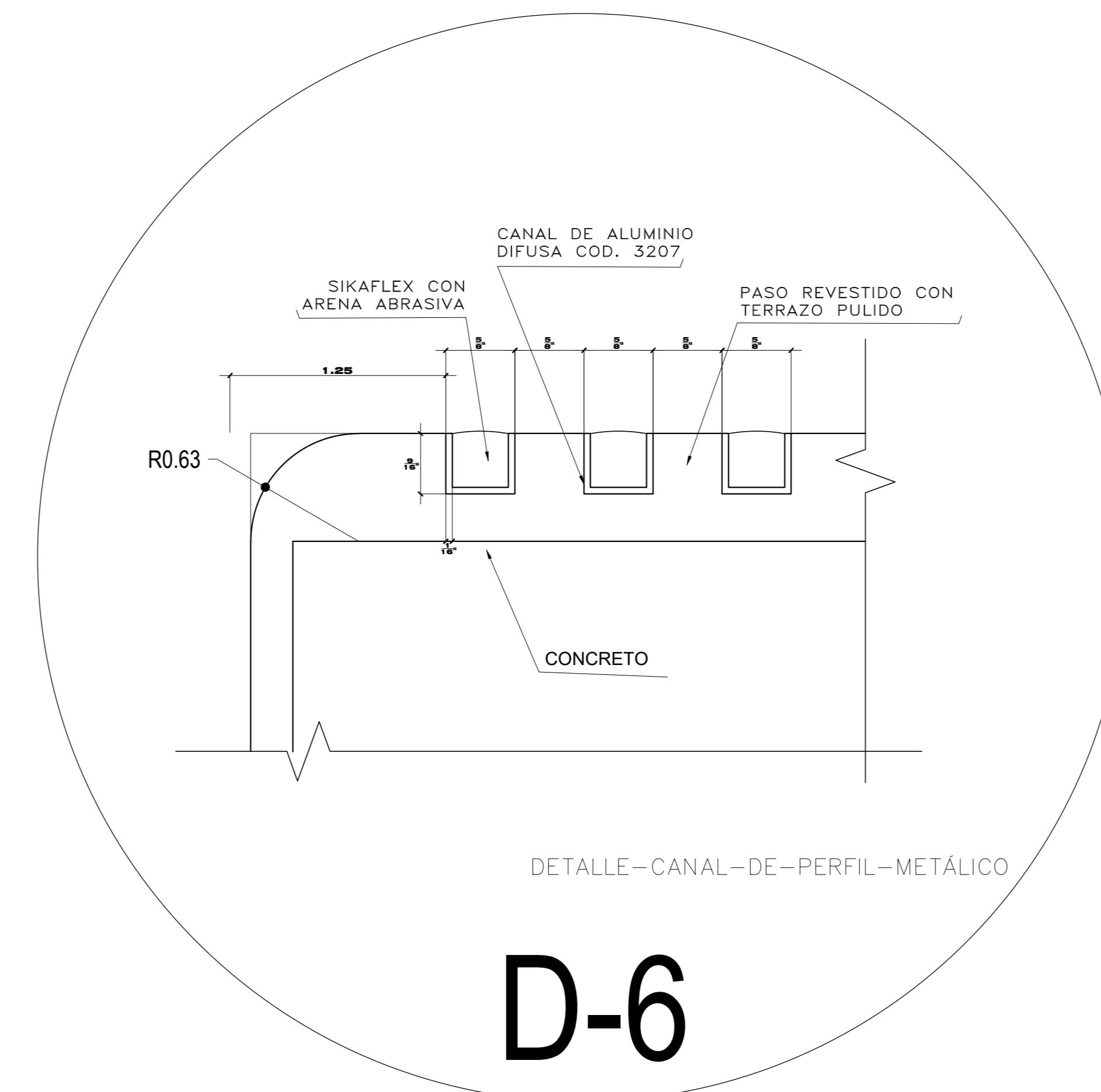
D-3



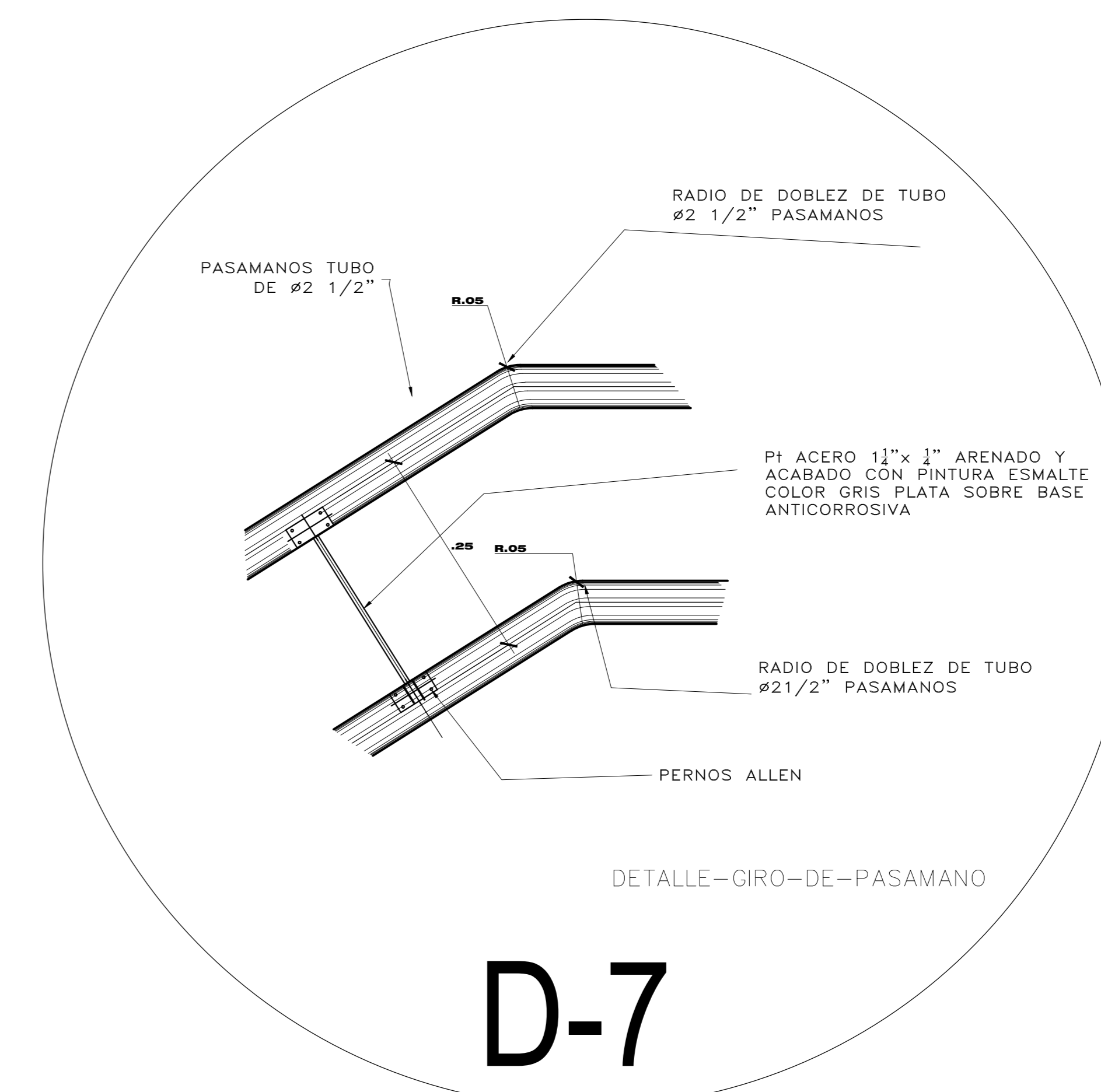
D-4



D-5



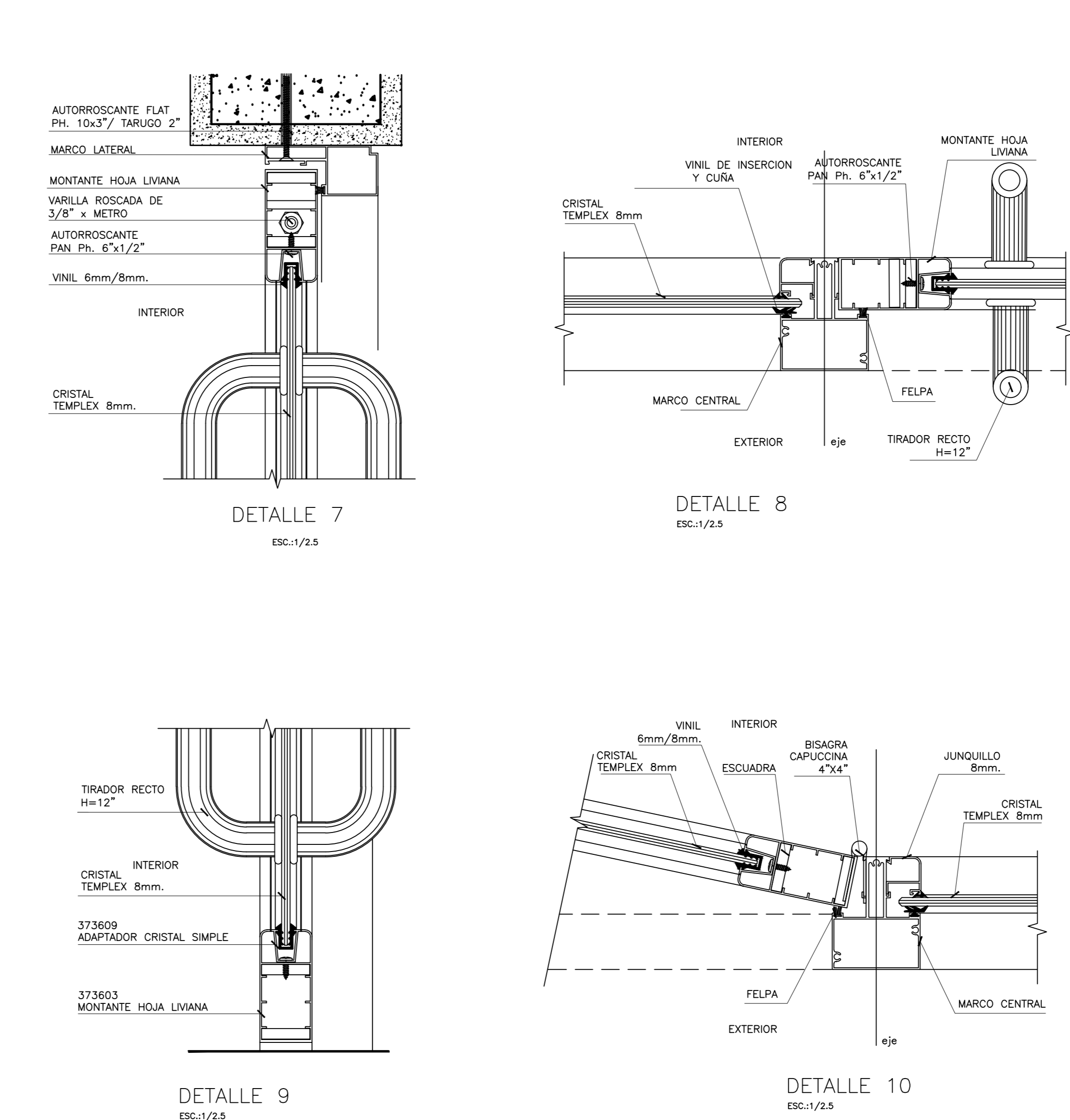
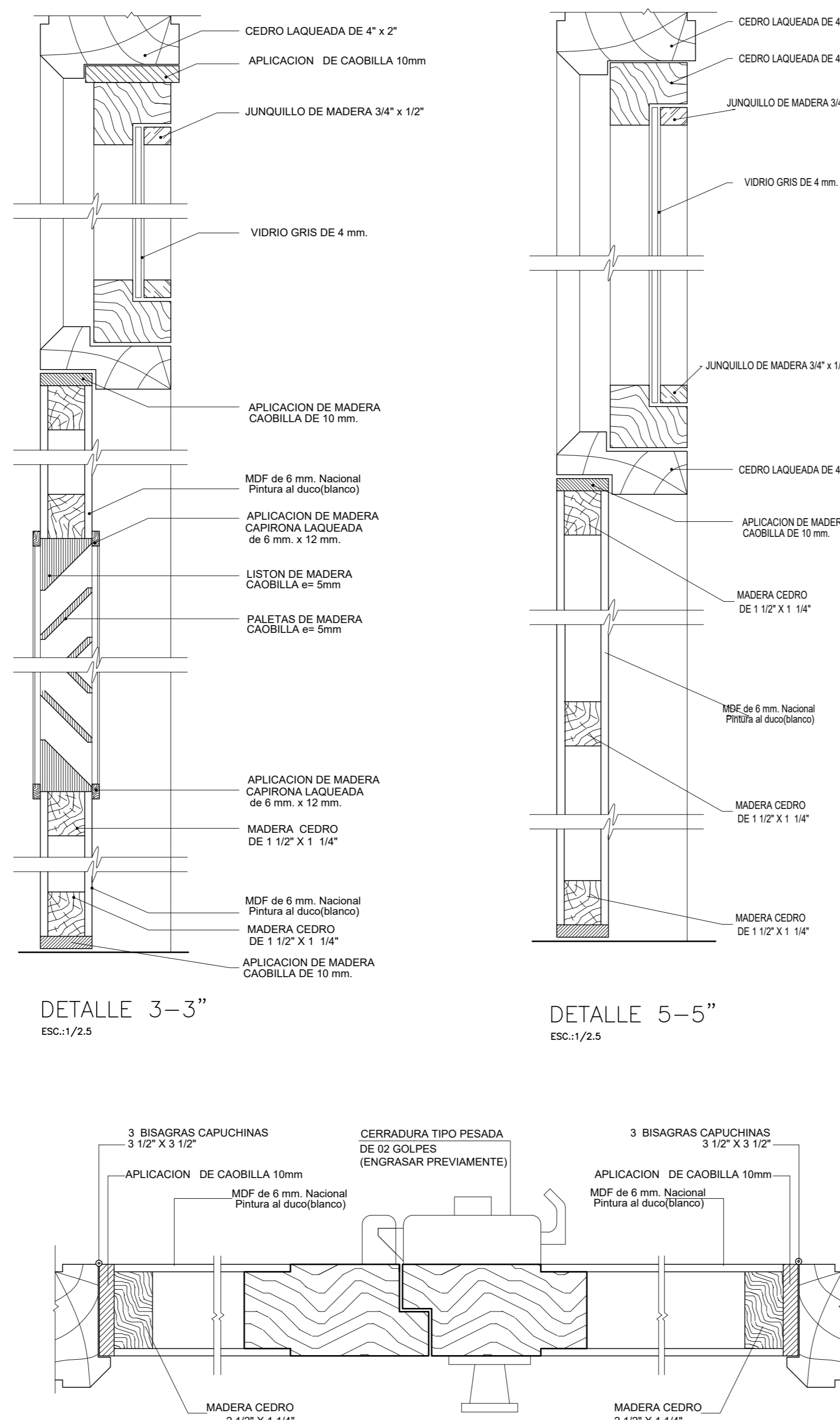
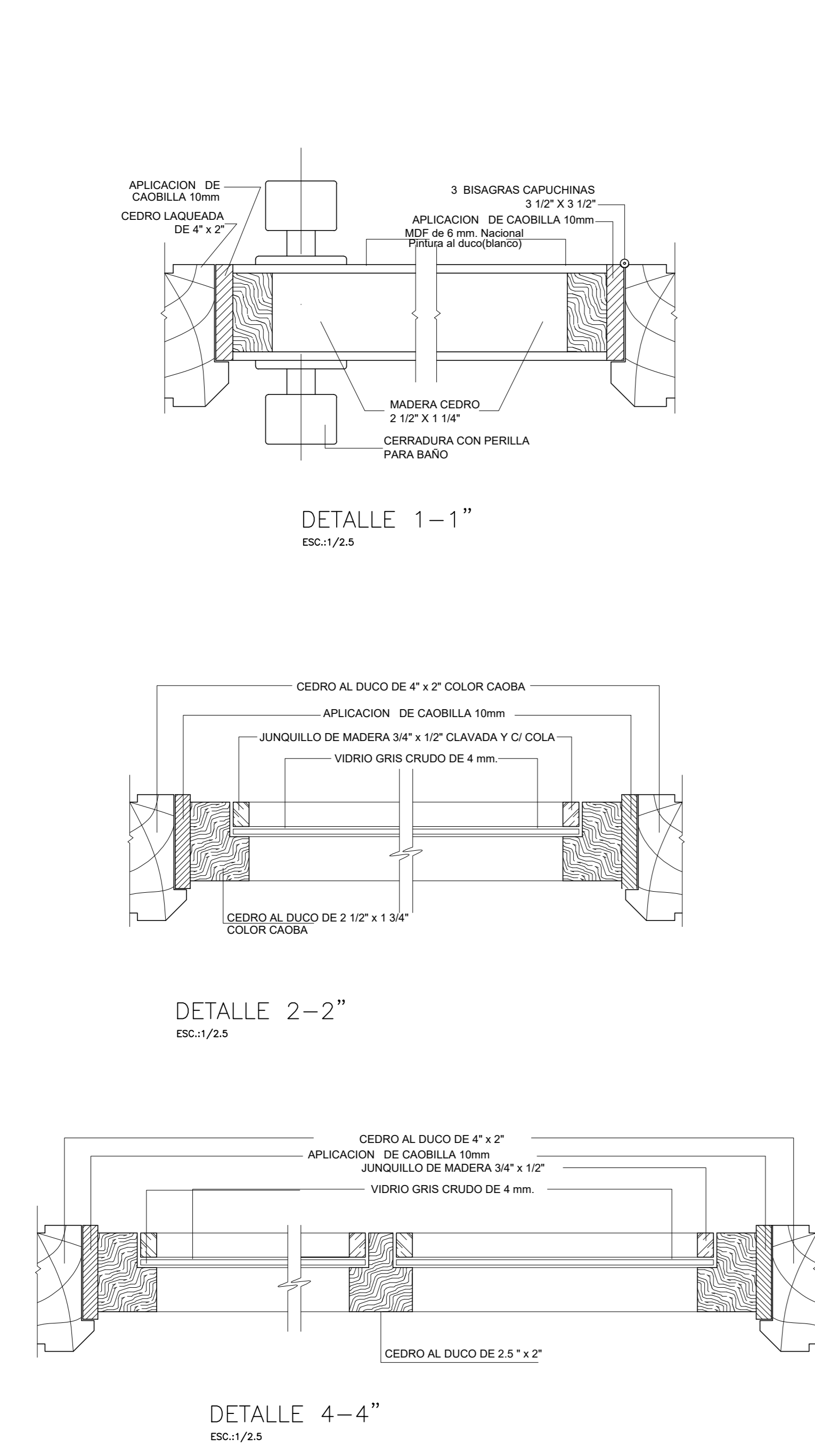
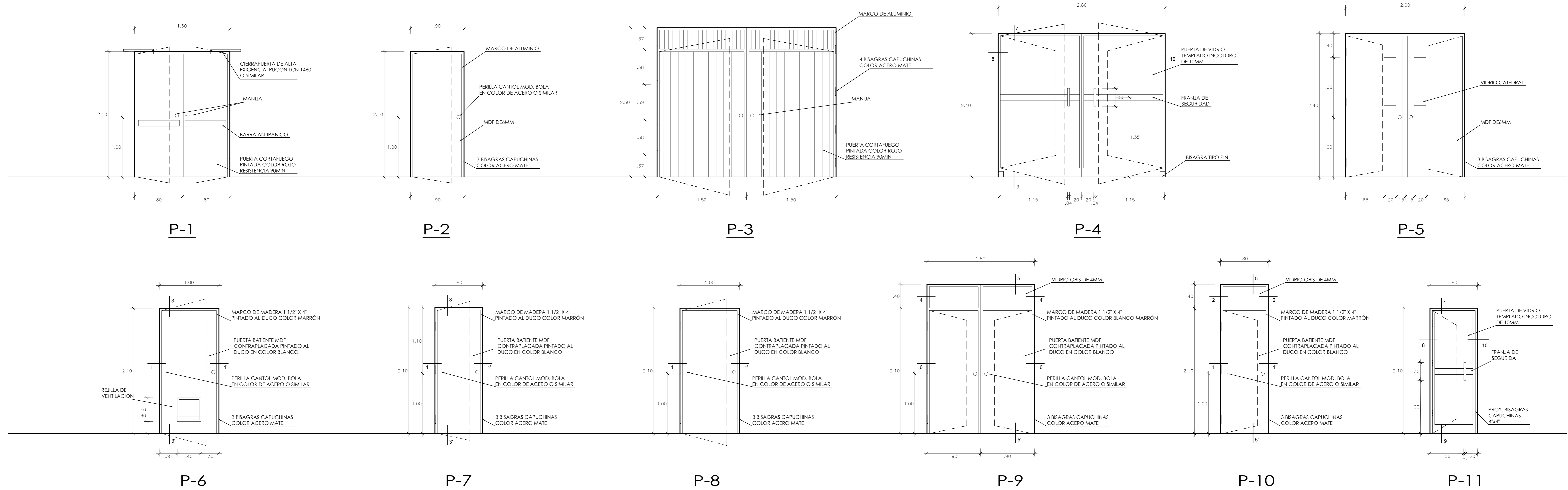
D-6



D-7

DETALLE DE ESCALERA N°4

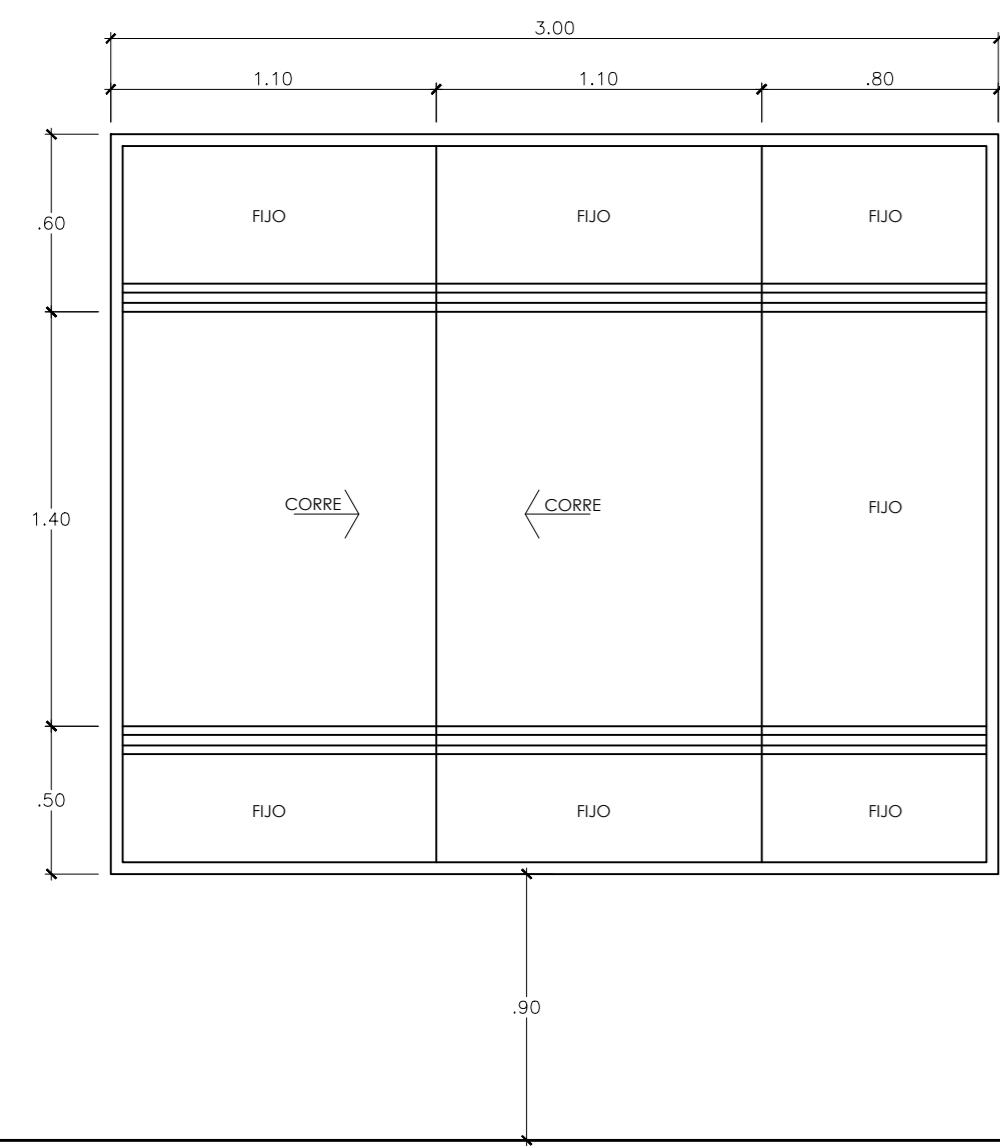
	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		CENTRO CULTURAL	
	LIMA		JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	
SAN JUAN DE LURIGANCHO		AGOSTO 2018		ARO. JORGE VERGEL



CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
VANO	ALFEIZAR	ANCHO	ALTURA	OBSERVACIONES
P-01	---	1,60	2,10	CUARTO DE BOMBAS
P-02	---	0,90	2,10	DEP./DUCTOS DE INST.
P-03	---	3,00	2,50	GRP. ELECT. /SUBEST.
P-04	---	2,40	2,80	INGRESOS PRINC.
P-05	---	2,00	2,40	INGRESOS SEC.
P-06	---	1,00	2,10	BAÑO EXT.
P-07	---	0,80	2,10	BAÑO INT.
P-08	---	0,80	2,10	ALMACEN DE LIBROS
P-09	---	1,80	2,10	TÓPICO
P-10	---	0,90	2,10	GERENCIA / S.REUNION
P-11	---	0,80	2,10	SALA DE ESTUDIO

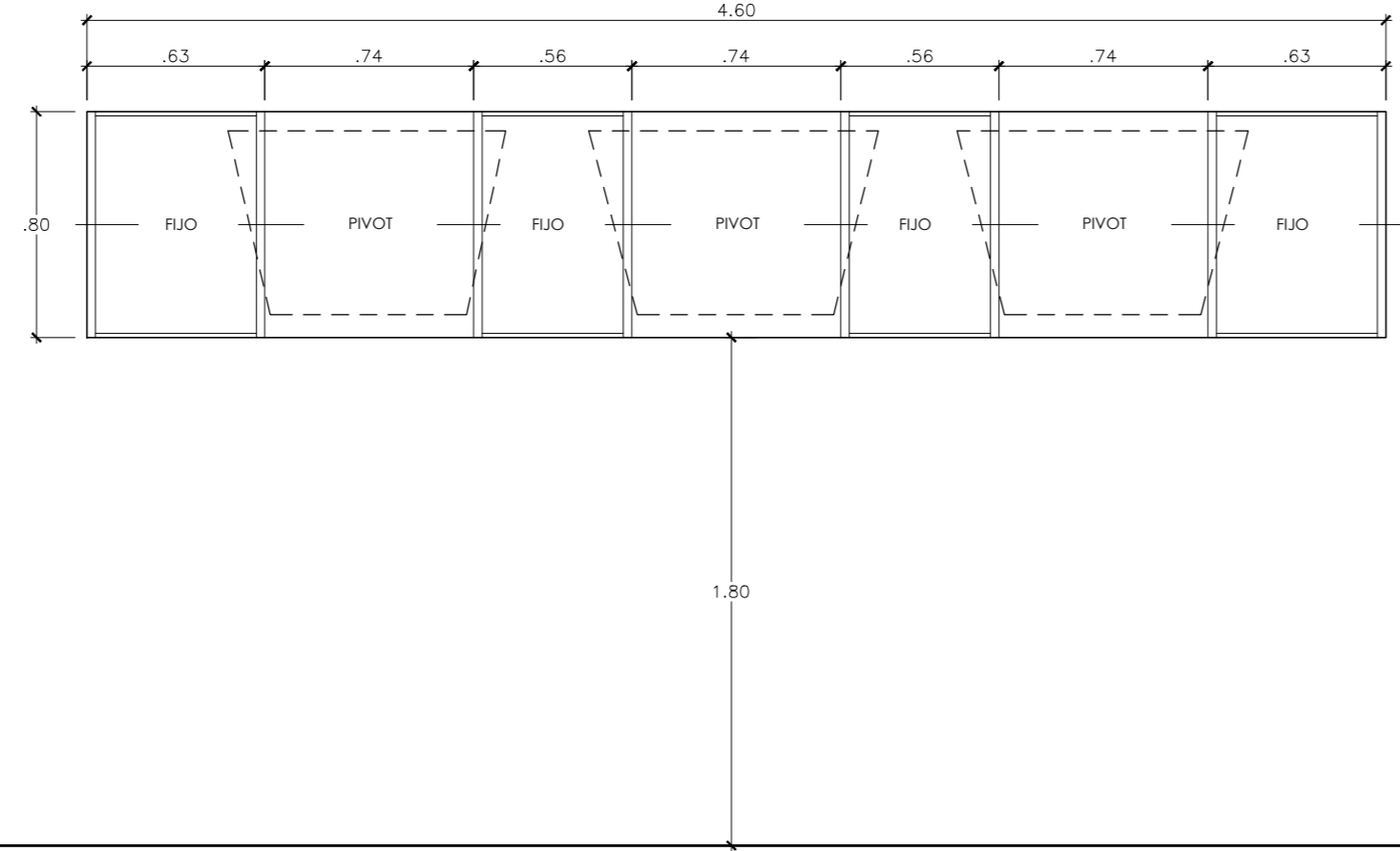
NOTAS  
 - LAS ELEVACIONES DE VENTANAS SON INTERIORES  
 - LAS ELEVACIONES DE PUERTAS SON EXTERIORES  
 - LAS VENTANAS SERAN DE VIDRIO TEMPLADO DE 6mm.





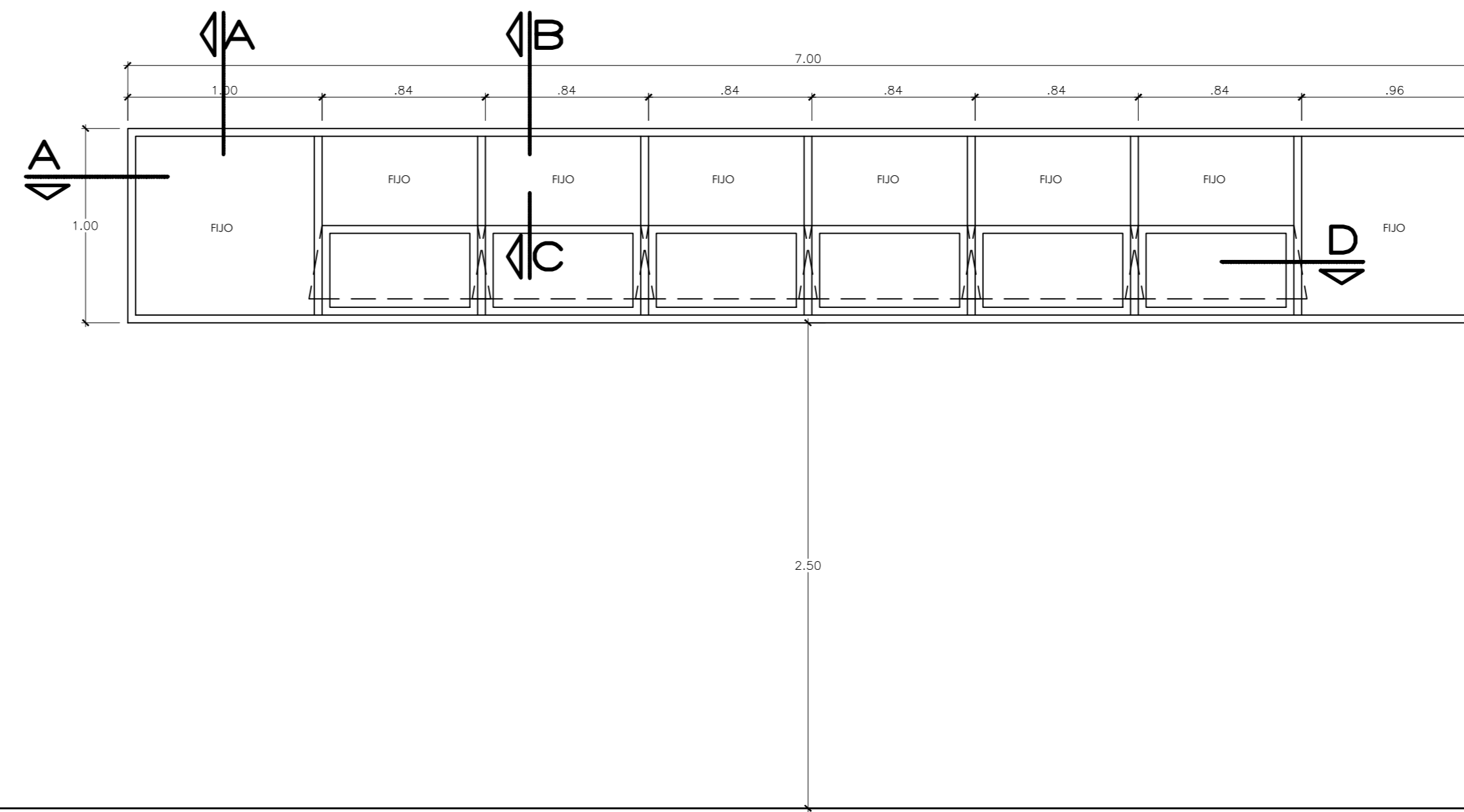
**V-01**

- VA-11  $\phi=5.25$
- VA-13  $\phi=5.50$
- VA-15  $\phi=4.10$
- VA-16  $\phi=5.00$
- VA-21  $\phi=7.00$
- VA-22  $\phi=5.40$
- VA-23  $\phi=3.25$
- VA-24  $\phi=2.50$
- VA-30  $\phi=2.90$
- VA-31  $\phi=6.50$
- VA-32  $\phi=1.80$



**V-2**

- VA-03  $\phi=3.00$



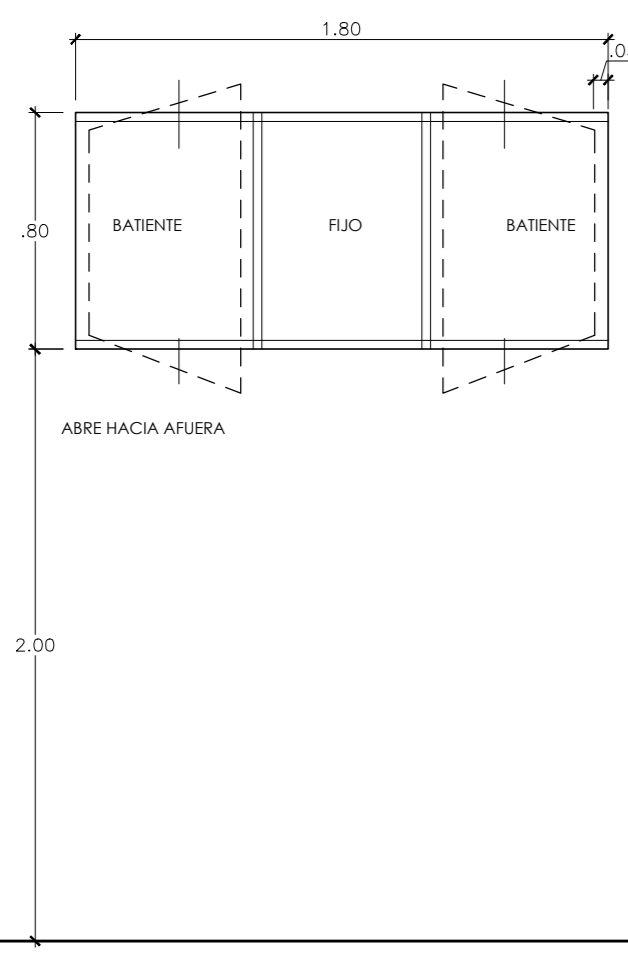
**V-4**

- VA-05  $\phi=5.40$
- VA-06  $\phi=5.00$
- VA-07  $\phi=6.00$
- VA-08  $\phi=6.50$
- VA-12  $\phi=5.25$
- VA-28  $\phi=3.15$

**CUADRO DE VANOS**

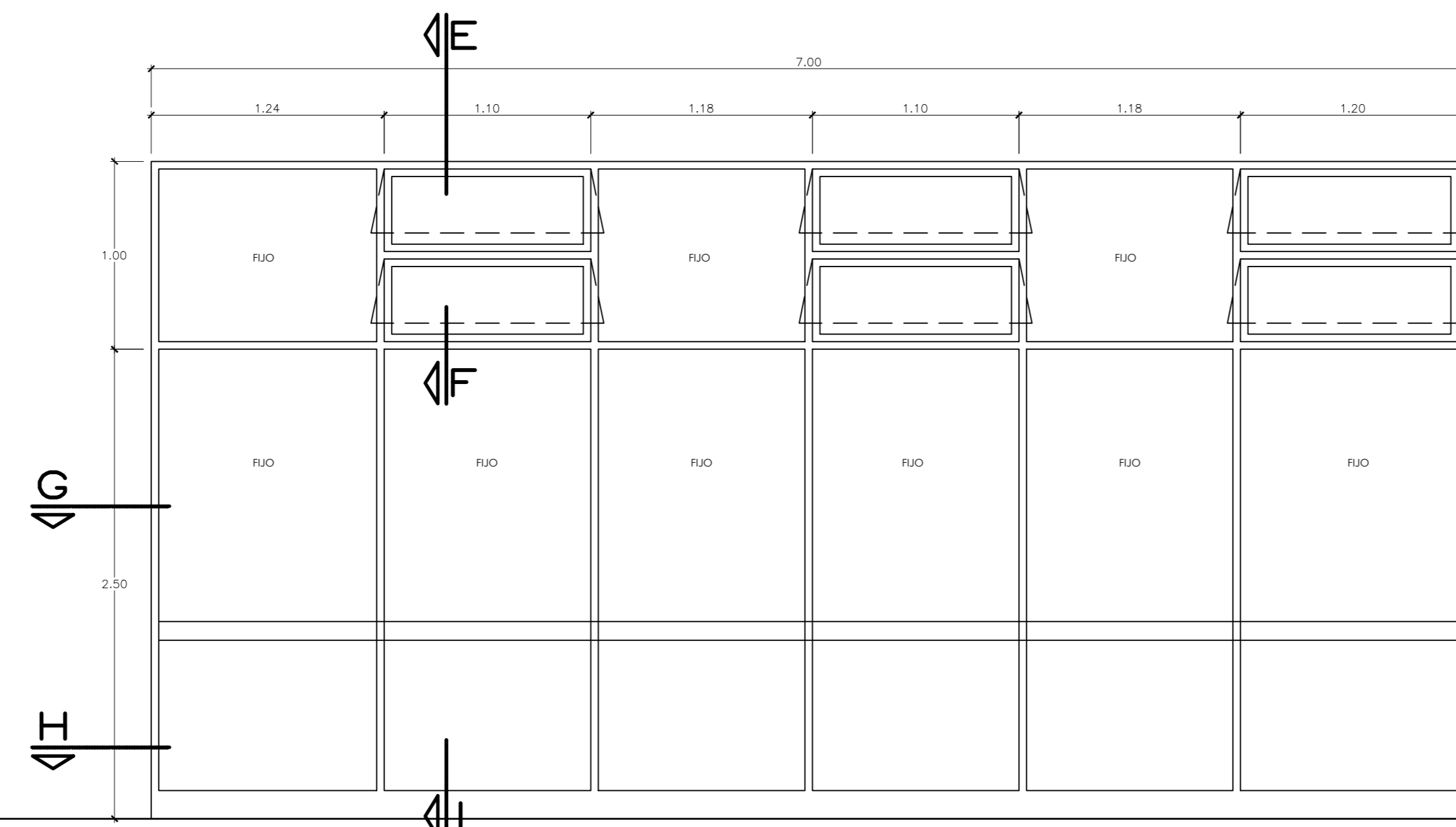
PUERTAS				
VANO	ALFEIZAR	ANCHO	ALTURA	OBSERVACIONES
V-01	0,90	3,00	2,50	CUARTO DE BOMBAS
V-02	1,80	4,60	0,80	DEP./DUCTOS DE INST.
V-03	1,80	3,00	0,80	GRP ELECT. /SUBEST.
V-04	2,50	7,00	1,00	INGRESOS PRINC.
V-05	2,50	5,40	1,00	INGRESOS SEC.
V-06	2,50	5,00	1,00	BAÑO EXT.
V-07	2,50	6,00	1,00	BAÑO INT.
V-08	2,50	6,50	1,00	ALMACEN DE LIBROS
V-09	2,00	1,80	0,80	TÓPICO
V-10	2,00	1,50	0,80	GERENCIA / S.REUNION
V-11	0,90	4,35	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-12	2,50	5,25	1,00	GERENCIA / S.REUNION
V-13	0,90	5,50	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-14	2,00	1,10	0,80	GERENCIA / S.REUNION
V-15	0,90	4,10	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-16	0,90	5,00	2,50	GERENCIA / S.REUNION
V-17	2,00	2,40	0,80	SALA DE ESTUDIO
V-18	0,20	5,00	3,50	GERENCIA / S.REUNION
V-19	0,20	6,00	3,50	SALA DE ESTUDIO
V-20	0,20	6,50	3,50	GERENCIA / S.REUNION
V-21	0,90	7,00	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-22	0,90	5,40	2,50	GERENCIA / S.REUNION
V-23	0,90	3,25	1,80	SALA DE ESTUDIO
V-24	0,90	2,50	1,80	GERENCIA / S.REUNION
V-25	--	2,45	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-26	--	1,90	2,50	GERENCIA / S.REUNION
V-27	--	2,65	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-28	2,50	3,15	1,00	GERENCIA / S.REUNION
V-29	--	2,80	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-30	0,90	2,90	2,50	GERENCIA / S.REUNION
V-31	0,90	6,50	2,50	SALA DE ESTUDIO
V-31	0,90	1,80	1,20	SALA DE ESTUDIO

NOTAS  
 - LAS ELEVACIONES DE VENTANAS SON INTERIORES  
 - LAS ELEVACIONES DE PUERTAS SON EXTERIORES  
 - LAS VENTANAS SERAN DE VIDRIO TEMPLADO DE 6mm.



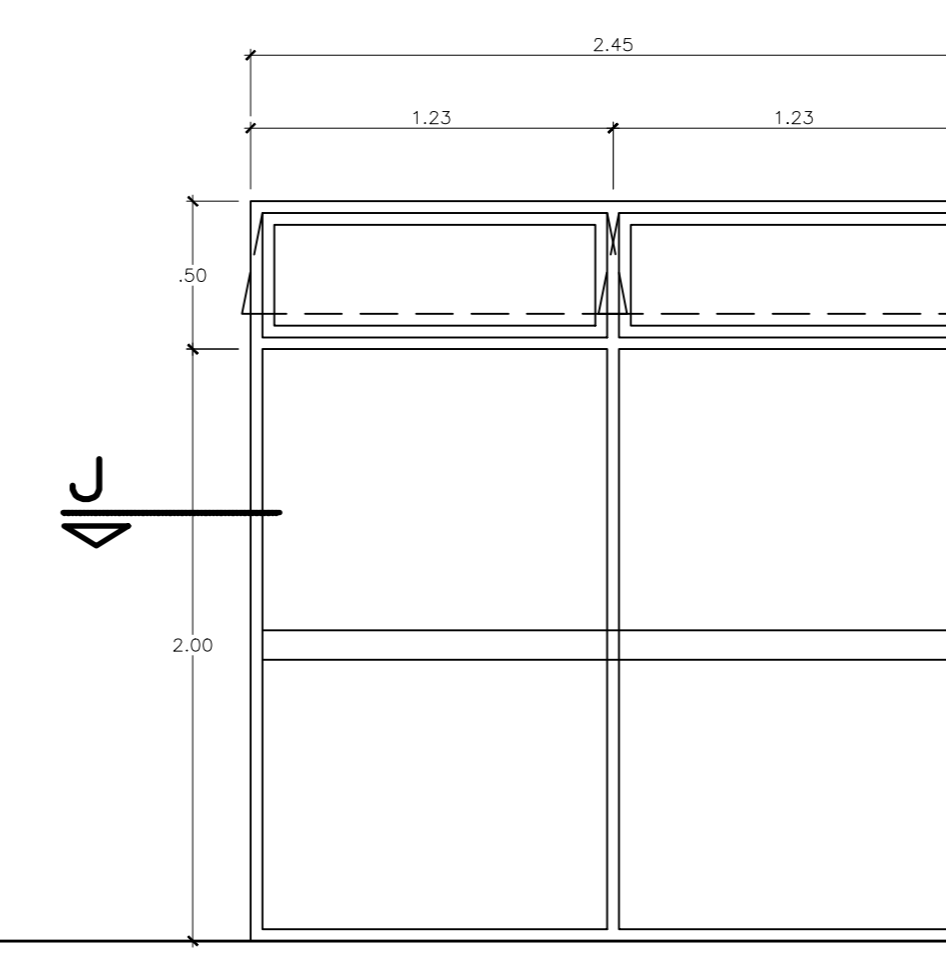
**V-9**

- VA-10  $\phi=1.50$
- VA-14  $\phi=1.10$
- VA-17  $\phi=2.40$



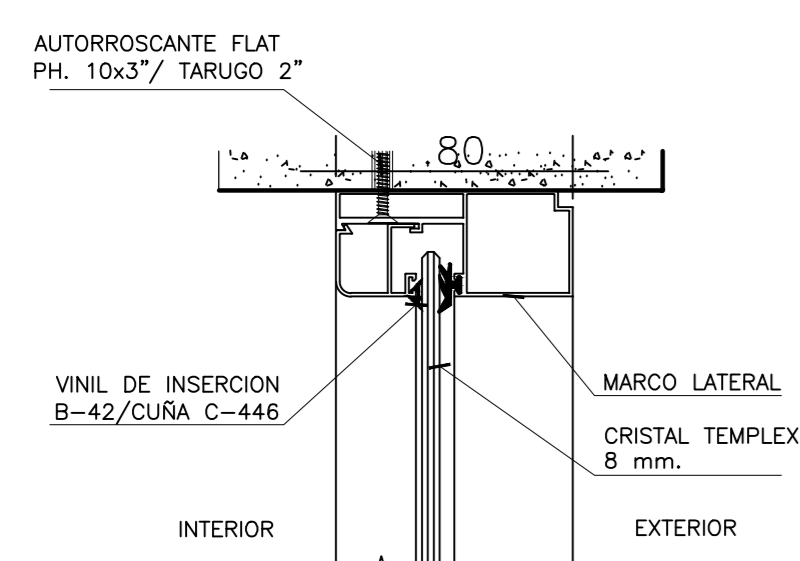
**V-18**

- VA-19  $\phi=6.00$
- VA-20  $\phi=6.50$

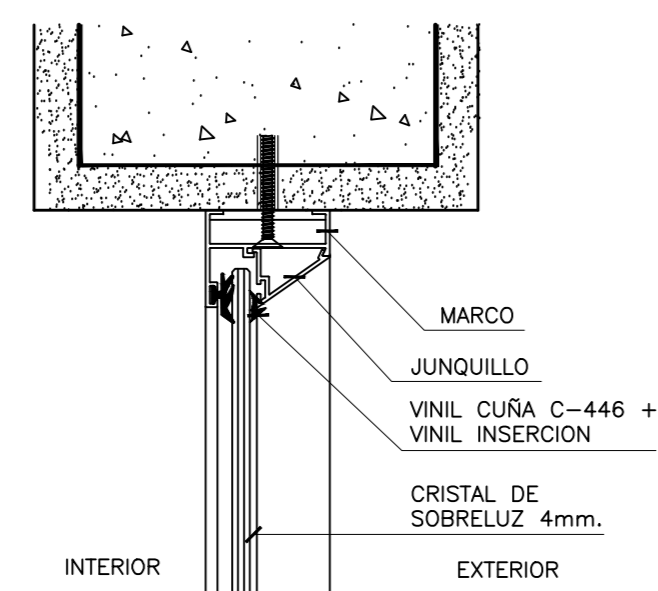


**V-25**

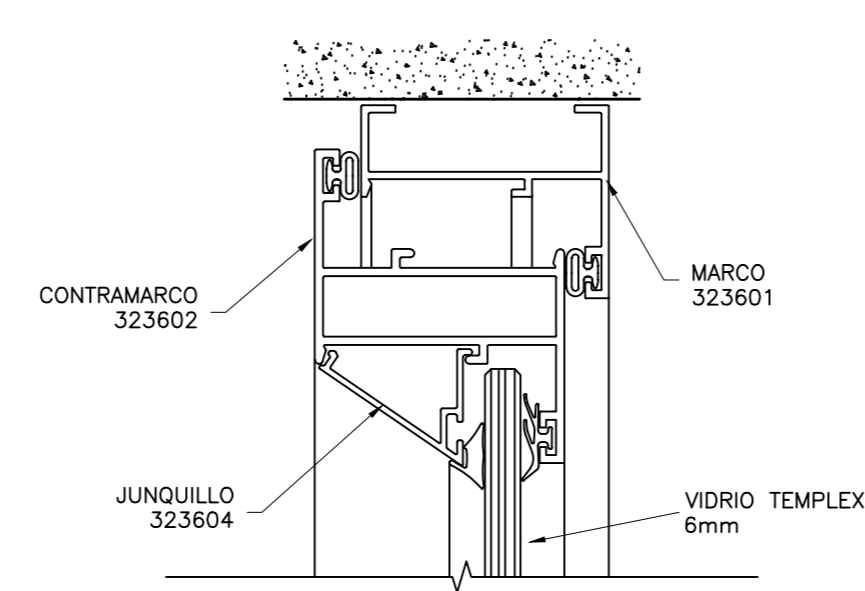
- VA-26  $\phi=1.90$
- VA-27  $\phi=2.65$
- VA-29  $\phi=2.80$



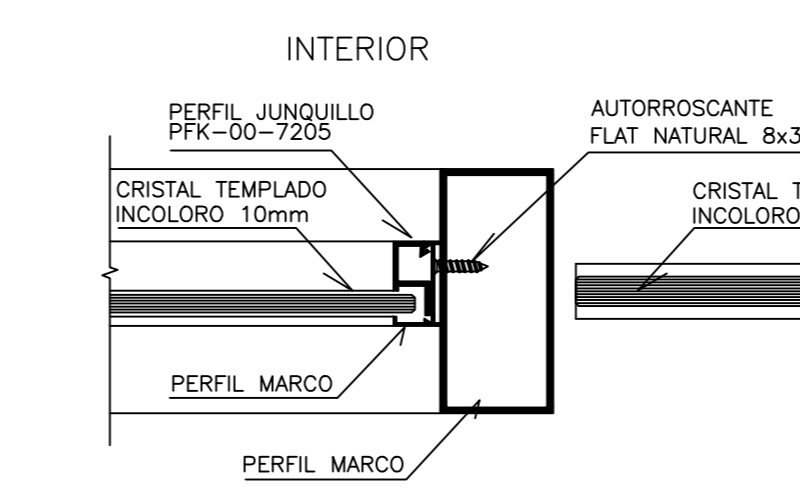
**DETALLE A**  
ESC: 1/2,5



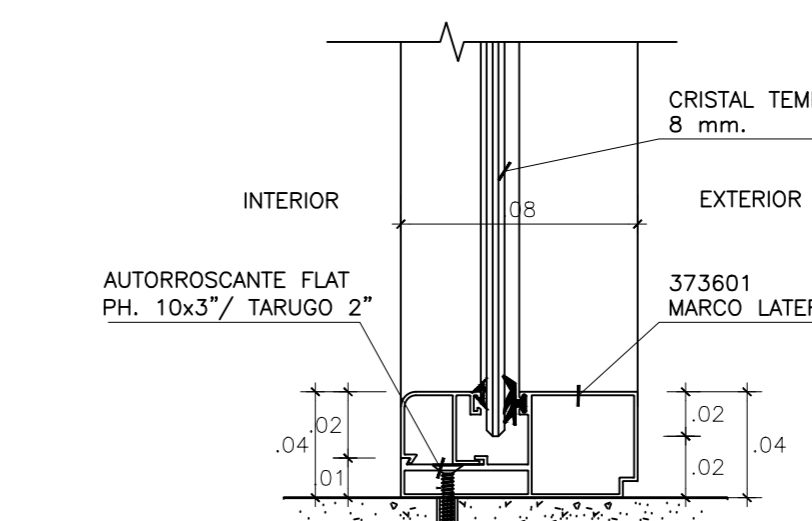
**DETALLE B**  
ESC: 1/2,5



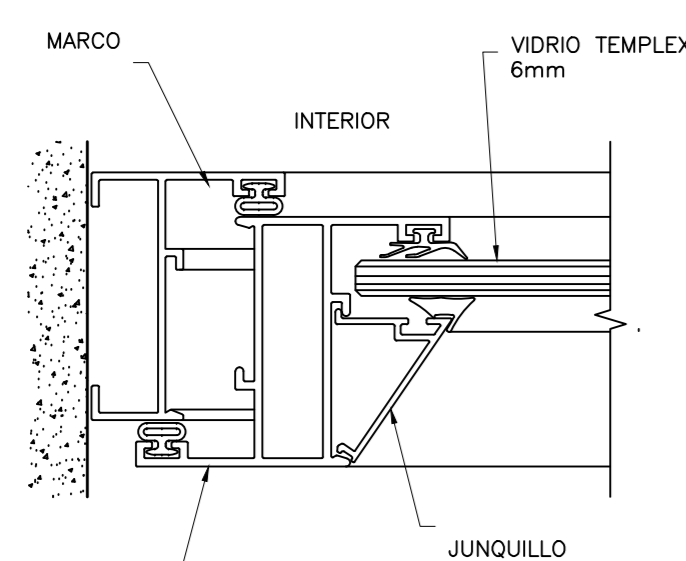
**DETALLE E**  
ESC: 1:2,5



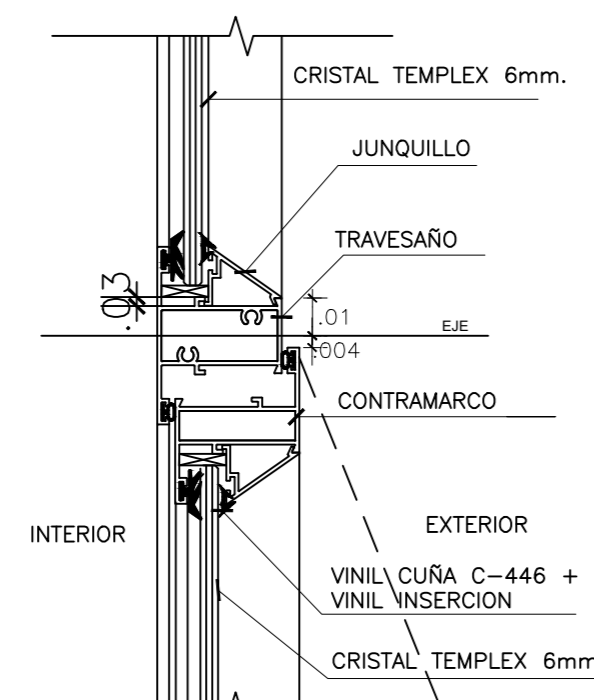
**DETALLE G**  
ESC: 1:2,5



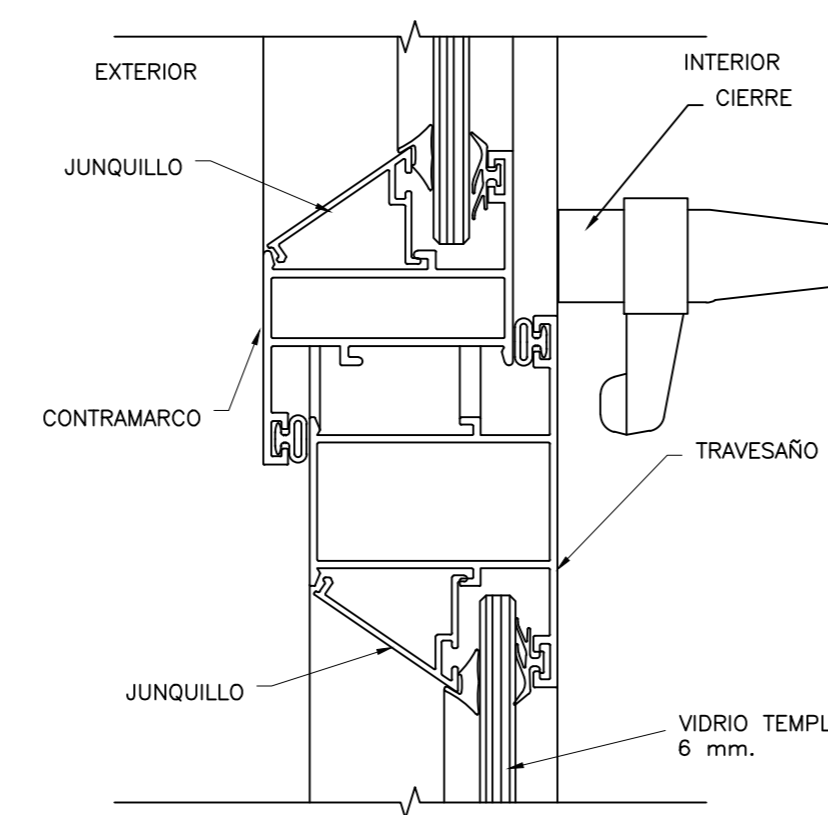
**DETALLE I**  
ESC: 1/2,5



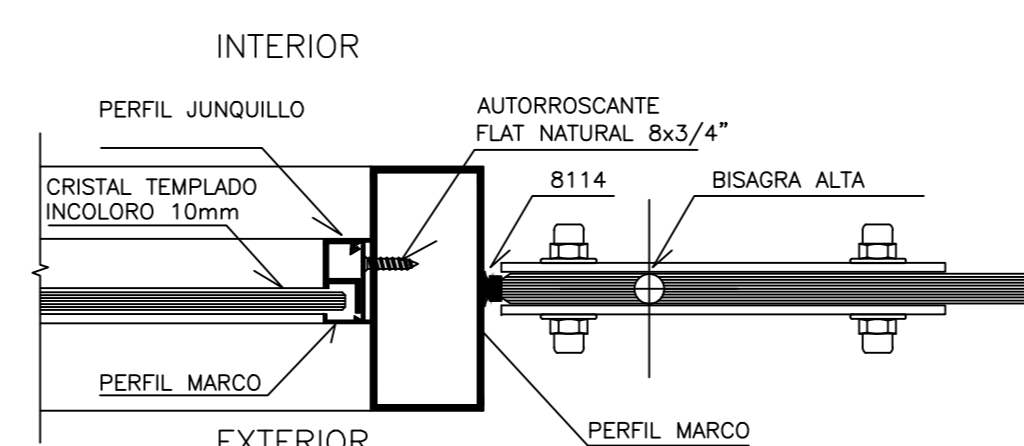
**DETALLE D**  
ESC: 1:2,5



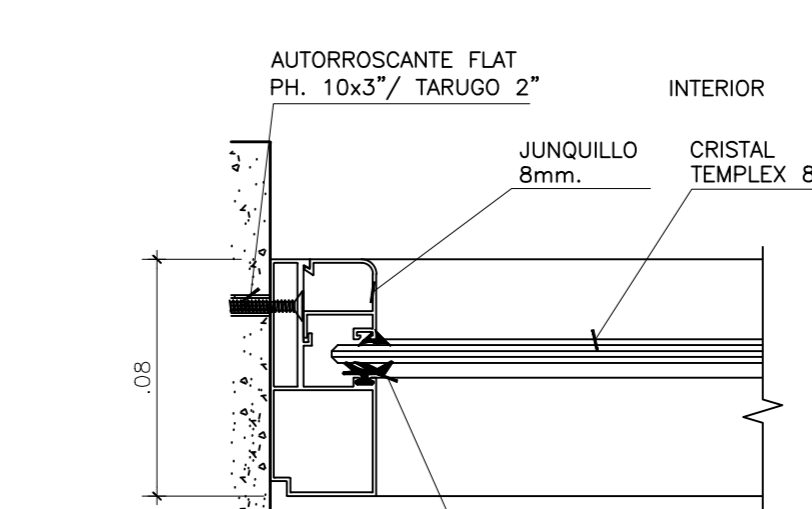
**DETALLE C**  
ESC: 1/2,5



**DETALLE F**  
ESC: 1:2,5

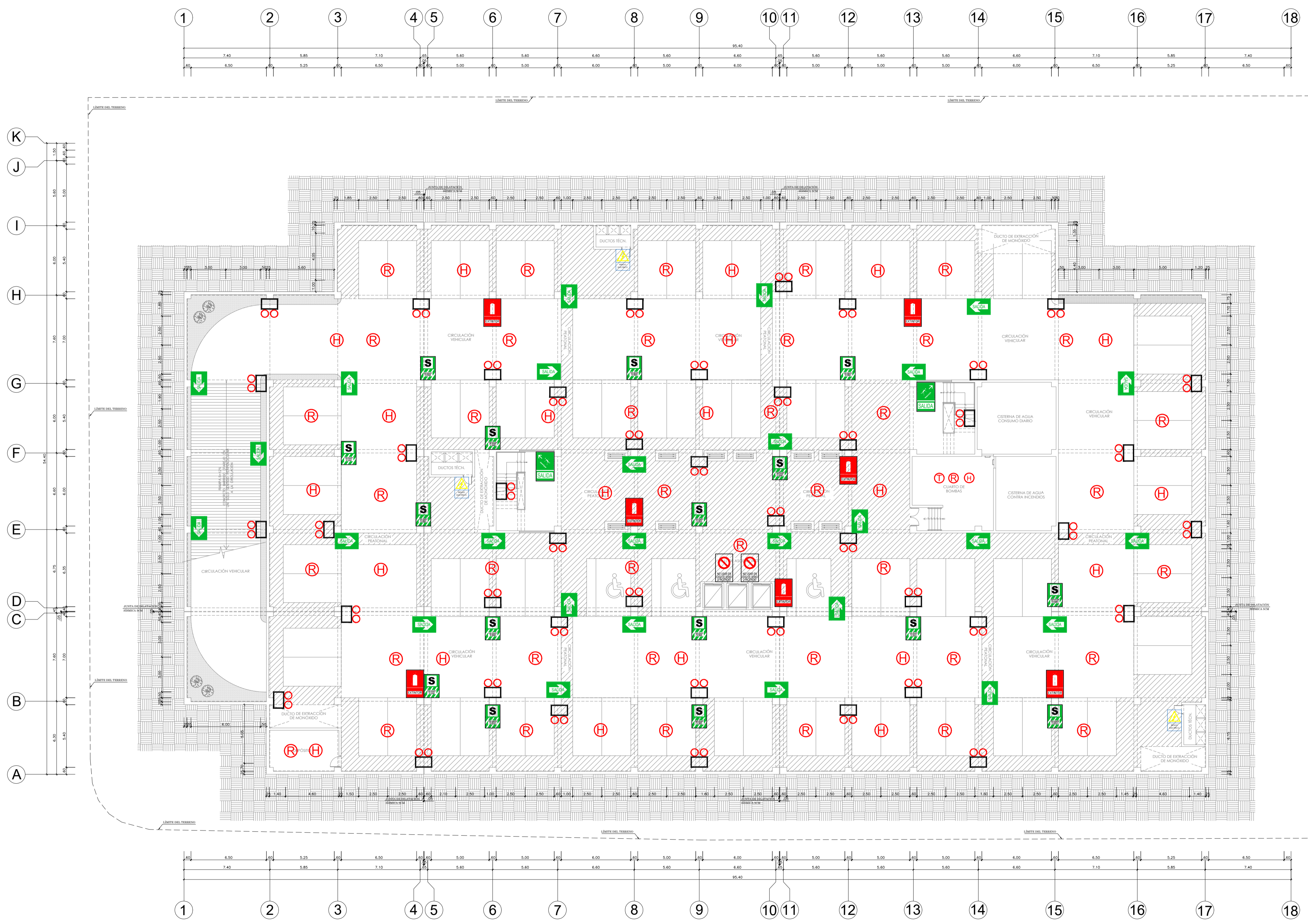


**DETALLE H**  
ESC: 1/2,5



**DETALLE J**  
ESC: 1/2,5

	<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
	LIMA		D-05	
LIMA		JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL		D-05
SAN JUAN DE LURIBANCO		100		AGOSTO 2018
				ARQ. JORGE VERGEL

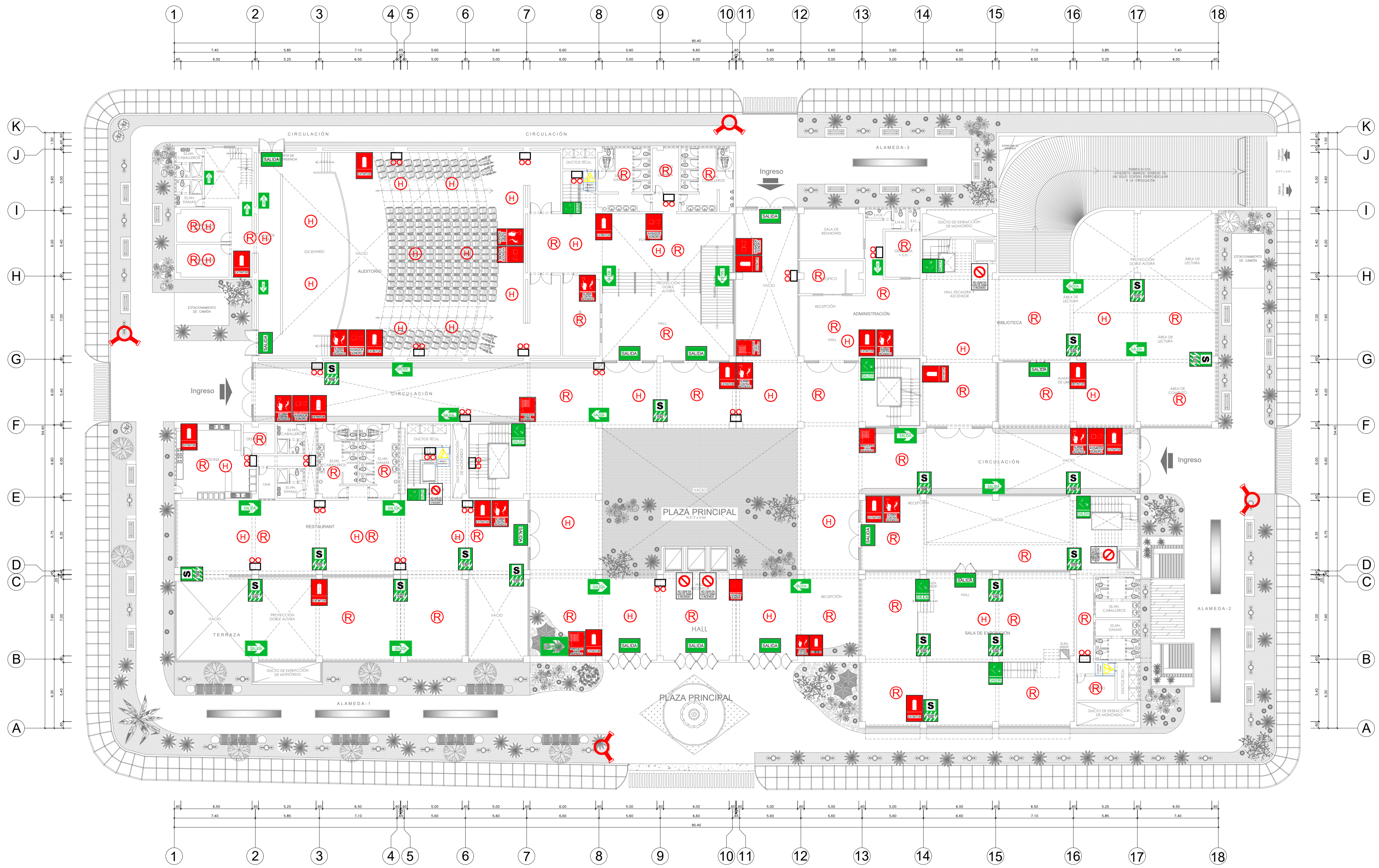


LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	2.50
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	2.50
	ZONA DE SEGURIDAD	2.50
	SALIDA	2.50
	EXTINTOR	1.10
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	SALIDA POR ESCALERA	
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	3.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	1.00
	VALVULA SIAMESA	0.90
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.50

SÓTANO 2  
1/200

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL		PROYECTO: CENTRO CULTURAL	
	CLIENTE: CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN		PLANO DE SEGURIDAD - SEÑALIZACIÓN - SÓTANO 2	
UBICACIÓN: LIMA	UBICACIÓN: J.R. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL	PROYECTO: S-01		
PROYECTO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1:200	FECHA: AGOSTO 2018	ARQ. JORGE VERGEL	





