



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Estrategias metodológicas activas para mejorar la
producción de textos en estudiantes de una Institución
Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORAS:

Br. Díaz Marín, Miriam del Carmen
Br. Málaga García, Lucy Jesús Dinora

ASESORA:

Dra. Bolaños Cárdenas, Ana María

SECCIÓN:

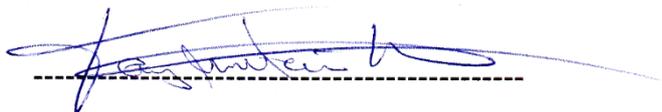
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

PERÚ – 2018

Página del jurado



Dra. Fany Montaña Revilla

Presidente



Mg. Pilar Gálvez Galarza

Secretario



Dra. Ana María Bolaños Cárdenas

Vocal

Dedicatoria

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, a mis padres quienes han velado por mí durante este arduo camino para seguir mejorando, a mi esposo e hijos quienes han sido mi apoyo en todo momento y que han depositado su confianza en mí. Es por ello que siento que tengo la fortaleza que me acompaña día a día.

Miriam

Le doy gracias a Dios por bendecirme y guiarme en logro de esta meta, a mi querida familia, en especial a mi madre por haberme incentivado a seguir esta profesión, a mi esposo, a mis hijos por motivarme a seguir adelante, y a mi querida amiga y compañera de tesis Miriam Díaz por su apoyo incondicional.

Lucy

Agradecimiento

Mi agradecimiento a la Universidad César Vallejo de Trujillo por habernos acogido en su claustro institucional durante nuestra formación profesional. Igualmente a los docentes que lucharon por el desarrollo educativo nacional.

Así mismo mi reconocimiento a todos los docentes y directivos la Institución Educativa Estatal Paucarpata- Arequipa 2018, por haberme permitido realizar la práctica del trabajo de campo válido por la consolidación del presente estudio.

Del mismo modo, a la Dra. Ana Bolaños Cárdenas, nuestra asesora por todo el apoyo profesional que nos ofreció durante la elaboración del presente informe de investigación.

Las Autoras

Declaración de Autenticidad

Yo, Miriam Carmen Díaz Marín, estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 06749484, con la tesis titulada: “Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata- Arequipa, 2018”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente as ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 28 de setiembre del 2018.



Miriam del Carmen Díaz Marín

DNI. N° 06749484

Declaración de Autenticidad

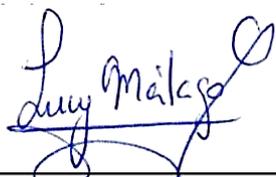
Yo, Lucy Jesús Dinora Málaga García, estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 29274042, con la tesis titulada: “Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata- Arequipa, 2018”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente as ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 28 de setiembre del 2018.



Lucy Jesús Málaga García

DNI. N° 29274042

Presentación

Señores miembros del Jurado, presentamos ante ustedes la Tesis titulada: “Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata- Arequipa, 2018”, con la finalidad de determinar los efectos de la aplicación de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa San Martín de Porres, Arequipa – 2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las Autoras

Índice

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaración de Autenticidad	v
Presentación.....	vii
Índice.....	viii
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras	xi
Índice de Cuadros.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Realidad Problemática.....	15
1.2. Trabajos Previos.....	16
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	21
1.4. Formulación del problema.....	41
1.5. Justificación del estudio	42
1.6. Hipótesis.....	44
1.7. Objetivos.....	44
II. MÉTODO.....	45
2.1. Diseño de investigación	45
2.2. Variables, operacionalización de las Variables.	46
2.3. Población y muestra	48
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	48
2.5. Métodos de análisis de datos.....	49
2.6. Aspectos Éticos	50
III. RESULTADOS	51
IV. DISCUSIÓN.....	64
V. CONCLUSIONES	
VI. RECOMENDACIONES	
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
VIII. ANEXOS	
ANEXO 1 Matriz de Consistencia	
ANEXO 2 Matriz de Operacionalización de variables	

ANEXO 3 Matriz del Instrumento

ANEXO 4 Instrumento

ANEXO 5 Manual de Evaluación MINEDU

ANEXO 6 Base de datos

ANEXO 7 Constancia emitida por la institución

ANEXO 8 Programa

Índice de Tablas

Tabla 1: Pre test de la Producción de textos	51
Tabla 2: Pre test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa	52
Tabla 3: Pre test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	53
Tabla 4: Pre test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	54
Tabla 5: Pre test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	55
Tabla 6: Post test de la Producción de textos	56
Tabla 7: Post test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa	57
Tabla 8: Post test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	58
Tabla 9: Post test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	59
Tabla 10: Post test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	60

Índice de Figuras

Figura 1: Pre test de la Producción de textos.....	51
Figura 2: Pre test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa	52
Figura 3: Pre test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	53
Figura 4: Pre test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	54
Figura 5: Pre test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	55
Figura 6: Post test de la Producción de textos	56
Figura 7: Post test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa	57
Figura 8: Post test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	58
Figura 9: Post test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	59
Figura10: Post test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.....	60
Figura 11: Resultados generales del Pre test y Post test de la Producción de textos.....	61

Índice de Cuadros

Cuadro 1: Variables, Operacionalización de las Variables	46
Cuadro 2: Población y Muestra	48

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general determinar los efectos de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de primaria, de la I.E. San Martín de Porres, Paucarpata, Arequipa - 2018.

La metodología de investigación es de tipo experimental, el diseño es pre-experimental, la muestra se encuentra conformada por 44 estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria de la Institución Educativa Estatal San Martín de Porres, Paucarpata, Arequipa. El instrumento es la prueba kit apoyada en la rúbrica, de entrada y salida validado por el MINEDU.

Finalmente la evaluación pre test y post se muestra que el puntaje de la media en el pre y en el post test de 1,98 y 2,89 así como la desviación estándar a la varianza producción de textos en los estudiantes. Por otro lado, los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el grado de significancia de 0.00 con $p < 0,05$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias metodológicas activas mejoran significativamente la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018.

Palabras clave: Estrategias metodológicas, producción de textos. Textualiza.

ABSTRACT

The present research has as general objective to determine the effects of the active methodological strategies to improve the production of texts in students of the fourth grade of elementary school, of I.E. San Martin de Porres, Paucarpata, Arequipa - 2018.

The research methodology is experimental, the design is pre-experimental, the sample is made up of 44 students of the fourth grade of the primary level of the State Educational Institution San Martin de Porres, Paucarpata, Arequipa. The instrument is the entrance and exit test validated by the MINEDU.

Finally the pretest and post evaluation showed that the score of the mean in the pre and in the post test of 1.98 and 2.89 as well as the standard deviation to the variance production of texts in the students. On the other hand, the results are at 95% reliability, where the degree of significance of 0.00 is shown with $p < 0.05$, consequently the null hypothesis is rejected and the research hypothesis is accepted. That is, it is accepted that active methodological strategies significantly improve the production of texts in fourth grade students of the primary level of the Educational Institution San Martin de Porres of the district of Paucarpata, Arequipa - 2018.

Keywords: Methodological strategies, text production. Textualize

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Hoy en día, los países desarrollados con el avance de la tecnología del ser humano restan una gran importancia a su capacidad imaginativa y conjuntamente a lograr producir textos creados por él, que contengan aquello que imaginan.

La computadora sin darnos cuenta, va haciendo que nuestro cerebro sólo sea un receptor y no un emisor con capacidades y con ello lo sumerge a un mundo de títere donde la computadora es quien hace todo y el ser humano se limita a pulsar una tecla.

Dentro del contexto nacional, haciendo un estudio, el Perú ocupa uno de los últimos lugares en la educación, por lo que el Estado a través del Ministerio de Educación se ha centrado en mejorar el área de comunicación específicamente en las competencias de producción de textos y comprensión lectora.

Por lo que el MINEDU ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), cuyos resultados han sido en su mayoría del nivel inicio y proceso, logrando muy pocos estudiantes el nivel esperado; por lo que se ha visto en la necesidad de replantear un nuevo diseño curricular, de tal forma que los estándares de aprendizaje sean consecutivos en los tres niveles de la Educación Básica Regular.

En este sentido, el producir un texto no es algo que se logre de la noche a la mañana, mucho menos en el nivel primario ya que aquí tenemos que tener un sin fin de estrategias que motiven al niño o niña a lograr su objetivo.

Actualmente, no se da prioridad a nuevas estrategias que induzcan al niño a ser autor de sus propias creaciones, se requiere que dichas estrategias logren en el niño satisfacer sus deseos de producción, que no se haga

complejo producir breves textos que indiquen la aceptación del niño por la producción escrita.

La producción escrita es una de las mejores armas del niño para demostrar su capacidad de crear y al mismo tiempo de producir textos que le interesen y beneficien.

En los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa "San Martín de Porres", donde realizamos la investigación se ha notado poca producción escrita en los niños, dificultades para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, así como dificultad en los docentes para lograr lo que se proponen en el área de Comunicación, específicamente en la producción de textos.

Viendo esta situación desfavorable para el desarrollo de capacidades en el niño, ya sea por falta de estimulación, inadecuado y poco uso de estrategias, falta de comprensión, cariño, afecto que se le tiene que dar, se intenta a través de nuevas propuestas, poner al niño como el autor de sus obras.

En este sentido, se desarrolla una diversidad de estrategias a través de esta investigación pre experimental que tiene como objetivo desarrollar capacidades del niño y con ello dar lugar a la producción de textos escritos.

1.2. Trabajos Previos

Se obtuvo información de la investigación relacionadas a nuestro tema dentro del contexto internacional, nacional y local. Por consiguiente, observamos los antecedentes internacionales como **Madrid, L.** (2015) realizó su investigación denominada: *“La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica”* en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, M.D.C., para optar el grado de Magister en Enseñanza de Lengua. Su objetivo de investigación es conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, teatralización y revisión como

estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida. Su metodología de estudio es cuantitativo, su tipo es correlacional causal, tipo de diseño es experimental de cuasi-experimental, con pre-prueba y post-prueba y un grupo de control, su instrumentos utilizados es la observación y la rúbrica, los cuales han sido validados por la investigadora.

En conclusión, los resultados indican que los textos producidos por parte de los estudiantes en el pretest indican que existe deficiencia para lograr un texto cohesivo y coherente. Luego cuando tenemos la propuesta didáctica donde éxito la mejora en cuanto a la cohesión y la coherencia de los textos producidos por los estudiantes. Entonces para la investigadora es una tranquilidad ya que evidencia resultados positivos sobre la propuesta ya que sirvió para su investigación en los procesos de escritura que sea en forma constante y continua.

En seguida **Pérez, L.** (2013), realizó su investigación denominada: *“La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9º B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Municipio de Caucasia, Antioquia”*, en la Universidad de Antioquia de la Facultad de Ciencias de la Educación. España, para optar el grado de Maestro en Educación. Su objetivo es Establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la I.E. Marco Fidel Suarez. Su metodología de investigación, es acción sus fases es reservar, pensar y actuar su diseño es la transición de un 8º B a un 9º B. su tipo de investigación es cualitativo. Está conformada por 18 mujeres y 19 hombres que asciende a un total de 37 estudiantes. Sus instrumentos es la observación, la evaluación y talleres. Finalmente los resultados nos arrojan una gran relevancia de significancia que existe una relación entre docente – alumnos en cuanto a la reflexión pedagógica, lo cual se observa el logro que existe entre las estrategias didácticas basadas en la producción escrita

de textos narrativos. Los estudiantes fueron fortalecidos y descubrieron con el desarrollo de los talleres por la importancia que es la escritura donde éxito un trabajo eficaz y eficiente por parte de los estudiantes no quedando borradores en sus papeles sino un mejoramiento en cada uno de sus trabajos lo que resulto positivo en el mejoramiento académico en el aspecto de la gramática.

Neyra, L. (2017), realizó su investigación denominada: *“Manos creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria”*, en la Universidad César Vallejo, Trujillo, para obtener el grado de magister administración de la educación. Su objetivo general es determinar la influencia del programa “manos creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 3º grado de secundaria de la I.E. 21586 – Caral - 2016. Su metodología de estudio es hipotético – deductivo, su enfoque es cuantitativo y cualitativo, el tipo de investigación es aplicada, el diseño es cuasiexperimental considerando un pre test y post test, la población es de 82 estudiantes de I.E. 21586 del Centro Poblado Caral y muestra es 30 estudiantes en la cual se divide 17 estudiantes para el grupo experimental y 13 estudiantes para el grupo control. Su instrumento es la lista de cotejo, lo cual fue validado por la Dra. Quiñonez. En conclusión a la planificación de textos los resultados indica que se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1.96$ y el $p = 0,04$ menos al 0,05. Lo indica que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. En seguida se encuentra la textualización de textos narrativos en los resultados arrojan que el valor z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1.96$ y el $p = 0,0012$ menos al 0,05, lo que significa rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Finalmente la revisión de textos narrativos los resultados arrojan que está por encima del nivel crítico $z_c < -1.96$ y el $p = 0,0020$ menos al 0,05, lo quiere decir que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis general.

Ivarra, R y Aguilar, J. (2015), realizó su investigación denominada: *“Recursos Educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4º grado de educación primaria de la I.E. 36410 de Huancavelica”*, en la Pontificia

Universidad Católica del Perú, Lima, para optar por el grado de magister en integración e innovación educativa de las tecnologías de la información y la comunicación. Su objetivo es mejorar las capacidades de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los recursos educativos abiertos. Su metodología, es acción donde se aplica los aplicadores de estrategias metodológicas innovadoras e interactivas de producción de textos narrativos escritos, para se procedió a realizar una fases de planificación, seguimiento, monitoreo y ejecución para cumplir adecuadamente las áreas planificadas. La población utilizada es de 30 estudiantes del 4to grado de educación primaria. En conclusión, nos indican que aún no desarrollaban los estudiantes su capacidad de producir textos narrativo debido a varios factores y dificultades en las estrategias metodológicas activas, entonces se recurrió al uso de REA que facilito al aprendizaje y comunicación del estudiante siendo una estrategia innovadora metodológica e interactiva, lo cual se evidencia que presento mejora y desarrollo en sus capacidades los estudiantes. El docente se encuentra satisfecho ya que facilito al área de comunicación en la redacción de los textos narrativos, dejando de lado los esquemas tradicionales en su enseñanza – aprendizaje, lo cual hizo cambio total en el proceso de integración curricular de la tecnología. Todo se centró en la mejora del desarrollo de habilidades, capacidades en el proceso de producción de textos narrativos. Finalmente los REA despertó el interés de los estudiantes y docente que le ofreció una mejora en la producción de textos.

Peña, R y Loaiza, D. (2015), realizó su investigación denominada: *“Estrategias Didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1094 Marjupata Baja de San Pedro de Cachora-2014”*, en la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, para optar el grado académico de Magister en Ciencias de la educación. Su objetivo general demostrar la mejora de la producción de textos escritos a través de las estrategias

metodológicas. Su metodología de investigación es acción, de tipo cualitativo, la población es 2 docentes y 8 niños de la I.E. 1094 Marjupata Baja San Pedro. Su técnica es la observación, registro y la entrevista. En conclusión, la aplicación de las estrategias metodológicas de investigación acción fue un mejoramiento, ya que los niños poco a poco lograron mejorar. Ya que lo niños se desarrollaron con libertad y escriben adecuadamente su nombre, lo cual favoreció el desarrollo de la producción de textos escritos con coherencia y cohesión. Finalmente fue un éxito favorable en el aprendizaje de los niños.

Huanqui, F. (2017), realizó su investigación denominada: *“Producción de textos para mejorar la redacción y ortografía de los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40172 Del Distrito De Chiguata - Arequipa”*, en la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, para optar el grado académico de Magister en Ciencias Educación con mención en Gestión y Administración Educativa. Su objetivo general es mejorar a través de la producción de textos el nivel de dominio ortográfico y de redacción en los alumnos del 6º grado de primaria de la Institución Educativa N° 40172 del distrito de Chiguata. Su metodología de investigación de paradigma socio crítico, su diseño es la investigación acción, su población comprende en dos grupos control y experimental con las secciones sextas A y B con la cantidad de 22 estudiantes en cada aula, su técnica es la observación y el instrumento es la lista de cotejo. En conclusión, la aplicación de estrategias innovadoras de producción de textos permitió obtener una significativamente las dificultades de redacción y ortografía de los estudiantes obteniendo en el grupo experimental un promedio de 15.63 puntos, logrando un aprendizaje esperado. Lo cual mejora los niveles de redacción y ortografía el grupo experimental en comparación del grupo control, donde demuestra la efectividad de la propuesta.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Estrategias Metodológicas Activas

1.3.1.1. Definición de Estrategias

Según el Programa de Empleo y Juventud (2011); indica que las estrategias de aprendizaje son el conjunto de técnicas, actividades y medios; que se planifican según las necesidades de los estudiantes, cuyo objetivo es buscar la naturaleza del conocimiento cognitivo, con el fin de propiciar un proceso de aprendizaje.

Definición de estrategias de aprendizaje; sugiere ser claro: objetivos del curso, origen de la enseñanza – aprendizaje, cuyas técnicas de aprendizaje son las actividades y consideraciones de los estudiantes que suceden en medio de la relación pedagógica, las cuales afectan el nivel de inspiración e incorporan contenidos, por ejemplo, la adquisición, el mantenimiento e intercambio. Estos creadores consideran los procedimientos como estrategias que pueden ser instruidas para ser utilizadas en el aprendizaje.

En esta línea, el objetivo de una técnica de aprendizaje específica será influenciar el estado motivacional y lleno de sentimientos y la manera en que el educando elige, procura, compone y / o coordina otra información.

Según Adell (2010), las técnicas utilizadas deberían estar dispuestas hacia el descubrimiento real que se describe mediante cinco cualidades: consideración del estado anormal, profundidad de la información, asociaciones con esta realidad presente, discurso sustantivo y ayuda social para el estudio de fondo.

1.3.1.2. Definición de Metodológicas

El término metodología se denomina a la consideración teórica del método como el camino o los procedimientos que hay que recorrer para alcanzar sus objetivos.

Es una estrategia para lograr la eficiencia más notable en el proceso de aprendizaje. De la misma manera coordina una disposición de normas, una representación de la práctica y los ejercicios y, en su mayor parte, el marco de evaluación. La decisión de la estrategia y / o técnicas de enseñanza que se utilizarán depende en gran medida de los actitudes o habilidades que se educan, así como también pueden estar influenciados por el contenido de aprendizaje y el nivel de los estudiantes. (Educare, 2012)

Quiroz, (2003) sostiene: que "El procedimiento se describe mediante la estandarización de encuestas; pero además es gráfico cuando se da por descubrimiento. El sistema también examina la conducta del analista, los procedimientos que emplea. Por lo tanto, es compatible con la variedad de métodos, criterios, activos, procedimientos y pautas funcionales que el docente puede aplicar los exámenes, según lo indicado por las necesidades. Con este razonamiento la investigación, en el sistema decodifica inconfundiblemente, en general punto por punto, cómo espera completar la exploración trabajo, considerando cada componente" (p. 31)

1.3.1.3. Definición de estrategias metodologías activas

Se considera como estrategias metodológicas activas, a las actividades que se debe realizar; adaptando su uso a las necesidades de los maestros, estudiantes, al contenido a impartir, a los objetivos propuestos y a los recursos existentes; de esta manera, son constantemente conscientes e intencionales, los objetivos con el aprendizaje.

Es un procedimiento de actividades, cuando puede modificar su conducta (lo que considera y hace), a las solicitudes de un movimiento o asignación otorgado por el docente, y a las condiciones en las que ocurre. (Cangalaya, 2010); por lo cual se ejecutó una motivación intrínseca.

Según lo indicado por Quiroz (2003) muestra que las técnicas metodológicas activas son enfoques para lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En estos, el

analista amplía sus perspectivas de visión de la verdad que necesita saber examinar, estimar, significa o mejora.

1.3.1.4. El profesor ante las estrategias metodológicas activas

Se evidencia una dificultad en el educador contra los sistemas de aprendizaje en donde la instrucción de los procedimientos en la construcción de conocimientos, incluye la utilización de técnicas específicas; la mayoría de las veces en relación con las que han estado utilizando. Para algunos expertos, esto supone una deducción con la práctica reconocida, y la descartan. Otro problema es el desinterés del procedimiento de aprendizaje en sí mismo.

El entrenamiento de estas técnicas depende, en gran parte, de la capacidad del educador para examinar en compañía de otros instrumentos del aprendizaje. Esto, es importante que pueda hacer consciente su propio procedimiento de aprendizaje.

Por fin, la decisión de una técnica de aprendizaje depende adicionalmente de la preparación en las estrategias creadas para la instrucción de un área en particular.

1.3.1.5. El estudiante ante las estrategias metodológicas activas

La dificultad que aqueja al estudiante es que su aprendizaje en la Institución Educativa, no sea un proceso dinámico, activo, es decir, donde los niños y las niñas sean agentes de su propio desarrollo de aprendizaje; sino más bien está impulsada por modelos de presentación habituales y, lo que es más importante, a la luz del hecho, de que no valoran este aprendizaje para la ejecución en los exámenes; puesto que en su mayoría respaldan el aprendizaje mecánico o la memoria.

Se sabe bien que todo aprendizaje necesita de esfuerzo y perseverancia y esto no debe de ser ignorado ni por el alumno ni por el maestro.

Según López (2001) las estrategias son interactivas mediante la comunicación docente - estudiante, por medio del material estructurado y

no estructurado; no siendo estos limitantes al ámbito de una educación formal.

1.3.1.6. Tipos de Estrategias metodológicas activas

1.3.1.6.1. Estrategias de Enseñanza

Díaz, Barriga y Lule, (1993), citados por Díaz y Hernández, (1999), menciona: las estrategias de enseñanza son los métodos activos integrales utilizados por el docente para el avance en la programación curricular; una parte de estos procedimientos son: planificación y utilización de material y objetivos, consultas integradas, representaciones, modos de reacción, coordinadores previstos, sistemas semánticos, mapas calculados y planes de organización de contenidos, entre otros (p.2)

Por otra parte, una estrategia didáctica, son las actividades o actos realizados por el docente, para avanzar en el aprendizaje, además se caracteriza como "la disposición de las actividades completadas por el educador con una deliberación educativa inequívoca".

a. Características de las estrategias de enseñanza

Rosas, (2010) nos dice: Las estrategias didácticas de enseñanza están clasificadas en función de los elementos básicos del proceso didáctico: maestro, estudiante, contenido y contexto. Las estrategias referidas al maestro se articulan en diversos momentos significativos, y en cada uno de ellos el docente escoge determinadas estrategias de enseñanza en función al desempeño del proceso didáctico.

a) Preparar el lugar de aprendizaje.- El maestro debe aplicar ciertas estrategias para aumentar el interés educativo del contexto donde se va a desarrollar el aprendizaje como:

- Trasladarse en todo el ambiente del aula.

- Acercarse a los estudiantes de la zona marginal, es decir los que están situados en la parte posterior de las clases, para involucrarlos en el trabajo.

- Cambiar de ubicación constantemente a los estudiantes.
- Hacer elecciones para las responsabilidades mejorando así la autoestima de los estudiantes.

b) Mencionar el tema a tratar.- Los estudiantes deben de conocer lo que van a aprender, el por qué y para que aprenden, esto permitirá lograr su atención e interés en lo que se va a trabajar.

- Decir el tema en un lenguaje claro y sencillo.
- Comunicar lo que se va hacer y cómo hacerlo.
- Vincular los temas con tareas ya realizadas.
- Si la tarea presenta dificultades, presentar trabajos anteriores y analizar aciertos y errores.
- Emplear ejemplos para esclarecer conceptos.

c) Motivar y mantener la atención.- Es importante que el estudiante tenga la atención en lo que se está desarrollando, ya que este actúa como filtro para la nueva información y llega al educando; para ello es pertinentes las siguientes estrategias:

- Emplear el sentido del buen humor para un ambiente agradable.
- Presentar la nueva información como una novedad para despertar el interés.
- Emplear recursos didácticos disponibles.

d) Mostrar la información.- Presentar las referencias tanto al contenido como a las actividades de aprendizaje.

- Incentivar el aprendizaje significativo.
- Evadir la pérdida informativa en el contenido
- Retroalimentar la información del mensaje.

e) Planificar los materiales a utilizar.- El cual ayudará y servirá como un nexo entre la acción y la palabra

f) Crear una comunicación asertiva.- La intervención educativa tendrá que ser empática en su medio.

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos, los métodos, las técnicas y los activos que se organizan según los requisitos de la población objetivo y que esperan hacer que el proceso de aprendizaje educativo sea más viable (Gálvez, 2010, p. 63).

Es planteada por el docente que se entregan al estudiante para fomentar una preparación más profunda de los datos y ser específicos. Cada una de esas técnicas o activos utilizados por la persona que educa; avanza el aprendizaje importante "(Rosa, 2010, p. 88).

Para Vygotsky y Talizina, citado por Llambias, (2008). Sostiene:

"La actividad humana es el procedimiento que interviene en la conexión entre la persona y esa parte de la realidad que será cambiada por él, hacia una protesta del cambio. Esta relación es persuasiva, el sujeto también cambia, a la luz del hecho de que el ajuste en su investigación psicológica del cerebro es creado por signos y además el dialecto se llena como un instrumento. El movimiento clarividente interno y la práctica externa no son dos cosas distintas, sino dos tipos de una acción entera solitaria y la solidaridad entre las dos estructuras descubre lo indisoluble naturaleza de toda la existencia del hombre, que se muestra en dos estructuras, el material y la perfecta". (p. 54-55)

En cualquier acción humana, el sujeto da seguimiento a la pregunta impulsada por sus intenciones, así como los requisitos, internos y externos, que emergen para logrando su objetivo; de acuerdo a la representación que ha visualizado a realizar. Antes de la ejecución del movimiento en el plano razonable, el sujeto expone su base de introducción ajustada por la imagen, la información pasada sobre la acción posee, sobre la protesta, los sistemas y lo que implica que necesita utilizar, las condiciones en las que debe reconocerse y el elemento para lograr. Para completar su acción, el sujeto usa ciertas estrategias, es decir, marcos de actividades y tareas que dependen del sujeto, los atributos de la protesta, los métodos disponibles para él y las condiciones. (Huertas, 2007, p.96)

Los productos son los resultados logrados a través del movimiento. Se reconocen los cambios en la pregunta, el tema, los métodos, la metodología y las condiciones. Los objetivos son la administración de una parte de este marco, ya que se identifican entre sí las partes del movimiento y le dan un curso específico hacia el último resultado. (Rosa, 2006, p.14).

La actividad del docente: el docente, enseña la identidad, responsable del proceso de aprendizaje de la instrucción, mientras organiza, clasifica, dirige, controla y rectifica el aprendizaje en el estudiante y su propia acción particular. Las deficiencias en la identidad se adaptan en gran medida por dicha "falta de esfuerzo instructivo", que comprende una disminución en las solicitudes de presentación, por ejemplo: la elección de diligencias o prácticas de géneros que no requieren procedimientos académicos complejos; el estudiante aprueba las materias para la demostración de que la exclusiva busca la proliferación de la sustancia por parte del estudiante, que no plantea circunstancias que hagan que su impulso e innovación sean importantes. Estas cuestiones se aceleran de manera simple, creando en el estudiante un rechazo de cada una de ellas que implica problemas y esfuerzo, lo que socava la mejora de sus características y cualidades volitivas, por ejemplo, la conciencia de las expectativas de los demás, la determinación y la constancia antes de las asignaciones. (Rosa, 2006, p 18).

b. Objetivo de las estrategias de enseñanza

Los objetivos de la enseñanza deben estar en correspondencia con los objetivos de aprendizaje, en otras palabras, con los puntos que los estudiantes esperan lograr; y adicionalmente con la solicitud social. Los destinos resultan ser genuinamente el componente director del proceso de aprendizaje de instrucción, cuando los estudiantes y docentes aceptan deliberadamente como suyos. La base de introducción del educador incorpora su disposición en la sustancia del problema que instruye y en la hipótesis y la práctica académica; su información psicopedagógica sobre las cualidades generales del sujeto a la edad relativa a su reunión de

estudiantes; su aprendizaje anterior no está estereotipado acerca de los caprichos de dicha reunión y los atributos individuales de cada uno de sus individuos, particularmente sobre el nivel de mejora que los estudiantes tienen hacia el inicio del procedimiento. (Calero, 2009, p.36).

1.3.1.6.2. Estrategias de Aprendizaje

Gutiérrez (2009), son conjuntos y procedimientos e implicaciones que se organizan por las necesidades de la comunidad educativa a la que se coordinan, los destinos que buscan y la idea de los territorios y cursos, todo con la motivación detrás de la influencia del descubriendo cómo procesar más poderoso. Es importante decir que las técnicas de aprendizaje están en conjunción con la sustancia, los objetivos y la evaluación del aprendizaje, partes básicas del proceso de aprendizaje.

Weistein, Dahl y Weber, (referidos por Retamal, 2010), expresan que las técnicas de aprendizaje son prácticas o consideraciones que fomentan el aprendizaje. Estas metodologías se extienden desde aptitudes directas de investigación, subrayando el pensamiento fundamental, hasta puntos de vista complejos, por ejemplo: utilizando analogías para relacionar el aprendizaje anterior con nuevos datos.

Díaz y Hernández. (citado por Lezana y Veliz, 2004), al decir que las metodologías de aprendizaje son sistemas "que un estudiante obtiene y utiliza deliberadamente como un instrumento adaptable, para aprender esencialmente y para atender problemas y solicitudes de estudios". (p. 25)

Las técnicas de aprendizaje son metodología, conjuntos de pasos, actividades o habilidades; que un estudiante utiliza deliberadamente, controlada, como dispositivos adaptables para aprender de forma definitiva y abordar problemas.

a. Características y funciones de las estrategias de aprendizaje

Según lo indicado por Pozo y Postigo (1993). En vista de las observaciones anteriores se muestra como una unión y delimitación calculada, los

aspectos más destacados de la marca registrada de las técnicas de aprendizaje, siendo las siguientes:

a) Su aplicación no está programada, sin embargo, está controlada. Requieren arreglos y control de la ejecución y se identifican con metacognición o información acerca de los propios procedimientos psicológicos.

b) Dependen de los propios activos de una utilización particular y los límites accesibles. Todos juntos para que un estudiante ejecute una técnica, deben tener activos electivos, entre los que elige utilizar, según lo indicado por las solicitudes del encargo, y aquellos que considere generalmente adecuados.

c) Los procedimientos se componen de sub componentes menos difíciles, que son: estrategias de aprendizaje y las aptitudes o capacidades. A decir verdad, la utilización convincente de un procedimiento depende en gran medida de los métodos que lo hacen. En cualquier caso, el dominio de los procedimientos de aprendizaje requiere, aparte de la experiencia en el área de estrategias específicas, una profunda reflexión sobre la mejor manera de utilizarlos o, por así decirlo, un uso inteligente -y no solo mecánico o programado- de los mismos (Well J, 1989, p.125).

Según las circunstancias y el momento de utilización las estrategias se clasifican en:

* **Preinstruccionales:** normalmente se anticipa al estudiante el propósito de la estrategia, es decir, con qué y cómo realizarlo, permitiéndole activar sus conocimientos previos, y le permite centrarse en su entorno de aprendizaje.

* **Coinstruccionales:** refuerza el contenido curricular de acuerdo al proceso a seguir en medio del procedimiento que se muestra. Cubre capacidades, por ejemplo, identificación de los datos primarios; conceptualización del contenido, delimitación de la asociación, entre otros.

* **Posinstruccionales:** Se presenta al finalizar el aprendizaje del contenido reflexionando sobre lo aprendido, haciendo una metacognición del propósito, permitiendo que el estudiante analice de forma crítica su aprendizaje.

1.3.1.7. Estrategias de enseñanza – aprendizaje

Según Frola, (2011) caracteriza la estrategia de enseñanza - aprendizaje como: "Una actividad particular para abordar un tipo contextualizado de problemas a fin de lograr habilidades adecuadamente delineadas en los objetivos establecidos por el docente" (p.16).

Son en su totalidad cada una de esas guías planteadas por el educador que se entregan al estudiante para fomentar una preparación más profunda de los datos. En particular, cada una de esas metodologías o activos utilizados por la persona que educa para avanzar en el aprendizaje crítico.

La importancia radica en la planificación, la programación, la elaboración y la adecuación del texto al ser adaptada verbalmente a una composición escrita. Las técnicas de instrucción deben estar compuestas de modo que vigoricen a los estudiantes a observar, descomponer, expresar sus sentimientos, detallar especulaciones, buscar arreglos y encontrar el aprendizaje por sí mismos. Las clases deben ser resueltas con situaciones motivadoras y de acuerdo a su contexto, para que los estudiantes descubran cómo aprender.

1.3.1.8. Estrategias para la producción de textos

Es una acción que se planifica. Textualiza y confronta con textos de otros autores y tiene una revisión reescritura y dentro de ello se encuentra la metacognición y metalingüístico, que son habilidades y actitudes usadas.

- a) Cuestionario para generar ideas y producir textos.
- b) El cubo mágico ilustrado para crear fábula en viñetas.
- c) Oraciones fantásticas para crear cuentos.

- d) Info-preguntas para describir.
- e) Uso de verbos imperativo para producir textos instructivos.
- f) Estrategias de revisión con marcas de corrección.
- g) Estrategias: frases traviesas que preguntan.
- h) El tablero fantástico para crear historias.
- i) Minilibros
- j) Tarjetas creativas: (Tarjeta laberinto, tarjeta expandible, tarjeta mensaje escondido, tarjeta recetario pop up,
- k) Álbum silueta (el gusano de seda)
- l) Porta CDs de adivinanzas
- ll) Caligramas tridimensionales
- m) Dibujo calado y trenzado para describir.
- n) Jugando al Zorro con palabras de la C, S y Z.

1.3.2. La Producción de Textos

1.3.2.1. Definición de textos

Es una creación de signos codificados en un sistema compuesto (como una disposición de letras) que estructura una unidad de importancia. Su tamaño puede ser variable. Es una combinación de caracteres imprimibles (con grafema) hechos mediante un cálculo de encriptación que, independientemente de la forma en que no son una pista de algo que esperar de una persona, para la situación en que puede ser descifrado por su único destinatario. (Ecured, 2015)

La producción de textos es importante y cumple un papel en los estudiantes en comenzar la instrucción, cuando se sienten impulsados, tendrán la capacidad de fabricar poco a poco sus propios escritos, ya que surgen investigaciones excepcionalmente juveniles sobre la composición, que necesitan saber la importancia de las palabras. A medida que comienzan a hacer sus primeros garabatos, lo que mueve su entusiasmo a

declarar algo a través de ellos. El mundo compuesto que abarca al niño es también esencial, ya que se siente cómodo con algunas escrituras, percibiendo el significado de ellas. Como también necesita darles una variedad de escritos para ver.

Dentro ello se observa las clases de textos:

Literarios: es una creación artística expresada que se comunica como letras y palabras compuestas o como sonidos o palabras habladas para que cualquiera pueda escuchar. (Ecured, 2015)

De acuerdo a la combinación de las dos palabras: palabra escrita y arte. Hace tiempos remotos, la humanidad ha buscado diversas formas de expresar sus ideas y sentimientos. La palabra escrita sin duda fue un pilar de esa manifestación. (Ferreiro, 1997)

- *Novela;* es una obra literaria donde narra la acción de toda una parte y cuyo fin es causar un placer en los lectores que contiene diversos relatos complejos.
- *Cuentos:* es la experiencia y la reflexión para los niños donde enseña valores y una moraleja para ayudar a sus malas reacciones.
- *Leyenda;* siendo una narración de hechos donde es oral y/o escrita. También es un relato de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico.
- *Mito:* es una narración de hechos reales, fantasías donde se comenta acerca de los héroes y personajes que hacen imposible de hacer en la realidad.
- *Fábulas:* es breve la compasión que puede ser en prosa o en verso donde los personajes son animales y cosas, teniendo la intención didáctica de carácter ético y universal.
- *Poemas:* está compuesto en verso y sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima.

No literarios: Un texto no literario, como su nombre lo infiere, es cualquier composición que muestre realidades objetivas y genuinas, sin ningún

componente inventado. Un texto no literario se describe por la ficción y la flexibilidad expresiva del investigador. Se podría decir que cada trabajo escrito abstracto tiene una razón creativa. (Ecured, 2015)

Carta formal; es un medio de comunicación entre dos personas que no se conocen y utilizan el lenguaje formal.

Biografía; es la historia de la vida de un individuo narrada por otra, donde indica su nacimiento hasta su muerte lógicamente indicando sus logros y dificultades.

Noticia; es un relato de un hecho novedoso y común ocurridos dentro de una comunidad determinada ya sea social, político y económico.

Afiche; es un texto resaltante e interesante y fácil para la lectura, teniendo un lenguaje preciso y sencillo, donde ayuda a poner la idea principal para la lectura de las personas.

A continuación, detallamos los tipos de textos como es: Textos continuos; se refiere a la formulación de párrafos normales que se organizan en oraciones. Los párrafos se forman de acuerdo a la estructura como apartados, capítulo y libros dentro de ello se encuentra los textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. (Ecured, 2015)

- Textos narrativos, a través de estos textos se narran hechos reales o imaginarios. Están formados por oraciones, que a su vez están formados por párrafos y estos forman capítulos y libros.
- Textos descriptivos, en estos textos se representan a alguien, o algo por medio del lenguaje, describiendo sus características, cualidades.
- Textos expositivos, la información se presenta en forma de conceptos, con la finalidad de difundir conocimientos sobre un tema.
- Textos argumentativos, expresan opiniones con la finalidad de convencer al lector.
- *Textos discontinuos;* se refiere a un material organizado y conciso de manera distinta para la comprensión que requiere su uso como

puede ser: cuadros, gráficos, tablas, diagramas, mapas y formularios.

Propiedades del texto:

La **adecuación**, el texto debe ser apropiado a la situación comunicativa que se transmite. Es decir que debe adaptarse al mensaje que se va emitir.

La **coherencia**, los enunciados que forman un texto deben transmitir un sentido único y completo, dando a conocer un mismo tema.

La **cohesión** es la característica de los textos relacionada con la corrección de su construcción gramatical. La cohesión es una propiedad meramente lingüística, donde las oraciones y frases deben tener sentido y estar relacionada.

1.3.2.2. Definición de la producción de textos

El estudiante crea un contenido libremente puede ser tipos distintivos de escritos compuestos, de manera adecuada según una motivación abierta detrás de su condición o circunstancias formales e informales.

Según lo indicado por el MINEDU, en los fascículos de las Rutas de Aprendizaje (2013).

La generación de escritos es imprescindible para los individuos, ya que desde una edad temprana la persona quiere transmitir siendo esta su primera conversadora la madre cuando se es un niño, excepcionalmente edad juvenil completamos nuestro primer dialecto como puede ser a través de la creación

Según MED, de acuerdo a las teorías de la producción de texto indica las capacidades comunicativas, al respecto el DCN nos indica:

Produce textos, donde ayuda a construir y expresar sus sentimientos y emociones en diferentes tipos de texto.

El estudiante debe contar con las siguientes habilidades:

- Seleccionar un tema de acuerdo a la técnica la lluvia de ideas, determinar el propósito del texto.
- Establecer ideas acerca del tema, realizar un borrador para luego ser corregido, redactar y corregir el texto.

Como lo indican Bautista (2007) las observaciones sobre la escritura que son vitales y están conectadas con la lectura, al tiempo que se comunican en el proceso de educación y aprendizaje, la composición es la consecuencia de leer letras, imágenes, representaciones y signos entre otros, es decir, el estudiante conoce los signos y las imágenes en el marco compuesto que pueden crear. Por otra parte, componer de manera productiva y adecuada.

1.3.2.3. Procesos de la producción de textos

El alumno tiene un gusto y entran a la escuela a raíz de haber obtenido un aprendizaje reconocido con la realización de obras, es decir, han creado habilidades para la creación: por ejemplo:

Al organizar la generación de escritos, el estudiante propone un diseño de composición, siendo una tarea de trabajo escrita que comprende, de esta manera se trabaja con los recursos y materiales accesibles, con la ayuda de la memoria, de las lecturas y del desarrollo, además de controlando el movimiento de composición. Al organizar, debe considerar qué decir, cómo hacerlo saber y cuándo es apropiado mostrar lo que ha elegido contar. Con esto nos mantenemos alejados de la deformidad planteada por Bereiter y Scardamalia (1987): el egocentrismo característico de los autores en ciernes.

En ese punto, saben cómo textualizar, es decir, crean escritos que tienen una estructura directa con componentes complejos y, a lo largo de estas líneas, mantienen el hilo tópico, es la verbalización compuesta de las escrituras por métodos para proclamaciones gráficamente y artificialmente valiosas, semánticamente razonable y de mentalidad equilibrada. Este procedimiento de descifrar los pensamientos contenidos en el diseño del

trabajo escrito en el contenido comprende fundamentalmente buscar el dialecto relacionado con los datos existentes en la memoria del ensayista.

El alumno desarrolla las facultades del contenido abstracto a partir de las conexiones establecidas entre los componentes distintivos que componen el discurso a los universos: personajes, actividades, situaciones, temas, estructuras literarias y activos elaborados; y además las asociaciones establecidas entre las escrituras, su vida y el mundo. Para esto, utiliza su propia comprensión, su aprendizaje fonético y académico y su información social y social identificada con diversos entornos.

Reflexione sobre la forma, sustancia y entorno de sus escritos compuestos, es la capacidad de pensar en el contenido real creado y en todas las capacidades como autor.

El alumno reflexiona sobre lo que compone. La reflexión es accesible a través del sistema. Esto sugiere que generalmente piensa en todos los aspectos del trabajo compuesto mientras lo está manejando, considerando el último objetivo de mejorar su preparación como escritor.

Según Cassany (1993), indica la revisión en el proceso de composición, el acto de escribir es uno de los focos de investigación en psicolingüística y didáctica de la lengua. Estos estudios han descubierto las diversas estrategias cognitivas que utilizamos para escribir y han derribado algunos prejuicios que nos atenazaba. Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El estudiante no redacta los textos, sino lo construye con trabajo. A través de esquemas, borradores.

1.3.2.4. Importancia de producción de textos

Según MINEDU, en sus fascículos de las Rutas de Aprendizaje (2013) Para los estudiantes es vital sentirse escuchado por otras personas, ya que pueden participar en discursos donde puedan expresar sus sentimientos, sentimientos, pensamientos, etc. De repente, liberando a su propio Ser, en esta línea comienzan a comprender mejor el mundo que los rodea, a

entender a los demás y a comprender que no todos somos iguales colocándonos en el lugar de los demás.

Esa es la razón por la cual es imperativo entregar mensajes en estudiantes. Por otra parte, discutimos la importancia de la correspondencia, donde el estudiante espera que la inspiración obtenga nueva información de aprendizaje al principio, cuando construye su dialecto y mientras tanto se da cuenta de cómo hablar legítimamente, sobre la base de que está rodeado por los adultos y los estudiantes de su condición hablan, nos damos cuenta de que el adulto crea para descubrir cómo comprender el dialecto abierto.

La base instructiva tiene una parte principal en la mejora y el avance de la generación de escritos. El docente tiene una parte esencial en este aprendizaje, al igual que la trascendencia de diferentes estudiantes. Nos damos cuenta de que el aprendizaje escolar es imprescindible en los ejercicios que se crean por correspondencia. Dentro de esto se consideran las condiciones para una creación decente de escritos, donde el estudiante debe descubrir con lucidez y pensamientos sólidos, las oraciones deben ser desarrolladas por completo, comprendidas por el receptor, utilizar palabras adecuadas que comprendan y que puedan aclarar, esta es la claridad, ahora tenemos la compacidad, los estudiantes deben utilizar palabras adecuadas, no ser breves, o buscar una historia o una historia exhaustiva, generalmente los estudiantes deben ser inteligentes, deben construir su propio mensaje particular con pensamientos claros y metódicos de una historia o sentimiento. (Teberosky, 1982)

Dentro de esto está la falta de esfuerzo, siendo un estilo directo razonable para construir un mensaje con palabras adecuadas, al fin, expectativa, se dice que el estudiante debe ajustar, competente y activo, para lograr la naturaleza instintiva en posición vertical, establecer una historia y cumplir un mensaje aparente por el beneficiario de una manera suficiente, precisa y justificable.

Por su parte Hans, R (2011) señala que: “Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades”.

Los autores nos dicen que los niños mientras más involucrados estén a los textos escritos podrán desarrollar mejor una producción de textos, ya que la diversidad de estos les permite comprender y relacionarse más con la escritura, es donde el niño empieza a descubrir el placer, sentido y utilidad que tienen estos textos para su vida diaria, se debe brindar a los niños diferentes textos de su interés y utilizando materiales motivadores, originando en él agrado por la escritura.

Ahora visualizamos las dimensiones de la lectoescritura como son la comprensión de textos y la producción de textos. A continuación detallamos la descripción de cada uno de ellos.

Por otro lado, según Sommers (1982) y Zamel (1985), indica que los docentes suelen ser concisos y breves y pocos claros. La mayoría de las veces la realizamos con prisa, sin revisarlas y muy rara vez comprobamos que el estudiante las haya entendido. Pocas veces hemos reflexionado sobre el tema aunque el éxito final de las correcciones dependa de estos garabatos rápidos.

1.3.2.5. Características de producción de textos

Según el MINEDU, en las Rutas del Aprendizaje (2013), nos revela que la inspiración en la generación de escritos asume una parte imperativa ya que los jóvenes en instrucción opcional, siendo estimulados, tendrán la capacidad de armar sus propios escritos poco a poco, se plantean preguntas sobre la composición, la necesidad de conocer la importancia de las palabras, ya que comienzan a hacer sus primeras historias, leyendas, lecturas, lo que mueve su entusiasmo a afirmar algo a través de ellas. El mundo compuesto que lo abarca es además crítico, ya que se siente cómodo con algunas escrituras, percibiendo el significado de ellas. Como también necesita darles una variedad de escritos para ver.

1.3.2.6. Fases de la producción de textos

Los estudiantes terminan agradablemente esenciales y entran a la escuela opcional habiendo adquirido un aprendizaje identificado con la creación de escritos, es decir, han creado habilidades para la composición: por ejemplo:

Al organizar la creación de contenido, el estudiante propone un diseño de trabajo escrito, una asignación de composición comprende, de esta manera, trabajar con los materiales accesibles, con la ayuda de la memoria, de las lecturas y de la innovación, además de controlar la acción de composición. Al organizarlo, debe considerar qué decir, cómo hacerlo saber y cuándo es adecuado familiarizarlo con lo que ha elegido. Con esto nos mantenemos alejados de la deformidad planteada por Bereiter y Scardamalia (1987): el egocentrismo característico de los ensayistas en ciernes.

En ese punto, saben cómo textualizar, es decir, hacen mensajes que tienen una estructura directa con componentes complejos y, a lo largo de estas líneas, mantienen la cadena tópica, se trata de la verbalización compuesta de las escrituras por métodos para articulaciones gráficamente y artificialmente satisfactorias. , semánticamente lúcido y equilibrado. Este procedimiento de interpretación en el contenido de esos pensamientos contenidos en el diseño de composición comprende fundamentalmente la búsqueda del dialecto en comparación con los datos existentes en la memoria del ensayista.

El estudiante desarrolla las facultades del contenido artístico a partir de las conexiones construidas entre los diversos componentes que componen el discurso a los universos (personajes, actividades, situaciones, temas, estructuras impresas y activos elaborados), y adicionalmente las asociaciones establecidas entre las escrituras tu vida y el mundo Para esto, utiliza su propia participación, su aprendizaje semántico y académico y su información social y social identificada con diversos entornos.

Él piensa en la forma, la sustancia y la configuración de sus escritos compuestos, es la capacidad de considerar el contenido real creado y todas las capacidades como autor.

Los estudiantes reflexionan sobre lo que compone. La reflexión está disponible durante todo el procedimiento. Esto implica que siempre revisa cada parte del trabajo escrito mientras está tomando una foto, teniendo en cuenta el objetivo final para mejorar su entrenamiento como autor.

Según Serafini (1997), indica acerca de la planificación del texto, siendo un proceso de escritura que consiste en la elaboración de un esquema mental de los elementos de forma y de fondo.

Por otro lado, Casalmiglia y Tusón (2004), indica de la textualización, siendo el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura. Es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la estructura del discurso y la sintaxis.

Una de las etapas importantes es la revisión, es una etapa que se orienta a mejorar la textualización, por lo que es la fase más importante y hay que realizarla durante el proceso de elaboración del texto. (Serafini, 1997)

1.3.2.7. Competencias de producción de textos

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Esta competencia permite que el estudiante utilice el lenguaje escrito para construir textos y comunicárselos a otros. Comprende las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa, se refiere que el estudiante debe utilizar diferentes tipos de textos, género discursivo como los contextos socioculturales que ayudan una comunicación escrita.

Escribe textos de forma coherente y cohesionada, se refiere que el estudiante debe ser ordenado en sus ideas de acuerdo al tema a tratar estableciendo relaciones de cohesión debe utilizar un vocabulario adecuado.

Utiliza recursos gramaticales y ortográficos; se refiere que el estudiante debe utilizar adecuadamente las normas gramaticales y ortográficas para una mejor redacción y forma adecuada en los recursos textuales, así garantizar una calidad de texto y así sea claro y preciso para el entendimiento del lector.

Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa; el estudiante revisa el texto escrito de manera permanente, donde debe ser coherente, cohesión y adecuación en la situación comunicativa con la finalidad de mejorar el uso del lenguaje escrito.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema General

¿Qué efecto tendrán las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018?

1.4.2. Preguntas específicas

- ¿Cuál es el nivel de producción de textos antes de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018?
- ¿Cuál es el nivel de producción de textos después de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018?
- ¿Cuál es la variabilidad del nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de estrategias metodológicas activas en

estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018?

1.5. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación, se realiza a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Paucarpata, nos da a conocer el resultado del nivel de producción de textos, siendo un problema explícito en el desarrollo de las diversas áreas curriculares. Desde el punto de vista, es importante, porque, va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

Conveniencia. Actualmente uno de los grandes problemas que se viene dando en la educación peruana es la dificultad de producción escrita, debido a ello se están intensificando programas educativos que ayuden en alguna medida a mejorar este problema.

Se pretende lograr como objetivo propuesto es que gracias al contacto directo que se tiene con los docentes, padres de familia y en especial con los niños, es aplicar en el programa educativo diversas estrategias metodológicas sobre como producir textos escritos, porque es una prioridad fundamental dentro del área de comunicación.

Utilidad Metodológica. La investigación se justifica porque es importante conocer y aplicar las estrategias metodológicas para el desarrollo de las capacidades comunicativas en producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE. San Martín de Porres en el nivel primario, ya que permitirá un aprendizaje más efectivo. En este estudio se plantea la posibilidad de que los estudiantes alcancen un aprendizaje más efectivo diseñando estrategias metodológicas innovadoras que permitan mejorar el

resultado del rendimiento de la asignatura en estudio y por ende mejorar la calidad de la educación lo que incidirán directamente como agente productivo para el futuro del país el cual exige cambio significativo en todas las índoles; además este trabajo de investigación va a servir para que otros investigadores puedan utilizarla.

Por otra parte, el programa de procedimientos metodológicos para la mejora de las habilidades relacionales en la generación de contenido ha sido compuesto para que el estudiante sea el héroe de su aprendizaje, a la luz de su autoconocimiento al igual que imparte, trata de distinguirse social y socialmente formularios de correspondencia, y tienen la capacidad de intercambiar esta comprensión para tomar en cuenta las circunstancias de la investigación del desarrollo y los diferentes ejercicios propuestos para el avance del curso.

Valor teórico. Esta investigación tiene un valor teórico porque se ha organizado un conjunto de conocimientos sobre estrategias metodológicas activas las cuales permitirán con su aplicación, el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción de textos escritos, contribuyendo con la Ciencia de la Educación, en la medida que los niños y niñas aprenden a redactar y producir sus textos escritos, gracias a la metodología que se desarrolló, las cuales se enfatizaban más en la práctica de sus producciones escritas.

Relevancia Social. Dicho programa proporciona elementos fundamentales para el desarrollo de competencias en lectura comprensiva, producción de textos y expresión oral, con el fin de construir, desde lo conceptual y lo práctico, los fundamentos necesarios para que el estudiante logre interpretar y leer el mundo en distintas dimensiones a partir de la comunicación.

Implicancias prácticas. De esta manera, la formación que se busca desde estas Estrategias Comunicativas, habrá de generar en los estudiantes aptitudes, capacidades y habilidades para reconocer e interpretar discursos orales y escritos y para producirlos con competencia, aspecto fundamental

en su formación integral y personal, si se entiende que los seres humanos somos seres comunicantes y es esta característica la que nos permite integrarnos como seres sociales.

1.6. Hipótesis

Hi: La aplicación de las estrategias metodológicas activas mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018

Ho: La aplicación de las estrategias metodológicas activas no mejora la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa – 2018.

1.7. Objetivos

1.7.1. General:

Determinar los efectos de la aplicación de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa – 2018

1.7.2. Específicos:

- Precisar el nivel de producción de textos antes de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018
- Identificar el nivel de producción de textos después de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018
- Establecer la variación en el nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa – 2018.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño es una investigación de tipo pre experimental, según Hernández & otros (2010), porque es un estudio en el que al menos una variable es manipulada usando el pre test la aplicación del juego verbal y luego el pos test con un solo grupo. La investigadora debe provocar cambios en la variable dependiente.



- GE = Grupo experimental
- O1 = Pre test
- X = Estrategias metodológicas activas
- O2 = Post test

2.2. Variables, operacionalización de las Variables.

Variable independiente: Estrategias metodológicas activas

Variable Dependiente: Producción de Textos

Cuadro 1: Variables, Operacionalización de las Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	INDICADORES	Escala De Medición
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS ACTIVAS	Cangalaya (2010) manifiesta que es un procedimiento de actividades, cuando puede modificar su conducta (lo que considera y hace), a las solicitudes de un movimiento o asignación otorgado por el docente, y a las condiciones en las que ocurre.	Son actividades, que mejoran la capacidad del estudiante de escribir textos narrativos partiendo de una planificación, organización, utilizando convenciones de lenguaje escrito para una posterior de lenguaje escrito para y posterior evaluación, el desarrollo de actividades que constan 20 sesiones de aprendizaje.	Produzco mis lecturas		
PRODUCCION DE TEXTOS	Ecured (2015) indica que la producción de textos es importante y cumple un papel en los estudiantes.	Se tomará en cuenta las 4 dimensiones y se medirá mediante la prueba de cuatro grado elaborado por el MINEDU que consta de 6 criterios de evaluación acompañado por la rúbrica de evaluación.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. 	Ordinal Inicio Proceso Esperado
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y 	

				algunos términos propios de los campos del saber	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido • Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios • Elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones 	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. • Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	

2.3. Población y muestra

La población está conformada por 44 estudiantes del nivel primario, de ambos sexos, entre las edades de 10 y 11 años de la Institución Educativa 40009 “San Martín de Porres”, ubicado en el distrito Paucarpata, provincia y región Arequipa.

La muestra está conformada por 44 estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa 40009 “San Martín de Porres” del distrito Paucarpata, provincia de Arequipa.

Se encuentran distribuidos conforme se aprecia en el siguiente cuadro:

Cuadro 2: Población y Muestra

	Estudiantes	Porcentaje
Varones	29	65
Mujeres	15	35
TOTAL	44	100

Fuente: Nóminas de la I.E

La muestra, se consideró a toda la población de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 40009 “San Martín de Porres”, siendo esta censal. Según Hernández & otros (2010), compuesta por un número de sujetos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características de la población.

El muestreo, no probabilístico, intencional, por conveniencia del investigado. Según Vara (2008). Indica que son razones que el investigador considera de acuerdo a su conocimiento la muestra es obtenida y representa lo posible.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica: se utilizó para medir la evaluación, ya que nos permite recoger la información de los estudiantes.

La presente técnica fue elaborada por el MINEDU para mayor validez y confiabilidad, así medir la producción de textos en la evaluación pre test y pos test.

Instrumento: se utilizó es la prueba de entrada y salida, ya que éste instrumento nos permite obtener información más precisa sobre el nivel de logro del nivel de producción de textos.

Validación y confiabilidad del instrumento

Fue realizado por MINEDU (2016), lo cual fue validado por los especialistas del Ministerio de educación. La rúbrica de producción de textos del Ministerio del IV Ciclo de educación básica regular. Consta de 11 ítems para su aplicación, distribuidas en cuatro dimensiones que son: Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos se desarrollaron una serie de actividades orientadas a la comprensión de la información y a la generación de hipótesis y conclusiones mediante la representación de los datos. Para ayudarnos a establecer las relaciones entre los datos se realizaron:

- Tablas de frecuencia se extrajeron de la tabulación de datos del programa SPSS.
- Las figuras, se obtuvo de la tabla de frecuencia de acuerdo a la base datos siendo gráficos porcentuales.
- Estadísticos: para establecer los niveles de confiabilidad para aplicación de Wilcoxon de los siguientes valores para establecer los intervalos del nivel de confianza como: esperado, proceso e inicio.

2.6. Aspectos Éticos

Para llevar a cabo la investigación se solicitó la autorización correspondiente a la dirección de la I.E. San Martín de Porres Paucarpata – Arequipa.

III. RESULTADOS

Resultados generales del pre test y post test

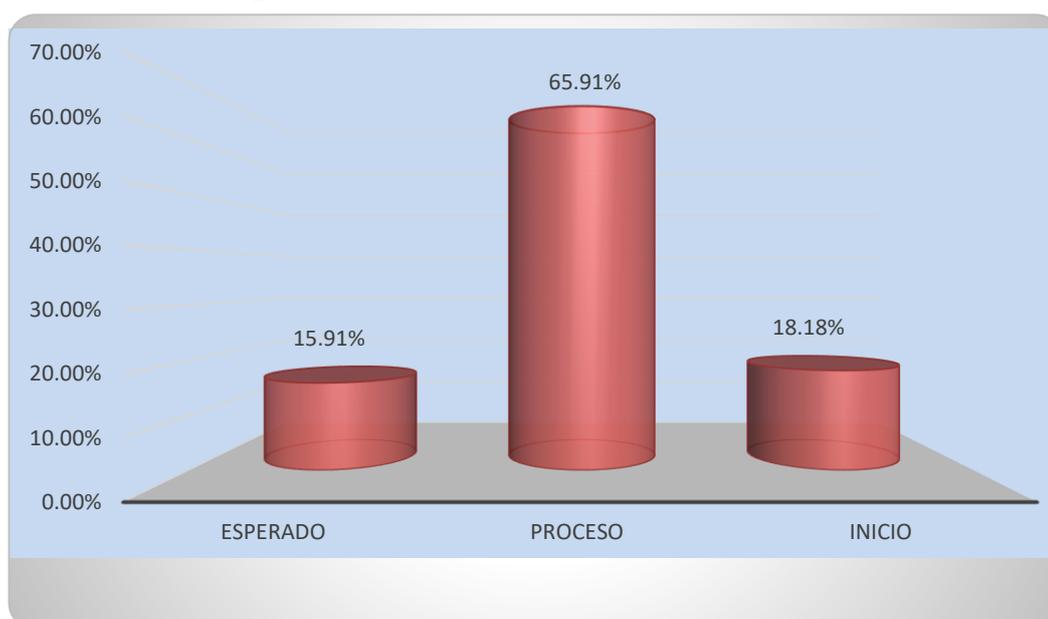
Los resultados del pre test y post test aplicados se resumen de la manera siguiente:

Tabla 1: Pre test de la Producción de textos

Nivel	F	%
Esperado	7	15,91
Proceso	29	65,91
Inicio	8	18,18
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 1: Pre test de la Producción de textos



Fuente: Tabla 1

Interpretación:

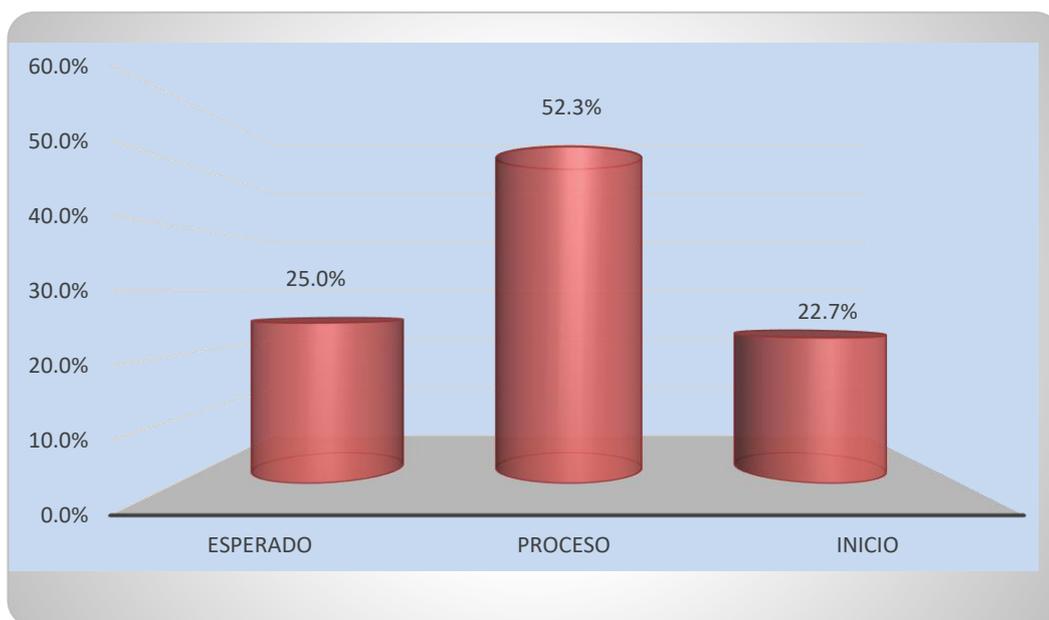
La tabla 1 y figura 1, muestra en la evaluación pre test de la producción de textos, el 65.91% se encuentran en proceso y en seguida un 15,91% en el nivel en esperado y finalmente con un 18,18% se ubican en el nivel inicio. Se observa que la mayoría de estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 2: Pre test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa

Nivel	f	%
Esperado	11	25,00
Proceso	23	52,30
Inicio	10	22,70
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 2: Pre test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

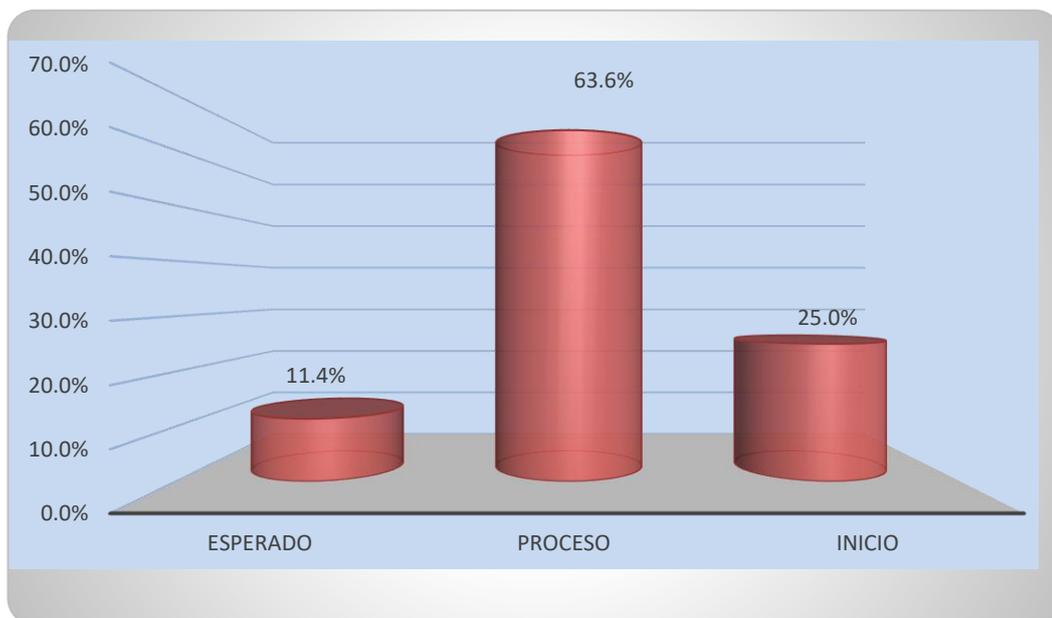
La tabla 2 y figura 2, muestra en la evaluación pre test de la producción de textos de la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa, el 52,3% se encuentran en proceso y en seguida un 22,7% en el nivel en inicio. Se observa que la mayoría de estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 3: Pre test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Nivel	f	%
Esperado	5	11,40
Proceso	28	63,60
Inicio	11	25,00
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 3: Pre test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

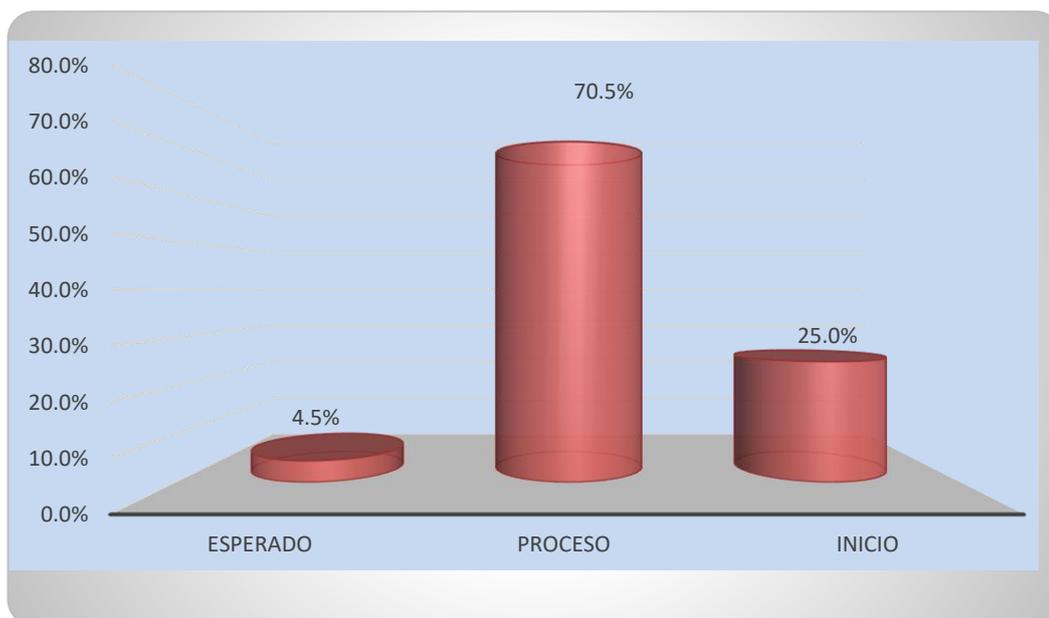
La tabla 3 y figura 3, muestra en la evaluación pre test de la producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, el 63,6% los estudiantes se encuentran en proceso, en seguida un 25% en el nivel inicio y finalmente un 11.4% se ubica un nivel esperado. Se observa que la mayoría de estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 4: Pre test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Nivel	f	%
Esperado	2	4,50
Proceso	31	70,50
Inicio	11	25,00
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 4: Pre test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

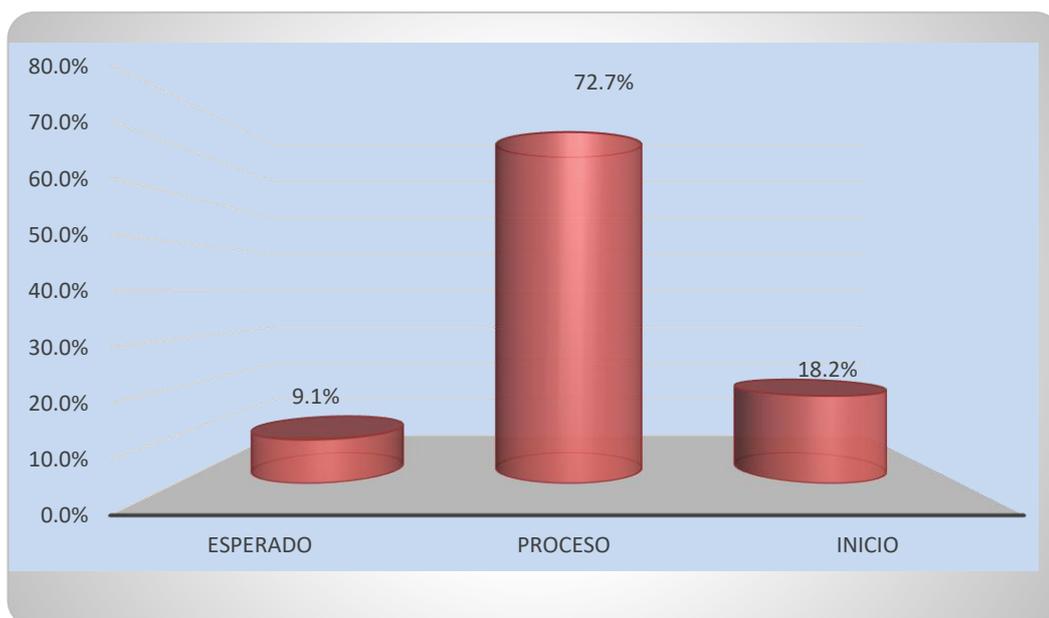
La tabla 4 y figura 4, muestra en la evaluación pre test de la producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el 70,5% de estudiantes se encuentra en el nivel proceso y en seguida un 25% en el nivel inicio y un 4.5% se ubica en el nivel esperado. Se observa que la mayoría de estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 5: Pre test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Nivel	f	%
Esperado	4	9,10
Proceso	32	72,70
Inicio	8	18,20
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 5: Pre test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

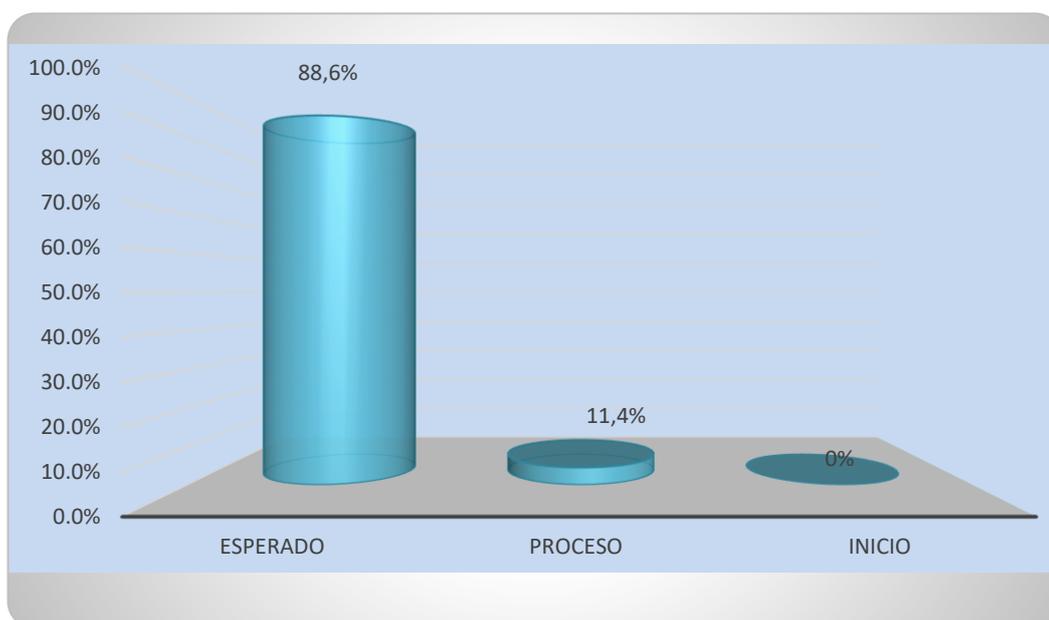
La tabla 5 y figura 5, muestra en la evaluación pre test de la producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, el 72.7% se encuentran en el nivel proceso y en seguida un 18.2% en el nivel inicio y finalmente con un 9.1% se ubica el nivel esperado. Se observa que la mayoría de estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 6: Post test de la Producción de textos

Nivel	f	%
Esperado	39	88,60
Proceso	5	11,40
Inicio	0	0,00
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 6: Post test de la Producción de textos



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

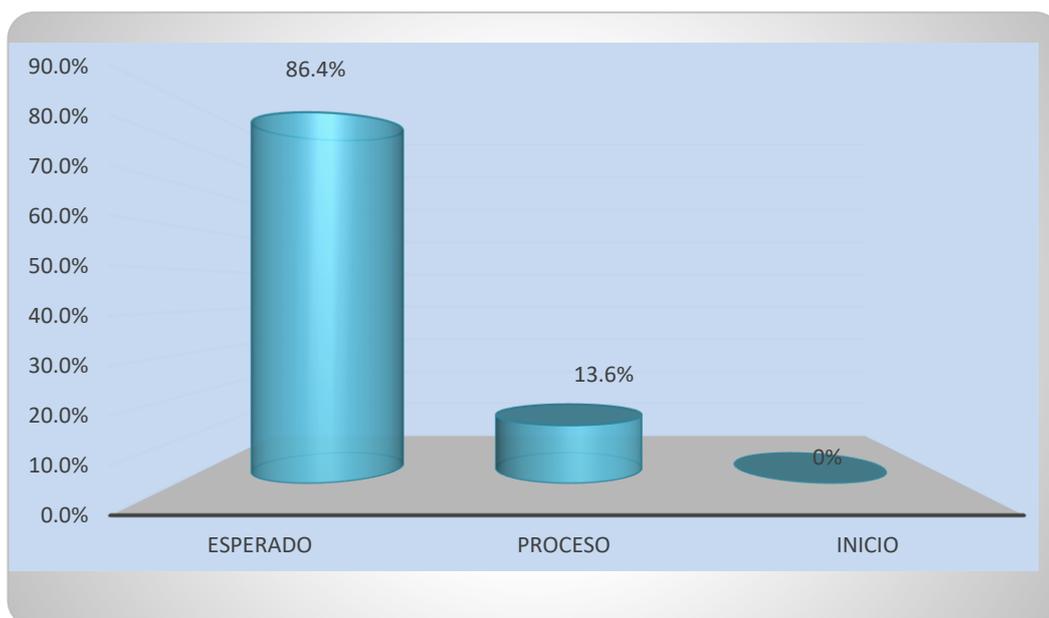
La tabla 6 y figura 6, muestra en la evaluación post test de la producción de textos, el 88,6% de estudiantes se encuentran en el nivel esperado y en seguida un 11,4% en el nivel en proceso. Se observa que la gran mayoría de estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Tabla 7: Post test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa

Nivel	f	%
Esperado	38	86,40
Proceso	6	13,60
Inicio	0	0,00
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 7: Post test de la Producción de textos de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

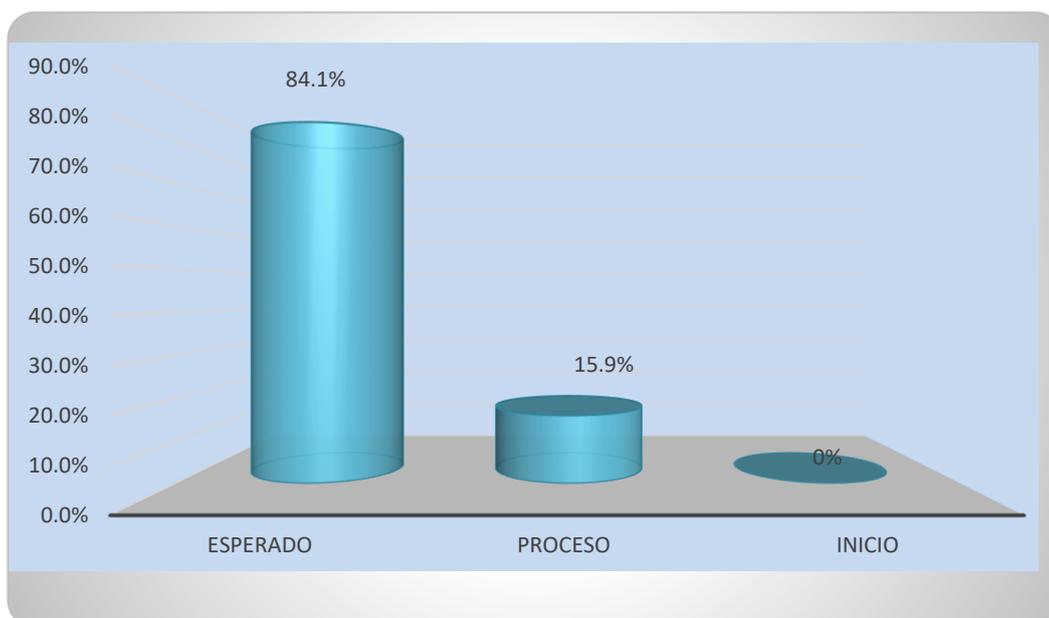
La tabla 7 y figura 7, muestra en la evaluación post test de la producción de textos de la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa, el 86,4% de estudiantes se encuentran en el nivel esperado, en seguida un 13,6% en el nivel proceso. Se observa que la gran mayoría de estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Tabla 8: Post test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Nivel	f	%
Esperado	37	84,10
Proceso	7	15,90
Inicio	0	0,00
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 8: Post test de la Producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

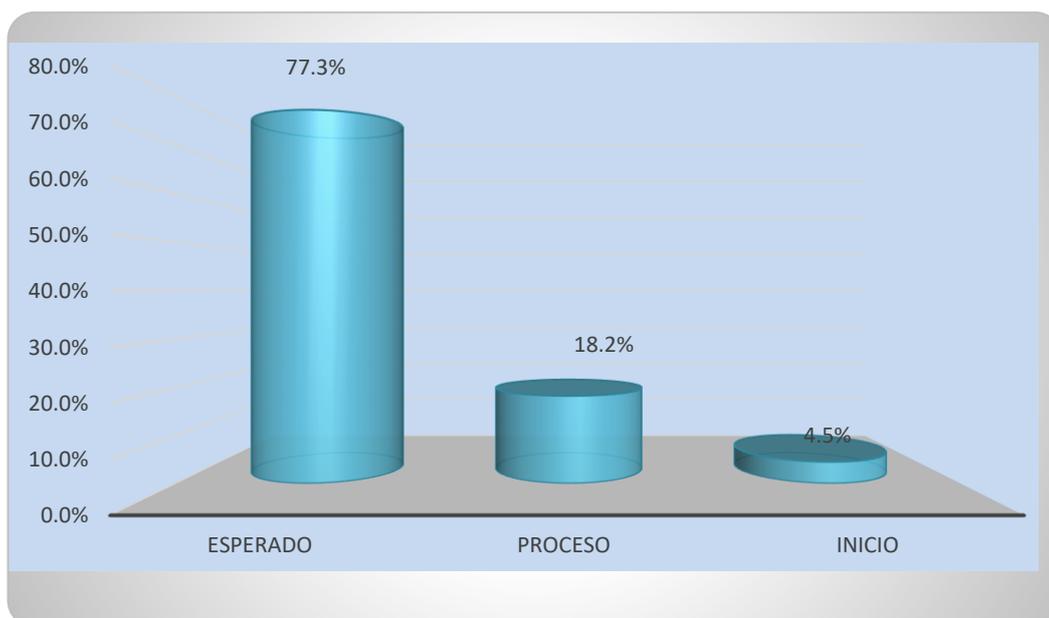
La tabla 8 y figura 8, muestra en la evaluación post test de la producción de textos de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, el 84,1% de estudiantes se encuentran en el nivel esperado y en seguida un 15,9% en el nivel proceso. Se observa que la gran mayoría de estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Tabla 9: Post test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Nivel	f	%
Esperado	34	77,30
Proceso	8	18,20
Inicio	2	4,50
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 9: Post test de la Producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

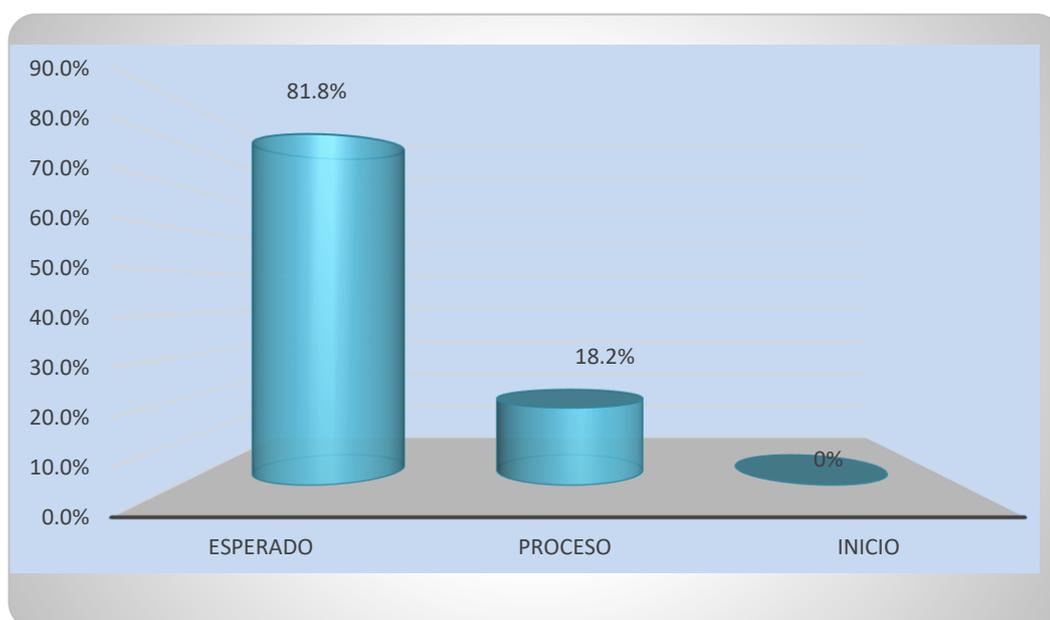
La tabla 9 y figura 9, muestra en la evaluación post test de la producción de textos de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el 77,3% de estudiantes se encuentran en el nivel esperado, en seguida un 18,2% en el nivel proceso y finalmente con un 4,5% en inicio. Se observa que la gran mayoría de estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Tabla 10: Post test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Nivel	f	%
Esperado	36	81,80
Proceso	8	18,20
Inicio	0	0,00
TOTAL	44	100,00

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 10: Post test de la Producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Fuente: Tabla 10

Interpretación:

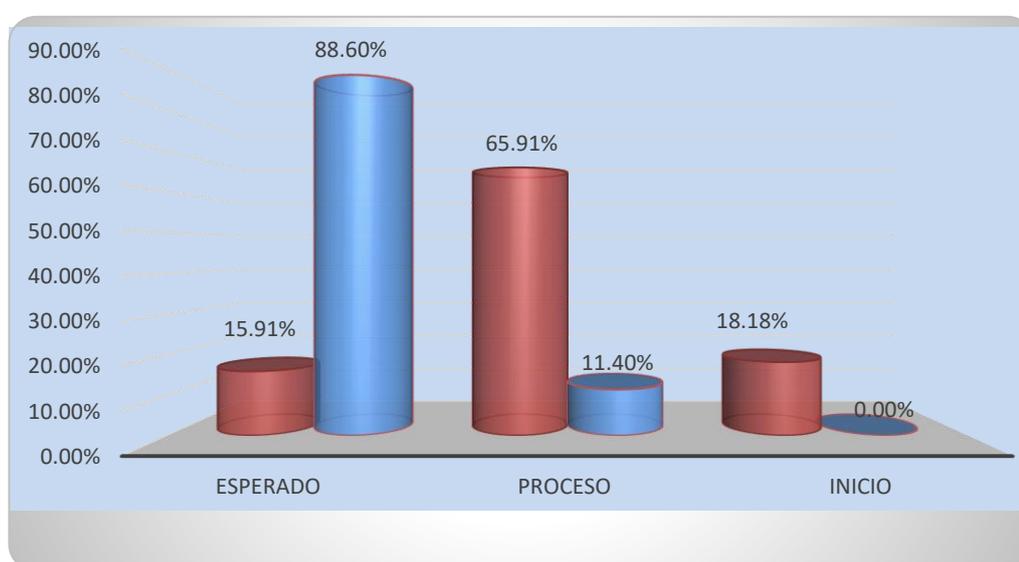
La tabla 10 y figura 10, muestra en la evaluación post test de la producción de textos de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, el 81.8% se encuentran en el nivel esperado y en seguida un 18.2% en el nivel proceso. Se observa que la mayoría de estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 11: Variabilidad en la producción de textos del antes y después

Nivel	PRE	TEST	POST	TEST
	F	%	F	%
Esperado	7	15,91	39	86,60
Proceso	29	65,91	5	11,40
Inicio	8	18,18	0	0,00
TOTAL	44	100,00	44	

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 11: Variabilidad en la producción de textos del antes y después



Fuente: Tabla 11

Interpretación:

La tabla 11 y figura 11, muestra los cambios que se presentan con la aplicación del programa aumentando el nivel esperado del 15,91% al 88,60%; el nivel proceso disminuyó del 65,91% al 11,40% y el nivel inicio disminuyó del 18,18% al 0% observándose un cambio muy importante.

Comprobación de hipótesis

Se aplicó la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas, en razón a que las mediciones son ordinales nominales con 44 observaciones, con dos muestras relacionadas, donde los mismos niños y niñas son evaluados acerca de la producción de textos en dos momentos diferentes.

1. Hipótesis General

Hi= La aplicación de las estrategias metodológicas activas mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018

Ho= La aplicación de las estrategias metodológicas activas no mejora la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa – 2018

		Estadísticos		
		PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
N	Válido	44	44	44
	Perdidos	0	0	0
Media		1,98	2,89	,91
Desv. Desviación		,590	,321	,520
Varianza		,348	,103	,271

Se puede observar una tabla donde se muestra que el puntaje de la media en el pre y en el post test de 1,98 y 2,89, entendido como el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total.

Así mismo se observa una diferencia en la desviación estándar de ,520 entendiendo que es la medida de dispersión más común, que indica qué tan dispersos están los datos con respecto a la media.

De igual manera encontramos la diferencia de la varianza de ,271 dato que se obtiene en la medida aritmética del cuadrado de las desviaciones respecto a la media de la distribución estadística.

Estadísticos de prueba^a	
	POSTEST - PRETEST
Z	-5,738 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el valor de la razón z de -5,738 así como el valor de significancia de la prueba de 0.00 menor de 0,05 , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias metodológicas activas mejoran significativamente la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018.

IV. DISCUSIÓN

La investigación realizada fue de tipo experimental, ya que responde a las causas y los efectos. Su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno de las variables de estudio. Así mismo se utilizó un diseño de investigación pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo conformado por 44 estudiantes del cuarto grado del nivel primario, fue adecuada, por ello se afirma que los resultados de esta tesis es válido, por lo tanto su aplicación es factible para tomarla como modelo en la docencia y gestión educativa.

Se aplicó el pre test antes de las estrategias metodológicas activas y posteriormente el post test. Los instrumentos utilizados fue la prueba entrada y salida del kits de evaluación de cuarto grado de educación primaria elaborado por MINEDU (2018). Así mismo este instrumento fue validado por profesionales del Ministerio de Educación, teniéndose en cuenta sus aportes y sugerencias ante estos instrumentos.

Cabe mencionar que la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las estrategias metodológicas activas, demostrando constancia, entusiasmo y disposición en cada una de las sesiones planificadas en el programa mencionado.

Después de haber aplicado las estrategias metodológicas activas en los estudiantes de cuarto grado del nivel de primario, los resultados de la investigación demuestran en el primer objetivo pide precisar el nivel de producción de textos antes de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de la Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa – 2018, como puede verificar en la Tabla 1 y Figura 1; con un 65,91% de niños se ubica en el nivel proceso y en seguida un 15,91% en el nivel esperado y finalmente con un 18,18% se ubican en el nivel inicio. Por tal motivo se hace notar que Respecto a las investigaciones consideradas como antecedentes y coincidimos con lo hallado por Ivarra y Aguilar (2015), en su investigación “Recursos Educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4º grado de

educación primaria de la I.E. 36410 de Huancavelica”, nos indican que aún no desarrollaban los estudiantes su capacidad de producir textos narrativo debido a varios factores y dificultades en las estrategias metodológicas activas, entonces se recurrió al uso de REA que facilitó al aprendizaje y comunicación del estudiante siendo una estrategia innovadora metodológica e interactiva, lo cual se evidencia que presentó mejora y desarrollo en sus capacidades los estudiantes. El docente se encuentra satisfecho ya que facilitó al área de comunicación en la redacción de los textos narrativos, dejando de lado los esquemas tradicionales en su enseñanza – aprendizaje.

Por otro lado, en el segundo objetivo pide identificar el nivel de producción de textos después de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de la Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa – 2018, se observa con un 88,6% de estudiantes se encuentran en el nivel esperado y en seguida un 11,4% en el nivel proceso. Se observa que la gran mayoría de estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación podemos afirmar que las estrategias metodológicas activas mejora el nivel de producción de textos. Entonces es factible su aplicación en otras instituciones educativas, considerando trabajarlo en un periodo más largo y a nivel de toda la comunidad educativa. Entre ello tenemos Cangalaya (2010) manifiesta que es un procedimiento de actividades, cuando puede modificar su conducta (lo que considera y hace), a las solicitudes de un movimiento o asignación otorgado por el docente, y a las condiciones en las que ocurre. En seguida Ecured (2015) indica que la producción de textos es importante y cumple un papel en los estudiantes. Es una combinación de caracteres imprimibles (con grafema) hechos mediante un cálculo de encriptación que, independientemente de la forma en que no son una pista de algo que esperar de una persona, para la situación en que puede ser descifrado por su único destinatario.

En tercer objetivo pide establecer la variación en el nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de estrategias metodológicas activas

en estudiantes de la Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa – 2018, se muestra que el puntaje de la media en el pre y en el post test de 1,98 y 2,89 así como la desviación estándar a la varianza producción de textos en los estudiantes. Por otro lado, los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el grado de significancia de 0.00 con $p < 0,05$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias metodológicas activas mejoran significativamente la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018.

Asimismo concordamos con Peña y Loaiza (2015), en su investigación titulada: “Estrategias Didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1094 Marjupata Baja de San Pedro de Cachora-2014”, podemos observar que la aplicación de las estrategias metodológicas de investigación acción fue un mejoramiento, ya que los niños poco a poco lograron mejorar. Ya que los niños se desarrollaron con libertad y escriben adecuadamente su nombre, lo cual favoreció el desarrollo de la producción de textos escritos con coherencia y cohesión. Finalmente fue un éxito favorable en el aprendizaje de los niños.

Si hubiera empleado el estudio cuasi experimental, el proceso es de dos grupos: experimental y control, con pre y post test, su muestra es aleatoria simple, este estudio son cuantitativos porque partimos de la formulación de un hipótesis y deducimos si está es aceptable o nula, llegando a la conclusión que se debe probar si existe diferencias significativas entre el pre y post test dentro de cada grupo, lo cual es práctico y posee una forma lógica pero es difícil su aplicación, pero obtenemos mayor precisión y escojo un grupo al azar. Y obtengo un grupo experimental y grupo control que se realiza un estudio de caso a cada uno de ellos.

Finalmente consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para el desarrollo cognitivo de nuestros estudiantes.

V. CONCLUSIONES

Primera: La aplicación de las estrategias metodológicas activas mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación ya que la prueba de Wilcoxon nos dio un valor de significancia de 0,00 que es menor al 0.05.

Segunda: El nivel de producción de textos antes de la aplicación de las estrategias metodológicas activas, es de 65.91% de estudiantes que se encuentran en proceso y el 15,91% en el nivel esperado y finalmente con un 18.8% se ubican en el nivel inicio, es decir, que la mayoría de estudiante aún está en camino de lograr los aprendizajes previstos.

Tercera: El nivel de producción de textos después de la aplicación de las estrategias metodológicas activas, es de 86,60% de estudiantes se encuentran en el nivel esperado y un 11,40% en el nivel proceso y un 0 % en el nivel inicio, es decir, que en la gran mayoría de estudiantes se evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Cuarta: Comparando la producción de textos antes y después de la aplicación de las estrategias metodológicas activas, esta presenta una media de 1,98 y en el pre-test y de 2,89 en el post-test, así mismo existe un incremento del nivel esperado de 70,7 % y una disminución del nivel de inicio de 18,8 %.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los directores de las instituciones educativas, programen al inicio del año escolar, un curso de capacitación de estrategias metodológicas activas, para mejorar progresivamente el nivel de producción de texto.

Segunda: Se recomienda a los docentes, formar grupos de estudio o redes para analizar, compartir y evaluar las estrategias desarrolladas en años anteriores, con la finalidad de incrementar sus experiencias pedagógicas, que motiven a los estudiantes y despierten el interés en la producción de textos.

Tercera: Se recomienda a los padres de familia, que deben tener responsabilidad con sus hijos, y que siempre estén dispuestos a apoyar en la labor educativa y trabajar en equipo: maestro, estudiante y padres de familia, en beneficio del desarrollo educativo de sus hijos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adell, M. (2006) "*Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes*". Edit. Pirámide. 2da edición. Madrid. 2006.

Bereiter y Scardamalia (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.

Calero M. (2009). *Tutoría: Servicio de Calidad Educativa*. Jesús María. San Marcos.

Cangalaya (2010). *Compilación de estrategias de aprendizaje de la metodología activa*. Grupo de capacitación pedagógica.

Carrasco, B (2008). *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes*.

Casalmiglia, H. & Tusón, A. (2004), *Las cosas del decir. Manual análisis del discurso*. Barcelona: Arirl.

Cassany, D (1993). *Didáctica de la lengua y de la literatura*. España.

Díaz, F y Hernández,G (1998). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos" en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México, McGrawHill

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una visión constructivista*. México: Mc Graw Hill.

Ecured (2015). *Estrategias de Producción de textos*. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/2015>

Educare (2012). *Metodológicas*.

Ferreiro y Gómez Palacio (1982.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.

Ferreiro, E. (1997). *La revolución informática y los procesos de lectura y escritura*. Universidad de Ginebra. México

- Ferreiro, E. (1997). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Universidad de Ginebra. México
- Frola y Velásquez (2011). *Estrategias de Aprendizaje y rubricas de evaluación*. Edición S.A. de C.V. México.
- Frola y Velásquez (2011). *Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias para la vida. Aprendizaje basado en problemas (ABP)*. México.
- Gálvez J. (2000). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*. 4^o ed. Cajamarca.
- Hans, R (2011). *Maestra sin fronteras*. Lima. Perú
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Grupo Infagon
- Huanqui, F. (2017),, realizó su investigación denominada: *“Producción de textos para mejorar la redacción y ortografía de los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40172 Del Distrito De Chiguata - Arequipa”*, en la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Huertas, M. (2007). *El Currículo escolar*. Lima. San Marcos.
- Ivarra, R y Aguilar, J. (2015),, realizó su investigación denominada: *“Recursos Educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4^o grado de educación primaria de la I.E. 36410 de Huancavelica”* en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- Lezana y Veliz. (2010). *Estrategias de aprendizaje que se promueven en guías de estudio y libro de texto elaborados para los alumnos de cálculo diferencial*. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. Recuperado en: www.fcceco.uner.edu.ar/cpn/catedras/matem1/.../em18lv.doc
- Llambias M. (2008). *Diseño y Evaluación de Medios y Materiales Educativos*. Lima. Ediciones Jurídicas.

López (2011). *Estrategias metodológicas activas*. Lima. Perú

Madrid, L. (2015), realizó su investigación denominada: “*La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*” en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, M.D.C

Ministerio de Educación (2013). *Las Rutas de Aprendizaje*. Lima. Perú

Ministerio de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.

Neyra, L. (2017) realizó su investigación denominada: “*Manos creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria*”, en la Universidad César Vallejo, Trujillo

Peña, R y Loaiza, D., (2015), realizó su investigación denominada: “*Estrategias Didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1094 Marjupata Baja de San Pedro de Cachora-2014*”, en la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.

Pérez, L. (2013), realizó su investigación denominada: “*La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9º B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Municipio de Caucasia, Antioquia*”, en la Universidad de Antioquia de la Facultad de Ciencias de la Educación. España

Pozo, J. y Postigo, Y. (2000). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo*. En Monereo, C. (compil.). *Las estrategias de aprendizaje: Procesos, contenidos e interacción*. Barcelona: Doménech.

Programa de Empleo y Juventud (2011). *Modulo Escuela de Padres*. Sicuani. Cusco.

- Quiróz, M. (2003). *Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI*. Bogotá: Editorial Norma.
- Retamal G. (2010). *Estrategias de Aprendizaje*. Santiago. Chile. Recuperado de: <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST229.htm>
- Rosa E. (2010). *Teoría de la Educación*. 1º ed. Lima. San Marcos.
- Serafini, M. (1997). *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona Paidós.
- Sommers, N. (1982). *Reponding o Student Writing. College Composition and Communication*. Mickay.
- Teberosky, A. (1982). *Construcción de escrituras a través de la interacción grupal»*,
- Zamel, V. (1987). *Recent Research on Writing Pedagogy*. TESOL Quarterly 21.

ANEXOS

VIII. ANEXOS

ANEXO Nº 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué efecto tendrán las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018? <p>PROBLEMA ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de producción de textos antes de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018? ¿Cuál es el nivel de producción de textos después de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018? ¿Cuál es la variabilidad del nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018? 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar los efectos de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018 <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Precisar el nivel de producción de textos antes de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018 Identificar el nivel de producción de textos después de la aplicación de las estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018 Establecer la variación en el nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de estrategias metodológicas activas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018 	<p>Hi= La aplicación de las estrategias metodológicas activas mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018</p> <p>Ho= La aplicación de las estrategias metodológicas activas no mejora la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal, Paucarpata, Arequipa - 2018</p>	<p>VARIABLE independiente Estrategias metodológicas activas Dimensiones Produciendo mis textos</p> <p>VARIABLE dependiente Producción de textos Dimensiones Adecua Organiza Utiliza Reflexiona</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación experimental</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Diseño pre- experimental</p> <p style="text-align: center;">$G : O_1 - X - O_2$</p> <p>GE= grupo experimental O1= pre test mide la producción de textos antes X= Juegos de verbales O2= post test mide la producción de textos después</p> <p>METODO DE INVESTIGACIÓN Población 270 estudiantes de 4to grado de primaria muestra 44 estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa estatal 40009 "San Martín de Porres", Paucarpata, Arequipa - 2018</p> <p>Técnicas e instrumentos Técnica: Evaluación Instrumento Prueba de entrada y salida</p>

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	INDICADORES	Escala De Medición
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS ACTIVAS	Cangalaya (2010) manifiesta que es un procedimiento de actividades, cuando puede modificar su conducta (lo que considera y hace), a las solicitudes de un movimiento o asignación otorgado por el docente, y a las condiciones en las que ocurre.	Son actividades, que mejoran la capacidad del estudiante de escribir textos narrativos partiendo de una planificación, organización, utilizando convenciones de lenguaje escrito para una posterior de lenguaje escrito para y posterior evaluación, el desarrollo de actividades que constan 20 sesiones de aprendizaje.	Produzco mis lecturas		
PRODUCCION DE TEXTOS	Ecured (2015) indica que la producción de textos es importante y cumple un papel en los estudiantes.	Se tomará en cuenta las 4 dimensiones y se medirá mediante la prueba de cuatro grado elaborado por el MINEDU que consta de 6 criterios de evaluación acompañado por la rúbrica de evaluación.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. 	Ordinal Inicio Proceso Esperado
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber 	

			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido • Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios • Elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones 	
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. • Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	

ANEXO 3: MATRIZ DEL INSTRUMENTO

Dimensiones	Indicadores	ITEMS	PESO	N° de ITEMS	Opción de respuesta	Instrumento
Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿El texto escrito es un cuento? ¿El texto trata sobre el tema propuesto? 	40	2	Esperado Proceso Inicio	Prueba entrada y salida
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber 	<ul style="list-style-type: none"> ¿El texto es coherente? 	10	1		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios Elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ¿El texto presenta un buen uso de conectores? 	10	1		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> Puntuación Ortografía fundamental 	40	2		
			100%	6		

Rúbrica de evaluación.

Competencia	Criterios	Nivel en inicio	Nivel en proceso	Nivel Esperado
3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	¿El texto escrito es un cuento?	El texto es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace.	El texto es una narración que no contiene un problema. O, el texto es una narración que contiene un problema, pero no se presenta una desenlace.	El texto es una narración que presenta una situación inicial, un nudo o problema y un desenlace.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El texto se ajusta completamente a la situación propuesta en la consigna.	El texto rescata algunos elementos de la situación propuesta en la consigna, pero no se ajusta completamente a ella.	El texto se ajusta completamente a la situación propuesta en la consigna.
3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	¿El texto es coherente?	El texto no tiene contradicciones ni vacíos de información.	El texto presenta algunas inconsistencias menores, que no afectan su comprensión.	El texto no tiene contradicciones ni vacíos de información.
3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	Las oraciones del texto están adecuadamente conectadas. Para ello, el estudiante usa conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero).	Se presentan pocos problemas en el uso de conectores, que afectan la lectura de algunas secciones del texto.	Las oraciones del texto están adecuadamente conectadas. Para ello, el estudiante usa conectores de adición (y, además), secuencia (primero, después, finalmente) y contraste (pero).
3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.
	Ortografía fundamental	En todas las palabras del texto, hay una total correspondencia entre letras y sonidos, considerando la variedad dialectal del estudiante	En algunas palabras (de 1 a 4) del texto, no hay correspondencia entre letras y sonidos	En todas las palabras del texto, hay una total correspondencia entre letras y sonidos, considerando la variedad dialectal del estudiante.

2

Entrada

Mostrando lo que aprendimos

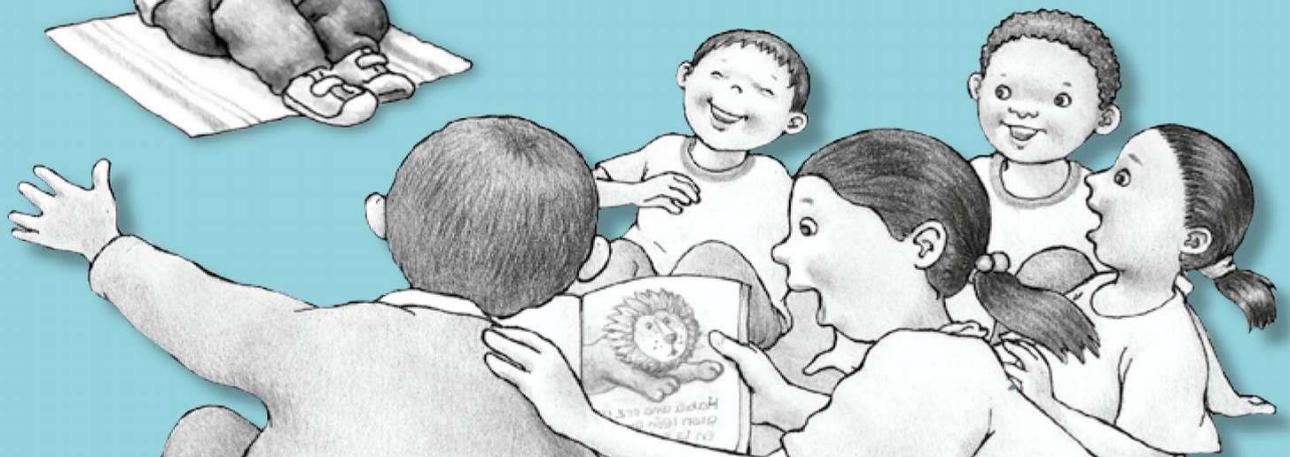
COMUNICACIÓN

4.º grado
Primaria

Nombre

N.º de orden

Sección





Escritura

En tu aula, se escribirá la continuación de la fábula “Los gallos y el águila”.
Escribe un cuento donde relates cómo el otro gallo dirigió el gallinero al quedarse como jefe.

En este espacio, podrás preparar y organizar tus ideas antes de escribir. Para planificar, toma en cuenta las siguientes preguntas:



¿Cuál será el problema de mi cuento?



¿Cómo ordenaré mi historia? ¿Cómo empezará? ¿Qué final podría tener?

Ahora, en este espacio, escribe tu texto final. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible.

Blank writing area with horizontal lines for text.

Lined writing area with 25 horizontal lines.

Las siguientes preguntas te ayudarán a revisar el texto que escribiste:



Si alguien lee mi texto,
¿lo podrá entender?



¿Todas las ideas se
relacionan con el tema?

2

Salida

Mostrando lo que aprendimos

COMUNICACIÓN

4.º grado
Primaria

Nombre

N.º de orden

Sección





Escritura



¿Cómo ordenaré las ideas de mi texto? ¿Qué irá primero?

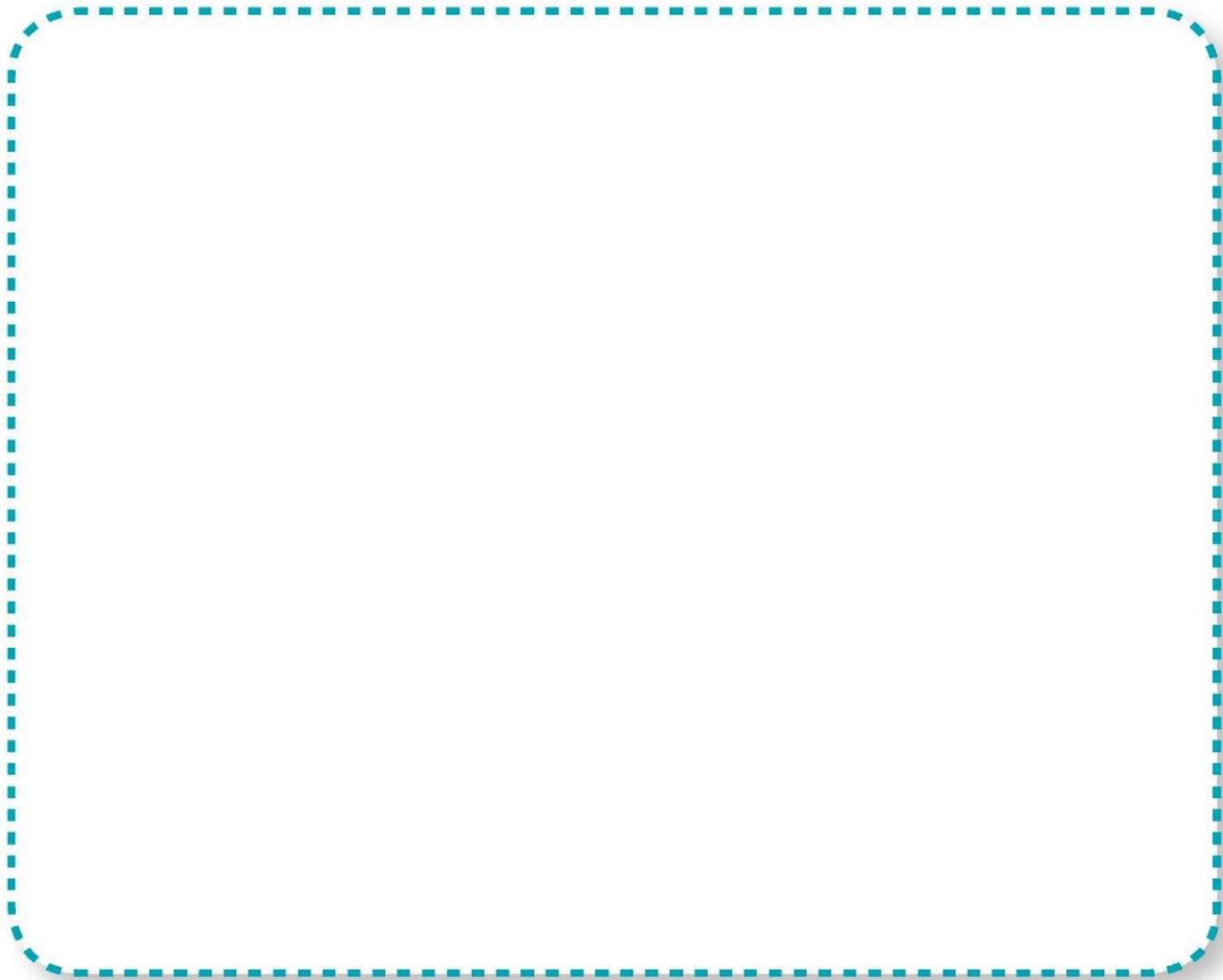
En tu aula, te han pedido escribir sobre una persona importante para ti. Elabora una descripción sobre las características más importantes de esa persona. Tu texto será publicado en el periódico mural de tu aula.

Escribe el nombre de la persona que elegiste:

En este espacio, podrás preparar y organizar tus ideas antes de escribir. Para planificar, toma en cuenta las siguientes preguntas:



¿Cuáles son las características de mi persona especial?



Ahora, en este espacio, escribe tu texto final. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible.

Blank writing area with horizontal lines.

Lined writing area with 25 horizontal lines.

Las siguientes preguntas te ayudarán a revisar el texto que escribiste:



Si alguien lee mi texto, ¿lo podrá entender?



¿Todas las ideas se relacionan con el tema?

Kit de evaluación de Entrada

Manual de uso

COMUNICACIÓN

Demostrando
lo que aprendimos

4° grado
Primaria

Institución Educativa:

Docente:

Sección:



1. Aplicación

1.1 ¿Cuándo aplicar las pruebas del hit de entrada?

Dado que las pruebas buscan recoger información sobre los aprendizajes que los estudiantes han logrado el año anterior, se le sugiere que aplique la prueba en al inicio del primer trimestre.

1.2 ¿Cómo aplicar las pruebas del hit de entrada?

Comunicación

Día 1		Día 2	
Cuadernillo a aplicar	Tiempo de desarrollo de los cuadernillos	Cuadernillo a aplicar	Tiempo de desarrollo de los cuadernillos
Cuadernillo 1 de entrada Demostrando lo que aprendimos	45 minutos	Cuadernillo 2 de entrada Demostrando lo que aprendimos Lectura	45 minutos
		Descanso	
		Cuadernillo 2 de entrada Demostrando lo que aprendimos Escritura	45 minutos

Antes de empezar, el docente debe evaluar si el tiempo propuesto es suficiente para que su grupo desarrolle la prueba. En caso de que no lo sea, puede asignar hasta 10 minutos más a los estudiantes.

- ▶ Organice adecuadamente el espacio para que los estudiantes desarrollen las pruebas con comodidad y de manera individual.
- ▶ Propicie un ambiente adecuado para que los estudiantes desarrollen las pruebas sin distracciones y en un clima de confianza.
- ▶ Antes de iniciar la prueba, dé algunas indicaciones a los estudiantes y asegúrese de que las hayan entendido.
- ▶ Responda con claridad las consultas que sus estudiantes tengan sobre cómo marcar o contestar la prueba, pero en ningún caso debe decirles la respuesta.

2. Corrección

En las secciones siguientes, se proporcionará un procedimiento detallado para la corrección, la sistematización, el análisis y la reflexión relacionados con las pruebas de Comprensión de textos escritos. Para conocer el procedimiento relacionado con la prueba de Producción de textos escritos, lo invitamos a revisar las secciones específicas sobre esta prueba.

Para la corrección de las pruebas de Comprensión de textos escritos, se utiliza un manual de corrección, en el cual encontrará los criterios para cada pregunta (ver Anexos).

2.1 ¿Cómo usar el manual de corrección?

- ▶ Una vez aplicadas las pruebas, el docente debe corregir las respuestas de acuerdo con los MANUALES DE CORRECCIÓN de las pruebas de entrada. Estos manuales se encuentran en la sección Anexos.
- ▶ Cada manual de corrección contiene los criterios generales para saber si una respuesta es adecuada o no. La tabla siguiente muestra los tipos de respuesta que se considerarán en las pruebas de Comprensión de textos escritos y las marcas o puntajes que se utilizarán para representarlos.

	Tipos de preguntas	Tipos de respuesta	Marcas/Puntajes
Pruebas de Comprensión de textos escritos	Preguntas cerradas	Respuesta adecuada	✓
		Respuesta inadecuada	—
	Preguntas abiertas	Respuesta adecuada	✓
		Respuesta parcial	●
		Respuesta inadecuada	—

- ▶ Como se puede observar, en las pruebas de Comprensión de textos escritos, se considerarán dos tipos de respuestas: las que se ajustan al criterio de corrección (respuestas adecuadas) y las que no (respuestas inadecuadas). En algunas preguntas abiertas, se hará una distinción adicional: además de las respuestas adecuadas e inadecuadas, se considerará respuestas que cumplen en parte, pero no totalmente, con el criterio de corrección (respuestas parciales).
- ▶ Si sucediera que la respuesta de uno de los estudiantes no está contemplada claramente en los criterios de corrección, utilice su juicio pedagógico para saber si el estudiante, con esa respuesta, está demostrando el logro del aprendizaje señalado por el indicador.

Utilice los MANUALES DE CORRECCIÓN de los cuadernillos de las pruebas de entrada (ver Anexos) para corregir las pruebas de sus estudiantes.

Al finalizar, continúe con el paso 3: SISTEMATIZACIÓN.

3. Sistematización

Para la sistematización de los resultados, se registrará el puntaje obtenido por los estudiantes en cada pregunta en un registro de logros. En este kit, encontrará un registro de logros integrado de Comprensión y Producción de textos escritos.

3.1 ¿Para qué sirve el registro de logros?

El registro nos ayuda a obtener información sobre las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cuáles son las preguntas que más responden los estudiantes? ¿A qué indicadores y capacidades corresponden esas preguntas?
- ▶ ¿Cuáles son las preguntas que menos responden los estudiantes? ¿A qué indicadores y capacidades corresponden esas preguntas?
- ▶ ¿Qué grupo de estudiantes ha logrado lo esperado y qué grupo aún no lo ha hecho?
- ▶ ¿Cuáles son las dificultades específicas de cada estudiante?

En función de las respuestas a estas preguntas, el registro le permitirá determinar los logros alcanzados por los estudiantes.

Manual de uso del **hit de Entrada**

- Observe los resultados obtenidos por cada estudiante, analice qué indicadores tienen mayor cantidad de respuestas adecuadas y a qué capacidades corresponden dichas respuestas. Realice el mismo análisis con las respuestas parciales e inadecuadas.
- A continuación, en función a las respuestas inadecuadas, señale el tipo de apoyo que requiere cada estudiante.

Comunicación - Comprensión de textos																																				
		Entrada 1															Entrada 2																			
		Núcleo: Mundo social					Capacidad: Comprensión y análisis					Núcleo: Mundo social					Núcleo: Mundo social					Núcleo: Mundo social														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
Apellidos y nombres del estudiante																																				
A Fero Rodríguez, Cristóbal Monje																																				
Ariane Gálvez, Emma Castillo																																				
Eduardo Vialto, Rafael																																				
Humberto Soto, Luz María																																				

Cantidad de respuestas inadecuadas		Tipo de apoyo que requiere el estudiante	
8	17	Reflexión	
17	9	Inferencias	
9	8	Inferencias	Reflexión

- Finalmente, analice los resultados del aula. Determine cuáles son los indicadores que tienen una mayor cantidad de respuestas adecuadas, parciales e inadecuadas; de esta manera, tendrá conocimiento sobre las fortalezas y los aspectos que tienen que desarrollar los estudiantes.

	8	17	20	6	0	27	15	15	25	8	17	20	6	0	27	15	15	25	0	27
Cantidad de respuestas adecuadas	8	17	20	6	0	27	15	15	25	8	17	20	6	0	27	15	15	25	0	27
Cantidad de respuestas parciales	9	-	-	11	8	-	-	-	-	9	-	-	11	8	-	-	-	-	8	-
Cantidad de respuestas inadecuadas	18	18	15	18	27	8	20	20	10	18	18	15	18	27	8	20	20	10	27	8
	<p>Deduce el tema o los subtemas del texto.</p> <p>Deduce el destinatario del texto.</p> <p>Deduce relaciones lógicas (causa-consecuencia, intención-fin, oposición, semejanzas, etc.) entre las expresiones al interior del texto.</p> <p>Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto.</p> <p>Utiliza información del texto para sustentar opiniones de terceros.</p> <p>Localiza información en un texto.</p> <p>Deduce relaciones lógicas (causa-consecuencia, intención-fin, oposición, semejanzas, etc.) entre las ideas del texto.</p> <p>Deduce relaciones lógicas (causa-consecuencia, intención-fin, oposición, semejanzas, etc.) entre las ideas del texto.</p> <p>Localiza información en un texto.</p> <p>Deduce el tema o los subtemas del texto.</p> <p>Localiza información en un texto.</p> <p>Reconoce una secuencia de hechos o procedimientos.</p> <p>Deduce el significado de palabras o frases por el contexto.</p> <p>Deduce el tema o los subtemas del texto.</p> <p>Deduce la estructura externa del texto.</p> <p>Reconoce los sucesos de hechos o procedimientos.</p> <p>Deduce el significado de palabras o frases por el contexto.</p> <p>Deduce los conocimientos de las personas del ambiente.</p> <p>Interpreta frases con sentido figurado.</p> <p>Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto.</p>																			
	Indicadores																			

21	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
22	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
23	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
24	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	6
25	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	6
26	2	2	4	2	2	1	1	2	2	4	11
27	3	2	5	2	2	2	2	2	2	4	13
28	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	6
29	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
30	3	2	5	2	2	3	3	2	3	5	15
31	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
32	3	2	5	2	2	2	2	2	2	4	13
33	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
34	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
35	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
36	3	3	6	3	3	2	2	3	2	5	16
37	3	2	5	3	3	3	3	2	3	5	16
38	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	6
39	1	1	2	1	1	2	2	2	2	4	9
40	3	2	5	2	2	2	2	2	2	4	13
41	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	11
42	2	2	4	2	2	2	2	2	2	4	12
43	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	7
44	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	7

24	2	2	4	2	2	3	3	2	3	5	14
25	2	2	4	2	2	3	3	2	2	4	13
26	3	3	6	3	3	3	3	2	3	5	17
27	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
28	2	2	4	2	2	1	1	3	3	6	13
29	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
30	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
31	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
32	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
33	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
34	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
35	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
36	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
37	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
38	2	3	5	2	2	1	1	2	2	4	12
39	3	3	6	2	2	2	2	2	3	5	15
40	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
41	2	3	5	3	3	2	2	2	1	3	13
42	3	3	6	3	3	3	3	3	3	6	18
43	2	3	5	3	3	2	2	2	2	4	14
44	2	3	5	3	3	3	3	2	2	4	15

I = 1 P = 2 E = 3

Leyenda:

I: inicio P: proceso E: esperado

ANEXO 7: PROGRAMA: “DIVIRTIENDO PROUZCO MIS TEXTOS”

1. FUNDAMENTACIÓN

Una vez definidas e identificadas las dificultades de la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, se ejecuta e implementa estrategias metodológicas siendo considerada un juego atractivo que buscan estimular la producción de textos en los estudiantes para fortalecer su lenguaje escrito evitando errores ortográficos en los textos narrativos, descriptivos e instructivos.

Por otra parte las estrategias metodológicas activas son muy pertinentes y beneficiosa para el estudiante en proceso de aprendizaje, propiciando la eficacia de los proyectos pedagógicos del aula y desarrollando una comunicación verbal y por otra parte, estimular la comunicación no verbal (expresión gestual, contacto físico, mirada,...), para favorecer nuevas posibilidades de comunicación. Las dinámicas rompen además los estereotipos de comunicación, favoreciendo unas relaciones más cercanas y abiertas.

Así mismo se plantea unas evaluaciones realizadas de acuerdo a las dimensiones de producción de textos, se logró establecer las dificultades de la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Por ello, definimos una serie de estrategias metodológicas activas todas enmarcadas en los juegos dirigidos a los estudiantes para que aprenda de forma placentera y divertida.

2. JUSTIFICACIÓN

Por tal razón se ejecuta este programa para solucionar los problemas en cuanto a la producción de textos ya que se encuentran presentes en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, visto este problema existe la necesidad de conocer más a fondo como mejorar y proponer la mejora, lo cual les permitirá mejorar la producción de textos, ayudando a los estudiantes a lograr un desarrollo continuo y profundo de la ortografía puntual.

Por otro lado, al aplicar las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos, de tal manera que pueda desenvolverse mejor en su vida cotidiana, ya que los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, padres de familia y docentes serán beneficiados.

Por ello cada actividad que se realiza tiene como objetivo, dicho estímulo y desarrollo para que el niño pueda desarrollar su proceso de aprendizaje sin ningún tipo de dificultad.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Realizar estrategias metodológicas activas que permitan mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.

3.2. Objetivos específicos

1. Demostrar las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en los niños de cinco años en la I.E.
2. Desarrollar en los estudiantes sus habilidades cognitivas, comunicativas y interpersonales en la producción de textos, que faciliten su participación en todas las actividades escolares.

4. METODOLOGIA

La metodología que se utilizó es la aplicación de sesiones de aprendizaje que se estructuraron temporalmente con un inicio, un desarrollo y cierre como lo plantea Aucouturier Previamente se partirá del análisis de la realidad de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, nos permitirá la estructuración de un diagnóstico, obtenidos los resultados procedemos a la aplicación sesiones de aprendizaje propuesto para mejorar la producción de textos, cuya duración es de 4 meses y se aplicara 18 sesiones.

5. RECURSOS

Los recursos que se necesitarán son:

- **Recursos Humanos**

- Especialistas
- Docentes
- Director
- Estudiantes

- **Recursos materiales**

- Cuadernos
- Papel bond
- Plumones
- Computadora
- Cañón multimedia

6. DESARROLLO DE LOS SESIONES

Actividades realizadas a los niños

Desarrollar sesiones de aprendizaje son actividades verbales que nos permita mejorar la expresión oral en los niños de cinco años en la I.E.I. Atalaya. Distrito Mariano Melgar.

Sesión	Fecha de aplicación	Título
01	03/07/2018	Describimos al gusano de seda (primera parte)
02	05/07/2018	Describimos las etapas del gusano de seda (segunda parte)
03	10/07/2018	Escribimos Adivinanzas
04	12/07/2018	¿Cómo hacer un acuario de papel en 3d?
05	17/07/2018	Escribimos textos descriptivos de personas.
06	19/07/2018	Escribimos textos instructivos usando verbos imperativos
07	24/07/2018	“ Redacta y revisa diferentes afiches”
08	26/07/2018	Usamos correctamente la C, Y Z
09	07/08/2018	“Utilizamos las letras “G” y “J” al escribir textos”
10	09/08/2018	“Escribimos fábulas”
11	14/08/2018	“ Jugamos con los antónimos”
12	16/08/2018	“Escribimos textos cortos utilizando conectores lógicos ”
13	21/08/2018	Escribimos textos descriptivos de animales.
14	23/08/2018	“ Escribimos cuentos”
15	24/08/2018	“Escribimos una fábula ”
16	28/08/2018	Revisamos las fábulas que escribimos
17	29/08/2018	Escribimos adivinanzas
18	03/09/2018	Escribimos una fábula
19	04/09/2018	Revisamos las fábulas que escribimos
20	04/09/2018	Escribimos diálogos usando el guión largo.
21	05/09/2018	Identificamos y utilizamos conectores de adición
22	05/09/2018	Escribimos Historietas
23	06/09/2018	Escribimos Recetas
24	06/09/2018	Escribimos Historietas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO	DESCRIBIMOS AL GUSANO DE SEDA (primera parte)
--------	-----------------------------------------------

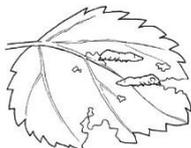
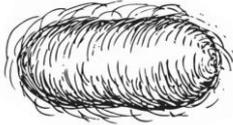
1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa su descripción de un animal a través de una historia . - Escribe textos descriptivos de objetos de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos descriptivos de objetos haciendo uso de adjetivos calificativos, los revisa, corrige y publica en la versión final escrita.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica de evaluación.

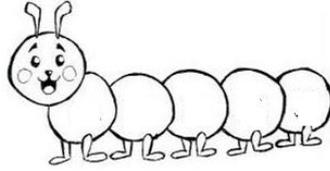
2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar la imagen de un objeto y tarjetas vacías. ➤ Preparar el cuadro de planificación. ➤ Investigar acerca del adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen con tarjetas vacías. ➤ Información. ➤ Papelógrafos. ➤ Plumones. ➤ Hojas. ➤ Fichas de trabajo.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>• Se les muestra en un papelote la poesía</p> <p>EL GUSANO SANO</p> <p>Era un gusano muy sano, nunca tosía.</p>  <p>Era un gusano muy sano, sólo tejía.</p>  <p>Sano y enano el gusanito sólo comía, hojas de morera.</p> <p>El gusanito no quería ser lo que era, lloraba y lloraba lágrimas de seda.</p> 	<p>Se escondió en su capullo para que nadie lo viera llorar.</p>  <p>El gusanito no quería ser gusano, quería ser otra cosa.</p> <p>Su deseo fue realizado, se convirtió en mariposa.</p>  <p>-¡Seré mariposa blanca porque al revolotear quiero ser y parecer palomita de la paz!</p> <p>¡Cuando se desea mucho una cosa , Se consigue la cosa, hermosa!</p> <p style="text-align: right;">GLORIA FUERTES</p>

- Se entrega a cada grupo un círculo donde responderán las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el animalito de la poesía?, ¿Cómo se alimentan?, ¿En qué se transforman?, ¿Conocen al gusano de seda?, ¿Qué es la seda?, ¿Cuáles son sus características? Recogemos los saberes previos, colocando estos círculos detrás de la figura de una cabeza de gusano y forman un gusanito.



- Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje:

El día de hoy describiremos al gusano de seda en una historia.

- Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión.

❖ Escuchar con respeto a los demás.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 60
-------------------	------------------------------

- Se les indica que para poder describir al gusano de seda es necesario conocer sus características, para ello observaran el siguiente video.
 “El ciclo de vida del gusano de seda”
<https://www.youtube.com/watch?v=k7-MDrLBrOY>
- Se les proporcionará una ficha con una tabla de doble entrada para que puedan escribir los datos obtenidos del video.

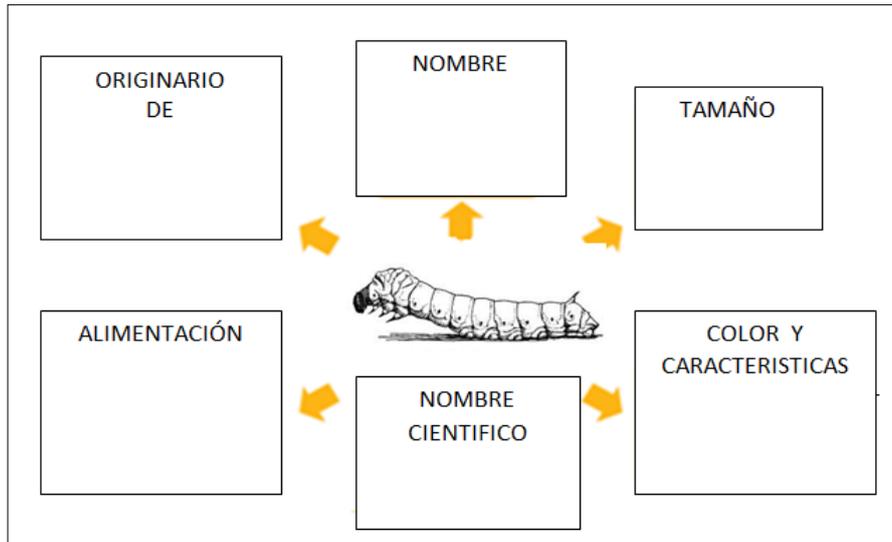
EL GUSANO DE SEDA	
¿Cuál se nombre científico?	•
¿Originario de...?	•
¿De qué se alimentan?	•
¿Cuáles son sus etapas de vida?	•
¿Cómo es su reproducción?	•
¿Cómo es su transformación?	•
¿En que se transforman?	•
¿Qué cualidades tiene?	•

Planificación

- Recuerdan el propósito de la sesión: Escribiremos un texto descriptivo del gusano de seda de manera divertida.
- Completan el cuadro de planificación o plan de escritura para la redacción.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaré?
Un texto descriptivo del gusano de seda.	Para conocer al gusano de seda.	Mis compañeros (as) y profesoras.	En un álbum

- Se les muestra un esquema con el que podrán organizar sus ideas para la descripción del gusano de seda.

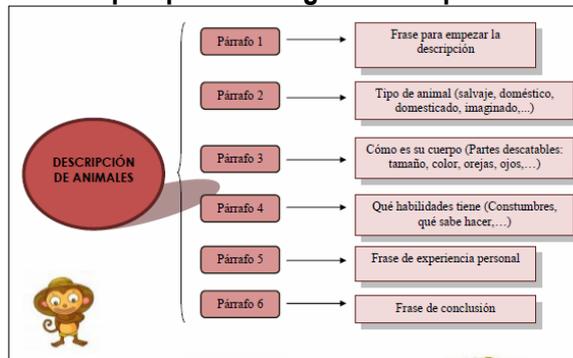


Textualización:

Se les hace recordar los pasos a seguir para una buena descripción de animales:

- Observación
- Planificación
- Textualización y
- Revisión

Una vez lo tengamos, nos tiene que quedar el siguiente esquema:



<http://cuartovirginiaperez.blogspot.com/search/label/TEXTO%20DESCRIPTIVO>

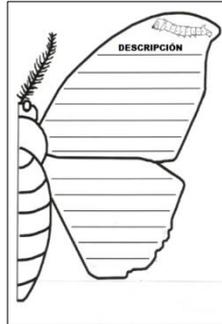
- Se les entrega una hoja cuadriculada para que redacten el primer borrador de su descripción.
- Se les brinda un tiempo a la escritura de los textos.
- Se guía y orienta al uso de adjetivos para la descripción del gusano de seda.
- Se acompaña en la redacción recordándoles que deben tomar en cuenta el esquema estructural y responden a cada pregunta de la descripción.

REVISIÓN

- Revisar en forma general el texto que escribieron.
- Se les entrega la ficha de revisión a cada niño.
- Proceden a corregir sus textos descriptivos con la ficha que se les entregó.

En mi descripción del gusano de seda	SÍ	NO
Mantuve el propósito de la redacción.		
Tomé en cuenta el esquema estructural.		
Responde a las preguntas de descripción.		
Usé las mayúsculas y punto adecuadamente.		

- Corrigen los errores encontrados en el texto.
- Escriben la versión final del texto descriptivo del gusano de seda en un formato para su álbum y lo publican.



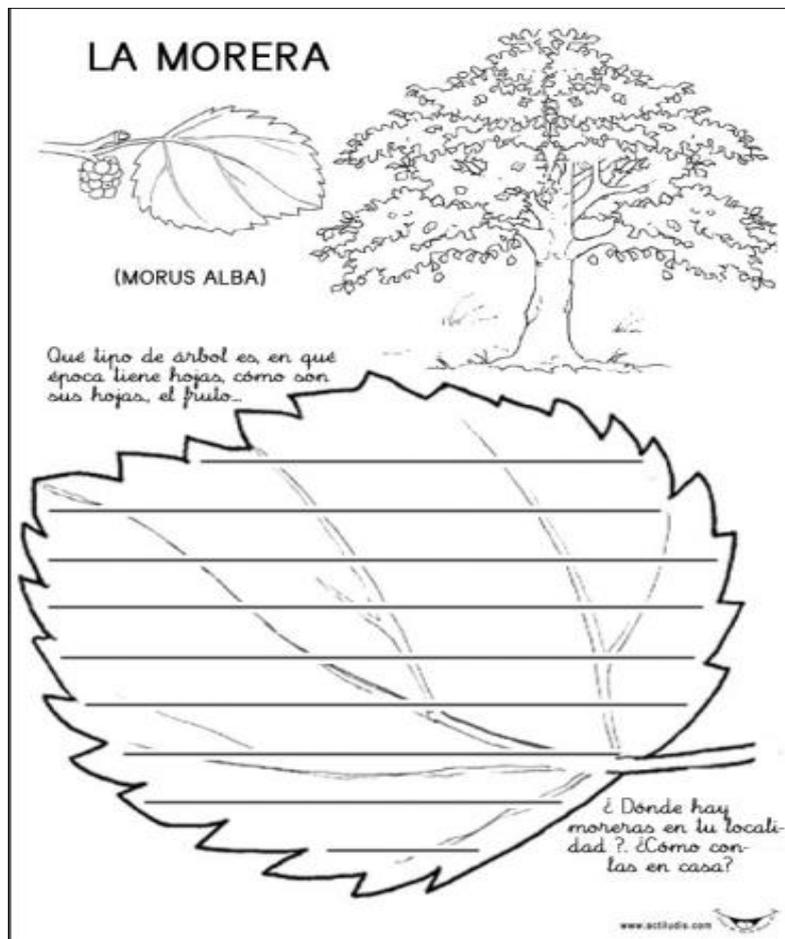
<https://www.actiludis.com/2009/04/14/el-ciclo-del-gusano-de-la-seda/>

Cierre

Tiempo aproximado: 10

Se dialoga: ¿Qué escribieron hoy? Se evalúa con una rúbrica de evaluación.
Como extensión: Investigan sobre el árbol de la Morera. y lo describen en el formato para su álbum.

https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2009/04/cuadernillo_gusano-seda.pdf



4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué lograron al identificar sus gustos e intereses?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

BIBLIOGRAFIA:

INDUGRAF

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO	DESCRIBIMOS LAS ETAPAS DEL GUSANO DE SEDA (segunda parte)
---------------	----------------------------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa su descripción de un animal a través de una historia . - Escribe textos descriptivos de objetos de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos descriptivos de objetos haciendo uso de adjetivos calificativos, los revisa, corrige y publica en la versión final escrita. Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica de evaluación.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar la imagen de un objeto y tarjetas vacías. ➤ Preparar el cuadro de planificación. ➤ Investigar acerca del adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen con tarjetas vacías. ➤ Información. ➤ Papelógrafos. ➤ Plumones. ➤ Hojas. ➤ Fichas de trabajo.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Salen al patio y realizan la dinámica del gusanito.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Nos estiramos como gusanos.</i> 2. <i>Nos desplazamos por el suelo como si fuéramos gusanos.</i> 3. <i>Empezamos a comer muchas hojas de mora.</i> 4. <i>Crecemos y nos envolvemos en un capullo sentándonos con los brazos agarrándonos las piernas. (permanecen un tiempo en esta posición hasta que el maestro indique que los gusanos se han convertido en mariposa y salen volando hacia el aula).</i> • <i>Responden a las siguientes preguntas: ¿A qué animalito imitamos?, ¿Cómo se alimentan?, ¿En qué se transforman?, ¿Cómo se transforman?, ¿Cuántas etapas tiene el gusano para convertirse en mariposa?, ¿Qué utilidad tiene el gusano de seda? ¿El gusano de seda en un animalito que se puede domesticar?</i> • <i>Recogemos los saberes previos,</i> • <i>Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje:</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;"> <i>El día de hoy describiremos las etapas del gusano de seda para nuestro álbum.</i> </div> • <i>Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión.</i> <div style="text-align: center; margin-top: 10px; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> ❖ Escuchar con respeto a los demás. </div>	

Observan el video "La metamorfosis del gusano de seda"

<https://www.youtube.com/watch?v=q7Z1kHddPbg>

- Se les proporcionará una ficha con una tabla de doble entrada para que puedan escribir los datos obtenidos del video.

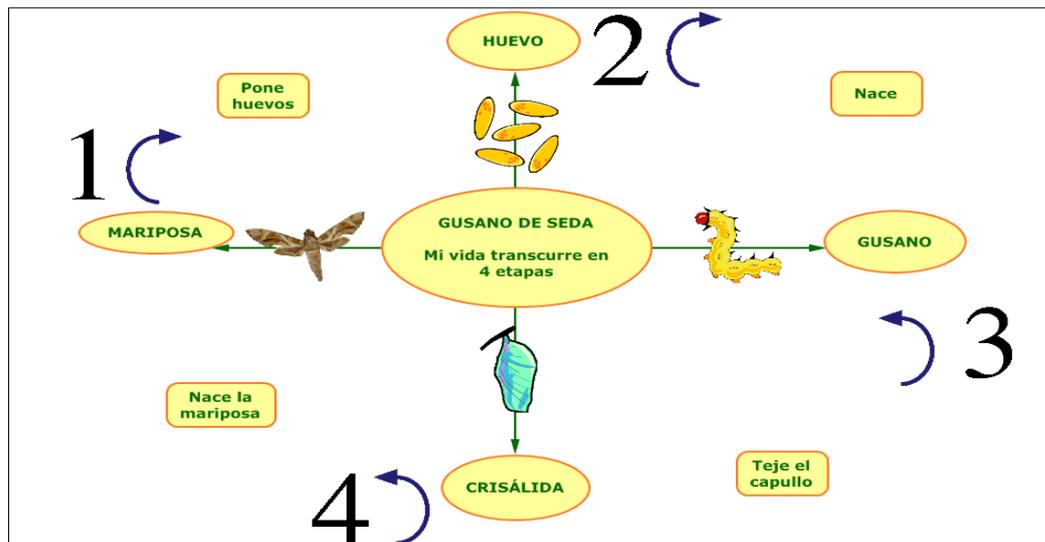
METAMORFOSIS DEL GUSANO DE SEDA	
¿Cómo se reproducen ?	•
¿Cuáles son sus etapas de vida del gusano de seda?	•
¿Cuánto tiempo viven los gusanos de seda?	•
¿Cuánto tiempo dura un gusano para convertirse en mariposa?	•
¿Cuánto tiempo pasa para que una oruga se convierte en mariposa?	•
¿Cómo se cultivan los gusanos de seda?	•

Planificación

- Recuerdan el propósito de la sesión: Eescribiremos un texto descriptivo sobre las etapas del gusano de seda.
- Completan el cuadro de planificación o plan de escritura para la redacción.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaré?
Un texto descriptivo de las etapas del gusano de seda.	Para dar a conocer el ciclo de vida del gusano de seda.	Mis compañeros (as) y profesoras.	En un álbum

- Se les muestra un esquema con el que podrán organizar sus ideas para la descripción de las etapas del gusano de seda.



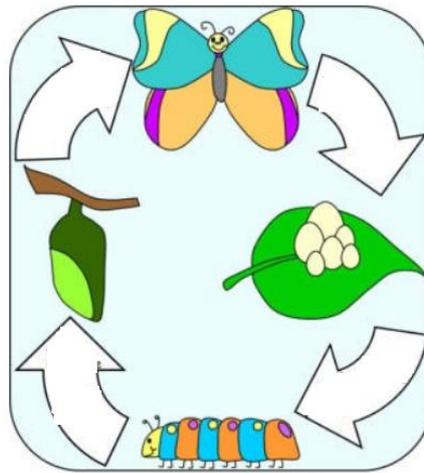
Textualización

GUSANOS DE SEDA

Ordena las etapas por las que pasa.

<https://www.slideshare.net/csinfantil/gusanos-de-seda-5-aos/5>

Escriben en las flechas del siguiente esquema la metamorfosis del gusano de seda.



- Se les entrega una hoja para que redacten el primer borrador de su descripción.
- Se les brinda un tiempo a la escritura de los textos.
- Se guía y orienta al uso de adjetivos para la descripción del gusano de seda.
- Se acompaña en la redacción recordándoles que deben tomar en cuenta el esquema estructural y responden a cada pregunta de la descripción.

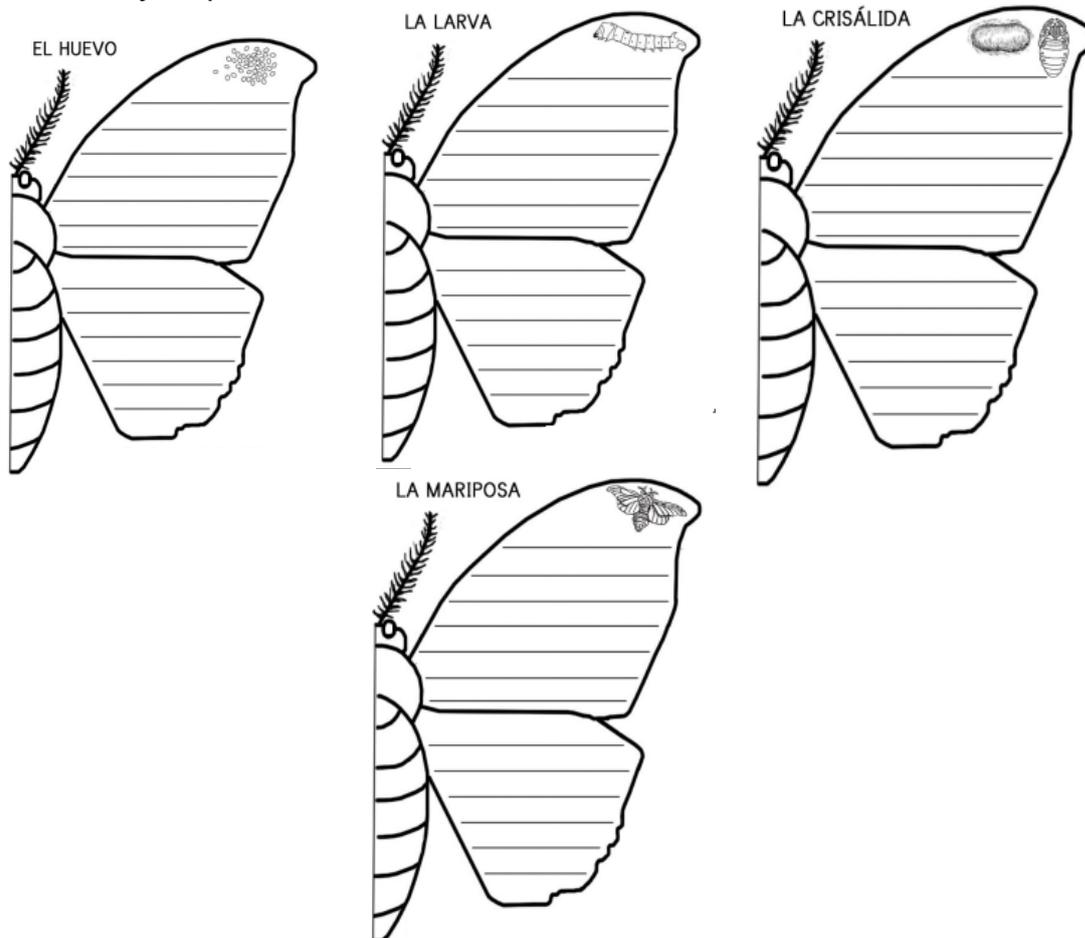
REVISIÓN

- Revisar en forma general el texto que escribieron.
- Se les entrega la ficha de revisión a cada niño.
- Proceden a corregir sus textos descriptivos con la ficha que se les entregó.

En mi descripción del gusano de seda	SÍ	NO
Mantuve el propósito de la redacción.		
Tomé en cuenta el esquema estructural.		
Responde a las preguntas de descripción.		
Usé las mayúsculas y punto adecuadamente.		

- Corrigen los errores encontrados en el texto.

- *Escriben la versión final de las etapas del gusano de seda en un formato para su álbum y lo publican.*



https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2009/04/cuadernillo_gusano-seda.pdf

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- *Se dialoga: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué es importante conocer al gusano de seda? ¿Es útil el gusano de seda, por qué? ¿Se evalúa con una rúbrica de evaluación.*
- *Como extensión: Decoran su álbum para la presentación final.*

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué lograron al identificar sus gustos e intereses?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

BIBLIOGRAFIA:

INDUGRAF

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS ADIVINANZAS
---------------------	-------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe adivinanzas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Explica el efecto de su historieta en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	<p>Escribe adivinanzas a partir de un plan de escritura, los revisa con una ficha, corrige los errores y los publica en la versión final en el mural de producciones.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribir el diálogo en papelógrafo. ❖ Sacar copia a las fichas de revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diálogo. ❖ Esquema de adivinanzas ❖ Hojas. ❖ Colores.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se les propone a los niños la actividad de la Adivinanza Bailable. Todos los niños deben estar en el centro del aula y alrededor las sillas, inician el baile según las indicaciones de la profesora, estas sillas tienen debajo una imagen, en el momento que se les indica ellos se acercan a su silla correspondiente y se les pide observen la imagen que hay debajo de esta, los niños al descubrirla no deben decir qué imagen le corresponde, pues con esta tiene que crear una adivinanza que luego sus compañeros descubrirán.</i> 	
	
<ul style="list-style-type: none"> • A través del baile e imágenes los niños se motivarán su curiosidad y creatividad para escribir adivinanzas. • <i>Se les pregunta: ¿les gustó la actividad de la adivinanza bailable? ¿qué es una adivinanza? ¿Cómo es una adivinanza? ¿cómo se crea una adivinanza? ¿Qué necesitan para escribir una adivinanza?</i> • <i>Se presenta el propósito de la sesión a trabajar.</i> 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">El día de hoy producirán adivinanzas.</div>	
<p><i>Se acuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</i></p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">❖ Trabajar en forma ordenada y en equipo.</div>	

Planificación

- Se les recuerda a los estudiantes el propósito el propósito de escribir las adivinanzas (para qué).
- Se les pide pensar en: ¿Para quién vamos a escribir? ¿Quién lo leerá? ¿Cómo lo presentaremos? También que elijan sobre qué harán su adivinanza, un objeto, un animal o una persona.

Textualización

- Se les presenta algunas adivinanzas para que observen su estructura, se les anima a escribir siguiendo estas preguntas: ¿Qué color tiene? ¿Qué tamaño? ¿Cómo es su forma? ¿A qué se parece? ¿Para qué sirve?

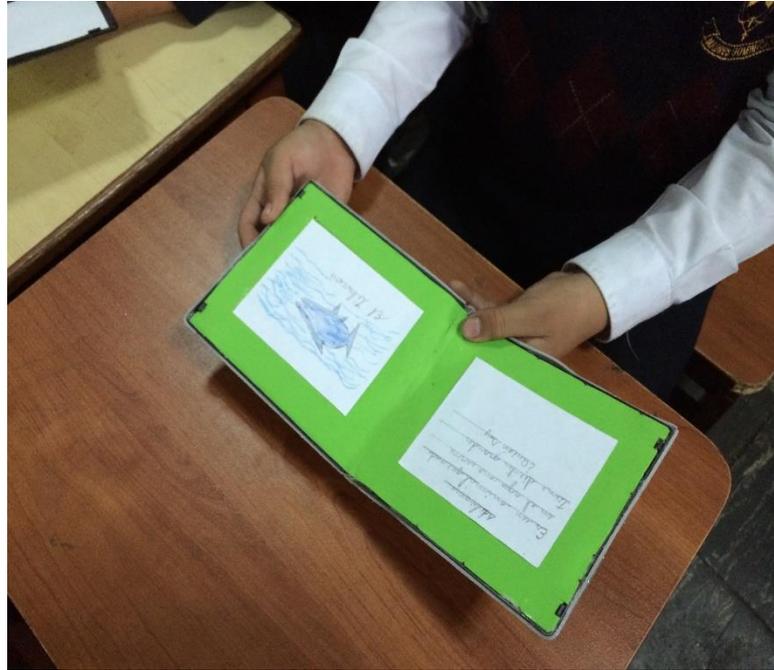


- Se monitorea el trabajo de los estudiantes, precisando con ellos si esas son las palabras más adecuadas, que elijan cómo presentar la respuesta: si escriben al revés la respuesta o si la van a dibujar y cubrir con otro papel.
- En el siguiente cuadro revisan su adivinanza:

En mi adivinanza	Lo hice	No lo hice
¿Escribí las características del objeto?		
¿Escribí primero el texto y luego la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?		

Después de revisar, leen ante un compañero para ver si les entiende y deduce la respuesta; si no lo hace, que revisen las características que colocaron, corrijan y escriban su versión final.

Comparten sus adivinanzas con sus compañeros. Y las presentan en cajitas de DC.



Cierre

- En grupo clase Realiza una síntesis de lo trabajado y se destaca que para escribir adivinanzas hay que considerar la estructura del texto y presentar las características del objeto a describir.
- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Cumplimos con las normas que establecimos para la sesión? Se les motiva ahora a producir una historieta a partir del cuento que leyeron.

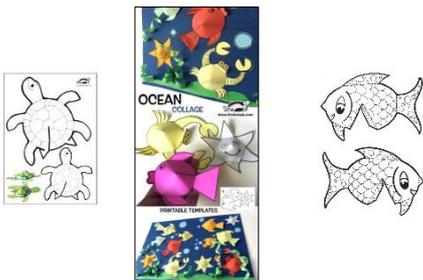
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO	¿CÓMO HACER UN ACUARIO DE PAPEL EN 3D?
--------	----------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Adecúa el texto instructivo a través de un acuario de papel	<p>Escribe textos instructivos a partir de un plan de escritura, revisa su primer borrador, corrige para escribir la versión final y publicarlo en el mural de producciones.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<p>- Preparar diversos esquemas de textos</p> <p>- Copias de plantillas de animales y plantas marinas.</p> 	<p>Cuadro de planificación.</p> <p>Esquema del texto instructivo</p> <p>Hojas bond.</p> <p>Lápiz y colores.</p> <p>Ficha de revisión.</p>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	
<p>Se les muestra el acuario marino terminado en papel.</p> 	
<p>¿Qué observan? ¿De qué material esta hecho? ¿Cómo creen que se ha elaborado?</p>	

¿Ustedes podrían hacer un acuario de papel en 3D, y hacer un texto instructivo de su acuario?

El día de hoy haremos un acuario de papel en 3D con sus instrucciones.

Proponen los acuerdos de convivencia.

- ❖ Trabajar en equipo
- ❖ Respetar las opiniones de mis compañeros.

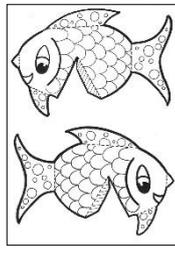
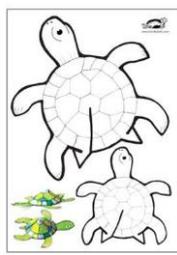
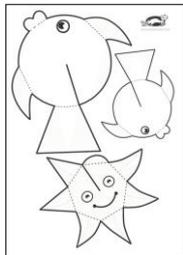
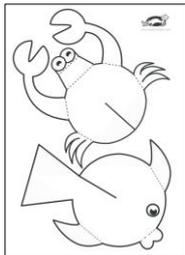
Desarrollo

PLANIFICACIÓN

Con la participación de los estudiantes, se completa el plan de escritura o cuadro de planificación del texto instructivo

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaré?
Un texto instructivo	Para enseñar a las personas como hacer un acuario de papel.	Mi profesora y compañeros	Es una maqueta tridimensional con su estructura adecuada.

- Se les entregara por grupos las plantillas necesarias para que elaboren el acuario.



TEXTUALIZACIÓN

Recuerdan la estructura de los textos instructivos?

¿Cuál de los siguientes textos es el indicado para hacer las instrucciones?

TITULO

Instruccion

1. _____

—

2. _____

TITULO

Materiale

TITULO

MATERIALES

Instrucciones:

1. _____

2. _____

Se les recuerda:

Algunos textos instructivos no tienen la lista de materiales o imágenes. Sin embargo, la parte con las instrucciones no pueden faltar.

- Se les sugiere que sigan los siguientes pasos para escribir su texto instructivo:

1. Elaboren una lista de materiales necesarios para la manualidad que van a trabajar.
2. Escriban los pasos en forma ordenada.
3. Elijan si son necesarias, las imágenes que acompañen al texto.

Piensen y tomen decisiones en grupo:

4. ¿Qué verbos utilizaran para nombrar las acciones?

5. ¿Qué forma verbal emplearan para presentar las instrucciones? Por ejemplo

Se recorta las figuras, RECORTAR LAS FIGURAS o CORTEN LAS FIGURAS.

6. ¿Qué expresiones utilizaran para indicar el orden en que deben ser realizadas las acciones? Pueden ser:

Primero, segundo, luego, después, finalmente.

¿Necesitaran emplear la coma para las enumeraciones?

- *Se observa y apoya a los niños que presentan dificultad.*

Revisión

Dan una primera revisada en forma general del texto instructivo que escribieron.

Se les entrega una ficha de revisión.

Mi texto instructivo	SÍ	NO
Presenta la estructura respectiva.		
Mantiene el propósito de su redacción.		
Responde al plan de escritura.		
Usa correctamente las mayúsculas.		
Usa correctamente el punto.		
Usa correctamente los verbos imperativos		
Presenta ideas coherentes al plan de redacción.		

Comienzan la segunda revisión de sus textos con ayuda de la ficha de revisión que se les entregó.

Realizan las correcciones de sus textos de acuerdo a lo revisado.

Escriben la versión final de sus textos y los publican en el mural de producciones.

Cierre

Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Por qué lo escribieron? ¿Nos ayudó la elaboración del acuario de papel para hacer nuestro texto instructivo?

Como extensión:

Elabora un portaplapicero de material reciclable y escribe su texto instructivo.

Se evalúa con una rúbrica de evaluación.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

BIBLIOGRAFIA:

Texto de Comunicación 3 MINEDU

<https://ar.pinterest.com/pin/410038741054097199/>

<https://ar.pinterest.com/pin/538672805420809240/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

TÍTULO	ESCRIBIMOS TEXTOS DESCRIPTIVOS DE PERSONAS.
---------------	----------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa la descripción de textos de personajes en situaciones comunicativa.	Escribe textos descriptivos de personas a partir de un plan de escritura, revisándolo, corrige y escribe la versión final para compartirlo y publicarlo en el mural de producciones. Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Alistar las imágenes en grande para que lo vean todos. - Preparar el cuadro de planificación. - Alistar las hojas para repartir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Plumones. - Cuadro de planificación. - Hojas bond o cuadriculada. - Lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio
<p><i>Salen al patio y juegan al juego “Quien es quien”</i></p> <p><i>Se les da las instrucciones y las reglas del juego.</i></p> <p><i>Se les pregunta sobre: ¿Quiénes son? ¿Cuáles son sus características? ¿Los podrían describir?</i></p> <p><i>Conversan sobre el texto descriptivo que leyeron en la sesión anterior.</i></p> <p><i>Se rescata los saberes previos: ¿Cómo describirías a una persona? ¿Qué describirían? ¿Será un texto descriptivo?</i></p> <p><i>¿Cómo debemos escribir un texto descriptivo?</i></p> <p><i>Se comunica el propósito de la sesión:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>El día de hoy escribiremos un texto descriptivo de personas.</p> </div>

Proponen los acuerdos de convivencia.

❖ Guardar silencio durante la producción.

Desarrollo

Recuerdan cómo es la estructura del texto descriptivo de personas.

Se les presenta el esquema con las partes del texto descriptivo

**DESCRIPCIÓN DE PERSONAS:
EL RETRATO**

Rasgos físicos generales: Es un chico joven, fuerte, de mediana estatura.
Sexo, edad, estatura, complexión...

¿Cómo es? Pelejo, piel, cara, ojos, nariz, boca, voz... Es pelirrojo, tiene la piel clara, los ojos azules como el mar, la nariz chata y los labios finos.

¿Cómo va vestido? Su forma de vestir es de estilo informal, cómodo, deportivo y moderno.

¿Cómo es su carácter? Rasgos psíquicos Es un chico risueño, inteligente, algo nervioso e inquieto, y muy creativo.

¿Qué le gusta hacer? Le gusta el deporte y la lectura, y colabora en tareas de la Biblioteca escolar.

©Isabel Bermejo http://lapicaronmagico.blogspot.com

Planificación

Completan en esquema el cuadro de planificación o plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaré?
Un texto descriptivo	Para describir a las personas.	Mi profesora y compañeros.	En una hoja con dibujos.

Se brinda unos minutos para que piensen a qué compañero (a) del aula, describirán.

Textualización

Se les presenta las imágenes de diversos personajes como batman, super man...

Se les pregunta:

-¿Cómo es este personaje por fuera, ES DECIR sus características físicas?

-¿Cómo es su vestimenta?

- Se entrega una hoja a cada estudiante con la silueta del personaje doblada por la mitad para que escriban su primer borrador.

En la parte de adelante escribirán

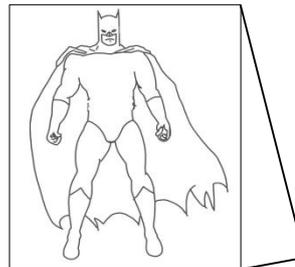
¿Cómo es físicamente?

En la parte interior de la hoja escribirán:

¿Cómo es por dentro?

Buen, solidario,...

¿Qué le gusta hacer?



Se les muestra el esquema del que podrán guiarse para la redacción de la descripción de personas.

Comienzan a escribir el primer borrador de sus descripciones.

Se les brinda un tiempo para que redacten su texto descriptivo del compañero que escogieron.

Se les recuerda tener en cuenta el propósito y plan de escritura para la redacción de sus textos.

Se orienta en cada estudiante la redacción del texto de manera que se guíen del esquema o modelo presentado.

Se les indica que deben usar correctamente las mayúsculas y el punto de acuerdo a las normas o reglas de uso que aprendieron.

Revisión

Se les pide que realicen una revisión general del texto descriptivo que escribieron.

Se les entrega una ficha de revisión.

Realizan la segunda revisión de sus textos de acuerdo a la ficha que se les entregó.

Corrigen las falencias que presentan sus textos descriptivos.

Escriben la versión final del texto descriptivo y con dibujos lo decoran.

Comparten sus textos con los demás y lo publican en el mural de producciones.

Cierre

Responden a las preguntas en relación a lo trabajado en la sesión: ¿Qué escribieron hoy? ¿Qué tipo de texto es? ¿Les gustó lo que escribieron? ¿Qué procesos siguieron?

Como extensión: Escriben un texto descriptivo de un miembro de su familia.

Se evalúa con una rúbrica de evaluación.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS TEXTOS INSTRUCTIVOS USANDO VERBOS IMPERATIVOS
----------------------------	-----------------------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto instructivo usando verbos imperativos	Escribe textos instructivos a partir de un plan de escritura, revisa su primer borrador, corrige para escribir la versión final y publicarlo en el mural de producciones. Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

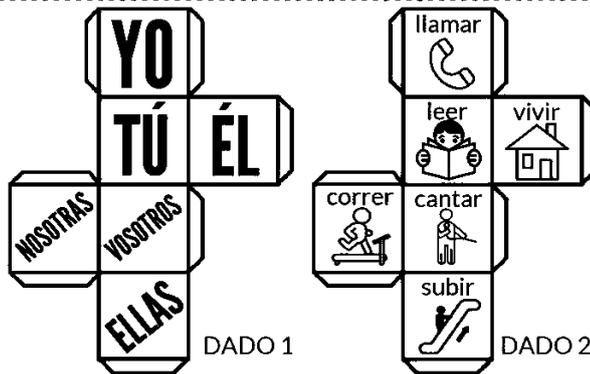
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Preparar un esquema de un texto instructivo en un papelógrafo. -Confeccionar dos dados uno con pronombres y otro con verbos Sacar copias a las fichas de revisión.	Cuadro de planificación. Esquema del texto instructivo Hojas bond. Lápiz y colores. Ficha de revisión.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	
<p><i>Se les muestra los textos instructivos que leyeron en la sesión anterior.</i></p> <p><i>¿Recuerdan estos textos? ¿De qué trataban? ¿Qué nos informaban?</i></p> <p><i>¿Con qué propósito se escriben estos textos? ¿Ustedes pueden escribir sus propios textos instructivos? ¿Cómo lo harían?</i></p> <p><i>Se comunica el propósito a trabajar:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> El día de hoy escribiremos y publicaremos textos instructivos. </div> <p><i>Proponen los acuerdos de convivencia.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 60%; text-align: center;"> ❖ Respetar el trabajo de los demás. </div>	
Desarrollo	
<p>PLANIFICACIÓN</p> <p><i>Con la participación de los estudiantes, se completa el plan de escritura o cuadro de planificación del texto instructivo</i></p>	

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes leerán?	lo	¿Cómo presentaré?	lo
Un texto instructivo con verbos imperativos	Para enseñar a las personas como hacer un texto instructivos	Mi profesora y compañeros		Es una tarjeta tridimensional con su estructura adecuada.	

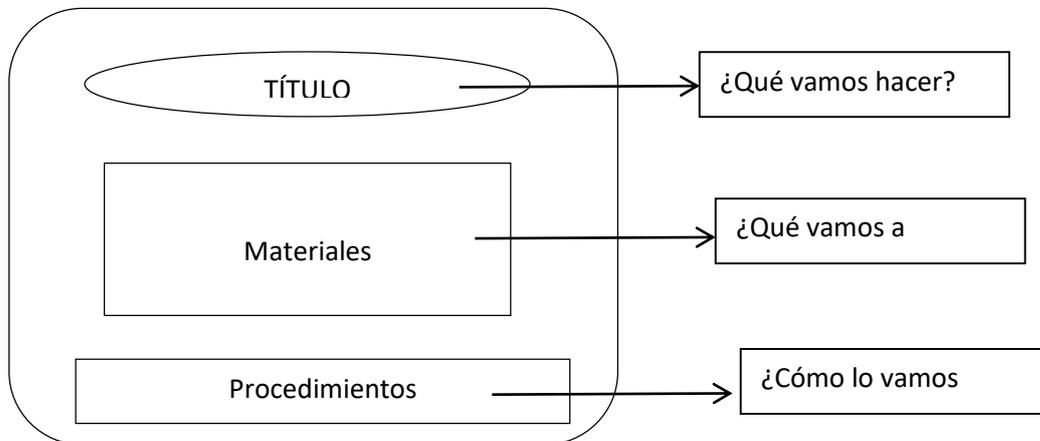
- Los niños participarán en el juego de verbos y pronombre con dos dados.
- Se les dará las reglas del juego



REGLAS DEL JUEGO

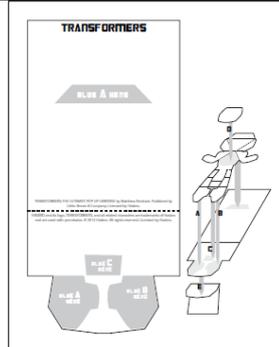
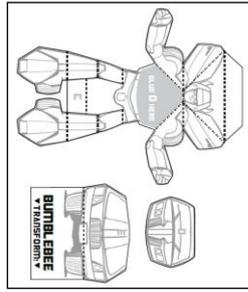
- Lanza los dos dados a la vez.
- Conjuga el pronombre con el verbo en modo imperativo.
- Gana el grupo que

Recuerdan la estructura de los textos instructivos?
 ¿Cuál es la estructura del texto instructivo?
 En una hoja toman sus apuntes necesarios.
 Se les muestra un esquema para escribir el afiche.



TEXTUALIZACIÓN

Se les entrega a cada estudiante una fotocopia con la plantilla de un robot transforme.
 Se les indica como lo van a elaborar.
 Escriban los materiales y procedimientos en un texto instructivo de acuerdo a la estructura.



Se observa y apoya a los niños que presentan dificultad.
 Se les recuerda el uso de los verbos imperativos, las mayúsculas y el punto en los textos que escribirán.

Revisión

Dan una primera revisada en forma general del texto instructivo que escribieron.
 Se les entrega una ficha de revisión.

Mi texto instructivo	SÍ	NO
Presenta la estructura respectiva.		
Mantiene el propósito de su redacción.		
Responde al plan de escritura.		
Usa correctamente las mayúsculas.		
Usa correctamente el punto.		
Usa correctamente los verbos imperativos		
Presenta ideas coherentes al plan de redacción.		

Comienzan la segunda revisión de sus textos con ayuda de la ficha de revisión que se les entregó.
 Realizan las correcciones de sus textos de acuerdo a lo revisado.
 Escriben la versión final de sus textos y los publican en el mural de producciones.

Cierre

Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Por qué lo escribieron?
 ¿Nos ayudará la información de los textos instructivos que escribieron?
 Como extensión:
 Arman una figura en Origami y lo escriben en un texto instructivo.
 Se evalúa con una rúbrica de evaluación.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

“NUESTRO MUNDO, NUESTRA CASA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7

TÍTULO DE LA SESIÓN	“ Redacta y revisa diferentes afiches”
----------------------------	-----------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Redacta y revisa diferentes afiches de forma coherente y cohesionada.	- Escribe el afiche teniendo en cuenta la organización de las ideas del Plan de escritura y revisa teniendo en cuenta su estructura, forma, contenido y el uso de recursos ortográficos. Técnicas e Inst. de evaluación. - Escala de valoración.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar diferentes modelos de los afiches. - Álbum de afiches impresos	- Papelógrafos, carteles, mensajes, tarjetas, colores, plumones, cartulinas.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	
- Los estudiantes observan diferentes afiches sobre el medio ambiente de su álbum	
- ¿Cuáles son las funciones de los afiches? ¿Cómo podemos diferenciar las partes en los afiches mostrados?	

- Se rescatan los saberes previos ¿Cuáles son las partes de los afiches? ¿Qué podemos agregar a nuestros afiches para que se noten más vistosos? ¿Qué imágenes podemos agregar sobre el medio ambiente?
- ¿Para qué sirven los afiches? ¿Cómo podemos presentarlo nuestros afiches?
- Se plantea el conflicto cognitivo
- ¿Cómo pueden crear diferentes afiches TRIDIMENSIONALES sobre el medio ambiente?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión, los estudiantes van a elaborar diferentes afiches tridimensionales sobre cuidado del medio ambiente

- Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:

- *Respetar a todos los compañeros.*
- *Mantener los materiales ordenados.*
- *Mantener el aula ordenada.*

Desarrollo

- Recuerdan la planificación para escribir textos

Planificamos:

¿Qué escribiremos?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para quienes escribiremos?
Un afiche	Importancia de cuidar nuestro planeta	Para que practiquemos el cuidado de nuestro planeta	Haremos una tarjeta tridimensional	Para nuestros compañeros, profesores...?

REDACCIÓN O TEXTUALIZACIÓN:

- Se promueve un diálogo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje será el más adecuado y motivador? invitarlos a pensar en slogan, oraciones o frases para un título de su afiche...¿Cómo van a escribir el título? ¿Qué letra, color ... van a colocar? Se les mostrará algunos ejemplos:

SALVEMOS NUESTRA CASA

**SEMBREMOS
MAS
ARBOLES**

- ¿Qué tipo de imágenes utilizaremos?, ¿Serán suficientes las que trajeron?
- Comentan y luego acuerdan cómo escribirán el mensaje y qué tareas tendrá cada uno en su grupo, así como el tamaño, el formato y la presentación del afiche.

REVISIÓN:

- Releen nuevamente el mensaje de los afiches, ¿Cómo creen que se relaciona el mensaje con el afiche?
- Mencionan diferentes sugerencias de cómo debe ser el mensaje y léelas con ellos:
 - Claro.
 - Preciso.
- Escriben la primera versión del mensaje del afiche y que en esta etapa está permitido tachar o hacer

borrones.

- Observan un esquema para elaborar sus afiches:

MENSAJE	LOGO
FECHA	IMAGEN

- Observan un afiche tridimensional sobre el medio ambiente:
- Elaboran su afiche tridimensional



- Escriben su primer borrador y registra en la pizarra cómo desarrollaron sus afiches.

REVISIÓN

- Cuando hayan terminado de revisar o reescribir sus mensajes, los intercambian con otros grupos, a fin de que sus compañeros también los revisen.
- Los delegados de aula entregan a cada grupo la Ficha para revisar el afiche.

Ficha para revisar el afiche

En el afiche del grupo...	Si	No
1. ¿el mensaje es claro?		
2. ¿La frase es corta?		
3. ¿La imagen que proponen tiene relación con el mensaje?		
4. ¿Utilizaron distintos tipos de letras y de un tamaño que permite leerlas fácilmente?		
5. ¿el mensaje se puede leer a distancia?		
6. ¿Utilizaron correctamente los puntos y signos de admiración?		
7. ¿Colocaron las tildes donde corresponden?		

- Hacen las correcciones pertinentes en los trabajos de sus compañeros y a colocar una nota con los aspectos que consideran no están presentes.
- Conversan con sus compañeros sobre los elementos que han sido presentados de manera inadecuada y fundamentan por qué creen que no lograrán convencer y motivar en la comunidad el respeto por sus derechos.

PUBLICACIÓN

- Devuelven el trabajo que han revisado y leen la nota recibida para incorporar las correcciones que crean convenientes.
- Utilizan todos sus materiales para escribir la versión final del afiche.
- Presentan sus afiches pasando por cada equipo.
- Se felicitan por el trabajo realizado.

Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> - Responden las preguntas metacognitivas: - ¿Cómo elaboraron los afiches? - ¿Cómo resultaron los afiches creados? - ¿Qué nuevas habilidades desarrollamos en la sesión? - Decoran sus afiches y los pegan en el sector de las producciones. <p>TAREA PARA LA CASA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan el siguiente afiche y describen las partes que observan: 	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- *El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:*

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
<i>¿Los estudiantes lograron revisar los afiches creados?</i>	<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>
<i>¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?</i>	<i>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</i>

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN

3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

BIBLIOGRAFIA:

<https://imagenesdelmedioambiente.com/reflexion-de-frases-del-cuidado-de-la-naturaleza/>

<https://www.behance.net/gallery/19564245/Portadas-Revista-Olahala>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO DE LA SESIÓN	USAMOS CORRECTAMENTE LA C, Y Z
---------------------	--------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (uso de la c, s, z, las comas y el punto) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios.	Escribe textos cortos haciendo uso correcto de la c, s y z en las palabras que escribe. Técnicas e Inst. de evaluación. Ficha de evaluación.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborar tarjetas con palabras. ❖ Preparar un texto corto para completar las palabras. ❖ Sacar copia a las fichas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tarjetas con palabras. ❖ Texto. ❖ Cuadro con las reglas del uso de la c, s y z. ❖ Hojas. ❖ Papelógrafos. ❖ Plumones.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
<ul style="list-style-type: none"> • Se les repartirá tarjetas de la OCA por grupos: 	
<h3>Cómo se juega</h3> <p>Un dado y una ficha para cada grupo.</p> <p>Se lanza el dado y las fichas avanzan según el número obtenido. Al caer en una casilla, el niño o la niña tiene que nombrar una palabra de la casilla en la que ha caído. Si lo hace bien, permanece en ella. Si se equivoca o no lo sabe, se le corrige para que lo aprenda, pero la ficha vuelve a la casilla en la que estaba. En cualquiera de los casos, continúa el siguiente jugador.</p>	

Si cae en una casilla de “Oca”, se saltará a la siguiente “Oca” diciendo: “**de oca a oca y tiro porque me toca**”, y vuelve a lanzar el dado.

- A partir del análisis de las palabras del juego de la OCA, se les pregunta: ¿Cómo identificaron las palabras correctas?
- Se recoge sus saberes: ¿cuándo se escribe con “C”? ¿Cuándo se escribe con “Z”? ¿Es importante usar correctamente las letras para escribir textos? ¿Por qué?
- Se comunica el propósito de la sesión a trabajar:

EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN TEXTOS CORTOS HACIENDO USO DE PALABRAS CON C, Y Z

- Se acuerda las normas de convivencia:

❖ Cuidar los materiales de trabajo.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 65

- Se les presenta un texto corto donde deberán subrayar las palabras con C, o Z según corresponda.

Zoe va a visitar zoo

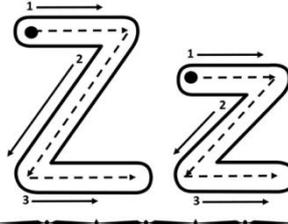
Nuestro profesor lo escribió con su mano izquierda en la pizarra para que lo apuntásemos en nuestras agendas. El mes próximo visitaremos el Zoológico Andaluz. Será un viaje fijas, pero todos los compañeros lo celebramos. Yo me sentía muy feliz.

El día de antes de visitar el zoo, mi padre me preparó un bocata de chorizo, un zumo, una manzana y unas patas secas. Mi madre me preparó mis zapatillas nuevas y mi loro rosa.



Quando llegamos al zoo, nos recibí en la zona del pazo y las zarcas, una monstosa muy amable que llenaba un diefoas de zorno, acompañada de su fel aprendía, que llenaba un anafas de buzo. Cuando empezamos la visita yo no me retiné de la monstosa, porque el camino iba haciendo zigzag y no quería perderme ninguna zona.

Firmado ZOE.



- Explican y fundamentan que necesitaron saber para completar las palabras con c, o z.
- Se les presenta un cuadro con las reglas del uso de la c, y z.

CZ La letra **C** representa el sonido interdental fricativo sordo /z/.

★ Se escribe **c** delante de las vocales **i** y **e**.

Ejemplo:



ciega



cesta

Hay algunas excepciones en las que delante de la vocal **i** y **e** no se escribe **c**, sino que se escribe **z**, ejemplo: zigzag, zipzap, enzima, nazi, zepelín, zógel, zelote, zeta.

★ Se escribe **z** delante de las vocales **a**, **o** y **u**.

Ejemplo:



zapatos



zócalo



zurcida

★ También se escribe **z** cuando aparece este sonido al final de una palabra o de una sílaba.

Ejemplo:



actriz

¿Sabías que la Z cambia por la C?

El plural de las palabras terminadas en Z se forman CES
EJEMPLO:
 Voz – voces
 Luz –luces
 Pez- peces
 Actriz- actrices
 Capaz- capaces



- Plantean algunos ejemplos con cada regla de uso de Z y C.

conocer	esperanza	VOZ
nuevecito	hallazgo	voces

- Se les hace recordar el propósito de la sesión: escribir un texto utilizando la letras Z y C

PLANIFICACIÓN

- Completan el cuadro de planificación o plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo presentaré?
Un texto corto con palabras con c, o z.		La profesora y compañeros.	En una hoja bond.

- Organizan algunas ideas. Escriben palabras en carteles que tengan Z

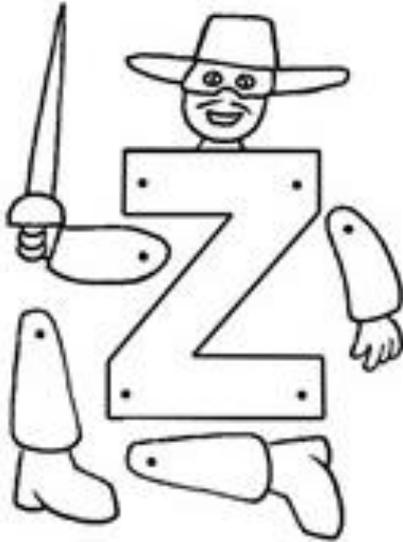
ZORRO	Zacarias	zurdo	zambomba
zapatos	zafiro	zigzag	zumbido
			Calle
			mascara

Textualización

- Se entrega a cada estudiante una hoja bond.
- Sacan sus marionetas de la Z y la C que han elaborado la clase anterior y escriben un texto para cada una

de ellas.

- Comienzan a redactar o a escribir el texto con las palabras de los carteles, a través de oraciones para luego hacer sus textos.
- Ejemplo:



EL ZORRO ZACARIAS

El zorro Zacarías, tenía unos zapatos de zafiro e iba zapateando por la Calle del Zigzag.

Zacarías era zurdo y se zarandeaba cuando escuchaba un zumbido o cuando tocaban la zambomba y la zanfoña bailando a buen ritmo una hermosa zarzuela.

A Zacarías le gustaba disfrazarse con la máscara del Zorro, imitando a su héroe favorito, así salía a la calle a luchar por la justicia.

Carlitos

canción

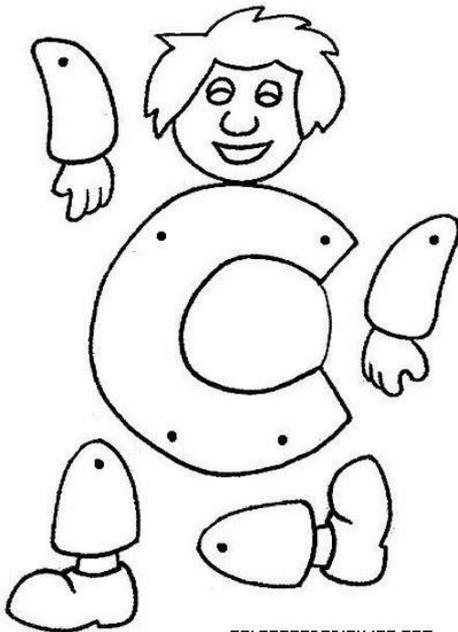
corazón

casa

caramelo

cielo

celeste



La canción de Carlitos

Revisión

- Se pide que lean sus escritos de forma individual.
- Revisan también la correcta escritura de las palabras tomando en cuenta las reglas de uso de la "c", y "z".

- Corrigen los errores encontrados en el texto.
- Escriben la versión final del texto acompañado de imágenes y lo publican en el mural de producciones.
- Se evalúa lo aprendido con una ficha de aplicación sobre el uso de las C, y Z.

Tarea de casa: Elaboran una caja plana en Origami donde guardarán sus marionetas con sus textos



Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Dialogan sobre lo trabajado: ¿Qué aprendieron hoy del uso de la C, y Z? ¿Para qué les sirvió?
- Como extensión: Desarrollan una actividad en el cuaderno sobre el uso de la C, y Z.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO DE LA SESIÓN	“UTILIZAMOS LAS LETRAS “G” Y “J” AL ESCRIBIR TEXTOS
----------------------------	------------------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

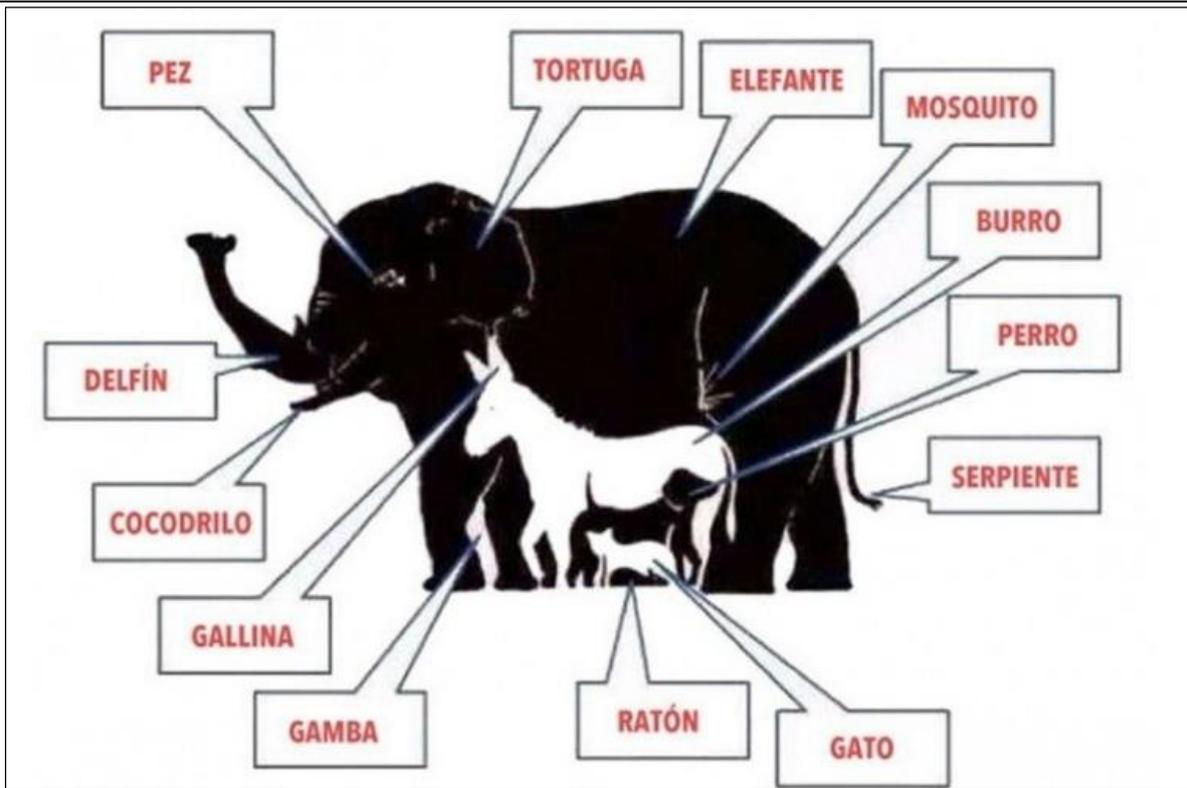
Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Utiliza la “G” y “J” al escribir un texto o infografía expresando sus experiencias y emociones. <hr/> Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imprimir fichas sobre la Capa de ozono. ➤ Escribir ejemplos sobre el uso de la G y J. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles, siluetas, imágenes, fichas, portafolio.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Inicio 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> • Observan las figuras de ilusiones ópticas: 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>¿Cuántos animales ves?</p>  </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>¿Cuántos animales ves en esta imagen?</p> <p><u>¿Puedes encontrar al pajarito en esta imagen?</u></p> </div>



- *Participan en la actividad:
Escriben en carteles las palabras que tengan G y J*

TORTUGA

CANGURO

CABALLO

JIRAFA

GORILA

GATO

GALLINA

Responden: ¿Qué palabras encontraron?

- Se rescata los saberes previos: ¿Suenas igual GE- GI? ¿Tienen sonido suave, cuáles? ¿Tienen sonido fuerte, cuáles? ¿Cuándo escribimos con G y cuando con J?
- ¿Cómo utilizamos estas letras para escribir textos cortos?

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

El día de hoy, utilizarán las letras “G” y “J” para escribir infografías.

Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:

- Utilizar adecuadamente los materiales.
- Participar levantando la mano.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

ELABORAMOS UNA INFOGRAFÍA SOBRE UN ANIMAL QUE NOS GUSTE Ejemplo:

- ¿CÓMO ES EL GATO?

La infografía presenta un gato gris llamado 'LOVE' en el centro. Alrededor de él hay varios círculos con información:

- Es un animal** (con un signo de interrogación): Tiene huesos, Ha nacido del vientre de su mamá.
- Come:** Pescado, Ratones, Comida del Super.
- Dice miau** (con un icono de altavoz).
- Tiene pelo** (con un icono de pelo).
- Es una mascota vive con las personas** (con un icono de una casa).
- largos bigotes** (con un icono de bigotes).
- Con su lengua se limpia el cuerpo** (con un icono de lengua).
- cola** (con un icono de cola).
- 4 patas** (con un icono de patas).
- Tiene uñas afiladas para cazar ratones** (con un icono de uñas).

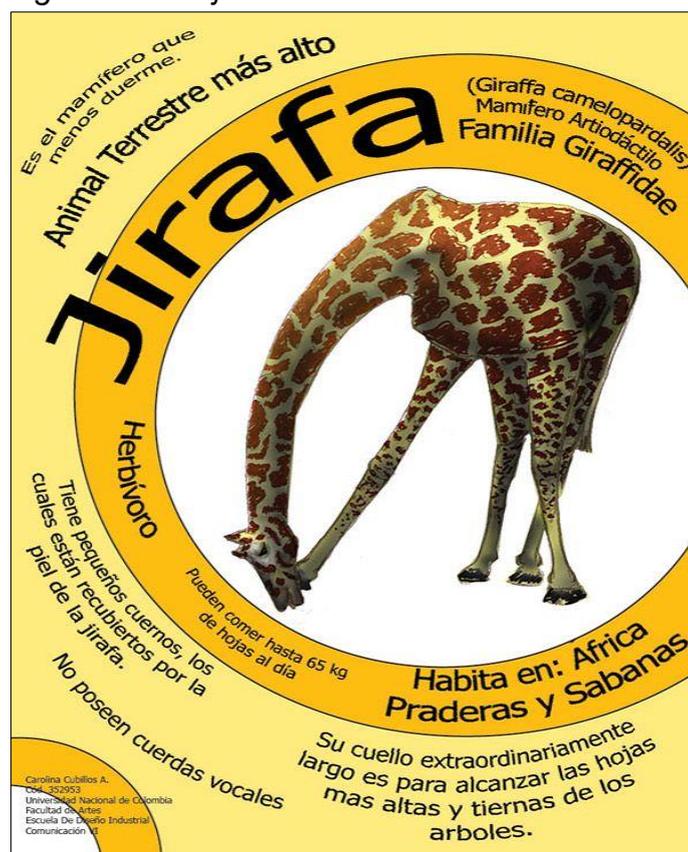
En la parte superior izquierda hay un logo con el nombre 'LOVE' donde las letras 'O' y 'V' están estilizadas con siluetas de gatos. A la derecha del logo hay un banner que dice 'EL GATO' con confeti.

© 2013
La web de Antonia Ortega
www.webantoniaortega.com

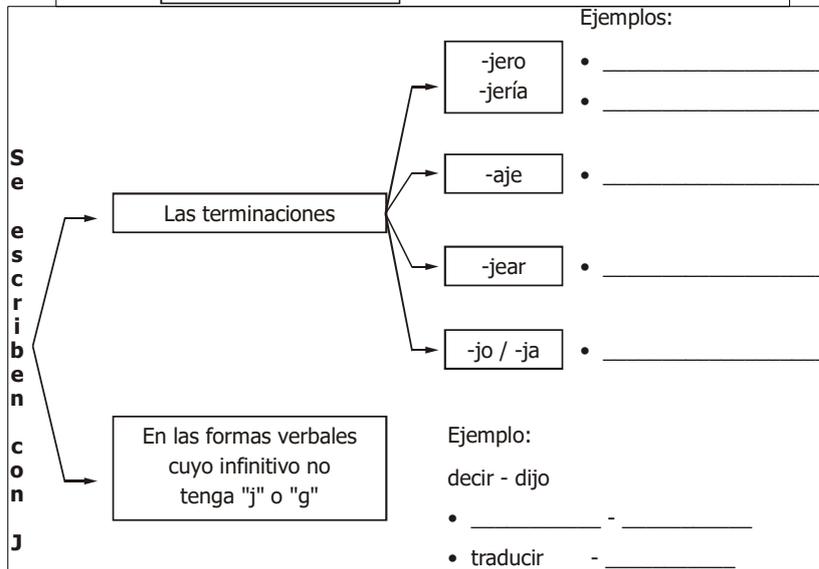
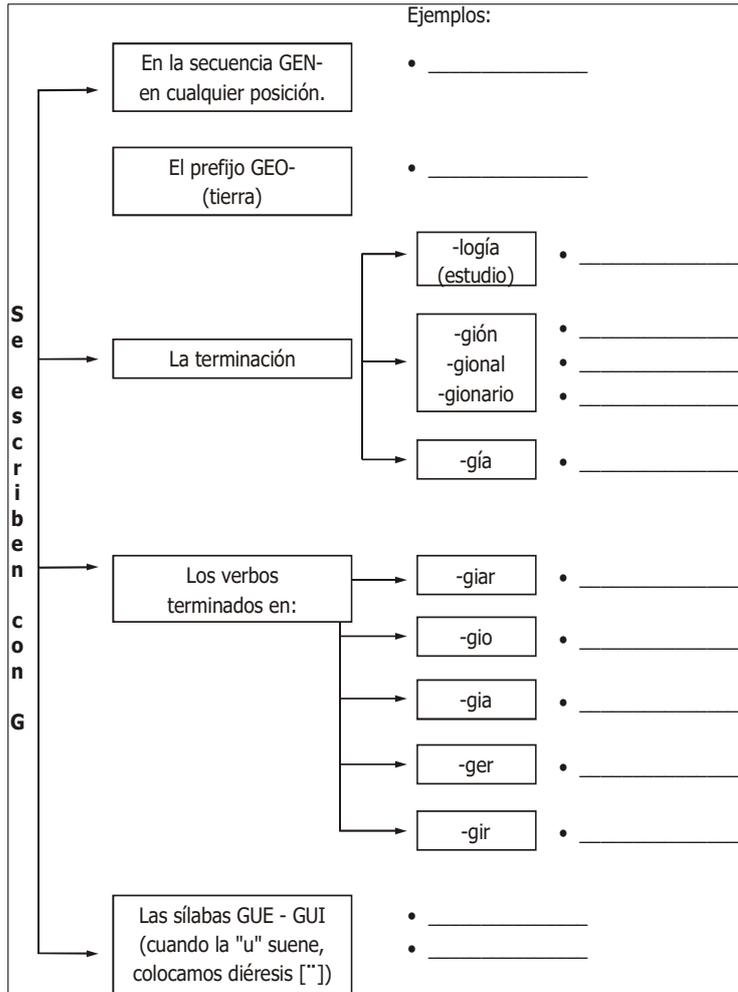


<https://twitter.com/MisionNevado/status/851163058357624832>

Se les presenta la infografía de la jirafa



- En grupos pequeños realizan la actividad para diferenciar el uso de la letra g y j.
- Completan el mapa conceptual.



<https://fichasparaimprimir.com/reglas-de-la-g-quinto-primaria/>

• Analizan el cartel con el uso de ambas palabras:

• SE ESCRIBE CON G

• SE ESCRIBE CON J

• PLANIFICACIÓN

• En la pizarra, se pega el papelote con el siguiente cuadro para planificar la elaboración de

una infografía sobre la importancia de la atmósfera o un texto corto:

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién voy a escribir?
Una infografía		

- Se promueve el diálogo mediante las siguientes preguntas: ¿qué mensaje será el más adecuado y motivador?, ¿qué tipo de imágenes utilizaremos?, ¿serán suficientes las que trajeron?

Los estudiantes escriben algunos ejemplos de mensajes:

Respetemos la vida de nuestros animales.	Los animales son criaturas con derechos igual que tú.	Dile NO al maltrato animal.
------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------

TEXTUALIZACIÓN

- Sacan las imágenes e información del animal que escogieron (tarea anterior)
- Ahora escribirán la primera versión del mensaje de la infografía o texto corto y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- Verifica que elijan por consenso el mensaje a escribir.
- Anotan en la pizarra algunas sugerencias de cómo debe ser el mensaje y léelas con ellos:
 - Claro.
 - Preciso.
 - Relacionado con los animales.
 - Que motive a la comunidad a los animales.
- Empiezan a escribir su primer borrador y registra en la pizarra cada uno de sus mensajes.
- Refuerzan con la pág. 71 del libro de comunicación del MINEDU.

REVISIÓN

- Al interior de los grupos leen el mensaje que se colocará en su infografía o texto corto y comprueben si está escrito de manera clara y precisa.
- Si consideran que no cumple con algunas de las condiciones, se indica que pueden volverlo a escribir.
- Cuando hayan terminado de revisar o reescribir sus mensajes, solicita que los intercambien con otros grupos, a fin de que sus compañeros también los revisen.
- Encierran las letras g y j que utilizaron en sus producciones.

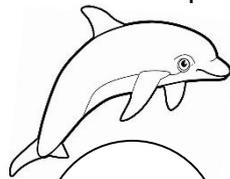
Revisión y corrección

- Refuerzan con la pág. 74 del libro de comunicación del MINEDU.

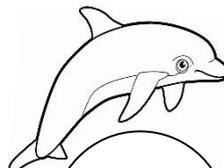
1. Intercambia tu texto con el de una compañera o compañero y revísalo. Luego pinta el delfín si es que cumplió la indicación que se presenta en la pelota.



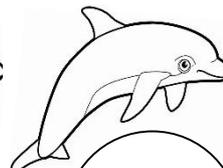
Presentó la información de manera clara y precisa.



Las imágenes corresponden en al contenido.



Utilizó un lenguaje formal y objetivo



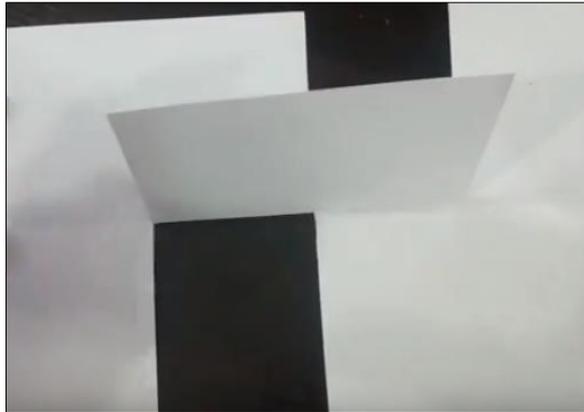
Indica de donde se ha obtenido información (fuente)



El título es directo y breve

2. Corrige tu texto de acuerdo con la revisión y los aportes recibidos de tu compañera o compañero.
3. Lee el texto para verificar que incluiste las correcciones que hicieron.

4. Elabora en una hoja con el corte imposible, la versión final de tu infografía y guárdala en tu portafolio.



•

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Resuelven una ficha de desarrollo
- Resuelven una evaluación escrita:
- Responden las preguntas metacognitivas ¿Cómo utilizamos las letras G y J? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos?

TAREA PARA LA CASA

- Resuelven una ficha de reforzamiento:

•

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
➤ ¿Los estudiantes lograron escribir sus textos, utilizando las letras “G” y “J”?	➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes al escribir sus textos, utilizando las letras “G” y “J”??
➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?	➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- 3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Infografías

<http://www.webantoniaortega.com/infografias.html>

FICHA DE REFORZAMIENTO

*Lee, piensa y completa con ge, gi o je, ji.

 _ efe	 a_ edrez
 _ irafa	 pá_ ina
 _ eranio	 _ irasol
 ma_ ia	 _ emelas
 _ inete	 _ ersey
 _ enio	 ti_ eras

1. Forma sustantivos terminados en -aje a partir de estos verbos.

- abordar ► _____
- rodar ► _____
- tatuar ► _____
- viajar ► _____

2. Completa con g o j.

- e__ercicio
- __eranio
- a__edrez
- a__encia
- a__etreo
- jen__ibre
- e__emplo
- gara__e

3. Lee las definiciones y escribe las palabras que correspondan.

Todas las palabras tienen sonido J.

- Persona que vende o hace algo en nombre de otra a la que representa ► a _____
- Librito en que se anotan actividades o cosas que se deben hacer cada día para no olvidarlas. ► a _____

4. Ahora, escribe una oración con cada una de esas palabras.

- _____
- _____

Donde acariciar a tu gato

<https://twitter.com/MisionNevado/status/851163058357624832>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

TÍTULO DE LA SESIÓN	“ ESCRIBIMOS FÁBULAS”
----------------------------	------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/A F	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>- Organiza ideas de acuerdo a la situación comunicativa, propósito y destinatario para escribir una fábula de forma coherente y respetando la cohesión para darle sentido al texto.</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>- La rubrica</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar diferentes modelos de fábulas. - Imprimir procedimientos para redactar fábulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos, carteles, tarjetas, hojas de colores, imágenes, tijeras, goma, silicona.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Por grupos se les reparte algunas fábulas para intercambian ideas y descubran la moraleja:

a) Fábula



Una ardilla era súper floja. Las demás ardillas trabajaban para guardar comida para el invierno, pero ella no lo hacía. Cuando llegó el invierno, todas las ardillas tenían comida y lo pasaban bien, pero la ardilla floja lo pasaba muy mal, pues, pasaba mucha hambre.

¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

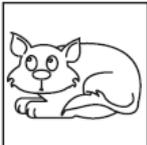
b) Fábula



Una coneja tenía 5 conejos chicos. Un día salió de la madriguera y les dijo a los conejos chicos que no salieran por ningún motivo. Había tres conejitos obedientes que no salieron. Pero dos eran desobedientes, y salieron de la madriguera, pero pasó un perro y se los comió.

¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

c) Fábula



La mamá gata siempre le decía a su hijo gatito que lavara las frutas antes de comérselas. Pero el gatito chico era sucio y nunca las quería lavar. Hasta que un día el gatito se comió una manzana. Pero la manzana estaba sucia y el gatito se enfermó y anduvo 2 días muy mal.

¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

d) Fábula



Un tucán se pasaba todo el día diciendo "soy el más rápido". Y gritaba y gritaba "soy el más rápido". Los demás pájaros estaban aburridos con él. Pero el tucán seguía gritando "soy el más rápido", "soy el más rápido": hasta que un día los demás pájaros organizaron una carrera, desde un árbol hasta otro árbol que estaba como a 200 metros de distancia. Todos esperaban que el tucán iba a ganar, pero el tucán llegó último.

¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

Se recogen los saberes previos

¿Quiénes son los personajes? ¿Qué cualidades tenía cada animalito? ¿Cuál es el tema de la historia? ¿Qué es la moraleja? ¿Cuáles son las partes de una fábula? ¿Cómo podemos redactar una fábula?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión, los estudiantes escribirán diferentes fábulas teniendo en cuenta su estructura y coherencia.

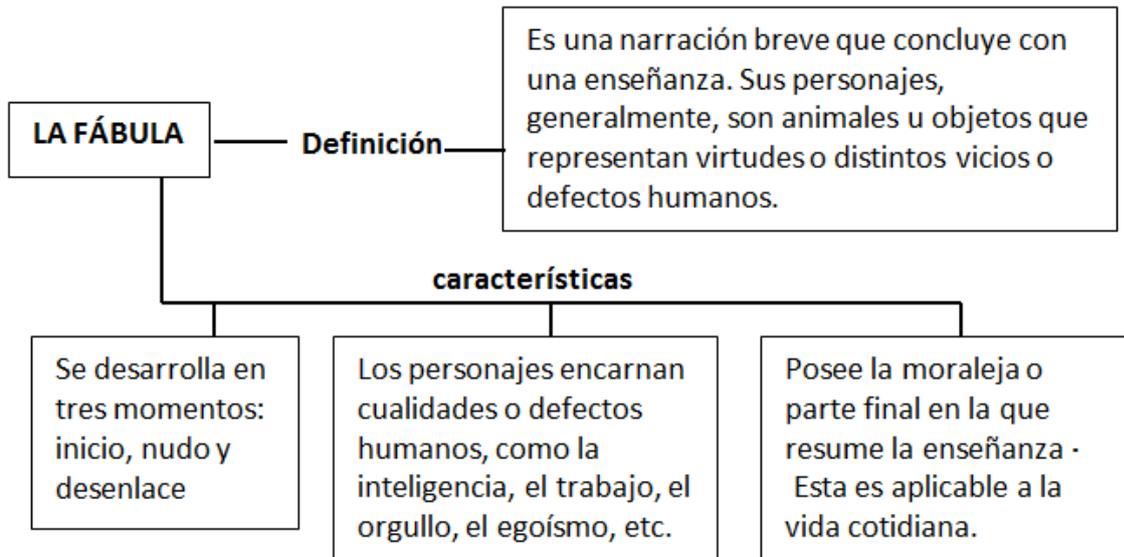
- Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:

- Ayudar a sus compañeros en las actividades propuestas.
- Mantener el orden en el aula.

Desarrollo

PLANIFICACIÓN

- Se recuerdan ¿Qué es una fábula? ¿Cuáles son las características de las fábulas? ¿Cuáles son las partes de una fábula o su estructura?
- Recuerdan a través de un organizador gráfico

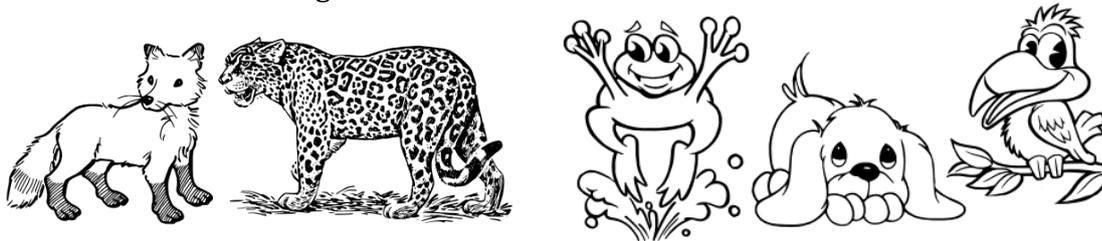


TEXTUALIZACIÓN

Elaboran un Plan de escritura para poder escribir sus fábulas:

¿Cuál será el propósito de escribir esta fábula?	¿Quién será el público lector?	¿Quiénes serán los personajes?

- Comentan: Si desean escribir una fábula, primero deben elegir un tema.
- Observan diferentes imágenes de animales:



- Copien y completen el siguiente cuadro:

PERSONAJES	CUALIDADES	DEFECTOS
Animal (1)		
Animal (2)		

MORALEJA:

- Ordenamos nuestras ideas:
INICIO: ¿Cómo comienza? NUDO: ¿Qué sucede después? DESENLACE: ¿Qué ocurre al final?
- Buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes: (Piensen y tomen decisiones)
 - ¿Cuántos párrafos emplearán para escribir su fábula?
 - ¿Con qué pronombres evitarán que se repitan las palabras en su texto?
 - ¿En qué momento emplearán los signos de interrogación y de exclamación?
 - ¿Qué título le pondrán a su fábula?
 - ¿Qué momentos de la fábula ilustrarán?

ESCRIBIR:**-Elaboran el primer borrador de la fábula considerando lo planificado.**

- Luego de escribir sus fábulas, irán verificando las palabras mal escritas con el diccionario o con ayuda del docente.

REVISAR Y REESCRIBIR:

Revisan el texto que ha escrito, para ello, contestan las siguientes preguntas:

CRITERIOS	SI	NO
¿La fábula cumple con el propósito elegido?		
¿La fábula se organiza en inicio, nudo y desenlace?		
¿Se ha incluido como personaje a algún animal?		
¿La fábula presenta una moraleja?		
¿La fábula tiene un título atractivo?		
¿Los pronombres y los signos de interrogación y exclamación se han empleado correctamente?		
¿Las imágenes incluidas llaman la atención del lector?		
¿ Usé oraciones completas?		
¿Usé letras mayúsculas, nombres propias y al inicio de las oraciones?		

- Escriben el segundo borrador de la fábula e incorporan las correcciones necesarias.

EDITAR Y PUBLICAR:

- Pasan en limpio su fábula.
- Ubican la fábula en el sector de producción de textos.

Cierre

- Mencionan las conclusiones sobre cómo escribir diferentes fábulas.
- Responden las interrogantes que plantea el delegado de aula:
 - ¿Qué pasos seguí para escribir mi fábula?
 - ¿En qué tuve alguna dificultad?
 - ¿Cómo superé las dificultades presentadas?
 - ¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos en nuestra vida cotidiana?

TAREA PARA LA CASA

- Los estudiantes leen la fábula "EL ADIVINO", diferencian las partes, explican la moraleja Y CAMBIAN EL FINAL DE LA FÁBULA.

EL ADIVINO



Instalado en la plaza pública, un adivino se entregaba a su oficio. De repente se le acercó un vecino, anunciándole que las puertas de su casa estaban abiertas y que habían robado todo lo que había en su interior.

El adivino levantase de un salto y salió corriendo hacia su casa, desencajado y suspirando, para ver lo que había sucedido.

Uno de los que allí se encontraban, viéndole correr le dijo:

-Oye, amigo, tú que te vanaglorias de prever lo que ocurrirá a los otros, ¿Por qué no has previsto lo que te sucedería a ti?

El adivino no supo qué responder.

Moraleja: No hay que fiarse de aquellos que dicen que pueden adivinar el futuro de los demás. Tan sólo pretenden estafarnos y quitarnos nuestro dinero.

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-advino-fabulas-cortas-para-ninos/>

<file:///C:/Users/Windows/Downloads/leer-y-escribir-fabulas-141018123154-conversion-gate02.pdf>

Se autoriza su reproducción con fines educacionales citando la fuente.

Algunas de las imagenes utilizadas en este material son de autoría Mineduc LEM.

Agradecemos comentarios a info@araucaniaprende.cl

- COMUNICACIÓN 3 Primaria MINEDU
- Sesiones de Aprendizaje INDUGRAF

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN

3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.

3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

TÍTULO DE LA SESIÓN	“ JUGAMOS CON LOS ANTÓNIMOS”
----------------------------	-------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

FECHA

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa- efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.	- Diferencia las relaciones entre palabras antónimas, de acuerdo a diferentes textos orales. - Escriben diferentes textos cortos utilizando palabras antónimas. Técnicas e Inst. de evaluación. - Lista de cotejo. - Evaluación escrita.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Fotocopiar las lecturas sobre los antónimos. - Imprimir las fichas sobre los antónimos.	- Imágenes, lecturas, fichas, diccionario sobre los sinónimos y antónimos

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20				
<p>-Los estudiantes observan las fichas, para luego jugar a encontrar las parejas opuestas. Juego de memoria</p>					
 JOVEN	 VIEJO	 FIERO	 MANSO	 ARRIBA	 ABAJO
 SECO	 MOJADO	 DIABLO	 ÁNGEL	 DELANTE	 DETRÁS

Se recuperan los saberes previos:

- ¿Cuáles son los significados de las palabras? ¿Cuál es la palabra opuesta? ¿Qué son los antónimos?
- Se plantea el conflicto cognitivo ¿Cómo se relacionan las palabras antónimas?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión, los estudiantes van a escribir diferentes textos cortos utilizando

- Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:

- Ser asertivos durante todo el día.
- Mantener el orden y limpieza en el salón.

Desarrollo:

PLANIFICACIÓN

- En equipos leen la lectura oralmente el cuento “ la hormiga trabajadora”



LA HORMIGA TRABAJADORA

Érase una vez una **hormiga** llamada **Junca**, muy **trabajadora**, que vivía en el hormiguero con el resto de su familia, unas 50.000 hormigas.

Las hormigas cargaban el grano para el invierno en un almacén, y así cuando llegara el **frío** podrían disponer de alimentos para todas. Pero este año, el grano era de muy **pequeño** tamaño y era **difícil** de transportar. Se llegó a una situación de **pesimismo** en la que, hasta las hormigas más **sabias**, **desconfiaban** de que pudieran sobrevivir al **invierno**.

Mientras tanto, **Junca quería cargar más grano**, para ayudar aún más a su familia, y comprendió que transmitiendo su **optimismo** al resto de hormigas, lo conseguirían.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/la-hormiga-y-el-grano/>

- ¿De qué trata la lectura? ¿Qué entendemos en el inicio, nudo, desenlace? ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué palabras están resaltadas?
- Observan la siguiente tabla con las palabras resaltadas y encuentran los antónimos.

trabajadora	Haragán
pequeño	grande
desconfiaban	confiar
optimismo	Pesimismo
difícil	fácil
invierno	verano
frío	calor

Finalmente concluyen ¿Qué son los antónimos?

Son aquellas palabras con significados diferentes o contrarios.

- Comentan que van a redactar un texto corto utilizando diferentes palabras que obtendrán a partir de una imagen:



Ejm:

ALTO _____

CLARO _____

ALEGRÍA _____

HERMOSO _____

- Comentan en equipos ¿Las palabras que hemos obtenido a partir de la imagen tiene diferentes antónimos? ¿Creen que podemos utilizar estos antónimos para crear un texto corto?
- Recuerdan que acorde a la ilustración van a sacar diferentes palabras, sus antónimos que nos ayudarán a redactar textos sobre la naturaleza.
- En pares, los estudiantes completan un Plan de escritura:

¿Qué vamos a escribir?	¿Qué palabras antónimas vamos a utilizar?	¿Sobre qué tratará el texto corto?
Un texto corto.	Utilizaremos las que saquemos de la imagen que observamos.	Tratará sobre las plantas y la naturaleza.

TEXTUALIZACIÓN

- Responden ¿Cómo encontramos los antónimos de diferentes palabras empleando prefijos?
- Escriben textos cortos utilizando diferentes palabras antónimas.
- Se ayudan con sus diccionarios
- Redactan el primer borrador de sus textos, utilizan diferentes palabras antónimas: Ejm.

Naturalito

Había una vez en un cielo muy **claro** apareció una hadita, volaba **lentamente**, entonces **rápidamente** vio algo que brillaba en el fondo del bosque, todo era muy **oscuro**, entonces entre las sombras, apareció un gigante...

REVISIÓN

- Revisan sus faltas de ortografía con ayuda del diccionario, luego resaltan las palabras antónimas que utilizaron.

Comparten sus textos cortos con sus compañeros, agregan diferentes acotaciones que les brindaron.

Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> - Los representantes de cada equipo realizan las preguntas metacognitivas: - ¿Qué aprendimos sobre las palabras antónimas? - ¿Qué dificultades tuvimos al encontrar palabras antónimas? - ¿Cómo superamos las dificultades que tuvieron? - Los estudiantes resuelven una ficha de aplicación sobre los antónimos. - Resuelven una evaluación escrita. <p>TAREA PARA LA CASA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran sus microlibros y escriben su texto ilustrándolo. 	
	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:

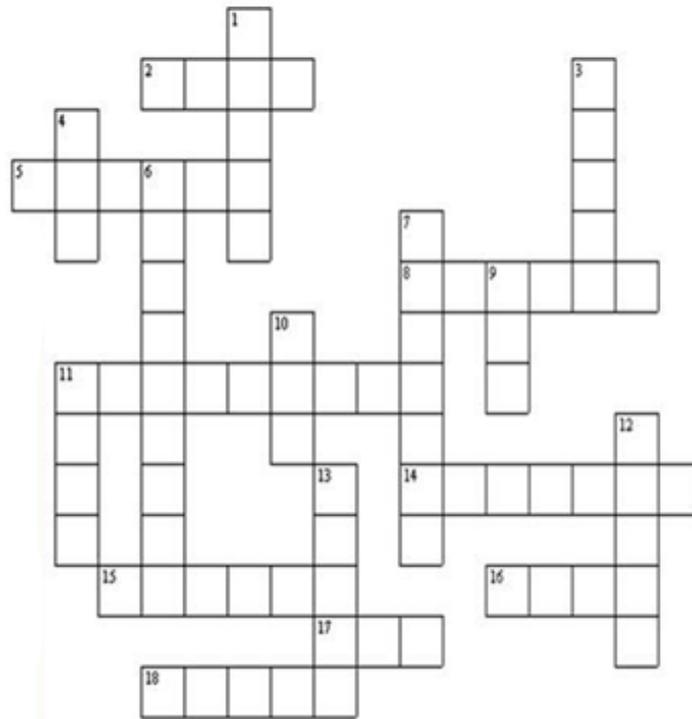
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
<i>¿Lograron los estudiantes diferenciar los antónimos?</i>	<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>
<i>¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?</i>	<i>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</i>

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN

1. Se comunica oralmente en su lengua materna.
 - 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral.
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
 - 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Horizontal:

- 2 odiar
- 5 mentira
- 8 pocos
- 11 desagradable
- 14 nadie
- 15 caminar
- 16 hija
- 17 noche
- 18 chica



Vertical:

- 1 temprano
- 3 enemigo
- 4 guapo
- 6 aburrido
- 7 terminar
- 9 sin
- 10 bien
- 11 allá
- 12 más
- 13 delgado

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

TÍTULO DE LA SESIÓN	“ESCRIBIMOS TEXTOS CORTOS UTILIZANDO CONECTORES LÓGICOS”
----------------------------	-----------------------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. <i>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</i></p> <p>3.4. <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos sobre el cuidado del medio ambiente. - Organiza sus ideas de manera coherente usando conectores aditivos, adversativos y consecutivos, revisa el uso de recursos ortográficos. <p style="text-align: center;">Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación escrita. - Escala de valoración.

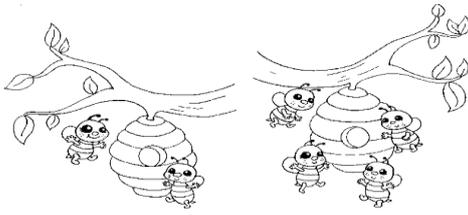
2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar diferentes textos con conectores lógicos - Elaborar diferentes moldes de dibujos para crear conectores lógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos, fichas, imágenes, abanicos con conectores lógicos, portafolio.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>- Observan y leen las diapositivas de la siguiente fabula:</p> <p style="text-align: center;">El pedido de la abeja</p> <p>Cuenta Esopo, el gran fabulista, que las abejas estaban muy molestas porque los hombres les arrebataban su miel, así que mandaron a una emisaria para que hablara con Zeus, el dios griego. Él recibió a la abeja, quien le había llevado un tarro de miel; encantado por este delicioso manjar, le dijo: “Pídeme lo que quieras y te lo cumpliré”. Entonces, la astuta abeja le solicitó: “Quiero que mis punzadas sean nocivas, capaces de enfermar a los hombres”. De modo que Zeus, aun sabiendo la</p>	

gravedad del pedido, le concedió su deseo con la condición de que cada vez que picaran ellas mismas morirían.



¿Qué indican las palabras destacadas? Marco.

Orden Contraste Oposición Consecuend

- Se rescatan los saberes previos ¿Cuáles son las características de las palabras resaltadas? ¿Creen que estas palabras le dieron sentido al texto leído? ¿Cómo ayudan en la coherencia del texto estas palabras?
- Se plantea el conflicto cognitivo ¿Qué sucedería si no hubiesen conectores en el texto?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión, los estudiantes van a escribir diferentes textos utilizando conectores lógicos

- Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:

- *Cuida su lugar de trabajo y lo mantiene limpio.*
- *Mantener los materiales ordenados.*

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

PLANIFICACIÓN

- Comentan en equipos ¿Qué son los conectores lógicos? ¿Qué son los conectores de secuencia y para que sirven? ¿Que son los conectores de adicio? ¿Cómo utilizamos los conectores en los textos?
- Leen la definición de los conectores lógicos: Los conectores son aquellas palabras que permiten enlazar las ideas en un texto, facilitando su lectura. Indican diferentes tipos de relación entre las oraciones.
- Los grupos juegan “Uniendo conectores”, mencionan diferentes conectores aditivos como: además, más, etc; luego mencionan conectores adversativos: como pero, no obstante, etc ; conectores consecutivos: por eso, de modo que, etc.
- Organizan diferentes conectores en la tarjeta Hexoflexible con los significados y los ejemplos:

- Comentan ¿Cómo podemos escribir diferentes textos utilizando conectores lógicos? ¿Cómo los utilizaremos?
- En pares completan un Plan de escritura:

Tipos de conectores	
Aditivos	Se utilizan para añadir información.
Adversativos	Se utilizan para expresar oposición de ideas.
Consecutivos	Manifiestan el efecto de una idea o acción previa.

¿Qué tipo de texto escribiremos?	¿Qué tipo de conectores vamos a utilizar?	¿Sobre qué tratará el texto que vamos a escribir?
Escribiremos una fábula utilizando conectores.	Utilizaremos conectores de secuencia y adición	Una fábula sobre el respeto.

TEXTUALIZACIÓN

- Eligen los posibles conectores que podrían utilizar en sus textos a crear:

AL CONTRARIO – TAMBIEN - NO OBSTANTE – POR ESO – POR LO TANTO - MÁS
 ADEMÁS- SIN EMBARGO - INCLUSIVE- PERO
 POR ESTE MOTIVO

- Escriben la primera versión del texto que van a crear ¿Cuál será el tema que van a escribir diferentes textos? ¿Cómo podemos empezar nuestros escritos utilizando diferentes conectores?
- Comparten sus escritos con el compañero del costado, luego agregan nuevas ideas para completar el texto escrito sobre el RESPETO.
- Ejm:

- Ser respetuosos nos hace mejores personas POR LO TANTO debemos escuchar las opiniones de nuestros compañeros, AUNQUE no estemos de acuerdo con sus ideas. ADEMÁS el respeto debe ser mutuo.

REVISIÓN

- Revisan los textos que crearon de acuerdo a los conectores que utilizaron, extraen los conectores en la siguiente tabla:
- Comentan ¿Creen que los conectores utilizados ayudan en la coherencia del texto? ¿Creen que debemos utilizar el diccionario para revisar las faltas de ortografía? ¿Cuál es el tema del texto creado?

¿CUÁNTAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA TUVIMOS?	¿CUÁL ES EL TEMA DEL TEXTO?	¿CÓMO ES LA COHERENCIA Y COHESIÓN DEL TEXTO LEÍDO?

- De acuerdo a los resultados en la tabla propuesta , los estudiantes vuelven a escribir sus textos en hojas de colores o cartulinas.

PUBLICACIÓN

- Los estudiantes decoran las producciones hechas, y agregan una ilustración sobre el tema de su texto.
- Pegan sus trabajos en el sector de producciones.
- Explican cómo elaboraron sus escritos.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Escriben diferentes conclusiones sobre el uso de los conectores en textos.
 Con los conectores podemos añadir diferentes tipos de información.
 Expresan oposición de las ideas y el efecto de una idea o acción previa.
- En pares, responden las preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos? ¿Qué habilidades desarrollaron? ¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos en nuestra vida diaria?

- Resuelven una evaluación escrita.

TAREA PARA LA CASA

- Resuelven una ficha sobre los conectores en sus cuadernos.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- *El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:*

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
<i>¿Los estudiantes lograron escribir diferente textos con los conectores lógicos?</i>	<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>
<i>¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?</i>	<i>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</i>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS TEXTOS DESCRIPTIVOS DE ANIMALES.
---------------------	----------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa la descripción de personas a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Escribe textos descriptivos de personas a partir de un plan de escritura, revisándolo, corrige y escribe la versión final para compartirlo y publicarlo en el mural de producciones. Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Alistar las imágenes en grande para que lo vean todos. - Preparar el cuadro de planificación. - Alistar las hojas para repartir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Plumones. - Cuadro de planificación. - Hojas bond o cuadriculada. - Lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	
<i>Se jugara "adivina quién es"</i>	

Se les pregunta sobre: ¿Quiénes son? ¿Cuáles son sus características? ¿Los podrían describir?

Conversan sobre el texto descriptivo que leyeron en la sesión anterior.

Se rescata los saberes previos: ¿Cómo describirías a un animal?

¿Cómo debemos escribir un texto descriptivo?

Se comunica el propósito de la sesión:

El día de hoy escribiremos un texto descriptivo de animales

Proponen los acuerdos de convivencia.

❖ Guardar silencio durante la producción.

Desarrollo

Recuerdan cómo es la estructura del texto descriptivo de personas.

Se les presenta el esquema con las partes del texto descriptivo



Planificación

Completan en esquema el cuadro de planificación o plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaré?
Un texto descriptivo	Para describir a los animales	Mi profesora y compañeros.	En una hoja con dibujos.

Se enamoró de Julieta Pato!

—¿Qué era eso? —quiso saber un pato. Tanto ruido como patos terriblan de miedo. —Es Hugo Ornitorrino —respondió Edipo Nutta. Pero tiene cuerpo de nutta y pico de pato.

En esa ocasión, ambas fiestas se animaban con bromas y mucha comedia, cuando un ruido los interrumpió. Tanto ruido como patos se asomaron y vieron al animal que habitaba en el río.

El maratonero empujó el agua después de devorar un insecto, y sacudió su pelo húmedo, que por cierto se pegó a los cuernos. Luego se marchó y se perdió entre la maleza.

—¿Qué era eso? —quiso saber un pato. Tanto ruido como patos terriblan de miedo. —Es Hugo Ornitorrino —respondió Edipo Nutta. Pero tiene cuerpo de nutta y pico de pato.

—Se escandalizaron los presentes. —¿Sabían que pone huevos y amamanta a sus crías con su propio leche? —preguntó Wanda Pato. Las crías eran tan grandes como él. ¿Cómo pudo la naturaleza producir semejante aberración? —¿Está comiendo la verdadera historia de los ornitorrinos —preguntó Wanda. Su autor no se acordó dentro del agua para prestar atención. —Todo comenzó con Ulises Nutta, un rebelde por naturaleza. Se quejó de todo, incluso de la laguna. Desobedeció las reglas de la comunidad, pero así, en particular, quebrantó sin el menor remordimiento.

Hasta Wanda Pato se admiró del alto curso. —¿Sabían que puede guardar hasta 3000 crías de huevos en sus oviductos? —¿Qué nombre —suguraron uno. Edipo Nutta sonrió—. ¿Qué espasmo se hacen una liebre en común invitamos a Hugo pato que nos hablé de su familia? Y todos, aún Wanda Pato, estuvieron de acuerdo.

Conoce al ornitorrino

El ornitorrino o platipo es originario de Australia y Tasmania. Vive en ríos y lagos de agua dulce. El ruego Simóns donde construye sus nidos y allí deposita sus huevos. Es más activo durante la noche y se alimenta durante el día. Tiene un pico en forma de pala, similar al de los patos. Come plantas que crecen en el fondo del agua, lombrices, renacuajos y camarones. Según vas atrapando su presa lo mantiene en los cañotes. Después, cuando regresa a la superficie, los mastica y se los come. Su apéndice voraz y en una noche puede ingerir el equivalente a su propio peso.

—¿Sabían que nos hueva. —¿Qué horror! ¿Qué aspe? —se extendieron los brazos. —¿Van cara de así —preguntó Wanda-Pato lo que consiguieron mentes de arañas confundidas les espelan. Llegó el día que el primer caparín se movió, y como adarén, no salió un pato ni una nutta, sino un ornitorrino.

Desde entonces, por más que lo intenten, los ornitorrinos no pueden recuperar el aspecto de una nutta ni de un pato.

—Has inventado esa historia —se enfadó Edipo.

—¿Qué pasó? —preguntó Edipo.

—¿Qué pasó? —preguntó Edipo.

UN ANIMAL EXTRAÑO

PERO MARAVILLO

Es uno de los animales más extraños del mundo. Su cuerpo es una mezcla de Australia y Tasmania.

1° Ponen huevos en lugar de dar a luz crías vivas. Estos huevos son incubados durante 10 días. La hembra produce leche, pero no tiene pezones, sino glándulas que la hacen "ludard" leche, la cual es lamida por las crías.

2° Su boca es semejante a la de un pato común, de consistencia gomosa y a veces.

3° Son buenos nadadores. Pero al nadar, cierran los ojos, la boca y los oídos. Se impulsan con las patas delanteras (que tienen membranas como los patos) mientras que las traseras y la cola sirven para maniobrar.

NOMBRE: _____ TOMO _____

4°. Detectan a sus presas por electrolocalización. Sus electroreceptores, situados en la piel de su hocico, les permiten "sentir" las pequeñas corrientes eléctricas que los animales producen al moverse.

5°. Su cola es aplana como la de un castor.

6°. En las patas traseras, tanto machos como hembras poseen un espolón, pero sólo el de los primeros es venenoso.

REPTILES + AVES + MAMIFERO

VENENO HUEVOS LACTANCIA

Textualización

Se les presenta las imágenes de diversos animales

Se les pregunta:

-¿Cómo son sus características físicas?

-¿Cómo se alimenta? ¿Cuál es su hábitat?

- Se entrega una hoja a cada estudiante con la silueta del animal doblada por la mitad para que escriban su primer borrador.

En la parte de adelante escribirán

¿Cómo es físicamente?

En la parte interior de la hoja escribirán:

¿Dónde vive? ¿De que se alimenta?...

¿Qué le gusta hacer?

Se les muestra el esquema del que podrán guiarse para la redacción de la descripción de animales.

Comienzan a escribir el primer borrador de sus descripciones.

Se les brinda un tiempo para que redacten su texto descriptivo del animal que escogieron.

Se les recuerda tener en cuenta el propósito y plan de escritura para la redacción de sus textos.

Se orienta en cada estudiante la redacción del texto de manera que se guíen del esquema o modelo presentado.

Se les indica que deben usar correctamente las mayúsculas y el punto de acuerdo a las normas o reglas de uso que aprendieron.

DESCRIPCIÓN DE ANIMALES	
Grupo:	Vertebrados: mamíferos, aves, anfibios, reptiles, peces Invertebrados: artrópodos (insectos, arácnidos, crustáceos), moluscos, gusanos...
Características:	Pelo/ pluma/ escamas Piel/ heleta/ trampa Peñas/ alas/ aletas Pezuño/ garras
Alimentación:	Carnívora/ herbívora/ insectívora/ omnívora/ parásita
¿Cómo se desplaza?	Camina (a 2 patas, o 4 patas)/ nada/ vuela/ se arrastra
¿Cómo se reproduce?	Vivípara (Vientro de la madre)/ Ovípara (huevos)
¿Dónde vive?	En: desierto/selva. Vive en: granja/campo/mar/riá/desierto/selva
Carácter/ Curiosidades:	Domado, cariñoso, fiel, agresivo... Cambio de color, con su piel se fabrica...

Clubel Bernajo http://lapicoromajico.blogspot.com

Revisión

Se les pide que realicen una revisión general del texto descriptivo que escribieron.

Se les entrega una ficha de revisión.

Realizan la segunda revisión de sus textos de acuerdo a la ficha que se les entregó.

Corrigen las falencias que presentan sus textos descriptivos.

Escriben la versión final del texto descriptivo en su tarjeta popup del animal que han elegido y lo decoran.

Comparten sus textos con los demás y lo publican en el mural de producciones.

IMAGEN

Cierre

Responden a las preguntas en relación a lo trabajado en la sesión: ¿Qué escribieron hoy? ¿Qué tipo de texto es? ¿Les gustó lo que escribieron? ¿Qué procesos siguieron?

Como extensión: Escriben un texto descriptivo de un miembro de su familia.

Se evalúa con una rúbrica de evaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

TÍTULO DE LA SESIÓN	“ ESCRIBIMOS CUENTOS”
----------------------------	------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/A F	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>- Organiza ideas de acuerdo a la situación comunicativa, propósito y destinatario para escribir un cuento de forma coherente y respetando la cohesión para darle sentido al texto.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>- La rubrica</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

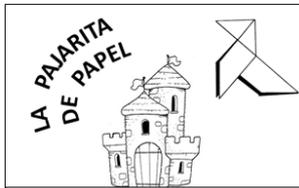
2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar diferentes modelos de fábulas. - Imprimir procedimientos para redactar fábulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos, carteles, tarjetas, hojas de colores, imágenes, tijeras, goma, silicona.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Se les reparte la ficha para que armen su minilibro “LA PAJARITA DE PAPEL”



Frente a la plaza, se alzaba el castillo del rey. El castillo tenía dos torres, un gran escudo y un mirador.



Se hace inferencias a través del título de su minilibro.
¿Qué observas? ¿Qué significa la pajarita de papel?
¿De qué puede tratar el texto?

Leen su texto respetando los signos de puntuación

<p>Por el mirador se asomaba la cara y la mano de la princesa, cuando saludaba a Juan Luis, el vendedor de pajaritas de papel. Cada vez que Juan Luis veía a la princesa en el mirador, se olvidaba del precio de sus pajaritas, tropezaba con los bancos de la plaza y se caía en el agua del surtidor. Eso, porque Juan Luis estaba enamorado de la princesa.</p> <p><i>La princesita había jurado y jurado que no se casaría más que con Juan Luis.</i></p> <p>Esto, claro, en cuanto ella cumpliera los 20 años y Juan Luis los 21.</p> 	 <p>Lástima que a la princesa se le había olvidado contárselo a su padre, el rey.</p> <p>El rey, con la corona metida hasta las cejas, se pasaba el día y la noche pensando y pensando con quién casaría a la princesa. -La casaré con el sabio más sabio del reino -se decía-. Pero enseguida recordaba que el sabio más sabio era el astrólogo real. Y el astrólogo real era un viejecito muy viejito... -No. Con el más sabio no podrá ser -decidía el rey. Casaré a la princesa con el más fuerte... cuando recordó que el hombre más fuerte de todo el reino, era su escudero.</p>	<p>Y su escudero tenía que beber el agua directamente del río porque los jarros se abollaban entre sus gruesos dedos, y tenía que estornudar a campo abierto para que las torres del castillo no se derrumbaran con el estruendo. -No, con el más fuerte tampoco podrá ser -resolvía el rey, pensándolo mejor-. La casaré con el más bueno.</p> <p>Cuando alcanzó a ver, por la ventana del castillo, al más bueno.</p>  <p>Tan bueno era, que los gorriones se posaban sobre sus hombros, sobre su cabeza... y así, apenas si se veía aquel buen hombre siempre cubierto de pájaros.</p>	<p>-¡Nooo! No podría ponerse la corona sobre la cabeza. Ya todos los gorriones del reino están en ella.</p> <p>Al fin dio con una idea que lo dejó satisfecho. Salió a la calle y con un pedazo de carbón escribió sobre el muro de piedra gris:</p>  <p>Orden del rey La princesa se casará con quien sea capaz de hacer lo más maravilloso del reino.</p> <p>El primero que leyó el anuncio del muro fue Juan Luis, ¡y casi se echa a llorar! Porque, él sólo sabía hacer pajaritas de papel.</p>
<p>Y tanta era su pena, que eligió entre todas las hojas una muy blanca y con su mejor letra escribió en ella: “Princesita: Sólo sé hacer pajaritas de papel. Pero te quiero mucho. ¿Te casarías conmigo? Juan Luis”.</p>  <p>Después, desplegando la hoja escrita, Juan Luis hizo una hermosa, muy hermosa pajarita, y la echó a volar por la ventana.</p> <p>La pajarita de papel voló y voló en la oscuridad. Y mientras volaba, se decía: -Tengo un mensaje que llevar, pero por más que volaba y volaba, no encontraba el castillo, perdido entre las sombras, y así tuvo que posarse en una rama, a esperar la salida del sol.</p>	<p>Con los primeros rayos de luz, la pajarita vio acercarse una alta figura. Era el gran general, que venía marcando el paso, con su escopeta al hombro. -Seguramente, el gran general va al castillo -pensó la pajarita-. Me posaré en su escopeta y llegaré al castillo, junto a él. Y se posó en la escopeta. ¡Pero el general no iba al castillo! Iba a la lechería, a tomar café con leche, con su amigo en capitán. Cuando el capitán lo vio entrar a la lechería, con la pajarita en la escopeta, creyó que el gran general la había cazado y exclamó lleno de admiración: -Te felicito gran general. Eres el mejor cazador del mundo. El general se puso muy orgulloso, y tan orgulloso estaba, que estiró la mano para atrapar la pajarita y mirarla mejor.</p>	<p>Pero la pajarita de papel echó a volar y se escapó... En eso vio venir a la reina, que volvía de comprar buñuelos para el desayuno del rey. -Seguramente la reina vuelve al castillo -pensó la pajarita-. Y de un solo vuelo fue a posarse en el sombrero de la reina. Así llegó al castillo y entró en él, y escuchó decir a las damas de honor: -Reina, reina. ¡Qué hermosa es la pajarita que tiene vuestra majestad en su sombrero! La reina muy contenta se sacó el sombrero y quiso apresar a la pajarita para verla mejor. Pero la pajarita de papel echó a volar, y voló de uno en otro...Y entre las salas y los salones, la pajarita llegó al dormitorio del rey.</p>	<p>Aunque era muy temprano, el rey estaba despierto. Y muy triste también. Porque se había escapado el canario blanco que todas las mañanas lo despertaba cantando... Cuando entró la pajarita, las lágrimas del rey mojaban ya la alfombra. La pajarita de papel se compadeció del rey, se posó en su hombro y le preguntó: -Rey, ¿por qué lloras? -No tengo quien cante para mí. -Yo te cantaré -dijo la pajarita. Y con su pico de papel gorjeó y gorjeó tan bien y mejor, mucho mejor aún, que el canario del rey. Entonces el rey dejó de llorar y exclamó: -Esta pajarita es lo más maravilloso que hay en mi reino. -Si. No hay nada más maravilloso que esta pajarita -dijo la reina, que había reconocido a la pajarita de su sombrero.</p>

Se recogen los saberes previos

¿Qué tipo de texto es? ¿Qué crees que es un cuento? ¿Qué partes observas en un cuento?

¿Cómo empieza la historia? ¿Dónde ocurre la historia? ¿En qué época tiene lugar? ¿Cuáles son los personajes principales? Describe al personaje principal. ¿Tiene algún problema los personajes de la historia?

Y la reina y el rey mandaron a buscar a Juan Luis. Y cuando Juan Luis estuvo ante el castillo, le preguntaron:

-¿Fuiste tú quién hizo la pajarita blanca?

-Era una carta para la princesa - contestó Juan Luis, un poco asustado.

-Entonces se la leerás mañana - exclamó el rey-, porque hoy te casarás con ella. Has creado lo más maravilloso de mi reino.

La princesa, transportada de felicidad, se puso su velo de tul. Y sobre el velo, una corona de azahar. Y sobre la corona de azahar, la pajarita de papel, bien sujeta con un prendedor, para que no se volara, sino que se quedara siempre con ella y con Juan Luis.

CUENTOS DE POLIDORO

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión, los estudiantes escribirán diferentes cuentos teniendo en cuenta su estructura y coherencia.

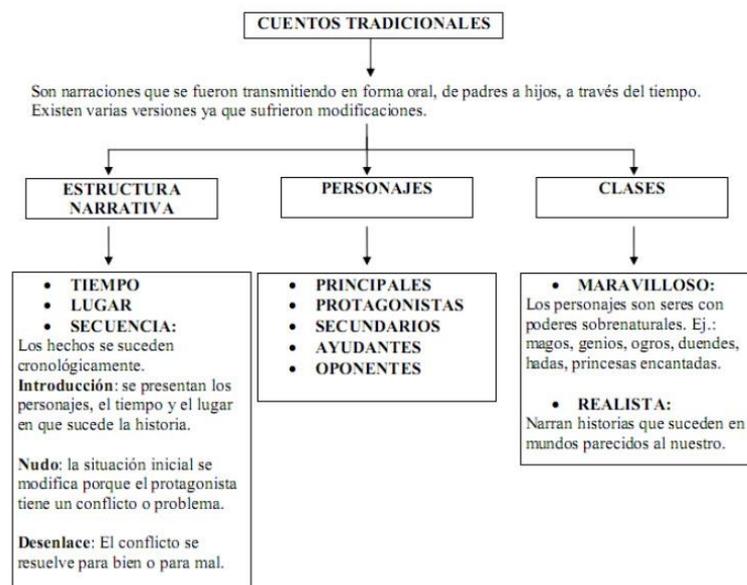
- Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:

- Ayudar a sus compañeros en las actividades propuestas.
- Mantener el orden en el aula.

Desarrollo

- Se recuerdan ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son las partes de un cuento o su estructura?

- Recuerdan a través de un organizador gráfico



PLANIFICACIÓN

Elaboran un Plan de escritura para poder escribir sus cuentos:

¿Cuál será el propósito de escribir un cuento?	¿Quién será el público lector?	¿Quiénes serán los personajes?

- Comentan: Si desean escribir un cuento, primero deben elegir un tema.
- Observan:

EL TABLERO FANTÁSTICO
Elige un elemento de cada columna, subraya y comienza a crear...

TU HISTORIA
Las posibilidades son... ¡muchísimas!

Personajes	Lugares	Objetos	Situaciones
Gigante	Bosque	Libro	Viaje
Hada	Cueva	Brújula	Tormenta
Bruja	Lago	Reloj	Recompensa
Pinata	Castillo	Semillas	Castigo

Título: _____

Había una vez _____

De pronto _____

Finalmente _____

Autor: _____

EL TABLERO FANTÁSTICO
Elige un elemento de cada columna, subraya y comienza a crear tu historia

Personajes	Lugares	Objetos	Situaciones
Duende	Platillo volador	Sombrero mágico	tormenta
enano	luna	El anillo poderoso	huracán
fantasma	Volcán Mabi	Los zapatos voladores	Recompensa
ogro	palacio	Los lentes invisibles	Castigo

Título: _____

Hace miles de años _____

De repente _____

Al final _____

Autor: _____

TEXTUALIZACIÓN

- Escogen y copian del tablero fantástico para completar el siguiente cuadro:

PERSONAJES	LUGAR	OBJETO	SITUACIONES

- Ordenamos nuestras ideas:
INICIO: ¿Cómo comienza? NUDO: ¿Qué sucede después? DESENLACE: ¿Qué ocurre al final?
- Buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes.
¿Cuántos párrafos emplearán para escribir el cuento?

- ¿Qué conectores lógicos utilizarán?
- ¿En qué momento emplearán los signos de interrogación y de exclamación?
- ¿Qué título le pondrán a su cuento?
- ¿Cómo será la final del cuento?

ESCRIBIR:

-Elaboran el primer borrador del cuento considerando lo planificado.

- Luego de escribir sus cuentos, irán verificando las palabras mal escritas con el diccionario o con ayuda del docente.

REVISAR Y REESCRIBIR:

Revisan el texto que ha escrito, para ello, contestan las siguientes preguntas:

CRITERIOS	SI	NO
¿El cuento cumple con el propósito elegido?		
¿El cuento se organiza en inicio, nudo y desenlace?		
¿Se ha incluido como personaje a algún animal?		
¿?		
¿El cuento tiene un título atractivo?		
¿Los pronombres y los signos de interrogación y exclamación se han empleado correctamente?		
¿Las imágenes incluidas llaman la atención del lector?		
¿ Usé oraciones completas?		
¿Usé letras mayúsculas, nombres propios y al inicio de las oraciones?		

- Escriben el segundo borrador del cuento e incorporan las correcciones necesarias.

EDITAR Y PUBLICAR:

- Pasan en limpio su cuento y lo escriben en una tarjeta INFINITA.
- Ubican en el sector de producción de textos.



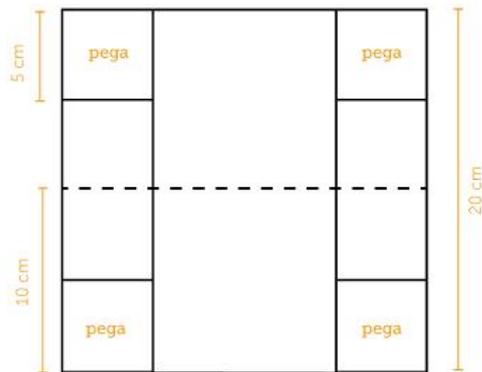
https://www.youtube.com/watch?time_continue=157&v=k90T26tsrQk

Cierre

- Mencionan las conclusiones sobre cómo escribir cuentos.
- Responden las interrogantes que plantea el delegado de aula:
- ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento?
- ¿En qué tuve alguna dificultad?
- ¿Cómo superé las dificultades presentadas?
- ¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos en nuestra vida cotidiana?

TAREA PARA LA CASA

- Los estudiantes leen el cuento “la pajarita de papel” y cambian con otro personaje principal.



pasos

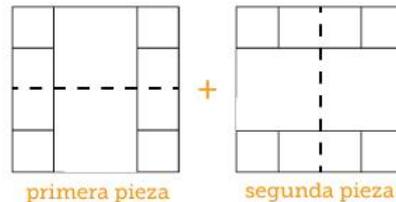
1. En una hoja 12x12" haz un cuadro de 20x20cm.
2. Divide este cuadro por la mitad.
3. Subdivide, creando cuatro cuadrados 5x5cm a cada extremo.
4. Corta el cuadrado.
5. Corta por la mitad.
6. Repite el proceso en otro papel.
7. Alinea bien los dos primeros pedazos.
8. Coloca pega en los dos cuadrantes de los extremos.
9. Pega los pedazos restantes perpendicularmente. Alinealos bien con los anteriores, tratando que no sobre papel.
10. Si sobra papel, corta el sobrante.
11. Dobra el papel por donde se siente natural hacerlo.
12. Decora a tu gusto.

materiales a usar

- +tijeras
- +pega
- +2 hojas 12x12
- +tarjetas Project Life
- +lápiz
- +borra
- +regla
- +fotos
- +felpas
- +doilies



para pegar



Tarjeta Infinita



RIE
recursos interactivos

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS UNA FÁBULA
----------------------------	------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa la fábula a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe fábulas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. 	<p>Planifica el propósito y destinatario de la fábula y textualiza con coherencia.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos para desarrollar la dinámica CARAS Y GESTOS, se selecciona al azar a un estudiante al cual se le dice en el oído el nombre de un animal, él lo representa 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de una fábula. - Hoja 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo	
	<p>con mímica y gestos sin utilizar ningún tipo de sonido, sus compañeros deben adivinar que animal está representando. Esto se realiza con cinco estudiantes más.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La finalidad de esta dinámica es que los niños identifiquen las características principales de los animales y sean ellos mismos los que den atributos de personas y creen una historia con una enseñanza. • Enseguida cada estudiante escoge el animal que más le gustó y elabora un títere de este. A continuación, se le pide que busque a sus compañeros con los que tiene más afinidad para que comiencen la elaboración de una fábula la cual será dramatizada y presentada en una función de títeres a los niños de primer grado de primaria. • Responden a interrogantes: ¿Recuerdan la fábula que leímos la sesión anterior? ¿Qué características tenía? • Se rescata los saberes: ¿Cómo es la estructura de la fábula? ¿Qué procesos se sigue para la producción de la fábula? ¿La fábula se parecerá al cuento? • ¿También debemos escribir una moraleja para la fábula producida? • Comunicamos el propósito de la sesión: EL DÍA DE HOY PRODUCIREMOS UNA FÁBULA CON ANIMALES ACERCA DE LAS RESPONSABILIDADES. • Acuerdan las normas de convivencia para un mejor trabajo. • <table border="1" data-bbox="379 1126 1002 1182"> <tr> <td style="text-align: center;">❖ Guardar silencio durante la hora de trabajo.</td> </tr> </table> 	❖ Guardar silencio durante la hora de trabajo.	<p>cuadrículada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz o lapicero 	
❖ Guardar silencio durante la hora de trabajo.				
Desarrollo	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completan el cuadro de planificación o plan de escritura para la redacción de una fábula. • Se explica la estructura de la fábula antes de redactarla. • Se les muestra la silueta de la fábula. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienzan a escribir el primer borrador de su fábula. • Se orienta en la producción procurando redactar en base a su estructura y planificación. • Se les recuerda también el uso de las mayúsculas que aprendieron. • Durante la producción se les recuerda que lo escriban manteniendo el propósito del plan de escritorio. • Se les recuerda que deben escribir la moraleja al final de la fábula, así como lo identificaron en las fábulas que leyeron. • Se les pide que lean y den una revisión general de la fábula que escribieron. • Revisan que no les falte nada de la fábula y guardan sus producciones para revisarlos en la próxima sesión. • Expresan si les gustó crear o producir una fábula. • 			

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: Responden: ¿Qué texto produjeron el día de hoy? ¿Qué pasos seguimos? ¿Tuvieron dificultad para escribir la fábula? ¿Qué nos ayuda a organizar las ideas para escribir la fábula? ¿Cómo podemos verificar si está bien escrita? • Se evalúa con una rúbrica. 		
Reflexión	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? • ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? • ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 16

TÍTULO DE LA SESIÓN	REVISAMOS LAS FÁBULAS QUE ESCRIBIMOS
----------------------------	---------------------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa su fábula para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. - Explica el efecto de su fábula en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y corrige la fábula teniendo en cuenta criterios en una ficha.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Juegan al ritmo de las fábulas. En cada columna empezando por atrás, el niño (a) dirá una fábula, luego el de adelante repetirá la fábula que se dijo y aumentará otra, así se hará hasta llegar hacia adelante. La columna que lo haga en menor tiempo será el ganador. Se les muestra un ejemplo. - ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué tenían que hacer? ¿Lograrán conocer más fábulas? - Se les pregunta: ¿Qué realizaron en la anterior sesión? ¿Qué pasos siguieron de la producción de la fábula? ¿Qué deben 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de estructura de una fábula. - Ficha de revisión de la fábula. 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>hacer ahora?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué debemos revisar la primera producción de nuestra fábula? • <i>Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. EL DÍA DE HOY REVISAREMOS EL PRIMER BORRADOR DE NUESTRA FÁBULA TOMANDO EN CUENTA TAMBIÉN SU ESTRUCTURA.</i> • <i>Acuerdan las normas de convivencia.</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>➤ Respetar el trabajo de los demás.</p> </div>		
Desarrollo	<p>Revisión de la fábula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan cómo es la estructura de una fábula completando en una fábula mostrada. • Colocan sobre la carpeta sus primeros borradores de las fábulas que escribieron en la sesión anterior. • Se les entrega la ficha de revisión para que la completen. • Comienzan a realizar la primera revisión de sus fábulas de acuerdo a la ficha que se les entregó. • Realizan la segunda revisión de la fábula, verificando que mantenga su estructura. • Realizan las correcciones de la fábula que escribieron. • Escriben la versión final de sus fábulas, lo leen para los demás y lo dramatizan en una función de títeres. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué realizaron con las fábulas que escribieron? ¿Para qué escribieron? ¿Por qué es importante revisar? • Se evalúa con una rúbrica de evaluación. • Como extensión: Realiza el proceso de revisión de la fábula que escribiste en tu casa, corrígela y pásala a limpio. 		
Reflexión	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? • ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? • ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 17

TÍTULO DE LA SESIÓN

ESCRIBIMOS ADIVINANZAS

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe adivinanzas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Explica el efecto de su historieta en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	<p>Escribe adivinanzas a partir de un plan de escritura, los revisa con una ficha, corrige los errores y los publica en la versión final en el mural de producciones.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribir el diálogo en papelógrafo. ❖ Sacar copia a las fichas de revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diálogo. ❖ Esquema de adivinanzas ❖ Hojas. ❖ Colores.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se les propone a los niños la actividad de la ADIVINANZA BAILABLE. Todos los niños deben estar en el centro del aula y alrededor las sillas, inician el baile según las indicaciones de la profesora, estas sillas tienen debajo una imagen, en el momento que se les indica ellos se acercan a su silla correspondiente y se les pide observen la imagen que hay debajo de esta, los niños al descubrirla no deben decir qué imagen le corresponde, pues con esta tiene que crear una adivinanza que luego sus compañeros descubrirán.</i> • <i>A través del baile e imágenes los niños se motivarán su curiosidad y creatividad para escribir adivinanzas.</i> • <i>Se les pregunta: ¿les gustó la actividad de la adivinanza bailable? ¿qué es una adivinanza? ¿Cómo es una adivinanza? ¿cómo se crea una adivinanza? ¿Qué necesitan para escribir una adivinanza?</i> • <i>Se presenta el propósito de la sesión a trabajar.</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>El día de hoy producirán adivinanzas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se acuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajar en forma ordenada y en equipo. </div>	
Tiempo aproximado: 65	
<p>Planificación</p> <p>Se les recuerda a los estudiantes el propósito el propósito de escribir las adivinanzas (para qué).</p> <p>Se les pide pensar en: ¿Para quién vamos a escribir? ¿Quién lo leerá? ¿Cómo lo presentaremos? También que elijan sobre qué harán su adivinanza, un objeto, un animal o una persona.</p>	

Textualización

Se les presenta algunas adivinanzas para que observen su estructura, se les anima a escribir siguiendo estas preguntas: ¿Qué color tiene? ¿Qué tamaño? ¿Cómo es su forma? ¿A qué se parece? ¿Para qué sirve?

Se monitorea el trabajo de los estudiantes, precisando con ellos si esas son las palabras más adecuadas, que elijan cómo presentar la respuesta: si escriben al revés la respuesta o si la van a dibujar y cubrir con otro papel.

En el siguiente cuadro revisan su adivinanza:

En mi adivinanza	Lo hice	No lo hice
¿Escribí las características del objeto?		
¿Escribí primero el texto y luego la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?		

Después de revisar, leen ante un compañero para ver si les entiende y deduce la respuesta; si no lo hace, que revisen las características que colocaron, corrijan y escriban su versión final.

Comparten sus adivinanzas con sus compañeros.

Cierre

En grupo clase Realiza una síntesis de lo trabajado y se destaca que para escribir adivinanzas hay que considerar la estructura del texto y presentar las características del objeto a describir.

Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Cumplimos con las normas que establecimos para la sesión? Se les motiva ahora a producir una historieta a partir del cuento que leyeron.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 18

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS UNA FÁBULA
----------------------------	------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa la fábula a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Escribe fábulas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	Planifica el propósito y destinatario de la fábula y textualiza con coherencia.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Forman grupos para desarrollar la dinámica CARAS Y GESTOS, se selecciona al azar a un estudiante al cual se le dice en el oído el nombre de un animal, él lo representa con mímica y gestos sin utilizar ningún tipo de sonido, sus compañeros deben adivinar que animal está representando. Esto se realiza con cinco estudiantes más. La finalidad de esta dinámica es que los niños identifiquen las características principales de los animales y sean ellos mismos los que den atributos de personas y creen una historia con una enseñanza. Responden a interrogantes: ¿Les gustó la dinámica? ¿pudieron identificar algunas características de los animales que representaron sus compañeros? ¿Podemos escribir una fábula con estos animales? ¿Qué animales representan actitud de trabajador? ¿Qué animales 	Estructura de una fábula. Hoja cuadriculada. Lápiz o lapicero	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>representan una actitud de ociosidad? ¿Qué animales representan una actitud de astucia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se rescata los saberes: ¿Cómo es la estructura de la fábula? ¿Qué procesos se sigue para la producción de la fábula? ¿La fábula se parecerá al cuento? • Comunicamos el propósito de la sesión: EL DÍA DE HOY PRODUCIREMOS UNA FÁBULA CON ANIMALES ACERCA DE LAS RESPONSABILIDADES. • Acuerdan las normas de convivencia para un mejor trabajo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Guardar silencio durante la hora de trabajo. </div>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona moldes de figuras de animales y bolsas de papel, enseguida cada estudiante escoge el animal que más le gustó y elabora un títere. A continuación, se le pide que busque a sus compañeros con los que tiene más afinidad para que comiencen la elaboración de una fábula la cual será dramatizada y presentada en una función de títeres. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=opCALVk0bBE</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completan el cuadro de planificación o plan de escritura para la redacción de una fábula. • Se explica la estructura de la fábula antes de redactarla. La historia de una fábula debe tener siempre una enseñanza para quien lo lee. <p>En una fábula los personajes pueden ser animales o cosas que representan características bien definidas como: lobo feroz, hormiga trabajadora, zorro astuto.</p> <p>En las fábulas siempre a los personajes principales les sucede algo con el fin de dar una lección de vida a la persona que lo lee.</p> <p>Finalmente las fábulas siempre van acompañadas de una moraleja o refrán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra la silueta de la fábula. 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p style="text-align: center;">ESTRUCTURA DE UAN FABULA</p> <p style="text-align: center;">INICIO: Presenta los personajes y el lugar.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: Se oesemta el conflicto o problema</p> <p style="text-align: center;">DESENLACE: Se soluuciona el conflicto</p> <p style="text-align: center;">MORALEJA: la enseñanza que deja la moraleja.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienzan a escribir el primer borrador de su fábula. • Se orienta en la producción procurando redactar en base a su estructura y planificación. • Se les recuerda también el uso de las mayúsculas que aprendieron. • Durante la producción se les recuerda que lo escriban manteniendo el propósito del plan de escritorio. • Se les recuerda que deben escribir la moraleja al final de la fábula, así como lo identificaron en las fábulas que leyeron. • Se les pide que lean y den una revisión general de la fábula que escribieron. • Revisan que no les falte nada de la fábula y guardan sus producciones para revisarlos en la próxima sesión. • Expresan si les gustó crear o producir una fábula. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: Responden: ¿Qué texto produjeron el día de hoy? ¿Qué pasos seguimos? ¿Tuvieron dificultad para escribir la fábula? ¿Qué nos ayuda a organizar las ideas para escribir la fábula? ¿Cómo podemos verificar si está bien escrita? • Se evalúa con una rúbrica. 		
Reflexión	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? • ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? • ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 		



SESIÓN DE APRENDIZAJE 19

TÍTULO DE LA SESIÓN	REVISAMOS LAS FÁBULAS QUE ESCRIBIMOS
----------------------------	---------------------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa su fábula para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. - Explica el efecto de su fábula en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa y corrige la fábula teniendo en cuenta criterios en una ficha.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción de la LA ZORRA Y LAS UVAS 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de estructura de una fábula. - Ficha de revisión de la fábula. 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=CVOhfP-Q3rk</p> <p>¿Les gustó la fábula? ¿Qué moraleja nos da? ¿debemos hacer caso a las alabanzas de personas interesadas?</p>		
Desarrollo	<p>Revisión de la fábula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan cómo es la estructura de una fábula completando en una fábula mostrada. • Colocan sobre la carpeta sus primeros borradores de las fábulas que escribieron en la sesión anterior. • Se les entrega la ficha de revisión para que la completen. • Comienzan a realizar la primera revisión de sus fábulas de acuerdo a la ficha que se les entregó. • Realizan la segunda revisión de la fábula, verificando que mantenga su estructura. • Realizan las correcciones de la fábula que escribieron. • Escriben la versión final de sus fábulas, lo escriben en hojas pequeñas, dibujan sus personajes y lo presentan / en una tarjeta pop up y lo dramatizan en una función de títeres. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué realizaron con las fábulas que escribieron? ¿Para qué escribieron? ¿Por qué es importante revisar? • Se evalúa con una rúbrica de evaluación. • Como extensión: Realiza el proceso de revisión de la fábula que escribiste en tu casa, corrígela y pásala a limpio. 		
Reflexión	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? • ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? • ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 20

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS DIÁLOGOS USANDO EL GUIÓN LARGO.
---------------------	---------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Adecúa el diálogo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe diálogos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Escribe diálogos siguiendo el plan de escritura y el propósito de producción guiado de un esquema o modelo.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.</p>

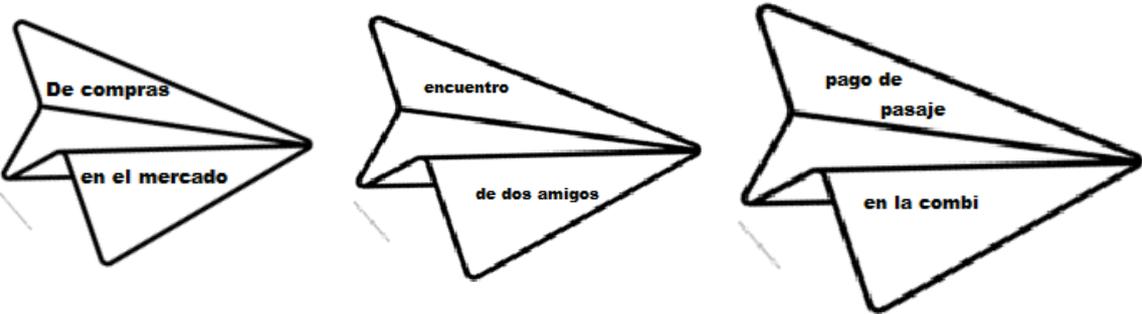
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE DE DERECHOS	<p>Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

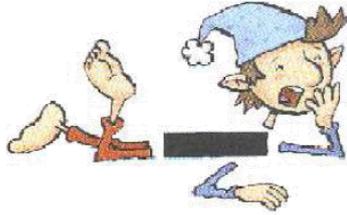
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar los carteles con las situaciones. - Alistar el esquema en papelógrafos del 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con situaciones. - Plan de escritura. - Hoja cuadriculada.

plan de escritura. - Tener listo las hojas cuadrículadas a entregar a los estudiantes.	- Lápiz y borrador.
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio									
<p>Arman sus avioncitos de papel y escriben una situación cotidiana en cada ala.</p>  <p>Se ponen al frente de sus compañeros y lanzan sus avioncitos quien coge deberá improvisar con su compañero y realizar un diálogo espontáneo sobre la situación presentada.</p> <p>Luego de presentar el diálogo responden a las preguntas planteadas: ¿Les gustó la presentación de diálogos? ¿Entre quiénes lo hicieron?</p> <p>Recuperamos los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Por qué se caracteriza un diálogo?</p> <p>Se provoca el conflicto cognitivo a través de la siguientes preguntas ¿Los diálogos también se pueden escribir? ¿Que signo debemos utilizar para indicar quien está hablando en los diálogos?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>EL DÍA DE HOY ESCRIBIREMOS UN DIÁLOGO A PARTIR DE UN PLAN DE ESCRITURA USANDO EL GUIÓN LARGO.</p> </div> <p>Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Normas de convivencia</p> <p>❖ Trabajar en silencio durante la producción</p> </div>									
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60								
<p>Planificación.</p> <p>Recuerdan cómo se dio el diálogo en equipos en el que participaron en la sesión anterior y el tema que trataron.</p> <p>Completan el cuadro de planificación o plan de escritura del diálogo que producirán.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Quiénes lo leerán?</th> <th style="width: 25%;">¿Cómo lo presentaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un diálogo usando el guión largo.</td> <td>Para compartir ideas sobre las etapas del desarrollo humano.</td> <td>Nuestra profesora y compañeros</td> <td>Una hoja cuadrículada.</td> </tr> </tbody> </table>		¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaremos?	Un diálogo usando el guión largo.	Para compartir ideas sobre las etapas del desarrollo humano.	Nuestra profesora y compañeros	Una hoja cuadrículada.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaremos?						
Un diálogo usando el guión largo.	Para compartir ideas sobre las etapas del desarrollo humano.	Nuestra profesora y compañeros	Una hoja cuadrículada.						

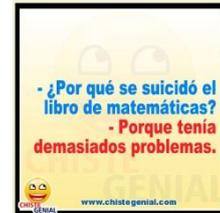
Observan a GUIONCITO el dormiloncito



Yo soy Guioncito, también conocido como la raya, yo me encargaron de señalar cada una de las intervenciones de los personajes en un diálogo.

Observan, leen y comentan los siguientes diálogos

— ¿Señor usted es bizco?
— No, lo que pasa es que tengo un ojo tan bonito, que el otro se le queda mirando..



Textualización.

Se les entrega una hoja cuadriculada a cada estudiante.
Comienzan a escribir el primer borrador de sus diálogos.
Se orienta el propósito del diálogo a escribir sobre las etapas del desarrollo humano...
Se guía en la producción del diálogo como la conversación entre dos personas, señalando con guiones para cada uno.

Cierre

Tiempo aproximado: 15

Se propicia un diálogo entre los estudiantes sobre cómo les fue en la producción de sus diálogos y qué podríamos mejorar para que todos puedan compartir sus diálogos. Para ello se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué produjeron hoy? ¿Qué procesos siguieron? ¿Por qué es importante escribir también los diálogos? ¿Han visto textos con diálogos?
Cómo actividad de extensión: completan diálogos de personajes en el cuaderno.
Desarrollan una ficha de aplicación de acuerdo al desarrollo de la sesión.
Se evalúa con una rúbrica de evaluación.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

TÍTULO DE LA SESIÓN	IDENTIFICAMOS Y UTILIZAMOS CONECTORES DE ADICIÓN
---------------------	---------------------------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, a través de algunos referentes y conectores. - Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	<p>Identifica los conectores de adición y escribe textos con coherencia lógica usando los conectores de adición, revisa el uso correcto de los conectores.</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rúbrica de evaluación.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

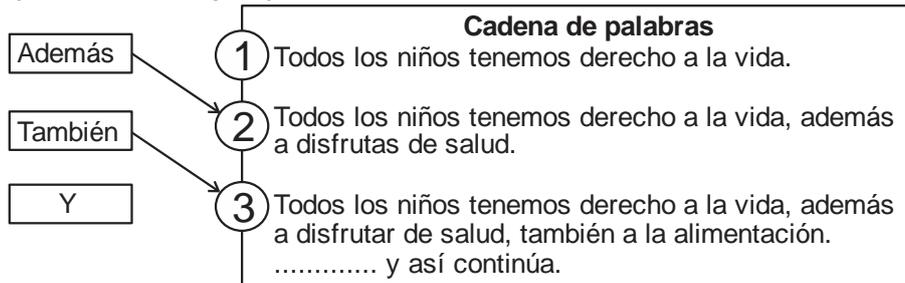
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar tarjetas con los conectores de adición. ➤ Sacar copia a las fichas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas con conectores de adición. ➤ Información, Papelógrafos. ➤ Plumones, fichas de trabajo, hojas, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 20

- **Participan en la dinámica: PALABRAS ENCADENADAS**
 - **DESARROLLO** Se organizan en columnas o equipos.
 - Un integrante al azar, iniciará un cuento diciendo una frase cualquiera. El segundo integrante debe continuar la historia con otra frase. Pero esta debe comenzar con la última palabra dicha por su compañero anterior. Teniendo esto en cuenta se realiza la actividad hasta llegar al último miembro del grupo.
 -
- Entre cada niño que participe se mostrará algunos conectores que deben usar. Se les explica con un ejemplo:



-
- Se brinda unos minutos para realizar la dinámica.
- Luego de culminar se les pregunta: ¿les gustó la dinámica? ¿De qué trataba? ¿Todos formaron su palabras encadenadas? ¿Quiénes lo hacían más rápido? ¿Qué decía en las tarjetas? ¿Para qué les ha servido esas palabras? ¿Qué son?
- Se recoge los saberes previos preguntando: ¿Qué es un conector? ¿Cuáles son los conectores de adición? ¿Para qué se utilizan estos conectores?
- Se provoca el conflicto cognitivo: ¿Podemos usar conectores de adición en textos que producimos?
- Se comunica el propósito de la sesión a trabajar.

EL DÍA DE HOY ESCRIBIREMOS TEXTOS CORTOS HACIENDO USO DE LOS CONECTORES DE ADICIÓN.

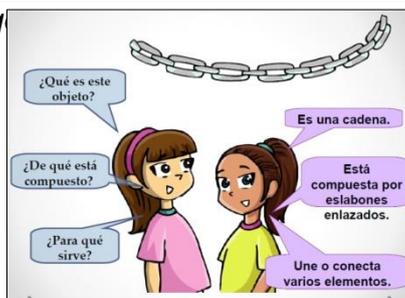
- Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión.

- ❖ Escuchar a los demás.
- ❖ Respetar el trabajo de los demás.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60

- Se les muestra la siguiente imagen



- Se les presenta pequeños textos u oraciones donde se use los conectores de

adición y puedan identificarlos

También
Juego fútbol, **también** tenis.

Además
Leyó le libro, **además** hizo un resumen.



La fiesta por el cumpleaños de la abuela quedará linda. **Además**, vienen Miguel y su familia. ¡Será muy divertido!

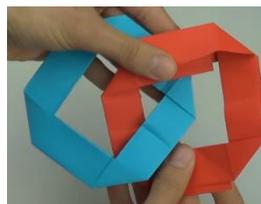


La torta que preparamos ya está lista. **También** los bocaditos.

- *Subrayan los conectores de adición.*
- Siempre caminaba por esa calle al salir de su trabajo. **Además**, caminar le servía para hacer ejercicios.
- - *Para mantener una vida saludable es necesario vigilar la alimentación. **Así también**, es importante realizar ejercicios físicos moderados.*
- No tenía dinero para pagar la cuenta. **Encima**, pidió los platos más costosos del menú.
- Fue un día terrible, estaba lloviendo. **Más aún**, como había mucho viento, no pude abrir mi paraguas.
- Carmen **y** Jorge son alumnos muy estudiosos.
(CONECTOR que unen los nombres de dos personas).
- *Con los estudiantes se completa el concepto de conectores de adición.*
- *¿Qué crees que son los conectores de adición? ¿Para qué sirven?*



- *Para comprender el uso de cada conector de adición, se organizan en parejas y escriben en una cadena de Origami un ejemplo con cada conector explicado anteriormente.*



- <https://www.youtube.com/watch?v=fRykzq7VqJc>
- *Presentan sus ejemplos en la pizarra.*
- *Comparan los conectores de adición que uso cada pareja.*
- *Analizan si el uso del conector es el adecuado.*
- *Planifican un texto corto informativo acerca de los derechos del niño, donde utilizaron los conectores de adición.*
-

PLANIFICACIÓN

- *Completan el cuadro de plan de escritura del texto a redactar.*

TEXTUALIZACIÓN

- *Se indica que procederá a escribir el texto usando los conectores de adición.*
- *Y piense en algunos temas trabajados anteriormente relacionado a los derechos.*
- *Se les entrega una hoja para el borrador de su texto.*
- *Proceden a escribir su texto tomando en cuenta algunos ejemplos en los que usaron los conectores de adición.*

REVISIÓN

- *Revisan en forma general el texto que han escrito y reconocen los conectores de adición que han utilizado.*
- *En parejas, intercambian sus textos y los revisan tomando en cuenta el propósito de usar correctamente los conectores de adición.*
- *Corrigen los errores encontrados en el texto.*
- *Escriben la versión final del texto con los conectores de adición utilizados.*
- *Publican sus textos en el mural de producciones.*

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- *De acuerdo a lo trabajado, se les pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿qué utilizaron en sus textos? ¿Fue fácil usar conectores de adición? ¿Los podemos usar al hablar?*
- *Cómo extensión: Desarrollan una actividad en el cuaderno sobre los conectores de adición.*
- *Elaboran en Origami un juguete espiral en cadena y en cada una de ellas escribirán los conectores de adición*



-
-
-
-
-
-

- <https://www.youtube.com/watch?v=pRNpLc4I1Cc>
- *Se evalúa con rúbrica de evaluación.*

-

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- *¿Qué lograron al identificar sus gustos e intereses?*
- *¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?*
- *¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?*
- *¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?*

BIBIOGRAFÍA

INDUGRAF

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS HISTORIETAS
---------------------	-------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe historietas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Explica el efecto de su historieta en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	<p>Escribe historietas a partir de un plan de escritura, los revisa con una ficha, corrige los errores y los publica en la versión final en el mural de producciones.</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribir el diálogo en papelógrafo. ❖ Sacar copia a las fichas de revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diálogo. ❖ Esquema de historieta. ❖ Hojas. ❖ Colores.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta un diálogo en la pizarra. 	
<p>https://www.google.com.pe/search?q=historietas+para+niños&rlz=1C1CHZL_e_sPE713PE713&tbm</p>	

- Se les pregunta: *¿De qué trata el diálogo? ¿Estos diálogos se presentan en historietas? ¿Cómo es una historieta? ¿Qué necesitan para escribir una historieta?*
- Se presenta el propósito de la sesión a trabajar.

El día de hoy producirán historietas

- Se acuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.

❖ Trabajar en forma ordenada y en equipo.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 65

- Se les presenta y leen un cuento “Los tres cerditos”
- Luego de leer el cuento se les pregunta: *¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes dialogan? ¿Podrían transformar el cuento en una historieta? ¿Cómo?*
- Se les entrega imágenes del cuento Los tres cerditos para que las ordenen y las conviertan en historietas utilizando los tipos de globos que crean convenientes para su historieta.
- por ejemplo: los tres cerditos



- Se les motiva ahora a producir una historieta a partir de otro cuento que leyeron.
- Se les muestra un esquema con los elementos que componen la historieta.



<https://www.google.com.pe/search?q=ELEMENTOS+DE+LA+HISTORIETA&tbm=isch&tbs=rimg:CcnO1SJfaZMlljipCcZwe>

- Se les recuerda e indica que pueden tener a su lado los cuentos que elijan leer.

Planificación

- Con la participación de todos completan el cuadro de planificación o plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?
Una historieta	Para dar a conocer un desastre o su prevención.	La profesora y compañeros.

- Pedimos a los alumnos que piensen en la persona que lo va a protagonizar. Les ayudamos con un guión con preguntas: si será hombre o mujer, si joven o mayor, real o fantástico, sus cualidades, etc. Asimismo, le pedimos que hagan un dibujo.
- Ahora, le pedimos que elija el ambiente en que se desarrollará la historieta. Les ayudamos con un guión: fantástico, en el campo, etc., les invitamos a que lo dibujen.
- Les pedimos que elijan otro personaje que intervendrá en la historieta.
- Se brinda unos minutos para que piensen cómo realizarán su historieta.

TEXTUALIZACIÓN

- Se les entrega a cada estudiante una hoja bond.
- Escriben el primer borrador de su historieta siguiendo el propósito de su plan de escritura.
- Se brinda el tiempo prudente para que hagan sus historietas con sus dibujos y textos en las viñetas.

- Se orienta a cada estudiante en la producción de sus historietas.

REVISIÓN

- Revisan sus historietas para analizar si responde al plan de escritura planteado inicialmente.
- Intercambia en parejas sus historietas para que los revisen y al devolverlos explican a su compañero algunas correcciones que deben hacer.
- Se entrega a cada estudiante una ficha para revisar la historieta.

En mi historieta....	Sí	No
Lo escribí de acuerdo al propósito.		
Seguí el plan de escritura.		
Respeté la estructura de la historieta.		
Usé todos los elementos de una historieta.		

- Revisan la historieta y encierran las partes donde realizarán las correcciones.
- Realizan las correcciones necesarias después de la revisión del borrador.
- Escriben la versión final de la historieta, lo comparten con los demás y lo publican en un folleto.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Dialogan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué texto han producido? ¿Para qué lo han escrito?
- Cómo extensión
- Se evalúa con una rúbrica de evaluación

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué lograron al identificar sus gustos e intereses?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23

TÍTULO DE LA SESIÓN

• **ESCRIBIMOS RECETAS**

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características de una receta de comida. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe la receta de comida de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. - Revisa la receta para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	<p>Escribe una receta de una comida que acostumbra comer en su casa partiendo de un plan de escritura, lo revisa con una ficha, produce la versión final y lo publica en el mural de producciones del aula.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Rubrica.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<p>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborar rompecabezas de platos típicos. ❖ Plan de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rompecabezas. ❖ Plan de escritura. ❖ Tarjetas y hojas.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<p>Inicio</p>	<p>Tiempo aproximado: 15</p>
----------------------	-------------------------------------

- Se les entrega un rompecabezas a los niños y les piden que armen.



- Descubren que dibujo es y describen los alimentos que están dentro del plato del buen comer..
- Luego que describen, se les pregunta: ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Qué necesitaríamos para preparar un plato de comida o un postre? ¿Qué platos prepara mamá en casa? ¿Qué plato es tu favorito? ¿Dónde encontramos las instrucciones para preparar un plato de comida?
- Se recoge saberes: ¿Qué es la receta? ¿Cómo es una receta? ¿Cómo escribirías tu propia receta? Para escribir una receta ¿es necesario conocer la comida? ¿Por qué?
- Se comunica el propósito de la sesión a trabajar:

• EL DÍA DE HOY ESCRIBIRÁN UNA RECETA DEL POSTRE QUE PREPARAREMOS.

- Se acuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.

-
-
-

➤ Esperar el turno de participación.

<p>Desarrollo</p>	<p>Tiempo aproximado: 65</p>
--------------------------	-------------------------------------

- Se les presenta los ingredientes: pudin de chocolate, pudin de vainilla, coco rallado, galletas, grageas de colores.
- Se les pregunta ¿conocen estos ingredientes?, ¿alguna vez los han comido?, ¿les gusto? ¿Qué receta prepararemos con estos ingredientes?
- Se les indica que preparemos un postre llamado Torta de galletas.
- Nos organizamos en grupos para preparar la receta, según las instrucciones de la docente.
- Los niños a su vez irán tomando nota de los ingredientes y de la preparación.
- Los niños decoran sus tortas con coco rallado y grageas en forma libre.

- Concluida la preparación, retornan al aula para escribir la receta que prepararon.



Planificación

- Se les recuerda a los niños y niñas que para escribir un texto lo primero que debemos hacer es planificar el texto.
- Completan un cuadro de como elaborar un plan de escritura de la receta que escribirán y se les explica cómo planificar.

• ¿Qué van a escribir?	• ¿Para qué van a escribir?	• ¿Sobre qué escribirán el texto?	• ¿Quiénes leerán el texto?	• ¿Qué necesitarán?	• ¿Cómo presentarán el texto?
• Tipo de texto.	• Propósito del texto.	• Tema.	• Destinatario.	• Materiales.	• Formato.

- Elaboran el cuadro de planificación para la producción de la receta.

• ¿Qué van a escribir?	• ¿Para qué van a escribir?	• ¿Sobre qué escribirán el texto?	• ¿Quiénes leerán el texto?	• ¿Qué necesitarán?	• ¿Cómo presentarán el texto?
• Un texto instructivo (receta)	• Para compartir con nuestros compañeros y maestros la receta de nuestro plato favorito de nuestra región.	• La receta de la torta de galletas.	• Nuestros compañeros y maestros	<ul style="list-style-type: none"> • - Papel o cartulina. • - Estructura del texto. • - Lapicero. • - Colores, etc. 	• En una hoja de papel bond.

Textualización

- Se les entrega una hoja a cada estudiante para el borrador de la receta.
- Se brinda unos minutos a recordar lo que hicieron para preparar la receta.
- Se les ayuda mediante algunas preguntas: ¿Qué prepararon hoy? ¿Qué necesitaron? ¿Cómo lo prepararon?
- Se les recuerda lo que debe contener la receta para que presente su estructura adecuada.



- Se les recuerda que la preparación tiene un orden para lo cual es importante usar los conectores de secuencia. Así como también deben utilizar los verbos en modo imperativos; es decir, dando órdenes. Ejemplo mezcle, bata, añada, cocine, etc.
- Proceden a escribir el borrador de la receta.
- Se guía en el proceso de producción de la receta orientando al uso de palabras conectoras para cada indicación de la preparación.

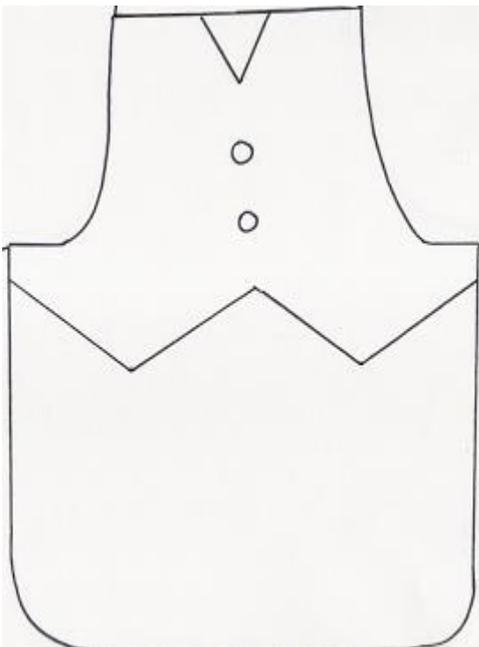
• Primero	• Luego	• Después	• Enseguida	• Para terminar
-----------	---------	-----------	-------------	-----------------

Revisión

- Intercambian las recetas en parejas para dar la primera revisión con el propósito de analizar si la receta tiene sentido en toda su estructura y producción.
- Se entrega a cada estudiante una ficha para que revisen su receta.

• En la receta...	• Si	• No
• Se redactó de acuerdo a su estructura.	•	•
• Se utilizó las ilustraciones adecuadas.	•	•
• Se redactó la preparación en el orden correcto.	•	•
• Se utilizó conectores.	•	•
• Se utilizó la mayúscula adecuadamente.	•	•
• Se utilizó el punto de forma correcta.	•	•

- Realiza las correcciones encontradas en el borrador.
- Escriben la versión final de la receta en un formato para luego colocarlo en su recetario.



- Degustan el postre que prepararon.
- Se evalúa lo trabajado con una rúbrica de evaluación.

Cierre	Tiempo aproximado: 10
<ul style="list-style-type: none">• <i>Dialogan sobre las actividades realizada: ¿Qué escribieron hoy? ¿Qué tipo de texto es la receta? ¿La receta que escribieron a que región pertenece?</i>• <i>Como extensión: se les indica que en casa prepararen un plato con mamá y que elaboren la receta del plato que prepararan, así mismo que busquen recetas para niños y hagan su recetario..</i>	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24

TÍTULO DE LA SESIÓN

ESCRIBIMOS HISTORIETAS

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

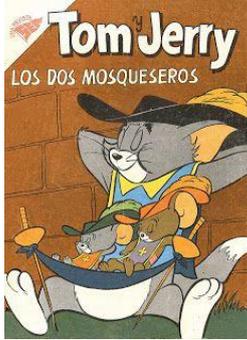
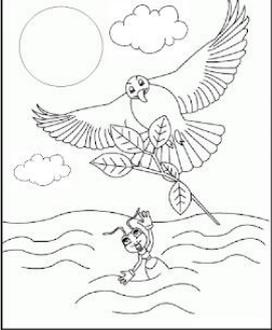
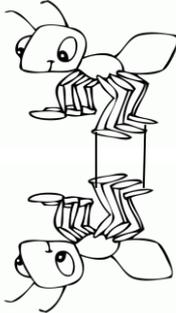
Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe historietas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Explica el efecto de su historieta en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	<p>Escribe historietas a partir de un plan de escritura, los revisa con una ficha, corrige los errores y los publica en la versión final en el mural de producciones.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

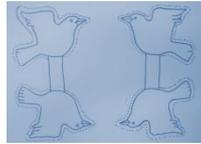
2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribir el diálogo en papelógrafo. ❖ Sacar copia a las fichas de revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diálogo. ❖ Esquema de historieta. ❖ Hojas. ❖ Colores.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15
<ul style="list-style-type: none"> • Observan y leen algunas revistas de COMIC tradicionales como CONDORITO, La 'pequeña LULU, Tom y Jerry... <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> • SABERES PREVIOS: Se les pregunta: ¿Cómo son las estas revistas? ¿Qué características tienen? ¿Cómo son los diálogos? ¿De qué trata el diálogo? ¿Estas historias son cortas o larga? ¿Qué partes tiene? ¿Cómo representan los sonidos? ¿Que son los sonidos onomatopéyicos? ¿Por qué se llaman historietas? ¿Cómo es una historieta? ¿Qué necesitan para escribir una historieta? ¿Cómo se reconoce quien habla en la historieta? ¿Por qué los globos de dialogo tienen su rabillo?(señala al personaje que habla). • Se presenta el propósito de la sesión a trabajar. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> El día de hoy producirán historietas de cuentos o fabulas </div> • Se acuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ❖ Trabajar en forma ordenada y en equipo. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 65
Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta una imagen: La paloma y la hormiga • ¿Por qué estará la hormiga en el agua? ¿Qué está haciendo la paloma? • ¿Crees que podríamos hacer una historieta? • Se les presenta por grupos lecturas cortas para que lean y representen Con sus marionetas de papel un dialogo: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">LA HORMIGA Y LA PALOMA</p> <p>En un día caluroso una Hormiga buscaba algo de agua, después de tanto buscar llegó hasta un manantial, se había acercado demasiado a la orilla que resbalo y cayó.</p> <p>-¡Socorro! ¡Socorro! – pedia la pobre hormiga, arrastrada por la corriente.</p> <p>Una paloma, que había visto, quebró una ramita de un árbol y la arrojó al río para que la hormiga se subiera en elle y se salvara.</p> <p>- ¡Muchas gracias, paloma! – dijo la hormiga, ya en la orilla.</p> <p>En eso, llegó un cazador de pájaros con su arma preparada para cazar a la paloma. Pero la hormiga, que la vio se acercó a su pie y le mordió el talón.</p> <p>Al sentir el dolor, el cazador soltó el arma y entonces la Paloma aprovechó para alzar vuelo y salvarse.</p> </div>	 

- Usando sus títeres o marionetas de dedos hacen un dialogo divertido



<http://manualidadesparaninos.biz/marioneta-de-dedo-paloma-de-la-paz/>

El lobo y la cabra

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

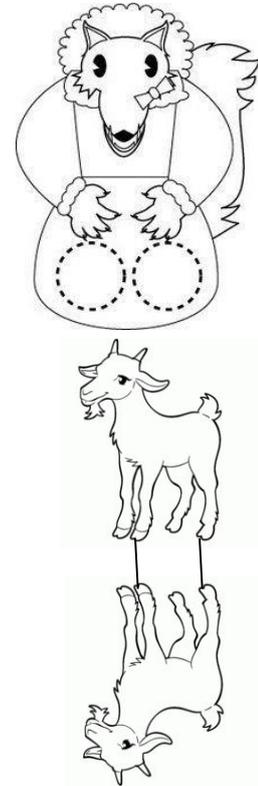
-- Oye amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.

Pero la cabra le dijo:

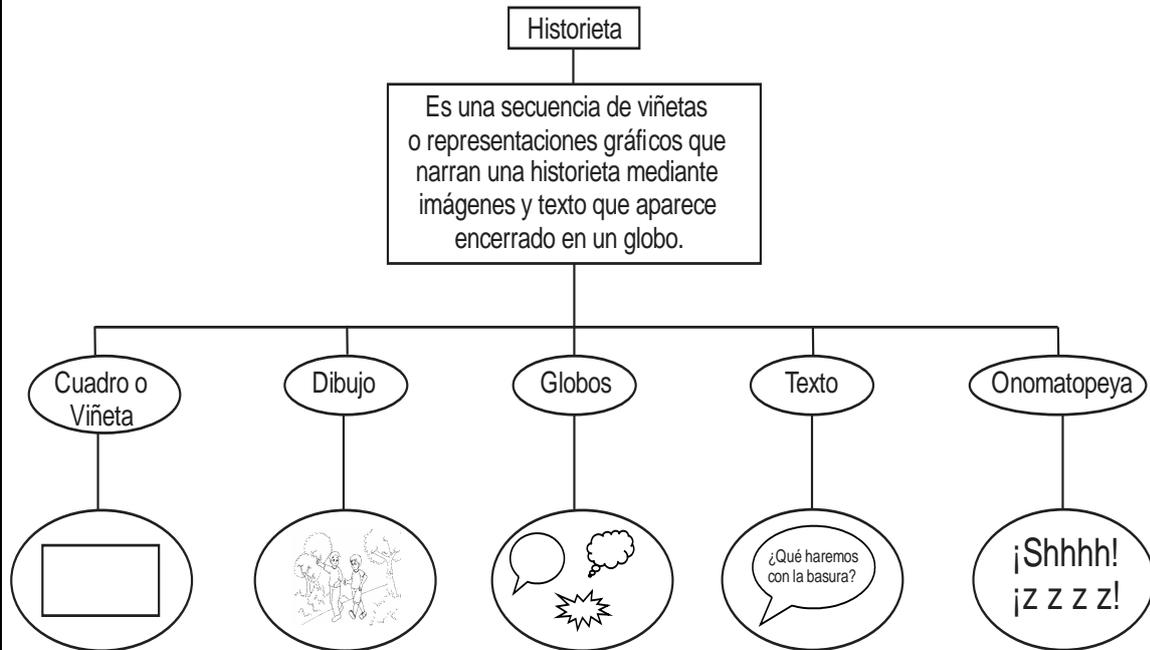
-- Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a tí mismo, siendo yo tu plato.

Moraleja:

Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.



- Luego de leer el cuento se les pregunta: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes dialogan? ¿Podrían transformar el cuento en una historieta? ¿Cómo?
- Se les motiva ahora a producir una historieta a partir del cuento que leyeron.
- Se les muestra para recuerden el esquema con los elementos que componen la historieta.



Que nos dicen los globos de dialogo



- Con la participación de todos completan el cuadro de planificación o plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?
Una historieta	Para dar a conocer la fábula o cuento a través de imágenes.	La profesora y compañeros.

- Se brinda unos minutos para que piensen cómo realizarán su historieta.

TEXTUALIZACIÓN

¿CÓMO SE PRODUCE UNA HISTORIETA?

- Elige el argumento o tema del cual vas a hablar
- Haz un listado de los personajes que van a participar.
- Describe el escenario.
- Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).
- Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.)
- Elabora tu guión.

<https://creacionliteraria.net/2012/03/qu-es-la-historieta/>

- Se les entrega a cada estudiante una hoja bond.
- Escriben el primer borrador de su historieta siguiendo el propósito de su plan de escritura.
- Se brinda el tiempo prudente para que hagan sus historietas con sus dibujos y textos en las viñetas.
- Se orienta a cada estudiante en la producción de sus historietas.
- Se les recuerda e indica que pueden tener a su lado los cuentos que han leído.

REVISIÓN

- Revisan sus historietas para analizar si responde al plan de escritura planteado inicialmente.
- Intercambia en parejas sus historietas para que los revisen y al devolverlos explican a su compañero algunas correcciones que deben hacer.
- Se entrega a cada estudiante una ficha para revisar la historieta.

En mi historieta....	Sí	No
Lo escribí de acuerdo al propósito.		
Seguí el plan de escritura.		
Respeté la estructura de la historieta.		
Usé todos los elementos de una historieta.		

- Revisan la historieta y encierran las partes donde realizarán las correcciones.
- Realizan las correcciones necesarias después de la revisión del borrador.
- Escriben la versión final de la historieta, lo comparten con los demás y lo publican en el mural de producciones.

Cierre**Tiempo aproximado: 10**

- Dialogan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué texto han producido? ¿Para qué lo han escrito?

- TAREA DE CASA: Cómo extensión:

Colorea
y crea
tu propio
cómico



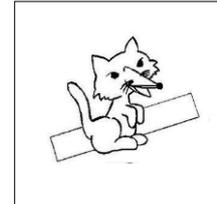
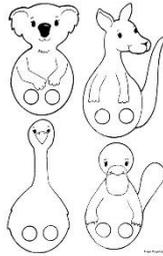
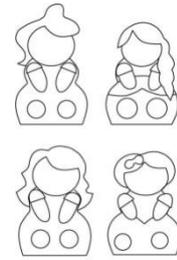
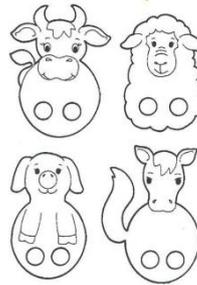
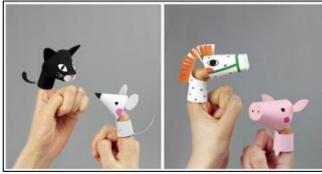
- Elaboran títeres de papel para incrementar en su cajita de “Marionetas de papel” se les proporciona algunas plantillas.
- Se evalúa con una rúbrica de evaluación

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué lograron al identificar sus gustos e intereses?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

BIBLIOGRAFIA:
INDUGRAF

ANEXOS:



<http://todoamanoarteynovedades.blogspot.com/2016/09/aprendan-elaborar-titeres-de-papel-para.html>

<https://www.google.com.pe/search?biw=1707&bih=727&tbm=isch&sa=1&ei=GwWOW4H2N4fgzgLi-yo&q=texto+de+dialogo+para+niños&oq=texto+de+dialogo+p>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/300333868877161306/>