



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

El plan lector “Manejo Creativo de la Lectura” para la comprensión lectora de los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa, Chulucanas 2017

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Mg. Aguilar Sullón, Anita

ASESORA:

Dra. León More, Esperanza Ida

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Innovaciones pedagógicas

PIURA-PERÚ

2018

PÁGINA DEL JURADO



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 9:40AM del día 17 de enero de 2019, se reunió el Jurado evaluador para presenciar la sustentación de la tesis titulada: EL PLAN LECTOR LINCRI PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE UN CEBA DEL NIVEL AVANZADO - CHULUCANAS, 2017, presentada/o por el /la bachiller AGUILAR SULLON, ANITA

Luego de evidenciar el acto de exposición y defensa de la tesis, se dictamina: Aprobada
por el Jurado

En consecuencia, el/la graduando se encuentran en condición de ser calificado/a/ como apta para recibir el grado de DOCTOR EN EDUCACIÓN

Piura, 17 de enero de 2019



DR. LUGO DENIS DAYRON
PRESIDENTE

DR. ALARCÓN LLONTOP LUIS ROLANDO
SECRETARIO

DRA. LEÓN MORE ESPERANZA
VOCAL



Dedicatoria

A Dios por darme la vida, la inteligencia y la sabiduría, lo que me ha permitido cumplir con una de las metas propuestas en mi vida profesional.

A mis hijos por saberme comprender en los momentos de mi ausencia, siendo ellos la fuerza para concretar este trabajo.

Anita.

Agradecimiento

Mi gratitud:

A los niños y niñas del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del Centro Poblado Ñomala-Chulucanas, con quienes se aplicó una propuesta para forjar un futuro mejor en la actividad de lectura.

A la Universidad César Vallejo de Piura por darme la oportunidad de realizar mis estudios de Doctorado en Educación.

A la Dra. Esperanza Ida León More por docencia y decencia durante el proceso de desarrollo de la tesis doctoral, por guiarme permanentemente por el camino de la investigación, la ética y la superación profesional

A mi asesor de tesis, Dr. Juan Carlos Zapata Ancajima por su dedicación, sencillez y paciencia.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Mg. Anita Aguilar Sullón, estudiante del Programa de Doctorado Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI. N° 02621563, con la tesis titulada: “El plan lector “Manejo Creativo de la Lectura” para la comprensión lectora de los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa, Chulucanas 2017”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndole a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 17 enero de 2019.



Anita Aguilar Sullón
DNI. N° 02621563

Presentación

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: “El plan lector “Manejo Creativo de la Lectura” para la comprensión lectora de los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa, Chulucanas 2017”, con la finalidad de determinar la efectividad de la aplicación de un conjunto de talleres de lectura en la mejora del nivel de comprensión lectora en estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas.

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Doctora en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

Índice

Página del jurado	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xii
I.INTRODUCCIÓN	14
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Trabajos previos	18
1.3 Teoría relacionada al tema	33
1.3.1 Teoría sobre la comprensión lectora.....	33
1.3.2 Teoría sobre el plan lector.....	54
1.4 Formulación del problema	61
1.4.1 Problema general.....	61
1.4.2 Problemas específicos	61
1.5 Justificación	61
1.6 Hipótesis.....	63
1.6.1 Hipótesis general	63
1.6.2 Hipótesis específicas	63
1.7 Objetivos.....	64
1.7.1 Objetivo general	64

1.7.2 Objetivos específicos	64
II. MÉTODO	65
2.1 Diseño de investigación	66
2.2 Variables, Operacionalización	66
2.2.1 Operacionalización de variables	67
2.3 Población, muestra y muestreo	69
2.3.1 Población	69
2.3.2 Muestra	70
2.3.3. Criterios de Inclusión y Exclusión de la muestra	71
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	71
2.5 Método de análisis de datos	73
2.6 Aspectos éticos.....	74
III. RESULTADOS.....	76
3.1 Nivel de logro en la comprensión lectora de los estudiantes en el pre-test.....	76
3.2 Nivel de logro en la comprensión lectora de los estudiantes en el postest	78
3.3 Comparación del nivel de logro en la comprensión lectora de los estudiantes en el pre y pos-test.....	81
3.4 Efectos del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura en la comprensión lectora de estudiantes	84
IV. DISCUSIÓN	88
V. CONCLUSIONES	91
VI. RECOMENDACIONES.....	93
VII. REFERENCIAS	94

ANEXOS	103
Anexo 1: Programa Experimental.....	104
Anexo 2: Artículo Científico	213
Anexo 3: Instrumento	229
Anexo 4: Ficha Técnica para el Instrumento	241
Anexo 5: Validación del instrumento	248
Anexo 6: Matriz de Consistencia	267
Anexo 7: Matriz de Operacionalización	268
Anexo 8: Fichas de Evaluación del Programa.....	272
Anexo 9: Ficha de Consolidado de Informe de Opinión de Expertos	287
Anexo 10: Constancia emitida por el Director de la Institución Educativa	291
Anexo 11: Protocolo de consentimiento informado	292
Anexo 12: Hojas de vida de Expertos	293

Resumen

La investigación surgió ante la constatación de que los estudiantes presentan dificultades para comprender textos, lo que produce bajo nivel de logro al momento de identificar ideas explícitas en el texto, inferir información o apreciar críticamente su contenido. Es esta situación la que llevó a asumir como hipótesis general, el supuesto de que la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura mejora la comprensión lectora de los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas. El estudio se diseñó y desarrolló tomando en cuenta los planteamientos y orientaciones metodológicas de la investigación experimental y del diseño pre experimental denominado: pre y posttest en un solo grupo. De acuerdo a la metodología, se administró una prueba para medir el nivel de logro en la comprensión lectora antes del pre experimento (pretest), luego se implementó y puso en práctica veintetalleres de lectura integrando estrategias de comprensión lectora, finalmente, se aplicó la prueba (posttest) para medir sus efectos en el nivel de comprensión lectora. Para el desarrollo de la presente investigación se consideró como variable independiente al Plan Lector "Manejo Creativo de la Lectura" cuyas dimensiones fueron Diagnóstico, Objetivos, Actividades y Materiales; y como variable dependiente a la comprensión lectora que considero como dimensiones a la comprensión lectora literal, inferencial, crítica, valorativa y creativa. En el estudio participaron 32 estudiantes de tercer grado avanzado de educación secundaria.

En los resultados, se verificó la hipótesis general de que la integración de estrategias de comprensión lectora durante las sesiones de aprendizaje a través del Plan Lector mejora significativamente el nivel de comprensión de textos de los estudiantes, considerando los cinco niveles que asumen las taxonomías de lectura. En el pretest el 73,3% de estudiantes alcanzó puntuaciones correspondientes al nivel de inicio, mientras que en el posttest el 50,0% se ubicó en el nivel destacado. En la comparación de estadísticos descriptivos del pretest ($\bar{X} = 10,93$ puntos) y del posttest ($\bar{X} = 32,47$ puntos) se destaca diferencias significativas de 21,54 puntos entre el nivel de comprensión lectora antes y

después de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura, las mismas que se confirmaron al calcular la t de Student y el p valor ($\text{sig} = 0,000 < 0,05$).

Palabras clave: Plan lector, estrategias lectoras, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

Abstract

The investigation arose from the observation that students have difficulties in understanding texts, which produces a low level of achievement when identifying explicit ideas in the text, inferring information or critically evaluating its content. It is this situation that led us to assume as a general hypothesis, the assumption that the application of the reading program Creative Reading Management improves the reading comprehension of the students of a Centro de Educación Básica Alternativa in Chulucanas. The study was designed and developed taking into account the approaches and methodological guidelines of experimental research and pre-experimental design called: pre and posttest in a single group. According to the methodology, a test was administered to measure the level of achievement in reading comprehension before the pre-experiment (pre-test), then twenty reading workshops were implemented and put into practice strategies of reading comprehension, finally, the test (posttest) to measure its effects on the level of reading comprehension. For the development of this research, the Reading Plan "Creative Reading Management" was considered as an independent variable whose dimensions were Diagnosis, Objectives, Activities and Materials; and as a dependent variable to the reading comprehension that I consider as dimensions to the literal, inferential, critical, evaluative and creative reading comprehension. The study involved 32 students in the third advanced grade of secondary education.

In the results, the general hypothesis was verified that the integration of reading comprehension strategies during the learning sessions through the Reading Plan significantly improves the students' level of text comprehension, considering the five levels assumed by the reading taxonomies. . In the pretest, 73.3% of students achieved scores corresponding to the level of initiation, while in the posttest, 50.0% were at the highlighted level. In the comparison of descriptive statistics of the pretest ($\bar{x} = 10.93$ points) and the posttest ($\bar{x} = 32.47$ points), significant differences of 21.54 points are highlighted between the level of reading comprehension before and after applying the Reading Plan Creative

Reading Management, which were confirmed when calculating Student's t and p value (sig = 0.000 <0.05).

Key words: Reading plan, reading strategies, reading comprehension, literal level, inferential level, critical level.

I.INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Uno de los problemas que más se ha destacado en la realidad educativa del Perú de los últimos años tiene que ver con la actividad lectora, pues se determina que los estudiantes peruanos leen menos y que no comprenden lo que leen. Y esta realidad se ha hecho evidente en las evaluaciones nacionales e internacionales.

En la Prueba Internacional PISA del año 2015, los estudiantes peruanos de cuarto grado de educación secundaria siguen ocupando los últimos lugares en comprensión lectora, ubicándose en el tercer grupo de países cuyos promedios se encuentran en el límite entre los niveles 1a y 2; porcentualmente, el 6,4% se ubicó debajo del nivel 1, el 19,2% en el nivel 1b, el 28,3% en el nivel 1a; sólo el 27,3% está en el nivel 2; con estos resultados sólo supera en América Latina a República Dominicana (Ministerio de Educación de Perú [MINEDU], 2017). En este caso, se distingue que la mayoría de estudiantes evaluados presenta dificultades al momento de leer, lo que básicamente tiene que ver con la disposición que tienen para asumir la lectura como práctica permanente y el nivel de capacidad y habilidades que ponen en evidencia al momento de enfrentarse a un texto. O lo que la prueba PISA (2015) lo expresa como la disposición para comprender, utilizar, reflexionar e interesar a los estudiantes por los textos escritos (OECD, 2016).

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del Ministerio de Educación de Perú (2017) se reporta para el año 2016 que la mayoría de los estudiantes de segundo grado de secundaria se encuentran en el nivel previo al inicio (20,5%) y en el nivel inicio (37,7%); sólo el 27,5% se ubicó en proceso. Lo anterior supone que existen porcentajes altos de estudiantes que no están logrando los aprendizajes necesarios que corresponden al grado o ciclo en que se encuentran o que apenas logran realizar tareas poco exigentes. Es decir, no están recuperando información, les cuesta inferir e interpretar el significado del texto o reflexionar sobre el tema o su contenido.

Lo expuesto anteriormente destaca una problemática en la educación peruana, la misma que no se ha podido superar a pesar de los esfuerzos estatales de los últimos años. Lo que sucede es que hay factores que dificultan la actividad lectora y que hacen que los resultados sigan siendo deficientes: Interés y gusto del estudiante, estímulos que tiene en su tiempo libre, acceso a material de lectura, entorno en el que se desenvuelve, estrategias lectoras que se orientan en la escuela, etcétera.

La situación expuesta anteriormente también es similar en la región Piura, pues en la misma ECE 2016 se dio cuenta que el 19,9% tuvo un nivel de logro por debajo del nivel 1, el 41,4% del nivel 1 y sólo el 26,5% se ubicó en proceso y el 12,2% en satisfactorio. En Chulucanas (lugar donde se aplica la investigación), la situación fue un poco más crítica, pues el 24,6% alcanzó puntuaciones al nivel previo al inicio, el 45,5% al nivel inicio, el 22,5% al nivel proceso y sólo el 7,4% al nivel satisfactorio. Se reitera el comportamiento nacional de que la mayoría de estudiantes de segundo grado de educación secundaria presentan dificultades al momento de comprender textos, es decir, presentan dificultad para leer, incluso las preguntas más sencillas de la prueba o logran sólo identificar la información explícita y hacer algunas inferencias (Ministerio de Educación de Perú, 2017). En este contexto, la situación es más difícil, porque los estudiantes presentan más carencias, su entorno tiene menos condiciones para desarrollar la lectura (por ejemplo: tienen otras ocupaciones) o la escuela no les proporciona las suficientes herramientas para que aprendan a leer.

Se infiere que en la Educación Básica Alternativa, la situación problemática en lectura sea más profunda debido a las características curriculares de la modalidad (número de horas, contenidos), pero también al perfil de estudiantes, pues la mayoría trabaja y tiene menos tiempo para estudiar.

La situación anterior también ha sido reportada en investigaciones sobre lectura realizadas por otros investigadores. Por ejemplo, en el año 2012, Gabriela Alcalá (2012) encontró en una investigación realizada con estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas que

presentaban bajo nivel de comprensión lectora en la Prueba CLP con respecto al estándar internacional, pues la puntuación alcanzada por los estudiantes correspondía al tercer grado de secundaria y no al cuarto.

En consecuencia, la realidad expuesta anteriormente es preocupante por lo que urge seguir indagando sobre esta problemática, pues es latente la pregunta: ¿Por qué hay porcentajes significativos de estudiantes que no logran comprender textos a pesar de los esfuerzos que viene haciendo el Estado? Y la respuesta parece estar en los mismos estudiantes y en el papel que ejercen los docentes desde las instituciones educativas. Por un lado, los estudiantes han perdido la motivación por la lectura, desconocen y no aplican estrategias de aprendizaje durante su actividad de lectura, la mayoría aún lee de manera mecánica y memorística o en el peor de los casos no lee porque no se formó un hábito lector o se deja influenciar por otros medios que apañan el interés por la lectura. Por otro lado, los esfuerzos docentes son endeble, pues la mayoría le interesa cumplir con sus programaciones curriculares de cualquier manera: dictando contenidos, encargando tareas que muchas veces los estudiantes sólo fotocopian o reproducen mecánicamente, es poco el esfuerzo que hacen en integrar actividades significativas que promuevan la práctica lectora en los estudiantes. Son muy pocas las oportunidades que tienen los estudiantes para aprender a disfrutar un texto y para leerlo usando estrategias significativas.

El panorama anterior es crítico, aún si se toma en cuenta que la lectura constituye una herramienta clave para el desarrollo de otras habilidades cognitivas (atención, análisis, síntesis, organización, predicción, comprensión, retención, inferencia, interpretación) que fortalezcan su capacidad para pensar, así como la formación integral de los estudiantes.

En este marco se han dado algunas soluciones, pero que aún falta consolidarlas, una de ellas tiene que ver con el Plan Lector. No obstante, se afirma que el plan lector en el Perú no ha funcionado, dado que no viene cumpliendo con los objetivos por lo que se implementa (Bobbio, 2014). Lo probable, es que no funcione por el tiempo que se dedica, las estrategias de aplicación, el desinterés de los estudiantes o la carencia de material de lectura.

La problemática destacada anteriormente también se manifiesta en el Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del caserío La Cruz del centro poblado de Ñomala en el distrito de Chulucanas (región Piura), donde de acuerdo al diagnóstico que existe en su Proyecto Educativo y a la experiencia docente, existe un alto porcentaje de estudiantes que tienen dificultades para comprender diversos textos, sobre todo al momento de responder a preguntas de nivel inferencial y crítico, situación que repercute en los resultados de aprendizaje. Además se constata que en la institución educativa no se desarrolla un Plan Lector que se ajuste a la realidad de los estudiantes, con estrategias y recursos que respondan a sus características y a los tiempos que dedican a su escolaridad.

Esto hace que cada vez los estudiantes pierdan el interés por la lectura y que su actividad lectora sea mecánica y pobre, lo que se ocasiona que su desempeño cognitivo sea pésimo y que tengan bajo rendimiento académico. Asimismo, las dificultades de lectura traen sendas consecuencias al trabajo educativo que ejercen los docentes en aula, pues mientras los estudiantes no comprendan resulta inútil orientar otros aprendizajes. Es obvio que si esta situación se mantiene, va a continuar latente el nivel de pobreza educativa de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado y les va a impedir que avancen hacia otros niveles educativos o que sean ciudadanos más críticos y autónomos.

Es dentro de este marco que amerita diseñar e integrar un plan lector que responda a la realidad de los estudiantes de tercer y cuarto grado del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado y que ayude, no sólo de despertar su motivación por la lectura, sino que les permita aprender a manejar estrategias lectoras que hagan posible fortalecer su práctica lectora. Su ejecución a lo largo del año escolar generará un espacio para promover la lectura y dar oportunidades de aprendizaje a los estudiantes.

1.2 Trabajos previos Internacionales

Acosta (2009) desarrolló la investigación titulada: “La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua” la que presentó como tesis doctoral a la Universidad de Granada (España). El estudio corresponde a una investigación descriptiva que se planteó con el objetivo de analizar el desarrollo de la comprensión lectora y las variables que influyen en ella, en un grupo de estudiantes de preparatoria durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma español como segunda lengua. Para su investigación se utilizó el método inductivo, partiendo de una realidad del proceso de aprendizaje – enseñanza, impartido a 151 estudiantes, de la Universidad de Ciego de Ávila de Cuba. Esta investigación utiliza el método correlacional, estableciendo las relaciones causa - efecto de todos los factores que intervienen en el proceso educativo.

El estudio parte de un Enfoque Mixto: a fin de integrar, el método cuantitativo y cualitativo, para lo cual se seccionaron a los 151 estudiantes, en cuatro grupos, que permitan su inclusión en las dimensiones del proceso. Los instrumentos que se administraron para recoger datos fueron: el cuestionario de Evaluación de estrategias de lectura de Manzano (2006), el cuestionario de procesos en el estudio-2 factores (CPE) de Biggs y Kember (Adaptado por Hernández, 2001) y el cuestionario para determinar motivación, voluntad y hábitos de estudio de Cárdenas (2007).

En sus resultados, destaca: a) Sobre la frecuencia de uso de las estrategias de lectura en la enseñanza y aprendizaje del español como segunda lengua, se detectó que el 65,8% de estudiantes conoce los objetivos de lectura, aunque poseen pobres conocimientos previos sobre las temáticas leídas, el 64,0% no es capaz de identificar ideas explícitas e implícitas en el texto, el 50,7% usa moderadamente las operaciones de abstracción, comparación, valoración y emisión de juicios, sólo el 24,7% es capaz de extraer conclusiones de sus inferencias, el 61,6% no se siente apto para aplicar la información leída a otros contextos de la vida; b) Se determinó que existe deficiencia en el proceso de

comprensión lectora, dado que el 34,7% de los estudiantes se ubicó entre los niveles bajo a muy bajo, el 46,3% se situó en moderado y sólo el 19,3% entre alto y muy alto. Por tanto, se concluyó que los estudiantes tienen deficiente o pobre nivel de uso de estrategias de lectura; asimismo, existe deficiencia en el proceso de comprensión lectora, los estudiantes no gozan del placer de la lectura y tienen limitaciones al momento de interpretar y extrapolar ideas; de la misma manera, se corrobora que el tiempo dedicado al estudio es pobre.

El antecedente es útil porque aborda teóricamente con profundidad la variable comprensión lectora, información que ayudó a comprender el tema de la investigación y a sistematizar el marco teórico. También expone una problemática que permitió discutir resultados.

En correlación al aporte doctrinario, antes citado, Madero (2011) ejecutó la investigación titulada: “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”, la que presentó como tesis doctoral al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente de México. El estudio asumió la perspectiva metodológica mixta, considerando como objetivos: Describir el proceso que siguen los estudiantes para lograr comprender un texto, así como determinar las estrategias que utilizan con más frecuencia al momento de leer y detectar si existe relación entre el número y el tipo de estrategias que usan al momento de comprender un texto; por último, se indagó sobre las creencias que tienen los estudiantes respecto a la lectura como tarea, recurriendo a una metodología inductiva, correlacional, con enfoque mixto, considerando una muestra de 258 estudiantes de tercer grado, procedentes de ocho escuelas secundarias de la zona 3 de la ciudad de Guadalajara-Jalisco (México); a quienes se les administró una prueba de comprensión lectora elaborada a partir de los ítems liberados de la Programa Internacional de Evaluación de Alumnos (PISA), así como entrevistas. La experiencia de investigación se realizó en dos fases: Una cuantitativa en la que se aplicó la prueba PISA que incluyó textos continuos (narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos y mandatorios) y textos discontinuos (diagramas, tablas, esquemas, mapas, formularios) y otra fase

cualitativa, en la que se aplicaron entrevistas y observaciones a doce estudiantes de las seis escuelas evaluadas en la primera fase.

En los resultados, se corroboró que el grupo de estudiantes con alto nivel de lectura conocen su proceso lector, saben cómo leer, qué estrategias les sirven para comprender mejor un texto, leen asumiendo un plan específico, y pueden evaluar si al momento de leer hacen uso de sus conocimientos previos; asimismo, se encontró que los estudiantes son lectores activos porque planean, monitorean y evalúan su lectura. También, la investigación corroboró que existe relación directa entre las creencias constructivas acerca de la lectura y el abordaje crítico de la lectura, distinguiéndose que aquellos estudiantes que tienen bien claro el propósito del texto, que identifican que existen estrategias para lograrlo y que las aplican, logran leer de manera activa; en este sentido la enseñanza de estrategias crea creencias constructivas acerca de la lectura. Asimismo, se verificó que la enseñanza de estrategias lectoras obliga a la reflexión acerca del proceso lector y a conocer los tipos de estrategias que existen, lo que contribuye a la construcción de una percepción favorable de la lectura como proceso interactivo. En sus conclusiones, se encontró una relación entre las creencias positivas acerca del dominio y uso de estrategias de lectura y su nivel de comprensión lectora en sí.

El antecedente propone algunos fundamentos teóricos y resultados sobre las estrategias de comprensión lectora, lo que ayudó a comprender la importancia y valor didáctico que tienen para orientar el proceso de lectura durante la puesta en práctica del plan lector.

En virtud de lo anteriormente señalado, Gómez y Silas (2012), realizan la investigación “Desarrollo de la competencia lectora en secundaria”, la que publican a través de la revista MAgis. La investigación parte de un método experimental, de diseño cuasi experimental, asumiendo un análisis deductivo con grupo de control y grupo experimental, la que se realizó con la intención de determinar la efectividad de un programa de desarrollo de estrategias y habilidades lectoras, el mismo que se implementó en telesecundarias de la zona escolar N° 26 del municipio de Cuautitlán de García Barragán del Estado de

Jalisco (México). Con un enfoque de investigación mixto, toma una muestra constituida por 226 estudiantes del grupo experimental organizados en 16 grupos y 97 estudiantes del grupo de control organizados en 7 grupos, todos pertenecientes al octavo grado. Los datos se recogieron con la Prueba de comprensión lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP). En los resultados se encontró que los grupos experimentales obtuvieron puntajes iniciales más bajos, situación que llevó a aplicar el experimento con ellos. Posteriormente se constató que los grupos experimentales mostraron cierta mejora, observándose puntajes más altos, mientras que en los grupos donde no se realizó trabajo sistemático y bien planeado, los estudiantes no mejoraron o lo hicieron en menor porcentaje. Se comprobó que existe diferencia entre los grupos experimentales y de control; éstos últimos alcanzaron puntajes más altos, lo que es lógico, pues los grupos experimentales pertenecían a una zona de pobreza educativa de Jalisco; asimismo, se verificó que los grupos de control no mejoraron durante la intervención, por el contrario, en los grupos experimentales hubo una mejora considerable. En conclusión, se confirmó que el programa de comprensión lectora logro su propósito: Mejorar el nivel de lectura de los estudiantes, aunque tal mejora fue modesta por lo que los investigadores consideran que podría ser mayor si se pone más énfasis en vocabulario, mayor mediación de los docentes y más práctica de decodificación.

El antecedente presenta una discusión de resultados que, además de proporcionar insumo teórico para la profundizar los fundamentos teóricos sobre la comprensión lectora, brinda un modelo que ayudó a orientar ese apartado en la nueva investigación.

Finalmente Duarte (2012) realizó la investigación “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector”, la que presentó como tesis doctoral a la Universidad de Alcalá de Madrid (España). El estudio corresponde a una investigación descriptiva de carácter interpretativa, que considerando un metodo inductivo, comprende como objetivo conocer las prácticas de lectura desarrolladas por los profesores en la construcción de un comportamiento lector en los estudiantes del 1° ciclo de aprendizaje de las

escuelas públicas municipales de São Luis. La muestra con enfoque de investigación mixto, que comprende aspectos cuantitativos y cualitativos, estuvo conformada por 32 estudiantes de 1° ciclo, nueve docentes y ocho padres de familia de la Unidad de Educación Básica Menino Jesús de Praga del barrio de los Vinhais de la ciudad de São Luis en el estado de Maranhão. En los instrumentos de recolección de datos se utilizó la entrevista en profundidad, observaciones y cuestionarios para conseguir información para analizar las prácticas lectoras.

En los resultados sobre la lectura, se encontró que el nivel de desarrollo de los estudiantes en relación al dominio del código escrito es bajo, evidenciándose una cierta heterogeneidad en el desempeño de los estudiantes, los docentes destacan que los estudiantes presentan grandes dificultades para entender lecturas más extensas. Asimismo, se identifica que la biblioteca de la escuela no ofrece las condiciones para el ejercicio de la lectura y que se carece de recursos humanos para operarla, por lo que siempre está cerrada, incluso de se carece de una política institucional para optimizar este espacio; esta situación impide la creación del hábito lector. También, se plantean algunas estrategias para motivar la lectura en los estudiantes: Dramatizar historias, relatar una determinada historia, organizar teatro con marionetas o figuras, dramatizar cuentos, incentivar la visita a bibliotecas. Por último, se plantean algunas actitudes incentivadoras de la práctica lectora, como los círculos de lectura, la lectura en grupos, actividades que expresen lo que el autor quiso decir, entre otras. En conclusión, se determinó que: a) La práctica de la lectura ejercitada por los docentes no favorece el desarrollo del comportamiento lector de los estudiantes, dado que en la institución no existe un ambiente favorable para el trabajo de coordinación de la actividad lectora, lo que repercute en la deficiente calidad de las actividades de las prácticas lectoras favorables al comportamiento lector; a esto hay que sumarle la actitud fría e indiferente en algunos docentes; b) Los estudiantes demuestran muy poco dominio de la lectura, pues la mayoría concluye los grados iniciales de enseñanza primaria sin saber leer; c) La biblioteca de la escuela no viene cumpliendo con la función por la que existe; d) La actitud hacia la

comprensión lectora que orienta el docente no contribuye a la construcción del comportamiento lector.

El antecedente propone una perspectiva metodológica para entender y profundizar en el análisis de la comprensión lectora, así como desarrolla marco teórico que ayudó a clarificar conceptos y fundamentos teóricos sobre la comprensión lectora.

Nacionales

Aliaga (2010) realizó el estudio “La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos del 3º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito El Agustino”, la que defendió como tesis doctoral en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima). El estudio comprende una metodología inductiva partiendo del desarrollo un taller para medir si está asociado con la habilidad de comprensión lectora de textos narrativos y expositivos de los estudiantes, su enfoque es cuantitativo y su diseño transversal correlacional. La muestra estuvo conformada por 87 estudiantes de tercer grado de la institución ya mencionada. En la recolección de datos se aplicaron 10 pruebas de comprensión lectora y el test Cattell de inteligencia. En la ejecución de la investigación se aplicó diferentes estrategias para desarrollar la habilidad lectora.

En los resultados, se determinó que las puntuaciones iniciales de comprensión lectora de los estudiantes eran muy bajas, pues la mayoría de los estudiantes (83,34%) obtuvieron puntajes que fluctuaban entre 2 a 7 puntos. Por el contrario, después de aplicar el taller de lectura se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora del grupo de estudiantes sobre el que se aplicó, con respecto al grupo al cual no se le aplicó dicho tratamiento. En conclusión, se determinó que los estudiantes que participaron de la investigación tienen menos dificultades de comprensión lectora cuando conocen más estrategias lectoras, demostrando estadísticamente que

las habilidades lectoras adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia de los estudiantes.

El antecedente es significativo porque plantea un taller de estrategias para desarrollar habilidades lectoras en estudiantes de secundaria, el que sirvió de referente para diseñar el plan lector Manejo Creativo de la Lectura; asimismo, el taller se fundamenta en teorías cognitivas y lingüísticas, las mismas que ayudaron a fundamentar la propuesta de la nueva investigación.

Un antecedente importante sobre el tema, es la investigación realizada por Orejón (2013), a través de su estudio “Método de enseñanza bilingüe y desarrollo de la capacidad de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa San Ramón y la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de Ccayarpachi - Ayacucho, 2011” la que presenta como tesis doctoral a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Es una investigación que parte de una realidad específica o particular, utilizando un método inductivo, para posteriormente permitir aplicarlo a un espacio abierto. Por lo que se le califica también como metodología deductiva. Su enfoque cuantitativo, y diseño cuasi experimental con pre y pos test, de método hipotético, su objetivo estuvo centrado en la necesidad de determinar la influencia del método de enseñanza bilingüe en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas de “San Ramón” e “Inca Garcilaso de la Vega”. La muestra estuvo integrada por 52 estudiantes, elegidos no probabilísticamente y de manera estratificada (26 de la IE. Inca Garcilaso De la Vega y 26 de la IE. San Ramón). En la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo para cotejar los logros de comprensión lectora y producción de textos, un cuestionario para obtener información sobre el método de enseñanza bilingüe, pruebas escritas para la comprensión lectora y una guía de entrevista.

Los resultados, plantean como diagnóstico que todo aquello que leen los estudiantes no es entendido con satisfacción, sobre todo a nivel inferencial y crítico, sobre todo porque un porcentaje alto de docentes utilizan el castellano en

el proceso de aprendizaje, sin tomar en cuenta que el estudiante aprendió como primera lengua el quechua y está en proceso de aprendizaje de la segunda lengua. Sin embargo, después de la aplicación del método bilingüe, los estudiantes del grupo experimental lograron una media de 13,93 (regular), distribuyéndose las puntuaciones entre 12 (regular) y 17 (excelente). En la distribución por frecuencias, el 43,0% de estudiantes del grupo experimental se ubicó en regular y el 50,0% en bueno; por el contrario, en el grupo de control, el 32,0% obtuvo puntuaciones deficientes y el 64,0% regulares. En conclusión, se corroboró -al 95% de confianza- que la aplicación del método de enseñanza bilingüe influye significativamente en el desarrollo de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “San Ramón” y la Institución Educativa “Inca Garcilaso de la Vega”.

La investigación es relevante porque desarrolla teóricamente la variable comprensión lectora, lo que contribuyó a profundizar en el tratamiento teórico de la misma, sobre todo en los niveles de la taxonomía asumida. Asimismo, propone diversos textos con un diseño teórico para la comprensión lectora, los que sirvieron de ejemplo para construir el plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

Los aportes obtenidos en la investigación antes expuesta, se complementa con la realizada por Vásquez (2013), a través de su investigación “Influencia de la estrategia SSRM en la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP-2010” la que presenta como tesis doctoral a la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (Iquitos). La investigación se realizó desde la perspectiva metodológica cuantitativa, diseño experimental de tipo cuasi experimental, con pre y pos prueba y grupo de control con grupos intactos. Su objetivo fue determinar la influencia de las estrategias SSRM en la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes del primer nivel de las escuelas de educación inicial (12), educación primaria (10), lengua y literatura (8), ciencias sociales (5) e idiomas (5); sobre la base de estos grupos se definió el grupo experimental y

el grupo de control. En el recojo de datos se utilizó un test de evaluación, en la que se evaluaron los tres niveles de lectura.

En los resultados, se estableció que los niveles de logro de la comprensión lectora de los estudiantes de los grupos experimental y control, antes de la aplicación de la estrategia SSMR era similar. En el nivel literal, tanto los estudiantes del grupo experimental como de control se ubican en nivel proceso (87,5% respectivamente), en el nivel inferencial casi todos se ubican en inicio (92,5% del grupo experimental y 90,0% del grupo de control); en el nivel crítico, el 95,0% obtuvo puntuaciones correspondientes a inicio. Por tanto, se determinó que los estudiantes de ambos grupos se inician con niveles de comprensión lectora en condiciones estadísticamente iguales (comprensión literal sig = 0,482; Inferencial sig = 0,098 y crítica sig = 0,056). En cambio, luego de la intervención experimental, el grupo experimental obtiene mejor nivel que el de control: En el nivel literal (90,0% se ubicó en logro destacado), en la comprensión inferencial el 87,5% obtuvo puntuaciones correspondientes al logro previsto y en el nivel crítico, el 90,0% también se ubicó en logro previsto; por el contrario, el grupo experimental se quedó con puntuaciones correspondientes a inicio y proceso. En este caso, se determinó que existe diferencia significativa entre los promedios del grupo experimental y del grupo de control (sig = 0,000). La propuesta experimental estuvo basada en un Programa de Talleres de Aplicación de Estrategias SSRM (subrayado, sumillado, resumen y mapa conceptual), integrado como curso propedéutico para los estudiantes ingresantes a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP. En conclusión, se determinó que la estrategia SSMR resultó efectiva en el enfoque cognitivo y lingüístico principalmente, sobre aquellos que conformaron el grupo experimental.

El antecedente, es valioso porque propone un programa experimental con cuatro estrategias de desarrollo de la actividad lectora, las que también se pueden aplicar con estudiantes de educación secundaria. Las orientaciones didácticas y los recursos de apoyo fueron indispensables para guiar el diseño del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

Tomando los aportes previos sobre estrategias para optimizar la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP, realizada por Vásquez (2013), Villar (2015) realizó la investigación “Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Carlos Wiesse", de Comas, 2014” como tesis doctoral a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima). Es una investigación comprendida en el método inductivo, no experimental, con un enfoque cuantitativo, de diseño correlacional, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre las estrategias de lectura y la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa antes mencionada. La muestra estuvo constituida en su totalidad por 200 estudiantes procedentes de las seis secciones de primer grado de secundaria. Para el recojo de datos se elaboraron dos instrumentos: Un cuestionario para medir las estrategias de lectura y otro cuestionario para medir la comprensión de textos narrativos.

En los resultados se identifica que la mayoría de estudiantes (118 / 59,0%) considera que sus estrategias de lectura son inadecuadas; asimismo, 118 estudiantes (59,0%) obtuvo un bajo nivel de comprensión de textos narrativos, porcentaje que fue el mismo para los tres niveles de comprensión lectora. En el cruce de variables se constató que aquellos estudiantes que tienen bajo nivel de comprensión de textos (118) es porque tienen inadecuadas estrategias de lectura (59,0%). En consecuencia, se concluyó que existe una relación significativa alta entre las estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Carlos Wiesse" de Comas ($r = ,856^{**}$ / sig = ,000).

El antecedente es importante porque sistematiza información teórica sobre la comprensión lectora, además brinda pautas metodológicas para la medición y análisis de los niveles de comprensión lectora, las que ayudaron en el análisis de resultados de la nueva investigación.

Dentro de las estrategias de motivación para lograr un nivel óptimo de comprensión lectora, se toma en cuenta las dimensiones de lecturas, tomando

en cuenta la literagtura popular, en la cual desempeñan un papel importante de incentivar a la lectura, las fàbulas, sobre el particular Flores (2015) desarrolló el estudio “Influencia del módulo de estrategias de lectura con fàbulas para la comprensión de texto en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Jesús y María 0028, La Molina – 2014”, que corresponde a una tesis doctoral presentada a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La investigación asumió la perspectiva metodológica con enfoque cuantitativo - experimental, de diseño cuasi experimental con pre y pos prueba, con grupos intactos. Su objetivo fue comprobar que la aplicación del módulo experimental de estrategias de lectura con fàbulas influye significativamente en el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del cuarto año de educación secundaria en la Institución Educativa Jesús y María 0028. La muestra de estudio estuvo conformada por 60 estudiantes de cuarto grado de secundaria: 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo de control. En la medición de la comprensión lectora, se utilizó una prueba de lectura de 20 ítem para medir el nivel inferencial y literal.

En los resultados se destaca lo siguiente: En el pretest, tanto el grupo experimental (N. Literal = 6,60 y N. Inferencial = 5,43) como el grupo de control (N. Literal = 6,77 y N. Inferencial = 5,20) tienen puntuaciones similares. En cambio en el postest, el grupo experimental obtiene promedios más altos (N. Literal = 8,60 y N. Inferencial = 7,57) respecto al grupo de control (N. Literal = 6,93 y N. Inferencial = 5,60), cuya variación fue mínima. En conclusión, se acepta la hipótesis de investigación, que estableció que la aplicación del módulo de estrategias de lectura con fàbulas influye de manera significativa y positiva sobre la comprensión de textos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Jesús y María 0028 de La Molina (t de 5,635, que es mayor que el valor t crítico de 0.2002).

Si bien el estudio es sobre comprensión lectora en inglés, resultó de utilidad porque el módulo de comprensión lectora, representó una guía para enriquecer

el plan lector Manejo Creativo de la Lectura, además, proporcionó pistas para el análisis estadístico de la variable comprensión lectora.

Huamán (2015) realizó el estudio “La aplicación de organizadores gráficos y su efecto en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta”, el que presenta como tesis de doctorado a la Universidad Nacional de Educación Enrique y Valle. Es una investigación de enfoque cuantitativo, experimental, de diseño cuasi experimental con grupo de control no equivalente, de metodología hipotético-deductiva. Su objetivo fue comprobar los efectos de organizadores gráficos en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta. La muestra estuvo conformada por 38 estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la mencionada universidad (19 del grupo control y 19 del grupo experimental). Se utilizó como instrumento una prueba para medir tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico-valorativo).

En los resultados se observa que la media en la variable comprensión lectora en el pre test fue de 23,37 en el grupo control y 22,42 en el grupo experimental; por el contrario, la media del pos test fue de 37,21 para el grupo control y 48,42 para el grupo experimental, lo que establece una diferencia significativa; en el análisis de cada uno de los niveles de lectura, el comportamiento fue similar. En conclusión, la investigación demuestra que la aplicación de organizadores gráficos tiene efectos significativos en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta ($p=0.005$ calculado, el cual es menor que el $p= 0.05$ tabulado).

El antecedente ratifica la existencia de una problemática en la comprensión lectora de estudiantes ingresantes del nivel universitario, como consecuencia del deficiente desempeño y logro que tienen en la educación básica. Asimismo, la investigación brinda orientaciones sobre el uso de organizadores gráficos, que

sirvieron para su implementación en las experiencias lectoras desarrolladas a través del plan ManejoCreativo de la Lectura.

Se suma en el interés de brindar aportes, mediante aplicación de estrategias efectivas en el proceso de aprendizaje, cuyo logro se determina como resultado de una mayor dedicación del docente reflejada en inculcar en los estudiantes, el rol que desempeña la lectura y su correlato plasmado en la comprensión lectora, Cusihualpa (2017) desarrolló la investigación: "Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro-2016", la que presentó como tesis doctoral en la Universidad César Vallejo. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, aplicada de diseño cuasi experimental, tuvo como objetivo: Determinar que las estrategias de aprendizaje influyen significativamente en el desarrollo de capacidades de comprensión lectora de estudiantes de educación secundaria. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Parroquial Reina de la Paz, matriculados en el año 2016, 30 del grupo experimental (Primer grado) y 30 del grupo de control (segundo grado). En la recolección de datos se utilizó un cuestionario para medir la comprensión lectora.

Los resultados destacan que en el pre test, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes se ubica entre los niveles inicio (40,0% grupo de control y 33,3% grupo experimental) y proceso (46,7% grupo de control y 46,7% grupo experimental); en el pos test, el grupo de control casi mantiene sus puntuaciones iniciales (46,7% en inicio y 33,3% en proceso), en cambio, el grupo experimental mejoró considerablemente (20,0% en proceso y 66,7% en logro), situación similar se observa en todos los niveles de comprensión lectora que fueron evaluados. En conclusión, las estrategias de aprendizaje basadas en el modelo propuesto por Weinstein y Mayer (1986) mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria.

El antecedente es importante porque brinda información sobre las teorías y el marco conceptual de las estrategias de lectura y la comprensión lectora, la que

resultó de interés para comprender una de las variables de la nueva investigación.

Locales

Siendo el ámbito territorial de investigación la Provincia de Piura, se cuenta con una importante investigación relacionada con la temática, bajo la autoría de Portero (2015), quien llevó a cabo el estudio: “Estrategias didácticas basadas en los procesos metacognitivos para el desarrollo de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado “C” de educación primaria de la IE. “Sagrado Corazón de Jesús” – Piura, 2014”, tesis doctoral presentada en la Universidad Nacional de Piura. Es una investigación, sustentada por un método inductivo, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo, - **Investigación Correlacional, pues toma en cuenta** las relaciones causa – efecto. Recurre a un **Enfoque Mixto, integrando los** métodos cuantitativo y cualitativo, a partir de los elementos que integran la investigación y sus manifestaciones en el proceso.

Se realizó con el objetivo de demostrar que la aplicación de estrategias didácticas basadas en procesos metacognitivos de Kintsch y Van Dijk favorece la comprensión lectora de las niñas que conformaron el grupo de investigación. La muestra estuvo representada por 36 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba y una propuesta experimental articulada a las sesiones de clase del área de Comunicación.

En sus resultados se encontró que durante el pre test la mayoría de niñas se encuentran en el nivel proceso en la evaluación de los modelos de representación (87,1% en promedio); por el contrario en el postest, la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes al nivel destacado (84,3% en promedio), demostrándose que existe diferencia significativa en el modelo de representación superficial del texto (3,72 puntos), representación del texto base (6,0 puntos) y representación del modelo de la situación (6,19 puntos), todos con

un sig = ,000 ($< ,05$). En la calificación general se encontró una diferencia de 6,94 puntos entre el pretest y el posttest, igual con un sig de ,000. En conclusión, se determinó que la integración de estrategias didácticas basadas en los procesos metacognitivos favorece el desarrollo de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado "C" de educación primaria de la IE. "Sagrado Corazón de Jesús" de Piura.

El antecedente es útil porque brinda un amplio marco teórico sobre la comprensión lectora, es que ayudó a fundamentar una de las variables de la nueva investigación, además, brinda material de apoyo para trabajar la comprensión lectora en aula.

Finalmente, Chávez (2015), se toma como aporte el presente trabajo de investigación titulado "Aplicación del programa: Mis lecturas preferidas para la comprensión lectora de los/as estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa José Oyala Balandra AA.HH Nueva Esperanza- Piura 2015" expuesta como tesis doctoral en la Universidad Nacional de Piura. Es una investigación, que sigue un método deductivo, de diseño explicativo para ser llevado a una realidad específica, su enfoque es cuantitativo evaluativa, de diseño cuasi experimental con grupos de pre test y pos test, cuyo objetivo fue evaluar la eficacia de la aplicación del programa "Mis lecturas preferidas" en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa antes mencionada. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes, 25 pertenecientes a primer grado A (Grupo experimental) y 25 pertenecientes a primer grado D (Grupo de control). En los instrumentos se usó un cuestionario y una prueba para medir los niveles de comprensión lectora (antes y después aplicar el programa).

En los resultados del pre test, se encontró lo siguiente: En la comprensión literal el 28,0% del grupo de control se ubicó en el nivel bajo y el 48,0% en el nivel medio; en cambio, 60,0% del grupo experimental se ubicó en el nivel bajo; en la comprensión inferencial, el 28,0% obtuvo puntuaciones del nivel bajo y el 52,0% del nivel medio; por el contrario, el 44,0% tuvo puntuaciones bajas. En la comprensión crítica, el 44,0% del grupo de control alcanzó puntuaciones

correspondientes a nivel bajo; mientras que en el grupo experimental el 32,0% se ubicó en nivel bajo y el 52,0% en nivel medio. En el posttest, se encontró lo siguiente: En la comprensión literal el grupo experimental alcanzó mejores logros que el grupo de control (68,0% se ubicó en nivel alto); en la comprensión inferencial, el 80,0% del grupo experimental logró puntuaciones del alto nivel; en la comprensión crítica, el mayor porcentaje del nivel alto corresponde al grupo experimental (64,0%). En conclusión, la aplicación del programa “Mis lecturas preferidas” influye de manera significativa sobre la comprensión lectora de los estudiantes que participaron del experimento.

El antecedente guarda pertinencia con la nueva investigación porque identificó que los estudiantes de primer grado de secundaria tenían dificultades para comprender textos a nivel literal, inferencial y crítico; lo que respalda la problemática de partida de la nueva investigación. Asimismo, plantea fundamentos teóricos que contribuyeron con la sistematización del marco teórico de la nueva investigación.

1.3 Teoría relacionada al tema

La comprensión lectora constituye una actividad cognitiva de naturaleza activa que dinamiza un conjunto de habilidades mentales y que requiere de la aplicación de estrategias que la hagan efectiva. Teóricamente, la lectura se asume como un proceso interactivo, que exige que el lector se apoye en estrategias de lectura que ayuden a decodificar y comprender un texto, desde un plano simple (literal) a otro complejo (creativo). Al respecto, las experiencias educativas, han desarrollado varias experiencias para afrontar el problema de lectura que tienen los estudiantes y para potenciar las habilidades y actitudes frente a la lectura. En ese marco, se ha propuesto el plan lector como estrategia que promueva y mejore la práctica lectora desde la Escuela.

En consecuencia, se plantea como necesidad revisar el desarrollo teórico sobre la lectura, la comprensión lectora y las estrategias de lectura que se integran a través del Plan Lector.

1.3.1 Teoría sobre la comprensión lectora

1.3.1.1 Teorías sobre lectura y comprensión lectora

La actividad lectora ha sido explicada por diversas teorías y modelos epistemológicos de lectura; hay teorías que asumen la lectura como conjunto de habilidades, otras como un proceso interactivo o como proceso transaccional, de estas son de interés para la investigación las dos últimas; en el caso de los modelos también se consideran tres: ascendente, descendente e interactivo; de los que resulta apropiado el tercero.

a) Teoría de la lectura como proceso interactivo

Es una teoría propuesta por Kenneth Goodman en 1976 y desarrollada a partir de los avances de la Psicolingüística y de la Psicología Cognitiva. Esta teoría asume que la lectura es “proceso constructivo igual que un juego de adivinanza psicolingüística que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse” (Flores, 2007, p. 12).

Se entiende que la lectura es un proceso del lenguaje y que se ejerce mediante la interacción del lector con el texto, en donde se requiere del uso de información gráfica, fonológica, sintáctica y semántica que le ayuda al lector a seleccionar la información necesaria para construir el sentido del texto. Es dentro de esta dinámica que el lector cumple un rol activo, apoyándose en su conocimiento lingüístico previo y en su experiencia lectora, lo que le ayuda a encontrar a construir significados y a dar sentido a lo que lee (Viglione, López y Zabala, 2005).

Asimismo, la teoría lingüística plantea que el sentido de un texto no se encuentra en las palabras u oraciones, sino en la mente del autor y del lector. Más adelante, se agrega a esta teoría las perspectivas constructivistas que defienden que la lectura es un proceso interactivo entre la información del texto y los esquemas del lector. Y así se integra, la teoría del esquema, que postula que “el lector alcanza la comprensión de un texto cuando es capaz de encontrar la articulación de esquemas para lograr explicarlo” (Viglione, López y Zabala,

2005), a partir de dos procedimientos: ascendente (bottom-up) o descendente (top-down).

En consecuencia, la teoría psicolingüística considera al lector y al texto como elementos claves, que interactúan. En este sentido, la lectura no es un proceso que se ejerce a través de la identificación de letras y de palabras, sino un proceso activo de comprensión del sentido y significado del texto. El lector asume un papel predominantemente activo, de allí que sea necesario potenciar, promover y direccionar una lectura como actividad mental significativa, reflexiva y crítica. Desde esta perspectiva, conseguir lectores activos supone integrar estrategias y actividades que hagan posible la interacción dinámica del lector con el texto y el plan lector constituye una herramienta apropiada para promover la lectura.

b) Teoría de la lectura como proceso transaccional

La teoría transaccional fue propuesta por Louise Rosenblatt en 1978, quien asumió el concepto “transacción” de Dewey para explicar que la lectura supone un proceso recíproco en el tiempo, producto de una relación dual entre el cognoscente y el conocido al momento de encontrar el significado de un texto (Viglione, López y Zabala, 2005). Maradigue (2010, p.72) explica que esta teoría defiende la tesis de que el lector y el texto establecen una transacción, en la que se enfatiza “la idea de inter fusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado”. En este sentido, esta teoría trasciende a la interactiva porque suma un paso más al destacar la dinámica del proceso en el cual el lector y el texto se confunden en un tiempo único y trascienden de dicho proceso transformados.

Para la teoría transaccional, la lectura es un acto que reúne a un lector y a un texto en circunstancias peculiares. En este caso, el lector y el texto son mutuamente dependientes durante el acto de lectura y es a través de su compenetración recíproca que se logra que la lectura tenga sentido, es decir, “el lector y el texto son mutuamente esenciales y que el significado surge durante una transacción (Dewey, 1995; citado en Marchan, 2009).

En la transacción, el lector selecciona del texto sólo la información que considera significativa para sus conocimientos, su experiencia y su propósito lector.

En conclusión, desde esta investigación se asume dos planteamientos teóricos sobre la lectura: El modelo interactivo y el modelo transaccional, los que resultan claves en la mediación ante los estudiantes. Goodman (1976) entiende la lectura como un proceso interactivo, en la que el lector y el texto interactúan para lograr comprender el significado de lo que se lee; asume que el lector es protagonista, por lo que se le tiene que dotar de estrategias y herramientas para que actúe de manera activa ante el texto. Rosenblatt (1978) plantea que la lectura implica una transacción, es decir, un proceso recíproco entre el lector y el texto, destacando la dinámica que se produce entre ambos, requiriéndose también de estrategias para lograr el propósito por el que se lee. En consecuencia, la lectura no es una simple actividad mecánica de pasar la vista por símbolos escritos; es interactuar con el texto para comprender con profundidad y claridad lo que el lector propone.

1.3.1.2 Definición de lectura y de comprensión lectora

La lectura, etimológicamente, proviene del latín *legere* que significa atar, unir, lo que se traduciría como una actividad en la que se unen palabras, frases, oraciones para comprender el sentido o significado de un texto. De acuerdo a lo establecido en el Diccionario de la Real Academia Española, DRAE (2016), es la acción de leer, interpretar el sentido de un texto, disertación, exposición o discurso.

Solé (2006) sostiene que leer es un proceso de interacción que acontece entre el lector y un texto, con la intención de comprender las ideas expuestas por el autor, esa comprensión implica explorar y profundizar en el contenido del texto para poder lograr extraer la información de acuerdo a los objetivos del lector. Para Solé (2006) leer no sólo es decodificar el lenguaje escrito del texto, sino que es una acción en la que el lector comprende su significado, a partir de sus

conocimientos previos, su motivación y los objetivos que movilizan su lectura, logrando interpretar el texto y apropiarse de su contenido.

Pinzás (2007) plantea que la lectura es una actividad compleja, cuyo propósito es la comprensión del texto. Entiende por comprensión la operación mental a través de la cual se extrae y capta el significado de lo leído, mediante la activación de determinados procesos cognitivos y metacognitivos.

Sánchez (1988), citado en Castillo (2014)-sobre la comprensión lectora refiere que “es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica”(p. 51).

Finalmente, Cassany (2006), al referirse a la lectura sostiene que leer es comprender, utilizando varios procesos cognitivos o destrezas como por ejemplo: anticipar lo que está escrito, aplicar los conocimientos previos, formular hipótesis y comprobarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se lee. De esa manera, se logra comprender el significado del texto. Aclara que la lectura no es oralizar la grafía, es comprender el contenido del texto.

Por su parte Hernández (2008) considera que en la conceptualización de la lectura se deben considerar tres perspectivas epistemológicas: a) el modelo de transmisión que entiende la lectura como un acto de recepción-transmisión del significado de un texto, en este caso, el texto constituye un vínculo para que el autor transmita el significado de un texto al lector, b) el modelo de traducción que asume que la lectura consiste en decodificar o descifrar (o traducir) el significado del texto, en consecuencia, el significado reside en el texto, dejando en un segundo plano las habilidades del lector, intenciones del autor o el contexto en que fue hecho, y c) el modelo transaccional, que plantea que sostiene que la lectura es un proceso subjetivo-constructivo en la que comprender un texto supone construir el significado del mismo a partir de las transacciones entre un lector y el contexto, sin la interferencia de las intenciones del autor o del contenido del texto.

En consecuencia, la lectura es una actividad intelectual que consiste en entender el significado del contenido de un texto, en captar y representar mentalmente las ideas expuestas en el texto, por medio de un conjunto de operaciones y estrategias mentales.

En el caso de la comprensión lectora, se debe destacar que etimológicamente, “comprender” deriva del latín “*comprehender*” que se traduce como “entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar” (Paz, 2006, p.29). Se deduce que la comprensión de un texto, es captar y entender su significado.

De acuerdo a lo expuesto, se asume la comprensión lectora como un proceso complejo que involucra diversas operaciones cognitivas integradas a dos componentes: decodificación y comprensión (Pinzás, 2007).

La decodificación es la capacidad de reconocer, captar y pronunciar correctamente las palabras impresas, haciéndolo mecánicamente, sin necesidad de comprender. La comprensión, es la habilidad de construir significados a partir de lo leído en el texto y los saberes previos del lector (Thorne, y otros, 2012).

La complejidad de la lectura, Gómez (2013), agrega que la comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. En definitiva es una tarea cognitiva compleja, donde el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos e intereses personales sino que, además, ha de reflexionar acerca del proceso seguido para comprender en situaciones comunicativas diversas.

Efectivamente, sin importar el tipo de texto, comprender es captar y entender los significados del texto, es decir, descubrir o crear un sentido a los sonidos, a las imágenes, a los símbolos, colores o al código escrito que se está leyendo. Dependiendo de muchos aspectos (circunstancias, contexto, intención comunicativa, etc.) ese significado varía. Desde una significación eminentemente lingüística de carácter semántico- entender e interpretar el

significado de las palabras (signos lingüísticos) que se lee- ; hasta llegar a una significación lógica, estética, cultural, pragmática, etc.

El concepto de comprensión, como se planteó anteriormente, varía en función del enfoque epistémico y de los aspectos que son tomados en cuenta. Por ejemplo, para Bormuth (1994), la comprensión lectora es “el conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura” (p.47). Esta definición concuerda con un enfoque empírico inductivo ya que, para ellos, la comprensión es la información obtenida de la lectura y, desde la perspectiva cognitiva, incluyen en la comprensión tanto las habilidades que permiten adquirir como las que permiten exhibir el resultado. Definitivamente, tal como manifiesta Gómez (2013), coincidimos que la comprensión lectora es una habilidad compleja sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, complacencia por la lectura, pensamiento crítico y significativo, etc.

Otros autores también se han pronunciado sobre el significado de comprensión lectora, tales como: Lescano-citado en Soto (2013)- sostiene que la comprensión lectora es un proceso interactivo entre el lector que posee un determinado sistema cognitivo y un texto que ha sido escrito por otra persona que a su vez tiene un sistema cognitivo. Esto significa que el lenguaje del texto será comprendido si el lector llega a dimensionar las conjeturas e inferencias referentes al contenido del mensaje. De ello se desprende que la lectura es un proceso donde se evidencia una clara participación donde el lector, obviamente el sujeto lector aprehende y/o entiende, comprende para lograr interpretar determinado texto escrito en correspondencia con la propia dinámica del texto.

Jiménez (2014), declara que la comprensión lectora es “la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito”(p.71). Lo que significa que esa abstracción que se produce en el lector está supeditada a la capacidad que posee en relación a la naturaleza del mensaje. Este autor vincula el termino comprensión lectora con la capacidad mental y racional del ser humano para abstraer mediante un proceso cognitivo el mensaje del texto que determinado autor pretende transmitir.

Llanos (2013), concibe a la comprensión lectora como la interpretación que realiza el ser humano cuando lee un texto. Para ello se registra parte de la información, por lo que se requiere que el lector utilice sus saberes previos y habilidades para inferir el significado del texto.

Sánchez (2013), sostiene que la comprensión lectora se determina por la capacidad inherente al lector de captar o aprehender ideas, conocimientos considerados en palabras o grupos de palabras. Para ello se requiere usar materiales e ideas que se emiten en el mensaje.

Por lo tanto se concluye que la comprensión lectora; es una capacidad inherente que tiene el docente en captar, aprender, interpretar, e inferir ideas u conocimientos desde los niveles literal, inferencial, y crítico; tomando como recurso, sus saberes previos a través de un texto leído (Castillo, Jiménez, 2014, Llanos, 2013, Sánchez, 2013).

En efecto, la comprensión lectora es un proceso complejo, dinámico y constructivo que implica un sin número de operaciones mentales para lograr decodificar palabras y oraciones, pero sobre todo comprender el significado del contenido de un texto. Como tal es una actividad humana racional, porque acontece en la mente del lector con todas esas habilidades cognitivas que posee, lo que lo conlleva a juntar o a formar coherentemente las palabras para asignarles sentido y comprender lo que el mundo circundante le otorga a través de los textos escritos. Es esta la perspectiva que se tiene que asumir en la educación, al momento de orientar la actividad lectora con los estudiantes: Lograr que decodifique, pero sobre todo que comprendan.

Modelos de comprensión lectora

Català, Català, Molina y Monclús (2007) y Navarro (2008) explica tres modelos teóricos que intervienen en el proceso de lectura.

El modelo ascendente (o bottom-up), que enfatiza en la decodificación del texto, pues plantea que para comprender un texto de debe decodificar las unidades lingüísticas del texto, desde las más pequeñas (letras, sílabas) hasta

las más grandes (palabras, frases), llegando de esta manera a la comprensión total del texto. Esto supone utilizar técnicas que permita desarrollar habilidades de decodificación (por ejemplo: parafrasear, subrayar). Es uno de los modelos predominantes en la práctica lectora de los últimos años, aunque cuestionado debido a que se centra más en la evaluación de la comprensión y no en su enseñanza, además, las actividades que se tienen que realizar para lograr la capacidad lectora no eran adecuadas.

El modelo descendente(o top-down) que asume que la comprensión se produce cuando el lector activa sus conocimientos previos para examinar el texto, estableciendo hipótesis o predicciones hasta verificarlas, lo que significa que se produce una asociación entre el contenido del texto y los saberes y experiencias previas del lector. Es un modelo que le da mucho valor al reconocimiento global del texto, pues considera que un excesivo énfasis en la decodificación perjudicaría la lectura. En este sentido, el lector es el que aporta más al texto y no a la inversa.

El modelo interactivo que entiende la lectura como proceso en la que el lector interactúa con el texto para elaborar un significado: a través de dos medios: reconociendo sus unidades lingüísticas y activando sus saberes previos que le permiten encontrar el significado del texto. En este sentido, este modelo asume la lectura como un proceso complejo de síntesis que dinamiza tanto el modelo ascendente como descendente. Este modelo entiende la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesar activo de la información del texto (Solé, 1987).

1.3.1.3 Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora, han sido desarrollados a partir de la taxonomía propuesta por Thomas Barret en 1967. Es sobre aquella que otros autores (Solé, 2005; Pinzás, 2007; Sánchez, 2008) han propuesto niveles o categorías de lectura tomando en cuenta una doble dimensión: cognoscitiva y afectiva. En la dimensión cognoscitiva se incluyen procesos de carácter lógico-conceptual asociados a la comprensión literal, la reorganización y la inferencia;

en cambio, en la dimensión afectiva, se dinamizan procesos asociados a la evaluación y apreciación (comprensión crítica).

En el caso del Perú, la taxonomía de Barret ha sido recogida por Juana Pinzás (2007), Danilo Sánchez (2008), entre otros, quienes han considerado los niveles de comprensión literal o comprensión centrada en el texto, comprensión inferencial, comprensión afectiva y la comprensión evaluativa o crítica (Pinzás, 2007) o de literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creatividad (Sánchez, 2008). Es sobre la base de esta propuesta que el (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2009) ha establecido prescripciones curriculares que dan orientaciones y normas de evaluación de la comprensión lectora en la educación básica.

Nivel de comprensión literal

Para Castillo (2014), el nivel literal es una capacidad básica que se debe trabajar y reforzar con los estudiantes, ya que esto permitirá desarrollar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto., es decir son aquellas ideas, datos e información que aparecen expresados directamente en la lectura.

Añade Castillo (2014) que en este proceso el docente estimula a sus alumnos para que logren identificar detalles, precisar el espacio y tiempo, reconocer personajes, secuenciar sucesos y hechos, captar el significado de palabras y oraciones, recordar pasajes y detalles del texto, encontrar el sentido a la palabra de múltiple significado, identificar sinónimos, antónimos y homófonos, así como reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.

De acuerdo a lo anterior, García (2001), sugiere que al momento de evaluar este nivel es recomendable formular las preguntas utilizando: ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

García (2001) plantea que las preguntas literales deben ajustarse a las siguientes características: Deben referirse a ideas y detalles expresados en el texto, las preguntas conllevan a respuestas que incluyen todas las ideas importantes en el texto, empiezan generalmente con los pronombres interrogativos: qué, cómo, cuándo, dónde, etc., no necesariamente tienen que ser preguntas concretas, pueden ser declaraciones que requieran una respuesta.

Nivel de comprensión inferencial

Pinzás (2007)- citado por Castillo (2014)- explica que el nivel de comprensión inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, en este nivel se tiende que enseñar a los niños a: Predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, etc., inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo, elaborar organizadores gráficos, etc.

De acuerdo con Castillo (2014), al momento de hacer preguntas de nivel inferencia es frecuente iniciar de la manera siguiente: ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué relación habrá...? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué crees...?

Es necesario señalar que si realiza una comprensión inferencial a partir de una comprensión literal deficiente, lo más probable es que se tenga una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

Nivel de comprensión crítica

El (Ministerio de Educación de Perú [MINEDU],2012), en un curso sobre “lectura crítica” para docentes, explica que este nivel requiere de un ejercicio de

valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

En la lectura crítica, según Castillo (2014), el estudiante aprender a: Juzgar el contenido del texto, distinguir un hecho de una opinión, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, emitir juicio frente a un comportamiento, juzgar la estructura de un texto, etcétera.

Camba (2011) señale que los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. En el trabajo de lectura, los juicios pueden ser: *De realidad o fantasía*, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas que lee; *de adecuación y validez*, en la que se compara lo que está escrito con otras fuentes de información; *de apropiación*, cuando se requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; *de rechazo o aceptación*, cuando depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel valorativo

Es un nivel donde se formulan y defienden juicios valorativos basándose en experiencias propias. De acuerdo con Sánchez (2008), a través de este nivel, el lector debe lograr: Captar los sentidos implícitos, valorar el texto, emitir juicios de verosimilitud, formular y asumir juicios acerca del contenido bueno o malo del texto, enjuiciar la actuación de personajes, incluso puede llegar a hacer enjuiciamiento estético.

Además, la valoración exige captar el sentido de lo leído, diferenciar lo verdadero de lo falso, diferenciar lo real de lo imaginario (Adanaqué, 2015).

Nivel creativo

Es un nivel en la que el lector reacciona con ideas propias, contrastando las ideas que ofrece el texto con otras situaciones parecidas de la realidad. De acuerdo con Sánchez (2008), a través de este nivel, el lector tiene la oportunidad para asociar ideas del texto con sus propias ideas personales, reafirmar o cambiar alguna conducta, formular ideas o rescatar vivencias propias, hacer planteamientos nuevos a partir de elementos sugerentes, proponer otros títulos o contenidos distintos, aplicar principios del texto a otras situaciones, proponer la solución a determinados problemas.

En consecuencia, la lectura se tiene que ejercitar acorde a los niveles expuestos anteriormente, haciendo que el lector logre identificar información que está explícita en el texto (nivel literal), pero que también aprenda a establecer relaciones o a realizar inferencias sobre lo que lee (nivel inferencial) y sobre todo argumente sus puntos de vista y aprenda a juzgar acciones, ideas o hechos (lectura crítica). Asimismo, se hace necesario que valore el contenido de lo que lee y sobre todo que sea capaz de reconstruir o crear nuevos productos a partir de lo que lee. Son estos niveles los que se tienen que promover en la educación básica, si es que realmente se quiere lograr que los estudiantes sean lectores competentes. Para ello, es necesario que los docentes preparen materiales que ayuden a los estudiantes a leer textos, comprendiéndoles en los niveles antes expuestos.

1.3.1.4 Tipos de lectura

Bizquera (1993)- citada por Madueño (2014)- sobre la lectura manifiesta que:

Para muchos la idea de que leer bien un texto implica leerlo por completo, entendiendo todas sus palabras, y además, leerlo pausadamente, en silencio, etcétera. Sin embargo, la lectura no es una capacidad homogénea y única, sino un conjunto de destrezas que utilizamos de una manera u otra según la situación. Leemos de forma distinta según si nos encontramos ante un periódico, un folleto publicitario, una carta de un amigo, etc. Sin duda, realizamos la misma operación de

captar el sentido del texto, pero nuestros objetivos de situación, la velocidad de lectura, la atención, etc. varían.

De acuerdo a la velocidad de lectura y el nivel de comprensión, se distinguen los siguientes tipos de lectura: La lectura integral y la lectura selectiva.

La lectura integral es reflexiva y mediana; además, es aquella donde existe menos rapidez y más comprensión. La reflexiva es la más lenta, porque implica una comprensión exhaustiva y absoluta del texto. Tiene una velocidad inferior a 250 palabras por minuto y alcanza más del 80% de comprensión. Se lee reflexivamente cuando se estudia, cuando releemos un texto que se ha escrito para revisarlo o corregirlo. En cambio, la lectura mediana alcanza una comprensión del 50% a 70% del texto y una velocidad de 250-300 palabras por minuto. Se lee así, por ejemplo, literatura o una noticia del periódico.

La lectura selectiva es atenta y se realiza mediante vistazos, es más rápida pero se logra menos comprensión. (Bizquera, 1993; citado por Madueño, 2014). Las lecturas selectivas escogen solo las partes del texto que contienen cierta información importante para los objetivos del lector. Por ejemplo, la lectura de un folleto de promociones de una tienda. El vistazo (*skimming*, en inglés) sirve para formarse una primera idea global, que permite destinar la atención hacia una parte del texto. Esta lectura responde a preguntas como ¿de qué trata el texto? ¿Es largo?

La lectura atenta (*scanning*) se realiza para buscar información y detalles que interesan. Responde a preguntas como ¿cuántos años tenía la víctima? ¿Por qué sucedió esto?, etcétera (Madueño, 2014).

Tal como se puede constatar, existen diferentes tipos de lectura, según el propósito por el que se lee o el uso que se le da al texto, algunas veces es necesario leer de manera reflexiva o mediana (lectura integral) o de manera detenida o atenta (lectura selectiva). Es sobre la base de estos tipos de lectura que se tienen que promover experiencias con los estudiantes, enseñándoles a

que aprendan a distinguir cuando se lee un volante publicitario, la noticia de un diario o un libro de interés.

1.3.1.5 Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias de comprensión lectora están asociadas a acciones que integran “procesos dinámicos y constructivos que el lector pone en marcha de manera consciente e intencional para construir una representación mental del texto escrito” (Dole, et al., 2009; citado por Gutiérrez y Salmerón, 2012).

En la bibliografía de los últimos años se ha divulgado que hay estrategias antes, durante y después de la lectura.

a) Estrategias antes de la lectura

En este grupo se encuentran las estrategias que permiten determinar el género discursivo de los textos (si son narrativos, descriptivos y expositivos), en la perspectiva que los lectores puedan reconocer el tipo de texto que van a leer y el tipo de información que representarán en su estructura mental; asimismo, se considera las estrategias que determinan la finalidad de la lectura, es decir, que reconozcan para qué leen o para qué se ha escrito el texto. También se encuentran las estrategias de activación de conocimientos previos, en la que se reconoce si lo leído está relacionado con algo que el lector ya conoce, facilitando la realización de inferencias y predicciones. Por último, se incluye las estrategias para hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas, que tienen como intención predecir información, sobre lo que sucederá a partir de las historias contadas.

La perspectiva, anterior ha sido asumida por el (Ministerio de Educación de Perú [MINEDU], 2015), quien propone actividades antes de la lectura, tales como: a) Seleccionar una lectura, b) llevar el texto elegido a las sesiones de tal manera que aprendan y demuestren el uso de la estrategia y, c) utilizar la estrategia en los diversos textos elegidos y a los que tienen acceso.

Asimismo, el mismo (MINEDU, 2015), plantea que antes de la lectura se debe:

a) Dialogar con los estudiantes sobre el propósito del texto, compartiendo la

información con sus pares del aula; b) Proponerla observación de los elementos claves del texto (título, estructura, imágenes), orientando el diálogo y la formulación de hipótesis basadas en esos elementos (mediante el interrogatorio); c) Dialogar con los estudiantes sobre la información que contiene el texto: ¿Qué título tiene? ¿Cuántas partes tiene? ¿Qué imágenes muestra?, anotando sobre la pizarra las hipótesis sobre el contenido, propósito y estructura del texto.

b) Estrategias durante la lectura

Es el momento medular de la lectura, en la que el lector es capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordando y supervisando tal proceso. Las estrategias que intervienen son las siguientes:

- Identificar palabras que necesitan ser aclaradas, lo que permite reconocer y comprender el significado de palabras clave para la comprensión lectora (vocabulario), logrando acceder a palabras nuevas, sinónimos, palabras relacionadas, etc.
- Releer, parafrasear y resumir entidades textuales, que aplica cuando se repasa alguna parte confusa del texto (relectura) o cuando se requiere comprender alguna información compleja utilizando palabras propias (parafraseo) o cuando se selecciona e integra alguna cantidad de información relevante (resumen).
- Representación visual, que se usa para sintetizar información en la memoria operativa, relacionar ideas y conceptos y facilitar el uso de esa información.
- Realizar inferencias, que se aplica para establecer conexiones entre conocimientos previos y el texto; establecer relaciones texto-texto y texto-conocimientos previos; así como completar información explícitamente omitida en el texto.
- Detectar información relevante, que ayuda a detectar la información relevante de la irrelevante.

Respecto a estas estrategias, el (MINEDU, 2015), plantea que es necesario:

- Pedir a los estudiantes que hagan una primera lectura del texto en silencio.
- Luego, solicitar que realicen una relectura en voz alta, párrafo por párrafo, y que identifiquen los conceptos y términos claves. Se les sugiere que utilicen anotaciones al margen o subrayado.

c) Estrategias después de la lectura

Las estrategias que se aplican después de la lectura, de acuerdo con Gutiérrez y Salmerón (2012), son las siguientes:

- Revisión del proceso lector (consciencia del nivel de comprensión logrado), en la que el lector revisa las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes y durante la lectura, logrando que reflexione sobre el nivel de comprensión alcanzado.
- Construcción global de representación mental (finalidad expresiva), en la que se crea una idea global del texto, mediante diversas representaciones visuales (mapas conceptuales), resúmenes y síntesis que permiten verificar el nivel de comprensión del texto.
- Finalidad comunicativa, en la que se explica y se discute entre lectores las visiones sobre el texto, en la perspectiva de aclarar dudas e identificar dificultades.

El (MINEDU, 2015) al referirse a estas estrategias después de la lectura, explica que se aplican:

- Con la información obtenida en esquemas, se pide a los estudiantes que realicen un resumen, ficha informativa u organizador gráfico.
- Con el uso de colores, resaltados y signos convencionalmente acordados por el grupo, lo que permitirá al lector tener una guía más clara en su proceso de aprendizaje.

- Al promover la reflexión con los estudiantes sobre el contenido del texto: recogiendo sus opiniones sobre la importancia del tema: beneficios, consecuencias y retomando las hipótesis planteadas para proponer situaciones que les permitan analizar las características del texto leído.

Por último, en el artículo del Gutiérrez y Salmerón (2012) se hace referencia a otra taxonomía de estrategias de comprensión lectora, las que explica bajo los siguientes criterios:

- a) Estrategias literales, en la que considera: Localizar detalles, secuenciar hechos y comparar y contrastar.
- b) Estrategias inferenciales, en las que incluye: resumir, predecir cambios en los personajes, dibujar conclusiones, determinar causas y efectos, predecir, conectar temáticas, adoptar múltiples perspectivas

En consecuencia, las estrategias lectoras constituyen las acciones cognitivas que orientan y regulan la actividad lectura del estudiante, su uso resulta indispensable en todo el proceso lectora. Para ello, es necesario sensibilizarles sobre el valor que tienen las estrategias al iniciar y enfrentarse a un texto (antes de la lectura), así como cuando se busca decodificar y comprender el significado de las palabras y las ideas (durante la lectura) y cuando se revisa y reflexiona lo leído con el propósito de reforzarlo (después de la lectura). Son estas estrategias las que tienen que respaldar la actividad lectora de los estudiantes, constituyéndose en soportes que ayuden no sólo a comprender lo que se lee, sino a encontrar el gusto y sentido de la lectura.

1.3.1.6 La lectura en el sistema educativo peruano

El Currículo Nacional de Educación Básica (Ministerio de Educación de Perú [MINEDU], 2017) considera sobre la lectura la competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” (que en el documento Rutas de Aprendizaje se prescribía como: “Comprende textos escritos”), que se asume como un proceso activo de construcción del sentido de un texto, en la que se decodifica, se comprende, se interpreta, pero se asume una posición sobre su

contenido. Para ello, es necesario considerar la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores.

En Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015) se explica que la comprensión de textos escritos permite que el estudiante comprende críticamente textos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de los textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas.

La competencia, de acuerdo a lo que explica el mismo (MINEDU, 2017), considera las siguientes capacidades:

- a) Obtiene información del texto escrito, que permite al estudiante localizar y seleccionar información explícita en textos escritos.
- b) Infiere e interpreta información del texto, en la que el estudiante construye el sentido del texto, estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el propósito de deducir nueva información y completar vacíos del texto. A partir de estas inferencias se interpreta, construyendo el sentido global y profundo del texto, además de explicar su propósito, uso estético, intenciones del autor, ideología del texto, así como su relación con el contexto socio cultural.
- c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto, en la que compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia y conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, analiza y valora los textos escritos para construir una opinión personal o juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos.

En el caso del tercer grado de educación secundaria, se establecen como desempeños (Ministerio de Educación de Perú [MINEDU], 2016), los siguientes:

- c) Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.
- d) Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
- e) Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto socio cultural del texto.
- f) Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.
- g) Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto socio cultural del texto.
- h) Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.

Tal como se recalca, es intención del Ministerio de Educación de Perú, lograr que los estudiantes comprendan el significado de lo que leen, preparándoles

para que comprenda diversos tipos de textos y en diferentes situaciones comunicativas. De acuerdo a las prescripciones anteriores se establece que el estudiante comprenda, desde un nivel inferior (obtener información explícita) que correspondería al nivel literal, hasta un nivel superior (reflexionar, evaluar y valorar el contenido del texto) que correspondería al nivel crítico-valorativo. Es sobre la base de estas capacidades y desempeños que se orienta la actividad lectora en las instituciones educativas.

1.3.1.7 Condiciones básicas para desarrollar la práctica de lectura

El (Ministerio de Educación [MINEDU], 2014), destaca en el Plan Lector denominado “Leer para sentir, leer para aprender”; las siguientes condiciones para fomentar el hábito de lectura:

- a) Elaborar módulos, armarios, bibliotecas o estantes con la participación de los padres de familia, estudiantes, docentes y la comunidad.
- b) Organizar campañas de recolección de libros y otro material impreso con la participación de los padres de familia, estudiantes, docentes y la comunidad.
- c) Los libros que se ofrezcan deben responder a las características y los intereses de los niños, a su mundo imaginario, ser amenos, despertar la curiosidad, la inventiva y la imaginación.
- d) Para el III ciclo deben preferirse libros con imágenes coloridas, dinámicas y textos cortos pero completos y con letras grandes.
- e) Organizar la biblioteca de aula, de modo que los libros estén al alcance de los niños con la portada a la vista.
- f) Organizar un espacio de lectura en el que se utilicen mantas, petates, cojines, pellejos de carnero u oveja con el propósito de generar un clima cómodo, atractivo y afectivo.
- g) Es fundamental que el docente evidencie su gusto por la lectura para transmitir ese mismo agrado en los niños y niñas.

- h) Animar a los padres de familia y a toda la comunidad a participar en el tiempo destinado a la lectura, para que sean lectores modelos.
- i) Propiciar y mantener un clima de comodidad, tranquilidad y disfrute. Para lograr esto se sugiere el uso de algunos instrumentos musicales de la región, variaciones en la iluminación, utilización de diversos aromas, entre otros que predispongan favorablemente a los estudiantes hacia la lectura.
- j) Implementar el sistema de préstamo frecuente de libros a domicilio.
- k) Establecer la frecuencia de lectura semanal y el momento de lectura que se tendrá en el aula.
- l) Que los niños y las niñas elijan con libertad el texto de su interés, para que incorporen la lectura como una actividad cotidiana con propósitos autónomos.

En este sentido, la práctica lectora requiere de condiciones (tanto en el hogar como en la escuela), las mismas que favorezcan la actividad de lectura de los estudiantes. Para ello, es necesario, crear espacios cómodos y atractivos para la lectura (salas, bibliotecas, rincones), pero sobre todo dotar al estudiante de material mínimo para la actividad lectora, creando un sistema que establezca horarios, rutinas, acceso a los materiales, modalidades de trabajo, etcétera.

1.3.2 Teoría sobre el plan lector

1.3.2.1 Definición de Plan lector

Un plan lector es una herramienta didáctica que prevé de manera intencional diversas estrategias para orientar actividades y experiencias cognitivas significativas que permitan la formación de estudiantes lectores motivados, competentes y comprometidos. Es un documento que articula los objetivos que deben alcanzarse, así como las actividades, estrategias y procedimientos de evaluación para lograr la mejora de la competencia lectora en los estudiantes.

Rimari (2017) sostiene que el plan lector es una estrategia pedagógica diseñada desde una institución educativa para promover, orientar y fortalecer

actividades de lectura en los estudiantes. Le corresponde a cada institución educativa seleccionar los textos para el año escolar, acorde a las características, intereses y necesidades lectoras del estudiante. Es decir, es un instrumento previsor de estrategias para promover el desarrollo de la competencia lectora y la formación del hábito lector en los estudiantes.

Bajén y López (s/a) señalan que un plan lector debe contener cuatro partes: a) un diagnóstico sobre la situación real de la actividad y competencia lectora; b) la previsión de objetivos, considerando propósitos para la institución, los estudiantes y las familias; c) la propuesta de líneas de acción y de actividades con sus respectivas estrategias y materiales y recursos necesarios para lograr el desarrollo progresivo de la competencia lectora y la formación o fortalecimiento del hábito lector; d) los procedimientos de evaluación que ayuden a medir el desempeño y nivel de logro de los estudiantes.

1.3.2.2 Objetivos del Plan lector

Rimari (2017) sostiene que el plan lector se diseña e implementa por los siguientes objetivos:

- a) Promover el fortalecimiento del hábito lector a través de experiencias significativas libres, recreativas y placenteras.
- b) Desarrollar la competencia lectora en los estudiantes, mediante la activación de capacidades y habilidades que los conviertan en lectores efectivos de diversos tipos de textos.
- c) Incentivar la participación de docentes, familias y comunidad en actividades de lectura.
- d) Promover la implementación y uso de biblioteca escolar como espacio dinámicoestratégico para el desarrollo de la competencia lectora.

Por tanto, un plan lector promueve la práctica lectora mediante estrategias y actividades cognitivas que crean hábito lector y conciencia del valor que tiene la lectura para el aprendizaje y formación humana.

1.3.2.3 Objetivos generales de un plan lector:

Cruz (2014), determina algunos objetivos que debe tener un buen plan lector:

- Formar lectores competentes (leer para aprender, no aprender a leer) con textos de diferentes formatos (continuos y discontinuos) y ámbitos (público, privado, educativo y laboral).
- Mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas, incorporando estrategias de comprensión lectora.
- Mejorar los resultados de las evaluaciones internas del centro y de las pruebas internacionales de competencia lectora PIRLS (Primaria) y PISA (Secundaria).
- Educar en valores.
- Desarrollar el hábito lector.
- Transmitir el placer de la lectura.
- Leer diferentes géneros literarios y textos de no ficción.
- Formar en las nuevas tecnologías.
- Confeccionar un plan de diagnóstico y seguimiento de la competencia lectora del alumnado.

1.3.2.4 Características de un Plan lector

García (2012) describe las siguientes características generales de un Plan Lector:

- a) Flexible: Cada Institución educativa formula su Plan Lector, según las características de cada nivel, la edad, los intereses, ritmos de aprendizaje y niveles lectores de los estudiantes.
- b) Democrático: Los estudiantes participan en la selección de los títulos que leerán.

- c) Integral: Abarca diversos aspectos: Propósitos lectores (recrearse, aprender), tipos de textos (cuentos, ensayos, canciones, adivinanzas, etc.)
- d) Progresivo: Enfatiza la lectura recreativa e incorpora progresivamente la lectura de estudio, según cada nivel de la EBR.
- e) Articulador: Según el propósito lector que se tenga, puede incluirse actividades complementarias: dramatizaciones, publicaciones de periódicos murales, tertulias literarias, ferias de libro, etc. Todo en función del tipo de textos y de la intencionalidad de la lectura.

1.3.2.5 Cómo aplicar un Plan Lector

Cada Plan lector tiene una metodología propia de acuerdo a sus objetivos, pero García (2012) nos da a conocer una metodología general que puede servir de punto de inicio:

- a) Diagnóstico inicial: Comprueba la situación inicial de comprensión lectora de los alumnos con la lectura de un texto y actividades autocorregirles.
- b) Medición de la velocidad lectora: Medir la velocidad lectora de los estudiantes y su capacidad de lectura comprensiva mediante una serie de test.
- c) Realización de guías de lectura y selección de libros: La selección de libros atiende a tres criterios (variedad de géneros y subgéneros, educación en valores, lectura de ficción y no ficción. Mientras que la guía de lectura se caracteriza por secuencias (antes de la lectura, durante y después de la lectura) y también en función a actividades que corresponden a los procesos de comprensión lectora como PISA, por ejemplo.
- d) Seguimiento de las lecturas: avances y resultados obtenidos en las guías de lectura.
- e) Evaluación final e informe.

1.3.2.6 El plan lector como motivación lectora

Etimológicamente, la palabra motivación viene del verbo latino “moveré”, que significa mover, empujar, dirigir en una dirección. Pintrich y Schunk (1996) afirman que, en el sentido común, las ideas sobre la motivación están siempre relacionadas con algo que mantiene a la persona dirigida hacia algo, en movimiento, y como una fuerza que ayuda a realizar la conducta.

En el contexto académico, la motivación es importante porque afecta los aprendizajes nuevos y el rendimiento de las habilidades, estrategias y conductas aprendidas previamente, lo que tiene implicancias muy importantes para la escolaridad. La motivación puede influir en qué, cuándo y cómo se aprende y tiene una relación recíproca con el aprendizaje y el rendimiento. Así como la motivación influye sobre estos resultados, lo que la persona hace cuando está motivada influye, a su vez, sobre la motivación (Pintrich y Schunk, 1996). Por lo tanto un buen plan lector que esté organizado de acuerdo a niveles, y que utilice toda clase de recursos (visuales, auditivos, etc.), pueden sin lugar a duda motivar a los estudiantes a adquirir el hábito lector e interesarse por diversas lecturas, no solo para entenderlas y comprender lo que dicen, sino también para entretenerse y aprender a través de la vivencia de otros.

En este sentido, el plan lector constituye una herramienta de orientación docente, pero principalmente es una guía que crea condiciones para la motivación del estudiante, puesto que articula material de lectura con actividades significativas para despertar el interés de los estudiantes por la lectura y para generar actividad constructiva al momento de decodificar y comprender textos.

1.3.2.7 Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

Para poder desarrollar eficientemente las competencias comunicativas de los estudiantes, es necesario plantearse un proyecto global que implique las diferentes áreas y etapas del proceso pedagógico. Nos referimos a trabajar estas capacidades desde diferentes perspectivas, para conseguir que los más pequeños adquieran la pasión por la lectura y todas sus ventajas

correspondientes. Por ello la planificación y organización de una Plan lector, es idóneo esto, al que hemos titulado “Manejo Creativo de la Lectura” por ser las iniciales de los tres niveles de comprensión lectora que se trabajarán (literal, inferencias y crítico). Mediante la selección exclusiva de lecturas de acuerdo al nivel de la educación básica alternativa (inicial, intermedio, avanzado).

El objetivo es trabajar la competencia lectora con la utilización de lectura acompañados de un conjunto de actividades, estrategias y recursos variados que permitan conseguir de manera progresiva todos los estadios de la comprensión lectora.

Así mismo se busca lograr en los estudiantes:

- Conocimiento y dominio del código
- Adquisición y ampliación del vocabulario
- Comprensión de la estructura interna de la narración
- Identificación de los personajes y de su caracterización
- Inferencia y lectura entre líneas
- Desarrollar y fortalecer la capacidad de juicio crítico y reflexivo.

1.3.2.7.1 Metodología del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

- Se seleccionan ocho lecturas atractivas y adecuadas para cada nivel. Se trata de lecturas que los estudiantes no los hayan leído, ni conozcan.
- Los estudiantes leerán de acuerdo al grado del nivel avanzado lecturas durante el bimestre que dura dos meses y medio y el Plan Lector que se espera organizarse para el año escolar lectivo.
- Durante la primera semana del mes, el docente en un ambiente adecuado, presenta a los estudiantes cada lectura, por separado, empleando las diversas estrategias motivacionales planificadas. Permite que vean el texto y lo

manipulen. Cada lectura contiene imágenes, ilustraciones, símbolos, etc. que complementen y enriquezcan el texto.

- El docente mediante una serie de estrategias y recursos trabajará conjuntamente con los estudiantes para lograr una comprensión en los tres niveles.
- En todo momento el docente aprovecha cuestionar a los alumnos sobre la lectura que están haciendo. Preguntar en qué parte van, qué les ha gustado más, cómo creen que terminará, etc. Como el docente conoce el libro podrá tener un número de preguntas que permita entrar en diálogo sobre el texto, verificar si el estudiante está leyendo y motivarlo a seguir leyendo.
- Se evaluará constantemente los avances y al final se realizará un informe final. El dar cuenta puede ser o no evaluado con nota; dependerá del objetivo del Plan Lector de la escuela.
- Se les entregará al término del tiempo programado un CD conteniendo el plan lector para que el aprendizaje sea más significativo.
- Al final del año se guardan los textos, se evalúa lo que sucedió con cada uno de ellos y si es necesario hacer mediante una retroalimentación, hacer cambios y adecuarlos para mejorar el plan lector.

1.3.2.8 La Educación básica alternativa

Según la Ley General de Educación N° 28044, en su Reglamento 015 – 2004

ED (Ministerio de Educación, 2004), establece que la Educación Básica

Alternativa es una modalidad de la educación básica destinada a estudiantes que no tuvieron acceso a la educación básica regular, de tal modo que adquieran y mejoren los desempeños para que tengan acceso a otros niveles de educación y oportunidades laborales.

1.3.2.8.1 Ciclos de la educación básica alternativa

La educación básica alternativa de nuestro país, según el Diseño Curricular Básico (Ministerio de Educación, 2009) se estructura en tres ciclos:

- Ciclo inicial: Destinada a personas con analfabetismo absoluto o con un dominio muy precario de la lecto – escritura y cálculo. Corresponde a los grados de iniciación y reforzamiento.
- Ciclo intermedio: Está orientado a personas con escolaridad incompleta (menos de cuatro años de educación primaria) y a quienes han terminado los procesos de alfabetización en sus dos grados (iniciación y reforzamiento).
- Ciclo avanzado: Permite una formación de mayor profundidad y de conocimiento más universal, que le posibilita al estudiante poseer un nivel de competitividad para la interacción social, para mayor acceso a la inserción laboral o tenga opción de continuar estudios superiores.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿Cuál es el efecto del plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado de un Manejo Creativo de la Lectura de Chulucanas, 2017?

1.4.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura?
- ¿Qué diferencia existe entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el plan lector Manejo Creativo de la Lectura?

1.5 Justificación

Dado un diagnóstico, obtenido de los resultados previos aplicados a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa, Chulucanas 2017, objeto de estudio, en lo concerniente a las dificultades mostradas en la comprensión de textos; cuya debilidad perjudica los aprendizajes de calidad, se planteó como necesidad básica implementar un plan lector con una serie de estrategias didácticas que permiten mejorar el desempeño en los niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo, lo que en perspectiva, repercutió sobre los logros de los estudiantes en las diferentes asignaturas.

Esta experiencia obtenida a través de la presente investigación cobra trascendencia, considerando el rol que cumple la comprensión lectora en el aprendizaje, siendo básica y fundamental en el proceso, conllevando por ende a que el sistema educativo identifique y aplique estrategias idóneas para lograr mejorar los niveles actuales y reforzar el proyecto educativo, considerado pilar fundamental dentro del desarrollo y bienestar de la persona humana. Es igualmente importante pues permite a los estudiantes ser competentes en el contexto donde se desenvuelven y los prepara para enfrentarse con mejores herramientas en el mundo académico y laboral. En este caso, la elaboración y validación de un plan lector, suma a la política educativa del Ministerio de Educación de Perú, de promover la lectura desde las instituciones educativas.

También la investigación resultó novedosa porque son muy pocos los estudios que se han llevado a cabo sobre la puesta en práctica de un plan lector; además se realizó en un contexto escolar con muchas carencias, donde no se han vivenciado experiencias de este tipo.

La investigación básicamente se justifica por sus aportes teóricos, metodológicos y prácticos.

En lo teórico, la investigación recoge y reafirma los postulados de Solé (1987) y Sánchez (2008) quienes sostienen que la comprensión lectora es un proceso interactivo que requiere de estrategias y actividades dinámicas para lograr que el lector comprenda textos en diferentes niveles: Literal, inferencial, crítico,

valorativo y creativo. Para ello, es indispensable conocer teórica y metodológicamente, la naturaleza y estructura didáctica de un plan lector. En este sentido, los resultados de la investigación servirán de referencia para futuras investigaciones que se orienten a mejorar la didáctica de la comprensión lectora en educación secundaria.

En lo metodológico, la experiencia de investigación ha permitido validar un instrumento contextualizado de cinco niveles de comprensión lectora, el mismo podría utilizarse en otras experiencias. Asimismo, propone un plan lector, con textos y material de apoyo que constituyen aportes indispensables para docentes que enseñan en la educación secundaria. De esta manera contribuye con material de trabajo para docentes del área de Comunicación.

En lo práctico, la aplicación del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura permitió ayudar a la muestra de estudiantes participantes de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, quienes se implicaron en las experiencias de investigación mejorando a través de las distintas actividades sus desempeños y logrando mejores resultados en su actividad de lectura.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

Hi : La aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa - Chulucanas, 2017.

Ho : La aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa - Chulucanas, 2017.

1.6.2 Hipótesis específicas

- H1 : El nivel de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes se ubica en el inicio, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.
- H2 : El nivel de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes se ubica en el logro previsto, después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.
- H3 : Existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación del programa del plan lector Manejo Creativo de la Lectura en la comprensión lectora de estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, 2017.

1.7.2 Objetivos específicos

- a) Medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.
- b) Medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.
- c) Comparar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

II. MÉTODO

El método tiene que ver con la metodología, que de acuerdo con Bernal (2010), supone “el conjunto de aspectos operativos del proceso investigativo, y que es la concepción más conocida en el ambiente académico en general”. La investigación, de acuerdo a su naturaleza, es cuantitativa, porque se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva (Bernal, 2010). Es decir, metodológicamente, en la investigación se midió de manera sistemática la comprensión lectora, analizando a través de medidas estadísticas sus resultados.

De acuerdo a su propósito, se inscribe dentro de los fundamentos y orientaciones metodológicas de la investigación experimental, específicamente una investigación pre experimental, puesto que se manipuló de manera intencional la variable Plan lector Manejo Creativo de la Lectura (variable independiente) para promover la mejora de la comprensión lectora (variable dependiente) de un grupo de estudiantes de 3° y 4° Avanzado. De acuerdo al criterio: objeto de estudio, es una investigación explicativa, puesto buscó responder al porqué de hechos, estableciendo relaciones de causa-efecto, es explicativa porque explicó los efectos de una variable independiente (Plan lector Manejo Creativo de la Lectura) sobre otra variable dependiente (comprensión lectora) en un grupo de estudiantes.

2.1 Diseño de investigación

Los diseños de investigación “son planes y estrategias de investigación concebidos para obtener respuestas confiables a las preguntas de investigación [...] Plantea una serie de actividades sucesivas y organizadas” (Vara, 2015) que se realizan durante la investigación.

En este sentido, el diseño que orientó el proceso de ejecución de la investigación y el recojo de datos es el diseño pre experimental, denominado: pretest y postest en un solo grupo. De acuerdo a la explicación de Hernández, Fernández & Baptista (2010) en este diseño “a un grupo se le aplica una prueba previa al tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. En este diseño el grado de control de las variables es mínimo.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:



El diagrama anterior se explica así:

G : Grupo de estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación Básica Alternativa del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado-Ñomala-Chulucanas, en quienes se aplicará el experimento.

O₁ : Observación y medición de la comprensión lectora, antes de aplicar el tratamiento experimental (Pretest).

X : Aplicación de la propuesta experimental centrada en la aplicación del Plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

O₂ : Observación y medición de la comprensión lectora, después de aplicar el tratamiento experimental (Postest).

2.2 Variables, Operacionalización

Las variables con características, atributos, propiedades o cualidades que pueden estar o no presentes en los individuos, grupos o sociedades, pueden presentarse en matices o modalidades diferentes o en grados, magnitudes o medidas distintas a lo largo de un continuum (Rojas, 1981; citado por Bernal, 2010). De acuerdo a la relación que guardan entre sí, pueden ser: independientes y dependientes.

En la investigación, se ha considerado como variables:

Variable independiente : Plan lector Manejo Creativo de la Lectura

Variable dependiente : Comprensión lectora

2.2.1 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura	Es un instrumento previsor que integra un conjunto de estrategias de las que el docente se sirve para que el estudiante sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que se ha aprendido. Los componentes de un plan lector son el diagnóstico, los objetivos, las	Es una guía que sistematiza un conjunto de actividades para llevar a cabo una propuesta de intervención pedagógica en el mejoramiento de comprensión lectora. El desarrollo del plan lector consiste en la aplicación de 20 sesiones de aprendizaje.	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión lectora de los estudiantes. 	Ordinal
			Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el nivel literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo de comprensión lectora 	
			Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Actividades motivacionales Actividades de análisis Actividades de síntesis 	
			Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Material impreso. Material visual. 	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de logro inicio Nivel de logro final 	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
	actividades, los materiales y la evaluación. (Cruz, 2014).				
Comprensión lectora	Es una capacidad inherente al ser humano que le permite captar, aprender, interpretar, e inferir ideas y conocimientos desde los niveles literal, inferencial y crítico; tomando como recursos sus saberes previos a través de un texto leído (Castillo, Jiménez, 2014, Llanos, 2013, Sánchez, 2013).	Es la competencia comunicativa del currículum nacional que permite la decodificación y comprensión de diversos textos escritos de acuerdo a determinados propósitos formativos. Se concreta mediante operaciones cognitivas que ayudan al estudiante lector a comprender el contenido del texto a nivel literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo. Se mide a través de una prueba objetiva compuesta por 40 ítems, aplicable a nivel de pre test y pos test.	Comprensión literal Es una capacidad básica que se debe trabajar y reforzar con los estudiantes, ya que esto permitirá desarrollar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión (Castillo, 2014).	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el espacio y tiempo • Evoca pasajes y detalles del texto • Secuencia hechos y sucesos • Identifica acciones y comportamientos • Reconoce palabras y frases 	Nominal
	Comprensión inferencial El nivel de comprensión inferencial establece relaciones entre partes del texto para inferir información, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el tema y propósito del texto • Deduce el significado de palabras • Infiere causas y efectos de acciones • Formula conjetura e hipótesis • Extrae ideas fuerza sobre el contenido. 			

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
			(Pinzás, 2007; citado por Castillo, 2014):		
			Comprensión crítico Es el nivel que requiere de un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector (Ministerio de Educación de Perú, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> • Destaca valores del texto. • Emite opiniones y apreciaciones sobre acciones y comportamientos • Juzga la actuación de los personajes. • Valora utilidad del texto • Aprecia el contenido del texto. 	
			Comprensión valorativa Formula juicios basándose en la experiencia y valores (Sánchez, 2008)	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el contenido del texto. • Aprecia la actuación de personajes. • Enjuicia las ideas buenas o malas en texto • Enjuicia el contenido estético del texto 	
			Comprensión creativa Establece la reacción con ideas propias a partir de las ideas que ofrece el texto (Sánchez, 2008).	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el contenido del texto. • Aprecia la actuación de personajes. • Enjuicia las ideas buenas o malas en texto • Enjuicia el contenido estético del texto 	

2.3 Población, muestra y muestreo

2.3.1 Población

La población se define como “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia”

(Jany, 1994; citado por Bernal, 2010). Es la unidad de análisis sobre las que se hacen las mediciones.

En el caso de la investigación, la población está conformada por la totalidad de estudiantes (102) matriculados en los cuatro grados de Educación Básica Alternativa del Centro de Educación Básica Alternativa “Jesús Resucitado” del centro poblado Ñomala-Chulucanas durante el año escolar 2017. La respectiva población se distribuye de la siguiente manera:

Tabla A

Población de estudiantes del nivel avanzado, matriculados en el año 2017 en el Centro de Educación Básica Alternativa “Jesús Resucitado”

Grados	1°	2°	3°	4°	Total
Muestra	11	36	22	33	102

Fuente: Nómina de matrícula, Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Chulucanas, 2017

2.3.2 Muestra

La muestra “es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables” (Bernal, 2010).

En la investigación, la muestra se ha seleccionado por muestreo no probabilístico intencional o por conveniencia (sin tamaño muestral), dado que por ser una investigación experimental se ha decidido incluir a la totalidad de estudiantes del 3° y 4° del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa “Jesús Resucitado”, porque la docente investigadora ejerce docencia en los mencionados grados y porque constituyen los grupo donde se han identificado limitaciones metodológicas de los estudiantes durante su actividad lectora.

En consecuencia, la muestra quedó conformada de la siguiente manera.

Tabla B

Muestra de estudiantes de 3° y 4° avanzado, matriculados en el año 2017 en el Centro de Educación Básica Alternativa “Jesús Resucitado”-Ñomala– Chulucanas.

Estudiantes	3°	4°	Total
Muestra	22	8	30

Fuente: Nóminas de matrícula, Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, 2017.

La muestra definitiva quedó conformada por los estudiantes que participan de las actividades previstas en el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura.

2.3.3. Criterios de Inclusión y Exclusión de la muestra

a) Criterios de Inclusión

- Estudiantes matriculados durante el año durante el 2017 en Centro de Educación Básica Alternativa “Jesús Resucitado” del nivel avanzado.
- Disposición de los estudiantes a participar en las pruebas de comprensión lectora.
- Estudiantes que participaron de la aplicación de las pruebas de los grados de 3° y 4° obteniendo bajos calificativos.

b) Criterios de Exclusión

- Estudiantes con limitaciones que le impiden comprender las pruebas propuestas.
- Estudiantes con inasistencias durante las pruebas.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En una investigación se requieren de determinadas técnicas o herramientas que permitan realizar las observaciones y hacer los registros de información, pero además de instrumentos de medida, es decir, de “recursos que utiliza el a

b investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

En la investigación, la variable: Comprensión lectora se midió a través de una encuesta (técnica), considerando como instrumento una prueba objetiva.

La *prueba objetiva* se diseñó para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° avanzado de EBR en cinco dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial, crítica, valorativo y creativo. El instrumento consta de 40 ítems: 10 ítems para la comprensión literal, 10 para la comprensión inferencial, 10 para la comprensión crítica, 5 para la comprensión valorativa y 5 para la comprensión creativa, calificando como 1 el ítem correcto y como 0 el ítems incorrecto, la puntuación final se ha recodificado en escala vigesimal (de 0 a 20), considerando cuatro niveles: Inicio (De 0 a 10), proceso (De 11 a 13), previsto (De 14 a 17) y destacado (De 18 a 20).

La prueba ha sido elaborada por la autora de la tesis a partir de un texto titulado: “Persevera un poco más” que es una adaptación del cuento: “La taza”(recogido por Adriana Tostiges, 2014), a la realidad cultural y económica de La Encantada, un centro poblado de Chulucanas.

Validez

La validez “es el grado en que un instrumento realmente mide la variable” que pretende calcular. La validez se refiere al grado de evidencia acumulada sobre qué mide el instrumento” (Vara, 2015).

La validez del instrumento se realizó a través de juicio de expertos (validez de contenido), considerando los criterios establecidos por la Universidad César Vallejo. Para tal efecto, se solicitó a tres expertos con grado académico de Doctor, quienes han revisado y han evaluado la prueba a través de la matriz de validación de instrumentos de la UCV.

Los resultados se presentan en la tabla siguiente:

Tabla C Criterios de validez del instrumento según de juicio de expertos

Instrumento	Valoración			Promedio
	Validador 1	Validador 2	Validador 3	
Prueba comprensión lectora	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Muy buena

Los resultados de los expertos determinaron que la prueba tiene una muy buena validez, lo que significa que mide el nivel de comprensión lectora, pues la relación y coherencia que existe entre los ítems, variables, dimensiones e indicadores, así lo establece. En consecuencia, los expertos dictaminaron que la prueba era pertinente para el grado y propósito de la investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad o fiabilidad se relaciona con “el grado en que la aplicación repetida de un instrumento al mismo sujeto, objeto o situación, produce iguales resultados” (Vara, 2015). Es la capacidad del instrumento de producir resultados congruentes cuando se aplica por segunda o tercera vez, en condiciones tan parecidas como sea posible.

La confiabilidad se calculó a través del método estadístico denominado: alfa de Cronbach(95% de confianza), considerando como coeficiente ideal \geq a ,70 que establece que el instrumento tiene una aceptable confiabilidad (George yMallery, 2003). Para ello se aplicó los instrumentos a una muestra de estudiantes de cada grado para determinar que la prueba ofrece la seguridad y confianza para la medición de la comprensión lectora.

Los resultados fueron los siguientes:

Tabla DCálculo de la confiabilidad

Instrumento	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbachbasada en elementos estandarizados	Nº de elementos
Prueba	,804	,827	40

De acuerdo, a los resultados previos se establece que el alfa de Cronbach es superior a 0,8, lo que determina que tiene un buen nivel de fiabilidad, lo que significa que la prueba tiene la seguridad y confianza para la medición de la comprensión lectora.

2.5 Método de análisis de datos

El análisis de datos implica “procesar los datos (dispersos, desordenados, individuales) obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo, y tiene como finalidad generar resultados (agrupados y ordenados), a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos y las hipótesis o preguntas de la investigación realizada (Bernal, 2010).

El análisis de datos se realizó con el apoyo del programa estadístico IBM SPSS v 22, siguiendo el procedimiento que se enumera a continuación:

a) Elaboración de base datos: Se diseñó una vista de variables de las cuatro pruebas de comprensión lectora y una vista de datos para registrar el conteo de respuestas dadas por los estudiantes informantes.

b) Análisis descriptivo: Se organizó los resultados de la prueba de comprensión lectora a través de tablas de distribución de frecuencias, considerando el número y porcentaje de estudiantes por cada nivel: inicio, proceso, logro, agrupándolas de acuerdo a los objetivos de investigación. Asimismo, se diseñó gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas de cada nivel de comprensión lectora, de acuerdo a los resultados de las tablas. Por último, se realizó la respectiva interpretación de los resultados, explicando el significado de los hallazgos más representativos.

c) Análisis inferencial: Se realizó el análisis estadístico, mediante la comparación de medias del pretest y postest para muestras relacionadas a través de la T de Student, dado que los datos proceden de una distribución normal..

2.6 Aspectos éticos

El ejercicio de la investigación científica y el uso del conocimiento producido por la ciencia demandan de conductas éticas en el investigador”, es decir, de “reglas claras e indudables” (González, s/a).

La medición del nivel de comprensión lectora en estudiantes de Centro de Educación Básica Alternativa se hizo bajo tres principios éticos: respeto a los estudiantes, beneficencia y justicia. En consecuencia, el instrumento

fue administrado sólo a los estudiantes que autorizaron su participación en la investigación mediante su consentimiento voluntario, sin producirles ningún daño o molestia y respetando su privacidad.

Además, la investigación se llevó a cabo tomando en cuenta criterios de rigor teórico y metodológico, tal como lo exige la aplicación del método científico. De acuerdo a ello, la recolección, procesamiento y sistematización de la información se realizó dentro del marco de la ética de la investigación, utilizando normas APA. Asimismo, la información se recogió a través de instrumentos validados por jueces, asegurando que la información tenga consistencia y objetividad.

III. RESULTADOS

3.1 Nivel de logro en la comprensión lectora de los estudiantes en el pre-test

Objetivo específico 1

El objetivo específico 1 fue: Medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

Tabla 1 Nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

Niveles	F	Inicio	Proceso	Previsto	Destacado	Total
a) Comprensión literal	F	22	7	1	0	30
	%	73,3	23,3	3,3	0,0	100,0
b) Comprensión inferencial	F	29	1	0	0	30
	%	96,7	3,3	0,0	0,0	100,0
c) Comprensión crítica	F	21	8	0	1	30
	%	70,0	26,7	0,0	3,3	100,0
d) Comprensión valorativa	F	21	4	5	0	30
	%	70,0	13,3	16,7	0,0	100,0
e) Comprensión creativa	f	17	4	8	1	30
	%	56,7	13,3	26,7	3,3	100,0

Fuente: Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

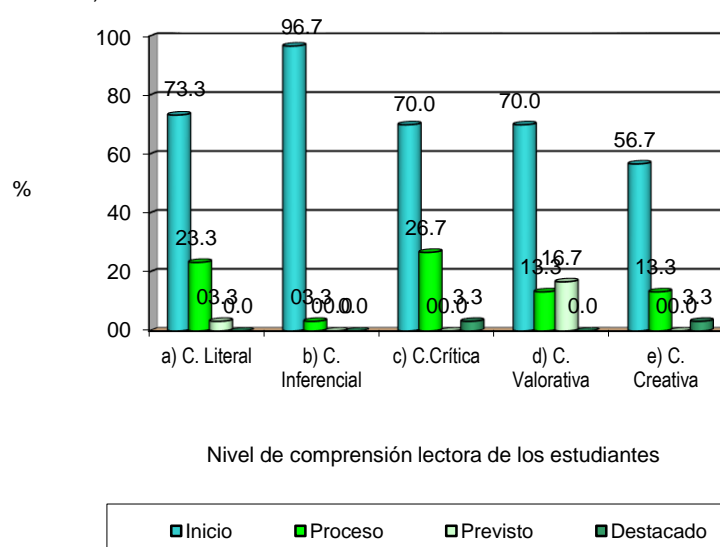


Figura 1 : Nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

Fuente: Tabla 1.

Interpretación

En la tabla y gráfico anteriores se identifica que en la prueba de entrada de comprensión lectora, casi la totalidad de estudiantes obtuvieron puntuaciones correspondientes al nivel de inicio. El porcentaje de estudiantes que se ubicó en el nivel inicio, se distribuyó de la siguiente manera: Niveles literal (73,3%), nivel inferencial (96,7%), nivel crítico (70,0%), nivel valorativo (70,0%) y nivel creativo (56,7%).

En consecuencia, a mayoría de estudiantes alcanzó durante la prueba de entrada resultados deficientes en los cinco niveles de comprensión lectora. Por tanto, la situación inicial confirma la existencia de un serio problema en la comprensión de textos, sobre todo en la inferencia de información y en la apreciación crítica y valorativa de información.

Hipótesis específica 1

H1 : El nivel de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes se ubica en el inicio, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

Análisis estadístico

Tabla 2 Resumen de estadísticos descriptivos del pretest

Pretest	N	% Nivel: Inicio	\bar{X}	S
a) Comprensión literal	30	73,3	3,13	1,570
b) Comprensión inferencial	30	96,7	2,57	1,305
c) Comprensión crítica	30	70,0	2,57	1,040
d) Comprensión valorativa	30	70,0	1,43	0,898
e) Comprensión creativa	30	56,7	1,23	0,774

Fuente : Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

Interpretación

En los estadísticos descriptivos se demostró que casi la totalidad de estudiantes (73,3% en promedio) alcanzó puntuaciones correspondientes a la escala inicio, con promedios bastante bajos (menores que 5), todos ubicados dentro de la escala más baja.

Decisión

Se acepta la hipótesis de investigación 1 que establece que el nivel de logro en comprensión lectora de la mayoría de estudiantes es deficiente (nivel: Inicio) antes de la aplicación del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura.

3.2 Nivel de logro en la comprensión lectora de los estudiantes en el postest

Objetivo específico 2

El objetivo específico 2 fue: Medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

En la tabla y gráfico que sigue se presentan los resultados que se encontraron al aplicar el postest.

Tabla 3: Nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

Niveles		Inicio	Proceso	Previsto	Destacado	Total
a) Comprensión literal	f	2	6	6	16	30
	%	6,7	20,0	20,0	53,3	100,0
b) Comprensión inferencial	f	3	6	4	17	30
	%	10,0	20,0	13,3	56,7	100,0
c) Comprensión crítica	f	6	1	7	16	30
	%	20,0	3,3	23,3	53,3	100,0
d) Comprensión valorativa	f	3	3	11	13	30

	%	10,0	10,0	36,7	43,3	100,0
e) Comprensión creativa	f	3	2	10	15	30
	%	10,0	6,7	33,3	50,0	100,0

Fuente: Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

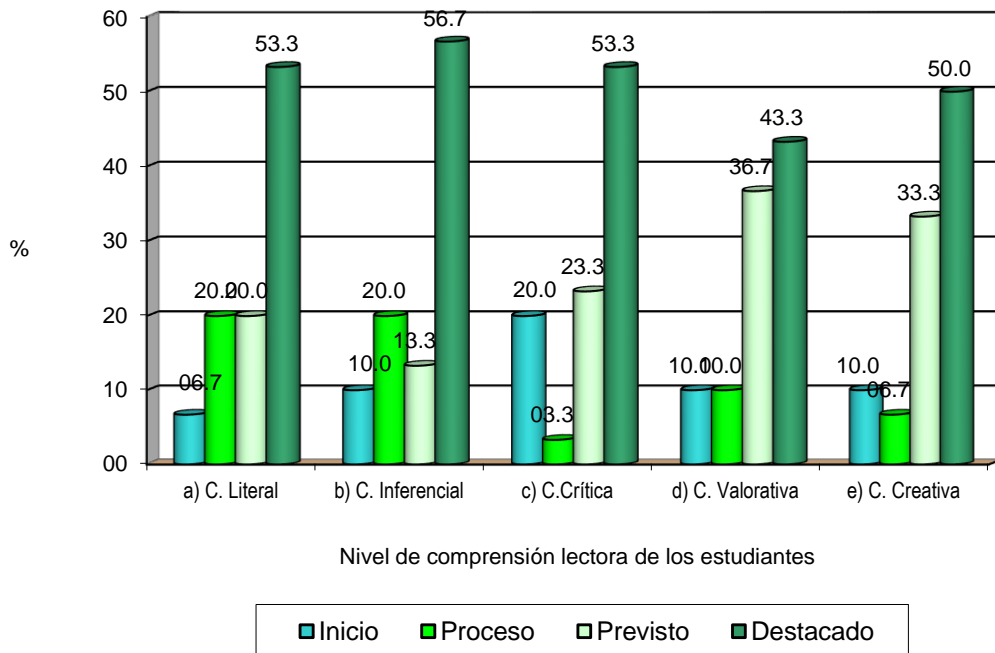


Figura 2 Nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

Fuente Tabla 1.

Interpretación

En la tabla y gráfico que anteceden se observa que en la prueba de salida de comprensión lectora, un porcentaje considerable de estudiantes obtuvieron puntuaciones correspondientes al nivel destacado. El porcentaje de estudiantes que se ubicó en el nivel destacado, se distribuyó de la siguiente manera: Nivel literal (53,3%), nivel inferencial (56,7%), nivel crítico (53,3%), nivel valorativo (43,3%) y nivel creativo (50,0%).

De acuerdo a los resultados se determina que más de la mitad de estudiantes (51,32% en promedio) alcanzó durante la prueba de salida resultados

satisfactorios en comprensión lectora. Por tanto, la situación final confirma el logro de resultados óptimos en los estudiantes, sobre todo en la comprensión literal, inferencial, crítica y creativa.

Hipótesis específica 2

Se formuló la siguiente hipótesis (H_i):

H1 : El nivel de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes se ubica en el destacado, después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

Análisis estadístico

Tabla 4 : Resumen de estadísticos descriptivos del postest

Pretest	N	% Nivel: Destacado	\bar{X}	S
a) Comprensión literal	30	53,3	8,37	1,402
b) Comprensión inferencial	30	56,7	8,17	1,416
c) Comprensión crítica	30	53,3	7,80	1,584
d) Comprensión valorativa	30	43,3	4,07	0,944
e) Comprensión creativa	30	50,0	4,07	0,907

Fuente : Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

Interpretación

En los estadísticos descriptivos se demostró que la mayoría de estudiantes (51,32% en promedio) logró puntuaciones correspondientes a la escala destacado, con promedios bastante satisfactorios (mayores a 8 o 4) en cuatro niveles, todos ubicados dentro de la escala más alta.

Decisión

Se acepta la hipótesis de investigación 2 que establece que el nivel de logro en comprensión lectora de la mayoría de estudiantes es destacado, después de la aplicación del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura.

3.3 Comparación del nivel de logro en la comprensión lectora de los estudiantes en el pre y pos-test

Objetivo específico 3

El objetivo específico 3 fue: Comparar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

En la tabla y gráfico que sigue se presentan los resultados que se encontraron al realizar la respectiva comparación.

Tabla 5 Comparación del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

Niveles	Test	Inicio	Proceso	Previsto	Destacado	Total
		%	%	%	%	%
a) Comprensión literal	Pre	73,3	23,3	3,3	0,0	100,0
	Pos	6,7	20,0	20,0	53,3	100,0
	Dif.	↓66,7	↓3,3	↑16,7	↑53,3	
b) Comprensión inferencial	Pre	96,7	3,3	0,0	0,0	100,0
	Pos	10,0	20,0	13,3	56,7	100,0
	Dif.	↓86,7	↓16,7	↑13,3	↑56,7	
c) Comprensión crítica	Pre	70,0	26,7	0,0	3,3	100,0
	Pos	20,0	3,3	23,3	53,3	100,0
	Dif.	↓50,0	↓23,4	↑23,3	↑50,0	
d) Comprensión valorativa	Pre	70,0	13,3	16,7	0,0	100,0
	Pos	10,0	10,0	36,7	43,3	100,0
	Dif.	↓60,0	↓3,3	↑20,0	↑43,3	
e) Comprensión creativa	Pre	56,7	13,3	26,7	3,3	100,0
	Pos	10,0	6,7	33,3	50,0	100,0
	Dif.	↓46,7	↓6,6	↑6,6	↑46,7	

Fuente: Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

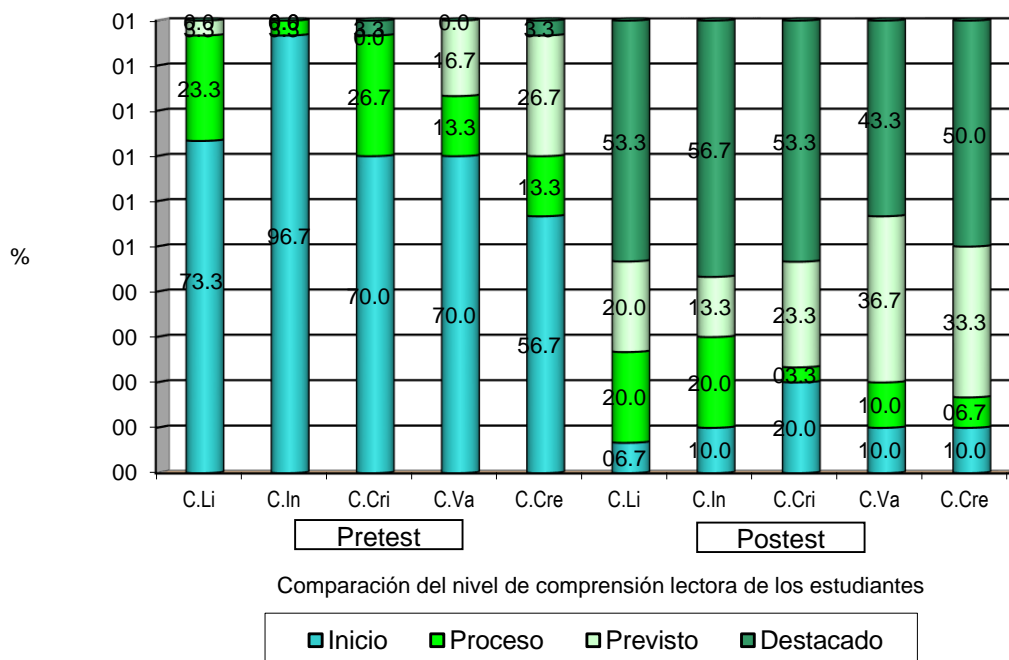


Figura 3 Comparación del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura

Fuente: Tabla 5.

Interpretación

En la tabla y figura se observa que en el pretest la mayoría de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio: En la comprensión literal (73,3%), en la comprensión inferencial (96,7%), en la comprensión crítica (70,0%, en la comprensión valorativa (70,0%) y en la comprensión creativa (56,7%); mientras que en el postest, un poco más de la mitad obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel destacado: En comprensión literal (53,3%), en comprensión inferencial (56,7%), en comprensión crítica (53,3%), en comprensión valorativa (43,3%) y en comprensión creativa (50,0%). En consecuencia, se evidencian diferencias considerables entre las frecuencias del pretest y del postest, de donde se deduce la repercusión favorable del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura.

Hipótesis específica 3

Se formuló la siguiente hipótesis (H_i), con su respectiva hipótesis nula (H_o):

H_i Existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

H_o No existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.

En la tabla siguiente se presentan los estadísticos descriptivos y el cálculo de medias para contrastar hipótesis general:

Tabla 8 : Comparación del nivel de comprensión lectora en pre y postest, por niveles

Niveles	Test	%	\bar{X}	S	Dif. Medias	T Student	Sig.
Comp. literal	Pre	73,3 (Inicio)	3,13	1,570	5,233	-11,932	0,000
	Pos	53,3 (Destacado)	8,37	1,402			
Comp. Inferencial	Pre	96,7 (Inicio)	2,57	1,305	5,600	-15,807	0,000
	Pos	56,7 (Destacado)	8,17	1,416			
Comp. Crítica	Pre	70,0 (Inicio)	2,57	1,040	5,233	-15,975	0,000
	Pos	53,3 (Destacado)	7,80	1,584			
Comp. Valorativa	Pre	70,0 (Inicio)	1,43	0,898	2,633	-13,958	0,000
	Pos	43,3 (Destacado)	4,07	0,944			
Comp. Creativa	Pre	56,7 (Inicio)	1,23	0,774	2,833	-16,337	0,000

Pos	50,0 (Destacado)	4,07	0,907
-----	---------------------	------	-------

Fuente : Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

Interpretación

En la tabla se observa que las medias aritméticas destacan diferencias entre el pretest y postest: En la comprensión literal la diferencia es de 5,233 puntos, en la comprensión inferencial, 5,600 puntos; en la comprensión crítica, 5,233 puntos; en la comprensión valorativa, 2,633 puntos; en la comprensión creativa, 2,833 puntos; en todos los casos el valor sig es de 0,000 (<0,05).

Decisión

Se acepta la hipótesis de investigación, puesto que se identifica que existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora del pretest y el postest.

3.4 Efectos del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura en la comprensión lectora de estudiantes

Objetivo general

Se planteó como objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del programa del plan lector Manejo Creativo de la Lectura en la comprensión lectora de estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, 2017.

En la tabla y figura que sigue se exponen las frecuencias en función al nivel de logro alcanzado por los estudiantes en el pretest y el postest.

Tabla 5: Comparación del nivel de comprensión lectora en el pretest y postest

Nivel de comprensión lectora	Pretest		Postest		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%

• Inicio	22	73,3	02	06,6	20	↓66,7
• Proceso	07	23,3	03	10,0	03	↓13,3
• Previsto	01	3,3	10	33,3	03	↑30,0
• Destacado	00	00,0	15	50,0	19	↑50,0
Total	30	100,0	30	100,0		

Fuente : Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

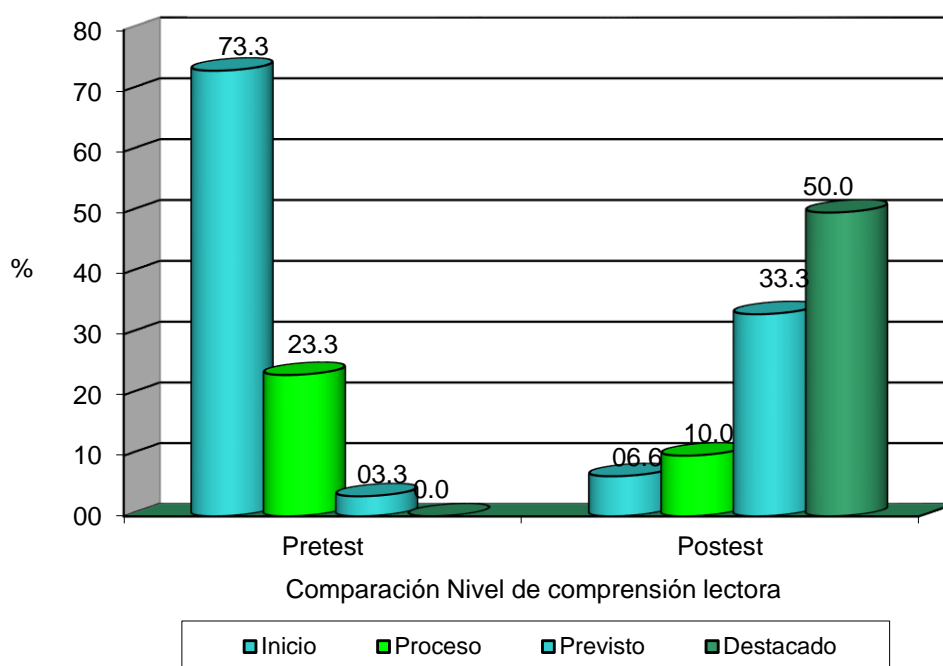


Figura 3: Comparación del nivel de comprensión lectora en el pretest y posttest

Fuente: Tabla 7.

Interpretación

En la tabla y figura se lee que existe una considerable diferencia entre los resultados obtenidos en el pretest y el posttest. Se detecta que la frecuencia de estudiantes con puntuaciones en la escala inicio en el pretest(73,3%) se redujo a 06,6% en el posttest; asimismo se identifica que el 0,0% de estudiantes con

calificaciones correspondientes al nivel destacado del pretest subió considerablemente a 50,0% durante el postest.

Los resultados demuestran que la aplicación del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura ayudó a incrementar significativamente el nivel de comprensión lectora. Se distingue que un porcentaje significativo de estudiantes logró superar considerablemente las dificultades que tenían antes de iniciar la experiencia de investigación.

Hipótesis general

La investigación consideró la siguiente hipótesis general de investigación (Hi) con su respectiva hipótesis nula (Ho):

Hi La aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa - Chulucanas, 2017.

Ho La aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa - Chulucanas, 2017.

En la tabla siguiente se presentan los estadísticos descriptivos y el cálculo de medias para contrastar hipótesis general:

Tabla 8 : Comparación del nivel de comprensión lectora en pre y postest

Test	N	%	\bar{X}	S	Dif. Medias	T Student	Sig.
• Pretest	30	73,3 (Inicio)	10,93	3,991	21,54	-17,592	0,000
• Postest	30	50,0 (Destacado)	32,47	5,469			

Fuente : Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

Interpretación

En la tabla se lee que existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura. En la comparación de medias se observa que el promedio del pretest (10,93 puntos) aumenta considerablemente durante el posttest (32,47 puntos), identificándose una diferencia de 21,54 puntos.

Decisión

Se acepta la hipótesis de investigación porque las medias representan diferencias significativas, además el valor sig (P-valor) es de 0,000 (< a 0,05 %) lo que significa que la aplicación del Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura tuvo efectos significativos sobre la comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado de Ñomala-Chulucanas.

IV. DISCUSIÓN

En la investigación se estableció como propósito demostrar que la aplicación de la estrategia denominada: Plan Lector tiene efectos sobre los cinco niveles de lectura propuestos por Sánchez (2008).

En el objetivo específico 1, se estableció que los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado de Ñomala-Chulucanas tenían un nivel de inicio en la comprensión lectora, lo que significaba, que mostraban dificultad para identificar la información explícita en el texto, hacer inferencias, enjuiciar o apreciar de manera crítica y sobre todo en la valoración de acciones o personas y la creatividad. La situación anterior, sólo ratifica una problemática que ya se ha destacado en los informes de la Prueba Pisa 2015 y en la ECE 2016 donde se determina que la mayoría de estudiantes peruanos tienen un deficiente nivel de comprensión lectora, sobre todo los de segundo año de secundaria, donde más de la mitad mostró deficiencia en la lectura (20,5% previo al inicio y 37,7% en inicio), realidad que incluso es más crítica en Chulucanas (24,6% previo al inicio y 45,5% en inicio) (Ministerio de Educación de Perú, 2016).

Además, el hallazgo de esta investigación es coincidente con estudios sobre lectura realizados a nivel internacional, nacional y local. En el ámbito internacional, Gómez y Silas (2012) encontró que un grupo de estudiantes de Jalisco (México) obtuvieron puntajes iniciales bajos en una prueba de CLP; en el ámbito nacional, el estudio de Aliaga (2010) que halló que los estudiantes de El Agustino (Lima), la mayoría, tenía puntuaciones bajas, así como la tesis de Mesía (2011) que para Iquitos reportó también bajos niveles de lectura literal, inferencial y crítica en estudiantes universitarios. En el ámbito de Piura o Chulucanas, hay tesis no doctorales que también han encontrado bajo nivel de comprensión lectora: Chávez (2015) en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa José Olaya de Nueva Esperanza en Piura y Alcalá (2012) en estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas.

Tal como se constata la problemática de la comprensión lectora se mantiene sobre todo en estudiantes de secundaria, lo cual lleva a preguntarse sobre las razones que llevan a que no se superé a pesar de los esfuerzos de los gobiernos de los últimos años. La razón por la que no se hace sostenible parece estar en que no se ha logrado hacer un trabajo estratégico desde las instituciones educativas, donde el plan lector no se trabaja de manera sostenida, pensando sobre todo en formar el hábito de la lectura, además de las estrategias lectoras y la actitud positiva hacia la lectura (Madero, 2011; Arzapalo, 2015).

En el objetivo específico 2, se encontró que los estudiantes de 3° y 4° grado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado elevaron su nivel de logro en comprensión lectora, como consecuencia de la aplicación de un conjunto de actividades y estrategias aplicadas en un Plan Lector que, además de orientarles a decodificar y comprender textos (Solé, 2006), les enseñaba a interactuar con el texto logrando que no sólo respondan acertadamente preguntas de nivel literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo, sino que sientan gusto y placer por la lectura y sobre que demuestren actitud de aceptación y motivación de la actividad lectora.

Si bien no existen estudios de nivel doctoral que demuestren la incidencia del plan lector, si existen investigaciones que demuestran que el plan lector tiene influencia significativa sobre la comprensión lectora de estudiantes de sexto de primaria de una institución educativa de Huarochirí (Ramos, Taipei y Valdivia, 2017); así el estudio de Bobbio (2014) que determinó la eficacia de un plan lector en la formación de hábitos de lectura, la comprensión lectora, el corpus lector.

En consecuencia, el plan lector constituye una herramienta viable para orientar el desarrollo de la competencia lectora, porque orienta a los estudiantes a realizar actividades cognitivas que le permitirán aplicar diversas estrategias que se requieren para que consiga comprender el texto en los cinco niveles que propone Sánchez (2008).

En el objetivo general, se ha determinado que el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura tuvo efectos sobre el nivel de comprensión textual de los

estudiantes que participaron de la investigación, la misma que se comprueba a partir de las diferencias entre el pre y postest, donde se detecta que las puntuaciones demuestran que los estudiantes lograron mejorar su nivel de comprensión textual. El resultado demuestra que la integración de estrategias de lectura y recursos de apoyo a través de un plan lector u otro similar favorece la práctica lectora en la misma perspectiva de la investigación de Aliaga (2010) que aplicó un taller de enfoque cognitivo y lingüístico para orientar la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado de secundaria de El Agustino (Lima), así como con la investigación de Vásquez (2013) que demostró que las estrategias de subrayado, sumillado, resumen y mapas conceptuales tiene efectos sobre la comprensión de estudiantes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. En la misma perspectiva se suma la investigación de Flores (2015) que aplicó un módulo de estrategias de lectura para desarrollar la comprensión de textos de estudiantes de cuarto grado de secundaria de La Molina (Lima). En consecuencia, se establece que la sistematización y aplicación de experiencias de lectura centradas en algún recurso didáctico (taller, guía, módulo, plan) crea condiciones didáctico-cognitivas favorables para que los estudiantes lean de manera activa y se involucren en el acto de leer, tal como lo propone las teorías de Goodman (Flores, 2007) y de Rosenblatt (Maradigue, 2010)

V. CONCLUSIONES

- a) La aplicación del programa experimental, basado en el plan lector Manejo Creativo de la Lectura, tiene efectos significativos sobre el nivel comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del centro poblado Ñomala-Chulucanas. Así quedó establecido al comparar las frecuencias del pretest y posttest, pues antes de la intervención, el 73,3% de estudiantes obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel inicio, mientras que a su finalización, el 63,3% obtuvo puntuaciones pertenecientes a logro destacado (tabla 5), diferencia que también se corroboró al comparar medias del pre y posttest (20,64 puntos a favor del posttest), con un valor sig de 0,000 (<a 0,05) (tabla 8).
- b) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura es deficiente, dado que la mayoría logro puntuaciones correspondientes al nivel inicio, siendo más crítica la situación en la comprensión inferencial (96,7%), literal (73,3%) y crítico valorativa (70,0%) (tabla 1). La realidad previa también se comprobó en la prueba de hipótesis, pues la mayoría (73,3% en promedio) logró puntuaciones que caen sobre el nivel inicio (menos de 5 puntos) (tabla 2)
- c) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura es destacado, pues al verificar las frecuencias relativas más de la mitad obtuvo calificaciones correspondientes a tal nivel, con mejores logros en la comprensión literal (83,3%), la comprensión crítica (70,0%) y la comprensión inferencial (66,7%) (tabla 3); asimismo, en la prueba de hipótesis el 68,0% de estudiantes en promedio logró puntuaciones correspondientes al nivel logro destacado (mayores de 8) (tabla 4).
- d) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el plan lector Manejo Creativo de la Lectura presenta diferencias significativas en las cinco dimensiones evaluadas, el alto porcentaje de estudiantes que

presentan deficiencias en el pretest, las superaron durante el postest (tabla 5), estableciéndose que existe una diferencia de aproximadamente cuatro puntos; en las cuatro dimensiones, el valor sig fue de 0,000 (< a 0,05).

VI. RECOMENDACIONES

- a) La dirección, docentes y padres de familia del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del centro poblado Ñomala-Chulucanas deben consensuar un plan lector contextualizado y que responda a la realidad socio-cognitiva de los estudiantes, de tal manera que integren dentro del plan estratégico institucional, acciones orientadas hacia el fortalecimiento de la práctica lectora (espacios de lectura, biblioteca, concurso, etcétera).
- b) La dirección y los docentes del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado deben institucionalizar evaluaciones periódicas y permanentes en todos los grados de la institución educativa, con el propósito de contar con información objetiva y confiable que ayude a los docentes a programar y conducir experiencias didácticas significativas que promuevan el hábito lector y el logro de mejores desempeños en las cinco dimensiones de comprensión lectora.
- c) La dirección y los docentes del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado deben replicar las experiencias exitosas de sus docentes (como el plan Manejo Creativo de la Lectura) y deben implementar iniciativas pedagógicas para integrar dentro de la programación curricular diversas actividades y estrategias de animación lectora y de mejora de la comprensión lectora (Día u hora de lectura, concursos de lectura, talleres de lectura, rincones de lectura).
- d) La docente de 3° y 4° del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado debe elaborar proyectos didácticos de seguimiento y reforzamiento de la actividad lectora de los estudiantes que presentan un bajo nivel de comprensión lectora, lo que llevará a identificar las causas o razones de sus limitaciones, así como estrategias de acción para trabajar de manera conjunta con los otros docentes y también con los padres de familia.

VII. REFERENCIAS

- Acosta, I. (2009). *La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua (Tesis doctoral)*. Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Adanaqué, M. (2015). *Efectos de la aplicación de estrategias de organización en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes del primer grado "B" de educación secundaria de la IE. "Federico Helguero Seminario", AAHH Los Algarrobos-Piura, 2015 (Tesis de grado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Alcalá, G. V. (2012). *Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas*. Piura: Tesis de Maestría, Universidad de Piura, Facultad de Educación.
- Aliaga, N. G. (2010). *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos de 3° de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito El Agustino (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Arzapalo, Y. H. (2015). *Ejecución del plan lector en las instituciones educativas de nivel inicial de la Red 18-UGEL 02-Lima, según tipo de gestión (Tesis de maestría)*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
- Bajén, E., & López, M. I. (s/a). *Plan lector. Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Barcelona: Casals.
- Benavides, D. R., & Sierra, G. M. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *REICE, Revista sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 79-100.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Bogotá: Pearson Educación.

- Bobbio, R. (2014). *Diagnóstico de la eficacia del plan lector en alumnos de educación secundaria (Tesis de grado)*. Universidad de Piura.
- Bormuth, J. (1994). *La comprensión lectora*. Barcelona: Paidós.
- Bustamante, M. (2014). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del centro educativo particular Juan Pablo II- Trujillo – 2014 (Tesis de Maestría)*. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo-Perú.
- Camba, M. (2011). *Comprensión lectora*. Obtenido de Idoneos: http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/compreension_lectora/
- Campos, A. (2013). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cassany, D. (1984). *Describir el escribir*. Madrid: Morata.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.
- Castillo, A. (2014). *Mapas Conceptuales: generadores de contenidos on line adaptables a la diversidad cognitiva*. Tarragona: Empíries.
- Català, G., Català, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACL (1° - 6° de primaria)*. Barcelona: Graò.
- Chávez, G. (2015). *Aplicación del programa "Mis lecturas preferidas" para la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya Balandra-AAHH Nueva Esperanza-Piura, 2015 (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Piura.
- Condemarín, M. (s/a). Evaluación de la comprensión lectora. *Lectura y vida*, 1-15.
- Córdova, M. E. (2015). *Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. República Federal de Alemania*

- Puente Piedra, Lima, 2012 (Tesis de Maestría)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú.
- Cruz, M. J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el plan lector. *Revista Fórum Aragón*, 37-41.
- Cueto, S., León, J., Muñoz, I., & Rosales, E. (2016). Conductas, estrategias y rendimiento en lectura en PISA: Análisis para el Perú. *REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5-31.
- Cusihualpa, J. I. (2017). *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro-2016 (Tesis doctoral)*. Universidad César Vallejo.
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector (Tesis doctoral)*. Universidad de Alcalá, Madrid.
- Enkvist, I. (2010). El éxito educativo finlandés. *Ponencia IV Congreso Iberoamericano de Pedagogía*, (págs. 49-67). Bordón.
- Flores, H. (2015). *Influencia del módulo de estrategias de lectura con fábulas para la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Jesús y María 0028, La Molina – 2014 (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Flores, R. (2007). Estrategias de lectura. *Revista de Estudios sobre la lectura*, 7-20.
- García, H. (2001). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Datateca: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/102030/11_PREGUNTAS_LITERALES.pdf
- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Comunicación, Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 1-10.
- Gómez, L. F., & Silas, J. C. (2012). Desarrollo de la competencia lectora en secundaria. *Magis*, 133-152.

- Gonzales, M. W. (2012). *Teorías implícitas de docentes del área de Comunicación acerca de la comprensión lectora (Tesis de Maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- González, J., Barba, J., & González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-11.
- González, M. (s/a). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista de la OEI*, s/p.
- Gordillo, A., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 95-107.
- Gutiérrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 183-202.
- Hernández, G. (2008). Teorías implícitas de lectura y conocimiento metatextual. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 737-771.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana editores.
- Huamán, L. (2015). *La aplicación de organizadores gráficos y su efecto en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle... (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora vs competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *ISLL Revista Universidad de Granada*, 65-74.
- Llanos, O. (2011). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria (Tesis de Maestría)*. Universidad de Piura, Perú.
- Madero, I. P. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria (Tesis doctoral)*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.

- Madueño, J. (23 de junio de 2014). *La comprensión lectora*. Obtenido de PREZI:
<https://prezi.com/jhqmimky6uyh/la-compension-lectora/>
- Maradigue, Y. (2010). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza editorial.
- Marchan, I. (2009). *Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición*. Madrid: Graò.
- Ministerio de Educación de Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de Perú. (2012). *Informe de resultados para la institución educativa*. Lima: Unidad de Medición de la Calidad Educativa.
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros adolescentes? Comprensión y producción de textos escritos. VII ciclo*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete.
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). *La competencia lectora en el marco PISA 2015. Orientaciones didácticas*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de Perú. (2016). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2016*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Peru: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Navarro, J. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativo*. Buenos Aires: LUMEN.
- Oca, I. (2008). *La lectura*. Obtenido de Mailxmail:
<http://www.mailxmail.com/curso-lectura-compension/lectura>
- OECD. (2016). *Marcos y prueba de evaluación de Pisa 2015. Ciencias, matemáticas, lectura y competencia financiera*. París: OECD Publishing.

- Orejón, M. (2013). *Método de enseñanza bilingüe y desarrollo de la capacidad de comprensión lectora y producción de textos en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa San Ramón y la Institución Educativa Inca Garcilaso De La Vega de Ccayarpachi-Ayacucho, 2011 (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Pérez, M. J. (1998). *Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de 12 años (Tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid.
- Pintrich, P., & Schunk, D. (1996). *Motivation in Education: Theory, Research & Applications, Ch. 3*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Pinzás, J. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Ministerio de Educación.
- Pinzás, J. (2007). *Se aprende a leer leyendo*. Lima: Tarea, Asociación de Publicaciones Educativas.
- Ramos, J. A. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos (Tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid.
- Ramos, T. K., Taípe, M., & Valdivia, K. K. (2017). *El plan lector y su influencia en la comprensión lectora en los estudiantes del 6° grado de educación primaria en la Institución Educativa n° 20955 "Monitor Huascar" UGEL 15-Huarochirí (Tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Rimari, W. (2017). *¿Qué es y cómo implementar el plan lector?* Obtenido de UGEL07: <http://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/PlanLector.pdf>
- Román, A. (2011). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 2do año de Educación Media General del Liceo Bolivariano Pío Tamayo (Tesis de Maestría)*. Universidad de Carabobo, Bárbula-Venezuela.

- Rosenblatt, L. (1994). *Pensamiento y lenguaje: Transacción entre el lector y el texto*. Barcelona: Paidós.
- Sáez, A. (1951). *La lectura: el arte del lenguaje*. Puerto Rico: Nuevo Mundo.
- Sánchez, D. (Febrero de 2008). *Niveles de comprensión lectora*. Obtenido de Libros peruanos: <http://www.librosperuanos.com/librosylectura/detalle/00000000032>
- Sánchez, H. (2011). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Horizonte de la Ciencia*, 21-25.
- Serrano, S., & Madrid, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción Pedagógica*, 58-68.
- Solé, I. (1987). *Ensenyament de la comprensió lectora*. Barcelona: CEAC.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 1-13.
- Solé, I. (1993). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de Pedagogía*, 25-27.
- Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Graò.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graò.
- Solé, M. (2005). La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora. *Kaleidoscopio*, 47-50.
- Soto, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011 (Tesis de Maestría)*. Universidad San Martín de Porres, Lima-Perú.
- Thorne, C., Morla, K., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., Huerta, R., & Vásquez, A. (2012). *Estrategias de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria*. Lima: Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tiching, Blog de Educación y TIC. (17 de febrero de 2014). *Plan lector: Una estrategia integral para el fomento de la lectura*. Obtenido de Tiching:

<http://blog.tiching.com/plan-lector-una-estrategia-integral-para-el-fomento-de-la-lectura/>

- Torres, J. R. (2012). *Eficacia del programa de comprensión lectora para alumnos de secundaria en una institución educativa de Ventanilla, Lima, Perú (Tesis de Maestría)*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú.
- Vara, A. A. (2015). *7 pasos para elaborar una tesis. Cómo elaborar y asesorar una tesis para Ciencias Administrativas, Finanzas, Ciencias Sociales y Humanidades*. Lima: Macro.
- Vásquez, M. I. (2013). *Influencia de la estrategia SSRM en la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP-2010 (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de la Amazonía, Iquitos.
- Vexler, I. (14 de marzo de 2016). ECE 2015: Resultados preocupantes en la Evaluación Censal de Estudiantes de Segundo Grado de Secundaria. *La República*.
- Viglione, E., López, M. E., & Zabala, M. T. (2005). Implicancias de diferentes modelos de la ciencia en la comprensión lectora. *Fundamentos en Humanidades*, 79-93.
- Villar, S. E. (2015). *Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Carlos Wiesse de Comas, 2014 (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

ANEXOS

Anexo 1: Programa Experimental
PROGRAMA EXPERIMENTAL
Plan lector Manejo Creativo de la Lectura para promover la
comprensión lectora en estudiantes
de 3° y 4ª del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica
Alternativa de Chulucanas

I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa : Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado
- 1.2 Ubicación : Caserío La Cruz, Ñomala
Distrito: Chulucanas
Provincia: Morropón
Región: Piura
- 1.3 UGEL : Chulucanas
- 1.4 Autora : Anita Aguilar Sullón.
- 1.5 Asesora : Dra. Esperanza León More
- 1.6 Beneficiarios : 22 estudiantes del 3° del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado.
- 1.7 Duración : Cinco meses (De mayo a septiembre de 2017)

II. Fundamentación

La puesta en práctica de un Plan Lector en el Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del distrito de Chulucanas, se fundamenta en cuatro planteamientos centrales:

Primero, las teorías psicológicas que consideran que la lectura debe asumirse como un proceso de aprendizaje constructivo activo y que el lector es un aprendiz activo que procesa la información de un texto a través de diversas actividades cognitivas, en la que los lectores activan operaciones mentales para comprender lo que leen (Solé, 1993). Asimismo, las teorías

lingüísticas (teoría interactiva) que postula que la lectura es un proceso interactivo, cuyo aprendizaje depende de la adecuada interacción entre el autor, el lector y el texto; esta teoría también dota al lector de protagonismo. En concordancia a estas teorías, es necesario pensar en estrategias lectoras que ayude a comprender el texto en su nivel literal, inferencial y crítico.

Segundo, la lectura es uno de los aprendizajes fundamentales en la formación integral del ser humano, el mismo que se promueve y fortalece desde la escolaridad. En consecuencia, su desarrollo es clave en la construcción de las competencias de la educación secundaria, pues el hecho de leer ayuda al estudiante a lograr estratégicamente todas las demás competencias y capacidades. Por ello, es relevante que los docentes se comprometan con la puesta en práctica de actividades de lectura comprensiva que contribuyan a esa formación integral, lo que supone lograr estudiantes con un mayor nivel de vocabulario, de análisis, criticidad, creatividad, razonamiento, etc.

Tercero, las estadísticas oficiales del sector educación determinan que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de educación secundaria es insatisfactorio, pues en los resultados de la ECE 2016 del distrito de Chulucanas se encontró que en segundo grado, el 24,6% obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel previo al inicio y el 45,5% al inicio (Ministerio de Educación de Perú, 2016), lo que significa que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para comprender textos. Esta situación problemática plantea a las instituciones educativas la necesidad o conveniencia de diseñar y desarrollar situaciones didácticas que ayuden a los estudiantes a fortalecer su hábito de lectura y a mejorar sus estrategias de comprensión de textos, siendo una de esas situaciones didácticas el plan lector.

Cuarto, en la realidad del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del Caserío La Cruz del CP. Ñomala del distrito de Chulucanas se ha identificado que los estudiantes tienen carencias de materiales de lectura (libros, textos, diarios), lo que limita su actividad lectora; esta situación

ha creado actitudes negativas de los estudiantes frente a la lectura (desmotivación, apatía, desinterés por manejar estrategias lectoras, etc.). Por ello, resulta pertinente, seleccionar textos para que los estudiantes tengan la oportunidad de vivir experiencias lectoras que potencien su nivel de comprensión literal, inferencial y crítica.

III. Descripción

El Plan Lector “Manejo Creativo de la Lectura” constituye una propuesta didáctica experimental que articula un conjunto de estrategias didácticas (de enseñanza y de aprendizaje) para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a partir de un conjunto de textos seleccionados (narrativos, líricos, descriptivos, argumentativos) que ayuden a fortalecer el hábito de la lectura y a desarrollar actividades cognitivas que permitan mejorar la comprensión lectora literal (L), inferencial (IN) y crítica (CRI) de los estudiantes.

La propuesta está conformada por un paquete de textos, diseñada con el propósito de crear condiciones cognitivas para desarrollar en los estudiantes su competencia lectora a partir de fichas técnicas con ítems que promueven la comprensión literal, inferencial y crítica. El Plan Lector se ejecutará desde el área de Comunicación, mediante talleres de lectura de dos horas semanales, durante el lapso de un trimestre escolar.

El Plan Lector se desarrollará a través de talleres didácticos que integrarán estrategias antes, durante y después de la lectura. Lo anterior supone que los estudiantes exploran textos, reconociendo el propósito del texto y despertando su interés por la lectura mediante la lectura de pequeños textos, la decodificación de imágenes (antes de la lectura); asimismo, decodifican y comprenden texto a partir de la lectura y relectura de textos, el subrayado de ideas, la interrogación de textos, la esquematización (durante la lectura); por último, refuerzan su aprendizaje lector mediante la elaboración de resúmenes, la elaboración de organizadores gráficos, la elaboración de dibujos, etc. (después de la lectura).

IV. Objetivos

4.1 Objetivo general

Mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado–Chulucanas, 2017, mediante estrategias integradas en el Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura.

4.2 Objetivos específicos

- a) Leer de manera comprensiva y con actitud positiva diversos tipos de textos escritos.
- b) Aplicar estrategias de comprensión lectora en el proceso de lectura de textos escritos (antes, durante y después).
- c) Desarrollar habilidades de comprensión literal, inferencial y crítica de textos escritos.

V. Estructura del programa

5.1 Contenidos temáticos

- Estructura y comprensión literal de un texto.
- Estructura y comprensión inferencial de un texto.
- Estructura y comprensión crítica de un texto.
- Estructura y comprensión valorativa de un texto.
- Estructura y comprensión creativa de un texto.

5.2 Competencia

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

5.3 Capacidades y actitudes

Capacidades

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Actitudes

- Hábito lector
- Compromiso lector
- Perseverancia lectora.

5.4 Programación de acciones y estrategias

Objetivos	Acciones	Estrategias	Cronograma
Leer de manera comprensiva y con actitud positiva diversos tipos de textos escritos.	Lectura de diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de textos en voz alta. • Ejecutar la lectura de textos de manera silenciosa. • Realizar ejercicios de lectura veloz. • Reflexionar sobre la lectura de textos escritos. 	Mayo septiembre de 2017
Aplicar estrategias de comprensión lectora en el proceso de lectura de textos escritos (antes, durante y después).	Selección y aplicación de estrategias de comprensión lectora.	<p>Antes de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar la estructura del texto. • Reconocer el propósito del texto. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogar el texto. • Leer y releer el texto. • Subrayar ideas y palabras. • Responder preguntas. • Elaborar esquemas, jerarquizando y organizando información. <p>Después de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar resúmenes. • Elaborar organizadores gráficos. • Elaborar dibujos. 	Mayo septiembre de 2017
Desarrollar habilidades de comprensión literal, inferencial y	Comprensión lectora literal, inferencia y crítica de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica. • Socializar respuesta a preguntas de comprensión lectora. 	Mayo septiembre de 2017

Objetivos	Acciones	Estrategias	Cronograma
crítica de textos escritos.			

VI. Recursos didácticos

La ejecución del plan lector “Manejo Creativo de la Lectura” demanda de los siguientes recursos:

- 6.1 Recursos visuales: textos literarios, material impreso, guías de lectura, papelógrafos, láminas, tiras léxicas, etc.
- 6.2 Recursos audiovisuales: videos (de relatos, cuentos, novelas), exposiciones, canciones y narraciones.
- 6.3 Recursos interactivos: lecturas interactivas en la web, textos en equipos digitales, etc.

VII. Evaluación

La evaluación será realizada por la responsable del programa experimental, tanto a su inicio (pre test), durante su ejecución (prácticas permanentes de comprensión de textos) y al final (pos test). Para ello, se utilizará pruebas semi objetivas y de ensayo para medir el nivel de comprensión de textos de los estudiantes.

En la evaluación se considerarán los siguientes indicadores de evaluación:

- a) Identificar ideas principales y secundarias en textos.
- b) Reconoce personales, hechos, contextos en textos escritos.
- c) Inferir significados de textos.
- d) Argumentar críticamente el valor e importancia de los textos.
- e) Cuestiona hechos y comportamientos en personajes.

IX. Programación de talleres de lectura

Nº Taller	Fecha	Actividades (Plan Lector)	Logros de aprendizaje (Habilidades lectoras)
01	28 abril	Cuento: “El comprador de gratitud”.	<ul style="list-style-type: none"> Encuentra el sentido a la palabra de varios significados. Infiere secuencias lógicas Destaca el valor en el texto
02	5 mayo	La flor de la honestidad	<ul style="list-style-type: none"> Evoca pasajes y detalles del texto. Infiere secuencias lógicas. Emite juicio frente a un comportamiento
03	12 mayo	La mentira tiene patas cortas que la verdad la alcanza.	<ul style="list-style-type: none"> Ubica el espacio, tiempo, personajes. Reestructura un texto. variando hechos, lugares, etc. Juzga la actuación de hechos y personajes.
04	19 mayo	Acuérdate de lo principal	<ul style="list-style-type: none"> Secuencia los sucesos y hechos. Extrae ideas, fuerzas sobre el contenido. Argumenta la intención del autor.
05	26 mayo	El caballo blanco	<ul style="list-style-type: none"> Ubica el espacio, tiempo, personajes. Extrae ideas, fuerzas sobre el contenido. Emite juicio del contenido del texto
06	2 junio	Las enseñanzas de una abuela a su nieta	<ul style="list-style-type: none"> Ubica el espacio, tiempo, personajes. Reestructura un texto. variando hechos, lugares, etc. Juzga la actuación de hechos y personajes.
07	9 junio	Eduardo y sus aventuras	<ul style="list-style-type: none"> Ubica el espacio, tiempo, personajes. Extrae ideas, fuerzas sobre el contenido. Argumenta la intención del autor.
08	16 junio	El principito	<ul style="list-style-type: none"> Evoca pasajes y detalles del texto. Infiere secuencias lógicas. Juzga la estructura de un texto. .
09	23 junio	El campesino y los pasteles	<ul style="list-style-type: none"> Secuencia los sucesos y hechos. Extrae ideas, fuerzas sobre el contenido. Emite juicio del contenido del texto
10	30 junio	El caballero y el mozo	<ul style="list-style-type: none"> Encuentra el sentido a la palabra de varios significados. Plantea títulos para un texto. Emite juicio del contenido del texto
11	7 julio	Lazarillo de Tormes	<ul style="list-style-type: none"> Secuencia los sucesos y hechos. Reestructura un texto, variando hechos, lugares, etc.

Nº Taller	Fecha	Actividades (Plan Lector)	Logros de aprendizaje (Habilidades lectoras)
			<ul style="list-style-type: none"> • Juzga la actuación de hechos y personajes.
12	14 julio	Biografía de César Vallejo	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el espacio, tiempo, personajes. • Deduce el tema de un texto. • Capta sentidos implícitos.
13	21 julio	Con la escoba	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia los sucesos y hechos. • Infiere el significado de palabras • Emite juicio frente a un comportamiento.
14	4 agosto	El precio del humo	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el espacio, tiempo, personajes. • Reestructura un texto. variando hechos, lugares, etc. • Juzga la actuación de hechos y personajes.
15	11 agosto	Un belén, una vacuna	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca pasajes y detalles del texto. • Infiere secuencias lógicas. • Juzga la actuación de hechos y personajes.
16	18 agosto	Amor cibernauta	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el espacio, tiempo, personajes. • Reestructura un texto. variando hechos, lugares, etc. • Juzga la actuación de hechos y personajes.
17	25 agosto	Los culpables ojos	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca pasajes y detalles del texto. • Deduce el tema de un texto. • Emite juicio frente a un comportamiento.
18	1 septiemb.	Lectura libre	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia los sucesos y hechos. • Reestructura un texto. variando hechos, lugares, etc. • Juzga la actuación de hechos y personajes.
19	8 septiemb.	La gaviota salvadora	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el espacio, tiempo, personajes. • Reestructura un texto, variando hechos, lugares, etc. • Emite juicio frente a un comportamiento.
20	15 septiemb.	Fin de baile	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia los sucesos y hechos. • Infiere el significado de palabras. • Emite juicio frente a un comportamiento.

PLAN DE LECTURA N° 1

Área	Comunicación	Grado	3° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "El comprador de gratitud"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. Valorativa : Valora el contenido del texto.
	C. Creativa : Crea situaciones nuevas.

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, y luego invita los estudiantes a participar de la formulación de normas de convivencia para el desarrollo de la sesión</p> <p>Problematización</p> <p>Primero se plantea interrogantes acerca de la gratitud y de qué manera se evidencia en las acciones en nuestra vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera evidenciamos la gratitud con nuestra familia? 	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ¿En nuestros amigos existe gratitud entre compañeros? <p>PROPÓSITO Los alumnos determinan el tema de la lectura, y el posible título de la lectura.</p> <p>SABERES PREVIOS <u>Para lo cual invitan a los estudiantes a leer el título de la lectura e imágenes para que realicen predicciones sobre el cuento titulado: EL COMPRADOS DE LA GRATITUD</u></p> <p>Los estudiantes leen la palabra "Gratitud" y responde a las preguntas: ¿Qué significa para ustedes esta palabra?</p>	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'

	<p>¿Han escuchado algún día esta palabra?</p> <p>¿Conoces alguna persona que sea grata? ¿Qué características tiene?</p> <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>NIVEL LITERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizan una lectura modelada para examinar la información y reconocer el más importante. - Se tiene cuidado de la dicción, el volumen, la entonación, las pausas y la expresividad según las características del texto. - Luego, se pide que los estudiantes realice una lectura de forma oral y silenciosa, asignando a cada estudiante un párrafo hasta terminar la lectura. - Las técnicas de estudio utilizadas para recopilar la información de forma literal, son el subrayado, que les permite identificar las ideas, así como expresan sus opiniones con respecto a la lectura. <p>NIVEL INFERENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, se plantea las siguientes interrogantes - ¿De qué trata el tema? - ¿En cada párrafo que subtemas se describen según la lectura? - ¿Cuál es el propósito de la lectura? - ¿Qué acciones nos determinan que se habla de la gratitud en la historia? <p>NIVEL CRITICO</p> <p>Los Estudiantes de acuerdo a su ficha de lectura responden preguntas abiertas sobre la postura del autor, imágenes, refranes o pensamientos situados en la lectura.</p> <p>Los alumnos expresan sus respuestas en forma oral.</p> <p>Ideas que son anotadas en la pizarra. Luego se sistematiza las respuestas de los estudiantes para determinar la respuesta correcta y cada alumno anota sus ideas en la ficha de lectura.</p> <p>CITAR LAS PREGUNTAS DE ESTE NIVEL</p> <p>¿Qué criterios tendrías tú con la palabra gratitud?</p> <p>¿Qué juicio critico darías sobre el tema?</p> <p>NIVEL VALORATIVO</p> <p>Los estudiantes participan de un debate para discrepar acerca de los mensajes y enseñanzas que trasmite el texto</p> <p>Luego se pide a los estudiantes que contestan las interrogantes de su ficha de lectura.</p> <p>¿Qué valores encuentras dentro del texto leído?</p> <p>¿Te gustaría seguir leyendo para aprender valores?</p> <p>¿Qué valores pondrías en practica de acuerdo na la lectura en tu vida diaria?</p>	
--	--	--

	NIVEL CREATIVO		
Salida	Los estudiantes responden una ficha metacognitiva: ¿Te gusto la lectura? ¿Qué has aprendido durante la lectura la -----¿ ¿Qué competencia y capacidades has reforzado? ¿Qué técnicas de estudio te ha permitido identificar e interpretar la lectura	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación

Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial crítica, valorativa y creativa..

CUENTO

EL COMPRADOR DE GRATITUD

Basado en: E.P. Gatón e I. Hwang



En el reino de Dhzao había un ministro llamado Mong-Dhzang-Chüan. Era muy rico, pero jamás se olvidó del sufrimiento de los pobres. Cuantos acudían a su puerta jamás se iban con las manos vacías. Un día se presentó un joven pidiendo trabajo.

- Está bien -dijo el ministro. Pero primero deberás decirme tu nombre, porque en la familia se esconde la virtud.

El joven le miró a los ojos y respondió:

- ¿Para qué queréis saberlo, si nunca os habéis relacionado con campesinos? De todas formas, yo soy Fong-Süan.

Al ministro le gustó la franqueza del joven.

- Así que eres campesino, ¿no?

El joven negó con la cabeza:

- Yo no sé labrar un campo. Desde niño me he dedicado a las letras.
- Entonces conocerás las doctrinas de los grandes maestros -el joven volvió a negar. ¿Y las armas...? ¿Sabes usar el arco?... ¿Qué sabes hacer? -preguntó, por último, el ministro.
- Nada -contestó tranquilamente Fong-Süan.

Sin embargo, el ministro le aceptó, porque le había caído bien.

De esta forma, el joven Fong-Süan holgazaneó en su casa durante meses enteros. Los sirvientes estaban hartos de él.

- ¡Habrás visto! -comentaban, indignados. Este joven no hace nada y encima nos exige como si fuera un gran señor.

Y comenzaron a escatimarle la comida. Sólo le daban una escudilla de arroz al día. El joven Fong-Süan empezó, pues, a pasar hambre. Una noche, antes de sentarse a la mesa, palpó el pomo de su espada y dijo:

- Amiga mía, tendremos que marcharnos de aquí, porque llevamos meses sin probar ni pescado ni carne.

Los sirvientes estaban escandalizados y en seguida fueron con el cuento a su señor.

- ¡Es asombroso! -dijeron. No hace absolutamente nada y encima nos exige pescado y carne.

- ¡Dádsela! -ordenó el ministro. No está bien que la gente diga que en casa de Morlg-Dhzang-Chüan se pasa hambre.

Pero a los pocos días el joven Fong-Süan volvió a acariciar su espada y exclamó con todo descaro:

- Amiga mía, ahora comemos muy bien, pero tendremos que marcharnos, porque, cuando salimos a la calle, no tenemos un carruaje a nuestra disposición.

Los sirvientes a punto estuvieron de darle una paliza. Sabían lo estricto que era su señor y prefirieron ir a contárselo.

- ¡Es inaguantable! -dijeron, echándose rostro a tierra. Ese joven inútil que habéis tomado a vuestro servicio ahora quiere un carruaje.
- Lo necesitará para algo -respondió el ministro. Que de ahora en adelante tenga a su servicio un carro y diez caballos. Espero que nadie diga por ahí que Mong-Dhzang-Chüan no trata bien a los suyos.

Pero el joven Fong-Süan no pareció muy satisfecho. A las dos semanas volvió a decir a la hora de la cena, mientras acariciaba su espada:

- Amiga mía, aquí ciertamente se come bien y se viaja con comodidad. Pero tendremos que marcharnos, porque, mientras yo vivo como un príncipe, mi familia se muere de hambre.

Los criados pusieron el grito en el cielo.

- ¡Esto es el colmo! -se quejaron a su señor.

Sin embargo, el ministro no les dio importancia. Llamó al joven Fong-Süan y le preguntó:

- ¿Así que tienes familia? ¿Por qué no me lo has dicho?
- Nunca me lo habéis preguntado, señor -respondió el joven Fong-Süan, mirándole directamente a los ojos. Allá, en mi pueblo, tengo una madre que sólo depende de mí para vivir.
- Que cada día le den tres monedas de plata -decretó el ministro. No es justo que yo tenga a su hijo a mi servicio y ella se muera de hambre. Es mi deseo que nadie pueda decir que el corazón de Mong-Dhzang-Chüan es como una roca.

Y el joven Fong-Süan no volvió a protestar más.

Un día el ministro se reunió con sus subordinados. En seguida se pusieron a echar cuentas y a repasar quién le debía más dinero.

- La aldea de Süe es vuestro principal deudor -concluyó un contable, dejando a un lado su ábaco. Si os pagara sus deudas, vuestra riqueza aumentaría considerablemente.

El ministro se puso pensativo. La aldea de Süe había matado a cuantos emisarios había mandado y no quería sacrificar a nadie más. Entonces el joven Fong-Süan se adelantó y dijo:

- He oído que tenéis problemas. Yo iré y cobraré lo que os deben.

El ministro le miró con pena.

- ¿Sabes que te expones a morir?
- Desde que uno nace siempre está muriendo.
- Ya sabía yo que no eras tan tonto como parecías -dijo el ministro, emocionado, y le dejó partir.

Sin embargo, antes de abandonar su casa, el joven Fong-Süan aún tuvo la osadía de preguntarle:

- ¿Qué queréis que os traiga de tan largo viaje?

El ministro le miró extrañado y contestó:

- Date una vuelta por mi palacio y lo que descubras que me falta cómpralo a tu vuelta.

El joven Fong-Süan recorrió todo el palacio, tomando buena nota de las posesiones de su señor. De esta forma, demoró dos días el viaje. Los criados empezaron a criticarle:

- ¿Valiente ese vago? ¡Pico es lo único que tiene!

Pero al tercer día el joven Fong-Süan montó en su carruaje y se dirigió a la aldea de Süe. Cuando llegó a sus puertas, le salieron al encuentro diez mil hombres armados.

- ¿Quién os ha dicho que yo vengo a cobrar? -dijo el joven Fong-Süan sonriendo. Sólo vengo a revisar vuestros contratos.

Entonces todos los habitantes trajeron su mitad y la cotejaron con la que traía el joven.

¿Así que tú debes cinco mil libras de plata a mi señor? No te preocupes. El ministro Mong-Dhzang-Chüan es tan generoso que te las perdona.

Y, agarrando las dos mitades del contrato, las arrojó al fuego. Así fue haciendo con todos. Cuando terminó, la aldea de Süe no salía de su asombro.

- ¡Y nosotros que hemos matado a todos sus emisarios! -decían arrepentidos. Ahora sabemos que el ministro Mong-Dhzang-Chüan es el hombre más bueno de la tierra y nosotros le estaremos eternamente agradecidos.
- ¡Que nuestro señor viva diez mil años! -gritaban otros, emocionados. ¡Viva el ministro Mong!

Despedido como un héroe, el joven Fong-Süan inició el camino de regreso. Cuando le vio el ministro, no salía de su asombro.

- ¿Has cobrado todas mis deudas?
- Hasta la última -respondió, orgulloso, el joven. No tendréis que preocuparos más. Todos han pagado lo que os debían.

Satisfecho, el ministro Mong le preguntó entonces qué cosa había descubierto que le faltaba y cuánto le había costado. El joven Fong-Süan hinchó el pecho de aire y respondió:

- Vos sois, en efecto, el hombre más rico de todo el reino. Pero en ningún rincón de vuestro palacio he encontrado siquiera un sólo gramo de gratitud. Así que me fui a la aldea de Süe y os la he comprado a carretadas.

Y le contó todo lo que había dicho y hecho. El ministro no sabía si tomarle por un loco o por un vivo.

- No es justo lo que hacéis con ese joven -le reprocharon los sirvientes. ¿Por qué sois tan severo con nosotros, que os hemos servido fielmente durante tantos años, y a él le perdonáis todo?

El ministro sonrió y se encogió de hombros.

Sin embargo, cuando el reino de Yüe derrotó al de Dhzang, sólo el joven Fong-Süan permaneció a su lado.

- ¿Por qué no me abandonas tú también? -le preguntó con la amargura a flor de labios. Ahora no tengo ni un grano de arroz que darte.
- No importa -respondió el joven Fong-Süan. En la casa de Mong-Dhzang-Chüan nunca se pasó hambre. Así aprendí a prepararme para el futuro.

Continuaron huyendo. Las tropas vencedoras les pisaban los talones. Tuvieron, pues, que caminar día y noche. Les sangraban los pies y estaban más cansados que un lobo. Entonces el ministro preguntó al joven Fong-Süan:

- ¿Por qué me sigues? Vuelve a la ciudad y adula a los invasores. Conmigo sólo amontonarás cansancio.
- No importa. Cuando servía a Mong-Dhzang-Chüan, aprendí la resistencia de los caballos que tiraban de mi carruaje.

Al ministro se le saltaron las lágrimas. Más adelante volvió a preguntarle:

- ¿Por qué no entras al servicio del rey de Yüe? Conmigo serás un apátrida sin descendencia.
- No importa -respondió una vez más el joven. Cuando mi madre no tenía nada que comer, el ministro Mong alivió su vejez con una pequeña fortuna.

Así, llegaron a la aldea de Süe. Mong-Dhzang-Chüan pensaba que allí iban a detenerle y a entregarle a los invasores. Pero los habitantes de Süe le trataron como a un padre: le colmaron de honores y se pusieron a su completo servicio.

- ¿Os gusta la compra que hice en mi último viaje a este lugar? -le preguntó el joven Fong-Süan.

Y el ministro Mong-Dhzang-Chüan sonrió satisfecho, porque sabía que desde allí podría reconquistar el reino de Dhzang.

Tomado de:

Gatón, E.P y Hwang, I. (s/a). *Cuentos de la China milenaria*. Obtenido de: Documents: <http://documents.mx/documents/el-comprador-de-gratitud4o.html>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres:

Grado de estudios: Fecha.....

Análisis del autor

1. Autor:

2. Lugar/fecha de nacimiento:

3. Obras:

Análisis del texto

1. Género literario:

2. Especie literaria:

3. Personales:	Principales	Secundarios

4. Ambiente donde se realizó el cuento
.....

5. Tema central del cuento
.....

6. Acciones más importantes que se producen en el cuento

-
-
-

7. Argumento del cuento

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "El comprador de gratitud"

Comprensión literal

1. ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué quería el joven que llegó al reino?

.....
.....

2. ¿Qué les ocurrió a los tres enviados por el ministro?

.....
.....

3. ¿Qué ordenó el ministro que le dieran al joven?

.....
.....

4. ¿Qué hizo el joven cuando llegó a la aldea?

.....
.....

5. ¿Por qué contrató el ministro al joven?

.....
.....
.....

Comprensión inferencial

6. ¿Por qué piensas que el joven quería hacerle un regalo tan especial al ministro?

.....
.....
.....

7. ¿Explica, para qué le sirvió a Mong el regalo del joven pasado los años?

.....
.....
.....

8. ¿Qué cualidades crees que se le puede aplicar al joven?

.....
.....

9. ¿Qué hubiere pasado si el ministro no hubiera contratado al joven?. Explica.

.....
.....
.....

10. ¿Crees tú que el ministro hacia un buen gobierno en aquella época? Explica.

.....
.....
.....

Comprensión crítica

11. ¿Por qué es importante la gratitud? Explica

.....
.....
.....

12. Cuenta algunas experiencias en que hayas sentido gratitud por alguien.

.....
.....
.....

13. ¿Te han mostrado alguna vez gratitud por algo? ¿Cómo lo hizo?

.....
.....
.....

14. ¿Crees tú que el ministro actuó bien? Explica

.....
.....

15. ¿Qué se puede aprender de esta lectura?

.....
.....

.....

Comprensión valorativa

13. ¿Qué cualidades crees que se le puede aplicar al joven?

.....

.....

.....

14. ¿Crees tú que el ministro hacía un buen gobierno en aquella época? Explica.

.....

.....

.....

15. ¿Qué opinas sobre la actuación de los personajes?

.....

.....

.....

Comprensión creativa

16. ¿Crees tú que el ministro actuó bien? Explica

.....

.....

.....

17. ¿Qué ideas nuevas te ha sugerido el texto?

.....

.....

.....

18. ¿Crea un gráfico del contenido del texto?

.....

.....

.....

PLAN DE LECTURA N° 2

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° ciclo avanzado
Fecha	05 de mayo de 2017	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "La flor de la honestidad"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectur , hacer inferencias.
	C. Crítica Resumen, resolución de dilemas.
	C. Valorativa : Valora el contenido del texto.
	C. Creativa : Crea situaciones nuevas.

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes escuchan una noticia donde se hace referencia a la honestidad. En pareja responde a las preguntas: ¿Por qué existe deshonestidad? ¿Qué hacer para lograr que las personas sean honestas? Todos socializan sus ideas.	Pizarra Noticia Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes leen el texto, van subrayando las ideas principales y las palabras nuevas. Se van haciendo preguntas, a medida que van leyendo y con ayuda del docente hacen inferencias y se formulan conclusiones. Asimismo, resuelven las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Los estudiantes van socializando sus respuestas y se les orienta para que	Pizarra Palabra oral	30'

	<p>sistematicen la información clave sobre la pizarra.</p> <p>Por último, dialogan sobre aplicación del contenido de la lectura en situaciones de la realidad.</p>		
--	--	--	--

Evaluación			
<p>Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial crítica, valorativa y creativa.</p>			

LA FLOR DE LA HONESTIDAD

Se cuenta que allá para el año 250 A.C., en la China antigua, un joven príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley de aquel país, él debía casarse. Sabiendo este requisito, aquel joven decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta y llegase a ser su esposa. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las jóvenes pretendientes y lanzaría un desafío, para quien realmente le merecía estar como princesa de la corte.



Una anciana que servía hacía muchos años en el palacio, escuchó los comentarios sobre los preparativos para tan grandioso y significativo evento. Sintió una gran tristeza porque sabía que su hermosa y joven hija tenía un gran amor por el príncipe de aquella comarca. Al momento de llegar a su casa la anciana le contó los hechos a la joven, ella se asombró y pensó repentinamente que sería la única oportunidad de verlo muy de cerca al hombre que amaba con todo su corazón, muy entristecida la madre le preguntó a la hija.

"¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las jóvenes y muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí presentes. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Debes estar sufriendo, pero no hagas que ese sufrimiento se vuelva una locura" Y la hija muy amablemente respondió:

No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, como para ser la esposa del príncipe pero es mi oportunidad de estar por lo menos algunos momentos cerca de él. Esto me hará muy feliz por el resto de mi vida. La joven humilde y sencilla se arregló lo mejor posible para hacerse presente e ir al palacio. Al llegar allí estaban todas las jovencitas más bellas, vestidas con los más bellos y costosos, con las más bellas y hermosas joyas y con las más determinadas intenciones de llegar a ser la esposa del príncipe.





Finalmente, el joven príncipe se presentó ante todas las hermosas jovencitas que habían acudido al palacio y anunciando el desafío dijo: "Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella joven que me traiga la flor más bella dentro del tiempo de seis meses será la elegida para ser mí, esposa y futura emperatriz de China" La propuesta del príncipe eran las tradiciones tenía aquel pueblo, que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean: costumbres, amistades, relaciones, etc. El tiempo pasaba y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con los resultados finales.

Pasaron tres meses y nada brotaba. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño de ser la elegida, pero su amor hacia el príncipe era más profundo. Por fin se llegó el tiempo de los seis meses y nada había brotado de la semilla. Consciente de su esfuerzo y dedicación la joven le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos y por última vez.

Llegó el día y en la hora señalada estaba allí, ella con su vaso vacío. Todas las otras jovencitas pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan hermosa y bella.

Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe se detuvo y observó a cada una de las pretendientes con mucha atención y cuidado . Después de pasar por todas y viendo las hermosuras de las diferentes y coloridas flores , una a una, anunció su resultado final: Eligiendo, señalando y anunciando *aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa*. Todos los presentes se quedaron admirados y sorprendidos tuvieron la más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué el príncipe había elegido justamente a aquella jovencita que no había cultivado nada, hubo un gran alboroto y comentarios, Entonces, con calma el príncipe explicó:

"Esta jovencita fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz y en mi gran esposa, porque en ella se ve la flor de la honestidad. Porque todas las semillas que entregué eran estériles."

La bella y honesta dama recibió la noticia con la honestidad y sencillez que le caracterizaba y convirtiéndose en la esposa del príncipe todo fue



felicidad, porque ella ya desde tiempos anteriores ya lo amaba con todo su corazón. Fue una gran y hermosa boda que se llevó a cabo dentro del palacio, donde fueron invitados varios

personajes de distintas clases sociales, y eso era alegría para el príncipe, de haber encontrado dentro de su país a la persona que fue honesta, sencilla y humilde, que le hizo tan feliz y además le ayudaba en los asuntos del reinado sin estimar el lugar que le correspondía como princesa, la felicidad fue tan grandiosa que llegaron a tener cuatro hijos dos bellas niñas y dos niños

Tomado de:

Anónimo (s/a). *La flor más bonita*. Obtenido de: Dos Lourdes:



www.doslourdes.net/La_flor_mas_bonita.htm

Adaptación:

IrmgardKeun "La chica con la que no dejaban ir a los chicos".

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido el texto:
“La flor de la honestidad”

Comprensión literal

1. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?

.....
.....

2. ¿Qué decía la ley al coronar un príncipe?

.....
.....

3. ¿Qué anunció el príncipe?

.....
.....

4. ¿Quién trabajaba en el palacio?

.....
.....

5. ¿Qué dijo la hija al enterarse?

.....
.....
.....

6. ¿Qué les dio el príncipe?

.....
.....
.....

7. ¿En qué tiempo las volvió a citar y que tenían que llevar?

.....
.....
.....

Comprensión inferencial

8. ¿Por qué la joven decía “sé que jamás seré escogida”?

.....

.....
9. ¿Cómo cuidó la joven la semilla?
.....
.....

Comprensión crítica

10. ¿De qué valor habla la lectura?
.....
.....

11. ¿Qué mensaje te ha dejado la lectura?
.....
.....

Comprensión valorativa

12. ¿Cómo se sentiría la joven al asistir con su vaso vacío?
.....
.....
.....

13. ¿De qué valor habla la lectura?
.....
.....

14. ¿Cómo calificas la reacción del príncipe?
.....
.....

Comprensión creativa

15. ¿Cómo debemos calificar el cuento desde el punto de vista estético?
.....
.....

16. ¿Qué otro final le darías a esta historia?
.....
.....

17. ¿Escribe un acróstico del título de la lectura?
.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA N° 3

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° del ciclo avanzado
Fecha	05 de mayo de 2017	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "La mentira tiene patas cortas que la verdad la alcanza"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, de lo más importante.
	C. Inferencial : Hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen.
	C. Valorativa : resalta valores de su vida cotidiana
	C. Creativa : Crea situaciones nuevas de acuerdo a la lectura

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes escuchan con curiosidad el título de la lectura. Responde a las preguntas: ¿Por qué ese título de la lectura? ¿Qué hacer para lograr que las personas no mientan? ¿Tú crees que decir la verdad; valora a la persona?.	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes leen el texto, van subrayando las ideas principales. Se van haciendo preguntas, a medida que van leyendo y comprendiendo el texto. Resuelven las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura	45'
Salida	Los estudiantes van socializando sus respuestas y se les orienta para que sistematicen la información.	Pizarra Palabra oral	30'

	Por último, dialogan sobre aplicación del contenido de la lectura en situaciones de la realidad.todo referente a la lectura.		
--	--	--	--

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativa y creativa.

LA MENTIRA TIENE PATAS CORTAS QUE LA VERDAD LA ALCANZA

(Adaptado)

Una paloma blanca tenía tres huevos en su nido. Fue a tomar agua y cuando volvió tenía cuatro. Los contó por un lado y los contó por el otro, y siempre eran cuatro.

-¿Quién puso un huevo en mi nido? –preguntó.

- ¡Yo no! Ha de ser tuyo porque es blanco como los otros - dijo una paloma azul.

- ¡Yo no! – Dijo una paloma verde- Es igual a los tuyos.

- ¡Yo no! – Dijo una paloma negra – Es blanco como los tuyos y yo soy negra.

La paloma blanca volvió a contar los huevos y como eran cuatro, otra vez contó cuatro.

-Algún día se sabrá- dijo, y se echó en el nido abrigando sus huevitos.

La paloma azul siguió picoteando una cereza, la paloma verde fue a buscar una rama y la paloma negra que siempre alisaba con el pico las plumas del pecho, siguió alisándose las plumas del pecho.

Pasaron muchos días. De los cuatro huevos nacieron pichoncitos. La paloma blanca sin levantarse del nido gritó:

- ¿Quién quiere ver la pata de la mentira?
- Ya sé que la mentira tiene patas, pero nunca las he visto.
- Yo quiero verlas – dijo la paloma azul.
- Yo también – dijo la paloma verde.
- La mentira, ¿tiene patas? ¡Oh, qué bien! – dijo la paloma negra - ¡A ver! ¡A ver!

Entonces la paloma blanca se alzó un poco del nido y levantó las dos alas para que todos vieran bien lo que había debajo.

Habían cuatro pichoncitos, no más grandes que una almendra, tres de patitas blancas y uno de patitas negras.

- Esta son las patas de la mentira – dijo la paloma blanca- ; negra, negra, como las patas negras de esta paloma negra que puso un huevo suyo en mi nido creyendo que nunca se sabría quién fue.

Es así que la paloma negra se vio descubierta y sintió tanta vergüenza que prometió no volver a decir mentiras.

<https://www.google.com.pe/search?q=lectura+la+mentira+tiene+patas+cortas+que+la+verdad+la+alcanza&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUK EwihyfWlwbzWAhWF4yYKHc70DfgQsAQIlw&biw=1366&bih=662>

http://espndeportes.espn.com/futbol/mexico/nota/_/id/2708052/la-verdad-tiene-patas-largas-y-la-mentira-patas-cortas-tomas-boy

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: “La mentira tiene patas cortas que la verdad la alcanza”

NIVEL LITERAL.

1.- Después de beber agua la paloma blanca ¿cuántos huevos encontró en su nido?

.....
.....
.....

2. ¿Qué picoteaba la paloma azul?

.....
.....
.....

3.- ¿Qué parte de su cuerpo alisaba con su pico la paloma negra?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué sintió la paloma negra al verse descubierta?

.....
.....
.....

5.- ¿Qué prometió la paloma negra después de saber que había sido descubierta?

.....
.....
.....

6.. ¿Cuántas aves hay en total?

.....
.....
.....

Nivel inferencial

7.- ¿Qué deducimos del título de a lectura?

.....
.....

.....
8.- ¿Qué significado tiene para ti la expresión “algún día se sabrá”
.....

9.- ¿Cree que el contenido del texto tenga algún parecido con la realidad?
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

10.- ¿Qué significado tiene para ti cuando las personas expresan es una mentirita piadosa?
.....
.....

11.- Comenta la actitud de la paloma negra al dejar su huevo abandonado en un nido ajeno.
.....
.....

Nivel Valorativo

12.- ¿Qué valor humano rescatas en la paloma blanca?
.....
.....

13.- Escribe el mensaje que te deja el texto leído.
.....
.....

14.,.Después del incidente: la paloma negra habrá sido aceptada en la bandada?
.....
.....

15. -¿Crees que la paloma negra vuelva a dejar otro huevo en un nido ajeno?
.....
.....

.....

Nivel Creativo

16.- 14.Podemos deducir que la paloma negra no tiene escrúpulos y que no se detiene ante situaciones complicadas con tal de lograr sus objetivos?

.....

.....

.....

17.- ¿Crees que las otras aves conocían la historia del huevo que apareció en el nido de la paloma blanca?

.....

.....

.....

18.- Escribe el mensaje que te deja el texto leído.

.....

.....

.....

PLAN DE LECTURA N° 4

Área	Comunicación	Grado	3° ciclo avanzado
Fecha	05 de mayo de 2017	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Acuérdate de lo principal"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, de lo más importante.
	C. Inferencial . Interpretar datos, frases e ideas
	C. Crítica.- : Debate, resumen,
	C. Valorativa : Informar, convencer, explicar, persuadir, ejemplificar
	C. Creativa : Inventar situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Responde a las preguntas: ¿Por qué ese título de la lectura? ¿Qué debemos hacer para recordar que es lo principal en nuestra vida y que es lo que debemos hacer? ¿La ambición material es buena para las personas? ¿Tú crees que la riqueza material es eterna?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes leen el texto, van subrayando las ideas principales. Se van haciendo preguntas, a medida que van leyendo y comprendiendo el texto, a la vez van reflexionando y comparándolo con realidad de su vida..	Textos Hoja de lectura	45'
Salida	Los estudiantes van socializando sus respuestas y se les orienta para que sistematicen la información .	Pizarra Palabra oral	30'

	Por último, dialogan sobre aplicación del contenido de la lectura en situaciones de la realidad.		
--	--	--	--

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativa y creativa.

Taller de lectura 4

ACUERDATE DE LO PRINCIPAL (creado)

Cuenta una leyenda que una mujer muy pobre, con un niño en brazos, pasó delante de una caverna y escuchó una voz misteriosa que desde dentro le dijo:

“Entra y toma todo lo que desees, pero acuérdate de 'lo principal'. Ten presente: solo tienes 3 minutos.

Después que salgas, la puerta se cerrará para siempre.

Aprovecha la oportunidad que te doy, pero acuérdate de 'lo principal'...”.

La mujer entró en la caverna y encontró muchas riquezas. Fascinada por el oro y las joyas, puso al niño en el piso y empezó a juntar ansiosamente todo lo que podía en su delantal.

Agotados los 3 minutos, la mujer cargada de oro y piedras preciosas, corrió fuera de la caverna, y la puerta se cerró...

Recordó, entonces, que el niño había quedado dentro; pero la puerta estaba cerrada para siempre.

La riqueza duró poco; pero la desesperación siempre.

Recordemos siempre que la vida en este mundo pasa rápido, no agotemos nuestro tiempo en vanidades descuidando lo esencial; lo que realmente amamos.

Tradición Hindú.

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "Acuérdate de lo principal"

1. ¿Qué enseñanza extraes de esta lectura?

.....
.....
.....

2. Crees que esta historia tiene relación con el dicho que dice: "Más vale pájaro en mano que ciento volando". ¿De qué manera? Fundamenta tu respuesta.

.....
.....
.....

3. De haber sido tú el personaje central de esta historia ¿De qué forma hubieras actuado?

.....
.....
.....

4. La riqueza material hace feliz al hombre.

.....
.....
.....

5. ¿Qué mensaje te ha dejado esta lectura?

.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA N° 5

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° del ciclo avanzado
Fecha	19 de mayo de 2017	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "El caballo blanco"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.
Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, de lo más importante.	
	C. Inferencial : Interpretar datos, frases e ideas	
	C. Crítica.- : Resumen,	
	C. Valorativa : Informar, valores	
	C. Creativa : Inventar situaciones nuevas	

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	<p>Los estudiantes escuchan con atención el relato de la lectura, para luego comentan.</p> <p>¿Por qué le llaman el caballo blanco?</p> <p>¿Qué lindo romance en el caballo blanco?</p> <p>¿Quisiera tener una cabellera voladora como la del caballo blanco?</p> <p>Todos comentan sus ideas.</p> <p>Van comparando sus ideas entre sus compañeros.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Noticia</p> <p>Palabra docente</p>	15'
Proceso	<p>Los estudiantes leen el texto, van subrayando las ideas principales.</p> <p>Se van haciendo preguntas, a medida que van leyendo y con ayuda del docente hacen inferencias y se formulan conclusiones.</p> <p>Asimismo, resuelven las preguntas de la ficha de lectura.</p>	<p>Textos</p> <p>Hoja de lectura</p> <p>Guía de comprensión</p>	45'

Salida	<p>Los estudiantes responden una ficha metacognitiva:</p> <p>¿Te gusto la lectura?</p> <p>¿Qué has aprendido durante la lectura la</p> <p>¿Qué competencia y capacidades has reforzado?</p> <p>¿Te gustaría seguir leyendo para aprender valores?</p> <p>¿Qué técnicas de estudio te ha permitido identificar e interpretar la lectura</p>	Pizarra Palabra oral	30'	Pizarra Palabra oral	30'
--------	--	-------------------------	-----	-------------------------	-----

Evaluación

Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial crítica, valorativa y creativa.

EL CABALLO BLANCO

Alex Adams

En pueblo Nuevo de Colán, se dice que en plena conquista española, cuando los conquistadores reconocían el territorio colonés, un fuerte adulto de nombre “La Chira”, descendiente del insigne cacique de Sullana, solía realizar largas caminatas por el valle del bajo Piura en compañía de una bella doncella colonesa de nombre “Anela”, doncella de cabellera voladora muy apetecida por los jóvenes de su pueblo de Colán. Para conquistar el corazón de la hermosa doncella de cabellera voladora, La Chira tuvo que atacar de forma violenta, con su flecha de oro a un bravo español, a quien dio muerte dolorosa y sangrienta, y arrebató su veloz caballo blanco.



Y huyó con él, alzándose sobre sus ancas a la bella muchacha de la cabellera voladora, que había corrido desesperadamente a su encuentro, porque lo amaba como jamás había amado. Sin embargo, frente al mar de Colán, la bella pareja colonesa fue descubierta por otro jinete español, que al reconocer a la pareja, incitó e inició la persecución.

La pareja colonesa corrió velozmente por el inmenso arenal de Colán.

Un feroz disparo de fusil hirió mortalmente al caballo blanco, que cayó pesadamente sobre el arenal, el cual se tiñó de abundante sangre animal.

La enamorada pareja indiana se hundió misteriosamente en el valle, donde se perdió para siempre.

Desde entonces, el histórico caballo blanco hispano se perdió en la leyenda., pero cuando los coloneses se establecieron en ese lugar, el caballo resucitó de y empezó a trotar misteriosamente por el fecundo valle del bajo chira.

Sus apariciones tenían cronograma invariable, los martes y viernes. Entonces era razón suficiente para que ellos se llenaran de espanto. Lo llamaban “El caballo del diablo”, porque creían que se trataba de un heraldo del demonio que se dejaba notar justo en esos días en que el diablo suele merodear por la faz de la tierra, y porque cuando trataron de capturarlo por la calle Bolognesi por donde pasaba a las doce de la noche, se escapaba velozmente o se perdía como por arte de magia por ese inmenso arenal del Pueblo Nuevo de Colán.

A comienzos del siglo, se le vio por última vez en el arenal, movía la cabeza y la cola. Sus ojos brillantes como dos diamantes, enloquecían a la gente que pretendían darle caza.

El caballo del diablo empezó luego a moverse con trote solemne y los ojos relucientes como luces diabólicas, llenaron de terror a la gente que huyó desfavorecido. El caballo del diablo avanzó por la calle de Bolognesi.

La chira y la bella Anela de cabellera voladora, iban. Sobre él, victoriosos amantes y felices también y se perdieron quizá para siempre en la profundidad del océano.



Tomado de:

Adams, A. (2013). *El caballo blanco*. Obtenido de Lecturalia:
<http://www.lecturalia.com/libro/79580/caballo-blanco>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del texto: "El caballo blanco"

Comprensión literal

1. ¿Dónde y cuándo ocurrieron los hechos?

.....
.....

2. ¿Con qué nombre era conocido el fuerte adulto y de quién descendía?

.....
.....
.....

3. ¿Qué días se aparecía el caballo blanco y qué opinaba la gente del lugar?

.....
.....
.....

4. ¿Quiénes son los personajes principales?

.....
.....

Comprensión inferencial

5. ¿Por qué le decían a la doncella cabellera voladora?

.....
.....
.....

6. ¿Cuál fue el motivo por el que hizo correr a la doncella?

.....
.....
.....

Comprensión crítica

7. ¿Cómo podrías calificar la resurrección el caballo blanco? Explica.

.....

.....
.....

8. ¿Cómo calificarías la reacción de la doncella?

.....
.....
.....

9. ¿Qué mensaje te deja para tu vida esta historia? Explica.

.....

Comprensión Valorativa

10, ¿Qué te parece el relato? ¿Te agrada?

.....
.....
.....

11, ¿Cómo puedes calificar el relato desde el punto de vista personal de la doncella?

.....
.....
.....

Comprensión Creativa

12. ¿Qué final tuvo la pareja joven?

.....
.....
.....

13. ¿Qué otro título le hubieras puesto a este relato?

.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA N° 6

Área	Comunicación	Grado	3° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Las enseñanzas de una abuela a su nieta"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : conocimientos previos.
	C. Inferencial ;, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes comentan sobre las ideas que tienen sus abuelitas. ¿Qué importancia tienen tus abuelitos en tu vida? ¿Han escuchado algún día un consejo de tus abuelitos? ¿Crees que tus abuelitos te llevarán por mal camino?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes escuchan las diferentes preguntas de la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura Haciendo comentarios con la realidad de su vida.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Las enseñanzas de una abuela a su nieta

Una niñita miraba a su abuela escribir una carta. En un momento dado, le preguntó:

“¿Estas escribiendo una historia sobre algo que nos sucedió? ¿Y será por casualidad una historia sobre mí?”

La abuela dejó de escribir, sonrió y le dijo a su nieta:

“Estoy escribiendo sobre ti, es verdad. Pero el lapicero que estoy usando es más importante que las palabras que estoy escribiendo. Me gustaría que seas como él cuándo seas grande.”

La niña miró el lapicero con curiosidad, pero no vio nada de especial en él.

“¡Pero si sólo es como todos los lapiceros que he visto en mi vida!”

“*Todo depende del modo como veas las cosas.*”

“Hay cinco cualidades en el que si llegas a mantenerlas en ti, serás siempre una persona en paz con el mundo”

“La primera cualidad: tú puedes hacer grandes cosas, más nunca debes olvidar que hay una mano que guía tus pasos. A esta mano la llamamos Padre Celestial y Él debe siempre conducirte según su voluntad.”

“La segunda cualidad: de tiempo en tiempo necesito dejar de escribir y debo usar otro lapicero. Esto me permitirá usar otras tintas. Así que aprende a soportar a otras personas que no sean tus padres sino algún pariente cercano, si en algún momento te faltaran, porque ellos te harán una persona mejor.”

“La tercera cualidad: el lapicero siempre permite que usemos un corrector para corregir aquello que estaba errado. Comprende que corregir una cosa que hicimos no es necesariamente algo malo, sino algo importante para mantenernos en el camino de la justicia.”

“La cuarta cualidad: lo que realmente importa no es el casco o su aspecto exterior sino más bien la tinta que está adentro. Así que siempre cuida de aquello que ocurre en tu interior.”

“Finalmente, la quinta cualidad del lapicero: siempre deja su marca. De la misma manera, haz de saber que todo lo que haces en la vida deja huellas, y trata de estar consciente de cada acción.”

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "Las enseñanzas de una abuela a su nieta"

Comprensión Literal

1.- ¿Quiénes son los personajes principales?

.....
.....
.....

2.- ¿Dónde crees que ocurrieron los hechos?

.....
.....
.....

3.- ¿Qué le comentaba la abuela a la nieta?

.....
.....
.....

Comprensión Crítica

4.-¿Cómo podrías calificar la actitud de la abuela?

.....
.....
.....

5.- ¿Qué relación habrá entre la abuela y la nieta?

.....
.....
.....

Comprensión Valorativa

6.- ¿A qué se refiere cuando dice que hay una mano que guía nuestros pasos?

.....

.....

.....

7.- ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?

.....

.....

.....

8.- ¿Qué opinas acerca de la actitud de la abuela?

.....

.....

.....

9.- ¿Qué valores te faltan para ser mejor hijo, estudiante?

.....

.....

.....

Comprensión Creativa

10.- ¿Qué ideas nuevas te sugiere el texto?

.....

.....

.....

11.- ¿Escribe un final distinto para esta historia?

.....

.....

.....

12.- ¿Elabora un dibujo que represente

.....

.....

.....

PLAN DE LECTURA N° 7

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° del ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Eduardo y sus aventuras"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes leen la palabra "aventura" y responde a las preguntas: ¿Qué significa para ustedes la palabra aventuras y como la defines en tu vida ? ¿Han escuchado algún día esta palabra "Aventura"? ¿Conoces alguna persona que han realizado aventuras? ¿Qué características tiene aquellas personas ? ¿Te gustaría realizar en alguna ocasión algunas aventuras?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes escuchas atentamenteb la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación

Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Taller de lectura 7

EDUARDO Y SUS AVENTURAS

Un día estaba Eduardo, el cerdo aventurero, sentado en su pocilga, cuando pasó por allí la ardilla TT con ganas de charlar.

Es una pena que aquí en la granja no pase nada. Es puro aburrimiento. Entonces pasó por allí el buey Alberto. Eduardo se puso en pie y dijo: Estoy planeado ponerme al frente de una expedición... mañana.

¡Ooooooh! –exclamó la ardilla TT-. ¿A dónde, Eduardo?

¡Mañana subiré al monte de las hayas!

Eso lo hace cualquiera.

No por la ruta difícil – repuso Eduardo lleno de Osadía.

¡Sopla, Eduardo! – Exclamó TT-. ¿Podemos acompañarte todos?

Puede venir el que quiera – respondió Eduardo generosamente.

A la mañana siguiente hacía frío y llovía, pero a pesar de ello acudieron todos los animales de la granja a presenciar la salida de la expedición, compuesta por el propio Eduardo, la ardilla TT, Héctor, el perro de la granja y el buey Alberto.

Empezaron el ascenso, pero una inmensa niebla les envolvía, de tal forma que Héctor y TT vieron a Eduardo desaparecer en la niebla.

Regresemos –dijo Héctor.

Buena idea –convino TT.

Y sin dudar más, corrieron hacia la granja.

Eduardo, desesperado porque no veía a nadie con esa gran niebla se dejó caer en el suelo a esperar que levantase la niebla.

Eduardo, que había estado allí sentado todo el día, esperaba que la niebla desapareciera, comenzó el camino de descenso al atardecer, ya que no quería que sus amigos pensarán que no había con seguido su objetivo.

Cuando llegó a la granja todos le estaban esperando para que les contara su aventura:

- Es una pena que no hayáis disfrutado de la magnífica vista de allí arriba.

Y el resto de la semana puedo oírse por todas partes a Eduardo hablándoles a sus amigos de su gran expedición al monte de las Hayas.

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "Eduardo y sus aventuras"

1.- ¿Quién es el protagonista de la historia?

1. El buey Alberto
2. La ardilla TT
3. Eduardo, el cerdo
4. Héctor, el perro.

2.- ¿Cuál es su mayor preocupación?

1. Subir al monte de las Hayas.
2. Que sus amigos le acompañen en la expedición.
3. Demostrar que es un aventurero.
4. No perderse en el camino.

3.- ¿Qué otros animales hay en la granja?

1. Una gallina, un perro y una ardilla.
2. Dos patos, un buey y un conejo.
3. Un buey, una ardilla y un perro.
4. Una vaca, un perro y una ardilla.

4.- ¿Cuál de los siguientes grupos de animales salió hacia el monte de las hayas?

1. Una ardilla, dos patos y Eduardo.
2. Dos patos, una ardilla, Héctor y Eduardo.
3. El buey y Eduardo.
4. Eduardo, TT, Héctor y el buey.

5.- ¿Qué pasa con los participantes de la lectura?

- Eduardo organiza una expedición.
- Eduardo se extravía y tiene que esperar a que levante la niebla.
- A pesar de la lluvia, el frío y la niebla parte la expedición.
- Héctor y TT deciden volver a la granja.

6.- ¿Qué hizo Eduardo en medio de la niebla?

1. Volvió a la granja.
2. Siguió hasta subir al monte de las Hayas.
3. Decidió esperar sentado.
4. Subió al monte y esperó allí.

7.- ¿Cuál era la novedad que proponía Eduardo?

1. Proponía subir sólo.

2. Proponía subir por la ruta difícil.
3. Proponía subir un día de niebla.
4. Proponía subir y pasar allí la noche.

PLAN DE LECTURA Nº 8

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° ciclo avanzado
Fecha	26 de mayo de 2017	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "El Principito"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. • Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. • Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.
Estrategias lectoras	N. Literal :Identifica lo más importante de la lectura .	
	N. Inferencial : Interpretar, frases e ideas nuevas acerca de lectura	
	N. Crítica.- : Elaboran resumen, comparándolos co la realidad	
	N. Valorativa : convencer, explicar, persuadir, ejemplificar	
	N. Creativa : Crea situaciones nuevas	

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	<p>Los estudiantes escuchan con atención la lectura,</p> <p>En pareja responde a las preguntas: ¿Por qué existen los príncipes? ¿Qué hacer para poderlos conquistar? ¿Me gustaría casarme con un príncipe?</p> <p>Todos socializan sus ideas dando sus propios comentarios.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Noticia</p> <p>Palabra docente</p>	15'
Proceso	<p>Los estudiantes leen el texto, van subrayando las ideas principales y las palabras nuevas.</p> <p>A medida que van leyendo y con ayuda del docente hacen inferencias, van viendo los valores que se pueden rescatar de la lectura, y se formulan sus propias conclusiones.</p> <p>Asimismo, resuelven las preguntas de la ficha de lectura.</p>	<p>Textos</p> <p>Hoja de lectura</p> <p>Guía de comprensión</p>	45'

Salida	Los estudiantes van socializando sus respuestas y se les orienta para que sistematicen la información clave sobre la pizarra. Por último, dialogan sobre aplicación del contenido de la lectura en situaciones de la realidad.	Pizarra Palabra oral	30'
--------	---	-------------------------	-----

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.

EL PRICIPITO (Resumen)

De: Antonio de Saint Exupéry

Narra las aventuras de un niño, que viene de un lejano planeta, del tamaño de una cajita de juguete.

Cuando llega a la tierra encuentra a un aviador abandonado en medio del inmenso desierto del Sahara porque su avión había sufrido una falla mecánica.

El principito cuenta el aviador: las puestas del sol, el cuidado de su rosa, y la gran lucha contra los boababs que pueden acabar su lejano planeta.

El pequeño personaje también narra las aventuras que tiene en los seis planetas antes de llegar al planeta tierra. El primer planeta se encontraba habitado por un rey. Éste exigía que su autoridad fuera bien respetada.

Y no aceptaba la desobediencia. Era un monarca absoluto. Pero, como era muy bueno, daba órdenes razonables.

El segundo planeta estaba habitado por un hombre vanidoso, cuya soberbia impedía ver su propia ridiculez.

El vanidoso en cuanto vio llegar al principito a su planeta exclamó: ¡Ah! ¡Ah! “He aquí la vista de un admirador!” El tercer planeta estaba habitado por un bebedor.

Esta visita del principito fue breve, pero sumió al principito en una profunda tristeza. El bebedor se ahogaba en alcohol.



El cuarto planeta que había visitado el principito estaba habitado por el hombre de negocios quien vivía sumamente obsesionado por ser dueño absoluto de todo hasta llegar al límite de su propia soledad al no poder dar nada a los demás.

El quinto planeta era muy extraño y era el más pequeño de todos.

Estaba habitado por el farolero, quien realizaba una faena muy esclavizante y por último el sexto planeta era un planeta diez veces más grande.

Estaba habitado por un geógrafo entrado en años.

El principito se encuentra en el planeta tierra con el aviador (el narrador), con la serpiente, con el zorro (que le enseñó la importancia del amor y la amistad), el guardaguasas y el comerciante. La obra terminó con el regreso del principito a su planeta, dejando triste al aviador.

Tomado de:

De Saint, A. (2008). *Resumen El Principito*. Obtenido de Diario Inca: <http://www.diarioinca.com/2008/12/resumen-el-principito-antonio-de-saint.html>



GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del resumen de la obra: "El Principito"

Comprensión literal

1. ¿Dónde ocurrieron estos hechos del cuento El Principito?

.....
.....

2. ¿Cómo era el principito?

.....
.....
.....

3. ¿Dónde se encontraba el aviador y qué le había ocurrido?

.....
.....
.....

4. ¿Qué había en el primero y segundo planeta?

.....
.....
.....

Comprensión inferencial

5. ¿Cómo podrías calificar la actitud del principito?

.....
.....
.....

6. ¿Qué relación habrá entre el tercer y cuarto planeta?

.....
.....
.....

7. ¿A qué se refiere cuando dice: ¡"He aquí la vista de un admirador!"

.....

.....
.....

Comprensión crítica

8. ¿Cómo terminó la historia del cuento?

.....
.....
.....

9. ¿Cómo calificarías la actitud del aviador con la del principito?

.....
.....
.....

Comprensión Valorativa

10.- ¿Qué opinas sobre la actuación del principito?

.....
.....
.....

11.- ¿Cómo calificas el contenido del texto?

.....
.....
.....

Comprensión Creativa

12. ¿Qué hubieras tú si encontraras un aviador como el principito? Explica.

.....
.....
.....

13.- Crea un verso referente al principito?

.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA N° 9

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "El campesino y los pasteles"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Conocimientos previos.
	C. Inferencial , Hacer inferencias.
	C. Crítica : Resumen
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones parecidas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes leen el título de la lectura y se preguntan el ¿Por qué crees tú que se da ese título? ¿De qué creen que tratará la lectura? ¿Quién era el campesino?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes interpretan la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas más importantes, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

El campesino y los pasteles

Una vez fue un campesino a la ciudad. Y se encontró con un grave problema. Solamente tenía veinte pesos, y le estaba doliendo una muela. El campesino pensaba: "Si me saco la muela y pago al dentista, no puedo comer; si lo gasto en comer, me seguirá doliendo la muela"

Estaba el buen hombre con estos pensamientos cuando fue a pararse enfrente de una pastelería. Allí se quedó largo tiempo mirando embobado los pasteles, hasta que pasaron por allí dos muchachos y le dijeron para burlarse:



-¿Cuántos pasteles te atreverías a comer en una comida?-¡Hombre me comería quinientos!

-¡Quinientos! ¡Dios nos libre!

-Pues de qué poco se asustan ustedes -y de esta forma comenzaron a discutir, ellos diciendo que no y él insistiendo que sí.

-¿Qué apuestas? -dijeron los muchachos.

-Pues...si no me los como, me dejo sacar esta muela -y el campesino señaló la que le

dolía. Los muchachos aceptaron alegres la apuesta.

El hombre comenzó a comer y, cuando ya no tenía más hambre, dijo: -He perdido, señores.

Entonces llamaron a un dentista y le sacaron la muela.

Los muchachos se reían diciendo:

-Miren a ese tonto, que por hartarse de pasteles deja que le saquen una muela.

Entonces les respondió el campesino:

-Más tontos son ustedes, porque gracias a esta apuesta he matado el hambre y, además, me han sacado una muela que me había dolido toda la semana.

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "El campesino y los pasteles"

Responde marcando con un aspa sólo de las alternativas:

1.- Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales?

- a) El campesino y los veinte pesos.
- b) El campesino y los jovenzuelos.
- c) El campesino y el pastelero
- d) El dentista y el campesino.

2.- ¿Cuál es el hecho resaltante de la historia?

- a) La lección que el campesino les dio a los jovenzuelos
- b) El hambre del campesino.
- c) La burla de los jovenzuelos.
- d) Haber degustado los pasteles.

3.- ¿Porqué el campesino aceptó la apuesta?

- a) Quiso divertirse con los jovenzuelos.
- b) Por comer los pasteles.
- c) Quiso resolver su problema.
- d) Le amenazaron los jovenzuelos.

4.- Cuando el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta qué hicieron los jovenzuelos?

- a) Le dijeron que es un cobarde.
- b) Se echaron a reír.
- c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela
- d) No le dieron mayor importancia.

5.- ¿Qué quiere decir mirando embobado los pasteles?

- a) Mirando antojado los pasteles
- b) Mirando minuciosamente los pasteles
- c) Mirando pasteles embolsados

d) Mirando atontado los pasteles.

6.- ¿Por qué el campesino puso interés en la discusión?

- a) Porque tenía esperanza de resolver su problema.
- b) Porque era un tipo conflictivo.
- c) Porque le provocaron los jóvenes.
- d) Todas las anteriores.

7.- Cuando en el texto dice: he matado el hambre ¿A qué se refiere?

- a) Que mató a un hombre.
- b) Que quedó satisfecho y ya no tenía más hambre.
- c) Sería capaz de matar por hambre.
- d) Ninguna de las anteriores.

8.- ¿Por qué crees que los jóvenes aceptaron alegres la apuesta?

- Porque querían ayudarle a resolver su problema.
- Porque tenían tiempo.
- Porque es divertido burlarse de los demás.
- Porque consideraban al campesino un tonto.

9.- ¿Crees que los jovencitos hicieron bien burlándose del campesino?
_____ ¿Por qué?

.....
.....
.....

10.- ¿Crees que el campesino actuó bien?

.....
.....
.....

<http://ugelantaparaelmundo.blogspot.pe/2012/06/fabulas-y-cuentos-para-elaboracion-de.html>

PLAN DE LECTURA Nº 10

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	60'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "El caballero y el mozo"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado lo más importante del tema. .
	C. Inferencial : Hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Que valores encuentras en el texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas o algo parecidas.

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes responden: ¿Qué significa para ustedes ser caballero? ¿Qué función tiene un mozo? ¿Conoces alguna persona que trabajen en este oficio? ¿Qué características tiene? ¿Alguna vez has estado cerca de un mozo? ¿Qué características haz encontrado en esa persona?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes hacen comentarios sobre la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación

El caballero y el mozo

Un mozo que se llamaba Pedro entró al servicio de un caballero. Y aunque Pedro nunca había trabajado como criado de nadie, ponía mucho interés en aprender su nuevo oficio.

En una ocasión, estando el caballero charlando con otros señores amigos suyos, decidió llamar al mozo para burlarse de él.

-Pedro -le dijo el caballero-, esta tarde quiero invitar a merendar a mis amigos. Ve ahora mismo a la plaza y compra tres kilos de uvas y tres kilos de ayes.

-¿Tres kilos de qué, mi señor?

-¡Tres de uvas y tres de ayes! ¿O es que no me has oído? ¡Vamos, vamos, date prisa, que estas esperando!

Pedro, asustado, salió volando de la casa y se dirigió al mercado de la plaza del pueblo.

-¿Qué será aquello de los ayes? –Decía Pedro para sí- nunca oí hablar de nada semejante.

Cuando Pedro llegó al mercado, compró rápidamente los tres kilos de uvas y preguntó a uno de los vendedores si tenía ayes. El vendedor le miró malhumorado y dijo:

-¿Crees que vengo yo aquí a perder el tiempo? ¡Largo muchacho, no me molestes!

Pedro, sin comprender lo que pasaba, se dirigió a otro vendedor.

-Vaya, vaya muchacho... Así que tres kilos de ayes... -le dijo riéndose sin parar-. Pues anda, pregunta por la plaza a ver quién los vende.

Después de un buen rato, Pedro se dio cuenta de que su amo se había burlado de él. Y decidió darle un escarmiento. Entonces cogió un buen puñado de ortigas y los puso dentro de la bolsa tapando bien las uvas que había comprado.

Cuando Pedro llegó a la casa, el caballero le mando llamar y le preguntó riendo:

-¿Qué, Pedro, has traído lo que te encargué?

-Sí, señor - respondió Pedro -.Lo traigo todo aquí, en esta bolsa.

El caballero, lleno de curiosidad, mandó a Pedro que le acercara la bolsa y, sin pensarlo dos veces, metió la mano dentro.

-¡Ay, ay, -gritó el caballero mientras sacaba la mano.

-Y debajo de los ayes están las uvas -dijo Pedro resueltamente.

Los amigos del caballero se echaron a reír y convencieron al caballero de que no castigase a Pedro, ya que pocos podían tener a un mozo tan ingenioso a su servicio.

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "El caballero y el mozo"

Luego de la lectura, marca con una x la letra de la respuesta correcta:

1.- Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales?

- a) El caballero y sus amigos.
- b) Los vendedores del mercado.
- c) Pedro
- d) Pedro y el caballero

2.- ¿Cuál es el hecho resaltante de la historia?

- a) Saber que en el mercado venden ayes.
- b) Que los amigos del caballero eviten el castigo a Pedro.
- c) Qué el caballero se haya burlado de Pedro.
- d) Qué Pedro le diera una lección al caballero llevando uvas envueltas en ortigas.

3.- ¿Por qué puso uvas y ortigas a la bolsa?

- a) Quiso vengarse de su patrón.
- b) Quiso darle una lección ejemplar.
- c) Quiso demostrarle su habilidad al patrón.
- d) No encontró ayes y lo reemplazó.

4.- Como convencieron los amigos al caballero para que no castigase a Pedro?

- a) Le dijeron que lo tenía merecido por ser bromista.
- b) Se echaron a reír tomándolo como una broma.
- c) No le dieron mayor importancia.
- d) Diciéndole que pocos podían tener un mozo tan ingenioso a su servicio.

5.- ¿Qué quiere decir: el vendedor le miró malhumorado?

- a) El vendedor le miró colérico.
- b) El vendedor le miró malcriado.
- c) El vendedor le miró maldadoso.

d) El vendedor le miró malicioso.

6.- ¿Por qué Pedro puso mucho interés en su nuevo trabajo?

- a) Porque el patrón era su amigo.
- b) Porque muchas veces ya había trabajado en este oficio.
- c) Porque Pedro quería quedar bien con el caballero.
- d) Todas las anteriores.

7.- Cuando en el texto dice salió volando de la casa ¿A qué se refiere?

- a) Salió lo más rápido que pudo.
- b) Salió en un avión.
- c) Salió presumido.
- d) Salió contento.

8.- ¿Por qué crees que el caballero sacó rápidamente la mano de la bolsa?

- a) Porque quería comer las uvas.
- b) Porque le pincharon las ortigas
- c) Porque estaba apurado.
- d) Porque estaba de hambre.

9.- ¿Crees que el caballero hizo bien burlándose de Pedro? _____ ¿Por qué?

.....
.....
.....

10.- ¿Crees que Pedro hizo bien dándole un escarmiento? _____ ¿Por qué?

.....
.....
.....

<http://ugelantaparaelmundo.blogspot.pe/2012/06/fabulas-y-cuentos-para-elaboracion-de.html>

Atentamente
Prof. Ezequiel Daniel Vargas Pareja
DIRECTOR UGEL ANTA
EEP/AGP/PITMAN

PLAN DE LECTURA Nº 11

Área	Comunicación	Grado	3ºy 4º ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Lazarillo de Tormes"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	N. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	N. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	N. Crítica : Debate, resumen.
	N. valorativa.- Valora el contenido del texto
	N. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes leen la palabra "Lazarillo" y responde a las preguntas: ¿Por qué de Tormes? ¿Han escuchado algún día esta palabra? ¿Conoces alguna persona que sea de este lugar? ¿Qué características crees que tiene? ¿Qué significado tiene la palabra Lazarillo?	Pizarra Tizas Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones, comentan sobre la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego comentará todo referente a la lectura. ¿Cómo puedo mejorar mi s lecturas con gráficos? Por último, participarán en un debate	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Cuento

LAZARILLO DE TORMES
(Resumen)**Tratado Primero**

El primer tratado comienza con Lázaro de Tormes contando la historia de su infancia. Su sobrenombre proviene del lugar donde nació, que fue el río Tormes. A los ocho años, su padre, Tomé González, fue acusado de robo y obligado a servir a un caballero en contra de los moros. Durante esta expedición perdió su vida.

Lázaro y su madre, Antonia Pérez, se fueron a vivir a la ciudad donde ella le cocinaba a los estudiantes y le lavaba la ropa a los mozos de caballos del comendador de la Magdalena. Ella comenzó a tener relaciones con un mozo llamado Zaide, y Lázaro aceptó la relación entre ellos porque notó que él traía mejor comida a la casa. Luego, nació el hermano mulato por parte de madre de Lázaro, pero la felicidad les duró muy poco, porque Zaide robó y fue capturado y azotado.

En un mesón conoce su madre a un ciego, al que le pareció que Lázaro le servía como guía. Su madre le dio permiso y Lázaro partió junto al ciego. El ciego era muy astuto y, más que cualquier otro, le enseñó a Lázaro lo difícil que era la vida. El ciego, también, era muy avaro y apenas le daba de comer. Cuando finalmente Lázaro se cansa de vivir con el ciego, éste engañó a su amo para que se diera contra un palo para poder salir de él.

**Tratado Segundo**

En este tratado Lázaro se encuentra con un clérigo. Lázaro aceptó el trabajo que le propuso el clérigo. A Lázaro no le fue muy bien en este trabajo, ya que el clérigo era avaro y no le alimentaba decentemente. Llegó el momento en el que Lázaro se cansó, y decidió robarle al clérigo el pan de la misa para poder comer. Para poder conseguir el pan, el sacó una copia de la llave del baúl dónde estaba el pan, y lo sacó una noche, y se lo comió. Al el clérigo enterarse de esto, decidió asegurar el baúl, pensando que eran ratones que se comían el pan, pero cuando encontró que era Lázaro, el lo despidió de su trabajo.

Tratado Tercero

Lázaro llegó a Toledo, donde, por quince días, vivió de limosnas. Un día, se encontró con un escudero de muy buena apariencia, quien fue su próximo amo. Su nuevo hogar fue una casa con poco alumbrado. La casa carecía de muebles.

Lázaro entonces se dio cuenta de que el escudero, aunque aparentaba ser un hombre de buena familia, en realidad era pobre. Para poder comer, Lázaro tuvo que mendigar, y darle parte de lo que recibía al escudero. Un día el gobierno de esa área prohibió el mendigar por las calles, y Lázaro, por suerte, consiguió comida a través de unas vecinas. El escudero estuvo sin comer por ocho días, hasta que consiguió un real para mandar a Lázaro a comprar comida al mercado.

Más tarde los dueños de la casa del escudero vinieron a cobrar el alquiler de la casa, pero el escudero se excusó y desapareció. Lázaro se quedó una vez más sin amo.

Tratado Cuarto

Las vecinas llevaron a Lázaro a dónde el Fraile de la Merced, su próximo amo. Al fraile le gustaba mucho caminar y visitar. Tanto caminaron Lázaro y el fraile que en ocho días Lázaro rompió su primer par de zapatos. El fraile fue el primer amo en regalarle un par de zapatos. Lázaro se cansó de seguirlo y lo abandonó.

Tratado Quinto

En este tratado, Lázaro se encuentra con un buldero. El buldero engañaba, junto a un alguacil, a la gente, tratando de convencerla para que creyeran en sus ideales. Por ejemplo, ellos hicieron un "drama" para que la gente creyera en los milagros. Después de cuatro meses Lázaro dejó al buldero, y siguió su camino.

Tratado Sexto

Su próximo amo fue un maestro pintor de panderos, con el cuál duró muy poco. Una vez, Lázaro entró a una Iglesia, dónde se encontró con un capellán, siendo éste su próximo amo. El capellán le dio a Lázaro un asno y cuatro cántaros de agua para ir a vender agua por la ciudad. Este fue el primer trabajo que tuvo Lázaro dónde ganaba comisiones todos los sábados. Estuvo en esas condiciones por cuatro años, y, ahorrando poco a poco, pudo comprarse su primera espada y ropa usada. Después de haber mejorado Lázaro su apariencia, dejó al capellán y también dejó su oficio.

Tratado Séptimo

Después Lázaro se asentó con un alguacil. Duró muy poco con él, porque le pareció que el oficio de su amo era peligroso.

Llegó el día en el que el arcipreste de San Salvador vio a Lázaro y lo casó con una criada suya. Vivía muy bien con su nueva esposa, en una casa al lado del arcipreste. Luego comenzaron a formarse cuentos sobre su esposa y el arcipreste. La mujer de Lázaro lloró mucho por estos cuentos, pero Lázaro la tranquilizó. Él decide no hacerle caso a los cuentos para que no hubiera una intervención en su felicidad. Finalmente llegó a un período de estabilidad en su vida, y para él no había nada mejor.

Tomado de:

Profesor en Línea (2015). *Resumen Lazarillo de Tormes*. Obtenido de Profesor en Línea: [http://www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/Anonimo%28Lazarillo de Tormes%29/LazarilloResumen.htm](http://www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/Anonimo%28Lazarillo_de_Tormes%29/LazarilloResumen.htm)

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres:

Grado de estudios: Fecha:

Análisis del autor

1. Autor:

2. Lugar/fecha de nacimiento:

3. Obras :

Análisis del texto

1. Género literario:

2. Especie literaria:

3. Personales:	Principales	Secundarios
.....
.....
.....

4. Ambiente donde se realizó el cuento
.....

5. Tema central del cuento
.....

6. Acciones más importantes que se producen en el cuento

-
-
-

7. Resumen del cuento
.....
.....
.....
.....
.....
.....

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido el resumen del cuento: "El Lazarillo de Tormes"

Comprensión literal

1. ¿Qué pasó con el padre de Lázaro cuando éste tenía 8 años?

.....
.....
.....

2. ¿Qué hizo el ciego al percatarse que Lázaro le robaba el vino?

.....
.....
.....

3. ¿A quién la madre le encomendó a Lázaro?

.....
.....

4. ¿Quién fue su amo en el tratado quinto? Y ¿por qué lo dejó?

.....
.....
.....

5. ¿Dónde crees que ocurrieron los hechos?

.....
.....

Comprensión inferencial

6. ¿Cómo se vengó Lázaro del ciego?

.....
.....
.....

7. ¿Cuál fue el final de Lázaro? Explica.

.....

.....
.....
8. ¿Qué semejanzas encuentras en el primer trabajo con el segundo trabajos de lazarillo?

.....
.....
.....
9. ¿Cómo podrías calificar la actitud del Fraile? Explica.

.....
.....
.....
10. ¿Qué conclusiones iba sacando de cada trabajo Lazarillo de Tormes? Explica

Comprensión crítica

.....
.....
.....
11. ¿Cómo podrías calificar la actitud del personaje principal?

.....
.....
.....
12. ¿Qué hicieras si trabajaras con un clérigo? Explica.

.....
.....
.....
13. ¿Crees tú que esto se da en la vida real?

.....
.....
.....
14. ¿Qué otro final le hubieras dado a esta historia? Explica.

Comprensión Valorativa

15. ¿Cómo calificarías la actitud de los amos de Lázaro? Explica.

.....
.....
.....
.....

16.- ¿Qué valores rescatarías de este texto?

.....
.....
.....

¿Cuáles son los valores que puedes rescatar de esta historia?

16.- ¿Cómo calificarías la actitud de los amos de Lázaro? Explica.

.....
.....

Comprensión Creativa

17.- ¿Qué otro fin le darías a esta historia?

.....
.....
.....

18.- ¿Este texto te ayudado a resolver situaciones similares

.....

PLAN DE LECTURA Nº 12

Área	Comunicación	Grado	3° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura "Piedra negra sobre piedra blanca"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica

Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes leen el título y responden a las preguntas: ¿Qué entienden por piedra negra sobre piedra blanca? ¿Han escuchado algún día esta diferencia? ¿Qué características creen que encontraremos en este poema? ¿Algún día has escrito algún poema?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes reciben la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

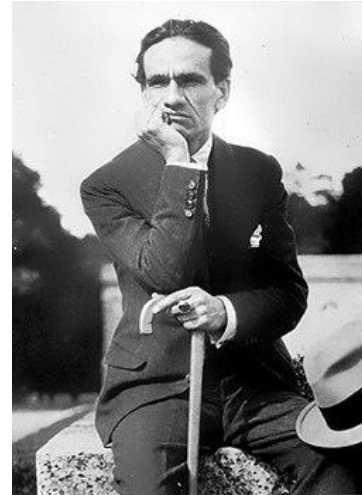
Evaluación

Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Biografía

CÉSAR VALLEJO

Nació el 16 de marzo de 1892 en la ciudad andina de Santiago de Chuco del norte del Perú. De familia mestiza, fue el menor de once hermanos y creció en medio de una gran devoción cristiana, su familia deseaba que se convirtiera en cura. Completó secundaria en la ciudad de Huamachuco en 1908 y obtuvo su bachillerato de letras en la universidad de Trujillo en 1916 escribiendo dos años más tarde su primer libro de Poesía llamado "Los Heraldos Negros" (impreso en 1918, circula en 1919), uno de los más representativos ejemplos del posmodernismo. En 1920 regresa a su pueblo natal, donde debido a unos problemas es encarcelado; esta experiencia tendrá una crítica y permanente influencia en su vida y obra, y se



refleja de modo muy directo en varios poemas de su siguiente libro, Trilce (1922). Un año después parte para París, donde permanecerá (con algunos viajes a la Unión Soviética, España y otros países europeos) hasta el fin de sus días. Estos años estuvieron marcados por una gran pobreza y un intenso sufrimiento físico y moral. Conoció a poetas como Huidobro, Gerardo Diego, Juan Larrea y Juan Gris, con los que participó en actividades de sesgo vanguardista, pero pronto abjura de su propio Trilce y hacia 1927 aparece firmemente comprometido con el marxismo y su activismo intelectual y político. Trabajó para periódicos y revistas, escribió piezas teatrales, relatos y ensayos de intención propagandística, como Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin (1931). Inscrito en el Partido Comunista de España (1931) y nombrado corresponsal, sigue de cerca las acciones de la Guerra Civil y escribe su poema más político: España, aparta de mí este cáliz, que aparece en 1939 impreso por soldados del ejército republicano. Toda la obra poética escrita en París, y que publicó en diversas revistas, se recopiló con el título Poemas humanos (1939). Falleció el 15 de abril de 1938.

Tomado de:

Itematika (12 de diciembre de 2006). *Biografía de César Vallejo*. Obtenido de Literatura Itematika:

<http://literatura.itematika.com/biografia/e127/cesar-vallejo.html>

PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA

César Vallejo

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.
Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro
también con una soga; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos...

Tomado de:

Robles, I. (08 de octubre de 2011). *Mis 10 mejores poemas de César Vallejo*. Obtenido de El Rincón de Iván Robles: <https://ivanrobles.wordpress.com/2011/10/08/mis-10-mejores-poemas-de-cesar-vallejo/>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido de la biografía de César Vallejo y del poema: "Piedra negra sobre piedra blanca"

Comprensión literal

1. ¿Quién fue César Vallejo?

.....
.....
.....

2. ¿A qué generación pertenece el autor César Vallejo?

.....
.....

3. ¿Dónde nació y dónde murió?

.....
.....
.....

4. ¿Cuántos versos tiene el poema del autor?

.....
.....
.....

Comprensión inferencial

5. ¿Qué relación tienen las dos primeras estrofas del poema?

.....
.....
.....

6. ¿Quiénes son testigos de la muerte de César Vallejo?

.....
.....
.....

7. ¿Qué diferencias encuentras entre la primero y la última estrofa del poema? Explica.

.....
.....
.....

Comprensión crítica

8. ¿Qué opinas acerca del autor?

.....
.....
.....

9. ¿Cómo podrías calificar la actitud del autor?

.....
.....
.....

10. ¿Qué te parece o que mensaje te deja el poema?

.....
.....
.....

Comprensión Valorativa

11.- ¿Cómo calificarías el contenido del texto?

.....
.....
.....

12.- ¿Cuáles crees que son los valores que encuentras dentro del texto?

.....
.....
.....

Comprensión Creativa

13.- ¿Qué otro final le darías al poema?

.....
.....
.....

14.- Escribe un acróstico con la palabra "Piedra Negra"

PLAN DE LECTURA Nº 13

Área	Comunicación	Grado	3° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "La Escoba"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes leen la palabra "Escoba y algunos se imaginan haciendo algo con ella" y responde a las preguntas: ¿Qué creen ustedes que podrían hacer con la escoba? ¿Qué creen que pudiera haber ocurrido con la escoba? ¿Alguna vez barriendo has encontrado algo valioso?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes reconocen que la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura Haciendo comenterios..	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación

CON LA ESCOBA

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo .Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla .Se abrió una ventana sobre su cabeza .Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tú?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel .Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio?

-Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre, pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa-dijo-Mi padre está conforme .Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo .Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh, señor, no se enfade conmigo-dijo el aprendiz, haciéndole una reverencia-.Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

-¡Oro, oro! ¡Venid todos, que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José.

-No-respondió el aprendiz-.Sólo quiero un trocito de carne.

<http://www.adaptacionescurriculares.com/matllecto8.pdf>

Ana María Matute

El aprendiz (Adaptación).

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: : "La Escoba"

Comprensión Literal

1.-¿Quién es el protagonista?

.....
.....
.....

2.-¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz? (literal).

.....
.....
.....

3.-¿Qué es un aprendiz?

.....
.....
.....

Comprensión Inferencial

4.-Según lo que has leído, ¿cómo es el carácter del aprendiz?

.....
.....
.....

5.- ¿Cuál era el oficio del señor José ? Señala la respuesta correcta:

-Peluquero.

-Carnicero.

-Médico.

6.- ¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel?

.....
.....
.....

7.-¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José?

.....
.....
.....

-De forma responsable.

-De forma generosa.

-De forma egoísta.

Comprensión Valorativa

8.- ¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?

.....
.....
.....

9.-¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz?

.....
.....
.....

10.-De los distintos tipos de textos que existen cuál de ellos crees que pertenece esta lectura. Señálalo.

-Texto poético.

-Texto informativo.

-Texto narrativo.

Comprensión Creativa

11.- Escribe otro final para esta historia

.....
.....
.....

12.- ¿Si tú hubieras encontrado el tesoro lo hubieras entregado?

.....
.....

PLAN DE LECTURA Nº 14

Área	Comunicación	Grado	3° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "El Precio del Humo"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes leen la palabra "el título de la lectura y se preguntan: ¿Qué significa para ustedes esta palabra? ¿Han escuchado algún día esta palabra? ¿Conoces alguna persona que le dé un precio a un insignificante humo? ¿Qué características crees que tiene?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes reciben la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído.	Pizarra Palabra oral	30'

	Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.		
--	--	--	--

Evaluación

Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Taller de lectura 14

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino. Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea

y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino

.El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado... ¡olía tan bien! De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego.

Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado. Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo? El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse. -El humo no vale nada, pensé que no te importaría...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya

-¿Cómo que ya estoy pagado?¿Dadme las monedas! ¡Clin, clin !,sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble -¿Acaso se comió la carne el campesino ?Él sólo cogió el humo .Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "El Precio del Humo"

Comprensión Literal

1.- ¿Dónde sucede la historia?

.....
.....

2.- ¿Quién es el protagonista?

.....
.....

3.- ¿Cómo es el posadero?

.....
.....

4.- ¿Cómo es el caballero?

.....
.....

5.- ¿Qué oficio tenía el campesino?

.....
.....

6.- ¿Para qué entró el campesino en la posada?

.....
.....

Comprensión Inferencial

7.- ¿Qué sucede con el humo del asado?

.....
.....

8.- ¿Pretende el campesino engañar al posadero?

.....
.....

9.- ¿Quién sale en ayuda del campesino?

.....
.....
.....

10.-¿Cómo se soluciona el problema?

.....
.....

11.- ¿Te parece un justo pago del humo?

.....
.....

Comprensión Valorativa

12.- ¿Qué piensas del posadero?

.....
.....
.....

13.- ¿Qué valor de los trabajados este año le falta al posadero?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué anti valores encuentras en esta historia?

.....
.....
.....

Comprensión Creativa

15.-¿Tú crees que el pretende el campesino engañar al posadero? Explica

.....
.....
.....

16.- ¿Escribe un acróstico con el título de la historia?

.....
.....
.....

17.- ¿Crea otro final para esta historia?

.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA Nº 15

Área	Comunicación	Grado	3° y 4º ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Un belén una Vacuna"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado de los subtítulos o apartados del texto.
	C. Inferencial : Resaltan las ideas que parecen importantes para, hacer inferencias.
	C. Crítica Realizan: Debates, resumen.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto, y ve con que valor lo compara
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas, en líneas de tiempo.

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	¿Miramos la infografía, es decir la imagen? ¿Qué les trae de recuerdo la palabra Belén? ¿Ustedes creen que todos los niños se deben vacunar, Porqué? ¿Crees que tú tienes todas las vacunas? ¿Cuándo eras niños te dejabas vacunar?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes a continuación miran detenidamente la imagen, realizando debates correspondientes. Identifican las figuras que se encuentran dentro del cartel y expresan sus opiniones con respecto a las figuras. Luego, comentan entre sí, para sacar sus propias conclusiones.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real, y comentando todo referentes a las vacunas.l.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Un Belén, una vacuna

Belén de porcelana
13 piezas de gran calidad
pintadas a mano

Necesitamos:

- Vacunas para el sarampión
- Vacunas para la meningitis
- Vacunas para la viruela
- Vacunas para fiebre amarilla

Campaña de Vacunación para niños de Costa de Marfil

Belén de porcelana
13 piezas únicas de gran calidad
Pintadas a mano
Incluye portal de madera
Altura de las piezas:

- San José	200 mm
- María	220 mm
- San José	195 mm
- Ángel	115 mm
- María	110 mm
- Esteban	110 mm
- Pastor	145 mm
- Esteban	110 mm
- Mula	90 mm
- Oveja	85 mm
- Posadero	50 mm
- Niño Jesús	30 mm

Ayude comprando este fabuloso Belén de porcelana pintado a mano por sólo 130 € + gastos de envío 6 €
PUEDA PAGAR CONTRAREEMBOLSO O TARJETA DE CRÉDITO

Llamando al telf. 902 14 14 19

Campaña de Vacunación para niños de Costa de Marfil

COLABORAN

JUSTA DE PRODUCCIÓN
COMERCIO DE COSTA DE MARFIL

PEUGEOT
EMBAJADA

CanalSur

1.-¿Qué significado tiene para ti la palabra vacuna?

.....

.....

2.- ¿Qué te hace recordar las imágenes de la lectura, explica?

.....
.....

3.- ¿De qué material están hechos los belenes?

.....
.....
.....

4.- ¿Cuánto te costará el belén en total?

.....
.....
.....

5.-¿Cuánto vale el portal?

.....
.....
.....

6.-¿Qué marca automovilística colabora en esta campaña?)

.....
.....
.....

7.-¿A quiénes irán destinados los beneficios que se obtengan en esta campaña

.....
.....
.....

8.-¿Qué significa :” Un belén, una vacuna”

.....
.....
.....

9.- ¿Qué quiere decir:”Pagar contra reembolso”?

.....
.....
.....

10.-¿Qué opinas de estas campañas:

.....

PLAN DE LECTURA Nº 16

Área	Comunicación	Grado	3° y 4° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Amor Cibernauta "

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto, con los de tu vida.
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas parecidas con las del texto.

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes leen la palabra "Cibernauta" y responde a las preguntas: ¿Qué significa para ustedes esta palabra? ¿Han escuchado algún día esta palabra? ¿Conoces alguna persona que sea cibernauta? ¿Qué características tiene? ¿Tú crees que existen este tipo de personas?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes reciben la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, leen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

AMOR CIBERNAUTA

Diego Muñoz Valenzuela

Diego Muñoz Valenzuela (Chile, 1956)

(11-11-2011)

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de neanderthal: gran cabeza, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada.



Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los abyectos afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos. Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual. Un día él le envió la foto digitalizada de un galán. Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó embelesada. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres. Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas. Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

Tomado de:

Múñoz, D. (2002). *Amor cibernauta*. En: *Ángeles y verdugos, cuentos*. Santiago de Chile: Mosquito Comunicaciones. Obtenido de: Blog Narrativa Breve: <https://narrativabreve.com/2013/11/microrrelato-amor-cibernauta.html>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido el texto:
“El amor cibernauta”

Comprensión literal

1. ¿Cómo se conoció esta pareja?

.....
.....
.....

2. ¿Qué decisión tomaron para llevar una relación sentimental?

.....
.....
.....

3. ¿Dónde crees que ocurrieron estos hechos?

.....
.....
.....

4. ¿Quién es el autor y de que nacionalidad es?

.....
.....

Comprensión inferencial

5. ¿Cómo podrías calificar el comportamiento de estos dos personajes?

.....
.....
.....

6. ¿Qué semejanzas físicas encuentras en estos personajes?

.....
.....
.....

7. ¿Qué otro título le darías a la lectura?

.....
.....

Comprensión crítica

8. ¿Crees que es bueno mentir?

.....
.....
.....

9. ¿Qué harías si fueras uno de esos personajes?

.....
.....
.....

10. ¿Qué te parece el final de la lectura? Explica.

.....
.....
.....

Comprensión Valorativa

11.- ¿Valoras el contenido de la historia?

.....
.....
.....

12.- ¿Qué solución hubieras dado al final de esta historia?

.....
.....
.....

13.- ¿Tú crees que los dos actuaron bien?

.....
.....
.....

14.- ¿Qué hubieras hecho en el lugar de ellos?

.....
.....

.....

Comprensión Creativa

15.- ¿Qué otro final te hubiera gustado le darías a la historia?

.....

.....

.....

16.- ¿Te enamorarías tú por internet? ¿Qué harías?

.....

.....

.....

17.- ¿Crea un verso de amor?

.....

.....

.....

PLAN DE LECTURA Nº 17

Área	Comunicación	Grado	3º y 4º ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Los ojos culpables"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	Tº
Inicio	Los estudiantes, se preguntan, ¿Por qué ese título? ¿Qué significa para ustedes tener ojos culpables? ¿Han escuchado algún día que alguien tena ojos culpables? ¿Conoces alguna persona que tenga ojos culpables? ¿Qué características tiene?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación
Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

LOS OJOS CULPABLES

Cuento apólogo árabe (05-11-2011)

Jorge Luis Borges y Adolfo Bio y Casares

Cuentan que un hombre compró a una muchacha por cuatro mil denarios. Un día la miró y se echó a llorar. La muchacha le preguntó por qué lloraba; él respondió:

-Tienes tan bellos los ojos, que me olvido de adorar a Dios.

Cuando quedó sola, la muchacha se arrancó los ojos. Al verla en ese estado, el hombre se afligió y le dijo:

-¿Por qué te has maltratado así? Has disminuido tu valor.

Ella respondió:

-No quiero que haya nada en mí que te aparte de adorar a Dios.

A la noche, el hombre oyó en sueños una voz que le decía: «La muchacha disminuyó su valor para ti, pero la aumentó para nosotros y te la hemos tomado». Al despertar, encontró cuatro mil denarios bajo la almohada. La muchacha estaba muerta.



Tomado de:

Borges, J.L. y Casares, A.B. (2004). *Cuentos breves y extraordinarios (1957)*. Barcelona: Losada.
Obtenido de Narrativa Libre: <https://narrativabreve.com/2013/12/cuento-apologo-arabe-ojos-culpabes.html>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del texto: "Los ojos culpables"

Comprensión literal

1. ¿Por qué lloraba la muchacha?

.....
.....
.....

2. ¿Quiénes son los personajes del relato?

.....
.....
.....

Comprensión inferencial

3. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?

.....
.....
.....

4. ¿Qué hizo la muchacha al encontrarse sola?

.....
.....
.....

Comprensión crítica

5. ¿Cómo podrías calificar la actitud de la muchacha?

.....
.....
.....

6. ¿A qué conclusión llegas a esta lectura?

.....
.....

Comprensión Valorativa

7.- ¿Qué valores se transmiten en esta lectura?

.....
.....
.....

8.- ¿Cómo debemos calificar la obra desde el punto de vista estético?

.....
.....
.....

Comprensión Creativa

9.- ¿Escribe otra historia con los mismos personajes?

.....
.....
.....

10.- ¿Escribe un dialogo entre los personajes de la lectura que genere una nueva historia, y luego colócale un título diferente?

.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA Nº 18

Área	Comunicación	Grado	3° ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura:

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, de ideas principales para, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias acerca del tema.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto con lo actual
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas, sobre los avances tecnológicos.

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes se dan cuenta que la lectura no contiene ningún título y se preguntan: ¿Qué podemos hacer ante estos casos? ¿Han resuelto algún problema parecido? ¿Eres creativo, pues crea un título para este tipo de textos? Crees que los avances tecnológicos hoy en día son indispensables?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes reciben la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura, y la vez van creando un título para su lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación

Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Taller de lectura 18

Los primeros pasos para los actuales **videojuegos** se producen en los años 40, cuando los técnicos americanos desarrollaron el primer simulador de vuelo, destinado al entrenamiento de pilotos. En 1962 apareció la tercera generación de computadoras, con reducción de su tamaño y costo de manera drástica; y a partir de ahí el proceso ha sido continuo. En 1969 nació el microprocesador, que en un reducido espacio producía mayor potencial de información que las grandes computadoras de los años 50. Es lo que constituye el corazón de nuestras computadoras, videojuegos y calculadoras.



En 1970 aparece el disco flexible y en 1972 se desarrolla el primer juego, llamado PONG, que consistía en una rudimentaria partida de tenis o ping-pong. En 1977, la firma Atari lanzó al mercado el primer sistema de videojuegos en cartucho, que alcanzó un gran éxito en Estados Unidos y provocó, al mismo tiempo, una primera preocupación sobre los posibles efectos de los videojuegos en la conducta de los niños.

Luego de una voraz evolución, en la que el constante aumento de la potencia de los microprocesadores y de la memoria permitió nuevas mejoras, en 1986 la casa Nintendo lanzó su primer sistema de videojuegos que permitió la presentación de unos juegos impensables nueve años atrás. La calidad del movimiento, el color y el sonido, así como la imaginación de los creadores de juegos fueron tales que, unidos al considerable abaratamiento relativo de dichos videojuegos, a comienzos de los 90, en nuestro país se extendieron de manera masiva los juegos creados por las dos principales compañías, Sega y Nintendo; y en poco tiempo se constituyeron en uno de los juguetes preferidos de los niños.

La extensión masiva de los videojuegos en los años 90 ha provocado una segunda oleada de investigaciones, en la medicina, la sociología, la psicología y la educación, además de la preocupación y las valoraciones que dichos juegos han recibido por parte de padres, educadores y principalmente los medios de comunicación, para quienes generalmente los videojuegos son vistos como algo negativo y perjudicial. Las más prestigiosas universidades, revistas y publicaciones son sensibles a la preocupación por una de las tendencias preferidas a la hora de elegir los juegos, no solo de los niños y adolescentes, sino también de jóvenes y adultos.

Tomado de:

Comprensión de Lectura (2014). *Lecturas comprensivas para secundaria*. Obtenido de Razonamiento Verbal: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.pe/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del texto anterior.

Comprensión literal

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

.....
.....
.....

2. ¿Qué ocurrió en el año 1969?

.....
.....
.....

3. ¿Qué finalidad tienen los videojuegos?

.....
.....
.....

4. ¿Por qué lo videojuegos fueron mal vistos en los años anteriores?

.....
.....
.....

Comprensión inferencial

5. ¿Qué significa la casa nintendo?

.....
.....
.....

6. ¿Qué semejanzas hay de los cambios que se han venido dando en los diferentes años?

.....
.....
.....

7. ¿A qué alude el término VORAZ, en el tercer párrafo del texto?

.....
.....
.....

Comprensión crítica

8. ¿Cómo podrías calificar el avance científico según el texto? Muéstralo en una línea de tiempo.

.....
.....
.....

9. ¿Qué precisarías acerca de estos avances según la época?

.....
.....
.....

10. ¿Cómo calificarías del texto, si los microprocesadores no se hubieran potenciado? Explica.

.....
.....
.....

Comprensión Valorativa

11.- ¿Qué te parece la lectura te gradó?

.....
.....
.....

12.- ¿Cómo calificarías el contenido del texto?

.....
.....
.....

13.- Coloca el título de la historia?

.....
.....
.....

Comprensión Creativa

13.- Coloca el título de la historia?

.....
.....
.....

14.- ¿Escribe un acróstico con el título que has creado?

.....
.....
.....

15.- ¿Crea un gráfico inspirado en el contenido del texto?

.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA Nº 19

Área	Comunicación	Grado	3ºy 4º ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	45'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "La Gaviota salvadora"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	N. Literal : Conocimientos previos.
	N. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	N. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	N. valorativa.- Valora el contenido del texto
	N. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	Tº
Inicio	Los estudiantes leen la palabra "Gaviota salvadora " y responde a las preguntas: ¿Qué significa para ustedes esta palabra? ¿Creen ustedes que una gaviota u otro animal te podría salvar la vida? ¿Conoces alguna persona que haya sido salvada por una gaviota u otros animales? ¿Qué características tienen? ¿Tú crees en el dicho que un animal es fiel con las personas? ¿Podrías explicar cuan importantes son los animales en tu vida?	Pizarra Palabra docente	10'
Proceso	Los estudiantes receptionan la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	20'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	10'

Evaluación

LA GAVIOTA SALVADORA

Una gaviota, desde la altura, vio de pronto cómo el muro del puerto estaba a punto de derrumbarse.

Chillando con todas sus fuerzas, la gaviota, comenzó a revolotear alrededor de un pescador que allí había, tratando de llamar su atención. José no se daba cuenta de lo que quería decirle y siguió pescando. El ave voló hacia nuestro amigo y le arrebató el sombrero.

José se levantó y se fue detrás de ella. Cuando se alejaron del muro, la gaviota dejó caer el sombrero. José lo recogió de muy mal humor, regresando luego a su lugar de pesca. Al llegar, descubrió que el muro se había derrumbado.

Comprendió entonces el comportamiento de la gaviota: Quitándole el sombrero había querido alejarlo del muro.

<http://www.adaptacionescurriculares.com/matllecto8.pdf>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido del cuento: "La Gaviota Salvadora"

1) ¿Por qué revoloteaba la gaviota alrededor de José? Porque quería jugar con él?

.....
.....
.....

2) ¿Dónde estaba pescando José?

.....
.....

3) La gaviota le quitó el sombrero a José porque

.....
.....
.....

4) ¿Por qué se puso José de mal humor?

.....
.....
.....

5) ¿Cuándo comprendió José lo que la gaviota quería decirle?

.....
.....
.....

6) ¿Cómo crees que actuó la gaviota? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7) Elige el título más adecuado para esta lectura:

.....
.....
.....

8) Haz un pequeño resumen del texto:

.....
.....
.....

9) ¿Qué mensaje te deja esta historia

.....
.....
.....

PLAN DE LECTURA Nº 20

Área	Comunicación	Grado	3° y 4º ciclo avanzado
Fecha	28 de abril de 2017.	Duración	90'
Docente	Anita Aguilar Sullón	Tema	Lectura: "Fin del Baile"

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria.
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduca diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido, organización textual, estrategias discursivas e intención del autor, emitiendo su juicio crítico.

Estrategias lectoras	C. Literal : Subrayado, activar conocimientos previos.
	C. Inferencial : Relectura, interrogatorio, hacer inferencias.
	C. Crítica : Debate, resumen, resolución de problemas.
	C. valorativa.- Valora el contenido del texto
	C. Creativa,. Crea situaciones nuevas

Secuencia didáctica			
Momento	Actividades/Estrategias	Materiales	T°
Inicio	Los estudiantes responden a estas preguntas: ¿Has concurrido algún día a algún baile? ¿Qué te ha parecido? ¿Te gusta toda clase de música? ¿Conoces alguna persona que sepa bailar toda clase de ritmo? ¿Qué características tiene? ¿Tú crees que la juventud hoy en día se conforma la clase de música que tiene?	Pizarra Palabra docente	15'
Proceso	Los estudiantes reciben la lectura. A continuación, hacen una lectura general en forma oral y silenciosa, identifican ideas, subrayan ideas, expresan sus opiniones con respecto a la lectura. Luego, releen y responden a las preguntas de la ficha de lectura.	Textos Hoja de lectura Guía de comprensión	45'
Salida	Cada estudiante hará entrega de su hoja de respuestas. Luego darán sus opiniones acerca de lo leído. Por último, participarán en un debate comparándola con la vida real.	Pizarra Palabra oral	30'

Evaluación

Los estudiantes resuelven la guía de comprensión lectora, respondiendo a las preguntas de comprensión literal, inferencial, crítica, valorativas y creativas.

Taller de lectura 20

FIN DE BAILE

Miguel Ángel Hurtado (España) (19-07-2011)

Acaban de bajar las luces del salón de baile. La banda comienza a tocar la última canción: una balada. Siempre oí la música lenta, pero ésta significa “te quiero”, y hay poco más que decir.

Nunca unos ojos me habían mirado así. Nunca había sentido mi cuerpo vibrar a cada nota, ni mis ojos mirar más fijos a algo.

Estas notas que envenenan el aire me han henchido el pecho, hiriendo mi alma de muerte. Me noto temblar cuando nuestras manos se unen, y sus enormes ojos azules se clavan como preciosas aristas de poliedros de amor en mi mente, en mi corazón, en mi recuerdo.



Mientras, suavemente, el cantante me demuestra que todo lo que ocurre es real, y por ello, estrecho mi lazo, atezando mis brazos a su espalda, acercando su pecho al mío. Noto su respirar entrecortado en mi entrecortado respirar, y entre medias nuestros pechos, golpeados por nuestro revolucionado corazón. Sólo quiero que el pianista lea mi mente, y toque para siempre esta melodía, mientras hago de mis labios una extensión de sus labios. Cierro los ojos para soñar que este momento es una poesía en nuestros oídos o el sabor del azúcar glasé del dulce más lindo del mundo.

Cuando abro los ojos veo los suyos mirándome, pero tienen veinte años más. No existe el salón de baile, sólo queda en nuestro recuerdo. Y la canción suena en nuestras cabezas, recordándonos cada día cuánto nos queremos, y que lo que una vez fue sueño permanece siendo realidad.

Tomado de:

Hurtado, M.A. (agosto de 2013). *Fin de baile*. Obtenido de: Narrativa breve:

<https://narrativabreve.com/2013/08/cuento-miguel-angel-hurtado-fin-baile.html>

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee cada una de las preguntas y responde de acuerdo a lo que hayas comprendido el texto:
“Fin de baile”

Comprensión literal

1. ¿Dónde ocurrieron los acontecimientos de la lectura?

.....
.....

2. ¿Cuál es la finalidad de este acontecimiento social?

.....
.....
.....

3. ¿Quiénes participan en esta acción?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál es la finalidad del autor?

.....
.....
.....

Comprensión inferencial

5. ¿A qué se refiere “Fin de baile”?

.....
.....
.....

6. ¿Cuál es el motivo d este fin de baile?

.....
.....
.....

7. ¿Qué conclusiones extraes de este texto?

.....

Comprensión crítica

8. ¿Cómo podrías calificar esta acción?

.....

.....

.....

9. ¿Qué hubieras hecho si esto no hubiera sido un sueño?

.....

.....

.....

10. ¿Cómo calificarías el actuar del personaje? Explica.

.....

.....

.....

Comprensión Valorativa

11.- ¿Valoras el contenido del texto?

.....

.....

.....

12.- ¿Qué te parece la obra te agrada?

.....

.....

.....

Comprensión Creativa

13.- ¿Escribe diferentes formas divertidas de bailes?

.....

.....

.....

14.- ¿Escribe un final distinto para este caso?

.....

15.- ¿Escribe un acróstico con el título de la lectura?

Anexo 2: Artículo Científico



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ARTÍCULO CIENTÍFICO

**Plan lector y comprensión lectora en estudiantes de Centro
de Educación Básica Alternativa**

AUTORA:

Mg. Aguilar Sullón, Anita

ASESORA:

Dra. León More, Esperanza Ida

SECCION:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2018

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. TÍTULO

El plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa del nivel avanzado - Chulucanas, 2017.

2. AUTORÍA

2.1 Nombre del autor

Mg. Aguilar Sullón, Anita

2.2 Afiliación institucional

anitasullon@hotmail.com

3. RESUMEN

La investigación titulada: “El plan lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa del nivel avanzado - Chulucanas, 2017”, para determinar el efecto de la aplicación de este programa en la comprensión lectora de estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado, además aplica una metodología experimental, con diseño pre experimental denominado: pre y postest en un grupo de 32 estudiantes de tercer grado avanzado de educación secundaria.

Los resultados verifican que la integración de estrategias de comprensión lectora durante las sesiones de aprendizaje del Plan Lector del área de Comunicación mejora significativamente el nivel de comprensión de textos de los estudiantes, considerando los cinco niveles que asumen las taxonomías de lectura. En el pretest el 73,3% de estudiantes están al nivel de inicio, mientras que en el postest el 50,0% en el nivel destacado. En la comparación de estadísticos descriptivos del pretest (\bar{x} = 10,93 puntos) y del postest (\bar{x} = 32,47 puntos) destaca diferencias significativas de 21,54 puntos entre el nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar el Plan Lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA, las mismas que se confirmaron al calcular la t de Student y el p valor ($\text{sig} = 0,000 < 0,05$).

4. PALABRAS CLAVE

Plan lector, estrategias lectoras, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

5. ABSTRACT

The research entitled: "The MANEJO CREATIVO DE LA LECTURA reading plan to improve reading comprehension in students of an advanced level Centro de Educación Básica Alternativa - Chulucanas, 2017", to determine the effect of the application of this program on the reading comprehension of students of 3 and 4 Advanced level, also applies an experimental methodology, with pre-experimental design called: pre and posttest in a group of 32 students of advanced third grade of secondary education.

The results verify that the integration of reading comprehension strategies during the learning sessions of the Communication Area Reader Plan significantly improves the students' level of text comprehension, considering the five levels assumed by the reading taxonomies. In the pretest 73.3% of students are at the beginning level, while in the posttest 50.0% at the highlighted level. In the comparison of descriptive statistics of the pretest (\bar{x} = 10.93 points) and of the posttest (\bar{x} = 32.47 points), significant differences of 21.54 points stand out between the level of reading comprehension before and after applying the MANEJO CREATIVO DE LA LECTURA Reader Plan, the same ones that were confirmed when calculating the Student's t and the p value (sig = 0.000 < 0.05).

6. KEYWORDS

Reading plan, reading strategies, reading comprehension, literal level, inferential level, critical level.

7. INTRODUCCIÓN

Aprender a leer, es decir comprender lo que se lee es importante para los niños, en un mundo letrado, porque facilita todos los otros procesos de desarrollo de la persona en los espacios donde se interactúa. Sobre este hecho, Silva, 2014, enfatiza: Hoy, no hay duda de que la finalidad de leer es comprender (Cain, 2010). La relevancia de adquirir las habilidades de lectoescritura durante los primeros años de la escolaridad se enfoca precisamente en este objetivo: que los alumnos sean capaces de interactuar con un mundo letrado y desempeñarse como adultos funcionales en el mundo que los rodea”, es decir sin lugar a dudas las limitaciones en la comprensión les limitará para

interactuar en las mismas condiciones, como dice Habermas, en su teoría de la acción comunicativa.

La comprensión de los textos deviene relevante porque, es condición importante para que haya aprendizajes; sin embargo, no es sencillo comprender un texto, ya que es un proceso complejo que requiere contar con habilidades previas, que cuando no se tienen limitan los logros de los estudiantes. Gonzáles 2008, sostiene que en buena medida lo que aprendemos nos viene de lo que leemos, y que, siendo un proceso complejo, no es raro que muchos estudiantes tengan problemas en la educación básica, que luego repercutirán en los estudios superiores, como lo han demostrado investigaciones reportadas por Peronard, et al (1998).

Sanz, 2004, señala que “existen factores que facilitan la comprensión de un texto, algunos son externos al sujeto, como el tamaño de la letra, el tipo y clase de texto, la complejidad del vocabulario y de las estructuras sintácticas implicadas, etc., otros internos al propio lector, como cierto número de habilidades de decodificación, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, el propio manejo de la regulación de la comprensión”, es decir dado que es proceso en el intervienen muchas variables, debe verse con cuidado su desarrollo.

Desde la perspectiva cognitiva, Otero(1997) citado por Gonzales 2008, señala que, “la comprensión encierra todos aquellos procesos que inciden directamente en la construcción global del texto”, por ende, identificar y examinar las relación que tienen las expresiones del texto, no es sencillo.

El enfoque cognitivo da mucha importancia al “conocimiento estructurado” que existe en la memoria, asumiendo que la interacción de los procesos que allí se trabajan son los que permiten hacer representaciones mentales de significado. Esto es lo que se denominan las proposiciones, base sobre las cuales se han elaborado diversos modelos que explican la comprensión. De estos modelos Gonzáles (2008) subraya la propuesta de Kintsch y Van Dijk (1973) que se apoya en lo que denominan texto de superficie y texto base, como niveles de la representación mental, que se hace previamente en la memoria. Van Dijk, incorpora la idea de microestructura y macroestructura. Gonzáles (2008) resume la posición de Van Dijk, señalando que, “comprender un texto supone construir una representación en la memoria”.

Sanz (2004) sostiene por su lado, que comprender es construir el significado más allá de las palabras, para él, “el lector es un sujeto activo, no se entiende el fenómeno de

la comprensión sin tener en cuenta la información que el lector aporta (conocimientos previos) y que interactúa con la información del texto”. Wimbley (2003 citado por Sanz, afirma que, “una de las causas del fallo en la comprensión lectora, que muestran muchos niños de atender cuidadosamente el significado. Esta habilidad de atender al significado puede ser enseñando”. Otro elemento que Sanz , señala como significativo, se relaciona con la tipología de los textos, al respecto dice: “a la hora de desentrañar las variables que intervienen en los procesos de comprensión lectora, el tipo de texto propuesto es de gran importancia. No cabe duda que un texto poético, uno narrativo o uno expositivo, no presentan la misma dificultad”.

En el ámbito nacional, regional y local, la comprensión de lo que se lee es un problema, notorio, ya que la información que anualmente da el Ministerio de Educación relacionado con la actividad lectora, evidencia que los estudiantes realizan poca lectura con una escasa comprensión de la misma. Esta situación se ha demostrado en las evaluaciones tanto nacionales como internacionales así tenemos que en la evaluación PISA -2015, los estudiantes de cuarto grado de secundaria alcanzaron los últimos lugares en comprensión lectora ubicándose en el tercer grupo de países cuyos promedios se encuentran en el límite entre los niveles 1a y 2; porcentualmente, el 6,4% se ubicó debajo del nivel 1, el 19,2% en el nivel 1b, el 28,3% en el nivel 1a; sólo el 27,3% está en el nivel 2; con estos resultados sólo supera en América Latina a República Dominicana (Ministerio de Educación de Perú, 2017). Además, en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del Ministerio de Educación de Perú (2017) se reporta para el año 2016 que la mayoría de los estudiantes de segundo grado de secundaria se encuentran en el nivel previo al inicio (20,5%) y en el nivel inicio (37,7%); sólo el 27,5% se ubicó en proceso.

En la región Piura, los resultados son parecidos así tenemos que en las ECE 2016 se dio cuenta que el 19,9% tuvo un nivel de logro por debajo del nivel 1, el 41,4% del nivel 1 y sólo el 26,5% se ubicó en proceso y el 12,2% en satisfactorio. En Chulucanas (lugar donde se aplica la investigación), la situación fue un poco más crítica, pues el 24,6% alcanzó puntuaciones al nivel previo al inicio, el 45,5% al nivel inicio, el 22,5% al nivel proceso y sólo el 7,4% al nivel satisfactorio. De esta manera se confirma el comportamiento nacional de que la mayoría de estudiantes de

segundo grado de educación secundaria presentan dificultades al momento de comprender textos, por lo mismo se deduce que en la Educación Básica Alternativa, la situación problemática en lectura sea más profunda debido a las características curriculares de la modalidad, pero también al perfil de estudiantes, pues la mayoría trabaja y tiene menos tiempo para estudiar.

El objetivo de la presente investigación es determinar el efecto de la aplicación del programa del plan lector MANEJO CREATIVO DE LA LECTURA en la comprensión lectora de estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, 2017, además es importante conocer que gran parte de los estudiantes de la institución educativa objeto de estudio presentan dificultades en la comprensión de textos; por lo consiguiente al implementarse un plan lector con una serie de estrategias metodológicas que permiten mejorar los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico, se va a reflejar en el mejoramiento de los desempeños esperados en las diferentes asignaturas, frente a esto se quiere determinar ¿Cuál es el efecto del plan lector MANEJO CREATIVO DE LA LECTURA para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, 2017?

Es así que en investigaciones según Alcalá(2012), encontró en una investigación realizada con estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas que presentaban bajo nivel de comprensión lectora en la Prueba CLP con respecto al estándar internacional, pues la puntuación alcanzada por los estudiantes correspondía al tercer grado de secundaria y no al cuarto.

En consecuencia es importante seguir indagando sobre esta problemática, pues es latente la pregunta: ¿Por qué hay porcentajes significativos de estudiantes que no logran comprender textos a pesar de los esfuerzos que viene haciendo el Estado?, donde la respuesta parece estar en los mismos estudiantes y en el papel que ejercen los docentes desde las instituciones educativas. Podemos ver que los estudiantes desconocen y no aplican estrategias de aprendizaje durante su actividad de lectura, donde se realizan lecturas mecánicas y memorísticas o en el

peor de los casos no se lleva a cabo la lectura. Por otro lado, los esfuerzos docentes son pocos, pues la mayoría le interesa cumplir con sus programaciones curriculares de cualquier manera: a través del dictando de contenidos, encargando tareas de baja demanda cognitiva que poco promueven la práctica lectora en los estudiantes.

Madero (2011) ejecutó la investigación titulada: “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”,.El estudio asumió la perspectiva metodológica mixta, considerando como objetivos: Describir el proceso que siguen los estudiantes para lograr comprender un texto, así como determinar las estrategias que utilizan con más frecuencia al momento de leer y detectar si existe relación entre el número y el tipo de estrategias que usan al momento de comprender un texto; por último, se indagó sobre las creencias que tienen los estudiantes respecto a la lectura como tarea. En la metodología, se consideró una muestra de 258 estudiantes de tercer grado, procedentes de ocho escuelas secundarias de la zona 3 de la ciudad de Guadalajara-Jalisco (México); a quienes se les administró una prueba de comprensión lectora elaborada a partir de los ítems liberados de la Programa Internacional de Evaluación de Alumnos (PISA), así como entrevistas. En los resultados, se corroboró que el grupo de estudiantes con alto nivel de lectura conocen su proceso lector, saben cómo leen, qué estrategias les sirven para comprender mejor un texto, leen asumiendo un plan específico, y pueden evaluar si al momento de leer hacen uso de sus conocimientos previos; asimismo, se encontró que los estudiantes son lectores activos porque planean, monitorean y evalúan su lectura. Asimismo, Borja (2005) llevó a cabo el estudio: “Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje”,. El estudio se desarrolló desde la perspectiva cuantitativa experimental, asumiendo el diseño denominado: Con control pre y postest (Dos grupos aleatorizados con pre y postest), considerando como objetivo: Evaluar los efectos de un Programa Experimental de mejora de la comprensión lectora en estudiantes tercer grado de primaria y segundo grado de secundaria que presentan problemas de aprendizaje. Los resultados indican la presencia de correlación entre procesos semánticos- sintácticos y comprensión lectora, en el

grupo experimental, correlación entre inteligencia verbal y la comprensión lectora, así como ausencia de correlación entre memoria verbal de corto plazo y comprensión lectora. Por otro lado, Aliaga (2010) realiza el estudio: “La Comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos del 3º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito El Agustino.”, La presente investigación centra sus objetivos en el desarrollo y aplicación de un Taller con enfoque cognitivo y lingüístico para mejorar la habilidad de comprensión de lectura de textos narrativos y expositivo.

En los resultados indican que después de realizado el tratamiento experimental, se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora del grupo de estudiantes que recibió el tratamiento "estrategia enseñanza directa", con respecto al grupo al cual no se le aplicó dicho tratamiento, pues el nivel de significancia entre estos dos grupos fue de 0.009. Portero (2015)

llevó a cabo el estudio: “Estrategias didácticas basadas en los procesos metacognitivos para el desarrollo de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado “C” de educación primaria de la IE. “Sagrado Corazón de Jesús” – Piura, 2014”, la que presentó como tesis doctoral en la Universidad Nacional de Piura. Es una investigación experimental, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pretest y postest en un solo grupo, la que se realizó con el objetivo de demostrar que la aplicación de estrategias didácticas basadas en procesos metacognitivos de Kintsch y Van Dijk favorece la comprensión lectora de las niñas que conformaron el grupo de investigación. En sus resultados se encontró que durante el pretest la mayoría de niñas se encuentran en el nivel proceso en la evaluación de los modelos de representación (87,1% en promedio); por el contrario en el postest, la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes al nivel destacado (84,3% en promedio), demostrándose que existe diferencia significativa en el modelo de representación superficial del texto (3,72 puntos), representación del texto base (6,0 puntos).

8.-MATERIAL Y MÉTODOS

La investigación, de acuerdo a su naturaleza, es cuantitativa, porque se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva (Bernal, 2010).

En la investigación se mide de manera sistemática la comprensión lectora, analizando a través de medidas estadísticas sus resultados. De acuerdo a su propósito, se inscribe dentro de los fundamentos y orientaciones metodológicas de la investigación experimental, específicamente una investigación pre experimental, puesto que se manipuló de manera intencional la variables Plan lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA (variable independiente) para promover la mejora de la comprensión lectora (variable dependiente) de un grupo de estudiantes de 3° y 4° Avanzado. De acuerdo al criterio: objeto de estudio, es una investigación explicativa, puesto buscó responder al porqué de hechos, estableciendo relaciones de causa-efecto, es explicativa porque estuvo “dirigida a responder por las causas de los eventos o fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

El ejercicio de la investigación científica y el uso del conocimiento producido por la ciencia demandan de conductas éticas en el investigador”, es decir, de “reglas claras e indudables” (González, s/a).

9.-RESULTADOS

Efectos del Plan Lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA en la comprensión lectora de estudiantes

Se planteó como objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del programa del plan lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA en la comprensión lectora de estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, 2017.

En la tabla y figura que sigue se exponen las frecuencias en función al nivel de logro alcanzado por los estudiantes en el pretest y el postest.

Tabla 5: Comparación del nivel de comprensión lectora en el pretest y postest

Nivel de comprensión lectora	Pretest		Postest		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
• Inicio	30	100,0	00	00,0	30	↓100,0
• Proceso	00	00,0	12	40,0	12	↑40,0
• Sobresaliente	00	00,0	18	60,0	18	↑60,0
Total	30	100,0	30	100,0		

Fuente : Prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, Ñomala-Chulucanas, 2017.

Interpretación

En la tabla y figura se lee que existe una considerable diferencia entre los resultados obtenidos en el pretest y el postest. Se detecta que la frecuencia de estudiantes con puntuaciones en la escala inicio en el pretest (100,0%) se redujo a 00,0% en el postest; asimismo se identifica que el 0,0% de estudiantes con calificaciones correspondientes al nivel sobresaliente del pretest subió considerablemente a 60,0% durante el postest.

Los resultados demuestran que la aplicación del Plan Lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA ayudó a incrementar significativamente el nivel de comprensión lectora. Se distingue que un porcentaje significativo de estudiantes logró superar considerablemente las dificultades que tenían antes de iniciar la experiencia de investigación.

10.- DISCUSIÓN

En la investigación se estableció como propósito demostrar que la aplicación de la estrategia denominada: Plan Lector tiene efectos sobre los cinco niveles de lectura propuestos por Sánchez (2008).

Se estableció que los estudiantes de 3° y 4° avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado de Ñomala-Chulucanas tenían un nivel de inicio en la comprensión lectora, lo que significaba, que mostraban dificultad para

identificar la información explícita en el texto, hacer inferencias, enjuiciar o apreciar de manera crítica y sobre todo en la valoración de acciones o personas y la creatividad. La situación anterior, sólo ratifica una problemática que ya se ha destacado en los informes de la Prueba Pisa 2015 y en la ECE 2016 donde se determina que la mayoría de estudiantes peruanos tienen un deficiente nivel de comprensión lectora, sobre todo los de segundo año de secundaria, donde más de la mitad mostró deficiencia en la lectura (20,5% previo al inicio y 37,7% en inicio), realidad que incluso es más crítica en Chulucanas (24,6% previo al inicio y 45,5% en inicio) (Ministerio de Educación de Perú, 2016).

Además, el hallazgo de esta investigación es coincidente con estudios sobre lectura realizados a nivel internacional, nacional y local. En el ámbito internacional, Gómez y Silas (2012) encontró que un grupo de estudiantes de Jalisco (México) obtuvieron puntajes iniciales bajos en una prueba de CLP; en el ámbito nacional, el estudio de Aliaga (2010) que halló que los estudiantes de El Agustino (Lima), la mayoría, tenía puntuaciones bajas, así como la tesis de Mesía (2011) que para Iquitos reportó también bajos niveles de lectura literal, inferencial y crítica en estudiantes universitarios. En el ámbito de Piura o Chulucanas, hay tesis no doctorales que también han encontrado bajo nivel de comprensión lectora: Chávez (2015) en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa José Olaya de Nueva Esperanza en Piura y Alcalá (2012) en estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas.

Aplicado el programa MANEJO CREATIVO DE LA LECTURA en la comprensión lectora en estudiantes de 3° y 4° grado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado elevaron su nivel de logro en comprensión lectora, como consecuencia de la aplicación de un conjunto de actividades y estrategias aplicadas en un Plan Lector que, además de orientarles a decodificar y comprender textos (Solé, 2006), les enseñaba a interactuar con el texto logrando que no sólo respondan acertadamente preguntas de nivel literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo, sino que sientan gusto y placer por la lectura y sobre que demuestren actitud de aceptación y motivación de la actividad lectora.

Si bien no existen estudios de nivel doctoral que demuestren la incidencia del plan lector, si existen investigaciones que demuestran que el plan lector tiene influencia significativa sobre la comprensión lectora de estudiantes de sexto de primaria de una institución educativa de Huarochirí (Ramos, Taípe y Valdivia, 2017); así el estudio de Bobbio (2014) que determinó la eficacia de un plan lector en la formación de hábitos de lectura, la comprensión lectora, el corpus lector.

En consecuencia, el plan lector constituye una herramienta viable para orientar el desarrollo de la competencia lectora, porque orienta a los estudiantes a realizar actividades cognitivas que le permitirán aplicar diversas estrategias que se requieren para que consiga comprender el texto en los cinco niveles que propone Sánchez (2008). Se determinó que el Plan Lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA tuvo efectos sobre el nivel de comprensión textual de los estudiantes que participaron de la investigación, la misma que se comprueba a partir de las diferencias entre el pre y postest, donde se detecta que las puntuaciones demuestran que los estudiantes lograron mejorar su nivel de comprensión textual.

11.-CONCLUSIONES

- a) La aplicación del programa experimental, basado en el plan lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA, tiene efectos significativos sobre el nivel comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del centro poblado Ñomala-Chulucanas. Así quedó establecido al comparar las frecuencias del pretest y postest, pues antes de la intervención, el 100,0% de estudiantes obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel inicio, mientras que a su finalización, el 60,0% obtuvo puntuaciones pertenecientes a logro sobresaliente (tabla 5), diferencia que también se corroboró al comparar medias del pre y postest (21,67 puntos a favor del postest), con un valor sig de 0,000 ($< \alpha 0,05$) (tabla 8).
- b) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA es deficiente, dado que la mayoría logro

puntuaciones correspondientes al nivel inicio, siendo más crítica la situación en la comprensión inferencial (100,0%) y crítica (100,0%) (tabla 1). La realidad previa también se comprobó en la prueba de hipótesis, pues la mayoría (96,7% en promedio) logró puntuaciones que caen sobre el nivel inicio (menos de 5 puntos) (tabla 2)

- c) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de la aplicación del plan lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA es sobresaliente, pues al verificar las frecuencias relativas casi la mitad obtuvo calificaciones correspondientes a tal nivel, con mejores logros en la comprensión literal (53,3%), la comprensión inferencial (56,7%) y la comprensión crítica (43,3%) y (tabla 3); asimismo, en la prueba de hipótesis el 44,7% de estudiantes en promedio logró puntuaciones correspondientes al nivel logro sobresaliente (mayores de 8) (tabla 4).
- d) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el plan lector MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA presenta diferencias significativas en las cinco dimensiones evaluadas, el alto porcentaje de estudiantes que presentan deficiencias en el pretest, las superaron durante el postest (tabla 5), estableciéndose que existe una diferencia significativa de aproximadamente cuatro puntos; en las cuatro dimensiones, el valor sig fue de 0,000 (< a 0,05).

RECOMENDACIONES

- e) La dirección, docentes y padres de familia del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado del centro poblado Ñomala-Chulucanas deben consensuar un plan lector contextualizado y que responda a la realidad socio-cognitiva de los estudiantes, de tal manera que integren dentro del plan estratégico institucional, acciones orientadas hacia el fortalecimiento de la práctica lectora (espacios de lectura, biblioteca, concurso, etcétera).
- f) La dirección y los docentes del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado deben institucionalizar evaluaciones periódicas y permanentes en todos los grados de la institución educativa, con el propósito de

contar con información objetiva y confiable que ayude a los docentes a programar y conducir experiencias didácticas significativas que promuevan el hábito lector y el logro de mejores desempeños en las cinco dimensiones de comprensión lectora.

- g) La dirección y los docentes del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado deben replicar las experiencias exitosas de sus docentes (como el plan MANEJOCREATIVO DE LA LECTURA) y deben implementar iniciativas pedagógicas para integrar dentro de la programación curricular diversas actividades y estrategias de animación lectora y de mejora de la comprensión lectora (Día u hora de lectura, concursos de lectura, talleres de lectura, rincones de lectura).
- h) La docente de 3° y 4° del nivel avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado debe elaborar proyectos didácticos de seguimiento y reforzamiento de la actividad lectora de los estudiantes que presentan un bajo nivel de comprensión lectora, lo que llevará a identificar las causas o razones de sus limitaciones, así como estrategias de acción para trabajar de manera conjunta con los otros docentes y también con los padres de familia.

12.-REFERENCIAS

- Aliaga (2010). La Comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos del 3º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito El Agustino. Tesis doctoral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Bogotá: Pearson Educación.
- Borja (2005) llevó a cabo el estudio: “Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje”, tesis doctoral . Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- .Campos, A. (2013). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Chávez (2015). “Aplicación del programa: Mis lecturas preferidas para la comprensión lectora de los/as estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa José Oyala Balandra AA.HH Nueva Esperanza- Piura 2015”. Tesis doctoral . Universidad Nacional de Piura.
- Gómez y Silas (2012). Desarrollo de la competencia lectora en secundaria”, la que publican
a través de la revista Magis (México)
- Gonzales, M. W. (2012). Teorías implícitas de docentes del área de Comunicación acerca de la comprensión lectora (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- González, J., Barba, J., & González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. Revista Iberoamericana de Educación, 1-11.
- González, M. (s/a). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. Revista de la OEI, s/p.

- Gutiérrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 183-202.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill Interamericana editores.
- Madero, I. P. (2011). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria (Tesis doctoral). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.
- Mantilla, C. (2011). Apoyo a la educación. Lima: Santillana.
- Ministerio de Educación de Perú. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de Perú. (2016). ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2016. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Peru: Ministerio de Educación.
- Portero (2015). "Estrategias didácticas basadas en los procesos metacognitivos para el desarrollo de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado "C" de educación primaria de la IE. "Sagrado Corazón de Jesús". Tesis doctoral. Universidad Nacional de Piura.
- Ramos, J. A. (2002). Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez, D. (Febrero de 2008). Niveles de comprensión lectora. Obtenido de Libros peruanos: <http://www.librosperuanos.com/librosylectura/detalle/00000000032>
- Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. Barcelona: Graò.
- Solé, M. (2005). La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora. Kaleidoscopio, 47-50.

Anexo 3: Instrumento

PRUEBA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

(3° y 4° DE AVANZADO)

Estimado estudiante:

La presente prueba tiene como propósito medir tu *nivel de comprensión lectora*, como parte de una tesis doctoral que se viene realizando en la Universidad Cesar Vallejo.

Lee atentamente el texto y responde a las preguntas que se plantean. La prueba es anónima y los resultados serán confidenciales,

Gracias por su colaboración.

Persevera un poco más

Se cuenta que una vez en el caserío La Encantada de Chulucanas, existía una pareja que gustaba de visitar los pequeños talleres de los artesanos. Uno de estos talleres era uno de los mejores lugares donde se vendían las mejores piezas de barro quemado.

En una de sus visitas al taller vieron una hermosa vasija. “¿Me permite ver esa vasija?” Preguntó la señora, “¡nunca he visto nada tan fino como esto!”

En cuanto tuvo en sus manos la vasija, escucho que la vasija comenzó a hablar.

- Usted no entiende - Yo no siempre he sido esa vasija que usted está sosteniendo.



Hace mucho tiempo yo era solo un montón de barro.

Mi creador me tomó entre sus manos y me golpeó y me amoldó cariñosamente.

Luego llegó el momento en que me desesperé y le grité: “Por favor”...

Ya déjame tranquila... Pero mi amo sólo me sonrió y me dijo: “Persevera un poco más, todavía no es tiempo”.

Después me puso en un horno. Yo nunca había sentido tanto calor... Me pregunté por qué mi amo quería quemarme, así que toqué la puerta del horno. A través de la ventana del horno pude leer los labios de mi amo que me decía: “Persevera un poco más, todavía no es tiempo...”

Finalmente se abrió la puerta, mi amo me tomó y me puso en una repisa para que me enfriara.

“Así está mucho mejor”...me dije a mi misma, pero apenas me había refrescado, cuando mi creador ya me estaba cepillando y pintando. El olor a la pintura era horrible... “Sentía que me ahogaría”.... “Por favor detente...” le gritaba yo a mi amo; pero él solo movía la cabeza haciendo un gesto negativo y decía: “Persevera un poco más, todavía no es tiempo...”

Al fin mi amo dejó de pintarme; pero, esta vez me tomó y me puso nuevamente en otro horno... No era un horno como el primero; sino que era mucho más caliente... Ahora si estaba segura que me sofocaría... Le rogué, y le imploré a mi amo que me sacara...

Grité, lloré; pero mi creador solo me miraba diciendo “Persevera un poco más, todavía no es tiempo”

En ese momento me di cuenta que no había esperanza...Nunca lograría sobrevivir a ese horno". Justo cuando estaba a punto de darme por vencida se abrió la puerta y mi amo me tomó cariñosamente y me puso en su repisa que era aún más alta que la primera. Allí me dejó un momento para que me refrescara.

Después de una hora de haber salido del segundo horno, mi amo me dio un espejo y me dijo: "mírate" "¡Esta eres tú!"

¡Yo no podía creerlo! Esa no podía ser yo!
Lo que veía era hermoso



Mi amo nuevamente me dijo: Yo sé que te dolió haber sido golpeada y amoldada por mis manos; pero si te hubiera dejado como estabas, te hubieras secado. Sé que te causó mucho calor y dolor estar en el primer horno, pero de no haberte puesto allí, seguramente te hubieras secado. También sé que los gases de la pintura te provocaron muchas molestias, pero de no haberte pintado tu vida no tendría color.

Y si no te hubiera puesto en el segundo horno, no hubieras sobrevivido mucho tiempo, porque tu dureza no habría sido la suficiente para que subsistieras.

"Ahora tú eres un producto terminado!" ¡"Eres lo que imaginé cuando te comencé a formar"!



Adaptado:

Tostiges, Adriana (2014). *La tacita*. Obtenido de Reflexiones cristianas:
<http://www.reflexiones.cristianas.com/La-tacita.html>

Comprensión literal

1. ¿Dónde transcurren las acciones que se narran en el texto?
 - a) En la ciudad de Chulucanas
 - b) En el pueblo de La Encantada
 - c) En un lugar donde hay alfareros
 - d) En una zona turística de Piura

2. ¿Qué le comenta la vasija a la señora respecto a lo que era hace mucho tiempo?
 - a) Que era un montón de arena
 - b) Que era un montón de cobre
 - c) Que era un montón de piedra
 - d) Que era un montón de barro

3. ¿Qué le sorprendió a la señora de la vasija?
 - a) Que empezó a cantar
 - b) Que empezó a bailar
 - c) Que empezó a hablar
 - d) Que empezó a moverse

4. ¿Cuál era la respuesta del artesano con respecto a las quejas de la vasija?
 - a) “Persevera un poco más, todavía no es tiempo”
 - b) “Persevera un poco más, ya mismo es el tiempo”
 - c) “Aguanta un poco más, te llegará tu tiempo”
 - d) “Persevera un poco más, pues ya te voy a sacar”

5. ¿Cuál es el primer paso del artesano con respecto al trabajo que hace con el barro?
- a) Lo golpea
 - b) Lo amolda cariñosamente
 - c) Le dice que aguante más
 - d) Lo mezcla con agua
6. ¿Qué le dijo en un primer momento la vasija al artesano?
- a) Déjame de quemar
 - b) Déjame tranquila
 - c) Déjame en paz
 - d) Déjame tal como estoy
7. ¿Qué sintió la vasija al encontrarse en el horno?
- a) Mucho frío
 - b) Mucho calor
 - c) Mucha impotencia
 - d) Mucha rabia
8. ¿Qué sentía la vasija cuando el artesano la pintaba?
- a) Sentía que le gustaba
 - b) Sentía que se desesperaba
 - c) Sentía que se ahogaba
 - d) Sentía que no podía más
9. ¿Qué le pidió la vasija a su amo cuando sentía que iba ser metida en el horno?
- a) Le rogó y le imploró al amo que la sacara
 - b) Le rogó y le imploró al señor que la sacara
 - c) Le rogó y le imploró a los padres que la sacara
 - d) Le rogó y le imploró a los amigos que la sacara
10. ¿Cuáles son las palabras del artesano al final de la historia?
- a) Eres un producto mal terminado

- b) Eres un producto terminado
- c) Eres un producto terminado y bonito
- d) Eres un producto mal terminado y mal acabado

Comprensión inferencial

11. ¿De qué trata el texto leído?
- a) De la actividad de los artesanos
 - b) De la manera como se trabaja en talleres
 - c) De un pueblo de artesanos
 - d) De la manera como se hacen las vasijas de barro
12. ¿Cuál consideras que es el propósito del texto?
- a) Que se conozca la historia de la vasija
 - b) Que se reflexione sobre la perseverancia
 - c) Que se conozca la manera de elaborar vasijas
 - d) Que se reflexione sobre el trabajo de los artesanos
13. ¿Qué alternativa explica el significado de la expresión: “Persevera un poco más, todavía no es tiempo”
- a) Que hay que resistir durante toda la vida
 - b) Que hay que resistir hasta lograr propósitos
 - c) Que no hay que desesperarse por conseguir algo
 - d) Que el tiempo pasa y se debe aprovechar
14. ¿Qué significado tiene la expresión: “pero si te hubiera dejado como estabas, te hubieras secado”
- a) Que posiblemente no hubiera sido tan hermosa
 - b) Que posiblemente hubiera sido hermosa
 - c) Que posiblemente hubiera sido como cualquier vasija
 - d) Que posiblemente no lograría la hermosura
15. ¿Por qué crees que el artesano se esforzó para lograr un buen producto?
- a) Porque era bueno
 - b) Porque no sabía lo que hacía

- c) Porque sabía que iba ser reconocido
 - d) Porque quería ser famoso
16. ¿Por qué crees que la vasija soportó todo el proceso al que le sometió el artesano?
- a) Porque le alentaba frecuentemente
 - b) Porque ya no quería estar en el horno
 - c) Porque debía salirse y no mitad camino
 - d) Porque le alentaba mucho
17. ¿Cuál crees que es la reacción del artesano al ver su obra de arte terminada?
- a) De satisfacción
 - b) De pena
 - c) De alegría
 - d) De cansancio
18. ¿Qué podría haber sucedido si el artesano no se hubiera esmerado en la fabricación de la vasija?
- a) No hubieran vasijas tan hermosas
 - b) No hubieran vasijas más o menos hermosas
 - c) Hubieran vasijas hermosas
 - d) De repente hubieran muchas vasijas hermosas.
19. ¿Qué podría haber ocurrido con la vasija si el artesano no la introducía al horno?
- a) Que exista una vasija hermosa
 - b) Que no existiera esa vasija tan hermosa
 - c) Que exista una vasija se quiebre
 - d) Que no se cuente la historia de la vasija
20. ¿Cuál sería la principal idea que elegirías en caso tuvieras que elaborar un esquema sobre la historia?
- a) La perseverancia de los artesanos
 - b) El proceso de elaboración de vasijas de barro
 - c) El amo y la vasija
 - d) Las vasijas en los talleres de La Encantada

Comprensión crítica

21. ¿Qué valor se rescata de la lectura?
- a) La responsabilidad
 - b) La equidad
 - c) La perseverancia
 - d) La amistad
22. ¿Qué opinas acerca de la actitud del alfarero de querer obtener un producto de mejor calidad?
- a) Que es un artesano que le gusta su trabajo
 - b) Que es una persona leal
 - c) Que busca siempre cumplir con su trabajo
 - d) Que busca siempre lo mejor en la vida
23. ¿Cuál crees que fue el propósito del alfarero al trabajar varias veces el barro?
- a) Obtener un producto malo
 - b) Obtener algo significativo
 - c) Obtener un producto bueno
 - d) Obtener un producto de gran calidad
24. ¿Crees que valió la pena que el alfarero haya puesto su inteligencia y dedicación en la confección de una vasija?
- a) Me parece que no es relevante
 - b) Me parece que si, por el interés en su trabajo
 - c) Me parece que no, hay cosas mejores
 - d) Me parece que si, así gana más
25. ¿Cómo crees que se sintió la vasija al mirarse en el espejo y saber que era un producto muy bien trabajado? explica
- a) No muy contenta
 - b) Muy contenta
 - c) Un poco contenta
 - d) De repente contenta

26. ¿Cuál consideras que era la intención del artesano al elaborar una vasija atractiva y fina?
- a) Ganar más dinero
 - b) Vender más vasijas
 - c) Hacer conocido su trabajo
 - d) Lograr que aprecien y valoren su trabajo
27. ¿Qué valorarías del papel del artesano?
- a) Que es un hombre perseverante
 - b) Que aplica bien el proceso de elaboración de vasijas
 - c) Que le gusta su trabajo, a pesar del dolor que causa a la vasija
 - d) Que es un hombre que sufre, su trabajo es duro
28. ¿Cómo te ayuda el contenido de la historia en tu formación como persona?
- a) Que tienes que aprender a ser perseverante
 - b) Que tienes que ser obediente
 - c) Que tienes que ser responsable
 - d) Que tienes que valorar tu cultura
29. ¿Cómo crees que se aplica el contenido de la lectura en tu actividad como estudiante?
- a) Con el esfuerzo para hacer las tareas
 - b) Con la asistencia a clases
 - c) Con el empeño para ser cada día mejor estudiante
 - d) Con la responsabilidad
30. ¿Qué apreciación tienes sobre el propósito y contenido de la historia?
- a) Que está bien clara y sencilla
 - b) Que es una historia ejemplar, que enseña valores
 - c) Que es una historia que rescata el arte de un pueblo
 - d) Que es bonita y precisa

Comprensión valorativa

31. ¿Consideras que el contenido del texto tiene algún valor para tu vida?
- a) Si, me enseña a conocer sobre la vida de los artesanos
 - b) No, es una historia muy triste y dolorosa
 - c) Si, me enseña a ser perseverante y creativo
 - d) Si, me demuestra que es muy duro el trabajo de un artesano
32. ¿Cómo crees que es el trabajo de un artesano?
- a) Muy fácil
 - b) Muy sufrido
 - c) Muy creativo
 - d) Muy aburrido
33. ¿Cómo calificas la actitud del artesano ante el dolor y calor que sufría la vasija?
- a) Que era abusivo, le importa sólo el dinero
 - b) Que era trabajador, quiere ser el mejor artesano
 - c) Que era creativo, desea lograr un excelente producto
 - d) Que era malo, no le importa el dolor ajeno
34. ¿Cómo aprecias la actuación de la vasija?
- a) Que fue tonta por permitir tanto dolor
 - b) Que fue perseverante hasta el final
 - c) Que fue vanidosa porque quería ser hermosa
 - d) Que fue resistente ante el sometimiento del artesano
35. ¿Qué te parece el final de la historia sobre la vasija?
- a) Muy bonito, porque la vasija quedó bien trabajada
 - b) Muy dolorosa, porque la vasija sufrió mucho
 - c) Muy agradable, porque hay bonitas frases
 - d) Muy positiva, porque enseña el proceso de elaboración de vasijas

Comprensión creativa

36. ¿Qué otro título le asignarías a la historia? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

37. ¿Crea un verso dedicado al personaje principal de la lectura?

.....
.....
.....
.....

38. ¿Crea un gráfico sobre el proceso de producción de una vasija?

.....
.....
.....
.....

39. ¿Qué otro final agregarías a la historia, si tu comprarás la vasija?

.....
.....
.....
.....

40. ¿Cómo aplicarías la experiencia de la historia en tu actividad como estudiante?

.....
.....

.....
.....

Anexo 4: Ficha Técnica para el Instrumento

FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO

I. Datos informativos

- 1.1 Denominación : Prueba de comprensión de textos
- 1.2 Tipo de Instrumento : Prueba objetiva
- 1.3 Institución : Centro de Educación Básica Alternativa “Jesús Resucitado”, Ñomala-Chulucanas
- 1.4 Fecha de aplicación : Junio de 2017
- 1.5 Autora : Anita Aguilar Sullón
- 1.6 Medición : Niveles de comprensión lectora
- 1.7 Administración : Estudiantes de 3° y 4° Avanzado
- 1.8 Tiempo de aplicación: 60 minutos
- 1.9 Forma de aplicación : Individual

II. Objetivo

La prueba objetiva de comprensión de textos es un instrumento que mide el nivel de logro en la comprensión literal, inferencial, crítica, valorativa y creativa de un texto narrativo por parte de los estudiantes de 3° y 4° Avanzado del Centro de Educación Básica Alternativa “Jesús Resucitado” del CP. Ñomala-Chulucanas.

III. Dimensiones específicas a evaluar

3.1 Comprensión literal (10 ítems)

- Ubica el espacio y tiempo
- Evoca pasajes y detalles del texto
- Secuencia hechos y sucesos
- Identifica acciones y comportamientos
- Reconoce palabras y frases

3.2 Comprensión inferencial (10 ítems)

- Infiere el tema y propósito del texto
- Deduce el significado de palabras
- Infiere causas y efectos de acciones
- Formula conjetura e hipótesis
- Extrae ideas fuerza sobre el contenido.

3.3 Comprensión crítica (10 ítems)

- Destaca valores del texto.
- Emite opiniones y apreciaciones sobre acciones y comportamientos
- Juzga la actuación de los personajes.
- Valora utilidad del texto
- Aprecia el contenido del texto.

3.4 Comprensión valorativa (5 ítems)

- Valora el contenido del texto.
- Aprecia la actuación de personajes.
- Enjuicia las ideas buenas o malas en texto
- Enjuicia el contenido estético del texto

3.5 Comprensión creativa (5 ítems)

- Propone títulos distintos para un texto.
- Plantea nuevos elementos a partir del texto
- Formula nuevas ideas o productos
- Aplica principios a situaciones nuevas.

IV. Instrucciones

4.1 La prueba de comprensión de textos consta de 40 ítems, correspondiendo 10 ítems para la comprensión literal, 10 ítems para la comprensión inferencial, 10 ítems para la comprensión crítica, 5 para la comprensión valorativa y 5 para la comprensión creativa.

4.2 Se han establecido cuatro niveles para medir y describir las dimensiones investigadas: inicio, proceso, previsto y destacado. Si se considera el sistema de calificación de la prueba, el puntaje mínimo que se podría obtener es 00 y el máximo de 40.

4.3 Cada ítem tuvo una valoración de: Incorrecto (0) y correcto (1).

V. Materiales

Texto de lectura, prueba impresa, registro de calificación, lápices, lapicero y borrador.

VI. Evaluación

En la evaluación se considera:

6.1 Nivel para cada una de las dimensiones

El puntaje parcial, se obtendrá sumando los ítems por cada dimensión, de esta manera se obtendrá el nivel de cada una de las dimensiones.

Niveles	Dimensiones				
	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Comprensión crítica	Comprensión valorativa	Comprensión crítica
• Inicio	0,0 a 5,0	0,0 a 5,0	0,0 a 5,0	0,0 a 2,0	0,0 a 2,0
• Proceso	5,1 a 7,0	5,1 a 7,0	5,1 a 7,0	2,1 a 3,0	2,1 a 3,0
• Previsto	7,1 a 8,0	7,1 a 8,0	7,1 a 8,0	3,1 a 4,0	3,1 a 4,0
• Destacado	8,1 a 10,0	8,1 a 10,0	8,1 a 10,0	4,1 a 5,0	4,1 a 5,0

6.2. Nivel para la variable

El puntaje final, se obtendrá sumando los puntajes parciales de cada una de las dimensiones, obteniéndose el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del 3° y 4° Avanzado.

Niveles	Puntaje general
• Inicio	00 a 20
• Proceso	21 a 26
• Previsto	27 a 34
• Destacado	35 a 40

VII. Validación y confiabilidad

7.1 Validación

La validez de la prueba se realizó a través de juicio de expertos (validez de contenido), considerando los criterios establecidos por la Universidad César Vallejo. Para tal efecto, se solicitó a tres docentes con grado académico de Doctor: uno especialista en Investigación Educativa y dos especialistas en la enseñanza del área de Comunicación, quienes revisaron y evaluaron la prueba a través de la matriz de validación de instrumentos de la UCV.

Los resultados se presentan en la tabla siguiente:

Instrumento	Valoración			Promedio
	Validador 1	Validador 2	Validador 3	
Prueba comprensión lectora	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Muy buena

Los resultados de los expertos determinaron que la prueba tiene una muy buena validez, lo que significa que mide el nivel de comprensión lectora, pues la relación y coherencia que existe entre los ítems, variables, dimensiones e indicadores, así lo establece.

7.2 Confiabilidad

La confiabilidad de la prueba se calculó a través del método estadístico denominado: alfa de Cronbach (95% de confianza), considerando como coeficiente ideal \geq a ,70 que corresponde a una aceptable confiabilidad (George & Mallery, 2003). Para ello se aplicó los instrumentos a una muestra de estudiantes de cada grado para determinar que la prueba ofrece la seguridad y confianza para la medición de la comprensión lectora.

Los resultados fueron los siguientes:

Instrumento	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
Prueba	,804	,827	40

De acuerdo, a los resultados previos se establece que el alfa de Cronbach es superior a 0,8, lo que determina que tiene un buen nivel de fiabilidad, esto significa

que la prueba tiene la seguridad y confianza para la medición de la comprensión lectora.



Dr. Manuel Eduardo Saavedra Núñez
Validador 1



Dr. Luis Martín Ojeda Sosa
Validador 2



Dra. Silvia Elena Maticorena Campos
Validador 3

TABLA DE ESPECIFICACIONES DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Variable
Comprensión lectora
Definición conceptual
Es una capacidad inherente al ser humano que le permite captar, aprender, interpretar e inferir ideas y conocimientos desde los niveles literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo; tomando como recursos sus saberes previos a través de un texto leído (Castillo y Jiménez, 2014; Llanos, 2013; Sánchez, 2013).
Definición operacional
Es la competencia comunicativa del currículum nacional que permite la decodificación y comprensión de diversos textos escritos de acuerdo a determinados propósitos formativos. Se concreta mediante operaciones cognitivas que ayudan al estudiante lector a comprender el contenido del texto a nivel literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo. Se mide a través de una prueba objetiva compuesta por 40 ítems, aplicable a nivel de pre test y pos test.

Dimensiones	Indicadores	N° Ítems	Ítems	%
Comprensión literal Permite reconocer entender aquello que está explícito en el texto, recordándolo con precisión y corrección.	• Ubica el espacio y tiempo	1	1	25,0
	• Evoca pasajes y detalles del texto	3	2,3,4	
	• Secuencia hechos y sucesos	2	5,6	
	• Identifica acciones y comportamientos	3	7,8,9	
	• Reconoce palabras y frases	1	10	
Comprensión inferencial Permite establecer relaciones entre las partes del texto para inferir información, hacer deducciones, inferir significados, predecir resultados, extraer ideas.	• Infiere el tema y propósito del texto	2	11,12	25,0
	• Deduce el significado de palabras	2	13,14	
	• Infiere causas y efectos de acciones	3	15,16,17	
	• Formula conjetura e hipótesis	2	18,19	
	• Extrae ideas fuerza sobre el contenido	1	20	
Comprensión crítica Permite juzgar y valorar el contenido del texto: acciones hechos e ideas.	• Destaca valores del texto.	1	21	25,0
	• Emite opiniones y apreciaciones sobre acciones y comportamientos	2	22,23	
	• Juzga la actuación de los personajes.	4	24,25,26,27	
	• Valora utilidad del texto	2	28, 29	
	• Aprecia el contenido del texto.	1	30	
	• Valora el contenido del texto.	1	31	12,5

Comprensión valorativa Permite formular juicios a partir del contenido del texto, basándose en los valores y experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la actuación de personajes. 	2	32,33	
	<ul style="list-style-type: none"> • Enjuicia las ideas buenas o malas en texto 	1	34	
	<ul style="list-style-type: none"> • Enjuicia el contenido estético del texto 	1	35	
Comprensión creativa Permite destacar la reacción del lector con ideas propias o elaboraciones diferentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone títulos distintos para un texto. 	1	36	12,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea nuevos elementos a partir del texto 	2	37,38	
	<ul style="list-style-type: none"> • Formula nuevas ideas o productos 	1	39	
	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica principios a situaciones nuevas. 	1	40	
Total		40	40	100

Anexo 5: Validación del instrumento

Prueba para medir la comprensión lectora de los estudiantes

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título de tesis: El plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa -Chulucanas, 2017.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3° y 4° de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones				
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta						
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
Comprensión lectora Es un proceso cognitivo y complejo que permite interpretar el mensaje escrito en diferentes	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> Ubica el espacio, tiempo. Secuencia los sucesos y hechos. Evoca pasajes y detalles del texto. Reconoce el significado de palabras y oraciones. 	1. ¿Dónde transcurren las acciones que se narran en el texto?															
			2. ¿Qué le comenta la vasija a la señora respecto a lo que era hace mucho tiempo?															
			3. ¿Qué le sorprendió a la señora de la vasija?															
			4. ¿Cuál es el primer paso del artesano con respecto al trabajo que hace con el barro?															
			5. ¿Qué le dijo en un primer momento la vasija al artesano?															
			6. ¿Cuál era la respuesta del artesano con respecto a las quejas de la vasija?															

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones			
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta					
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
dimensiones para ser aplicable en determinados propósitos. La medición del nivel de comprensión lectora se realiza mediante un cuestionario compuesto de 15 ítems, aplicado a nivel de pre test y pos test.		• Encuentra el sentido a la palabra de varios significados.	7. ¿Qué sintió la vasija al encontrarse en el horno?														
			8. ¿Qué sentía la vasija cuando el artesano la pintaba?														
			9. ¿Qué le pidió la vasija a su amo cuando sentía que iba ser metida en el horno?														
			10. ¿Cuáles son las palabras del artesano al final de la historia?														
			Total														
	Comprensión inferencial	• Plantea títulos para un texto • Extrae ideas fuerza sobre el contenido. • Predice resultados • Infiere el significado de palabras. • Reestructura a un texto.	11. ¿De qué trata el texto leído?			x		x		x		x					
			12. ¿Cuál consideras que es el propósito del texto?			x		x		x		x					
			13. ¿Cuál crees que es la reacción del artesano al ver su obra de arte terminada?			x		x		x		x					
			14. ¿Qué alternativa explica el significado de la expresión: "Persevera un poco más, todavía no es tiempo"?			x		x		x		x					
			15. ¿Qué significado tiene la expresión: "pero si te hubiera dejado como estabas, te hubieras secado"?			x		x		x		x					

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
En el currículum nacional es una capacidad que permite al estudiante captar, aprender, interpretar, e inferir ideas y conocimientos de un texto desde los niveles literal, inferencial y crítico; (Castillo, Jiménez,		variando hechos, lugares, etc. <ul style="list-style-type: none"> Deduce el tema de un texto. Prevé un final diferente Infiere secuencias lógicas Elabora organizadores gráficos. 	16. ¿Por qué crees que el artesano se esforzó para lograr un buen producto?			x		x		x		x			
			17. ¿Por qué crees que la vasija soportó todo el proceso al que le sometió el artesano?			x		x		x		x			
			18. ¿Qué podría haber sucedido si el artesano no se hubiera esmerado en la fabricación de la vasija?			x		x		x		x			
			19. ¿Qué podría haber ocurrido con la vasija si el artesano no la introducía al horno?			x		x		x		x			
			20. ¿Cuál sería la principal idea que elegirías en caso tuvieras que elaborar un esquema sobre la historia?			x		x		x		x			
		Total													
		Nivel de Comprensión Crítico <ul style="list-style-type: none"> Destaca valores del texto. Emite juicio del 	21. ¿Cuál es el valor que se rescata de la lectura?												
			22. ¿Qué opinas acerca de la actitud del alfarero de querer obtener un producto de mejor calidad?												
			23. ¿Cuál crees que fue el propósito del alfarero al trabajar varias veces el barro?												

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones				
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta						
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
2014, Llanos, 2013, Sánchez, 2013		contenido del texto • Capta sentidos implícitos. • Juzga la actuación de los personajes. • Argumenta la intención del autor. • Emite juicio frente a un comportamiento. • Juzga la estructura de un texto.	24. ¿Crees que valió la pena que el alfarero haya puesto su inteligencia y dedicación en la confección de una vasija?															
			25. ¿Cómo crees que se sintió la vasija al mirarse en el espejo y saber que era un producto muy bien trabajado? Explica															
			26. ¿Cuál consideras que era la intención del artesano al elaborar una vasija atractiva y fina?															
			27. ¿Cómo te ayuda el contenido de la historia en tu formación como persona?															
			28. ¿Cómo crees que se aplica el contenido de la lectura en tu actividad como estudiante?															
			29. ¿Qué valorarías del papel del artesano?															
			30. ¿Qué apreciación tienes sobre el propósito y contenido de la historia?															
Total																		
	Comprensión Valorativo	Nivel de comprensión	31. ¿Consideras que el contenido del texto tiene algún valor para tu vida?															

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
		valorativo	32. ¿Cómo crees que es el trabajo del artesano?												
			33. ¿Cómo calificas la actitud del artesano ante el dolor y calor que sufría la vasija?												
			34. ¿Cómo aprecias la actuación de la vasija?												
			35. ¿Qué te parece el final sobre la historia de la vasija												
Total															
	Comprensión Creativo	Nivel de comprensión creativo	36. ¿Qué otro título le asignarías a la historia Porque?												
			37. ¿Crea un verso dedicado al personaje principal de la lectura?												
			38. ¿Crea un gráfico sobre el proceso de producción de una vasija?												
			39. ¿Qué otro final agregarías a la historia, si tu compraras la vasija?												
			40. ¿Cómo aplicarías la experiencia de la historia en tu actividad como estudiante?												
Total															



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Nombre de instrumento : Prueba para medir el nivel de comprensión lectora.

Objetivo : Medir el nivel de logro en comprensión lectora.

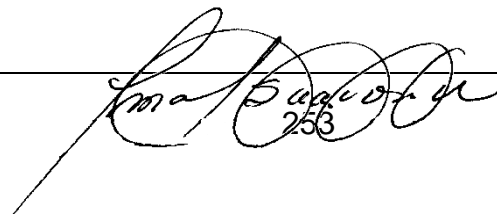
Dirigido a : Estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, 3° de nivel avanzado

Apellidos y nombres del evaluador : Manuel Eduardo Saavedra Núñez.

Grado Académico del evaluador : Doctor en Ciencias de la Educación

Valoración :

Muy	Mala	Median	Buena	Muy buena ✓
-----	------	--------	-------	--------------------


253

.....
FIRMA DEL EVALUADOR

Prueba para medir la comprensión lectora de los estudiantes

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título de tesis: El plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa -Chulucanas, 2017.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3° y 4° de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones		
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta				
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
Comprensión lectora Es un proceso cognitivo y complejo que permite interpretar el mensaje	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> Ubica el espacio, tiempo. Secuencia los sucesos y hechos. Evoca pasajes y detalles del texto. Reconoce el significado 	1. ¿Dónde transcurren las acciones que se narran en el texto?													
			2. ¿Qué le comenta la vasija a la señora respecto a lo que era hace mucho tiempo?													
			3. ¿Qué le sorprendió a la señora de la vasija?													
			4. ¿Cuál es el primer paso del artesano con respecto al trabajo que hace con el barro?													
			5. ¿Qué le dijo en un primer momento la vasija al artesano?													

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones		
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta				
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
escrito en diferentes dimensiones para ser aplicable en determinados propósitos. La medición del nivel de comprensión lectora se realiza mediante un cuestionario compuesto de 15 ítems, aplicado a nivel de		de palabras y oraciones. • Encuentra el sentido a la palabra de varios significados.	6. ¿Cuál era la respuesta del artesano con respecto a las quejas de la vasija?													
			7. ¿Qué sintió la vasija al encontrarse en el horno?													
			8. ¿Qué sentía la vasija cuando el artesano la pintaba?													
			9. ¿Qué le pidió la vasija a su amo cuando sentía que iba ser metida en el horno?													
			10. ¿Cuáles son las palabras del artesano al final de la historia?													
		Total														
	Comprensión inferencial	• Plantea títulos para un texto • Extrae ideas fuerza sobre el contenido. • Predice resultados • Infiere el significado de palabras.	11. ¿De qué trata el texto leído?			x		x		x		x				
			12. ¿Cuál consideras que es el propósito del texto?			x		x		x		x				
			13. ¿Cuál crees que es la reacción del artesano al ver su obra de arte terminada?			x		x		x		x				
			14. ¿Qué alternativa explica el significado de la expresión: "Persevera un poco más, todavía no es tiempo"?			x		x		x		x				
15. ¿Qué significado tiene la expresión: "pero si te hubiera					x		x		x		x					

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
pre test y pos test. En el currículum nacional es una capacidad que permite al estudiante captar, aprender, interpretar, e inferir ideas y conocimientos de un texto desde los niveles literal, inferencial y		<ul style="list-style-type: none"> Reestructura a un texto. variando hechos, lugares, etc. Deduce el tema de un texto. Prevé un final diferente Infiere secuencias lógicas Elabora organizadores gráficos. 	dejado como estabas, te hubieras secado"												
			16. ¿Por qué crees que el artesano se esforzó para lograr un buen producto?			x		x		x		x			
			17. ¿Por qué crees que la vasija soportó todo el proceso al que le sometió el artesano?			x		x		x		x			
			18. ¿Qué podría haber sucedido si el artesano no se hubiera esmerado en la fabricación de la vasija?			x		x		x		x			
			19. ¿Qué podría haber ocurrido con la vasija si el artesano no la introducía al horno?			x		x		x		x			
			20. ¿Cuál sería la principal idea que elegirías en caso tuvieras que elaborar un esquema sobre la historia?			x		x		x		x			
		Total													
		Nivel de Comprensión Crítico	21. ¿Cuál es el valor que se rescata de la lectura?												
22. ¿Qué opinas acerca de la actitud del alfarero de querer obtener un producto de mejor calidad?															

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones				
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta						
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
crítico; (Castillo, Jiménez, 2014, Llanos, 2013, Sánchez, 2013		<ul style="list-style-type: none"> • Destaca valores del texto. • Emite juicio del contenido del texto • Capta sentidos implícitos. • Juzga la actuación de los personajes. • Argumenta la intención del autor. • Emite juicio frente a un comportamiento. • Juzga la estructura de un texto. 	23. ¿Cuál crees que fue el propósito del alfarero al trabajar varias veces el barro?															
			24. ¿Crees que valió la pena que el alfarero haya puesto su inteligencia y dedicación en la confección de una vasija?															
			25. ¿Cómo crees que se sintió la vasija al mirarse en el espejo y saber que era un producto muy bien trabajado? Explica															
			26. ¿Cuál consideras que era la intención del artesano al elaborar una vasija atractiva y fina?															
			27. ¿Cómo te ayuda el contenido de la historia en tu formación como persona?															
			28. ¿Cómo crees que se aplica el contenido de la lectura en tu actividad como estudiante?															
			29. ¿Qué valorarías del papel del artesano?															
			30. ¿Qué apreciación tienes sobre el propósito y contenido de la historia?															
Total																		

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones			
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta					
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
	Comprensión Valorativo	Nivel de comprensión valorativo	31. ¿Consideras que el contenido del texto tiene algún valor para tu vida?														
			32. ¿Cómo crees que es el trabajo del artesano?														
			33. ¿Cómo calificas la actitud del artesano ante el dolor y calor que sufría la vasija?														
			34. ¿Cómo aprecias la actuación de la vasija?														
			35. ¿Qué te parece el final sobre la historia de la vasija														
Total																	
	Comprensión Creativo	Nivel de comprensión creativo	36. ¿Qué otro título le asignarías a la historia Porque?														
			37. ¿Crea un verso dedicado al personaje principal de la lectura?														
			38. ¿Crea un gráfico sobre el proceso de producción de una vasija?														
			39. ¿Qué otro final agregarías a la historia, si tu compraras la vasija?														
			40. ¿Cómo aplicarías la experiencia de la historia en tu actividad como estudiante?														

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Total															




.....
Dr. Luis Martín Ojeda Sos

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Nombre de instrumento : Prueba para medir el nivel de comprensión lectora.

Objetivo : Medir el nivel de logro en comprensión lectora.

Dirigido a	: Estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, 3° de nivel avanzado					
Apellidos y nombres del evaluador	: Luis Martín Ojeda Sosa.					
Grado Académico del evaluador	: Doctor en Ciencias de la Educación					
Valoración	:	Muy	Mala	Median	Buena	Muy buena✓
 FIRMA DEL EVALUADOR						

Prueba para medir la comprensión lectora de los estudiantes

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título de tesis: El plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa -Chulucanas, 2017.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones			
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta					
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
Comprensión lectora Es un proceso cognitivo y complejo que permite interpretar el mensaje escrito en diferentes dimensiones para ser aplicable en determinados propósitos. La medición del nivel de comprensión	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el espacio, tiempo. • Secuencia los sucesos y hechos. • Evoca pasajes y detalles del texto. • Reconoce el significado de palabras y oraciones. • Encuentra el sentido a la palabra de varios significados. 	1. ¿Dónde transcurren las acciones que se narran en el texto?														
			2. ¿Qué le comenta la vasija a la señora respecto a lo que era hace mucho tiempo?														
			3. ¿Qué le sorprendió a la señora de la vasija?														
			4. ¿Cuál es el primer paso del artesano con respecto al trabajo que hace con el barro?														
			5. ¿Qué le dijo en un primer momento la vasija al artesano?														
			6. ¿Cuál era la respuesta del artesano con respecto a las quejas de la vasija?														
			7. ¿Qué sintió la vasija al encontrarse en el horno?														
			8. ¿Qué sentía la vasija cuando el artesano la pintaba?														
			9. ¿Qué le pidió la vasija a su amo cuando sentía que iba ser metida en el horno?														
			10. ¿Cuáles son las palabras del artesano al final de la historia?														
			Total														

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
lectora se realiza mediante un cuestionario compuesto de 15 ítems, aplicado a nivel de pre test y pos test. En el currículum nacional es una capacidad que permite al estudiante captar, aprender, interpretar, e	Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea títulos para un texto • Extrae ideas fuerza sobre el contenido. • Predice resultados • Infiere el significado de palabras. • Reestructura a un texto. variando hechos, lugares, etc. • Deduce el tema de un texto. • Prevé un final diferente • Infiere secuencias lógicas 	11. ¿De qué trata el texto leído?			x		x		x		x			
			12. ¿Cuál consideras que es el propósito del texto?			x		x		x		x			
			13. ¿Cuál crees que es la reacción del artesano al ver su obra de arte terminada?			x		x		x		x			
			14. ¿Qué alternativa explica el significado de la expresión: "Persevera un poco más, todavía no es tiempo"?			x		x		x		x			
			15. ¿Qué significado tiene la expresión: "pero si te hubiera dejado como estabas, te hubieras secado"?			x		x		x		x			
			16. ¿Por qué crees que el artesano se esforzó para lograr un buen producto?			x		x		x		x			
			17. ¿Por qué crees que la vasija soportó todo el proceso al que le sometió el artesano?			x		x		x		x			
			18. ¿Qué podría haber sucedido si el artesano no se hubiera esmerado en la fabricación de la vasija?			x		x		x		x			
			19. ¿Qué podría haber ocurrido con la vasija si el artesano no la introducía al horno?			x		x		x		x			

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
inferir ideas y conocimientos de un texto desde los niveles literal, inferencial y crítico; (Castillo, Jiménez, 2014, Llanos, 2013, Sánchez, 2013		• Elabora organizador es gráficos.	20. ¿Cuál sería la principal idea que elegirías en caso tuvieras que elaborar un esquema sobre la historia?			x		x		x		x			
			Total												
		Nivel de Comprensión Crítico • Destaca valores del texto. • Emite juicio del contenido del texto • Capta sentidos implícitos. • Juzga la actuación de los personajes. • Argumenta la intención del autor. • Emite juicio frente a un	21. ¿Cuál es el valor que se rescata de la lectura?												
			22. ¿Qué opinas acerca de la actitud del alfarero de querer obtener un producto de mejor calidad?												
			23. ¿Cuál crees que fue el propósito del alfarero al trabajar varias veces el barro?												
			24. ¿Crees que valió la pena que el alfarero haya puesto su inteligencia y dedicación en la confección de una vasija?												
			25. ¿Cómo crees que se sintió la vasija al mirarse en el espejo y saber que era un producto muy bien trabajado? Explica												
			26. ¿Cuál consideras que era la intención del artesano al elaborar una vasija atractiva y fina?												
27. ¿Cómo te ayuda el contenido de la historia en tu formación como persona?															

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones		
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta				
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
		comportamiento. • Juzga la estructura de un texto.	28. ¿Cómo crees que se aplica el contenido de la lectura en tu actividad como estudiante?													
			29. ¿Qué valorarías del papel del artesano?													
			30. ¿Qué apreciación tienes sobre el propósito y contenido de la historia?													
Total																
	Comprensión Valorativo	Nivel de comprensión valorativo	31. ¿Consideras que el contenido del texto tiene algún valor para tu vida?													
			32. ¿Cómo crees que es el trabajo del artesano?													
			33. ¿Cómo calificas la actitud del artesano ante el dolor y calor que sufría la vasija?													
			34. ¿Cómo aprecias la actuación de la vasija?													
			35. ¿Qué te parece el final sobre la historia de la vasija?													
Total																
	Comprensión Creativo		36. ¿Qué otro título le asignarías a la historia Porque?													

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems 3º y 4º de avanzado	Opción de respuesta		Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones		
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta				
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
		Nivel de comprensión creativo	37. ¿Crea un verso dedicado al personaje principal de la lectura?													
			38. ¿Crea un gráfico sobre el proceso de producción de una vasija?													
			39. ¿Qué otro final agregarías a la historia, si tu compraras la vasija?													
			40. ¿Cómo aplicarías la experiencia de la historia en tu actividad como estudiante?													
Total																



 Dra. Silvia Elena Maticorena Campos

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Nombre de instrumento : Prueba para medir el nivel de comprensión lectora.

Objetivo : Medir el nivel de logro en comprensión lectora.

Dirigido a : Estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado, 3° de nivel avanzado

Apellidos y nombres del evaluador : Silvia Elena Maticorena Campos.

Grado Académico del evaluador : Doctora en Ciencias de la Educación

Valoración :

Muy	Mala	Median	Buena	Muy buena ✓
-----	------	--------	-------	--------------------


.....
FIRMA DE EVALUADORA

Anexo 6: Matriz de Consistencia

Título de tesis: El plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 3° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, 2017.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología/Diseño
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto del plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar de la comprensión lectora en los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa del nivel avanzado de Chulucanas, 2017</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el efecto del plan lector Manejo Creativo de la Lectura en el de la comprensión lectora de un Centro de Educación Básica Alternativa del nivel avanzado - Chulucanas, 2017</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi : La aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa- Chulucanas, 2017.</p> <p>Ho : La aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa - Chulucanas, 2017.</p>	<p>Variable Ind.</p> <p>Plan lector Manejo Creativo de la Lectura</p> <p>D1: Diagnóstico</p> <p>D2: Objetivos</p> <p>D3: Actividades</p> <p>D4: Materiales</p>	<p>1. Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa, experimental.</p> <p>2. Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental, con pretest y postest en un solo grupo.</p> <p>3. Población</p> <p>160 estudiantes matriculados en el 2017, en los Centro de Educación Básica Alternativa Jesús Resucitado (102) y María Inmaculada (58).</p> <p>4. Muestra</p> <p>Muestra no probabilística intencional (22 estudiantes procedentes del 3° del nivel avanzado.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>i) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura?</p> <p>j) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de la</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>a) Medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p> <p>b) Medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, después de la aplicación del plan</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>H₁ : El nivel de comprensión lectora de los estudiantes es < 10, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p> <p>Ho : El nivel de comprensión lectora de los estudiantes es > 10, antes de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p> <p>H₂ : El nivel de comprensión lectora de los estudiantes es > 15, después de la</p>	<p>Variable Dep.</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>D1: Comprensión literal</p> <p>D2: Comprensión inferencial</p> <p>D3: Comprensión crítica</p>	

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología/Diseño
<p>aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura?</p> <p>k) ¿Qué diferencia existe entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el plan lector Manejo Creativo de la Lectura</p>	<p>lector Manejo Creativo de la Lectura.</p> <p>c) Comparar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de aplicar el plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p>	<p>aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p> <p>Ho : El nivel de comprensión lectora de los estudiantes es < 15, después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p> <p>H₃ : Existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p> <p>Ho : No existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación del plan lector Manejo Creativo de la Lectura.</p>		<p>5. Técnicas e instrumentos de medida</p> <p>Test (Prueba para medir nivel de comprensión lectora).</p> <p>6. Análisis de datos</p> <p>Software SPSS, considerando conteo y procesamiento, tabulación, graficación, análisis estadístico e interpretación.</p>

Anexo 7: Matriz de Operacionalización

Título de tesis: El plan lector Manejo Creativo de la Lectura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 3° del nivel avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa de Chulucanas, 2017.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Plan Lector Manejo Creativo de la Lectura	Es un instrumento previsor que integra un conjunto de estrategias de las que el docente se sirve para que el estudiante sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que se ha aprendido. Los componentes de un plan lector son el diagnóstico, los objetivos, las actividades, los materiales y la evaluación. (Cruz, 2014).	Es una guía que sistematiza un conjunto de actividades para llevar a cabo una propuesta de intervención pedagógica en el mejoramiento de comprensión lectora. El desarrollo del plan lector consiste en la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje.	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión lectora de los estudiantes. 	Nominal
			Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora 	
			Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Actividades motivacionales Actividades de análisis Actividades de síntesis 	
			Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Material impreso. Material digital. 	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de logro inicio Nivel de logro final 	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Comprensión lectora	Es una capacidad inherente al ser humano que le permite captar, aprender, interpretar, e inferir ideas y conocimientos desde los niveles literal, inferencial y crítico; tomando como recursos sus saberes previos a través de un texto leído (Castillo, Jiménez, 2014, Llanos, 2013, Sánchez, 2013).	Es la competencia comunicativa del currículum nacional que permite la decodificación y comprensión de diversos textos escritos de acuerdo a determinados propósitos formativos. Se concreta mediante operaciones cognitivas que ayudan al estudiante lector a comprender el contenido del texto a nivel literal, inferencial, crítico, valorativo y creativo. Se mide a través de una prueba objetiva compuesta por 40 ítems, aplicable a nivel de pre test y pos test.	Nivel de comprensión literal Es una capacidad básica que se debe trabajar y reforzar con los estudiantes, ya que esto permitirá desarrollar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión (Castillo, 2014).	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el espacio y tiempo • Evoca pasajes y detalles del texto • Secuencia hechos y sucesos • Identifica acciones y comportamientos • Reconoce palabras y frases 	Nominal
			Nivel de comprensión inferencial El nivel de comprensión inferencial establece relaciones entre partes del texto para inferir información, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños (Pinzás, 2007; citado por Castillo, 2014):	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el tema y propósito del texto • Deduce el significado de palabras • Infiere causas y efectos de acciones • Formula conjetura e hipótesis • Extrae ideas fuerza sobre el contenido. 	Nominal

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
			<p>Nivel de comprensión crítico</p> <p>Es el nivel que requiere de un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector (Ministerio de Educación de Perú, 2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destaca valores del texto. • Emite opiniones y apreciaciones sobre acciones y comportamientos • Juzga la actuación de los personajes. • Valora utilidad del texto • Aprecia el contenido del texto. 	Nominal
			<p>Nivel valorativo</p> <p>Formula juicios basándose en la experiencia y valores (Sánchez, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el contenido del texto. • Aprecia la actuación de personajes. • Enjuicia las ideas buenas o malas en texto • Enjuicia el contenido estético del texto 	Nominal
			<p>Nivel creativo</p> <p>Establece la reacción con ideas propias a partir de las ideas que ofrece el texto (Sánchez, 2008).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el contenido del texto. • Aprecia la actuación de personajes. • Enjuicia las ideas buenas o malas en texto • Enjuicia el contenido estético del texto 	Nominal

Anexo 8: Fichas de Evaluación del Programa



FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Título de Programa: Programa experimental: Plan Lector “Manejo Creativo de la Lectura”	Nombres y apellidos de la doctoranda: Anita Aguilar Sullón
--	--

Instrucciones : Este instrumento, sirve para que el **Experto Evaluador** evalúe el programa experimental. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes indicadores.

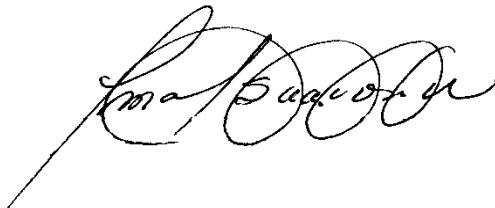
N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1.	Nombre del programa El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente.																					100
2.	Problemática detectada Describe claramente el problema y sus variables causales.																			95		

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
3.	Fundamentación La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa.																	90				
4.	Objetivo general Están formulados con claridad y precisión.																		95			
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado.																			100		
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio.																			100		
7.	Objetivos específicos Están escritos en verbo infinitivo.																			100		
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general.																	95				

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
9.	Cobertura o población destinataria Se especifica la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																			95		
10.	En cuanto a los agentes responsables Se precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa																			95		
11.	En cuanto a la organización del programa El programa guarda armonía lógica entre su conceptualización y las expectativas de logro que persigue.																			95		
12.	En cuanto a los contenidos programáticos Se establece coherencia entre los contenidos, actividades y																			90		

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
	tiempo previstos para el logro del objetivo general.																					
13.	En cuanto a la estrategia Se precisa las acciones secuenciales a desarrollar.																	90				
14.	En cuanto a la metodología Se expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa.																		95			
15.	En cuanto a los medios y materiales El programa comprende la utilización de la logística y elementos físicos a utilizar.																			100		
16.	En cuanto a los criterios de evaluación Se enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se debe llegar al finalizar el programa.																		95			

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
17.	En cuanto a la bibliografía Se especifica, de acuerdo a las normas APA, la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.																		90			
18	En cuanto al aspecto global Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.																			95		

<p>Piura, 10 de abril de 2017.</p>	 Dr. Manuel Eduardo Saavedra Núñez
------------------------------------	--

Título de Programa: Programa experimental: Plan Lector “Manejo Creativo de la Lectura”	Nombres y apellidos de la doctoranda: Anita Aguilar Sullón
--	--

Instrucciones : Este instrumento, sirve para que el **Experto Evaluador** evalúe el programa experimental. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes indicadores.

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1.	Nombre del programa El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente.																					100
2.	Problemática detectada																			95		

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
	Describe claramente el problema y sus variables causales.																					
3.	Fundamentación La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa.																		90			
4.	Objetivo general Están formulados con claridad y precisión.																			95		
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado.																				100	
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio.																				100	
7.	Objetivos específicos Están escritos en verbo infinitivo.																				100	

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general.																		95			
9.	Cobertura o población destinataria Se especifica la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																		95			
10.	En cuanto a los agentes responsables Se precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa																		95			
11.	En cuanto a la organización del programa El programa guarda armonía lógica entre su conceptualización y las expectativas de logro que persigue.																		95			
12.	En cuanto a los contenidos programáticos																	90				

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
	Se establece coherencia entre los contenidos, actividades y tiempo previstos para el logro del objetivo general.																					
13.	En cuanto a la estrategia Se precisa las acciones secuenciales a desarrollar.																		90			
14.	En cuanto a la metodología Se expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa.																			95		
15.	En cuanto a los medios y materiales El programa comprende la utilización de la logística y elementos físicos a utilizar.																				100	
16.	En cuanto a los criterios de evaluación Se enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se																			95		

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
	debe llegar al finalizar el programa.																					
17.	En cuanto a la bibliografía Se especifica, de acuerdo a las normas APA, la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.																		90			
18	En cuanto al aspecto global Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.																			95		

Piura, 10 de abril de 2017.

Dr. Luis Martín Ojeda Sosa

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Título de Programa:

Programa experimental: Plan Lector “Manejo Creativo de la Lectura”

Nombres y apellidos de la doctoranda:

Anita Aguilar Sullón

Instrucciones : Este instrumento, sirve para que el **Experto Evaluador** evalúe el programa experimental. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes indicadores.

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1.	Nombre del programa El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente.																			100		
2.	Problemática detectada Describe claramente el problema y sus variables causales.																		95			
3.	Fundamentación La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa.																	90				
4.	Objetivo general Están formulados con claridad y precisión.																		95			
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado.																			100		
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas																			100		

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
	variables del proyecto en estudio.																					
7.	Objetivos específicos Están escritos en verbo infinitivo.																				100	
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general.																			95		
9.	Cobertura o población destinataria Se especifica la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																			95		
10.	En cuanto a los agentes responsables Se precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa																			95		
11.	En cuanto a la organización del programa																			95		

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
	El programa guarda armonía lógica entre su conceptualización y las expectativas de logro que persigue.																					
12.	En cuanto a los contenidos programáticos Se establece coherencia entre los contenidos, actividades y tiempo previstos para el logro del objetivo general.																		90			
13.	En cuanto a la estrategia Se precisa las acciones secuenciales a desarrollar.																		90			
14.	En cuanto a la metodología Se expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa.																			95		
15.	En cuanto a los medios y materiales																				100	

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				Observaciones
		0-20				21-40				41-60				61-80				81-100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
	El programa comprende la utilización de la logística y elementos físicos a utilizar.																					
16.	En cuanto a los criterios de evaluación Se enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se debe llegar al finalizar el programa.																			95		
17.	En cuanto a la bibliografía Se especifica, de acuerdo a las normas APA, la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.																		90			
18	En cuanto al aspecto global Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.																			95		

Piura, 10 de abril de 2017.



Dra. Silvia Elena Maticorena Campos

Anexo 9: Ficha de Consolidado de Informe de Opinión de Expertos



FICHA DE CONSOLIDADO DE INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

Programa Experimental: Plan Lector “Manejo Creativo de la Lectura”

N°	Criterios	Puntaje del Experto		
		Dr. M. Saavedra	Dr. M. Ojeda	Dr. S. Maticorena
1.	Nombre del Programa El título del programa ayuda a entender y comprender el problema existente.	100		
2.	Problemática detectada Se describe claramente el problema y sus variables causales.	95		
3.	Fundamentación La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa.	90		
4.	Objetivo/s generale/s Se han formulado con claridad y precisión	95		
5.	Se han escrito en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado	100		
6.	Su estructura contiene las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio	100		
7.	Objetivo específico Se han escrito con verbo infinitivo	100		
8.	Se describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general	95		
9.	Cobertura o población destinataria Se especifica la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.	95		
10.	En cuanto a los agentes responsables Se precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa	95		
11.	En cuanto a la organización del programa	95		

N°	Criterios	Puntaje del Experto		
		Dr. M. Saavedra	Dr. M. Ojeda	Dr. S. Maticorena
	El programa guarda armonía lógica entre su conceptualización y las expectativas de logro que persigue.			
12.	En cuanto a los contenidos programáticos Se establece coherencia entre los contenidos, actividades y tiempo previstos para el logro del objetivo general.	90		
13.	En cuanto a la estrategia Se precisa las acciones secuenciales a desarrollar.	90		
14.	En cuanto a la metodología Se expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa.	95		
15.	En cuanto a los medios y materiales El programa comprende la utilización de la logística y elementos físicos a utilizar.	100		
16.	En cuanto a los criterios de evaluación Se enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se debe llegar al finalizar el programa.	95		
17.	En cuanto a la bibliografía Se especifica, de acuerdo a las normas APA, la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.	90		
18.	En cuanto al aspecto global Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.	95		
	TOTALES:	1715		
	MEDIA DE VALIDACIÓN:	95,3		

Fuente : Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del PROGRAMA.

- **Opinión de aplicabilidad** : El programa SI es aplicable para el propósito propuesto.
- **Promedio de valoración** : **00,0**

En la ciudad de Piura, a los diez días del mes de abril de dos mil diecisiete es absuelta por los informantes.

Anexo 10: Constancia emitida por el Director de la Institución Educativa



Anexo 11: Protocolo de consentimiento informado

 ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

La investigadora: Mg. Anita Aguilar Sullón, estudiante de la Universidad César Vallejo, sede Piura, 2017, está desarrollando una investigación denominada: **"El plan lector LINCRI para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de un CEBA del nivel avanzado - Chulucanas, 2017"** con el objetivo de Mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° y 4° grado del nivel avanzado del CEBA Jesús Resucitado-Chulucanas, 2017.

En este sentido solicito al director, de la Institución Educativa, CEBA "Jesús Resucitado", su consentimiento para aplicar los instrumentos de la mencionada investigación.

DATOS DEL DIRECTOR:

- Nombres y apellidos: Manuel Ángel Bernabé Terreros
- Documento de identidad: 000130802
- Dirección Domiciliaria: Iglesia san Sebastián calle Tacna s/n Piura
- Teléfono: 996906608

Sin otro particular, se firma el presente protocolo de consentimiento informado.

Piura, julio del 2017


Lic. Esperanza León M.
DGA. EN EDUCACION


Rvdo. Manuel Bernabé Terreros
Director

Anexo 12: Hojas de vida de Expertos

★★★HOJA DE VIDA PROFESIONAL★★★

MANUEL EDUARDO SAAVEDRA NÚÑEZ

Docente Universitario/Asesor de Tesis
Dirección: Mz F1, It 7, Urbanización Bello Horizonte-Piura
Teléfonos: 353117 / 969004299
Email: geoedu12@gmail.com



FORMACIÓN PROFESIONAL

- **Título profesional** : Ingeniero Geógrafo, Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima).
- **Maestría en Educación** : Magister en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Piura en convenio con la Universidad de Barcelona (España).
Magister en Geografía de Población, Universidad Internacional de Andalucía (España).
- **Doctorado en Educación** : Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Piura.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Experiencia en la docencia universitaria**
 - 1989 - Hoy : Docente universitario en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura, en las cátedras de: Geografía, Metodología de la Investigación y Seminario de Tesis.
 - 2003 – 2010 : Docente universitario en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en las cátedras de: Geografía.
 - 2006 – 2010 : Docente universitario en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura, en las cátedras de: Geografía y asesor de tesis en la Maestría en Didáctica de la Enseñanza de las matemáticas en la Facultad de Ciencias de la Educación.
 - 2010 – 2012 : Docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo-TAE Investigación Educación, sede Tumbes y Piura, en la cátedra de: Investigación Educativa.
 - 2013 – 2016 : Docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad San Agustín de Arequipa, Programa de Doctorado.
- **Experiencia en la Gestión Universitaria**
 - 1993 : Secretario Académico de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación-UNP.
 - 2004 : Director Administrativo del Programa de Desarrollo Profesional del Educador-UNP.
 - 2007 : Director Académico del Programa de Capacitación y Perfeccionamiento Magisterial-UNP.
 - 2012 - 2013 : Director de la Escuela Profesional de Historia y Geografía de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación-UNP.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y COMPETENCIAS PROFESIONALES

Producción/Actividad Intelectual	Competencias Profesionales
<ul style="list-style-type: none">• Autor de textos universitarios de: Geografía General, Geografía del Perú, Geografía Humana, Cartografía, entre otros.• Autor de trabajos de investigación sobre Didáctica de la Geografía.• Expositor/Ponente en eventos académicos locales, nacionales e internacionales.	<ul style="list-style-type: none">• Conducción de cursos de formación docente en: Geografía, Metodología de la Investigación, Seminario de Tesis.• Asesoría de tesis de Educación en Pregrado, Maestría y Doctorado.• Manejo de Sistemas de Información Geográfica.

★★★HOJA DE VIDA PROFESIONAL★★★

<p>LUIS MARTÍN OJEDA SOSA Docente Universitario/Asesor de Tesis Dirección: Calle Los Rubíes, Urbanización Miraflores Country Club-Piura Teléfonos: 345758 / 961541360 Email: martinojedasosa@hotmail.com</p>

FORMACIÓN PROFESIONAL	
• Título profesional	: Licenciado en Educación, especialidad Lengua y Literatura, Universidad Nacional de Piura.
• Maestría en Educación	: Magister en Ciencias de la Educación, mención: Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Piura.
• Doctorado en Educación	: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Piura.

EXPERIENCIA PROFESIONAL	
• Experiencia en la docencia universitaria	
1996 - Hoy	: Docente universitario en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura, en las cátedras de: Lengua, Lingüística, Introducción de la Investigación, Métodos y Técnicas de Investigación, Taller de Tesis I y II.
2005 – Hoy	: Docente universitario en la Escuela de Posgrado (Maestría y Doctorado) de la Universidad Nacional de Piura, en las cátedras de: Metodología de la Investigación, Seminario de Investigación, Tesis I y Tesis II.
2007 – 2010	: Docente capacitador en el Programa de Capacitación y Formación Permanente, convenio Universidad Nacional de Piura-Ministerio de Educación de Perú.
• Experiencia en la Gestión Universitaria	
2007 - 2010	: Director General y Director Académico en el Programa de Capacitación y Perfeccionamiento Magisterial de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación-UNP.
2016 - 2017	: Director Académico del Programa de Desarrollo Profesional del Educador-UNP.
2016 - 2017	: Director de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación-UNP.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y COMPETENCIAS PROFESIONALES	
<p style="text-align: center;">Producción/Actividad Intelectual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autor de textos universitarios de: Lengua Española, Gramática, Lingüística, Investigación Educativa, entre otros. • Autor de trabajos de investigación sobre Enseñanza de la Lengua e Investigación Educativa. • Ponente/Capacitador en cursos de formación docente (Diplomados, especializaciones). 	<p style="text-align: center;">Competencias Profesionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducción de cursos de formación docente en: Lengua y Literatura, Investigación Educativa y Elaboración de Tesis. • Asesoría de tesis de Educación y Ciencias Sociales, a nivel de Pregrado, Maestría y Doctorado. • Manejo de Software Estadístico SPSS para el análisis de datos.

★★★HOJA DE VIDA PROFESIONAL★★★

SILVIA ELENA MATICORENA CAMPOS

Docente Universitario/Cursos de Comunicación
 Dirección: Jirón Los Incas, Urbanización Mariscal Tito-Piura
 Teléfonos: 969968635
 Email: si_maticorena@hotmail.com



FORMACIÓN PROFESIONAL

- **Título profesional** : Licenciada en Educación, especialidad Lengua y Literatura, Universidad Nacional de Trujillo.
Licenciada en Segunda Especialidad en Psicopedagogía, Universidad Nacional de Piura
- **Maestría en Educación** : Magister en Ciencias de la Educación, mención: Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Piura.
- **Doctorado en Educación** : Doctora en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Piura.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Experiencia en la docencia universitaria**
 - 1997 - Hoy : Docente universitaria en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura, en las cátedras de: Lengua, Literatura Peruana y Latinoamericana.
 - 2008 – Hoy : Docente universitaria en la Escuela de Posgrado (Maestría y Doctorado) de la Universidad Nacional de Piura, en las cátedras de: Metodología de la Investigación, Seminario de Investigación, Taller de Acompañamiento de Tesis.
- **Experiencia en la Gestión Universitaria**
 - 2009 - 2010 : Directora en el Colegio de Aplicación Privado de la UNP, Carlota Ramos de Santolaya.
 - 2008 - 2014 : Coordinadora General y Académica en el Programa de Capacitación y Formación Permanente, convenio Universidad Nacional de Piura-Ministerio de Educación de Perú.
 - 2016 - 2017 : Coordinadora Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Escuela de Posgrado de la UNP.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y COMPETENCIAS PROFESIONALES

Producción/Actividad Intelectual	Competencias Profesionales
<ul style="list-style-type: none"> • Autora de módulos y textos universitarios de: Lengua Española, Literatura, Metodología de la Investigación, entre otros. • Autora de trabajos de investigación sobre Didáctica de la Lengua Española e Investigación Educativa. • Capacitador/Asesora en cursos de formación docente (Diplomados, especializaciones). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conducción de cursos de formación docente a nivel de pregrado y posgrado: Lengua y Literatura, Investigación Educativa y Elaboración de Tesis. • Asesoría de tesis de Educación, a nivel de Pregrado, Maestría y Doctorado. • Corrección de estilo de tesis de pre y posgrado.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN EDUCACIÓN

El/La bachiller AGUILAR SULLON, ANITA, para obtener el Grado Académico de DOCTOR EN EDUCACIÓN, ha sustentado la Tesis titulada:

EL PLAN LECTOR LINCRI PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE UN CEBA DEL NIVEL AVANZADO - CHULUCANAS, 2017

El jurado evaluador emitió el dictamen de:

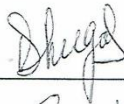
APROBADO POR UNANIMIDAD

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

PUBLICAR

Piura, 17 de enero de 2019

DR. LUGO DENIS DAYRON



DR. ALARCÓN LLONTOP LUIS ROLANDO



DRA. LEÓN MORE ESPERANZA



Tesis_UCV_ANA.doc

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tiocarlosproducciones.blogspot.com Fuente de Internet	3%
2	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	www.gabito grupos.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	ugelantaparaelmundo.blogspot.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA UNIDAD DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Aguilar Sullon Anita

INFORME TITULADO:

"El Plan Lector" Manejo creativo de la lectura" para la comprensión lectora de los estudiantes de un centro de Educación Básica alternativa, Chulucanas 2017

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

Doctorado en Educación

SUSTENTADO EN FECHA: Piura, 17 de enero del 2019

NOTA O MENCIÓN:

MG. KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y GRADOS UPG
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO -PIURA





ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dra. Esperanza León More, Docente de la Unidad de Post Grado Piura; y revisora del trabajo académico titulado:

El Plan Lector "Manejo creativo de la lectura" para la comprensión lectora de los estudiantes de un centro de educación básica alternativa, Chulucanas 2017

Del estudiante Mg. Anita Aguilar Sullón he constatado por medio del uso de la herramienta TURNITIN lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 24 % verificable en el reporte de originalidad del Programa TURNITIN, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 26 setiembre del 2018

Dra. Esperanza León More
DOCENTE DE LA UNIDAD DE POSGRADO – Piura
DNI: 02616840



