



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTORA:**

Br. Juana Lucy Cuba Huaracha

**ASESOR:**

Dr. Luis Alberto Núñez Lira

**SECCIÓN:**

Educación E Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

**LIMA – PERÚ**

**2019**



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): CUBA HUARACHA, JUANA LUCY

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa* ha sustentado la tesis titulada:

*LA HISTORIETA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO AVANZADO DEL CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES.*

Fecha: 19 de octubre de 2015

Hora: 5:45 p. m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Isabel Menacho Vargas

Firma: 

SECRETARIO: Mg. Estrella Azucena Esquiagola Aranda

Firma: 

VOCAL: Dr. Luis Alberto Nuñez Lira

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobar por mayoría* .....

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

..... *Normas APA* .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Dedicatoria**

A mi familia, por su acompañamiento, orientación, tolerancia y apoyo en la culminación de este trabajo y lograr ser cada día mejor Maestra.

### **Agradecimiento**

A las autoridades, docentes y personal administrativo de la Universidad César Vallejo, por brindarnos la oportunidad de desarrollarme profesionalmente; y en especial al Dr. Luis Alberto Núñez Lira, por su por su asesoría permanente para la culminación de la presente investigación.

## Declaratoria de Autenticidad

Yo, Juana Lucy Cuba Huaracha, estudiante del Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI , y con la tesis titulada “La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores”, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lurin, Junio del 2015

Juana Lucy Cuba Huaracha

DNI N°

## **Presentación**

Presenta la tesis titulada “La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores”, con el objetivo general de determinar la relación entre el uso de la historieta y la comprensión lectora, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en docencia y gestión educativa.

El presente estudio consta de siete capítulos:

Capítulo I, introducción, que comprende, planteamientos teóricos de las variables planteamiento del problema; capítulo II, Méodo, que comprende tipo, diseño metodología, técnicas e instrumentos; capítulo III, Resultados; Capítulo IV, Discusión; Capítulo V, Conclusiones, Capítulo VI, Recomendaciones y Capítulo VII, Referencias. Que comprende descripción y discusión de los resultados.

Pongo a consideración de los miembros del Jurado, para la revisión, evaluación y sustentación de la misma.

## Índice

	Página
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>I. Introducción</b>	<b>13</b>
1.1 Antecedentes	14
1.2 Marco teórico	18
1.2.1 Fundamentación teórica de la variable 1: Historieta	18
1.2.2 Fundamentación teórica de la variable 2: Comprensión lectora	26
1.3 Justificación	36
1.4 Problema	37
1.4.1 Realidad problemática	37
1.4.2 Formulación del problema	39
1.5 Hipótesis	39
1.6 Objetivos	40
<b>II. Método</b>	<b>41</b>
2.1 Variable	42
2.2 Operacionalización de variables	42
2.3 Tipo de estudio	43
2.4 Diseño	43
2.5 Población y muestra	43
2.6 Método	44
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.8 Método de análisis de datos	46

<b>III. Resultados</b>	<b>47</b>
3.1 Análisis descriptivo	48
3.2 Prueba de hipótesis	50
<b>IV. Discusión</b>	<b>54</b>
<b>V. Conclusiones</b>	<b>57</b>
<b>VI. Recomendaciones</b>	<b>59</b>
<b>VII. Referencias</b>	<b>61</b>
<b>Anexos</b>	<b>64</b>
Anexo 1 Matriz de consistencia	65
Anexo 2 Matriz de Operacionalización de variables	66
Anexo 3 Instrumentos	68
Anexo 4 Confiabilidad	83
Anexo 5 Base de datos	85



**Índice de tablas**

	Página	
Tabla 1	Operacionalización de la variable historieta	42
Tabla 2	Operacionalización de la variable comprensión lectora	43
Tabla 3	Distribución de la población de estudiantes del tercer ciclo Avanzado	44
Tabla 4	Baremo de la variable historieta	44
Tabla 5	Baremo de la variable comprensión lectora	45
Tabla 6	Juicio de expertos	45
Tabla 7	Confiabilidad de los instrumentos	46
Tabla 8	Distribución de frecuencias de la percepción del uso de la historieta	48
Tabla 9	Distribución de frecuencias de la percepción de la comprensión lectora	49
Tabla 10	Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión lectora	50
Tabla 11	Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión literal	51
Tabla 12	Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión inferencial	52
Tabla 13	Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión crítica	53

## Índice de figuras

	Página
Figura 1 La historieta en el Perú	24
Figura 2 Historieta peruana	25
Figura 3 Niveles del uso de la historieta	48
Figura 4 Niveles de la comprensión lectora	49

## Resumen

La presente investigación titulada, “La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la historieta y la comprensión lectora; y surge como respuesta a la problemática de la Institución Educativa descrita.

La investigación obedece a un tipo básico y diseño no experimental, correlacional, transversal habiéndose utilizado un cuestionario y la prueba de comprensión lectora ACL como instrumento de recolección de datos a una muestra de 140 estudiantes.

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, mediante la correlación de Spearman, se llegó a la siguiente conclusión: La historieta se relaciona de manera directa y muy alta con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores; habiendo obtenido un coeficiente de correlación de Sparman igual a 0,791 y un p-valor=0,000.

Palabras clave: Historieta, comprensión lectora

### **Abstract**

The present qualified investigation, "The tale and the reading comprehension in the students of the third advanced cycle of FEEDS PRONOEPSA UGEL N ° 01 Miraflores's San Juan", it had as aim determine the relation between the tale and the reading comprehension; and it arises as response to the problematics of the Educational described Institution.

The investigation obeys a basic type and not experimental design, correlacional, transverse having been in use a questionnaire and the test of reading comprehension ACL as instrument of compilation of information to a sample of 140 students.

After having realized the description and discussion of results, by means of Spearman's correlation, it came near to the following conclusion: The tale relates in a direct and very high way to the reading comprehension in the students of the third advanced cycle of THERE FEEDS PRONOEPSA UGEL N° 01 Miraflores's San Juan; having obtained a coefficient of correlation of equal Sparman to 0,791 and one p-valor=0,000.

Key words: Tale, reading comprehension

## **I. Introducción**

## 1.1 Antecedentes

### Nacionales

Condori (2011) realizó la tesis en la Universidad La Habana de Cuba titulada “Aplicación de estrategias metacognitivas para un mejor comprensión lectora en alumnos de educación primaria”, de tipo aplicada y diseño cuasi experimental, con una población de 124 estudiantes y una muestra no probabilística e intencional de 46 estudiantes, a quienes se les aplicó la prueba de comprensión lectora PCL, trabajo que llegó a las siguientes conclusiones más importantes: Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias metacognitivas de lectura se logró mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70537 del distrito de Cabanillas del grupo experimental con respecto al grupo de control. Mientras exista un mayor dominio de aplicación de estrategias metacognitivas los niños transitan a niveles superiores de comprensión lectora. El autor sostuvo que por medio de las estrategias metacognitivas aplicadas a 46 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado alcanzar la comprensión lectora en los alumnos de primaria tanto en los niveles inicio, previsto y logrado siendo el predominante el nivel previsto.

Huamán (2012), realizó la investigación en la Universidad Nacional “Federico Villarreal”, titulada “La importancia de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del Colegio Nacional Técnico “José Carlos Mariátegui” en el Distrito de Villa María del Triunfo”, con una población de 154 alumnos y una muestra probabilística de 98 alumnos, aplicándose una encuesta de 20 ítems, distribuidas en 10 ítems de cada variable, cuya conclusión, plantea que el concepto que se tiene sobre la lectura y las consideraciones acerca de cómo alcanzar el objetivo de una integración armoniosa con el entorno influyen poderosamente en la adopción de actitudes lectoras; es decir, para adquirir una actitud lectora es necesario tener un medio social en equilibrio. [...] por cuanto los estudiantes mejoraron su aprendizaje en un 37%. El autor sostiene que por medio del proceso de enseñanza en 98 alumnos, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado alcanzar la comprensión lectora en los alumnos de primaria adquirieron

elevadas actitudes lectoras, en los niveles inicio, previsto y logrado siendo el predominante el nivel previsto.

Cajacuri (2010), realizó la tesis para optar el grado de Magíster, titulada: “Aplicación del programa LCA para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Divina Pastora”, Oxapampa”, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, de tipo aplicada llamada también constructiva o utilitaria y diseño cuasi-experimental; la muestra utilizada estuvo conformada por 40 alumnos del tercer grado de primaria, llegando a las siguientes de algunas de sus conclusiones: [...]. El nivel de comprensión lectora del grupo experimental es mayor que el del grupo control después de la aplicación de un programa para desarrollar habilidades de comprensión en sus tres niveles. El autor enfatiza que por medio de las estrategias metacognitivas aplicadas a 46 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado alcanzar la comprensión lectora en los alumnos de primaria en nivel logro previsto.

Rubio (2010), realizó la investigación para optar el grado de Magíster, titulado “Aplicación de un programa de conciencia fonológica y sus efectos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación primaria de la institución Educativa N° 5083 “San Martín de Porres” del Distrito del Callao”, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, de tipo y diseño constructiva experimental, la muestra utilizada en dicha investigación fue 40 niños del primer grado de educación primaria, [...] siendo las siguientes algunas de sus conclusiones: Estos resultados nos permiten comprobar que la aplicación del programa de conciencia fonológica incremento su nivel de aprendizaje de la lectura en un gran porcentaje, permitiendo establecer algunas pautas necesarias para mejorar el trabajo pedagógico en los niños y niñas. Los resultados obtenidos en el postest en cada subtest indican que los alumnos han mejorado los promedios esperados. La media de los subtest de nombre o sonido de lectura es de 8,40, de decisión léxica es de 6,35, de lectura de pseudo palabras, es de 4,15, de signos puntuación, es de 1,35, superando los promedios de acuerdo a los baremos por subtest. El autor sostuvo que por medio de los programas de conciencia fonológica

aplicadas a 40 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado incrementar el nivel de aprendizaje en los niños de primaria en nivel satisfactorio.

Alfaro (2010), realizó la investigación para optar el grado de Magíster, titulada “Las estrategias motivacionales y su relación con la comprensión lectora en niños del sexto grado de la institución educativa N° 31519 “Micaela Bastidas” de Huancayo”, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, de tipo y diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 73 alumnos de sexto grado de educación primaria llegando a establecer las siguientes conclusiones: [...]. Existe una relación *s* entre las estrategias motivacionales y el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 31519 “Micaela Bastidas” de Huancayo. El autor sostuvo que por medio de las estrategias motivaionales aplicadas a 73 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado una correlación significativa entre las variables de estudio.

Soriano (2009), realizó la investigación para optar el grado de Magíster, titulado “Aplicación de fichas de lectura para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5006 “Alberto Secada Soto Mayor” Callao Periodo 2004 – 2005”, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, de tipo experimental, la muestra estuvo conformada por 74 alumnos del tercer grado de primaria; llegaron a las siguientes de algunas de sus conclusiones: Los niveles de comprensión lectora obtenidos por el grupo experimental después de la aplicación de las fichas de lectura se incrementó porcentualmente con el grupo de control que un 5% de índice de error podemos decir que existe influencia significativa entre la aplicación de fichas de lectura y el nivel de comprensión lectora en el área de la palabra, siendo estadísticamente significativo el incremento por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. El autor sostuvo que por medio las fichas de lectura aplicadas a 74 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado incrementar los niveles de comprensión lectora sien mas alta en grupo experimental.



## **Internacionales**

Mera y Parco (2012), en la tesis titulada: “Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar hábitos lectores en el área de lenguaje-comunicación y mejor la comprensión lectora”, para optar el grado de magíster, en la Universidad Estatal del Milagro, Ecuador, de campo y aplicada aplicó como un instrumento cuestionarios a una muestra de 40 estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones: [...]. Los estudiantes se sentirán a gusto si las maestras y maestros aplican estrategias metodológicas en sus clases en forma dinámica y creativa, motivándolos y predisponiéndolo al aprendizaje. Los docentes del plantel incorporan en sus planificaciones las estrategias metodológicas como una herramienta importante para el desarrollo de sus horas clases. Los autores sostuvieron que por medio de las estrategias metodológicas aplicadas a 40 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado incrementar el nivel de aprendizaje en los niños de primaria en nivel satisfactorio.

Martínez (2009), realizó la tesis para optar el grado de magíster en la Universidad Tancamanga de México. titulada “Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de primer grado de la Escuela Primaria Benito Juárez”; [...] y llegó a la siguiente conclusión: La comprensión es un proceso que se logra a partir de la interrelación de los conocimientos que posee el lector-alumno con los expresados en el texto, poniendo en juego todas las habilidades para formar una representación de ideas plasmadas y reconocer su sentido, y se debe ir encauzando para que logre el desarrollo de las habilidades necesarias para interpretar la intencionalidad de un texto de cualquier índole. La investigación propone el desarrollo de hábitos de lectura, que es el primer paso para la comprensión lectora ya que el estudiante que no lee no comprende, ello guarda una relación importante con el estudio que se está realizando. El autor sostuvo que por medio de las estrategias aplicadas a 64 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado incrementar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de primaria en el nivel previsto

Endo y Rosas (2011), realizó la tesis en la Universidad de la Amazonía de Colombia, titulada “La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita Sede 2”; de tipo aplicada y diseño pre experimental, método experimental, con una muestra que comprende 78 estudiantes, a quienes se les aplicó el proyecto de aula las historietas “Magia y fantasía” en secuencia didácticas orientadas a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión interpretación textual y llegó a las siguientes conclusiones: Los estudiantes de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita al iniciar el proceso presentaban dificultades en la comprensión e interpretación textual de historietas, debido a que la docente no manejaba esta estrategia pedagógica como puente para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura. [...] Comparado con los resultados del inicio del proyecto se puede decir que las historietas son una herramienta pedagógica de suma importancia para la comprensión e interpretación textual en los niños de primero de básica primaria. Los autores sostuvieron que por medio de historietas aplicadas a 78 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado incrementar el nivel de comprensión y además su debida comprensión de los textos.

