



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Percepción de la música según género en estudiantes, en
una institución educativa pública de San Martín de
Porres.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Educación

AUTOR(A):

Br. Daniel Gregorio Alba Maguiña

ASESORA:

Dra. Rosalynn Ornella Flores Castañeda

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

Lima – Perú

2019

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): ALBA MAGUIÑA DANIEL GREGORIO

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA SEGÚN GÉNERO EN ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE SAN MARTÍN DE PORRES

Fecha: 22 de enero de 2019

Hora: 8:00 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Willian Flores Sotelo

Firma:

SECRETARIO: Dra. Isabel Menacho Vargas

Firma:

VOCAL: Dra. Flores Castañeda Rosalynn Ornella

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

... *Aprobado por unanimidad*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

... *Aplicación de APA en la tesis*

.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria:

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan importante en mi formación profesional. A mí amada esposa e hijas, por su apoyo, comprensión y ayuda incondicional. A mí amado padre que me cuida desde el cielo y a mí adorada madre, que me han dado todo lo que soy como persona. A mis queridos compañeros, por el grandioso equipo que formamos para el logro de esta meta.

Agradecimiento:

A la Universidad César Vallejo, por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente, a mi asesora la Dra. Rosalynn Ornella Flores Castañeda, por su entrega comprensión y paciencia en la transmisión de sus conocimientos y orientaciones. Motivos por los que se ha ganado mi admiración y respeto.

Declaración de Autoría

Yo, Daniel Gregorio Alba Maguiña, estudiante de la Escuela de Posgrado, del programa Maestría en educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; presento mi trabajo académico titulado: "Percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018", en 97 folios para la obtención del grado académico de Maestro en educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 22 de diciembre de 2018



Daniel Gregorio Alba Maguiña
DNI 31664610

Presentación

Señores miembros del Jurado,

Presento a ustedes mi tesis titulada “Percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018”, cuyo objetivo fue: Comparar el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018. En cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Magíster.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un anexo: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación

El autor

Índice

	Pag.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	16
1.3 Teorías relacionadas al tema	20
1.4 Formulación del problema	31
1.5 Justificación del estudio	31
1.6 Hipótesis	32
1.7 Objetivos	33
II. Método	34
2.1. Diseño	35
2.2. Variables y operacionalización	37
2.3. Población, muestra y muestreo	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	38

2.5. Métodos de análisis de datos	40
2.6. Aspectos éticos	41
III. Resultados	43
IV. Discusión	56
V. Conclusiones	61
VI. Recomendaciones	63
VII. Referencias	65
Anexos	69

Anexos

Anexo 1: Artículo científico

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

Anexo 4: Certificados de validación de instrumentos

Anexo 5: Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ

Anexo 6: Base de datos

Anexo 7: Programa (si corresponde)

Anexo 8: Resultados de las pruebas (print de pantallas)

Anexo 9: Otras evidencias (fotografías, normas, etc.)

Índice de tablas

	Página
Tabla 1: Operacionalización de Variable: Música	37
Tabla 2: Validación de juicio de expertos	39
Tabla 3: Fiabilidad: Aprendizaje Musical	40
Tabla 4: Niveles de percepción de la música según género femenino	44
Tabla 5: Niveles de percepción de la música según género masculino	45
Tabla 6: Datos comparativos de percepción de la música según género	46
Tabla 7: Niveles de percepción del ritmo musical según género femenino	47
Tabla 8: Niveles de percepción del ritmo musical según género masculino	48
Tabla 9: Datos comparativos de percepción del ritmo musical según género	49
Tabla 10: Niveles de percepción de la melodía según género femenino	50
Tabla 11: Niveles de percepción de la melodía según género masculino	51
Tabla 12: Datos comparativos de percepción de la melodía según género	52
Tabla 13: Resultado de la prueba de hipótesis general	53
Tabla 14: Resultado de la prueba de hipótesis específica 1	54
Tabla 15: Resultado de la prueba de hipótesis específica 2	55

Índice de figuras

	Página
Figura 1: Niveles de percepción de la música según género femenino	44
Figura 2. Niveles de percepción de la música según género masculino	45
Figura 3. Datos comparativos de percepción de la música según género	46
Figura 4. Niveles de percepción del ritmo musical según género femenino	47
Figura 5. Niveles de percepción del ritmo musical según género masculino	48
Figura 6. Datos comparativos de percepción del ritmo musical según género	49
Figura 7. Niveles de percepción de la melodía según género femenino	50
Figura 8. Niveles de percepción de la melodía género masculino	51
Figura 9. Datos comparativos de percepción de la melodía según género	52

Resumen

La presente investigación titulada: "Percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018", tuvo como objetivo general comparar el nivel de percepción de la estrategia musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

El método empleado fue deductivo, el tipo de investigación fue aplicada, de nivel descriptivo comparativo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental: transversal. La población estuvo formada por 117 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E. 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, la muestra por 90 estudiantes 50 mujeres y 40 varones y obtenida bajo la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica empleada para recolectar información fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario, los que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach.

En la investigación realizada se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que existen diferencias significativas ($p = 0.039$ es menor que 0.05) en la percepción de la música según género.

Palabras claves: percepción, música, ritmo musical, melodía.

Abstract

The research entitled: Perception of the music according to gender in the students of fourth grade of secondary school of the Educational Institution 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martin de Porres, 2018 ", has as general objective to compare the level of perception of the musical strategy according to gender in the students of fourth grade of secondary school of the educational institution 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martin de Porres, 2018.

The research by purpose was applied level descriptive comparative, focus quantitative ; from design not experimental transverse. The population consisted of 117 students of fourth grade of secondary school of the I.E. 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martin de Porres. The sample 90 students, 50 women and 40 men, and sampling was of type non-probability. The technique was used to collect data survey and data collection instruments were questionnaires, which were duly validated through expert judgment and determined their reliability through statistic (Cronbach's alpha, KR-20).

They reached the following conclusions: there had found enough evidence to affirm there are significant differences ($p = 0.039$ is less than 0.05) in the perception of musical strategies according to gender.

Keywords: Perception, music, musical rhythm, melody.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

Nos dice la historia de la educación, que el proceso de enseñanza aprendizaje nunca ha sido nada sencillo, ni para los estudiantes ni para los docentes, uno de los motivos de esta dificultad es la falta o poca atención y concentración de los estudiantes, es sabido también, gracias a los investigadores que existen una gran cantidad de estrategias de aprendizaje que pueden lograr que este proceso de adquisición de saberes sea mucho más agradables y de interés no solo para el estudiante, sino también para el docente, de ese modo, los estudiantes tendrían una participación más activa, teniendo como fin el lograr que desarrollen su propio aprendizaje de manera autónoma y espontánea. Sin embargo, las ocasiones donde el proceso de enseñanza aprendizaje es agradable y motivador es muy reducido, en consecuencia los estudiantes llegan a ver el aprendizaje como algo obligatorio, pesado y aburrido.

A nivel nacional, una de las debilidades educativas, es el desinterés o poca importancia brindada a la utilización estrategias de aprendizaje dinámicas como la utilización de la música, teniendo como idea de un porcentaje bastante amplio de docentes y padres de familia, que esta es una actividad no indispensable, tan solo de valor estético y exclusiva para un grupo reducido de estudiantes con habilidades especiales. Se debería considerar dentro del currículo la utilización de la música desde los grados inferiores en educación inicial, con estrategias acordes a su edad, esto se fundamenta en los estudios que aseveran que el aporte de la música al desarrollo personal y cognitivo de las personas es relevante. El currículo escolar, debería considerar la presencia de la música mediante el estudio del lenguaje musical, la ejecución vocal e instrumental de manera sistemática, todo esto sin dejar de lado las actividades de apreciación musical (Céspedes, 2007).

A nivel institucional, de acuerdo a lo conversado con estudiantes de diferentes grados, durante el presente año académico, gran parte de los docentes tienen como principal preocupación lograr desarrollar los contenidos programados, sin consideración tal vez, que las estrategias y técnicas que se realizan en este proceso de aprendizaje, contribuyen muy poco en a la formación y construcción del razonamiento propio, al desarrollo de la creatividad y al de las habilidades comunicativas , esto en muchos casos, por palabras de los estudiantes, causa

aburrimiento y desmotivación hacia las diferentes áreas, lo que se ve reflejado en las calificaciones, donde buen porcentaje se ubica en pre inicio e inicio. El maestro debería comprender, darle importancia e incorporar actividades creativas, como estrategias de aprendizaje, para lograr captar la atención y concentración de sus estudiantes. Tomando como fundamento la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y estudios que nos indican que de las ocho inteligencias identificadas es la naturalista, musical e interpersonal las que predominan.

1.2. Trabajos previos

El presente trabajo de investigación tiene sus bases en estudios y aportes realizados por otros autores, en dos contextos, internacional y nacional, los que se describen a continuación, cabe resaltar que este material, fue fundamental para tratar el punto de discusión de los resultados.

Trabajos previos internacionales

Patiño (2018) con su investigación titulado "*La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*" para optar el grado de maestría en educación, por la Universidad de Manizales, Colombia, que tuvo como objetivo general describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada. Investigación de tipo aplicada, de nivel descriptivo, enfoque cualitativo participativo, diseño no experimental transversal. Se consideró como población a todos los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, la muestra fue censal conformada por 30 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para la recolección de datos fue la rúbrica, validados mediante juicio de expertos y se determinó su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, la investigación arrojó las siguientes conclusiones: Todas las actividades musicales planteadas, brinda la posibilidad de motivar a los alumnos a aprender y es a través de la vivencia el juego pedagógico y el arte que los niños pueden lograr amar la escuela y aprender en ella llegando al grado superior lo suficientemente motivados y preparados para hacer de este una diversión más, que acompaña el saber, el

aprender y el comprender propiciando el saber, saber hacer y lo más importante saber ser.

Méndez (2015) en su tesis "*Fortalecimiento del aprendizaje matemático a través de la música clásica en los estudiantes de 3° grado sección U de la unidad educativa Alejandro Romance*" para la obtención del título de magister en investigación educativa, por la universidad de Carabobo, Venezuela, su objetivo fue determinar el efecto de la Música Clásica en el Fortalecimiento del Aprendizaje Matemático de los estudiantes de 3° Grado, Sección "U" de la Unidad Educativa "Alejandro Romance" ubicado en el municipio Guacara estado. Tesis de tipo aplicada, de nivel explicativo, enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, la investigación tuvo una población de 15 estudiantes, muestra censal de 8 niñas y 7 niños de entre 8 y 9 años, utilizó como técnica para recolectar datos la prueba de rendimiento, su instrumento fue la prueba objetiva, para la validez de contenido se tuvo presente el juicio de expertos y su confiabilidad se determinó mediante el programa estadístico SPSS 18.0 y el método de las dos mitades; se llegó a concluir lo siguiente: (a) Se evidencio la acción e incidencia de la música clásica empleada en el aula, durante la adquisición y práctica de contenidos matemáticos.

Guillén y Ruiz-Alfonso (2015) con su investigación "*Influencia de la música en el rendimiento físico, esfuerzo percibido y motivación*" para Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, universidad Las Palmas de Gran Canaria, España, su propósito de estudio fue evaluar la influencia motivacional del estilo de música (tecno y clásica) frente a su no utilización sobre el rendimiento y el esfuerzo percibido. Investigación de tipo aplicada, con nivel explicativo, cuantitativo, experimental trasversal. Se tuvo como sujetos de estudio a un grupo de deportistas de España ($n = 24$), siendo sus edades, de los 15 y los 50 años ($M = 30.7$; $DT = 10.26$), de este grupo 7 son mujeres (29.2%) y los restantes (17) hombres (70.8%), se dividió aleatoriamente en tres grupos de 8 deportistas cada uno. La técnica empleada fue la observación y se aplicó como instrumentos la ficha de observación, que fue validado por juicio de expertos y su confiabilidad se determinó mediante el estadístico Alfa de Cronbach. La investigación tuvo las siguientes conclusiones: de acuerdo a las características de los sujetos de estudio,

los resultados obtenidos de las distancias recorridas, no han tenido influencia significativa en el rendimiento físico por la utilización de la música. La influencia si es notoria en el estado de ánimo y la percepción que se tiene del esfuerzo que están haciendo. En otras palabras, la música clásica fue la que acompañó a los deportistas que recorrieron mayores distancias y su percepción de esfuerzo fue bajo, quiere decir que la música clásica tiene efectos motivadores para los deportistas a diferencia de la música tecno o de no utilizar música. Esta investigación no toma como referencia el género de los estudiantes.

Trabajos previos nacionales

Rodríguez (2017) realizó una investigación titulada *“Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de idiomas, de la universidad nacional san Agustín, Arequipa”* para obtener el grado de Maestría por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, que tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la música como recurso didáctico permite optimizar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas, Arequipa 2017. Tipo de investigación aplicada, su nivel es explicativo de enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, el grupo de estudio estuvo conformada de 25 estudiantes, la que se dividió en dos grupos como muestra, nueve estudiantes para el grupo control y 16 estudiantes para el grupo experimental, se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, como técnica se empleó la encuesta, la observación y medición directa y como instrumento el cuestionario y el test, validada utilizando el juicio de expertos y determinada su confiabilidad mediante el estadístico alfa de Crombach; se llegaron a las conclusiones siguientes: (a) El post-test, nos dice que el grupo experimental alcanzó una media de 12,63 el grupo control una media de 10,78. La mejora del grupo experimental se nota debido al uso de la música como recurso didáctico.

Doria (2015) con su tesis titulada *“La música binaural en el aprendizaje de los estudiantes universitarios. Lima.”* para optar el título de magister en docencia universitaria de la Universidad César Vallejo, Lima Perú, tuvo como objetivo demostrar que la música binaural puede mejorar el aprendizaje en los estudiantes

del quinto ciclo de la carrera de administración de la Universidad Tecnológica del Perú. Tesis de investigación aplicada, nivel explicativo, enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Población constituida por 48 estudiantes del quinto ciclo de la facultad de administración de la UTP, la muestra fue censal, formada por dos grupos, el grupo experimental con 25 estudiantes y el grupo control con 23 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y para recolección de datos el instrumento cuestionario, debidamente validados por juicio de expertos y confiabilidad determinada a través del estadístico KR-20, la investigación concluyo en: (a) El 72% de estudiantes del grupo experimental, mostraron un nivel bajo y solo el 28% de estudiantes mostraron un nivel medio, una vez aplicada la música binaural, los resultados se modificaron, ahora el nivel alto tiene al 56% de los estudiantes, mientras que el nivel medio agrupa al 44% de estudiantes.

Chávez y Gamarra (2015) realizaron una investigación titulada "*La música en la expresión y comprensión oral en inglés en estudiantes de una Institución Educativa Secundaria*", para optar el grado de magister en didáctica en idiomas extranjeros de la universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú, que tuvo como objetivo en el uso de la música como recurso didáctico para mejorar las capacidades de la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de 2do de secundaria de la I.E.N. "Los Educadores" del distrito de San Luis, Lima 2014. Investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, enfoque cuantitativo, y diseño cuasi experimental. La muestra utilizada en esta investigación fue de tipo censal conformada por 60 estudiantes entre hombres y mujeres de 2do año de secundaria, divididos aleatoriamente en dos grupos, control y experimental; Esta investigación utilizó como técnica la observación y como instrumento para recolectar datos el test, la que fue validada por medio de juicio de expertos y su confiabilidad fue determinada utilizando el estadístico KR-20. Las conclusiones obtenidas muestran que la utilización de la música como recurso didáctico en la expresión y comprensión del idioma inglés, es positiva pues mejora significativamente las capacidades de expresión y comprensión ($p < 0,05$), se concluye también, que cuando se incorporan música y canciones en las clases de inglés, aparte de mejorar la competencia de los estudiantes en el aprendizaje de esta lengua foránea,

también se mejora la calidad de la sesión, haciendo que el estudiantes tenga mayor seguridad y confianza al momento de expresarse. Los resultados no hacen distinción entre hombres y mujeres.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Variable: Música.

Ángel, Camus y Mansilla (2008) nos dicen que hablar de música, es hablar de una de las manifestaciones creativas más profundas del ser humano, puesto que forma parte de la vida diaria de todo grupo humano tanto por su función estética , utilitaria o social. Mediante la música nos identificamos individualmente, como grupo y como cultura, tomando para ello, nuestras las raíces de identidad, nuestra locación geográfica y las épocas históricas. Esta, es una característica innegable e irremplazable de la humanidad que nos determina como tal.

Una de nuestras características inherentes como seres humanos, es ser musicales, es un sello de identidad que depende de nuestro lugar de origen y de nuestro contexto, la música nos beneficia de muchas formas, tanto a nivel social, utilitario y estético.

Lewis (2015) aseveró que la música es una herramienta administrativa muy eficaz, si lo que se quiere es acrecentar, la eficiencia y eficacia de la fuerza de trabajo y el cambio positivo del estado mental y emocional en el trabajo.

El autor afirma aquí, que la música tiene varios los beneficios, que se pueden evidenciar en las siguientes formas: si el trabajo es físico y pesado, no dice el autor, la música lo vuelve menos tedioso y más productivo, si el trabajo es mental, la música nos relaja y cambia nuestro estado de ánimo.

Sobre el tema, Pico (2017) señaló que cierto tipo de música es muy beneficiosa para el estudio, en particular en lo referente a la memoria, puesto que se puede crear con música a baja intensidad un ambiente de estudio adecuado, que inicie y mantenga la motivación para estudio, pues evita el sueño, si lo que se estudia no es muy motivador y cuando se trata de un lugar público, nos ayuda a dejar de lado la distracción externa.

Asimismo debemos de tener en cuenta, que no toda la música tiene el mismo efecto y que tampoco se logra el mismo efecto con todas las personas, esto sucede porque la música no es igual y las personas tampoco, la música puede cambiar diversos aspectos, los más relevantes serían la intensidad, el tempo y el género musical. El efecto que se logre sobre las personas dependerá entre otros aspectos, de su lugar de origen y el contexto.

Por su parte, García (2016) aseveró que escuchar música estimula una parte importante de nuestro cerebro llamada núcleo accumbens. Un estímulo tan insignificante como las notas musicales generarán dopamina en el área tegmental ventral (VTA), neurotransmisores que están presentes en diferentes áreas del cerebro y que son importantes para la función motora del organismo y especialmente significativa en la fase de la atracción. Las investigaciones sugieren que hay tres cualidades de la música que pueden influir en el comportamiento de alguien dentro de un entorno: tempo, volumen y género.

Según Akoschky (2008) la música es parte de nuestra vida, está siempre presente, nos transmite emociones diversas gracias al carácter singular de cada género y estilo. Nadie es ajeno a buscar determinado tipo de música ante una necesidad de compañía, que puede ser alegre, triste, lenta, festiva, tranquila o enérgica, dependiendo de nuestro estado de ánimo.

Nos dice el autor que somos seres musicales, que utilizamos diferentes melodías, estilos y géneros para acompañarnos, pues sabemos que estas nos transmiten sensaciones de acuerdo a nuestro estado de ánimo o a nuestra necesidad de motivación o compañía.

Los elementos fundamentales de la música.

Melodía

Cordantonopulos (2002) aseveró que cuando un tema nos gusta, a veces la cantamos, la tarareamos o la silbamos, entonces, estamos haciendo melodía, cualquiera de estas tres acciones solo nos permite ejecutar una nota a la vez, entonces podemos concluir que la melodía es la combinación de sonidos de

manera sucesiva. Todos los instrumentos que solo pueden ejecutar un sonido a la vez, como la flauta, el saxo o el clarinete son llamados instrumentos melódicos.

La profesora arreglista, intérprete y escritora Vanesa Cordantonopulos, nos explica de manera didáctica lo que es la melodía y porque algunos instrumentos musicales son llamados melódicos, nadie puede cantar, tararear o silbar dos notas al mismo tiempo.

Armonía

Cordantonopulos (2002) nos dice al respecto que los temas melódicos suenan “vacíos”. En cierto momento necesitamos otros sonidos que nos acompañen, que nos den la sensación que no estamos solos.

La armonía entonces, es la combinación de sonidos pero de manera simultánea, dependerá de la capacidad combinación de cada compositor para lograr transmitir diversos estados o sensaciones. Los instrumentos que pueden tocar más de un sonido a la vez son los llamados instrumentos armónicos, como la guitarra o el piano.

Entonces, si la melodía es la combinación de sonidos de manera horizontal, la armonía, es la combinación de sonidos de manera vertical, siendo la primera mucho más fácil, pues solo necesitamos de nuestra creatividad musical, sin embargo, el combinar sonidos verticalmente o armonizarlos, no es una tarea sencilla, pues ya es necesario tener conocimientos musicales y/o dominar de cierta manera la teoría musical.

Ritmo

Cordantonopulos (2002) afirmó que es común en casi todos, que de manera intuitiva marquemos golpes con las manos o los pies al momento de escuchar algún tipo de música. Cada uno de esos golpes recibe el nombre de pulso y es la unidad con la que se dividen los ritmos, entonces podemos afirmar que el ritmo es el pulso a intervalos constantes, pudiendo ser: rápidos o lentos.

Como lo afirma la autora, el ritmo es el orden constante que tienen los sonidos en nuestra pieza musical, tengamos presente que siempre hay sonidos fuertes y sonidos débiles que debemos aprender a reconocerlos y a diferenciarlos, algunos son pulso y otros son acento.

Importancia de la música

Los investigadores de manera consensuada afirman que la música es muy beneficiosa tanto de manera práctica o para el simple disfrute, sin dejar de mencionar que los estudios aún continúan con la intención de saber la manera en que se le puede utilizar durante el aprendizaje. Por este motivo recomiendan, que su utilización y práctica se debe dar lo antes posible, de la manera que sea (canto, audición o ejecución instrumental).

Pahlen (1995), manifestó que el aprender música nos beneficia en la comprensión de las matemáticas, debido a que el procedimiento que realiza el cerebro para el entendimiento de las operaciones matemáticas, es similar o equivalente a las que el entendimiento de las notas musicales. Añadimos a esto la estimulación que se logra de la imaginación, memoria y sensibilidad.

En su libro “El maravilloso mundo de la música” el investigador Kurt Pahlen, nos hace referencia, que, aquellos individuos que aprenden música tiene también facilidad para aprender las matemáticas, debido a que los procesos que nuestro cerebro realiza en estas dos actividades son similares logrando también estimular de manera aguda ciertas facultades como la imaginación, de memoria y sensibilidad.

Según Kazan (2008), La terapia musical es utilizada para tratar a los pacientes Alzheimer, pues tiene la cualidad de hacernos recordar personas o eventos, aun cuando no recordemos nada más, también nos puede trasportar a lugares y momentos diversos. La música es mucho más eficaz que las imágenes.

Nos dice el autor que la música tiene como una de sus características, trabajar sobre nuestra memoria, evocando momentos y trasportarnos a lugares sin importar el tiempo ni la distancia. Sucede que al escuchar determinados sonidos nuestra mente los asocia con hechos ocurridos y automáticamente los recordamos aparecen, no se trata solo de recuerdos agradables, pues también podemos recordar situaciones tristes o desagradables, estos recuerdos producen en los sujetos cambios en su estado de ánimo. Esta característica de la música y los sonidos es utilizada con mucho éxito para tratar enfermedades neurológicas que afectan la memoria.

Para Armstrong (2008) la música tiene la capacidad de activar la memoria automática, es por esto que muchas veces recordamos ritmos, melodías y letras de canciones, estas salen como simples reflejos, sin tener la conciencia de que ya las hemos aprendido.

No es un secreto que aprender citas textuales es mucho más complicado y tedioso, que aprender las letras de una canción, esto sucede porque las canciones cuentan con diversos sonidos que activan nuestra memoria automática, a muchos nos ha sucedido alguna vez, que sin darnos cuenta nos ponemos a cantar, silbar o tararear, recordando inconscientemente lo escuchado en algún momento.

Restak (2009) señaló que no es raro saber que durante las operaciones los cirujanos utilicen diferentes tipos de música para evitar perder la concentración y bloquear distracciones. Esto es factible porque el proceso de escuchar música y el realizar actividades manuales, son actividades cerebrales que a nivel de procesos, no compiten entre sí.

Si a muchos de nosotros se nos hacía extraño, ver a individuos trabajando muy concentrados escuchando música, ya sabemos que ambas actividades son totalmente compatibles, que no compiten entre sí, porque son manejadas por hemisferios opuestos del cerebro, es más, se podría afirmar que es mucho más beneficioso trabajar con música, si lo que se requiere es concentración.

Brewer (1995) nos dice que utilizar música ambiental mientras se realiza alguna práctica de escritura creativa incrementa la fluidez imaginativa, como resultado se tendrán textos de fantasía abundante y vocabulario más rico.

Esta afirmación nos dice que la audición de cierto tipo de música actúa como potenciador de la creatividad, siendo más específicos, las tareas de creación literaria se verán favorecidas en cuando a creatividad y diversidad de palabras que se utilicen. No olvidemos que se habla de música con características específicas.

Zaidel (2013) aseveró que dado su poder de combinación, la música y el lenguaje utilizan la misma base cognitiva. Teniendo como base algunos elementos las combinaciones logradas son incalculables.

En su libro "*La neuropsicología del arte*" Dalia Zaidel nos dice que el lenguaje musical y los otros tipos de lenguaje utilizan los mismos principios lo que nos

permite realizar múltiples combinaciones, ya sea de figuras y notas musicales como de palabras, pudiendo ser simples o muy elaboradas.

Música y aprendizaje

Reyes (2004) nos dice que el uso de la música deja de ser un elemento complementario de uso diario para convertirse en una muy buena estrategia en el aprendizaje. Se puede lograr así, que este proceso se pueda dar de una forma diferente a lo tradicional, es decir, que sea menos aburrido, desechando la idea de que es algo obligatorio, por ser más bien un proceso consiente, motivador y agradable para ambas partes, es decir, para los que estudian y para la que enseña.

De este manera es que la música incorporada al acto educativo, conducirá al incremento eficaz de los planes y programas, por cuanto son situaciones propias del contexto, en otras palabras, se toma un componente de la sociedad para conseguir el incremento del aprendizaje del educando, que siendo mayoritariamente niños y jóvenes muestran disgusto hacia la eventualidad de apertura de otras formas de aprendizaje, y la música precisamente la con que ellos se encuentran en interacción, ello motiva a la montaje de escenarios amenos para desarrollar social y moramente al educando.

Baeza (2009) afirmó que no se puede negar que existen factores complejos que condicionan el proceso de aprendizaje, factores como el ambiente, su condición personal, su carga genética, de recursos, estrategias y métodos, pero la dificultad que se presenta para el logro de los aprendizajes, no se centra en lo mucho que se pueda aprender, sino más bien, en cómo se orienta y organiza el aprendizaje, El sujeto puede desarrollar su capacidad para aprender, pero las técnicas psicopedagógicas definirán la dirección del aprendizaje.

Tomando lo aseverado por el autor podemos direccionar la manera de aprender mediante la utilización de elementos alternativos y la música, reúne las características adecuadas para realizar este trabajo, características que de acuerdo a los estudios son de mucho beneficio para el aprendizaje.

Por su parte Delgado (2011) nos dice que las actividades musicales, medios musicales y técnicas musicales se pueden adaptar teniendo en consideración el

tipo de grupo al que se dirigen y el objetivo que se busca, todo lo mencionado repercutirá en el aumento efectivo del proceso de enseñanza.

Nos dice el autor, que la música es un elemento primordial dentro de la creatividad, por su naturaleza misma, pero además su utilización puede dinamizar el proceso de enseñanza, y en consecuencia lograr la generación del aprendizaje significativo, que es la razón de las demandas de la sociedad.

La música un elemento dinámico y flexible, puede emplearse con propiedad en los escenarios educativos, de hecho su naturaleza ha hecho que la misma se emplee en otras latitudes, incluso con fines ideológicos o religiosos, por ello, es necesario incorporarla dentro de la perspectiva humanista en la escuela, desde la óptica de estrategia pedagógica.

Mundy 2009 aseveró que los fines que tenía la música en sus inicios eran mágicos y religiosos.

Como se puede apreciar, la flexibilidad de la música es tal que sus fines pueden ser infinitos, de esta manera puede ubicarse dentro de la realidad contextual de la escuela.

La música para aprender un nuevo idioma

Los estudiosos manifiestan que desde el inicio, entre la música y el lenguaje existe un vínculo bastante estrecho, dada, claro está, con sus formas menos desarrolladas o más insipientes. La música ha estado presente en todas las culturas y tenía como función, la formación del ser humano en su vida diaria, los métodos y formas utilizadas son diversos, pero siempre los resultados han sido beneficiosos. En la actualidad de acuerdo a lo investigado, la música es utilizada de manera casi indiscutible para el aprendizaje de nuevos idiomas, métodos que incluyen canciones o sonidos en las sesiones, cuya finalidad es lograr que el aprendizaje sea menos tedioso y en menor tiempo.

Zaidel (2013), manifestó respecto que este vínculo tan particular se da, porque tanto el lenguaje y la música tienen gracias a su poder combinatorio una misma base cognitiva. Es decir, que las posibilidades combinatorias de sus elementos son infinitas.

La neuropsicología del arte, es la publicación donde la Dra. Dalia Zaidel fundamenta el vínculo existente entre el lenguaje y la música, vínculo que asevera se produce porque estas dos capacidades del ser humano tienen elementos similares, que permiten que las acciones de combinación que realiza nuestro cerebro sea similar, ya sea combinando sonidos o palabras, de lo más simple o menos estructurado a lo más complejo o con mayor estructura.

Por su parte, McAdams (2006) en apoyo a esta idea manifestó que el vínculo entre el lenguaje y la música podría fundamentarse en que las secuencias de organización que ambos siguen, están dispuestas jerárquicamente y sus procesos de administración son similares.

El autor nos dice que la posibilidad del vínculo entre el lenguaje y la música no es algo descabellado y lo sustenta afirmando que durante el proceso de ambos, se sigue el mismo orden de secuencias, estamos hablando de la conceptualización, abstracción y sintaxis. Esto se puede entender de la siguiente manera: a la percepción de un objeto, esta es conceptualizada por el sujeto dándole un nombre (figura musical), la abstracción como mecanismo hace que esta sea incluida en una categoría (nota musical), es aquí, donde luego de percibido y procesado el objeto, la sintaxis de manera organizada expresa algo (el sujeto ejecuta la nota musical).

Al respecto McMullen y Saffran (2004) aseveraron que la música y el lenguaje tienen como semejanza, que los dos se conciben a partir sonidos (notas y fonemas), los mismos que nos dan la posibilidad de producir más sonidos. Todos estos sonidos al estar categorizados y organizados son fácilmente representados y memorizados.

Las semejanzas a las que se refieren los autores, se dan expresamente cuando se trata de generar sonidos mediante la voz, es decir el canto y los sonidos que se generan en el lenguaje oral, en ambos casos, el cantar y el hablar son procesos naturales, donde cuidamos la altura de los sonidos, la duración de los mismos y la intensidad con la que los utilizamos, siempre de lo fácil a lo complejo, haciéndose por estos motivos sencilla la ejecución, memorización y representación.

Música y las matemáticas

En hombre en su afán de saber el porqué de las cosas, trata de entender cómo es que la música produce sobre nosotros diferentes efectos, pero siendo un elemento

abstracto las herramientas que se deberían utilizar deberían ser abstractas también, la música y las matemáticas tiene una relación que no es nueva. Páez (2009) refiere que la relación existente entre la música y las matemáticas es muy antigua, pues en las culturas de caldea, la egipcia, la babilónica y la china ya se le tenía presente, pero sin lugar a duda los que lograron este vínculo fueron los pitagóricos.

Mucho tiempo atrás, Pitágoras (580 AC), afirmaba que la concepción y explicación de todo se basaba en razones numéricas, que la armonía de la naturaleza se podía explicar solamente utilizando los números y que nada se podía hacer sin ellos. También buscó, mediante los números, relacionar el mundo físico y sus fenómenos y el mundo espiritual, estaba convencido de que las proporciones de números enteros eran los que relacionaban estos dos mundos, idea que comenzó a estudiar experimentando la naturaleza de los sonidos naturales, de esta manera, pudo darse cuenta de que una cuerda tirante produce un sonido determinada y que al cortarse por la mitad el sonido producido resulta armonioso respecto al sonido de la cuerda original, esta relación numérica de 1 a 2 era una confirmación importante a su teoría. Abdounur et al. (2009) nos dice al respecto que fue Pitágoras [569-475 a. C.] el que estableció la correspondencia entre los intervalos musicales y las razones matemáticas de una cuerda, pudo darse cuenta, que ciertos intervalos podían reproducirse determinando razones sumamente simples a:b en la cuerda

Hoy, de acuerdo a las teorías ya establecidas musicales, de frecuencias y de ondas, podemos comprobar que la proporción de 2:1 en dos notas, corresponden a la misma nota pero con una octava de diferencia, que al ser ejecutadas simultáneamente son agradables al oído.

Música en la práctica psicomotriz

Los estudios nos dicen que nuestro cerebro realiza muchas funciones que están divididas por hemisferios, estas, dependiendo de la actividad que se esté realizando se activan, ya sea de manera individual o conjunta. Cuando se trata de actividades de proceso musical, nuestro cerebro activa ambos hemisferios, puesto que el hemisferio derecho controla la capacidad artística musical y la espacial, mientras que el hemisferio izquierdo se activa controlando las operaciones lógicas del

procesamiento musical y el lenguaje.

Esta razón fundamenta la utilización de la música en el desarrollo de la psicomotricidad, facilitando acciones diversas como por ejemplo ejecutar y mantener determinados ritmos, sostener y pasar objetos con facilidad, a esto le sumaremos la mejora de la atención, la motivación y la predisposición al trabajo.

Al respecto Sassano (2003) manifestó que la necesidad de expresarse que tiene el ser humano es creada por la rítmica, pues este es uno de los elementos fundamentales que tenemos para expresar nuestros sentimientos, pudiendo ser mediante la utilización del lenguaje corporal o el lenguaje hablado.

Esta afirmación se puede fundamentar en la reacción natural que tiene el ser humano al escuchar ciertas combinaciones de sonidos, que hacen que de manera voluntaria o involuntaria comencemos a movernos y comencemos también a expresar lo que sentimos o nuestro estado de ánimo. Phillips-Silver y Trainor (2007) nos dicen al respecto que la manera pasiva que tenemos de escuchar música, es algo reciente, pues en diversas culturas no occidentales la música y el movimiento tienen un estrecho vínculo, convirtiéndose de esta manera en una experiencia donde además del oído participan otros sentidos.

El escuchar música de manera pasiva, si bien es cierto que es relativamente nueva, tiene también sus algunas técnicas que la convierten en experiencias completamente extraordinarios, claro está, que depende del tipo de música que se escuche, del estado de ánimo que se tenga y de donde o como se escuche.

Una primera técnica consiste en tratar de seguir un solo instrumento musical en la que se está escuchando, posteriormente se trata de identificar a cada instrumento participante en la pieza musical, esta experiencia se magnifica si se realiza con los ojos cerrados, más aún, si le sumamos movimientos que en muchos casos son una necesidad al solo hecho de escuchar música.

Fraser y Froseth (2001) afirmaron que el responsable de la organización de una pieza musical, asignándole determinado movimiento a música es el ritmo, del mismo modo, nos dicen que seguir el ritmo de las canciones se puede aprender de manera sencilla si esta se interpreta con nuestro cuerpo mediante movimientos.

El ritmo es el encargado de ordenar los sonidos de las diferentes piezas musicales, dependiendo de lo que esta quiera expresar, este orden es también el responsable de la velocidad y combinación de movimientos que hagamos tratando

de seguirla, en algunos casos solo utilizamos nuestra cabeza, en otros nuestros pies o manos y en algunos otros, lo tratamos de seguir utilizando todo nuestro cuerpo.

Dimensiones de la variable

Ritmo Musical

Akoschky (2008) El ritmo es la base de la música, es la ordenación de diferentes tipos de sonidos que giran sobre el pulso musical. Los seres humanos tenemos el ritmo de manera diaria y su práctica en las instituciones educativas debería estar programada de manera privilegiada, incluyendo elementos como el pulso y acento.

Toda nuestra vida está marcada por el ritmo, nuestra manera de caminar, de hablar, de respirar, de bailar y de hacer nuestras actividades cotidianas moviendo las partes de nuestro cuerpo. Todas las canciones o melodías están desarrolladas sobre un ritmo pero el ritmo no siempre tiene melodía, el ritmo transmite energía y alegría que provoca transmitirla.

Melodía

Akoschky (2008) Es la sucesión horizontal pensada de manera coherente de sonidos musicales sobre el ritmo, que crean una estructura que tiene sentido. La melodía generalmente se puede cantar y los estudiantes la encuentran como una tarea frecuente muy agradable, dinámica, fácil de memorizar y beneficiosa para poder expresarse, la práctica constante los lleva al reconocimiento de algunas de sus principales características.

La utilización de la melodía con los estudiantes tiene muchos beneficios puesto que lo reciben de muy buena manera por ser parte de su cotidianidad, solo hay que saber elegir el tipo de melodías a utilizar, pues no todas son del agrado del estudiante, tampoco se quiere decir, que solo se deba utilizar lo que mediáticamente le guste al estudiantes, hay que tener en cuenta el contenido de la melodía y lo fácil de su imitación.

1.4. Formulación del problema

Problema general de investigación

¿Cuál es el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018?

Problema específico 2

¿Cuál es el nivel de percepción de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018?

1.5. Justificación

Hernández, Fernández y Baptista (2007) Nos dicen al respecto que la justificación de la investigación, hace saber el porqué del trabajo de investigación mediante la exposición de razones. Debemos demostrar, mediante la justificación lo importante y necesaria que es la investigación.

Justificación teórica

La investigación desarrollada servirá como aporte a generar un modelo que nos hará entender la capacidad de percepción de la música que tienen los estudiantes y que su utilización como estrategia podría favorecer y fomentar el aprendizaje de los estudiantes, hecho que constituye un aspecto muy importante en los jóvenes para poder lograr el éxito deseado en sus estudios.

Justificación práctica

Las conclusiones del trabajo de investigación, servirán de aporte creando una mayor conciencia entre los docentes de las instituciones educativas sobre la percepción que tienen de esta los estudiantes y su importancia como estrategia de aprendizaje, la que podrán utilizar sin temor cuando lo crean necesario.

Justificación metodológica

Validados por expertos y probada la fiabilidad de instrumentos, procedimientos, técnicas y métodos, serán de utilidad para otros estudios de características similares. Nuestros resultados y conclusiones también son útiles, para diagnosticar, proponer y aplicar acciones diversas, cuyo objetivo debe ser el favorecer y dar mejores y mayores oportunidades al desarrollo íntegro del estudiante.

Justificación social

Esta investigación contribuirá favorablemente en mi centro de trabajo, pues los conocimientos que aporta serán de utilidad para que mis colegas docentes puedan conocer el nivel de percepción musical que tienen los estudiantes y la utilización de esta como estrategia de aprendizaje, será útil también, para los demás miembros de la comunidad educativa, en particular para los padres de familia, que ante las inquietudes que se presenten, podrán brindar el apoyo necesario.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018

Hipótesis específica

Hipótesis específica 1

Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018

Hipótesis específica 2

Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018

1.7. Objetivos

Objetivo general

Comparar el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Comparar el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018

Objetivo específico 2

Comparar el nivel de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018

II. Método

2.1 Diseño de investigación

Enfoque de investigación: Cuantitativo

Hernández, Fernández y Baptista (2010) aseveran que el método cuantitativo se vale de datos recolectados con la finalidad de comprobar una hipótesis, se fundamenta en el análisis estadístico y la medición numérica, así logra determinar modelos de comportamiento y probar teorías.

En este trabajo de investigación, fue fundamental medir con mucha exactitud la cuantía de nuestras variables, para el logro de este propósito se utilizó el análisis estadístico de la información recolectada

Tipo de investigación: Aplicada

Valderrama (2008), nos dice al respecto, que también se le denomina activa o dinámica y se halla ligada íntimamente a la investigación básica, pues obedece sus aportes teóricos y descubrimientos.

En tal sentido, este trabajo de investigación es de tipo aplicada, pues, se utilizó los aportes teóricos y descubrimientos que nos ayudaron a determinar la relación de la música y la estrategia de aprendizaje en nuestros estudiantes.

Método

El método empleado fue, Deductivo.

Según Ander-Egg (2011) el método deductivo es aquel razonamiento donde se parte de cuestiones generales, para luego promoverlo a conocimiento particular. La elaboración de hipótesis, investigaciones de leyes científicas, y sus respectivas demostraciones, han sido posibles bajo este método.

Este método fue utilizado en la elaboración de esta investigación durante la revisión de la literatura, en la elaboración de las discusiones, conclusiones y recomendaciones

Diseño: No experimental transversal

Según Hernández, et. al. (2010), en la investigación no experimental no se realiza ninguna manipulación deliberada ni control de las variables, más aún, el análisis de los fenómenos se realiza, luego de su observación en su ambiente natural.

En esta investigación no se aplicó ningún tratamiento de la variable, es decir no hubo manipulación de ellas, solo se le observó en su contexto natural.

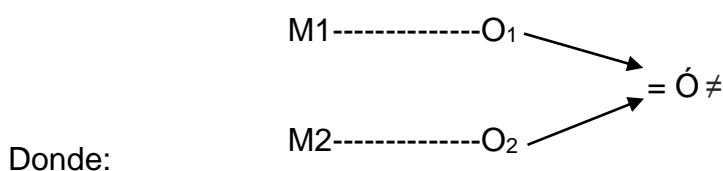
El alcance temporal de la investigación es de orden transversal, pues se llevó a cabo en un solo momento.

Nivel de investigación: Descriptiva comparativa

Según Burns y Grove (2004) la investigación descriptiva comparativa, está referida a describir las diferencias de variables en dos o más grupos.

Este trabajo de investigación tiene como propósito describir y comparar nuestra variable música, es decir, observar la variable aplicada a las muestras, comparar su comportamiento de acuerdo al género y determinar a quiénes y cómo es que la perciben.

Se presenta el gráfico correspondiente al modelo descriptivo comparativo



O → Observación

M1 → Muestra 1

M2 → Muestra 2

2.2 Variable, operacionalización

Variable: música

Según Akoschky (2008), la música es parte de nuestra vida, está siempre presente, nos transmite emociones diversas gracias al carácter singular de cada

género y estilo. Nadie es ajeno a buscar determinado tipo de música ante una necesidad de compañía, que puede ser alegre, triste, lenta, festiva, tranquila o enérgica, dependiendo de nuestro estado de ánimo.

Definición operacional

La variable música se operativizó en dos dimensiones: ritmo musical y melodía, con un total de 30 ítems.

Operacionalización de la variable

Tabla 1
Operacionalización de Variable: Música

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Valorativa	Niveles y Rangos	
Música	Ritmo musical	Orden de sonidos	1,2,3,	Nunca (1)	Alta 27-31	
		Pulso musical	4,5,6,		Algunas veces (2)	Regular 22-26
		Acento musical	7,8,9,	Siempre (3)		Baja 16-21
		Práctica constante	10,11			
				12,13,		
			Sucesión horizontal pensada	14,15, 16,17,	Nunca (1)	Alta 44-53
			Estructura con sentido	18,19,		
		Melodía	Dinámica	20,21, 22,23,	Algunas veces (2)	Regular 33-43
			Fácil de memorizar	24,25,		
			Beneficiosa	26,27, 28,29,		
					30	

Nota: extraído y adaptado de Akoschky (2008)

2.3 Población, muestra

Población

Para Arias (2006), es entendida como población, el conjunto de elementos finitos o infinitos que presentan especificaciones comunes y serán afectos a las conclusiones que se llegue con la investigación.

Esta investigación se consideró como población a todos estudiantes de 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa 2023 “Augusto Salazar Bondy”, San Martín de Porres, Lima, haciendo un total de 117 estudiantes.

Por el tamaño de la población, se conformó la muestra por 90 estudiantes entre hombre y mujeres del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martin de Porres.,

Muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, al respecto McMillan y Schumacher (2005) afirmaron, que este tipo de técnica no incluye ningún tipo de muestreo aleatorio. Si no que, el investigador elige a los sujetos que podrían tener ciertas características o que son más accesibles.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad

Técnica de recolección de datos

Hurtado (2010), manifiesta que las técnicas de recolección de datos, trata de los procedimientos que se utilizarán en este propósito, es decir el cómo. Estas pueden ser encuestas, observación, de revisión documental, socio métricas y otros.

Esta investigación tiene como técnica de recolección de datos la encuesta

Instrumento

Hernández et al. (2010), nos dicen al respecto que consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

Para este trabajo de investigación se utilizó como instrumento el cuestionario y tiene como objetivo describir y comparar las estrategias de aprendizaje por el género de los estudiantes.

Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento	Percepción de la música
Autor y Año	Daniel Gregorio Alba Maguiña 2018
Procedencia	Elaboración propia
Institución	I.E. 2023 Augusto Salazar Bondy -
Universo de estudio	San Martín de Porres
Nivel de confianza	95.0%
Margen de error	5.0%
Tamaño muestral	90 estudiantes de 4to grado
Tipo de técnica	Encuesta
Tipo de instrumento	Cuestionario
Fecha trabajo de campo	19/11/18 al 22/11/18
Escala de medición	Siempre - Alagunas veces – Nunca
Niveles y rangos	bajo: 38-53, medio: 54-68, alto: 67-83
Tiempo utilizado	15 minutos

2.4.3. Validez y fiabilidad

Validez

De acuerdo con Hernández, et. Al. (2010), en términos generales, la validez se refiere, a la dimensión en que los instrumentos puedan realmente medir la variable para la que fueron diseñados.

La validez de este instrumento fue determinada mediante la técnica de opinión de expertos y tendrá como su instrumento el informe de juicio de expertos, esta tarea será desarrollada por un metodólogo y dos temáticos en educación.

Tabla 2

Validación de juicio de expertos

N°	Experto	Calificación Instrumento	Especialidad
Experto 1	Alcas Zapata Noel	Hay suficiencia	Temático
Experto 2	Pérez Saavedra Segundo	Hay suficiencia	Metodólogo
Experto 3	Flores Castañeda Rosalynn	Hay suficiencia	Metodólogo

Fiabilidad

En relación a este tema Hernández, et. al. (2010), nos dice lo siguiente: se puede decir que un instrumento es confiable cuando es aplicada de manera repetida al mismo sujeto u objeto de estudio y los resultados que produce son iguales.

Para lograr dicho efecto, partiendo de los datos obtenidos se utilizó la técnica de Alfa de Cronbach, siendo los resultados como se detalla.

Tabla 3

Fiabilidad: percepción de la Música

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,920	,923	20

La tabla 3, nos presenta la confiabilidad obtenida para los ítems del cuestionario, de nuestras variables, esto, mediante la utilización del estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach, los registros obtenido son de 0.920 lo que significa, que el grado de confiabilidad que presenta nuestro instrumento alto.

2.5 Métodos de análisis de datos

Según Hevia (2001), una vez finalizada la recolección de datos mediante la aplicación del instrumento, se presenta la fase de análisis de la información, de esta forma se podrán responder las interrogantes planteadas en la investigación.

Concluido el proceso de recolección de datos, se procederá a la interpretación de los mismos empleando par esto el modelo de consistencia interna Alfa de Cronbach, asimismo se utilizará el paquete estadístico SPSS, versión 25. Posteriormente se analizará nuestra variable de estudio mediante la estadística descriptiva. Finalmente los resultados obtenidos serán presentados de manera ordenada haciendo uso para ello de tablas y figuras.

Estadística descriptiva

Los resultados obtenidos se presentaron mediante el empleo de tablas de frecuencias y gráficos de barras

Estadística inferencial / Prueba de hipótesis

Las hipótesis se contrastaron teniendo en cuenta los criterios siguientes:

Formulación de las hipótesis estadísticas

H₀: No existe diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

H₁: Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

Nivel de significación:

El nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$ que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%

Regla de decisión:

El nivel de significación " p " es menor que α , rechazar H_0

El nivel de significación " p " no es menor que α , no rechazar H_0

2.6 Aspectos éticos

El conjunto de información que se presenta en este trabajo ha sido recogido del grupo denominado muestra de investigación y el sistema para la obtención de los resultados no ha sido manipulado en ninguna de sus formas, se hace constar que toda la información se fundamenta en la aplicación del instrumento.

Para la aplicación del instrumento de recolección de datos se tuvo la autorización correspondiente de la Dirección de la institución educativa seleccionada.

Así mismo se cuidó en mantener en el anonimato a los estudiantes encuestados, no se anticipó juicio en ningún caso y se tuvo el respeto consideración como corresponde a toda persona.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

Tabla 4
Niveles de percepción de la música según género femenino

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	8	8,9	16,0	16,0
	Regular	25	27,8	50,0	66,0
	Alta	17	18,9	34,0	100,0
	Total	50	55,6	100,0	

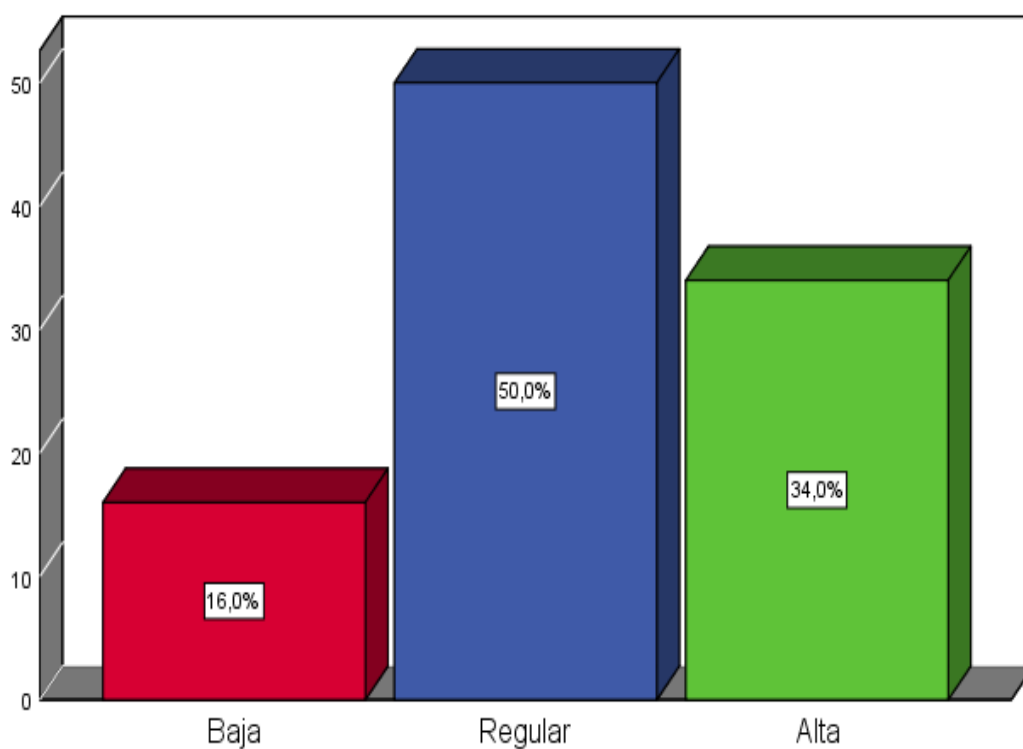


Figura 1. Niveles de percepción de la música según género femenino

De la tabla 4 y figura 1 se visualiza que el 16% de las estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, tienen baja percepción de la música, el 50, % una percepción regular y el 34,0% una percepción alta.

Tabla 5
Niveles de percepción de la música según género masculino

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	5	5,6	12,5	12,5
	Regular	19	21,1	47,5	60,0
	Alta	16	17,8	40,0	100,0
	Total	40	44,4	100,0	

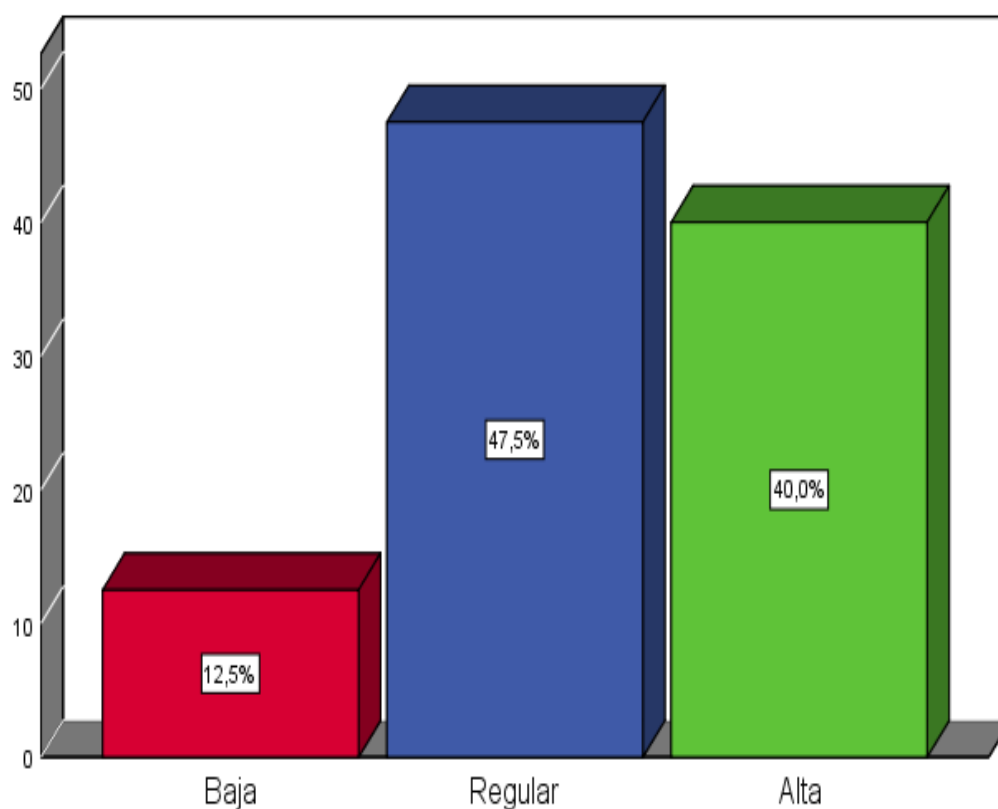


Figura 2. Niveles de percepción de la música según género masculino

De la tabla 5 y figura 2 se visualiza que el 12,5% de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, tienen baja percepción de la música, el 47,5, % una percepción regular y el 40,0% una percepción alta.

Tabla 6
Datos comparativos de percepción de la música según género

		Sexo		Total	
		Hombre	Mujer		
Música	Baja	Recuento	5	2	7
		% del total	5,6%	2,2%	7,8%
	Regular	Recuento	19	19	38
		% del total	21,1%	21,1%	42,2%
	Alta	Recuento	16	29	45
		% del total	17,8%	32,2%	50,0%
Total	Recuento	40	50	90	
	% del total	44,4%	55,6%	100,0%	

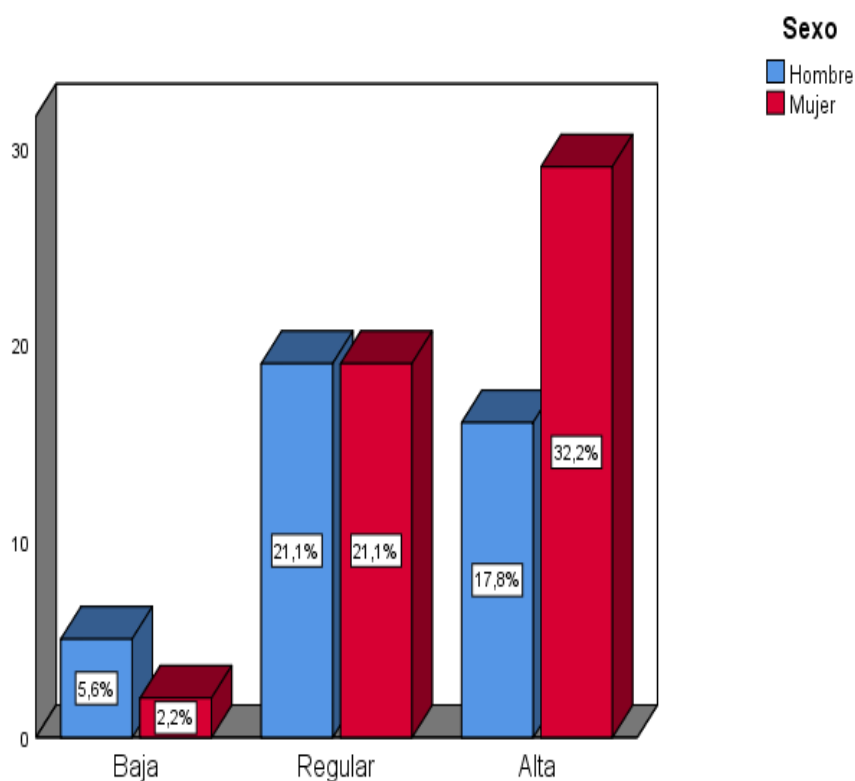


Figura 3. Datos comparativos de percepción de la música según género

De la tabla 6 y figura 3 se visualiza que, de las 50 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, el 2,2% tienen una baja percepción de la música, el 21,1% regular percepción y el 32,2% una alta percepción; por otro lado, de los 40 estudiantes, el 5,6% tiene baja percepción, el 21,1% regular percepción y el 17,8% una percepción alta.

Tabla 7
Niveles de percepción del ritmo musical según género femenino

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	11	12,2	22,0	22,0
	Regular	18	20,0	36,0	58,0
	Alta	21	23,3	42,0	100,0
	Total	50	55,6	100,0	

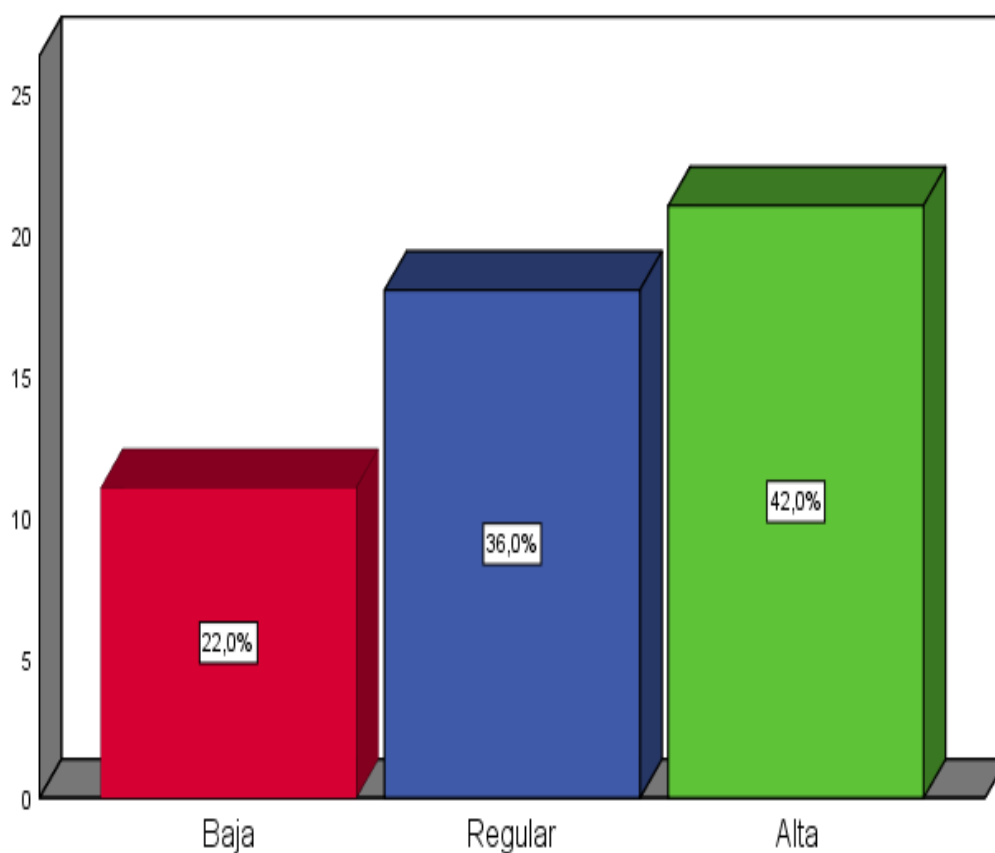


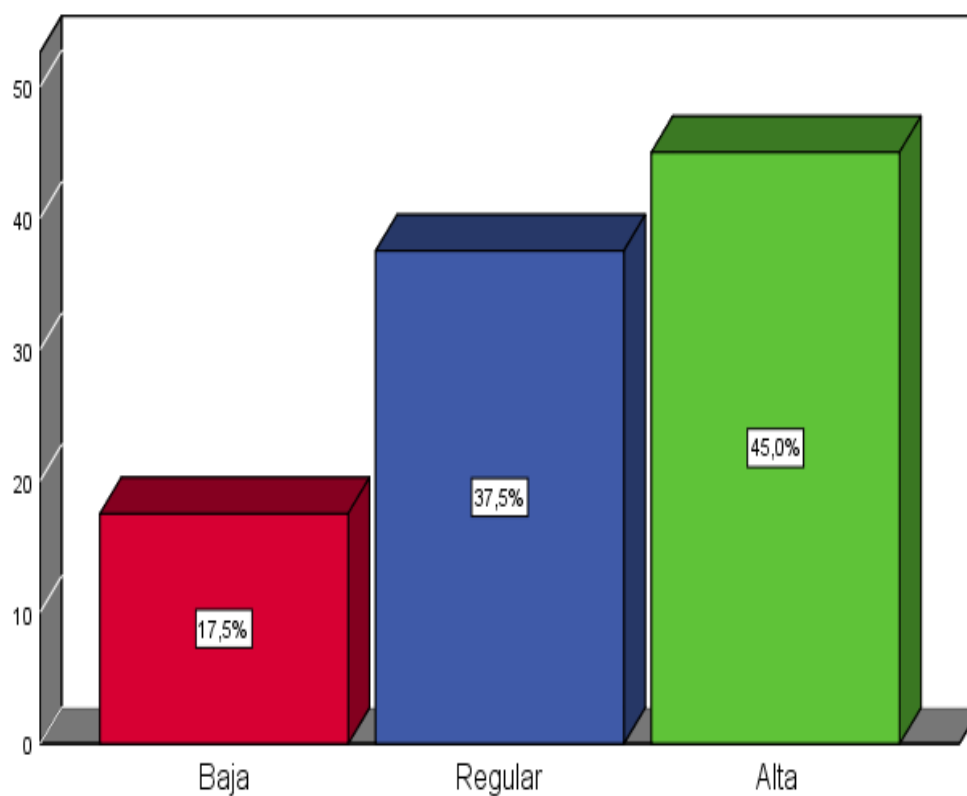
Figura 4. Niveles de percepción del ritmo musical según género femenino

De la tabla 7 y figura 4 se visualiza que el 22,0% de las estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, tienen baja percepción del ritmo musical, el 36,0% una percepción regular y el 42,0% una percepción alta.

Tabla 8

Niveles de percepción del ritmo musical según género masculino

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	7	7,8	17,5	17,5
	Regular	15	16,7	37,5	55,0
	Alta	18	20,0	45,0	100,0
	Total	40	44,4	100,0	

*Figura 5. Niveles de percepción del ritmo musical según género masculino*

De la tabla 8 y figura 5 se visualiza que el 17,5% de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, tienen baja percepción del ritmo musical, el 37,5% una percepción regular y el 45,0% una percepción alta.

Tabla 9

Datos comparativos de percepción del ritmo musical según género

			Sexo		
			Hombre	Mujer	Total
Ritmo Musical (Agrupada)	Baja	Recuento	7	6	13
		% del total	7,8%	6,7%	14,4%
	Regular	Recuento	15	23	38
		% del total	16,7%	25,6%	42,2%
	Alta	Recuento	18	21	39
		% del total	20,0%	23,3%	43,3%
Total	Recuento	40	50	90	
	% del total	44,4%	55,6%	100,0%	

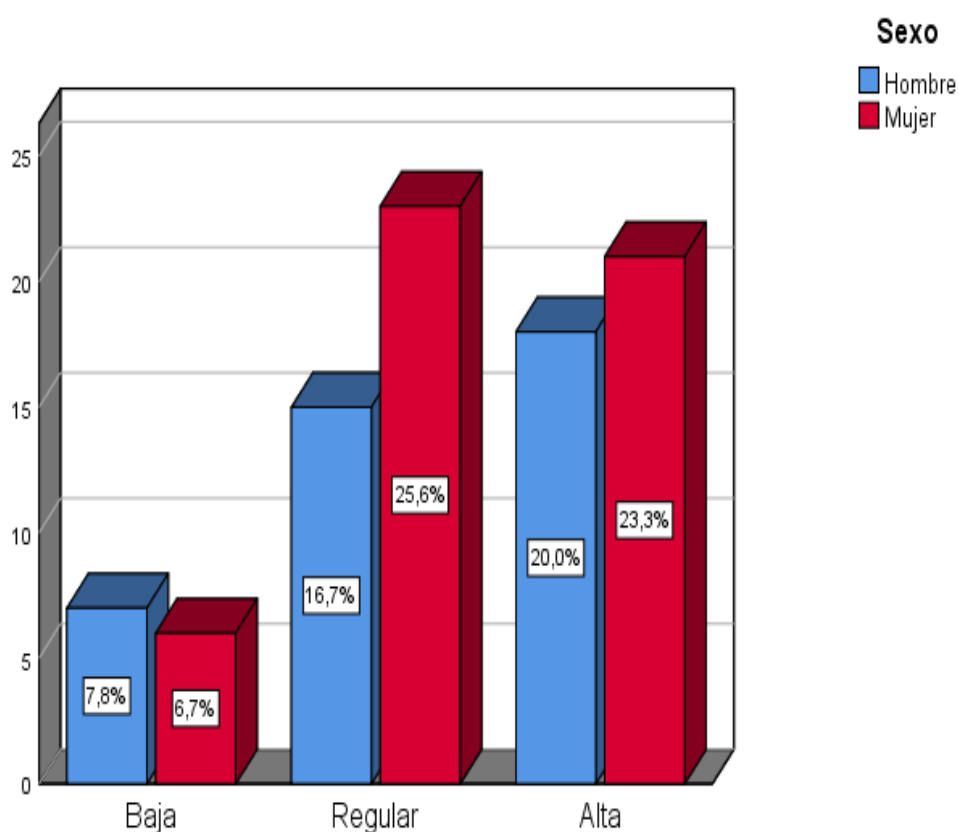


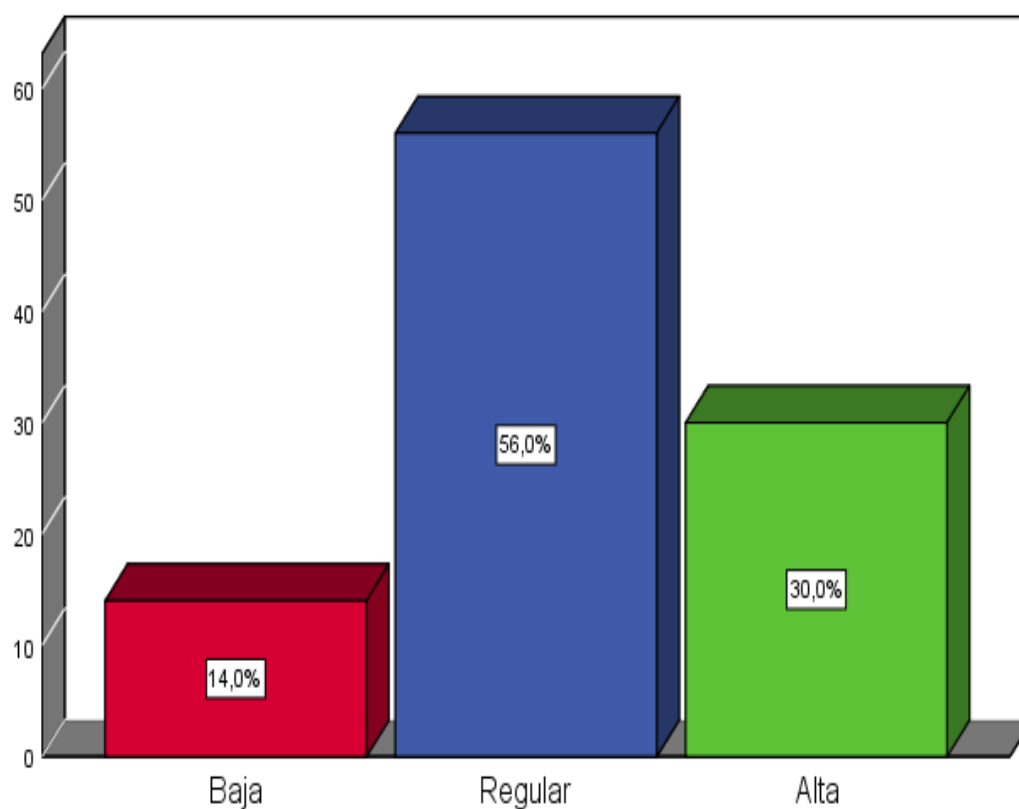
Figura 6. Datos comparativos de percepción del ritmo musical según género

De la tabla 9 y figura 6 se visualiza que, de las 50 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, 6,7% tienen una baja percepción del ritmo musical, el 25,6% regular percepción y el 23,3% una alta percepción; por otro lado, de los 40 estudiantes, el 7,8% tiene baja percepción, el 16,7% regular percepción y el 20,0% una percepción alta.

Tabla 10

Niveles de percepción de la melodía según género femenino

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	7	7,8	14,0	14,0
	Regular	28	31,1	56,0	70,0
	Alta	15	16,7	30,0	100,0
	Total	50	55,6	100,0	

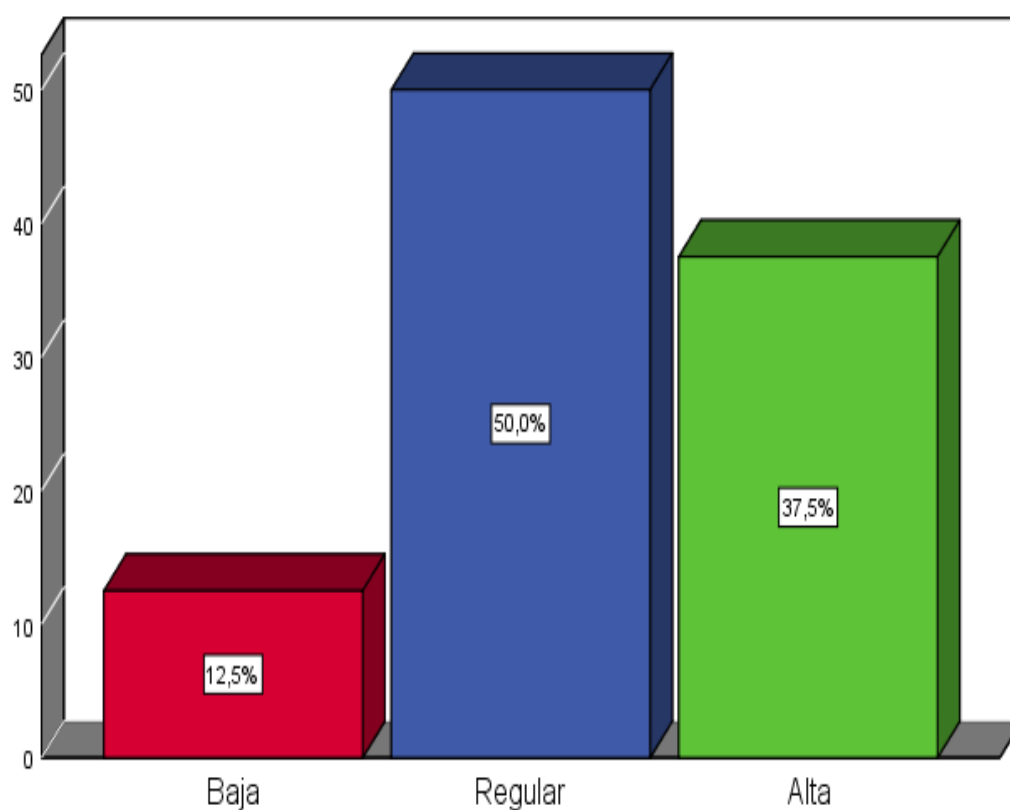
*Figura 7. Niveles de percepción de la melodía según género femenino*

De la tabla 10 y figura 7 se visualiza que el 14,0% de las estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, tienen baja percepción de la melodía, el 56,0% una percepción regular y el 30,0% una percepción alta.

Tabla 11

*Niveles de percepción de la melodía según género masculino**Melodía Percepción hombres (Agrupada)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	5	5,6	12,5	12,5
	Regular	20	22,2	50,0	62,5
	Alta	15	16,7	37,5	100,0
	Total	40	44,4	100,0	

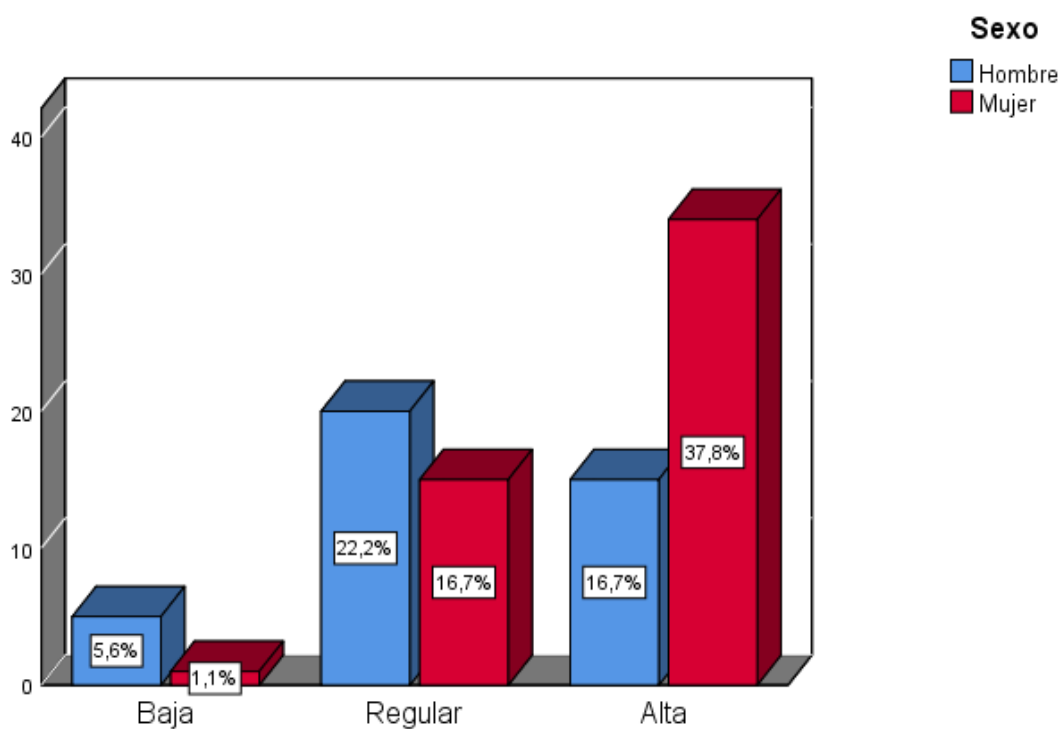
*Figura 8. Niveles de percepción de la melodía género masculino*

De la tabla 11 y figura 8 se visualiza que el 15,5% de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, tienen baja percepción de la melodía, el 50,0% una percepción regular y el 37,5% una percepción alta.

Tabla 12

Datos comparativos de percepción de la melodía según género

			Sexo		Total
			Hombre	Mujer	
Melodía (Agrupada)	Baja	Recuento	5	1	6
		% del total	5,6%	1,1%	6,7%
	Regular	Recuento	20	15	35
		% del total	22,2%	16,7%	38,9%
	Alta	Recuento	15	34	49
		% del total	16,7%	37,8%	54,4%
Total	Recuento	40	50	90	
	% del total	44,4%	55,6%	100,0%	

*Figura 9.* Datos comparativos de percepción de la melodía según género

De la tabla 12 y figura 9 se visualiza que, de las 50 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, 1,1% tienen una baja percepción de la melodía, el 16,7% regular percepción y el 37,8% una alta percepción; por otro lado, de los 40 estudiantes, el 5,6% tiene baja percepción, el 22,2% regular percepción y el 16,7% una percepción alta.

3.2 Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis general

Ho: No existe diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

H1: Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

Tabla 13

Resultado de la prueba de hipótesis general

Prueba de Mann-Whitney

<i>Rangos</i>				
	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Música	Hombre	40	39,15	1566,00
	Mujer	50	50,58	2529,00
	Total	90		

<i>Estadísticos de prueba^a</i>	
	Percepción de la música
U de Mann-Whitney	746,000
W de Wilcoxon	1566,000
Z	-2,066
Sig. asintótica(bilateral)	,039

a. Variable de agrupación: Sexo

Decisión estadística:

Debido a que $p = 0,039$ es menor que $0,05$, se rechaza la Ho.

Conclusión

Los valores obtenidos en la prueba de hipótesis nos dan evidencias suficientes para afirmar que si existen diferencias significativas (0.039 es menor que 0.05) en la percepción de la música según género.

Contrastación de la hipótesis específica 1.

Ho: No existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

H1: Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

Tabla 24

Resultado de la prueba de hipótesis específica 1

Prueba de Mann-Whitney

<i>Rangos</i>				
	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Ritmo Musical	Hombre	40	42,86	1714,50
	Mujer	50	47,61	2380,50
	Total	90		

<i>Estadísticos de prueba^a</i>	
	Ritmo Musical
U de Mann-Whitney	894,500
W de Wilcoxon	1714,500
Z	-,861
Sig. asintótica(bilateral)	,389

a. Variable de agrupación: Sexo

Decisión estadística:

Debido a que $p = 0,389$ es mayor que $0,05$, no se rechaza la Ho.

Conclusión

Los valores obtenidos en la prueba de hipótesis nos dan evidencias suficientes para afirmar que no existen diferencias significativas (0.389 es mayor que 0.05) en la percepción de la música respecto al ritmo musical según género.

Contrastación de la hipótesis específica 2.

Ho: No existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

H1: Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

Tabla 25

Resultado de la prueba de hipótesis específica 2

Prueba de Mann-Whitney

<i>Rangos</i>				
	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Melodía	Hombre	40	38,20	1528,00
	Mujer	50	51,34	2567,00
	Total	90		

<i>Estadísticos de prueba^a</i>	
	Melodía
U de Mann-Whitney	708,000
W de Wilcoxon	1528,000
Z	-2,376
Sig. asintótica(bilateral)	,018

a. Variable de agrupación: Sexo

Decisión estadística:

Debido a que $p = 0,018$ es menor que $0,05$, se rechaza la Ho.

Conclusión

Los valores obtenidos se obtuvieron en la prueba de hipótesis nos dan evidencias suficientes para afirmar que si existen diferencias significativas (0.018 es menor que 0.05) en la percepción de la música respecto a la melodía según género.

IV. Discusión

El trabajo de investigación percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, cuyo objetivo fue: Comparar el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018. La hipótesis planteada en la investigación fue la validación de la existencia de diferencia significativa del nivel de percepción de la música según género, utilizando para esto la investigación básica, de nivel descriptivo comparativo, enfoque cuantitativo, diseño no experimental: transversal, aplicándose la prueba de hipótesis no paramétrica de U de Mann - Whitney.

En la búsqueda de antecedentes de tesis, se halló diferentes investigaciones que contenían la variable música, las que utilizaremos para las discusiones correspondientes.

Los resultados de esta investigación en la prueba no paramétrica de U de Mann - Whitney, respecto a la hipótesis general fueron: en el rango promedio (39,15 y 50,58) y en la suma de rangos (1566,00 y 2529,00), en el nivel de percepción de la música según género, se obtuvo que $p = 0.039$, siendo la regla de decisión "p" es menor que 0.05 rechaza la hipótesis nula, podemos afirmar entonces, por los valores obtenidos de las dos muestras independientes que si existen diferencias significativas en la percepción de la música según género, estando en la misma línea con los resultados obtenidos en la investigación de Patiño (2018) la música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura, de la Universidad de Manizales, Colombia, investigación de tipo aplicada de nivel descriptivo, enfoque cualitativo participativo, diseño no experimental transversal, que tiene como conclusión que todas las actividades musicales planteadas, brindan la posibilidad de motivar a los alumnos a aprender y es a través de la vivencia el juego pedagógico y el arte que los niños pueden lograr amar la escuela y aprender en ella llegando al grado superior lo suficientemente motivados y preparados para hacer de este una diversión más, que acompaña el saber, el aprender y el comprender propiciando el saber, saber hacer y lo más importante saber ser. Podemos deducir entonces que los estudiantes tienen una buena percepción de la música, sin considerar el género del estudiante.

En cuanto al objetivo general, los valores de la tabla 6 nos muestran que el 37,8% de estudiantes de género femenino tiene una alta percepción de la música, frente a 16,7% de los estudiantes de género masculino de cuarto grado de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018. Sin embargo en la investigación de Guillén y Ruiz-Alfonso (2015), con su investigación Influencia de la música en el rendimiento físico, esfuerzo percibido y motivación, de la universidad las palmas de Gran Canaria España, que tuvo como propósito de estudio evaluar la influencia motivacional del estilo de música (clásica y tecno) frente a su no utilización sobre el rendimiento y el esfuerzo percibido, concluye que de acuerdo a las características de los sujetos de estudio, los resultados obtenidos de las distancias recorridas, no han tenido influencia significativa en el rendimiento físico por la utilización de la música. La influencia si es notoria en el estado de ánimo y la percepción que se tiene del esfuerzo que están haciendo. En otras palabras, la música clásica fue la que acompañó a los deportistas que recorrieron mayores distancias y su percepción de esfuerzo fue bajo, quiere decir que la música clásica tiene efectos motivadores para los deportistas a diferencia de la música tecno o de no utilizar música. Esta investigación no toma como referencia el género de los estudiantes.

Los resultados de la tabla 24, muestran valores referentes a la hipótesis específica 1, estas muestran evidencias suficientes para afirmar que no existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

Méndez (2015), en su investigación, Fortalecimiento del aprendizaje matemático a través de la música clásica en los estudiantes de tercer grado sección U de la unidad educativa Alejandro Romance, Venezuela, investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, nos dice en su conclusión que evidencio la acción e incidencia de la música clásica empleada en el aula, durante la adquisición y práctica de contenidos matemáticos, tanto a niños y a niñas de ocho años.

La tabla 9, nos muestra los datos comparativos del primer objetivo específico, donde, el 23,3% de estudiantes de género femenino de cuarto grado de

la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy 2018, tienen una percepción alta de la música en lo que al ritmo se refiere, mientras que en los estudiantes de género masculino el porcentaje de percepción es de 20,0%, siendo la diferencia muy reducida, por otro lado Rodríguez (2017) en su investigación titulada, influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de idiomas, de la universidad nacional san Agustín, Arequipa, se llegaron a las conclusiones siguientes: El post –test, nos dice que el grupo experimental alcanzó una media de 12,63 el grupo control una media de 10,78. La mejora del grupo experimental se nota debido al uso de la música como recurso didáctico.

En cuanto a la hipótesis específica dos, en los resultados que se obtuvieron del estudio en la prueba no paramétrica de U de Mann - Whitney, en el rango promedio (38,20 y 51,34) y en la suma de rangos (1528,00 y 2567,00) en el nivel de percepción de las estrategias de aprendizaje respecto a la melodía según género, se obtuvo que $p = 0.018$, siendo la regla de decisión “p” es menor que 0.05 rechaza la hipótesis nula, podemos afirmar por los valores obtenidos de las dos muestras independientes que existen diferencias significativas. En cambio en la investigación de Doria (2015) con su tesis titulada la música binaural en el aprendizaje de los estudiantes universitarios. Lima, concluyo que El 72% de estudiantes del grupo experimental, mostraron un nivel bajo y solo el 28% de estudiantes mostraron un nivel medio, una vez aplicada la música binaural, los resultados se modificaron, ahora el nivel alto tiene al 56% de los estudiantes, mientras que el nivel medio agrupa al 44% de estudiantes, sin distinguir el género de los estudiantes lo que podría modificar los resultados.

La tabla 12 muestra los resultados comparativos conseguidos en lo que concierne a la percepción de la melodía, dando evidencias suficientes para afirmar que si existen diferencias significativas entre la percepción de la música en relación a la melodía en hombre y mujeres, siendo el 37,8% de percepción alta en las mujeres y 16,7% de percepción alta en los hombres. En cambio, Chávez y Gamarra (2015) realizaron una investigación titulada la música en la expresión y comprensión oral en inglés en los estudiantes de 2do de secundaria de la I.E.N. Los Educadores del distrito de San Luis, Lima 2014, cuyo fin fue el uso de la música como recurso didáctico para mejorar las capacidades de la expresión y

comprensión oral del idioma inglés. Las conclusiones obtenidas muestran que la utilización de la música como recurso didáctico en la expresión y comprensión del idioma inglés, es positiva pues mejora significativamente las capacidades de expresión y comprensión ($p < 0,05$), se concluye también, que cuando se incorporan música y canciones en las clases de inglés, aparte de mejorar la competencia de los estudiantes en el aprendizaje de esta lengua foránea, también se mejora la calidad de la sesión, haciendo que el estudiantes tenga mayor seguridad y confianza al momento de expresarse. Los resultados no hacen distinción entre hombres y mujeres.

V. Conclusiones

Primera: Se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que si existen diferencias significativas ($p = 0.039$ es menor que 0.05) en la percepción de la música según género.

Segunda: Se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que no existen diferencias significativas ($p = 0.389$ es mayor que 0.05) en la percepción de la música respecto al ritmo musical según género.

Tercera: Se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que si existen diferencias significativas ($p = 0.018$ es menor que 0.05) en la percepción de la música respecto a la melodía según género.

VI. Recomendaciones

Primera: Recomendar a los maestros y maestras, como parte de su constante innovación, la utilización de estrategias de enseñanza aprendizaje dinámicas que logren captar la atención y el gusto por sus áreas, la correcta utilización de la música, puede muy bien cumplir con esta labor de despertar la motivación y el interés de sus estudiantes.

Segunda: Recomendar a los directores y directoras de las diferentes instituciones educativas, gestionar capacitaciones para la utilización de estrategias de enseñanza aprendizaje mediante la utilización de la música, por la alta percepción que esta tiene en los estudiantes en el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, la memoria y la estimulación en el cambio de actitudes, capacitación que debe tener su plan de acompañamiento, pues no con todas las estrategias se obtienen los resultados esperados, en algunos casos la percepción de la música que tienen los hombre y las mujeres, no es igual.

Tercera: Recomendar a los directores y directoras de las instituciones educativas, gestionar la formación de agrupaciones musicales estudiantiles y la compra de instrumentos musicales diversos, que estén a disposición del estudiante y del docente cuando estos lo requieran.

VII. Referencias

- Abdounur, O., Badillo, E., Balbás, S., Corbalán, F., Dos Santos, J., y otros (2009). *La proporción: arte y matemáticas*, España: ediciones GRAÓ.
- Álvarez, L., González-Pienda, J.A., González-Castro, P. & Núñez, J.C. (2007). *Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa*. Madrid: Pirámide.
- Al-Huneidi, A. & Schreurs, J. (2013). *Aprendizaje basado en el constructivismo en la educación superior*, Springer Berlin Heidelberg
- Ander-egg, E. (2011). *Aprender a investigar, Nociones básicas para la investigación social*, Argentina, Editorial Brujas
- Ángel, R., Camus, S. y Mansilla, C. (2008) *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha
- Akoshky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: Editorial GRAO.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Armstrong, S. (2008). *Enseñar de manera inteligente enfocando el cerebro*. Nueva York: escolástica
- Baeza, Z. (2009). *Pensamiento Lógico. Guía Práctica*. México: México.
- Brewer, C. (1995). *Música y aprendizaje: integración de la música en el aula*. Bellingham, WA: LifeSounds.
- Burns, N y Grove, S. (2004). *Investigación en Enfermería*; Ed. Elsevier- Saunder, 3ª.ed. Madrid, 2004.
- Cordantonopulos, V. (2002) *Curso completo de la teoría de la música*, Venezuela: La palanca.
- Delgado, G. (2011). *Estrategias para la enseñanza de la educación estética en la Escuela*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Fraser, A. Froseth, J. (2001). *El ritmo a través del cuerpo*. Universidad Jaume, Castello, España.

- García, B. (2016). *Esta es la música que mejorara tu concentración para trabajar y estudiar*. España: Blue BBVA.
- Hevia O. (2001). *Reflexiones Metodológicas y Epistemológicas sobre las Ciencias Sociales*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Tropykos.
- Hurtado, J. (2010), *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. 4ta. Edición. Caracas. Venezuela: Ediciones Quirón
- Kazan, C, (2008). *¿Tiene la música un efecto más poderoso en la memoria que las imágenes, las palabras o los olores?* La galaxia diaria
- Lewis, D. (2016) *¿Cuál es el tipo de música que permite mayor concentración en el trabajo?* Colombia: El espectador.
- McAdams, S. (2006). *La psicología cognitiva de la música*. En R. Llinás y P. Churchland (Eds.) *El continuum mente cerebro. Procesos sensoriales*. Bogotá, Universidad Nac. de Colombia, Unibiblos.
- McMillan y Schumacher (2005). *Investigación educativa*. 5ta Edición. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Mcmullen, D. y Saffran, J. (2004). *Música y Lenguaje una comparación de desarrollo*. Universidad de California.
- Mundy, Q. (2009). *Música*. Argentina. Homo Sapienss.
- Pahlen, K. (1995). *El maravilloso mundo de la música*. Alianza editorial: Austria.
- Páez, T. (2009) *las matemáticas a lo largo de la historia: de la pre historia a la antigua grecia*, Madrid, España. Visión libros.
- Phillips-Silver, J. & Trainor, L. J. (2007). *Hearing what the body feels: Auditory encoding of rhythmic movement*. Cognition, 105, 533-546.
- Pico, I. (2017). *La mejor música para estudiar*. Madrid, España: Psicopico
- Ramirez, F. (2012), *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.
- Restak, R. (2009). *Pensar inteligentemente*. New York, NY: Penguin Books

- Reyes, T. (2004). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio. Principios básicos de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Stadium.
- Tamayo, M (2003), *El proceso de la investigación científica*, Cuarta edición, D.F. México, Editorial Limusa
- Valderrama, S. (2008), *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de investigación científica*. Perú: Ed. San Marcos.
- Valle Arias A., et al. (1999) *Las estrategias de aprendizaje. Revisión teorica y conceptual*. Revista latinoamericana de psicología, Vol. 31, N°3
- Waisburd, G. y Edmenger, E. (2007) *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla, España: Editorial MAD.
- Zaidel, D. (2013) *Neuropsychology of art: neurological, cognitive and evolutionary perspectives*. Psychology Press. New York.

ANEXOS

ANEXO A ARTÍCULO CIENTÍFICO



**Percepción de la música según género en estudiantes, en
una institución educativa pública de San Martín de
Porres.**

Br. Daniel Gregorio Alba Maguiña

Escuela de Postgrado

Universidad César Vallejo

Filial Lima

Resume

La presente investigación se titula: Percepción de la música según género, tuvo como objetivo comparar el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

El método fue inductivo deductivo, tipo de investigación aplicada, nivel, descriptivo comparativo, enfoque cuantitativo, diseño no experimental: transversal. La población estuvo formada por 117 estudiantes, la muestra por 90 estudiantes 50 mujeres y 40 varones, el muestreo fue de tipo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, validados por juicios de expertos y determinada su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach.

En la investigación realizada se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que si existen diferencias significativas ($p = 0.039$ es menor que 0.05) en la percepción de la música según género.

Palabras claves: estrategias musicales, Ritmo musical, Melodía.

Abstract

The research entitled: Perception of the music according to gender, has as general objective to compare the level of perception of the musical strategy according to gender in the students of fourth grade of secondary school of the educational institution 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martin de Porres, 2018.

The method was inductive deductive, was applied level descriptive comparative, focus quantitative, from design not experimental transverse. The population consisted of 117 students, The sample 90 students, 50 women and 40 men, and sampling was of type non-probability. The technique was used survey and instruments were questionnaires, validated through expert judgment and determined their reliability through statistic Cronbach's alpha, KR-20

They reached the following conclusions: there had found enough evidence to affirm there are significant differences ($p = 0.039$ is less than 0.05) in the perception of musical strategies according to gender.

Keywords: Perception, music, musical rhythm, melody.

Introducción

Nos dice la historia de la educación, que el proceso de enseñanza aprendizaje nunca ha sido nada sencillo, ni para los estudiantes ni para los docentes, uno de los motivos de esta dificultad es la falta o poca atención y concentración de los estudiantes, es sabido también, gracias a los investigadores que existen una gran cantidad de estrategias de aprendizaje que pueden lograr que este proceso de adquisición de saberes sea mucho más agradable y de interés no solo para el estudiante, sino también para el docente, de ese modo, los estudiantes tendrán una participación más activa, teniendo como fin lograr que desarrollen su propio aprendizaje de manera autónoma y espontánea. Sin embargo, las ocasiones donde el proceso de enseñanza aprendizaje es agradable y motivador es muy reducido, en consecuencia los estudiantes llegan a ver el aprendizaje como algo obligatorio, pesado y aburrido.

A nivel nacional, una de las debilidades educativas, es el desinterés o poca importancia brindada a la utilización estrategias de aprendizaje dinámicas como la utilización de la música, teniendo como idea de un porcentaje bastante amplio de docentes y padres de familia, que esta es una actividad no indispensable, tan solo de valor estético y exclusiva para un grupo reducido de estudiantes con habilidades especiales. Se debería considerar dentro del currículo la utilización de la música desde los grados inferiores en educación inicial, con estrategias acordes a su edad, esto se fundamenta en los estudios que aseveran que el aporte de la música al desarrollo personal y cognitivo de las personas es relevante.

A nivel institucional, de acuerdo a lo conversado con estudiantes de diferentes grados, durante el presente año académico, gran parte de los docentes tienen como principal preocupación lograr desarrollar los contenidos programados, sin consideración talvez, que las estrategias y técnicas que se realizan en este proceso de aprendizaje, contribuyen muy poco en a la formación y construcción del razonamiento propio, al desarrollo de la creatividad y al de las habilidades comunicativas , esto en muchos casos, por palabras de los estudiantes, causa aburrimiento y desmotivación hacia el área, lo que se ve reflejado en las calificaciones, donde buen porcentaje se ubica en pre inicio e inicio.

Antecedentes

Patiño (2018) con su investigación titulada "*La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*" para optar el grado de maestría en educación, por la Universidad de Manizales, Colombia, que tuvo como objetivo general describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada. Investigación de tipo aplicada, de nivel descriptivo, enfoque cualitativo participativo, no experimental. La población la conformo los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, muestra censal conformada por 30 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento fue la rúbrica, la investigación concluyó que todas las actividades musicales planteadas, brindan la posibilidad de motivar a los alumnos a aprender y es a través de la vivencia el juego pedagógico y el arte que los niños pueden lograr amar la escuela y aprender en ella llegando al grado superior lo suficientemente motivados y preparados.

Rodríguez (2017) con su investigación titulada "*Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de idiomas, de la universidad nacional san Agustín, Arequipa*" para obtener el grado de Maestría por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, que tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la música como recurso didáctico permite optimizar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas. Investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, se trabajó con una población de 25 estudiantes, muestra de dos grupos, el grupo control de nueve estudiantes y el grupo experimental con 16 estudiantes, el muestreo fue de tipo no probabilístico intencional, la técnica empleada fue la encuesta, la observación y medición directa y como instrumento para la recolección de datos se utilizó el cuestionario y el test, se llegaron a las conclusiones siguientes: (a) El post –test, nos dice que el grupo experimental alcanzó una media de 12,63 el grupo control una media de 10,78. La mejora del grupo experimental en se nota debido al uso de la música como recurso didáctico.

Teorías relacionadas al tema

Música

Hablar de música, es hablar de una de las manifestaciones creativas más profundas del ser humano, puesto que forma parte de la vida diaria de todo grupo humano tanto por su función estética o utilitaria o social. Mediante la música nos identificamos individualmente, como grupo y como cultura, tomando para ello, nuestras las raíces de identidad, nuestra locación geográfica y las épocas históricas. Esta, es una característica innegable e irremplazable de la humanidad que nos determina como tal (Ángel, Camus & Mansilla, 2008).

Una de nuestras características inherentes como seres humanos, es ser musicales, es un sello de identidad que depende de nuestro lugar de origen y de nuestro contexto, la música nos beneficia de muchas formas, tanto a nivel social, utilitario y estético.

Ritmo Musical

Akoschky (2008) El ritmo es la base de la música, es la ordenación de diferentes tipos de sonidos que giran sobre el pulso musical. Los seres humanos tenemos el ritmo de manera diaria y su práctica en las instituciones educativas debería estar programada de manera privilegiada, incluyendo elementos como el pulso y acento.

Toda nuestra vida está marcada por el ritmo, nuestra manera de caminar, de hablar, de respirar, de bailar y de hacer nuestras actividades cotidianas moviendo las partes de nuestro cuerpo. Todas las canciones o melodías están desarrolladas sobre un ritmo pero el ritmo no siempre tiene melodía, el ritmo transmite energía y alegría que provoca transmitirla.

Melodía

Akoschky (2008) Es la sucesión horizontal pensada de manera coherente de sonidos musicales sobre el ritmo, que crean una estructura que tiene sentido. La melodía generalmente se puede cantar y los estudiantes la encuentran como una tarea frecuente muy agradable, dinámica, fácil de memorizar y beneficiosa para poder expresarse, la práctica constante los lleva al reconocimiento de algunas de sus principales características.

La utilización de la melodía con los estudiantes tiene muchos beneficios puesto que lo reciben de muy buena manera por ser parte de su cotidianidad, solo hay que saber elegir el tipo de melodías a utilizar, pues no todas son del agrado del estudiante, tampoco se quiere decir, que solo se deba utilizar lo que mediáticamente le guste al estudiantes, hay que tener en cuenta el contenido de la melodía y lo fácil de su imitación.

Problema de investigación

¿Cuál es el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018?

Objetivo

Comparar el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018

Enfoque de investigación: Cuantitativo

Hernández, Fernández y Baptista (2010) aseveran que el método cuantitativo se vale de datos recolectados con la finalidad de comprobar una hipótesis, se fundamenta en el análisis estadístico y la medición numérica, así logra determinar modelos de comportamiento y probar teorías.

En este trabajo de investigación, es fundamental medir con mucha exactitud la cuantía de nuestras variables, para el logro de este propósito utilizaremos el análisis estadístico de la información recolectada

Tipo de investigación: Aplicada

Valderrama (2008), nos dice al respecto, que también se le denomina activa o dinámica y se halla ligada íntimamente a la investigación básica, pues obedece sus aportes teóricos y descubrimientos.

En tal sentido, este trabajo de investigación es de tipo aplicada, pues, utilizare los aportes teóricos y descubrimientos que nos ayuden a determinar la relación de la música y la estrategia de aprendizaje en nuestros estudiantes.

Método

El método empleado fue, deductivo.

Diseño: No experimental transversal

Según Hernández, et. al. (2010), En la investigación no experimental no se realiza ninguna manipulación deliberada ni control de las variables, más aún, el análisis de los fenómenos se realiza, luego de su observación en su ambiente natural.

En esta investigación no se aplicó ningún tratamiento de la variable, es decir no hubo manipulación de ellas, solo se le observó en su contexto natural.

El alcance temporal de la investigación es de orden transversal, pues se llevó a cabo en un solo momento.

Nivel de investigación: Descriptiva comparativa

Según Burns y Grove (2004), la investigación descriptiva comparativa, está referida a describir las diferencias de variables en dos o más grupos.

Este trabajo de investigación tiene como propósito describir y comparar nuestra variable música, es decir, observar la variable aplicada a las muestras, comparar su comportamiento de acuerdo al género y determinar a quienes y como les es más beneficiosa la utilización de la música.

Población

Para Arias (2006) se entiende por población al conjunto de elementos finito o infinito que presentan especificaciones comunes y serán afectos a las conclusiones de la investigación.

En esta investigación, se consideró como población a todos estudiantes de 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa 2023 "Augusto Salazar Bondy", San Martín de Porres, Lima, haciendo un total de 117 estudiantes.

Muestra

Al respecto Balestrini (2006), señaló que la muestra debe ser una porción que represente a una población, y sus características se deben producir, lo mejor posible. Este trabajo de investigación, por el tamaño de la población, la muestra

estuvo conformada por 90 estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres.

Técnica de recolección de datos

Hurtado (2010), manifiesta que las técnicas de recolección de datos, trata de los procedimientos que se utilizarán en este propósito, es decir el cómo. Estas pueden ser encuestas, observación, de revisión documental, socio métricas y otros.

Esta investigación tiene como técnica de recolección de datos la encuesta

Instrumento

Hernández et al. (2010), nos dicen al respecto que “consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

Para este trabajo de investigación se utilizó como instrumento el cuestionario.

Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento	Perception de la música
Autor y Año	Daniel Gregorio Alba Maguiña 2018
Procedencia	Elaboración propia
Institución	I.E. 2023 Augusto Salazar Bondy - San Martín
Universo de estudio	de Porres
Nivel de confianza	95.0%
Margen de error	5.0%
Tamaño muestral	90 estudiantes de 4to grado
Tipo de técnica	Encuesta
Tipo de instrumento	Cuestionario
Fecha trabajo de campo	19/11/18 al 22/11/18
Escala de medición	Siempre - Alagunas veces – Nunca
Niveles y rangos	bajo: 38-53, medio: 54-68, alto: 67-83
Tiempo utilizado	15 minutos

Resultados descriptivos

Datos comparativos de percepción de la música según género

		Sexo		Total	
		Hombre	Mujer		
Música	Baja	Recuento	5	2	7
		% del total	5,6%	2,2%	7,8%
	Regular	Recuento	19	19	38
		% del total	21,1%	21,1%	42,2%
	Alta	Recuento	16	29	45
		% del total	17,8%	32,2%	50,0%
Total	Recuento	40	50	90	
	% del total	44,4%	55,6%	100,0%	

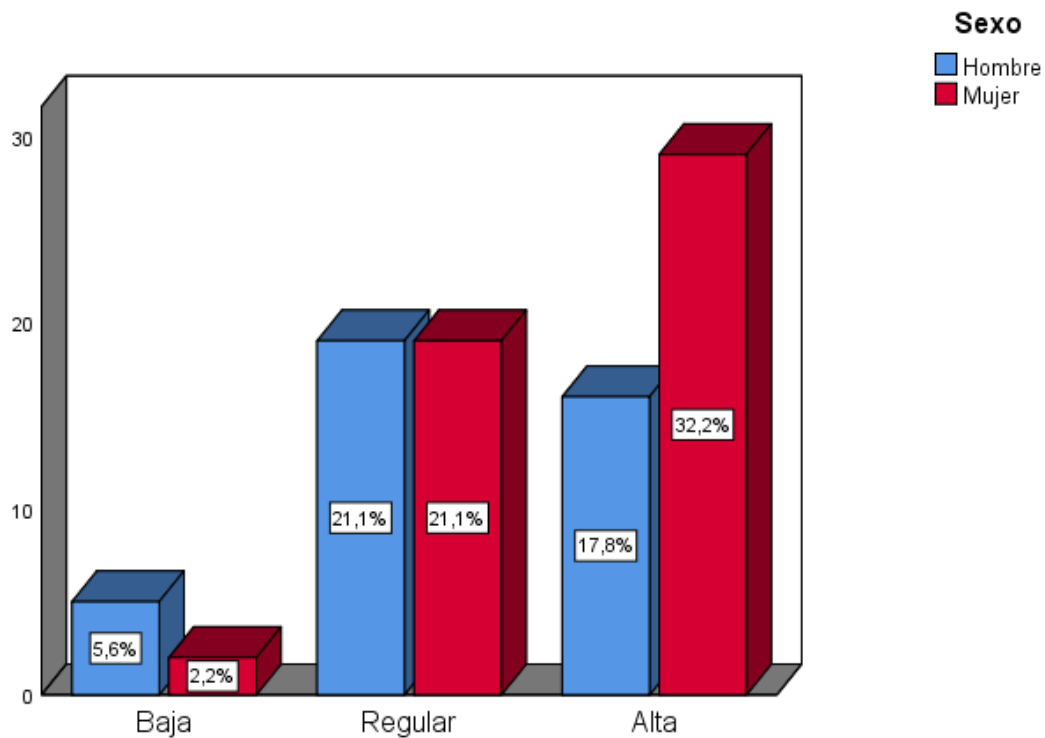


Figura 3. Datos comparativos de percepción de la música según género

De la tabla 6 y figura 3 se visualiza que, de las 50 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, el 2,2% tienen una baja percepción de la música, el 21,1% regular percepción y el 32,2% una alta percepción; por otro lado, de los 40 estudiantes, el 5,6% tiene baja percepción, el 21,1% regular percepción y el 17,8% una percepción alta.

Prueba de hipótesis general.

Ho: No existe diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

H1: Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018.

Resultado de la prueba de hipótesis general

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Música	Hombre	40	39,15	1566,00
	Mujer	50	50,58	2529,00
	Total	90		

Estadísticos de prueba^a

	Estrategias musicales
U de Mann-Whitney	746,000
W de Wilcoxon	1566,000
Z	-2,066
Sig. asintótica(bilateral)	,039

a. Variable de agrupación: Sexo

Decisión estadística:

Debido a que $p = 0,039$ es menor que $0,05$, se rechaza la Ho.

Conclusión

Los valores dan evidencias suficientes para afirmar que si existen diferencias significativas (0.039 es menor que 0.05) en la percepción de las estrategias musicales según género.

Conclusiones

- Primera:** Se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que si existen diferencias significativas ($p = 0.039$ es menor que 0.05) en la percepción de la música según género.
- Segunda:** Se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que no existen diferencias significativas ($p = 0.389$ es mayor que 0.05) en la percepción de la música respecto al ritmo musical según género.
- Tercera:** Se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que si existen diferencias significativas ($p = 0.018$ es menor que 0.05) en la percepción de la música respecto a la melodía según género.

Discusión

Los resultados de esta investigación en la prueba no paramétrica de U de Mann - Whitney, respecto a la hipótesis general fueron: en el rango promedio (39,15 y 50,58) y en la suma de rangos (1566,00 y 2529,00), en el nivel de percepción de la música según género, se obtuvo que $p = 0.039$, siendo la regla de decisión “p” es menor que 0.05 rechaza la hipótesis nula, podemos afirmar entonces, por los valores obtenidos de las dos muestras independientes que si existen diferencias significativas en la percepción de la música según género, estando en la misma línea con los resultados obtenidos en la investigación de Patiño (2018) la música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura, de la Universidad de Manizales, Colombia, investigación de tipo aplicada de nivel descriptivo, enfoque cualitativo participativo, diseño no experimental transversal, que tiene como conclusión que todas las actividades musicales planteadas, brindan la posibilidad de motivar a los alumnos a aprender y es a través de la vivencia el juego pedagógico y el arte que los niños pueden lograr amar la escuela y aprender en ella llegando al grado superior lo suficientemente motivados y preparados para hacer de este una diversión más, que acompaña el saber, el aprender y el comprender propiciando el saber, saber hacer y lo más importante saber ser. Sin embargo podemos entender que los estudiantes tienen una percepción alta de la música, pero, sin considerar el género del estudiante.

Referencias

- Abdounur, O., Badillo, E., Balbás, S., Corbalán, F., Dos Santos, J., y otros (2009). *La proporción: arte y matemáticas*, España: ediciones GRAÓ.
- Álvarez, L., González-Pienda, J.A., González-Castro, P. & Núñez, J.C. (2007). *Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa*. Madrid: Pirámide.
- Al-Huneidi, A. & Schreurs, J. (2013). *Aprendizaje basado en el constructivismo en la educación superior*, Springer Berlin Heidelberg
- Ander-egg, E. (2011). *Aprender a investigar, Nociones básicas para la investigación social*, Argentina, Editorial Brujas
- Ángel, R., Camus, S. y Mansilla, C. (2008) *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha
- Akoshky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: Editorial GRAO.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Armstrong, S. (2008). *Enseñar de manera inteligente enfocando el cerebro*. Nueva York: escolástica
- Baeza, Z. (2009). *Pensamiento Lógico. Guía Práctica*. México: México.
- Brewer, C. (1995). *Música y aprendizaje: integración de la música en el aula*. Bellingham, WA: LifeSounds.
- Burns, N y Grove, S. (2004). *Investigación en Enfermería*; Ed. Elsevier- Saunder, 3ª.ed. Madrid, 2004.
- Cordantonopulos, V. (2002) *Curso completo de la teoría de la música*, Venezuela: La palanca.
- Delgado, G. (2011). *Estrategias para la enseñanza de la educación estética en la Escuela*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Fraser, A. Froseth, J. (2001). *El ritmo a través del cuerpo*. Universidad Jaume, Castello, España.
- García, B. (2016). *Esta es la música que mejorara tu concentración para trabajar y estudiar*. España: Blue BBVA.
- Hevia O. (2001). *Reflexiones Metodológicas y Epistemológicas sobre las Ciencias Sociales*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Tropykos.
- Hurtado, J. (2010), *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. 4ta. Edición. Caracas. Venezuela: Ediciones Quirón
- Kazan, C, (2008). *¿Tiene la música un efecto más poderoso en la memoria que las imágenes, las palabras o los olores?* La galaxia diaria
- Lewis, D. (2016) *¿Cuál es el tipo de música que permite mayor concentración en el trabajo?* Colombia: El espectador.
- McAdams, S. (2006). *La psicología cognitiva de la música*. En R. Llinás y P. Churchland (Eds.) *El continuum mente cerebro. Procesos sensoriales*. Bogotá, Universidad Nac. de Colombia, Unibiblos.

- McMillan y Schumacher (2005). *Investigación educativa*. 5ta Edición. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- McMullen, D. y Saffran, J. (2004). *Música y Lenguaje una comparación de desarrollo*. Universidad de California.
- Mundy, Q. (2009). *Música*. Argentina. Homo Sapienss.
- Pahlen, K. (1995). *El maravilloso mundo de la música*. Alianza editorial: Austria.
- Páez, T. (2009) *las matemáticas a lo largo de la historia: de la pre historia a la antigua grecia*, Madrid, España. Visión libros.
- Phillips-Silver, J. & Trainor, L. J. (2007). *Hearing what the body feels: Auditory encoding of rhythmic movement*. *Cognition*, 105, 533-546.
- Pico, I. (2017). *La mejor música para estudiar*. Madrid, España: Psicopico
- Ramirez, F. (2012), *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.
- Restak, R. (2009). *Pensar inteligentemente*. New York, NY: Penguin Books
- Reyes, T. (2004). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio. Principios básicos de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Stadium.
- Tamayo, M (2003), *El proceso de la investigación científica*, Cuarta edición, D.F. México, Editorial Limusa
- Valderrama, S. (2008), *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de investigación científica*. Perú: Ed. San Marcos.
- Valle Arias A., et al. (1999) *Las estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y conceptual*. *Revista latinoamericana de psicología*, Vol. 31, N°3
- Waisburd, G. y Edmenger, E. (2007) *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla, España: Editorial MAD.
- Zaidel, D. (2013) *Neuropsychology of art: neurological, cognitive and evolutionary perspectives*. *Psychology Press*. New York.

Anexo B: Matriz de consistencia

Título: Percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018							
Autor: Daniel Alba Maguiña							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Cuál es el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de percepción de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018?</p>	<p>Objetivo general: Comparar el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018</p> <p>Objetivos específicos: Comparar el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018</p> <p>Comparar el nivel de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018</p>	<p>Hipótesis general: Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018</p> <p>Hipótesis específicas: Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto al ritmo musical según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018</p> <p>Existen diferencias significativas en el nivel de percepción de la música respecto a la melodía según género en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, San Martín de Porres, 2018</p>	Variable 1: Música				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			<i>Ritmo musical</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Orden de sonidos • Pulso musical • Acento musical • Práctica diaria 	<p>1,2,3,</p> <p>4,5,6</p> <p>7,8,9</p> <p>10,11</p>	<p>Nunca (1)</p> <p>Algunas veces (2)</p> <p>Siempre (3)</p>	<p>Alta 27-31</p> <p>Regular 22-26</p> <p>Baja 16-21</p>
<i>Melodía</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sucesión horizontal pensada • Estructura con sentido • Dinámica • Fácil de memorizar • Beneficiosa 	<p>12,13,14</p> <p>15,16,17</p> <p>18,19,20</p> <p>21, 22,23</p> <p>24,25,26</p> <p>27, 28,29</p> <p>30</p>	<p>Nunca (1)</p> <p>Algunas veces (2)</p> <p>Siempre (3)</p>	<p>Alta 44-53</p> <p>Regular 33-43</p> <p>Baja 22-32</p>			

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Descriptivo explicativo</p> <p>Diseño: No experimental Transversal</p> <p>Método:</p>	<p>Población: 117 estudiantes</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico por conveniencia</p> <p>Tamaño de muestra: 90 estudiantes</p>	<p>Variable 1: Música</p> <p>Técnicas: Encuesta.</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autor: Daniel Alba Maguiña - Año: 2018 - Monitoreo: - Ámbito de Aplicación: - Forma de Administración: 	<p>Descriptiva:</p> <p>Se empleó para el análisis descriptivo de las variables:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porcentajes - Frecuencias. <p>Inferencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empleará el estadístico: Alfa de Cronbach - Para el análisis estadístico se utilizará el software estadístico SPSS v25

ANEXO C

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE MÚSICA

FINALIDAD:

Este instrumento tiene por finalidad recabar información para comparar el nivel de percepción de la de la música según género, en tal sentido se le solicita colaborar con la investigación, respondiendo con sinceridad las preguntas que se indican de acuerdo a lo que usted cree. Todas sus respuestas son anónimas.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada una de las preposiciones que se le presentan y marque con una (X). Sus respuestas tienen la siguiente escala de valoración

(3) Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca

SEXO	Masculino	Femenino

N°	PREGUNTAS	VAORACIÓN		
		Siempre (3)	Algunas veces (2)	Nunca (1)
	Dimensión: Ritmo Musical			
1	Creas ritmos con facilidad			
2	Ejecutas ritmos con facilidad			
3	Imitas sonidos de instrumentos			
4	Si te piden acompañar con palmas una canción, lo haces con facilidad			
5	Cuando aplauden en grupo y alguien lo hace mal te das cuenta			
6	Puedes identificar los sonidos fuertes y débiles de una melodía			
7	Te gusta escuchar música a volumen alto			
8	Durante el día, cantas, tarareas o ejecutas ritmos de manera inconsciente			
9	Los ritmos vivaces te dan ganas de bailar			
10	Haces tus tareas escolares escuchando música.			
11	Tienes un lugar en particular para escuchar música.			

N°	PREGUNTAS	VAORACIÓN		
	Dimensión: Melodía	Siempre (3)	Algunas veces (2)	Nunca (1)
12	Tocas algún instrumento musical.			
13	Cantas aun sabiendo que no tienes buena voz.			
14	Tus conocimientos musicales son por estudios.			
15	Cambias a conveniencia letras a melodías que escuchas.			
16	Creas melodías con facilidad.			
17	Improvisas en rap utilizando diversos conceptos propuestos.			
18	Escuchar determinadas melodías cambia tu estado de ánimo.			
19	Es más tú tiempo empleado en escuchar música que en ver TV.			
20	Te preocupa tener tu lista de canciones para escucharlas luego			
21	Tus compañeros comparten tus gustos musicales.			
22	Aprendes con facilidad las letras de las canciones.			
23	Memorizas melodías y las reproduces, aun sin saber las letras.			
24	Memorizas letras de melodías con mayor facilidad que conceptos			
25	Reflexionas sobre las letras de canciones que escuchas			
26	Hay melodías que hacen menos pesadas las tareas.			
27	Escuchar música en el colegio calma tu ansiedad y te relaja			
28	Comprendes con facilidad las letras de las canciones			
29	Tus profesores utilizan melodías durante sus clases			
30	Escuchar determinadas melodías hace que recuerdes cosas			

Fuente: Elaboración propia

Anexo D
CERTIFICADOS DE VALIDEZ DE CONTENIDO

18	Escuchar determinadas melodías cambia tu estado de ánimo.	✓		✓		✓	
19	Es más tú tiempo empleado en escuchar música que en ver TV.	✓		✓		✓	
20	Te preocupa tener tu lista de canciones para escucharlas luego	✓		✓		✓	
21	Tus compañeros comparten tus gustos musicales.	✓		✓		✓	
22	Aprendes con facilidad las letras de las canciones.	✓		✓		✓	
23	Memorizas melodías y las reproduces, aun sin saber las letras.	✓		✓		✓	
24	Memorizas letras de melodías con mayor facilidad que conceptos	✓		✓		✓	
25	Reflexionas sobre las letras de canciones que escuchas	✓		✓		✓	
26	Hay melodías que hacen menos pesadas las tareas.	✓		✓		✓	
27	Escuchar música en el colegio calma tu ansiedad y te relaja	✓		✓		✓	
28	Comprendes con facilidad las letras de las canciones	✓		✓		✓	
29	Tus profesores utilizan melodías durante sus clases	✓		✓		✓	
30	Escuchar determinadas melodías hace que recuerdes cosas	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: PÉREZ SAAVEDRA, Segundo. DNI: 25604051

Especialidad del validador: Gestión de la Educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de 11 del 2018

Pérez Saavedra S.

Firma del Experto Informante.

18	Escuchar determinadas melodías cambia tu estado de ánimo.	✓		✓		✓	
19	Es más tú tiempo empleado en escuchar música que en ver TV.	✓		✓		✓	
20	Te preocupa tener tu lista de canciones para escucharlas luego	✓		✓		✓	
21	Tus compañeros comparten tus gustos musicales.	✓		✓		✓	
22	Aprendes con facilidad las letras de las canciones.	✓		✓		✓	
23	Memorizas melodías y las reproduces, aun sin saber las letras.	✓		✓		✓	
24	Memorizas letras de melodías con mayor facilidad que conceptos	✓		✓		✓	
25	Reflexionas sobre las letras de canciones que escuchas	✓		✓		✓	
26	Hay melodías que hacen menos pesadas las tareas.	✓		✓		✓	
27	Escuchar música en el colegio calma tu ansiedad y te relaja	✓		✓		✓	
28	Comprendes con facilidad las letras de las canciones	✓		✓		✓	
29	Tus profesores utilizan melodías durante sus clases	✓		✓		✓	
30	Escuchar determinadas melodías hace que recuerdes cosas	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

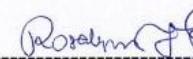
Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: Flores Castañeda Rosalynn Ornella..... DNI: 40650095.....

Especialidad del validador: Administración de la Educación.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...20...de...11...del 20..18



Firma del Experto Informante.

18	Escuchar determinadas melodías cambia tu estado de ánimo.	✓		✓		✓	
19	Es más tú tiempo empleado en escuchar música que en ver TV.	✓		✓		✓	
20	Te preocupa tener tu lista de canciones para escucharlas luego	✓		✓		✓	
21	Tus compañeros comparten tus gustos musicales.	✓		✓		✓	
22	Aprendes con facilidad las letras de las canciones.	✓		✓		✓	
23	Memorizas melodías y las reproduces, aun sin saber las letras.	✓		✓		✓	
24	Memorizas letras de melodías con mayor facilidad que conceptos	✓		✓		✓	
25	Reflexionas sobre las letras de canciones que escuchas	✓		✓		✓	
26	Hay melodías que hacen menos pesadas las tareas.	✓		✓		✓	
27	Escuchar música en el colegio calma tu ansiedad y te relaja	✓		✓		✓	
28	Comprendes con facilidad las letras de las canciones	✓		✓		✓	
29	Tus profesores utilizan melodías durante sus clases	✓		✓		✓	
30	Escuchar determinadas melodías hace que recuerdes cosas	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ALCIB ZAPATA NOB DNI: 06167282

Especialidad del validador: Temático

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

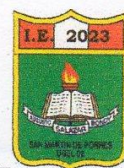
20 de 11 del 2018


 Firma del Experto Informante.

Anexo E



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL 02
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2023
“AUGUSTO SALAZAR BONDY”
Av. Perú 1997 – SAN MARTIN DE PORRES / 571-2288



CONSTANCIA

La Directora de la I.E. 2023 “AUGUSTO SALAZAR BONDY”, de la jurisdicción de la UGEL 02 en el distrito de San Martín de Porres, que suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, el Lic. DANIEL GREGORIO ALBA MAGUIÑA, identificado con DNI 31664610, estudiante del Programa de Maestría de la Escuela de POSGRADO de la Universidad Privada “CESAR VALLEJO”, ha aplicado el Cuestionario sobre PERCEPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES SEGÚN GENERO, en el periodo del 19 al 22 de noviembre del 2018, dirigido a estudiantes del 4° grado del nivel Secundaria de Educación Básica Regular.

Se expide la presente Constancia a solicitud de parte de la interesada para los fines que estime conveniente.

San Martín de Porres, 11 de diciembre del 2018

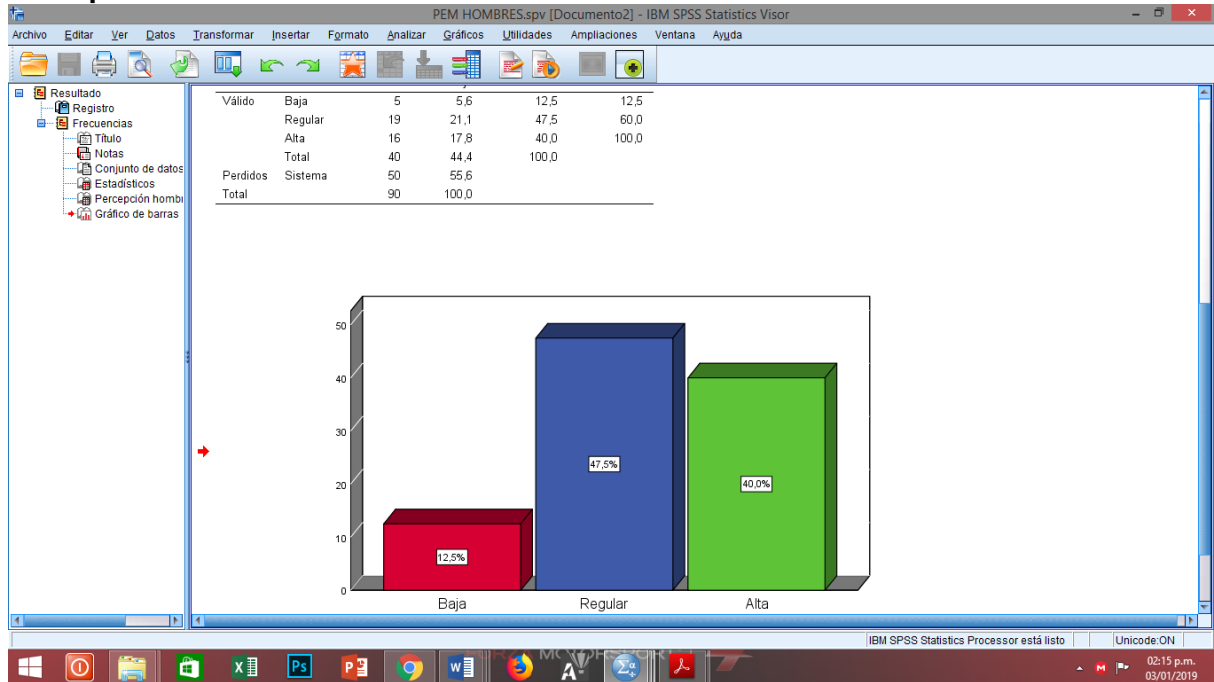


[Handwritten Signature]
Dra. Carmen Janette Valdiviezo Valdiviezo
DIRECTORA I.E. 2023 "AUGUSTO SALAZAR BONDY"

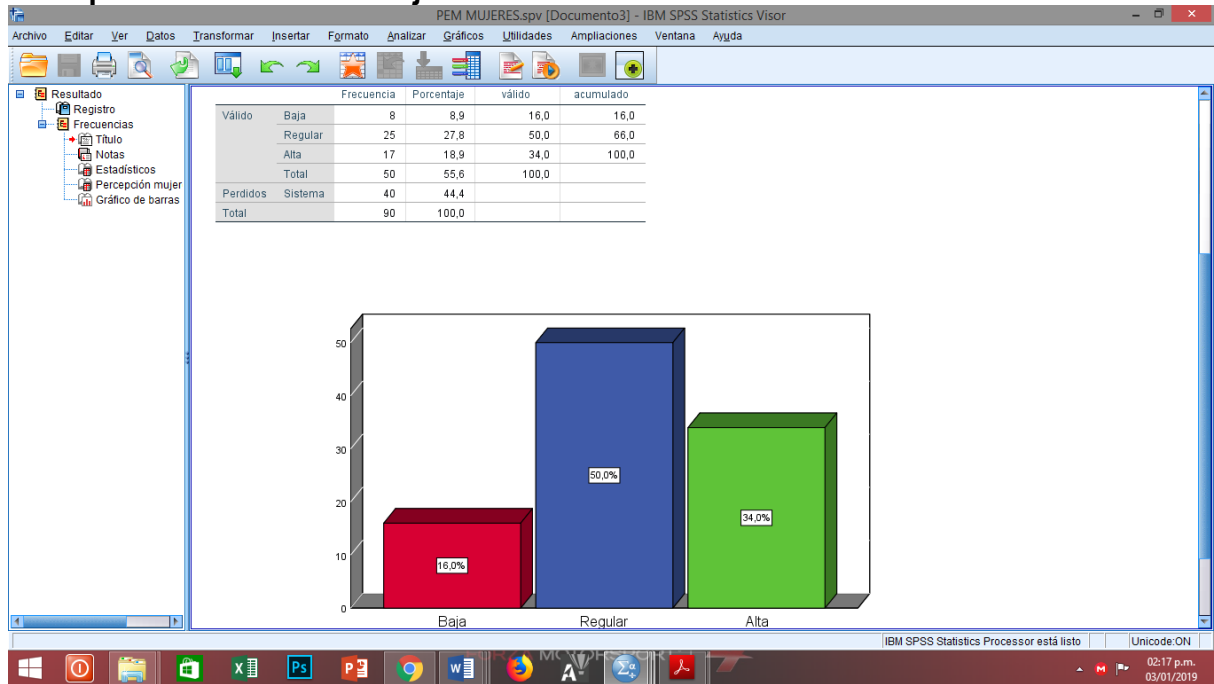
FEMENINO																															
Ritmo musical												Melodía																			
1	2	2	3	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	1	3	
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	1	1	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3
3	2	2	1	2	3	2	3	3	3	2	3	1	3	2	3	2	1	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	
4	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	
5	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	2	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	1	2	
6	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	1	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
7	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
8	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
9	2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	1	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3
10	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
11	2	2	1	2	1	1	3	3	3	2	1	1	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	
12	1	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	1	3	
13	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	1	3	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	
14	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	
15	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3	2	1	3	2	2	2	1	2	3	2	2	3	1	2	3	1	3	3	3	3	
16	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	3	3	3	2	1	3	
17	2	1	1	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	
18	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	
19	2	1	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	2	1	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	
20	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	1	1	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	
21	2	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3	2	2	3	3	1	3	1	3	
22	2	2	1	3	3	2	3	2	1	2	3	3	2	2	1	1	1	3	2	2	1	2	3	2	2	3	1	2	1	3	
23	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	1	3	
24	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	
25	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	1	1	3	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	1	3	
26	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
27	1	3	1	1	2	1	3	3	3	2	3	1	3	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	3	3	1	2	2	1	3	
28	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	
29	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	2	2	2	1	3	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	2	3	
30	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	1	3	
31	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	3	
32	2	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	
33	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	3	2	3	2	1	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	3	
34	2	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	1	3	1	2	2	1	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2
35	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	1	3	1	3	1	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	1	3	
36	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	1	2	2	1	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	1	3	
37	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	3	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3	1	3	
38	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
39	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	
40	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	
41	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	
42	2	2	1	2	3	3	3	3	2	3	1	1	2	1	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	
43	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	1	2	2	2	1	1	2	1	3	3	1	3	3	2	1	2	3	2	1	2	
44	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	
45	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
46	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	1	3	
47	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	2	3	3	1	3	
48	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	
49	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	1	3	
50	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	

Anexo G Prints de resultados

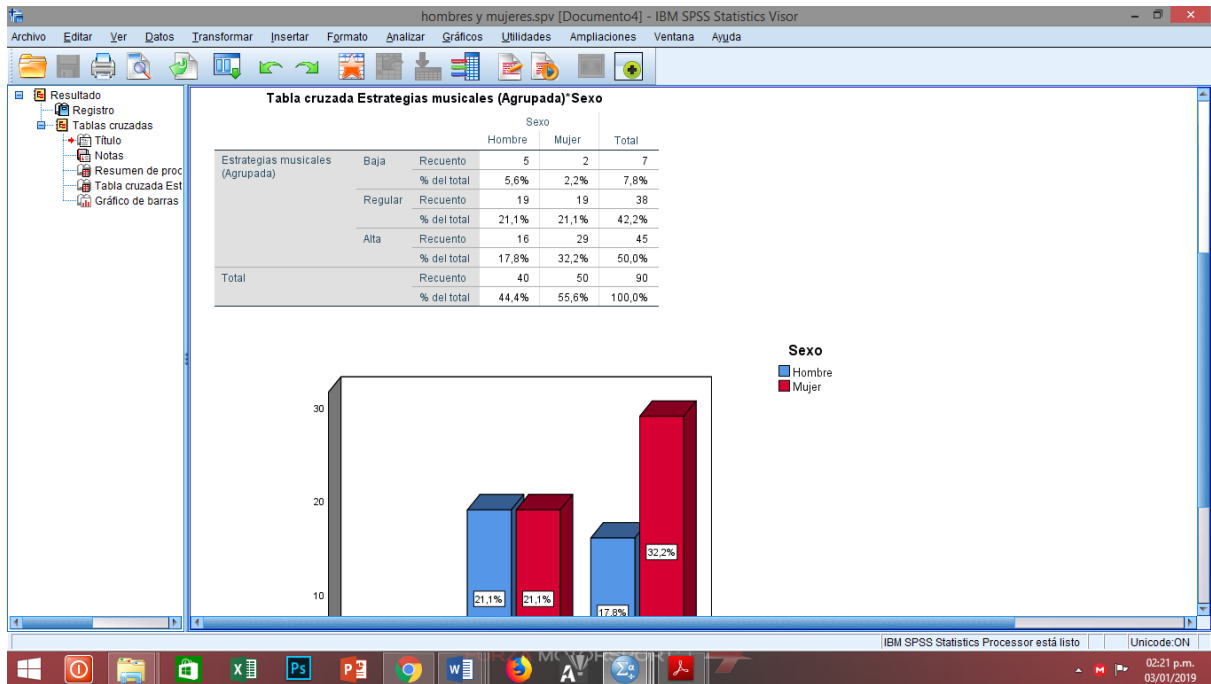
Percepción de la música: Hombres



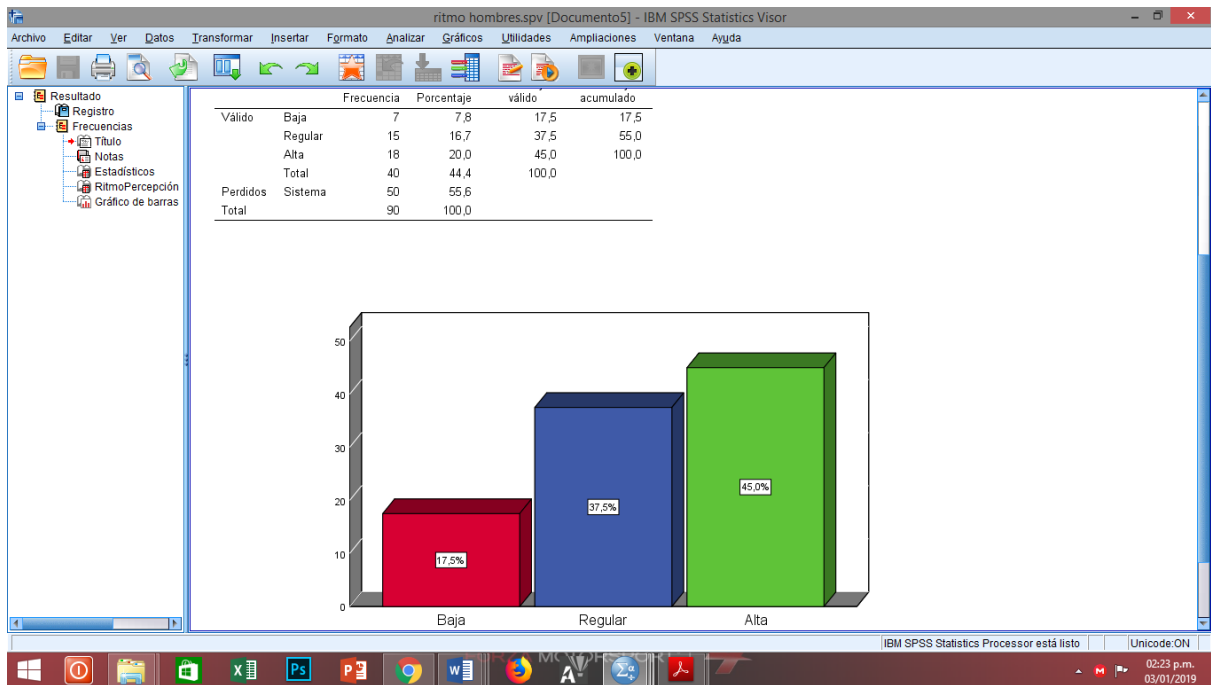
Percepción de la música: Mujeres



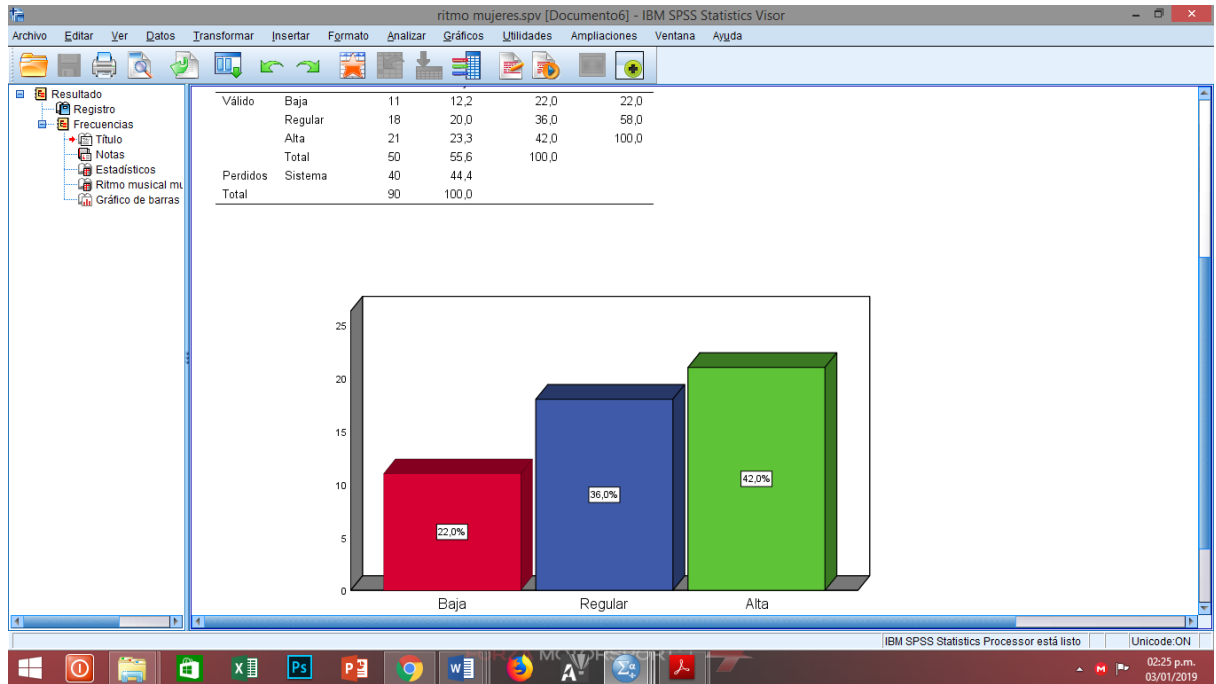
Percepción de la música: Hombres y Mujeres



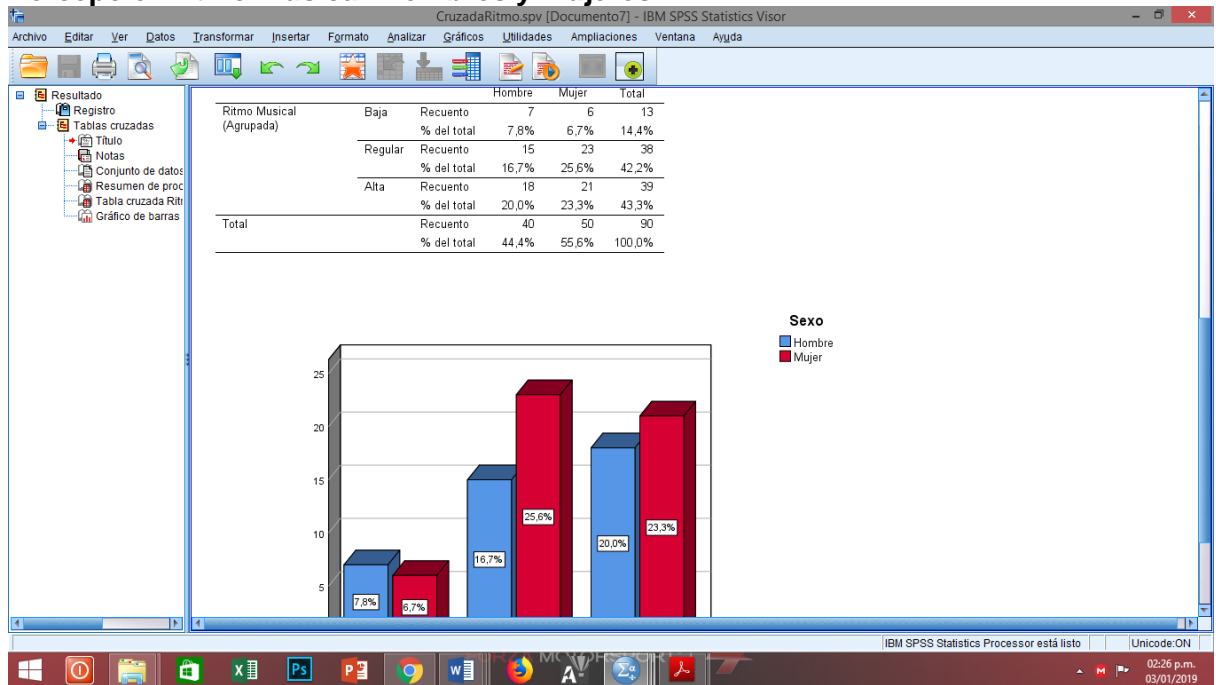
Percepción ritmo musical: hombres



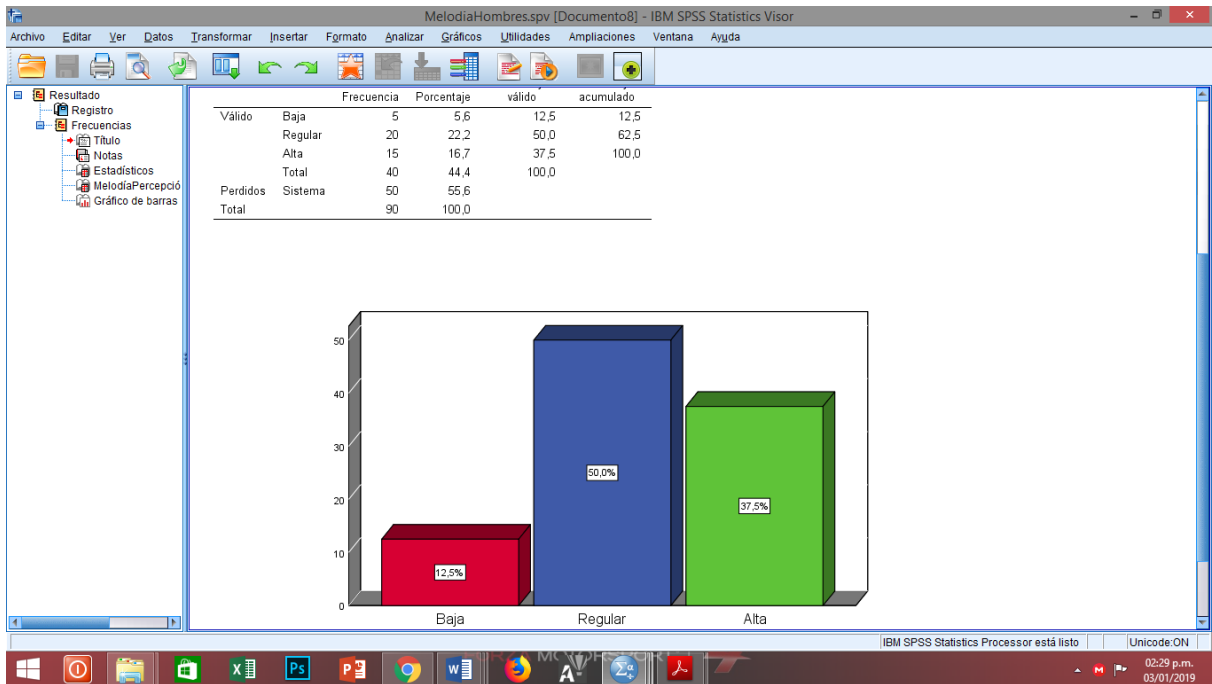
Percepción ritmo musical: mujeres



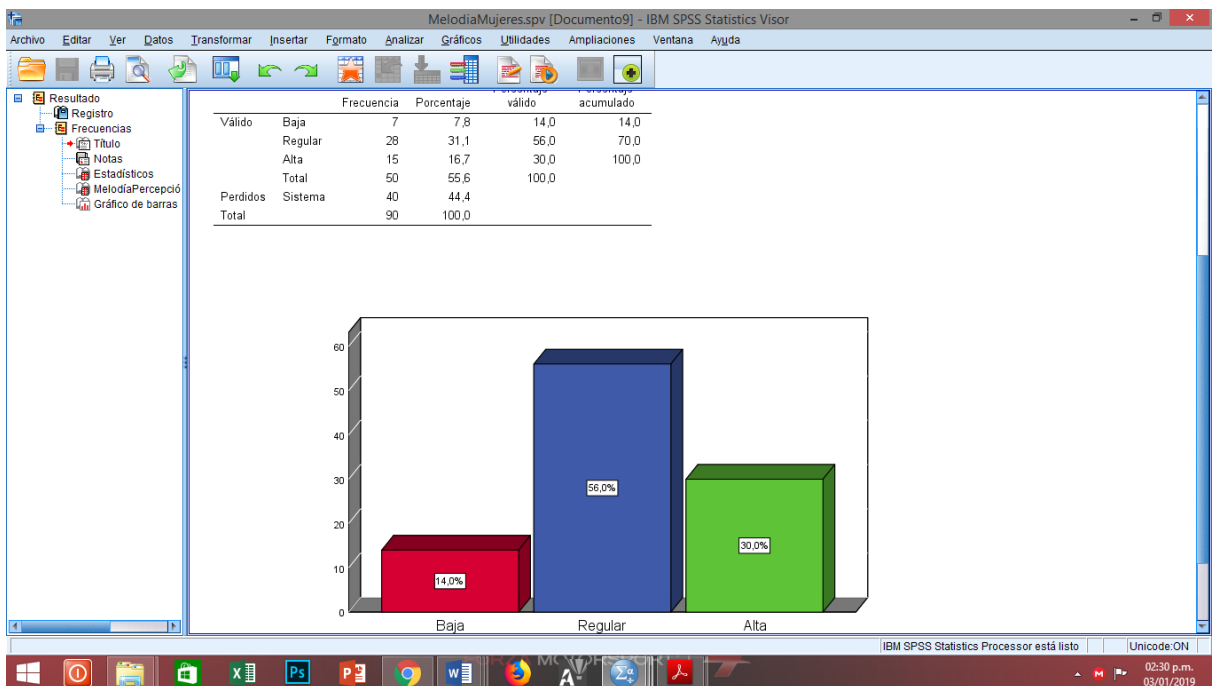
Percepción ritmo musical: hombres y mujeres



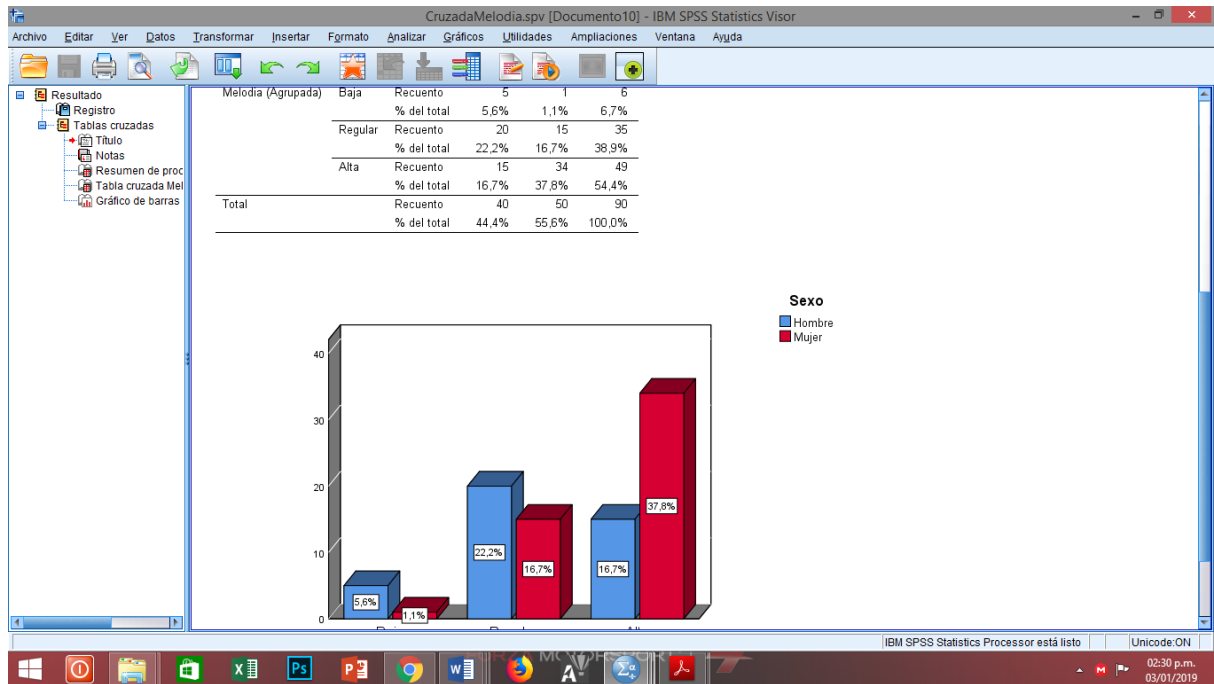
Percepción melodía: hombres



Percepción melodía: Mujeres



Percepción melodía: hombres y mujeres



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Rosalynn Omella Flores Castañeda, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada "Percepción de la música según género en estudiantes, en una institución educativa pública de San Martín de Porres" del estudiante Daniel Gregorio Alba Maguiña, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de enero del 2019





Rosalynn Omella Flores Castañeda

DNI: 40650095



ESCUELA DE POSGRADO
de la Universidad Nacional

Resumen de coincidencias 25 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestría en Educación

AL FAVOR DE:
Dr. Daniel Gregorio Alba Maguña

ANFISORA:
Dra. Rosalva Durán, Karis Chudava

SITIOCIÓN:
Estudiante a tiempo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Innovación pedagógica

Lugar - País:
Lima - Perú

2019

COINCIDENCIAS

1	Entregado a Universida...	15 %
2	repositorio.uov.edu.pe	5 %
3	www.redalyc.org	1 %
4	repositorio.unsa.edu.pe	1 %
5	docplayer.es	<1 %

Text-only Report Activado High Resolution

Página: 1 de 52 Número de palabras: 10985



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Alba Maguina Daniel Gregorio

D.N.I. : 31664810

Domicilio : Av. Universitaria, E30, Urb. El Olivo, Los Olivos

Teléfono : Fijo : 5312265. Móvil 998831224

E-mail : dalba99@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestría

Mención : Educación

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Alba Maguina Daniel Gregorio

Título de la tesis:

Percepción de la Música según género en estudiantes,
en una institución educativa pública de San Martín de Porres

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 01/03/19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ALBA MAQUINA DANIEL GREGORIO

INFORME TITULADO:

Percepción de la Música según género en estudiantes,
en una institución educativa pública de San Martín
de porres

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestro en educación

SUSTENTADO EN FECHA: 22 de enero del 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por unanimidad



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN