



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Aplicación de Estrategias Didácticas para Desarrollar las Habilidades  
Sensoperceptuales en los niños(as) de tres años de una Institución

Educativa Pública, Trujillo 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR(AS):**

Asmat Sánchez, Nereida Isela

Córdova Pérez, Cleydi Diana

**ASESOR:**

Dr. Sáenz Piedra Jorge

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**TRUJILLO – PERÚ**

**2018**

## **PÁGINA DEL JURADO**

---

Dr. Jorge Octavio Saenz Piedra  
PRESIDENTE

---

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos  
SECRETARIO(A)

---

Dra. Lidia Reyes Sandoval  
VOCAL

## DEDICATORIA

*A mis padres, a mi mamita Palmira, por ser el motor y el pilar más importante en mi vida, por ser mi apoyo constante e incondicional y a mi papito Roberto, quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis meta y quien desde el cielo me sigue guiando y cuidando.*

*La Autora*

Nereida Isela Asmat Sánchez

*A mis padres por su gran fortaleza y sacrificio, por ser el pilar fundamental y ejemplo en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo manteniendo a través del tiempo. Todo mi esfuerzo ha sido posible gracias a ellos por su infinito amor incondicional.*

*La Autora*

Cleydi Córdova Pérez

## AGRADECIMIENTO

*A Dios, Agradezco a Dios que ha estado conmigo en cada paso en mi vida, guiándome y cuidándome. A mi madre Palmira Sánchez Carbajal por ser la fuerza que día a día me sostiene, por su gran amor incondicional y por alentarme a cumplir mi meta de ser profesional*

A mi padre Roberto Asmat Ipanaque por darme la vida y aunque no esté presente le agradezco por todo sus valores y enseñanzas. A mis hermanas Beatriz Asmat Sánchez y Alicia Asmat Sánchez que han sido mi apoyo y las que han hecho posible realizar mi meta, de tener mi título. Y a esos pequeños sobrinos que los quiero mucho que son mi alegría y mi vida.

La autora

Isela Asmat Sánchez

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón y darme sabiduría, por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio a mis padres José Isabel Córdova y Gloria Pérez por darme la vida por su amor infinito, creer en mí y porque siempre me apoyaron, gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto se los debo a ustedes.*

*A mis abuelos José Isabel Pérez y Mercedes Hurtado por quererme y apoyarme. A mis hermanos Vicente Córdova y José Córdova por apoyarme incondicionalmente, los quiero mucho.*

La autora

Cleydi Córdova Pérez

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Nereida Isela Asmat Sánchez estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 40937583, con la tesis titulada:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS(AS) DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TRUJILLO, 2018.”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales; no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados, plagio, información sin citar a autores) auto- plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal, de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 21 de Noviembre del 2018

Nereida Isela Asmat Sánchez

DNI N° 40937583

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Cleydi Diana Córdova Pérez estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 72647780, con la tesis titulada: “Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades senso-perceptuales en los niños(as) de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018.”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría

2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 21 de Noviembre del 2018

Cleydi Diana Córdova Pérez

DNI N° 70052842

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado, presentamos ante Uds. Tesis titulada “Aplicación de Estrategias Didacticas para desarrollar las Habilidades senso perceptuales en los niños(as) de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”, con la finalidad determinar que el programa “Aplicación de estrategias didacticas” desarrolla las habilidades senso perceptuales en los niños(as) de tres años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” de Trujillo, 2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título profesional de Licenciadas en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las Autoras

## ÍNDICE

<b>PÁGINA DEL JURADO</b> .....	ii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b> .....	vi
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	12
1.1. Realidad Problemática.....	12
1.2. Trabajos Previos.....	15
1.3. Teorías Relacionadas al Tema .....	20
1.4. Formulación del Problema .....	33
1.5. Justificación de Estudio .....	33
1.6. Hipótesis .....	34
1.7. Objetivos .....	35
<b>II. MÉTODO</b> .....	36
2.1. Diseño de Investigación .....	36
2.2. Variable y Operacionalización .....	37
2.3. Población y Muestra.....	39
2.4. Técnica e instrumento de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad.....	40
2.5. Métodos de Análisis de Datos .....	41
2.6. Aspectos Éticos .....	42
<b>III. RESULTADOS</b> .....	43
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	50
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	52
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	53

<b>REFERENCIAS</b> .....	54
<b>ANEXO 1:</b> Test de Habilidades Sensoperceptuales.....	
<b>ANEXO 2:</b> Validación de Test.....	
<b>ANEXO 3:</b> Base de Datos .....	
<b>ANEXO 4:</b> Programa Experimental .....	
<b>ANEXO 5:</b> Constancia de la Directora.....	

## RESUMEN

En el presente trabajo tiene como objetivo principal, determinar que la aplicación de estrategias didácticas desarrolla las habilidades sensorio-perceptuales en los niños y niñas de tres años de la I.E. N°1564, Trujillo, 2018. La población de estudio estuvo constituida por 158 niños y la muestra un total de 52 niños. Los datos fueron recogidos, a través de un test de habilidades sensorio-perceptuales, cuyo valor de confiabilidad fue de 0.710 indicando el nivel respetable. Los datos obtenidos fueron procesados, a través de unas medidas estadísticas para obtener los resultados necesarios, estas fueron: La frecuencia, media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variación y la T de Student. En los resultados se obtuvo que en el pre-test el grupo control el 46% en el nivel malo y 35% en nivel regular, el grupo experimental en el pre-test 21% en el nivel regular y el 12% en el nivel bueno y en el nivel del post-test del grupo control arrojó que el 38% se localiza en el nivel regular el 31% en el nivel bueno, sin embargo en el caso del grupo experimental después de aplicar el programa el 92% se haya en el nivel bueno y el 8 % en el nivel regular. Finalmente se llegó a la conclusión de que el programa de aplicación de estrategias desarrolla significativamente el desarrollo sensorio-perceptuales en los niños y niñas de tres años del grupo experimental.

### **Palabras claves**

Habilidades, Sensorio-perceptuales, Juegos, Música, Gráfico Plástico

## ABSTRACT

The aim of this paper is to determine the application of didactic strategies that develops sensoperception skills in three-year-old boys and girls at Educational Institution N° 1564 in Trujillo, 2018. The study population was made up of 158 children and the sample a total of 52 children. The data were collected through a sensoperception skills test, whose reliability value was 0.710 indicating the respectable level. The data obtained were processed by statistical measures to obtain the results required, these were: frequency, arithmetic mean, standard deviation, the coefficient of variation and the Student T. The results showed that in the pre-test the control group was 46% at the bad level and 35% at the regular level, the experimental group was 21% at the regular level and 12 % at the good level and in the- test the control group showed that 38% is located at the regular level and 31% at the good level, however in the case of the experimental group after applying the program 92% is in good level and 8% in regular level. Finally, it was concluded that the strategy application programme significantly develops sensoperception development in the three- year- old boys and girls of the strategy application programme significantly develops sensoperception development in the three-year-old boys and girls of the experimental group.

**Key words:** skills, sensoperception, games, music, graphic plastic

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad Problemática

El ser humano desde que está en el vientre de la madre, están inmersos en un mundo lleno de sensaciones, imágenes, olores, texturas y sabores, las cuales son percibidas por los órganos sensoriales: vista, tacto, olfato, gusto y oído. Aunque él bebe ignore el significado de estos estímulos.

Vayer, P. (1960) menciona que “El cuerpo humano no es solamente el origen de todo comienzo, es el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior”, de ahí que la Educación Infantil contemple la vital importancia de que el niño/a pueda vivenciar con su cuerpo y el mundo a través del juego y el movimiento; experimentando mediante los sentidos. Inevitablemente el desarrollo integral del infante pasa indiscutiblemente por la sensación y percepción.

Cada infante tiene una manera única de adquirir sus conocimientos, algunos de ellos tardan en ordenar los estímulos sensoperceptuales teniendo como resultado que el infante no responden de manera apropiada cuando van a realizar tareas simples que se les presenta así como “el tráfico de una hora pico” (Ayres, 1979). Así mismo el autor nos manifiesta que el infante no tiene un orden de conocimientos teniendo dificultad para organizar y aprender algunos de los estímulos sensoriales.

La organización Mundial de la salud (2015), en su artículo el Neurodesarrollo infantil, nos señala que durante la etapa de los tres primeros años pasan por un periodo de la vida en la que realizan los progresos más influyentes porque es donde hay más conexiones sinápticas entre neuronas y las dendritas. Cada neurona llega entre 7000 y 10 000 sinapsis, siendo moldeadas por los factores internos y externos del mundo que lo rodea. Sin embargo no todos los infantes en el mundo, llegan a potenciar su desarrollo infantil, ya sea por la falta de nutrientes, anemia y la falta de una adecuada estimulación en el infante, lo que imposibilita un desarrollo completo del niño y niña en los diferentes países. (Pag.32)

Según Álava (2015) manifiesta: “El desarrollo Neuronal del instante produce conexiones entre cada neurona, haciendo que el cerebro se desarrolló de manera óptima, por ende el mundo que lo rodea al niño va influyendo en su crecimiento.

Así mismo nos manifiesta que una buena estimulación sensorial- táctiles, olfativas, auditivas y visuales de manera adecuada, dan como consecuencia un buen desarrollo tanto en lo social, emocional como en el sistema cognitivo en los niños.

Ante lo explicado es necesario complementar este proceso con las capacitaciones de los docentes o tutores a cargo de los infantes, para que estén preparados para cumplir su verdadero rol y contaran con los materiales necesarios para hacerlo. Por ello es necesario esta investigación para poder aplicar un programa basado en desarrollar habilidades sensoperceptuales de los niños y niñas de 3 años, trabajando un programa de estrategias didacticas.

Para Montessori, M.(1990) nos manifiesta: “A los niños se les enseña mediante adecuadas estrategias didacticas” por lo cual se refiere que si los docentes utilizan buenas estrategias harán que el infante no tenga problemas y así pueda tener un buen aprendizaje significativo; por eso todo docente debe aprovechar todo lo que su entorno lo brinda, para que puedan los infantes desarrollar todas sus habilidades a través de los sentidos. Siempre que sea respetando al infante como persona y siendo sensible a sus necesidades.

Para la Organización Mundial de la Salud (2015) comenta que a nivel mundial existen dificultades con algunos niños que no han logrado desarrollar su fase normal al 100% su fase cerebral, por lo que cada niño, a la edad de tres años debe demostrar un desarrollo sensoperceptuales aceptable, lo que no ocurre con algunos niños, debido a factores biopsicosociales, que no han logrado desarrollar los sentido de manera adecuada. (Pag.34).

Rodríguez (2013) en su estudio realizado en Ecuador, tipifica el gran problema que existen dificultades en la evolución pre escolar, por la falta de estrategias, lo que permite el desarrollo armónico del ser humano; esta fase se da en que los docentes no buscan mediar entre los estudiantes y su cultura, basando en niveles socios culturales.

Por lo cual Mora, L (2013) en su estudio aplicado en la ciudad de Lima con niños en educación infantil, se logró detectar un gran problema la cual es la falta de estrategias didacticas comunicativas en el grado del lenguaje oral en infantes en la edad de cuatro años, determinado que los infantes no han desarrollado el área

comunicativa siendo como prioridad utilizar o brindar un trabajo en base a objetivos que ayuden a mejorar su rendimiento.

Dadic, L. (2013) en su estudio realizado en lima, indica que el problema de estrategias didacticas, está influenciando el grado de socialización de los infantes en educación Parvularia, pues establece los niveles sociales de acuerdo a las dimensiones de autoestima y desarrollo sensorial. Por lo cual la docente no está utilizando correctamente las estrategias adecuadas para el aprendizaje del infante.

Muñoz, L. (2016) en su estudio fija como problema la falta de aplicación de estrategias didacticas de dramatización realizadas en Trujillo, cuya expresión oral de los infantes en la edad de tres años no se desarrolla de manera ordenada y concreta a falta de una adecuada inserción de formas didacticas que ayuden al desarrollo de esta fase principal en los niños. Existen ciertos parámetros que permiten identificar la falta de un desarrollo asimétrico del movimiento, tono, reflejo, perdidas de habilidades, las cuales son adquiridas por ciertos factores nutricionales, sociales y económicos, lo que provoca que a edades temprana estas se dan en el orden motriz, falta de reflejos, en este aspecto el desarrollo sensorial debe ser evaluado en los niños desde muy pequeños para evitar tener problemas futuras, esto se puede observar en los niños cuando no son capaces de responder a estímulos visuales y auditivos de manera adecuada, otro de los signos alarmantes es el anormal crecimiento craneal.

Por lo cual en la I. E. Radiantes Capullitos N° 1564 de la ciudad de Trujillo, se ha podido determinar que los infantes presentan problemas en relación al desarrollo de habilidades sensoperceptuales, los niños muestran un pobre desarrollo en los sistemas sensoperceptuales, lo que se evidencia especialmente en solución de tareas, demostrando poco desarrollo del tacto, vista, oído, conllevando a problemas en la etapa pre escolar, también se observó que no poseen un desarrollo psicológico de correspondencia a su edad, lo que evidencia para solucionar tareas verbales, debido a las escasas de vivencias sensoperceptuales, así mismo tiene poca atención, lo que influye en su aprendizaje. De tal manera el desarrollarse de manera integral a la falta sensibilizar a través de estrategias, los niveles de auditivos

y visuales, donde el niño pueda desarrollarse y ser capaz de responder a los estímulos, no existe una didáctica para el desarrollo del olfato y gusto que tiene un vínculo afín, acaso el niño mirando podrá desarrollar estos dos sentidos, la respuesta es obvia, se necesita educar a través de la práctica cotidiana, poniendo estos sentidos en acción de manera frecuente para que su desarrollo sea más rico progresivamente, por último el órgano táctil, no cumple con un buen desarrollo haciendo que corresponde a explotar esta edad del niño y niña, conociendo que a esta edad el estudiante es ávido para los juegos y porque no desarrollarlos bajo esta perspectiva.

Por ende, surge las necesidades de elaborar estrategias didacticas con el fin desarrollar las habilidades sensoperceptuales en los niños; pues es un problema que cobra relevancia, sobre todo en nuestra realidad local en el distrito de Trujillo, por ello es necesario esta investigación para poder aplicar y realizar un programa de aplicación de estrategias didacticas basado en desarrollar habilidades sensoperceptuales de los niños y niñas de 3 tres años.

Para lo cual se obtuvo información en distintas fuentes de nuestra localidad, documentos de información en base a estudios realizados en el ámbito internacional, nacional y local.

## 1.2. Trabajos Previos

Pincay, A y Cervantes, A(2015), En su tesis *“Impacto de las estrategias didacticas destinadas en el Desarrollo Corporal y Motricidad de niños de 3 a 4 años”*, para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, en la Universidad de Guayaquil; esta investigación tiene por objetivo mejorar y potenciar el desarrollo motriz grueso en niños de tres a cinco años, el mismo que se basa en momentos como se desenvuelven los niños en el desarrollo de sus actividades diarias; la metodología empleo un instrumento para recopilar la información mediante una encuesta, luego se tabulo y finalmente después de análisis se llegó a las conclusiones que el desarrollo motriz y expresión corporal no estaba correctamente estimulada, faltando un conocimiento más ampliado para poder realizar actividades

de la aplicación de didácticas para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje del infante.

Quimbita, I. (2015). En su tesis *“El Medio Natural- Cultural y las capacidades Sensoperceptuales en los Niños y Niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi”* sobre el informe final del trabajo de Graduación o titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia, en la cual el objetivo principal consistió en Determinar la incidencia del medio natural- cultural en el desarrollo de las capacidades Sensoperceptuales en los niños y niñas de 3 a 5 años en la Institución Educativa San José “ La Salle” provincia de Cotopaxi, la cual su población consistió en 64 personas dentro de las cuales están docentes y estudiantes y su muestra fue las 54 niños y niñas y 8 docentes de la Institución. Su diseño es exploratorio y descriptivo. Llegando a la conclusión que no han tenido contacto con actividades que les permitan desarrollar las habilidades Sensoperceptivas, además o logran realizar formas y figuras con rapidez, hay varias destrezas que aún no dominan y que es más bien una dificultad que se debe superar, tampoco realizan movimientos coordinados, por lo tanto se les dificulta realizar trabajos de calidad durante las actividades cotidianas.

Bonilla, R. (2016), en sus tesis *“Habilidades sensoperceptuales para el desarrollo del lenguaje oral en infante de cuatro años del colegio Hans Christian Andersen, en Buenos Aires en Argentina”*, en esta investigación tiene como finalidad determinar cuál era desarrollo del lenguaje en los infantes de cuatro años de la Institución Hans Andersen, aplicando un diseño pre experimental, cuyos resultados de la aplicación de los instrumentos arrojan que los infantes en el aspecto fonético tienen un nivel de retroceso con déficit en la pronunciación y en el aspecto semántico los infantes se encuentran en el nivel normal y los infantes incrementan el número de palabras de su vocabulario usual, así como ser capaz de nombrar otras palabras para un nivel expresivo y comprensivo. Son capaces de distinguir colores, relaciones espaciales (encima, debajo, delante, al lado, detrás), opuestos (grande- pequeño,

caliente-frio, mañana- noche, blando –duro) y el conocimiento social de necesidades básicas (sueño, hambre, sed, frio).

Sisalima, B y Venegas, M. (2013), en su estudio "*Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño, en la universidad de Cuenca, Ecuador 2013*", para obtener el título de licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Temprana, en la Universidad de Cuenca; en esta investigación el objetivo es determinar la importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del infante, debido a que mantiene un contacto directo con los objetos de su entorno donde se desarrolla mediante sus sentidos, para lograr un mejor desarrollo de todos los aspectos de su vida cognitiva, social, afectiva y emocional. Considera que existe la necesidad de promover la funcionalidad de los órganos sensoriales en forma conjunta con el docente y padres de familia; permitiendo la participación activa de los niños con el entorno para la obtención de favorables resultados, los que ayudaran al infante logrando un aprendizaje integral en el estudiante.

Madera, G. Padilla, K y Scatte, J. (2013), en su tesis "*Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en niños de 3 años. Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos, 2013*", para otra el título de licenciado en Educación especialidad en educación Inicial, en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Esta investigación tuvo como objetivo general establecer la relación entre las variables, estrategias didácticas utilizadas por los docentes de aula y el logro de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial Barcia Boniffatti de la ciudad de Iquitos, cuya metodología fue descriptiva correlacional, se desarrolló a través de la aplicación de cuestionario y cuyos efectos se dieron después de la aplicación de Estrategias Didácticas en las sesiones de aprendizaje, en donde se observó que el turno de la mañana 80% corresponde a los estudiantes que alcanzaron el logro de las capacidades en las cuatro áreas, después están los estudiantes cuya capacidad está en el proceso con 17,2% inicio con 21%. En el grupo de estudiantes del turno de la tarde 57, 1% corresponde a los estudiantes que alcanzaron el logro de las capacidades en las cuatro áreas, después están los estudiantes cuya capacidad están en proceso con 28, 6% e inicio con 14, 3%. Así mismo dentro de las conclusiones se puede observar que la forma de organización de la enseñanza, el 100% de docentes lo que más conocen es el juego didáctico; siendo estos los que

más trabajan dentro de los enfoques metodológicos y en las estrategias didácticas el 100% indican el aprendizaje significativo que las actividades del enfoque de aprendizaje que más usan en clase son los organizadores previstos en un 50 % y la lectura de imágenes en un 35,7%.

Torres, f (2016) en su tesis *“dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 1002 Distrito de Llaylla- 2016”*. Para el título de licenciada en Educación Inicial, teniendo como objetivo general definir si existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 1002 distrito de Llaylla-2016. Para ello su muestra consistió de 18 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años. Y su muestra se tomó a todos los estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial. Su diseño de investigación fue descriptivo correlacional. Se concluye que las variables de dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionadas de manera directa y fuerte.

Samaniego, M. y Samaniego, L. (2016) en su tesis titulada. *“las sensopercepción en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014-2015”*. Se realizó con el objetivo de examinar la finalidad que tiene el desarrollo de los sentidos en el proceso de enseñanza, uno de ellos las sensopercepción auditivas, el éxito depende de la percepción, discriminación y memoria auditiva que se adquiera en la niñez y las influencias internas, sus deficiencias provocara confusiones, adiciones en el proceso de la lectoescritura, por tales razones sus objetivos específicos fueron encaminados hacia el desarrollo de las sensopercepción. Se diseñó en forma no experimental, en vista que se partió de un diagnostico observacional para conocer la realidad actual de los estudiantes, luego se aplicó las actividades plantadas y verificar los alcances respectivos, el tipo de investigación es descriptivo – explicativo, para describir dar las explicaciones necesarias del por qué aprenden o no los niños y niñas, esto fue acompañado con la el marco teórico relacionado a las dos variables de estudio, como son las senso-percepciones para partir a nuevas situaciones de aprendizaje. Posteriormente se presenta el análisis e interpretación de la información recogida con el instrumento de recolección de datos utilizado a lo

largo de la investigación, como fueron: la observación como técnica y la ficha de observación, dentro de los logros obtenidos de este proceso investigativo está la confianza y la seguridad que demostraron los niños para la realización de los diferentes actividades de memoria, discriminación y percepción auditiva , el empleo de instrumentos musicales fueron creativos y llamativos, además el empleo de imágenes permitió el desarrollo del lenguaje y la discriminación de sílabas, cabe indicar que el juego fue el eje transversal en su realización, es decir con cada actividad se inicia nuevas situaciones de aprendizaje, por lo tanto las actividades que se plantean en la guía son motivaciones para emprender nuevas formas o situaciones de aprendizaje recomendando su aplicación y ejecución.

Muñoz, L.”(2016), en su tesis *“Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Publica N°215, Trujillo2016”*. El en su estudio se determinó que al aplicar el taller de dramatización para el rendimiento de la expresión oral de los infantes de 3 años del salón arco iris de la I. E. Jardín de Niños N° 215 en la ciudad de Trujillo, pronunciación y fluidez verbal aumentan con la aplicación de un programa didáctico de intervención.

Luzuriaga, L. (2015), nos dice en su tesis *“Las estrategias didácticas que emplean las maestras para potenciar el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años a cinco años de edad del centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja. Periodo 2014”*. Para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Psicología infantil y Educación Parvularia. El Estudio se encamina como objetivo de estudio sobre las estrategias didácticas que son empleadas por las maestras con el fin de conocer la potenciación en el desarrollo del aprendizaje inicial de pre lectura de niños de 4 a 5 años de edad; durante este proceso de investigación se utilizaron los métodos científico, deductivo e inductivo, las técnicas de encuesta psicopedagógica aplicada a los docentes, procesado de resultados y manteniendo conclusiones que enmarca a indicar que las estrategias didácticas son utilizadas para desarrollar las habilidades y destrezas en los infantes, las cuales responden de manera ´positiva en la mejora de su aprendizaje.

### 1.3. Teorías Relacionadas al Tema

#### Método Pedagógico de María Montessori (1924)

Se basa en lo que el aprendizaje del niño y una de las propuestas más importantes es acerca de utilizar estrategias didácticas que sean adecuadas y así los niños puedan descubrir por sí solos logrando despertar el interés del niño sin obligarlos a aprender. Además Montessori nos dice que los niños absorben todo lo que su entorno. A partir de los tres años sus sentidos son instrumentos de aprendizaje desarrollándose de una manera única e irrepetible. Teniendo ideas abstractas mediante sus sentidos.

Montessori diseñó diferentes estrategias, utilizando materiales que sean propicios para los niños, siendo clave en su método. Los materiales, que utilizó despertaban la curiosidad en los niños siendo útiles en su enseñanza aprendizaje (Maeztu, 2015). Por eso hemos considerado utilizar el método de Montessori porque nuestra tesis se inclina a sus fundamentos teóricos, es decir basándose en utilizar estrategias didácticas adecuadas para despertar el desarrollo sensorio-perceptuales de los infantes como el sentido de la vista, tacto, olfato, gusto y oído.

Según Montessori, M (1979). Las estrategias didácticas que brinda la maestra deben ser apropiadas en el aprendizaje del infante y así pueda desarrollar sus habilidades sensorio-perceptuales (pag.51). Como cabe resaltar que las estrategias deben ser adecuadas tanto para la edad, sus necesidades y posibilidades del infante de acuerdo a su proporción de su cuerpo y estructura mental.

#### **Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget**

Nos dice que el desarrollo cognitivo de los niños pasa por 4 fases; en la cual cada fase se caracteriza por un medio de pensamiento específico. Las cuales tenemos:

**SENSORIA MOTORA (Hasta los 2 años):** Caracterizándose mediante la conducta y su sensación del niño. Al observar Piaget a los bebés llegó a la conclusión que

ellos se centran más en los objetos que están cerca de su vista, es decir, si los objetos que no están cerca de su vista, estarán fuera de su mente del niño.

**PRE OPERACIONAL (2 a 7 años):** En esta etapa se va observando más sus capacidades lingüísticas es decir el incremento de su vocabulario se va notando en los esquemas mentales que el niño va desarrollando y se caracteriza porque los niños piensan de manera confusa.

**OPERACIONES CONCRETAS (7 A 12 AÑOS):** En esta etapa el niño va comenzando a razonar de manera coherente, teniendo aun un poco de limitación es donde el niño emplea el pensamiento lógico a cosas y acontecimientos concretos y observables.

**OPERACIONES FORMALES:** empieza a los 12 años de edad, el infante tiene la habilidad para discurrir con información abstracta, además logrando analizar su proceso de razonamiento (Ormord, 2005)

Piaget considera que los objetos que están a su alrededor deben ser utilizados por los niños para que así pueda tener un nivel de aprendizaje efectivo y no que se sientan reprimidos, ya que están en todo su aprendizaje. Pero para tener un nivel óptimo en su aprendizaje debe ir a la par de un buen desarrollo sensorio-perceptuales, y así pueda producir un buen desarrollo en su aprendizaje.

## **Estrategias**

### **Definición**

Szoke (2013) en su definición de estrategias nos dice que son métodos de diferentes estilos y formas utilizando como base teórica una sintaxis realizada para su desarrollo en el proceso enseñanza- aprendizaje.

### **Didácticas**

#### **Definición**

Según nos manifiesta Navarro y Piñero (2012) la definición de didácticas es la disciplina que estudia técnicas, procedimientos, estrategias y métodos con la finalidad que el estudiante pueda mejorar el proceso de enseñanza y se acerquen de una manera amplia, profunda y significativa. (Pag.234)

It, A. (2013). Define la didáctica como un conjunto de métodos y técnicas que utiliza la docente para el aprendizaje y conocimiento de los estudiantes. (Definición de didáctica general, Pág. 3)

### **Estrategia Didácticas**

Son un conjunto de acciones planificadas para el educador que sirve para que alumnos puedan participar activamente para la construcción del aprendizaje para alcanzar los objetivos requeridos. Una estrategia didáctica para que sea eficaz debe ser planeada y organizada para alcanzar los propósitos del aprendizaje. Su elaboración, desarrollo y diseño están bajo la responsabilidad del docente. En este estudio se presentan algunas definiciones de las estrategias didácticas:

### **Definición**

Boghici (2011) define: “La estrategia didáctica es un conjunto complejo y circular de métodos, técnicas, medios educativos y formas complementarias de organización de actividades, en base a la cual el docente elabora un plan de trabajo con los alumnos, con el fin de realizar un aprendizaje eficiente” (Pag. 19)

Navarro y Piñero (2012) nos manifiesta que las estrategias didácticas pueden ser bien utilizadas en todo momento de la enseñanza del alumno, llegando a desarrollar una relación educativa entre docentes y estudiantes, al igual que con otros compañeros de clase compartiendo ideas, información y actividades. La cooperación está presente en las estrategias didácticas porque los estudiantes necesitan trabajar en conjunto construyendo su propio conocimiento (Pag.324)

Según nos manifiesta Pierce (2017) “Las estrategias didácticas son llevadas a las aulas para promover la autonomía de estudiante, favoreciendo la construcción de su propio aprendizaje.”

## **Importancia de las Estrategias Didacticas**

Rojas Bonilla (2011) Considera: “Estrategias Didacticas” son contenidos curriculares con el objetivo principal en que los alumnos alcancen “aprendizajes significativos”, y entre ellos tenemos diversos tipos de estrategias que la docente pueda emplear en congruencia con los objetivos, siempre que sea con la finalidad de ser sencillas y relacionándose con los contenidos poniendo en todo momento a prueba sus habilidades, conocimientos y destrezas de los alumnos. La docente debe tener bien definido que cada estrategia que utilice, lo debe ser con anticipación y en el momento que sea adecuado para el niño.

## **Objetivos de Estrategias Didáctica**

Tobón (2003, cita Trujillo, 2012) que el uso de las estrategias didacticas se logra cuando el estudiante puede lograr a desarrollar en su aprendizaje un pensamiento crítico y creativo lo que favorece en toda su enseñanza, así como ser responsable siendo capaz de organizar y aplicar la información que se le da por parte del docente. Logrando un aprendizaje cooperativo, haciendo un análisis del auto reflexión sobre su aprendizaje y buscando soluciones a los problemas que se les presenta.

## **Clasificación de estrategias didacticas:**

- Estrategias de buscar, recoger para luego seleccionar la información integrándose en lo que es la localización, recogida y selección de información. La persona al ser principiante, debe buscar buenas estrategias y debe tener un buen criterio a la hora de seleccionar.
- Estrategias disposiciones y de apoyo.
- Estrategias de procesamiento y utilización de la información adquirida: la cual se divide en: estrategias de reiteración, asilamiento, codificación y de atención.

## **Estrategias de enseñanza**

Las estrategias de enseñanza van identificar criterios y procedimientos donde el docente debe insertarse dentro del trabajo y su relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación inicial es una experiencia de aprendizaje donde todos los infantes tiene derecho a una educación, donde el enfoque principal tener una referencia de educación que pueda responder a todas las necesidades e inquietudes que puedan tener los infantes; por lo tanto, se debe generar espacios donde los infantes puedan debatir los aprendizajes y puedan socializarse mejor. Donde la finalidad de la docente es ser un facilitador y con ello los alumnos empiecen asumir su propio método didáctico.

María Montessori tuvo un sinfín de estrategias, utilizando todo para el aprendizaje del infante, siendo la más conocida y teniendo como base principal en su método de enseñanza donde diseño una serie de materiales didácticos las cuales fueron eje principal en su método. Teniendo como objetivo despertar la atracción y la curiosidad en los infantes y siendo útil en su desarrollo de aprendizaje (Maeztu, 2015)

## **Estrategias didacticas de aprendizaje**

Según Schmeck (1988) las estrategias de aprendizaje son consecuencias sobre procedimientos o planes que están orientada a la consecución de metas de aprendizaje en los estudiantes.

Para Schunk (1991) son conjunto de actividades, técnica y medios, planificadas con la finalidad de lograr que el método de aprendizaje sea más entendible.

## **Estrategias didacticas para desarrollar las habilidades sensoperceptuales:**

### **El Juego:**

Según Decroly (1972) define que “Jugar es la forma de cómo se expresa el niño de manera libre donde los materiales deben ser adecuados, cómodos para producir

en el infante mayor satisfacción”. (Pag.56). Cabe mencionar que para esta etapa del infante es muy importante, porque desarrollo la creatividad, siendo una actividades más placenteras, donde el infante se pueda relacionarse consigo mismo, con los demás y con los objetos que lo rodea, siempre teniendo en cuenta que los materiales sean apropiados para el niño.

Zapata (1990) menciona “El juego es un elemento primordial en la educación escolar del infante”. Es decir mientras los niños más juegan pueden captar la información más rápida e ir aprendiendo mediante este método que es el juego, por lo que los docentes pueden utilizar esta estrategia para el aprendizaje del niño. Los expertos de la educación coinciden lo importante que es el juego en el aprendizaje del infante en los primeros años, por eso debe ser protagonista en las actividades dirigidas y debe contar con materiales que estimulen naturalmente como juguetes, una pequeña biblioteca, bloques, marcadores, etc. El Salón de clases debe ser un lugar donde se pueda promover su creatividad, pensamiento crítico y la comunicación (Edutopia Y Early Childhood Teacher, 2014).

### **La Música**

“Es una de las expresiones creativas y más íntimas del ser humano, formando parte de su vida cotidiana de cualquier grupo, tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos va identificando como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces hereditarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Camus, A y Mansilla, C.2008).

### **Técnico Gráfico Plástico**

Según Teberosky (citado por Cuesta, 2015) nos manifiesta que es importante que el infante realice una serie de ejercicios de manipulación; como picar, recortar, pegar, punzar, rasgar, embolillar, hacer garabatos, etc.; con la finalidad de que cuando el infante pase a primaria no se le dificulte en la escritura.

## **Habilidades Sensoperceptuales**

Son aquellos que componen la sensación como es el olfato, gusto, tacto, oído y vista todo ello conforma para lograr la percepción. Están relacionadas con la necesidad del ser humano de explorar el mundo que lo rodea, de conocerse a sí mismo y de relacionarse con los demás, obteniendo de esto un aprendizaje desde el momento del nacimiento, el mismo que le permitirá desarrollarse de forma integral.

Las sensaciones son estímulos que una persona puede experimentar registrando a través de los sentidos en cambio la percepción es la que va organizar la información recibida por los sentidos. La primera impresión que da las sensaciones es la que se produce en la parte cerebral debido a receptores sensoriales producto por estímulos ocasionados del mundo externo e interno, siendo un proceso por el cual toda la información y datos sensoriales llegan al cerebro.

Los órganos de los sentidos son medios de conexión con el medio que rodea, y al ejercitar la mente va adquiriendo un uso más refinado de estos órganos (Montessori, 1971).

La sensación y la percepción, son procedimientos complementarios pero distinto Schiffman (2004) hace una distinción importante entre estos dos términos. Para el, las sensaciones podrían precisar” como se relacionan con la conciencia sobre las capacidades y atributos vinculados con el ambiente físico, como duro, tibio y fuerte que frecuentemente se elaboran a partir de estímulos físicos simples aislados mientras que la percepción “Se refiere al producto de procesos psicológicos en los que están implicados el significado de las relaciones del contexto, el juicio, la experiencia pasada y la memoria” (Cárdenas C. 2012, Pág. 11).

Tanto las sensaciones como las percepción son dos procesos que se complementan, más son diferentes, el primero se refiere a experiencias que se relacionan con la conciencia en relación con atributos del ambiente que rodea al sujeto, en el segundo caso se refiere a los procesos mentales que surgen de la obtención de un significado, el contexto y la relación de los objetos percibidos.

## **Procesos de sensopercepción**

De acuerdo con Lorente (2015) “Para presentar este proceso, seguiremos un estudio de los elementos de la sensopercepción, desde la recepción del estímulo, que ya parte de una actitud basada en la conciencia y en la atención, hasta su integración como parte del conocimiento”

Para que se establezca la sensopercepción debe pasar por tres procesos que son: clasificación de las sensaciones en cuanto a la clasificación de las sensaciones en cuanto a la clasificación Cañizares (2016) menciona que las sensaciones se clasifican en tres grupos: interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas.

**Interoceptivas:** Es cuando las sensaciones son transmitidas por los órganos internos, en este caso como las vísceras; relacionándolos en los niveles emocionales.

**Propioceptivas:** Es la impresión que tiene el cuerpo con el espacio, sensaciones Kinestésicas y vestibulares.

**Exteroceptivas:** Es cuando las sensaciones son transmitidas por estímulos que provienen del ambiente que le rodea.

Estas poseen una clasificación propia yq que dependen de órganos como la vista, oído, tacto y entre otras como la sensibilidad vibratoria, la foto sensibilidad. Entre la vista es la agudeza visual, memoria visual; entre el oído, seguimiento auditivo, agudeza auditiva y la memoria auditiva; en el tacto, la discriminación táctil, agudeza táctil y precisión táctil; en el gusto y olfato la memoria en forma de experiencia o vivencia, el reconocimiento e interpretación de estas.

## **Desarrollo Sensorial:**

El desarrollo sensorial es cuando el infante va experimentando todas esas sensaciones que recibe del mundo que lo rodea y son transmitidas a través de los sentidos. El ser humano puede captar todos los estímulos que se les presenta así como ser beneficiada a su desarrollo sensorial.

Según Velásquez, G. (2014) recientemente se ha demostrado que los recién nacidos a los pocos días de edad tiene capacidades insospechadas; como, por ejemplo, los bebés al presentar un objeto pueden seguir con la mirada, al sonido fuerte ellos pueden girar para ver de donde proviene, empiezan a tener más soporte en su cuerpo seleccionando distintos estímulos; como es imitar, sacar lengua; y a su vez seleccionando lo que le agrada dulce, salado, ácido; así como también reconociendo el pecho de su madre frente a otras mujeres.

Delgado, T y Díaz, U (2015), en el proceso de aprendizaje existe una interdependencia entre la capacidad sensorial y perceptiva; donde los sentidos son los primeros en recibir la información del mundo exterior; y el segundo proceso es transmitir luego que la información está en el cerebro. Al principio del aprendizaje el niño empieza a recibir información mediante las imágenes que observa ya que en su mente no hay nada que no haya visto primero y son transmitidos por los sentidos reteniendo todos los sonidos, figuras y sensaciones.

Beresaluce (2009), nos dice que Montessori, siguiendo las palabras de Yaglis, "Que al principio el niño va formando sus ideas abstractas a través de los sentidos, y teniendo como base principal en la educación". Por eso la pedagogía Montessoriana presta mucha importancia en la educación del infante y tiene como primordial atención actividades sensoriales y autodidácticas, siempre utilizando para el aprendizaje el uso de materiales innovadores, que sean propios que estimulen al niño en su desarrollo de enseñanza. Montessori nos comenta que su desarrollo del infante se inicia en la etapa más sensible. Entre los 2 y 6 años, ahí es donde se perfeccionan los sentidos vinculados a las sensaciones del mundo externo como el, sonido, la forma y el color (Yaglis, 2005)

Para Antoras (2010), los aprendizajes que se dan son a través de las experiencias vividas, es como decir que no aprendemos solo escuchando la información sino que es mediante algo que nosotros mismo hemos experimentado, la experiencia y la interacción que se tiene con la media ayuda a la maduración biológica. Siendo como un medio para que el niño tenga ganas de explorar y averiguar todo lo que gira en base a él.

Martínez (2011) define las áreas sensoriales son el principio de las funciones que se activan dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. Existiendo elementos que favorecen un desarrollo sensorial en el niño, lo cual hace que el niño active sus capacidades físicas, mentales y sociales, esta fase es importante para los padres y educadores, específicamente en la edad pre escolar. La estimulación temprana es importante, porque ayuda a que los niños se puedan integrar teniendo un buen desarrollo de la socialización potenciado sus órganos de los sentidos. Es vital que el infante tenga un ambiente rico de estímulos y más en la etapa pre escolar porque es así donde pueda experimentar y explorar el niño siendo base de la construcción de su desarrollo global.

### **Órganos sensoriales:**

Los órganos sensoriales tienen un rol importante dentro del desarrollo global de toda persona, los órganos ayudan a relacionar y discriminar ciertos elementos, pudiendo ser de manera separada.

Para Steiner, R. (2011), los órganos permiten al infante percibir todo lo que el mundo exterior pueda brindarle, por lo tanto, cada uno de ellos posee su órgano físico, por consiguiente captan toda la información actuando de manera conjunta para ocasionar al infante busque su propia experiencia. (Pag.21)

La clasificación sensorial se da en todo niño y niña toda es decir toda información que adquieren del medio que lo rodean llegan en forma de estímulos sensitivos a los órganos sensoriales, los cuales cambian a una serie de excitaciones nerviosas las cuales son enviadas al sistema nerviosa central.

### **La Vista:**

Burdett y Ginn (1987), nos dice que el ojo es el órgano de la visión teniendo células fotorreceptores. La mayor parte del ojo está rodeado por una capa de fibras de tejido conectivo llamado esclerótica.

La segunda capa de tejido del ojo es la coroides. Esta capa contiene muchos vasos sanguíneos pequeños que nutren el ojo. La vista es el sentido destinado a la captación de la luz, delante del sistema visual, donde el ojo es el receptor de la luz, lo que permite visualizar los estímulos del entorno. Con el sentido de la vista diferenciamos las formas, los colores y los movimientos.

Es el órgano de la vista tenemos las cavidades arbitrarias, que son las cejas, pestañas y párpados de protección. En las partes internas tenemos pupila, cristalino, iris, retina nervio óptico, cornea, etc. Una de las enfermedades que se registran en los ojos son la hipermetropía, miopía, presbicia, daltonismo, astigmatismo catarata, glaucoma y conjuntivitis. Algunos de estas enfermedades son leves o llamadas menores, pero también hay otros que son graves que causando la pérdida de la visión y dentro de ella está la catarata: el apocamiento del cristalino; también tenemos la glaucoma, enfermedades de retina y la conjuntivitis.

## **El tacto**

Según Burdett y Ginn (1987), nos dice que los mecanos receptores que detectan el tacto, como presión y dolor están distribuidos a través de la piel.

Hay diferentes tipos de receptores que detectan el tacto. Un receptor es una red dendritas que rodean la base de un folículo piloso. Los pelos están por casi todas las diferentes partes de la piel, también tenemos los más pequeños los cuales se pueden observar más fácilmente. Al tener contacto con algún objeto va generar que se mueva el pelo y a su vez las dendritas se estimulan enviando impulsos al sistema nervioso central.

Por consiguiente, la piel tiene muchos receptores las cuales se adhieren fácilmente, por eso es que una persona puede diferenciar entre un toque leve en la piel y una presión fuerte.

La piel tiene receptores para poder localizar cuando hace calor y frío. Estos mismos receptores y los de presión son poco abundante en la piel que los receptores que tenemos en el tacto.

## **EL Olfato**

Para Fonseca (2009) el sentido del olfato es donde se puede percibir olores siendo el más perceptible que el gusto. Pero al transcurrir la edad poco a poco se deteriora la estructura olfativa, en cambio en los niños se activa de manera que distinguen más olores que las personas adultas. El principal órgano del olfato es la nariz y los nervios olfatorios las cuales diferencian todas las sustancias que se encuentran dentro de la boca.

El olfato constituye un sentido químico, percibiendo las cualidades y cambios de los distintos olores. Su desarrollo es bastante avanzando, incluso al momento de nacer alcanzando su mayor nivel desarrollo a los tres años y va ligada al gusto.

Burdett y Ginn (1987), también nos define que el epitelio olfatorio es el órgano sensorial para detectar olores. Contiene también células quimiorreceptores, los nervios olfatorios componen uno de los 12 pares de nervios craneales.

Las moléculas de olor son detectadas cuando se pegan a los receptores proteicos a la superficie de los pelos olfatorios.

Los sentidos del olfato y el gusto están estrechamente relacionados, ambos comprenden estímulos de células quimiorreceptores. Así como muchos del sabor de las comidas es realmente una combinación del sabor y olor. Frecuentemente a una persona que tiene catarro no le sabe muy bien la comida.

Porque siente otro sabor.

## **El Gusto**

Burdett y Ginn (1987), en su libro “Biología”, nos dice que los impulsos son interpretados en el cerebro para producir la sensación del gusto. Las yemas del gusto son sensibles a las mismas moléculas. Hay diferentes áreas de la lengua que son más sensibles a diferentes sustancias. También nos dice que la yema del gusto es el órgano sensorial en donde podemos detectar los olores.

En la lengua se encuentran las papilas gustativas las cuales son cuatro: salado, dulce, amargo y ácido. El gusto detecta las moléculas químicas que ingresan y que hacen contacto con la saliva. Los estímulos reactivan a los receptores y a través de productos químicos que se disuelven dentro de la boca. Pero al mezclarse con diferentes elementos como la temperatura y el olor provocan diferentes sabores por lo que la lengua es más conocida por ser muy sensible al captar ciertos estímulos. (Antoras Y Villalba, 2010).

El aparato gustativo está localizado en la cavidad bucal y su función del gusto está relacionado con el olfato, con ellas discrimina los sabores, sean estos salados, dulces, amargos o ácidos.

## **El Oído:**

Según Hernández (2011) el sentido auditivo es el órgano que desde que está en el vientre materno se comienza a utilizar en el ser humano. Es decir cuando el feto está en el vientre es capaz de oír los sonidos que están en el mundo exterior, percibiendo las ondas sonoras y las envía al cerebro alojándose en el sentido de equilibrio. El órgano auditivo discrimina el volumen, así como la duración y de donde procede el sonido; es así que es el más importante de la percepción y está relacionado con el equilibrio.

El órgano sensorial tenemos al oído, que al recibir las ondas sonoras del medio las transforma en impulsos eléctricos, los cuales van hacer interpretados en la zona de

la corteza cerebral. El sistema auditivo llega a tener un nivel óptimo de maduración cuando el recién nacido tiene tres meses aproximadamente.

Burdett y Ginn (1987), nos dice que el oído es un órgano sensorial que tiene dos funciones y tiene consta de mecanos receptores que detectan las vibraciones y que el cerebro interpreta como sonido.

El oído consta de tres regiones: El primero el oído externo que es la porción que puede verse desde el exterior. El segundo el oído medio que tiene tres huesos pequeños. Estos huesos se conocen como el martillo, el yunque y el estribo. El martillo está pegado al tímpano. Los tres huesos están alineados por pequeños ligamentos pasando las vibraciones del sonido por el tímpano y por cada uno de los tres huesos. Y el tercero tenemos el oído interno que está dentro del cráneo.

#### 1.4. Formulación del Problema

En qué medida la aplicación de estrategias didacticas desarrollan las Habilidades Sensoperceptuales en los niños/as de tres años de la I. E. N° 1564 Trujillo, 2018?

#### 1.5. Justificación de Estudio

En qué medida la aplicación de estrategias didacticas desarrollan las Habilidades Sensoperceptuales en los niños/as de tres años de la I. E. N° 1564 Trujillo, 2018?

##### **Teórico:**

El estudio comprende dos variables, la primera Estrategia Didáctica la cual consta de tres dimensiones que son Juegos, Técnico Gráfico Plástico y Música. Por otro lado la segunda variable es Desarrollar las Habilidades Sensoperceptuales que consta de cinco dimensiones que son olfato, gusto, tacto, vista y oído.

### **Práctica:**

El programa “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS” pretende desarrollar las Habilidades Sensoperceptuales en los niños y niñas de tres años, mediante 15 sesiones 3 en olfato, 4 gustos, 4 tactos, 4 vista y oído con actividades sencillas, que ellos pueden realizar, no solo dentro de la Institución Educativa, sino también en sus hogares.

### **Metodológica:**

En el presente trabajo de investigación se ha aplicado un programa de Estrategias Didacticas el cual va permitir Desarrollar las Habilidades Sensoperceptuales en los niños y niñas de tres años. Antes de la aplicación del programa, se aplicó un pre-test de Habilidades Sensoperceptuales el cual va permitir conocer el nivel en que se encuentran y para finalizar se evaluó los cambios en Habilidades Sensoperceptuales mediante un post-test.

## 1.6. Hipótesis

### **Hipótesis de Investigación (Hi)**

**Hi** Las estrategias didacticas desarrollan significativamente las habilidades sensoperceptuales en los niños(as) de tres años de la I. E. N° 1564, Trujillo 2018.

COMPONENTES METODOLÓGICOS		COMPONENTES REFERENCIALES		
Variables	Unidad de Análisis	Conectores Lógicos	Espacio	Tiempo
Las estrategias didácticas de habilidades sensoperceptuales	Niños y niñas de 3 años	Desarrolla significativamente	I.E 1564 Trujillo	2018

## Hipótesis Nula (H0)

H<sub>0</sub> Las estrategias didácticas no desarrollan significativamente las habilidades sensoriales en los niños(as) de tres años de la I.E. N° 1564, Trujillo 2018.

COMPONENTES METODOLÓGICOS		COMPONENTES REFERENCIALES		
Variables	Unidad de Análisis	Conectores Lógicos	Espacio	Tiempo
Las estrategias didácticas de habilidades sensoriales	Niños y niñas de 3 años	No Desarrollan significativamente	I.E N°1564 Trujillo	2018

### 1.7. Objetivos

#### **Objetivo General:**

Determinar que la aplicación de estrategias didácticas desarrolla las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1564, Trujillo, 2018.

#### **Objetivo Específico:**

- a) Identificar el nivel de habilidades sensoriales en las dimensiones: olfato, vista, táctil, gusto y oído en los niños de tres años antes de la aplicación de las estrategias didácticas.
- b) Diseñar y aplicar estrategias didácticas para desarrollar habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres años.

- c) Identificar el nivel desarrollo de habilidades sensorceptuales en las dimensiones: Olfato, vista, táctil, gusto y oído en los niños de tres años después de la aplicación de las estrategias didacticas.
  
- d) Analizar los resultados obtenidos del desarrollo de habilidades sensorceptuales para comprobar la eficacia de las estrategias didacticas.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de Investigación

En el presente estudio se aplicó un diseño experimental, la cual estuvo integrado en dos grupos; el primero fue Experimental y seleccionado para aplicar el programa. El segundo fue el grupo control, el cual no recibió el programa.

GE. O1	X	O2
GC. O3	—	O4

De donde podemos determinar que:

GE	X	G
GC	-	G

- X Programa de Estrategias Didacticas
- \_ Sin Aplicación de Programa

01 y 03, Pre test de Habilidades Sensoperceptuales

02 y 04, Post- test de Habilidades Sensoperceptuales.

## 2.2. Variable y Operacionalización

### Variables:

Para el estudio se consideró dos variables:

Variable independiente: Estrategias Didácticas

Variable dependiente: Habilidades Sensoperceptuales

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	Las estrategias didácticas son una serie de acciones de enfocar a la consecución de un objetivo, la cual implica lograr aprendizajes significativos, tomar en cuenta las capacidades de pensamiento. La finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir las metas trazadas para tal fin. Díaz y Hernández (1999)	Esta variable fue medida a través de una guía de observación para el pre y post test y mediante 15 sesiones didácticas comprendidas en la aplicación de un programa y fueron aplicadas a los alumnos de tres años de la I.E N° 1564 Trujillo, 2018	Gráfico Plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Potencializa la sensibilidad, la creatividad e imaginación en los niños.</li> <li>▪ Fomenta nuevas formas de representación y comunicación.</li> </ul>	Ordinal
			Juego	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estimula la atención y la memoria.</li> <li>▪ Potencia el desarrollo del lenguaje</li> </ul>	
			Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estimula la escucha y el sentido del oído.</li> <li>▪ Desarrolla la capacidad de concentración.</li> </ul>	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Habilidades Sensoriales perceptuales	Son las funciones que se desarrollan dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. Existen factores que propician un desarrollo sensorial en el niño, lo cual hace que el niño desarrolle sus capacidades físicas, mentales y sociales, esta fase es importante para los padres y educadores, específicamente en la edad pre escolar. Martínez (2011)	Esta variable fue medida mediante la guía de observación para el pre y post test y mediante 15 sesiones didácticas comprendidas en la aplicación de un programa y fueron aplicadas a los alumnos de tres años de la I.E N° 1564 Trujillo, 2018	Tacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla la concentración y paciencia.</li> <li>▪ Desarrolla el control muscular para dominar los movimientos de los dedos y manos</li> </ul>	Ordinal
			Olfato	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencia los olores</li> <li>▪ Activa su área olfativa en la toma de decisiones.</li> </ul>	
			Oído	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir las intensidades del sonido.</li> <li>▪ Matiza el sentido auditivo y refina el oído.</li> </ul>	
			Gusto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer y percibir diferentes sabores.</li> <li>▪ Activa la memoria sensorial.</li> </ul>	
			Vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los colores las formas y movimientos.</li> </ul>	

## 2.3. Población y Muestra

### Población

La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de tres años del turno mañana y tarde matriculados en la institución N°1564, cuyo número estuvo conformada de 158 niños.

Tabla N° 1: Población de niños de tres años de la Institución Educativa Publica N° 1564- Trujillo-2018.

AULA	Niños (as)					
	Sexo				Total	
	Masculino		Femenino			
F	%	F	%	f	%	
Azucenas	11	7%	15	10%	26	17%
Cantutas	12	8%	15	10%	27	18%
Claveles	18	11%	10	6%	28	17%
Copas de oro	18	11%	8	5%	26	16%
Geranios	18	11%	6	4%	24	15%
Pensamientos	15	10%	12	7%	27	17%
Total	92	58%	66	42%	158	100%

*Fuente: Nómina de las aulas de tres años de la I.E N°1564*

### MUESTRA:

La muestra estuvo conformada por dos aulas: un aula experimental y uno de control, que correspondieron a niños y niñas de tres años. El aula geranios fue el grupo experimental constituido por 24 niños, de las cuales dieciocho fueron niños y seis fueron niñas: el aula claveles fue el grupo control, estuvo constituida por 28 niños, de las cuales dieciocho fueron niños y diez fueron niñas.

Tabla N°2: Muestra de la población de niños de tres años de la I.E N°1564 – Trujillo 2018

Niños (as)						
AULA	Sexo				Total	
	Masculino		Femenino			
	F	%	f	%	f	%
Geranio	18	35%	6	11%	24	46%
Claveles	18	35%	10	19%	28	54%
Total	36	70%	16	30%	52	100%

### **MUESTREO:**

El muestreo que se utilizó fue de tipo no probabilístico/ sin normas o circunstancial debido a esto se eligió a dos aulas del turno mañana ya que estuvimos realizando nuestras prácticas pre-profesionales; el aula geranio fue el grupo experimental y el aula claveles fue el grupo control.

### 2.4. Técnica e instrumento de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad

#### **Técnica**

##### **Observación:**

Se utilizó la observación directa de cada uno de los niños y niñas a través de la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades sensoriales.

##### **Evaluación:**

La evaluación fue dirigida a los alumnos para obtener información sobre el nivel de desarrollo de habilidades sensoriales en niños y niñas de tres años en el que se encuentran.

#### **Instrumentos**

### **Guia de Observación:**

Se utilizó en cada sesión de aprendizaje una guía de observación para analizar los datos obtenidos en las sesiones en los niños/as de tres años.

### **Test de Habilidades:**

El instrumento que empleamos fue un test para evaluar el desarrollo de habilidades sensoriales en las dimensiones olfato, gusto, tacto, vista y oído en los niños/as de tres años.

Validación del Instrumento de Recopilación de Datos

El test de habilidades sensoriales fue validado por tres expertos con título de licenciadas en Educación Inicial, Maestría en:

- ✓ Gestión Educativa (Docente-Educación Inicial- Directora I.E 210
- ✓ En "Psicología Educativa"
- ✓ En "Tutoría y Orientación del Educando"

### **Confiabilidad**

Para medir habilidades sensoriales se aplicó una prueba de confiabilidad Kuder Richardson y se obtuvo un resultado 0,70, lo que significa que es respetable

## 2.5. Métodos de Análisis de Datos

### **Frecuencia**

Este método se utilizó para poder medir, el nivel de la variable de habilidades sensoriales de las niñas y niños de tres años.

### **La Media Aritmética**

Esta medida fue utilizada para conocer el promedio del nivel medio de las habilidades sensoriales en el pre test y post test aplicado al grupo de niñas y niños.

### **La Desviación Estándar**

Se utilizó para saber en qué proporción se aparta la media, con cada uno de los ítems propuestos, la cual se puede dar de manera positiva o negativa.

### **Coefficiente de Variación Porcentual**

Este dato estadístico se utilizó para conocer dichos grupos estadísticos son homogéneos o heterogéneos.

### **Prueba T de Student**

Esta medida estadística ayudo a comprobar la desaprobación de la hipótesis nula o confirmar la hipótesis de la investigación.

### **Las tablas Estadísticas y Dibujos de Barras**

Se utilizó para arrojar los resultados de las variables después de la aplicación del programa, así como para evaluar las dimensiones de las dos variables aplicadas en pre y post- test.

## 2.6. Aspectos Éticos

La investigación se ha elaborado según los procedimientos metodológicos propuestos por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

En el aspecto ético se ha constar que el mencionado informe de tesis es original, por lo tanto no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciado todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumo con entera responsabilidad.

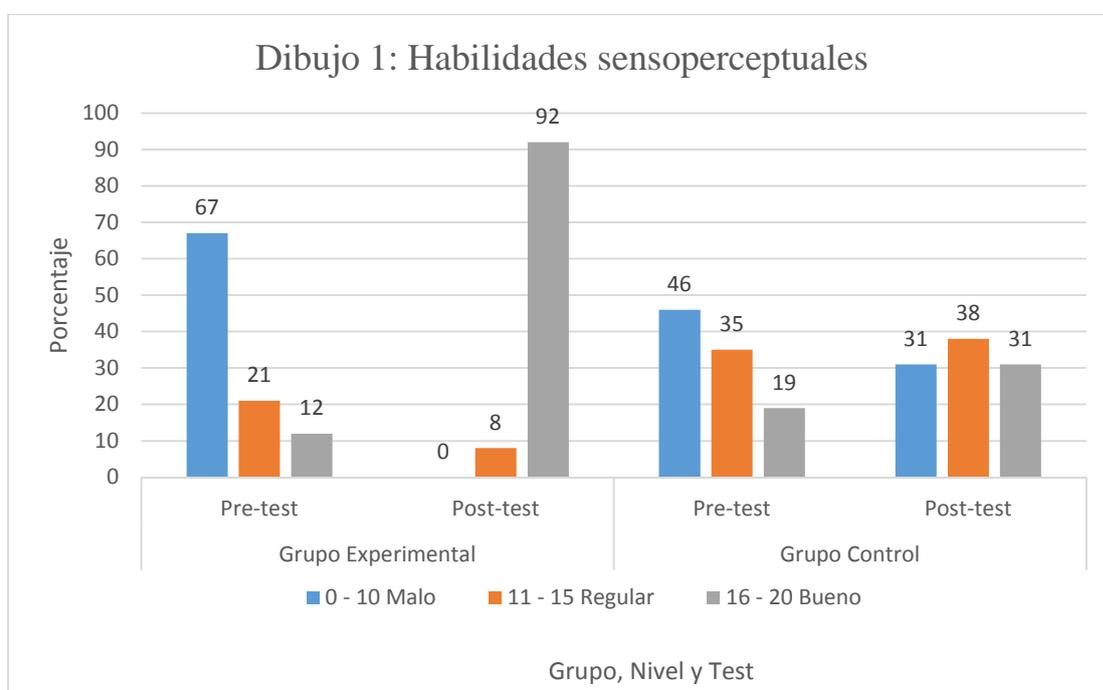
Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora de la I.E. Radiantes Capullitos, profesora del aula Geranio, estudiantes de tres años y padres de familia

### III. RESULTADOS

Tabla 1: Habilidades sensoriales en niños/as de tres años

Intervalo	Nivel	Grupo Experimental				Grupo Control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
0 - 10	Malo	16	67	0	0	12	46	8	31
11 - 15	Regular	5	21	2	8	9	35	10	38
16 - 20	Bueno	3	12	22	92	5	19	8	31
<b>Total</b>		24	100	24	100	26	100	26	100

Fuente: Guía de observación



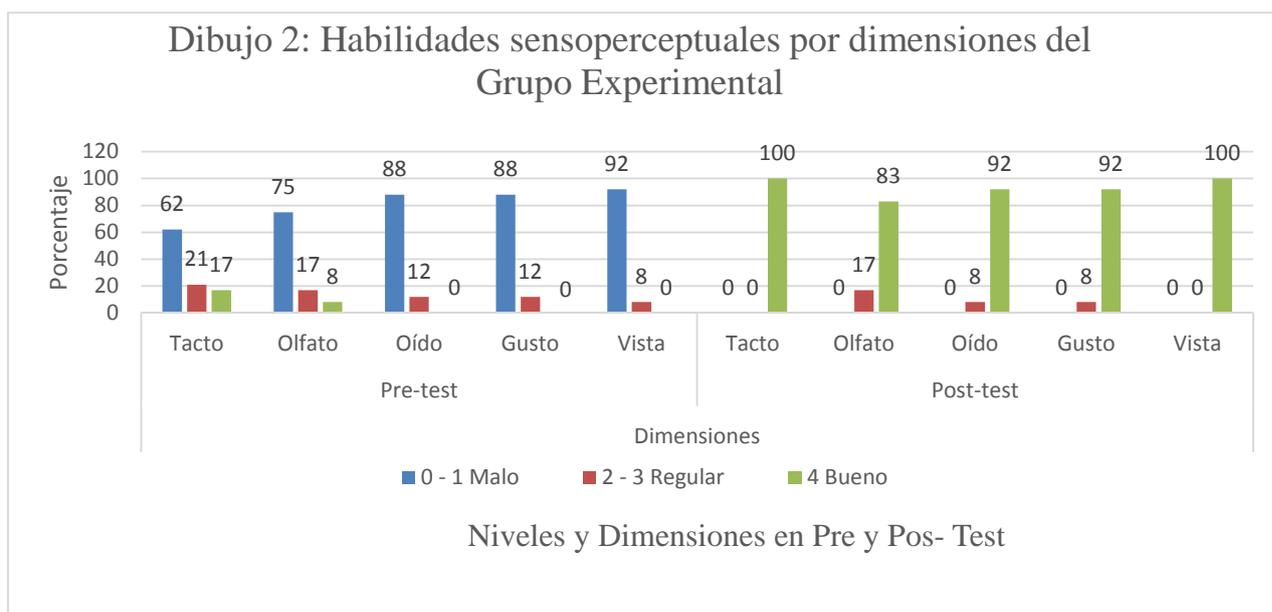
Fuente: Tabla 1

En el pre-test de habilidades sensoriales en los niños/as de tres años, el 67% de ellos se ubican en el nivel malo para el Grupo Experimental y el 46% en el Grupo Control; en el post- test, el 92% se ubica en el nivel bueno en el Grupo Experimental; mientras que, en el Grupo Control, solo el 31% se halla en este nivel y un porcentaje igual se ubican en el nivel malo; predominando el nivel regular 38%; lo que significa que la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas, es más eficiente que el método tradicional.

Tabla 2: Pre y Post-test de Habilidades sensoriales por dimensiones en niños/as de tres años del Grupo Experimental

Intervalo	Nivel	Dimensiones: Grupo Experimental																			
		Pre-test										Post-test									
		Tacto		Olfato		Oído		Gusto		Vista		Tacto		Olfato		Oído		Gusto		Vista	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0-1	Malo	15	62	18	75	21	88	21	88	22	92	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2-3	Regular	5	21	4	17	3	12	3	12	2	8	0	0	4	17	2	8	2	8	0	0
4	Bueno	4	17	2	8	0	0	0	0	0	0	24	100	20	83	22	92	22	92	24	100
Total		24	100	24	100	24	100	24	100	24	100	24	100	24	100	24	100	24	100	24	100

Fuente: Guía de observación



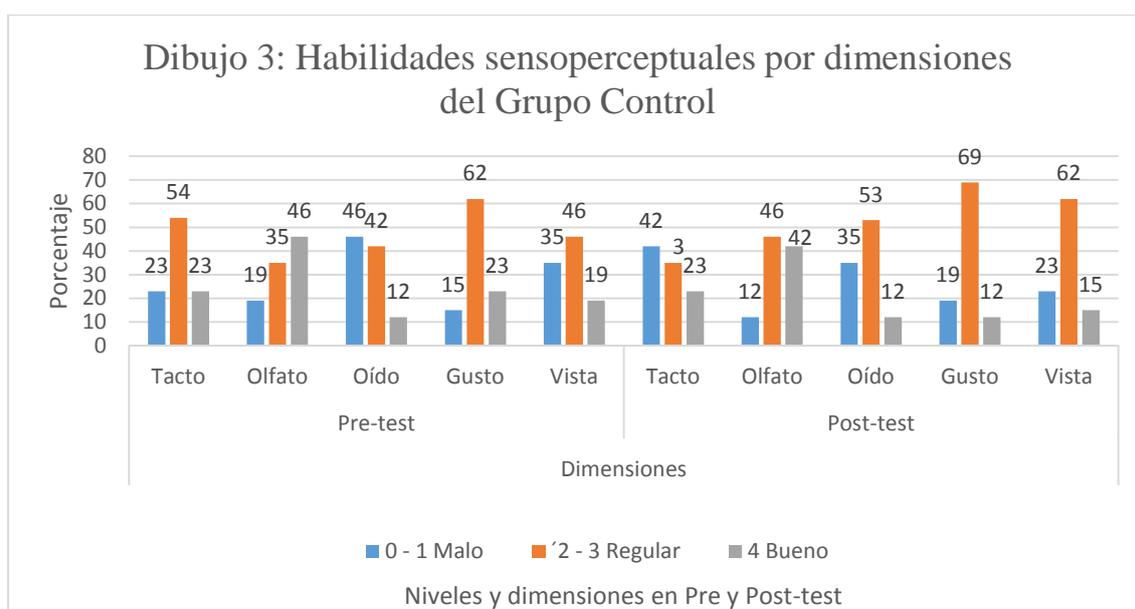
Fuente: Tabla 2

La evaluación de las habilidades sensoriales por dimensiones en el Grupo Experimental (Tabla 2 y Dibujo 2), muestra que, en el pre-test, en todos los niños/as predomina el nivel malo; siendo el 62% para tacto; y 75% para olfato; para oído y gusto 88%; y 92% para vista; y en el post test predomina el nivel bueno con 100% para tacto y vista; y en las dimensiones; el 83% para olfato; 92% para oído; 91% para gusto; lo cual ratifica la eficiencia del Programa aplicado.

Tabla 3: Pre y Post-test de habilidades sensorperceptuales por dimensiones en niños/as de tres años del Grupo Control

		Dimensiones: Grupo Control																			
Intervalo	Nivel	Pre-test										Post-test									
		Tacto		Olfato		Oído		Gusto		Vista		Tacto		Olfato		Oído		Gusto		Vista	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0 - 1	Malo	6	23	5	19	12	46	4	15	9	35	2	8	3	12	9	35	4	15	6	23
2 - 3	Regular	14	54	9	35	12	46	16	62	12	46	13	50	12	46	13	50	18	69	16	62
4	Bueno	6	23	12	46	2	8	6	23	5	19	11	42	11	42	4	15	4	15	4	15
Total		26	100	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Guía de observación



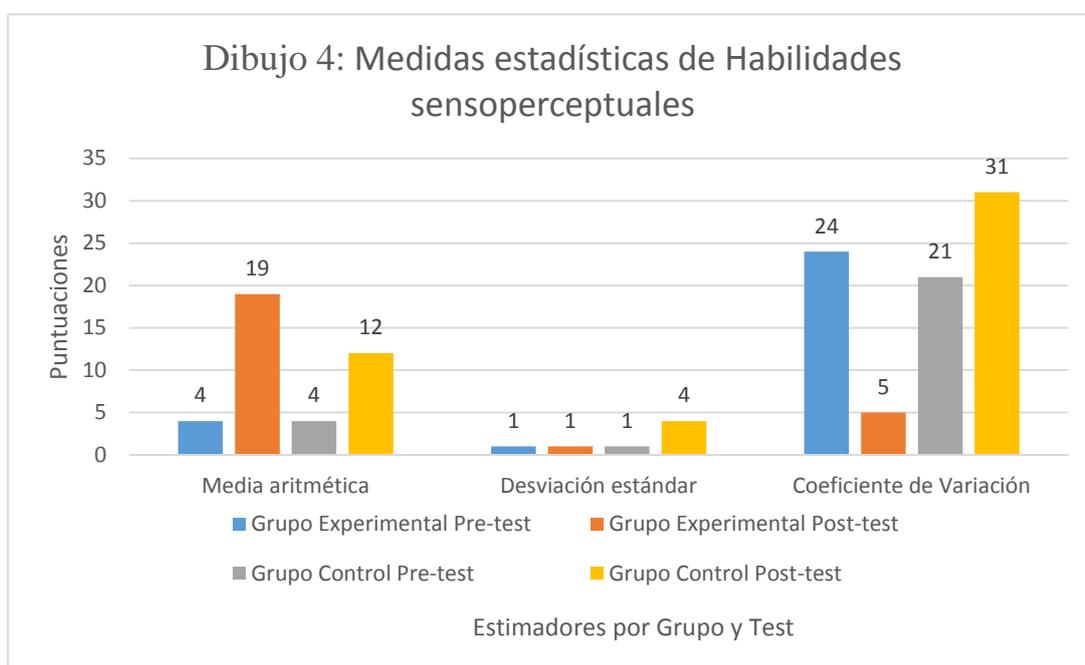
Fuente: Tabla 3

En el caso del Grupo Control (Tabla 3 y Dibujo 3), igualmente en el pre test predomina el nivel malo con 23 % para tacto y 19% olfato; 15% para gusto y 35% vista; y 46% para oído; pero, en el post-test, estos valores se distribuyen en forma heterogénea en los tres niveles; predominando en todo los sentidos el nivel regular que va desde 50% en el tacto hasta el 69 % en el gusto.

Tabla 4: Medidas estadísticas de Habilidades sensoriales en niños/as de tres años

Medidas estadísticas	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre-test	Post-test	Pre-test	Post-test
Media aritmética	4	19	4	12
Desviación estándar	1	1	1	4
Coefficiente de Variación	24	5	21	31

Fuente: Guía de observación



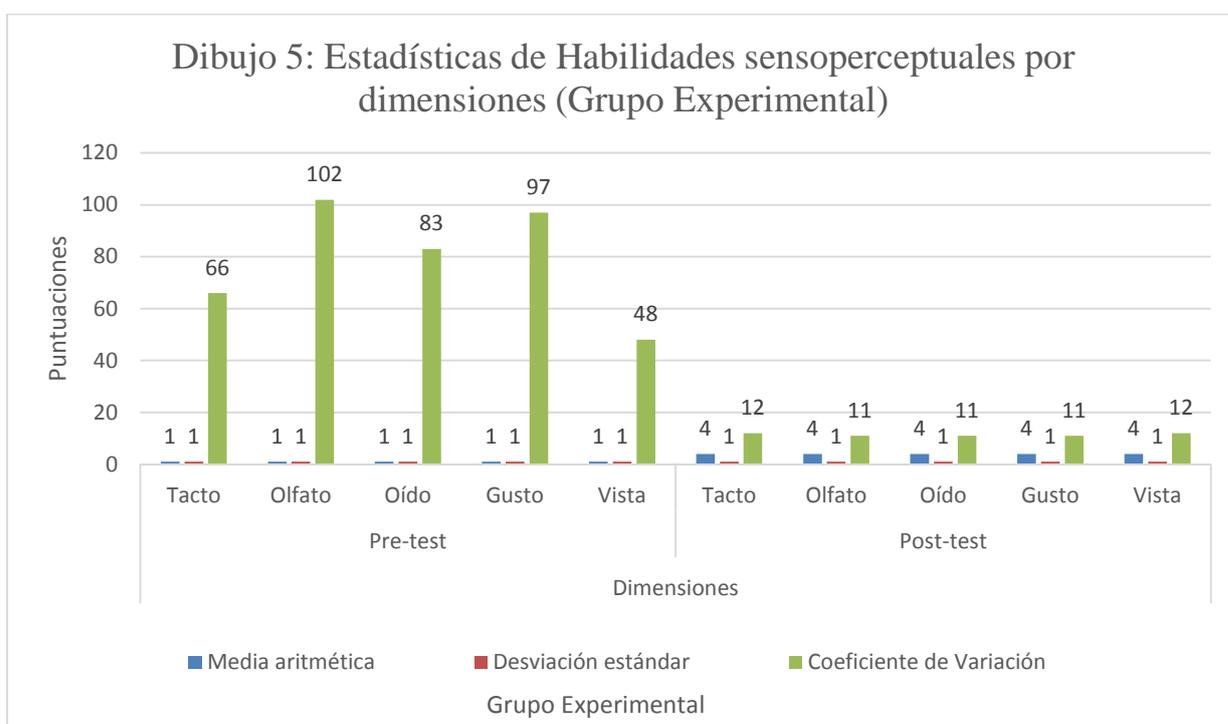
Fuente: Tabla 4

Los valores de media en el pre-test, para ambos grupos, corresponden a un nivel malo; en el post-test, el Grupo Experimental ocupa el nivel bueno, siendo regular en el control; las medidas de desviación estándar son bajas en relación con la media en todos los casos, mientras que el coeficiente de variación indica acentuada heterogeneidad, con excepción del post-test (CV =5) del grupo Experimental cuyos datos son homogéneos; lo cual demuestra que el programa mejoró las habilidades sensoriales de los niños/as.

Tabla 5: Medidas estadísticas de Habilidades sensoriales por dimensiones en niños/as de tres años del Grupo Experimental

Medidas estadísticas	Dimensiones: Grupo Experimental									
	Pre-test					Post-test				
	Tacto	Olfato	Oído	Gusto	Vista	Tacto	Olfato	Oído	Gusto	Vista
Media aritmética	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4
Desviación estándar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Coefficiente de Variación	66	102	83	97	48	12	11	11	11	12

Fuente: Guía de observación



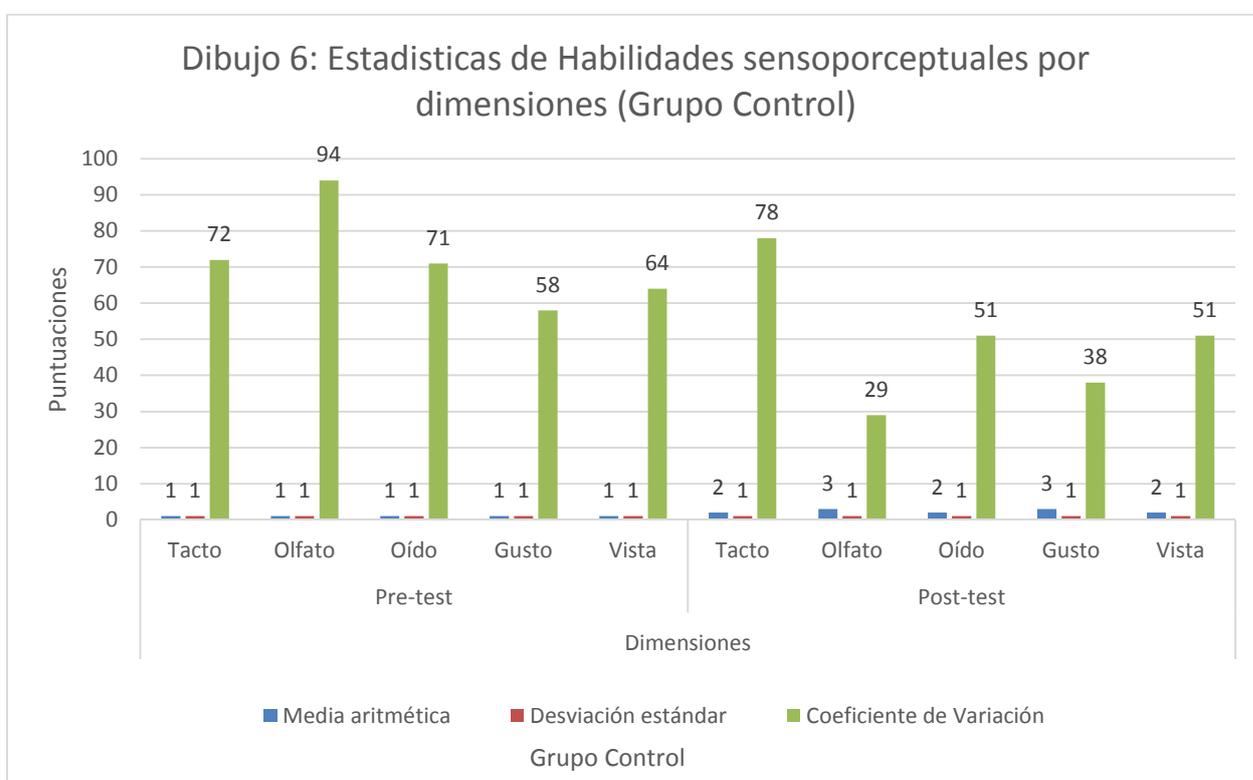
Fuente: Tabla 5

Las medidas estadísticas por dimensiones del Grupo experimental, indican que, en el pre-test, todas las dimensiones ocupan el nivel malo (media=1) las mismas que pasan al nivel bueno en el post-test (media=4); las medias de dispersión, desviación estándar y coeficiente de variación, señalan que los datos son muy heterogéneos en el pre-test; y tienden a la homogeneidad en el post-test; probándose que el programa aplicado mejora, en los niños/as, las habilidades sensoriales en sus cinco dimensiones.

Tabla 6: Medidas estadísticas de habilidades sensoriales por dimensiones en niños/as de tres años del Grupo Control

Medidas estadísticas	Dimensiones: Grupo Control									
	Pre-test					Post-test				
	Tacto	Olfato	Oído	Gusto	Vista	Tacto	Olfato	Oído	Gusto	Vista
Media aritmética	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2
Desviación estándar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Coefficiente de Variación	72	94	71	58	64	78	29	51	38	51

Fuente: Guía de observación



Fuente: Tabla 6

En el pre-test, las medidas estadísticas por dimensiones en el grupo control son concordantes con las correspondientes al Grupo Experimental, pero en post-test se detecta que todas las dimensiones ocupan el nivel regular; además, en todos los casos, las medidas de dispersión indican acentuada heterogeneidad de los datos.

Tabla 7: Prueba “t” de Habilidades sensorceptuales entre Pre y Post-test intra Grupo

Grupos	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típica	Error típ. de la media	95 % intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre-Post Experimental	-15.083	0.858	0.175	-15.582	-14.585	-60.92	46	0.00
Pre-Post Control	-7.958	2.202	0.450	-9.475	-6.441	-10.56	46	0.00

Para la comprobación de la hipótesis de investigación, se requiere probar diferencias significativas ( $p = 0.05$ ) entre pre y post-test dentro de cada grupo; y, diferencias del post-test entre grupos; además de homogeneidad en pre-test de ambos grupos. La prueba “t”, muestra que existen diferencias significativas entre pre y post-test en el Grupo Experimental y Control; lo que significa que en ambos grupos se han mejorado las habilidades sensorceptuales de los niños/as.

Tabla 8: Prueba “t” de Habilidades sensorceptuales para Pre y Post-test entre Grupos

Test	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típica	Error típ. de la media	95 % intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre-test	-0.083	0.832	0.170	-0.567	0.400	-0.35	46	0.730
Post-test	7.042	2.619	0.455	5.520	8.563	9.31	46	0.000

Al comparar los promedios del pre-test entre ambos grupos, los valores de “t” ( $t = -0.35$ ) y probabilidad de significancia ( $p = 0.730$ ) demuestran que los promedios son homogéneos; en cambio, existen diferencias altamente significativas ( $t = 9.31$  y  $p = 0.00$ ) entre el post-test de ambos grupos; de todo ello, se infiere que las variables intervinientes fueron neutralizadas (homogeneidad de grupos); y, que el programa aplicado es más eficiente que el método tradicional, para mejorar las habilidades sensorceptuales de los niños/as de tres años.

#### IV. DISCUSIÓN

Consideramos que el desarrollo sensoriales en los niños es de gran relevancia; ya que en el entorno de la Educación infantil; es la etapa en que el niño (a) debe desarrollar sus habilidades como el olfato, oído, vista, tacto y gusto.

Teniendo en cuenta estos planteamientos; a través del presente trabajo se buscó demostrar que un programa educativo de estrategias didácticas apropiadas, puede estimular el desarrollo de tales habilidades, como lo demuestran los resultados obtenidos en los niños de tres años de la I.E “Radiantes Capullitos”.

En relación al pre-test en el grupo experimental según tabla 2 por dimensiones, muestra que, en todos los niños/as predomina el nivel malo; siendo de 67 % para tacto; y 75 % para olfato; para oído y gusto 88 %; y 92 % para vista; mientras que en el post test predomina el nivel bueno con 100% para tacto y vista; y en las otras dimensiones; 83% para olfato; 92% para oído; 96% para gusto; lo cual demuestra la eficiencia del Programa aplicado

Estos datos reflejan que una adecuada estrategia didáctica a través de la captación de los estímulos sensoriales, según Gómez (2014), favorece de manera funcional los procesos de aprendizaje y desarrollo cognitivo en el niño. De esta manera, nuestros hallazgos se ven confirmados con los resultados del Pre y Post-test.

El desarrollo sensoriales del grupo control, Tabla 1, en el pre- test el 46% se ubicó en el nivel malo y el 35% en regular; en el post-test el 31% en el nivel bueno y el 38% en nivel regular, estos resultados se lograron por efecto de la estrategia de la docente de aula.

Las medidas estadísticas de habilidades sensoriales del grupo experimental (tabla 4), muestran que, en el pre-test, el grupo obtuvo una media de 4 ubicándose en el nivel malo; y, en el post- test fue de 19, nivel bueno; obteniendo una ganancia de 15, es decir el coeficiente de variación en el pre- test fue 24%, un grupo menos homogéneo y en el post- test fue de 5 % siendo el grupo más homogéneo; así mismo, así mismo las medidas estadísticas del grupo control, en el pre- test se

obtuvo una medida de 4 ubicándose en el nivel malo, en el post- test se obtuvo una media de 12, nivel regular. El coeficiente de variación en el pre-test fue de 21 % indicando que es un grupo heterogéneo; y, el post- test fue de 31% acentuándose la heterogeneidad del grupo control. Tales resultados demuestran que el programa mejoro las habilidades sensoperceptuales de los niños/as de tres años.

Desarrollan las habilidades sensoperceptuales de vista, tacto, olfato, gusto y oído, demostrando según Tejada y Díaz (2015). En el proceso de aprendizaje existe una interdependencia entre la capacidad sensorial y perceptiva; donde los sentidos son los primeros en recibir la información del mundo exterior; y el segundo proceso es de transmitir luego que la información está en el cerebro. En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; en niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial.

La prueba de T entre pre y post-test dentro de cada grupo (Tabla 7), desarrollan un nivel de significancia de 0.00 que es menor a la significancia estandarizada de 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula; es decir, existen diferencias significativas entre pre y post-test, tanto en el grupo experimental como en el control. En cambio, esta prueba aplicada entre grupos (tabla 8), a nivel de pre-test, muestra un nivel de significancia de 0.730 que es mayor a 0.05, lo que indica que los promedios del pre-test entre grupo control y experimental son homogéneos; mientras que, en el post-test hay diferencias significativas ( $p < 0.05$ ).

Cabe señalar que estos resultados de significancia estandarizada se deben a la aceptación del programa de aplicación de estrategia didacticas mediante la realización y aplicación de manera estratégica las sesiones de aprendizaje en habilidades sensoperceptuales aplicado a nuestra población.

Por ultimo consideramos que esta investigación es un aporte lo cual que permitirá colaborar a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para el desarrollo cognitivo de nuestros niños y niñas las cuales son la base para una mejor educación.

## V. CONCLUSIONES

1. Antes de la aplicación de estrategias didácticas a los niños/as de tres años, se obtuvo en el pre- test de habilidades sensoriales por dimensiones, en tacto el 62% se localiza en nivel malo y 75% para olfato; para gusto y oído 88%; y 92% para vista. (tabla 2)
2. Después de la aplicar el programa, en el pos-test, predomina el nivel bueno con 100% para tacto y vista, en las otras dimensiones 83 % para olfato; 92 % para oído; 91% para gusto (tabla 2).
3. Se diseñó y aplico el programa de estrategias didácticas compuesto por 15 sesiones de aprendizaje utilizando como estrategias didácticas el juego, la música y técnica gráfico plástico, realizando las evaluaciones correspondientes en cada sesión para conocer el nivel de avance de habilidades sensoriales.
4. El resultado de la prueba de T fue 0.35 que es menor a la significancia estandarizada de 9.31, infiriendo que el programa de estrategias didácticas, mejoró significativamente las habilidades sensoriales de los niños/as de tres años. (tabla 8).

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. La Dirección deben programar para los profesores de educación inicial un curso desarrollado por expertos sobre el desarrollo de habilidades sensorceptuales en los niños/niñas
2. Las docentes deben crear estrategias didacticas en las diferentes áreas educativas para incentivar el desarrollo de las habilidades sensorceptuales en los infantes para mejorar el aprendizaje
3. Los docentes deben de aplicar estudios experimentales para determinar el nivel en que se encuentran los infantes referentes a sus habilidades sensorceptuales.
4. A los docentes de tres años de la I. E. 1564 se les debe sensibilizar sobre la implicancia que tiene el desarrollo de las habilidades sensorceptuales en los niños y niñas; poniendo énfasis en la importancia, la cual favorecería el rendimiento académico y favoreciendo el logro de mejores resultados de aprendizaje.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bonilla, R. (2016) *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen* (Tesis de pregrado). Universidad de Piura, Perú.
- Burdett, S y Ginn, (1987), en su libro "Biología".
- Cuesta, N. (2015). *La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: La transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15828>.
- Decroly, O. (2002). *El juego educativo*. 1ª ed. Madrid: Morata
- Tejada y Díaz, U (2015) *Desarrollo Sensorial en niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas y de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano - Francesa de los Distritos de Yanahuara y Cercado, Arequipa*
- Espín, S. (2017) *Estrategias didácticas naturalistas en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 a 6 años de primer grado de educación general básica, paralela B, de la unidad educativa municipal del milenio Bicentenario, Quito, periodo 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.
- García, R. (2002). *Anatomía y función de la corteza cerebral humana. Áreas de Brodman*, II Curso sobre Radiocirugía. VII Congreso de la Sociedad Española de Radiocirugía. Baiona.
- Garrido, C., Guevara, K. y Ortega A. (2010) *Programa de estimulación sensorial basado en una construcción del ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres meses y dos años en la sala cuna mis primeros pasitos de la Madera*, G., Padilla, K. y Scatte, J. (2013) *Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en niños de cinco años. Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos, 2013* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Perú.
- Loyola, M. (2003), *Método María Montessori*. En su proyecto psicopedagógico del instituto profesional Luis Galdámez.
- Luzuriaga, L. (2015) *Las estrategias didácticas que emplean las maestras para potenciar el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas*

*de cuatro a cinco años de edad del centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja. Periodo 2014* (Tesis pre grado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Muñoz, L. (2016) *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.* (Tesis Pre grado). Universidad César Vallejo.

Montessori, M. (2003). *El Método de la pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia.* Madrid: Bibliotheca Nueva S. L.

Navarro, D., & Piñeiro, M. (2012). *Didactic Strategies for Teaching English as a Foreign Language in Seventh and Eight Grades in Secondary Schools in Costa Rica.* *Káñina*, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica, 233-251

Núñez, B. (2015). *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logros de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de cinco años de educación inicial en instituciones educativas comprendidas en el distrito de Contamana en el año 2015* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

Núñez, C. Hernández, P. Rojas, A. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico.* Vol. 26, núm. 1. Recuperado desde: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>

Orozco, L. (2014). *Estudio comparativo de los modelos de evaluación de la calidad e-learning en el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara México y propuesta complementaria.* Tesis doctoral.

Pincay, A. y Cervantes, A. (2015) *Impacto de las estrategias didácticas en el Desarrollo Corporal y motricidad de niños de 3 a 5 años* (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador

Piaget, J. (2013) *Importancia Del Desarrollo Sensorial En El Aprendizaje Del Niño* (tesis pregrado). Universidad De Cuenca, Ecuador.

- Quimbita, I. (2015) *El Medio Natural – Cultural Y Las Capacidades Sensorperceptivas en los Niños Y Niñas de 3 A 5 Años* de La Unidad Educativa San José “La Salle” del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi, Ecuador.
- Ruiz, B. (2016) *Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori* (Tesis pregrado). Universidad de Granada, España.
- Samaniego, M. y Samaniego, L. (2016) *“Las senso-percepciones en diferentes situaciones de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Fernando daquilema, de la parroquia Maldonado, cantón rio bamba provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 2015”* (Tesis pregrado). Universidad Nacional De Chimborazo, Ecuador.
- Sisalima, B. y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño* (Tesis Pre grado). Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Velásquez, G. (2014) *Diseño de un espacio sensorial para niños con y sin discapacidad*. Universidad Eafit. Medellín.
- Vélez, L. (2010). *Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento* (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria La sallista.
- Willi, A. (2011). En su libro *“La Teoría de los sentidos de Steiner Aplicada a la Educación* (1ra ed.). España.

## ANEXOS

### INSTRUMENTO

#### TEST DE MEDICIÓN DESARROLLO DE HABILIDADES SENSOPERCEPTUALES

Estudiante:... Edad: ...

Sexo: ...

Indicaciones: Observa cada reacción del estudiante y escribe 1, es caso de ser positiva la percepción del ítem y 0 en caso sea negativa.

N°	ÍTEMS	SI	NO
		1	0
01	<b>SENTIDO TACTO</b> Reconoce las texturas de los objetos cotidianos: cepillo, zapatos, cuaderno, almohada.		
02	Señala objetos que tengan textura duro o blando: carro, pelota de jebe		
03	Identifica diferentes texturas: piedras, arena, algodón, papel seda, cuerda		
04	Distingue las frutas que tienen textura lisa: Manzana, pera.		
05	<b>SENTIDO OLFATO</b> Selecciona frutas con aroma agradables: lima, naranja, maracuyá		
06	Distingue los olores desagradables: cebolla, ajo.		
07	Señala las plantas con olores agradables: manzanilla, menta limón dulce,		

08	Identifica los olores de objetos cotidianos: jabón, champú, perfume.		
09	<b>SENTIDO OÍDO</b> Distingue los sonidos de los instrumentos musicales: tambor, piano, xilófono.		
10	Identifica los sonidos onomatopéyicos: heladero, claxon, policía.		
11	Identifica los sonidos onomatopéyicos: gato, perro, pato, oveja, vaca		
12	Distingue los sonidos onomatopéyicos: lluvia, viento, trueno.		
13	<b>SENTIDO GUSTO</b> Reconoce bebidas de diferentes sabores: piña, limonada, gelatina.		
14	Reconoce las frutas dulces: mango, sandia, papaya.		
15	Distingue los alimentos ácidos: Limón, maracuyá, carambola		
16	Identifica los alimentos salados: Chifle, sal, aceituna.		
17	<b>SENTIDO VISTA</b> Identifica las imágenes según su orden (juego de memoria)		
18	Pinta sin salirse de los márgenes.		
19	Traza el camino sin salirse.		
20	Punza por el contorno de la silueta.		

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar el área sensorial en los niños de tres años de la institución educativa pública, Trujillo, 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	Respuesta		CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				SI	NO	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el ítem y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Área Sensorial	Tacto	Desarrolla la concentración y paciencia. Desarrolla el control muscular de los dedos	Reconoce las texturas ásperas de los objetos cotidianos: cepillo, zapatos, cuaderno, almohada.			/		/		/		/		
			Señala objetos que tengan textura duro o blando: carro, pelota de jete			/		/		/		/		
			Identifica diferentes texturas (suave, blando, áspero y liso): piedras, arena, algodón, papel seda, cuerdas			/		/		/		/		
			Distingue las frutas que tienen textura lisa: Manzana, pera.			/		/		/		/		
	Vista	Diferenciar los colores las formas y movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las imágenes según su orden (juego de memoria).</li> <li>Pinta sin salirse de los márgenes.</li> <li>Corta el camino con precisión.</li> <li>Punza la imagen siguiendo las líneas negras.</li> </ul>			/		/		/		/		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los sonidos de los instrumentos musicales: Violín, piano, xilófono.</li> <li>Identifica los sonidos de su entorno: heladero, claxon, policía.</li> <li>Identifica los sonidos onomatopéyicos: gato, perro, pato, oveja, vaca.</li> <li>Distingue los sonidos de la naturaleza: lluvia, viento, trueno.</li> </ul>			/		/		/		/		
	Oído	Distinguir las intensidades del sonido. Matiza el sentido auditivo y refina el oído	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona frutas con aroma agradables: lima, naranja, maracuyá</li> <li>Distingue los olores desagradables: cebolla, ajo.</li> <li>Señala las plantas con olores agradables: manzanilla, limón</li> </ul>			/		/		/		/		
	Olfato	Diferencia los olores Activa su área olfativa en la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona frutas con aroma agradables: lima, naranja, maracuyá</li> <li>Distingue los olores desagradables: cebolla, ajo.</li> <li>Señala las plantas con olores agradables: manzanilla, limón</li> </ul>			/		/		/		/		
	Gusto	Reconocer y percibir diferentes sabores. Activa la memoria sensorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>dulce, menta.</li> <li>Identifica los olores de objetos cotidianos: jabón, champú, perfume.</li> </ul>			/		/		/		/		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce bebidas de diferentes sabores: café, limonada, gelatina.</li> <li>Reconoce las frutas dulces: mango, sandía, pepaya.</li> <li>Distingue los alimentos ácidos: Limón, maracuyá, carambola.</li> <li>Identifica los alimentos salados: Chifle, sal, escituna.</li> </ul>			/		/		/		/		

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Medición del Área Sensorial

OBJETIVO:

Determinar el nivel del área Sensorial en las dimensiones de sentido de la vista, oído, olfato, tacto y gusto en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1564 Radiantes Capullitos.

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Nelly Briones Alvarez*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Magister en "Psicología Educativa"*

VALORACIÓN

<del>ALTA</del>	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------

Trujillo, 31-08-2018





			dulce, menta.															
	Gusto	Reconocer y percibir diferentes sabores. Activa la memoria sensorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los olores de objetos cotidianos: jabón, champú, perfume.</li> <li>Reconoce bebidas de diferentes sabores: café limonada, gelatina.</li> <li>Reconoce las frutas dulces: mango, sandía, papaya.</li> <li>Distingue los alimentos ácidos: Limón, maracuyá, carambola.</li> <li>Identifica los alimentos salados: Chifle, sal, aceituna.</li> </ul>			/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Medición del Área Sensorial

OBJETIVO:

Determinar el nivel del área Sensorial en las dimensiones de sentido de la vista, oído, olfato, tacto y gusto en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1564 Radiantes Capullitos.

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PAREDES GOLDCHEVA, POZA ABIGAIL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN TUTORIA Y ORIENTACION DEL EDUCANDO

VALORACIÓN

ALTA <del>X</del>	MEDIA	BAJA
-------------------	-------	------

Trujillo, 31 de Agosto de 2018

  
FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

HOJA Nº 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	Respuesta		CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				SI	NO	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta				
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Área Sensorial	Tacto	Desarrolla las cualidades que presenta los objetos. Desarrolla el control muscular de los dedos.	Reconoce las texturas de los objetos cotidianos: cepillo, zapatos, cuaderno, almohada. Señala objetos que tengan textura duro o blando: carro, pelota de jete. Identifica diferentes texturas: piedras, arena, algodón, papel seda, cuerda. Distingue las frutas que tienen textura lisa: Manzana, pera.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	Describe las cualidades...
	Vista	Diferenciar los colores y movimientos	Identifica las imágenes según su orden (juego de memoria). Pinta sin salirse de los márgenes. Corta el camino con precisión. Punza la imagen siguiendo las líneas negras.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	

Oído	Distinguir las intensidades del sonido.	Distingue los sonidos de los instrumentos musicales: Violín, piano, xilófono.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	Instrumentos musicales por el ruido que hacen: tambor, platillo, triángulo, etc.
	Matiza el sentido auditivo y refina el oído	Identifica los sonidos de su entorno: heladero, taxón, policía.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
		Identifica los sonidos onomatopéyicos: gato, perro, pato, oveja, vaca. Distingue los sonidos de la naturaleza: lluvia, viento, trueno.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Olfato	Diferencia los olores	Selecciona frutas con aroma agradables: lima, naranja, maracuyá.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Activa su área olfativa en la toma de decisiones.	Distingue los olores desagradables: cebolla, ajo. Señala las plantas con olores agradables: manzanilla, limón dulce, menta. Identifica los olores de objetos cotidianos: jabón, champú, perfume.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Gusto	Reconocer y percibir diferentes sabores.	Reconoce bebidas de diferentes sabores: café, limonada, gelatina.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Activa la memoria sensorial	Reconoce las frutas dulces: mango, sandía, papaya. Distingue los alimentos ácidos: Limón, maracuyá, carambola. Identifica los alimentos salados: Chifle, sal, aceituna.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Medición del Área Sensorial

OBJETIVO:

Determinar el nivel del área Sensorial en las dimensiones de sentido de la vista, oído, olfato, tacto y gusto en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1564 Radiantes Capullitos.

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ANJORA CARBONEL ENRIQUE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN GESTION EDUCATIVA (DOCENTE - EDUCACION INICIAL - DIRECTORAS I-E. E.I.D)

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

Trujillo, 31 de Agosto de 2018

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## **PROGRAMA EXPERIMENTAL**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1 Título de la tesis:** Aplicación De Estrategias Didácticas Para Desarrollar las Habilidades Sensoperceptuales En Los Niños (As) De Tres Años De Una Institución Educativa Publica, Trujillo, 2018.

**1.2 Nombre del programa:** Aplicación De Estrategias Didácticas

**1.3 Institución Educativa:** I.E Radiantes Capullitos N°1564

**1.4 Edad y sección:** 3 años sección Geranio

**1.5 Distrito:** Trujillo

**1.6 Investigadora (as):** Asmat Sánchez Isela Nereida

Córdova Pérez Cleydi Diana

### **II. FUNDAMENTACIÓN**

El programa aplicación de Estrategias Didácticas se aplicará por la razón de que durante el tiempo que llevamos realizando nuestras prácticas profesionales, hemos podido observar que algunos niños/as de tres años presentan dificultades en las habilidades sensoperceptuales ( oído, vista, audición, tacto y olfato) y esto impide que los infantes logren obtener un aprendizaje significativo, es por eso que se aplicara este programa anteriormente mencionado con el fin de que estas estrategias didácticas puedan brindar un rendimiento académico optimo mejorando las habilidades sensoperceptuales de los niños y niñas.

### III. OBJETIVOS:

#### 3.2.1 Objetivo General:

Diseñar y aplicar el programa de aplicación de Estrategias Didácticas como: Juego Sensoriales, Música y Técnica Gráfico Plástica para desarrollar habilidades sensorceptuales en los niños (as) de tres años de una Institución Educativa Publica, Trujillo, 2018

#### 3.2.2 Objetivo Específico:

- ✓ La aplicación de estrategias didácticas en sus dimensiones juegos sensoriales, música y técnica grafico plástico.
- ✓ La elaboración de medios y materiales para la aplicación de la sesión de aprendizaje.
- ✓ Evaluar el avance de los aprendizajes de los niños a través de las sesiones.

### IV. CONTENIDOS A DESARROLLAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

### V. METODOLOGÍA

Aplicación de Estrategia Didácticas con las siguientes dimensiones como: Juegos sensoriales, Técnicas graficas plásticas y música.

## VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Actividades	Dimensiones	Responsables	2018								
				Setiembre				Octubre				
				1	2	3	4	1	2	3	4	
1	<b>MÚSICA</b> El sonido de animales	Auditiva	Asmat	3								
2	<b>MÚSICA</b> Palos de lluvia	Auditiva	Isela	6								
3	<b>MÚSICA</b> La orquesta de la naturaleza.	Auditiva	Córdova		10							
4	<b>JUEGO</b> Mi dedo es un pincel	Tacto	Asmat		13							
5	<b>GRÁFICO PLÁSTICO</b> Pizarra sensorial	Tacto	Córdova			17						
6	<b>GRÁFICO PLÁSTICO</b> Punzando me divierto	Tacto	Córdova			20						
7	<b>JUEGO</b> Un mundo de sabores	Gusto	Asmat				24					
8	<b>JUEGO</b> A que sabe	Gusto	Córdova				27					
9	<b>JUEGO</b> El catador de refrescos	Gusto	Asmat					1				
10	<b>JUEGO</b> La Diferenciamos los olores	Olfato	Asmat					4				
11	<b>JUEGO</b> Adivinemos a que huele?	Olfato	Córdova						8			
12	<b>JUEGO</b>	Olfato	Córdova						11			

	Ambientadores Naturales										
13	<b>GRÁFICO PLÁSTICO</b> La harina también pinta	Vista	Córdova/ Asmat							15	
14	<b>GRÁFICO PLÁSTICO</b> Veo, veo	Vista	Asmat							18	
15	<b>GRÁFICO PLÁSTICO</b> ¿Quién faltó?	Vista	Asmat								22

## ACTIVIDAD N°1

**1 Denominación de la actividad:** “El sonido de los animales”.

**2 Fecha:** 3 de setiembre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio: 11:30 Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido del oído.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Oído	Distingue las intensidades del sonido	Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	<p>La docente pedirá a los niños/as que se sientan de manera circular y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recordando algunas de las normas antes de empezar con la actividad.</p> <p>Presentará una dinámica a los niños “descubriendo sonidos”.</p>	Canción	<b>5 min</b>
Desarrollo	<p>La docente entregará a los niños el material para que exploren, tanto como estructurado y no estructurado para descubrir los diferentes sonidos que producen los instrumentos o materiales colocados por la docente para su exploración (papeles, telas, guitarra, xilófono, tambor.) Luego la docente invitara a los niños a producir los sonidos con los materiales que a cada niño le ha tocado.</p> <p>Desarrollo De La Actividad:</p> <p>Los niños/as regresarán a su lugar para empezar con la actividad “descubriendo los sonidos de los animales”. Pondrá varios sonidos de los animales, sin que los niños vean</p>	Instrumentos musicales	<b>25 minutos</b>

	<p>cuales son. Después se les preguntará a los niños y niñas que animal es el que produjo el sonido?  Enseguida se les enseñara el animal para que puedan verificar si lograron acertar con el sonido o no. Luego la docente realizara algunas preguntas a los niños/niñas ¿Con que parte del cuerpo escucharon los sonidos de los animales? ¿Podríamos escuchar con otra parte de nuestro cuerpo?</p> <p>verbalización:  La docente entregará imágenes de acciones donde hagan uso del sentido del oído para que los niños /niñas lo relacionen con el sentido correspondiente.</p>		
Cierre	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron? ¿les agrado?		<b>5 min</b>

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Identifica los sonidos de Los Animales	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°2

- 1 Denominación de la actividad:** “Palos de lluvia”.
- 2 Fecha:** 6 de setiembre del 2018
- 3 Duración:** 35 minutos
- 4 Hora de Inicio: 11:30 Hora de término:** 12:05
- 5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido del oído.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Auditiva	Distingue las intensidades del sonido	Identifica los sonidos de la naturaleza: lluvia.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	La docente recuerda junto con los niños las normas para mantener el orden durante la sesión. Posteriormente cantan una canción llamada: “Tin Tin, gracias a Dios por la lluvia”	Canción	5 min
Desarrollo	La docente muestra a los niños(as) el palo de lluvia que realizaremos, para ello presenta los materiales que vamos a utilizar. Los cuales son: royo de cartón, tempera y menestras de diferentes tamaños pero por separado. Luego cada niño escogerá el material que va a necesitar, una vez de haber terminado nuestra actividad escucharemos juntos el sonido que emite cada uno de nuestros palitos de lluvia.	Tempera Royo alverja Menestras Arroz Maíz frejol	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		5 min

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Identifica los sonidos de la naturaleza: lluvia.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

### ACTIVIDAD N°3

**1 Denominación de la actividad:** “Bingo de los Sonidos”.

**2 Fecha:** 10 de setiembre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30 **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido del oído.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Oído	Distingue las intensidades del sonido	Distingue los sonidos onomatopéyicos: carro, ambulancia, guitarra.

#### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea De Inicio:</p> <p>La docente pedirá a los niñas/os que se sientan de manera circular y en asamblea dialogaran sobre lo que van a realizar, recordando algunas de las normas antes de empezar con la actividad.</p> <p>Presentará una dinámica a los niños/as la canción: “ Mi cara pequeña”</p> <p>Luego responderán a la pregunta:            ¿Qué nos dice la canción?, ¿Qué utilizamos para poder escuchar?            ¿Hubieras podido utilizar otra parte de su cuerpo que no sea el oído para identificarlos?</p>	Canción	5 min
	<p>Exploración Del Material:</p> <p>La docente presentará tarjetas que vamos a utilizar para el bingo de los sonidos y entregara para cada niño de forma individual. Explicará que tendrán que marcar su tarjeta con la imagen que corresponda de acuerdo al sonido escuchado</p> <p>❖ Desarrollo De La Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canción de los sonidos de las cosas (USB)</li> <li>❖ Tarjetas de imágenes (puerta, carro, lluvia,</li> </ul>	

<p>Desarrollo</p>	<p>La docente entregará a cada niño/a los cartones de diferentes imágenes. Vamos escuchando el sonido que corresponda al objeto/animal, y vamos marcando en las tarjetas hasta que uno de los jugadores hace Bingo! También podemos complicar el juego eligiendo sonidos más complicados de identificar: diferentes instrumentos musicales, animales y otros sonidos: heladero, ambulancia, claxon. , etc.</p> <p>❖ Verbalización: Los niños y niñas dibujarán lo que más les gusto de la clase y de ahí manera individual y espontánea expresaran sus trabajos.</p>	<p>llanto de un bebe, piano, tambor, elefante..)</p> <p>❖ Crayolas</p> <p>❖ Tarjetas con imágenes de cosas (casa, animales, Medios de transporte)</p> <p>Hojas bond</p>	<p><b>25 minutos</b></p>
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p><b>5 minutos</b></p>

🚩 . Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Distingue los sonidos onomatopéyicos: heladero, ambulancia, claxon.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°4

**1 Denominación de la actividad:** “Mi dedo es un pincel”.

**2 Fecha:** 13 de setiembre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30    **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** .Desarrollar el sentido del tacto.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Tacto	Desarrolla el control muscular para dominar los movimientos de los dedos y manos.	Pinta de forma creativa haciendo uso de sus dedos.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Nos sentaremos en semicírculo y junto con los niños/as cantaremos: “Don Alfredo baila ” usando las manos para aplaudir al ritmo de la canción, luego se explicará sobre el trabajo que se va a realizar y las normas para mantener el orden y trabajar en armonía así como también el cuidado de los materiales.	Canción	<b>5 min</b>
	Exploración del material: Se le mostrará la hoja gráfica, témpera de diferentes colores para después indicarles de qué manera trabajarán.	Temperas de colores	

<b>Desarrollo</b>	<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>En cada mesa estarán los pequeños potes de témpera de diferentes colores, ellos decorarán su hoja haciendo uso de sus dedos.</p> <p>Verbalización:</p> <p>Los niños explicarán que dibujaron compartiendo a sus demás compañeros.</p>		<b>25 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<b>5 min</b>

 Evaluación:

**Lista de cotejo**

Nombres y Apellidos	Pinta de forma creativa haciendo uso de sus dedos.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°5

**1.- Denominación de la actividad:** Pizarras sensoriales.

**2.-Fecha:** 17 de setiembre del 2018

**3.- Duración:** 35 minutos

**4.- Hora de Inicio:** 11:30    **Hora de término:** 12:05

**5.- Logros esperados:** Desarrollar el sentido del Tacto

Dimensión	Indicadores	Ítems
Tacto	Desarrolla la concentración y paciencia	Identifica diferentes texturas: harina, sal, arena, etc.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	La docente recuerda junto con los niños las normas para mantener el orden durante la sesión. Luego cantan una canción llamada "Tengo dos manitos"	Canción	5 min
Desarrollo	La docente divide a los niños y niñas en 5 grupos. Cada grupo estará sentado en el suelo del aula dejando espacio para trabajar cómodamente. A cada grupo se le entregará una pizarra sensorial. Una de la pizarra es de sal, la otra de harina, otra de pan rallado, aserrín y otra de arena. Cada cinco minutos las pizarras rotarán de un grupo a otro tocando de manera libre.	Pizarras sensoriales	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		5 min

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Identifica diferentes texturas: harina, sal, arena, etc.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		
29.-		

## ACTIVIDAD N°6

1. **Denominación de la actividad:** “Punzando me divierto”.

2. **Fecha:** 20 de setiembre del 2018

3. **Duración:** 35 minutos

4. **.Hora de Inicio: 11:30    Hora de término: 12:05**

5. **.Logros esperados:**

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
tacto	Potencializa la sensibilidad, la creatividad e imaginación en los niños	Punza por el contorno de la silueta.

### 6.- Secuencia metodológica

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Materiales y Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	La docente se presentará con una canción de bienvenida y dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes establecerán normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.	Canción	<b>5 min</b>
<b>Desarrollo</b>	Exploración del material: Les mostraremos a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad como la hoja gráfica.  Desarrollo de la actividad: Les explicaremos a los niños que, para hacer la actividad tendrán que usar una manito con mucho cuidado deberá punzar la imagen sobre las líneas con mucho cuidado.	Punzón	<b>25 minutos</b>

	Verbalización: Una vez terminada la actividad, cada niño comentará acerca de su trabajo y cómo se sintió al realizarlo.		
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		<b>5 min</b>

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Punza por el contorno de la silueta.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N° 7

1. **Denominación de la actividad:** “Un mundo de sabores”

2. **Fecha:** 24 de setiembre del 2018

3. **Duración:** 35 minutos

4. **Hora de Inicio:** 11:30    **Hora de término:** 12:05

5. **Logros esperados:** Desarrollar el sentido del gusto.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Gusto	Reconocer y percibir diferentes sabores.	Identifica los diferentes sabores.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	<p>La docente se presentará con una canción de bienvenida y dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes establecerán normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad. La docente luego les contará un cuento titulado: El dulce sabor de la alegría.</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes hay en el cuento?</p> <p>Les comenta que el día de hoy hablará de los diferentes sabores.</p>	Canción Cuento	5 min
Desarrollo	<p>La docente junto con los niños se sentarán en media luna y les presentara varios alimentos que sean de diferentes sabores, luego cada niño tendrá la oportunidad de probar pero con los ojos, cerrados y por turnos (se les pondrá una venda para que no vean). Luego se les quitara la venda y se les preguntará que sabores han probado.</p>	Alimentos de diferentes sabores.	25 minutos

	Una vez terminada la actividad, cada niño comentará acerca de su trabajo y cómo se sintió al realizarlo.		
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		<b>5 min</b>

**7. Evaluación:**

**Lista de cotejo**

Nombres y Apellidos	Identifica los diferentes sabores.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°8

**Denominación de la actividad:** A que sabe?

**2 Fecha:** 27 de setiembre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30    **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:**

Dimensión	Indicadores	Ítems
<b>Gusto</b>	Reconoce y percibe diferentes sabores	Identifica los sabores dulces, ácidos.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>La docente recuerda junto con los niños las normas para mantener el orden durante la sesión. Luego les comenta una anécdota, que había ido a la casa de su abuelita y ella le había regalado muchos limones.</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos limones?</p> <p>¿Para qué nos sirven?</p> <p>¿Tendrán algún sabor?</p> <p>Se les comenta a los niños que el día de hoy haremos nuestra propia limonada.</p>	<b>Canción</b>	<b>5 min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente colocara en cada mesa los ingredientes agua, azúcar y zumo de limón. Luego mencionamos cada ingrediente mencionando su características y degustando, para después</p>	<p>Tres vasos Zumo de limón Azúcar Agua</p>	<b>25 minutos</b>

	<p>hacer la mezcla, echaremos todos los ingredientes hasta lograr con nuestro propósito, luego de forma voluntaria participarán.</p> <p>Posteriormente la docente interactúa con los niños realizando algunas preguntas:</p> <p>¿A qué sabe lo que han degustado?</p> <p>¿Que ingredientes tiene?</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Una vez todos los grupos han probado les preguntamos.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué es lo que más le gusta? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<b>5 min</b>

 Evaluación:

Nombres y Apellidos	Identifica los sabores dulces, ácidos.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°9

**1 Denominación de la actividad:** “El catador de sabores.”.

**2 Fecha:** 1 de octubre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30 **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido del gusto.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Gusto	Reconoce y percibe diferentes sabores	Diferenciamos los sabores

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	La docente dará la recibirá a los niños para luego realizar un juego “la gallina traviesa”, donde a los niños/as le vamos a vendar los ojos y probaran diferentes tipos de sabores, para que ellos adivinen de que se trata.	Mascaras (tapa-ojos)	5 min
Desarrollo	La docente presenta los diferentes sabores para que cada niño pueda reconocer, de que sabor trata. (Sabor de gelatina, piña, maracuyá, chicha morada, y de fresa. Luego responderán a la pregunta: ¿Qué sabores creen que son? ¿Qué usamos para saborear? Se les preguntará ¿podrían haber identificado esos alimentos sin el sentido del gusto?, ¿hubieran podido utilizar otra parte de su cuerpo que no sea la boca para identificarlos? Escucha atentamente sus respuestas y agradece su participación.	Jugo de piña, gelatina, fresa, maracuyá Chicha morada.	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		5 min

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Identifica los diferentes sabores.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°10

**1 Denominación de la actividad:** “Diferenciamos los olores”

**2 Fecha:** 4 de octubre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30    **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido del olfato..

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Olfato	Comunica y expresa sus ideas con sus propias palabras.	Identifica los diferentes olores presentados por la docente.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	<p>La docente motivara a los niños/as preguntándoles; ¿huelen algo, ¿Qué será?, ¿les parece agradable o desagradable? anteriormente la docente ha rociado con ambientador de flores el aula, motivando así a que los niños /as puedan sentir de que olor se trata.</p> <p>Luego responderán a la pregunta: ¿Qué olores creen que son? ¿Qué sentido usamos para oler?</p> <p>Se les preguntará a los niños/as ¿ustedes creen que hubieran podido utilizar otra parte de su cuerpo que no sea la nariz para identificarlos?</p>		<b>5 min</b>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Antes del discurso: La docente colocara en una mesa 5 recipientes. En uno de ellos</li> </ul>		

	<p>hemos colocado pétalos de rosa, algodón con vinagre en otra perfume, en las siguientes hojas de ruda y por ultimo cebolla.</p> <p>Los niños/as huelen por los agujeros de las tapas, aprendiendo a diferenciar los diferentes olores.</p> <p>La docente mientras va interactuando con los niños/as va realizando algunas preguntas: ¿todos los recipientes huelen igual? ¿Qué olores hay en los recipientes? .Posteriormente se destapan los envases para identificar lo que estaban oliendo interactúa con los niños/as realizando algunas preguntas después reforzaremos lo aprendido explicando a los niños/as que hay algunos olores agradables y desagradables.</p> <p>Los niños y niñas dibujarán lo que más les gusto de la clase.</p>		<p><b>25 minutos</b></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p><b>5 min</b></p>

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Identifica los diferentes olores.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°11

**1 Denominación de la actividad:** “Adivinemos a que huele”

**2 Fecha:** 8 de octubre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30 **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido del olfato.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Olfato	Diferencia los olores	Selecciona frutas con aroma agradables: lima, naranja, maracuyá

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	Los niños estarán sentados en media luna, la docente dará las indicaciones para mantener el orden luego ella les contará un cuento titulado: El castillo de los olores. ¿De qué trató el cuento? La docente les dice que el día de hoy diferenciaremos los olores.	Cuento	5 min
Desarrollo	Cada mesa tendrá en un recipiente lima naranja y maracuyá, con ayuda de una venda taparemos los ojos de los niños que elijamos y jugaremos a encontrar los olores .Se escogerá uno de cada grupo como representante luego se les vendará los ojos, se colocará las frutas que debe oler y debe mencionar que fruta es? Luego ellos de forma voluntaria comentaran su experiencia.	Fruta de olores agradables	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		5 min

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Selecciona frutas con aroma agradables: lima, naranja, maracuyá	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N°12

1.-**Denominación de la actividad:** Ambientadores naturales.

2.- **Fecha:** 11 de octubre del 2018

3.- **Duración:** 35 minutos

4.-**Hora de Inicio:** 11:30   **Hora de término:** 12:05

5.- **Logros esperados:**

Dimensión	Indicadores	Ítems
Olfato	Diferenciar los olores	Identifica los diferentes olores presentados por su docente.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales Y Recursos	Tiempo
Inicio	La docente recuerda junto con los niños las normas para mantener el orden durante la sesión. Luego cantan una canción llamada “Como me pica la nariz ”	Canción	5 min
Desarrollo	Para esta actividad la docente hará necesitaremos de 4 recipientes, romero, tomillo, hierba luisa, lavanda y un cuadrado de tela. Se repartirá a cada niño un cuadrado de tela, a cada mesa se les repartirá una cierta cantidad de plantas aromáticas y será colocado en el centro de esta. Cada niño cogerá la planta que más les agrada de los recipientes, una vez que hicieron la selección, cerraremos el cuadrado formando un saquito y colocándole un cordel para poder colgarlas.	Plantas aromáticas Cuadrado de tela Cordel	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusta? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		5 min



 Evaluación:

## Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Identifica los diferentes olores presentados por su docente.	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		
29.-		
30.-		

## ACTIVIDAD N°13

**1 Denominación de la actividad:** “Pintando con harina”.

**2 Fecha:** 15 de octubre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30 **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido de la vista.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Vista	Comunica y Expresa sus ideas con sus propias palabras.	Pinta sin salirse de los márgenes.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	La docente pedirá a los niño/as que se sientan de manera circular y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recordando algunas de las normas antes de empezar. Presentará a los niños la dinámica: “descubriendo la imagen” La docente empezara colocando las imágenes en la mesa boca abajo y cada niño ira levantando dos imágenes para ver si dieron con la imagen.	Cartas de imágenes (animales)	5 min
Desarrollo	La docente junto con los niños/as acordaran las normas para empezar con la actividad. Luego la docente empezará entregando a cada niño la cartulina (tamaño de una hoja A3). Posteriormente les dará la harina para que empiecen a pintar, haciendo uso de sus dedos. Cada niño ira haciendo el diseño que más le agrade La docente mientras va interactuando con los niños/as va realizando algunas preguntas	Cartulina (negra) Harina	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		5 min

 **Evaluación:**

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Pinta sin salirse de los márgenes	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		

## ACTIVIDAD N° 14

**1 Denominación de la actividad:** “veo, veo”

**2 Fecha:** 18 de octubre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio: 11:30 Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido de la vista.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Vista	Comunica y Expresa sus ideas con sus propias palabras.	Identifica las imágenes según su orden.

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	<p>La docente dará la bienvenida a los niños para luego presentar varias imágenes : rosa, clavel, girasol y margarita</p> <p>Se les preguntará ¿podrían haber identificado esos imágenes sin el sentido de la vista?, ¿hubieran podido utilizar otra parte de su cuerpo que no sea los ojos para identificarlos?</p> <p>La docente informa y comenta a los niños que hoy reconoceremos los olores de distintas sustancias e identificarán con qué órgano pueden hacerlo.</p>	Canción	5 min
Desarrollo	<p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del discurso: La docente colocara en una mesa 5 vasos con agua. En uno de ellos hemos colocado agua de grifo, en otra agua con zumo de limón, en el siguiente agua con sal y por ultimo agua con azúcar.</li> <li>• Durante el discurso: La docente interactúa con los niños/as realizando algunas preguntas ¿Cuál será el que tiene agua del grifo? . Entonces explicamos lo que contienen los vasos y volvemos a preguntar ¿Cómo podemos saber cuál es el que tiene agua del grifo?</li> </ul>	Tempera Royo Clavos Menestras Arroz	25 minutos

	<p>Luego la docente le hará degustar a cada uno de los niños/as los diferentes sabores para que puedan identificar que sabor es. A medida que vayan probando, les animaremos a describir cómo es el sabor: dulce, salado, ácido.</p> <p>Una vez adivinado el vaso correcto, podemos explicar brevemente la importancia del sentido del gusto. Posteriormente los niños /as comentaran lo que sintieron al probar diferentes sabores.</p> <p>Después del discurso: Los niños y niñas dibujarán lo que más les gusto de la clase.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<b>5 min</b>

 Evaluación:

### Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Identifica las imágenes según su orden	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

## ACTIVIDAD N° 15

**1 Denominación de la actividad:** ¿Quién faltó?"

**2 Fecha:** 22 de octubre del 2018

**3 Duración:** 35 minutos

**4 Hora de Inicio:** 11:30 **Hora de término:** 12:05

**5 Logros esperados:** Desarrollar el sentido de la vista.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Vista	Comunica y Expresa sus ideas con sus propias palabras.	Identifica las imágenes según su orden

### 6.- Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	La docente dará la bienvenida a los niños para luego presentar la canción:  "Cuidado mis ojitos al mirar"	Canción	5 min
Desarrollo	La docente junto con los niños/as acordaran las normas para empezar con la actividad. Luego empezará explicando a los niños la manera de cómo se va realizar los niños se formarán en círculo y al sonido de la pandereta cerraran los ojos y, sin poder hablar, se mezclaran entre ellos. Posteriormente se saca a un niño o niña, escondiéndose para que nadie se dé cuenta A la señal de la pandereta, todos abren los ojos. La docente interactúa con los niños preguntando: quién es el que falta, el primero que diga es el ganador. Así los niños van conociendo a todos sus amigos	Tempera Royo Clavos Menestras Arroz	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		5 min

**7. Evaluación:**

**Lista de cotejo**

Nombres y Apellidos	Identifica las imágenes según su orden	
	SI	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 1564  
"RADIANTES CAPULLITOS"**

"AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"

**QUIEN SUSCRIBE:**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564  
"RADIANTES CAPULLITOS" DE LA URBANIZACIÓN CHIMÚ  
TRUJILLO – LA LIBERTAD EXTIENDE LA SIGUIENTE**

**CONSTANCIA**

Que las señoritas Asmat Sánchez, Nereida Isela y Córdova Pérez, Cleydi Diana, alumnas de la Universidad César Vallejo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, han desarrollado el programa experimental de estrategias didácticas, desde el 03 de setiembre hasta el 25 de octubre de 2018, siendo parte de la Tesis Titulada "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SENSORIOPERCEPTUALES EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TRUJILLO 2018".

Se extiende la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines convenientes.

Trujillo, 22 de Noviembre del 2018.

Nelly del Socorro Vargas Lopez  
Directora I.E. N° 1564  
Radiantes Capullitos  
Urbanización Chimú



