



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**

AUTORAS

Br: Mamani Arapa Rosibery Roginia

Br: Tamayo Mamani Diana María

ASESORA

Mg. Gálvez Galarza Pilar Victoria

SECCIÓN:

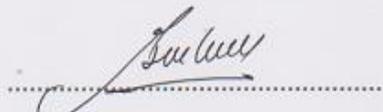
Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2018

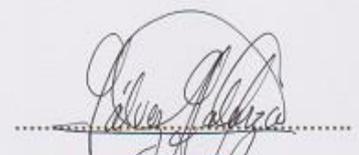
PÁGINA DEL JURADO



.....
Dr. Marco Antonio Salazar Gallardo
Presidente



.....
Dra. Fany Magdalena Montaña Revilla
Secretaria



.....
Mg. Pilar Victoria Galvez Galarza
Vocal

DEDICATORIA

Se la dedico a Dios Padre que me bendice diariamente, para mis tres hijos que son lo más bello que me pudo suceder, mi amado esposo, mis padres y mi hermosa familia, que me han apoyado incondicionalmente para lograr concluir esta meta tan importante para mi futuro profesional.

Diana

A mis amados papitos, Ruperto y Valentina por su infinita paciencia y amor, por su perseverancia en el afán de hacer de mi lo que soy ahora, a mis pequeños grandes amores Luis y Fabrizio, por su comprensión y amor inagotable y a mi esposo y compañero Raúl, por su comprensión y apoyo.

Rosibery

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento a la Universidad César Vallejo por abrir las puertas de su casa y darnos la oportunidad de seguir estudiando y elevar nuestro nivel de formación profesional, y especialmente a nuestra asesora la Mg. Pilar Victoria Gálvez Galarza, porque nos acompañó en la realización de nuestro trabajo de investigación; por su paciencia y comprensión.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presentamos ante ustedes la Tesis titulada “Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017”, con la finalidad de determinar si la aplicación de estrategias lúdicas logra mejorar la animación a la lectura, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico Maestra en Administración de la Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las autoras

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad problemática.....	14
1.2. Trabajos previos.....	15
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	17
1.4. Formulación del problema.....	32
1.5. Justificación.....	33
1.6. Hipótesis.....	33
1.7. Objetivos.....	34
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de investigación.....	34
2.2. Variables y operacionalización.....	36
2.3. Población, muestra y muestreo.....	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
2.5. Métodos de análisis de datos.....	40
III. RESULTADOS	41
IV. DISCUSIÓN	53
V. CONCLUSIONES	
VI. RECOMENDACIONES	
VII. REFERENCIAS	
VIII. ANEXOS	
- Matriz de consistencia	
- Matriz de operacionalización	

- Matriz del instrumento
- Instrumento
- Ficha técnica del instrumento
- Baremos
- Validez por expertos
- Prueba piloto para la confiabilidad estadística
- Documento de autorización para aplicar el instrumento
- Base de datos
- Plan y sesiones de aprendizaje

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Pre test variable: Animación a la lectura.....	41
Tabla 2: Pre test dimensión: Atención	42
Tabla 3: Pre test dimensión: Interés.....	43
Tabla 4: Pre test dimensión: Placer.....	44
Tabla 5: Pre test dimensión: Participación.....	45
Tabla 6: Post test variable: Animación a la lectura.....	46
Tabla 7: Post test dimensión: Atención.....	47
Tabla 8: Post test dimensión: Interés.....	48
Tabla 9: Post test dimensión: Placer.....	49
Tabla 10: Post test dimensión: Participación.....	50
Tabla 11: Pre y post test variable: Animación a la lectura.....	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pre test variable: Animación a la lectura.....	41
Figura 2: Pre test dimensión: Atención.....	42
Figura 3: Pre test dimensión: Interés.....	43
Figura 4: Pre test dimensión: Placer.....	44
Figura 5: Pre test dimensión: Participación.....	45
Figura 6: Post test variable: Animación a la lectura.....	46
Figura 7: Post test dimensión: Atención.....	47
Figura 8: Post test dimensión: Interés.....	48
Figura 9: Post test dimensión: Placer.....	49
Figura 10: Post test dimensión: Participación.....	50
Figura 11: Pre y post test variable: Animación a la lectura.....	51

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad determinar el efecto de la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en niños de una I.E. Inicial Castilla Arequipa 2017.

En este trabajo de investigación se utilizó una metodología de tipo explicativo con un diseño experimental, se consideró una población de 108 estudiantes cuyas edades oscilan entre 3 y 5 años y la muestra estuvo conformada por 25 niños del nivel inicial. Para la recolección de datos se consideró la lista de cotejos al inicio y después de aplicar el programa.

Se concluye que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los niños de una I.E. Inicial Castilla Arequipa 2017, ya que existe diferencia en los resultados del pre test y post test, el 52% se encuentra en el nivel bajo antes del tratamiento, después ya se evidencia una mejora en la animación a la lectura ya que el 80% se encuentra en el nivel alto.

Palabras clave: Estrategias - animación - lectura

ABSTRACT

This investigation work has the propose to determine what is the effect for the ludic strategy application to improve the reading animation in the children to I.E. Inicial Castilla Arequipa Peru.

In this investigation work we use a methodology of explicative type that has an experimental design; we consider a group of 108 students who are between 3 and 5 years old. We use a group of 25 children of kindergarten like the sample.

For the data collection we consider a Checklist for the beginning and the last part to apply the program.

We conclude that ludic strategy application improve the reading animation in the children to I.E. Inicial Castilla Arequipa 2017, and exist differences in the result of the pre test and the post test, 52 % have low level before the treatment and later we have evidence that children improve with the reading animation and now 80% have a high level.

Keywords: Strategies – animation – reading

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Según los resultados de un estudio realizado por el instituto de opinión Pública (IOP) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), publicada por el diario Perú 21 (Perú) menciona que tan solo el 16% de peruanos lee constantemente y el 80% ni siquiera asiste a las bibliotecas

El estudio se realizó en el año 2015, resultando que solo el 25% de peruanos lee solo una vez al mes y tan solo el 23% lo hace una o dos veces por semana, una de las principales razones es la falta del hábito lector como también una falta interés hacia la lectura.

Es por ello que en nuestra práctica educativa hemos encontrado algunos indicios en los niños y niñas como la falta de ánimo, resistencia a la lectura, mostrando su aburrimiento, desgano y apatía reflejándolo reiteradas veces.

Generalmente los niños a la hora de la lectura se distraen, existe una disrupción durante la hora de la lectura, puesto que no se les motivó anticipadamente, siendo la hora de la lectura un momento aburrido, la distracción y de poco desarrollo del aprendizaje. El momento de la lectura debe ser un momento activo, participativo y motivador.

Además por el diario trabajo rutinario y el exceso de actividades las docentes descuidamos el animar continuamente a los niños y no buscamos diferentes estrategias novedosas e innovadoras que motiven e incentiven a los niños y niñas a una mejor predisposición por la lectura y también desconocemos estrategias.

1.2. Trabajos previos

Antecedentes internacionales

En el trabajo de Cardozo, J. (2008) titulado “Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, en el C.E.D. Buenavista” propuso diferentes estrategias para incentivar la lectura en los niños y niñas, la investigación es descriptiva, el tipo de muestra que se empleo fue el muestreo intencionado, los instrumentos utilizados en esta investigación son la observación y la encuesta con preguntas cerradas, se llegó a la conclusión de que durante la etapa infantil el niño utiliza el juego como estrategia para apropiarse del universo que le rodea, lo cual hace que el juego en inicial sea una parte muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, Valencia, C. y Osorio, D. (2011), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” tiene como objetivo, fomentar el gusto y el hábito de la lectura en los niños de primer ciclo del colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego, la investigación es de tipo experimental y se desarrolla tomando en consideración el ABP, usó un muestreo sistemático e intencional de 12 estudiantes seleccionados con base en los resultados que arrojó la entrevista diagnóstica, los instrumentos utilizados en esta investigación son la entrevista, la observación directa, escala de actitudes y listas de cotejos, se llegó a la conclusión de que el juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura.

Antecedentes nacionales

Según el trabajo de investigación realizado por Navarro, R. Quispe D. y Solórzano, J. (2015), cuyo título es “La aplicación de las actividades lúdicas con material concreto para la resolución de problemas aditivos de cambio y de combinación en los niños y niñas del segundo grado de una Institución Educativa Pública del distrito de San Juan de Lurigancho”, Lima ,año 2015,

cuenta como objetivo describir como los docentes aplican las actividades lúdicas para la resolución de problemas aditivos de cambio y combinación utilizando material concreto , la investigación realizada es de tipo exploratorio , ya que es un tema de investigación poco estudiado , el tipo de investigación es mixta , la técnica utilizada para la recolección de datos es la observación y la encuesta aplicando instrumentos como el cuestionario y una guía de observación .

La conclusión principal a la que se llegó es que los docentes del segundo grado siguen enseñando una matemática tradicional en la que no incorporan las actividades lúdicas con material concreto, contextualizados, los intereses y necesidades de los niños y las niñas en la resolución de problemas.

Palacios, M. (2015), en su trabajo de investigación titulado “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria” Piura, tiene como objetivo general, fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación, el tipo de investigación es de tipo cualitativa-cuantitativa , entre los instrumentos de recolección de datos de utilizaron cuestionarios tanto a las estudiantes y profesores , también se utilizó la Rejilla de observación ,la línea de investigación es mixta.

Se concluyó que la aplicación de las estrategias es eficaz, de acuerdo a los resultados finales, ya que permitió el desarrollo efectivo de las actividades de manera planificada, organizada y adecuada para fomentar el hábito lector.

Antecedentes locales

En el trabajo de investigación de Cabana, I. y Layme G. (2015), titulado “Aplicación de estrategias de animación después de la lectura, para mejorar el nivel inferencial de comprensión de textos en estudiantes del primer grado de la institución educativa nacional N^o 40002, Al Aire Libre” Arequipa, tiene como objetivo general demostrar que las estrategias de animación permiten mejorar el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos , el nivel de investigación es aplicada , el diseño de investigación es experimental ,

dentro del tipo cuasi-experimental, utilizando como instrumento una prueba que consta de 10 ítems que miden la dimensión inferencial , concluyendo que la aplicación de estrategias de animación después de la lectura permite mejorar el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes.

Montalvo, M. y Uscca, A. (2013), en su trabajo de investigación titulado “Efecto del uso de estrategias lúdicas en el aprendizaje de matemática en estudiantes del 5^a de educación primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Mariano Melgar “– Arequipa, señala en su objetivo determinar el efecto que produce el uso de la estrategia lúdica en el aprendizaje de la matemática, el método de investigación es el empírico experimental , el tipo de investigación es aplicada y explicativa , el diseño es cuasi-experimental, se empleó una prueba de 12 ítems que se basan en las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación ,el objetivo principal es determinar el efecto que produce el uso de la estrategia lúdica en el aprendizaje de la matemática.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Bruner: el lenguaje y la lectura

Según Bruner (2006) dice que el niño antes de aprender a hablar, ya tiene la capacidad de reconocer gestos, tono de voz y acciones de las personas cercanas a él.

El campo de acción del niño es totalmente diferente al del adulto, del niño es delimitado, cuando entra en el mundo del lenguaje y la cultura, se puede decir que el niño ya ha adquirido ciertas habilidades y está ya preparado para ir descubriendo diferentes formas de relacionarse con otros.

La intertextualidad y la lectura funcional

La intertextualidad ayuda a los docentes a producir en el aula una lectura funcional, aquella donde se tome en cuenta los intereses, experiencias y aportaciones de los niños.

Ya no se toma solo en cuenta lo que el docente cree necesario sino que hará que prime la comunicación entre todos los agentes que estén participando en el momento de la lectura.

Al hacer funcional el aula, se pretende que el niño desarrolle sus potencialidades ante la lectura.

Para que la funcionalidad tenga éxito en el aula, se requiere de una planificación curricular bien definida, que toda la comunidad educativa participe con responsabilidad, desarrollar al máximo las potencialidades de los niños, considerando siempre los principios de la educación inicial.

La lectura

La lectura y escritura son actos sociales que tienen un fin particular, la lengua escrita, creado por la cultura y necesario en el funcionamiento de nuestra sociedad, la lengua escrita es mucho más que grafías también representa diversas formas discursivas que existen en la vida del niño: carteles, propagandas, folletos, revistas, libros de cuentos, de animales, etc.

Los niños desde pequeños crean imágenes a medida que se les lee las cuales tienen mucho que ver con sus experiencias personales con diversos tipos de textos, con el mundo que los rodea, con lo que observa en los medios de comunicación. Leer es relacionar lo que lees con lo que ya sabes, es decir que cuando se lee se interactúa con el texto, el que lee muestra lo que conoce acerca del mundo con respecto a lo que lee como vivencias, emociones, sentimientos; quizás porque en algún momento ya lo leyó o lo escuchó, la lectura requiere del lector una actitud activa ya que cuando este lee le da sentido a lo que lee.

La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Al terminar el acto de leer y no se llega a la comprensión no se puede afirmar que se cumplió el proceso de lectura. Se habla de un proceso y este tiene su clímax cuando el lector reconstruye el texto que leyó.

Los beneficios de la lectura

En el país de Japón se observa el mayor porcentaje de la población que tiene el hábito lector, ubicándose en el primer lugar a nivel mundial, seguido está Alemania que posee el 67% y muy cerca Estados Unidos con un 65%. Mientras que en México y Perú se calcula únicamente que el 2% de la población tiene el hábito de la lectura.

a) Beneficios de Carácter Intelectual

Si se practica la lectura de forma perseverante ayudará significativamente al desarrollo intelectual de los niños, mejorará las reglas de ortografía y gramática, lo que permite un mejor uso del lenguaje y la escritura.

Por la lectura se desarrollara en los niños la imaginación, la creatividad, la capacidad de memoria e imaginación.

La lectura, en si misma es un ejercicio de reflexión de alto nivel.

b) Fomentando el hábito lector

Inculcar a una persona el hábito de leer, debe realizarse desde que nace o quizás mucho antes, sin embargo si esto no fue así, pueden hacerlo en cualquier momento de sus vidas pero claro está esto solo se logrará con determinación y constancia.

Cuando se practica la lectura cotidianamente, ésta se podría convertir en una rutina el cual permanece para siempre y muy difícilmente puede olvidarse.

Podemos elegir cualquier tipo de lectura ya que existen una infinidad de libros que contienen diversos temas.

La lectura en el nivel Inicial

Según Talavera (2005), “la lectura y los libros en el nivel inicial” Es importante difundir en el jardín rutinas de aprendizaje en las que se tome a la lectura y escritura como actividades cotidianas. Es decir a la necesidad de que los niños intervengan en actos de lectura y de escritura desde el inicio del año académico, y no esta demás aclararlo desde los tres años. Para lograr esto la maestra al planificar sus sesiones debería tomar en cuenta ciertas condiciones:

- ✓ Distribuir la clase como un lugar donde la lectura sea una práctica habitual. Estimular la participación en la organización y funcionamiento de la biblioteca de aula, con libros, cuentos, álbumes, etc. Y con lectores, el docente y demás agentes educativos.
- ✓ Formar con los niños equipos lectores que recurran cotidianamente a los textos para sacar alguna información, para entretenerse, para alegrarse al leer un cuento, para saber más sobre algo que le interesa, para localizar datos que le sirvan para resolver problemas prácticos.
- ✓ Fortalecer la actividad “La hora del cuento” donde el niño tenga la oportunidad de familiarizarse con cuentos, dramatizaciones, películas, juegos lingüísticos, etc. donde el niño participe activamente y conozca más el mundo maravilloso de los libros y desarrollar en el ese gusto y placer por leer.
- ✓ Propiciar un espacio donde se practique el trabajo colaborativo, aquel donde el aporte de cada niño se valorado, no hay cabida para la sanción aunque ocurran errores por parte de los niños, un ambiente espacio donde todos tengan la certeza d que pueden y que cuentan con el apoyo de los demás niños y docente,

- ✓ Planificar y ejecutar proyectos donde la lectura se contextualice y forme parte de la misma y animar de esta forma a los niños a leer: leer recetas y prepararlas, realizar caminatas de lectura, lectura de cuentos y recomendar a otros compañeros, lectura silenciosa.
- ✓ Crear situaciones de lectura en las que los niños al participar puedan resolver problemas. Para ello pondrán en acción los conocimientos que ya traen y construirán nuevos conocimientos.

Orientaciones específicas para el plan lector

Con el afán de intensificar el acto de leer en los jardines, el Ministerio de Educación, en el año 2006 dio a conocer algunas normas que deberían tomarse en cuenta para organizar y aplicar el Plan Lector en las Instituciones Educativas de la EBR.

En los últimos años se realizaron investigaciones a nivel nacional y mundial para conocer la problemática real sobre la situación de la lectura, donde nuestro país refleja el más bajo porcentaje en cuanto a lectura. Es necesario, entonces, incentivar, promover, crear lugares que propicien la lectura, empezando desde el nivel inicial para poder revertir esta situación, es por ello que se emite la R. M. N° 0386-2006-ED la misma que norma aspectos importantes que ayudaran a mejorar esta problemática.

Aquí se presentan algunas formas de trabajar que nos servirán como guías para implementar y ejecutar el plan lector institucional el cual permitirá que los niños de la EBR, desarrollen hábitos de lectura.

Estas estrategias son:

1. Generalizar el proyecto de bibliotecas amigas de niños y niñas.

A través de las siguientes acciones:

Implementación de la biblioteca de aula en todas las instituciones educativas y programas de atención no escolarizada de educación Inicial.

Según el “Proyecto de actualización para la biblioteca escolar” La biblioteca de aula es un espacio de comunicación que contempla diverso material bibliográfico que responde a las necesidades e intereses de los niños.

El objetivo es vincular a los niños con una gran variedad de material escrito.

La mini biblioteca de aula considera: Un lugar iluminado y ventilado, con mobiliario funcional al alcance de los niños, con alfombras, cojines para permitir que el niño se sienta lo más cómodo posible y lo invite a leer. Que cuente con una gran diversidad de textos debidamente codificados y con su respectiva ficha como cuentos y libros sobre diferentes aspectos como animales, objetos, costumbres, etc. deben tener figuras grandes, coloridas, llamativas para el gusto del niño, de buena calidad tanto de su presentación como de su contenido ya sean comprados o elaborados, debe haber material fungible que invite al niño a crear, a hacer, a seguir procesos y llegar a productos como la producción de algún texto.

La biblioteca maternal o de familia.

Para lograr nuestro objetivo de inculcar en los niños el gusto y placer por leer se debe trabajar de la mano con los padres de familia, que los esfuerzos en el aula tengan continuidad en casa, con actividades debidamente planificadas e informadas con anticipación a los padres de familia.

La biblioteca maternal o de familia es aquella que funciona en la casa como su nombre mismo lo dice donde deberemos contar con el apoyo y responsabilidad de todos sus integrantes. Se trata de ofrecer al niño diversas oportunidades y recursos para que él interactúe con textos e diversos tipos. Para poder implementar esta estrategia se requiere un lugar en casa destinado para colocar todo el material bibliográfico que podamos conseguir ya sea comprados, elaborados o prestados de la mini biblioteca de aula.

El cuaderno viajero.

Es una estrategia muy común en el nivel inicial, consiste en que los niños llevan a casa un folder o cuaderno de forma. Al recibirlo cualquier miembro de la familia registrará en él un cuento, una leyenda, una poesía, una receta, anécdotas, juegos transmitidos de generación en generación, historias de la localidad, entre otras expresiones literarias. En fin lo que el niño desee compartir con sus demás compañeros.

2. Ejecución de la hora del cuento

Durante la mañana se desarrollan diversos “Momentos Pedagógicos”. Uno de éstos es “La hora del cuento”, en el que la docente ofrecerá a niños y niñas la oportunidad de relacionarse con toda la gama de actividades literarias tales como el escuchar de una persona o de la grabadora, cuentos, diversidad de juegos lingüísticos, entre otros; y no solo escucharlos sino además crear y recrear, dramatizar, etc.

3. Involucrar a los papis y comunidad en la lectura de cuentos una vez a la semana.

Con esta estrategia se pretende motivar a la familia y a la comunidad por el gusto a la lectura, el placer al escuchar relatos interesantes, el sentirse valorados y capaces de desarrollar capacidades comunicativas en los niños, de manera que se conviertan en impulsores de la lectura, así que al ser invitados a compartir la experiencia de contar cuentos u otras historias a los niños lo realicen con agrado y esto se convierta en una actividad rutinaria en sus hogares.

La animación para la lectura

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido” (Olivares)

“La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera” (Domech)

Según Sarto (1999) La animación a la lectura es el acto de animar o incitar al niño a leer, es mostrarle que leer es una aventura en la que él es el centro de atención ya que ahí él se identificará con los personajes tanto reales como de ficción.

La animación a la lectura es la acción de acercar al niño a los libros pero de una manera divertida, agradable y llamativa para el niño.

Sin embargo no se refiere a cualquier actividad, estas deben ser planificadas y deben tener ese objetivo primordial, entendemos que no todas las actividades programadas tendrán la misma eficacia sin embargo debemos estudiar todas las posibilidades para poder elegir la más conveniente para nuestro fin. Estamos convencidos que la escuela es el lugar idóneo para proporcionar los ambientes, materiales, estrategias más adecuadas para despertar en los niños la sensibilización que haga descubrir el placer que puede generar la lectura. Para tener éxito en el propósito de animar a los niños a leer será necesario recurrir a la creatividad.

Clases de animación a la lectura

Antes de leer un libro

Son las que se realizan como su nombre lo dice antes del acto de leer, son muy necesarias ya que invita a los niños a leer. En forma general podríamos recurrir al uso de carteles, préstamo de libros, visita a mini bibliotecas, implementación de la biblioteca de aula, etc. y en forma concreta podríamos realizar juegos con la portada de los cuentos, lectura de imágenes, juegos lingüísticos, etc.

Durante la lectura

Suele parecer contradictorio ya que son las que animan a leer cuando ya se está leyendo, pero a su vez son muy útiles ya que muestran en forma divertida diferentes aspectos del libro que se lee tales personajes reales o imaginarios, situaciones diversas, lugares imaginarios, tiempo, etc.

Cuando estas animaciones se inician desde educación inicial vas acercando al niño al mundo de los libros y hace que el niño descubra que de un libro puede obtener información así como diversión.

Actividades referidas al libro

Actividades como: Dibujos, dramatizaciones, exposiciones... Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad sobre todo para el niño de inicial y porque son actividades distintas a las rutinas de clase.

Actividades de creación personal.

Es el resultado lógico de la lectura de libros. El buen lector casi siempre termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere.

El profesor debe rescatar este deseo y aprovecharlo para incitarlo, motivarlo, ayudarlo a que realice lo que desee a partir de su lectura.

Todas estas clases de animaciones, tendrán que relacionarse unas con otras y deberemos intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

La práctica de la animación a la lectura

Es mejor tener en cuenta y cumplir algunas condiciones al momento de realizar animaciones

- Utilizar un libro en su totalidad, no en partes.
- Se debe presentar el libro que se va a leer, dando la información de acuerdo a la edad del niño.
- Al terminar la lectura se debe realizar una asamblea donde se de oportunidad al niño a expresar sus sentimientos y emociones respecto a lo leído de forma
- Cada estrategia de animación no se puede repetir en el mismo libro a leer.

- Las estrategias de animación a la lectura deben ser debidamente planificadas y responder a un fin pedagógico.
- Las animaciones resultan más efectivas si se inician desde los primeros niveles de educación.
- La animación a la lectura debe ser activa; el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve...
- La animación tiene que ver más con el juego y la diversión, tiene que ser voluntaria, el niño debe disfrutar, debemos respetar los intereses de cada niño, quizás al inicio no todos participarán de la animación sin embargo al paso del tiempo cuando vean que es algo divertido y agradable, ellos solos se incorporarán a dichas animaciones. No hay que obligarlos.
- El niño debe ser el centro de estas actividades de animación, procurar que todos participen, el docente ayudará a los más retraídos a involucrarse.
- No se debe generar un ambiente de competencia, aquí no se trata de ganadores y perdedores, sin calificaciones, se felicitará en forma constante por los aciertos y minimizará las equivocaciones.
- Las animaciones se pueden realizar en distintos ambientes, momentos, etc.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos los niños se sientan capaces de leer el libro.

Objetivos de la animación

Podríamos decir que nuestro objetivo general es desarrollar en los niños el gusto y el placer por leer, que este acto de leer resulte para él divertido y voluntario.

Así mismo, podríamos pretender que el niño relacione lo que dice con lo que está escrito para posteriormente dar paso a la lectura misma; que los niños desarrollen diversas capacidades como la de saber escuchar, comprender lo que lee o le leen y retener información de lo que lee; que

repita y recree a partir de lo leído. Que la lectura del niño no sea pasiva sino más bien activa, participativa y voluntaria, agradable al niño para que así logre otra forma de comunicarse con los demás; que a través de una buena comprensión de los textos que se lee, reflexiones de forma crítica sobre los valores que encierra cada lectura.

Es necesario ayudar al niño a que descubra toda la gama de libros y que sepa que la lectura le puede servir para superar algunos problemas que se le presente, que amplíe su visión del mundo a partir de la lectura, que tenga una mente abierta y muestre empatía a otras realidades y culturas con una actitud de respeto,

Así, si se cumplen estos objetivos, la lectura acabara educando el sentido crítico del niño, contribuirá al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida.

Cualidades del animador

Vendría bien el dicho: “Enseñar con el ejemplo”, ya que no se puede dar lo que no se tiene, el que anima a la lectura debe ser un gran lector, conocedor de la literatura infantil, estudiar y elegir las estrategias más idóneas que va a utilizar, planificará con anticipación sus actividades previendo los materiales y recursos necesarios, creará un ambiente favorable en cada animación, y finalmente realizará una evaluación para determinar las dificultades que pudieran suscitarse.

Hay que mencionar que un buen animador no se desanimará cuando vea los resultados al poner en práctica las estrategias por primera vez ya que cuesta mucho conseguir los objetivos tan pronto, debe poner en práctica la constancia y continuidad en los que hace, han de conjugarse muchos aspectos al momento de leer los cuales, algunos escapan de las manos del animador, estos deben ser estudiados al mínimo e ir mejorando en el paso del tiempo.

Es importante remarcar que en educación inicial apenas se presentan algunas dificultades al momento de aplicar las estrategias ya que en la mayoría de los casos los cuentos se les lee, sin embargo existen niños menos motivados y podemos recurrir a algunas estrategias que nos permitan ir incorporándolos poco a poco.

Existen algunos errores y riesgos en torno a la animación a la lectura como que se puede confundir la animación con actividades en torno al libro, que las actividades de animación se conviertan en una clase más rutinaria, solicitar que los niños realicen trabajos tediosos sobre el texto leído, que se obligue a los niños a participar en la animación, que los textos elegidos sean más del agrado del maestro que de los propios niños.

¿Cómo llegamos a la animación?

Se decide llegar a la animación a la lectura desde cuando se observa en los niños una actitud apática, distante, pasiva ante los libros, es allí donde se debe reprogramar y plantear que hacer frente a esta situación para lograr revertirla y conseguir a través de la planificación de estrategias lúdicas que los niños descubran el placer y el gusto por leer, algo casi innato en algunos niños

Características del animador de lectura

Es un entusiasta que propicia y estimula a leer, ya sea un familiar, docente, bibliotecario o cualquier persona que guste de la lectura.

La meta del animador es conseguir que el estudiante guste de la lectura , que comprenda que es un momento divertido , entretenido que lo hará feliz y seguro.

El animador tendrá que tener un criterio para elegir la estrategia más idónea. Así mismo debe crear una atmosfera divertida donde los estudiante que se sientan acogidos y libres para leer placenteramente

Es importante la animación para la lectura porque favorece:

- La satisfacción por leer.

- La ampliación del vocabulario.
- Propicia el pensamiento creativo.
- Progreso en la ortografía y gramática
- La facilidad de palabra
- Logro de nuevos aprendizajes.
- El progreso de la competencia lee y comprende textos.
- El fortalecimiento de su estima y del auto concepto
- Mientras más se fomente la animación a la lectura se ira registrando mayores beneficios enriqueciendo
- En la medida en que realicemos la animación de la lectura, se encontrara mayores beneficios así como enriquecimiento de la experiencia como animadores

Estrategias lúdicas

Según Romero (2009)

Concepto

Estrategia Lúdica es una manera de enseñanza de modo inclusivo y dialogante que propicia la creatividad y pedagogía constante de estrategias, juegos y ejercicios propiciados con el fin de fomentar aprendizajes significativos entendiéndolo así como capacidades cognitivas, habilidades y valores.

Actividad lúdica

Cuando se habla de juego muchas veces se concibe como la experiencia del niño de manipular para mantenerlo ocupado pero se debe dar real importancia a dicha actividad dando la relevancia al juego como un espacio cultural y como experiencia que lo prepara para la vida

Para Jiménez (2018) la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de normas, como la conformación de la personalidad así como la actividad creativa y el conocimiento

Para Torres (2004) lo lúdico propicia la recreación como pedagógico. Dando prioridad a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En tal sentido el maestro del nivel inicial debe desarrollar el juego como una estrategia pedagógica propiciando el desarrollo integral del estudiante.

La lúdica es un proceso íntimamente ligado al ser humano, no es ciencia, disciplina ni está de moda, sino que es una actitud, una forma de ser o de estar en la vida y de cómo se relaciona con ella, justo en esos instantes donde se experimenta disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distinción que producen actividades imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura y el arte.

Atención

Es la capacidad de elegir y ensimismarse en los estímulos relevantes. Es decir es un proceso cognitivo que nos permite situarnos en los estímulos relevantes y asimilarlos para dar una respuesta en consecuencia. Desde pequeños aprendemos a centrarnos en un estímulo e ignoramos otros.

Es de gran importancia ya que la utilizamos diariamente y en todas nuestras actividades diarias. No es un proceso unitario, más bien es complejo fragmentado en diversos sub procesos como:

- Arousal: Tiene que ver con si estamos adormilados o enérgicos.
- Atención focalizada: Cuando nos centramos en un estímulo.
- Atención sostenida: Cuando estamos atentos a un estímulo o actividad por un largo periodo de tiempo.
- Atención selectiva: cuando atendemos un estímulo aunque existan varios a la vez.
- Atención alternante: es cuando cambiamos nuestra atención entre dos o más estímulos.
- Atención dividida: Cuando nuestro cerebro atiende dos o más estímulos a la vez.

Interés

El interés es un sentimiento que va de la mano con la atención ya que hace que la atención se centre en un solo objeto o suceso, se relaciona con la curiosidad, la sorpresa. La emoción del interés tiene su propia expresión facial, de los cuales el componente más destacado es tener las pupilas dilatadas.

Como despertar el interés en los niños

La lectura ofrece muchos beneficios y no importa la edad en la cual se descubre esto, lo importante es reconocer que un libro puede cambiar o mejorar tu vida, para que los niños desde pequeños experimenten la atracción hacia un libro, se le puede ofrecer una gran variedad de situaciones como el de asistir a presentaciones de nuevos libros ya que es la oportunidad de conocer los pequeños detalles que como autor desea compartir con los demás y despertar la curiosidad por los libros, realizar visitas a librerías ya que estas son lugares en donde se siente un clima de cultura y comunicación, todo te dice algo, hasta una sencilla imagen te comunica algo, también puedes visitar librerías de segunda mano, que ofrecen libros de colección, ofrecer como regalo de cumpleaños un libro, practicar la relectura de libros, asistir al cine a mirar películas inspiradas en un libro, etc.

Placer

Es una sensación positiva de regocijo que se experimenta cuando una persona consciente atiende o consigue un objetivo que le provoca agrado.

Existen varios tipos de placer como: el físico, el psíquico, el intelectual, lúdico, emocional, etc.

Hay un placer a corto plazo el cual se ha demostrado que es totalmente perjudicial, sin embargo el placer a largo plazo se ha verificado que es más

saludable. La neurociencia sostiene que se siente placer al desarrollar actividades con un significado y un propósito.

Participación

Se entiende por participación a la acción y efecto de interesarse y tomar parte en cualquier tipo de actividad ya sea de forma intuitiva (impulsiva, inmediata y emocional) o cognitiva (premeditada, resultado de un proceso de conocimiento)

Para lograr la participación de los niños durante la lectura es necesario practicar la interactividad, es decir, que los niños estén involucrados durante el momento de la lectura, que se sientan motivados, generar en ellos nuevas expectativas, que sean entes activos, que siempre estén dispuestos a intervenir.

1.4. Formulación del problema

Problema General

¿La aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017?

Problemas específicos

¿Cómo es la animación a la lectura antes de la aplicación de estrategias lúdicas en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017?

¿Cómo es la animación a la lectura después de la aplicación de estrategias lúdicas en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017?

¿Cómo es la variación de la animación a la lectura antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas?

1.5. Justificación

La presente investigación es relevante debido a que propone estrategias lúdicas para poder mejorar el interés y motivación por la lectura. Así mismo propone estrategias que los docentes pueden utilizar fácilmente en su práctica pedagógica diaria haciendo que el momento de la lectura sea placentero como también los estudiantes sentirán un apego más natural hacia la lectura debido a que en el nivel inicial la principal prioridad de ellos es el juego.

Las actividades de animación desde una justificación pedagógica deben tener como propósito fundamental descubrir el placer de leer. Es nuestro deber como educadores sensibilizar a los niños desde la edad más temprana por la lectura y contribuir paso a paso durante todo el periodo académico a desarrollar el proceso lector, a través de actividades dirigidas promoviendo el gusto por la lectura. Así mismo es el maestro quien se convierte en un guía, en un acompañante del estudiante quien no coarta el libre aprendizaje del alumno y debe crear estrategias intelectuales, las cuales permiten establecer una relación más productiva entre el docente y el estudiante.

Desde una justificación legal en El Consejo Nacional de Democratización del Libro y de fomento de la lectura (Promolibro), al amparo de lo que le faculta La Ley del Libro, Ley N° 28086, presenta al país al Plan Nacional del Libro y la lectura (PNLL), documento que sienta las líneas maestras y las acciones específicas que deberán llevarse a cabo para convertir a la cultura escrita en el elemento fundamental del desarrollo y de la vida solidaria y pacífica.

1.6. Hipótesis

Hi: La aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017

Ho: La aplicación de estrategias lúdicas no mejora la animación a la lectura en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017

1.7. Objetivos

General

Determinar que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017

Específicos

- Identificar el nivel de animación a la lectura antes de la aplicación de estrategias lúdicas en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017
- Identificar el nivel de animación a la lectura después de la aplicación de estrategias lúdicas en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017
- Determinar el grado de variación de la animación a la lectura antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación ha utilizado el diseño de investigación pre experimental, ya que presenta las siguientes características, citadas por Hernández (2008) quien menciona que el grado de control es mínimo al compararse con un diseño experimental real, se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control sobre la variable independiente. Se partió de un diagnóstico para ello se aplicó un pre test de la variable dependiente a los sujetos antes de aplicar el tratamiento experimental para recoger la información inicial, seguidamente se procede a

aplicar el tratamiento experimental a los sujetos para luego aplicar el post test de la variable dependiente a los sujetos, finalmente los test son comparados a fin de verificar si el tratamiento experimental tuvo sus efectos sobre la variable dependiente (animación a la lectura).

G: O₁ - X - O₂

Dónde:

O₁: Pre test

X : Tratamiento.

O₂: Post-test

2.2. Variables y operacionalización

V	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO
VARIABLE ESTRATEGIAS LÚDICAS	“Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.” (Romero)	Se aplicará diversas estrategias lúdicas y novedosas durante la hora del cuento utilizando distintos materiales e indumentaria (títeres, máscaras, trajes, siluetas, etc)				
VARIABLE ANIMACIÓN	“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro	Se observara a cada alumno a través de fichas de observación sobre la atención que prestan, el	ATENCIÓN	Presta atención en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente • Escucha sin interrupciones • Permanece en el lugar asignado • Memoriza y repite algunos pasajes del texto 	<p>Observación</p> <p>Ficha de</p>

	concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido” (Olivares)	interés reflejado, si sienten placer por leer y si participan activamente lo que les permitirá incrementar el gusto por leer.			leído	Observación
			INTERES	Muestra interés en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta al escuchar el texto • Acude continuamente al sector de la biblioteca • Observa con entusiasmo libros y revista 	
			PLACER	Disfruta el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se entusiasma al momento de la lectura diaria • Solicita que le cuenten cuentos 	
			PARTICIPACIÓN	Interviene en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta la mano para opinar • Participa con espontaneidad • Participa en las actividades con agrado 	

2.3. Población, muestra y muestreo

Según Pineda (1994) La población resulta ser el total de agentes del cual se pretende conocer algún aspecto dentro de una investigación y la muestra es una porción de la población en la cual se realizará la investigación.

En este trabajo de investigación la población la constituyen 108 niños del nivel inicial de ambos sexos de una I.E. Inicial Castilla Arequipa, sus edades oscilan entre tres y cinco años.

Tabla 1
Población

aulas	Fi	%
3 años	43	40
4 años	40	39
5 años	25	21
Total	108	100

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.

Según Parra (2003) la muestra es una porción de la población adquirida con la intención de indagar características que posee la población. Es decir se busca que la muestra represente a la población de la cual se extrajo.

En esta investigación la muestra es no probabilística. Según Parra (2003) este tipo de muestra es elegida según el criterio del investigador.

En este trabajo la muestra está conformada por 25 niños del nivel inicial 5 años, se eligió esta muestra ya que se tenía mayor disponibilidad y accesibilidad para poder aplicar los instrumentos ya que somos docentes de aula. Entonces la muestra de esta investigación fue elegida por conveniencia.

Tabla 2
Muestra

Aulas	M	F	Total
5 años	12	13	25
Total	12	13	25

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Emitiéndose a las técnicas para la recolección de datos como “Los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permite obtener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información” Méndez (1998).

En la investigación realizada se utilizó la técnica de observación, siendo el instrumento la lista de cotejo ya que es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos por los niños, se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa y cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta meta.

En cuanto al instrumento de recolección de datos que según Hernández y otros (1997) “es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” se empleó la lista de cotejo con 15 ítems.

Para garantizar la validez de los instrumentos estos fueron sometidos a la validación por tres expertos que quienes luego de dar su punto de vista y sugerencias permitieron elevar la calidad de los mismos. Así mismo nuestro instrumento se sometió a la validación por el alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,979	12

2.5. Métodos de análisis de datos

El método para el análisis de datos indica que una vez aplicado el pre test y el pos test se carga la información en una base de datos en Excel para la generación de las tablas y gráficas correspondientes a la estadística descriptiva para luego desarrollar la estadística inferencial; mediante un software estadístico en español se realiza la prueba de contraste de hipótesis con la prueba T de Student para establecer diferencias entre los test.

Para la evaluación del contraste de hipótesis se ha tenido en cuenta la evaluación mediante la prueba de Student.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Pre test variable: Animación a la lectura

Niveles	Fi	%
Alto	13	52
Medio	4	16
Bajo	8	32
Total	25	100

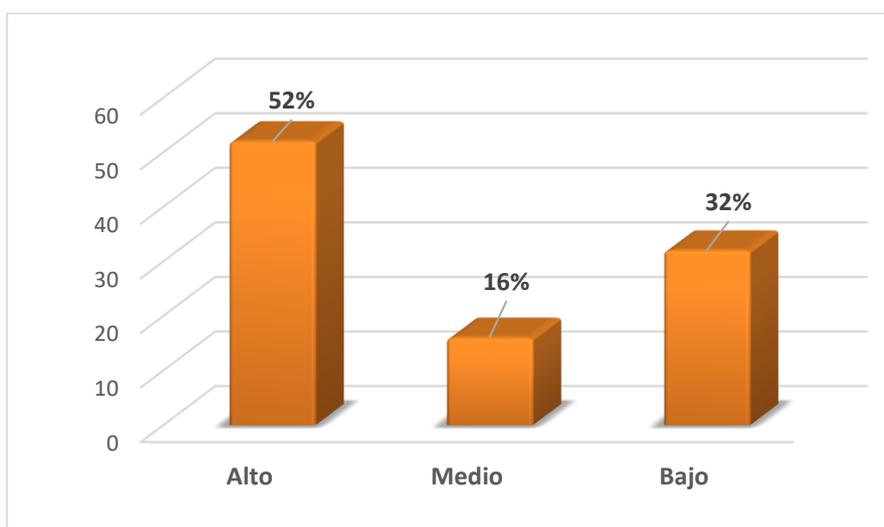
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 1 y figura 1 referida a la dimensión animación a la lectura, se observa que el 52% de los niños presentan un nivel alto, el 16% de los niños presentan un nivel medio y el 32% de los niños presentan un nivel bajo en animación a la lectura, es decir que hay un porcentaje considerable de niños que muestran desinterés y desánimo en el momento de la lectura.

Figura 1

Pre test variable: Animación a la lectura



Fuente: Tabla 1

Tabla 2

Pre test dimensión: Atención

Niveles	fi	%
Alto	12	48
Medio	7	28
Bajo	6	24
Total	25	100

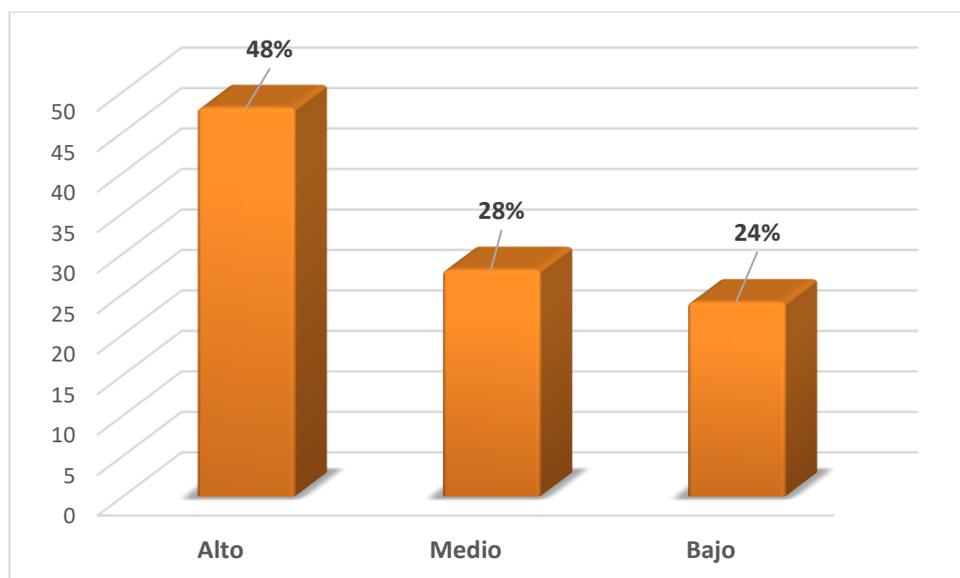
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 2 y figura 2 referida a la dimensión atención se observa que el 48% de los niños presentan un nivel alto, el 28% de los niños presentan un nivel medio y el 24% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que hay un porcentaje considerable de niños que se distrae y no presta atención al momento de la lectura.

Figura 2

Pre test dimensión: Atención



Fuente: Tabla 2

Tabla 3

Pre test dimensión: Interés

Niveles	fi	%
Alto	12	48
Medio	5	20
Bajo	8	32
Total	25	100

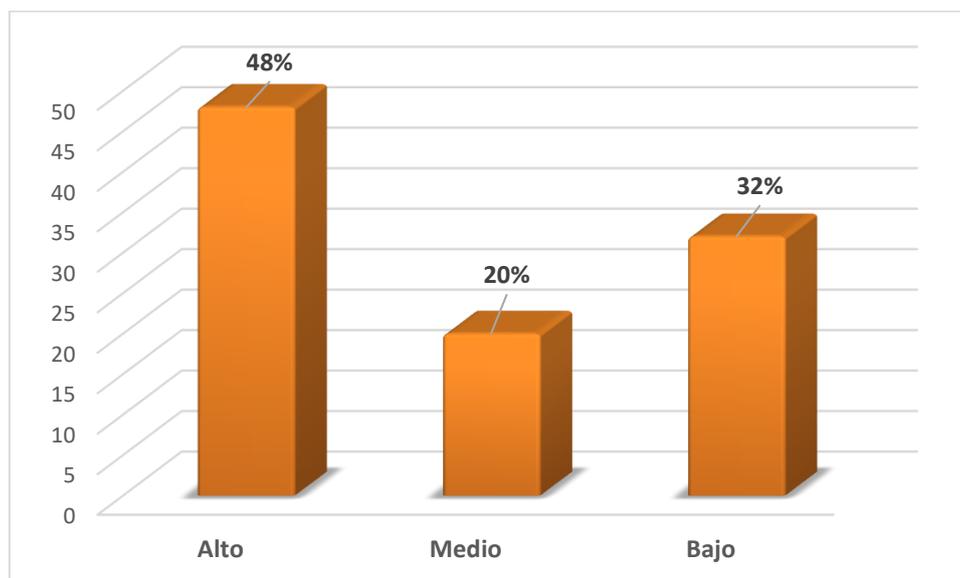
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 3 y figura 3 referida a la dimensión interés, se observa que el 48% de los niños presentan un nivel alto, el 20% de los niños presentan un nivel medio y el 32% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que hay un porcentaje considerable de niños que no muestra interés alguno al momento de la lectura.

Figura 3

Pre test dimensión: Interés



Fuente: Tabla 3

Tabla 4

Pre test dimensión: Placer

Niveles	Fi	%
Alto	10	40
Medio	10	40
Bajo	5	20
Total	25	100

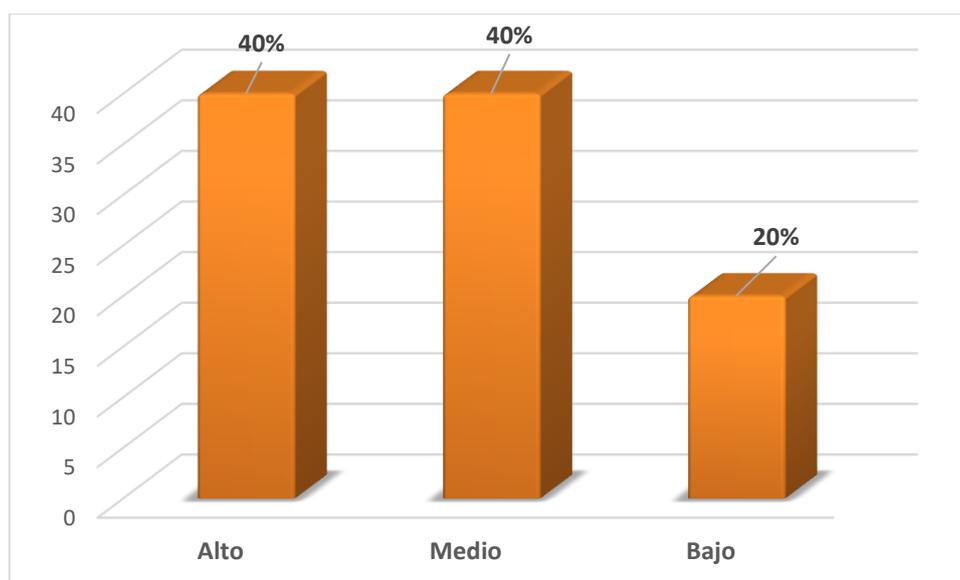
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 4 y figura 4 referida a la dimensión placer se observa que el 40% de los niños presentan un nivel alto, el 40% de los niños presentan un nivel medio y el 20% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que los niños no se sienten atraídos, no les gusta las actividades desarrolladas al momento de la lectura.

Figura 4

Pre test dimensión: Placer



Fuente: Tabla 4

Tabla 5

Pre test dimensión: Participación

Niveles	fi	%
Alto	8	32
Medio	7	28
Bajo	10	40
Total	25	100

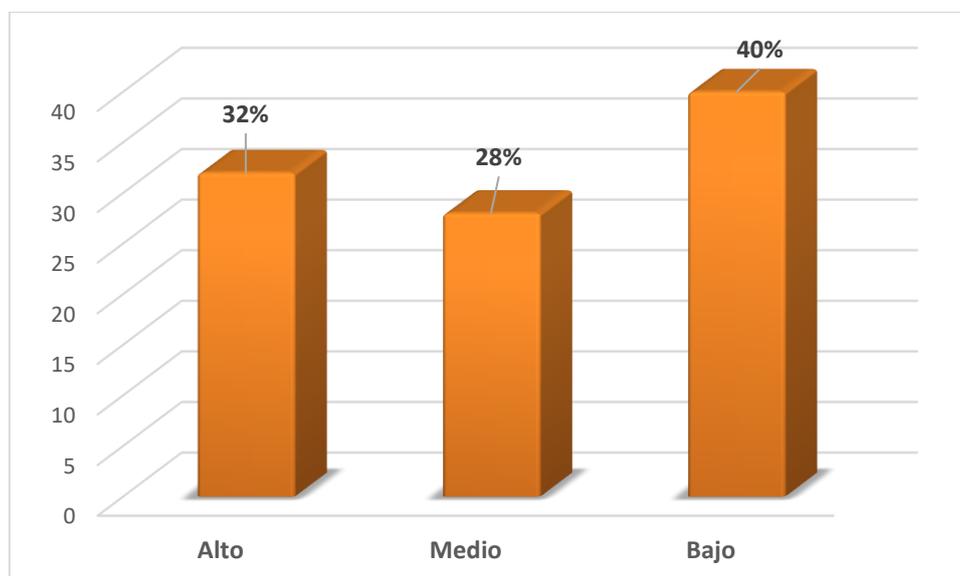
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 5 y figura 5 referida a la dimensión participación, se observa que el 32% de los niños presentan un nivel alto, el 28% de los niños presentan un nivel medio y el 40% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que un gran porcentaje de niños se muestran pasivos, aburridos, no participan en el momento de la lectura.

Figura 5

Pre test dimensión: Participación



Fuente: Tabla 5

Tabla 6

Post test variable: Animación a la lectura

Niveles	fi	%
Alto	20	80
Medio	3	12
Bajo	2	8
Total	25	100

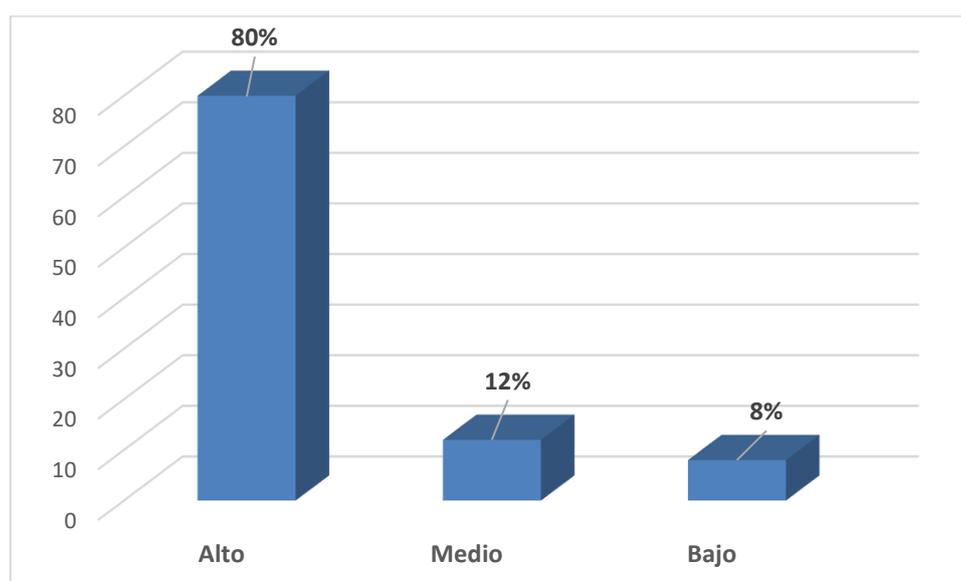
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 6 y figura 6 referida a la variable animación a la lectura, se observa que el 80% de los niños presenta un nivel alto, el 12% de los niños presenta un nivel medio y el 8% de los niños presenta un nivel bajo, es decir que la mayoría de los niños se siente animado al momento de la lectura, sin embargo todavía existe un pequeño porcentaje de niños que no se siente motivado, se distrae al momento de la lectura.

Figura 6

Post test variable: Animación a la lectura



Fuente: Tabla 6

Tabla 7

Post test dimensión: Atención

Niveles	fi	%
Alto	20	80
Medio	3	12
Bajo	2	8
Total	25	100

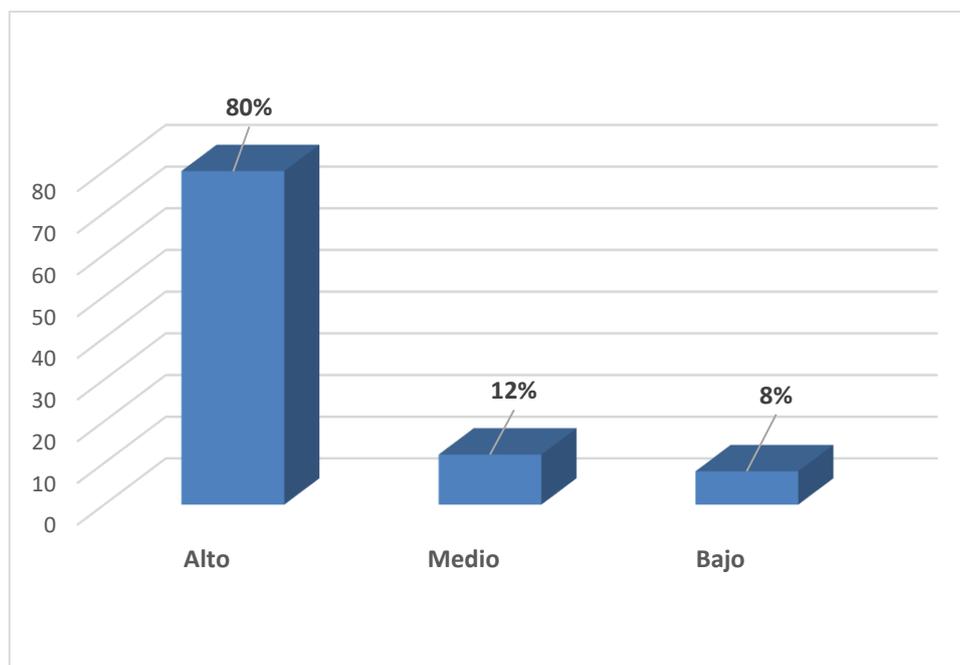
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 7 y figura 7 referida a la dimensión atención se observa que el 80% de los niños presentan un nivel alto, el 12% de los niños presentan un nivel medio y el 8% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que la mayoría de los niños presta atención al momento de la lectura, aunque todavía existe un pequeño porcentaje de niños que se distrae al momento de leer.

Figura 7

Post test dimensión: Atención



Fuente: Tabla 7

Tabla 8

Post test dimensión: Interés

Niveles	fi	%
Alto	19	76
Medio	5	20
Bajo	1	4
Total	25	100

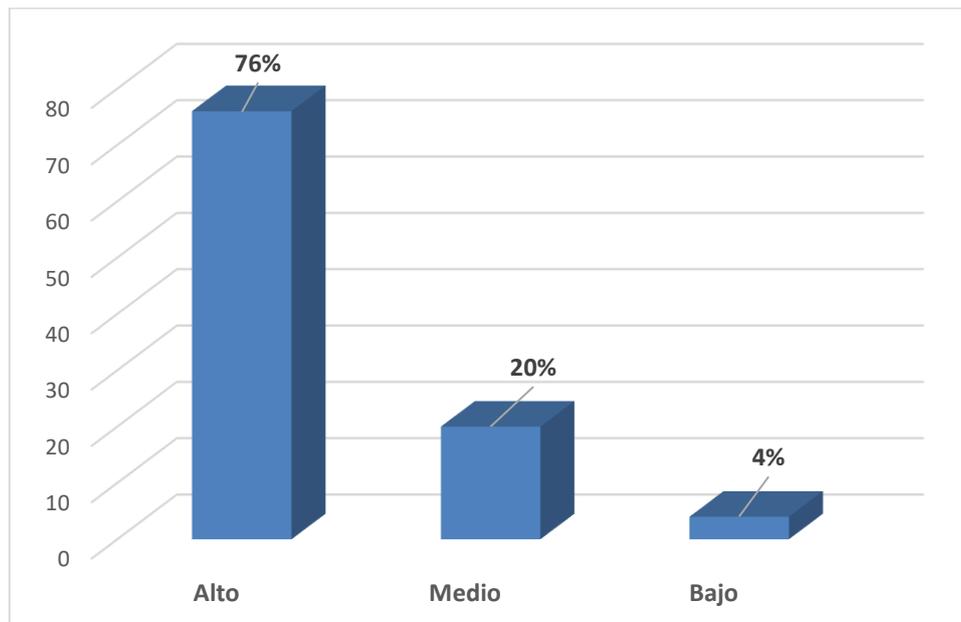
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 8 y figura 8 referida a la dimensión interés, se observa que el 76% de los niños presentan un nivel alto, el 20% de los niños presentan un nivel medio y el 4% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que la mayoría de los niños muestra interés en las actividades de la hora de la lectura, pero todavía existe un pequeño porcentaje de niños que se sienten desinteresados y muestran apatía por el momento de la lectura.

Figura 8

Post test dimensión: Interés



Fuente: Tabla 8

Tabla 9

Post test dimensión: Placer

Niveles	fi	%
Alto	22	88
Bajo	1	4
Medio	2	8
Total	25	100

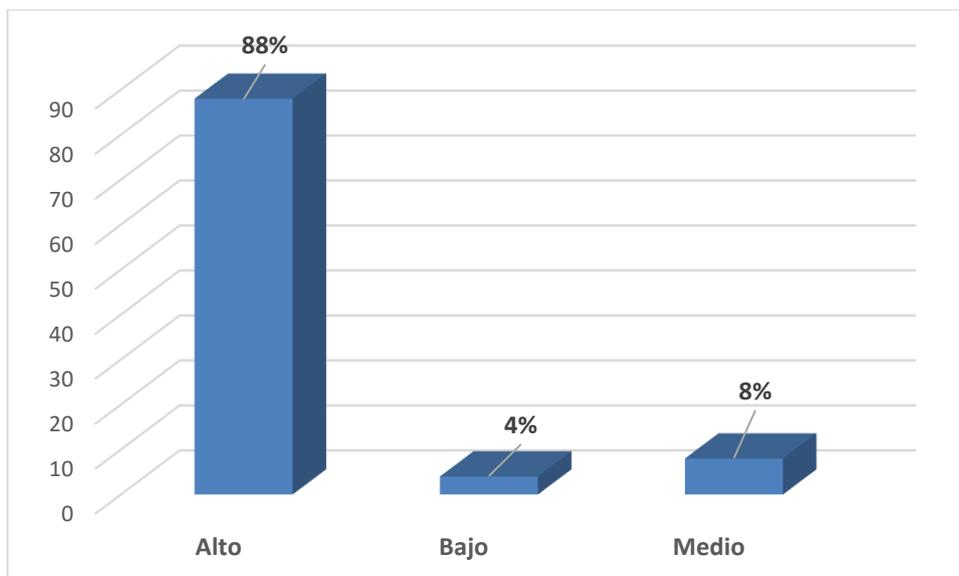
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 9 y figura 9 referida a la dimensión placer, se observa que el 88% de los niños presentan un nivel alto, el 4% de los niños presentan un nivel medio y el 8% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que la mayoría de niños solicita que le cuenten cuentos y se entusiasman al momento de la lectura, sin embargo todavía hay un pequeño porcentaje de niños que no sienten satisfacción al momento de la lectura.

Figura 9

Post test dimensión: Placer



Fuente: Tabla 9

Tabla 10

Post test dimensión: Participación

Niveles	fi	%
Alto	17	68
Medio	5	20
Bajo	3	12
Total	25	100

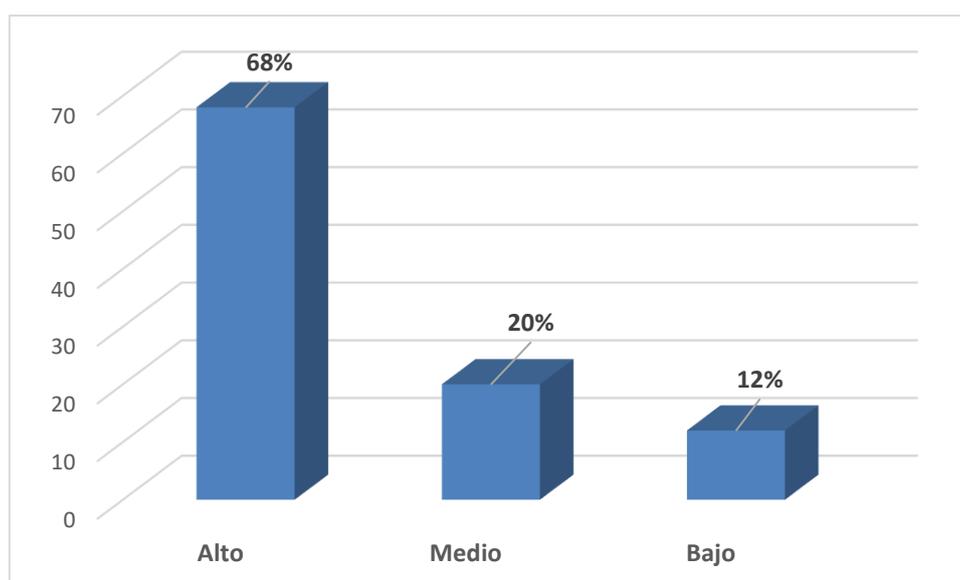
Fuente: Base de Datos

Interpretación

En la tabla 10 y figura 10 referida a la dimensión participación, se observa que el 68% de los niños presentan un nivel alto, el 20% de los niños presentan un nivel medio y el 12% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que la mayoría de niños levanta la mano y participa activamente en forma espontánea al momento de la lectura.

Figura 10

Post test dimensión: Participación



Fuente: Tabla 10

Tabla 11

Pre y post test variable: Animación a la lectura

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Alto	13	52	20	80
Medio	4	16	3	12
Bajo	8	32	2	8
Total	25	100	25	100

Fuente: Base de Datos

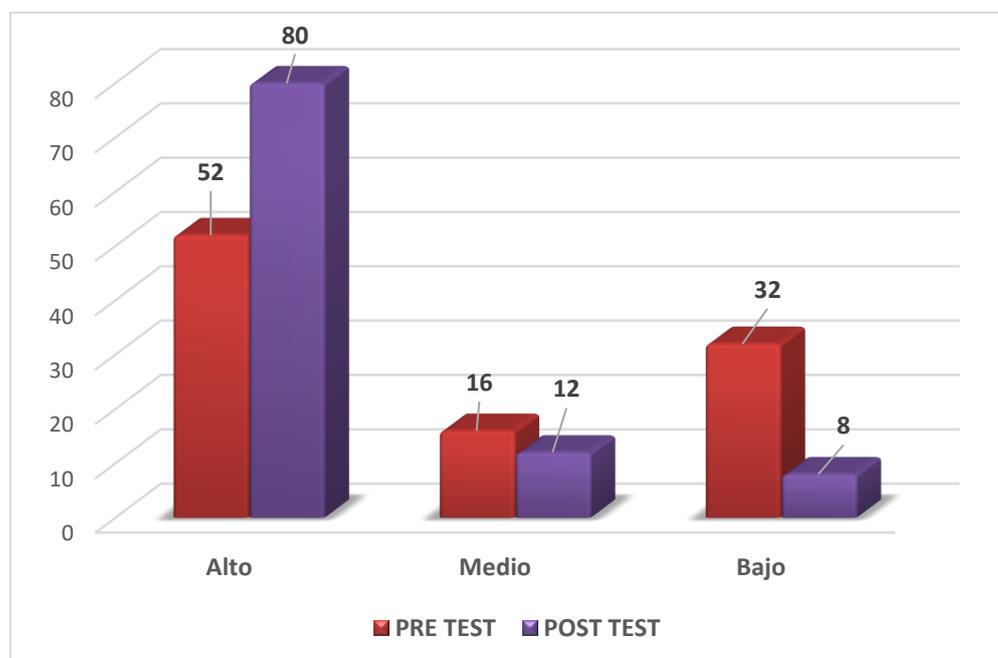
Interpretación

En la tabla 11 y figura 11 referida a la variable animación a la lectura se observa que en el pre test el 52% de niños tiene un nivel alto, el 16% de niños tiene un nivel medio y el 32% de niños tiene un nivel bajo.

Después de aplicar las estrategias lúdicas los niños mejoraron sus respectivos niveles, evidenciándose en que el 80% de niños tiene un nivel alto, el 12% de niños tiene un nivel medio y el 8% tiene un nivel bajo.

Figura 11

Pre y post test variable: Animación a la lectura



Fuente: Tabla 11

PRUEBA DE HIPÓTESIS

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
ANIMACION POR LA LECTURA POSTEST	32.2000	25	6.61438	1.32288
ANIMACION POR LA LECTURA PRETEST	25.3200	25	8.58642	1.71728

Fuente. Base de datos

Interpretación

Al hallarse la medida estadística T de Student, el instrumento del pre test da como media el 25.3200, teniendo una desviación 8.58642, siendo una media de error estándar 1,7172 comparando el instrumento del pos test da como media el 32.2000 teniendo una desviación de 6,61438, siendo una media de error estándar 1,32288

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
ANIMACION POR LA LECTURA POSTEST ANIMACION POR LA LECTURA PRETEST	6.88000	10.62748	2.12550	2.49319	11.26681	3.237	24	.004

Interpretación

Se observa en la prueba de T de Student una diferencia en tres medias de 6.8800 y el valor de significancia $p = 0,004$, el cual es menor a 0.05, con esos resultados se rechaza la hipótesis nula y se corrobora la hipótesis de investigación la cual indica que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en una institución educativa inicial Castilla - Arequipa – 2017.

IV. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general la cual establece que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los niños del nivel Inicial de una institución educativa de Castilla Arequipa 2017.

Los resultados que hemos obtenido en nuestra investigación guardan relación con lo que sostiene Janeth Cardozo (2008) en su tesis aplica estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas donde menciona que los niños respondieron positivamente a las actividades, manifestando emoción e interés por las actividades realizadas, lo cual se evidencia cuando los niños muestran mayor disposición por la lectura. Por lo tanto se puede asumir que el uso de estrategias lúdicas, puede mejorar la animación por la lectura.

Nuestra investigación nos ha llevado a concluir que cuando se aplica estrategias lúdicas los niños muestran mayor disposición a cualquier aprendizaje ya que el juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura y es propio de su edad, esto se relaciona con lo que mencionan Claudia Valencia y Denisse Osorio (2011) en su investigación “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura” en la cual llegaron a la conclusión de que el juego es la estrategia por excelencia y el mejor método para animar a los niños a leer.

Se ha observado que antes de aplicar las estrategias lúdicas solo el 52% de los niños se encuentran en el nivel alto, el 16% se encuentra en el nivel medio y el 32% se encuentra en el nivel bajo de animación a la lectura, donde se ha observado que los niños manifiestan desánimo, apatía hacia la lectura, no participan, tienden a fomentar la disrupción, es un momento tediosos y aburrido para ellos, lo cual coincide con Palacios (2015) quien de la misma forma observó en su investigación “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación” que antes de aplicar las estrategias lúdicas los niños no se sienten debidamente animados para leer.

De la presente investigación se desprende que para mejorar la animación a la lectura en los niños se debe hacer uso de diferentes estrategias novedosas, motivadoras, atractivas y llamativas al niño respetando su edad e intereses, ya que en los resultados obtenidos, se observa una mejora cuantiosa, donde el 80% de niños se encuentra en el nivel alto, el 12% se encuentra en el nivel medio y solo un 8% se encuentra en el nivel bajo, al aplicar las estrategias lúdicas los niños se muestran interesados, más animados a la lectura, participan espontáneamente, disfrutan de este momento con cada actividad propuesta, se muestran dispuestos e interesados por la lectura, lo que concuerda con la tesis de Layme (2015) quien llegó a la conclusión de que la aplicación de estrategias de animación novedosas y atractivas al niño, ayudan a mejorar el nivel de animación a la lectura.

Por lo anterior expresado, queda demostrado que la gran mayoría de niños del nivel inicial mejora su nivel de animación a la lectura si se aplican debidamente estrategias novedosas, atractivas para el niño, lo que se evidencia en los resultados obtenidos en el pre test y post test, en el pre test el 52% de los niños encuentra en el nivel bajo mientras que en el post test la diferencia es notable ya que el 80% de los niños se encuentra en el nivel alto en relación a la animación a la lectura. Estos resultados corroboran que la aplicación de estrategias lúdicas tiene una influencia positiva para mejorar la animación a la lectura.

V. CONCLUSIONES

- Primera:** En términos generales se determinó que la aplicación de estrategias lúdicas contribuye a mejorar la animación a la lectura pues logra que los niños se interesen y participen activamente durante el momento de la lectura, dicha afirmación es en base al resultado del nivel de significancia de $0,004 < 0,05$ que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis general en base a un error de 5%.
- Segunda:** Antes de la aplicación de estrategias lúdicas los estudiantes del nivel inicial mostraron poco interés, desánimo y mínima participación en el momento de la lectura, se encontró que el 52% de niños se encuentra en el nivel alto, el 16% en el nivel medio y el 32% se encuentra en el nivel bajo en relación a la animación a la lectura, esto también se demostró por qué de los 25 niños su media aritmética fue de 25,32.
- Tercera:** Con la aplicación de las estrategias lúdicas los niños del nivel Inicial muestran una mejora significativa en la animación a la lectura ya que los niños evidenciaron un mayor gusto al momento de leer, ya no es un ente pasivo sino que participa activamente y es protagonista de su propio aprendizaje como se evidencia en el post test donde el 80% se encuentra en el nivel alto, el 12% en el nivel medio y el 8% en el nivel bajo. Además concluimos que aparte de animar a los niños a leer también ayudó a desarrollar su comprensión lectora, a desarrollar su expresión oral y corporal. Su media aritmética fue de 32.20.
- Cuarta:** La variación de la animación a la lectura antes tuvo un nivel alto con 52% y después de la aplicación de estrategias lúdicas es significativa con un nivel alto de 80%, lo que indica que la aplicación de las estrategias lúdicas dio resultados positivos.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las docentes del nivel inicial en general para que tomen en cuenta el uso de estrategias lúdicas como una posible alternativa de solución para mejorar el bajo nivel de animación a la lectura que los niños manifiestan en muchas ocasiones.

SEGUNDA: Los docentes del Nivel Inicial, Primario y Secundario deben interesarse por el tema de la lectura ya que es un problema coyuntural que afecta a toda nuestra población peruana especialmente a la niñez que cada día se aleja de los libros y se apega al facilismo de la tecnología.

TERCERA: A los directivos que promuevan en las I.E. a su cargo, con respecto a las aulas que deben ser espacios que motiven y propicien la lectura (mini biblioteca, sector de lectura, canticuentos, cuentacuentos, mochila viajera, etc). Así mismo incitamos a los docentes a adecuar los espacios del aula según sus posibilidades para las diferentes actividades propuestas ya que los niños mostraron buenos resultados, así mismo, los docentes deben preocuparse por buscar estrategias motivadoras que incentiven la lectura en los estudiantes apoyados siempre por los padres de familia.

CUARTA: A los docentes que dosifiquen las estrategias, los textos, los materiales a usar tomando en cuenta la edad de los niños, el tiempo disponible, el espacio con el que se cuenta, las necesidades e intereses de los niños, ya que no todos tienden a responder de la misma manera.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cardozo, Y. (2008). Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, en el C.E.D. Buenavista. Tesis.

Cabana Zea y Layme ,Arias De Guevara (2015). "Aplicación de estrategias de animación después de la lectura, para mejorar el nivel inferencial de comprensión de textos en estudiantes del primer grado de la institución educativa nacional Nª 40002, Al Aire Libre" Arequipa. Tesis.

Cuetos, F. (1996): Psicología de la lectura: Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la lectura. Madrid: Edit. Escuela española.

Currículo Nacional 2017.Ministerio de Educación

Diseño Curricular Nacional (2009) Ministerio de Educación

Castedo, M. (1999). "Enseñar y aprender a leer. Jardín de Infantes y primer ciclo de la Educación básica" Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Condemarín, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (1986). Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje. Santiago de Chile: Edit. Andrés Bello.

Chacón, P. (2008). El juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlos en el aula? España: Revista Nueva Aula Abierta

Correa, E. (2007). Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria. Tesis publicada. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima: Perú.

Gesfomedia (2009). Estimular y aprender. Presentación y guía didáctica. Madrid: España: Edit. Limusa.

Gonzales, T. (2010). El juego como técnica del aprendizaje. Segunda edición. España: Edit. Mc Graw Hill.

Indugraf (2015). Plan Lector Nivel inicial

Kaufman, M. (1999). "Alfabetización temprana" 1ª edición. Buenos Aires: Edit. Santillana.

Méndez, C. (1998). Guía para elaborar diseños de investigación en ciencias. Colombia: Edit. Magraw Hill ,

MINEDU (2013) Fascículo General de Rutas de Aprendizaje

Minerva, C. (2002). El juego: Una estrategia importante Educere, vol.6, nùm.19,pp. 289-296.

Montalvo D.y Neira y A. Ccahuantico U. /(2013). Efecto del uso de estrategias lúdicas en el aprendizaje de matemática en estudiantes del 5ª de educación primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Mariano Melgar .Tesis

Palacios I. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. Tesis

Piaget, J. (1945). El juego en la formación del símbolo en la infancia. París, Delachaux. Edit. Niestlé.

Pineda, B.(2015). La hora del cuento: enseñar a razonar a los niños a través de la lectura de cuentos (Proyecto didáctico Quirón. Educación infantil ; 10) Bibliografía: 123-124 p

Pino, M y Bravo, L. La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura. Psykhe. mayo 2005, vol.14, no.1, p.47-53. Consultado el 31 de marzo de 2012

Real Academia Española, (2001). 22ª. Madrid: Edit. Espasa

Rivera, Ma. del R. (2008). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. España. Edit. Mc Graw Hill.

Rubela y Navarro M, Dina M Quispe D (2015). La aplicación de las actividades lúdicas con material concreto para la resolución de problemas aditivos de cambio y de combinación en los niños y niñas del segundo grado de una Institución de una Institución Educativa Pública del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima. Tesis.

Rutas del aprendizaje (2015). Los proyectos de aprendizaje para el logro de aprendizajes

Rutas del aprendizaje (2015). Comunicación

Salinas, G. (2000). El Aprendizaje. Bogotá: Grupo Editorial Calixto

Talavera, F. (2010) .Didáctica de la comunicación. Chile: Edit. RC

Valencia L. y Denisse A. Osorio G. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Tesis

Vidart, K. (1995). Evaluación sobre el juego como una estrategia Educativa. Consultora. Edit. Nueva Visión

Vigotsky, L. S. (1966). El papel del juego en el desarrollo del niño en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Edit. Grijalbo.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Autor: Rosibey Mamani Arapa – Diana Tamayo Mamani

TITULO: Estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en niños de 5 años en una I.E. Inicial Castilla - Arequipa - 2017

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿En qué medida la Aplicación de estrategias lúdicas mejorara la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla - Arequipa -2017</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>¿Cómo es la animación a la lectura antes de la aplicación de las estrategias lúdicas?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla Arequipa – 2017</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Identificar el grado de animación a la lectura antes de la aplicación de estrategias lúdicas en una I.E. Inicial Castilla Arequipa – 2017</p>	<p>GENERAL</p> <p>La aplicación de estrategias lúdicas mejoran la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla Arequipa – 2017</p> <p>NULA</p> <p>La aplicación de estrategias lúdicas no mejoran la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla Arequipa – 2017</p>	<p>Variable Independiente APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento con animales animados • Los absurdos • Rompecabezas del cuento • Levántate y siéntate • ¿Qué creen que pasará? <p>Variable Dependiente ANIMACIÓN A LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ATENCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente el texto • Escucha sin interrupciones • Permanece en el lugar asignado 	<p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Pre Experimental</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $G:O_1 \cdot X \cdot O_2$ </div> <p>Donde:</p> <p>O₁: Pre test</p> <p>X : Tratamiento.</p> <p>O₂: Post-test</p> <p>TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS</p>

<p>¿Cómo es la animación a la lectura después de la aplicación de las estrategias lúdicas?</p> <p>¿Cómo es la variación de la animación a la lectura antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas?</p>	<p>Identificar el grado de animación a la lectura después de la aplicación de estrategias lúdicas en una I.E. Inicial Castilla Arequipa – 2017</p> <p>Identificar el grado de variación de la animación a la lectura con la aplicación de estrategias lúdicas en una I.E. Inicial Castilla Arequipa – 2017</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído • INTERÉS <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta al escuchar el texto • Acude continuamente al sector de la biblioteca • Observa con entusiasmo libros y revistas. • PLACER <ul style="list-style-type: none"> • Se entusiasma al momento de la lectura diaria • Solicita que le cuenten cuentos • PARTICIPACION <ul style="list-style-type: none"> • Levanta la mano para opinar • Participa con espontaneidad • Participa en las actividades con agrado 	<p>Observación Entrevista</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación • Entrevista • Lista de cotejos <p>POBLACION 12 niños y 13 niñas</p>
---	--	--	---	--

CUADRO DE OPERALIZACION DE VARIABLES

Autor: Rosibey Mamani Arapa – Diana Tamayo Mamani

TITULO: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla – Arequipa - 2017

V	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO
VARIABLE ESTRATEGIAS LÚDICAS	<p>“Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.” (Romero)</p>	<p>Se aplicará diversas estrategias lúdicas y novedosas durante la hora del cuento utilizando distintos materiales e indumentaria (títeres, máscaras, trajes, siluetas, etc)</p>				
VA	<p>“La animación a la lectura es un acto</p>	<p>Se observara a cada alumno a</p>	ATENCIÓN	<p>Presta atención en el momento de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente • Escucha sin interrupciones 	

<p>consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido” (Olivares)</p>	<p>través de fichas de observación sobre la atención que prestan, el interés reflejado, si sienten placer por leer y si participan activamente lo que les permitirá incrementar el gusto por leer.</p>		lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece en el lugar asignado • Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído 	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>
		INTERES	Muestra interés en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta al escuchar el texto • Acude continuamente al sector de la biblioteca • Observa con entusiasmo libros y revista 	
		PLACER	Disfruta el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se entusiasma al momento de la lectura diaria • Solicita que le cuenten cuentos 	
		PARTICIPACION	Interviene en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta la mano para opinar • Participa con espontaneidad • Participa en las actividades con agrado 	

MATRIZ DE INSTRUMENTO PARA ESTUDIANTES

Niño/a: _____

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CALIFICACIÓN
ATENCIÓN	Presta atención al momento de la lectura	• Escucha atentamente	
		• Escucha sin interrupciones	
		• Permanece en el lugar asignado	
		• Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído	
INTERÉS	Muestra interés en el momento de la lectura	• Disfruta al escuchar el texto	
		• Acude continuamente al sector de la biblioteca	
		• Observa con entusiasmo libros y revistas.	
PLACER	Disfruta al momento de la lectura	• Se entusiasma al momento de la lectura diaria	
		• Solicita que le cuenten cuentos	
PARTICIPACIÓN	Interviene en el momento de la lectura	• Levanta la mano para opinar	
		• Participa con espontaneidad	
		• Participa en las actividades con agrado	

Siempre: S

A veces: A

Nunca: N

FICHA TÉCNICA

A. NOMBRE

Lista de cotejos de la variable animación a la lectura

B. OBJETIVOS

La siguiente lista de cotejos tiene como finalidad determinar de manera individual el nivel de animación a la lectura en los niños del nivel inicial de una I.E. Castilla Arequipa

C. AUTOR

Formato original de:

Diana Maria Tamayo Mamani y Rosibery Roginia Mamani Arapa

D. ADMINISTRACIÓN

Individual

E. DURACIÓN

40 minutos

F. SUJETOS DE APLICACIÓN

Niños de 5 años del Nivel Inicial de la I.E. San Tarcisio Aplao Castilla Arequipa

G. PUNTUACION Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

PUNTUACIÓN NUMÉRICA RANGO O NIVEL

ESCALAS

Siempre 3

A veces 2

Nunca 1

BAREMOS DE LAS CUATRO DIMENSIONES

DIMENSIÓN ATENCIÓN	
Valor máximo: 12 Valor mínimo: 4 Operamos:	$\begin{array}{r} 12- \\ 4 \\ \hline 8/3 = 2,6 = \mathbf{3} \end{array}$
	$\begin{array}{l} 4 - 6 \\ 7 - 9 \\ 10 - 12 \end{array}$

DIMENSIÓN INTERÉS	
Valor máximo: 9 Valor mínimo: 3 Operamos:	$\begin{array}{r} 9- \\ 3 \\ \hline 6/3 = 2 \end{array}$
	$\begin{array}{l} 3 - 4 \\ 5 - 6 \\ 7 - 9 \end{array}$

DIMENSIÓN PLACER (2 preguntas)Valor máximo: **6**Valor mínimo: **2**

Operamos:

$$\begin{array}{r} 6- \\ 2 \\ \hline 4/3 = 1,33 = 1 \end{array}$$

2 – 3
4 – 5
6

DIMENSIÓN PARTICIPACIÓNValor máximo: **9**Valor mínimo: **3**

Operamos:

$$\begin{array}{r} 9- \\ 3 \\ \hline 6/3 = 2 \end{array}$$

3 – 4
5 – 6
7 – 9

EL TOTAL DEL TOTAL (12 preguntas)

Valor máximo: **36**

Valor mínimo: **12**

Operamos:

$$\begin{array}{r} 36- \\ 12 \\ \hline 24/3= 8 \end{array}$$

12 – 19

20 – 27

28 – 36

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

DE LA TESIS: "Autor: Rosibey Mamani Arapa – Diana Tamayo Mamani

TÍTULO: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla – Arequipa - 2017"

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel	1. Totalmente desacuerdo	2. Desacuerdo	3. Acuerdo	4. Totalmente acuerdo	1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
VARIABLE ANIMACIÓN A LA LECTURA	ATENCIÓN	Presta atención en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Escucha atentamente Escucha sin interrupciones Permanece en el lugar asignado Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído Disfruta al escuchar el texto Ayuda continuamente al sector de la biblioteca Observa con entusiasmo libros y revistas 	1. No cumple con el criterio El ítem no es claro.	2. Bajo Nivel El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	3. Moderado nivel Se requiere una modificación muy grande en el uso específico de algunos términos del ítem.	4. Alto nivel El ítem es claro, tiene un significado sintáctico y semántico adecuado.	1. Totalmente desacuerdo El ítem no tiene relación con la dimensión.	2. Desacuerdo El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.	3. Acuerdo El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.	4. Totalmente acuerdo El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio El ítem puede ser eliminado o se ve afectado por la dimensión que se está midiendo.	2. Bajo Nivel El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluido.	3. Moderado nivel El ítem es relativamente importante.	4. Alto nivel El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
				1. No cumple con el criterio El ítem no es claro.	2. Bajo Nivel El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	3. Moderado nivel Se requiere una modificación muy grande en el uso específico de algunos términos del ítem.	4. Alto nivel El ítem es claro, tiene un significado sintáctico y semántico adecuado.	1. Totalmente desacuerdo El ítem no tiene relación con la dimensión.	2. Desacuerdo El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.	3. Acuerdo El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.	4. Totalmente acuerdo El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio El ítem puede ser eliminado o se ve afectado por la dimensión que se está midiendo.	2. Bajo Nivel El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluido.	3. Moderado nivel El ítem es relativamente importante.	4. Alto nivel El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

PLACER	Disfruta el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se entusiasma al momento de la lectura diaria 	<input checked="" type="checkbox"/>						
		<ul style="list-style-type: none"> • Solicita que le cuenten cuentos 	<input checked="" type="checkbox"/>						
PARTICIPACION	Interviene en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta la mano para opinar 	<input checked="" type="checkbox"/>						
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con espontaneidad 	<input checked="" type="checkbox"/>						
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades con agrado 	<input checked="" type="checkbox"/>						


 FIRMA DEL EVALUADOR
 Rky Luis Araujo
 Castillo
 DNI 29641260

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: Determinar para determinar el nivel de animación a la lectura en los niños de nivel inicial

DIRIGIDO A: Los niños del nivel inicial

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Arango Castillo, Rey Luis

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister.....magister en que sello y si no firma post firma y su dni.....29641260.....

VALORACIÓN:

BUENO	REGULAR	MALO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


FIRMA DEL EVALUADOR

Rey Luis Arango Castillo
D.N.I 29641260

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS
 DE LA TESIS: "Autor: Rosibey Mamani Arapa – Diana Tamayo Mamani
 TÍTULO: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla – Arequipa - 2017"

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
				1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel	1. Total mente en desacuerdo	2. Desacuerdo	3. Acuerdo	4. Total mente de acuerdo	1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
VARIABLE ANIMACIÓN A LA LECTURA	ATENCIÓN	Presta atención en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Escucha atentamente Escucha sin interrupciones Permanece en el lugar asignado Memoriza y respite algunos párrafos del texto leído Disfruta al escuchar el texto Acude continuamente al sector de la biblioteca Observa con entusiasmo libros y revistas 	El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a los términos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El ítem es claro, tiene sentido rítmico y sintáctico de los términos del ítem.	El ítem no tiene relación con la lógica de la dimensión.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión que se mide.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que se está midiendo.	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.		
				<ul style="list-style-type: none"> Escucha atentamente Escucha sin interrupciones Permanece en el lugar asignado Memoriza y respite algunos párrafos del texto leído Disfruta al escuchar el texto Acude continuamente al sector de la biblioteca Observa con entusiasmo libros y revistas 	El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a los términos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El ítem es claro, tiene sentido rítmico y sintáctico de los términos del ítem.	El ítem no tiene relación con la lógica de la dimensión.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión que se mide.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que se está midiendo.	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio
	INTERES	Muestra interés en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Se entusiasma al momento de la lectura 	El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a los términos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El ítem es claro, tiene sentido rítmico y sintáctico de los términos del ítem.	El ítem no tiene relación con la lógica de la dimensión.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión que se mide.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que se está midiendo.	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.		
				<ul style="list-style-type: none"> Se entusiasma al momento de la lectura 	El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a los términos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El ítem es claro, tiene sentido rítmico y sintáctico de los términos del ítem.	El ítem no tiene relación con la lógica de la dimensión.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión que se mide.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que se está midiendo.	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio
PLACER	Disfruta el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Se entusiasma al momento de la lectura 	El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a los términos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El ítem es claro, tiene sentido rítmico y sintáctico de los términos del ítem.	El ítem no tiene relación con la lógica de la dimensión.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión que se mide.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que se está midiendo.	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.			
			<ul style="list-style-type: none"> Se entusiasma al momento de la lectura 	El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo a los términos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El ítem es claro, tiene sentido rítmico y sintáctico de los términos del ítem.	El ítem no tiene relación con la lógica de la dimensión.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión que se mide.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la dimensión que se está midiendo.	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.	El ítem cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem es más relevante y debe estar incluido.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: Determinar para determinar el nivel de animación a la lectura en los niños de nivel inicial

DIRIGIDO A: _____

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mg. Lady Ortiz Flores.....

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister.....magister en que sello y si no firma post firma y su dni.....43141604.....

VALORACIÓN:

BUENO	REGULAR	MALO
✓		



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 43141604

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS
 DE LA TESIS: "Autor: Rosibey Mamani Arapa – Diana Tamayo Mamani
 TÍTULO: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla – Arequipa - 2017"

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CUIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA					
				1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel	1. Totalmente desacuerdo	2. Deacuerdo	3. Acuerdo	4. Totalmente acuerdo	1. No cumple con el criterio	2. Bajo Nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel		
VARIABLE ANIMACIÓN A LA LECTURA	ATENCIÓN	Presta atención en el momento de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente • Escucha sin interrupciones • Permanece en el lugar asignado • Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído • Disfruta al escuchar el texto • Acude continuamente al sector de la biblioteca • Observa con entusiasmo libros y revistas • Se entusiasma al momento de la lectura diaria 	El item requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande con muy pocas palabras de los acuerdos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El item es claro, semántica y sintácticamente adecuada	El item tiene relación lógica con la dimensión.	El item tiene una relación tangencial con la dimensión.	El item se encuentra relacionado con la dimensión que se afecta por la modificación de la dimensión.	El item puede eliminarse sin afectar la dimensión que se mide en éste.	El item tiene alguna relevancia pero otro item puede estar incluido.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.				
				INTERES	Muestra interés en el momento de la lectura	El item requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande con muy pocas palabras de los acuerdos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El item es claro, semántica y sintácticamente adecuada	El item tiene relación lógica con la dimensión.	El item tiene una relación tangencial con la dimensión.	El item se encuentra relacionado con la dimensión que se afecta por la modificación de la dimensión.	El item puede eliminarse sin afectar la dimensión que se mide en éste.	El item tiene alguna relevancia pero otro item puede estar incluido.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.	
						PLACER	Disfruta el momento de la lectura	El item requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande con muy pocas palabras de los acuerdos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El item es claro, semántica y sintácticamente adecuada	El item tiene relación lógica con la dimensión.	El item tiene una relación tangencial con la dimensión.	El item se encuentra relacionado con la dimensión que se afecta por la modificación de la dimensión.	El item puede eliminarse sin afectar la dimensión que se mide en éste.	El item tiene alguna relevancia pero otro item puede estar incluido.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.
								El item requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande con muy pocas palabras de los acuerdos con su significado o por la ordenación de las mismas.	El item es claro, semántica y sintácticamente adecuada	El item tiene relación lógica con la dimensión.	El item tiene una relación tangencial con la dimensión.	El item se encuentra relacionado con la dimensión que se afecta por la modificación de la dimensión.	El item puede eliminarse sin afectar la dimensión que se mide en éste.	El item tiene alguna relevancia pero otro item puede estar incluido.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.	El item es muy relevante y tiene importancia.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: Determinar para determinar el nivel de animación a la lectura en los niños de nivel inicial

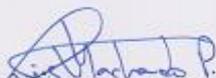
DIRIGIDO A: _____

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Dr. Luis Machado Portugal

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor magister en que sello y si no firma post firma y su dni 29561318

VALORACIÓN:

BUENO	REGULAR	MALO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


Dr. Luis E. Machado Portugal
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
UGEL CASTILLA

FIRMA DEL EVALUADOR

29561318

RESULTADOS DE LA MUESTRA PILOTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

AUTOR: Rosibery Mamani Arapa - Diana María Tamayo Mamani

TITULO: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. Inicial Castilla - Arequipa – 2017

	ATENCIÓN				INTERÉS			PLACER		PARTICIPACIÓN		
	Escucha atentamente	Escucha sin interrupciones	Permanece en el lugar asignado	Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído	Disfruta al escuchar el texto	Acude continuamente al sector de la biblioteca	Observa con entusiasmo libros y revistas	Se entusiasma al momento de las lecturas diarias	Solicita que le cuenten cuentos	Levanta la mano para opinar	Participa con espontaneidad	Participa en las actividades con agrado
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	1	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2
6	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

- SIEMPRE: 3
- A VECES :2
- NUNCA: 1

Prueba de Fiabilidad Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,979	12

CONSOLIDADO DE LOS RESULTADOS DE LA MUESTRA PILOTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN			
			SIEMPRE	A VECES	NUNCA	MUESTRA PÁRCIAL
ATENCIÓN	Presta atención en el momento de la lectura	• Escucha atentamente	6	2	2	10
		• Escucha sin interrupciones	4	4	2	10
		• Permanece en el lugar asignado	6	2	2	10
		• Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído	5	2	3	10
INTERÉS	Muestra interés en el momento de la lectura	• Disfruta al escuchar el texto	5	3	2	10
		• Acude continuamente al sector de la biblioteca	4	4	2	10
		• Observa con entusiasmo libros y revistas.	4	4	2	10
PLACER	Disfruta el momento de la lectura	• Se entusiasma al momento de la lectura diarias	5	3	2	10
		• Solicita que le cuenten cuentos	5	2	3	10
PARTICIPACIÓN	Interviene en el momento de la lectura	• Levanta la mano para opinar	5	2	3	10
		• Participa con espontaneidad	4	3	3	10
		• Participa en las actividades con agrado	5	2	3	10



Sociedad Misionera de San Pablo

I.E. Nro. 41053 "SAN TARCISIO" APLAO.

Prelatura de Chuquibamba - Camaná

Av. 3 de Abril s/n, Aplao. Castilla. Arequipa, Perú.

Tel. 054 471086 Cel. 959717170 e-mail- frnicholas.schembri@gmail.com



"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

AUTORIZACIÓN

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL N° 41053 "SAN TARCISIO" CON CÓDIGO MODULAR: INICIAL 0735472, PRIMARIA 0845347, SECUNDARIA 1253624 DE LA CIUDAD DE APLAO - AREQUIPA.

AUTORIZA

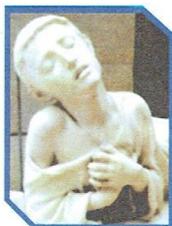
A la Profesora Diana Tamayo Mamani identificada con DNI 41555164, estudiante del programa de Administración de la Educación de la escuela de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo autorizar a realizar el trabajo de investigación titulado: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en los estudiantes del nivel inicial en el aula de 5 años de la I.E. San Tarcisio Castilla - Arequipa - 2017"

Se expide la presente autorización a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen conveniente

Aplao, marzo del 2018



G. Alarcón S.
Lic. Gustavo Santiago Alarcón S.
DIRECTOR
I.E.P. SAN "TARCISIO"
APLAO - CASTILLA



Sociedad Misionera de San Pablo

I.E. Nro. 41053 "SAN TARCISIO" APLAO.

Prelatura de Chuquibamba - Camaná

Av. 3 de Abril s/n, Aplao. Castilla. Arequipa, Perú.

Tel. 054 471086 Cel. 959717170 e-mail- frnicholas.schembri@gmail.com



"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

AUTORIZACIÓN

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL N° 41053 "SAN TARCISIO" CON CÓDIGO MODULAR: INICIAL 0735472, PRIMARIA 0845347, SECUNDARIA 1253624 DE LA CIUDAD DE APLAO - AREQUIPA.

AUTORIZA

A la Profesora Rosibery Roginia Mamani Arapa, identificada con DNI 30589614, estudiante del programa de Administración de la Educación de la escuela de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo autorizar a realizar el trabajo de investigación titulado: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en los estudiantes del nivel inicial en el aula de 5 años de la I.E. San Tarcisio Castilla - Arequipa - 2017"

Se expide la presente autorización a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen conveniente

Aplao, marzo del 2018



G. Alarcón S.
Lic. Gustavo Santiago Alarcón Sales
DIRECTOR
I.E.P. SAN "TARCISIO"
APLAO - CASTILLA

BASE DE DATOS PRE TEST

ANIMACIÓN A LA LECTURA pre test																	
ATENCIÓN						INTERES				PLACER			PARTICIPACIÓN				
	Escucha atentamente	Escucha sin interrupciones	Permanece en el lugar asignado	Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído	TOTAL	Disfruta al escuchar el texto	Acude continuamente al sector de la biblioteca	Observa con entusiasmo libros y revistas	TOTAL	Se entusiasma al momento de las lecturas diarias	Solicita que le cuenten cuentos	TOTAL	Participa en las actividades con agrado	Levanta la mano para opinar	Participa con espontaneidad	TOTAL	TOTAL
1	1	1	1	1	4	2	1	1	4	2	2	4	1	2	1	4	16
2	3	3	3	2	11	3	2	3	8	3	3	6	3	3	3	9	36
3	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	4	1	2	1	4	22
4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	2	2	4	2	2	2	6	17
5	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
6	2	2	3	3	10	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	34

7	2	2	2	1	7	2	1	1	4	2	2	4	2	2	2	6	21
8	3	3	3	3	12	2	3	3	8	3	3	6	2	3	2	7	33
9	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	4	1	1	1	3	21
10	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	12
11	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
12	2	2	2	3	9	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	33
13	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
14	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	12
15	3	3	3	2	11	2	2	2	6	3	3	6	2	2	2	6	29
16	3	3	3	2	11	3	2	3	8	3	3	6	2	2	2	6	31
17	2	2	2	2	8	1	2	1	4	1	1	2	1	1	1	3	17
18	3	3	3	3	12	2	3	2	7	2	2	4	2	2	2	6	29
19	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
20	3	3	3	3	12	2	2	2	6	2	2	4	2	2	2	6	28
21	3	3	3	3	12	3	2	2	7	2	2	4	2	2	2	6	29
22	1	1	1	2	5	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	13
23	1	1	1	2	5	3	2	2	7	2	2	4	1	1	1	3	19
24	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	4	1	1	1	3	21
25	2	2	2	2	8	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	16

BASE DE DATOS POST TEST

ANIMACIÓN A LA LECTURA post test																		
ATENCIÓN						INTERES				PLACER			PARTICIPACIÓN					
	Escucha atentamente	Escucha sin interrupciones	Permanece en el lugar asignado	Memoriza y repite algunos pasajes del texto leído	TOTAL	Disfruta al escuchar el texto	Acude continuamente al sector de la biblioteca	Observa con entusiasmo libros y revistas	TOTAL	Se entusiasma al momento de las lecturas diarias	Solicita que le cuenten cuentos	TOTAL	Participa en las actividades con agrado	Levanta la mano para opinar	Participa con espontaneidad	TOTAL	TOTAL	
1	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36	
2	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36	
3	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	2	2	2	6	36	
4	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36	
5	2	2	2	1	7	3	1	1	5	3	3	6	1	1	1	3	21	
6	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36	

7	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
8	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	32
9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
10	2	2	3	2	9	2	2	2	6	2	2	4	2	2	2	6	25
11	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
13	2	2	3	2	9	2	2	2	6	2	2	4	2	2	2	6	25
14	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
15	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
16	3	3	3	3	12	3	1	1	5	3	3	6	2	2	2	6	29
17	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
18	1	1	2	1	5	3	1	1	5	3	3	6	1	1	1	3	19
19	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
20	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	35
21	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36
22	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	12
23	3	3	3	3	12	3	2	2	7	3	3	6	3	3	3	9	34
24	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	2	2	2	6	33
25	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	36

PLAN Y SESIONES DE APRENDIZAJE

Aula	Sesión	Aprendizaje esperado	Estrategia	Cuento
5 años	1º	<ul style="list-style-type: none"> - Atiende con interés las explicaciones de su maestro. - Escucha con interés al interlocutor en diversos relatos. - Escucha con interés poesías, relatos e instrucciones que el adulto le da 	Cuento con animales animados	Los músicos de Bremen
5 años	2º	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las palabras que tienen el mismo sonido inicial y final en rimas. - Crea rimas con su nombre. - Realiza ejercicios de pronunciación de palabras de su vocabulario básico. - Imita sonidos onomatopéyicos en forma individual o en coro. 	Los absurdos	La bella durmiente
5 años	3º	<ul style="list-style-type: none"> - Explica detalles de personajes, animales, objetos y lugares de su entorno. - Reconoce personajes, objetos y lugares en una lectura. - Expresa con claridad secuencias de ideas, inferencias causa y efecto de su entorno social. - Pide la palabra para hablar sin hacer interrupciones 	Rompecabezas del cuento	la carrera loca
5 años	4º	<ul style="list-style-type: none"> - Relata sus experiencias de manera espontánea. - Narra hechos y acontecimientos históricos. 	Levántate y siéntate	La pajarita

		<ul style="list-style-type: none"> - Describe y narra un cuento inventa otras situaciones y le cambia el final. - Inventa el final de un cuento y lo dibuja. 		
5 años	5º	<ul style="list-style-type: none"> - Narra, comenta y comprende cuentos, leyendas, fábulas, historietas de su agrado. - Comprende textos leídos por el adulto correspondiente a cuestionamientos. - Satisface su inquietud por la lectura observando y manipulando variedad de libros. - Utiliza la biblioteca de la I.E para leer textos de su agrado. - Se inicia a la lectura con autonomía utilizando vocabulario básico 	¿Qué creen que pasará?	La gallinita trabajadora

Sesión de aprendizaje N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	Área	Aula	Estrategia	Cuento	Tiempo
Inicial Castilla Arequipa	Comunicación	5 años	Cuento con animales animados	Los músicos de Bremen	40 min.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Fecha	Momento	Estrategias	Recursos
	Actividad literaria o la hora del cuento	<p>Nos preparamos para escuchar el cuento del día.</p> <p>Cantamos la canción que da inicio a la hora de la lectura.</p> <p>Seguidamente se indica a los niños que vamos a leer el cuento y para ello vamos a formar grupos.</p> <p>A cada grupo se le designa el nombre de un animal y se colocarán unas máscaras del animal que les ha tocado, los niños deben estar atentos a la lectura y cada vez que escuchen el nombre del animal que les tocó, todo el grupo imitará el sonido característico del animal que les ha tocado y un representante de cada grupo dirá de que animal se trata y donde vive.</p> <p>Entonces leemos el cuento y aplicamos la estrategia programada.</p> <p>Hacemos el recuento mediante preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó del cuento.</p> <p>Los niños que así lo deseen exponen sus trabajos a todos sus compañeros.</p>	<p>Canción</p> <p>Cuento</p> <p>Máscaras</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

III. EVALUACIÓN

Sesión de aprendizaje N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	Área	Aula	Estrategia	Cuento	Tiempo
Inicial Castilla Arequipa	Comunicación	5 años	Los absurdos	La bella durmiente	40 min.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Fecha	Momento	Estrategias	Recursos
	Actividad literaria o la hora del cuento	<p>Nos preparamos para escuchar el cuento del día.</p> <p>Previamente se invita a un padre de familia que se disfrace de payaso y que prepare un cuento para los niños, se le explica la estrategia.</p> <p>Cantamos la canción que da inicio a la hora de la lectura.</p> <p>Luego llega el papito pero disfrazado de payaso ya que esa es su labor, presentamos a los niños al payasito y les indicamos que vamos a leer el cuento y para ello deben estar bien atentos ya que el payaso solo sabe hacer reír y de repente puede hacer sus chistes en vez de contar el cuento y entonces ahí hay que corregirlo.</p> <p>El papá cuenta el cuento pero va sustituyendo algunas palabras del cuento original por otras divertidas, muy divertidas que los niños deben descubrir y corregir al papito.</p> <p>Las palabras que van a sustituir a las originales deberán ser muy absurdas, muy fáciles de detectar y que no tengan nada que ver con el argumento, para lograr que los niños se diviertan con la presencia del payaso.</p>	<p>Disfraz de payaso</p> <p>Canción</p> <p>Cuento</p>

		<p>También algunas deben ser similares a las originales de tal manera que se aumente la dificultad y poder reforzar la memoria y la atención.</p> <p>Hacemos el recuento mediante preguntas literales, inferenciales y criterioales.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó del cuento.</p> <p>Los niños que así lo deseen exponen sus trabajos a todos sus compañeros.</p>	<p>Papeles Lápiz Crayolas</p>
--	--	--	---------------------------------------

III. EVALUACIÓN

Sesión de aprendizaje N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	Área	Aula	Estrategia	Cuento	Tiempo
Inicial Castilla Arequipa	Comunicación	5 años	Rompecabezas del cuento	la carrera loca	40 min.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Fecha	Momento	Estrategias	Recursos
	Actividad literaria o la hora del cuento	<p>Nos preparamos para escuchar el cuento del día.</p> <p>Previamente dibujamos a los personajes del cuento en cartulinas de 15 x15 cm. Los plastificamos y cortamos la cartulina en 3 partes (rompecabezas).</p> <p>Antes de leer el cuento entregamos a cada niño una parte de una figura, y les decimos que cada tres niños deben armar la figura de un personaje del cuento que se va a leer, para que se den cuenta de que figura deben armar, se pega la figura completa y bien grande en la pizarra, para que ellos observen sus fichas.</p> <p>Cantamos la canción que da inicio a la hora de la lectura.</p> <p>Leemos el cuento elegido y cada vez que ponemos énfasis en algún personaje entonces los niños que tienen alguna pieza de la figura en mención se ponen de pie y pegan armando la figura completa en la pizarra.</p> <p>Hacemos el recuento mediante preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó del cuento.</p>	<p>Cartulinas Cinta de embalaje</p> <p>Figuras</p> <p>Cuento</p> <p>Láminas</p> <p>Canción</p> <p>Cinta</p> <p>Papeles</p>

		<p>Los niños que así lo deseen exponen sus trabajos a todos sus compañeros.</p> <p>Se recomienda guardar todos los rompecabezas de los cuentos en la biblioteca para que los niños los puedan pedir y armar para volver a contar el cuento cada vez que lo deseen.</p>	<p>Lápiz Crayolas</p>
--	--	--	---------------------------

III. EVALUACIÓN

Sesión de aprendizaje N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	Área	Aula	Estrategia	Cuento	Tiempo
Inicial Castilla Arequipa	Comunicación	5 años	Levántate y siéntate	La pajarita	40 min.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Fecha	Momento	Estrategias	Recursos
	Actividad literaria o la hora del cuento	<p>Nos preparamos para escuchar el cuento del día.</p> <p>Previamente designamos a cada niño con un nombre ya sea de objeto, personaje, etc. del cuento que vamos a leer.</p> <p>Así mismo se es entrega una figura del nombre que les tocó.</p> <p>Explicamos que todos deben estar muy atentos y que cuando la maestra esté leyendo y diga el nombre de un personaje u objeto durante la lectura, el niño que ha sido designado con dicho nombre pues se pondrá de pie y levantará la figurita que la maestra le dio e inmediatamente se volverá a sentar.</p> <p>Cantamos la canción que da inicio a la hora de la lectura.</p> <p>Leemos el cuento y los niños se ponen de pie cada vez que escuchan el nombre que les ha tocado, para ello la maestra enfatizará cada vez que se requiera.</p> <p>Hacemos el recuento mediante preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó del cuento.</p> <p>Los niños que así lo deseen exponen sus trabajos a todos sus compañeros.</p>	<p>Cuento</p> <p>Figuras</p> <p>Canción</p> <p>Papeles Lápiz Crayolas</p>

Sesión de aprendizaje N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	Área	Aula	Estrategia	Cuento	Tiempo
Inicial Castilla Arequipa	Comunicación	5 años	¿Qué creen que pasará?	La gallinita trabajadora	40 min.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Fecha	Momento	Estrategias	Recursos
	Actividad literaria o la hora del cuento	<p>Nos preparamos para escuchar el cuento del día.</p> <p>Cantamos la canción que da inicio a la hora de la lectura.</p> <p>Empezamos a leer el cuento y en un momento determinado nos detenemos y preguntamos ¿Qué creen que pasará? Y comienza una conversación con los niños y ellos dirán lo que creen que puede pasar.</p> <p>Seguimos leyendo el cuento para que los niños se den cuenta de lo que realmente pasó según el cuento.</p> <p>Nuevamente se detiene y pregunta ¿Y ahora que creen que pasará? Y así sucesivamente hasta que lo estimemos necesario.</p> <p>También podemos variar las preguntas ¿Quién creen que llegará?, ¿Dónde creen que estará?, ¿Dónde creen que vivirá?, ¿Cómo creen que se sentirá?, etc. dependiendo de la naturaleza del cuento.</p> <p>Al culminar leemos de corrido el cuento original.</p> <p>Hacemos el recuento mediante preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó del</p>	<p>Canción</p> <p>Cuento</p> <p>Papeles</p>

		cuento. Los niños que así lo deseen exponen sus trabajos a todos sus compañeros.	Lápiz Crayolas
--	--	---	-------------------

III. EVALUACIÓN