



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE EDAD DE LA I.E.I N°048“SEMILLITAS DE JESÚS”
– CHICLAYO –2018**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

CHAVESTA SALAZAR MARIA LIZETH

ASESOR:

MG. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CHICLAYO – PERÚ

2018



ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/146

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 12:30 m. del día 19 de diciembre del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°3086-2018-UCV-CH, de fecha 12 de diciembre del 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: "PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N°048 "SEMILLITAS DE JESÚS" - CHICLAYO - 2013", presentado por la Bachiller: **CHAVESTA SALAZAR MARIA LIZETH**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación Inicial, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes:

- **Presidente** : Dra. **LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES**
- **Secretario** : Mgtr. **CINTHIA TOCTO TOMAPASCA**
- **Vocal** : Mgtr. **MARIA PILAR TIRABANTI QUIROZ**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad

Siendo las 1:00 p.m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 19 de diciembre del 2018


Dra. **LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES**


Mgtr. **MARIA PILAR TIRABANTI QUIROZ**


Mgtr. **CINTHIA TOCTO TOMAPASCA**
Secretaria

DEDICATORIA

A Dios

Por guiar mí camino
y permitirme tener salud
para concluir mi carrera.

A mi Madre y Hermanos

Por ser la fortaleza y el motivo
de seguir esforzándome
para ser la mejor.

María Lizeth Chavesta Salazar

AGRADECIMIENTO

A mi asesora:

Cinthia Tocto Tomapasca

Por su comprensión

y orientación para la realización

de esta tesis.

A la profesora:

Elizabeth Paredes López

Por brindarme la oportunidad de realizar

la investigación en su aula.

LA AUTORA

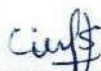
Declaratoria de Autenticidad

Yo, Maria Lizeth Chavesta Salazar, con DNI N° 46616647 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes de consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la universidad Cesar Vallejo, Facultad de educación, Escuela académica profesional de Pre grado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Chiclayo ,19 de Diciembre del 2018



María Lizeth Chavesta Salazar

DNI N° 46616647

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador, teniendo en cuenta los lineamientos establecidos en el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a su consideración la tesis titulada: PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N°048 –“SEMILLITAS DE JESÚS” – CHICLAYO -2013.

Los resultados de la investigación condujeron a demostrar que el programa de cuentos, tuvo una influencia significativa en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora del aula de los alumnos de 4 años.

Señores Miembros del Jurado Calificador; estoy convencida de que con su alto criterio profesional sabrán reconocer los esfuerzos realizados con dedicación y perseverancia para culminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación. Del mismo modo, espero sus valiosas sugerencias que permitirán enriquecer aún más esta investigación, sirviendo de apoyo a la comunidad educativa en la noble tarea de lograr la formación integral del educando.

LA AUTORA

ÍNDICE

Página del Jurado.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. REALIDAD PROBLEMATICA.....	12
1.2. TRABAJOS PREVIOS.....	14
1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA.....	18
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	38
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	38
1.6. HIPÓTESIS.....	39
1.7. OBJETIVO.....	39
II. MÉTODO	41
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	42
2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN	42
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	47
2.5. ASPECTOS ÉTICOS.....	52
III.RESULTADOS	53
3.1. MÉTODO DE ANALISIS DE DATOS	54
IV. DISCUSIÓN.....	62
V. CONCLUSIONES	66
VI. RECOMENDACIONES	68
VII . REFERENCIAS	70

BIBLIOGRÁFICAS	70
VIII . PROPUESTA.....	74
IX. ANEXOS.....	185
Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	193
Autorización de Publicación Tesis en Repositorio Institucional UCV	194
Proceso turnitin.....	195

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia de la aplicación del programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” – Chiclayo.

Se trabajó con una muestra de 28 niños de 4 años de edad del nivel inicial, provenientes de hogares con bajos recursos económicos.

Los instrumentos empleados fueron la lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora, que fue aplicado a los niños conformantes de la muestra de estudio y el programa de cuentos, que se desarrolló con los niños del grupo experimental.

Los resultados de la investigación y la prueba de hipótesis empleada permiten afirmar que el programa de cuentos, tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años.

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos .

ABSTRACT

The present investigation had as aim determine the level of influence of the application of the program of stories to improve the reading comprehension in the 4-year-old children of age of the I.E.I N ° 048 "Senilities de Jesus" - Chiclayo.

One worked with a sample of 28 4-year-old children of age of the initial level, from homes with low economic resources.

The used instruments were the list of check to measure the level of reading comprehension, which was applied to the children conforming of the sample of study and the program of stories, which developed with the children of the experimental group.

The results of the investigation and the test of used hypothesis allow to affirm that the program of stories, it had a significant influence in the development of the reading comprehension in the 4-year-old children.

Keywords: reading comprehension, stories.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMATICA

La comprensión lectora, corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento del lector previamente, es decir, “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales”. A partir de ello, la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado. (Peronard 1999, p.67)

Existen teóricos como Mendoza (2003), que postula fases para desarrollar la comprensión lectora, éstas son: antes, durante y después de la lectura. “Antes de la lectura, se produce la activación de los conocimientos previos, así como la rememoración de vivencias y experiencias con relación al texto que desempeñarán un papel importante en la comprensión, y durante la lectura, el alumnado participa activamente en la construcción del texto, verificando si se cumplen las previsiones realizadas por él”. (Mendoza 2003, p.242)

En el Perú frente a la crisis social estructural y la emergencia educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por PREAL, impulsó al gobierno a declarar la emergencia Educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia en valores (Bustamante 2012, p.7)

El estudio de los problemas educativos de nuestra región, especialmente aquellos que refieren a la emergencia educativa, en la cual se encuentra nuestro país en relación a comprensión lectora que se ha efectuado, los resultados a nivel primario y secundario, refieren una gran deficiencia con respecto a las Capacidades Comunicativas, en su gran mayoría dentro de las zonas de extrema pobreza. La Escuela no ha logrado que niños y adolescentes comprendan lo que leen, y produzcan escritos que reflejen su pensamiento y creatividad, existen bajos rendimientos alcanzados en pruebas regionales y nacionales, evidencian esta carencia, y la situación que se agudiza en el área rural, escuelas públicas y zonas de mayor pobreza.

Después de haber analizado las diferencias en la comprensión lectora, en lo que se refiere a los niños y niñas de cuatro años del aula “los Intelectuales” del I.E.I.N°048 “Semillitas de Jesús” se observó que los niños presentan dificultades de comprensión lectora, las mismas que se manifiestan en el momento de narrar, describir, opinar, escuchar, reconocer, comprender, entre otras; donde reflejen su pensamiento, creatividad, intereses, necesidades, deseos y sentimientos, acompañado de procesos curriculares dispersos, tradicionales y carentes de un aprendizaje comunicativo funcional; lo que dificulta el desarrollo de la inteligencia lingüística; generando por supuesto pensamiento lineal, bajo nivel de aprendizaje, desinterés y apatía por el área.

Por estas razones expuestas se hace necesario utilizar estrategias adecuadas, donde pongan en juego la organización e imaginación mental mediante la lectura de cuentos que va a permitir a los niños a ser protagonistas de sus aprendizajes, pues los docentes debemos preocuparnos por preparar las condiciones que faciliten en ellos la generación de procesos cognitivos y que ayudados por las estrategias puedan incorporar aprendizajes significativos.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Al revisar las fuentes bibliográficas se ha encontrado algunas tesis de investigación relacionadas con el presente y de los que se detallan:

Antecedentes internacionales

Vivas (2009) en su tesis "*Estrategias metodológicas para promover la comprensión lectora*", presentado ante la Universidad de los Andes en Venezuela, trabajo con una muestra conformada por 13 alumnas de tercer grado de la Unidad Educativa Francisco de Asís

Llegó a la siguiente conclusión que:

Según los resultados de la aplicación de los instrumentos, se puede observar que los docentes no utilizan diversos recursos literarios para motivar la lectura; tampoco considera las necesidades e intereses de los alumnos. Por ello, es necesario proponer estrategias metodológicas para promover la comprensión lectora, lo que justifica la elaboración de la propuesta para cualquier nivel de educación y recomendar su uso por parte de los docentes para mejorar este proceso. Por ello se le considero como antecedente en esta investigación. (p.82)

La conclusión anterior, nos reafirma respecto a la falta de estrategias o materiales para poder motivar a los niños a que ellos puedan comprender una lectura, y que es necesario elaborar materiales y utilizar estrategias, por lo tal el programa tiene como finalidad mejorar el nivel de comprensión lectora.

Díaz y Trejo (2008) realizaron la tesis titulada: "*Estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en el aula preescolar*", presentado ante la Universidad de los Andes en Venezuela. El grupo seleccionado para el estudio es una sección de

preescolar de la Unidad Educativa “Rivas Dávila”, la muestra fue conformada por 25 niños y niñas de 4 años de edad.

Finalizado el estudio, se llegó a la siguiente conclusión:

Los niños no disfrutaban de la lectura cuando se leía un cuento. Los niños no sólo se distraían, sino que mostraban desinterés y fastidio: comenzaban a hablar entre ellos, a molestarse y en algunos casos se llegaba a la interacción personal con empujones y golpes. (p.66)

La conclusión anterior nos reafirma que los docentes deben de generar un ambiente adecuado para que los niños puedan sentir un placer por la lectura, lo cual lo llevara a comprender el texto.

Curiel (2010), realizó una investigación para *determinar la importancia de la planificación de estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la primera etapa de educación básica en Venezuela*. La muestra la conformaron los niños de 5 años y se usó un diseño experimental

Finalizado el estudio, se llegó a la conclusión:

La planificación de estrategias es un elemento esencial en el trabajo del docente y contribuye de manera determinante en el proceso de la adquisición de la lengua escrita; razón por la cual se recomienda la incorporación de estrategias, métodos y procedimientos innovadores en la planificación, como parte de la pedagogía cotidiana de los docentes. (p.75)

La conclusión anterior, nos reafirma que la planificación de estrategias es un elemento fundamental que tiene que ver directamente con el proceso de comprensión lectora. Por eso se recomienda innovar o utilizar las estrategias más adecuadas.

Antecedentes nacionales

Rodríguez y Casanova (2005), realizaron una investigación titulada *“Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber” de la ciudad de Trujillo*. Año 2005.

Llegaron a la siguiente conclusión:

La aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños del 1º grado “B” de educación primaria del CEP “PAIAN” La Casa del Saber, debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permita elevarse el nivel de comprensión lectora. (p.60)

La conclusión anterior merece un comentario positivo porque si es posible lograr mejorar el nivel de comprensión lectora a través de estrategias innovadoras como es en este caso la narración de cuentos.

Gamarra (2003), realizaron una investigación titulada: *“Estrategia Didáctica para la lectura y comprensión de un cuento”, en los educandos del Colegio Alfonso Villanueva Pinillos, Ubicado en el Distrito de Pucará, Provincia de Jaén”*

Llego a la siguiente conclusión:

Que este estudio busca dotar a los docentes brindar un conjunto de estrategias que le permita realizar una lectura y comprensión de textos apropiados y pertinentes para desenvolverse eficientemente en el aprendizaje de textos narrativos, específicamente el de cuento. (p.72)

Este trabajo de investigación sirve como base, ya que busca dar a conocer estrategias como el cuento para mejorar la comprensión lectora en los niños, para que ellos tengan un desenvolvimiento libre.

Antecedentes regionales

Céspedes y Chucas (2009), realizaron una investigación sobre “*Taller de Lecturas narrativas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E.P. Hans Heinrich Bruning*” del distrito de Pimentel- Chiclayo, las investigadoras aplicaron un taller de lecturas narrativas, con una población conformada por los alumnos del primer grado de Educación Primaria con resultados efectivos.

De sus conclusiones se ha tomado la siguiente:

El taller de lecturas narrativas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.P “Hans Heinrich Bruning” del distrito de Pimentel-Chiclayo, se diseñó considerando situaciones comunicativas que permiten socializar experiencias de contextos y realidades, favoreciendo que las lecturas sean asimiladas e internalizadas para su comprensión por los estudiantes. (p.86)

Los autores muestran interés por mejorar el nivel de comprensión lectora, allí radica la similitud con nuestro trabajo, diferenciándose en el tipo de I.E y grado donde se realizó la investigación.

Contreras (2005), realizó una investigación en comprensión lectora con los alumnos del primer grado de la institución Educativa primaria-secundaria de menores “Karl Weiss” Chiclayo, el investigador aplicó un programa de lectura interactiva con los alumnos del primer grado de Educación Primaria con resultados exitosos.

De sus conclusiones se ha tomado lo siguiente:

El programa de lectura interactiva, cuyo fin es mejorar el nivel de comprensión lectora debe reunir los niveles característicos: estar organizado en unidades de aprendizaje debe comprender los componentes de elocución, lectura, redacción considerando las capacidades específicas de identificar, discriminar, interpretar, aplicar, recrear y utilizar. La aplicación adecuada de un programa interactivo facilita significativamente el mejoramiento de la comprensión lectora (p.77)

Se ha considerado esta investigación por similitud en la variable comprensión lectora, diferenciándose en el nivel educativo de aplicación, en ambos casos se muestra preocupación para que los estudiantes lleguen a comprender lo que lee.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

Entre las teorías que sustentan esta investigación tenemos una teoría importante quien define la comprensión lectora. Condemarín (1997), da el siguiente aporte:

“La comprensión lectora es la capacidad para extraer sentido de un texto escrito.” De acuerdo con esta autora dicha capacidad no depende sólo del lector, sino que también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Este hecho no es menor mirado desde el punto de vista de la Educación porque son los docentes los que, en la mayoría de los casos, eligen los textos que leen Los estudiantes. (pg.99)

La comprensión lectora, por lo tanto, es una interpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Por ejemplo, la lentitud de la lectura de los niños menores (que leen palabra a palabra o a veces sólo

sílaba a sílaba) les impide comúnmente entender el sentido de lo que están leyendo. Lo mismo ocurre con estudiantes secundarios o, incluso, universitarios cuando se encuentran con textos de vocabulario difícil. Sin embargo podemos decir que esto se puede mejorar mediante la adquisición de algunas estrategias lectoras definidas como grandes herramientas del pensamiento puestas en marcha por el individuo cuando tiene que comprender un texto, adquirir un conocimiento o resolver problemas. Su aplicación permite seleccionar, evaluar y abordar determinadas acciones que el alumno debe considerar al realizar la lectura y así lograr el desarrollo de la competencia lectora. Beltrán (1940, p.37).

Se realizó una investigación y se observaron durante 4.469 minutos el tipo de instrucción en comprensión de la lectura que recibían los alumnos de 4º año básico de Urbana-Illinois. La conclusión más sorprendente fue que los maestros sólo dedicaban 28 minutos –lo que equivalía a menos del 1% del tiempo observado– a realizar instrucción. Los alumnos pasaban la mayor parte del tiempo escribiendo las respuestas a preguntas de materiales elaborados sobre la base de párrafos cortos seguidos de respuestas de selección múltiple, escuchando las explicaciones de cómo realizar las actividades y en otras actividades no instruccionales. Condemarín (1978, p79)

En relación con los resultados de esta investigación cabe preguntarse: ¿Esta realidad es transferible a América Latina? Si la respuesta es afirmativa: ¿Qué les ocurre a los alumnos cuando los materiales de instrucción son deficientes? ¿Qué tipo de instrucción en comprensión de la lectura se les ofrece a los alumnos cuando los maestros no poseen materiales?

En espera de resultados de investigaciones en nuestra realidad, podría anticiparse que la mayor parte de los educadores están conscientes de la necesidad de estimular y desarrollar la comprensión de la lectura de sus alumnos pero que requieren mayor implementación teórica y práctica para realizarla. Es decir, necesitan un modelo comprensivo que les permita derivar estrategias productivas y materiales de lectura que correspondan a los intereses y niveles de desarrollo lector de sus alumnos.

Como respuesta a la primera necesidad, la teoría del esquema proporciona una **estructura** dinámica que permite explicar algunos de los procesos de la comprensión de la lectura, así como observarlos, planear su instrucción, proporcionar actividades prácticas y evaluarlos. La teoría del esquema se inserta, como un concepto adicional, dentro del modelo interactivo. Bartlett (1932, p.42)

Ausubel y la teoría del Aprendizaje significativo

Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. El individuo aprende mediante "Aprendizaje Significativo", se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre si y cuando llega una nueva información, esta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultara modificada como resultado del proceso de asimilación.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor

orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio."Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Ausubel (1976, p.21)

Características del aprendizaje significativo:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente. Ausubel (1976, p.28)

Tipos de aprendizaje significativo

Según el contenido del aprendizaje, Ausubel distingue tres tipos:

- a) Aprendizaje de representaciones: el individuo atribuye significado a símbolos (verbales o escritos) mediante la asociación de estos con sus referentes objetivos. Esta es la forma más elemental de aprendizaje y de ella van a depender los otros dos tipos.
- b) Aprendizaje de conceptos: es, en cierto modo, también un aprendizaje de representaciones, con la diferencia fundamental que ya no se trata de la simple asociación símbolo- objeto, sino símbolo- atributos genéricos. Es decir, en este tipo de aprendizaje el sujeto abstrae de la realidad objetiva aquellos atributos comunes a los objetos que les hace

pertenecer a una cierta clase. Ausubel define los “conceptos” como “objetos, acontecimientos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes y que están diseñados en cualquier cultura dada mediante algún símbolo o signo aceptado”.

- c) Aprendizaje de proposiciones: no se trata de asimilar el significado de términos o símbolos aislados sino de ideas que resultan de una combinación lógica de términos en una sentencia. Por supuesto que no podrá tener lugar el aprendizaje de una proposición, a menos que los conceptos que en ella están incluidos, no hayan sido aprendidos previamente; de allí que los aprendizajes de representaciones y de conceptos sean básicos para un aprendizaje de proposiciones. Ausubel (1976, p.40)

Marco Conceptual

El Cuento

A. Definición

“El cuento es una narración literaria relativamente breve, sencilla, que refleja un aspecto de la vida real o imaginaria, una visión simbólica de un hecho altamente significativo”. Para **Real** (1995, p.46)

El cuento es una breve narración, expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

B. El cuento como estrategia

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descritas por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento.

Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

El cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo individual y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo. Delaunay (1986, p.38),

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- ✓ Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- ✓ Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- ✓ Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- ✓ Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.
- ✓ La narración de cuentos, es un efecto que predice el éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.
- ✓ Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, criterial, entre otros.

C. Narración del cuento

Para narrar un cuento lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño será el tipo de preguntas de comprensión que se realizarán (literal, inferencial, criterial), poniendo énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad.

Una de las técnicas más usadas es el recontado (ahora me lo cuentas tú). Este puede ser apoyado con ilustraciones o puede ser guiado sólo verbalmente. Ejemplo “había una vez”, “entonces”, “pero”, “y después”, “porque”, “le dijo que”, entre otros. Estas palabras guía ayudarán al niño a organizar la narración y a progresar en el relato.

Al narrar un cuento se está estimulando el desarrollo de diversas funciones que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

Se debe considerar la creación de un clima propicio para narrar o leer en voz alta un cuento. Ya que los niños no se convierten automáticamente en buenos oyentes. Es breve el tiempo de atención que pueden prestar, pero se debe considerar que se apela a otros recursos para mantener despierto el interés del niño, como por ejemplo la difusión casi continua de música, mucha acción física entre otros.

El asunto varía ya se trate de hacerlo en el hogar o en el jardín infantil. Sin embargo, los momentos más apropiados pueden presentarse espontáneamente, casi en cualquier circunstancia, pero los mejores momentos para la literatura aparecen a menudo en forma inesperada y acaso por ellos sean doblemente gratificantes.

Los libros son una fuente de encantamiento, maravilla y goce. Los textos literarios hacen gozar, fantasear, soñar y curiosear y el contacto con esa, amplía y enriquece el lenguaje. La literatura provoca desarrollo fonológico, sintáctico, semántico y estimula adquirir un lenguaje más amplio.

En lo que es la educación inicial la literatura desarrolla el escuchar y la expresión oral, permite que el niño desarrolle el escuchar por placer, comienza a crear y analizar. Al mismo tiempo la literatura abre camino hacia la escritura, es decir, al escuchar cuentos y ver imágenes desarrolla en el niño la escritura y para poder lograr esto se requieren:

- Educadores re-encantados con la lectura (entusiastas y comprometidos)
- Una selección y repertorio de libros y cuentos porque, no todo es bueno.
- Una selección amplia y variada.
- Muchos cuentos ilustrados.
- Cuentos clásicos, folklóricos, poesía, entre otros.
- Actividades tales como: Narración del cuento, lectura de cuentos.
- Interacción de los libros individual y grupal.

D. Tipos de cuentos:

a) Cuentos Fantásticos: Son aquellos que despiertan en el niño interés por escucharlos, son también conocidos como cuentos clásicos y son narraciones que lo trasladan a un mundo distinto, donde los puntos de referencia no son habituales, pues se presenta la realidad a través de una

óptica imaginaria, es decir, con fantasía; dentro de estos cuentos tienen: “La Cenicienta”, “Alicia en el País de las Maravillas”, etc. Gálvez (1990,p. 360)

- b) Cuentos Humorísticos:** Son los que por su naturaleza hacen reír a los niños, contienen gran carga de humor, de chistes, combinados con las aparentes ocurrencias y torpezas de sus personajes, por ejemplo, cuando algún personaje se mancha la cara con comida, se cae de la silla o se viste de una forma particular, o el perro que se escapa del baño, etc. Gálvez (1990,p. 360)

- c) Cuentos de la Naturaleza:** En esta clase se encuentran aquellos que promueven la simpatía hacia el reino animal, vegetal o mineral. Estos cuentos generalmente estimulan los hábitos de cuidado de los animales y plantas, de la utilización de los recursos naturales, ampliando a la vez sus conocimientos. Gálvez (1990,p. 361)

- d) Cuentos Históricos:** Son aquellos que transmiten en su contenido algún suceso pasado inmemorable que puede estar relacionados con las acciones de todo un pueblo o de un personaje determinado. Son relatos que permiten observar las grandes hazañas heroicas. Ejemplo: El cuento de la Proclamación de la Independencia, permitiendo el enriquecimiento del léxico, la capacidad fluida de la comunicación oral y la adquisición de conocimientos. Gálvez (1990,p. 361)

E. Habilidades que desarrolla la narración de cuentos:

Escuchar atentamente, retener en su mente una secuencia de ideas, ampliar sus experiencias, enriquecer su vocabulario, disfrutar con la acción dramática, identificarse con personajes y hechos, hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes, distinguir lo real de lo imaginario, crea en el niño el gusto

por revisar libros, revistas, observar e interpretar imágenes considerándolos como importantes y valiosos. Gálvez (1990, p. 362)

F. Pasos de la técnica del cuento

Señala los siguientes pasos:

1. Motivación:

Una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, especialmente a los de inicial, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. La docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todo escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños por qué tienen miedo caminar en las noches especialmente en donde no hay luz.

2. Narración:

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Narrar los cuentos con los gestos, mímica y otros ingredientes.
- Puede disponer los alumnos en semicírculo o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados en forma lenta
- La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.

- El docente debe aparentar vivirlo el cuento, especialmente en el nivel inicial.
- Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- La narración también puede presentarse en forma escenificada; es decir; imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura; entonces cada uno de ellos dice su parte.
- También puede presentarse el cuento en cinta magnetofónica.

3. Análisis:

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar al educando si les gusto el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se busquen los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

El docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario anotando en la pizarra como una forma de ayuda y motivación, cuya resolución, es mejor, este a cargo de los alumnos:

- ✓ ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ✓ ¿Qué personajes intervienen en el cuento
- ✓ ¿Qué hace cada personaje?
- ✓ ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?
- ✓ ¿Qué partes les ha gustado más?
- ✓ ¿Cuál es el final de cada personaje?
- ✓ ¿Cuál es el personaje principal?

4. Resumen

Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotros optamos por llamarle “resumen”, por una serie de razones: muchos

practicantes buscan directamente la comprobación sin haber hecho que sus alumnos elaboren pequeños resúmenes este paso básico para mejor comprender, porque en muchos casos se cree que la comprobación es la evaluación sumativa, etc.

5. Aplicación

En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

G. Estructura formal del cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

- La **Presentación o introducción:**

Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

Incluye a:

El personaje principal y generalmente a sus atributos.

La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.

El problema o evento inicial que genera u origina el relato.

Se genera una historia cuando un personaje, que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

- El **desarrollo o nudo:**

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

Está constituido por:

Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.

Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.

Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.

Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

- El **Final** o **desenlace**:

Resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia, concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

H. Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Comprensión Lectora

A. Definición

Cooper (1998) La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se consideran una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que es una gran cantidad de información que los alumnos adquieren discuten y utilizan en las aulas, surge a partir de la comprensión de lectura.

La comprensión es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. Se considera porque, durante el proceso, el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a base de sus conocimientos. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto para el cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como esquemas, habilidades y estrategias.

B. Niveles de comprensión lectora

Recoge en su libro estrategias metodológicas de comunicación los siguientes niveles:

a) Comprensión literal: Este tipo de comprensión explora e identifica todo lo que se encuentra explicitado en el texto (estructura externa e interna). En este nivel se explica la posibilidad de efectuar una lectura de la superficie del texto; es decir, la comprensión local de sus componentes:

El significado de un párrafo, de una oración, de una palabra.

El significado de un término dentro de una oración.

La identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el Texto.

Este nivel explora tres procesos básicos:

Identifica sujetos, eventos y objetos presentes en el texto o en significados literales de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etc.

La paráfrasis, comprendida como la traducción del significado de una palabra o frase utilizando sinónimos o frases diferentes sin que cambie el significado literal.

El reconocimiento de relaciones entre componentes de un párrafo o dentro de una oración.

Con este tipo de lectura, el profesor podría comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente; se fija, retiene la información durante el proceso lector y la recuerda para que en otro momento pueda expresarlo con claridad.

b) Comprensión Inferencial: El lector activa sus conocimientos y demuestra si está en capacidad de anticiparse o hacer suposiciones relacionadas con el contenido del texto a partir de pistas que proporciona el texto al leerlo. Es introducir al alumno a una respuesta que no se encuentra en el texto.

Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, ya que nos permite dar sentido a diferentes palabras, unir preposiciones y frases y completar las partes de información ausente.

El docente podrá ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamiento de los personajes. Así los alumnos tienen fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias. Así ellos podrían:

Inferir secuencias lógicas.

Predecir resultados.

Recomponer un texto.

Prever un final diferente.

- c) Comprensión criterial:** El alumno asume una posición frente al texto, explora la posibilidad del que lee de formar juicios propios con respuestas subjetivas; es decir, da su punto de vista emitiendo un juicio. Así los lectores:
- Distinguen un hecho de una opinión.
 - Manifiestan la reacción que les produce el texto.
 - Emiten juicios frente a un comportamiento. El Ministerio de Educación (2009),

C. Rasgos teóricos de la comprensión lectora

Esta investigación parte de una postura constructivista de la comprensión lectora, que permite visualizarla como un proceso y como un producto. Como proceso (es una actividad simultánea al acto de leer), porque se refiere a un conjunto de actividades cognitivas (descifrar, inferir, anticipar, construir un significado) que ejerce el sujeto (lector) sobre el objeto (texto); y se concibe como producto porque comprender un texto es el resultado (del acto de leer) de esa interacción entre sujeto y texto, en el marco del contexto (espacio geográfico, socioeconómico, cultural y lingüístico) del primero.

La comprensión lectora, desde esta perspectiva, no debe entenderse sólo como el acto de decodificación o desciframiento del texto (que es un elemento que apoya a la comprensión), sino como un proceso cognitivo más amplio que tiene etapas o fases que van del desciframiento a la reflexión o crítica de lo leído. Y, además, hay que considerar que ese proceso de comprensión es determinado por la experiencia y los conocimientos previos (sobre el contenido del texto) que tiene el lector y, por otro lado, también de la estructura, complejidad y extensión del texto leído.

Cabe señalar, que no se pretende descalificar el acto de desciframiento o decodificación de las palabras, ya que sabemos de su importancia en el proceso de comprensión, incluso es necesaria como paso previo o simultáneo para comprender. Si no identificamos previamente el código que estamos leyendo,

será muy difícil entenderlo y por lo tanto comprenderlo. La decodificación del texto es tan indispensable como la comprensión.

Es difícil creer que la comprensión de un mismo texto pueda ser igual para dos sujetos que lo leen, aunque compartan algunas experiencias, dado que:

..) la comprensión individual de un texto es, en realidad, un problema 'social', por cuanto implica no sólo una disposición psicológica específica (Habilidad o competencia) sino una historia psicológica, social y escolar acumulada en el individuo, de las que depende la posibilidad de comprensión

Ante este panorama, es posible caracterizar el proceso de comprensión como complejo, ya que se constituye por una infinidad de factores (gusto por la lectura, fluidez al leer, conocimientos previos, propósito definido, entre otros) que al estar presentes lo facilitan, pero la ausencia de unos hace lo contrario dando como resultado una comprensión parcial o errónea.

Otra de las características de la comprensión lectora es ser un proceso dinámico porque en él intervienen una serie de eventos cognitivos (descifrado, reflexión, construcción) que no permanecen estáticos, sino que, por el contrario, se movilizan, entrelazándose para producir un significado. El Ministerio de Educación (2009),

El texto en sí y sus características son factores que influyen en la comprensión, para empezar por el tipo de texto, sus aspectos de forma (extensión, tipografía, uso de imágenes y claridad de las mismas) que ayudan o dificultan la comprensión para determinado lector y en determinado momento; y las cuestiones de fondo del texto, que tienen que ver con la complejidad de algunos conceptos, la claridad del autor al expresar sus ideas (tomando en cuenta la edad de los posibles lectores) entre otros. En suma, estos dos tipos de aspectos plantean retos que debe resolver el lector y provocan que se complejice aún más el proceso de comprensión.

Por otro lado el contexto del alumno que, como ya se dijo, atiende a la esfera geográfica, socioeconómica y cultural del lector, plantea otras situaciones que influyen, al menos periféricamente, en la comprensión del texto; por ejemplo: el lugar donde se lee ¿le permite poner atención a la actividad de lectura o no?; en otro nivel, el contexto tiene que ver con ese aspecto cultural relacionado con el sistema de creencias, valores o apreciación por la lectura en un determinado lugar o población del cual forma parte el lector. Por lo tanto, el lector al interactuar con el texto, ya trae una carga significativa que le ayuda o dificulta a interactuar con el texto y cabe señalar que, considerando los elementos mencionados del texto, éste también le permite movilizar reflexiones o conocimientos al lector, o incluso generarlos.

D. ¿Qué implica la expresión “comprensión lectora”?

Existen distintas expresiones para referirse a ese carácter interpretativo-reflexivo de la lectura: “comprensión de textos”, “lectura de comprensión” o como en este estudio se le llama “comprensión lectora”. Se utiliza el término comprensión lectora por considerar que es un proceso implícito en la lectura y por lo tanto un proceso cognitivo que se moviliza durante y después del acto lector con el propósito de construir significados. No obstante, la expresión “comprensión lectora” puede considerarse sinónimo de “comprensión de textos” la cual es entendida como la construcción de una estructura mental “que representa el significado y el mensaje del texto”.

En este sentido, hablar de “comprensión lectora” no resulta redundante ya que el concepto de “comprensión” dentro del aula puede tomar como referencia muchas cosas o acciones, por ejemplo, las de comprender las instrucciones de una actividad o juego, comprender el procedimiento de una operación matemática, comprender la explicación de un tema, etc. Y, por otro lado, no nos quisimos arriesgar al hablar únicamente de “lectura” y asumir dentro de la misma la comprensión, pues corríamos el riesgo de que los maestros se refirieran únicamente a la técnica de la lectura: leer con fluidez, con claridad, en silencio o en voz alta, o su apreciación por ella o no.

No obstante, coincidimos con Baca (2001) en considerar que la comprensión es una actividad implícita a la lectura; él señala que ésta y la comprensión son procesos complementarios, y, por otro lado, concibe la lectura como una actividad cognitiva que siempre está contextualizada y ligada con un fin. Retomando el modelo de Goodman que concibe a la lectura como un proceso cíclico a lo largo del cual "... e incluso luego, el lector está continuamente reevaluando el significado y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones" (Goodman, 1982, p. 24)

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿DE QUÉ MANERA INFLUYE EL PROGRAMA DE CUENTOS EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I N° 048, "SEMILLITAS DE JESÚS" – CHICLAYO - 2013?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Relevancia educativa

Mediante este estudio buscamos solucionar la problemática observada en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 "Semillitas de Jesús", quienes mostraban un nivel bajo en comprensión lectora, así como dificultades para responder de manera precisa interrogantes de haber comprendido un texto. En este sentido, la investigación resulta relevante porque permitió elevar el nivel de comprensión lectora de estos niños, así como el mejoramiento de responder preguntas propuestas acerca de un determinado texto, favoreciendo de esta manera el enfoque comunicativo textual de los niños.

Relevancia científica

A través de este estudio se busca confirmar la teoría científica que existe sobre lo significativo para el niño y el uso de estrategias para estimular que lo aprendido por él sea de largo plazo.

Utilidad metodológica

En este estudio se presenta un programa de cuentos debidamente estructurado, el mismo que pueda ser empleado en investigaciones similares a fin de verificar sus efectos.

Utilidad pedagógica

Queremos que este trabajo se constituya en una fuente de consulta para docentes y directivos de las instituciones educativas públicas y privadas interesadas en desarrollar el nivel de comprensión lectora de los niños que están a su cargo.

1.6. HIPÓTESIS

La aplicación del programa de cuentos influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” de Chiclayo- 2013.

1.7. OBJETIVO

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús”- Chiclayo-2013.

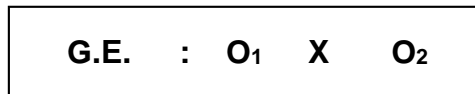
1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora del aula de 4 años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” mediante la aplicación de un pre test.
- Diseñar el Programa de Cuentos y aplicarlo en los alumnos del grupo experimental.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora del aula de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús”, después de la aplicación del programa, mediante la aplicación de un post test.
- Comparar los resultados del nivel de comprensión lectora del aula obtenidos en el pre y post test para determinar el nivel de influencia del programa.
- Contrastar los resultados del pre y post test aplicado a través de una prueba de hipótesis.

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Atendiendo al tipo de investigación, para el presente estudio se utilizó el diseño pre-experimental, con Pre test y Post test, que no tiene grupo de control, cuyo esquema es el siguiente: Hernández, Fernández Baptista (2006, p.158)



Dónde:

- G.E. : Grupo experimental
O1 y O2 : Pre test aplicado a los grupos experimental
X : **Programa basado en cuentos.**

2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

2.2.1. VARIABLES

a. Variable independiente:

Programa de cuentos

Es el conjunto de actividades que tienen por finalidad enseñar a los niños y niñas a comprender lo que leen, que puedan dar sus respuestas al nivel literal, inferencia y crítica.

b. Variable dependiente:

Comprensión lectora

La comprensión es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

2.2.2. OPERACIONALIZACIÓN

a. Variable independiente:

Programa de cuentos

Es el conjunto de 20 sesiones que se aplicaron a los niños y niñas del aula “los intelectuales” de 4 años de la I.E.I “Semillitas de Jesús”, con la finalidad de mejorar el nivel de comprensión lectora, generando una situación más favorable para su proceso de aprendizaje.

b. variable dependiente:

Comprensión lectora

La comprensión es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE		INDICADOR
DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	
V.D		<ul style="list-style-type: none"> • Dice con sus propias palabras de que trata el cuento. • Menciona verbalmente el final del cuento.
	COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra de manera clara la idea principal del cuento.
	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena correctamente las secuencias de un cuento. • Deduce espontáneamente los hechos del cuento.
	COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Compara fácilmente personajes del cuento.
	INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Dice con sus propias palabras lo que piensa de los personajes del cuento. • Dan alternativas de hechos para el final del cuento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea.
COMPRENSIÓN	COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no)
LECTORA	CRITERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un texto literario partiendo de un cuento. • Dibuja el final del cuento de acuerdo a su opinión.

Fuente: Ministerio de Educación

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p style="text-align: center;">V.I. PROGRAMA DE CUENTOS</p>	<p style="text-align: center;">ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa y dialoga el niño(a) activamente en la observación de la lámina presentada del texto. • Plantea hipótesis acerca de la observación del texto. • Responde a preguntas del texto de la lámina observado. 	<p style="text-align: center;">Diseño del Programa</p>
	<p style="text-align: center;">DURANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención el texto leído por la docente. • Responde a preguntas del texto leído. 	
	<p style="text-align: center;">DESPUÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas de metacognición. 	

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

a. Población

La población está conformada por 28 niños de 4 años de edad de la I.E.I N°048 “Semillitas de Jesús”, distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 1

Población de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” 2013

<i>Aula</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>
<i>Los Intelectuales</i>	15	13	28
<i>TOTAL</i>			28

Fuente: Nóminas de matrícula 2013.

Fecha: Abril de 2013.

a. Muestra

Por ser un diseño de estudio experimental, las muestras de estudio conformaron los mismos integrantes de la población, asignada mediante muestreo no probabilístico intencional (no fue al azar)

Tabla N° 2

Muestra de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 048 "Semillitas de Jesús" 2013

Grupo	Sección	M	F	Total
Experimental	Los Intelectuales	15	13	28
	Total	28	26	54

Fuente: Nóminas de matrícula 2013.

Fecha: Abril de 2013.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica de observación: Esta técnica permitirá en mi trabajo de investigación recoger datos importantes acerca de las dificultades que presentan, los estudiantes.

Tiene las siguientes etapas:

- De entrada: Momento en que la docente recoge información inicial para el diagnóstico antes de ejecutar una investigación.
- De proceso: Cuando se recoge información durante todo el desarrollo de las sesiones de trabajo o de la investigación.
- Salida: Es la información que se recoge al final de toda investigación como instrumento se aplica:

Técnicas de campo:

- a. **Observación:** Nos permitió ponernos en contacto directo con la población en estudio, a fin de reconocer y determinar las características de la misma, y en base a ello recoger la información que fue necesaria para el análisis objetivo de la realidad en estudio.

- b. **Entrevista:** Conjunto de preguntas formuladas por parte de la investigadora a la docente de cuatro años de educación inicial de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús ”, con la finalidad de recoger información sobre el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de aula “Los intelectuales”.

- c. **Test para los alumnos:** La medida de la percepción del ambiente de aula se realizó a través de la lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

- d. **Descripción de la lista de cotejo:** Es un instrumento de verificación, como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de indicadores prefijados y la revisión de su logro o la ausencia del mismo. Con esto se podrá analizar el problema se ha solucionado o mejorado y está aportando los resultados aprobados.

La lista de cotejo fue creada bajo las capacidades que propone el Ministerio de Educación el DCN con el propósito de estudiar el nivel de comprensión lectora de los escolares.

La lista de cotejo creada cuenta con 12 indicadores que miden 3 dimensiones:

1) Dimensión de comprensión literal

La dimensión de comprensión literal evalúa el grado de implicación de los estudiantes en preguntas literales, explora e identifica todo lo que se encuentra explicitado en el texto.

2) Dimensión de comprensión criterial

Es la segunda dimensión de la lista de cotejo a través de ella se evalúa el nivel criterial, explora la posibilidad del que lee de formar juicios propios con respuestas subjetivas; es decir, da su punto de vista emitiendo un juicio.

3) Dimensión de comprensión inferencial

Evalúa la capacidad de anticiparse o hacer suposiciones relacionadas con el contenido del texto a partir de pistas que proporciona el texto al leerlo.

Administración y Evaluación de la lista de cotejo

Es un instrumento de papel y lápiz que consta de 12 indicadores las cuáles serán evaluadas por la investigadora, la cual se pondrá sí o no de acuerdo a lo propuesto. Se comienza la administración ejecutando el programa de cuentos.

En relación al nivel de comprensión lectora del aula en general, se trabajará con esta tabla de interpretación, a fin de precisar el nivel de comprensión que corresponde al grupo de estudio, según los resultados alcanzados en el pre y post test aplicado.

CATEGORIA	PROMEDIO
A LOGRO PREVISTO	16-20
B EN PROCESO	11-15
C EN INICIO	0-10

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

A	Logro previsto. Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizaje previsto en el tiempo programado.
B	En proceso. Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para la cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio. Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje.

Las puntuaciones de cada dimensión pueden oscilar entre 0 -10, siendo la categoría en inicio, entre 11- 15 categoría en proceso y de 16-20 en la categoría de logro previsto.

Validez y Confiabilidad

Validez:

El test fue elaborado por el investigador en función a los aprendizajes esperados programados en las unidades didácticas del área de comunicación contando con 12 indicadores en función al de los niveles de comprensión lectora.

Para validar el instrumento se aplicó una prueba piloto a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio lo que permitió hacer algunos reajustes a los indicadores e ítems del instrumento, previa coordinación y revisión del profesor asesor del trabajo de investigación.

La valoración final del test pedagógico se hizo en función a la escala de calificación de los aprendizajes en el nivel inicial tomando como márgenes de referencia entre las puntuaciones las categorías que propone el Ministerio de Educación.

Confiabilidad: Se han empleado distintos procedimientos para determinar la confiabilidad como la revisión de docentes del nivel inicial.

- e. **Pre test:** Permitted to identify the entry skills with respect to the level of reading comprehension in the area of communication of the students of 4 years of the classroom "Los Intelectuales"
- f. **Post test:** It had as its objective to verify if the stimulus (program of stories to improve reading comprehension) was effective in the development of the capacity of investigation and experimentation of the students who conform the study sample.

2.5. ASPECTOS ÉTICOS

El presente trabajo de investigación tendrá en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- Información confiable y objetiva, con resultados verificables y óptimos, para que este trabajo pueda servir para futuras investigaciones.
- Se otorgó permisos correspondientes para hacer las evaluaciones y la aplicación del programa de sesiones hacia los niños de 4 años.

III. RESULTADOS

3.1. MÉTODO DE ANALISIS DE DATOS

Para el análisis estadístico de los datos se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Las medidas estadísticas que se utilizarán son:

a) Frecuencia Relativa

$$\% \frac{f}{n}(100)$$

Dónde:

% = Porcentaje

f = Frecuencia absoluta

n = Tamaño de muestra

100 = Valor constante.

b) Medidas de tendencia central

Media Aritmética (X): Esta medida se empleará para obtener el puntaje promedio de los alumnos después de la aplicación del pre test y post test.

- $\sum Xi fi$

$$X = \frac{\sum Xi fi}{n}$$

Dónde:

\sum = Sumatoria

Xi = Valores o puntajes

n = Tamaño de muestra

c) Medidas de dispersión

Varianza (S²): Esta medida proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de una serie con respecto a su media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum f_i d_i^2}{n}$$

Dónde:

S² = Varianza

$\sum f_i d_i^2$ = Sumatoria del producto de la frecuencia por el cuadrado de la desviación.

n = Tamaño de muestra

Desviación Estándar (S): Esta medida indica el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio.

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i d_i^2}{n}}$$

Dónde:

S = Desviación Estándar

$\sum f_i d_i^2$ = Suma de producto de la frecuencia por el cuadrado de cada una de las desviaciones.

n = Tamaño de alumnos

Coefficiente de Variabilidad (C.V.): Esta medida sirve para determinar el grado de homogeneidad del grupo en estudio que se analiza.

$$C.V. = \frac{S (100\%)}{X}$$

Dónde:

C.V. = Coeficiente de variabilidad
S = Desviación estándar
X = Media aritmética
100 = Valor constante

d) Prueba T de Student (Para la prueba de hipótesis)

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sigma_p \sqrt{\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}}}$$

Dónde:

t = Valor estadístico de la prueba t de Student.
 \bar{X}_1 = Valor promedio del grupo 1.
 \bar{X}_2 = Valor promedio del grupo 2.
sp = Desviación estándar ponderada de ambos grupos.
N1 = Tamaño de la muestra del grupo 1.
N2 = Tamaño de la muestra del grupo 2.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

a. Resultados del pre test

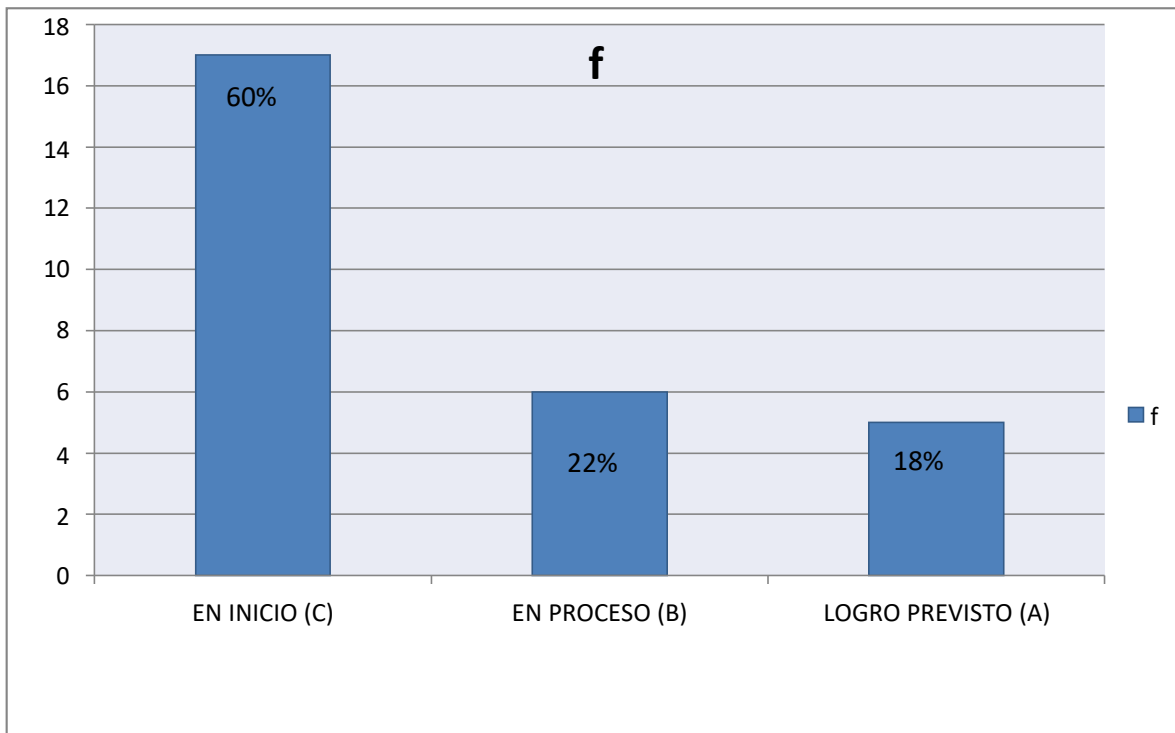
Después de haber aplicado del pre test al grupo experimental se obtuvieron estos resultados

Tabla N° 3

Niveles de Comprensión Lectora de los niños de cuatro años según los resultados del pre test. 2013

<i>NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA</i>	<i>PRE TEST</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>EN INICIO (C)</i>	17	60%
<i>EN PROCESO (B)</i>	6	22%
<i>LOGRO PREVISTO (A)</i>	5	18%
<i>TOTAL</i>	28	100%
<i>MEDIA</i>	12.2	
<i>DESVIACIÓN ESTÁNDAR</i>	2.81	

Fuente: Pre test aplicado al grupo experimental.



Fuente: tabla N° 3

Análisis e interpretación

Tal como se puede apreciar en el cuadro N° 03, en inicio (C) se encuentra el 60% lo que equivale a 17 alumnos, en proceso (B) está el 22 % que equivale a 6 alumnos y en logro previsto (A) 18% que equivale a solo 5 niños.

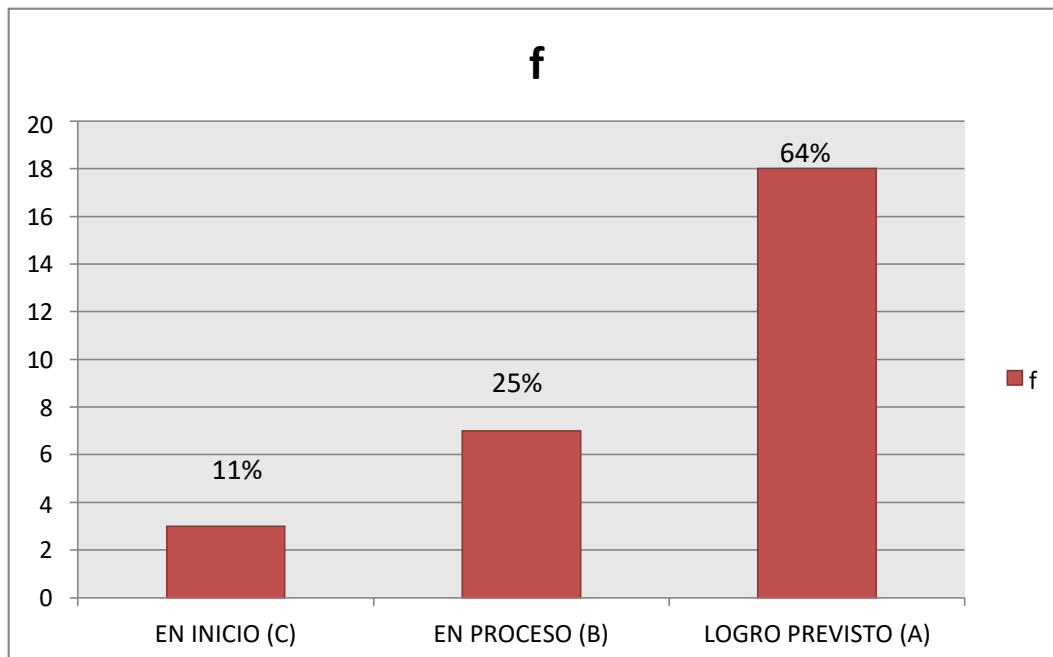
b. Resultados del post test

Después de haber aplicado del post test al grupo experimental, se obtuvieron estos resultados:

Tabla N° 4

NIVELES DE COMPRESION LECTORA	POST TEST	
	<i>f</i>	%
EN INICIO (C)	3	11%
EN PROCESO (B)	7	25%
LOGRO PREVISTO (A)	18	64%
TOTAL	28	100%
MEDIA	17.7	
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1.86	

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes de 4 años



Fuente: tabla N° 4

Análisis e interpretación

Tal como se puede apreciar en el cuadro N° 04, en inicio (C) se encuentra el 11% lo que equivale a 3 alumnos, en proceso (B) está el 25 % que equivale a 7 alumnos y en logro previsto (A) esta el 64% que equivale a 18 alumnos.

c. Comparación de resultados del pre y post test

Tabla N° 5

Cuadro comparativo de Comprensión lectora de los niños de cuatro años según los resultados del Pre Test y Post Test. 2013

<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>	
<i>G.E.</i>	<i>G.E.</i>	<i>T</i>
<i>12.2</i>	<i>17.7</i>	<i>15.51</i>

Fuente: tablas N° 3 y N°5

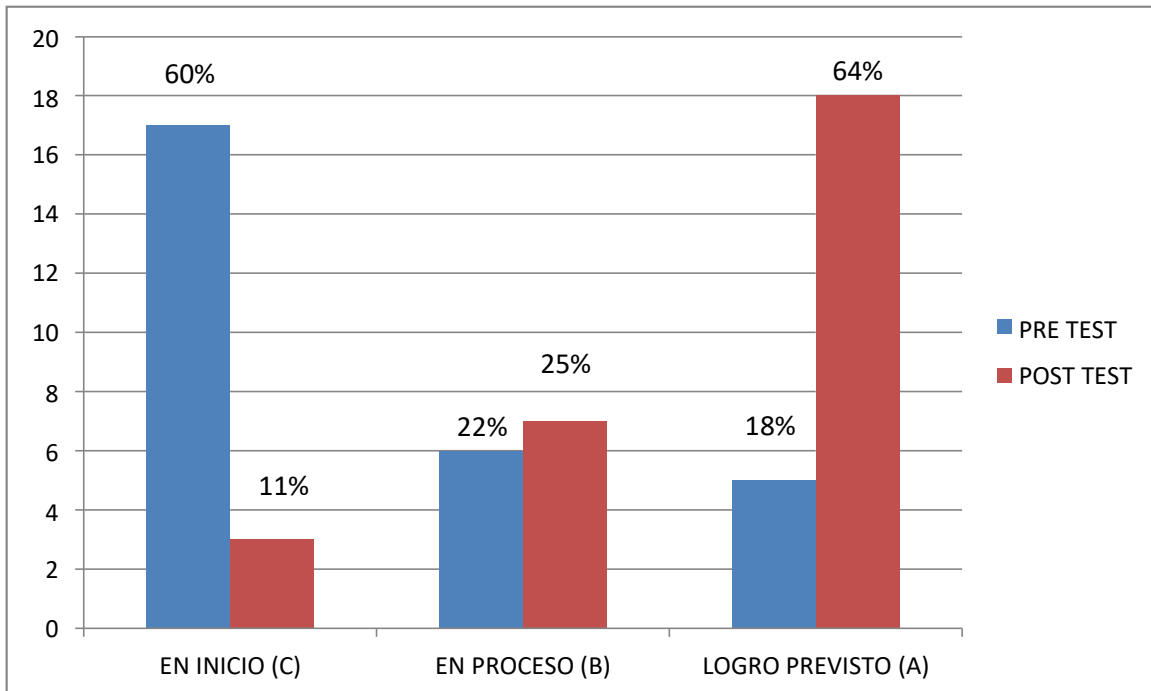


Gráfico comparativo de comprensión lectora de los niños de cuatro años según los resultados del Pre test y Post test. 2013

IV. DISCUSIÓN

En base a los objetivos específicos propuestos en la investigación se realizó la discusión de resultados.

Objetivo Específico 1

Diagnosticar el nivel de comprensión lectora del aula de 4 años de la I.E. N° 048 "Semillitas de Jesús" mediante la aplicación de un pre test.

Al analizar el cuadro N° 03, podemos notar que de acuerdo con su media el nivel de comprensión lectora del aula era regular en el grupo experimental ($x=12.2$).

Objetivo Específico N° 2

Diseñar el Programa de Cuentos y aplicarlo en los alumnos del grupo experimental.

El Programa de cuentos se diseñó tomando en cuenta la teoría sobre la comprensión lectora y la técnica del cuento, a fin de promover el desarrollo y la práctica de las habilidades que involucra este tipo de comunicación. Este diseño permitió la planificación de 20 sesiones cuyo punto central fue los cuentos.

Una vez diseñado el programa, se aplicó a los alumnos de cuatro años del aula "Los intelectuales" del grupo experimental, a razón de 3 sesiones por semana, durante 10 semanas, con la finalidad de mejorar la comprensión lectora del aula.

Objetivo Específico N° 3

Evaluar el nivel de comprensión lectora del aula de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús”, después de la aplicación del programa, mediante la aplicación de un post test.

En el cuadro N° 05, se puede observar los resultados obtenidos del grupo experimental en el post test, observamos la diferencia de que antes estaba en inicio (C) 11 % y ahora en logro previsto (A) 64%

Objetivo Específico N° 4

Comparar los resultados del nivel de comprensión lectora del aula obtenidos en el pre y post test para determinar el nivel de influencia del programa.

En el cuadro N° 07 se presenta la comparación de resultados obtenidos en el pre test y en el post test por el grupo experimental. Allí se puede constatar que antes de aplicar el programa.

El grupo experimental obtuvo 64 %, correspondiente a una categoría de logro previsto(A) del aula. Esta diferencia conseguida por el grupo experimental se debió a la aplicación del programa de Cuentos.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Contreras (2005), quien aplicando un programa de cuentos realizó una investigación en comprensión lectora con los alumnos del primer grado de la institución Educativa primaria-secundaria de menores “Karl Weiss” Chiclayo, con la lograron resultados positivos.

Objetivo Específico N° 5

Contrastar los resultados del pre y post test aplicado a través de una prueba de hipótesis.

El logro de este objetivo se presenta de forma detallada en el acápite sobre prueba de hipótesis que se presenta a continuación.

4.3. Prueba de hipótesis

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	17.71428571	12.21428571
Varianza	3.470899471	7.878306878
Observaciones	28	28
Coefficiente de correlación de Pearson	0.748742441	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	27	
Estadístico t	15.51535742	
P(T<=t) una cola	2.83275E-15	
Valor crítico de t (una cola)	1.703288446	
P(T<=t) dos colas	5.6655E-15	
Valor crítico de t (dos colas)	2.051830516	

Después de aplicar el programa de Cuentos, al grupo experimental, los resultados de la prueba de hipótesis considerando las medias obtenidas en el post test. El valor T calculado es superior al valor T de la tabla en un nivel de (15.52)

Esto significa que la aplicación del programa de Cuentos influyó significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora del aula de los alumnos del grupo experimental.

V. CONCLUSIONES

1. El nivel de comprensión lectora del aula de los alumnos de cuatro años, antes de la aplicación del programa, era regular de acuerdo con las medias obtenidas por el grupo en el pre test (experimental:12.2)
2. El Programa de Cuentos se diseñó considerando la teoría sobre la comprensión lectora, a fin de mejorar el desarrollo y la práctica de las habilidades que involucra este tipo de comunicación. Este diseño permitió la planificación de 20 sesiones. Las cuales fueron aplicados a los alumnos del grupo experimental, a razón de 3sesiones por semana, durante 10 semanas.
3. De acuerdo con los resultados del post test, el nivel de comprensión lectora del aula, que obtuvo una media de 17.7, pasando de la categoría en proceso(B) a la categoría de logro previsto(A).
4. Al compararse los resultados en el pre y post test y después de la aplicación de la prueba T de Student, se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada, con un 64% de probabilidad y un margen de error de 11%: el Programa de Cuentos”, influyó significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora del aula de los alumnos de cuatro años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” -2013.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a investigadores que la formación en los estudiantes debe estar dirigida a desarrollar las capacidades de comprensión de textos y aplicar como estrategia cuentos , identificando como el más eficiente medio lograr óptimamente los aprendizajes significativos de los niños y niñas, porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder comprender de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos.
2. Al Director Regional de educación de Lambayeque (DREL) se sugiere diseñar programas de preparación para docentes, a fin de que estos puedan manejar técnicas y procedimientos apropiados para desarrollar capacidades específicas, necesarias para la comprensión lectora.
3. Nosotras como docentes, debemos de considerar e incorporar permanentemente cuentos en las unidades didácticas, que servirán como una estrategia para facilitar en los estudiantes de inicial a aprender procesos en los que tendrá que elaborar conceptos, destrezas y actitudes discursivas, su integración al grupo y lograr óptimos aprendizajes.

**VII . REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

Ausubel (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* .2° Ed. TRILLAS México. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

Céspedes y Chucas (2009). Tesis: “Taller de Lecturas narrativas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E.P. Hans Heinrich Bruning” (Tesis de Pregrado) Pimentel-Chiclayo.

Contreras (2005). Tesis “Programa de lectura interactiva para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de la I.E.S.M. Karl Weiss” (Tesis de Pregrado) Chiclayo.

Condemarín, Mabel y Allende, Felipe: *De la asignatura del Castellano al Área del Lenguaje*, Ediciones Dolmen, Santiago de Chile, 1997, página 99.

Cooper, J. David (1998) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Curiel (2010), “Importancia de la planificación de estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la primera etapa de educación básica en Venezuela”. (Tesis de Pregrado)

Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cincel.

Díaz G y Trejo, C. (2008) “Estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en el aula preescolar”, (Tesis de Pregrado) Universidad de los Andes en Venezuela.

Gamarra (2003), con la tesis: “Estrategia Didáctica para la lectura y comprensión de un cuento, en los educandos del Colegio Alfonso Villanueva Pinillos, Ubicado en el Distrito de Pucará, Provincia de Jaén”.

Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>

Gálvez (1996): “Métodos y técnicas de aprendizaje” (p. 362). Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/32535490/ESTRATEGIAS-Y-TECNICAS-DE-APRENDIZAJE>.

Goodman (1982) Didáctica de la comprensión lectora: Teorías, principios y recomendaciones (p. 24). Recuperado de <http://www.metro.inter.edu/unesco/Didactica-de-la-comprension-lectora-teorias-principios-recomendaciones.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Bautista, P. (2016). Metodología de la Investigación. Recuperado de <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion-sampieri-pdf/>

Mendoza, A.; Briz, E. [2003] “Didáctica de la Lengua y la Literatura”, ed. Prentice Hall, España.

Ministerio de Educación (2009) “Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular” Mv Fénix EIRL- Al servicio de la cultura. Perú.

Ministerio de Educación (2009) "Guías para docentes y promotoras educativas comunitarias." Lima: MED.

Peronard, M. [1997] "Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases", ed. Andrés Bello, Chile.

Pinzas, J (2007) "Guías metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora" Metro color.S.A. Lima-Perú. 103pp.

Rodríguez y Casanova (2008) "Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado "B" de educación primaria del Centro Educativo Particular "PAIAN" (Tesis de Pregrado) Trujillo.

Vivas (2009) "Estrategias metodológicas para promover la comprensión lectora", (Tesis de Pregrado) Universidad de los Andes en Venezuela.

VIII . PROPUESTA

“PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 048 “SEMILLITAS DE JESUS”- CHICLAYO- 2013

I. DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA: PROGRAMA DE CUENTOS

II. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I: “Semillitas de Jesús”

1.2 AULA: Los intelectuales

1.3 EDAD: 4 años

1.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel es la comprensión lectora, la disyuntiva es ¿Cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen?

Durante la última década, tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza, basado en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión lectora.

El presente programa de cuentos está dirigido a niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.IN° 048 “Semillitas de Jesús”, buscando desarrollar el nivel de comprensión lectora, ya que a través de un pre test se puede constatar que presentan dificultades en responder preguntas referidas a la comprensión lectora lo cual llevo a buscar soluciones a este problema, es así como surge este programa que no solo beneficiara a niños y niñas sino también a docentes en la adquisición de estrategias para trabajar esta área de comunicación, se ejecutaran 20 sesiones de aprendizaje utilizando la competencia, capacidad e indicador planteadas por el Ministerio de Educación, estas sesiones están debidamente implementadas con materiales e instrumentos de evaluación lo que permitirá la ejecución efectiva, estas sesiones tendrá un máximo de duración de 40 minutos, fáciles de ejecutar y trabajar tanto de manera individual como de manera grupal, buscando generar en el niños la facilidad de responder a preguntas de comprensión sin olvidar la innovación, la presencia de juegos divertidos al desarrollar dichas sesiones, cada sesión será evaluada usando los instrumentos: lista de cotejo y ficha de observación.

IV. DIAGNOSTICO:

En la I.E.I N°048 “Semillitas de Jesús” , ubicado en la Calle Raymondi N°791 del distrito de Chiclayo específicamente en el aula de 4 años se ha detectado un limitado desarrollo de comprensión lectora esto observado durante las sesión de práctica.

Este proyecto se realiza con la finalidad de responder a una problemática detectada: El limitado desarrollo de comprensión lectora siendo los beneficiarios los niños de 4 años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” ya que no podemos pasar por alto esta problemática, sabemos que la comprensión lectora es vital a través de ella analizamos, nos expresamos, damos a conocer nuestros deseos y demás es por ello que a través del desarrollo de este programa de cuentos buscaremos que los niños desarrollen su grado de comprensión y se puedan desarrollar de una manera favorable en su entorno sociocultural. Los niños en la etapa pre operacional utilizan el lenguaje, para representar cosas o hechos lejanos, lo que quiere decir que ellos ya asignan a las palabras un carácter simbólico.

V. OBJETIVOS

A. Objetivo General:

Determinar si la aplicación del programa basado en cuentos contribuye a mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” - Chiclayo.

B. Objetivos Específicos:

- Diseñar sesiones basadas en cuentos para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad del aula “Los Intelectuales” de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” - Chiclayo.

- Ejecutar sesiones basadas en cuentos para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad del aula “Los Intelectuales” de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” - Chiclayo.
- Evaluar las sesiones basadas en cuentos para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 4 de edad del aula “Los Intelectuales” de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” - Chiclayo.

VI. METODOLOGÍA: La metodología a utilizar es la experimental, solo se trabajara con un grupo.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDADES DIVERSIFICADAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.</p> <p>Comprende e interpreta mensajes</p>	<p>Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.</p> <p>Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.</p> <p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.</p>	<p>Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos.</p> <p>Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.</p> <p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice con sus propias palabras de que trata el cuento. • Deduce espontáneamente los hechos del cuento. • Crea un texto literario partiendo de un cuento. • Dan alternativas de hechos para el final del cuento. • Dice con sus propias palabras lo que piensa de 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación

	<p>de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno., expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.</p>	<p>Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.</p> <p>Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas.</p> <p>Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.</p>	<p>Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.</p> <p>Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas.</p> <p>Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.</p>	<p>los personajes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara fácilmente personajes del cuento. • Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea. • Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no). • Ordena correctamente las secuencias de un cuento. • Menciona verbalmente el final del cuento. <ul style="list-style-type: none"> • Encuentra de manera clara la idea principal del cuento. • Dibuja el final del cuento de acuerdo a su opinión. 	
--	--	--	--	---	--

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

SESIÓN N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1	15/05	Escuchemos el Cuento :Viva la Paz
2	17/05	Escuchemos el Cuento :Logrando mi Independencia
3	20/05	Escuchemos el Cuento :Pobre Libro
4	22/05	Escuchemos el Cuento :El Gato y las Ratas
5	24/05	Escuchemos el Cuento :El Gatito Micifuz
6	27/05	Escuchemos el Cuento :El Elefante Dumbo
7	29/05	Escuchemos el Cuento :La Pelota
8	31/05	Escuchemos el Cuento :Mi Pequeña Mascota
9	3/06	Escuchemos el Cuento :La Rana Gritona y el León
10	5/06	Escuchemos el Cuento :El Asno Juguetón
11	7/06	Escuchemos el Cuento :El Muñeco de Nieve
12	10/06	Escuchemos el Cuento :Visita al Doctor
13	12/06	Escuchemos el Cuento :El Pingüino Friolero
14	14/06	Escuchemos el Cuento :El Buen León
15	17/06	Escuchemos el Cuento :El Ratón
16	19/06	Escuchemos el Cuento :Los Ratones
17	21/06	Escuchemos el Cuento :Los Pájaros
18	24/06	Escuchemos el Cuento :El Pastelero
19	26/06	Escuchemos el Cuento :El Zoológico
20	28/06	Escuchemos el Cuento :Los Conejitos

IX. RECURSOS:

- a. Humanos: Agentes educativos (niños y niñas, docentes,), practicante de la universidad Cesar Vallejo.
- b. Materiales: hojas bond, papeles, cartulinas, goma, tijera, títeres, imágenes, máscaras, hojas de trabajo.

X. PRESUPUESTO:

BIENES	COSTO
Telas	20.00
Máscaras	40.00
Papel	10.00
Siliconas	5.00
Imágenes	30.00
Cintas	5.00
Paliglobos	8.00
Micas	5.00
CD`s	10.00
Cartulinas	10.00
Copias	20.00
Temperas	8.00
Elaboración de títeres	40.00
TOTAL	201.00

XI. FINANCIACIÓN: El financiamiento que supone la ejecución del programa de cuentas es asumido íntegramente por la investigadora.

XII. ANEXOS

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N°1

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO “VIVA LA PAZ”
2. FECHA: 15/05
3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos.	Dice con sus propias palabras de que trata el cuento. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Dice con sus propias palabras de que trata el cuento.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Láminas • Hojas de trabajo • Lápiz • colores
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión. 			
---------------	--	--	--	--

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: "MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE"
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

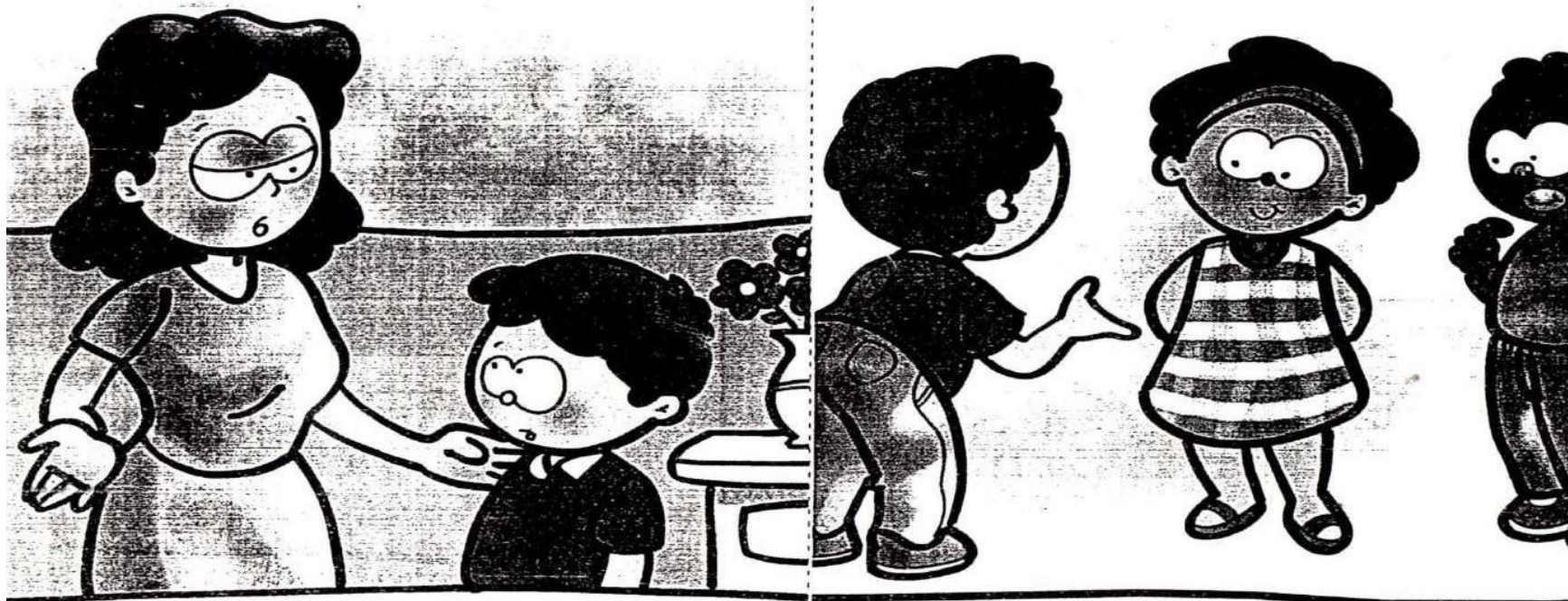
6. ANEXOS DE LA SESIÓN



En el colegio, Pedrito golpeaba a sus compañeros cada vez que le quitaban un juguete, que se negaban a jugar con él o, simplemente, cuando no deseaba aceptar las reglas de juego. Como era de esperarse, los niños se quejaron con la profesora. Ella decidió llamar la atención a Pedrito y le pidió que solucionara sus problemas hablando. Pedrito explicó a la profesora que su mamá le había dicho que tenía que defenderse, ya que antes era él quien recibía golpes.

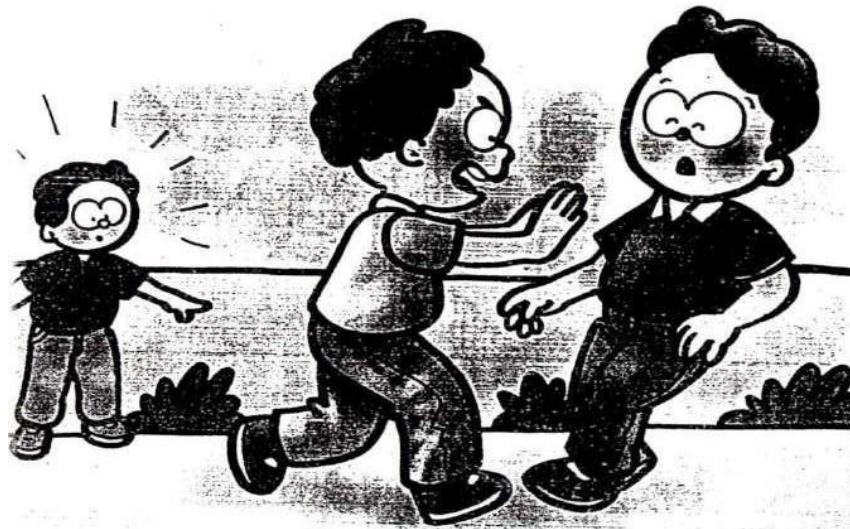


Así, Pedrito se convirtió en un líder que luchaba en favor de la paz, que ayudaba incluso a niños más grandes que todavía seguían sin dialogar. De allí en adelante, todos los niños empezaron a respetarse más y a resolver sus problemas dialogando, aclarando sus ideas y opiniones.

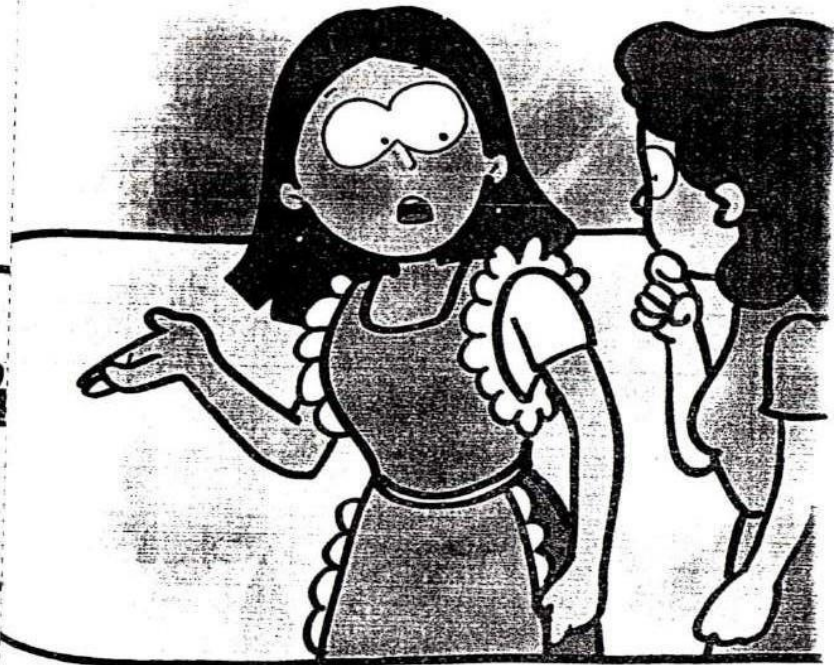


La mamá de Pedrito volvió a conversar con él y le explicó que defenderse no es devolver los golpes, sino evitar situaciones que lo lleven a uno a pelearse, aclarando de forma verbal que no quiere que le peguen, porque de no hacerlo así la pelea no terminaría jamás.

Pedrito lo entendió y de allí en adelante pidió ser respetado y solucionaba siempre sus problemas a través del diálogo haciendo entender a sus compañeros lo innecesario que resulta pelear.



Pero, como siempre, había niños que aún no habían entendido sobre la importancia del diálogo y el cumplimiento de las normas de convivencia en la solución de los problemas, y seguían peleando. Pedrito observó que uno de sus compañeros en vez de pedir permiso para pasar, empujaba a otro y que éste le respondía con un golpe. No le quitó esa actitud.



La profesora llamó a la mamá de Pedrito para conversar y le explicó lo que estaba sucediendo en el aula. Le dijo que había formas de resolver los conflictos sin necesidad de llegar a la agresión. La mamá respondió que antes los amigos eran quienes pegaban a Pedrito y que ella, ante esta situación, le había dicho que tenía que defenderse, pero no que tenía que devolver los golpes.

Comprensión lectora

pregunta: ¿Dónde se desarrolla la historia?



pregunta: ¿Con quién se quejaban los niños cuando los pegaban?



pregunta: ¿Qué aprendió Pedrito?



Si dos niños de tu salón se pelearan, tú que harías? Cuentanos.

SESIÓN N°2

1. DENOMINACION: ESCUCHEMOS EL CUENTO : LOGRANDO MI INDEPENDENCIA
2. FECHA:17 / 05
3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos.	Deduce espontáneamente los hechos del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “caja sorpresa” que contendrá títeres de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es la caja? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros. • .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Deduce espontáneamente los hechos del cuento.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Títeres • Hojas de trabajo • Lápiz • Colores
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando los títeres. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. , se le entrega la hoja de trabajo • Cada niño contara de que trato el cuento. 			

	<ul style="list-style-type: none"> Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

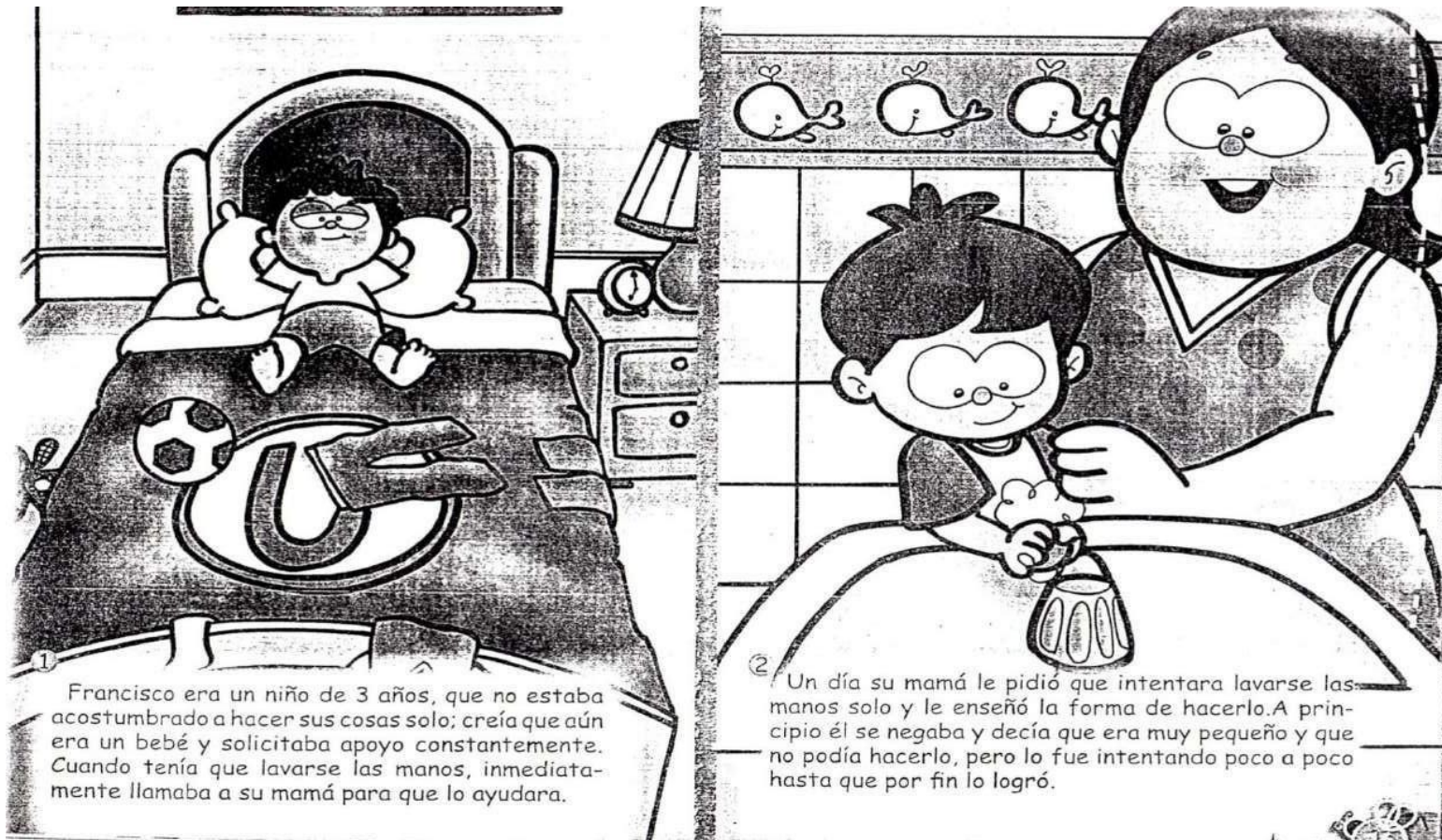
Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: "MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE"
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN



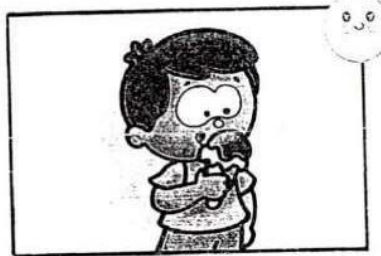
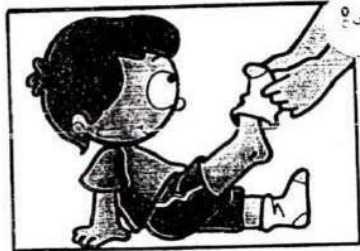


3 Cada día su mamá le daba un reto nuevo. Así, ya no sólo se lavaba las manos sin ayuda, sino que colaboraba poniendo la mesa, recogiendo los juguetes y ordenando su cuarto. Incluso ayudaba a su mamá a realizar pequeñas labores en la cocina.

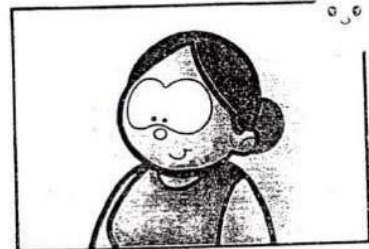
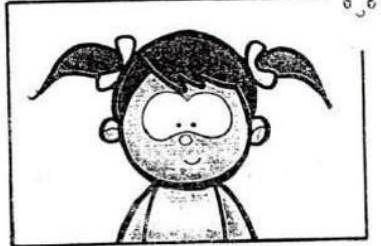
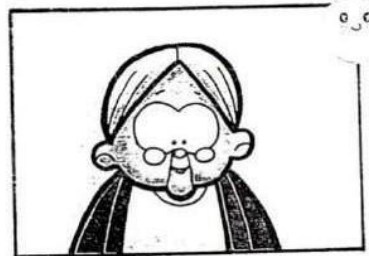
4 Francisco se dio cuenta entonces de lo divertido e importante que es hacer las cosas por sí mismo y que de esa forma podría hacer cada día más cosas. De allí en adelante nunca más protestó cuando lo mandaban a hacer algo, pues descubrió que todo era por su propio bien, ya que lograría así su independencia.

- Comprensión lectora: "Logrando mi independencia"

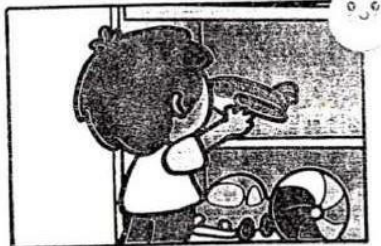
① ¿Qué le gustaba a Francisco?



② ¿Quién le enseña a Francisco a ser independiente?



③ ¿Qué aprendió Francisco?



SESIÓN N°3

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :POBRE LIBRO
2. FECHA:20 / 05
3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Crea un texto literario partiendo de un cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá paletas de imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Crea un texto literario partiendo de un cuento.	Lista de cotejo	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			
---------------	---	--	--	--

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

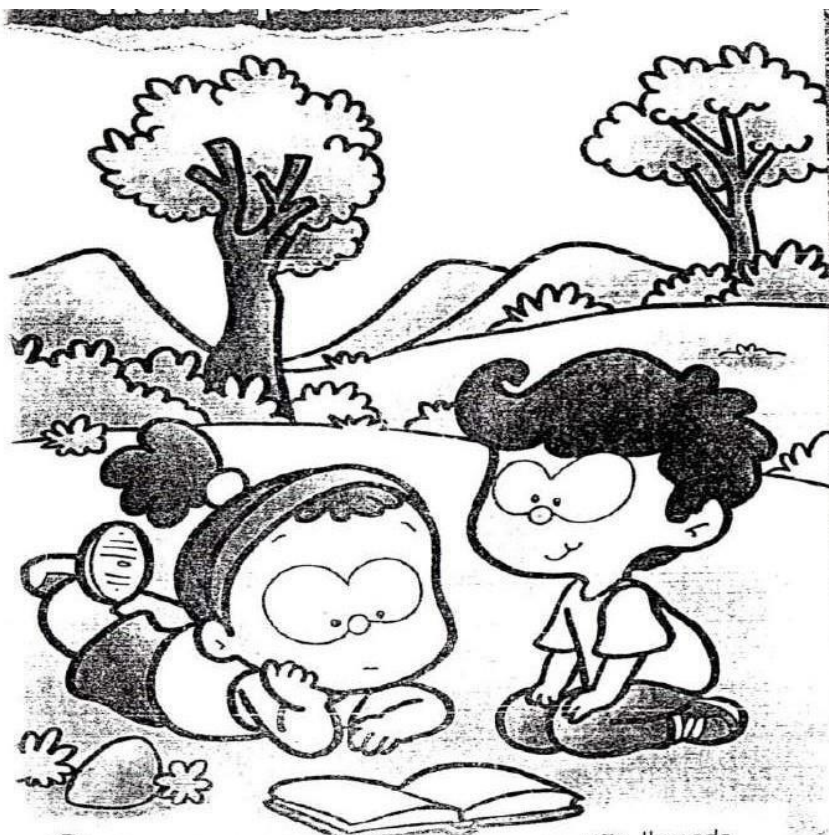
Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN



- ① Hace algunos años, en un parque una niña llamada María estaba leyendo un libro de cuentos. Daniel, su amiguito, quiso leer también el libro y sin pedírselo se lo quitó, con tal fuerza que una de las hojas se rompió.



- ② Daniel, al ver cómo lloraba María, le dijo a su mamá que le comprara otro libro igual y después de una semana volvió al parque con el libro nuevo.

parque, pero siempre cuidando sus cosas.

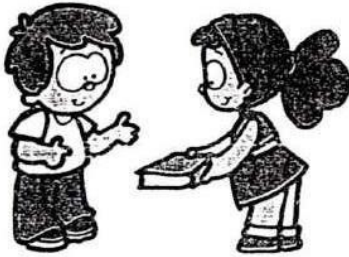
• Cuento: ¡Pobre libro!



③ Daniel aprendió que las cosas se piden y no se arranchan, que si cuidamos nuestros libros y juguetes, nos pueden servir por mucho tiempo. María y Daniel siguieron jugando juntos en el parque, pero siempre cuidando sus cosas.

POBRE LIBRO

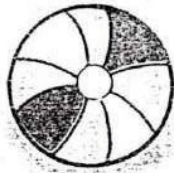
① ¿Qué hizo Daniel?



② ¿Qué hizo María cuando se rompió el libro de cuentos?



③ ¿Qué llevó Daniel después de una semana?



SESIÓN N°4

1. **DENOMINACIÓN:** ESCUCHADOS EL CUENTO :EL GATO Y LAS RATAS

2. **FECHA:** 22 / 05

3. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Dan alternativas de hechos para el final del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “cofresorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Dan alternativas de hechos para el final del cuento.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Cofre sorpresa • Imágenes • Hojas de trabajo • Lápiz • colores
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			
---------------	---	--	--	--

5. MARCO TEÓRICO (con bibliografía)

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: "MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE"
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL GATO Y LAS RATAS



The illustration shows a large, fluffy cat sitting on the right side, looking towards two small mice on the left. The mice are also sitting and looking towards the cat. The scene is set within a rounded rectangular frame.

Había una casa invadida de ratas.

Lo supo un gato y se fue a ella, y poco a poco fue devorando las ratas. Pero ellas, viendo que rápidamente eran cazadas, decidieron guardarse en sus agujeros.

No pudiendo el gato alcanzarlas, ideó una trampa para que salieran. Trepó a lo alto de una viga y, colgado de ella, se hizo el muerto. Pero una de las ratas se asomó, lo vio y le dijo:

"¡Oye, amiguito, aunque fueras un saco de harina, no me acercaría a ti!".

Ediciones "MIRBET"

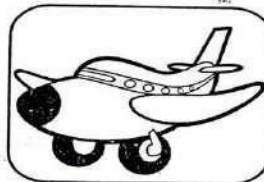
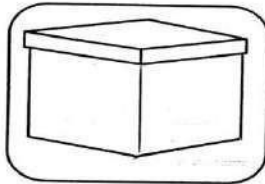
ACTIVIDADES DEL PLAN LECTOR



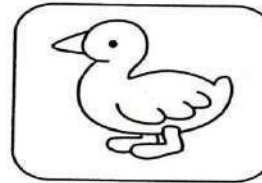
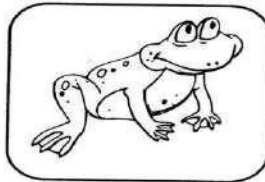
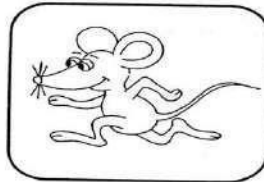
COMPRENDO LO QUE LEO

- COLOREA la respuesta correcta con ayuda de tu profesora:

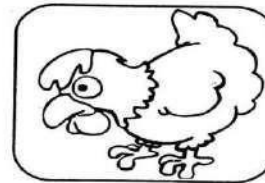
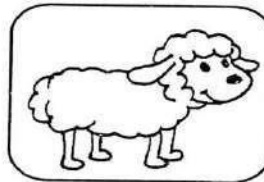
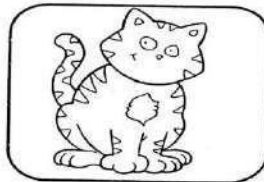
¿Qué lugar estaba invadido?



¿De qué estaba invadida la casa?



¿Quién fue devorando poco a poco a las ratas?



SESIÓN N°5

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL GATITO MICIFUZ

2. FECHA: 24 / 05

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno. , expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.	Dice con sus propias palabras lo que piensa de los personajes del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “caja sorpresa” que contendrá un rotafolio de imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	<p>Dice con sus propias palabras lo que piensa de los personajes del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Rotafolio de imágenes • Hojas de trabajo • Colores • Lápiz
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sintetizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			
---------------	---	--	--	--

5. MARCO TEÓRICO (con bibliografía)

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL GATITO MICIFUZ

Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón.



Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que buscó y buscó no halló nada, y como tenía mucha hambre olvidó que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se la tomó todita.



Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo.

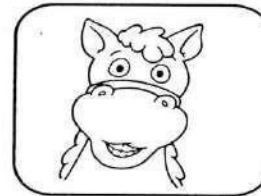
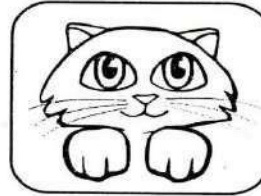
Lorenzo muy triste le contó la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría.

Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche.

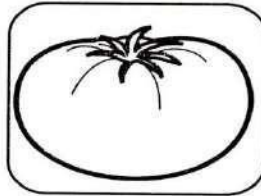
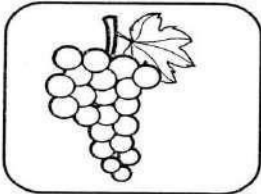
COMPRENDO LO QUE LEO

- COLOREA la respuesta correcta con ayuda de tu profesora:

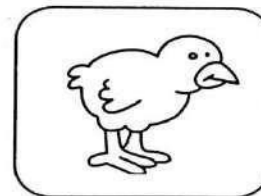
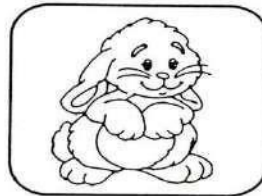
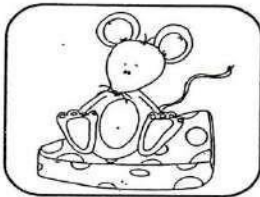
¿Quién es Micifuz?



¿Qué le gusta comer a Michifuz?



¿Quién es Lorenzo?



SESIÓN N°6

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL ELEFANTE DUMBO

2. FECHA: 27/ 05

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno. , expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.	Compara fácilmente personajes del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “cono sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	<p>Compara fácilmente personajes del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cono sorpresa • Imágenes • Lápiz • Colores • Hojas de trabajo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO (con bibliografía)

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

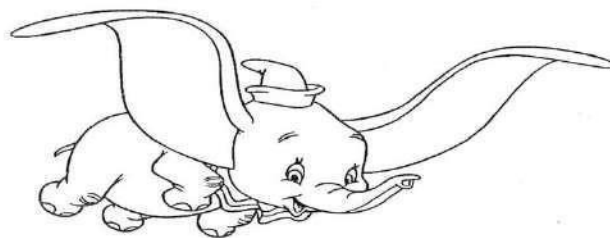
El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL ELEFANTE DUMBO



Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de un color gris-perla; la más bonita trompa que jamás se ha visto.

Pero ¡ay! Sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas.

Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces una ratita amiga le animaba:

-No llores; con esas orejas tú puedes volar...

-¿Por qué no? -pieron las golondrinas.

Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

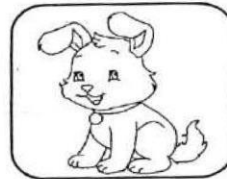
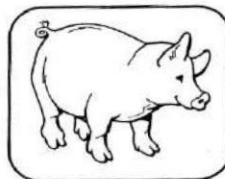
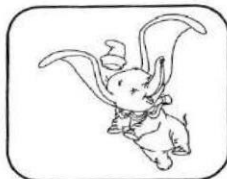
¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba! ¡Cómo le envidiaban ahora sus grandes orejas los demás elefantes!



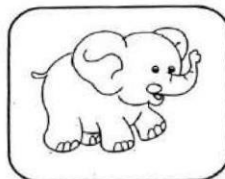
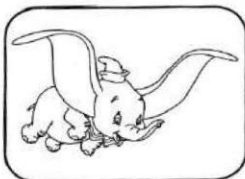
COMPRENDO LO QUE LEO

- COLOREA la respuesta correcta con ayuda de tu profesora:

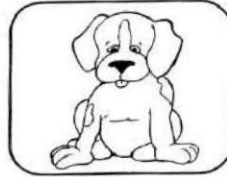
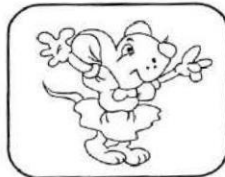
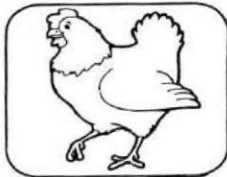
¿Quién era Dumbo?



¿Qué era lo mejor de tener las orejas tan grandes?



¿Quién era la amiga de Dumbo que le animaba?



SESIÓN N°7

1. **DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :LA PELOTA**
2. **FECHA: 29 / 05**
3. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno. , expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	<p>Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Colores • Lápiz • Hojas de trabajo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

LA PELOTA

El día de su cumpleaños le regalaron una pelota a Pablo, pero como era día de colegio su mamá no le dejaba jugar con ella, así que esperó con muchas ansias el día sábado.

El sábado ni bien terminó de desayunar salió corriendo al parque a jugar con su amigo Ángel.



Todos estaban divirtiéndose mucho, hasta que Ángel dio una patada muy fuerte y la pelota desapareció entre unos arbustos.

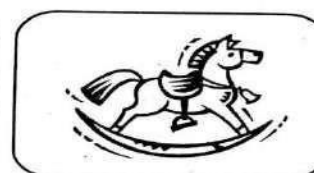
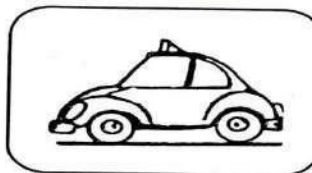
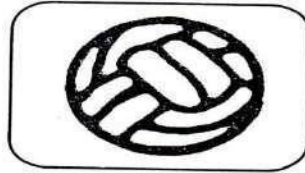
Desesperado Pablo fue tras ella pero no la halló, se fue a casa muy triste y cuando lloraba desconsoladamente tocaron a la puerta.

Era Ángel trayendo la pelota, pues como vio a su amigo muy triste decidió ir a buscarla. Sorprendido Pablo pero muy feliz lo abrazó y agradeció mucho y le prometió que Ángel siempre será su mejor amigo.

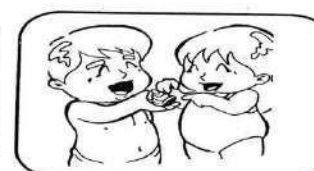
COMPRENDO LO QUE LEO

- Con ayuda de tu maestra COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

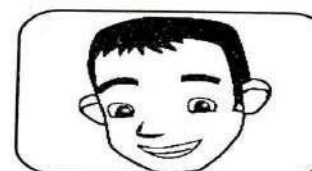
¿Qué le regalaron a Pablo?



¿Cuándo le dieron el obsequio a Pablo?



¿Quién no quería que juegue en día de colegio?



SESIÓN N°8

1. **DENOMINACIÓN: ESCUCHAMOS EL CUENTO MI PEQUEÑA MASCOTA**

2. **FECHA: 31 / 05**

3. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no).

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “caja sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	<p>Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no).</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Lápiz • Hojas de trabajo • colores
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO (con bibliografía)

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.



El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.


Bibliografía


- GALVEZ EN: "MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE"
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

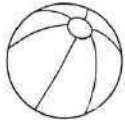
6. ANEXOS DE LA SESIÓN


MI PEQUEÑA MASCOTA



Mi  me trajo un  :


que al verlo me gustó y me puse .


Era un lindo y juguetón .



lo he llamado Bobby, le he comprado una .

y una  para sacarlo a pasear

al . Cuando le toca su .

lo llevo al .

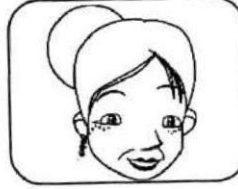
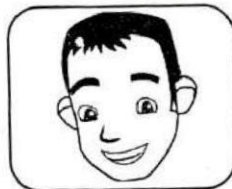
¡Soy feliz con mi !

Ediciones "MIRBET"  ACTIVIDADES DEL PLAN LECTOR 

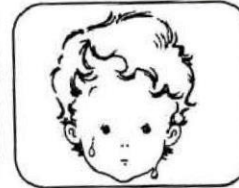
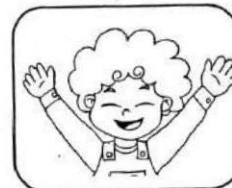
COMPRENDO LO QUE LEO

- Con ayuda de tu maestra COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

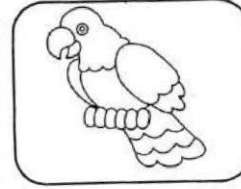
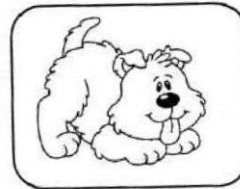
¿Quién le trajo un regalo?



¿Cómo se puso el niño al ver el regalo?



¿Qué era el regalo?



SESIÓN N°9

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :LA RANA GRITONA Y ELLEÓN

2. FECHA: 03 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas.	Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas.	Ordena correctamente las secuencias de un cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? <p>Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento?</p>	<p>Ordena correctamente las secuencias de un cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sobre sorpresa Imágenes Lápiz Colores
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. Cada niño contara de que trato el cuento. Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			<ul style="list-style-type: none"> Hojas de trabajo

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			
---------------	---	--	--	--

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

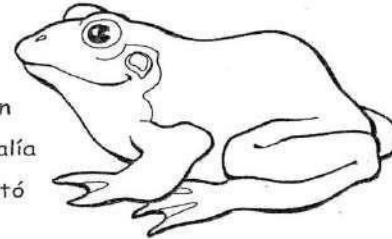
LA RANA GRITONA Y EL LEÓN



Oyó una vez un león el croar de una rana, y se volvió hacia donde venía el sonido, pensando que era de algún animal muy importante.

Esperó un tiempo y observó con atención, y cuando vio a la rana que salía del pantano, se le acercó y la aplastó diciendo:

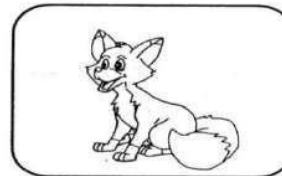
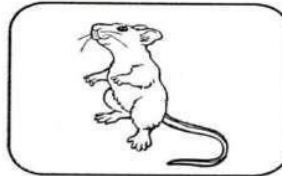
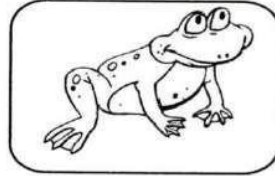
"¡Tú, tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos!".



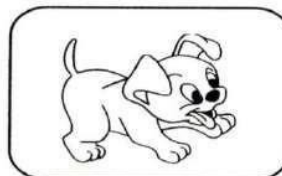
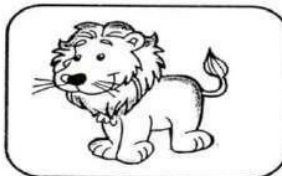
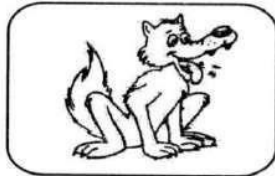
COMPRENDO LO QUE LEO

- Con ayuda de tu maestra **COLOREA** la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

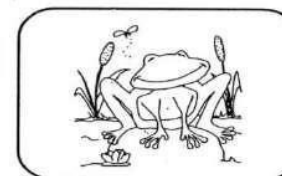
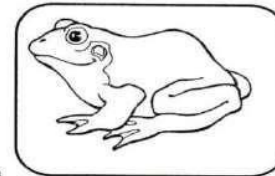
¿A quién se le oyó croar?



¿Quién se volvió hacia donde venía el sonido?



¿De dónde salía la rana?



SESIÓN N°10

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL ASNO JUGUETÓN

2. FECHA: 05 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas.	Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas.	Menciona verbalmente el final del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “cofre sorpresa” que contendrá títeres de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Menciona verbalmente el final del cuento.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Cofre sorpresa • Títeres • Colores • Hojasde trabajo • lápiz
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrandola secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

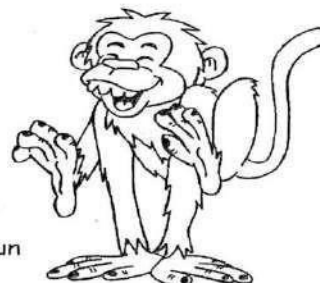
Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOL

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

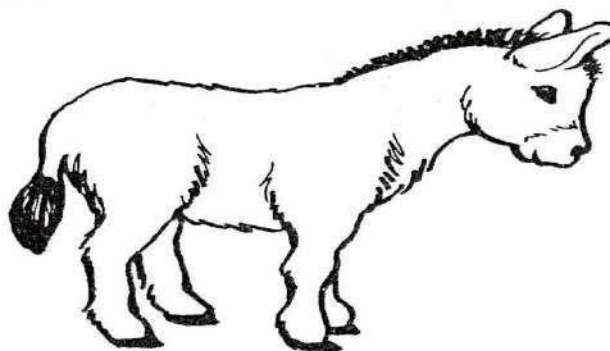
EL ASNO JUGUETÓN

Un asno se subió al techo de una casa y brincando allá arriba, resquebrajó el techado. Corrió el dueño tras de él y lo bajó de inmediato, castigándolo severamente con un leño.



Dijo entonces el asno:

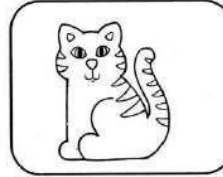
-¿Por qué me castigan, si yo vi ayer al mono hacer exactamente lo mismo y todos reían felizmente, como si les estuviera dando un gran espectáculo?.



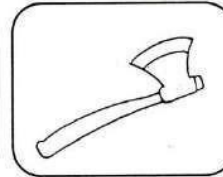
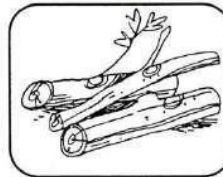
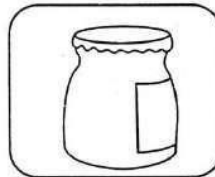
COMPRENDO LO QUE LEO

- Con ayuda de tu maestra COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

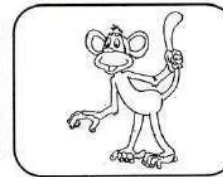
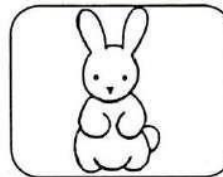
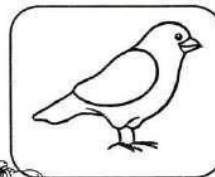
¿Quién subió al techo de la casa?



¿Con qué castigaron al burro?



¿A quién imitaba el burro?



SESIÓN N°11

1. **DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL MUÑECO DE NIEVE**

2. **FECHA:07/ 06**

3. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.	Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.	Encuentra de manera clara la idea principal del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Encuentra de manera clara la idea principal del cuento.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Imágenes • Hojas de trabajo • Lápiz
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Se les invita a dramatizar el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			<ul style="list-style-type: none"> • colores
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL MUÑECO DE NIEVE

Era una mañana del mes de enero. Ana se asoma a la ventana. ¡Qué maravilla! ¡Está nevado!

Llama a Luis. Se abrigan bien y bajan al parque que hay junto a su casa. Pronto hacen un muñeco de nieve gordinflón. Una bola grandota para el cuerpo. Una bola más pequeña para la cabeza.

Le ponen una zanahoria por nariz. Dos naranjas en los mofletes. Una bufanda roja y vieja en el cuello. Una escoba gastada en las manos y un gorro con un popón en la cabeza.

¡Qué bonito ha quedado! Todo el día juegan junto a él.

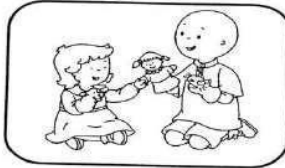
Cuando se despiertan al día siguiente, los rayos de sol llegan hasta su cama. En el parque no está el muñeco. Solamente se ve un charco de agua. Los cálidos rayos de sol se lo han comido suavemente.



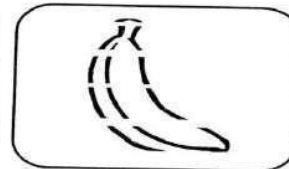
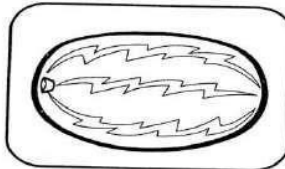
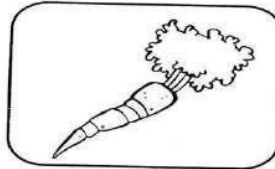
COMPRENDO LO QUE LEO

- Con ayuda de tu maestra COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

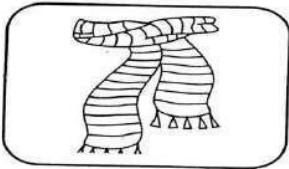
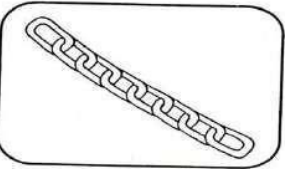
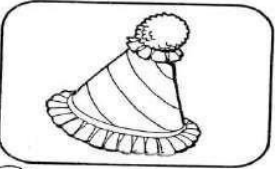
¿Qué hicieron Ana y Luis?



¿Qué le ponen por nariz?



¿Qué le pusieron en el cuello?



SESIÓN N°12

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO : VISITA AL DOCTOR
2. FECHA: 10 / 06
3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.	Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.	Dibuja el final del cuento de acuerdo a su opinión.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	<p>Dibuja el final del cuento de acuerdo a su opinión.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Imágenes • Hojas de trabajo • Lápiz • Colores
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			
---------------	---	--	--	--

5. MARCO TEÓRICO (con bibliografía)

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.


El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.



Bibliografía



- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



6. ANEXOS DE LA SESIÓN


VISITA AL DOCTOR



Un día amanecí  , así que mi mamá

me llevó al  . Él me revisó la 

mi  y al finalizar un  me obsequió

y la  a mi mamá entregó. Ella mi 

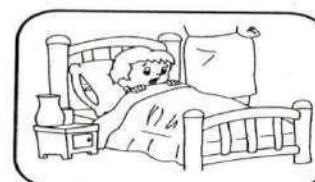
me dio, pasaron **3** días y sanito quedé 

Ediciones "MIRBET"  ACTIVIDADES DEL PLAN LECTOR  37

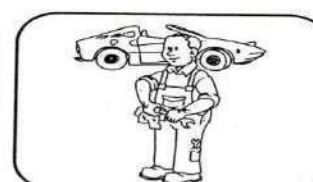
COMPRENDO LO QUE LEO

- Con ayuda de tu maestra COLOREA la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

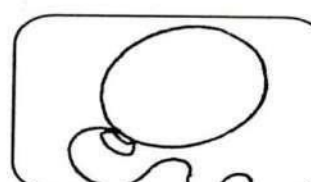
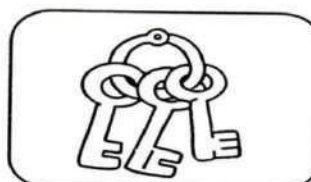
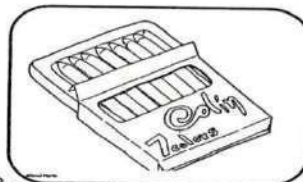
¿Cómo se levantó el niño?



¿A dónde lo llevó su mamá?



¿Qué le obsequió al finalizar el doctor?



SESIÓN N°13

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL PINGÜINO FRIOLERO

2. FECHA: 12 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos.	Dice con sus propias palabras de que trata el cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Dice con sus propias palabras de que trata el cuento.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Laminas • Hojas de trabajo • Lápiz • Colores
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL PINGÜINO FRIOLERO



Había una vez un pingüino llamado Pablo que vivía en un trozo de hielo, allá en el polo sur, donde siempre hace mucho frío.

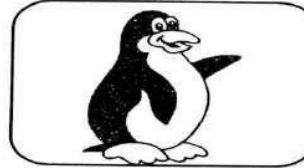
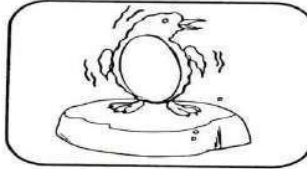
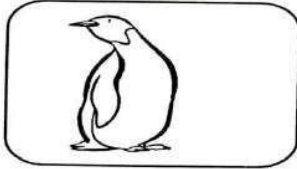
A Pablo no le gustaba el frío como a los demás pingüinos. Era muy friolero.

Los demás pingüinos se divertían esquiando en la nieve y patinando sobre el hielo. Pablo prefería quedarse en su casa junto a la estufa calentándose las plumas bien abrigadito con su chalina, su gorrito y sus zapatillas.

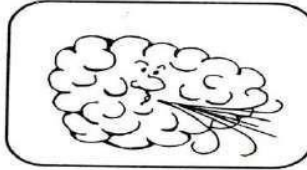
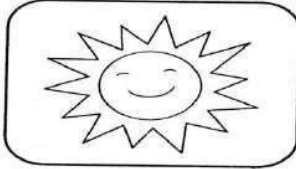
COMPRENDO LO QUE LEO

• COLOREA la respuesta correcta:

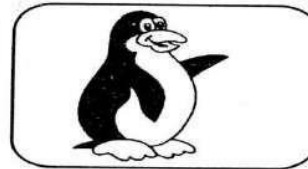
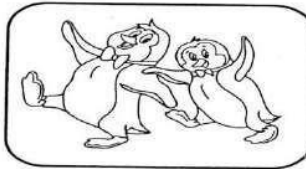
¿Dónde vivía Pablo?



¿Qué es lo que no le gustaba a Pablo?



¿Qué preferían los otros pingüinos?



SESIÓN N°14

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO : EL BUEN REY LEÓN

2. FECHA: 14 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos.	Deduce espontáneamente los hechos del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	<p>Deduce espontáneamente los hechos del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Imágenes • Hojas de trabajo • Lápiz colores
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL BUEN REY LEÓN



Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena criatura, que llegó a ser el rey.

La tímida liebre dijo entonces:

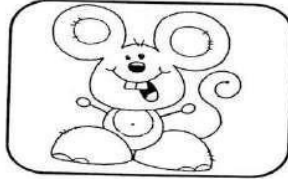
"He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes".

E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

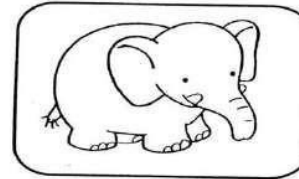
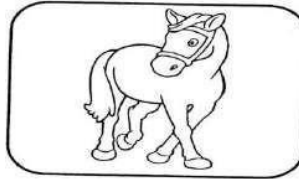
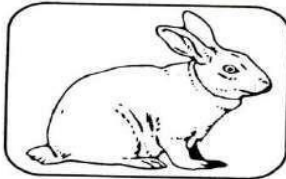
COMPRENDO LO QUE LEO

- COLOREA la respuesta correcta con ayuda de tu profesora:

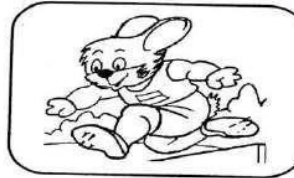
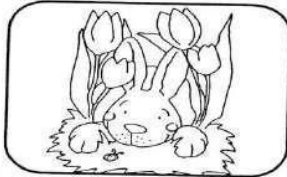
¿Quién llegó a ser rey?



¿Quién habló tímidamente?



¿Qué hizo inmediatamente?



SESIÓN N°15

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL RATÓN
2. FECHA: 17 / 06
3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	Crea un texto literario partiendo de un cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “caja sorpresa” que contendrá paletas imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento?. 	Crea un texto literario partiendo de un cuento.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Paletas de imágenes • Hojas de trabajo • Lápiz • Colores
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO (con bibliografía)

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

EL RATÓN



Un ratón estaba descansando al pie de un árbol.

De pronto le cayó una fruta en la cabeza.

El ratón salió corriendo, encontró a su amigo el conejo y le dijo:

-Allí estaba yo, y me ha caído encima una rama que por poco me mata.

El conejo corrió asustado, encontró a la ardilla y le dijo:

-¡Por allí, hace un momento, le ha caído al ratón un árbol encima!

La ardilla echó a correr, encontró al cerdito y le dijo:

-¡No vayas por allí, que están cayendo rayos y centellas! El cerdito encontró al chivo y le dijo:

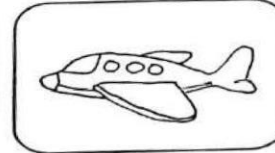
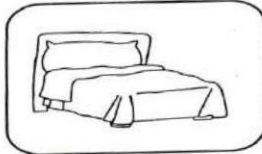
-¡Corre, corre, que por allí hay un terremoto!

Y así, uno tras de otro, todos los animales, asustados, corrieron como locos. Creían que se hundía el mundo.

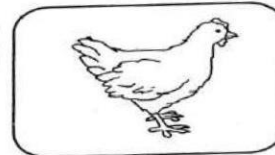
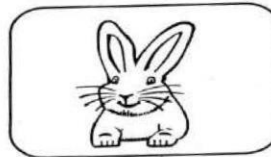
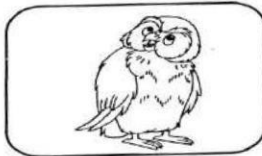
COMPRENDO LO QUE LEO

- COLOREA la respuesta correcta con ayuda de tu profesora:

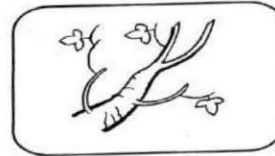
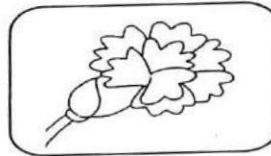
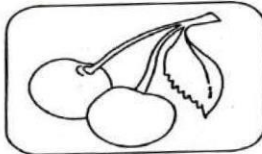
¿Dónde descansaba el ratón?



¿Quién era el mejor amigo del ratón?



¿Qué le había caído al ratón?



SESIÓN N°16

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :LOS RATONES

2. FECHA: 19 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Dan alternativas de hechos para el final del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Dan alternativas de hechos para el final del cuento.	Lista de cotejo	•
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

LOS RATONES

En un agujero de la casa de los García vivían un grupo de ratones. Vivían felices y contentos porque nadie les molestaba.

Un día los dueños de la casa llevaron un gato. El gato no les dejaba tranquilos.

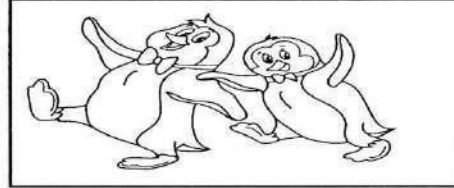
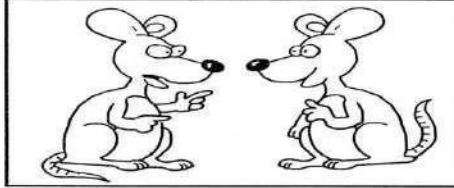
Al más pequeño se le ocurrió ponerle un cascabel al gato. Desde entonces ya sabían cuando se acercaba.



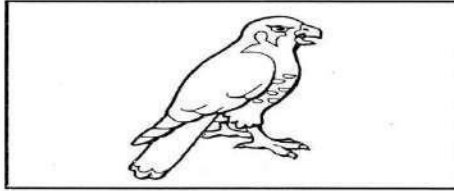
COMPRENDO LO QUE LEO

- COLOREA la respuesta correcta con ayuda de tu profesora:

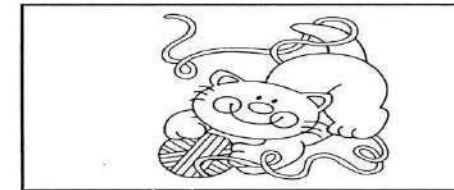
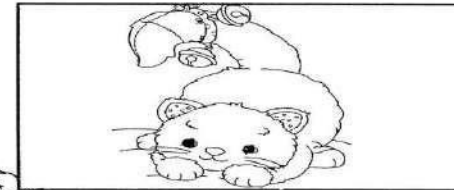
¿Quiénes vivían en el agujero de la casa?



¿Qué llevaron los García un día?



¿Qué decidieron ponerle al gato?



SESIÓN N°17

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :LOS PÁJAROS

2. FECHA: 21 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.	Dice con sus propias palabras lo que piensa de los personajes del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído?¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Dice con sus propias palabras lo que piensa de los personajes del cuento.	Lista de cotejo	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

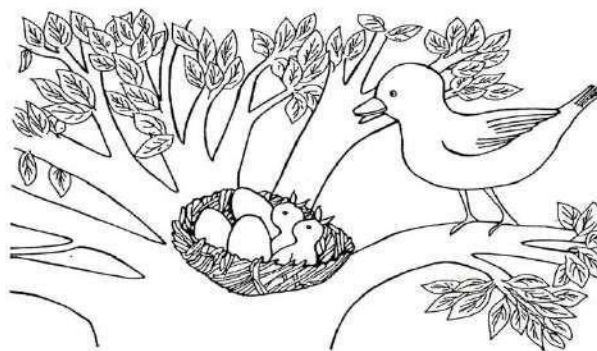
El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

LOS PÁJAROS



Los pájaros viven en nidos.

Los nidos los hacen con palitos.

Luego ponen huevos y de estos salen los pajaritos.

Cuando son pequeños no tienen plumas por eso no pueden volar ni pueden alimentarse solos, su mamá les trae la comida y lo coloca en el pico de cada uno de sus crías.



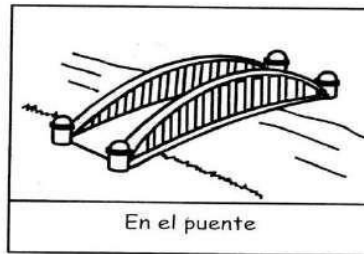
Ediciones "MIRBET"



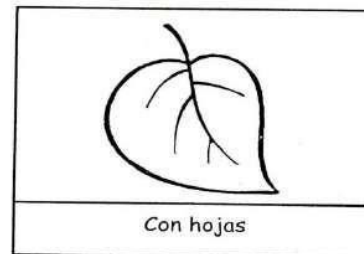
COMPRESIÓN DE LECTURA

- COLOREA la respuesta correcta (con ayuda de tu maestra)

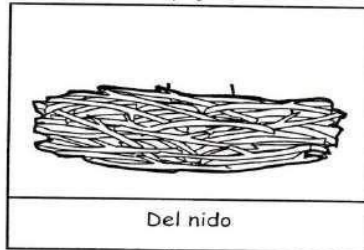
1.- ¿Dónde viven los pájaros?



2.- ¿Con qué hacen los nidos?



3.- ¿De dónde nacen los pajaritos?



SESIÓN N°18

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL PASTELERO

2. FECHA: 24 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados	Compara fácilmente personajes del cuento.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “Caja sorpresa” que contendrá imágenes de secuencia de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Compara fácilmente personajes del cuento.		<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Imágenes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 		Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápiz
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			<ul style="list-style-type: none"> • Colores

5. MARCO TEÓRICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.


El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA


6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL PASTELERO



El pastelero fabrica los dulces y las tortas.
Primero hace la masa.
Después los mete en el horno.
Al final les echa azúcar, nata y chocolate, y su ingrediente secreto y principal para que queden muy rico es ponerle mucho cariño.

Ediciones "MIRBET"

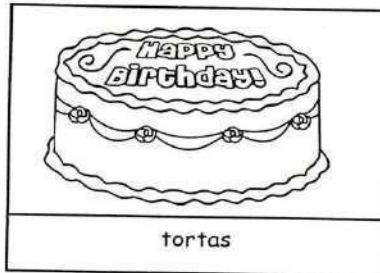


21

COMPRESIÓN DE LECTURA

- COLOREA la respuesta correcta (con ayuda de tu maestra)

1.- ¿Qué fabrica el pastelero?



2.- ¿Qué hace primero?



3.- ¿Quién fabrica los dulces?



SESIÓN N°19

1. DENOMINACIÓN: ESCUCHEMOS EL CUENTO :EL ZOOLOGICO

2. FECHA: 26 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea.

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá títeres de dedos de un cuento, se les pregunta que he traído? ¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • títeres de dedos • hojas de trabajo • colores • lápiz
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEÓRICO (con bibliografía)

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

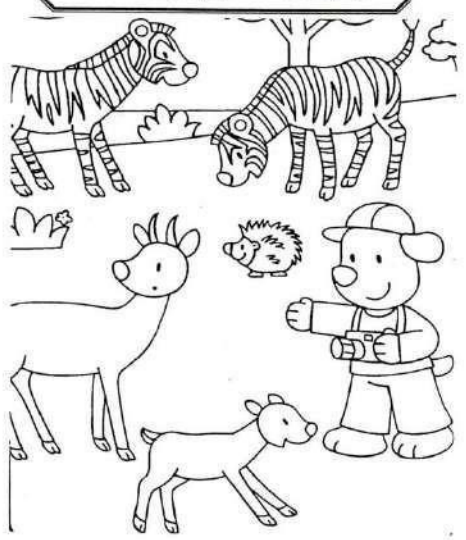
El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

Bibliografía

- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

EL ZOOLOGICO



Ayer fuimos al zoológico y vimos animales de muchos lugares del mundo. Estábamos divirtiéndonos mucho, había un hombre que nos enseñó a todos los animales y nos explicaba todo sobre ellos. El animal que más me gustó fue el zorro. Tenía el hocico puntiagudo, las orejas grandes y una cola muy larga y peluda. Dicen que es muy listo. Mamá me dijo que si me portaba muy bien me llevaría el próximo domingo y ya me siento muy emocionado esperando el día e ir a buscar al zorro.

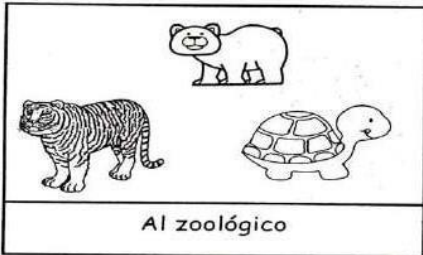
Ediciones "MIRBET"



COMPRESIÓN DE LECTURA

- COLOREA la respuesta correcta (con ayuda de tu maestra)

1.- ¿Dónde fuimos ayer?



2.- ¿Cuál fue el animal que más me gustó?



3.- ¿Quién nos enseñó el zoológico?



1. DENOMINACIÓN: ESCUCHAMOS EL CUENTO :LOS CONEJITOS

2. FECHA: 28 / 06

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre lo leído.	Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no).

4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un “sobre sorpresa” que contendrá un papelote de un cuento iconográfico, se les pregunta que he traído?¿De qué color es el sobre? ¿Que habrá dentro? • Se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro y le mostrara a sus compañeros pegándolos en la pizarra .Luego se hace las preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿les gustaría que les cuente un cuento? 	<p>Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no).</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Cuento iconográfico • Hojas de trabajo • lápiz • Colores
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a contar el cuento mostrando la secuencia de imágenes. • Se hace las preguntas de tipo literal inferencial y criterial. • Cada niño contara de que trato el cuento. • Sistematizamos preguntando ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos trabajando? 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superamos? • Hoja de comprensión 			

5. MARCO TEORICO

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

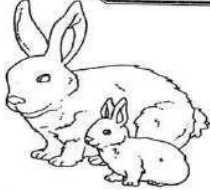
El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

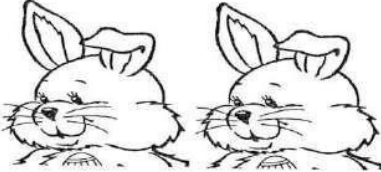
Bibliografía

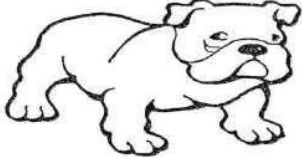
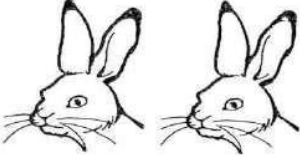
- GALVEZ EN: “MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA


6. ANEXOS DE LA SESIÓN

LOS CONEJITOS


Unos  salieron a saltar al parque.

Cuando paseaban muy 

Vieron a un  : se 

y  sin parar.

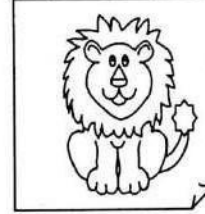
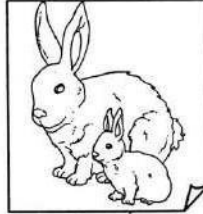
Ediciones "MIRBET"

 41

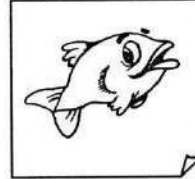
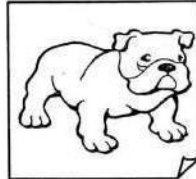
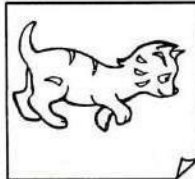
COMPRESIÓN DE LECTURA

• MARCA y COLOREA la respuesta correcta:

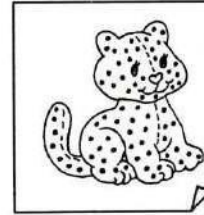
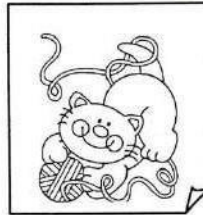
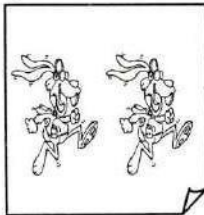
1. ¿Quiénes salieron a pasear?



2. ¿A qué animalito vieron?



¿Qué hicieron cuando vieron al perro?



IX. ANEXOS

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Nombre: _____

Edad: _____

Nota: _____

CRITERIOS	ITEMS	SI	NO
Comprensión literal	Dice con sus propias palabras de que trata el cuento.		
	Menciona verbalmente el final del cuento.		
	Encuentra de manera clara la idea principal del cuento.		
	Ordena correctamente las secuencias de un cuento.		
Comprensión inferencial	Deduce espontáneamente los hechos del cuento.		
	Compara fácilmente personajes del cuento.		
	Dice con sus propias palabras lo que piensa de los personajes del cuento.		
	Dan alternativas de hechos para el final del cuento.		
Comprensión criterial	Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea.		
	Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no).		
	Crea un texto literario partiendo de un cuento.		
	Dibuja el final del cuento de acuerdo a su opinión.		

Descripción del instrumento:

El test fue elaborado por el investigador en función a los aprendizajes esperados programados en las unidades didácticas del área de comunicación contando con 12 indicadores en función al de los niveles de comprensión lectora.

Para validar el instrumento se aplicó una prueba piloto a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio lo que permitió hacer algunos reajustes a los indicadores e ítems del instrumento, previa coordinación y revisión del profesor asesor del trabajo de investigación.

La valoración final del test pedagógico se hizo en función a la escala de calificación de los aprendizajes en el nivel inicial tomando como márgenes de referencia entre las puntuaciones las categorías que propone el Ministerio de Educación.

Al término se realiza la descripción cualitativa y la sumatoria, calificando con la letra (C) con los puntajes de 0 a 10, con la letra (B) los puntajes de 11 a 14 y con la letra (A) de 15 a 20.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título:
PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N°048“SEMILLITAS DE JESÚS” – CHICLAYO –2013

Problema	Objetivo	Hipótesis	Operacionalización			Método
			Variables	Dimensiones	Indicadores	
En lo que se refiere a los niños y niñas de cuatro años del aula “los Intelectuales” del I.E.I.N°048 “Semillitas de Jesús” se observó que los niños presentan dificultades de comprensión lectora, las mismas que se manifiestan en el momento de narrar, describir, opinar, escuchar, reconocer, comprender, entre otras; donde reflejen su	Determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús”- Chiclayo-2013.	La aplicación del programa de cuentos influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” de Chiclayo- 2013.	Comprensión lectora	Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión criterial	<ul style="list-style-type: none"> • Dice con sus propias palabras de que trata el cuento. • Menciona verbalmente el final del cuento. • Encuentra de manera clara la idea principal del cuento. • Ordena correctamente las secuencias de un cuento. • Deduce espontáneamente los hechos del cuento. • Compara fácilmente personajes del cuento. • Dice con sus propias palabras lo que 	<p>Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental.</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G.E: O₁ X O₂</p> </div> <p><u>Población y muestra.</u></p>

<p>pensamiento, creatividad, intereses, necesidades, deseos y sentimientos, acompañado de procesos curriculares dispersos, tradicionales y carentes de un aprendizaje comunicativo funcional; lo que dificulta el desarrollo de la inteligencia lingüística; generando por supuesto pensamiento lineal, bajo nivel de aprendizaje, desinterés y apatía por el área.</p>					<p>piensa de los personajes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dan alternativas de hechos para el final del cuento. • Da sus opiniones sobre las lecturas de manera espontánea. • Valora las decisiones derivadas de la lectura (de acuerdo o no) • Crea un texto literario partiendo de un cuento. • Dibuja el final del cuento de acuerdo a su opinión. 	<p>Población y muestra:</p> <table border="1" data-bbox="1690 354 2047 570"> <thead> <tr> <th><i>Aula</i></th> <th><i>H</i></th> <th><i>M</i></th> <th><i>Total</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Los Intelectuales</i></td> <td>15</td> <td>13</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>TOTAL</i></td> <td>28</td> </tr> </tbody> </table> <p><u>Técnicas e instrumentos de Recolección de datos:</u></p> <p><u>Técnica:</u></p> <p>Observación Directa</p>	<i>Aula</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Total</i>	<i>Los Intelectuales</i>	15	13	28	<i>TOTAL</i>			28
<i>Aula</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Total</i>															
<i>Los Intelectuales</i>	15	13	28															
<i>TOTAL</i>			28															

<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de comprensión lectora del aula de 4 años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” mediante la aplicación de un pre test. • Diseñar el Programa de Cuentos y aplicarlo en los alumnos del grupo experimental. • Evaluar el nivel de comprensión lectora del aula de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús”, después de la aplicación del programa, mediante la aplicación de un post test. 		<p>Programa de cuentos</p>	<p>Antes</p> <p>Durante</p> <p>Después</p>	<p>-Participa y dialoga el niño(a) activamente en la observación de la lámina presentada del texto.</p> <p>-Plantea hipótesis acerca de la observación del texto.</p> <p>-Responde a preguntas del texto de la lámina observado.</p> <p>-Escucha con atención el texto leído.</p> <p>-Responde a preguntas del texto leído.</p> <p>-Responde las preguntas de metacognición.</p>	<p><u>Instrumento:</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Método de análisis de datos:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $\frac{\% = f_i}{(100)}$ </div>
--	--	----------------------------	--	--	---

<ul style="list-style-type: none">• Comparar los resultados del nivel de comprensión lectora del aula obtenidos en el pre y post test para determinar el nivel de influencia del programa. • Contrastar los resultados del pre y post test aplicado a través de una prueba de hipótesis.					
---	--	--	--	--	--

Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Cinthia Tocto Tomapasca Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado:

PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N°048“SEMILLITAS DE JESÚS” – CHICLAYO –2013. De la Bachiller de la escuela profesional de Educación Inicial: **CHAVESTA SALAZAR MARIA LIZETH**; he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 22 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 13 Julio del 2018

.....
Mgr. Cinthia Tocto Tomapasca
Docente de la Facultad de Educación e Idiomas
46423076

CAMPUS CHICLAYO
Carretera Pimentel Km. 3.5.
Tel.: (074) 481 616 Anx.: 6514.

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo MARIA LIZETH CHAVESTA SALAZAR....., identificado con DNI
N° 46616647... egresada de la Escuela de Educación Inicial..... de la
Universidad César Vallejo, autorizo () No autorizo () la divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:
PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA
I.E.I. N° 042 "SEMILLITAS DE JESUS" - CHICLAYO 2013.

.....;
en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo
estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art.
33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ciufg

FIRMA

DNI: 46616647

FECHA: 22 de ENERO... del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
EP DE EDUCACIÓN INICIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CHAVESTA SALAZAR MARIA LIZETH

INFORME TÍTULADO:

PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N°048
"SEMILLITAS DE JESÚS"- CHICLAYO-2013

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LINCENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 19/12/2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADA POR UNANIMIDAD



PRIMERA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN