



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Título

Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los
estudiantes del primer grado de educación primaria de una
institución educativa, Rázuri - Ascope 2017

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Mg. Ramos Reaño, Cecilia Teófila

ASESORA:

Dra. Silva Balarezo, Mariana Geraldine

SECCIÓN:

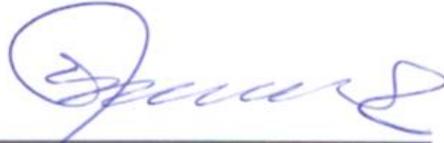
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

PERÚ - 2019

PÁGINA DEL JURADO



Dr. Yengle Ruíz, Carlos Alberto
Presidente



Dra. León Cruz Betty Ester
Secretario



Dra. Silva Balarezo, Mariana Geraldine
Vocal

DEDICATORIA

Con mucha humildad, reverencia,
gratitud y amor a mi Dios todo poderoso,
por su infinita voluntad de mi ser.

A Dorita, mi madre y a mi padre
Víctor, que orgulloso estaría de mis
éxitos, a mi esposo Carlos y a mis
hijos: Carlos y Carla, por su amor
incondicional.

A mis maestros de post grado, por su
enseñanza idónea y a la razón de mi profesión,
mis pequeños, que impulsan la perfección de mi
que hacer diario.

Cecilia

AGRADECIMIENTO

Siento un inmensa gratitud a mi Dios, por su infinito amor que me brindó y sigue manifestándose cada día, a pesar de las vicisitudes de mi existir.

Es una dicha tener que retribuir a mi esposo Carlos y mis hijos que, gracias a sus consejos y sus anhelos de mi triunfo, han logrado motivarme para obtener y culminar este inicio de una gran meta planteada hace 3 años.

A mí madre y a la memoria de mi padre que, con su perseverancia y consejos han dado seguridad en mis decisiones y seguir adelante en el logro de mis metas.

A mis pequeños estudiantes que, gracias a ellos, este proceso llegó a un final ameno, siempre brindándome su cariño, amor, comprensión y apoyo incondicional que día a día me fortalecía a ser mejor.

La autora

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Cecilia Teófila Ramos Reaño, estudiante del Programa de Doctorado en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con DNI N° 17826593, con la tesis titulada: Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas; por lo tanto, el presente informe de investigación no ha sido copia ni total ni en fragmento.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados no han sido falsificados ni duplicados, ni copiados; y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituyen en aportes a la realidad investigadora.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, enero del 2019



Mg. Ramos Reaño Cecilia Teófila
DNI N° 17826593

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017, la cual ha sido elaborada con la finalidad de aportar a la investigación científica y a la comunidad educativa, así mismo poder obtener el Grado Académico de Doctor en Educación.

La tesis ha acabado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de investigación, la Universidad César Vallejo.

Con la seguridad que se conferirá el valor real y manifestando la disposición a sus observaciones, le retribuyo por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a mi investigación., para seguir mejorándolo.

La autora

INDICE

Página de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	.iii
Agradecimiento.....	iv
Declaración de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice	vii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN:.....	12
1.1. Realidad Problemática:	12
1.2. Trabajos Previos:	13
1.3. Teorías Relacionadas Al Tema:.....	17
1.3.2. Inteligencias múltiples.....	19
1.3.2.1. Inteligencia musical.....	22
a. Instrumento musical	22
b. El canto	23
c. El baile	24
1.3.3. Inteligencia musical y su relación:.....	25
1.3.3.1. Infancia temprana y desarrollo musical	25
1.3.3.2. Música y cerebro	26
1.3.4. Taller artístico.....	26
1.3.4.1. Definición	26
1.3.4.2. Enfoque del Área de Arte y Cultura.....	27
1.3.4.3. Enseñanza y aprendizaje artístico	28
1.3.4.4. Aprendizajes gracias a la educación artística	28
1.3.4.5. Programa Curricular de Educación Primaria-Área de Arte y Cultura	29
1.3.4.6. Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI.....	30
1.4. Formulación del problema:	31
1.5. Justificación del estudio:	31
1.6. Hipótesis:.....	32
1.7. Objetivos:	33
II. MÉTODO.....	34
2.1. Diseño de investigación:.....	34
2.2. Operacionalización de las variables:	36

2.3	Población, muestra y muestreo	40
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	41
2.5	Métodos de análisis de datos:.....	46
2.6	Aspectos éticos.....	49
III.	RESULTADOS	50
IV.	DISCUSIÓN.....	79
V.	CONCLUSIONES	81
VI.	RECOMENDACIONES	82
VIII.	REFERENCIAS.....	127
IX.	ANEXOS	130
	Rázuri, 29 de diciembre del 2017.....	151

VIII. REFERENCIAS

Tabla 1:	Distribución de la población.....
Tabla 2:	Distribución de la muestra.....
Tabla 3:	Resultados del pre y pos test del grupo control y experimental.....
Tabla 4:	Niveles de la Inteligencia musical del grupo experimental.....
Figura 1:	Niveles de la Inteligencia musical del grupo experimental....
Tabla 5:	Niveles de la Inteligencia musical del grupo control.....
Figura 2:	Niveles de la Inteligencia musical del grupo control.....
Tabla 6:	Resultados del pre y pos test del grupo control y experimental en la dimensión: Instrumento musical.....
Tabla 7:	Niveles de instrumento musical del grupo experimental.....
Figura 3:	Niveles de instrumento musical del grupo experimental.....
Tabla 8:	Niveles de instrumento musical del grupo control.....
Figura 4:	Niveles de instrumento musical del grupo control.....
Tabla 9:	Resultados del pre y pos test del grupo control y experimental en la dimensión: Instrumento musical.....
Tabla 10:	Niveles de la inteligencia musical de Instrumento musical del grupo experimental.....
Figura 5:	Niveles de la inteligencia musical de Instrumento musical del grupo experimental.....

Tabla 11: Niveles de la inteligencia musical de Instrumento musical del grupo control.....

Figura 6: Niveles de la inteligencia musical de Instrumento musical del grupo control.....

Tabla 12: Resultados del pre y pos test del grupo control y experimental en la dimensión: Canto.....

Tabla 13: Niveles de la inteligencia musical de Canto del grupo experimental:.....

Figura 7: Niveles de la inteligencia musical de Canto del grupo experimental.....

Tabla 14: Niveles de la inteligencia musical de Canto del grupo control.....

Figura 8: Niveles de la inteligencia musical de Canto del grupo control.....

IX. ANEXOS

Anexo 01 “Ficha Técnica”

Anexo 02 “Instrumento: Test de la inteligencia musical”.....

Anexo 03 “Validez del instrumento”

Anexo 04 “Confiabilidad del instrumento”

Anexo 05 “Matriz de consistencia”

Anexo 06 “Constancia de aplicación”

Anexo 07 “Base de datos”

Anexo 08 “Fotografías”

Anexo 09 “Consentimiento informado”

Anexo 10 “Asentimiento informado”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo general determinar que la aplicación del Taller Artístico desarrolló la Inteligencia Musical de los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de una Institución Educativa, Rázuri - Ascope 2017. El tipo de estudio utilizado para dicha investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental y con dos grupos de investigación: experimental y control, con la aplicación de pre y post test. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra fue absoluta, de los cuales 30 pertenecieron al grupo control de la sección "A" y "B" y 30 del grupo experimental de la sección "C" y "D", con quienes se trabajó con efectividad el taller para desarrollar la inteligencia musical. El proceso de selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico de carácter intencional por conveniencia del autor, la técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento de medición que se aplicó fue el test de inteligencia musical que constó de 27 ítems y el cual fue sometido a tres tipos de validación: de contenido a través de expertos $C.V=1$, el de criterio cuyo valor obtenido fue 0.856 y finalmente el de constructo $KMO= 0.533$. Para verificar la confiabilidad de dicho instrumento se aplicó el Alfa de Cronbach: 0.874 para el análisis de la consistencia interna.

Para probar las hipótesis de los puntajes normales se aplicó la Prueba t student ($P>0.05$), y para los puntajes no normales se utilizó la prueba de Wilcoxon y de Mann Whitney ($P<0.05$). En conclusión la aplicación del taller artístico mejoró significativamente la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria.

Palabras claves: Inteligencia Musical, taller artístico, instrumento musical, canto, baile.

ABSTRACT

The present research work had as a general objective to determine that the application of the Artistic Workshop developed the Musical Intelligence of the students of the 1st grade of Primary Education of an Educational Institution, Rázuri - Ascope 2017. The type of study used for this research was experimental with a quasi-experimental design and with two research groups: experimental and control, with the application of pre and post test. The population consisted of 60 students and the sample was absolute, of which 30 belonged to the control group of section "A" and "B" and 30 of the experimental group of section "C" and "D", with whom He worked effectively in the workshop to develop musical intelligence. The selection process was carried out by means of a non-probabilistic sampling of intentional character for convenience of the author, the technique used was direct observation and the measurement instrument that was applied was the musical intelligence test that consisted of 27 items and which was submitted to three types of validation: of content through experts $CV = 1$, the criterion whose value obtained was 0.856 and finally the one of construct $KMO = 0.533$. To verify the reliability of this instrument, the Cronbach's Alpha was applied: 0.874 for the analysis of internal consistency.

To test the hypothesis of the normal scores, the student t-test was applied ($P > 0.05$), and for the non-normal scores, the Wilcoxon and Mann Witney tests were used ($P < 0.05$). In conclusion, the application of the artistic workshop significantly improved the musical intelligence of the first grade students of Primary Education.

Key words: Musical Intelligence, artistic workshop, musical instrument, singing, dance.

I. INTRODUCCIÓN:

1.1. Realidad Problemática:

En un estudio realizado por Guzmán y Castro (2006), sobre Inteligencias Múltiples en el aula de clase, por parte de los docentes y estudiantes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógica de Caracas, los docentes no toman en cuenta para sus clases, temas referidos a la Inteligencias múltiples, manejan la teoría pero no la consideran importante, no lo utilizan en sus estrategias, ni los modelan en sus clases, utilizan siempre la misma estrategia y los mismos medios de acuerdo al contenido independientemente de las características del estudiante quienes a su vez sostienen que no cursan ninguna asignatura o contenido dentro de las mismas que les muestre o modele su uso, tanto personal como instruccional y no conocen ni la teoría ni la práctica.

Según De Luca (s/f), sostiene que en Argentina, el sistema educativo no es neutro, no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades. No hay más que mirar el horario de cualquier escolar para darse cuenta de que la escuela no le dedica el mismo tiempo a desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica y la inteligencia lingüística, por poner un ejemplo.

El Gobierno Regional de Arequipa, (2016) refiere que entre las principales causas que llevan a la baja calidad educativa están los bajos sueldos de los profesores, asociado a los limitados recursos económicos destinados para la educación y las limitadas estrategias para atender con eficacia la educación rural. Las consecuencias se traducen en la desmotivación de los profesores, los limitados materiales educativos para las poblaciones escolares rurales y dispersas. Urge la solución a través del Gobierno Nacional, Gobierno Regional y los Gobiernos locales, quienes deben impulsar inversiones y políticas para propiciar una educación en las mismas condiciones para toda la población escolar.

De acuerdo al Plan de Desarrollo Concertado Cusco al 2021 con Prospectiva al 2030 (2016), el acceso y calidad educativa está limitado por factores condicionantes entre los que destacan el diseño curricular no se encuentra contextualizado pues adolece de un enfoque intercultural y el material educativo que es insuficiente, poco pertinente y de baja calidad, este llega en muchos casos con retraso, lo que imposibilita que pueda ser revisado y adaptado por el docente.

La Libertad, presenta diferencias en cuanto a los resultados de la educación básica regular, principalmente por la presencia de la diversidad geográfica, resultando estudiantes de la costa, sierra y ceja de selva, lo cual dificulta que el gobierno nacional y regional puedan atender el servicio educativo con eficacia y eficiencia, resultando una baja calidad en el aprendizaje de los estudiantes entre dichas regiones. Los docentes responsables de la enseñanza y aprendizaje, tiene que viajar a provincias en donde las instituciones educativas se encuentran muy alejadas de las zonas urbana, reciben una baja remuneración y no reciben capacitaciones para actualizar sus conocimientos, como el de aplicar nuevas estrategias, tal es el tema de las teorías de las inteligencias, para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

En la Institución educativa en estudio podemos vivenciar que de las anteriores realidades, a nuestra escuela, ésta tampoco escapa a la falta de desinterés de docentes en incentivar una educación de calidad, debiendo de priorizar en los estudiantes sobre todo de los primeros grados conocimientos artísticos, habilidades y destrezas permitiendo desarrollar en ellos su arte, su creatividad, su música, la expresión de su cuerpo que fortalecerá su autonomía, su expresión, la libertad de expresar de manera natural lo que piensa y siente de su mundo interior y exterior. Ante lo expuesto es necesario llevar a cabo la aplicación del taller artístico, para mejorar la inteligencia musical de los estudiantes, dicho taller contribuirá a mejorar su expresión, su creatividad, su autonomía y tener la plena libertad de realizar con seguridad y sin temor todo lo que piensa y siente.

1.2. Trabajos Previos:

a. Nivel Internacional:

De la Fuente (2016), tesis titulada: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad, Universidad de Cantabria-Facultad de Educación. El objetivo fue realizar actividades creativas, innovadoras y significativas que promuevan el desarrollo de dicha inteligencia a través del movimiento, dirigida a los niños de la primera infancia. La principal conclusión consiste en que la música está vinculada al movimiento, por lo que de acuerdo con Pevidad Soriano (2009) la psicomotricidad y la música configuran dos aspectos clave desde el nacimiento de los niños y su adquisición influirá en su futuro desarrollo.

Solís, (2013), tesis titulada: Mejora del talento musical de los estudiantes de pre escolar del centro de Buen Vivir MIES-INFA de la Feligresía San Juan de Ilumán, Provincia Imbaburo, Año 2012. Universidad Técnica del Norte-Ibarra-Ecuador. El objetivo fue establecer la mejora de la Inteligencia Musical de estos estudiantes, con la aplicación de test y tarjetas de información calculadas, con la finalidad de dar a conocer su Teoría de Howard Gardner y mejorar su progreso, tipo de investigación descriptiva, la población fue de 10 asistentes y 120 estudiantes. Conclusión: Al aplicar las tarjetas de información calculadas los estudiantes gozaron de las acciones lúdicas musicales indicando sus emociones e ilusiones, lo cual demuestra que los estudiantes sabrían desenvolverse y actuar ante las inteligencias siempre y cuando se de una motivación apropiada, manipulando métodos didácticos de acuerdo a su edad cronológica.

Sánchez, Torres y Zambrano (2016), tesis titulada: La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años, Corporación Universitaria Minuto de Dios facultad de educación Bogotá. El objetivo fue implementar una propuesta pedagógica para estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal, a partir de la Inteligencia Musical de los estudiantes, concluyendo que es necesario llevar a cabo la implementación de una propuesta pedagógica dirigida hacia las Inteligencias Múltiples, partiendo de lo Musical, Kinestésico Corporal y Visual Espacial en el ámbito educativo ya que ayuda al desarrollo de los infantes desde sus intereses hacia la construcción de

algo nuevo, dejando a tras un pensamiento tradicional, para así encaminarlo hacia una visión constructivista.

b. A Nivel Nacional:

Añón, (2017), tesis titulada: Resolución de problemas desde las inteligencias múltiples. Universidad Internacional de La Rioja-Facultad de Educación. El objetivo planteado es: Elaborar una propuesta de intervención con diferentes actividades mediante la aplicación de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner para favorecer la resolución de problemas a través del desarrollo del razonamiento hipotético-deductivo. La unidad de análisis fueron niños entre 8 y 10 años. Conclusiones: Debe tener clara la importancia de los docentes a la hora de preparar alumnos y alumnas para su inclusión en una sociedad que está constantemente cambiando. Se debe fomentar el desarrollo de niños creativos, autónomos, críticos que muestran inquietudes y ganas de descubrir y conocer todo aquello que les rodea.

Melendez y Rodríguez (2017), tesis titulada: Programa de actividades basadas en siete inteligencias múltiples para estimular la expresión oral en el idioma inglés en niños de cuarto grado de primaria. Pontificia universidad Católica del Perú, el objetivo planteado es proporcionar a los docentes del cuarto grado de primaria, que son niños de 9 y 10 años desarrollando un programa de actividades basadas en cada una de las siete inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner para estimular la expresión oral del idioma inglés en sus alumnos. Conclusiones, las actividades propuestas en esta investigación pueden ser aplicadas a la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés para estimular la expresión oral, expresando sus ideas, opiniones, gustos, etc. sobre temas correspondientes al curso de inglés en estos niños, haciendo uso de cada una de las inteligencias. Las acciones desarrolladas en base a las inteligencias múltiples pontencializan un camino para hacer de la clase un ambiente creativo, dinámico y motivador en el quehacer educativo, sobre todo en niños del nivel primario

Torres, (2004), universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle en su tesis titulada Dominancia cerebral, inteligencias múltiples,

motivación, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en alumnos de primer año de la Facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, llegó a las siguientes conclusiones existen correlaciones significativas entre las inteligencias lógico matemática $r=0,51$, lingüística $r = 0,47$ y espacial $r= 0,44$ y el rendimiento académico de los alumnos, notándose que estas correlaciones son positivas y presentan niveles que pueden clasificarse como moderados. Existen correlaciones significativas entre las inteligencias múltiples y la motivación de los alumnos. Las correlaciones fluctúan entre 0,13 y 0,53. Existen correlaciones entre las inteligencias múltiples y las estrategias de 13 aprendizaje de los alumnos. Las correlaciones fluctúan entre 0,15 y 0,52.

c. A nivel local

Camones & Rodríguez (2011), tesis titulada: Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños del jardín N° 207, Alfredo Pinillos G.-Universidad Nacional de Trujillo, tiene como fin primordial abordar la problemática que presentan los educandos en la edad preescolar, en el desarrollo de su inteligencia musical. La investigación es de tipo aplicada, la muestra estuvo conformada por 20 niños de ambos sexos. Los resultados obtenidos del pre-test muestran que los niños tenían un nivel bajo en el desarrollo de su inteligencia musical. Posteriormente a la aplicación del taller los resultados muestran un incremento significativo en dicho tema. Todo ello demuestra que la aplicación del taller musical ayudó a desarrollar la inteligencia musical de forma significativa en los niños de 5 años.

Alcántara (2016), tesis titulada: Programa de actividades artísticas para mejorar la creatividad en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°110011 "Señor de los Milagros" de Chiclayo, 2014. Universidad César Vallejo. La presente investigación estuvo orientada a determinar la influencia de un programa de actividades artísticas en la mejora de los niveles de creatividad en los niños del tercer

grado de educación primaria, la muestra fue de 39 estudiantes con un diseño pre-experimental. La conclusión fue que aplicando el programa el 71% de estudiantes se ubicaron en Nivel Medio y 18% en Nivel Alto, lo cual confirman la efectividad del programa y la mejora en la creatividad de los estudiantes.

Tenemos en la Revista Innovación y Experiencias Educativa hallamos el enunciado de ventajas de la melodía en la niñez, establecida en la indagación de Urbano (2010). Alude que la motivación musical no es conveniente restringir a la escucha de tonadillas u obras de instrumentos. A disposición que el conocimiento del infante lo permita, sería muy favorable adoptar la melodía y el movimiento, juntando golpes de manos o pies, imitación y danza, y animándolos a que nos copie. Esta pesquisa se estudió en niños de 2 a 5 años proyectando reseñas significativas, ya que la melodía es principio de esparcimiento, de revelación y perfeccionamiento de las habilidades expresivas, armoniosas, y psicomotoras del infante, que acceda consecutivamente la deliberación de una herramienta, a modo de sus predilecciones y talentos.

1.3. Teorías Relacionadas Al Tema:

1.3.1. Concepto de Inteligencia

Durante casi toda la historia de la humanidad, no hubo una definición científica de la inteligencia. Sin duda, la gente hablaba bastante a menudo concepto de inteligencia y calificaba a otros de más o menos "brillantes", "tontos", "ingeniosos" o "inteligentes". Célebres personajes tan diversos como Thomas Jefferson, Jane Austen, Frederick Douglas o Mahatma Gandhi pudieron ser llamados "sagaces". Semejantes asertos informales satisfacían las conversaciones cotidianas, ya que rara vez se discutía el significado del término "inteligente".

Hace casi un siglo, los psicólogos emprendieron los primeros intentos de definir la inteligencia de manera técnica y de crear pruebas que pudieran medirla. En muchos aspectos, tales esfuerzos representaron

un avance y un éxito para la psicología científica. Según Martínez-Otero (2002), el concepto de inteligencia ha dado lugar a numerosas controversias. Los estudiosos de la noción de inteligencia no logran ponerse de acuerdo en una definición única. Como ejemplo se presenta algunas de las más habituales:

- Habilidad hacia ejecutar con triunfo determinadas trabajos o acciones.
- Capacidad de acomodación a las requerimientos del medio (alumno, profesional, familiar, etc.)
- Habilidad de aprendizaje.
- Resolución de dificultades.
- Método complicado de técnicas cognitivas.
- Habilidad hacia manipular emblemas.
- Rapidez, energía y rendimiento mental.
- Habilidad hacia la manipulación efectiva de investigación.

Este listado de enumeración irradia con claridad, que nos encontramos ante una concepción múltiple y complicada, ya que esta depende de los aspectos que se examinen y de los materiales y técnicas de investigación manipulados se destacan unos aspectos u otros.

- **Inteligencia.** Existe la capacidad humana hacia la resolución de problemas. Para José Chávez Zamora la inteligencia se declara en la dirección del método de símbolos más complicados. Sin embargo Vigotsky dice, la inteligencia es la acción que en tanto utiliza los caracteres y emblemas que al igual el ser humano ha desarrollado en la causa real, al cual se agregan componentes afectivos y motivacionales.

“Es la capacidad agregada o global del individuo para actuar con propósito, para pensar racionalmente y para vérselas de manera efectiva con su medio ambiente” (D.Wechsler, 1973, p.3).

1.3.2. Inteligencias múltiples

Suazo (2006), manifiesta que de convenio a Gardner y su Teoría de Inteligencias Múltiples, todo el mundo somos inteligentes de diversas y desiguales formas. La educación y los docentes asumen la compromiso de proporcionar los instrumentales convenientes y convertir el currículo, de forma que logren acceder al escolar a desenvolverse de forma general y a lo grande, para lograr triunfo en el área o en las áreas en las cuales tenga más suficiencia. Esto traslada a recapacitar que el colegio y el saber que se distribuye debe ser solícita y entretenida. Es responsabilidad del docente suministrar las herramientas y las conformidades que originen la libertad, la energía y la compromiso de los estudiantes en su entorno social. (p. 1)

Al unir esta Teoría de las Inteligencias Múltiples en los métodos del saber y de la educación, se consiguen disminuir las dificultades de conducta de estos aprendices, ya que se juzgan con desafíos, causados, y se conservan atareados. (p. 1).

Suazo (2006) declara que Gardner expone en su libro *Frames of Mind* (1993: 60-61), sobre el concepto de inteligencia. Éstos son:

1. La inteligencia es la habilidad para resolver problemas o dificultada y crear un producto efectivo.
2. La inteligencia es encontrar o crear un problema para resolverse, que prepare el terreno para la construcción de conocimiento nuevo.
3. La inteligencia es contribuir a nuestra cultura. Es genuinamente útil e importante en el ambiente cultural. (pág. 2)

Gardner formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples en la cual propuso la existencia de siete inteligencias básicas, a las que luego añadió la inteligencia naturalista. Gardner buscaba con su Teoría de las Inteligencias Múltiples ampliar el alcance del potencial humano más allá de los límites del cociente de inteligencia. Para él, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. La idea clave de su teoría es: no se trata de cuán listo eres, sino de cómo eres listo. El concepto de inteligencia se convierte entonces en un concepto práctico que se puede aplicar de varias maneras a los problemas del diario vivir.

Suazo (2006), pone de manifiesto lo que declara Gardner de que toda persona posee las ocho inteligencias, aunque la interacción entre éstas se dé de maneras diferentes en cada individuo. Gardner postula que todos tenemos la capacidad de desarrollar cada una de las ocho inteligencias si se nos provee el ánimo, el enriquecimiento y la instrucción adecuada. En la Teoría de las Inteligencias Múltiples, Gardner ha separado cada inteligencia de las otras con el fin exclusivo de examinar sus cualidades fundamentales y aprender cómo emplearlas eficazmente. Sin embargo, existen muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría. No hay una norma sobre los atributos que uno debe poseer para ser considerado inteligente en un campo determinado. Es posible que una persona no sea capaz de leer, pero que, a pesar de ello, su inteligencia verbal/lingüística esté muy desarrollada porque tiene una gran habilidad para narrar cuentos o un vocabulario muy desarrollado.

Para Gardner (1983, citado por Suazo, 2006) síntesis las inteligencias con las aptitudes y destrezas inseparables:

1. Inteligencia visual/espacial: el alumno logra concebir colores, grafías, imágenes, el área y dependencia en si para planear, programar y crear.
2. Inteligencia verbal/lingüística: el alumno logra utilizar léxicos efectivamente de forma verbal y escrita maniobrando la reunión u

ordenación de la expresión, la pronunciación o resonancias del lenguaje, la semántica del lenguaje y los espacios pragmáticos o usos expertos del lenguaje.

3. Inteligencia física/kinestésica: el alumno logra manejar su cuerpo y exterioriza opiniones y emociones, y a través de sus manos logra crear o convertir sucesos; combinación, proporción, habilidad, pujanza, plasticidad, rapidez.

4. Inteligencia interpersonal/social el alumno logra descubrir y diferenciar cambios de esfuerzo, propósitos motivaciones y emociones de otras vidas examinar locuciones fisonómicas, la voz y muecas de sus pares.

5. Inteligencia intrapersonal/introspectiva: el alumno logra poseer una retrato conveniente de sí mismo, mostrarse conforme sus cambios de ánimo, designios, estimulaciones, condiciones y aspiraciones, y muestra la aforo de autodisciplina, autocomprensión y afecto oportuno.

6. Inteligencia lógica/matemática: el alumno logra utilizar dígitos efectivamente, agrupar por clases, catalogar, deducir, sistematizar, deducir y demostrar conjeturas.

7. Inteligencia naturalista: el alumno muestra destreza para registrar y catalogar diversas variedades orgánicas e inorgánicas como, por ejemplo: vegetaciones, inorgánicos, animales, piedras, y toda la diversidad de vegetación y animal, aparatos formativos, y otros.

8. La inteligencia musical, según Gardner (1983, mencionado por Suazo, 2006), la inteligencia musical expide la capacidad de descubrir, diferenciar, transfigurar y escuchar sonidos y formas musicales. La inteligencia percibe la potestad de comprender entre los ecos del ambiente, la voz humana y los materiales armoniosos, asimismo como descubrir el compás, la melodía, el ritmo y el timbre o matiz de una pieza musical (Lazear, 1991; Hall, 1999).

La música puede comprenderse intuitivamente, como la practican aquellos que aprenden a tocar de oído, o bien puede comprenderse formalmente, como la practican aquellos que aprenden a leer el

pentagrama musical; también puede aprenderse de ambas formas a la vez (Annstrong, 1995:3; Gardner, 1993). No obstante, para poder desarrollar esta inteligencia, los estudiantes necesitan ejercitarla y reforzarla. En las clases, los estudiantes pueden memorizar las tablas de multiplicar utilizando algún ritmo musical. Así mismo, la memorización de reglas de gramática, el deletreo y la aritmética parecen ser más fáciles para algunos mediante el uso de canciones y frases con cierto ritmo (Fogarty, 1996). Esta inteligencia puede ser estimulada en el salón de clases si se ofrecen oportunidades para escuchar grabaciones de música, así como para crear y tocar instrumentos musicales, canciones y estribillos. También se puede estimular esta inteligencia utilizando música de fondo mientras los estudiantes trabajan y organizando excursiones para asistir a eventos musicales (Hall, 1999).

La música y las emociones tienen una estrecha y fuerte conexión. Por lo tanto, tocar música durante la clase ayuda a crear un ambiente positivo propicio para que se den efectivamente los procesos de aprendizaje (Hall, 1999).

Para evaluar la inteligencia musical a los estudiantes de primero de primaria, se utilizó entre las dimensiones que comprende inteligencia musical los siguientes: instrumento musical, canto y baile.

1.3.2.1. Inteligencia musical

Propone trabajar la inteligencia musical en base a:

a. Instrumento musical

Michels, 2004 (mencionado por Educación Musical-Cuerpo de maestros, 2017), define los instrumentos musicales como "todos aquellos generadores de sonido que sirven a la concreción de ideas y órdenes musicales". Esta

definición es muy inclusiva, ya que de ella se deduce que cualquier objeto es un instrumento musical en potencia. Basta con utilizarlo con (fines musicales. Es más, nuestro propio cuerpo es un instrumento musical, al ser un generador de sonido. Lo que nos dice el autor es que, más que el objeto, lo que cuenta para que sea "instrumento musical" es la funcionalidad, cómo usamos el objeto. Consideramos acertada esta visión, que nos hace hallar música y modos de hacerla en todo lo que nos rodea. ¿Puede ser una botella vacía "más" instrumento musical que un violín Stradivarius? Si nos ajustamos a la definición antes expuesta, dependerá del uso que se le dé: si utilizamos la botella para sacar un sonido de ella, soplando o percutiéndola para crear un ritmo (para hacer música, en definitiva), será un instrumento musical. En cambio, un Stradivarius que no se toca porque está expuesto en un museo, o un piano de cola sin usar en una casa, que está como un adorno, no son objetos musicales, aunque fueran contruidos con ese fin. Por lo tanto, una botella vacía puede ser "más" instrumento musical que un Stradivarius. Con esa percepción deberemos abordar la expresión instrumental en el aula. No es nuestra intención formar músicos profesionales, sino que nuestros alumnos experimenten con la manipulación de cualquier objeto, que sepa sacarle partido para hacer música. (pág. 386).

b. El canto

Para Castro (2003), la melodía es una sucesión de sonidos con un orden determinado. Según el estilo musical y el momento histórico que estudiemos así será la concepción de lo que es melodía. Por ello, nos limitamos a definir en forma muy genérica lo que es melodía para detallar más adelante, según el estilo

musical que estudiemos, algunas características adicionales de lo que en ese momento concreto se consideró que era melodía.

Si confrontamos una música de cántico gregoriano con una música de Mozart y estas a su vez con una música atonal de Schoenberg, pensaríamos con claridad por qué razón debemos de situarnos en la período concreto para examinar el ideal de música que dominaba en ese entonces, pues ese ideal no precisamente se persigue en el etapa sucesiva. (pág. 32)

c. El baile

En Definición ABC (s/f), el baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo con la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión. Por eso si están pasando una música tranquila que supone movimientos lentos y armónicos no puedo saltar como si estuviese bailando al ritmo del frenetismo de la música electrónica. El baile forma parte de la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, aunque en los primeros antecedentes que se cuentan del mismo, más precisamente en las pinturas rupestres, estaba más que nada relacionado y teñido por un carácter religioso en función de lograr algún objetivo preciso, como ser bailarle al sol, a la luna, a la lluvia, según correspondiese a la cultura, para por ejemplo conseguir que la siembra logre su correspondiente y anhelada cosecha. También las guerras, la fecundidad, la muerte, los nacimientos tenían sus propias danzas. En tanto, desde bien entrada la modernidad hasta nuestros días, el baile está más que nada relacionado con una

cuestión estrictamente social, recreativa, de esparcimiento y por supuesto de festejo, porque bailar hace bien, libera endorfinas, dicen los expertos. La gente hoy en día se enamora en el baile o la disco, para los más modernos y también baila en oportunidad de una fiesta de cumpleaños, de casamiento o de bautismo. Aunque claro, todavía siguen existiendo aquellas culturas que le dan un sentido más esotérico o religioso a la cuestión del baile.

1.3.3. Inteligencia musical y su relación:

1.3.3.1. Infancia temprana y desarrollo musical

Para Benitez, Díaz & Justel (2017), todos los seres humanos son capaces de hacer música (Peretz, 2008). En este sentido, Gardner (1999) identifica la música como una de las múltiples inteligencias que el ser humano debería desarrollar y Kemple, Batey y Hartle (2004) exponen que es en la infancia temprana, como período crítico de la formación humana en todos los órdenes, en donde la aptitud musical comienza a desarrollarse. En la mayoría de los países, los niños son generalmente expuestos a la música desde muy temprana edad. Esto ocurre al escuchar canciones de las voces de sus padres y/o sus maestros y, especialmente, a través de la influencia musical de los medios de comunicación social. Si las experiencias musicales iniciales son reforzantes, éstas pueden modelar e influenciar el aprecio de los niños hacia la música (Denac, 2008). En las etapas de la infancia y la niñez es conveniente fomentar el desarrollo de la habilidad innata del ser humano para explorar sonidos, cantar y hacer música (Stellacio y McCarthy, 1999). Asimismo, el rol musical en la infancia temprana debería incluir la promoción del desarrollo emocional y cognitivo, de la comunicación, de las destrezas del lenguaje y socialización, de

la coordinación, de las destrezas motrices y de los cambios de actividades durante el día (Mueller, 2003). (pág. 62)

1.3.3.2. Música y cerebro

De acuerdo a Benitez, Díaz & Justel (2017), diversos estudios han demostrado que las capacidades musicales son distribuidas en ambos hemisferios cerebrales (Kotilahti y otros, 2010; Peretz, 1994, 2001; Platel, 2002). Las destrezas de producción y percepción musical en la infancia temprana se activan en diferentes áreas subcorticales del cerebro (Nieminen, Istók, Brattico, Tervaniemi, y Huotilainen, 2011); así, por ejemplo, el hemisferio derecho está envuelto en el uso de palabras en las canciones. La corteza temporal anterior estaría implicada en la memoria semántica de información musical (Platel, Baron, Desgranges, Bernard, y Eustache, 2003). El planum polare, localizado en la parte anterior de la superficie superior del lóbulo temporal, es el encargado de las destrezas musicales avanzadas. El área de Broca está involucrada en actividades de producción musical instrumental o canto (Brown, Martínez, Hodges, Fox, y Parsons, 2004). Koelsch (2006), por su parte, sugiere que la corteza inferior lateral, la circunvolución temporal anterior superior y la parte superior del lóbulo temporal son las áreas responsables de analizar la secuencia en la música. Esta red prepara al cerebro para recibir los sonidos. Watanabe, Yagishita, y Kikyo (2008), por su lado, exponen que el hipocampo del hemisferio derecho tiene un papel central en la recuperación de la memoria musical al presentar una mayor activación durante el reconocimiento de melodías conocidas. (pp. 62-63).

1.3.4. Taller artístico

1.3.4.1. Definición

En la Real Academia Española (RAE), se define taller como: curso, generalmente breve, en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística. Se prefiere verlo

como una experiencia didáctica para el proceso creativo (incubación, iluminación y verificación) con carácter práctico-dinámico que ofrece diferentes ventajas: - Jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo. - Un lugar donde la comunicación es muy importante y ofrece al usuario satisfacer sus necesidades comunicativas y donde puede desarrollar su inteligencia social y la creatividad colectiva. El niño es el gestor de su aprendizaje, el ambiente del taller permite al niño adquirir la capacidad de decisiones, necesaria para desarrollarse el proceso creativo.

Talleres Artísticos son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes.

1.3.4.2. Enfoque del Área de Arte y Cultura

MINEDU (2017), manifiesta que:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza aprendizaje de la presente área, corresponde al enfoque posmoderno (multicultural e interdisciplinario). Esta orientación plantea hechos a contestaciones didácticas que examinan las peculiaridades generales y formativas de la creación artística así que el instrumento de identificación geográfica y poblacional. Tal igual, debate productos como la singularidad, las habilidades de edificación de culturas de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental. Al encontrarse el saber y el aprendizaje de las artes a partir de un enfoque multicultural e interdisciplinario, es ubicar el asunto de enseñanza aprendizaje en medios didácticos y naturales del estudiante, que admite la

formación general de poblaciones activos y de intercambio de la mejora local. (p. 57).

1.3.4.3. Enseñanza y aprendizaje artístico

De acuerdo con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016), en las prácticas de educación artística hay que diferenciar dos posturas: Educación a través de las artes: las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas.

Según qué posición se adopte, se aprenderán cosas diferentes:

- la educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas.
- la educación en las artes busca favorecer el desarrollo de habilidades propiamente artísticas y culturales.

1.3.4.4. Aprendizajes gracias a la educación artística

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016), sostiene a la educación artística de calidad favorece el

desarrollo integral de las personas desde la primera infancia y brinda:

Pensamiento abstracto y divergente –que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema– y flexibilidad.

Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.

Aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área.

1.3.4.5. Programa Curricular de Educación Primaria-Área de Arte y Cultura

Según MINEDU (2017), el Área de Arte y Cultura, está referido a que:

Las artes forma una fracción frecuente de la existencia habitual y existen de concurrencias en todas las ciencias y poblaciones. Comprenden a partir las convenciones más acostumbradas que se encuentran completadas a la existencia de una colectividad (como los ritos, las conmemoraciones, los vestidos y las artes positivistas), incluso las convenciones más saliente y contemporáneas (como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.). El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar a lo largo de la Educación Básica Regular que los estudiantes desarrollen e interrelacionen las siguientes competencias: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos. (p. 56)

1.3.4.6. Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI

IVALDI (2014), sostiene que el siglo XXI se encuentra habitado por múltiples infancias, producto entre otras cosas de un mundo globalizado, de un orden económico desigual y de los avances en las tecnologías de la información y la comunicación. Ser niños o niñas en este siglo no es una tarea fácil. Para algunos, el día a día transcurre en el medio de la lucha de sus familias por la supervivencia; para otros, frente a una o varias pantallas de teléfonos móviles, computadoras y televisión. En el medio de esas dos situaciones, que no son excluyentes, ocurren otras muchas historias en otros muchos escenarios. A los sonajeros y otros juguetes utilizados tradicionalmente para calmar a los bebés, hoy se suman los sonidos musicales de los teléfonos móviles de sus madres y padres. A los libros de cuento publicados en formato papel, hoy se suman otros en soportes digitales. Mientras esto sucede, la infancia, sobre todo la primera infancia, ocupa mayores espacios en los discursos científicos, psicológicos, médicos, pedagógicos, didácticos y políticos, elaborados por el mundo adulto.

El pensador y crítico de arte inglés Herbert Read, en uno de los ensayos publicados en el libro *Al diablo con la cultura* (1941), expresó: «El desequilibrio psíquico de los sistemas pedagógicos actuales es directamente responsable de la delincuencia moral de las naciones modernas y de su inevitable encauzamiento hacia las guerras de exterminio». Fundamentaba su visión crítica de la educación con los siguientes argumentos: La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es

preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción (Read, 1941).

1.4. Formulación del problema:

¿En qué medida la aplicación del taller artístico desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de la Institución Educativa N° 80060, Rázuri, 2017?

1.5. Justificación del estudio:

Este presente estudio de investigación se justifica de manera teórica debido a que es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar sus potencialidades que traen consigo, las cuales Gardner las llama inteligencias múltiples, por lo tanto es el docente quien debe aplicar estrategias adecuadas para que los niños descubran sus inteligencias, como se ha dado en este caso que aplicando el taller artístico, los niños han podido demostrar su inteligencia musical.

De similar forma ésta indagación se evidencia de forma metodológica pues se utilizó un cuestionario correctamente aprobado y considerado bajo confianza por juicio de expertos con la finalidad de que los resultados obtenidos sean con la mayor objetividad posible a nuestra realidad problemática y poder generalizar dichos resultados y aplicarlos a otras muestras o poblaciones con similares condiciones, en forma solidaria, alegre, voluntaria como han descubierto sus habilidades que poseen en inteligencia musical.

Finalmente también está justificada de manera práctica ya que el taller artístico ha constado de 12 sesiones de aprendizaje, para desarrollar la

inteligencia musical, la cual constó de tres dimensiones: instrumento musical, canto y baile. Observando en cada evaluación que los estudiantes iban de menos a más en cuanto a la participación en forma individual o grupal con cada una de dichas dimensiones, logrando desarrollar la inteligencia musical en la mayoría de los estudiantes, como lo demuestra los resultados del pre y pos-test de inteligencia musical.

1.6. Hipótesis:

1.6.1. Hipótesis general:

Hipótesis de investigación (Hi).- La aplicación del taller artístico desarrolla significativamente la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N° 80060, Rázuri, 2017.

Hipótesis nula (Ho).- La aplicación del taller artístico no desarrolla significativamente la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N° 80060, Rázuri, 2017.

.1.6.2 Hipótesis específicas:

H₁: La aplicación del Taller “Artístico” desarrolla la dimensión de instrumento musical en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₀: La aplicación del Taller “Artístico” no desarrolla la dimensión de instrumento musical en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₂: La aplicación del Taller “Artístico” desarrolla la dimensión del canto en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₀: La aplicación del Taller “Artístico” no desarrolla la dimensión del Canto en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₃: La aplicación del Taller “Artístico” desarrolla la dimensión del Baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₀: La aplicación del Taller “Artístico” no desarrolla la dimensión del Baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

1.7. Objetivos:

1.7.1. Objetivo general:

Establecer que la aplicación del taller artístico desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N° 80060, Rázuri, 2017.

1.7.2. Objetivos específicos:

- a. Evaluar la inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, canto y baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri – 2017 antes de la aplicación del taller.
- b. Diseñar y aplicar el taller artístico para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri – 2017
- c. Evaluar la inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, canto y baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri – 2017 después de la aplicación del taller.

- d. Analizar los resultados estadísticos obtenidos de inteligencia musical para comprobar la eficacia del taller en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri – 2017 para comprobar la eficacia del taller.

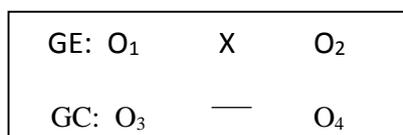
II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación:

El bosquejo de indagación es cuasi experimental debido a que las personas comprendidas en las agrupaciones de la experiencia son determinados o formados, los sometidos no se determinan por casualidad, sino que dichas agrupaciones ya son conformados anteriormente a la experiencia y consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a un grupo se expone a la presencia de la variable independiente (tratamiento experimental) y el otro no. Posteriormente, los dos grupos se comparan para saber si el grupo expuesto a la variable independiente difiere del grupo que no fue expuesto.

Para Hernández (2006): “El diseño es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación” (p. 158)

El diagrama del diseño específico es el siguiente:



Dónde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O1 y O3 : Pre test

O2 y O4 : Pos test

- X : Aplicación de la variable independiente: Taller “Inteligencia Musical”
- : Ausencia del taller

2.2 Operacionalización de las variables:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
V.D INTELIGENCIA MUSICAL	La inteligencia musical remite a la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales.	Es la capacidad del ser, que tiene de captar, apreciar e interpretar melodías.	Instrumento musical	Para determinar la dimensión de la Inteligencia musical al momento cuando acompaña con instrumentos de viento y percusivos	1. Utilizo la pandereta, maraca y cajón para interpretar música de mi entorno.	Ordinal De intervalo
					2. Interpreto canciones al ritmo de la pandereta, maraca y cajón .	
					3. Participo con iniciativa propia ante actuaciones culturales de música con instrumentos percusivos	
					4. Sigo el compás de los ritmos de percusión cuando integro mi grupo musical .	
					5. Ejecuto el instrumento de la maraca, pandereta y cajón para acompañar la música de mi localidad .	
					6. Entono con entusiasmo diversas canciones acompañando con los instrumentos percusivos (pandereta, cajón y maraca).	
		Canto	Test sobre inteligencia musical que consta de tres dimensiones: Instrumento musical, canto y baile ; 3 indicadores y 27 ítems; teniendo como opción de respuesta siempre, muchas veces, pocas veces, muy pocas veces y nunca con niveles: Baja, regular, buena y superior.	Permitirá apreciar el desarrollo de su interpretación musical al cantar melodías	7. Vocalizo adecuadamente al interpretar las canciones.	
					8. Realizo calentamiento vocal previo al interpretar las canciones.	
					9. Uso el desplazamiento adecuado del escenario al interpretar las canciones.	
					10. Las pistas musicales están adecuadas al registro de la voces .	
					11. Dramatizo las canciones cuando las interpreto.	
					12. Utilizo gestos adecuados al entonar las canciones.	
					13. Sigo el ritmo del acompañamiento musical al interpretar las canciones.	
					14. Me integro fácilmente en el grupo para realizar cantos de unísonos o grupales.	

			Baile	Se determinará sus movimientos corporales, desplazamiento y dominio del baile en la escena ya sea en forma individual o en grupo.	15. Articulo las voces de forma adecuada al interpretar las canciones.	
					16. Realizo los desplazamientos según secuencia coreográfica .	
					17. Llevo el ritmo de la música en los desplazamientos.	
					18. Colaboro durante la coreografía con mis compañeros.	
					19. Participo con interés en los ensayos de mi danza .	
					20. Bailo con entusiasmo respetando la integridad del grupo.	
					21. Realizo movimientos corporales acorde al ritmo y melodía del baile.	
					22. Muestro alegría y entusiasmo con mi pareja al bailar.	
					23. Sigo los movimientos de coqueteo propios de la danza.	
					24. Me integro fácilmente al trabajo en equipo cuando ensayo y cuando actúa en los bailes.	
					25. Demuestro disposición y respeto al bailar.	
					26. Cumplo con la vestimenta solicitada.	
27. Acepto amablemente ponerme la vestimenta y accesorios para participar en los bailes .						
V.I TALLER ARTÍSTICO	Talleres Artísticos son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la	El Taller artístico estuvo basado en doce sesiones de aprendizajes, con temas relacionados a los dominios de la investigación y siguiendo el currículo del área de Arte y Cultura	Expresión	Manifiesta sus emociones a través de títeres, la actuación, baile, canciones y secuencias rítmicas.	1. Expresa de manera espontánea sus vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través de títeres y actuación.	Nominal
					2. Baila y se desplaza al compás de canciones ritmos, melodías y danzas conocidas.	
					3. Crea secuencias rítmicas usando su voz, cuerpo, instrumentos y objetos sonoros.	

	<p>experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes.</p>	<p>El taller artístico consta de dos dimensiones: Expresión y Apreciación.</p>		<p>Experimenta y construye materiales e instrumentos de expresión artística.</p>	<p>4. Experimenta con materiales de expresión con objetos sonoros del entorno; con su voz, gestos, posturas y movimientos corporales.</p>
					<p>5. Construye instrumentos de percusión con materiales del entorno.</p>
			Apreciación	<p>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>6. Observa de los estímulos visuales, sonoros y kinestésicos en manifestaciones artísticas con las que interactúa.</p>
					<p>7. Escucha de los estímulos sonoros en manifestaciones artísticas con las que interactúa.</p>
					<p>8. Disfruta de los estímulos visuales, sonoros y kinestésicos en manifestaciones artísticas con las que interactúa.</p>
				<p>- Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artísticas.</p>	<p>9. Hace preguntas sobre manifestaciones artísticas de su entorno.</p>
					<p>10. Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artísticas en base a sus observaciones y las sensaciones.</p>

2.3 Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población y Muestra universal:

La población quedó conformada por 60 estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 80060 “Víctor Ciudad A” matriculados en el año académico 2017 y organizados en 4 secciones. La edad de la población en estudio fluctúa con 6 y 7 años, su contexto socio económica es baja, en el cual todos tienen las semejantes prácticas del procedimiento de saberes como pre-requisitos; la proporción de varones y mujeres es 53% y 47% respectivamente. Esta investigación se ha considerado como muestra universal, por el número pequeño de estudiantes por aula y se formó en dos grupos, el grupo experimental fueron los estudiantes de 1° “C” y “D”, con un total de 30 y el grupo control el 1° “A” y “B”, con el mismo número de estudiantes.

Tabla 1

Distribución de los estudiantes de la población del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80060 “Víctor Ciudad A”, Rázuri 2017.

Grado/Sección	Sexo				Total	
	Hombres		Mujeres		f	%
	f	%	f	%	f	%
1° “A”	9	15	7	12	16	27
1° “B”	8	13	6	10	14	23
1° “C”	8	13	7	12	15	25
1° “D”	7	12	8	13	15	25
Total	32	53	28	47	60	100

Fuente: Nómina de los estudiantes matriculados del primer grado de la Institución Educativa N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”.

2.3.2. Muestreo

El proceso de selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico de carácter intencional por conveniencia de la autora.

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos, es decir la investigadora selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población.

Para Hernández (2006): "El muestreo no probabilístico también es conocido como muestras dirigidas ya que suponen un procedimiento de selección informal" (p. 262)

En este caso se optó por este tipo de muestreo por la facilidad de acceso a los estudiantes de la institución educativa.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnica

Para Ferrer (2010), las técnicas son los procedimientos medios e instrumentos que utilizamos para acceder al conocimiento, análisis documental observaciones y todo lo que se deriva de ellas.

La observación es la técnica de investigación que se aplicó para monitorear el desarrollo del Taller "Artístico", así como para elaborar datos en condiciones controladas y sistemáticas con información directa y confiable con uso de medios audiovisuales.

2.4.2 Instrumento

Test

Instrumento principal que permitió recabar información sobre la inteligencia musical el cual constó de tres dimensiones: Instrumento musical, canto y baile; 3 indicadores y 27 ítems; teniendo como opción de respuesta siempre, muchas veces, muy pocas veces, pocas veces y nunca con niveles: excelente,

buenas, regulares y malas. Aplicándose a la muestra de estudio antes y después del taller artístico

Lista de cotejo

Sirvió para evaluar algunas de las actividades o sesiones durante la aplicación del taller artístico, dicho instrumento de medición tuvo como propósito demostrar que un estudiante adquirió el objetivo programado y obtener datos cuantificables claros y confiables.

2.4.3 Validación y confiabilidad:

- Se determinó a través de tres tipos de validación:

2.4.3.1. Validación por contenido:

La eficacia del tema se describe el nivel que la herramienta manifiesta una superioridad específica de contenido a lo que se desea medir (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

De la definición anterior puedo afirmar que al realizar la validación de contenido se aseguró que el test midió todo o la mayoría de los componentes del dominio de contenido de la variable que se va a medir (Inteligencia musical).

El proceso de validación de contenido del Test sobre la Inteligencia musical se realizó mediante un análisis racional de ítems, consistente en la evaluación de los contenidos del test por parte de un grupo de expertos y luego se calculó el coeficiente V de Aiken (V).

1. El coeficiente V de Aiken (V)

Para la realización y cuantificación de la validez de contenido se realizó mediante juicio de expertos a través

del coeficiente V de Aiken el cual considera la razón de un dato sobre la adición máxima de la diferencia de los valores posibles, el cual se calculó sobre aquellas valoraciones de los jueces.

En esta investigación se calculó para respuestas politómicas y el análisis de ítems por un grupo de jueces.

Para Escurra (2016) sostiene que las valoraciones asignadas pueden ser dicotómicas es decir recibir valores de 0 ó 1 ó politómicas cuyos valores oscilan de 0 a 5.

2.4.3.2. Validación por criterio:

La Validez de criterio se establece para correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas de otro criterio externo que pretende medir lo mismo (Hernández, 2014).

Entonces para realizar la validez de criterio se optó por el tipo de validez concurrente (ya que el criterio se fijó en el presente de forma paralela) confiabilidad de criterio tipo directa, aplicando otro test similar cuyos ítems medían dimensiones parecidas. El test aplicado corresponde al autor Miguel Cisneros Castillo el cual consta de 27 ítems cuyas escala de medición oscila entre 1 a 3 puntos.

A diferencia del instrumento que se aplicó que consta de 27 ítems con una escala del 1 al 5.

Este instrumento fue aplicado a los mismos estudiantes de la muestra piloto y al final se comparó el puntaje obtenido de cada uno de los estudiantes en ambos test, dando como resultado final un coeficiente de correlación de 0.95 valor considerado óptimo.

2.4.3.3. Validación por constructo:

La validez de constructo está referida al grado en que un instrumento refleja el constructo que dice medir. Se refiere a qué tan exitosamente un instrumento representa y mide un concepto teórico (Bostwick y Kyte, 2005).

Para realizar este tipo de validez se tomó en cuenta la cantidad total, es decir los 27 ítems multiplicado por cinco. Sin embargo se aplicó el test solo a 100 debido a factor tiempo y la poca accesibilidad de los docentes para aplicación.

Luego de ello se elaboró una base de datos en Excel obtenidos de la aplicación de dicho test; después estos datos fueron llevados al programa SPSS, para realizar el análisis factorial respectivo, transformando el conjunto de variables originales a un nuevo conjunto de variables correlacionadas llamadas factores, componentes principales o dimensiones. Cuyo resultado arrojó un valor de 0.533. lo que informa de una correcta adecuación muestral, mientras que el índice de esfericidad de Bartlett tiene una significatividad de 0,000 lo que permite deducir que hay interrelaciones significativas entre los variables y que permite la adecuación de los datos a un modelo de análisis factorial. Para ello, se optó por la extracción de factores mediante el análisis de los componentes principales y rotación Varimax.

El análisis factorial por la extracción de factores mediante el análisis de los componentes principales y rotación Varimax, arrojó una solución inicial de 09 factores primarios que explican el 65,792% acumulado de la varianza total.

Ojo En tanto, un análisis aproximativo de la matriz de componentes rotados permitió establecer que si bien la cantidad de factores no coincide con las dimensiones propuesta originalmente (3), sin embargo, los ítems que

conforman los diversos factores se corresponden con las dimensiones propuestas.

2.4.3.4. Confiabilidad del instrumento:

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (Hernández et al., 2014).

Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizó la Medida de consistencia interna a través del coeficiente Alfa De Cronbach, dando como resultado 0.874.

Este coeficiente oscila entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad total, perfecta).

El cálculo del coeficiente alfa de Cronbach se realizó utilizando el Excel y el SPSS.

Al realizarlo aplicando el programa de Excel se obtuvo la varianza de cada ítems así mismo se determinó la suma de todas estas varianzas, cuyo valor obtenido fue de 42.6. Seguidamente se obtuvo el valor de la varianza de la sumatoria total de cada sujeto que formo parte de la muestra piloto obteniendo un valor de 268.3.

Posteriormente de aplicó la formula y el resultado final como se menciona anteriormente es de 0.874 lo que significa que este instrumento es significativamente fiable y que existe una alta correlación entre reactivos o elementos y que la escala mide de forma consistente la inteligencia musical.

2.5 Métodos de análisis de datos:

Para Hernández (2006) el procedimiento de estudio de datos es: “Proceso que se efectúa sobre la matriz de datos utilizando programas computarizados” (p. 408)

Para realizar el procesamiento, presentación y análisis de datos en esta investigación se utilizó el programa Excel y el Paquete de Análisis Estadístico para la Investigación en Ciencias Sociales SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). Además de cuadros y tablas estadísticas con su respectiva interpretación.

Asimismo se emplearon algunas medidas estadísticas que permitieron comprimir los datos a una término excelente como valores y caracteres similares, permitiendo el sensatez eficaz y rápido del procedimiento de la variable en estudio.

Para ello se aplicaron las sucesivas medidas estadísticas:

A. Media aritmética:

Es la medida de tendencia central más utilizada y es el promedio aritmético de una distribución que se obtiene de la suma de todos los valores dividida entre el número de casos (Moya Caldearon; 278-280).

Fórmula:

$$\bar{x} = \sum x / n$$

B. Varianza:

Es el resultado de la división de la sumatoria de las distancias existentes entre cada dato y su media aritmética elevadas al cuadrado, y el número total de datos.

Fórmula:

$$S^2 = \sum (x - \bar{x})^2 / n$$

C. Desviación estándar:

Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media. Esta media se expresa en las unidades originales de la medición de la distribución. Se interpreta en relación con la media.

Cuanto mayor sea la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor será la desviación estándar.

Fórmula:

$$S = \sqrt{\sum \frac{(x - \bar{x})^2}{n}}$$

D. Coeficiente de variabilidad porcentual:

Medida de dispersión que nos servirá para determinar si la distribución de datos de un grupo estadístico es homogénea o heterogénea. Este se basa en la proporcionalidad existente entre la desviación estándar y la media aritmética de la misma distribución de datos y se expresa en porcentaje.

Fórmula:

$$C.V. = S \times 100 / \bar{x}$$

2.5.1. Prueba de hipótesis:

Para probar las hipótesis planteadas se utilizó la Prueba t student, wilcoxon y de Mann Witney debido a que dos de los datos obtenidos tenían una distribución normal y no normal usando también el programa Excel y el Paquete de Análisis Estadístico para la Investigación en Ciencias Sociales SPSS (Statistical Package for the Social Sciences).

La prueba de hipótesis se realizó en cuatro pasos:

1º La prueba de hipótesis para verificar si los grupos de estudio son equivalentes al inicio del experimento, considerando un 95% de confianza. Se evaluó el promedio del pre test tanto del grupo experimental como del grupo de control.

2º La prueba de hipótesis para las medianas evaluando el pre test y post test del grupo control, con el objetivo de analizar la homogeneidad del grupo durante el experimento. También se utilizó un 95% de confianza.

3º La prueba de hipótesis para las medianas evaluando el pre test y post test del grupo experimental, con el objetivo de analizar el impacto después de aplicar el taller. También se utilizó un 95% de confianza.

4º La prueba de hipótesis para verificar la equivalencia de grupos al final del experimento, se evalúa el promedio del post test tanto del grupo experimental como del grupo de control. También se utilizó un 95% de confianza. Esta es la prueba que nos concluirá si hay un impacto significativo del taller.

2.6 Aspectos éticos

Para evidenciar los aspectos éticos de la investigación se realizó lo siguiente:

1. Elaborar la investigación según programaciones metodológicas formulados por la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.
2. Solicitar el permiso correspondiente al director de la institución educativa para ejecutar la investigación.
3. Solicitar el apoyo de la docente para la ejecución de la investigación con la aplicación del Taller artístico, para mejorar la inteligencia musical.
4. Solicitar al padre de familia, que gentilmente acepte la aplicación del Taller artístico a su menor hijo, es decir; su consentimiento y a los estudiantes el asentimiento informado.

III. RESULTADOS

3.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

3.1.1. RESULTADOS PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE:

Inteligencia Musical

Tabla 2

Estadísticos descriptivos de la Inteligencia Musical.

GRUPO		N	Mín	Máx	Media	D.S	Varianza	C.V
exp	pre	30	39	111	61.60	11.407	130.110	0.185
	pos	30	82	133	104.23	9.719	94.461	0.093
Cont	pre	30	46	96	64.93	11.626	135.168	0.179
	pos	30	48	73	63.30	7.493	56.148	0.118

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar la inteligencia musical.

Interpretación:

Como podemos observar en la tabla 2 se obtuvo la menor media en el grupo experimental en el pre test, con un valor de 61.60 mientras que se evidencia que existe un incremento significativo en este mismo grupo, pero en el pos test, siendo de 104.23.

En relación al coeficiente de variación observamos que ambos grupos son homogéneos debido a que su coeficiente de variación es menor a 0.30, sin embargo el que presenta mayor homogeneidad es el grupo experimental en el pos test con un valor de 0.093.

Tabla 3

Niveles de la Inteligencia Musical del grupo experimental

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
BAJA	0	0 %	0	0%
REGULAR	04	13.3%	0	0%
BUENO	25	83.3%	01	3.3%
SUPERIOR	01	3.3%	29	96.7%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Resultados de la aplicación del test sobre La Inteligencia musical.

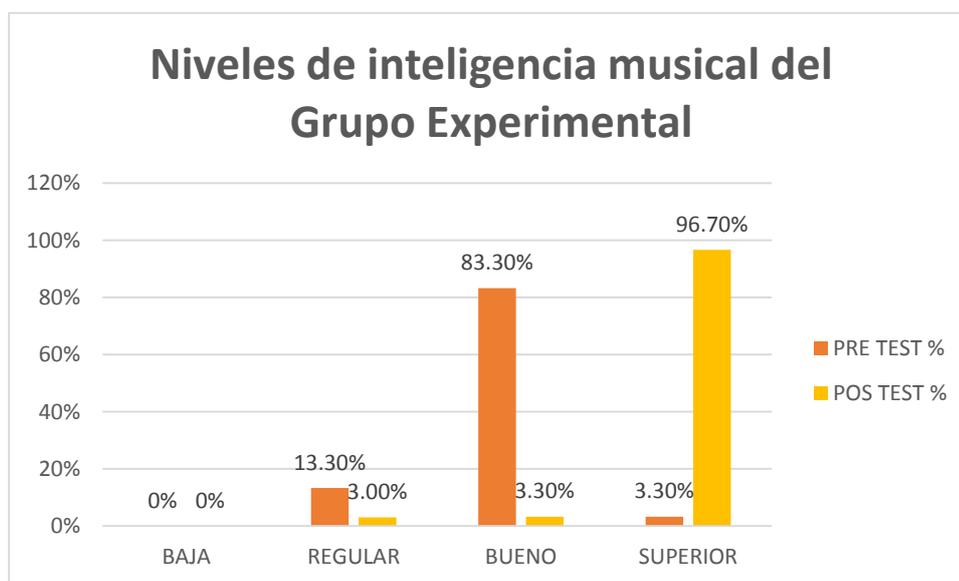


Figura 1. Niveles de la Inteligencia musical del grupo experimental

Interpretación

Como podemos observar de la tabla 3 y figura 1, el nivel predominante de la Inteligencia musical en el pre test del grupo experimental es el nivel bueno con un 83.3 %, mientras que en el post test se observa una mejora considerable, pues los niveles que predominan son el nivel superior con un 96.7%.

Tabla 4

Niveles de la Inteligencia musical del grupo control

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
BAJO	0	0%	0	0%
REGULAR	07	23.3%	05	16.7%
BUENO	21	70%	25	83.3%
SUPERIOR	02	6.7%	0	0%
Total	30	100.00%	30	100.00%

Nota: Resultados de la aplicación del test sobre La inteligencia musical.

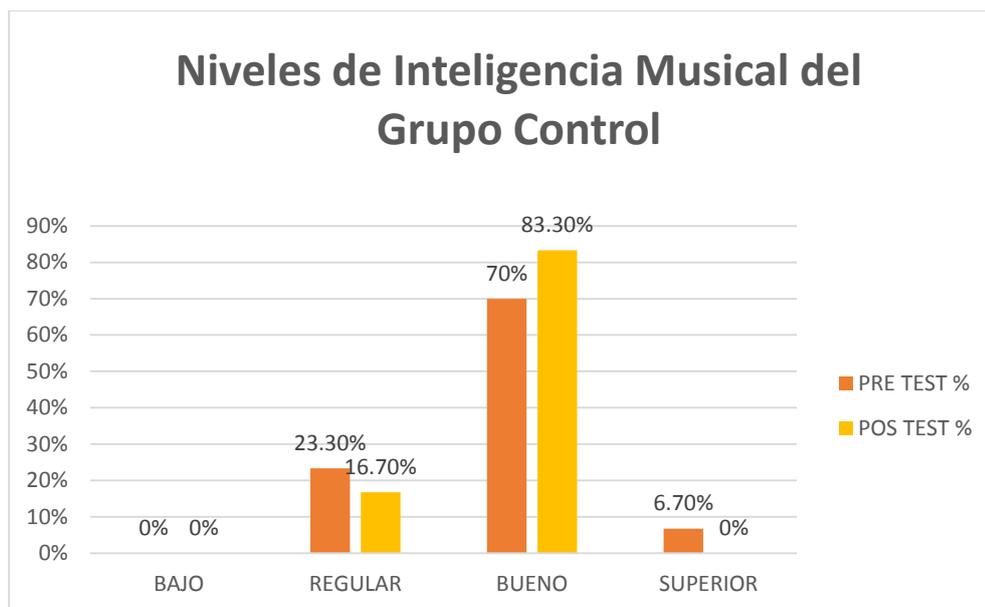


Figura 2. Niveles de la inteligencia Musical del grupo control

Interpretación

Como podemos observar de la tabla 4 y figura 2, en el pre test del grupo control predomina el nivel bueno con un 70%, mientras que el nivel bajo no se evidencia ningún estudiante; del mismo modo en el post test podemos observar que se mantiene dicha relación, ya que el nivel bueno es el que predomina con un 83,3% y tampoco se evidencia ningún estudiante en el nivel de la inteligencia musical en bajo, ni en el superior.

3.1.2. RESULTADOS A NIVEL DE DIMENSIONES: Instrumento musical, canto y baile.

Tabla 5

Estadísticos descriptivos de la dimensión Instrumento musical

GRUPO		N	Mín.	Máy.	Media	D.S	Varianza	C.V
EXP	PRE	30	6	24	13.97	3.232	10.447	0.231
	POS	30	16	28	23.37	3.045	9.275	0.130
CONT	PRE	30	8	22	15.57	3.730	13.909	0.240
	POS	30	10	18	14.63	2.157	4.654	0.147

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar dimensión de instrumento musical

Interpretación:

Como podemos observar en la tabla 5 se obtuvo la menor media en el grupo experimental en el pre test, con un valor de 13.97 mientras que se evidencia que existe un incremento significativo en este mismo grupo, pero en el pos test con un valor de 23.37.

En relación al coeficiente de variación observamos que ambos grupos son homogéneos debido a que su coeficiente de variación es menor a 0.30, sin embargo el que presenta mayor homogeneidad es el grupo experimental en el pos test con un valor de 0.130.

Tabla 6

Niveles de la dimensión Instrumento musical del grupo experimental

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
SUPERIOR	0	0%	0	0%
BUENO	1	3.3%	5	16.7%
REGULAR	19	63.3%	21	70%
BAJA	10	33.3%	4	13.3%
Total	30	100.00%	30	100.00%

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar la dimensión Instrumento musical.

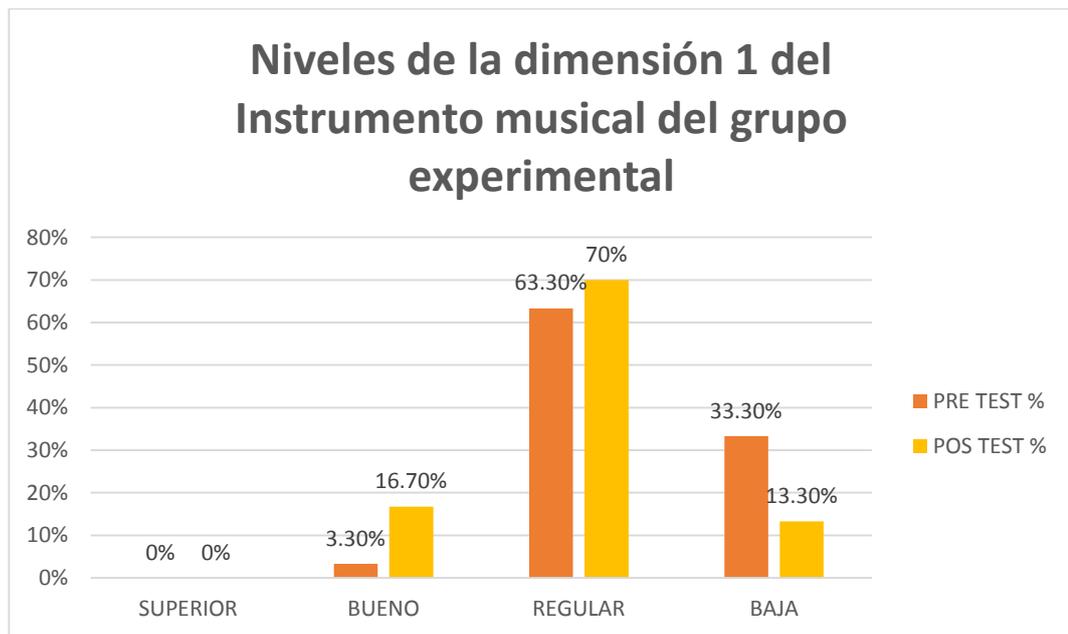


Figura 3. Niveles del instrumento musical del grupo experimental

Interpretación:

Como podemos observar de la tabla 6 y figura 3, el nivel predominante del instrumento musical en el pre test del grupo experimental es el nivel regular con un 63.3%, mientras que en el post test se observa una mejora considerable, pues los niveles que mejoran son buenos, y el que predomina es el nivel regular con un 70%.

Tabla 7

Niveles de la dimensión instrumento musical del grupo control

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
SUPERIOR	0	0%	0	0%
BUENO	5	16.7%	0	0%
REGULAR	21	70%	23	76.7 %
BAJO	4	13.3%	7	23.3 %
Total	30	100.00%	30	100.00%

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del test para evaluar la dimensión instrumento musical.

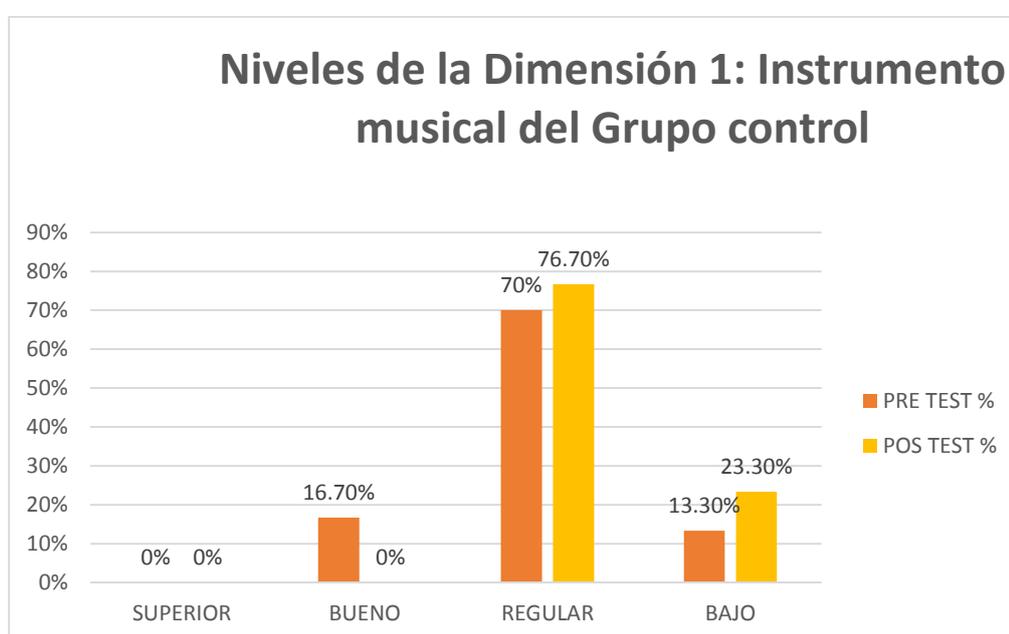


Figura 4. Niveles del instrumento musical del grupo control

Interpretación

Como podemos observar de la tabla 7 y figura 4, los niveles del instrumento musical en el pre test del grupo control son el nivel regular con un 70%, el nivel bajo con un 13.3% y el nivel bueno con un 16.7%. En el post test podemos observar que se mantienen dichos niveles y porcentajes predominando el nivel regular.

Tabla 8

Estadísticos descriptivos de la dimensión Canto

GRUPOS		N	Mín.	Máx.	Media	D.S	Varianza	C.V
EXP	PRE	30	16.00	39.00	21.4000	4.15725	17.283	0.194
	POS	30	28.00	45.00	34.5333	4.75419	22.602	0.138
CONTR	PRE	30	13.00	31.00	21.5333	4.58433	21.016	0.213
	POS	30	15.00	26.00	21.2333	3.04770	9.289	0.144

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar la inteligencia musical dimensión 2

Interpretación:

Como podemos observar en la tabla 8 se obtuvo la menor media en el grupo control en el pos test, con un valor de 21.23, mientras que se evidencia que existe un incremento significativo en el grupo experimental en el pos test con un valor de 34.53

En relación al coeficiente de variación observamos que ambos grupos son homogéneos debido a que su coeficiente de variación es menor a 0.30, sin embargo el que presenta mayor homogeneidad es el grupo experimental en el pos test con un valor de 0.138.

Tabla 9

Niveles de dimensión Canto del grupo experimental

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
SUPERIOR	1	3.3%	06	20%
BUENA	0	0 %	22	73.3%
REGULAR	24	80%	02	6.7 %
BAJA	5	16.7%	0	0%
Total	30	100.00%	30	100.00%

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar la dimensión canto.

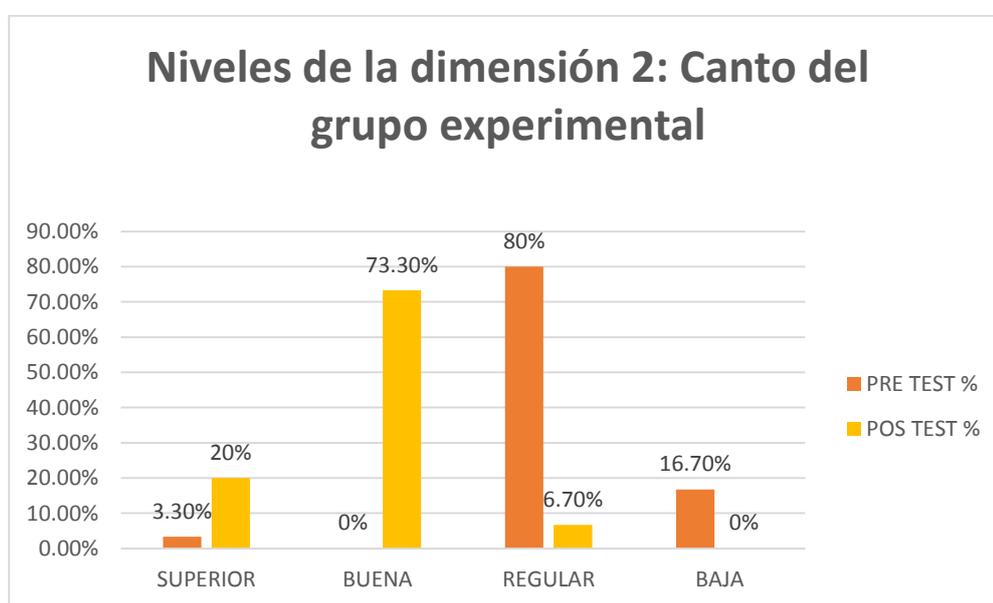


Figura 5. Niveles de la segunda dimensión del canto del grupo experimental

Interpretación

Como podemos observar de la tabla 9 y figura 5, el nivel predominante de la dimensión canto en el pre test del grupo experimental es el nivel regular con un 80%, sinembargo en el post test se observa un progreso considerable, pues el nivel predominante es el nivel bueno con un 73.3%.

Tabla 10

Niveles de la segunda dimensión: Canto del grupo control

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
SUPERIOR	0	0%	0	0%
BUENA	03	10%	0	0%
REGULAR	21	70%	23	76.7%
BAJA	06	20%	7	23.3%
Total	30	100.00%	30	100.00%

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del test para evaluar la dimensión Canto.

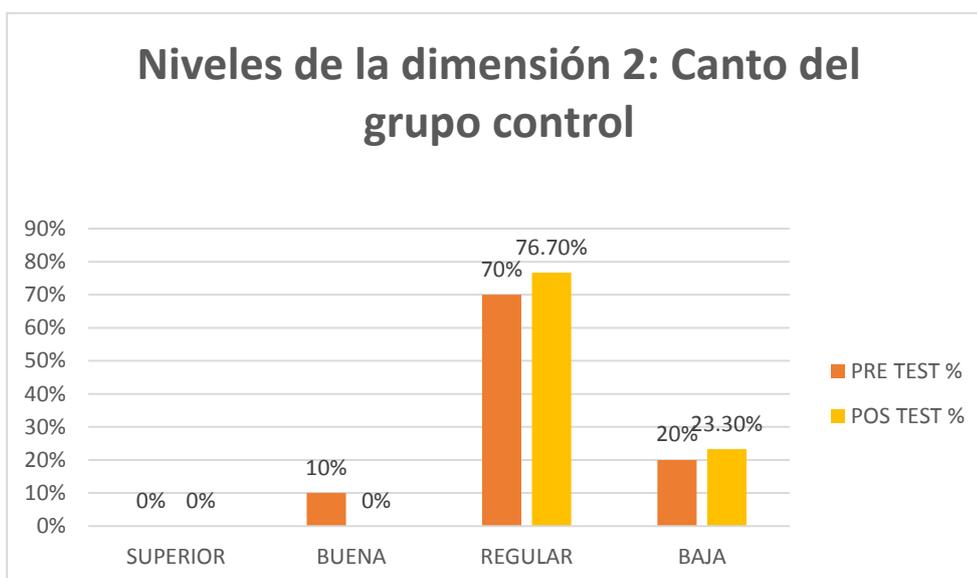


Figura 6. Niveles del Canto del grupo control

Interpretación

Como podemos observar de la tabla 10 y figura 6, los niveles de la dimensión canto en el pre test del grupo control el nivel que predomina es el regular con un 70%, el nivel baja con un 20% y el nivel bueno con un 10%. En el post test podemos observar que se mantienen dichos niveles, aunque con una ligera variación porcentual, teniendo en el nivel regular 76.7% y el nivel bajo con un 23.3%.

Tabla 11

Estadísticos descriptivos de la dimensión: El baile

GRUPO		N	Mín.	Máx.	Media	D.S	Varianza	C.V
EXP	PRE	30	17.00	48.00	26.2333	5.33488	28.461	0.203
	POS	30	38.00	60.00	46.3333	5.51695	30.437	0.119
CONT	PRE	30	15.00	52.00	27.8333	7.12007	50.695	0.256
	POS	30	19.00	33.00	27.4333	3.76631	14.185	0.137

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar la dimensión baile..

Interpretación:

Como podemos observar en la tabla 11 se obtuvo la menor media en el grupo experimental en el pos test, con un valor de 26.23, mientras que se evidencia que existe un incremento significativo en este mismo grupo, pero en el pos test con un valor de 46.33

En relación al coeficiente de variación observamos que ambos grupos son homogéneos debido a que su coeficiente de variación es menor a 0.30, sin embargo el que presenta mayor homogeneidad es el grupo experimental en el pos test con un valor de 0.119.

Tabla 12

Niveles de la dimensión baile del grupo experimental

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
SUPERIOR	0	0%	1	3.33%
BUENA	01	3.33%	18	60.00%
REGULAR	08	26.7%	11	36.66%
BAJA	21	70.00%	00	0%
Total	30	100.00%	33	100.00%

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar la dimensión del baile

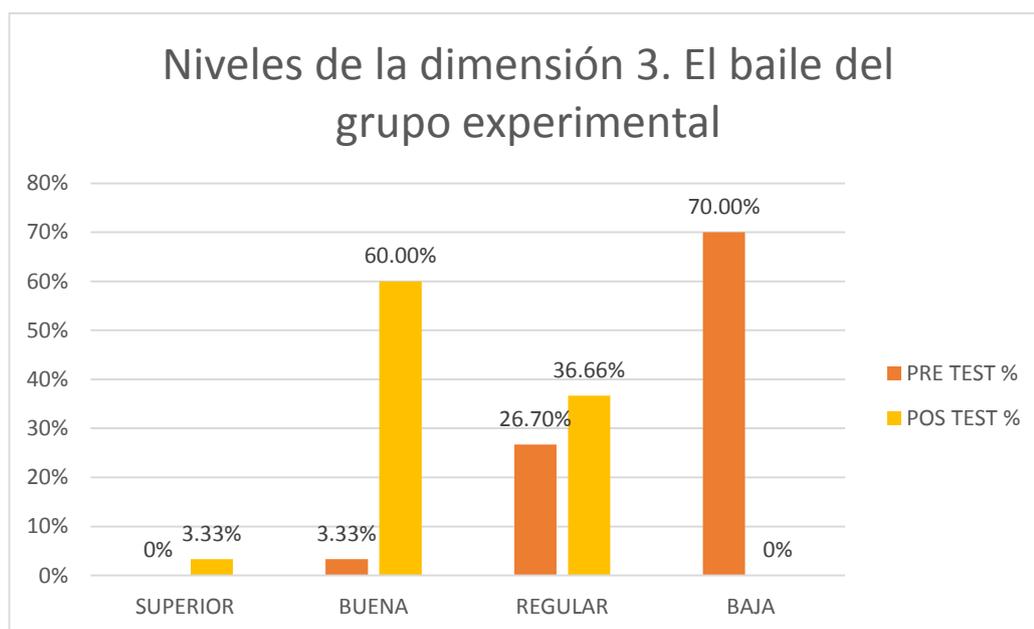


Figura 7. Niveles del baile del grupo experimental

Interpretación

Como podemos observar de la tabla 12 y figura 7, de la dimensión Baile el nivel predominante es bajo en el pre test del grupo experimental con un 70%, mientras que en el post test se observa una mejora considerable, pues el nivel predominante es el bueno con un 60%.

Tabla 13

Niveles de la dimensión: Baile del grupo control

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
SUPERIOR	00	0%	00	0%
BUENA	01	3.33%	19	63.3%
REGULAR	13	43.3%	11	36.7%
BAJA	16	53.3%	00	0%
Total	33	100.00%	33	100.00%

Nota: Resultados de la aplicación del test para evaluar la dimensión el baile.

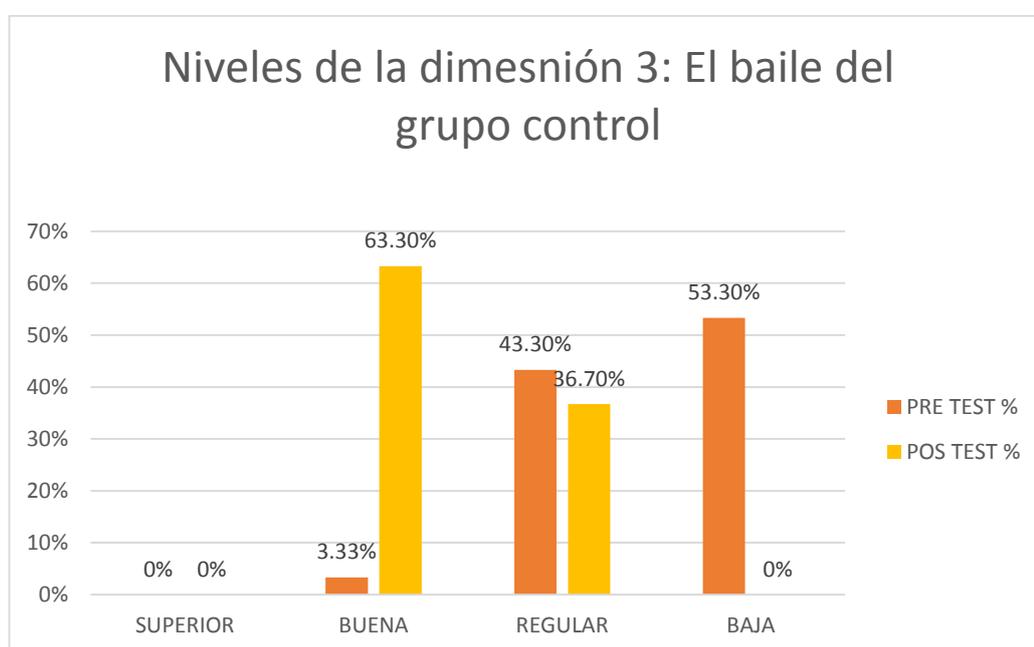


Figura 8. Niveles de la tercera dimensión del baile del grupo control

Interpretación

Como podemos observar de la tabla 13 y figura 8, en la dimensión Baile en el pre test del grupo control el nivel bajo con un 53.3, el nivel regular con un 43.3% y el nivel bueno con un 3.3%. En el post test podemos observar una ligera variación porcentual, teniendo en el nivel bueno 63.3% y el nivel regular con un 36.7%.

3.2. ANÁLISIS DE NORMALIDAD

Hipótesis:

En general

H₀: Los puntajes tienen una distribución normal.

H₁: Los puntajes no tienen una distribución normal.

Si $p < 0.05$ se rechaza **H₀** y se acepta la **H₁**
 Si $p > 0.05$ Se acepta **H₀**. Entonces se cumplen las condiciones de normalidad.

Tabla 14

Prueba de normalidad del grupo experimental y control en el pre y pos test de la variable dependiente y sus dimensiones.

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Exp 1	.939	30	.084
Pos Exp 1	.962	30	.339
Pre Cont 1	.968	30	.486
Pos Cont 1	.946	30	.134
Pre Exp 2	.754	30	.000
Pos Exp 2	.920	30	.027
Pre Cont 2	.952	30	.191
Pos Cont 2	.933	30	.060
Pre Exp 3	.810	30	.000
Pos Exp 3	.929	30	.045
Pre Cont 3	.922	30	.030
Pos Cont 3	.921	30	.028
Pre Exp IM	.723	30	.000
Pos Exp IM	.965	30	.414
Pre Cont IM	.965	30	.408
Pos Cont IM	.878	30	.002

Nota: Matriz de datos del test de inteligencia musical.

Interpretación:

Según los resultados de la tabla 14 en relación con la prueba de normalidad y los puntajes en el pre test del grupo experimental $p < 0.05$ y del grupo control $p > 0.05$ cumplen con las condiciones de normalidad por lo tanto la prueba de hipótesis en las que están involucrados estos puntajes debe ser paramétricos (T para muestras independientes)

En cambio, los puntajes obtenidos en el pos test del grupo experimental (0.414) y del grupo control (0.002) no son normales por lo tanto la prueba de hipótesis que involucran a estos puntajes deben ser no paramétricos. (Wilcoxon para muestras relacionadas o emparejadas en grupo experimental y control y de Mann Witney para muestras independientes en el pos test de ambos grupos)

3.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

3.3.1. Hipótesis general:

H₁: La aplicación del Taller “Artístico” mejora significativamente la Inteligencia Musical de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₀: La aplicación del Taller “Artístico” no mejora significativamente la Inteligencia Musical de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

3.3.1.1. Prueba de hipótesis para equivalencia de grupos: (preexp vs precont)

H₀: La distribución de los puntajes de los pres test de los grupos experimental y control son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 15 no se puede rechazar la H_0 ($p > 0.05$) es decir las distribuciones son iguales, por lo tanto, se consideran que los grupos son equivalentes.

Tabla 15

Prueba de U de Mann-Whitney para probar la equivalencia de grupos.

	código	N	Rango promedio	Suma de rangos
preexp_vs_precontIM	1	30	34.12	1023.50
	2	30	26.88	806.50
	Total	60		
Estadísticos de prueba				
Estadístico de prueba		preexp_vs_precontIM		
U de Mann - Whitney		341.500		
W. de wilcoxon		806.500		
Z		-1.606		
Sig. asintótica (bilateral)		.108		
a. Variable de agrupación: Código				

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación con la Tabla 15 se observa que ambos grupos tanto Experimental como Control son equivalentes evidenciado ($p = 0.108 > 0.05$). Además el rango promedio y la suma de rangos no presentan mucha variación lo que se ultima que los alumnos al estreno muestran efectos parejos en cuanto a la inteligencia musical, es decir no hay diferencias entre el grupo control y experimental.

3.3.1.2. Prueba de comparación pos del grupo experimental y grupo control:

(posexp_vs_poscontIM)

H_0 : La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control son diferentes.

H_1 : La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control son iguales.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 16** no se puede rechazar la H_0 ($p < 0.05$) es decir hay diferencias entre el grupo control y experimental, comprobándose de este modo que la aplicación del taller artístico desarrolló la inteligencia musical en el grupo experimental.

Tabla 16

Prueba de U de Mann-Whitney para probar muestras independientes.

		Rangos		
	Código	N	Rango promedio	Suma de rangos
posexp_vs_poscontIM	1	30	15.50	465.00
	2	30	45.50	1365.00
	Total	60		
Estadísticos de prueba^a				
	PosContIM			
U de Mann-Whitney		0.000		
W de Wilcoxon		465.000		
Z		-6.658		
Sig. asintótica (bilateral)		.000		

a. Variable de agrupación: código

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación a la tabla 16 se observa que el nivel de significancia es $p < 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_1 , es decir sí hay diferencias entre el grupo control y experimental en el pos test, comprobándose de este modo que la aplicación del taller artístico desarrolló la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación primaria.

3.3.1.3. Prueba de comparación pre y pos del grupo experimental:

(preexp_vs_posexpIM)

H_0 : La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental son diferentes.

H₁: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental son iguales.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 18 no se puede rechazar la H₀ ($p < 0.05$) es decir las distribuciones son diferentes, por lo tanto se considera que la aplicación del taller artístico desarrolló la inteligencia musical en el pos test del grupo experimental.

Tabla 17

Estadísticos de muestras emparejadas del grupo experimental

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo	Coficiente de variación
PreExpIM	30	61.60	11.407	39	111	18.518
PosExpIM	30	104.23	9.719	82	133	9.325

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación con el coeficiente de variación observamos que en el grupo experimental se presenta una mayor homogeneidad o menor dispersión en el pos test con un valor es 9.325 y hay una mayor variabilidad en el pre test cuyo valor arrojado es de 18.518.

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon para muestras emparejadas en el grupo experimental.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PosExpIM_vs_PreExpIM	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	30	15.50	465.00
	Empates	0		
	Total	30		

a. PosExpIM < PreExpIM

b. PosExpIM > PreExpIM

c. PosExpIM = PreExpIM

Estadísticos de prueba^a

PosExpIM_vs_Pre ExpM

Z	-4,789 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación a la tabla 18 se observa que el nivel de significancia es $p = 0.000 < 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1, es decir sí hay diferencias en el pre y pos test del grupo experimental, comprobándose de este modo que la aplicación del taller artístico desarrolló la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación primaria.

3.3.1.4. Prueba de comparación pre y pos test del grupo control:

(precont_vs_poscont)

H₀: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control son iguales.

H1: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 18** no se puede rechazar la H₀ ($p > 0.05$) es decir las distribuciones son iguales, por lo tanto, se comprueba la falta de aplicación del tratamiento : Taller artístico.

Tabla 19

Prueba de Wilcoxon para muestras emparejadas en el grupo control.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PosContIM_vs_PreContl M	Rangos negativos	16	14.78	236.50
	Rangos positivos	11	12.86	141.50
	Empates	3		
	Total	30		
a. PosContIM<PreContIM b. PosContIM>PreContIM c. PosContIM=PreContIM				
Estadísticos de prueba^a				
		PosContIM_vs_PreContlM		
Z		-1,142 ^b		
Sig. asintótica (bilateral)		.253		
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon b. Se basa en rangos positivos.				

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación a la tabla 19 se observa que el nivel de significancia es $p = 0.253 > 0.05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (puntajes con distribución normal) es decir no hay diferencias en el pre y pos test del grupo control, comprobándose de este modo la falta de aplicación del tratamiento: Taller artístico en el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación primaria.

3.3.2. Hipótesis específicas:

Dimensión 1: Instrumento musical

H₁: La aplicación del Taller “Artístico” mejora la dimensión de Instrumento musical de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₀: La aplicación del Taller “Artístico” no mejora la dimensión de instrumento musical de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

3.3.2.1. Prueba de hipótesis Para equivalencia de grupos:

Muestras Independientes: (preexp1_vs_precont1).

H₀: La distribución de los puntajes de los pres test de los grupos experimental y control en la dimensión instrumento musical son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión instrumento musical son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 24 se acepta H₀ ($p > 0.05$) es decir las distribuciones en la dimensión instrumento musical son iguales, por lo tanto, se consideran que los grupos son equivalentes.

3.3.2.2. Prueba de comparación pos del grupo experimental y grupo control:

Muestras Independientes: (posexp1_vs_poscont1).

H₀: La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión instrumento musical son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión instrumento musical, son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 24**, se rechaza H₀ ($p < 0.05$) es decir las distribuciones son diferentes, comprobándose de este modo que la aplicación del taller artístico desarrollo

la dimensión de instrumento musical en el grupo experimental.

3.3.2.3. Prueba de comparación pre y pos del grupo experimental:

Muestras Relacionadas: (preexp1_vs_posexp1).

H₀: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión de la música instrumento musical son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión instrumento musical son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 21**, se rechaza H₀ ($p < 0.05$) es decir las distribuciones son diferentes, por lo tanto, se considera que la aplicación del taller artístico desarrollo la dimensión de instrumento musical en el pos test.

3.3.2.4. Prueba de comparación pre y pos del grupo control:

Muestras Relacionadas: (precont1_vs_poscont1)

H₀: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión instrumento musical son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión instrumento musical son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 20**, se acepta la H₀ ($p > 0.05$) es decir las distribuciones en la dimensión de instrumento musical son iguales, por lo tanto, se comprueba la falta de aplicación del tratamiento: Taller artístico.

Dimensión 2: Canto

H₁: La aplicación del Taller “Artístico” mejora la dimensión del canto de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₀: La aplicación del Taller “Artístico” no mejora la dimensión del canto de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

3.3.2.5. Prueba de hipótesis Para equivalencia de grupos:

Muestras Independientes: (preexp2_vs_precont2).

H₀: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión del canto son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión del canto son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 25** se acepta la H₀ ($p > 0.05$) es decir las distribuciones en la dimensión del canto son iguales, por lo tanto, se consideran que los grupos son equivalentes.

3.3.2.6. Prueba de comparación pos del grupo experimental y grupo control:

Muestras Independientes: (posexp2_vs_poscont2).

H₀: La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión del canto, son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión del canto, son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 25**, se rechaza la H₀ ($p < 0.05$) es decir las distribuciones son diferentes, comprobándose de este modo que la aplicación del taller artístico desarrollo la dimensión del canto en el grupo experimental.

3.3.2.7. Prueba de comparación pre y pos del grupo experimental:

Muestras Relacionadas: (preexp2_vs_posexp2).

H₀: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la en la dimensión del canto son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión del canto son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 22**, se rechaza la H₀ ($p < 0.05$) es decir las distribuciones son diferentes, por lo tanto, se considera que la aplicación del taller artístico desarrollo la dimensión del canto en el pos test.

3.3.2.8. Prueba de comparación pre y pos del grupo control:

Muestras Relacionadas: (precont2_vs_poscont2)

H₀: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión del canto son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión del canto son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 20**, se acepta la H₀ ($p > 0.05$) es decir las distribuciones en la dimensión del canto son iguales, por

lo tanto, se comprueba la falta de aplicación del tratamiento:
Taller artístico.

Dimensión 3: Baile

H₁: La aplicación del Taller “Artístico” mejora la dimensión del baile de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

H₀: La aplicación del Taller “Artístico” no mejora la dimensión del baile de los Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de La I.E N° 80060 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.

3.3.2.9. Prueba de hipótesis Para equivalencia de grupos:

Muestras Independientes: (preexp3_vs_precont3).

H₀: La distribución de los puntajes de los pres test de los grupos experimental y control en la dimensión del baile son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión del baile son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 25**, se acepta la H₀ ($p > 0.05$) es decir las distribuciones en la dimensión del baile son iguales, por lo tanto, se consideran que los grupos son equivalentes.

3.3.2.10. Prueba de comparación pos del grupo experimental y grupo control:

Muestras Independientes: (posexp3_vs_poscont3).

H₀: La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión del baile, son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión del baile, son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 25**, se rechaza la H₀ ($p < 0.05$) es decir las distribuciones son diferentes, comprobándose de este modo que la aplicación del taller artístico desarrollo la dimensión del baile en el grupo experimental.

3.3.2.11. Prueba de comparación pre y pos del grupo experimental:

Muestras Relacionadas: (preexp3_vs_posexp3).

H₀: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la en la dimensión del baile son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión del baile son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 22**, se rechaza H₀ ($p < 0.05$) es decir las distribuciones son diferentes, por lo tanto, se considera que la aplicación del taller artístico desarrollo la dimensión del baile en el pos test.

3.3.2.12. Prueba de comparación pre y pos del grupo control:

Muestras Relacionadas: (precont3_vs_poscont3)

H₀: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión del baile son iguales.

H₁: La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión del baile son diferentes.

Según el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la **tabla 22**, se acepta H₀ (p>0.05) es decir las distribuciones en la dimensión del baile son iguales, por lo tanto, se comprueba la falta de aplicación del tratamiento: Taller artístico.

A. MUESTRAS RELACIONADAS

Si $p < 0.05$ se rechaza H₀ y se acepta la H₁

Si $p > 0.05$ Se acepta. Entonces se cumplen las condiciones de normalidad.

Tabla 20

Estadísticos de muestras emparejadas.

		Media	N	Desviación estándar	Coefficiente de variación
Par 1	preexp1	13,97	30	3,232	23.135
	posexp1	23,37	30	3,045	13.029
Par 2	precont1	15,57	30	3,730	23.956
	poscont1	14,63	30	2,157	14.743
Par 3	precont2	21,53	30	4,584	21.291
	poscont2	21,23	30	3,048	14.357

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación al coeficiente de variación observamos que en el grupo experimental en la dimensión 1, se presenta una mayor homogeneidad o menor dispersión en el pos test con un valor es 13.026 y hay una mayor variabilidad en el grupo control en el pre test en la dimensión 1, cuyo valor arrojado es de 23.956.

Tabla 21

Prueba T para muestras emparejadas D1 – D2

		Media	D.S	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	preexp1_vs_posexp1	-9,400	2,343	-21,974	29	,000
Par 2	precont1_vs_poscont1	,933	3,423	1,493	29	,146
Par 3	precont2_vs_poscont2	,300	3,573	,460	29	,649

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación a la tabla 21 se observa que en el pre y pos test del grupo control en la dimensión uno y dos el nivel de significancia es $p > 0.05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (puntajes con distribución normal) es decir las distribuciones son iguales y no hay diferencia alguna. En cambio se observa que en el pre y pos test del grupo experimental en la dimensión uno el nivel de significancia es $p < 0.05$; es decir las distribuciones son diferentes.

Tabla 22

Prueba de wilcoxon para muestras emparejadas.

	posexp2_vs_preexp2	posexp3_vs_preexp3	poscont3_vs_precont3
Z	-4,800 ^b	-4,793 ^b	-,240 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,811

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación a la tabla 22 se observa que en el pre y pos test del grupo control en la dimensión tres el nivel de significancia es $p > 0.05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (puntajes con distribución normal) es decir las distribuciones son iguales y no hay diferencia alguna. En cambio se observa que en el pre y pos

test del grupo experimental en la dimensión dos y tres el nivel de significancia es $p < 0.05$; es decir las distribuciones son diferentes.

B. MUESTRAS INDEPENDIENTES

Tabla 23

Estadísticas de muestras independientes.

	Códigp	N	Media	Desviación estándar	Coefficiente de variación
preexp1_vs_precont1	1,00	30	13,9667	3,23220	23.142
	2,00	30	15,5667	3,72950	23.958
posexp1_vs_poscont1	1,00	30	23,3667	3,04544	13.033
	2,00	30	14,6333	2,15732	14.742

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

En relación al coeficiente de variación observamos que en el grupo experimental en la dimensión 1, se presenta una mayor homogeneidad o menor dispersión en el pos test con un valor de 13.033 y hay una mayor variabilidad en el grupo control en la dimensión 1 en el pre test, cuyo valor arrojado es de 23.958

Tabla 24

Prueba T para muestras independientes en el pos test

		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
preexp1_vs_precont1	Se asumen varianzas iguales	-1,776	58	,081	-1,60000
	No se asumen varianzas iguales	-1,776	56,851	,081	-1,60000
posexp1_vs_poscont1	Se asumen varianzas iguales	12,817	58	,000	8,73333
	No se asumen varianzas iguales	12,817	52,250	,000	8,73333

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 05)

Interpretación:

Con relación a la tabla 24 se aprecia que, el pre test del grupo experimental y control en la dimensión uno, el nivel de significancia es $p > 0.05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (puntajes con distribución normal) es decir las distribuciones son iguales y no hay diferencia alguna. En cambio vemos que en el pos test del grupo experimental y control en la dimensión uno el nivel de significancia es $p < 0.05$; es decir las distribuciones son diferentes.

Tabla 25

Prueba de Mann Whitney para muestras no paramétricas siendo:

	preexp2_vs_pre cont2	posexp2_vs_po scont2	preexp3_vs_pre cont3	posexp3_vs_po scont3
U de Mann-Whitney	444,500	,000	370,500	,000
W de Wilcoxon	909,500	465,000	835,500	465,000
Z	-,082	-6,663	-1,179	-6,664
Sig. asintótica (bilateral)	,935	,000	,238	,000

a. Variable de agrupación: VAR00023

Nota: Obtenida a partir del procesamiento de la Matriz de datos. (Ver anexo 07)

Interpretación:

En relación a la tabla 25 se observa que en el pre test del grupo experimental y control en la dimensión dos y tres el nivel de significancia es $p > 0.05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (puntajes con distribución normal) es decir las distribuciones son iguales y no hay diferencia alguna. En cambio se observa que en el pos test del grupo experimental y control en la dimensión dos y tres el nivel de significancia es $p < 0.05$; es decir las distribuciones son diferentes.

IV. DISCUSIÓN

La aplicación de un taller artístico ha servido para conocer los resultados sobre el progreso de la inteligencia musical de los alumnos de primer grado de primaria, que ha comprendido tres dimensiones: instrumento musical, baile y canto. En los estudiantes del grupo experimental, en el pre-test de inteligencia musical, en las dimensiones instrumento musical y canto el 64 %, y 80 % se ubicó en el nivel regular y en baile el 70 % en el nivel bajo. (Tabla 6). En el post-test, en música instrumental, baile y canto se ubicaron en el nivel bueno con el 74 %, 60 % y 73 %, estos resultados son beneficios debido a la eficacia del taller. (Tabla 7). Lo cual se adecua con Solís, (2013), el cual sostiene que los infantes gozaron en las acciones lúdicas musicales manifestando sus conmociones, impresiones e ilusión, lo que muestra que los niños logran portarse y desenvolver cualquiera de las inteligencias si los motiva de forma conveniente y se manejan metodologías didácticas conforme a su período. En cuanto al grupo control, en el pre-test, en música instrumento musical y canto se sitúan en el nivel regular con el 70 % y 80 % y en baile en el nivel bajo con el 54 %. (Tabla 9). En el post-test, instrumento musical, baile y canto se localizaron en el nivel regular con el 77 %, 63 % y 70 %, no cambiando los resultados. (Tabla 9).

Sobre las medidas estadísticas, el grupo experimental, en el pre-test, la media aritmética en instrumento musical y canto fue de 14 y 26, se ubica en el nivel regular y baile en el nivel bajo con 21. (Tabla 5 y 8), En el post-test, la media aritmética en instrumento musical fue de 23, se localiza en el nivel bueno, obteniendo una ganancia de 9 puntos; en baile fue de 46 se localiza en el nivel bueno con una ganancia de 20 puntos y en canto 35, se sitúa en el nivel bueno con una ganancia de 14 puntos. Los resultados obtenidos son excelentes con lo que reafirma una vez más la efectividad del taller. (Tabla 5, 8 y 11). Coincidiendo con Camones & Rodríguez (2011), quienes manifiestan que los talleres musicales ayudan a desarrollar la inteligencia musical de forma significativa en los niños de cinco años. El grupo control, en el pre-test, la media aritmética en instrumento musical, baile y canto fue de 16, 28 y 22, localizándose en el nivel regular, en el post-test se obtuvieron resultados semejantes por lo que continuaron en el nivel regular. (Tabla 5, 8 y 11).

En cuanto a la demostración de la conjetura, se empleó la Prueba de Wilcoxon, logrando una altura de significancia de 0.000, que es mínimo a la significancia normalizada de 0.05, rechazando la hipótesis nula. (Tabla 18). Lo cual se ajusta a lo sostenido por Alcántara (2016), quien manifiesta que aplicando el programa de actividades artísticas, el 71% de estudiantes se ubicaron en Nivel Medio y 18% en Nivel Alto, lo cual confirman la efectividad del programa y la mejora en la creatividad de los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

1. Antes de la aplicación del taller el grupo experimental en el pre-test de inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, baile y canto se situaron en el nivel regular con el 64 %, 70 % y 80 %. El grupo control en música instrumental y canto se situaron en el nivel regular con el 70 % y 80 % y en baile en el nivel bajo con el 54 %.(Tabla 5,8 y 11).
2. Después de la aplicación del taller artístico el grupo experimental en el post-test de inteligencia musical en las dimensiones música instrumental, baile y canto se ubicaron en el nivel bueno con el 74 %, 60 % y 73 %. En cambio el grupo control en las mismas dimensiones se localizaron el nivel regular con el 77 %, 63 % y 70 %. (Tablas 5,8 y 11).
3. La aplicación del taller musical al grupo experimental permitió que los estudiantes de primero de primaria mejoraran significativamente en inteligencia musical como lo demuestra la prueba de Wilcoxon. (Tabla 18).
4. La aplicación del taller musical mejoró la dimensión de instrumento musical de los estudiantes del primero grado de educación primaria cuyas puntuaciones llegaron a prevalecer entre el nivel bueno con un 17 % y regular con un 70 %.
5. La aplicación del taller musical mejoró la dimensión de canto de los estudiantes del primer grado de educación primaria cuyas puntuaciones llegaron a prevalecer entre el nivel bueno con un 74 % y superior con un 20 %.
6. La aplicación del taller musical mejoró la dimensión de baile de los estudiantes del primer grado de educación primaria cuyas puntuaciones llegaron a prevalecer entre el nivel bueno con un 60 % y superior con un 3 %.

VI. RECOMENDACIONES

1. Los (as) docentes deben aplicar adecuada estrategias de enseñanza en las áreas curriculares para mejorar el aprendizaje en los niños, tal como lo demuestra la presente investigación.
2. La dirección de la Institución Educativa debe programar cursos de actualización docente relacionados a la aplicación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje.
3. La dirección de la Institución Educativa debe formar equipos de docentes investigadores para ayudar a solucionar los problemas de aprendizaje en los estudiantes.
4. Los docentes de Educación Básica Regular deben interactuar con el docente de música, para fortalecer el desempeño profesional.
5. La dirección de la Institución debe aplicar estímulos adecuados a aquellos profesores(as) que se dediquen a la investigación educativa.

VII. PROPUESTA

“Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical”

I. Datos Generales:

- | | |
|--------------------|--|
| 1.1. PARTICIPANTES | : 30 estudiantes de educación primaria |
| 1.2. ÁMBITO | : I.E. N° 80060 “V.M.C.A.” |
| 1.3. MODALIDAD | : Presencial (12sesiones) |
| 1.4. DURACIÓN | : 08 semanas |
| 1.5. FECHA | : Del 30.10.2017 al 18.12.2017 |
| 1.6. INVESTIGADORA | : Mg. Cecilia Ramos Reaño |

II. DESCRIPCIÓN.

El presente taller artístico permite fortalecer las competencias y capacidades de los estudiantes de primero de primaria. Consta de 12 sesiones cuya temática responde a las competencias del área de educación artística.

La temática planteada del taller artístico ha sido seleccionada de acuerdo con el Currículo Nacional 2017 permitiendo al alumno desenvolver destrezas para descubrir, contar y examinar sus formas de bellezas, ayudandolo a valorar y pensar en el arte que mira y siente. Asimismo involucra pronunciar reflexiones de valor, apoyandose en los ciencias logradas en relación al asunto de valoración juiciosa. Esta competencia involucra, a los alumnos, la composición de las sucesivas destrezas:

- Descubre expresiones artístico-culturales: radica en utilizar los sentidos para ver, oír, narrar y examinar las maneras sensoriales, palpables, sonoras y kinestésicas, desemejantes expresiones artístico-culturales.
- Contextualiza las expresiones formativos: es participar acerca del saber
- Reflexiona creativa y críticamente: presume aclarar los propósitos importantes de expresiones artístico-culturales

El estudiante advierte, pone en claro y emplea los desiguales materiales, métodos y elementos del arte con una propósito concreto. Así semejante, recapacita sobre sus métodos y universos y los socializa con sus pares, con la finalidad de perseguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas. Todo esto permitirá potenciar su inteligencia musical

Los dos campos temáticos considerados son:

- La expresión y apreciación

III. CONTEXTO

El taller artístico se desarrolla con estudiantes de primero de primaria de la institución educativa N° 80060 “Víctor Ciudad Ávila” distrito Rázuri, en el año 2017.

IV. OBJETIVOS DEL PROGRAMA.

4.1. Objetivo General:

Utilizar el taller artístico para desarrollar la inteligencia musical en los alumnos del primero de primaria de la institución educativa, N° 80060 “Víctor Ciudad Ávila”.

4.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar el taller artístico considerando las competencias y capacidades del Diseño Curricular en los estudiantes del primer grado de primaria.
- Promover actividades para el desarrollo del pensamiento y la expresión creativa de los estudiantes del primer grado de primaria.
- Trabajar técnicas artísticas sencillas que puedan ser aplicadas con éxito en el entorno educativo, en los estudiantes del primer grado de primaria.
- Ofrecer estrategias didácticas para trabajar una educación artística diferente, en los estudiantes del primer grado de primaria.
- Fomentar y estimular la creatividad de los estudiantes del primer grado de primaria mediante actividades artísticas.
- Exaltar los valores artísticos y estéticos reconocidos como parte imprescindible de la formación integral en los estudiantes del primer grado de primaria.

V. PROGRAMACIÓN TEMÁTICA.

La programación de las 12 sesiones y la temática a desarrollar se consigna en el siguiente cuadro.

CAMPO TEMÁTICO	SESIONES	MODALIDAD	FECHA
EXPRESIÓN	01: Nos expresamos usando títeres.	Presencial	30-10-17
	02. Cantamos usando instrumentos sonoros elaborados de material reciclado	Presencial	03-11-17
	03: Elaboramos con creatividad una bombilla ahorradora.	Presencial	06-11-17
	04: Aplicamos la dactilopintura.	Presencial	09-11-17
	05: Dibujamos nuestras emociones.	Presencial	13-11-17
APRECIACIÓN	06 La naturaleza - el puntillismo	Presencial	20-11-17
	07: Dibujamos los alimentos aplicando la técnica de collage	Presencial	23-11-17
	08 Representamos un Arcoiris	Presencial	27-11-17
	09. "Nos divertimos escribiendo oraciones a la naturaleza"	Presencial	04-12-17
	10. "La contaminación nos enferma"	Presencial	07-12-17
	11: "Elaboramos regalos a papá de material reciclado"	Presencial	11-12-17
	12: "Leemos sobre los lugares de nuestro medio ambiente"	Presencial	18-12-17

VI. METODOLOGÍA.

La metodología utilizada en el taller artístico es práctica, con una metodología activa, un enfoque sumamente didáctico en cada sesión. En las sesiones presenciales se utilizan estrategias grafico- plástica, visualización de videos, trabajo en equipos entre otras. El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica

habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos, en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la institución educativa, N° 80060 “Víctor Ciudad Ávila.

VII. RECURSOS DIDÁCTICOS.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Block arti color	30 unidades
Lápices, borrador, regla,etc	60 unidades
Témperas y pinceles	30 unidades
Papel bond	1/2 millar
Plumones gruesos colores surtidos	30 cajas
Papelógrafo 80 gr.,	20 unidades
Tarjetas metaplán	01 ciento
Memoria USB, CD	02
Máscaras de retratos	30
Papel crepé, cartulinas, etc.	20

VIII. EVALUACIÓN.

Se aplicó instrumentos de evaluación según las sesiones de aprendizajes siendo estas de carácter formativa y se utilizará en específico el instrumento de la lista de cotejo.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

- Álvarez, M. y Ochoa, L. (2000). *El proyecto educativo en la institución escolar*. Editorial Graó.
- El Ministerio de Educación del Perú (2017). *Diseño Curricular Nacional Básico*. Enfoque por competencias.

- González Carre y Galdo Gutiérrez (1980), *Teatro del Perú*. Editorial Mejía Baca. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

TÍTULO DE LA SESIÓN	Nos expresamos usando títeres
----------------------------	-------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales:	- Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.	Lista de cotejo Expresa mediante títeres escenas de un cuento.
	1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	- Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad. Ejemplo: El estudiante conversa sobre situaciones, eventos u ocasiones donde ha tenido oportunidad de vivir o experimentar la música (cuando su mamá le canta o cuando oye música para bailar en su casa, en fiestas o en celebraciones de su barrio).	

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción Pinocho, se indica que visualizaran y escucharan la tonada de la canción un video https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM - Hasta el viejo hospital de los muñecos llego el pobre pinocho mal herido, el viejo espantapájaros bandido lo sorprendió durmiendo y lo ataco Llego: con su nariz hecha pedazos una pierna en tres partes astillada una lesión interna y delicada y el médico de guardia lo atendió 	- Títeres, Imágenes de personajes, cuentos.	10 mn

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
		<p>A un viejo cirujano llamaron con urgencia y con su vieja ciencia corriendo lo atendió, y dijo a los otros muñecos internados todo esto será en vano, le falta el corazón</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les indica que cada grupo represente la canción dramatizando - Responden a preguntas: ¿Le gustó la canción? ¿Cómo lo dramatizaron? ¿Quién es el personaje? 		
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Se rescata los saberes previos: Observan la imagen  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes ¿Qué hay en la imagen? ¿El payaso será un títere? ¿Saben que son los títeres? ¿Dónde han visto títeres? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Se preguntaos ¿Creen que los títeres hablan? 		
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - HOY APRENDEREMOS A EXPRESARNOS USANDO TÍTERES 		
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> - Se indica que usaran títeres para representar cuentos conocidos y se entrega el libreto del cuento: La gallina y e granito de trigo Escarbando la tierra una gallina que se paseaba con todos sus pollitos, encontró un granito de trigo: —¡Un granito de trigo! —dijo la gallina muy contenta. — ¿Quién lo quiere sembrar! —preguntó: —Yo no —dijo un pollito —yo no lo haré. —Ni yo — dijo un segundo — porque me cansaré. — Está bien — dijo la gallina — lo haré yo. Cuando el trigo estuvo crecido y maduro: — ¿Quién lo quiere cosechar? — preguntó. — Yo no dijo un pollito — yo no lo haré. —Ni yo — dijo un segundo — porque me cansaré. — Está bien — dijo la gallina — lo haré yo. Cuando el trigo estuvo cosechado: ¿Quién lo quiere llevar al molino?, Preguntó. Yo no — dijo un pollito — yo no lo haré. Ni yo — dijo un segundo — porque me cansaré. Está bien —dijo la gallina — lo haré yo. 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina: ¿Quién me quiere ayudar a amasarla para hacer pan? — preguntó. Yo no — dijo un pollito — yo no lo haré. Ni yo — dijo un segundo — porque me cansaré. Está bien — dijo la gallina — lo haré yo. Cuando el pan estuvo bien cocido y doradito. ¿Quién quiere comer? — preguntó. ¡Yo yo — gritaron los dos pollitos al momento. ¡No, no, — dijo la gallina — lo haré yo! Anónimo (Adaptación)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primeramente se lee el cuento y luego responden a preguntas :¿podrán representar lo que hacen los personajes? - Se entrega los personajes en este caso títeres para cada grupo y representan la escena teatral: - Títeres de pollitos - Títeres de gallina - Cada grupo presenta la escena usando los títeres y luego se les pregunta: ¿Qué representaron? ¿Qué otras escenas podrían representar? - Se les propone representar una escena usando títeres el tema sería "Cuidemos el agua y suelo?" - Se les propone elaborar títeres para representarlo. - Luego de la escenificación se llega conclusiones acerca de la representación. Y el mensaje que nos dio el cuento. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan acerca de la actividad realizada y responden a preguntas: ¿Qué representaron? ¿les gusto los títeres? ¿Que aprendieron hoy? ¿para qué les sirve lo aprendido? - Como tarea con ayuda de sus padres crean un libreto parecido al cuento usando imágenes de títeres. 		10 min
Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> - Crean una escena con imágenes de títeres 		
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué lograron los estudiantes? - ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza? 		

Lista de cotejo 1° "C"

Competencia: 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales:		1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales		Observación
		SI	NO	SI	NO	
1		✓		✓		
2		✓		✓		-
3		✓		✓		
4		✓		✓		
5		✓		✓		
6		✓		✓		
7		✓		✓		
8		✓		✓		
9		✓		✓		
10		✓		✓		
11		✓		✓		
12		✓		✓		
13		✓		✓		
14		✓		✓		
15		✓		✓		

✓ Logrado

✗ No logrado

Lista de cotejo 1° "D"

Competencia: 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales:	1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	Observación
		- Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.	- Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad.	
1				
2				-
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN	Cantamos usando instrumentos sonoros elaborados de material reciclado
----------------------------	---

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	Construimos instrumentos musicales con creatividad usando materiales de reciclado para acompañar las canciones que cantamos. Lista de cotejos
	2.2. Aplica procesos creativos	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa.	

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	- Se escucha atentamente y registre si hicieron correctamente los sonidos. - Invite a los niños/as que escucharan sonidos y adivinaran a que sonido de instrumento musical pertenece. . https://www.youtube.com/watch?v=cN44YHKIZZA	- Video, una botella, 2 tubos o palo - Cintas decorativas, arena, piedritas, frejoles - Lata, un globo, tijera, silicona	10 min
	Saberes previos	- Se rescata los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Mediante las preguntas: ¿Qué escucharon? ¿Qué sonidos son? ¿Qué sonidos de instrumentos musicales conocen?, ¿pueden imitar algún sonido? ¿Cuáles? ¿Cómo sería sino hubiera sonidos de los instrumentos? ¿Por qué? ¿Cómo nos sentiríamos?		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	Conflicto cognitivo	- Se provoca el conflicto cognitivo mediante preguntas; ¿Habría una composición musical sin sonidos de los instrumentos musicales? ¿Cómo se toca una maraca? ¿Cómo se toca un tambor?		
	Propósito didáctico	- Comunicamos el propósito de la sesión: HOY APRENDEMOS A TOCAR INSTRUMENTOS SONOROS		
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva a los niños que realizan instrumentos musicales para acompañar las canciones que cantan. - Se pide que saquen los materiales que trajeron. (pedir un día antes) - Varios niños/as identifican los materiales de material reciclado que usaran para hacer una maraca y un tambor. - Se explica los pasos para elaborar los instrumentos musicales, se debe acompañar en todo momento al elaborarlo. - Al terminar de elaborar los instrumentos musicales se pregunta ¿Les gusto? ¿Qué sonido les gusta más? ¿Por qué? - Luego se pide a los niños/as canten la canción que más les gusta y lo acompañen con los instrumentos musicales que elaboraron. 		70 min
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> - Para cerrar la actividad los niños/as se organizan en un círculo y recuerdan los sonidos que descubrieron y como lo elaboraron. - Se continua dialogando mediante las interrogantes: ¿Les gustó elaborar los instrumentos musicales?, ¿cuál era el sonido?, ¿lo pueden reproducir?, ¿Para qué servirán? 		10 min
Tarea o trabajo en casa		- Cantan en familia usando los instrumentos musicales elaborados.		
Reflexión		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué lograron los estudiantes? - ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza? 		

Lista de cotejo 1° "C "

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	2.2. Aplica procesos creativos	Observación
		- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa.	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Logrado



No logrado

Lista de cotejo 1° "D"

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	2.2. Aplica procesos creativos	Observación
		- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa.	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				


Logrado


No logrado

TÍTULO DE LA SESIÓN N° 3	Elaboramos con creatividad una bombilla ahorradora.
---------------------------------	---

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.2. Aplica procesos creativos	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa.	Grafican un bombilla que emiten una emoción y la decoran con creatividad. Lista de cotejos
	2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	- Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	- Se motiva a los niños/as a observando el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=kLHoKBUOOF4	- Video - Imágenes de bombillas - Crayolas, temperas, colores - Papel lustre	10 min
	Saberes previos	- Se rescata los conocimientos previos de los niños/as sobre lo observado. Mediante las preguntas: ¿Qué dibujaron en el video?, ¿Cómo era su expresión? ¿Por qué?		
	Conflicto cognitivo	- Preguntamos ¿Qué pasa si encendemos todo el día una bombilla? ¿Será necesario usarlo de día? ¿Por qué? Y si dibujáramos a una bombilla encendida todo el día ¿Cómo creen que será su expresión? ¿Alegre? ¿Triste? ¿Cansada?		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica el propósito de la sesión: HOY ELABORAMOS UNA BOMBILLA AHORRADORA - Acuerdan trabajar en equipo 		
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva a los niños con imágenes de bombillas que ellos pueden graficar. - Se pide a los niños responsables para repartir los materiales a usar: hoja bond o cartulina blanca, lápiz, colores, crayolas, témperas o acuarelas. - Se pide a los niños que grafique expresiones de una bombilla feliz y otra que esta triste o cansada. - Se debe acompañar en el proceso del dibujo para que realicen los trazos adecuados para que logren graficar lo que se pidió. - Una vez terminado el gráfico se procede a pintar con el material que el niño ve por conveniente (colores, crayolas, temperas o acuarelas) - Al terminar de realizar el gráfico. se pide que peguen en un mural con el título "Las bombillas ahorradoras" - Se pide a niños voluntarios expongan lo graficado, que es lo que expresa su dibujo (que nos pide la bombilla para ahorrarla y como se siente si esta prendida si no la necesitamos) - Se reflexiona con todo el salón sobre la importancia del ahorro de una bombilla. 		70 min
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Para cerrar la actividad los niños/as se organizan en un círculo y recuerdan como graficaron su bombilla. - Se continua dialogando mediante las interrogantes: ¿Les gustó dibujar una bombilla?, ¿cuál de las dos bombillas les gusto dibujar más?, ¿Para qué servirá lo graficado? 		10 min
	Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre lo realizado en el aula y la importancia del ahorro de una bombilla. 		
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué lograron los estudiantes? - ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza? 		

Lista de cotejo 1° "C"

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	2.2. Aplica procesos creativos	Observación
		- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa.	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

✓ Logrado

✗ No logrado

Lista de cotejo 1° "D"

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	2.2. Aplica procesos creativos	Observación
		- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa.	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Logrado



No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO DE LA SESIÓN

Aplicamos la dactilopintura.

ÁREA: ARTE Y CULTURA

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. 	<p>Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes mediante la técnica de la dactilopintura.</p>	<p>Cuando el estudiante construye su trabajo de manera creativa y con propósito definido, Expone para sustentar su trabajo.</p> <p><u>Instrumento:</u> Ficha de observación.</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Alisto los materiales necesarios para el desarrollo de la técnica. 	<p>Revistas / cartulina Tijeras / dibujo, Goma</p>

MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> Iniciamos la sesión, comentando de las actividades realizadas referente al Collage. Muestro la imagen, luego formulo las preguntas. ¿Qué observan en la imagen? ¿Por qué la mano parece con pintura? ¿Con qué se da forma a las figuras? ¿Qué materiales crees que han utilizado para hacerlo? ¿Qué forma tienen las figuras? ¿Qué colores han utilizado? ¿Con qué nombre se le conoce a la técnica de pintado con las manos y/o dedos? Indico el propósito de la sesión: “hoy aplicamos la técnica de la dactilopintura en nuestras creaciones Establecemos dos normas que nos permita cumplir de manera satisfactoria. 	



DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)**

- Explico el significado de DATOLOPINTURA

LA DACTILOPINTURA

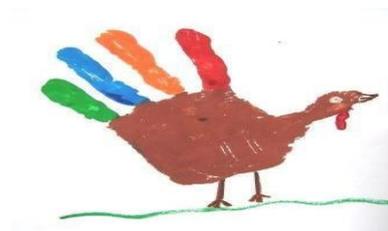
Es el arte de pintar empleando los dedos y manos

Para esta técnica de pintado se puede usar: témpera espesa, barro o jabón rayado.

Modos de utilizar:

Con las palmas, dedos, uñas, codos, etc.

- Establecemos las consignas hacia la aplicación de la habilidad.
- Indico que en diversas imágenes se pondrá en práctica aplica la técnica de dactilopintura.
- Entrego los integrantes de cada grupo una cartulina, para que allí elabore su trabajo. Por ejemplo trabajos sugeridos:



- Exponen sus trabajos en el aula. Observan, comentan y evalúan sus trabajos.
- Indico que coloquen en el sector de arte, para luego observar la aplicación de esta técnica.

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15 minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

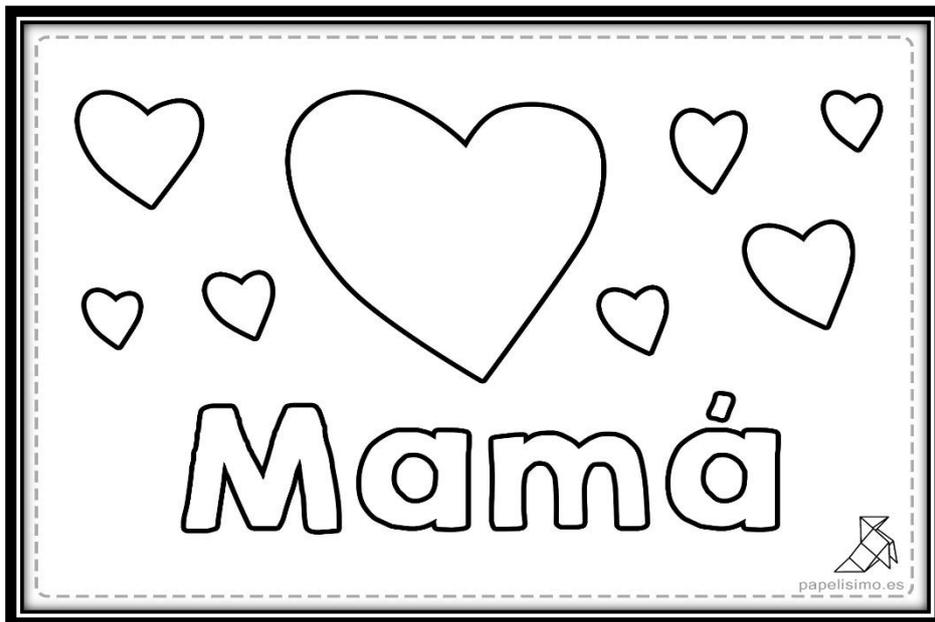
- Converso con los estudiantes mediante las interrogantes:
- ¿Qué aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos
- ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido?
- ¿En qué podemos mejorar?

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Nombres y apellidos de los estudiantes	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes mediante la técnica de la dactilopintura.				
	Siempre	Casi Siempre	No lo hace	No observado	Comentarios
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA SESIÓN

DIBUJAMOS NUESTRAS EMOCIONES

PROPÓSITO: Expresar a través del dibujo nuestras emociones vividas en nuestra aula.

MATERIALES:

Material estructurado	Material impreso
<ul style="list-style-type: none"> - Libro del MED Plumón pizarra - Libro del MED Pizarra Plumón Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de aplicación. - Ficha de metacognición

• **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos Desde un lenguaje artístico.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar diferentes emociones y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz

DESARROLLO METODOLÓGICO:

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades (procesos cognitivos)
<p>ACTIVIDADES DE INICIO Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo</p>  <p>15 MINUTOS</p>	<p>Actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia</p> <p>Conversa con los niños sobre lo que hicieron en sus vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invita a los niños a narrarlas - Pregúntales si les gustaría dibujar sus experiencias vividas en su casa, aula, etc. - Comunícales el propósito de la sesión: Hoy vamos a expresar a través del dibujo nuestras emociones vividas en nuestra aula. - Pídeles que propongan dos normas de convivencia para la sesión.

<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO Construcción de aprendizajes Sistematización</p>  <p>65 MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vuelve a conversar con los niños sobre como se siente en su escuela. - Luego invita a un niños a narrar sus experiencias - Pregúntales que material utilizaran para dibujar y pintar su experiencia de sus emociones - Entrégales una hoja de cartulina blanca para que los niños empiecen a dibujar -No te olvides de darles recomendaciones acerca de cómo se tiene que agarrar el lápiz para pintar. Que se tiene que hacer cada vez que uno taja
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje</p>  <p>10MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminado el dibujo invítales a explicar lo que dibujaron - Responden a preguntas de metacognición - ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿ me fue fácil dibujar o aun me falta? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere? - <input type="checkbox"/> Como extensión a casa pídeles que comenten a sus padres lo que hicieron en arte y cultura.

- *Dibujan sus emociones personales vividas durante su aula, recreo, etc*



TÍTULO DE LA SESIÓN N°06

TÍTULO DE LA SESIÓN

LA NATURALEZA - EL PUNTILLISMO

ÁREA: ARTE Y CULTURA

PROPÓSITO:	En esta sesión los estudiantes aplicarán la técnica del puntillismo para representar la naturaleza
-------------------	--

MATERIALES:

Material estructurado	Material impreso
<ul style="list-style-type: none"> - Libro del MED Plumón pizarra - Libro del MED Pizarra Plumón Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de aplicación. - Ficha de metacognición

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos Desde un lenguaje artístico.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representardiversas manifestaciones de la naturaleza y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz

DESARROLLO METODOLÓGICO:

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades (procesos cognitivos)
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo	Actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia - Miran la imagen: <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>

 15 MINUTOS	<p>Responden interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? ¿Cómo se habrá hecho? ¿Qué materiales habrán utilizado? ¿Alguna vez han aplicado la técnica del puntillismo? - Se comunica el propósito de la sesión del día: La naturaleza - el puntillismo - Se comprometen trabajar en equipo.
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u> Construcción de aprendizajes Sistematización</p>  65 MINUTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan : - ¿Qué representaremos? - ¿Qué materiales utilizaremos? - ¿Cómo aplicaremos la técnica del puntillismo? - Aplican la técnica del puntillismo para representar la naturaleza. - Crean la naturaleza solamente utilizando puntos. Pueden usar plumones, hisopos de algodón etc. - Exponen sus trabajos.
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje</p>  10MINUTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan un recuento de las actividades desarrolladas en la sesión. - Dialogamos realizando la metacognición: - ¿Qué aprendí? - ¿Cómo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

TÍTULO DE LA SESIÓN N°07

TÍTULO DE LA SESIÓN

Dibujamos los alimentos aplicando la técnica de collage

ÁREA: ARTE Y CULTURA

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que	Cuando el estudiante construye su trabajo de manera creativa y con

<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos de creación. 	<p>pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar a los diversos objetos mediante la técnica del Collage..</p>	<p>propósito definido, Expone para sustentar su trabajo.</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>
---	--	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<p>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alisto os materiales necesarios para el desarrollo de la técnica. 	<p>Revistas / cartulina Tijeras / dibujo, Goma</p>



MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<p>INICIO:</p>	<p>Tiempo aproximado: 20</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Doy la bienvenida a los estudiantes, les felicito por estar preparados a trabajar el área que más les agrada. • Muestro a los estudiantes una lámina con tres trabajos realizado con la técnica del collage. <div data-bbox="352 1149 764 1442" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Les pregunto: ¿Qué es lo que estoy mostrando? ¿Saben cómo se llama? ¿Qué es lo que están observando? ¿De qué está hecho? ¿Para qué está hecho? ¿Quién creen que lo ha elaborado? ¿Con que lo ha hecho? • Recojo sus saberes previos y anoto en un extremo de la pizarra. • Comunico e propósito de la sesión: <i>“Hoy dibujamos aplicando la técnica del Collage”</i> Establecemos los acuerdos de convivencia para un mejor desarrollo de la sesión. 	
<p>DESARROLLO:</p> <p>(Construcción de aprendizajes Sistematización)</p>	<p>Tiempo aproximado: 60 Minuto</p>

- Explico el significado de COLLAGE
- El **collage** es una **técnica** artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. ... En pintura, un **collage** se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel,
- Invito a observar la aplicación de esta técnica.



- Entrego a los integrantes de cada grupo un tipo de dibujo en cartulina, para que allí elabores su trabajo.

CIERRE:

15 minutos



(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

- Se conversa con los estudiantes y se pregunta:
 - ¿Qué aprendimos?
 - ¿Para qué lo aprendimos?
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Qué dificultades hemos tenido?
 - ¿En qué podemos mejorar?
 Indico que en casa elaboren un trabajo similar aplicando la técnica y lo presenten para ser publicado en el periódico mural

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Ficha de Observación

Nombres y apellidos de los estudiantes	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar a los diversos objetos mediante la técnica del Collage..				
	Siempre	Casi Siempre	No lo hace	No observado	Comentarios
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

TÍTULO DE LA SESIÓN N°08

TÍTULO DE LA SESIÓN

Representamos un Arcoiris

ÁREA: ARTE Y CULTURA

Selección de competencias, capacidades y desempeños.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Arte y Cultura	Crea proyectos desde un lenguaje artístico.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Lista de cotejos

Secuencia didáctica			
Procesos Pedagógicos	Estrategias / Actividades	Recursos y materiales	min
ACTIVIDAD DE INICIO Motivación Recojo de saberes previos. Conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con los niños sobre las situaciones que vivieron en estos días de huaycos e inundaciones. - Invita a los niños a narrarlas - Pregúntales si saben cómo se generan los arcoíris - Menciónales que se forman después de la lluvia, en un día soleado - Comunícales el propósito de la sesión: Hoy vamos a dibujar nuestro arcoíris ideal - Pídeles que propongan dos s normas de convivencia para la sesión. 	Cartulina A4 Colores	20
ACTIVIDAD DE DESARROLLO Gestión de acompañamiento de los aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> - Vuelve a conversar con los niños sobre cómo fueron sus días antes de los desastres naturales. - Luego invita describir como son los arcoíris - Pregúntales que material utilizaran para dibujar y pintar su experiencia de sus vacaciones - Conversa con los niños que después de la tormenta viene la calma. - Divídelos en 4 grupos y pídeles que creen un lema en base a la sensación que les genera el arcoíris - Entrégales una hoja de cartulina blanca A4 para que los niños empiecen a dibujar - No te olvides de darles recomendaciones acerca de cómo se tiene que agarrar el lápiz para pintar. Que se tiene que hacer cada vez que uno taja 	Cartulina A4 Colores	50
ACTIVIDAD DE CIERRE Metacognición Transferencia Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado el dibujo invítales a explicar lo que dibujaron • Responden a preguntas de metacognición • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿me fue fácil dibujar o aun me falta? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere? • Como extensión a casa pídeles que comenten a sus padres lo que hicieron en arte y cultura. 	Cartulina A4 Colores	20



LISTA DE COTEJO

Situación de evaluación : Dibujar nuestro arcoiris ideal										
Evidencia de aprendizaje.										
Área	Competencia	Desempeños								
Arte y Cultura	Crea proyectos desde un lenguaje artístico.	Respetar los acuerdos de convivencia propuestos para la sesión	Participar de manera grupal activa y organizada.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.						
N°	Apellidos y nombres	A	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TÍTULO DE LA SESIÓN N°09

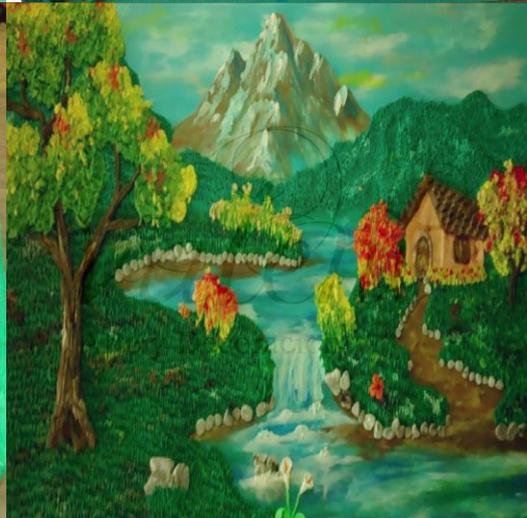
“Nos divertimos escribiendo oraciones a la naturaleza”

ÁREA: ARTE Y CULTURA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> Preparar imágenes o maquetas elaboradas con tema a la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Plastilina Cartón grueso o trupan Hojas de colores Cartulina Silicona

INICIO

- Se motiva con maquetas o imágenes de la naturaleza:



- Responden a las preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué material están elaborados?
- Se provoca el conflicto cognitivo: ¿Qué es una maqueta? ¿De qué material elaboraremos la maqueta?
- Se comunica el propósito de la sesión:

HOY NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UNA MAQUETA DE LA NATURALEZA

- Seleccionan las normas de convivencia que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión:
 - ❖ Ser ordenado y cuidar los materiales
 - ❖ Trabajo en equipo

DESARROLLO:

En grupo clase

- Se explica que es una maqueta:

La maqueta

Es un modelado o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, plastilina, etcétera, tridimensional, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar de la naturaleza, un parque, etc.

En grupo de clase

- Forman equipos de trabajo para elaborar una maqueta de plastilina con el tema de la naturaleza y trabajar de manera colaborativa.
- Título del proyecto: “Elaboramos una maqueta de la naturaleza”

¿Qué haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo harán?
Formar siluetas de animales, plantas, arboles, viviendas, etc.	plastilina	Estudiantes
Forrar el cartón o trupan con papel lustre o afiche de color verde.	Papel lustre Papel afiche	Estudiantes
Arma la maqueta con las siluetas formadas.	Pegar utilizando silicona.	Estudiantes
Elaborar el título a la maqueta	En cartulina	Estudiantes



- Se conforma grupos de trabajo y asumen las responsabilidades planteadas en la planificación.
- Se escucha sus ideas y se replantea el planificador si es necesario.
- Se invita a trabajar y a moldear las siluetas de su maqueta.
- Arman su maqueta de la naturaleza con las siluetas elaboradas por ellos, para que sea más sólido se pega con silicona.



- Mediante la técnica del museo exponen como elaboraron su maqueta y que ideas o emociones desean transmitir.
- Al finalizar la sesión, se pide a los estudiantes de cada grupo que ordenen y guarden los materiales para que los usen en posteriores proyectos o trabajos.

CIERRE:

- Se dialoga mediante las preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Qué es una maqueta? ¿Cómo elaboramos la maqueta?, ¿Qué materiales utilizamos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes al realizar su maqueta?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

TÍTULO DE LA SESIÓN N°10

“LA CONTAMINACIÓN NOS ENFERMA”

ÁREA: ARTE Y CULTURA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">• Preparar información de la técnica del rasgado.• Preparar imágenes de paisajes.	<ul style="list-style-type: none">• Papeles de colores• Cartulina• Goma• Silicona• Imágenes

INICIO

- Se motiva con trabajos de la técnica del rasgado.



- Responden las siguientes preguntas para que puedan describir lo que observan: ¿qué observan?, ¿qué materiales utilizaron?, ¿en qué les hace pensar?, ¿Cómo creen que fue creado?, ¿cómo se han dado cuenta de eso?, ¿para qué creen que fue creado?
- Se les propone crear obras de arte similares
- Se comunica el propósito de la sesión:

HOY APRENDERÁN A UTILIZAR LA TÉCNICA DEL RASGADO USANDO PAPELES DE DIFERENTES COLORES

- *Seleccionan las normas de convivencia que les permita trabajar en un clima favorable*
 - ❖ Participo en el grupo atentamente.
 - ❖ Cuido los materiales

DESARROLLO

- Se explica la técnica del rasgado.

Rasgado

Técnica que consiste en pegar papel previamente rasgado con los dedos en un dibujo, este puede ser:

Un paisaje

Un animal

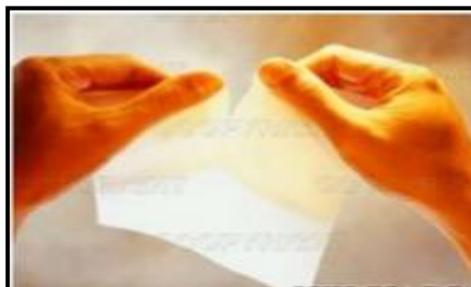
Una figura



Con el fin de no dejar espacios en blanco y bien delineado con el mismo.

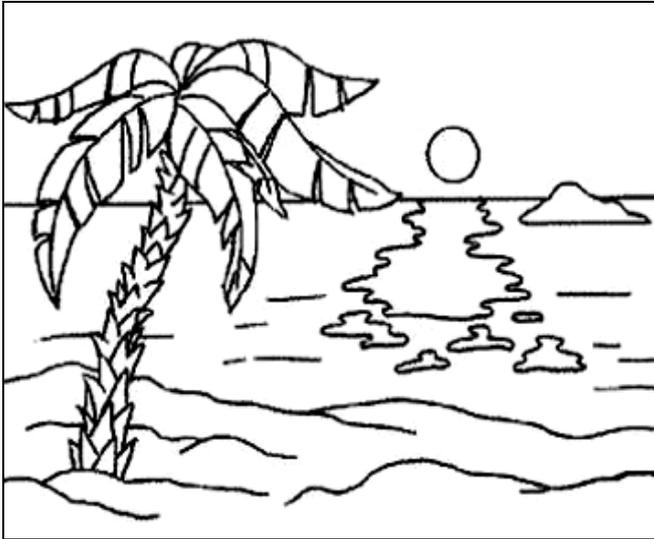
- Indicamos los materiales para aplicar la técnica del rasgado en obras de arte.
 - Cartulina.
 - Diferentes tipos de papel simple de colores
 - Silicona
 - Goma
- Se indica como rasgarán los papeles de colores.

Se rasga el papel con las manos, haciendo tiritas, luego en pedazos, posteriormente en pedazos más pequeños, luego rasgar figuras con las manos que ya se encuentran previamente marcadas en una hoja.



- Se menciona los pasos para aplicar la técnica del rasgado en cartulina.

- 1º. *Seleccionen los colores de papeles.*
 - 2º. *Pueden graficar lo que desean.*
 - 3º. *Presionen los papeles de colores sobre el dibujo de la cartulina.*
- *Puedes continuar la actividad dando a los estudiantes la opción de utilizar algunos dibujos donde aplicar la técnica del rasgado. Por ejemplo: ADICIONALES*



- *Al culminar el trabajo se pide que recojan los materiales utilizados y limpien los lugares donde trabajaron.*
- *Se invita a algunos niños y niñas a compartir sus trabajos.*
- *Responden las siguientes interrogantes: ¿qué materiales utilizaron?, ¿cómo los realizaron?, ¿Qué técnica aplicaron?*

CIERRE:

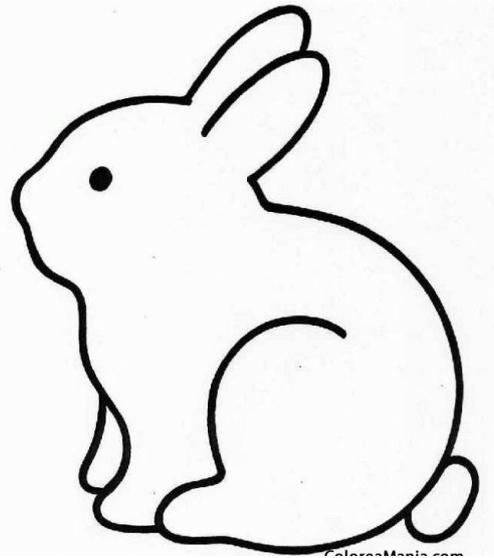
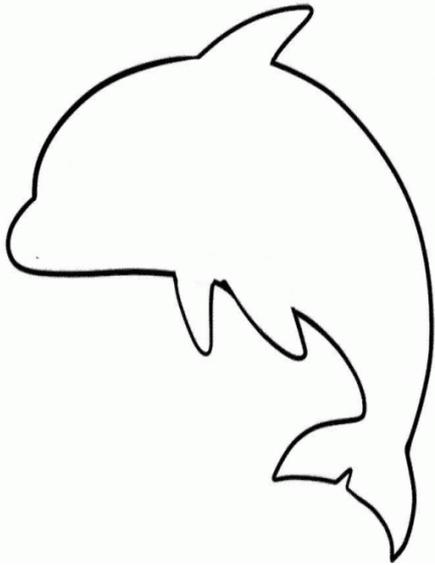
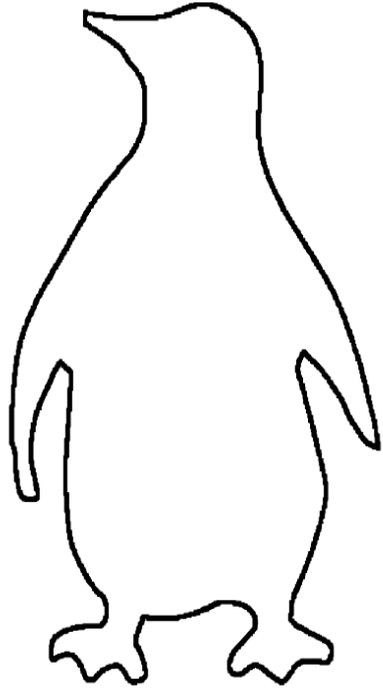
- *Realizamos un breve recuento de la sesión y responden preguntas: ¿qué han aprendido?, ¿Cómo es la técnica del rasgado?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿la han superado?, ¿cómo?; ¿para qué les servirá lo que han aprendido?*

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- *¿Qué avances tuvieron mis estudiantes al aplicar la técnica del rasgado?*
- *¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?*
- *¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?*
- *¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?*

TAREA PARA LA CASA:

- *Aplica la técnica del rasgado en los dibujos.*



TÍTULO DE LA SESIÓN N°11

“ELABORAMOS REGALOS A PAPÁ DE MATERIAL RECICLADO”

ÁREA: ARTE Y CULTURA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">• Se prepara en papelote los pasos para elaborar las manualidades por el día de la padre• Preparar los materiales a usar y solicitar los materiales que necesitaremos	<ul style="list-style-type: none">• Lamina• Cartón• Fideos• Marcador indeleble• tempera• Palitos de chupete• Tijeras, Silicona• Pincel

INICIO

- Se presenta una lámina del día del padre. **ADICIONALES**



- Responden ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué estamos próximos a celebrar? ¿Qué podemos regalarle a nuestro padre? ¿Te gustaría elaborarlo?

- Se provoca el conflicto cognitivo: ¿Qué podemos regalarle a nuestro padre?, ¿Qué materiales podemos usar?
- Se comunica el propósito de la sesión:

HOY NOS DIVERTIMOS ELABORANDO REGALOS A PAPÁ DE MATERIAL RECICLADO

- Seleccionan normas de convivencia que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión:
 - ❖ Respetar a nuestros compañeros.
 - ❖ Compartir materiales.

DESARROLLO:

- Observan los regalos que podemos hacer a papá:



- Describen oralmente cómo creen que se pueda elaborar las manualidades presentadas
- Se indica que el grupo responsable reparta los materiales: palitos de chupete, microporoso, tempera, silicona, marcador indeleble y tijeras
- Se explica los pasos para la elaboración de los regalos de papá:

PRIMER MODELO: "Porta retrato"

Materiales:

- Cartón
- fideos macarrones
- Silicona
- Temperas
- Fotografía de papá



INSTRUCCIONES:

1. Recortar el cartón en forma de un rectángulo
2. Luego pegar los fideos macarrones en los borden del portarretrato.
3. Pintar los fideos del color que más les guste. Decorar con goma escarchada.
4. Pegar la fotografía de papá o una imagen alusiva al día del padre. ¡Listo!



SEGUNDO MODELO: "Porta lapiceros"

Materiales:

- Rollo de papel higiénico
- Palos de chupete
- Tempera blanca
- Silicona
- Cinta de raso brillante
- Tijeras y pincel

INSTRUCCIONES:

1. Pega palos de madera planos alrededor de un rollo de papel higiénico.



2. Pinta con témpera o acuarela blanca los palos de helado.



3. Pega dos tiras de raso brillante en el portalápices, una arriba y otra abajo, puedes poner figuras alusivas al día del padre. ¡Listo!



- *Al culminar de elaborar los regalos para el día del padre recogen y guardan los materiales que sobro.*

TÍTULO DE LA SESIÓN N°1

“Leemos sobre los lugares de nuestro medio ambiente”

ÁREA: ARTE Y CULTURA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">• Imágenes con la técnica de la dactilopintura• Información de la técnica de la dactilopintura	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina• Témpera

INICIO

- Se presenta imágenes de trabajos realizados con la técnica de dactilopintura



- Responden a preguntas: ¿Con qué material creen que hicieron estos trabajos? ¿qué técnica se habrá aplicado? ¿Qué dibujos podrían hacer con esta técnica?
- Se rescata los saberes previos: ¿Conocen la técnica de dactilopintura? ¿con qué parte de su cuerpo lo podrían hacer?

- Se comunica el propósito de la sesión de aprendizaje:

HOY UTILIZARAN LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA PARA DEMOSTRAR SU CREATIVIDAD.

- Se acuerda las normas de convivencia junto con los estudiantes:

❖ Trabajar en equipo y con respeto

DESARROLLO

- Se explica en que consiste la técnica de dactilopintura

DACTILOPINTURA

LA DACTILOPINTURA es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina.

La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo o con las expresiones que desprenden de la actividad.

LA DACTILOPINTURA es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas

- *Luego realizan en grupos las siguientes actividades:*

ACTIVIDADES

- *Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel y esparce con tus manos en las direcciones deseadas.*
- *Disfruta y experimenta la sensación de crear, puedes inventar mil cosas maravillosas con tus manos y dedos.*
- *Combina los colores que desees y obtendrás hermosos resultados.*



- *Elaboran la pintura casera para aplicar la técnica de dactilopintura*

MEZCLA PARA LA DACTILOPINTURA

En un recipiente coloca la sal, la harina y el agua fría y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa. Luego, agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante 3 minutos, mientras tanto vas agregando lentamente el color a tu gusto. Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.

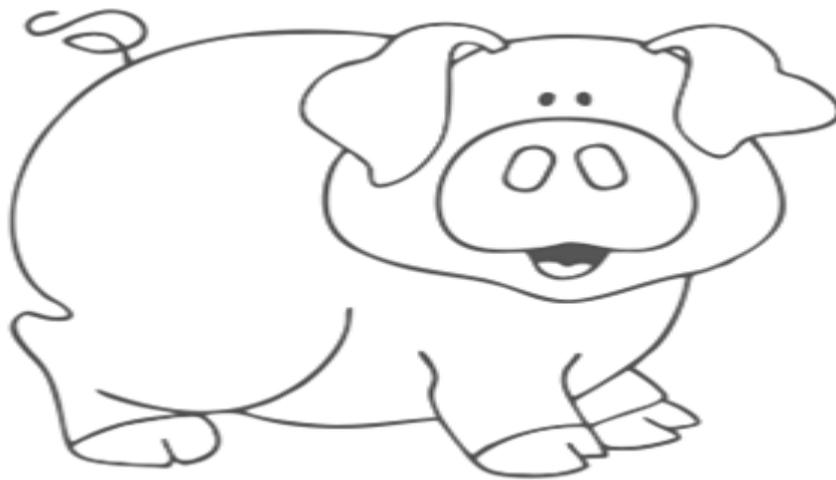
INSTRUCCIONES

1. Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel y esparce con tus manos en las direcciones deseadas.
2. Disfruta y experimenta la sensación de crear, puedes inventar mil cosas maravillosas con tus manos y dedos.
3. Combina los colores que desees y obtendrás hermosos resultados.

- *Representan dibujos con la técnica usando sus dedos, se da algunos ejemplos:*



- *Aplica la siguiente técnica dactilopintura para pintar el cerdito*



CIERRE:

- Reflexionan acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo aplicaron la técnica de dactilopintura? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes con la técnica de dactilopintura?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

TAREA PARA LA CASA:

1. Como tarea pinta las imágenes con la técnica de dactilopintura



VIII. REFERENCIAS

- Armstrong, T. (2012). Inteligencias múltiples en el aula. 2° Edición ampliada y revisada. PAIDÓS Educación. Recuperado: <https://booksgoogle.com.pe/books?isbn=8449327741>.
- Benitez, M., Díaz V. y Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. Revista Internacional de Educación Musical N° 5, 2017.
- Castro, M. (2003). Música para todos. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Castro, L. (2005). Diccionario de Ciencias de la Educación. Segunda Edición. Revisada y Ampliada.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes-Gobierno de Chile. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo.2. Caja de herramientas de educación artística. Recuperado: www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/cuaderno2_web.pdf.
- DefinciónABCs/f).Baile. Recuperado: <https://www.defincionabc.com/general/baile- php>.
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003). Ediciones CEAC.
- Educación Musical-Cuerpo de Maestros (2017). Instrumentos Musicales. Editorial Cep. Recuperado: <https://booksgoogle.com.pe/books?isbn=8468181846>.
- Francés, R. (1985), Psicología del arte de la música. AKal.Editor. Recuperado: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8476000464>.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. Editorial McGrawHill.
- Gobierno Regional Arequipa (2016). Plan de Regional de Desarrollo Concertado 2013-2021.Actualizado de la Región Arequipa. Recuperado: <https://www.cplan-gob.pe/wp-content/uploads/2016/11/PDRG-2013-2021-actualizaco-Arequipa-08-07-2016-compressed.pdf>.

- Gobierno Regional de Cusco (2016). Plan de desarrollo Regional Concertado Cusco al 2021-Con Prospectiva al 2030. Recuperado:
- <https://www.ceplan.gob.pe/wp-content/uploads/2016/10/PDRC-Cusco-al-2021-con-Prospectiva-al-2030.pdf>.
- Gusman, B. y Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. Revista de Investigación N°5-2005. (pág. 177). Recuperado: file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-Las inteligencia multiples En El Aula De Clases-2051112.pdf.
- Mariscal, S. y Giménez, M. (2017). Desarrollo temprano. Cognición, afectos y relaciones sociales. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid. Recuperado: <https://books.google.com.pe/books?=&842833790X>
- Martínez, I. (2012). Conducta social percibida por los docentes e inteligencia emocional en alumnos del sexto grado RED 10-Callao. Escuela de Postgrado-Universidad San Ignacio de Loyola.
- Martínez-Otero, Valentín. 2002. Reflexiones psicopedagógicas sobre la inteligencia. <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/24.pdf> 14
- MINEDU (2017). Programa curricular de Educación Primaria.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos. Madrid.
- Suazo, S. (2006). Inteligencias múltiples. Manual Práctico para el nivel elemental. La Editorial- Universidad de Puerto Rico. <https://books.google.com.pe/books?isbn=0847727521>.

ANEXOS

IX. ANEXOS

Anexo 01

FICHA TÉCNICA

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
1. Nombre del instrumento	Pre test- Post test
2. Dimensiones a medir	3: instrumento musical, canto y baile
3. Total de indicadores	03
4. Escala de medición	Likert
5. Niveles	Siempre, muchas veces, Muy pocas veces, pocas veces y nunca
6. Valoración total de la prueba	Máxima: 5 Mínima: 1
7. Total de ítems	27 total I dimensión: 6 ítems II dimensión: 9 ítems III dimensión: 12 ítems
8. Tipo de administración	Directa individual
9. Tiempo de administración	45 min
10. Constructo que evalúa	La inteligencia musical
11. Área de aplicación	Inteligencia Musical (Innovaciones)
12. Soporte	Computadora, impresora
13. Fecha de elaboración	Agosto 2017
14. Autor	Mg. Cecilia Ramos Reaño
15. Ciclo	III Primaria
16. Validez	Contenido: Criterio de Expertos (El coeficiente V de Aiken (V) = 1. Criterio: Concurrente-Tipo directo Test de Zevallos Sánchez Valor obtenido= 0.856 Constructo: KMO (Kayser, Meyer y Olkin) = 0.533 Bartlett = 0.000
17. Confiabilidad	Consistencia Interna: Alfa de Cronbach: 0.874

Anexo 02

TEST SOBRE LA INTELIGENCIA MUSICAL



APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____ / ____ / ____

ESTIMADOS (AS) ESTUDIANTES:

Lee detenidamente con ayuda de la docente cada ítem, piensa y luego marca con una "x" la respuesta que tú creas conveniente.

ITEMS	NIVELES				
	SIEMPRE	MUCHAS VECES	POCAS VECES	MUY POCAS VECES	NUNCA
INSTRUMENTO MUSICAL					
Para determinar la dimensión de la Inteligencia musical al momento cuando acompaña con instrumentos de viento y percutivos					
1.Utilizo la pandereta, maraca y cajón para interpretar música de mi entorno.					
2.Interpreto canciones al ritmo de la pandereta, maraca y cajón .					
12.Participo con iniciativa propia ante actuaciones culturales de música con instrumentos percutivos					
13.Sigo el compás de los ritmos de percusión cuando integro mi grupo musical .					
14.Ejecuto el instrumento de la maraca, pandereta y cajón para acompañar la música de mi localidad .					
15.Entono con entusiasmo diversas canciones acompañando con los instrumentos percutivos (pandereta, cajón y maraca).					
EL CANTO					
Permitirá apreciar el desarrollo de su interpretación musical al cantar melodías					
16.Vocalizo adecuadamente al interpretar las canciones.					
17.Realizo calentamiento vocal previo al interpretar las canciones.					
18. Uso el desplazamiento adecuado del escenario al interpretar las canciones.					
19. Las pistas musicales están adecuadas al registro de la voces .					
20. Dramatizo las canciones cuando las interpreto.					
12. Utilizo gestos adecuados al entonar las canciones.					
13. Sigo el ritmo del acompañamiento musical al interpretar las canciones.					
14. Me integro fácilmente en el grupo para realizar cantos de unísonos o grupales.					
15. Articulo las voces de forma adecuada al interpretar las canciones .					
EL BAILE					
Se determinará sus movimientos corporales, desplazamiento y dominio del baile en la escena ya sea en forma individual o en grupo.					
16. Realizo los desplazamientos según secuencia coreográfica .					
28. Llevo el ritmo de la música en los desplazamientos.					
29. Colaboro durante la coreografía con mis compañeros.					

30. Participo con interés en los ensayos de mi danza .					
31. Bailo con entusiasmo respetando la integridad del grupo.					
32. Realizo movimientos corporales acorde al ritmo y melodía del baile.					
33. Muestro alegría y entusiasmo con mi pareja al bailar.					
34. Sigo los movimientos de coqueteo propios de la danza.					
35. Me integro fácilmente al trabajo en equipo cuando ensayo y cuando actúa en los bailes.					
36. Demuestro disposición y respeto al bailar.					
37. Cumpló con la vestimenta solicitada.					
38. Acepto amablemente ponerme la vestimenta y accesorios para participar en los bailes .					

Anexo 03

✓ Validez de los instrumentos

- Validación de contenido

Evaluación de Juicio de Expertos:

La evaluación por juicio de expertos se llevó a cabo por un grupo de cinco profesionales conocedores del tema, cuyos datos se presentan continuación:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	GRADO ACADÉMICO	INSTITUCIÓN DONDE LABORA
01	Jara Vásquez Rosibel Nohely	44353641	Doctora en Educación Primaria	I.E “Virgen Del Carmen”-Alto Trujillo.
02	Ramírez Sarmiento Carola	18040618	Doctora en Educación Primaria	I.E “Virgen Del Carmen”-Alto Trujillo.

03	Medina Becerra Jesi Ráquel	17928464	Doctora en Educación Primaria	I.E N° 81763- “Indoamerica” La Esperanza.
04	Jara Vásquez María Edith	42102306	Doctora en Educación Primaria	I.E N°80317- “San Juan Bajo”- Julcán
05	Silva Balarezo Mariana	40796436	Doctora En Educación	“Universidad Privada César Vallejo”

A cada juez se le entrego un documento conteniendo el Formato para Juicio de Experto (**Ver Anexo 1**).

En dicho documento se establecen tres categorías de valoración para cada ítem: Claridad, Coherencia y Relevancia, teniendo en cuenta los indicadores del siguiente cuadro:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Nivel medio	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Nivel óptimo	Se requiere una modificación mínima de algunos de los términos del ítem.
	5. Nivel Alto	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (nivel medio)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Nivel óptimo	Se requiere una modificación mínima del ítem para que tenga coherencia.
	5. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Nivel Bajo	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Nivel medio	El ítem es relativamente importante.
	4. Nivel óptimo	El ítem es relevante.
	5. Nivel Alto	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de **1 a 5** su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Nivel Bajo
3. Nivel Medio
4. Nivel óptimo
5. Nivel Alto

- **Validación por constructo**

La validez de constructo está referida al grado en que un instrumento refleja el constructo que dice medir. Se refiere a qué tan exitosamente un instrumento representa y mide un concepto teórico (Bostwick y KYTE, 2005).

Para realizar este tipo de validez se tomó en cuenta la cantidad total de ítems (27) multiplicado por cinco. Sin embargo se aplicó el test solo a 100 debido a factor tiempo y la poca accesibilidad de los docentes para la aplicación.

Luego de ello se elaboró una base de datos en Excel obtenidos de la aplicación de dicho test; después estos datos fueron llevados al programa SPSS, para realizar el análisis factorial respectivo, transformando el conjunto de variables originales a un nuevo conjunto de variables correlacionadas llamados factores, componentes principales o dimensiones. Cuyos resultados doy a conocer seguidamente:

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,533
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	1948,760
	gl	351
	Sig.	,000

De los resultados anteriores podemos ver que el índice KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) arroja un valor de 0,533 lo que informa de una correcta adecuación muestral, mientras que el índice de esfericidad de Bartlett tiene una significatividad de 0,000 lo que permite deducir que hay interrelaciones significativas entre los variables y que permite la adecuación de los datos a un modelo de análisis factorial. Para ello, se optó por la extracción de factores mediante el análisis de los componentes principales y rotación Varimax

Análisis factorial

Matriz de correlaciones																												
		VARO	VARO	VARO	VARO	VARO	VARO	VARO	VARO	VARO	VARO	VARO																
		0001	0002	0003	0004	0005	0006	0007	0008	0009	0010	0011	0012	0013	0014	0015	0016	0017	0018	0019	0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027
Corre lació n	VARO 0001	1,000	-,153	-,008	,072	,203	,188	,132	-,049	-,050	-,262	,174	,095	,105	-,232	,251	-,047	-,244	,030	,041	,044	-,180	-,193	-,060	,316	-,038	,215	,317
	VARO 0002	-,153	1,000	-,212	,460	,311	-,191	-,276	,114	,048	,003	-,034	,041	-,076	,071	-,037	,107	-,052	,358	,030	,318	,338	-,088	-,153	-,116	,301	-,020	-,121
	VARO 0003	-,008	-,212	1,000	,027	-,185	-,040	,132	,107	-,204	,212	,150	-,154	,138	-,029	,094	-,004	,029	,084	,046	-,209	-,026	,330	,099	,000	-,146	,051	,156
	VARO 0004	,072	,460	,027	1,000	,305	-,144	,261	-,121	,205	,138	-,246	,185	,229	,082	-,340	,373	-,280	,236	-,070	,412	,189	,146	-,020	,152	,282	,368	,007
	VARO 0005	,203	,311	-,185	,305	1,000	,294	,249	,172	,254	,016	,311	,323	,527	,156	,317	,564	-,041	,233	,319	,374	,330	,008	,212	,294	,343	-,091	-,023
	VARO 0006	,188	-,191	-,040	-,144	,294	1,000	,273	,086	,114	,252	,357	,162	,211	,273	,553	,283	,461	,338	,213	,373	-,069	,262	,368	,156	,214	-,152	-,035
	VARO 0007	,132	-,276	,132	,261	,249	,273	1,000	-,084	,436	,392	,292	,427	,504	,120	,153	,580	,072	,133	,387	,270	,001	,337	,355	,241	,074	-,053	,146
	VARO 0008	-,049	,114	,107	-,121	,172	,086	-,084	1,000	,114	,121	,044	,179	,228	,124	,365	,160	,009	,133	,249	,032	,469	,235	,210	,238	,479	,038	,090
	VARO 0009	-,050	,048	-,204	,205	,254	,114	,436	,114	1,000	,258	,063	,514	,499	,467	,154	,352	,101	,057	,384	,454	,103	,341	,390	,324	,249	,099	,268
	VARO 0010	-,262	,003	,212	,138	,016	,252	,392	,121	,258	1,000	,331	,149	,263	,400	,132	,356	,291	,356	,273	,209	,083	,496	,288	-,048	,076	,191	,082

VARO 0011	,174	-,034	,150	-,246	,311	,357	,292	,044	,063	,331	1,000	-,052	,030	-,101	,492	,218	,324	,250	,392	,051	-,044	,097	,113	-,114	-,204	-,459	,313
VARO 0012	,095	,041	-,154	,185	,323	,162	,427	,179	,514	,149	-,052	1,000	,464	,412	,209	,187	,031	,211	,087	,234	,330	,135	,141	,335	,225	,205	,143
VARO 0013	,105	-,076	,138	,229	,527	,211	,504	,228	,499	,263	,030	,464	1,000	,256	,167	,555	-,029	,014	,318	,427	,332	,309	,538	,457	,419	,275	,209
VARO 0014	-,232	,071	-,029	,082	,156	,273	,120	,124	,467	,400	-,101	,412	,256	1,000	,264	,081	,050	,282	,188	,232	,274	,349	,205	,171	,284	,259	-,066
VARO 0015	,251	-,037	,094	-,340	,317	,553	,153	,365	,154	,132	,492	,209	,167	,264	1,000	,126	,296	,288	,341	,139	,162	,131	,271	,223	,152	-,196	,080
VARO 0016	-,047	,107	-,004	,373	,564	,283	,580	,160	,352	,356	,218	,187	,555	,081	,126	1,000	,168	,245	,600	,517	,263	,509	,585	,326	,560	,024	,048
VARO 0017	-,244	-,052	,029	-,280	-,041	,461	,072	,009	,101	,291	,324	,031	-,029	,050	,296	,168	1,000	,132	,337	,260	-,179	,297	,395	,038	,125	-,397	,078
VARO 0018	,030	,358	,084	,236	,233	,338	,133	,133	,057	,356	,250	,211	,014	,282	,288	,245	,132	1,000	,133	,233	,202	,275	-,089	-,143	,097	,101	-,224
VARO 0019	,041	,030	,046	-,070	,319	,213	,387	,249	,384	,273	,392	,087	,318	,188	,341	,600	,337	,133	1,000	,427	,047	,564	,670	,365	,392	-,186	,265
VARO 0020	,044	,318	-,209	,412	,374	,373	,270	,032	,454	,209	,051	,234	,427	,232	,139	,517	,260	,233	,427	1,000	,246	,315	,584	,370	,531	,155	,201
VARO 0021	-,180	,338	-,026	,189	,330	-,069	,001	,469	,103	,083	-,044	,330	,332	,274	,162	,263	-,179	,202	,047	,246	1,000	,145	,145	,093	,499	,274	,126
VARO 0022	-,193	-,088	,330	,146	,008	,262	,337	,235	,341	,496	,097	,135	,309	,349	,131	,509	,297	,275	,564	,315	,145	1,000	,631	,305	,464	,211	,191
VARO 0023	-,060	-,153	,099	-,020	,212	,368	,355	,210	,390	,288	,113	,141	,538	,205	,271	,585	,395	-,089	,670	,584	,145	,631	1,000	,529	,603	,076	,344

VARO 0024	,316	-,116	,000	,152	,294	,156	,241	,238	,324	-,048	-,114	,335	,457	,171	,223	,326	,038	-,143	,365	,370	,093	,305	,529	1,000	,397	,178	,323
VARO 0025	-,038	,301	-,146	,282	,343	,214	,074	,479	,249	,076	-,204	,225	,419	,284	,152	,560	,125	,097	,392	,531	,499	,464	,603	,397	1,000	,255	,086
VARO 0026	,215	-,020	,051	,368	-,091	-,152	-,053	,038	,099	,191	-,459	,205	,275	,259	-,196	,024	-,397	,101	-,186	,155	,274	,211	,076	,178	,255	1,000	,028
VARO 0027	,317	-,121	,156	,007	-,023	-,035	,146	,090	,268	,082	,313	,143	,209	-,066	,080	,048	,078	-,224	,265	,201	,126	,191	,344	,323	,086	,028	1,000

Comunalidades

	Inicial	Extracción
VAR00001	1,000	,908
VAR00002	1,000	,861
VAR00003	1,000	,715
VAR00004	1,000	,846
VAR00005	1,000	,821
VAR00006	1,000	,825
VAR00007	1,000	,830
VAR00008	1,000	,742
VAR00009	1,000	,782
VAR00010	1,000	,739
VAR00011	1,000	,892
VAR00012	1,000	,728
VAR00013	1,000	,758
VAR00014	1,000	,741

VAR00015	1,000	,815
VAR00016	1,000	,892
VAR00017	1,000	,717
VAR00018	1,000	,804
VAR00019	1,000	,704
VAR00020	1,000	,799
VAR00021	1,000	,742
VAR00022	1,000	,810
VAR00023	1,000	,896
VAR00024	1,000	,681
VAR00025	1,000	,860
VAR00026	1,000	,823
VAR00027	1,000	,879

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Varianza total explicada

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de extracción de cargas al cuadrado		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	6,597	24,433	24,433	6,597	24,433	24,433
2	3,139	11,628	36,061	3,139	11,628	36,061
3	2,281	8,448	44,508	2,281	8,448	44,508
4	2,074	7,683	52,191	2,074	7,683	52,191
5	1,855	6,870	59,061	1,855	6,870	59,061
6	1,734	6,420	65,481	1,734	6,420	65,481

7	1,540	5,704	71,186	1,540	5,704	71,186
8	1,265	4,685	75,871	1,265	4,685	75,871
9	1,124	4,161	80,032	1,124	4,161	80,032
10	,765	2,834	82,866			
11	,706	2,614	85,480			
12	,652	2,413	87,894			
13	,498	1,844	89,737			
14	,432	1,600	91,337			
15	,425	1,575	92,912			
16	,367	1,357	94,270			
17	,320	1,184	95,453			
18	,263	,975	96,428			
19	,199	,738	97,166			
20	,183	,678	97,844			
21	,140	,519	98,363			
22	,110	,406	98,769			
23	,107	,396	99,164			
24	,084	,310	99,474			
25	,062	,230	99,704			
26	,049	,180	99,885			
27	,031	,115	100,000			

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Matriz de componente^a

	Componente								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
VAR00016	,769	,036	,042	,000	,139	-,362	,206	-,018	-,324
VAR00023	,765	-,188	-,288	-,210	-,287	-,226	-,042	,111	-,028
VAR00013	,712	,195	-,289	,060	,109	,123	,030	-,145	-,279
VAR00020	,694	,177	,061	,099	,027	-,364	-,138	,226	,265
VAR00019	,687	-,335	-,054	-,024	-,150	-,264	,109	-,102	,052
VAR00025	,664	,353	,067	-,014	-,472	-,155	,032	,189	-,078
VAR00022	,656	-,113	-,020	-,561	-,065	-,002	,159	,141	,044
VAR00009	,616	,118	-,139	-,035	,177	,018	-,410	-,345	,221
VAR00024	,546	,111	-,510	,177	-,208	,034	-,078	,168	,013
VAR00012	,493	,255	-,048	,171	,200	,402	-,354	-,245	,037
VAR00006	,473	-,461	,199	,182	,075	,143	-,240	,469	-,109
VAR00014	,454	,169	,256	-,265	,027	,422	-,425	-,010	,103
VAR00011	,254	-,689	,202	,286	,214	,018	,307	-,242	,178
VAR00004	,273	,650	,053	-,014	,439	-,266	,241	,117	,106
VAR00026	,148	,624	-,224	-,268	,090	,356	,081	,364	,126
VAR00017	,294	-,600	,232	-,181	-,156	-,245	-,257	,103	,151
VAR00015	,424	-,471	,207	,370	-,195	,431	-,015	,096	,015
VAR00021	,385	,460	,264	,075	-,328	,259	,228	-,282	-,025
VAR00018	,313	,008	,663	,024	,310	,227	,181	,267	,118
VAR00002	,099	,455	,602	,218	-,081	-,297	,164	-,087	,325
VAR00001	,047	-,046	-,435	,612	,198	,224	,221	,401	,203
VAR00005	,550	,140	,188	,596	,114	-,094	,091	-,103	-,261
VAR00010	,469	-,178	,265	-,508	,326	,157	,094	-,080	,116
VAR00008	,358	,060	,153	,054	-,594	,360	,253	-,161	-,109

VAR00007	,567	-,170	-,239	-,032	,569	-,006	,009	-,187	-,250
VAR00003	,035	-,238	-,142	-,403	,083	,290	,613	,041	-,079
VAR00027	,284	-,152	-,508	,075	-,092	,033	,240	-,253	,618

Método de extracción: análisis de componentes principales.

a. 9 componentes extraídos.

Anexo 04

Confiabilidad

MUESTRA PILOTO - ALFA DE CRONBACH

SUJETOS	REACTIVOS O ITEMS																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	Σ
1	5	3	3	3	1	3	5	2	2	3	3	5	4	2	3	3	4	5	5	4	3	4	5	4	3	5	3	95
2	1	3	5	5	2	3	3	4	2	5	5	2	3	1	1	5	3	4	1	2	5	5	3	1	4	4	3	85
3	4	2	2	4	4	5	1	2	2	4	4	2	4	3	1	2	3	4	1	5	2	2	3	2	2	5	4	79
4	3	3	3	2	4	3	1	2	4	3	5	3	2	4	5	4	4	5	4	3	4	5	4	3	4	3	2	92
5	4	2	2	3	3	2	4	4	5	2	2	3	4	2	2	4	4	2	5	4	3	2	2	5	3	2	2	82
6	5	3	2	4	5	3	3	4	5	5	3	5	4	5	2	4	3	4	5	2	2	4	3	5	3	4	4	101
7	3	2	4	2	3	5	5	3	2	4	4	3	5	1	3	5	4	2	3	4	4	2	5	4	3	1	2	88

23	2	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	2	3	121	
24	3	5	3	3	3	4	2	3	3	4	5	3	2	4	4	3	5	5	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	92
25	3	5	2	5	4	3	4	3	5	4	2	5	4	5	3	4	2	5	3	5	5	3	3	3	3	4	5	2	101
26	5	2	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	126
27	4	2	4	3	3	4	5	3	3	5	5	4	3	4	4	3	3	5	3	2	3	3	2	2	2	1	3	2	88
28	2	3	5	3	2	2	3	4	4	5	3	4	4	5	3	3	3	4	4	3	5	5	4	3	3	3	5	4	98
29	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	113
30	4	4	3	3	3	3	1	5	2	3	2	4	3	4	4	2	2	4	2	2	5	2	2	3	4	5	2	83	
ITEM TOTAL	0.3	0.2	0.3	0.4	0.5	0.5	0.5	0.4	0.5	0.6	0.4	0.6	0.6	0.5	0.5	0.7	0.5	0.6	0.5	0.6	0.4	0.6	0.5	0.5	0.5	0.4	0.4	268.3	
VAR.S	1.3	1.6	1.2	1.2	1.8	1.4	1.8	1.4	1.6	1.9	2.1	1.3	1.2	1.8	1.4	1.3	1.8	1.4	1.8	1.8	1.4	1.6	1.3	1.7	1.6	2.1	1.8	42.6	

ALFA DE CRONBACH

OBTENIDO POR EL PROGRAMA SPSS.

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	30	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.874	27

Anexo 05

BASE DE DATOS

	DIMENSIÓN 1: MÚSICA INSTRUMENTAL				DIMENSIÓN 2: EL CANTO				DIMENSIÓN 3: EL BAILE				VARIABLE			
	G. EXPERIM.		G. CONTROL		G. EXPERIM.		G. CONTROL		G. EXPERIM.		G. CONTROL		G. EXPERIM.		G. CONTROL	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	10	21	11	12	16	28	15	20	22	41	23	27	48	90	49	59
2	12	24	13	11	22	34	17	19	25	42	26	21	59	100	56	51
3	13	20	18	12	21	32	25	24	27	48	28	32	61	100	71	68
4	12	18	8	10	22	36	19	17	28	50	24	23	62	104	51	50
5	17	25	20	15	20	31	26	22	28	47	31	30	65	103	77	67
6	16	26	15	16	22	36	21	23	21	44	27	28	59	106	63	67
7	12	24	16	17	26	44	26	26	23	46	31	28	61	114	73	71
8	12	26	14	12	19	31	16	15	26	43	19	21	57	100	49	48
9	13	21	15	13	23	42	23	24	22	41	15	19	58	104	53	56
10	17	28	16	14	21	36	21	17	25	42	29	28	63	106	66	59
11	10	19	10	15	18	29	19	23	20	41	20	30	48	89	49	68
12	17	23	18	16	23	40	30	21	31	53	39	28	71	116	87	65
13	12	21	14	15	21	32	31	25	23	42	30	28	56	95	75	68
14	14	26	13	12	21	33	20	17	23	44	22	20	58	103	55	49
15	13	23	19	17	16	29	31	23	25	43	23	32	54	95	73	72
16	12	19	14	15	21	32	21	23	23	45	26	29	56	96	61	67
17	16	25	22	18	18	30	21	18	29	53	28	30	63	108	71	66
18	6	16	8	17	16	28	16	20	17	38	22	28	39	82	46	65
19	15	26	15	17	20	34	19	22	24	40	31	30	59	100	65	69
20	10	23	14	15	20	33	28	25	27	47	27	33	57	103	69	73
21	13	22	13	12	20	32	13	15	30	54	36	24	63	108	62	51
22	14	27	17	14	26	42	19	24	25	44	27	27	65	113	63	65
23	16	24	13	15	21	34	18	21	25	41	30	27	62	99	61	63
24	15	26	22	15	22	37	20	22	25	44	25	24	62	107	67	61

25	18	27	17	17	23	36	22	23	27	47	29	29	68	110	68	69
26	15	22	19	13	20	34	19	18	30	55	18	25	65	111	56	56
27	15	25	18	14	24	42	25	24	29	50	36	29	68	117	79	67
28	16	24	14	16	19	30	21	20	32	57	34	33	67	111	69	69
29	14	22	20	16	22	34	21	22	27	48	27	30	63	104	68	68
30	24	28	21	18	39	45	23	24	48	60	52	30	111	133	96	72

Anexo 06

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida la aplicación del taller artístico desarrolla la inteligencia musical en estudiantes de primero de primaria de la Institución Educativa N° 80060, Rázuri, 2017?</p>	<p>Objetivo general: Establecer que la aplicación del taller artístico desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N° 80060, Rázuri, 2017.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a. Evaluar la inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, canto y baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri – 2017 antes de la aplicación del taller.</p> <p>b. Diseñar y aplicar el taller artístico para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri – 2017</p> <p>c. Evaluar la inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, canto y baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri – 2017 después de la aplicación del taller.</p> <p>d. Analizar los resultados estadísticos obtenidos de inteligencia musical para comprobar la eficacia del taller en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”,</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Hipótesis de investigación (Hi).- La aplicación del taller artístico desarrolla significativamente la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N° 80060, Rázuri, 2017.</p> <p>Hipótesis nula (Ho).- La aplicación del taller artístico no desarrolla significativamente la inteligencia musical en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N° 80060, Rázuri, 2017.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1: La aplicación del Taller “Artístico” desarrolla la dimensión de instrumento musical en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.</p> <p>H0: La aplicación del Taller “Artístico” no desarrolla la dimensión de instrumento musical en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.</p> <p>H2: La aplicación del Taller “Artístico” desarrolla la dimensión del canto en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.</p>	<p>Variable independiente: Inteligencia musical</p> <p>Variable dependiente: Taller artístico</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>Población: 60 estudiantes</p> <p>Muestra: 60 estudiantes</p>

	Rázuri – 2017 para comprobar la eficacia del taller.	<p>H0: La aplicación del Taller “Artístico” no desarrolla la dimensión del Canto en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.</p> <p>H3: La aplicación del Taller “Artístico” desarrolla la dimensión del Baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.</p> <p>H0: La aplicación del Taller “Artístico” no desarrolla la dimensión del Baile en los estudiantes de primero de primaria de La I.E N° 80600 “Víctor M. Ciudad Ávila”, Rázuri - 2017.</p>		
--	--	---	--	--

Anexo 07

Constancia emitida por la institución que acredite la realización de estudio

I. E. N° 80060 "V.M.C.A"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN N ° 80060 "VÍCTOR M. CIUDAD ÁVILA" DEL DISTRITO DE RAZURI, _ HACE CONSTAR QUE LA:

Mg. RAMOS REAÑO CECILIA TEÓFILA

ESTUDIANTE DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO" SEDE TRUJILLO HA APLICADO "EL TALLER ARTÍSTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL", CONSISTENTE EN EL DESARROLLO DE DOCE SESIONES DE APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE NUESTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE A DICIEMBRE, DEL AÑO EN CURSO.

SE EXPIDE LA PRESENTE, A SOLICITUD DE LA PARTE INTERESADA, PARA LOS FINES QUE CREA CONVENIENTE.

Rázuri, 29 de diciembre del 2017



Javier I. Alva Rodríguez
Javier I. Alva Rodríguez
DIRECTOR

Anexo 08

Evidencias fotográficas



Anexo 09

Otras evidencias

Formulario de Consentimiento

Habiendo recibido información clara y necesaria sobre la investigación titulada "Taller Artístico para desarrollar la Inteligencia Musical de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa, Rázuri - Ascope 2017", la cual se desarrollará en la Institución Educativa a la que asiste mi hijo(a) y conociendo los procedimientos que se llevarán a cabo, accedo de manera voluntaria y doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) Erensti Naylamp Solano Murakami participe en la investigación realizada por la Mg. Ramos Reaño, Cecilia Teófila, con fines académicos.

Cabe precisar que, he recibido copia de este procedimiento.

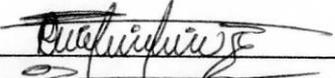


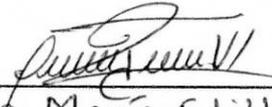
Padre/madre

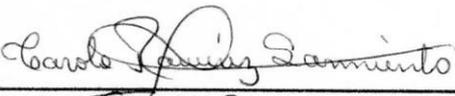
Pto de Malabrigo. 14. 08. 2017.
Lugar y fecha

Anexo 10

Juicio de expertos para evaluar el test sobre la inteligencia musical
por la Mg. Cecilia Teofila Ramos Reaño


Dra. Rosibel Nohely Jara Vásquez
DNI. 44353641


Dra. María Edith Jara Vásquez
DNI. 42102306


DRA. Carola Ramírez Sarmiento
DNI. 1518040678


DRA. MEDINA BECERRA RAQUEL
DNI. 17928464


Dra. Mariana Silva Balarezo
CPE. 1540796436