## **1.2 Marco teórico**

### **1.2.1 La Historieta**

#### **Definición de historieta**

Uno de los primeros acercamientos teóricos difundido sobre la historieta fue el realizado por Eisner (2008) en “On Comics and Sequential Art”. El libro empieza diciendo:

Este trabajo intenta considerar y examinar la estética única del Arte Secuencial como un medio de expresión creativa, una disciplina diferenciada, un arte y una forma literaria que trabaja con la distribución de dibujos o imágenes y

palabras para narrar una historia o dramatizar una idea. Aquí es estudiado en el marco de las historietas o tiras cómicas, donde es universalmente empleado (p. 5).

El autor sostuvo que la estética desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa.

La definición de Eisner resulta teóricamente ambigua, porque todo arte narrativo (por no decir: todo arte) es secuencial, en tanto la secuencia<sup>3</sup> es una sucesión lógica de núcleos narrativos [...] De cualquier manera, la intención de Eisner es claramente conferir a la historieta (género bastante bastardeado por aquella época) el estatuto de arte, incluso se atreve a caracterizar a la historieta como forma literaria.

Asimismo, Mc Cloud (2008) en "Understanding Comics", define a la historieta como "Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y/o obtener una respuesta estética del lector" (p. 7).

El autor Cloud, definió que la estética desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa.

Nuevamente se encuentra la recurrencia de la elaboración y la organización de imágenes como característica propia de la historieta.

De la misma manera, Eco (1992), dice que:

La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...), así, los cómics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes (p. 34).

Eco, definió historieta desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa. los mitos y valores vigentes.

A la vez, Cenos (1998), menciona:

Entonces, la historieta es fundamentalmente un arte (en un doble sentido: arte en su aspecto etimológico de “conjunto de técnicas” y arte, en su acepción moderna, [...] sin pérdida de información) un mensaje sobre un soporte plano y estático destinado a ser reproducido técnicamente para la posterior recepción masiva, llevada a cabo por individuos poseedores de una competencia historietística (pp. 98-99).

Es pues para el autor, el conocimiento de un conjunto de reglas y dinámicas que permiten la codificación—decodificación de un mensaje en varios niveles que tiene lugar en un evento comunicativo; se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la

diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa. a cargo por individuos poseedores de una competencia historietística

Según Alcazar (2009). “se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él; así como al medio de comunicación en su conjunto” (p. 43).

Por ello, se puede decir que, las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. Leer con acierto una historieta bien construida implica un esfuerzo inteligente, porque hay que comprender todos los signos convencionalizados que componen cada viñeta, relacionarlos entre sí, y luego establecer la conexión entre éstas para integrar la secuencia narrativa que contiene la historieta.

### **Lenguaje y composición de la historieta**

La historieta combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujo y palabra [...], dado que las imágenes son altamente polisémicas, el uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía.

Es así como, en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen: ésta no se entiende íntegramente sin las palabras.

Para Masotta (2008), “lo que determina en primer lugar el valor de una historieta, es el grado en que permite manifestar e indagar las propiedades y características del lenguaje mismo de la historieta, revelar a la historieta como lenguaje” (p. 158).

Mosotha determinó que la historietista desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra

como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la ioncentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando esenñanzas de calidad que traciendan en la institución educativa.los mitos y valores vigentes, revelando la historieta como un lenguaje.

El texto no es necesario, pero suele estar presente, ya sea en forma de globos o bocadillos, cartelas, textos sueltos y onomatopeyas. Las palabras dichas por los personajes suelen recogerse en los globos, salvo que se presenten fuera para indicar que han subido el tono de voz.

Todos los textos suelen estar escritos en mayúsculas y las diferencias tipográficas, de tamaño y grosor sirven para destacar una palabra o frase, y matizar intensidades de voz.

Masotta (2008) establece a este respecto un esquema con 7 oposiciones:

Diálogo - "Off"

Lenguaje interior - lenguaje proferido.

Lenguaje normal - lenguaje excepcional.

Cerca - lejos

Globo - Extra-globo.

Línea recta - línea sinuosa (o en zig-zag, o estrellada, etc.)

Tipografía normal - tipografía excepcional (p. 13).

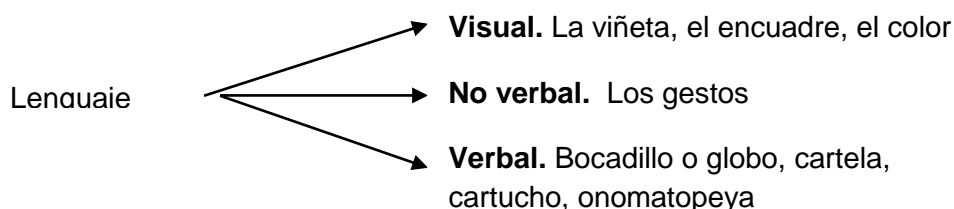
La historieta es un medio expresivo en el que se combinan los códigos lingüísticos (palabras) y los no lingüísticos (imágenes fijas, etc.) en una narración. En las historias donde predomina la acción, a través de una secuencia de las imágenes con diversos códigos.

Tira cómica o historieta: es una historia secuencial dibujada, con gran contenido escénico y según códigos cinematográficos. Los cómics se publican en ediciones especializadas y en los suplementos infantiles de los periódicos. Su gran

aceptación ha movido a la mayoría de los medios gráficos a publicar series de cómics en sus páginas de entretenimiento, dándose actualmente las dos situaciones descritas en un continuo intercambio: cómics para periódicos que, recopilados, se publican en revistas de historietas completas, y colecciones o antologías de tiras unitarias.

**Cómic informativo:** Es una adaptación del lenguaje del cómic a la información de los hechos reales. Su efecto es notablemente narrativo y escénico.

En la historieta se combinan tres lenguajes:



*Figura 1.* Tipos de lenguaje en la historieta

### **Características de la historieta**

Mc Cloud (2008), sostuvo sobre las características de la historieta desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa. Los mitos y valores vigentes, revelando la historieta como un lenguaje, evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.

### **Clases de historietas**

Para Mc Cloud (2008), las clases de historietas son:

Educativas. Predomina las orientaciones a la población sobre ciertas conductas  
 Humorísticas. Muestra aspectos jocosos e irónicos de los personajes y situaciones  
 Románticas. Referidas a las situaciones, sentimientos y soñadoras de los personajes

Ciencia ficción. Anticipa literalmente logros científicos, etc. Abundan en el empleo de naves espaciales, etc.

Mitológicas. Narra situaciones que implican el origen de las culturas, de los personajes, dioses o semi-dioses.

Las historietas pueden ser verbales o mudas.

### La historieta en el Perú

Otras revistas infantiles había habido en el Perú, casi siempre de corta vida. Figuritas en 1912 había presentado trabajos de Challe (como "Cinema") en todos los números. Luego estuvo La semana infantil, en 1928, con una sola historieta; Cholito en 1930, en la que lo más interesante son las historietas enviadas por los lectores; Abuelito en 1932; El Chasqui en 1935. Es que, a diferencia de países con un mercado más grande y con industria editorial, como México o Argentina, el Perú ha sido mayormente un consumidor de revistas extranjeras, mucho más baratas. A la vez, las revistas infantiles peruanas han tenido como único justificativo, el hecho de ser eso, peruanas. Es por ello que a diferencia de esos países, que para competir con la historieta estadounidense se han visto obligados a seguir mucho más de cerca sus géneros y ambientes, la historieta peruana no sustituía el consumo de historieta extranjera, y era libre de ser estrictamente peruana.



“Camotillo alias Cámara Lenta” por Héctor Gabrielli (1930).

Figura 1. La historieta en el Perú.





“El bandolero fantasma” por Demetrio Peralta (1941).

*Figura 2.* Historieta peruana

Dirigida por el joven Guillermo Ugarte, la revista tenía un proyecto nacionalista, pero entendía que para durar, ese proyecto debía pasar por la historieta, por la comunicación con los chicos más que con sus padres. Es lo que, y que explica la supervivencia de Palomilla por casi tres años y cuarenta números, con una tirada de 20000 ejemplares. En ella destacarán Ricardo Marruffo, que realiza aventuras en geografías descontextualizadas, pero cuyos protagonistas, Peyoyo y Chabique, blanco y negro respectivamente, hablan en un lenguaje muy de barrio mientras compiten (por una vez, gana el negro). En sus historietas de aventuras, como “Perdidos en la selva”, no logra tomarse en serio el género de la aventura, que suele suponer un universo más convencional que los géneros costumbristas de la kid strip o la family strip, y hacia el final del serial deriva hacia el humor. También estará Pedro Challe, en su única serie con globos, en la rabiosa “La familia Pajarete”, que nos muestra a través de las especies que habitan la costa peruana, un todos contra todos mezquino y basado no en el conflicto de intereses (posesión de cosas, o el bien contra el mal), sino en el desprecio, hórrida fábula peruana.

También en el género de aventuras está “Viaje subterráneo”, de Eduardo Calvo, que adapta Verne al Perú y hace algunas curiosas referencias a la pureza de sangre incaica; “Juan Mella” de Julio Fairlie, que ambienta su policial en un puerto del sur del Perú, respetando las exigencias de acción y conflicto del género,

pero también un retrato social y lingüístico claramente peruano, que incluye la pequeña corrupción cotidiana de la viveza y, una vez más, el racismo.

Algo distinto resulta el trabajo de Demetrio Peralta, pintor perteneciente a una familia de intelectuales comprometidos, que aborda con éxito la historieta, introduciendo por primera vez en ella el universo de la sierra. Por un lado, tenemos ese western fantástico titulado “El bandolero fantasma”, en el que su región natal de Puno funge de paisaje y la hacienda le sirve de rancho, así como para realizar un discurso contra la explotación, sin dejar de lado la aventura. Por otro lado, y al margen de géneros, está “Pedrito el indiecito estudiante”, sensible relato de aprendizaje de más de treinta páginas en que un niño huérfano viaja desde su pueblo hasta una ciudad de provincia y luego hasta Lima, conociendo la discriminación y la injusticia, pero también la solidaridad entre los pobres.

Este paisaje inédito en la historieta nacional resultará sugestivo no sólo para sus lectores, sino también para otros dibujantes. A “Pedrito” le seguirá Arístides Vallejo, que dibujará las “Aventuras de Pichiruchi” (1942), en las que el niño protagonista recorre toda la costa norte del Perú, quedando interrumpida la historia con el personaje varado en la selva. Más curiosa resulta “Fechorías de Chilicuto” y “Peripecias de Ranfañote” de Carlos More, doble serie publicada al año siguiente. El protagonista de la primera, hijo de un comerciante italiano y de una canillita negra, siente que la ciudad moderna es amenazadora e insegura, y decide irse a la sierra. Por su parte, Chilicuto cree que la sierra es peligrosa, y decide irse a Lima. En sucesivas entregas, ambos emprenden el viaje, pero ninguno llega a su objetivo. Con esa premisa funcionando como un velo de frustración, las series se concentran en las relaciones de sus personajes con otros, en el descubrimiento humorístico de nuevos espacios sociales.

### **1.2.2 Comprensión lectora**

#### **Definición de comprensión lectora**

Según Magallanes (1998), la lectura comprensiva, es “un proceso autodidáctico, ya que el lector la realiza por sí mismo y aprende a examinar el contenido de la obra,

consiste en entender la forma de la expresión escrita para descubrir e identificar su fondo” (p. 77).

Magallanes sostuvo sobre la comprensión lectora desde la antigüedad se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa.

Asimismo, Sánchez (1999) describe la comprensión lectora de cada clase social, pero no desfavorece a ninguna, si desfavoreciera a alguna se estará estudiando desde un punto de vista. Este estudio no sólo demuestra la influencia de los factores culturales, sino económicos, hasta educativos, porque la clasificación de sectores es debido a lo económico y por lo tanto tienen diferentes niveles educativos y culturales.

Según Díaz y Hernández (1999) la comprensión de textos “es una actividad compleja, que requiere del lector actividades de micro y macro procesamientos” (p. 43). Para estos autores, la lectura es un proceso continuo que se inicia con las actividades de micro procesamientos, de ejecución relativamente automática: identificación de grafías (letras, sílabas) reconocimiento y análisis de palabras, análisis y codificación de reglas gramaticales y sintácticas pertinentes.

Díaz y Hernández, sostuvieron sobre la comprensión de textos se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva [...], que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales reconocimiento y análisis de palabras, análisis y codificación de reglas gramaticales y sintácticas pertinentes., .

Finalmente, se puede concluir este apartado haciendo la concepción que sobre la lectura comprensiva tiene Pinzas (2002), señalando que:

Pinzas, definió la lectura comprensiva como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales

### **Factores que condicionan la comprensión lectora**

**Nivel socioeconómico.** Al explicar la influencia de los factores socioeconómicos en el aprendizaje lo haremos en un marco constructivista, tomando en cuenta los aportes de Jean Piaget y Lev Vigotsky.

Jean Piaget (1983), planteo que “los procesos del desarrollo evolutivo se dan independientemente del aprendizaje donde el aprendizaje es espontáneo y que está influenciado por el desarrollo que determina los cambios conductuales” (p. 33), [...] Piaget, señala 4 factores que coadyuvan el aprendizaje y el desarrollo inteligente del niño: la herencia, la experiencia, el medio ambiente y el equilibrio. Por ejemplo, en el caso de la lateralidad, se debe presentar a los cuatro años en situaciones normales, sin embargo pueden adelantarse o retrasarse, ello depende de la influencia de la experiencia o ambiente sociocultural.

Piaget sostuvo sobre los procesos de desarrollo evolutivo se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales de acuerdo a la experiencia o al ambiente socio cultural.

El punto de vista de Vigotsky (1999), es interaccionista, es decir:

Para Vigotsky (1999), lo que determina en la última instancia el desarrollo, es el medio sociocultural en la que se llevan a cabo los aprendizajes, por cuanto en todo lo individual existe lo social. sostuvo su teoría histórico genético se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales determinado por el medio socio cultural.

Morles (1999), como resultado de una investigación concluye que “los primeros estadios del desarrollo de la habilidad para leer las mujeres comprenden más que los varones; sin embargo en las etapas posteriores la tendencia es hacia la no-diferenciación” (p. 65).

**Ambientes de la lectura.** Si bien es cierto que el objeto de investigación está centrado en la influencia de los factores socioeconómicos en la comprensión de la lectura la variable “ambiente de la lectura” hay que tomarla en cuenta por el grado de relevancia y relación en el estudio a investigar. Es difícil desligar la influencia ambiental sobre la comprensión de la lectura en el niño como ya se demostró en líneas anteriores.

El hogar y la comunidad determinan el nivel de estimulación lingüística, así como los sentimientos de la autoestima y seguridad.

Los alumnos que provienen de hogares en que se estimulan el lenguaje y la lectura tienden a tener mayor interés en iniciarla. Un desafío importante para los educadores y los padres es estimular en los niños el interés por la lectura, que se refuerza cuando los niños no encuentran dificultades en el aprender a leer. En general el fracaso tiende a desarrollar actitudes negativas y lo contrario refuerza la autoestima.

## **Principales factores de la comprensión lectora**

**Los esquemas.** Puente (2001), sobre los factores comprensión de lectora se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales en donde las representaciones de los conocimientos interrelacionados.

Cooper(2003,p. 53), sobre el esquema como factor de la comprensión de lectora se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales en donde van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia

En tanto que para Martínez (1997), los esquemas, “son paquetes de conocimiento estructurado, que orientan la comprensión y la búsqueda de la nueva información: están organizados jerárquicamente y representan conocimientos de diferentes tipos y a todos los niveles de abstracción” (p. 36).

Martinez sobre el esquema como factor de la comprensión de lectora se ha caracterizado como paquetes de conocimiento estructurado que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales en donde van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia; en todos los niveles de abstracción.

### **Las estrategias o habilidades cognitivas para la comprensión lectora**

Solé(1994, 87) sobre estrategias de la comprensión de lectora se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales en donde la supervisión, evaluación y posible cambio, de ser necesario

García (2004, p.43), sobre teorías constructivistas de la comprensión de lectora se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales en donde forman parte del texto base sino que pertenecen a un nivel no textual al modelo situacional.

A la vez, Pinzas (2002), afirma que:

Usar los procesos metacognitivos de esta manera tendría las ventajas de ofrecer mayor corrección [...], pues usar estrategias metacognitivas ayudarán a los lectores a estar alerta a confusiones o fallas en la comprensión y a utilizar recursos o estrategias diversas para eliminarlas” (p. 92)

Pinzas sobre procesos metacognitivos se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales en donde las estrategias metacognitivas

ayudarán a los lectores a estar alerta a confusiones o fallas en la comprensión y a utilizar recursos o estrategias diversas para eliminarlas.

Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto, con el propósito de construir el significado o comprenderlo, estas estrategias se aprenden, mejorar y modifican durante la lectura misma; y, de acuerdo con nuestros fines, consideramos que lo más importantes, útiles y necesarios para la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria:

**Identificar ideas principales.** Es la habilidad cognitiva de comprender y ubicar las ideas esenciales explícitamente contenida en un texto, descartando detalles, información redundante, secundaria o ejemplos.

**Deducir o inferir significado de información explícita:** Es el proceso cognitivo que consiste en derivar ideas implícitas de las informaciones o ideas explícitas de un texto.

**Elaborar resúmenes o síntesis novedosas:** Es la estrategia del lector consistente en reducir la información (ideas, conceptos, detalles relevantes) de un texto, creando o infiriendo nuevos elementos que se relacionan con el contenido del texto, de acuerdo a los objetivos de lectura y conocimientos previos.

### **Niveles de comprensión lectora según Sánchez Lihón**

Sánchez(1999, p. 88), sobre los niveles de comprensión lectora se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales.



Sánchez (1999), consideró los siguientes niveles

**Literalidad.** Sánchez (1999), es el nivel básico, elemental de lectura, donde el lector simplemente recoge formas y contenidos explícitos, es decir, todo aquellos que se expresa de manera directa en el texto. Es llamado también nivel explícito o textual.

**Retención.** Para Sánchez (1999), este nivel alude directamente al uso de la memoria, o sea, a la capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto. Se debe tener en cuenta que no se puede comprender sin memorizar, por lo tanto, este es un nivel que nos permite almacenar la información contenida en el texto, la misma que puede ser evocada cuando así lo necesitamos.

**Organización.** Según Sánchez (1999), una adecuada comprensión pasa necesariamente por un proceso de organización de la información que consiste en ordenar elementos y vinculaciones que se dan en el texto. En este nivel se desarrolla el proceso de análisis del texto, el análisis de su estructura interna, pasamos del todo a sus partes.

**Inferencia.** Para Sánchez (1999), es de especial importancia en la comprensión de lectura, pues quien lee va necesariamente más allá del texto, el sujeto completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación. Inferir significa descubrir aspectos implícitos en el texto luego de un adecuado raciocinio, reconstruyéndolo y enriqueciéndolo.

**Interpretación.** Para Sánchez (1999), en este nivel el lector reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto, se da mediante un proceso de reelaboración cognitiva, es decir, es el resultado de cómo éste interrelaciona sus conocimientos y experiencias con la nueva información, de tal forma que no existe una interpretación uniforme, varía de un lector a otro.

**Valoración.** De la misma manera, Sánchez (1999), señala que el lector formula juicios basándose en la experiencia y valores, llega a un nivel crítico –valorativo. La valoración implica un ejercicio de elaboración de interpretaciones, de juicios, de

elaboración de argumentos para sustentar opiniones sobre lo que el texto dice asumiendo una posición ante él.

**Creación.** Sánchez (1999), lo llama también nivel de extrapolación, donde el lector aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, [...]y creadora que permite desembocar en otros textos; es decir, que ha comprendido a cabalidad lo que ha leído y es capaz de crear y construir un texto nuevo a partir de la lectura realizada.

### **Niveles de comprensión lectora según el Diseño Curricular**

Según el Ministerio de Educación (2008), a través del Diseño Curricular Nacional en el Área Comunicación, “la comprensión de textos consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y una relación con el contexto, este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo” (p. 342-343).

El Ministerio de Educación sobre la comprensión lectora de acuerdo al diseño curricular se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales.

Asimismo, Catalá (2006), en la Prueba de comprensión lectora (ACL), propone las siguientes dimensiones:

**Comprensión literal.** Por comprensión literal se entiende el reconocimiento y el discernimiento del significado de toda aquella información que se presenta explícitamente en el texto. Este tipo de comprensión es la que comúnmente se emplea en las escuelas mexicanas, pues la enseñanza está más volcada a que los

niños busquen lo que se considera las ideas o información más importante de un texto y a que logren una buena comprensión textual.

Evidentemente, según Catalá *ét. al.* (2006), “la comprensión literal es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues si no hay comprensión del texto, difícilmente se puede lograr trabajar con el texto, organizar la información y obtener más información de la explícita, conseguir inferir ideas o conocimientos implícitos en los textos y, menos aún, ejercer la dimensión crítica acerca de lo que se lee. Para que se dé una buena comprensión literal” (p. 16),

**Comprensión inferencial.** Para Catalá (2006), este componente “se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura” (p. 17). Es decir, permite ir más allá del propio texto y establecer una interacción entre el lector y el autor.

**Comprensión crítica.** La última dimensión que manejan las autoras es la del nivel crítico o profundo: Esta dimensión según Catalá (2006), “implica una formación de juicios propios, con respuesta de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias” (p. 17).

Según Catalá (2006), el lector se hace presente con autoridad y hace suya la lectura. Ahora bien, para llegar a este nivel es importante tomar en cuenta el desarrollo de las tres dimensiones anteriores y, asimismo, nos señalan las autoras que se deben de trabajar una serie de estrategias y destrezas, tales como (p. 18).

### **1.3 Justificación**

La investigación se justifica, porque permite la aplicación de las teorías que como Piaget (1983), plantean que el aprendizaje se construye en constantes ajustes de asimilación y acomodación, donde esos ajustes se realizan según Ausubel (1983) en los saberes o conocimientos previos, que determinan tipos de aprendizaje donde la comprensión lectora juega un papel fundamental en los estudiantes; para que los docentes realicen un mejor uso de dichas estrategias y de esta manera los alumnos logren un mejor nivel de comprensión lectora

También se justifica, porque permite que los nuevos aprendizajes son de utilidad para el estudiante, y para ello, el docente debe utilizar contenidos y estrategias que respondan a las necesidades e intereses del alumno y logren una adecuada comprensión lectora; utilizando temas que deben ser secuenciados y acorde a la edad mental del alumno, y se puedan lograr aprendizajes significativos.

El estudio tiene como dirección, conocer la relación existente entre las estrategias de enseñanza y la comprensión lectora teniendo en cuenta que, los alumnos adquieren mejores hábitos de lectura; asimismo será de utilidad para el docente el uso de estrategias para la comprensión de lectura que están enmarcadas en el desarrollo de los programas curriculares.

La investigación se justifica porque su ejecución permite que la investigadora, ponga en práctica los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo del proceso de investigación, y ello sea de utilidad para los docentes y alumnos de la institución educativa, logrando un uso adecuado de las estrategias de enseñanza que favorezca la comprensión lectora de los alumnos.

Asimismo se justifica porque los instrumentos que serán validados por expertos podrán ser utilizadas en investigaciones donde se utilicen las mismas variables.

## **1.4 Problema**

### **1.4.1 Realidad problemática**

Uno de los problemas más álgidos de nuestro sistema educativo es la comprensión de lectura, donde los estudiantes, debido a una carencia de hábitos de lectura y desconocimiento de las diferentes técnicas, necesitan que los docentes y padres de familia los orienten sobre ello.

La escasa valoración que se le da a la lectura hace que el estudiante aún no cuente con un bagaje de palabras para poderse comunicar o comprender adecuadamente un texto. De esto se desprende que un gran porcentaje de los niños y niñas que egresan de la primaria que tienen dificultades en el análisis e interpretación de textos y/o lectura; entre otras causas, puede ser por la carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y habilidades en la comprensión lectora que el niño y niña debería haber alcanzado y el profesor canalizado a sus alumnos. Collin (1992) señala que si el estudiante no está habituado a la lectura y menos incentivado por el profesor, no tendrá una oportuna formación intelectual, ni desarrollará sus aptitudes para continuar sus estudios en forma adecuada, ya que base de ello, es una buena comprensión lectora.

Los resultados obtenidos según en la OCDE (2013, p. 8), en las Pruebas PISA (Programme for International Student Assessment -Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes-Manual PISA 2013), proyectan una alarmante realidad de nuestro Sistema Educativo, donde “el Perú ocupa el último lugar en el área de comunicación integral, básicamente en la capacidad de comprensión lectora”. Este problema se presenta con mucha regularidad en las escuelas públicas, donde los docentes, no utilizan la gran variedad de modelos didácticos existentes.

Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje que van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información.

Asimismo, la comprensión lectora, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto que lee, entrando en juego experiencias a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

En estas circunstancias es que, surge la necesidad de desarrollar investigaciones que busquen profundizar la mejora de la comprensión lectora con la utilización de estrategias innovadoras en un intento no sólo de determinar la importancia de estos elementos para la educación, sino también para continuar en la búsqueda de estrategias didácticas y de aprendizaje que faciliten a los alumnos la comprensión de los textos que hoy se ponen a disposición de los estudiantes en grandes cantidades sobre todo a través de las nuevas tecnologías de información.

El problema se relaciona con la falta de hábitos de lectura, de técnicas de lectura, ello ocasiona que los estudiantes no tengan una adecuada comprensión lectora, que son necesarios para el aprendizaje.

Se observó que los niños y niñas tienen dificultades para la comprensión de lectura, haciendo que el aprendizaje en las diferentes áreas no cumpla las expectativas esperadas, generan malestar debido a las limitaciones que tienen para el logro del aprendizaje significativo.

En el CEBA PRONOEPSA, se observa que los docentes le dan escasa valoración a las historietas, que como elemento de recreación se podría utilizar como estrategia de comprensión lectora; asimismo, no fomentan el hábito de lectura; ello hace que el estudiante tenga dificultades en la comprensión lectora y en el aprendizaje significativo, no se utilizan de manera adecuada las estrategias de enseñanza sobre la lectura y su comprensión, donde el estudiante solo acumula conocimientos de manera mecánica; es por ello, que se realiza la presente investigación, y determinar la relación entre la historieta y la comprensión lectora.

## **1.4.2 Formulación del problema**

### **Problema general**

¿Cómo se relaciona la historieta con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM

### **Problemas específicos**

#### Problema específico 1

¿Qué relación existe entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores?

#### Problema específico 2

¿Qué relación existe entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM?

#### Problema específico 3

¿Qué relación existe entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM?

## **1.5 Hipótesis**

### **Hipótesis general**

La historieta se relaciona de manera directa con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.

### **Hipótesis específicas**

#### Hipótesis específica 1

Existe relación directa entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.

#### Hipótesis específica 2

Existe relación directa entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.

### Hipótesis específica 3

Existe relación directa entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.

## **1.6 Objetivos**

### **General**

Demostrar cómo se relaciona la historieta con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.

### **Específicos**

#### Objetivo específico 1

Establecer la relación entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.

#### Objetivo específico 2

Establecer la relación entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.

#### Objetivo específico 3

Establecer la relación entre la historieta y la comprensión criterial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM.



## **II. Método**

## 2.1 Variables

### Variable 1: Historieta

Producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...), así, los cómics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes (Eco, 1992).

### Variable 2: Comprensión lectora

Proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua (Cooper, 2003).

## 2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operacionalización de la variable historieta*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
<b>Visual</b>	Mensajes	1,2,3,4		
	Imagen	5,6,7,8		
<b>No verbal</b>	Pensamientos e ideas	9,10,11,12	Siempre (3)	Bajo [24-40[
	Sentimientos y emociones	13,14,15,16	A veces (2)	Medio [40-56[
<b>Verbal</b>	Expresiones interrogativas y afirmativas	17,18,19,20	Nunca (1)	Alto [56-72]
	Palabras, frases y oraciones	21,22,23,24		

*Fuente:* Elaboración propia

Tabla 2

*Operacionalización de la variable comprensión lectora*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles y rangos
<b>Comprensión literal</b>	Detalles de lectura	2,8,9,14,20	Sí (1)	Bajo (00-12)
	Ideas principales	23,31,34		
<b>Comprensión inferencial</b>	Secuencia Comparación		No (0)	Medio (13-24)
	Deducciones	1,4,5,6,7,10		
	Predicciones	11,12,15,16,17		
	Interpretaciones	18,26,27,28,29		
<b>Comprensión crítica</b>	Hipótesis	30,33		Alto (25-35)
	Juicio de realidad			
	Juicio de suficiencia	3,13,19,21,22		
	Juicio de propiedad	24,25,32,35		
	Juicio de valor			

*Fuente:* Elaboración propia

### 2.3 Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo básica, que según Sánchez y Reyes (2006) ya que se busca “conocer y entender, medir, evaluar o recolectar datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”(p. 52) de las variables historieta y comprensión lectora

### 2.4 Diseño

En la investigación se sigue el diseño correlacional, transversal; correlacional,

### 2.5 Población y muestra

La población está conformada por 140 estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SJM, según se detalla a continuación:

Tabla 3  
*Distribución de la población de estudiantes del tercer ciclo avanzado*

Secciones	Estudiantes		Total
	H	M	
A	12	23	35
B	17	17	34
C	19	17	36
D	19	16	35
<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>73</b>	<b>140</b>

*Fuente:* Nóminas de matrícula CEBA PRONOEPSA- 2014

La muestra será censal, es decir, el 100% de la población estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

## 2.6 Método

En el método fue el hipotético deductivo.

## 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### Técnica

La técnica utilizada es el test que según Ander-Egg (2002).

### Instrumentos

#### Cuestionario sobre historieta

Ficha técnica

Autora: Cuba, L.

Forma de aplicación: Individual

Duración de la prueba: 30 minutos

Descripción: Está conformada por 24 ítems con 3 alternativas cada una

Ámbito de aplicación: Estudiantes de CEBA

Tabla 4  
*Baremo de la variable historieta*

Variable	Niveles	Rangos
Historieta	Bajo	[24, 40[
	Medio	[25, 56[
	Alto	[56, 72]

*Fuente:* Elaboración propia

## Prueba de Comprensión Lectora – ACL

Ficha técnica

Autores: Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y Rosa

Forma de aplicación: Individual

Duración de la prueba: 30 minutos

Descripción: Está conformada por 36 ítems con 4 alternativas cada una.

Ámbito de aplicación: Niños y niñas del primer grado de primaria con deficiencias en la comprensión lectora.

Áreas que se evalúa: Evalúa el nivel de comprensión lectora

Material: 7 fichas con 35 ítems.

Tabla 5

*Baremo de la variable comprensión lectora*

Variable	Niveles	Rangos
<b>Historieta</b>	Bajo	[00, 12[
	Medio	[12, 24[
	Alto	[24, 36]

*Fuente:* Elaboración propia

### Validez

Todo instrumento de medición debe ser evaluado por tres de expertos, quienes deberán reportar si las preguntas planteadas guardan Correspondencia a sus indicaciones; y estos a sus dimensiones y variables correspondientes; además deben estar relacionadas con los objetivos de la investigación.

Tabla 6

*Juicio de expertos*

Nº	Instrumentos	Juez 1	Juez 2	Juez 3
1	Historieta	Aplicable	Aplicable	Aplicable
2	Prueba de comprensión lectora	Aplicable	Aplicable	Aplicable

*Fuente:* Elaboración propia

### Confiabilidad

Se aplicó el instrumento a 30 estudiantes con una prueba piloto.

*Tabla 7*  
*Confiabilidad de los instrumentos*

Variable	Alfa de Cronbach	KR-20	Nº ítems
Cuestionario sobre historieta	,943		24
Prueba de comprensión lectora		,990	36

Los resultados obtenidos permiten afirmar que el cuestionario sobre historieta con un coeficiente Alfa de Cronbach igual a 0,943 tiene una alta confiabilidad; asimismo la prueba de comprensión lectora con un KR20 igual a 0,990 con una alta confiabilidad, por lo cual procede su aplicación.

## **2.8 Método de análisis de datos**

Luego de la recolección de datos, se procederá al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y figuras estadísticas, utilizando para ello el Software Estadístico SPSS en su versión 21,0; utilizando previamente una prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para determinar el estadígrafo para la contrastación de hipótesis.

### **III. Resultados**

### 3.1. Resultados descriptivos

#### 3.1.1 Uso de la historieta

Tabla 8

*Distribución de frecuencias de la percepción del uso de la historieta*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo	64	45.7
Medio	60	42.9
Alto	16	11.4
Total	140	100.0

Fuente: Base de datos

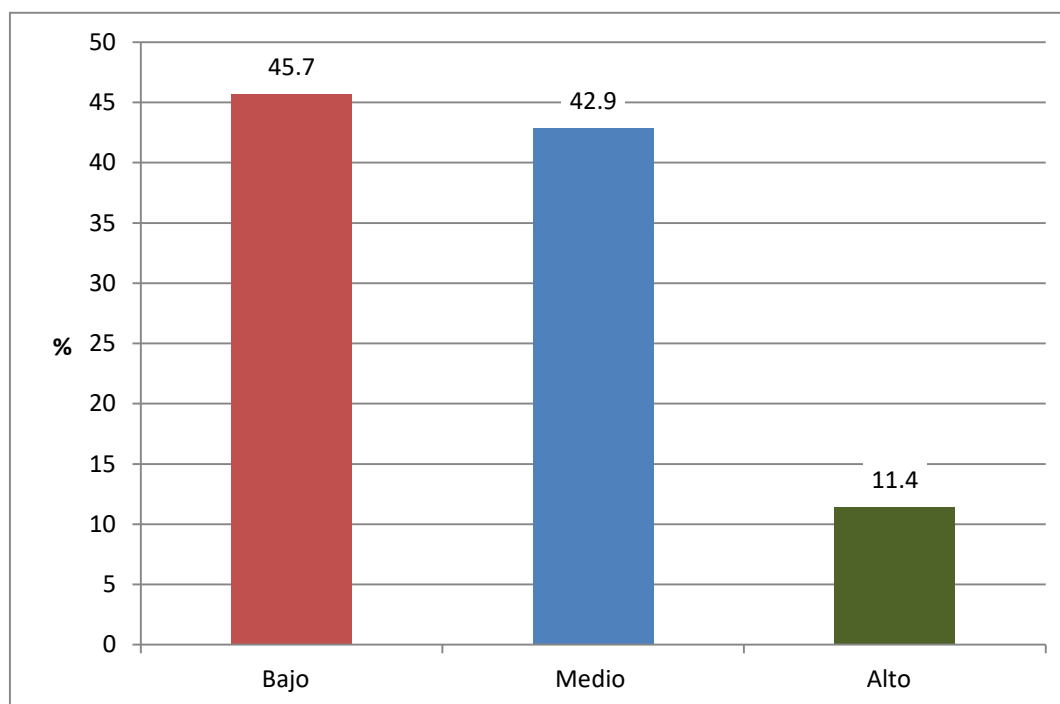


Figura 3. Nivel de uso de la historieta

En la figura 3 y la tabla 8 de datos, el 45.7% perciben un nivel bajo en el variable uso de la historieta; el 42.9% un nivel medio y 11.4% tiene un nivel alto, siendo el nivel bajo el predominante en la variable uso de la historieta.



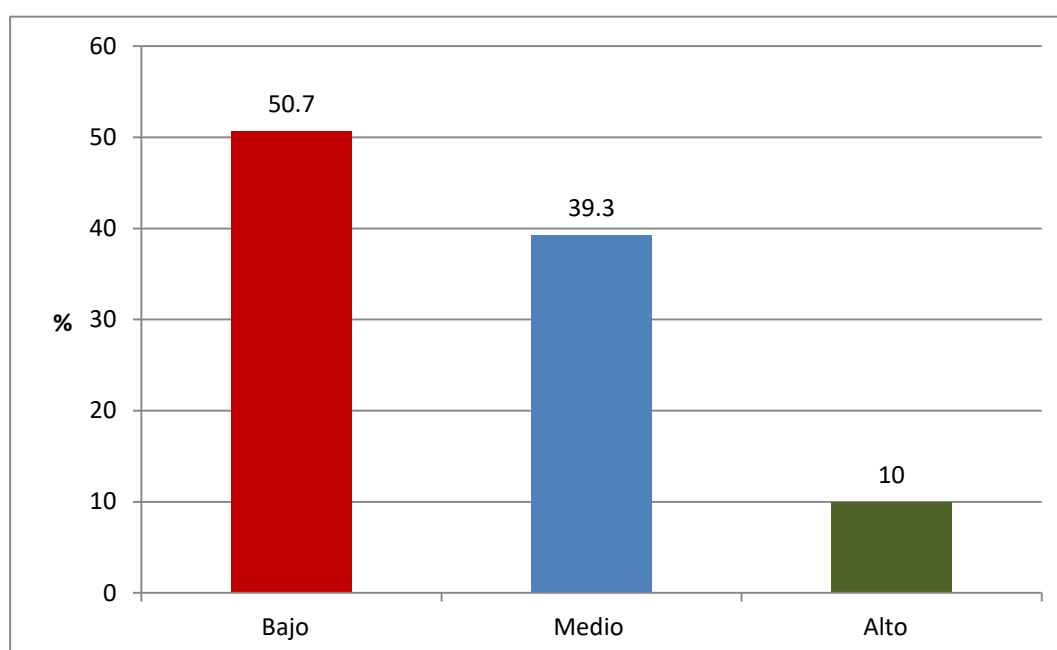
### 3.1.2 comprensión lectora

Tabla 9

*Distribución de frecuencias de la percepción de la comprensión lectora*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo	71	50.7
Medio	55	39.3
Alto	14	10.0
Total	140	100.0

Fuente: Base de datos



*Figura 4. Niveles de comprensión lectora*

En la figura 4 y la tabla 9 de datos, el 50.7% perciben un nivel bajo en el variable comprensión lectora; el 39.3% un nivel medio y 10.0% tiene un nivel alto, siendo el nivel bajo el predominante en la variable comprensión lectora.

### 3.2. Resultados de correlación

#### Hipótesis general

- H<sub>0</sub> La historieta no se relaciona de manera directa con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.
- H<sub>1</sub> La historieta se relaciona de manera directa con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

#### Nivel de significación:

El nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$   
que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%

#### Regla de decisión:

El nivel de significación " $p$ " es menor que  $\alpha$ , rechazar  $H_0$   
El nivel de significación " $p$ " no es menor que  $\alpha$ , no rechazar  $H_0$

#### Prueba estadística

La prueba estadística empleando el estadístico inferencial Rho de Spearman

Tabla 10

#### *Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión lectora*

		Correlaciones	Historieta	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Historieta	Coeficiente de correlación	1,000	,791**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	140	140
	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,791**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	140	140

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Decisión estadística

El coeficiente de correlación Rho de Spearman evidencia una relación estadísticamente significativa, alta ( $r= 0.791$ ) y directamente proporcional, entre Historieta y la comprensión lectora; asimismo, debido a que el valor de significancia es  $< 0.05$  se rechaza la hipótesis nula, y se acepta que la historieta se relaciona de manera directa con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

### Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub> No existe relación directa entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

Tabla 11

*Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión literal*

		Correlaciones	Historieta	Comprensión literal
Rho de Spearman	Historieta	Coeficiente de correlación	1,000	,651**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	140	140
	Comprensión literal	Coeficiente de correlación	,651**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	140	140

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Decisión estadística

El coeficiente de correlación Rho de Spearman evidencia una relación estadísticamente significativa, alta ( $r= 0.651$ ) y directamente proporcional, entre Historieta y la comprensión literal; asimismo, debido a que el valor de significancia

es  $< 0.05$  se rechaza la hipótesis nula, y se acepta que existe relación directa entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

### Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub> No existe relación directa entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

Tabla 12

#### *Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión inferencial*

Correlaciones			Historieta	Comprensión inferencial
Rho de Spearman	Historieta	Coeficiente de correlación	1,000	,601**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	140	140
	Comprensión inferencial	Coeficiente de correlación	,601**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	140	140

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Decisión estadística

El coeficiente de correlación Rho de Spearman evidencia una relación estadísticamente significativa, alta ( $r= 0.601$ ) y directamente proporcional, entre Historieta y la comprensión inferencial; asimismo, debido a que el valor de significancia es  $< 0.05$  se rechaza la hipótesis nula, y se acepta que existe relación directa entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

### Hipótesis específica 3

- H<sub>0</sub> No existe relación directa entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.
- H<sub>1</sub> Existe relación directa entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

Tabla 13

*Prueba de correlación de Spearman: Historieta y la comprensión crítica*

Correlaciones			Historieta	Comprensión crítica
Rho de Spearman	Historieta	Coeficiente de correlación	1,000	,634**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	140	140
	Comprensión crítica	Coeficiente de correlación	,634**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	140	140

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Decisión estadística

El coeficiente de correlación Rho de Spearman evidencia una relación estadísticamente significativa, alta ( $r= 0.634$ ) y directamente proporcional, entre Historieta y la comprensión crítica; asimismo, debido a que el valor de significancia es  $< 0.05$  se rechaza la hipótesis nula, y se acepta que existe relación directa entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.

## **IV. Discusión**

Luego del análisis e interpretación de los resultados en la contrastación de las hipótesis se puede afirmar que:

Con respecto a la hipótesis general, en la relación de la historieta y la comprensión lectora, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman igual a 0,791 y un p-valor igual a 0,000, por lo tanto se afirma que: La historieta se relaciona de manera directa con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores; que tiene una relación el estudio de Condori (2011) “Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria”, que llegó a la siguiente conclusión: Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias metacognitivas de lectura se logró mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70537; y de Cajacuri (2010) “Aplicación del programa LCA para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Divina Pastora”, Oxapampa”, y concluye: [...]. El nivel de comprensión lectora del grupo experimental es mayor que el del grupo control después de la aplicación de un programa para desarrollar habilidades de comprensión en sus tres niveles.

Asimismo, con respecto a la hipótesis específica 1, en la relación de la historieta y la comprensión literal, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman igual a 0,651 y un p-valor igual a 0,000, por lo tanto se afirma que: La historieta se relaciona de manera directa con la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores; Endo y Rosas (2011) “La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita Sede 2”; y llegó a las siguientes conclusiones: Al finalizar el proceso los niños arrojaron unos resultados satisfactorios del 90% en el nivel literal. Comparado con los resultados del inicio del proyecto se puede decir que las historietas son una herramienta pedagógica de suma importancia para la comprensión e interpretación textual en los niños de primero de básica primaria.

De la misma manera, con respecto a la hipótesis específica 2, en la relación de la historieta y la comprensión inferencial, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman igual a 0,601 y un p-valor igual a 0,000, por lo tanto se afirma que: La historieta se relaciona de manera directa con la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores; que se relaciona con la investigación de Endo y Rosas (2011) “La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita Sede 2”; y llegó a las siguientes conclusiones: Al finalizar el proceso los niños arrojaron unos resultados satisfactorios del 90% en el nivel inferencial. Comparado con los resultados del inicio del proyecto se puede decir que las historietas son una herramienta pedagógica de suma importancia para la comprensión e interpretación textual en los niños de primero de básica primaria.

Finalmente, con respecto a la hipótesis específica 3, en la relación de la historieta y la comprensión criterial, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman igual a 0,634 y un p-valor igual a 0,000, por lo tanto se afirma que: La historieta se relaciona de manera directa con la comprensión criterial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores; [...] La investigación propone el desarrollo de hábitos de lectura, que es el primer paso para la comprensión lectora ya que el estudiante que no lee no comprende, ello guarda una relación importante con el estudio que se está realizando.



## **V. Conclusiones**

- Primera La historieta se relaciona de manera directa y muy alta con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores; habiendo obtenido un coeficiente de correlación de Sparman igual a 0,791 y un p-valor=0,000.
- Segunda La historieta se relaciona con la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores; habiendo obtenido un coeficiente de correlación de Sparman igual a 0,651 y un p-valor=0,000.
- Tercera La historieta se relaciona con la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, habiendo obtenido un coeficiente de correlación de Sparman igual a 0,601 y un p-valor=0,000.
- Cuarta La historieta se relaciona con la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, habiendo obtenido un coeficiente de correlación de Sparman igual a 0,634 y un p-valor=0,000.

## **VI. Recomendaciones**

- Primera** Se sugiere a los docentes del CEBA mayor capacitación en el uso de estrategias para la lectura y su comprensión, por cuanto, ello mejoraría significativamente la comprensión lectora
- Segunda** Se sugiere a los docentes realizar eventos de integración donde se mejoren las relaciones interpersonales en concordancia y planificación de programas de lectura y de esta manera logren un mejor desempeño para la optimización de la comprensión literal.
- Tercera** Se sugiere a los docentes, mayor responsabilidad en el desempeño de sus funciones, planificando sus actividades de aprendizaje, para que se logre una mejor comprensión de inferencial
- Cuarta** Se sugiere a los docentes realizar una permanente actualización, especialización y capacitación; así como un enriquecimiento de sus capacidades pedagógicas para la optimización de la comprensión criterial.

## **VII. Referencias**

- Alcazar, M. (2009). *Desinformación y malinformación*. Piura. Universidad de Piura.
- Ander-Egg, E. (2002). *Técnicas de investigación social*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología cognitiva*. México: Trillas.
- Cajacuri, M. (2010). *Aplicación del programa LCA para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Divina Pastora", Oxapampa*. Chosica: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Condori, P. (2011). *Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria*. Cuba: Universidad La Habana.
- Cooper, D. (2003). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill.
- Eco, U. (1992). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen
- Eisner, W. (2008). *Comics and sequential art: principles and practices from the legendary cartoonist*. New York: Norton & Company
- Endo y Rosas (2011). *La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita Sede 2*. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Huamán (2012). *La importancia de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del Colegio Nacional Técnico "José Carlos Mariátegui" en el Distrito de Villa María del Triunfo*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal
- Magallanes, E. (1998). *Comunicación y lenguaje*. Lima: san Marcos.
- Martínez, R.(2009). *Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de primer grado de la Escuela Primaria Benito Juárez*. México: Universidad Tancamanga.
- Martínez, L. (1997). *Prueba de comprensión lectora*. Madrid: TEA
- Masotta, O. (2008). *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós.

- Mc Cloud, S. (1995). *Como se hace un cómic, el arte invisible*. Barcelona: Ediciones Bx
- Mera y Parco (2012). *Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar hábitos lectores en el área de lenguaje-comunicación y mejor la comprensión lectora*. Ecuador: Universidad Estatal del Milagro.
- Morles, A. (1999). *El proceso de la Comprensión en la Lectura*". Revista Latina de OCDE (2013) Pruebas 2013.
- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Morata.
- Pinzas, J. (2002). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: TAREA Asociaciones de publicaciones educativas.
- Puente, A. (2001). *Comprensión de la lectura y creación docente*. Madrid: Pirámide.
- Rubio, R. (2010). *Aplicación de un programa de conciencia fonológica y sus efectos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación primaria de la institución Educativa N° 5083 "San Martín de Porres" del Distrito del Callao*. Chosica: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle,
- Sánchez, D. (1999). *La aventura de leer*. Lima: Peru Libros.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona y PAF García (2004)
- Soriano, P. (2009). *Aplicación de fichas de lectura para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5006 "Alberto Secada Soto Mayor" Callao Periodo 2004 – 2005*. Chosica: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle
- Vigotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. México: Grijalbo

## **ANEXOS**



## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: LA HISTORIETA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO AVANZADO DEL CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2014

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES																																									
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo se relaciona la historieta con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014?</p> <p><b>Problemas específicos</b> Qué relación existe entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014?</p> <p>¿Qué relación existe entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014?</p> <p>¿Qué relación existe entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar cómo se relaciona la historieta con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Establecer la relación entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014</p> <p>Establecer la relación entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014</p> <p>Establecer la relación entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La historieta se relaciona de manera directa con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores, 2014</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Existe relación directa entre la historieta y la comprensión literal en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.</p> <p>Existe relación directa entre la historieta y la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.</p> <p>Existe relación directa entre la historieta y la comprensión crítica en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.</p>	<p><b>Variable 1: Historieta</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Dimensiones</th> <th style="width: 25%;">Indicadores</th> <th style="width: 25%;">Ítems</th> <th style="width: 25%;">Escala y valores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Visual</td> <td>Mensajes</td> <td rowspan="2">1,2,3,4 5,6,7,8</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Siempre (3)  A veces (2)  Nunca (1)</td> </tr> <tr> <td>Imagen</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">No verbal</td> <td>Pensamientos e ideas</td> <td rowspan="3">9,10,11,12 13,14,15,16</td> </tr> <tr> <td>Sentimientos y emociones</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Verbal</td> <td>Expresiones interrogativas y afirmativas</td> <td rowspan="2">17,18,19,20 21,22,23,24</td> </tr> <tr> <td>Palabras, frases y oraciones</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>Variable 2: Comprensión lectora</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Dimensiones (Niveles)</th> <th style="width: 25%;">Indicadores</th> <th style="width: 25%;">Ítems</th> <th style="width: 25%;">Escala y valores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Literal</td> <td>Detalles de lectura</td> <td rowspan="4">2,8,9,14,20 23,31,34</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Acertada (1)  Errada (0)</td> </tr> <tr> <td>Ideas principales</td> </tr> <tr> <td>Secuencia</td> </tr> <tr> <td>Comparación</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Inferencial</td> <td>Deducciones</td> <td rowspan="4">1,4,5,6,7,10 11,12,15,16,17 18,26,27,28,29 30,33</td> </tr> <tr> <td>Predicciones</td> </tr> <tr> <td>Interpretaciones</td> </tr> <tr> <td>Hipótesis</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Crítico</td> <td>Juicio de realidad</td> <td rowspan="4">3,13,19,21,22 24,25,32,35</td> </tr> <tr> <td>Juicio de suficiencia</td> </tr> <tr> <td>Juicio de propiedad</td> </tr> <tr> <td>Juicio de valor</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Visual	Mensajes	1,2,3,4 5,6,7,8	Siempre (3)  A veces (2)  Nunca (1)	Imagen	No verbal	Pensamientos e ideas	9,10,11,12 13,14,15,16	Sentimientos y emociones		Verbal	Expresiones interrogativas y afirmativas	17,18,19,20 21,22,23,24	Palabras, frases y oraciones	Dimensiones (Niveles)	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Literal	Detalles de lectura	2,8,9,14,20 23,31,34	Acertada (1)  Errada (0)	Ideas principales	Secuencia	Comparación	Inferencial	Deducciones	1,4,5,6,7,10 11,12,15,16,17 18,26,27,28,29 30,33	Predicciones	Interpretaciones	Hipótesis	Crítico	Juicio de realidad	3,13,19,21,22 24,25,32,35	Juicio de suficiencia	Juicio de propiedad	Juicio de valor
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores																																						
			Visual	Mensajes	1,2,3,4 5,6,7,8	Siempre (3)  A veces (2)  Nunca (1)																																						
Imagen																																												
No verbal	Pensamientos e ideas	9,10,11,12 13,14,15,16																																										
	Sentimientos y emociones																																											
Verbal	Expresiones interrogativas y afirmativas	17,18,19,20 21,22,23,24																																										
	Palabras, frases y oraciones																																											
Dimensiones (Niveles)	Indicadores	Ítems	Escala y valores																																									
Literal	Detalles de lectura	2,8,9,14,20 23,31,34	Acertada (1)  Errada (0)																																									
	Ideas principales																																											
	Secuencia																																											
	Comparación																																											
Inferencial	Deducciones	1,4,5,6,7,10 11,12,15,16,17 18,26,27,28,29 30,33																																										
	Predicciones																																											
	Interpretaciones																																											
	Hipótesis																																											
Crítico	Juicio de realidad	3,13,19,21,22 24,25,32,35																																										
	Juicio de suficiencia																																											
	Juicio de propiedad																																											
	Juicio de valor																																											

**ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**  
**CUESTIONARIO SOBRE HISTORIETA**

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Visual	Mensajes	1. Utilizas la viñeta para identificar los personales	Siempre (3)  A veces (2)  Nunca (1)	Bajo [24-40]  Medio [40-56]  Alto [56-72]
		2. Utilizas el dibujo para señalar una acción		
		3. Utilizas globos para señalar mensajes		
		4. Utilizas carteles para señalar las secuencias		
	Imagen	5. Seleccionas colores vivos para el encuadre		
		6. Seleccionas perfiles de fácil identificación de los personajes		
		7. Utilizas representaciones de sonidos		
		8. Utilizas figuras de animales cosas		
No verbal	Pensamiento e ideas	9. Expresas pensamientos a través de gestos		
		10. Comunicas pensamientos a través de figuras		
		11. Expresas ideas a través de gestos		
		12. Comunicas ideas a través de figuras		
	Sentimiento y emociones	13. Señala sentimientos a través de los gestos		
		14. Señalas sentimientos a través de figuras		
		15. Señalas emociones a través de los gestos		
		16. Señalas emociones a través de figuras		
Verbal	Expresiones interrogativas y afirmativas	17. Utilizas expresiones interrogativas en el mensaje		
		18. Identificas expresiones interrogativas en el mensaje		
		19. Utilizas expresiones afirmativas en el mensaje		
		20. Identificas expresiones afirmativas en el mensaje		
	Palabra y oraciones	21. Trasmites el mensaje a través de palabras		
		22. Trasmites el mensaje a través de frases		
		23. Trasmites el mensaje a través de oraciones		
		24. Trasmites el mensaje a través de párrafos		

## COMPRESIÓN LECTORA

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles y rangos
<b>Comprensión literal</b>	Detalles de lectura	4,6,16,18,23,25,26,31	Sí (1)  No (0)	Bajo (00-12)  Medio (13-24)  Alto (25-35)
	Ideas principales			
	Secuencia			
	Comparación			
<b>Comprensión inferencial</b>	Deducciones	5,7,8,9,10,11,12,13,14, 15,17,19,24,27,28,29,32,35	Sí (1)  No (0)	Bajo (00-12)  Medio (13-24)  Alto (25-35)
	Predicciones			
	Interpretaciones			
	Hipótesis			
<b>Comprensión crítica</b>	Juicio de realidad	1,2,3,15,20,21,22,30	Sí (1)  No (0)	Bajo (00-12)  Medio (13-24)  Alto (25-35)
	Juicio de suficiencia			
	Juicio de propiedad			
	Juicio de valor			

### ANEXO 3: INSTRUMENTO

#### CUESTIONARIO SOBRE HISTORIETA

Estimado Estudiante:

El presente documento es anónimo y su aplicación será de utilidad para mi investigación, por ello pido tu colaboración:

Marque con un aspa "X" la respuesta que considere acertada con tu punto de vista, según las siguientes alternativas:

S: Siempre

AV: A veces

N: Nunca

	Nº	ÍTEMS	ÍNDICES		
			S	AV	N
VISUAL	01	Utilizas la viñeta para identificar los personales			
	02	Utilizas el dibujo para señalar una acción			
	03	Utilizas globos para señalar mensajes			
	04	Utilizas carteles para señalar las secuencias			
	05	Seleccionas colores vivos para el encuadre			
	06	Seleccionas perfiles de fácil identificación de los personajes			
	07	Utilizas representaciones de sonidos			
	08	Utilizas figuras de animales cosas			
NO VERBAL	09	Expresas pensamientos a través de gestos			
	10	Comunicas pensamientos a través de figuras			
	11	Expresas ideas a través de gestos			
	12	Comunicas ideas a través de figuras			
	13	Señala sentimientos a través de los gestos			
	14	Señalas sentimientos a través de figuras			
	15	Señalas emociones a través de los gestos			
	16	Señalas emociones a través de figuras			
VERBAL	17	Utilizas expresiones interrogativas en el mensaje			
	18	Identificas expresiones interrogativas en el mensaje			
	19	Utilizas expresiones afirmativas en el mensaje			
	20	Identificas expresiones afirmativas en el mensaje			
	21	Trasmites el mensaje a través de palabras			
	22	Trasmites el mensaje a través de frases			
	23	Trasmites el mensaje a través de oraciones			
	24	Trasmites el mensaje a través de párrafos			

**EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. ACL****EJEMPLO PARA COMENTAR COLECTIVAMENTE:**

**El hijo pequeño encontró a una viejecita que le esperaba a medio camino. Si quieres entrar en el castillo, haz todo lo que yo te diga: cuando aparezca un lobo de pelo negro, arrójale un trozo de carne que habrás preparado, cuando te ataque el gran oso salvaje, dale miel, y mientras esté entretenido, quítale al gigante el tesoro que guarda bajo la almohada, cuidado de que no se despierte. Pero debes pensar que el castillo solo se abre cuando son las doce de la noche.**

- **Si haces todo esto el tesoro es tuyo.**
- **Gracias, así lo haré, -le dijo el chico.**
- **No te entretengas que pronto anochecerá, -le dijo la viejecita.**

**¿Qué debe tener en cuenta el chico antes de entrar en el castillo?**

- a) tirar un trozo de carne al lobo negro
- b) coger el tesoro del gigante
- c) dar miel al gran oso salvaje
- ✓ d) esperar a que sean las doce de la noche
- e) vigilar que el gigante duerma

**¿Cómo crees que es la viejecita?**

- a) Desconfiada
- b) egoísta
- c) generosa
- d) fisgona
- e) mala

**¿Qué hora del día crees que era cuando sucedía este diálogo?**

- a) Por la mañana
- b) por la tarde
- c) a mediodía
- d) por la noche
- e) de madrugada

**Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad. Cuando éste lo vio le dijo:**

**-¿No has comino nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre!  
¡Criados! ¡Traigan algo para comer!**

**El pobre hombre, no vio criado alguno, ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacía ademán de servirse y de comer con gran apetito.**

- **Come, hombre, come, que hoy eres mi huésped!**
- **Gracias seños, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.**
- **¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?**
- **Puedes estar seguro que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.**

**1.- ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?**

- a) Se pone triste al ver que no le da nada.
- b) Se enfada y abandona la casa
- c) Come porque tiene mucha hambre
- d) Agarra la comida y se sale corriendo.
- e) Le sigue la corriente, como si comiera.

**2.- ¿Qué opinas del comportamiento del dueño de la casa?**

- a) Que es muy generoso y por eso le invita
- b) Que es un cínico y por eso quiere tomarle el pelo
- c) Que es amable y se preocupa por los demás
- d) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre
- e) Que es un bromista y por eso le da comida

**3.- ¿Por qué piensas que dice: “¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?”?**

- a) Porque era un pan imaginario y quería burlarse
- b) Porque quería disimular que era un pan muy malo
- c) Porque era un pan muy bueno, recién hecho
- d) Porque era un panero y le gustaba mucho el pan
- e) Porque quería que comiera solo pan y no otras cosas

**4.- Quien crees que es el anfitrión?**

- a) El invitado
- b) El huésped
- c) El criado
- d) El dueño de la casa
- e) El mayordomo.

Cuando el invierno llega, escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces algunos animales emigran, como los pájaros, otros almacenan alimento, como las ardillas o las hormigas, y otros hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos o las marmotas.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce una verdadera explosión de la vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas florecen y con la ayuda de los insectos también se reproducen.

5.- Cual es la idea principal que engloba los dos textos?

- a) El invierno es una época difícil para toda la naturaleza
- b) Las condiciones naturales dificultan o facilitan la vida de los seres vivos
- c) Las zonas secas en determinadas ocasiones pueden tener una gran vitalidad
- d) Muchos animales emigran ante las dificultades climáticas
- e) Los animales y las plantas necesitan agua para poder reproducirse.

6.- ¿Qué es lo que estimula vida en las zonas secas?

- a) El agua
- b) Las plantas
- c) Las flores
- d) Los insectos
- e) Las larvas

7.- Según el primer texto, ¿Cuál de estas clasificaciones es correcta?

A	aves	ardillas	hormigas
B	osos y marmotas	hormigas	pájaros
C	osos	marmotas	hormigas
D	pájaros	osos y marmotas	ardillas y hormigas
E	aves	osos	marmotas

**Aquella noche Pierrot  
Se bebió un rayo de luna  
Y se emborrachó.**

**Y no pudiendo contar  
Las estrellas a la bruna  
Se puso a llorar.**

**Se puso a llorar Pierrot.  
Y aún lloraba el sinfortuna  
cuando amaneció.  
...Y pudo contarlas: Una.**

**(Manuel Machado)**

- 8.- ¿En qué momento pudo contar estrellas Pierrot?**
- a) Durante la noche
  - b) Después de llorar
  - c) Al oscurecer
  - d) Antes de amanecer
  - e) Al salir el sol
- 9.- ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?**
- a) Porque estaba borracho
  - b) Porque lloraba
  - c) Porque con el sol no se veía
  - d) Porque estaba triste
  - e) Porque se bebió la luna
- 10.- ¿Qué título crees que sea el más adecuado para ésta poesía?**
- a) La luna lunera
  - b) Luna traicionera
  - c) Si lloras no cuentes
  - d) Borracho de luna
  - e) Pierrot no se decide



Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

Si eres capaz de ordenarlo bien- tomando un trozo de cada columna- sabrás responder a las siguientes preguntas. (Puedes escribir las frases de tras de la hoja de respuestas o unir los fragmentos con lápiz, muy flojo y después borrarlo).

Mi prima y yo	Las próximas vacaciones de navidad	Ha tomado la furgoneta	Para pasar una semana escalando.	En el arroyo de Villanueva
Mis vecinos	Un buen día de verano	Estrenarán su coche nuevo	Para darnos un baño	A la milpa de Martín
El tío Javier	Esta tarde después de comer	Agarramos la bicicletas a escondidas	Para ir a recoger limas	En el Cañón de la Venta

11.- ¿Qué harán mis vecinos?

- a) Ir a la milpa
- b) Bañarse
- c) Recoger limas
- d) Ir en bici
- e) Escalar

12.- ¿Dónde va Javier?

- a) a Villanueva
- b) a la milpa
- c) al Cañón de la Venta
- d) a bañarse
- e) a escalar

13.- ¿Quién y cuándo toma la bici?

- a) Mi tío Javier esta tarde
- b) Mi prima y yo esta tarde
- c) mi prima y yo un día de verano
- d) los vecinos un día de verano
- e) Los vecinos por navidad

14.- ¿Para qué lo quieren el coche?

- a) Para ir a Villanueva
- b) Para ir a la milpa
- c) para ir a recoger peras
- d) para ir a bañarse
- e) para ir al Cañón de la Venta

Fragmento del discurso del jefe indio Sealth al hombre blanco, en 1885.

**“No sé, pero nuestro sistema de vida es distinto al de ustedes. La sola vista de sus ciudades entristece los ojos del piel roja. Pero eso quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.**

**No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, donde se pueda escuchar como de abren las hojas de los árboles en primavera o como vuelan los insectos.**

**Soy un piel roja y no entiendo nada. Nosotros preferimos el suave murmullo del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia. El aire tiene un valor inestimable para un piel roja, ya que todos lo seres comparten un mismo aliento: el animal, el árbol, el hombre, todos respiran el mismo aire.**

**El hombre blanco no parece ser consciente del aire que respira, pero el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene.**

**15.- ¿Por qué crees que el jefe indio dice: “El piel roja es un salvaje y no comprende nada”?**

- a) Porque no tiene cultura y no comprende las cosas
- b) Para dejar claro que no sabe explicarse
- c) Porque habla un idioma distinto al de los blancos
- d) Para que se den cuenta de que comprende mejor que ellos
- e) Para rebajarse ante los blancos

**16.- ¿Qué quiere decir “todos los seres comparten un mismo aliento”?**

- a) que los pieles rojas lo comparten todo
- b) que si todos compartimos el aire, éste nos faltará
- c) que el aire nos permite vivir a todos los seres de la tierra
- d) que el aire que nos da vida no puede agotarse
- e) que si todos compartimos el mismo aire sobreviviremos con dificultad

**17.- Entre estas afirmaciones hay una que es falsa:**

- a) El piel roja ama mucho a su tierra
- b) El piel roja cree que forma parte de un gran conjunto
- c) El piel roja sabe que depende del aire para respirar
- d) El piel roja disfruta con lo que le da la tierra
- e) El piel roja cree que los blancos saben interpretar (o comprender a) la naturaleza

**18.- ¿Qué quiere decir “el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene”?**

- a) Que todos los seres vivos dependen del aire que respiran
- b) Que es una forma de los indios poco real
- c) Que los indios creen en los espíritus y los hombres blancos no
- d) Que el aire es como un espíritu y por eso no se ve
- e) Que algunos seres vivos necesitan aire para vivir

Una dama de Bagdad había comprado un diamante maravilloso. Un día, el diamante cayó al fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a Chelay, visir famoso por su sabiduría, y pidió la muerte del comerciante que la había vendido la gema.

El visir Chelay asintió. Condenó al comerciante a ser comido por los leones en un foso.

El día del suplicio, la dama, desde el mirador, contemplaba al pobre hombre tembloroso y envejecido por la angustia.

Pero la sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salido dos gatos ridículos. Avanzaban calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente fuera del foso.

La dama fue a vomitar su rabia a los pies del visir Chelay:

-¿De que te quejas?- le dijo el visir-. La ley manda exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te engañó; nosotros lo hemos engañado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

Marius Torres.

**19.- ¿Por qué sonreía la dama?**

- a) por que quería vengarse del vendedor
- b) Porque le gustaba el espectáculo de los leones
- c) Porque así recuperaría el diamante
- d) Porque quería justicia
- e) Porque todo el mundo la veía desde el mirador

**20.- ¿Qué quería conseguir el visir Chelay dejando salir a los gatos?**

- a) Castigar bien al comerciante
- b) Hacer pensar a la dama
- c) Buscar una compensación para la dama
- d) Que la dama sacara su rabia
- e) Contentar al comerciante

**21.- ¿Encuentras que el visir actuó bien con el comerciante?**

- a) Sí, porque con el miedo que pasó el comerciante ya escarmentó
- b) Sí, porque así el comerciante podía volver a engañar a la gente
- c) No, porque el comerciante se quedó tan tranquilo y volvería a engañar
- d) No, porque debía castigarse a un comerciante que engaña
- e) Ni si ni no, no se puede saber

**22.- ¿Crees que el visir piensa igual que la dama?**

- a) No, porque quiere engañarla
- b) No, porque considera insuficiente el castigo que ella pide
- c) No, porque quiere que se dé cuenta de que es demasiado cruel
- d) Sí, porque es un hombre muy justo y sabio
- e) Sí, porque hace todo lo que ella pide

Mi familia y yo queremos ir a la playa. Desde la playa de Santa Cruz, en Huatulco tomaremos un barco hasta Puerto Ángel, nos bañaremos y después volveremos a Huatulco a comer una buena mariscada.

LOCALIDAD	IDA				
PLAYA DE SANTA CRUZ	10.30	11.40	12.56	13.50	16
PLAYA LA ENTREGA	10.40	11.50	13.05	14	16.10
PLAYA DEL AMOR	10.45	11.55	13.10	14.05	16.15
PLAYA DE ZIPOLITE	10.55	12.05	13.20	14.15	16.25
PUERTO ÁNGEL	11.10	12.20	13.35	14.30	16.40

LOCALIDAD	VUELTA				
PUERTO ÁNGEL	10.15	11.40	12.25	14.05	15.25
PLAYA DE ZIPOLITE	10.30	11.55	12.40	14.20	15.40
PLAYA DEL AMOR	10.40	12.05	12.50	14.30	15.50
PLAYA LA ENTREGA	10.45	12.10	12.55	14.35	15.55
PLAYA DE SANTA CRUZ	10.55	12.20	13.05	14.45	16.05

23. ¿Cuál es el viaje más barato?

- a) de Playa la Entrega a Playa de Zipolite.  
 b) de Playa de Zipolite a Playa de Santa Cruz.  
 c) de Playa de Santa Cruz a Playa la Entrega.  
 d) de Playa de Santa Cruz a Playa del Amor.  
 e) de Playa del Amor a Playa de Zipolite.

24. ¿Cuánto tarda el barco en ir de Playa de Santa Cruz a Puerto Ángel?

PUERTO ÁNGEL				
PLAYA DE ZIPOLITE				
PLAYA DEL AMOR	\$ 30			
PLAYA LA ENTREGA	\$ 40	\$ 28	\$ 25	PLAYA LA ENTREGA
PLAYA DE SANTA CRUZ	\$ 53	\$ 30	\$ 30	\$ 25
				PLAYA DE SANTA CRUZ

25. **Cuanto cuesta un billete de ida y vuelta de Playa de Santa Cruz a Playa de Zipolite?**
- a) 20 pesos
  - b) 28 pesos
  - c) 30 pesos
  - d) 40 pesos
  - d) 53 pesos
26. **Por el mismo precio ¿a qué otro localidad podríamos ir desde Playa de Santa Cruz?**
- a) a Playa del Amor.
  - b) a Playa la Entrega.
  - c) a Playa de Santa Cruz.
  - d) a Puerto Ángel.
  - e) a Puerto Arista.
27. **Como hemos encargado la mariscada pata las tres de la tarde, ¿a qué hora tenemos que salir de Playa Zipolite para llegar a tiempo?**
- a) 11.55.
  - b) 12.40.
  - c) 14.20.
  - d) 15.25.
  - e) 15.40.

**Las empresas industriales y agrícolas necesitan oficinas a las cuales acudan los compradores de productos manufacturados y los vendedores de maquinaria y materias primas, y donde se centralice la administración informatizada. A su vez las empresas necesitan otras empresas que fabriquen maquinaria o realicen parte de su proceso industrial.**

**También deben estar cerca de los bancos y de las compañías aseguradoras, requieren buenas comunicaciones, acceso a la información, servicios de propaganda y otros servicios como los que les pueden proporcionar las universidades o las escuelas profesionales que preparan a especialistas y técnicos. Por eso las empresas más importantes tienen sus oficinas centrales en las ciudades. Por ese motivo se dice que las ciudades son centros de decisión en los que se toman resoluciones importantes tales como abrir, ampliar o cerrar empresas.**

**28.- ¿Cuál de estas frases resume mejor el sentido completo del texto?**

- a) Las empresas agrícolas compran la materia prima
- b) Las empresas industriales venden los productos manufacturados
- c) Las grandes empresas abren oficinas en las grandes ciudades
- d) Las empresas necesitan buena información
- e) Las grandes empresas toman decisiones importantes

**29.- Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades. ¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades?**

	Universidad	Escuela música	Hospital	Puerto Mar	Autopista	Tren	Aero puerto	Banco	Cine	Kiosco	Cía seguros
Ciudad tiene:	A	x	x	x	x			x	x	x	
Ciudad tiene	B			x	x	x	X	x		x	x
Ciudad tiene	C		x	x		x		x	x	x	
Ciudad tiene	D	x	x	x		x			x	x	
Ciudad tiene	E		x	x		x		x	x	x	x

**30.- Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas pueden interesarles estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?**

- a) Porque así tiene más posibilidades de vender productos
- b) Porque así están más bien informadas
- c) Porque los empresarios pueden tener mas preparación
- d) Porque pueden obtener nuevos profesionales preparados
- e) Porque las universidades están bien administradas

**Hoy es el cumpleaños de mi padre, y como que ha llegado a casa de buen humor, nos ha dicho a mama y a mí que nos invita a cenar a un restaurante. Hemos consultado la guía de restaurantes:**

<b>El Churrasco</b>	<b>Las Pichanchas</b>	<b>La Posada</b>	<b>La Marisquería</b>	<b>La Bodega Real</b>
Horario de 13.30 a 15.30 y de 21 a 23.30 h. Cierra domingos por la noche y lunes. Vacaciones: Semana Santa y 20 días en agosto. Menú a 150 pesos. Menú especial a 250 pesos <b>Servicios: AT</b>	Horario corrido de 13 a 1 h. Cerrado domingos por la noche y lunes. Vacaciones en Semana Santa y agosto . Menú a 200 pesos. <b>Servicios: AVEC</b>	Horario de 13.30 a 15.30 y de 21 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche.  Menú diario 110 pesos y buffet los domingos a 170 pesos al mediodía. <b>Servicios: AC</b>	Horario de 13.30 a 16 y de 20.30 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche y lunes  Menú a 125 pesos.  <b>Servicios: AVET</b>	Horario de 13 a 16 y de 21 a 23.30 h.  Cerrado domingos por la noche. Vacaciones en agosto. Menú a 170 pesos.  <b>Servicios: AEC</b>
<b>Clave de servicio:</b>				

**A: Aire acondicionado.**

**V: Vigilancia de Coches.**

**E: Estacionamiento.**

**T: Terraza.**

**C: Comedores privados.**

**31. Ahora que hace calor, papa quiere aparcar sin problemas, dejar el coche seguro y cenar al aire libre. ¿Qué restaurante crees que preferirá?**

- a) El Churrasco
- b) Las Pichanchas
- c) La Posada
- d) La Marisquería
- e) La Bodega Real

**32. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?**

- a) Todos estos restaurantes abren entre semana al mediodía.
- b) Todos estos restaurantes hacen vacaciones en agosto.
- c) Todos estos restaurantes tienen aire acondicionado.
- d) En todos los restaurantes el precio del menú es superior a los 100 pesos
- e) todos estos restaurantes cierran los domingos por la noche.

**32. Si decidiéramos ir al restaurante El Churrasco y si cada uno tomáramos el menú, ¿Cuánto calculas que le costaría a mi padre la cena familiar?**

- a) Alrededor de 300 pesos
- b) Alrededor de 350 pesos
- c) Alrededor de 400 pesos
- d) Alrededor de 450 pesos
- e) Alrededor de 500 pesos

**En Australia y en las Islas vecinas existen grupos de animales de los más antiguos y extraños del planeta.**

**En Australia hay mamíferos que, como ya sabes, son los que amamantan a sus crías. Entre éstos, los marsupiales ponen a sus hijos, cuando nacen, dentro de un pliegue de la piel situado en el vientre y que tiene forma de bolsa: es el caso del canguro y del koala. Los monotremas son mamíferos muy raros que viven en los ríos y ponen huevos, como el ornitorrinco y el equidna.**

**34.- ¿Qué pone en evidencia este texto sobre los animales de Australia?**

- a) Que son especies comunes en otras regiones
- b) Que son especies distintas a las nuestras porque son muy antiguas
- c) Que son especies raras porque están muy lejos de nosotros
- d) Que son especies muy de encontrar hoy en día
- e) Que son especies poco conocidas porque se han estudiado poco

**35.- ¿De qué grupo de animales nos habla el texto?**

- a) Marsupiales, mamíferos, monotremas, pájaros
- b) Canguros, ornitorrinco y equidnas, emús y kiwis
- c) Monotremas, ornitorrincos, marsupiales, pájaros corredores
- d) Marsupiales, monotremas, corredores, pájaros
- e) Mamíferos monotremas, mamíferos marsupiales, pájaros corredores

**36.- ¿De qué supones que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?**

- a) De leche
- b) De pequeños pececillos
- c) De gusanitos
- d) De plancton del río
- e) Un poco de todo



**CUADRO DE RESPUESTAS CON DIMENSIONES LECTORAS Y DESTREZAS DE PENSAMIENTO**

**PLANTILLA DE RESPUESTAS**

Tipología textual	Texto	Dimensión de Comp. Lectora	Pregunta	Respuesta
Narrativo	ACL-	Crítica	1.- ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?	E
		Crítica	2.- ¿Qué opinas de comportamiento del dueño de la casa?	B
		Crítica	3.- ¿Por qué piensas que dice: “¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?”?	A
		Literal	4.- ¿Quien crees que es el anfitrión?	D
Expositivo	ACL-	Inferencial	5.- Cual es la idea principal que engloba los dos textos?	B
		Literal	6.- ¿Qué es lo que estimula vida en las zonas secas?	A
		Inferencial	7.- Según el primer texto, ¿Cuál de estas clasificaciones es correcta?	D
Poético	ACL-	Inferencial	8.- ¿En qué momento pudo contar estrellas Pierrot?	E
		Inferencial	9.- ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?	C
		Inferencial	10.- ¿Qué titulo crees que sea el más adecuado para ésta poesía?	D
Interpretación de gráfico	ACL-6.4	Inferencial	11.- ¿Qué harán mis vecinos?	E
		Inferencial	12.- ¿Dónde va Javier?	B
		Inferencial	13.- ¿Quién y cuándo toma la bici?	C
		Inferencial	14.- ¿Para qué lo quieren el coche?	E
Narrativo	ACL-6.5	Crítica	15.- ¿Por qué crees que el jefe indio dice: “el piel roja es un salvaje y no comprende nada”?	D
		Literal	16.- ¿Qué quiere decir “todos los seres comparten un mismo aliento”?	C
		Inferencial	17.- Entre estas afirmaciones hay una que es falsa:	E
		Literal	18.- ¿Qué quiere decir “el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene”?	A
Narrativo	ACL-6.6	Inferencial	19.- ¿Por qué sonreía la dama?	A
		Crítica	20.- ¿Qué quería conseguir el visir Chelay dejando salir a los gatos?	B
		Crítica	21.- ¿Encuentras que el visir actuó bien con el comerciante?	A
		Crítica	22.- ¿Crees que el visir piensa igual que la dama?	C
Interpretación de gráfico	ACL-6.7	Literal	23. ¿Cuál es el viaje mas barato?	E
		Inferencial	24. ¿Cuánto tarda el barco en ir de Playa de Sta. Cruz a Puerto Ángel?	D
		Literal	25. Cuánto cuesta un billete de i/v de Playa de Sta. Cruz a Zipolite?	C
		Literal	26. Por el mismo precio ¿a qué otra localidad podríamos ir desde Playa de Santa Cruz?	A
				C

		Inferencial	27. Como hemos encargado la mariscada para las tres de la tarde, ¿a qué hora tenemos que salir de Playa Zipolite para llegar a tiempo?	
Expositivo	ACL-	Inferencial Inferencial Crítica	28.- ¿Cuál de estas frases resume mejor el sentido completo del texto? 29.- Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades. ¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades? 30.- Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas pueden interesarles estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?	C B D
Interpretación de datos	ACL-	Literal Inferencial Inferencial	31. Ahora que hace calor, papa quiere aparcar sin problemas, dejar el coche seguro y cenar al aire libre. ¿Qué restaurante crees que preferirá? 32. ¿Cuál de estas afirmaciones <u>es falsa</u> ? 33. Si decidiéramos ir al restaurante El Churrasco y si cada uno tomáramos el menú, ¿Cuánto calculas que le costaría a mi padre la cena familiar?	D B D
Expositivo	ACL-	Inferencial Inferencial Inferencial	34.- ¿Qué pone en evidencia este texto sobre los animales de Australia? 35.- ¿De qué grupo de animales nos habla el texto? 36.- ¿De qué supones que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?	B E A

## ANEXO 4: CONFIABILIDAD

### ALFA DE CRONBACH

#### HISTORIETA

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3
2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
3	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2
4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
5	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1
6	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2
7	2	1	1	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	1	3	3	2	1	2	1	1	1	3	2
8	2	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3
9	2	2	2	1	3	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1
10	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2
11	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
14	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
15	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1
16	2	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3
17	2	2	2	1	3	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1
18	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2
19	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
22	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3
23	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
24	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
25	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1
26	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3
27	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
28	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2
29	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
30	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,943	24

## COMPREENSIÓN LECTORA

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36					
1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1		
2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
3	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1		
4	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1		
5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0		
6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1		
7	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1		
8	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1		
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0		
10	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0		
11	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1		
12	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1		
13	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0		
14	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1		
15	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1		
16	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	
17	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	
18	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	
19	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	
20	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	
21	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
22	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
23	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1
24	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	
25	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
26	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
27	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
28	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	
29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
30	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

### Estadísticos de fiabilidad

KR-20	N de elementos
,990	36

### ANEXO 5: BASE DE DATOS

#### CUESIONARIO SOBRE HISTORIETA

N°	Visual									No verbal									Verbal									Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	ST	9	10	11	12	13	14	15	16	ST	17	18	19	20	21	22	23	24	ST	
1	2	1	2	1	1	2	1	2	12	2	1	1	2	2	2	2	14	1	1	2	3	2	1	1	3	14	40	
2	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	27
3	2	1	1	1	1	2	2	3	13	1	1	1	2	1	2	1	1	10	1	2	2	3	2	1	2	2	15	38
4	2	2	2	1	1	2	1	1	12	1	1	2	2	1	1	1	1	10	1	1	1	3	2	1	1	2	12	34
5	1	2	2	2	2	2	2	1	14	1	1	1	1	1	1	4	1	11	1	2	2	1	1	1	2	1	11	36
6	1	1	3	1	1	2	3	1	13	3	1	2	2	2	1	1	2	14	2	3	2	3	2	3	1	2	18	45
7	2	2	2	2	2	1	1	1	13	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	9	30
8	2	1	2	1	1	1	1	1	10	1	4	1	1	1	4	1	1	14	2	2	2	3	3	2	2	2	18	42
9	3	1	1	1	1	1	1	3	12	1	1	1	1	3	1	1	1	10	3	2	1	2	2	1	2	1	14	36
10	2	2	2	2	2	2	2	3	17	1	1	1	1	1	2	1	1	9	2	2	1	2	2	1	1	2	13	39
11	2	2	1	2	2	2	2	2	15	1	1	2	3	2	2	2	2	15	2	2	2	2	3	1	2	3	17	47
12	3	1	1	1	2	2	3	3	16	2	2	1	3	2	2	2	1	15	3	3	3	3	2	2	2	2	20	51
13	2	2	1	1	2	2	3	4	17	1	1	3	3	1	2	1	1	13	3	3	3	4	3	3	3	2	24	54
14	2	1	2	1	2	4	4	3	19	1	1	1	2	1	3	1	2	12	1	2	2	1	2	1	2	3	14	45
15	1	2	1	1	1	2	3	1	12	1	1	1	2	2	2	2	2	13	2	2	1	2	1	2	2	1	13	38
16	3	3	2	2	1	3	3	3	20	2	2	3	3	1	2	2	3	18	3	3	2	3	3	2	2	3	21	59
17	3	2	1	1	1	1	1	3	13	1	1	1	3	2	1	1	1	11	1	2	1	2	1	1	1	1	10	34
18	3	2	1	1	2	2	3	3	17	1	1	2	3	2	3	1	2	15	3	4	3	3	2	1	2	2	20	52
19	3	3	3	4	4	4	4	1	26	1	1	2	3	2	2	2	3	16	3	4	3	4	3	3	3	3	26	68
20	3	2	2	2	2	1	2	3	17	1	1	2	2	2	2	1	1	12	2	2	2	4	2	2	3	2	19	48
21	2	1	1	1	1	1	2	2	11	2	1	1	2	1	1	1	1	10	1	2	2	4	1	2	3	2	17	38
22	3	2	3	3	2	3	3	2	21	1	2	2	3	2	2	3	3	18	3	3	3	3	3	2	3	3	23	62
23	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	2	1	1	1	2	2	3	1	13	31
24	3	1	1	1	1	1	2	3	13	2	1	1	1	2	2	1	1	11	1	2	2	1	2	2	2	3	15	39
25	2	1	1	4	1	1	1	1	12	1	1	2	1	3	1	2	1	12	1	1	1	1	3	1	2	2	12	36
26	1	1	1	1	2	1	2	2	11	1	1	1	2	1	1	1	1	9	2	2	3	4	3	3	3	3	23	43
27	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	2	3	3	1	2	2	17	34
28	2	1	1	2	2	3	1	14	1	1	2	2	1	2	2	1	12	1	2	2	3	2	2	2	2	2	16	42
29	3	1	1	1	1	1	2	3	13	2	1	1	1	2	2	1	1	11	1	2	2	1	2	2	2	3	15	39
30	2	1	3	1	3	2	3	3	18	3	3	2	2	1	1	1	3	16	3	2	1	3	3	2	2	1	17	51
31	3	2	2	2	3	3	3	3	21	2	3	2	4	3	2	2	3	21	2	3	2	3	2	2	2	3	19	61
32	2	1	1	1	1	2	2	3	13	1	1	1	2	1	1	1	2	10	2	2	1	2	1	1	1	2	12	35
33	2	1	1	1	1	1	1	2	10	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	28
34	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	27
35	2	1	1	1	1	2	2	3	13	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	2	1	1	1	1	2	1	10	32
36	3	2	2	2	1	2	3	2	17	1	2	2	2	2	2	2	15	2	4	3	4	3	2	3	2	2	23	55
37	2	1	1	1	2	3	3	2	15	1	1	2	2	1	2	2	13	3	3	3	4	2	2	1	2	2	20	48
38	2	1	1	1	1	2	2	2	11	2	2	3	4	3	2	2	1	19	3	4	4	3	2	2	3	3	24	54
39	3	2	3	2	2	3	3	3	20	1	1	2	3	2	2	2	1	14	2	2	3	3	3	2	2	1	18	52
40	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	2	1	2	13	4	2	2	2	2	1	1	1	15	37
41	2	1	1	1	1	1	1	4	12	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	10	30
42	3	1	1	1	1	2	2	3	14	1	1	1	4	1	1	1	1	11	3	3	4	3	3	3	3	3	25	50
43	2	1	1	1	1	1	1	3	11	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	10	29
44	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	4	11	2	2	2	1	2	1	1	2	13	32
45	3	1	1	1	1	2	2	3	14	4	1	1	4	1	1	1	1	14	3	4	3	3	3	3	2	3	24	52
46	2	1	1	1	1	1	1	3	11	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	10	29
47	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	24
48	2	2	1	1	1	2	2	2	13	1	1	1	1	1	1	1	2	9	2	1	2	1	1	1	2	1	11	33
49	1	1	1	1	1	2	2	2	11	2	1	1	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	1	2	1	12	32
50	3	3	2	2	2	2	2	2	18	2	2	3	3	2	1	1	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50
51	3	2	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	3	2	3	2	2	18	2	2	2	2	2	3	3	3	19	57
52	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	2	2	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30
53	2	1	2	1	1	2	1	2	12	2	1	1	2	2	2	2	2	14	1	1	2	3	2	1	1	3	14	40
54	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	27
55	2	2	1	1	1	2	3	2	14	2	1	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	1	3	2	2	16	44
56	3	1	2	1	1	3	3	4	18	1	1	2	3	1	1	1	4	14	3	3	3	3	2	1	3	2	20	52



120	2	3	3	2	1	1	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	3	1	2	2	2	2	15	47
121	2	2	3	2	3	2	2	2	18	2	2	2	2	2	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	59
122	2	2	2	1	2	2	1	2	14	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30
123	1	1	2	2	2	2	2	1	13	1	1	2	3	2	1	1	2	13	1	1	2	1	2	2	3	2	14	40
124	1	1	1	1	2	1	2	1	10	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	1	1	9	27
125	1	2	2	2	1	2	2	2	14	2	2	2	2	1	3	2	2	16	2	1	3	3	2	3	2	1	17	47
126	1	2	3	1	1	1	4	2	15	3	3	3	3	2	1	3	3	21	1	1	3	1	1	1	2	2	12	48
127	1	1	1	1	1	1	1	4	11	3	3	1	4	1	1	3	2	18	2	1	3	1	1	1	1	1	11	40
128	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	2	2	14	1	1	2	1	1	1	1	2	10	33
129	1	1	2	1	2	1	1	1	10	2	2	1	3	1	3	2	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	33
130	1	1	2	1	2	1	2	1	11	3	2	3	3	1	1	2	1	16	1	1	1	1	1	1	1	2	9	36
131	1	2	2	1	1	1	1	2	11	2	2	1	1	1	1	1	10	1	1	2	1	2	2	1	2	12	33	
132	2	2	2	1	2	2	2	1	14	2	2	2	1	2	1	2	2	14	2	1	3	1	2	2	2	2	15	43
133	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	3	1	1	1	11	1	1	3	1	1	1	1	1	10	29	
134	1	1	2	1	2	1	4	2	14	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	1	2	1	1	1	1	1	10	39
135	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	2	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	27
136	1	2	2	1	1	1	1	1	10	2	2	2	2	3	3	2	2	18	2	1	3	1	2	3	1	1	14	42
137	1	2	4	1	1	1	4	2	16	3	4	2	4	3	1	3	3	23	2	2	4	1	2	1	2	1	15	54
138	1	1	2	1	2	2	3	2	14	3	3	3	3	2	2	3	3	22	1	2	2	2	3	3	2	3	18	54
139	1	1	2	1	3	1	2	2	13	1	2	2	1	2	1	2	2	13	2	1	2	2	2	3	3	2	17	43
140	1	2	3	2	3	1	2	2	16	3	4	3	3	2	1	2	2	20	3	2	3	1	2	2	1	3	17	53





65	1	1	1	1	1	0	1	0	6	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	10	1	1	0	0	1	0	1	0	4	40		
66	0	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	11	1	1	0	1	1	0	1	1	6	44	
67	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	36	
68	1	1	0	0	0	0	1	1	4	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	12	1	0	0	1	1	1	1	1	1	6	44	
69	0	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	9	1	1	0	1	0	0	1	1	5	38		
70	1	0	0	0	0	0	1	1	3	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	0	0	1	1	1	0	0	1	4	40		
71	0	1	1	0	0	0	1	1	4	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	12	1	0	0	1	1	1	1	1	1	6	44	
72	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14		
73	1	0	0	0	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	6	44
74	1	1	1	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	8	1	1	0	0	0	1	0	1	4	36		
75	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	9	1	0	1	0	0	0	0	1	1	4	30	
76	1	1	0	0	0	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6	1	1	0	0	0	1	1	0	4	26			
77	0	1	0	1	1	1	1	1	6	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	9	1	0	1	1	0	0	1	0	4	38		
78	1	0	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	6	0	1	0	0	0	0	1	1	3	26		
79	1	0	1	1	1	1	0	1	6	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	11	1	0	1	1	1	0	0	1	5	44		
80	0	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	12	0	1	0	1	0	1	1	0	4	44		
81	1	1	1	1	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	4	1	0	0	0	0	1	1	1	4	24			
82	0	1	0	1	1	1	1	1	6	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	8	1	0	1	1	0	0	1	0	4	36			
83	1	0	1	0	0	1	0	1	4	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	52		
84	0	0	1	0	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	0	0	1	6	44		
85	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	0	1	0	1	1	0	1	1	5	50		
86	1	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	7	1	0	0	0	0	1	1	1	4	26		
87	0	1	0	1	1	0	0	0	3	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	14	1	1	1	1	1	0	1	1	7	48			
88	1	0	0	1	1	0	0	0	3	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	10	0	0	1	1	0	1	1	1	5	36			
89	0	1	1	0	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13	1	0	1	0	1	1	1	1	1	6	46		
90	0	1	1	0	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12	0	1	0	1	0	1	1	1	5	42		
91	0	0	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	12	1	1	0	1	1	0	1	1	6	44		
92	1	1	1	0	0	0	1	5	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	9	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	38		
93	1	1	1	1	1	1	0	0	6	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	9	0	1	0	1	0	1	1	0	4	38		
94	0	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	9	0	1	0	1	1	0	0	1	0	4	40		
95	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	40		
96	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	7	0	1	1	0	0	0	0	1	3	24		
97	1	0	1	0	0	1	0	0	3	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	12	0	1	1	1	1	1	1	1	0	4	21	
98	1	1	0	1	0	0	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	11	1	1	0	1	0	1	0	1	0	4	20		
99	0	0	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	10	0	1	1	1	0	0	0	5	17			
100	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	9	1	0	1	1	1	0	0	1	3	15			
101	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7	0	1	0	0	1	0	0	1	5	18			
101	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	11	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	18		
103	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	10	1	1	0	0	1	0	1	0	6	20			
104	0	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	11	1	1	0	1	0	1	0	1	5	22		
105	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11	0	0	0	1	1	1	1	1	6	18		
106	1	1	0	0	0	0	1	4	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12	1	0	0	1	1	1	1	1	1	5	22		
107	0	1	1	1	1	0	0	5	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	9	1	1	0	1	0	0	1	1	4	19			
108	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	13	0	0	1	1	1	0	0	1	6	20			
109	0	1	1	0	0	0	1	4	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	12	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	22		
110	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7			
111	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	1	0	1	1	1	1	0	1	4	22			
112	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	8	1	1	0	0	0	1	0	1	4	18			
113	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	9	1	0	1	0	0	0	1	1	4	15			
114	1	1	0	0	0	0	0	3	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	1	1	0	0	0	1	1	0	4	13				
115	0	1	0	1	1	1	1	6	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	9	1	0	1	1	0	0	1	0	3	19			
116	1	0	0	1	0																																			

135	1	0	1	0	0	1	0	0	3	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	4	21					
136	1	1	0	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	11	1	1	0	0	1	0	4	20		
137	0	0	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	10	0	1	1	1	1	0	0	5	17	
138	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	9	1	0	1	1	1	0	0	1	3	15
139	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7	0	1	0	0	1	0	0	1	5	18
140	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	11	0	0	1	0	1	1	1	1	18	



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### **Acta de aprobación de Originalidad de Tesis**

Yo, **Abner CHAVEZ LEANDRO**, tomando conocimiento de la tesis de la estudiante **Juana Lucy CUBA HUARACHA**, titulado “**La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores**” Constató que la misma tiene un índice de similitud de 24 % verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 23 de abril de 2018

---

Abner Chávez Leandro

DNI: 22469265



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA:**  
**Br. Juana Lucy Cuba Huaracha**

Resumen de coincidencias

24 %

1	taupa.ujaen.es Fuente de Internet	5 %
2	repositorio.uladech.edu... Fuente de Internet	2 %
3	fr.scribd.com Fuente de Internet	1 %
4	ugelpuuno.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	200.62.146.130 Fuente de Internet	1 %
6	centrodefilosofia.paran... Fuente de Internet	1 %
7	bang.wikidot.com Fuente de Internet	1 %
8	Entregado a Unidad Ce... Trabajo del estudiante	1 %
9	decalide.us Fuente de Internet	1 %



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

CUBA HUARACHA JOANA LUCY

D.N.I. : 08988235

Domicilio : U. LAS GARDENIAS 190- 2do Piso URB. VILLA TARDIN

Teléfono : Fijo : Móvil 996387273

E-mail :

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA

Mención : DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CUBA HUARACHA JOANA LUCY

Título de la tesis:

LA HISTORIETA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO AVANZADO DEL CEBA PRONOEPSA UCEL N° 01- SAN JUAN DE MIRAFLORES

Año de publicación :

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Checkboxes for authorization status

Firma :

Handwritten signature

Fecha:

02-03-19



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

JUANA LUCY CUBA HUARACHA

INFORME TÍTULADO:

LA HISTORIETA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO AVANZADO DEL CEBA  
PRONDEPSA UGEL Nº 01- SAN JUAN DE MIRAFLORES

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACION

SUSTENTADO EN FECHA: 19 OCTUBRE 2015

NOTA O MENCIÓN: APROBAR POR MAYORIA



[Signature]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN