



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA
HACIENDA “BUENA VISTA” Y SU RELACIÓN CON EL
FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO
DE LURÍN EN EL AÑO 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

ARANGÜENA CÁCERES, KENEDYN

ASESOR:

ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

LIMA-PERÚ

(2018)

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a)
Arauzena Caceres Remedyn

cuyo título es:

Centro de Interpretación Patrimonial en la casa hacienda "Buenalista"
y su relación con el fortalecimiento del espacio público en el distrito
de Lurin 2017

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante,
otorgándole el calificativo de: 12 (número) Doce (letras).

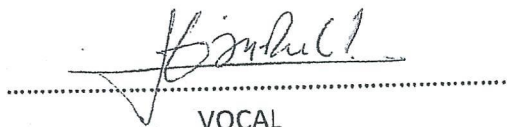
Trujillo (o Filial).....26 de febrero del 2018.



.....
PRESIDENTE



.....
SECRETARIO



.....
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Dedicatoria:

A Dios por guiarme y estar siempre en mi vida a lo largo de este sueño.

A mi familia por el apoyo incondicional que me ayudaron a lograr esta meta.

Agradecimientos:

A dios por los cuidados y la vida espiritual que fueron necesarios para salir adelante.

A mi familia en especial a mi Sra. madre, por el cuantioso cariño y paciencia que día a día me da.

Declaratoria de autenticidad

Yo Kenedyn Arangüena Cáceres. con DNI N° 46864976, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 26 de febrero de 2018



Kenedyn Arangüena Cáceres

Nombre del alumno

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "Centro de interpretación patrimonial en la casa hacienda "Buena Vista" y su relación con el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Lurín en el año 2017", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Arquitectura.

El autor.

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo determinar si existe una relación entre el centro de interpretación patrimonial en la casa hacienda Buena Vista y el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Lurín en el 2017.

La falta de identificación local en el distrito de Lurín es consecuencia de una ciudad que se olvida de su historia y patrimonio que posee; lo cual es evidente en las actuales viviendas que no tienen nada que ver con la tipología de su pasado, así también la pérdida de memoria urbana y patrimonio; genera la problemática de una urbe genérica, una urbe corriente y simple la cual carece de esencia, que deja atrás las edificaciones republicanas, virreinales de la época que caracterizaban a la casa hacienda Buena Vista y su entorno. Por tal motivo surge la necesidad de reunir todas las expresiones de la cultura local en una sola infraestructura, difundándose así tanto a los turistas como a los residentes locales. Como consecuencia se fortaleciendo la memoria urbana, haciendo que las personas entiendan el significado de patrimonio cultural, transformándolos en personas que se identifican con su ciudad sintiendo pertenencia por ella, por lo tanto, una cultura fortalecida tiene desarrollo y sustento.

En conclusión, el centro de interpretación patrimonial es una forma de solucionar la falta de identidad y seguridad.

PALABRAS CLAVE

Memoria urbana, identidad cultural, patrimonio cultural.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine if there is a relationship between the heritage interpretation center at the Hacienda Buena Vista house and the strengthening of the public space in the district of Lurin in 2017.

The lack of local identification in the district of Lurín is a consequence of a city that forgets its history and heritage that it has; which is evident in the current houses that have nothing to do with the typology of their past, as well as the loss of urban memory and heritage; generates the problem of a generic city, a simple and ordinary city which lacks essence, which leaves behind the republican, viceregal buildings of the era that characterized the Hacienda Buena Vista house and its surroundings. For this reason, there is a need to gather all expressions of local culture in a single infrastructure, thus spreading both to tourists and local residents. As a result, urban memory is strengthened, making people understand the meaning of cultural heritage, transforming them into people who identify with their city feeling belonging to it, therefore, a strengthened culture has development and sustenance.

In conclusion, the patrimonial interpretation center is a way to solve the lack of identity and security.

KEYWORDS

Urban memory, cultural identity, cultural heritage.

INDICE

GENERALIDADES

Titulo

Autor

Asesor

Tipo de

Investigación

Línea de investigación

Localidad

Duración de la investigación

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática	13
1.2. Trabajos Previos.....	15
1.3. Marco Referencial.....	16
1.3.1. Marco Histórico.....	16
1.3.2. Marco conceptual	19
1.3.3. Referentes arquitectónicos	22
1.4. Teorías relacionadas al tema.....	31
1.5. Formulación del problema	35
1.5.1. Problema general	35
1.5.2. Problemas específicos.....	35
1.6. Justificación del tema	35
1.7. Objetivos	36
1.7.1. Objetivo general	36
1.7.2. Objetivos específicos.....	36
1.8. Hipótesis.....	36
1.8.1. Hipótesis general.....	36
1.8.2. Hipótesis Especifico.....	36

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación.....	37
2.2. Variables y operacionalización de variables.....	37
2.3. Población y Muestra	39
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	40
2.5. Métodos de análisis de datos	41
2.6. Aspectos Éticos	41

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....

3.1. Recursos y presupuesto	42
3.2. Financiamiento	43
3.3. Cronograma de Ejecución	44

IV.RESULTADOS	45
V. DISCUSIÓN	63
VI.CONCLUSIÓN	64
VII.RECOMENDACIONES	65
VIII.PROPOSTA DE INTERVENCIÓN	66
4.1.1.Memoria descriptiva.....	66
4.1.2.Reglamentación y Normatividad	67
4.1.3.Parámetros urbanísticos	68
IX.FACTORES VÍNCULOS ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO	69
9.1. Datos geográficos.....	69
9.2. Análisis territorial urbano	70
9.2.1. Estructura urbana	70
9.2.2. Sistema urbano	70
9.2.3. Viabilidad, Accesibilidad y transporte.....	71
9.2.4. Morfología urbana	73
9.2.5. Económica urbana	75
9.2.6. Dinámica y tendencias	75
9.3. Estructura poblacional	76
9.4. Organización política, planes y gestión.....	77
9.5. Caracterización urbana.....	78
9.6. Conclusiones y recomendaciones	78
X. FACTORES VÍNCULOS ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	79
10.1. Estudio y definición del usuario:	79
10.2. Programación Arquitectónica.....	81
10.2.1. Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto	81
10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico:	83
10.3. Estudio del terreno-contextualización del terreno	89
10.4. Estudio de la propuesta /objeto arquitectónico.....	94
10.4.1. Definición del proyecto.....	94
10.4.2. Plano topográfico	94
10.4.3. Plano de Ubicación y localización	95
10.4.4. Estudio de factibilidad	96
10.4.5. Esquema de organización espacial.....	99
10.4.6. Accesibilidad y estructura de flujos	99
10.4.7. Criterios de diseño y de composición arquitectónica	100

10.4.8. Metodología de diseño arquitectónico	102
10.4.9. Conceptualización de la propuesta	102
10.4.10. Idea fuerza o rectora	103
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
XII. ANEXOS	109
Anexo N°1 Cuestionario	110
Anexo N°2 Cuadro de confiabilidad	111
Anexo N°3 Certificado de validez	112

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Línea de tiempo de la casa Hacienda Buena Vista	18
Figura 2: P1.1 Constructivo	22
Figura 3: P1.2 Tratamiento Espacial	23
Figura 4: P1.3 Función	24
Figura 5: P2.1 Constructivo	25
Figura 6: P2.2 Tratamiento espacial	26
Figura 7: P2.3 Función	27
Figura 8: P3.1 Constructivo	28
Figura 9: P3.2 Tratamiento espacial	29
Figura 10: P3.3 Función	30
Figura 11: Parámetros	68
Figura 12: Estructura urbana	70
Figura 13: Sistema urbano	70
Figura 14: Viabilidad, Accesibilidad y transporte	71
Figura 15: Morfología urbana	73
Figura 16: Evolución de la Traza	74
Figura 17: Estructura poblacional	76
Figura 18: Organización política	77
Figura 19: Estrato económico	80
Figura 20: Pirámide de edades	80
Figura 21: Estrato de población	81
Figura 22: Radio de influencia	82
Figura 23: Sub Zonas	83
Figura 24: Zona privada de administración	83
Figura 25: Matriz de relaciones	84
Figura 26: Organigrama funcional	85
Figura 27: Área de predio	89
Figura 28: Aspecto climatológico	90
Figura 29: Topografía del terreno	91
Figura 30: Zonificación	92
Figura 31: Entorno del sector	93
Figura 32: Topografía	94

Figura 33:Ubicación	95
Figura 34:Organización espacial	99
Figura 35:Accesibilidad	99
Figura 36:Flujos	100
Figura 37:Composición arquitectónica	101
Figura 38:Conceptualización	102
Figura 39:Idea fuerza	103

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalizacion de variables.....	38
Tabla 2:Validez	40
Tabla 3:Recursos materiales.....	42
Tabla 4:Recursos maquinas.....	42
Tabla 5:Cronograma de ejecución	44
Tabla 6:Valoración del patrimonio	45
Tabla 7:Protección del patrimonio	46
Tabla 8:Autenticidad del patrimonio	47
Tabla 9:Puesta en valor	48
Tabla 10:Acondicionamiento	49
Tabla 11:Economía	50
Tabla 12:Memoria urbana	51
Tabla 13:Reconocimiento cultural	52
Tabla 14:Representación de la memoria urbana.....	53
Tabla 15:Permanencia cultural.....	54
Tabla 16:Difusión cultural.....	55
Tabla 17:Acceso cultural	56
Tabla 18:Compromiso social	57
Tabla 19:Manifestación social	58
Tabla 20:Interacción social.....	59
Tabla 21:Seguridad social.....	60
Tabla 22:Sensibilidad social.....	61
Tabla 23:Cohesión social	62
Tabla 24:Socio-demográficas.....	79
Tabla 25:Linderos	90
Tabla 26:Presupuesto de obra	98

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

La realidad problemática de este estudio de investigación es describir el problema social, la infraestructura patrimonial y su relación con el espacio público con hechos presentes alrededor del monumento de la casa hacienda buena vista en el distrito de Lurín.

La infraestructura patrimonial viene sufriendo desde hace mucho tiempo un proceso de deterioro creciente a causa de derrumbes, vandalismo, inseguridad ciudadana y en general la falta de cuidado. Un análisis con respecto a la seguridad ciudadana según, la encuesta Lima como vamos 2015, lima sur tiene una percepción de inseguridad de 64.3% un resultado mayor que lima centro.

Se analizará la problemática de sus dimensiones tales como la preservación patrimonial, puesta en valor y memoria urbana.

La preservación patrimonial, que es un problema que viene sufriendo la casa hacienda Buena Vista por los constantes derrumbes a causa de acontecimientos naturales y el vandalismo que se da en la zona que se genera por la falta de educación y conciencia por el bien patrimonial. La posible solución para la protección del monumento de la casa hacienda Buena Vista según la resolución viceministerial N° 133-2011 en la sección 28 de fecha 15 de julio del 2009 se emitió el acuerdo numero 12 donde se aprueba la propuesta del marco circundante de protección para la misma, hoy en día está la resolución solo están en papeles y hasta la fecha no hay avance de ello, a esto se suma la falta de preocupación de políticas públicas, así mismo de presupuestos, inversión y convenios. Por ello es urgente tomar medidas de prevención, protección e intervención.

La puesta en valor es urgente, ya que tiene la finalidad de determinar el grado de utilidad del valor histórico monumental, así como la significancia de su entorno paisajístico. El problema de abandono y la falta de preocupación municipal, han ido deteriorando su grado de valor, quitándole un óptimo aprovechamiento al crecimiento económico del lugar.

La memoria urbana es una dimensión importante que evocan situaciones que sucedieron a través del tiempo. Es por ello que podría estar en peligro ya que la memoria necesita del lugar y no el lugar de la memoria y esto se da por la falta de situaciones como miedos, deseos y etc. que marquen al monumento ya que la mayoría de los pobladores son nuevos y desconocen del pasado histórico, según la encuesta Lima como vamos 2015, en lima sur solo el 12.0% de los pobladores van a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas.

Viendo desde un lado más social, analizare las dimensiones de espacio público tales como identidad, interacción y cohesión social. Estos en conjunto oprimen la sociabilidad en el centro poblado rural Buena Vista de Lurín, todo esto entorno al monumento de la casa hacienda.

La identidad es el grado de conocimiento público y reunido que tiene el todo. Sin embargo, la colectividad pública no parece ser del todo homogéneo en el sector de estudio, por este motivo carece de identidad propia en relación al monumento de la Casa Hacienda Buena Vista en el distrito de Lurín, Según la encuesta Lima como vamos 2015, solo el 9.8% de la población de lima sur visita monumentos, lugares históricos o arqueológicos siendo un resultado alarmante que preocupa en comparación a las otras áreas interdistritales.

El factor que amenaza la estabilidad de la interacción social es la inseguridad que brota no como un hecho separado y abierto, sino que es resultado de una sociedad definida por la desigualdad y la exclusión social.

Según la encuesta Lima como vamos 2015, existe una percepción de violencia de 58% de la población de lima sur generando así inseguridad en el sector.

En este contexto, la inseguridad representa una desorientación de las relaciones sociales creadas en el centro poblado rural Buena Vista de Lurín ya que este carece de espacio público siendo un factor

improductivo en las técnicas de integración, armonía social y formación de identidad en la sociedad urbana, esto lo demuestra la encuesta lima como vamos 2015, ya que el 51% de la población de lima sur se sienten insatisfechos por el espacio público disponible que hay en el lugar. Esta percepción supera a toda el área interdistrital.

La cohesión social es el aporte de una sociedad para certificar la prosperidad de todos sus miembros. Bajo este concepto la evolución de la vida social y económica en el distrito Lurín, es la desigualdad social que es lo que origina las disparidades. De continuar con este proceso, se acelerará la desigualdad social.

1.2. Trabajos Previos

Coz, (2011), *Museo del Desierto de Atacama, Monumento Ruinas De Huanchaca*. Su objetivo general es eternizar la memoria y la herencia histórica de la región, la metodología que emplea es explícita e implícitamente de correlación. La producción e instauración museográfica abierta a la colectividad nacional e internacional será de gran escala para la ciudad. Por lo que dará jerarquía al lugar cultural, patrimonial y de infraestructura, el cual se integrará a la ciudad a través de la puesta en valor de la zona para próximos desarrollos urbanos, conteniendo infraestructura deportiva, parques y progresos inmobiliarios.

Se concluyó que es importantes eternizar la memoria ya que es la herencia histórica de una región, y esto se da mediante la instauración de una infraestructura museográfica abierta al público que integrara culturalmente a la ciudad.

Zegarra, (2012), *Proyecto "Puesta En Valor Del Archivo Histórico De La Prelatura De Ayaviri. Libros Parroquiales"* el objetivo de esta investigación está relacionada a la falta de proyectos culturales, que sean coherentemente formulados y creados, el objetivo general de este proyecto es desarrollar la tarea documental y patrimonial del Registro Histórico para contar con óptimos servicios para los estudiosos. La metodología de esta investigación es de ciencia archivística, estudio,

elecciones y efectos.

Se concluye que existen proyectos culturales coherentes ya que como objetivo general es necesario desarrollar tareas documentales del registro histórico.

Medina, (2011), *Identificación y Puesta en Valor de los Atractivos Turísticos más Importantes de la Ciudad de Alamor*. El objetivo general de este proyecto es la identificación y puesta en valor de los atractivos turísticos de la ciudad de Alamor para de esa manera aumentar el requerimiento y el fortalecimiento del turismo en la ciudad. Con respecto a la metodología se utilizó el sondeo que permitirá fundar la problemática de la investigación a su vez el promedio de los datos obtenidos dará el diagnóstico de la situación real del sector. De sus conclusiones se resume, la no presencia de proyectos turístico en el municipio, así como el plan para difundir las riquezas turísticas que posee.

López, (2014), "Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas" constituye la identidad cultural del sentido de la persona dentro de un colectivo social de modo tal que compone identidad y manutención de la misma. Su objetivo general es la de identificar los medios que protejan la identidad de los pueblos indígenas. La metodología constituye en el dialogo, estudio y propuesta por el medio del cual aborda a la discusión y políticas alrededor del tema.

1.3. Marco Referencial

1.3.1. Marco Histórico

La historia de la Casa Hacienda Buena Vista "Según nos cuentan los relatos fue edificada en el siglo XVIII. Es muy particular por estar ubicada en la parte alta de un cerro rocoso denominado Castillo Toribio Fernández (posiblemente el nombre de su primer propietario), que conserva en la parte baja un puquial llamado Cántaros del Inca que antiguamente era abundante, formando un monte espeso a su alrededor, simulando la estampa de un castillo feudal. Es una

construcción de arquerías de adobes, un mirador en cúpula, de gruesas paredes, con un corredor que lo circunda y amplios ventanales en arcos que han resistido el paso de los años y de los terremotos”. (Sandra, 2006, p.5)

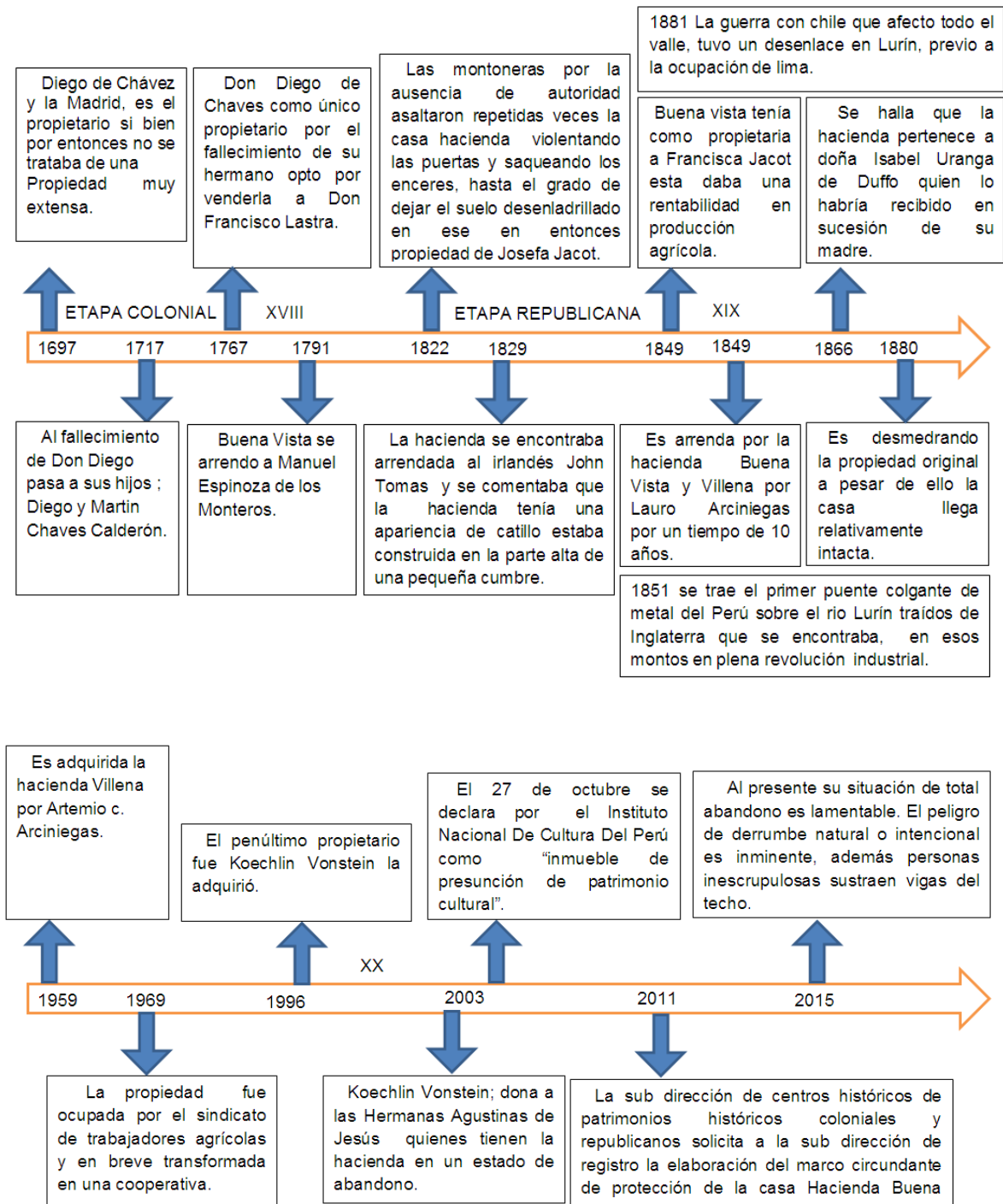
“El nombre de este predio insinúa al paisaje amplio y absoluto que se tiene a partir de la casa hasta la playa, el mar y la naturaleza contigua. La importancia de la propiedad convive como uno de los pocos casos en la costa central del Perú, que ha llegado hasta la actualidad con pequeñas variaciones a nivel de diseño arquitectónico. Benévolamente no ha sido demolida en años recientes, si bien se encuentra salvaguardada patrimonialmente tan sólo de manera parcial” (Sandra, 2006).

“A la llegada de los españoles al valle de Lurín, las tierras agrícolas y los naturales residentes fueron dados en encomienda a los conquistadores. Esto produjo cambios significativos que, con el tiempo, hicieron necesaria la construcción de haciendas como las de San Pedro, Buena Vista, Villena y Las Palmas para el abastecimiento de alimentos y el aprovechamiento de la mano de obra. Los primeros españoles que propugnaron la existencia de las encomiendas en la zona para la evangelización de los naturales fueron Miguel de Estete, Juan Maldonado, Francisco Gonzáles, Juan de Villafuerte, entre otros”. (Sandra, 2006)

“Durante el siglo XVIII época en que fue erigida, la Hacienda Buena Vista fue propiedad de Diego de Chávez, Diego y Martín Chávez Calderón y Francisco Antonio Lastras. En el siglo XIX le perteneció a Josefa Jacot, Francisca Jacot, Pedro y Lauro Arciniegas. En el siglo XX a la familia Bazo y Arciniegas, Rosa y Manuel Valle, y finalmente a la familia Olcese. Se dice también que en esta hacienda habría vivido Micaela Villegas, la Perricholi, amante del Virrey Amat. Por esto se le conoce también a la finca como Casa del Virrey Amat, señala el Inventario Turístico del Perú”. (Sandra, 2006)

Línea de tiempo

Figura 1: Línea de tiempo de la casa Hacienda Buena Vista



Fuente: Elaboración propia

1.3.2. Marco conceptual

Casa hacienda

“La definición de casa hacienda es la organización económica del sistema típico colonial española que permaneció en Iberoamérica hasta las invenciones agrarias de la segunda mitad del siglo XX. El termino ha sido utilizado para representar la hacienda, como la producción combinada de agrícola y ganadera, como un modelo de organización social y agropecuaria, todo eso empezó con la casa hacienda denominada Andalucía, cuyo modelo se empleó en américa a partir del siglo XVII”. (Jarquín y Herrejón, 1987).

Cultura

“La cultura ya no se considera como un factor secundario de la realidad humana, sino como un factor fundamental de la calidad de vida, una dimensión que todo lo abarca, esencial no solo para la preservación de la identidad sino también para la gobernabilidad, la ciudadanía, la cohesión social y la creatividad”. (Documento de posición para el Foro Desarrollo y Cultura BID, de París en Marzo de 1999, UNESCO)

“Hablar de actividad cultural en un centro de interpretación, parece un asunto redundante. No sólo porque centro de interpretación son en sí mismas una actividad educativa y cultural, sino porque se han constituido progresivamente en el lugar cultural por excelencia, dado que la mayoría de los visitantes, particularmente los de las poblaciones más vulnerables, carecen de acceso a otras actividades artísticas, recreativas o sociales”. (Bibliored, 2005)

Comunidad:

“Se trata de un tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes; la integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos. En la comunidad se construye una identidad propia, por consiguiente, la comunidad es una estructura de identidad social y cultural donde se producen y difunden valores y símbolos, hábitos, modas y usos, generados por la integración social o interacción de los individuos y grupos como por la

integración espacial de los mismos, es decir, debido a la centralización física de actividades de la colectividad en un espacio físico urbano determinado, que puede ser el ayuntamiento, el vecindario, el distrito, el barrio”. (Valdivia, 2014)

Biblioteca publica

Institución cultural de gestión estatal dedicada brindar servicios bibliotecarios de información, lectura e investigación, a partir de la organización técnica de colecciones bibliográficas y documentales en soporte físico, electrónico, digital y otros. Asimismo, preserva el patrimonio cultural bibliográfico, contribuyendo a su incremento y difusión. (Diario el peruano, 2014)

Equipamiento:

Conjunto de elementos físicos espaciales que son necesarios para el desarrollo de un área poblada que lo hacen habitable. A través de estos se satisfacen las diversas necesidades, teniendo características específicas de alcance, formas, usos, etc., que los diferencian, permitiendo que se desarrollen y consolide la ciudad.

Imaginaros urbanos:

“Los imaginarios urbanos son generados por los propios ciudadanos a partir de sus ideas y representaciones de la ciudad, a partir de las formas en que la habitan y practican su condición urbana. Inmateriales e irrepresentables, los imaginarios pueden rastrearse en los objetos, las arquitecturas y las formas urbanas, pueden sedimentarse en el habla o en los rituales ciudadanos, y aparecer en los graffiti, en las fotografías domésticas y familiares, [...]” (Silva, 2006)

Seguridad urbana:

“La expresión “seguridad urbana” significa, fundamentalmente, no tener miedo de una agresión violenta, ser consciente de que la propia integridad física será respetada y, sobretodo, poder disfrutar de la

intimidación de la casa propia sin miedo de sufrir robos, o circular tranquilamente por la calle sin temer hurtos o agresiones. La seguridad, por consiguiente, sería entendida como una construcción social e implicaría una especie de igualdad de la vida social, un ámbito libremente compartido por todos” (UN-HABITAT, 2007)

Espacio público:

El espacio público debe ser un lugar para el uso de la población y para diferentes tipos, que se debe integrar con las viviendas y la actividad comercial, trayendo como consecuencia el equilibrio entre la seguridad con identidades diferentes. (Gasparini, 2000)

Son espacios públicos, en donde predominan los valores paisajísticos, por tanto, es un escenario con un alto potencial recreativo y con contacto directo con la naturaleza. En este sentido, el parque se constituye en un elemento protector del ambiente, que posibilita la sana convivencia y las relaciones sociales entre miembros de una comunidad o vecindad.

Los parques y la zona verde como elemento fundamental de la estructura del espacio público se pueden catalogar dentro del conjunto de “vacíos urbanos” de la ciudad como elemento fundamental que logra definir una relación de equilibrio entre las áreas construidas y no construidas de una ciudad.

1.3.3. Referentes arquitectónicos

Figura 2:P1.1 Constructivo

<p>TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017</p>	<p>AUTOR: ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN</p>		
<p>P1: PROXETO ARGA la segunda vida de los edificios</p>	<p>TEMA: CONSTRUCTIVO</p>	<p>FICHA-01</p>	

En el ámbito constructivo por los usos diferentes que se dieron través del tiempo, supuso destrucciones y modificaciones importantes, que en esos tiempos añadían y aportaban extraños elementos, de esta manera el inmueble original es transformando en una construcción híbrida, fruto de su historia.(Archdaily,2015, párr. 2)

Así entendemos la autenticidad como la piedra angular de la mayoría de las intervenciones analizadas, como parte fundamental portadora de su memoria. Dicha autenticidad depende del diseño, de los materiales, de las técnicas constructivas, del entorno... y su conservación va ligada a las soluciones adoptadas durante la actuación en la edificación preexistente a la reversibilidad de las mismas.(Archdaily,2015, párr. 20)

Fuente: Elaboración propia

Figura 3:P1.2 Tratamiento Espacial

<p>TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017</p>	<p>AUTORES: ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN</p>	
<p>P1: PROXETO ARGA la segunda vida de los edificios</p>	<p>TEMA: TRATAMIENTO ESPACIAL</p>	

En este caso se optó por un hotel, dándole una segunda oportunidad a esta arquitectura abandonada, con nuevo uso, aumentándole el plazo de vida.

Entorno
 La autenticidad de este proyecto depende del diseño, materiales, técnicas constructivas y el entorno. La conservación del proyecto esta adoptada durante la actuación preexistente de la edificación.
 (Archdaily,2015, párr.10)

Fuente: Elaboración propia

Figura 4:P1.3 Función

<p>TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017</p>	<p>AUTORES: ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN</p>		
<p>P1: PROXETO ARGA la segunda vida de los edificios</p>	<p>FUNCION</p>	<p>FICHA-03</p>	
<p>En la función Existía una preocupación por la función original y la función nueva por lo que trataron de evitar cualquier cambio que ponga en peligro a la arquitectura original, es decir la nueva función entre la forma preexistente. (Archdaily,2015, párr.22)</p> <p>El aporte de este proyecto con respecto a la arquitectura es la toma de conciencia por los usos que van y vienen, que generan satisfacción y necesidad, que a la vez existan conviva con el pasado. Transformaran una arquitectura deteriorada y obsoleta en una arquitectura rehabilitada y con nuevas funciones de modo que el uso nuevo que le den se presente como garantía para su supervivencia, de esta manera formar parte de la sociedad.</p> <div data-bbox="635 640 1291 1594" data-label="Image"> </div> <p>El cambio que pone de manifiesto PROXETO ARGA, es una plataforma cultural con el objetivo de transformar, poner en valor y dar a conocer todas las Arquitecturas Rehabilitadas de Galicia. (Archdaily,2015, párr.3)</p>			

Fuente: Elaboración propia

Figura 5:P2.1 Constructivo

TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017	AUTOR: ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN	
P2: Monumento Ruinas de Huanchaca	TEMA: CONSTRUCTIVO FICHA-04	

El aporte constructivo de este proyecto es de como la implementación del museo se complementa a la condición topográfica del terreno de la ruina. La totalidad del proyecto esta construido con concreto armado.



La geometría del edificio surge rigurosamente del trazado del monumento, de sus ritmos de repetición de llenos y vacíos; es así como la construcción de las cinco salas rampantes intercaladas por patios calzan matemáticamente con las torretas del nivel intermedio de la ruina, potenciando el dialogo entre lo preexistente y lo nuevo. La sucesión de patios además de resolver los aspectos climáticos e introducir la luz natural, son el soporte de nítidos recuadros a la ruina. (Archdaily,2011, párr.20)



Fuente: Elaboración propia

Figura 6:P2.2 Tratamiento espacial

<p>TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017</p>	<p>AUTORES: ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN</p>	
<p>P2: Monumento Ruinas de Huanchaca</p>		
	<p>TEMA: TRATAMIENTO ESPACIAL</p>	<p>FICHA-05</p>

Con respecto al tratamiento espacial su porte consiste en el diseño de espacios que ofrecen inmortalizar la memoria antropológica, arqueológica y astronómica en un contenido de expansión e implementación museográfica abierta a la colectividad.

Entorno

La topografía existente del terreno juega con el desnivel, donde se divide dos explanadas en el monumento, haciendo la diferencia de alturas con el talud de la tierra. Da sentido a la inclusión de un edificio en zócalo como sustentáculo y sujeción de la tierra, como parte del suelo, a través de su forma corrediza se convierte en un corredor, relacionando los niveles que anteponen al Monumento, intentando mantener de manera intactas las vistas a las Ruinas de Huanchaca. (Archdaily, 2011, párr. 19)

Fuente: Elaboración propia

Figura 7:P2.3 Función


<p>TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017</p>	<p>AUTORES: ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN</p>		
<p>P2: Monumento Ruinas de Huanchaca</p>	<p>FUNCION</p>	<p>FICHA-06</p>	

Este proyecto tiene como función, asegurar el bienestar de la infraestructura patrimonial y cultural, la cual será integrado a la ciudad atreves de una afanosa puesta en valor para para generar en el futuro desarrollo urbano.






La Fundación Ruinas de Huanchaca, fundación rectora de puesta en valor del monumento, que tiene como misión la creación del Museo del Desierto de Atacama, representando al museo temático más importante del norte de ese país. (Archdaily,2011, párr.10)









Fuente: Elaboración propia

Figura 8:P3.1 Constructivo

<small>TÍTULO:</small> CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017	<small>AUTORES:</small> ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN		
P3: Museo de Sitio Pachacamac	<small>TEMA:</small> CONSTRUCTIVO	FICHA-07	

Las prácticas constructivas definen la arquitectura y añade escenario según los contextos del área y posición de sus invenciones.



Su masa expresada en los muros de concreto caravista de encofrado en tablón rugoso lo asocian a los muros de tierra prehispánicos, en un intento de construir la tipología de la sombra, el proyecto evita la composición de vanos y perforaciones. El proyecto define su forma desde el muro. (Archdaily, 2016, párr.7)

Fuente: Elaboración propia

Figura 9:P3.2 Tratamiento espacial

<small>TÍTULO:</small> CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017	<small>AUTORES:</small> ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN	
P3: Museo de Sitio Pachacamac	<small>TEMA:</small> TRATAMIENTO ESPACIAL	

La integración de la arquitectura contemporánea se intentará comunicar con la arquitectura prehispánica tomando elementos de una gramática alterna que intentará habitar en el pasaje simbólico definiendo espacios para enmarcar el Santuario.

Su relación con el entorno se concreta a partir de amplios trazos que van organizando la labor a través del tiempo. las arquitecturas de los arquitectos prehispánicos concibieron que la mediación era entre el individuo y el culto a sus dioses, con una profunda tradición se permitieron operar proyectos a partir de la introducción de prácticas puntuales de armonía con el territorio.(Archdaily,2016, párr.2)

Fuente: Elaboración propia

Figura 10:P3.3 Función

<p>TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017</p>	<p>AUTORES: ARANGÜENA CÁCERES KENEDYN</p>		
<p>P3: Museo de Sitio Pachacamac</p>	<p>FUNCION</p>	<p>FICHA-09</p>	

El museo se contrapone con los elementos de arquitectura prehispánica, en donde los muros definen el trazo de los recorridos que siempre están en función con el santuario permitiendo la realidad museable del sitio. (Archdaily,2016, párr.2)

Los volúmenes se pliegan en un gesto telúrico, tensionados mediante los vacíos de sus recorridos en rampa, asociados a las calles prehispánicas por donde los peregrinos se aproximaban a sus templos en espacios lineales que ordenaban el rumbo de las multitudes entre sus muros de gran escala. (Archdaily,2016, párr.6)

Fuente: Elaboración propia

1.4. Teorías relacionadas al tema

1.4.1. Centro de interpretación patrimonial.

“El concepto de patrimonio cultural es la acumulación de bienes y valores de una cultura que es parte de la propiedad simbólica o real y que además permiten procesos de identidad social o individual.

En conclusión, preservar los bienes y valores de una cultura permite el proceso de identidad”. (Domingo, 2013, p.21)

“Muchos de nuestros monumentos históricos y sitios arqueológicos que identifican una localidad o una zona de nuestra provincia e incluso un fenómeno cultural, como puede ser el nacimiento del monumento, para potenciar este recurso es necesario crear un centro que interprete y analice estos fenómenos y guíen al visitante en su visita a la localidad. Detrás de este fenómeno, está la idea mercantilista de atraer visitantes con el fin de generar recursos económicos y empleo”. (Domingo, 2013, p. 20).

1.4.1.1. Preservación patrimonial.

“La preservación establece un conjunto de medidas con el objetivo de prevenir el deterioro o destrucción de los bienes. Es una acción que dirige a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, gestionando que las alteraciones se evalúen, suspendan o acepten en base a un estudio, esto involucra realizar procedimientos continuos que busquen mantener al monumento en buenas condiciones”. (Terán, 2004, p.106)

Por lo tanto, la preservación patrimonial constituye evidencia de significación cultural que permita poner en práctica el proceso de conservación, cuando esta dispone de mucho valor.

1.4.1.2. Puesta en valor patrimonial.

“La idea de puesta en valor, es un concepto que se utiliza de un punto netamente economista y esto muchas veces por ignorancia de su verdadero significado. El concepto de puesta en valor fue determinado en las normas de Quito de 1967 en la que, en resumen, se propone prevalecer la tutela de los valores del bien, poniéndolos visible de manera que favorezcan al desarrollo de los

territorios”. (García, 2012, p.27)

Por lo tanto, el valor de un bien patrimonial corresponde a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales, sin alterar su entorno, para su óptimo aprovechamiento de identidad generando memoria urbana para así contribuir el desarrollo económico de la región.

1.4.1.3. Memoria urbana.

“Es toda aquella información que almacenamos y recordamos para evocar situaciones que suceden o sucedieron a través del tiempo en lugares indeterminados. Sin embargo, la relación entre memoria y lugar es que la memoria necesita del lugar para que pueda desarrollarse y así haya una conservación entre espacios y tiempo, ya que estos dan la existencia del lugar y a la vez le da sentido a algo que necesariamente tiene que ser físico”. (Sztulwark, 2005, p.4)

“En este espacio compuesto existe una privación pública, una idea de gestión Pública, una mirada social y múltiple igualdad que provienen de diferentes actores, tanto como adentro y a afuera de la zona, así como del ayer y del hoy”. (Carrión y Hanley, 2005, p.48)

“Las ciudades, así como los sueños, están edificadas de deseos y temores. La ciudad contiene y elimina, iguala y divide, da seguridad y genera dictadura. Sus fortalezas están hechas no solo de ladrillos y cercos sino también por los muros mentales, políticos y culturales que consienten y modifican los territorios urbanos. País de muros”. (Segovia, 2007 p. 50).

1.4.2. Espacio público

“La definición de espacio público significa un dominio de uso social colectivo y multifuncional, que acostumbra vincularse a la representación de la gran multitud humana en ambientes urbanos dirigidas por jurisdicciones públicas, por ejemplo, marchas políticas, conmemoraciones colectivas, etcétera”. (Borja y Muxi, 2000, p. 28).

“Entonces el espacio público es un escenario grande de sociabilización, para entender mejor, se desglosará definiendo que es

espacio y que es público.

La noción de espacio es una de las condiciones que permiten a los seres humanos ser sensatos de la presencia del mundo. Es por excelencia el medio del que se vale la experiencia individual y colectiva para materializar las emociones de riqueza e identidad. Por otro lado, el concepto público está vinculado a la colaboración de los ciudadanos y ciudadanas, en los asuntos de provecho común, además está abierta a la visibilidad de todos y es común en los miembros de una sociedad. El espacio es la posición en el, mientras que lo público está vinculada a la gente”. (Segovia, 2007, p.60)

Las complementaciones de estos dos conceptos ayudaran a solucionar los problemas de nuestro tema, para ello veremos la conceptualización de espacio público.

“Los espacios públicos contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la sociabilidad en un barrio, una zona o una ciudad; y que, por tanto, la relación que se establece con el espacio público puede ser un factor importante en los procesos de integración y convivencia social y de formación de identidad en el seno de la sociedad urbana”.

(Segovia, 2007, p.9)

Por lo tanto, las relaciones entre el poder, los habitantes y la ciudadanía se plasman en conformación de sus calles, plazas, parques, lugares de encuentros ciudadanos y monumentos. Si no hay espacio público entonces no habrá fortalecimiento de pertenencia ni sociabilidad en un barrio. Por ello, son importantes los procesos de convivencia e interacción social.

1.4.2.1. Interacción social

“La interacción es caminar de un lado a otro, entonces se trata de un lugar libre de circulación e interacción en el tiempo o el espacio que ofrece como primordial característica la libertad de acción y el derecho a persistir inactivo”. (Vega, 2006, p.7)

Por otra parte, Si el espacio común ya no es la regla, hay que fundar o refundar las entidades políticas, y estos lugares que congregan para que el espacio logre una forma política y halle

una conexión que le permita protegerse de la descomposición urbana.

“Espacio público es espacio de historia, de caracterización con el pasado que expresa identificaciones y orígenes comunes, tanto en sus monumentos como en sus accidentes que es pasado y presente a la vez. A partir de dicha identificación con el pasado, el espacio público se transforma en espacio de relación social, de caracterización simbólica cotidiana, de expresión e igualdad cultural. “Las marcas e identificaciones del pasado se fusionan y contagian las acciones presentes”. (Takano y Tokeshi, 2007, p. 20)

El espacio en el pasado es historia y esto a su vez es la expresión de identidad.

1.4.2.2. Identidad cultural

“Según la real academia española identidad. Es el Vínculo de rasgos propios de una persona o de una población que los determinan frente a los demás” (RAE, 2001, p.1245)

“La identidad relacionada al tema de estudio patrimonial, se concibe como la referencia común de valores creados en la esfera de una colectividad y los valores salvados identificados en la realidad del monumento”. (Cracovia, 2000. Anexo)

La identidad en Lima es vista como el levantamiento de cientos de barriadas, cada una con su propia historia, herencia e identidad micro urbana, así mismo la identidad se vincula a los centros históricos siendo de gran significado público y agrupado que tiene el todo.

1.4.2.3. Identidad cultural

“la cohesión social es la capacidad de una sociedad de afirmar el bienestar de todos sus miembros, reduciendo diferencias y previniendo la polarización mediante la acción del estado, además se lleva adelante asegurar un cierto nivel de bienestar similar para todos los ciudadanos”. (Tironi, 2008)

1.5. Formulación del problema

1.5.1. Problema general

¿De qué manera un centro de interpretación patrimonial en la casa hacienda buena vista se relaciona con el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Lurín en el año 2017?

1.5.2. Problemas específicos

¿De qué manera la preservación patrimonial se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Lurín en el año 2017?

¿De qué manera la puesta en valor patrimonial se relaciona con el fortalecimiento de la interacción social del distrito de Lurín en el año 2017?

¿De qué manera la memoria urbana se relaciona con el fortalecimiento de la cohesión social del distrito de Lurín en el año 2017?

1.6. Justificación del tema

La implementación del centro de interpretación patrimonial es clave para preservar la herencia del pasado de la casa hacienda buena vista así mismo, generar espacio público para los pobladores de Lurín.

Su importancia reside porque es la única casa hacienda rural de este tipo, ubicada en al sur de la ciudad de Lima, referente al siglo XVIII, que ha llegado hasta nuestros días, se trata de un caso de la arquitectura virreinal rural en la costa del país.

Su conservación y puesta en valor, Generará sensibilidad en los pobladores de modo que generará espacio público, creará sensación de seguridad de esta manera se dará importancia al edificio como bien patrimonial.

Se estudiará el bien patrimonial con lo que corresponda como es el levantamiento arquitectónico y su historia. Para luego plantear como diseño el centro de interpretación patrimonial. Por otra parte, la variable de espacio público buscara estudiar las necesidades de los pobladores de Lurín.

El aporte de esta investigación es elaborar un proyecto, que consiste en diseñar el centro de interpretación patrimonial en la casa hacienda buena vista del distrito de Lurín, de modo que fortalecerá espacio público. Así

mismo generara la sensibilidad en los pobladores y de esta manera solucionar los problemas que hoy carece.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar la relación entre un centro de interpretación patrimonial en la casa hacienda “Buena Vista” y el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Lurín en el año 2017.

1.7.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la preservación patrimonial y el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Lurín en el año 2017.

Diseñar la relación entre la puesta en valor patrimonial y el fortalecimiento de la interacción social del distrito de Lurín en el año 2017.

elaborar la relación entre la memoria urbana y el fortalecimiento de la cohesión social del distrito de Lurín en el año 2017.

1.8. Hipótesis

1.8.1. Hipótesis general

El centro de interpretación patrimonial en la casa hacienda buena vista se relacionará provechosamente en el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Lurín en el año 2017

1.8.2. Hipótesis Especifico

La preservación patrimonial se relacionará beneficiosamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en el distrito de Lurín en el año 2017.

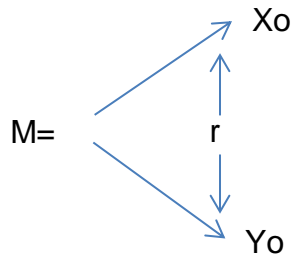
La puesta en valor patrimonial se relacionará beneficiosamente en el fortalecimiento de la interacción social en el distrito de Lurín en el año 2017

La memoria urbana se relacionará provechosamente con el fortalecimiento de la cohesión social en el distrito de Lurín en el año 2017.

II. Método

2.1. Diseño de Investigación

El esquema de investigación de este proyecto concierne a no experimental, por lo tanto, es de nivel transversal o transaccional cuyo esquema es el siguiente:



Donde M simboliza la muestra que va a encuestar y Xo simboliza la variable independiente que va observar la Yo que simboliza la variable dependiente. La r minúscula es la interrelación de las dos variables.

2.2. Variables y operacionalización de variables

2.2.1. Variables

-V. Independiente: Centro de Interpretación Patrimonial

Está asociada a la identificación con varios momentos de la historia, así como su contexto sociocultural.

-V. Dependiente: Espacio Público

La definición de espacio público es el dominio de uso social colectivo y multifuncional, que acostumbra vincularse a la presencia de gran multitud humana en escenarios urbanos dirigidas por autoridades públicas. (Borja y Muxi, 2000, p. 28).

2.2.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1:Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valor/escala	Rango	Instrumento
CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL	Preservación patrimonial	1. Valoración 2. Protección 3. Autenticidad	Ordinal/ Likert 1= nunca 2= casi nunca 3= regular 4= casi siempre 5= siempre	ALTA MEDIA BAJA	Var. Independiente Centro de interpretación patrimonial. Dim 1 = 3preg. Dim 2 = 3preg. <u>Dim 3 = 3preg.</u> Subtotal = 9preg.
	Puesta en valor	4. Contribución 5. Acontecimiento 6. Economía			
	Memoria urbana	7. Signos 8. Sentido 9. Representación			
ESPACIO PUBLICO	Identidad cultural	10. Información 11. Identificación 12. Difusión	Ordinal/ Likert 1= nunca 2= casi nunca 3= regular 4= casi siempre 5= siempre	ALTA MEDIA BAJA	Var. Dependiente Espacio Publico Dim 1 = 3preg. Dim 2 = 3preg. <u>Dim 3 = 3preg.</u> Subtotal = 9preg. Total = 18preg.
	Interacción social	13. Compromiso 14. Manifestación 15. Interactuar			
	Cohesión social	16. Seguridad 17. Sensibilidad 18. Unión			

2.3. Población y Muestra

Formula

$$n = \frac{Z^2 p q N}{N E^2 + Z^2 p q}$$

N= población

p= probabilidad de acierto

0,5=50% de acierto

q= P= probabilidad de error

0,5=50% de error

E= nivel de error

0,10= 90%

0,01 = 99%

Z= nivel de confianza

1,96 = 95%

2,58 = 99%

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 1000}{1000 * 0.10^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{3.8416 * 0.25 * 1000}{1000 * 0.01 + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{3.8416 * 250}{10 + 0.9604}$$

$$n = \frac{960.4}{10.9604}$$

$$n = 87.6245393$$

El Tamaño de la muestra es: 88 que viene a ser el número de personas que necesitamos para tener representadas a la población de 1000 personas del C.P.R Buena Vista, con 95% de confianza y 5% de error máximo.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.2.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

La Técnica de recolección de los datos para manejar esta muestra, será con la fórmula de proporción poblacional, esto se aplica cuando la población es conocida.

El instrumento a manejar en el presente proyecto es la del cuestionario, bajo el estudio del “método de aplicaciones sumarias o escala de Likert”, el cual nos permitirá calcular actitudes y conocer el nivel de conformidad de los encuestados en base al cuestionario hecho.

2.2.4. Validez y Confiabilidad del Instrumento.

Validez

Se tomará en cuenta la validez de los instrumentos por un conjunto de expertos que en este proyecto será: 1 doctor en metodología de la investigación, y 2 arquitectos temáticos, los cuales después de analizar la tabla de operacionalización de las variables y sus referidos ítems darán valides del instrumento facilitándole un resultado de porcentaje final que tendrá que estar dentro de los límites admisibles para un proyecto de investigación: porcentaje igual o mayor al 95% de validez.

Tabla 2: Validez

	Especialista	Especialidad	Valoración	%
1	Dr. Villanueva Mendoza, Santiago	Metodólogo	Aplicable	100%
2	Mg. Lui Cadillo, Augusto	Arquitecto	Aplicable	100%
3	Mg. Ida J. Rojas, Coronado	Arquitecto	Aplicable	100%

Confiabilidad

Para saber el nivel de confiabilidad el instrumento se mediará con el coeficiente de correlación de alfa de cron Bach, el cual nos arrojará resultados por medio del estudio de la prueba piloto de 15 personas, cuyas cifras estables nos den como resultado altos niveles de confiabilidad de ,693 a 737 ver TABLA N° 2 Que viene a ser el resultado de la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Dónde:

k= Número de Ítems

$\sum S_i^2$ = Suma de las varianza de cada Ítems

S_r^2 = Varianza Total

2.5. Métodos de análisis de datos

El presente proyecto se realizará mediante la recolección de datos por medio del estudio descriptivo que se le realizará a la población de la Urb. centro poblado rural de “Buena Vista”, del distrito de Lurín.

Los informes obtenidos por el estudio, serán contrastados con los datos de otros estudios registrados. Para ello se procesará y estudiará los datos con el programa estadístico IBM SPSS STATISTICS 20, dentro del cual se efectuará balances mediante gráficos estadísticos que nos permitirán reconocer de forma clara, la posibilidad de realizar el objeto arquitectónico y en consecuencia su elaboración. Su contrastación será mediante la utilización del programa el Chi cuadrado de Pearson que nos permitirá contrastar la hipótesis con los resultados.

2.6. Aspectos Éticos

La siguiente investigación cumple estrictamente las normas que se requieren, así como los métodos y técnicas científicas que se necesitan para su validación formal. También Se aplicó la norma APA. En el análisis referencial de los datos estudiados en este proyecto.

III. Aspectos Administrativos

3.1. Recursos y presupuesto

En esta investigación los recursos que se van a presentar serán las siguientes:

3.3.1. Recursos

Los recursos que se van a utilizar para esta investigación son:

-Materiales: Maquinas y materiales de escritorio según el presupuesto elaborado previamente.

-Humanos: Se va a requerir el apoyo de asesores, especialistas y técnicos para su elaboración.

Tabla 3:Recursos materiales

Materiales	Cantidad	Coste/ unidad	Sub total
Lapicero	1 docena	S/.6.00	S/.6.00
Papel bond	2 millares	S/.24.00	S/.24.00
Folder	1 docena	S/.4.50	S/.4.50
Tinta	3 juegos	S/.120.00	S/.360.00
Resaltador	2 resaltadores	S/.1.00	S/.2.00
Libros			S/.300.00
Total			S/.696.50

Tabla 4:Recursos maquinas

Maquinas	Cantidad	Coste	Sub total
Computadora	1 unidad	S/.3,000.00	S/.3,000.00
Impresora	1 unidad	S/.750.00	S/.750.00
Usb	3 unidades	S/.35.00	S/.105.00
Cd	1 docena	S/.10.00	S/.10.00
Total			S/.3,865.00

3.3.2. Presupuesto

Para el presupuesto de los recursos humanos se tomará en cuenta la remuneración

Remuneración

Se toma como base a la Unidad Impositiva Tributaria (UIT) la cual, en el presente año, 2017 es S/3.950.00 nuevos soles.

Dietas:

3 Asesor temáticos.....	1 UIT	S/. 11,595.00
2 Personal de servicio....	½ UIT	S/. 1,975.00
Técnico	½ UIT	S/. 1,975.00
Sub total		<u>S/. 15,545.00</u>

Bienes:

Maquinas	S/. 3,865.00
Materiales	<u>S/. 696.50</u>
Sub total	<u>S/. 4,561.00</u>

Servicios:

Anillados	S/. 30.00
Ploteo.....	S/. 200.00
Impresiones.....	S/. 150.00
Internet.....	S/. 80.00
Movilidad.....	<u>S/. 150.00</u>
Sub total	<u>S/. 600.00</u>

Total..... S/. 20,716.00

3.2. Financiamiento

La siguiente investigación será financiada con recurso propio.

3.3. Cronograma de Ejecución

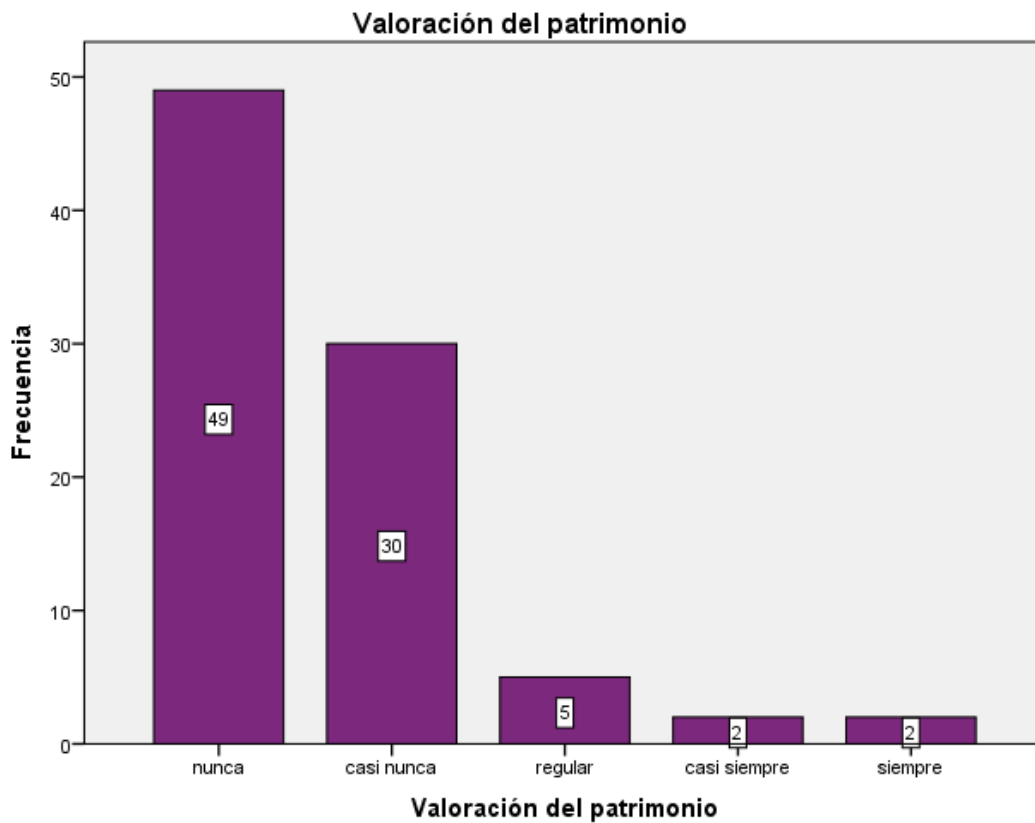
Tabla 5: Cronograma de ejecución

ACTIVIDADES		Semana de Ejecución															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Reunión con el asesor temático	■															
2	Realización del proyecto de investigación	■															
3	Planteamiento del tema de investigación	■	■														
4	Asesoría de la búsqueda de información	■	■														
5	Fundamentación teórica y planteamiento de problema		■														
6	Objetivos, justificación e hipótesis			■													
7	Diseño, tipo y nivel de investigación				■												
8	Variables y operacionalización					■											
9	Presentación del diseño metodológico						■										
10	Presentación de avance							■									
11	Población y muestra del proyecto								■	■							
12	Técnicas e instrumentos de datos									■	■						
13	Presentación del proyecto										■	■					
14	Observaciones levantadas												■				
15	Sustentación del proyecto														■	■	■

IV. Resultados

Tabla 6: Valoración del patrimonio

Valoración del patrimonio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	49	55,7	55,7	55,7
	casi nunca	30	34,1	34,1	89,8
	regular	5	5,7	5,7	95,5
	casi siempre	2	2,3	2,3	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

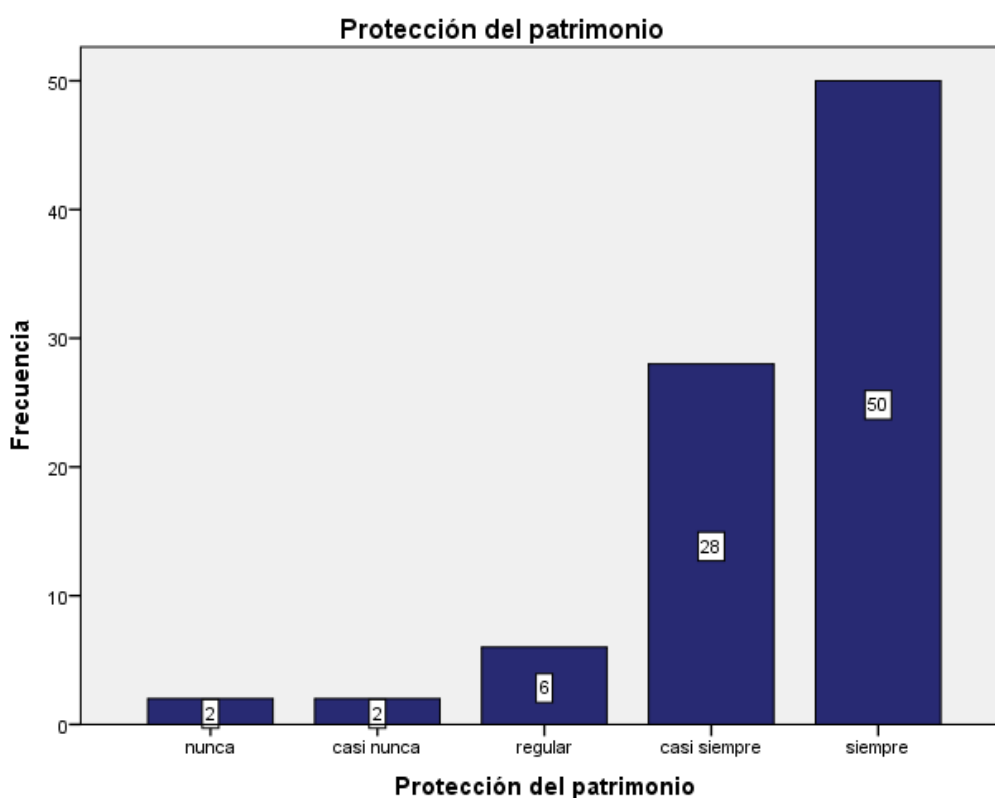


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla la mayoría de los habitantes de Buena Vista. No tienen conocimiento del valor patrimonial que les rodea ya que nunca han participado de actividades culturales que los identifique con su patrimonio.

Tabla 7: Protección del patrimonio

		Protección del patrimonio			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	2	2,3	2,3	2,3
	casi nunca	2	2,3	2,3	4,5
	regular	6	6,8	6,8	11,4
	casi siempre	28	31,8	31,8	43,2
	siempre	50	56,8	56,8	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

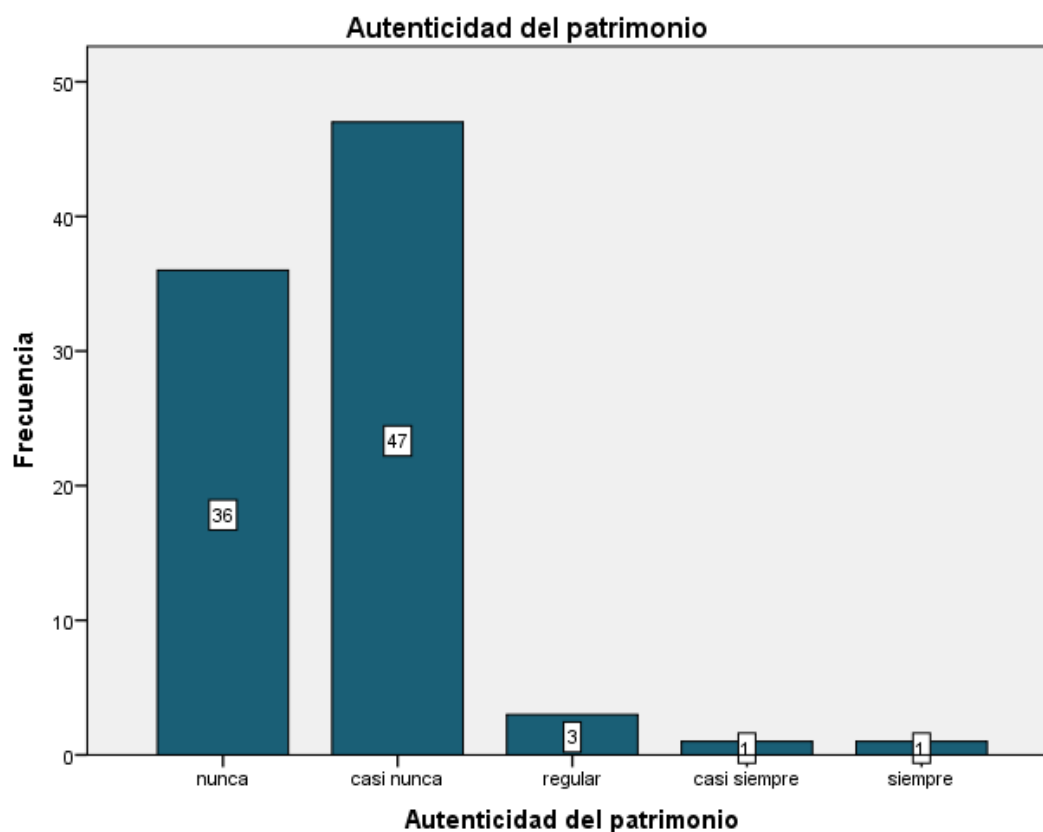


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla la mayoría de los habitantes de Buena Vista. Creen que siempre se debería de proteger el patrimonio de la casa hacienda buena vista ya que es vista como un icono de identidad del lugar.

Tabla 8:Autenticidad del patrimonio

Autenticidad del patrimonio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	36	40,9	40,9	40,9
	casi nunca	47	53,4	53,4	94,3
	regular	3	3,4	3,4	97,7
	casi siempre	1	1,1	1,1	98,9
	siempre	1	1,1	1,1	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

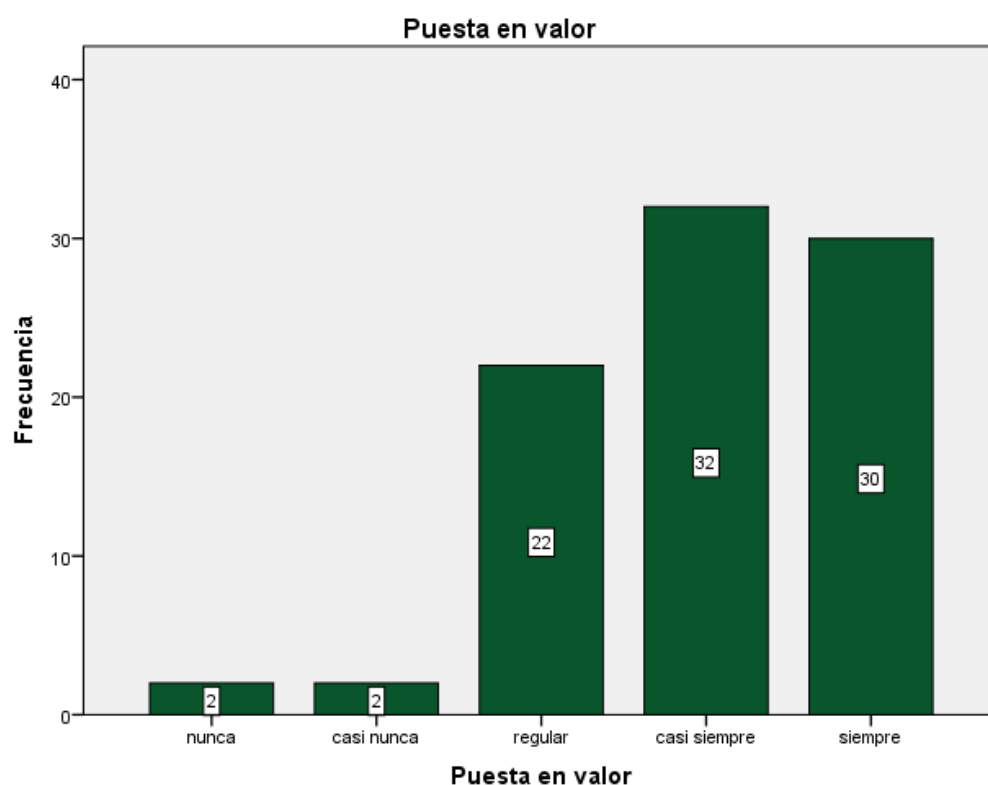


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla la mayoría de los habitantes de Buena Vista. Casi nunca se identifican con el patrimonio de la casa hacienda, la causa podría ser el total abandono en que se encuentra la infraestructura de la ya mencionada, por tal motivo carece autenticidad.

Tabla 9:Puesta en valor

Puesta en valor					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	2	2,3	2,3	2,3
	casi nunca	2	2,3	2,3	4,5
	regular	22	25,0	25,0	29,5
	casi siempre	32	36,4	36,4	65,9
	siempre	30	34,1	34,1	100,0
	Total	88	100,0	100,0	



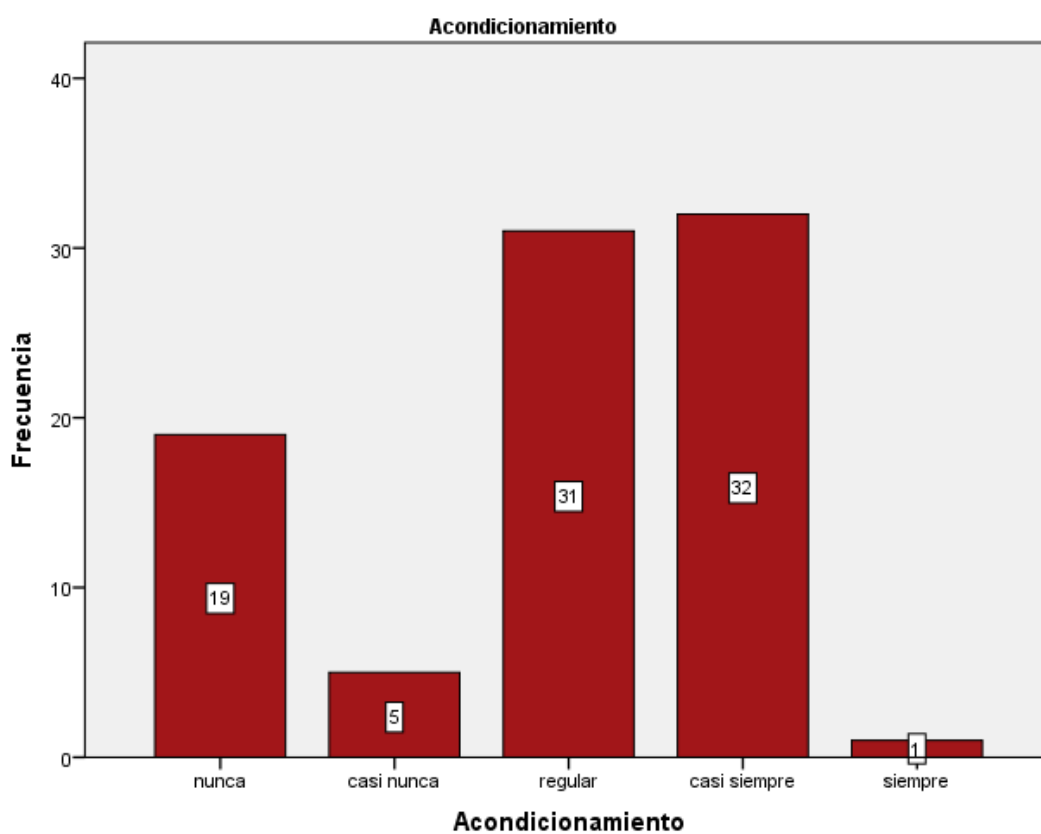
Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla casi la mayoría de los habitantes de Buena Vista.

Crean que generando valor patrimonial se podría proteger la infraestructura y la cultura erradicando así la cohesión social.

Tabla 10:Acondicionamiento

Acondicionamiento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	19	21,6	21,6	21,6
	casi nunca	5	5,7	5,7	27,3
	regular	31	35,2	35,2	62,5
	casi siempre	32	36,4	36,4	98,9
	siempre	1	1,1	1,1	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

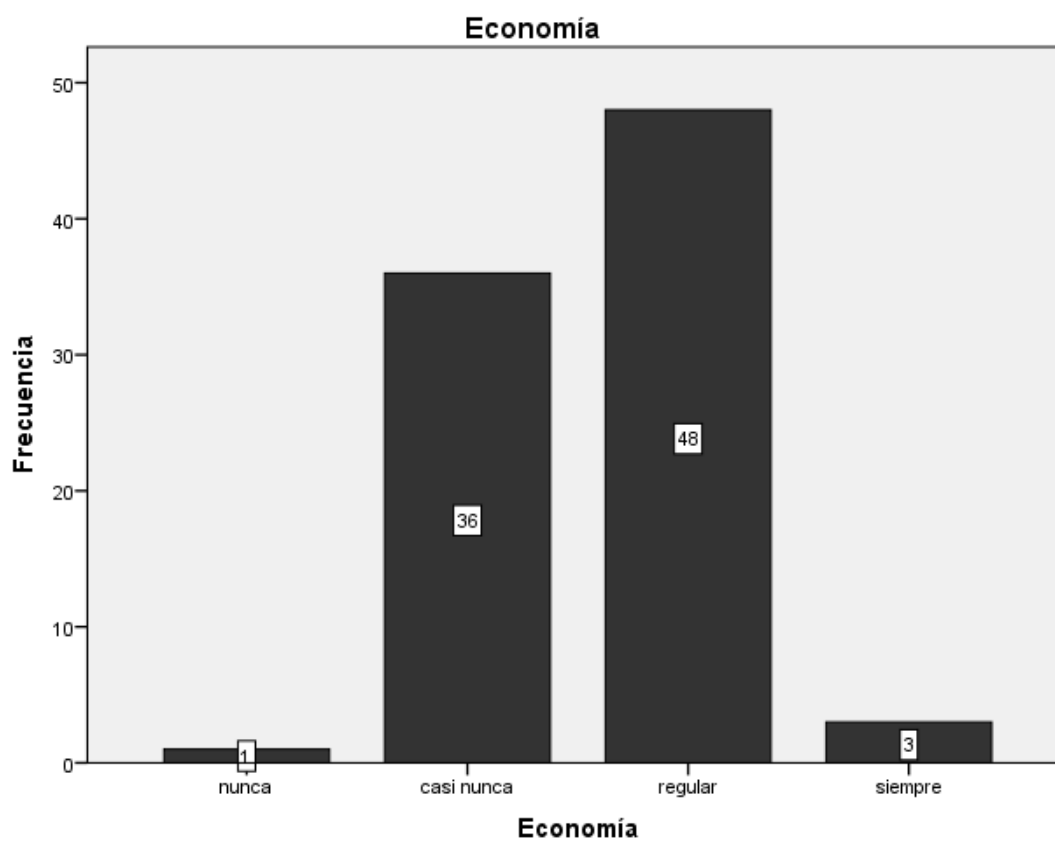


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla la mayoría de los habitantes de Buena Vista. Creen que el acondicionamiento del patrimonio generara espacio público, en el sector del patrimonio de la casa hacienda.

Tabla 11: Economía

		Economía			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	1	1,1	1,1	1,1
	casi nunca	36	40,9	40,9	42,0
	regular	48	54,5	54,5	96,6
	siempre	3	3,4	3,4	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

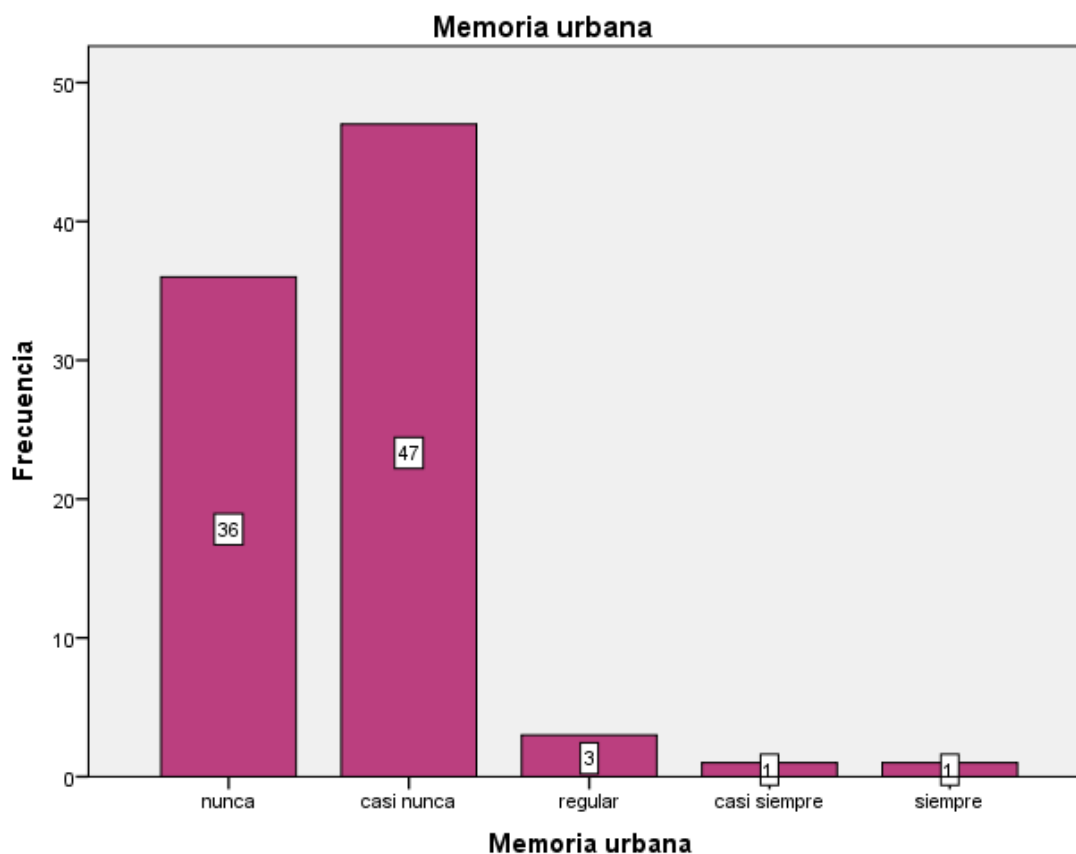


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla la mayoría de los habitantes de Buena Vista. Creen que regularmente podría dar beneficio económico la valoración de la casa hacienda en la población.

Tabla 12:Memoria urbana

		Memoria urbana			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	36	40,9	40,9	40,9
	casi nunca	47	53,4	53,4	94,3
	regular	3	3,4	3,4	97,7
	casi siempre	1	1,1	1,1	98,9
	siempre	1	1,1	1,1	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

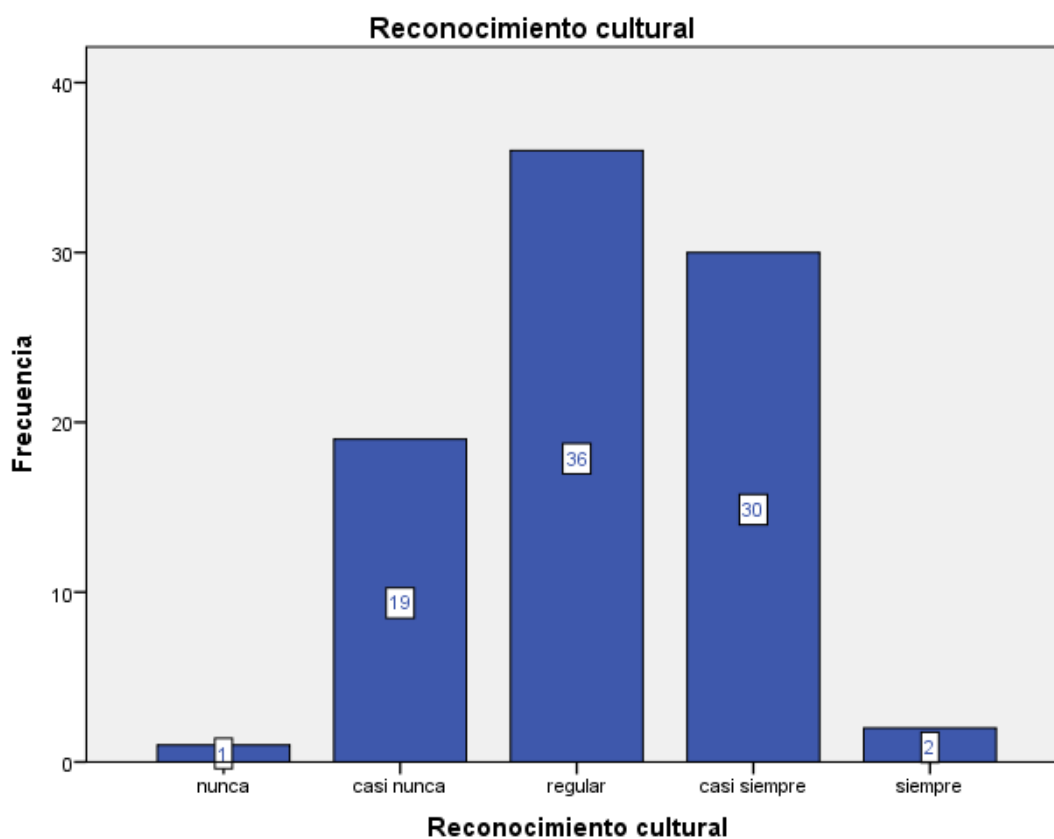


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla la mayoría de los habitantes de Buena Vista. Cree que los signos del pasado no crearon ni modificaron mucho la memoria urbana en la casa hacienda buena vista

Tabla 13:Reconocimiento cultural

		Reconocimiento cultural			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	1	1,1	1,1	1,1
	casi nunca	19	21,6	21,6	22,7
	regular	36	40,9	40,9	63,6
	casi siempre	30	34,1	34,1	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

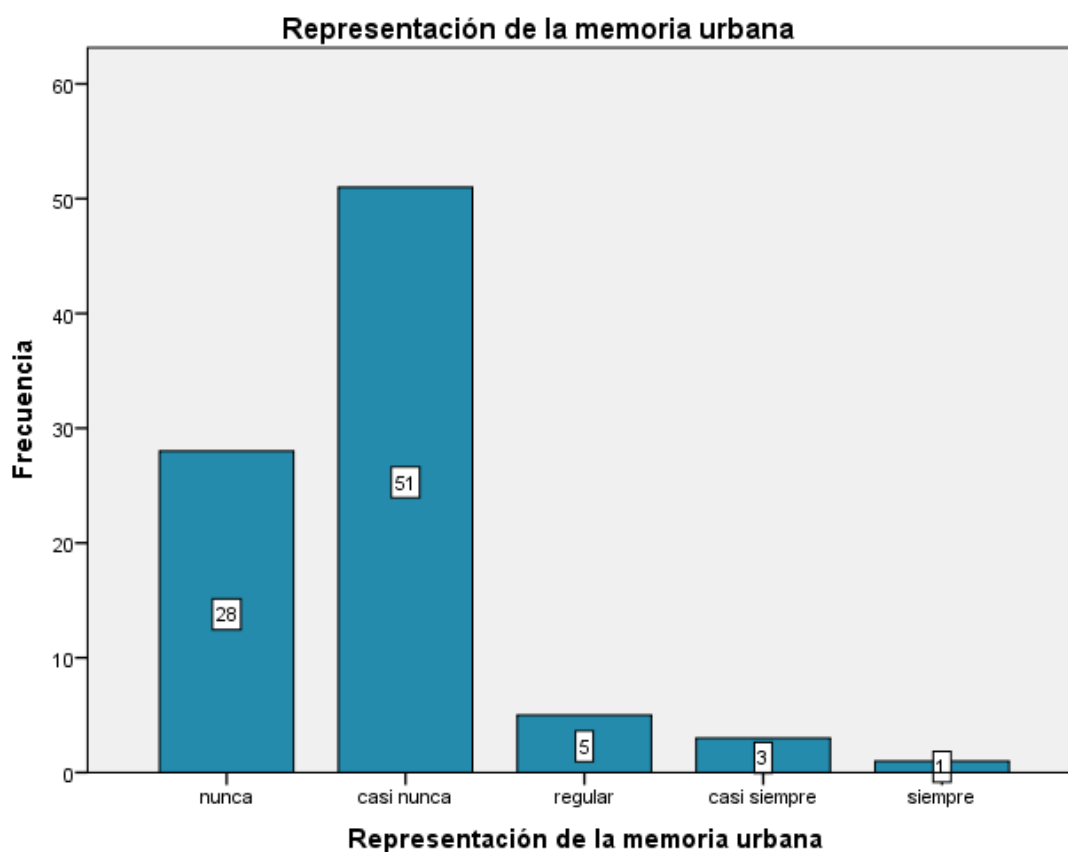


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla la mayoría de personas regularmente se sienten representado socio espacialmente con el entorno cultural de la casa hacienda buena vista.

Tabla 14: Representación de la memoria urbana

		Representación de la memoria urbana			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	28	31,8	31,8	31,8
	casi nunca	51	58,0	58,0	89,8
	regular	5	5,7	5,7	95,5
	casi siempre	3	3,4	3,4	98,9
	siempre	1	1,1	1,1	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

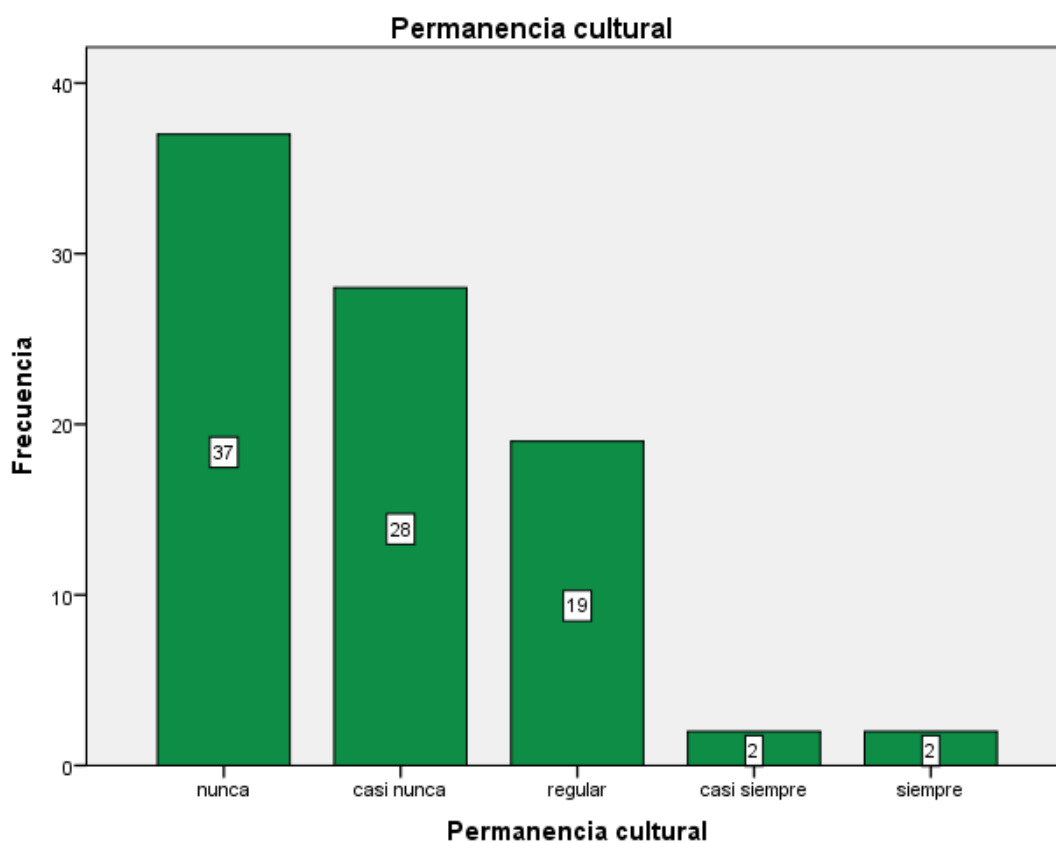


Fuente: Elaboración propia

Según la tabla las personas casi nunca se identifican con el patrimonio de la casa hacienda buena vista asiendo muy difícil la materialización de la memoria urbana.

Tabla 15:Permanencia cultural

		Permanencia cultural			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	37	42,0	42,0	42,0
	casi nunca	28	31,8	31,8	73,9
	regular	19	21,6	21,6	95,5
	casi siempre	2	2,3	2,3	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

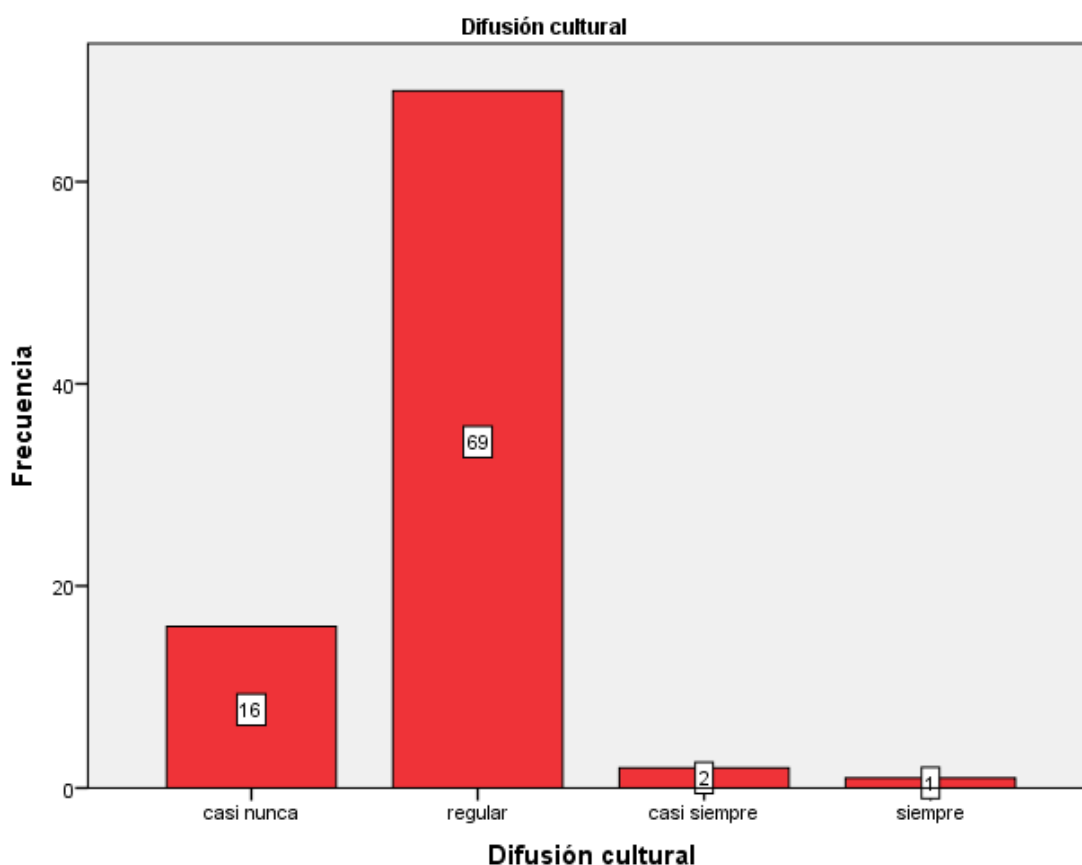


Fuente: Elaboración propia

Según la tabla las personas, casi nunca buscan información del bien cultural que les rodea perjudicándoles en tener permanencia e identificación cultural con la zona c de buena vista.

Tabla 16:Difusión cultural

Difusión cultural					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	casi nunca	16	18,2	18,2	18,2
	regular	69	78,4	78,4	96,6
	casi siempre	2	2,3	2,3	98,9
	siempre	1	1,1	1,1	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

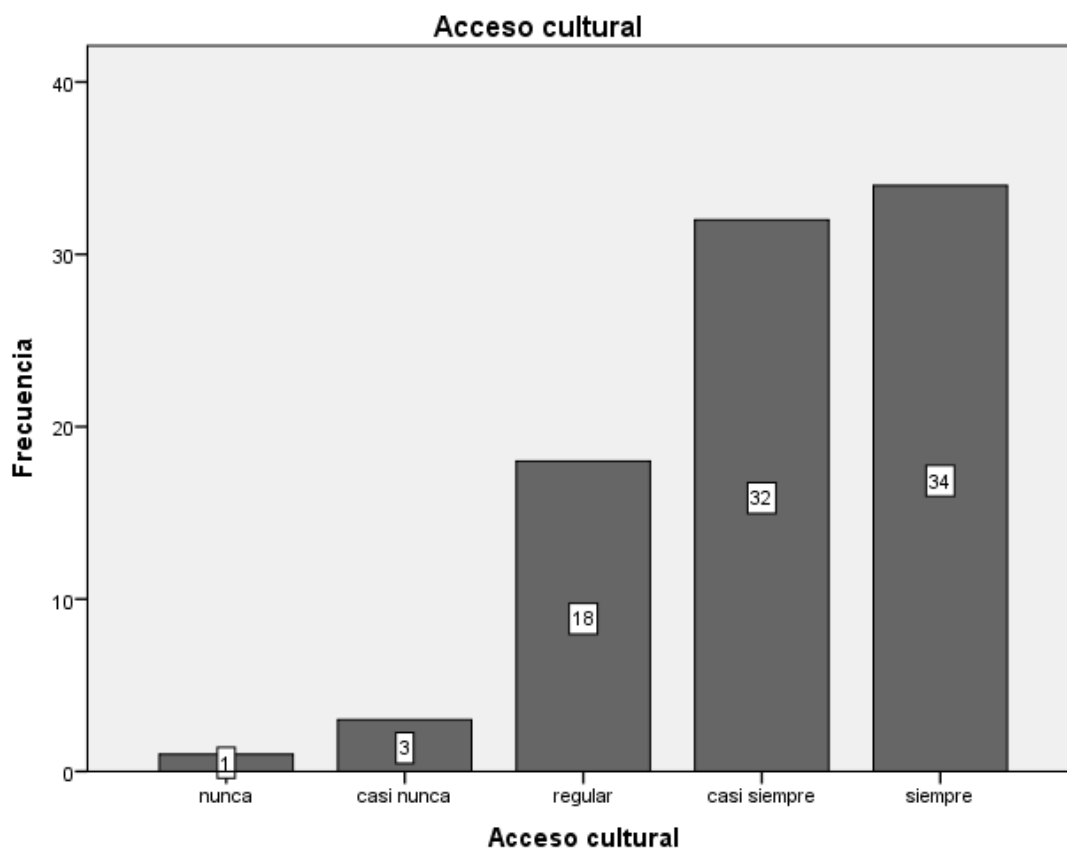


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados que se muestran en la tabla Las personas de la zona de buena vista en su mayoría regularmente se sienten identificados culturalmente con su patrimonio

Tabla 17: Acceso cultural

Acceso cultural					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	1	1,1	1,1	1,1
	casi nunca	3	3,4	3,4	4,5
	regular	18	20,5	20,5	25,0
	casi siempre	32	36,4	36,4	61,4
	siempre	34	38,6	38,6	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

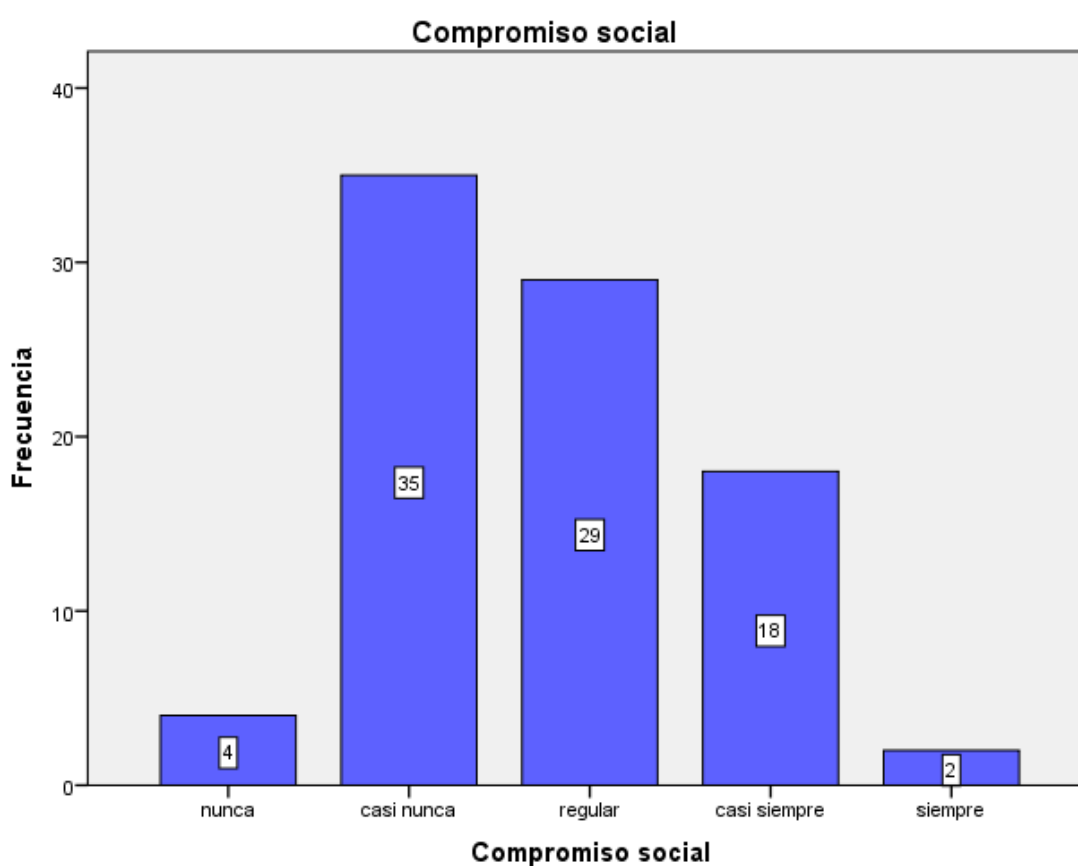


Fuente: Elaboración propia

Según la tabla y como se muestra en el gráfico, casi siempre las personas se sienten identificados con el patrimonio de la casa hacienda buena vista.

Tabla 18:Compromiso social

		Compromiso social			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	4	4,5	4,5	4,5
	casi nunca	35	39,8	39,8	44,3
	regular	29	33,0	33,0	77,3
	casi siempre	18	20,5	20,5	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

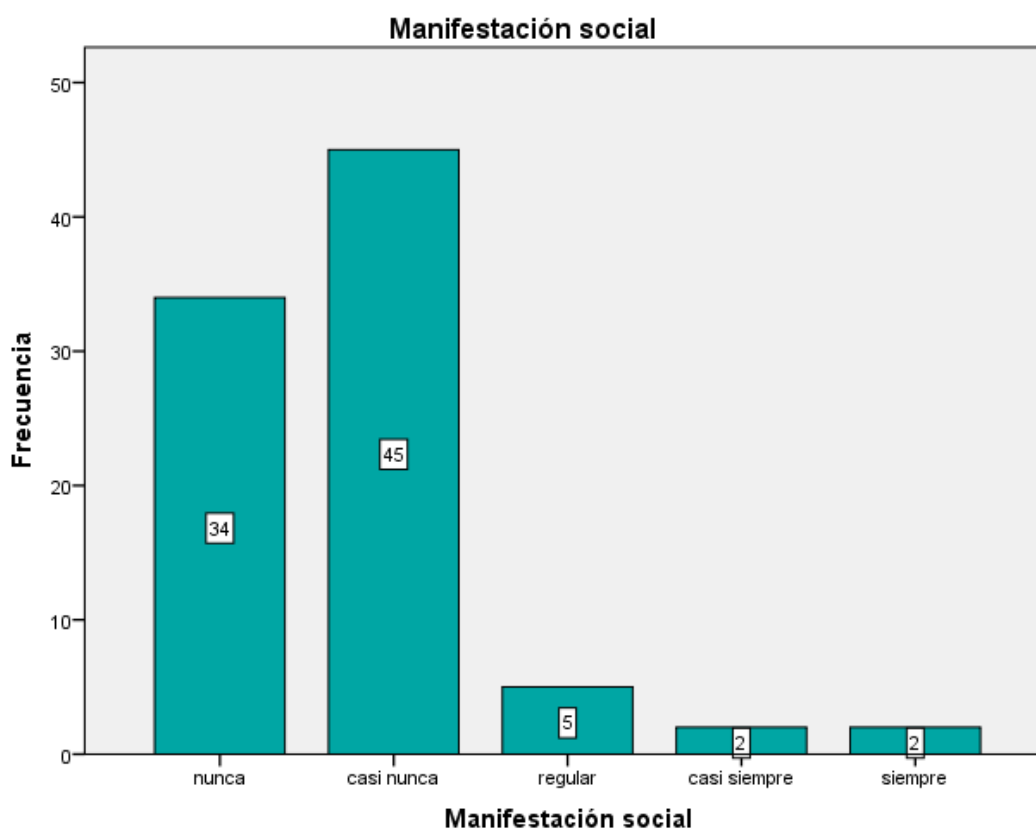


Fuente: Elaboración propia

Claramente se ve en el gráfico, que casi nunca se difunde la identidad del patrimonio de la casa hacienda buena vista, así mismo no hay compromiso social.

Tabla 19:Manifestación social

		Manifestación social			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	34	38,6	38,6	38,6
	casi nunca	45	51,1	51,1	89,8
	regular	5	5,7	5,7	95,5
	casi siempre	2	2,3	2,3	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

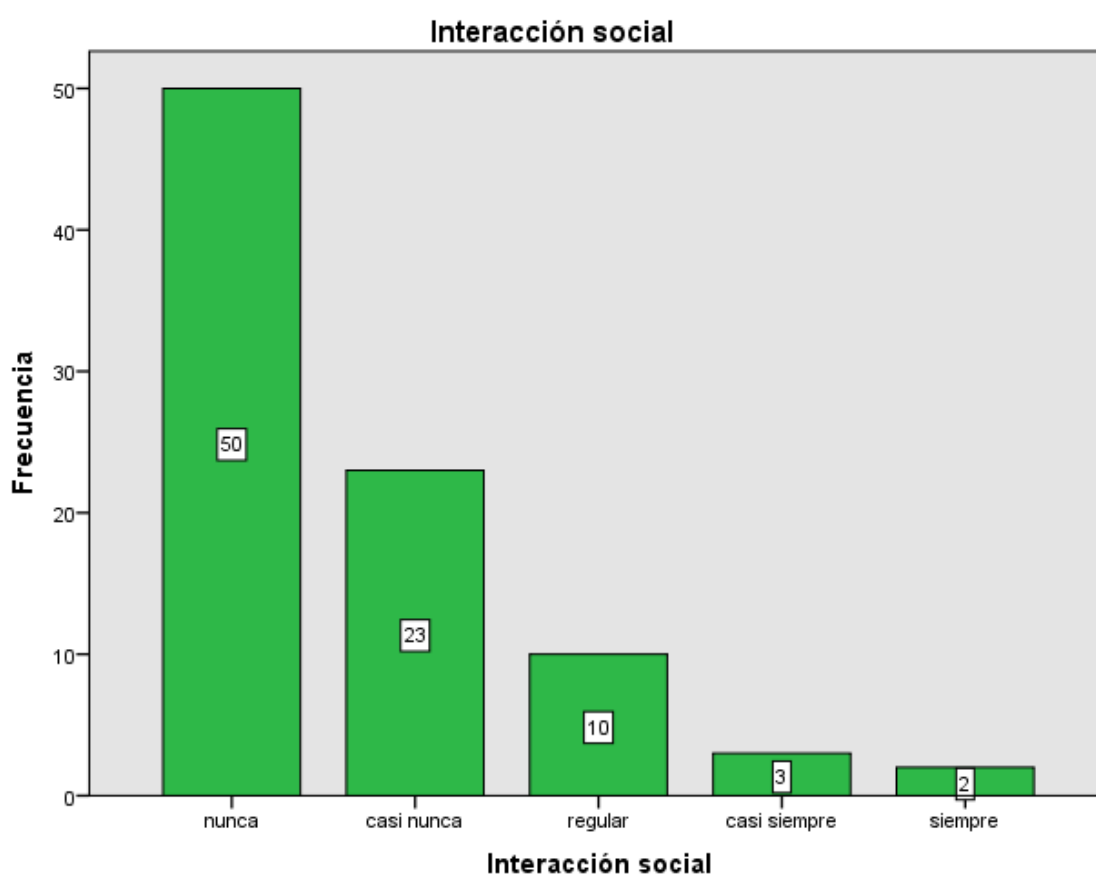


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de esta tabla nos muestra que casi nunca hay actividades culturales, careciendo de esta manera de manifestación social y o cultural en la casa hacienda Buena Vista.

Tabla 20: Interacción social

Interacción social					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	50	56,8	56,8	56,8
	casi nunca	23	26,1	26,1	83,0
	regular	10	11,4	11,4	94,3
	casi siempre	3	3,4	3,4	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

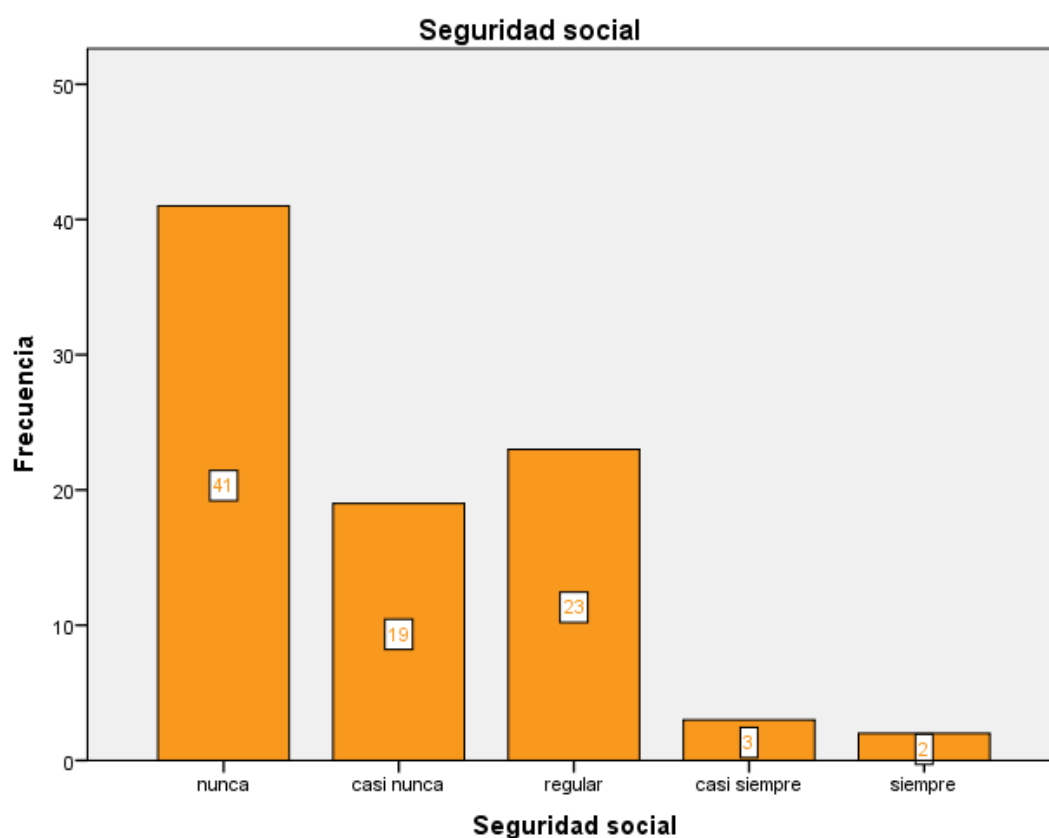


Fuente: Elaboración propia

Los resultados que la tabla nos arroja, es que no existe la interacción social entre las personas de la zona de Buena Vista generando así falta de unidad entre las personas.

Tabla 21:Seguridad social

		Seguridad social			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	41	46,6	46,6	46,6
	casi nunca	19	21,6	21,6	68,2
	regular	23	26,1	26,1	94,3
	casi siempre	3	3,4	3,4	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

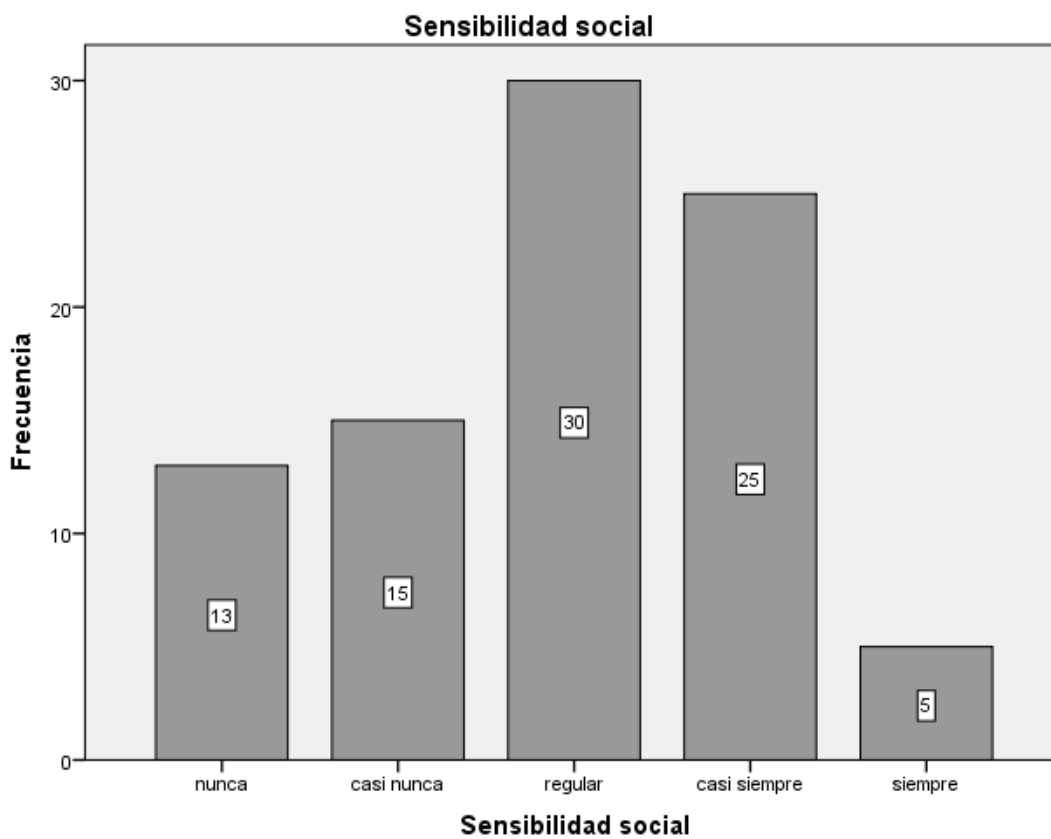


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la tabla, por lo general no existe esa sensación de seguridad al pasar por el bien patrimonial de la casa hacienda Buena Vista.

Tabla 22: Sensibilidad social

		Sensibilidad social			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	13	14,8	14,8	14,8
	casi nunca	15	17,0	17,0	31,8
	regular	30	34,1	34,1	65,9
	casi siempre	25	28,4	28,4	94,3
	siempre	5	5,7	5,7	100,0
	Total	88	100,0	100,0	

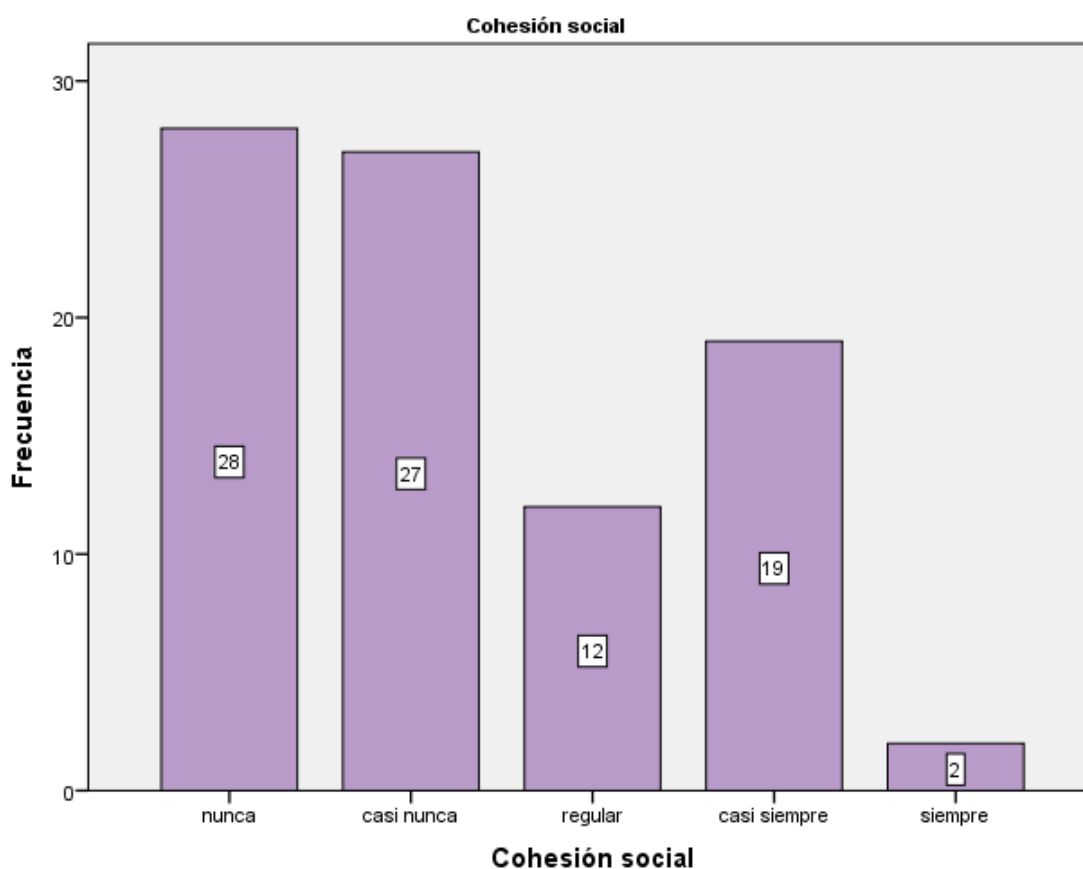


Fuente: Elaboración propia

Según los resultados que muestran los gráficos regularmente se genera esa actitud de sensibilidad por el bien patrimonial de la casa hacienda Buen Vista.

Tabla 23: Cohesión social

		Cohesión social			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	28	31,8	31,8	31,8
	casi nunca	27	30,7	30,7	62,5
	regular	12	13,6	13,6	76,1
	casi siempre	19	21,6	21,6	97,7
	siempre	2	2,3	2,3	100,0
	Total	88	100,0	100,0	



Fuente: Elaboración propia

Según la tabla regularmente se genera compromiso de unión social entre las personas de la zona de Buena Vista, generando de esta manera cohesión social.

V. Discusión

Según los resultados de las encuestas, los habitantes de Buena Vista – en el distrito de Lurín, urge la pronta creación de un lugar de identidad don de las personas se cultiven social y culturalmente. Pues la mala situación en la que se encuentra hoy en día el distrito de Lurín, sumada al mal mantenimiento del patrimonio de la Casa Hacienda buena vista, y su entorno, han hecho de que muchas personas eviten estar o deleitarse de aquellos sitios.

Actualmente por los cambios de gestión es difícil a ciertos rasgos saber cuál ha sido el crecimiento cultural y económico del lugar de estudio.

Acertadamente coincidieron en que exista poca preocupación por la cultura, por la memoria y por el valor del bien patrimonial del lugar de estudio. Así también la percepción de inseguridad coincide, con las estadísticas de OBNASEC institución que se encarga de observar la seguridad ciudadana del país.

¿Si existiera un lugar donde no hay lugar para la inseguridad si no para lo contrario? Como esto afectaría a las personas del lugar u objeto arquitectónico pues se podría crear un espacio donde se diga culturalmente, se sienta identidad, y se vea seguridad ¿fomentaría en la percepción de seguridad? Dentro de esta hipótesis existen varios ejemplos que han hecho en otras ciudades importantes de Sudamérica como Medellín, Chile incluso en el Perú que se optó por realizar proyectos arquitectónicos sociales y culturales en lugares donde se percibía la falta de identidad y seguridad.

VI. Conclusión

Como conclusión en base a las encuestas:

- Se determinó que las personas de Buena Vista necesitan una infraestructura cultural y educativa que aporte a al sector.
- Se determinó que hay un alto índice de personas que sienten inseguridad en el sector.
- Se ha podido demostrar que Buena Vista necesita una renovación del lugar para desarrollar educación y cultura.
- También se demostró que el lugar carece de una buena infraestructura, así como entorno ambiental.
- Se necesita implementar diferentes ambientes culturales y educativos para la propuesta del centro de interpretación patrimonial
- Las personas confían en que la propuesta de un centro de interpretación patrimonial ayudará a crear identidad, así como también ayudará a disminuir la precepción de inseguridad del lugar.
- Las personas están de acuerdo en que los jóvenes sean parte de la puesta en valor de la casa hacienda Buena Vista

Conclusión en base a la ficha técnica del lugar:

- Se pudo observar que existe áreas con poca cantidad de áreas verdes, que no abastece a la población según la OMS nos indica que debería haber 8 m² de área verde como mínimo.
- Se necesita mejorar y crear espacios recreativos en el lugar de estudio.
- Se encontró algunas deficiencias físicas, como la contaminación, la falta de mantenimiento, y esto por el poco interés de la municipalidad.
- Sin embargo, algunas calles están en buenas condiciones, pero como en muchos lugares no existen las señalización, veredas y rampas para discapacitados.
- El descuido que existe en la casa hacienda Buena Vista hace que exista una clara percepción de inseguridad en la zona.

VII. Recomendaciones

- Se debería establecer una infraestructura con un sistema que integre varios atractivos dentro de la zona, como por ejemplo una ruta turística que abarcaría toda la parte cultural y la otra la parte social.
- Se debería realizar actividades socioculturales y educativas que motiven a los jóvenes y adolescentes a generar identidad con su sector.
- También debería haber una mayor vigilancia en los sectores de menor afluencia de personas en el entorno de la casa hacienda Buena Vista.
- Se debería establecer límites de habilitaciones urbanas dentro del sector ya que existen personas que informalmente están invadiendo zonas intangibles y esto se da a causa de la sobrepoblación de la ciudad y del distrito.
- Se recomienda a las personas que se dedican a investigar, que se debería ampliar este estudio, ya que para este proyecto de investigación se tomó una muestra reducida pero apta para para desarrollar este proyecto.
- Aprovechar los espacios de zonificación paisajística para mejorar el entorno de la ciudad y del distrito.
- Dentro de la municipalidad se debería mejorar la planificación urbana para tener mayor control de las multitudes poblacionales en el futuro.

Las recomendaciones para este estudio son la recolección de datos e información que ayudaran a comprender la transparencia y necesidades del lugar de estudio. así mismo se utilizarán máquinas para el levantamiento en campo (Fotogrametria).

VIII. Propuesta de intervención

4.1.1. Memoria descriptiva

La presente memoria descriptiva está referida al terreno delimitado por la Zona c Ex. Fdo. Buena Vista de la Rinconada Lurín con Av. 24 de junio, para el proceso del proyecto titulado centro de interpretación patrimonial en la casa hacienda “Buena Vista” y su relación con el fortalecimiento del espacio público en el distrito de Lurín en el año 2017.

Actualmente el predio se encuentra con un nivel de refuerzo muy bajo y de propiedad del Instituto de hermanas Agustinas de Jesús, el predio cuenta con registro en la Municipalidad distrital de Lurín.

Propietario

Instituto de Hermanas Agustinas De Jesús

Ubicación

. Calle : Ca. Rinconada Lurín
. Distrito : Lurín
. Provincia : Lima
. Departamento : Lima

Linderos

. Por el frente : Calle Rinconada Lurín
. Por la derecha : Parcela D1
. Por la izquierda : Av. 24 de junio
. Por el fondo : Parcela D9

Área de intervención

El área a intervenir es de 20,500.00 m². Aprox.

Diagnostico situacional

El lote se encuentra dentro de una zona patrimonial, se encuentra en abandono y la inseguridad abunda, tiene acceso a través de calles en sus tres frentes, existe una pendiente dentro del terreno.

Usos

- Publico (Áreas sociales)
- Educativo (Biblioteca)
- Social (talleres culturales)
- Exposiciones (c. de interpretación)

Especificaciones

La obra se desarrolla como centro de interpretación patrimonial con una estructura con un área de construcción de 4512.60 m² aprox. en el primer nivel, 1,488.27 m² aprox. en la segunda planta, 1,537.52 m² aprox. en el tercer nivel, 1,486.81 m².

La infraestructura está conformada en concreto armado de tipo de loza aligerada, con una resistencia de 350 kgf/cm². Con el tipo de sistema constructivo a porticado.

4.1.2. Reglamentación y Normatividad

Norma A.130 Requisitos de seguridad

Norma A.140 Bienes culturales inmuebles

Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas.

Norma A.090 Servicios comunales.

Normativa internacional

Carta de Cracovia 2000

Carta de Venecia 1964

4.1.3. Parámetros urbanísticos

Figura 11: Parámetros



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LURIN

CAPITAL ARQUEOLÓGICA DE LIMA

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y GESTION TERRITORIAL
SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO Y CATASTRO

EXPEDIENTE N° 11487-2016

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y
EDIFICATORIOS
N° 001-2016-SGPUC-GDUGT-ML

Solicitante	: KENEDYN ARANGÜENA CACERES
Datos del Predio	: Zona : C
	: Micro zona : EX. FDO. BUENA VISTA
Dirección (Ca. Jr. y/o Av.)	: UC. 10955 DE LA PARCELA D-52A
	: Manzana : --- Lote : ---
Referencia	: ---

La SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO Y CATASTRO de la Gerencia de Desarrollo Urbano y Gestión Territorial de la Municipalidad de Lurín, certifica que el predio cuenta con zonificación A (Agrícola), correspondiéndole el siguiente parámetro:

ZONIFICACION : A (AGRICOLA)
 Conforme la Ordenanza N° 1146-MML, publicada el 20.06.2008

AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : IV
 Conforme la Ordenanza N° 1146-MML, publicada el 20.06.2008



- Alineamiento de Fachada
- Usos permisibles
- Usos Compatibles

- : Según habilitación urbana
- : Agrícola.
- : Actividad agrícola, Pecuario (granjas) como complemento del uso agrícola, Actividades Turísticas y recreativas campestres, asociadas a la actividad agrícola, Aprobado mediante la **Ord. N° 1146- 2008-MML (20.06.2008)**.
Se permitirá la instalación de granjas en un área que no supere el 30% del área del predio, con obligación de mantener el uso agrícola y la cobertura vegetal en la parcela.

- Coeficientes de edificación máximo : No indica.
- Área Libre mínima (%del lote) : No indica.
- Altura máxima de Edificación : No indica.
- Retiro : Conforme lo establezca la Habilitación Urbana.
- Área de Lote normativo : No indica.
- Frente mínimo de lote : No indica.
- Densidad neta : No indica.
- Estacionamientos : ---

Plaza de Armas s/n Lurín

Central Telefónica : 430 - 0538

www.munilurin.gob.pe

Fuente: Municipalidad de Lurín

IX. Factores vínculos entre investigación y propuesta solución – análisis urbano

9.1. Datos geográficos

a) Ubicación:

la casa hacienda se ubica en la parte alta de una colina rocosa, en la Urbanización Predio Rustico Buna Vista, Parcela D-52A – U.C.10955 en el distrito de Lurín, provincia y departamento de lima.

b) Localización:

Se localiza en el Centro Poblado Rural Buna Vista, que pertenece al distrito de Lurín, Lima. El distrito de Lurín se localiza al sur de lima metropolitana y limita por el norte con el distrito de Pachacamac, Villa María del Triunfo y villa el Salvador al este con el distrito de Pachacamac al sur con punta hermosa y al oeste con el océano pacifico.

c) Relieve:

El litoral del distrito de Lurín posee playas hermosas que son destinos turísticos en épocas de verano, el nivel en el que se encuentra varía desde el nivel 0 hasta los 380 msnm. Así mismo es considerado como el ultimo valle verde del departamento de lima.

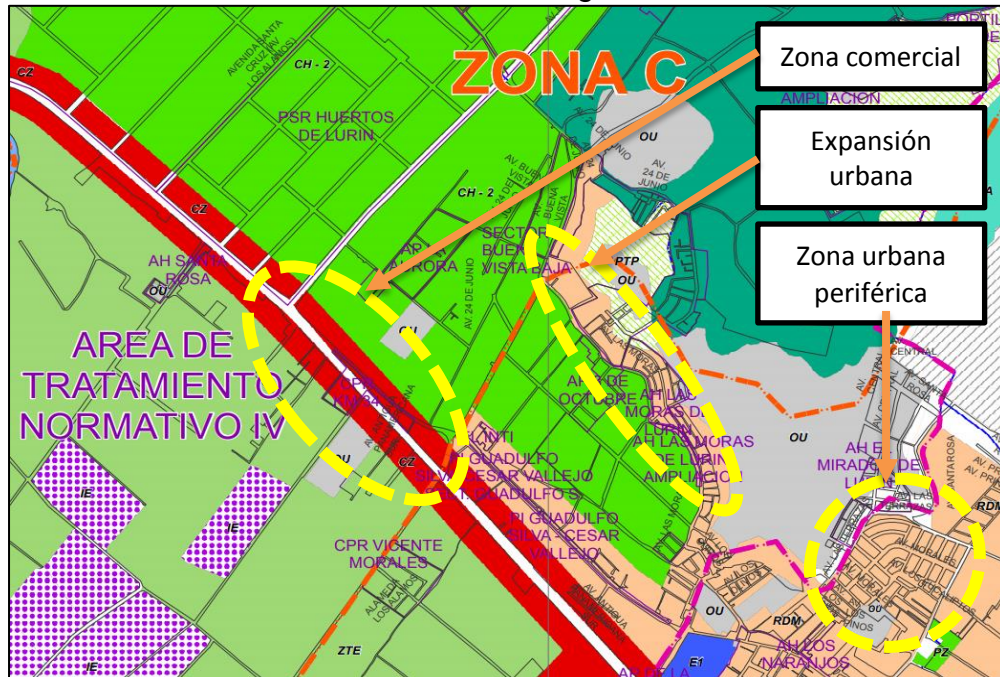
d) Clima:

El distrito de Lurín posee un clima muy cálido en verano y el resto del año un clima no muy húmedo con 18°C en promedio, a pesar de ser un distrito litoral.

9.2. Análisis territorial urbano

9.2.1. Estructura urbana

Figura 12: Estructura urbana

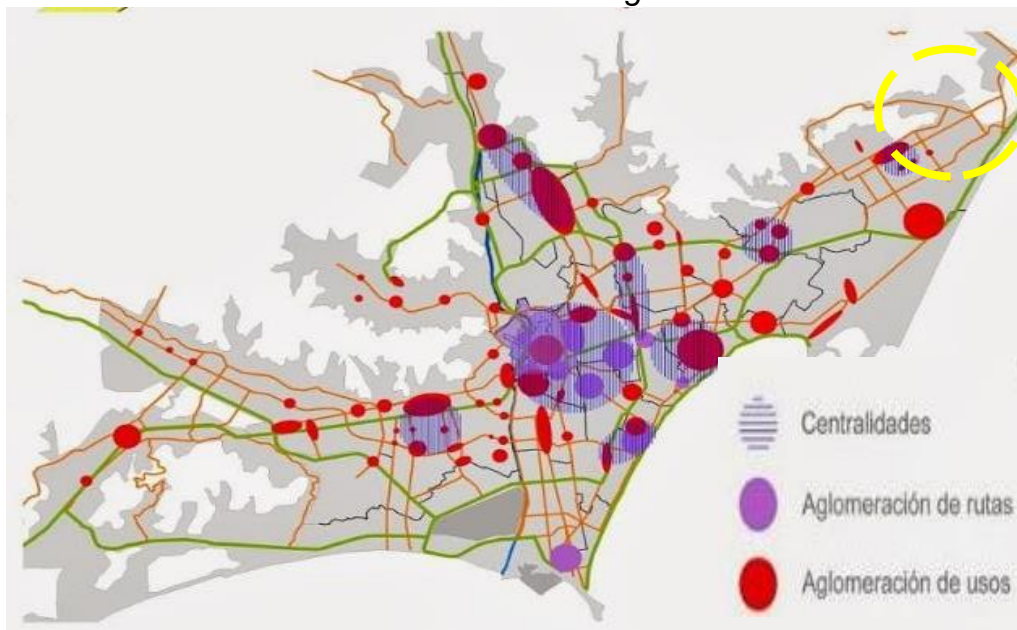


Fuente: Municipalidad de Lurín

9.2.2. Sistema urbano

Dentro de la capital existen diversos aglomerados incluyendo el distrito de Lurín.

Figura 13: Sistema urbano

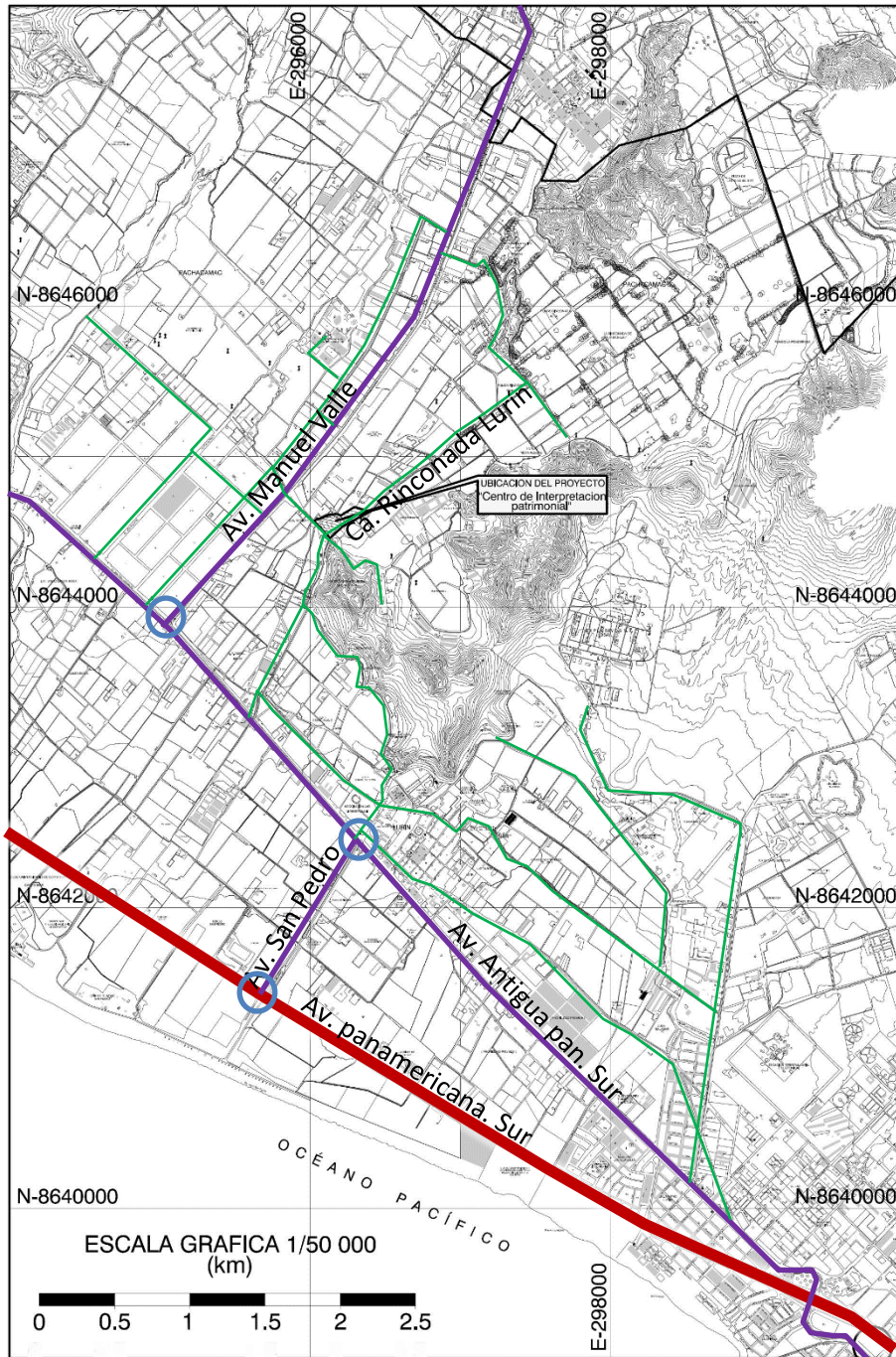


Fuente: PLAM 2035

9.2.3. Viabilidad, Accesibilidad y transporte

La vía principal indicada para acceder al proyecto es ala Av. Manuel valle.

Figura 14: Viabilidad, Accesibilidad y transporte



Fuente: Elaboración propia

LEYENDA PLAN VIAL

Vías Nacionales/ Regionales Pan. Sur

Vías Arteriales

Vías Colectoras

Intersecciones vial

Límite Del Distrito



Tipo de transporte

Para desplazarse entre las diversas zonas urbanas, existen los siguientes tipos de transporte:

- **Urbano:**

Predomina el servicio de combis y Moto taxis, que ingresan por las calles sin asfaltar a las viviendas de las asociaciones, y las conectan con las principales calles urbanas de Lurín.

- **Interurbano:**

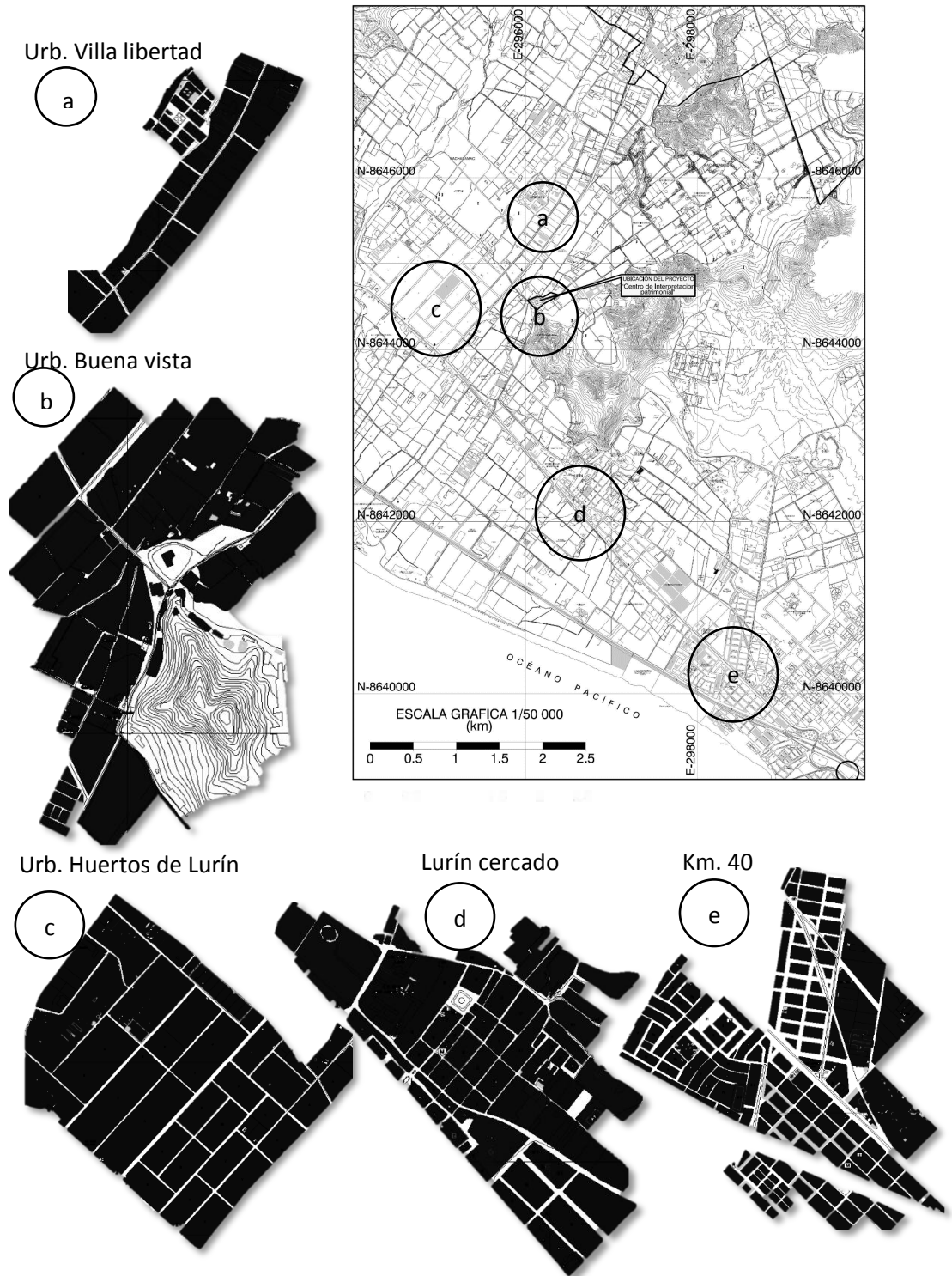
El transporte interurbano, a través de custer, micros y combis conectadas el distrito de Lurín con Lima Metropolitana. Tiene dos vías de acceso:

A través de la autopista panamericana sur y la antigua panamericana sur, se accede a los distritos de Lima centro y lima sur.

9.2.4. Morfología urbana

La morfología que presenta el distrito de Lurín es regular e irregular y esto por el crecimiento de la población sin planificación

Figura 15: Morfología urbana

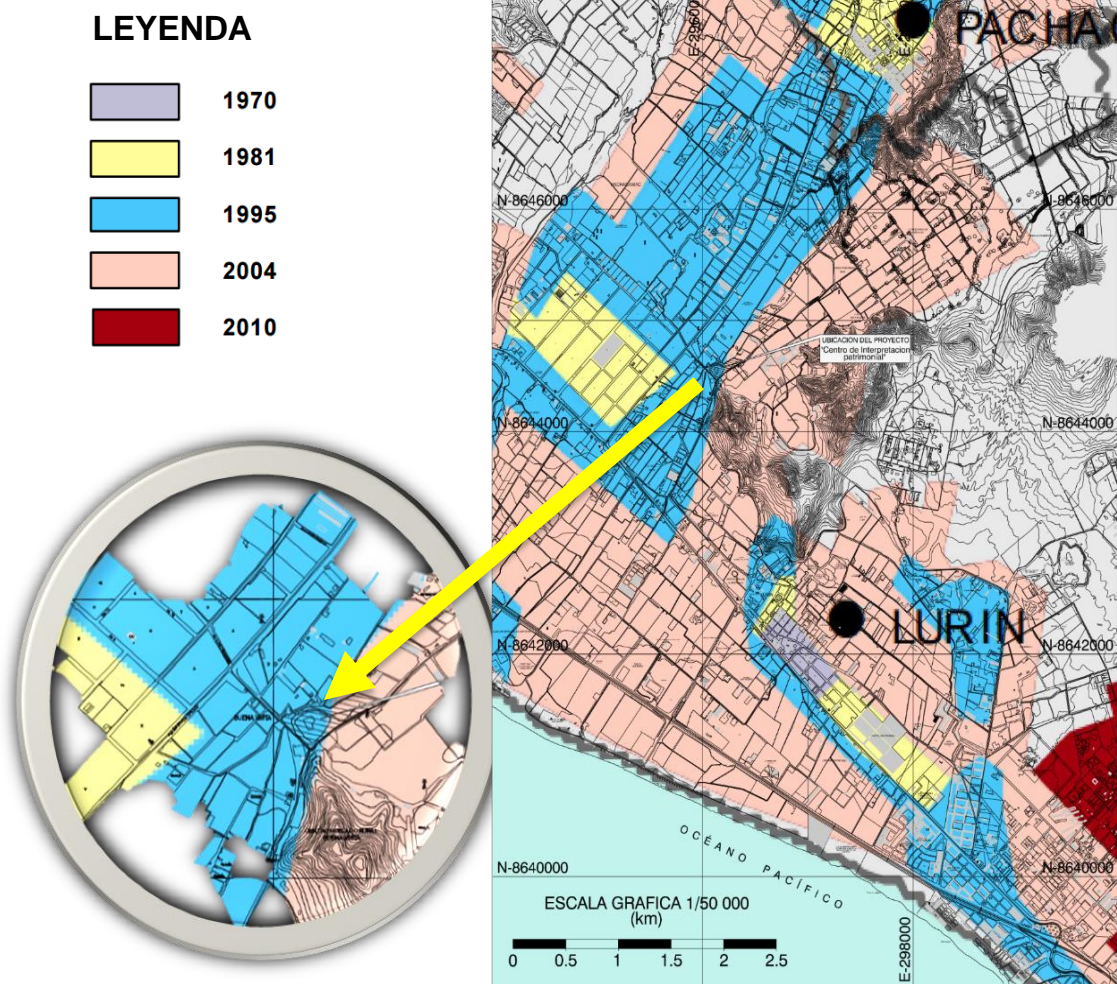


Fuente: Elaboración propia

Evolución de la Traza

En 1993, se forma una relación urbana rural en la parte baja del Valle de Lurín, la constante ocupación de las zonas marginales ubicados en las laderas y arenales, y el proceso de urbanización van adquiriendo características predominantes en los usos del suelo y en la distribución de la población sobre los ejes de mayor articulación, donde se concentra la población, la mayor prestación de servicios y la localización de los principales equipamientos urbanos del distrito. (Fuente: Evolución de los distritos 1940-1993 INEI 1996).

Figura 16: Evolución de la Traza



Fuente: Elaboración propia

9.2.5. Económica urbana

La zona industrial del distrito de Lurín viene dando fuertes ingresos económicos al distrito de Lurín convirtiéndose en uno de los distritos más industrializados de Lima por ubicarse plantas de fábricas como EXA fabrica de explosivos, Unique, cerámicas san Lorenzo entre otras. Además, es un distrito turístico y ecológico por lo que la actividad turística es una actividad económica necesaria para la mayoría de la población

9.2.6. Dinámica y tendencias

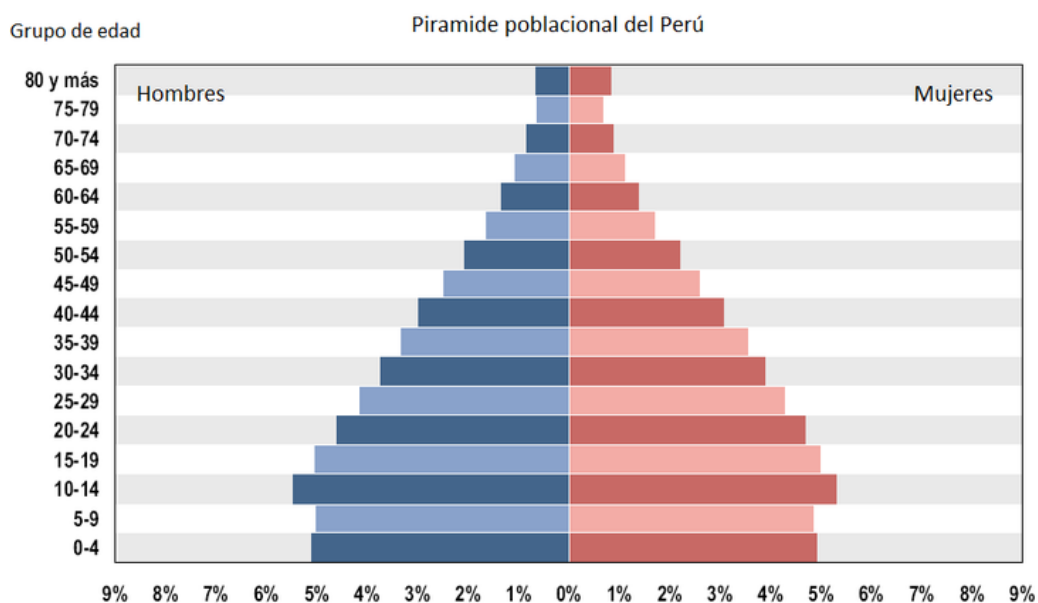
Según El plan urbano de Lurín (2012), El aumento progresivo de los distritos de Lima sur se han identificado por las siguientes etapas: búsqueda de terrenos para solucionar el problema de la vivienda propia (mayoritariamente por invasión de terrenos eriazos de las faldas de los cerros, propiedad del Estado);

En territorio con fuerte pendiente se da principalmente el crecimiento físico desordenado, por eso el sector de Buena Vista alta ha tenido mayor dinámica de crecimiento y consolidación en los últimos años.

- a.** La actividad productiva a nivel interdistrital y metropolitano, se sitúa sobre la Av. San Pedro y se extiende por el Jr. Castilla ha.
- b.** los centros comerciales son el núcleo económico en el distrito de Lurín como: (plaza vea, el mercado virgen las Mercedes y comercios colindantes). Para esta articulación comercial de Lima sur, es clave su localización geográfica.
- c.** La ubicación física del distrito de Lurín, lo posiciona como distrito ecológico turístico además de sus hermosas playas.
- d.** La vialidad del distrito representa una articulación indirecta con respecto a Lima Metropolitana por las distancias que hay entre ellas por lo que la condición actual crea congestión vehicular y murallas urbanas entre zonas.

9.3. Estructura poblacional

Figura 17: Estructura poblacional

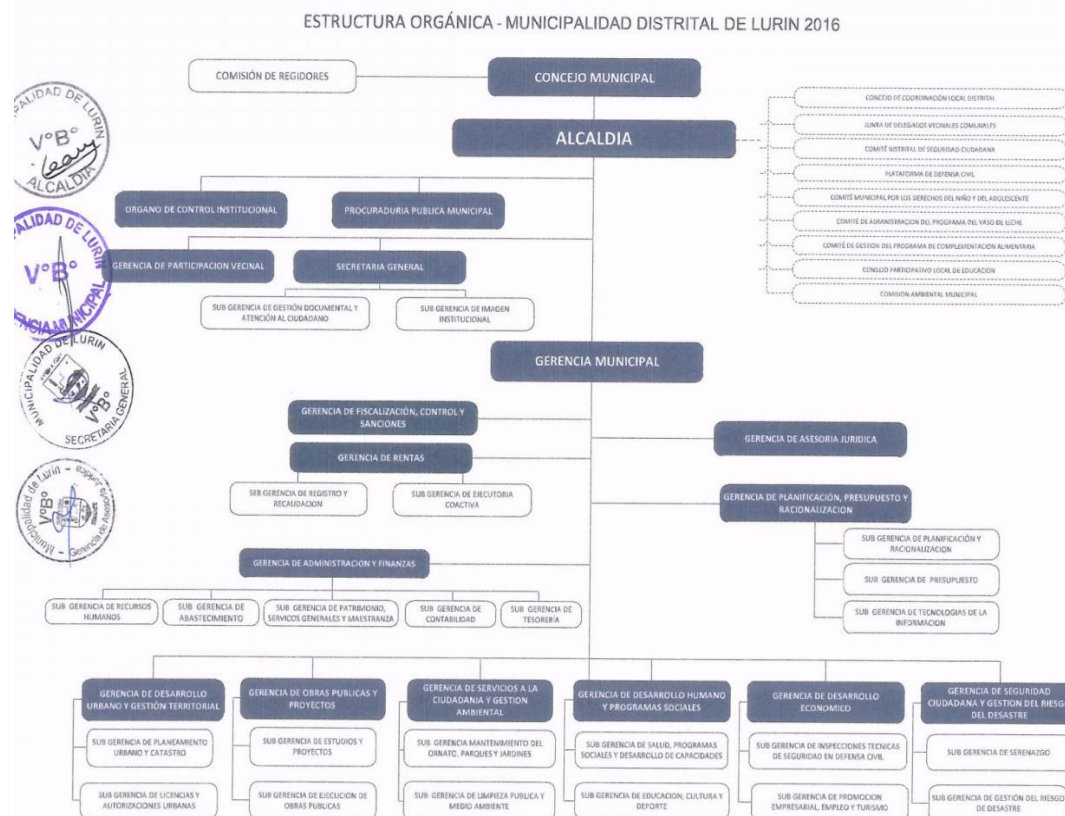


Fuente: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2007

Se puede ver un aumento en el área urbana según el Censo 2007, que muestra en proceso de envejecimiento en la población, que se ve en la base de la pirámide, y se expande en mayor proporción la población femenina que la población masculina a partir de los 15 años hasta los 80 y más años de edad.

9.4. Organización política, planes y gestión

Figura 18: Organización política



Fuente: Municipalidad de Lurín

El Alcalde de la municipalidad distrital de Lurin actualmente es José Arakaki Nakamine.

Como municipalidad tienen objetivos por cumplir:

- Mejoramiento y ampliación de los servicios deportivos del Estadio Municipal Guadulfo Silva Carbajal – Zona B
- Mejoramiento de los servicios deportivos en el polideportivo Julio C. Tello – Zona D
- Creación del parque temático, ubicado entre las avenidas 1 A, B y la Calle 5, en la Asociación Pro Vivienda Los Claveles
- Componente pavimentación del PIP:2277586 “Mejoramiento, rehabilitación de las zonas comerciales a través de la puesta en valor de Lurin – Zona B.
- Creación del Centro Integral de atención al adulto mayor en el CPR Villa Libertad – Zona D

- Ampliación de los servicios de agua potable y alcantarillado sanitario en los pasajes del Sector 12. Aprox 130mt lineales.
- Mejoramiento de los servicios de seguridad ciudadana en la Zona E.

9.5. Caracterización urbana

Dentro de las peculiaridades del proceso de ocupación de Lima Sur, incluyendo al distrito de Lurín, podemos señalar:

a) Crecimiento urbano representado por la desarticulación.

Desorden por la expansión urbana informal y desencajada, la ocupación de áreas separadas para equipamientos, la falta de una lectura clara de ubicación de actividades principales y desarticulación de las vías principales, la Antigua Panamericana sur y la Av. Manuel del valle

b) Insuficiente actividad vial entre el Lima sur y el resto de la ciudad.

c) Áreas de expansión urbana de Lima sur sin control urbano, dejándose a cargo de los traficantes, entendiéndose que estas áreas de esparcimiento están conformadas por las áreas eriazas y las de pendientes de difícil acceso.

9.6. Conclusiones y recomendaciones

Para la propuesta de un centro de interpretación, se necesita tener un diseño arquitectónico acordes a la topografía del lugar. Teniendo en cuenta el clima, el viento y entorno.

X. Factores vínculos entre investigación y propuesta solución – concepción del proyecto arquitectónico

10.1. Estudio y definición del usuario:

a) Características socio-demográficas

De acuerdo a los datos intercensales entre los años 1940 – 2007, el distrito de Lurín presenta un incremento continuo de la población, cuyas tasas de aumento son: entre los censos de 1940 al 1961 una tasa anual de 2.3%, entre los censos de 1961 al 1972 una tasa de 7.1 %, de 1972 a 1981 una tasa 2.6%, de 1981 a 1993 una tasa del 6.5 y para el último censo de Población y vivienda 2007 una tasa de crecimiento del 4.3%. Lo que indica un crecimiento continuo de la población a partir de una población especialmente rural, para convertirse en una población completamente urbana.

Tabla 24:Socio-demográficas

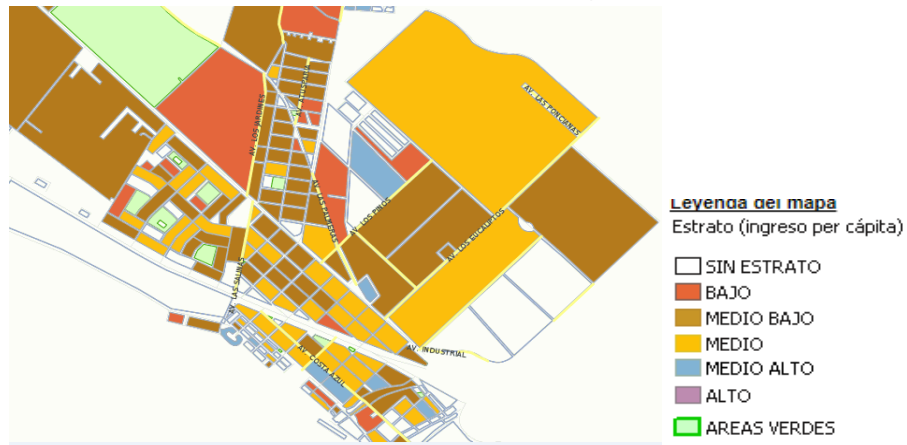
AÑO CENSAL	POBLACION	INCREMENTO POBLACIONAL	
		INCREMENTO ABSOLUTO	TASA DE CRECIMIENTO.
1940	3,716	2,284	
1961	6,000	6,789	2.3
1972	12,789	3,368	7.1
1981	16,166	18,102	2.6
1993	34,268	28672	6.5
2007	62,940	8473	4.3
2010*	71,413		4.3

palidad de Lurín

b) Económicas

En esta zona alta del distrito existe carencia de ingresos y por consecuencia de acceso a espacios educativos- culturales de calidad.

Figura 19: Estrato económico

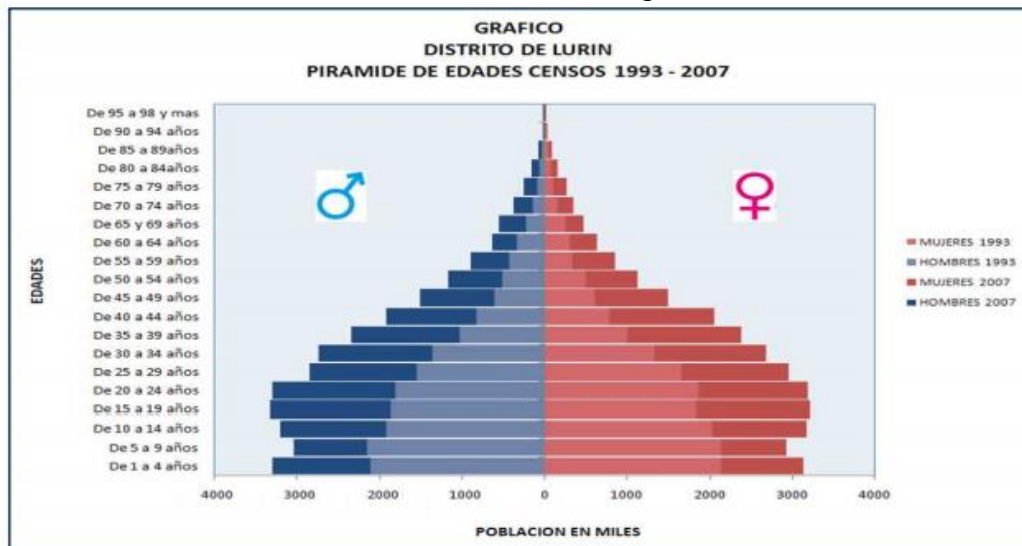


Fuente: INEI

c) Edades

El cuadro de población y porcentajes de población por grandes grupos de edades del distrito de Lurín para los Censos de Población y Vivienda 1981 – 2007, muestran una reducción en el porcentaje de infantiles y niños de 1 a 14 años. En el caso de del grupo de edades entre 15 a 29 años de edad, mantiene un porcentaje casi continuo. Para los demás grupos de edades, los porcentajes se fueron incrementando al igual que la población, siendo el más demostrativo, el grupo de 30 a 44 años de edad.

Figura 20: Pirámide de edades

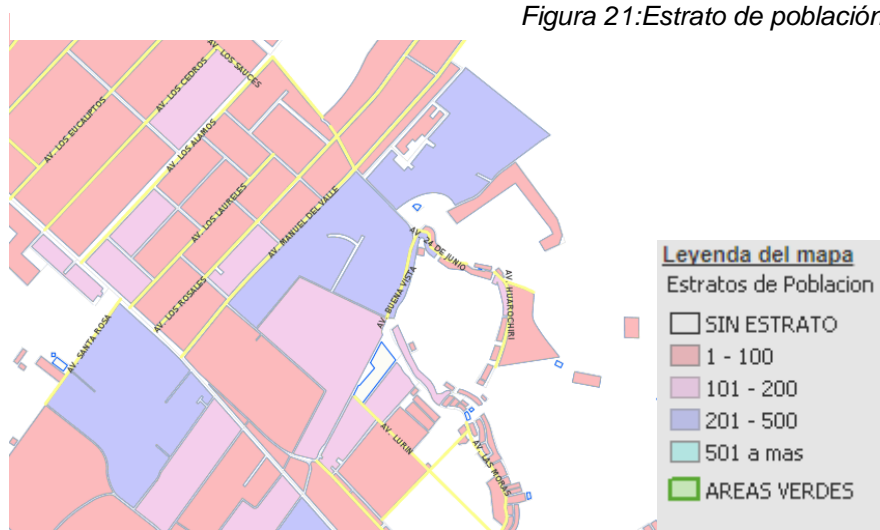


Fuente: Municipalidad de Lurín

10.2. Programación Arquitectónica

10.2.1. Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto

a) Población a servir De La Propuesta De Proyecto Arquitectónico:



Fuente: INEI

b) Radio De Influencia De La Propuesta De Proyecto Arquitectónico

El radio de influencia del presente proyecto será 10km. Ala redonda conectando el distrito de Pachacamac, villa el salvador, punta negra y punta hermosa y las contiguas urbanizaciones de Lurín, así mismo las instituciones y actividades recreativas que están a poca distancia del proyecto atraerán al lugar a personas distantes de otros distritos. De tal modo que la popularidad del sitio se extienda. Y genere actividad turística y económica.

Figura 22: Radio de influencia

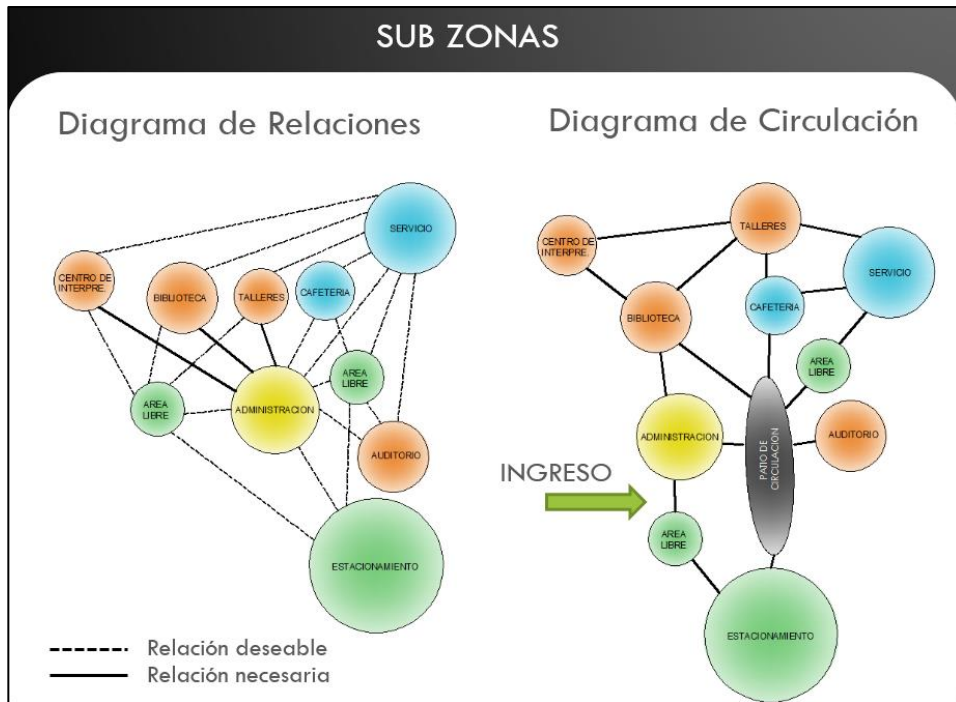


Fuente: Elaboración propia, Base IGN

10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico:

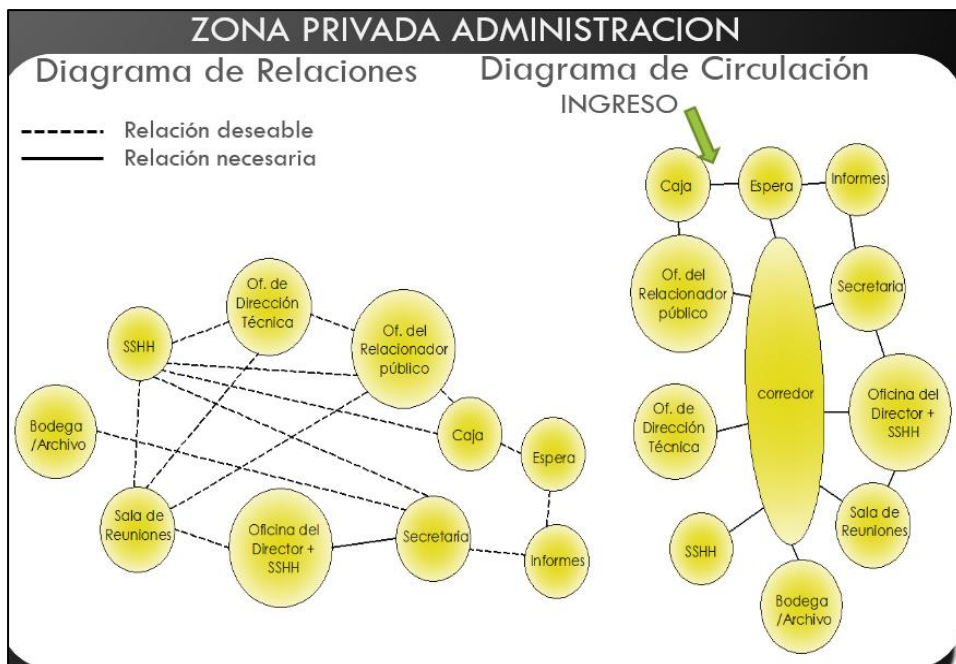
a) Funcionales:

Figura 23: Sub Zonas



Fuente: Elaboración propia

Figura 24: Zona privada de administración



Fuente: Elaboración propia

b) Matriz de relaciones:



Figura 25:Matriz de relaciones

■	CENTRO DE INTERPRETACION
■	BIBLIOTECA
■	TALLERES
■	CAFETERIA
■	AUDITORIO
■	ESTACIONAMIENTO
■	ADMINISTRACION

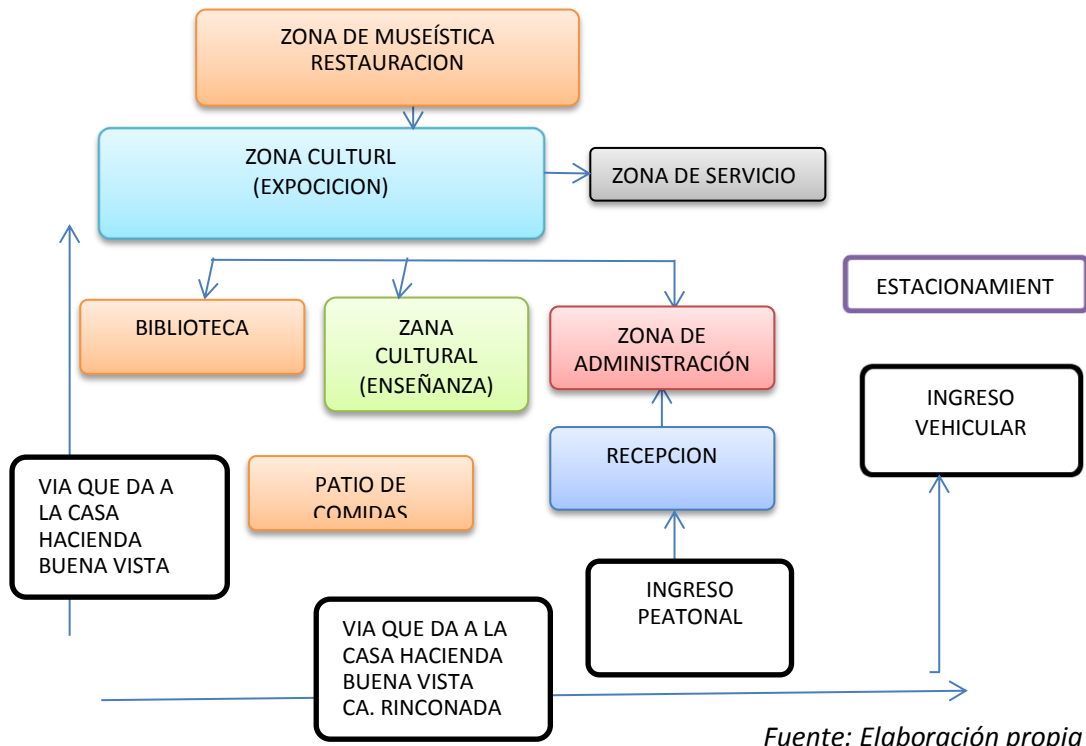


LEYENDA	
ALTO	3
MEDIO	2
BAJO	1
NULO	0

Fuente: Elaboración propia

c) Organigrama funcional:

Figura 26: Organigrama funcional



d) Normativas:

Se utilizará las siguientes normativas y leyes para el buen funcionamiento e infraestructura

Reglamento Nacional de Edificación las Normas A.010, A.140 y A.0130

Municipalidad Metropolitana de Lima en la ordenanza N° 1733 Ordenanza sobre las funciones.

Reglamentación, normas y leyes nacionales e internacionales

Norma a.140 Bienes Culturales Inmuebles

En estas normas nacionales el principal objetivo es la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles es el sostenimiento de la imagen urbana.

El valor patrimonial de las áreas urbanas históricas reside en sus edificios, sus plazas abiertas y en las expresiones culturales de su

población, estimulan una imagen individual, un sello característico y atractivo que fomente la identidad y la simpatía del habitante, y que es el objetivo primordial de la conservación de estos bienes.

Carta de Cracovia 2000

Las identidades se hacen más diversas y se personalizan con el paso de los años. Por tanto, en la Europa en que vivimos se distingue por la diversidad cultural y también por la pluralidad de valores fundamentales. Por tanto, se debe salvaguardar el patrimonio cultural y brindar más atención a los problemas para conseguir estos objetivos.

La conservación del patrimonio debe basarse mediante una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas. Este proceso también incluye el estudio estructural y análisis gráficos. También debe evitarse la reconstrucción del patrimonio solo puede ser aceptada la reconstrucción de partes muy limitadas. La reconstrucción de un edificio puede ser permitido también, si su destrucción ha sido a causa de un desastre natural o un conflicto armado.

Cada ciudadano es consciente de su pasado y es responsable de su identidad. Cada patrimonio está lleno de abundantes valores, sin embargo, esto puede cambiar a medida que pasa tiempo. Esto hace que cada ciudadano cree consciencia y la necesidad de cuidar su propio patrimonio.

Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Solo se puede decir como puede ser identificado. La pluralidad social implica una diversidad de los conceptos de patrimonio por lo tanto se deben desarrollar métodos para la preservación y requiere la preparación de un proyecto de conservación y de restauración.

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, está relacionado con varios momentos de la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación y cuidado de este patrimonio debe ser de primordial importancia, la cual puede ser realizada a través del control

medioambiental, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.

El mantenimiento y reparación tiene mucha importancia cuando se habla de conservación del patrimonio la cual tiene que ser realizada mediante una investigación sistemática, inspección, control, seguimientos y pruebas.

Carta de Venecia 1964

Los monumentos históricos son una creación arquitectónica aislada y con el tiempo este ha adquirido una significación cultural.

La conservación y restauración de monumentos engloba también todas las ciencias y las técnicas que pueda aportar al estudio y a la conservación del patrimonio así también, la conservación de un monumento puede tener resultados favorables para la sociedad.

Cuando el marco tradicional subsiste, el monumento será conservado, sin embargo, cualquier construcción nueva o cualquier arreglo que pueda alterar el monumento, será desechada.

Parámetros Urbanísticos:

Zonificación: A (agrícola)

Conforme a la ordenanza N°1146-MML, publicada el 20.06.2008

Área de Tratamiento Normativo: IV

Conforme a la ordenanza N°1146-MML, publicada el 20.06.2008

Alineamiento de fachada : según habilitación urbana

Usos Permisibles : agrícola

Usos Compatible : actividad agrícola, pecuario (granja) como complemento de uso agrícola, actividades turísticas y recreativas campestres, asociadas a la actividad agrícola aprobado mediante la Ord. N° 1146-2008-MML (20.06.2008).

Se permitirá la instalación de granjas en un área que no supere el 30 % del área del predio, con obligación de mantener el uso agrícola y la cobertura vegetal en la parcela.

Coefficiente de edificación : No indica.

Área libre mínima %	: No indica.
Altura máxima	: No indica.
Retiro	: Conforme a la habilitación urbana
Área de lote normativo	: No indica.
Frente mínimo de lote	: No indica.
Densidad neta	: No indica.
Estacionamientos	:-----

Cambio de zonificación

Debido a que la zonificación es **A (agrícola)** se procederá a hacer un cambio de zonificación a OU conforme al proyecto.

Para eso se pedirá el cambio de zonificación a la municipalidad de Lima. Agregando que el proyecto servirá para el plan de desarrollo urbano del distrito de Independencia.

Económicas y financieras:

Mediante la municipalidad de Lurín y Lima metropolitana. Disponer la realización del proyecto arquitectónico. El costo promedio es de S/. 2,876,670.72 sacado el Cuadro de valores unitarios del mes de mayo del 2017, los costos de las partidas de los niveles del centro de interpretación patrimonial.

Sostenibilidad y sustentabilidad:

Utilización de paneles fotovoltaicos

Reciclaje

Reutilización de materiales

Techos verdes

10.3. Estudio del terreno-contextualización del terreno

Contexto:

El terreno está situado en la parte alta de un promontorio rocoso en la Urbanización Predio Rustico Buna Vista, donde hay una necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas.

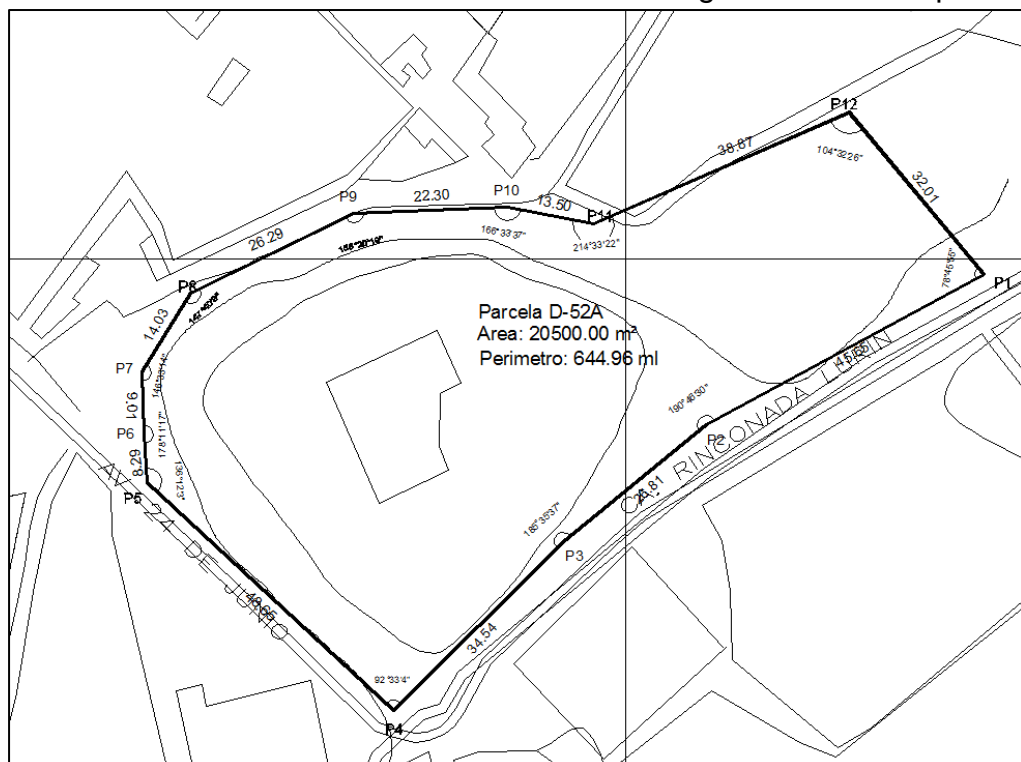
Ubicación y localización/justificación:

- **Departamento:** Lima
- **Provincia:** Lima
- **URB.:** Predio Rustico Buna Vista
- **Nombre de las vías:** Ca. Rinconada Lurín
Av. 24 de junio
- **Parcela:** D-52A – U.C.10955

Áreas y linderos:

El predio cuenta con un área de 20,500.00 m²

Figura 27: Área de predio



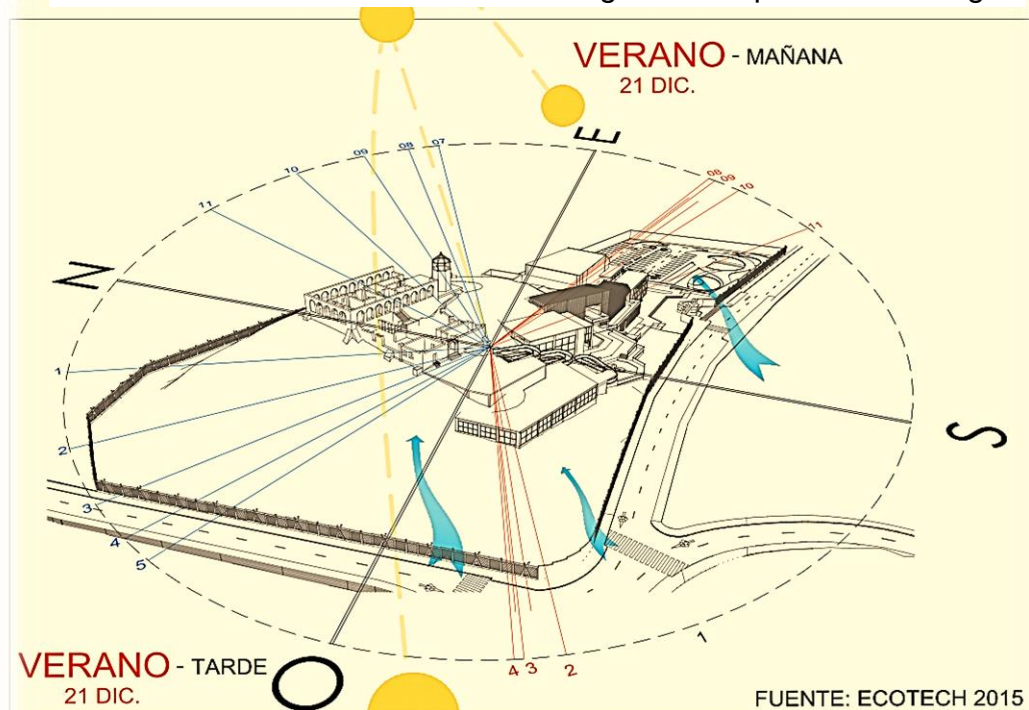
Fuente: Elaboración propia

Tabla 25:Linderos

Linderos		ml.
Por el frente camino que conduce a la rinconada de Lurín.	Línea recta	214.00ml.
por la derecha (entrando) que los separa de la parcela D-17 de Don Máximo Policarpio Anyosa Aguirre	Línea quebrada	167.00ml.
Por la izquierda con vista al taller central.	Línea quebrada	111.50ml.
Por al fondo con el canal de riego que lo separa de la parcela D-9 de Don Luis Rodríguez Blas	Línea quebrada	142.00ml.

Aspectos climatológicos:

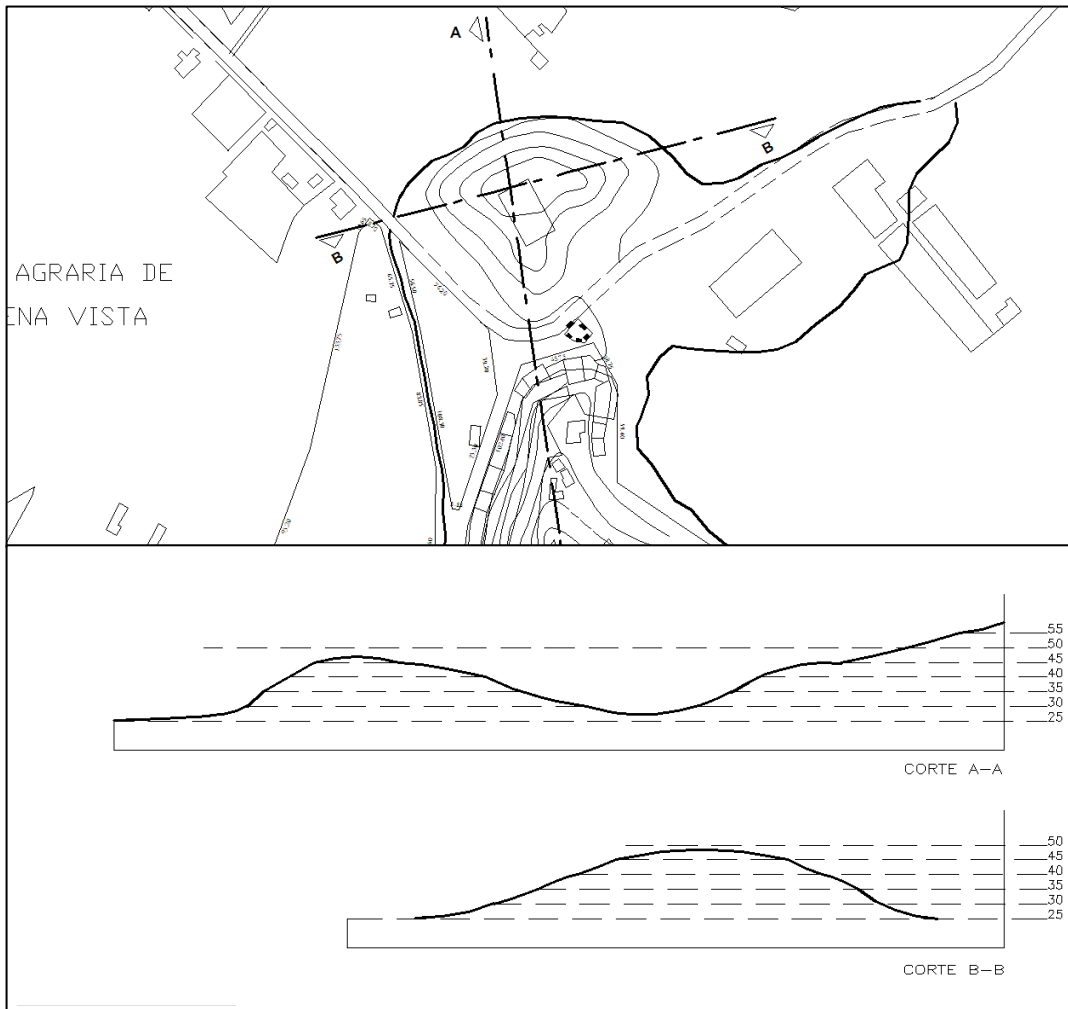
Figura 28:Aspecto climatológico



A continuación, se muestra el movimiento aparente del sol en los días más calurosos del año, sobre la cual se ha trabajado la protección de las fachadas más afectas

Condicionamientos del terreno: topografía.

Figura 29: Topografía del terreno



Fuente elaboración propia: base IGN

Servicios básicos:

- Cuenta con la concesionaria publica de luz del sur
- Próximamente contara con red de agua y desagüe.

Zonificación:

Según la propuesta del plan urbano del distrito de Lurín al 2021 las, se encuentra en el área de tratamiento normativo I y IV. Es por ello que la parcela D-52A casa hacienda Buena Vista se encuentra en el área de tratamiento normativo IV de zonificación A zona agraria como muestra.

Figura 30: Zonificación



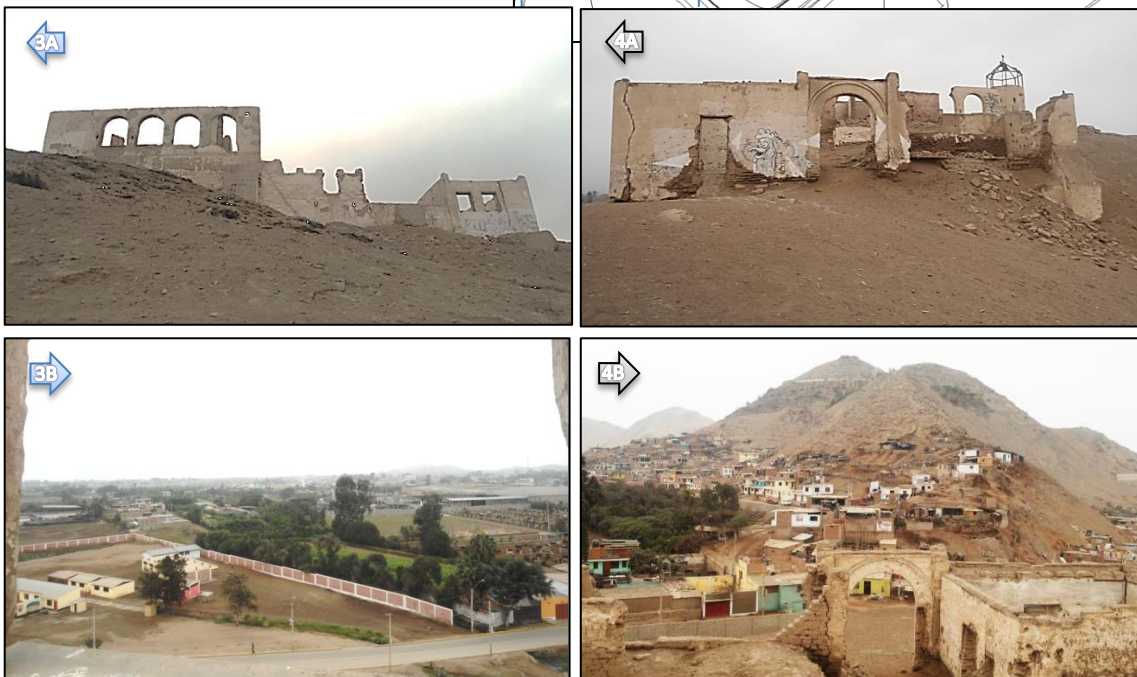
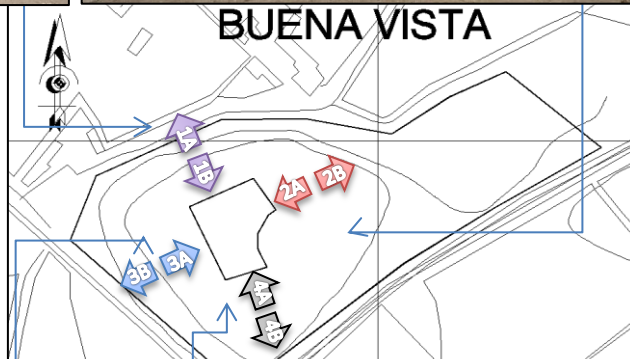
Fuente Municipalidad de Lurín: zonificación

Levantamiento fotográfico (dentro y entorno: inside/ outside).

Figura 31:Entorno del sector



Estas son Las impresionantes vistas de la casa hacienda buena vista, fotografiadas de los lados que la conforman. Impone presencia y originalidad de la época colonial.



Fuente: Elaboración propia

10.4. Estudio de la propuesta /objeto arquitectónico

10.4.1. Definición del proyecto

El proyecto centro de interpretación patrimonial nace de la necesidad de la persona, para mejorar la calidad de vida e identificarse culturalmente. Recibe el nombre parque-biblioteca ya que en Medellín se empezó a usar este término.

10.4.2. Plano topográfico

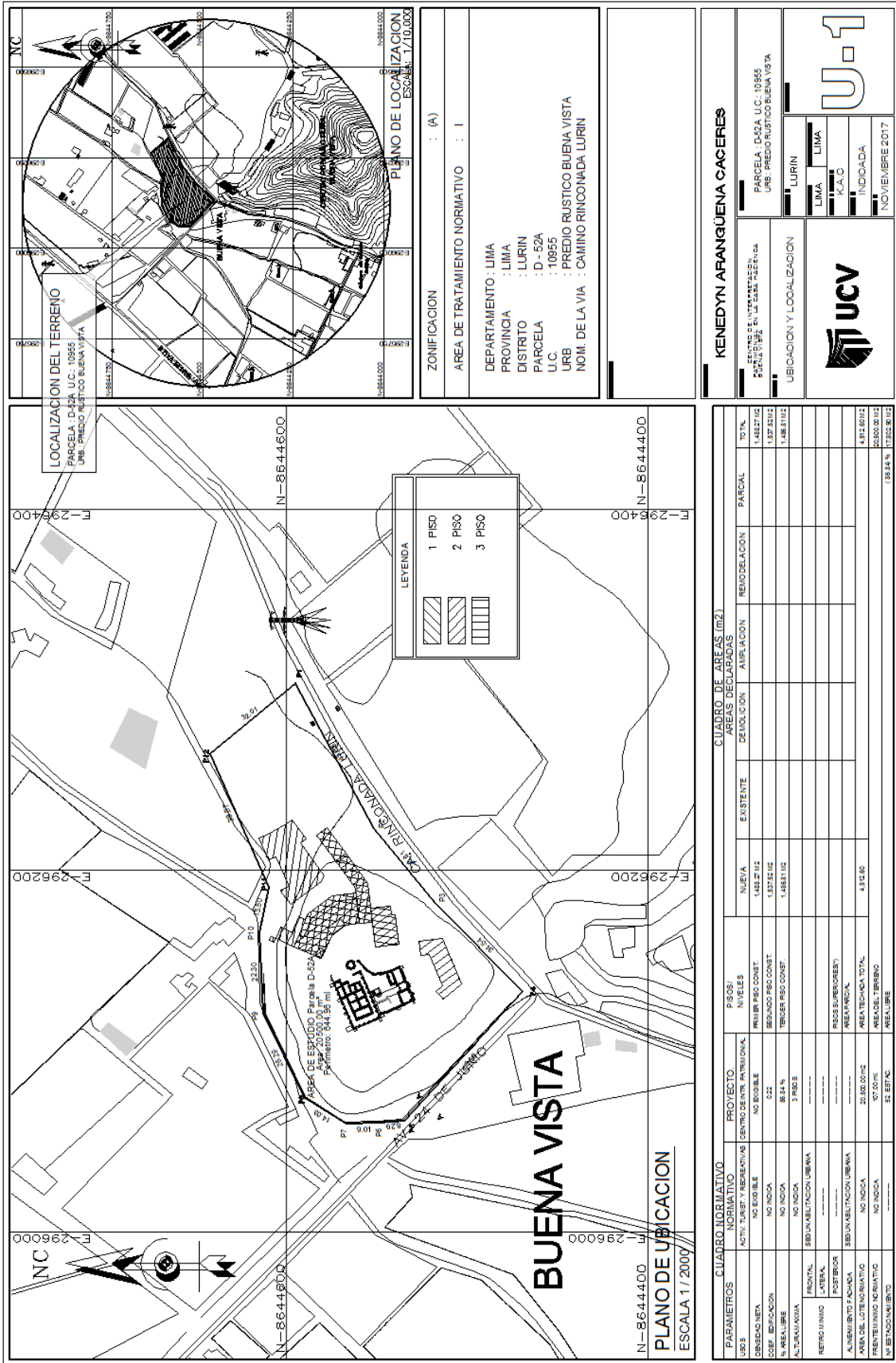
Figura 32: Topografía



Fuente: Elaboración propia

10.4.3. Plano de Ubicación y localización

Figura 33:Ubicación



Fuente: Elaboración propia

10.4.4. Estudio de factibilidad

10.4.4.1. Factibilidad De Demanda

Existe una demanda de espacios públicos que logren fortificar los vínculos sociales, que reavive el sector cultural y educativo de una zona en crecimiento como es el CPR Buena Vista - Lurín

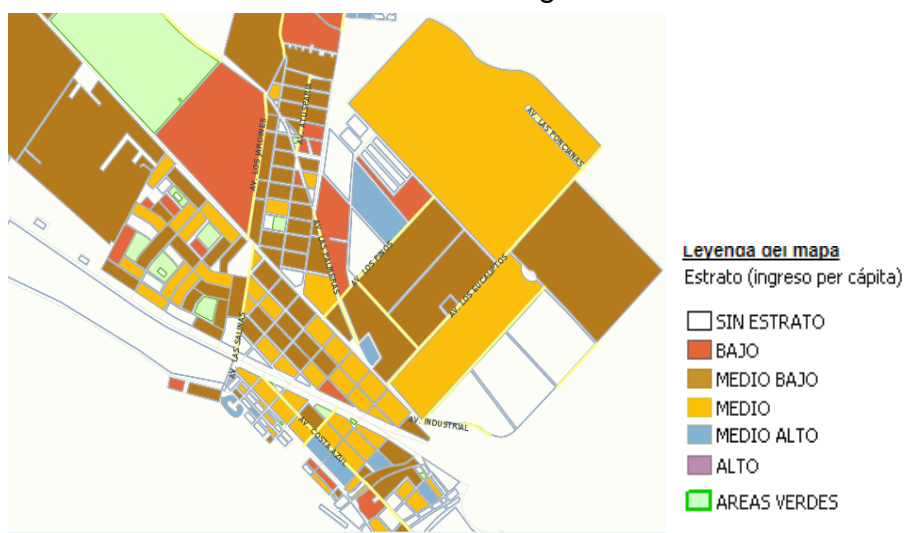
Lo que se busca a través del proyecto es potenciar la identidad cultural y maximizar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Puntos a tomar para la factibilidad:

A) Ingreso por estrato económico

En esta zona alta del distrito existe carencia de ingresos y por consecuencia de acceso a espacios educativos- culturales de calidad.

Figura 29: Economía del distrito



Fuente: INEI

B) Servicios y negocios locales

Los servicios educacionales no satisfacen la cantidad de personas que lo requiere.

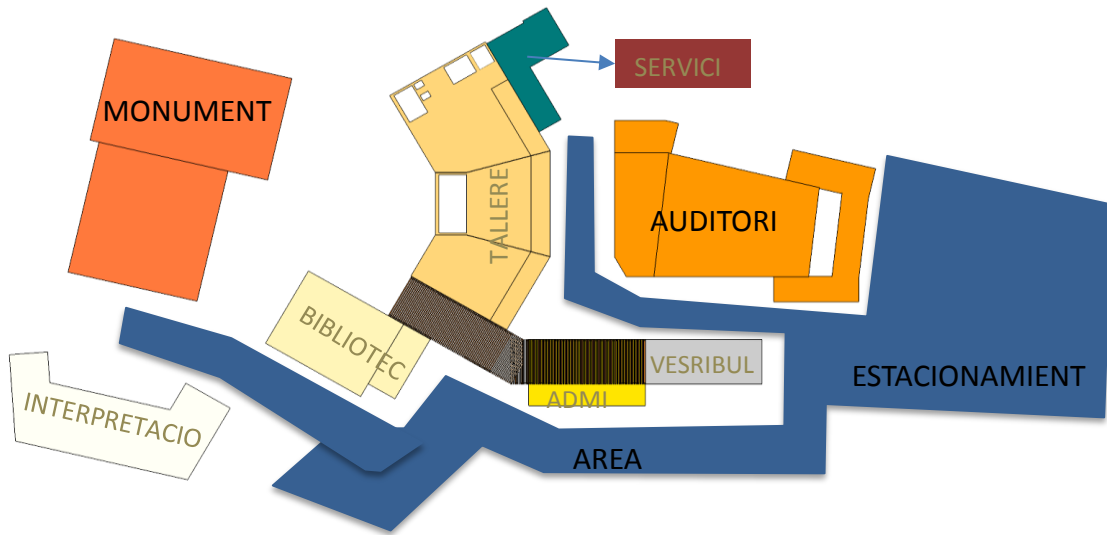
Tabla 26: Presupuesto de obra

PRESUPUESTO DE OBRA				
Datos cliente		Fecha presupuesto	05-ene.-18	
Posesionarios	: INSTITUTO DE HERMANAS AGUSTINAS DE JESUS			
Dirección	: ZONA. C MICRO ZONA. EX. FDO. BUENA VISTA UC.10955 DE PARCELA D-52A, DIST. LURIN PROV. Y DPTO. LIMA			
Proyecto	: CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL			
Zonificación	: A (AGRICOLA)	Area de Tratamiento Normativo	: IV	
SEGÚN CUADRO DE VALORES UNITARIOS AL 31 DE ENERO - 2018				TOTAL
MUROS Y COLUMNAS		S/. 215.39	C	
TECHOS		S/. 158.88	C	
PISO		S/. 90.58	D	
PUERTAS Y VENTANAS		S/. 50.49	F	
REVESTIMIENTOS		S/. 59.37	F	
BAÑOS		S/. 15.85	E	
INST. ELEC. Y SANIT		S/. 59.50	E	
AREA TECHADA	4512.60 m ²	S/. 650.06		
SUB TOTAL				S/. 2,933,460.76
ACONDICIONAMIENTO	AREA	VALOR UNITARIO		TOTAL
TANQUE ELEVADO		S/. 800.00	4	S/. 3,200.00
SUB TOTAL				S/. 3,200.00
PRESUPUES TOTOTAL				S/. 2,936,660.76

Fuente: Elaboración propia

10.4.5. Esquema de organización espacial

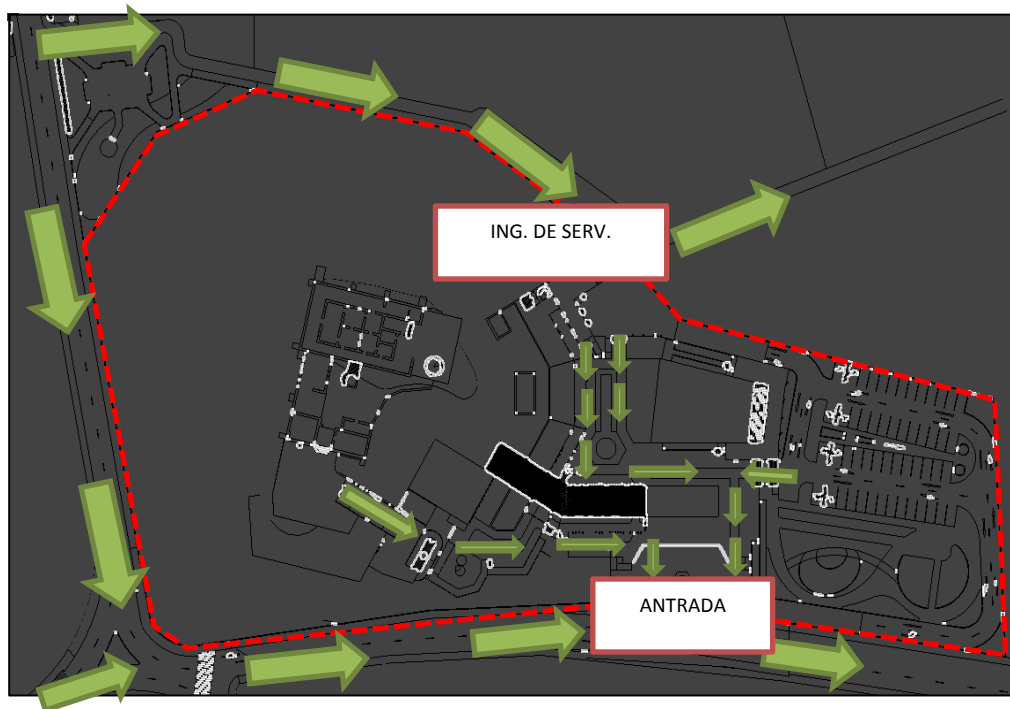
Figura 34: Organización espacial



Fuente: Elaboración propia

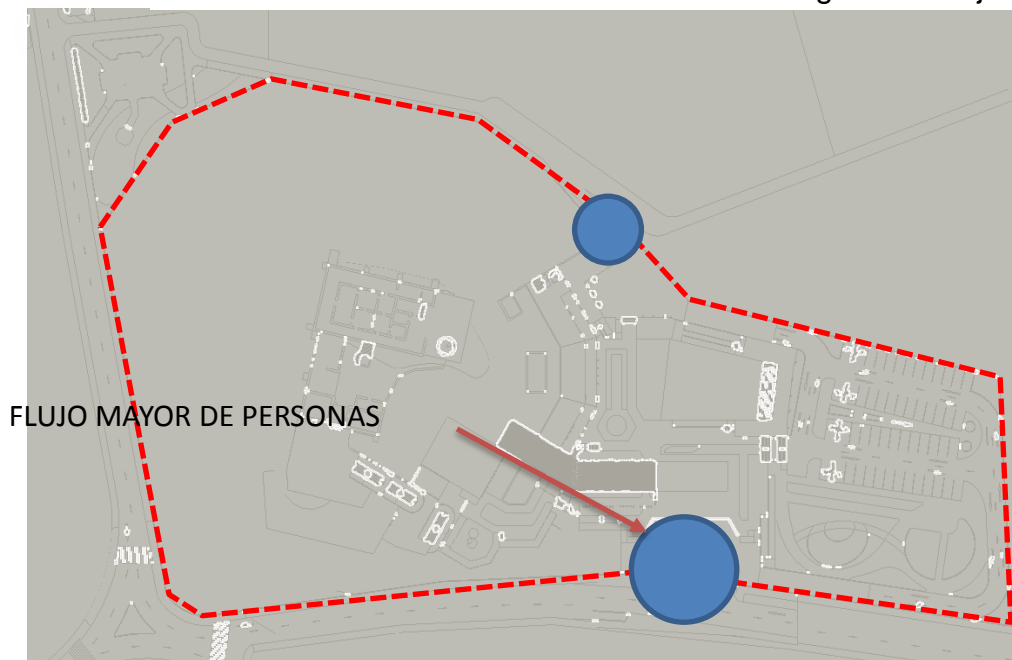
10.4.6. Accesibilidad y estructura de flujos

Figura 35: Accesibilidad



Fuente: Elaboración propia

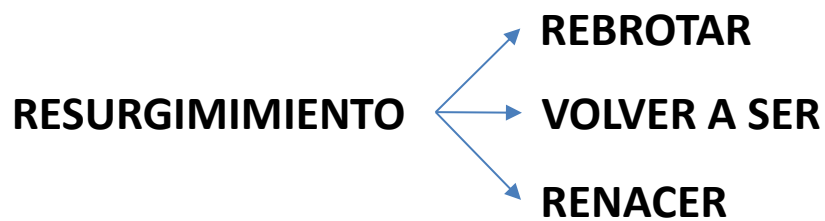
Figura 36:Flujos



Fuente: Elaboración propia

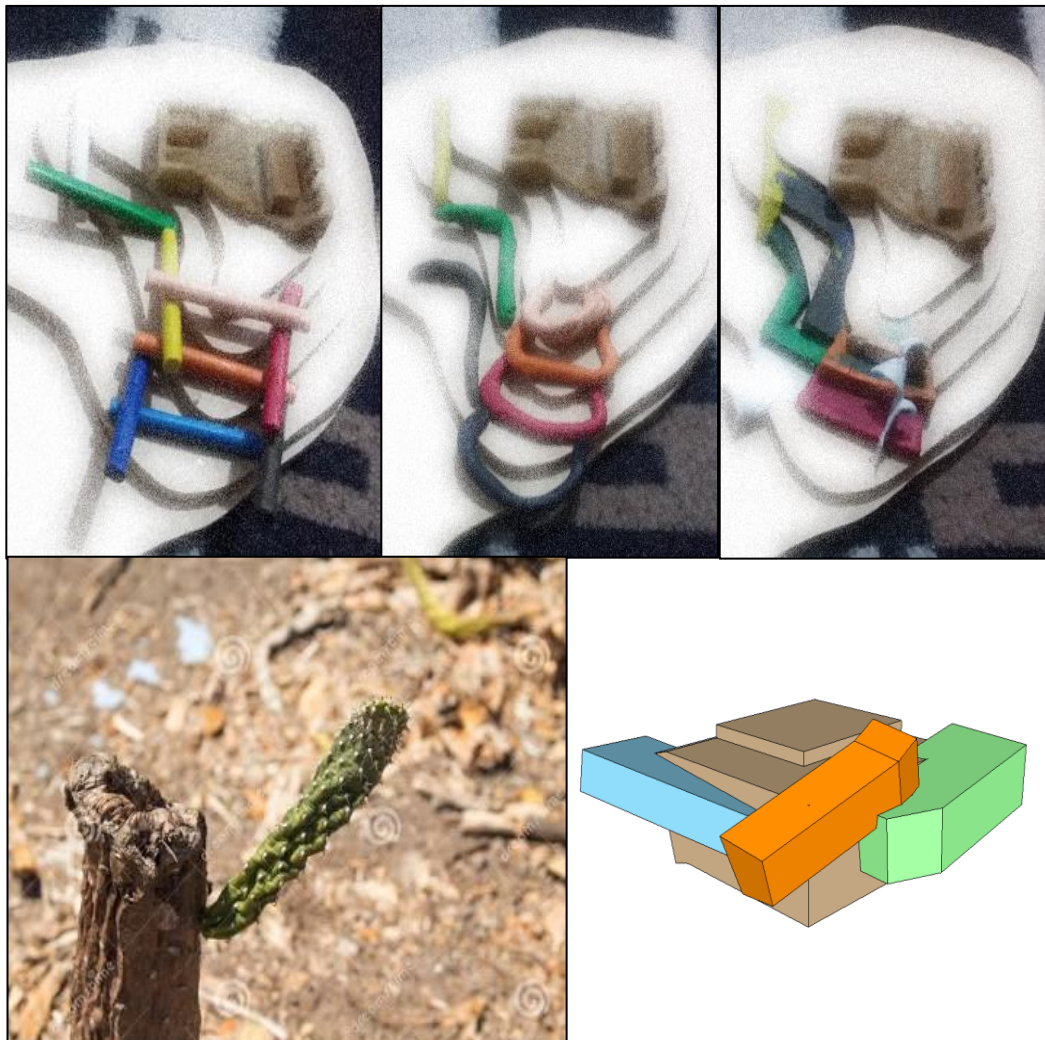
10.4.7. Criterios de diseño y de composición arquitectónica

Sacar provecho al máximo los espacios, usar formas geométricas, en este caso rectangulares. representando la dirección y sentido del proyecto.



volver a producirse como brotar de aquello que estaba desaparecido.

Figura 37: Composición arquitectónica



Fuente: Elaboración propia

10.4.8. Metodología de diseño arquitectónico

¿EL proceso de diseño en base a las siguientes preguntas Que?
¿Para qué? ¿Con que?
¿Como? ¿Por qué? ¿Donde?

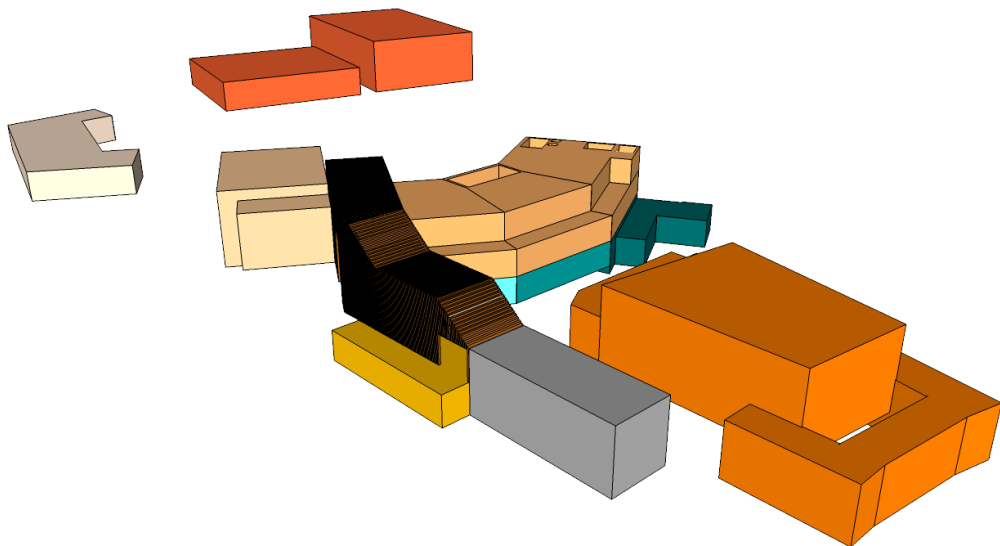
Este proceso esencial para el diseño, ya que te pones en el lugar del usuario para poder habitar ahí.

10.4.9. Conceptualización de la propuesta

En base al análisis de las encuestas la población se tomó como partida el sentimiento de la persona que quería progresar no solo como persona sino como población, sociedad.

Sobresalir: más visible o perceptible que otras por su altura o tamaño

Figura 38:Conceptualización



Fuente: Elaboración propia

10.4.10. Idea fuerza o rectora

Superación: vencimiento de obstáculos, sobresalir a pesar de los problemas o dificultades.

Figura 39:Idea fuerza



Fuente: Elaboración propia

XI. Referencias bibliográficas

- Jarquin, M. y Herrejón, C. (1987) *Breve historia del estado de México*. México D.F.: Librería de El Colegio Mexiquense, A.C.
- Domingo Angulo, E. (2013) *Los centros de interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincia de burgos*. (Tesis de maestría, Universidad de Burgos). (acceso 15 de mayo de 2016)
- Zegarra, (2012), Proyecto "Puesta En Valor Del Archivo Histórico De La Prelatura De Ayaviri, Perú. Universidad De Piura
- López, (2014), "Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas" Guatemala. Universidad Rafael Landívar.
- Teran B., J. (2004) *Consideraciones que se deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*, (8) 160.
- García C., M. (2012) *El patrimonio cultural Conceptos básicos*. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.
- Sztulwark, P. (2005). *Ciudad memoria, monumento, lugar y situación urbana*. Otra Mirada, (4), 4-5
- Carrión, F. y Hanley, L. (2005) *Regeneración revitalización urbana en las américas: hacia un estado estable*. Ecuador: Flacso
- Borja, J. y Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona
- Segovia, O. (2007). *Espacio público y construcción social*. Santiago de Chile: Sur
- Vega, P. (2006). *El espacio público la movilidad y la revaloración de la ciudad*. (3.ª ed.). Perú: Pucp
- Tokano, G. y Tokeshi, J. (diciembre, 2007). *Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*, (3). Perú: Sinco Editores
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua español*. (22.ª ed.). Madrid: Espasa Calpe
- Rivera, J y Pérez, S. (2000). *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Cracovia

- Tironi, E (2008). *Redes, estado y mercado, soporte para la cohesión social latino americana*. Colección CIEPLAN: Eqbar
- Díaz, J. y Meller, P. (2012). *Violencia y cohesión social en américa latina*. Chile: Cieplan
- Coz, Polidura y Volante. (01 mar 2011). *Museo del Desierto de Atacama, Monumento Ruinas De Huanchaca*. *ArchDaily Perú*. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/02-62978/museo-del-desierto-de-atacama-monumento-ruinas-de-huanchaca-coz-polidura-y-volante-arquitectos>
- Alberta Lorenzo Aspres. (jul 2015). *La Segunda Vida de los Edificios*. *ArchDaily Perú*. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/770822/proyecto-arga-la-segunda-vida-de-los-edificios>
- Llosa. y Cortegana. (Mar 2016). *Museo de Sitio Pachacamac*. *ArchDaily Perú*. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>

XII. Anexos

Anexo N°1 Cuestionario

EDAD: GÉNERO:

N°	Contenido	nunc a	Casi nunc a	Regular	Casi siempr e	siempr e
		1	2	3	4	5
1	¿Participa usted en la valoración del patrimonio cultural de la casa hacienda Buena Vista?					
2	¿Cree que se debe proteger y defender el patrimonio cultural de la casa hacienda Buena Vista?					
3	¿Sientes que existe autenticidad en la casa hacienda Buena Vista?					
4	¿Cree usted que la puesta en valor contribuirá a proteger la casa hacienda Buena Vista, del deterioro?					
5	¿Crees que el acondicionamiento en la casa hacienda Buena Vista, generara uso social?					
6	¿Crees que generara economía la puesta en valor en la casa hacienda Buena Vista?					
7	¿Crees que los signos del posado marcaron a la casa hacienda Buena Vista?					
8	¿Crees que exista sentido de representación socio espacial en la casa hacienda Buena Vista?					
9	¿Crees que se materializa la memoria en representación del pasado de la casa hacienda Buena Vista?					
10	¿Obtienes información de la historia de la casa hacienda Buena Vista?					
11	¿Te sientes identificado con la identidad cultural de la casa hacienda Buena Vista?					
12	¿Se difunde identidad cultural de la casa hacienda Buena Vista?					
13	¿Cree usted que se difunde la existencia cultural de la casa hacienda Buena Vista?					
14	¿Existe manifestación artística o cultural por la casa hacienda Buena Vista?					
15	¿Con que frecuencia interactúa socialmente con la población, de la casa hacienda Buena Vista?					
16	¿Se siente seguro si pasa por la casa hacienda Buena Vista?					
17	¿Existe sensibilidad social por la casa hacienda Buena Vista?					
18	¿Crees que exista unión social por la casa hacienda Buena Vista?					

Anexo N°2 Cuadro de confiabilidad

Estadísticos descriptivos

	N	Varianza	Varianza de ítem
valoración	15	1,143	1.143
protección	15	,552	.552
autenticidad	15	,400	.400
contribución	15	,257	.257
acondicionamiento	15	,695	.695
economía	15	,257	.257
signos	15	,410	.410
sentido	15	,381	.381
representación	15	,600	.600
información	15	,457	.457
identificación	15	,457	.457
difusión	15	,352	.352
compromiso	15	,410	.410
Manifestación	15	,981	.981
Interactuar	15	1,981	1.981
Seguridad	15	,924	.924
Sensibilidad	15	,952	.952
Unión	15	,981	.981
Suma	15	35,267	12.190
N válido (según lista)	15		

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,693	,737	18

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL"

Nº	Dimensiones / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No		
I. PRESERVACIÓN PATRIMONIAL									
1	¿Participa usted en la valoración del patrimonio cultural de la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
2	¿Cree que se debe proteger y defender el patrimonio cultural de la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
3	¿Sientes que existe autenticidad en la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
II. PUESTA EN VALOR									
1	¿Cree usted que la puesta en valor contribuirá a proteger la casa hacienda Buena Vista, del deterioro?	✓		✓		✓			
2	¿Crees que el acondicionamiento en la casa hacienda Buena Vista, generara uso social?	✓		✓		✓			
3	¿Crees que generara economía la puesta en valor en la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
III. MEMORIA URBANA									
1	¿Crees que los signos del posado marcaron a la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
2	¿Crees que exista sentido de representación socio espacial en la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
3	¿Crees que se materializa la memoria en representación del pasado de la casa hacienda Buena Vista	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia


Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: Stella Arana Huatza Santiago DNI: 22468403

Especialidad del validador: Historiador

23 de Oct del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "ESPACIO PÚBLICO"

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No		
I. IDENTIDAD CULTURAL									
	¿Obtienes información de la historia de la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
1	¿Te sientes identificado con la identidad cultural de la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
2	¿Se difunde identidad cultural de la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
3		✓		✓		✓			
II. INTERACCION SOCIAL									
	¿Cree usted que se difunde la existencia cultural de la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
1		✓		✓		✓			
2	¿Existe manifestación artística o cultural por la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
3	¿Con que frecuencia interactúa socialmente con la población, de la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
III. COHESIÓN SOCIAL									
	¿Se siente seguro si pasa por la casa hacienda Buen Vista?	✓		✓		✓			
1		✓		✓		✓			
5	¿Existe sensibilidad social por la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			
6	¿Crees que exista unión social por la casa hacienda Buena Vista?	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr Mg: Valeriano Huabara Santiago DNI: 22468403

Especialidad del validador: Medicina

23 de Ab del 2016

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL"

Nº	Dimensiones / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No		
I. PRESERVACIÓN PATRIMONIAL									
1	¿Participa usted en la valoración del patrimonio cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
2	¿Cree que se debe proteger y defender el patrimonio cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
3	¿Sientes que existe autenticidad en la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
II. PUESTA EN VALOR									
1	¿Cree usted que la puesta en valor contribuirá a proteger la casa hacienda buena vista, del deterioro?	✓		✓		✓			
2	¿Crees que el acondicionamiento en la casa hacienda buena vista, generara uso social?	✓		✓		✓			
3	¿Crees que generara economía la puesta en valor en la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
III. MEMORIA URBANA									
1	¿Crees que los signos del posado marcaron a la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
2	¿Crees que exista sentido de representación socio espacial en la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
3	¿Crees que se materializa la memoria en representación del pasado de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Luis Caballo Arevalo DNI: 06603243

Especialidad del validador... Ms Se GERENCIA DE PROYECTOS / Ms Se Tecnología

23 de JUN del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "ESPACIO PÚBLICO"

Nº	Dimensiones / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. IDENTIDAD CULTURAL								
	¿Obtienes información de la historia de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		
1	¿Te sientes identificado con la identidad cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		
2	¿Se difunde identidad cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		
3		✓		✓		✓		
II. INTERACCION SOCIAL								
1	¿Cree usted que se difunde la existencia cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		
2	¿Existe manifestación artística o cultural por la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		
3	¿Con que frecuencia interactúa socialmente con la población, de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		
III. COHESIÓN SOCIAL								
1	¿Se siente seguro si pasa por la casa hacienda buen vista?	✓		✓		✓		
5	¿Existe sensibilidad social por la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		
6	¿Crees que exista unión social por la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable


Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Luis Cabillo Arevalo DNI: 06603243

Especialidad del validador: MSc GERENCIA DE PROYECTOS / MSc EDOCA

23 de JUN del 2016

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL"

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No		
I. PRESERVACIÓN PATRIMONIAL									
1	¿Participa usted en la valoración del patrimonio cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
2	¿Cree que se debe proteger y defender el patrimonio cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
3	¿Sientes que existe autenticidad en la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
II. PUESTA EN VALOR									
1	¿Cree usted que la puesta en valor contribuirá a proteger la casa hacienda buena vista, del deterioro?	✓		✓		✓			
2	¿Crees que el acondicionamiento en la casa hacienda buena vista, generara uso social?	✓		✓		✓			
3	¿Crees que generara economía la puesta en valor en la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
III. MEMORIA URBANA									
1	¿Crees que los signos del posado marcaron a la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
2	¿Crees que exista sentido de representación socio espacial en la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
3	¿Crees que se materializa la memoria en representación del pasado de la casa hacienda buena vista	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: ROMAS CORONADO J. IDY DNI: 06672492

Especialidad del validador: ARQUITECTA CON ESPECIALIDAD EN GESTION AMBIENTAL

28 de JUNIO del 2016

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....

Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "ESPACIO PÚBLICO"

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No		
I. IDENTIDAD CULTURAL									
1	¿Obtienes información de la historia de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
2	¿Te sientes identificado con la identidad cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
3	¿Se difunde identidad cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
II. INTERACCION SOCIAL									
1	¿Cree usted que se difunde la existencia cultural de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
2	¿Existe manifestación artística o cultural por la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
3	¿Con que frecuencia interactúa socialmente con la población, de la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
III. COHESIÓN SOCIAL									
1	¿Se siente seguro si pasa por la casa hacienda buen vista?	✓		✓		✓			
5	¿Existe sensibilidad social por la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			
6	¿Crees que exista unión social por la casa hacienda buena vista?	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [Y] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: ROSA S. CORRIJANO I. IBA DNI: 06672492

Especialidad del validador: ARQUITECTA CON ESPECIALIDAD EN GESTION AMBIENTAL

28 de Julio del 2014

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....

.....
Firma del Experto Informante.
Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA
HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL
FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO
DE LURÍN EN EL AÑO 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

AUTOR:

ARANGÚENA CÁCERES, KENEDYN

ASESOR:

ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA



Resumen de coincidencias



19 %



Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	7 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %	>
3	www.repositorioacade... Fuente de Internet	2 %	>
4	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 %	>
5	Entregado a Facultad L... Trabajo del estudiante	1 %	>
6	issuu.com Fuente de Internet	1 %	>

Yo, **ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA**, docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor de la tesis titulada

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA “BUENA VISTA” Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017”, del estudiante **ARANGÜENA CÁCERES, KENEDYN**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **19 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 14 de Marzo 2019



Firma

ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

DNI: 08467281

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela Profesional de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Kenedyn Arangüena Cáceres

INFORME TÍTULADO:


Centro de Interpretación Patrimonial en la Casa Hacienda "Buena Vista" y su Relación con el Fortalecimiento del Espacio Público en el Distrito de Lurín en el Año 2017


PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 26/02/2018

NOTA O MENCIÓN: 1.2


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN





Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Arangüena Cáceres kenedyn

D.N.I. : 46864976

Domicilio : Mz L Lt. 2 Ah Las Moras De Lurín

Teléfono : Fijo : Móvil : 986747964

E-mail : kenedynaranguenacaceres@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Título : Arquitecto

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Arangüena Cáceres kenedyn

Título de la tesis:

Centro de Interpretación Patrimonial en la Casa Hacienda "Buena Vista" y su Relación con el Fortalecimiento del espacio público en el Distrito de Lurín en el Año 2017.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



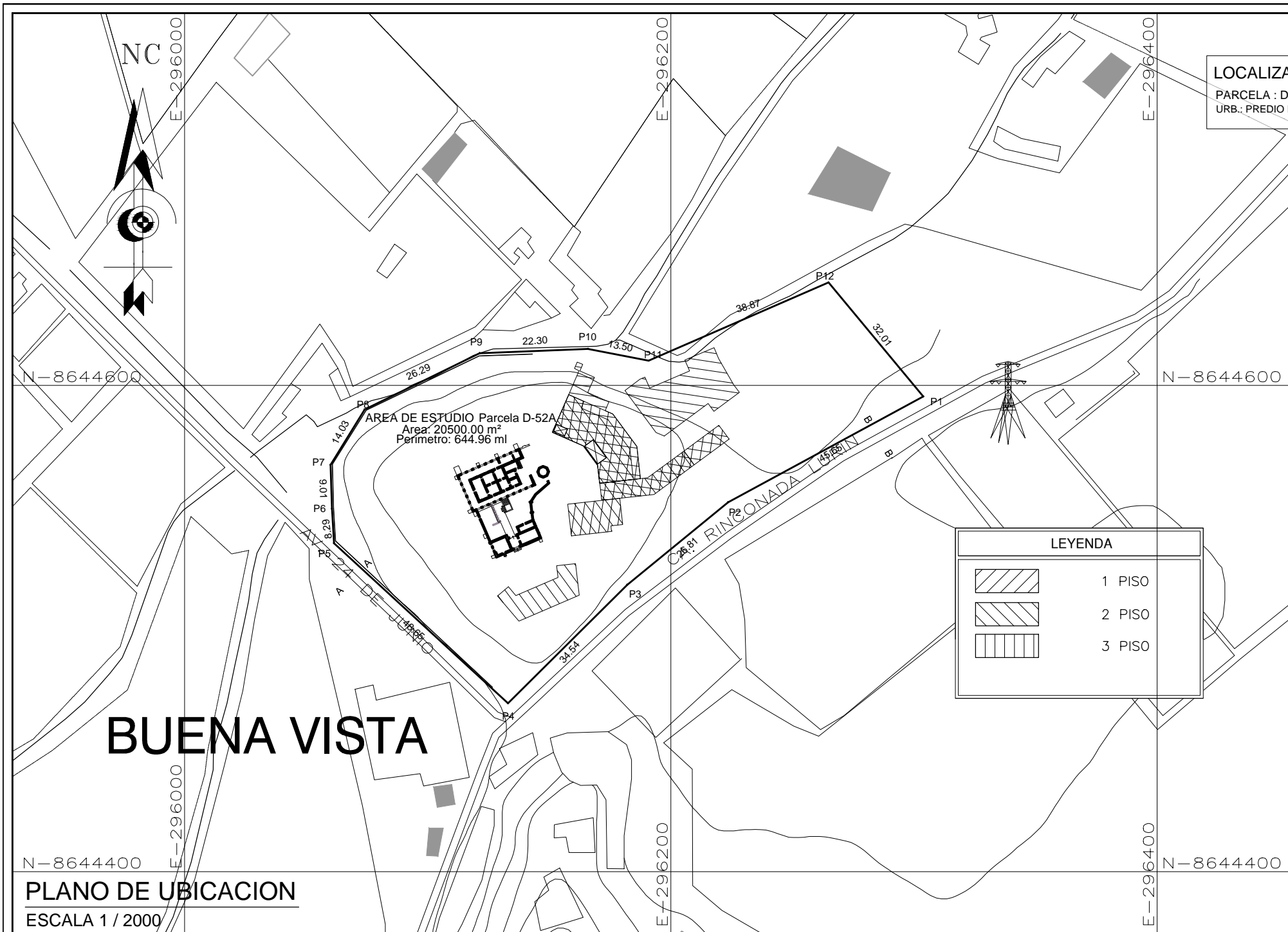
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

11/03/2019

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				PROYECTO : CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA BUENA VISTA							
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	Nº DE ESPACIOS	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	AFORO	ÁREA POR PERSONA (M ²)	ÁREA PARCIAL (M ²)	ÁREA CIRCULACIÓN (30%) (M ²)	ÁREA TOTAL DE AMBIENTES (M ²)	ÁREA TOTAL DE SUB-ZONAS (M ²)	ÁREA TOTAL DE ZONAS (M ²)
Zona Vestibular	Vestibulo	Hall de Distribución	1	Recibimiento al proyecto y distribución	10				130.00	130.00	130.00
Zona Privada	Administrativa	Oficina del Director + SSHH	1	Programar, planificar y administrar	2	9.50	19.00	5.70	24.70	234.65	234.65
		Secretaria + espera	1	Administrar programación del director y atender a sus visitantes	2	9.50	19.00	5.70	24.70		
		Caja	1	Pagar matrículas / inscripciones	10	1.50	15.00	4.50	19.50		
		Oficina del Relacionador público y coordinador de Difusión y/o prensa	1	Mantener relaciones con instituciones externas. Diseñar y desarrollar campañas de prensa	2	9.50	19.00	5.70	24.70		
		Oficina de Dirección Técnica (Logística), Oficina del Productor y tesorería	1	Administrar y mantener equipamientos técnicos y Manejar recursos financieros	2	9.50	19.00	5.70	24.70		
		Bodega / Archivo	1	Almacenar archivos	1	9.50	9.50	2.85	12.35		
		Informes	1	Informar al público visitante	10	1.50	15.00	4.50	19.50		
		SSHH	2	Necesidades Básicas	10	Hombres: 2L, 2U, 2I Mujeres: 2L, 2I	2.50	0.75	19.50		
		Sala de Reuniones	1	Organizar y discutir temas en específico	10	5.00	50.00	15.00	65.00		
zona cultural	Talleres	Aula de Artes Visuales	1	Clases o cursos de pintura, grabado	25	6.00	100.00		100.00	122.10	821.70
		Depósito de materiales y Herramientas	1	Guardar herramientas			17.00	5.10	22.10		
		Aula de Danza	1	Realizar clases de entrenamiento corporal	25	6.00	100.00		100.00	144.20	
		Depósito de Vestuarios	2	Guardar vestuarios			17.00	5.10	44.20		
		Aula de Teatro	1	Realizar ensayos de espectáculos	25	6.00	100.00		100.00	122.10	
		Depósito de Vestuarios	1	Guardar vestuarios			17.00	5.10	22.10		
		Aula de Canto	1	Realización de ensayos	25	6.00	100.00		100.00	115.10	
		Depósito de instrumentos	1	Guardar Instrumentos de música			10.00	5.10	15.10		
		Aula de escultura	1	Realización de esculturas	25	6.00	100.00		100.00	125.10	
		Depósito de materiales y Herramientas	2	Guardar materiales y Herramientas			10.00	5.10	25.10		
		Aula de cerámica	1	Realización de cerámica	25	6.00	100.00	0.00	100.00	115.10	
		Depósito de materiales y Herramientas	1	Guardar materiales y Herramientas			10.00	5.10	15.10		
		SSHH	8	Necesidades Básicas	13	Hombres: 3L, 3U, 3I Mujeres: 3L, 3I	2.50	0.75	78.00		
		Interpretacion	Sala de Exposiciones	2	Difundir lo creado en artes audiovisuales	60	3.00	180.00	54.00	468.00	
	Sala Audiovisual		1	Exponer con audiovisuales	50	2.00	100.00	30.00	130.00		
	Vigilancia		1	Vigilar	4	3.00	12.00	3.60	15.60		
	SSHH		3	Necesidades Básicas	114	Hombres: 2L, 2U, 3I Mujeres: 2L, 3I Discapacitados: 1L, 1U	2.50	0.75	29.25		
	Biblioteca	Área de Lectura	1	Leer	80	3.00	240.00	72.00	312.00	532.35	
		Acervo	1	Guardar libros			60.00	18.00	78.00		
		Área de Fotocopiado	1	Fotocopiar Libros	5	1.50	7.50	2.25	9.75		
		Sala de Informática	1	Buscar en internet	30	3.00	90.00	27.00	117.00		
	Auditorio	Vigilancia	1	Vigilar	4	3.00	12.00	3.60	15.60	723.70	
		Foyer	1	Distribuir					140.00		
		Auditorio	1	Ver	200	0.70	140.00	42.00	182.00		
		Estrado	1	Realizar las actividades de los talleres	20	6.00	120.00	36.00	156.00		
		Caseta de Proyección	1	Proyectar	5	1.50	7.50	2.25	9.75		
		Boletería	1	Pagar/Vender entradas	14	1.50	21.00	6.30	27.30		
		Camarines	2	Cambiarse de vestuario	12	1.50	18.00	5.40	46.80		
Depósito de Vestuarios		1	Guardar vestuarios					16.00			
Preambulo		2						12.00			
Oficina de control		1	controlar de los participantes					20.00			
Cuerto de ensayo		1	previo ensayo antes de la presentacion					30.00			
Star		1	sala star de espera	4	3.00	12.00	3.60	15.60			
SSHH Actores		2	Necesidades Básicas	14	Hombres: 3L, 3U, 13 3I Mujeres: 3L, 3I	2.50	0.75	19.50			
SSHH auditorio		3	Necesidades Básicas	200	Hombres: 3L, 3U, 3I Discapacitados: 2L, 2U	2.50	0.75	48.75			
Servicios	Cafeteria	Cocina	1	Cocinar	7	9.30	65.10	19.53	84.63	395.18	
		Vestidor	1	Empleados se cambien de ropa	15	1.50	22.50	6.75	29.25		
		Alacena	1	Almacenar alimentos			10.00	3.00	13.00		
		Cuarto seco	1	Almacenar alimentos secos			10.00	3.00	13.00		
		Cuarto Frio	1	Almacenar alimentos fríos			10.00	3.00	13.00		
		Área de Mesas	1	Comer	88	1.50	132.00	39.60	171.60		
		Área de Barra	1	Tomar bebidas	15	1.50	22.50	6.75	29.25		
		Área de Caja	1	Pagar	5	1.50	7.50	2.25	9.75		
		Área de Recepción		Recibir al público				0.00	20.00		
	servicio	Oficina de control	1	administrar la cafeteria	3	3.00	9.00	2.70	11.70	574.58	
		SSHH	2	Necesidades Básicas	11	Hombres: 2L, 2U, 23 2I Mujeres: 2L, 2I	2.50	0.75	19.50		
		Carga y descarga de materiales	1	cargar y descargar materiales	4	3.00	12.00	3.60	15.60		
		Depósito de residuos	1	Acopio de basura	3	3.00	9.00	2.70	11.70		
		Taller e mantenimiento	1	mantenimiento y reparacion mobiliarios	4	3.00	12.00	3.60	15.60		
		Oficina de control	1	administrar la carga y descarga demateriales	3	3.00	9.00	2.70	11.70		
		depositos	2	administrar la cafeteria	3	3.00	9.00	2.70	23.40		
		vestuarios	2	vestuario de trabajadores	6	1.50	9.00	2.70	23.40		
		Lavanderia	1	lavado y secado de vestuarios	3	3.00	9.00	2.70	11.70		
		Cuarto de maquina	1	administrar energia en caso de corte elctrico	2	6.00	12.00	3.60	15.60		
Exterior	Estacionamiento	Topico	1	Emergencia	7	3	21.00	6.3	27.3	5343.90	
		SSHH	1	Necesidades Básicas		Mixto: 1L, 1I	3.00	0.90	3.90		
		Estac. Público	1	Estacionar autos de visitantes	45	17.00	765.00	229.50	994.50		
		discapacitados	1	Estacionar autos de visitantes	8	17.00	136.00	40.80	176.80		
		Patio de Maniobras	1	Carga / Descarga de suministros y repuestos	4	30.00	120.00	36.00	156.00		
	Área Libre	Cuarto de Control	2	Ver ingreso / salida de autos	2	3.00	6.00	1.80	31.20		
		Vigilancia	2	Vigilar	1	2.00	2.00	0.60	10.40		
Exterior	Área Libre	Plaza de Acceso	3	Ingreso peatonal	150	1.50	225.00	67.50	1755.00		
		Espejos de agua	3	mostrar la bellezanatural con el uso del agua					330.00		
		DE	1	Mostrar y educar sobre distintas especies de arboles y plantas por departamento					1500.00		
		Patio de Exposiciones	2	Exponer al aire libre	100	1.50	150.00	45.00	390.00		
AFORO TOTAL					1527	AREA TOTAL					9003.73



ZONIFICACION : (A)

AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : I

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : LURIN
 PARCELA : D - 52A
 U.C. : 10955
 URB : PREDIO RUSTICO BUENA VISTA
 NOM. DE LA VIA : CAMINO RINCONADA LURIN

PROFESIONAL :

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO.	PISOS/ NIVELES		AREAS DECLARADAS				
USOS	ACTIV. TURIST. Y RECREATIVAS	CENTRO DE INTR. PATRIMONIAL	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	PARCIAL	TOTAL
DENSIDAD NETA	NO EXIGIBLE	NO EXIGIBLE	1,488.27 M2						1,488.27 M2
COEF. EDIFICACION	NO INDICA	0.22	1,537.52 M2						1,537.52 M2
% AREA LIBRE	NO INDICA	86.84 %	1,486.81 M2						1,486.81 M2
ALTURA MAXIMA	NO INDICA	3 PISOS							
RETIRO MINIMO	FRONTAL	SEGUN ABILITACION URBANA							
	LATERAL	-----							
	POSTERIOR	-----							
ALINEAMIENTO FACHADA	SEGUN ABILITACION URBANA	-----							
AREA DEL LOTE NORMATIVO	NO INDICA	20,500.00 m2	4,512.60						4,512.60 M2
FRENTE MINIMO NORMATIVO	NO INDICA	107.00 ml.							20,500.00 M2
Nº ESTACIONAMIENTO	-----	52 ESTAC.							(86.84) % 17,802.90 M2

ESTUDIANTE : **KENEDYN ARANGÜENA CACERES**

PROYECTO : CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA BUENA VISTA

UBICACION : PARCELA : D-52A U.C.: 10955 URB.: PREDIO RUSTICO BUENA VISTA

DISTRITO : LURIN

PROVINCIA : LIMA DEPARTAMENTO : LIMA

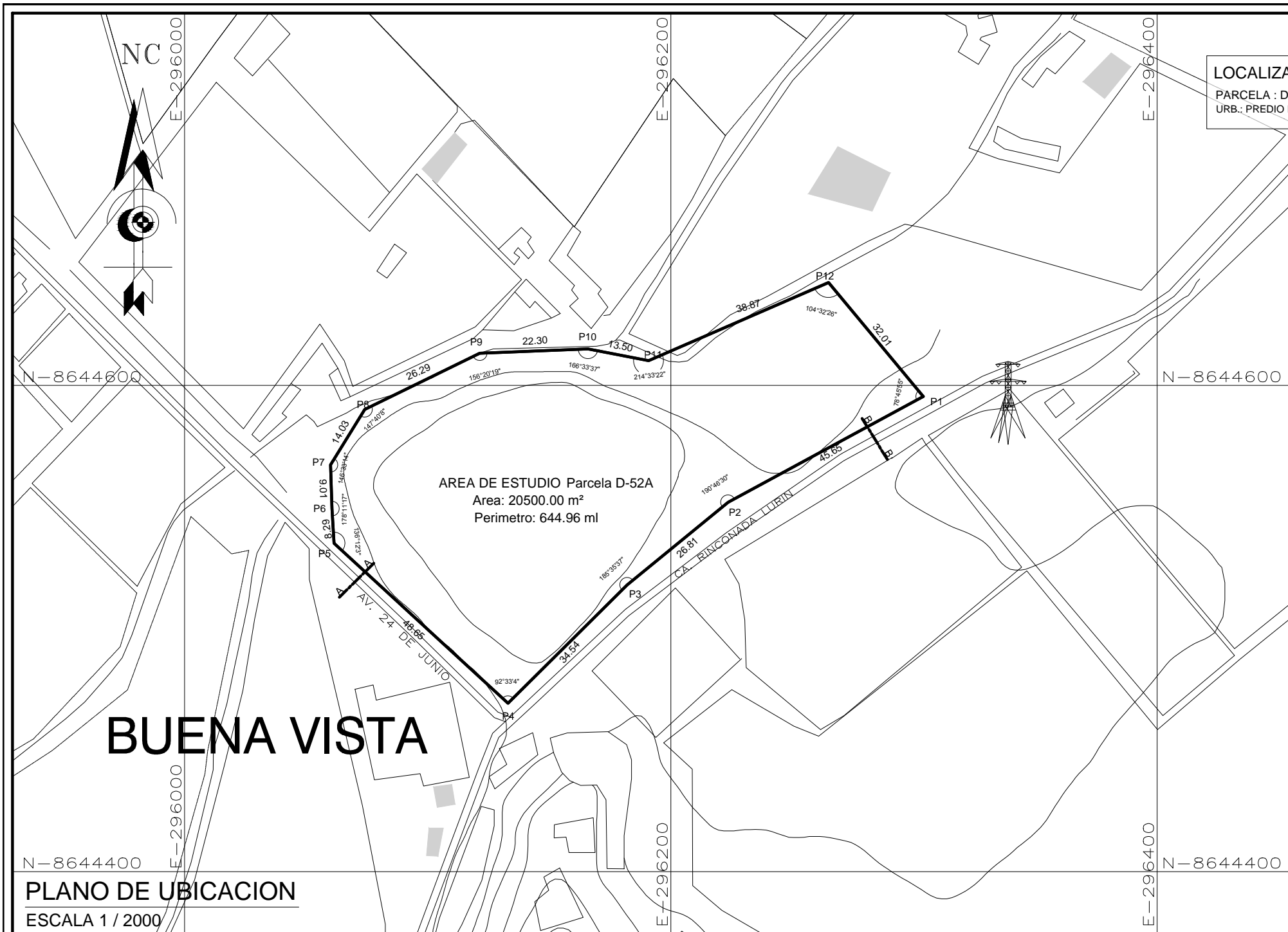
DIBUJO - DISEÑO : K.A.C

ESCALA : INDICADA

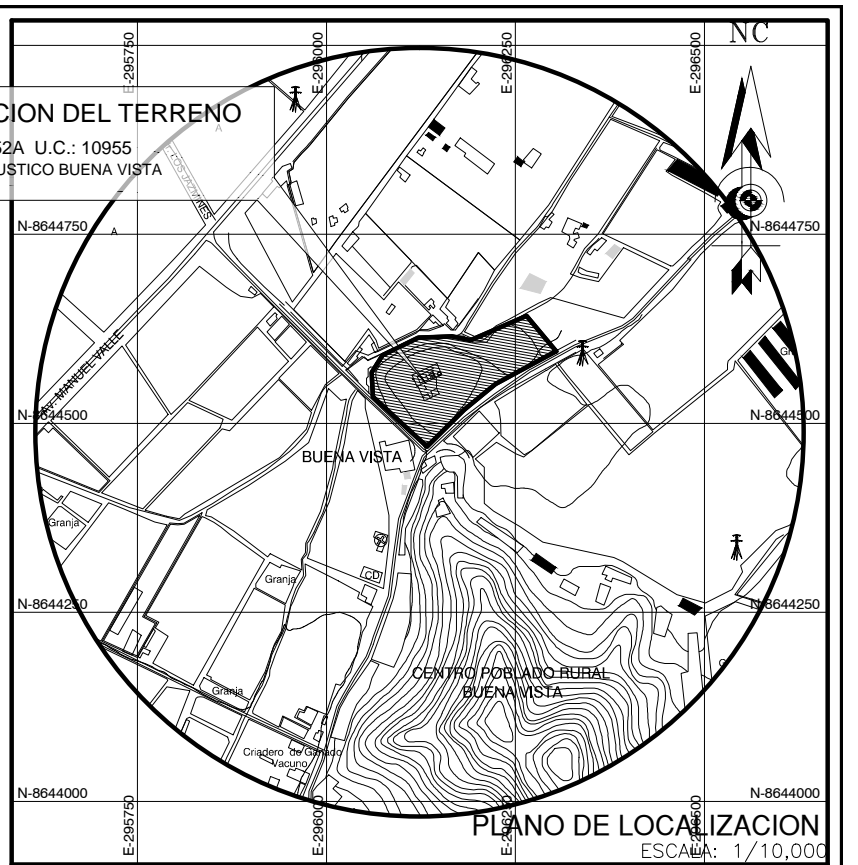
FECHA : NOVIEMBRE 2017

LAMINA Nº : **U-1**

UCV



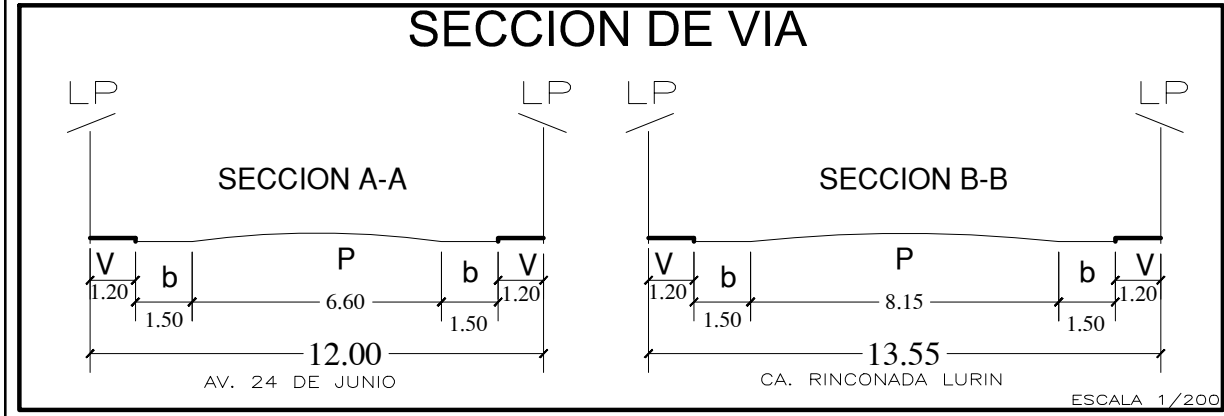
LOCALIZACION DEL TERRENO
 PARCELA : D-52A U.C.: 10955
 URB.: PREDIO RUSTICO BUENA VISTA



ZONIFICACION : (A)
 AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : I

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : LURIN
 PARCELA : D - 52A
 U.C. : 10955
 URB : PREDIO RUSTICO BUENA VISTA
 NOM. DE LA VIA : CAMINO RINCONADA LURIN

PROFESIONAL :



CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	91.29	79°18'21"	296303.7799	8644595.4014
P2	P2 - P3	53.62	190°46'30"	296223.5314	8644551.8707
P3	P3 - P4	69.09	185°35'37"	296182.0124	8644517.9451
P4	P4 - P5	97.30	94°23'16"	296133.0286	8644469.2236
P5	P5 - P6	16.58	126°26'1"	296061.4823	8644535.0199
P6	P6 - P7	18.01	186°7'6"	296060.5850	8644549.2908
P7	P7 - P8	28.07	150°12'18"	296060.0235	8644567.2967
P8	P8 - P9	52.59	141°39'55"	296074.0851	8644590.0999
P9	P9 - P10	44.61	159°58'14"	296121.3723	8644613.1726
P10	P10 - P11	27.01	169°12'32"	296165.9145	8644614.9991
P12	P12 - P1	64.02	104°32'19"	296264.8466	8644642.2764
P11	P11 - P12	77.73	211°47'51"	296190.8185	8644610.1228

ESTUDIANTE : **KENEDYN ARANGÜENA CACERES**

PROYECTO : CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA BUENA VISTA

UBICACION : PARCELA : D-52A U.C.: 10955 URB.: PREDIO RUSTICO BUENA VISTA

LAMINA : PERIMETRICO

DISTRITO : LURIN

PROVINCIA : LIMA DEPARTAMENTO : LIMA

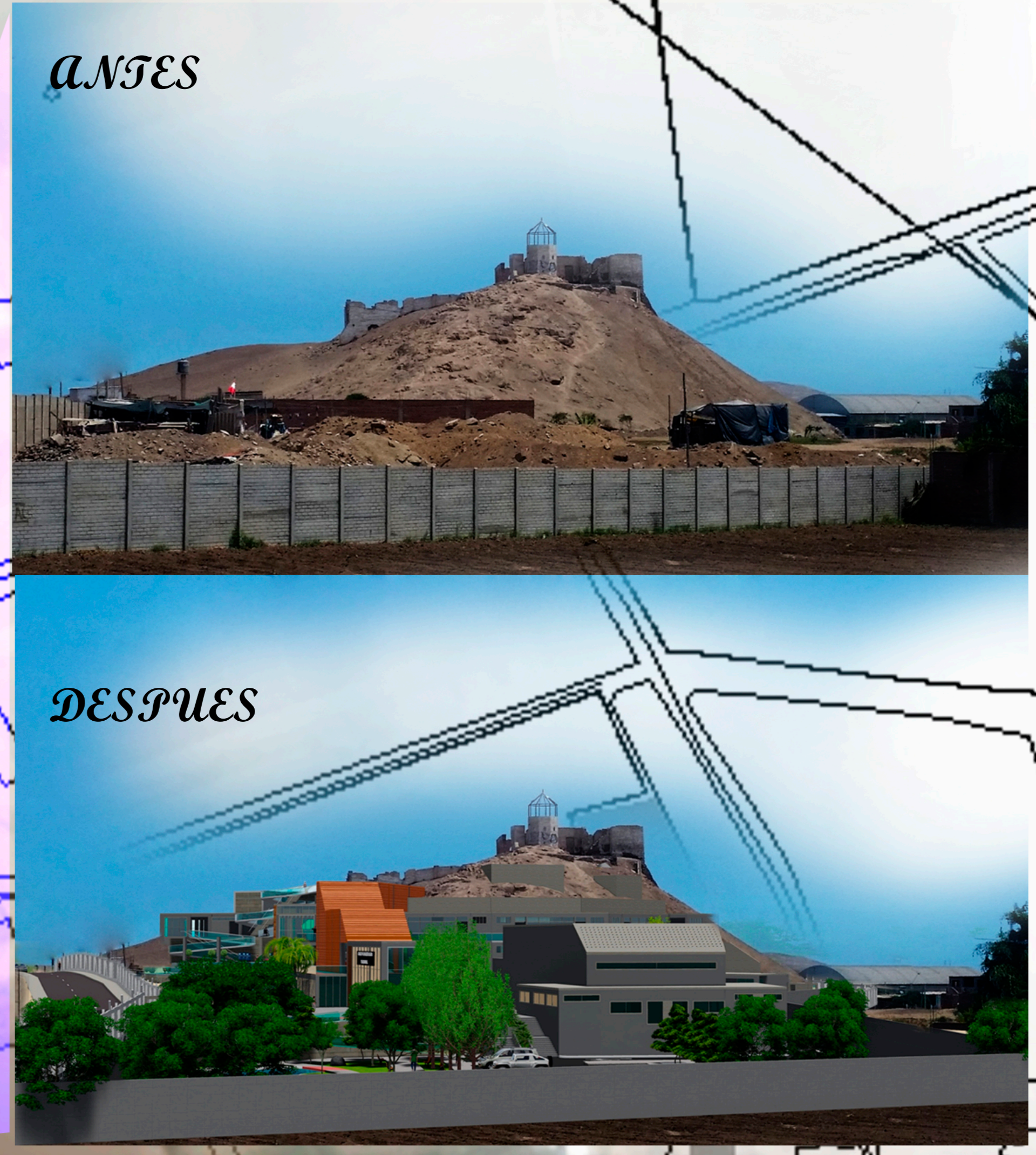
DIBUJO - DISEÑO : K.A.C

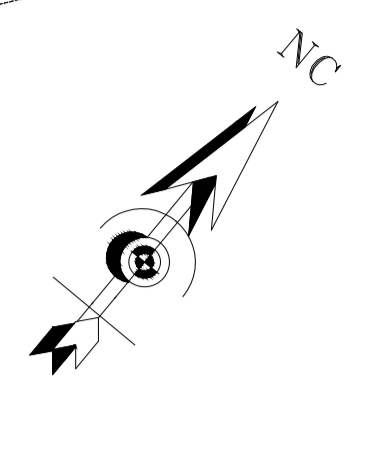
ESCALA : INDICADA

FECHA : NOVIEMBRE 2017

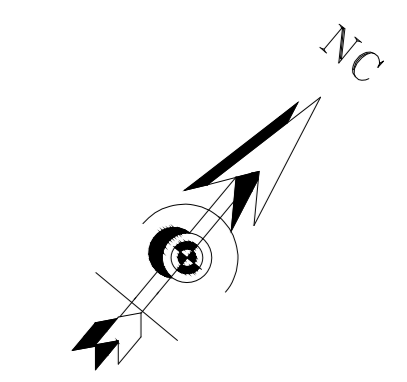
UCV

P-1



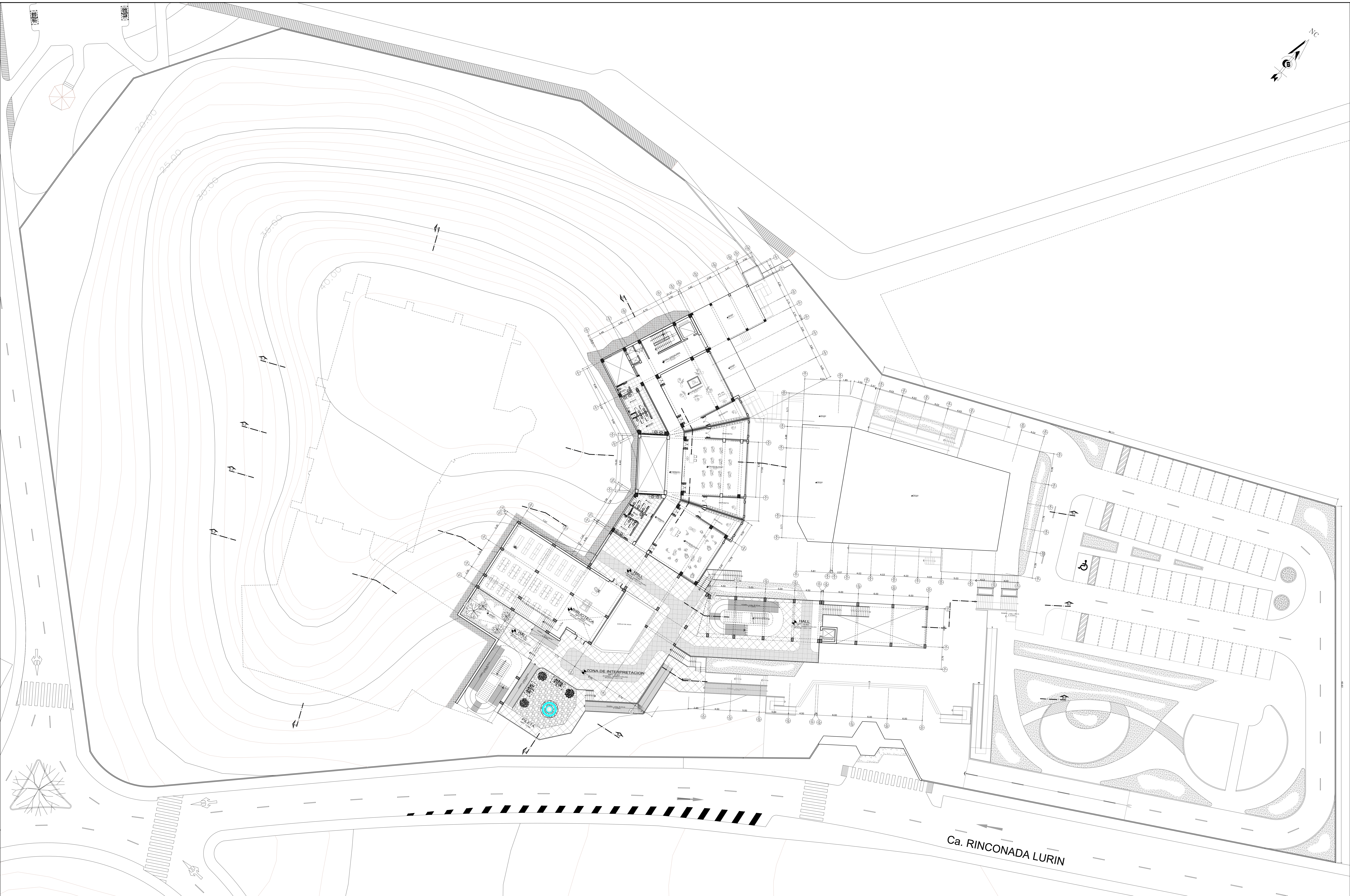
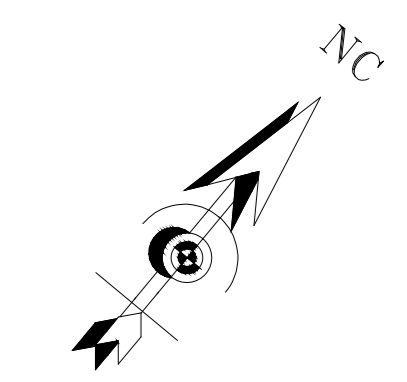


	<small>TÍTULO DE INGENIERÍA</small> CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACIÓN CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017		<small>PROFESOR</small> ROBERTO ESTEBAN GONZÁLEZ SILVA
	<small>ESCUELA INGENIERÍA DE ARQUITECTURA</small> CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL		<small>ESCUELA DE INGENIERÍA</small> A-02
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>DISTRITO</small> LURIN	<small>FECHA</small> FEBRERO 2018
<small>PROYECTO</small> PLOT PLAN		<small>FECHA</small> 09 DE JUNIO 2018	<small>HOJA</small> 01 DE 01



1 PLANTA GENERAL 1º NIVEL
 NIVEL -3.30 NPT. A + 3.63 NPT .ESCALA 1/200

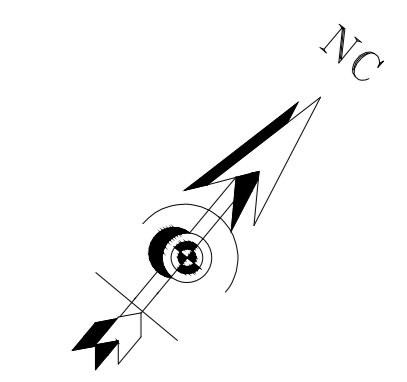
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p>	<p>PROFESOR: ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>	<p>SECCION: A-03</p>
	<p>PROFESOR: ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>	<p>ESTUDIANTE: ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2018</p>
<p>PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL</p>	<p>LUGAR: LURIN</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>PLANTA GENERAL PRIMER PISO</p>



2 PLANTA GENERAL 2º NIVEL
 NIVEL +3.63 NPT. A + 7.26 NPT. ESCALA 1/200

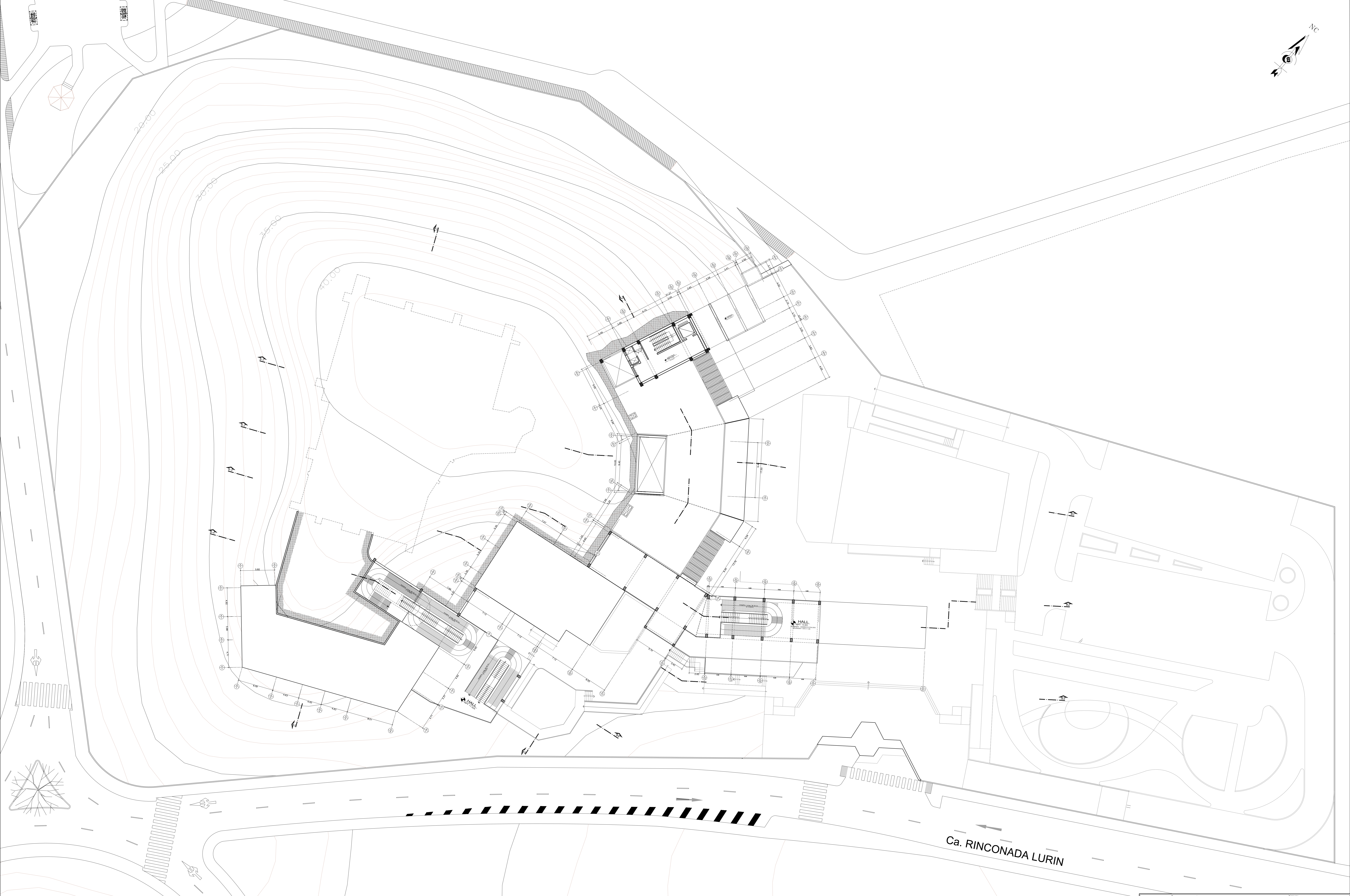
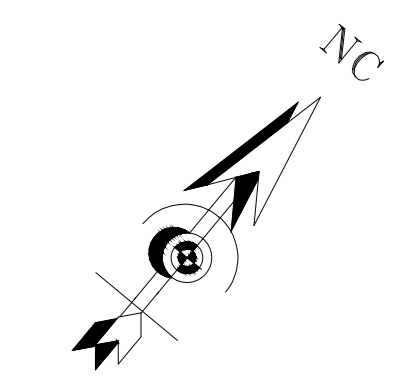
 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>SECCION DE PROFESIONALES DE ARQUITECTURA</small>	<small>TITULO DE INVESTIGACION</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	<small>INVESTIGADOR PRINCIPAL</small> ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA
	<small>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL	<small>FECHA</small> 1/2018
<small>PROYECTISTA</small> LUIS	<small>PROYECTO</small> PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO	<small>FECHA</small> DICIEMBRE 2017

A-04



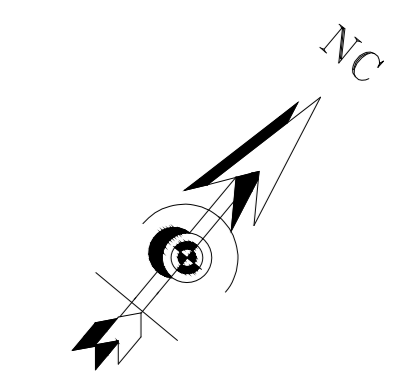
3 PLANTA GENERAL 3° NIVEL
 NIVEL +7.26 NPT. A + 10.89 NPT. ESCALA 1/200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>SECCION PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TITULO DE INVESTIGACION</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "TRINIDAD VISTA" Y SU RELACION CON EL FUERTE ALBERDANTE DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	<small>BOGONA</small> VERONICA ARANGUELA GARCERAN
	<small>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL	<small>BOGONA</small> ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA
<small>PROYECTO</small> LIMA	<small>FECHA</small> 1/2020	A-05
<small>DISTRITO</small> LURIN	<small>FECHA</small> DICIEMBRE 2017	



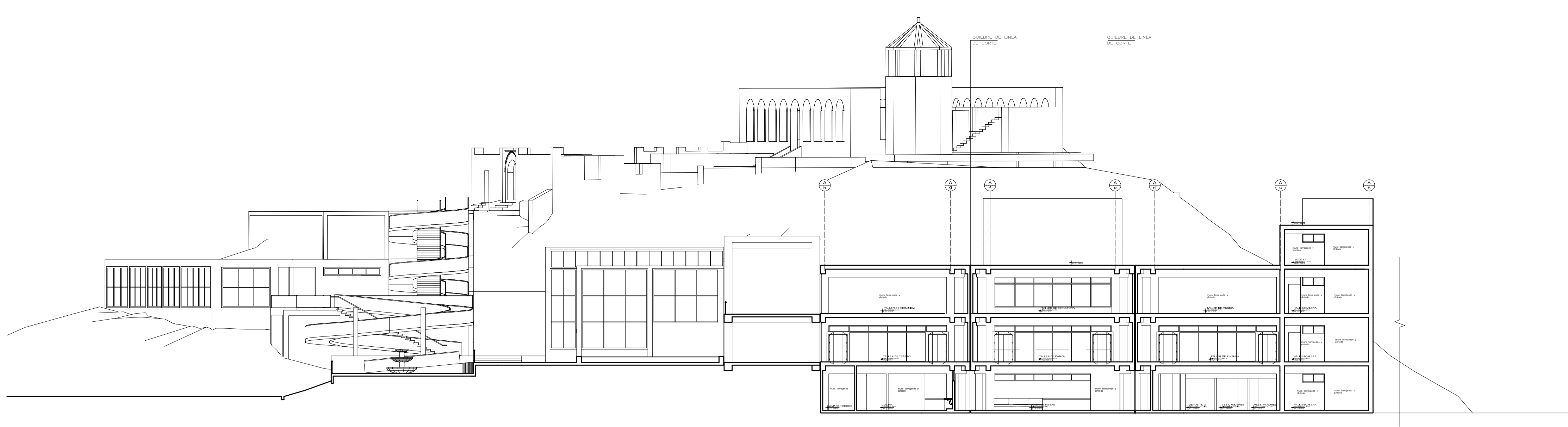
4 PLANTA GENERAL TECHOS 1
 NIVEL +10.89 NPT. A + 13.49 NPT. ESCALA 1/200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>SECCION PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TITULO DE INVESTIGACION</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "TRINIDAD VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	<small>BOGOTÁ</small> VERÓNICA ARANGUELA GARCÉS
	<small>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL	<small>BOGOTÁ</small> ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA
<small>CONTRATAMIENTO</small> OBRAS	<small>ESCALA</small> 1/200	<small>FECHA</small> 1/2018
<small>PROYECTADA POR</small> LUIS	<small>PROYECTO</small> PLANTA GENERAL TECHOS 1	<small>FECHA</small> DICIEMBRE 2017
<small>DISEÑADO POR</small> LUIS	<small>BOGOTÁ</small> ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA	A-06

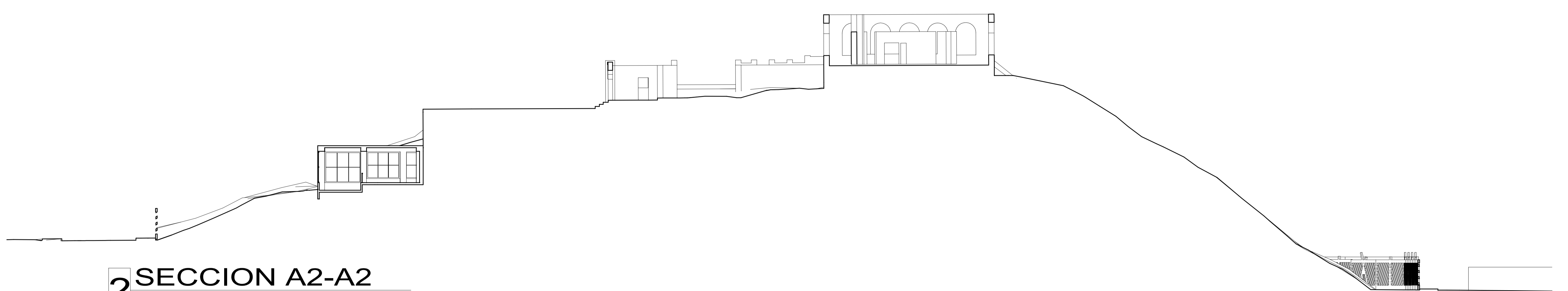


5 PLANTA GENERAL TECHOS 2
 NIVEL +13.49 NPT. A + 22.73 NPT. ESCALA 1/200

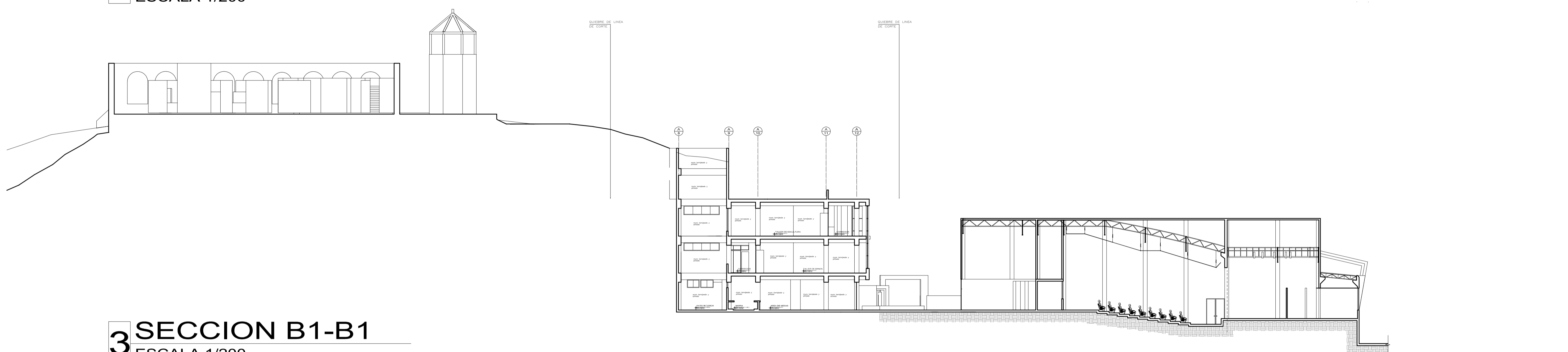
 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>SECCION PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TITULO DE INVESTIGACION</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	<small>SECCION</small> HISTORIA ARQUEOLOGICA CUCRES
	<small>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO</small> CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL	<small>SECCION</small> HISTORIA ARQUEOLOGICA CUCRES
<small>CONTRATANTE</small> UCV	<small>FECHA</small> 1/2018	A-07
<small>PROYECTA</small> LUIS	<small>FECHA</small> DICIEMBRE 2017	
<small>DISTRITO</small> LURIN	<small>PLANTA GENERAL TECHOS 2</small>	<small>FECHA</small> DICIEMBRE 2017



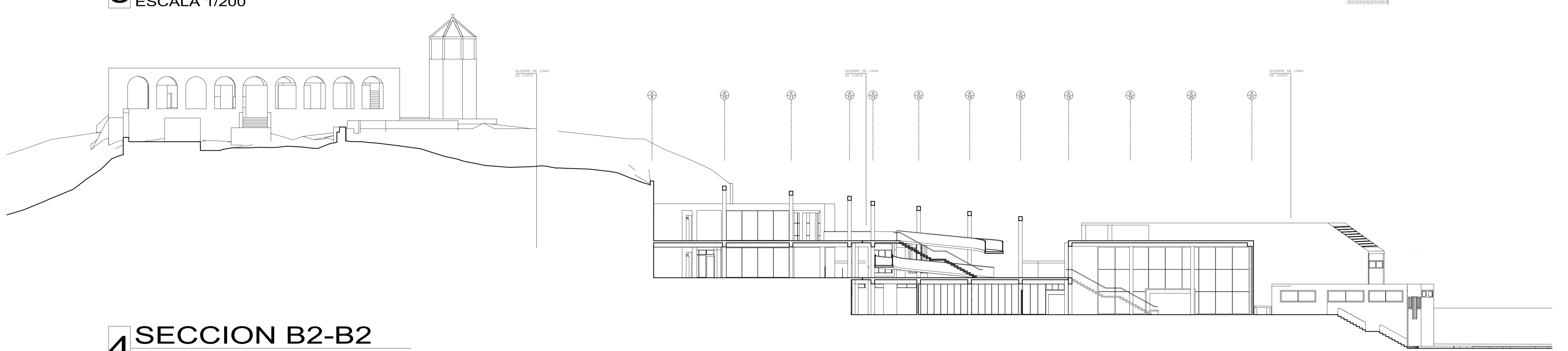
1 SECCION A1-A1
ESCALA 1/200



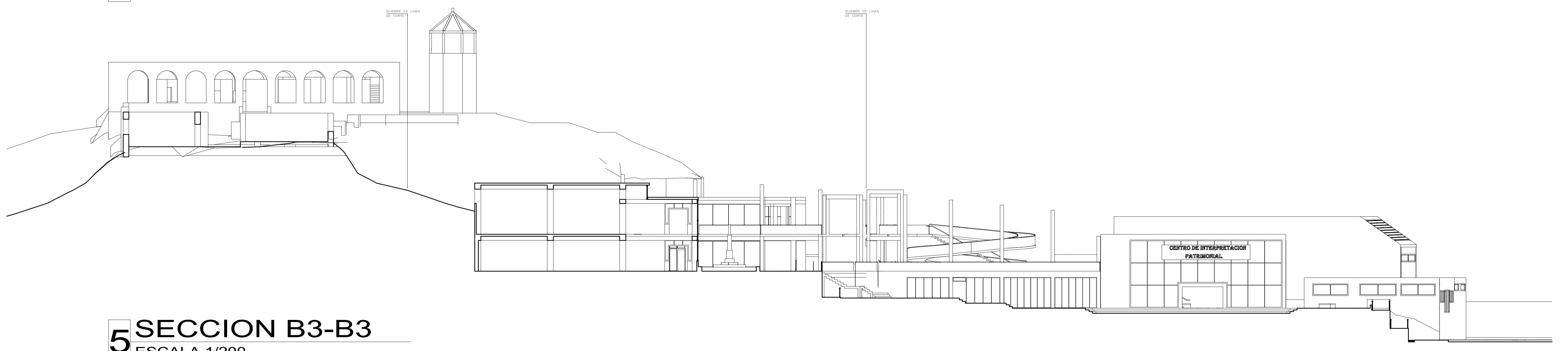
2 SECCION A2-A2
ESCALA 1/200



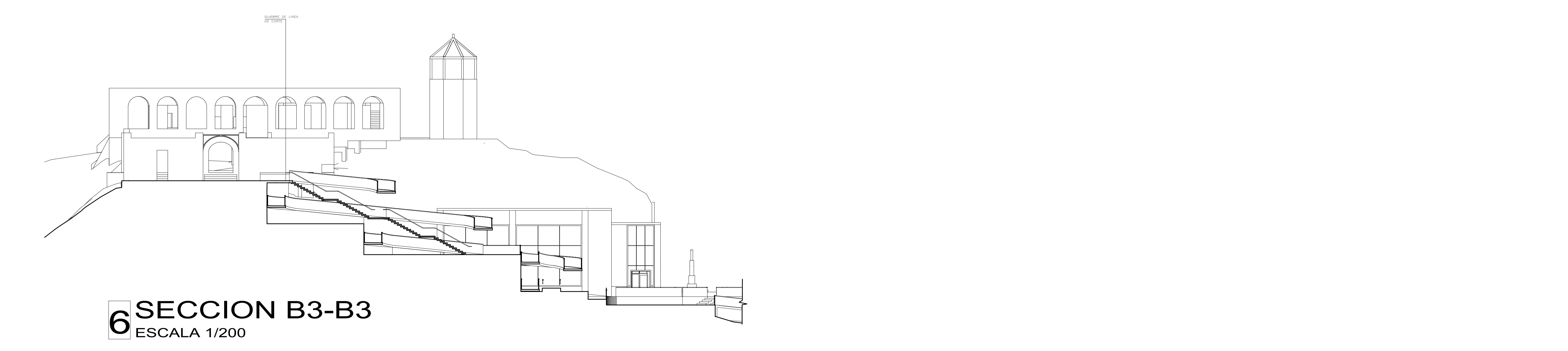
3 SECCION B1-B1
ESCALA 1/200



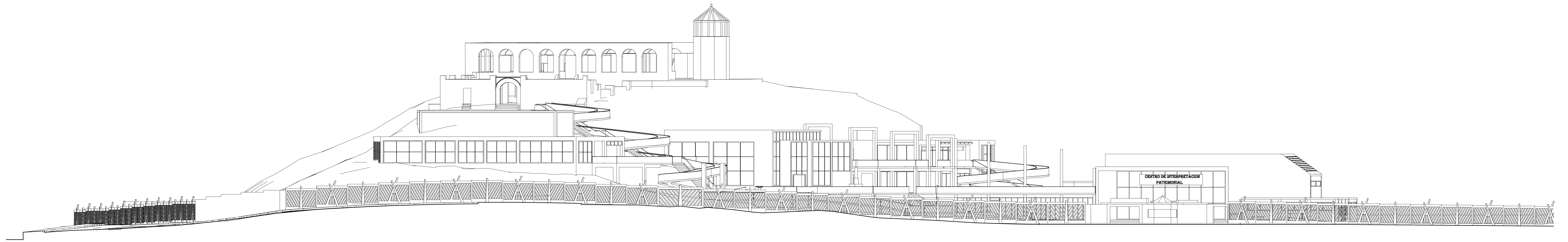
4 SECCION B2-B2
ESCALA 1/200



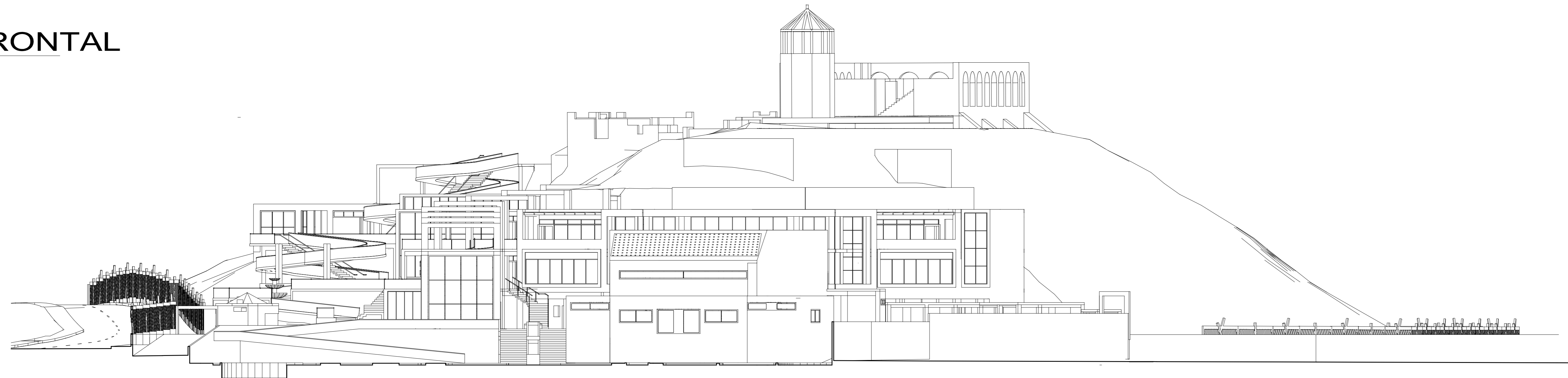
5 SECCION B3-B3
ESCALA 1/200



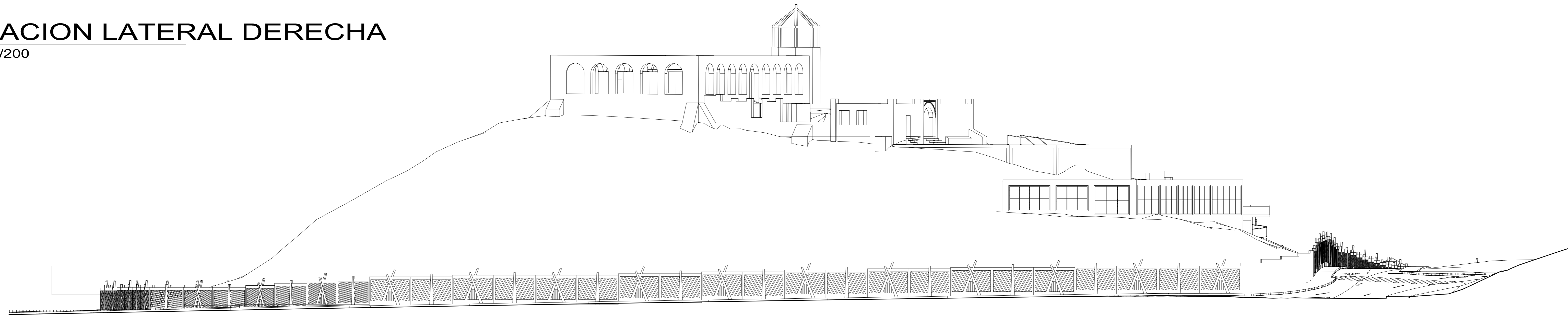
6 SECCION B3-B3
ESCALA 1/200



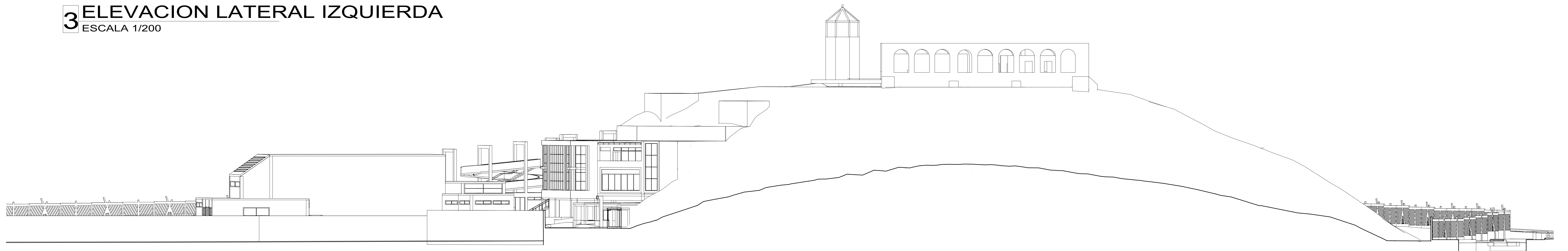
1 ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/200



2 ELEVACION LATERAL DERECHA
ESCALA 1/200



3 ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1/200



4 ELEVACION POSTERIOR
ESCALA 1/200

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BIENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	AUTOR ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL	ESCALA 1/200
FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	LOCALIDAD LIMA	PLAN PLANTA GENERAL CORTES A Y B
DISTRITO LURIN	FECHA DE IMPRESIÓN 14/11/18	NÚMERO DE PLAN A-8.2



1 PERSPECTIVA 3D BIBLIOTECA



2 PERSPECTIVA 3D S. DE INTERPRETACION



3 PERSPECTIVA 3D HALL Y ADMINISTRACION



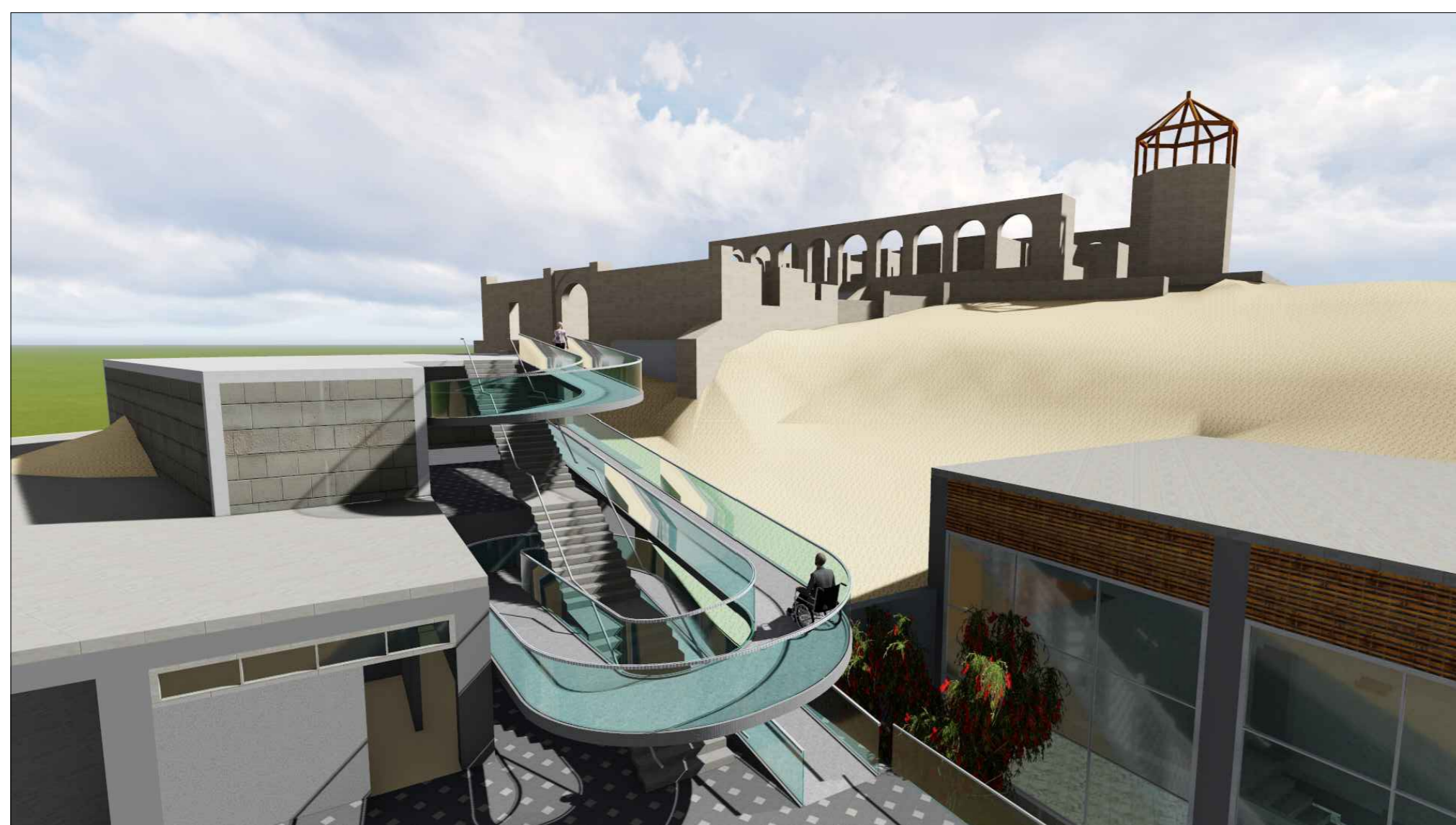
4 PERSPECTIVA 3D AUDITORIO



5 PERSPECTIVA 3D TALLERES Y CAFETERIA



6 PERSPECTIVA 3D EJE DE CIRCULACION



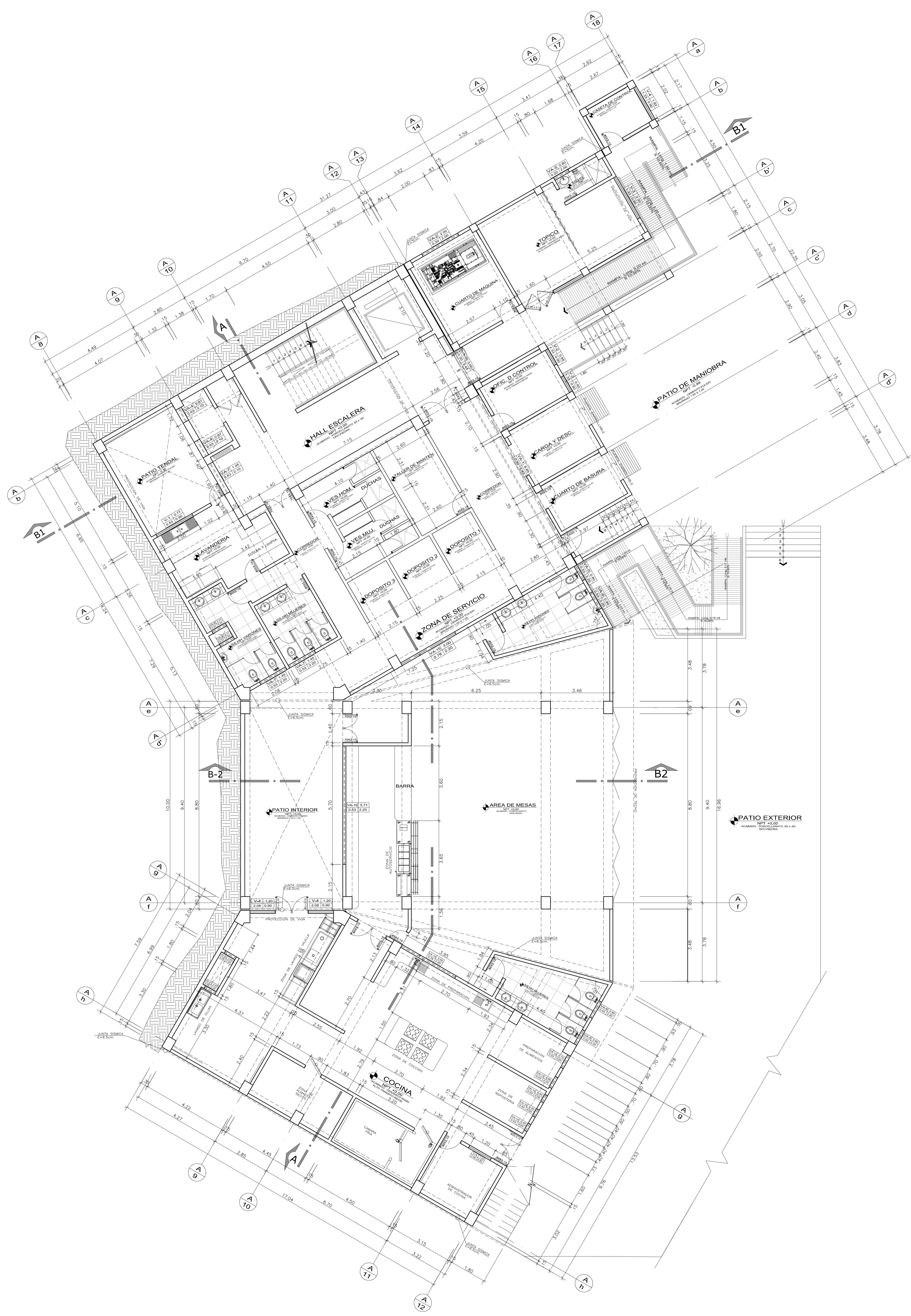
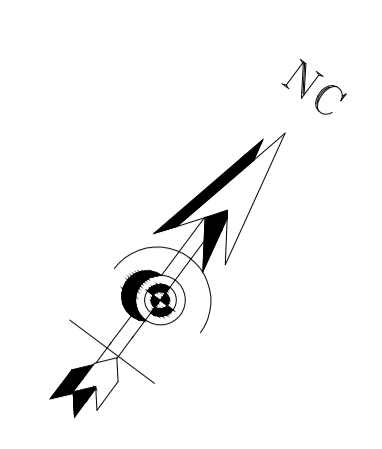
7 PERSPECTIVA 3D INGRESO AL PATRIMONIO



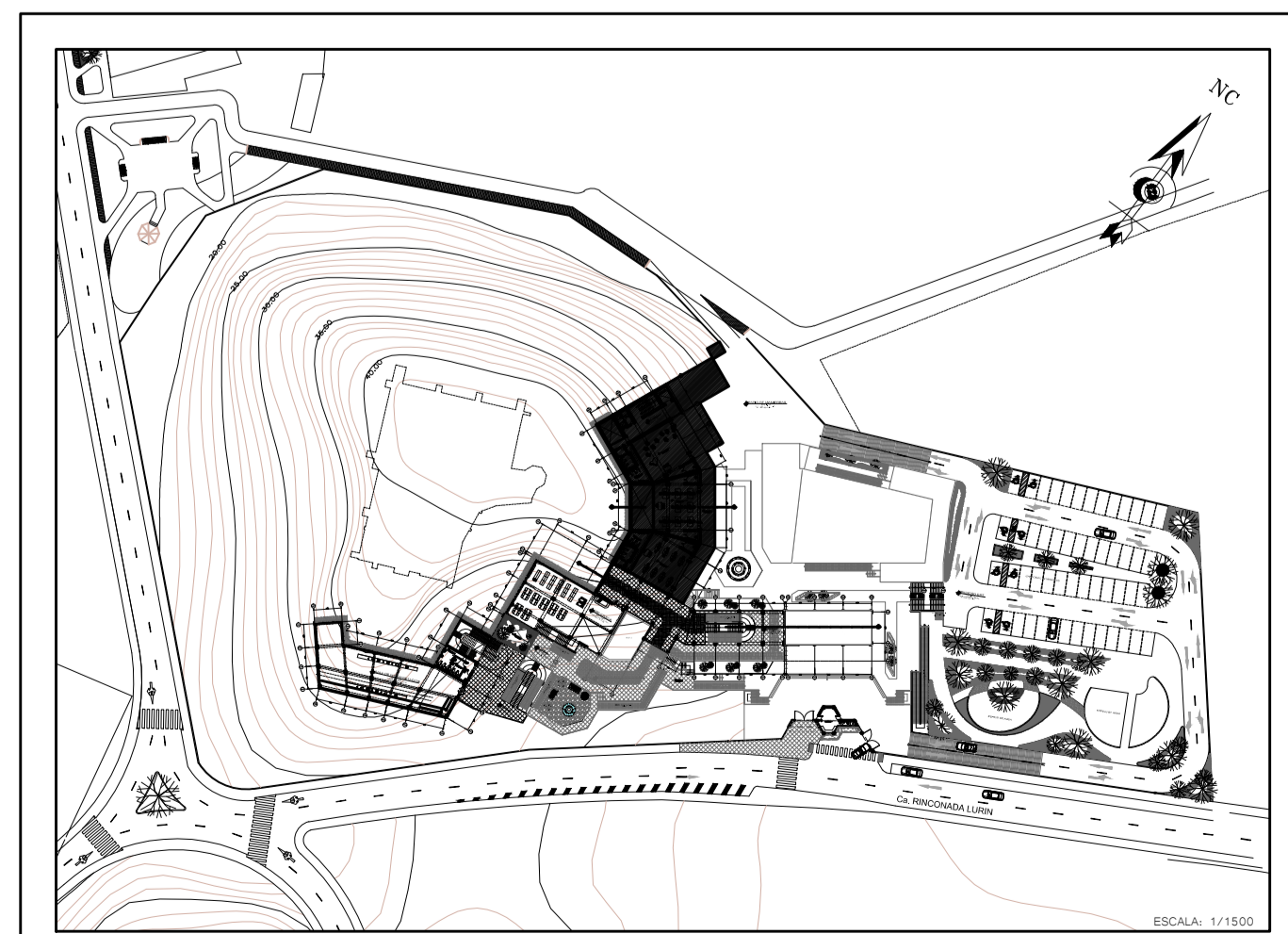
8 PERSPECTIVA 3D PLAYA DE ESTACIONAMIENTO



9 PERSPECTIVA 3D CONJUNTO DEL PROYECTO



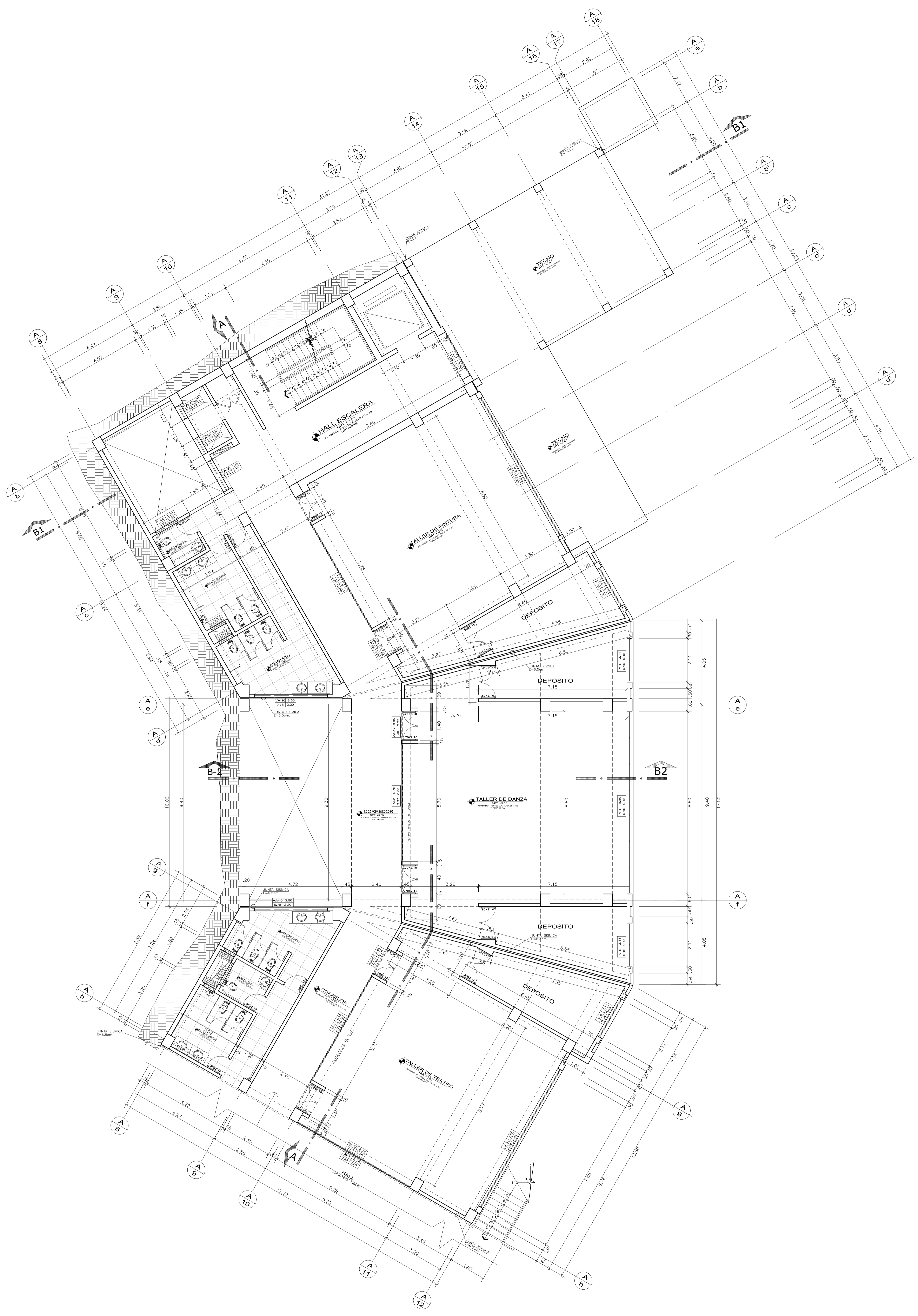
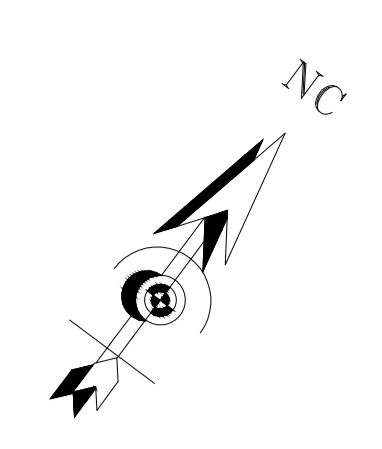
1 PRIMER NIVEL SECTOR A
 NIVEL + - 0.00 NPT. A + 3.63 NPT .ESCALA 1/75



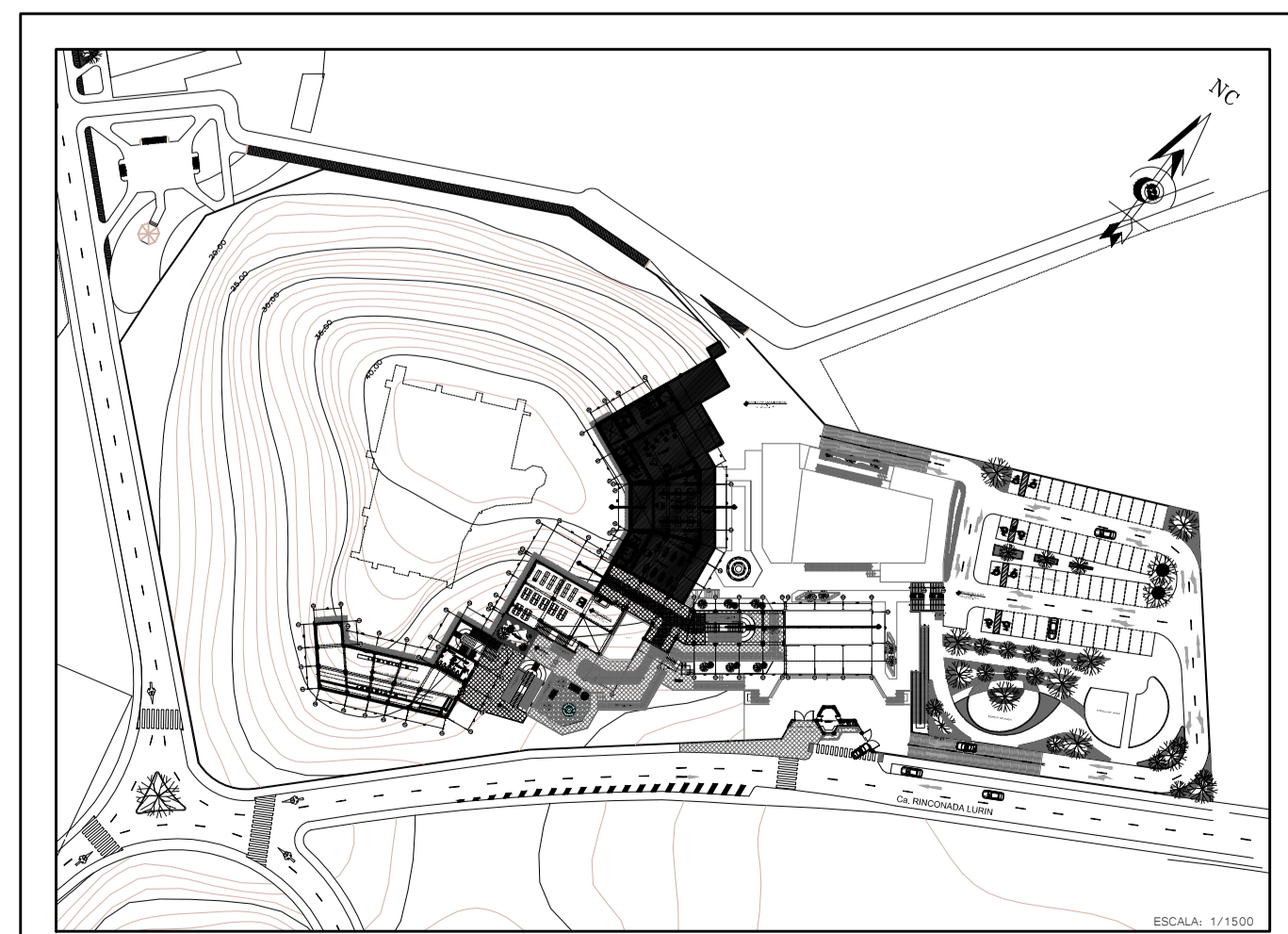
LEYENDA

TIPO	ANCHO
ALTO	ALFEIZER

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	AUTOR RENEDY ANTONIO CACERES
	INSTITUCIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL	ASISTENTE ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ
DEPARTAMENTO URBANISMO	AÑO 2018	COORDINADOR ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ
DISTRITO LURIN	PRIMER NIVEL SECTOR A	ESCALA 1/75
		A-10
		FECHA FEBRERO 2018

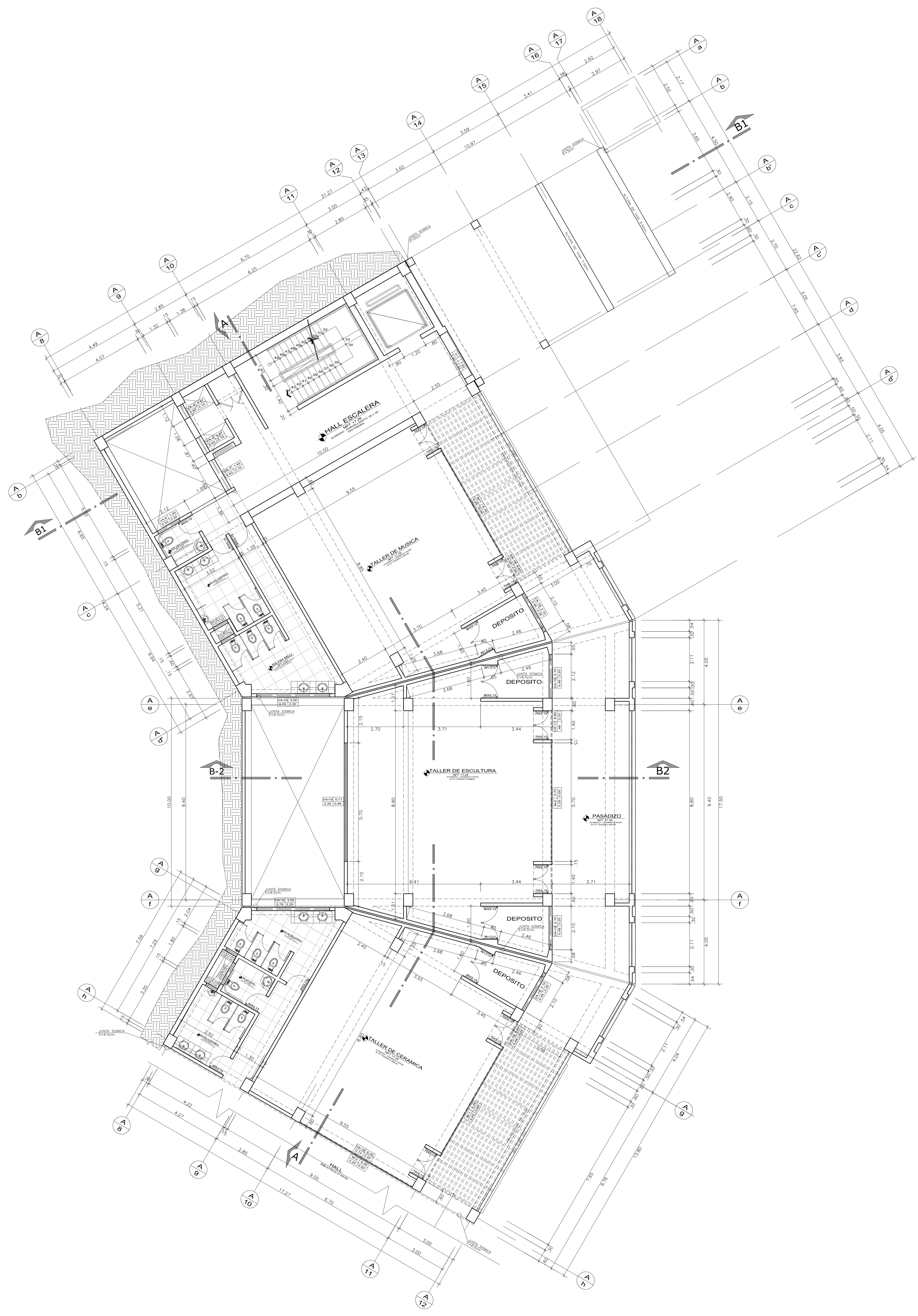
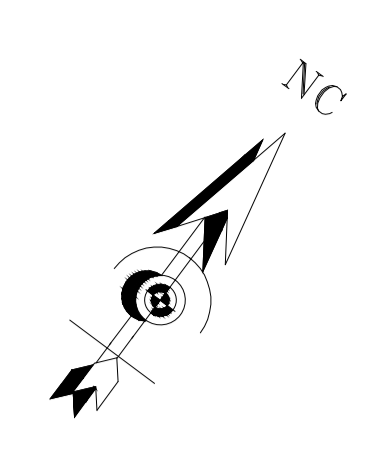


2 SEGUNDO NIVEL SECTOR A
 NIVEL + 3.63 NPT. A + 7.26 NPT. ESCALA 1/75

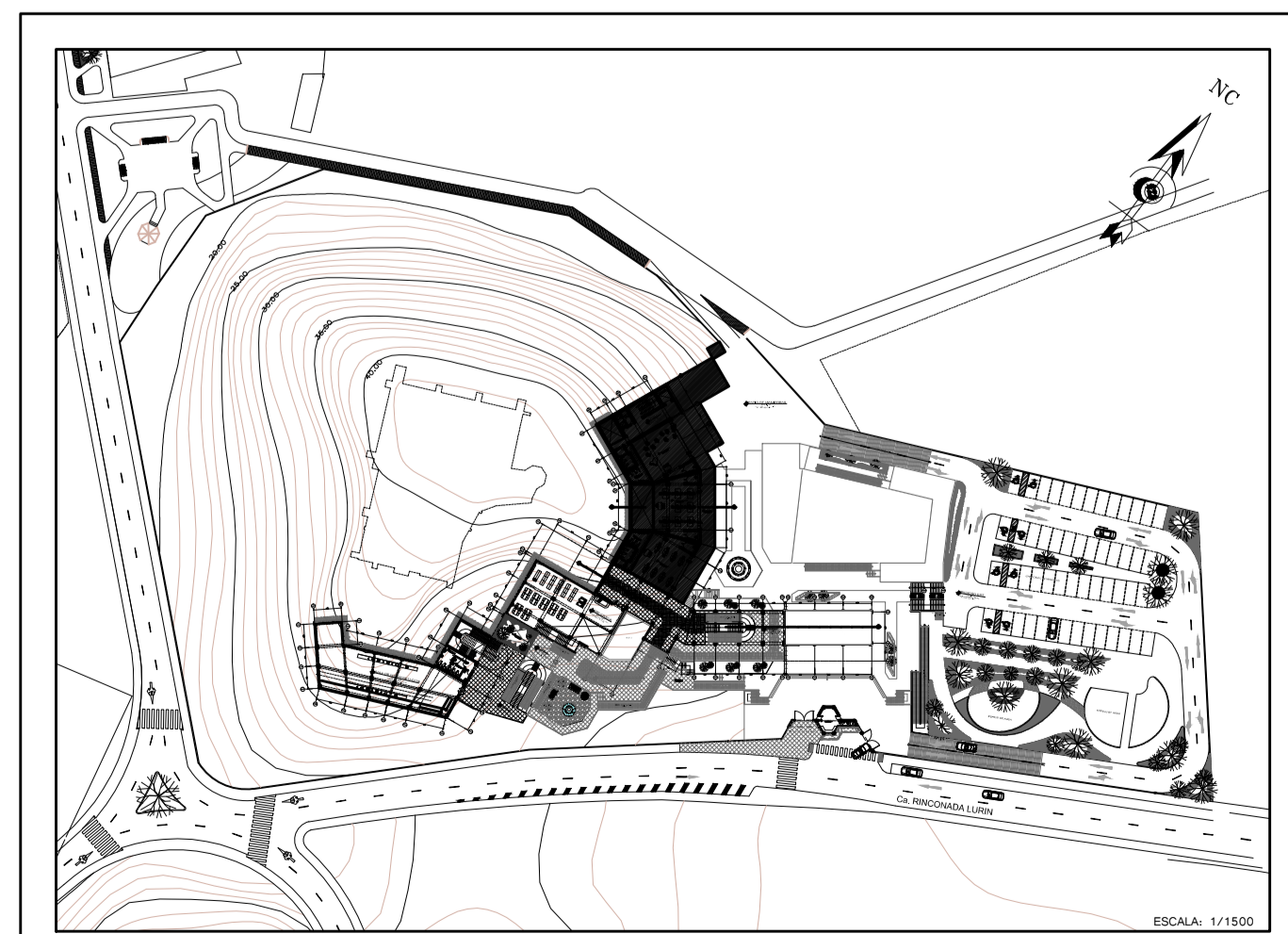


LEYENDA	
TIPO	ANCHO
ALTO	ALFEIZER

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA SECCION PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	AUTOR: RENEDY ANTONIO CACERES
	INSTITUCION: CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL	AUTOR: ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ
DEPARTAMENTO: LIMA	INSTITUCION: SEGUNDO NIVEL SECTOR A	FECHA: FEBRERO 2018
DISTRITO: LURIN	PROYECTO: A-11	FECHA: FEBRERO 2018



3 TERCER NIVEL SECTOR A
 NIVEL + 7.26 NPT. A + 10.89 NPT. ESCALA 1/75

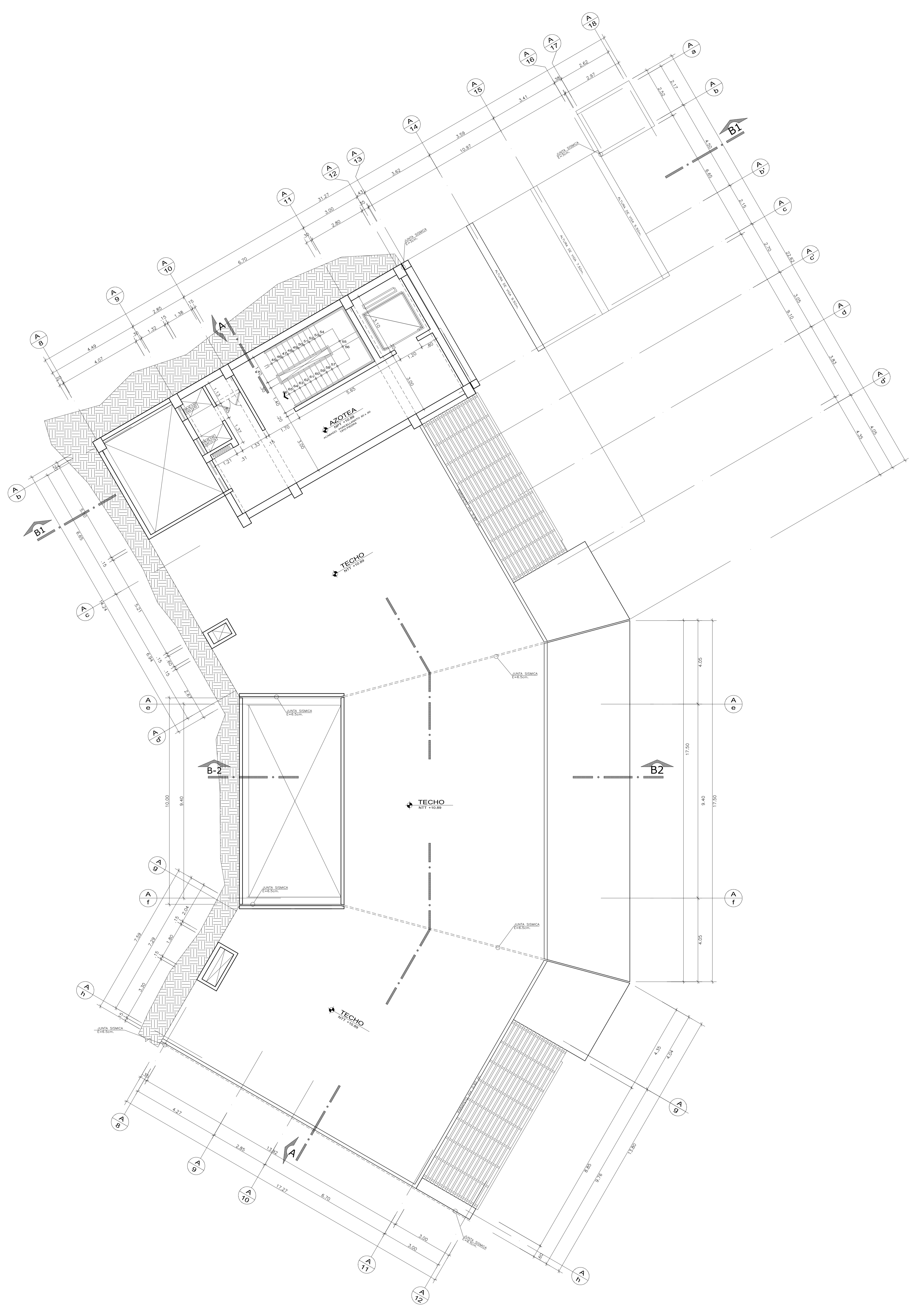
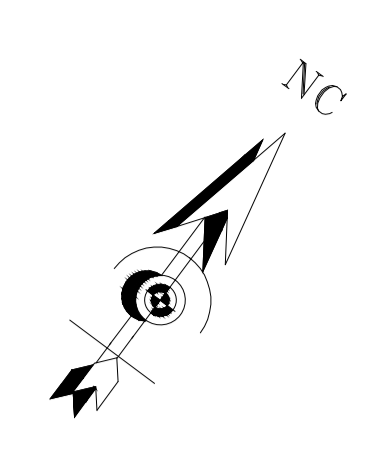


LEYENDA

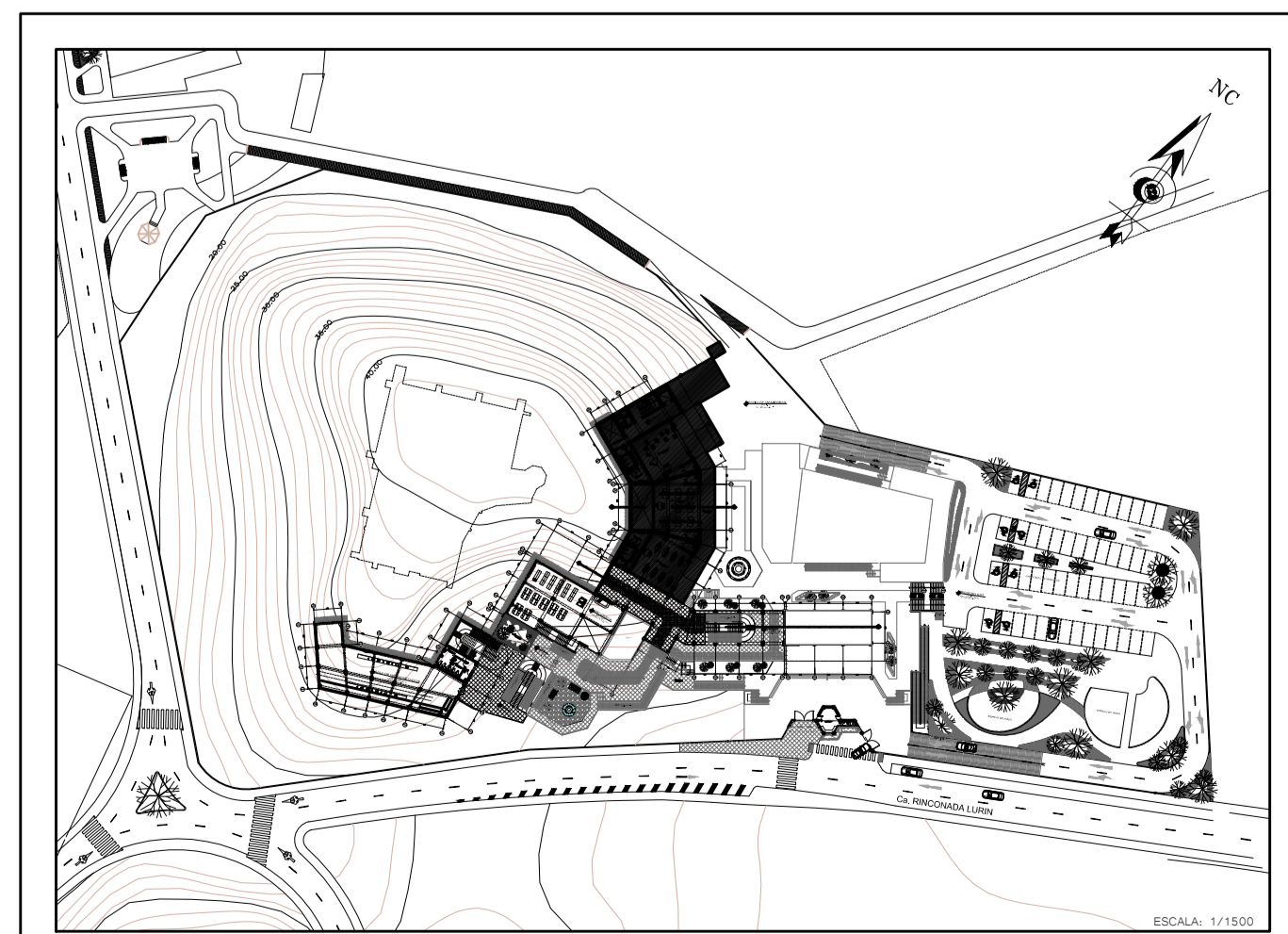
TIPO	ANCHO
ALTO	ALFEIZER

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017</p>	<p>AUTORA REMEDIY ANTONIENA CACERES</p>
	<p>DEPARTAMENTO LIMA</p>	<p>FECHA FEBRERO 2018</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO LIMA</p>	<p>PROFESOR ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>
<p>DEPARTAMENTO LURIN</p>	<p>PROFESOR ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>	<p>FECHA FEBRERO 2018</p>
<p>DEPARTAMENTO LURIN</p>	<p>PROFESOR ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>	<p>FECHA FEBRERO 2018</p>

A-12



4 NIVEL AZOTEA SECTOR A
 NIVEL + 10.89 NPT. A + 13.49 NTT .ESCALA 1/75

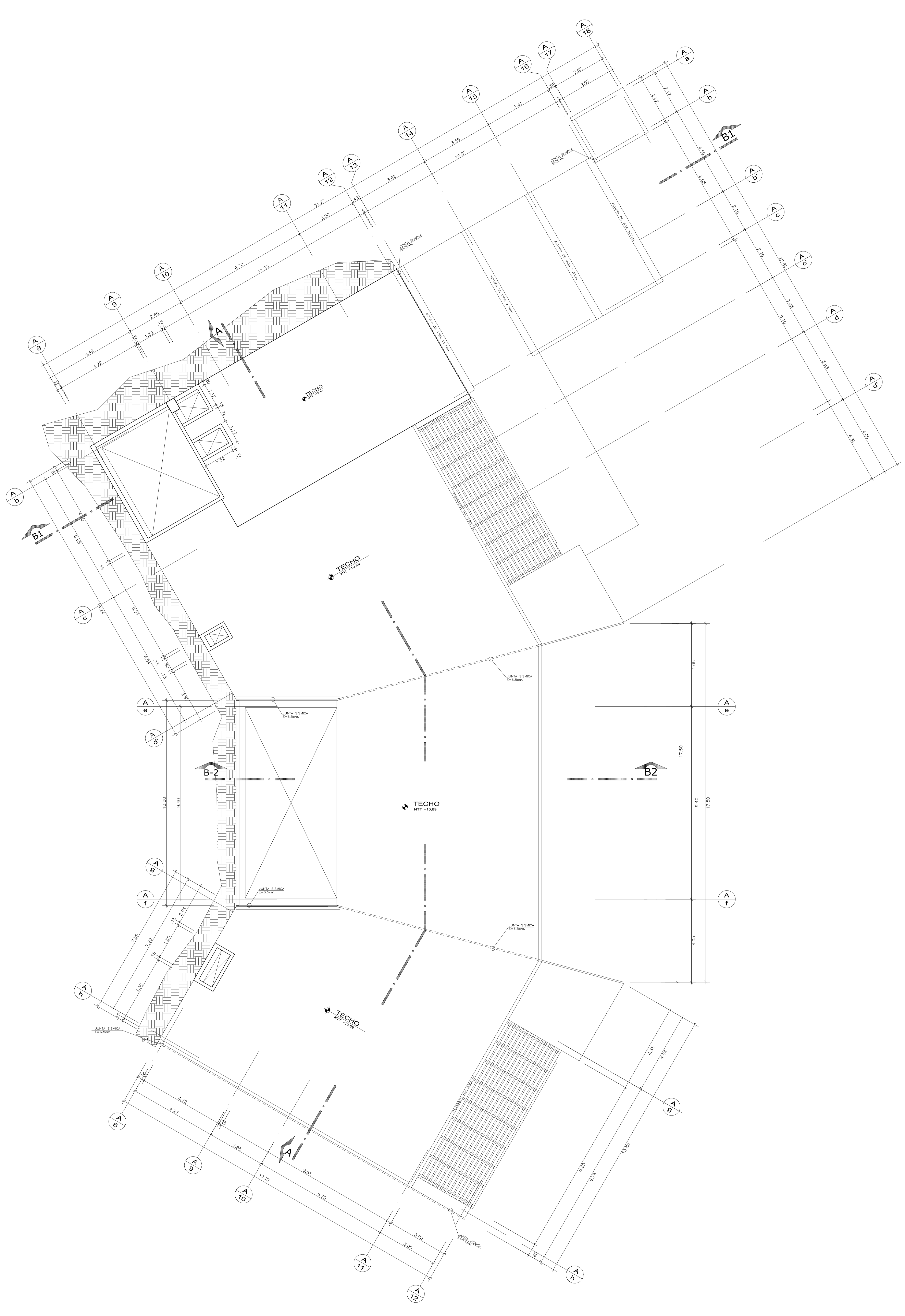
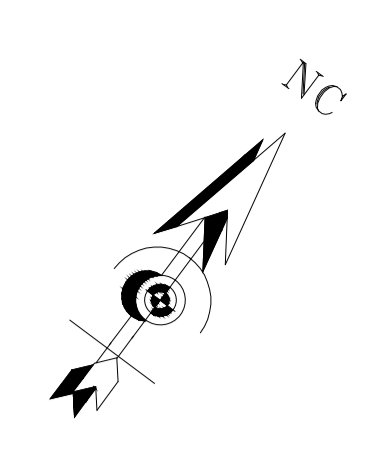


LEYENDA	
TIPO	ANCHO
ALTO	ALFEIZER

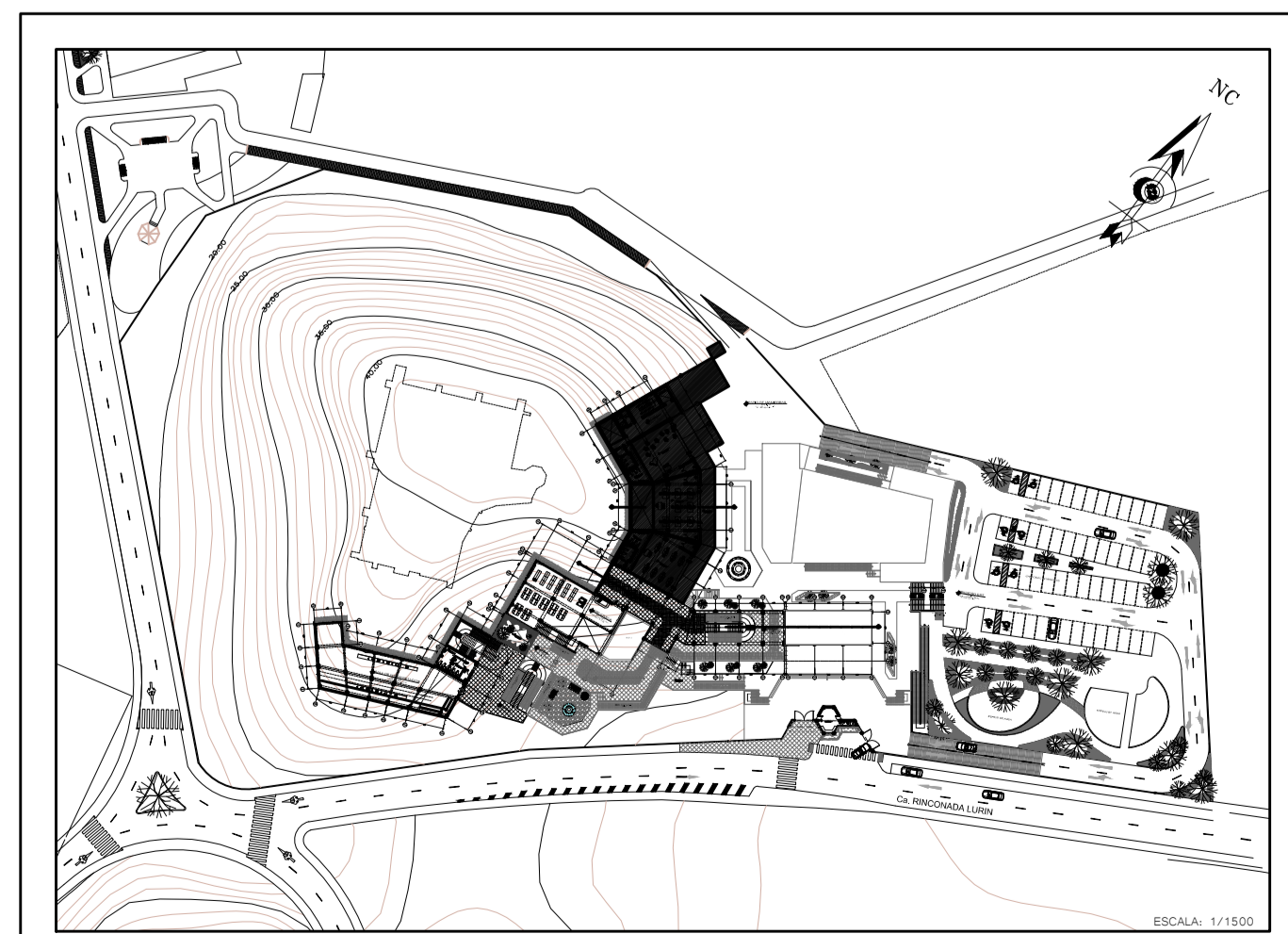
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017</p>	<p>PROFESOR ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUVA</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL</p>
<p>SECCION PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROFESOR: LUIS ALFEIZER ESPORTE: LURIN</p>	<p>NIVEL AZOTEA SECTOR A</p>

A-13

FECHA: FEBRERO 2018

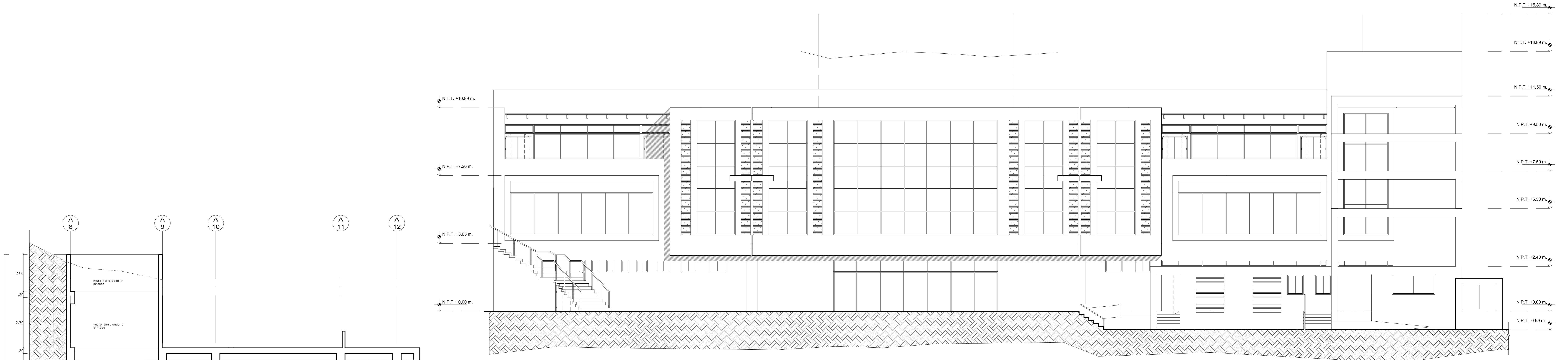


5 PLANTA TECHO SECTOR A
 NIVEL + 13.49 NPT ESCALA 1/75

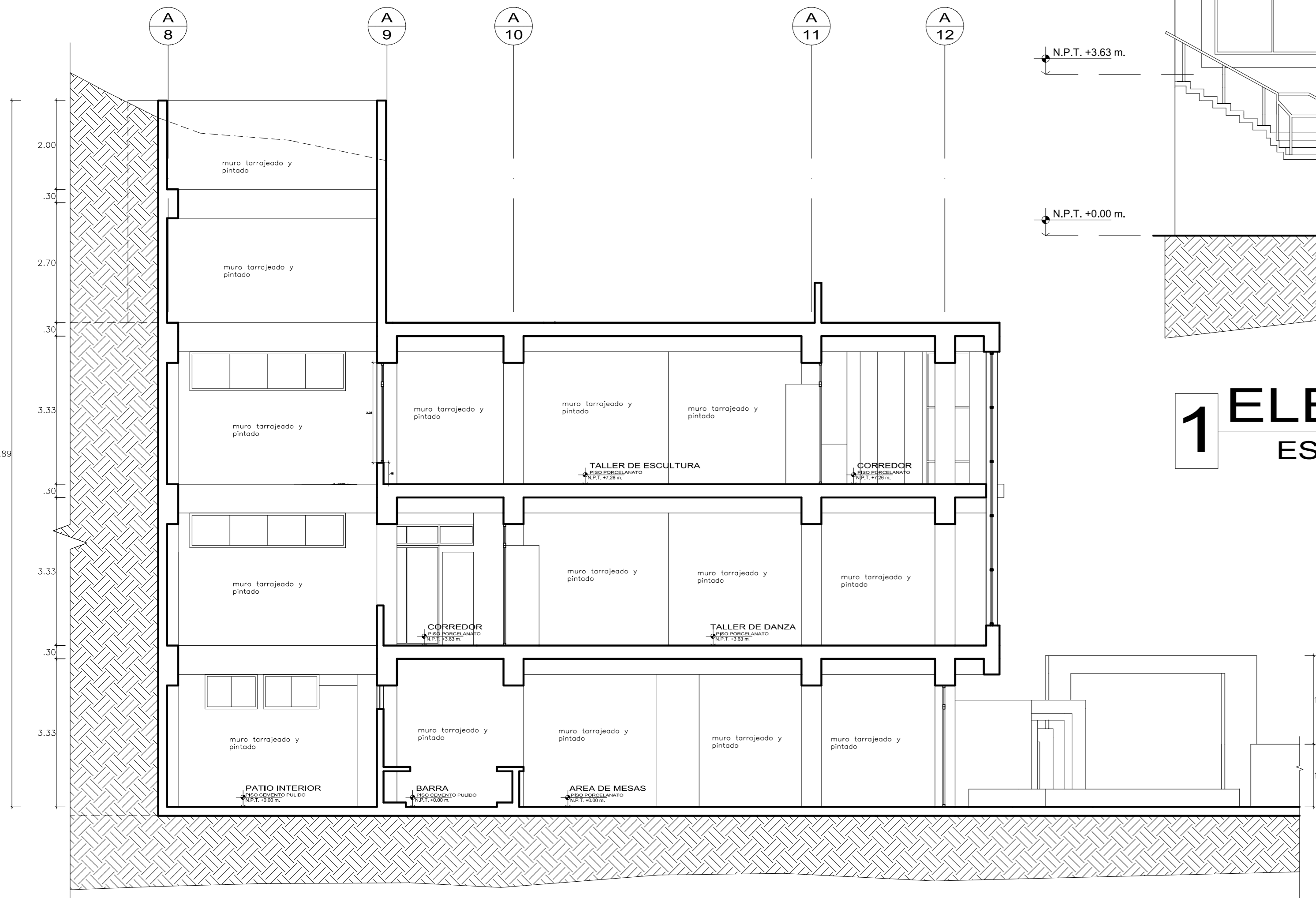


FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	<small>PROFESOR</small> REMEDIY ANTONIENA CACERES
	<small>PROFESOR</small> ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUVA	<small>ESCALA</small> 1/75
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROYECTO</small> PLANTA TECHO SECTOR A	<small>FECHA</small> FEBRERO 2018
<small>DEPARTAMENTO</small> LURIN	<small>PROYECTO</small> PLANTA TECHO SECTOR A	<small>FECHA</small> 09 DE JUNIO DEL 2018

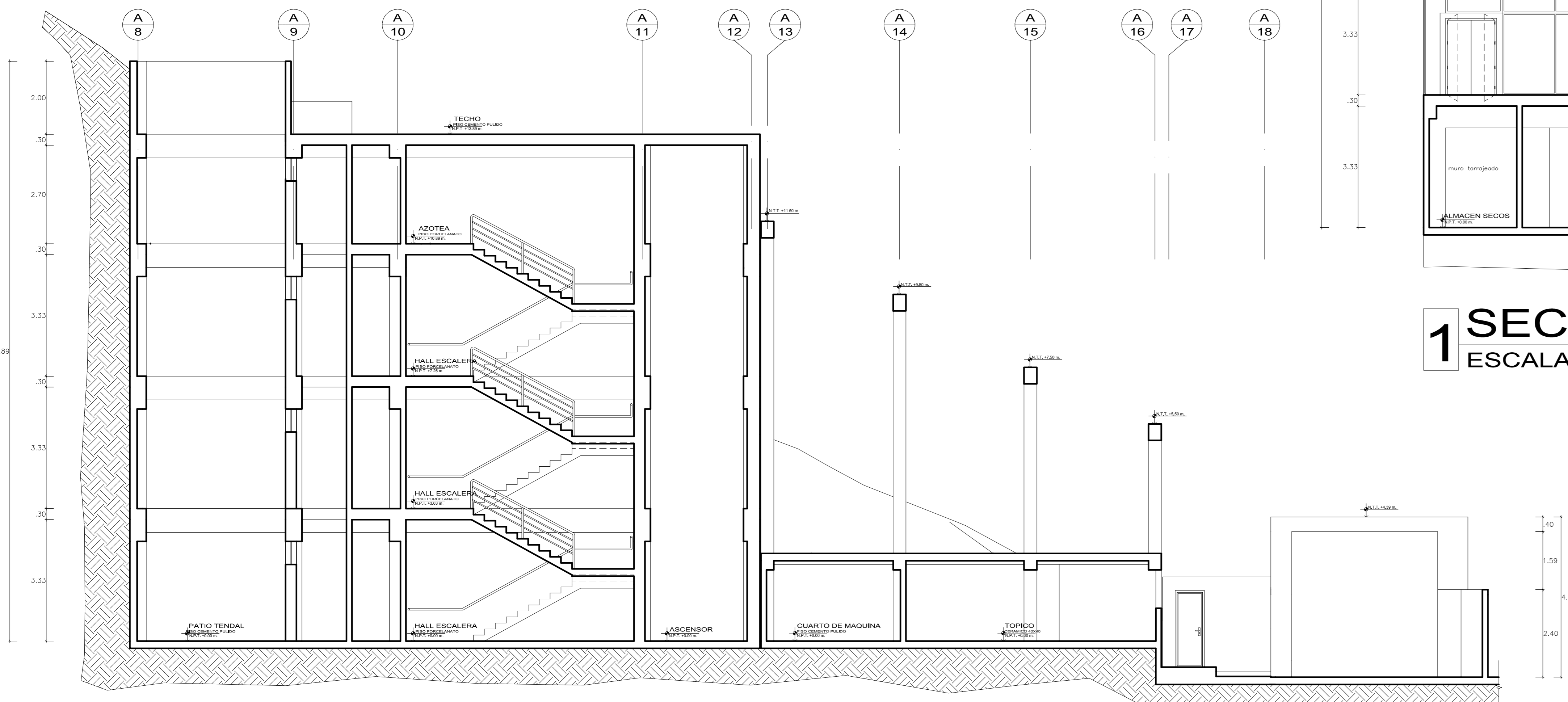
A-14



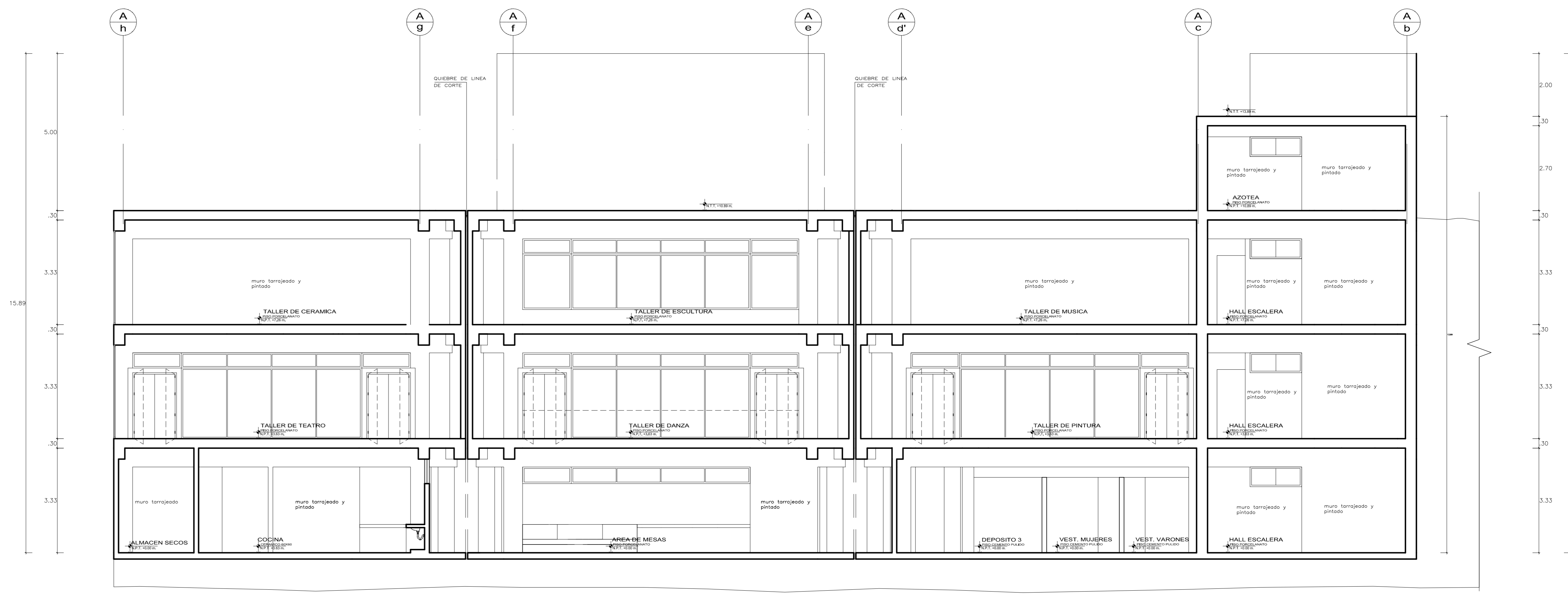
1 ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/75



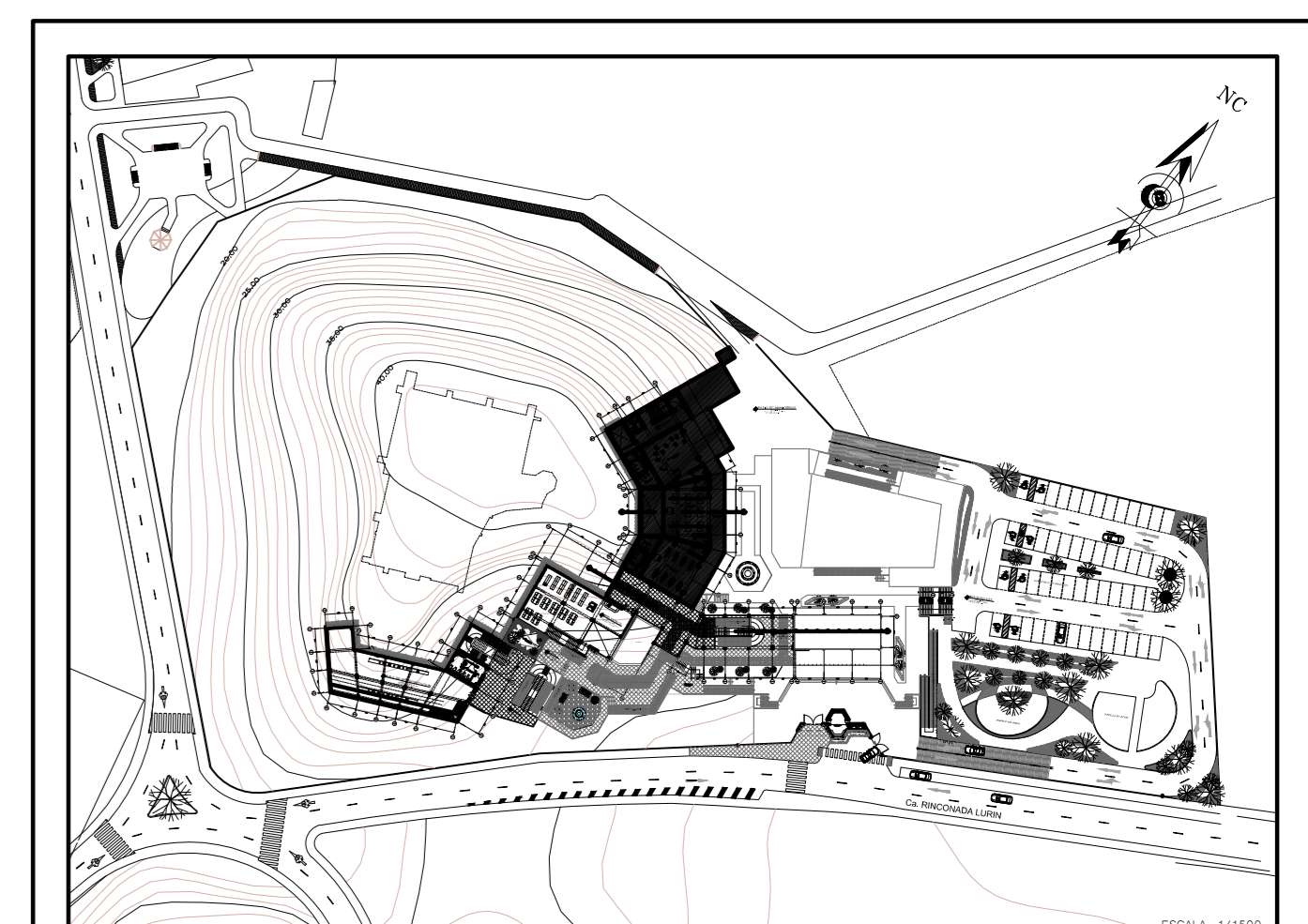
3 SECCION B2 - B2
ESCALA 1/75

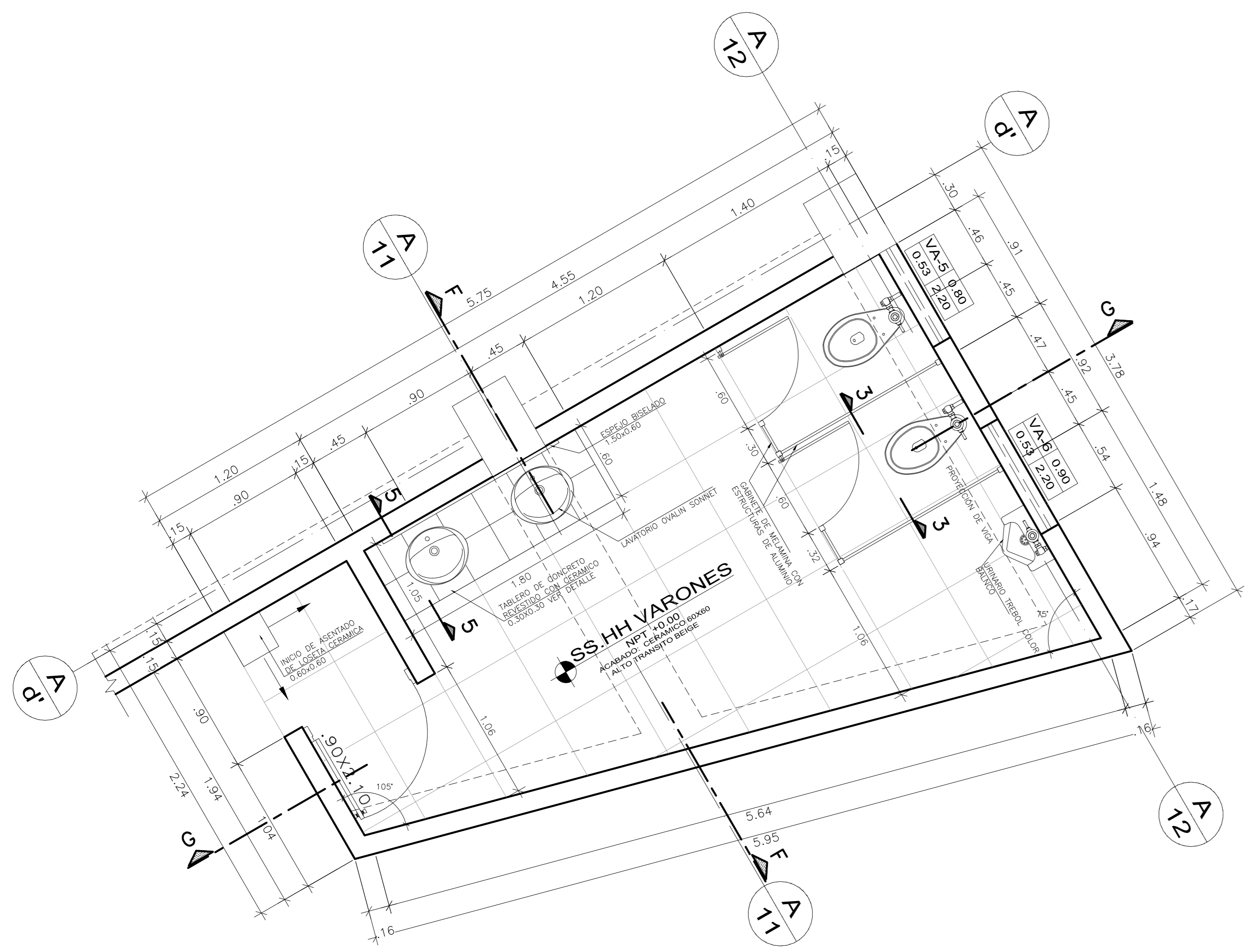


2 SECCION B1 - B1
ESCALA 1/75

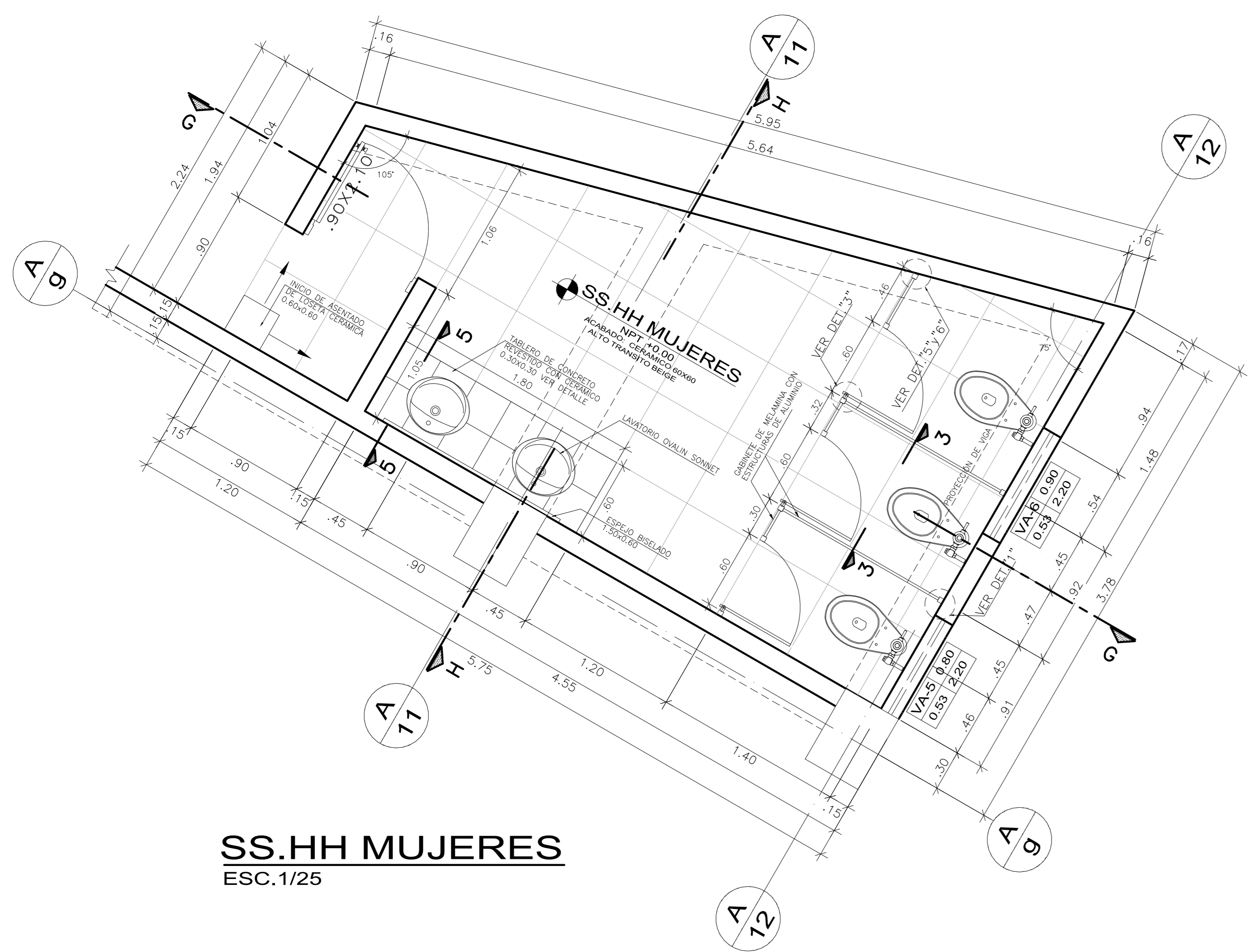


1 SECCION A - A
ESCALA 1/75

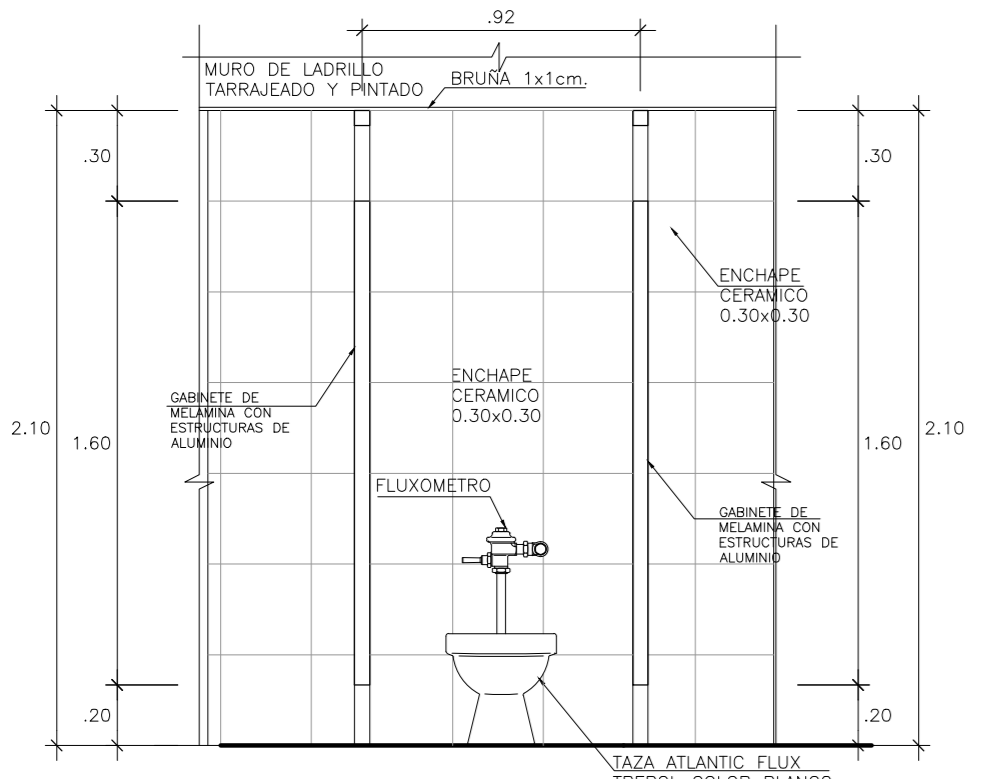




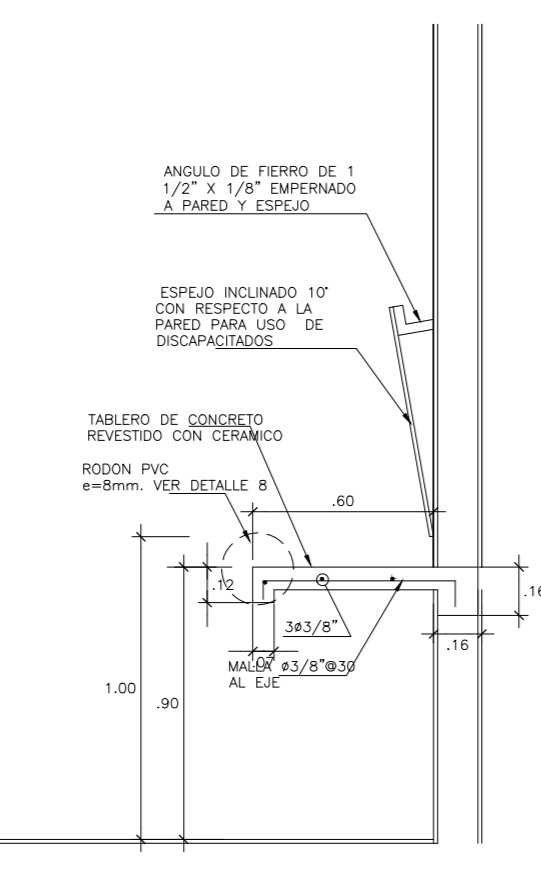
SS.HH VARONES
ESC. 1/25



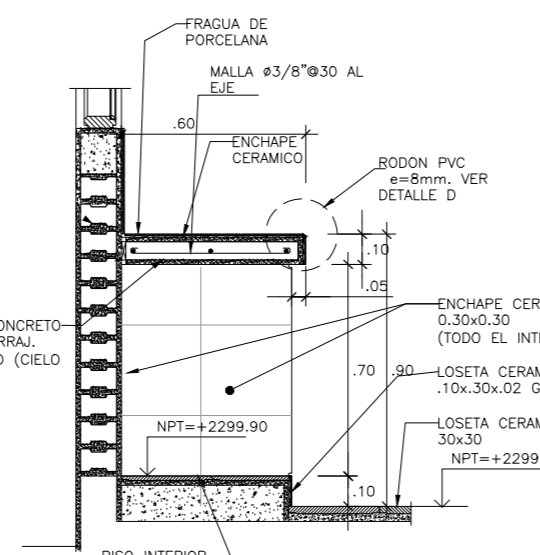
SS.HH MUJERES
ESC. 1/25



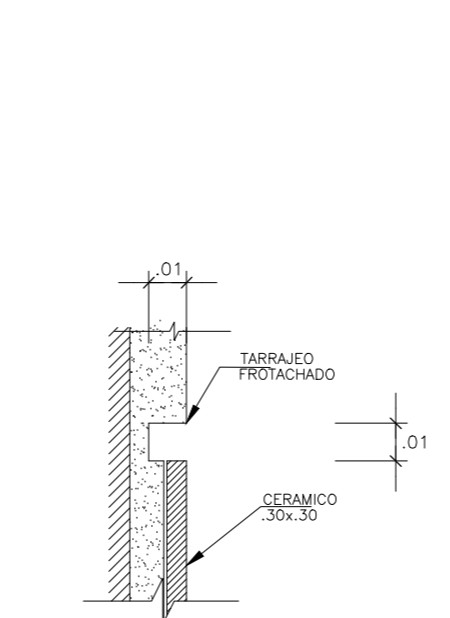
CORTE 3-3
ESC. 1/25
CUBICULO DE INODORO



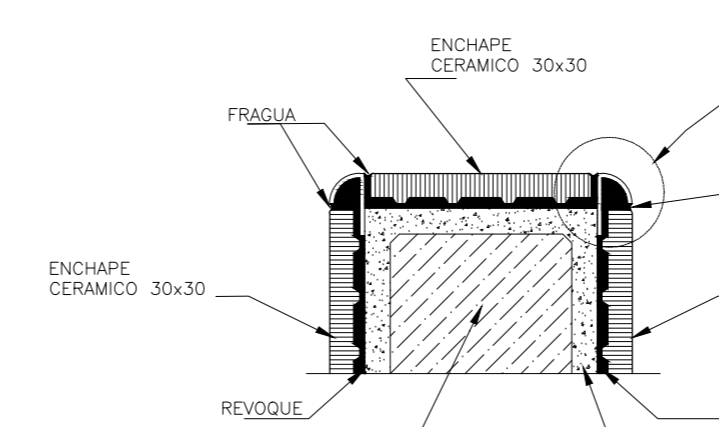
CORTE 4-4
ESC. 1/25
CORTE ESPEJO Y MESA APOYO PARA USO DE DISCAPACITADOS



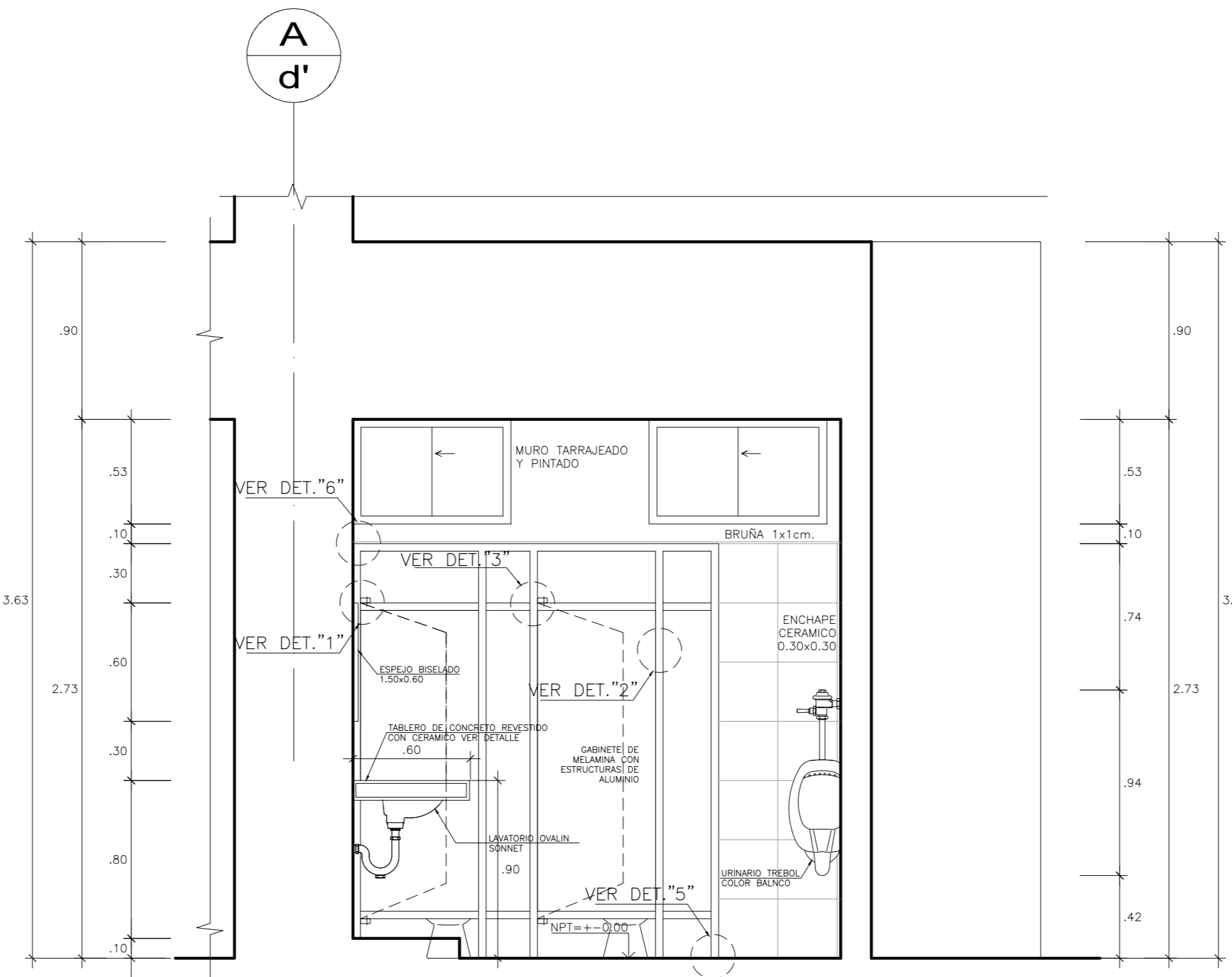
CORTE 5-5
ESC. 1/25



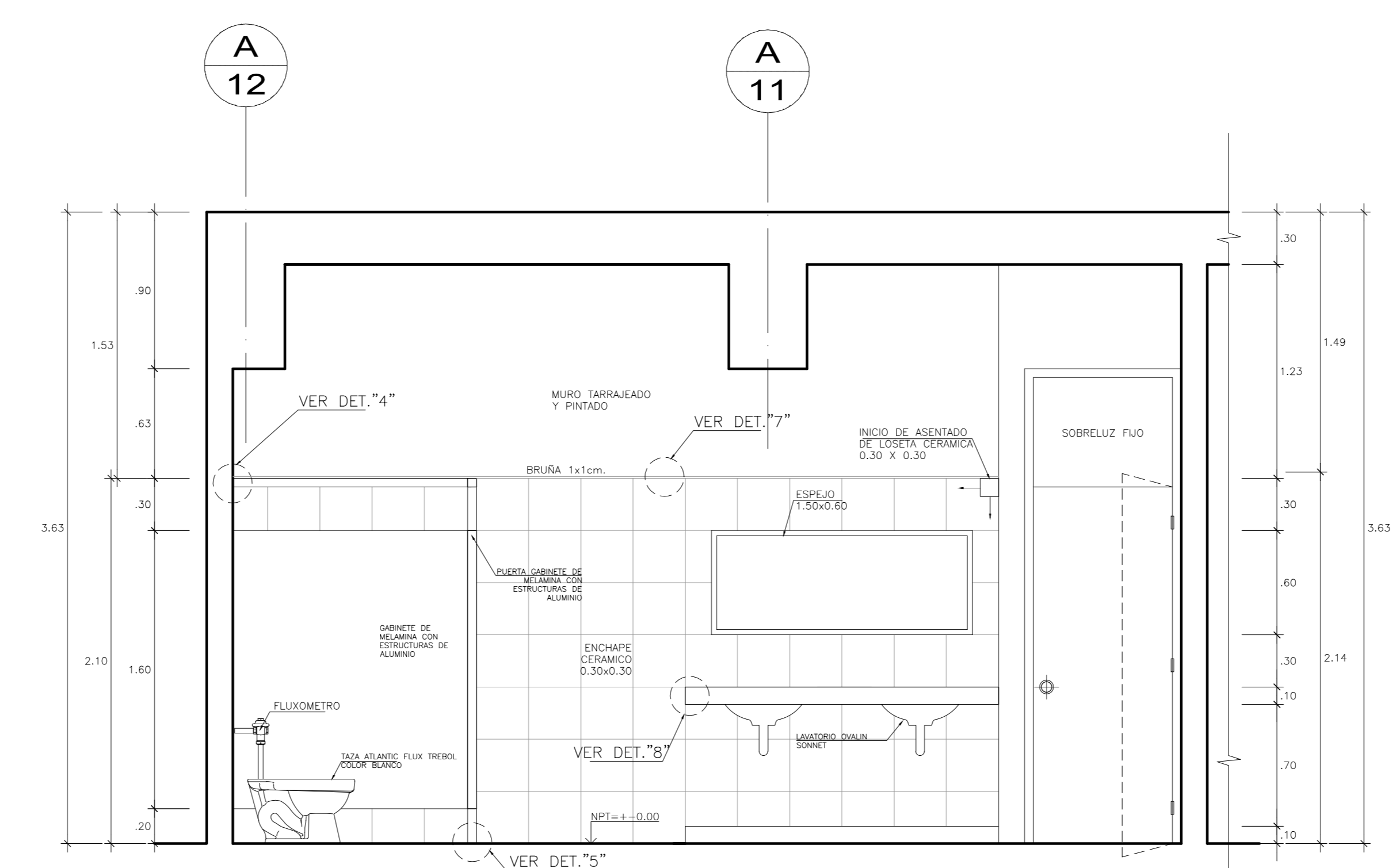
DETALLE-7 TÍPICO DE BRUNAS
ESCALA: 1/2



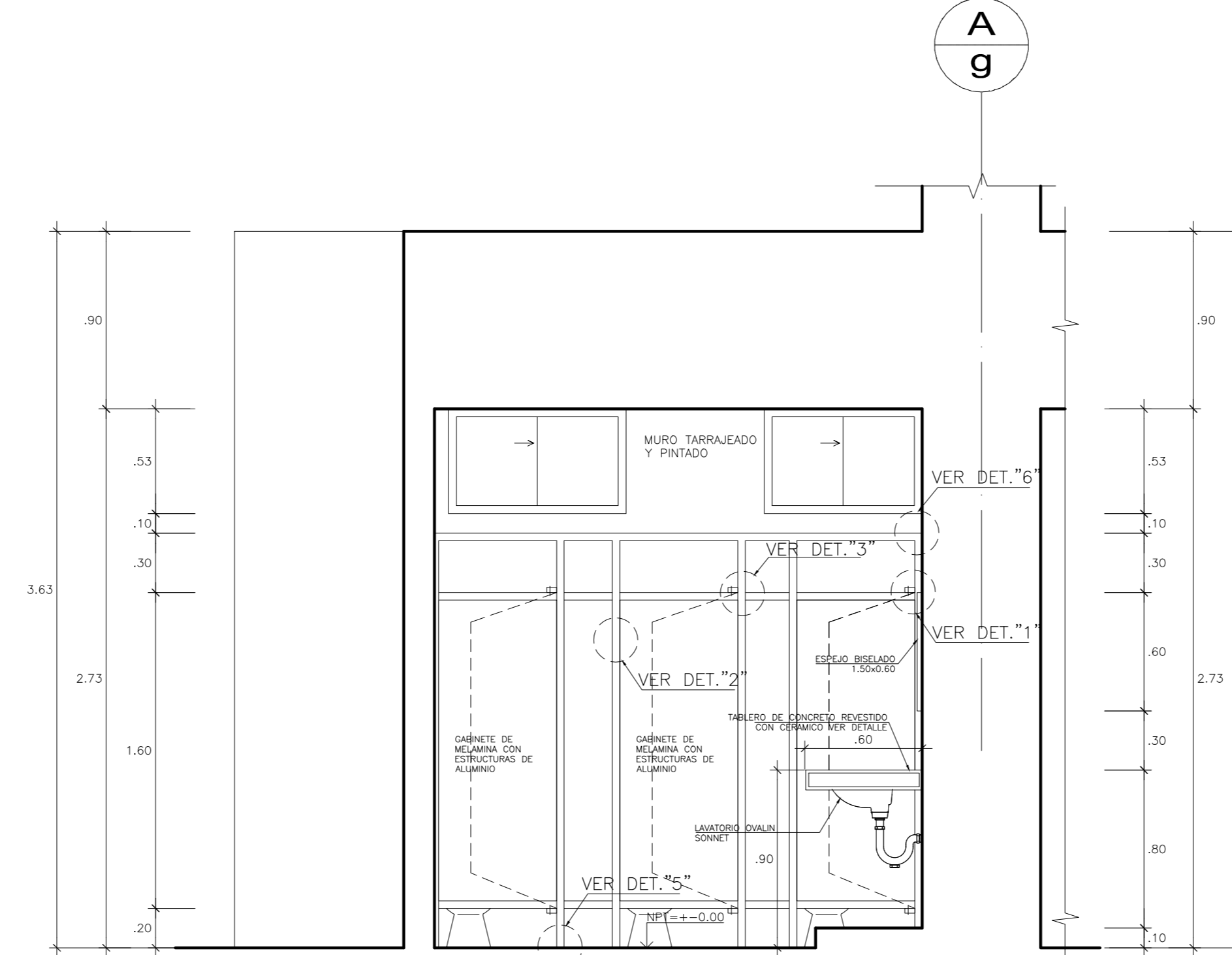
DETALLE 10
ESCALA: 1/2



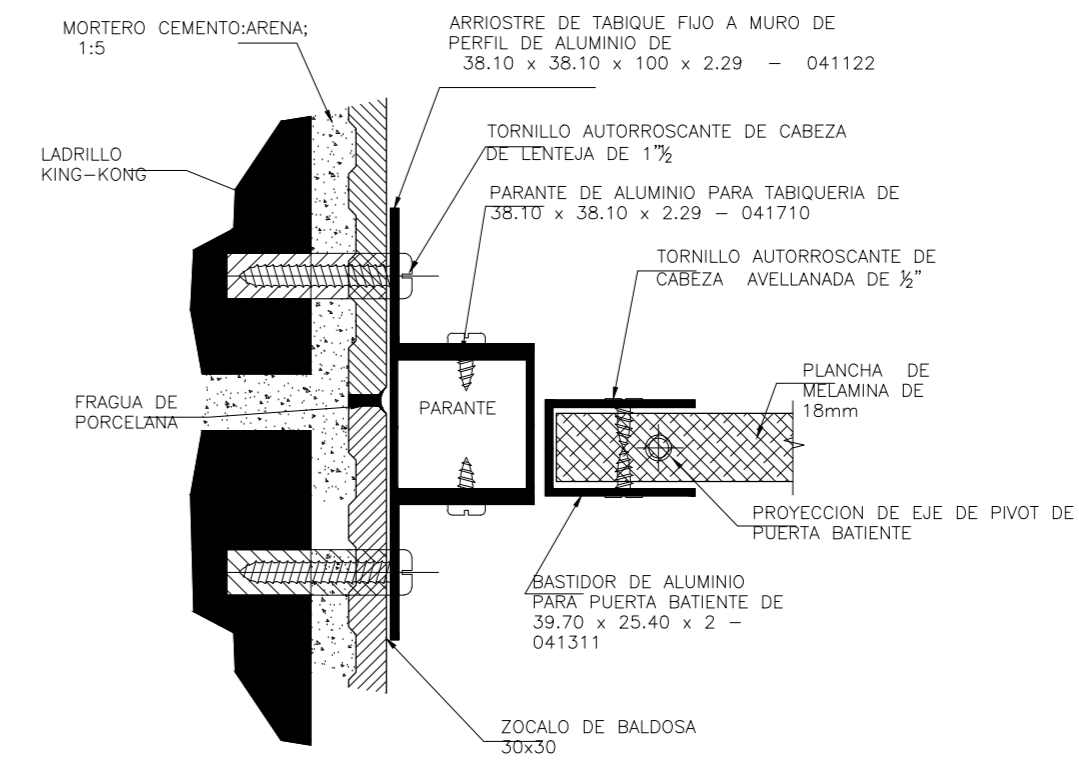
CORTE F-F
ESC. 1/25



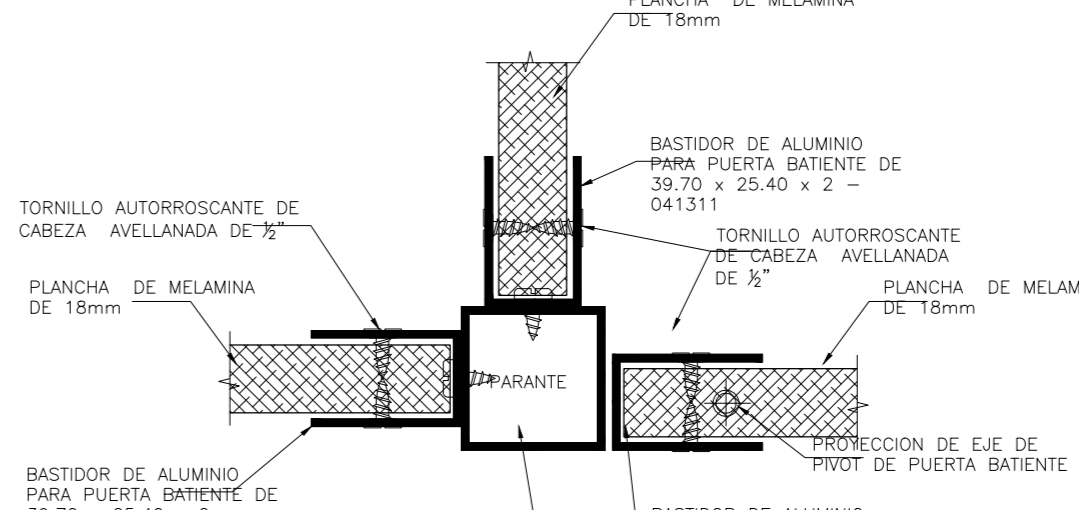
CORTE G-G
ESC. 1/25



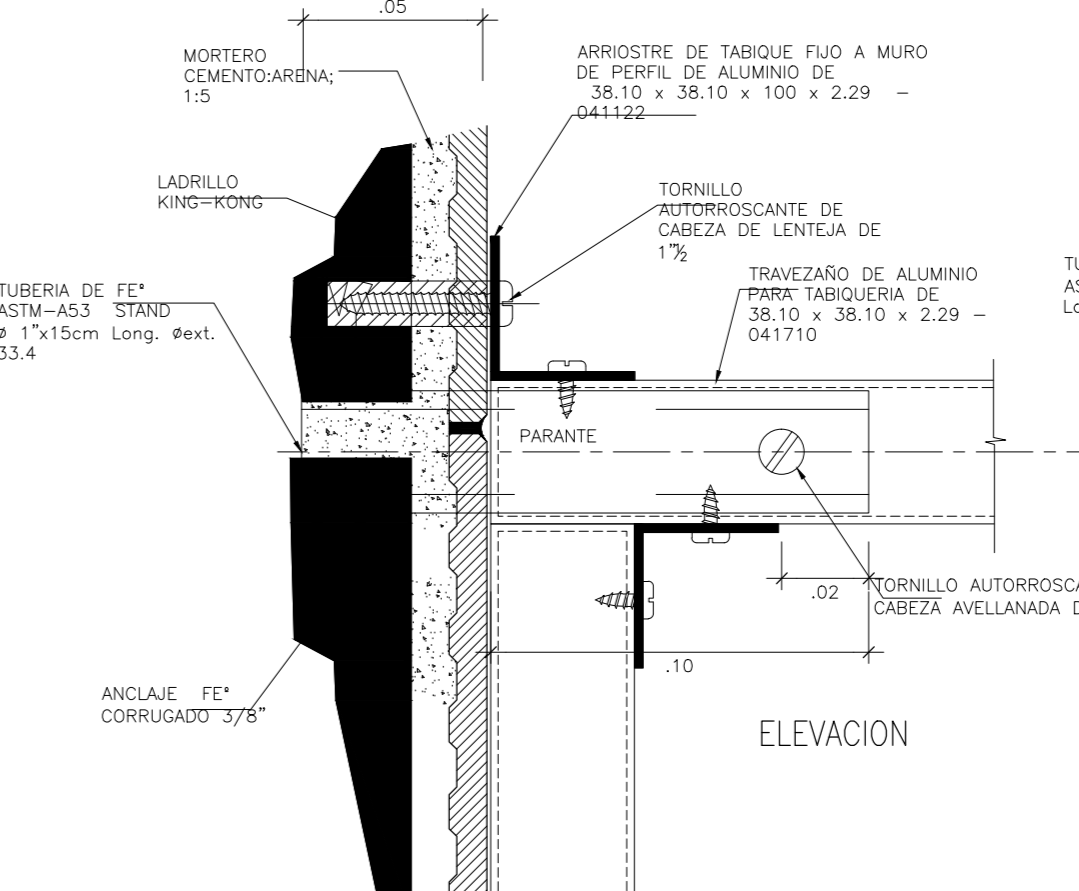
CORTE H-H
ESC. 1/25



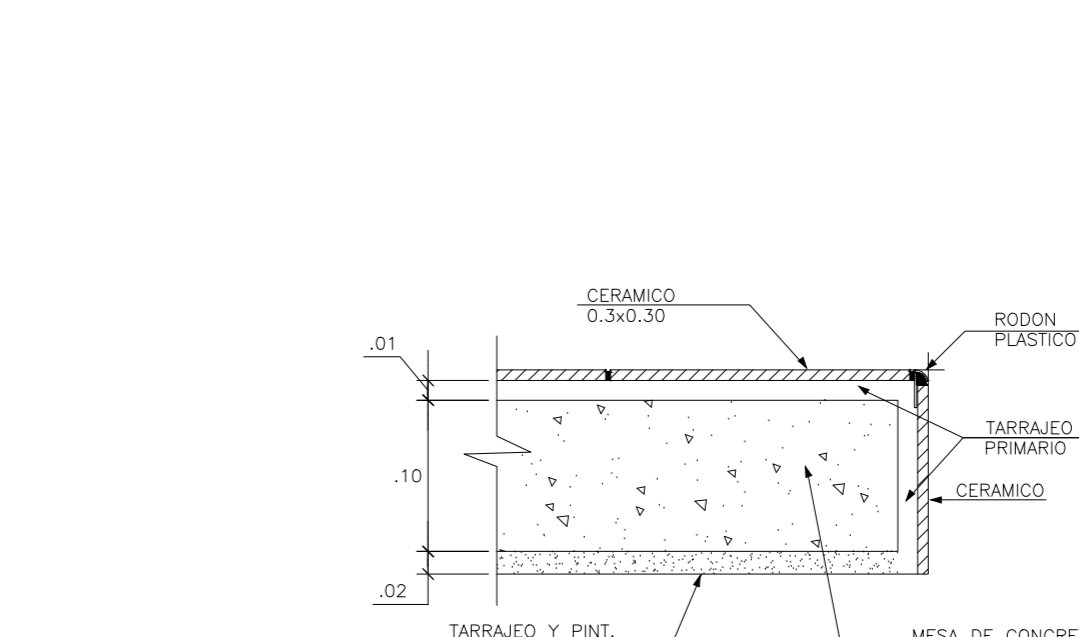
DETALLE-01 ANCLAJE DE PARANTE Y MURO DE APOYO
ESC: 1/2



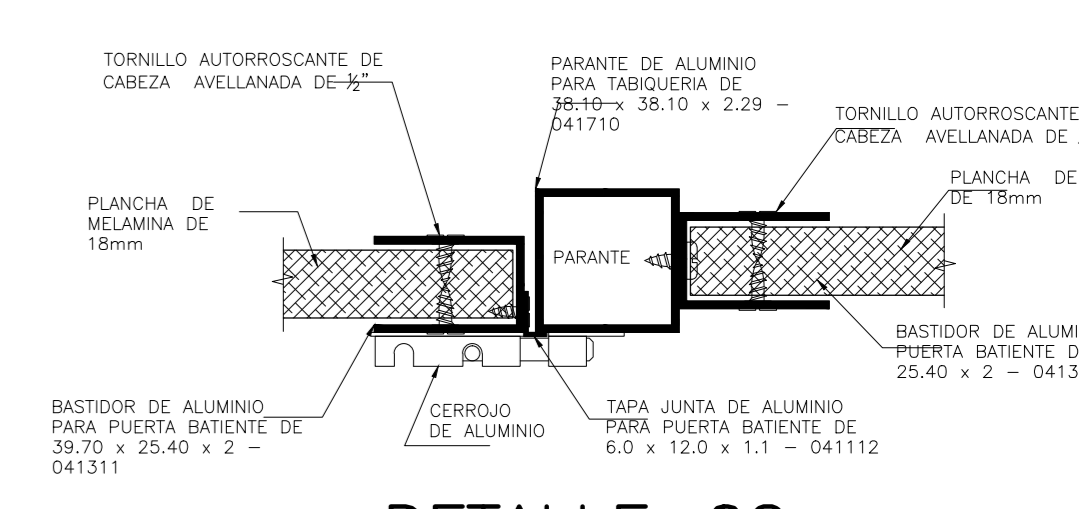
DETALLE-03 ENCUENTRO EN "T" DE TABIQUE Fijos Y MOVILES
ESC: 1/2



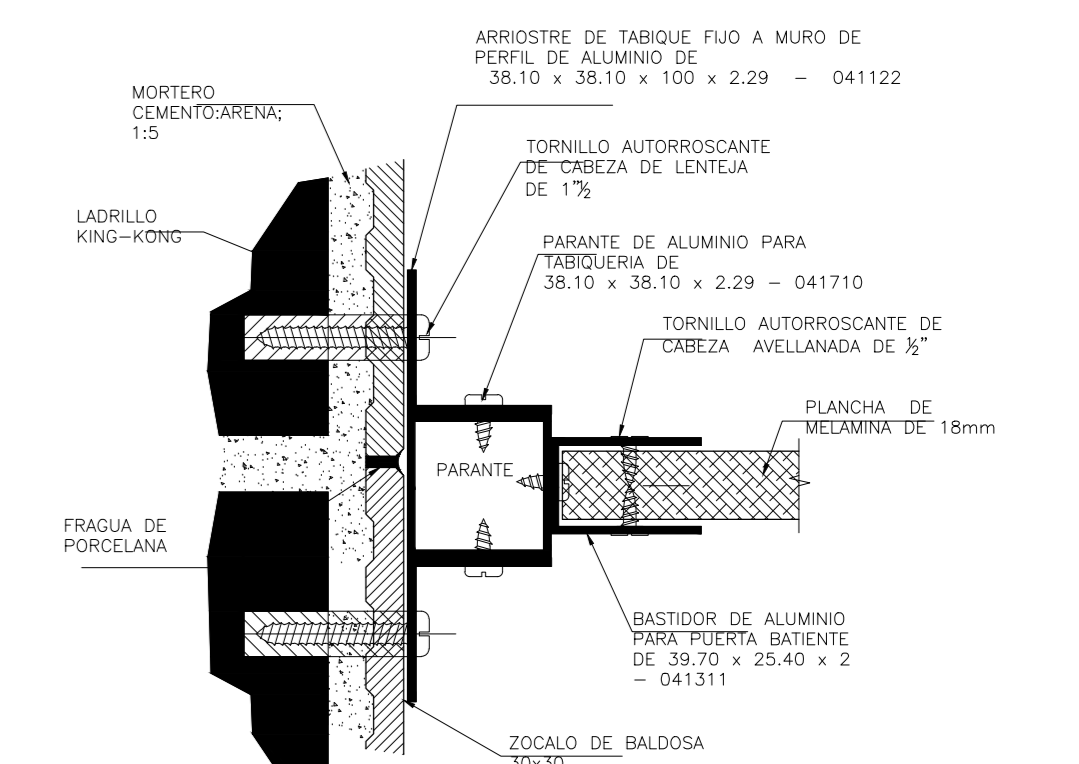
DETALLE-6 ANCLAJE DE TRAVEZAÑO CON MURO DE APOYO
ESC: 1/2



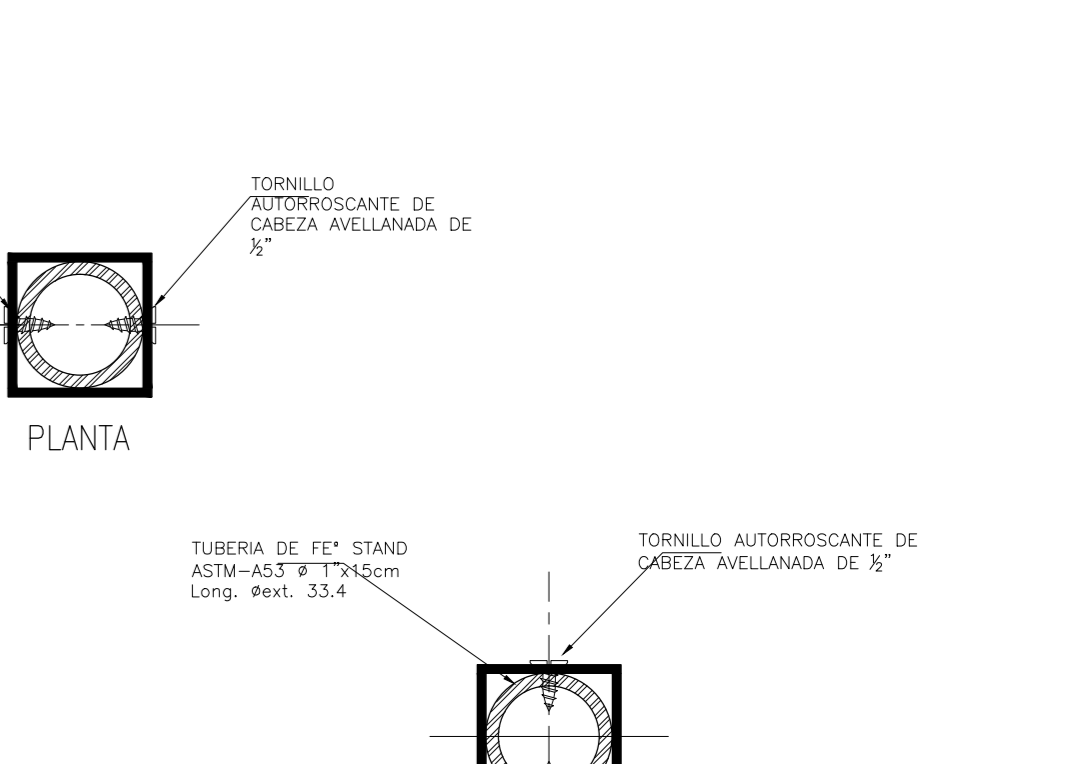
DETALLE-8
ESCALA: 1/2



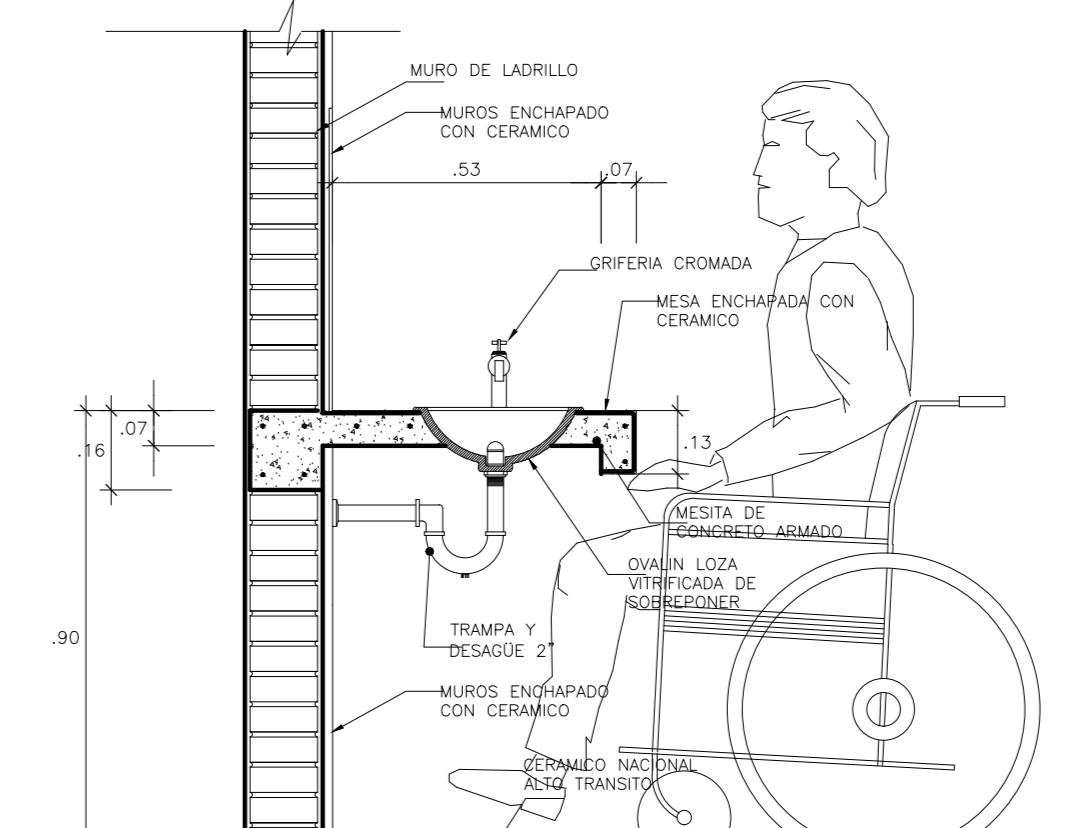
DETALLE-02 ENCUENTRO RECTO DE PARANTE+TABIQUE FIJO+PUERTA
ESC: 1/2



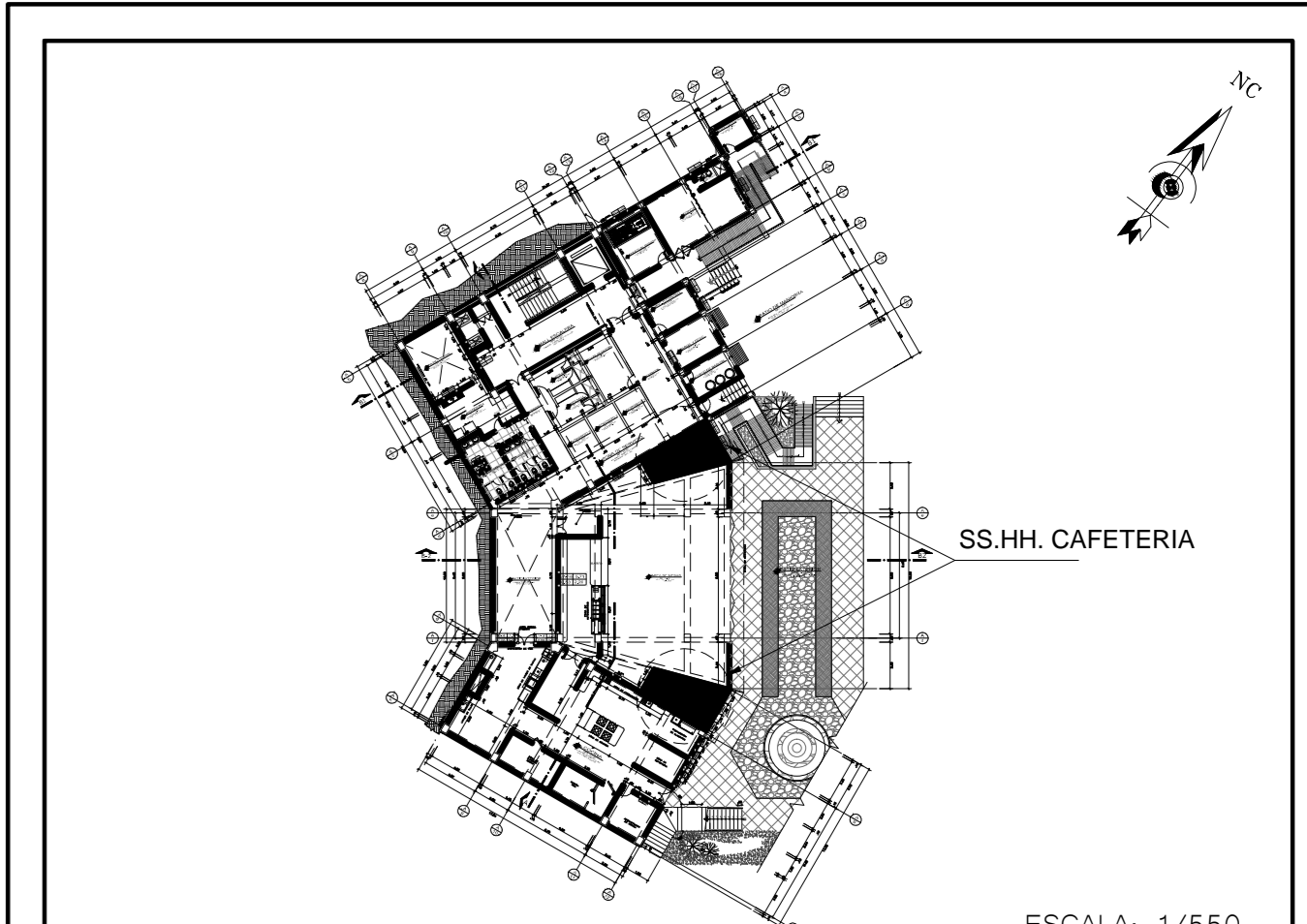
DETALLE-04 ANCLAJE DE PARANTE Y MURO DE APOYO
ESC: 1/2



DETALLE-05 DETALLE DE ANCLAJE DE PARANTE DE ALUMINIO EN PISO
ESC: 1/2

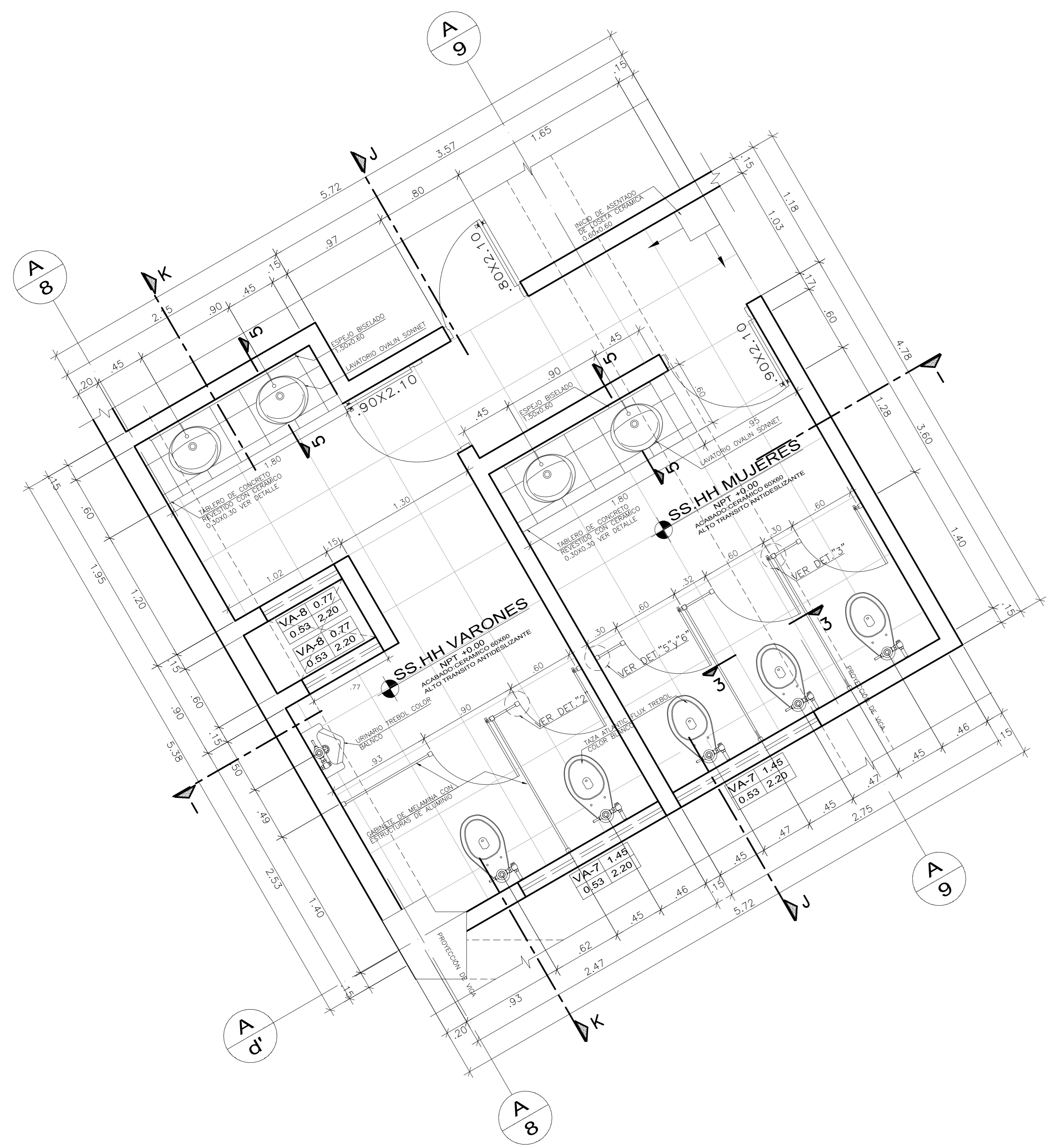


DETALLE DE MESA DE APOYO
ESC. 1/15

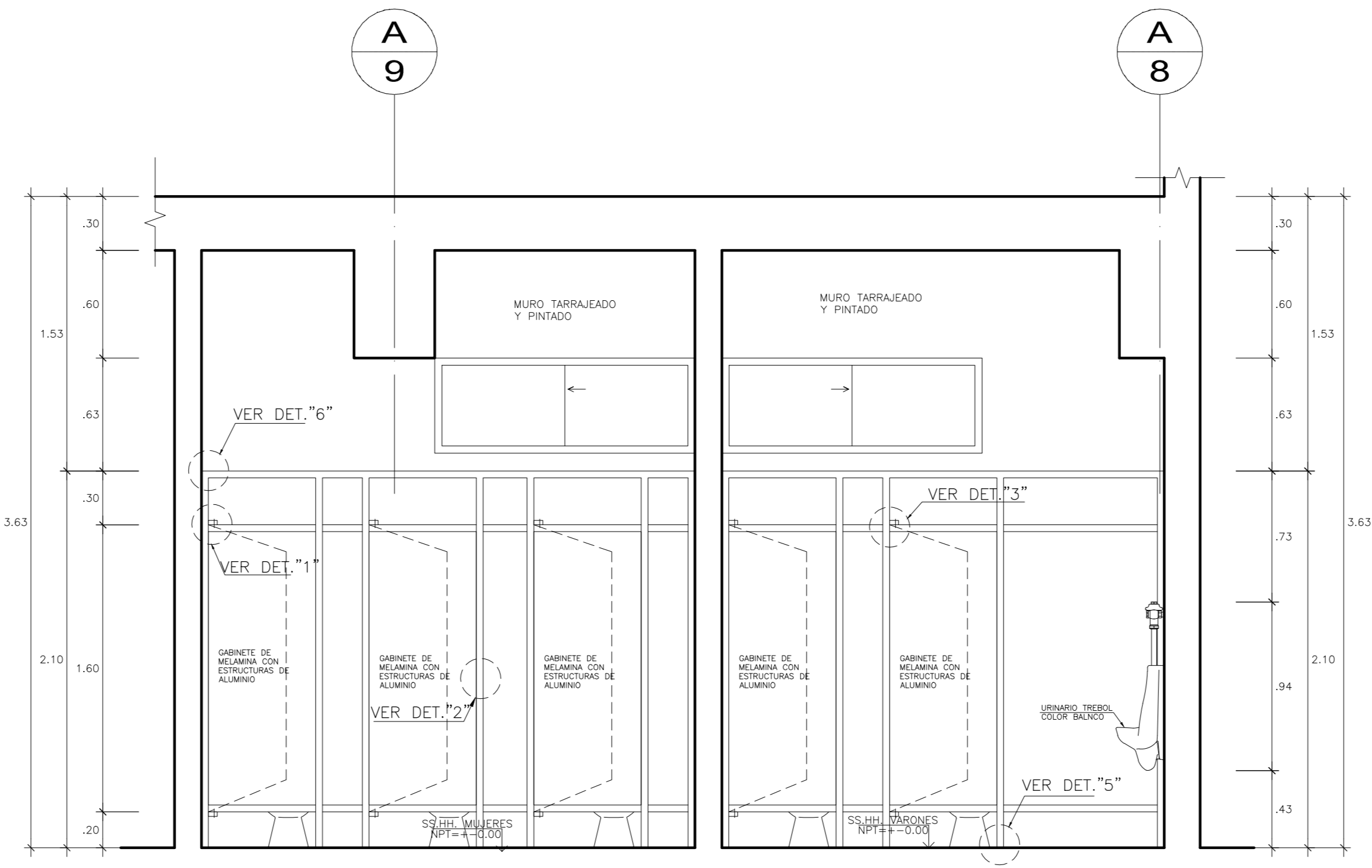


SS.HH CAFETERIA
ESCALA: 1/550

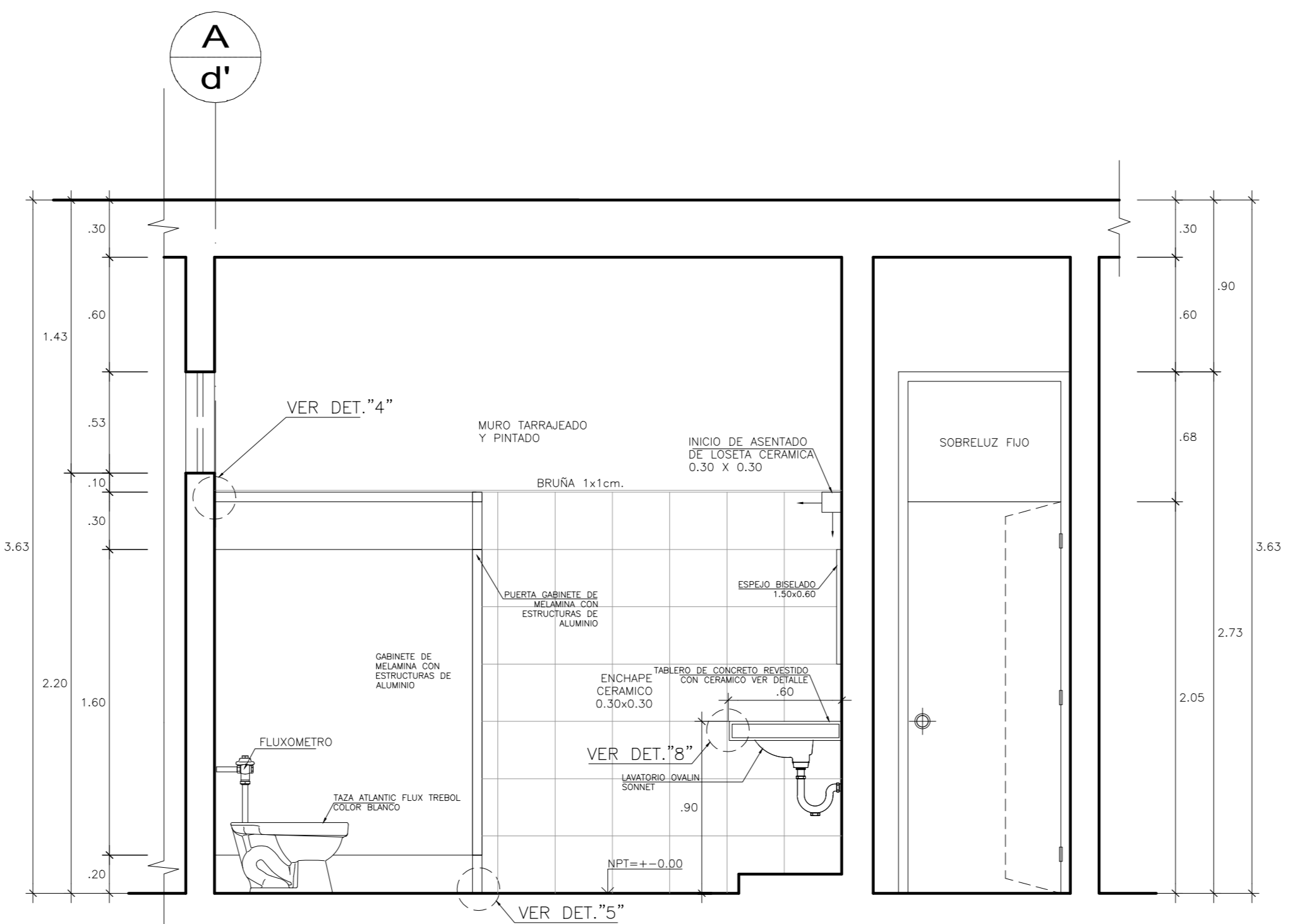
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL</p>	<p>ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DETALLES</p>	<p>PROFESOR RESPONSABLE</p> <p>ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUAZA</p>
	<p>PROFESOR RESPONSABLE</p> <p>ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUAZA</p>	<p>ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DETALLES</p>	<p>ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>SS.HH CAFETERIA</p>



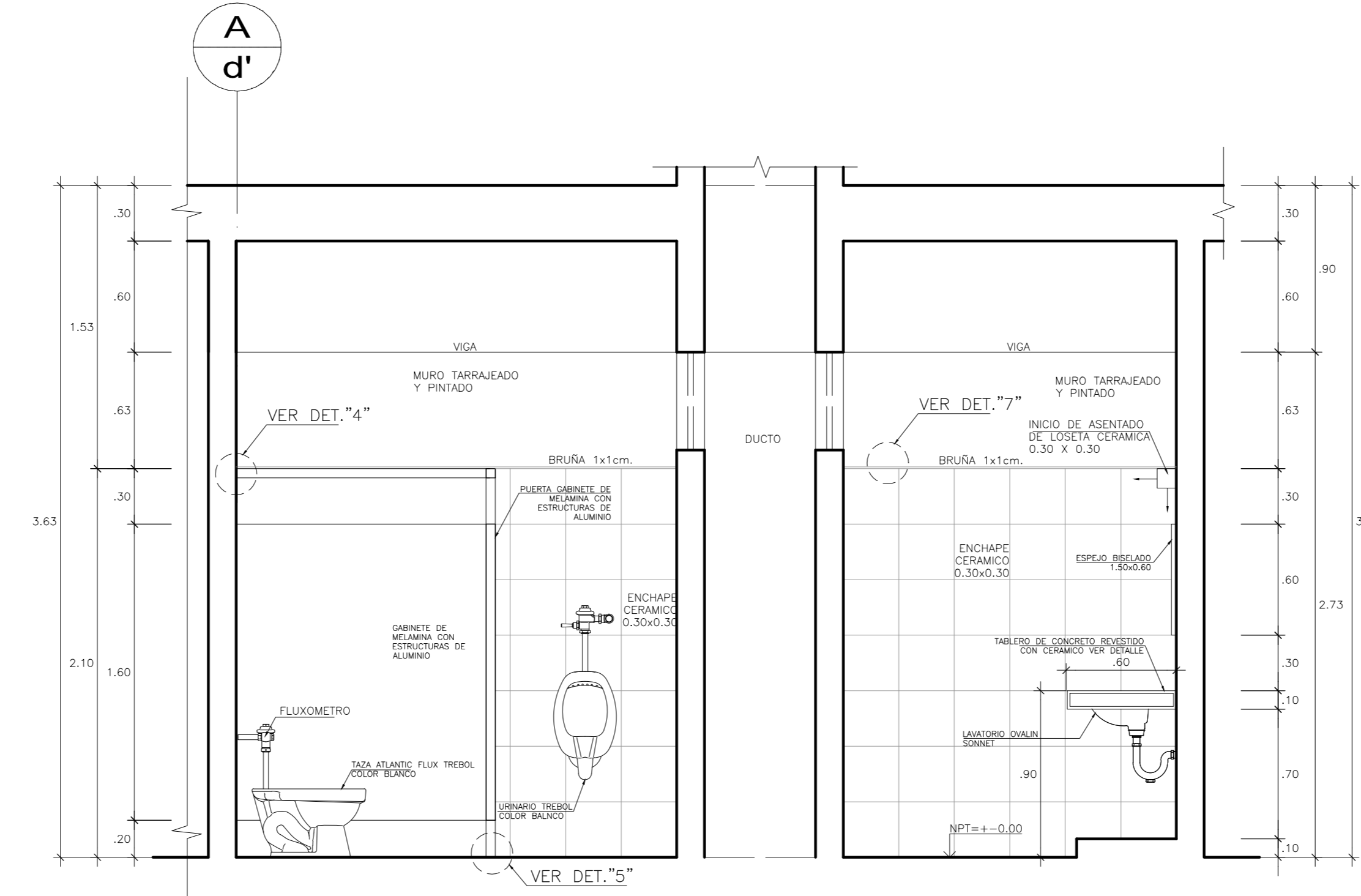
SS.HH DE SERVICIO
ESC.1/25



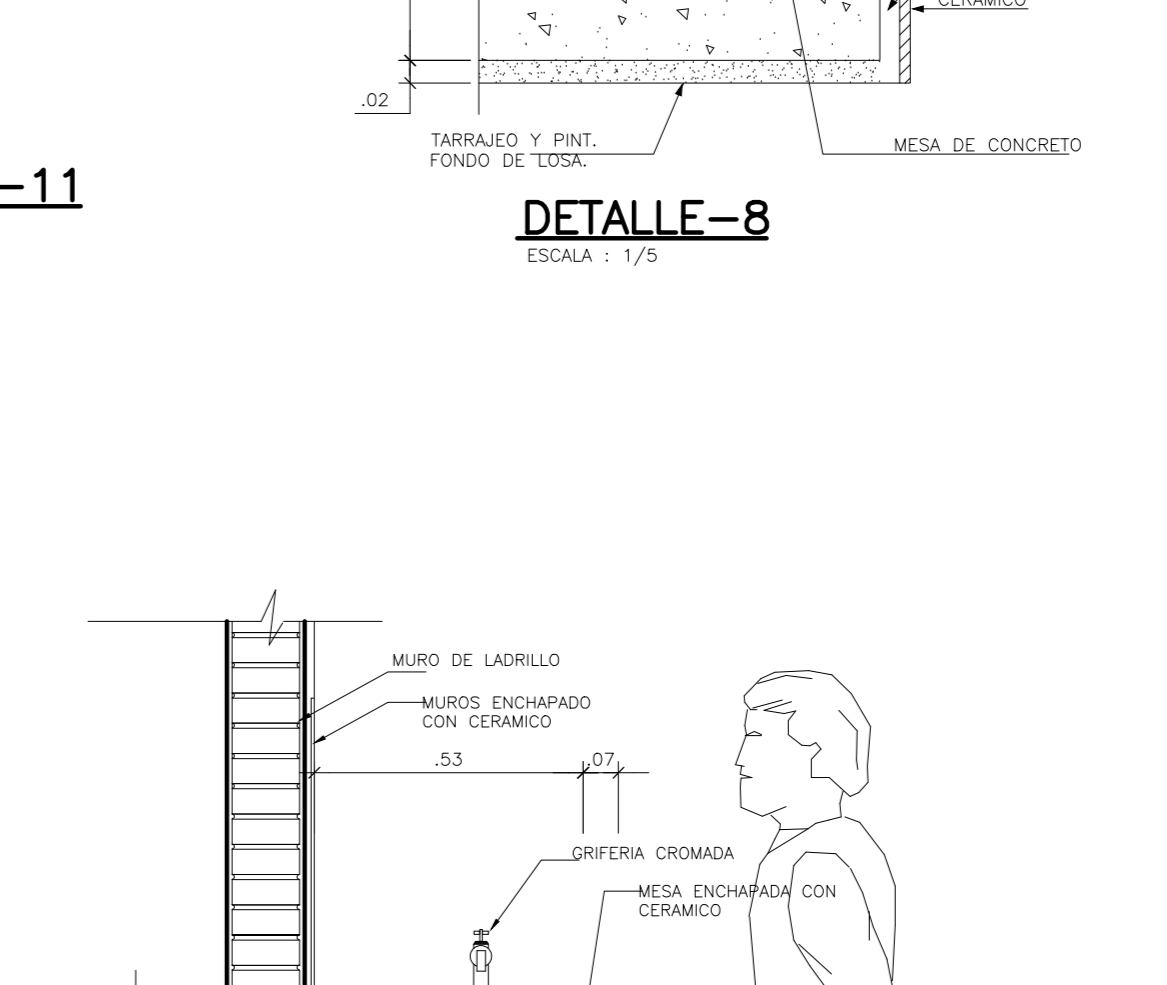
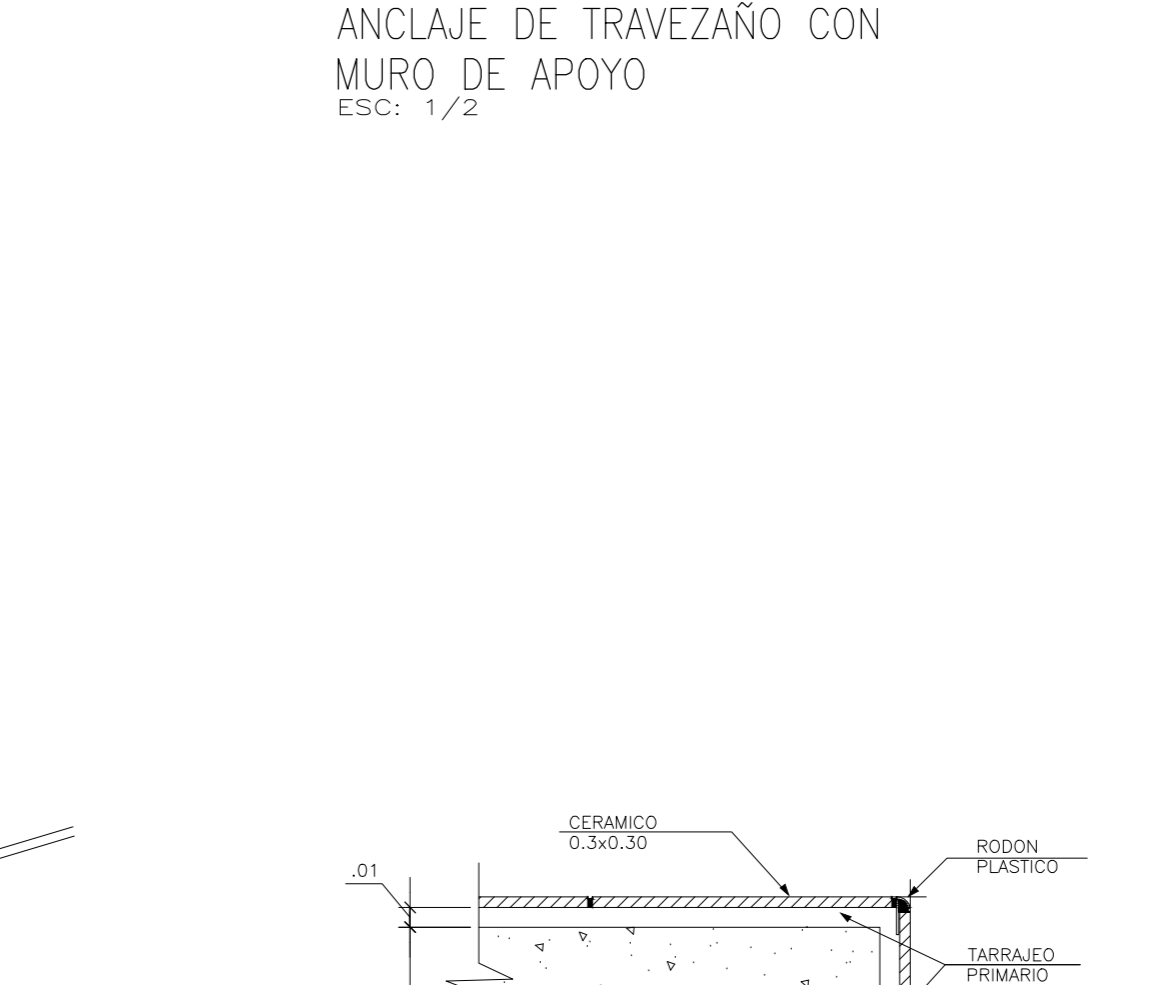
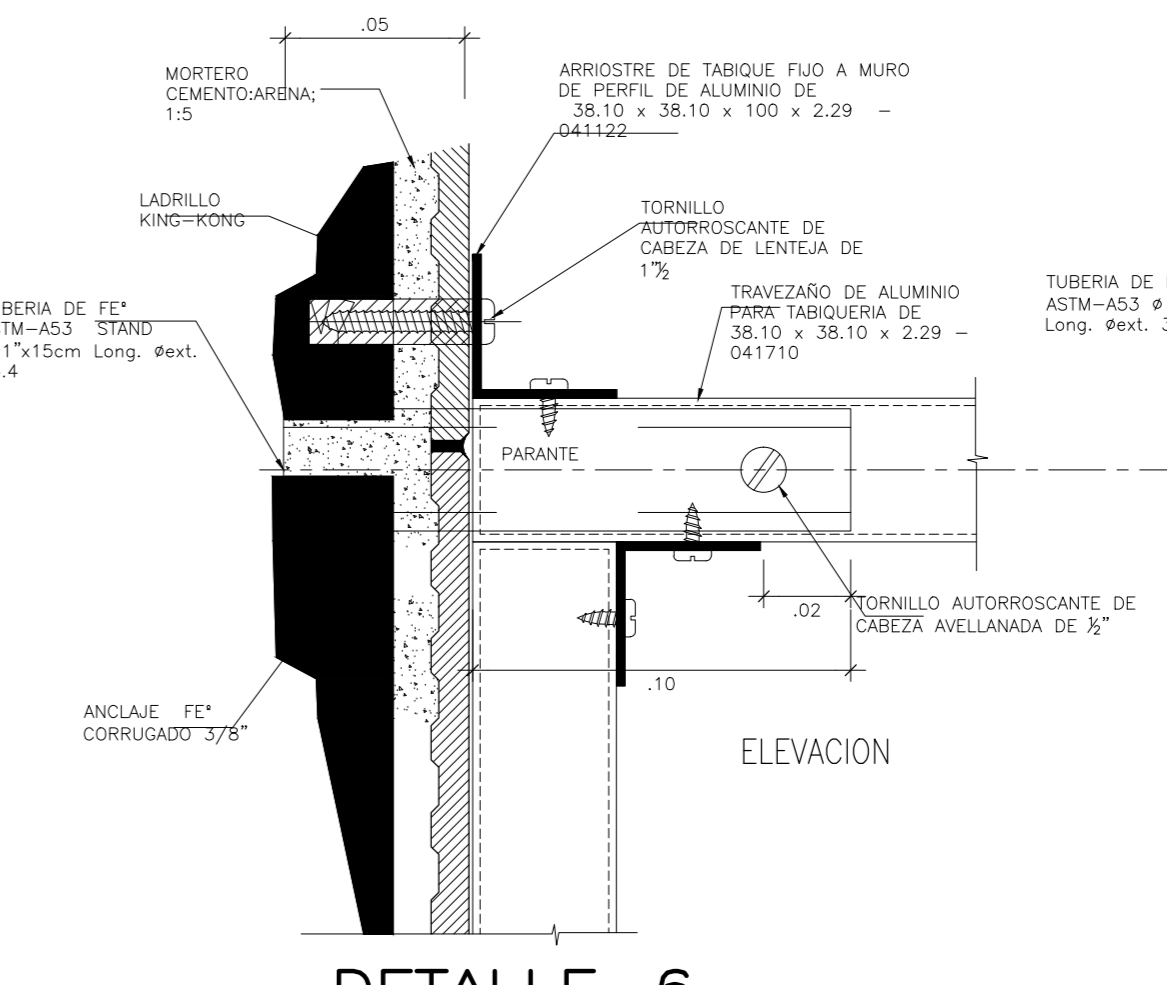
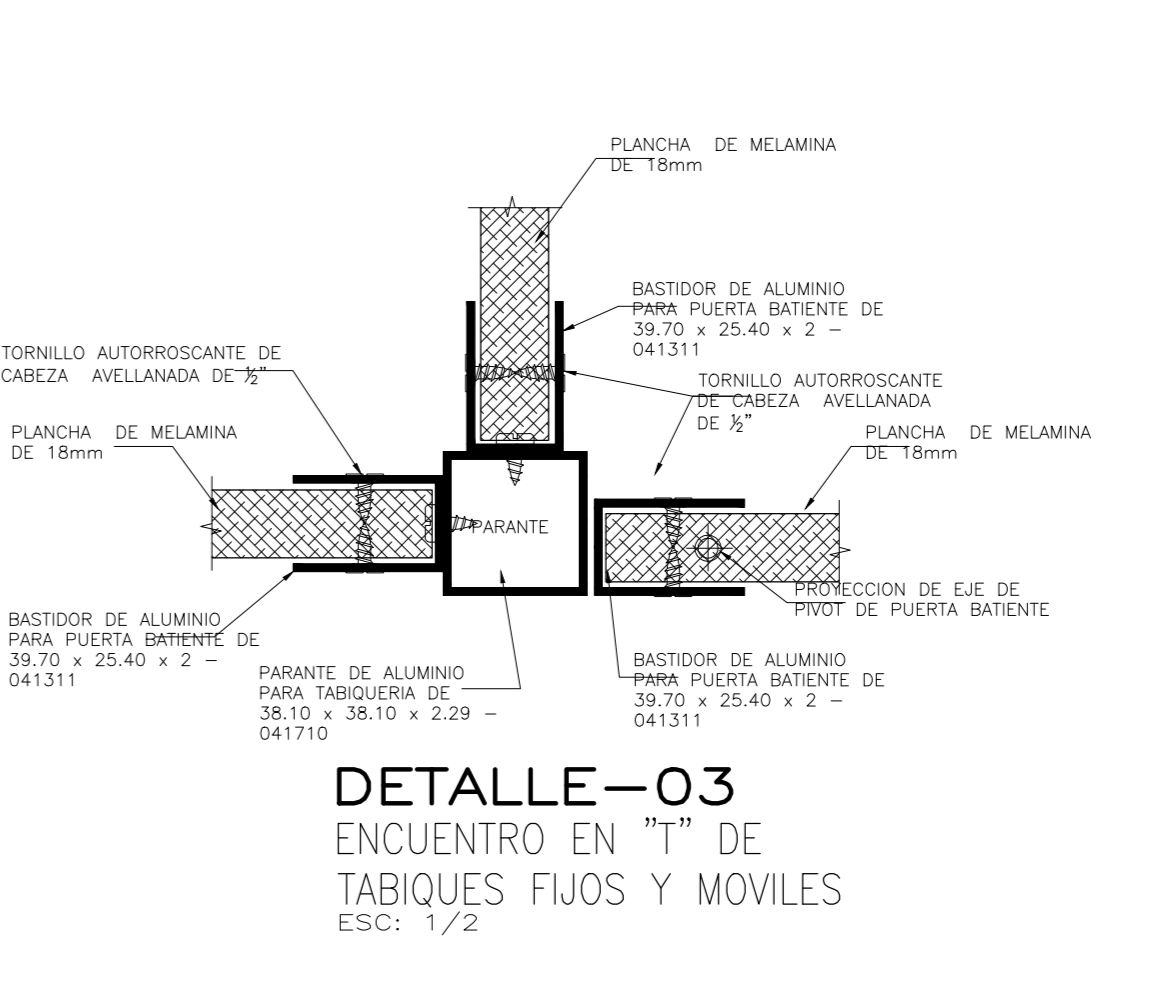
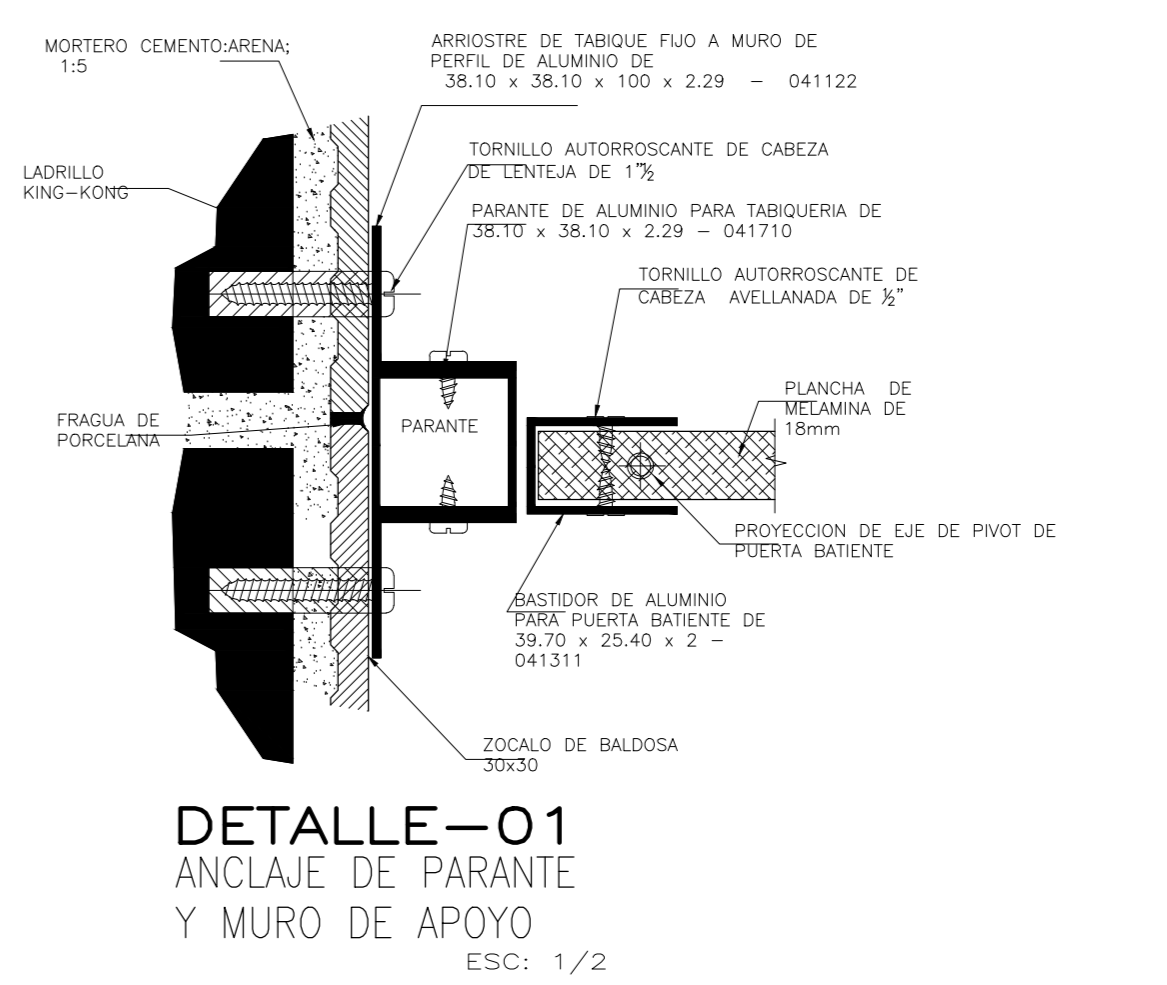
CORTE I-I
ESC.1/25



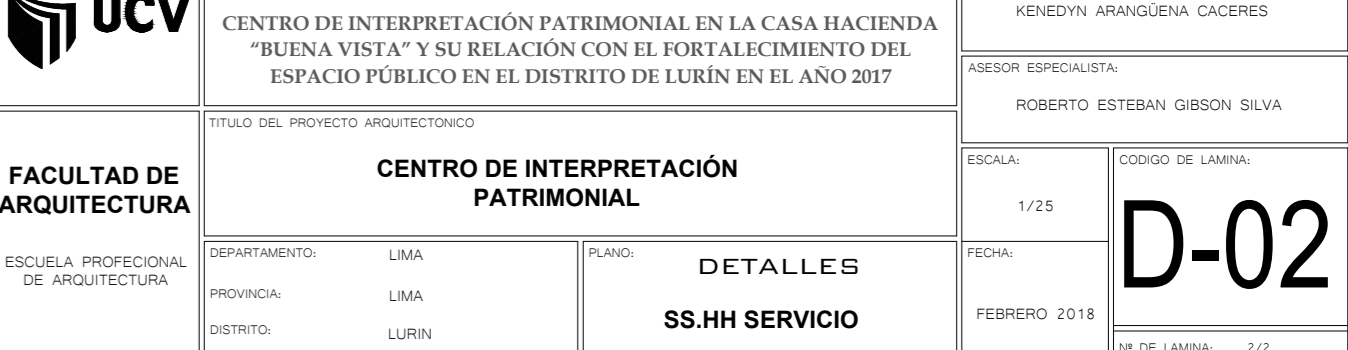
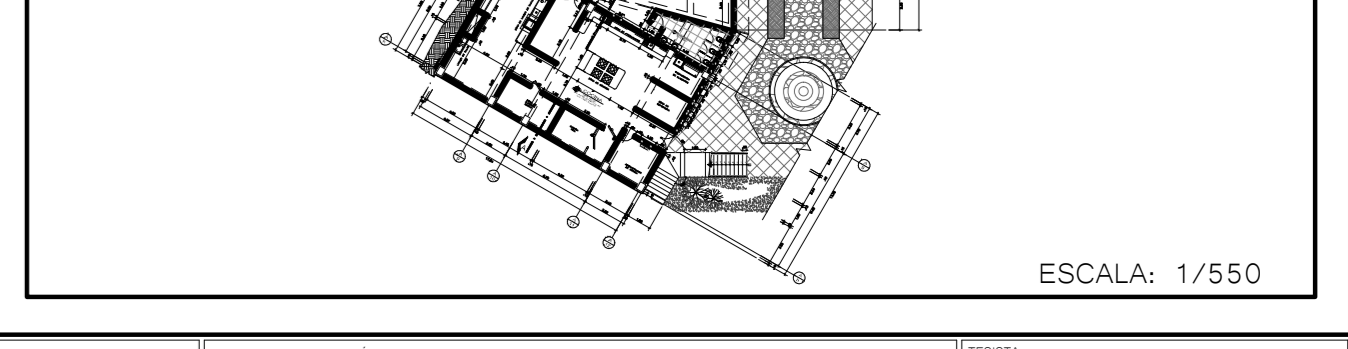
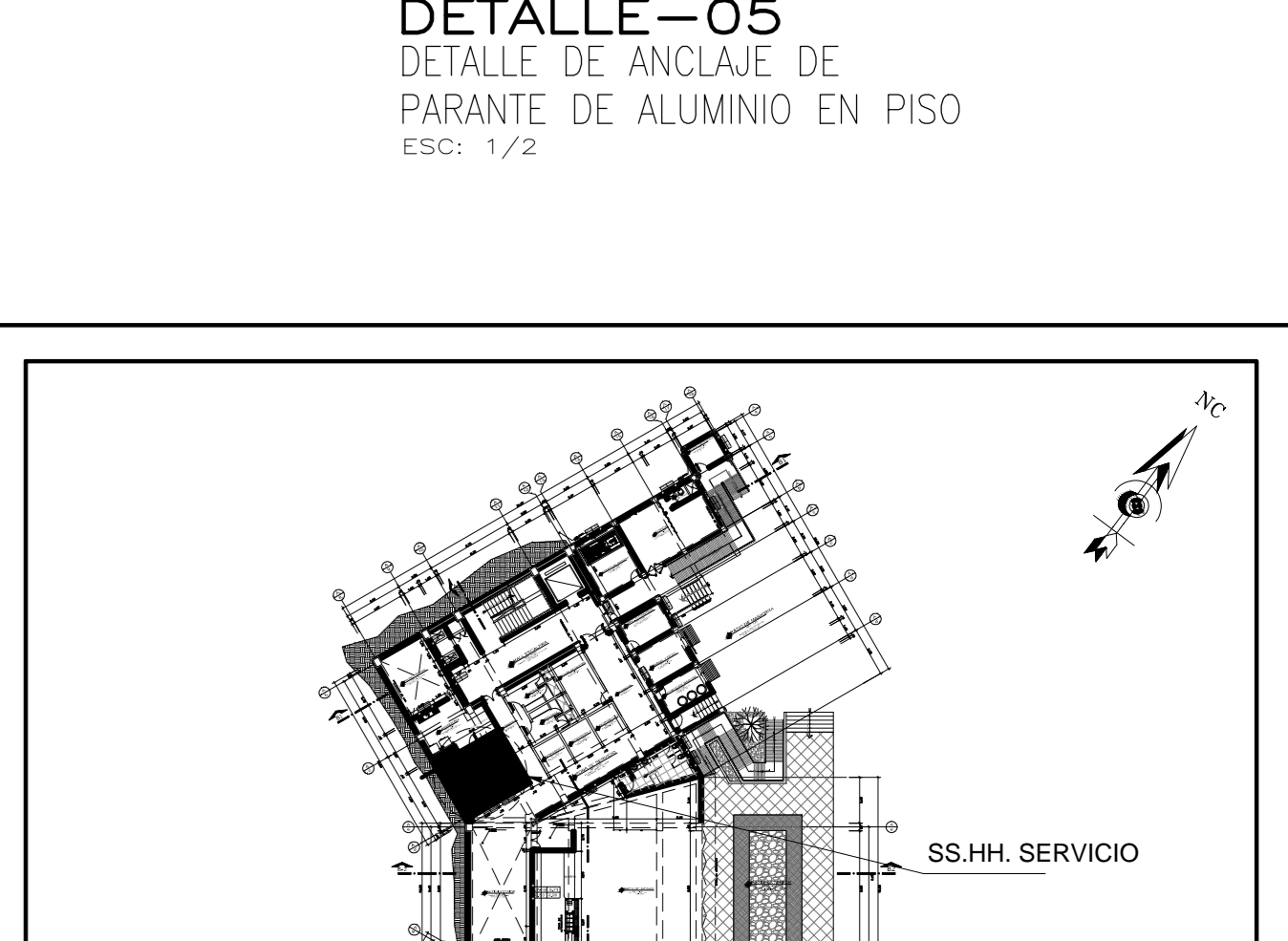
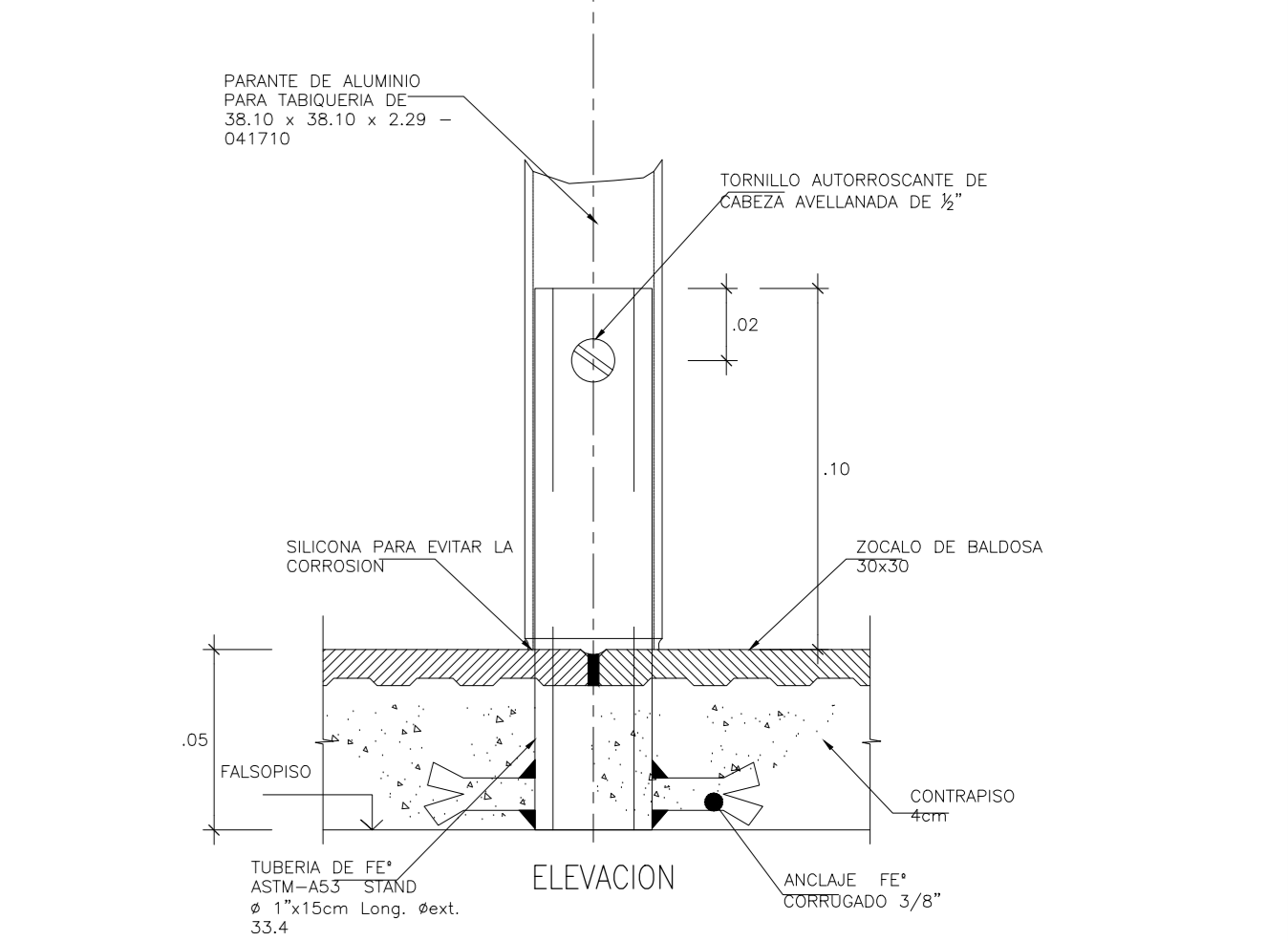
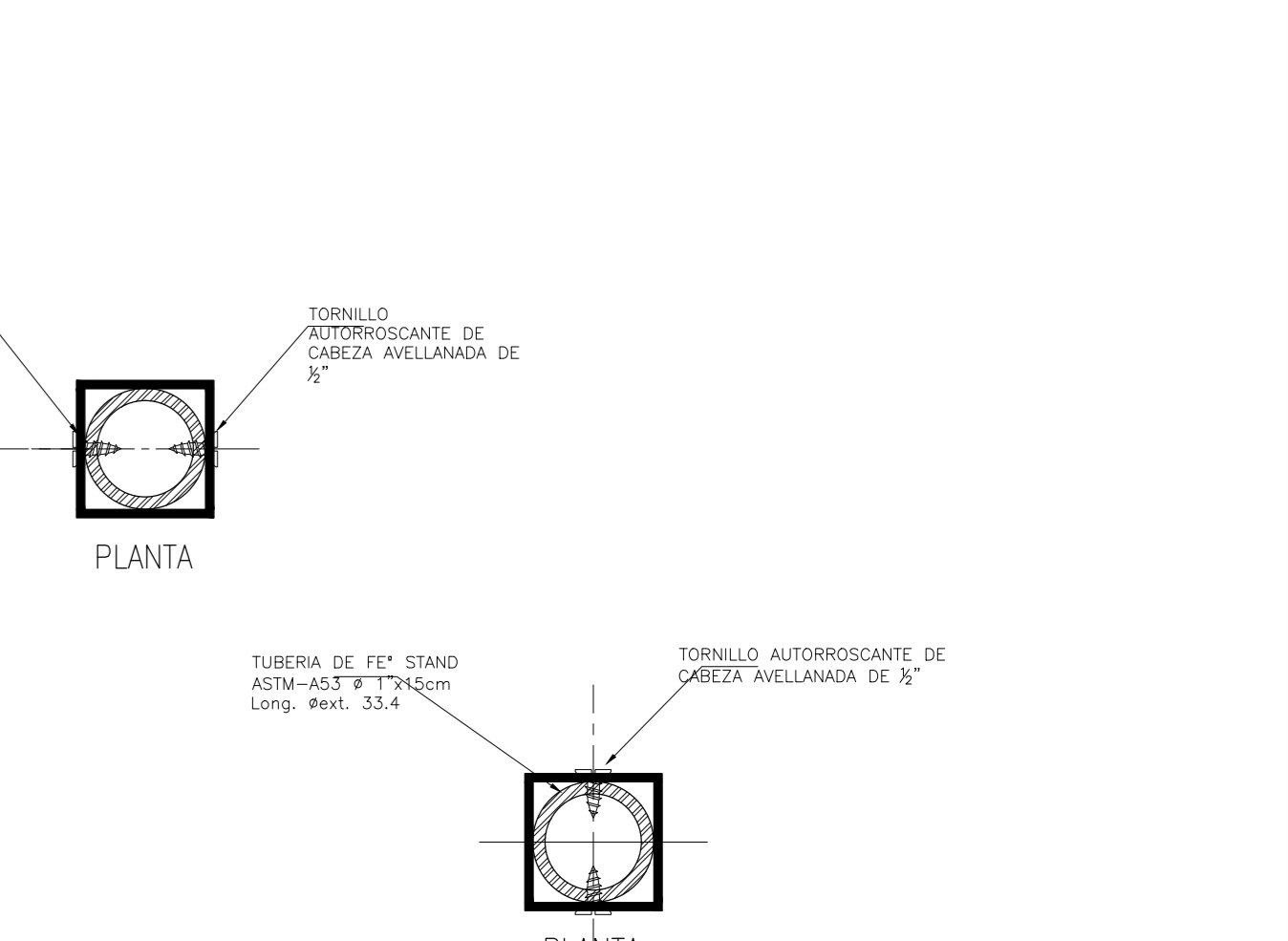
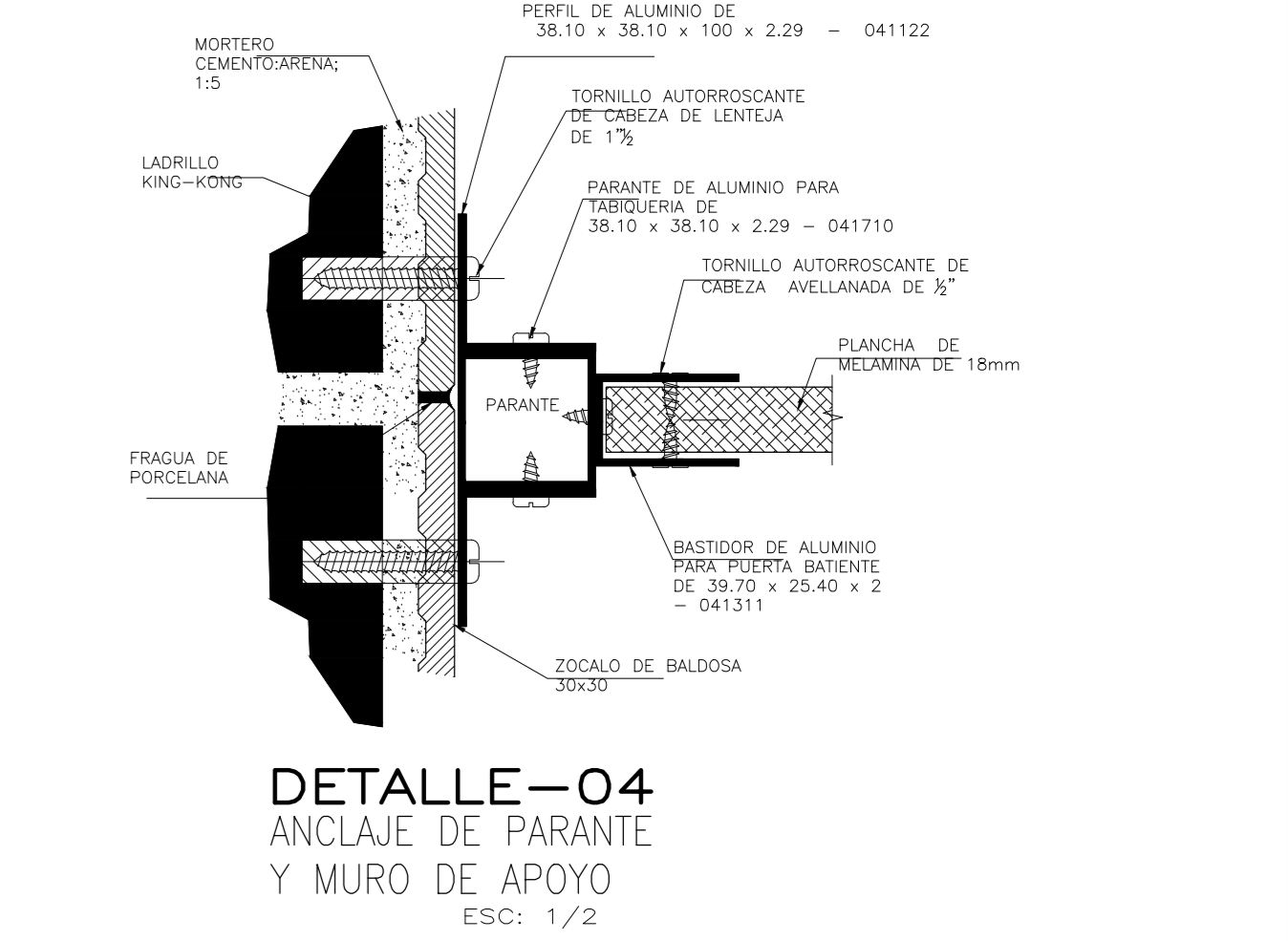
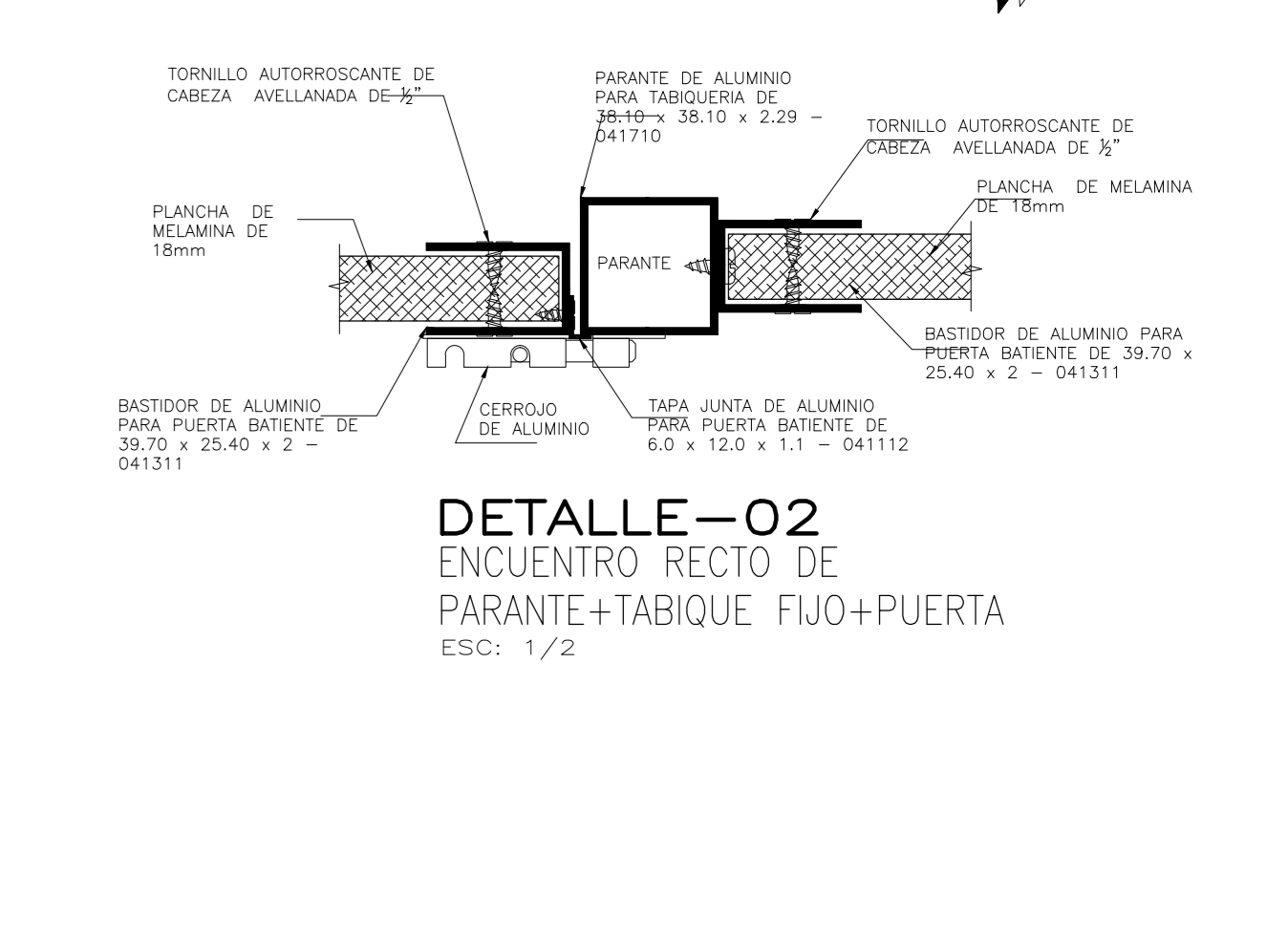
CORTE J-J
ESC.1/25



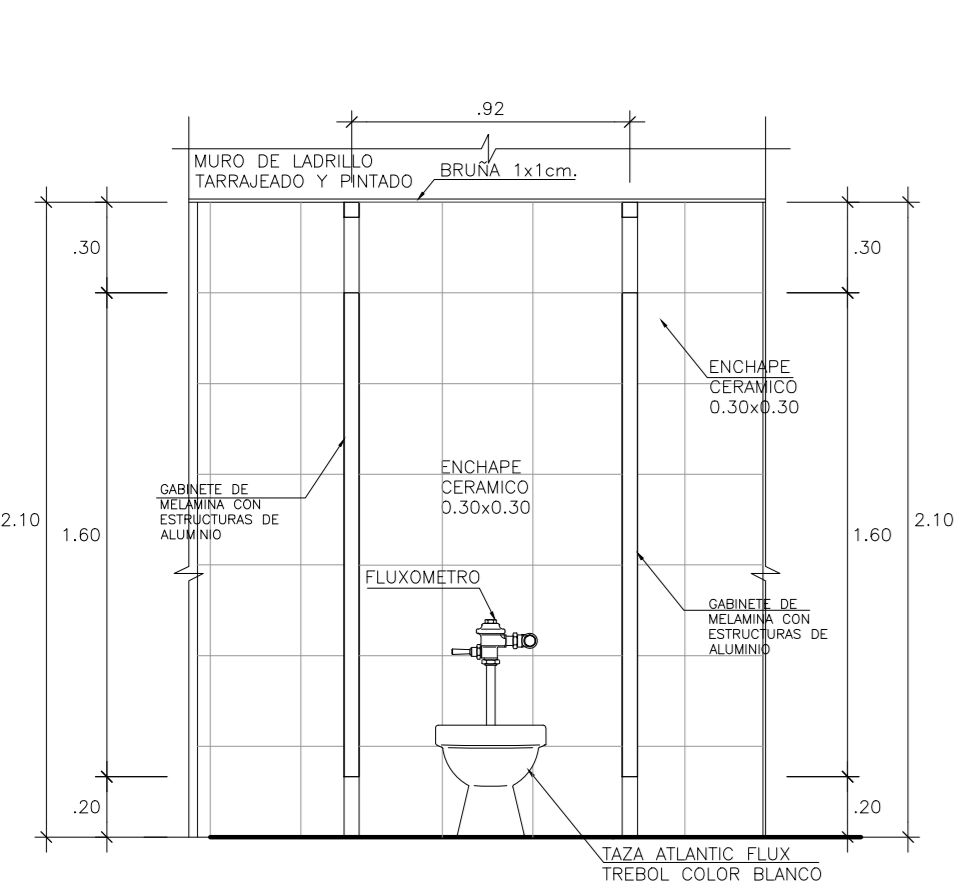
CORTE K-K
ESC.1/25



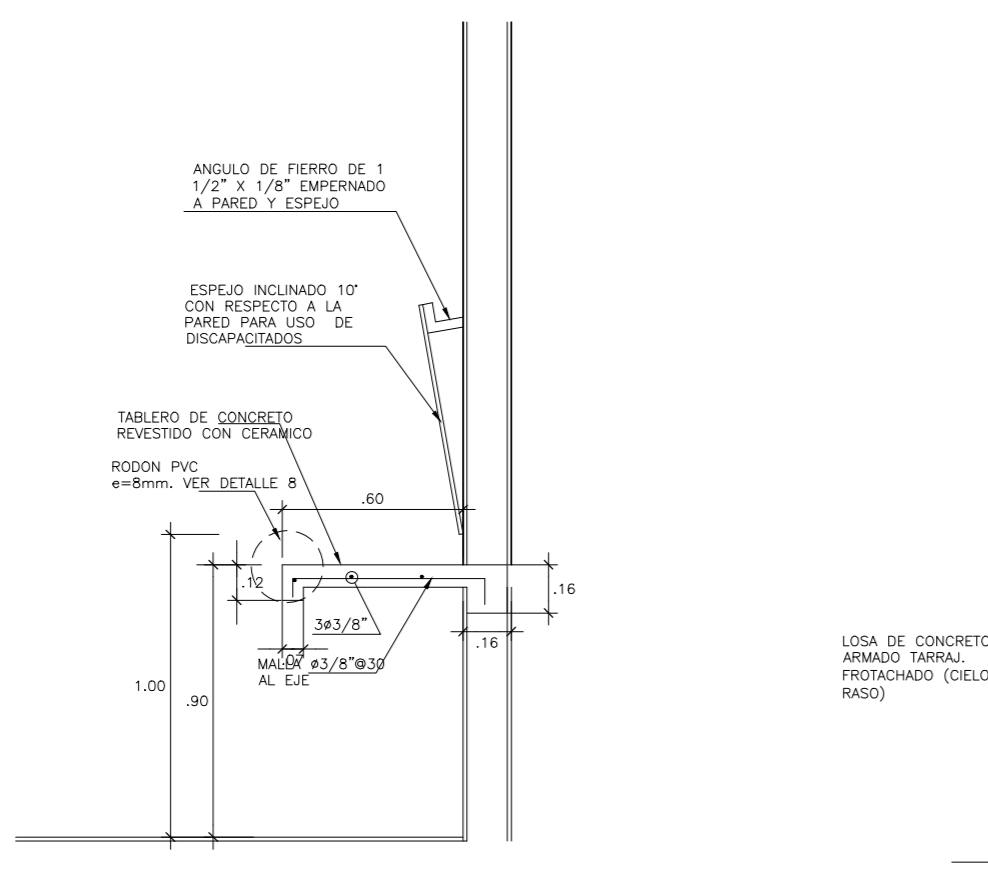
DETALLE-07 TIPO DE BRUNAS
ESCA: 1/2



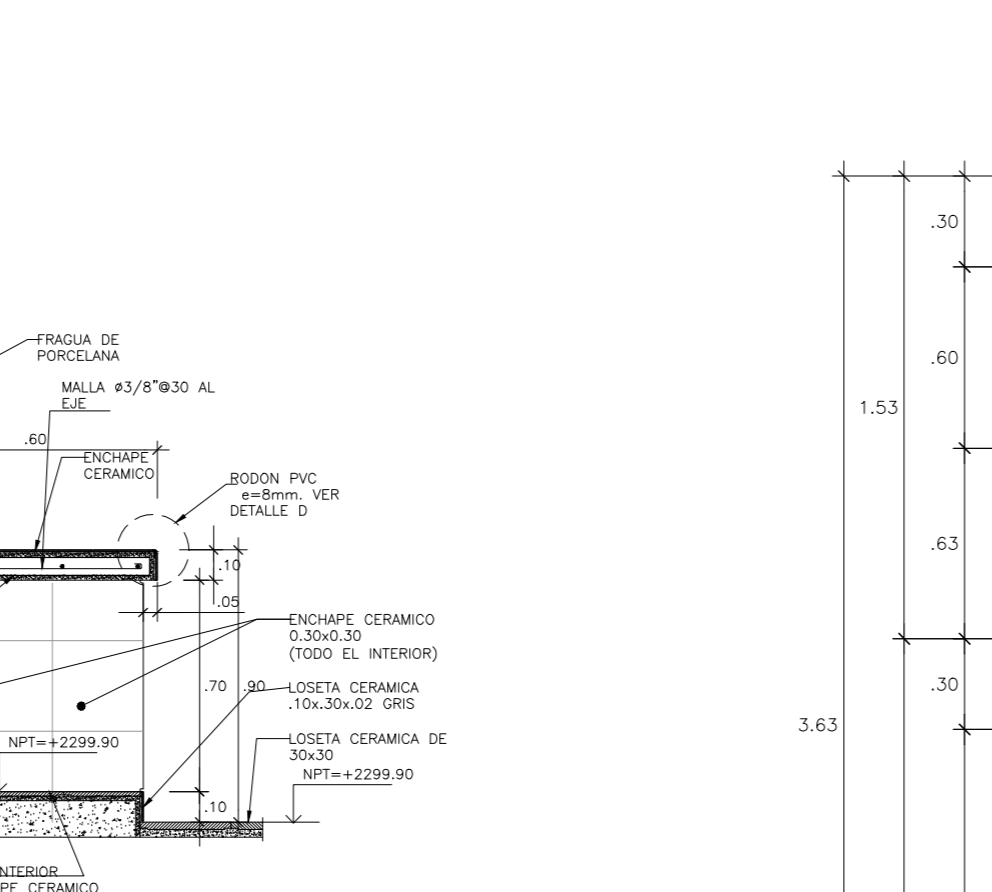
DETALLE-14 TIPO DE BRUNAS
ESCA: 1/5



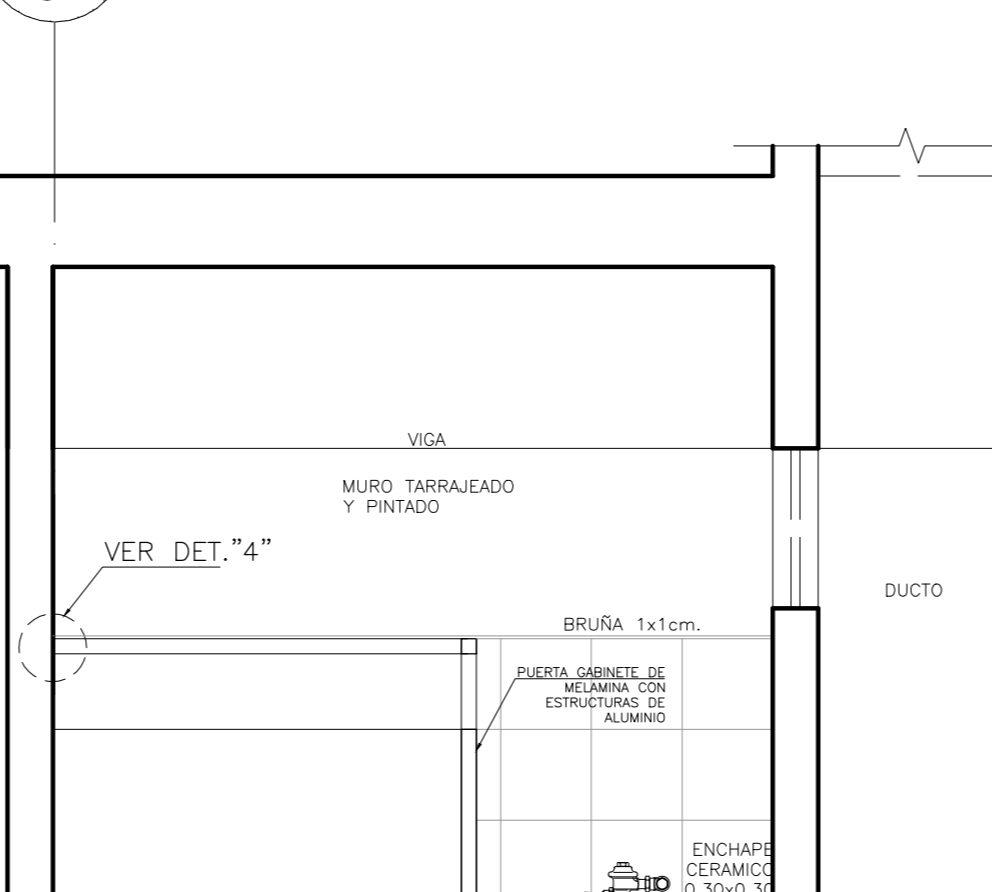
CORTE 3-3
ESC.1/25
CUBICULO DE INODORO



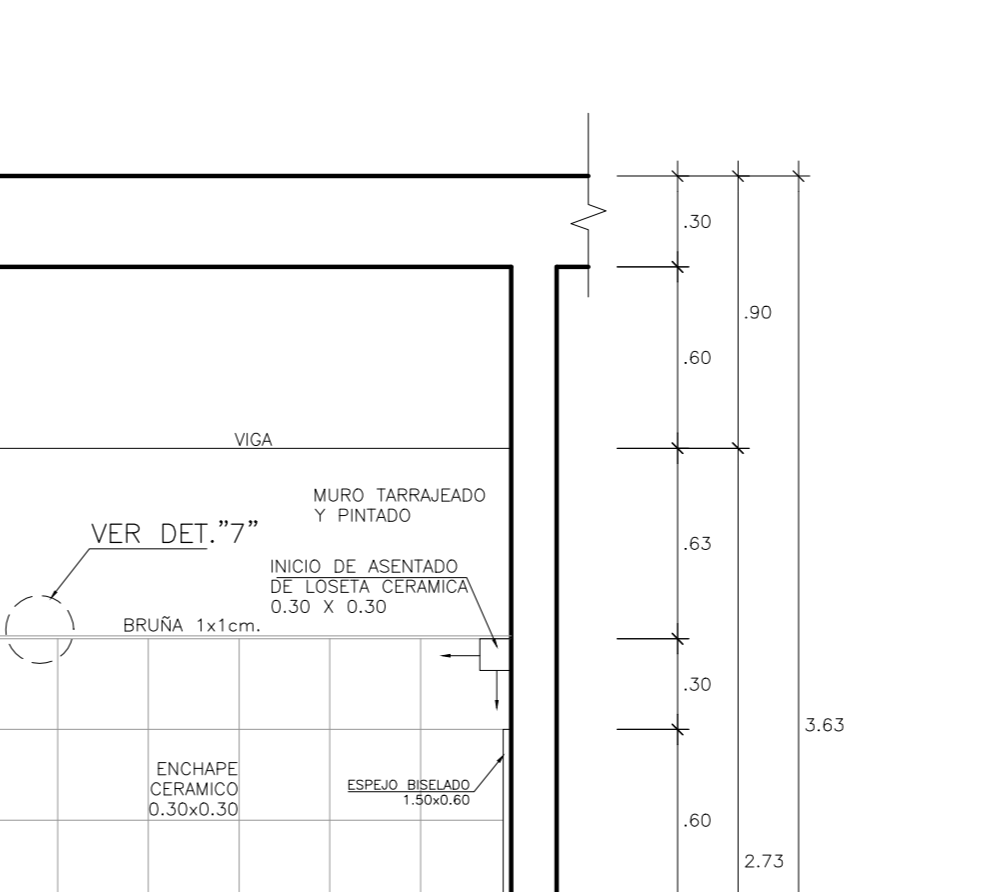
CORTE 4-4
ESC.1/25
CORTE ESPEJO Y MESA APOYO PARA USO DE DISCAPACITADOS



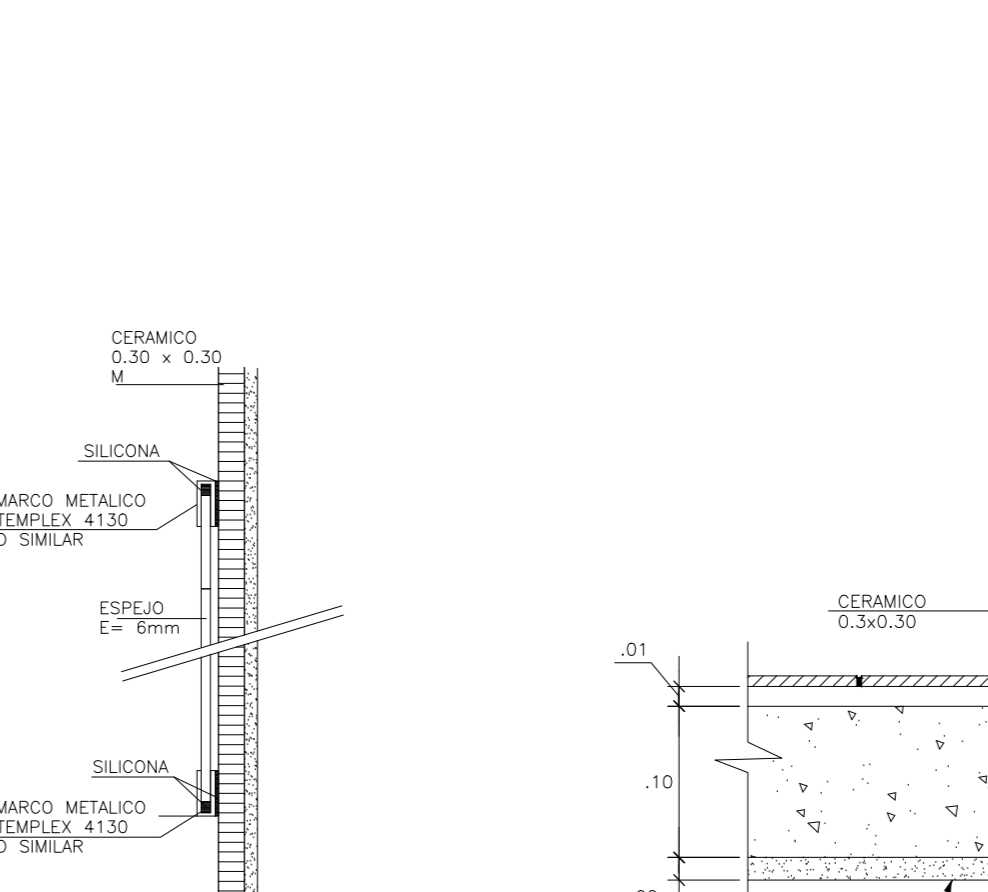
CORTE 5-5
ESC.1/25



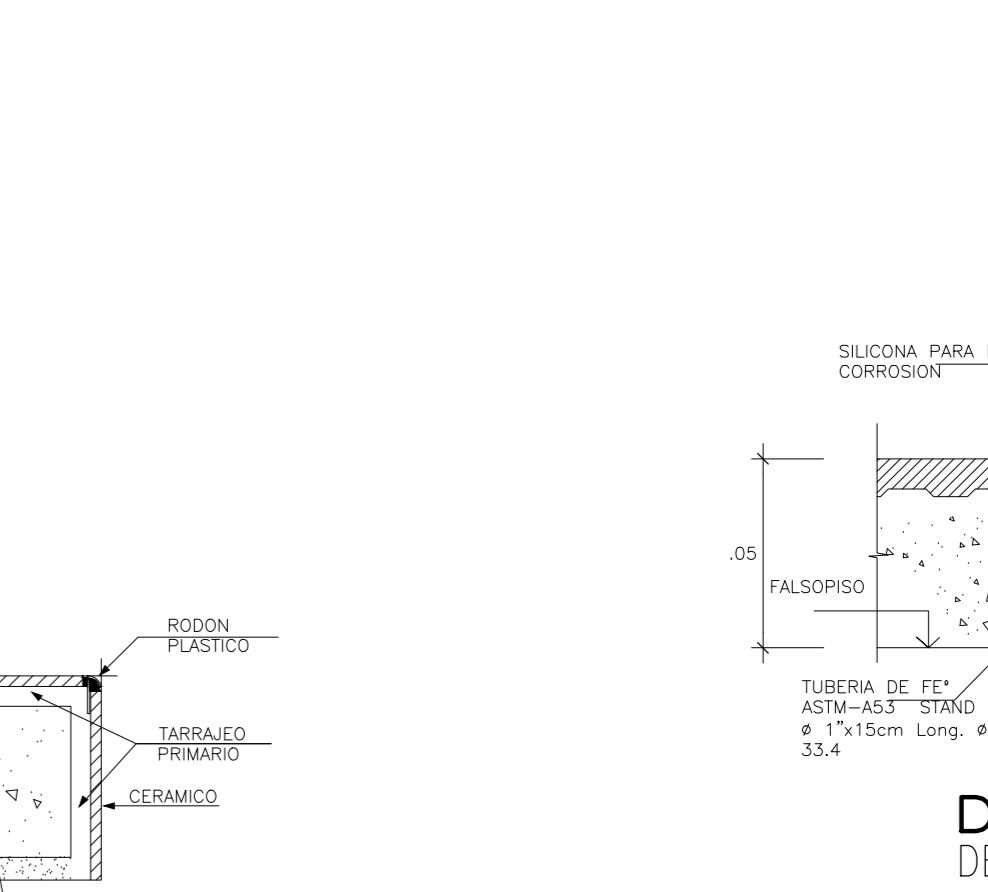
CORTE 6-6
ESC.1/25



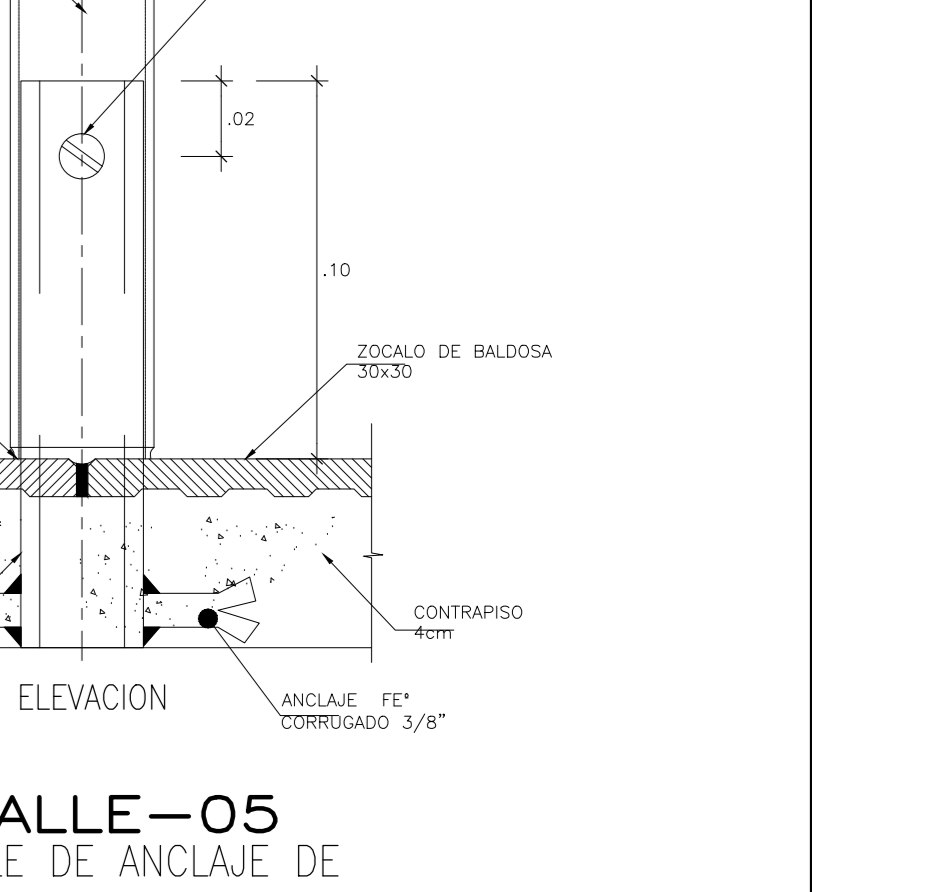
CORTE 7-7
ESC.1/25



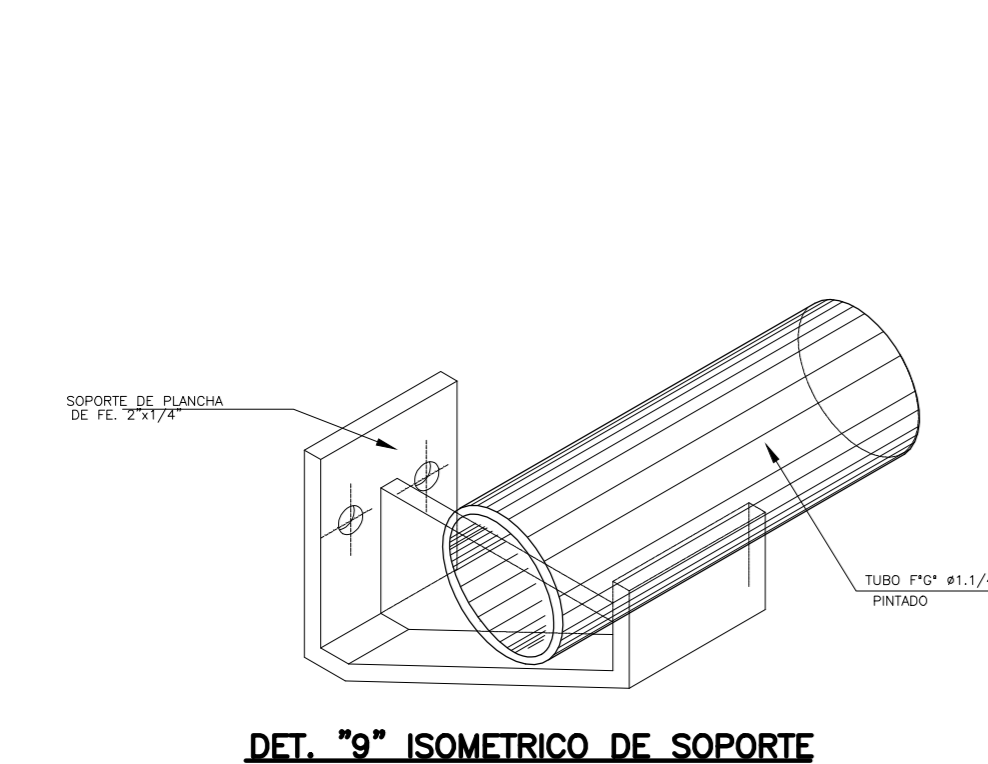
CORTE 8-8
ESC.1/25



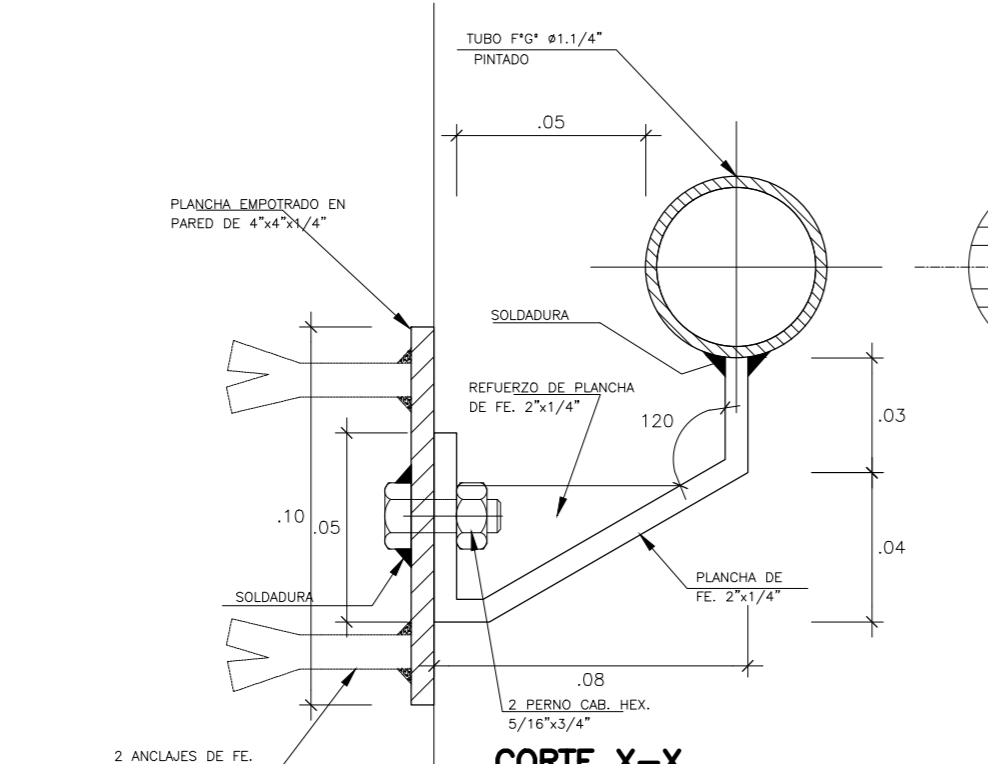
CORTE 9-9
ESC.1/25



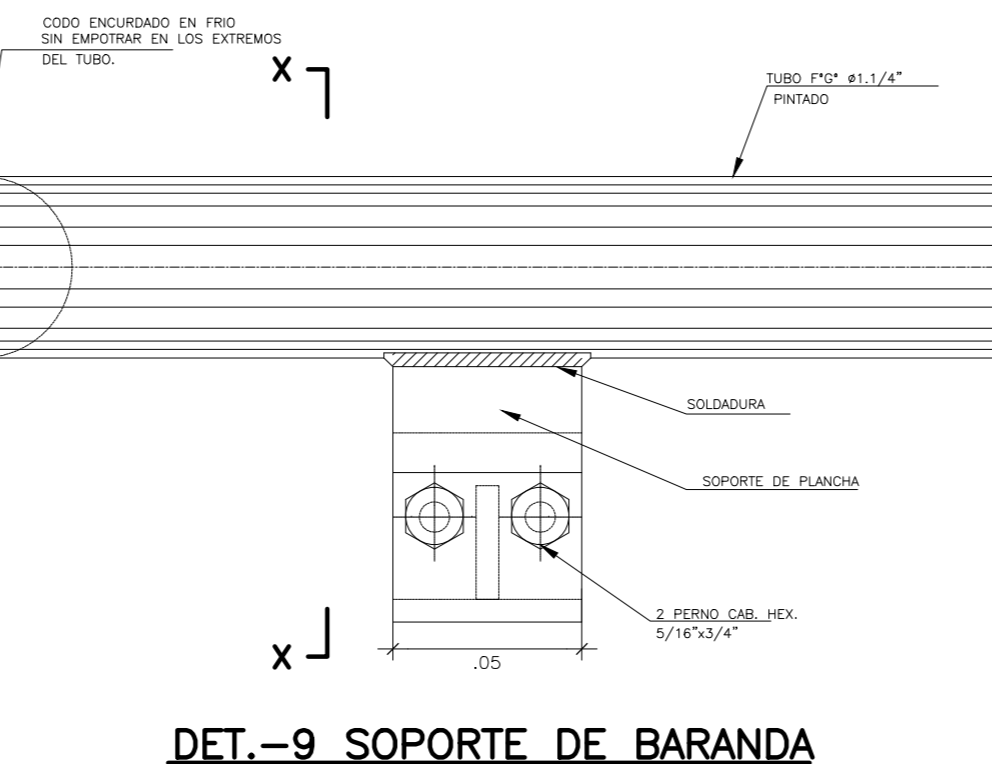
CORTE 10-10
ESC.1/25



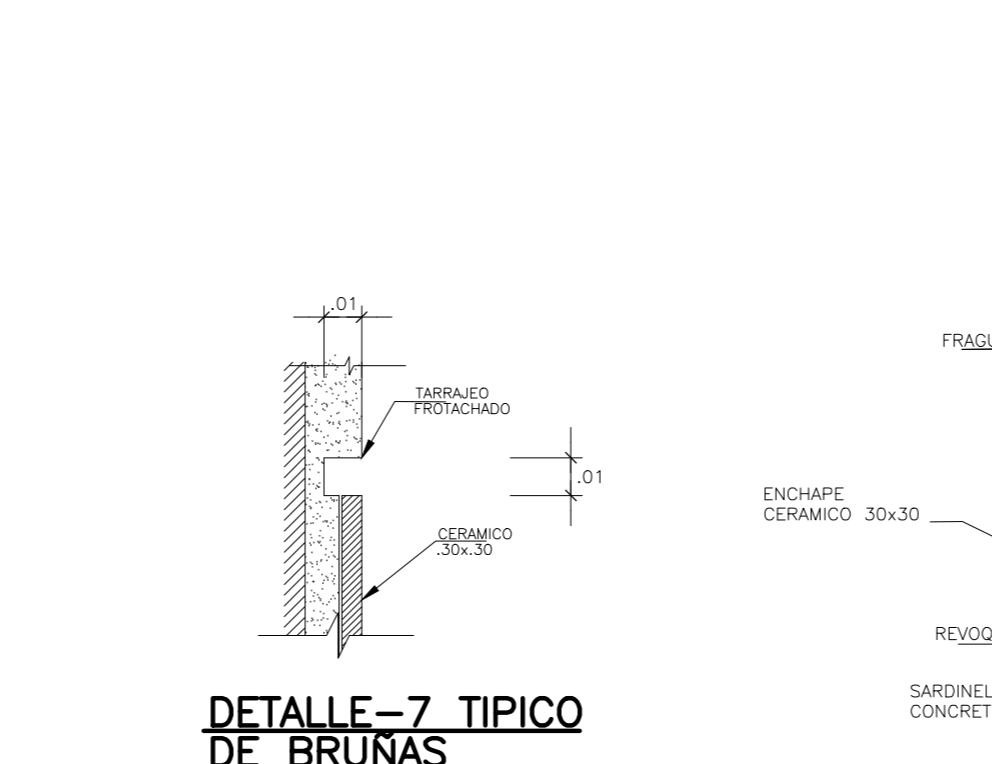
DET. 9' ISOMETRICO DE SOPORTE



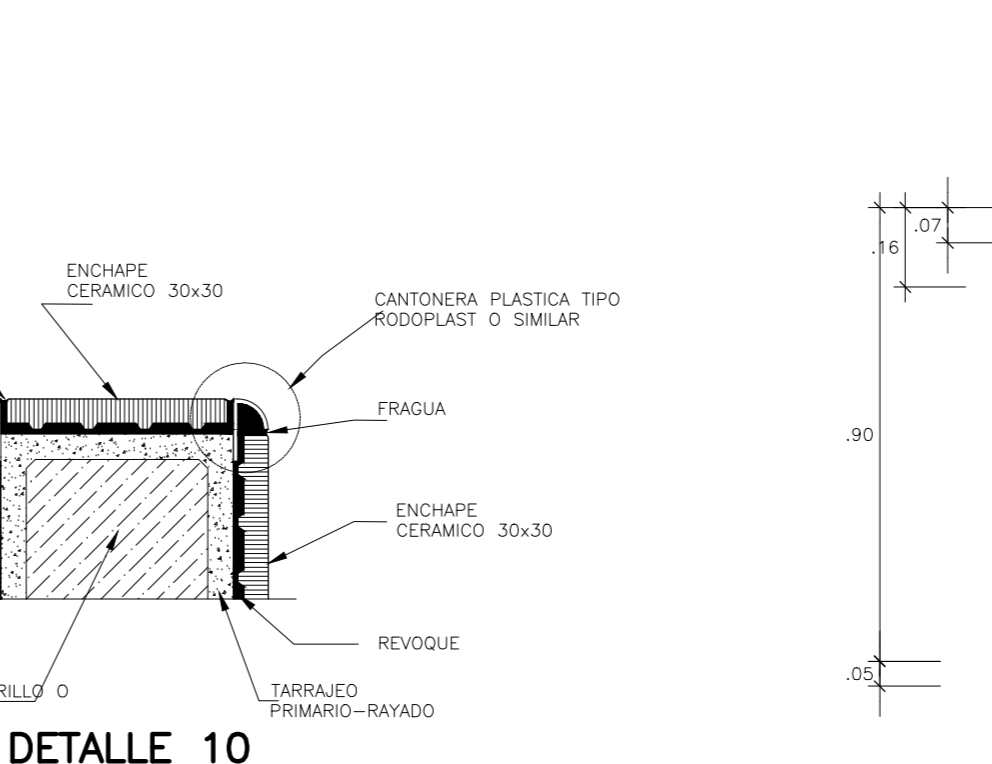
CORTE X-X
ESCA: 1/2



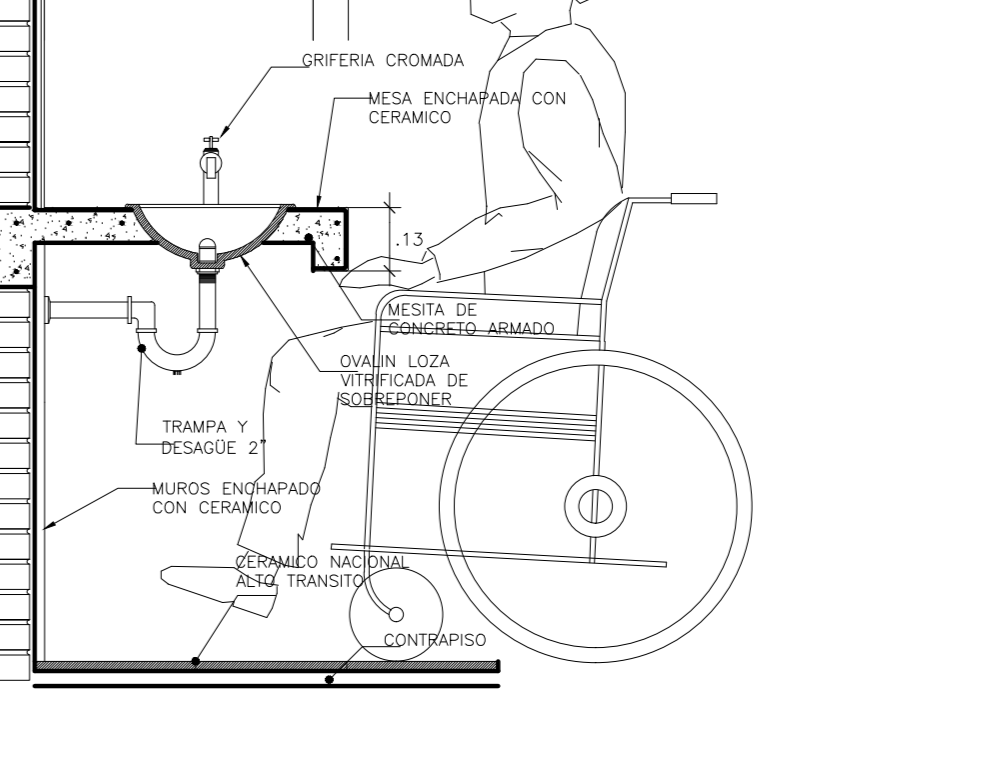
DET. 9 SOPORTE DE BARRANDA
ESCA: 1/2



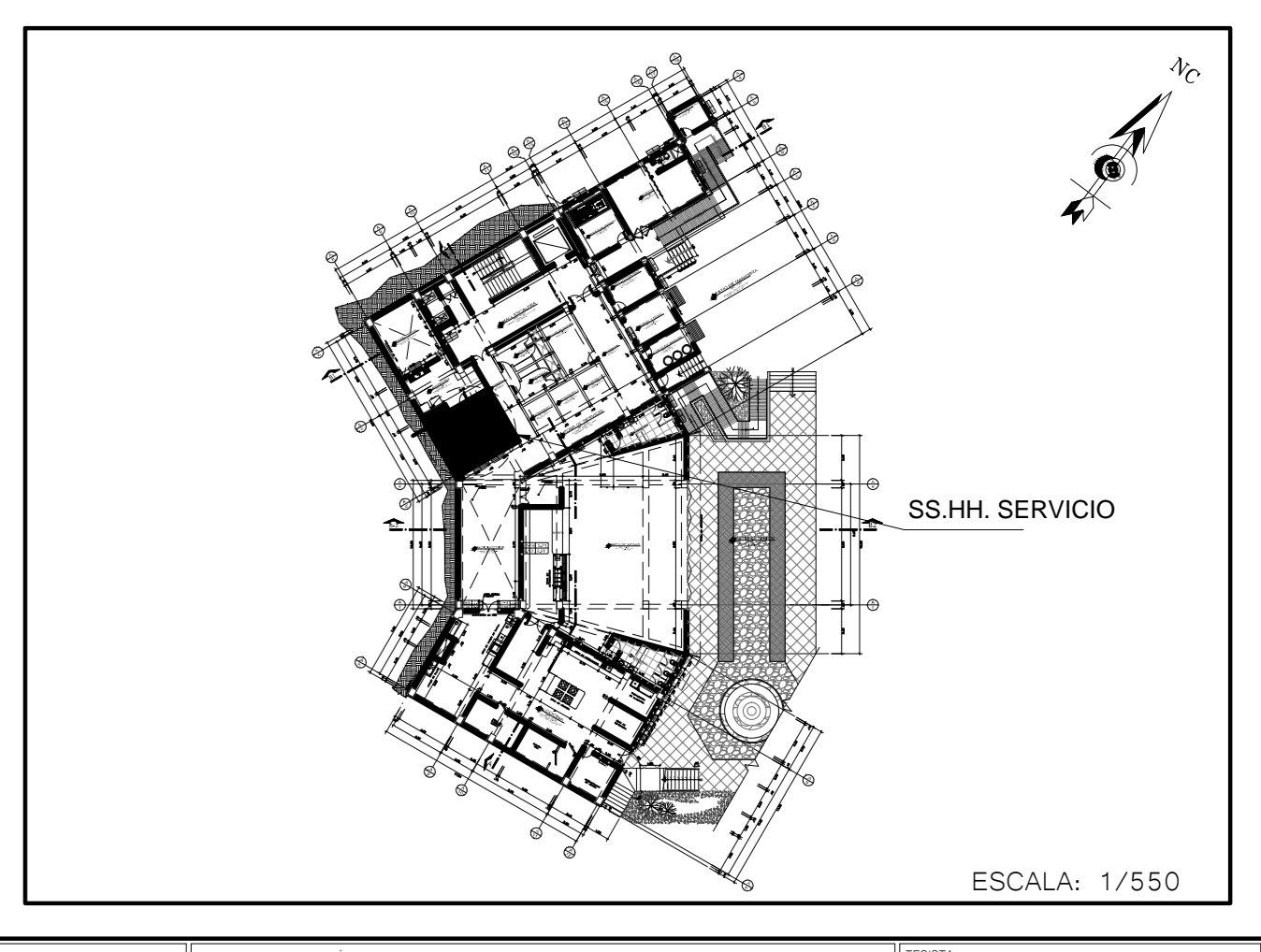
DETALLE-7 TIPO DE BRUNAS
ESCA: 1/2



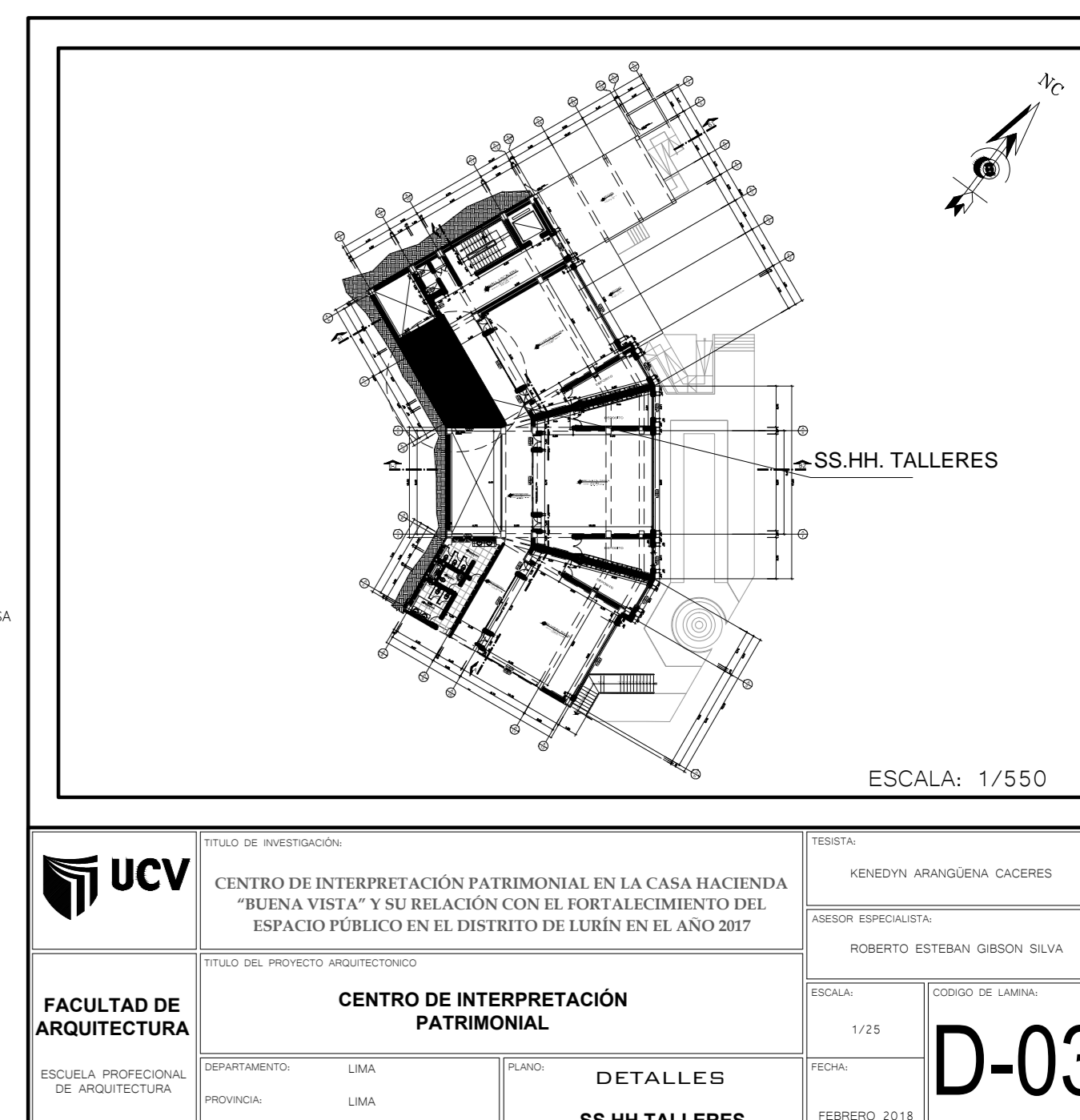
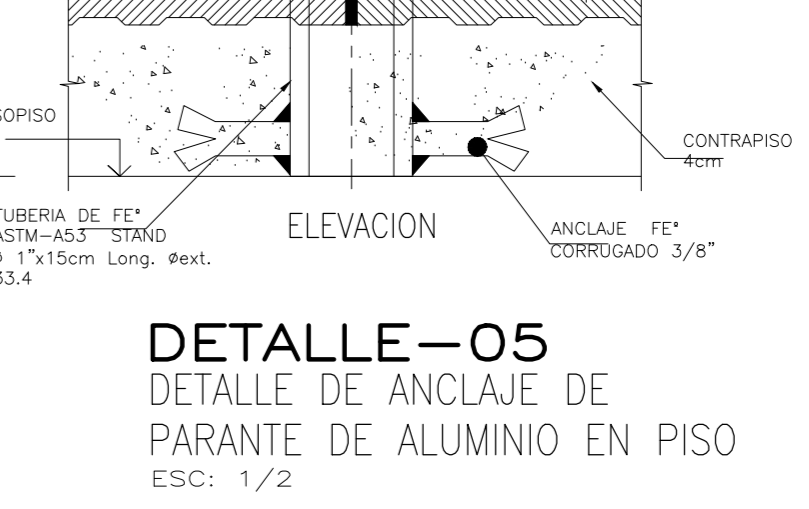
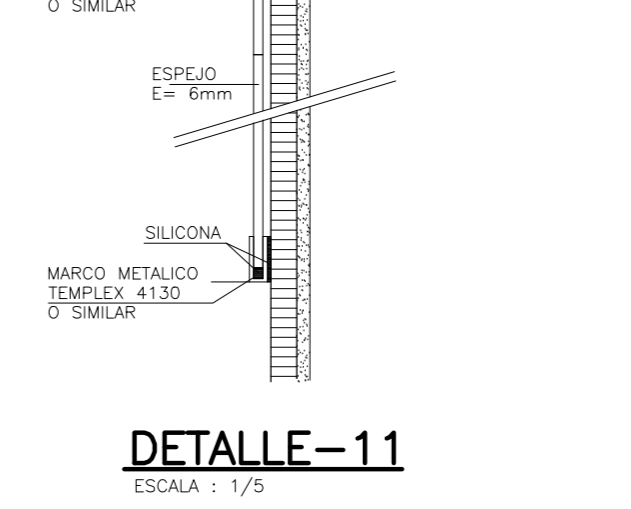
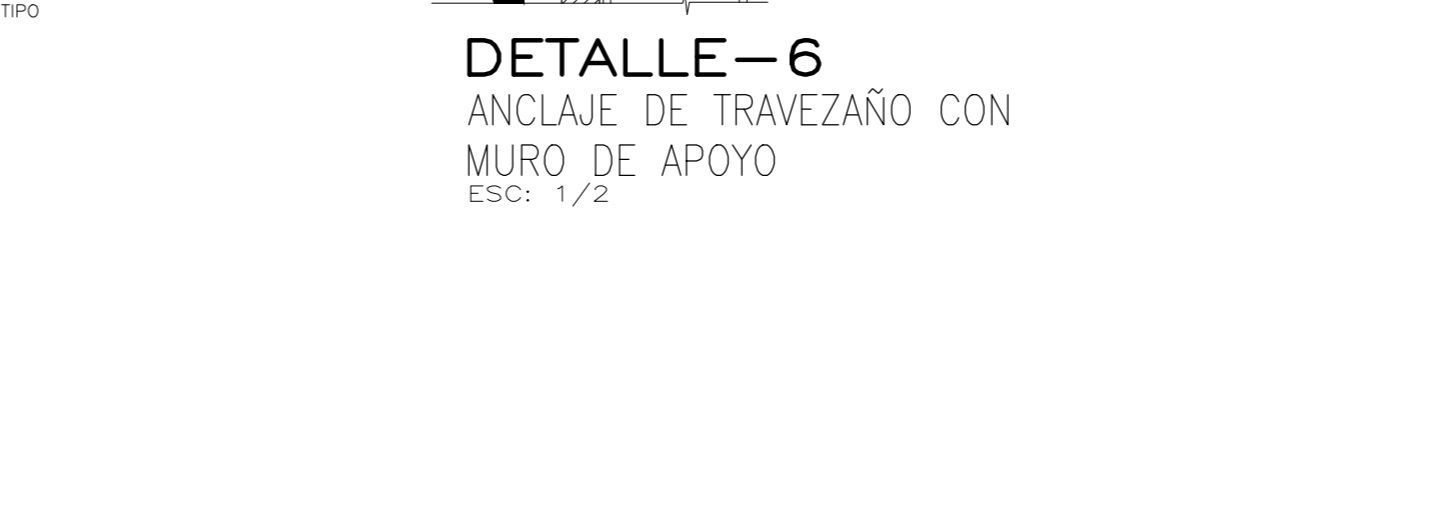
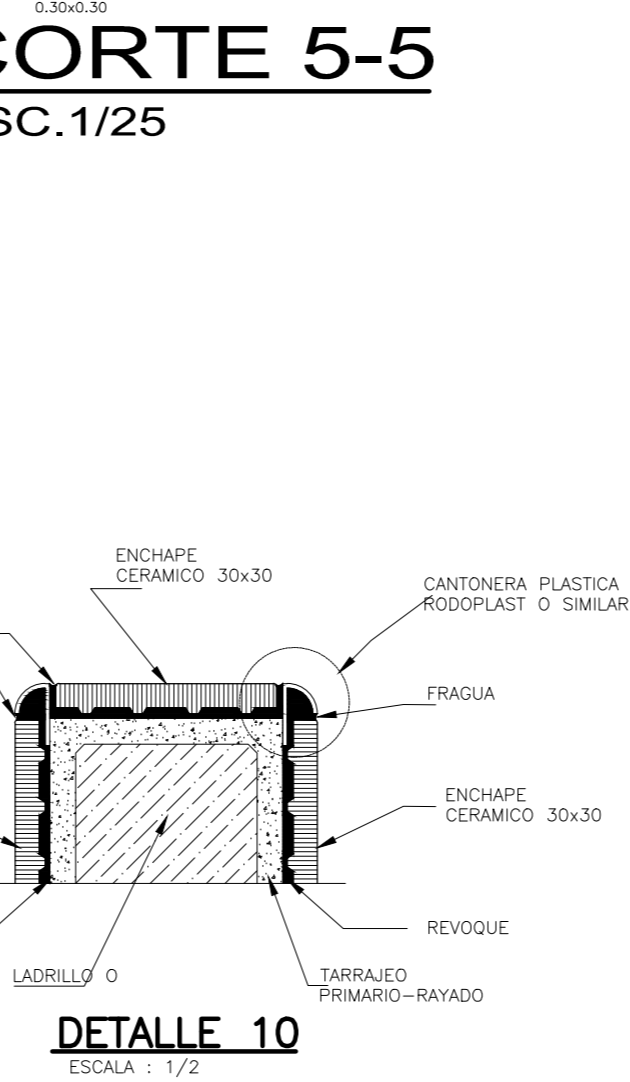
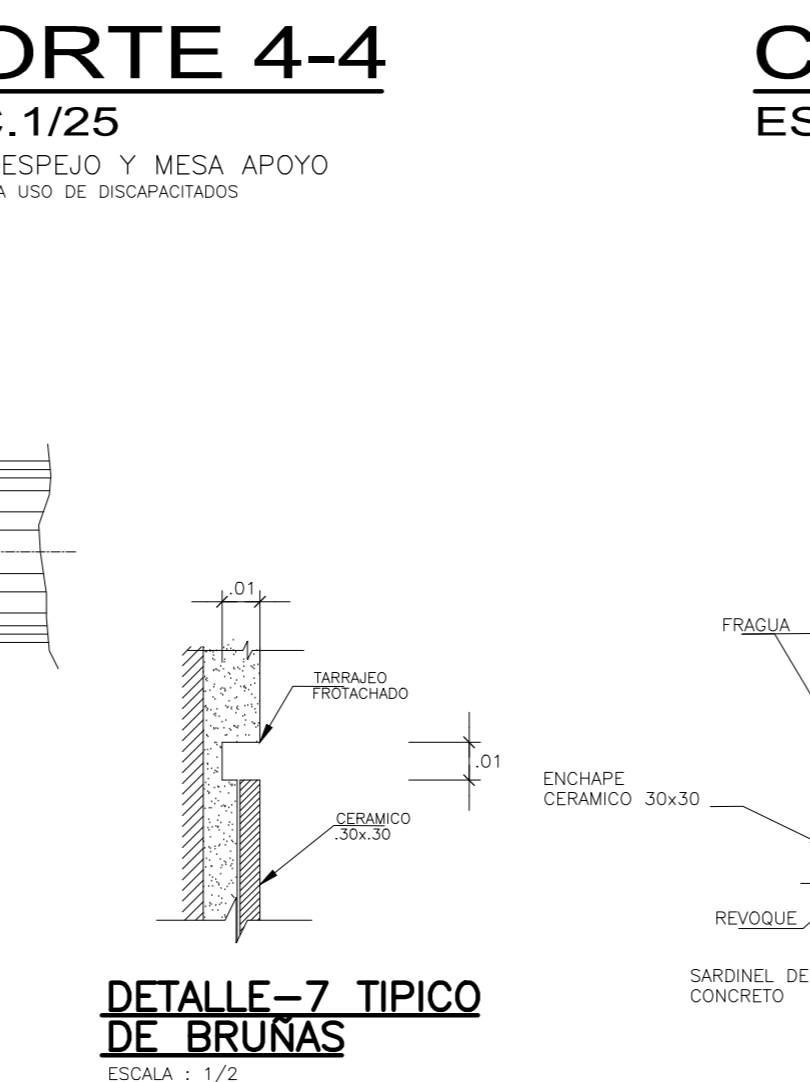
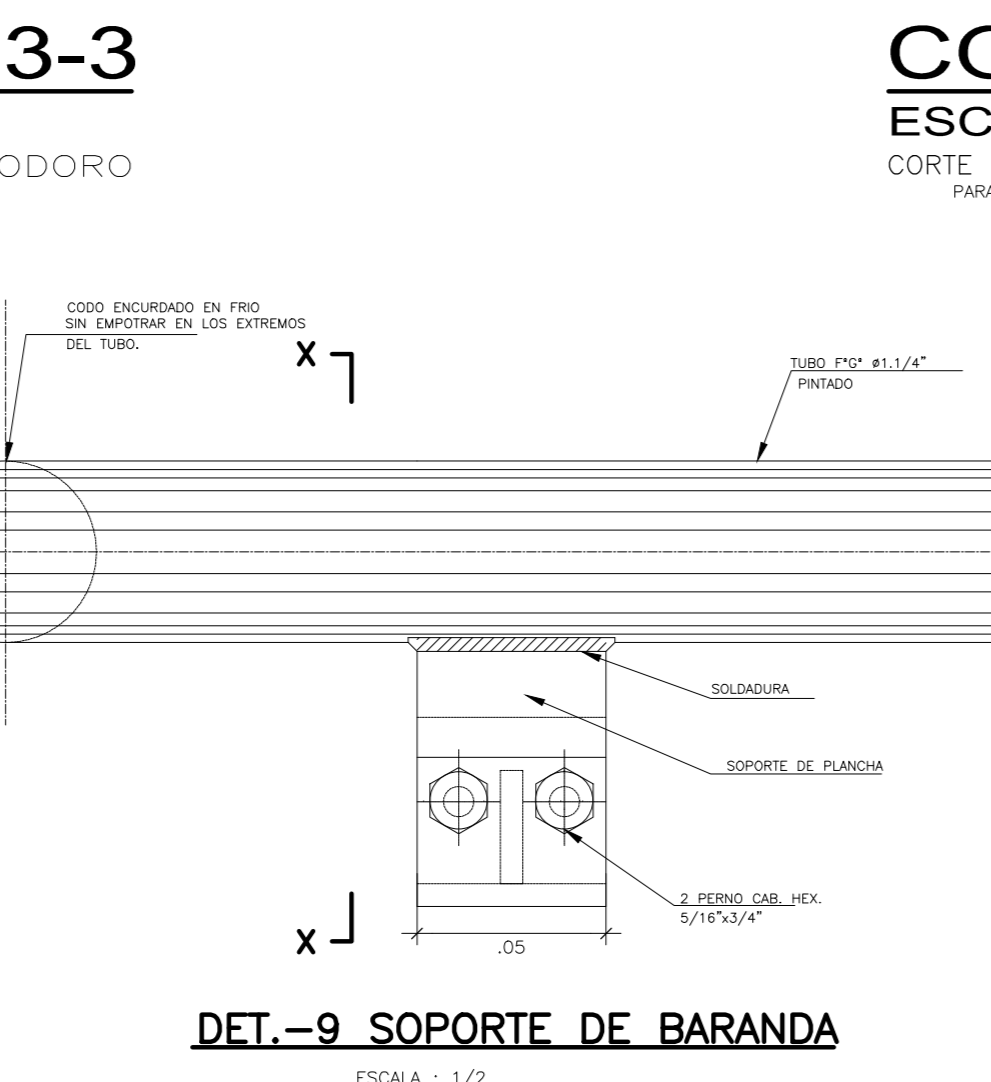
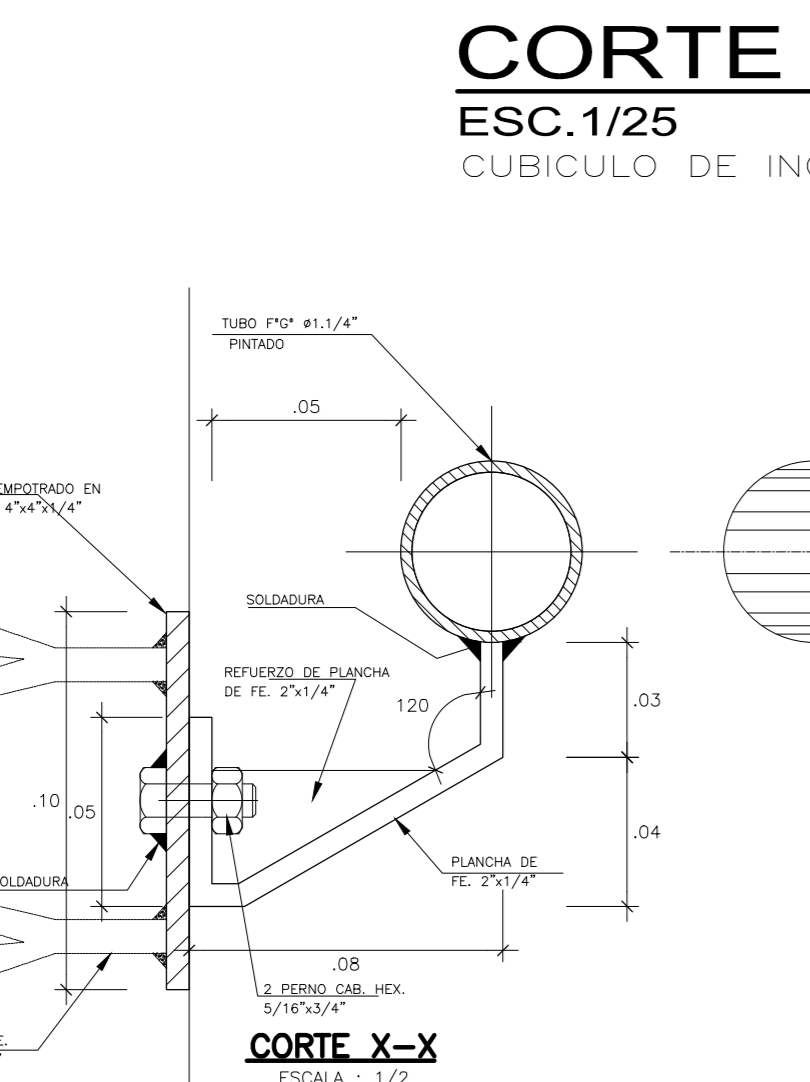
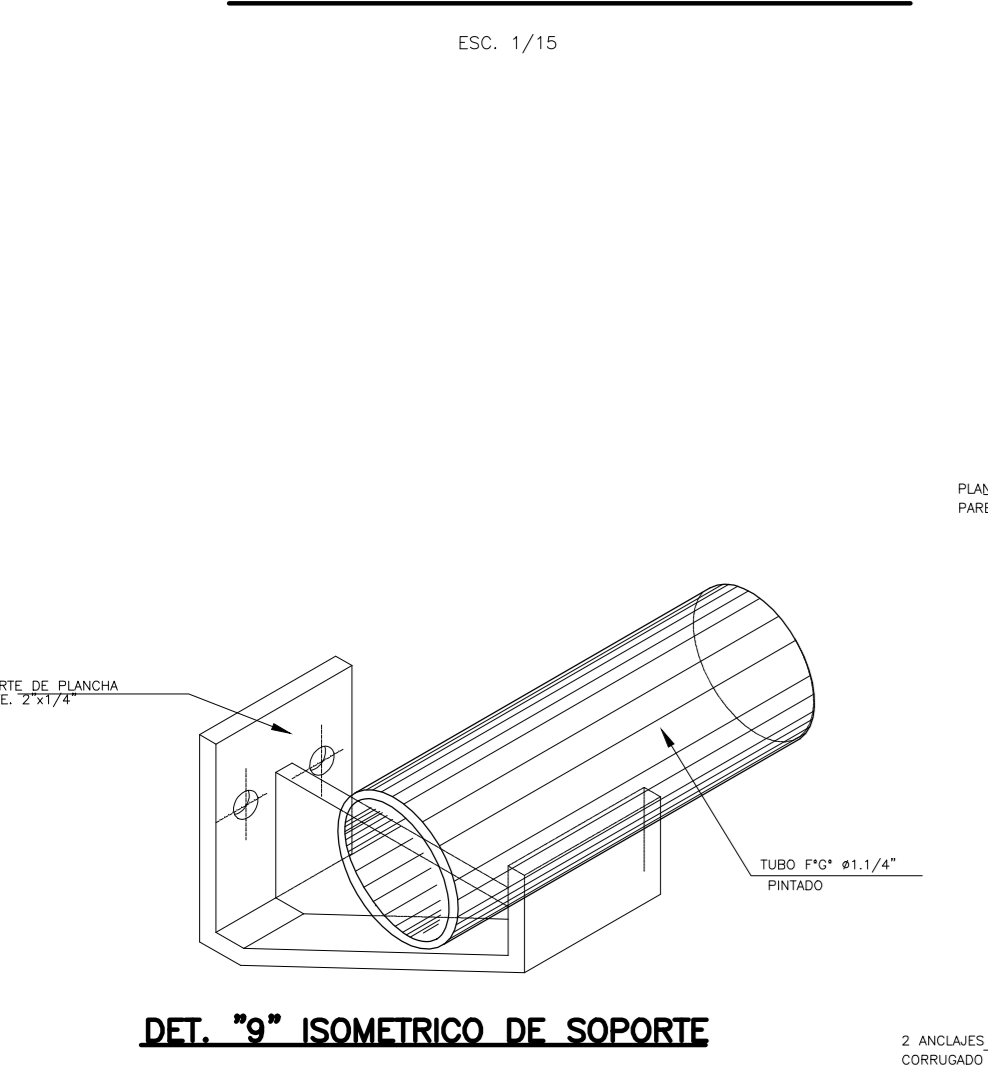
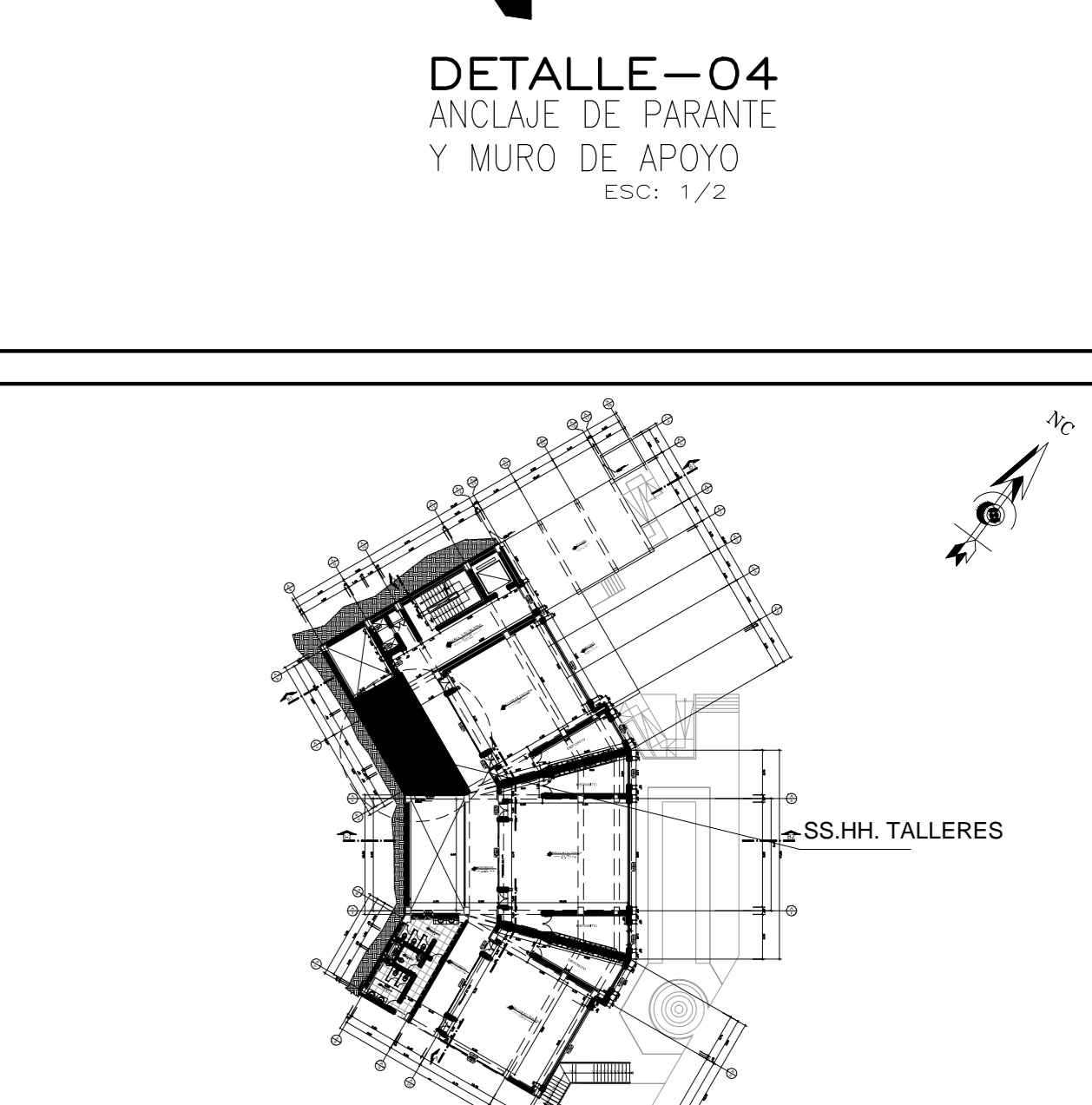
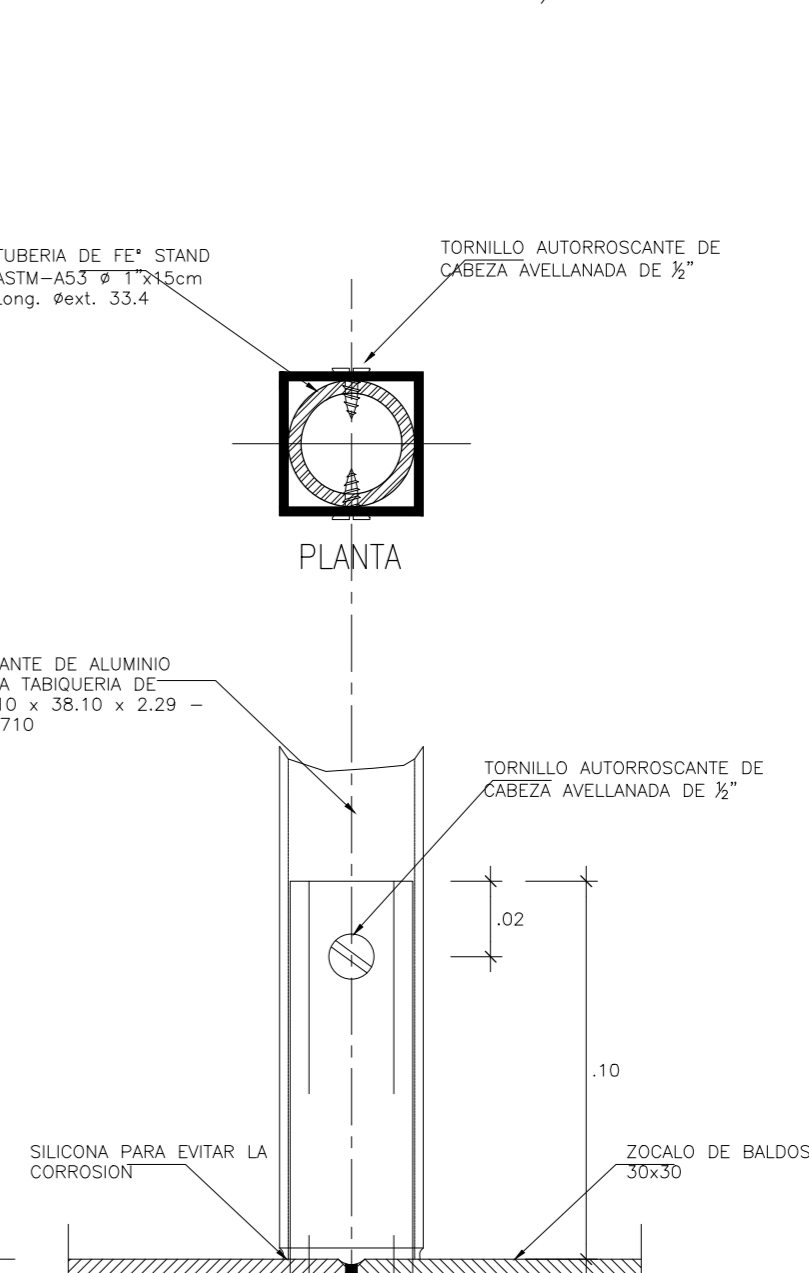
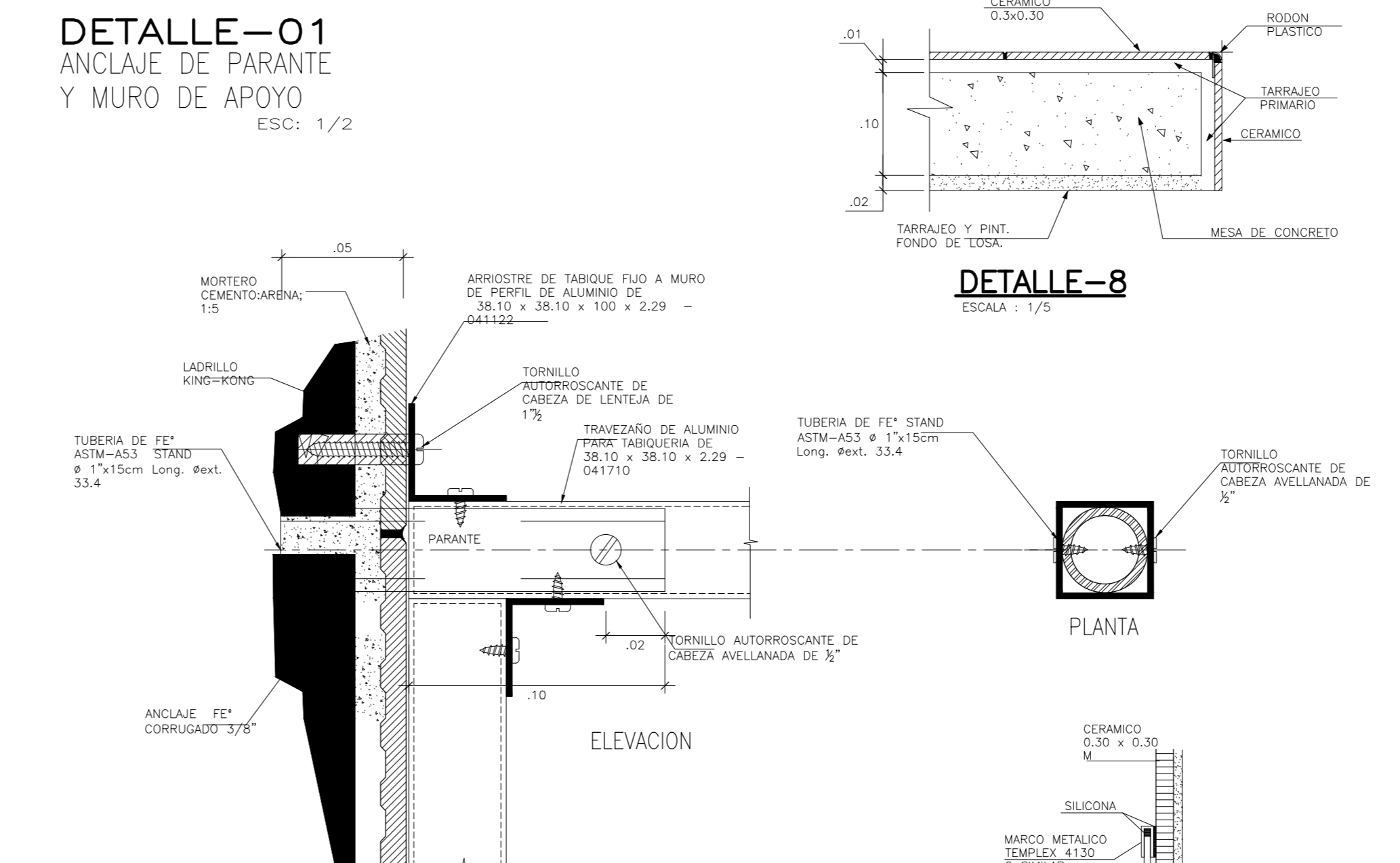
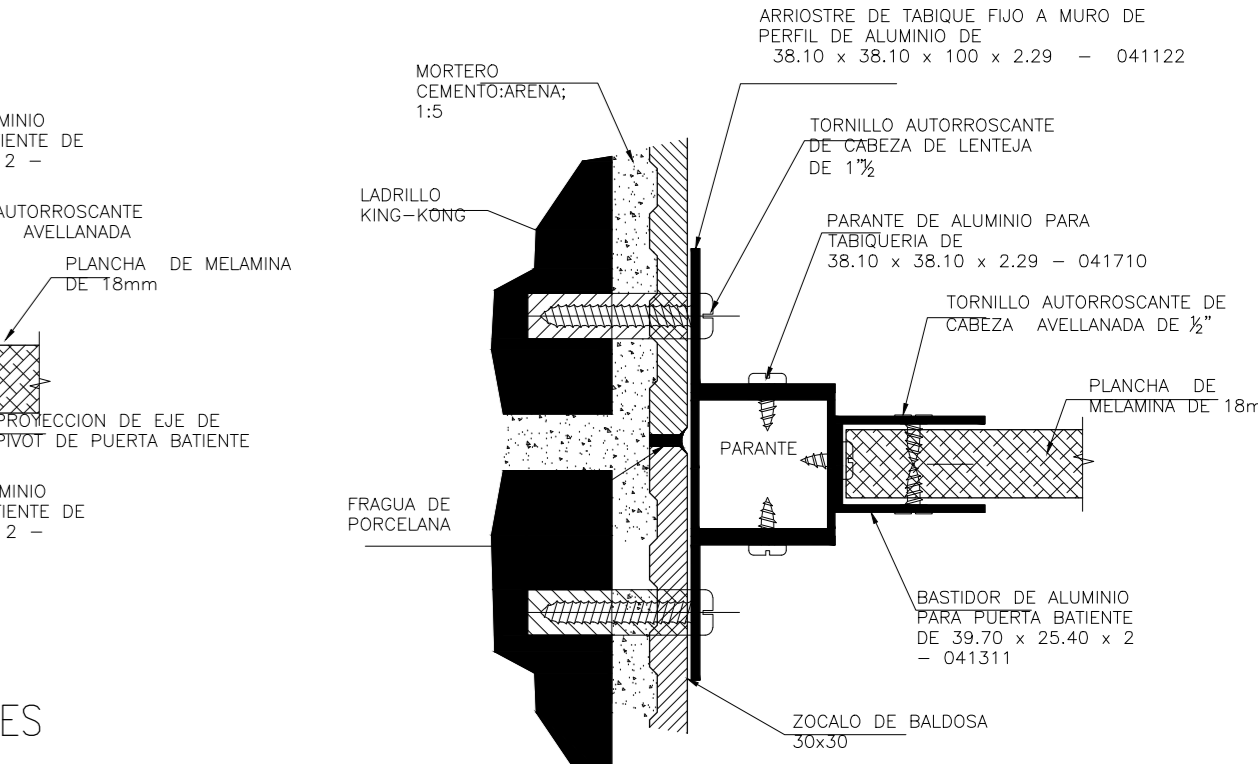
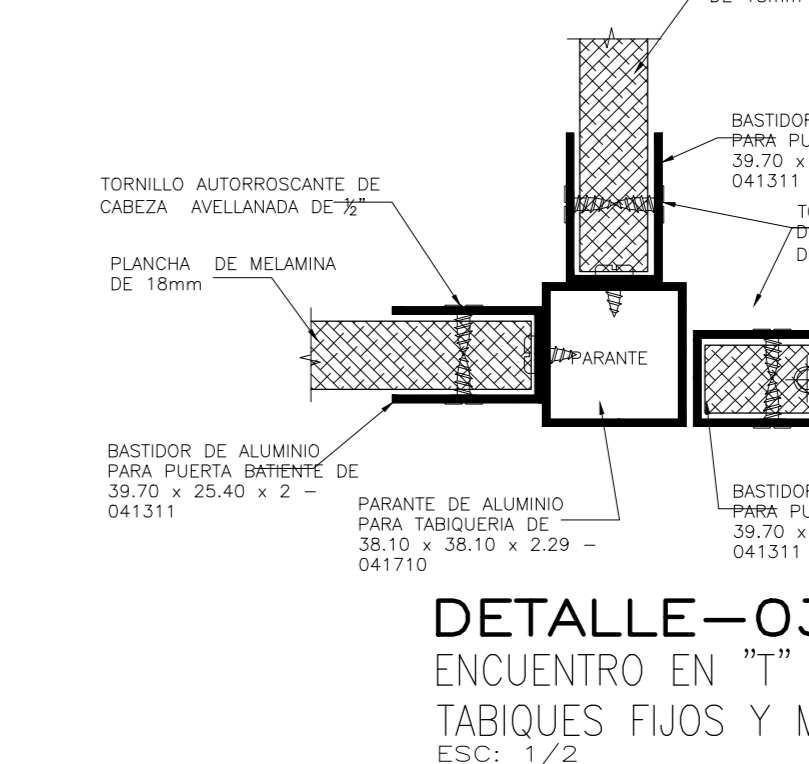
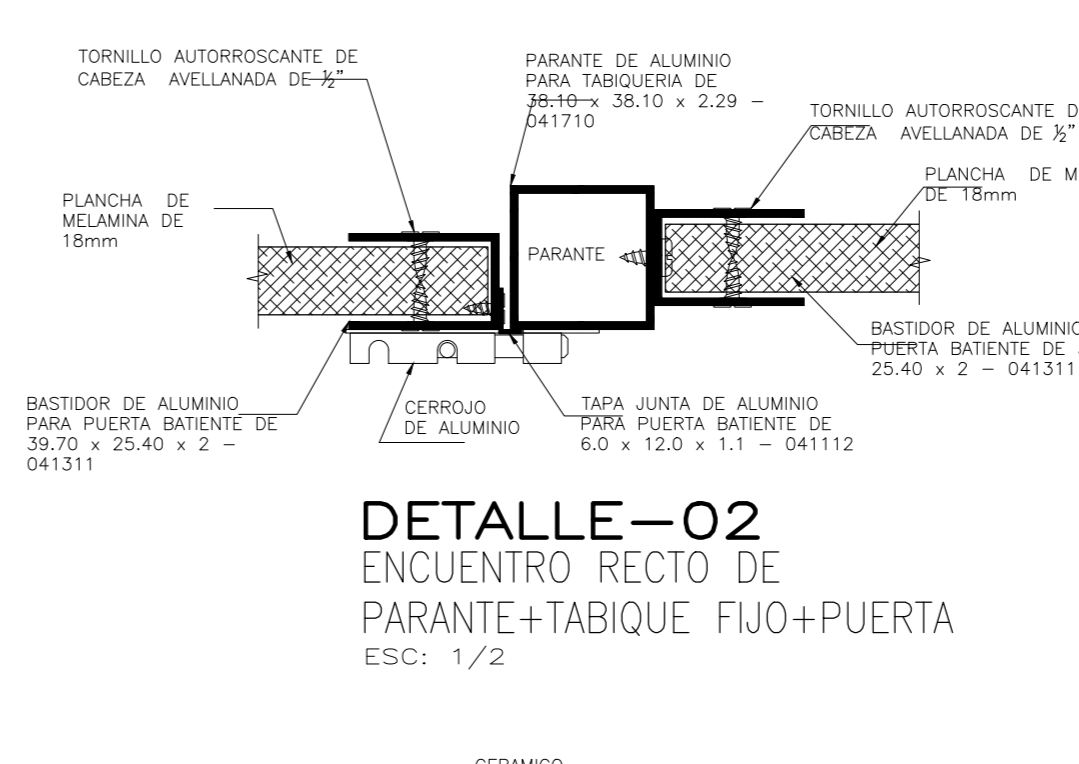
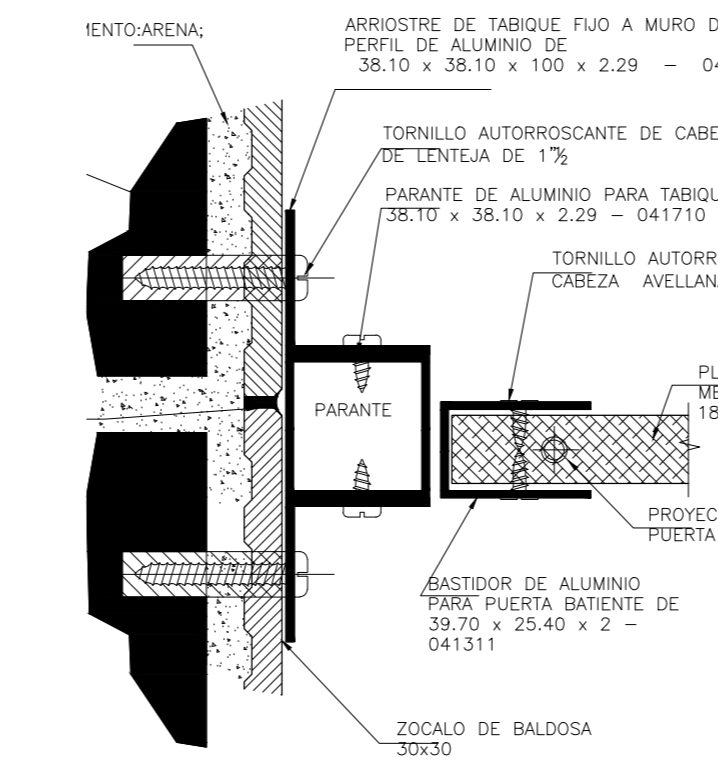
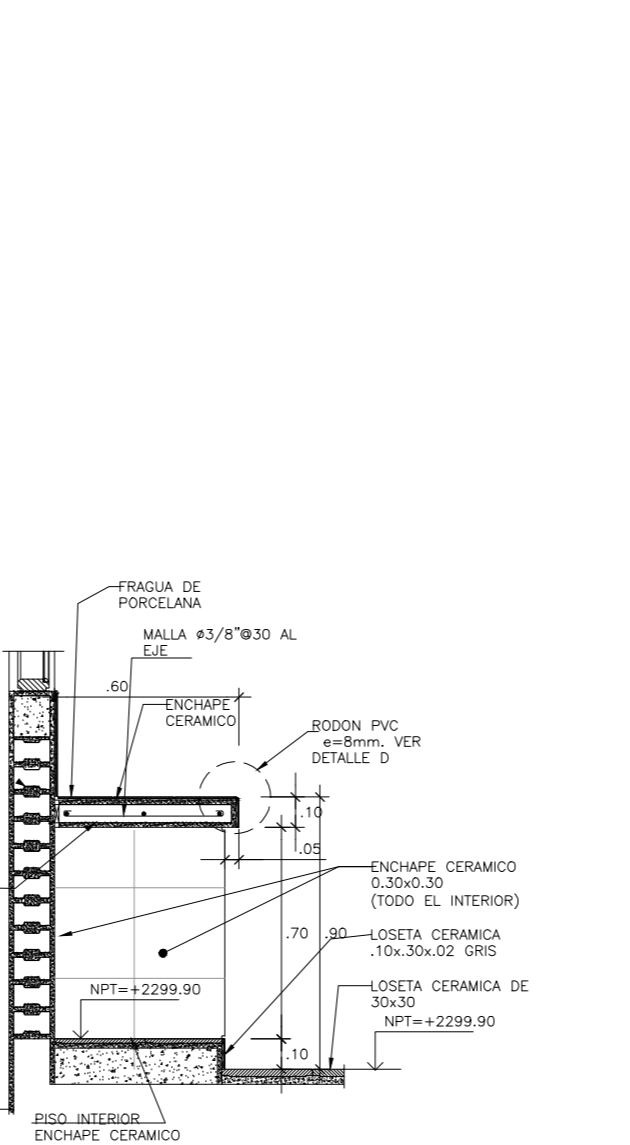
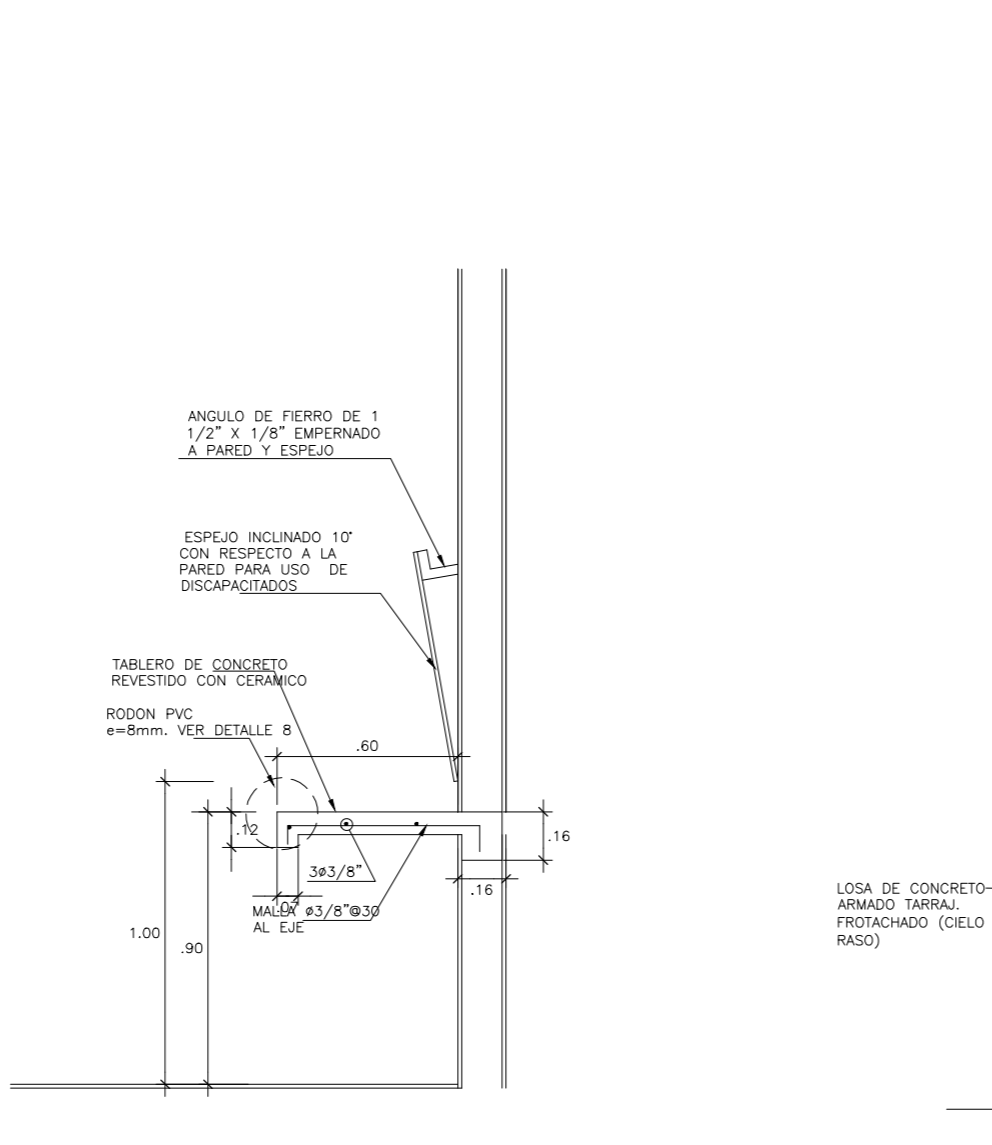
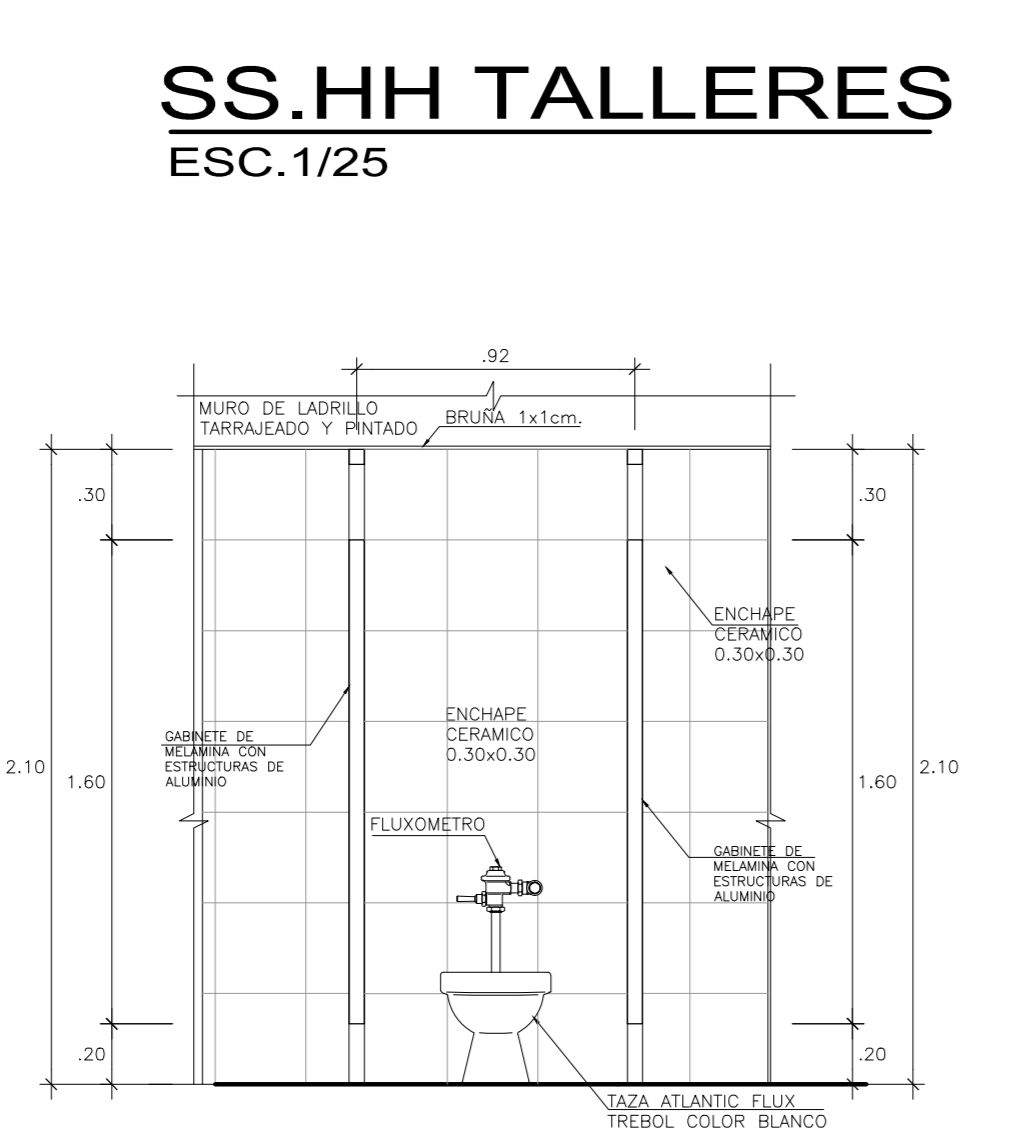
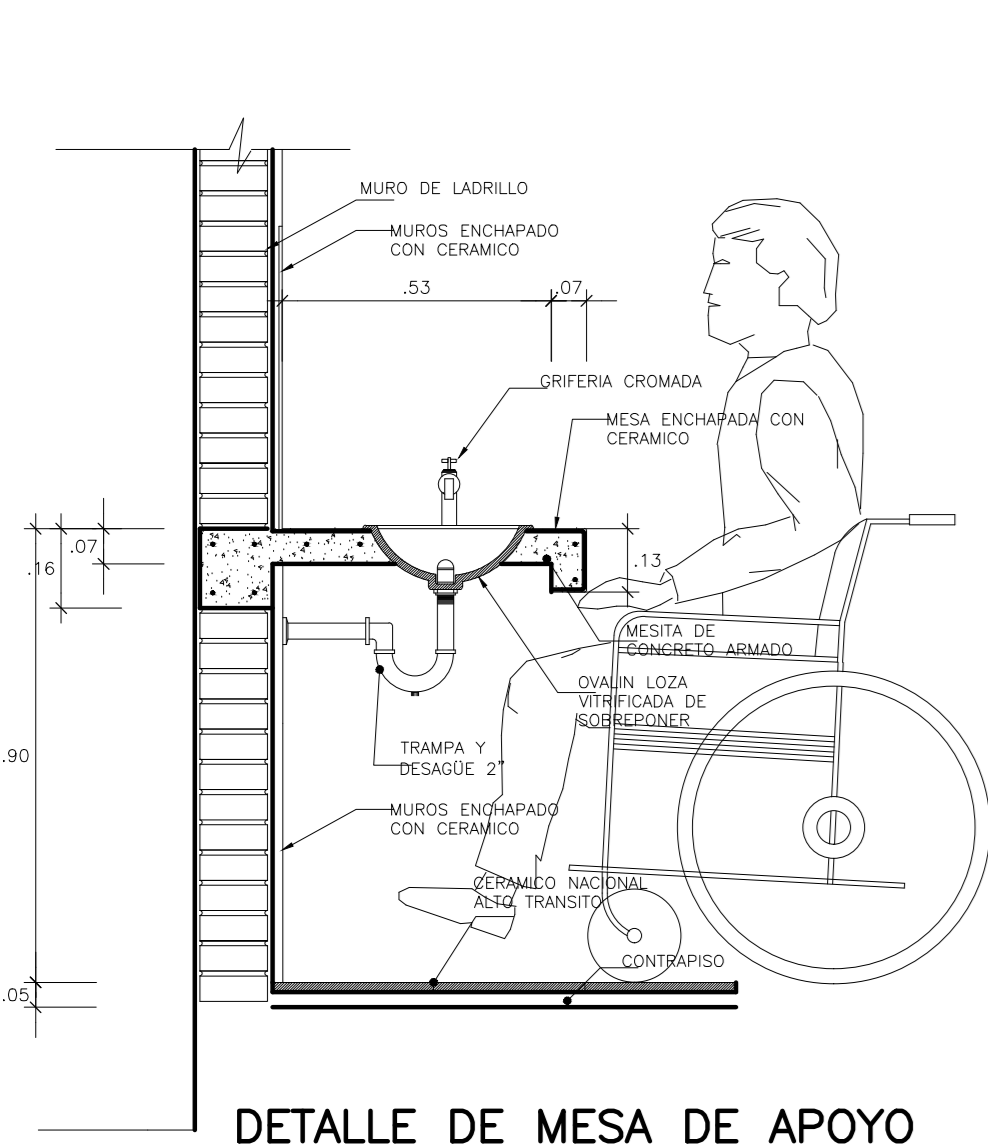
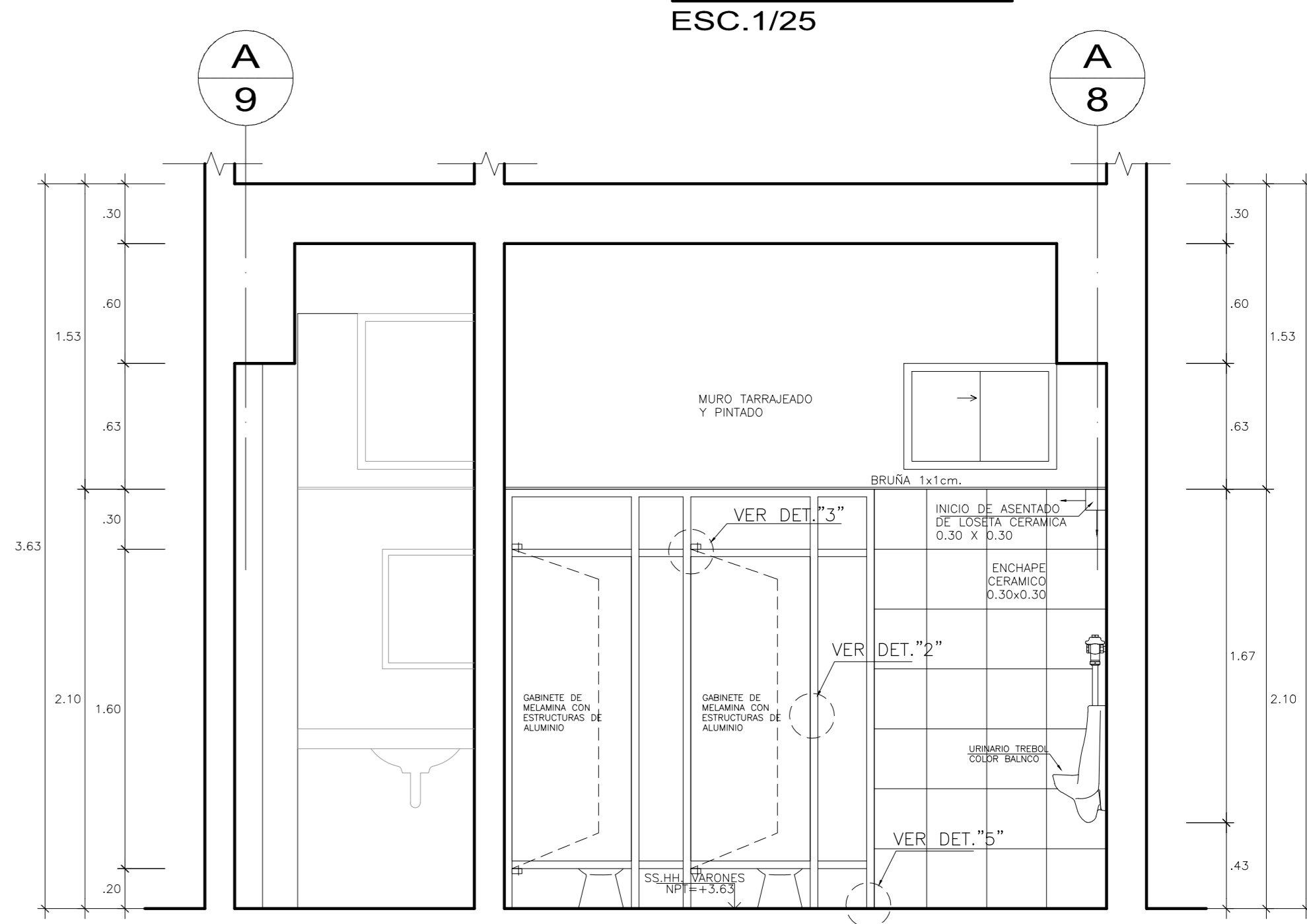
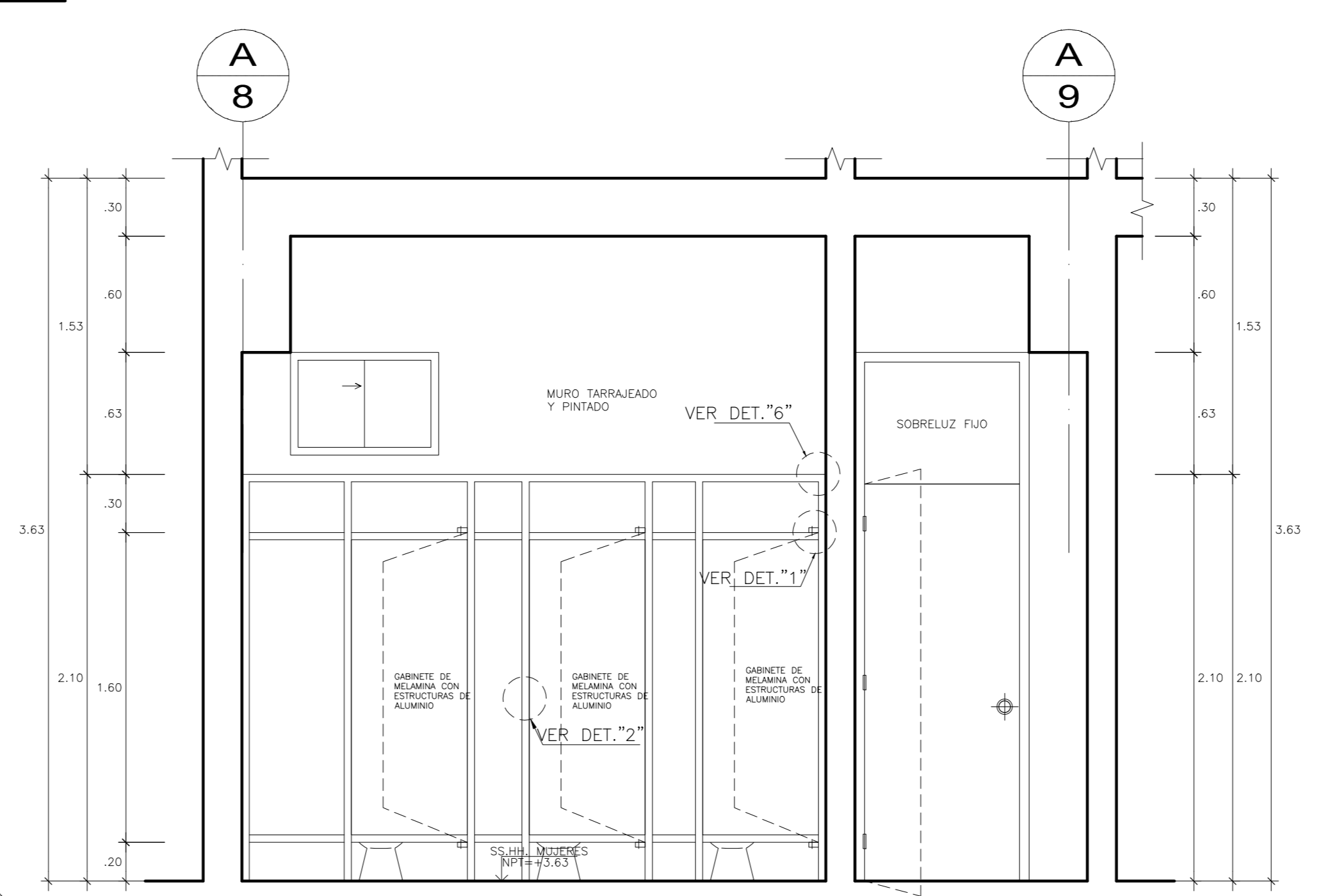
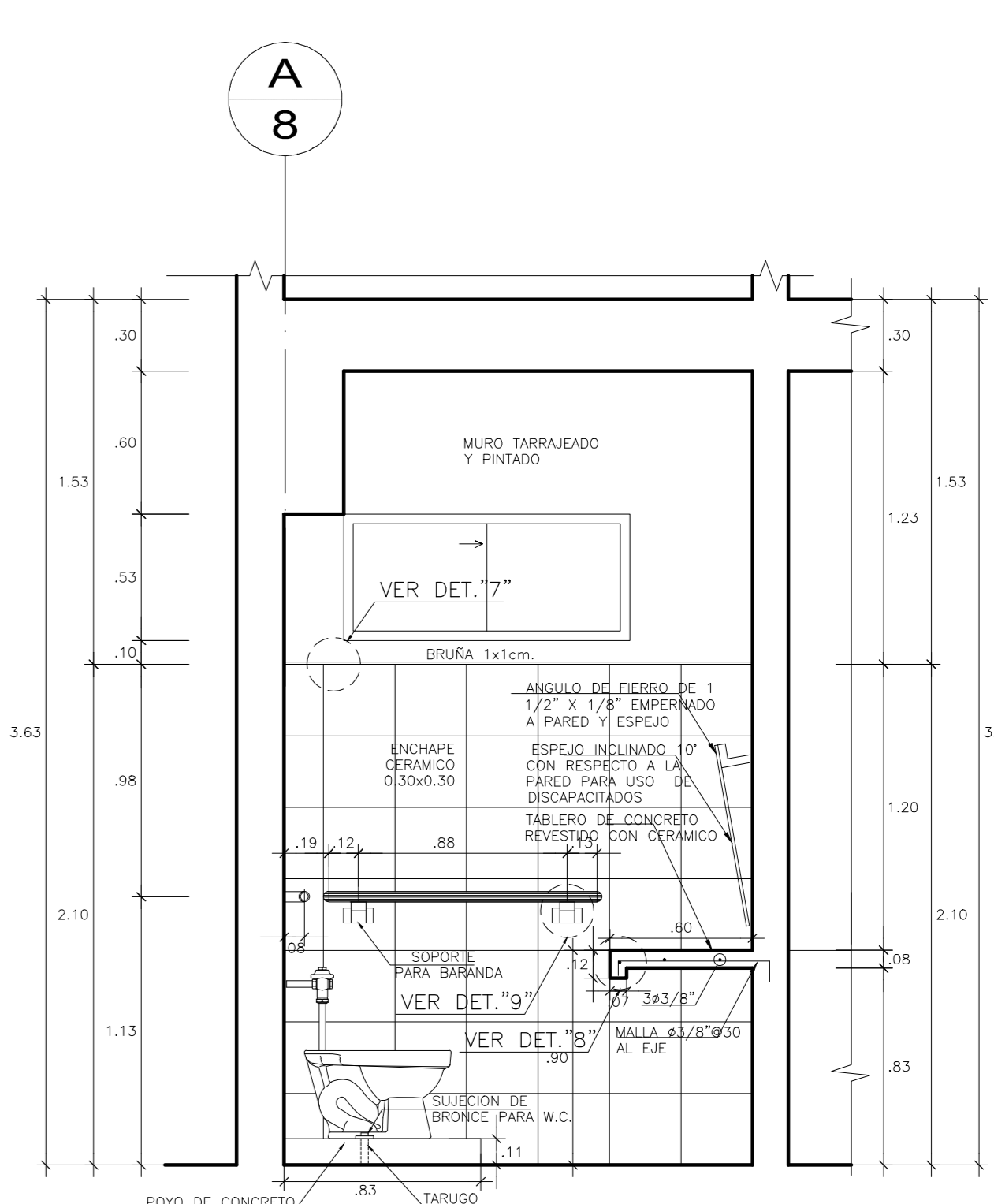
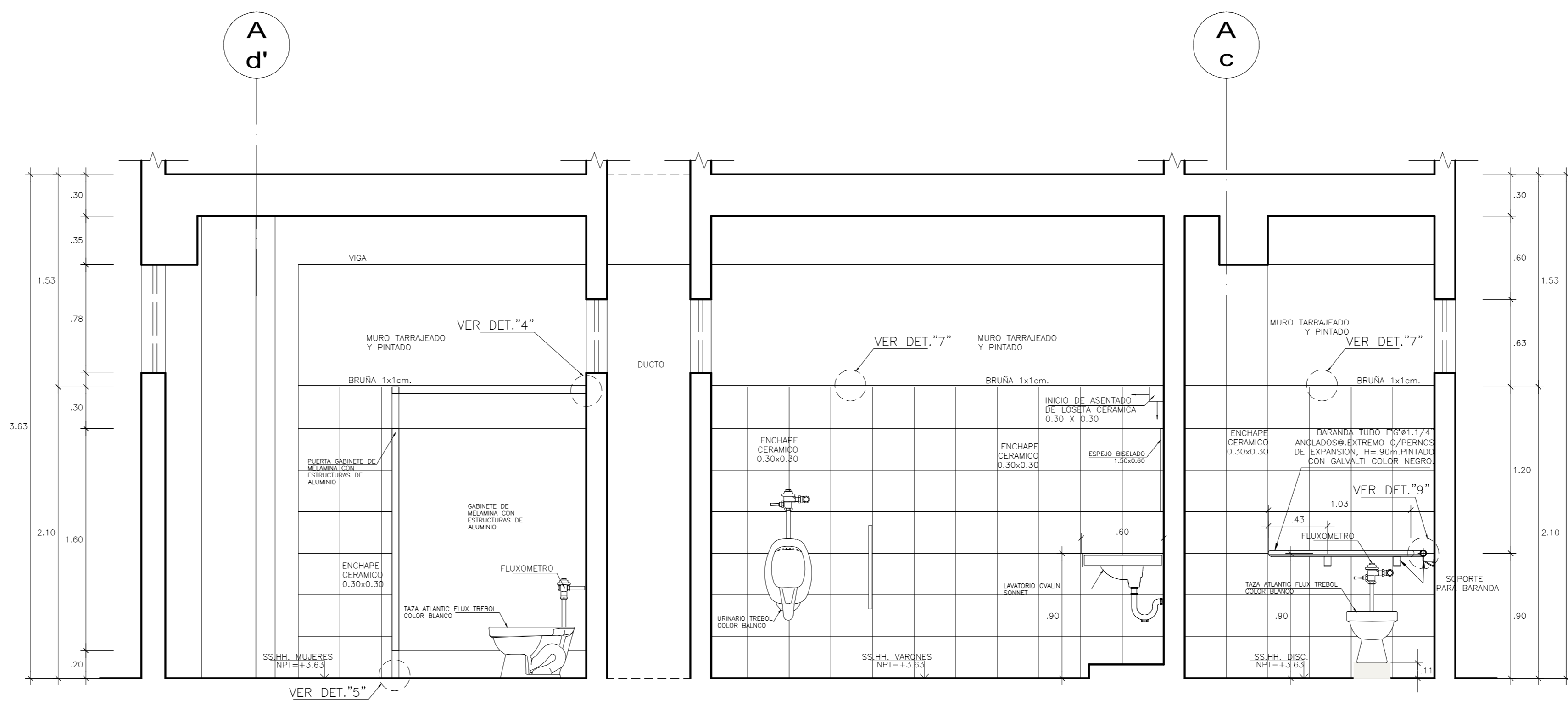
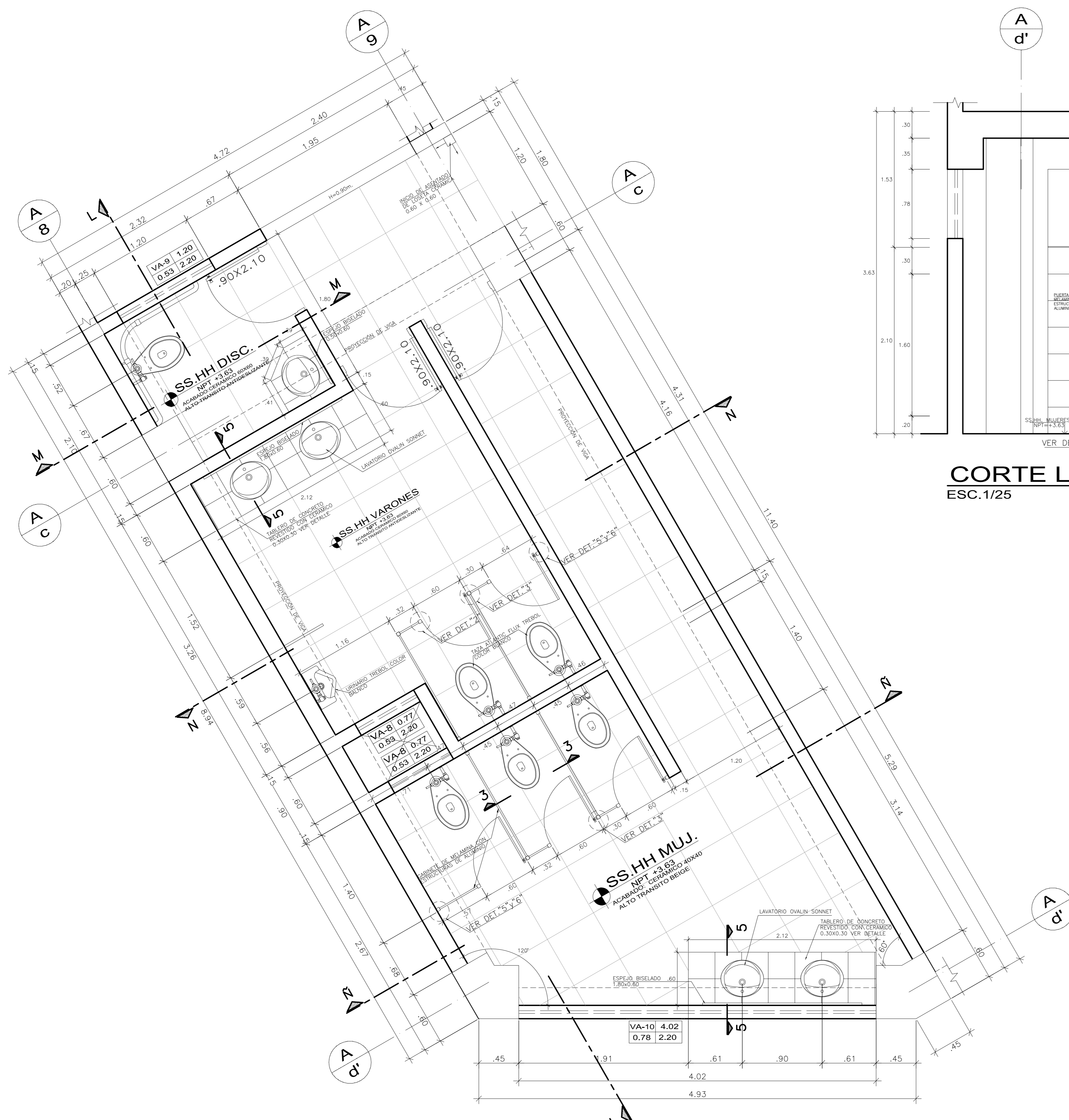
DETALLE 10
ESCA: 1/2



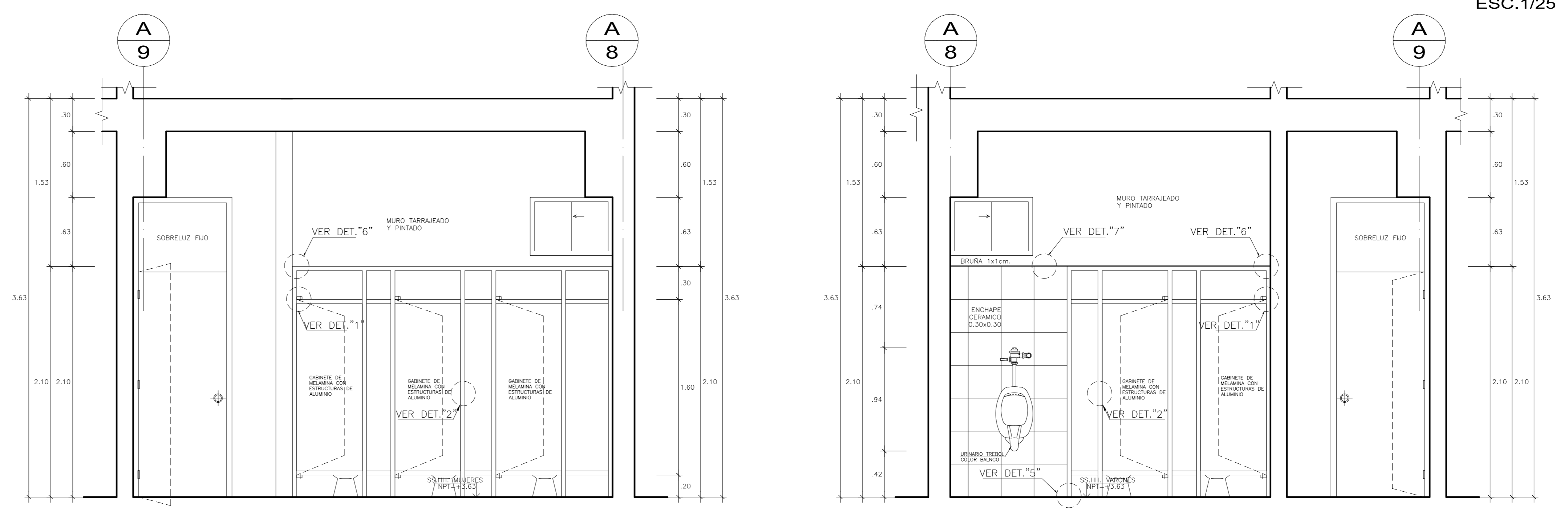
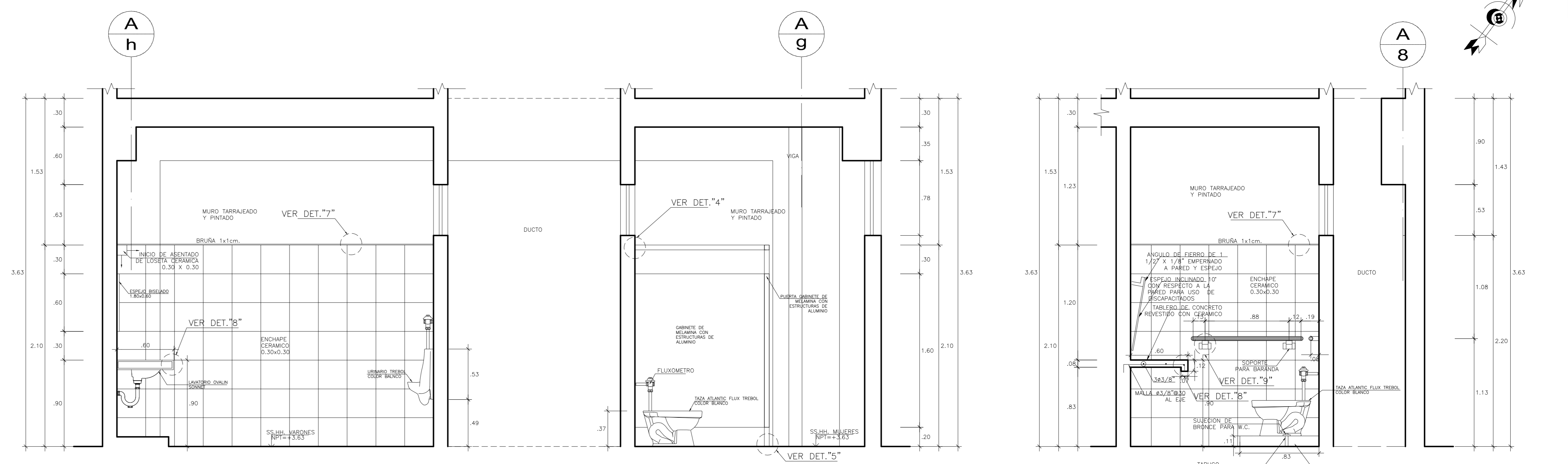
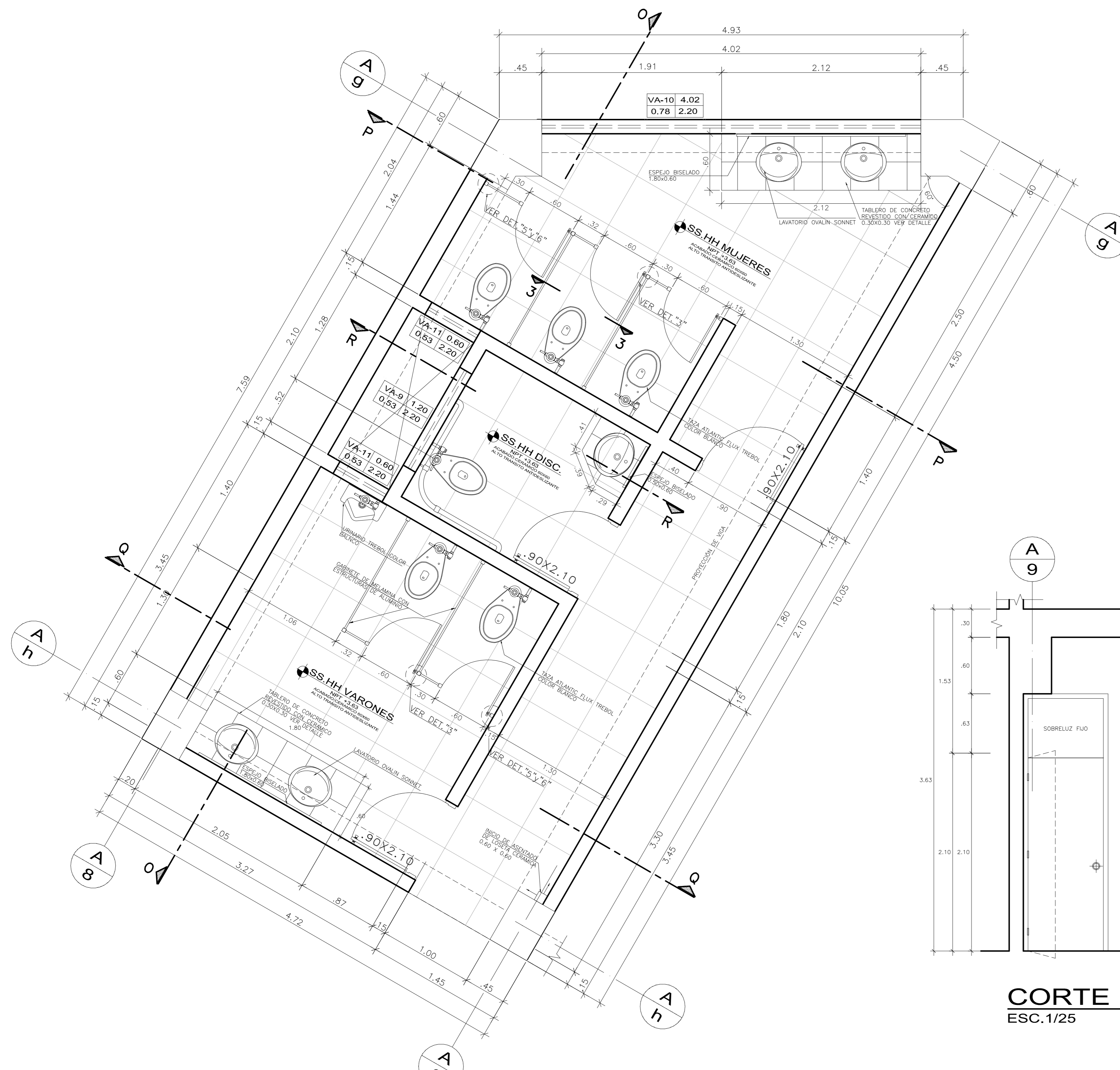
DETALLE DE MESA DE APOYO
ESCA: 1/15



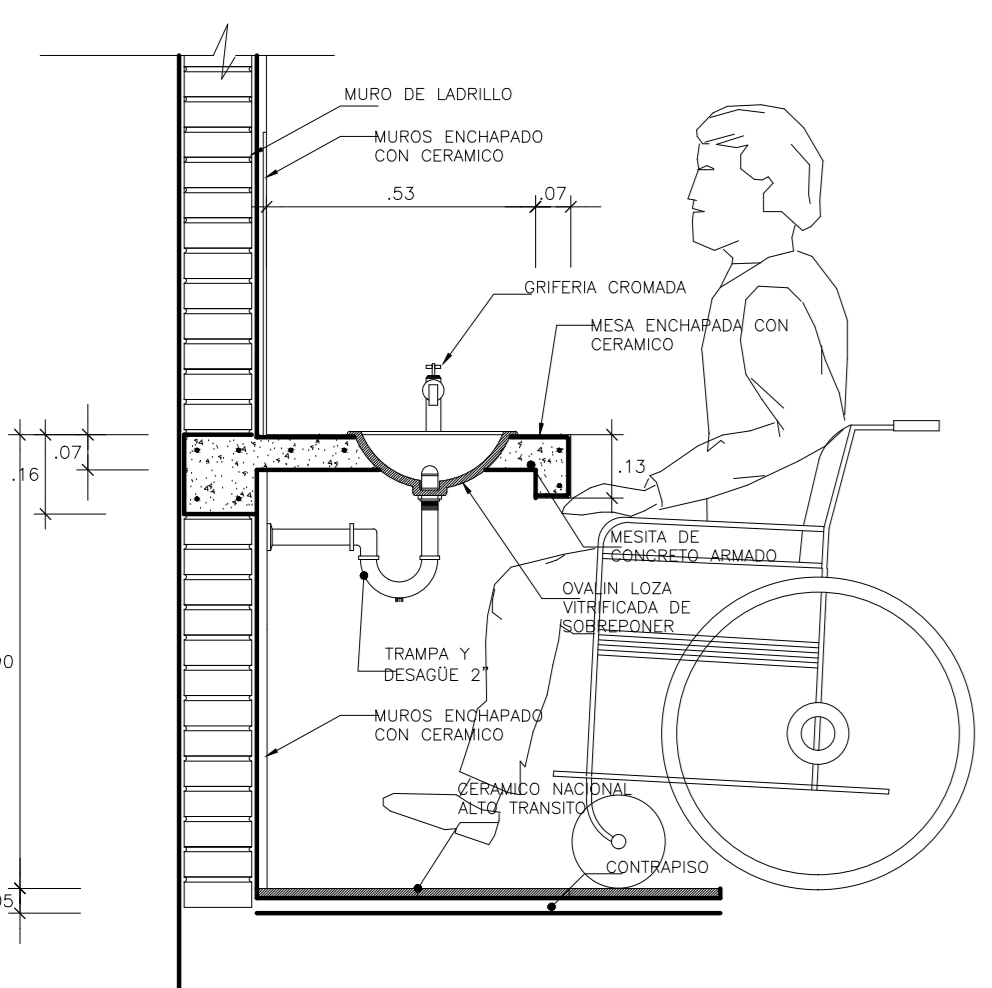
ESCALA: 1/550



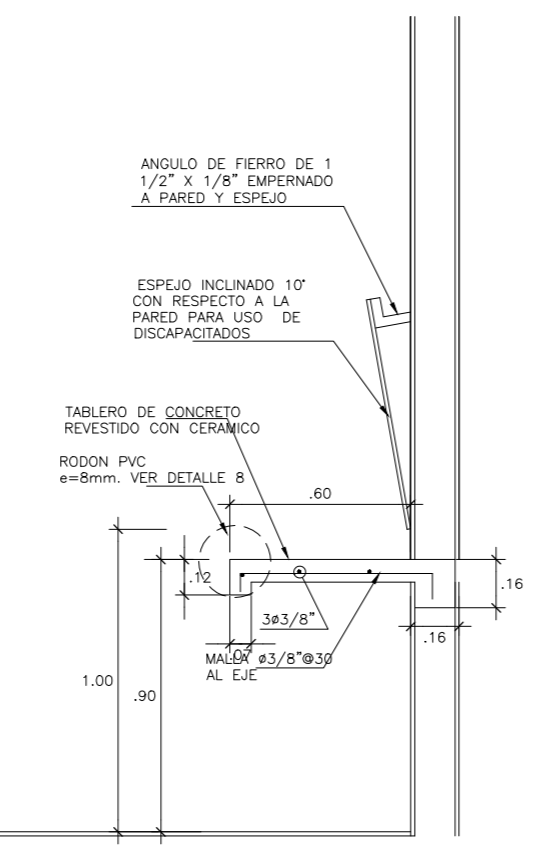
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL ESTADIO DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)		ESCALA: 1/550 FECHA: FEBRERO 2018 DE: DR. JUAN...
	AUTORA: ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ COORDINADOR: ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ	TÍTULO: DETALLES ASIGNATURA: SS.HH TALLERES	



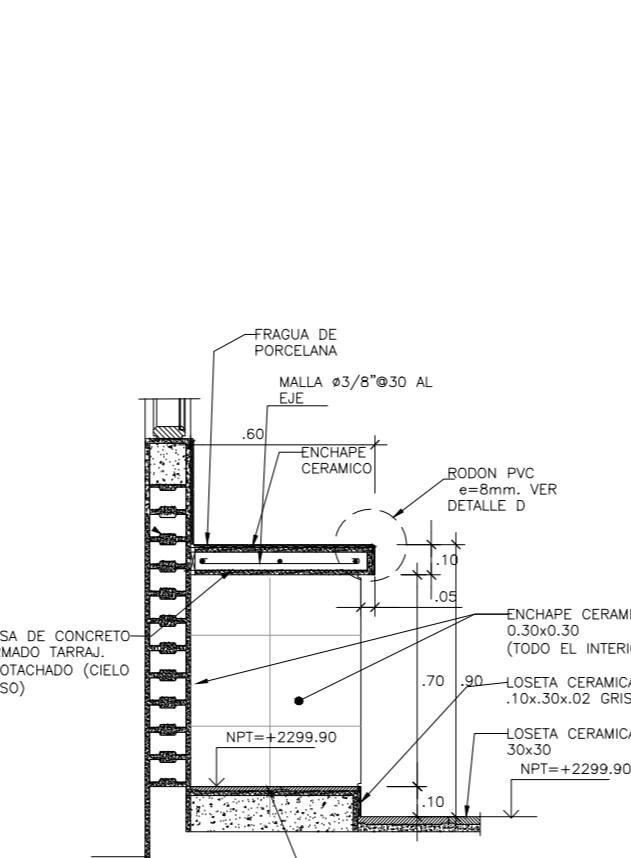
SS.HH BIBLIOTECA
ESC. 1/25



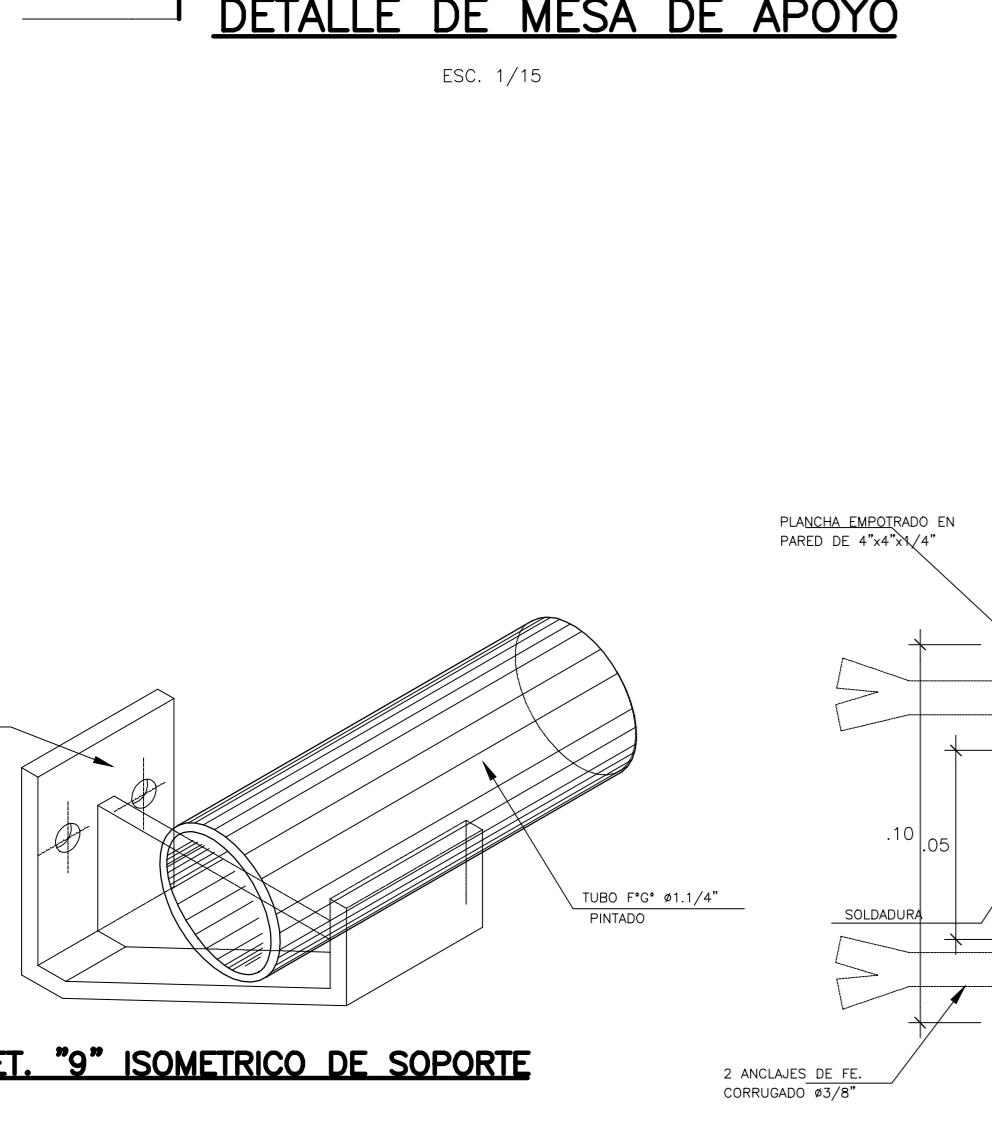
CORTE 3-3
ESC. 1/25
CUBICULO DE INODORO



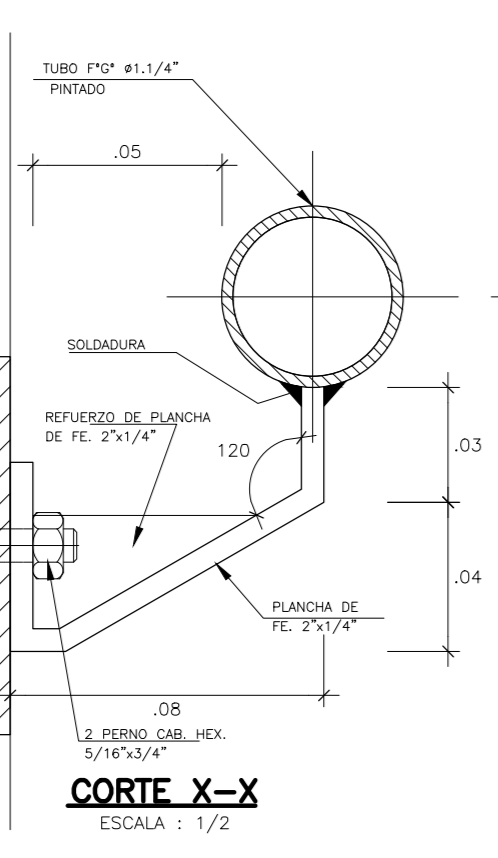
CORTE 4-4
ESC. 1/25
MESA APOYO PARA USO DE DISCAPACITADOS



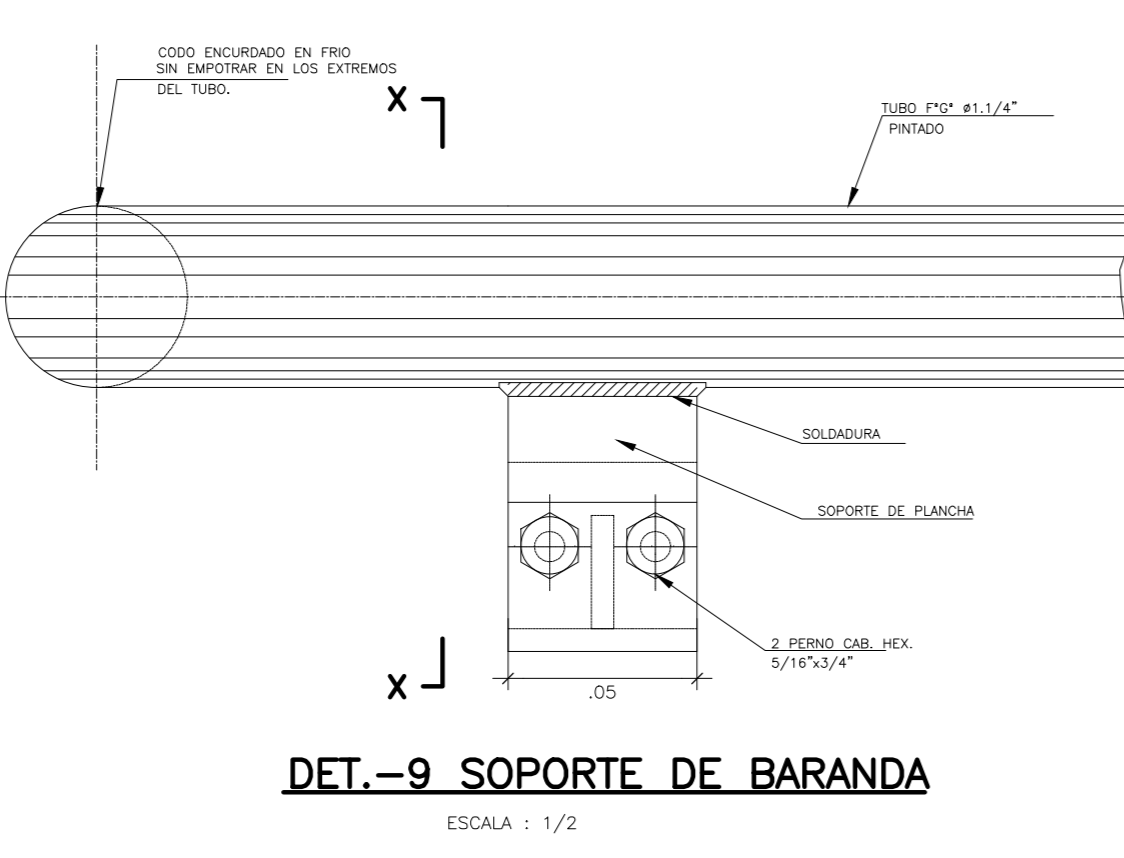
CORTE 5-5
ESC. 1/25



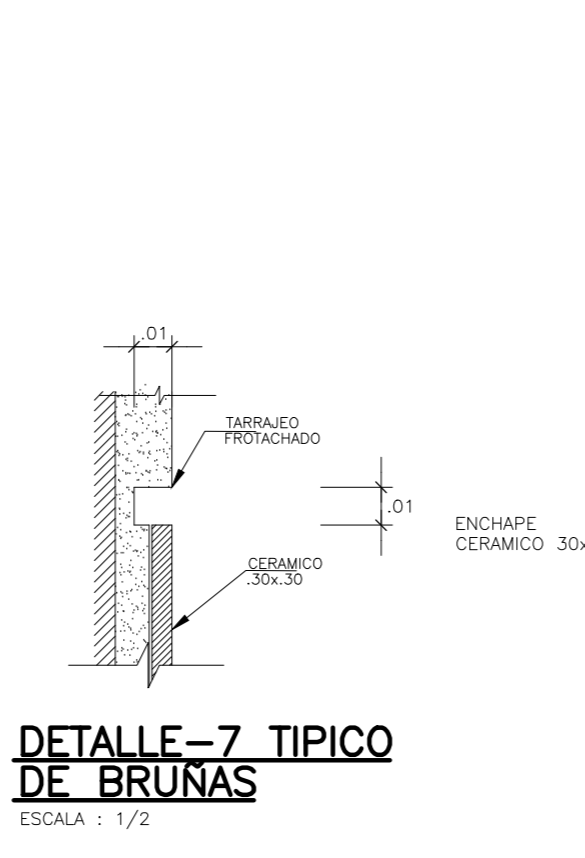
DET. 9 ISOMETRICO DE SOPORTE



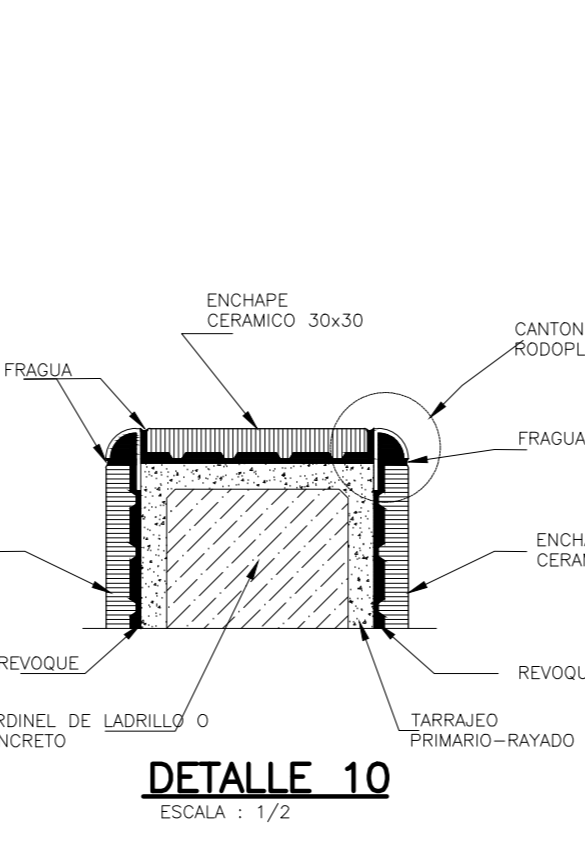
CORTE X-X
ESCALA: 1/2



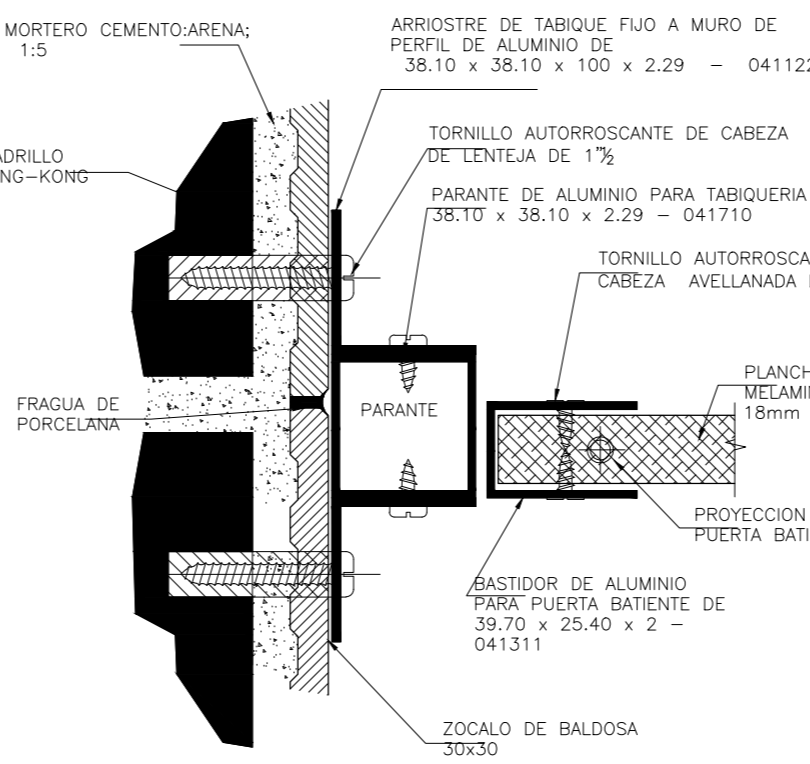
DET. 9 SOPORTE DE BARANDA



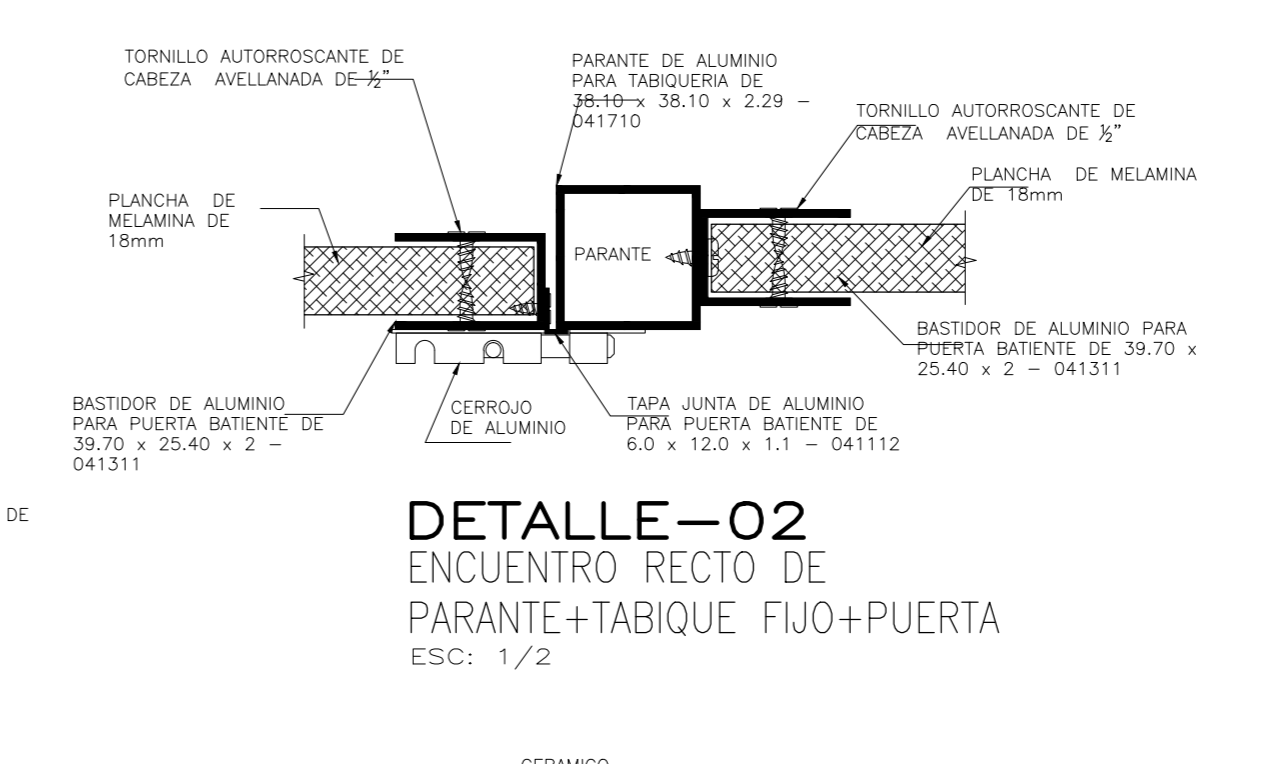
DET. 7 TIPICO DE BRUNAS



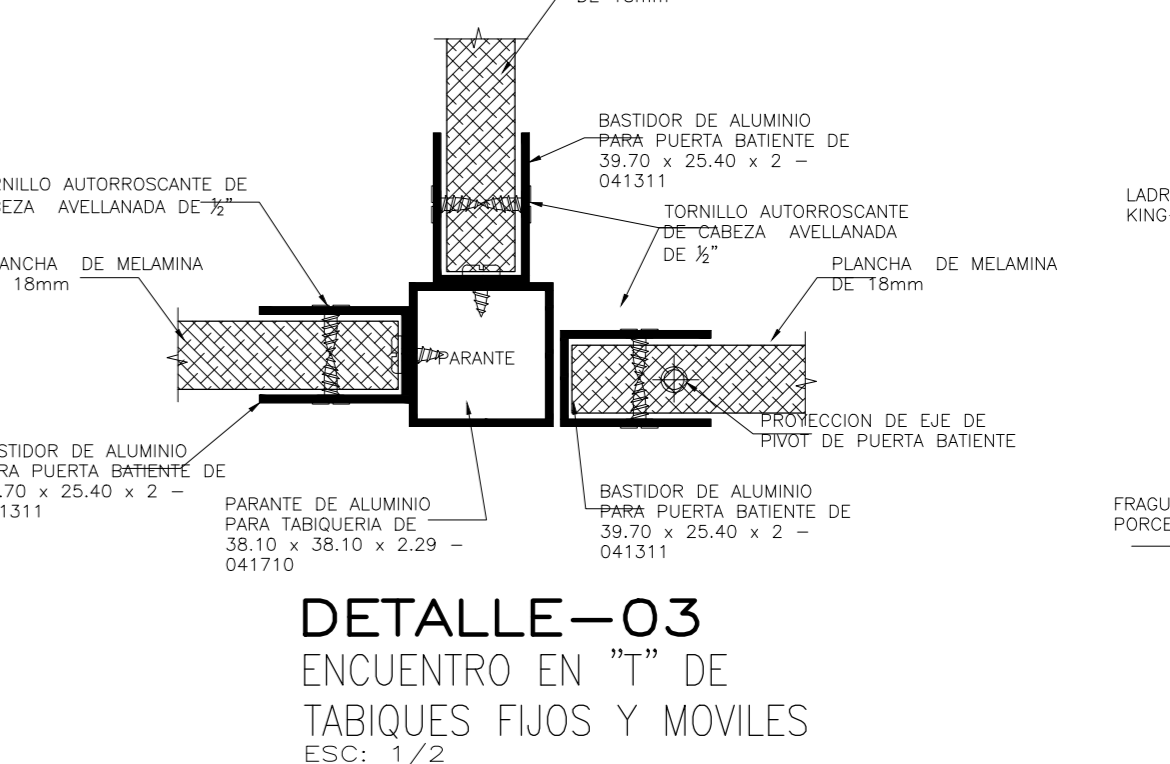
DET. 10



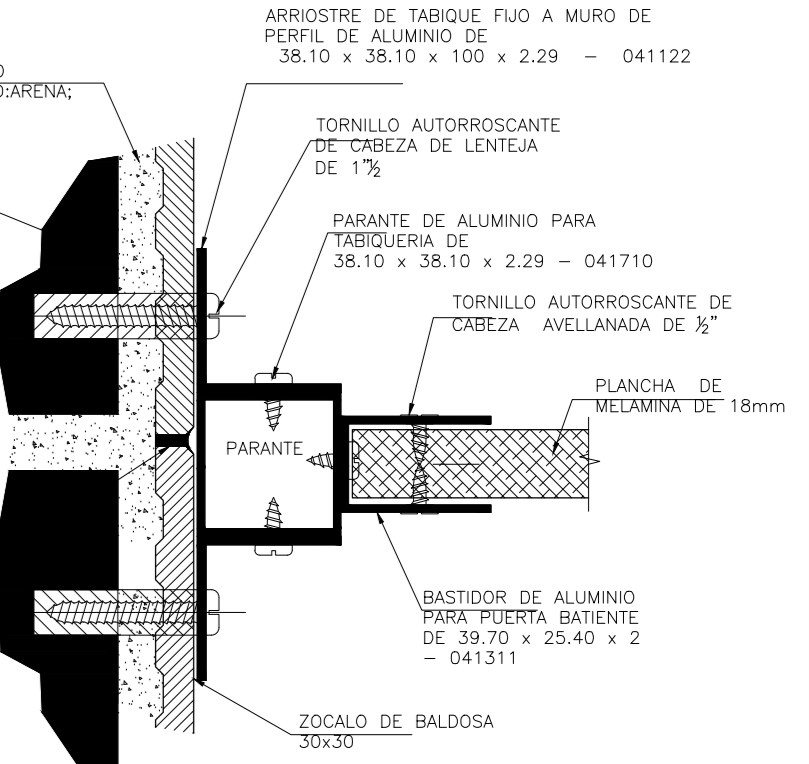
DETALLE-01
ANCLAJE DE PARANTE Y MURO DE APOYO
ESC. 1/2



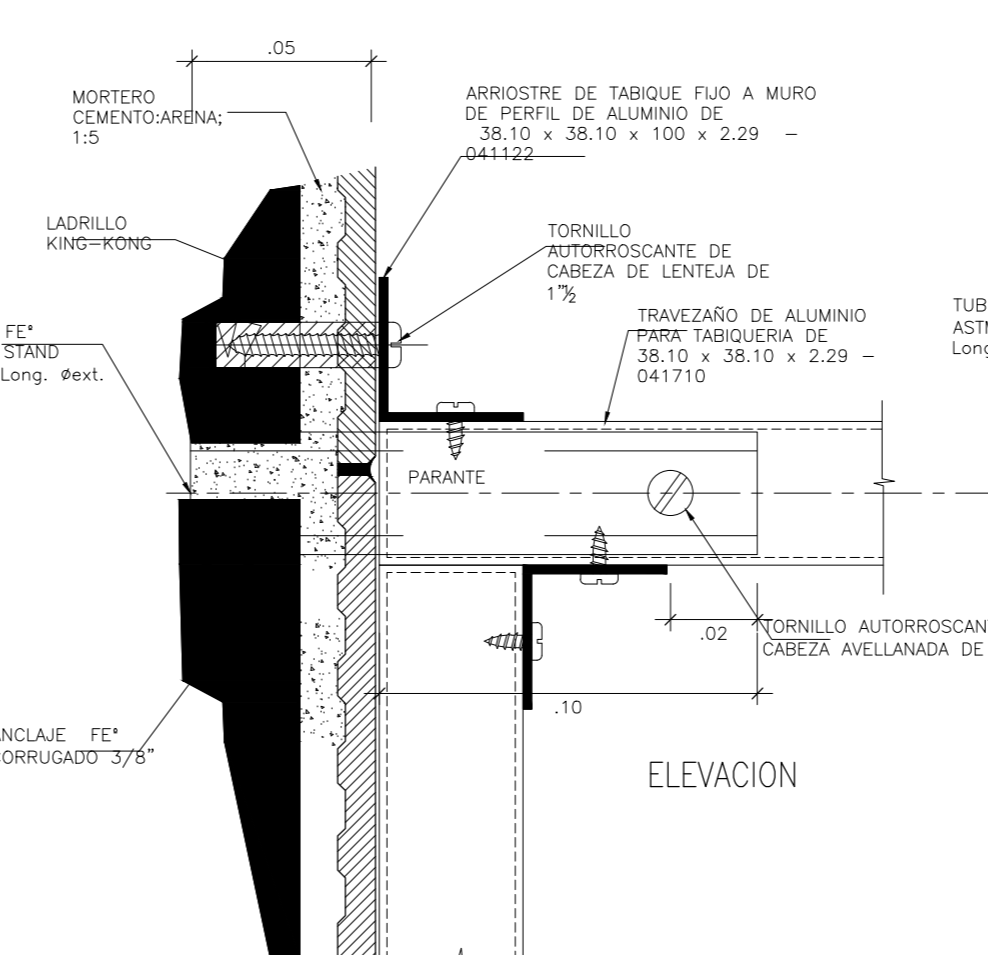
DETALLE-02
ENCUENTRO RECTO DE PARANTE+TABIQUE FIJO+PUERTA
ESC. 1/2



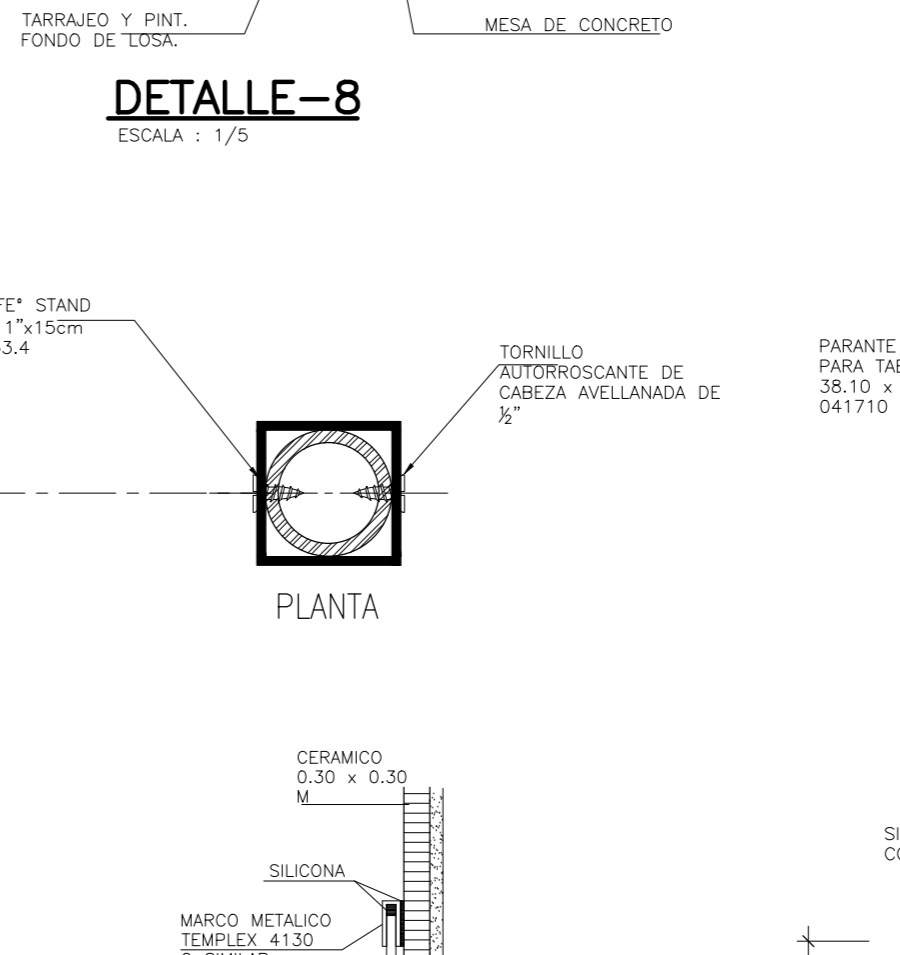
DETALLE-03
ENCUENTRO EN "T" DE TABIQUES FIJOS Y MOVILES
ESC. 1/2



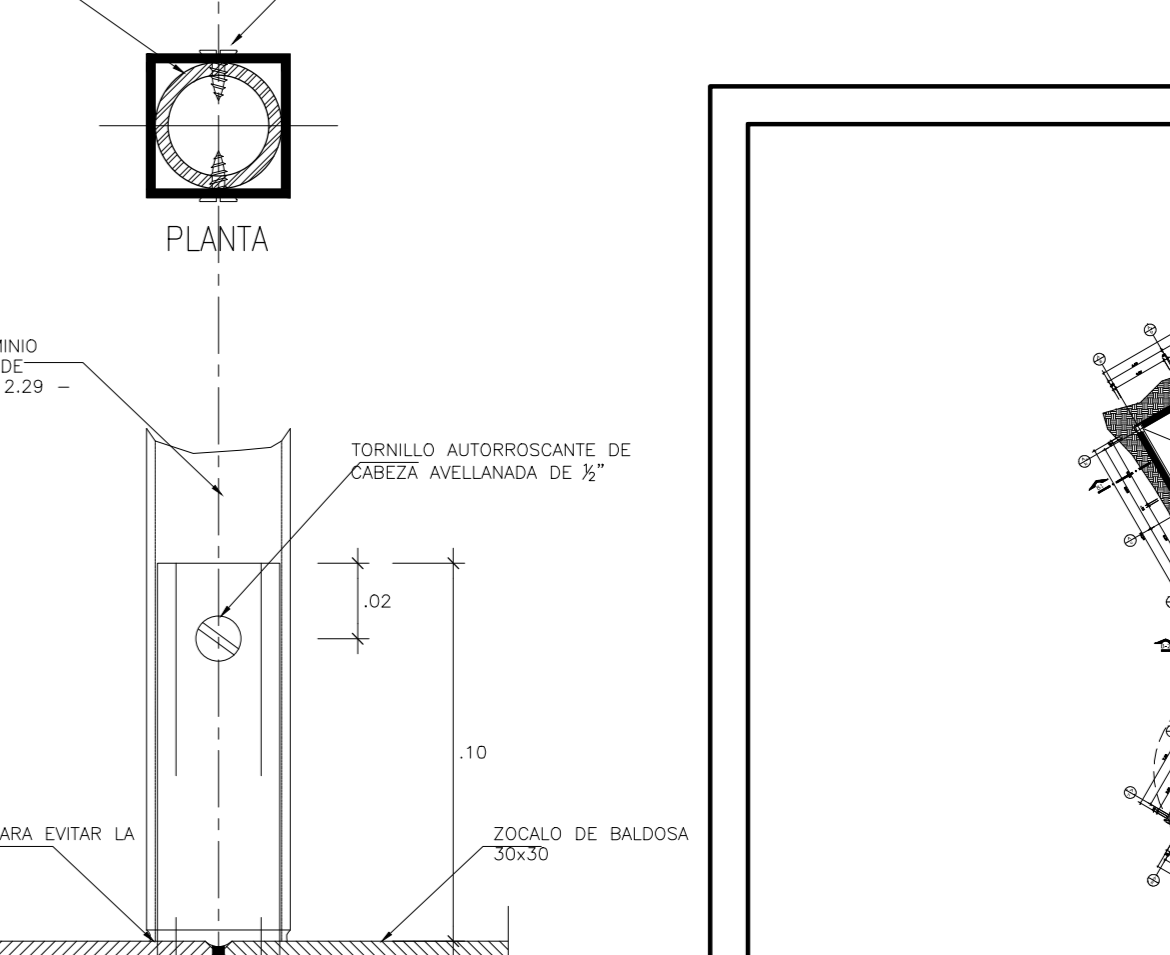
DETALLE-04
ANCLAJE DE PARANTE Y MURO DE APOYO
ESC. 1/2



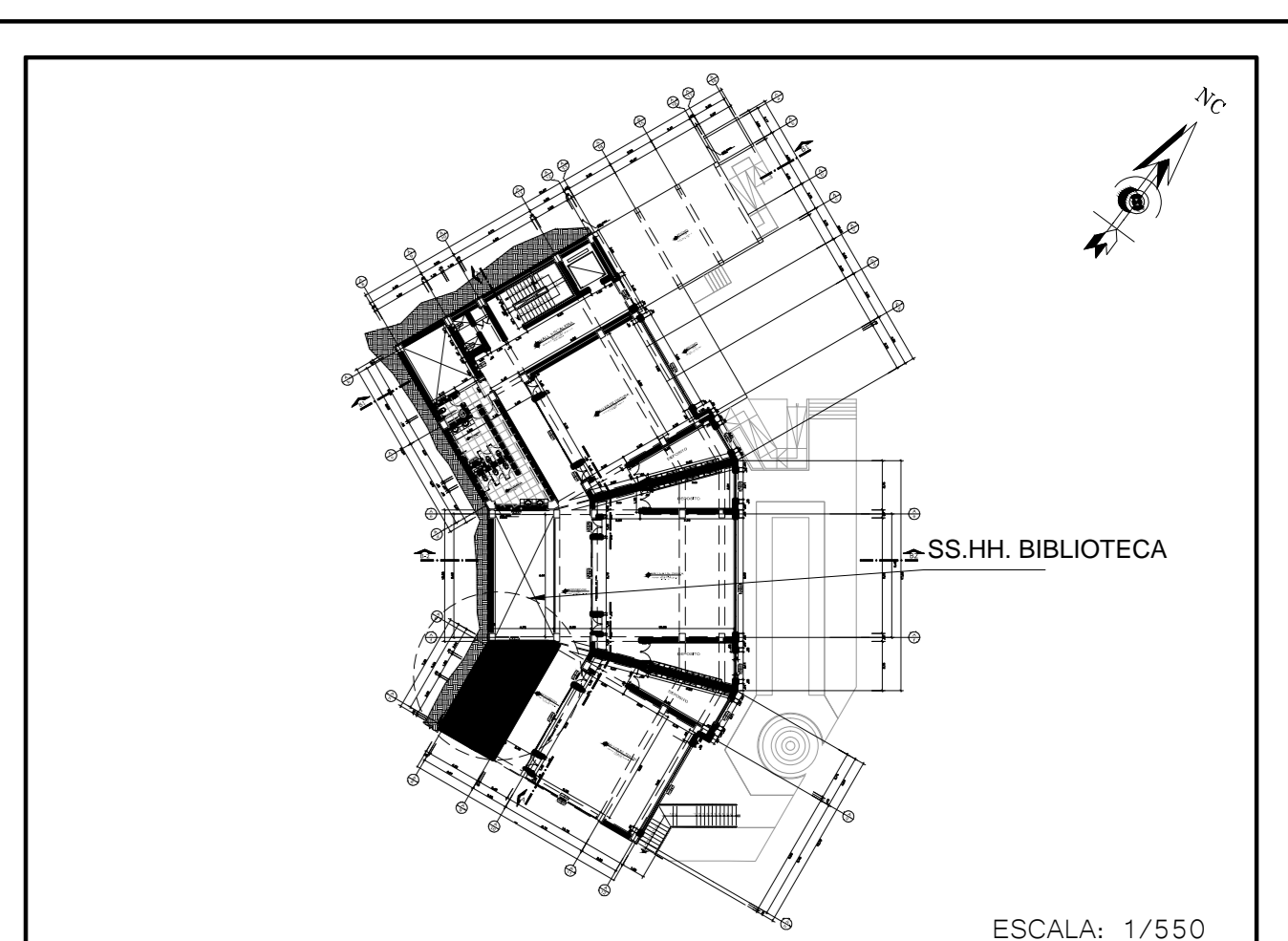
DETALLE-6
ANCLAJE DE TRAVEZANO CON MURO DE APOYO
ESC. 1/2



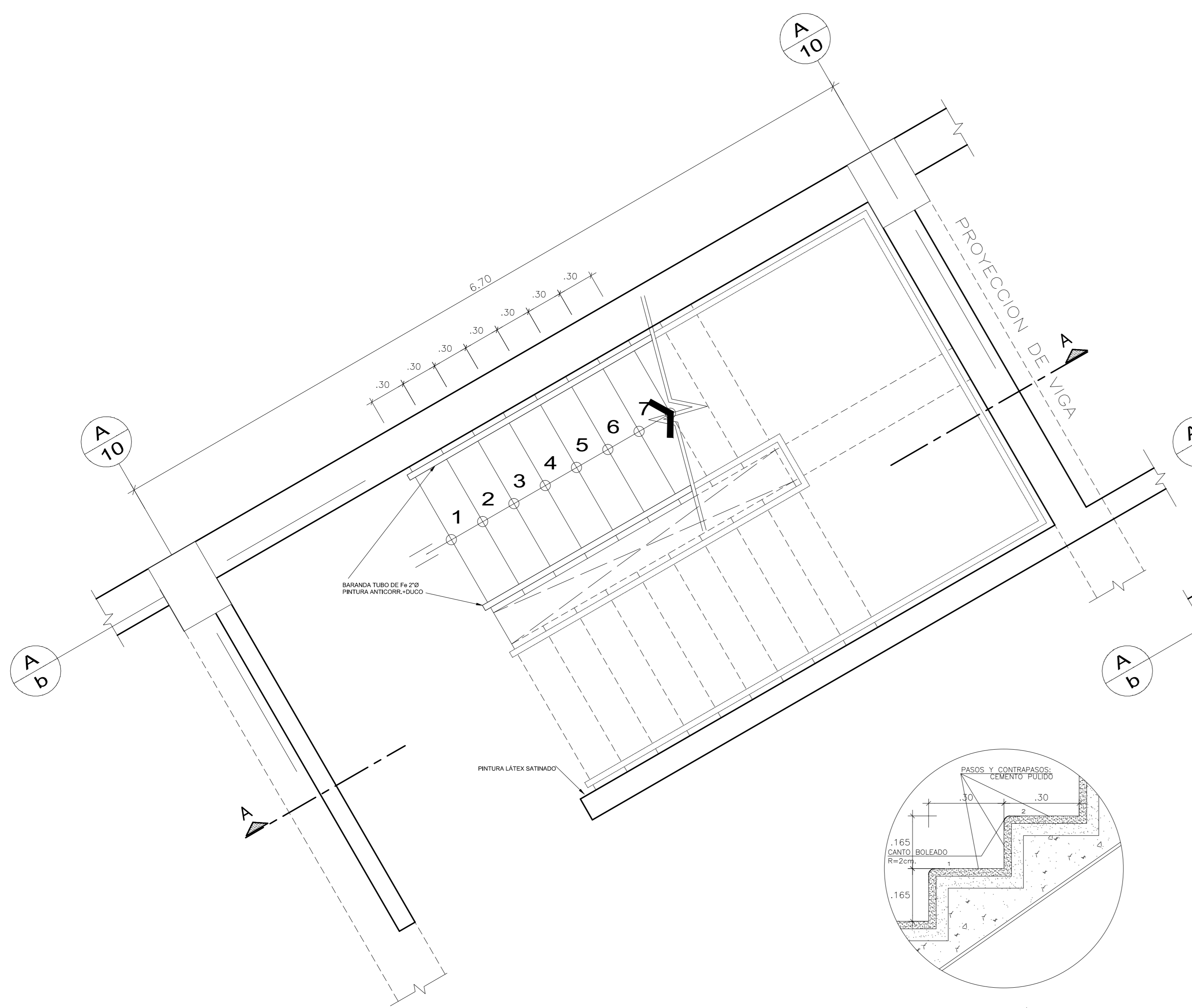
DETALLE-8



DETALLE-5
DETALLE DE ANCLAJE DE PARANTE DE ALUMINIO EN PISO
ESC. 1/2

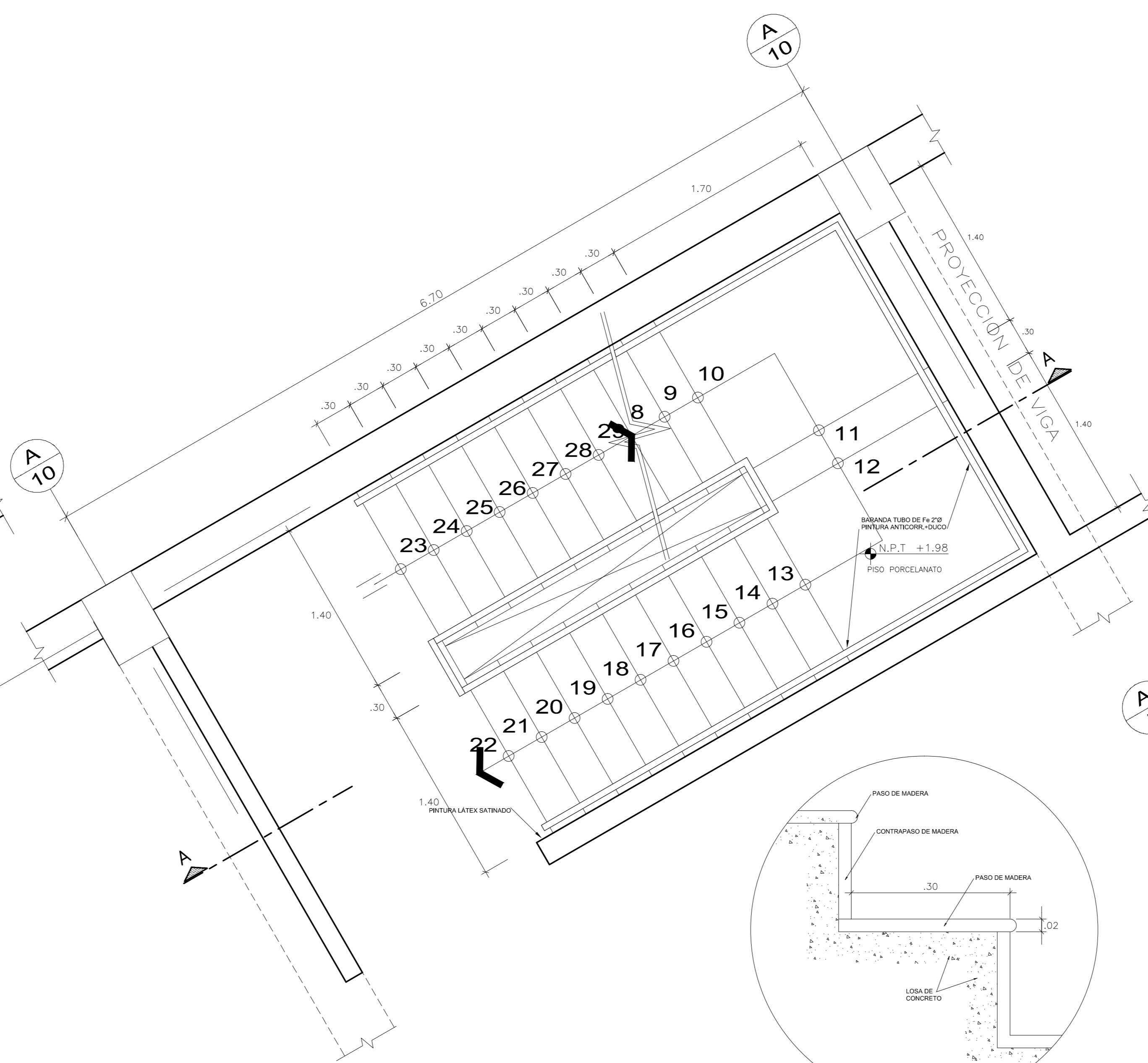


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>DETALLES</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2018</p> <p>ESCALA: 1/550</p>
	<p>INTEGRANTES:</p> <p>ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ</p>	<p>COORDINADOR:</p> <p>ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ</p>	



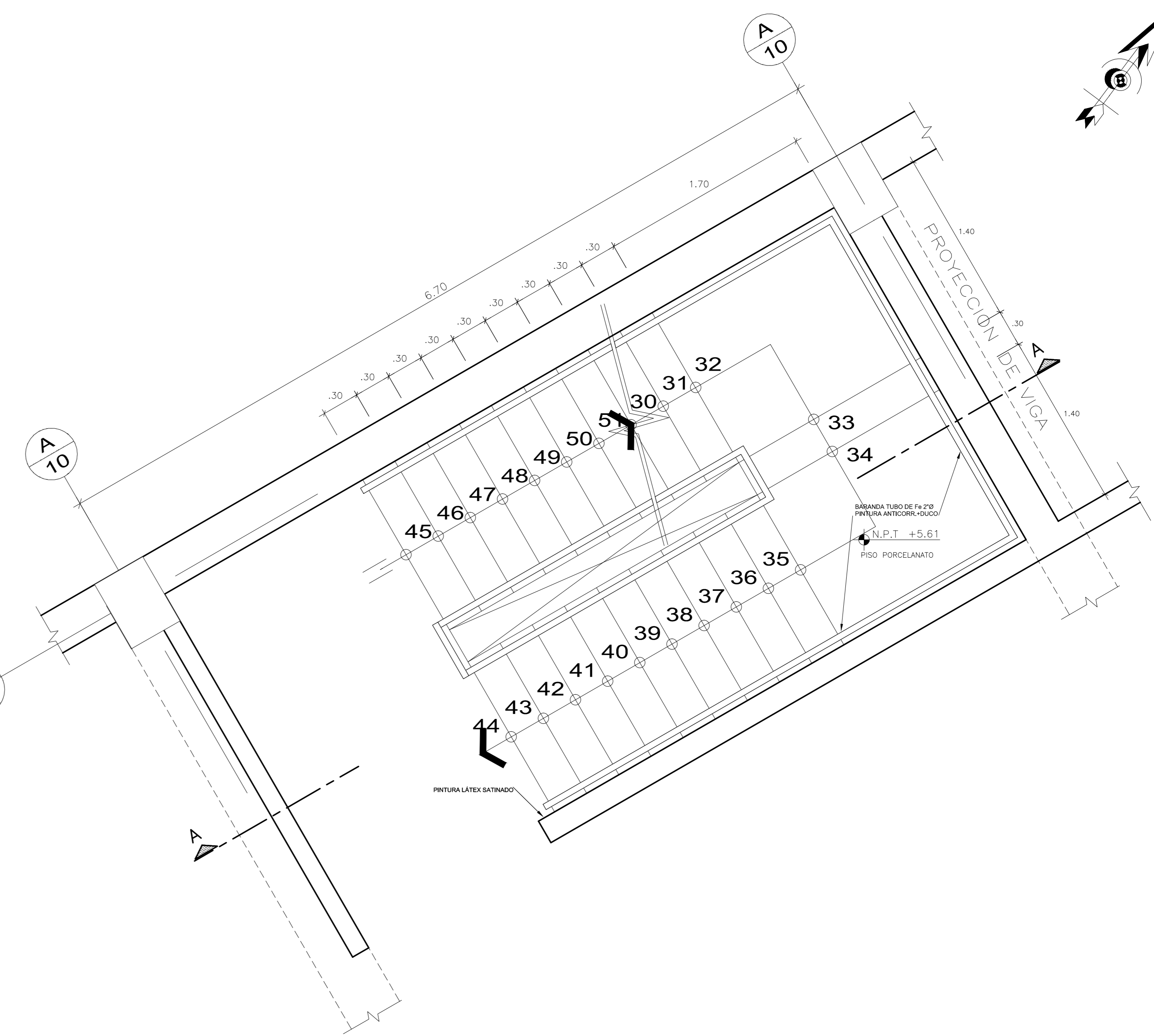
PLANTA ESCALERA N°1
ESC. 1/25

DETALLE TÍPICO
PASO Y CONTRAPASO
ESCALERA 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
11, 12, 17, 18, 19, 21
ESC: 1/5

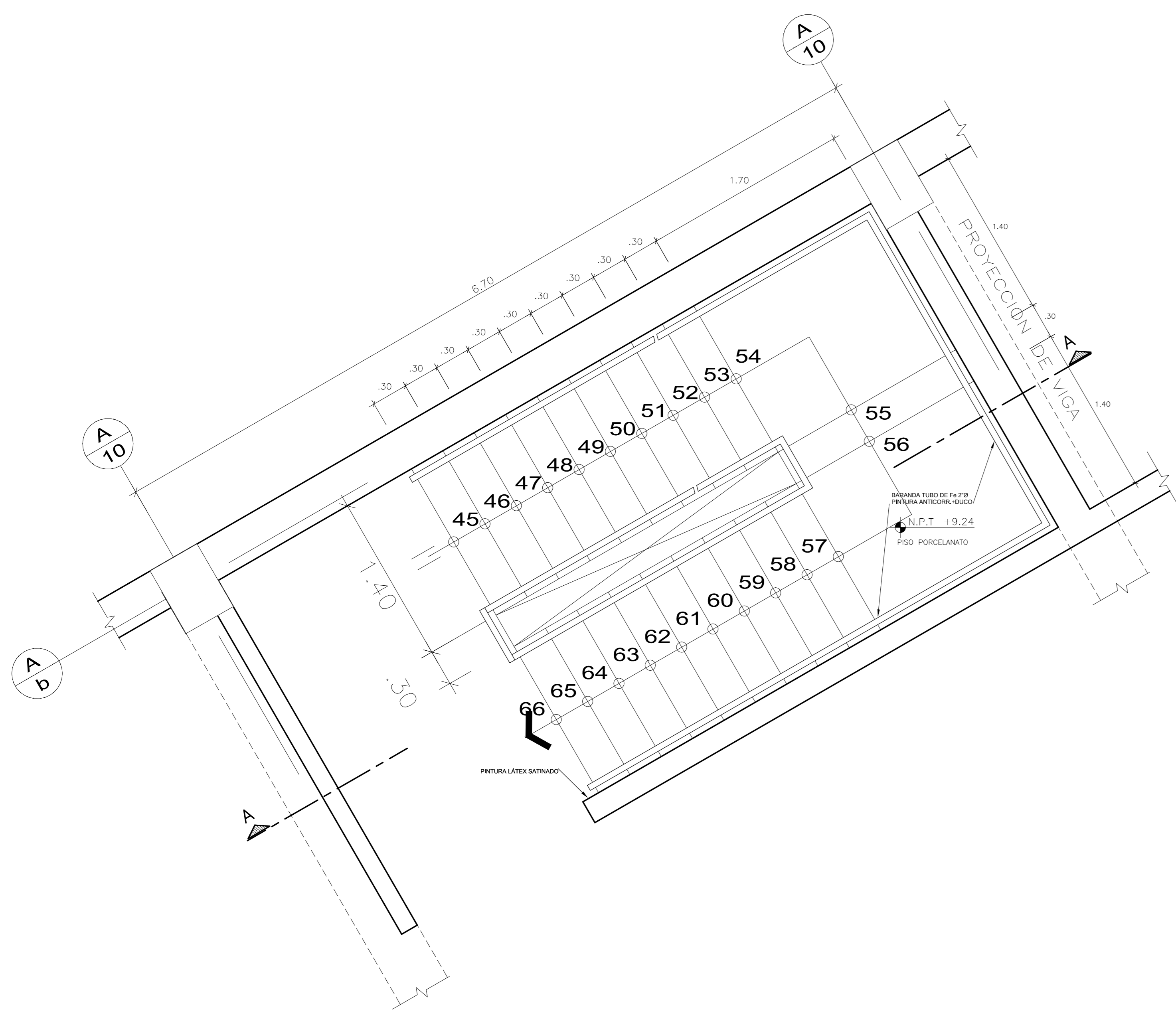


PLANTA ESCALERA N°2
ESC. 1/25

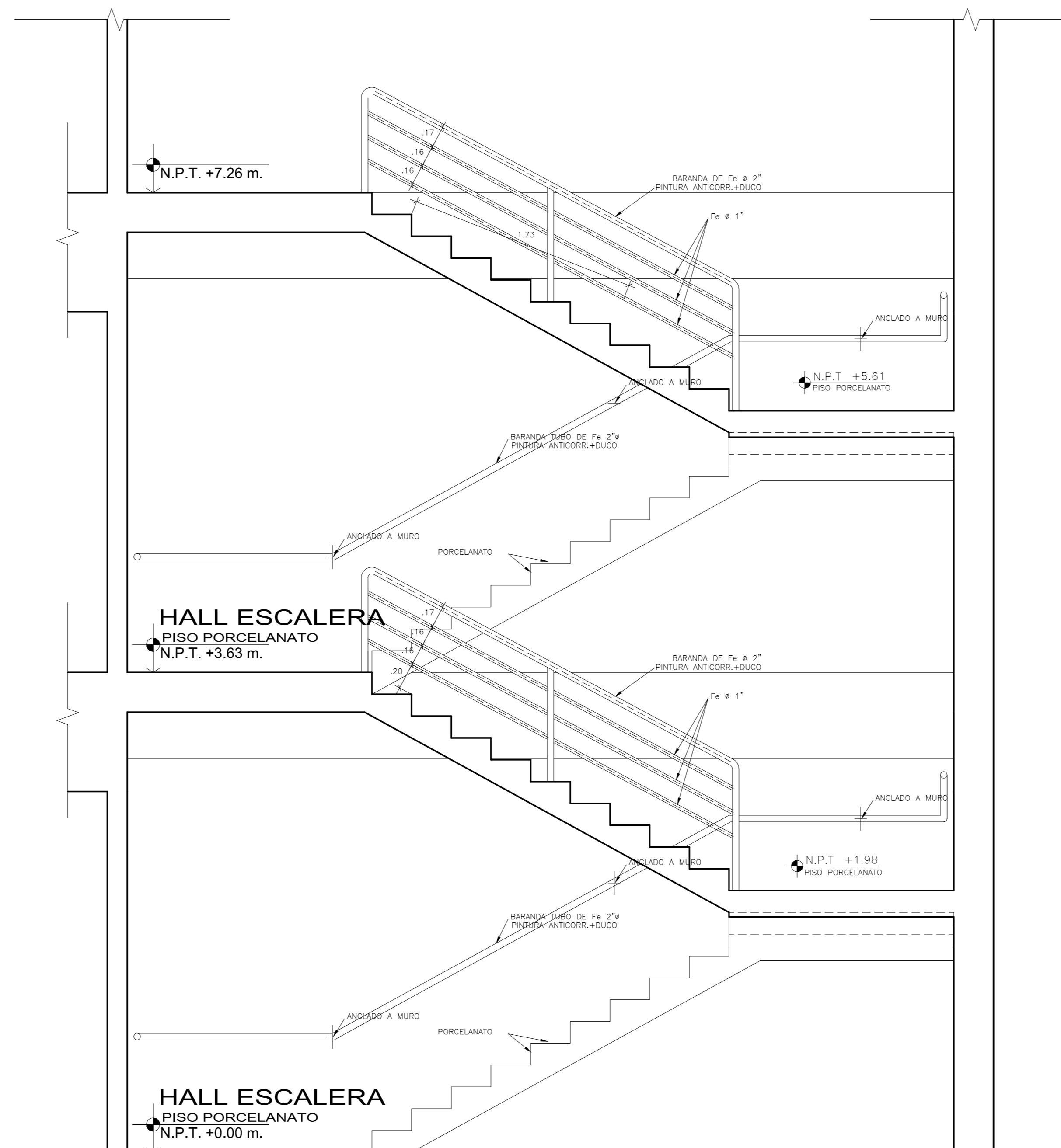
DETALLE TÍPICO
PASO Y CONTRAPASO
ESCALERAS 13, 14, 15, 16
ESC: 1/5



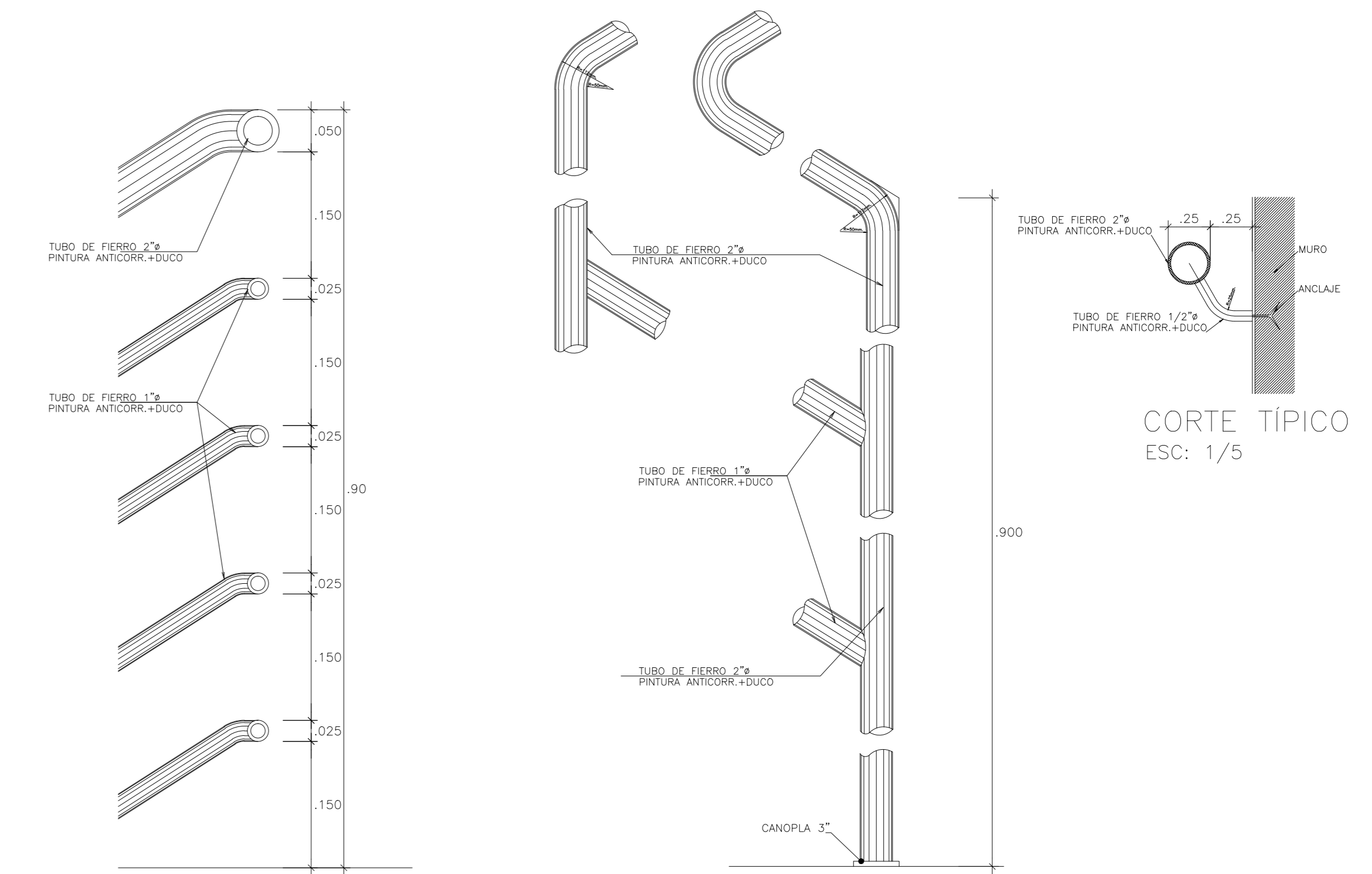
PLANTA ESCALERA N°3
ESC. 1/25



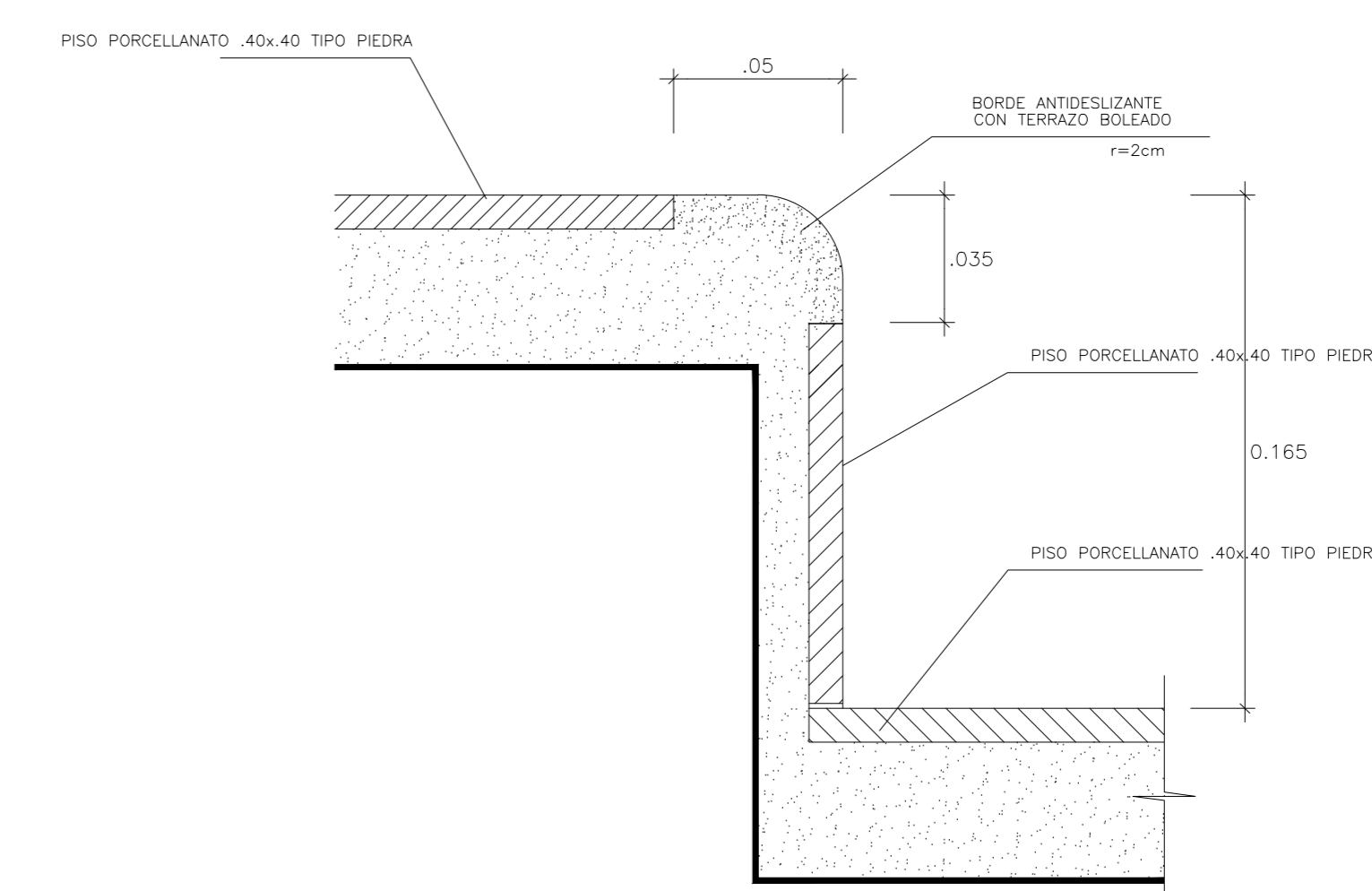
PLANTA ESCALERA AZOTEA
ESC. 1/25



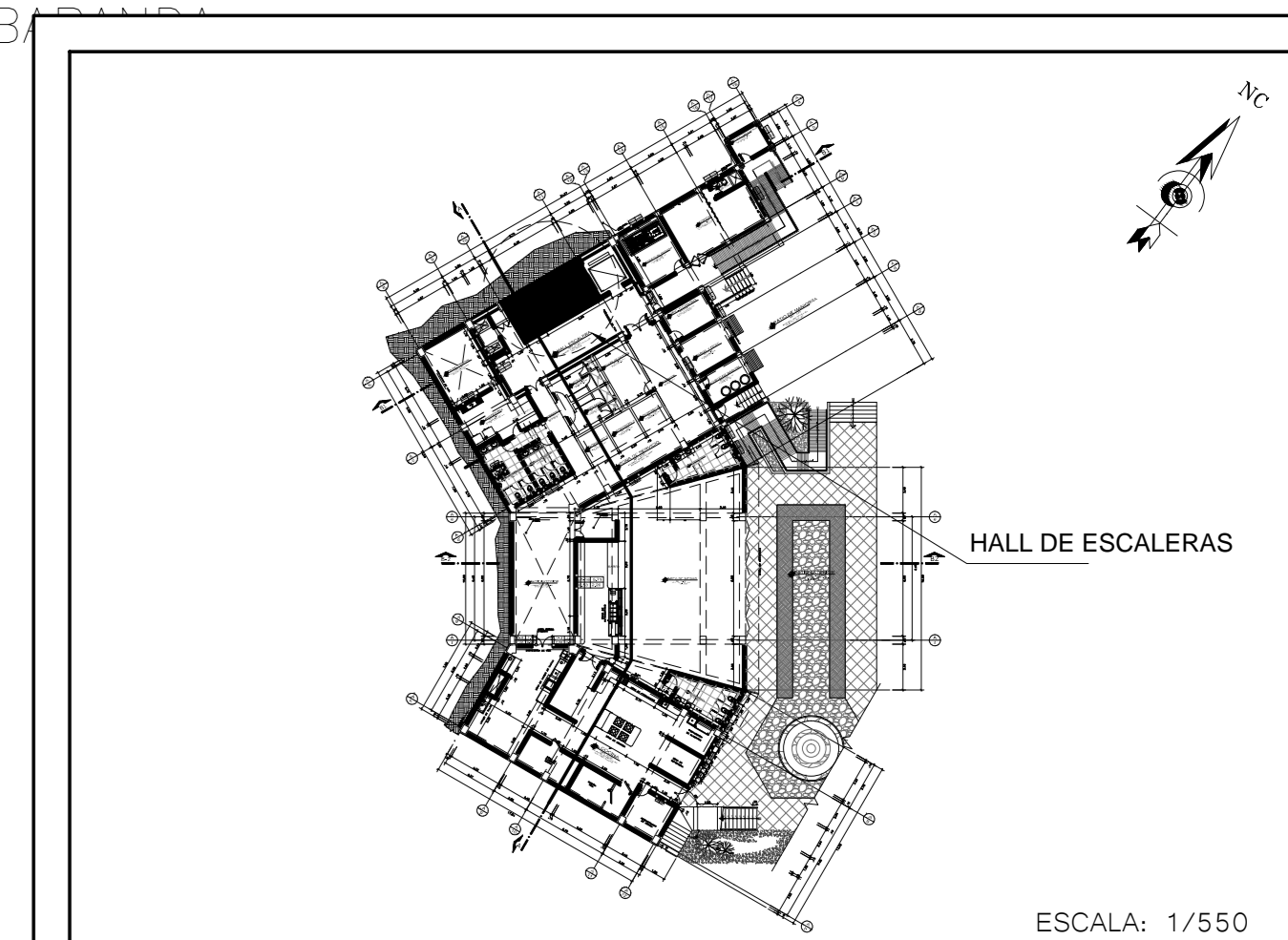
CORTE A-A
ESC. 1/25



DETALLES TÍPICOS DE BARRANDA
ESC: 1/5

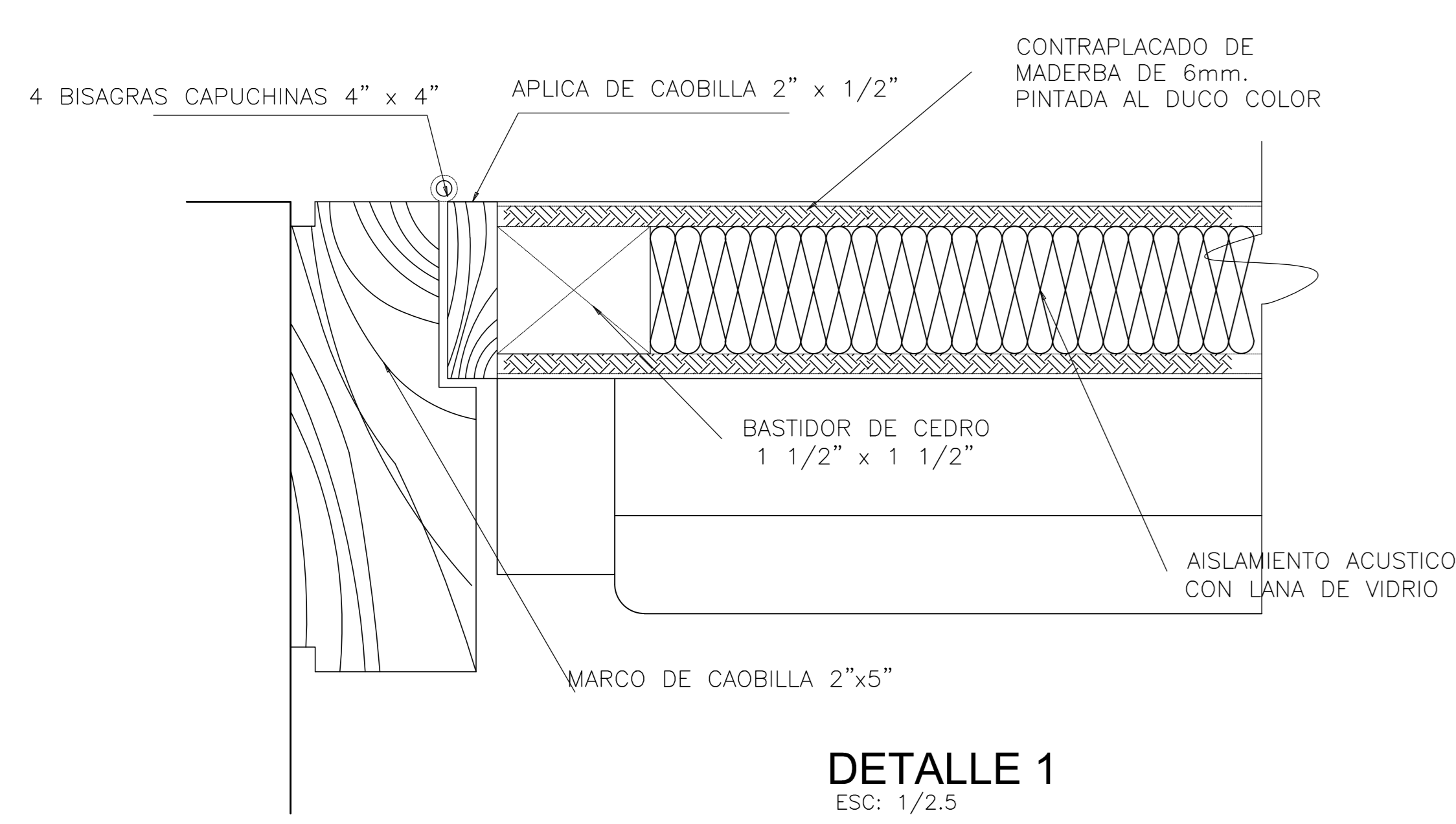
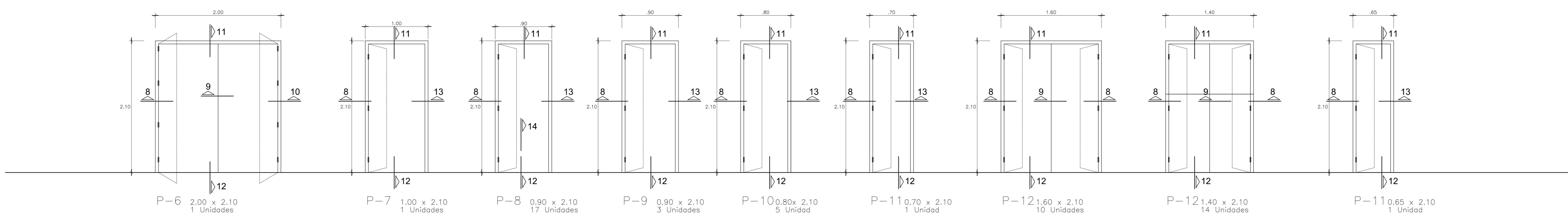
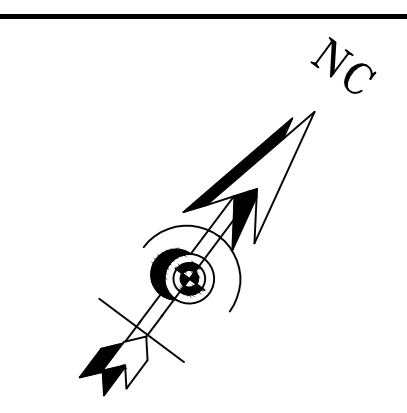


DETALLE TÍPICO
PASO Y CONTRAPASO
ESCALERA N°1
ESC: 1/2,5

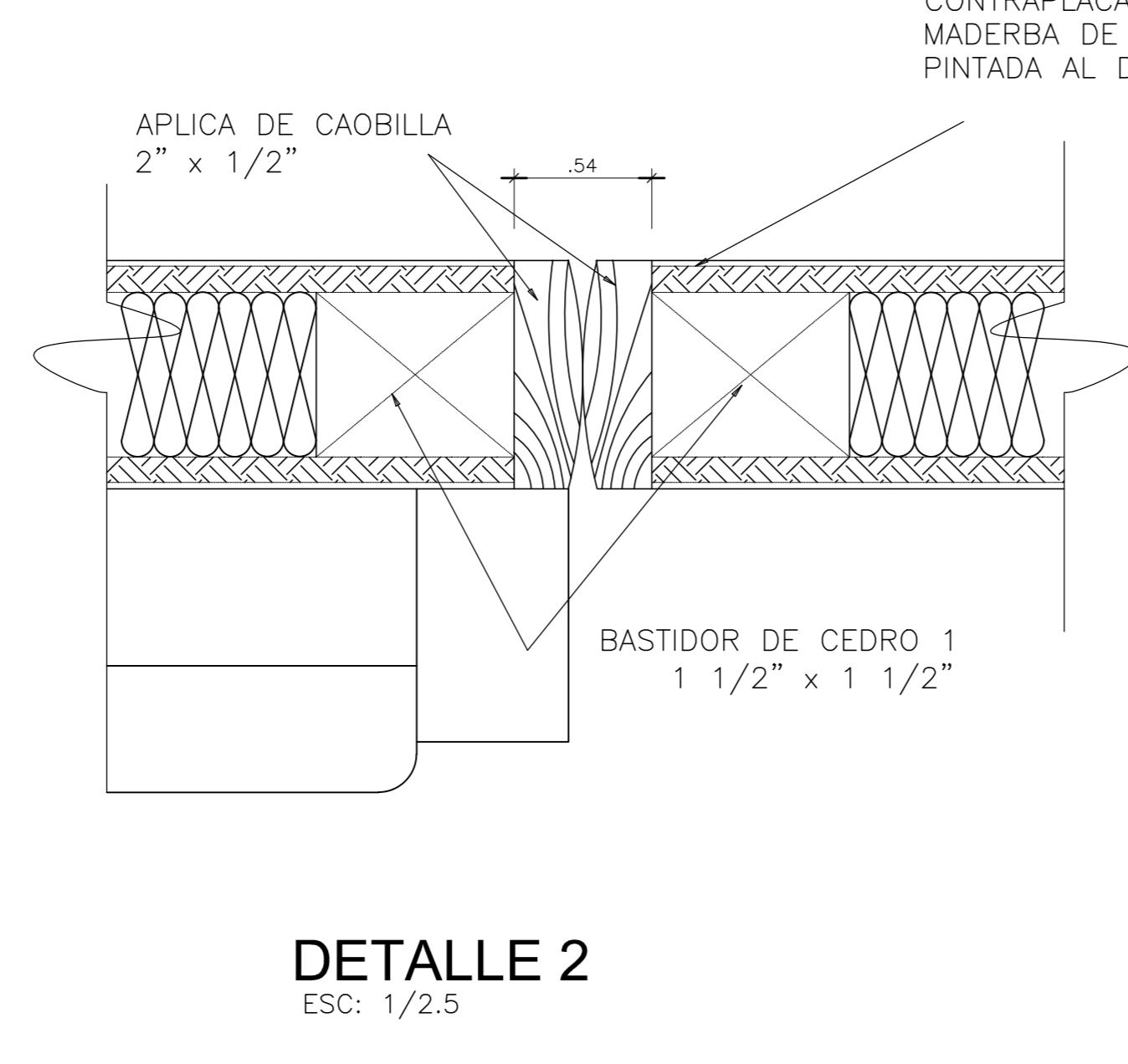


ESCALA: 1/550

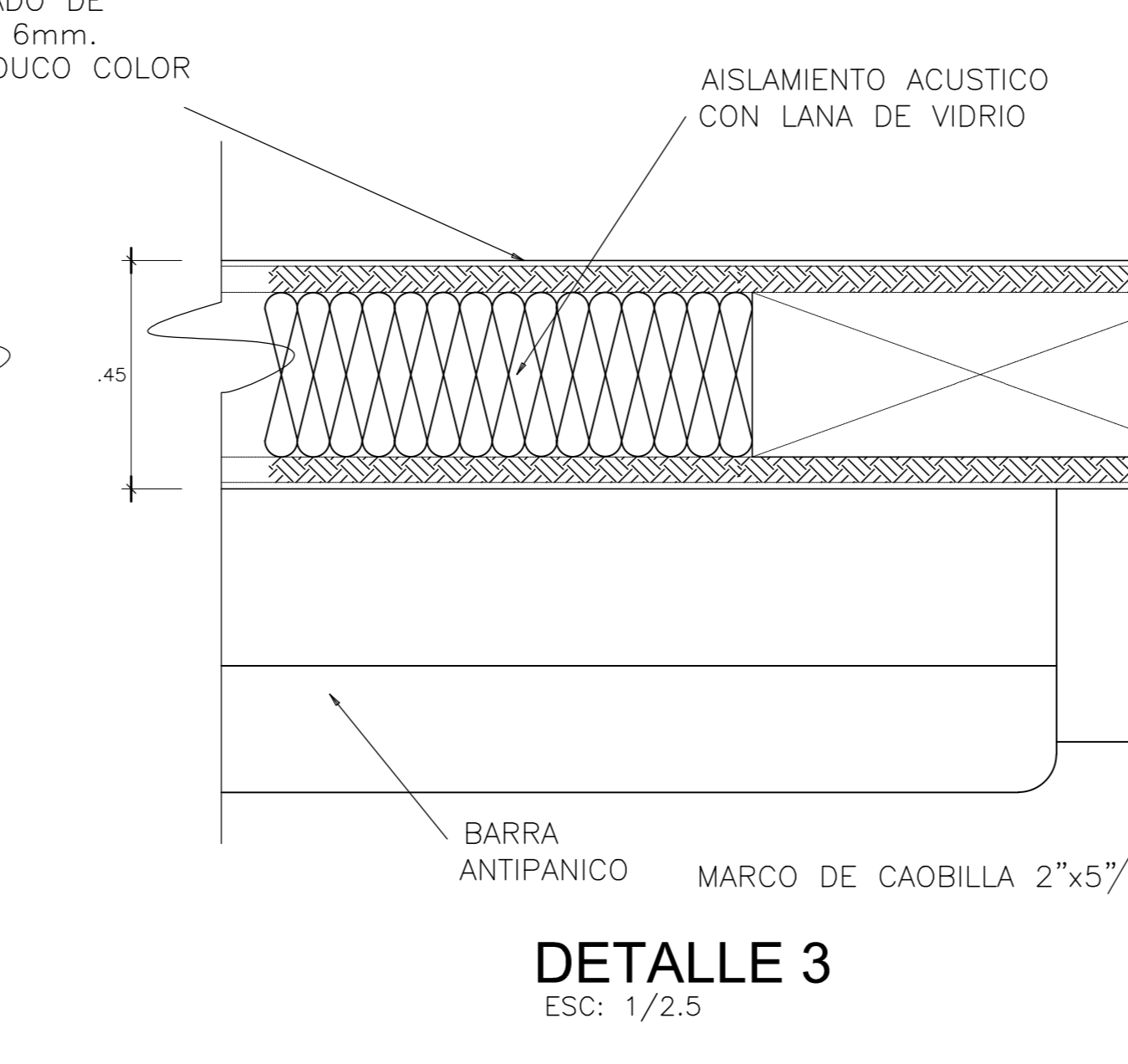
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESTADO DEL PROYECTO: ANÁLITICO</p>	<p>FECHA: 1/25</p>	<p>D-05</p>
	<p>PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL</p>	<p>ESCALA: DETALLES ESCALERA</p>	



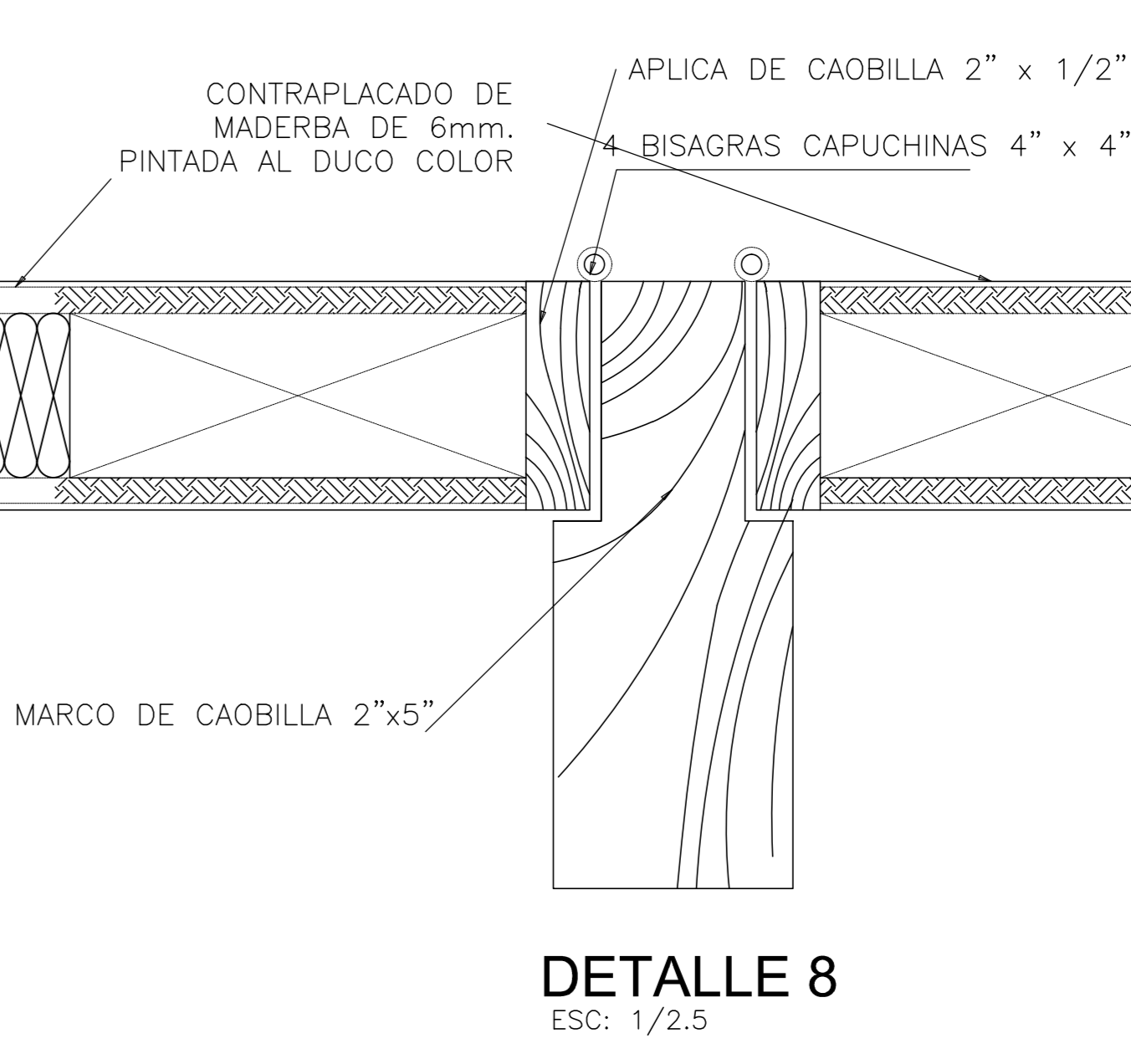
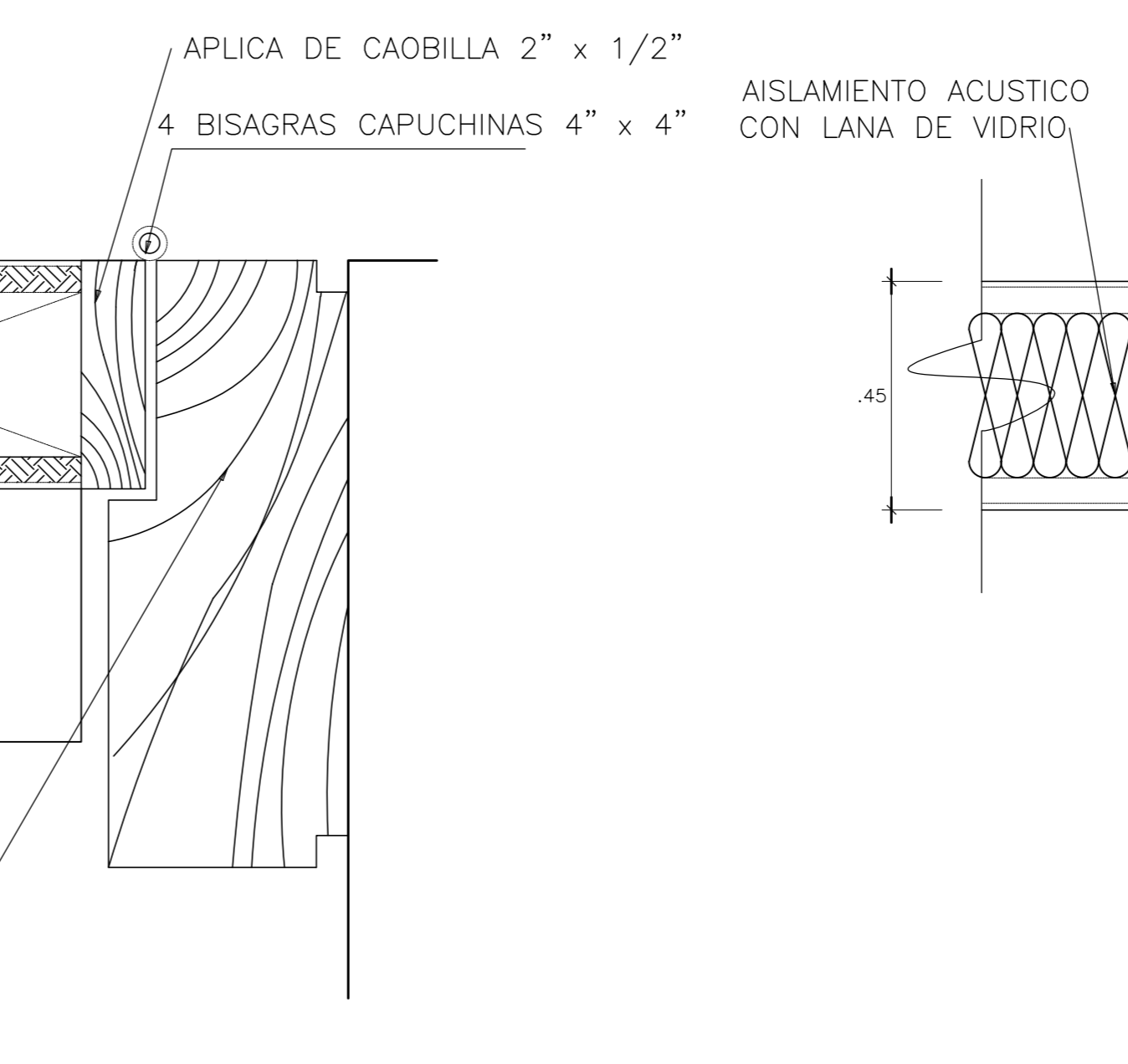
DETALLE 1
ESC: 1/2.5



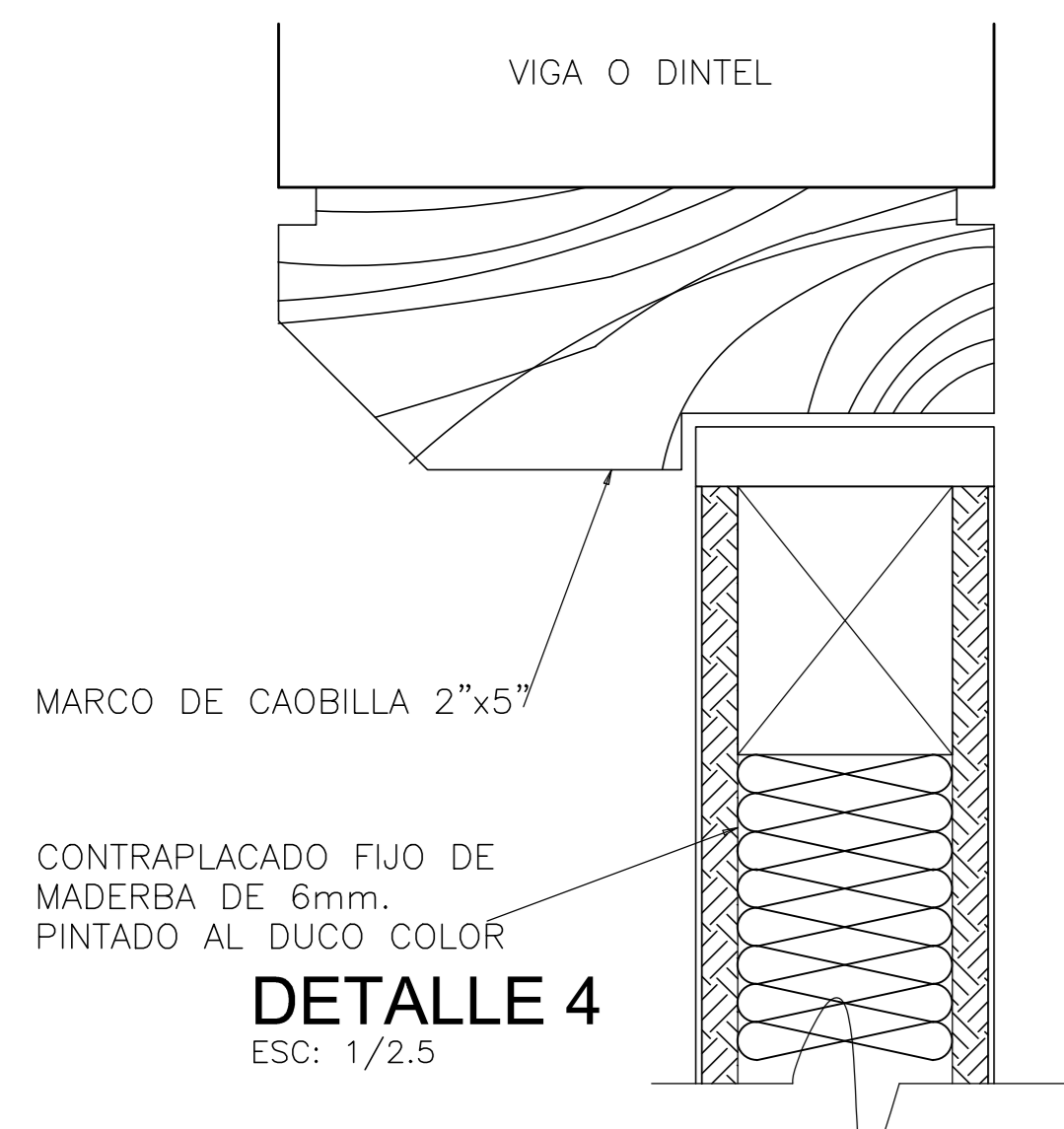
DETALLE 2
ESC: 1/2.5



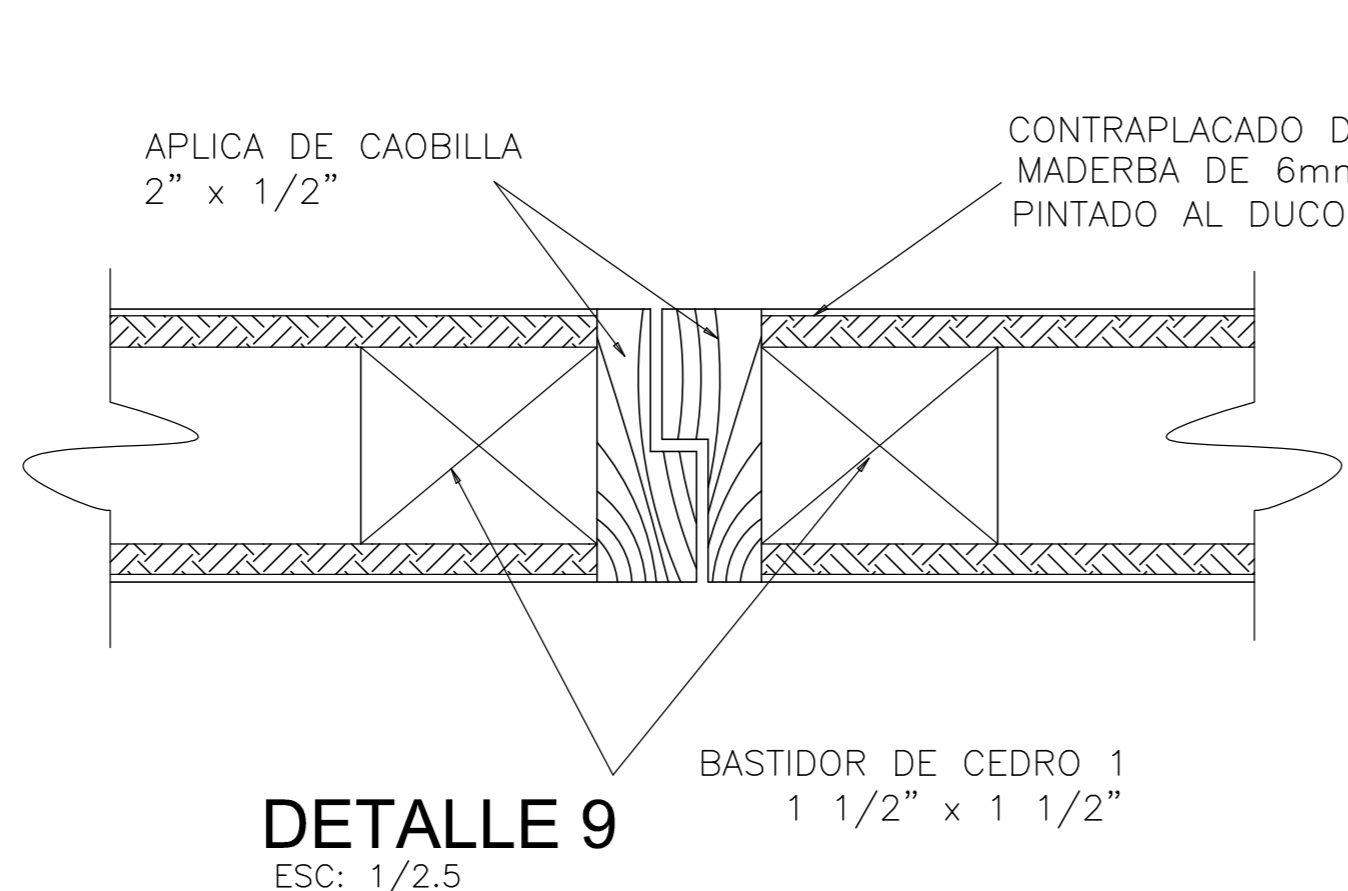
DETALLE 3
ESC: 1/2.5



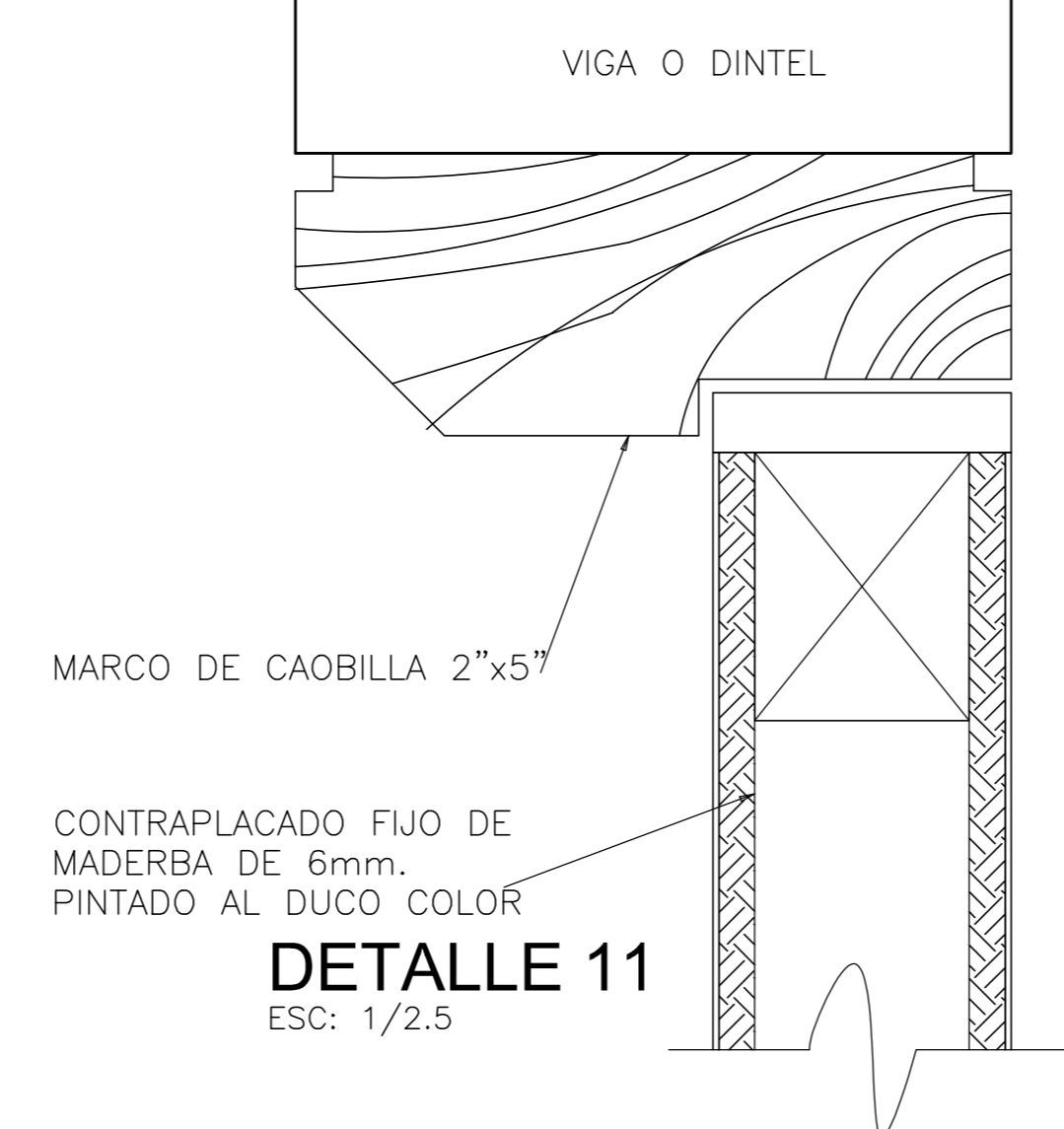
DETALLE 8
ESC: 1/2.5



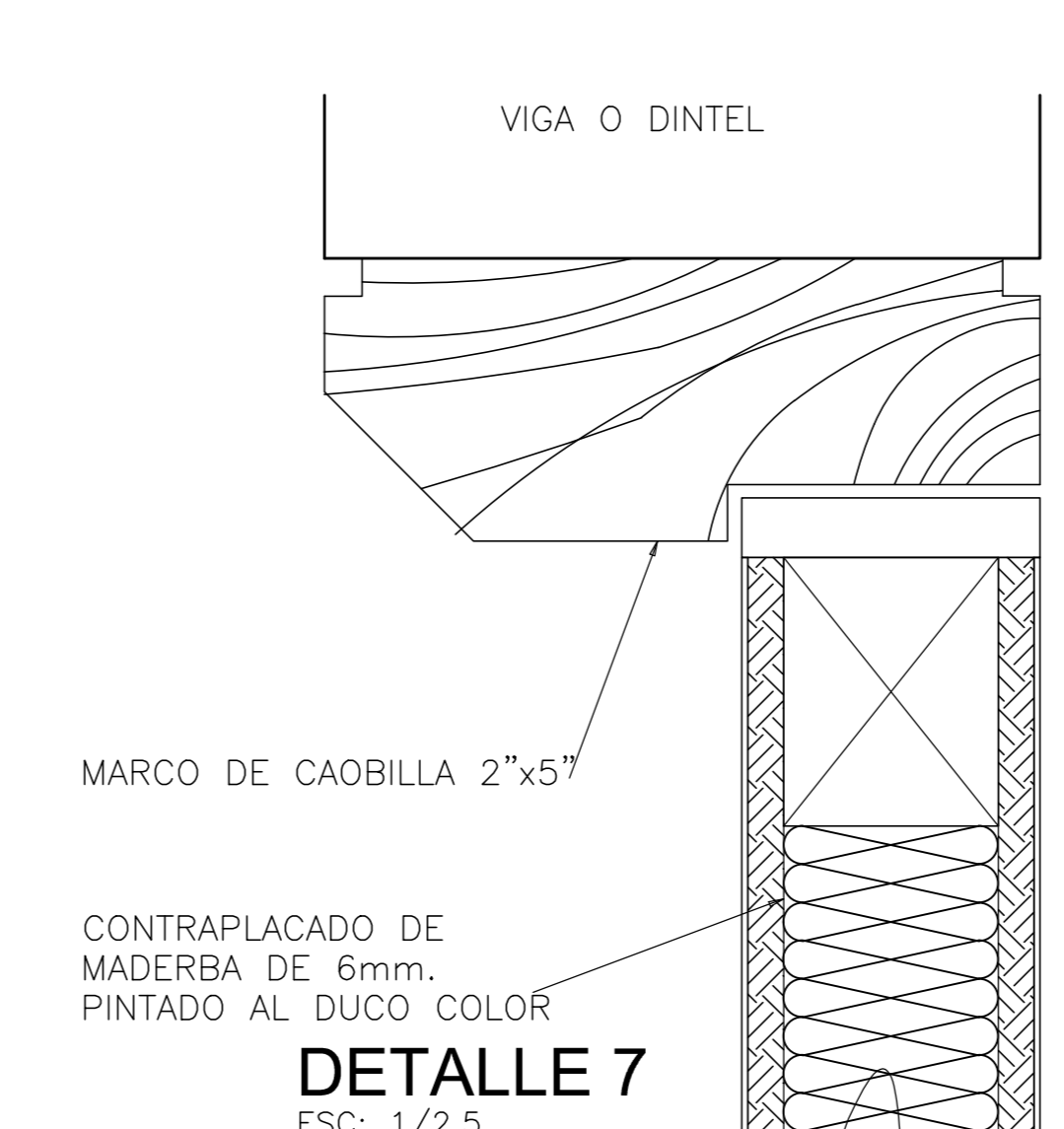
DETALLE 4
ESC: 1/2.5



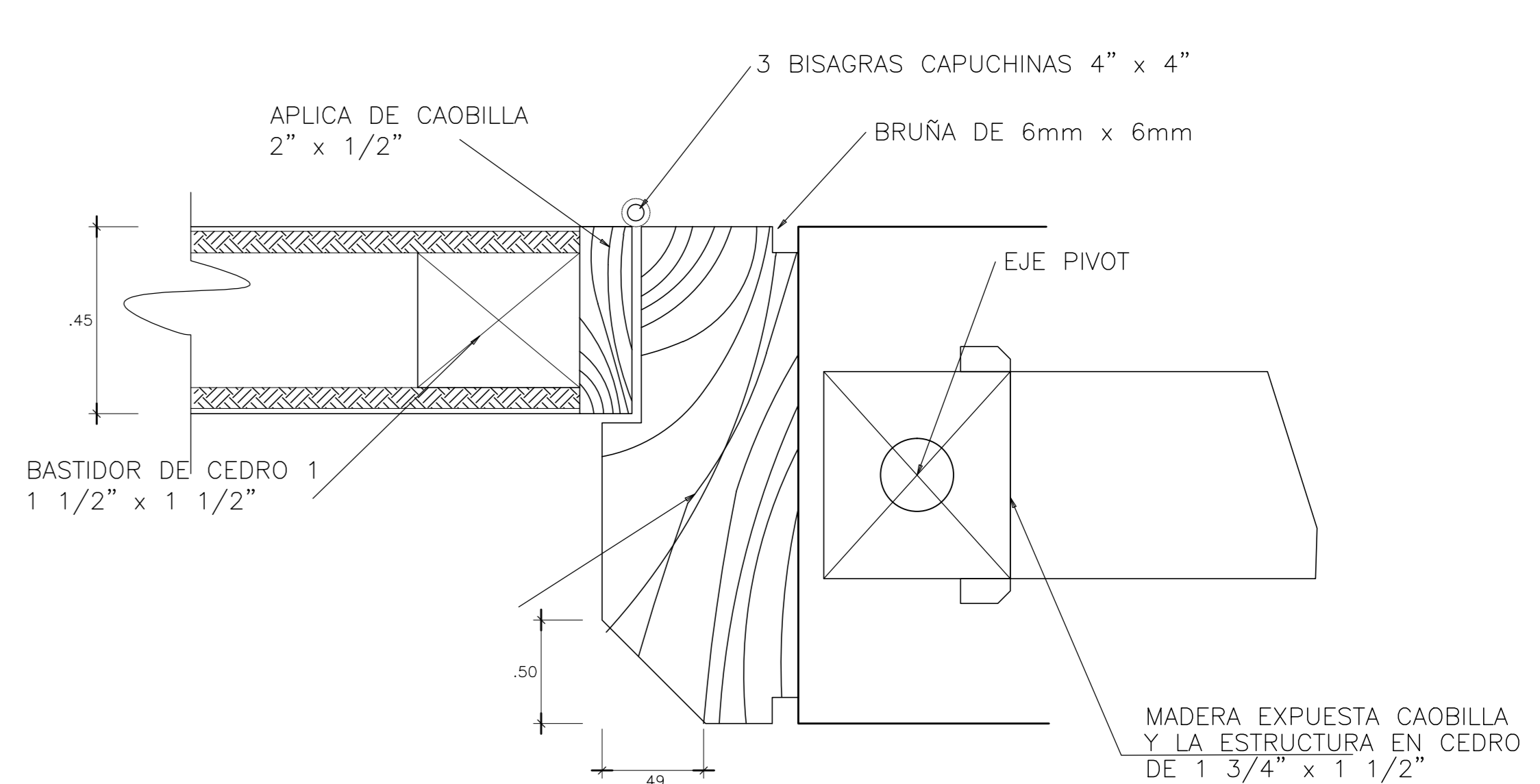
DETALLE 9
ESC: 1/2.5



DETALLE 11
ESC: 1/2.5

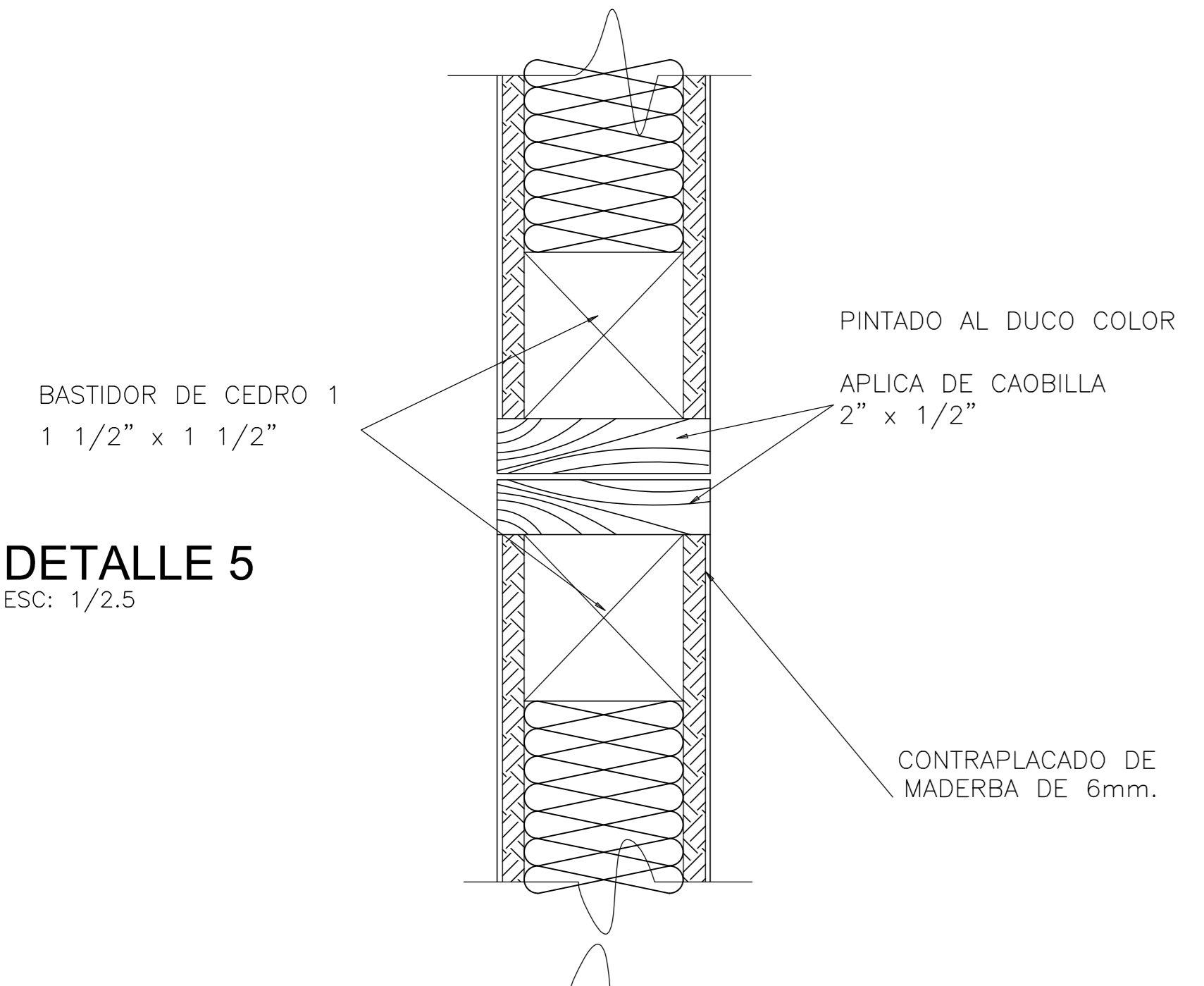


DETALLE 7
ESC: 1/2.5

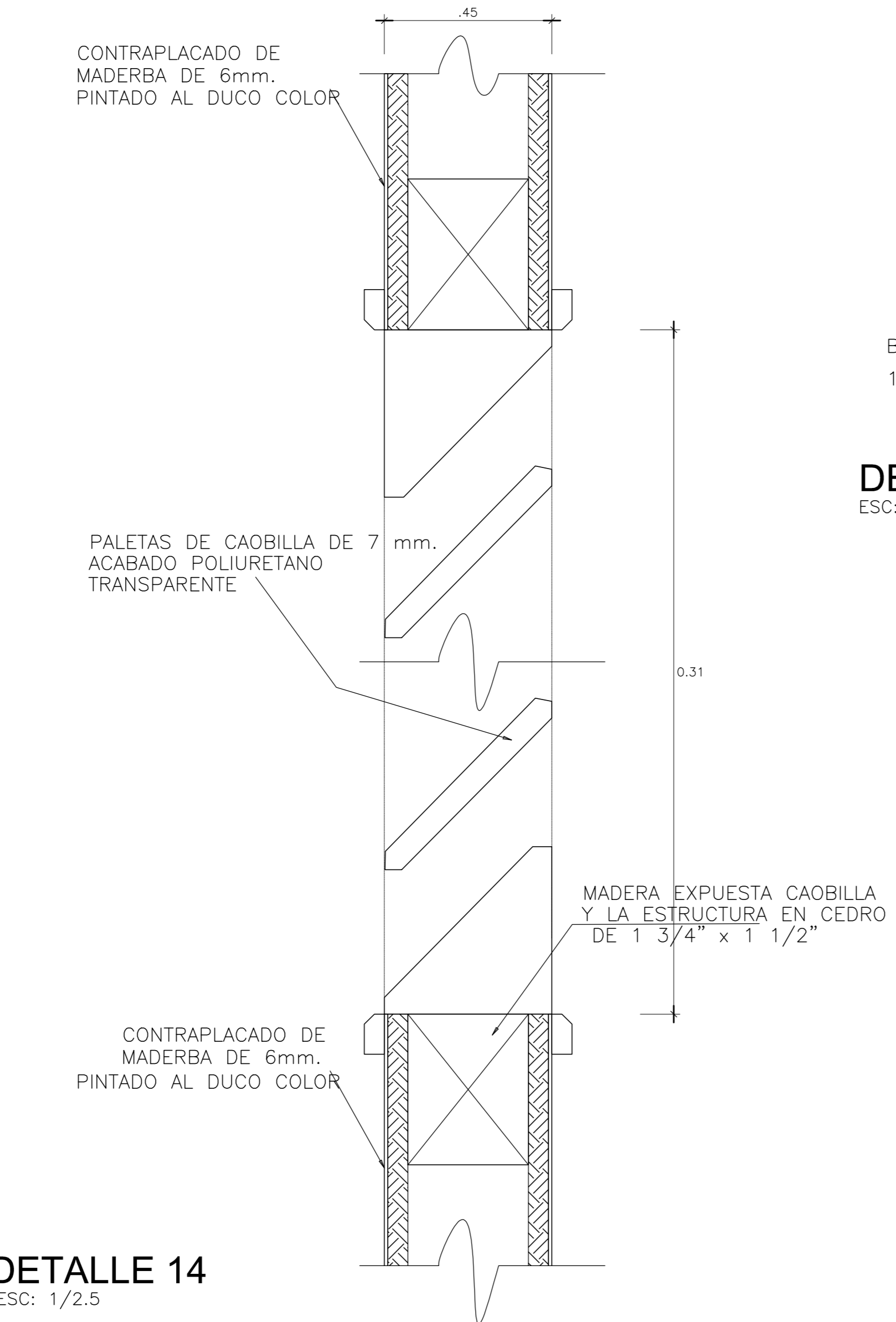


DETALLE 17
ESC: 1/2.5

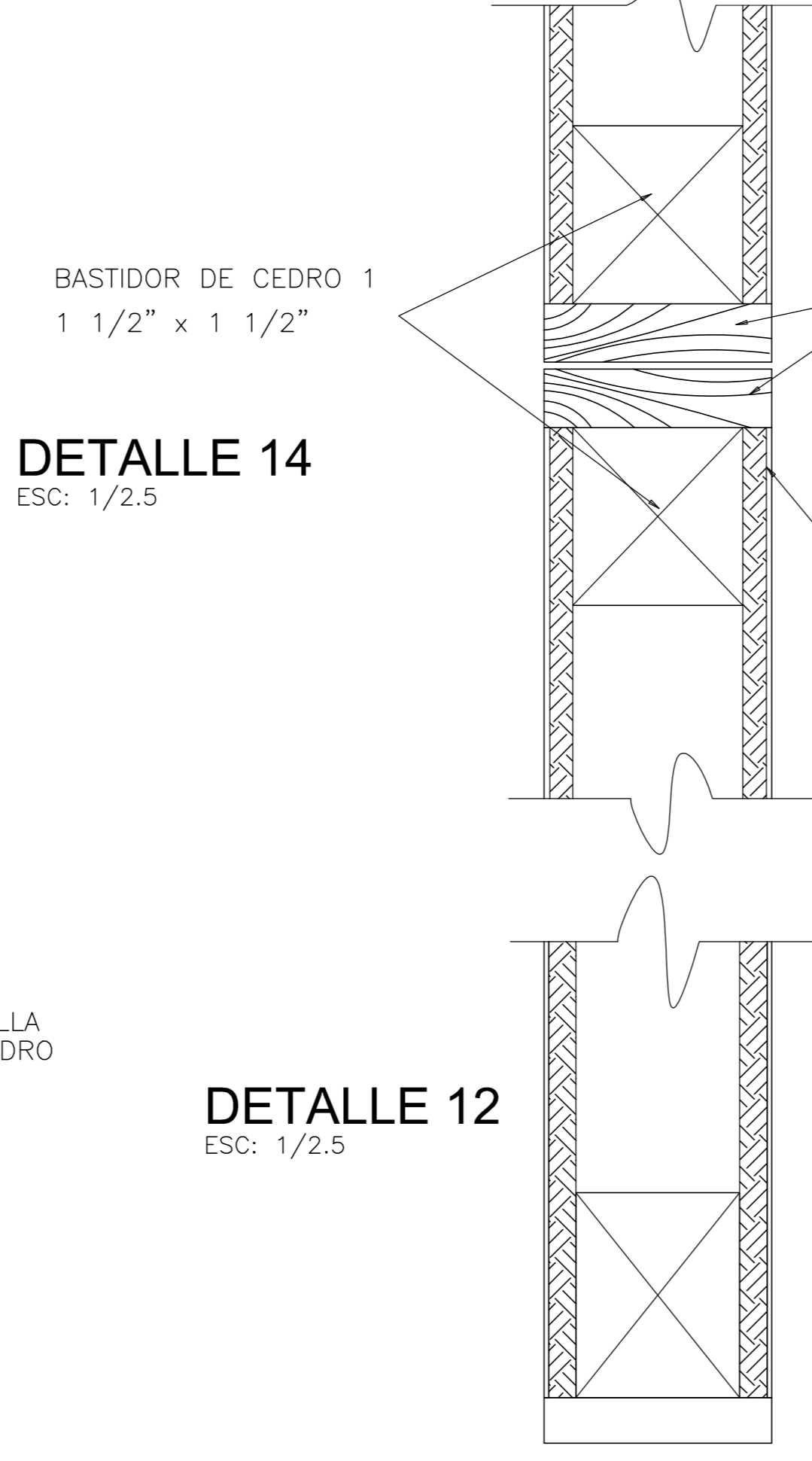
DETALLE 16
ESC: 1/2.5



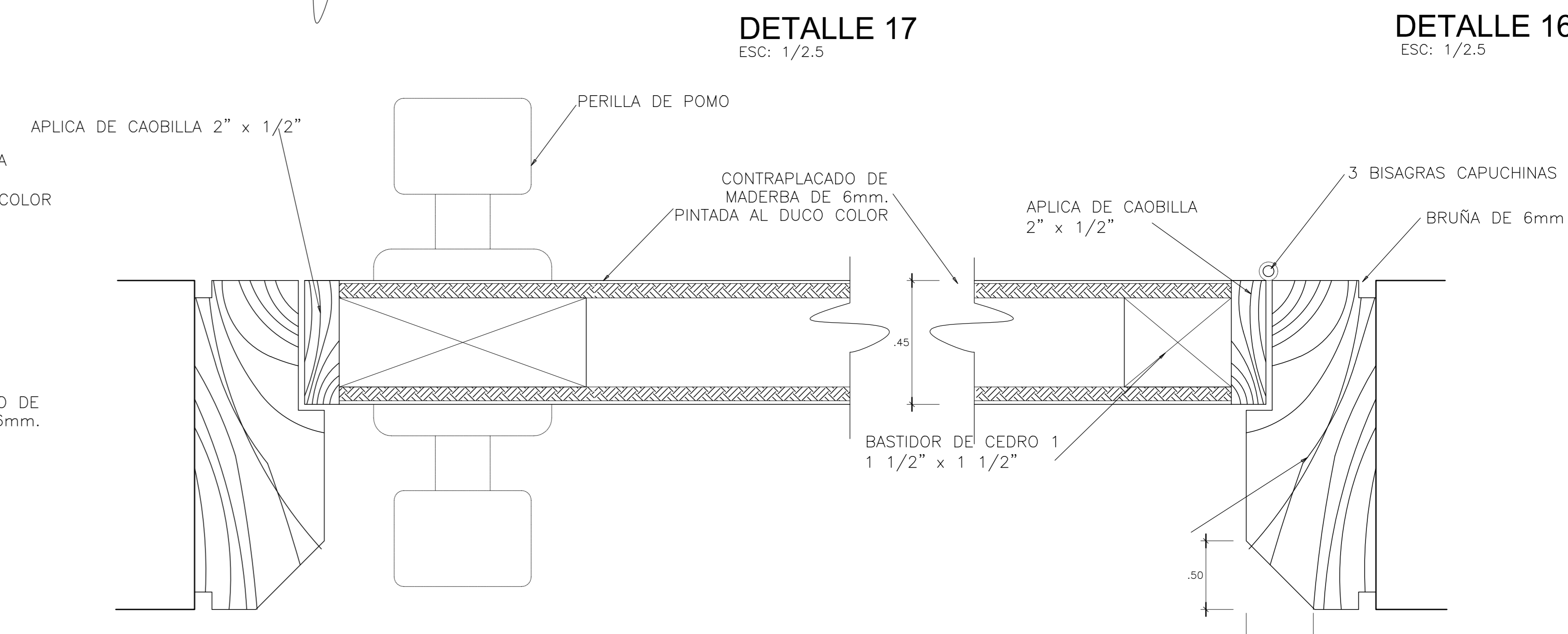
DETALLE 5
ESC: 1/2.5



DETALLE 14
ESC: 1/2.5

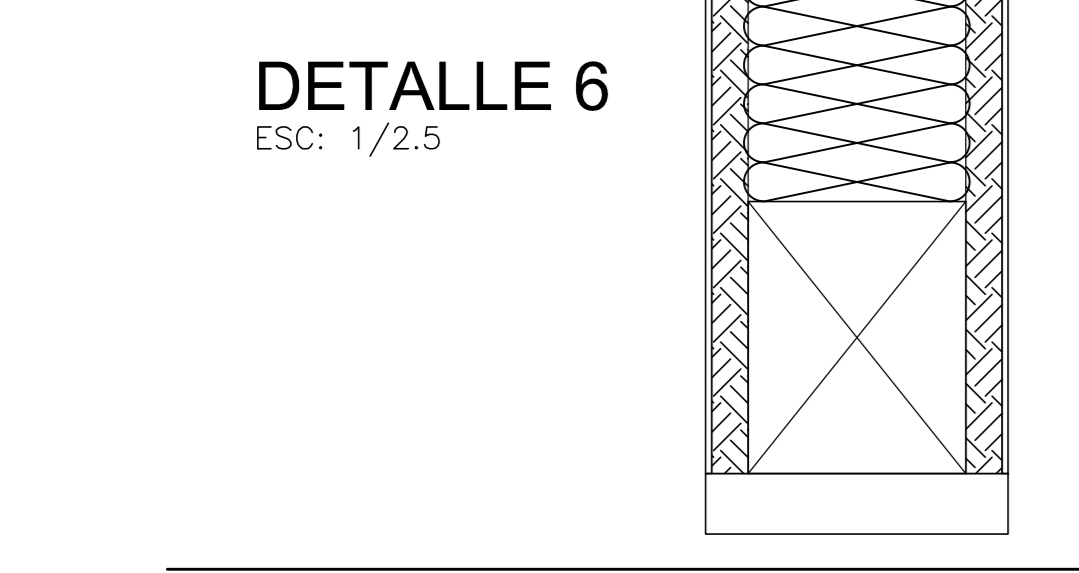


DETALLE 12
ESC: 1/2.5



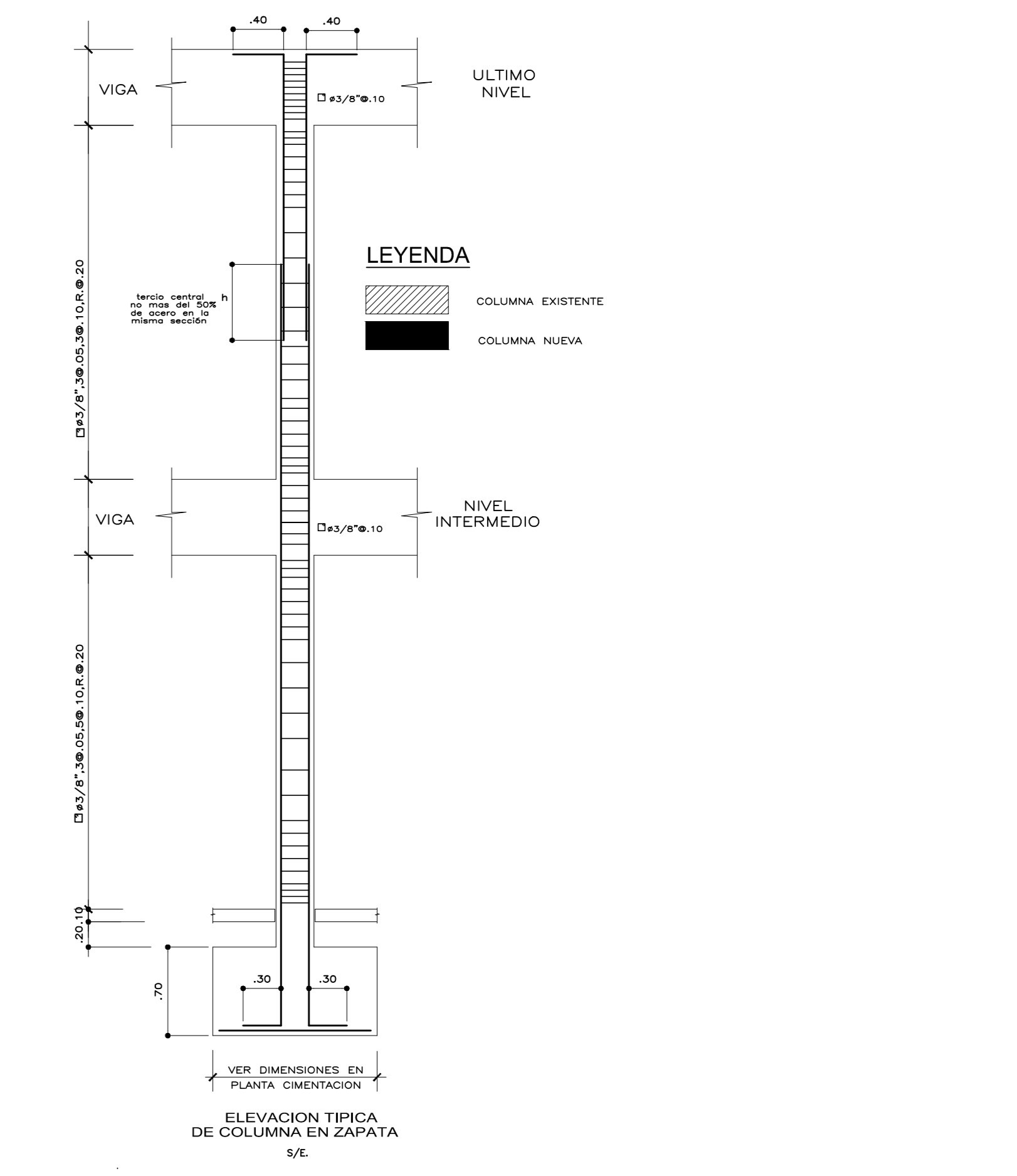
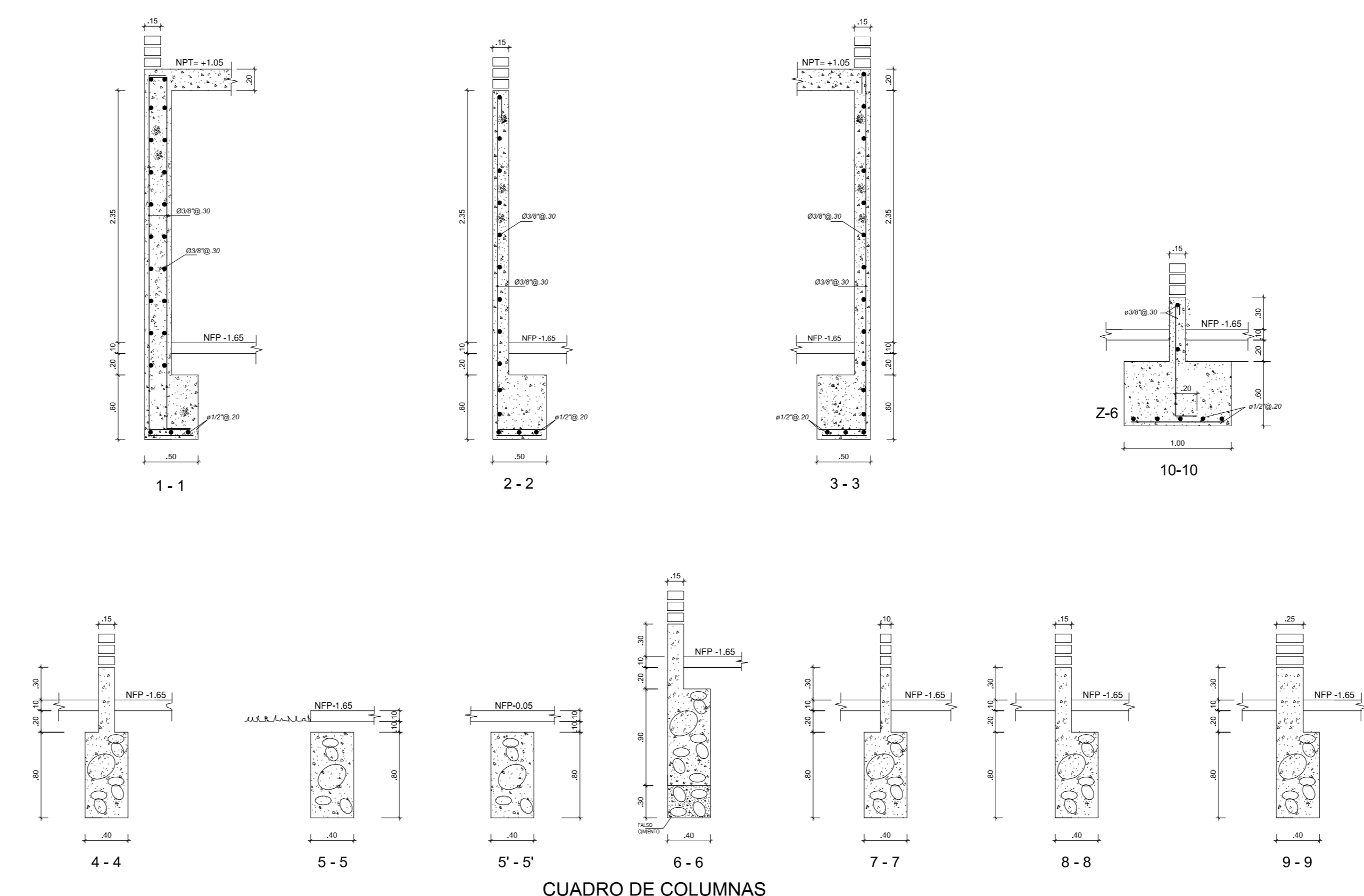
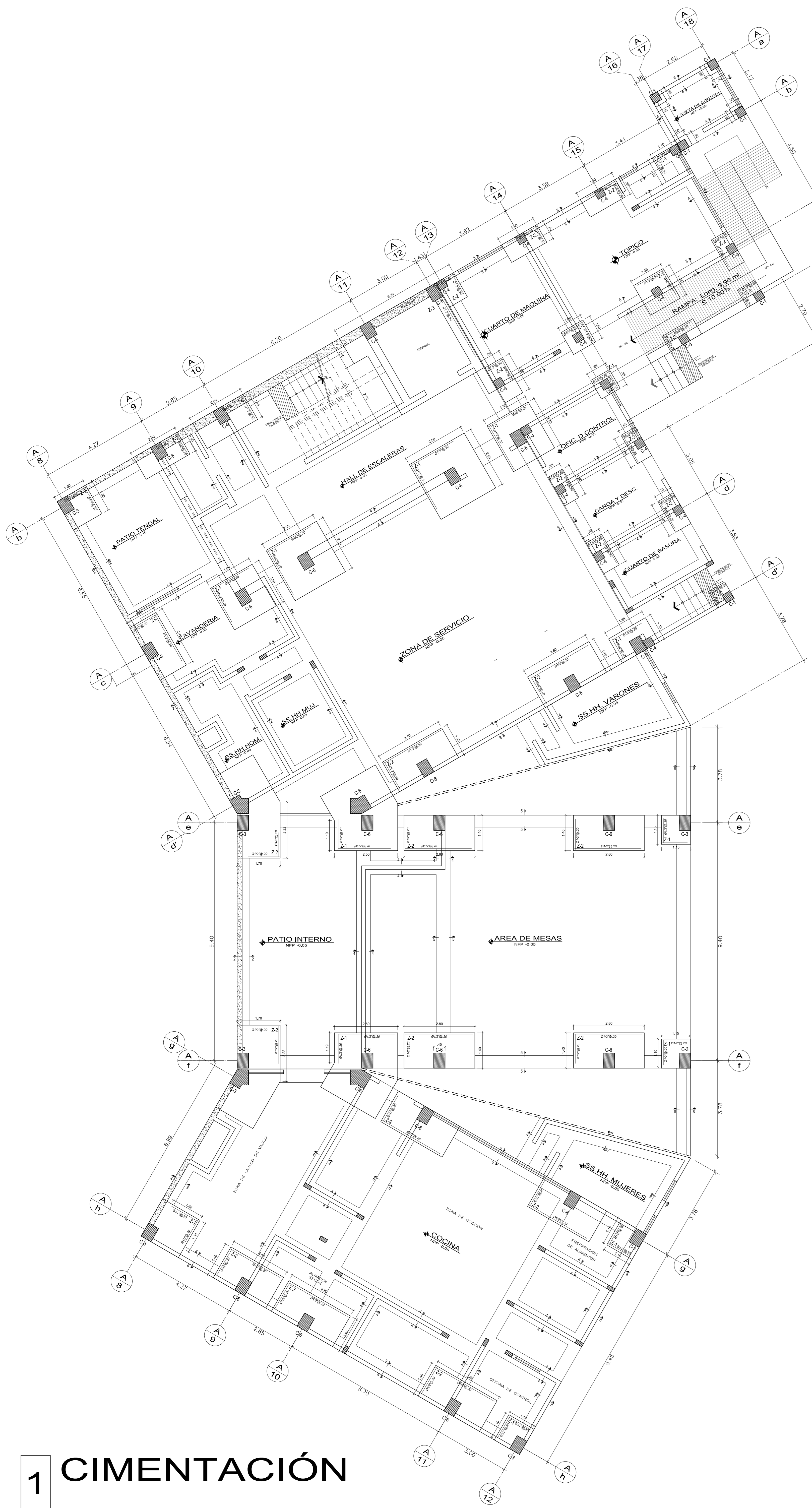
DETALLE 8
ESC: 1/2.5

DETALLE 13
ESC: 1/2.5



DETALLE 6
ESC: 1/2.5

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "PUENA VIEJA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LURÍN EN EL AÑO 2017	AUTOR ROBERTO ESTEBAN GIBSON SUVA
	INSTITUCIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL
FECHA DE ENTREGA ENERO 2018	TÍTULO DE TRABAJO DETALLES PUERTAS	FECHA DE ENTREGA ENERO 2018



LONGITUD DE EMPALMES EN COLUMNA

φ (cms.)	Le (cms.)
3/8"	40
1/2"	45
5/8"	60
3/4"	80
1"	120

NOTA: Empalmar en diferentes partes laborando de empalmar fuera de la zona de confinamiento.

EMPALMES EN VIGAS LOCALIZACION Y LONGITUD

VARILLAS REFUERZO INTERIOR		REFUERZO SUPERIOR	
φ	H=30 mm	H=30 mm	H=30 mm
3/8"	40	40	55
1/2"	45	45	60
5/8"	55	55	75
3/4"	65	65	90
1"	115	115	160

(*) En caso de cortar el 100% de Varillas incrementar la longitud de empalme en 60%.

ESPACIAMIENTO ENTRE BARRAS

φ	Lt (cm)
3/8"	20
1/2"	25
5/8"	30

RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE CIMIENTACION

De acuerdo con la Norma Técnica de Edificaciones E-050 "Suelos y Cimentación", la siguiente información deberá transcribirse en los planos de cimentación. Esta información no es limitativa, y deberá cumplirse con todo lo especificado en el Estudio de Suelos y en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tipo de Cimentación (estudio de mecánica de suelos, Zapatas Aisladas y Cimentación corrida por ING. JESUS MANUEL PRADO MEZA CIP 16748)

Estrato de Apoyo de la Cimentación: Arena.

Parámetros de Diseño de la Cimentación:

- Profundidad de Cimentación: Df = 1.20m (Sobre Grova Arenosa GP)
- Presión Admisible: 4.00 Kg/cm²
- Factor de Seguridad por Corte (Estático, Dinámico): 3
- Asentamiento diferencial máximo aceptable: 0.32 cm
- Agresividad del suelo a la Cimentación: Utilizar Cemento Portland tipo I en Cimentación

Recomendaciones adicionales: No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial y estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad, antes de construir la edificación y ser reemplazados con Concreto Ciclópeo.

Armado del Acero

1.- Todos los estribos de los elementos verticales que no se detallan serán estribos cerrados y se espaciarán 190,05, 40,10, 40,15, Rto. 0,25.

Ladrillo de Techo

1.- No se permite ladrillo de techo con aberturas o losas de vacado de concreto. Estos ladrillos deberán ser sellados con mortero.

Curado de Placas y Columnas

1.- Se utilizará membranas para mantener la humedad necesaria.

Curado de Losas

1.- Se curará bajo agua durante siete (7) días.

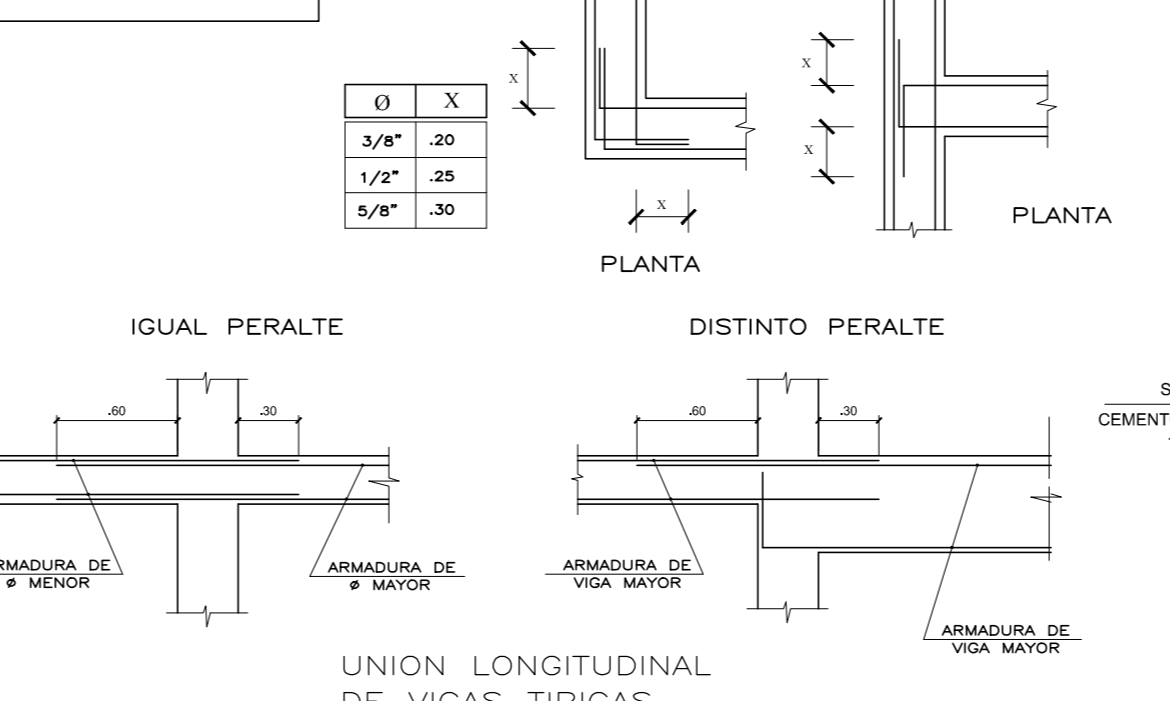
CUADRO DE EMPALMES

φ	Lt.	Lc.	Le.
3/8"	30	30	40
1/2"	43	30	50
5/8"	53	45	70
3/4"	73	50	95
1"	130	55	165

Longitud mínima en cms de anclaje de barras De tracción (L.L.) De Compresión (L.C.) De traspases de barras en tracción (L.E.)

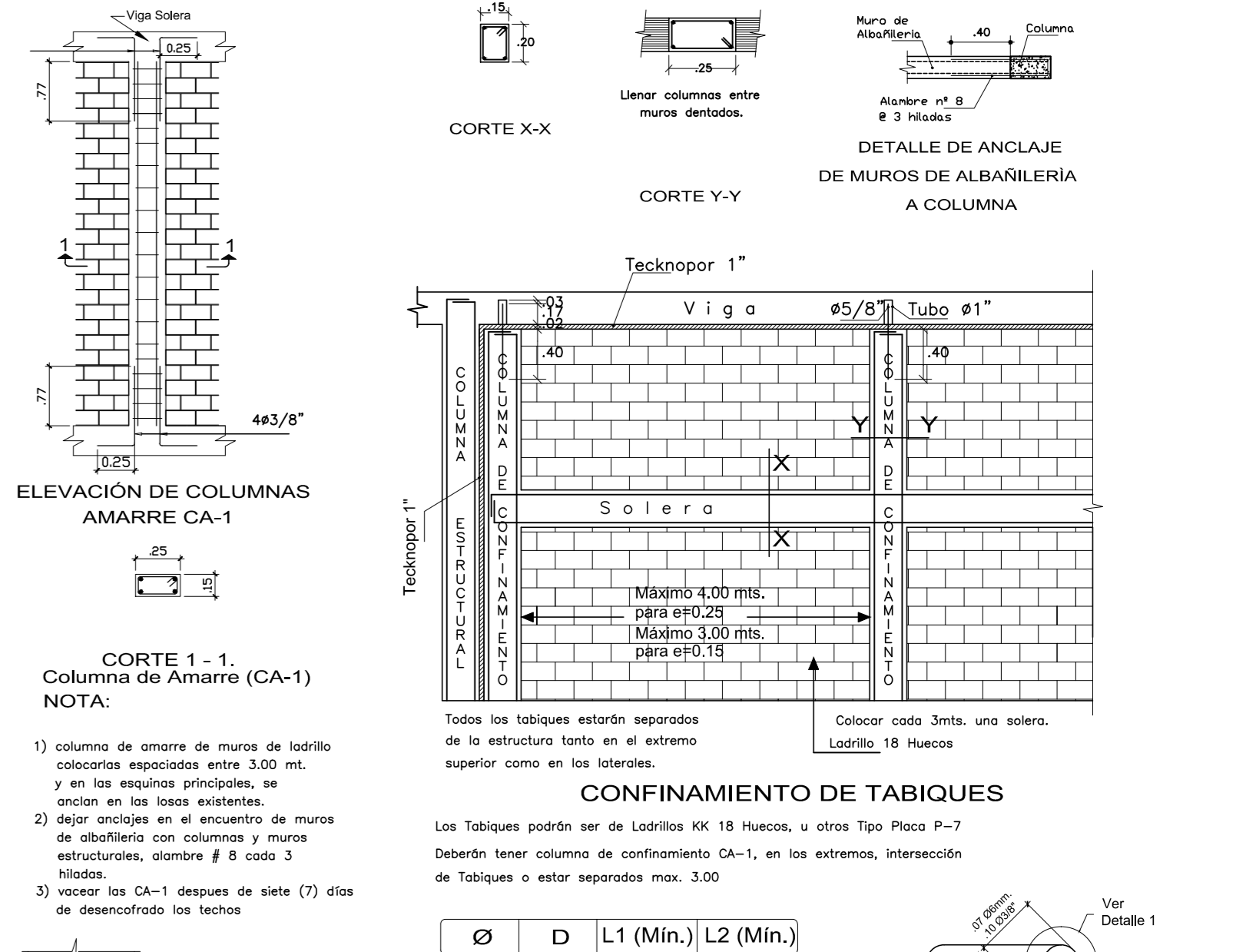
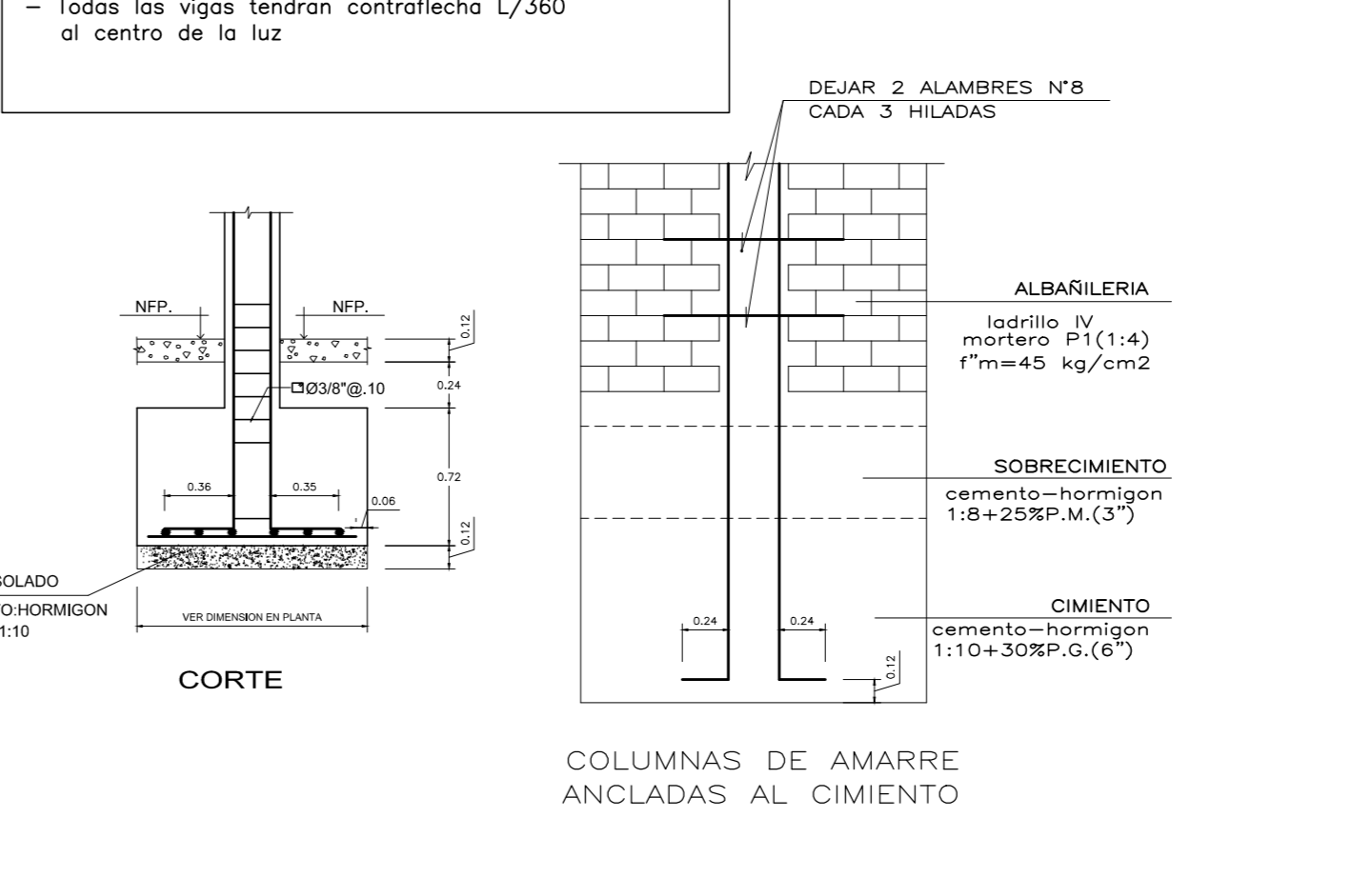
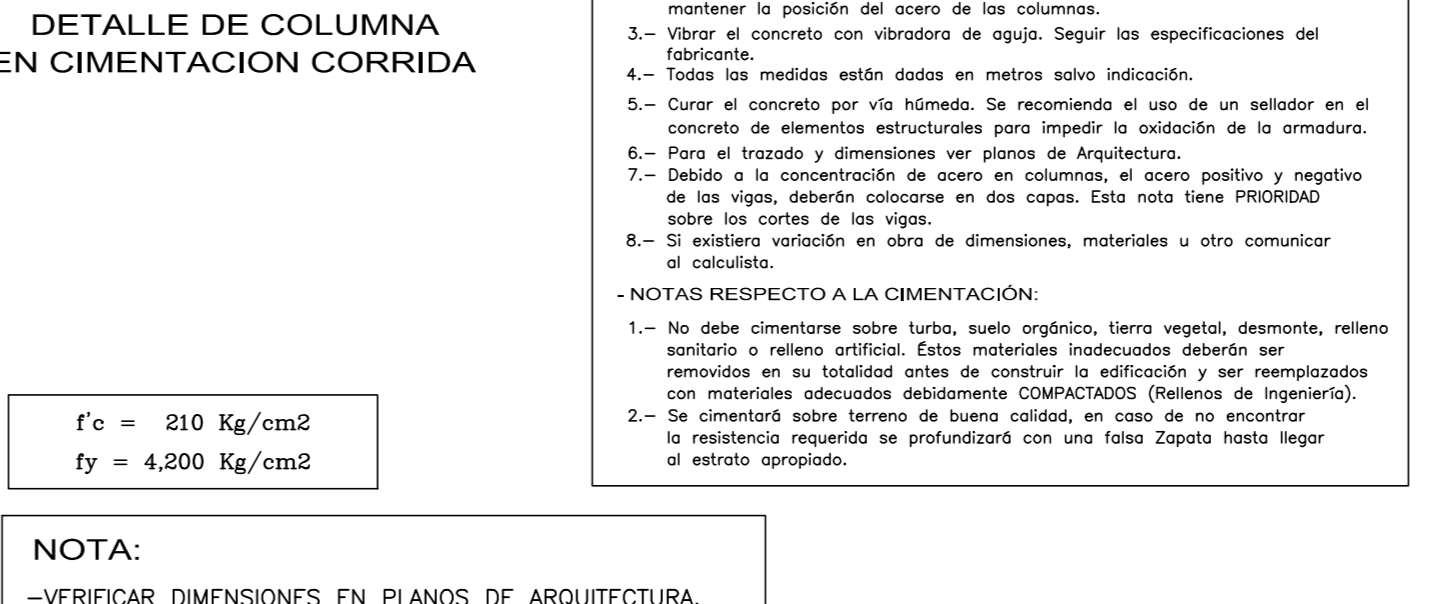
REGLAMENTO Y NORMAS UTILIZADAS

- Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Normas E-020, E-030, E-050, E-060 y E-070.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

- CONCRETO:
 - EMBOZO DE MUROS DE ALBAÑILERIA: Cemento + Horgón (1 : 1 : 10)
 - 20% de P.C. (# máx. 4") Resistencia mínima: $f_c = 120 \text{ Kg/cm}^2$
 - SOBRECIMENTOS DE MUROS DE ALBAÑILERIA: Cemento + Horgón (1 : 1 : 10)
 - 25% de P.C. (# máx. 3") Resistencia mínima: $f_c = 120 \text{ Kg/cm}^2$
 - CONCRETO DE PLACAS: Cemento + Horgón $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
 - PLACAS Y COLUMNAS (Incluye Sobrecimientos): Indicado en Planos
 - RESIL: $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- ACERO: (ASTM A615)
 - Varilla de acero para su instalación: $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 - CARGA ADMISIBLE DEL TERRENO:
 - Resistencia del Terreno (Estudio de mecánica de suelos ING. JESUS MANUEL PRADO MEZA) 0.25 ton/cm²
- RECURSIVIDADES LABRES:
 - Llave: 2.0 cms.
 - Pico: 3.0 cms.
 - Columna y vigas peraltadas: 4.0 cms.
 - Zapatas: 8.0 cms.
 - Muro de sostenimiento: 4.0 cms.
 - Cara tendido del terreno: 4.0 cms.
 - Cara escarificada: 2.0 cms.
- CARGAS PERMANENTES:
 - Piso terminado y caba raso: 140 Kg/m²
 - Fachada: 30 Kg/m²
 - Falso estribo albañilería 18 huecos: 1000 Kg/m²
 - SOBRECARGAS: Indicado.
- ALBAÑILERIA CONFINADA:
 - Ser de acilla con $f_m = 45 \text{ Kg/cm}^2$, $f_m = 7.1 \text{ kg/cm}^2$ ladrillo tipo IV de 13 y 23 cms. unidos con un mortero de 30% de agua.
 - Mortero de Cemento + Arena (1:4)
 - Canteles mallas de 1.20 mts. espesor 1.0 cms.
 - Píndulos: Concreto (Clase o similar) en el mortero para asentado de la primera hilada de ladrillo.
 - Lector al muro (Ladrillo Tipo C=4) exterior del sobrecimiento.
 - Lector al muro (Ladrillo Tipo C=4) exterior del sobrecimiento.
 - Vigas y columnas de confinamiento conjuntamente con los muros u otros como anclajes.
 - Vigas al aligero y vigas sobre el muro.
- IMPORTANTE:
 - 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada.
 - 2.- Toda obra de concreto deberá estar protegida con una capa de pintura impermeabilizante.
 - 3.- En caso de concreto por vía húmeda, se recomendará el uso de un sensor en el concreto de estructura para impedir la salida de la humedad.
 - 4.- Para el estado y dimensiones en primer de fabricación.
 - 5.- Dentro de la concentración de acero en columna, el acero positivo y negativo de las vigas, deberá colocarse en sus caras, con una zona flexión sobre los cortes de las vigas.
 - 6.- El estado verificado en obra de dimensiones, materiales u otro cualquier el resultado.
- NOTAS RESPECTO A LA CIMIENTACION:
 - 1.- No debe cimentarse sobre tierra, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Este material inadecuado deberá ser removido en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con concreto ciclópeo (de acuerdo con el Reglamento Nacional de Edificaciones).
 - 2.- Si se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia necesaria se profundizará con una tala Zapata hasta lograr el estrato apropiado.



PARAMETROS SISMO-RESISTENTES

A.- Sistema Estructural Sismo-Resistente: Placas de Concreto Armado + Pórticos

B.- Parámetros Para Definir Fuerza Sísmica:

ESPECTRO DE DISEÑO - Sector A

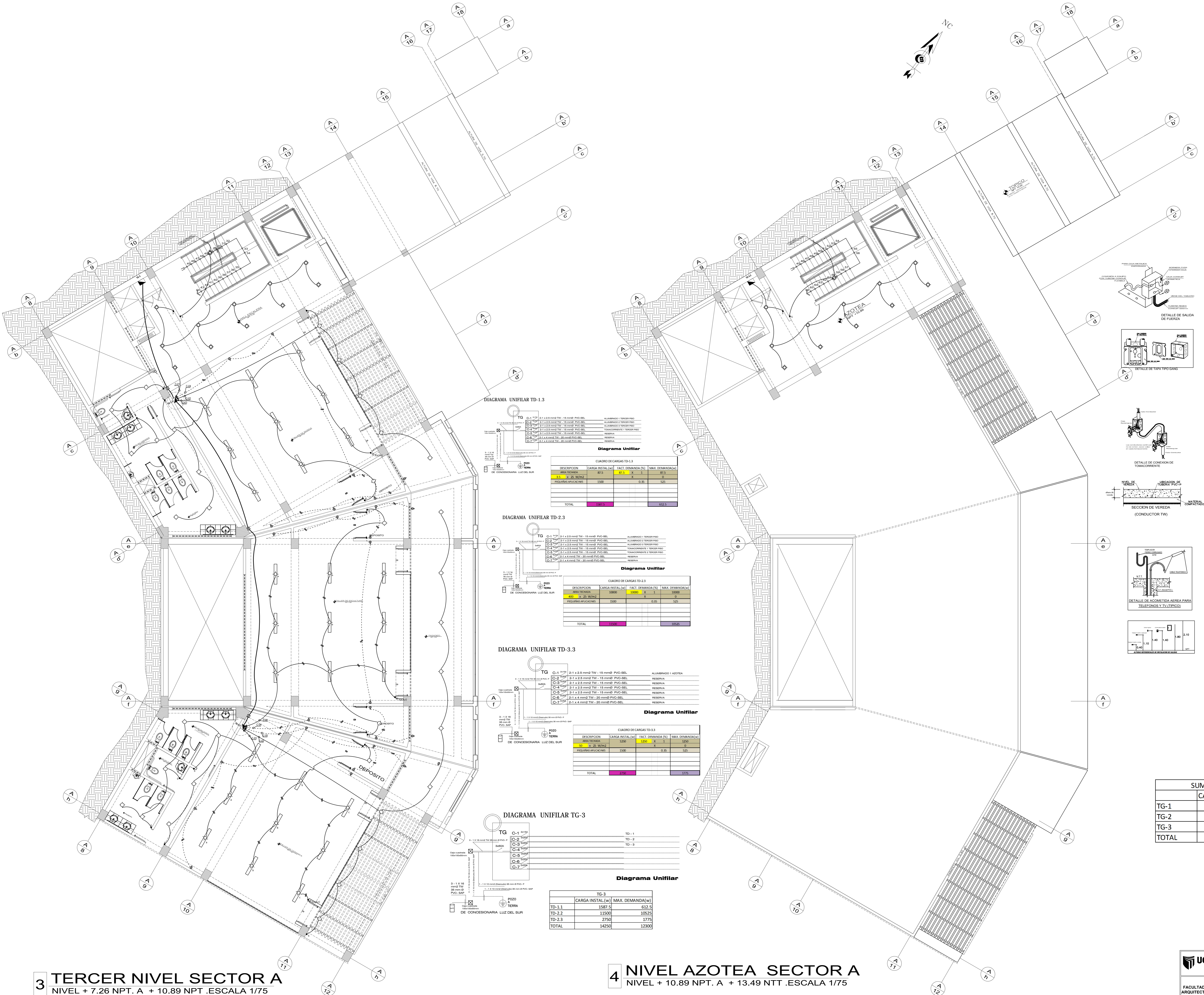
Z	0.4	Factor de Zona	Lima
S	1.0	Factor de Suelo	Arena
Tp	0.4	Periodo	Arena
U	1.0	Factor de Uso	Vivienda
Rx	8	Coefficiente de Reducción	Paríco
Ry	8	Coefficiente de Reducción	Paríco

DESPLAZAMIENTOS

Desplaz. Relativo Máx. Admisible	0.006
Dirección X-X	0.003
Dirección Y-Y	0.004
Desplazamiento Último Nivel X-X	1.2 cms.
Desplazamiento Último Nivel Y-Y	1.8 cms.

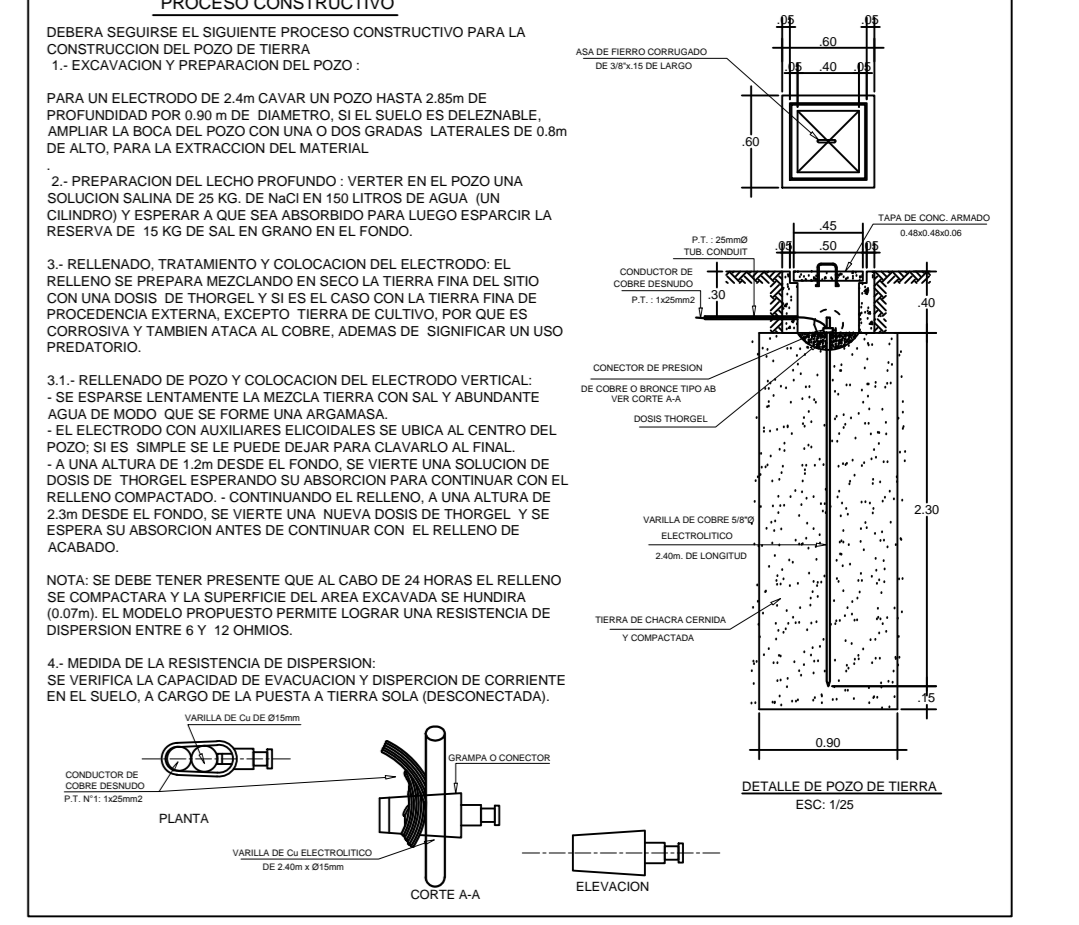
1 CIMENTACIÓN

	UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VENEZUELA	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "PUEBLA VIEJA" Y SU RELACION CON EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE LUREN EN EL AÑO 2017		ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL	SECTOR "A" CIMIENTACION
PROFESORADO: LUIS	PROFESOR: LUIS	FECHA: FEBRERO 2018
DISEÑO: LUIS	SECTOR "A" CIMIENTACION	EDICIÓN: 1.0

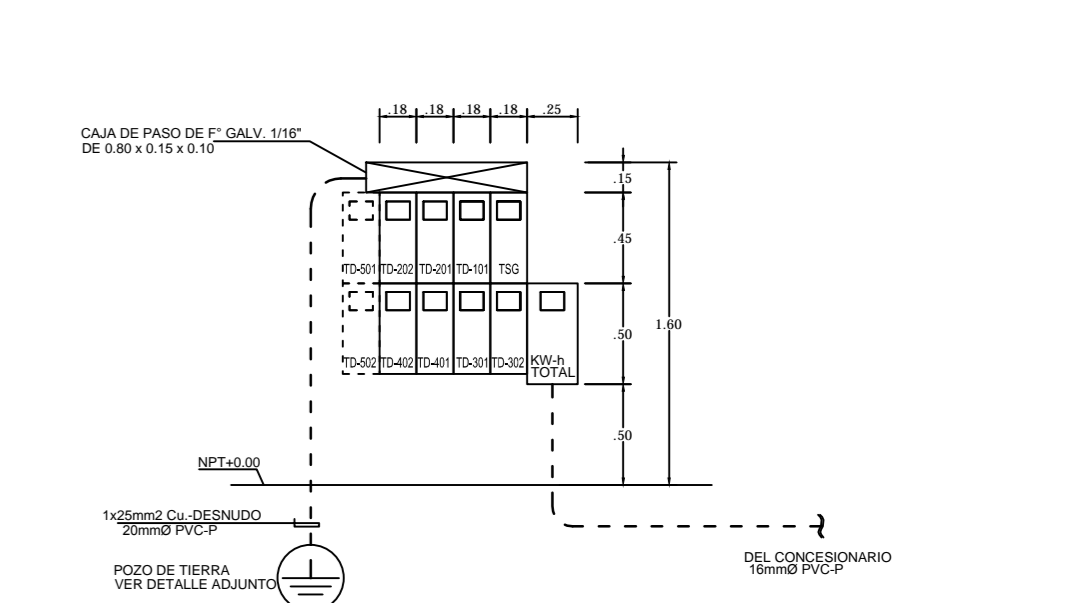


LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS	ALTURA
---	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED		
---	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO		
---	LÍNEA PARA TELEFONO Y TIMBRE POR PISO O PARED, POR TUBO		
⊕	ESPALDO DE LUZ		
⊕	SPOT LIGHT		
⊕	RECEPTOR DE LUZ		
⊕	INTERRUPTOR LUZ SIMPLE		
⊕	INTERRUPTOR LUZ DOBLE		
⊕	INTERRUPTOR LUZ TRIPLE		
⊕	INTERRUPTOR LUZ COMUNICACION		
⊕	TOMACORRIENTE BIPOLAR SIMPLE		
⊕	TOMACORRIENTE BIPOLAR SIMPLE A PRESION DE AGUA Y TUBO A TIERRA		
⊕	TOMACORRIENTE BIPOLAR DE 205 V. CON TUBO A TIERRA		
⊕	NUMERO DE CONDUCTORES - CONDUCTO PARA TIERRA		
⊕	INTERRUPTOR CON FUSIBLE T + NO. PARA CALENTADOR		
⊕	SALIDA DE FUERZA BIPOLAR CON PUESTA A TIERRA		
⊕	CAJA DE UNION Y PASE PESADO P/O PARA TELEFONO - INTERIOR - CABLE		
⊕	SALIDA PARA CABLE TV		
⊕	SALIDA PARA TELEFONO Y AUDIO		
⊕	CALENTADOR PARA AGUA		
⊕	MEJORADOR ELECTROICO		
⊕	TABLERO GENERAL - TABLERO DE DISTRIBUCION - CABA METALICA DE 30 x 30		
⊕	CAJA DE UNION Y PASE SIMPLE		
⊕	PUNTO PUESTA A TIERRA		
⊕	TABLERO ALTERNADOR PARA CONTROL ELECTROBORRERA		
⊕	INTERCOMUNICADOR		
⊕	LE. B. S		
⊕	SALIDA DE FUERZA TERRESTRE CON PUESTA A TIERRA		



- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS
1. CONDUCTORES: SE EMPLEARAN CONDUCTORES DE COBRE ELECTROLITICO AL 99.9% DE CONDUCTIBILIDAD TEMPERATURA AMBIENTE CON AISLAMIENTO TERMOPLASTICO O TW CALIBRES EN mm. CALIBRE MINIMO 2.5 mm², SALVO INDICACION CONTRARIA. 200 V.
 2. TUBERIAS: SE EMPLEARAN TUBERIAS DE CLORURO DE POLIVINILO DE CLASE LLEVANA PVC L. SALVO LOS ALIMENTADORES DE FUERZA QUE IRAN CON TUBERIAS PESADAS PVC P. LAS TUBERIAS PARA CIRCUITOS DE INTERCOMUNICADORES, CABLE TV SEERAN MINIMO # 20 mm PVC L.
 3. CAJAS: SERAN DEL TIPO LISTADO PARA TODAS LAS SALIDAS (08 mm de espesor de aluminio) SALVO EN LAS CAJAS DE 100 x 100 mm. 1 MANUBRIO QUE SERAN DEL TIPO PESADO (18 mm de espesor de planchales aluminio) QUE ADAMAS IRAN CON TAPA CIEGA.
 4. ACCESORIOS: SERAN DE LA MEJOR CALIDAD (MICROMAGIC DE TIENO O SIMILAR CON PLACAS DE ALUMINO ANODIZADO Y DADOS INTERCAMBIABLES).
 5. TABLEROS: IRAN EN CABA METALICA CON MARCO, PUERTA Y SERRADURA, CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO DE 10 KA DE CAPACIDAD DE SUPORTE INSERADOS EN BARRAS DE COBRE LLEVANA BORNERA DE PUESTA A TIERRA.
 6. POZO DE PUESTA A TIERRA: DE ACUERDO AL DETALLE MOSTRADO EN EL PLANO.



SUMA DE TABLEROS GENERALES

	CARGA INSTAL.(w)	MAX. DEMANDA(w)
TG-1	56666	49841
TG-2	21750	19800
TG-3	14250	12300
TOTAL	92666	81941

DIAGRAMA UNIFILAR TD-1.3

Diagrama Unifilar

DESCRIPCION	CARGA INSTAL.(w)	FACT. DEMANDA (f)	MAX. DEMANDA(w)
LUZ DEL BARRIO	875	0.75	656.25
PREVISION APPLICACIONES	1500	0.85	1275
TOTAL	2375		1931.25

DIAGRAMA UNIFILAR TD-2.3

Diagrama Unifilar

DESCRIPCION	CARGA INSTAL.(w)	FACT. DEMANDA (f)	MAX. DEMANDA(w)
LUZ DEL BARRIO	900	0.75	675
PREVISION APPLICACIONES	1500	0.85	1275
TOTAL	2400		1950

DIAGRAMA UNIFILAR TD-3.3

Diagrama Unifilar

DESCRIPCION	CARGA INSTAL.(w)	FACT. DEMANDA (f)	MAX. DEMANDA(w)
LUZ DEL BARRIO	1200	0.75	900
PREVISION APPLICACIONES	1500	0.85	1275
TOTAL	2700		2175

DIAGRAMA UNIFILAR TG-3

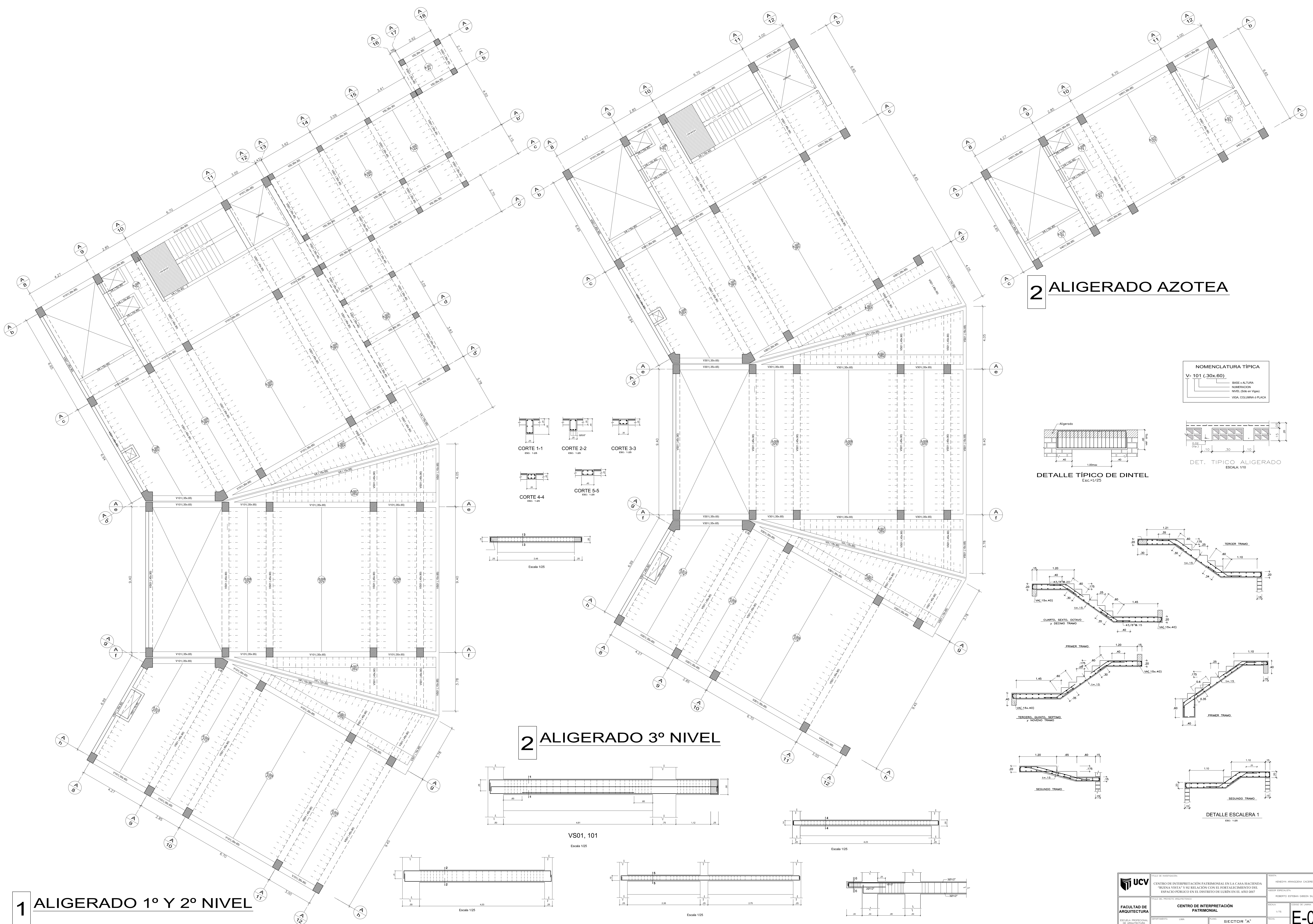
Diagrama Unifilar

DESCRIPCION	CARGA INSTAL.(w)	MAX. DEMANDA(w)
TD-1.1	1587.5	612.5
TD-2.2	13500	10625
TD-2.3	2750	2775
TOTAL	14250	12300

3 TERCER NIVEL SECTOR A
NIVEL + 7.26 NPT. A + 10.89 NPT .ESCALA 1/75

4 NIVEL AZOTEA SECTOR A
NIVEL + 10.89 NPT. A + 13.49 NTT .ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL
SECTOR 'A' INSTALACIONES ELECTRICAS
 FECHA: FEBRERO 2018
 I.E.-02

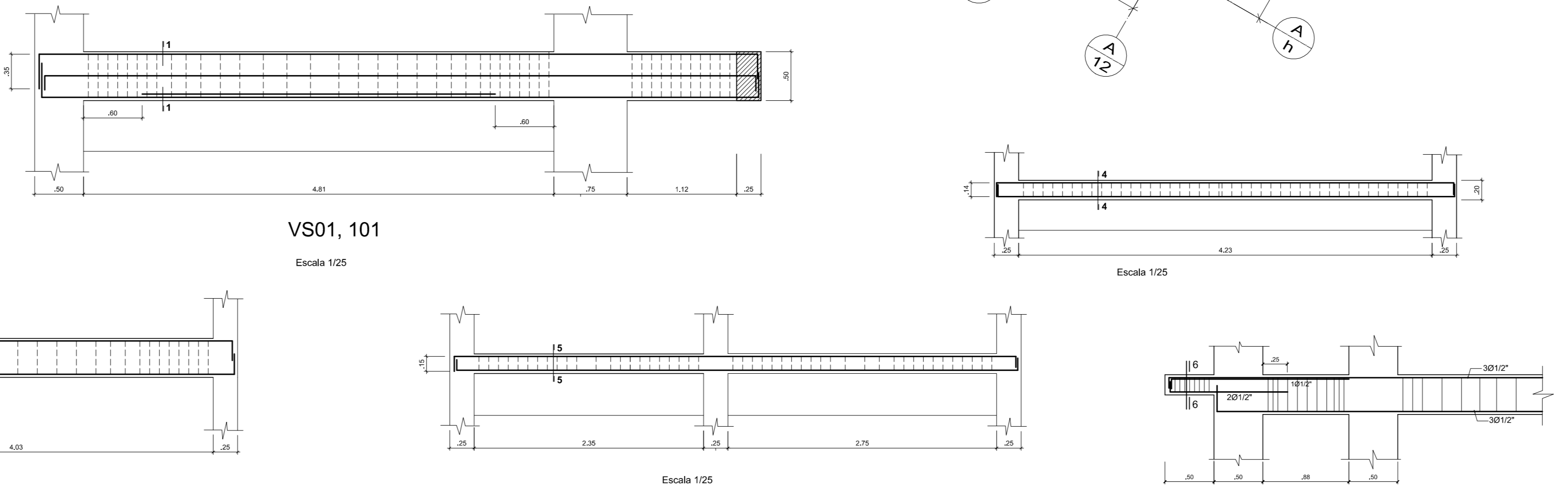
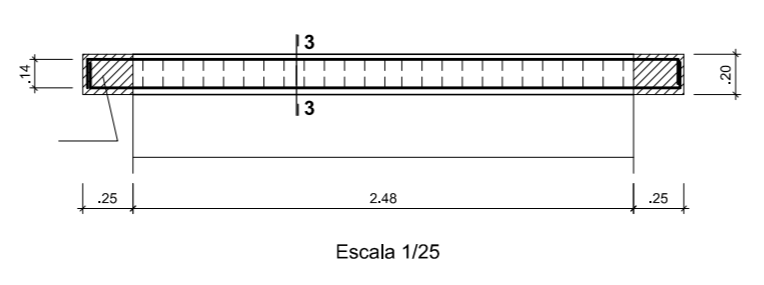
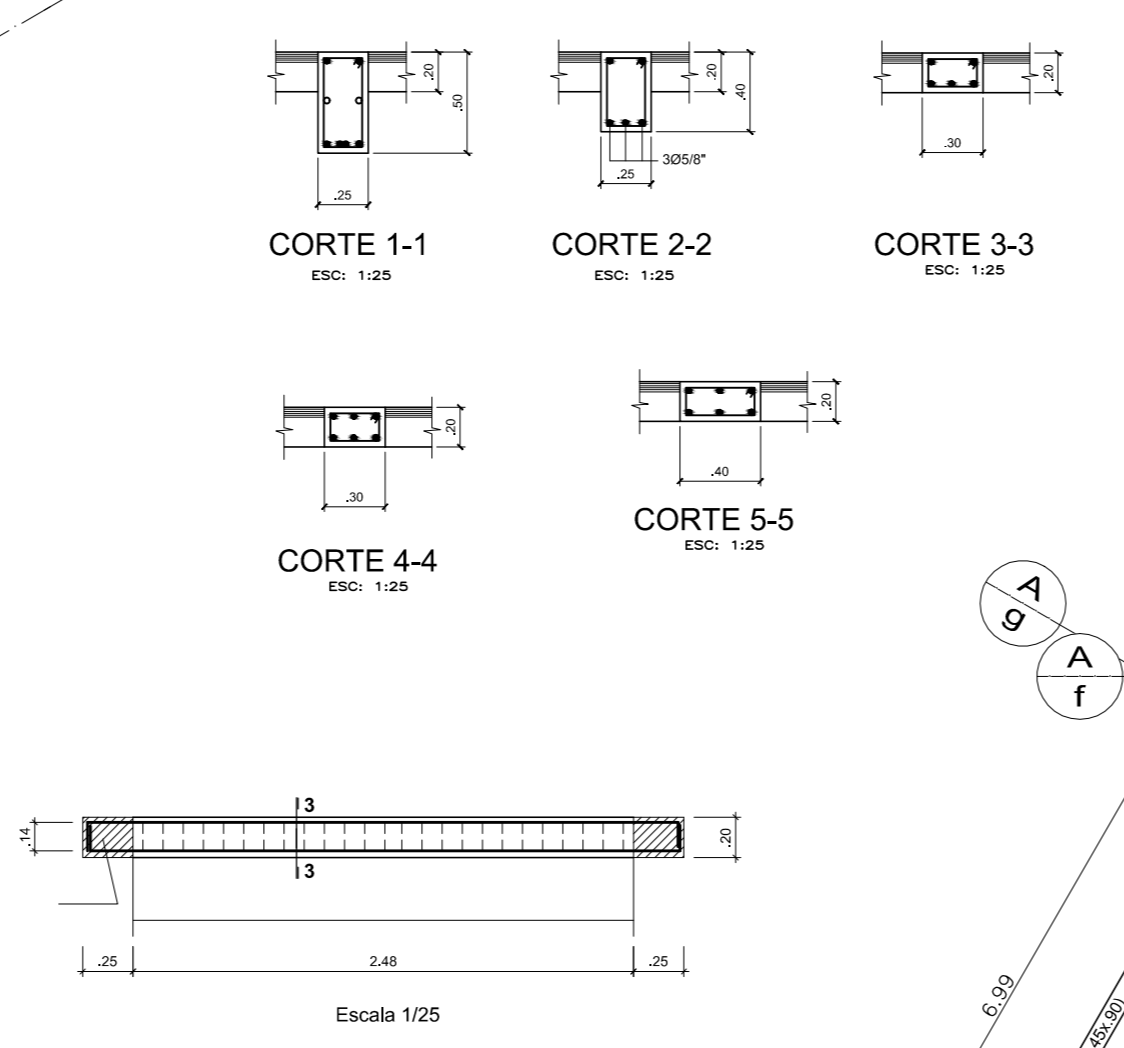
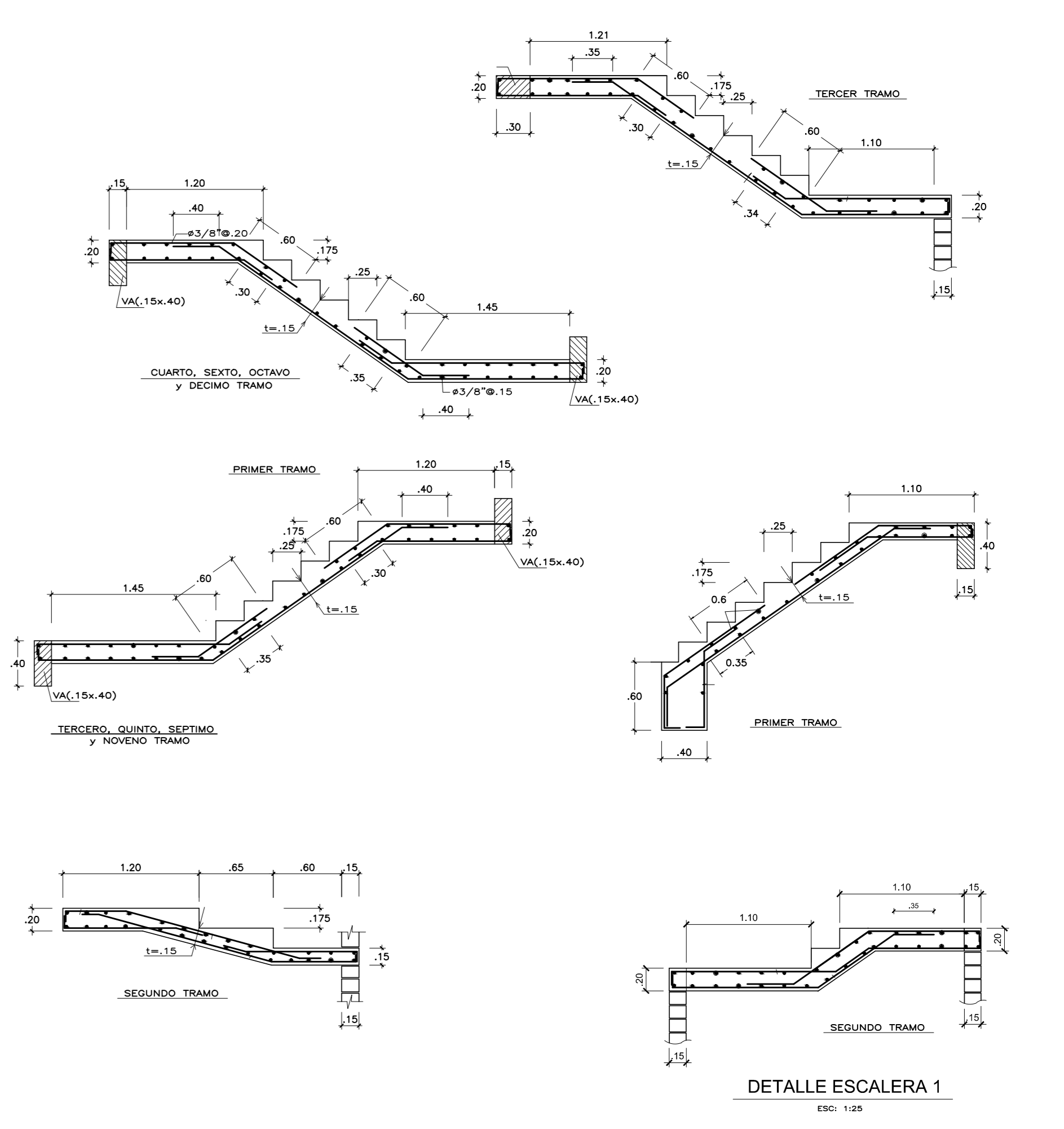
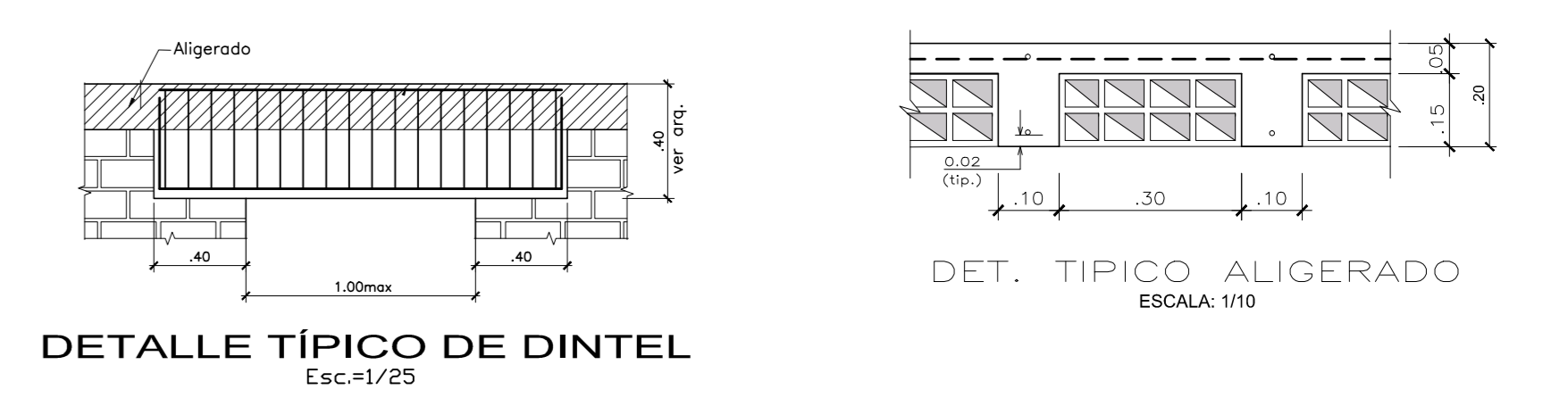


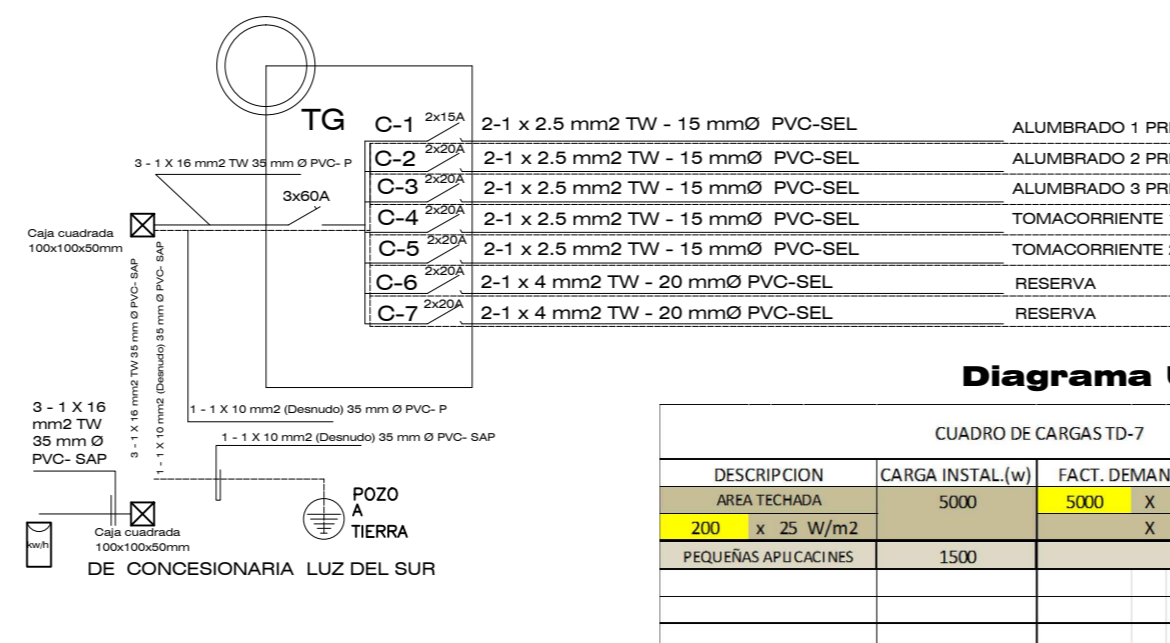
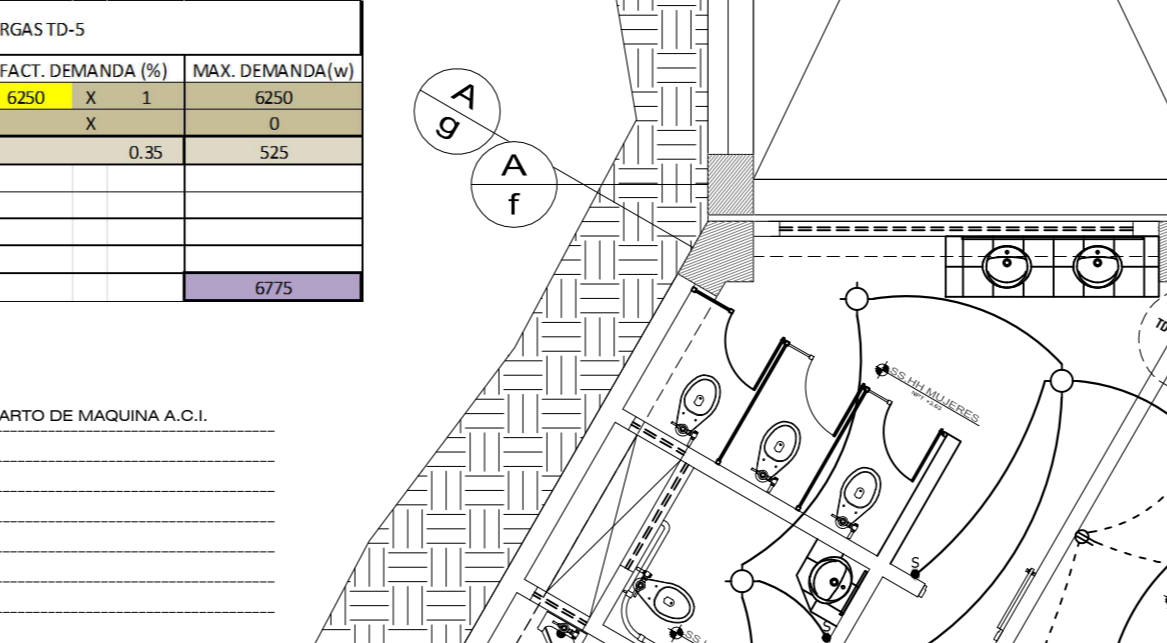
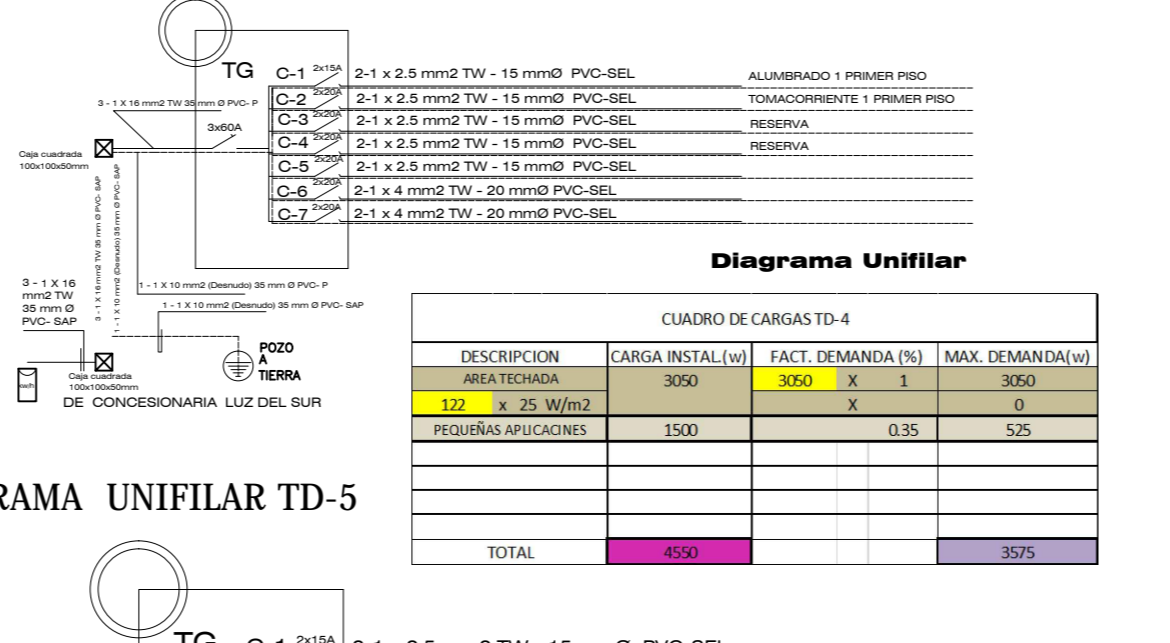
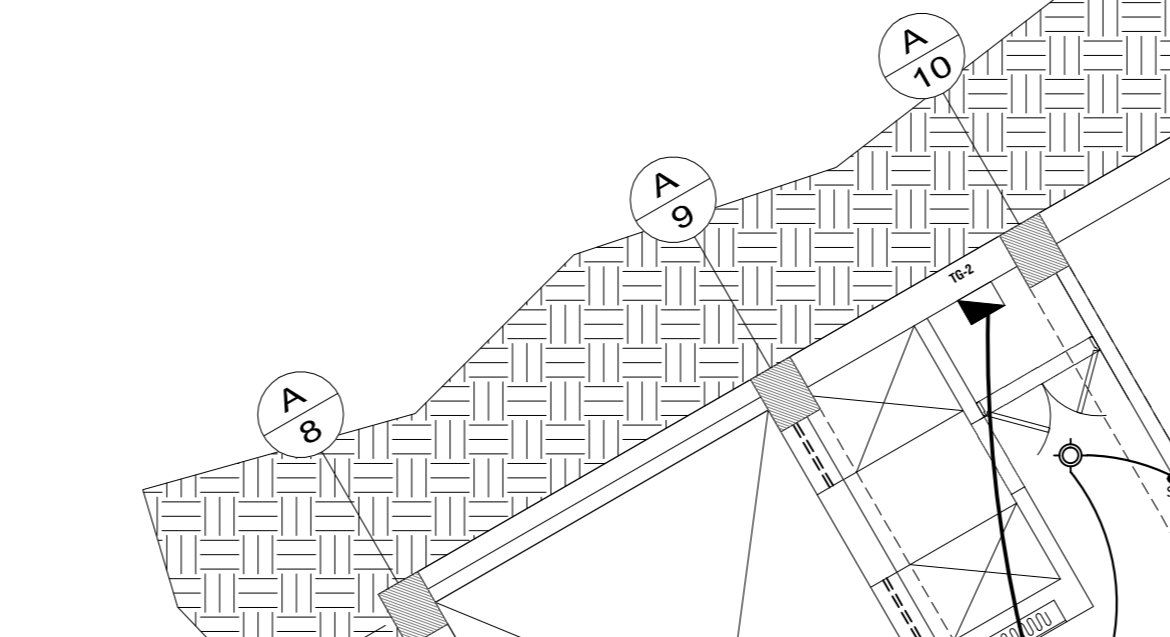
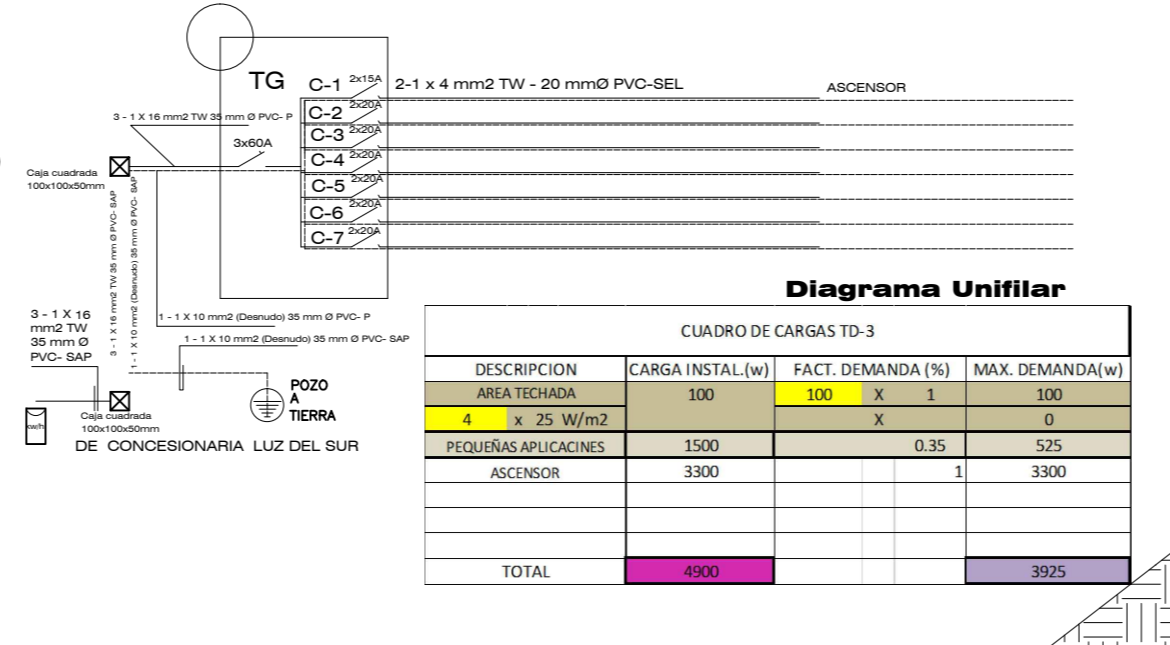
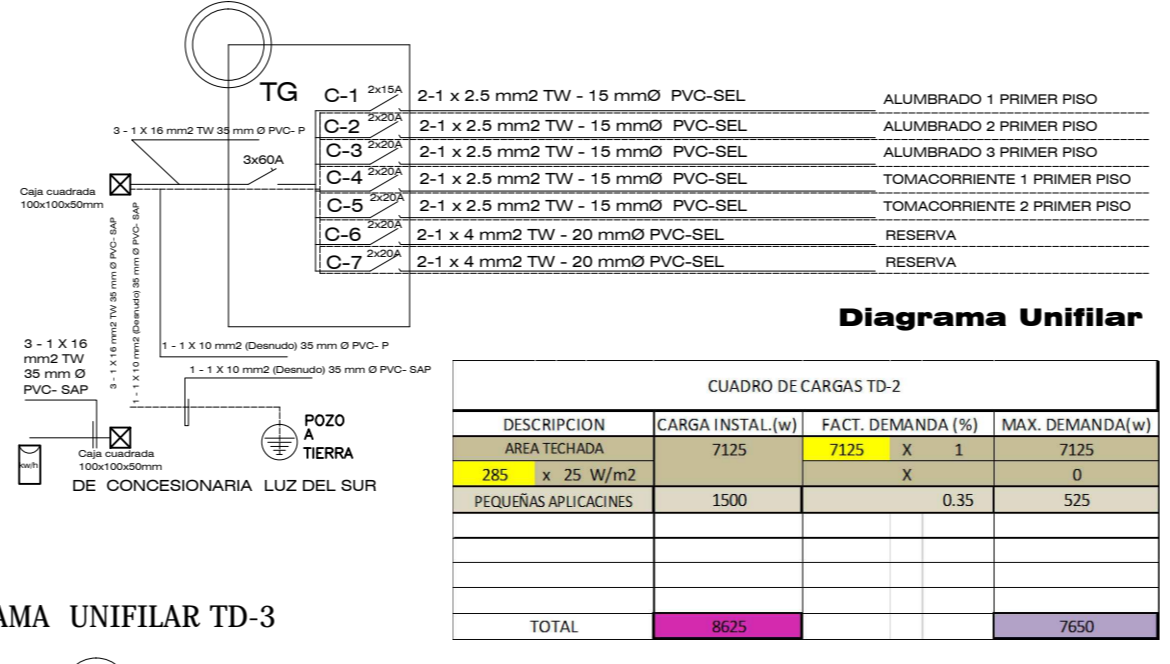
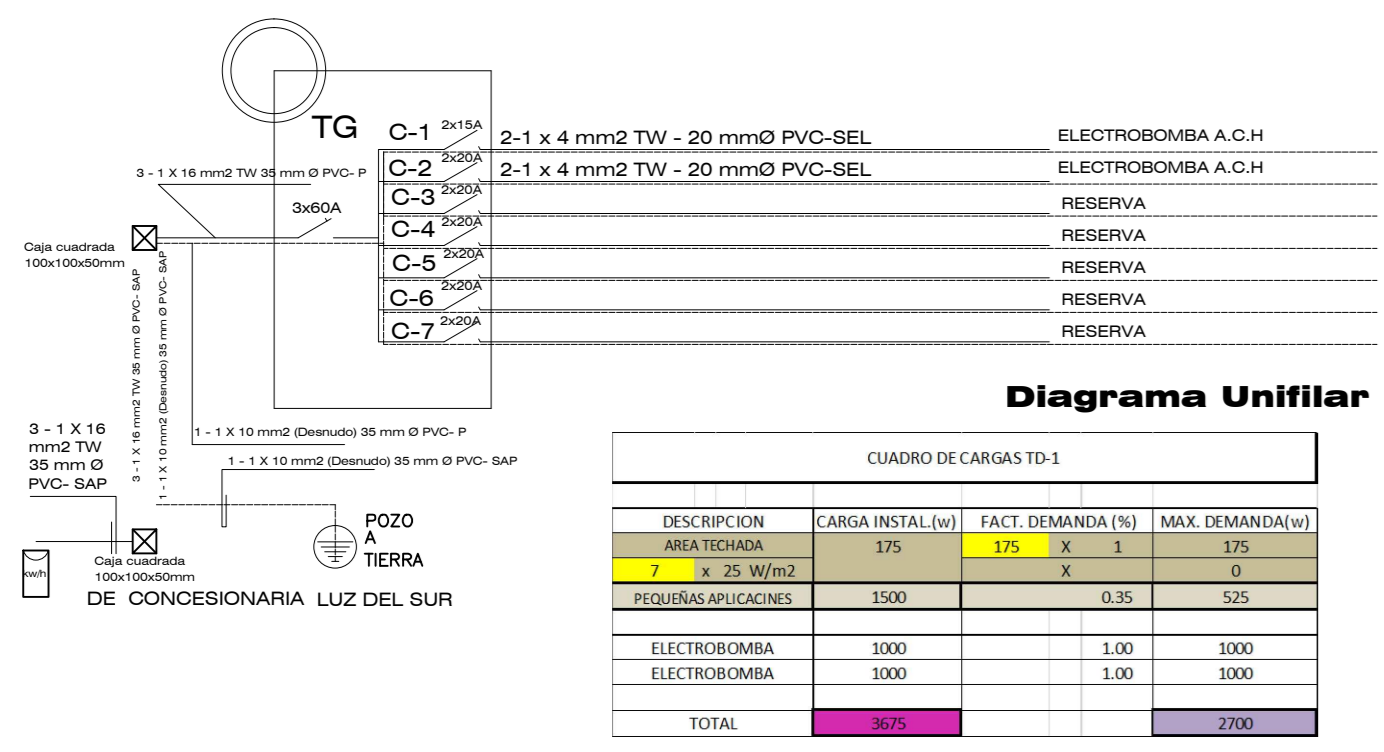
1 ALIGERADO 1° Y 2° NIVEL

2 ALIGERADO AZOTEA

2 ALIGERADO 3° NIVEL

NOMENCLATURA TÍPICA
 V- 101 (30x.60)
 BASE x ALTURA
 NUMERACION
 NIVEL (000 en Vigas)
 VIGA, COLUMNA o PLACA

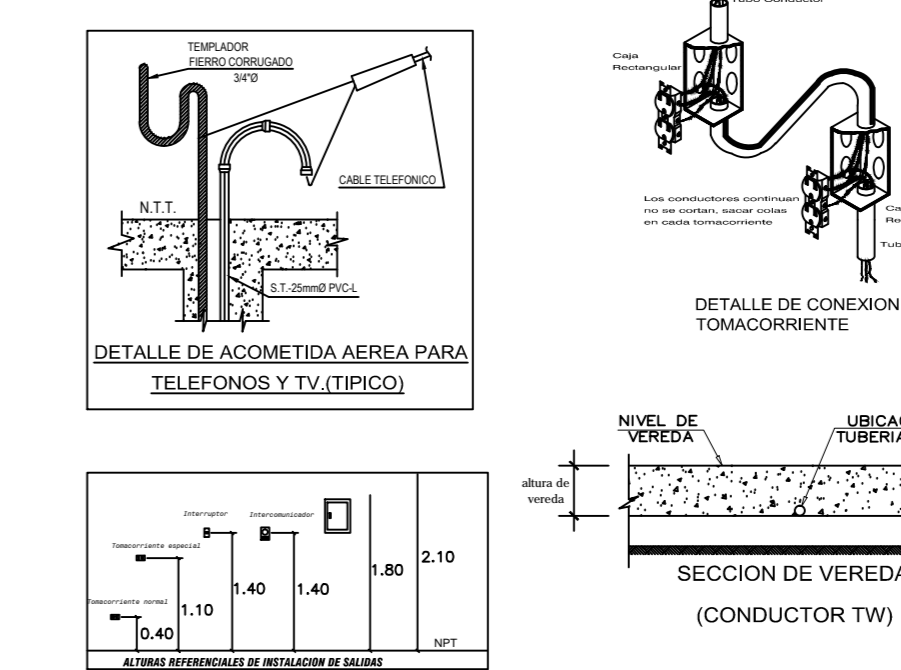
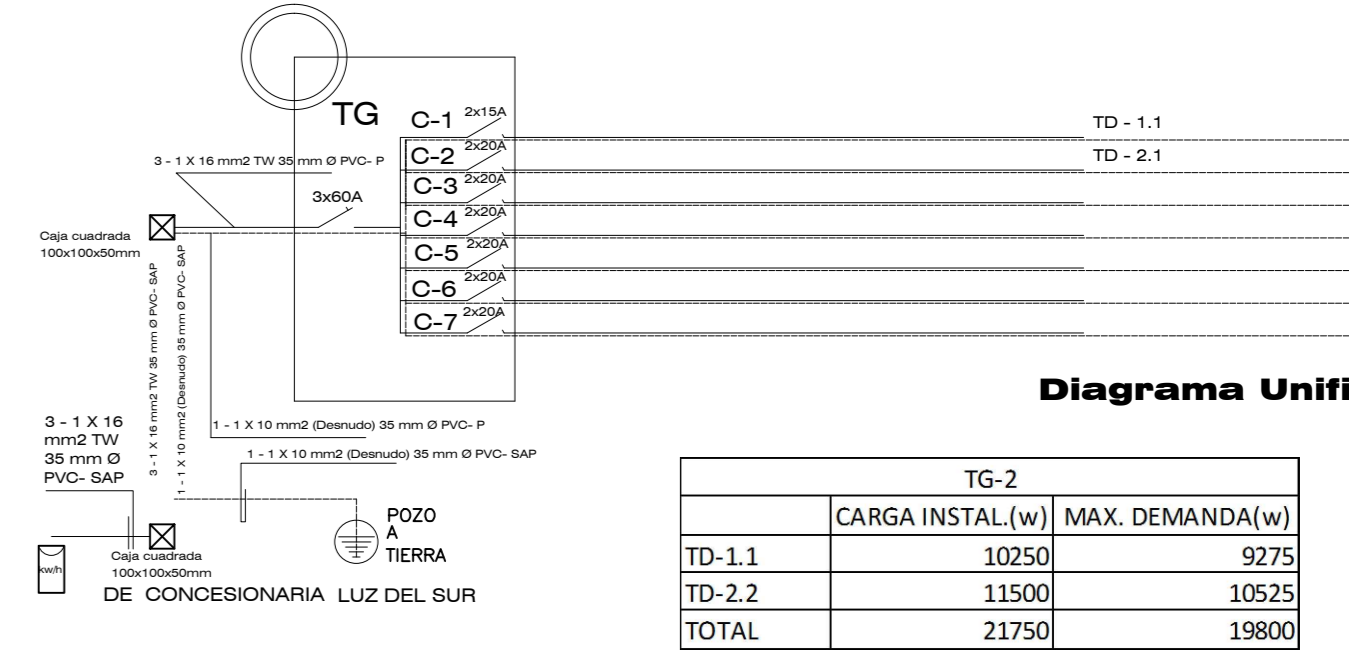
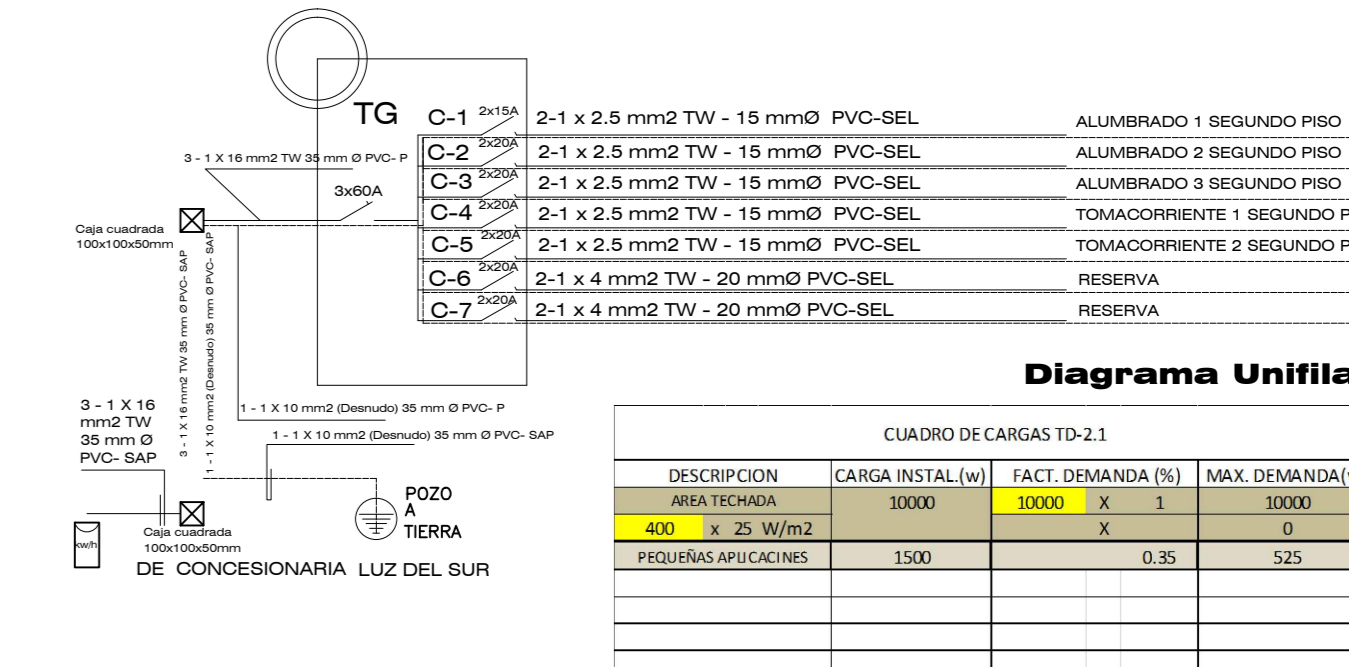
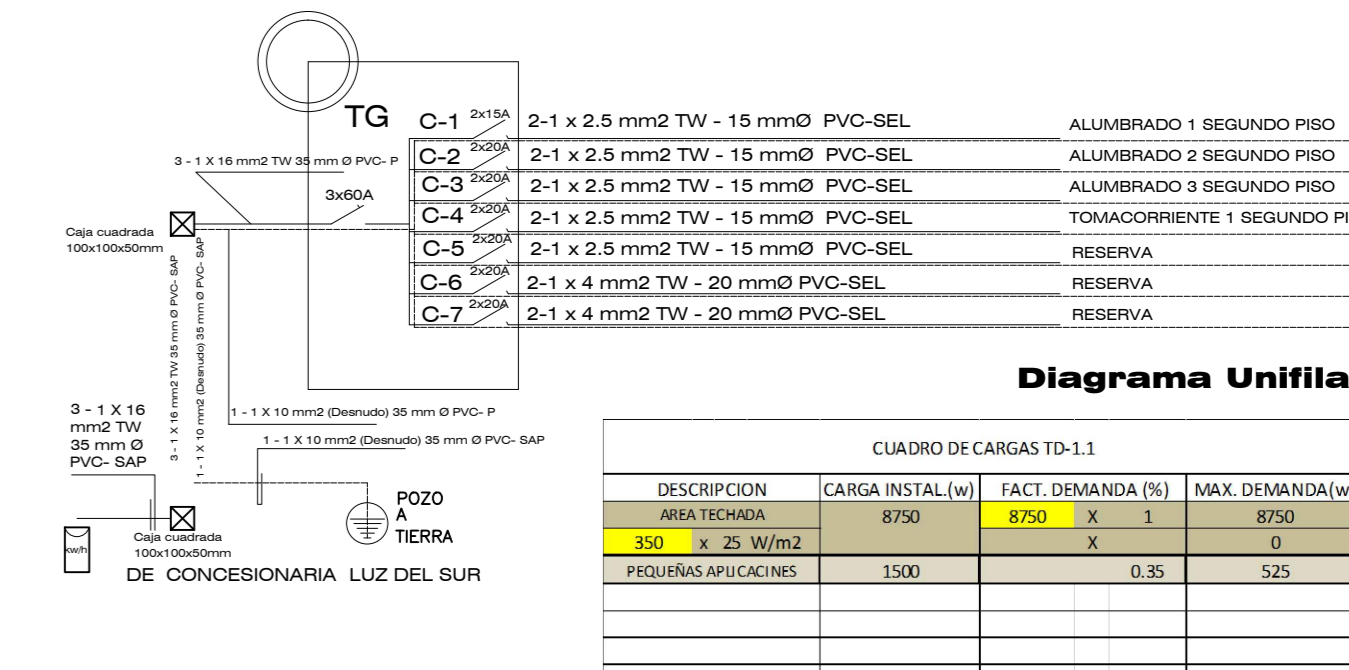
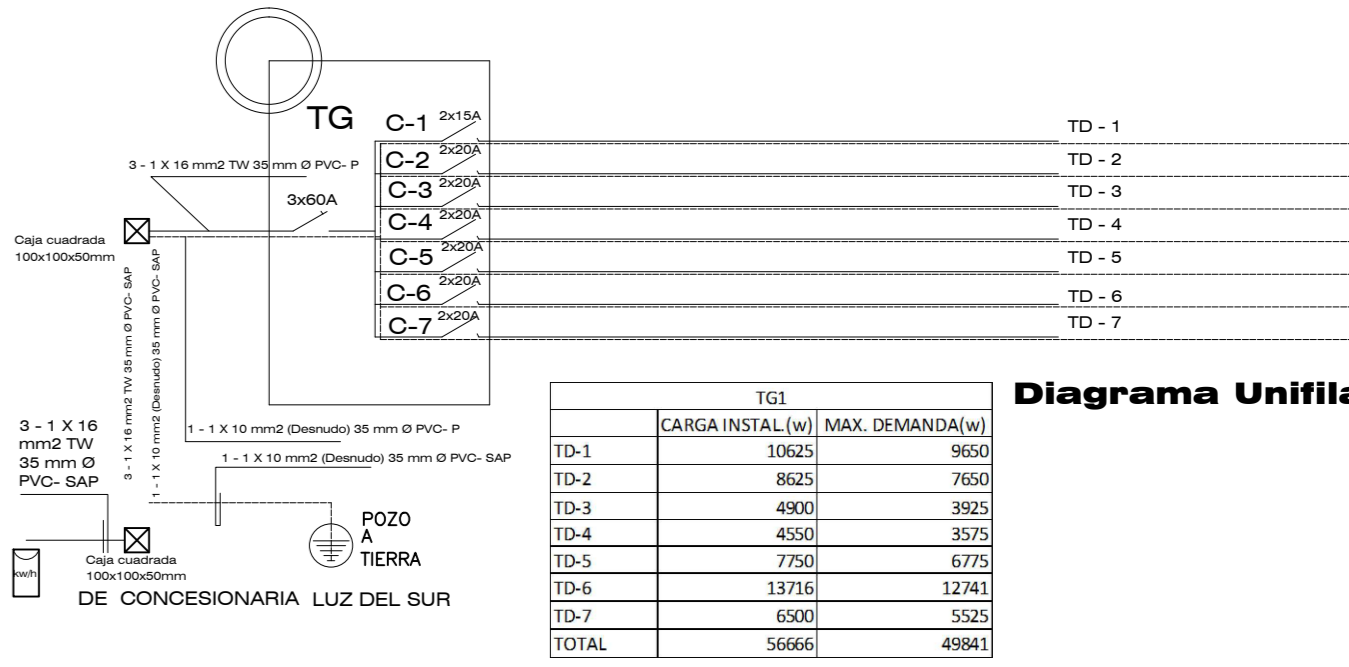




2 SEGUNDO NIVEL SECTOR A NIVEL + 3.63 NPT. A + 7.26 NPT .ESCALA 1/75

1 PRIMER NIVEL SECTOR A NIVEL + - 0.00 NPT. A + 3.63 NPT .ESCALA 1/75

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS	ALTEZA
(Symbol)	CABLEADO EN TIPO O PARED		
(Symbol)	CABLEADO EN TIPO O PARED		
(Symbol)	CAJA PARA TIPO O PARED		
(Symbol)	SWITCH	OCIO	TECERO
(Symbol)	INTERRUPTOR LUZ SIMPLE	OCIO	TECERO
(Symbol)	INTERRUPTOR LUZ DOBLE	OCIO	TECERO
(Symbol)	INTERRUPTOR LUZ TRIPLE	OCIO	TECERO
(Symbol)	INTERRUPTOR LUZ CUADRUPLE	OCIO	TECERO
(Symbol)	TOMACORRIENTE BIPOLAR SIMPLE	OCIO	TECERO
(Symbol)	TOMACORRIENTE BIPOLAR SIMPLE A PRUEBA DE AGUA Y TIERRA	OCIO	TECERO
(Symbol)	TOMACORRIENTE BIPOLAR A 20 V. CON TIERRA A TIERRA	OCIO	TECERO
(Symbol)	NUMERO DE CONDUCTORES - CONDUCTO PARA TIERRA	OCIO	TECERO
(Symbol)	INTERRUPTOR COV 20 A. PARA CALENTADOR	OCIO	TECERO
(Symbol)	SALIDA DE TIERRA BIPOLAR CON TIERRA	OCIO	TECERO
(Symbol)	CAJA DE LINDA Y PASE PASADO P/ TIERRA TELEFONO - CABLE	OCIO	TECERO
(Symbol)	SALIDA PARA CABLE TV	OCIO	TECERO
(Symbol)	SALIDA PARA TELEFONO Y AUDIO	OCIO	TECERO
(Symbol)	CALENTADOR PARA AGUA	OCIO	TECERO
(Symbol)	INTERRUPTOR ELECTRO	OCIO	TECERO
(Symbol)	TABLERO GENERAL - TABLERO DE DISTRIBUCION - CABA METADA DE 30 A 20	OCIO	TECERO
(Symbol)	CAJA DE LINDA Y PASE SIMPLE	OCIO	TECERO
(Symbol)	POZO TIERRA A TIERRA	OCIO	TECERO
(Symbol)	TABLERO ALTERNADOR PARA CONTROL ELECTRO	OCIO	TECERO
(Symbol)	INTERCOMUNICADOR	OCIO	TECERO
(Symbol)	LL. B. S	OCIO	TECERO
(Symbol)	SALIDA DE FUERZA TIERRA CON TIERRA	OCIO	TECERO



UCV CENTRO DE INVESTIGACION PATRIMONIAL
 CENTRO DE INVESTIGACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "YUENA YUENA" Y SU RELACION CON EL FORESTALMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LUREN EN EL AÑO 2017

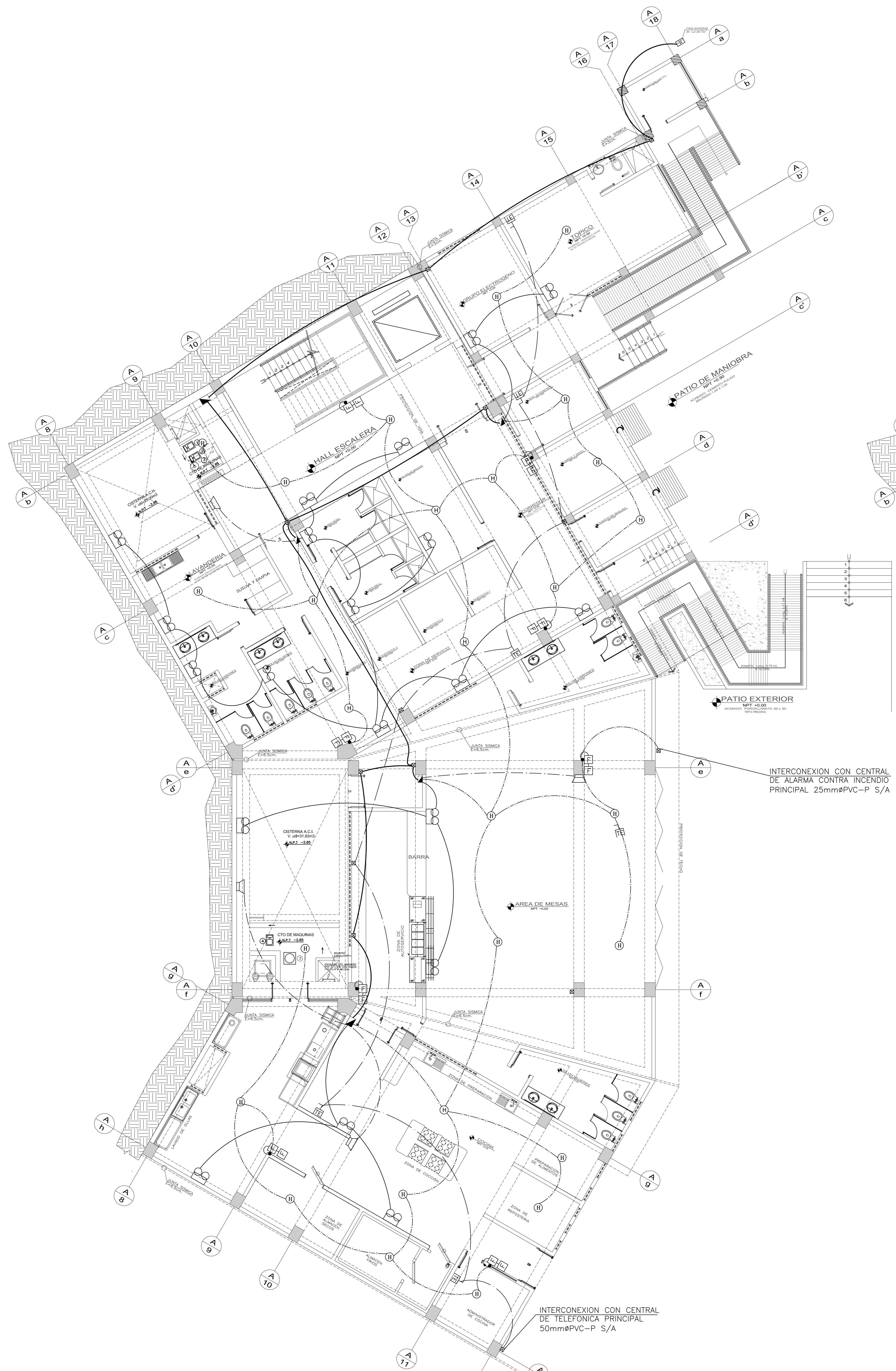
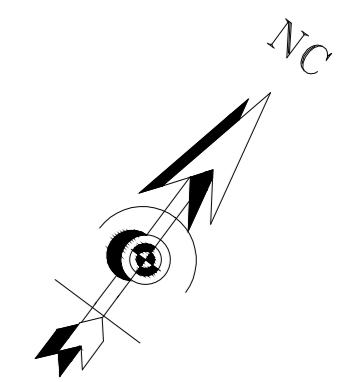
ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUVA

ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUVA

FEbrero 2018

SECTOR "A" INSTALACIONES ELECTRICAS

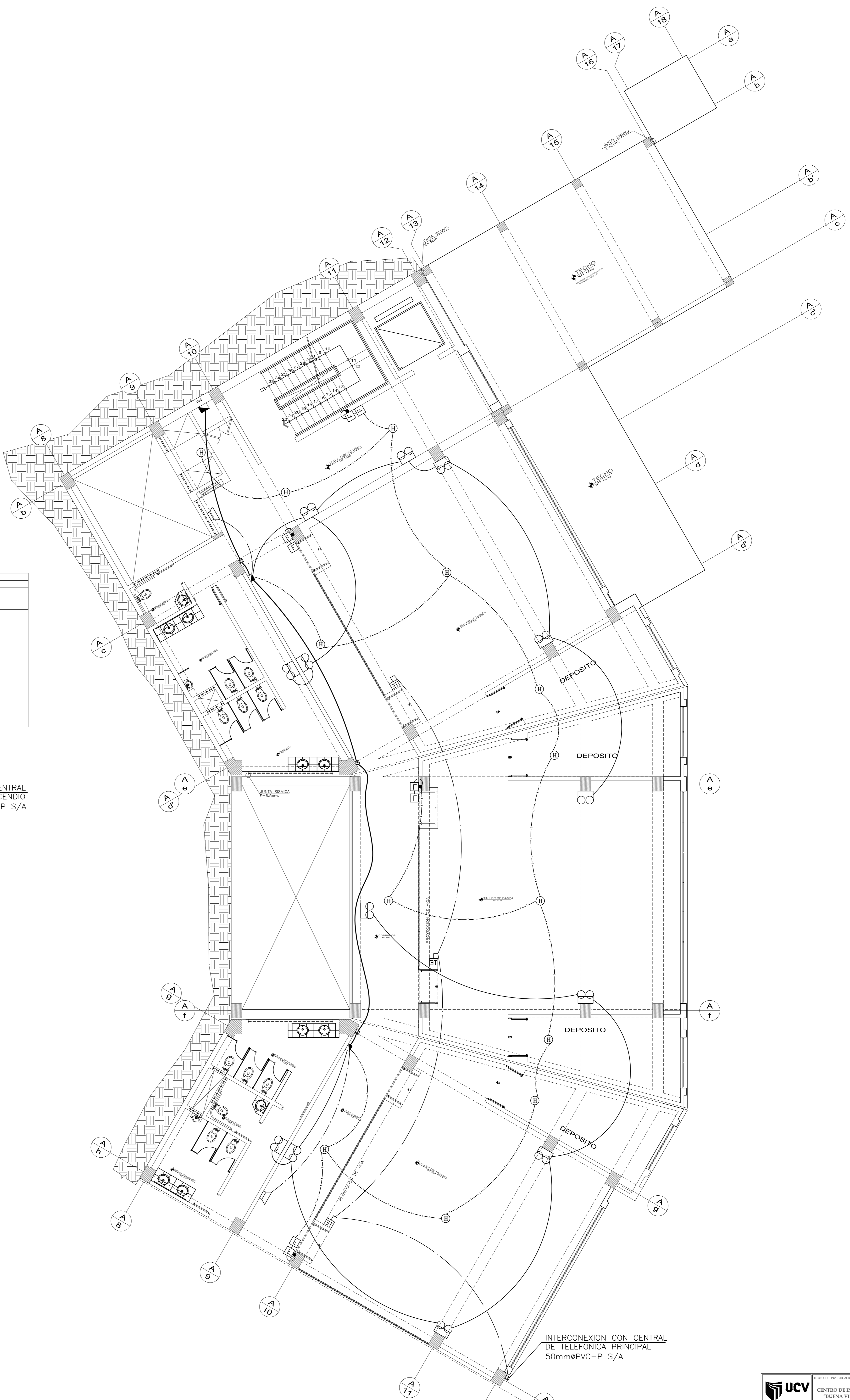
I.E.-01



INTERCONEXION CON CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO PRINCIPAL 25mmØPVC-P S/A

INTERCONEXION CON CENTRAL DE TELEFONICA PRINCIPAL 50mmØPVC-P S/A

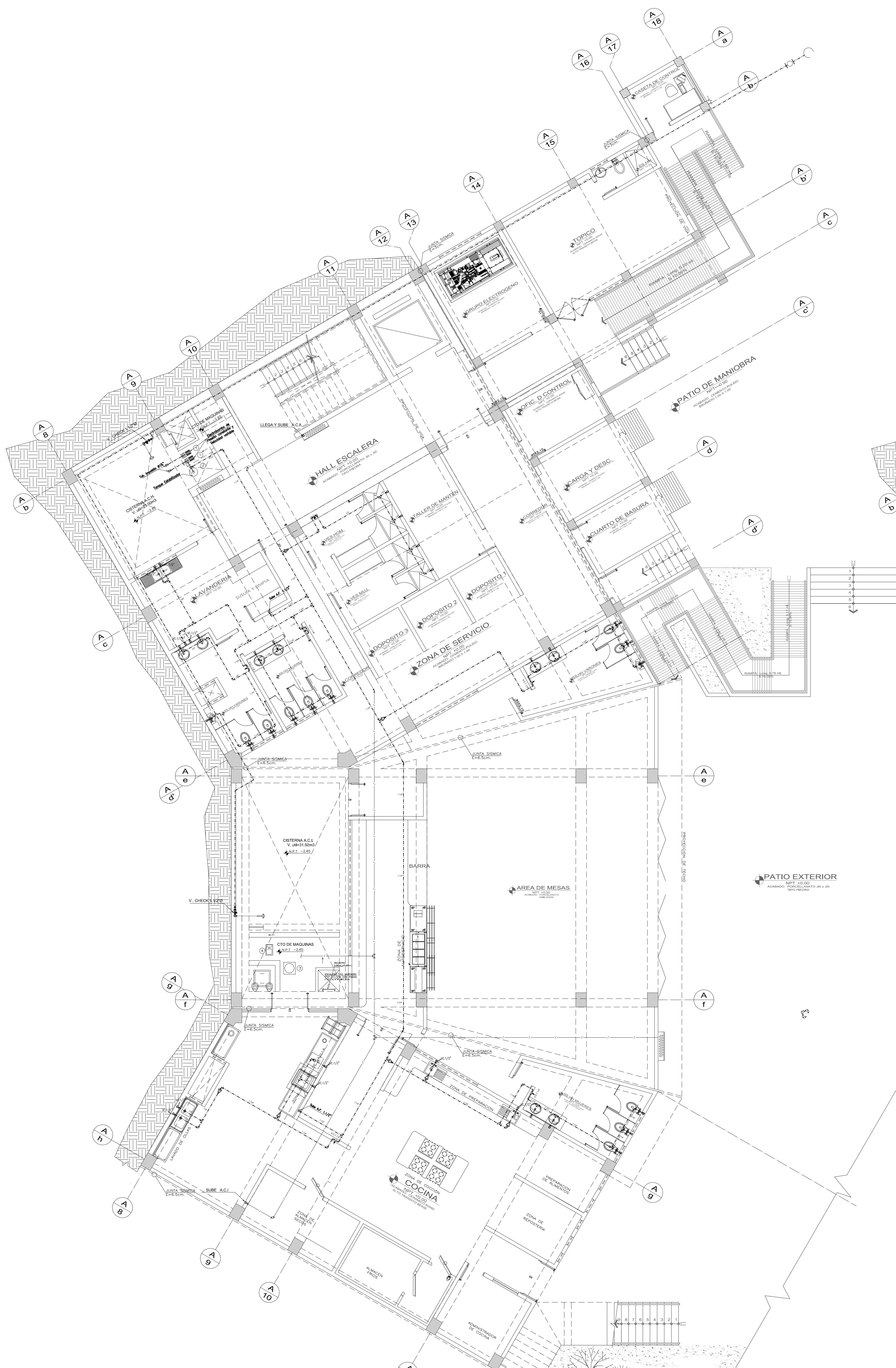
1 PRIMER NIVEL SECTOR A
NIVEL +- 0.00 NPT. A + 3.63 NPT. ESCALA 1/75



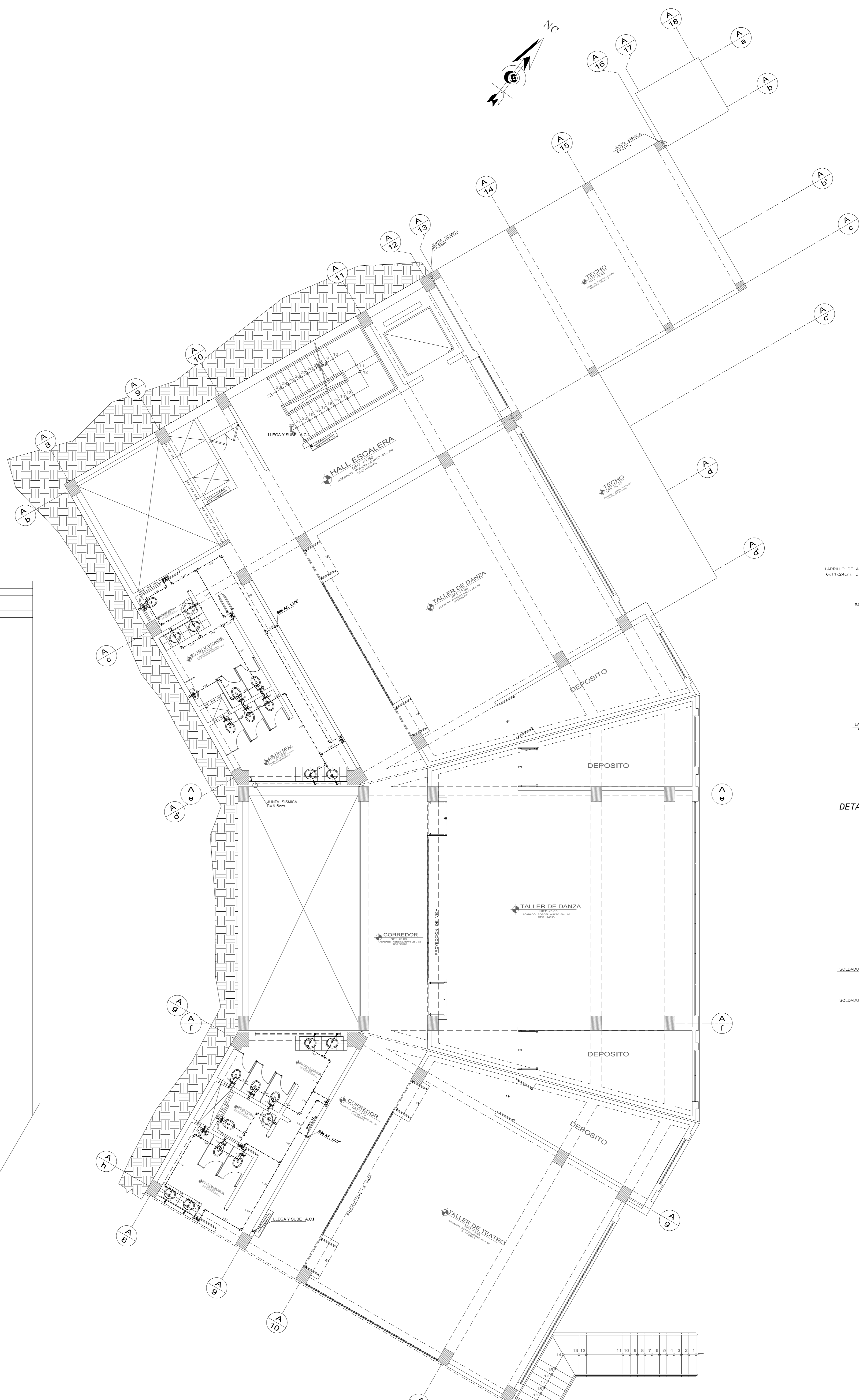
INTERCONEXION CON CENTRAL DE TELEFONICA PRINCIPAL 50mmØPVC-P S/A

2 SEGUNDO Y TERCER NIVEL SECTOR A
NIVEL + 3.63 NPT. A + 7.26 NPT. ESCALA 1/75

FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL			BOGOTA
	CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BIENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LUBEN EN EL AÑO 2017			ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ
ESTADO DEL PROYECTO ANALITICO		CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL		FECHA: 1/75
PROYECTO: LUBEN	SECTOR: LUBEN	SECTOR 'A' COMUNICACIONES Y SEÑALES		FECHA: FEBRERO 2018
				I.E.-03



1 PRIMER NIVEL SECTOR A
 NIVEL + - 0.00 NPT. A + 3.63 NPT. ESCALA 1/75

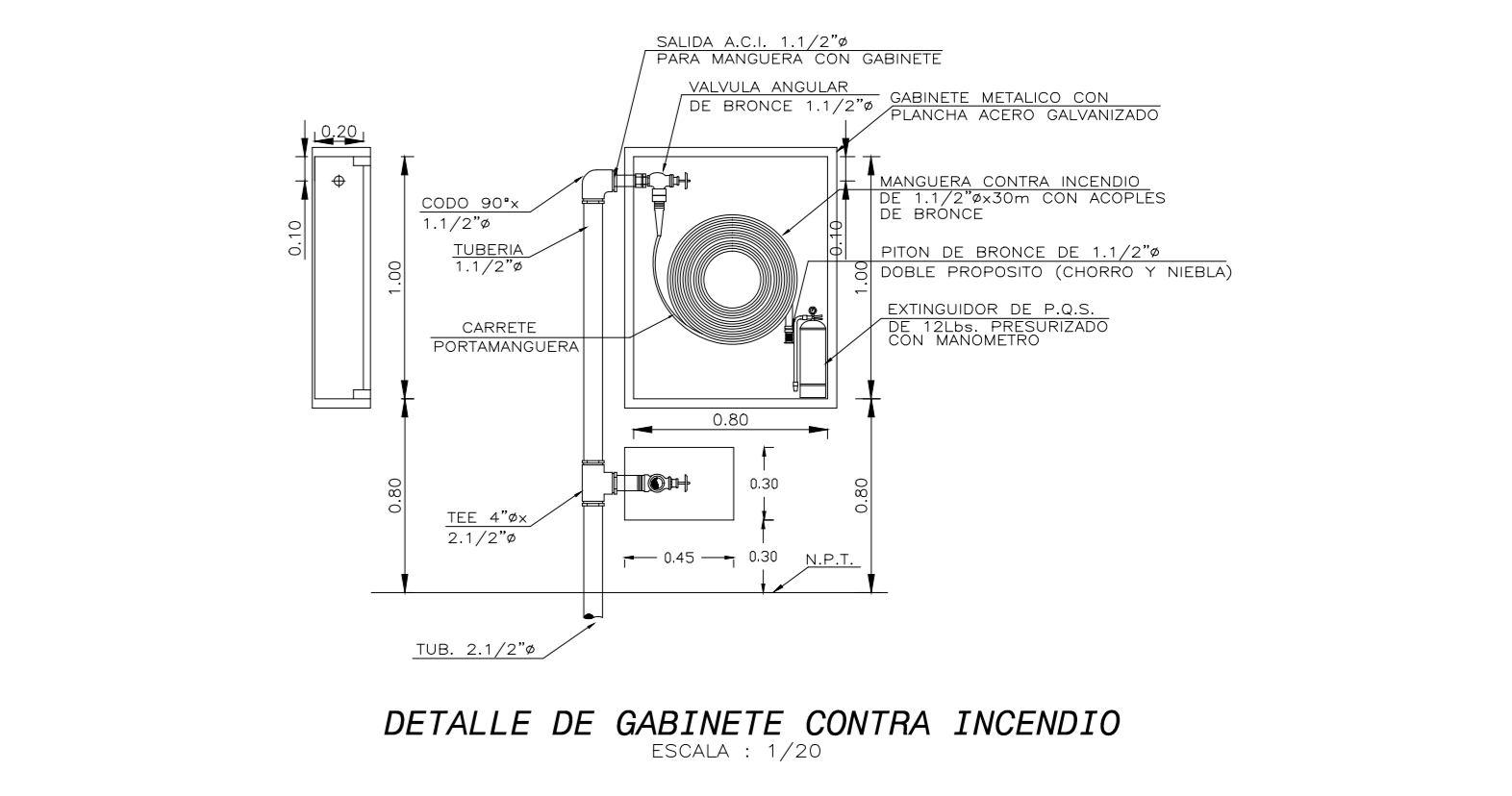
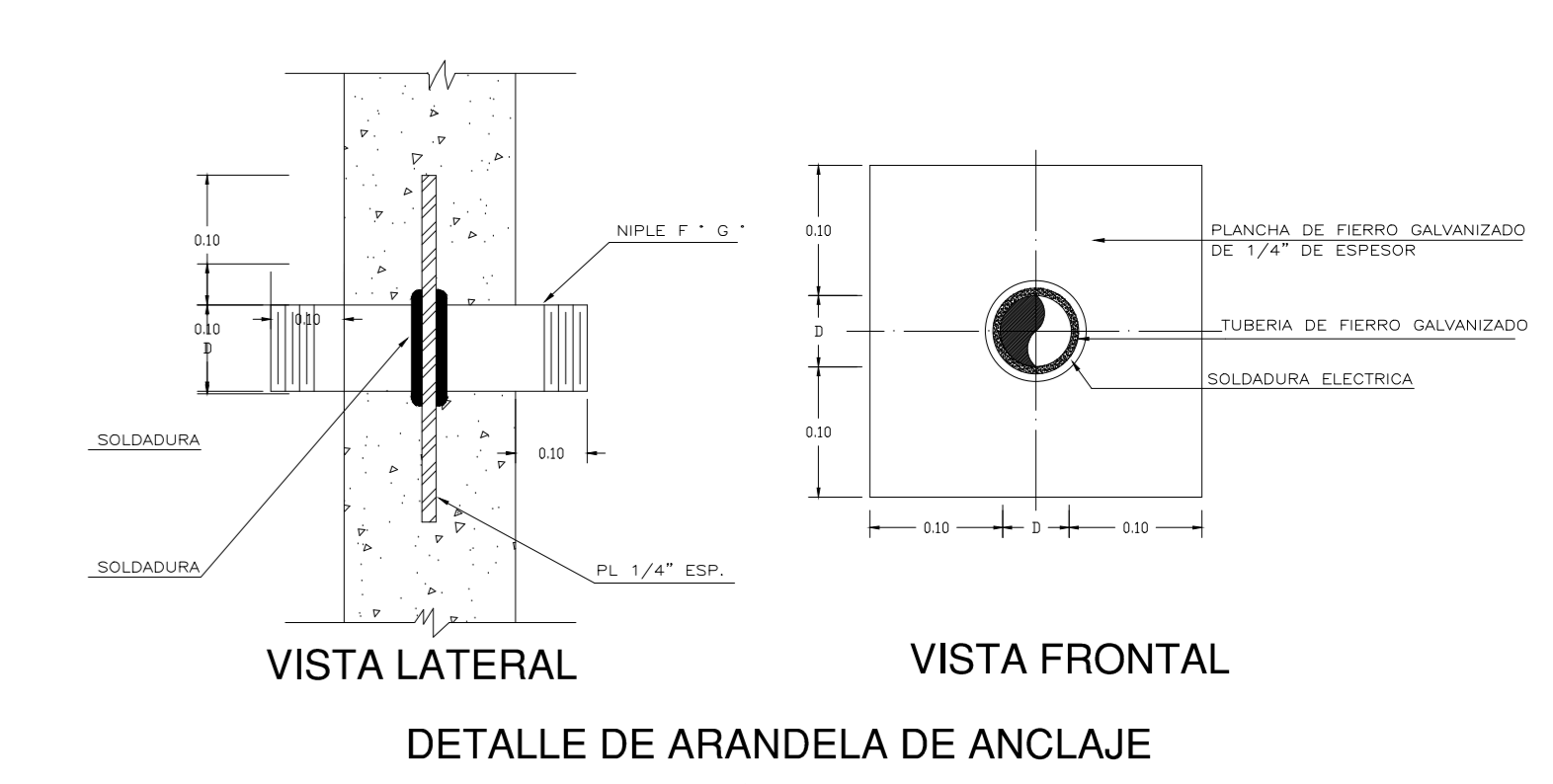
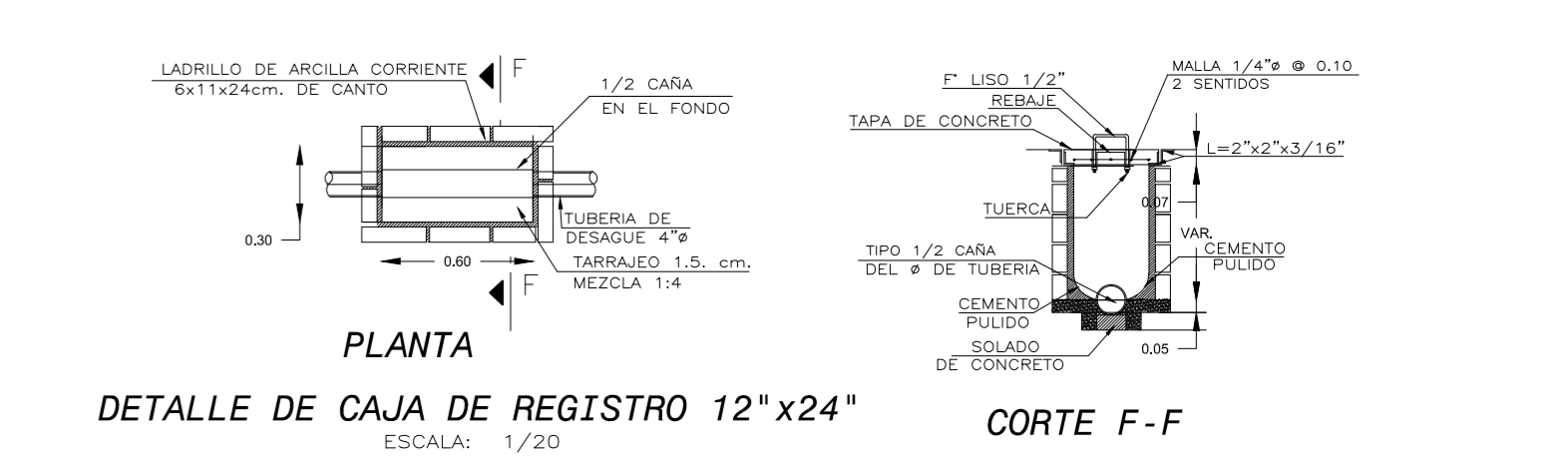
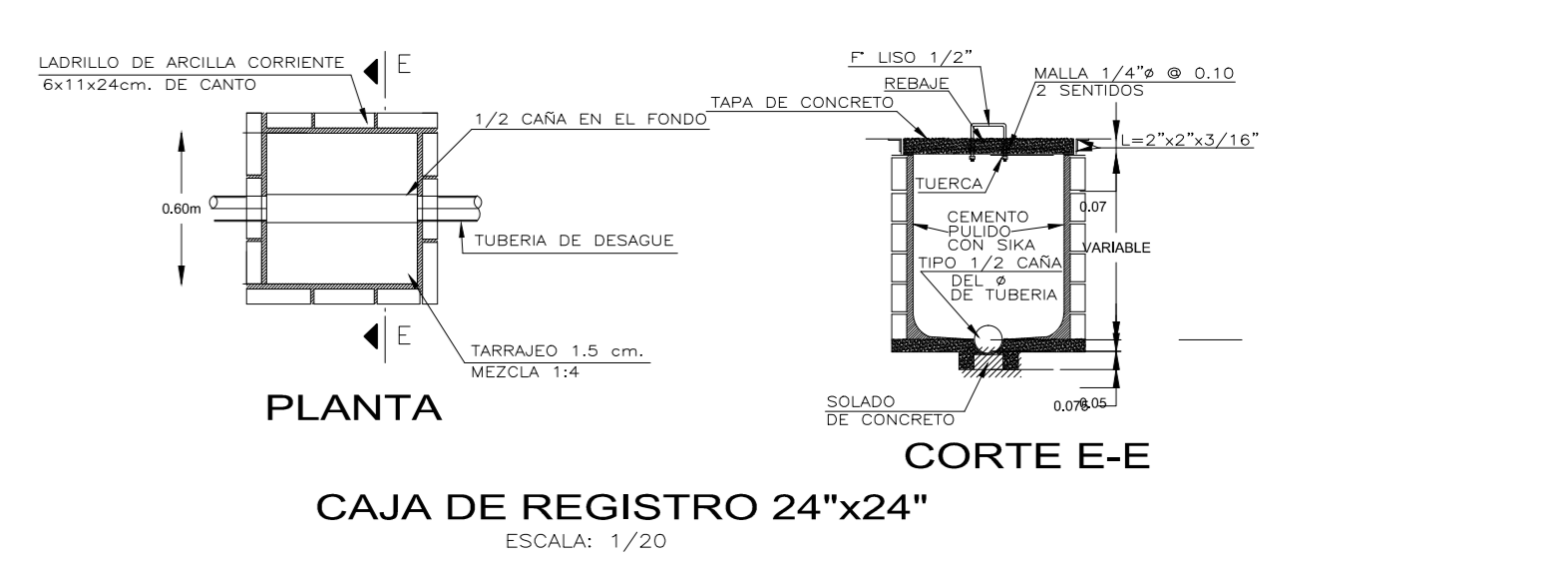


2 SEGUNDO NIVEL SECTOR A
 NIVEL + 3.63 NPT. A + 7.26 NPT. ESCALA 1/75

LEYENDA:

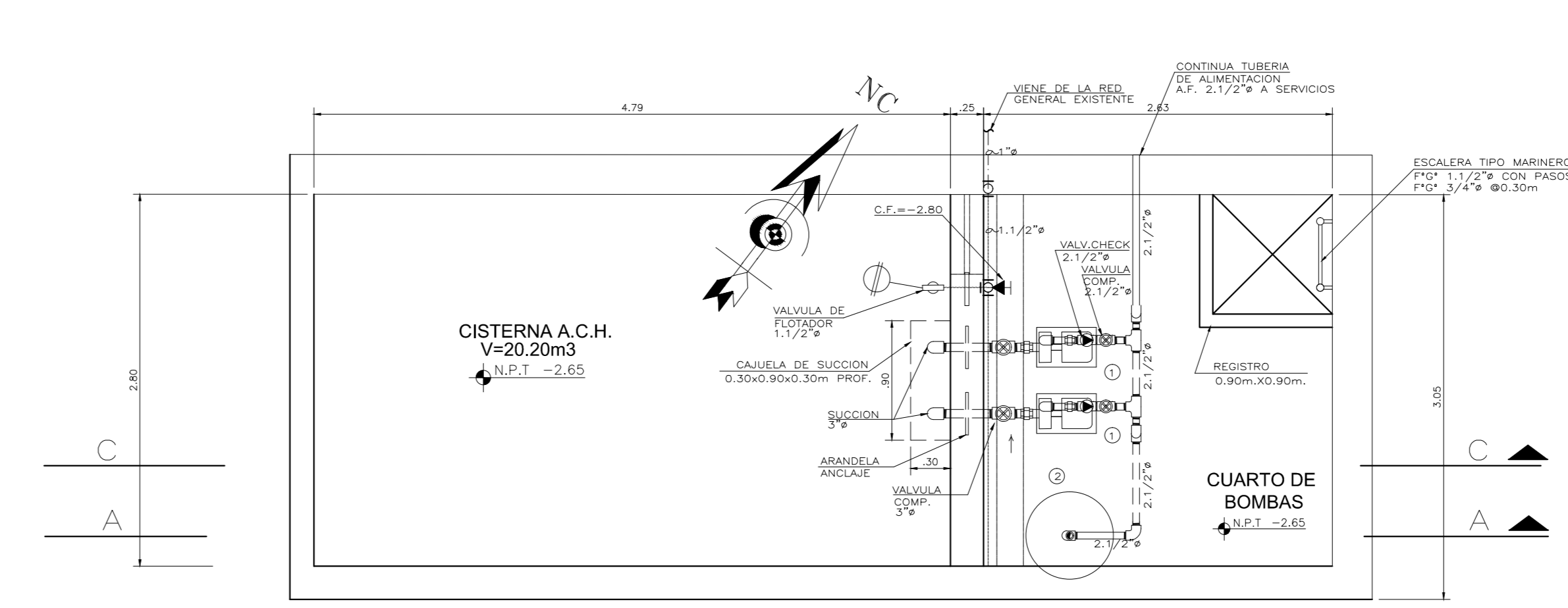
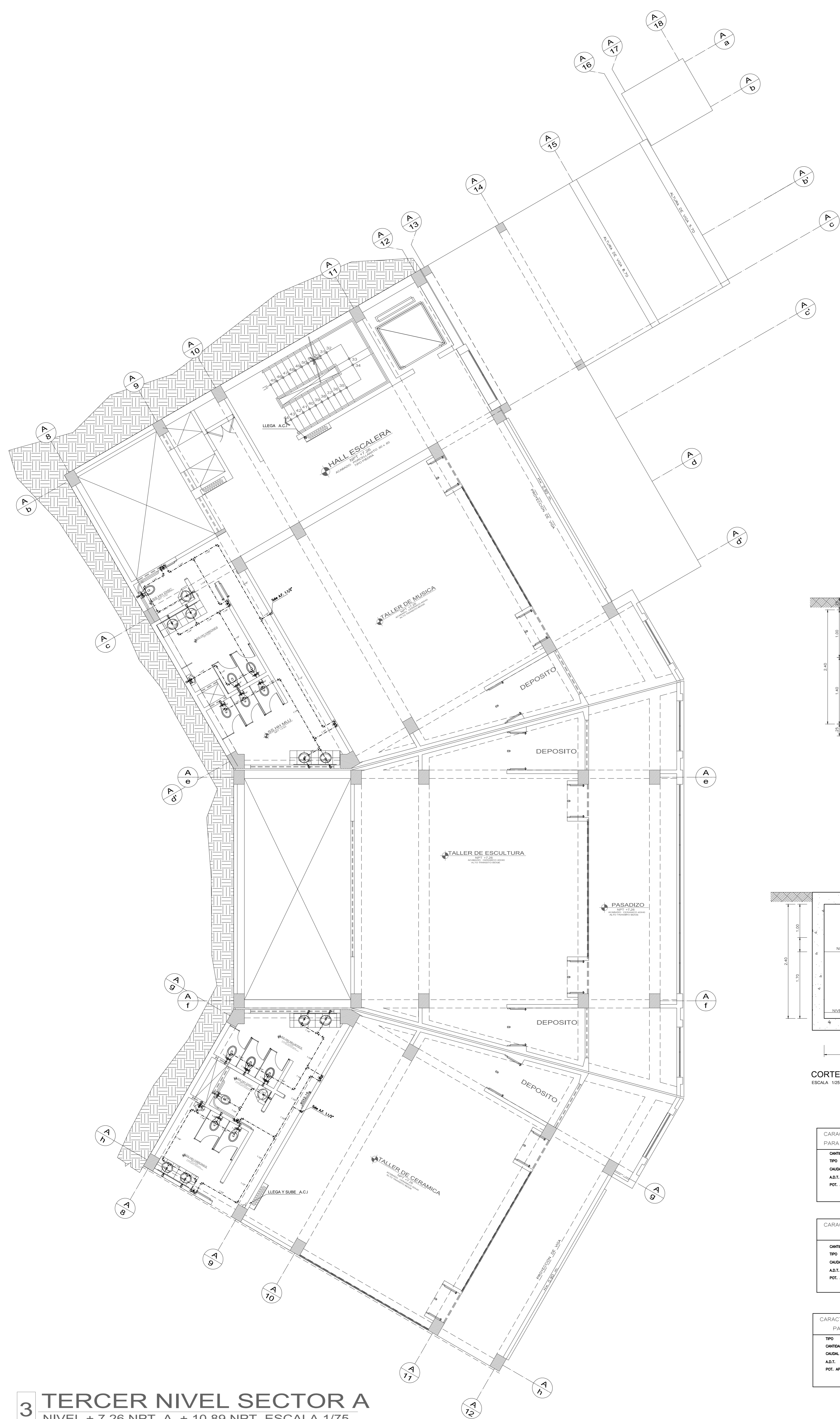
	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TPO ROSADO)
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE PVC
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DP
	TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVANA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO; DE BRONCE CON TRAMPA "P"
	SUMIDERO A RAS DEL PISO; DE BRONCE SIN TRAMPA
	TRAMPA TIPO "P"
	CAJA DE REGISTRO DE MAESTRERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"x6" EMPUJADO EN TAPA
	CAJA DE REGISTRO DE MAESTRERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

- NOTAS GENERALES**
- 1.- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES Y NO MENOS DE 1/8" EN DIAMETROS DE 1/2" A 3/4".
 - 2.- TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TECHO, LLEVARAN SOBIBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 0.30M. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO.
 - 3.- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN PROTEGIDAS EN TODO SU RECORRIDO CON LANA DE VIDRIO CONVENIENTEMENTE FORMADA CON TOCUDO.
 - 4.- LAS PRUEBAS DE INTERRUPCION PARA AGUA SERAN A 150 LBS./PULG.2 DURANTE 30 MINUTOS, ANTES DE LA COLOCACION DEL AJUSTAMIENTO Y LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 - 5.- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE UBICAN EN LA PARED SE INSTALARAN EN NICHOS DE MAESTRERIA CON MARCO Y PUERTA DE MADERA Y ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES.
 - 6.- LAS PAREDES Y FONDO DE CISTERNA Y POZO SUMIDERO DEBERAN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS CON TARRAJEO PULIDO CON MORTERO 1:5 = SAK O SIMILAR.
 - 7.- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE INSTALAN EN LOS SERVIDOS HIGIENICOS Y EN LOS LAVADEROS SERAN DEL TIPO BOLA (V/A DE VUELTA) Y LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE INSTALAN EN TUBERIAS A LA VISTA FANTO EN EL CTO. DE BOMBA SERAN DEL TIPO COMPUERTA.
 - 8.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA VISIBLES 1/2" EN EL CUARTO DE BOMBAS DEBERAN SER DE FIERRO GALVANIZADO.
 - 9.- PARA LAS PRUEBAS DE LA RED DE DESAGUE SE LLENARAN LAS TUBERIAS TAPONANDO LAS SAJES BAJAS DEBENDO PERMANECER LLENAS DE AGUA DURANTE 24 HORAS POR LO MENOS ANTES DEL LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "PUEBLO VIEJO" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ENFANCO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LUREN EN EL AÑO 2017</p>	<p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: ROBERTO ESTEBAN OROZCO SILVA</p> <p>INVESTIGADOR AUXILIAR: ROBERTO ESTEBAN OROZCO SILVA</p>
	<p>CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL</p> <p>INSTITALACIONES SANITARIAS AGUA</p>	<p>FECHA: 1/75</p> <p>FECHA: FEBRERO 2018</p>

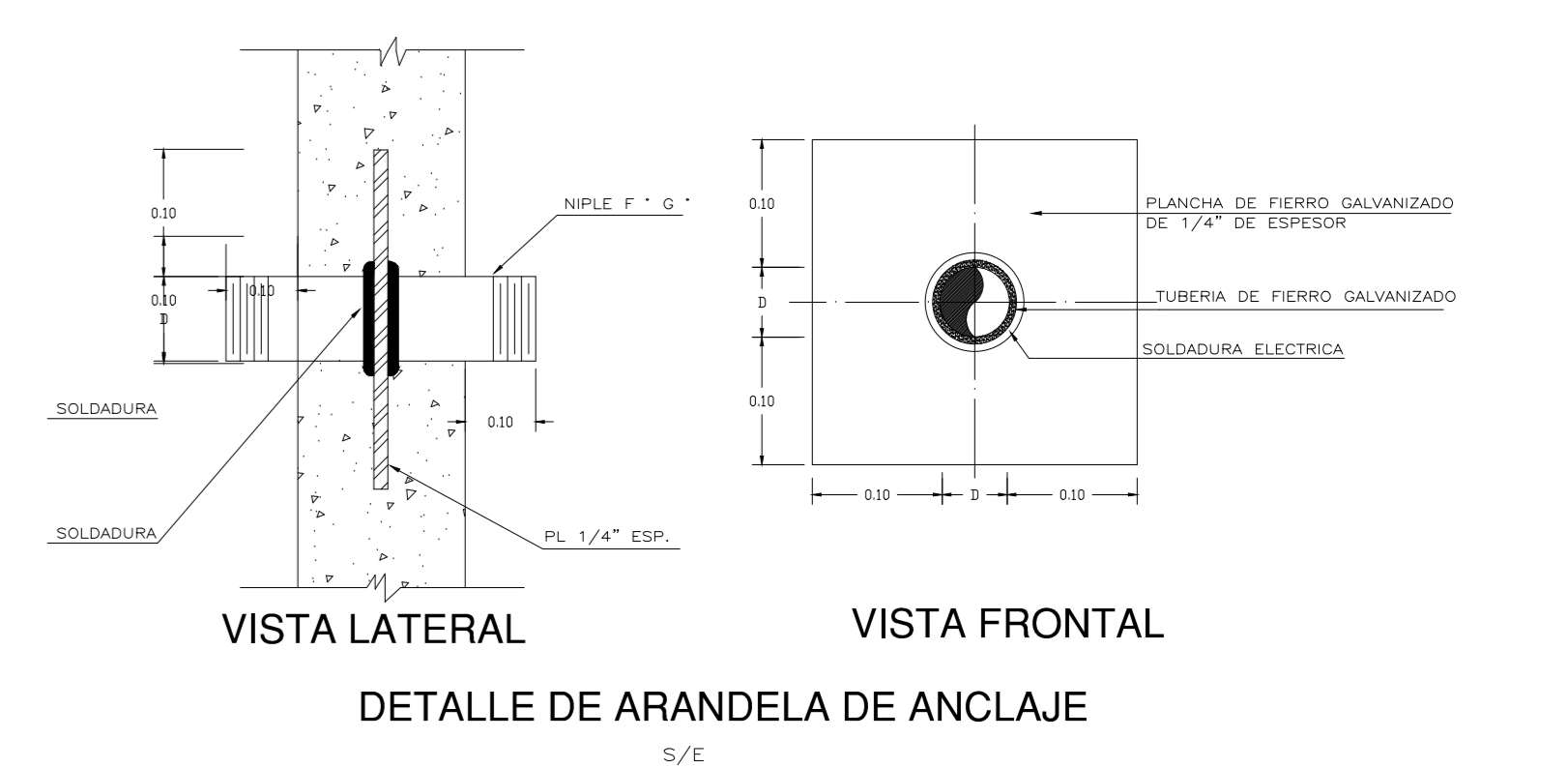
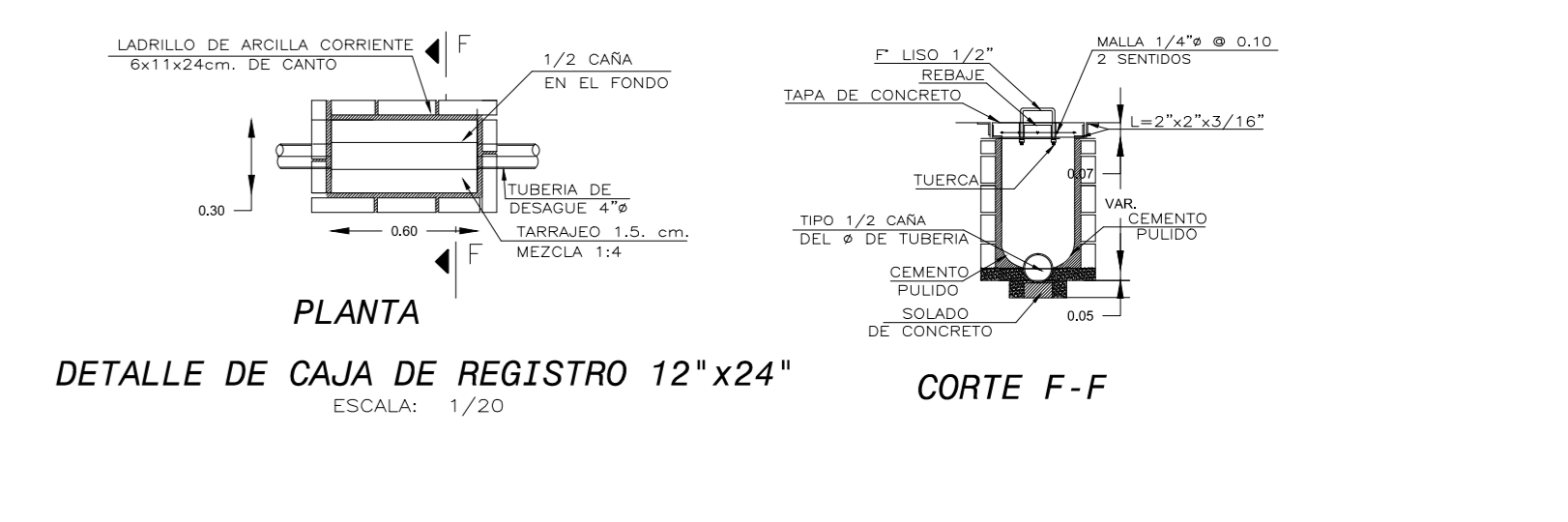
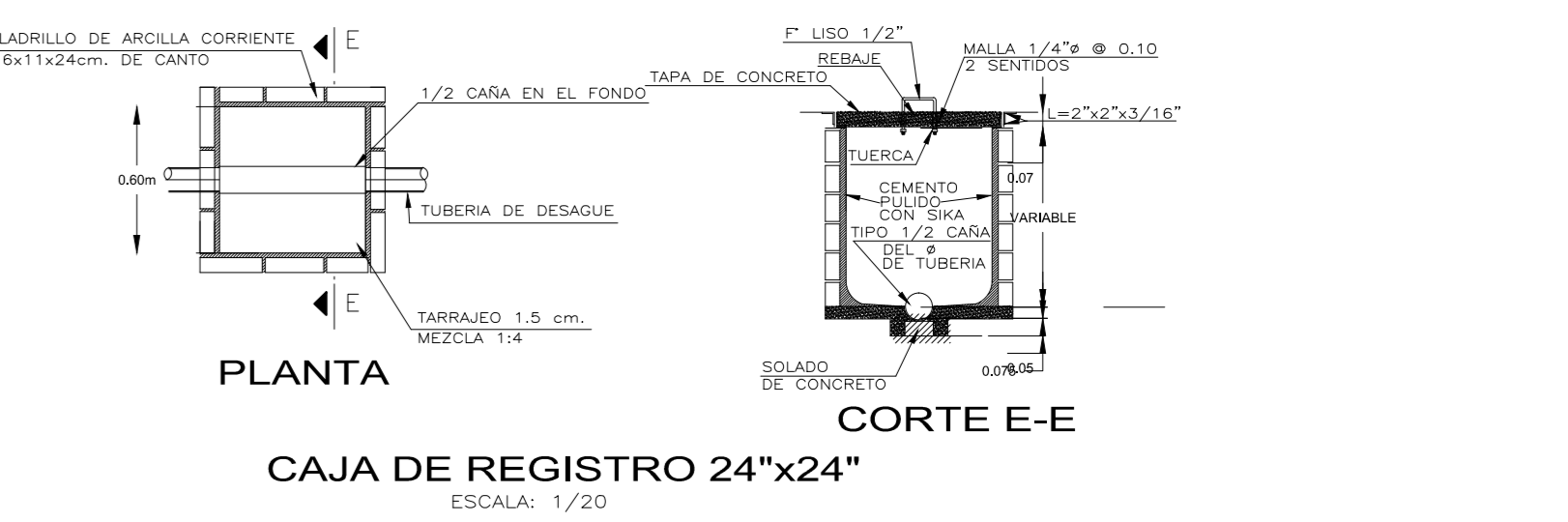
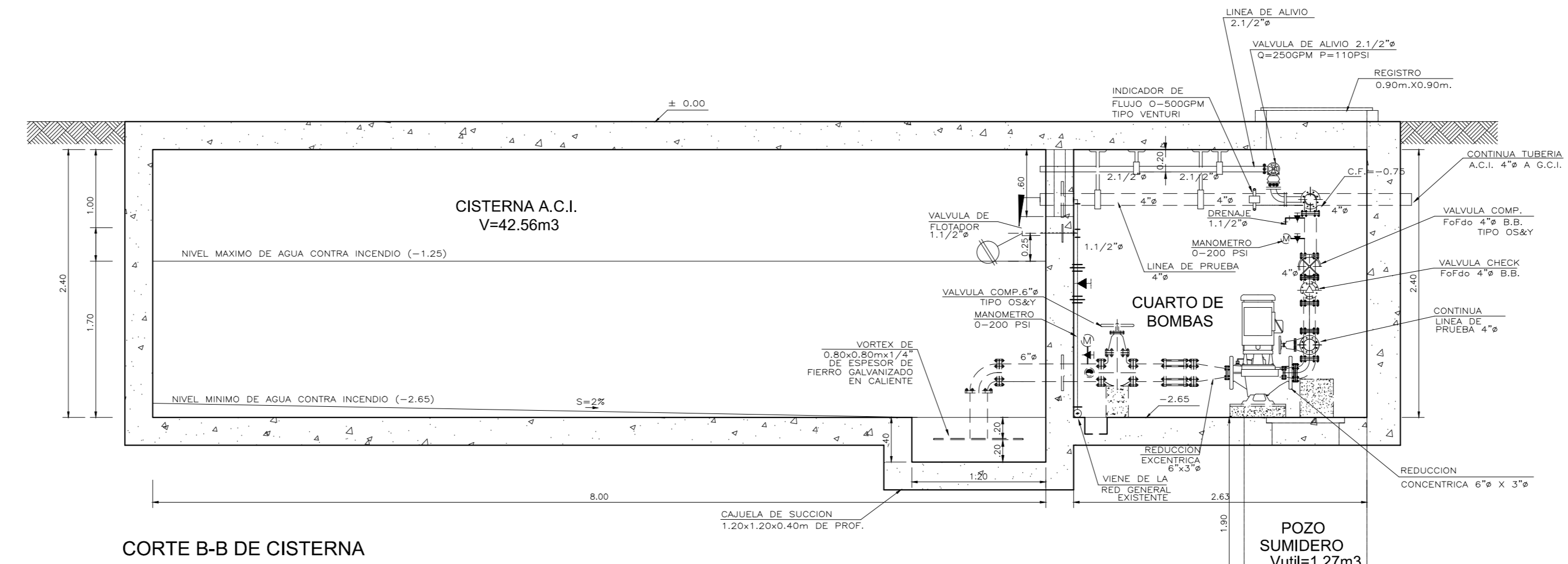
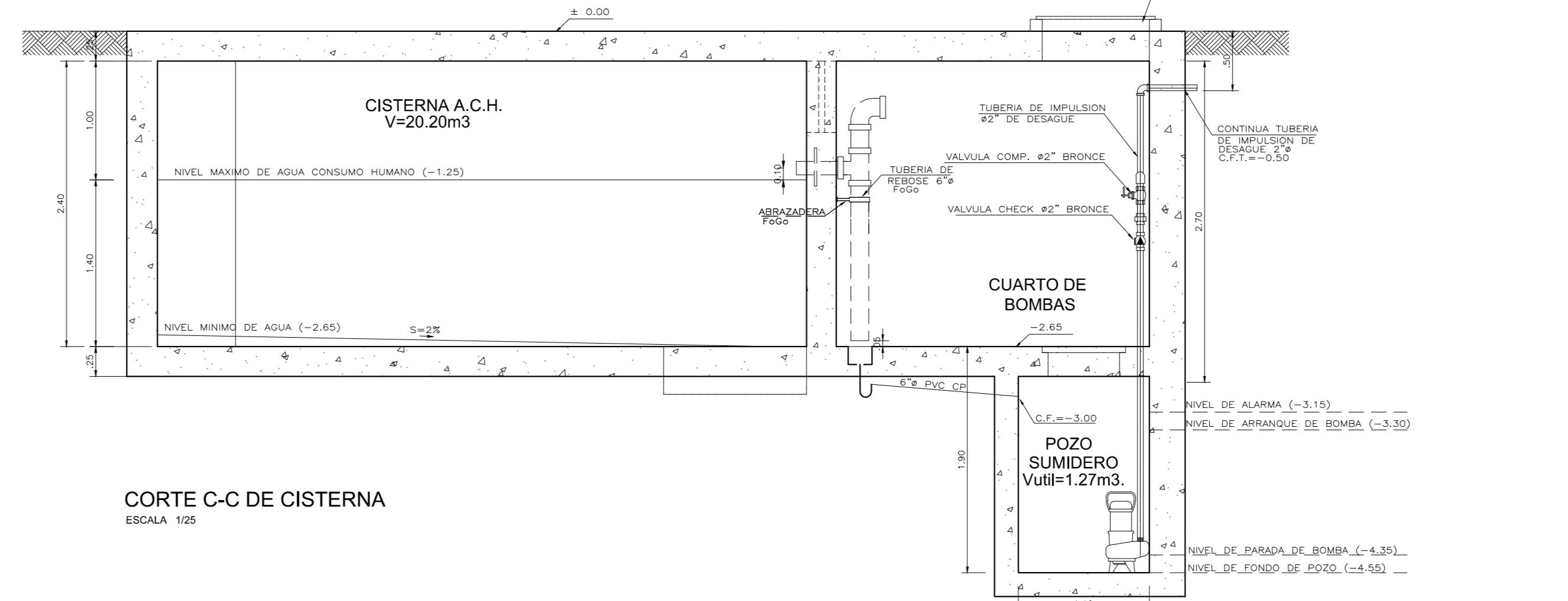
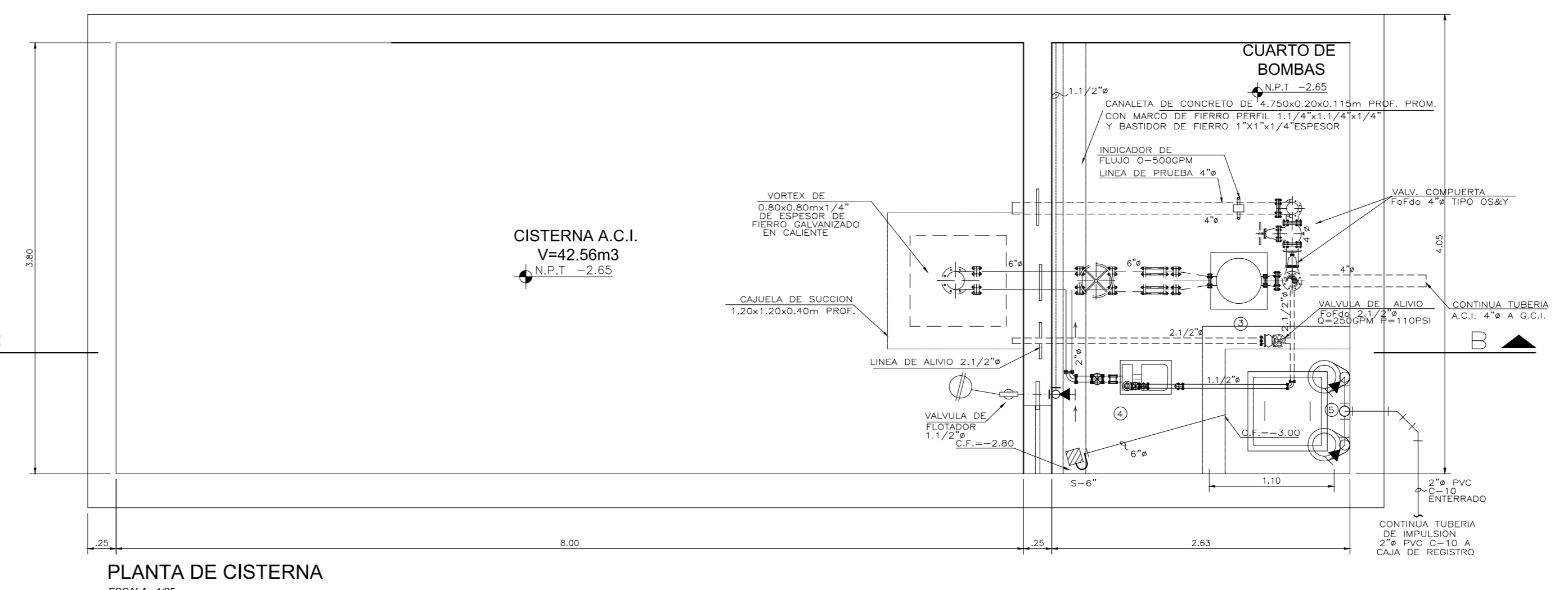
IS-01



LEYENDA:

- TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TPO ROSGADO)
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
- VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
- VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
- TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO SCH-40
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
- TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
- TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LVANA
- REGISTRO DE BRONCE ROSGADO, A RAS DE PISO
- SUMIDERO A RAS DEL PISO; DE BRONCE SIN TRAMPA
- TRAMPA TPO "M"
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSGADO 6" EMPOTRADO EN TAPA
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1.5% EN DIAMETROS DE 3" E INFERIORES
 - 2.- TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINAN EN EL TECHO, LLEVRAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 0.30m. SOBRE EL NIVEL DEL MISO
 - 3.- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN PROTEGIDAS EN TODO SU RECORRIDO CON LANA DE VIDRIO CONVENIENTEMENTE FORMADA CON TORNILLOS
 - 4.- LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS PARA AGUA SERAN A 150 LBS./PULG.2 DURANTE 30 MINUTOS ANTES DE LA COLOCACION DEL ASLAMIENTO Y LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
 - 5.- LAS VALVULAS DE INTERRUCCION QUE SE UBICAN EN LA PARED SE INSTALARAN EN NUDO DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y PUERTA DE MADERA Y ENTRE 2 UNIDADES UNIVERSALES
 - 6.- LAS PAREDES Y PISOS DE CISTERNA Y POZO SUMIDERO DEBERAN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS CON TARMALCO PULIDO CON NORTON 1 o 5 o SIMILAR
 - 7.- LAS VALVULAS DE INTERRUCCION QUE SE INSTALAN EN LOS SERVICIOS HIGIENICOS Y EN LOS LAVADEROS SERAN DEL TIPO BOLA (1/4 DE VUELTA) Y LAS VALVULAS DE INTERRUCCION QUE SE INSTALAN EN TUBERIAS A LA VISTA TANTO EN EL CTO. DE BOMBA SERAN DEL TIPO COMPUERTA
 - 8.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA VISIBLES Y/O EN EL CUARTO DE BOMBAS DEBERAN SER DE FIERRO GALVANIZADO
 - 9.- PARA LAS PRUEBAS DE LA RED DE DESAGUE SE LLENARAN LAS TUBERIAS HASTA LAS SALIDAS BRAS DEBIDO PERMANECER LLENAS DE AGUA DURANTE 24 HORAS POR LO MENOS ANTES DEL LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBA PARA AGUA CONTRA INCENDIO

CANTIDAD	01 UNIDAD
TIPO	VERTICAL CERTIFICADA
CAUDAL	200 G.P.M. (757 L.P.S.)
A.S.L.	203.41 PIES (62.00 m.)
POT. APROX. MOT.	30 H.P.-34-220V-60Hz

CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBA Jockey

CANTIDAD	01 UNIDAD
TIPO	HORIZONTAL
CAUDAL	5 G.P.M. (0.30 L.P.S.)
A.S.L.	223.10 PIES (68.00 m.)
POT. APROX. MOT.	1.50 H.P.-24-220V-60Hz

CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBA PARA POZO SUMIDERO

TIPO	VERTICAL
CANTIDAD	02 UNIDADES
CAUDAL	80 G.P.M. (3.78 L.P.S.)
A.S.L.	44.80 PIES (13.66 m.)
POT. APROX. MOT.	1.50 H.P.-24-220V-60Hz

CARACTERISTICAS DEL SISTEMA HIDRONEUMATICO

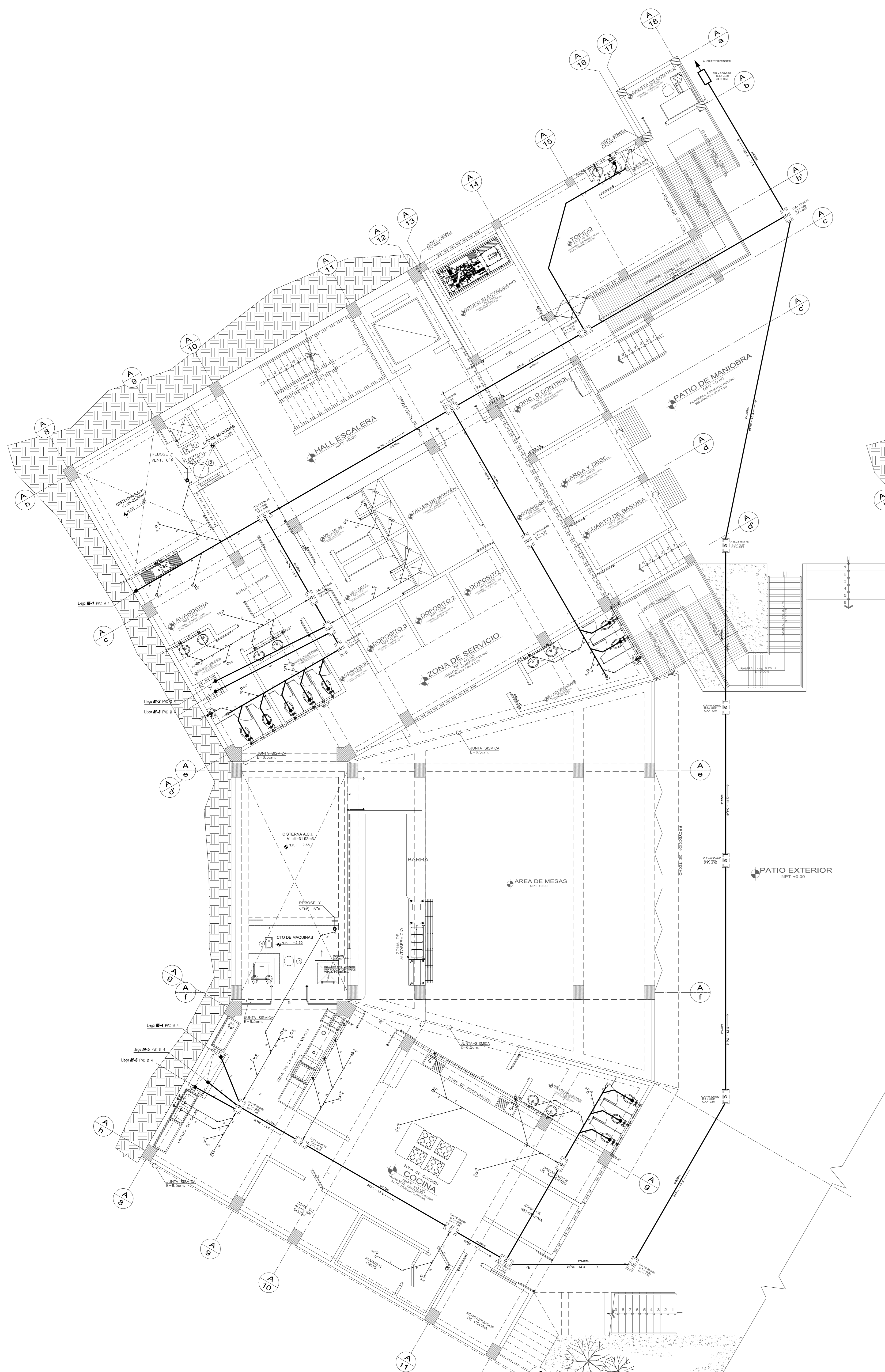
CANTIDAD	02 UNIDADES
CAUDAL	48.30 G.P.M. (3.05 L.P.S.)
A.S.L.	114.83 PIES (35.00 m.)
RES. APROX. MOT.	0.48 HP-24-220V-60Hz

TANQUE HIDRONEUMATICO

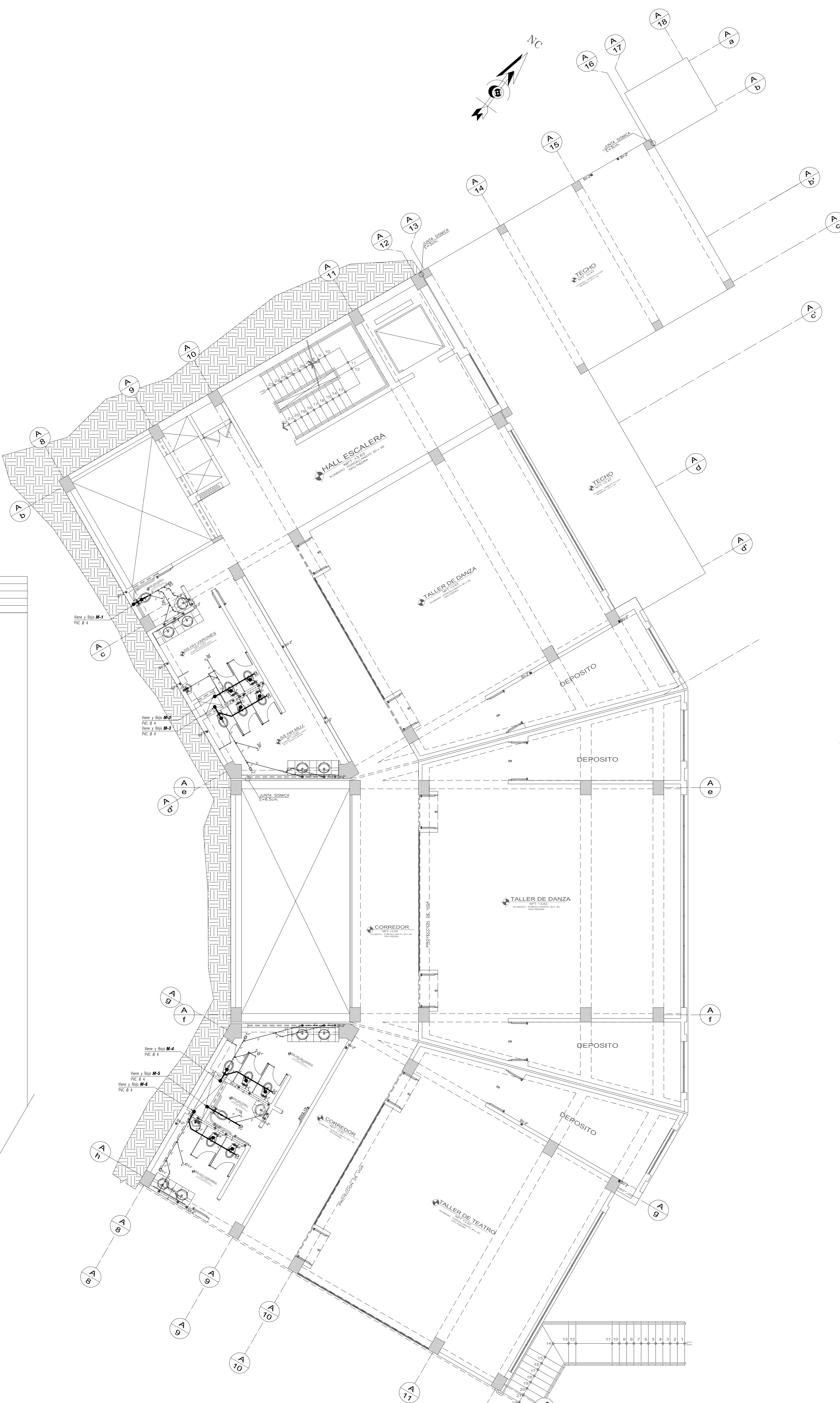
TIPO	VERTICAL Y PRECARGADO
CANTIDAD	01 UNIDAD
CAPACIDAD	86 GALONES
P. ANILLO	30 P.S.I.
P. PARED	60 P.S.I.
DIAMETRO	20"
ALTURA	60"

LEYENDA:

- ① ELECTROBOMBA AGUA FRIA
- ② TANQUE HIDRONEUMATICO PRECARGADO
- ③ ELECTROBOMBA CONTRA INCENDIO
- ④ ELECTROBOMBA JOCKEY
- ⑤ ELECTROBOMBA SUMIDERO



1 PRIMER NIVEL SECTOR A
 NIVEL + - 0.00 NPT. A + 3.63 NPT. ESCALA 1/75

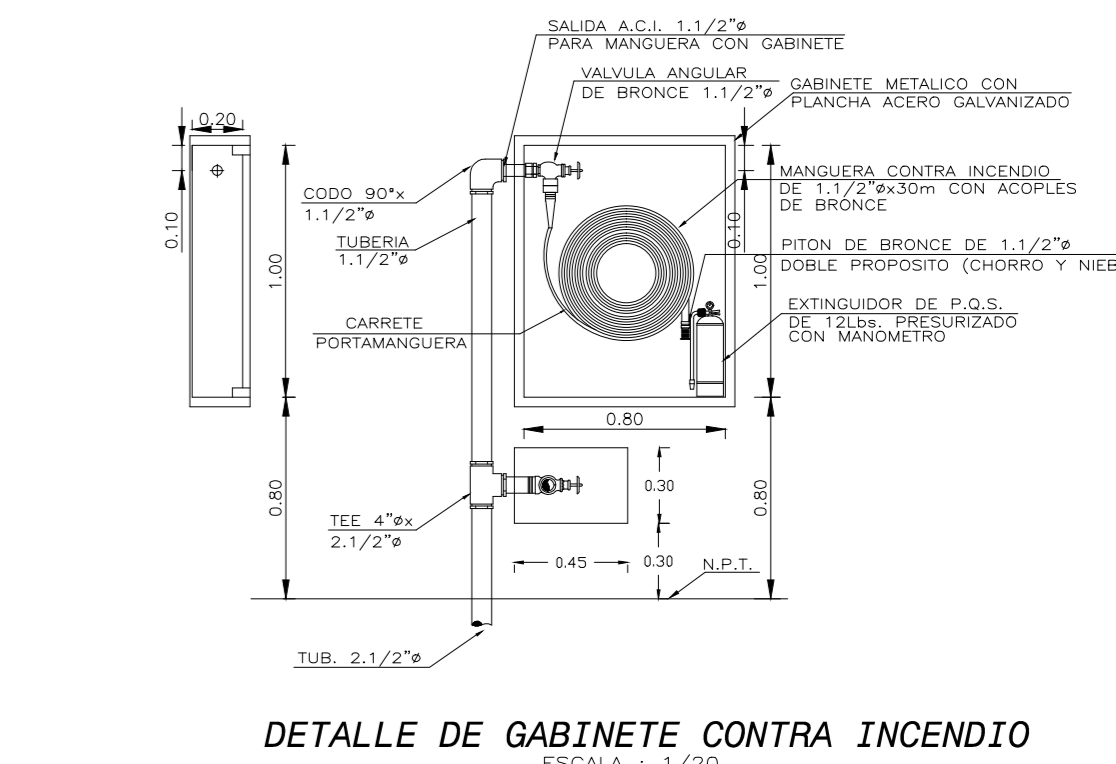
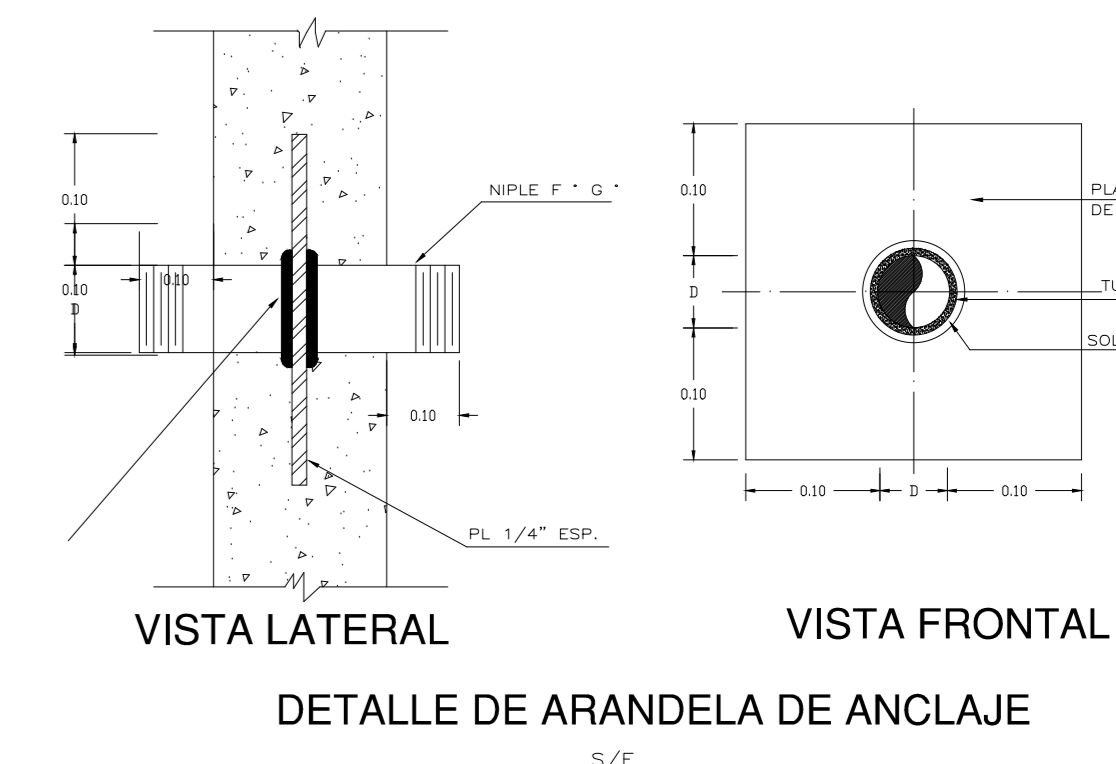
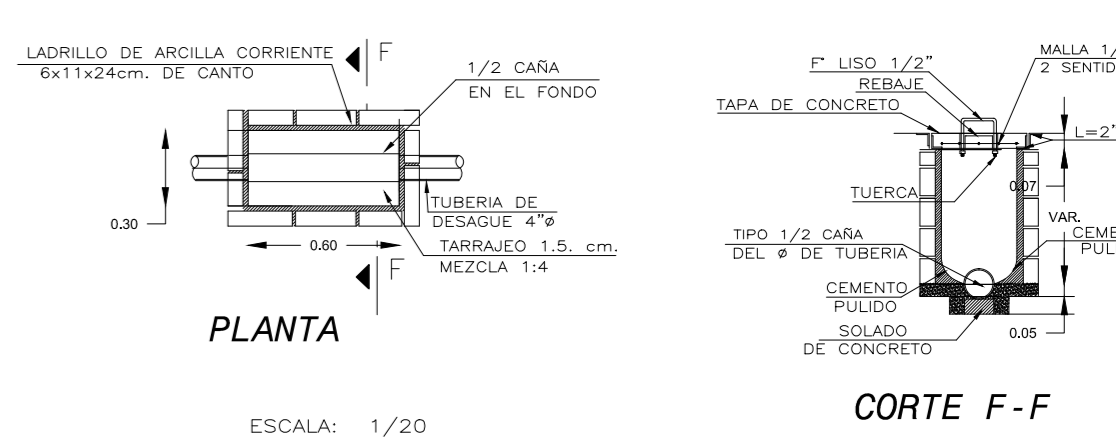
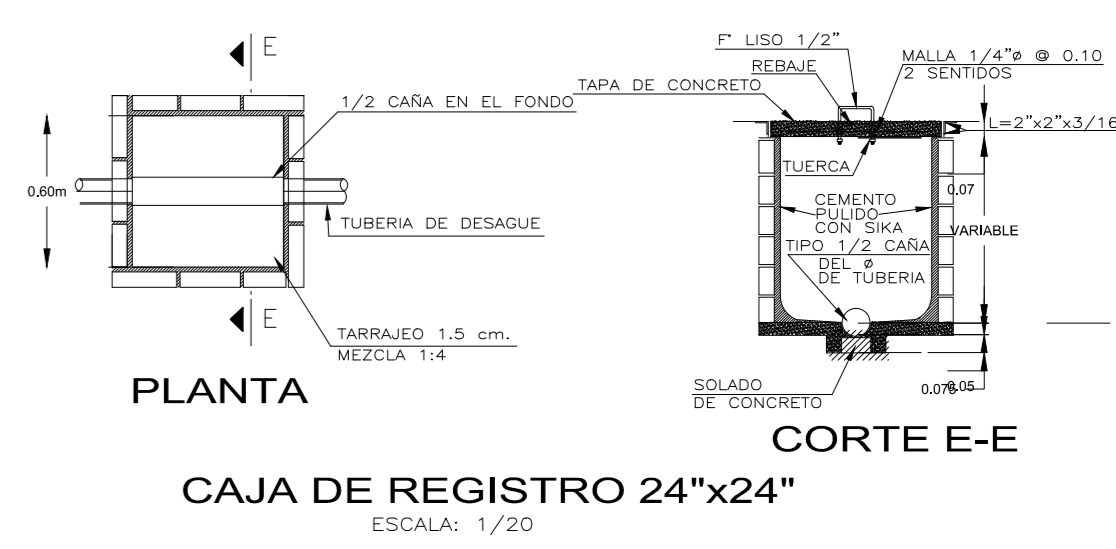


2 SEGUNDO NIVEL SECTOR A
 NIVEL + 3.63 NPT. A + 7.26 NPT. ESCALA 1/75

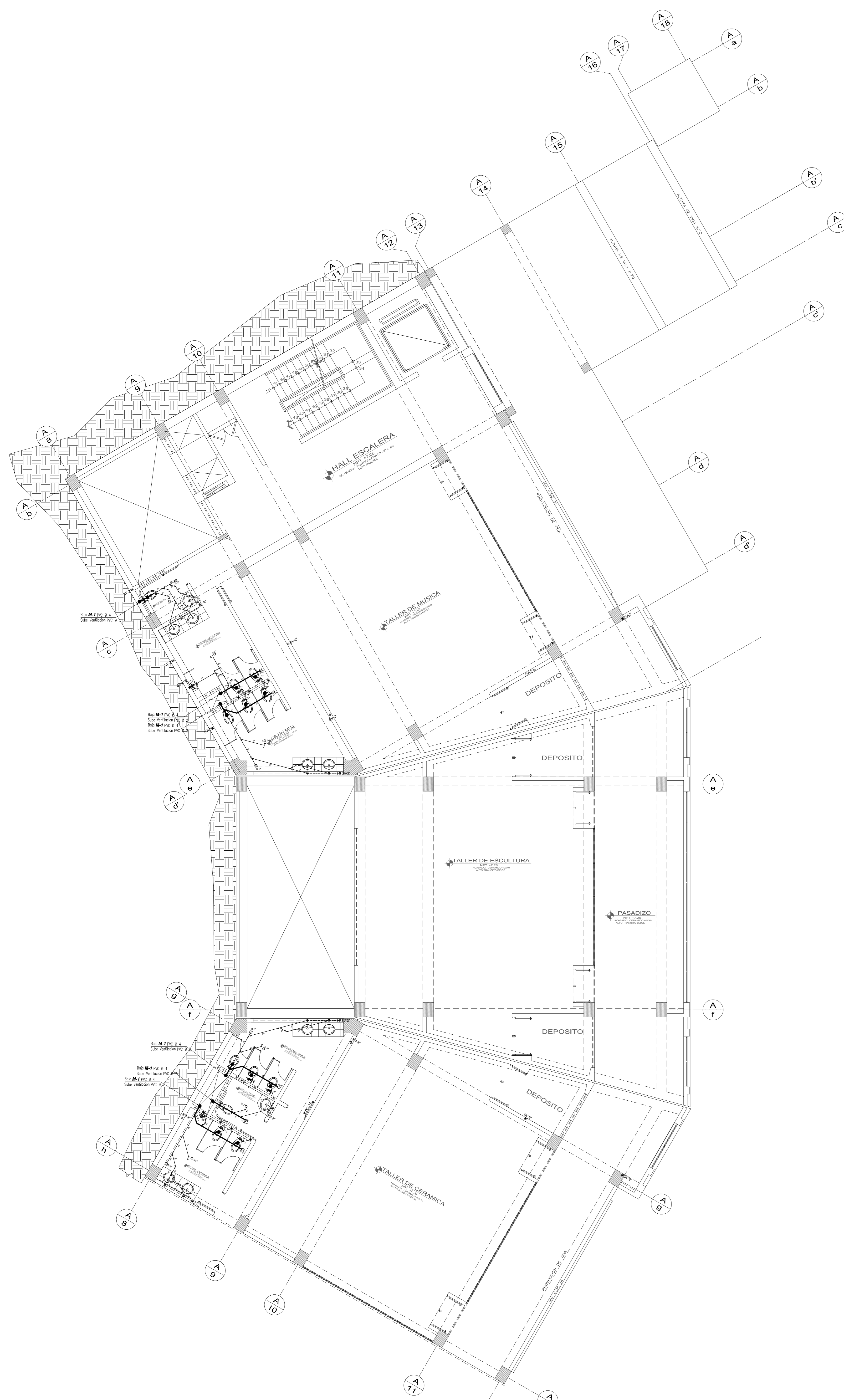
LEYENDA:

	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
	TUBERIA COLODADA PARA DESAGUE
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMADERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "P"
	SUMADERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
	TRAMPA TIPO "P"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPUESTA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"φ EMPOTRADO EN TAPA
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPUESTA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

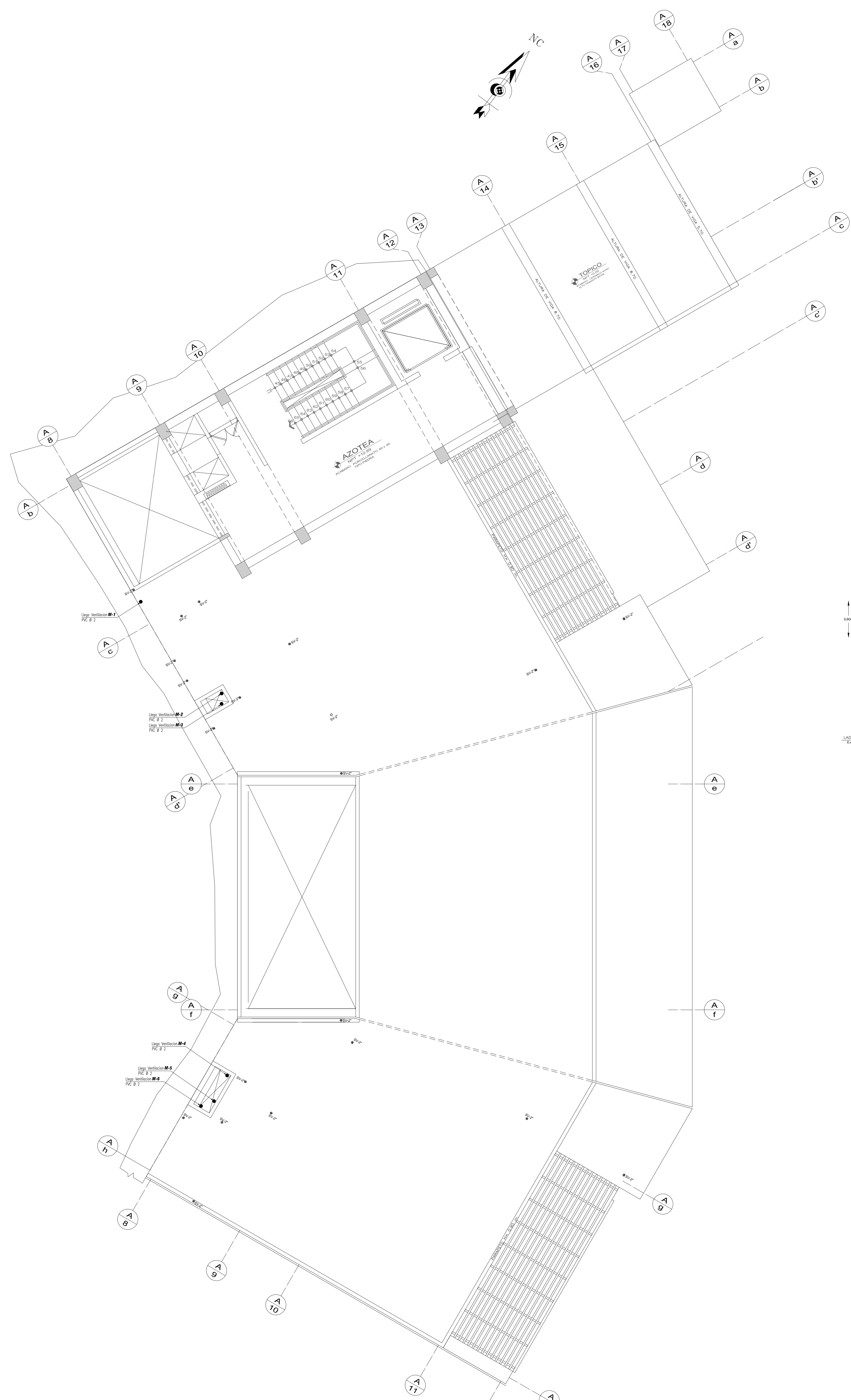
- NOTAS GENERALES**
- 1.- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1.0% EN DIAMETROS DE 3/4" E INFERIORES
 - 2.- TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINAN EN EL TECHO, LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 0.30m. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO
 - 3.- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN PROTEGIDAS EN TODO SU DESARROLLO CON LANA DE VIDRIO COMERCIALMENTE FORMADA CON FICHO
 - 4.- LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA SERAN A 150 LBS./PULG.2 DURANTE 30 MINUTOS, ANTES DE LA COLOCACION DEL AISLAMIENTO Y LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
 - 5.- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE UBICAN EN LA PARED SE INSTALARAN EN NICHOS DE MAMPUESTA CON MARCO Y PUERTA DE MADERA Y ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES
 - 6.- LAS PAREDES Y FONDO DE ESTERNA Y PISO SUMADERO DEBERAN SER SOBREMANTENIDAS CON PARALFO PLACO CON ANCHURA 1/2" + 5/8" O SIMILAR
 - 7.- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE INSTALAN EN LOS SERVIDOS INGENIEROS Y EN LOS LAVADEROS SERAN DEL TIPO BOLA (1/4 DE VUELTA) Y LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE INSTALAN EN TUBERIAS A LA VISTA TANTO EN EL CTO. DE BOMBA SERAN DEL TIPO COMPUERTA
 - 8.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA VISIBLES 1/2" DN EN EL CUARTO DE BOMBAS DEBERAN SER DE FIERRO GALVANIZADO
 - 9.- PARA LAS PRUEBAS DE LA RED DE DESAGUE SE LLENARAN LAS TUBERIAS TAPANDO LAS SALIDAS BASTO DEBIDO PERMANECER LLENAS DE AGUA DURANTE 24 HORAS POR LO MENOS ANTES DEL LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BIENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LUBIN EN EL AÑO 2017</p>	<p>INVESTIGADOR PRINCIPAL</p> <p>ROBERTO ESTEBAN OLIVERA SILVA</p>
	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL</p>	<p>INVESTIGADOR PRINCIPAL</p> <p>ROBERTO ESTEBAN OLIVERA SILVA</p>
<p>COORDINADOR GENERAL</p> <p>ROBERTO ESTEBAN OLIVERA SILVA</p>	<p>COORDINADOR GENERAL</p> <p>ROBERTO ESTEBAN OLIVERA SILVA</p>	<p>FECHA</p> <p>1/75</p>
<p>FECHA</p> <p>FEBRERO 2018</p>	<p>FECHA</p> <p>FEBRERO 2018</p>	<p>IS-03</p>



3 TERCER NIVEL SECTOR A
NIVEL + 7.26 NPT. A + 10.89 NPT. ESCALA 1/75

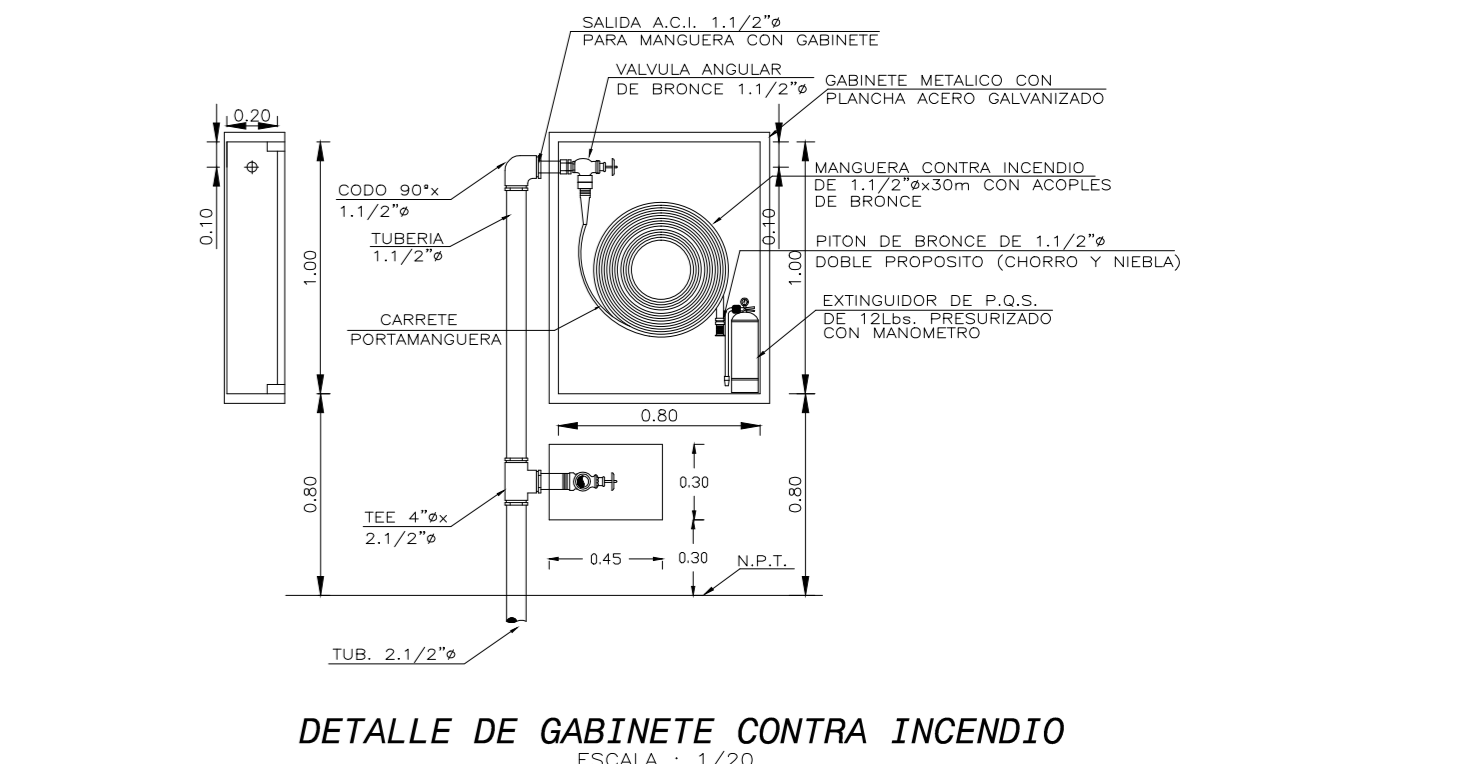
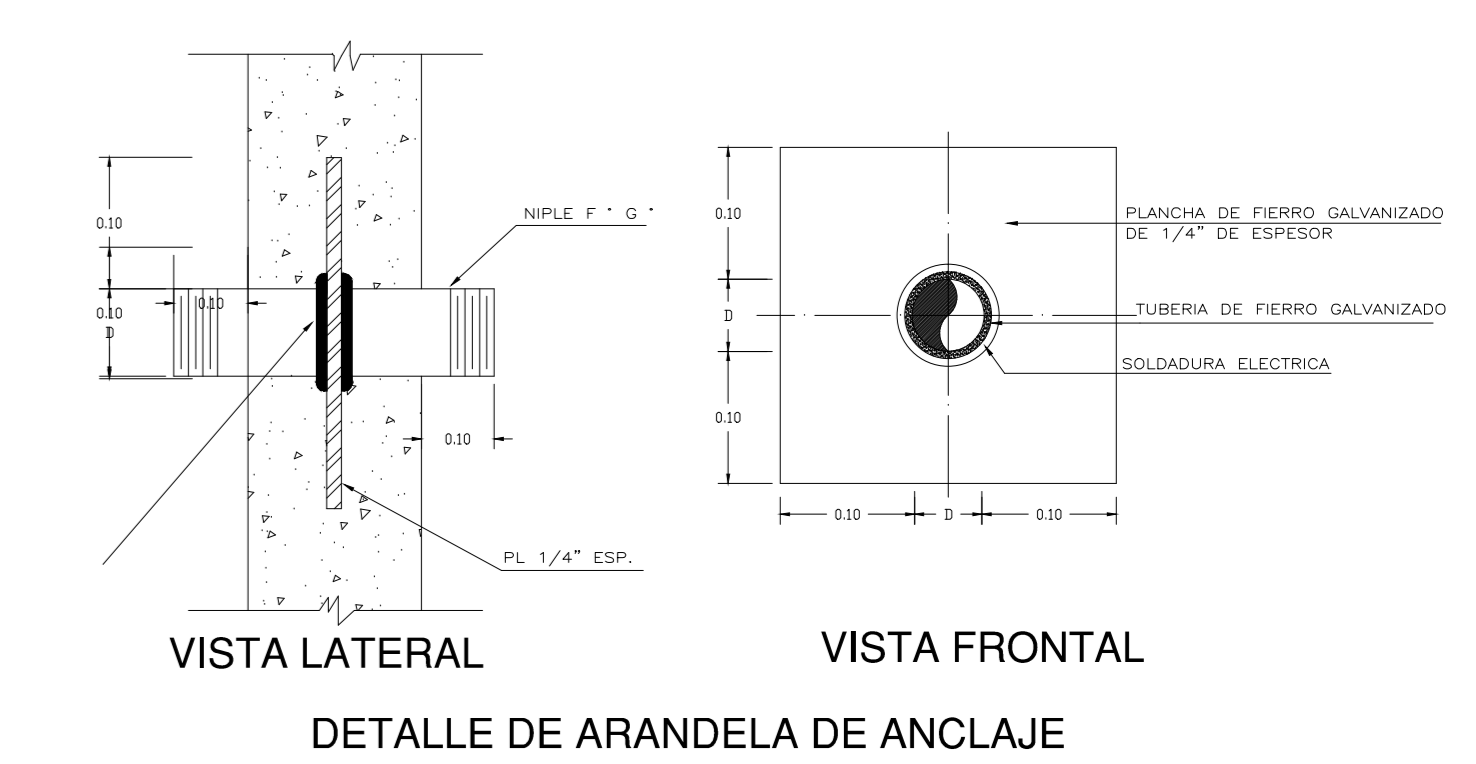
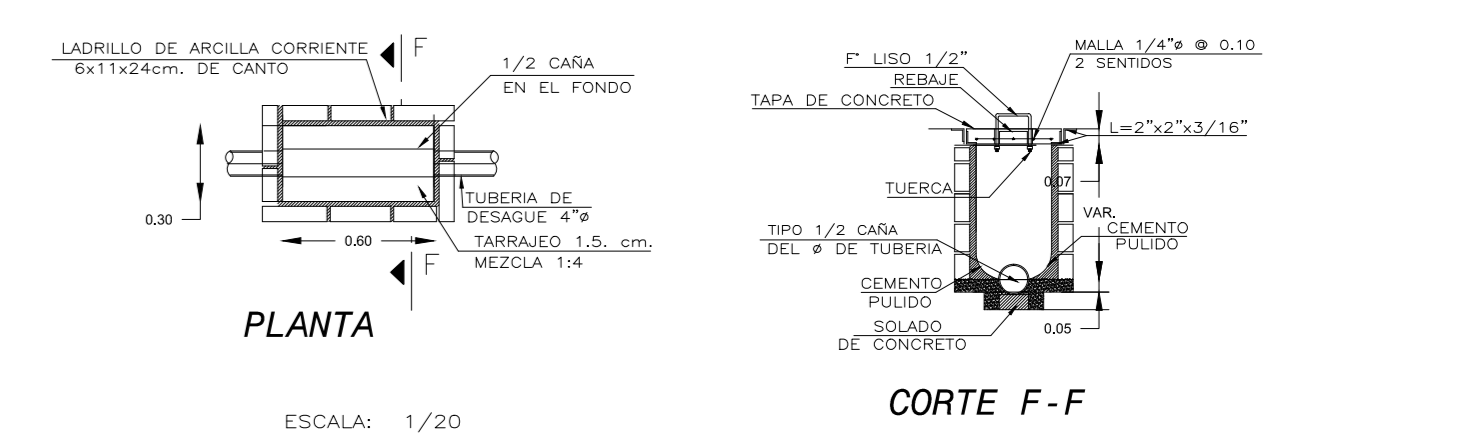
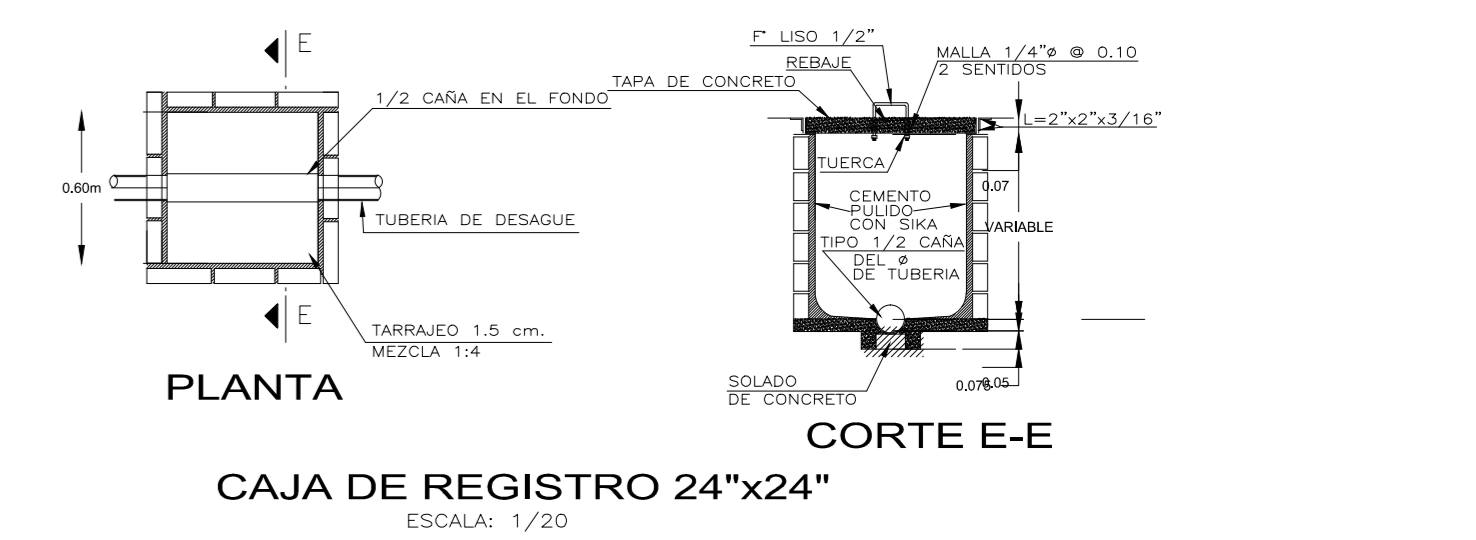


4 NIVEL AZOTEA SECTOR A
NIVEL + 10.89 NPT. A + 13.49 NTT. ESCALA 1/75

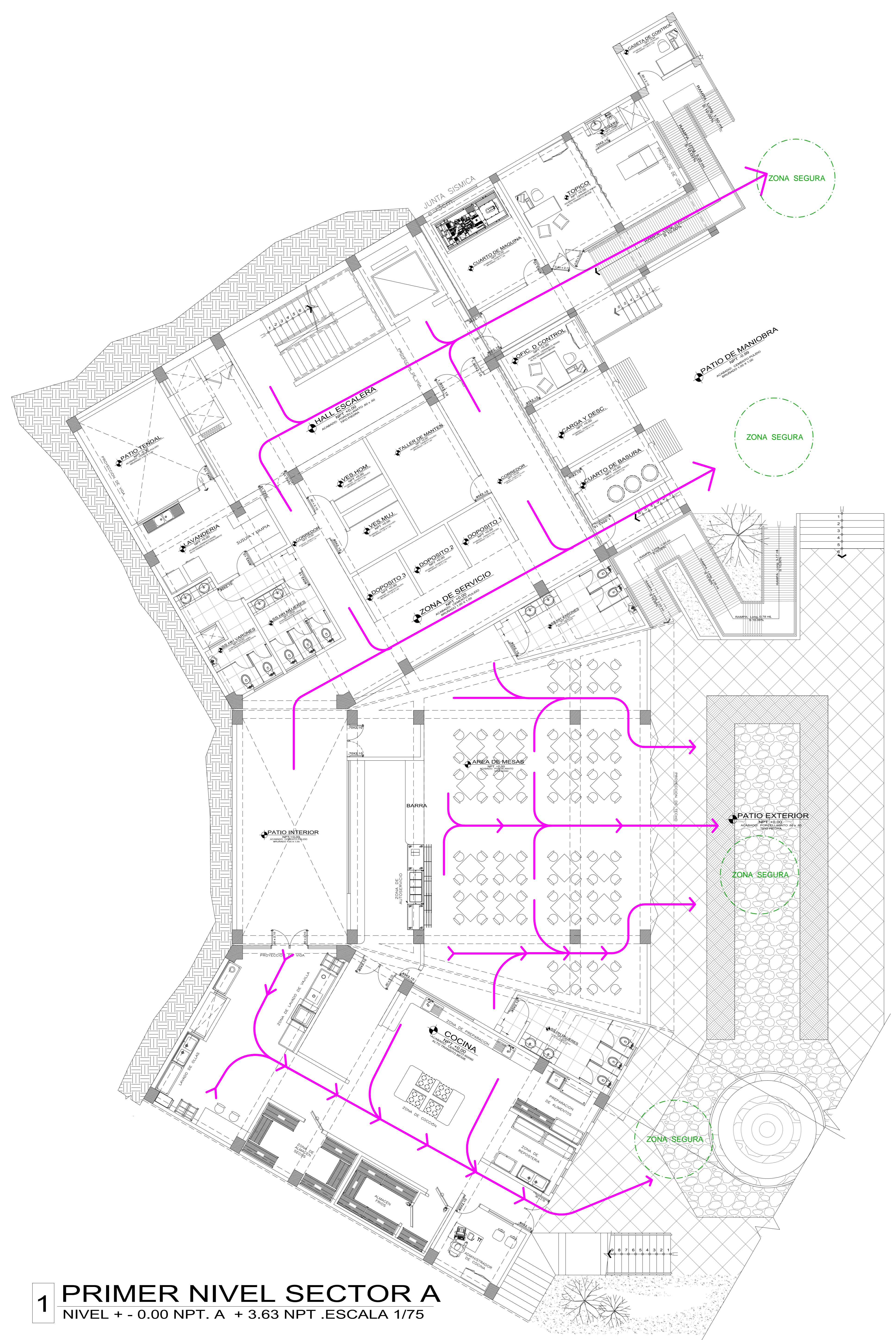
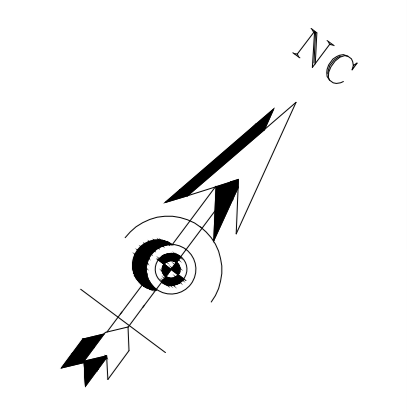
LEYENDA:

	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
	VALVULA DE CUMPLIERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE CUMPLIERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CF
	TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA 90°
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
	TRAMPA TIPO "P"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 4"X ENFOSTRADO EN TAPA
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

- NOTAS GENERALES**
- 1.- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES Y NO MENOR DE 1.0% EN DIAMETROS DE 2" Y MENORES.
 - 2.- TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINAN EN EL TECHO, LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 0.30m. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO.
 - 3.- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN PROTEGIDAS EN TODO SU RECORRIDO CON LANA DE VIDRIO CONVENIENTEMENTE FORMADA CON TUBO.
 - 4.- LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS PARA AGUA SERAN A 150 LBS./PULG. DURANTE 30 MINUTOS ANTES DE LA COLOCACION DEL ASLUMBRIO Y LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 - 5.- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE UBICAN EN LA PARED DE INSTALAN EN NICHOS DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y PUERTA DE MADERA Y ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES.
 - 6.- LAS PAREDES Y FONDO DE CISTERNA Y POZO SUMIDERO DEBERAN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS CON TARMACOL PULSO CON MORTERO 1:3 + SBA O SIMILAR.
 - 7.- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE INSTALAN EN LOS SERVICIOS ANEXOS Y EN LOS LAVADEROS SERAN DEL TIPO BOLA (1/4 DE VUELTA), Y LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE INSTALAN EN TUBERIAS A LA VISTA TANTO EN EL C/O. DE BOMBA SERAN DEL TIPO CUMPLIERTA.
 - 8.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA VISIBLES 1/2" EN EL CUARTO DE BOMBAS DEBERAN SER DE FIERRO GALVANIZADO.
 - 9.- PARA LAS PRUEBAS DE LA RED DE DESAGUE SE LLENARAN LAS TUBERIAS TAMPONANDO LAS SALIDAS BAJA DEBENDO PERMANECER LLENAS DE AGUA DURANTE 24 HORAS POR LO MENOS ANTES DEL LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BIENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL INFANCIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LUBEN EN EL AÑO 2017</p>	<p>INSTITUCION</p> <p>INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS</p>
	<p>TITULO DEL PROYECTO</p> <p>CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL</p>	<p>INSTITUCION</p> <p>INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS</p>
<p>COORDINADOR</p> <p>DR. ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>	<p>COORDINADOR</p> <p>DR. ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SILVA</p>	<p>FECHA</p> <p>1/75</p>
<p>ESPECIALIDAD</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>FECHA</p> <p>FEBRERO 2018</p>	<p>IS-04</p>



1 PRIMER NIVEL SECTOR A
NIVEL + - 0.00 NPT. A + 3.63 NPT .ESCALA 1/75

1 PRIMER NIVEL SECTOR A
NIVEL + - 0.00 NPT. A + 3.63 NPT .ESCALA 1/75

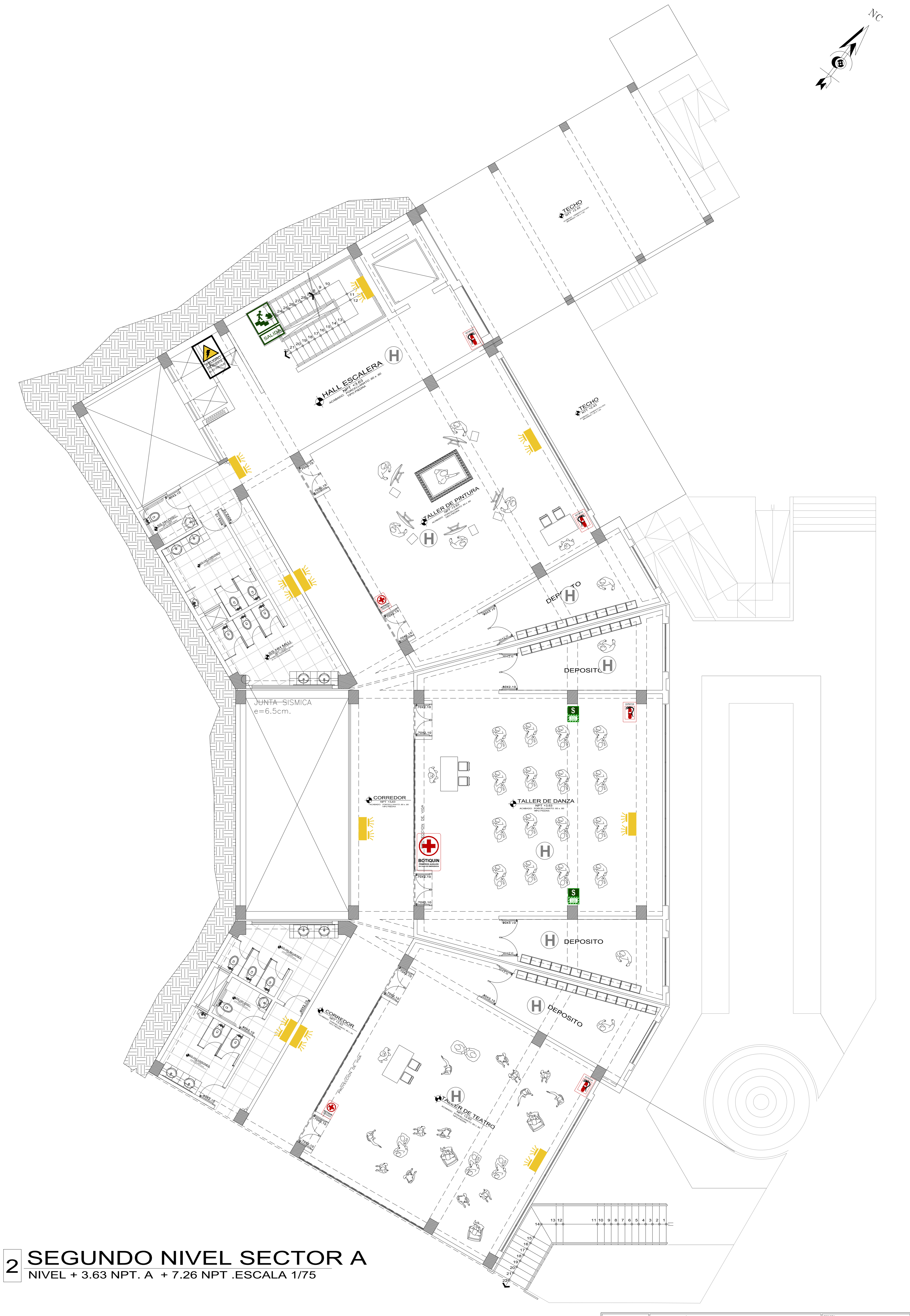
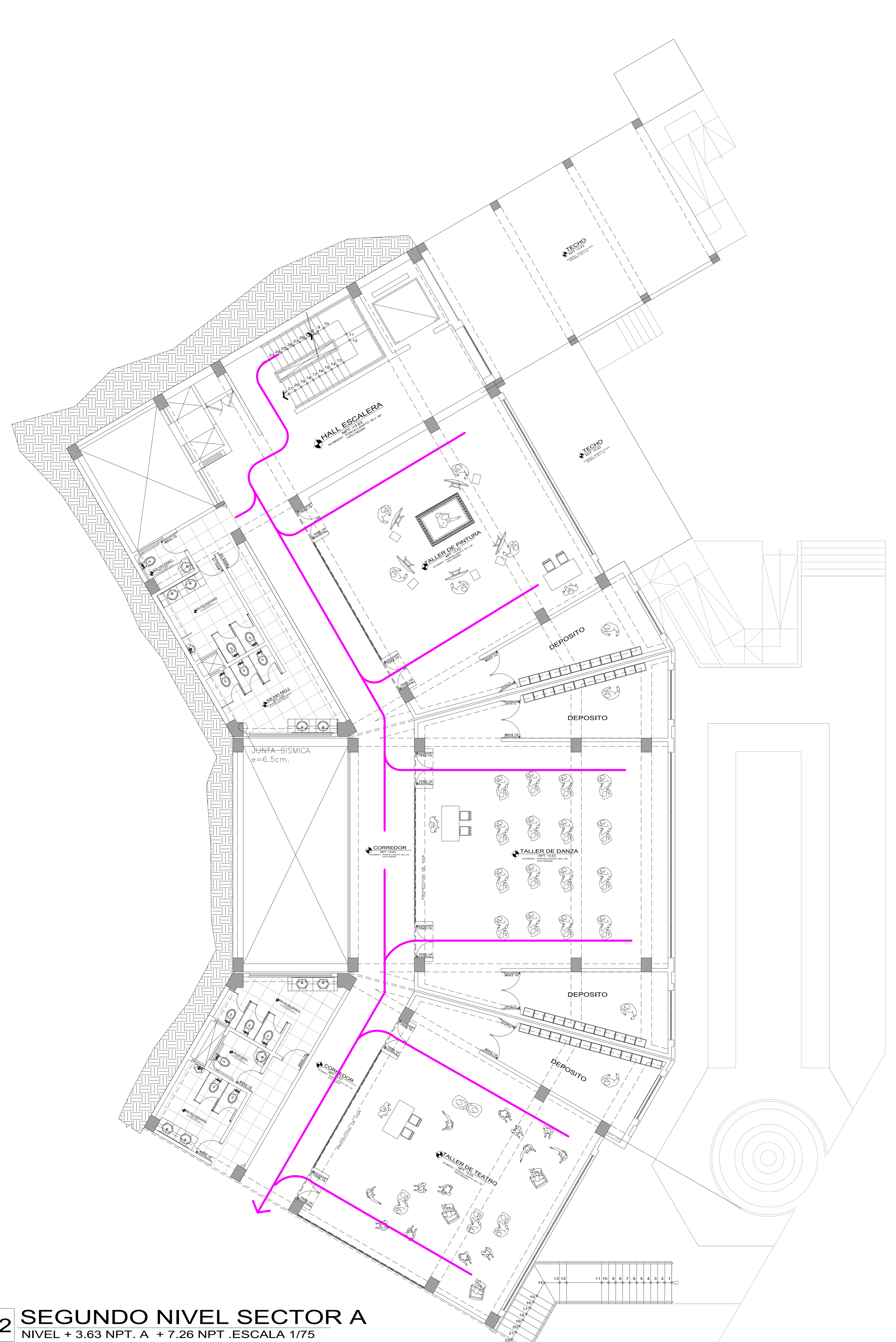
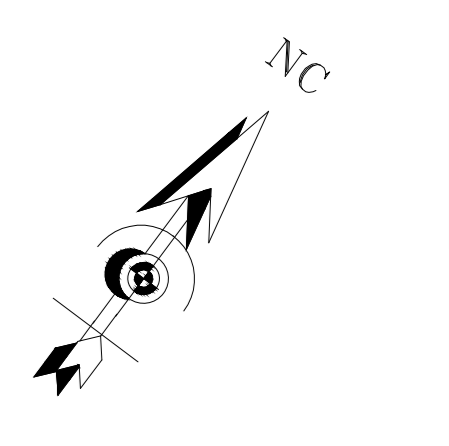
LEYENDA DE EVACUACION		CARACTERISTICAS DE EXTINTORES		LEYENDA		ESPECIFICACIONES DE SEGURIDAD	
	FLUJO DE EVACUACION		LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (PQS-ABC) LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS SERAN CARGADOS CADA AÑO		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK
	DIRECCION DE EVACUACION		CAPACIDAD DE AGENTE NITROGENO 30 BOTAS O 9 000 KG. en peso		INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETE CON PINTURA RESISTENTE A LA INTERFERENCIA
	ZONA DE EVACUACION		AGENTE ESPALSOR ALCANZE DE CHORRO 25000 DEG. 195 PSI 20 A 120 BC		INDICA DIRECCION DE EVACUACION DESDE		EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN VINIL FOTO LUMINISCENTE, TPO 3M O SIMILAR.
					INDICA DIRECCION DE EVACUACION DESDE		SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.

UCV CENTRO DE INVESTIGACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "PUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017

FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACION PATRIMONIAL

IND-01

FECHA: FEBRERO 2018



2 SEGUNDO NIVEL SECTOR A
 NIVEL + 3.63 NPT. A + 7.26 NPT. ESCALA 1/75

2 SEGUNDO NIVEL SECTOR A
 NIVEL + 3.63 NPT. A + 7.26 NPT. ESCALA 1/75

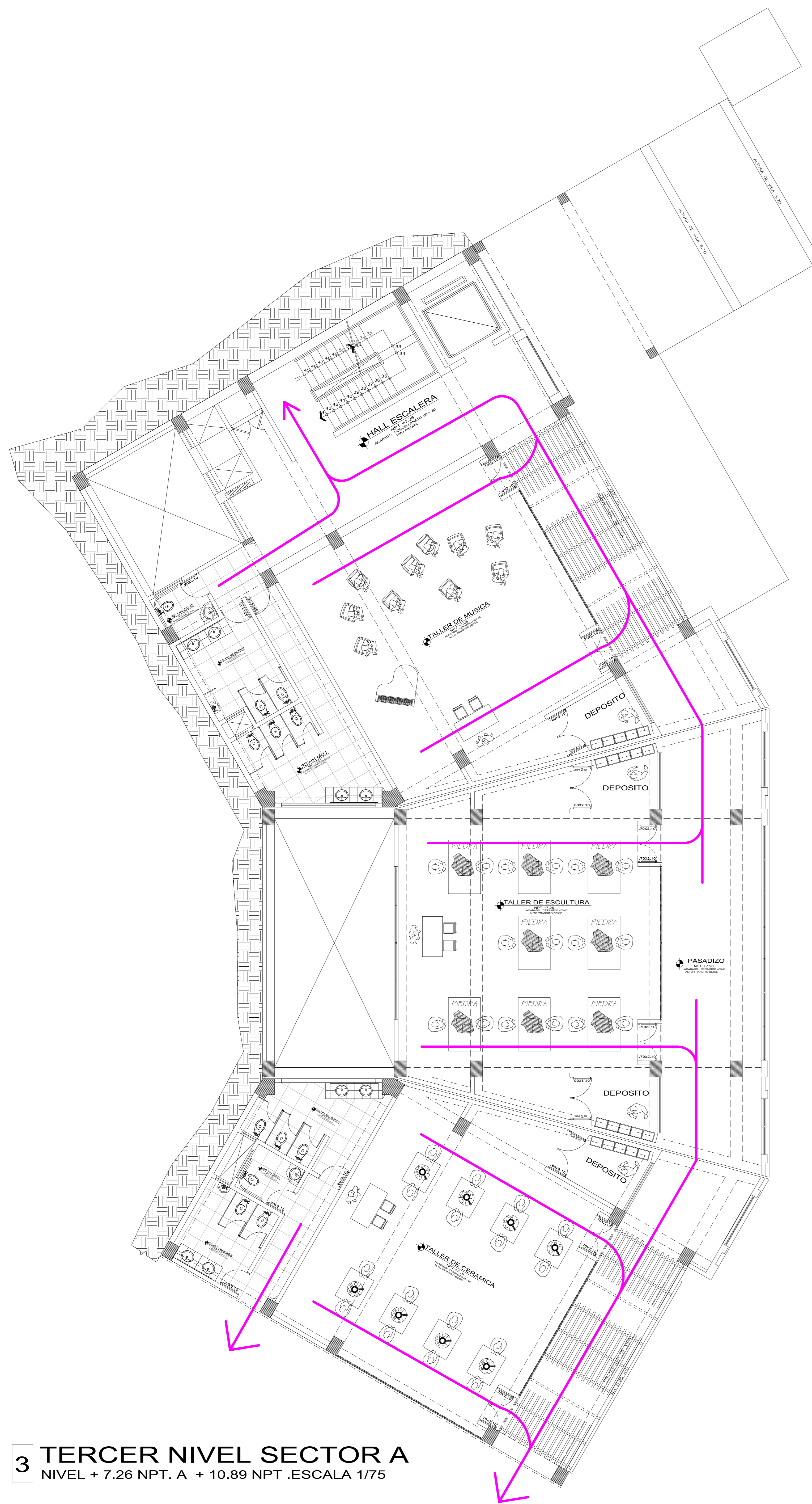
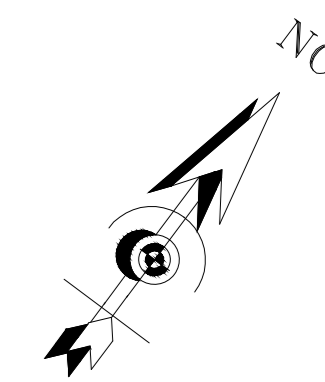
LEYENDA DE EVACUACION	
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	ZONA DE EVACUACION

CARACTERISTICAS DE EXTINTORES	
LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (PQS-ABC)	
LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS	
SERAN CARGADOS CADA AÑO	
CAPACIDAD DE AGENTE ESPULSOR	20 litros o 9.00 KG. en peso
ALCANCE DE CHORRO	6.7 M.
TIEMPO DE RESERVA	25.00 SEG.
PRESION DE TRABAJO	195 PSI
CLASIFICACION UL (PQS)	20-A:120-BC

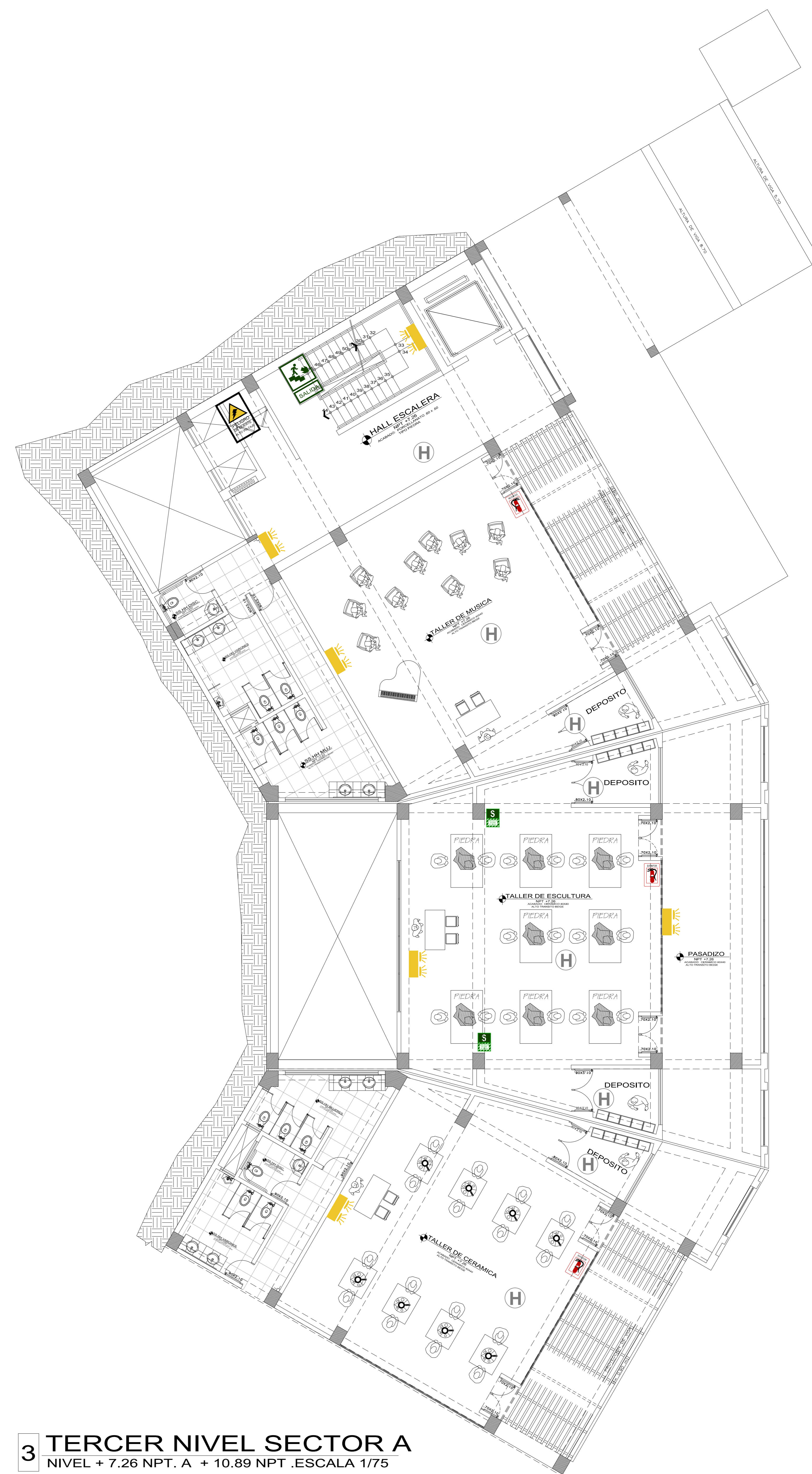
LEYENDA	DESCRIPCION	LEYENDA	DESCRIPCION	LEYENDA	DESCRIPCION	LEYENDA	DESCRIPCION	LEYENDA	DESCRIPCION
	SEÑALIZACION DE SALIDA		SEÑALIZACION DE EXTINTOR		SEÑALIZACION DE SALIDA		SEÑALIZACION DE SALIDA		SEÑALIZACION DE SALIDA
	SEÑALIZACION DE PELIGRO		SEÑALIZACION DE EXTINTOR		SEÑALIZACION DE SALIDA		SEÑALIZACION DE SALIDA		SEÑALIZACION DE SALIDA

ESPECIFICACIONES DE SEGURIDAD	
LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK	
EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETE CON PINTURA RESISTENTE A LA INTERRFERENCIA	
EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN VINIL FOTO LUMINISCENTE, TPO 3M O SIMILAR.	
SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.	

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE INVESTIGACION CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017	ROBERTO ESTEBAN GONZALEZ SUVA	IND-02
FECHA: 1/75	FECHA: FEBRERO 2018		



3 **TERCER NIVEL SECTOR A**
NIVEL + 7.26 NPT. A + 10.89 NPT .ESCALA 1/75



3 **TERCER NIVEL SECTOR A**
NIVEL + 7.26 NPT. A + 10.89 NPT .ESCALA 1/75

LEYENDA DE EVACUACION	
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	ZONA DE EVACUACION

CARACTERISTICAS DE EXTINTORES		
LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (PQS-ABC) LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS SERAN CARGADOS CADA AÑO CAPACIDAD DE AGENTE ESPULSOR AGENTE ESPULSOR 20 litros o 9.00 KG. en peso NITROGENO 57 M 2500 SEG. 195 PSI PRESION DE TRABAJO 20 A-120 BC		

LEYENDA											
	ZONA RESERVA EN CASO DE SISMO		UBICACION DE EXTINTOR		PUERTA DE EMERGENCIA		PUERTA DE EMERGENCIA		SALIDA		UBICACION DE DETECTOR DE HUMO
	PUERTA ZONA RESERVA EN CASO DE SISMO		PUERTA UBICACION DE EXTINTOR		PUERTA DE EMERGENCIA		PUERTA DE EMERGENCIA		SALIDA		UBICACION DE DETECTOR DE HUMO

ESPECIFICACIONES DE SEGURIDAD			
LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK			
EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETE CON PINTURA RESISTENTE A LA INTERFERENCIA			
EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN VINIL FOTO LUMINISCENTE, TPO 3M O SIMILAR.			
SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.			

	FAACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE INVESTIGACION	CENTRO DE INTERPRETACION PATRIMONIAL EN LA CASA HACIENDA "BUENA VISTA" Y SU RELACION CON EL FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EN EL DISTRITO DE LURIN EN EL AÑO 2017
	PROFESOR	INVESTIGADOR	ROBERTO ESTEBAN OSORIO SILVA
ESTUDIANTE	ROBERTO ESTEBAN OSORIO SILVA	FECHA	1/17/2018
PROYECTO	IND-03	FECHA	FEBRERO 2018
DISEÑO	LURIN	DE EVALUACION Y SEÑALIZACION	IND-03