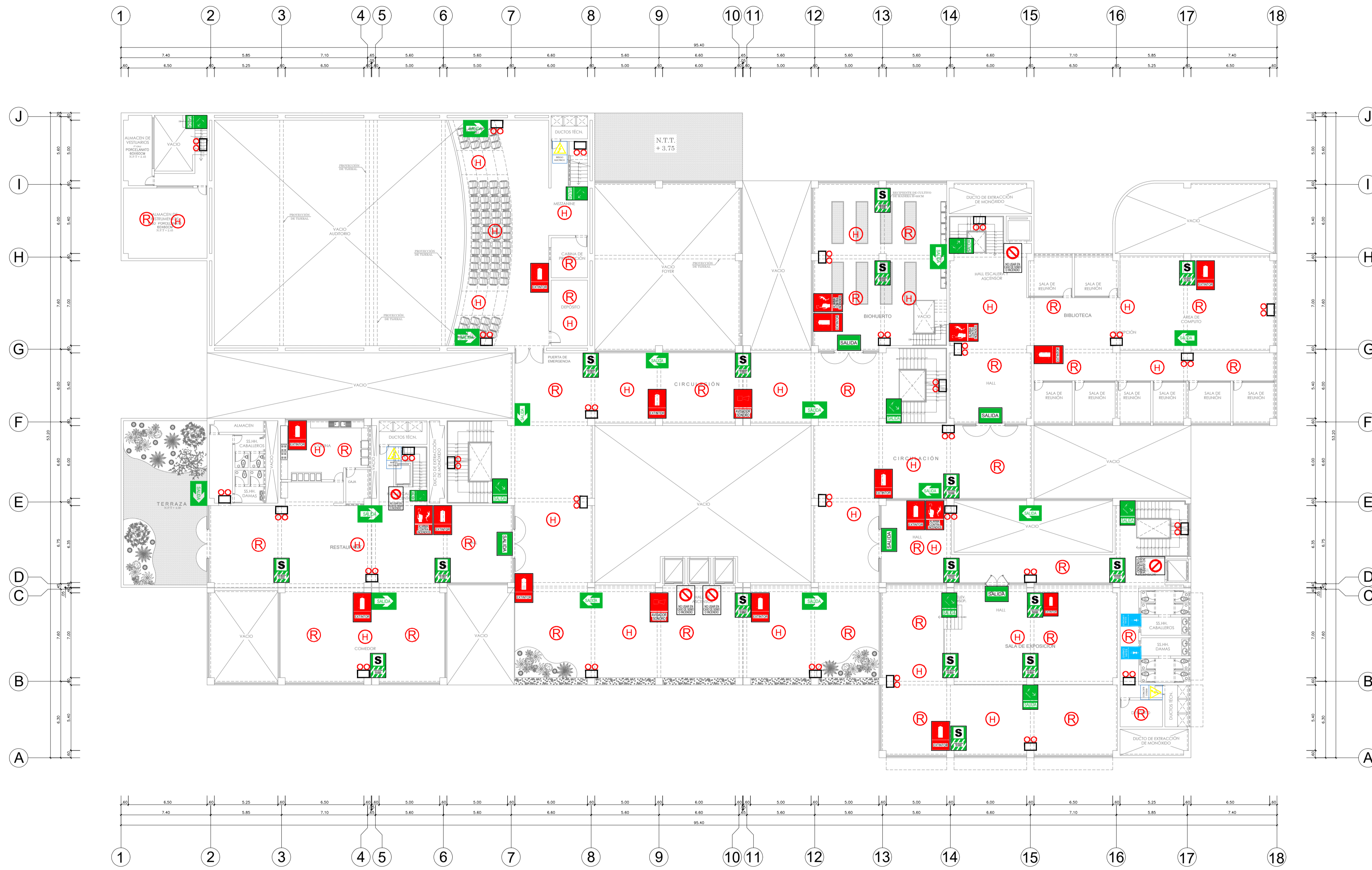
**LEYENDA SEÑALÉTICA**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALCANTARILLA
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	2.50
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	2.50
	ZONA DE SEGURIDAD	2.50
	SALIDA	2.50
	EXTINTOR	1.10
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	SALIDA POR ESCALERA	
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	3.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	1.00
	VALVULA SIAMESA	0.90
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.50
	SERVICIOS HIGIENICOS	

PRIMERA PLANTA

1/200

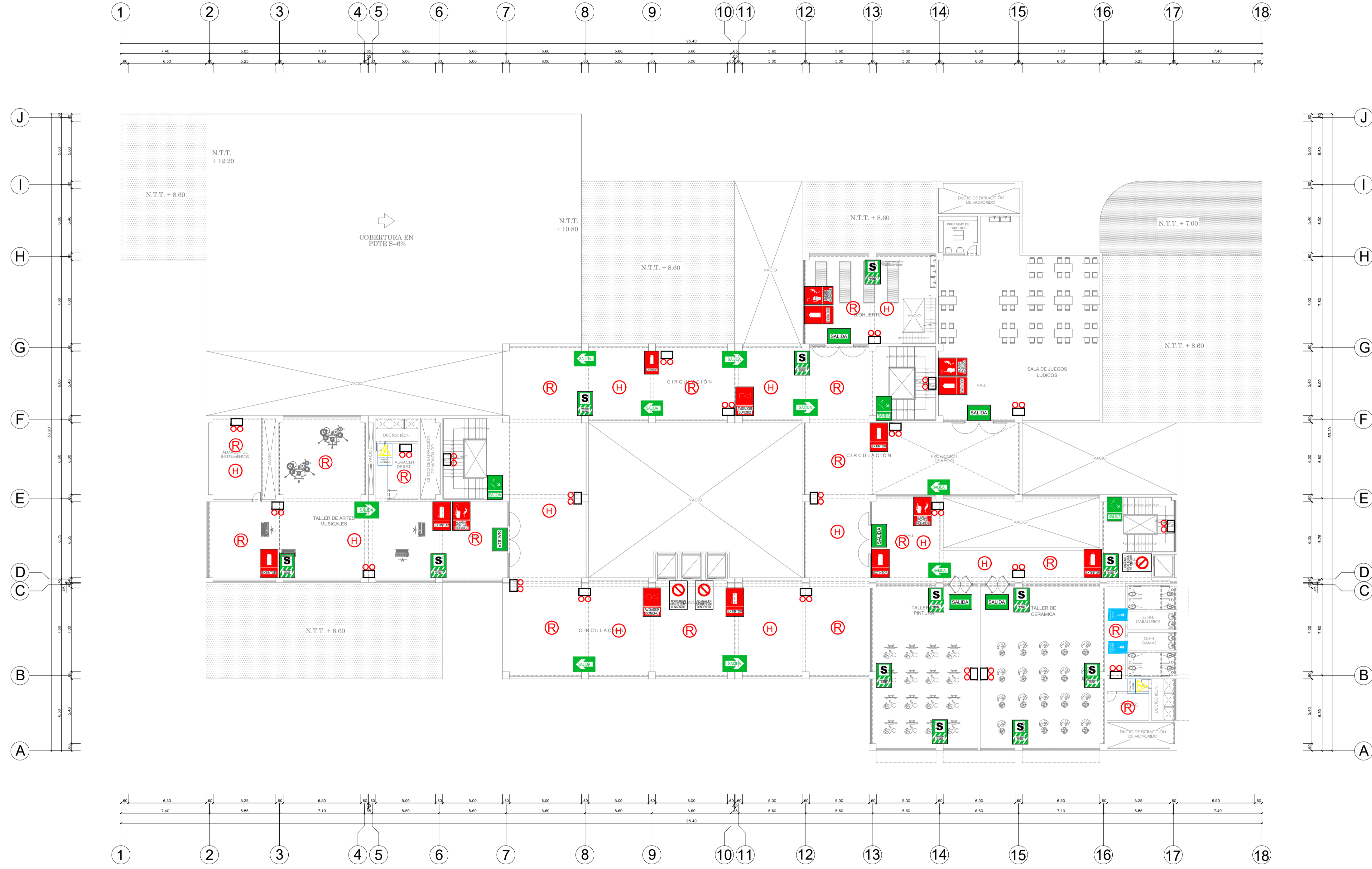
	CLIENTE: CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN		PROYECTO: CENTRO CULTURAL	
	UBICACION: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL		PLANO: PLANO DE SEGURIDAD - SEÑALIZACION - PRIMERA PLANTA	
PROYECTISTA: LIMA	LOCAL: LIMA	PROYECTO: S-03		
PROYECTISTA: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1:200	FECHA: AGOSTO 2018	ARQ. JORGE VERGEL	



LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	2.50
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	2.50
	ZONA DE SEGURIDAD	2.50
	SALIDA	2.50
	EXTINTOR	1.10
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	SALIDA POR ESCALERA	
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	3.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	1.00
	VALVULA SIAMESA	0.90
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.50
	SERVICIOS HIGIENICOS	

SEGUNDA PLANTA

	NOMBRE: CASTILLO SALAZAR		PROYECTO: CENTRO CULTURAL	
	GABRIELA DEL CARMEN		PUNTO: PLANO DE SEGURIDAD - SEÑALIZACIÓN - SEGUNDA PLANTA	
REGION: LIMA	LOCAL: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	PROYECTO: S-04		FECHA: AGOSTO 2018
PROYECTISTA: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1:200	ARQUITECTO: JORGE VERGEL		

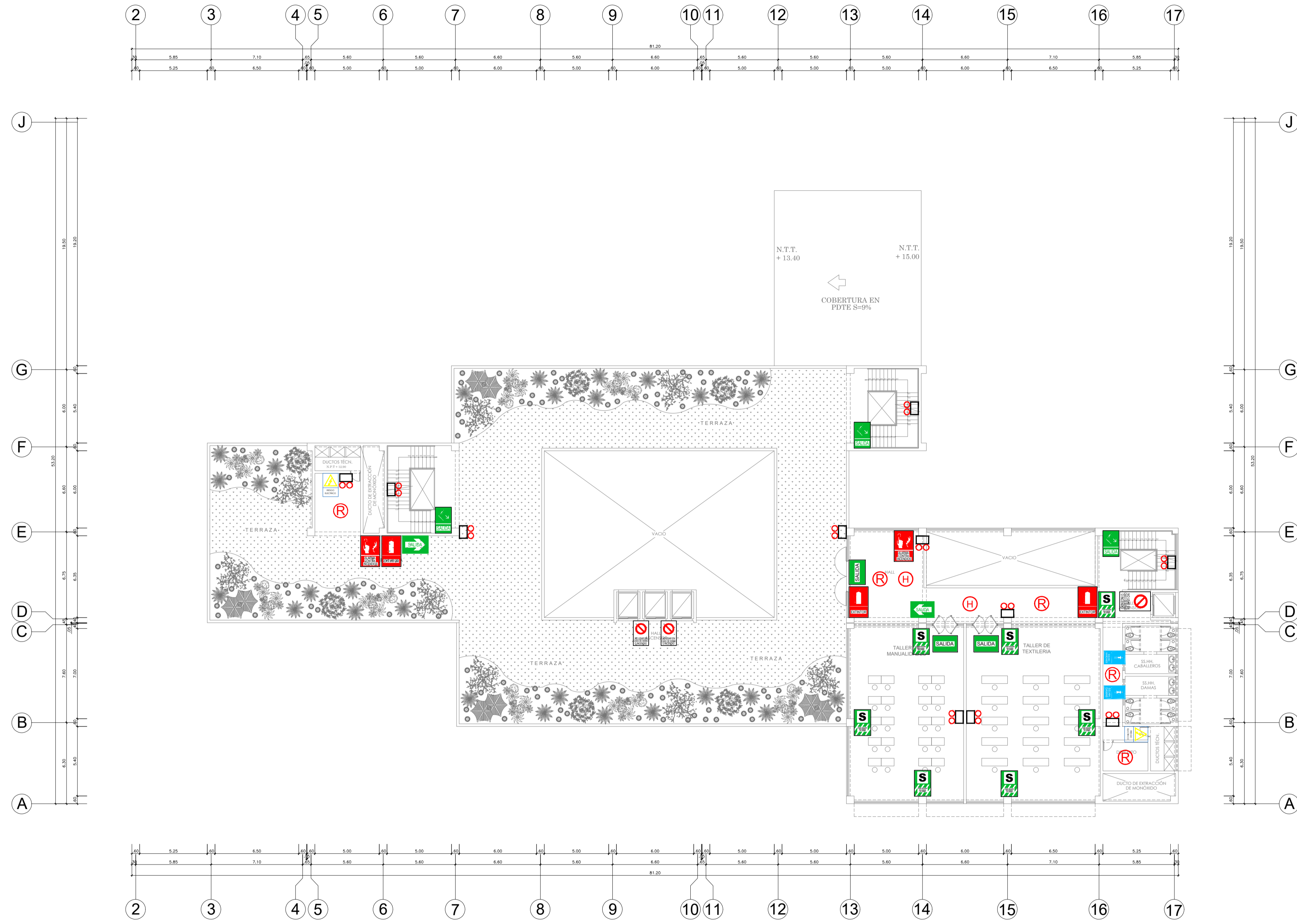


TERCERA PLANTA

1/200

LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	2.50
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	2.50
	ZONA DE SEGURIDAD	2.50
	SALIDA	2.50
	EXTINTOR	1.10
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	SALIDA POR ESCALERA	
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	3.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	1.00
	VALVULA SIAMESA	0.90
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.50
	SERVICIOS HIGIENICOS	

	CASTILLO SALAZAR		CENTRO CULTURAL	
	GABRIELA DEL CARMEN		PLANO DE SEGURIDAD - SEÑALIZACIÓN - TERCERA PLANTA	
PROYECTISTA	LIMA	UBICACION	S-05	
PROVINCIA	LIMA	J.R. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL		FECHA
DISTRITO	SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA	1:200	AGOSTO 2018
				ARQ. JORGE VERGEL

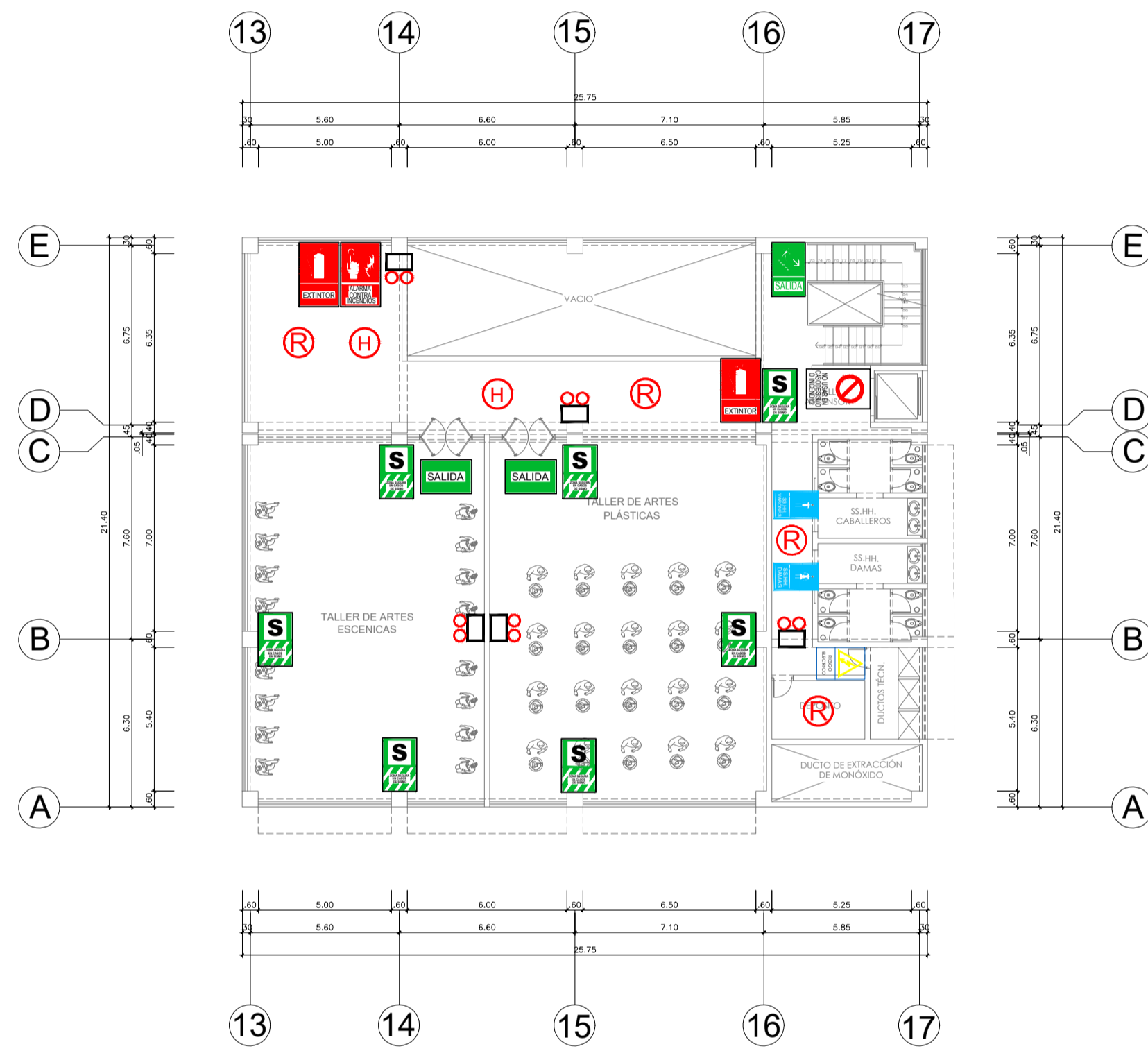


CUARTA PLANTA

1/200

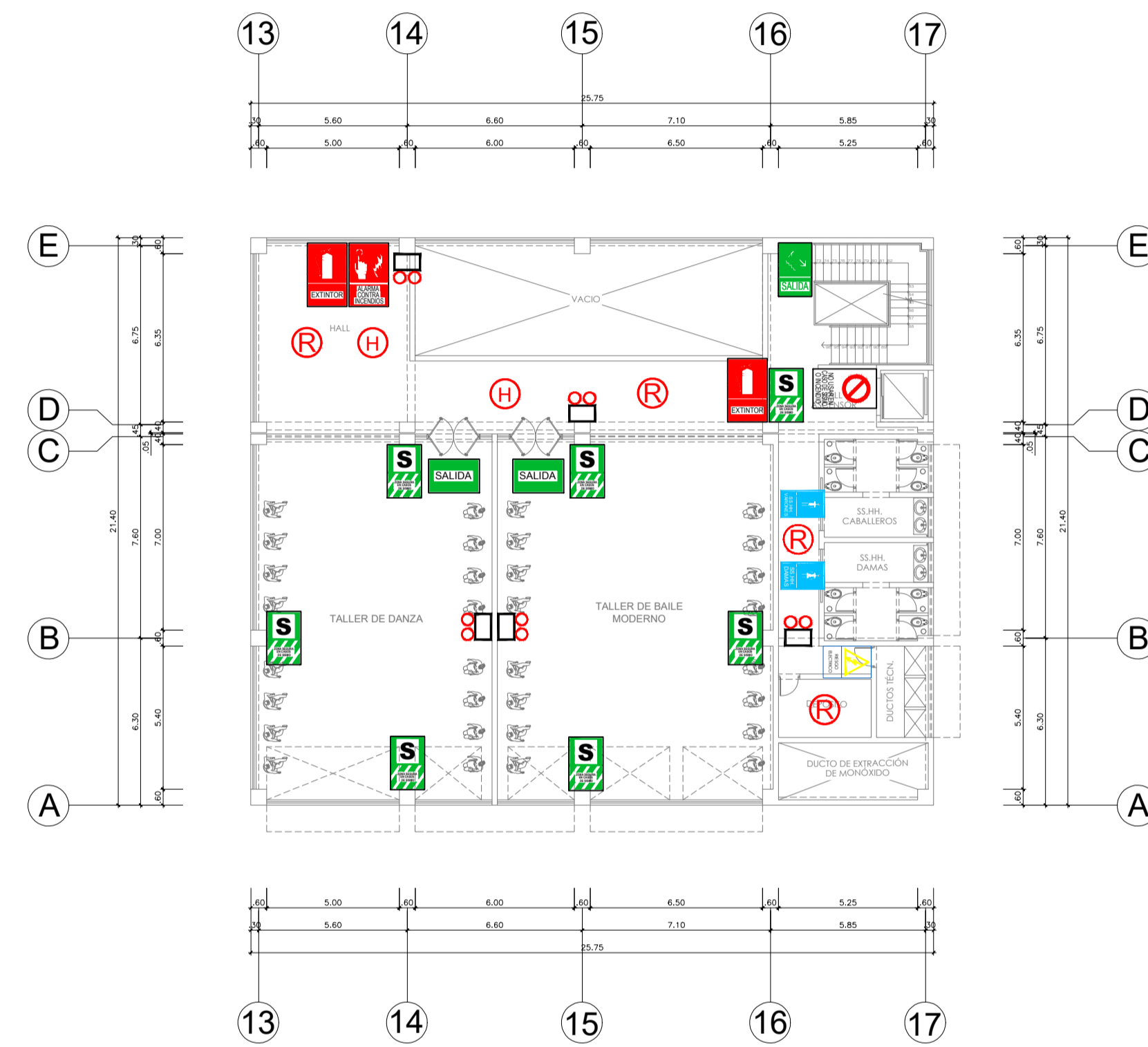
LEYENDA SEÑALETICA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	2.50
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	2.50
	ZONA DE SEGURIDAD	2.50
	SALIDA	2.50
	EXTINTOR	1.10
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	SALIDA POR ESCALERA	
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	3.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	1.00
	VALVULA SIAMESA	0.90
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.50
	SERVICIOS HIGIENICOS	

	NOMBRE: CASTILLO SALAZAR		PROYECTO: CENTRO CULTURAL	
	NOMBRE: GABRIELA DEL CARMEN		TIPO: PLANO DE SEGURIDAD - SEÑALIZACIÓN - CUARTA PLANTA	
	REGION: LIMA	LOCAL: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	PROYECTO: S-06	
	PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1:200	FECHA: AGOSTO 2018
		AUTOR: ARQ. JORGE VERGEL		



QUINTA PLANTA

1/200

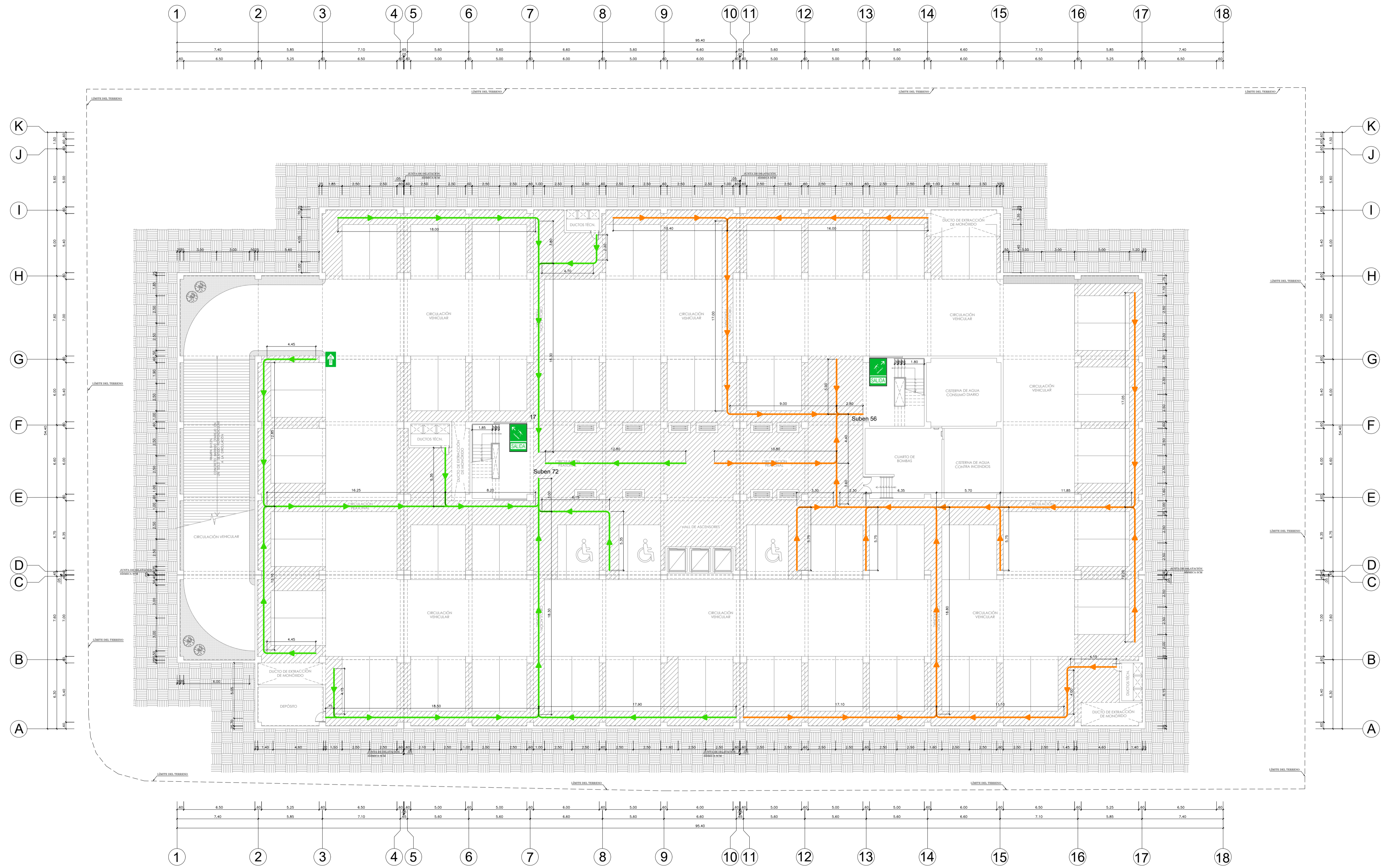


SEXTA PLANTA

1/200

LEYENDA SEÑALETICA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	2.50
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	2.50
	ZONA DE SEGURIDAD	2.50
	SALIDA	2.50
	EXTINTOR	1.10
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	SALIDA POR ESCALERA	
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	3.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	1.00
	VALVULA SIAMESA	0.90
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.50
	SERVICIOS HIGIENICOS	



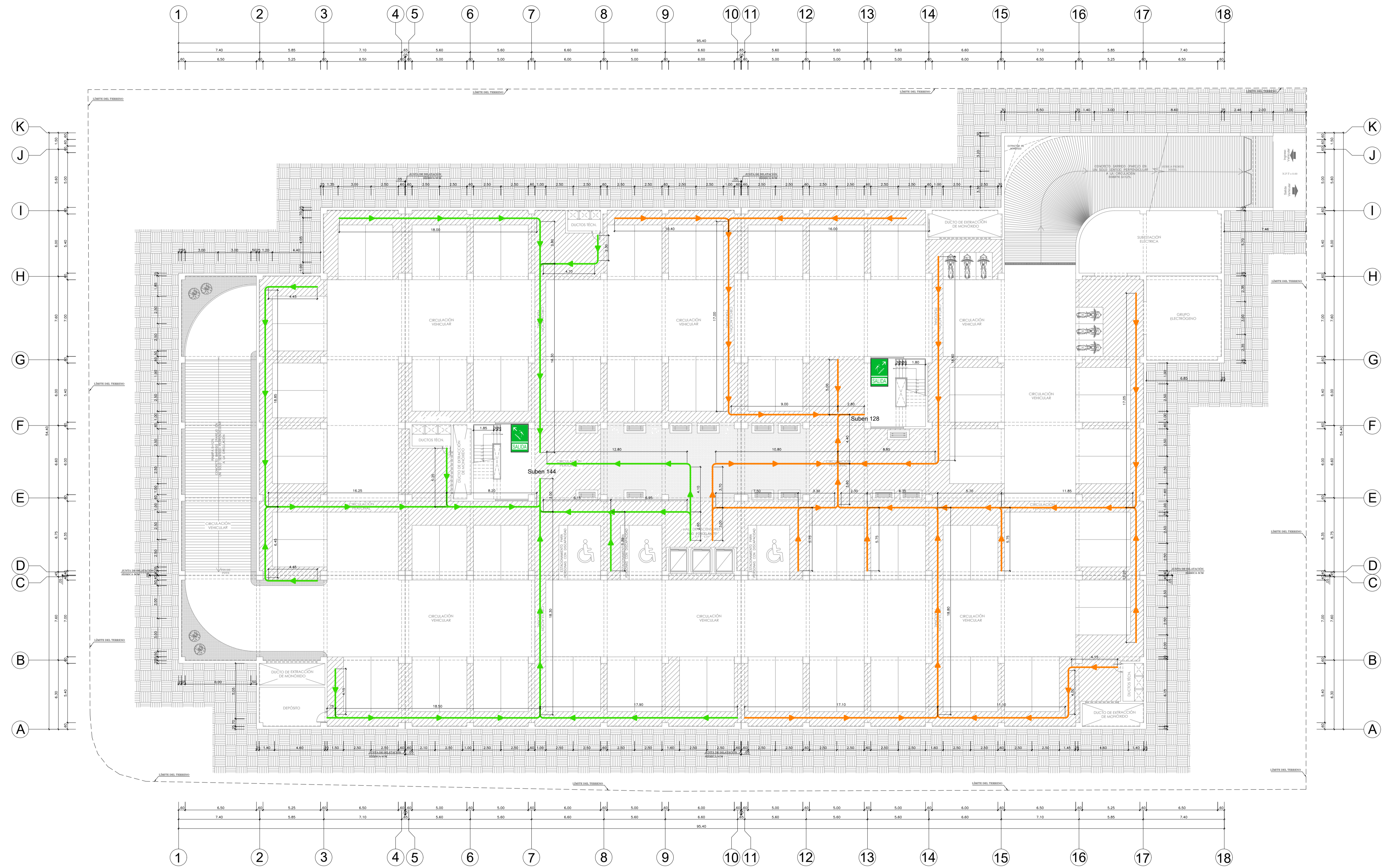


SÓTANO 2  
1/200

LEYENDA DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	DISTANCIA CRÍTICA
	ZONA SEGURA

LEYENDA		
NIVEL	LINEA DE EV.	LONGITUD
SÓTANO 2		43.03
		42.95

	NOMBRE: CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN		PROYECTO: CENTRO CULTURAL	
	DIRECCIÓN: J.R. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		PLANO: PLANO DE SEGURIDAD - FLUJO DE EVACUACIÓN - SÓTANO 2	
	CALLE: J.R. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		CÓDIGO: S-08	
	DISEÑADO POR: ARQ. JORGE VERGEL		FECHA: AGOSTO 2018	



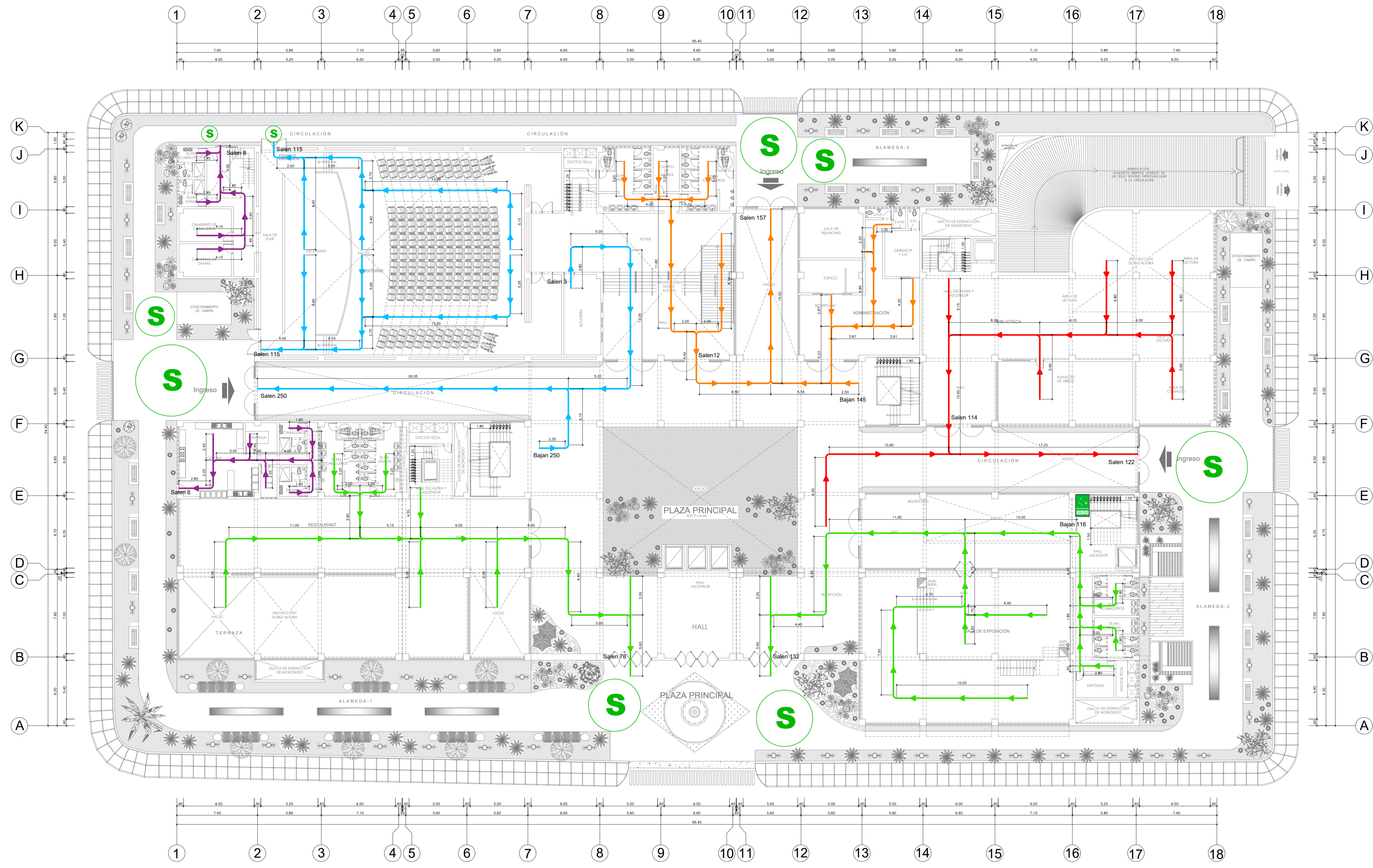
SÓTANO 1

1/200

LEYENDA DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	DISTANCIA CRÍTICA
	ZONA SEGURA

LEYENDA		
NIVEL	LINEA DE EV.	LONGITUD
SÓTANO 1		43.03
		42.95

	CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN		CENTRO CULTURAL	
	LIMA		LIMA	
LIMA		J.R. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		PROYECTO S-09
SAN JUAN DE LURIGACHICO		ESCALA 1:200	FECHA AGOSTO 2018	ARQ. JORGE VERGEL



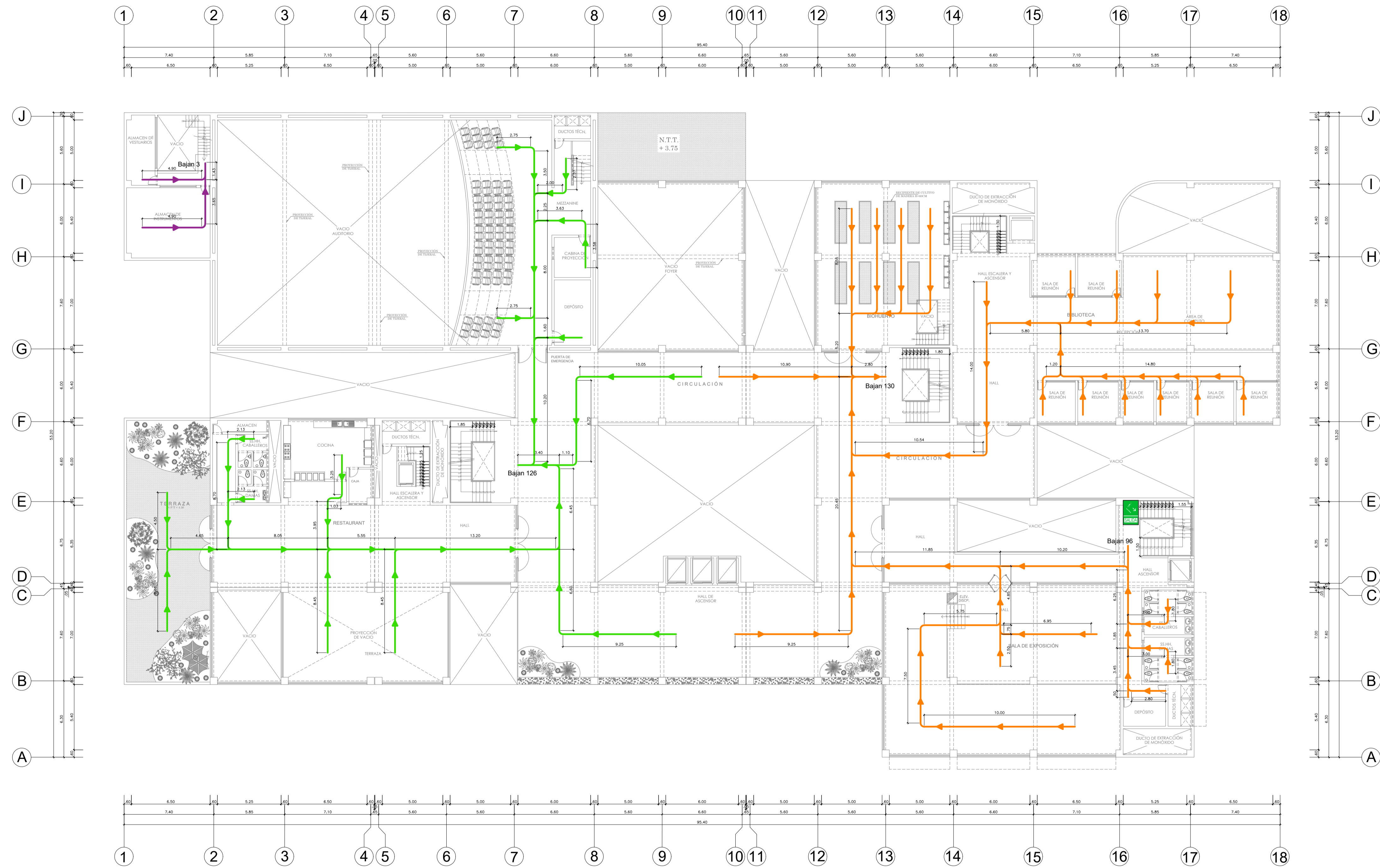
PRIMERA PLANTA

1/200

LEYENDA DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	DISTANCIA CRÍTICA
	ZONA SEGURA

LEYENDA				
NIVEL	LINEA DE EV.	LONGITUD	AFORO	CAPACIDAD
PRIMERA PLANTA		44.90	33p	476p
		45.05	124p	
		43.95	114p	
		44.15	193p	
		18.70	12p	

		CENTRO CULTURAL	
CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN		PLANO DE SEGURIDAD - FLUJO DE EVACUACIÓN - PRIMERA PLANTA	
PROYECTADO POR	LIMA	UBICACIÓN	JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL
PROYECTADO POR	LIMA	ESCALA	1:200
PROYECTADO POR	SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA	AGOSTO 2018
			PROYECTADO POR
			ARG. JORGE VERGEL



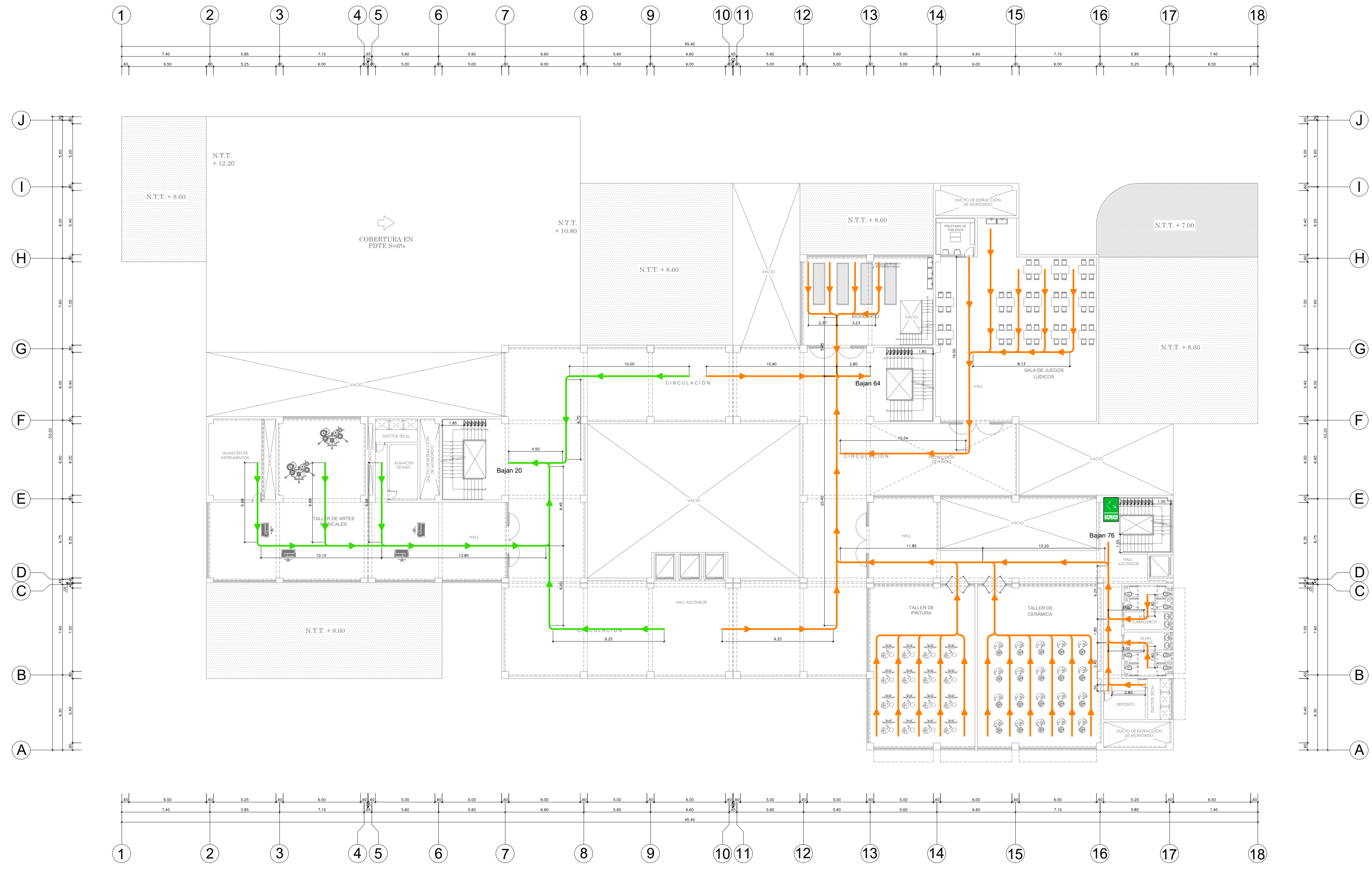
SEGUNDA PLANTA

1/200

LEYENDA DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	DISTANCIA CRITICA
	ZONA SEGURA

LEYENDA				
NIVEL	LINEA DE EV.	LONGITUD	AFORO	CAPACIDAD
SEGUNDA PLANTA		45.05	86p	195p
		44.85	106p	
		9.98	3p	

		CENTRO CULTURAL	
CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN		PLANO DE SEGURIDAD - FLUJO DE EVACUACIÓN - SEGUNDA PLANTA	
PROYECTANTE	LIMA	UBICACION	JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL
PROYECTANTE	LIMA	ESCALA	1:200
PROYECTANTE	SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA	AGOSTO 2018
			ARQ. JORGE VERGEL



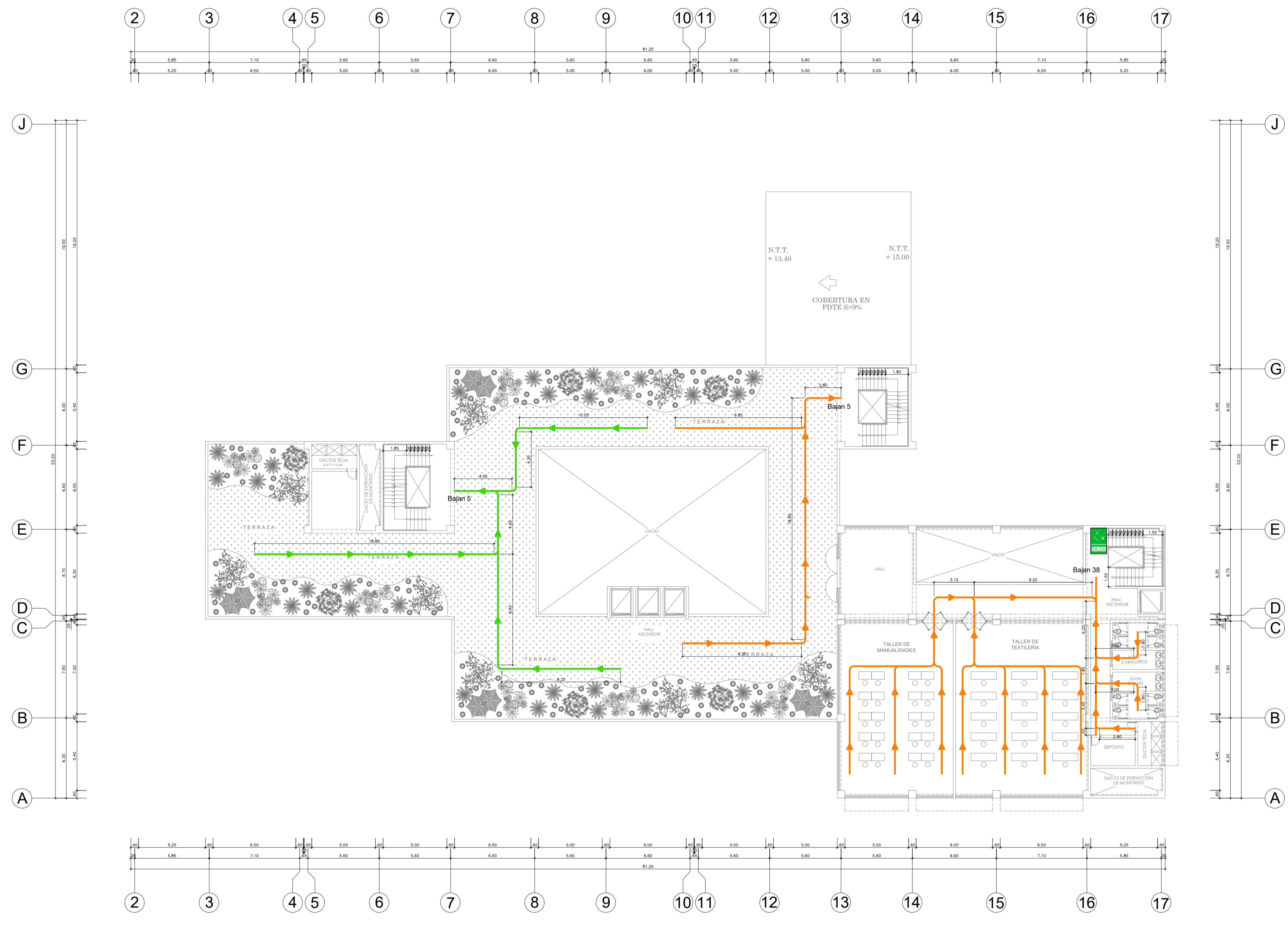
TERCERA PLANTA

1/200

LEYENDA DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	DISTANCIA CRITICA
	ZONA SEGURA

LEYENDA				
NIVEL	LINEA DE EV.	LONGITUD	AFORO	CAPACIDAD
TERCERA PLANTA		41.95	96p	108p
		42.15	12p	

	CASTILLO SALAZAR		CENTRO CULTURAL	
	GABRIELA DEL CARMEN		PLANO DE SEGURIDAD - FLUJO DE EVACUACIÓN - TERCERA PLANTA	
PROYECTISTA	LIMA	UBICACIÓN	S-12	
PROYECTO	LIMA	JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL		
PROYECTO	SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA	1/200	FECHA
				AGOSTO 2018
				ARQ. JORGE VERGEL



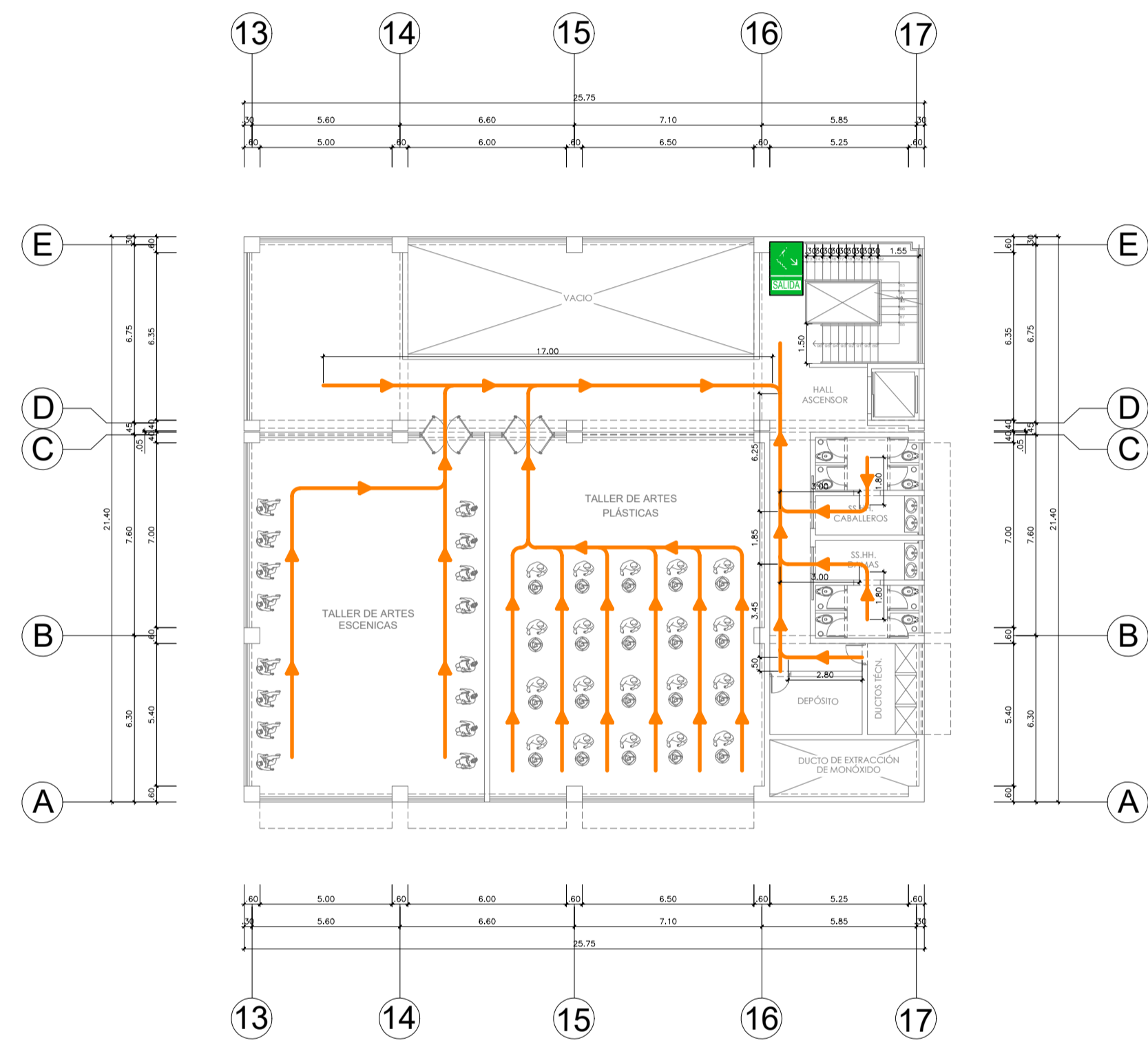
CUARTA PLANTA

1/200

LEYENDA DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	DISTANCIA CRITICA
	ZONA SEGURA

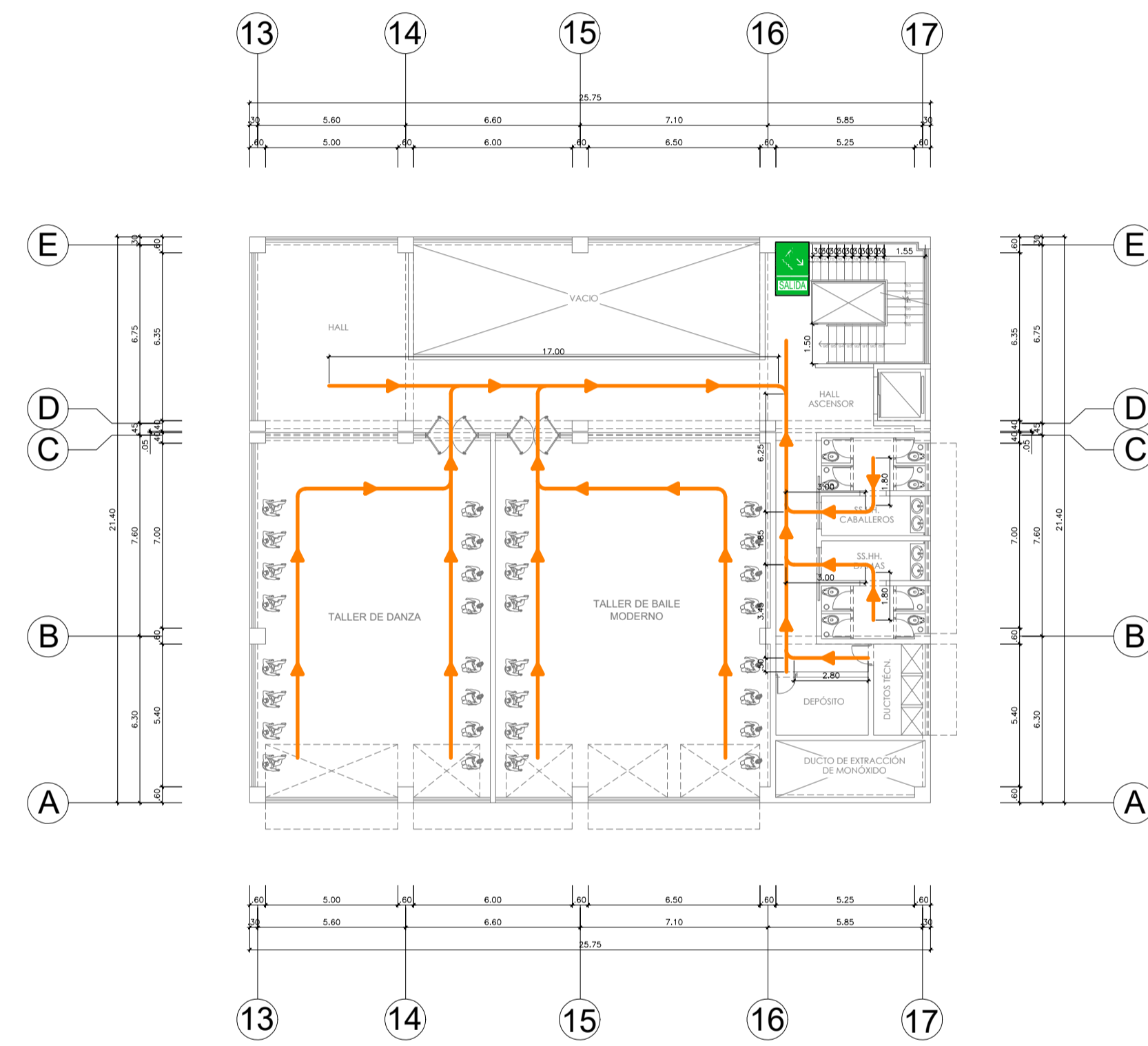
LEYENDA				
NIVEL	LINEA DE EV.	LONGITUD	AFORO	CAPACIDAD
CUARTA PLANTA		41.95	38p	48p
		42.15	10p	

	CASTILLO SALAZAR		CENTRO CULTURAL	
	GABRIELA DEL CARMEN		PLANO DE SEGURIDAD - FLUJO DE EVACUACIÓN - CUARTA PLANTA	
REGIONALIDAD	LIMA	LOCALIDAD	JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARBAJAL	PROYECTO
PROVINCIA	LIMA	DISTRICTO	SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA
			1/200	FECHA
			AGOSTO 2018	ARQ. JORGE VERGEL



QUINTA PLANTA

1/200

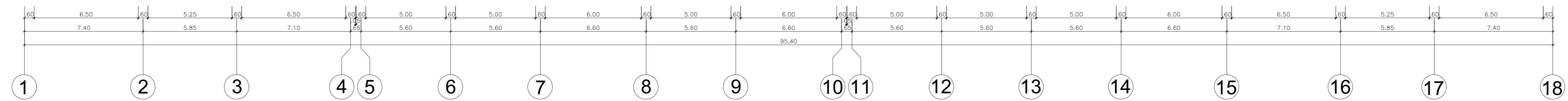
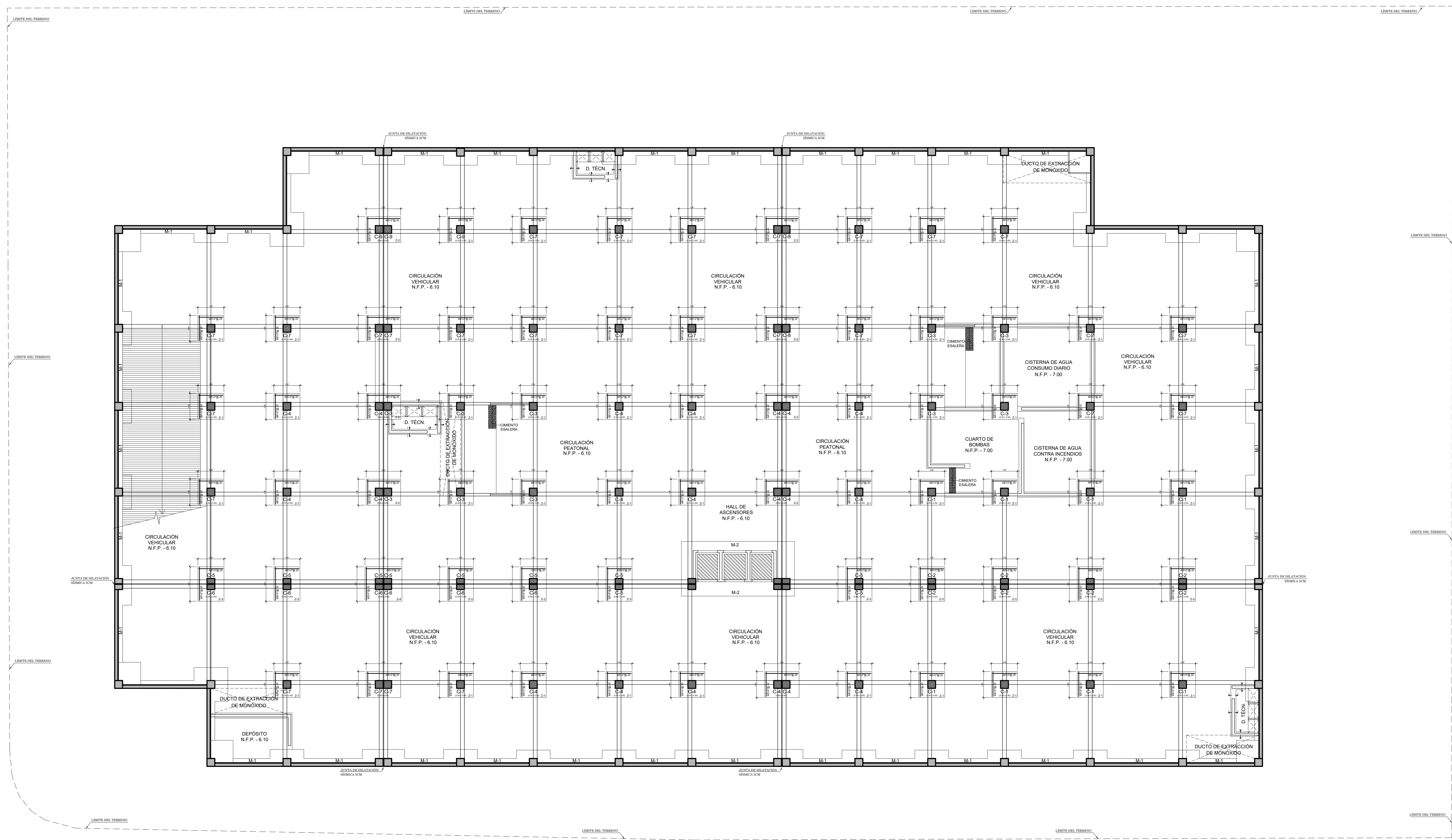
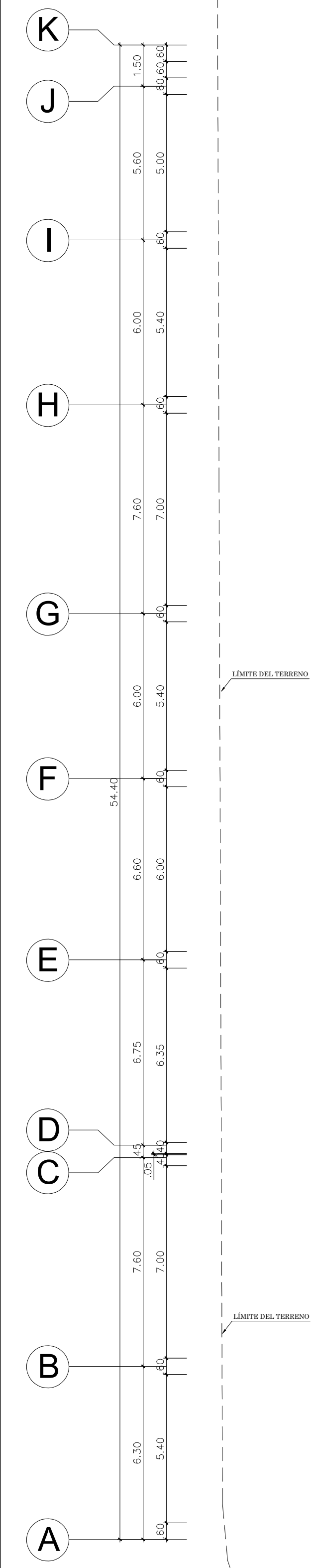
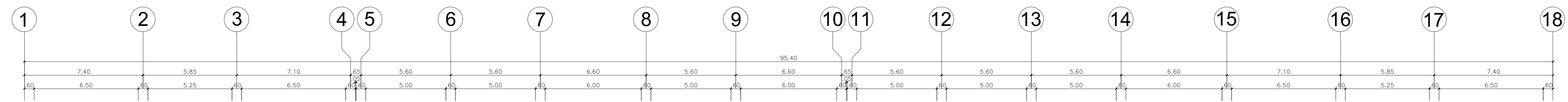


SEXTA PLANTA

1/200

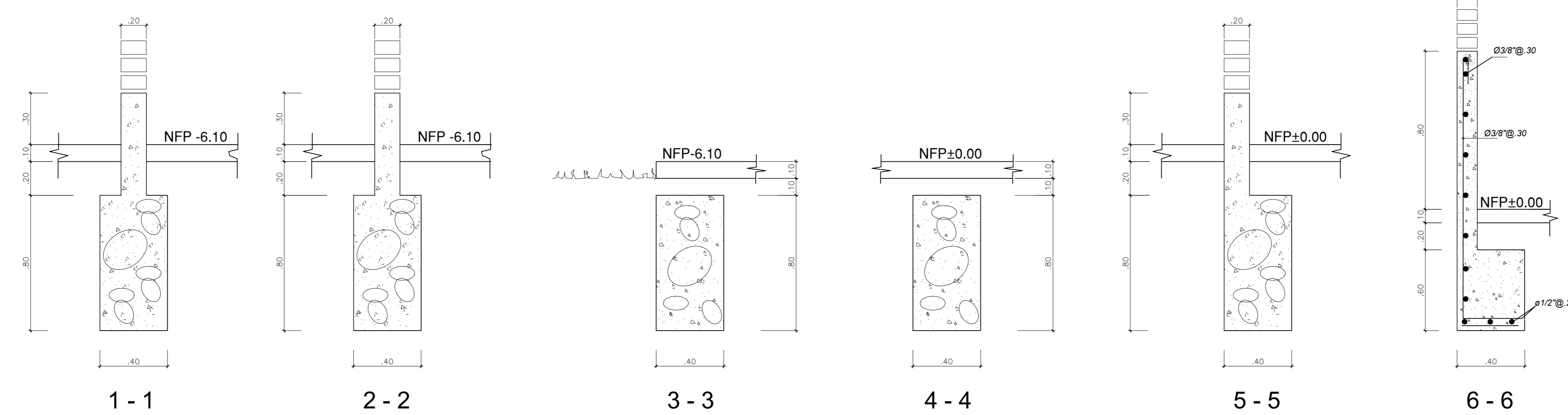
LEYENDA DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	DISTANCIA CRÍTICA
	ZONA SEGURA

LEYENDA				
NIVEL	LINEA DE EV.	LONGITUD	AFORO	CAPACIDAD
QUINTA PLANTA		41.95	38p	72p
SEXTA PLANTA		42.15	34p	



CUADRO DE COLUMNAS

NIVEL	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12
9°												
8°												
7°												
6°												
5°												
4°												
3°												
2°												
1°												
SOTANO 1												
SOTANO 2												



CIMENTACIÓN SÓTANO 2  
1/125

### ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.-CONCRETO ARMADO:  
RESISTENCIA DEL CONCRETO:  
- SOBRECIMENTOS ARMADO :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
- CIMIENTOS ARMADOS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
- PLACAS, COLUMNAS, VIGAS y LOSAS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

2.-ACERO DE REFUERZO:  
- VARILLAS ACERO GRADO 60 ASTM A-615 :  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$

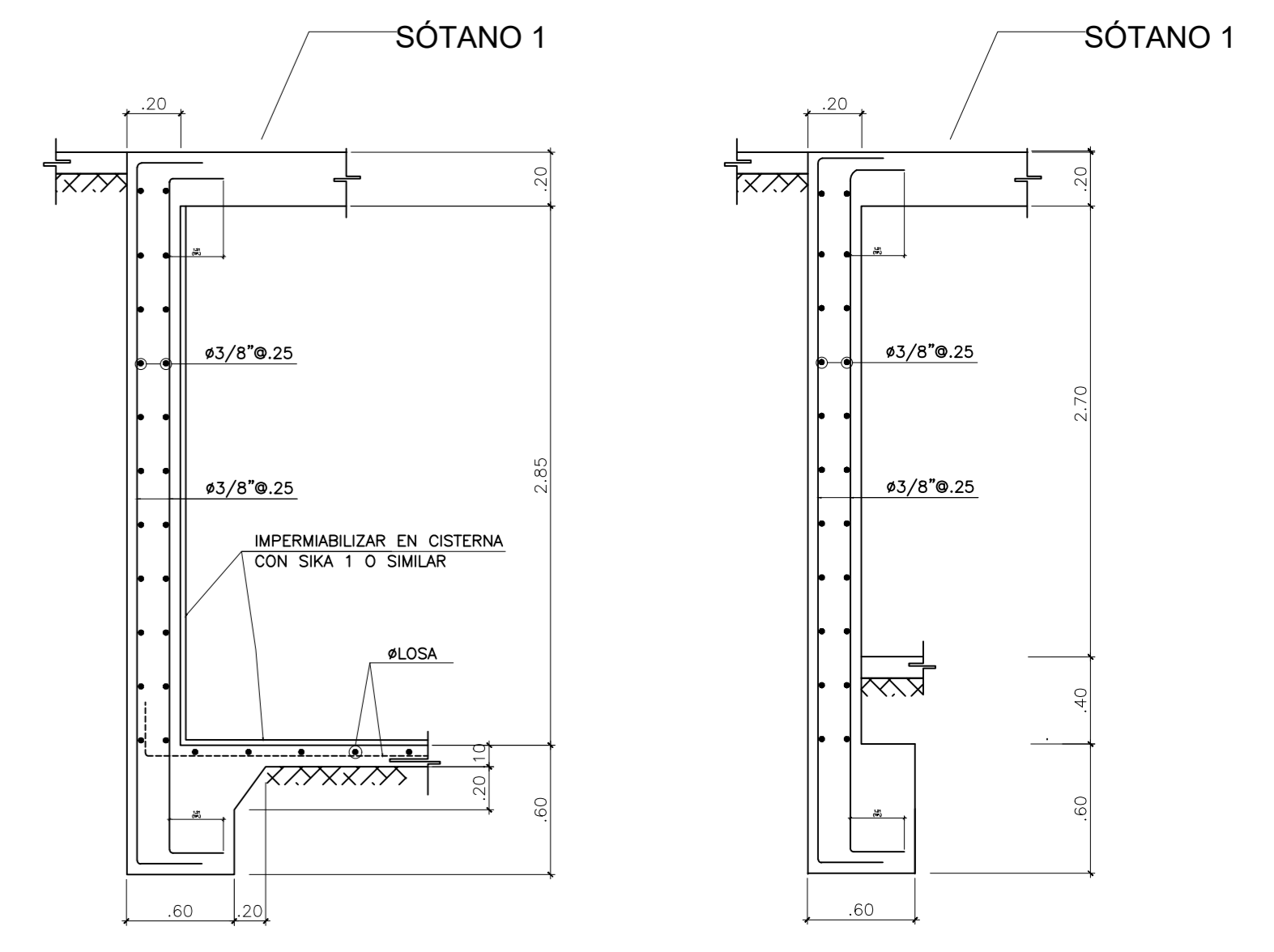
3.-RECUBRIMIENTOS:  
ALIGERADOS 2.0 cm  
VIGAS 2.0 cm  
VIGAS CHATAS 2.0 cm  
ESCALERAS 7.5 cm  
COLUMNAS 2.0 cm

5.-SOBRECARGAS:  
1° 2° 3° Piso 300Kg/m<sup>2</sup>  
4° Piso 200Kg/m<sup>2</sup>  
Escalera 500Kg/m<sup>2</sup>

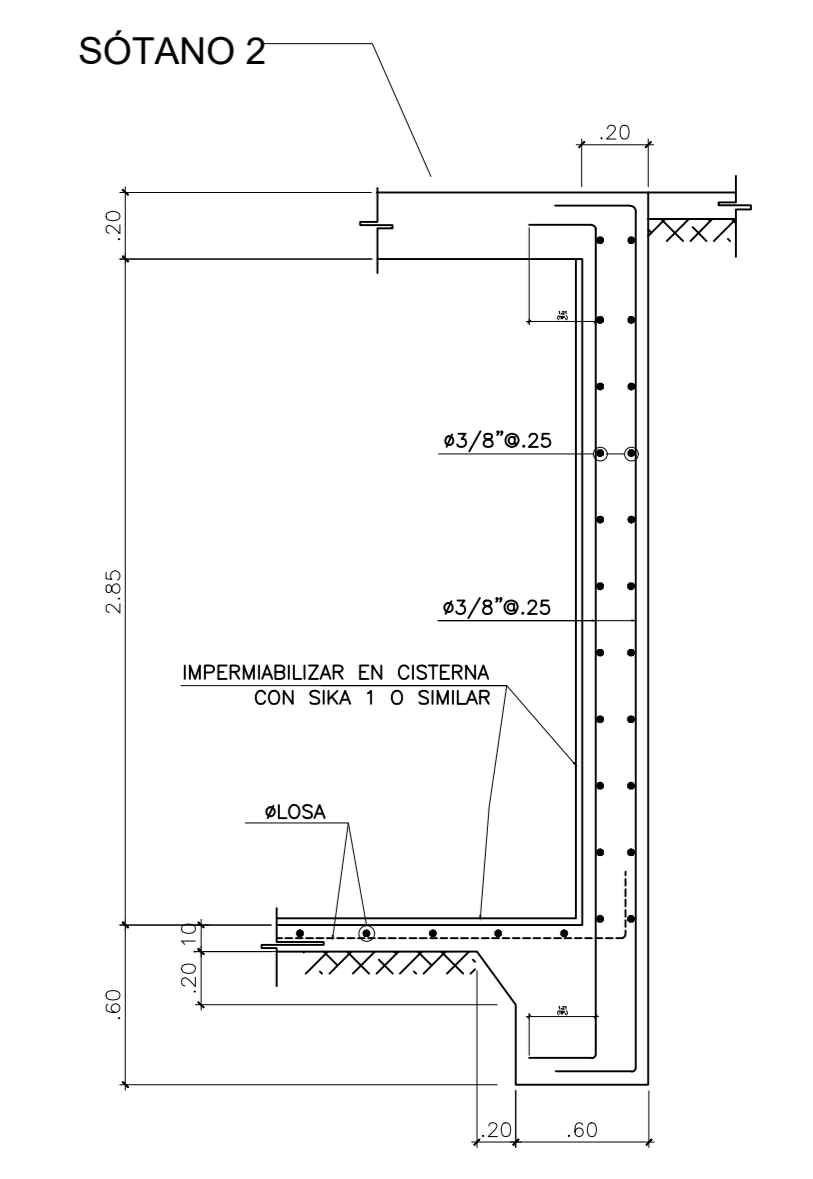
4.-CIMENTACION:  
\* TIPO DE CIMENTACION: ZAPATAS AISLADAS, ZAPATAS COMBINADAS, CONECTADAS CON VIGAS DE CIMENTACION Y CIMIENTOS CORRIDOS  
\* ESTRATO DE APOYO DE LA CIMENTACION: ARENA ARCILLOSA (SC) DE ESTADO DE COMPACTACION MEDIA  
\* PROFUNDIDAD DE CIMENTACION:  
- 1.40 PARA ZAPATAS CUADRADAS Y RECTANGULARES  
- 1.10 PARA CIMIENTOS CORRIDOS  
\* PRESION ADMISIBLE:  
- PARA CIMIENTOS CUADRADOS  $\bar{q}_t = 1.85 \text{ Kg/cm}^2$   
- PARA CIMIENTOS CORRIDOS  $\bar{q}_t = 1.36 \text{ Kg/cm}^2$

### NOTA

A- NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.  
B- EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70% o CONSULTAR AL PROYECTISTA.  
C- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS, SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm. PARA  $\phi 3/8"$  Y 35cm. PARA  $\phi 1/2"$  Y 5/8".



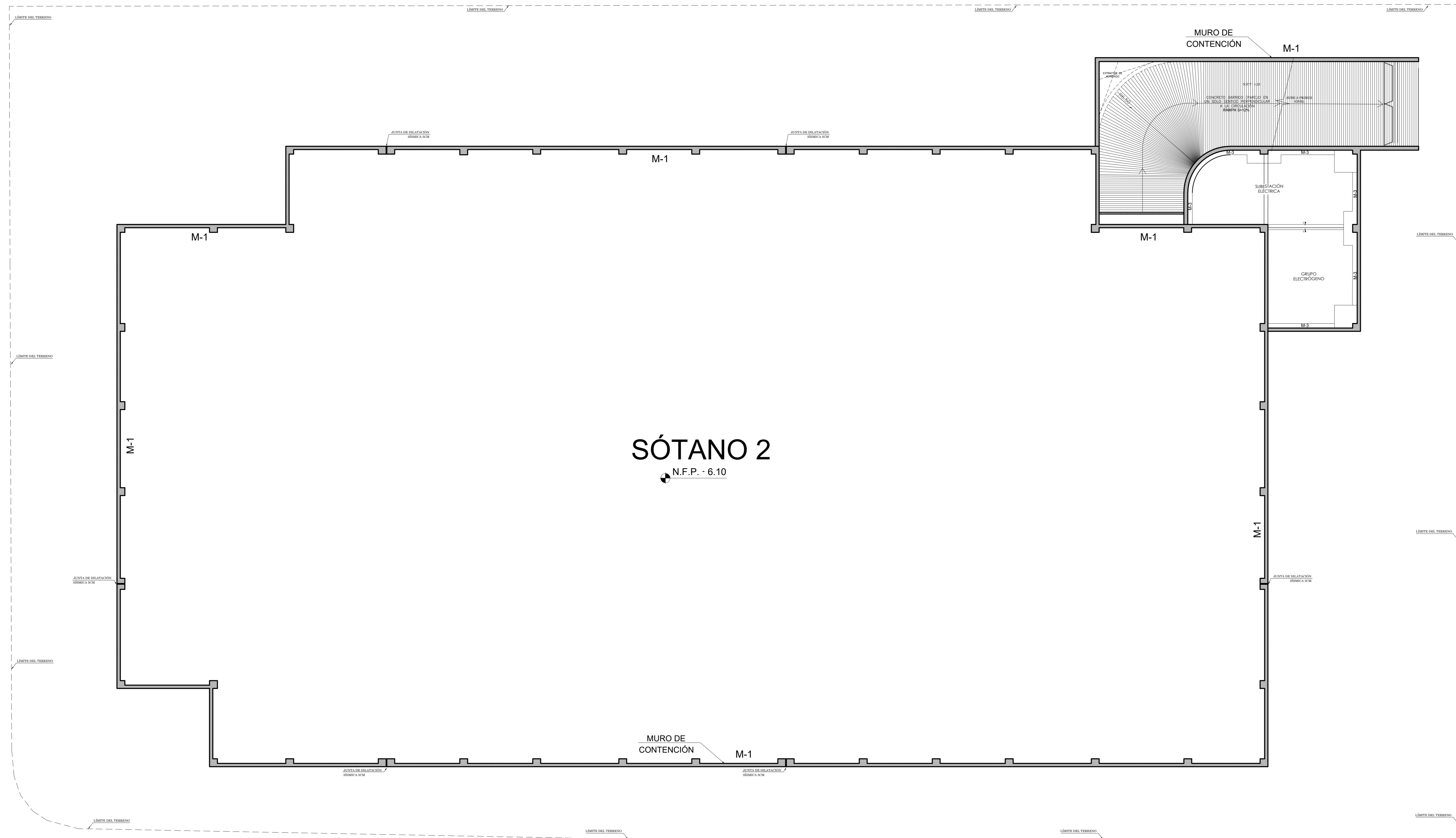
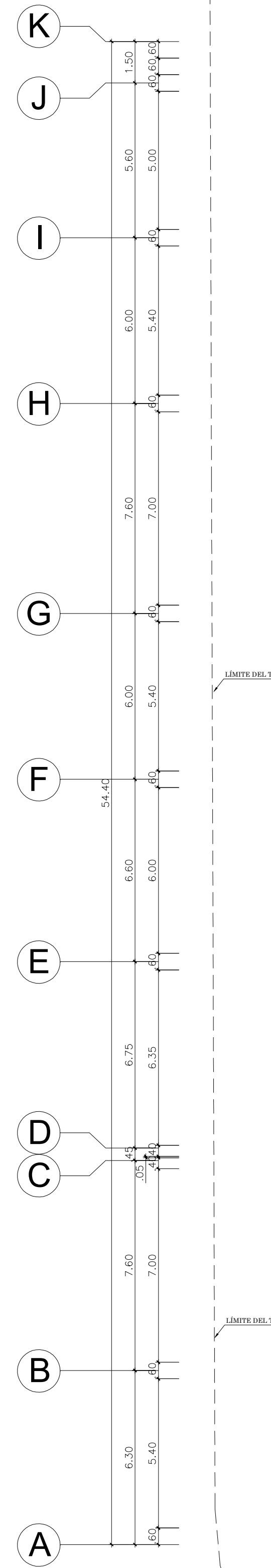
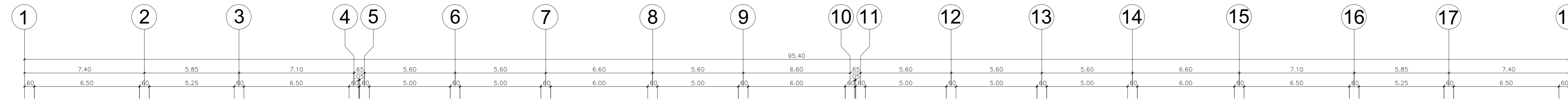
M-1 M-2



M-3

	<b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b> <b>PLANO DE ESTRUCTURA -</b> <b>CIMENTACION - SÓTANO 2</b>	
	LIMA LIMA SAN JUAN DE LURIGANCHO	LIMA JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL 1725	LIMA LIMA AGOSTO 2018	E-01





**SÓTANO 2**  
N.F.P. - 6.10

### ESPECIFICACIONES TECNICAS

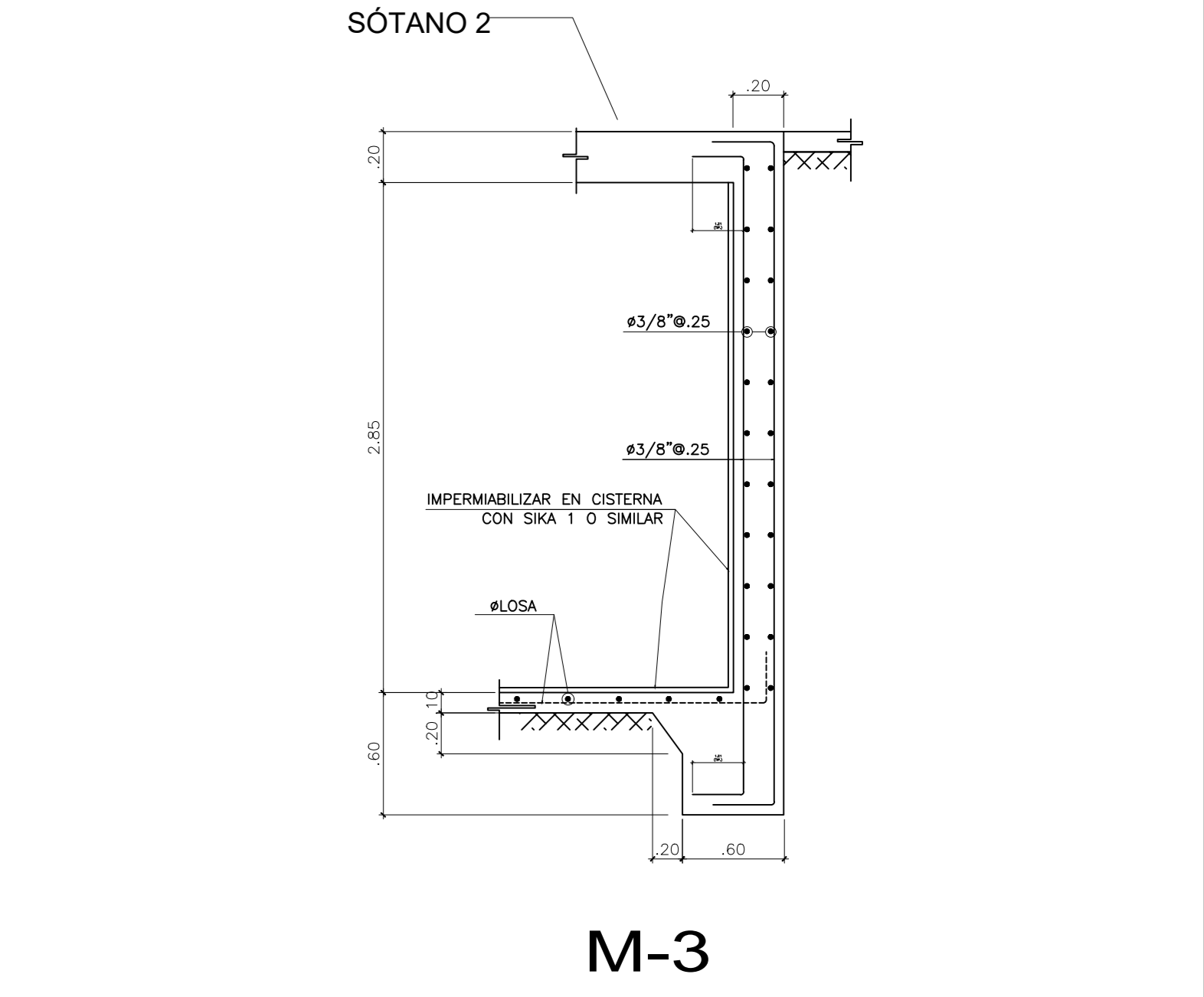
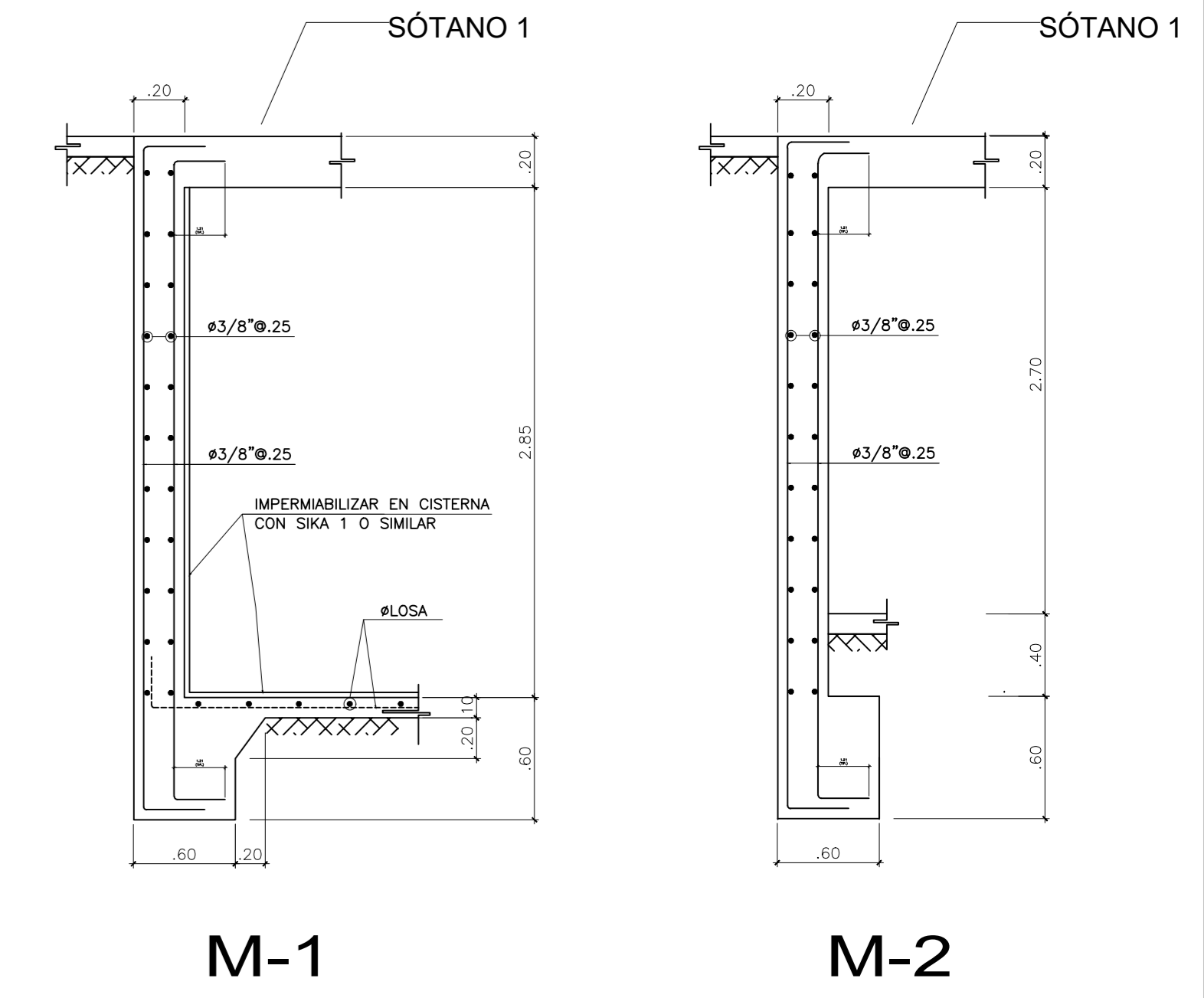
- CONCRETO ARMADO:
  - RESISTENCIA DEL CONCRETO:
    - SOBRECIMENTOS ARMADOS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
    - CIMENTOS ARMADOS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
    - PLACAS, COLUMNAS, VIGAS y LOSAS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- ACERO DE REFUERZO:
  - VARILLAS ACERO GRADO 60 :  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$
- RECUBRIMIENTOS:
  - ALIGERADOS : 2.0 cm
  - VIGAS : 2.0 cm
  - VIGAS CHATAS : 2.0 cm
  - ESCALERAS : 2.0 cm
  - ZAPATAS : 7.5 cm
  - COLUMNAS : 2.0 cm
- CIMENTACION:
  - TIPO DE CIMENTACION: ZAPATAS AISLADAS, ZAPATAS COMBINADAS, CONECTADAS CON VIGAS DE CIMENTACION Y CIMENTOS CORRIDOS
  - ESTRATO DE APOYO DE LA CIMENTACION: ARENA ARCILLOSA (SC) DE ESTADO DE COMPACTACION MEDIA
  - PROFUNDIDAD DE CIMENTACION:
    - 1.40 PARA ZAPATAS CUADRADAS Y RECTANGULARES
    - 1.10 PARA CIMENTOS CORRIDOS
  - PRESION ADMISIBLE:
    - PARA CIMENTOS CUADRADOS  $\bar{\sigma}_t = 1.85 \text{ Kg/cm}^2$
    - PARA CIMENTOS CORRIDOS  $\bar{\sigma}_t = 1.36 \text{ Kg/cm}^2$

**NOTA**

A- NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.

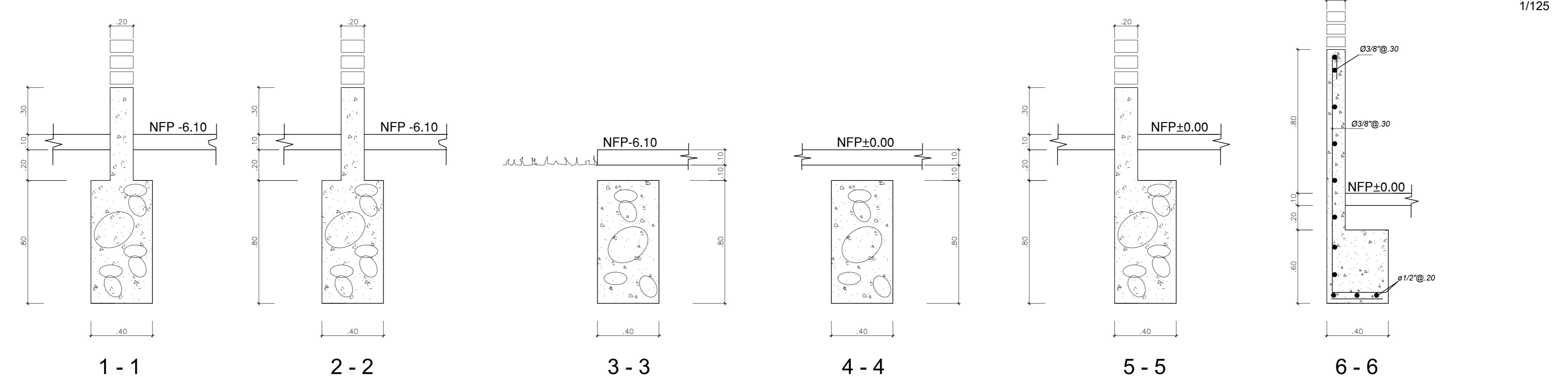
B- EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70% o CONSULTAR AL PROYECTISTA.

C- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS, SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm. PARA  $\phi 3/8"$  Y 35cm. PARA  $\phi 1/2"$  Y 5/8".



CUADRO DE COLUMNAS

W.CED.	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12
6°												
5°												
4°												
3°												
2°												
1°												
SOTANO 1												
SOTANO 2												



CIMENTACION SÓTANO 1  
1/125

	<b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b> <b>PLANO DE ESTRUCTURA -</b> <b>CIMENTACION - SÓTANO 1</b>	
	INVESTIGADOR: LIMA PROYECTISTA: LIMA DISEÑADOR: SAN JUAN DE LURIGANCHO	UBICACION: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL	ESCALA: 1/125	FECHA: AGOSTO 2018

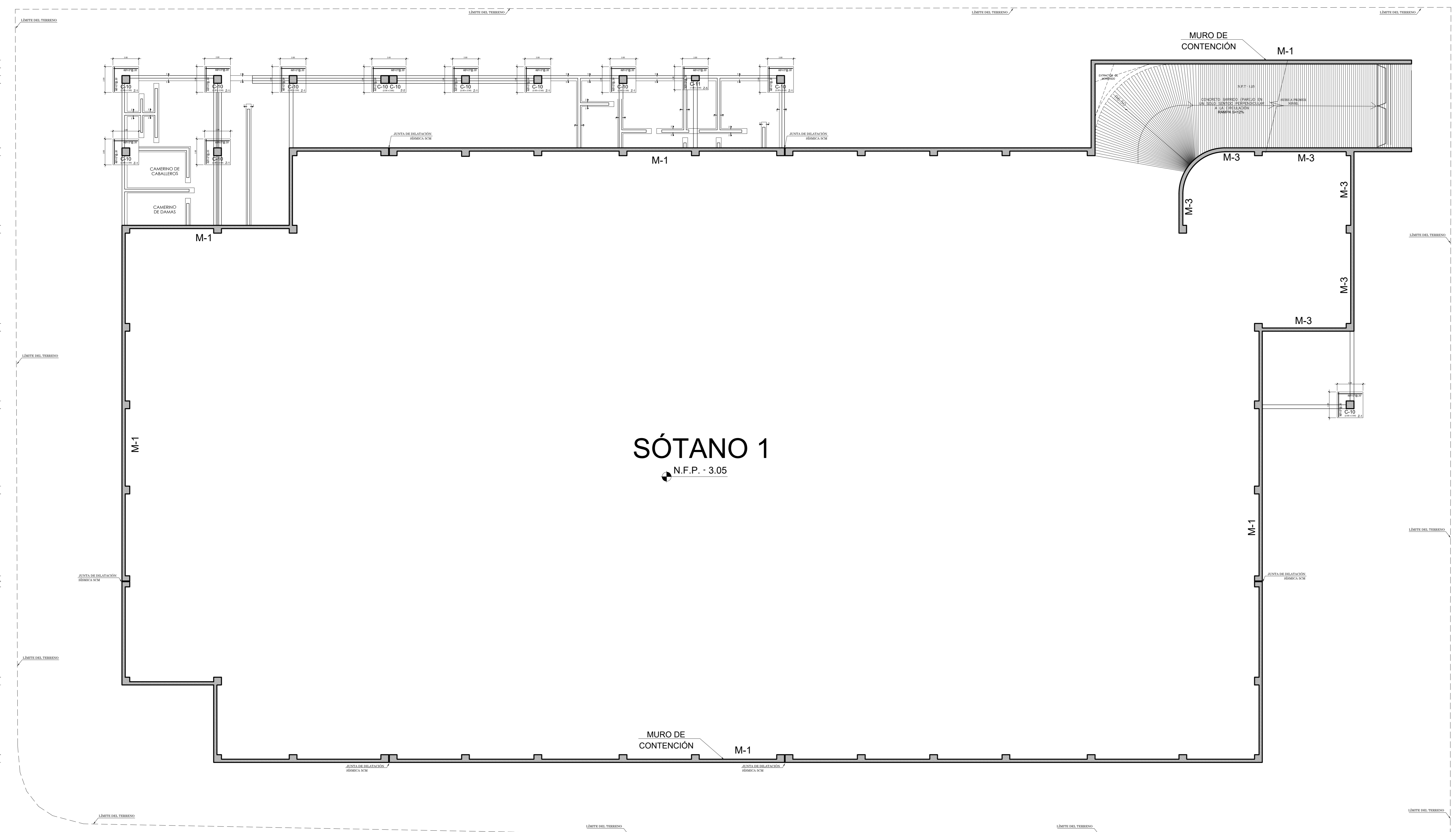
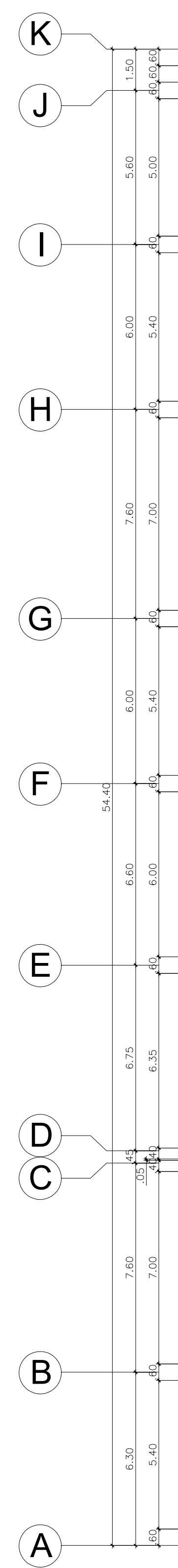
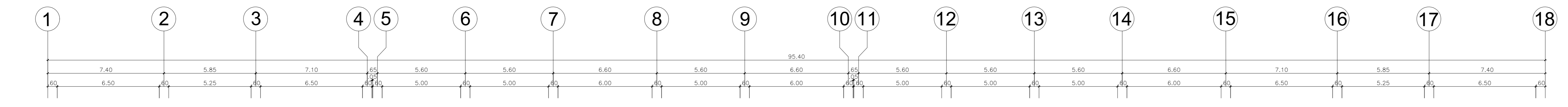
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CONCRETO ARMADO:
  - RESISTENCIA DEL CONCRETO:
    - SOBRECIMENTOS ARMADOS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
    - CIMENTOS ARMADOS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
    - PLACAS, COLUMNAS, VIGAS y LOSAS :  $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- ACERO DE REFUERZO:
  - VARILLAS ACERO GRADO 60 :  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$
  - ASTM A-615
- RECUBRIMIENTOS:
 

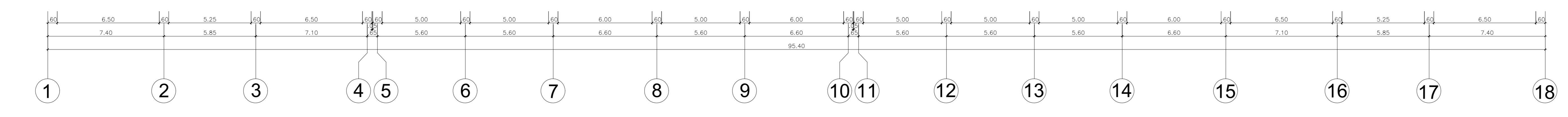
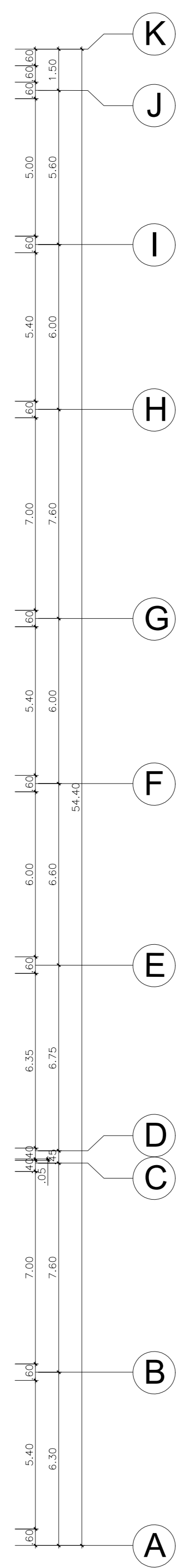
ALIGERADOS	2.0 cm	5.-SOBRECARGAS:	
VIGAS	2.0 cm	1*,2*,3* Piso	300Kg/m <sup>2</sup>
VIGAS CHATAS	2.0 cm	4* Piso	200Kg/m <sup>2</sup>
ESCALERAS	2.0 cm	Escalera	500Kg/m <sup>2</sup>
ZAPATAS	7.5 cm		
COLUMNAS	2.0 cm		
- CIMENTACION:
  - TIPO DE CIMENTACION: ZAPATAS AISLADAS, ZAPATAS COMBINADAS, CONECTADAS CON VIGAS DE CIMENTACION Y CIMENTOS CORRIDOS
  - ESTRATO DE APOYO DE LA CIMENTACION: ARENA ARCILLOSA (SC) DE ESTADO DE COMPACTAD MEDIA
  - PROFUNDIDAD DE CIMENTACION:
    - 1.40 PARA ZAPATAS CUADRADAS Y RECTANGULARES
    - 1.10 PARA CIMENTOS CORRIDOS
  - PRESION ADMISIBLE:
    - PARA CIMENTOS CUADRADOS  $\bar{\sigma}_t = 1.85 \text{ Kg/cm}^2$
    - PARA CIMENTOS CORRIDOS  $\bar{\sigma}_t = 1.36 \text{ Kg/cm}^2$

### NOTA

- A- NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.
- B- EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70% o CONSULTAR AL PROYECTISTA.
- C- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS, SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm. PARA  $\phi 3/8"$  Y 35cm. PARA  $\phi 1/2"$  Y 5/8".



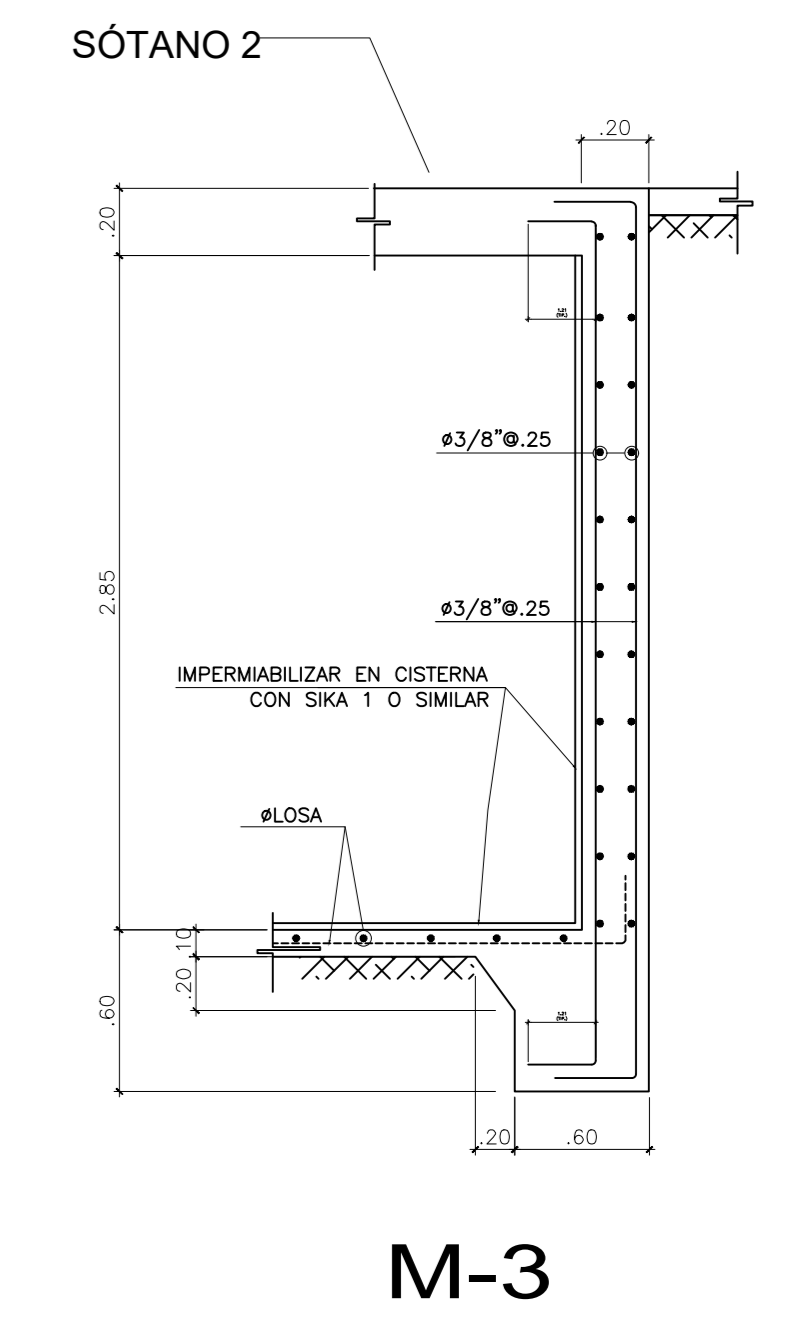
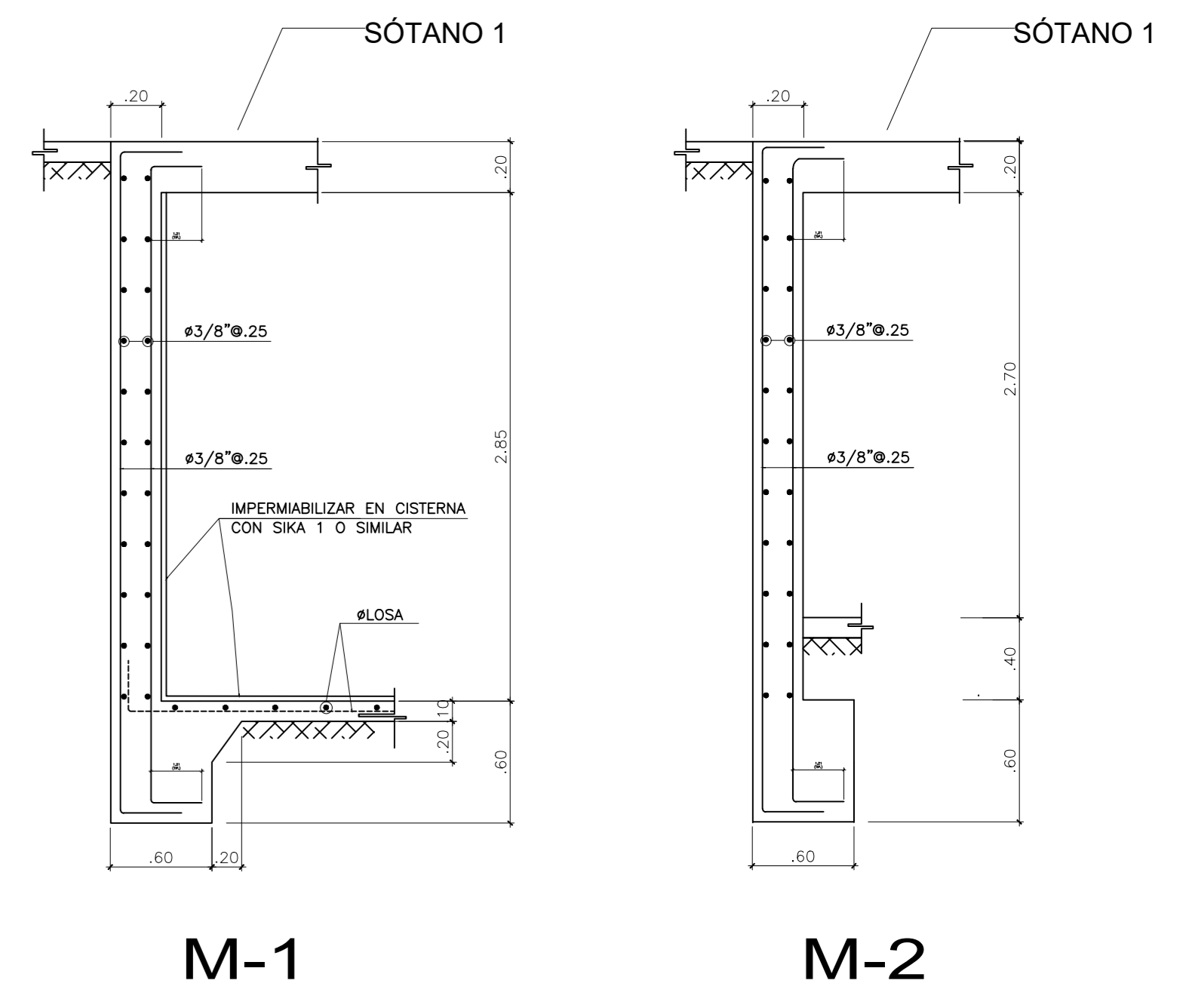
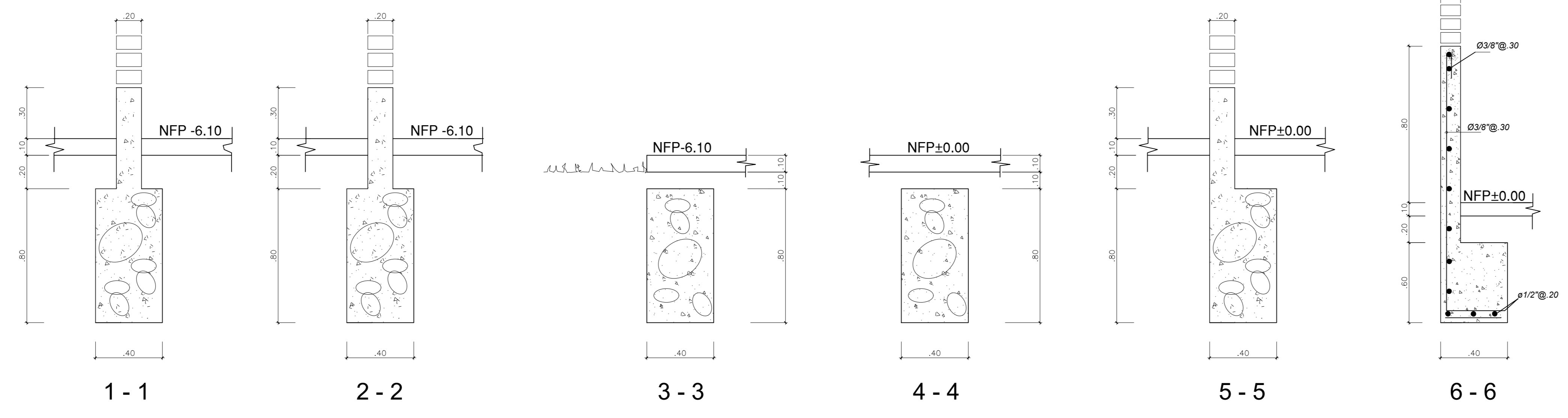
**SÓTANO 1**  
N.F.P. - 3.05



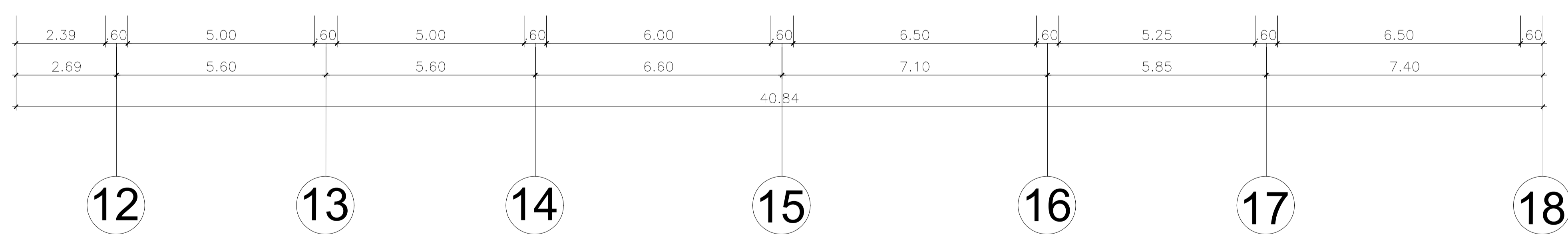
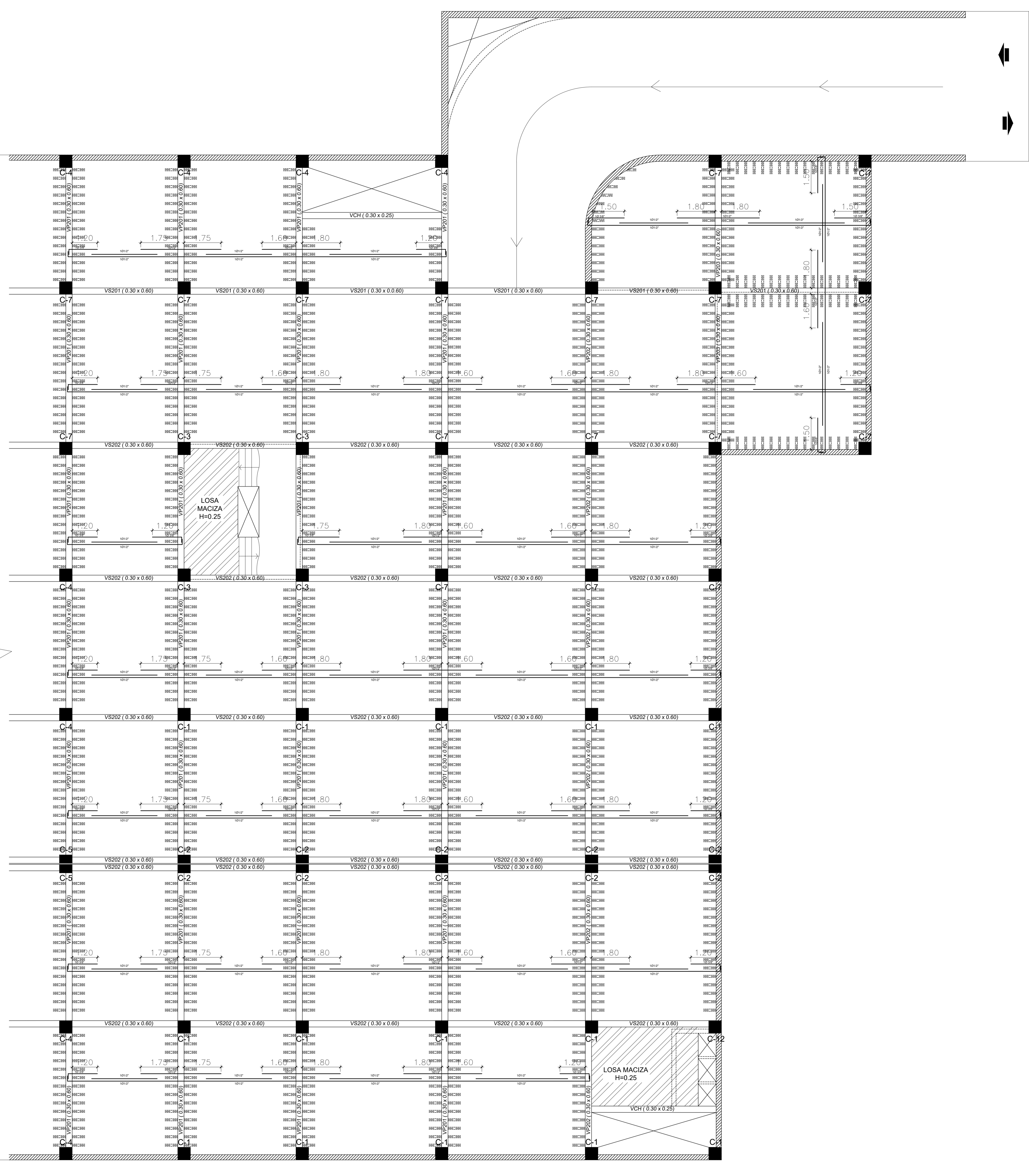
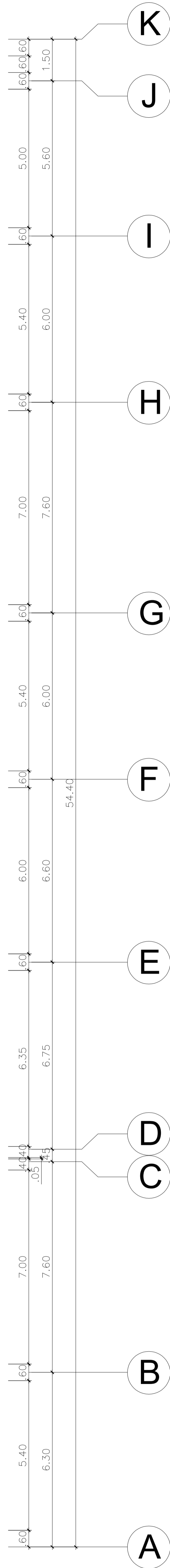
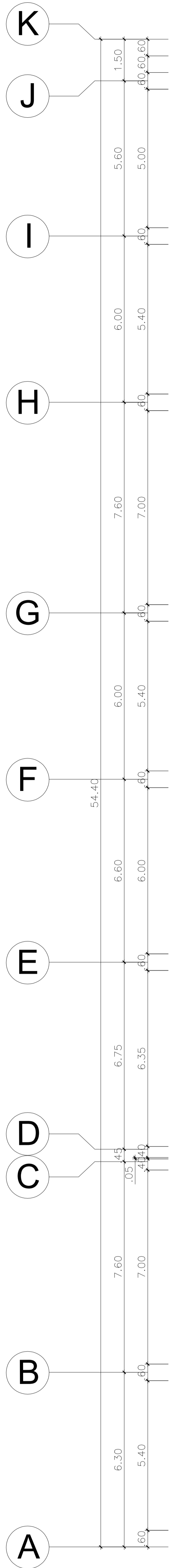
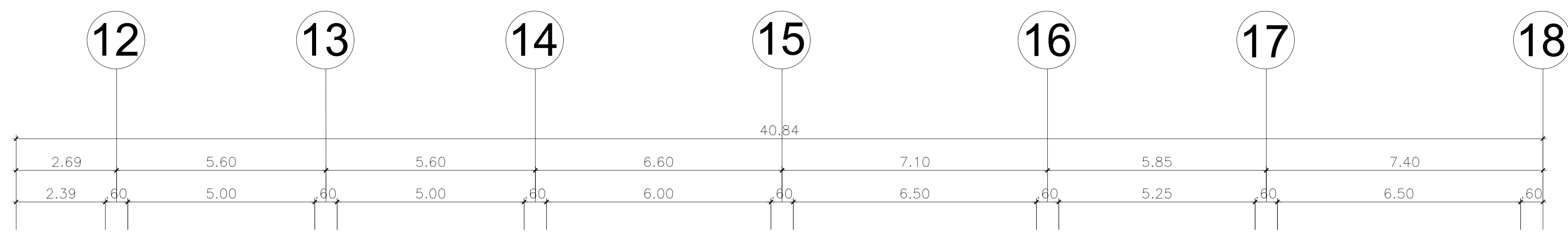
CIMENTACIÓN PRIMERA PLANTA  
1/125

CUADRO DE COLUMNAS

Nivel	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12
6º												
5º												
4º												
3º												
2º												
1º												
SOTANO 1												
SOTANO 2												

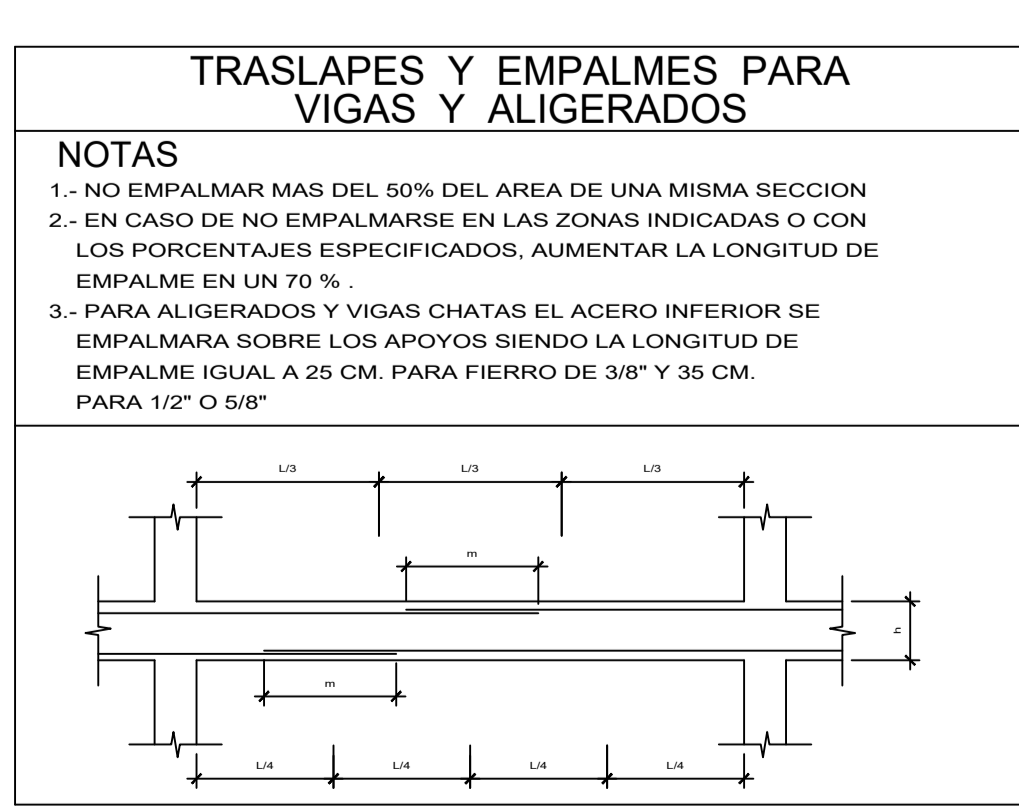
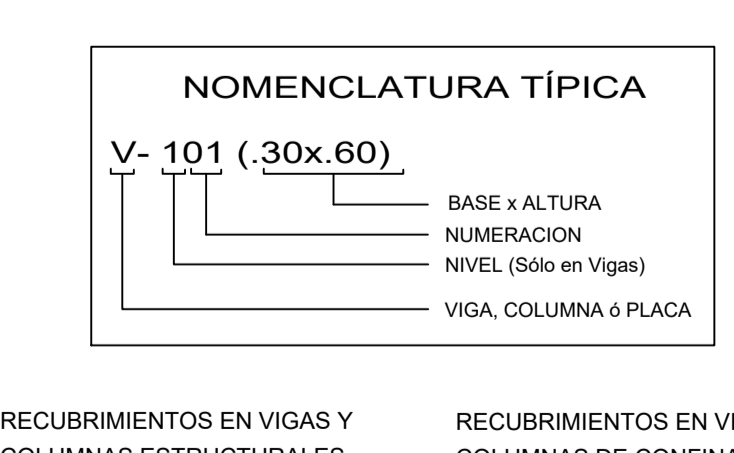


		CENTRO CULTURAL PLANO DE ESTRUCTURA - CIMENTACION - PRIMERA PLANTA	
DISEÑO: LIMA LIMA SAN JUAN DE LURIGANCHO	UBICACION: JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARBAJAL 1125	PROYECTO: E-03 FECHA: AGOSTO 2018	ARQ. JORGE VERGEL

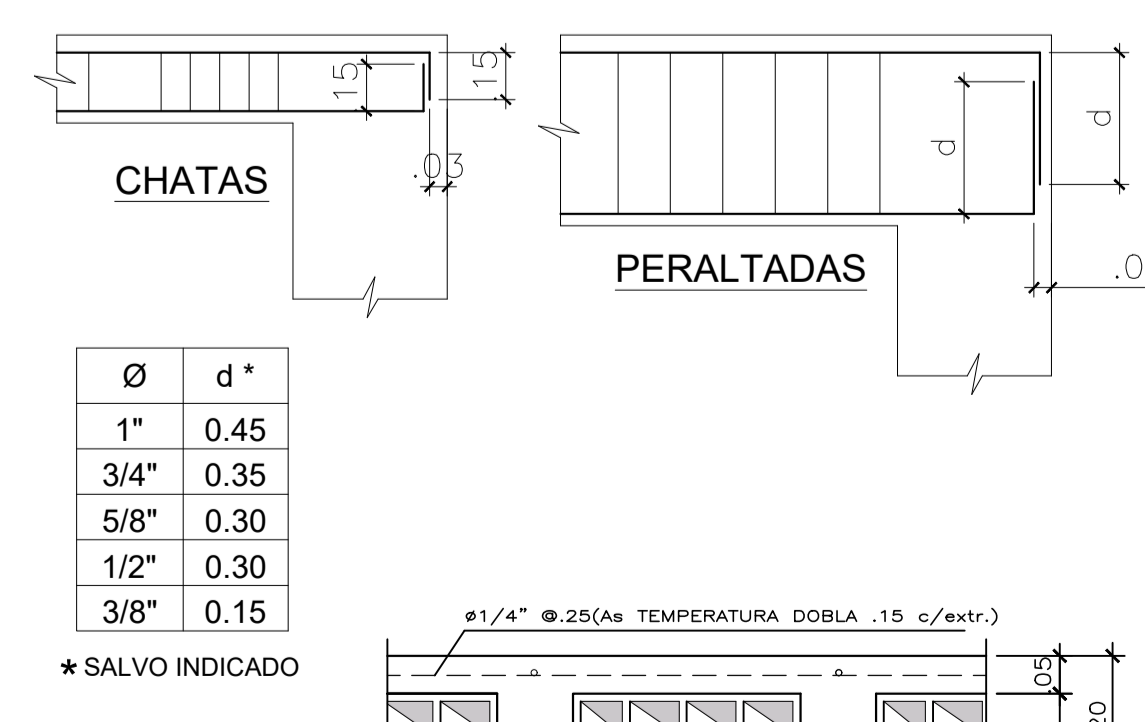


**ESPECIFICACIONES GENERALES**

- CONCRETO CICLOPEO Y/O SIMPLES**  
 SOBRECIMENTOS:  $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$  1:8 (CEM-HORM.) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA DE TAMAÑO MÁXIMO 3".  
 CIMIENTOS CORRIDOS:  $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$  C\* C\* 1:10 (CEM-HORM.) MAS 30% DE P. G. DE TAMAÑO MÁX 6".  
 ZOLADOS: CONCRETO SIMPLE 1:12 (CEM-HORM.)
- CONCRETO ARMADO**  
 CONCRETO:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 TIPO DE CEMENTO: Portland Tipo I o IP  
 ACERO DE REFUERZO:  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$
- TIPOS DE CONCRETOS**  
 ZAPATAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 SOBRE CIMIENTOS A:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 COLUMNAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 PLACAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 VIGAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 LOSA ALIGERADA:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 ESCALERAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- RECURBIMIENTOS**  
 ZAPATAS: 7.5cm.  
 VIGAS DE CIMENTACION: 7cm  
 COLUMNAS Y VIGAS PERALTADAS: 4cm.  
 ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS: 4cm.



**ANCLAJE TIPICO DE VIGAS**

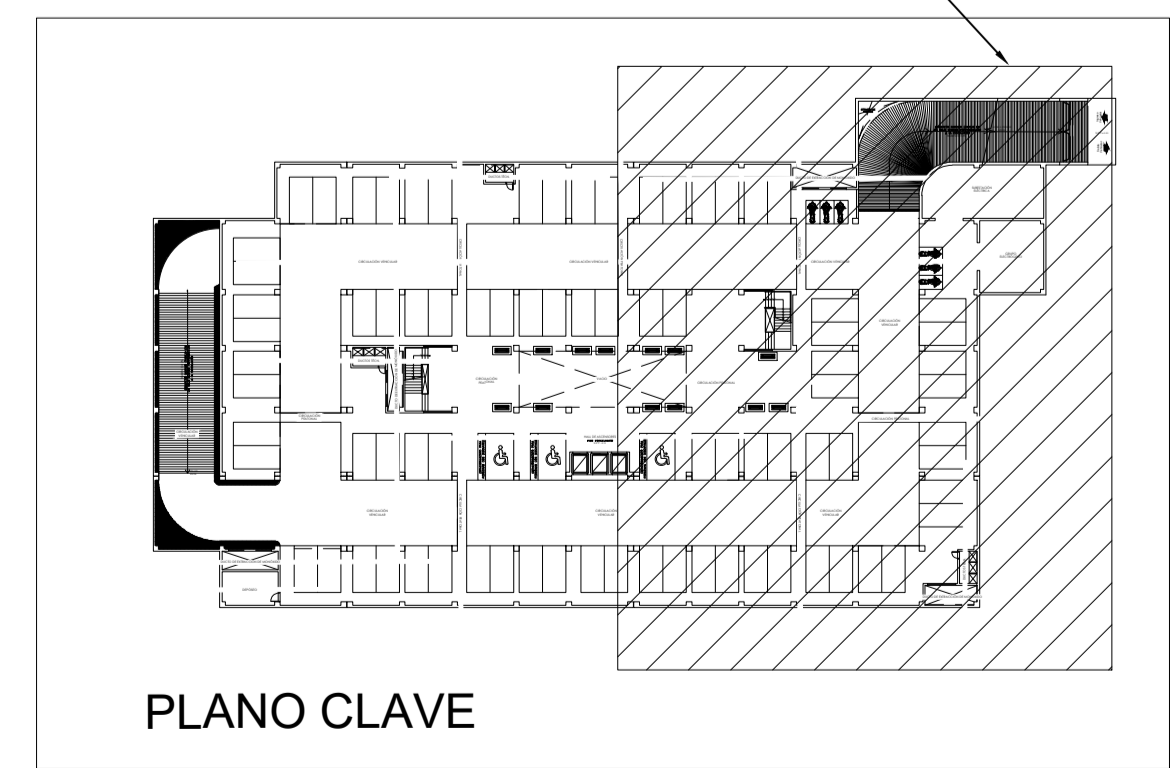


Ø	d'
1"	0.45
3/4"	0.35
5/8"	0.30
1/2"	0.30
3/8"	0.15

\* SALVO INDICADO

**TECHO SÓTANO 1**  
1/75

ÁREA EN DESARROLLO



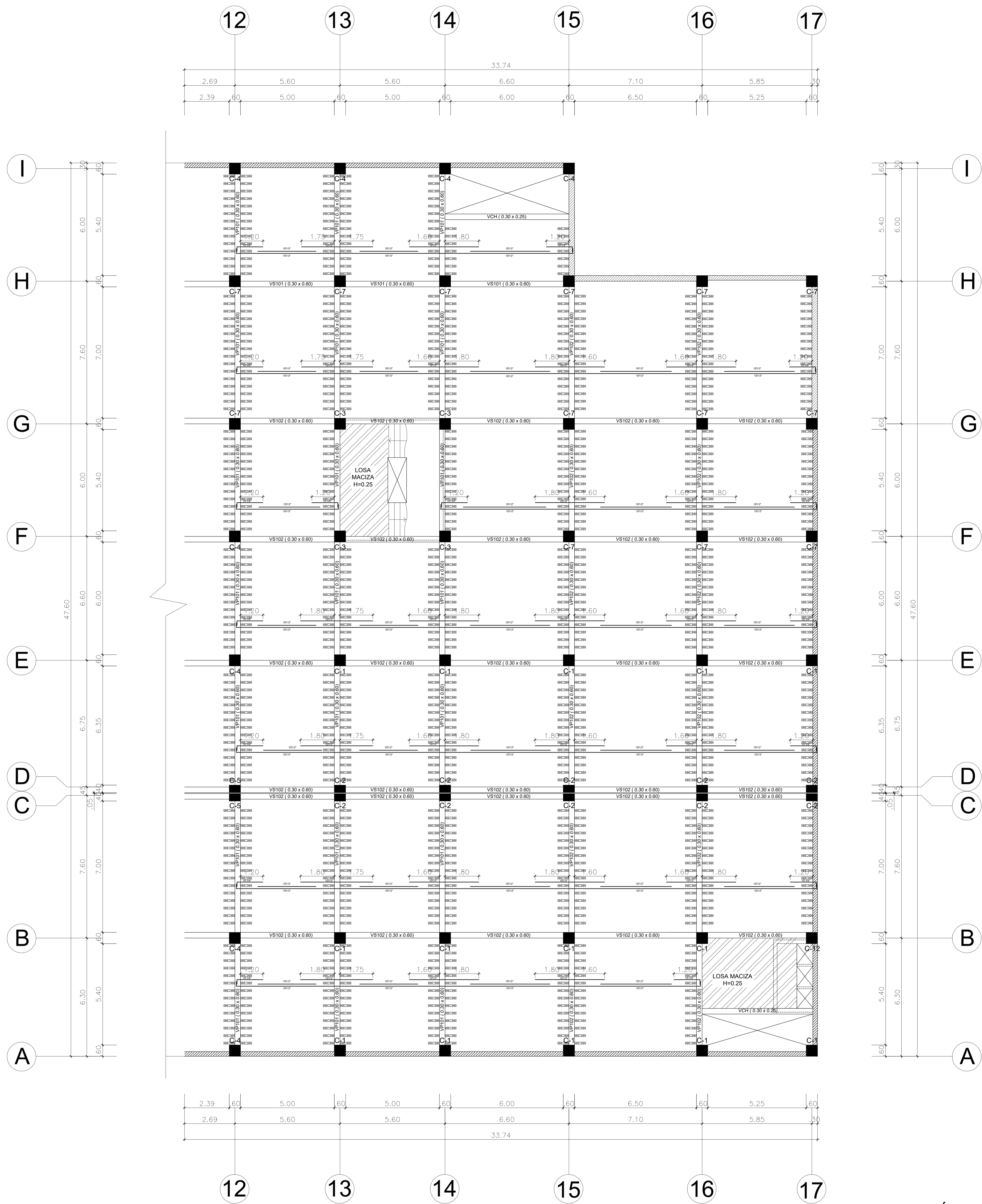
**CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL  
 PLANO DE ESTRUCTURA - ALIGERADO - SÓTANO 1

UBICACION: JIR. ORDONVALCACION - CALLE GARAYTA  
 AÑO: ABRIL 2016

PROYECTISTA: ANGE JORGE VERDELL

**E-05**



TECHO SÓTANO 2  
1/75

**ESPECIFICACIONES GENERALES**

**CONCRETO CICLOPEO Y/O SIMPLES**

SOBRECIMENTOS:  $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$  1:8 (CEM-HORM.) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA DE TAMAÑO MÁXIMO 3"  
 CIMENTOS CORRIDOS:  $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$  C<sup>2</sup> C<sup>2</sup> 1:10 (CEM.-HORM.) MAS 30% DE P. G. DE TAMAÑO MAX 6"  
 ZOLIDOS: CONCRETO SIMPLE 1:12 (CEM-HORM.)

**CONCRETO ARMADO**

CONCRETO:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 TIPO DE CEMENTO: Portland Tipo I o IP  
 ACERO DE REFUERZO:  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$

**TIPOS DE CONCRETOS**

ZAPATAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 SOBRECIMENTOS A<sup>2</sup>:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 COLUMNAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 PLACAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 VIGAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 LOSA ALIGERADA:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 ESCALERAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

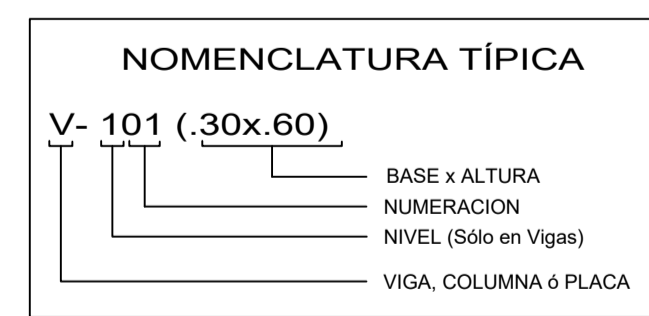
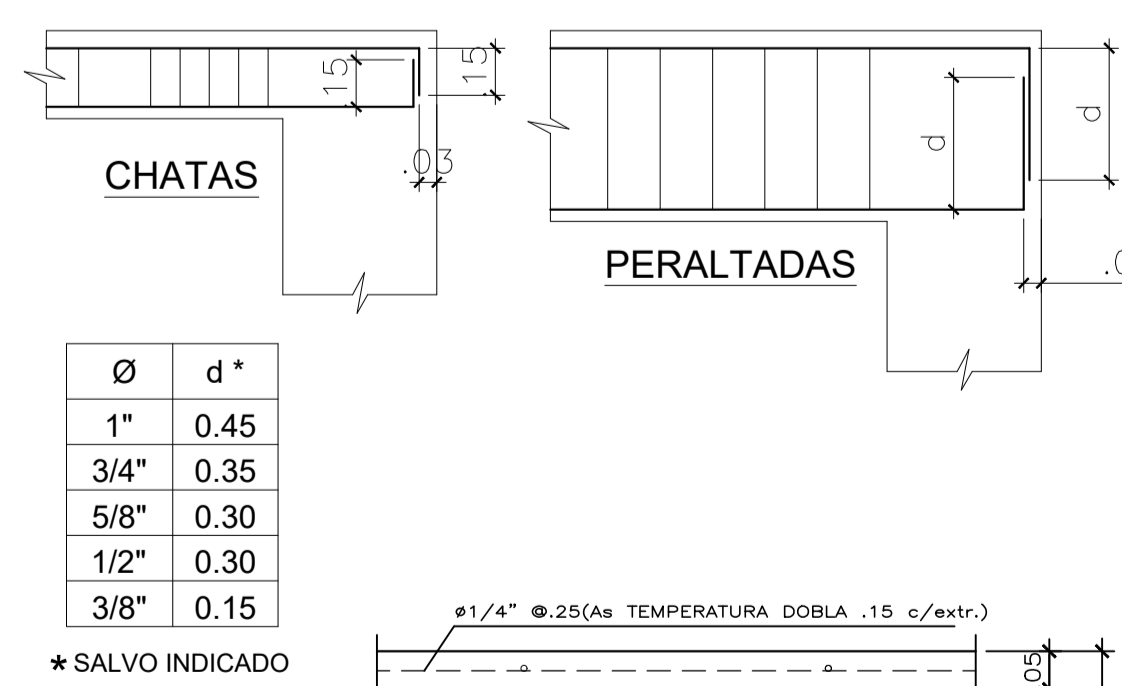
**RECUBRIMIENTOS**

ZAPATAS: 7.5cm.  
 VIGAS DE CIMENTACION: 7 cm  
 COLUMNAS Y VIGAS PERALTADAS: 4 cm.  
 ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS: 4 cm.

**ALBAÑILERIA**

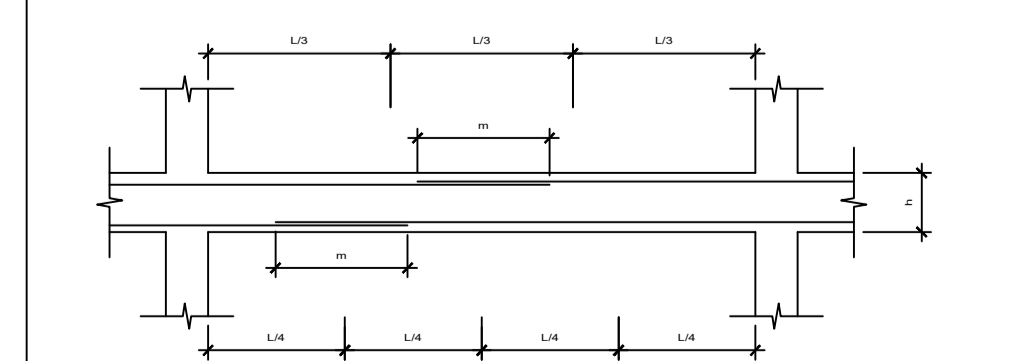
UNIDAD DE ALBAÑILERIA SOLIDA:  
 TIPO MORTERO: 1:5 -1:6(CEMENTO-ARENA)  
 ALBAÑILERIA:  $f_m = 45 \text{ Kg/cm}^2$

**ANCLAJE TÍPICO DE VIGAS**

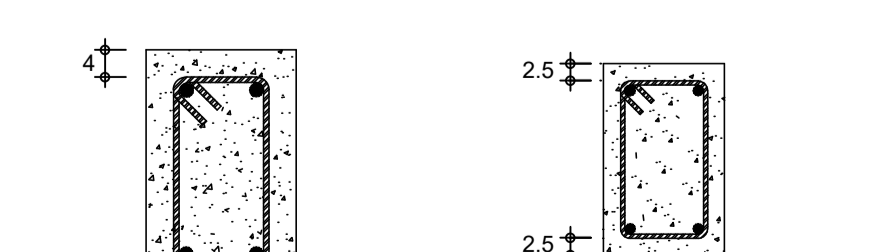


**TRASLAPES Y EMPALMES PARA VIGAS Y ALIGERADOS**

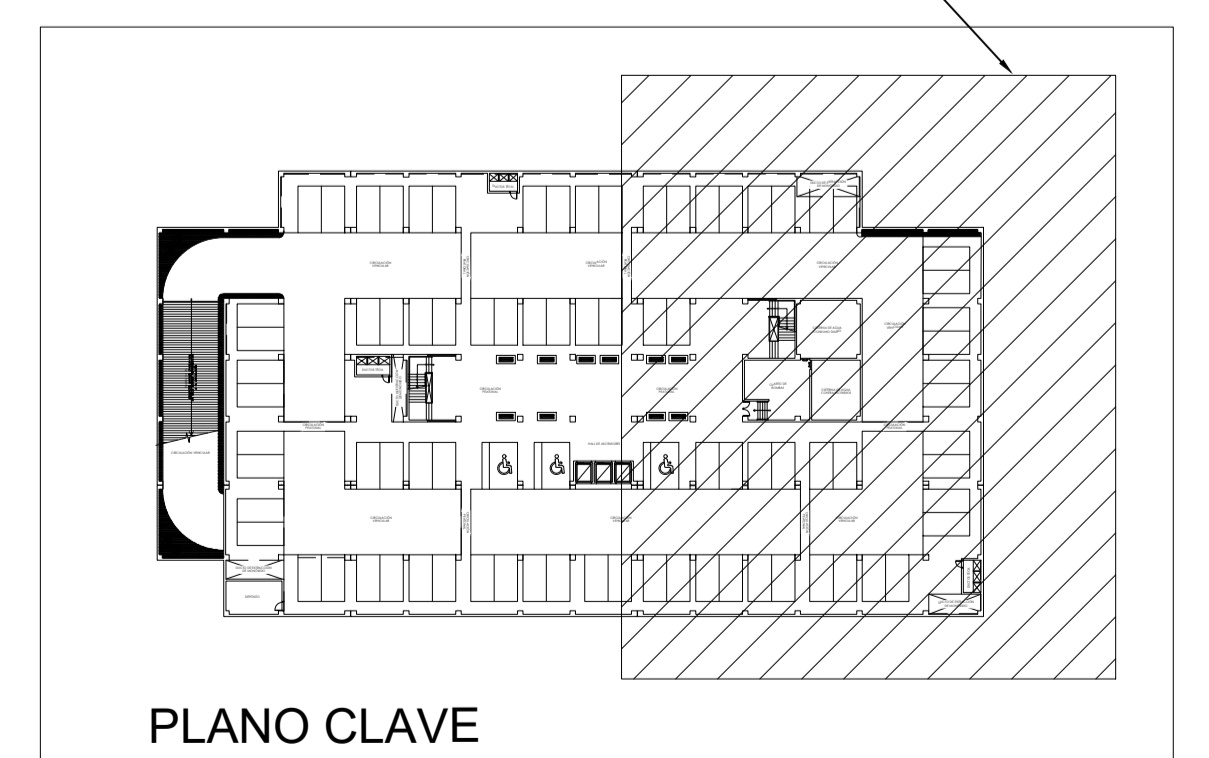
**NOTAS**  
 1.- NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA DE UNA MISMA SECCION  
 2.- EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O CON LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70 %  
 3.- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25 CM. PARA FIERRO DE 3/8" Y 35 CM. PARA 1/2" O 5/8"



**RECUBRIMIENTOS EN VIGAS Y COLUMNAS ESTRUCTURALES**

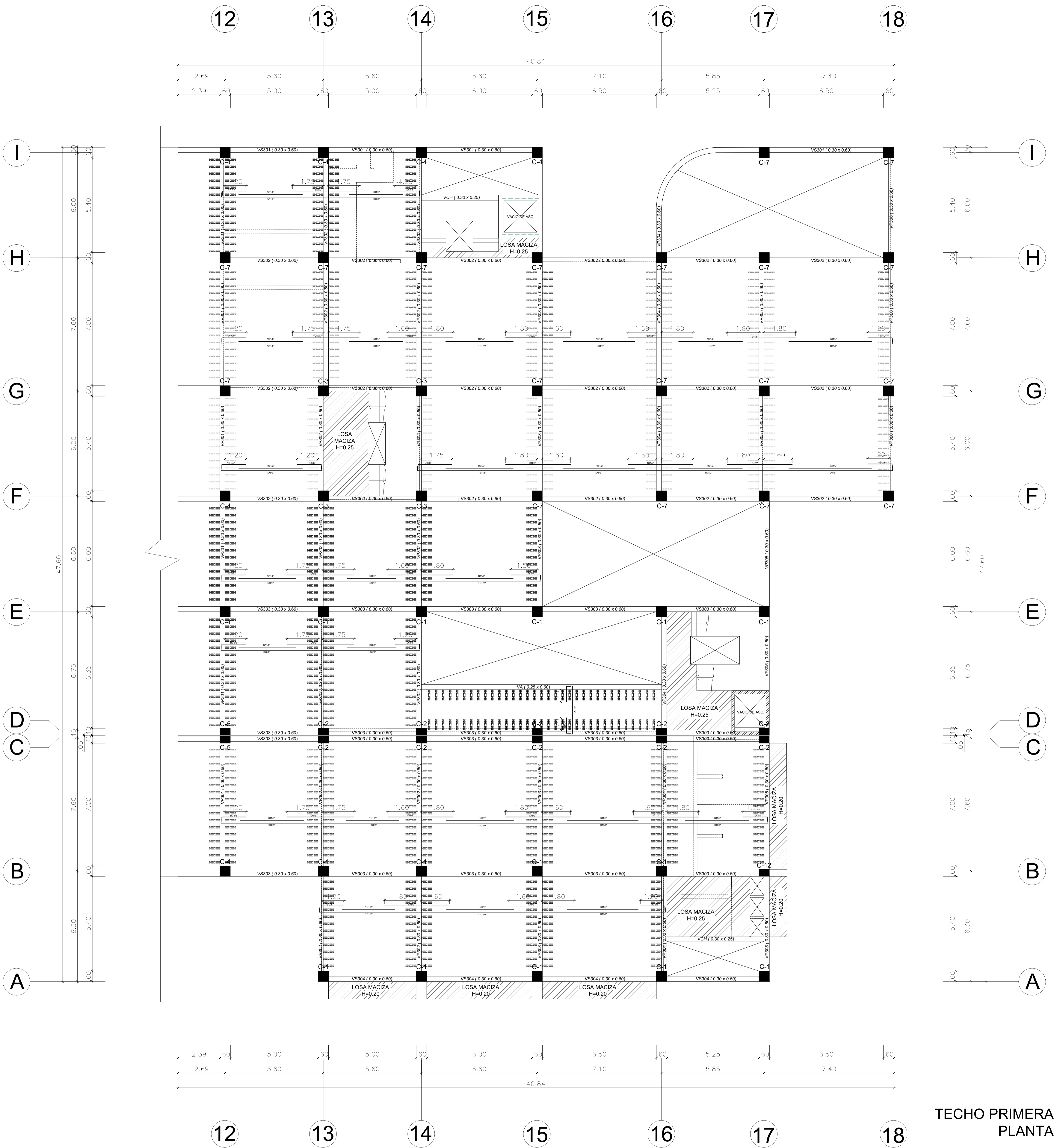


**ÁREA EN DESARROLLO**



PLANO CLAVE

		CENTRO CULTURAL GABRIELA DEL CARMEN	
PROYECTO:		UBICACION:	
DISEÑO:		EJECUCION:	
LIMA	LIMA	JIR. CIRCUNVALACION - CALLE GARAYTA.	ALIGERADO - SÓTANO 2
SAN JUAN DE LURISANCHE	175	ABRIL 2016	E-04
AÑO:		AÑO:	
JORGE VERDE		JORGE VERDE	



TECHO PRIMERA PLANTA  
1/75

**ESPECIFICACIONES GENERALES**

**CONCRETO CICLOPEO Y/O SIMPLES**

SOBRECIMENTOS:  $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$  1:8 (CEM-HORM) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA DE TAMAÑO MÁXIMO 3".  
 CIMENTOS CORRIDOS:  $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$  C" C" 1:10 (CEM-HORM) MAS 30% DE P. G. DE TAMAÑO MAX 6".  
 ZOLADOS: CONCRETO SIMPLE 1:12 (CEM-HORM)

**CONCRETO ARMADO**

CONCRETO:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 TIPO DE CEMENTO: Portland Tipo I o IP  
 ACERO DE REFUERZO:  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$

**TIPOS DE CONCRETOS**

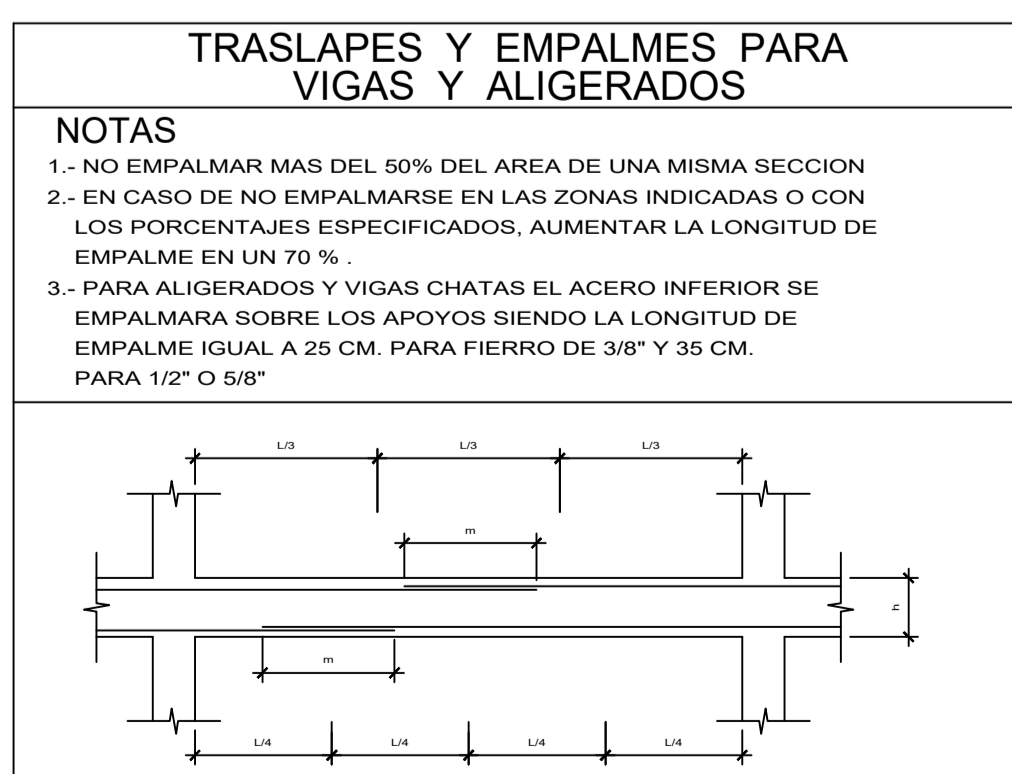
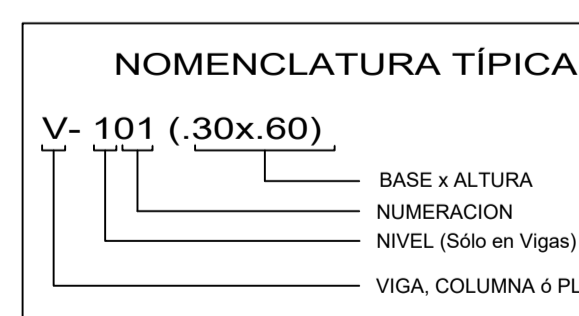
ZAPATAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 SOBRE CIMENTOS A":  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 COLUMNAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 PLACAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 VIGAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 LOSA ALIGERADA:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 ESCALERAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

**RECUBRIMIENTOS**

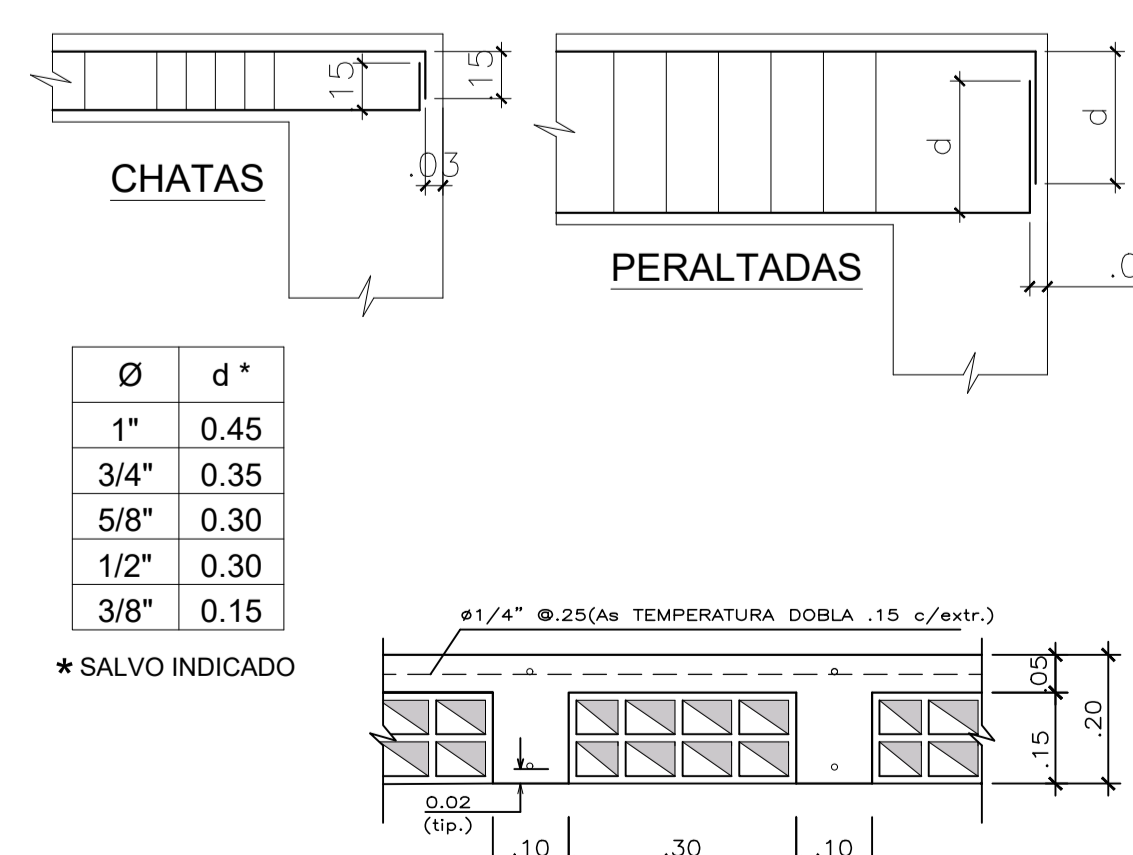
ZAPATAS: 7.5cm.  
 VIGAS DE CIMENTACION: 7 cm  
 COLUMNAS Y VIGAS PERALTADAS: 4 cm.  
 ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS: 4 cm.

**ALBAÑILERIA**

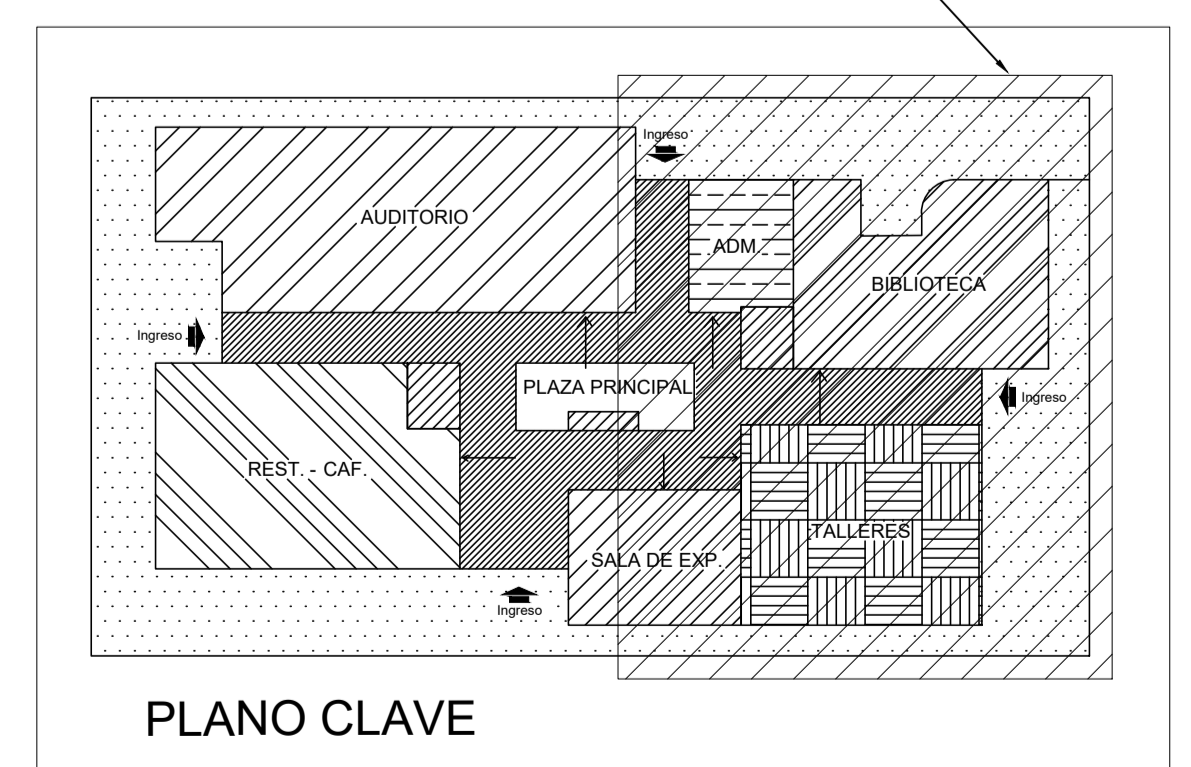
UNIDAD DE ALBAÑILERIA SOLIDA:  
 TIPO MORTERO: 1:5 -1.6(CEMENTO-ARENA)  
 ALBAÑILERIA:  $f_m = 45 \text{ Kg/cm}$



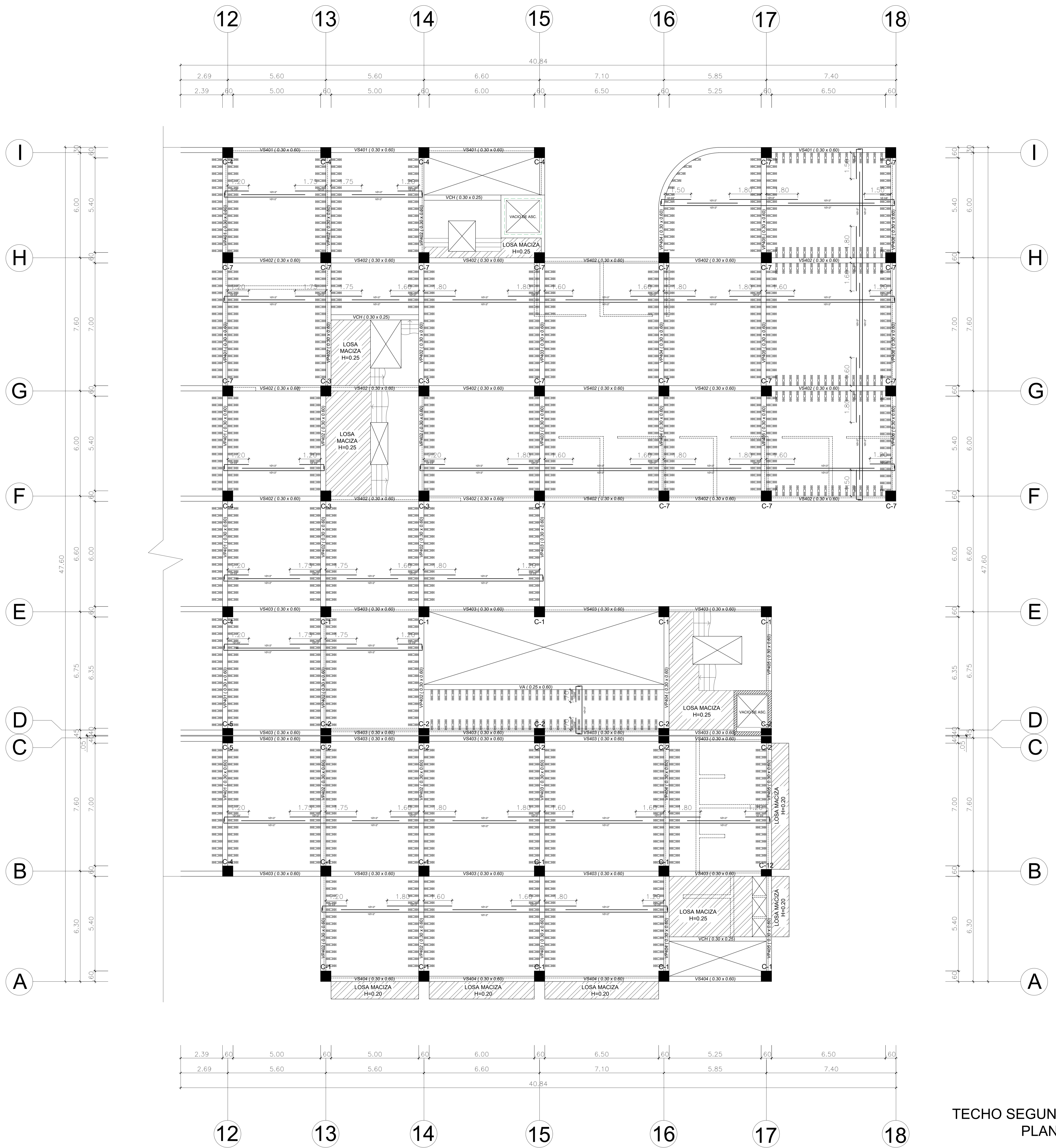
**ANCLAJE TÍPICO DE VIGAS**



**ÁREA EN DESARROLLO**



		CENTRO CULTURAL PLANO DE ESTRUCTURA - ALGERADO - PRIMERA PLANTA
REPRESENTANTE: UIMA UIMA SAN JUAN DE LURIBANCO	DISEÑO: J.R. ORDÓÑEZ CALLE GARAYTA 175 AÑO: 2016	AÑO: 2016 AÑO: JORGE VERDE



TECHO SEGUNDA PLANTA

ESPECIFICACIONES GENERALES

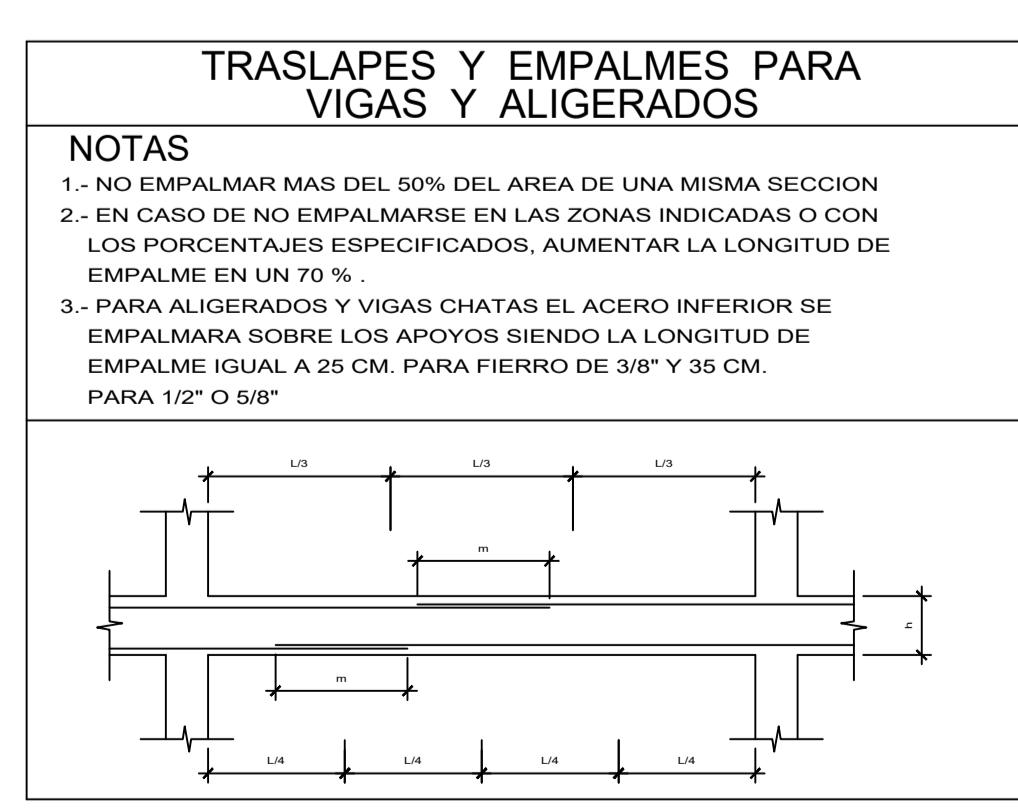
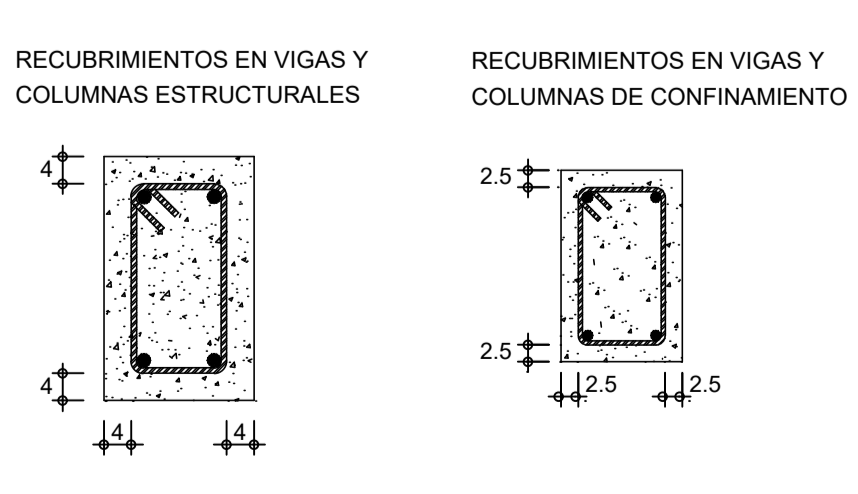
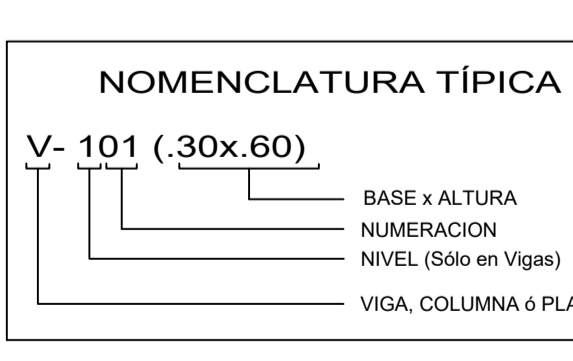
**CONCRETO CICLOPEO Y/O SIMPLES**  
 SOBRECIMENTOS:  $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$  1:8 (CEM-HORM.) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA DE TAMAÑO MÁXIMO 3".  
 CIMENTOS CORRIDOS:  $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$  C\* C\* 1:10 (CEM-HORM.) MAS 30% DE P. G. DE TAMAÑO MAX 6".  
 ZOLADOS: CONCRETO SIMPLE 1:12 (CEM-HORM.)

**CONCRETO ARMADO**  
 CONCRETO:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 TIPO DE CEMENTO: Portland Tipo I o IP  
 ACERO DE REFUERZO:  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$

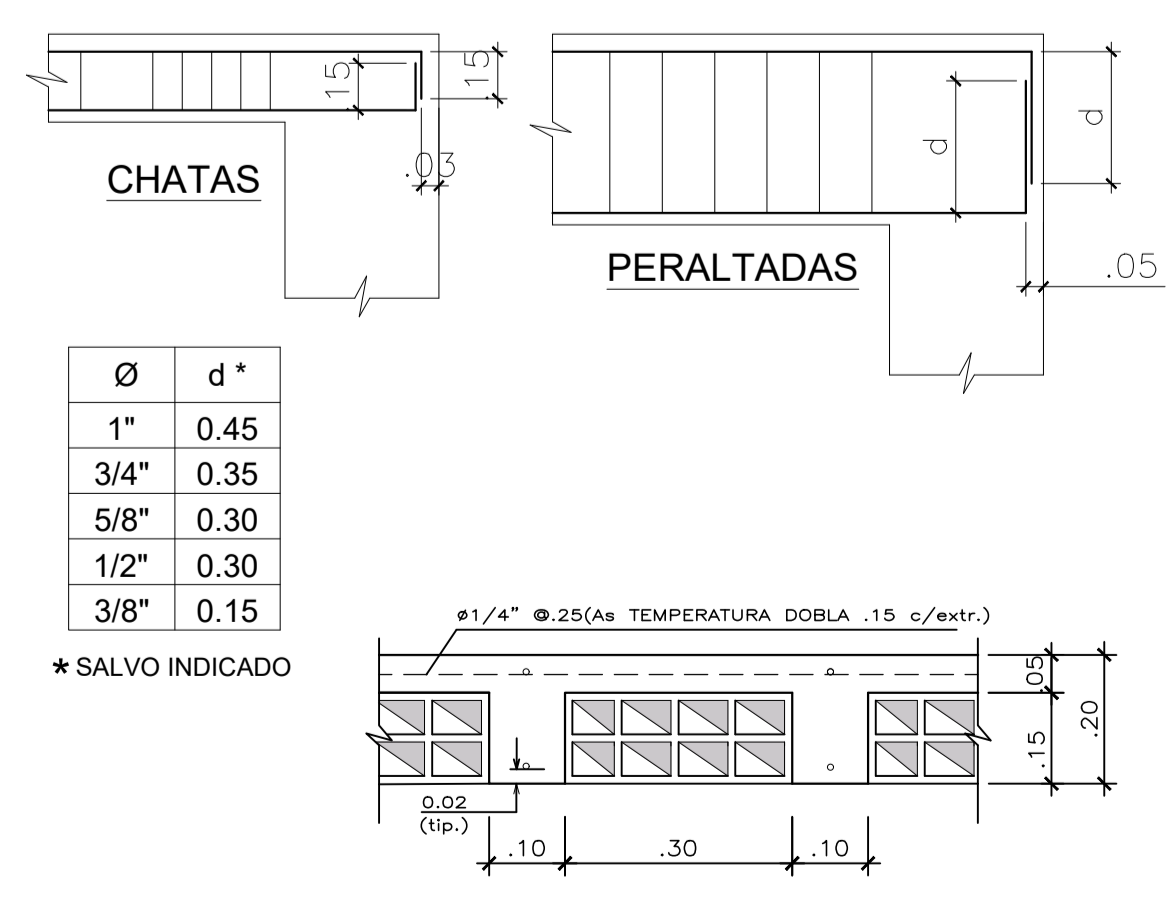
**TIPOS DE CONCRETOS**  
 ZAPATAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 SOBRE CIMENTOS A\*:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 COLUMNAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 PLACAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 VIGAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 LOSA ALIGERADA:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 ESCALERAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

**RECUBRIMIENTOS**  
 ZAPATAS: 7.5cm.  
 VIGAS DE CIMENTACION: 7 cm  
 COLUMNAS Y VIGAS PERALTADAS: 4 cm.  
 ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS: 4 cm.

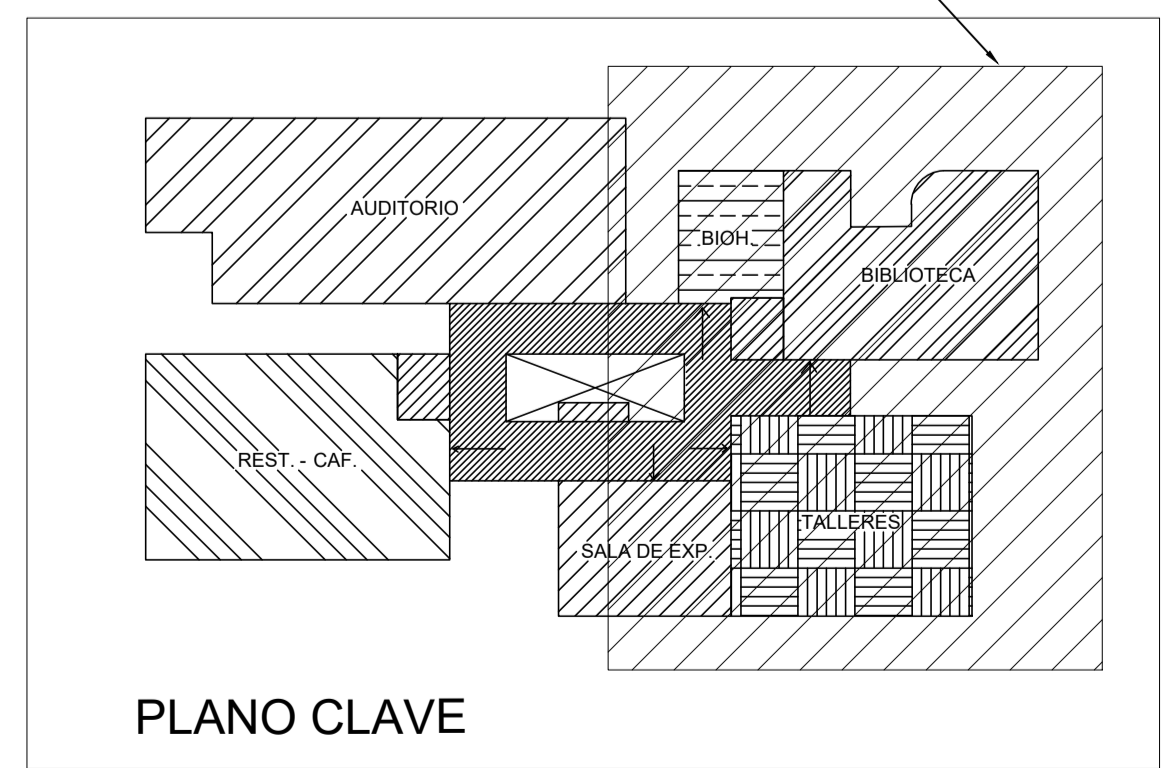
**ALBAÑILERIA**  
 UNIDAD DE ALBAÑILERIA SOLIDA:  
 TIPO MORTERO: 1:5 -1.6(CEMENTO-ARENA)  
 ALBAÑILERIA:  $f_m = 45 \text{ Kg/cm}$



ANCLAJE TIPICO DE VIGAS



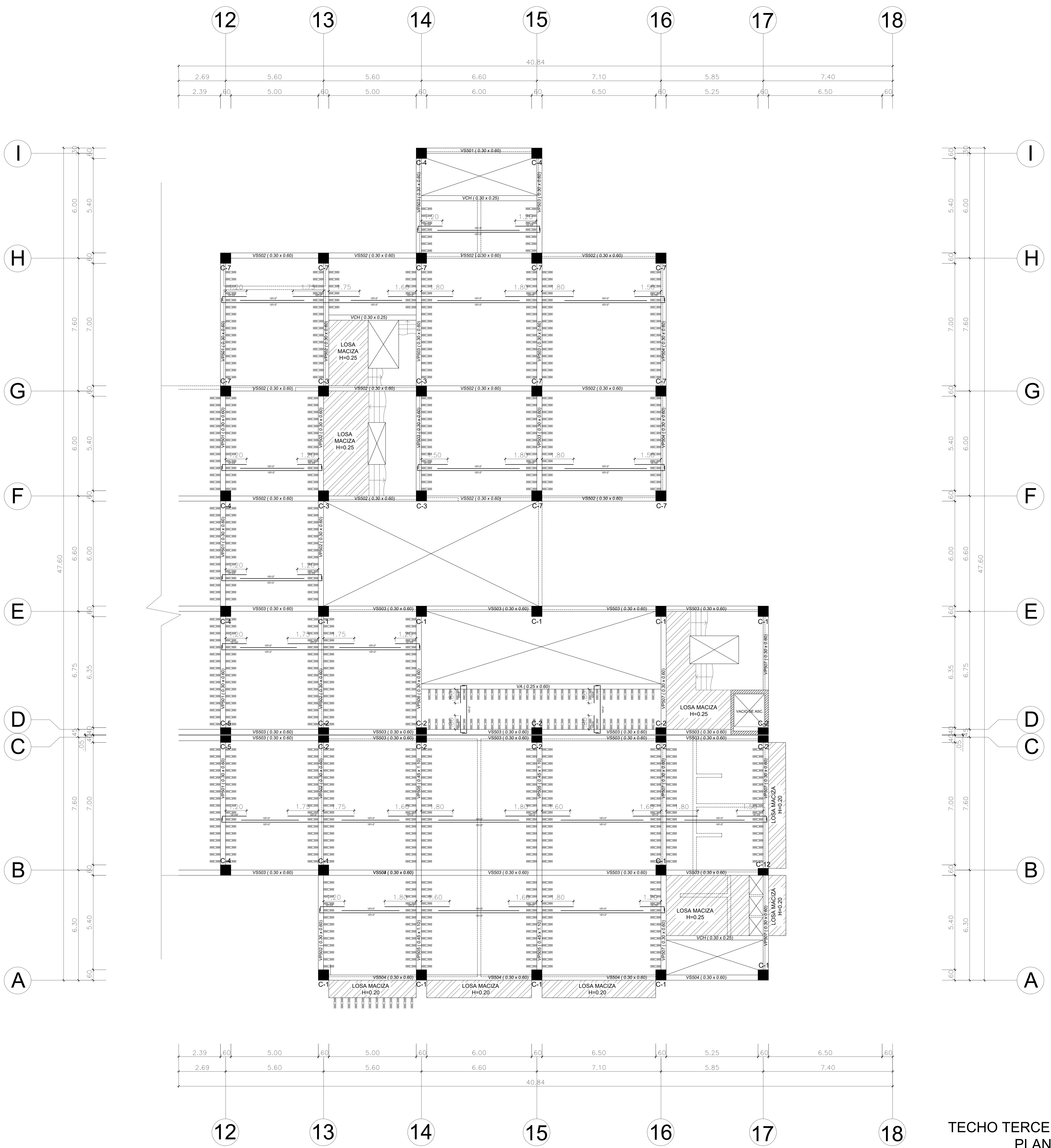
ÁREA EN DESARROLLO



**CASTILLO SALAZAR**  
**GABRIELA DEL CARMEN**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL  
 TÍTULO: PLANO DE ESTRUCTURA - ALIGERADO - SEGUNDA PLANTA

UBICACIÓN: JIL. CIRCUNVALACION - CALLE GARIBAY  
 DISEÑO: E-07  
 AÑO: ABRIL 2016



TECHO TERCERA PLANTA

1/75

**ESPECIFICACIONES GENERALES**

**CONCRETO CICLOPEO Y/O SIMPLES**

SOBRECIMENTOS:  $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$  1:8 (CEM-HORM.) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA DE TAMAÑO MÁXIMO 3".  
 CIMENTOS CORRIDOS:  $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$  C<sup>2</sup> 1:10 (CEM-HORM.) MAS 30% DE P. G. DE TAMAÑO MÁX 6"  
 ZOLIDOS: CONCRETO SIMPLE 1:12 (CEM-HORM.)

**CONCRETO ARMADO**

CONCRETO:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 TIPO DE CEMENTO: Portland Tipo I o IP  
 ACERO DE REFUERZO:  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$

**TIPOS DE CONCRETOS**

ZAPATAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 SOBRE CIMENTOS A<sup>o</sup>:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 COLUMNAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 PLACAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 VIGAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 LOSA ALIGERADA:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
 ESCALERAS:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

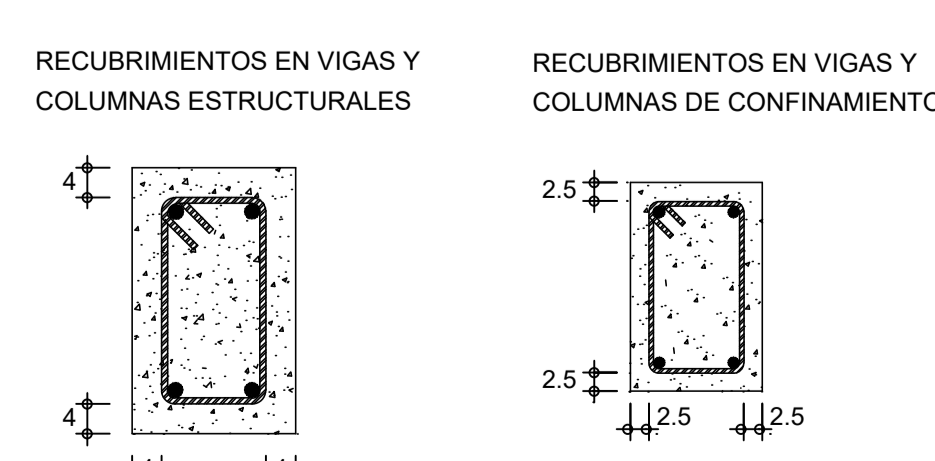
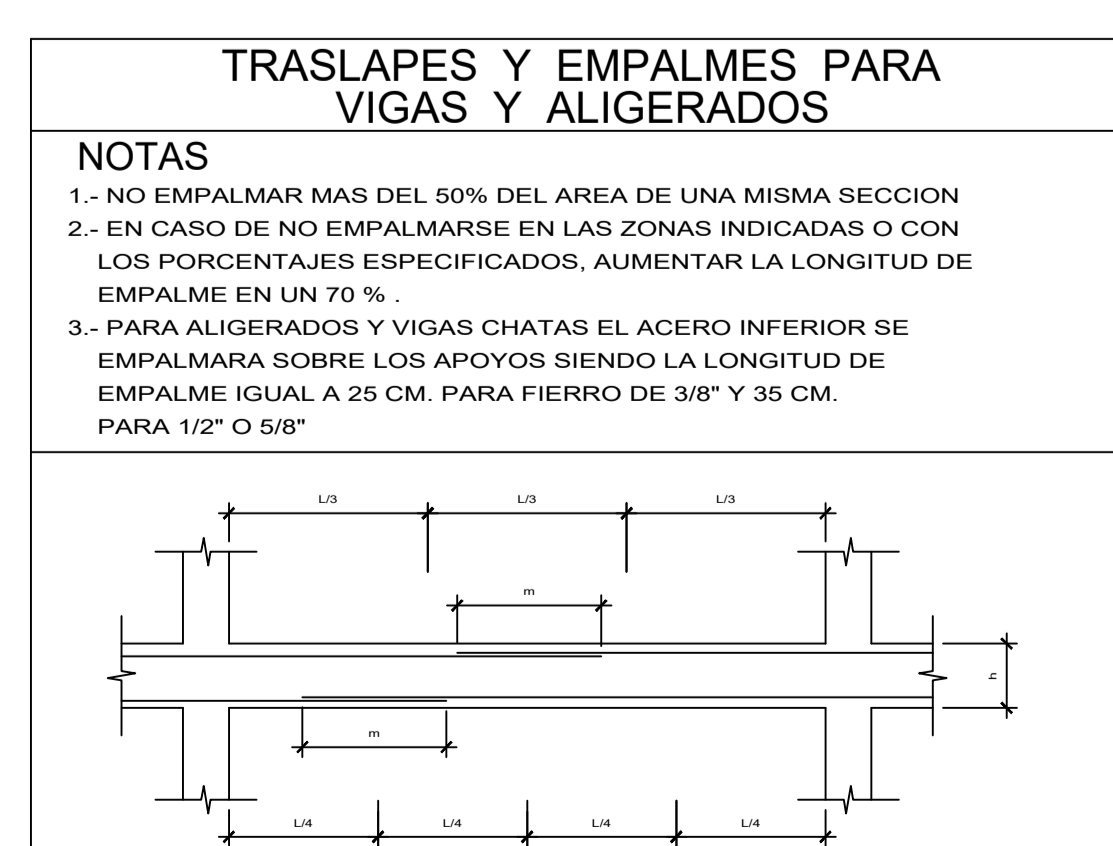
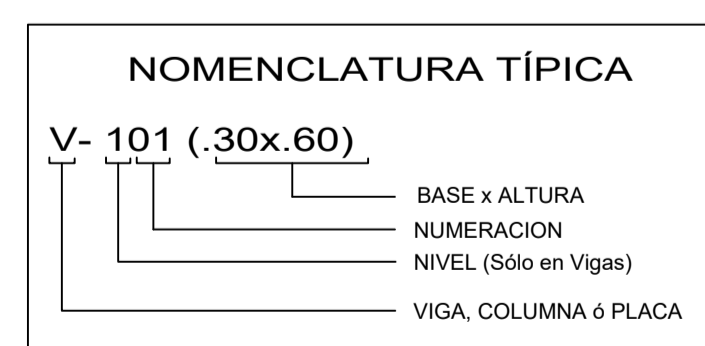
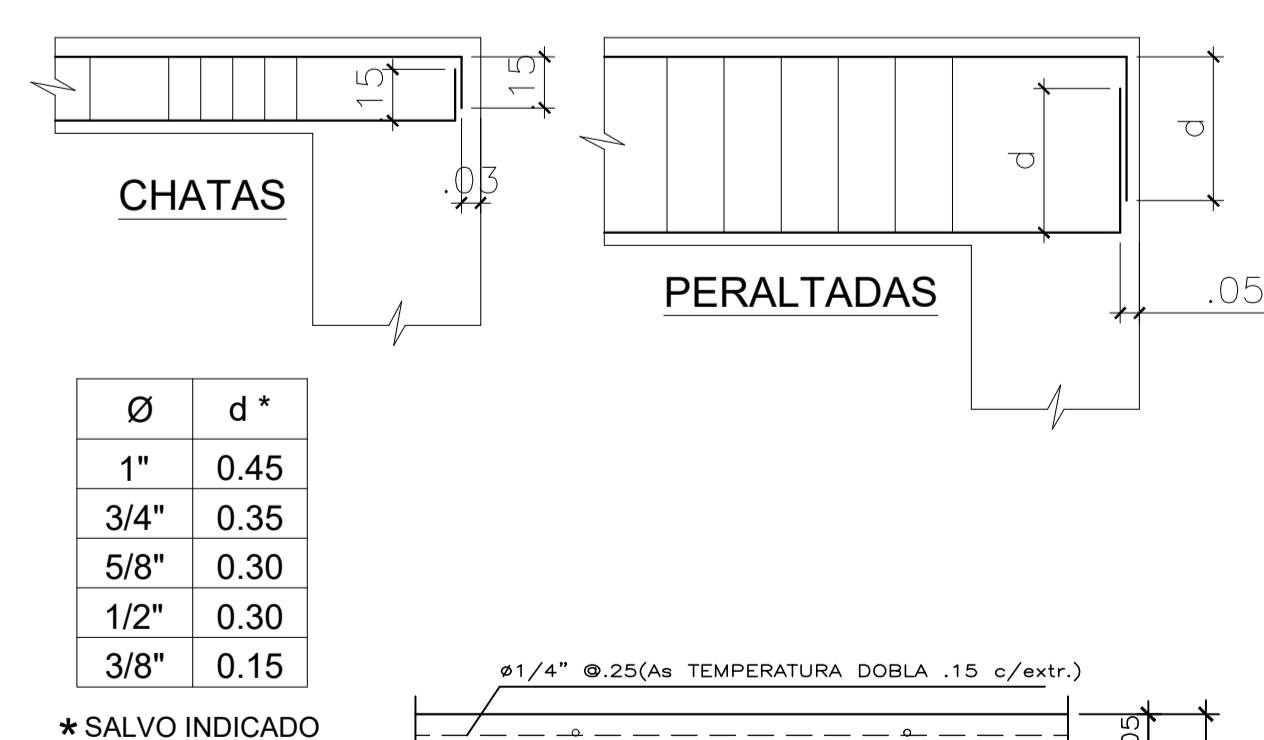
**RECUBRIMIENTOS**

ZAPATAS: 7.5cm.  
 VIGAS DE CIMENTACION: 7 cm  
 COLUMNAS Y VIGAS PERALTADAS: 4 cm.  
 ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS: 4 cm.

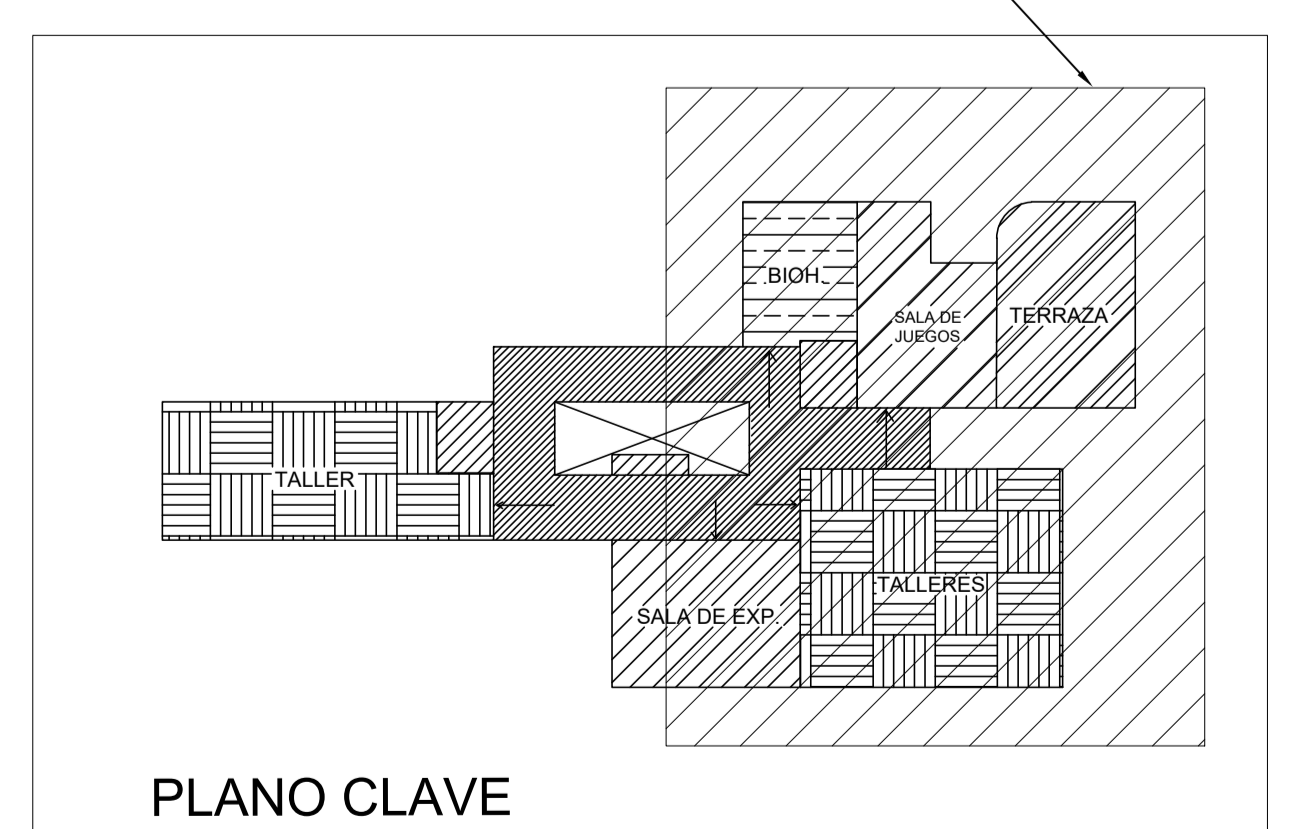
**ALBAÑILERIA**

UNIDAD DE ALBAÑILERIA SOLIDA:  
 TIPO MORTERO: 1:5 -1:6(CEMENTO-ARENA)  
 ALBAÑILERIA:  $f_m = 45 \text{ Kg/cm}^2$

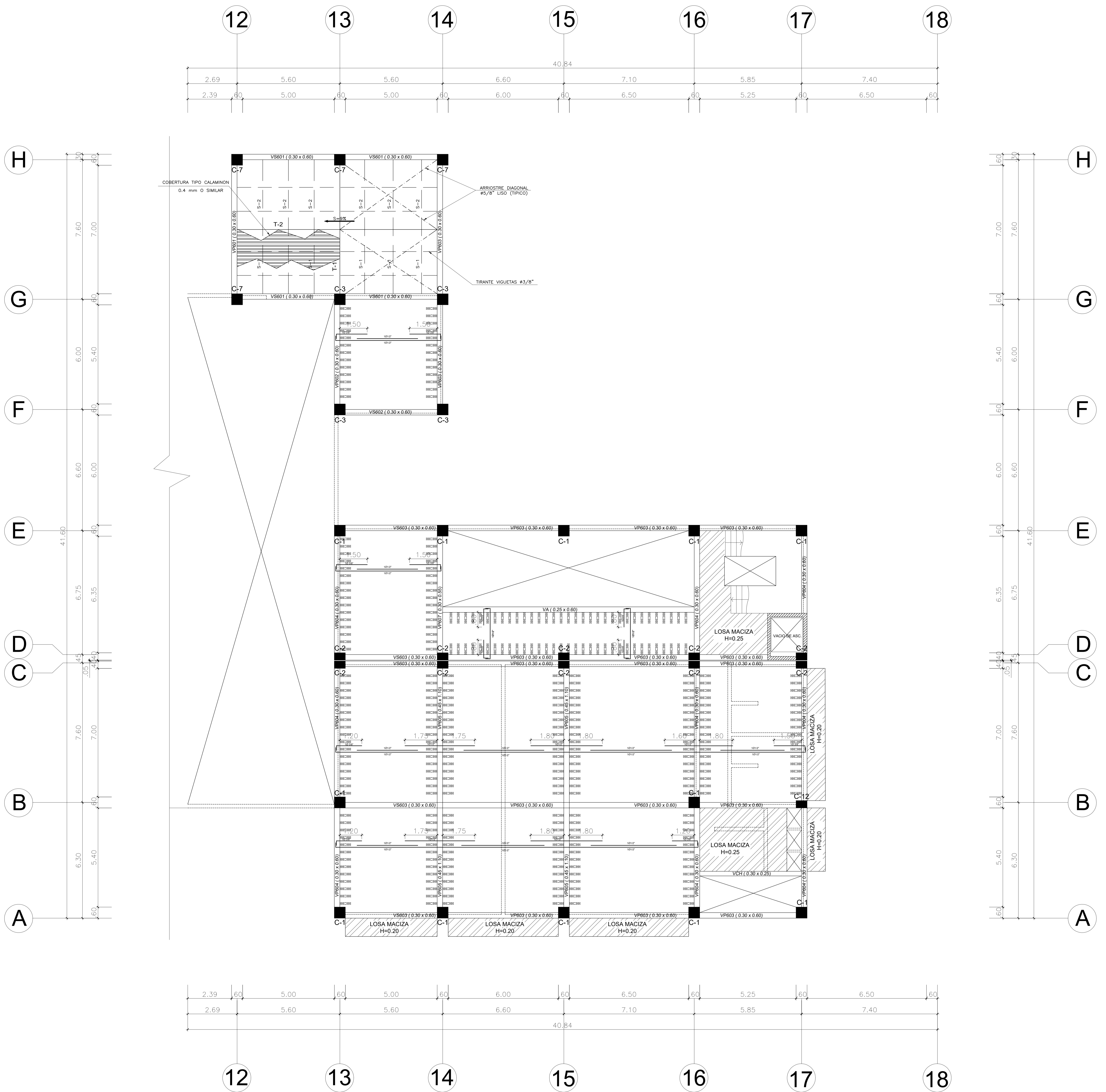
**ANCLAJE TÍPICO DE VIGAS**



**ÁREA EN DESARROLLO**

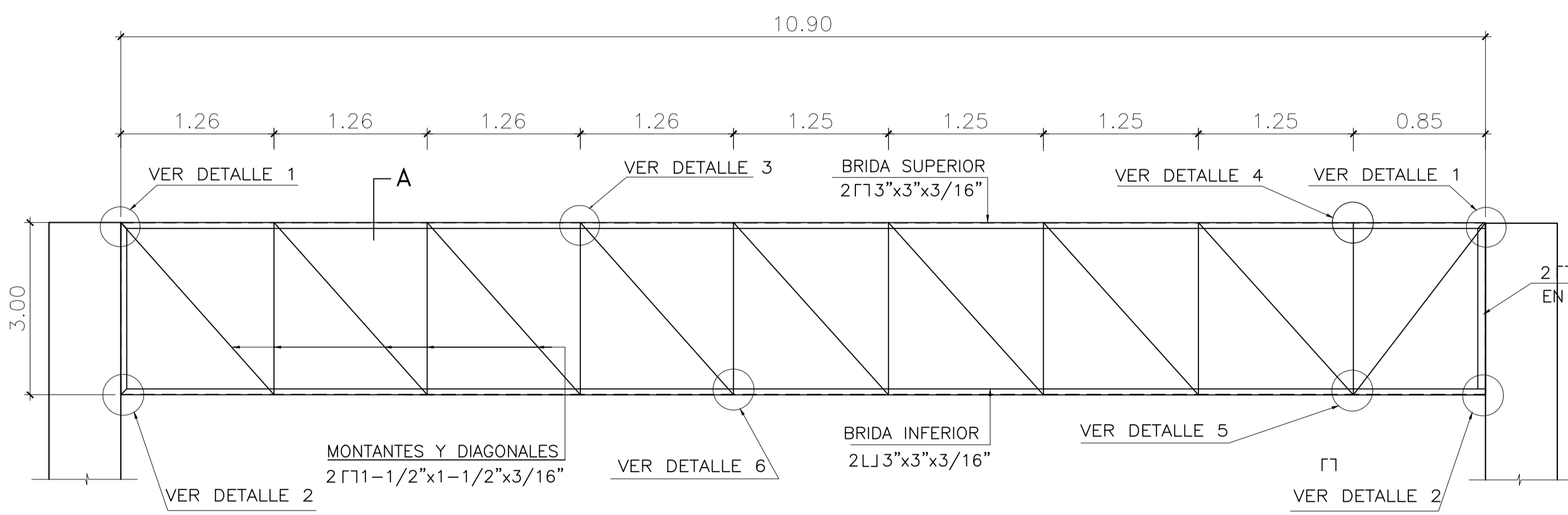


		CENTRO CULTURAL <b>GABRIELA DEL CARMEN</b> PLANO DE ESTRUCTURA ALGERADO - TERCERA PLANTA
LIMA LIMA SAN JUAN DE LOS RIOSCHICO	JR. CIRCUNVALACION - CALLE CARVALLO 109	AÑO: 2018 AÑO: JOSÉ VÁSQUEZ
		<b>E-08</b>



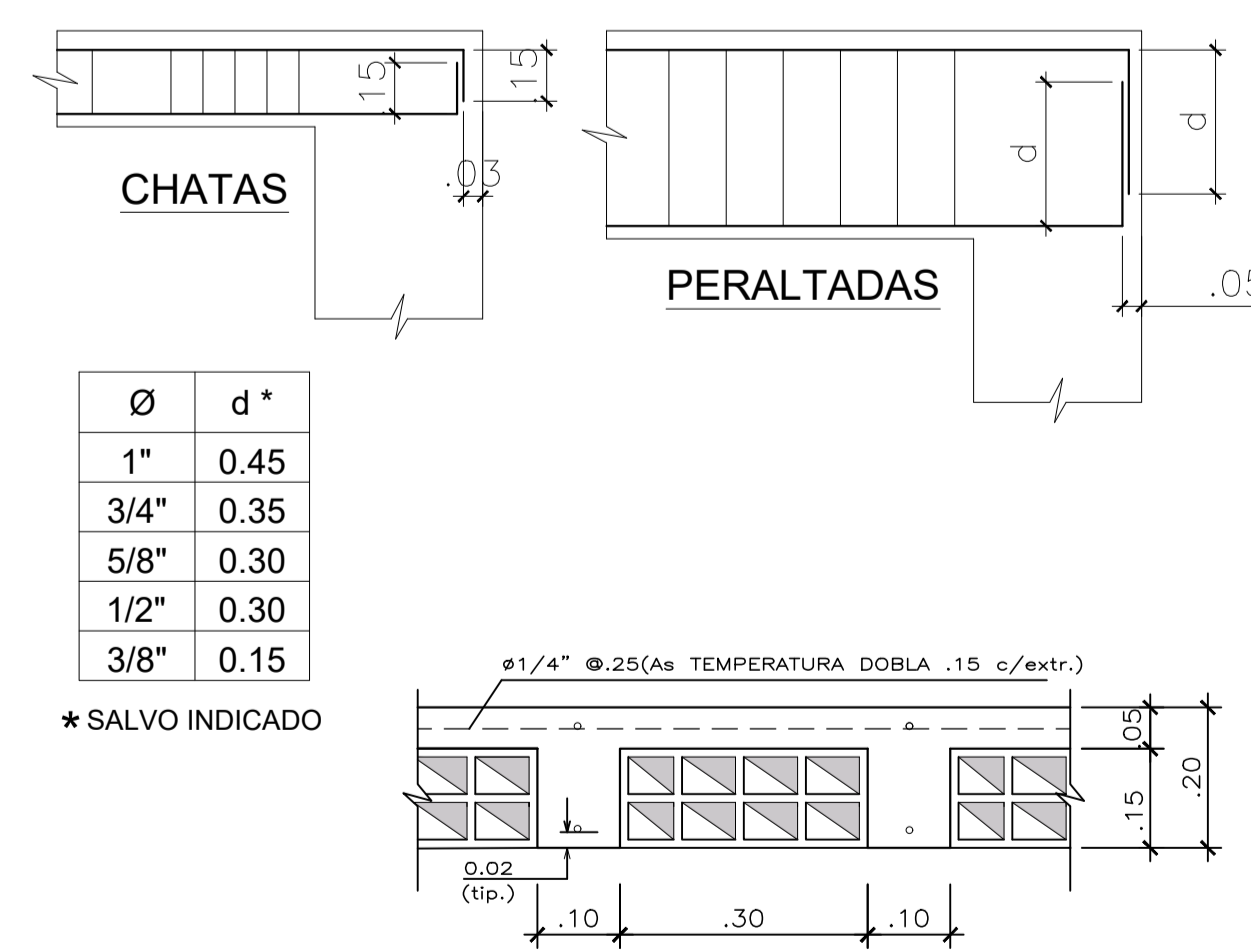
TECHO CUARTA PLANTA

1/75

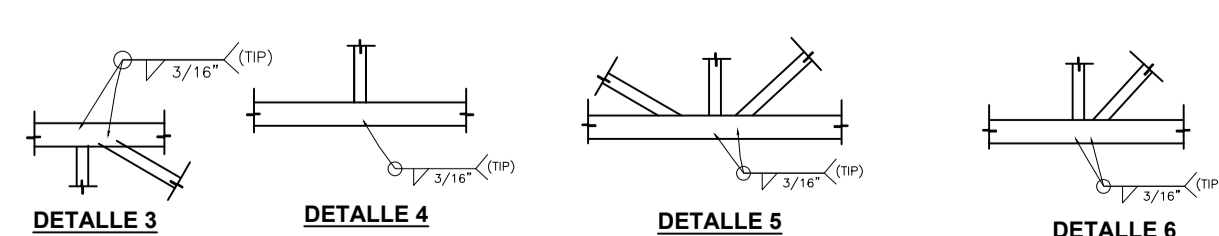
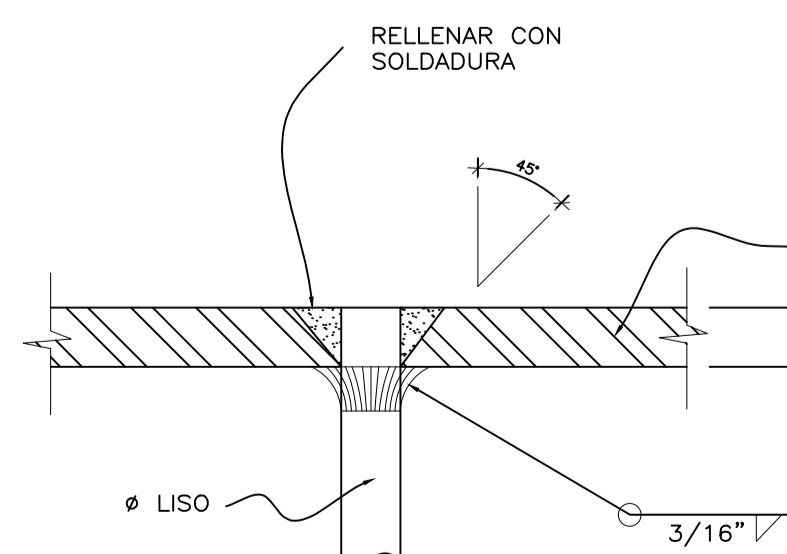
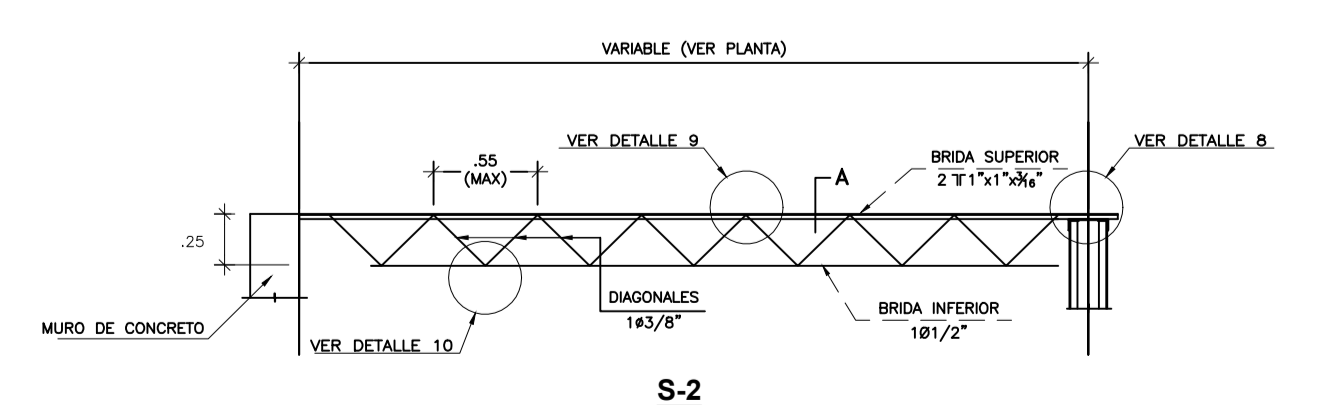
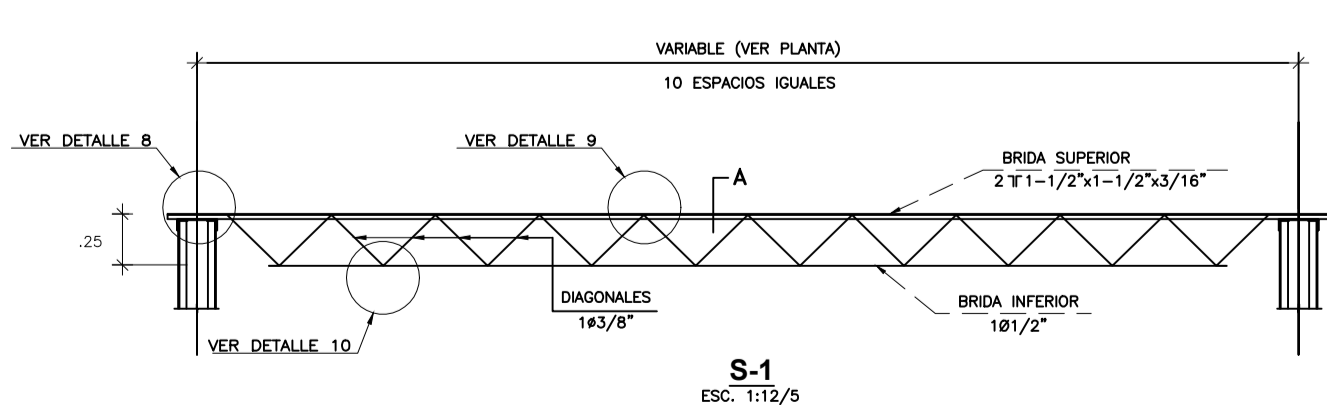
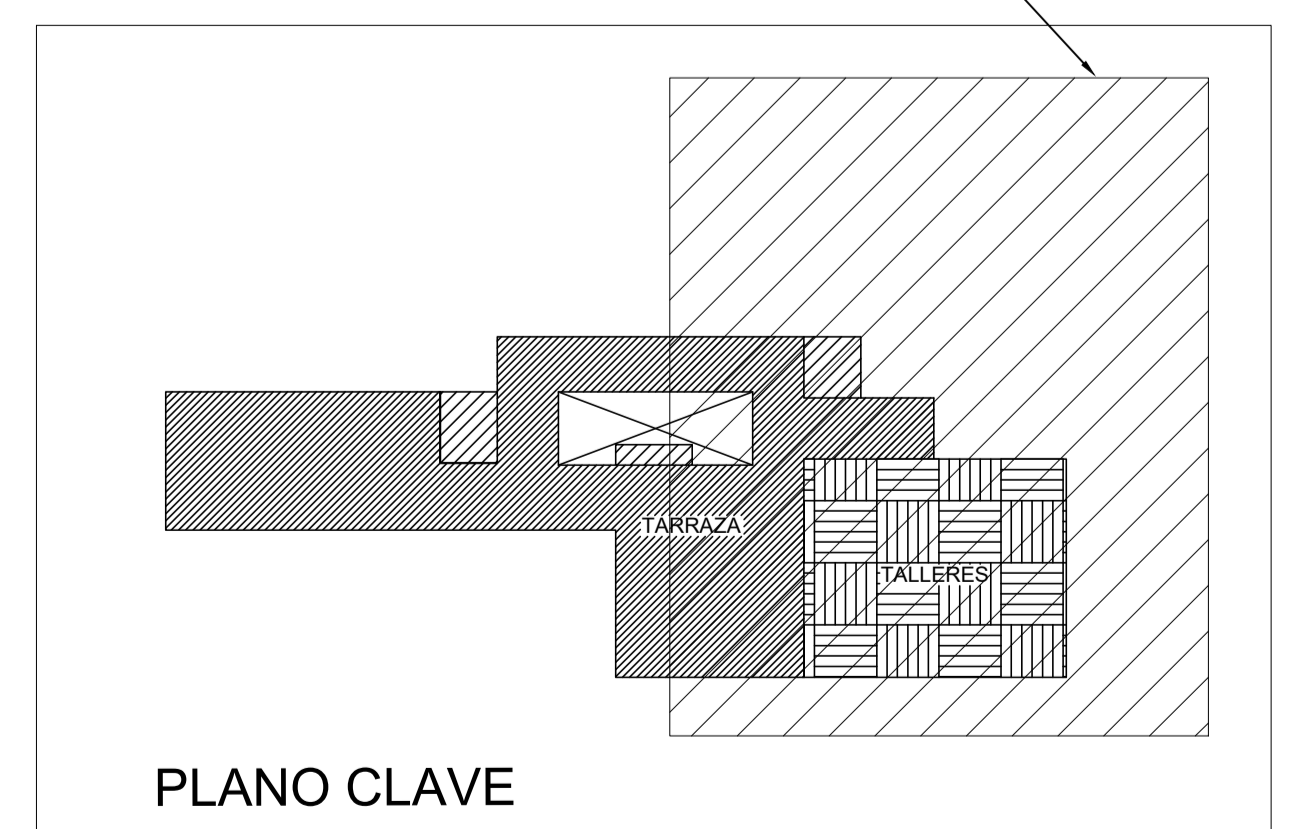


ELEVACION TIJERAL T-2  
ESCALA: 1/25

ANCLAJE TÍPICO DE VIGAS



ÁREA EN DESARROLLO





# ESPECIFICACIONES GENERALES

## CONCRETO CICLOPEO Y/O SIMPLES

**SOBRECIMENTOS:**  $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$  1:8 (CEM-HORM.) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA DE TAMAÑO MÁXIMO 3".  
**CIMENTOS CORRIDOS:**  $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$   $C^o$  1:10 (CEM-HORM.) MAS 30% DE P. G. DE TAMAÑO MÁX 6"  
**ZOLADOS:** CONCRETO SIMPLE 1:12 (CEM-HORM)

## CONCRETO ARMADO

**CONCRETO:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
**TIPO DE CEMENTO:** Portland Tipo I o IP  
**ACERO DE REFUERZO:**  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$

## TIPOS DE CONCRETOS

**ZAPATAS:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
**SOBRE CIMENTOS A:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
**COLUMNAS:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
**PLACAS:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
**VIGAS:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
**LOSA ALIGERADA:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
**ESCALERAS:**  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

## RECUBRIMIENTOS

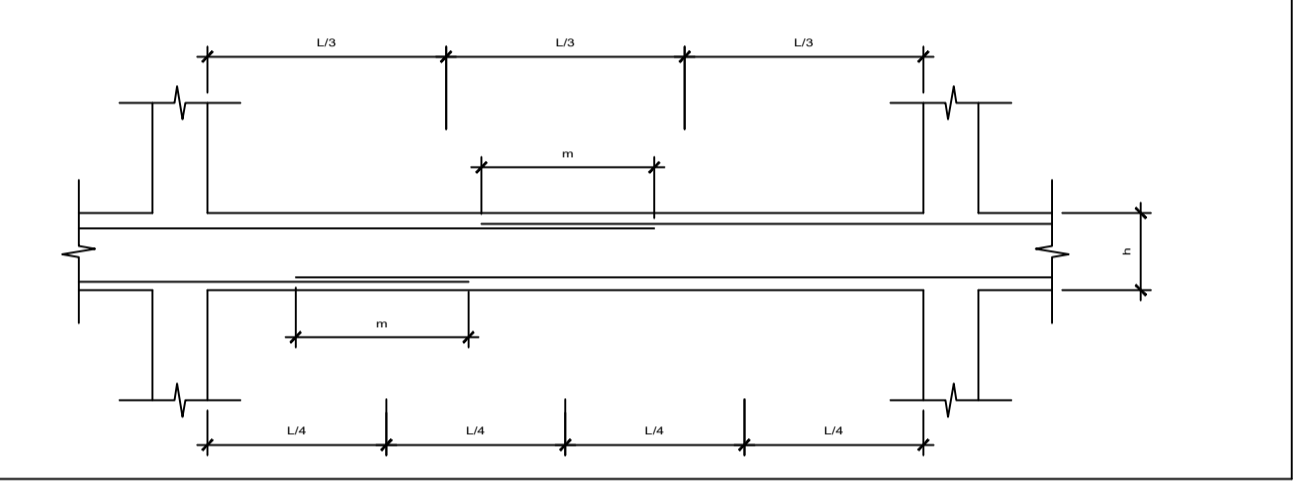
**ZAPATAS:** 7.5cm.  
**VIGAS DE CIMENTACION:** 7 cm  
**COLUMNAS Y VIGAS PERALTADAS:** 4 cm.  
**ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS:** 4 cm.

## ALBAÑILERIA

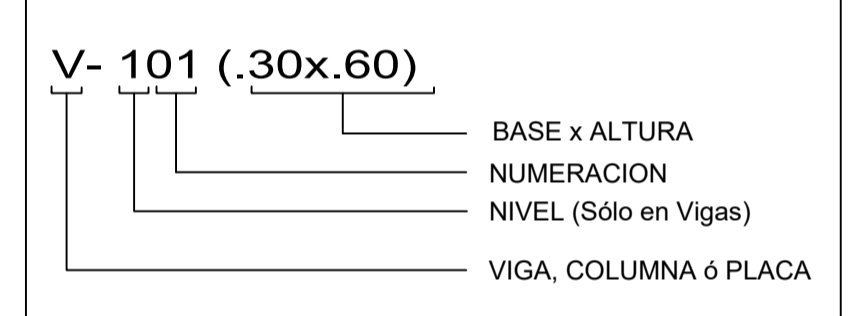
**UNIDAD DE ALBAÑILERIA SOLIDA:** 1:5 -1:6(CEMENTO-ARENA)  
**TIPO MORTERO:** ALBAÑILERIA:  $f_m = 45 \text{ Kg/cm}^2$

## TRASLAPES Y EMPALMES PARA VIGAS Y ALIGERADOS

- NOTAS**
- NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA DE UNA MISMA SECCION
  - EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O CON LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70 %.
  - PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25 CM. PARA FIERRO DE 3/8" Y 3/4". PARA 1/2" O 5/8"

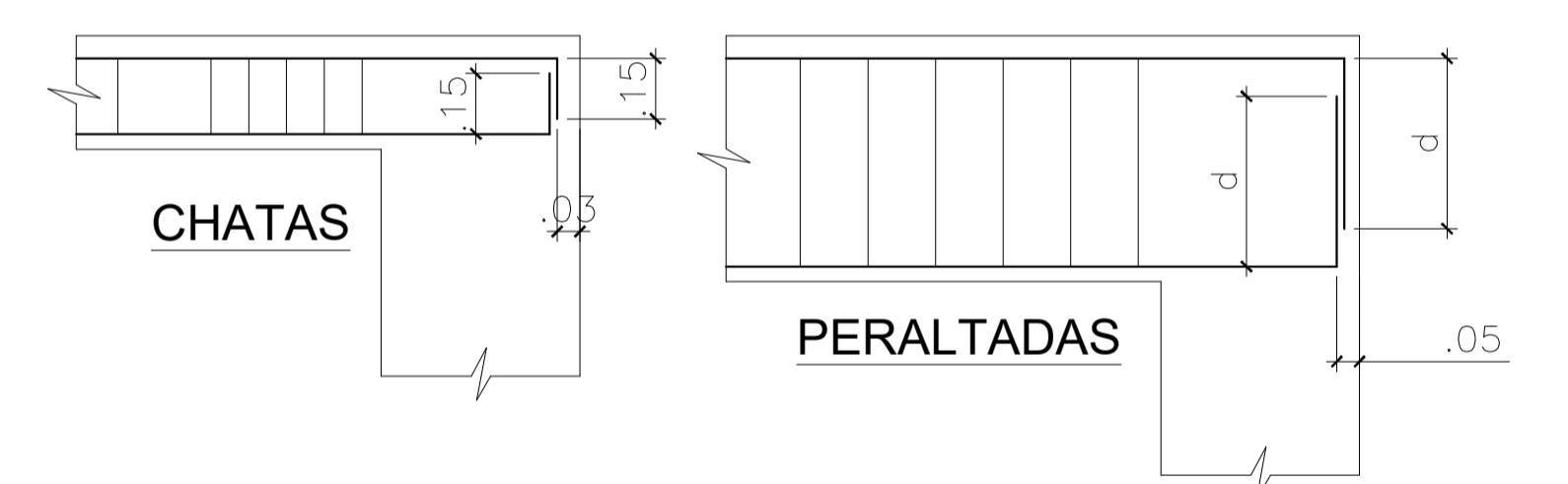


## NOMENCLATURA TIPICA



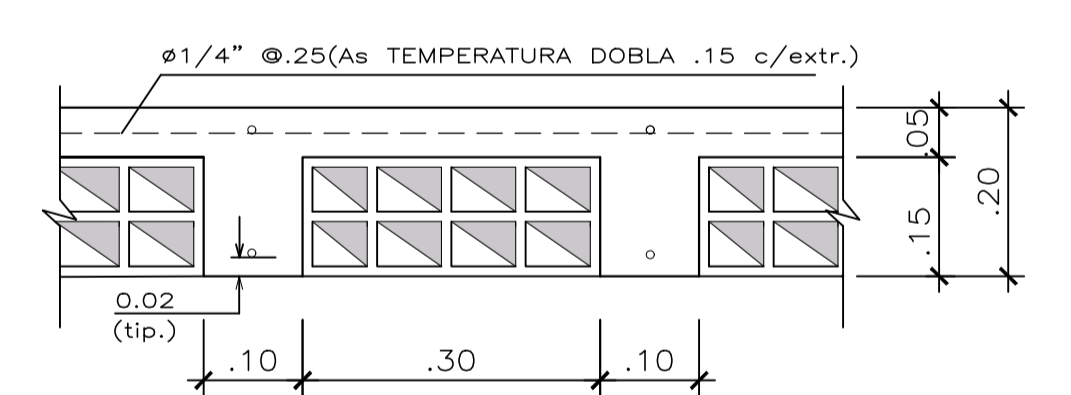
TECHO QUINTA PLANTA  
1/75

## ANCLAJE TIPICO DE VIGAS

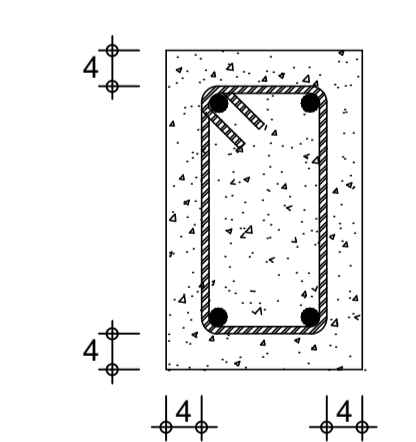


Ø	d*
1"	0.45
3/4"	0.35
5/8"	0.30
1/2"	0.30
3/8"	0.15

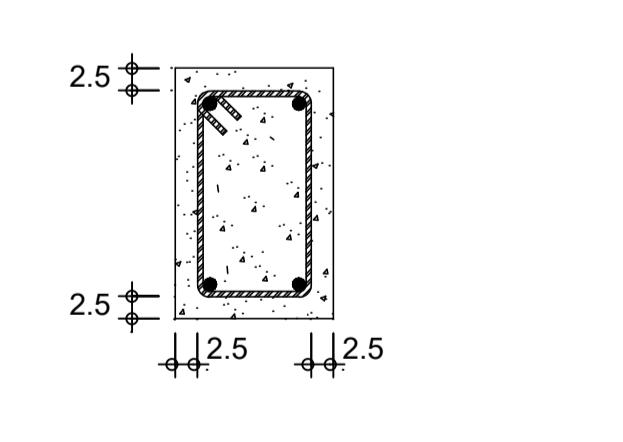
\*SALVO INDICADO



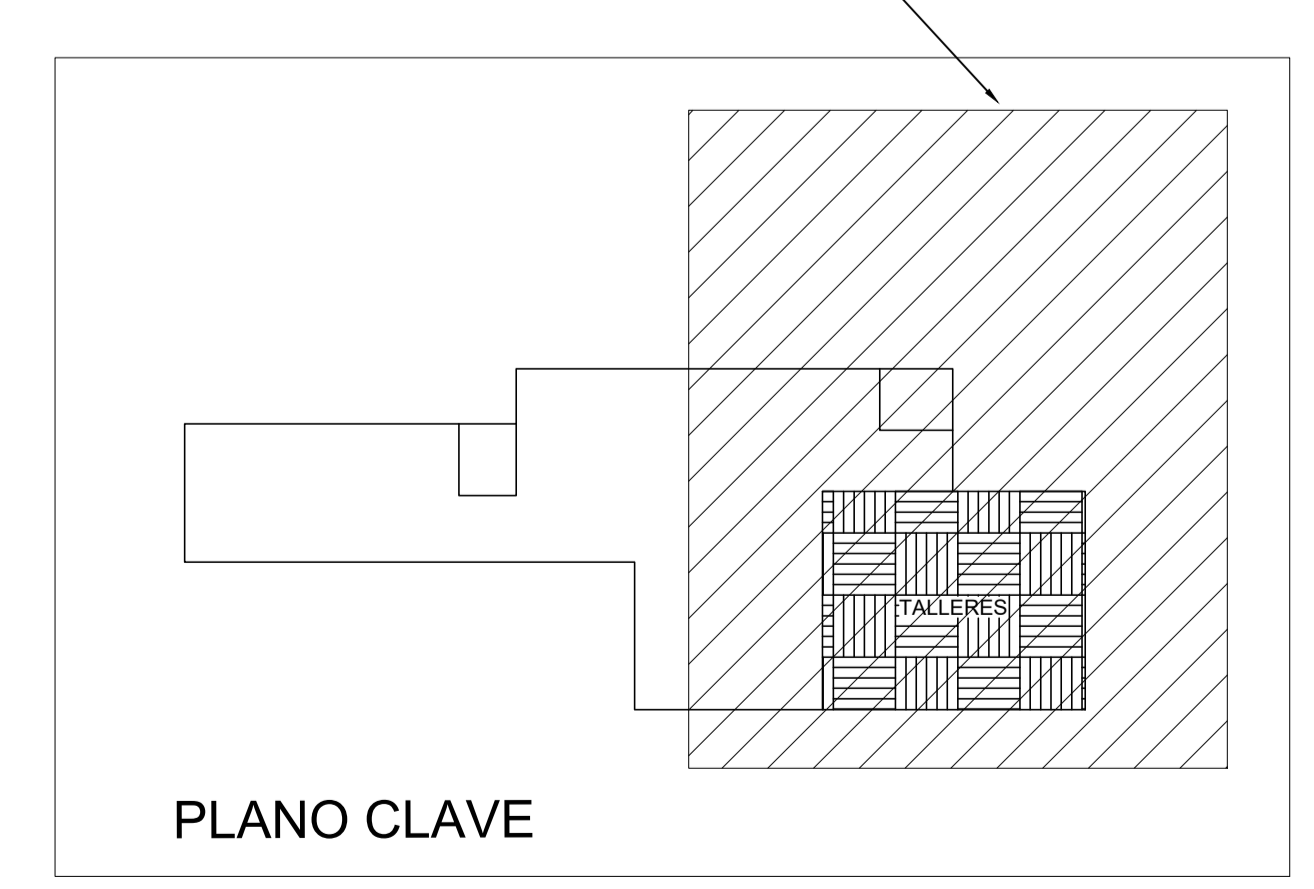
## RECUBRIMIENTOS EN VIGAS Y COLUMNAS ESTRUCTURALES



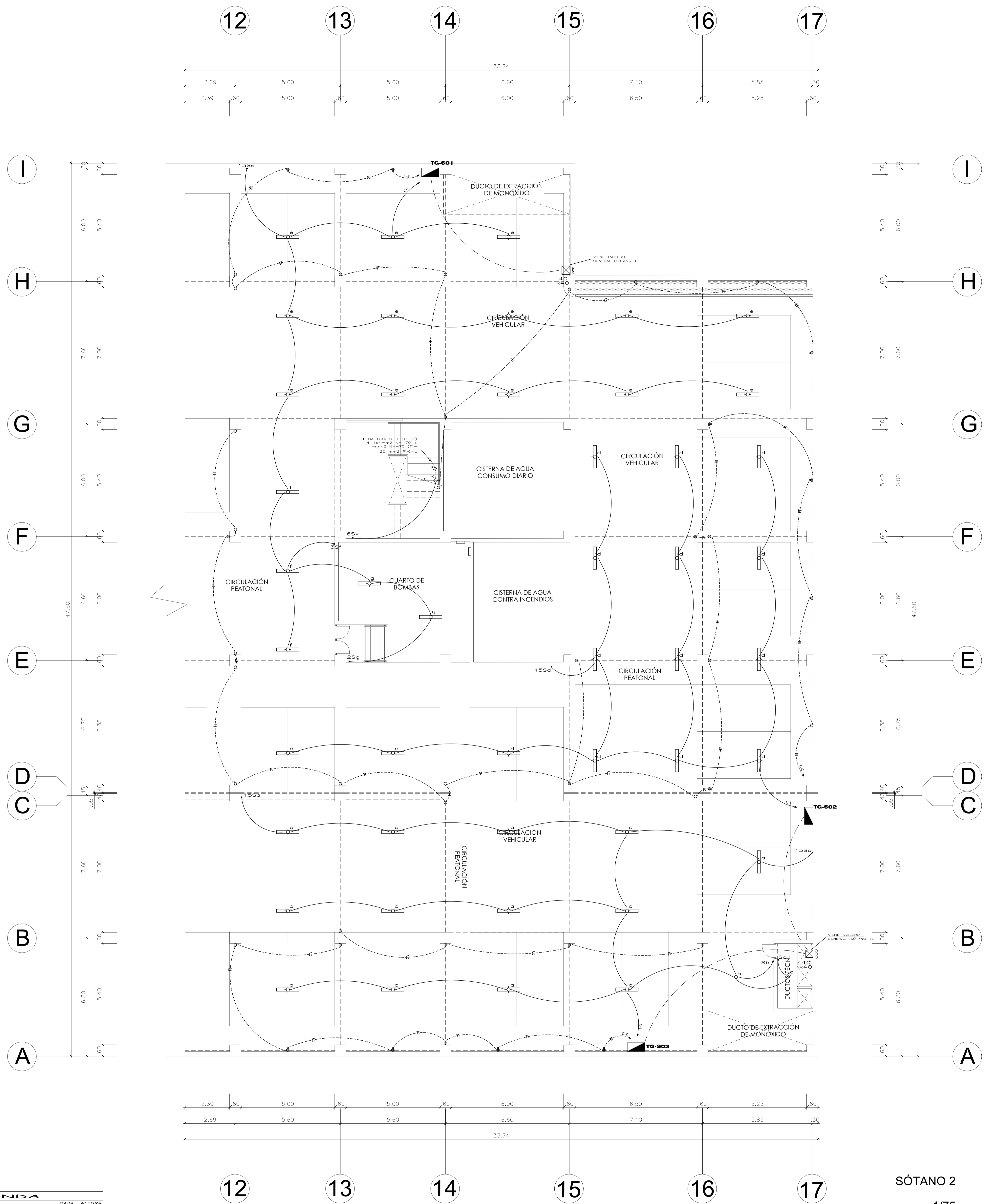
## RECUBRIMIENTOS EN VIGAS Y COLUMNAS DE CONFINAMIENTO



## ÁREA EN DESARROLLO

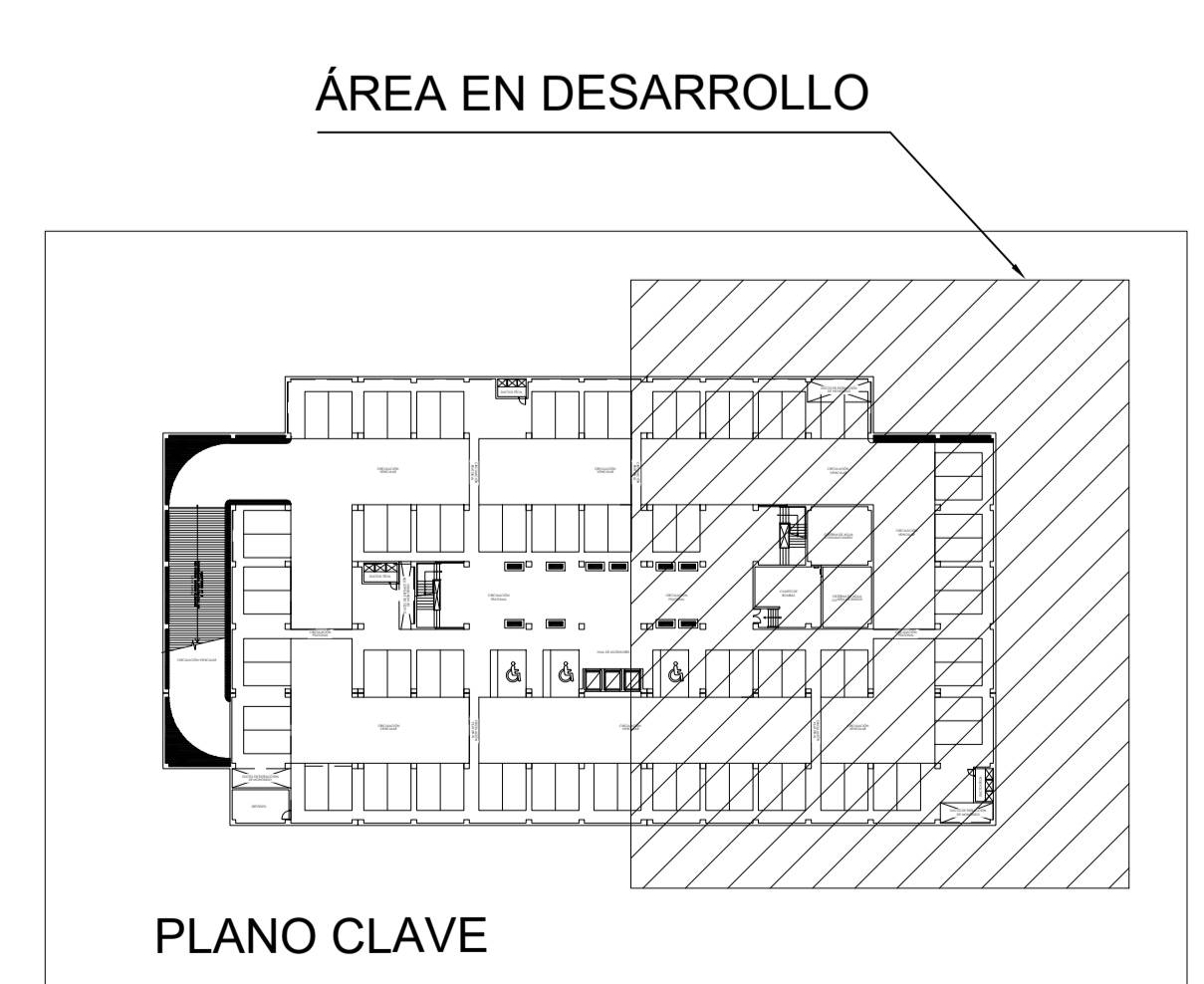
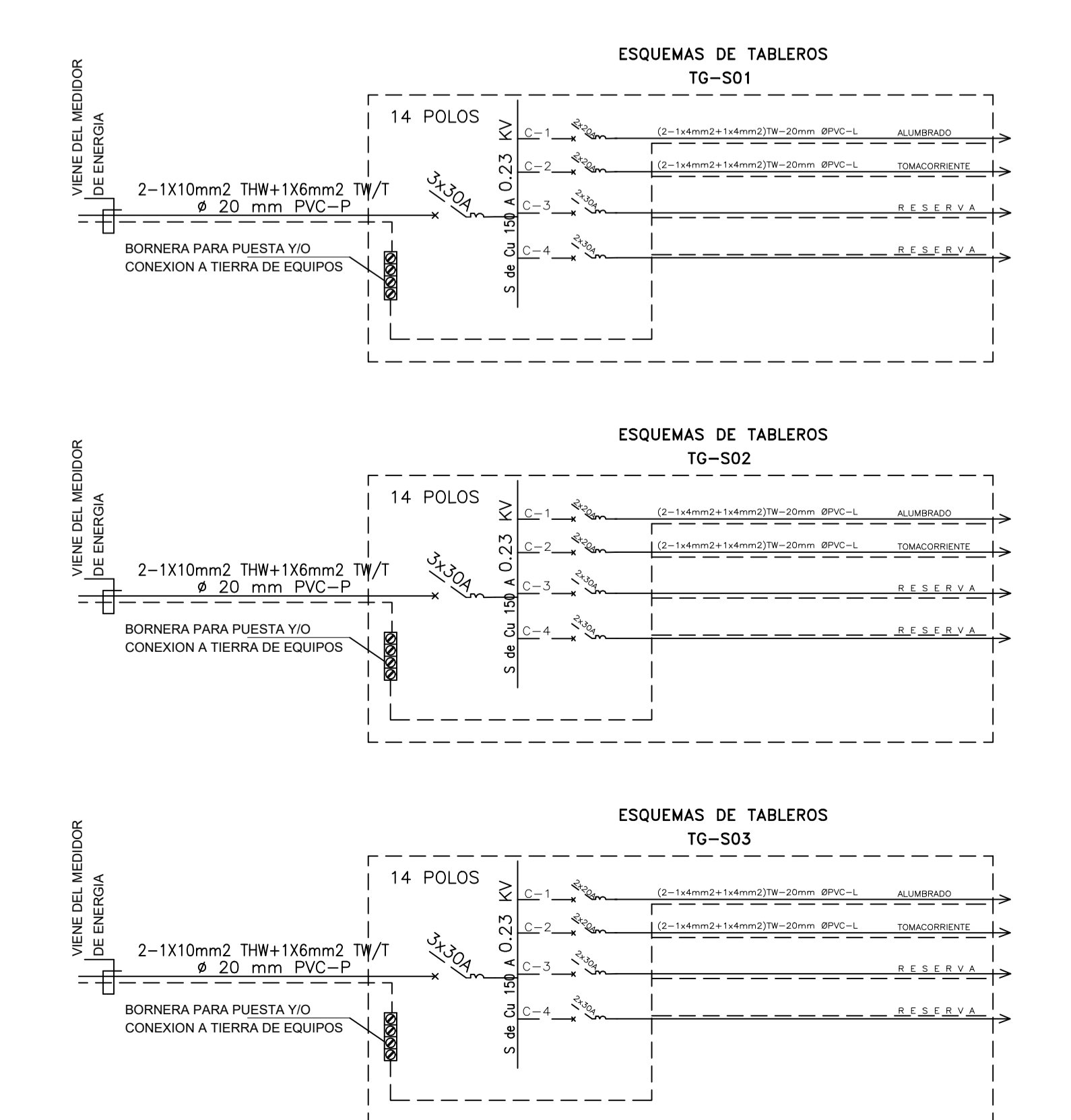
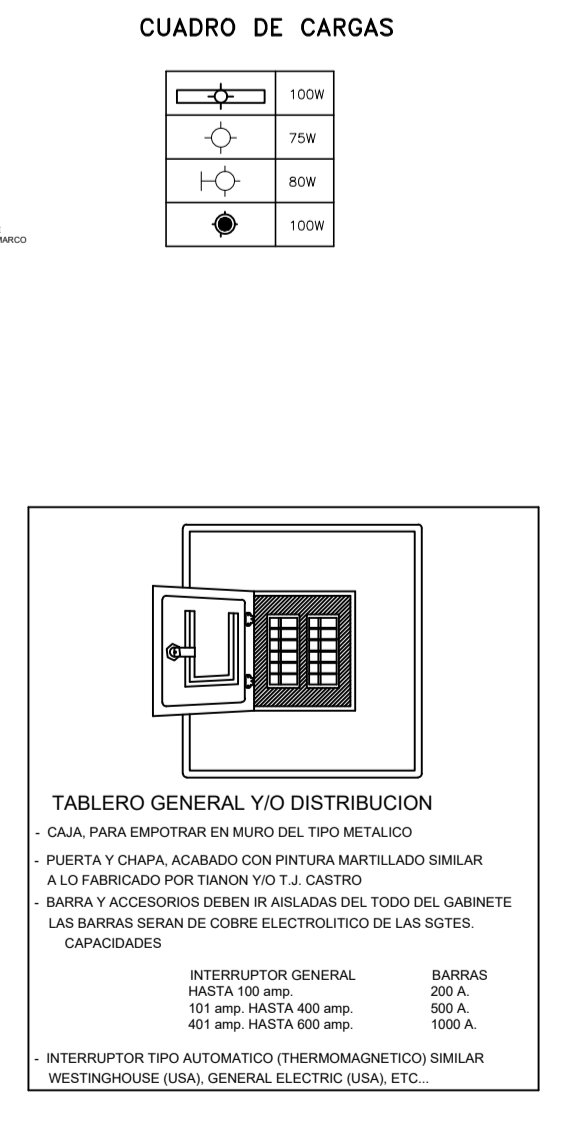
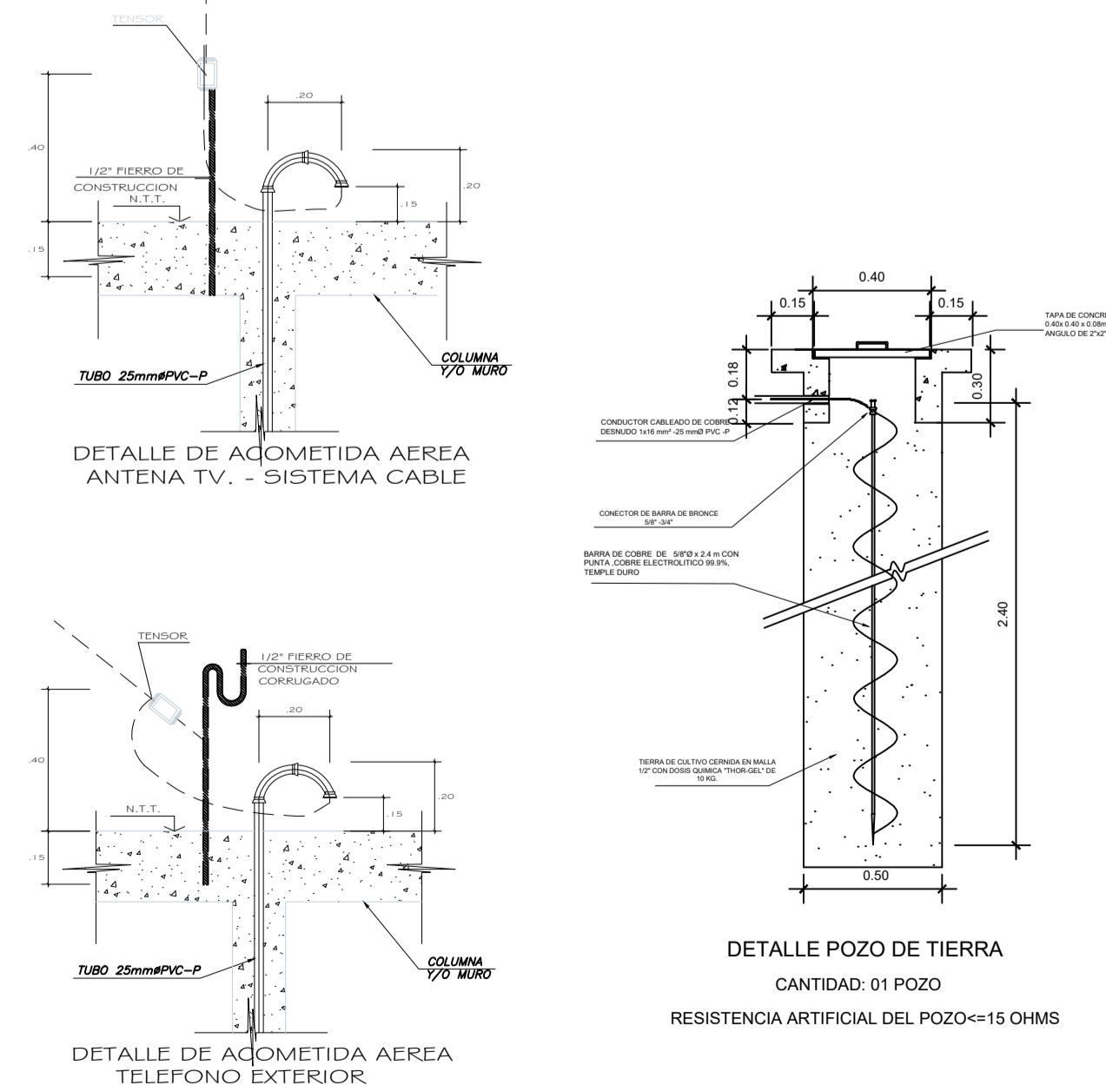


TECHO SEXTA PLANTA  
1/75



SÓTANO 2  
1/75

LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJILLA (mm)
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	ESPECIAL 180 B.S
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGÍA kWh-L	ESPECIAL 0.70
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	TECHO 100x40
[Symbol]	SALIDA PARA BRAQUETE	TECHO 100x40
[Symbol]	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO - FLUORESCENTE 2x40w	TECHO 100x40
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	TECHO 100x40
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE COMUTACIÓN SIMPLE	TECHO 100x40
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	REC. 100x40x40
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA + PRUEBA DE AGUA	REC. 100x40x40
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR DE HUMO	REC. 100x40x40
[Symbol]	SALIDA PARA ANTENA DE TV	REC. 100x40x40
[Symbol]	SALIDA PARA TELÉFONO EXTERNO & INTERNO	REC. 100x40x40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO EXTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO INTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TV POR CABLE	INDICADA 0.40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CUCHILLA CON FUSIBLE DE PROTECCIÓN	ESPECIAL 1.50
[Symbol]	CAJA DE PASE OBTUSIONAL	OCT. 100x40
[Symbol]	CAJA DE PASE CUADRADA (DIMENSION INDICADA)	CUADRADA 0.40
[Symbol]	SALIDA PARA POTERO ELÉCTRICO	ESPECIAL 1.40
[Symbol]	CHARFA ELÉCTRICA EJE MARCO DE PUERTA	ESPECIAL 1.00
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	CUADRADA 150x100
[Symbol]	SALIDA PARA CALENTADOR ELÉCTRICO	OCT. 100x40
[Symbol]	ARTEFACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERÍA	----- 2.20
[Symbol]	SALIDA PARA POZO DE TIERRA	SUELO
[Symbol]	CONDUCTOR PARA PUERTA A TIERRA	-----
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO 220V-16A	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO NO FUSE TRIFÁSICO	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO NO FUSE MONOFÁSICO	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO CON DIFERENCIAL DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLERO
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA POR EL TECHO O PARED	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA POR EL PISO	-----
[Symbol]	CAJA PARA AMPORRAN EN PARED PARA TELÉFONO EXTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO INTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISIÓN POR CABLE - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA LUZ DE EMERGENCIA - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA LUZ DE EMERGENCIA - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO PARA ACOMETIDA PRINCIPAL - 30mmPVC-P	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA CALENTADOR DE AGUA - 25mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TANQUE ELEVADO - 25mmPVC-L	-----



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

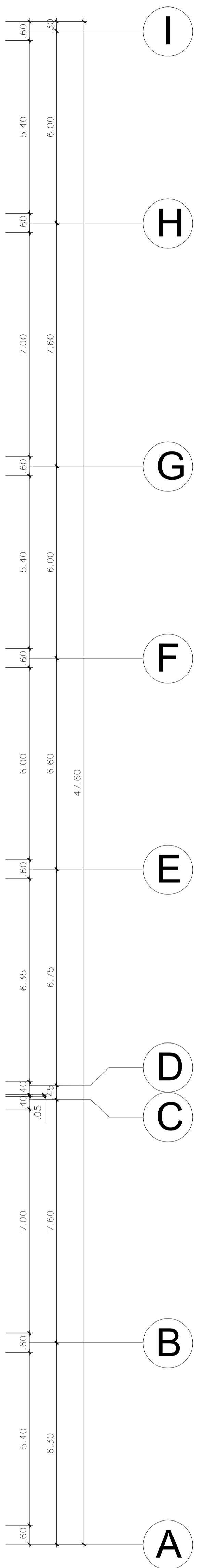
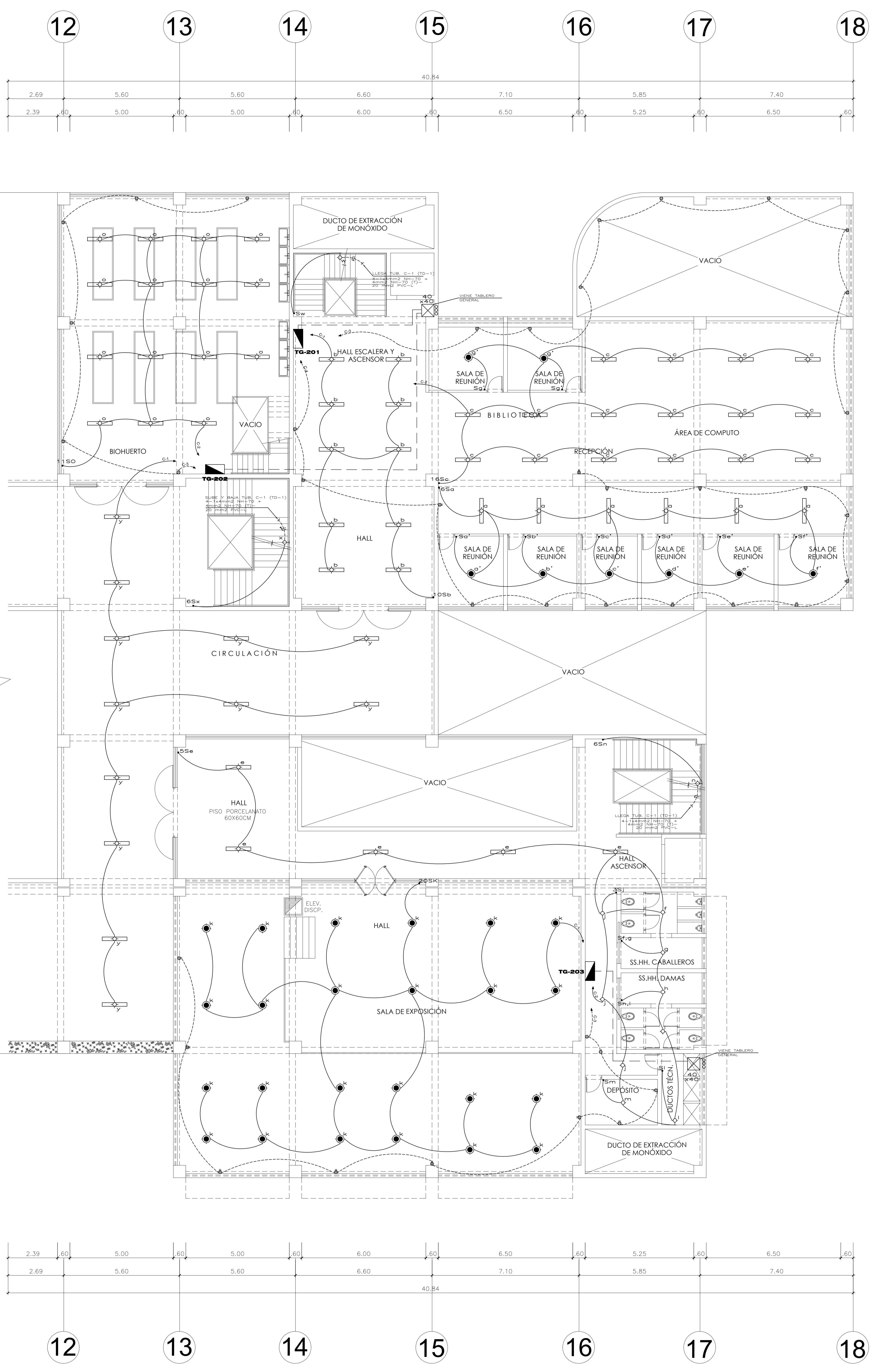
- CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLÍTICO CON AISLAMIENTO THW PARA EL ALIMENTADOR Y TW PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS.
- TUBERÍA SERÁ DE PVC-L (TIPO LAMINA) LOS ALIMENTADORES SERÁN CON PVC-L (TIPO PESADO) Y LOS ACCESORIOS SERÁN DE MISMO MATERIAL.
- CAJAS SERÁN PLANCHAS DE FIERRO GALVANIZADO DE 1.5mm DE ESPESOR OBTUSIONAL 100x40mm PARA CENTROS COMO BRAQUETES Y SALIDAS ESPECIALES. RECTANGULAR 100x50x40mm PARA TOMACORRIENTES, TELÉFONO, INTERRUPTORES.
- TABLEROS: TABLERO DE DISTRIBUCIÓN EMPOTRADO PISO BRON DE FONDO CON CAJA DE BATERÍA; RESINA TERMOPLÁSTICA AUTOPROTEGIBLE CON CHAVIS TIPO RING BITON, CON INTERRUPTORES SIMILARES AL MODELO BITON Y LOS INTERRUPTORES DIFERENCIAL DE 30mA DE SENSIBILIDAD Y CON SU PUERTA TRANSPARENTE. O SIMILAR.
- A EMERGENCIA LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA SERÁN DE 2x36w DE LA MARCA ADEL-IV.

**NOTA 1:**  
1.- LA CAJA RECTANGULAR DONDE DE CONVERGEN TUBOS DE 25mm Ø MAS DE DOS DE 15mm Ø SE LE REEMPLAZARÁ POR UNA CAJA DE 100x40mm CON TAPA DE UN G/40.  
2.- LAS TUBERÍAS QUE CRUZAN ZONA SIN PAVIMENTO (JARDIN) SERÁN PROTEGIDAS CON UN PAÑO DE CONCRETO DE 100x100mm EN TODA SU LONGITUD.  
3.- LAS SALIDAS DE TELÉFONO EXTERNO, INTERNO QUE SE UBICAN EN EL ÁREA DE LA COCINA SE UBICARÁN A UNA ALTURA DE 1.40 mts.

<b>CASTILLO SALAZAR</b> GABRIELA DEL CARMEN		CENTRO CULTURAL	
LMA		J.R. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARVAL	
LMA		INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - SÓTANO 2	
SAN JUAN DE LUISBONCHÓ		AGOSTO 2018	
175		AG. JORGE VERGEL	

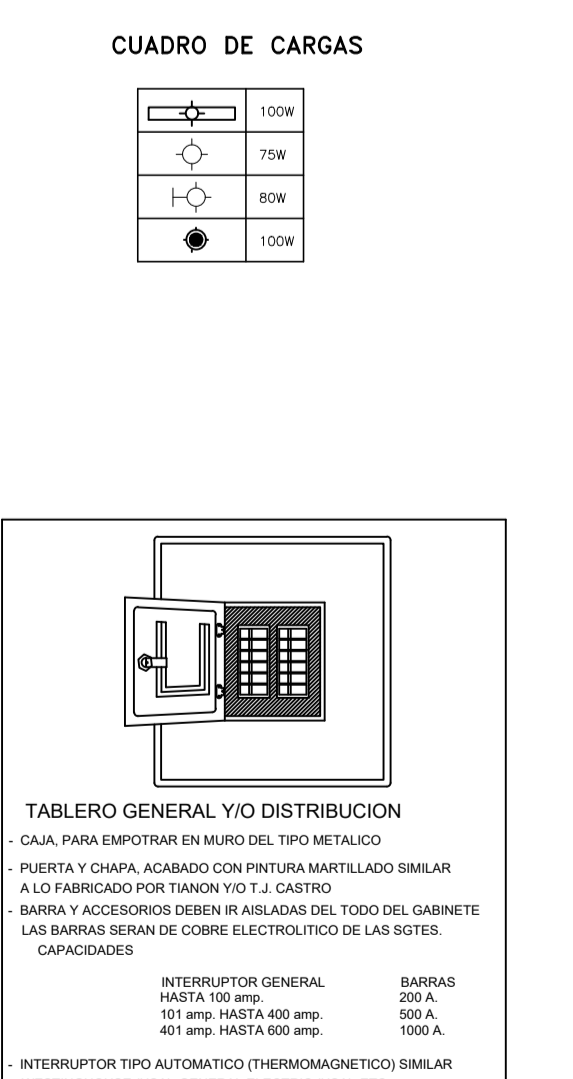
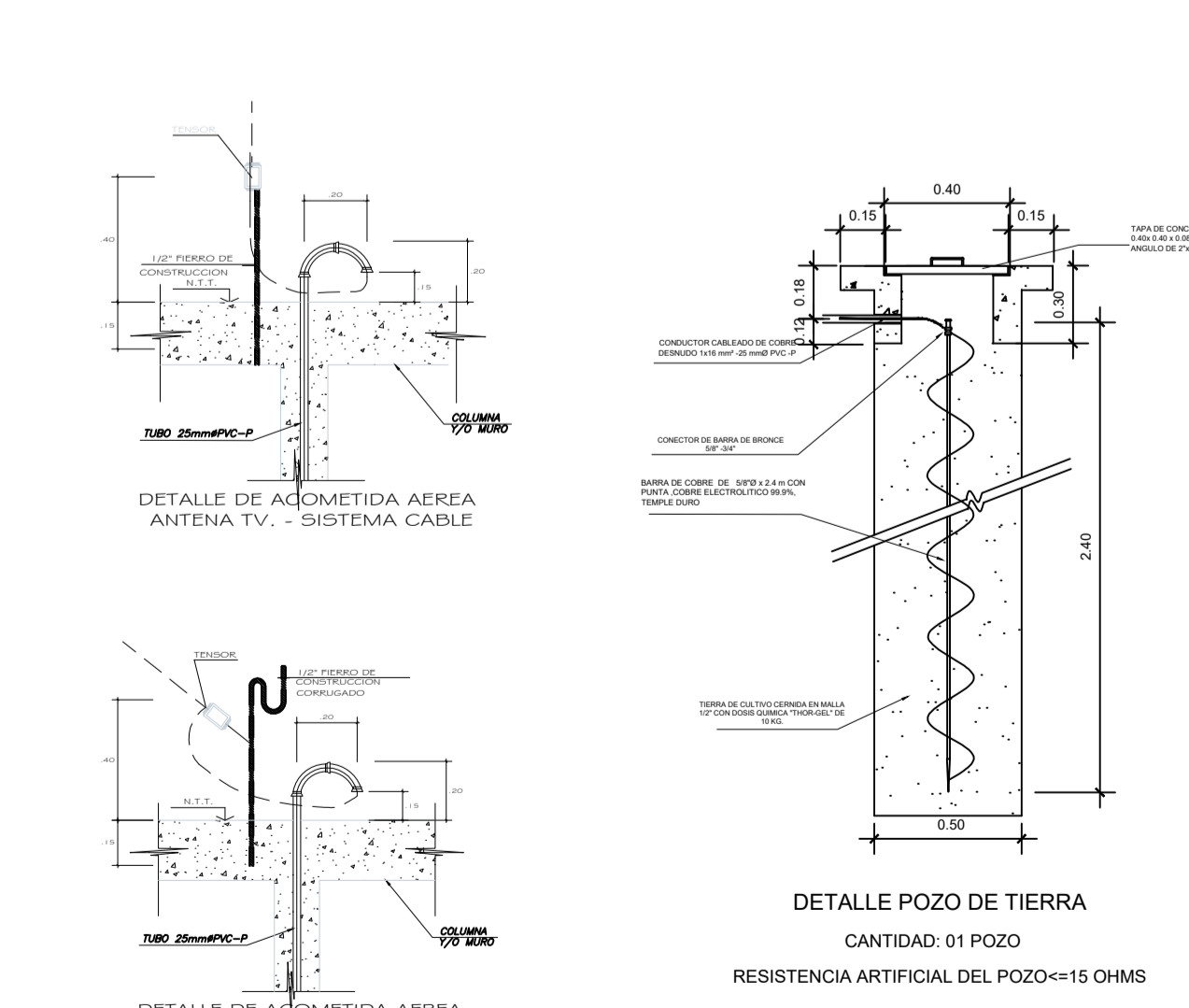






SEGUNDA PLANTA  
1/75

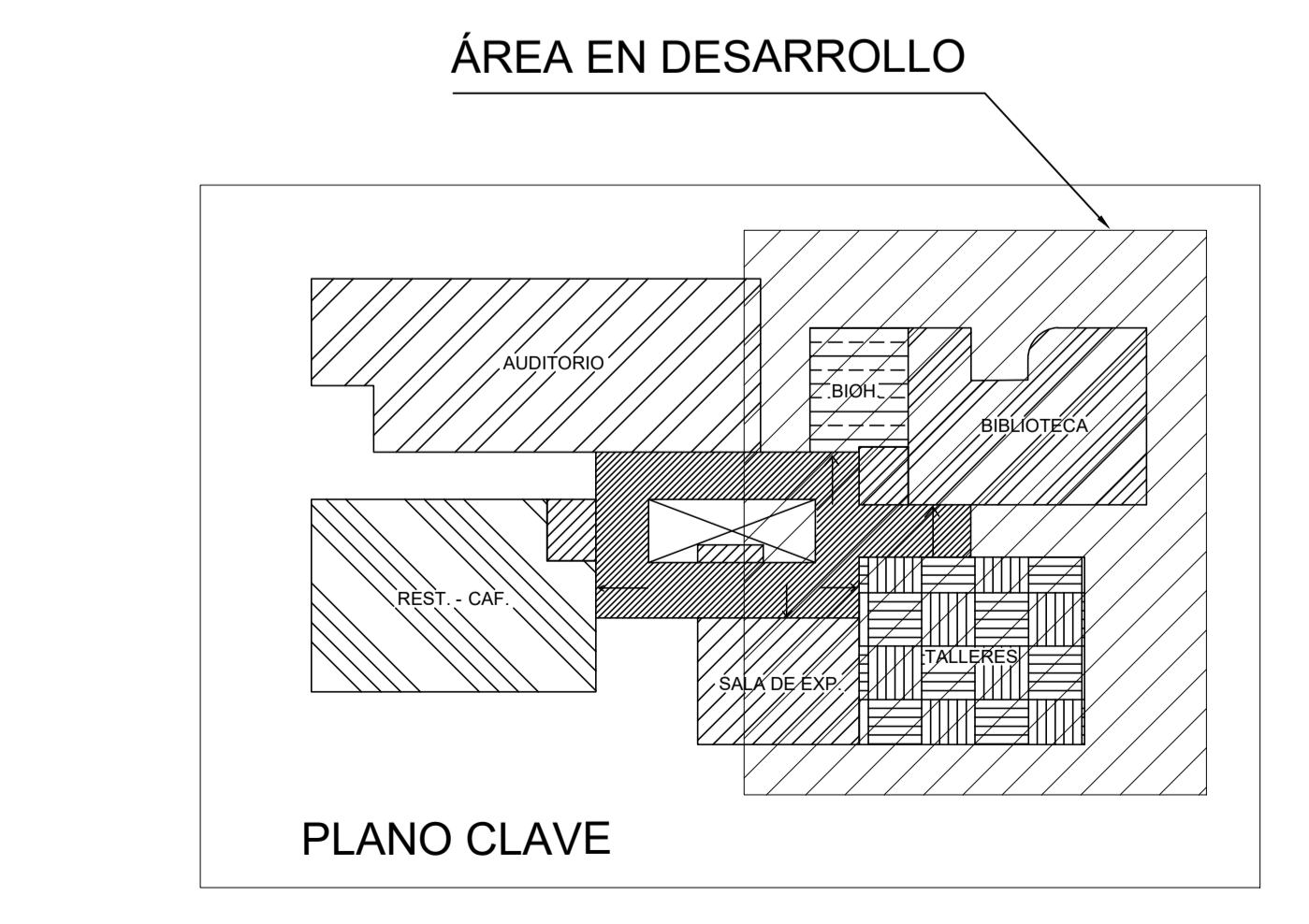
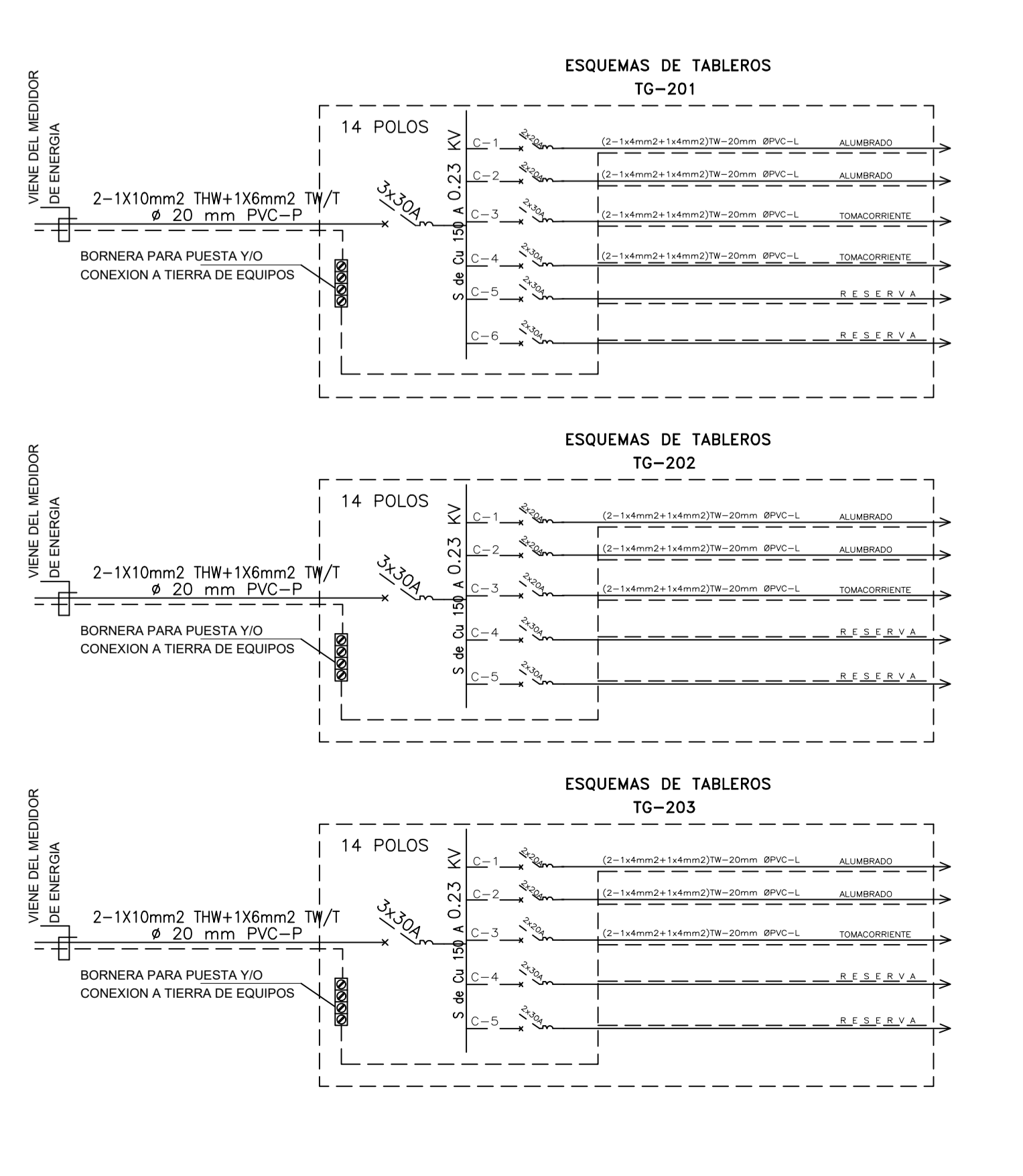
LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (Cm x H) / ALTURA (Cm)
[Symbol]	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	ESPECIAL 1.80 x 0.5
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGÍA KW-h	ESPECIAL 0.70
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA BRAGUETE	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO - FLUORESCENTE 2x40cm	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA ALUMBRADO EMPOTRADO CON LAMPARA OROSCICA - SPOT LIGHT	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN SIMPLE	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TAPA Y TIERRA	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TAPA Y TIERRA + PRUEBA DE ARQUE	RECT. 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR DE HUMO	RECT. 100x40 1.50
[Symbol]	SALIDA PARA ANTENA DE TV	RECT. 100x40 1.80/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA TELÉFONO EXTERNO E INTERNO	RECT. 100x40 0.30
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO EXTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO INTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TV POR CABLE	INDICADA 0.40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CUCHILLA CON FUSIBLE DE PROTECCIÓN	RECT. ESPECIAL 1.50
[Symbol]	CAJA DE FASE OCTOGONAL	RECT. ESPECIAL 2.10
[Symbol]	CAJA DE FASE CUADRADA (DIMENSION INDICADA)	CUADRADA 0.40
[Symbol]	SALIDA PARA POTERO ELÉCTRICO	ESPECIAL 1.40
[Symbol]	CHAPA ELÉCTRICA EJE MARCO DE PUERTA	ESPECIAL 1.00
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	CUADRADA 0.40
[Symbol]	SALIDA PARA CALENTADOR ELÉCTRICO	RECT. ESPECIAL 1.50
[Symbol]	ARTIFACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERÍA	RECT. ESPECIAL 2.30
[Symbol]	SALIDA PARA POZO DE TIERRA	SUELO
[Symbol]	CONDUCTOR PARA PUESTA A TIERRA	-----
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO 220V-16A	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO NO FUSE TRIFÁSICO	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO NO FUSE MONOFÁSICO	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO CON DIFERENCIAL DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLERO
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA POR EL PISO O PARED	-----
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO EXTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO INTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISIÓN POR CABLE - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA LUZ DE EMERGENCIA - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA ACOMETIDA PRINCIPAL - 35mmPVC-P	-----
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA CALENTADOR DE AGUA - 25mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TANQUE ELEVADO - 25mmPVC-L	-----



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

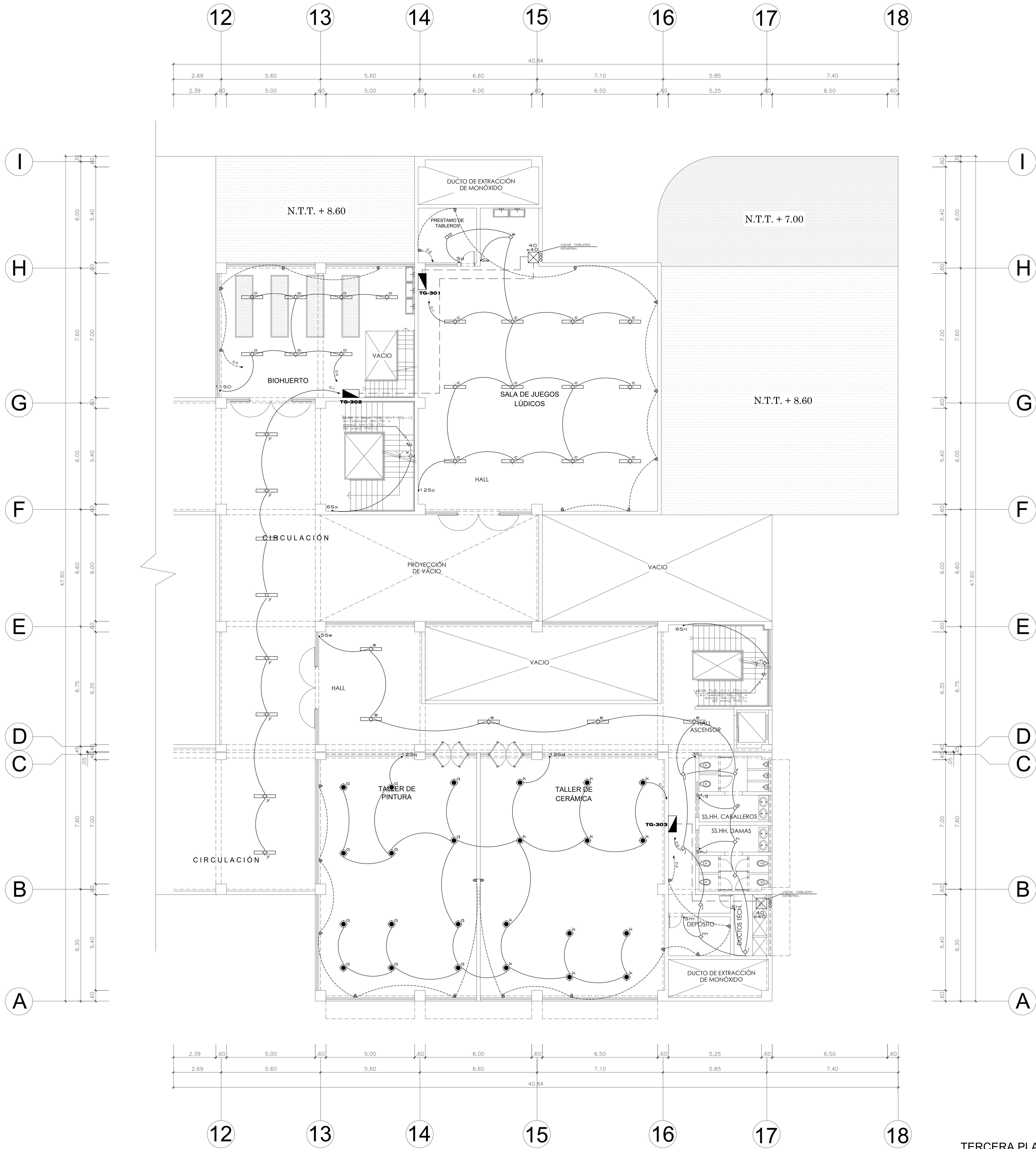
- CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELÉCTROLÍTICO CON AISLAMIENTO THW PARA EL ALIMENTADOR, Y DE PARA LOS CIRCUITOS ORGÁNICOS.
- FUBERIA SERÁN DE PVC-L (TUBO LAMADO). LOS ALIMENTADORES IRÁN CON PVC-P (TUBO RIGIDO) Y LOS ACCESORIOS SERÁN DEL MISMO MATERIAL.
- CALAS SERÁN PLACAS DE FIERRO GALVANIZADO DE 1.20mm. DE ESPESOR OCTOGONAL 100x40mm PARA CENTROS COMO BRAGUETAS Y SALIDAS ESPECIALES. RECTANGULAR 100x40x4mm PARA TOMACORRIENTES, TELÉFONOS, INTERRUPTORES.
- TABLEROS: TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN EMPOTRADO TIPO BIODIN DE TONDO CON CAMA DE MATERIAL RESINA TERMOPLÁSTICA AUTOREFRIGERABLE CON CHAVIS TIPO PIEL BIODIN, CON INTERRUPTORES SALIENDES AL MODELO BIODIN Y LOS INTERRUPTORES DIFERENCIAL DE 30mA DE SENSIBILIDAD Y CON SU PUERTA TRANSPARENTE.
- A EMERGENCIA LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA SERÁN DE 2x40cm DE LA MARCA NIVOL-N O SIMILAR.

NOTA: 1.- LA CAMA RECTANGULAR DONDE SE CONVERTE TUBOS DE 25mm O MÁS DE DIÁM. DE 15mm SE LE REEMPLAZARÁ POR UNA CAMA DE 100x40mm CON SAPA DE UN GRAM. 2.- LAS FUBERIAS QUE CRUZAN ZONAS SIN PAVIMENTO (CALLE) SERÁN PROTEGIDAS CON UN DADO DE CONCRETO DE 100x100mm EN TODA SU LONGITUD. 3.- LAS SALIDAS DE TELÉFONO EXTERNO - INTERNO QUE SE UBICAN EN EL ÁREA DE LA COCINA SE UBICARÁN A UNA ALTURA DE 1.40 mts.



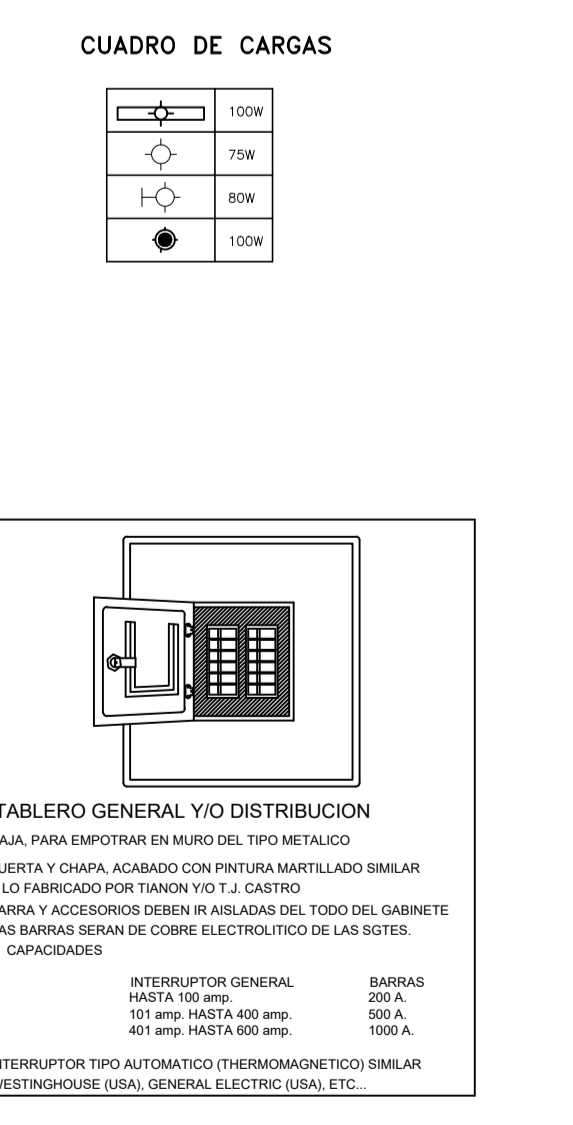
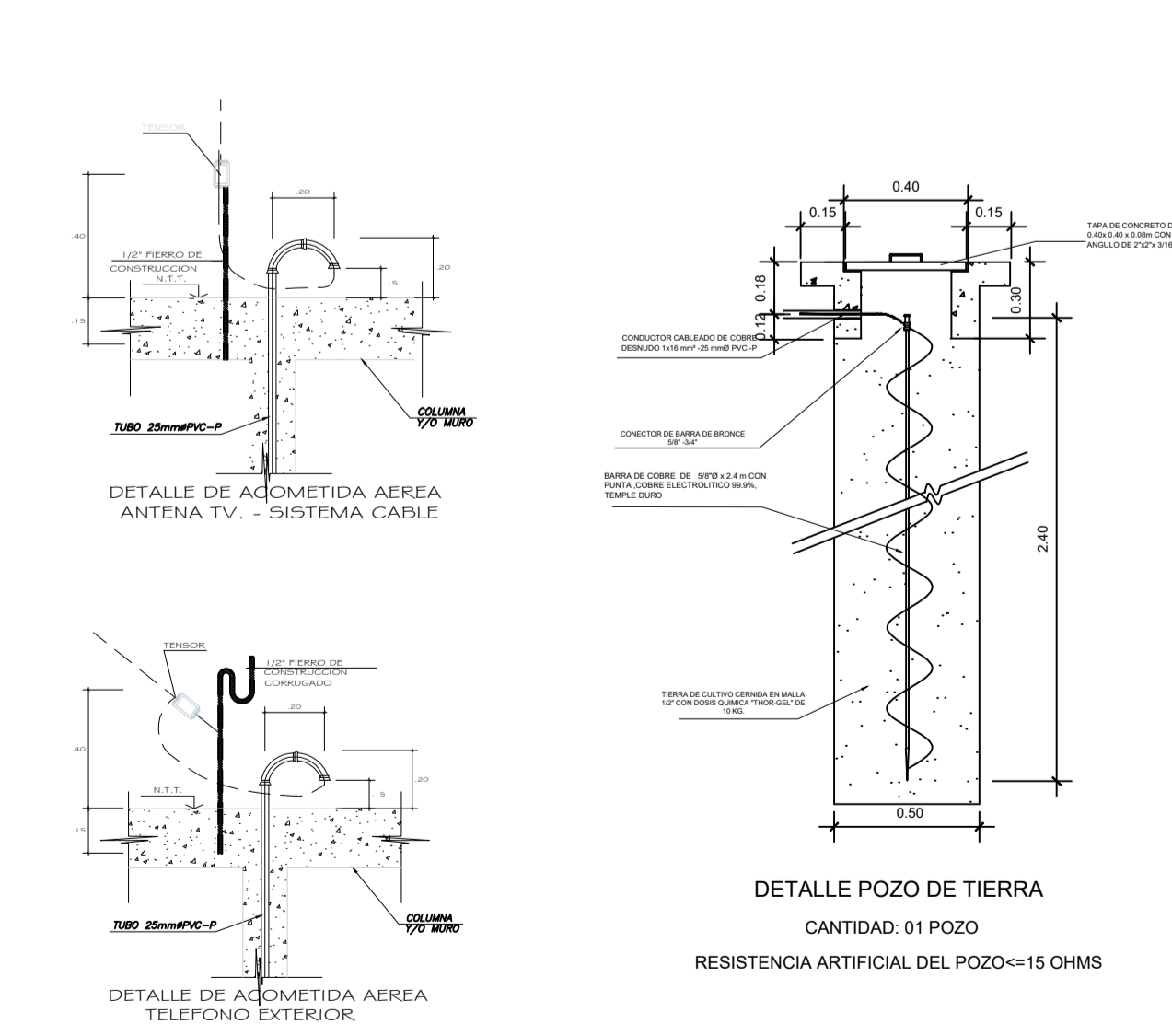
<b>CASTILLO SALAZAR</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b> INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - SEGUNDA PLANTA	
DISEÑADOR: LIMA INGENIERO: LIMA SAN JUAN DE LURIGANSA	UBICACIÓN: JR. ORDONVALCABA - CALLE CARVALLO	ESCALA: 1/75	FECHA: ABRIL 2018

IE-04



TERCERA PLANTA  
1/75

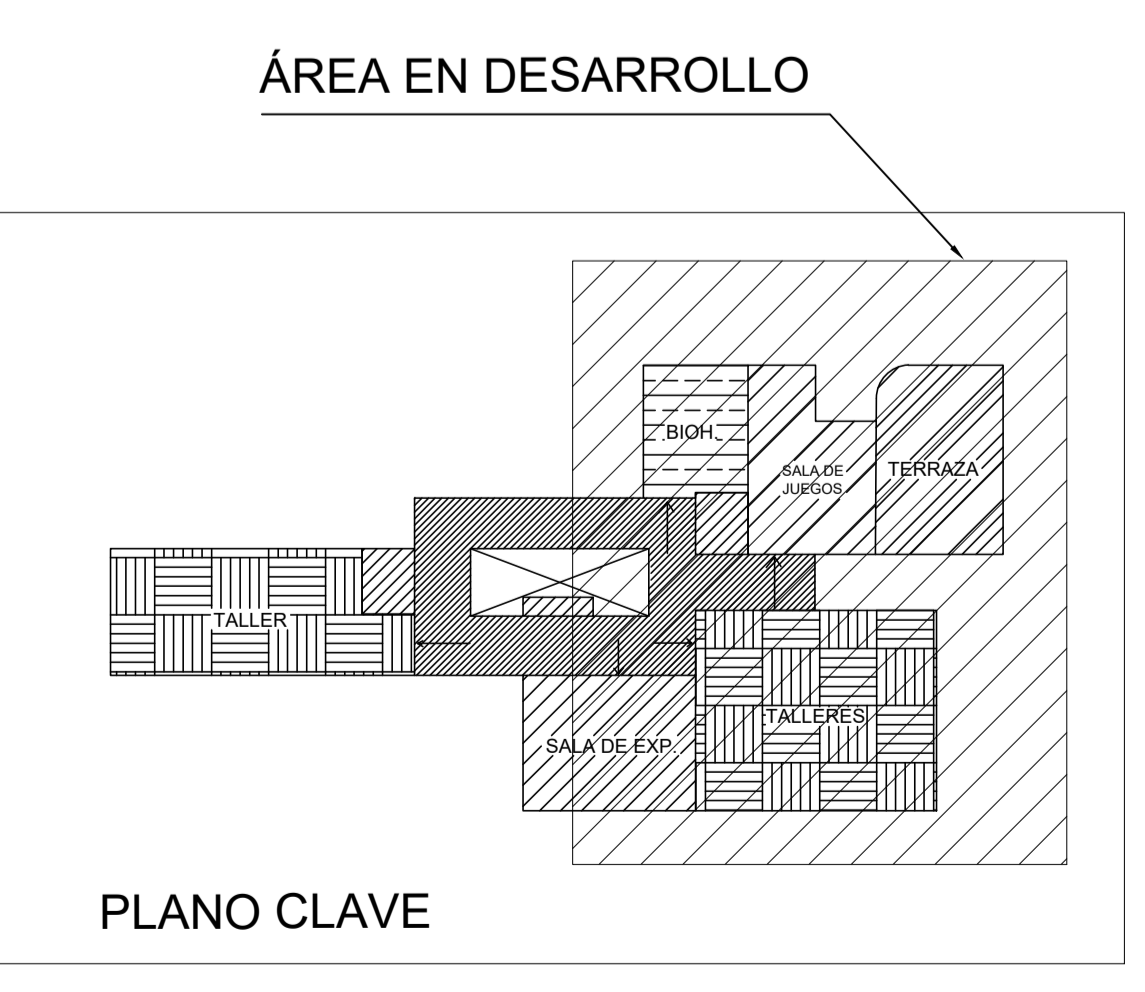
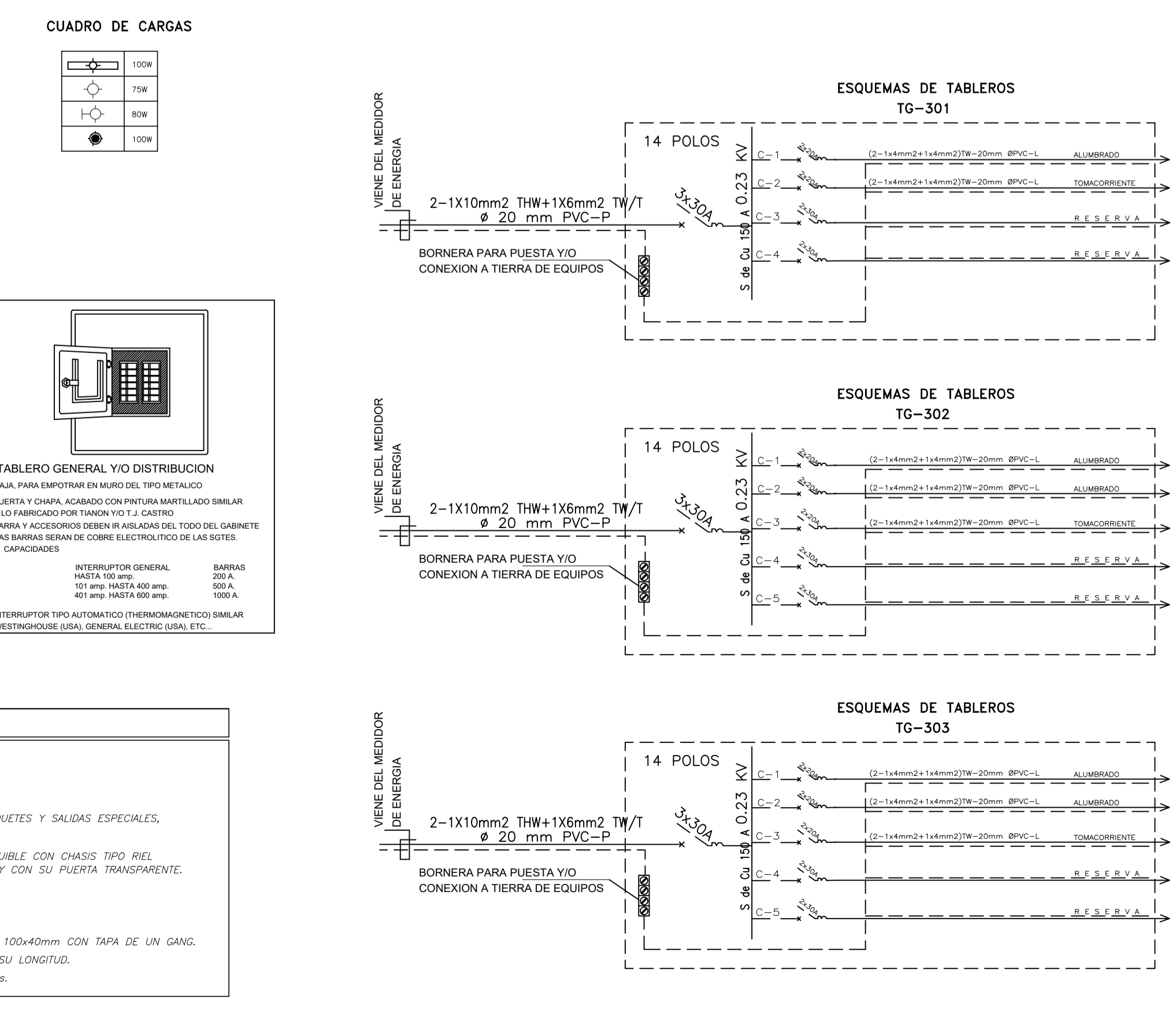
LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (Cm x H) / ALTURA (Cm)
[Symbol]	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	ESPECIAL 1,80 x 0,5
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGÍA KW-h	ESPECIAL 0,70
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	OCCT 100x40 2,10
[Symbol]	SALIDA PARA BRAGUETE	OCCT 100x40 2,10
[Symbol]	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO - FLUORESCENTE 2x40cm	OCCT 100x40 2,10
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO EMPOTRADO CON LAMPARAS DIOCORICA - SPOT LIGHT	OCCT 100x40 2,10
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	RECT 100x40 1,10
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN SIMPLE	RECT 100x40 1,10
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TEMA Y TIERRA	RECT 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TEMA Y TIERRA + PRUEBA DE ARQUE	RECT 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR DE HUMO	RECT 100x40 1,50
[Symbol]	SALIDA PARA ANTENA DE TV	RECT 100x40 1,80/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA TELÉFONO EXTERNO e INTERNO	RECT 100x40 0,30
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO EXTERNO	INDICADA 0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO INTERNO	INDICADA 0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TV POR CABLE	INDICADA 0,40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CUCHILLA CON FUSIBLE DE PROTECCIÓN	RECT ESPECIAL 1,50
[Symbol]	CAJA DE FASE OCTOCAL	OCCT 100x40 2,10
[Symbol]	CAJA DE FASE CUADRADA (DIMENSION INDICADA)	CUADRADA 1,40
[Symbol]	SALIDA PARA POTERO ELÉCTRICO	ESPECIAL 1,40
[Symbol]	CHAPA ELÉCTRICA EJE MARCO DE PUERTA	ESPECIAL 1,00
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	CUADRADA 100x100 0,40
[Symbol]	SALIDA PARA CALENTADOR ELÉCTRICO	OCCT 100x40 1,50
[Symbol]	ARTIFACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERÍA	OCCT 100x40 2,30
[Symbol]	SALIDA PARA POZO DE TIERRA	SUELO
[Symbol]	CONDUCTOR PARA PUESTA A TIERRA	-----
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO 220V-16A	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO NO FUSE TRIFÁSICO	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO NO FUSE MONOFÁSICO	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO CON DIFERENCIAL DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLEROS
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA POR EL TECHO O PARED	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA POR EL PISO	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO EXTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO INTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISIÓN POR CABLE - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA LUZ DE EMERGENCIA - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA EN PISO PARA ACOMETIDA PRINCIPAL - 35mmPVC-P	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA CALENTADOR DE AGUA - 25mmPVC-L	-----
[Symbol]	FUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TANQUE ELEVADO - 25mmPVC-L	-----



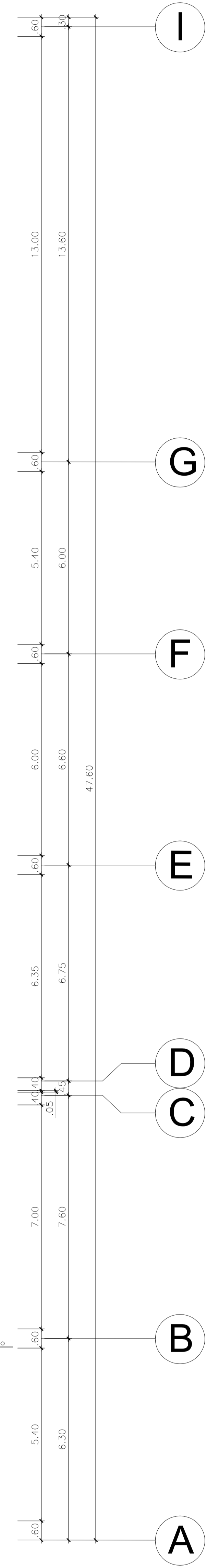
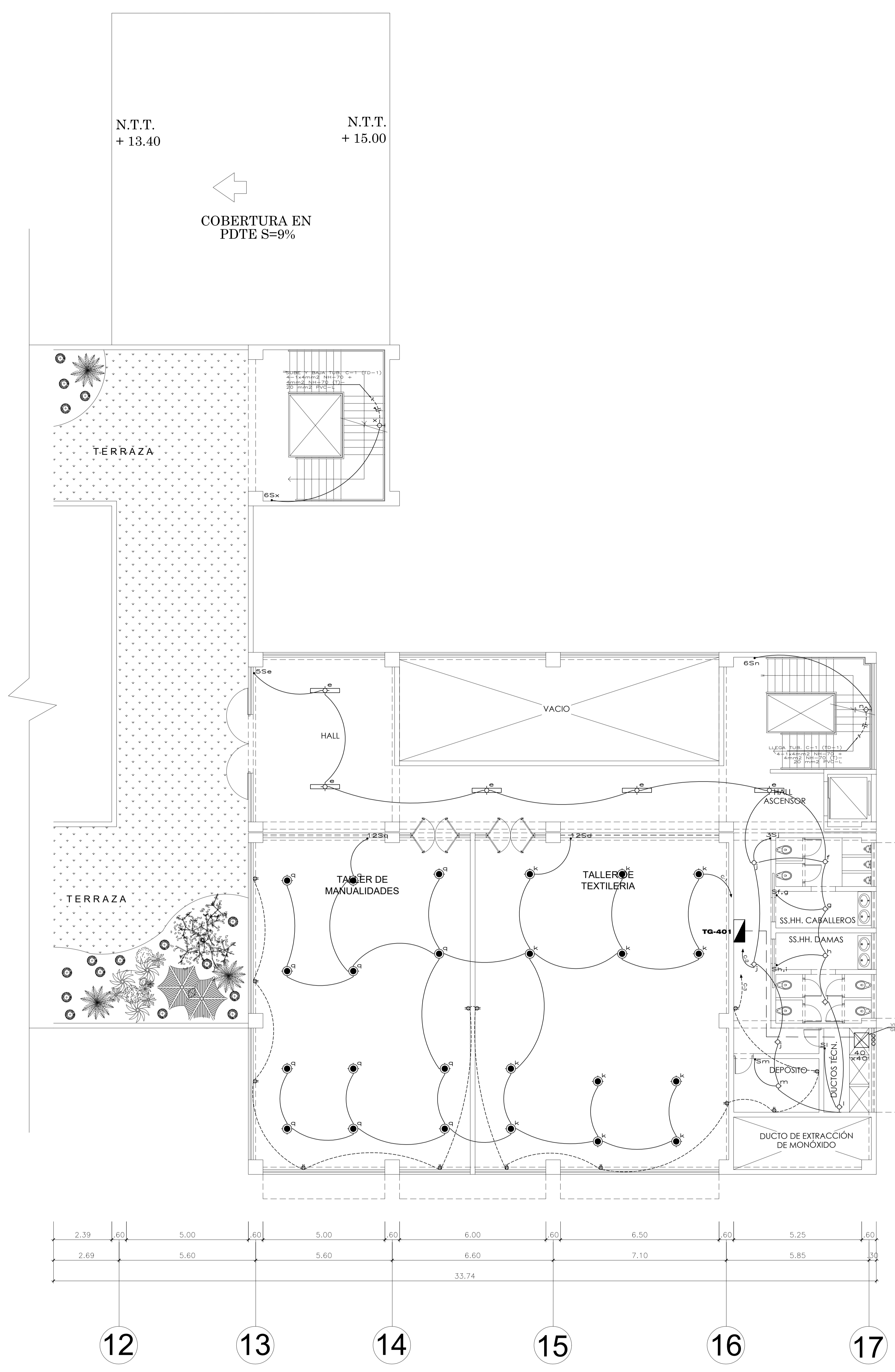
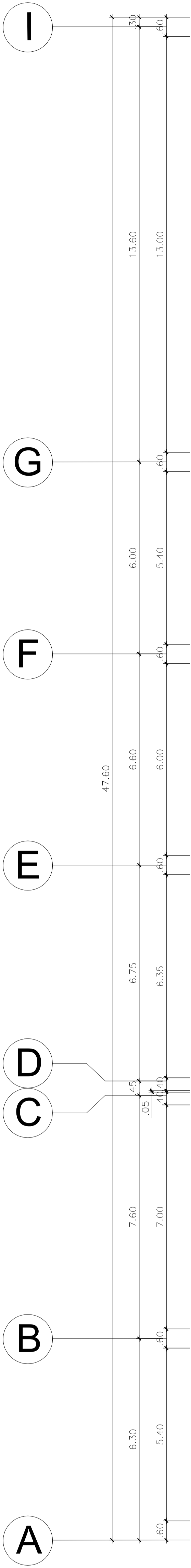
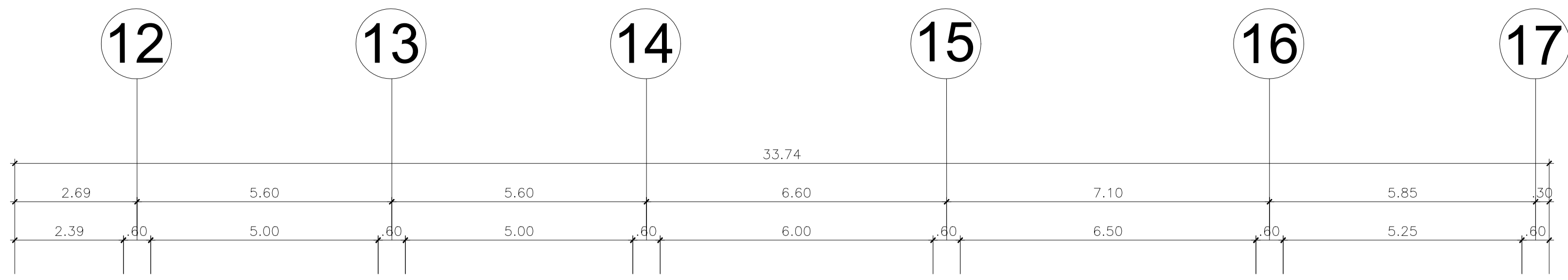
**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

- CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELÉCTROLÍTICO CON AISLAMIENTO THW PARA EL ALIMENTADOR Y PV PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS.
- FUBERÍA SERÁN DE PVC-L (PISO LAMADO). LOS ALIMENTADORES IRÁN CON PVC-P (PISO DESARDO) Y LOS ACCESORIOS SERÁN DEL MISMO MATERIAL.
- CAJAS SERÁN PLACAS DE FIERRO GALVANIZADO DE 1,20mm DE ESPESOR OCTOCAL 100x40mm PARA CENTROS COMO BRAGUETES Y SALIDAS ESPECIALES. RECTANGULAR 100x40mm PARA TOMACORRIENTES, TELÉFONOS, INTERRUPTORES.
- TABLEROS: TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN EMPOTRADO TIPO BIDN DE TIPO CON CAJA DE MATERIAL RESINA TERMOPLÁSTICA AUTOREFRIGERABLE CON CHAVIS TIPO PIEL BIDN, CON INTERRUPTORES SALIENDES AL MODELO BIDN Y LOS INTERRUPTORES DIFERENCIAL DE 30mA DE SENSIBILIDAD Y CON SU PUERTA TRANSPARENTES.
- A EMERGENCIA LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA SERÁN DE 2x36cm DE LA MARCA NIKEL-N O SIMILAR.

NOTA: 1.- LA CADA RECTANGULAR DONDE SE CONVERTE TUBOS DE 25mm O MÁS DE DIÁM. DE 15mm SE LE REEMPLAZARÁ POR UNA CADA DE 100x100mm CON SAPA DE UN CADA. 2.- LAS FUBERÍAS QUE CRUZAN ZONAS SIN PAVIMENTO (CARRÓN) SERÁN PROTEGIDAS CON UN CADA DE CONCRETO DE 100x100mm EN TODA SU LONGITUD. 3.- LAS SALIDAS DE TELÉFONO EXTERNO e INTERNO QUE SE UBICAN EN EL ÁREA DE LA COCINA SE UBICARÁN A UNA ALTURA DE 1,40 mts.

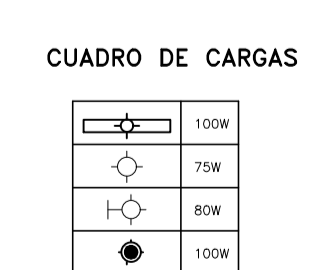
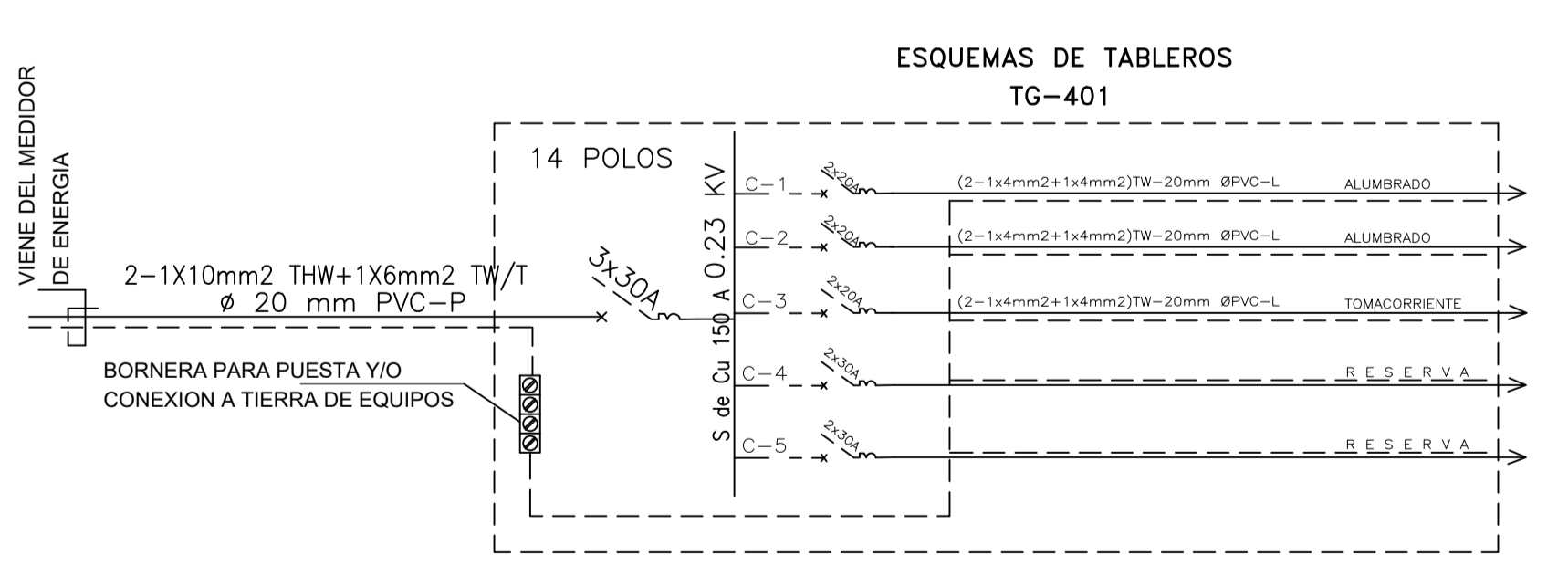


<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - TERCERA PLANTA		IE-05	
LIMA	JIR. ORDENACIÓN - CALLE CARVAL.	175	AÑO 2018
SAN JUAN DE LURIGANCHA	175	AÑO 2018	AÑO 2018



CUARTA PLANTA  
1/75

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (cmxh) / ALTURA (cm)
[Symbol]	TABLEROS DE DISTRIBUCION	ESPECIAL 1.80x0.5
[Symbol]	MEJORADOR DE ENERGIA KW-h	ESPECIAL 0.70
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	OCCT 100x40 TENDRO
[Symbol]	SALIDA PARA BRAGUETE	OCCT 100x40 2.10
[Symbol]	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO - FLUORESCENTE 2x40cm	OCCT 100x40 TENDRO
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO EMPOTRADO CON LAMPARA OROSCICA - SPOT LIGHT	OCCT 100x40 TENDRO
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	RECT 100x40 1.10
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE	RECT 100x40 1.10
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TAMA Y TIERRA	RECT 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TAMA Y TIERRA A PRESION DE AIRE	RECT 100x40 1.10/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR DE HUMO	RECT 100x40 1.50
[Symbol]	SALIDA PARA ANTENA DE TV	RECT 100x40 1.80/0.30
[Symbol]	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO E INTERNO	RECT 100x40 0.30
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TELEFONO EXTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TELEFONO INTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TV POR CABLE	INDICADA 0.40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CUCHILLA CON FUSIBLE DE PROTECCION	RECT ESPECIAL 1.50
[Symbol]	CAJA DE FASE OCTOGONAL	OCCT ESPECIAL 2.10
[Symbol]	CAJA DE FASE CUADRADA (DIMENSION INDICADA)	CUADRADA 0.40
[Symbol]	SALIDA PARA POTERO ELECTRICO	ESPECIAL 1.40
[Symbol]	CHAPA ELECTRICA EJE MARCO DE PUERTA	ESPECIAL 1.00
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	CUADRADA 100x100 0.40
[Symbol]	SALIDA PARA CALEFATOR ELECTRICO	OCCT 100x40 1.50
[Symbol]	ARTIFACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA	OCCT 2.30
[Symbol]	SALIDA PARA POZO DE TIERRA	SUELO
[Symbol]	CONDUCTOR PARA PUESTA A TIERRA	----
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO 220V-16A	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE TRIFASICO	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE MONOFASE	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO CON DIFERENCIAL DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLEROS
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA POR EL TECHO O PARED	----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA POR EL PISO O PARED PARA TELEFONO EXTERNO - 20mm#PVC-L	----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEFONO INTERNO - 20mm#PVC-L	----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISION POR CABLE - 20mm#PVC-L	----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISION POR CABLE - 20mm#PVC-L	----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA ACOMETIDA PRINCIPAL - 35mm#PVC-P	----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA CALEFATOR DE AGUA - 25mm#PVC-L	----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TANQUE ELEVADO - 25mm#PVC-L	----

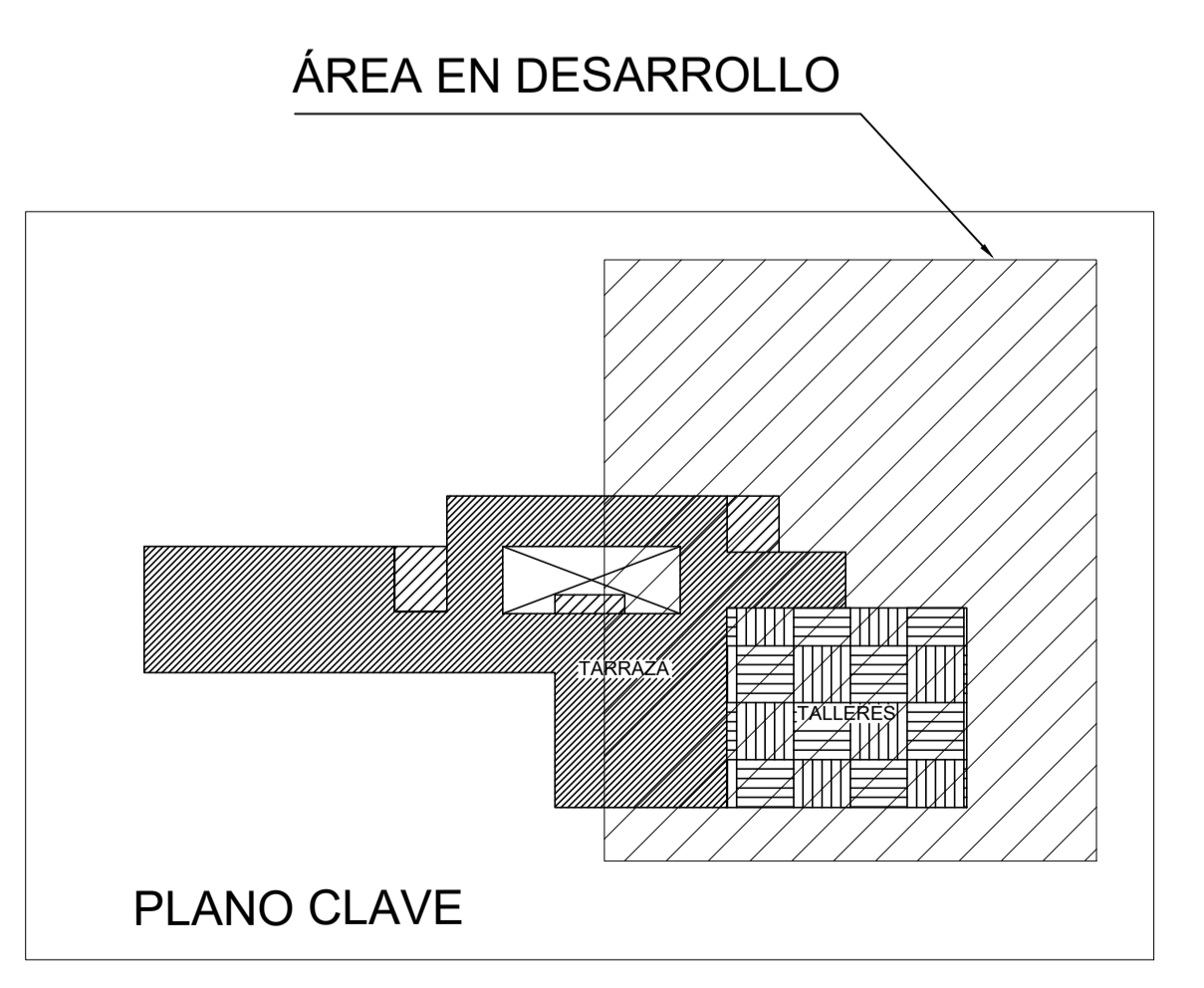
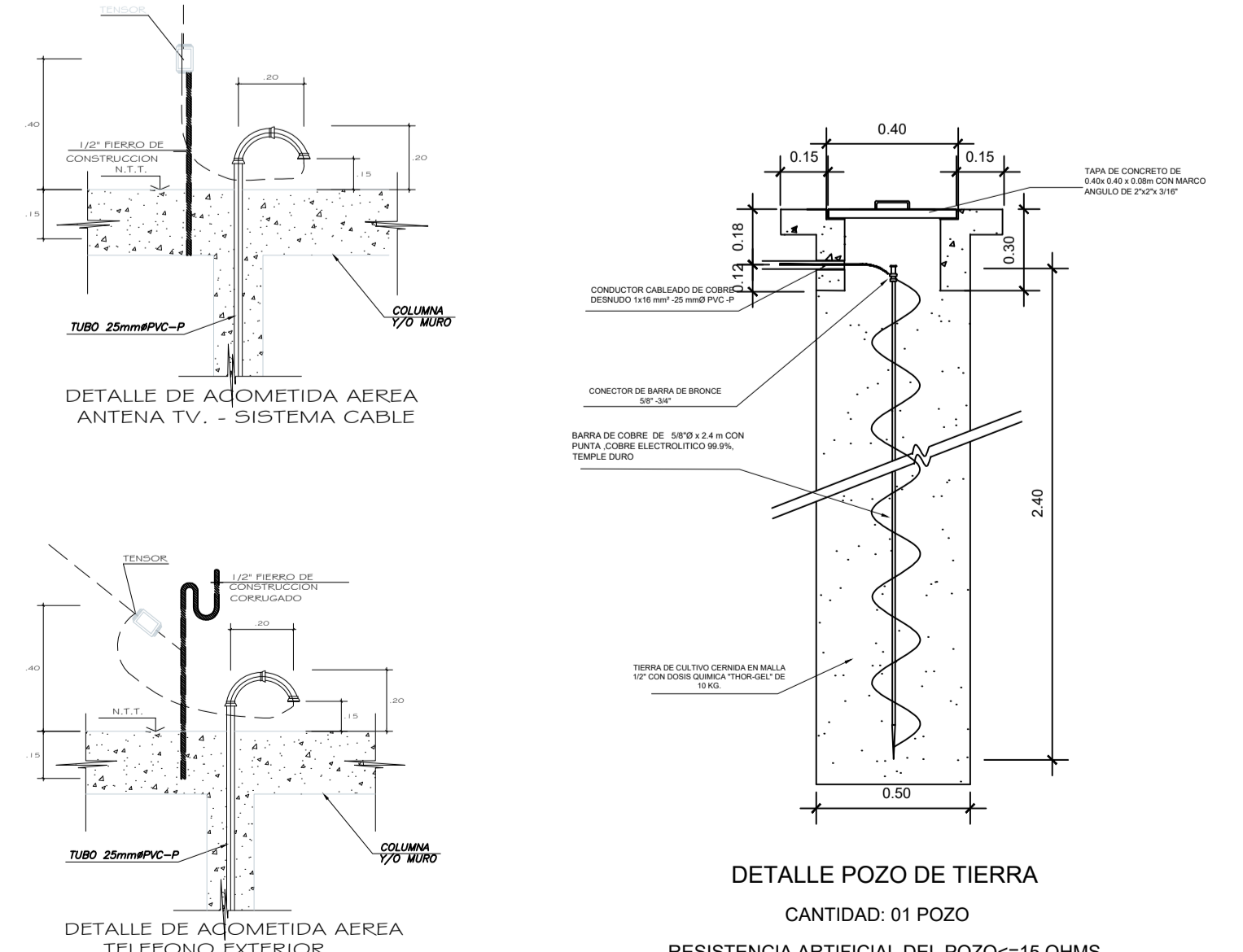


**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

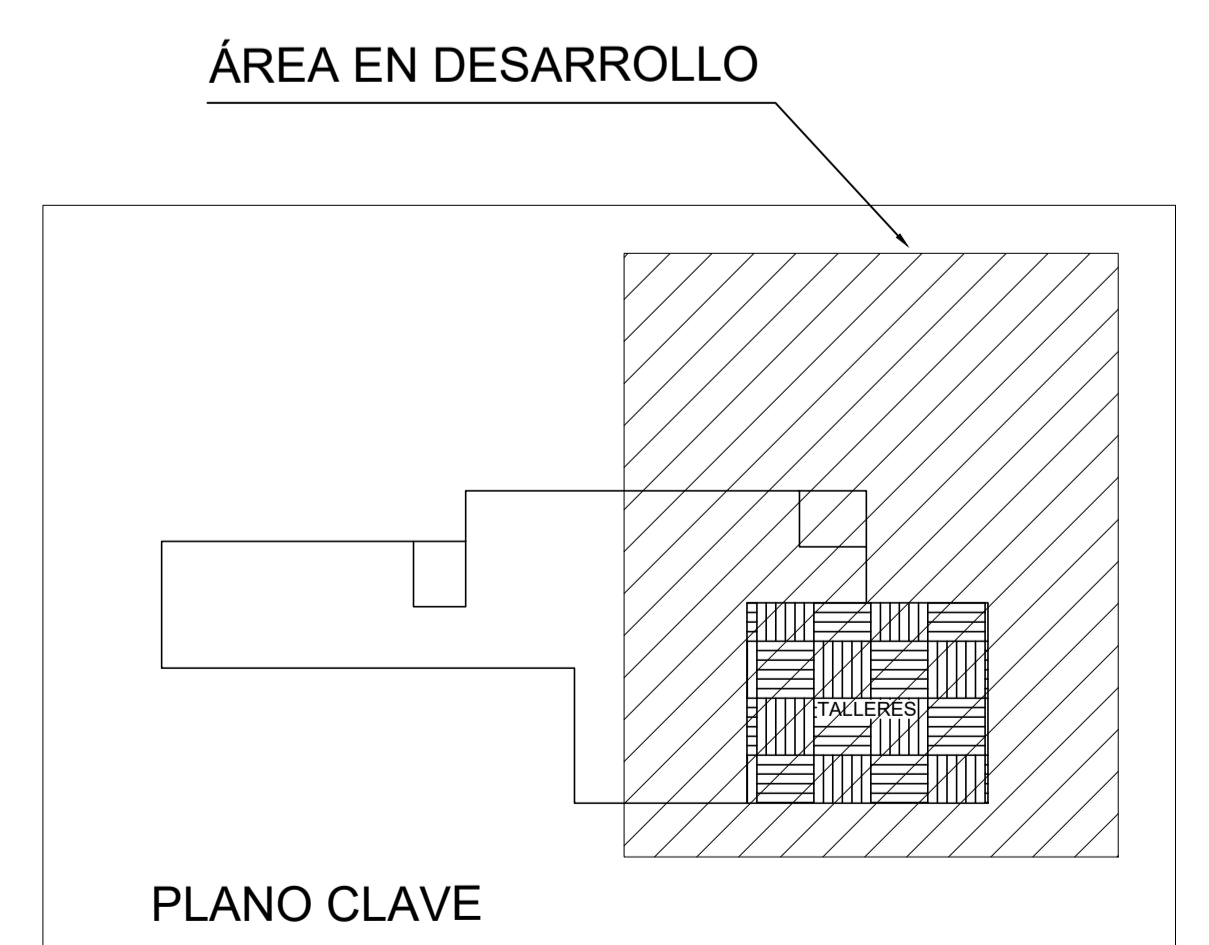
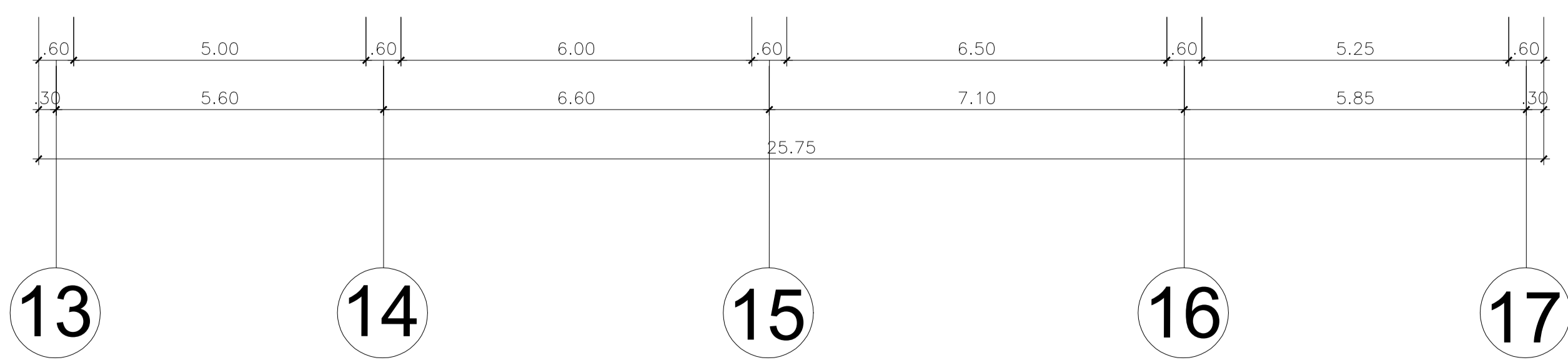
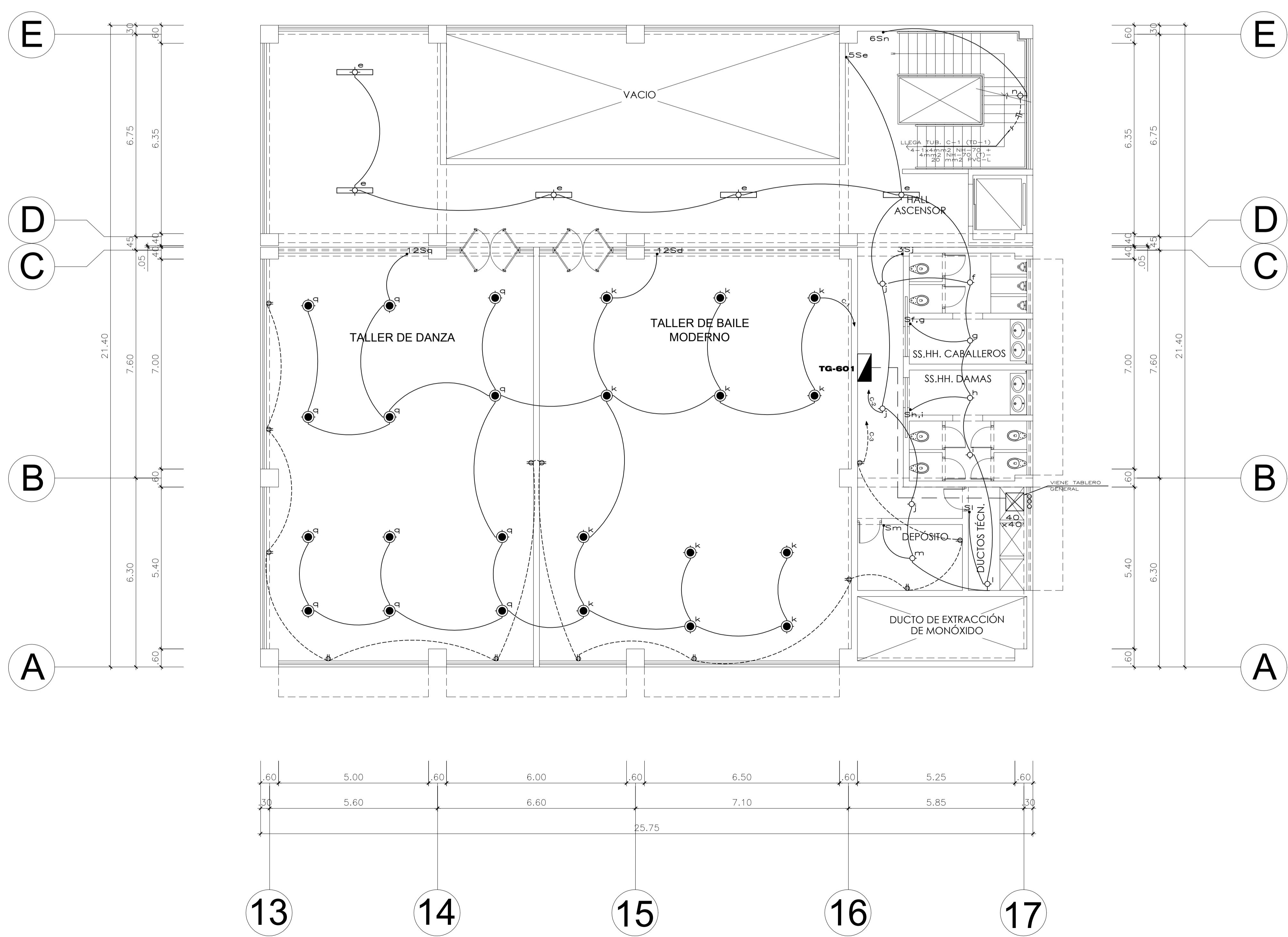
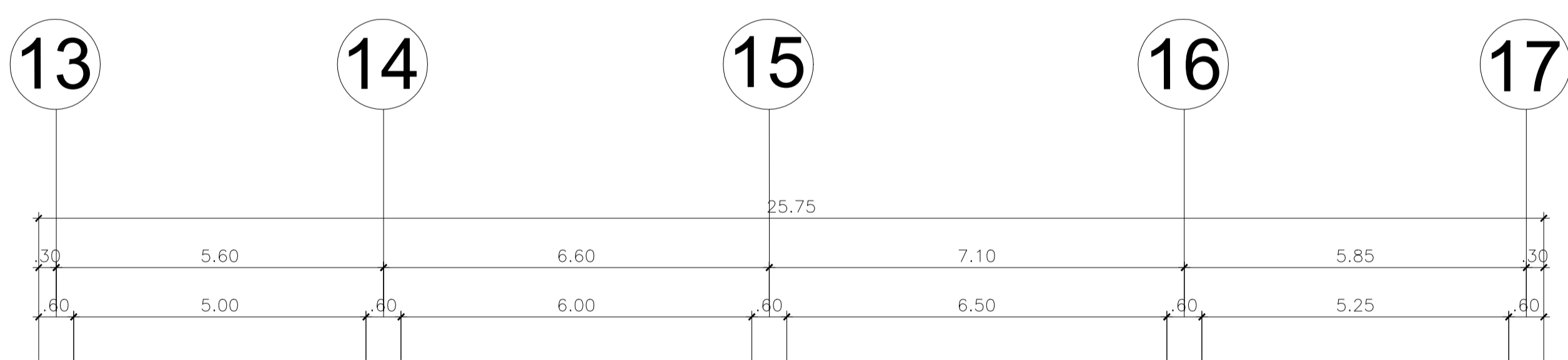
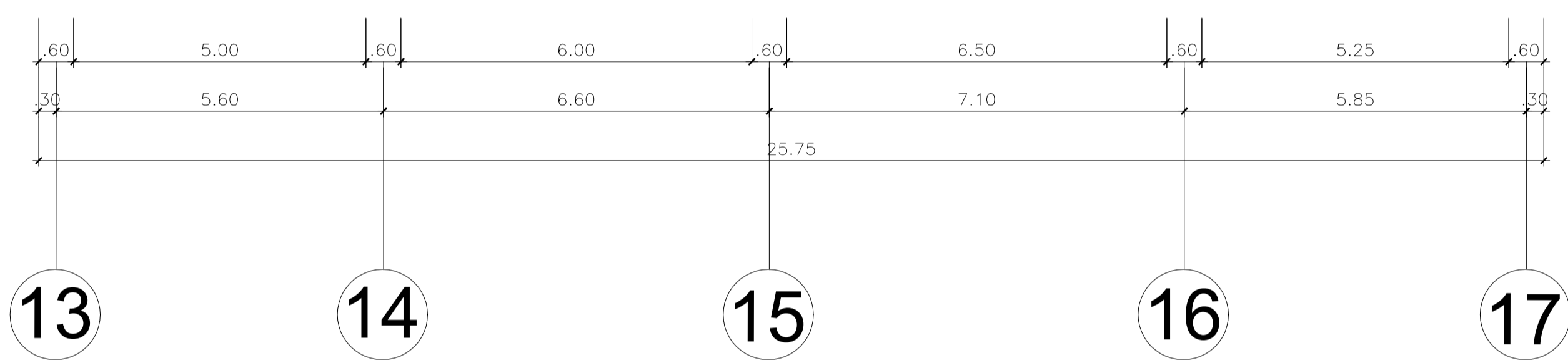
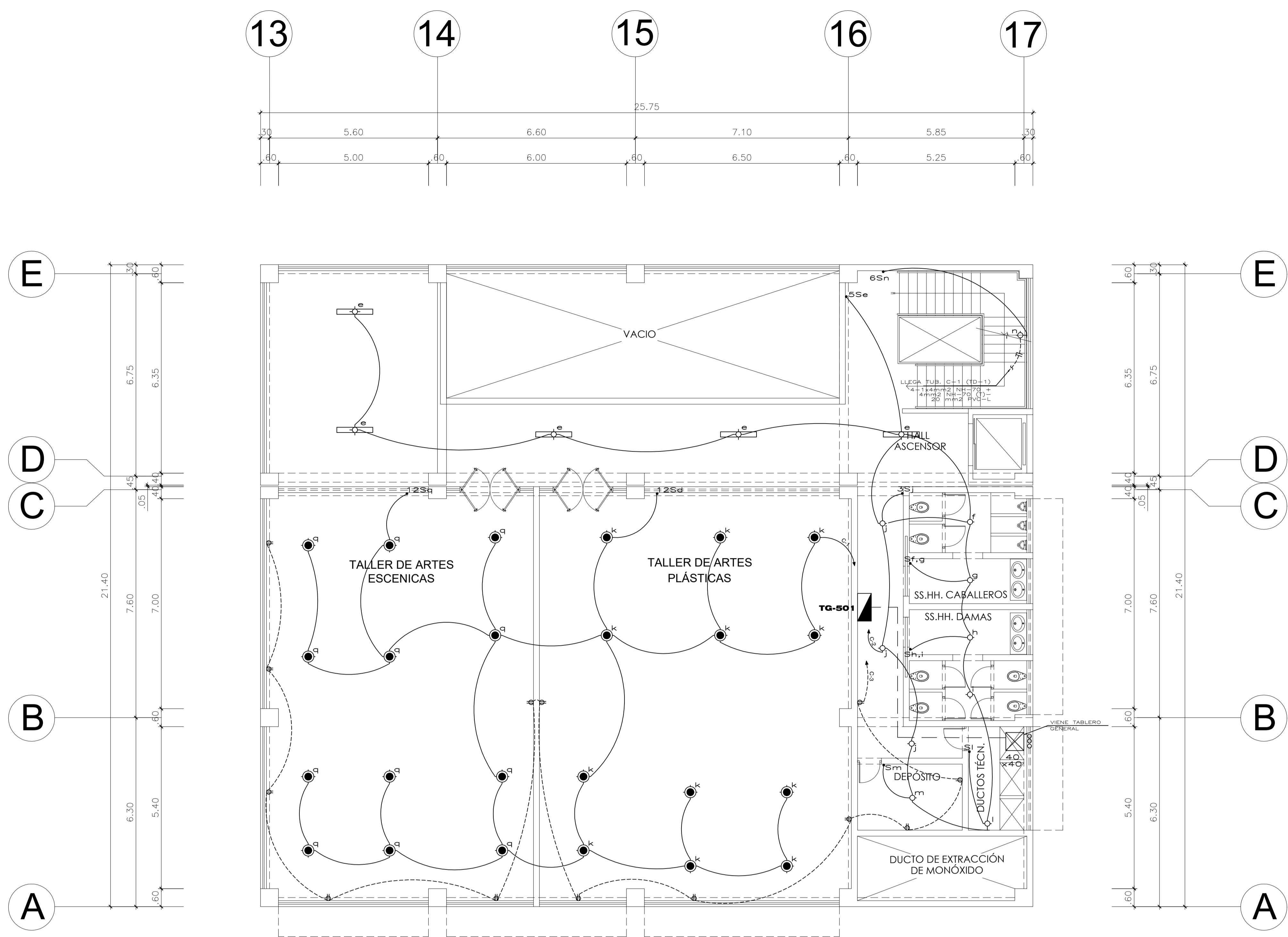
- CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO CON AISLAMIENTO THW PARA EL ALUMBRADO Y DE PARA LOS CIRCUITOS GRANDES.
- TUBERIA SERAN DE PVC-L (PISO LAMADO). LOS ALIMENTADORES IRAN CON PVC-P (PISO DESADO) Y LOS ACCESORIOS SERAN DEL MISMO MATERIAL.
- CAJAS SERAN PLANCHAS DE FIERRO GALVANIZADO DE 1.20mm DE ESPESOR OCTOGONAL 100x40mm PARA CENTROS COMO BRAGUETES Y SALIDAS ESPECIALES. RECTANGULAR 100x40x40mm PARA TOMACORRIENTES, TELEFONOS, INTERRUPTORES.
- TABLEROS: TABLEROS DE DISTRIBUCION EMPOTRADO TIPO BIODIN CON CABLE DE MATERIAL IRINA TERMOPLASTICA AUTOREXTENSIBLE CON CHAVIS TIPO BIODIN, CON INTERRUPTORES SENSIBLES AL MODELO BIODIN Y LOS INTERRUPTORES DIFERENCIAL DE 30mA DE SENSIBILIDAD Y CON SU PUERTA TRANSPARENTE.
- EMERGENCIA: LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA SERAN DE 2x40cm DE LA MARCA VIGIL-N O SIMILAR.

**NOTA:**

- LA CABLE RECTANGULAR BIODIN SE CONECTA TUBOS DE 25mm O MAS DE DIAM. DE 15mm SE LE REEMPLAZARA POR UNA CABLE DE 100x40mm CON SAPA DE UN GRAS.
- LAS TUBERIAS QUE CRUZAN ZONAS SIN PAVIMENTO (JARDIN) SERAN PROTEGIDAS CON UN DADO DE CONCRETO DE 100x100mm EN TODA SU LONGITUD.
- LAS SALIDAS DE TELEFONO EXTERNO, INTERNO QUE SE UBICAN EN EL AREA DE LA COCINA SE UBICARAN A UNA ALTURA DE 1.40 mts.



<b>CENTRO CULTURAL</b>	
<b>CASTILLO SALAZAR</b>	<b>GABRIELA DEL CARMEN</b>
PROYECTO: CENTRO CULTURAL	PROYECTO: INSTALACIONES ELECTRICAS - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - CUARTA PLANTA
UBICACION: JIR. ORDONVALCACION - CALLE CARVAJAL	PROYECTO: IE-06
PROYECTISTA: ING. JORGE VERRILL	FECHA: AGOSTO 2018

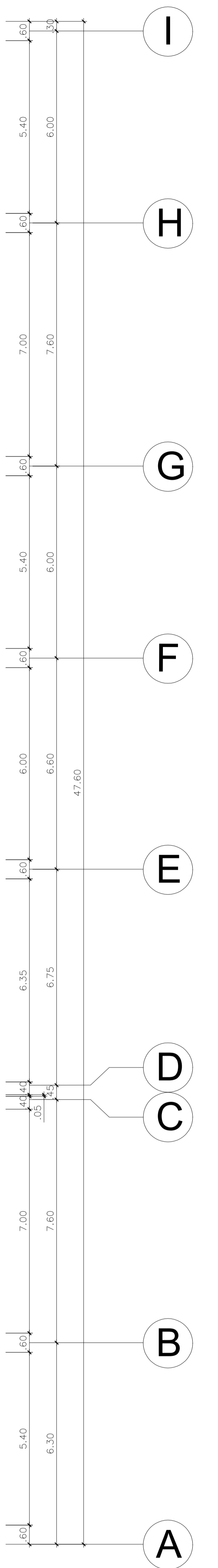
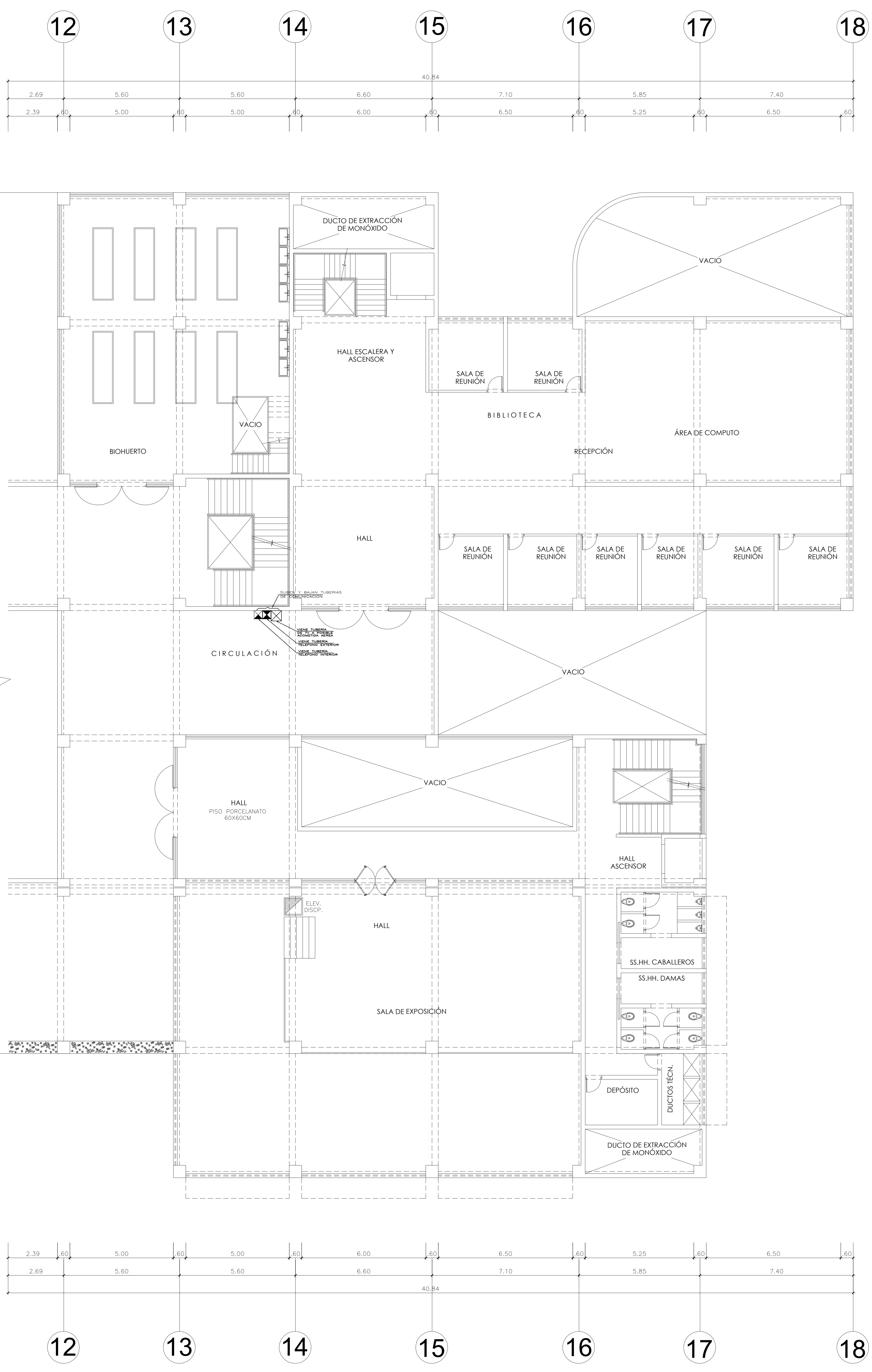






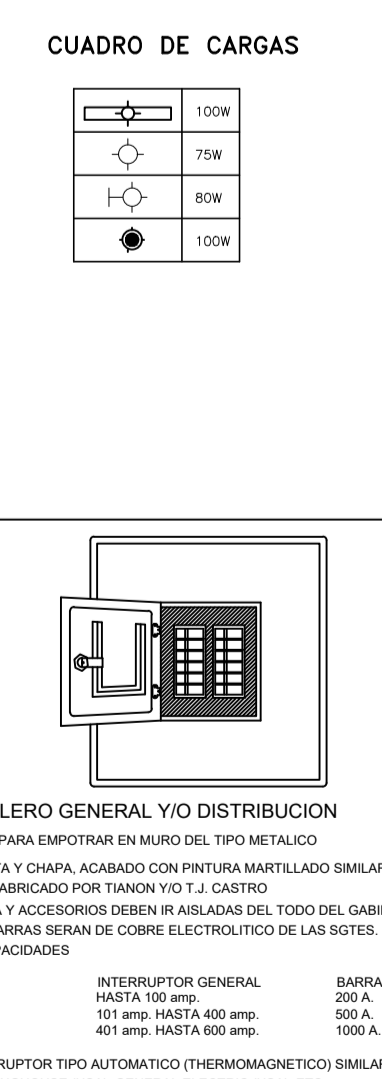
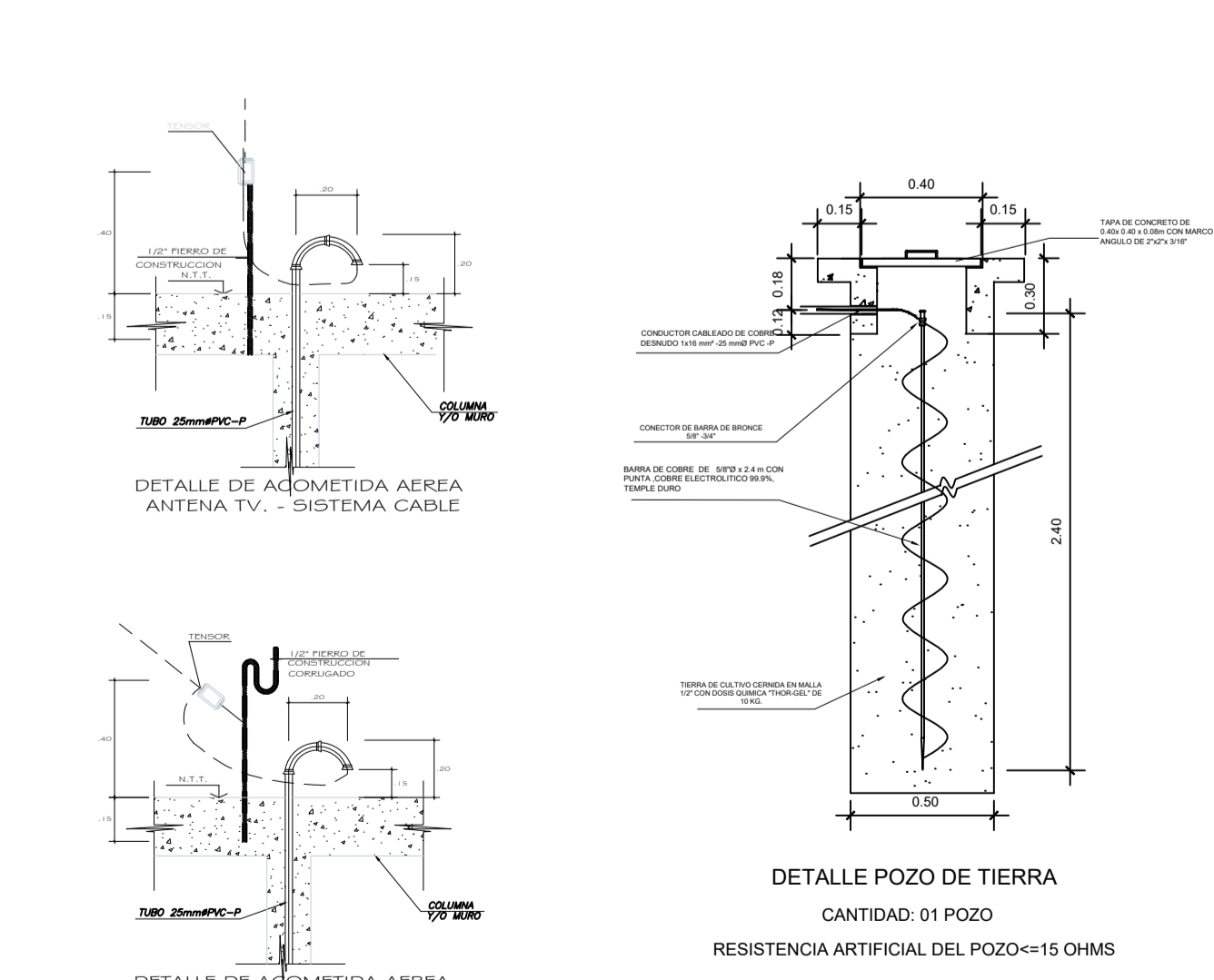






PLANTA TÍPICA  
1/75

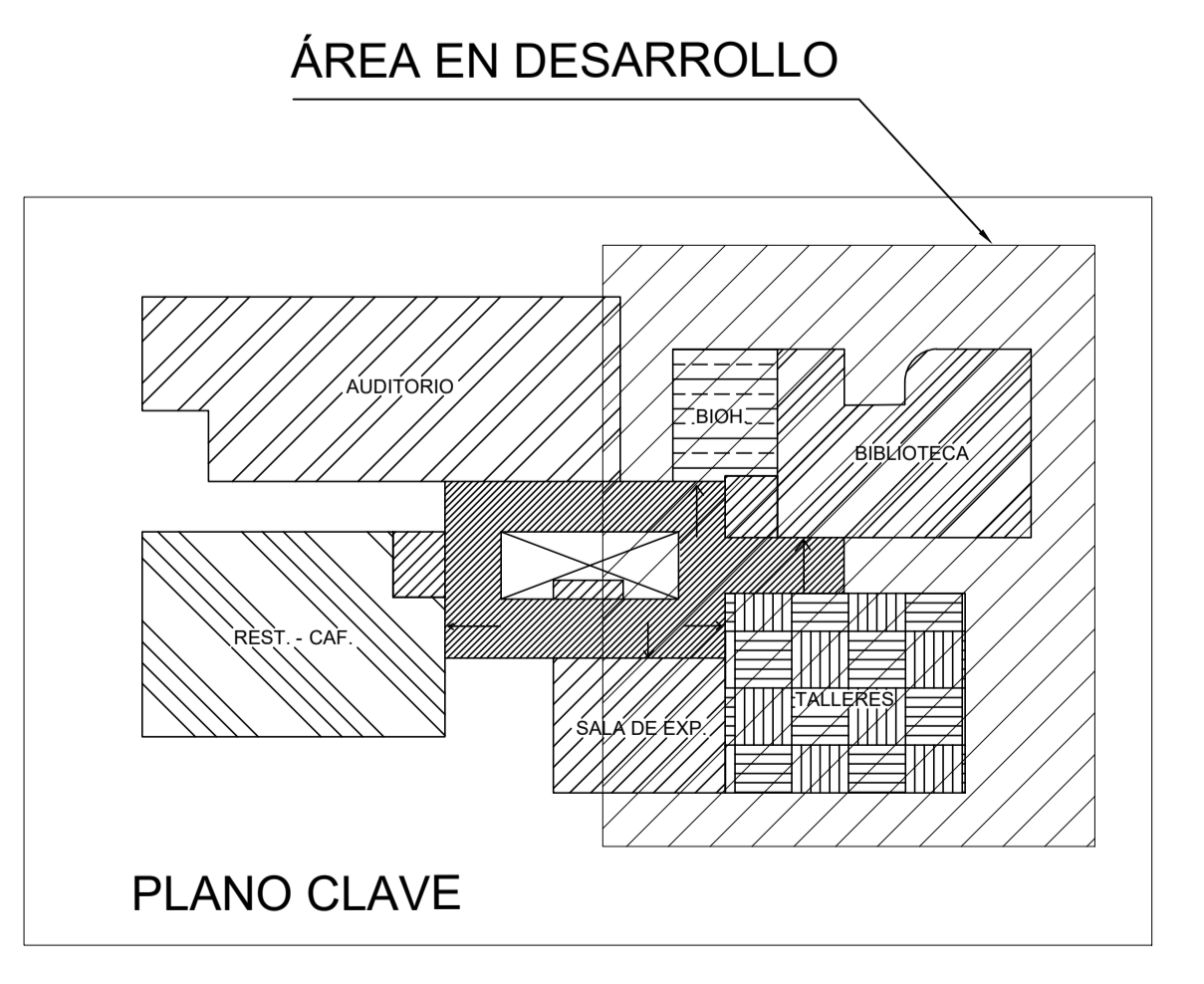
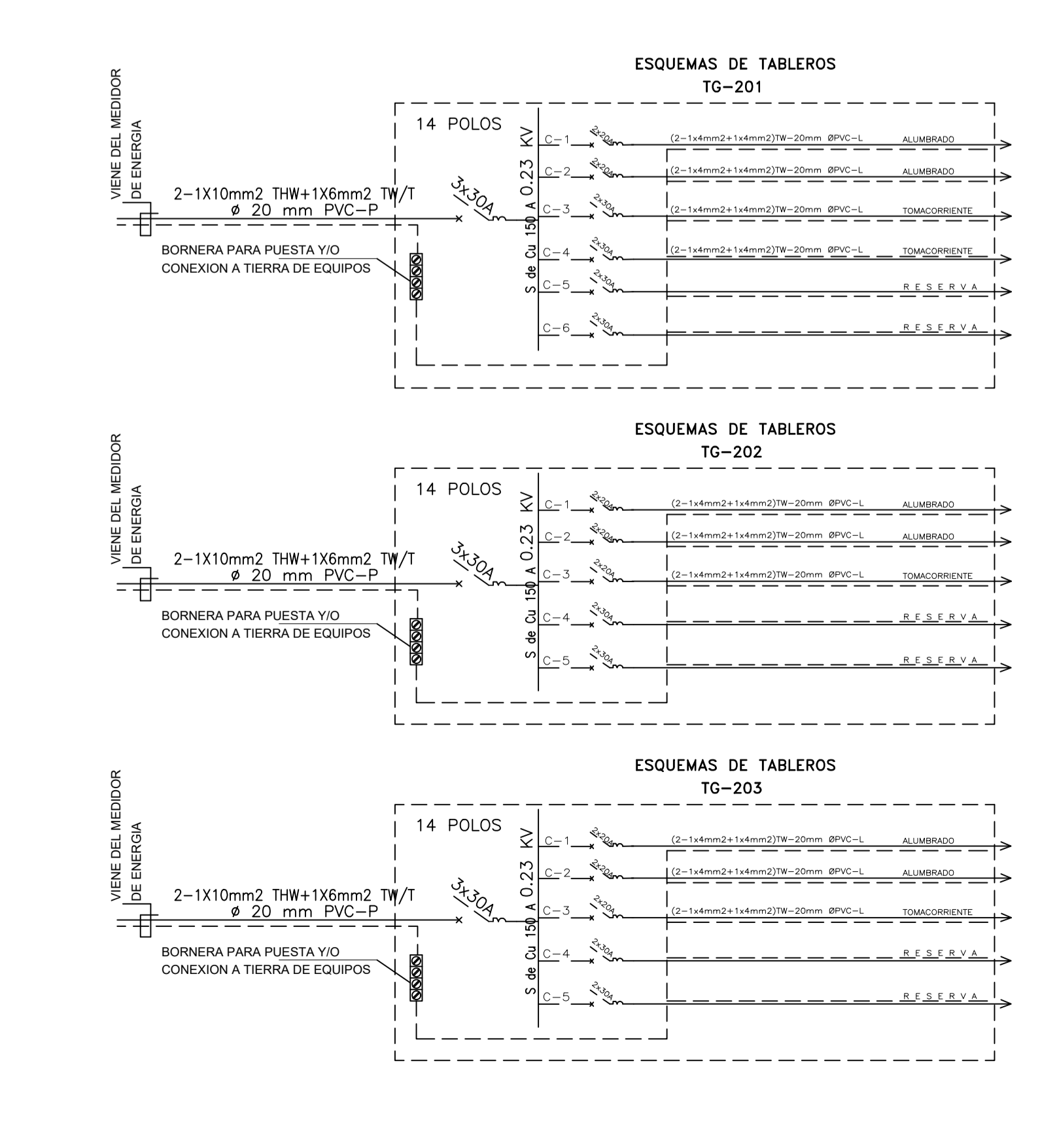
LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA (Cm x H) / ALTURA (Cm)
[Symbol]	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	ESPECIAL 1,80 x 0,5
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGÍA KW-h	ESPECIAL 0,70
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA BRAGUETE	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO - FLUORESCENTE 2x40cm	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO EMPOTRADO CON LAMPARAS OROSCOPICA - 2x25mm	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN SIMPLE	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA TRANSFORMADOR BIPOLAR DOBLE CON TAMA Y TIERRA	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA TRANSFORMADOR BIPOLAR DOBLE CON TAMA Y TIERRA + PROTECCIÓN DE AVISO	RECT. 100x40 1,10/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR DE HUMO	RECT. 100x40 1,50
[Symbol]	SALIDA PARA ANTENA DE TV	RECT. 100x40 1,80/0,30
[Symbol]	SALIDA PARA TELÉFONO EXTERNO E INTERNO	RECT. 100x40 0,30
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO EXTERNO	INDICADA 0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO INTERNO	INDICADA 0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TV POR CABLE	INDICADA 0,40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CUCHILLA CON FUSIBLE DE PROTECCIÓN	RECT. ESPECIAL 1,50
[Symbol]	CAJA DE FASE OCTOGONAL	RECT. ESPECIAL 2,10
[Symbol]	CAJA DE FASE CUADRADA (DIMENSION INDICADA)	CUADRADA 0,40
[Symbol]	SALIDA PARA POTERO ELÉCTRICO	ESPECIAL 1,40
[Symbol]	CHAPA ELÉCTRICA EJE MARCO DE PUERTA	ESPECIAL 1,00
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	CUADRADA 100x40 0,40
[Symbol]	SALIDA PARA CALENTADOR ELÉCTRICO	RECT. ESPECIAL 1,50
[Symbol]	ARTIFACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERÍA	RECT. ESPECIAL 2,30
[Symbol]	SALIDA PARA POZO DE TIERRA	SUELO
[Symbol]	CONDUCTOR PARA PUESTA A TIERRA	-----
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO 220V-16A	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO NO FUSE TRIFÁSICO	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO NO FUSE MONOFÁSICO	TABLEROS
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMO-MAGNÉTICO CON DIFERENCIAL DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLEROS
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN EL PISO O PARED	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA POR EL PISO PARA TELÉFONO EXTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO INTERNO - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISIÓN POR CABLE - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISIÓN POR CABLE - 20mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERÍA - 25mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO PARA ACOMETIDA PRINCIPAL - 35mmPVC-P	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA CALENTADOR DE AGUA - 25mmPVC-L	-----
[Symbol]	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TANQUE ELEVADO - 25mmPVC-L	-----



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

- CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELÉCTROLÍTICO CON AISLAMIENTO THW PARA EL ALIMENTADOR Y PV PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS.
- TUBERÍA SERÁN DE PVC-L (TIPO LAMAR). LOS ALIMENTADORES IRÁN CON PVC-P (TIPO RESACA) Y LOS ACCESORIOS SERÁN DEL MISMO MATERIAL.
- CALAS SERÁN PLANCHAS DE FIERRO GALVANIZADO DE 1,20mm. DE ESPESOR OCTOGONAL 100x40mm PARA CENTROS COMO BRAGUETAS Y SALIDAS ESPECIALES. RECTANGULAR 100x40x4mm PARA TRANSFORMADORES, TELÉFONOS, INTERRUPTORES.
- TABLEROS: TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN EMPOTRADO TIPO BORN DE FONDO CON CABLE DE MATERIAL RETINA TERMOPLÁSTICA AUTODETECTABLE CON CHAVIS TIPO PIEL BORN, CON INTERRUPTORES EMPOTRADO AL MODELO BORN Y LOS INTERRUPTORES DIFERENCIAL DE 30mA DE SENSIBILIDAD Y CON SU PUERTA TRANSPARENTE.
- EMERGENCIA: LAS LAMPARAS DE EMERGENCIA SERÁN DE 2x25mm DE LA MARCA PIEL-V O SIMILAR.

NOTA: 1.- LA CADA RECTANGULAR BORN SE CONVERTIRÁ TUBOS DE 25mm Ø HASTA DE 150mm SE LE REEMPLAZARÁ POR UNA CADA DE 100x40mm CON SAPA DE UN CARGO. 2.- LAS TUBERÍAS QUE CRUZAN ZONA SIN PAVIMENTO (CARRIL) SERÁN PROTEGIDAS CON UN CILINDRO DE CONCRETO DE 100x100mm EN TODA SU LONGITUD. 3.- LAS SALIDAS DE TELÉFONO EXTERNO - INTERNO QUE SE UBICAN EN EL ÁREA DE LA COCINA SE UBICARÁN A UNA ALTURA DE 1,40 mts.



**CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: JIR. ORDONVALCÁN - CALLE CARVAJAL

INSTRUMENTO: LIMA

BOLETÍN: LIMA

FECHA: 1/75

FECHA: ABRIL 2018

PROYECTO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - COMUNICACIONES - PLANTA TÍPICA

BOLETÍN: LIMA

FECHA: 1/75

FECHA: ABRIL 2018

PROYECTO: IE-11

BOLETÍN: LIMA

FECHA: 1/75

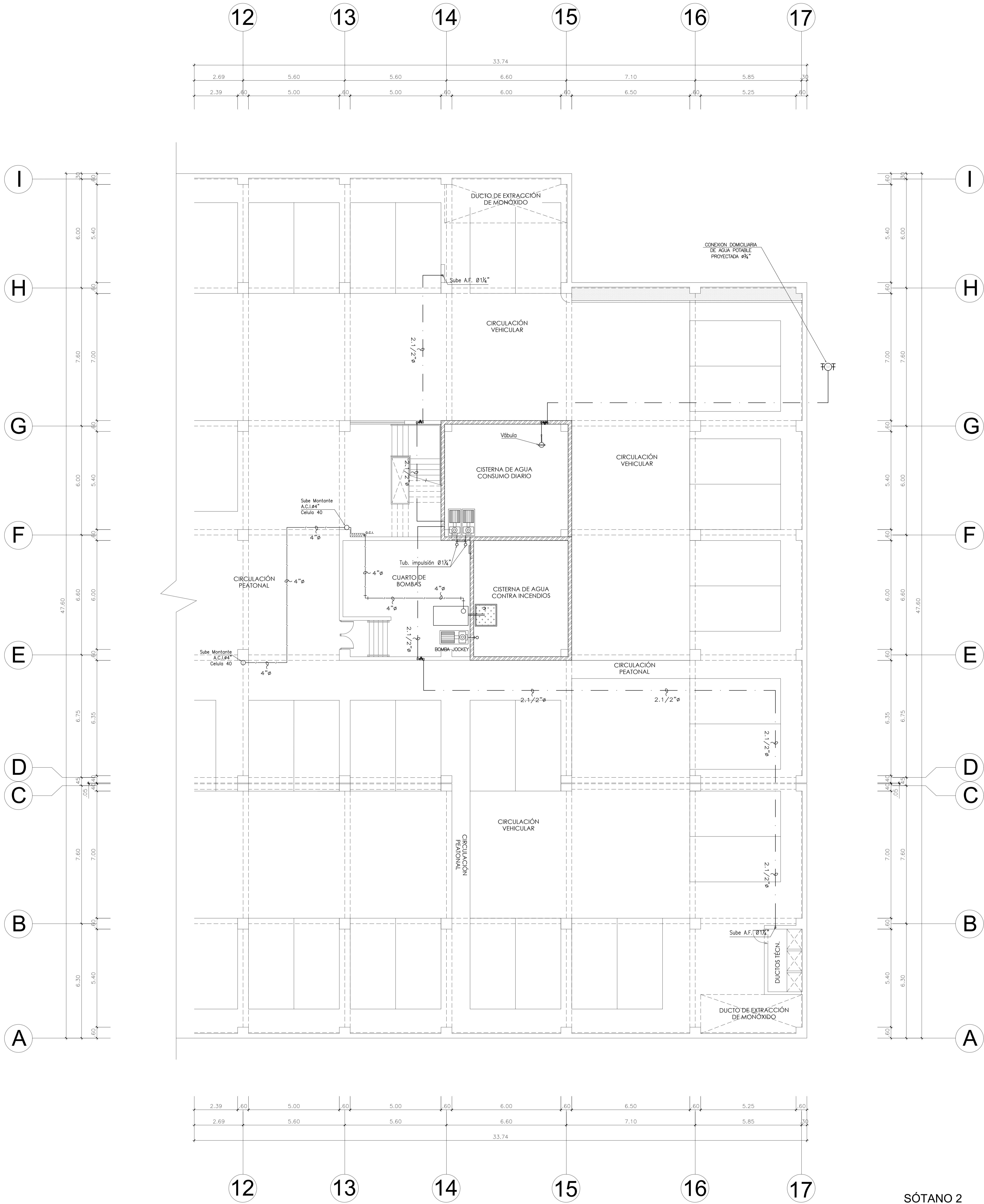
FECHA: ABRIL 2018

PROYECTO: IE-11

BOLETÍN: LIMA

FECHA: 1/75

FECHA: ABRIL 2018



SÓTANO 2  
1/75

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Tee
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee - bajada
	Unión universal
	Válvula esférica
	Therma eléctrica
	Válvula check

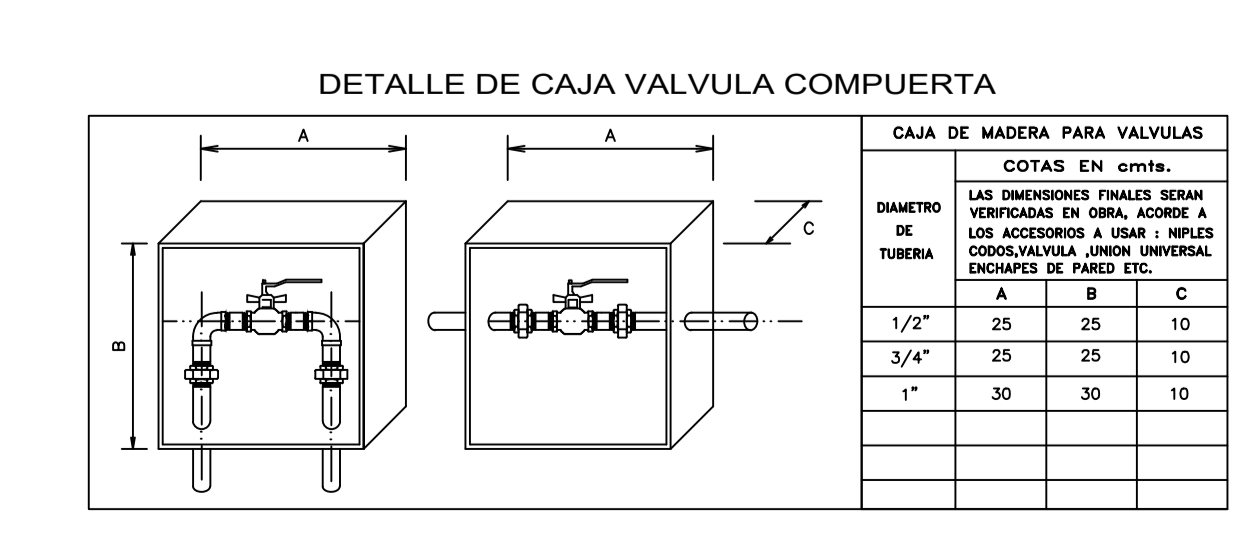
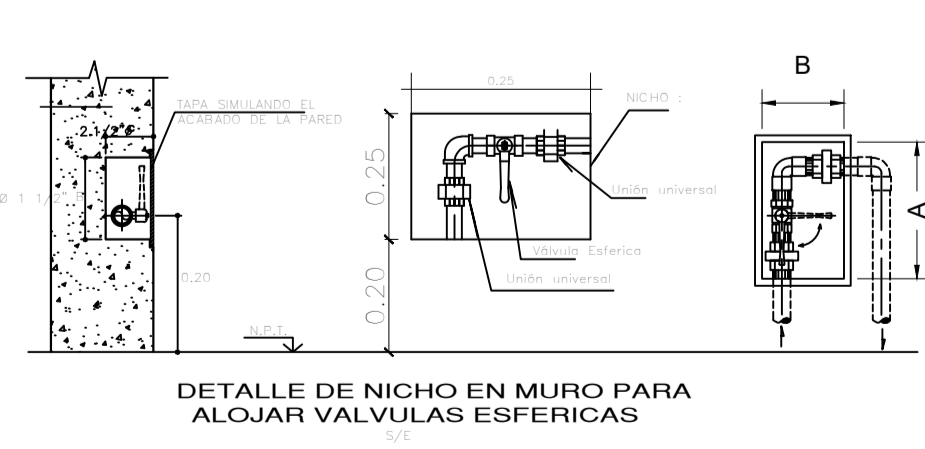
**ESPECIFICACIONES**

- LAS TUBERÍAS QUE ESTÉN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERÁN SER DE ALACEDOR CON CONCRETO PÓRICO. SERÁN ESTAS DE AGUA O DESAGUE.
- LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 L/S4 CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
- LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTES CONEXIONES SERÁN DE PVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS./992 DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSIÓN.
- SE COLOCARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL, ANTES Y DESPUÉS DE UNA VÁLVULA DE COMPUERTA A INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
- SE COLOCARÁ UNA VÁLVULA CHECK Y UNA VÁLV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VÁLV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR.
- LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACIÓN SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 10 LBS./72 DE PRESIÓN CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIÁMETRO MÍNIMO 2".
- LAS TUBERÍAS PARA DESAGUE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1%.
- LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN RESULTARÁN DE 1/2" O 3/4" DE Ø. 40 M. DEL N.P.T.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE ALBAÑILERÍA DEBIDAMENTE TAPADA CON MARCO Y TAPA DE 1".
- TODOS LOS REGISTROS SERÁN DE BRONZE Y ROSCADOS.
- PRUEBAS ANTES DE COBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
  - o) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN DURANTE 30 MINUTOS.
  - b) DE LAS TUBERÍAS DE DESAGUE: LLENÁNDOLAS DE AGUA LLEGO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

ELECTROBOMBA 1	ELECTROBOMBA 2
DATOS TÉCNICOS	DATOS TÉCNICOS
CANT. : 01	CANT. : 02
Q : 0.61 lts/seg.	Q : 0.69 lts/seg.
H.D.T. : 24.00m	H.D.T. : 24.00m
POTENCIA : 0.60HP	POTENCIA : 0.60HP

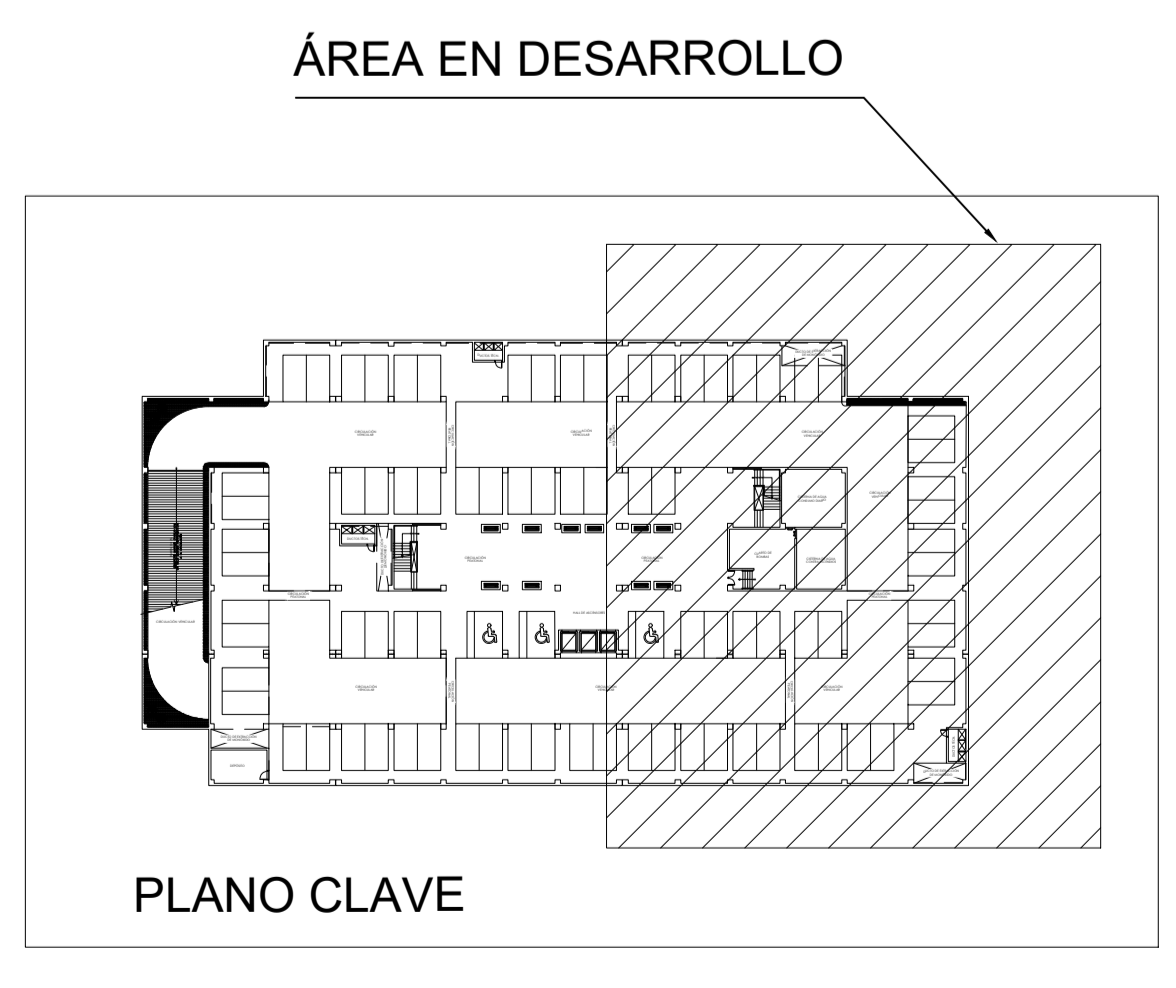
CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: VERTICAL CERTIFICADA
CAUDAL	: 250 G.P.M. (15.77 L.P.S.)
A.D.T.	: 203.41 PIES (62.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 30 H.P.-34-220v-60cps.

CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: HORIZONTAL
CAUDAL	: 5 G.P.M. (0.33 L.P.S.)
A.D.T.	: 223.10 PIES (68.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 1.50 H.P.-34-220v-60cps.

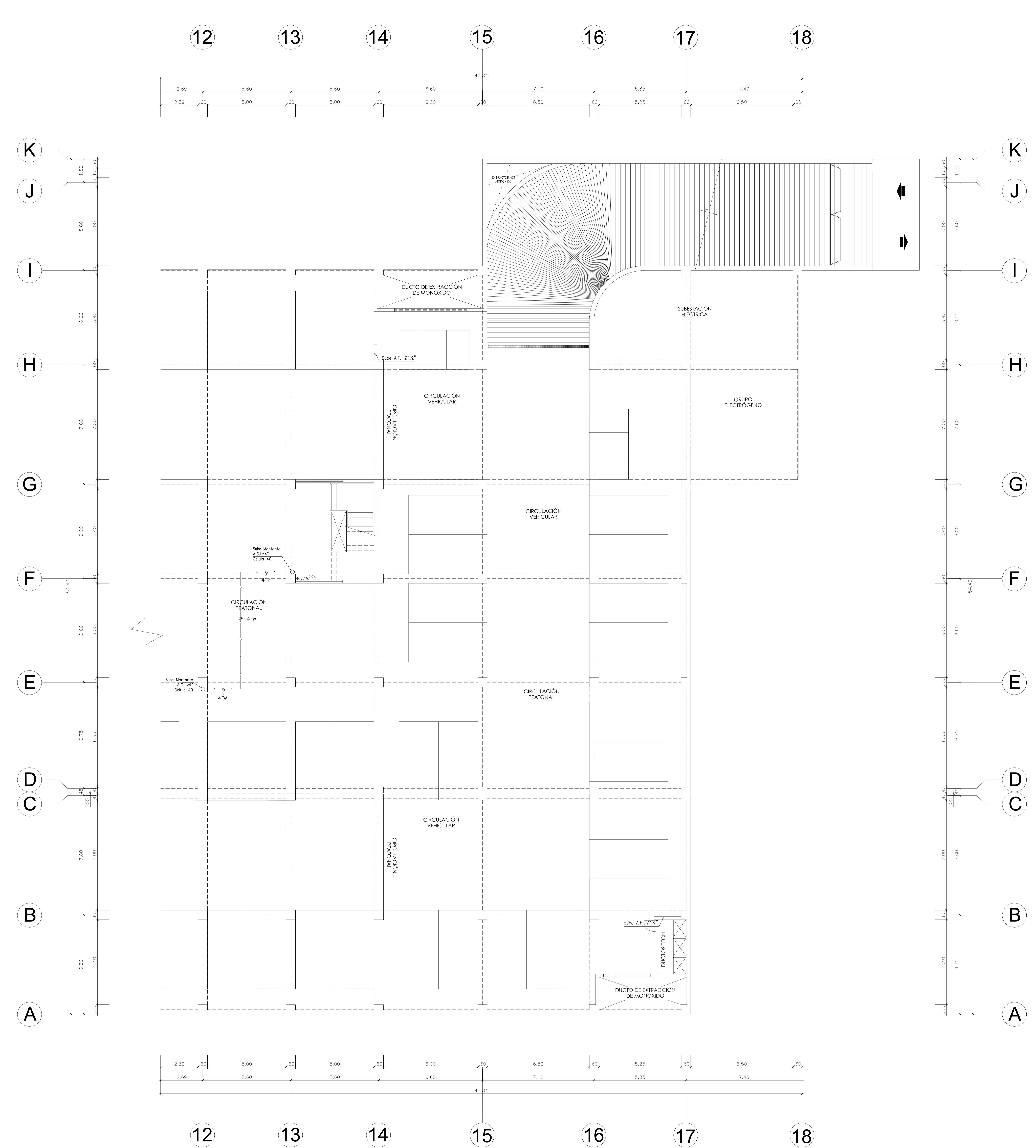


**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE.**

- 1) LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 L/S4 CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL. SERÁN ESTAS DE AGUA O DESAGUE.
- 2) LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS./992 DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
- 3) LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONZE CON UNIÓN UNIVERSAL PARA INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
- 4) LAS VÁLVULAS CHECK SERÁN DE BRONZE CON UNIÓN UNIVERSAL PARA INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
- 5) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERÍAS DE AGUA SE HARÁN DURANTE 30 MINUTOS. DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN DURANTE 30 MINUTOS.
- 6) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SE HARÁN DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.



<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		CENTRO CULTURAL	
INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - SÓTANO 2		PROYECTO	
PROYECTISTA	UBICACIÓN	PROYECTO	FECHA
LIMA	JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE CARVAJAL	IS-01	AGOSTO 2016
PROYECTISTA	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
LIMA	175	PROYECTO	PROYECTO
SAN JUAN DE LURISANCHO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Tee
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee - bajada
	Unión universal
	Válvula esférica
	Therma eléctrica
	Válvula check

**ESPECIFICACIONES**

- LAS TUBERÍAS QUE ESTÉN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERÁN SER DADAS A SU ALBEDORO CON CONCRETO PÓRICO, SEAN ESTAS DE AGUA O DESAGÜE.
- LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10(150 Lbs.) CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
- LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SUS CONEXIONES SERÁN DE CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 Lbs./99.2 de PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSIÓN.
- SE COLOCARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL ANTES Y DESPUÉS DE UNA VÁLVULA DE COMPUERTA. A INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.20 MÍNIMO.
- SE COLOCARÁ UNA VÁLVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR.
- LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 10 Lbs./4.5 de PRESIÓN CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIÁMETRO MÍNIMO 2".
- LAS TUBERÍAS PARA DESAGÜE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1%.
- LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN REMATARÁN EN SOMBRERETE DE 50x50 A 0.40 m DEL N.P.T.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE ALBAÑILERÍA DEBIDAMENTE TARRAJEADA, CON MARCO Y TAPA DE F.T.
- TODOS LOS REGISTROS SERÁN DE BRONCE Y ROSCADOS.
- PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGÜE: HAN DE HACER LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
  - a) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANGUERO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN, DURANTE 30 MINUTOS.
  - b) DE LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE: LLENÁNDOLAS DE AGUILLERO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE.**

- 1) LAS PRESIONES DE AGUA FRÍA SERÁN DE 100 PSI (6.89 BAR) EN EL PUNTO DE MAYOR ALTURA Y 150 PSI (10.34 BAR) EN EL PUNTO DE MENOR ALTURA. LAS PRESIONES DE AGUA CALIENTE SERÁN DE 125 PSI (8.62 BAR) EN EL PUNTO DE MAYOR ALTURA Y 175 PSI (12.41 BAR) EN EL PUNTO DE MENOR ALTURA. LAS PRESIONES DE AGUA CALIENTE SERÁN DE 125 PSI (8.62 BAR) EN EL PUNTO DE MAYOR ALTURA Y 175 PSI (12.41 BAR) EN EL PUNTO DE MENOR ALTURA.
- 2) LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 Lbs./99.2 de PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
- 3) LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE CON VÁLVULA ESFÉRICA PARA SOPORTAR UNA PRESIÓN DE 125 Lbs./99.2 de PRESIÓN.
- 4) LAS VÁLVULAS PARA LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE BRONCE CON VÁLVULA ESFÉRICA PARA SOPORTAR UNA PRESIÓN DE 125 Lbs./99.2 de PRESIÓN.

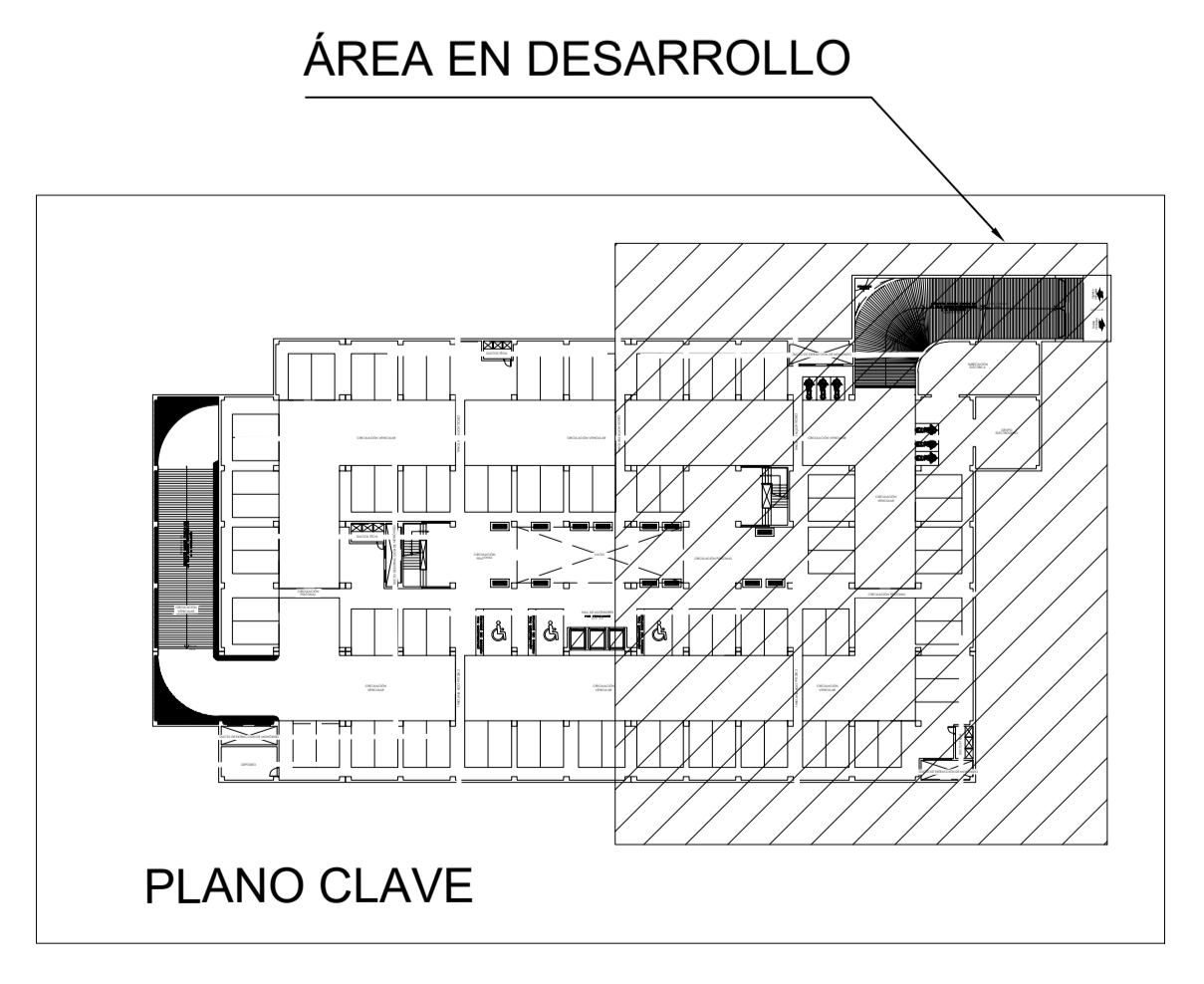
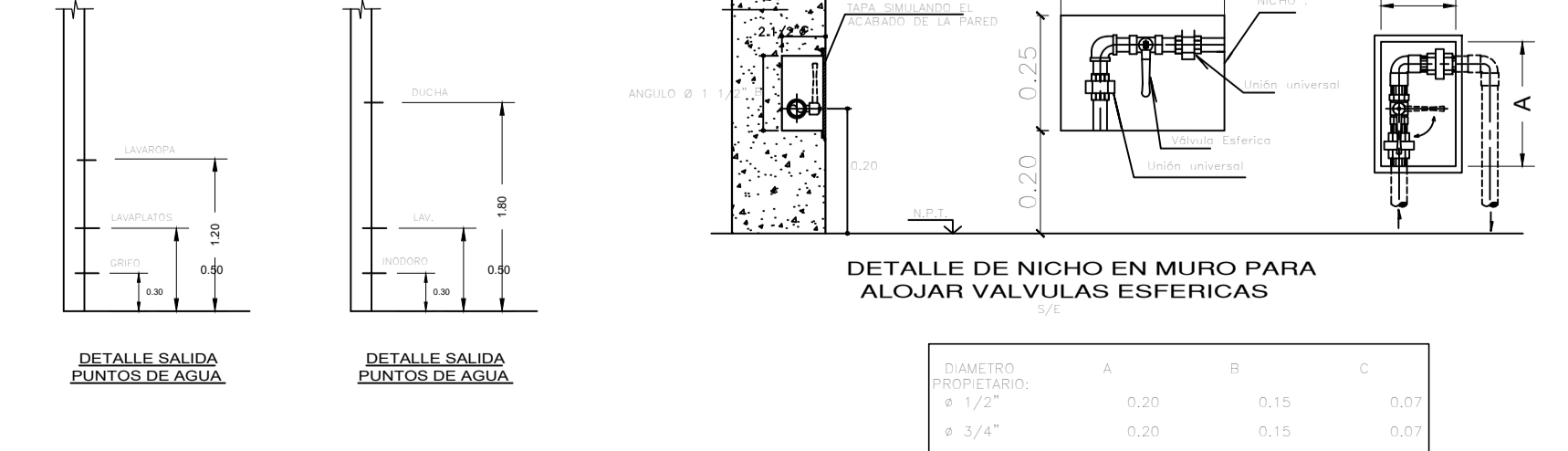
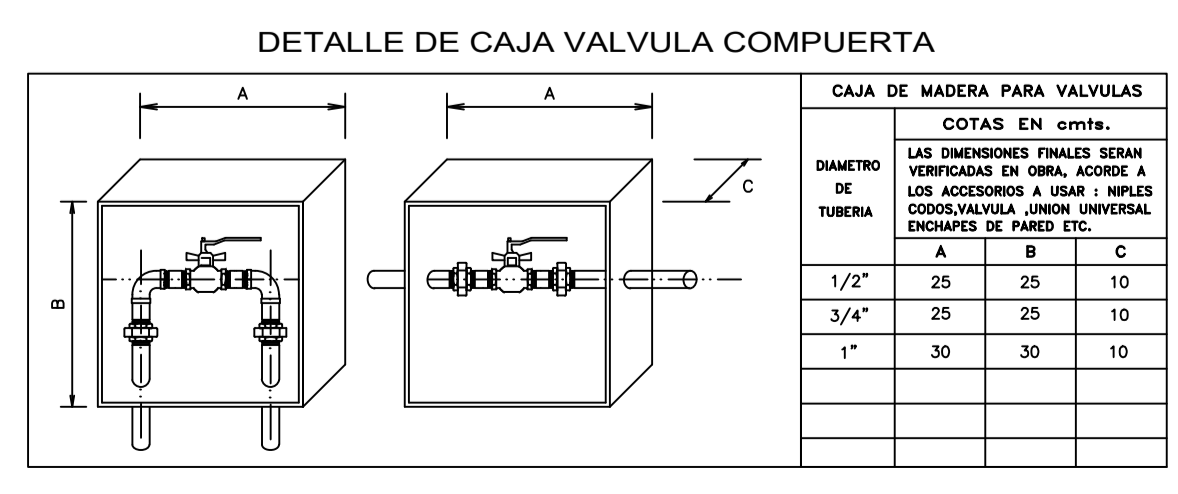
**CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO**

CANTIDAD : 01 UNIDAD  
 TIPO : VERTICAL CERTIFICADA  
 CAUDAL : 250 G.P.M. (9.46 L.P.S.)  
 A.D.T. : 223.41 PIES (68.00 m.)  
 POT. APROX. MOT. : 30 H.P. - 34-220V-60cps.

**CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY**

CANTIDAD : 01 UNIDAD  
 TIPO : HORIZONTAL  
 CAUDAL : 5 G.P.M. (0.32 L.P.S.)  
 A.D.T. : 223.10 PIES (68.00 m.)  
 POT. APROX. MOT. : 1.50 H.P. - 34-220V-60cps.

ELECTROBOMBA 1	ELECTROBOMBA 2
DATOS TÉCNICOS	DATOS TÉCNICOS
CANT. : 01	CANT. : 02
Q : 0.61 lts/seg.	Q : 0.69 lts/seg.
H.D.T. : 24.00m	H.D.T. : 24.00m
POTENCIA : 0.60HP	POTENCIA : 0.60HP



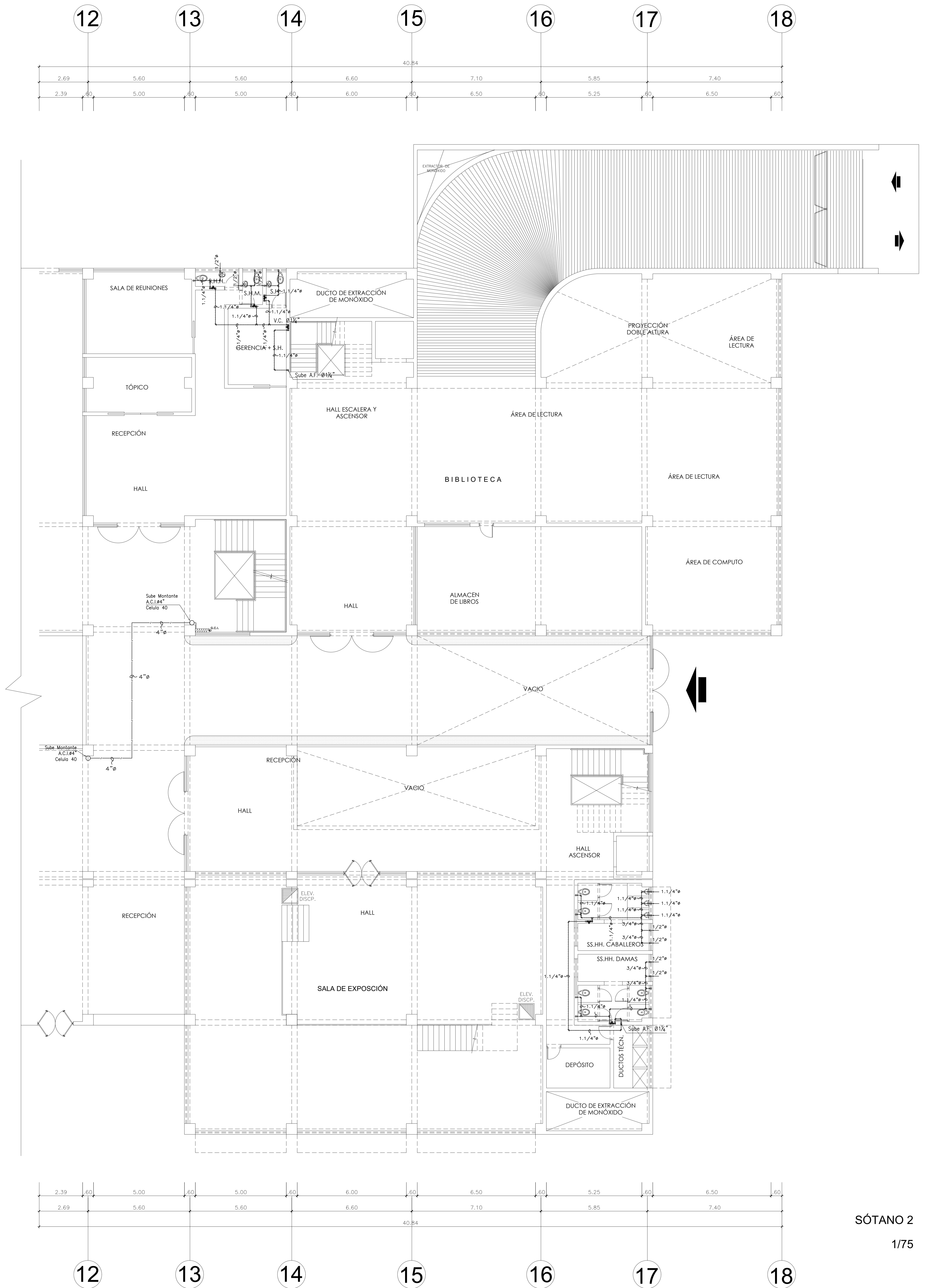
**CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN**

**CENTRO CULTURAL**

**INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - SÓFANO 1**

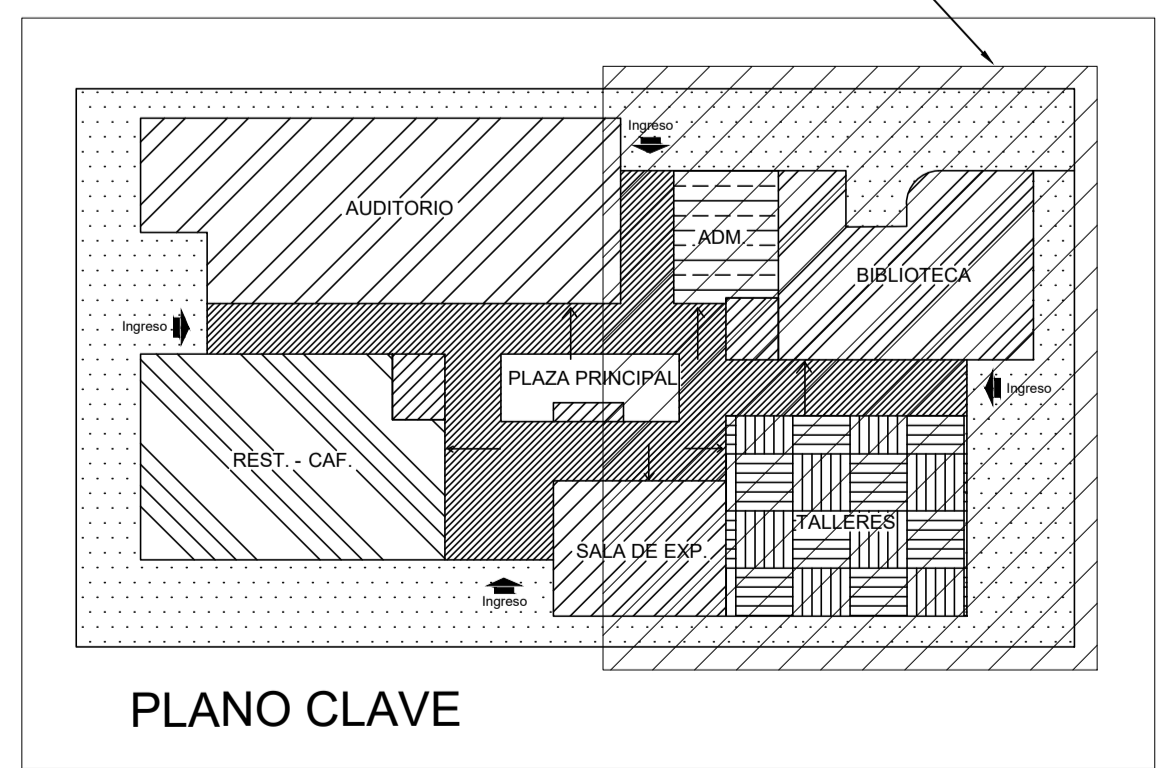
**IS-02**

PROYECTADO POR: J.R. CIRIOVALCACIÓN - CALLE GARAYMA, 1175  
 AÑO: ABRIL 2016



SÓTANO 2  
1/75

ÁREA EN DESARROLLO



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee
	Unión universal
	Válvula eléctrica
	Therma eléctrica
	Válvula check

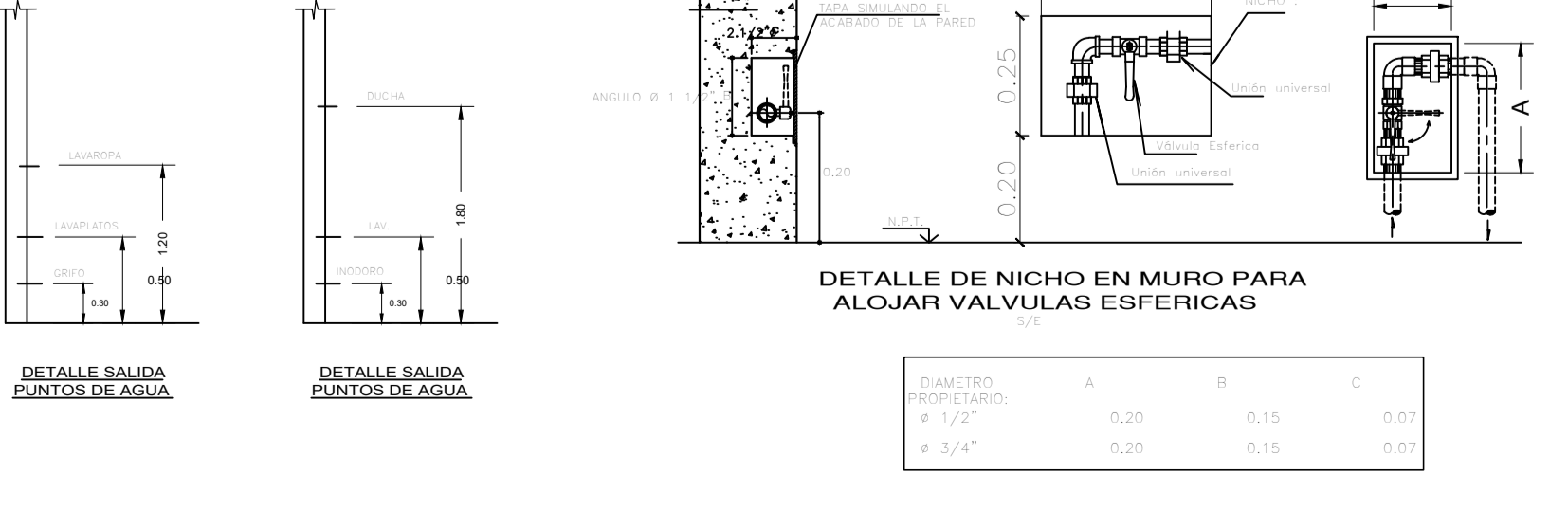
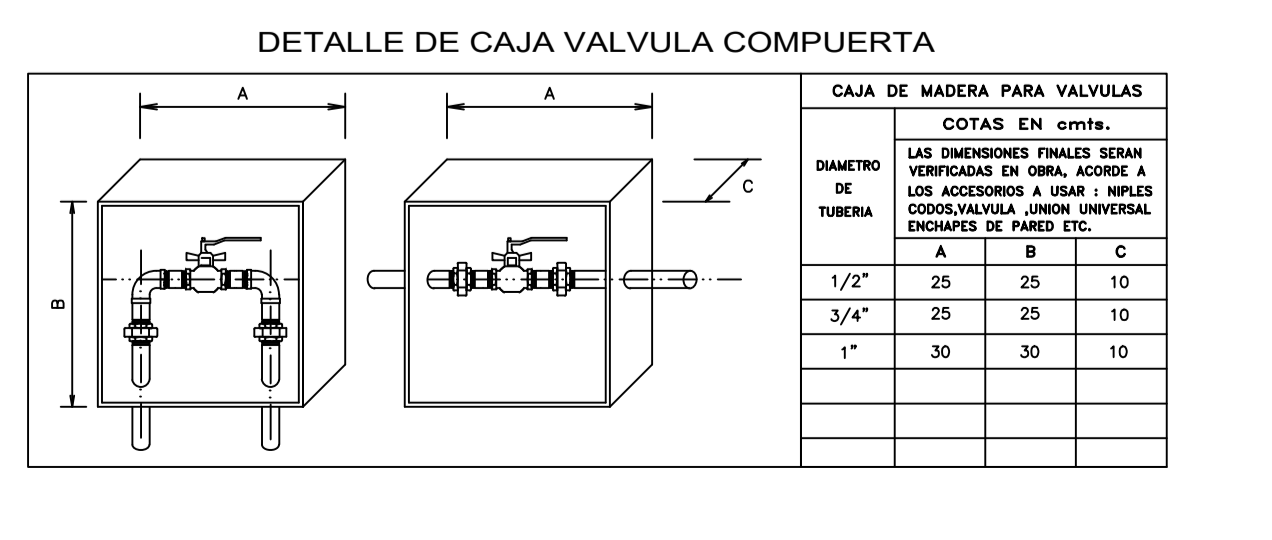
ESPECIFICACIONES	
—	— LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER DADAS A SU ALBEDORO CON CONCRETO PÓRICO, SEAN ESTAS DE AGUA O DESAGUE.
—	— LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE AGUA FRÍA SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 10150 (1.5") CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2"
—	— LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS./PSI DE PRESION Y TENDRAN UN DIAMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSION.
—	— SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL ANTES Y DESPUES DE UNA VALVULA DE COMPUERTA. INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.20 MÍNIMO.
—	— SE COLOCARA UNA VALVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR.
—	— LAS TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC RIGIDO PARA 10 LBS./PSI DE PRESION CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIAMETRO MINIMO 2"
—	— LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1%.
—	— LAS TUBERIAS DE VENTILACION REMATARAN EN SOMBRERETE DE 1/2" A 0.40 m DEL N.P.T.
—	— LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMINIO, DEBIDAMENTE TARRAJEADAS, CON MARCO Y TAPA DE FY. TODOS LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE Y ROSCADOS.
—	— PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS: a) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESION, DURANTE 30 MINUTOS. b) DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE: LLENANDOLAS DE AGUILLERO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASI DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE.	
1)	— LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA SERAN DE PLASTICO PVC RIGIDO CLASE 10150 (1.5") CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2".
2)	— LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS./PSI DE PRESION Y TENDRAN UN DIAMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSION.
3)	— LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNOS DE BRONCE Y UNOS DE PLASTICO PARA SOPORTAR UNA PRESION DE 125 LBS./PSI.
4)	— LAS VALVULAS CHECK SERAN DE BRONCE CON UNOS DE BRONCE Y UNOS DE PLASTICO PARA SOPORTAR UNA PRESION DE 125 LBS./PSI.

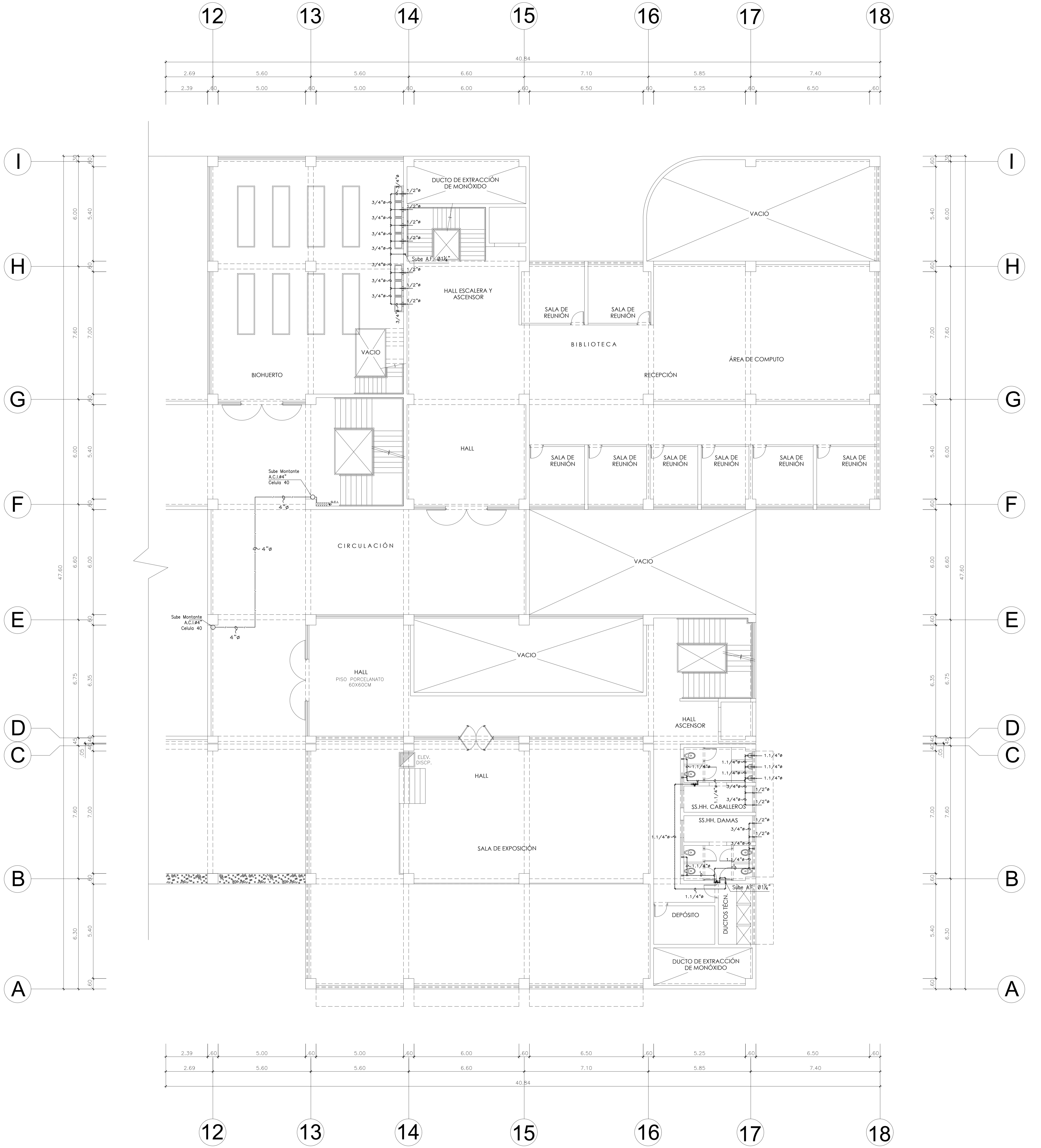
CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO	
CANTIDAD :	01 UNIDAD
TIPO :	VERTICAL CERTIFICADA
CAUDAL :	250 G.P.M. (9.57 L.P.S.)
A.D.T. :	223.41 PIES (68.00 m.)
POT. APROX. MOT. :	30 H.P. - 34-220V-60cps.

CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY	
CANTIDAD :	01 UNIDAD
TIPO :	HORIZONTAL
CAUDAL :	5 G.P.M. (0.30 L.P.S.)
A.D.T. :	223.10 PIES (68.00 m.)
POT. APROX. MOT. :	1.50 H.P. - 34-220V-60cps.

ELECTROBOMBA 1		ELECTROBOMBA 2	
DATOS TECNICOS		DATOS TECNICOS	
CANT. :	01	CANT. :	02
Q :	0.61 lts/seg.	Q :	0.69 lts/seg.
H.D.T. :	24.00m	H.D.T. :	24.00m
POTENCIA :	0.60HP	POTENCIA :	0.60HP



		CENTRO CULTURAL GABRIELA DEL CARMEN	
PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - PRIMERA PLANTA		UBICACION: JIR. CIRCUNVALACION - CALLE GARIBAY.	
DISEÑO: LIMA	ELABORADO: LIMA	FECHA: 1/15	AÑO: ABRIL 2016
SAN JUAN DE LURISANCIO		ANJO JORGE VERDE	



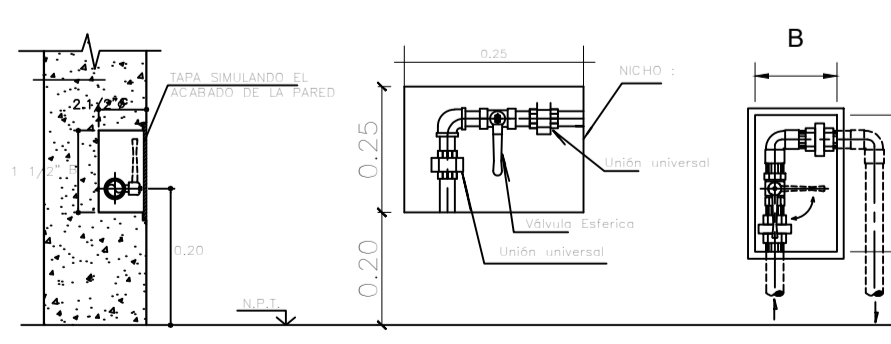
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Tee
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee - bajada
	Unión universal
	Válvula esférica
	Therma eléctrica
	Válvula check

ESPECIFICACIONES	
—	LAS TUBERÍAS QUE ESTÉN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERÁN SER DE ALACORCON CON CONCRETO PÓRICO, SEAN ESTAS DE AGUA O DE AGUA CALIENTE.
—	LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 L34 CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
—	LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE PVC RIGIDO ROSSADO PARA 125 LBS./992 PSI DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSIÓN.
—	SE COLOCARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL ANTES Y DESPUÉS DE UNA VÁLVULA DE COMPUERTA, INSTALÁNDSE EN NUDO DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
—	SE COLOCARÁ UNA VÁLVULA CHECK Y UNA VÁLV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VÁLV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE AL CALENTADOR.
—	LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 10 LBS./70 PSI DE PRESIÓN CON EMPALME ESPIGA CAMPANA, DIÁMETRO MÍNIMO 2".
—	LAS TUBERÍAS PARA DESAGÜE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1%.
—	LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN RESULTARÁN DE 2" DIÁMETRO DE JUNT. A 0.40" DEL N.P.T.
—	LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE ALBAÑILERÍA, DEBIDAMENTE TAPADAS CON MARCO Y TAPA DE 1" Y TODOS LOS REGISTROS SERÁN DE BRONZE Y ROSSADOS.
—	PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGÜE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS: (a) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN DURANTE 30 MINUTOS. (b) DE LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE: LLENÁNDOLAS DE AGUA LLENO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

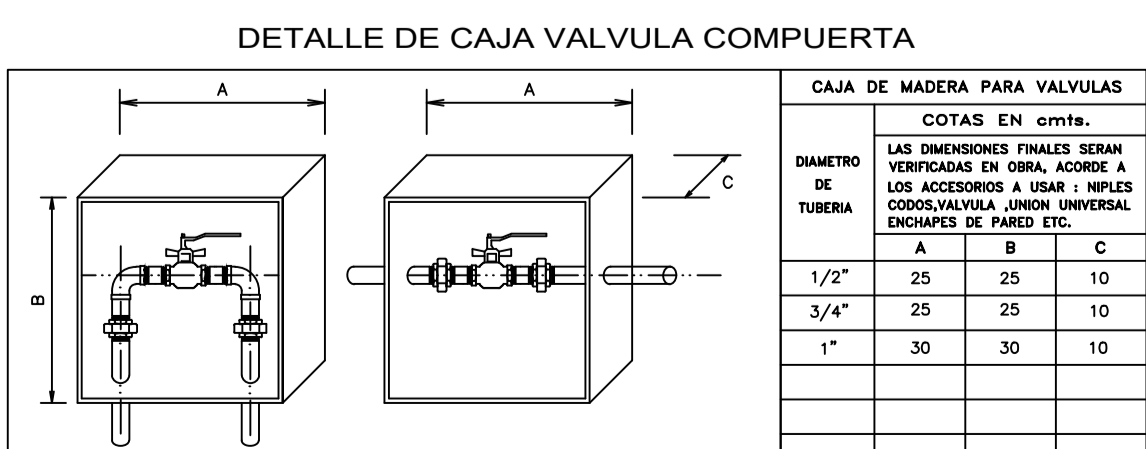
ELECTROBOMBA 1	ELECTROBOMBA 2
DATOS TÉCNICOS	DATOS TÉCNICOS
CANT. : 01	CANT. : 02
Q : 0.61 lts/seg.	Q : 0.69 lts/seg.
H.D.T. : 24.00m	H.D.T. : 24.00m
POTENCIA : 0.60HP	POTENCIA : 0.60HP

CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: VERTICAL CERTIFICADA
CAUDAL	: 250 G.P.M. (15.77 L.P.S.)
A.D.T.	: 203.41 PIES (62.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 30 HP-34-220V-60cps.

CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: HORIZONTAL
CAUDAL	: 5 G.P.M. (0.33 L.P.S.)
A.D.T.	: 223.10 PIES (68.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 1.50 HP-34-220V-60cps.

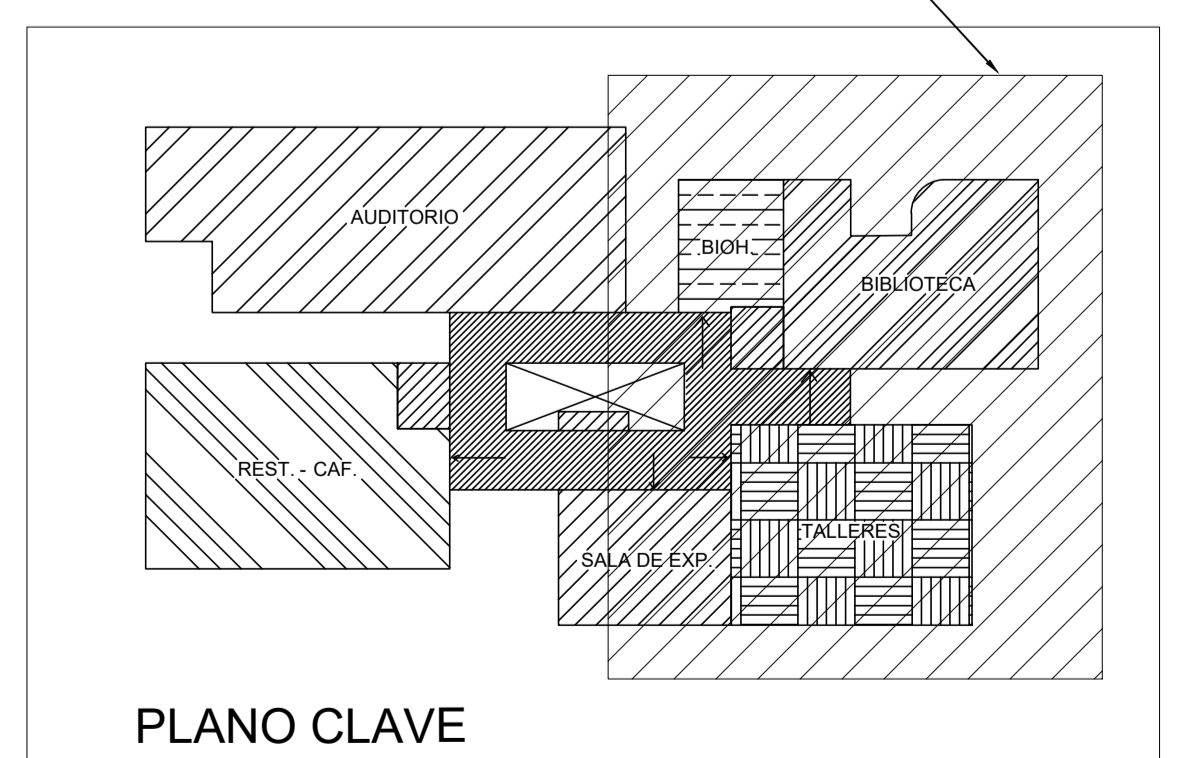


COJINES DE VÁLVULA				
DIÁMETRO	A	B	C	D
1/2"	0.20	0.15	0.25	
3/4"	0.25	0.20	0.30	



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE	
1	LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 L34 CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
2	LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE PVC RIGIDO ROSSADO PARA 125 LBS./992 PSI DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
3	SE COLOCARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL ANTES Y DESPUÉS DE UNA VÁLVULA DE COMPUERTA, INSTALÁNDSE EN NUDO DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
4	SE COLOCARÁ UNA VÁLVULA CHECK Y UNA VÁLV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VÁLV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE AL CALENTADOR.
5	LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 10 LBS./70 PSI DE PRESIÓN CON EMPALME ESPIGA CAMPANA, DIÁMETRO MÍNIMO 2".
6	LAS TUBERÍAS PARA DESAGÜE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1%.
7	LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN RESULTARÁN DE 2" DIÁMETRO DE JUNT. A 0.40" DEL N.P.T.
8	LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE ALBAÑILERÍA, DEBIDAMENTE TAPADAS CON MARCO Y TAPA DE 1" Y TODOS LOS REGISTROS SERÁN DE BRONZE Y ROSSADOS.
9	PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGÜE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS: (a) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN DURANTE 30 MINUTOS. (b) DE LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE: LLENÁNDOLAS DE AGUA LLENO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

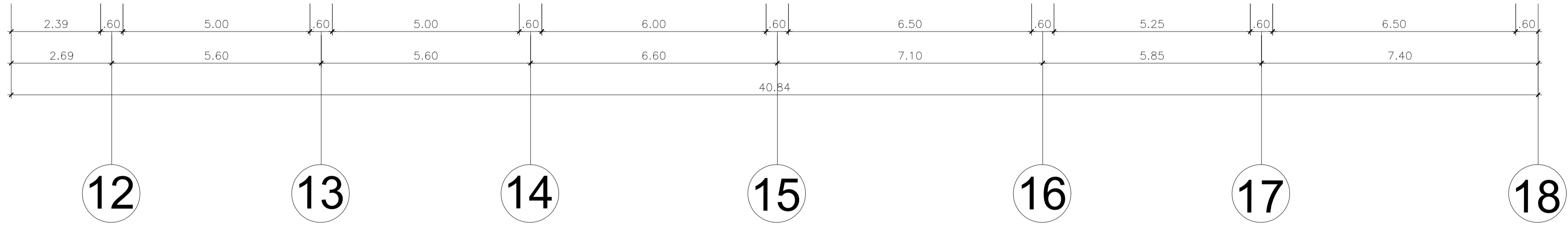
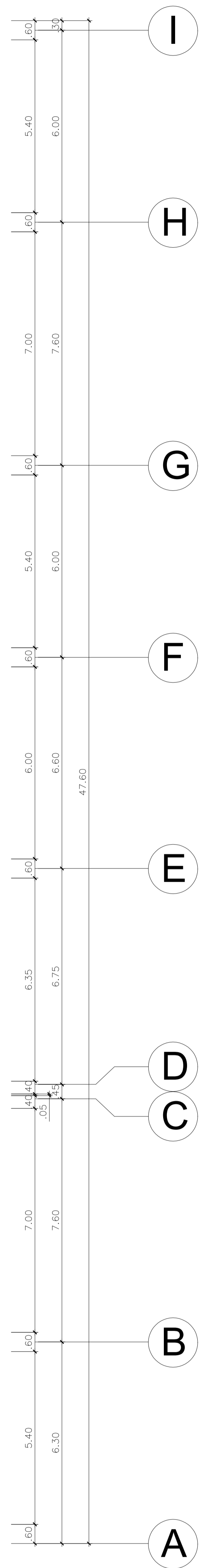
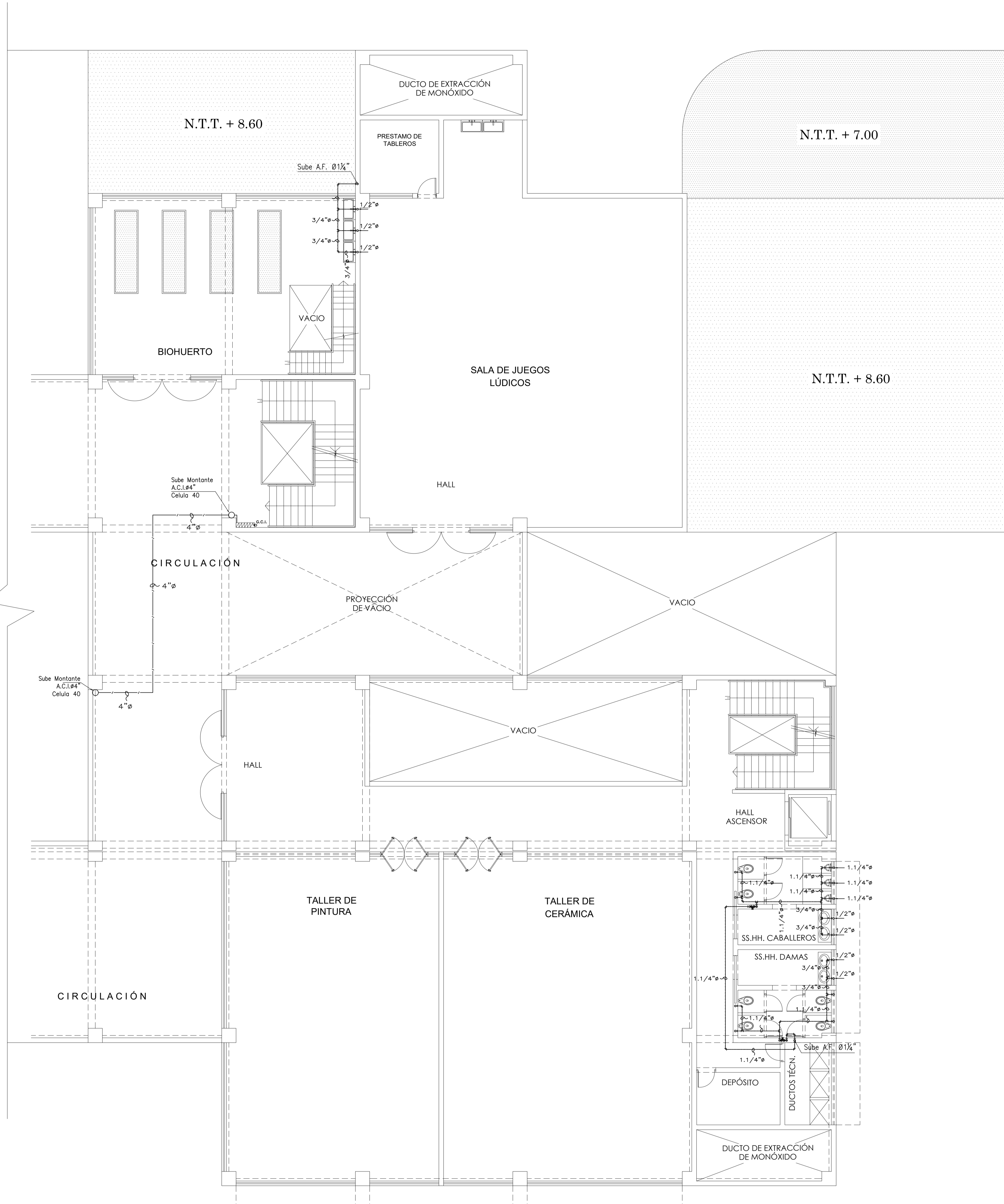
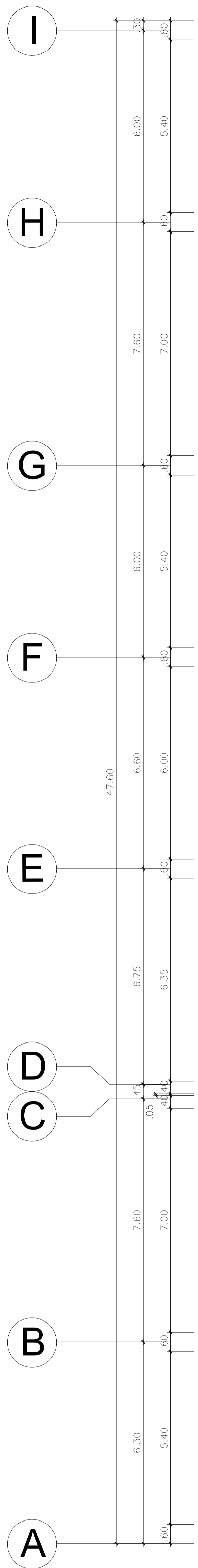
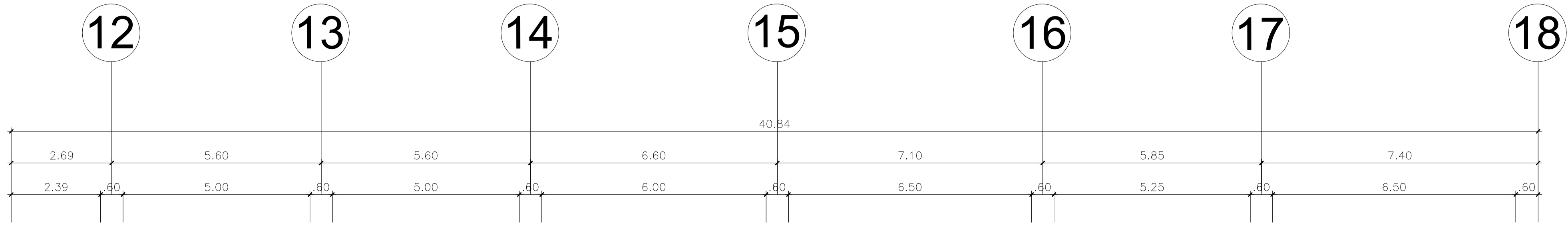
ÁREA EN DESARROLLO



PLANO CLAVE

		<b>CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN</b>		<b>CENTRO CULTURAL</b>	
PROYECTO:		TÍTULO:		INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - SEGUNDA PLANTA	
DISEÑO:	LIMA	UBICACIÓN:	JIR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE GARAYMA	ESCALA:	1:50
FECHA:	1/15	HOJA:	1/15	AÑO:	ABRIL 2016
				AUT.	JORGE VERDE
<b>IS-04</b>					





LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Tee
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee - bajada
	Unión universal
	Válvula esférica
	Therma eléctrica
	Válvula check

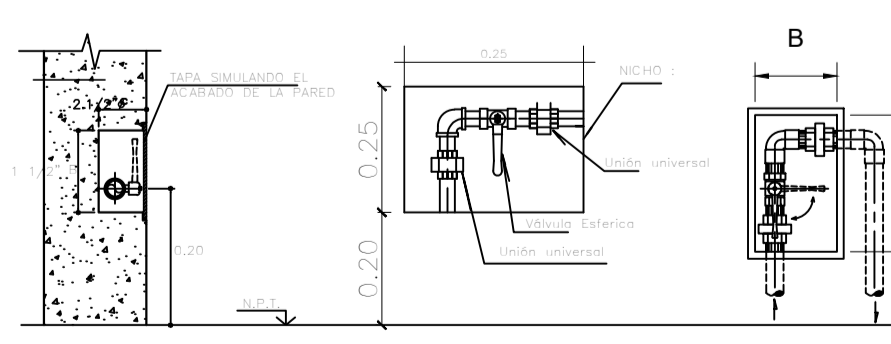
**ESPECIFICACIONES**

- LAS TUBERÍAS QUE ESTÉN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERÁN SER DEBIDAS A SU ALREDEDOR CON CONCRETO PÓRICO. SERÁN ESTAS DE AGUA O DESAGUE.
- LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 LBS CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
- LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SUS CONEXIONES SERÁN DE CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS/992 DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSIÓN.
- SE COLOCARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL ANTES Y DESPUÉS DE UNA VÁLVULA DE COMPUERTA.
- INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
- SE COLOCARÁ UNA VÁLVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR.
- LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACIÓN SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 10 LBS/912 DE PRESIÓN CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIÁMETRO MÍNIMO 2".
- LAS TUBERÍAS PARA DESAGUE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1%.
- LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN RESULTARÁN DE 3/4" DE DIÁM. A 0.40" DEL N.P.T.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE ALBAÑILERÍA DEBIDAMENTE TAPADA CON MARCO Y TAPA DE 1" Y TODOS LOS REGISTROS SERÁN DE BRONZE Y ROSCADOS.
- PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
  - (a) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN DURANTE 30 MINUTOS.
  - (b) DE LAS TUBERÍAS DE DESAGUE: LLENANDOLAS DE AGUA LLUEGO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

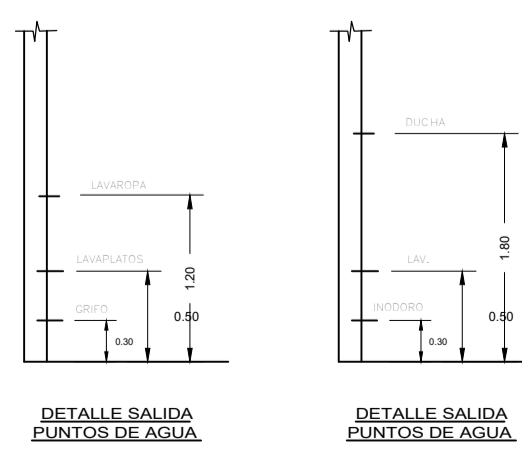
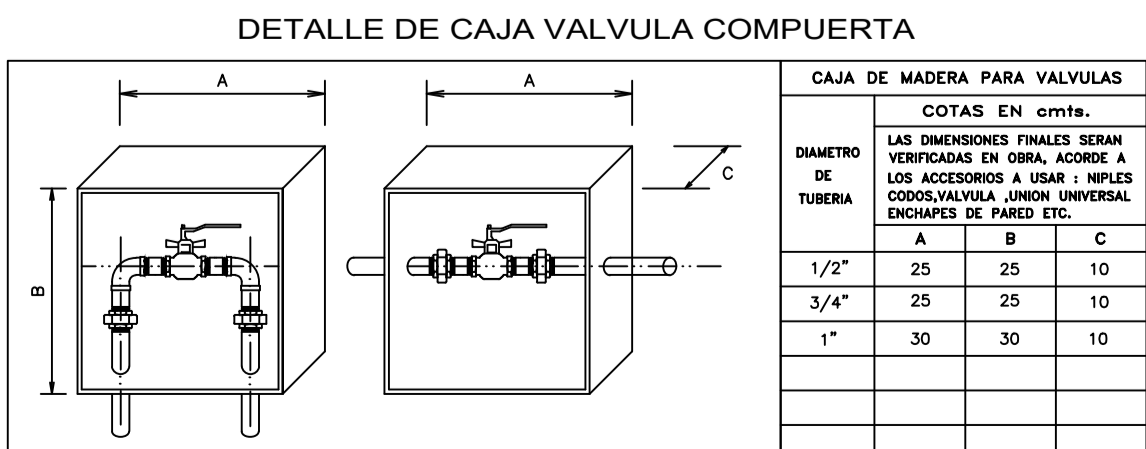
ELECTROBOMBA 1	ELECTROBOMBA 2
DATOS TÉCNICOS	DATOS TÉCNICOS
CANT. : 01	CANT. : 02
Q : 0.61 lts/seg.	Q : 0.69 lts/seg.
H.D.T. : 24.00m	H.D.T. : 24.00m
POTENCIA : 0.60HP	POTENCIA : 0.60HP

CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: VERTICAL CERTIFICADA
CAUDAL	: 250 G.P.M. (15.77 L.P.S.)
A.D.T.	: 203.41 PIES (62.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 30 HP-3P-220V-60cps.

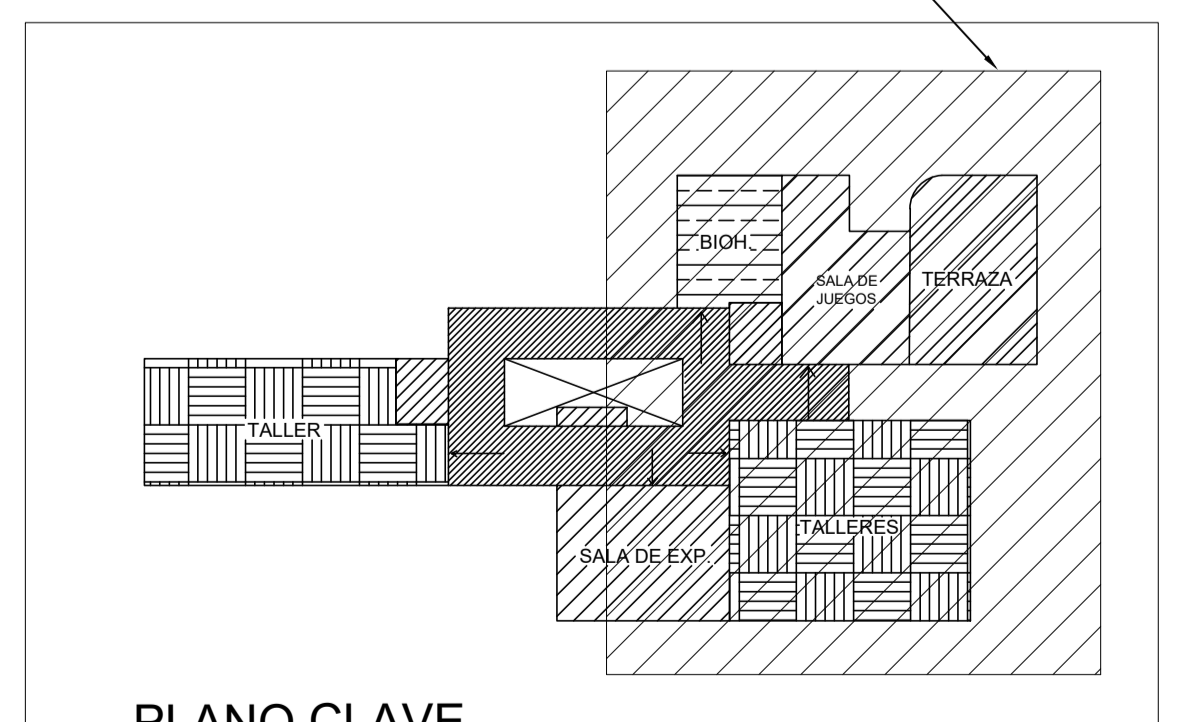
CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: HORIZONTAL
CAUDAL	: 5 G.P.M. (0.33 L.P.S.)
A.D.T.	: 231.10 PIES (69.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 1.50 HP-3P-220V-60cps.



CAJA DE MADERA PARA VÁLVULAS	
DIÁMETRO	OCASOS EN PARED
1/2"	25 25 10
3/4"	25 25 10
1"	30 30 10



ÁREA EN DESARROLLO

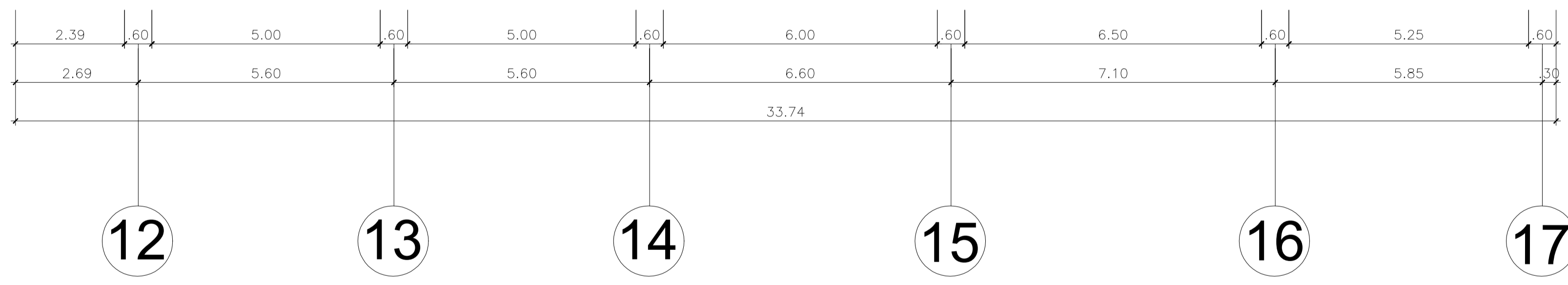
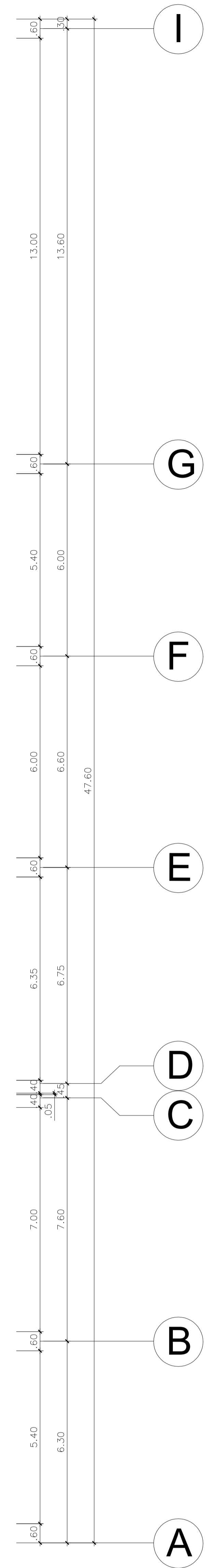
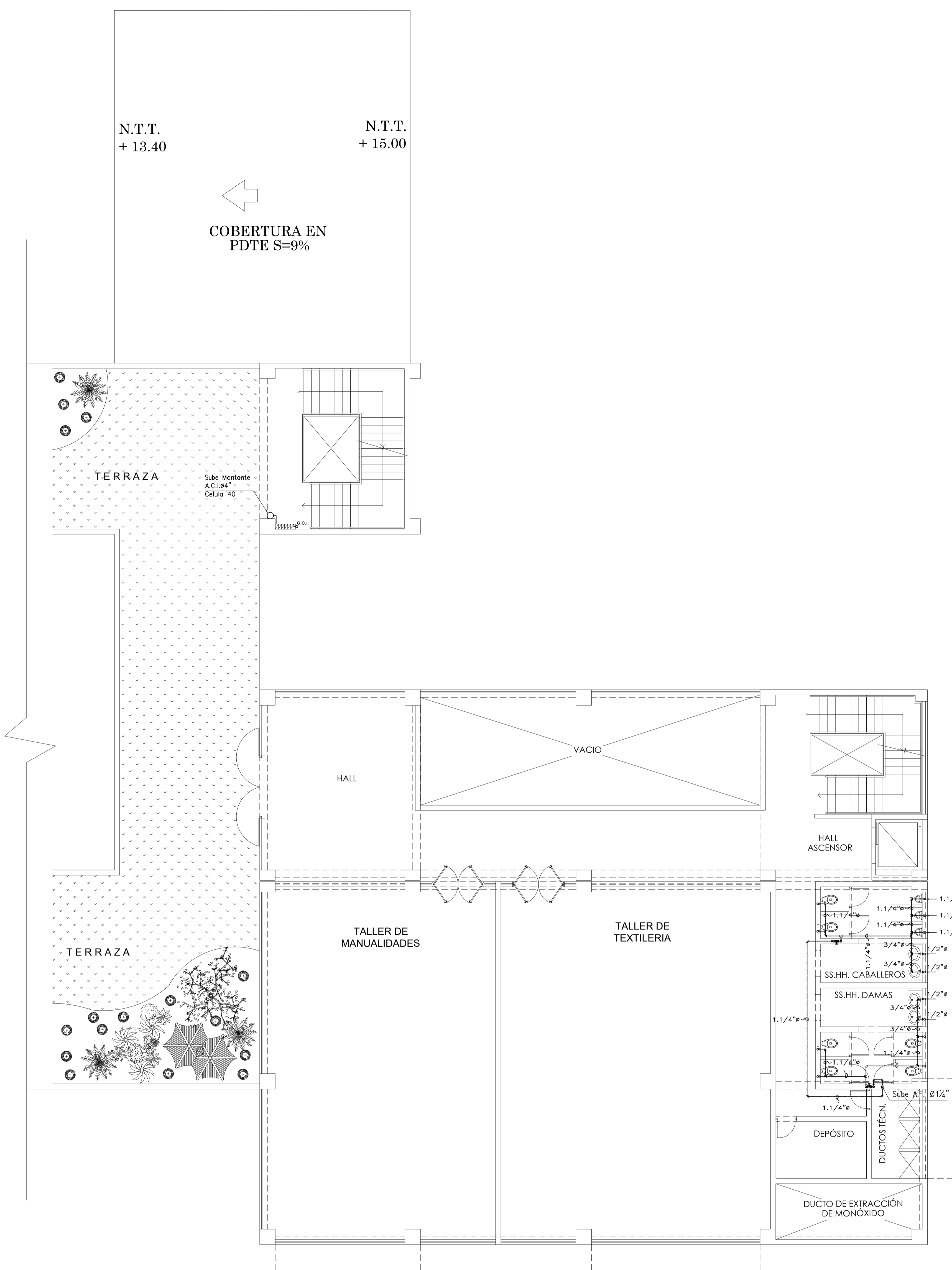
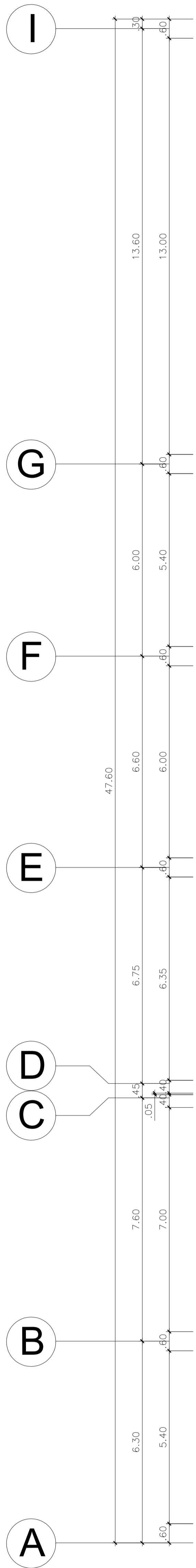
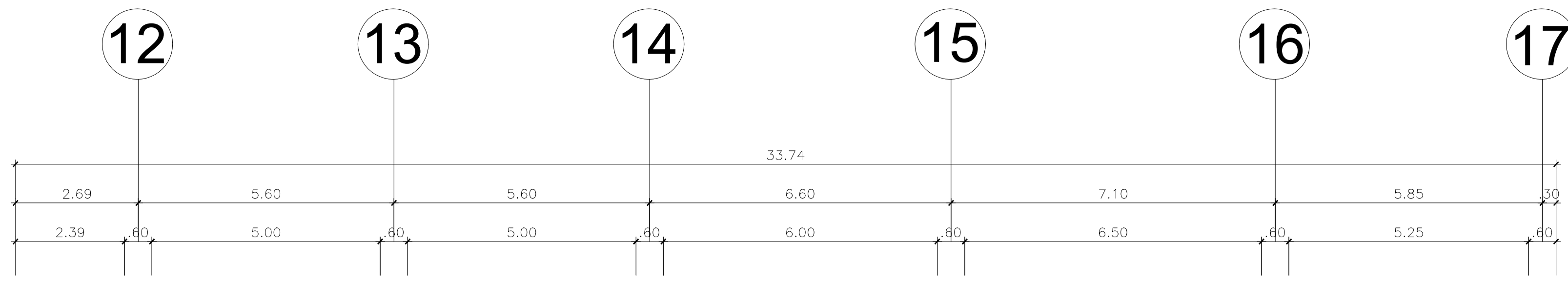


PLANO CLAVE

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE.**

- 1) LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 LBS CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS/992 DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
- 2) LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE PLÁSTICO CPVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS/992 DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
- 3) LAS VÁLVULAS CHECK SERÁN DE BRONZE CON UNIÓN UNIVERSAL PARA INSTALAR EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
- 4) LAS VÁLVULAS CHECK SERÁN DE BRONZE CON UNIÓN UNIVERSAL PARA INSTALAR EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
- 5) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERÍAS DE AGUA SE HARÁN ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
  - (a) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN DURANTE 30 MINUTOS.
  - (b) DE LAS TUBERÍAS DE DESAGUE: LLENANDOLAS DE AGUA LLUEGO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

		CENTRO CULTURAL GABRIELA DEL CARMEN	
PROYECTO:		INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - TERCERA PLANTA	
REPRESENTANTE:	UBICACIÓN:	DISEÑO:	AÑO:
LIMA	JIR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE GARAYOTA	JORGE VERPEL	2016
SAN JUAN DE LURISANCHE	175	ABRIL 2016	AÑO:
IS-05		AÑO:	



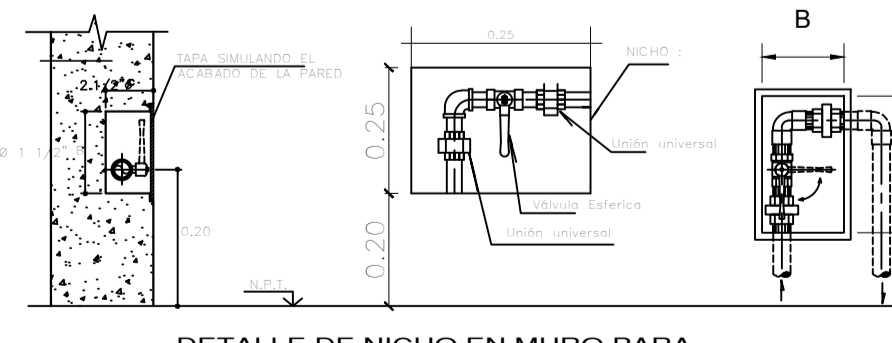
LEVENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Tee
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee - bajada
	Unión universal
	Válvula esférica
	Therma eléctrica
	Válvula check

ESPECIFICACIONES	
—	LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER DE ACERO AL CARBON CON CONCRETO PÓRICO, SERAN ESTAS DE AGUA O DE AGUA CALIENTE.
—	LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 10150 LBS CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2"
—	LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS/992 DE PRESION Y TENDRAN UN DIAMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSION.
—	SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL ANTES Y DESPUES DE UNA VALVULA DE COMPUERTA A INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
—	SE COLOCARA UNA VALVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRIA AL ALACATOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE AL ALACATOR.
—	LAS TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC RIGIDO PARA 10 LBS/992 DE PRESION CON EMPALME ESPIGA CAMPANA, DIAMETRO MINIMO 2"
—	LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1%
—	LAS TUBERIAS DE VENTILACION RESULTARAN DE TUBERIAS DE JUNT. A 0.40" DEL N.P.T.
—	LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA, DEBIDAMENTE TAPADAS CON MARCO Y TAPA DE 1"
—	TODOS LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE Y ROSCADOS.
—	PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
o)	DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANODEREN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESION DURANTE 30 MINUTOS.
b)	DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE: LLENANDOLAS DE AGUA LLEGO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBIDO PERMANECER ASI DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

ELECTROBOMBA 1	ELECTROBOMBA 2
<b>DATOS TECNICOS</b>	<b>DATOS TECNICOS</b>
CANT. : 01	CANT. : 02
Q : 0.61 lts/seg.	Q : 0.69 lts/seg.
H.D.T. : 24.00m	H.D.T. : 24.00m
POTENCIA : 0.60HP	POTENCIA : 0.60HP

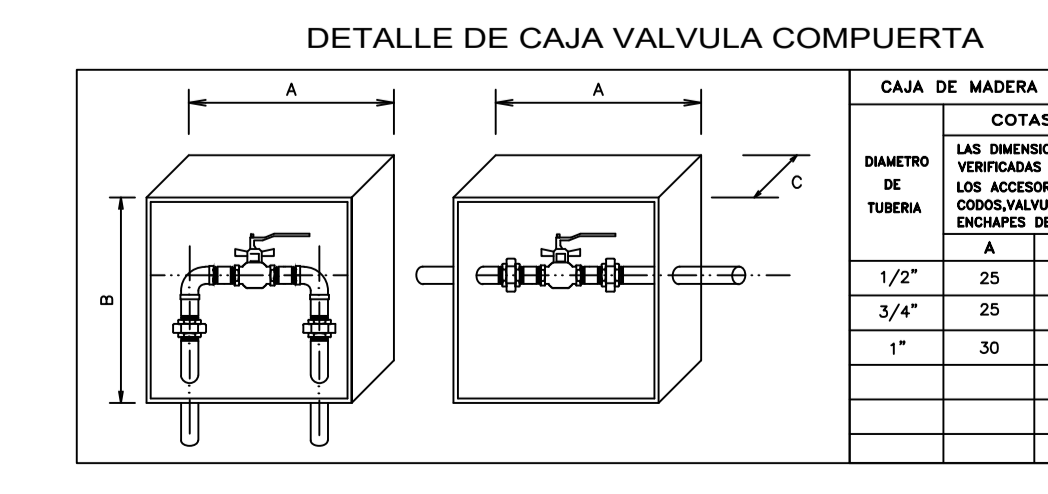
CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: VERTICAL CERTIFICADA
CAUDAL	: 250 G.P.M. (15.77 L.P.S.)
A.D.T.	: 203.41 PIES (62.00 m.)
POT. APPROX. MOT.	: 30 H.P.-34-220v-60cps.

CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: HORIZONTAL
CAUDAL	: 5 G.P.M. (0.33 L.P.S.)
A.D.T.	: 223.10 PIES (68.00 m.)
POT. APPROX. MOT.	: 1.50 H.P.-34-220v-60cps.

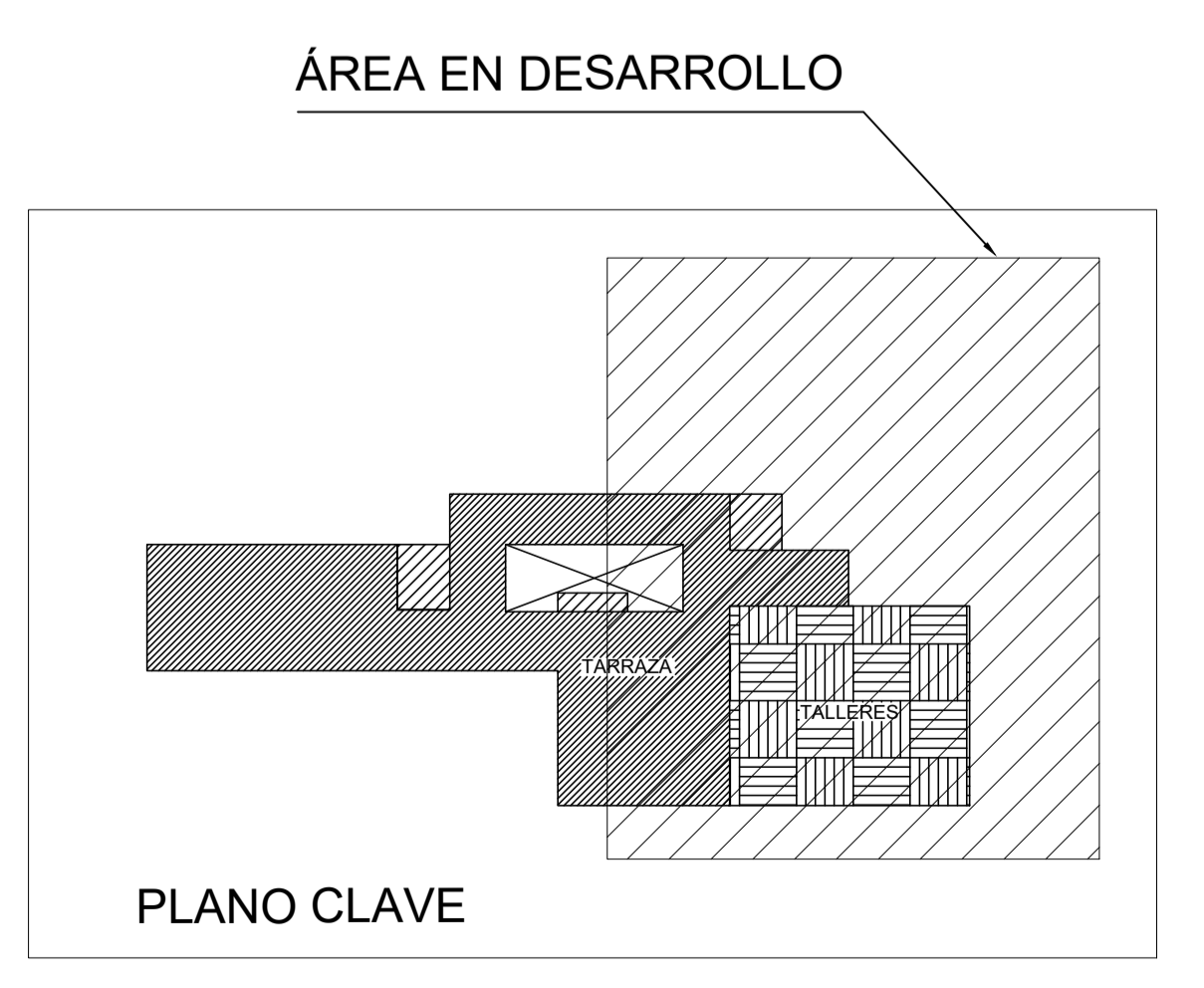
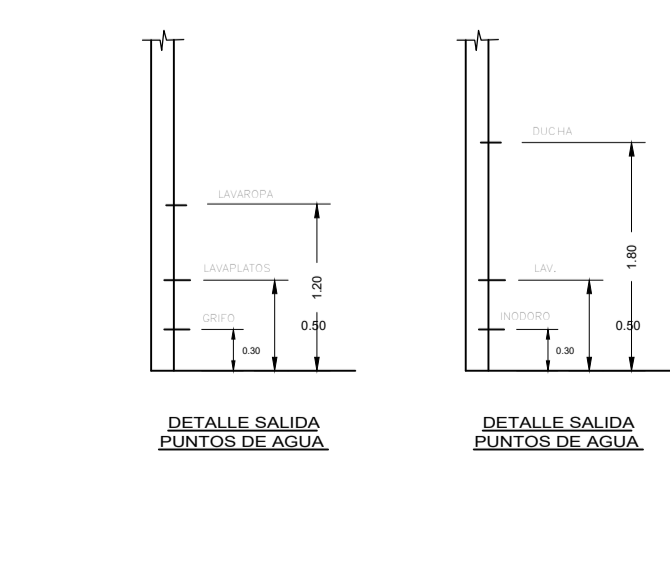


DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALCAR VALVULAS ESFERICAS	
ANCHO	: 0.20
ALTO	: 0.30
ANCHO	: 0.20
ALTO	: 0.30

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.	
1)	LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 10150 LBS CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRAN UN DIAMETRO MINIMO DE 1/2"
2)	LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PLASTICO PVC RIGIDO ROSCADO PARA 125 LBS/992 DE PRESION Y TENDRAN UN DIAMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSION.
3)	SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL ANTES Y DESPUES DE UNA VALVULA DE COMPUERTA A INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
4)	SE COLOCARA UNA VALVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRIA AL ALACATOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE AL ALACATOR.
5)	TODOS LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE Y ROSCADOS.
6)	PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
a)	DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANODEREN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESION DURANTE 30 MINUTOS.
b)	DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE: LLENANDOLAS DE AGUA LLEGO DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBIDO PERMANECER ASI DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.



CAJA DE MADERA PARA VALVULAS	
ANCHO	: 0.20
ALTO	: 0.30
ANCHO	: 0.20
ALTO	: 0.30



		<b>CENTRO CULTURAL</b> <b>GABRIELA DEL CARMEN</b>	
PROYECTO:		INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - CUARTA PLANTA	
DISEÑO:	LIMA	UBICACION:	JIR. CIRCUNVALACION - CALLE CARVAJAL
EJECUCION:	LIMA	FECHA:	ABRIL 2016
ESCALA:		1/50	
PROYECTO:		IS-06	
DISEÑO:		ING. JORGE VERDE	

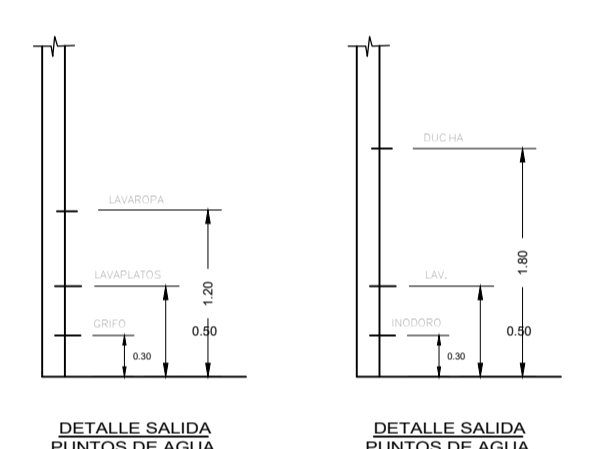
ESPECIFICACIONES	
—	LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBEN SER ENTUBADAS A SU ALREDEDOR CON CONCRETO PÓRICO, SEAN ESTAS DE AGUA O DESAGUE
—	LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10(150 LB.) CON EMPALME ESPERA CAMPANA Y PRESAMIENTO ESPECIAL, Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2"
—	LAS TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 125 LB./92 DE PRESION Y TENDRÁN UN DIÁMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSION
—	SE COLOCARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL ANTES Y DESPUES DE UNA VALVULA DE COMPUERTA LA INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO
—	SE COLOCARÁ UNA VALVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR
—	LAS TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 10 LB./69.2 DE PRESION CON EMPALME ESPERA CAMPANA DIÁMETRO MÍNIMO 2"
—	LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1%
—	LAS TUBERIAS DE VENTILACION REMATARÁN EN SOMBRERETE DE VENT. A 0.40 m. DEL N.P.T.
—	LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE ALUMINUM, DEBIDAMENTE TAPADAS CON MARCO Y PAPA DE P.T.
—	TODOS LOS REGISTROS SERÁN DE BRONCE Y FÍSICOS
—	PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE SE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
a)	DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100lb. DE PRESION, DURANTE 30 MINUTOS
b)	DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE, LLENADAS DE AGUA, DEBEN DE TAPONAR LAS SALIDAS, DEBENDO PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

LEYENDA	
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Tee
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee - bajada
	Unión universal
	Válvula esférica
	Therma eléctrica
	Válvula check

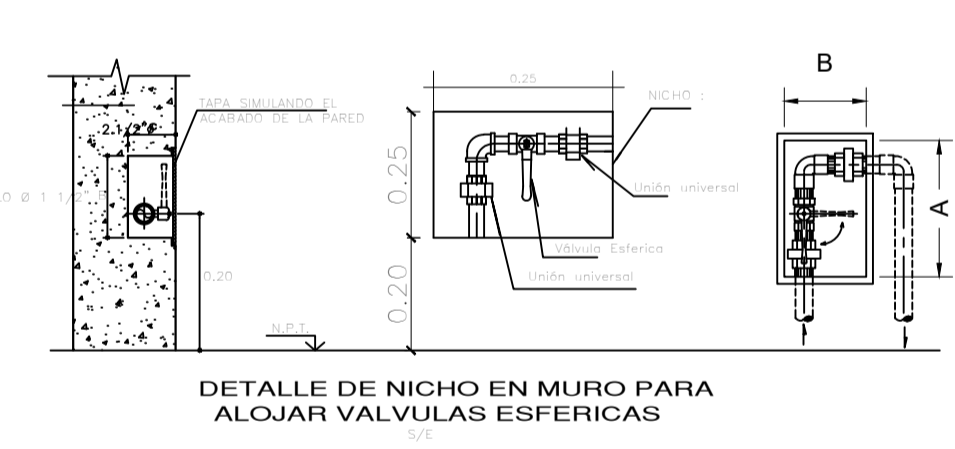
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE.	
1)	LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE PLANTEO EN UNO DE LOS DOS SENTIDOS Y DEBEN SER ENTUBADAS DEBIDO A SU PENDIENTE DEBEN SOPORTAR UNA PRESION DE 100 LB./7.03 kgf.
2)	LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE PLANTEO EN UNO DE LOS DOS SENTIDOS Y DEBEN SER ENTUBADAS DEBIDO A SU PENDIENTE DEBEN SOPORTAR UNA PRESION DE 125 LB./9.07 kgf.
3)	LAS VALVULAS DE COMPUERTA DEBEN DE SER DE BRONCE CON EMPALME ESPERA CAMPANA Y DEBEN SER ENTUBADAS DEBIDO A SU PENDIENTE DEBEN SOPORTAR UNA PRESION DE 125 LB./9.07 kgf.
4)	LAS VALVULAS CHECK DEBEN DE SER DE BRONCE CON EMPALME ESPERA CAMPANA Y DEBEN SER ENTUBADAS DEBIDO A SU PENDIENTE DEBEN SOPORTAR UNA PRESION DE 125 LB./9.07 kgf.
5)	LAS PRUEBAS ANTES DE CUBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE SE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS: DURANTE 30 MINUTOS.

CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: VERTICAL, CERTIFICADA
CAUDAL	: 250 G.P.M. (15.77 L.P.S.)
A.B.T.	: 203.41 PIES (62.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 30 H.P.-34-220v-60cps.

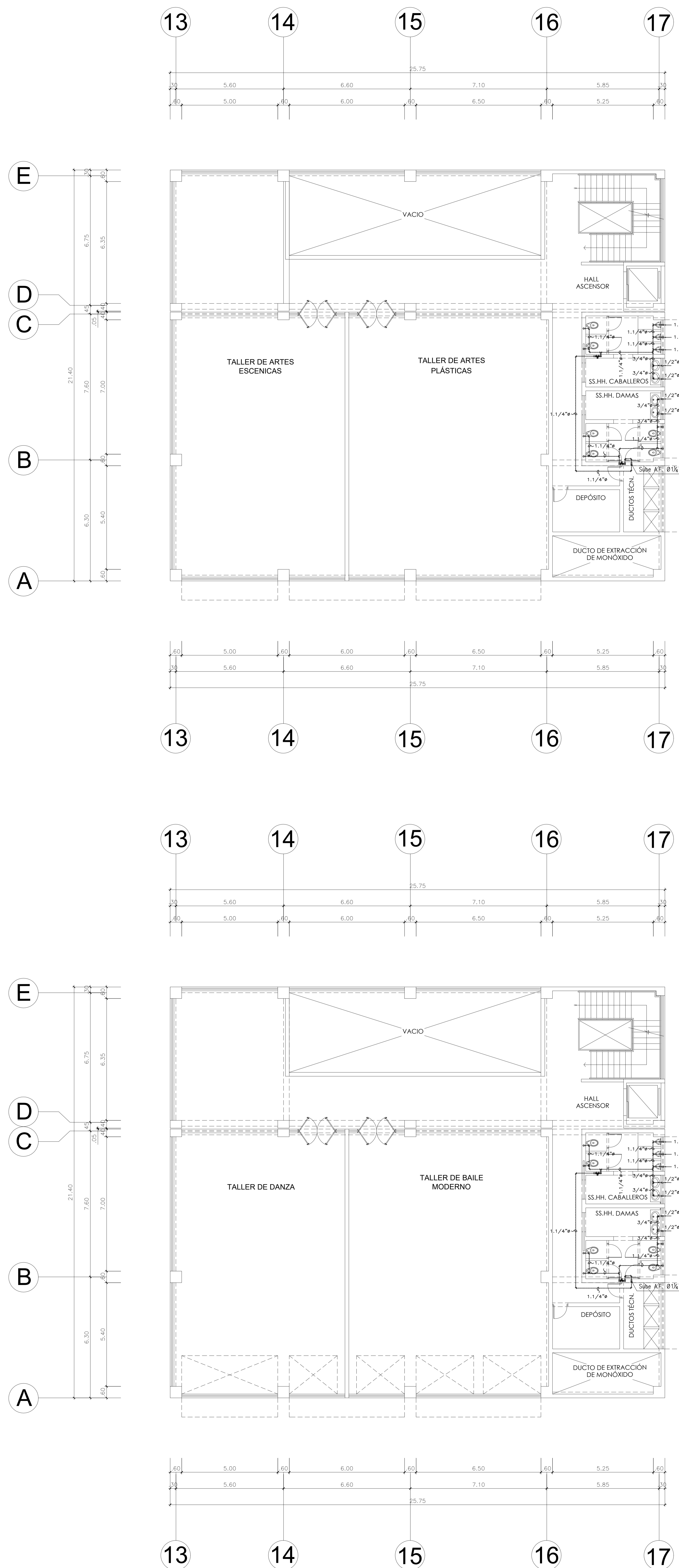
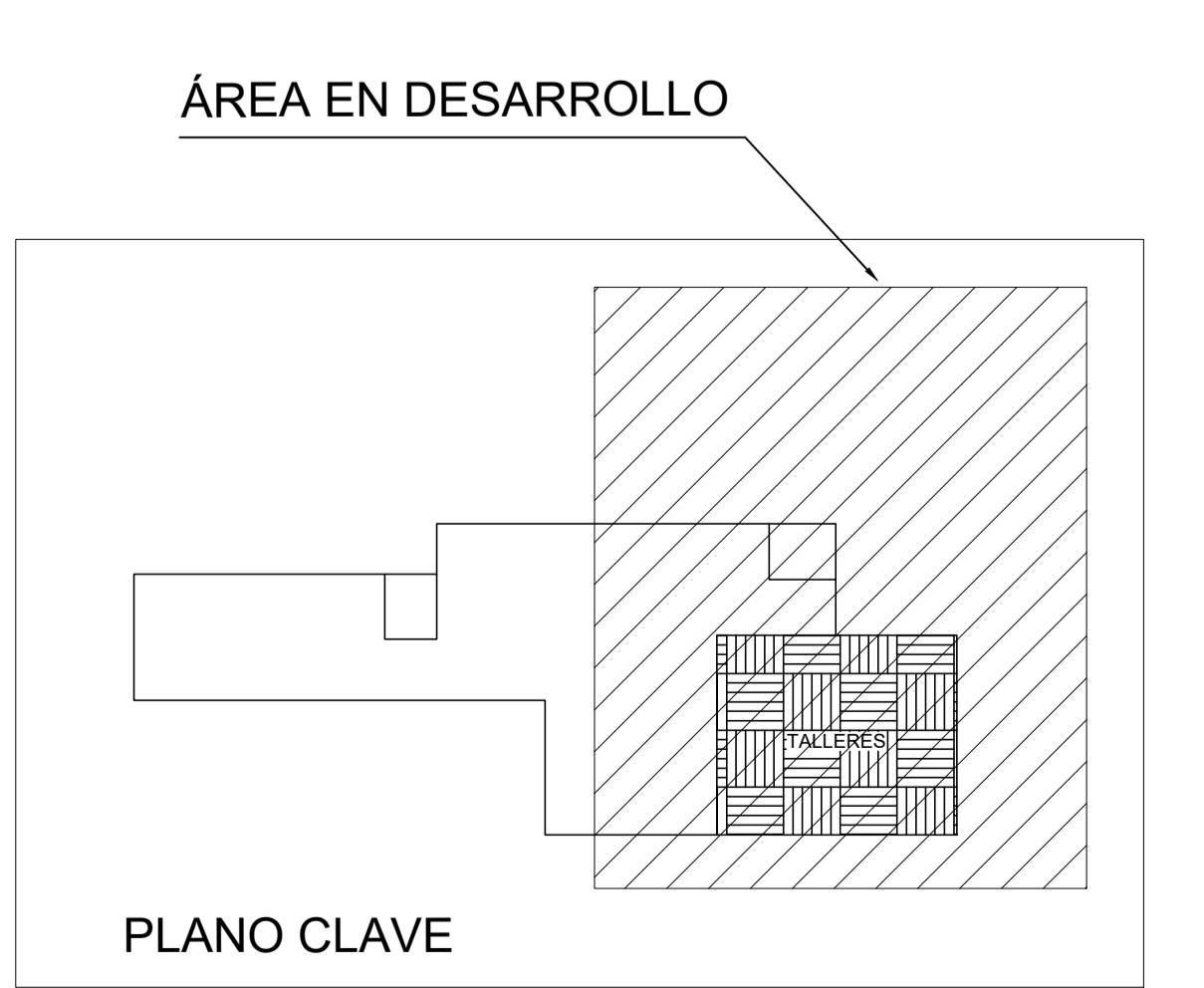
CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: HORIZONTAL
CAUDAL	: 8 G.P.M. (0.33 L.P.S.)
A.B.T.	: 223.10 PIES (68.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 1.50 H.P.-34-220v-60cps.



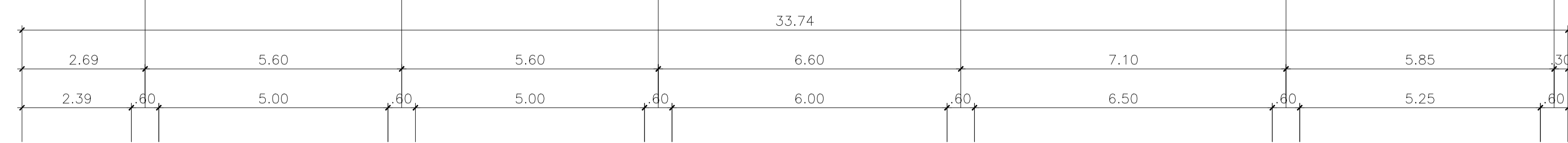
ELECTROBOMBA 1	ELECTROBOMBA 2
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<b>DATOS TÉCNICOS</b>
CANT. : 01	CANT. : 02
Q : 0.61 lts/seg.	Q : 0.69 lts/seg.
H.D.T. : 24.00m	H.D.T. : 24.00m
POTENCIA : 0.60HP	POTENCIA : 0.60HP



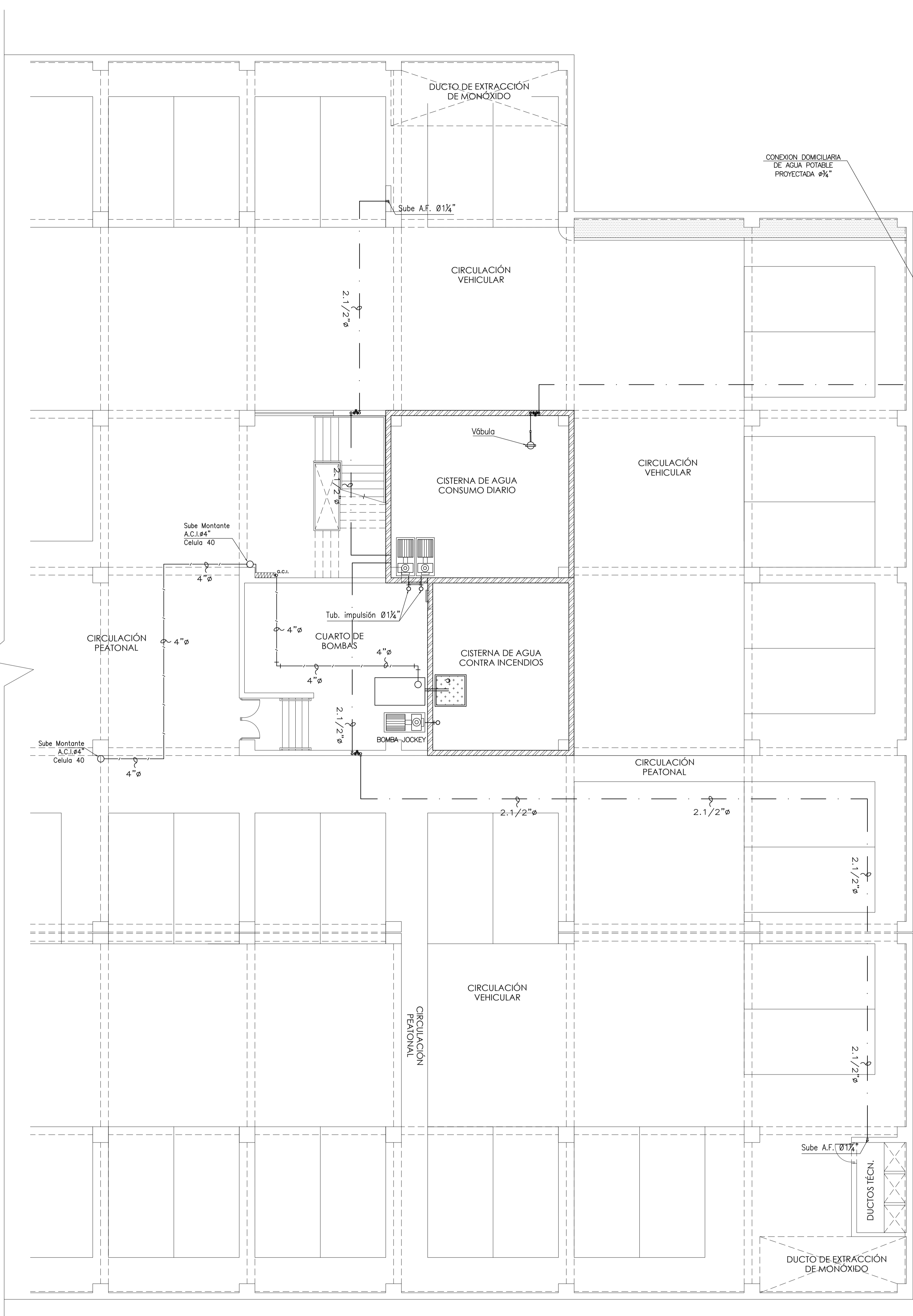
DETALLE DE CAJA VALVULA COMPUERTA			
CAJA DE MADERA PARA VALVULAS			
COTAS EN CM.			
DIÁMETRO	LAS DIMENSIONES FINALES DEBEN CONFORMARSE A LAS COTAS A MENOS DE 0.5 CM. PARA CUALQUIERA AJUSTE NECESARIO. MANTENER UN MARGEN DE 10 CM.		
TUBERIA	A	B	C
1/2"	25	25	10
3/4"	25	25	10
1"	30	30	10



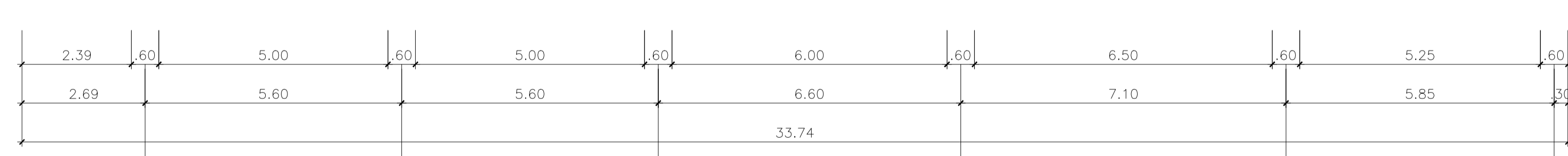
12 13 14 15 16 17



I  
H  
G  
F  
E  
D  
C  
B  
A



I  
H  
G  
F  
E  
D  
C  
B  
A



12 13 14 15 16 17

SÓTANO 2  
1/75

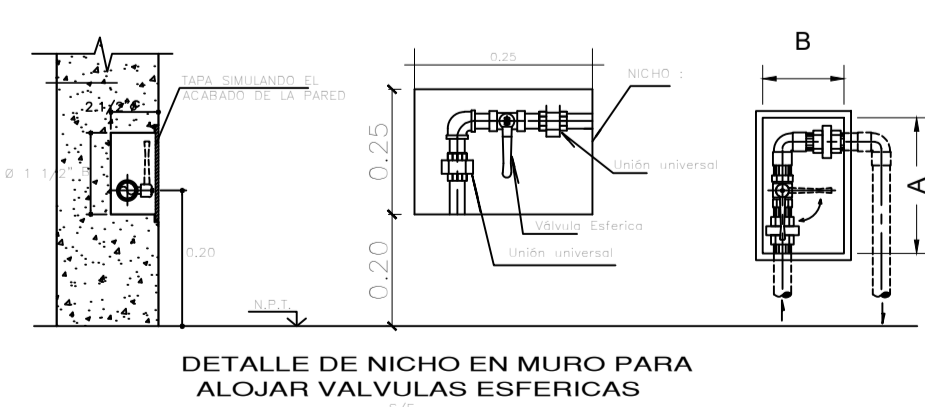
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Codo 90°
	Tee
	Codo 90° - subida
	Codo 90° - bajada
	Tee - bajada
	Unión universal
	Válvula esférica
	Therma eléctrica
	Válvula check

ESPECIFICACIONES	
—	— LAS TUBERÍAS QUE ESTÉN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERÁN SER BARRIDAS A SU ALREDEDOR CON CONCRETO PÓBRE, SEAN ESTAS DE AGUA O DE SANGRE.
—	— LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 (Lbs.) CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL, Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
—	— LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTES CONEXIONES SERÁN DE CUPRO NÍQUEL ROSADO PARA 125 Lbs./sq.2 DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO DE 1/2" EN TODA SU EXTENSIÓN.
—	— SE COLOCARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL ANTES Y DESPUÉS DE UNA VÁLVULA DE COMPUERTA A INSTALARSE EN NICHOS DE 0.20 x 0.30 MÍNIMO.
—	— SE COLOCARÁ UNA VÁLVULA CHECK Y UNA VALV. DE COMPUERTA AL INGRESO DEL AGUA FRÍA AL CALENTADOR Y UNA VALV. DE COMPUERTA A LA SALIDA DEL AGUA CALIENTE DEL CALENTADOR.
—	— LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACIÓN SERÁN DE PLÁSTICO PVC RIGIDO PARA 10 Lbs./sq.2 DE PRESIÓN CON EMPALME ESPIGA CAMPANA DIÁMETRO MÍNIMO 2".
—	— LAS TUBERÍAS PARA DESAGUE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1/8".
—	— LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN RETARDARÁN EN SOBREPORTE DE VENT. A 0.40 m. DEL N.P.T.
—	— LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE ALBAÑILERÍA ZEPHEMAMENTE TRABAJADA CON MARCO Y TAPA DE F.T.
—	— TODOS LOS REGISTROS SERÁN DE BRONCE Y ROSCADOS.
—	— PRUEBAS ANTES DE COBRIR LAS TUB. DE AGUA Y DESAGUE, SE HARÁN LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
1)	1) DE LAS TUB. DE AGUA CON BOMBAS DE MANO DEBEN SOPORTAR HASTA 100% DE PRESIÓN DURANTE 30 MINUTOS.
2)	2) DE LAS TUBERÍAS DE DESAGUE: LLENARLAS DE AGUA PARA DE TAPAR LAS SALIDAS, DEBEN PERMANECER ASÍ DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

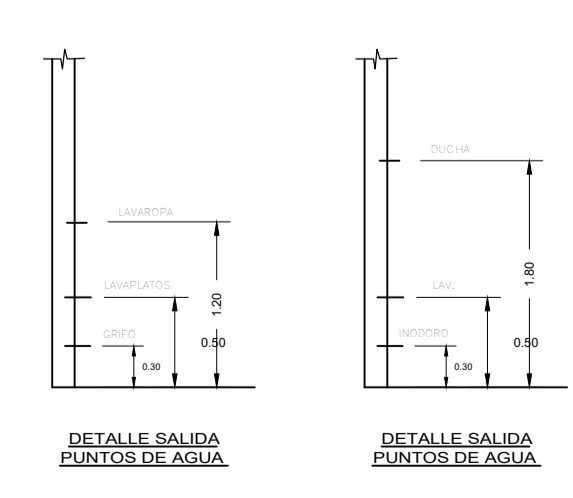
ELECTROBOMBA 1	ELECTROBOMBA 2
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<b>DATOS TÉCNICOS</b>
CANT. : 01	CANT. : 02
Q : 0,61 lts/seg.	Q : 0,69 lts/seg.
H.D.T. : 24,00m	H.D.T. : 24,00m
POTENCIA : 0,60HP	POTENCIA : 0,60HP

CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: VERTICAL, CERTIFICADA
CAUDAL	: 350 G.P.M. (15.77 L.P.S.)
A.D.T.	: 263.41 PES (62.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 30 H.P. - 34-220v - 60cps.

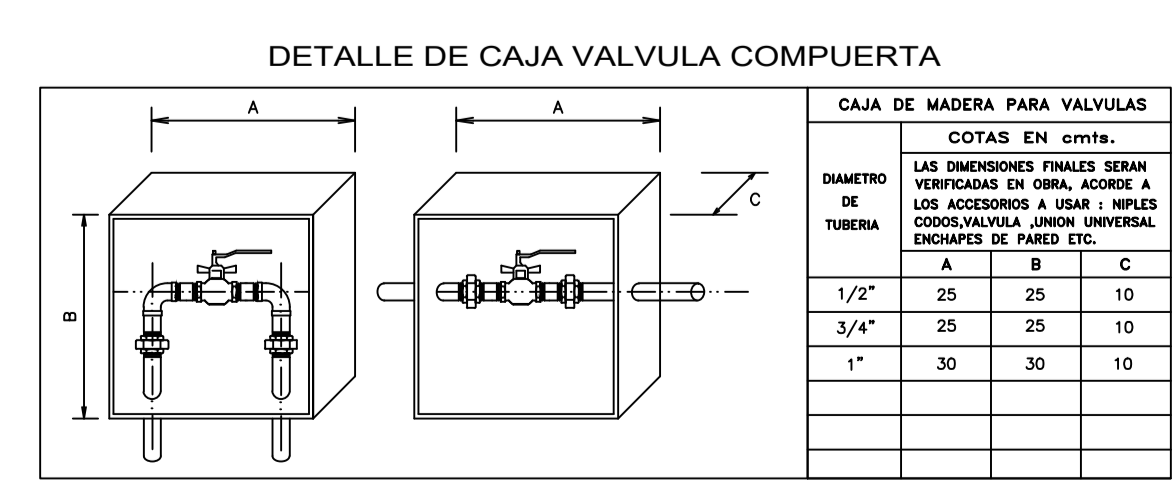
CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA JOCKEY	
CANTIDAD	: 01 UNIDAD
TIPO	: HORIZONTAL
CAUDAL	: 5 G.P.M. (0.32 L.P.S.)
A.D.T.	: 223.10 PES (68.00 m.)
POT. APROX. MOT.	: 1.50 H.P. - 34-220v - 60cps.



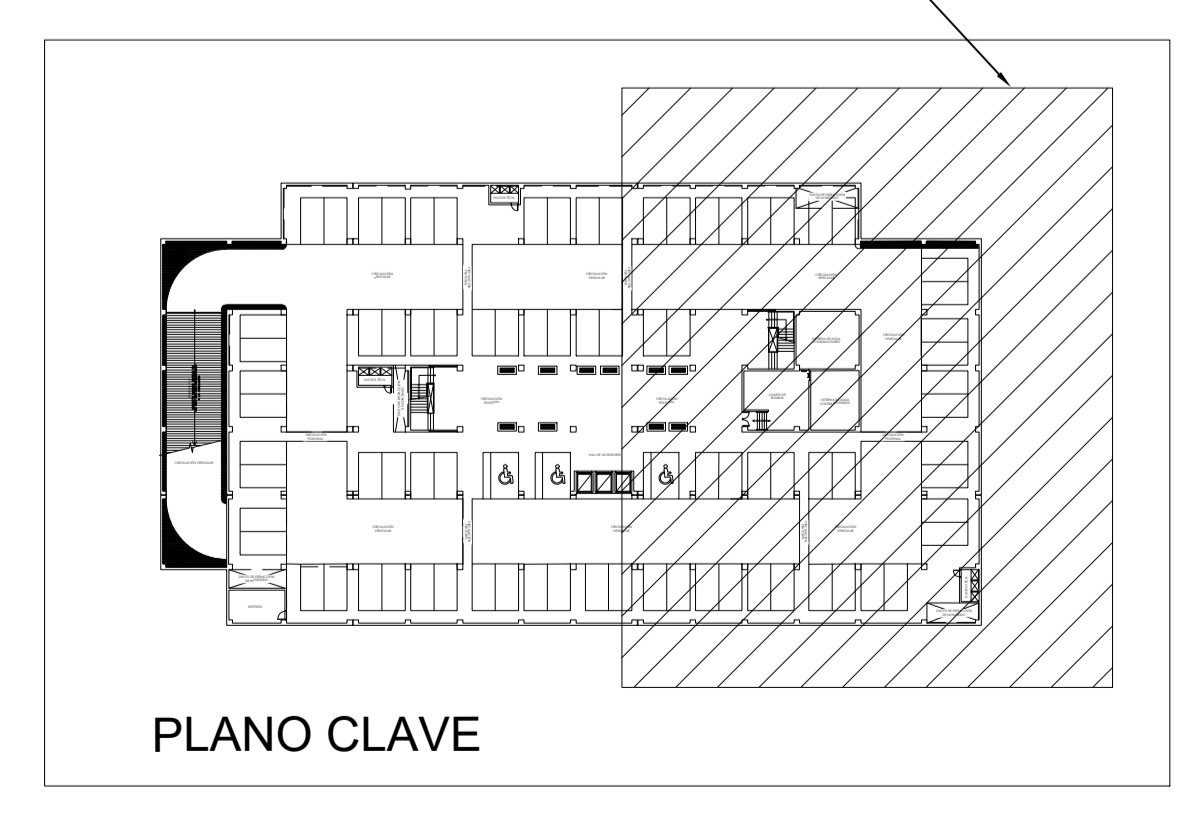
DIÁMETRO NOMINAL	A	B	C	D
1/2"	0.20	0.30	0.20	0.20
3/4"	0.20	0.30	0.20	0.20



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE.	
1)	1) LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SERÁN DE PLÁSTICO PVC CLASE 10150 (Lbs.) Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
2)	2) LAS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CUPRO NÍQUEL ROSADO PARA 125 Lbs./sq.2 DE PRESIÓN Y TENDRÁN UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 1/2".
3)	3) LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL.
4)	4) LAS VÁLVULAS DE SANGRE SERÁN DE BRONCE CON EMPALME ESPIGA CAMPANA Y PEGAMENTO ESPECIAL.
5)	5) LAS TUBERÍAS PARA LOS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE DEBEN SER BARRIDAS A SU ALREDEDOR CON CONCRETO PÓBRE, SEAN ESTAS DE AGUA O DE SANGRE.
6)	6) LAS TUBERÍAS PARA LOS TUBERÍAS DE AGUA CALIENTE DEBEN SER BARRIDAS A SU ALREDEDOR CON CONCRETO PÓBRE, SEAN ESTAS DE AGUA O DE SANGRE.

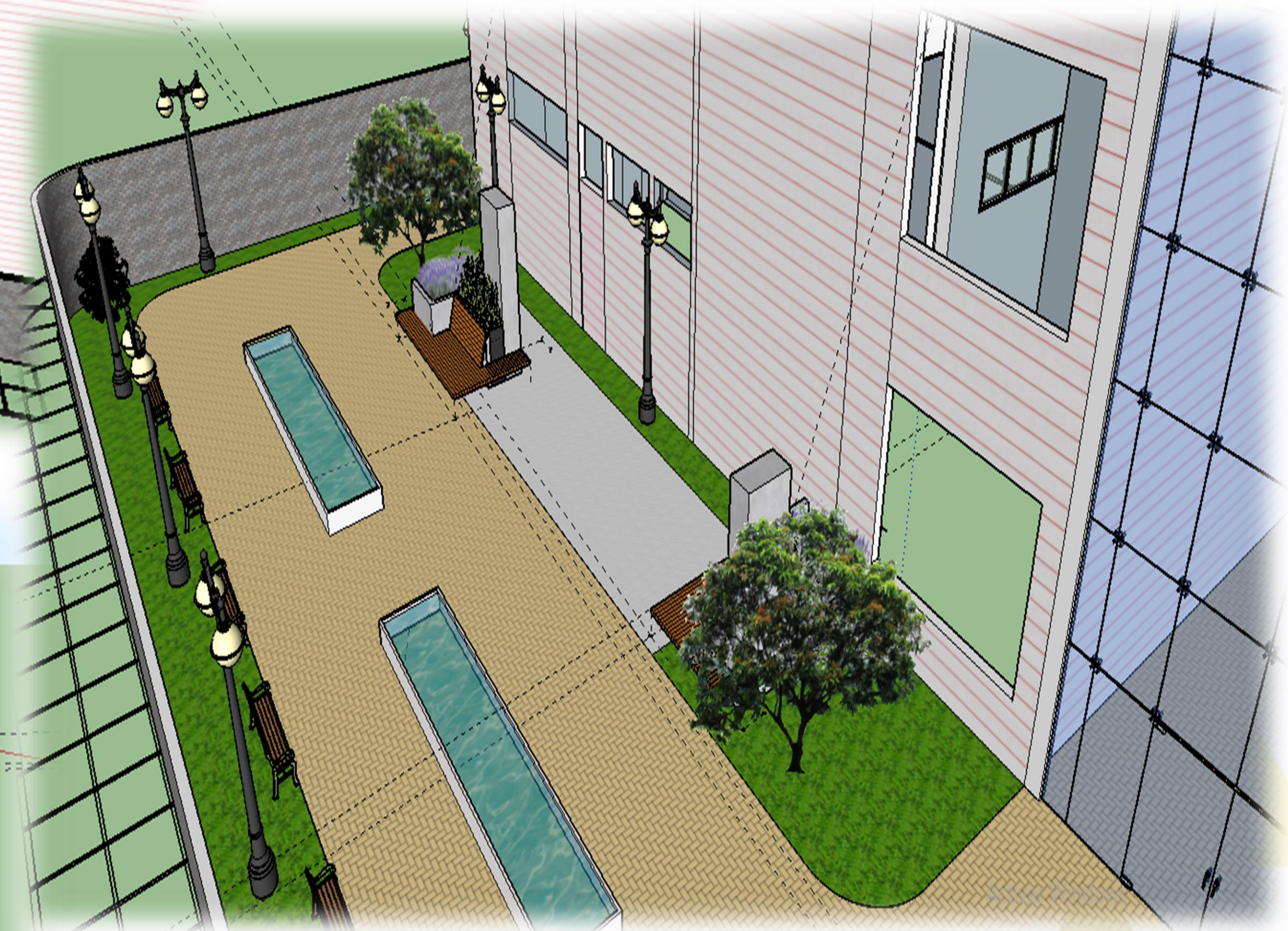


ÁREA EN DESARROLLO



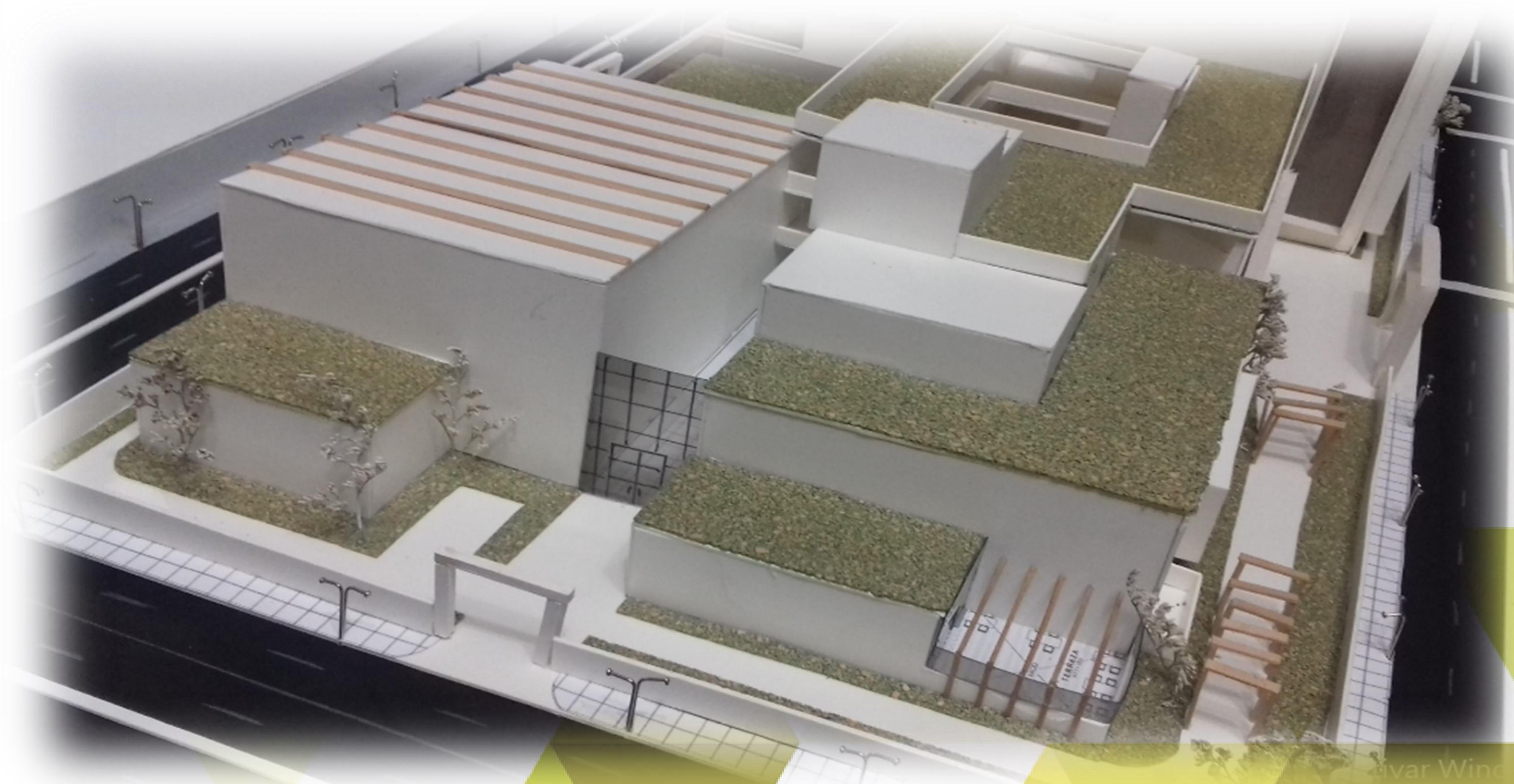
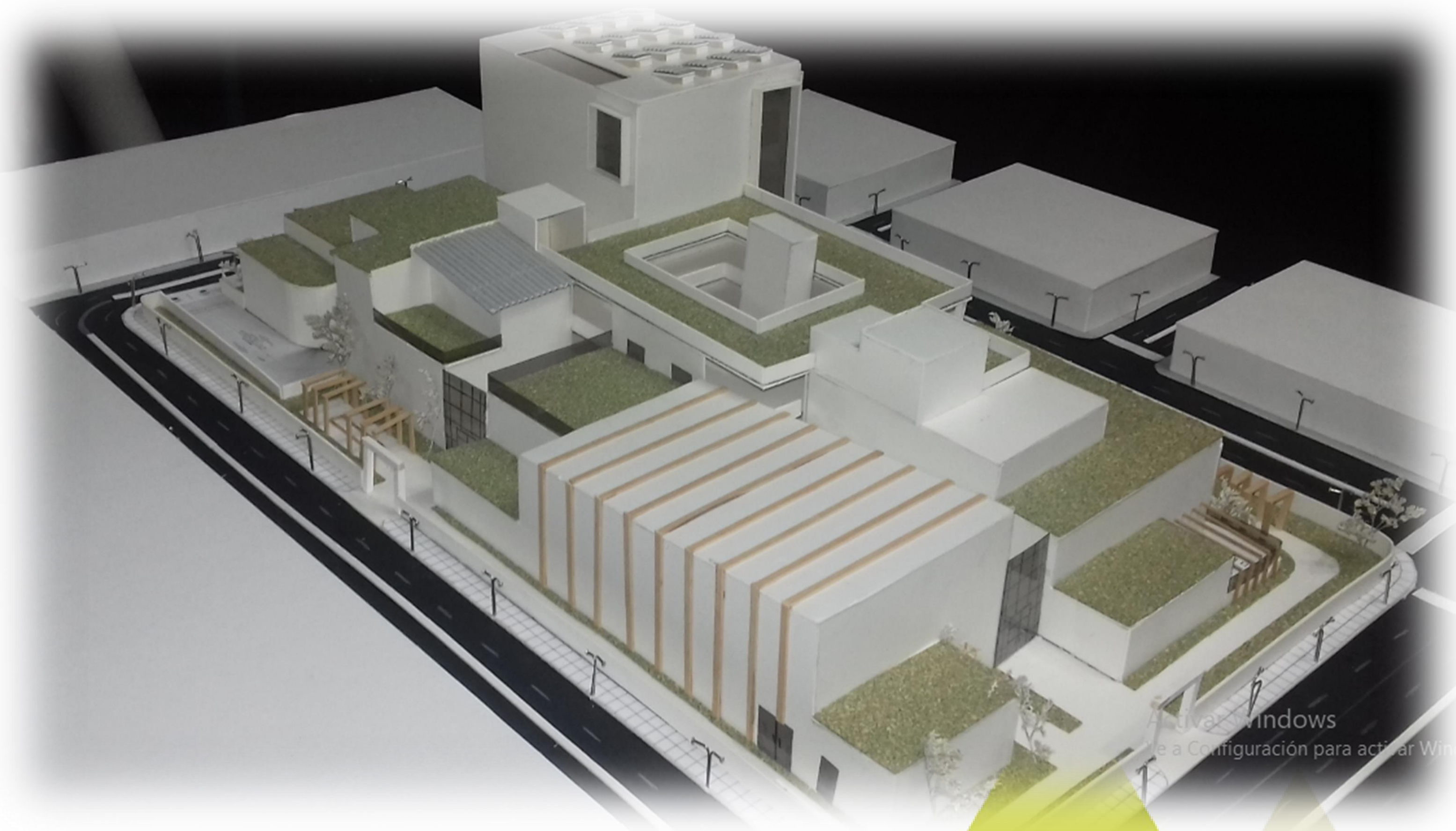
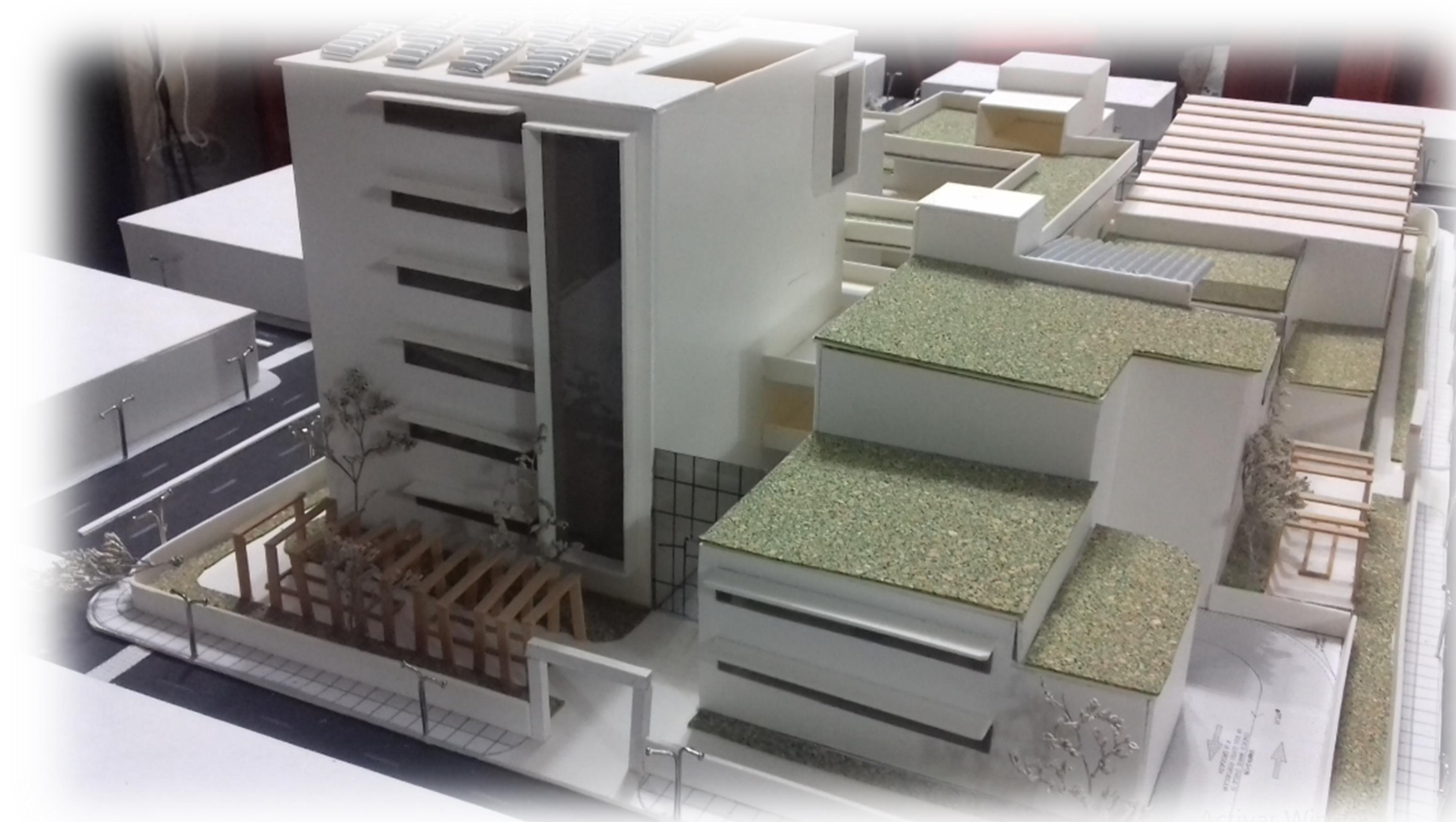
	<b>GABRIEL DEL CARMEN</b>		CENTRO CULTURAL
	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - SÓTANO 2		IS-01
PROYECTO:	LUGAR:	UBICACIÓN:	DISEÑO:
REVISOR:	LÍNEA:	JR. CIRCUNVALACIÓN - CALLE DARVAAL	DISEÑO:
TÍTULO:	LÍNEA:	1/75	FECHA:
TÍTULO:	LÍNEA:	1/75	FECHA:
TÍTULO:	LÍNEA:	1/75	FECHA:

# VISTAS ISOMÉTRICAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

# VISTAS





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres:

CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN

D.N.I. : 46879209  
Domicilio : JR. TENIENTE ARANCIBIA 237 #7. CERCAO DE LIMA  
Teléfono : Fijo : Móvil : 922337644  
E-mail : gc-1203@outlook.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA  
Escuela : ARQUITECTURA  
Carrera : ARQUITECTURA  
Título : ARQUITECTA

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :  
Mención :

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es):

CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN

Título de la tesis:

PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR  
LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL DISTRITO DE SAN  
JUAN DE LURIGANCHO, 2017

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha : 25/02/2019

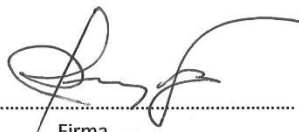
	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, Mgtr. Arq. VICTOR MANUEL REYNA LEDESMA docente de la Facultad y Escuela Profesional ARQUITECTURA de la Universidad César Vallejo Lima Norte., revisor de la tesis titulada

“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA EDUCACION AMBIENTAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO 2017”, del estudiante CASTILLO SALAZAR GABRIELA DEL CARMEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 29 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 20 de Julio de 2017.

Firma

Mgtr. Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma  
DNI: 06734425

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROPOSTA DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA EDUCACION AMBIENTAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2017.

TESTIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

AUTOR(A)

CASTILLO SALAZAR, GABRIELA DEL CARMEN

ASESOR

ARQ. REYNA LEDESMA VICTOR M.

Match Overview

29%

1	www.cctrcgarcilaso.g...	2%
2	www.scribd.com	2%
3	docslide.us	1%
4	www.munisj.gob.pe	1%
5	www.itec.edu.sv	1%
6	alicia.compytec.gob.pe	1%
7	docplayer.es	1%
8	documents.mx	
9	empilanchahuana.gob...	

Page: 1 of 143 Word Count: 23162

Text-only Report High Resolution

0:38 pm 07/02/2017



Handwritten signature



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:  
GABRIELA DEL CARMEN CASTILLO SALAZAR

---

INFORME TÍTULADO:

PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN  
AMBIENTAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2017

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

ARQUITECTA

SUSTENTADO EN FECHA: 25/02/2018

NOTA O MENCIÓN: 14



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN