



El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:
Maestro en Administración de la Educación

AUTORES

Bach. Tayo Huamán Luis Alberto

Bach. Regalado Mego Nilda

ASESOR

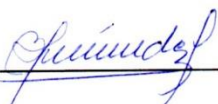
Dr. Marrufo Zorrilla, César

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

PERU – 2018

PÁGINA DEL JURADO



Dra. Bertila Hernández Fernández

PRESIDENTE



Mg. Juan Manuel Antón Pérez

SECRETARIO



Dr. César Marrufo Zorrilla

VOCAL

DEDICATORIA

Al hombre que me dio la vida Flavio,
el cual a pesar de haberlo perdido,
ha estado siempre cuidándome y
guiándome desde el cielo, mediante
su bendición, su recuerdo me
fortalece para seguir adelante en mis
metas trazadas.

Nilda

A mi familia en general, en especial
a mis queridos padres Segundo y
María, quienes me han brindado su
apoyo incondicional y por compartir
conmigo buenos y malos momentos,
los cuales me incentivan a seguir
adelante en el desarrollo de mi
formación profesional.

Luis Alberto

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, por la formación y acogida brindada al permitirnos optar el Grado Académico de Maestro con mención en Administración de la Educación.

A la Institución Educativa N° 101172 nueva esperanza, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc y región Cajamarca, en la persona del director, plana docente y estudiantes por su sensibilidad, comprensión y facilidades para la realización de esta tesis.

De manera muy especial agradecemos a nuestros queridos padres, quienes nos dieron la vida, nos orientaron y nos brindaron sus sabios consejos día a día y principalmente evocaron su máximo esfuerzo y apoyo incondicional durante nuestra educación.

Los autores.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, LUIS ALBERTO TAYO HUAMÁN, egresado del Programa de Maestría en Administración de la Educación, de la Universidad César Vallejo SAC., Chiclayo, identificado con DNI N° 41001601

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor de la tesis titulada "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 101172 NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA 2018", la misma que presento para obtener el grado de Maestro en Administración de la Educación.

1. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
2. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis. En consecuencia, me hago responsable por el incumplimiento de lo declarado, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente asumo las consecuencias y sanciones, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo SAC Chiclayo conforme a la ley 27444 de Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, julio de 2018

Nombres y apellidos : LUIS ALBERTO TAYO HUAMAN

DNI : 41001601



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, NILDA REGALADO MEGO, egresada del Programa de Maestría en Administración de la Educación, de la Universidad César Vallejo SAC., Chiclayo, identificada con DNI N° 41110341

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autora de la tesis titulada "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 101172 NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA 2018", la misma que presento para obtener el grado de Maestra en Administración de la Educación.

1. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
2. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis. En consecuencia, me hago responsable por el incumplimiento de lo declarado, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente asumo las consecuencias y sanciones, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo SAC Chiclayo conforme a la ley 27444 de Procedimiento Administrativo General

Chiclayo, julio de 2018

Nombres y apellidos : NILDA REGALADO MEGO

DNI : 41110341



PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo se presenta la tesis intitulada EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 101172, NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA, 2018 para obtener el Grado de Magister en Administración Educativa.

Esta investigación es relevante, en la medida que esclarece el grado de implicancia que existe entre el cuento como estrategia didáctica y la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I E N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

El presente estudio se ha estructurado en capítulos. El primero de los cuales está referido a la introducción, el segundo de ellos, al método aplicado. El capítulo III desarrolla los resultados. El capítulo IV se refiere a la discusión de los resultados. El capítulo V contiene las conclusiones, el sexto, describe las recomendaciones y el último de los mismos, las referencias

Seguros del reconocimiento del aporte de este trabajo de investigación se espera que sea evaluado y merezca su aprobación, considerando que toda investigación contribuye a la ampliación del conocimiento.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1.	Realidad problemática	15
1.2.	Trabajos previos	18
1.3.	Teorías relacionadas al tema	22
1.4.	Marco conceptual	31
1.5.	Formulación del problema	34
1.6.	Justificación del estudio	34
1.7.	Hipótesis	35
1.8.	Objetivos	35
1.8.1.	Objetivo general	35
1.8.2.	Objetivos específicos	36

CAPÍTULO II

MÉTODO

2.1.	Diseño de investigación	38
2.2.	Variables	38
2.2.1	Operacionalización de variables	39
2.3.	Población y muestra	41
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
2.5.	Validez y confiabilidad	43

2.6.	Métodos de análisis de datos	43
2.7.	Aspectos éticos	46
CAPÍTULO III RESULTADOS		
3.1.	Descripción de los resultados	48
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN		77
CAPÍTULO V CONCLUSIONES		82
CAPÍTULO VI RECOMENDACIONES		84
CAPÍTULO VII REFERENCIAS		86
ANEXOS		93
	Anexo N° 01	94
	Anexo N° 02	98
	Anexo N° 03	107
	Anexo N° 04	111
	Anexo N° 05	128
	Anexo N° 06	133
	Anexo N° 07	142
	Acta de aprobación de originalidad de la tesis	144
	Autorización de publicación de la tesis	145
	Autorización de publicación de la tesis	146

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, surge a partir de la realidad presentada al interior de la referida institución educativa, donde la mayoría de estudiantes tienen dificultades para comprender los textos que leen, la cual perjudica a su desarrollo integral y logro de aprendizajes significativos.

Para desarrollar la presente investigación, se partió del siguiente problema ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca 2018?, para encaminar el proceso investigativo se ha establecido como objetivo general determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018 y como hipótesis de investigación “El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”.

La investigación es de tipo cuantitativo con diseño pre experimental con un solo grupo, con pre test y pos test, se trabajó con una muestra de 12 alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, el proceso de investigación se inició con la aplicación del pre test a los sujetos de la muestra, cuyos resultados indican que el nivel promedio de comprensión lectora alcanzado por los sujetos de investigación es de 21,16 de 45 puntos en el pre test y en el post test, el nivel promedio alcanzado es de 44,08 puntos de 45 puntos, con una diferencia de medias de 22,91 puntos; así mismo se demuestra que en el pre test tiene una mediana de 21,5 puntos, de los 45 puntos considerados, y en el pos test una mediana de 45 puntos, de los 45 puntos considerados, con una diferencia de 23,5 puntos de mediana; a la vez se observa que el pre test tiene una moda de 22 puntos y en el pos test una moda de 45 puntos, haciendo una diferencia de 23 puntos de moda, de los 45 puntos considerados; tal como se demuestra en el cuadro N° 13 de la contrastación de hipótesis.

Para determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, se utilizó la T de Student, la misma que asumiendo una confiabilidad del 95% y un margen de error de 5% = 0,05; se obtiene una significancia bilateral de 0,000, el cual nos indica que cae en el punto crítico de la H_1 , es decir $t_t = 1,796$ y $t_c = 35,781$, indicando que $t_t < t_c$, por lo que se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 ; en consecuencia el cuento como estrategia didáctica, influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

Palabras Clave: el cuento, lectura, comprensión lectora, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The present research work entitled The story as a didactic strategy to improve the reading comprehension of the fifth grade students of the I.E. N ° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca, 2018, arises from the reality presented within the aforementioned educational institution, where the majority of students have difficulties to understand the texts they read, which harms their integral development and achievement of significant learning.

To develop the present investigation, the following problem was started: How does the story influence the improvement of reading comprehension of the fifth grade students of the I.E. N ° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca 2018 ?, to guide the investigative process, it was established as a general objective to determine the influence of the story as a didactic strategy in the improvement of the reading comprehension of the fifth grade students of the I.E. N ° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca, 2018. and as a research hypothesis "The story as a didactic strategy significantly influences the reading comprehension of the fifth grade students of the I.E. N ° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca, 2018. "

The research is quantitative with pre-experimental design with a single group, with pre-test and post-test, we worked with a sample of 12 students of the fifth grade of the I.E. N ° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca, 2018, the research process began with the application of the pretest to the subjects of the sample, whose results indicate that the average level of reading comprehension reached by the research subjects is 21, 16 out of 45 points in the pre-test and post-test, the average level reached is 44.08 points out of 45 points, with a difference of averages of 22.91 points; Likewise, it is shown that in the pretest it has a median of 21.5 points, of the 45 points considered, and in the post test a median of 45 points, of the 45 points considered, with a difference of 23.5 points. median; at the same time it is observed that the pretest has a fashion of 22 points and in the post test a fashion of 45 points, making a difference of 23 fashion points, of the 45 points considered; as shown in table No. 13 of the hypothesis testing

To determine the influence of the story as a didactic strategy to improve reading comprehension, Student's T was used, which assumed a reliability of 95% and a margin of error of 5% = 0.05; a bilateral significance of 0.000 is obtained, which indicates that it falls at the critical point of H1, that is, $t_t = 1.796$ and $t_c = 35.781$, indicating that $t_t < t_c$, so that H1 is accepted and H0 is rejected ; consequently the story as a didactic strategy, significantly influences the reading comprehension of the fifth grade students of the I.E. N ° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca, 2018.

Keywords: the story, reading, reading comprehension, meaningful learning

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La labor de los docentes en la actualidad es una de las más sacrificadas y requiere de mucho esmero y dedicación en su labor encomendada, hacia sus alumnos, durante los últimos años algunos estudios han demostrado que alumnos del nivel primaria, no comprenden lo que leen en el mundo entero una preocupación de algunas instituciones educativas, es como los estudiantes logran comprender lo que leen en las tareas propuestas en el aula. Como citan Ruiz y Salmerón (2013) en su estudio realizado sobre “La mejora de la competencia lectora”. El papel de la Inspección como Función Asesora (p. 2) el Informe (progress international Reading literacy study, que en castellano significa estudio internacional de progreso en comprensión lectora) (PIRLS, 2013), afirman que 3 de cada 10 (28%) escolares españoles de cuarto grado de educación primaria tiene un bajo nivel de comprensión lectora. La medida del informe fija, que el 24% de alumnado no comprende lo que lee. Pérez J. (2006) en un contexto más cercano en Estados Unidos, ha desarrollado una investigación sobre la “Práctica docente en el proceso de aprendizaje lector e intervención en su mejora”, afirma que los problemas de comprensión lectora y la falta de rendimiento en la lectura, se debe a que se usa métodos de lectura inadecuados, la no enseñanza de la comprensión lectora, la baja fluidez lectora y el vocabulario pobre.

En el Perú, la situación de nuestros estudiantes del nivel de educación primaria, no es ajeno a la problemática del mundo que se viene dando en el tema de la comprensión lectora. Los resultados obtenidos según las pruebas aplicadas por el (programa internacional para la evaluación de estudiantes) (PISA) 2015, proyectan una alarmante realidad de nuestro sistema educativo, en donde el Perú ocupa el penúltimo lugar en el área de comunicación integral, básicamente en la capacidad de comprensión lectora, este problema se presenta con mucha regularidad en las escuelas públicas, donde los docentes utilizan diversos modelos didácticos, no existiendo uniformidad entre uno y otro.

Según la evaluación censal de estudiantes (ECE, 2016) del 100% de estudiantes que rindieron la evaluación de lectura el 28.6% están en inicio el 37.3% se encuentran en proceso y el 34.1 lograron el nivel satisfactorio a

comparación de del año 2015 el 31.0% estaban en inicio el 42.3% se encontraban en proceso y el 26.6% lograron el nivel satisfactorio. Según el INEI nos refleja la realidad, afirmando que de 07 de cada 10 estudiantes peruanos no logran comprender lo que leen. Según la (ECE 2011), publicado en la página web del ministerio de educación en lo referente a comprensión lectora, la ministra de educación. Salas, P. (2011), afirma en términos generales “en educación el Perú no avanzó” y que el 29,8% de alumnos alcanzó el nivel esperado en lo referente a comprensión lectora.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2016), afirma que nuestros estudiantes de educación primaria aún no logran los aprendizajes que requieren, el 71,3% no comprenden lo que leen. Según los cuadros comparativos del INEI. (Períodos 2015-2016) confirman que de cada 100 estudiantes que asisten regularmente a clases en nuestro país, 24 de ellos tuvieron un aprendizaje cero en comprensión lectora, es decir estos estudiantes, es como si no hubieran asistido a clases.

En la región Cajamarca esta realidad no es ajena ya que según el programa estratégico logros de aprendizaje (PELA), en la provincia de Hualgayoc, los problemas de comprensión lectora, es aún más grave ya que en el área rural en algunas instituciones educativas un docente atiende a los 06 grados, lo cual dificulta que los alumnos logren aprendizajes significativos, evidenciándose notablemente en los alumnos, que no responden interrogantes de una lectura sencilla de su entorno y es más los resultados son por debajo de lo esperado en comprensión lectora, marcando una gran diferencia con los estudiantes del mismo nivel de la zona urbana, retomando los resultados de la ECE-2016, “en educación el Perú no avanzó” y los porcentajes entre la educación Urbana y Rural se incrementó entre los períodos 2015-2016 pasando de 26,6% al 34.1%.

En la I.E. N° 101172, en lo referente al tema de comprensión lectora, vienen adoleciendo los mismos problemas descritos anteriormente, por cuanto los alumnos reciben los aprendizajes en aulas polidocentes, en la actualidad la Institución Educativa cuenta con 06 docentes nombrados y un personal de servicios que prestan sus servicios en educación. Así mismo se ha notado que los alumnos y alumnas en un 60% no comprenden lo que leen, un 20% no

producen textos y otro 20% escriben sin respetar los signos de puntuación y tampoco se expresan oralmente, tal como lo demuestran las actas de evaluación 2017, por lo que ante esta situación nos proponemos utilizar cuentos de diversa índole para mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes.

El presente trabajo de investigación se desarrolla debido a la labor docente en cuanto al mejoramiento de la comprensión lectora mediante el cuento como estrategia didáctica. Y es mas poco o nada se ha hecho para mejorar el problema de comprensión lectora en los estudiantes por parte del ministerio de educación y docentes de aula encargados de brindar los aprendizajes a los niños y niñas de las instituciones educativas primarias, dicho problema se evidencia notablemente en la institución educativa 101172 Nueva Esperanza - Bambamarca, específicamente en los alumnos de 5to grado, por lo tanto:

La finalidad del presente trabajo es mejorar, facilitar, difundir y compartir el uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, el mismo que repercutirá en su comprensión y producción de textos.

Teóricamente con la aplicación de la presente investigación pretendemos utilizar adecuadamente el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos y alumnas, a partir de la introducción de pequeños cambios en la metodología que se viene empleando.

Metodológicamente con el presente trabajo pretendemos demostrar que la lectura consta de dos componentes, un componente de fluidez y otro de comprensión. Entendiéndose **la fluidez**, como la habilidad para leer un texto con precisión, ritmo y expresividad; y **la comprensión**, como la capacidad para discernir, descifrar, entender un tema o asunto determinado, y de esta manera mejorar la escritura en nuestros alumnos.

A nivel práctico los autores pretendemos introducir algunas estrategias significativas a la metodología que se viene empleando, con el uso de cuentos para mejorar la escritura; que nos de cómo resultado modelos de enseñanza que permita a los alumnos avanzar en el dominio de la comprensión lectora acorde con los adelantos científicos y tecnológicos del mundo moderno.

1.2. Trabajos previos

a. **Guevara, Naranjo y Patiño (2017)** investigaron sobre “Fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero, a través del diseño de una propuesta didáctica en la Institución Educativa Rural Ecológica el Cuembí”, en la Universidad Pontificia Bolivariana en la facultad de Educación – Puerto Caicedo Putumayo – Medellín – Colombia, aplicó el Tipo de Investigación Cualitativo de tipo Descriptivo y con un componente propositivo, cuyo Objetivo General fue: “Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Ecológica El Cuembí. ”; en donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- La lectura puede realizarse de varias formas y con diferentes propósitos, de ahí que para que ésta sea óptima se requiere despertar el gusto, el placer, el interés por la misma antes que una imposición u obligación. Leer es una acción eficaz para desarrollar la imaginación, conocer otras realidades, reflexionar, mejorar la ortografía, redacción y vocabulario; en fin es la puerta central y clave para acceder a muchos saberes.
- El modelo pedagógico de la Institución Educativa Rural Ecológica el Cuembí, no es coherente con la realidad, porque aún persisten las prácticas tradicionales y rutinarias al momento de enseñar. Situación que se presenta como una de las falencias para que los aprendizajes no sean trascendentales y significativos; por lo tanto se ve la necesidad de ofrecer una enseñanza de calidad que vaya ligada al enfoque constructivista, además a la innovación y creatividad a través del uso de diferentes estrategias didácticas para conseguir así la optimización del conocimiento.
- Los docentes requieren estar de frente a las exigencias de la sociedad actual, especialmente en el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), ya que éstas facilitan los procesos de aprendizaje debido a que generan agrado, gusto y despierta interés por trabajar con ellas.

- Esta propuesta didáctica es una atractiva oportunidad para empezar a compartir evidencias de interacción de los saberes, una estrategia diferente e interactiva que permite que el estudiante se convierte en ente activo de su propio aprendizaje principalmente en lo que refiere a lectura.
- Retomar los conceptos y teorías por parte de diferentes escritores en el ámbito de la lectura, la didáctica, el constructivismo, las TIC. Todo este constructo teórico ha llevado a cambiar la perspectiva y el pensamiento respecto al proceso que se lleva en las escuelas y a partir de ello, se empieza la labor de Re-significación de las prácticas pedagógicas con el fin de contribuir al cambio, cuyo propósito sólido es llegar a aprendizajes relevantes para los estudiantes y para las docentes.

b. Vásquez, R. (2014) investigó sobre Efectos del Programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio lord byron del distrito de La Molina 2014” en la Universidad “Pontificia Universidad Católica del Perú”, aplicando investigación de tipo cuasi experimental cuyo objetivo general fue “Demostrar si el programa “Aprendo jugando” es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de 2do grado de Primaria del Colegio Lord Byron”, en donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los niños del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos después de la aplicación del programa “Aprendo jugando”
- Los niños del grupo control no presentan diferencias significativas en su desempeño en la comprensión lectora entre la evaluación pre y post test.
- Los niños del grupo experimental muestran un rendimiento altamente superior que el grupo control al concluir la aplicación del programa “Aprendo jugando” demostrándose así su eficacia.

c. Alcántara, S. (2014) investigó sobre “Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014”, en la Universidad Nacional de Cajamarca escuela de Post Grado, aplicando investigación pre – experimental

cuyo objetivo general fue “Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” de Chota, donde la autora afirma:

- Los resultados del pre test y post test, comparados por dimensiones, indican que el nivel literal de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio es medianamente significativo, pues según la escala valorativa, la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel “en proceso”. En el pre test tenemos de 58 estudiantes había en inicio 50 estudiantes en el nivel literal que equivale al 86%, en el post test tenemos que solo quedan 2 estudiantes que equivale al 3% en el mencionado nivel, en la escala valorativa proceso en el nivel literal en el pre test tenemos 7 estudiantes que equivale al 12% y en el post test tenemos 34 estudiantes que equivale al 59% y en logro previsto en el nivel literal tenemos en el pre test 1 estudiante que equivale al 2%.
- En cuanto al nivel inferencial, la estrategia didáctica de narración de cuentos influyó de manera medianamente significativa en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo de estudio, pues la mayoría alcanzaron el nivel “en proceso”, seguido del nivel “logro previsto”. En el pre test en la escala valorativa proceso no tenemos ningún estudiante, pero en el post test tenemos de 58 estudiantes en la escala valorativa de proceso tenemos 34 estudiantes que equivale al 59%, donde se ha logrado subir en su comprensión lectora.
- El nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra en estudio, mejoró significativamente en el post test, pues la mayoría de estudiantes logró alcanzar los niveles “en proceso” llegando a un 38% y “logro previsto” llegando a obtener un 20%, respectivamente.
- La comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico, los cuales alcanzaron igual porcentaje de mejora. Con lo cual se demuestra que los objetivos se cumplieron a cabalidad y que la hipótesis ha sido confirmada.

d. Azañero, V. (2014) investigó sobre “influencia de la aplicación de un programa de aprendizaje basado en el conocimiento de la estructura del texto expositivo-descriptivo en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado “c” de la institución educativa N° 82664 – Bambamarca, 2014”, en la Universidad Nacional de Cajamarca Escuela de Post Grado, aplicando investigación tipo pre _ experimental, cuyo objetivo general fue: “Determinar la influencia de la aplicación de un programa de aprendizaje basado en el conocimiento de la estructura del texto expositivo-descriptivo, en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado “C” de la Institución Educativa N° 82664 - Bambamarca, 2014.”; en donde el autor llegó a las siguientes conclusiones:

- El conocimiento de la estructura esquemática global del texto expositivo-descriptivo (superestructura), permite al estudiante descubrir la secuencia lógica de las ideas y la relación que existe entre éstas y las categorías propias del mismo.
- El conocer que el texto está estructurado por ideas que guardan relación temática entre sí mismas y las demás, conlleva a mejorar la comprensión lectora, evidenciándose en la identificación de información explícita en las diferentes partes del texto. Este conocimiento, además, prepara al estudiante para acceder a la integración y reducción de la información.
- El conocimiento de cómo se reduce la información a través de la utilización de macrorreglas, contribuye a que el estudiante integre información de las distintas partes del texto; así como, deduzca el tema general y temas parciales. La reorganización de la información en resúmenes y esquemas fue logrado sólo por algunos estudiantes (12%), debido a que son habilidades lectoras que requieren de mayor tiempo para su desarrollo. El modelo de situación fue elaborado también por el 12 % de estudiantes, resultando ser una de las habilidades más complejas de la comprensión lectora, debido a que demanda la elaboración de inferencias de alta demanda cognitiva, y saberes previos necesarios (estrategias y conocimiento del mundo), que muchos niños de esta edad aún no lo tienen. -67-68

- Las afirmaciones anteriores permiten expresar de manera concluyente que la aplicación del programa de aprendizaje basado en el conocimiento del texto expositivo-descriptivo, influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes, evidenciándose en el desarrollo de habilidades cada vez más complejas relacionadas con los diversos niveles de comprensión (superficial, texto base y modelo de situación). Esto sustenta la necesidad del conocimiento básico de la dinámica estructural de un texto, por el estudiante, desde los inicios de su escolaridad, dejando de lado las prácticas tradicionales de alfabetización lectora.

1.3. Teorías relacionadas al tema

El presente trabajo de investigación se sustenta en las siguientes teorías:

1.3.1. La teoría del aprendizaje significativo: significado y comprensión:

Rivas, M. (2013) afirma lo siguiente:

El aprendiz humano es un procesador de información, y también buscador de información, no se conforma con una información, sino que indaga, selecciona y extrae información de su medio, y lo interpreta de acuerdo a sus conocimientos previos atribuyéndole un significado... Esta información, que el sujeto adquiere de su medio, no es importante, las características físicas que ingresan a su cerebro, sino el significado que se le da a cada experiencia, mediante conceptos. También puede aplicarse a la comprensión aquel dicho “más que ayer menos que mañana”

La comprensión surge dentro del marco cognitivo que se ha activado, entre el aprendizaje o experiencia previa con el nuevo aprendizaje... Los conceptos o significados previos de la persona operan en la conformación de los nuevos significados que elabora o construye... En los procesos del aprendizaje se construyen proposiciones enlazadas, redes conceptuales, marcos cognitivos, esquemas mentales que se evocarán o activarán en la elaboración de nuevos significados.... Rivas, cita a Ausbel (2002), y refiere que en su teoría del aprendizaje verbal significativo, analiza estructuras y procesos concernientes al aprendizaje significativo... Se trata de aprendizaje complejo en el que predomina la vía verbal de exposición/recepción, de índole oral y también escrita... afirma

que mediante la enseñanza explicativa, el aprendiz recibe información de forma verbal simbólica, que, en condiciones específicas, puede generar procesos cognitivos por los que, a partir del conocimiento previo, el aprendiz alcanza la comprensión del contenido, elabora el significado y lo integra en su estructura de conocimientos... Así mismo dice que, Ausbel, afirma que, “en el centro de la teoría de la asimilación se encuentra la idea de que los nuevos significados se adquieren mediante la interacción de las ideas (conocimientos) nuevas y potencialmente significativas con conceptos y proposiciones aprendidos con anterioridad” ...El aprendizaje significativo se produce en virtud del proceso por el que la nueva información entrante se relaciona con algún aspecto relevante de la actual estructura de conocimientos del aprendiz. (pp. 79 - 84).

Por cuanto a los aportes de Rivas, M. en lo concerniente a la teoría antes mencionada, fue de mucha ayuda para lograr la comprensión lectora en los alumnos, ya que utilizamos diversos tipos de cuentos de la realidad local en donde los alumnos ya tenían los conocimientos previos, los cuales fueron seleccionados con mucho cuidado y fueron de suma importancia para nuestro trabajo de investigación.

1.3.4. Teoría Culturalista del aprendizaje de Vigotsky

Comprender un texto:

Ferreiro y Gómez. (1987) citan a Vigotsky (s.f.), encontraron lo siguiente: Para Vigotsky, el significado de palabra representa la unidad básica para alcanzar el desarrollo de la conciencia. Gracias a la internalización de la semiótica se crean las condiciones para construir un lenguaje individual producto de un lenguaje social, lo mismo que permitirá alcanzar la zona de desarrollo próximo. En consecuencia, se puede afirmar que, desde esta perspectiva, el lenguaje es un vehículo de gran utilidad para comunicarse en la cultura.

Para Vigotsky, comprender un texto implica entretelar los conceptos de la vida diaria con otras nuevas que le permitan establecer los significados de discurso que a su vez desarrollarán su pensamiento. Así mismo citan a Ausbel, y manifiestan que opina que para aprender a leer es, esencialmente, un asunto de

aprender a percibir el significado potencial de mensajes escritos y luego de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognoscitiva a fin de comprenderlo. (p. 135).

Cogiendo la opinión vertida por Ferreiro y Gómez, acerca de la teoría culturalista de Vigotsky, establecemos, que sirvió de mucho para desarrollar nuestra tesis, ya que para lograr la comprensión lectora en nuestros niños, pues primeramente hemos tenido que aprender gran parte de significados a tratarse en cada uno de nuestros cuentos o instrumentos en la vida social en la cual se desenvuelven, a partir del cual se establece la zona de desarrollo real (como lo establece Ausbel, experiencias previas), afirmamos que en tal zona el niño ya tiene desarrollado el lenguaje, conoce significados de ciertas terminologías, puede deducir la temática del texto utilizado, a partir de una imagen que puede ser un dibujo, del título del cuento, de una oración, etc. (nivel literal, inferencial, crítico), y la zona de desarrollo próximo, sería el nivel que se espera alcanzar, en la cual se tiene que brindar las ayudas, estrategias significativas, esto se logrará llevando al niño a realizar el tratamiento de cada uno de los cuentos utilizados; en donde lo enseñamos a realizar análisis detallados como a determinar el tema principal, localizar el personaje principal, juzgue la participación directa e indirecta de los demás personajes; así mismo pueda determinar la importancia del cuento analizado, la pueda relacionar con ciertas experiencias de su vida cotidiana, o con las de otras personas de su entorno social, relacione sus respuestas con la de sus compañeros (as), determine sus aciertos, como dificultades y así pueda asumir el compromiso de mejorarlos (nivel creativo y metacognitivo).

1.4.5. Teorías sobre la comprensión lectora.

a. Teoría de la motivación.

Vallester, A. (2002) cita a Ausbel, Novak y Hanesian (1978), y menciona que dichos psicólogos manifiestan que, “la motivación, podemos, decir, tiene que ver con la misma actividad. Sabemos que la actividad motivadora motiva y a la vez anima a seguir la misma actividad. Insistimos, por tanto, en que la motivación ayuda al aprendizaje y el aprendizaje ayuda a la motivación por lo que es necesario interesar al alumnado en lo que se está realizando ya que si no, no se

produce aprendizaje a largo plazo"...en tal sentido asevera, que se debe realizar con el alumnado actividades que sean de por sí motivadoras, que al hacerlas, además de aprender, disfruten, ya que para aprender no hace falta sufrir. Más bien se aprende mejor disfrutando del aprendizaje a largo plazo o aprendizaje significativo a la vez que así controlamos la variable de la motivación en el aula... animando a los niños y niñas a seguir con su esfuerzo del aprendizaje anima a repetir la conducta en positivo en el sentido de "hacéis el trabajo muy bien", "estáis trabajando bien, seguid así", "sois una buena clase", etc. Son expresiones que anima al alumnado, mantienen la moral alta del grupo, hacen el ambiente más cordial y la motivación crece... repetir una conducta es básico reforzarla en positivo lo cual es fundamental en la infancia y la adolescencia ya que previene la conflictividad porque el alumnado está ocupado en su trabajo y en el aprendizaje. (p. 42).

Teniendo en cuenta la teoría de la motivación, tratada por Antoni Ballester, afirmamos que fue de vital importancia para la realización de nuestro trabajo de investigación, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje programadas, ya que para desarrollar el análisis de los cuentos, como para lograr la comprensión lectora tuvimos que mantener a nuestros niños y niñas constantemente motivados, elevando sus conductas positivas, manifestándolo a cada momento que el trabajo que realizaban estaba muy bien, y que sigan adelante que todavía lo podían mejorar su trabajo, etc.

Texto, lenguaje, lengua, lectura y escritura desde una perspectiva cultural.

(Mejía et al., 2007) menciona que la memoria colectiva o social (impregnada en textos, libros, revistas, etc.), ubicada en su cultura en un determinado tiempo, constituye una red de informaciones, las cuales se transmiten de un tiempo a otro, de una cultura a otra, convirtiéndose posteriormente en un potencial generador de conocimientos, cuando es leído por un sujeto, por un grupo social, o por una comunidad o cultura determinada... Citan a Lotman (1992), y refieren que manifiesta que, "la cultura en su totalidad puede ser considerada como un texto. Pero es extraordinariamente importante subrayar que es un texto complejamente organizado que se descompone en una jerarquía de "textos en los textos" y que forma complejas entretejaduras de textos. Puesto que la propia

palabra “texto” encierra en su etimología el significado de entretrejadura, podemos decir que mediante esa interpretación le devolvemos al concepto “texto” su significado inicial”... Desde este análisis, manifiestan que la lectura, se da en diferentes idiomas, de acuerdo a sus signos utilizados y que el lenguaje es un sistema que elabora y produce significados y; la lengua, es la expresión de una realidad sociocultural. Así mismo determinan que la lectura se da en diferentes culturas e idiomas, y que es la interacción entre el sujeto activo y el texto para conocer la vida de una determinada realidad sociocultural.... Citan a Vásquez (1995), y dicen que determina que, “leer es, sobre todo, un ejercicio de conjetura, es una capacidad para ir formulando continuas hipótesis sobre un sentido posible. La lectura es una construcción progresiva: una semiosis”... A la vez citan a Vigil (2006), y dicen que conceptúa que “las prácticas letradas al ser producciones humanas desarrolladas, por comunidades diversas, serán prácticas diversas. Cada comunidad desarrolla sus prácticas letradas en un contexto determinado y, como las sociedades son dinámicas, las prácticas letradas también serán dinámicas y por lo tanto, evolucionarán y cambiarán en cada comunidad...” finalmente citan a Vigotsky (1996), y aseveran que manifiesta que, “la enseñanza debería estar organizada de modo que la lectura y la escritura fueran necesarias para algo”. (pp. 177 - 179).

Según la opinión de Mejía, en lo referente al tema “texto, lenguaje, lengua, lectura y escritura desde una perspectiva cultural”; fue de mucha importancia, ya que para lograr la comprensión lectora en los alumnos, tuvimos que seleccionar cuentos escritos por diferentes autores, en diferentes épocas y/o contextos culturales con diferentes estilos de vida, también tomamos cuentos de nuestra época y contexto sociocultural, los cuales se relacionaron con la teoría sociocultural, de Vigotsky.

a. Teoría del aprendizaje como procesamiento de Información. :

Flores, M. (s. f.) aclara que hace unas décadas hizo un estudio que contribuyó de manera significativa a los estudios y explicaciones de la psicología del aprendizaje. Incidiendo en el modelo conductista, dentro de un esquema fundamentalmente, durante sus investigaciones de campo de la psicología del aprendizaje y de la didáctica, bajo sus orientaciones se estableció el dialogo entre

neoconductistas y de las corrientes actuales del aprendizaje cognitivo (cognitivos y neoconductistas). También cita a Gagné (s.f.), y hace referencia que, dicho investigador presenta una taxonomía en la cual distingue ocho tipos de aprendizaje, los cuales son acumulativos y se establecen en un orden jerárquico, pero tales aprendizajes deben considerarse como aprendizajes diferentes, en lo que se refiere únicamente al estudio del procesamiento de la información; considera a los siguientes tipos de aprendizajes: **aprendizaje de señales:** aprender a responder a una señal; **asociación verbal:** variedad verbal de encadenamiento; **aprendizaje de conceptos:** aprender es responder a estímulos como partes de conjuntos o clases en función de sus propiedades abstractas. Por lo tanto afirmamos que la comprensión lectora, va desde el simple análisis superficial de una oración, hasta su análisis más profundo, como también considera el análisis de un párrafo hasta llegar al análisis profundo de un determinado texto narrativo (cuento, fábula, leyenda) (pp.27 y 28).

Según la opinión hecha por Marco Flores, en nuestro trabajo de investigación, aplicamos el aprendizaje como procesamiento de información, para desarrollar la comprensión lectora; ya que por parte de la teoría conductista, cuando se hizo el análisis de los niveles literal e inferencial, al momento que los alumnos identificaron y/o memorizaron los personajes principales del cuento, por otra parte los aportes de los neoconductistas, fue cuando se trató los niveles tanto crítico (al momento que emitieron juicios críticos del cuento aplicado, creativo (al momento que propusieron alternativas de solución frente a las opiniones de sus compañeros y profesores) y metacognitivo (cuando autoevaluamos y juzgamos su aprendizaje, por este motivo consideramos la teoría antes mencionada y aseguramos que fue de mucha importancia para el trabajo que hemos realizando.

Vallés, A. (2005) afirma lo siguiente: Según lo cognitivo, para una buena competencia comprensiva que le permita al alumno desarrollar sus capacidades y funciones de procesamiento de la información. Debe desarrollar su imaginación, en su dimensión aplicada en el estudio, comprender adecuadamente le permite seleccionar la información, valorarla, resumirla, clasificarla, distinguir lo fundamental de lo secundario, almacenarla en su memoria a largo plazo en forma de esquemas de conocimiento, que posteriormente será mejor recordada en

forma de conocimientos previos, porque su almacenamiento se ha producido con significación y comprensión. (p. 50).

Tomando los aportes de Vallés, sabemos que fue de mucha importancia durante la ejecución de nuestro trabajo de investigación; por lo tanto los niños (as), clasificaron la información identificaron los personajes y el tipo de cuento (nivel literal e inferencial), al momento que extrajeron el mensaje del cuento que habían leído, deliberaron, refutaron, intercambiaron sus respuestas, determinaron sus logros y desaciertos (nivel creativo, crítico y metacognitivo).

g. Teoría Interactiva de la Comprensión.

Markuc, M. (2008) cita a De Vega (1998), afirma lo siguiente:

La visión interactiva de la comprensión y de los procesos mentales ha servido de base...a los procesos del lenguaje, con herramientas teóricas y metodológicas que le permiten dar respuesta a múltiples inquietudes...en lector se activarían procesos cognitivos generales como atención percepción y memoria; que se integrarían con... la interacción entre estructuras fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas del texto. Desde esta perspectiva la comprensión se explica a partir de la interacción entre el significado del texto y los conocimientos previos del lector. Así mismo, cita a Newmeyer (1995), quien señala que la comprensión es un proceso en donde los modelos interactivos parecían mejor capacitados para captar la flexibilidad característica de los sistemas perceptivos y cognitivos. En cuanto a la lectura, se plantea que los lectores realizan simultáneamente un proceso de identificación y de comprensión (pp. 409 y 410).

Según la opinión de Margarita Makuc, en lo referente a la teoría interactiva, partiendo desde la lectura en el aspecto cognitivo, pues fue de gran importancia ya que para lograr la comprensión lectora en nuestros niños, tuvimos que enseñarles a leer aplicando una correcta pronunciación y enseñándoles el significado de los términos desconocidos, tanto en las oraciones, párrafos de los cuentos que utilizamos en cada uno de los instrumentos, también cuando hicimos el uso correcto de los signos de puntuación utilizados en los diferentes cuentos.

1.4.6. Modelos explicativos de la comprensión lectora:

a. Modelo de Van Dijk y Kintsch:

Latorre y Montañés (s. f.), citan a Kintsch y Van Dijk (1983), refieren que el proceso de comprensión, si bien haciendo gran énfasis en interpretarlo como un proceso estratégico de resolución de problemas... Se realiza mediante el uso de hipótesis de trabajo sobre la estructura y el significado correcto de la parte del texto que se está analizando que puede ser verdadera o falsa... En este sentido, la teoría de Kintsch y Van Dijk implica la creación de una representación proposicional del texto en la memoria, denominada texto base, y la activación de la información relevante para ayudar a la comprensión y proporcionar el contexto, denominado modelo situacional (modelo cognitivo de la situación reflejada en el texto que contiene material inferido)... Latorre y Montañés, citan a Vidal y Abarca (1990), afirman que la meta última de la comprensión es la formación de la macroestructura textual, entendiendo por tal una descripción semántica abstracta del contenido del texto en orden a posibilitar una coherencia global del discurso... Además, activa las macroestrategias que le permiten hacer inferencias y anticipaciones acerca de las macroproposiciones probables del texto. (pp. 134 - 138).

Teniendo en cuenta el modelo de Kintsch, y Van Dijk tratado por Latorre y Montañés, afirmamos que nos sirvió de mucho en la ejecución de nuestro trabajo de investigación, al momento que nuestros niños (as) tuvieron que realizar el análisis completo de los cuentos, que abarco la lectura general, respuestas a interrogantes objetivas, formulación de hipótesis para dar respuestas posibles a las inferencias planteadas, etc.; ya que dicho modelo especifica que la comprensión consiste en una resolución de problemas; y los cuentos que aplicamos y presentamos fueron estructurados en un inicio, un nudo y un desenlace en donde ellos descifraron el mensaje y que enseñanza les dio el cuento.

b. Modelo del andamiaje asistido:

Martínez y Rodríguez (2011), citan a Vigotsky (1996), y manifiesta lo siguiente: los procesos y habilidades que interactúan en la comprensión lectora no emergen de manera natural en el sujeto sino que requieren de la ayuda de otra persona para su desarrollo... Martínez y Rodríguez, citan a Bruner, Woods y Ros (1976),(acuñaron el termino de andamiaje)refieren que el andamiaje es la manera de desarrollar la aplicación pedagógica del concepto de zona de desarrollo próximo. El andamiaje hace referencia a una situación de interacción entre un sujeto más experimentado en un dominio y un novato. (pp.535 y 536).

Este modelo sobre el andamiaje asistido, nos sirvió de apoyo durante el proceso investigativo (desde el pretest hasta el postest), ya que a los niños y niñas se les ha brindado todo el apoyo y ayuda posible para lograr en cada uno de ellos desarrollar la comprensión lectora, respetando fundamentalmente sus ritmos de aprendizaje, afirmamos que a algunos niños y niñas se les prestó mayor ayuda que a otros (as) todo ello dependiendo del estilo y ritmo de aprendizaje en las diferentes sesiones de aprendizaje significativo programado, ejecutado y evaluado a la vez.

c. Modelo jerárquico por etapas:

Bruno, E. (1993) cita a Hurtado, Serna y Sierra (2001), quienes afirman que los niveles del lenguaje, actúan de forma independiente, debiéndose desarrollarse cada nivel a plenitud para que pueda pasarse al próximo nivel de la jerarquía. Entendiéndose al desarrollo de estos niveles como el seguimiento de etapas secuenciales no recursivas... Una vez superado el nivel de la traducción del escrito a lo oral, el sujeto debe ocuparse de apropiarse del léxico que aporta el texto, de su conexión adecuada en oraciones y párrafos y el posterior hallazgo del significado a partir de las relaciones establecidas... Bruno, E., cita a Goldman (1982), afirma que, el significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación. A lo largo de la lectura de un texto, e incluso luego, el lector está continuamente reevaluando el significado y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones. (pp. 52 y 53).

Este modelo jerárquico por etapas, nos sirvió al momento en que los niños y niñas tenían que adecuar sus tiempos tanto para la lectura, análisis, relacionar actividades con su experiencias vividas, emitir sus juicios críticos tanto positivos como negativos etc., también afirmamos que, este modelo a la vez nos permitió desarrollar las dimensiones tanto de la variable independiente – el cuento (planificación, organización y ejecución), como de la variable dependiente – comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico) ya que hemos tenido que establecer parámetros de tiempo para cada dimensión ejecutada, en donde el niño o niña se daba el tiempo necesario y oportuno durante el tratamiento que hizo con cada una de las sesiones de aprendizaje significativo planificadas, ejecutadas y evaluadas.

d. Modelo interactivo:

Bruno, E. (1993) “La comprensión es un procesos interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento del texto (...) o bien a aquellos otros esquemas acerca de la organización de los textos”...Este modelo interactivo de la lectura, permite pensar en una didáctica de la lectura que va más allá de ocuparse de aspectos formales de la lectura como la fluidez, la entonación y adecuada utilización de los signos de puntuación, para inscribirse en un proceso que considera algunos supuestos (pp. 57 y 58).

La mencionada teoría nos sirvió preferentemente cuando se interactuó directamente el trinomio lector, texto y contexto (elementos fundamentales del proceso de comprensión lectora) para lograr de esta manera la consecución de nuestros objetivos planteados, en cada uno de nuestros alumnos; acción realizada durante todo el proceso de investigación

1.4. Marco conceptual

1.4.1. El Cuento

“Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. Etimológicamente cuento deriva de la palabra latina computum, que significa calculo, computo, enumeración, clasificación”.

“Narración breve, escrita generalmente en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y novela corta”.

“Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos”.

“Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios, son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”.

“Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir”.

“Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado”. (Cortázar, J. s.f. p.3).

a. Estructura del cuento: El cuento se estructura en:

- **Inicio/comienzo/principio:** es la primera parte del cuento, en esta parte el tipo de composición escrita que se utiliza al comenzar es: (había una vez, erase una vez, en un lugar muy lejano, hace mucho tiempo). (p.6)
- **Nudo/clímax:** es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga, en ella se diferencian dos partes: **el problema**, en donde algo especial aparece o sucede. **Acciones/sucesos**, son distintas situaciones y hechos para solucionar el problema, suelen ser varias. (p.7).
- **Final/desenlace:** es la última parte del cuento y también la más corta en ella se debe terminar la historia puede escribirse: (el problema se soluciona, se vuelve la normalidad o cotidianidad). Existen varios tipos de final: (feliz, triste, accidental, sorpresa). (Cortázar, J. s.f, p. 8)

1.4.2. Comprensión lectora:

a. Comprensión lectora:

“Es la acción de comprender, facultad, capacidad, perspicacia para entender y penetrar las cosas”... ¿Para qué leemos?, leemos para informarnos, culturizarnos, entretenernos, y educarnos. Además desarrollamos nuestro conocimiento; con hechos del presente o pasado. (Morales, M., 2000, p. 84).

b. Comprensión:

“Actividad que implica en introducir a la memoria información significativa, la cual se activa y combina con la ya existente (información previa que posee la persona); es la asimilación o procesamiento de las nuevas ideas o experiencias a las ya existentes en la memoria, las cuales permiten enriquecer y lograr aprendizajes significativos, convirtiéndose en la generación del conocimiento. (Iraizoz y González, 2003, p. 11).

c. Comprender:

“comprender un párrafo es igual que solucionar un problema en matemáticas. Consiste en seleccionar los elementos correctos de la situación y reunirlos convenientemente, dándole además a cada uno su debida importancia. Debe seleccionar, restringir, enfatizar, relacionar y organizar, todo esto bajo la influencia del tema que se lee. (Moreno, V., 2003, cita a Thorndike s.f., p. 33).

d. Leer:

“Es viajar, es conocer otros mundos que viven como nosotros en el planeta, pero también es conocer otros ámbitos de pensamientos tan válidos como lo nuestros; leer es sumergirse en la vida de otros personajes, es detestar, amar y comparar, es sentir complicidad con el pensamiento de un ser que tal vez nunca conoceremos... Leer es tener muchas vidas, es abrirnos mil posibilidades, es tener la opción de conocer y reconocer el pasado y el presente, y ¿para qué negarlo?- es un camino que nos conduce inevitablemente al centro mismo de nuestro propio yo. (Regás, R., 2006, p. 25).

e. Nivel literal:

Es el primer nivel de comprensión de lectura. En este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares, donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando estas transcurren. (Méndez, S., 2006, p. 144).

f. Nivel inferencial:

“Consiste en utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El lector deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa”. (López, J., 2009, p. 16).

g. Nivel crítico:

“Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector debe de distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto”. (López, J., 2009, p. 16).

1.5. Formulación del problema

¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de la IE N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca 2018?

1.6. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolla debido a que no existen trabajos específicos en el ámbito de la Provincia de Hualgayoc – Distrito Bambamarca que atiendan la labor docente en el mejoramiento de la comprensión lectora mediante el cuento. Y es mas poco o nada se ha hecho para mejorar el problema de comprensión lectora en los estudiantes por parte del ministerio de educación y docentes de aula encargados de brindar los aprendizajes a los niños y niñas de las instituciones educativas primarias, dicho problema se evidencia notablemente en la institución educativa N° 101172 Nueva Esperanza - Bambamarca, específicamente en los alumnos de 5to grado, por lo tanto:

La finalidad del presente trabajo es mejorar, facilitar, difundir y compartir el uso del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, el mismo que repercutirá en su comprensión y producción de textos.

Teóricamente con la aplicación de la presente investigación pretendemos utilizar adecuadamente el cuento para mejorar la comprensión lectora de los alumnos y alumnas, a partir de la introducción de pequeños cambios en la metodología que se viene empleando.

Metodológicamente con el presente trabajo pretendemos demostrar que la lectura consta de dos componentes, un componente de fluidez y otro de comprensión. Entendiéndose la fluidez, como la habilidad para leer un texto con precisión, ritmo y expresividad; y la comprensión, como la capacidad para discernir, descifrar, entender un tema o asunto determinado, y de esta manera mejorar la escritura en nuestros alumnos.

A nivel práctico los autores pretendemos introducir algunas estrategias significativas a la metodología que se viene empleando, con el uso de cuentos para mejorar la escritura; que nos de cómo resultado modelos de enseñanza que permita a los alumnos avanzar en el dominio de la comprensión lectora acorde con los adelantos científicos y tecnológicos del mundo moderno.

1.7. Hipótesis

H1: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

H0: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

1.8. Objetivos

1.8.1. Objetivo general

- Determinar la influencia del cuento en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

1.8.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, mediante la aplicación del pre test.
- b. Aplicar el cuento como estrategia para mejorar la lectura y escritura en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.
- c. Analizar, interpretar y evaluar el uso del cuento en el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

CAPÍTULO II

MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño general de la investigación es pre experimental. “El diseño pre experimental, es aquel diseño donde solo se controla algunas fuentes que amenazan la validez interna. Se emplea por lo general en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso. En el campo educacional y en el campo de las Ciencias Sociales el investigador no puede realizar el control total sobre las condiciones experimentales. Son útiles en la investigación evaluativa o cuando se requiere realizar cambios de programas o materiales” (Kerlinger y Lee, 2002, p. 345).

El diseño específico pre experimental con un solo grupo, con pre test y post test, cuyo esquema es el siguiente.

G. E. O1 x O2

DONDE:

G. E. : Grupo Experimental

O1 : Pre Test o prueba de entrada.

X : Estrategia experimental: utilización del, cuento para mejorar la comprensión lectora.

O2 : Post Test o prueba de salida.

2.2. Variables

Variable 1: El cuento

Variable 2: Comprensión lectora

2.2.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE: El cuento.	Planificar	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos. • Determina la estructura de los textos los cuentos. • Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos. • Identifica el tipo de cuento analizado. • Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados. 	Ficha de observación
	Organizar	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos. • Identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos. • Selecciona y verifica el contexto de los cuentos. • Verifica la consistencia del cuento. • Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento. 	
	Ejecutar	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado. • Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado. • Sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado. • Propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado. • Se identifica y compromete con el mensaje del tema en relación al tipo de cuento analizado. 	

DEPENDIENTE: Comprensión lectora.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído. • Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en la lectura según el cuento analizado. • Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura en función del cuento analizado. • Reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado. • Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado. 	Formato de prueba objetiva.
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer. • Define el tema principal de la lectura en función del cuento. • Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado. • Determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado. • Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera. 	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado. • Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado. • Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado. • Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados. • Reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento tratado. 	

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población, está conformado por los 12 alumnos a investigar. La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo. (Vara 2012, p. 221).

Nuestra población estuvo representada por 12 alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca.

2.3.2. Muestra

La muestra, es un subconjunto fielmente representativo de la población. (Vara, 2012, p. 221).

Nuestra muestra estuvo constituida por 12 alumnos del Quinto grado de la I.E.P. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, la institución educativa es polidocente y tiene poca cantidad de alumnos, es por eso que se consideró la misma cantidad de alumnos de la población

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos del presente trabajo de investigación se ha utilizado las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Escala valorativa sumatoria.**

La escala valorativa sumatoria. Nos ha servido para obtener los resultados de la aplicación de las variables de la investigación.

Se aplicará para determinar la influencia del cuento en el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, antes y después de la aplicación de la estrategia.

- **Pruebas objetivas.**

Es uno de los instrumentos más conocidos y utilizados por los profesores para evaluar los resultados de los aprendizajes...Crisólogo, A., cita a Lindamar (1972), y refiere que “estas pruebas objetivas se construyen con la finalidad de computar los puntajes, observando una única palabra o frase”...Crisólogo, A., cita a Banzer (s.f.), y afirma que “estas pruebas objetivas están referidas a: enjuiciamiento, habilidades que han interferido en las notas alcanzadas, efectos probables en el aprendizaje, etc.”... Dichas pruebas objetivas requiere de la construcción de ítems objetivos que puede ser elaborado de diferentes maneras, de acuerdo a la especie y al tipo en que se requiera la identificación de la respuesta: respuesta corta (el alumno escribe la respuesta o la completa); alternativa múltiple (el alumno selecciona la respuesta dentro der las alternativas propuestas)...En su elaboración , el profesor necesita tomar muchas decisiones: la primera se refiere a la modalidad de evaluación que desea realizar, debe precisar si es una evaluación diagnóstica, formativa o sumativa...La segunda al tipo de pregunta que se debe tomar, no todos los tipos de preguntas sirven para evaluar todos los comportamientos y contenidos... La aplicación de una prueba requiere además cuidados especiales, debe ser aplicada en iguales condiciones para todos los alumnos; deben computarse solamente los puntajes y el análisis de los resultados de una prueba deben estar sometidos a un proceso estadístico. (Crisólogo, A., 1997, pp. 233-239).

Se aplicará para identificar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, mediante el pre test y para verificar el nivel de influencia del cuento en el mejoramiento de la comprensión lectora, mediante la aplicación del post test.

La observación:

La observación es advertir los hechos tal como se presentan en la realidad para recoger la información de nuestra investigación; con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello.

2.5. Validez y confiabilidad

2.5.1. Validez

El instrumento ha sido validado por tres expertos, lo mismo que cuentan con una solvencia moral, ética y profesional acorde al estudio y conocedores en temas y/o trabajos de investigación científica, los mismos que han emitido un juicio de valor relacionándolo el contenido de las variables, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de evaluación.

2.5.2. Confiabilidad

Prueba de confiabilidad de instrumentos

Tabla 1

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,988	15

Nota: pruebas obtenidas a instrumentos aplicados

En el cuadro observamos el grado de confiabilidad del instrumento utilizado en la presente investigación, para ello hemos utilizado la prueba del Alfa de Cronbach, el cual nos arroja 0,988; esto nos indica que los resultados de los instrumentos son muy confiables para la presente investigación.

2.6. Métodos de análisis de datos.

La información se organizó en tablas y gráficos de barra. Para el efecto del análisis e interpretación de los resultados se utilizó la estadística para el análisis de los resultados obtenidos haciendo uso de los programas EXCEL y SPSS.

Se aplicó el instrumento de recolección de información (pre tes y pos tes). A partir de su aplicación se recogió valiosa información que se organizó estadísticamente para una mejor interpretación y análisis por parte del investigador.

Prueba de contrastación de hipótesis

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	POST TEST	44,0833	12	2,10878	,60875
	PRE TEST	21,0833	12	1,78164	,51432

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	POST TEST y PRE TEST	12	,409	,186

Prueba de muestras relacionadas

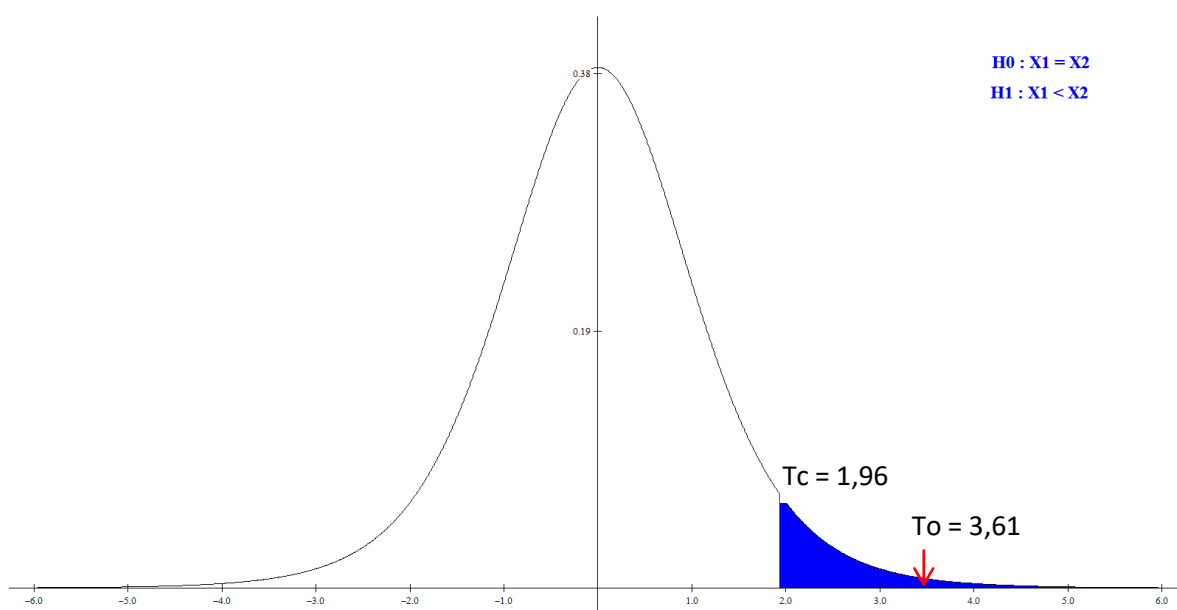
		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	POST TEST - PRE TEST	23,00000	2,13201	,61546	21,64539	24,35461	37,371	11	,000

Al observar el resultado de la prueba T de Student para muestras relacionadas podemos ver que, para 11 grado de libertad, la T calculada es 37,37 unidades, además la significancia bilateral es 0,000 lo cual nos indica que existe diferencia significativa entre el post test con el pre test y en este caso es de 23,000 unidades, con ello se acepta la hipótesis alternativa: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

GRÁFICO DE LA COMPARACIÓN DE MEDIAS

Datos de la T de Student

n₁	12
n₂	12
x₁	21,08
x₂	44,08
S₁	2,11
S₂	1,78
Alfa	0.025
H₀ : X₁ = X₂	
H₁ : X₁ < X₂	
Z_{tabla}	1,96
Z_{prueba}	



Cómo el valor experimental (3.61) es mayor que el valor crítico (1.96), entonces el valor observado (Z_{prueba}) pertenece a la región de rechazo, por lo tanto se rechaza la H_0 ($H_0 : X_1 = X_2$) y se acepta H_1 ($H_1 : X_1 < X_2$) “El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”

2.7. Aspectos éticos

La investigación debe tener valor, es decir, aportar con mejoras al bienestar o al conocimiento de la información de la población, el valor social o científico es un requisito ético porque una investigación valiosa utiliza responsablemente los recursos disponibles y evita la explotación de los probados. No debe exponerse a los seres humanos a riesgos o daños potenciales a menos que se espere un resultado valioso. Al evaluar si un protocolo de investigación científica es ético es necesario ocuparse antes que nada de si tiene un valor social.

La validez científica es un principio ético en sí, ya que una investigación mal diseñada, con resultados poco confiables científicamente, no es ética. La metodología debe ser válida, o sea, debe tener un objetivo científico claro que se pueda probar y los investigadores deben ser personas calificadas y con experiencia para llevar a cabo correctamente esta labor. Sin validez científica el estudio no genera conocimiento, no produce beneficio alguno y no justifica que se arriesgue o se dañe a las personas

Responsabilidad individual del investigador. Cada investigador es responsable individualmente de la práctica investigadora la que participa sea ajustada a la legalidad y a los principios éticos que rigen la investigación científica con sujetos humanos. Cada investigador tiene la responsabilidad de asegurar el bienestar de los sujetos participantes en las actividades de investigación.

CAPÍTULO III
RESULTADOS

1.1. Descripción de los resultados

Tabla 1

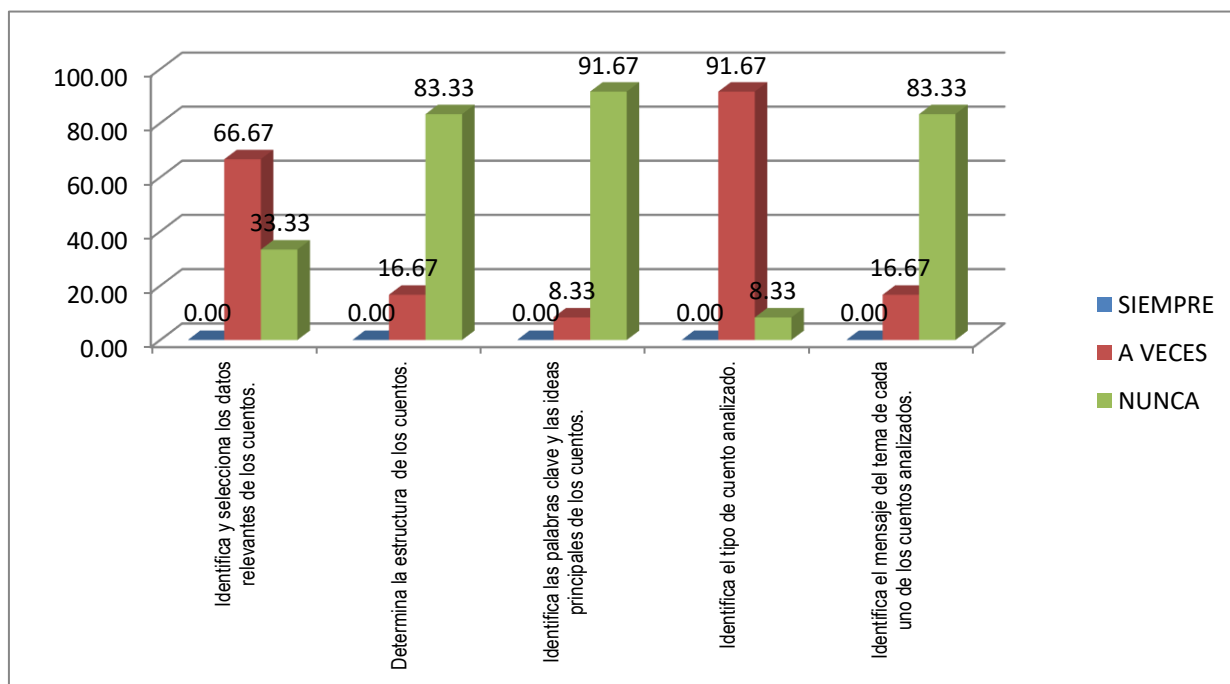
Dimensión planificación según ítem del pre test

INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL Nº
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos.	0	0.00	8	66.67	4	33.33	12
Determina la estructura de los cuentos.	0	0.00	2	16.67	10	83.33	12
Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.	0	0.00	1	8.33	11	91.67	12
Identifica el tipo de cuento analizado.	0	0.00	11	91.67	1	8.33	12
Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.	0	0.00	2	16.67	10	83.33	12
TOTAL	0		24		36		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018

Figura 1

Dimensión planificación según ítem del pre test



Nota: datos de la tabla 1

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 01 y el gráfico N° 01, indican que en el indicador (1) identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos, el 33.33% nunca y el 66.67% a veces, en el indicador (2) determina la estructura de los cuentos, el 83.33% nunca y el 16.67% a veces; en el indicador (3) identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos, el 91.67% nunca y el 8.33% a veces; en el indicador (4) identifica el tipo de cuento analizado, el 8.30% nunca, el 91.63% a veces; en el indicador (5) identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados, el 83.33% nunca y el 16.67 a veces.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 10 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 2

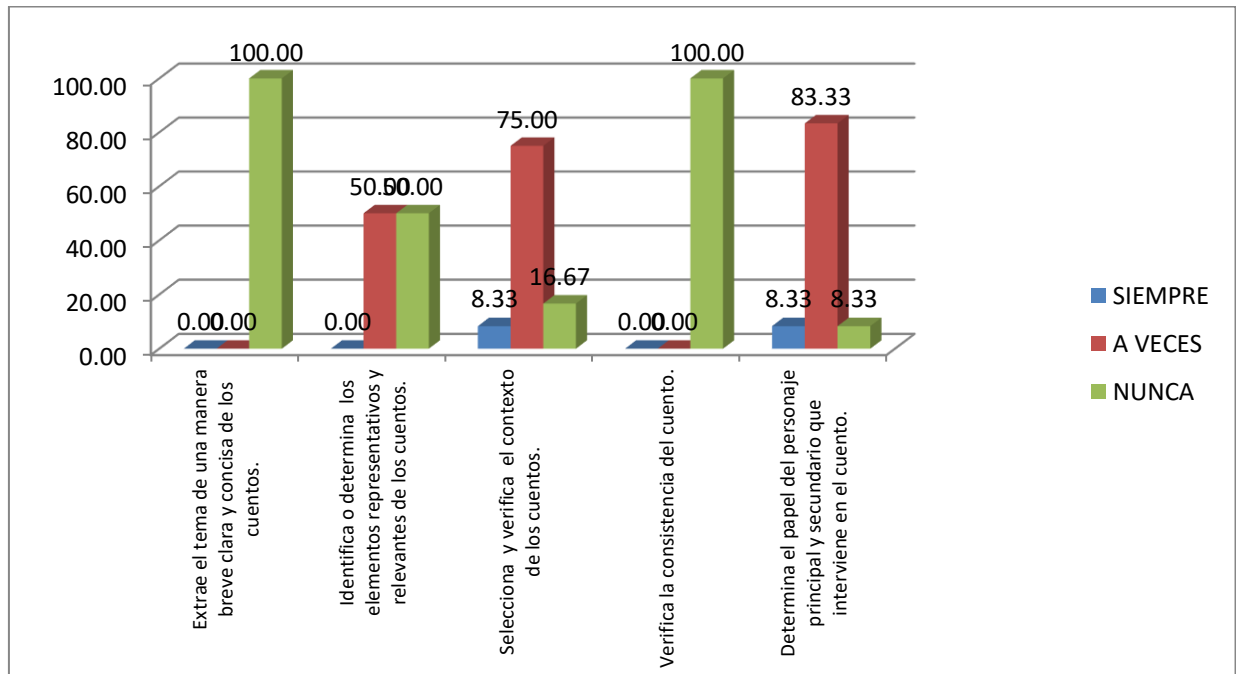
Dimensión organización según ítem del pre test

INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos.	0	0.00	0	0.00	12	100.00	12
Identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos.	0	0.00	6	50.00	6	50.00	12
Selecciona y verifica el contexto de los cuentos.	1	8.33	9	75.00	2	16.67	12
Verifica la consistencia del cuento.	0	0.00	0	0.00	12	100.00	12
Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento.	1	8.33	10	83.33	1	8.33	12
TOTAL	2		25		33		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018

Figura 2

Dimensión organización según ítem del pre test



Nota: Datos de la tabla 2

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 02 y el gráfico N° 02, indican que en el indicador (1) extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos, el 100% nunca; en el indicador (2) identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos, el 50% nunca y el 50% a veces; en el indicador (3) selecciona y verifica el contexto de los cuentos, el 16.67% nunca, 75% a veces y el 8.33% siempre; en el indicador (4) verifica la consistencia del cuento, el 100% nunca; y en el indicador (5) determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento, el 8.33% nunca, el 83.33% a veces y el 8.33%, siempre determina.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 03 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 3

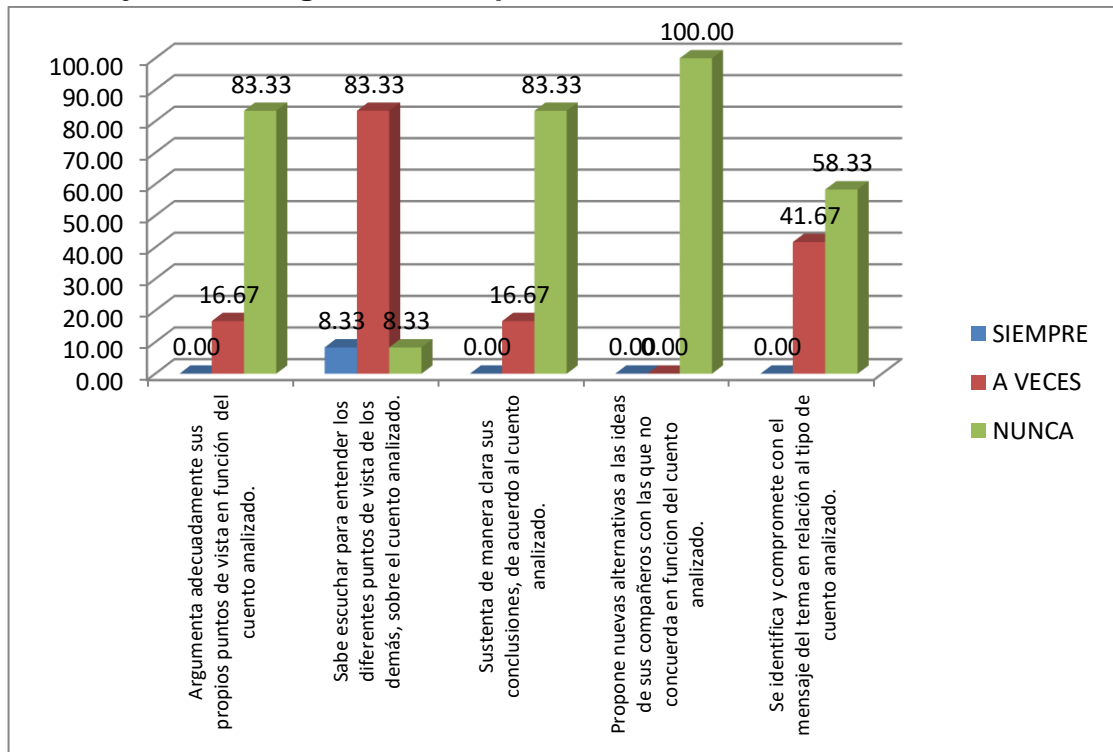
Dimensión ejecución según item del pre test

INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado.	0	0.00	2	16.67	10	83.33	12
Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado.	1	8.33	10	83.33	1	8.33	12
Sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado.	0	0.00	2	16.67	10	83.33	12
Propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado.	0	0.00	0	0.00	12	100.00	12
Se identifica y compromete con el mensaje del tema en relación al tipo de cuento analizado.	0	0.00	5	41.67	7	58.33	12
TOTAL	1		19		40		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018

Figura 3

Dimensión ejecución según item del pre test



Interpretación: Los resultados del cuadro N° 03 y el gráfico N° 03, indican que en el indicador (1) argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado, el 83.33% nunca y el 16.67% a veces; en el indicador (2) sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado, el 8.33% nunca, el 83.33% a veces y el 8.33 % siempre sabe escuchar, y; en el indicador (3) sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado, el 83.33% nunca y el 16.67 % a veces y; en el indicador (4) propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado, el 100% nunca; y en el indicador (5) se identifica y compromete con el mensaje del tema en relación al tipo de cuento analizado, el 58.33% nunca y 41.67% a veces.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 03 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 4

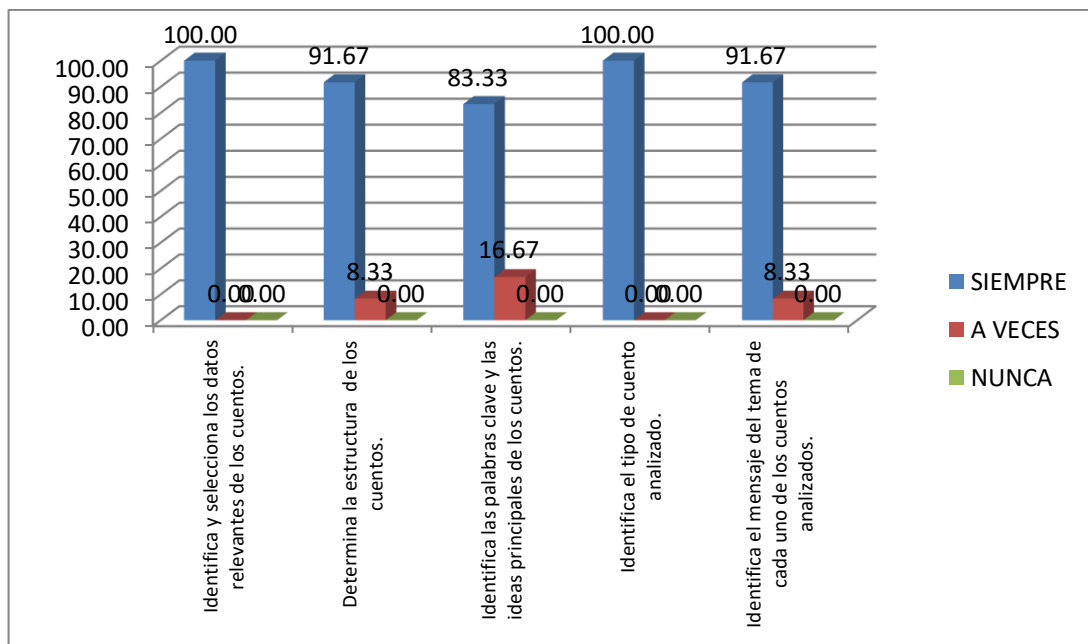
Dimensión planificación según ítem de post test

INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Determina la estructura de los cuentos.	11	91.67	1	8.33	0	0.00	12
Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
Identifica el tipo de cuento analizado.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.	11	91.67	1	8.33	0	0.00	12
TOTAL	56		4		0		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018

Figura 4

Dimensión planificación según ítem de post test



Nota: Datos de la tabla 4

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 04 y el gráfico N° 04, indican que en el indicador (1) Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos, el 100% identifica, en el indicador (2) determina la estructura de los cuentos, el 91.67% siempre determina, mientras que el 8.33% a veces; en el indicador (3) Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos, el 83.33% siempre identifica y el 16.67% a veces; en el indicador (4) Identifica el tipo de cuento analizado, el 1000% siempre identifica; y en el indicador (5) Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados, el 91.67% siempre identifica y mientras que el 8.33% a veces.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 03 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 5

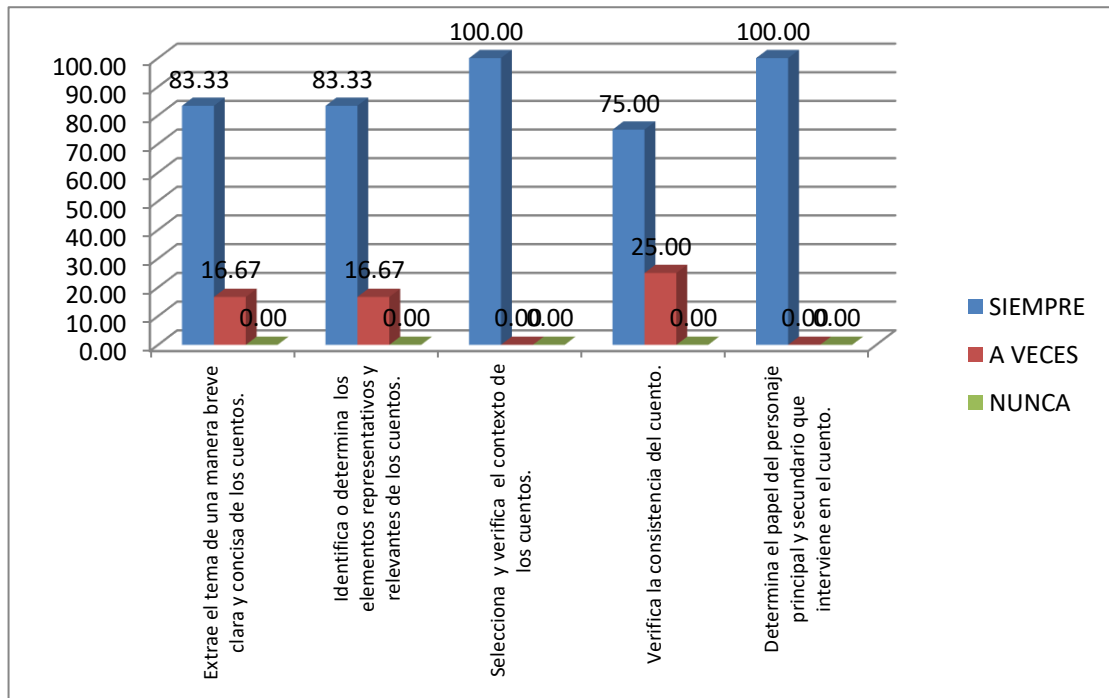
Dimensión organización según ítem del post test

INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
Extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos.	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
Identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos.	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
Selecciona y verifica el contexto de los cuentos.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Verifica la consistencia del cuento.	9	75.00	3	25.00	0	0.00	12
Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
TOTAL	53		7		0		60

Nota: datos del proceso de investigación 2018.

Tabla 5

Dimensión organización según ítem del post test



Nota: datos de la tabla 5.

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 05 y el gráfico N° 05, indican que en el indicador (1) extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos., el 83.33% siempre extrae el tema de una manera breve, clara y el 16.67% a veces; en el indicador (2) identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos., el 83.33% siempre identifica y el otro 16.67% a veces; en el indicador (3) selecciona y verifica el contexto de los cuentos, el 100% siempre selecciona; en el indicador (4) verifica la consistencia del cuento, el 75% siempre verifica y el otro 25% a veces; y en el indicador (5) Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento, observamos que el 100% siempre determina el papel de los personajes.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 03 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 6

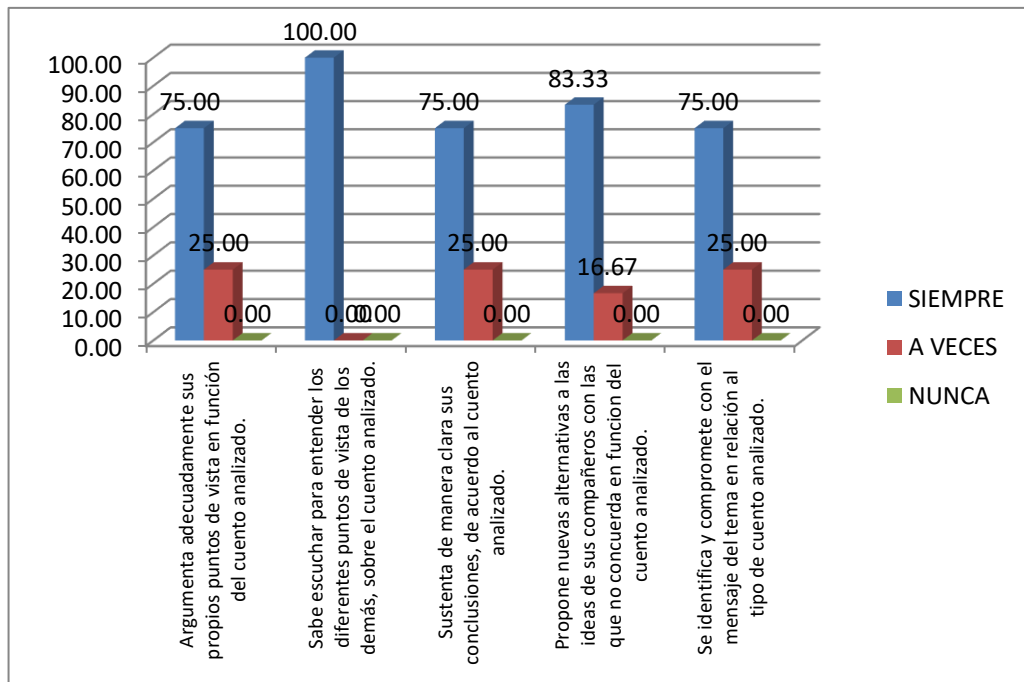
Dimensión ejecución según ítem del post test

INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado.	9	75.00	3	25.00	0	0.00	12
Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado.	9	75.00	3	25.00	0	0.00	12
Propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado.	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
Se identifica y compromete con el mensaje del tema en relación al tipo de cuento analizado.	9	75.00	3	25.00	0	0.00	12
TOTAL	49		11		0		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018.

Figura 6

Dimensión ejecución según ítem del post test



Nota: Datos de la tabla 6.

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 06 y el gráfico N° 06, indican que en el indicador (1) argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado, el 75% siempre argumenta adecuadamente y el 25% a veces; en el indicador (2) sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado, el 100 % siempre sabe escuchar; en el indicador (3) sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado, el 75% siempre sustenta y el 25% a veces; en el indicador (4) Propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado, el 83.33% siempre propone y el 16.67% a veces; y en el indicador (5) se identifica y compromete con el mensaje del tema en relación al tipo de cuento analizado, el 75%% siempre identifica y el 25% a veces.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 03 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 7

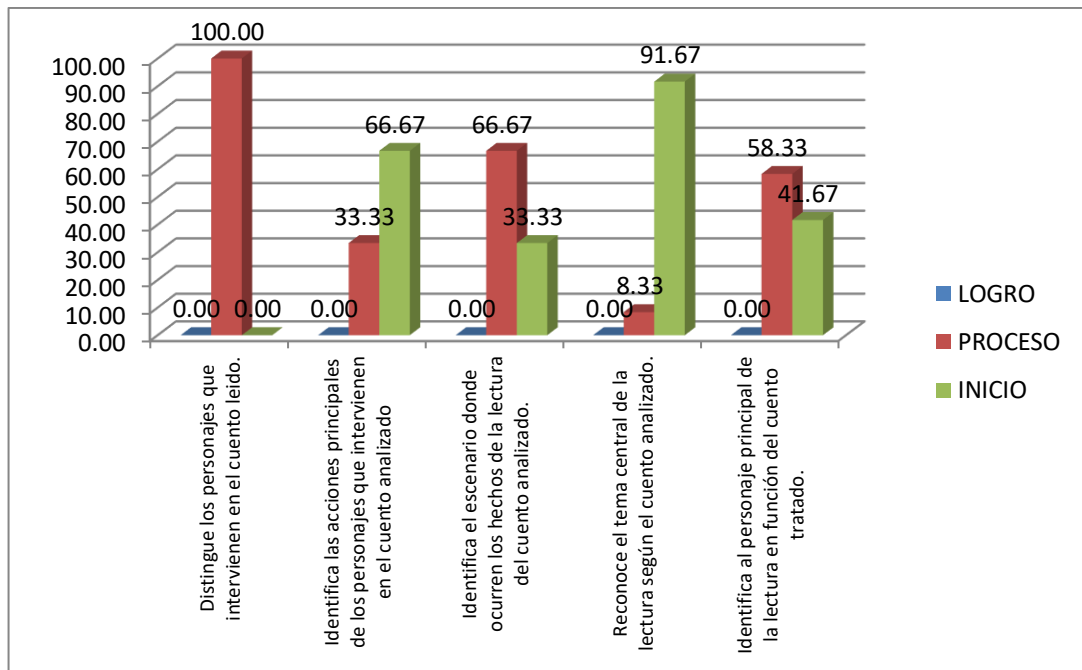
Comprensión lectora según nivel literal del pre test

INDICADORES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL Nº
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Distingue los personajes que intervienen en el cuento leído.	0	0.00	12	100.00	0	0.00	12
Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado	0	0.00	4	33.33	8	66.67	12
Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado.	0	0.00	8	66.67	4	33.33	12
Reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado.	0	0.00	1	8.33	11	91.67	12
Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado.	0	0.00	7	58.33	5	41.67	12
TOTAL	0		32		28		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018.

Figura 7

Comprensión lectora según nivel literal del pre test



Nota: Datos de la tabla 7

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 07 y el gráfico N° 07, indican que en el indicador (1) distingue los personajes que intervienen en el cuento leído, el 100% se encuentra en proceso; en el indicador (2) identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado, el 66.67% se encuentra en inicio y el 33.33 en proceso; en el indicador (3) identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado, el 33,33% se encuentra en inicio y el 66.67% en proceso; en el indicador (4) reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado, el 91.67% se encuentra en inicio y el 8.33 en proceso y en el indicador (5) identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado, el 41.67% se encuentra en inicio y el 58. 33% en proceso.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 03 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 8

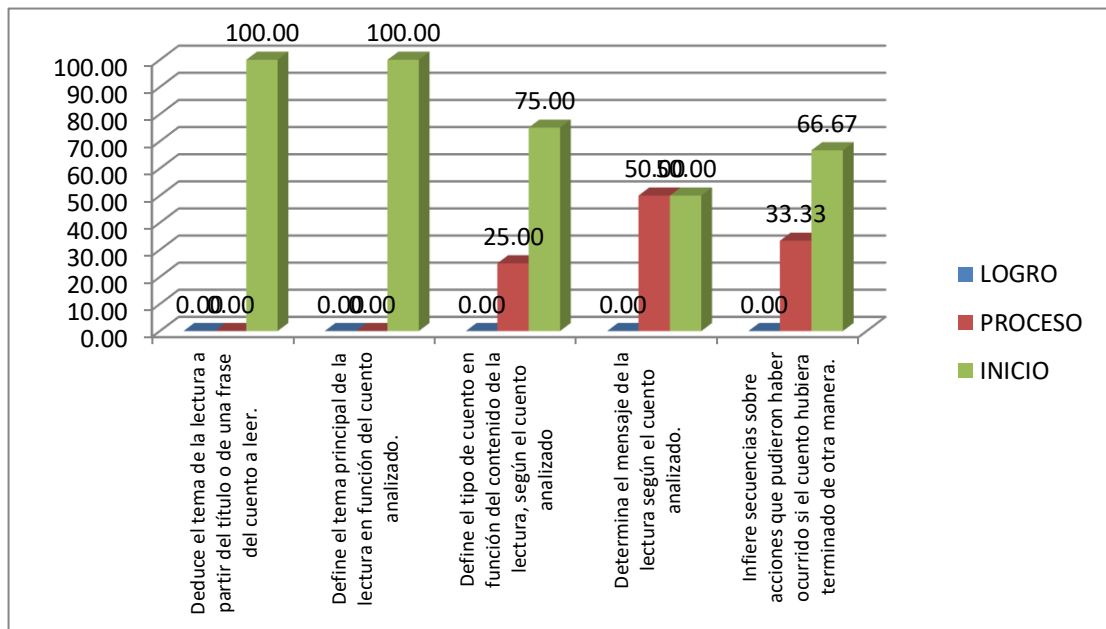
Comprensión lectora según nivel inferencial del pre test

INDICADORES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL Nº
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer.	0	0.00	0	0.00	12	100.00	12
Define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado.	0	0.00	0	0.00	12	100.00	12
Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado	0	0.00	3	25.00	9	75.00	12
Determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado.	0	0.00	6	50.00	6	50.00	12
Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.	0	0.00	4	33.33	8	66.67	12
TOTAL	0		13		47		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018.

Figura 8

Comprensión lectora según nivel inferencial del pre test



Nota: Datos de la tabla 8

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 08 y el gráfico N° 08, indican que en el indicador (1) deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer, el 100 % se encuentra en inicio; en el indicador (2) define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado, el 100% se encuentra en inicio; en el indicador (3) define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado, el 75% se encuentra en inicio y el 25% en proceso; en el indicador (4) determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado, el 50% se encuentra en inicio y el 50% en proceso; y en el indicador (5) Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera, el 66.67% se encuentra en inicio y el 33.33% en proceso.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 03 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 9

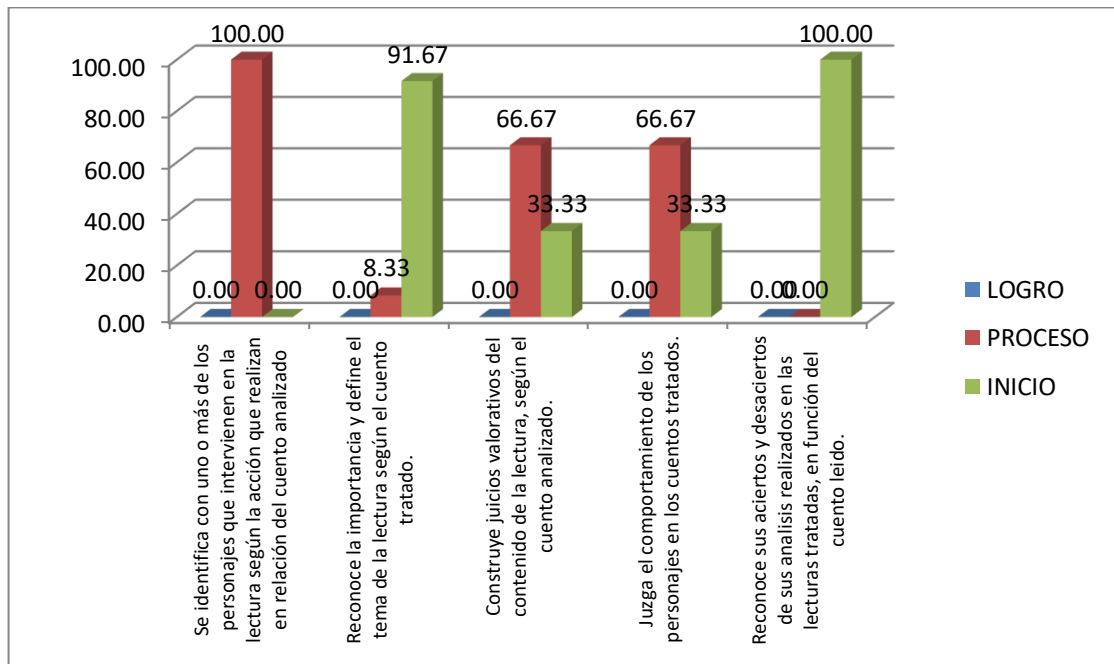
Comprensión lectora según nivel crítico del pre test

INDICADORES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura según la acción que realizan en relación del cuento analizado	0	0.00	12	100.00	0	0.00	12
Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado.	0	0.00	1	8.33	11	91.67	12
Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado.	0	0.00	8	66.67	4	33.33	12
Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados.	0	0.00	8	66.67	4	33.33	12
Reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído.	0	0.00	0	0.00	12	100.00	12
TOTAL	0		29		31		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018.

Figura 9

Comprensión lectora según nivel crítico del pre test



Nota: datos de la tabla 9

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 09 y el gráfico N° 09, indican que en el indicador (1) se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura según la acción que realizan en relación del cuento analizado, el 100% se encuentra en proceso; en el indicador (2) reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado, el 91.67% se encuentra en inicio y el 8.33 en proceso; en el indicador (3) construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado, el 33.33% se encuentra en inicio y el 66.67% en proceso; en el indicador (4) juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados, el 33.33 se encuentra en inicio y el otro 66.67% en proceso; y en el indicador (5) reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído. El 100% se encuentra en inicio.

Estos resultados nos demuestran el bajo nivel de los estudiantes de la muestra en comprensión lectora, por lo que partiendo de lo establecido diseñamos una unidad de aprendizaje compuesta por 10 sesiones para revertir estos resultados.

Tabla 10

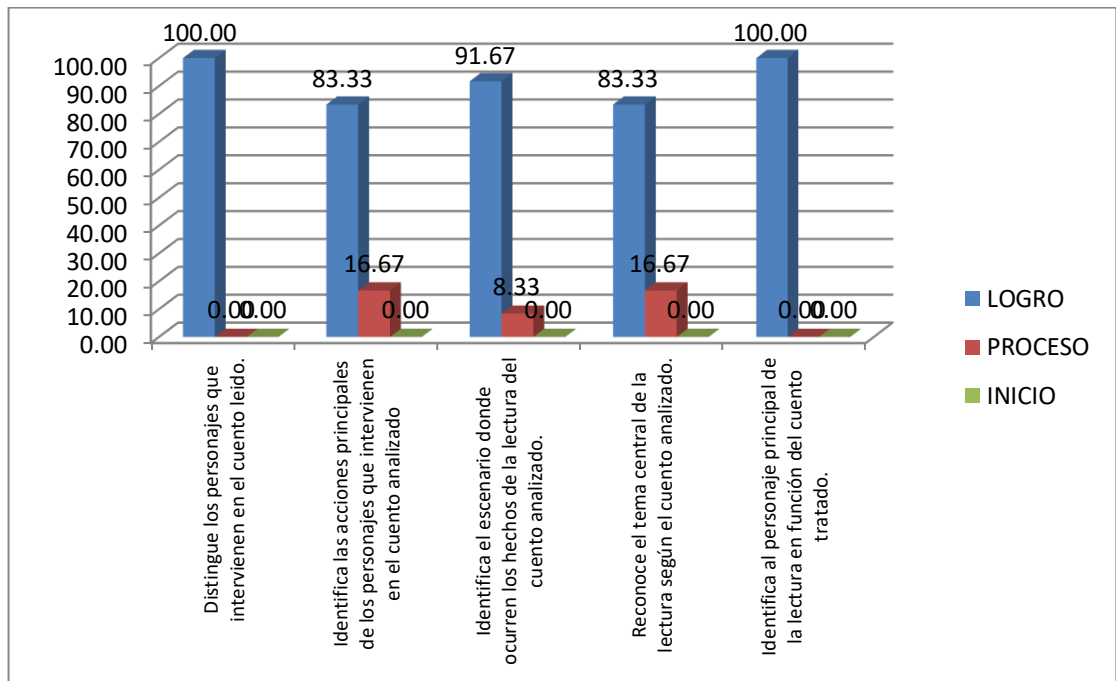
Comprensión lectora según nivel literal del post test

INDICADORES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL Nº
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Distingue los personajes que intervienen en el cuento leído.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado.	11	91.67	1	8.33	0	0.00	12
Reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado.	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
TOTAL	55		5		0		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018.

Figura 10

Comprensión lectora según nivel literal del post test



Nota: datos de la tabla 10

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 10 y el gráfico N° 10, indican que en el indicador (1) distingue los personajes que intervienen en el cuento leído, el 100% lograron distinguir los personajes; en el indicador (2) identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado, el 83.33% lograron identificar las acciones principales y el 16.67 está en proceso; en el indicador (3) identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado, el 91.67% lograron identificar el escenario y el 8.33 en proceso; en el indicador (4) reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado, el 83.33% logró reconocer el tema central y el otro 16.67% en proceso de reconocer; y en el indicador (5) identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado, el 100% lograron identificar al personaje principal.

Estos resultados nos demuestran claramente que la utilización adecuada de los cuentos mejora significativamente la comprensión lectora, teniendo como base los postulados teóricos científicos considerados en la presente investigación.

Tabla 11

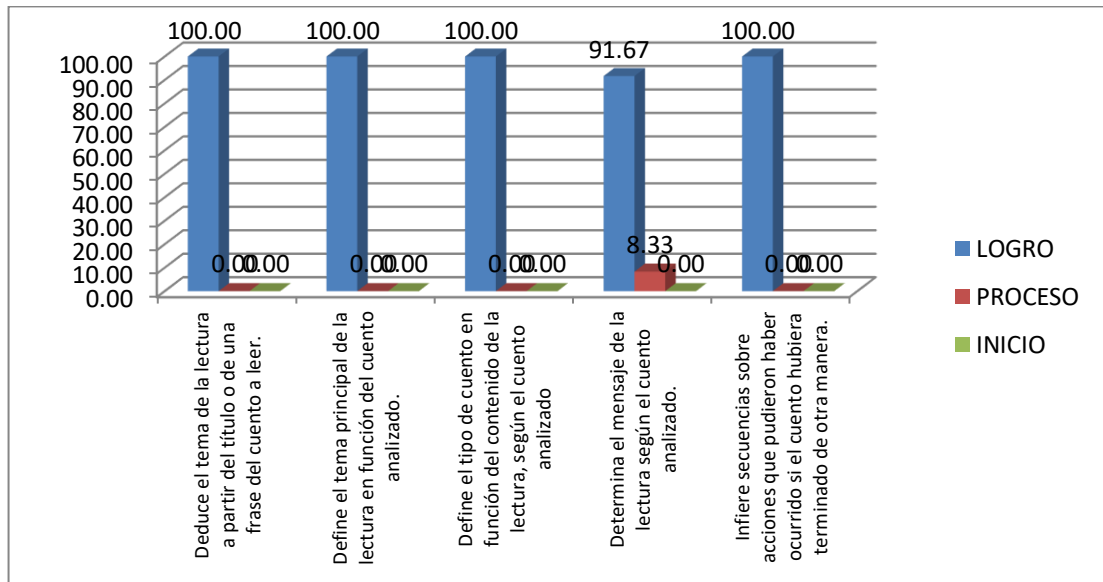
Comprensión lectora según nivel inferencial del post test

INDICADORES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado.	11	91.67	1	8.33	0	0.00	12
Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
TOTAL	59		1		0		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018.

Figura 11

Comprensión lectora según nivel inferencial del post test



Nota: Datos de la tabla 11

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 11 y el gráfico N° 11, indican que en el indicador (1) deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer, el 100% lograron deducir el tema de la lectura; en el indicador (2) define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado, el 100% lograron definir el tema; en el indicador (3) define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado, el 100% lograron definir el tipo de cuento; en el indicador (4) determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado, el 91.67% lograron determinar el mensaje y el 8.33% se ubica en proceso de determinar el mensaje; y en el indicador (5) infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera, el 100% lograron inferir las secuencias.

Estos resultados nos demuestran claramente que la utilización adecuada de los cuentos mejora significativamente la comprensión lectora, teniendo como base los postulados teóricos científicos considerados en la presente investigación.

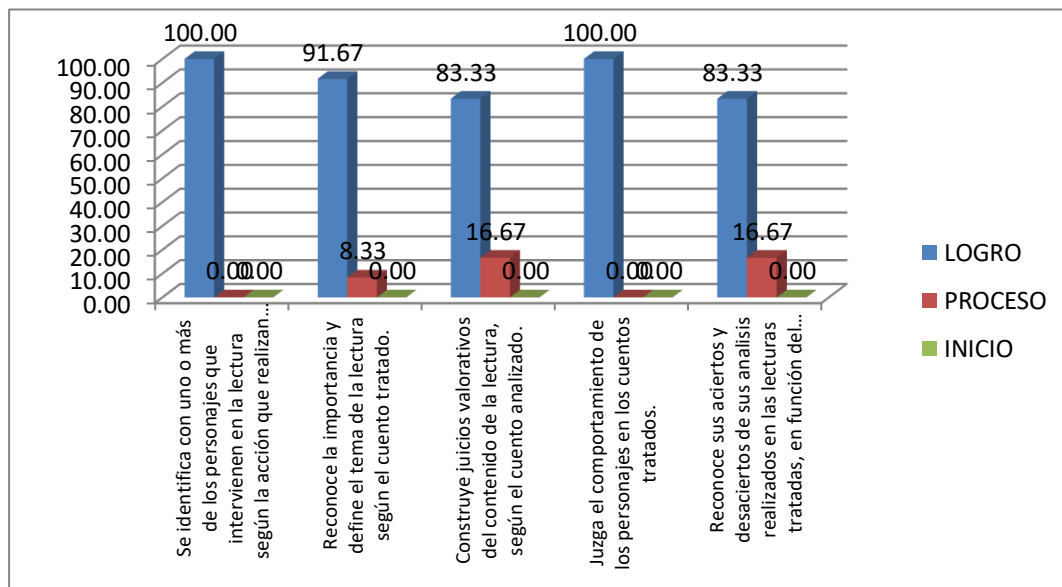
Tabla 12

Comprensión lectora según nivel crítico del post test

INDICADORES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura según la acción que realizan en relación del cuento analizado	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado.	11	91.67	1	8.33	0	0.00	12
Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado.	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados.	12	100.00	0	0.00	0	0.00	12
Reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído.	10	83.33	2	16.67	0	0.00	12
TOTAL	55		5		0		60

Nota: Datos del proceso de investigación 2018.

Figura 12



Comprensión lectora según nivel crítico del post test

Nota: Datos de la tabla 12

Interpretación: Los resultados del cuadro N° 12 y el gráfico N° 12, indican que en el indicador (1) se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura según la acción que realizan en relación del cuento analizado, el 100% logró identificarse; en el indicador (2) reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado, el 91.67% lograron reconocer, mientras que el 8.33% se encuentra en proceso; en el indicador (3) construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado, el 83.33% logró construir juicios valorativos y el 16.67% se encuentra en proceso; en el indicador (4) juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados, el 100% lograron juzgar el comportamiento; y en el indicador (5) reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído, el 83.33% logró reconocer y el 16.67% en proceso de reconocer.

Estos resultados nos demuestran claramente que la utilización adecuada de los cuentos mejora significativamente la comprensión lectora, teniendo como base los postulados teóricos científicos considerados en la presente investigación.

4.2. Contrastación de hipótesis.

Tabla 13

Comparación del pre test con el post test sobre comprensión lectora

Nº	Puntajes		<i>di</i>	<i>di</i> ²
	Pos test	Pre test		
1	45	22	23	529
2	45	18	27	729
3	45	21	24	576
4	45	20	25	625
5	44	19	25	625
6	42	21	21	441
7	45	22	23	529
8	45	22	23	529
9	45	22	23	529
10	38	19	19	361
11	45	23	22	484
12	45	25	20	400
Σ	529	254	275	6357
X	44.08	21.16	22.91	529.75
La mediana (md)	45	21,5	23,5	552.25
La moda (mo)	45	22	23	529

Fuente: tablas 03 y 04


Tabla 14

Comparacion entre pre y post test según dimensiones

Nº	PUNTAJES						d_i	d_i^2				
	POS TEST			PRE TEST								
	D1	D2	D3	D1	D2	D3			D1	D2	D3	
1	15	15	15	8	7	7	7	8	8	49	64	64
2	15	15	15	7	5	6	8	10	9	64	100	81
3	15	15	15	7	6	8	8	9	7	64	81	49
4	15	15	15	7	5	8	8	10	7	64	100	49
5	15	15	14	7	5	7	8	10	7	64	100	49
6	13	15	14	6	7	8	7	8	6	49	64	36
7	15	15	15	8	6	8	7	9	7	49	81	49
8	15	15	15	9	6	7	6	9	8	36	81	64
9	15	15	15	8	6	8	7	9	7	49	81	49
10	12	14	12	8	5	6	4	9	6	16	81	36
11	15	15	15	7	8	8	8	7	7	64	49	49
12	15	15	15	10	7	8	5	8	7	25	64	49
Σ	175	179	175	92	73	89	83	106	86	593	946	624
X	14,5	14,9	14,5	7,6	6,0	7,4	6,9	8,8	7,1	49,4	78,8	52

Nota: tablas N° 03 y N° 04 tabulación de resultados antes y después del proceso de investigación. (Ver anexos).

Leyenda:  Dimensión nivel literal (D1).

 Dimensión nivel inferencial (D2).

 Dimensión nivel crítico (D3).

Tabla 15

Cálculo de la T por dimensiones de la variable comprensión lectora

Dimensiones	<i>di</i>	X	Desviación Estándar (S)	<i>tt</i>	<i>tc</i>	g. l.	Significancia
Nivel Literal	6,9		1,31	1,796	18,648	11	Se acepta H ₁ y se rechaza H ₀ .
Nivel Inferencial	8,8		0,93	1,796	33,846	11	Se acepta H ₁ y se rechaza H ₀ .
Nivel Crítico	7,1		0,83	1,796	30,869	11	Se acepta H ₁ y se rechaza H ₀ .
Variable Dependiente: Comprensión Lectora	22,8		2,23	1,796	35,781	11	Se acepta H ₁ y se rechaza H ₀ .

Nota: datos de la tabla 14.

➤ **Decisión.**

Teniendo en cuenta el cuadro anterior se observa que en todos los casos $tt < tc$ por lo que de manera general en la variable comprensión lectora trabajando a un 95% de confiabilidad y 5% de error, se tiene que *tc* cae en la zona de aceptación de la H₁, teniendo en cuenta que *tt* es 1,796 y *tc* 35,781 entonces $tt < tc$ por lo que se acepta la H₁ y se rechaza la H₀, en consecuencia el cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

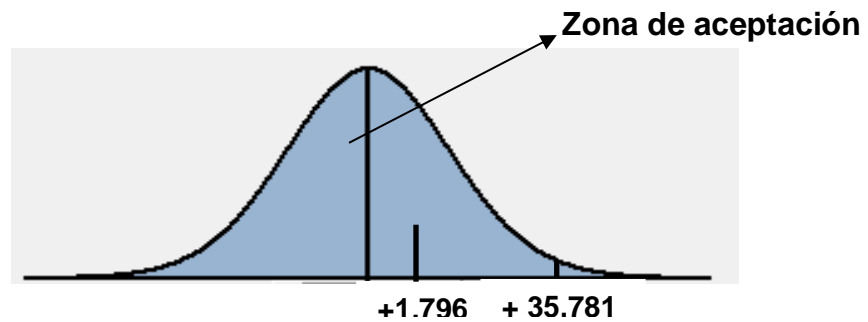
➤ **Región crítica**

$$t_t = t_{\alpha}(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(10 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(10) \rightarrow g.l = 1,796$$

GRÁFICO N° 13 CAMPANA DE GAUSS



Zona crítica o de rechazo de equivalencias $t_c > t_t$

INTERPRETACION:

- Según el análisis de los resultados obtenidos, asumiendo una confiabilidad del 95% y un margen de error de 5% = 0,05; la significancia bilateral de 0,000, el cual nos indica que cae en el punto crítico de la H_1 , es decir $t_t = 1,796$ y $t_c = 35,781$ indicando que $t_t < t_c$, por lo que se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 , en consecuencia el cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

CAPÍTULO IV
DISCUSIÓN

1.1. Discusión de los resultados

a. Los resultados obtenidos en el cuadro N° 08 del pre test, antes del proceso de investigación, referido a la comprensión lectora, de la dimensión nivel inferencial de los alumnos del Quinto grado de I.E. N° 101172 Nueva Esperanza - Bambamarca, 2018, del indicador referido a: define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado; se observa que el 75% se encuentra en inicio de definirlo, y el otro 25% en proceso de definirlo; mientras que en el pos test, después del proceso de investigación, según el cuadro N° 11, referido a la misma variable, dimensión y nivel; se encuentra que el 100% logra definir el tipo de cuento analizado, gracias a la ayuda y soporte que se le ha brindado a los alumnos, tal como lo demuestra Ferreiro y Gómez (1987), citando a Vigotsky (s.f.), en su teoría culturalista, donde afirma claramente que: para comprender un texto implica entretelar los conceptos de la vida diaria con otras nuevas que le permitan establecer los significados del discurso (tema) que a su vez desarrollarán su pensamiento (p. 135). Es así que con la ayuda que se le ha brindado al niño, a través de la utilización correcta de los textos narrativos, aplicando la estrategia planteada por los ya mencionados investigadores, hemos logrado la comprensión lectora significativamente.

b. El cuadro N° 13, referente a la comparación de resultados antes y después del proceso de investigación, sobre el manejo de la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, se observa claramente, que el promedio aritmético alcanzado en el pre test antes del proceso de investigación es de 21.16 puntos; y en el pos test después del proceso de investigación es de 44,08 puntos, de 45 puntos en ambos casos, con una diferencia de promedio de 22,91 puntos, lo que nos demuestra y clarifica, que utilizar adecuadamente los cuentos y sobre todo diversificados cautelosamente a la realidad del medio circundante de los alumnos, permite mejorar significativamente la comprensión lectora, lo que significó el logro de los objetivos propuestos, a partir indudablemente de la selección de cuentos cuya temática relacionada a la experiencia previa de los alumnos; tal como lo establece Rivas, M. (2008), quien cita a Ausbel (2002), en su teoría del aprendizaje verbal

significativo, donde determina que el aprendizaje significativo se produce en virtud del proceso por el que la nueva información entrante se relaciona con algún aspecto relevante de la actual estructura de conocimientos del aprendiz (p. 84).

c. Según el cuadro N° 15 respecto al cálculo de la prueba de t , por dimensiones y sobre el manejo de la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, para determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, se utilizó la T de Student, la misma que asumiendo una confiabilidad del 95% y un margen de error de $5\% = 0,05$; se obtiene una significancia bilateral de 0,000, el cual nos indica que cae en el punto crítico de la H_1 , es decir $t_t = 1,796$ y $t_c = 35,781$, indicando que $t_t < t_c$, por lo que se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 ; en consecuencia la utilización del cuento, influye significativamente en la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, en tal sentido afirmamos que el diseño de investigación utilizado se adecuó al tipo de investigación pre experimental, ya que se trabajó con una población y muestra de 12 alumnos, con pre test y pos test; tal como lo establece Kerlinger y Lee, (2002) que el diseño específico pre experimental se trabaja con un solo grupo, con pre test y post test respectivamente (p. 345).

d. Según los cuadros y gráficos N° 7, 8, 9, 10, 11 y 12, al final de su interpretación consignan que para lograr los objetivos propuestos se tiene que planificar y desarrollar una unidad de aprendizaje con la programación de 10 sesiones de aprendizaje significativo, por la cual se ha tenido en cuenta tanto en la programación como ejecución incluir estrategias motivacionales, lo cual contribuyó indudablemente alcanzar los objetivos trazados, el de lograr desarrollar significativamente la comprensión lectora de los alumnos de Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018. Recapitulando que para desarrollar tales sesiones de aprendizaje significativo se ha tenido que considerar estrategias motivacionales permanentes, ya que la motivación animó a los niños a seguir adelante con su labor encomendada, se les lanzó frases animándolos a trabajar como: “sigan adelante”, “está correcto”, “sigan trabajando igual”, etc., tal como lo establece Ballester, A. (2002), citando a Ausbel, Novak y Hanesian

(1978), en su teoría de la motivación: “la motivación, podemos, decir, tiene que ver con la misma actividad. Sabemos que la actividad motivadora motiva y a la vez anima a seguir la misma actividad. Insistimos, por tanto, en que la motivación ayuda al aprendizaje y el aprendizaje ayuda a la motivación por lo que es necesario interesar al alumnado en lo que se está realizando ya que si no, no se produce aprendizaje a largo plazo” (p. 42).

e. Según el cuadro N° 14, sobre la comparación de resultados por dimensión entre el pre test y pos test, sobre el manejo de la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018. Nos demuestran que en la dimensión referida al nivel inferencial se alcanzó un promedio aritmético de (14, 9 puntos), más que las dimensiones referidas tanto al nivel literal (14,5 puntos) y al nivel crítico (14,5 puntos); lo cual nos demuestra claramente que aún falta dedicarle mayor tiempo de atención en el trabajo a la parte del nivel literal y nivel crítico en los alumnos tanto de la población y muestra a la vez, considerados en la presente tesis. Tal como lo especifica Las rutas de aprendizaje (2015), en el área de comunicación, en el organizador referente a comprensión de textos, refieren que el énfasis está en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Así mismo asevera que la comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica (p. 168), con relación a la comprensión de valores inherentes al texto.

Según el cuadro N° 15 respecto al cálculo de la prueba de t, por dimensiones y sobre el manejo de la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, para determinar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, se utilizó la T de Student, la misma que asumiendo una confiabilidad del 95% y un margen de error de 5% = 0,05; se obtiene una significancia bilateral de 0,000, el cual nos indica que cae en el punto crítico de la H1, es decir $t_t = 1,796$ y $t_c = 35,781$, indicando que $t_t < t_c$, por lo que se acepta la H1 y se rechaza la H0; en consecuencia el uso adecuado del cuento, influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018. En tal sentido afirmamos que en las rutas de

aprendizaje (2015), en el área de comunicación, en las competencias comprende textos orales y comprende textos escritos, refiere que el énfasis está en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y su relación con el texto, utilizando consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura (p. 9). El proceso de comprensión lectora, en los tiempos actuales se ha convertido en un dilema de gran preocupación por parte de los maestros ya que escuchamos a menudo en las instituciones educativas que los alumnos no comprenden lo que leen, razón por la cual se la considera como uno de los factores principales en el desarrollo integral de los estudiantes

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

1. Los resultados del pre test nos demuestran que el 91% de los alumnos se encontraban en la categoría “en inicio” para el nivel literal, el 80% en la categoría “en inicio” para el nivel inferencial y el 51% en la categoría “en proceso” para el nivel crítico, a la luz de estos resultados los alumnos del 5to grado presentaban serias deficiencias respecto de la capacidad comprensión lectora.
2. Frente a las debilidades encontradas en el pre test, se planifico sesiones de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia, luego fueron aplicados y finalmente evaluados y en este proceso se logró dar mucho énfasis a la lectura y escritura, como elemento indispensable para la comprensión lectora.
3. Los problemas y dificultades detectadas, fueron enfrentadas significativamente cuando se hizo una adecuada planificación de estrategias de aprendizaje significativo, mediante la utilización adecuada de los cuentos; a través de la programación de 10 sesiones de aprendizaje.
4. Los resultados del post test nos confirman que hubo un avance en el desarrollo de la comprensión lectora, los alumnos del 5to grado evidenciaron mejoras pues se observa que el 9% de estudiantes se encontraban en la categoría “logro” para el nivel literal, más del 90% en la categoría “logro” para el nivel inferencial y el 90% en la categoría “logro” para el nivel crítico.
5. Se ha logrado determinar que existe influencia significativa del cuento como estrategia en la comprensión lectora de los alumnos del 5to. Grado, tal como se demuestra en la contrastación de hipótesis, existiendo una diferencia de medias de 22.8 unidades.

CAPÍTULO VI
RECOMENDACIONES

Recomendaciones

1. Recomendamos a los docentes de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza - Bambamarca, sigan aplicando la estrategia comprensión lectora y a desarrollar procesos cognitivos y metacognitivos en comprensión lectora, en su programación de unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje significativo, referente a la utilización del cuento para mejorar la comprensión lectora, ya que somos conocedores que la lectura es una piedra angular que posibilita los demás aprendizajes, convirtiéndose en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos.
2. A los docentes, que están realizando estudios de maestrías en educación, deben tratar en sus investigaciones problemas sobre comprensión lectora.
3. Así mismo sugerimos, que en el desarrollo tanto de los proyectos como elaboración de las tesis, la parte del asesoramiento se da con mucha más frecuencia, ya que la mayoría de maestros en nuestra formación profesional, muy poco o casi nada se aprendió a aprender a investigar, dado que la investigación es un área muy amplia en el campo educativo y en las diferentes esferas del conocimiento humano, y de esta manera lograr formar en adelante alumnos investigadores abiertos a solucionar los múltiples problemas que surjan en la vida diaria.

CAPÍTULO VII
REFERENCIAS

- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R. & Zúñiga, J., (2006) "Investigación educativa I" Universidad ARCIS/Chile. Registro Propiedad Intelectual N° 152.529 (Chile). I.S.B.N. 956-8114-64-5 (Chile).
- Balvanera, L. (1995) "la enseñanza de las ciencias biológicas. Perfiles educativos" CISE. U.N. A.M. N° 68.
- Benguería, S., Martín, B., Valdés, M., Pastellides, P. & Gómez, L., (2010) "Observación. Métodos de investigación en educación especial". Disponible en:
http://sabanet.unisabana.edu.co/crear/paginas/observación_como_habilidad_inicial_en_el_proceso_de_investigación/paginas/clasificación.htm.
- Bermúdez, O., Orozco, J. & Trujillo, D. (2009) "Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: la descripción y la narración en el aula". Universidad Tecnológica de Pereira – Brasil.
- Cortázar J. (s.f) "para fomentar la lectura" recuperado de internet
<http://www.Slideshare.net/najibadoua/cuento-marco-teórico>.
- Bruno, E. (1993) "Fundamentos teóricos para el diseño de un programa de entrenamiento para estrategias de lectura". En: Revista Letras N° 53. Venezuela. Universidad Experimental Libertador.
- Caballero, E. (2008) "Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria". Universidad de Antioquia de Medellín – Colombia.
- Campanario, J. y Otero, J. (s.f.) "La comprensión de los libros de texto" (Capítulo 14). Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) – España.
- Campos, V. y Mariño, Z. (2009) "Influencia del programa escribe cortito pero bonito en la producción de textos narrativos: mitos cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria, de la I.E. N° 88005 – Corazón de Jesús, Chimbote – Ancash 2009". Universidad "César Vallejo" – Perú.

- Cerda, H. (1991) "Los elementos de la investigación" - Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. Universidad Nacional Abierta. Dirección de Investigación y Postgrado. Caracas – Venezuela.
- Contursi, M. y Ferro, F. (2000) "La narración usos y teorías" - Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultural y Comunicación. Grupo Editorial Norma. 1ª Edición. República Argentina.
- Cortés, M. e Iglesias M., (2004) "Generalidades sobre Metodología de la Investigación" Universidad Autónoma del Carmen – Colección Material Didáctico 10. Ciudad del Carmen, Campeche, México. Primera Edición ISBN: 968 – 6624 – 87 – 2.
- Crisólogo, A. (1997) "Compendio de: tecnología educativa" – Segunda edición. Ediciones Abedul E.I.R.L.-Lima-Perú.
- Dávila, G. (2006) "El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso de investigativo en ciencias experimentales y sociales". En: Revista de Educación Larus. Universidad Pedagógica Experimental Libertador – ISSN (versión impresa): 1315-883X-Venezuela.
- Echuzería, H., (2010) "Introducción a la estadística". Boletín 5. – Investigaciones estadísticas. República bolivariana de Venezuela. Ministerio del poder popular para la defensa. Oficina de planificación y presupuesto. Unidad estadística de defensa.
- Esteban, D, Hernández, L., Perales, M. y Sánchez, A. (s.f.) "Metodología por proyectos". Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1987) "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". México – Siglo XXI.
- Flores, M. (s.f.) "Teorías cognitivas & educación". Editorial San Marcos. Primera Edición. Lima.

- Folgueiras, P. (2009) "Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa" Universidad de Barcelona. Buenos Aires.
- Frómata, J. (2011) "De lo educativo y lo instructivo desde el método de enseñanza universitaria. Aproximación a las implicancias cognitivas y volitivas de los procesos inductivos y deductivos". Revista Docencia e Investigación N° 21. ISSN: 1133-9926.
- Gálvez, J., (1992) "Métodos y técnicas de aprendizaje" – Teoría y práctica. Tercera Edición – Cajamarca. Impresión Asociación Martínez Compañón.
- Gálvez, J., Marrufo, C. y Aguilar, J. (2012) "Guía N° 6 – marco metodológico: 1. hipótesis, 2. variables, 3. metodología: tipo de estudio, diseño, 4. población y muestra" Asociación de Investigación y Capacitación Educativa-RONDA. Bambamarca.
- García, B. y Quintanal, J., (s.f.) "Métodos de investigación y diagnóstico en la educación". MIDE. CES Don Bosco. Bloque II: la investigación educativa.
- Gil, J., (2003) "La estadística en la investigación educativa". En: Revista de Investigación Educativa, Vol. 21, nº 01.
- Gómez, C. (2008) "Rol orientador del docente para el fomento de la comprensión lectora en la educación básica cabecera del municipio de Miranda Estado Falcón". Universidad de Zula – Bolivia.
- Gómez, R. (2010) "Evolución científica y metodológica de la economía". Los programas de investigación científica de Lákatos.
- Gutiérrez, C. y Salmerón, H. (2012) "Estrategias de Comprensión Lectora: enseñanza y Evaluación en Educación Primaria – Profesorado – Revista de Currículo y formación del profesorado. Vol 16, N° (enero- abril 2012) Universidad de Granada.
- Gutierrez, M. (2010) "Estrategias de comprensión lectora realizados en los alumnos de la Institución Educativa Francisco Javier de Luna Pizarro de Arequipa". Universidad Nacional de San Agustín – Arequipa – Perú.

Howard, G. (s.f.) “Inteligencias múltiples – la teoría en la práctica” Paidós – Barcelona.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2008)
<http://webinei.inei.gob.pe/>.

Iraizos, N. y Gonzáles, F. (2003) “El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos” Blitz serie amarilla - Gobierno de Navarra – Departamento de Educación. Editorial Asís Bastida. D.L. NA – I. 539/2003. ISBN 84-235-2381-0.

Kerlinger, F. y Lee, H. (2002) “Investigación del comportamiento: métodos de investigación en ciencias sociales”. McGraw Hill Interamericana. México.

Latorre, J. y Montañés, J. (s.f.) “Modelos teóricos sobre la comprensión lectora: algunas implicaciones en el proceso de aprendizaje”.

López, J. (2009) “Evolución histórica del concepto de comprensión lectora”. Artículo publicado en la Revista Digital nº 16 “Innovación y experiencias educativas”. El Algarrobillo – Sevilla. ISSN 1988-6047. DEP. LEGAL: GR 2922 /2007.

Makuc, M. (2000) “Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos”. Artículo publicado en la Revista “Signos” N° 41 (68), de la Universidad de Magallanes – Chile.

Martínez, E., Díaz, N. y Rodríguez, D. (2011) “El andamiaje asistido en procesos de comprensión lectora en universitarios” Educ. Vol. 14, N°. 531-556. Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.

Martínez, j., (2004) “Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social”. Universidad Mesoamericana – Asesorías del área de investigación. México D.F.
<http://mx.geocities.com/seguimientoycapacitacion/>.

Martínez, M. (2009) “Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez”. Universidad de Tangamanga de México.

- Martínez, R. (2007) “La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes”. Ministerio de Educación y Ciencia Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE). Impresión: FARESO, S.A.-Paseo de la Dirección, 5 – 28039 Madrid. ISBN: 978-84-369-4440-2. Depósito Legal: M. 47.329-2007
- Mcewan, H. y Egan, K. (1998) “La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación” - Amorrortu editores – Impreso en los Talleres Gráficos Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires– Argentina.
- Mejía, L., Agudelo, P., Moreno, M., Plested, C., Yepes, G., Ortiz, N. y Montoya, M. (2007) “Red de lecturas N° 2. Un espacio para la escritura y el diálogo razonado”. Impresos Begón Ltda. Medellín – Colombia.
- Méndez, S., (2006) “Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica”. Universidad de Costa Rica. En Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal-“redalyc”. Revista de Educación 30(1), 141-155, ISSN: 0379-7082, 2006.
- Ministerio de Educación, (2009) “Diseño Curricular Nacional”. 2ª Edición. Impreso en World Color Perú.
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2012)<http://www.minedu.gob.pe/>.
- Morales, P. (2012) “Tipos de variables y sus implicaciones en el diseño de una investigación”. Universidad Pontificia Comillas. Madrid.
- Morales, M. (2000) “Razonamiento verbal” Editores Gráficos Señor de Luren E.I.R.L.- Breña – Lima-Perú.
- Moreno, V. (2013) “Leer para comprender” Blitz serie amarilla - Gobierno de Navarra – Departamento de Educación. Editorial Asís Bastida. D.L. NA – I. 539/2003. ISBN 84-235-2381-0.

- Murillo, J. (s.f) “Cuestionarios y escalas de actitudes”. Facultad de formación de profesorado y educación. Universidad Autónoma de Madrid.
- Pérez, J. (2005) “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones” Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo – INECSE. Revista de Educación, núm. Extraordinarios 2005.
- Popper, K. (1971) “Lógica de la investigación científica”. Tecnos. Madrid.
- Rodríguez, J. (2009) “Asedio a las narrativas contemporáneas” – Artículo publicado en Cuadernos de Literatura N° 26 Vol. 14.
- Ruíz, J. y Salmerón, A. (2010) “Estudio sobre la mejora de la competencia lectora. El papel de la inspección como función asesora” - I Congreso de Inspección de Andalucía: Competencias básicas y modelos de intervención en el aula. En Mijas Costa. Junta de Andalucía – Consejería de Educación.
- Sierra, M., (2012) “Métodos generales” Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Área Académica: Investigación – Preparatoria N° 3.
- Sierra, R. (1995) “Tesis doctorales y trabajos de investigación científica”. Quinta Edición. Madrid.
- Solé, I. (1998) “Estrategias de lectura”. Editorial Graó. Octava edición. Barcelona – España.
- Torres, E. (2003) “Bases teóricas para la comprensión lectora eficaz, creativa y autónoma” La Universidad de Zulia – facultad de humanidades y educación, educere, artículos, año 6 N° 20, enero, febrero.
- Valles, A. (2005) “Comprensión lectora y procesos psicológicos”. Artículo publicado en Liberabit. Revista de psicología, número 011. Universidad de San Martín de Porres Lima – Perú.
- Vallester, A. (2002) “El aprendizaje significativo en la práctica” – Seminario de aprendizaje significativo. Primera Edición – Manufactured in Spain – Realizado en España.

Vara, A. (2012) “Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales”. Instituto de Investigación de la Facultad de las Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Manual electrónico disponible en internet: www.aristidesvara.net.

Urzua, N. Esslen, W. y Antiseri, D. (s. f.) “Filosofía de la ciencia y metodología crítica”. Sin Edición.

Vara, A. (2010) “Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales”. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Manual electrónico disponible en internet: <http://www.aristidesvara.net/>.

ANEXOS

Anexo N° 01

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
INFORME SOBRE EL JUICIO DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : CUBAS BENAVIDES YONEL.
1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Institución Educativa Primaria N° 821617
El Paraiso - Bambamarca
1.3. TÍTULO DE LA TESIS : "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101147, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018".

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																			✓	
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																		✓		
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																			✓	
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																		✓		
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																		✓		
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar el Aprendizaje Autorregulado y Pensamiento Resolutivo																			✓	
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos.																			✓	
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e ítems.																			✓	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			✓	
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																			✓	
TOTAL																				425	450

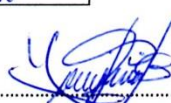
III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Se observa que el Instrumento está bien formulado y puede ser aplicado.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN.

87.5 %

LUGAR Y FECHA: Chiclayo, junio de 2018



FIRMA DEL EXPERTO
DNI. N° : 42766313

TELÉFONO: 945613102.

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. ATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : TAYO HUAMAN ROGER EDVIN.
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Institución Educativa Primaria N° 101034
Pilancones – Hualgayoc.
- 1.3. TÍTULO DE LA TESIS : "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																		✓		
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																		✓		
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	✓			
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																	✓			
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																		✓		
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar el Aprendizaje Autorregulado y Pensamiento Resolutivo																		✓		
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teórico científicos.																		✓		
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e ítems.																		✓		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																		✓		
TOTAL																			255	630	

I. OPINION DE APLICABILIDAD:

El Instrumento es Pertinente y Puede ser Aplicado.

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN.

88.5%

LUGAR Y FECHA: *Chiclayo junio de 2018.*

(Firma)
FIRMA DEL EXPERTO
DNI. N° 27578616

TELÉFONO: 920897779

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

III. ATOS GENERALES

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : TARRILLO LEIVA JOSE ALBERTO.
 1.2 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Institución Educativa Primaria N° 101167
 Alto Perú - El Tambo – Bambamarca
 1.3 TÍTULO DE LA TESIS : "El cuento como estrategia didáctica
 para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N°
 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																		✓		
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																		✓		
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																		✓		
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																		✓		
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																		✓		
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar el Aprendizaje Autorregulado y Pensamiento Resolutivo																		✓		
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teórico científicos.																		✓		
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e ítems.																		✓		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																		✓		
TOTAL																			5	10	360

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN.

87%

LUGAR Y FECHA: *chilayo junio de 2018*



FIRMA DEL EXPERTO
DNI. N° : 27997312

TELÉFONO: 937663698

Anexo N° 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : Hualgayoc - Bambamarca.
2. LUGAR : Nueva Esperanza.
3. GRADO : Quinto.
4. SECCIÓN : Única.
5. ÁREA : Comunicación.

II. OBJETIVOS:

Identificar estrategias que manejan los estudiantes referentes a los cuentos, del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca.

Nº	DIMENSIONES	INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca
1	PLANIFICACIÓN	• Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos.			
2		• Determina la estructura de los cuentos.			
3		• Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.			
4		• Identifica el tipo de cuento analizado.			
5		• Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.			
6	ORGANIZACIÓN	• Extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos.			
7		• Identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos.			
8		• Selecciona y verifica el contexto de los cuentos.			
9		• Verifica la consistencia del cuento.			
10		• Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento.			
11	EJECUCIÓN	• Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado.			
12		• Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado.			
13		• Sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado.			
14		• Propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado.			
15		• Se identifica y compromete con el			

		mensaje del tema en relación al tipo de cuento analizado.			
--	--	---	--	--	--

- * NUNCA = (00 – 15) El alumno (a) desconoce las estrategias que se manejan en los cuentos.
- * AVECES = (16 – 30) El alumno (a) tiene ciertos conocimientos de estrategias que se manejan en los cuentos.
- * SIEMPRE = (31 - 45) El alumno (a) tiene conocimientos de estrategias que se manejan en los cuentos.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : Hualgayoc - Bambamarca.
2. LUGAR : Nueva Esperanza.
3. GRADO : Quinto.
4. SECCIÓN : Única.
5. ÁREA : Comunicación.

II. OBJETIVOS:

Determinar las debilidades, fortalezas y posibilidades que tiene cada estudiante con la finalidad de mejorar la comprensión lectora del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca.

Nº	DIMENSIONES	INDICADORES	Logro	Proceso	Inicio
1	NIVEL LITERAL	• Distingue los personajes que intervienen en el cuento leído.			
2		• Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado.			
3		• Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado.			
4		• Reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado.			
5		• Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado			
6	NIVEL INFERENCIAL.	• Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer.			
7		• Define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado.			
8		• Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado.			
9		• Determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado.			
10		• Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.			
11	NIVEL CRÍTICO.	• Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado.			
12		• Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según cuento tratado.			
13		• Construye juicios valorativos del			

		contenido de la lectura, según el cuento analizado.			
14		• Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados.			
15		• Reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído.			
TOTAL					

- * INICIO = (00 - 15) El alumno (a) no tiene nociones de la comprensión lectora.
- * PROCESO = (16 - 30) El alumno (a) tiene nociones de la comprensión lectora.
- * LOGRO= (31 - 45) El alumno (a) tiene conocimientos de la comprensión lectora.

ESCUELA DE POSTGRADO

PRUEBA PEDAGÓGICA

I. TITULO : “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”.

II. DATOS INFORMATIVOS :

2.1. I.E. : N° 101172.
2.2. LUGAR : Nueva Esperanza
2.3. ASESOR : DR. MARRUFO ZORRILLA, Cesar.
2.4. MAESTRANTES : - BR. REGALADO MEGO, Nilda.
: - BR. TAYO HUAMÁN, Luis Alberto.
2.5. FECHA :
2.6. GRADO : Quinto.
2.7. ÁREA : Comunicación.
2.8. NOMBRE DEL ALUMNO :

III. INTRODUCCIÓN :

Estimados alumnos y alumnas, la presente prueba pedagógica tiene como finalidad darnos cuenta sus capacidades relacionadas con la comprensión lectora, la misma que nos permitirá mejorar nuestras formas de aprender y enseñar la comprensión lectora.

IV. OBJETIVOS :

- Identificar los conocimientos que tienen los alumnos (as) respecto a la comprensión lectora en sus diferentes dimensiones.
- Proponer estrategias para la enseñanza - aprendizaje de la comprensión lectora donde los alumnos aprendan leyendo cuentos.
- Desarrollar en los alumnos la conciencia lectora; es decir que analicen correctamente un cuento.

PRUEBA PEDAGÓGICA

EL HOMBRE NO TIENE MIEDO

Sucedió hace mucho. Un perro vivía solo en el bosque y comenzó a sentir miedo.

Para evitarlo quiso buscar compañía. Encontró un lobo.

- ¡Oh amigo lobo! ¿quieres que vivamos juntos? Así viviremos alegres.
- Bien. Amigo perro, viviremos unidos.

Una noche el perro sintió ruido en el bosque y empezó a ladrar. El lobo le dijo:

- No lades, que si nos oyen vendrá el oso.
- ¡Ah!- pensó el perro: el lobo tiene miedo al oso; eso quiere decir que el osos es más fuerte que él.

A la mañana siguiente, el perro se marchó sin decir nada, y fue en busca del oso. Habiéndolo encontrado, le dijo:

- Oso, amigo, ¿quieres que viva en tu compañía? El oso consintió y vivieron juntos en la misma gruta.

Una noche el perro se puso a ladrar.

- No lades, perro, por favor, que si nos oye el león, vendrá y dará cuenta de nosotros comiéndonos.
- ¡Ah!, ¿sí? ¿Conque el oso tiene miedo al león? Esto quiere decir que el león es más fuerte que el oso.

El perro se fue corriendo y busco por toda la selva al león.

- ¡Oh, amigo león! ¿Quieres que vivamos juntos? Tengo miedo de vivir solo.

El león accedió y los dos animales hicieron amistad. Durante la noche se puso a ladrar y el león le dijo.

- No lades, perro, porque vendrá el hombre cargado de armas y nos matara. El perro pensó: - El león tiene miedo del hombre, esto quiere decir que el hombre es más fuerte que el león. Iré a buscar al hombre.

Cuando el perro se alejó del león, encontró al hombre y le dijo. Hombre, quieres vivir conmigo porque estoy muy solo.

El hombre accedió con gusto. También en compañía del hombre el perro sintió miedo una noche y empezó a ladrar. El hombre se levantó, tomo las armas y se fue a ver aquel ruido que hacia ladrar al perro.

- ¿Qué pasa? Dijo el hombre con gran valor. Entonces el perro pensó: este sí que no tiene miedo. No he visto en el mundo a nadie con más valor que el hombre.
- Desde entonces, el perro fue siempre el amigo inseparable del hombre y no le abandono nunca. .

INSTRUCCIONES.

Nivel literal:

I. Ahora que has leído el cuento, responde las preguntas referidas a esto, subrayando en el cuento lo que te piden.

1. ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
.....
.....
2. ¿Qué buscaba el perro?
.....
.....
3. ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?
.....
.....
4. ¿Cuál crees que es el tema central del cuento?
.....
.....
.....
5. ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Por qué?
.....
.....

Nivel inferencial:

II. Ahora que has leído el cuento, responde las preguntas referidas a esto:

1. ¿Qué significado tiene para usted la palabra: gruta?
.....
.....
2. ¿Qué nos explica el cuento?
.....
.....
3. ¿Cómo es el final del cuento? ¿Por qué?
.....
.....
4. ¿Qué mensaje te da el cuento que has leído?
.....
.....
5. ¿Cómo crees que hubiera sido el final del cuento, si el perro no lo hubiese encontrado al hombre?
.....
.....
.....

Nivel crítico:

III. Ahora que has leído el cuento, responde las preguntas referidas a esto:

1. ¿Con cuál de los personajes del cuento te identificarías? ¿Por qué?
.....
.....
2. ¿Te parece importante la actitud del perro al abandonar a los otros animales? SI o NO ¿Por qué?
.....
.....
3. ¿Qué valores se pueden practicar después de haber leído el cuento?
.....
.....
4. ¿Crees que está bien lo que hizo el perro al quedarse a vivir con el hombre?
SI o NO ¿Por qué?
.....
.....
5. ¿Qué has aprendido de este cuento?
.....
.....

YA HAS TERMINADO ¡EXCELENTE!

Anexo N° 03

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 101172.
- 1.3. LUGAR : Nueva Esperanza.
- 1.4. GRADOS : 5°.
- 1.5. SECCIÓN : Única.
- 1.6. DURACIÓN : Del 18-06-18 a -09-07-18.
- 1.7. DIRECTOR : Br. Hugo Cruzado Mejía.
- 1.8. MAESTRISTAS : - Br. Nilda Regalado Mego.
- Br. Luis Alberto Tayo Huamán.

II. NOMBRE: “Utilicemos cuentos para mejorar la comprensión lectora”.

III. JUSTIFICACIÓN:

La presente unidad de aprendizaje tiene por finalidad mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. antes mencionada, a través de la utilización adecuada de los cuentos, mediante el empleo de ciertas estrategias significativas en la metodología que se viene empleando.

IV. ENFOQUES:

- Cognitivo y formativo.

V. CRONOGRAMA:

- Del 18-06-18 al 09-07-18.

VI. SELECCIÓN DE ACTIVIDADES Y CONOCIMIENTOS:

ACTIVIDADES	ÁREA	CONOCIMIENTOS
“Nos preparamos para celebrar las fiestas patrias”	. Comunicación	. Comprensión lectora. - Leemos y analizamos cuentos.

VII. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREAS ORGANIZADORES	CODIFICACIÓN			CAPACIDADES DIVERSIFICADAS	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
	C	C	C				
COMUNICACIÓN	II	1	2	1	<ul style="list-style-type: none"> Comprende y analiza cuentos: señala el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis según su estructura y función, mostrando una actitud crítica y reflexiva con relación a los cuentos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de cuento. Determina el mensaje de la lectura según el cuento. Juzga el comportamiento de los personajes en la lectura. Reconoce sus aciertos y desaciertos en sus análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Ficha de observación.
		2	7	3	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de palabras nuevas teniendo en cuenta sus experiencias previas o buscando en el diccionario el significado de las palabras por el contexto, interesándose por la lectura autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el significado de palabras nuevas. Utiliza correctamente el diccionario. Realiza inferencias a partir del título, de un párrafo del cuento. Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra forma. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Ficha de observación.
		6	9	4	<ul style="list-style-type: none"> Opina, a partir de sus experiencias previas, sobre la forma y el contenido de los cuentos que lee, relacionándolos con situaciones reales y cotidianas: ideas, hechos, personajes, escenarios con la lectura de textos cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue a los personajes que intervienen en la lectura. Identifica las acciones principales de los personajes de la lectura. Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura. Identifica al personaje principal de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Ficha de observación.
		1	1	1	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los cuentos distinguiendo las ideas principales, mostrando una actitud crítica y reflexiva con relación a los cuentos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el tema central de la lectura. Construye juicios valorativos del contenido de la lectura. Juzga el comportamiento de los personajes en la lectura. Se identifica con uno o más de los personajes de la lectura. Define el tema principal de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Ficha de observación.
				<ul style="list-style-type: none"> Lee oralmente en forma fluida diversos tipos de 	<ul style="list-style-type: none"> Lee correctamente diferentes tipos de 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. 	

		4	7	1	cuentos, acomodando su lectura a la estructura del cuento mostrando una actitud crítica y reflexiva.	cuentos cortos. . Se identifica con uno de los personajes de la lectura. . De duce el tema de la lectura a partir del título o una frase del cuento.	.Ficha de observación
--	--	---	---	---	--	--	-----------------------

VIII. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

- Se desarrollará mediante 03 sesiones de aprendizaje.

IX .BIBLIOGRAFÍA:

- . Ministerio de Educación : “Rutas del Aprendizaje” – Versión 2015. Impreso por Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- . Rafael Capdevilla Teulé y “MACHUPICCHU 4 Lectura comprensiva. Edición Felipe Maestro García 1990 Editorial y Distribuidora “Buño” Impreso en Peru.

Nueva Esperanza, 18 de junio de 2018.

VºBº

Br. Hugo Cruzado Mejía
Director (A)

Br. Nilda Regalado Mego
Maestra.

Br. Luis Alberto Tayo Huamán
Maestro.

Anexo N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc - Bambamarca.
2. I.E. N° : 101172.
3. LUGAR : Nueva Esperanza.
4. GRADO : 5º.
5. DURACIÓN : De 9:00 a.m. a 12:00 p.m.
6. ÁREA : Comunicación.
7. DOCENTE (MAESTRISTAS) : - Br. Nilda Regalado Mego.
- Br. Luis Alberto Tayo Huamán.
8. FECHA : 18-06-18.

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

COMPETENCIA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS.		
Comprende cuentos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros tipos de cuentos; opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión de cuentos.		
CAPACIDAD Analiza, y enjuicia el fondo y la forma de los cuentos que lee.	CONOCIMIENTO Lectura: del cuento "El hombre no tiene miedo".	ACTITUD Valora la lectura la disfruta como fuente de y aprendizaje permanente.

III. PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente cuenta el cuento de "La piedra en el camino". ▪ Solicita la participación de los alumnos voluntariamente para que nos narren sus cuentos. ▪ Reflexionan sobre los temas de los cuentos. ▪ Se realiza interrogantes para recoger saberes previos. ▪ ¿Cuál es el nombre del cuento por ejemplo de Carmen? 	La voz	20'
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formamos equipos de trabajo de tres alumnos, luego se les reparte papelógrafos para que copien un cuento, narrado por uno de ellos. ▪ Exponen sus cuentos. ▪ Hacemos las correcciones de los errores. 	Papelotes Plumones	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les explica sobre de que se trata los cuentos. • Se les presenta paleógrafos impresos con la temática de los cuentos: tipos. • El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento “El hombre no tiene miedo” (Anexo 1) • Primero se realiza una lectura individual, luego se forman grupos de tres alumnos para realizar el trabajo grupal contestando a las preguntas de los distintos niveles.(Anexo 2) <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente monitorea el trabajo en forma permanente. ▪ En paleógrafos responden las diferentes preguntas. ▪ Socializan sus trabajos. ▪ Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. ▪ Se dialoga con los niños(as) sobre el cuento. 	Papelotes Hoja impresa Plumones	120
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se propicia la metacognición a través de preguntas ▪ ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué niveles de comprensión lectora hemos aprendido?, ¿En qué otras ocasiones nos servirá lo aprendido? 	Prueba objetiva. Ficha de observación	35'

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESIÓN DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica ideas principales y secundarias. ▪ Distingue los personajes que intervienen en la lectura. ▪ Identifica las acciones principales de los personajes. ▪ Reconoce el tema central de la lectura. ▪ Deduce el tema de la lectura a partir de su título.

Nueva Esperanza, 18 de junio de 2018.

VºBº

Br. Hugo Cruzado Mejía
Director (A)

Br. Nilda Regalado Mego
Maestra.

Br. Luis Alberto Tayo Huamán
Maestro.

ANEXO 1

PRUEBA PEDAGÓGICA

EL HOMBRE NO TIENE MIEDO

Sucedió hace mucho. Un perro vivía solo en el bosque y comenzó a sentir miedo.

Para evitarlo quiso buscar compañía. Encontró un lobo.

- ¡Oh amigo lobo! ¿quieres que vivamos juntos? Así viviremos alegres.
- Bien. Amigo perro, viviremos unidos.

Una noche el perro sintió ruido en el bosque y empezó a ladrar. El lobo le dijo:

- No lades, que si nos oyen vendrá el oso.
- ¡Ah!- pensó el perro: el lobo tiene miedo al oso; eso quiere decir que el oso es más fuerte que él.

A la mañana siguiente, el perro se marchó sin decir nada, y fue en busca del oso. Habiéndolo encontrado, le dijo:

- Oso, amigo, ¿quieres que viva en tu compañía? El oso consintió y vivieron juntos en la misma gruta.

Una noche el perro se puso a ladrar.

- No lades, perro, por favor, que si nos oye el león, vendrá y dará cuenta de nosotros comiéndonos.
- ¡Ah!, ¿sí? ¿Conque el oso tiene miedo al león? Esto quiere decir que el león es más fuerte que el oso.

El perro se fue corriendo y busco por toda la selva al león.

- ¡Oh, amigo león! ¿Quieres que vivamos juntos? Tengo miedo de vivir solo.

El león accedió y los dos animales hicieron amistad. Durante la noche se puso a ladrar y el león le dijo.

- No lades, perro, porque vendrá el hombre cargado de armas y nos matara. El perro pensó: - El león tiene miedo del hombre, esto quiere decir que el hombre es más fuerte que el león. Iré a buscar al hombre.

Cuando el perro se alejó del león, encontró al hombre y le dijo. Hombre, quieres vivir conmigo porque estoy muy solo.

El hombre accedió con gusto. También en compañía del hombre el perro sintió miedo una noche y empezó a ladrar. El hombre se levantó, tomo las armas y se fue a ver aquel ruido que hacia ladrar al perro.

- ¿Qué pasa? Dijo el hombre con gran valor. Entonces el perro pensó: este sí que no tiene miedo. No he visto en el mundo a nadie con más valor que el hombre.
- Desde entonces, el perro fue siempre el amigo inseparable del hombre y no le abandono nunca. .

ANEXO 2

INSTRUCCIONES.

Nivel literal:

I. Ahora que has leído el cuento, responde las preguntas referidas a esto, subrayando en el cuento lo que te piden.

6. ¿Qué personajes intervienen en el cuento?

.....
.....

7. ¿Qué buscaba el perro?

.....
.....

8. ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?

.....
.....

9. ¿Cuál crees que es el tema central del cuento?

.....
.....

10. ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Por qué?

.....
.....

Nivel inferencial:

II. Ahora que has leído el cuento, responde las preguntas referidas a esto:

1. ¿Qué significado tiene para usted la palabra: gruta?

.....
.....

2. ¿Qué nos explica el cuento?

.....
.....

3. ¿Cómo es el final del cuento? ¿Por qué?

.....
.....

4. ¿Qué mensaje te da el cuento que has leído?

.....
.....

5. ¿Cómo crees que hubiera sido el final del cuento, si el perro no lo hubiese encontrado al hombre?

.....
.....
.....

Nivel crítico:

III. Ahora que has leído el cuento, responde las preguntas referidas a esto:

1. ¿Con cuál de los personajes del cuento te identificarías? ¿Por qué?
.....
.....
2. ¿Te parece importante la actitud del perro al abandonar a los otros animales? SI o NO ¿Por qué?
.....
.....
3. ¿Qué valores se pueden practicar después de haber leído el cuento?
.....
.....
4. ¿Crees que está bien lo que hizo el perro al quedarse a vivir con el hombre?
SI o NO ¿Por qué?
.....
.....
5. ¿Qué has aprendido de este cuento?
.....
.....

YA HAS TERMINADO ¡EXCELENTE!

II. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Hualgayoc - Bambamarca.
2. I.E. N° : 101172.
3. LUGAR : Nueva Esperanza.
4. GRADO : 5°.
5. DURACIÓN : De 9:00 a.m. a 12:00 p.m.
6. ÁREA : Comunicación.
7. DOCENTE (MAESTRISTAS) : - Br. Nilda Regalado Mego.
: - Br. Luis Alberto Tayo Huamán.
8. FECHA : 21-06-18.

III. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

COMPETENCIA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS		
Comprende cuentos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros cuentos; opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión de textos.		
CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Analiza, y enjuicia el fondo y la forma de los cuentos que lee.	Lectura: del cuento “El caballero Carmelo”.	Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se motiva mediante la lectura del cuento “La cenicienta” ▪ Se interroga para que expresen lo que han entendido del cuento. ▪ Se les interroga si fue buena la actitud de las hermanas de la cenicienta. ▪ El docente presenta copiado en la pizarra el título del cuento “El Caballero Carmelo”: ¿A qué se refiere el cuento? ▪ Pregunta a los alumnos si alguna vez han tenido un gallo. ▪ Pregunta a ¿Dónde llevan los gallos? ▪ Será necesario cuidar a los gallos. 	Ficha	80’

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente reparte la información en hojas impresas (Anexo 1). ▪ Primero en forma individual, luego en equipos de tres alumnos leen el cuento y responden a las preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 2) ▪ Elaboran el trabajo en organizadores de información. ▪ Socializan sus trabajos mediante la exposición de un estudiante por equipo. ▪ Arriban a conclusiones con el apoyo del docente. 	<p style="text-align: center;">Hoja impresa, Plumones, Papelotes Papelógrafos</p>	90'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza mediante interrogantes como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Cómo fui aprendiendo? 	Ficha	20'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica ideas principales y secundarias. ▪ Distingue los niveles de comprensión en el cuento. ▪ Analiza información implícita y explícita en los cuentos. ▪ Distingue las estructuras textuales. ▪ Interpreta los mensajes y la intención del autor.

Nueva Esperanza, 21 de junio de 2018.

VºBº

Br. Hugo Cruzado Mejía
Director (E)

Br. Nilda Regalado Mego
Maestra.

Br. Luis Alberto Tayo Huamán
Maestrizo.

ANEXO 1

El Caballero Carmelo.

Un día, después del desayuno, vimos aparecer a Roberto, el hermano mayor que después de mucho tiempo regresaba. Salimos gritando su nombre. Trajo muchos regalos, pero cuando preguntamos: “¿Y para papá?”.

-¡Nada!- contestó.

Roberto sonrió y ordenó al sirviente: “¡Que venga el Carmelo!”. Era un gallito que, ya libre, agitó sus alas y cantó estentóreamente: “¡Cocorocooooo!”.

Así entró a casa este amigo íntimo de nuestra infancia, cuya memoria perdura en nuestro hogar como una sombra alada y triste: ¡El Caballero Carmelo!

Una tarde. Mi padre nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta. El Carmelo iría a pelear con otro gallo, más fuerte y más joven que él: el Ajiseco.

Hacía ya tres años que estaba en casa, había envejecido mientras crecíamos nosotros. ¿Por qué aquella crueldad de hacerlo pelear?

Llegó el temible día. Todos en casa estábamos tristes: “¡Qué crueldad!”, dijo mi madre y mis hermanos lloraban.

-¡Cien soles la apuesta!

La mayoría de las apuestas eran para el adversario.

El Ajiseco dio la primera embestida. Un hilo de sangre corría por la pierna de nuestro gallo. Estaba herido. -¡Todavía no ha enterrado el pico!

Incorporado el Carmelo, como soldado herido, acometió y con una estocada dejó muerto al Ajiseco en el sitio. “¡Viva el Carmelo!”

Dos días estuvo sometido a todo cuidado. Le dábamos maíz, pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. De pronto se levantó, abrió sus alas de oro y cantó; estiró sus patitas escamosas y mirándonos amoroso, murió apaciblemente. Echamos a llorar. Así pasó por el mundo aquel amigo tan querido de nuestra niñez: el Caballero Carmelo.

Abraham Valdelomar.

ANEXO 2

Ahora que has leído el texto responde las preguntas referidas a esto:

Nivel literal:

1. ¿De qué trata el cuento?
.....
.....
2. ¿Quién trajo muchos regalos?
.....
.....
3. ¿Qué regalo recibió el padre de Roberto?
.....
.....
4. ¿Cuál crees que es el tema principal del cuento?
.....
.....
5. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
.....
.....

Nivel inferencial:

1. ¿Qué significado tiene para usted la palabra temible?
.....
.....
2. ¿Qué nos explica el cuento?
.....
.....
3. ¿Cómo es el final del cuento? ¿Por qué?
.....
.....
4. ¿Cómo crees que hubiese sido el final del Caballero Carmelo, si no hubiese peleado?
.....
.....
5. ¿Quién de la familia no estaba de acuerdo con la pelea del Caballero Carmelo?
.....
.....
.....

Nivel crítico:

1. ¿Con cuál de los personajes del cuento te identificarías? ¿Por qué?
.....
.....
2. ¿Cuál mensaje te da el cuento que has leído?
.....
.....
3. ¿Qué valores se pueden practicar después de haber leído el cuento?
.....
.....
4. ¿Crees que está bien que haya pelea de gallos, corrida de toros, pelea de perros? Sí o no ¿Por qué?
.....
.....
5. ¿Qué has aprendido de este cuento?
.....
.....

YA HAS TERMINADO ¡EXCELENTE!

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. UGEL | : Hualgayoc – Bambamarca. |
| 2. I.E. N° | : 101172 |
| 3. LUGAR | : Nueva Esperanza. |
| 4. GRADO | : 5°. |
| 5. DURACIÓN | : De 9:00 a.m. a 12:00 p.m. |
| 6. ÁREA | : Comunicación. |
| 7. DOCENTE (MAESTRISTAS) | : - Br. Nilda Regalado Mego..
: - Br. Luis Alberto Tayo Huamán. |
| 8. FECHA | : 28-06-18. |

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

COMPETENCIA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS		
Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros textos; opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión de textos.		
CAPACIDAD Analiza, y enjuicia el fondo y la forma de los cuentos que lee.	CONOCIMIENTO Lectura del cuento “El origen del cerro Picacho”	ACTITUD Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.

III. PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente interroga sobre los centros turísticos que conocen ▪ Enumeran los centros turísticos. ▪ El docente anota en papelógrafos los centros turísticos, ▪ El docente cuenta la historia del cerro de la serpiente de Chala Alan ▪ Así mismo se les pregunta que historias conocen más de algún centro turístico que ellos conocen 	Papelotes Plumones	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente se les explica la importancia que tienen estas aves la utilidad que le dan ciertas personas, etc. • El docente reparte el texto en hoja impresa a cada alumno, con el cuento “El origen del cerro Picacho” (Anexo 1) • Primero se realiza una lectura individual, luego se forman grupos de tres alumnos para realizar el trabajo grupal contestando a las preguntas de los distintos niveles. (Anexo 2) ▪ El docente monitorea el trabajo en forma permanente. 	Hoja impresa	120'

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En papelógrafos responden las diferentes preguntas. ▪ Socializan sus trabajos, en grupos de tres. ▪ Se arriba a conclusiones con apoyo del docente. ▪ Un representante de cada equipo expone su trabajo. ▪ Corregimos errores. ▪ De acuerdo como vayan exponiendo sus respuestas a las preguntas en sus distintos niveles se irá evaluando. ▪ Se practicará la coevaluación al comparar los distintos trabajos. 	<p>Papelotes Plumones</p> <p>Hoja de trabajo Prueba objetiva. Ficha de observación</p>	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizan otros cuentos teniendo en cuenta los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. ▪ Responden las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gusto la clase?, ¿Sobre qué aprendieron hoy?, ¿Qué fue lo que les gusto más de la clase? 	<p>Ficha Cuaderno de trabajo</p>	20'

IV. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES
COMPRESIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica ideas principales y secundarias. ▪ Distingue los personajes que intervienen en la lectura. ▪ Identifica las acciones principales de los personajes. ▪ Reconoce el tema central de la lectura. ▪ Deduce el tema de la lectura a partir de su título.

Nueva Esperanza, 28 de junio de 2018.

VºBº

Br. Hugo Cruzado Mejía
Director (A)

Br. Nilda Regalado Mego
Maestra.

Br. Luis Alberto Tayo Huamán
Maestro.

ANEXO 1

El Origen del cerro Picacho.

En el distrito de Hualgayoc, cuentan nuestros abuelos que el cerro PICACHO tenía una hermana que se llamaba YANAHUANGA, que era menor que él y le reclamaba su herencia. Ella dudaba porque el Picacho era muy ambicioso, comía solo y no invitaba a nadie y por eso siempre estaba gordo y “cachetón”, lleno de vida.

Entonces ella se presentó ante él y le dijo:

- Hermano quiero que me des mi herencia, ya estoy grandecita y quiero casarme. Dame lo que me corresponde de la herencia que nos dejó el papá.

El Picacho responde con cólera.

- Lárgate de aquí no te daré nada. A mí no me has encargado la herencia de tu papá.

Yanahuanga triste, insiste:

- Hermanito no me niegues, dame esa altura en donde cae el hielo, yo quiero pastear mis ovejas.

- Ya te he dicho que no insistas, además tenemos nuestro hermano menor, qué dirá él. Llámalo.

- CHAPARRÍÍÍÍ , CHAPARRÍÍÍÍ ...

CHAPARRÍ se presenta guapo:

- Cholo, si no me das el valle de Lambayeque te hago problemas. Te demando ante el juez y de segurito el abogado te saca plata hasta de las uñas y quedas pobre.

- Eso sí que no te acepto cholo; si quieres te doy los valles de Coimolache responde el Picacho.

Entonces fue el acuerdo que pactaron CHAPARRÍ con YANAHUANGA y se enfrentaron al PICACHO y lo amenazaron.

El picacho reflexiona y piensa: estos mis hermanos hablan en serio. Entre los dos me pueden ganar.

- Hermanitos porque vamos estar en líos, mejor hagamos una apuesta, corremos desde el valle de Cajamarca hasta el valle de Lambayeque y el que llega primero es dueño.

Los Hermanos aceptan y pactan que la carrera debe comenzar a la primera luz del día.

El Picacho palangana y muy seguro dice para sí:

- A estos gafos de mis hermanos les gano en un dos por tres, pues estoy acostumbrado a correr largas distancias sin cansarme.

Sus hermanos se van a alistar sus quipes y fiambres para el camino; mientras que él llama a su sirviente PICACHILLO y le ordena que traiga harta coca y cañazo.

- Apúrate Picachillo, quiero armarme, tengo un pleito con esos pobres diablos de mis hermanos y tengo que ganar.

Se ponen a chacchar y a tomar su cañacito hable y hable de sus hermanos, que Yanahuanga es una polaineja, que el Chaparrí es un vago y que

ambos son unos desconsiderados. Toman y coquean hasta emborracharse y finalmente se quedan dormidos.

Amanece, y el taita sol alumbra por las jalcas. El Picacho y su sirviente siguen durmiendo.

A eso de la una de la tarde, se levanta el Picacho asustado.

- ¡Picachillo desgraciao ya nos fregamos! Mis hermanos ya llegaron al lugar que querían y nosotros como tontos nos hemos quedado dormidos.

Efectivamente, Yanahuanga estaba feliz pastando sus ovejas y el Chaparrí bailando en la costa lleno de árboles frutales. El Picachillo llora desconsolado:

- Patroncito hemos perdido la apuesta, ellos están disfrutando de la herencia y nosotros cubiertos de espinas de ratón y pajas.

El Picacho lleno de cólera se desquita con su sirviente; le da un sopapo y le manda lejos su sombrero.

- ¡Tú tienes la culpa por no despertarme temprano! Ahora viviremos en estas alturas cubiertas de paja y temblando de frío.

Entonces se quedaron petrificados, Hoy los caminates, al pasar por Morán Lirio, contemplan absortos al PICACHO, alto y puntiagudo, y junto a él, su fiel Picachillo agachado y sin sombrero. Ambos tristes y avergonzados, cubiertos de paja.

Cesar G. Mejía Lozano.

Bambamarquino

ANEXO 2

Ahora que has leído el texto responde las preguntas referidas a esto:

Nivel literal:

1. ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
.....
.....
2. ¿Qué le pedía YANAHUANGA al PICACHO?
.....
.....
3. ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?
.....
.....
4. ¿Cuál crees que es el tema principal del cuento?
.....
.....
5. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
.....
.....

Nivel inferencial:

1. ¿Qué significado tiene para usted la palabra: ambicioso?
.....
.....
2. ¿Qué nos explica el cuento?
.....
.....
3. ¿Cómo es el final del cuento? ¿Por qué?
.....
.....
4. ¿Qué mensaje te da el cuento que has leído?
.....
.....
5. ¿Cómo crees que hubiera sido el final del cuento, si el PICACHO hubiera ganado la apuesta?
.....
.....

Nivel crítico:

1. ¿Con cuál de los personajes del cuento te identificarías? ¿Por qué?
.....
.....
2. ¿Te parece importante el pacto que hicieron YANAHUANGA y CHAPARRÍ?, SI o NO
¿Por qué?
.....
.....
3. ¿Qué valores se pueden practicar después de haber leído cuento?
.....
.....
4. ¿Crees que está bien hacer una apuesta para repartirse la herencia de los padres? SI
o NO ¿Por qué?
.....
.....
5. ¿Qué has aprendido de este cuento?
.....
.....

YA HAS TERMINADO ¡EXCELENTE!

Anexo N° 05

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADO A LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 101172, NUEVA ESPERANZA - BAMBAMARCA 2018, ANTES DEL PROCESO DE INVESTIGACION VARIABLE INDEPENDIENTE "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA"

N°	PLANIFICACIÓN									PUNTAJE	ORGANIZACIÓN									PUNTAJE	EJECUCION									PUNTAJE	TOTAL																			
	Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos			Determina la estructura de los cuentos			Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.				Identifica el tipo de cuento analizado.			Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.			Extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos.				Identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos.			Selecciona y verifica el contexto de los cuentos.			Verifica la consistencia del cuento.					Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento.			Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en funcion del cuento analizado.			Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado			Sustenta de manera clara sus conclusiones de acuerdo al cuento analizado.			Propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en funcion del cuento analizado.			Se identifica y compromete con el mensaje del tema en relacion del tipo de cuento analizado.			
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca			Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca							
1			1			2			2			1			8			1			1			2			1			6			1			8			21											
2			1			1			2			1			6			1			1			1			1			6			1			6			18											
3	2					1			2			1			7			2			2			2			1			6			1			6			21											
4	2					1			2			1			7			1			2			1			1			6			1			6			20											
5			1			1			2			1			6			1			2			1			1			6			1			6			19											
6	2					1			2			1			7			1			2			1			1			7			2			7			21											
7	2					1			2			1			7			1			2			2			1			7			2			7			22											
8	2					1			2			1			7			1			2			2			1			7			2			7			22											
9	2					1			2			1			7			1			2			2			1			7			2			7			22											
10			1			1			2			1			6			2			2			1			1			6			1			6			19											
11	2					1			2			1			7			1			2			2			1			6			1			6			21											
12	2					2			2			2			9			1			2			3			1			9			2			9			28											
TOTAL	0	8	4			2	10	0	1	11	0	11	1	0	2	10	84	0	0	12	0	6	6	1	9	2	0	0	12	1	10	1	89	0	2	10	1	10	1	0	2	10	0	0	12	0	5	7	81	254
	12			12			12			12			12			12			12			12			12			12			12			12			12			12			12			12				

TABLA N° 02

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADO A LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 101172, NUEVA ESPERANZA - BAMBAMARCA 2018, DESPUES DEL PROCESO DE INVESTIGACION VARIABLE INDEPENDIENTE "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA"

N°	PLANIFICACIÓN									PUNTAJE	ORGANIZACIÓN									PUNTAJE	EJECUCIÓN									PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL																																												
	Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos			Determina la estructura de los cuentos			Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.				Identifica el tipo de cuento analizado.			Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.			Extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos.				Identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos.			Selecciona y verifica el contexto de los cuentos.			Verifica la consistencia del cuento.					Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento.			Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado.			Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado			Sustenta de manera clara sus conclusiones de acuerdo al cuento analizado.			Propone nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado.			Se identifica y compromete con el mensaje del tema en relación del tipo de cuento analizado.																												
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca			Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca																																
1	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	3			3			3			3			3			15	45																		
2	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			14	2			3			3			3			3			2			3			13	42
3	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	45																
4	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			2			3			14	44																
5	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	45																			
6	3			3			3			2			3			2			3			3			3			3			3			3			3			3			2			3			3			3			12	2			3			3			3			12	37						
7	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	45																			
8	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	45																			
9	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	45																			
10	3			2			3			2			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			2			3			12	2			3			3			11	36						
11	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	45																
12	3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			15	45																
TOTAL	12	0	0	11	1	0	11	1	0	12	0	0	11	1	0	176	10	2	10	2	0	12	0	0	9	3	0	12	0	0	173	9	3	0	12	0	0	9	3	0	10	2	0	9	3	0	10	2	0	9	3	0	169	518																					

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA ESCALA DE VALORACION APLICADO A LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 101172 NUEVA ESPERANZA - BAMBAMARCA 2018, ANTES DEL PROCESO DE INVESTIGACION VARIABLE DEPENDIENTE "COMPRESION LECTORA"

Nº	NIVEL LITERAL												PUNTAJE	NIVEL INFERENCIAL												PUNTAJE	NIVEL CRITICO												PUNTAJE	TOTAL											
	Distingue los personajes que intervienen en el cuento.			Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado.			Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado.			Reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado.				Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado			Deduces el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer.			Define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado.			Define el tipo de cuento en función de contenido de la lectura, según el cuento analizado.				Determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado.			Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.			Se identifica con un o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado.			Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado.					Constuye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado.			Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados.			Reconoce sus aciertos y desaciertos de sus analisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído.				
	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio		Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio		Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio			Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio					
1	2			2		2			1		1			1			2						2						1			1		1		1		7		22											
2	2				1		2			1			1			1			1		1			2			1			1		1		1		6		18													
3	2				1			1		1			2			1			1		1			2			1			1		1		8		21															
4	2				1		2			1			1			1			1		1			1			1			1		1		5		20															
5	2				1		2			1			1			1			1		1			1			1			1		1		7		19															
6	2				1		1			1			1			2			1		2			2			1			1		1		8		21															
7	2				1		2			1			2			1			1		2			2			1			1		1		8		22															
8	2				2			2		1			2			1			2		1			2			1			1		2		7		22															
9	2				2			1		1			2			1			1		2			2			1			2		2		8		22															
10	2				1		2			1			2			1			1		1			1			1			1		1		6		19															
11	2				1			1		1			2			2			2		2			2			1			2		2		8		23															
12	2				2		2		2			2			2			2		2			2			2			2		2		2		8		25														
TOTAL	12				4	8	0	8	4	0	1	11	0	7	5	92			0	0	12	0	0	12	3	9	0	6	6	4	8	73			0	12	0	0	1	11	0	8	4	0	8	4	0	0	12	89	

TABLA N° 04

RESULTADOS DE LA ESCALA DE VALORACION APLICADO A LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 101172 NUEVA ESPERANZA - BAMBAMARCA 2018, DESPUES DEL PROCESO DE INVESTIGACION VARIABLE DEPENDIENTE "COMPRESION LECTORA"

N°	NIVEL LITERAL						PUNTAJE	NIVEL INFERENCIAL						PUNTAJE	NIVEL CRITICO						PUNTAJE	TOTAL							
	Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio		Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio		Logro Previsto	Proceso	Inicio	Logro Previsto	Proceso	Inicio			Logro Previsto	Proceso	Inicio				
1	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
2	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
3	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
4	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
5	3			3			3					3				3			3			3			3			15	44
6	3			2		3	3					3				3			3			3			3		2	14	42
7	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
8	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
9	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
10	3			2		2	2					3			2	3			3			3			2		2	12	38
11	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
12	3			3			3					3				3			3			3			3			15	45
TOTAL	12	0	0	10	2	0	11	0	10	2	0	3			175	12	0	0	12	0	0	11	1	0	12	0	0	179	529

Anexo N° 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: CUBAS BENAVIDES YONEL
- 1.2. Grado académico: Magister
- 1.3. Documento de identidad: 42766313
- 1.4. Centro de labores: Institución Educativa Primaria N° 821617 El Paraíso - Bambamarca
- 1.5. Denominación del instrumento motivo de validación: ESCALA DE VALORACION
- 1.6. Título de la Investigación: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ALUMNOS DE LA IE N° 101172 NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA.
- 1.7. Autores del instrumento: Br. LUIS ALBERTO TAYO HUAMAN
Br. NILDA REGALADO MEGO

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (5)

B : Bueno (4)

R : Regular (3)

B : Bajo (2)

D : Deficiente (1)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS				
		MUY BUENA	BUENA	REGULAR	BAJA	DEFICIENTE
01	Esta formulado con lenguaje apropiado	X				
02	Esta expresado en conductas observables	X				
03	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
04	Esta organizado en forma lógica	X				
05	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos	X				
06	Es adecuado para evaluar el Aprendizaje Autorregulado y Pensamiento Resolutivo	X				
07	Está basado en aspectos teórico científicos.	X				
08	Entre las variables, indicadores e ítems.	X				
09	La estrategia responde al propósito de la investigación	X				
10	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X				
VALORACIÓN FINAL		MB				

Fuente: Cuadro adaptado por los investigadores

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

Fecha: Junio del 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Yonel Cubas Benavides', is written over a horizontal dashed line.

Mg. Yonel Cubas Benavides

DNI N°: 42766313

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: TAYO HUAMAN ROGER EDVIN
- 1.2. Grado académico: Magister
- 1.3. Documento de identidad: 27578616
- 1.4. Centro de labores: Institución Educativa Primaria N° 101034 Pílancones - Hualgayoc

- 1.5. Denominación del instrumento motivo de validación: ESCALA DE VALORACION
- 1.6. Título de la Investigación: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA EN LOS ALUMNOS DE LA IE N° 101172 NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA.

- 1.7. Autores del instrumento: Br. LUIS ALBERTO TAYO HUAMAN
Br. NILDA REGALADO MEGO

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB : Muy Bueno (5)
- B : Bueno (4)
- R : Regular (3)
- B : Bajo (2)
- D : Deficiente (1)

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

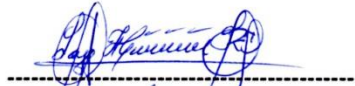
N°	INDICADORES	CATEGORÍAS				
		MUY BUENA	BUENA	REGULAR	BAJA	DEFICIENTE
01	Esta formulado con lenguaje apropiado	X				
02	Esta expresado en conductas observables	X				
03	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
04	Esta organizado en forma lógica	X				
05	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos	X				
06	Es adecuado para evaluar el Aprendizaje Autorregulado y Pensamiento Resolutivo	X				
07	Está basado en aspectos teórico científicos.	X				
08	Entre las variables, indicadores e ítems.	X				
09	La estrategia responde al propósito de la investigación	X				
10	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X				
VALORACIÓN FINAL		MB				

Fuente: Cuadro adaptado por los investigadores

iii. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

Fecha: Junio del 2018



Mg. Roger Edwin Tayo Human

DNI N°: 42766313

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: TARRILLO LEIVA JOSE ALBERTO
- 1.2. Grado académico: Magister
- 1.3. Documento de identidad: 27997312
- 1.4. Centro de labores:
Istitucio Educativa N° 101167 Alto Perú – El Tambo - Bambamarca
- 1.5. Denominación del instrumento motivo de validación: ESCALA DE VALORACION
- 1.6. Título de la Investigación: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA EN LOS ALUMNOS DE LA IE N° 101172 NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA.
- 1.7. Autores del instrumento: Br. LUIS ALBERTO TAYO HUAMAN
Br. NILDA REGALADO MEGO

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB : Muy Bueno (5)
- B : Bueno (4)
- R : Regular (3)
- B : Bajo (2)
- D : Deficiente (1)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS				
		MUY BUENA	BUENA	REGULAR	BAJA	DEFICIENTE
01	Esta formulado con lenguaje apropiado	X				
02	Esta expresado en conductas observables	X				
03	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
04	Esta organizado en forma lógica	X				
05	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos	X				
06	Es adecuado para evaluar el Aprendizaje Autorregulado y Pensamiento Resolutivo	X				
07	Está basado en aspectos teórico científicos.	X				
08	Entre las variables, indicadores e ítems.	X				
09	La estrategia responde al propósito de la investigación	X				
10	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X				
VALORACIÓN FINAL		MB				

Fuente: Cuadro adaptado por los investigadores

iii. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

Fecha: Junio del 2018



Mg. José Alberto Tarrillo Leiva

DNI N°: 27997312

Anexo N° 07

FOTOGRAFÍA N° 01

En la fotografía se aprecia a los investigadores realizando la motivación a los alumnos de la muestra antes de desarrollar la evaluación.



FOTOGRAFÍA N° 02

En la fotografía se aprecia a los investigadores dando las indicaciones a los alumnos para el desarrollo de la evaluación antes del proceso de investigación



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **MARRUFO ZORRILLA, CÉSAR** asesor del curso: Taller de asesoría para la actualización y elaboración de tesis y revisor de la tesis de los estudiantes: **LUIS ALBERTO TAYO HUAMÁN** y **NILDA REGALADO MEGO** titulada: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. Nº 101172, NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA, 2018**; constato que la misma tiene un índice de similitud de 0%, verificable en el reporte de originalidad del programa *tumitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que no existe plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 03 de agosto de 2018



.....
Dr. CÉSAR MARRUFO ZORRILLA
Docente asesor de tesis
DNI: 27432184



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo REGALADO MEGO NILDA identificado con DNI N° 41110341 egresado de la Escuela Profesional de ADMINISTRACION DE LA EDUCACION de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado

"El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 41110341

FECHA: 28 de Agosto del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del ISGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	----------------------	--------	---------------------------------

Yo LUIS ALBERTO TAYO HUAMAN identificado con DNI N°41001601 egresado de la Escuela Profesional de ADMINISTRACION DE LA EDUCACION de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado

“El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 41001601

FECHA: 28 de Agosto del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del ISGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	----------------------	--------	---------------------------------