



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una  
institución educativa estatal del Callao

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en intervención psicológica

**AUTORA:**

Br. Yosselyne Mariely Ipanaqué Carreño.

**ASESORA:**

Mg. María Celeste Fernandez Burgos.

**SECCIÓN:**

Humanidades

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Modelos de prevención psicológica

**PERÚ - 2019**

## **PÁGINA DEL JURADO**

Dra. Campos Maza, Carmen Cristina

---

**PRESIDENTE**

Dra. Cruzado Vallejo, María Peregrina

---

**SECRETARIO**

Mg. Fernandez Burgos, María Celeste.

---

**VOCAL**

## DEDICATORIA

A Dios, por el obsequio de vivir y bendecirme con la motivación y energía para poder realizar este trabajo de investigación.

A mis padres, hermanas y sobrinos quienes son mi soporte, fortaleza y motivación constante para continuar escalando un peldaño más en mi vida profesional.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

A mis asesoras la Mg. María Celeste Fernández Burgos y María Peregrina Cruzado Vallejos, por su paciencia y orientaciones oportunas para la realización de esta investigación.

Al director y sub director de la I.E., por el permiso y las facilidades brindadas para que esta investigación se realice.

Finalmente, agradezco a la auxiliar del grado por su valiosa colaboración y sobre todo a los estudiantes de la I.E. donde se desarrolló la investigación, quienes aportaron su disposición y tiempo para que la presente investigación se lleve a cabo.

La autora.

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, YOSSELYNE MARIELY IPANAQUÉ CARREÑO, estudiante del programa de Maestría en Intervención Psicológica de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con el DNI 45409360, con la tesis denominada: “Arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consideradas, por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 19 de Enero del 2019



Br. Yoselyne M. Ipanaqué Carreño

DNI: 45409360

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada: “Arteterapia en adolescentes víctimas de Bullying de una institución educativa estatal del Callao”, con la finalidad de determinar la influencia de la arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao, en el cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Maestra en Intervención Psicológica.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Br. Yoselyne M. Ipanaqué Carreño.

## INDICE

PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Realidad problemática:.....	12
1.2 Trabajos previos.....	15
1.3 Teorías relacionadas al tema .....	19
1.4 Formulación del problema.....	31
1.5 Justificación del Estudio .....	32
1.6 Hipótesis .....	32
1.7 Objetivos .....	33
II. MÉTODO.....	34
2.1 Diseño de investigación: .....	34
2.2 Variables y operacionalización.....	35
2.3. Poblacion y muestra.....	37
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..	38
2.5 Métodos de analisis de datos.....	39
2.6 Aspectos éticos.....	40
III. RESULTADOS .....	40
IV. DISCUSIÓN.....	52
V. CONCLUSIONES .....	63
VI. RECOMENDACIONES.....	66
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	67
VIII. ANEXOS.....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. <i>Distribución de la población de estudiantes del Segundo grado de secundaria de una institución educativa del Callao.</i> .....	37
Tabla 02. <i>Distribución de la muestra de estudiantes del Segundo grado de secundaria de una institución educativa del Callao.</i> .....	38
Tabla 03. <i>Distribución según nivel de acoso escolar en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao. Grupo experimental</i> .....	40
Tabla 04. <i>Distribución según nivel en las dimensiones de acoso escolar en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao. Grupo experimental</i> .....	41
Tabla 05. <i>Comparaciones del acoso escolar pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	43
Tabla 06. <i>Comparaciones de la dimensión de intimidación pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	44
Tabla 07. <i>Comparaciones de la dimensión de victimización pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	45
Tabla 08. <i>Comparaciones de la dimensión de solución moral pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	46
Tabla 09. <i>Comparaciones de la dimensión de red social pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	48
Tabla 10. <i>Comparaciones de la dimensión de falta de integración social pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	49
Tabla 11. <i>Comparaciones de la dimensión de constatación del maltrato pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	49
Tabla 12. <i>Comparaciones de la dimensión de identificación de los participantes en el bullying pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	50
Tabla 13. <i>Comparaciones de la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao.</i> .....	51

## ANEXOS

Anexo 01. Otras tablas.....	73
Anexo 02. Instrumento para evaluación de bullying (insebull).....	77
Anexo 03. Matriz de consistencia.....	88
Anexo 04. Carta de consentimiento informado.....	95
Anexo 05. Autorización emitida por la I.E. que acredita la realización de la investigación.....	96
Anexo 06. Taller de Arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.....	97

## RESUMEN

La presente investigación titulada: “Arteterapia en adolescentes víctimas de Bullying de una institución educativa estatal del Callao; la misma tiene por objetivo determinar la influencia de la arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

Se desarrolló el tipo de investigación con diseño cuasi experimental; se trabajó con una población constituida por 203 estudiantes de donde se obtuvo una muestra conformada por 26 estudiantes de la institución educativa estatal del Callao, quienes fueron elegidos mediante muestreo no probabilístico, por conveniencia. Para la recolección de datos se trabajó con el Instrumento para evaluación de bullying (Insebull-Autoinforme) adaptado por Rodríguez (2014).

En tal sentido esta investigación concluye que existe influencia del taller de arteterapia en los adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao a un nivel de significancia de ( $p < 0.5$ ).

**Palabras Clave:** Arteterapia, bullying, adolescentes, víctimas, autoinforme.

## **ABSTRACT**

The present investigation entitled: "Art therapy in adolescents' victims of Bullying of a state educational institution of Callao; It aims to determine the influence of art therapy on adolescents' victims of bullying at a State Educational Institution of Callao.

The type of research with quasi-experimental design was developed; we worked with a population constituted by 203 students from where a sample was obtained made up of 26 students of the State Educational Institution of Callao, who were chosen by sampling not probabilistic for convenience. For the data collection we worked with the Instrument for bullying evaluation (Insebull-Autoinforme) adapted by Rodríguez (2014).

In this sense, this research concludes that there is an influence of the art therapy workshop in adolescents victims of bullying of a State Educational Institution of Callao at a level of significance of ( $p < 0.5$ )

Keywords: Art therapy, bullying, adolescents, victims, self.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática:

La adolescencia es una etapa de transición hacia la madurez, donde se experimentan cambios físicos, emocionales, cognitivos y conductuales, cambios que en dicho periodo de desarrollo se tornan críticos y más aún cuando ocurren en la conducta y permanecen de manera inadecuada, convirtiéndose así en conductas de riesgo. Además, la adolescencia al ser una época vulnerable, son comunes los problemas y conflictos sociales en los que pueden estar inmersos, como la delincuencia, pandillaje, bullying, uso y abuso de drogas legales e ilícitas, entre otros (Peña, 2008).

Frente a los problemas más comunes es relevante hacer hincapié en el bullying o también llamado acoso escolar el cual no es un tema nuevo, pero causa cada vez mayor preocupación por las repercusiones o consecuencias que se desencadenan a raíz de esta problemática.

Según Olweus (1978, como se citó en Enríquez y Garzón ,2015) refiere que el término “bullying”, proviene del vocablo inglés “bull” que significa toro, en este sentido, dicha palabra denota la actitud de actuar como un toro en el aspecto de pasar por encima de otro u otros sin ninguna contemplación.

Asimismo, Enríquez y Garzón (2015), señalan al bullying como un fenómeno común en la actualidad, que también recibe el nombre de matoneo, intimidación, hostigamiento o acoso escolar, vocabulario que se utiliza para referirse a aquellas conductas agresivas que se ejercen de manera constante y progresiva a un estudiante o grupo de ellos, cuya intención es hacer daño y establecer una relación de control-sumisión en la que el agredido no tiene opción ni pueda defenderse, es así que haciendo mención a Olweus quien considera que es fundamental que se cumplan los mencionados criterios para que una conducta agresiva entre escolares sea considerada efectivamente como bullying o acoso escolar.

Frente a dicha problemática Ambrosini (2017), hace mención al informe PISA, en la última investigación llevada a cabo en el 2015 indica que uno de cada cinco

chicos(as) fue víctima de situaciones de bullying. Las evidencias que sacan a relucir a 72 países, muestran que en América Latina el menor número de denuncias lo presenta Uruguay con el 16,9% de casos, mientras que el máximo lo ostenta República Dominicana, que alcanza al 30,1%. De Argentina solo se conocen datos de fuentes no oficiales que aseguran que existe el 25% de casos de bullying, lo cual implica que uno de cada cuatro chicos fue asediado. La investigación PISA, que fue desarrollada por la organización para la cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), dicha investigación señala que el bullying se trata de un problema a nivel mundial. Mientras que el 9% de estudiantes en Holanda denuncian haber sido objeto de hostigamiento, en China se conoce que el porcentaje supera el 32%.

Con respecto a las alarmantes cifras de casos de estudiantes que sufren bullying, nuestro país no se encuentra ajeno a ello, ya que nuestra sociedad Peruana se ha visto seriamente afectada, es así que el diario virtual La República (2016, 29 de Agosto) hace referencia a la encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y el Ministerio de la Mujer, cuyos resultados revelan la magnitud del bullying en niños(as) y adolescentes, 65 de cada 100 escolares han sufrido en algunas ocasiones violencia física y psicológica por parte de sus compañeros de clase. De la cantidad total referida anteriormente, el 71.1% sufrió violencia psicológica, como insultos, burlas, rechazos, humillaciones, etc., mientras que el 40.4% fue víctima de agresión física, como: jalones de cabello u orejas, empujones, patadas, puñetazos, codazos, rodillazos. Se conoce que un 75.7% de estos casos ocurrieron dentro de los salones de clases y el porcentaje restante en el patio de la I.E. o fuera de la misma. En el caso de adolescentes, las cifras indican que 74 de cada 100 adolescentes, que oscilan entre 12 a 17 años, fueron víctimas de violencia psicológica o física por parte de compañeros en sus colegios. Tal es así que el 71.1% fue agredido psicológicamente y el 30.4% fue víctima de violencia física. Se conoce que, de estos casos, el 80% ocurrieron en las aulas de clases y el resto fuera de las I.E.

Por otro lado, según el Ministerio de Educación (2018), en el Callao se han reportado casos en el Sistema Especializado en Atención de Casos sobre Violencia Escolar (Siseve) desde el 15 de Setiembre del 2013 al 30 de Setiembre del 2018,

cuyas estadísticas señalan que en I.E. Privadas se reportaron 186 casos y en Públicas 446 siendo un total de 632 casos.

En este sentido a la luz de las alarmantes evidencias sobre casos de bullying, que perturba a la comunidad educativa y ocasiona deterioro en las relaciones de convivencia, además de otras consecuencias negativas en torno a las personas quienes son víctimas del acoso escolar a tomar decisiones irreversibles o también como refieren Enríquez y Garzón (2015 citando Cava, Buelga, Musitu y Murgui, 2010), que la continuidad de ello ocasiona descenso de la autoestima, estados de ansiedad o cuadros depresivos, que dificultan en gran medida su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes.

Según Cerezo (2008), menciona que las consecuencias afectan especialmente al agredido o denominada también víctima, puesto que ellos sufren sus efectos en diferentes aspectos de su vida, no solo escolar, sino afectiva y personal, se sienten infelices, solitarios, inseguros e incluso llegan a somatizar el alto nivel de ansiedad en el que viven. Asimismo, el autor nos menciona al perfil psicológico característico de los sujetos víctimas de bullying los cuales responden a las siguientes pautas: la mayoría son chicos algo menores que los bullies, débiles física o psicológicamente, que suelen ser la presa fácil de las agresiones. Suelen ser tímidos, retraídos, de escasa ascendencia social, con baja autoestima y alta tendencia al disimulo. Se aprecia un nivel considerable de neuroticismo e introversión. Por sus características les es difícil poder comunicar de manera asertiva la situación que están viviendo como voz de protesta para que el acoso pare, muestran escaso autocontrol en sus relaciones sociales. Su actitud hacia la escuela es pasiva, aunque pueden tener un historial académico bueno. Son considerados débiles y cobardes por sus compañeros.

Es así que bajo los argumentos antes mencionados nace la necesidad de proponer y ejecutar un taller de arteterapia para prevenir que el bullying se acentúe en mi población de estudios, a pesar que se carece de data exacta en relación a la problemática, es relevante utilizar estrategias que ayuden a potenciar la convivencia pacífica escolar.

## 1.2. Trabajos previos

### A nivel Internacional

Mora (2013) en su investigación de afrontamiento, ¿mediadores de los efectos a largo plazo de las víctimas de bullying? Se utilizó el instrumento adaptado de Instrospective Bullying Questionnaire aplicandose a una muestra de 219 estudiantes que oscilaban entre edades de 18 a 40 años en dicha investigación con relación al uso y efectividad percibida de los distintas estrategias de afrontamiento las dos propuestas más efectivas fueron dialogar con el agresor(es) e ignorar el problema, seguidas por tres diferentes formas de búsqueda de ayuda en los demás ,valorada por más de la mitad de las víctimas, como una buena estrategia para afrontar el problema.

Diaz (2015), en su investigación denominada Acoso escolar, apoyo social y calidad de Vida relacionada con la salud. Se utilizó un diseño transversal y correlacional. La muestra estuvo conformada por 161 estudiantes del centro de estudios universitarios de Talavera de la Reina Cuyas edades fueron entre los 18 a 20 años. Trabajaron con el cuestionario sobre intimidacion y maltrato entre iguales (Autoinforme) y la escala PSS-14 de Cohen, para la medida del estres percibido en la escala multidimensional y de autoconcepto y la escala de Apoyo social. Los resultados de esta investigación señalan que el 39.7% de los participantes dijeron haber sido intimidados alguna vez. La mayoría presencio situaciones de maltrato e intimidacion durante su etapa secundaria la mayor parte de las intimidaciones, eran de carácter psicológico. Asimismo, se muestra que la victimización sufrida afecta negativamente a la percepción de apoyo social a medio plazo.

Da Silva, Abadio, Monique, Da Silva, Rosario y Lossi (2017), en el estudio de intervención cuasi-experimental, realizado en seis escuelas públicas de una ciudad del interior del Estado de São Paulo; dicho estudio se denominó; Intervención en habilidades sociales y acoso escolar (bullying), se trabajó con

una muestra de 78 estudiantes víctimas de acoso escolar del 6° año de primaria, llevándose a cabo una intervención cognitivo - comportamental basada en habilidades sociales con ocho sesiones enfocadas en habilidades de civilidad, hacer amigos, autocontrol y expresividad emocional, empatía, asertividad y solución de problemas interpersonales. Finalmente, los resultados del estudio fueron que el grupo de intervención mejoró con respecto a las habilidades sociales; la victimización se redujo significativamente en ambos grupos (intervención y comparación), aunque en mayor cantidad en el grupo de intervención.

#### A nivel Nacional

Amemiya, Oliveros y Barrientos (2009), en su investigación sobre factores de riesgo de violencia escolar (Bullying) severo en colegios privados de tres zonas de la sierra del Perú, se contó con la participación de 736 estudiantes entre el 5° de primaria y el 5° de secundaria, de colegios privados de Ayacucho, Huancavelica y Cusco, se comparó 37 alumnos portadores de bullying severo con 74 alumnos tomados al azar del grupo que no tuvo violencia. Se utilizó una encuesta validada en estudios previos, para identificar violencia escolar. La conclusión a la que llegan los autores de esta investigación es que se ha encontrado que la violencia escolar severa se asocia a múltiples factores de riesgo, que pueden y deben ser detectados precozmente, debido al daño psicológico que produce en los estudiantes.

Sucasaca y Yanqui (2013), llevaron a cabo la investigación titulada; Bullying en adolescentes de las instituciones educativas secundarias María Auxiliadora e Independencia, Puno – 2012, en dicha investigación se trabajó con una muestra conformada por 538 adolescentes. Para la recolección de datos se utilizó el auto test Cisneros de Oñate A. y Piñuelo I., adaptada a la región mediante juicio de expertos. Los resultados fueron que en la IES María Auxiliadora el nivel de Bullying es alto con 21.5% y respecto a la conducta más frecuente es la coacción con 29.2 % con un nivel alto. En la IES Independencia el nivel de Bullying es medio con 18.5% y la conducta mas frecuente es el conformado por

robos, extorsiones, chantajes y deterioro de pertenencias con un 40.6% con un nivel bajo.

Mendoza (2016) en su investigación de Bullying en los estudiantes del nivel secundario de las instituciones educativas publicas 2022 y 3040-20 del distrito de los Olivos, 2016. La muestra estuvo conformada por 423 estudiantes del 1ro. al 5to. de Secundaria, los instrumentos utilizados fueron el Auto Test de Cisneros. Con respecto a los resultados se obtuvo que el 82% de los sujetos se ubican en nivel alto de bullying y el 1% muestra nivel bajo. Según género se observa que hay mayor prevalencia de víctimas del sexo masculino con un 46%. Por otro lado, se evidencia alta predominancia en las dimensiones de desprecio-ridiculización, exclusión-bloqueo social, intimidación-amenazas y agresiones; un alto pero menor predominancia en dimensiones de robos, coacción y hostigamiento verbal y un nivel alto pero poca predominancia en la dimensión restricción-comunicación.

Cruzado y Santa Cruz (2017), realizaron la investigación sobre efectos de un programa de arteterapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Se utilizó el test de Autoestima de Coopersmith antes y después la ejecución del programa de Arteterapia. Finalmente, se evidenció que los niveles de autoestima habían incrementado después de la aplicación del programa, pasando de presentar niveles promedio bajo y baja autoestima a niveles promedio alto y alta autoestima. Asimismo, se encontró que, de los 20 participantes, 14 presentaron nivel Promedio Bajo, y 6 Baja Autoestima antes de la ejecución del programa; después del mismo, 14 estudiantes presentaron Nivel Promedio Alto de Autoestima, y 5 Alta Autoestima y 1 promedio Bajo de Autoestima. Los resultados evidencian la efectividad del programa, concluyendo así que el programa de arteterapia “El arte de amarnos a nosotros mismos” tuvo efectos positivos en la autoestima de los participantes, logrando de esta manera que su nivel de autoestima incremente.

A nivel Local

Amaro y Azaña (2017), en su investigación titulada Efectos del consumo del alcohol sobre los roles del bullying en un grupo de estudiantes del nivel secundario en Lima Metropolitana y el Callao, para dicho estudio se trabajó con una muestra de 6125 estudiantes que oscilaban entre 11 y 201 años de edad de I.E públicas y privadas, con respecto a los instrumentos se utilizó una encuesta autoaplicada (138 preguntas de opción múltiple), además de la escala Crafft y las 3 escalas de exposición al bullying (EEB), escala de victimización por bullying (EVB) y la escala de agresividad a través del bullying (EAB). Las conclusiones de la presente investigación fueron; que existe una asociación significativa entre el beber alcohol y los diferentes roles del bullying, cabe mencionar que el consumo de alcohol expone mayormente al rol de agresor, igualmente el ser varón. La presencia de algún tipo de discapacidad se asocia al incremento de bullying en sus tres roles.

Gómez y Flores (2013), en su trabajo de investigación titulada; la percepción del clima social escolar y el nivel del bullying de los estudiantes de 7 a 13 años del turno mañana de la institución educativa N° 4004 San Martín de Porras la Perla-Callao, 2012, la investigación desarrollada fue, descriptiva y correlacional de diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 267 estudiantes de edades entre 7 a 13 años. Se emplearon los siguientes instrumentos; el test de percepción del clima social escolar (CES) y el auto test de acoso escolar-bullying. En cuanto a los resultados, muestran que el 39% de los estudiantes manifiestan que el clima social escolar percibido es favorable es decir armonioso, creativo y ético y solo 6 % percibe como muy favorable. Pero es relevante hacer hincapié que más del 50 % de estos estudiantes perciben que el clima social escolar no es favorable sintiendo que en la I.E no existe un ambiente agradable lo que contribuye a sentirse desconfiados. Asimismo, el 100 % de los estudiantes sufren algún tipo de acoso (bullying), es decir, que el 58% de éstos presentan índices de acoso alto (29 % casi alto, 29% alto y 2% muy alto). Es así que la percepción del clima social escolar y el nivel de bullying que sufren los estudiantes presentan una moderada asociación inversa, lo que quiere decir que a medida que la percepción del clima social escolar que tienen

los estudiantes es más desfavorable, el nivel de bullying que sufren es mayor. Por lo tanto 14% de los estudiantes que perciben el clima social escolar como desfavorable sufren mayores niveles de bullying y el 1% de los estudiantes que perciben el clima social como muy favorable manifiesta sufrir bullying en bajo nivel.

### 1.3. Teorías relacionadas al tema

#### Concepto de Taller

Caneaga, Silva, Cirillo y Da Luz (2016) mencionan que taller implica una forma de enseñar hacienda, pues el aprendiz ocupa un papel activo. Se aprende desde la práctica y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Todos los conocimientos se adquieren a través de la práctica, vivenciando lo enseñado La metodología es participativa, en la que se enseña y se aprende a través de una tarea que proporciona beneficios (p.5).

#### Definición de arteterapia

Pierre (2006), define arteterapia como el soporte y ayuda al sujeto que se encuentran en dificultades sociales, educativas, personales, es así que el trabajo ejecutado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas, proporcionan satisfacción y transformación de sí misma lo que ayuda y motiva a la integración social, de manera crítica y totalmente creativa. La arteterapia se enfoca en la persona, ya que es un proyecto con ella/el, partiendo de su dilema o de lo que lo aqueja y de su deseo de transformación. Además, la arteterapia, propone la creación de otras formas de producción tales como la pintura, música, escritura, improvisación teatral, cuentos, clown etc, lo que ayuda a la persona ha estar mejor (p.13).

#### Inicios de la Arteterapia

Maldonado (2012) resume los inicios de la arteterapia refiriendo que esta se inicia a partir de diferentes vivencias de artistas como Adrian Hill, quien descubrió los efectos positivos del arte en pacientes hospitalarios. Cabe mencionar a quien se le denomina la madre de la arteterapia, Margaret Naumburg quien utilizaba el arte como parte de sus prácticas psicoanalíticas.

Asimismo, Edith Kramer (educadora) quien concedió gran valor a la expresión creativa en su trabajo en escuelas terapéuticas. Se cuenta también con psiquiatras como Nise da Silveira quien desarrolló terapias creativas en un hospital psiquiátrico, entre otros(as). Es decir, que esta disciplina surge del interés por utilizar el arte como medio terapéutico y de desarrollo personal, incrementando su valía, tomando en cuenta que el arte es una herramienta relevante que implica al ser humano en su totalidad.

Rubin (2005, citado por Maldonado 2012) quien afirma que “el arte permite por medio de la creatividad sacar a flote, nuestros pensamientos y emociones que permitan ser aceptados socialmente, que, al ser reflexionados, pueden ser modificados en nuevas maneras para seguir con fortaleza en la vida” (p.02).

Por otro lado, Freijomil (2016) hace referencia a que arteterapia hace uso de variedad de disciplinas artísticas con fines terapéuticos. Se utilizan métodos terapéuticos creativos de lenguaje verbal y no verbal que facilitan la exploración de las emociones, el cuerpo y la mente, tales como; la escultura, pintura, barro, danza, teatro, la expresión vocal y corporal, además de la música con diferentes herramientas musicales, la fotografía, escritura creativa, foto-poesía, relajaciones, visualizaciones, pintando o dibujando mandalas, etc. (p.171).

#### Beneficios de la arteterapia

Según la Asociación Americana de Arteterapia (como se citó en López, 2009) quien pone mayor énfasis en los beneficios que la persona experimenta en el proceso creativo refiriendo que la arteterapia es una profesión para el establecimiento de la salud mental que usa el proceso creativo implicado en la autoexpresión artística ayuda a que las personas resuelvan conflictos y problemas, desarrollen habilidades interpersonales, manejen la conducta, reduzcan su tensión, aumenten la autoestima, el conocimiento de sí mismo y logren el insight (p.28).

## Técnicas dentro de la Arteterapia

Malchiodi (2010, citado por Camino,2016) quien hace mención a las diez mejores y más utilizadas técnicas de terapia expresivas. Esas técnicas se han dividido en dos categorías dependiendo a lo que trabaja cada una:

### a) Técnicas que trabajan la expresión de sentimientos

- Estructura familiar: Representan a los miembros de su familia más significativos e influyentes para el o la usuaria por medio de figuras que realizan con cerámica o plastilina. El objetivo es que represente cómo ve a la persona y refleje, de manera abstracta, su personalidad, cuál es su papel en la familia o cómo es su relación con los miembros de la familia. Por medio de ello se puede comunicar verbalmente con el terapeuta.
- Máscaras: Esta técnica consiste en crear artísticamente una máscara representando cómo nos ven las personas exteriormente y como se ve uno(a) misma en la parte interior. Con respecto a los materiales se pueden utilizar los que crean convenientes para la decoración.
- ¿Cómo te sientes hoy? Esta técnica se realiza dependiendo la edad de cada usuario(a) y se les motiva a que dibujen expresiones faciales dependiendo su sentimiento o dibujos de formas donde expresen su sentir. El fin es que los usuarios expresen cómo se sienten.
- Diarios visuales: Esta técnica se basa en que el/la usuaria represente un diario con imágenes de sus experiencias para que así explore sus emociones y sentimientos que afloran.

### b) Técnicas que trabajan otros aspectos comunicativos

- Collage: En esta técnica tampoco se necesita ser un buen artista para realizarla, consiste en utilizar diversas revistas, fotografías,

periodicos, recortar lo que se ve más relevante según su percepción y la narrativa visual de la tematica que emplee el cual luego será verbalizado en voz alta, ello dará seguridad y gratificación al usuario, además de permitir realizar modificaciones quitando o añadiendo mas recortes.

- Creando Juntos: consiste en que los participantes trabajen en equipo, es decir realizando una misma obra o de manera individual, pero siguiendo un mismo objetivo. Esta manera facilitará la comunicación entre los/las participantes, se comprometan y compartan ideas, emociones y ver si estas se asimilan o se diferencian.
- Mandalas: Mediante esta técnica los arteterapeutas pueden interpretar los símbolos, la creatividad, lo que reflejan y como se ven así mismos. Cabe mencionar que es una técnica de análisis bastante utilizada en la que es posible descubrir su personalidad y estado de salud física del sujeto.
- Metáforas: En esta técnica los usuarios utilizan algun dibujo para poder describir una situación que les ha hecho sacar a relucir alguna emoción. Es así que el objetivo es motivar y que se aperture para que comuniquen aspectos personales mediante el uso de la música, la escultura, pintura y el dibujo etc. Asimismo, esta tecnica estimula la imaginación, espontaneidad y la narración creativa (p.19-20).

#### Conceptualización de bullying

Según Lowenstein, 1977; Besag, 1989; Olweus, 1978 y Ortega, 1992 ( como se citaron en Avilés y Elices ,2007) refieren que la intimidación entre iguales en los ambientes escolares ha sido un tipo de conducta agresiva, más conocida a nivel mundial con su mención en inglés de bullying; tipo de violencia escolar ya sea física, verbal o psicológica, que ocurre entre los alumnos(as) en donde se identifica a uno o varios como agresor(es) que causan algún daño intencional a quien se le denomina victima(as), que mantienen de forma progresiva y

consecutiva a lo largo del tiempo en contextos escolares y en diversos espacios, con el fin de causar daño, manipulación ,imponiendo su abuso de poder, desvalorizándolos en presencia de sus demás compañeros quienes ya sea por temor a convertirse en víctimas o por el simple hecho habitual de observar no intervienen siendo únicamente espectadores.

Calvo & Ballester (2008) definen al Bullying como, “un proceso a través del cual un estudiante se ve expuesto continuamente en la I.E a situaciones en donde las acciones violentas cobran protagonismo; y esas son; físicas, psicológicas y sociales, realizadas por otro u otros estudiantes con mayor poder con el afán de causar daño en quien sería denominado como víctima, quien sufre en silencio por tales actos, llegando a sentir temeroso por las represalias de su agresor”.

#### Características del bullying

Carozzo, Benites, Zapata & Horna (2012), afirman que el bullying tiene las siguientes características:

- Es una violencia entre iguales, porque ocurre entre estudiantes que acuden a la misma I.E. Existe la posibilidad que el presunto agresor o la víctima estudien en el mismo u otro salón o grado, las agresiones pueden manifestarse en el salón de clases, en horario de recreo o a la salida de la escuela.
- Es intencional, porque el agresor actúa para causar daño y sufrimiento a la víctima.
- Es constante en el tiempo, porque el agresor intimida y maltrata causando daño a la víctima de forma progresiva y sostenida durante un periodo de tiempo.
- Es silenciosa e invisible, porque los agresores actúan con mucho cuidado para que sus actos violentos, no sean descubiertos por los docentes, directivos u otro personal que labora en la I.E. Además, se aseguran que con sus amenazas e intimidaciones las víctimas y los espectadores guarden silencio y no los acusen.

- Diferencias evidentes en fuerzas entre el agresor y la víctima, porque el agresor abusa por su mayor poder físico o psicológico para manipular y maltratar a la víctima.

#### Modalidades de bullying

Según Carozzo, Benites, Zapata & Horna (2012), mencionan las siguientes modalidades:

- **Bullying Físico:** Se caracteriza porque el agresor o agresores ejercen poder y fuerza física como; puñetazos, patadas, empujones, bofetadas, golpes con cualquier objeto, intento de causar daño con algún arma, etc.; también por las acciones que intimidan el libre desplazamiento de la víctima por espacios del colegio como, el patio, los servicios higiénicos, huertos, impidiendo así su normal desarrollo e interacción con los demás compañeros (as).
- **Bullying Verbal:** Se caracteriza por el uso de sobrenombres ofensivos, que causen malestar en la víctima siendo objeto de burlas frente a los espectadores, esta modalidad es frecuente.
- **Bullying psicológico:** Por medio de esta modalidad el agresor humilla, desvaloriza y discrimina a la víctima por sus creencias, costumbres, religión, lugar de procedencia, trabajo de sus progenitores.
- **Bullying Social:** Mediante esta modalidad el/los agresor(es) obliga por medio de amenazas u otras acciones a que sus compañeros no se vinculen de ningún modo con la víctima, propiciando la exclusión y marginación.
- **Ciberbullying:** Esto se origina por medio de las redes sociales, es decir por Facebook, instagram, correos electrónicos, twitter, mensajes o llamadas al móvil, donde difunden, fotos, comentarios, videos que despotrican la integridad de la víctima, asimismo el/los agresor(es) tienden a jaquear algunas de sus redes con fines de usurpar la identidad por estas redes, manipulándolas para su conveniencia, causando malestar en la víctima.

- Happy slapping: Esta modalidad consiste en grabar videos mediante el uso de los celulares o tables, las acciones violentas que ejecuta el agresor hacia la víctima, con el fin de publicar el video en las redes sociales.
- Datin violence: Esta modalidad ocurre en la relación de enamorados que han establecido estudiantes que oscilan entre 13 y 16 años, quienes cursan el nivel secundario. Esa relación suele tornarse conflictiva y toxica, más para las chicas quienes son mayormente las víctimas de las agresiones físicas, verbales y psicológicas por parte de su pareja. Cabe mencionar que las víctimas justifican ese actuar de sus parejas.

#### Perfiles de riesgo para convertirse en víctima o agresor

Según Garaigordobil y Oñederra (2010) en la compilación realizada mencionan: “Cada una de las partes involucradas en una conducta agresiva, tanto el agresor como la víctima, presentan características personales específicas, asociadas a mantener esas conductas. Muchas investigaciones se han enfatizado en mayor medida en identificar y analizar los perfiles y características que muestran las víctimas y los agresores, con fin preventivo para los estudiantes que presentan riesgos antes de que sean agentes activos o pasivos en problemas de bullying. Los resultados de estos estudios resaltan algunas características de los perfiles de riesgo de estudiantes que pueden convertirse en víctimas o agresores”, así tenemos:

#### a) Perfil de riesgo de convertirse en víctima

- Baja popularidad entre sus compañeros(as) de clase, con los que no mantiene adecuadas relaciones interpersonales, lo que complica la idea en que ellos puedan ayudar a evitar las agresiones.
- Sentimientos de culpa, lo que tiende a ser un impedimento para comunicar o solicitar ayuda a los demás y terminar con la situación que atraviesa.
- Sentimiento de soledad, marginación y rechazo.
- Mucha inseguridad y miedos que lo hace presentar angustia y ansiedad.
- Tiende a ser tímido y carecer de asertividad
- Inadecuada autoestima.

- Tendencia a la depresión.
- La angustia, el miedo y el estrés que vive por la situación podrían causarle ataques de pánico.
- Tendencia a somatizar a causa de la situación.
- Aceptación al sufrimiento; sin miras o deseo de confrontar.
- Sobreprotección y dependencia emocional, carencia de recursos propios para enfrentar al mundo.
- La comunicación no verbal (gestos, postura, mirada) la carencia de simpatía hace que sean blanco perfecto para que los agresores los tengan en la mira.
- Creencias irracionales como confiar que los problemas se solucionarían por arte de magia.

b) Perfil de riesgo de convertirse en acosador

- Goza de popularidad, apoyo y sentimientos de respeto y miedo.
- Inadecuado control de impulsos.
- Muchos provienen de hogares disfuncionales donde los conflictos se evidencian por su alta agresividad, carencia de vínculos afectivos entre los miembros de la familia.
- Falta de reglas de convivencia, límites claros y constantes por parte de las figuras paternas.
- Muestra actitud agresiva y prepotente con integrantes de la familia.
- No presenta sentimientos de culpa.
- Culpa a los demás de sus acciones, sin asumir ninguna responsabilidad.
- No respeta a la autoridad y transgrede las normas.
- No tiene buen desempeño académico, como tampoco muestra motivación por estudiar.
- Necesidad de estar siempre acompañado y teme a la soledad, pero las relaciones sociales las interpreta en términos de poder-sumisión.
- Consume alcohol y sustancias psicoactivas.

### Dimensiones del Bullying:

Avilés y Elices (2007), mencionan que, dentro del ámbito educativo, el Bullying se manifiesta en 8 categorías o dimensiones:

- Intimidación: Grado de percepción y conciencia que el/la estudiante manifiesta como protagonista agresor(a) en situaciones de Bullying.
- Victimización: Grado de percepción y conciencia que el/la estudiante manifiesta como protagonista víctima en situaciones de Bullying.
- Red Social: Percepción de dificultades para lograr mantener amistades y relaciones sociales adaptadas en el contexto escolar.
- Solución Moral: Falta de salidas al maltrato y en el posicionamiento moral que hace el sujeto ante la situación de maltrato.
- Falta de Integración Social: Presenta dificultades en la integración social con la familia, con el profesorado y entre los compañeros(as).
- Constatación del Maltrato: Grado de conciencia de las condiciones situacionales de los hechos de maltrato y su causa.
- Identificación Participantes Bullying: Grado de conocimiento de quienes están involucrados en los hechos de violencia.
- Vulnerabilidad Escolar Durante el Abuso: Expresión de temores escolares ante el maltrato.

### El bullying y sus causas desde las Teorías Psicológicas

Se debe hacer hincapie al estudiar el bullying (acoso escolar) según Aguiñada, Álvarez y Medina (2011) en encontrar el ¿por qué se produce este comportamiento entre los alumnos(as)? Además, los aspectos en como se produce dicho fenómeno, y los sujetos que participan en el mismo. Se

considera según los autores que el acoso escolar es complejo, por lo que ha sido estudiado desde varias perspectivas teoricas, las que se pasan a enunciar a continuación:

#### Las teorías psicológicas de la agresión y la violencia

James,1980; McDougall; Freud,1939; Dollard; Dood, Miller, Mower, Sears, Buss,1969 & Feshbach,1970 (como se citó en Aguiñada, Alvarez y Medina ,2011), quienes con sus aportaciones intentaron explicar este tipo de comportamiento humano es contradictorio y complejo, porque en algunas personas el sentirse frustrados hace que se evidencie más su agresividad y en otros no, en los aportes teoricos se explica la frustración como un impedimento para el logro de un objetivo conduciendo al enfado y esto explote en agresión,al sentirnos esperanzados o motivados por todos los esfuerzos realizados para que nuestros objetivos se logren, otra cuando no existe ningun impedimento; sin embargo no hay acción , una tiene un argumento justificable y la otra no. Por lo tanto, una frustración justificable conlleva a menos agresión que una frustración que se percibe como injustificada. En estos enfoques teóricos se relaciona la agresión con el enojo de una frustración cuando en ella no hay explicación y si se justifica el acosador reacciona por un deseo de ganar lo que el considera, sintiendo que el tiene todo bajo control. Para explicar esto es conveniente revisar dos perspectivas teóricas:

- Las teorías psicológicas activas: menciona a una agresividad propia de los seres humanos. Aquí se enfatiza la teoría psicoanalítica la cual refiere que la agresión se produce como resultado de un instinto de muerte.
- Las teorías psicológicas reactivas: Aquí la agresión se sitúa en un contexto social hostil que rodea al individuo, desencadenando una reacción violenta.

En estas teorías se debe destacar la teoría de la frustración-agresión donde el denotante para que salga a relucir la agresión es la interferencia

del entorno con los objetivos de la persona. Esta teoría se basa en el enfoque conductista. Por otro lado, dentro de estas teorías también encontramos a la teoría del aprendizaje social, haciendo hincapié que las conductas agresivas se dan por imitación de otros modelos que emiten las mismas conductas agresivas dentro del contexto social del individuo; por lo tanto, tenemos que, si se refuerzan las conductas, el aprendizaje es definitivo.

#### Modelo psicoanalítico de Freud

Freud (1939, como se citó en Aguiñada et al ,2011) refirió con respecto a esta teoría, que cada individuo se identifica con una energía psíquica en su personalidad las cuales son: Id, Ego y Superego. A continuación, se podrá observar a que se refieren las tres, tenemos que el Id es la predisposición instintiva con las que se nace, brindando la energía psíquica necesaria para el funcionamiento de las dos partes de la personalidad que se desarrollan después. Por otro lado, el Ego funciona mediante el principio de la realidad para satisfacer tendencias instintivas de manera eficaz, finalmente en el Superego, están contenidos los valores aquellos que comienzan cuando el niño los identifica en sus padres, logrando así hacerlos partes de el/ ella en la práctica, incorporándolos a su personalidad. Por lo tanto, el resumen brindado por Aguiñada et al (2011) acerca de esta teoría afirman que el ser humano es el resultado de una cultura violenta en la que se carece del fortalecimiento intelectual para dominar aquellas pulsiones que como seres humanos forman parte de nuestro ser y que cuestan reconocer, y ha dado pie al proceso cultural histórico de la violencia, que se repite de modo generacional (p. 38-39).

#### Teoría de Género, perspectiva o enfoque de género

Esta teoría ayuda a comprender la condición de hombres y de mujeres, la cual proporciona la posibilidad de entender que la construcción social de las personas está ligada al significado que la cultura le brinda a su cuerpo sexuado, ya que mediante ello se guían para la formación de deberes y prohibiciones que impone la sociedad para poder vivir, conforme a su

sexualidad. Es decir que tanto mujeres como hombres son asignados desde que nacen a desempeñarse según su género. (Aguñada et al, 2011, p.46)

#### Explicación del bullying desde estas teorías

Desde el punto de vista psicológico, son varias las causas por las que el acosador emite la conducta de acosar al otro compañero a continuación se resumen las causas del acoso escolar; suele ser una persona violenta, dicho aprendizaje se obtuvo dentro del contexto familiar, cuyo comportamiento se produce para con los demás. Por otro lado es la sociedad misma la que predispone a que el acosador se comporte de forma violenta, pues es aquí donde el sujeto aprende que en la sociedad se ofrecen oportunidades diferentes para cada persona y donde los introyectos forman parte de esta Sociedad con frases que solemos escuchar como; “La ley del más fuerte”, “El rápido le gana al lento”, “Tienes que ser vivo”, “No hay maldito sin su tontito”.

Por otro lado, los modelos explicativos del comportamiento analizan la conducta del acosador mencionando que se comporta de tal manera puesto que presenta un complejo de inferioridad oculto en su interior, lo que provoca una reacción violenta en contra de todas las personas que recuerden su situación, es así que cuando acosa tiende a tardar de elevar sus niveles de autoestima, desvalorizando a los demás, todo lo hace con un fin, que es dejarlos por debajo de sus complejos. Por lo tanto, dicha reacción violenta, tiene como compensación en que el acosador se sienta superior al acosado, disminuyéndolo mediante la humillación y ridiculizándolos en público. (Aguñada et al 2011, p. 49-50).

#### Definición de Adolescencia

Lillo (2004), refiere que la etapa de la adolescencia constituye un período especial por el cual todos los seres humanos pasamos, en donde el desarrollo y crecimiento forman parte de la vida. Es una fase de transición entre la etapa, infantil, para pasar a la adultez. Es decir, en dicho ciclo se trabaja en la elaboración de la identidad definitiva de cada sujeto que se

plasmará en su individuación adulta. Todo ello supone un trabajo mental que entra en proceso donde se experimentan cambios, que hacen de la adolescencia un episodio del que casi todo el mundo se avergüenza. Cabe resaltar que el autor menciona que en esta etapa se despliegan un conjunto de cambios corporales diferentes en hombres y en mujeres. Aparecen por primera vez en los adolescentes hombres la emisión del fluido seminal y en las mujeres la menarquia. Estos cambios se acompañan también por el desarrollo de los deseos y las pulsiones sexuales, con una intensidad que se desconocía hasta ese momento y que constituyen uno de los elementos más difíciles de asimilar emocionalmente (p.58).

Entre los factores que ejercen un efecto en la conducta del adolescente se resaltan tres:

- Relaciones con las figuras paternas: Estas relaciones tienden a desligarse, es decir que pasan de la dependencia que presentaban cuando estaban en la etapa de la infancia a obtener mayor independencia en esta nueva etapa, en donde se dan cuenta que desean una vida más íntima y secreta, donde reconocen más sus sentimientos y pensamientos son propios y no dependen del reaccionar de sus padres.
- Relaciones con sus amistades: se socializa con personas de su misma edad donde desarrollan un código de comunicación diferente y difícil de entender para los adultos.
- Visión de sí mismo: Esta visión le lleva al adolescente a explorar el mundo externo, donde experimentan nuevos intereses, posibilidades y preocupaciones.

#### 1.4. Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de la arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao?

### 1.5. Justificación del Estudio

- Esta investigación es conveniente porque permitirá abordar una problemática actual como es el bullying en la población beneficiaria del taller, contribuyendo así al conocimiento y abordaje de la variable de estudio.
- Este programa cuenta con relevancia social, porque beneficiará a los adolescentes víctimas de bullying y además favorecerá a que los mismos puedan desenvolverse adecuadamente en cualquier contexto social de manera asertiva.
- Esta investigación tiene implicancias prácticas, porque se realizará un taller de arteterapia que promoverá en los adolescentes, el aprendizaje y uso de estrategias que permitan hacer frente a situaciones donde se sientan agredidos o victimizados.
- El presente trabajo cuenta con valor teórico pues permitirá ampliar información sobre la variable y su abordaje, contribuyendo así al quehacer de la psicología.
- Esta investigación servirá como antecedente para investigaciones futuras.

### 1.6. Hipótesis

#### Hipotesis General

Hi= El taller de arteterapia influye en los adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

Ho= El taller de arteterapia no influye en los adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

#### Hipotesis especificas

H1: La aplicación del taller de arteterapia influye en la dimensión de intimidación en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

H2: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de victimización en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

H3: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de solución moral en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

H4: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de red social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

H5: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de falta de integración social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

H6: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de la constatación del maltrato en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

H7: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión identificación de participantes del bullying en adolescentes víctimas de una institución educativa estatal del Callao.

H8: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

## 1.7. Objetivos

### Objetivos General

Determinar la influencia de la arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

### Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de bullying en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao, antes de la aplicación de la arteterapia.
- Identificar el nivel de bullying en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao, después de la aplicación de la arteterapia.

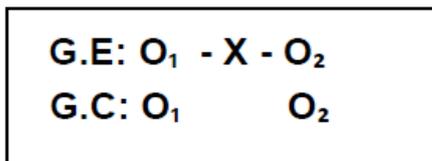
- Demostrar si la aplicación del taller de arteterapia influye en la dimensión de intimidación en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de victimización en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de solución moral en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de red social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de falta de integración social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de la constatación del maltrato en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de identificación de los participantes del bullying en adolescentes víctimas de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

El presente trabajo es cuasi experimental puesto que los sujetos incluidos en los grupos de estudio ya están asignados y consiste en que una vez que se dispone de los dos grupo, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se le aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias. Sánchez y Reyes (2006).

### Esquema



**Donde:**

O1: Pre test.

X: Tratamiento.

O2: Pos test.

## 2.2 Variables y operacionalización

VI: Taller de Arteterapia

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>
Taller de Arteterapia	Estrategias creativas	Expresa la problemática de manera no verbal por medio de collage.  Expresa la problemática de manera verbal por medio de máscaras.	Institución educativa estatal
	Estrategias de espontaneidad	Mantiene diálogo guiado utilizando títeres para proyectar situaciones de bullying vividas.	
	Estrategias de imaginación activa	Expresa mediante su Cuerpo, teatro, pintura, cuentos o la música.	
	Visualización	Imagina y reflexiona sobre cómo enfrentar el bullying.	

VD: Bullying

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
Bullying	Intimidación	24,23 ,25,2 1,22, 26,20 33,28	Intervalo	Institución educativa estatal	Instrumento para la evaluación del bullying (Insebull)
	victimización	12,11 ,13,1 4,19, 33			
	solución moral	32,31 ,30,2 8,34			
	red social	4,3,9, 35,5, 2			
	falta de integración social	7,6,5, 2,10			
	constatación del maltrato	17,29 ,15,2 7			
	identificación de los participantes	16,18 ,15,2 7			
	vulnerabilidad escolar ante el abuso	10,34 ,9			

### 2.3. Población y muestra

Población:

La población, objeto de estudio está compuesta por 203 estudiantes de ambos sexos del segundo grado del nivel Secundaria de una institución educativa estatal del Callao, periodo 2018, tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 01

*Distribución de la población de estudiantes del Segundo grado de secundaria de una institución educativa del Callao*

SECCIONES	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	MASCULINO	FEMENINO	
"A"	19	16	35
"B"	22	12	34
"C"	23	11	34
"D"	14	18	32
"E"	17	20	37
"F"	12	19	31
<b>TOTAL</b>	107	96	203

Muestra:

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia al segundo grado, ha quienes se ha identificado en el cuestionario como preferentemente víctimas, conforme se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 02

*Distribución de la muestra de estudiantes del Segundo grado de secundaria de una institución educativa del Callao*

SECCIONES	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	MASCULINO	FEMENINO	
"A"(Grupo cont.)	8	5	13
"B"(Grupo exp.)	6	7	13
<b>TOTAL</b>	14	12	26

#### 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas:

La técnica utilizada en el presente estudio es la técnica psicométrica.

Instrumentos:

Instrumento para evaluación de bullying (Insebull)

Esta investigación tiene como base dicho instrumento, cuyos autores son; Avilés y Elices (2007). Adaptado por Rodríguez (2014). Su aplicación está pensada para evaluar el maltrato entre iguales a estudiantes que oscilan entre 11 a 18 años a través de dos instrumentos, un autoinforme y un heteroinforme; sin embargo para la presente investigación se hará uso del Autoinforme que consta de 35 items, el cual recoge la opinion del alumno(a), donde deben tener en cuenta que existen items de una única respuesta e items que admiten la elección de más de una opción, según como percibe el bullying. Su duración consiste entre 60 a 90 minutos.

Respecto a la corrección del instrumento para el Autoinforme se tiene plantillas que se utilizan para la corrección informatizada. Requieren la hoja de cálculo Excel del paquete ofimático Microsoft Office. En primer lugar, se abrirá el fichero correspondiente a la escala Autoinforme. Una

vez abierto, y antes de introducir ningún dato, lo guardamos en el soporte donde deseamos mantener la información. Elegimos para ello un nombre que nos sirva para identificar al grupo que corresponda. Así, En el fichero correspondiente al autoinforme existen 45 hojas cuyos nombres se encuentran en unas pestañas en la parte inferior de la página: Datos-Correc.1-Correc.2-Graf.Tipos- etc. Se revisará la finalidad de cada una de ellas. DATOS: Es la primera página. Ahí se registrará los datos generales del grupo e individuales de cada estudiante. En la parte superior de la hoja se nos pide el nombre de la I.E, la etapa, número de alumnos del grupo, nivel, grupo en letra y fecha de realización. En otra tabla, se introducirá en cada fila el nombre del estudiante y las respuestas emitidas en el cuestionario. En el ítem 1 el estudiante ha tenido que ordenar sus posibles respuestas. En los siguientes ítems, encontraremos unos en los que el/la alumno(a) ha tenido que elegir una sola respuesta y en otros donde puede elegir más de una respuesta. En los primeros ítems si el estudiante eligió la "a" se coloca 1 y si eligió la "b" se coloca 2. En los segundos, se valora cada respuesta posible con un "1" si ha sido elegida con un aspa en la hoja de respuesta y con un "0" si ha dejado el casillero sin marcar.

Respecto a la validez y confiabilidad que se utilizaron fueron; validez de contenido y validez de constructo. Asimismo, se utilizó la confiabilidad, el alfa de Cronbach, la correlación test-retest y la comparación de medias entre dos muestras diferentes resultados obtenidos en cada muestra. La consistencia interna es alta, superior a 0.83.

En la adaptación se utilizó la validez de constructo realizandose mediante la correlación ítem-escala. En cuanto a la confiabilidad la prueba alcanza un máximo 0.751 en relación a sus escalas. Se utilizó los baremos con puntuaciones T por sexo.

## 2.5 Métodos de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos se emplearán estadísticos como:

- Prueba “t” de student.
- La discusión de los resultados se hará mediante la confrontación de los mismos con las conclusiones de las tesis citadas en los “antecedentes” y con los planteamientos del “marco teórico”.
- Las conclusiones se formulan teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.
- La verificación de hipótesis se realizará mediante una prueba de “medias”.
- Los resultados se mostrarán a través de gráficos y tablas.

## 2.6 Aspectos éticos

Para el estudio se respetará los datos personales de los participantes, por lo cual serán confidenciales. Para fines del presente trabajo además se ha establecido la carta de consentimiento informado (ver anexo 04).

## III. RESULTADOS

### 3.1. Distribución de frecuencias y comparaciones del pre test y post test del acoso escolar.

Tabla 03

*Distribución según nivel de acoso escolar en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao - Grupo experimental*

Nivel de acoso escolar	Momento de la evaluación			
	Antes de la aplicación del taller		Después de la aplicación del taller	
	n	%	n	%
Bajo	0	0	9	69.2
Medio	5	38.5	4	30.8
Alto	8	61.5	0	0
Total	13	100	13	100

En la tabla 3, se presentaron los niveles de acoso escolar obtenidos por los adolescentes víctimas de Bullying de una institución educativa estatal del Callao. Se observa que antes de la aplicación del taller de arteterapia el 0.0% de los alumnos demostraron un nivel bajo; después del taller de arteterapia el 69.2% lograron un nivel bajo. Por otro lado, antes de la aplicación del taller el 38.5% obtuvo un nivel medio y después del taller el 30.8% logro un nivel medio. Por último, antes de la evaluación del taller el 61.5% logró un nivel alto y el 0.0% obtuvo un nivel alto.

Tabla 04

*Distribución según nivel en las dimensiones de acoso escolar en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao. Grupo experimental*

Variable	Niveles	Momento de la evaluación			
		Antes de la evaluación del taller		Después de la evaluación del taller	
		n	%	n	%
<b>Intimidación</b>	Bajo	0	0.0	8	61.5
	Medio	7	53.8	5	38.5
	Alto	6	46.2	0	0.0
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Victimización</b>	Bajo	1	7.7	11	84.6
	Medio	7	53.8	2	15.4
	Alto	5	38.5	0	0.0
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Solución moral</b>	Bajo	1	7.7	5	38.5
	Medio	6	46.2	8	61.5
	Alto	6	46.2	0	0.0
	Total	13	100.0	13	100.0

<b>Red social</b>	Bajo	0	0.0	5	38.5
	Medio	4	30.8	6	46.2
	Alto	9	69.2	2	15.4
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Falta de integración social</b>	Bajo	2	15.4	5	38.5
	Medio	3	23.1	8	61.5
	Alto	8	61.5	0	0.0
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Constatación del maltrato</b>	Bajo	0	0.0	2	15.4
	Medio	3	23.1	6	46.2
	Alto	10	76.9	5	38.5
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Identificación de los participantes en el Bullying</b>	Bajo	8	61.5	0	0.0
	Medio	2	15.4	5	38.5
	Alto	3	23.1	8	61.5
	Total	13	100	13	100
<b>Vulnerabilidad escolar ante el abuso</b>	Bajo	3	23.1	8	61.5
	Medio	5	38.5	3	23.1
	Alto	5	38.5	2	15.4
	Total	13	100.0	13	100.0

En la tabla 4, se puede observar en la aplicación pre test una predominancia del nivel medio y alto en la mayoría de las escalas. En la escala de intimidación se observa una predominancia del nivel medio (53.8%); en la escala de victimización se destaca un nivel medio (53.8%); en la escala de solución moral se observa un destacado nivel medio y alto (46.2%); en la escala de red social se observa un marcado nivel alto (69.2%); en la escala de falta de integración social se observa una predominancia del nivel alto (61.5%); en la escala de constatación del maltrato existe una predominancia del nivel alto (76.9%); en la escala de identificación de los participantes en el Bullying se evidencia una predominancia del nivel alto (69.2%); en la escala de vulnerabilidad escolar frente al acoso se evidencia una predominancia de los niveles medio y alto

(38.5%). En la aplicación posttest, la escala de intimidación se observa una predominancia del nivel bajo (61.5%); en la escala de victimización se destaca un nivel bajo (84.6%); en la escala de solución moral se observa un destacado nivel medio (61.5%); en la escala de red social se observa un marcado nivel medio (46.2%); en la escala de falta de integración social se observa una predominancia del nivel medio (61.5%); en la escala de constatación del maltrato existe una predominancia del nivel medio (46.2%); en la escala de identificación de los participantes en el Bullying se evidencia una predominancia del nivel alto (61.5%); por último, en la escala de vulnerabilidad escolar frente al acoso se evidencia una predominancia del nivel bajo (61.5%)

Tabla 05

*Comparaciones del acoso escolar pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

<b>Acoso escolar</b>	<b>Grupo de estudio</b>		<b>t</b>
	<b>Experimental (13)</b>	<b>Control (13)</b>	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	88.15	88.23	t=0.397
Desviación típica	7.79	5.50	p= 0.126
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	79.23	89.46	t=-3.256
Desviación típica	6.00	5.43	p= 0.002**
<b>T</b>	t=8.731 p= 0.000**	t=1.382 p= 0.192	

*p<.05\**

*p<.01\*\**

En la tabla 5, se observa la escala general de acoso escolar, evidenciándose diferencias muy significativas (t=8.731; p=0.000) entre la aplicación pre y post

del grupo experimental. En el grupo control de la escala general (acoso escolar) no se hallaron diferencias significativas ( $t=1.382$ ;  $p=0.192$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas ( $t=0.397$ ;  $p=0.126$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias muy significativas ( $t=3.256$ ;  $p=0.002$ ).

Tabla 06

*Comparaciones de la dimensión de intimidación pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

Intimidación	Grupo de estudio		t
	Experimental (13)	Control (13)	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	13.23	13	$t=0.318$
Desviación típica	2.45	2.58	$p= 0.756$
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	10.46	12.76	$t=-3.094$
Desviación típica	1.61	2.8	$p= 0.009^{**}$
<b>T</b>	$t=3.909$ $p= 0.002^{**}$	$t=0.640$ $p= 0.534$	

$p<.05^*$   
 $p<.01^{**}$

En la tabla 6 se observa la dimensión de intimidación, evidenciándose diferencias muy significativas ( $t=3.909$ ;  $p=0.002$ ) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de intimidación no se hallaron diferencias significativas ( $t=0.640$ ;  $p=0.534$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas

( $t=0.318$ ;  $p=0.756$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias muy significativas ( $t=3.094$ ;  $p=0.009$ ).

Tabla 07

*Comparaciones de la dimensión de victimización pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

Victimización	Grupo de estudio		t
	Experimental (13)	Control (13)	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	9.54	8.23	$t=1.915$
Desviación típica	2.33	1.54	$p= 0.080$
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	8.00	9.07	$t=-0.103$
Desviación típica	2.08	2.06	$p= 0.041$
<b>T</b>	$t=2.993$	$t=-0.562$	
	$p= 0.011$	$p= 0.584$	

En la tabla 7 se observa la dimensión de victimización, evidenciándose diferencias significativas ( $t=2.993$ ;  $p=0.011$ ) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de victimización no se hallaron diferencias significativas ( $t=0.562$ ;  $p=0.584$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas ( $t=1.915$ ;  $p=0.080$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias significativas ( $t=0.103$ ;  $p=0.041$ ).

Tabla 08

*Comparaciones de la dimensión de solución moral pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

Solución moral	Grupo de estudio		t
	Experimental (13)	Control (13)	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	8.55	9.01	t=-1.44
Desviación típica	2.46	2.71	p= 0.138
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	4.63	8.95	t=6.13
Desviación típica	3.02	2.59	p= 0.000**
<b>T</b>	t=5.80	t=1.33	
	p= 0.000**	p= 0.133	

*p<.05\**

*p<.01\*\**

En la tabla 8, se observa la dimensión de solución moral, evidenciándose diferencias muy significativas ( $t=5.80$ ;  $p=0.000$ ) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de solución moral no se hallaron diferencias significativas ( $t=1.33$ ;  $p=0.133$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas ( $t=1.44$ ;  $p=0.138$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias muy significativas ( $t=6.13$ ;  $p=0.000$ ).

Tabla 09

*Comparaciones de la dimensión de red social pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

Red social	Grupo de estudio		t
	Experimental (13)	Control (13)	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	9.15	8	t=2.287
Desviación típica	1.41	1.58	p= 0.041
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	5.36	8.07	t=-4.302
Desviación típica	3.26	1.49	p= 0.000**
<b>T</b>	t=4.56 p= 0.000**	t=-0.562 p= 0.584	

*p<.05\**  
*p<.01\*\**

En la tabla 9 se observa la dimensión de red social, evidenciándose diferencias muy significativas ( $t=4.56$ ;  $p=0.000$ ) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de red social no se hallaron diferencias significativas ( $t=-0.562$ ;  $p=0.584$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias significativas ( $t=2.287$ ;  $p=0.041$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias muy significativas ( $t=-4.302$ ;  $p=0.000$ ).

Tabla 10

*Comparaciones de la dimensión de falta de integración social pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

<b>Falta de integración social</b>	<b>Grupo de estudio</b>		<b>t</b>
	<b>Experimental (13)</b>	<b>Control (13)</b>	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	7.46	6.53	t=3.51
Desviación típica	1.85	0.77	p= 0.052
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	4.92	6.84	t=3.185
Desviación típica	1.44	0.98	p= 0.003**
<b>T</b>	t=5.86 p= 0.000**	t=-0.621 p= 0.521	

*p<.05\**  
*p<.01\*\**

En la tabla 10, se observa la dimensión de falta de integración social, evidenciándose diferencias muy significativas (t=5.86; p=0.000) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de falta de integración social no se hallaron diferencias significativas (t=0.621; p=0.521), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas (t=3.51; p=0.052); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias muy significativas (t=3.185; p=0.003).

Tabla 11

*Comparaciones de la dimensión de constatación del maltrato pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

Constatación del maltrato	Grupo de estudio		t
	Experimental (13)	Control (13)	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	12.31	12.53	t=0.565
Desviación típica	3.59	2.75	p= 0.584
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	16.25	12.38	t=0.368
Desviación típica	5.32	2.66	p= 0.033*
<b>T</b>	t=-5.16	t=0.56	
	p= 0.000**	p= 0.584	

*p<.05\**

*p<.01\*\**

En la tabla 11 se observa la dimensión de constatación del maltrato, evidenciándose diferencias muy significativas ( $t=-5.16$ ;  $p=0.000$ ) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de constatación del maltrato no se hallaron diferencias significativas ( $t=0.56$ ;  $p=0.584$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas ( $t=0.565$ ;  $p=0.584$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias muy significativas ( $t=0.368$ ;  $p=0.033$ ).

Tabla 12

*Comparaciones de la dimensión de identificación de los participantes en el bullying pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal de Callao*

Identificación de los participantes en el bullying	Grupo de estudio		t
	Experimental (13)	Control (13)	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	6.15	6.69	t=-0.820
Desviación típica	1.51	1.84	p= 0.428
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	8.23	6.46	t=2.123
Desviación típica	1.87	1.80	p= 0.045
<b>T</b>	t=-3.87 p= 0.002**	t=1.38 p= 0.190	

*p<.05\**

*p<.01\*\**

En la tabla 12, se observa la dimensión de identificación de los participantes en el bullying, evidenciándose diferencias muy significativas ( $t=-3.87$ ;  $p=0.002$ ) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de identificación de los participantes en el bullying no se hallaron diferencias significativas ( $t=1.38$ ;  $p=0.190$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas ( $t=-0.820$ ;  $p=0.428$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias significativas ( $t=2.123$ ;  $p=0.045$ ).

Tabla 13

*Comparaciones de la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso pre test y post test en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao*

Vulnerabilidad escolar ante el abuso	Grupo de estudio		t
	Experimental (13)	Control (13)	
<b>Antes de la aplicación del taller</b>			
Media	7.13	6.85	t=1.27
Desviación típica	1.66	1.92	p= 0.143
<b>Después de la aplicación del taller</b>			
Media	3.65	6.74	t=3.85
Desviación típica	1.25	1.86	p= 0.042
<b>T</b>	t=5.12 p= 0.000**	t=2.15 p= 0.154	

En la tabla 13, se observa la dimensión de vulnerabilidad escolar, evidenciándose diferencias muy significativas ( $t=5.12$ ;  $p=0.000$ ) entre la aplicación pre y post del grupo experimental. En el grupo control de la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso no se hallaron diferencias significativas ( $t=2.15$ ;  $p=0.154$ ), entre la aplicación pre y post del grupo control. En el análisis de diferencias de la aplicación pre test del grupo experimental y control no se evidenciaron diferencias significativas ( $t=1.27$ ;  $p=0.143$ ); por otra parte, en el análisis de diferencias de la aplicación post test del grupo experimental y control se evidenciaron diferencias significativas ( $t=3.85$ ;  $p=0.042$ ).

#### IV. DISCUSIÓN

Actualmente el bullying se ha posicionado como un problema común en las Instituciones Educativas, causando alarma por las repercusiones o consecuencias que se desencadenan a raíz de esta problemática. Los participantes que intervienen en esta problemática son los agresores, víctimas y espectadores, quienes muestran evidentes dificultades en las relaciones interpersonales, siendo las víctimas las más afectadas ya que tienden a aislarse y reducir sus redes sociales, además de otras consecuencias por el daño causado, es así que Calvo & Ballester (2008) definen el bullying como la exposición de un estudiante vulnerable a acciones violenta de otros, estas acciones pueden ser físicas, psicológicas o sociales, con el fin de generarles algún daño. Por otro lado, uno de los métodos que se pueden utilizar para reducir los índices de acoso escolar es la arteterapia, que ayuda a los sujetos con problemas o dificultades, mediante las creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, lo que proporciona satisfacción y transformación de sí misma lo que ayuda y motiva a la integración social, de manera crítica y totalmente creativa (Pierre, 2006).

A Partir de estos planteamientos surge el interés por conocer si el Taller de Arteterapia influye en los adolescentes Víctimas de Bullying de una institución educativa estatal del Callao.

En relación a ello, en la tabla 3 se aprecia la distribución según nivel de acoso escolar en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao, grupo experimental antes y después de la aplicación del Taller de arteterapia .Se observó que, en la escala de acoso escolar antes de la aplicación del taller, el 61.5% de los sujetos se ubican en el nivel alto ,el 38.5% en el nivel medio y el 0% en un nivel bajo, es decir que los sujetos perciben mayor nivel de acoso escolar, lo cual es posible genere algún daño físico, emocional o psicológico, esto se corrobora con lo mencionado por Amemiya, Oliveros y Barrientos (2009), en su investigación sobre factores de riesgo de violencia escolar (Bullying) severo en colegios privados de tres zonas de la sierra del Perú, encontraron que la violencia escolar severa se asocia a múltiples factores de riesgo, que pueden y deben ser detectados precozmente, debido al daño que ocasiona en la salud física,

emocional y social de la víctima. Asimismo, Mendoza (2016) en su investigación titulada Bullying en los estudiantes del nivel secundario de las instituciones educativas públicas 2022 y 3040-20 del distrito de los Olivos 2016. Con respecto a los resultados se obtuvo que el 82% de los sujetos se ubican en un nivel alto de Bullying, es así que a nivel de edades predominantes de las víctimas son aquellos estudiantes que tienen 16 años de edad.

En la misma tabla se aprecia que después de la aplicación del taller, el 69,2% se ubica en el nivel bajo, el otro 30,8% en el nivel medio y el 0% en un nivel alto, ello indica que la mayoría ha disminuido la percepción de riesgo de verse afectado(a) física, emocional o psicológicamente por situaciones de maltrato escolar. Esto se corrobora por Da Silva, Abadio, Monique, Da Silva, Rosario y Iossi (2017), en el estudio de intervención cuasi-experimental. Dicho estudio se denominó; Intervención en habilidades sociales y acoso escolar (bullying), obteniendo el siguiente resultado, el grupo de intervención mejoró con respecto a las habilidades sociales; la victimización se redujo significativamente en el grupo de intervención.

Así también en la tabla 4 se puede observar la distribución según nivel en las dimensiones de acoso escolar en integrantes del grupo experimental antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes Víctimas de Bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller en las dimensiones, intimidación, victimización y Solución moral, tenemos que en las dos primeras dimensiones predomina el nivel medio con porcentajes de 53.8% y en la dimensión de solución moral destacan el nivel alto y medio ambos con porcentajes de 46.2% ello indica que la mayoría de estudiantes, en algunas situaciones denotan características de percepción y conciencia de haber participado en intimidaciones, así como también de haber sido protagonistas víctimas en situaciones de bullying, cabe mencionar que algunos estudiantes tienden a presentar pocas salidas al maltrato y la misma cantidad de estudiantes tienden a encontrar adecuadas salidas al maltrato. Esto se corrobora con la investigación de Díaz (2015), denominada acoso escolar, apoyo social y calidad de vida relacionado con la salud, cuyos resultados evidencian que la mayoría de estudiantes presenció situaciones de maltrato e intimidación. La mayor parte de

intimidación eran de carácter psicológico, asimismo se muestra que la victimización afecta la percepción del apoyo social a medio plazo.

Además, en las dimensiones, red social, falta de integración social, constatación del maltrato, identificación de los participantes en el bullying y vulnerabilidad escolar ante el abuso en las 4 primeras dimensiones predomina el nivel alto con porcentajes que oscilan entre el 61.5% y 76.9%, la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso destaca el nivel alto y medio ambos con porcentajes de 38.5% lo que indica que la mayoría de sujetos captan las dificultades para obtener amistades y tener relaciones sociales adaptadas en el contexto escolar. Así también, presentan dificultad para integrarse con sus familiares, docentes y compañeros(as), así como también presentan un alto grado de conocimiento de la manera en que se ejerce el maltrato o acoso escolar. Asimismo, los sujetos identifican quienes son los actores y participes del bullying, sin embargo, no comunican los hechos, también suelen expresar temores escolares ante el maltrato. Esto es corroborado por Gómez y Flores (2013), en su trabajo de investigación titulada; la percepción del clima social escolar y el nivel del bullying, en cuanto a los resultados, muestran que más del 50 % de estos estudiantes perciben que el clima social escolar no es favorable puesto que sienten que la I.E no existe un ambiente donde reciban un agradable trato sintiéndose desconfiados.

En la misma tabla se aprecia que después de la aplicación del taller las dimensiones de intimidación , victimización y vulnerabilidad ante el abuso predomina el nivel bajo entre porcentajes de 61.5 % y 84.6% lo que indica que una mayor cantidad de estudiantes se ubican en un nivel bajo de percepción de haber sido protagonista o víctima de intimidación a algún compañero dejándolo en ridículo o poniéndoles apodos, así como también la mayoría de estudiantes a disminuido el sentirse temerosos por la problemática. Lo cual se corrobora con Da Silva, Abadio, Monique, Da Silva, Rosario y Lossi (2017), en su estudio de intervención cuasi-experimental, cuyos resultados de la investigación fueron que el grupo de intervención mejoró con respecto a las habilidades sociales y además la victimización se redujo en mayor cantidad en el grupo de intervención. Por otro lado, se hace referencia a los manifestado por Mora (2013) en su investigación de

afrontamiento, ¿mediadores de los efectos a largo plazo de las víctimas de bullying? Se enfatiza que los resultados en cuanto a las estrategias percibidas como más eficaces seleccionadas por más de la mitad de las víctimas fueron afrontar el problema como una buena estrategia para la disminución en su implicación en las situaciones de bullying.

Cabe resaltar que las dimensiones solución moral, red social, falta de integración social y constatación del maltrato predomina el nivel medio con porcentajes que oscilan entre 46.2% y 61.5% lo cual indica que la mayoría de los estudiantes consideran la posibilidad de alternativas y expectativas de solución ante los actos de acoso escolar, asimismo tienden a ser selectivos en la elección de sus redes sociales de apoyo, además se evidencia que la mayoría de estudiantes presenta mejora en la integración con padres, profesores y compañeros de estudios, asimismo los sujetos presentan adecuado grado de conocimiento de quienes están involucrados en los hechos de violencia, ello genera en los sujetos autoestima adecuada lo que se respalda en la investigación de Cruzado y Santa Cruz (2017), sobre los efectos de un programa de arteterapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque, cuyos resultados evidencian incremento en la autoestima después de la aplicación del programa.

Luego de haber realizado el análisis de la distribución de niveles del bullying, se procederá a responder a la hipótesis general y específicas de la presente investigación.

Por tanto, en la tabla 5 se muestran las comparaciones del acoso escolar de los grupos experimentales y control, antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller en la escala general la prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los grupos experimental (88.15) y el grupo control (88.23), lo que indica que antes de la aplicación del taller eran equivalentes; en tanto después de la aplicación del taller, al grupo experimental, la prueba encuentra evidencia

diferencia muy significativa (\*\* $p < .01$ ), a favor del grupo experimental quienes obtuvieron una media de 79.23 frente a una media de 89.46 lo cual significa se acepta la hipótesis que plantea que el taller de arteterapia influye en los adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao. Con ello se aprecia que la arteterapia a través de estrategias creativas (collage, máscaras), estrategias de espontaneidad (títeres y dialogo guiado), estrategias de imaginación activa (teatro, pintura, música, historietas) y la visualización son medios importantes que influye en la disminución de comportamientos orientados a dañar a los demás, así como también disminuir el daño emocional que se les ha causado a los adolescentes víctimas de acoso escolar. Ello se corrobora con López (2009, citado por la Asociación Americana de Arteterapia) quien hace hincapié en los beneficios que la persona experimenta en la práctica de la cual ayuda a que las personas resuelvan conflictos, desarrollen habilidades interpersonales, manejen la conducta, reduzcan su tensión e incrementen su autoestima, el conocimiento de sí mismo y logren el insight. En efecto, según Carozzo, Benites, Zapata & Horna (2012) la arteterapia tiene un gran potencial para disminuir los niveles de acciones violentas que se orientan a causar daño en las demás personas. Además, Cruzado y Santa Cruz (2017), argumentan que los programas de arteterapia tienen un alto impacto e influencia en el desarrollo de comportamientos adecuados en los adolescentes.

Es así que en la tabla 6, se observa la comparación de la dimensión de intimidación que la escala de intimidación del grupo experimental y control, antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller la prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental (13.23) y grupo control (13), lo cual significa que antes de la aplicación del taller, ambos grupos eran iguales; sin embargo en los promedios obtenidos después de la aplicación del taller al grupo experimental, la prueba identifica diferencia muy significativa (\*\* $p < .01$ ) con una media de 10.46 y una media de 12.76 en el caso del grupo control. Aceptando la hipótesis de la investigación la cual menciona que la aplicación del taller de arteterapia influye en la dimensión de intimidación en

adolescentes víctimas de bullying. Esto indica que la arteterapia ayudó a disminuir la percepción de verse como protagonista agresor en comportamientos orientados a generar daño, miedo, temor y violencia entre los sujetos. Ello es corroborado por Pierre (2006), atribuyó a la arteterapia como soporte y ayuda al sujeto que se encuentran en dificultades sociales, educativas y personales, partiendo de su dilema y de su deseo de transformación.

Por otro lado, en la tabla 7 se evidencia la comparación de la dimensión de victimización entre el grupo experimental y control antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller la prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental (9.54) y grupo control (8.23), lo cual significa que antes de la aplicación del taller, ambos grupos eran equivalentes; mientras que después de la aplicación del taller se evidencia que el grupo experimental denota diferencia significativa ( $p < .05$ ), con el valor de media de 8.00 en el grupo experimental, y 9.07 para grupo control. Con esto se acepta la hipótesis que plantea que la aplicación del taller de arteterapia influye en la dimensión victimización. Entendiendo que luego de la aplicación, los estudiantes empiezan a rechazar la autopercepción de víctima, lo cual implícitamente crea un nuevo estilo de comportamiento y desarrolla recursos que le permitan afrontar dichas situaciones. Estos resultados se avala por Rubin (2005, como se citó en Maldonado, 2012) quien afirma que la arteterapia permite por medio de la creatividad sacar a flote, pensamientos y emociones que permitan ser aceptados socialmente, que, al ser reflexionados, pueden ser modificados en nuevas maneras para seguir con fortaleza en la vida. Asimismo, Avilés y Elices, (2007) refiere que la dimensión de victimización influye en el grado de percepción y conciencia que el/la estudiante manifiesta como protagonista víctima en situaciones de Bullying.

Asimismo, en la tabla 8 se muestra la comparación de la dimensión de solución moral entre el grupo experimental y control antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución

educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller la prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental (8.55) y grupo control (9.01), lo que indica que ambos grupos antes de la aplicación del taller eran equivalentes; en tanto que después de la aplicación del taller el grupo experimental la prueba encuentra evidencia de diferencia muy significativa ( $**p < .01$ ) con puntuación de media de 4.63 grupo experimental frente a 8.95, en el grupo control, en consecuencia se acepta la hipótesis de investigación que refiere que la aplicación del taller influye en la dimensión de solución moral en adolescentes víctimas de bullying. Estos resultados indican que los estudiantes son capaces de encontrar salidas y posibilidades al encontrarse en situaciones de acoso o maltrato, aumentando de esta manera su capacidad de reacción eficaz dentro de los parámetros del comportamiento moral de la sociedad. Por tanto, tal y como expone, la Asociación Americana de Arteterapia (como se citó en López, 2009) la arteterapia brinda beneficios para el establecimiento de la salud mental que usa el proceso creativo implicado en la autoexpresión artística ayuda a que las personas resuelvan conflictos y problemas, desarrollen habilidades interpersonales, manejen la conducta, reduzcan su tensión, aumenten la autoestima y el conocimiento de sí mismo.

En la tabla 9, se muestra la comparación de la dimensión red social entre el grupo experimental y control antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller la prueba t de Student para grupos independientes se evidenciaron diferencias significativas ( $p < .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental (9.15) y grupo control (8), después se encontraron diferencias muy significativas ( $**p < .01$ ) en el grupo experimental que alcanzó una puntuación de media de 5.36 frente al grupo control con una puntuación de 8.07. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación que plantea que la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de red social en adolescentes víctimas de bullying, es decir que dichos resultados indican que los estudiantes han alcanzado mayor capacidad para establecer lazos significativos a nivel amical con pares, elaborando de esta manera una red que les permita un

adecuado sostén, lo cual le es significativamente útil en momentos donde puedan enfrentarse a escenas de agresión o acoso, teniendo un grupo de apoyo a quien puedan recurrir es relevante argumentar que según Cruzado y Santa Cruz (2017), arteterapia ayuda a que los adolescentes desarrollen emociones, actitudes, comportamientos y redes sociales positivos.

De igual modo, en la tabla 10, tenemos la comparación de la dimensión falta de integración entre el grupo experimental y control antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental (7.46) y grupo control (6.53), lo que indica que ambos grupos antes de la aplicación del taller eran equivalentes; en tanto que después de la aplicación del taller el grupo experimental la prueba encuentra evidencia de diferencia muy significativa ( $**p < .01$ ) entre el grupo experimental, quienes alcanzaron una puntuación de media de 4.92, frente a una puntuación de media de 6.84 en el grupo control, en consecuencia se acepta la hipótesis de investigación que menciona que la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de falta de integración social en adolescentes víctimas de bullying. Con el resultado obtenido se demuestra que la aplicación del taller de arteterapia influye en la disminución de la falta de integración social en adolescentes víctimas de bullying, es así que se puede afirmar que los participantes tienen mayor tendencia a integrarse en distintos contextos como la familia o profesorado, los cuales constituyen a su vez un importante es así que Da Silva, Abadio, Monique, Da Silva, Rosario y Lossi (2017), en el estudio cuasi-experimental que denominaron, Intervención en habilidades sociales y acoso escolar (bullying), se trabajó sesiones enfocadas en habilidades de civilidad, hacer amigos, autocontrol y expresividad emocional, empatía, asertividad y solución de problemas interpersonales, obtuvieron resultados favorables es decir que el grupo de intervención mejoró con respecto a las habilidades sociales.

Por otro lado, en la tabla 11 se observa la comparación de la dimensión constatación del maltrato entre el grupo experimental y control antes y después de

la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller la prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental (12.31) y grupo control (12.53), lo cual significa que antes de la aplicación del taller, ambos grupos eran iguales; sin embargo en los promedios obtenidos después de la aplicación del taller al grupo experimental, la prueba identifica diferencia significativa ( $p < .05$ ) con una media de 16.25 y una media de 12.38 en el caso del grupo control. Aceptando la hipótesis de la investigación que refiere que a la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de la constatación del maltrato en adolescentes víctimas de bullying. Asimismo, los resultados indican que el desarrollo del taller tuvo un efecto significativo en el grado de conciencia de las condiciones de los hechos de maltrato, lo cual implica que los participantes han mejorado sus habilidades al momento de identificar o detectar un comportamiento violento, asumiendo un grado de conciencia adecuado frente a este hecho. De esta manera, se afirma el taller tiene beneficios importantes para mejorar el comportamiento, puesto que, siguiendo a López (2009, cita a la Asociación Americana de Arteterapia), la autoexpresión artística ayuda a que las personas resuelvan conflictos y problemas, desarrollen habilidades interpersonales, manejen la conducta, reduzcan su tensión, aumenten la autoestima, el conocimiento de sí mismo, lo cual son aspectos importantes que favorecen la prevención de comportamientos típicos del bullying.

Asimismo, en la tabla 12 se evidencia la comparación de la dimensión de identificación de los participantes entre el grupo experimental y control antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller la prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental (6.15) y grupo control (6.69), lo cual significa que antes de la aplicación del taller, ambos grupos eran equivalentes; sin embargo en los promedios obtenidos después de la aplicación del taller al grupo experimental, la prueba identifica diferencia significativa ( $p < .05$ ) con una media de 8.23 y una media

de 6.46 en el caso del grupo control .Aceptando la hipótesis de la investigación que refiere que a la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de identificación participantes en adolescentes víctimas de bullying.Es decir que los adolescentes presentan comportamientos funcionales incrementando la capacidad de opinión y de reconocimiento del contexto donde se producen las situaciones de bullying, además de quienes suelen ser los que acosan, esto se corrobora con lo mencionado por Avilés y Elices (2007) quienes refieren que esta dimensión proporciona el grado de conocimiento de quienes están implicados en los hechos de acoso escolar.

A su vez, en la tabla N°13, se muestra la comparación de la dimensión de vulnerabilidad de los participantes entre el grupo experimental y control antes y después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, encontrando que antes de la aplicación del taller la prueba t de Student para grupos independientes no se evidenciaron diferencias significativas ( $p > .05$ ) en los promedios obtenidos por el grupo experimental(7.13)y grupo control (6.85), lo cual significa que antes de la aplicación del taller, ambos grupos eran equivalentes; sin embargo en los promedios obtenidos después de la aplicación del taller al grupo experimental, la prueba identifica diferencia significativa ( $p < .05$ ) con una media de 3.65 y una media de 6.74 en el caso del grupo control .Aceptando la hipótesis de la investigación que refiere que a la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de vulnerabilidad en adolescentes víctimas de bullying. Cabe recalcar que recursos terapéuticos que se utilizan propios de la arteterapia son beneficiosos para el trabajo con comportamientos negativos, por lo tanto, influye en desarrollo de actitudes funcionales para la prevención del bullying. Es decir que estos resultados indican que los participantes han reducido sus temores frente a un riesgo de violencia escolar, lo cual implica fortaleza por parte de los mismos para afrontar este tipo de actos, reduciendo de esta manera su vulnerabilidad. Además, siguiendo a Cruzado y Santa Cruz (2017), en su investigación sobre efectos de un programa de arteterapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque ,concluyendo así que el programa de arteterapia “El arte de amarnos a nosotros mismos” tuvo efectos

positivos en la autoestima de los participantes, quienes lograron mayor nivel de autoestima, lo que proporcionó seguridad en si mismos potenciando su valía.

Finalmente, se logró cumplir con los objetivos y se reportó diferencias en todas las dimensiones evaluadas. Cabe señalar que el taller en donde se desarrollaron técnicas como estrategias creativas (collage, máscaras), estrategias de espontaneidad (títeres y dialogo guiado), estrategias de imaginación activa (teatro, pintura, música, historietas) y la visualización tuvo un impacto, efecto e influencia significativa, por lo que logró cambios en los sujetos experimentales, por lo que ahora son capaces de establecer relaciones interpersonales adecuadas, con comportamientos funcionales, comunicación asertiva ,adecuada autoestima y estrategias de afrontamiento.

## V. CONCLUSIONES

En la tabla 3, se presentaron los niveles de acoso escolar obtenidos por los adolescentes víctimas de Bullying de una institución educativa estatal del Callao. Se observa que antes de la aplicación del taller de arteterapia, predominó el nivel alto de los sujetos con el 61.5%, mientras que luego de la aplicación del taller, predominó el nivel bajo con un 69.2% de la muestra.

En la tabla 4, se puede observar que antes de la aplicación del taller en las dimensiones, intimidación, victimización y Solución moral, tenemos que en las dos primeras dimensiones predominó el nivel medio con porcentajes de 53.8% y en la dimensión de solución moral destacan el nivel alto y medio, ambos con porcentajes de 46.2% y en las dimensiones de red social, falta de integración social, constatación del maltrato, identificación de los participantes y vulnerabilidad escolar ante el abuso en las 4 primeras dimensiones predomina el nivel alto con porcentajes que oscilan entre el 61.5% y 76.9%, la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso destaca el nivel alto y medio ambos con porcentajes de 38.5%. Mientras que luego de la aplicación del taller, predominó el nivel bajo en dimensiones de intimidación, victimización y vulnerabilidad ante el abuso, con porcentajes que oscilaron entre el 61.5% y 84.6%, por otro lado, las dimensiones de solución moral, red social, falta de integración social y constatación del maltrato predominó el nivel medio con porcentajes que oscilan entre 46.2% y 61.5%

En la tabla 5, se muestra la comparación de la escala general, Acoso escolar después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de Student encontró evidencia de diferencia muy significativa ( $p^{**} < .01$ ), a favor del grupo experimental quienes obtuvieron una media de 79.23 frente a una media de 89.46 del grupo control.

Además, en la tabla 6 se observa la comparación de la dimensión de intimidación, después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de Student encontró evidencia de diferencia muy significativa ( $**p < .01$ ) en el grupo experimental, con una media de 10.46 y una media de 12.76 en el caso del grupo control.

En la tabla 7, se evidencia la comparación de la dimensión de victimización, después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de Student encontró diferencia significativa ( $p < .05$ ), con el valor de media de 8.00 en el grupo experimental, y 9.07 para grupo control.

En la tabla 8, se muestra la comparación de la dimensión de Solución moral, después de la aplicación del taller la prueba t de student encontró diferencia muy significativa (\*\* $p < .01$ ) entre el grupo experimental quienes alcanzaron una puntuación de media de 4.63 frente a una puntuación de media de 8.95 en el grupo control.

En la tabla 9, se muestra la comparación de la dimensión red social después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de student encontró diferencia muy significativa (\*\* $p < .01$ ) en el grupo experimental que alcanzó una puntuación de media de 5.36 frente al grupo control de 8.07.

En la tabla 10, tenemos la comparación de la dimensión falta de integración después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de student encontró evidencia de diferencia muy significativa (\*\* $p < .01$ ) entre el grupo experimental, quienes alcanzaron una puntuación de media de 4.92, frente a una puntuación de media de 6.84 en el grupo control.

En la tabla 11, se observa la comparación de la dimensión constatación del maltrato después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de Student identificó diferencia significativa ( $p < .05$ ) con una media de 16.25 del grupo experimental y una media de 12.38 en el caso del grupo control.

En la tabla 12, se evidencia la comparación de la dimensión de identificación de los participantes en el bullying, después de la aplicación del taller de arteterapia en

adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de Student encontró diferencia significativa ( $p < .05$ ) con una media de 8.23 para el grupo experimental y una media de 6.46 en el caso del grupo control.

En la tabla N°13, se muestra la comparación de la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso, después de la aplicación del taller de arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa del Callao, la prueba t de Student identificó diferencia significativa ( $p < .05$ ) con una media de 3.65 del grupo experimental y una media de 6.74 en el caso del grupo control.

## VI. RECOMENDACIONES

A los encargados del bienestar del educando, seguir realizando actividades propias de la arteterapia tales como a través de estrategias creativas (collage, máscaras), estrategias de espontaneidad (títeres y dialogo guiado), estrategias de imaginación activa (teatro, pintura, música, historietas) y la visualización, para continuar reduciendo los comportamientos de las víctimas de bullying.

A los profesores de la institución educativa que incorporen actividades artísticas como medio de expresión emocional y solución de problemas de los alumnos.

Al director que gestione la presencia de un profesional en psicología que brinde talleres de arteterapia orientados a los sujetos que ejercen los comportamientos violentos, víctimas y espectadores.

Al director de la institución educativa informar a los padres de familia y profesores, los avances logrados con la aplicación del taller, para seguir fomentando adecuadas actitudes.

Al área de tutoría, incorporar en su plan de prevención de la violencia los principios en los que se basa la arteterapia, con el objetivo de brindar mayor consistencia a su intervención.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguiñada, E., Álvarez, J. & Medina, L. (2011). *Diagnostico "Fenómeno del hostigamiento escolar (bullying) en niñas y niños de primaria y secundaria de Aguascalientes*. (1ª ed.). México: Aguascalientes, Ags.
- Ambrosini, A. (2017). Bullying la violencia silenciosa. *Revista Rsalud*, (1),1-92. Recuperado de [https://issuu.com/revistarsalud/docs/rsalud\\_mayo\\_2017\\_issu\\_\\_1\\_](https://issuu.com/revistarsalud/docs/rsalud_mayo_2017_issu__1_)
- Amaro, H., & Azaña, V. (2017). *Efectos del consumo del alcohol sobre los roles del bullying en un grupo de estudiantes del nivel secundario en Lima Metropolitana y el Callao* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú. Recuperado de [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/177/Amaro\\_Aza%C3%B1a\\_tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/177/Amaro_Aza%C3%B1a_tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Amemiya, I., Oliveros, M., Barrientos, A. (2009). Factores de riesgo de violencia escolar (bullying) severa en colegios privados de tres zonas de la sierra del Perú. *An Fac med*, 70(4):255-8. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/index/search/search?simpleQuery=bullying&searchField=query>
- Avilés, J. & Elices, J. (2007). *Insebull: Instrumento para la Evaluación del Bullying*. Madrid: Editorial CEPE, S.L.
- Calvo & Ballester (2008). *Acoso Escolar: Procedimientos de Intervención*. Madrid: Editorial Eos.
- Carozzo J, Benites L., Zapata L., Horna V. (2012). *El Bullying no es juego. Guía Para todos* (1ª ed.). Perú: Observatorio. Recuperado de [https://issuu.com/ayudapsicologicaenlinea/docs/el\\_bullying\\_no\\_es\\_un\\_juego](https://issuu.com/ayudapsicologicaenlinea/docs/el_bullying_no_es_un_juego)
- Carabelli, E. (2013) *Entrenamiento en Gestal*. Recuperado de <https://docplayer.es/46519702-Entrenamiento-en-gestalt.html>
- Camino, J. (2016). *Utilización de la técnica de arteterapia para la mejora de las habilidades sociales en personas con síndrome de Asperger* (Tesis de Licenciatura), Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/20510/1/TFG-G%202034.pdf>

- Caneaga, A., Sica, R., Cirillo, A. & Da luz, S. (octubre de 2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. 8vo Seminario-Taller en Desarrollo profesional Médico Continuo (DPMC) 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC. Recuperado de [http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion\\_talleres.pdf](http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion_talleres.pdf)
- Cerezo, F. (2008). Acoso escolar. Efectos del Bullying. *Bol Pediatra*, 48(206), 353-358. Recuperado de [https://www.sccalp.org/documents/0000/0147/BolPediatr2008\\_48\\_353-358.pdf](https://www.sccalp.org/documents/0000/0147/BolPediatr2008_48_353-358.pdf).
- Cruzado, A. & Santa Cruz, A. (2017). *Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque*. Universidad Señor de Sipán. Chiclayo. Perú
- Da Silva, J. Abadio, W. Monique, D., Da Silva, E., Rosario, R. & Iossi, M. (2017). Intervención en habilidades sociales y acoso escolar (bullying). *Revista Brasileira de Enfermería* 71(3) Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-71672018000301085&lang=es](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-71672018000301085&lang=es)
- Diaz, E. (2015). *Acoso escolar, apoyo social y calidad de vida relacionado con la salud* (Tesis de doctorado). Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8611/TESIS%20D%C3%ADaz%20Herr%C3%A1iz.pdf?sequence=1>
- Enríquez, M. & Garzón, F. (2015). El acoso Escolar. *Revista de psicología*, 10(1), 219-233. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5329121.pdf>
- Freijomil, A. (2016) Arteterapia y musicoterapia en la etapa prenatal, paternidad, maternidad y post-parto. Recursos creativos para profesionales que les acompañan. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* 11, 163-183. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/54123/49504>
- Gaona, M. (2009). *Actos delictivos en adolescentes como una manifestación de la conducta antisocial, a Traves de la influencia en la sociedad moderna*. (Tesis

de licenciatura). Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, Moalia, Michoacan, México. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/123456789/4207/1/ACTOSDELICTIVOSENLOSADOLECENTESCOMOUNAMANIFESTACIONDELACONDUCTAANTISOCIALATRAVESDELAINFLUENCIADELASOCIEDADMODERNA.pdf>

Garaigordobil, M. & Oñederra, J. (2010). Bullying: conceptualización, características y consecuencias. *Revistas Pirámide*. Recuperado de [http://dip.una.edu.ve/ddhh/032ViolenciaEscolar/lecturas/Unidad\\_III/Lectura\\_II.pdf](http://dip.una.edu.ve/ddhh/032ViolenciaEscolar/lecturas/Unidad_III/Lectura_II.pdf)

Gómez, E., & Flores, L. (2013). *la percepción del clima social escola y el nivel del bullying de los estudiantes de 7 a 13 años del turno mañana de la institución educativa N° 4004 San Martin de Porras la Perla-Callao, 2012*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13136/G%C3%B3mez\\_BE-Flores\\_CLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13136/G%C3%B3mez_BE-Flores_CLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guerra de Alcántara M. Prevenir el bullying desde la familia. (Acoso entre escolares). Editores Minos III Milenio. Universidad Panamericana. Septiembre de 2010. 17. Díaz-Aguado, MJ. La violencia entre iguales en la adolescencia y su prevención desde la escuela. *Psicotherma*, 2005. 17(4): 549:558.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. (5° ed.). México: Mc Graw-Hill.

Jensen, A. (2008). *Adolescencia y Adulthood Emergente. Un Enfoque Cultural*. (3ª Ed.). México: Pearson Educación Ediciones.

La Republica (29 de agosto del 2016), INEI: 65 de cada 100 escolares han sufrido bullying en sus colegios. Recuperado de <http://larepublica.pe/sociedad/798218-inei-65-de-cada-100-escolares-han-sufrido-bullying-en-sus-colegios>

Lillo, J. (2004) Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista aen*. Recuperado de <http://documentacion.aen.es/pdf/revista-aen/2004/revista-90/crecimiento-y-comportamiento-en-la-adolescencia.pdf>

López, D. (2009). *La intervención Arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional Español*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Murcia. España.

Recuperado de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>

Ministerio de Educación (2018) Estadísticas sobre violencia escolar en el Perú.

Recuperado de <http://www.siseve.pe/Seccion/Estadisticas>

Peña, E. (2008). *Comportamiento de riesgo adolescente: una aproximación psicosocial*. Revista de Psicología de la PUCP, Vol. XXVI, 1.

Pierre, J. (2006) La creación como proceso de transformación. Revistas ucm.

Recuperado

de

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE0606110011A/9020>

Maldonado, V. (2012). Arteterapia, una alternativa para la atención a la diversidad. *Zancos*, 1(1). Recuperado

de

[https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_01/0007\\_para\\_el\\_aula\\_01.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_01/0007_para_el_aula_01.pdf)

Mendoza, V. (2016). *Niveles de Bullying en los estudiantes del nivel secundario de las instituciones educativas públicas 2022 y 3040-20 Abril del distrito de los Olivos, 2016*.

(Tesis de Licenciatura), Universidad César vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado

de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1180/Mendoza\\_PEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1180/Mendoza_PEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mesas, E. (Octubre, 2015). *Revista ucm*. Recuperado

de

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/51698/47941>

Morales, E. (2013). *Efectos de un Programa de Habilidades Sociales en Víctimas de Bullying en Estudiantes de I ciclo de la escuela de enfermería de la universidad privada Antenor Orrego – 2013* (Tesis de Maestría), Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Trujillo, Perú

Mora, J. (Mayo, 2015). Anuario de Psicología Clínica y de la salud. Recuperado de

<https://core.ac.uk/download/pdf/51381814.pdf>

RPP noticias (20 de Julio del 2012) Trujillo: Reportan 16 casos de bullying en el primer semestre escolar. Recuperado de <http://rpp.pe/peru/actualidad/trujillo-reportan-16-casos-de-bullying-en-el-primer-semestre-escolar-noticia-503722>

- Rodriguez, L. (2014). *Propiedades psicométricas del instrumento para la evaluación del Bullying en alumnos de Secundaria en la Localidad de Cartavio*. (Tesis de Licenciatura), Universidad César Vallejo, Trujillo. Perú
- Riubo (2013) *Arteterapia y mandalas hablar con tu ser interior*. Recuperado de [http://www.holista.es/spip/IMG/pdf/Riubo\\_Rosa\\_-\\_Arteterapia\\_y\\_Mandalas.pdf](http://www.holista.es/spip/IMG/pdf/Riubo_Rosa_-_Arteterapia_y_Mandalas.pdf)
- Sucasaca, J. & Yanqui, S. (2013). *Bullying en adolescentes de las instituciones educativas secundarias maría auxiliadora e independencia, Puno-2012*(Tesis de Licenciatura), Universidad nacional del altiplano, Puno, Perú
- Sánchez, H. & Reyes, C (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica* (4ª Ed., p. 38). Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Tejado, E. (2016) *Arte y Terapia.Historia, interrelaciones, Praxis y Situación actual*. (Tesis de doctorado). Universidad de Salamanca. España. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/129198/1/DHABA\\_TedejoRodr%C3%ADguezE\\_Arte\\_y\\_Terapia.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/129198/1/DHABA_TedejoRodr%C3%ADguezE_Arte_y_Terapia.pdf)

## VIII. ANEXOS

### ANEXO 01: OTRAS TABLAS

*Distribución según nivel de acoso escolar en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao. Grupo control.*

Nivel de acoso escolar	Momento de la evaluación			
	Antes de la evaluación del taller		Después de la evaluación del taller	
	n	%	n	%
Bajo	0	0.0	0	0.0
Medio	6	46.2	6	46.2
Alto	7	53.8	7	53.8
Total	13	100.0	13	100.0

Se presentaron los niveles de acoso escolar obtenidos por los adolescentes víctimas de Bullying de una institución educativa estatal del Callao. Se observa que antes de la aplicación del taller de arteterapia el 0.0% de los alumnos demostraron un nivel bajo; después del taller de arteterapia el 69.2% lograron un nivel bajo. Por otro lado, antes de la aplicación del taller el 38.5% obtuvo un nivel medio y después del taller el 30.8% logró un nivel medio. Por último, antes de la evaluación del taller el 61.5% logró un nivel alto y el 0.0% obtuvo un nivel alto.

*Distribución de frecuencias entre el pre test y post test del acoso escolar en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao. Grupo control.*

Variable	Niveles	Grupo control			
		Pre test		Post Test	
		Cantidad	%	Cantidad	%
<b>Intimidación</b>	Bajo	0	0.0	0	0.0
	Medio	7	53.8	8	61.5
	Alto	6	46.2	5	38.5
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Victimización</b>	Bajo	4	30.8	0	0.0
	Medio	9	69.2	6	46.2
	Alto	0	0.0	7	53.8
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Solución moral</b>	Bajo	2	15.4	0	0.0
	Medio	6	46.2	8	61.5
	Alto	5	38.5	5	38.5
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Red social</b>	Bajo	0	0.0	0	0.0
	Medio	6	46.2	7	53.8
	Alto	7	53.8	6	46.2
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Falta de integración social</b>	Bajo	2	15.4	5	38.5
	Medio	9	69.2	8	61.5
	Alto	2	15.4	0	0.0
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Constatación del maltrato</b>	Bajo	0	0.0	0	0.0
	Medio	4	30.8	4	30.8
	Alto	9	69.2	9	69.2
	Total	13	100.0	13	100.0
	Bajo	4	30.8	7	53.8

<b>Identificación de los participantes en el Bullying</b>	Medio	8	61.5	5	38.5
	Alto	1	7.7	1	7.7
	Total	13	100.0	13	100.0
<b>Vulnerabilidad escolar ante el abuso</b>	Bajo	5	38.5	4	30.8
	Medio	4	30.8	4	30.8
	Alto	4	30.8	5	38.5
	Total	13	100.0	13	100.0

Se puede observar en la aplicación pretest una predominancia del nivel medio y alto en la mayoría de las escalas. En la escala de intimidación se observa una predominancia del nivel medio (53.8%); en la escala de victimización se destaca un nivel medio (69.2%); en la escala de solución moral se observa un destacado nivel medio (46.2%); en la escala de red social se observa un marcado nivel alto (53.8%); en la escala de falta de integración social se observa una predominancia del nivel medio (69.2%); en la escala de constatación del maltrato existe una predominancia del nivel alto (69.2%); en la escala de identificación de los participantes en el Bullying se evidencia una predominancia del nivel medio (61.5%); en la escala de vulnerabilidad escolar frente al acoso se evidencia una predominancia del nivel bajo (38.5%) y por último en la escala general de acoso escolar se destaca un nivel alto (53.8%). En la aplicación posttest, la escala de intimidación se observa una predominancia del nivel medio (61.5%); en la escala de victimización se destaca un nivel alto (53.8%); en la escala de solución moral se observa un destacado nivel medio (61.5%); en la escala de red social se observa un marcado nivel medio (53.8%); en la escala de falta de integración social se observa una predominancia del nivel medio (61.5%); en la escala de constatación del maltrato existe una predominancia del nivel alto (69.2%); en la escala de identificación de los participantes en el Bullying se evidencia una predominancia del nivel bajo (53.8%); en la escala de vulnerabilidad escolar frente al acoso se evidencia una predominancia del nivel alto (38.5%) y por último en la escala general de acoso escolar se destaca un nivel alto (53.8%).

*Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov del Instrumento de Evaluación AUTOINFORME del Bullying (INSEBULL)*

<b>INSEBULL</b>	<b>Z de K-S</b>	<b>Sig. (p)</b>	
Intimidación	1.165	0.256	
Victimización	1.233	0.412	
Red Social	1.297	0.166	
Solución Moral	1.658	0.014	*
Falta de integración social	0.995	0.365	
Constatación del maltrato	2.452	0.000	**
Identificación de los participantes en el Bullying	1.289	0.065	
Vulnerabilidad escolar ante el abuso	1.541	0.012	*
<b>Acoso Escolar</b>	<b>1.174</b>	<b>0.256</b>	

## ANEXO 02: INSTRUMENTO PARA EVALUACIÓN DE BULLYING (INSEBULL)

### Autoinforme\*

#### Alumnado

La convivencia diaria con tus compañeros/as del grupo no siempre es fácil. A veces surgen problemas y roces con ellos que nos hacen sentirnos mal. Este cuestionario pretende conocer uno de esos problemas de convivencia, **EL ACOSO ESCOLAR o bullying**. Para conocer mejor ese problema y poder ayudar a todos quienes participan, es importante que te tomes en serio las preguntas que te haremos y que contestes con la mayor sinceridad que puedas.

Hay acoso o *bullying* cuando algunos chicos o chicas cogen por costumbre intimidar y maltratar a otro u otros compañeros/as repetidamente y durante bastante tiempo, humillándolos o abusando de ellos/as, de forma que no pueden o no saben reaccionar defendiéndose. Cuando les maltratan así, usan agresiones físicas como golpes, empujones y patadas, les insultan, se ríen de ellos, les exigen dinero o que hagan cosas que no quieren, les amenazan, les ignoran y les hacen el vacío, no juntándose con ellos/as, hablan mal de ellos/as y les echan mala fama ante los demás.

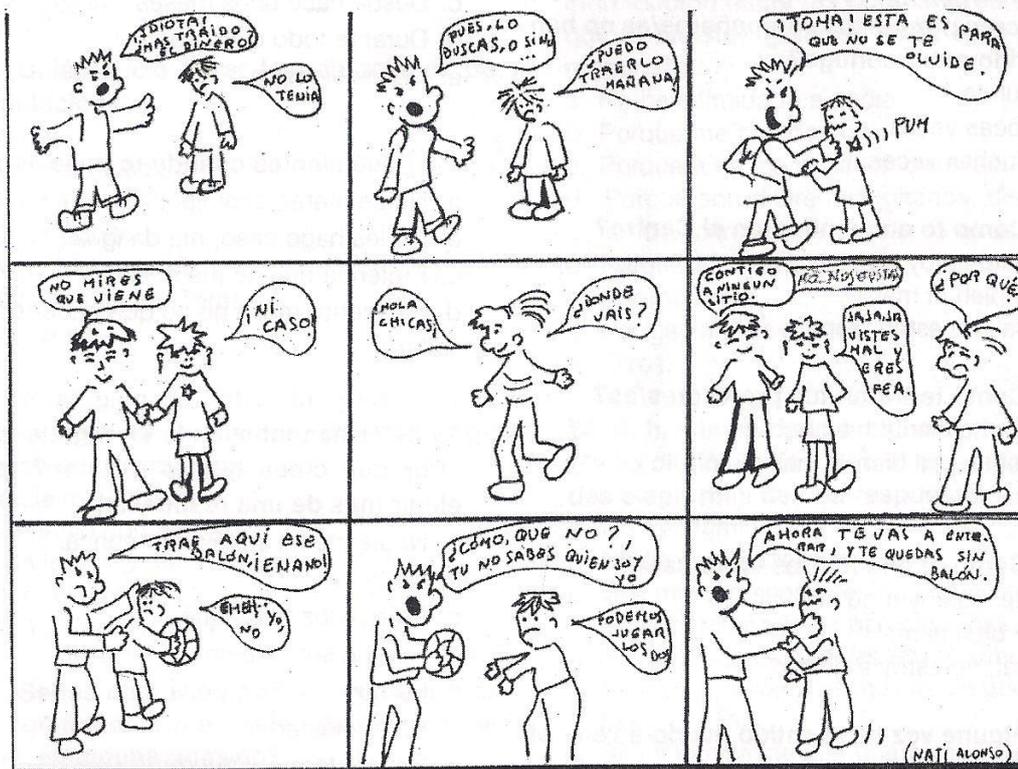
Esto produce tristeza, mucha rabia, malestar y miedo en quienes son tratados así por los/as matones/as y por el grupo.

Porque queremos ayudar a resolver estos problemas te pedimos tu opinión en este cuestionario. Ten en cuenta que es un cuestionario **confidencial**. Sólo será conocido por tu orientador/a y tu tutor/a.

No escribas nada en este cuadernillo. Utiliza la HOJA DE RESPUESTAS.

Los siguientes dibujos quieren enseñarte lo que entendemos por intimidación y maltrato entre compañeros y compañeras en el Centro.

#### EJEMPLOS



**1.- Ordena (de 1ª a 7ª) según tu opinión las formas más frecuentes de maltrato entre compañeros/as en tu Institución Educativa.**

- a. Insultar, poner apodos.
- b. Reírse de alguien, dejar en ridículo.
- c. Hacer daño físico (pegar, dar patadas, empujar).
- d. Hablar mal de alguien.
- e. Amenazar, chantajear, obligar a hacer cosas.
- f. Rechazar, aislar, no juntarse con alguien, no dejar participar.
- g. Meterse con alguien con mensajes de texto, e-mails, por celular, por internet, etc.

**2.- ¿Cómo te llevas con la mayoría de tus compañeros y compañeras?**

- a. Bien con casi todos/as.
- b. Ni bien, ni mal.
- c. Con muchos/as mal.

**3.- ¿Cuántas verdaderas amistades tienes en tu Institución Educativa?**

- a. Ninguno/a.
- b. 1.
- c. Entre 2 y 5.
- d. 6 ó más.

**4.- ¿Cuántas veces te has sentido solo/a en el recreo porque tus compañeros/as no han querido estar contigo?**

- a. Nunca.
- b. Pocas veces.
- c. Muchas veces.

**5.- ¿Cómo te sientes en tu Institución Educativa?**

- a. Bien, estoy a gusto.
- b. Ni bien ni mal.
- c. Mal, no estoy bien.

**6.- ¿Cómo te tratan tus profesores/as?**

- a. Normalmente bien.
- b. Regular, ni bien ni mal.
- c. Mal.

**7.- ¿Cómo te sientes en tu casa?**

- a. Bien, estoy a gusto.
- b. Ni bien ni mal.
- c. Mal, no estoy a gusto.

**8.- ¿Alguna vez has sentido miedo de asistir a tu Institución Educativa?**

- a. Ninguna vez.
- b. Alguna vez.
- c. Más de cuatro veces.
- d. Casi todos los días.

**9.- Señala cuál sería la causa de ese miedo. (Puedes elegir más de una respuesta)**

- a. No siento miedo.
- b. Algunos profesores o profesoras.
- c. Uno o varios compañeros/as.
- d. No saber hacer las cosas de clase.
- e. Otros.

**10.- ¿Cuántas veces, en este año escolar, te han intimidado o maltratado algunos/as de tus compañeros/as?**

- a. Nunca.
- b. Pocas veces.
- c. Bastantes veces.
- d. Casi todos los días, casi siempre.

**11.- Si tus compañeros/as te han intimidado en alguna ocasión ¿desde cuándo se producen estas situaciones?**

- a. Nadie me ha intimidado nunca.
- b. Desde hace poco, unas semanas.
- c. Desde hace unos meses.
- d. Durante todo el año escolar.
- e. Desde siempre.

**12.- ¿Qué sientes cuando te pasa eso?**

- a. No se meten conmigo.
- b. No les hago caso, me da igual.
- c. Preferiría que no me pasara.
- d. Me siento mal y no sé qué hacer para evitarlo.

**13.- Si te han intimidado en alguna ocasión ¿Por qué crees que lo hicieron?  
(puedes elegir más de una respuesta).**

- a. Nadie me ha intimidado nunca.
- b. No lo sé.
- c. Porque los provoqué.
- d. Porque soy diferente a ellos.
- e. Porque soy más débil.
- f. Por molestarme.
- g. Por hacerme una broma.
- h. Porque me lo merezco.
- i. Otros.

**14.- ¿En qué sección están los chicos y las chicas que suelen intimidar a sus  
compañeros y compañeras? (Puedes elegir más de una respuesta)**

- a. En mi misma sección.
- b. En mi mismo año escolar, pero en distinta sección.
- c. En un año escolar superior.
- d. En un año escolar inferior.
- e. No lo sé.

**15.- ¿Quiénes suelen ser los/las que intimidan a sus compañeros/as?**

- a. Un chico.
- b. Un grupo de chicos.
- c. Una chica.
- d. Un grupo de chicas.
- e. Un grupo de chicos y chicas.
- f. No lo sé.

**16.- ¿En qué lugares se suelen producir estas situaciones de intimidación?**

**(Puedes elegir más de una respuesta).**

- a. En la clase cuando está algún profesor/a.
- b. En la clase cuando no hay ningún profesor/a.
- c. En los pasillos de la Institución Educativa.
- d. En los baños de la Institución Educativa.
- e. En el patio cuando vigila algún profesor/a.
- f. En el patio cuando no vigila ningún profesor/a.
- g. Cerca de la Institución Educativa, al salir de clase.
- h. En la calle.

**17.- ¿Quién suele parar las situaciones de intimidación?**

- a. Nadie.
- b. Algún profesor.
- c. Alguna profesora.
- d. Otros adultos.
- e. Algunos compañeros.
- f. Algunas compañeras.
- g. No lo sé.

**18.- Si alguien te intimida ¿hablas con alguien de lo que te sucede? (puedes elegir más de una respuesta).**

- a. Nadie me intimida.
- b. No hablo con nadie.
- c. Con los/as profesores/as.
- d. Con mi familia.

e. Con compañeros/as.

**19.- ¿Serías capaz de intimidar a alguno de tus compañeros o a alguna de tus compañeras en alguna ocasión?**

- a. Nunca.
- b. Sí, si me provocan antes.
- c. Sí, si estoy en un grupo que lo hace.
- d. Sí, creo que lo haría.

**20.- ¿Has intimidado o maltratado a algún compañero o a alguna compañera?**

- a. Nunca me meto con nadie.
- b. Alguna vez.
- c. Con cierta frecuencia.
- d. Casi todos los días

**21.- ¿Cuántas veces has participado en intimidaciones a tus compañeros o compañeras durante los últimos tres meses?**

- a. Nunca.
- b. Menos de cinco veces.
- c. Entre cinco y diez veces.
- d. Entre diez y veinte veces.
- e. Más de veinte veces.

**22.- ¿Cómo te sientes cuando tú intimidas a otro compañero o compañera?**

- a. No intimo a nadie.
- b. Me siento bien.
- c. Me siento mal.
- d. Noto que me admiran los demás.
- e. Que soy más duro/a que él/ella.
- f. Que soy mejor que él/ella.

**23.- Si has participado en situaciones de intimidación hacia tus compañeros/as ¿por qué lo hiciste? (puedes elegir más de una respuesta).**

- a. No he intimidado a nadie.
- b. Porque me provocaron.
- c. Porque a mí me lo hacen otros/as.
- d. Porque son diferentes (raza, discapacitados, extranjeros, campesinos, de otros sitios...)
- e. Porque eran más débiles.
- f. Por molestar.
- g. Por hacer una broma.
- h. Otros.

**24.- Si has intimidado a algún compañero/a ¿te ha dicho alguien algo al respecto? (puedes elegir más de una respuesta)**

- a. No he intimidado a nadie.
- b. Nadie me ha dicho nada.
- c. Sí, a mis profesores les ha parecido mal.
- d. Sí, a mi familia le ha parecido mal.
- e. Sí, a mis compañeros/as les ha parecido mal.
- f. Sí, mis profesores/as me dijeron que estaba bien.
- g. Sí, mi familia me dijo que estaba bien.
- h. Sí, mis compañeros me dijeron que estaba bien.

**25.- Cuando tú te metes con alguien ¿qué hacen tus compañeros?**

- a. No me meto con nadie.
- b. No hacen nada.
- c. No les gusta, me rechazan.
- d. Me animan, me ayudan.

**26.- ¿Con qué frecuencia han ocurrido intimidaciones (poner apodos, dejar en ridículo, pegar, dar patadas, empujar, amenazas, rechazos, no juntarse, etc....) en tu Institución Educativa durante los últimos tres meses?**

- a. Nunca.
- b. Menos de cinco veces.
- c. Entre cinco y diez veces.

- d. Entre diez y veinte veces.
- e. Más de veinte veces.
- f. Todos los días

**27.- ¿Qué piensas de los chicos y chicas que intimidan a otros/as?**

- a. Comprendo que lo hagan con algunos/as compañeros/as.
- b. Me parece muy mal.
- c. Es normal que pase entre compañeros/as.
- d. Hacen muy bien, sus motivos tendrán.
- e. Nada, paso del tema.

**28.- ¿Por qué crees que algunos/as chicos/as intimidan a otros/as? (Puedes elegir más de una respuesta)**

- a. Por molestar.
- b. Porque se meten con ellos/as.
- c. Por que son más fuertes.
- d. Por hacer una broma.
- e. Otras razones.

**29.- ¿Qué sueles hacer cuando un compañero/a intimida a otro/a?**

- a. Nada, paso del tema.
- b. Nada, aunque creo que debería hacer algo.
- c. Aviso a alguien que pueda parar la situación.
- d. Intento cortar la situación personalmente.
- e. Me sumo a la intimidación yo también.

**30.- ¿Crees que habría que solucionar este problema?**

- a. No lo sé.
- b. No.
- c. Sí.
- d. No se puede solucionar.

**31.- ¿Qué tendría que suceder para que se arreglase? (Explica brevemente qué en tu hoja de respuestas)**

- a. No se puede arreglar.
- b. No sé.
- c. Que hagan algo los/as profesores/as, las familias y los/as compañeros/as.

**32.- Cuando alguien te intimida, ¿cómo reaccionas?**

- a. Nadie me ha intimidado nunca.
- b. Me quedo paralizado/a.
- c. Me da igual.
- d. Les intimido yo.
- e. Me siento impotente

**33.- Cuando contemplas como espectador/a actos de intimidación sobre otros compañeros o compañeras ¿del lado de quién te pones?**

- a. Casi siempre a favor de la víctima.
- b. Casi siempre a favor del agresor/a.
- c. Unas veces a favor de la víctima y otras del agresor/a.
- d. A favor de ninguno de los dos.

**34.- Después de lo que has contestado en este cuestionario ¿qué te consideras más?**

- a. Preferentemente víctima.
- b. Preferentemente agresor/a.
- c. Preferentemente espectador/a.
- d. Más agresor/a y un poco víctima.
- e. Más víctima y un poco agresor/a.
- f. Igual víctima que agresor/a.

**35.- Si tienes algo que añadir sobre el tema que no te hayamos preguntado, puedes escribirlo en tu hoja de respuestas.**

.....

# Autoinforme

## HOJA DE RESPUESTAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_  
 EDAD: \_\_\_\_\_ SOY: Chico Chica FECHA: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES:

Por favor, lee atentamente cada pregunta en tu cuestionario y marca con una x la letra o letras (según la pregunta) que mejor describa tu manera de pensar.

1.	a	b	c	d	e	f
----	---	---	---	---	---	---

g:.....

2.	a	b	c
----	---	---	---

3.	a	b	c	d
----	---	---	---	---

4.	a	b	c
----	---	---	---

5.	a	b	c
----	---	---	---

6.	a	b	c
----	---	---	---

7.	a	b	c
----	---	---	---

8.	a	b	c	d
----	---	---	---	---

9.	a	b	c	d
----	---	---	---	---

e:.....

10.	a	b	c	d
-----	---	---	---	---

11.	a	b	c	d	e
-----	---	---	---	---	---

12.-	a	b	c	d
------	---	---	---	---

13	a	b	c	d	e	f	g	h
----	---	---	---	---	---	---	---	---

i:.....

14.	a	b	c	d	e
-----	---	---	---	---	---

15.	a	b	c	d	e	f
-----	---	---	---	---	---	---

16.	a	b	c	d	e	f	g	h
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

17.	a	b	c	d	e	f	g
-----	---	---	---	---	---	---	---

18.	a	b	c	d	e
-----	---	---	---	---	---

19.	a	b	c	d
-----	---	---	---	---

20.	a	b	c	d
-----	---	---	---	---

21.	a	b	c	d	e
-----	---	---	---	---	---

22.	a	b	c	d	e	f
-----	---	---	---	---	---	---

23.	a	b	c	d	e	f	g
-----	---	---	---	---	---	---	---

h:.....

24.	a	b	c	d	e	f	g	h
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

25.	a	b	c	d
-----	---	---	---	---

26.	a	b	c	d	e	f
-----	---	---	---	---	---	---

27.	a	b	c	d	e
-----	---	---	---	---	---

28.	a	b	c	d
-----	---	---	---	---

e:.....

29.	a	b	c	d	e
-----	---	---	---	---	---

30.	a	b	c	d
-----	---	---	---	---

<b>31.</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
------------	----------	----------	----------

Los/as Profesores/as:

Las Familias:

Los/as compañeros/as:

<b>32.</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>
------------	----------	----------	----------	----------	----------

<b>33.</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
------------	----------	----------	----------	----------

<b>34.</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>
------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

**35.- Si tienes algo que añadir sobre el tema que no te hayamos preguntado, puedes escribirlo ahora.**

--	--	--

### ANEXO 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** ARTETERAPIA EN ADOLESCENTES VÍCTIMAS DE BULLYING DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL DEL CALLAO.

**AUTORA:** BR. IPANAQUÉ CARREÑO, YOSSELYNE MARIELY

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿La arteterapia influye en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao?	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la influencia de la arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p><b>Específicos:</b></p>	<p><b>General:</b></p> <p>Hi= El taller de arteterapia influye en los adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>Ho= El taller de arteterapia no</p>	<p>V. Independiente: Taller de Arteterapia</p> <p>V. Dependiente: Bullying</p>	<p><b>VI: Herramienta</b></p> <p>basado en el enfoque gestáltico con actividades vivenciales, con el fin de intervenir en estudiantes víctimas de bullying.</p> <p>VD: La medición de la variable será a través del Instrumento para la</p>	<p>Por su finalidad: Aplicada</p> <p>Por su naturaleza: Cuantitativa</p> <p>Por el Tipo: Experimental</p> <p>Por su carácter: Explicativa</p>

	<p>1. Identificar el nivel de bullying en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>antes de la aplicación de la arteterapia.</p> <p>2. Identificar el nivel de bullying en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao, después de la</p>	<p>influye en los adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>H1: La aplicación del taller de arteterapia influye en la dimensión de intimidación en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>H2: La aplicación del taller arteterapia</p>		<p>evaluación de bullying (Insebull), que consta de 35 ítems distribuidos en 8 dimensiones.</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>aplicación de la arteterapia.</p> <p>3. Demostrar si la aplicación del taller de arteterapia influye en la dimensión de intimidación en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>4. Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de victimización en</p>	<p>influye en la dimensión de victimización en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>H3: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de solución moral en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>H4: La aplicación del taller arteterapia influye en la</p>			
--	---	---	--	--	--

	<p>adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao .</p> <p>5. Demostrar si la aplicación del taller arteterapia mejoró la dimensión de solución moral en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>6. Demostrar si la aplicación del taller arteterapia</p>	<p>dimensión de red social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>H5: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de falta de integración social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>H6: La aplicación del taller arteterapia influye en la</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>influye en la dimensión de red social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>7. Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de falta de integración social en adolescentes víctimas de bullying de una institución</p>	<p>dimensión de la constatación del maltrato en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>H7: La aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión identificación participantes del bullying en adolescentes víctimas de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>H8: La aplicación del taller arteterapia</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>educativa estatal del Callao.</p> <p>8. Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de la constatación del maltrato en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>9. Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de identificación de</p>	<p>influye en la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>los participantes del bullying en adolescentes víctimas de una institución educativa estatal del Callao.</p> <p>10. Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.</p>				
--	--	--	--	--	--

## ANEXO 04: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento manifiesto que se me ha brindado información para la participación en la investigación científica que se aplicará a estudiantes de 2º grado de nivel secundaria

Se me ha explicado que:

- El objetivo del estudio es Determinar la influencia de la arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- El procedimiento consiste en la aplicación de un instrumento que ayude a identificar aquellos estudiantes que se perciben como víctimas de bullying para luego elegir quienes serian mi grupo experimental con los que ejecutaria el taller de 12 sesiones titulado Arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- El tiempo de duración de la participación de mi menor hijo(a) es de 1 hora y 45" aproximadamente en cada sesión.
- Puedo recibir respuesta a cualquier pregunta o aclaración.
- Soy libre de rehusarme en que mi menor hijo(a) participe en cualquier momento y dejar de participar en la investigación, sin que ello lo(a) perjudique.
- No se identificará la identidad de mi menor hijo(a) y se reservará la información que proporcione. Sólo será revelada la información que proporcione cuando haya riesgo o peligro para su persona o para los demás o en caso de mandato judicial.
- Puedo contactarme con el (la) autor(a) de la investigación Yosselyne M. Ipanaqué Carreño, mediante correo electrónico o llamada telefónica para presentar mis preguntas y recibir respuestas.

Finalmente, bajo esta condición **ACEPTO** que mi menor hijo(a) participe de la investigación.

Callao, ..... de .....de 2018.

\_\_\_\_\_  
...(Nombre y Apellidos)...

DNI N°: .....

En caso de alguna duda o inquietud sobre la participación en el estudio puede llamar al teléfono 966516712 o escribir al correo electrónico yosselyne\_23 @ Hotmail.com

## ANEXO 05: AUTORIZACIÓN EMITIDA POR LA I.E. QUE ACREDITA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



Quien suscribe, el director de la I.E Manuel Seoane Corrales del Distrito Mi Perú, Provincia Callao:

### AUTORIZACIÓN

Que, la psicóloga y maestrante Yosselyne Mariely Ipanaqué Carreño, identificada con DNI 45409360, estudiante de la Maestría en Intervención Psicológica en la Universidad César Vallejo de la ciudad de Trujillo, se le autoriza realizar la aplicación de instrumento y desarrollar taller para investigación de tesis denominada **“Arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao”**, con el propósito de recolectar datos y abordar la problemática.

Se expide el presente a solicitud de la interesada, para los fines que considere pertinente.

Mi Perú, 12 de Octubre del 2018

## **ANEXO 06: TALLER DE ARTETERAPIA EN ADOLESCENTES VÍCTIMAS DE BULLYING DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL DE CALLAO**

### **I. Datos Generales:**

**1.1. Denominación:** Arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao

**1.2. Beneficiarios:** Alumnos de una institución educativa estatal del Callao

**1.3. N° participantes:** 06 Varones – 07Mujeres (13 participantes)

**1.4. Fechas:** Miércoles 03/10-Viernes 05/10-Lunes 08/ 10

Jueves 11/10-Jueves 18/10-Viernes 19/10

Martes 23/10-Miercoles 24/10-Martes 30/10

Viernes 02/11-Lunes 05 11-Miercoles 07/11

**1.5. Hora:** 1:45 min-c/u

**1.6. Responsable:**

- Br. Ipanaqué Carreño, Yosselyne Mariely

### **II. Justificación:**

- Esta investigación es conveniente porque permitirá abordar una problemática actual como es el bullying en la población beneficiaria del taller, contribuyendo así al conocimiento y abordaje de la variable de estudio.
- Este taller cuenta con relevancia social, porque beneficiará a los adolescentes víctimas de bullying y además favorecerá a que los mismos puedan desenvolverse adecuadamente en cualquier contexto social de manera asertiva.
- Esta investigación tiene implicancias prácticas, porque se realizará un taller de arteterapia que promoverá en los adolescentes, el aprendizaje y uso de estrategias que permitan hacer frente a situaciones donde se sientan agredidos o victimizados.

- El presente trabajo cuenta con valor teórico pues permitirá ampliar información sobre la variable y su abordaje, contribuyendo así al quehacer de la psicología.
- Esta investigación servirá como antecedentes para investigaciones futuras.

### **III. Objetivos:**

#### **1. Objetivo General:**

Determinar la influencia de la arteterapia en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

#### **2. Objetivo Especifico**

- Demostrar si la aplicación del taller de arteterapia influye en la dimensión de intimidación en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de victimización en adolescentes víctimas de bullying de una Institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye la dimensión de solución moral en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de red social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de falta de integración social en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de la constatación del maltrato en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.
- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de identificación de los participantes del bullying en adolescentes víctimas de una institución educativa estatal del Callao.

- Demostrar si la aplicación del taller arteterapia influye en la dimensión de vulnerabilidad escolar ante el abuso en adolescentes víctimas de bullying de una institución educativa estatal del Callao.

**IV. Población beneficiaria:** 13 Participantes

**V. Número y duración de las sesiones:** Número (12 Sesiones) – Duración

**VI. Actividades:**

- **Sesión 1:**

- **Denominación:** “Liberación emocional”

- **Fundamentación:**

Esta técnica permitirá que los adolescentes expresen de manera no verbal y verbal la situación de Bullying que vivencian, asimismo se motivaran para evitar continuar siendo víctimas de bullying.

- **Objetivo:** Facilitar un espacio donde expresen la problemática por medio de la diversidad de materiales.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se dará la bienvenida a los participantes, solicitando coloquen sus nombres en los solapines brindados, asimismo se hará mención del encuadre.</p> <p><b>Dinamica:</b> “El espejo”</p> <p>Los participantes se colocarán en filas mirándose frente a frente, cada estudiante observara a su pareja de pies a cabeza, se ponen de acuerdo para que uno de ellos sea el espejo y el otro realizará una serie de movimientos, los que irán aumentando al paso de los minutos.</p> <p>Después cambiaran de roles. Los participantes pueden realizar con su pareja espejo una serie roles sociales en diferentes situaciones, por ejemplo, un futbolista, una modelo etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solapines.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Lapiceros.</li> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Hojas Bond</li> <li>- Revistas.</li> <li>- Periodicos</li> <li>- Papel ar-color.</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Goma.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Laptop</li> <li>- Usb</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p><b>Fase de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Breve exposición acerca del bullying.</li> <li>-Se pide a los participantes que tomen el material a utilizar y se ubiquen en el espacio que consideren conveniente, para la realización de un collage donde representaran la situación problemática “Bullying” que vivencian cada uno de ellos(as).</li> </ul> <p>Posteriormente se les indica que realicen un 2do Collage, donde representen como lograrían que dicha situación mejore, para evitar continuar siendo víctimas de bullying. Después expondrán sus collages.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>Se realizará la retroalimentación donde cada participante responderá a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué piensan sobre el bullying?</li> <li>2. ¿Cómo te sentiste al realizar el 1er Collage?</li> <li>3. ¿Cómo te sentiste al realizar el 2do Collage?</li> </ol> <p>Sus respuestas serán depositadas en un buzón, después de ello la facilitadora, pide la participación voluntaria, para que saque dos de los papeles depositados y lo lea en voz alta, luego este solicitará a otro voluntario que realice la misma acción</p>		
---	--	--

y así sucesivamente hasta que no quede ningún papel sin leer.		
<b>Fase de cierre</b> Despedida		

- **Marco teórico:**

**Collage:** Camino (2016, cita a Malchiodi,2010) quien hace mención a la técnica del collage considerándola en la categoría de técnicas que trabajan otros aspectos comunicativos. Cabe resaltar que para la elaboración del collage no se necesita ser un buen artista, ya que consiste en utilizar la creatividad manipulando diversos materiales tales como; periódicos, revistas, fotografías de los que recortará lo que necesite y sea relevante según la temática que emplee, después la obra del collage será expuesta en voz alta, lo que propiciará seguridad, satisfacción al usuario(a), permitiéndole también realizar algunas modificaciones si así lo considera. (p. 19)

- **Sesión 2:**

- **Denominación:** “Creando mi mascara”

- **Fundamentación:**

Esta técnica permite que los adolescentes manifiesten como se ven así mismo, y cómo se quisieran ver para evitar ser víctimas de Bullying, les ayudará a impulsar su autoconocimiento.

- **Objetivo:**

Fomentar el autoconocimiento frente a la situación problema

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se brinda el saludo inicial y se hace mención de la sesión anterior como recordatorio.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> <b>La telaraña</b> Se menciona a los participantes que se lanzará un ovillo de lana al azar y quien se quede con la lana mencionaría lo bueno y lo malo que le había ocurrido durante la semana, luego de mencionar ello, ahora el/ella lanzaría el ovillo a otro(a) participante y así sucesivamente formando como una telaraña en el ambiente.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Se les solicita a los participantes que con el material brindado</p>	<p>Cartulinas. Papelógrafos. Temperas. Goma. Silicona. Papel crepe Cinta adhesiva.</p>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>realicen una máscara de manera individual y plasmen en dicha mascarará un rasgo de personalidad, lo cual consideran que no los identifica y en la parte posterior lo que si los representaría, por ejemplo: pasivo (eligió ese rasgo) y activo (lo que en realidad lo identifica). Después se les piden que caminen por el ambiente sin sus máscaras mirando a los ojos a su compañeros(as) y elijan a su pareja, una vez realizado ello se ponen de acuerdo para que uno de ellos sea catalogado como "A"= director y el otro como "B"= actor ,ambos desempeñaran esos roles, siendo el director quien dirija al actor para que represente los dos rasgos de personalidad con gran expresividad, soltura, transparencia, sinceridad, el actor lo ira practicando delante de su director, luego a la voz de inicio de la facilitadora, los directores se colocan a un costado y todos los actores salen al frente con su máscara colocada en su rostro a expresar el rasgo que les toco elegir, primero empiezan a caminar en círculos,</p>		
--	--	--

<p>imaginándose en el personaje y preparándose para representarlo ante los directores, pueden hablar sin tocar al director ni a sus demás compañeros(as), después la facilitadora da la orden de que se detengan y cambien al rasgo opuesto por unos minutos, pasado el tiempo la facilitadora les solicita que representen un punto medio entre ambos rasgos opuestos, finalmente que vayan hacia sus directores quienes les darán sus observaciones, luego cambiaran de roles.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>Se realizará la retroalimentación donde cada participante responderá a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué personaje les fue más fácil o difícil representar?</li> <li>2. ¿Con que los conecta en su vida?</li> <li>3. ¿Con que rasgo se identifica más?</li> </ol> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Despedida</p>		
---	--	--

- **Marco teórico:**

Camino (2016, cita a Malchiodi,2010) quien hace mención a la técnica de la máscara considerándola en la categoría de técnicas que trabajan la expresión de sentimientos, la cual consiste en crear artísticamente una máscara representando cómo nos ven las personas exteriormente y como se ven a sí mismo en la parte interior de la misma. Con respecto a los materiales se pueden utilizar los que crean convenientes para la decoración (p.18-19)

Por otro lado, Carabelli (2013) refiere que en la expresión teatral incluye la opción de confeccionar las máscaras que cubran el rostro del usuario transformándolo en otro personaje, existen según el autor características al trabajar con máscaras:

- La mueca es la primera máscara que permite aflorar la expresión.
- El actor se potencia de su papel y representa al personaje.
- La máscara pintada en el propio rostro es muy antigua, es ahí donde suman características de personalidad o de poder.
- La máscara que cubre el rostro, proporciona mayor libertad, seguridad y riqueza al momento de actuar, ya que el rostro que se muestra no es el propio el que expresa. (p.235)

- **Sesión 3:**

- **Denominación:** “Nos comunicamos asertivamente”
- **Fundamentación:** El trabajo realizado en esta sesión con la técnica de la plastilina, permitirá que el/la adolescente exteriorice su sentir, primero en la creación de sus títeres los cuales lo representaran según su creatividad. Asimismo, en esta sesión se motiva a dejar fluir su comunicación verbal de manera asertiva.
- **Objetivo:** Promover la comunicación asertiva.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se da la bienvenida a la nueva sesión, además se brinda una breve introducción sobre la comunicación asertiva y se dialoga sobre la importancia de la misma.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> La facilitadora entregará un post-it ,un globo y un lapicero a los participantes solicitándoles que escriban un mensaje positivo, después lo doblen de modo que este ingrese al globo, el cual lo inflaran, una vez que ya tienen lo solicitado se colocándose en medio del ambiente y al sonido de la música empezarán a caminar y cuando la facilitadora indique jugaran con sus lobos tirándolos al aire de modo que estos los intercambien con algún compañero(a), una vez realizado ello</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- post-it</li> <li>- Globos.</li> <li>- Laptop.</li> <li>- Parlantes.</li> <li>- Plastilina.</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>romperán los globos quedándose con el papel el cual próximamente colocaran cerca a la actividad que realizaran.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b>  Se les pide a los participantes que construyan sus propios títeres (2) con plastilina, con los cuales una vez ya terminados, recreará una situación de bullying vivida, en donde el será representado por uno de los títeres y el otro representará a su agresor. En dicha situación se le motivará a comunicarse su sentir frente a esta situación. Se les menciona que pueden ir modificando las expresiones gestuales de sus títeres y culminar el momento con lo que ha el o ella le brinde tranquilidad.</p> <p><b>Feedback</b>  Se realizará la retroalimentación donde cada participante responderá a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te sentiste en esta sesión?</li> <li>2. ¿Qué parte de la situación fue más significativa para tí?</li> </ol> <p><b>Fase de cierre</b>  Despedida</p>		
---	--	--

- **Marco teórico:**

Mesas (2015) menciona que el arteterapeuta que desea conocer los beneficios de la construcción de títeres debe conocer acerca de los diversos tipos de títeres que existen, además las diferentes técnicas y tipos de títeres no sólo resultan de mayor o menor complejidad para adaptarse a las capacidades de uno u otro colectivo, sino que psicológicamente desencadenan emociones que el arteterapeuta debe conocer. Es así que los tipos de títeres más utilizados en terapia son; el títere de dedo o guante, títere plano, la marioneta de hilos, a continuación, se hará una breve descripción de las características más resaltantes de cada uno:

- **Títeres de dedo:** Consiste en que cualquier objeto animado que tengamos en nuestras manos puede convertirse en un títere, asimismo se puede dibujar en uno de nuestros dedos o además confeccionar con otros materiales como cartulinas, telas, hojas etc. Cabe indicar que esta técnica se puede utilizar con niños(as), adolescentes y adultos. En esta técnica también se menciona el trabajo realizado con plastilina puesto que realizar títeres con dicho material permite al usuario realizar las modificaciones que él crea conveniente.
- **Títere de guante o manopla:** Aquí se utiliza la mano como totalidad, su confección y modalidad es muy sencilla, su utilidad es beneficiosa para niños en etapa pre escolar, personas con discapacidad entre otros. El material para la confección puede ser tela, medias, calentadores, el modo en cómo podemos utilizar este títere es introduciendo nuestra mano, lo que permitirá manipular y dar vida a este tipo de títere que tiende a ser reconfortante para el usuario.
- **Teatrillo de Sombras o títere plano:** Mesas (2015, cita a Pain, 1995) Una forma sencilla es dibujar al personaje que se requiera en cartulina o cartón para luego recortarlo y pegarlo en un palo que sirva de soporte, o de lo contrario se puede recortar imágenes de revistas para realizar la marioneta.

- **El marote o títere de varilla:** Este tipo de títere es aquel que la cabeza que está hecha de cartón y sostenido por una varilla. Es opcional realizar el cuerpo esto va a depender según la creatividad del usuario.

- **Sesión 4:**

- **Denominación:** “Dibujando mis emociones”
- **Fundamentación:** Los participantes reconocerán las emociones que afloran en situaciones conflictivas, externalizándolas por medio de dibujo y pintura, lo que ayudará a que dichas emociones sean canalizadas.
- **Objetivo:** Aumentar sus recursos internos para manejar los conflictos.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Ejercicio de atención (Gimnasia cerebral)</b> La facilitadora colocará una imagen con las siguientes letras (p, d, q, b) se les indica que, si ven una "d", deben pronunciarla y mover el brazo derecho hacia arriba, Si ven una "q", pronúnciala y levanta tu pierna derecha. Si ven una "b", también la pronunciarán y moverán su brazo izquierdo hacia arriba. Repetirán el ejercicio de abajo hacia arriba.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> La Facilitadora a través de una breve explicación sobre las emociones, solicita a los participantes que cierren sus ojos e identifiquen las emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Temperas.</li> <li>- Crayolas.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Papel lustre.</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>que afloran en su medio educativo frente a alguna situación que detectaron como conflictiva. Una vez identificada la emoción se le menciona si fuera de un color, ¿Cuál sería?, si fuera de un tamaño, ¿Cuál sería? Si tuviera forma ¿Qué forma le darías? Pasado un tiempo prudencial, se les solicita que abran sus ojos y elegirán el material necesario para plasmar ello mediante dibujo y pintura. Después expondrán el producto realizado.</p> <p><b>Feedback</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al observar el producto culminado, ¿Qué sensación te transmite?</li> <li>2. ¿Qué es lo que más te llama la atención de tu obra?</li> <li>3. ¿Desearías realizar alguna modificación? ¿Por qué?</li> </ol> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Se pide la participación voluntaria de un participante sobre lo aprendido en la sesión. Despedida</p>		
---	--	--

- **Marco teórico:**

La plástica hace referencia a los aspectos de nuestra experiencia que muchas veces pasamos por alto, porque son alcanzados por el pensamiento lógico y racional. Aquellas emociones que nos cuesta

expresar en su momento, encuentran por medio de la pintura y el dibujo una mejor manera para expresarse (Carabelli, 2013), por otro lado, el mismo autor menciona que la relevancia de las artes plásticas es indiscutible, puesto que no sólo ayuda al desarrollo intelectual, sino también mental. La libre expresión que fluye en las actividades de arte es beneficioso para los procesos psíquicos y psicológicos de las personas que lo practican. Es así que es necesario que existan personas capacitadas para guiar y ayudar a que los usuarios se beneficien.

- **Sesión 5:**

- **Denominación:** “Caritas pintadas”
- **Fundamentación:** Esta sesión permitirá que los participantes se focalicen en sus cualidades y debilidades reconociéndolas para que sean expresadas a su pareja quienes al decepcionarlas podrán dejar fluir su imaginación para que estas sean representadas en su rostro.
- **Objetivo:** Fortalecer la autoestima
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> Abrazo Colectivo: Se pasan los brazos por encima del hombro de los compañeros el de la derecha y el de la izquierda, cuando todos estén abrazados, se les pide que se muevan hacia los lados y hacia atrás y adelante.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Se pide a los participantes que se unan en parejas y entre ambos elijan cuatro colores de temperas que les agraden, luego de ello ambos comentaran los aspectos positivos y negativos de sí mismos, después la pareja se pone de acuerdo para que uno inicie con lo siguiente: pintaran con su dedo, en una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperas</li> <li>- Toallas húmedas.</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>parte del rostro de su pareja sus propios aspectos positivos representados por símbolos u imágenes, asimismo en la otra mitad del rostro pintaran los aspectos negativos o no tan agradables de sí mismo. Se les pide a los participantes que por pareja expliquen su obra.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>¿Qué sentiste mientras pintabas los aspectos positivos?</p> <p>¿Qué sentiste mientras pintabas los aspectos negativos?</p> <p>¿De qué te diste cuenta?</p> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Conclusión final de la sesión y Despedida</p>		
---	--	--

- **Marco Teórico:** Tejada (2016) menciona que una imagen artística permite expresar y contener, al mismo tiempo. En arteterapia, a menudo se encuentra la forma de plasmar por medio de la creación del arte lo que es difícil expresar, es así que el mensaje va dibujándose a medida que la expresión artística evoluciona, como cuando se observa una película y a medida que pasan las escenas se va comprendiendo. El creador de esta película quien al ser el primer espectador queda sorprendido por las secuencias que va descubriendo. Que quiere decir ello que el proceso creativo y su observación suman en el usuario(a) revelaciones propias de la arteterapia. Ya tenga una forma concreta (artes plásticas) que dentro de ella encontramos al dibujo y pintura, al hablar de arteterapia cotidiana, el autor hace énfasis en el dibujo, siendo

esta arte plástica ventajosa, pues sólo se necesita agenciarse de un lápiz o quizá colores y un papel para que la persona exprese lo que comúnmente se le dificultaría.

- **Sesión 6:**

- **Denominación:** “Yo sí puedo”
- **Fundamentación:** Esta sesión permitirá motivar al adolescente a reflexionar y expresar sus temores, aliviando la carga emocional y reafirmando su autoestima, al poder modificar la imagen que al inicio causo emociones negativas, reconstruyéndola y causando emociones positivas.
- **Objetivo:** Reafirmar su autoestima
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> Gimnasia cerebral (Dedos cruzados) Se trata de intercambiar simultáneamente, los dedos índice y meñique de cada mano, este ejercicio ayudará a que ambos hemisferios se conecten.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> La facilitadora solicita a los participantes que confeccionen un monstruo con plastilina en el cual representará sus temores, una vez culminado le pondrán un nombre, lo observaran y elegirán una distancia desde la cual frente a frente dirán aquellas cosas que desean decirle.</p>	<p>- Plastilina</p>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>Posteriormente reconstruirán al monstruo convirtiéndolo en algo positivo.</p> <p>Finalmente presentaran su obra a los demás participantes mencionando el nombre que le pusieron.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>¿Qué sentiste mientras realizabas tu obra?</p> <p>¿Qué sentido tiene para ti el nombre que le colocaste?</p> <p>¿Cómo te sentiste después de lo que le dijiste al monstruo?</p> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Conclusión final de la sesión y Despedida</p>		
---	--	--

- **Marco teórico:**

Mesas (2015) menciona que el arteterapeuta que desea conocer los beneficios de la construcción de títeres debe tener amplios conocimientos sobre los diversos tipos de títeres que existen, además las diferentes técnicas y tipos de títeres no sólo resultan de mayor o menor complejidad para adaptarse a las capacidades de uno u otro colectivo, sino que psicológicamente desencadenan emociones que el arteterapeuta debe conocer. Es así que según que los tipos de títeres más utilizados en terapia son; el títere de dedo o guante, títere plano y la marioneta de hilos. Por otro lado, Carabelli (2013) hace hincapié en que se pueden armar diálogos con títeres construidos a través de este recurso con diferentes formas de utilización, se puede trabajar conflictos intra o interpersonales, expresión de sentimientos u emociones ocultas además de dificultades en el contacto.

- **Sesión 7:**

- **Denominación:** “Dramatizamos”
- **Fundamentación:** Esta sesión permitirán que los adolescentes reflexionen sobre el bullying, sus consecuencias y además permitirá que busquen y propongan alternativas de solución.
- **Objetivo:** Motivar a los participantes en la búsqueda de soluciones frente a la problemática.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> Se Solicita a los participantes que formen dos columnas, la facilitadora le mostrará una imagen al último participante de cada columna, quien tendrá que dibujar con su dedo en la espalda de su compañero(a) lo que observó, luego el hará lo mismo en la espalda del siguiente participante y así sucesivamente hasta llegar al 1er participante quien tendrá que dibujar en la pizarra el resultado final de lo que considera le dibujaron en su espalda.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Se pide a los participantes que se sienten en el ambiente formando un círculo y que cierren sus ojos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperas</li> <li>- Revistas.</li> <li>- húmedas.</li> <li>- Palitos de chupetes.</li> <li>-</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>lentamente, pidiéndoles de eso que tanto te causa molestia, imagina a un personaje, observa su expresión en su totalidad, su postura, como se mueve, qué hace, observa su vestimenta, su peinado, una vez imaginado todo lo solicitado , abrirán los ojos y con los materiales se pide que construyan un títere de ese personaje, una vez culminado colocaran el títere en su mano , manejándolo ,se reunirán de 4 participantes con sus respectivos títeres, los que se pondrán de acuerdo para presentar una obra teatral con sus títeres sobre el bullying ,posteriormente culminaran su obra teatral con diversas alternativas de solución.</p> <p><b>Feedback</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te fue haciendo el títere?</li> <li>2. ¿Qué sentiste al interactuar con los demás personajes?</li> <li>3. ¿Qué tiene que ver el personaje contigo?</li> </ol> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Conclusión final de la sesión y Despedida</p>		
---	--	--

- **Marco teórico:**

Mesas (2015) menciona que el arteterapeuta que desea conocer los beneficios de la construcción de títeres debe conocer acerca de los

diversos tipos de títeres que existen, además las diferentes técnicas y tipos de títeres no sólo resultan de mayor o menor complejidad para adaptarse a las capacidades de uno u otro colectivo, sino que psicológicamente desencadenan emociones que el arteterapeuta debe conocer. Es así que los tipos de títeres más utilizados en terapia son; el títere de dedo o guante, títere plano y la marioneta de hilos.

- **Sesión 8:**

- **Denominación:** “Creando y relatando cuentos”

**Fundamentación:** Esta sesión permitirán que cada adolescente deje fluir su imaginación para la creación de cuentos donde la temática sea el bullying, enfatizando consecuencias y medidas de protección.

- **Objetivo:** Reforzar a los participantes en la búsqueda de soluciones y medidas de protección frente a la problemática.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica “Guerra de pelotas”</b> Se pide a los participantes que se coloquen en círculo, la facilitadora entregara pequeñas pelotas a alguno de los participantes, la consigna es que tiren la pelota a algún compañero que desee la tenga con cuidado de lastimar. El participante que agarró la pelota nuevamente la tirará a otro(a) participante y así sucesivamente hasta que la facilitadora diga “Stop”. Luego se proseguirá con lo establecido en la sesión.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Se divide a los participantes en dos equipos. La consigna es que creen un cuento donde cada participante narrará</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Hojas</li> <li>- Bond</li> <li>- Lapiceros.</li> <li>- Cinta</li> <li>- Masking tape</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>una parte del caso de una persona víctima de bullying, haciendo énfasis en las consecuencias que esta situación origina. Cada participante del siguiente grupo narrará una parte del cuento donde una persona es víctima de bullying, sin embargo, en esta narración se enfatizará las medidas de protección para evitar seguir siendo víctimas de bullying.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>Se realizará la retroalimentación donde cada participante responderá a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué te das cuenta al escuchar ambos cuentos?</li> <li>2. ¿Existe algún personaje que te llame la atención? ¿Por qué?</li> </ol> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Conclusión final de la sesión y Despedida</p>		
--	--	--

- **Marco teórico:**

Carabelli (2013) refiere que la expresión escrita es un recurso que impulsa al participante a concretar y hacer síntesis, es decir que expresa en palabras y ayuda a dar un orden a los pensamientos, emociones y vivencias. Los ejercicios que fomentan la imaginación creativa permiten convocar al pensamiento intuitivo y luego recuperar proyecciones y simbolizaciones. creativo.

Asimismo, el autor menciona otros ejemplos pueden ser: narrar la historia de vida, escribir una autobiografía donde el que narre sea un objeto de un dibujo, una obra en arcilla, una máscara o incluso un objeto que aparezca en un sueño. También se puede hacer ejercicios de cambios de narrador a partir, por ejemplo, de una escena que trae el usuario.

- **Sesión 9:**

- **Denominación:** “Coloreando Mándalas”
- **Fundamentación:** Esta técnica permitirá a los participantes armonizar su interior, controlando sus estados de crisis causados por la problemática.
- **Objetivo:** fortalecer la armonía interior
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> Se les pide a los participantes que se mantengan sentados y atentos, pues la consigna es que levanten sus brazos y den un aplauso cuando la facilitadora mencione objetos. La facilitadora acelerará el ritmo en que menciona las palabras entre las cuales puede decir no solo objetos sino nombre de algún animal, en donde los participantes no deben seguir la consigna, sino que se quedaran en su misma posición, aquel participante que se equivoca, se le dará un castigo consignado por alguno de sus compañeros(as)</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Se reparte a cada participante una hoja con el dibujo de una mándala, se les</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas con dibujos de mandalas.</li> <li>- Laptop.</li> <li>- Parlantes.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Papel sabana.</li> <li>- USB.</li> <li>- Pelota.</li> <li>- Cintas.</li> <li>- Lana.</li> <li>- Piedras pequeñas.</li> <li>- Aros</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>indica que elijan un espacio donde deseen sentarse a pintarla con los colores que deseen, se trabajara teniendo música de fondo.</p> <p>Finalizada esta actividad pegaran su hoja en el pizarrón.</p> <p>Después de ello se les solicita a los participantes que se sienten en círculo observando a la mándala gigante que está ubicada en el suelo y al compás de la música circularan una pelota que deberán pasar a los participantes cuando la música pare, la persona que tiene la pelota saldrá al frente y recorrerá libremente una parte de la gran mándala con ayuda del material seleccionado(cintas, lana, piedras pequeñas, aros etc.).Después el participante entregará la pelota a otro de sus compañeros (as) para que se continuará con la misma modalidad hasta que le toque el turno a otro(a) participante.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>Se recogen los puntos de vista de cada participante en torno a las emociones generadas en la sesión.</p> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Conclusión final de la sesión y Despedida</p>		
--	--	--

- **Marco teórico:**

Según Riubo (2013) hace referencia que las mandalas permiten mediante su observación, alcanzar la meditación y la paz interior, entonces se enfatiza que la realización de las mismas para armonizar, estabilizar y controlar los estados de crisis, ansiedad y desequilibrio. Es así que el solo hecho de contemplar mandalas ya tiene consecuencias beneficiosas, puesto que se trata de imágenes poderosas que, si además se pintan, se convierten en un acto regenerador y de meditación. Se caracteriza por su forma circular y con símbolos ordenados de forma simétrica en torno a un punto central hace que automáticamente nos dirijamos hacia nuestro centro. Estamos hablando de un proceso que tiene lugar de modo inconsciente que nos enseña el camino hacia el equilibrio interior. La autora recalca que se pueden crear nuestras propias mandalas es decir dibujarlas, dicho proceso conducirá a una mayor paz interior. Se trata de un modo de meditar sin tener que detener la mente de una manera consciente, puesto que el proceso de pintar un mandala llevará allí.

- **Sesión 10 :**

- **Denominación:** “Mural de la paz”
- **Fundamentación:** Esta sesión permitirá la cohesión grupal, por medio del dibujo donde además los participantes buscaran ponerse de acuerdo y reflexionaran sobre qué imagen podría representar una convivencia saludable.
- **Objetivo:** Facilitar herramientas para reflexión y unión a través del diálogo constructivo, basado en el respeto.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> (Ejercicio de gimnasia cerebral) La facilitadora realizará el ejercicio como modelo para que los participantes lo lleven a cabo, este consiste en que, en una mano con el puño cerrado, alzarán el dedo meñique y en la otra mano el dedo índice y cambiamos de mano. Luego donde habían alzado el dedo índice ahora alzarán el dedo meñique. Y donde habían alzado el meñique, alzarán el dedo índice. Y así sucesivamente hasta que la facilitadora indique que el ejercicio culminó</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Se solicita a los participantes que se coloquen en dos filas mirando el papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel</li> <li>- Sabana.</li> <li>- Colores</li> <li>- Temperas.</li> <li>- Pinceles.</li> <li>- Revistas.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Cinta Masking tape</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>sabana que se encuentra en el piso, donde plasmaran su esfuerzo colectivo mediante el uso de sus manos una imagen, que para todos represente armonía o significado de una convivencia escolar saludable, regresando un lugar seguro.</p> <p>Después de ello el mural culminado lo pegaran en un lugar visible dentro de la I.E, para que todos(as) los estudiantes, personal docente y administrativo lo observe.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>Se realizará la retroalimentación donde de manera voluntaria responderán a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo les fue al ponerse de acuerdo en la elección de la imagen?</li> <li>2. ¿Qué emociones afloraron al trabajar en equipo?</li> </ol> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Reflexión final y despedida.</p>		
--	--	--

- **Marco Teórico:**

Tejada (2016) menciona que una imagen artística permite expresar y contener, al mismo tiempo. En arteterapia, a menudo se encuentra la forma de plasmar por medio de la creación del arte lo que es difícil expresar, es así que el mensaje va dibujándose a medida que la expresión artística evoluciona, como cuando se observa una película y

a medida que pasen las escenas se va comprendiendo. El creador de esta película quien al ser el primer espectador queda sorprendido por las secuencias que va descubriendo. Que quiere decir ello que el proceso creativo y su observación suman en el usuario(a) revelaciones propias de la arteterapia. Ya tenga una forma concreta (artes plásticas) que dentro de ella encontramos al dibujo y pintura, al hablar de arteterapia cotidiana, el autor hace énfasis en el dibujo, siendo esta arte plástica ventajosa, pues sólo se necesita agenciarse de un lápiz o quizá colores y un papel para que la persona exprese lo que comúnmente se le dificultaría. Asimismo, el autor señala que a menudo la persona puede ponerse a realizar algunos trazos o garabatear en papel o sobre una base que sirva para realizar dicha acción, y esto puede realizarse en cualquier contexto, lo cual le da realmente mayor relevancia, al poder convertirse el dibujo en un recurso importante para la persona, aunado a esta disciplina artística esta la pintura

- **Sesión 11:**

- **Denominación:** “Mi mejor prenda”
- **Fundamentación:** Mediante esta técnica el participante expresará sus cualidades, dando pie a continuar incrementando su seguridad y autoestima.
- **Objetivo:** Expresar sentimientos y emociones más profundos, estimulando el crecimiento de su autoestima y seguridad.
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica motivadora</b> (Ejercicio de gimnasia cerebral) Se les pide a los participantes que extiendan sus manos, y coloquen ambos pulgares apuntando hacia el mismo lado y cambiando luego de posición durante unos minutos hasta que la facilitadora indique que el ejercicio culminó.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Lluvia de ideas acerca de: ¿Qué son las cualidades? Luego se le entrega a cada participante material con el que se solicita realicen un chaleco que decoran a su gusto, pero además escribirán en las todas sus cualidades, luego de ello modelaran con su chaleco puesto y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masking tape.</li> <li>- Papel sabana.</li> <li>- Bolsas.</li> <li>- Temperas.</li> <li>- Post it.</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>cada participante aumentará una cualidad más de las que ha observado que su compañero(a) posee.</p> <p>Después se reunirán en parejas en donde uno de ellos leerá en voz alta las cualidades escritas en su chaleco y viceversa, de modo que a todos se les haya escuchado.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>Se realizará la retroalimentación donde de manera voluntaria responderán a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué sentiste al leer todas las cualidades escritas en tu prenda?</li> <li>2. ¿Qué aprendizaje te llevas de esta sesión?</li> </ol> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Conclusión final y despedida</p>		
--	--	--

- **Marco Teórico:**

Tejada (2016) menciona que una imagen artística permite expresar y contener, al mismo tiempo. En arteterapia, a menudo se encuentra la forma de plasmar por medio de la creación del arte lo que es difícil expresar, es así que el mensaje va dibujándose a medida que la expresión artística evoluciona, como cuando se observa una película y a medida que pasen las escenas se va comprendiendo. El creador de esta película quien al ser el primer espectador queda sorprendido por las secuencias que va descubriendo. Que quiere decir ello que el proceso creativo y su observación suman en el usuario(a) revelaciones propias

de la arteterapia. Ya tenga una forma concreta (artes plásticas) que dentro de ella encontramos al dibujo y pintura, al hablar de arteterapia cotidiana, el autor hace énfasis en el dibujo, siendo esta arte plástica ventajosa, pues sólo se necesita agenciarse de un lápiz o quizá colores y un papel para que la persona exprese lo que comúnmente se le dificultaría. Asimismo, el autor señala que a menudo la persona puede ponerse a realizar algunos trazos o garabatear en papel o sobre una base que sirva para realizar dicha acción, y esto puede realizarse en cualquier contexto, lo cual le da realmente mayor relevancia, al poder convertirse el dibujo en un recurso importante para la persona, aunado a esta disciplina artística esta la pintura

- **Sesión: N° 12**

- **Denominación:** “Los reyes del Flow”
- **Fundamentación:** Esta Sesión sirve como medio para que los participantes dejen fluir su espontaneidad y creatividad, mediante la música, técnica importante y más aun en la etapa que se encuentran los beneficiados.
- **Objetivo:** Estimular la espontaneidad de los participantes
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Fase inicial:</b> Se le da la bienvenida a la nueva sesión.</p> <p><b>Dinámica motivadora:</b> La facilitadora entregará un papel a cada participante el cual contiene parte de un refrán, se les pide que busquen a los compañeros(as) las partes que completen el refrán, una vez realizado ello un representante del equipo comenta el mensaje que les dio a entender el refrán. Después de ello se quedan reunidos para pasar a la siguiente actividad.</p> <p><b>Fase de desarrollo:</b> Se pide a los participantes que formen equipos de 4 integrantes los cuales crearan una canción alusiva a la prevención del bullying, en el género de música que cada grupo decida, después de compuesta la canción mediante un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de colores.</li> <li>- Micrófono.</li> <li>- Parlante.</li> </ul>	<p>1 h y 45 minutos</p>

<p>sorteo saldrán a cantarla mientras los demás participantes los escuchan atentamente, y así hasta que salgan todos los equipos.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>1. ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad solicitada?</p> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Finalizamos con las palabras de agradecimiento por parte de la facilitadora, a todos(as) los(as) participantes.</p> <p>Luego se disfrutará de un compartir.</p>		
---	--	--

- **Marco teórico:**

Carabelli (2013) refiere que la expresión escrita es un recurso que impulsa al participante a concretar y hacer síntesis, es decir que expresa en palabras y ayuda a dar un orden a los pensamientos, emociones y vivencias. Los ejercicios que fomentan la imaginación creativa permiten convocar al pensamiento intuitivo y luego recuperar proyecciones y simbolizaciones. creativo. Asimismo, el autor menciona otros ejemplos pueden ser: narrar la historia de vida, escribir una autobiografía donde el que narre sea un objeto de un dibujo, una obra en arcilla, una máscara o incluso un objeto que aparezca en un sueño. También se puede hacer ejercicios de cambios de narrador a partir, por ejemplo, de una escena que trae el paciente. Se debe diferenciar la expresión escrita de la narrativa, es así que mientras la primera el usuario se expresa escribiendo lo que le sucede, lo que siente, lo que necesita, etc. El narrador espontaneo aparece en cada sesión cuando el paciente cuenta lo que le está pasando. Se está expresando no solo a partir de las palabras, sino en el tono de su voz, su cuerpo, su rostro.