



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA
Y TITULACIÓN**

**Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo,
Chocobamba, Huánuco, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Edward Espinoza Bueno

ASESOR:

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Este trabajo de investigación lo dedico a mis familiares y a mis estudiantes que permiten mi crecimiento profesional y personal.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, a los docentes del programa de complementación universitaria y la institución educativa que permitieron la realización y culminación de este trabajo.


Declaración de autenticidad

Yo, Edward Espinoza Bueno, con DNI n° 44296998, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Programa de Complementación y Titulación en Educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis titulada "*Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018*" es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pucallpa, 7 de diciembre de 2018


Edward Espinoza Bueno
DNI 44296998

Presentación

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada: "*Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018*", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en educación primaria.



Edward Espinoza Bueno

DNI 44296998

Índice

	Pág.
Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
ABSTRACT	xii
Introducción	
Antecedentes	13
Marco teórico	18
Justificación	21
Realidad problemática	24
Formulación del problema	26
Objetivos	28
Método	
Diseño de investigación	29
Variables, operacionalización	30
Población, muestra y muestreo	33
Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad	34
Métodos de análisis de datos	35
Aspectos éticos	43
Resultados	36
Discusión	41
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Referencias	47
Anexos	

Instrumentos

Validación de instrumentos

Matriz de consistencia

Lista de tablas

n.º	Descripción	Pág.
Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable</i>	30
Tabla 2	<i>Distribución de la población</i>	31
Tabla 3	<i>Distribución de la muestra</i>	32
Tabla 4	<i>Validación por juicio de expertos</i>	33
Tabla 5	<i>Confiabilidad del instrumento</i>	34
Tabla 6	<i>Distribución de la variable producción de textos narrativos</i>	35
Tabla 7	<i>Distribución de la variable producción de textos narrativos - inicio</i>	36
Tabla 8	<i>Distribución de la variable producción de textos narrativos – desarrollo</i>	37
Tabla 9	<i>Distribución de la variable producción de textos narrativos - cierre</i>	38

Lista de figuras

n.º	Descripción	Pág.
<i>Figura 1</i>	Distribución de la variable producción de textos narrativos	35
<i>Figura 2</i>	Distribución de la variable producción de textos narrativos - inicio	36
<i>Figura 3</i>	Distribución de la variable producción de textos narrativos – desarrollo	37
<i>Figura 4</i>	Distribución de la variable producción de textos narrativos - cierre	38

Resumen

Esta investigación tuvo el objetivo de determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, investigación de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo – simple, diseño no experimental de corte transversal, con una muestra fue de 44 participantes, obtenidos por muestreo no probabilístico, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario. Se concluyó que el 75 % de los estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018 en la variable producción de textos narrativos se ubicó en el nivel alto y el 25 % en el nivel medio.

Palabras clave. producción de textos escritos, narrador, personajes, trama, diálogo, conflictos.

ABSTRACT

This research had the objective of determining the level of production of narrative texts in fourth cycle students, Chocobamba, Huánuco, 2018, research of quantitative approach, basic type, descriptive level - simple, non - experimental cross - sectional design, with a sample was of 44 participants, obtained by non-probabilistic sampling, the technique used was the survey and the instrument a questionnaire. It was concluded that 75% of the fourth cycle students, Chocobamba, Huánuco, 2018 in the variable production of narrative texts was located at the high level and 25% at the middle level.

Keywords. production of written texts, narrator, characters, plot, dialogue, conflicts.

Introducción

La producción de textos narrativos son técnicas que sirven para expresar emociones, sentimientos, aspiraciones e ilusiones de manera estructurada y quienes las escriben no siempre están interesados en la técnica sino en el mensaje que quieren transmitir. Sin embargo, la narrativa debe ser enseñada y aprendida en el ámbito educativo, toda vez, que como cualquier técnica exige el dominio de quien la utiliza, aunque en la institución educativa, son frecuentes las narraciones sobre las vacaciones, las excursiones, las visitas de estudio y los trabajos de campo, los estudiantes muestran limitaciones en la estructura de la producción narrativa.

Antecedentes

Martinez (2015), *La expresión escrita y el texto narrativo en secundaria*, tesis de maestría, Univesida Jaime I, España; cuyo objetivo fue determinar cuál es el mejor enfoque o método pedagógico desde el que abordar la expresión escrita en las aulas de secundaria y, en consecuencia, diseñar una unidad didáctica que parta de las conclusiones alcanzadas y cuya implementación en las aulas logre una mejora notable en la práctica de la escritura; enfoque comunicativo, los resultados obtenidos cumplen con los objetivos deseados del trabajo y concluyó que las notas obtenidas por los alumnos de 3ºESO han supuesto una mejora general respecto a las notas de la evaluación anterior en todos los casos; las notas reflejan un aumento de la motivación de los alumnos hacia la realización de una práctica de fomento de la creatividad como punto de partida del trabajo, el proceso de revisión continua del texto, así como la incorporación de la evaluación inter pares, han contribuido claramente en la mejora de aprendizaje por parte del alumnado y el 80 % del alumnado admite haber aprendido en poco tiempo algo que no habían conseguido aprender a lo largo de su etapa educativa (la elaboración y el análisis de un relato).

Guzman, Fajardo y Duque (2014), *Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria*, artículo de investigación, Universidad de Ibagué, Ibagué, Colombia, Colombia; cuyo objetivo fue la comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria (primero y segundo grado), así como aspectos psicosociales (valor

social de la lectura y hábito lector) y contextuales (interacciones cognitivas y afectivas docente-niños) en docentes de educación primaria de tres instituciones educativas. Se encontró que los estudiantes tuvieron un desempeño medio alto en producción textual y comprensión literal, y bajo en comprensión inferencial. Además, se observó que la mayoría de las docentes son lectoras ocasionales, emplean interacciones cognitivas unidireccionales, ofrecen un mediano apoyo emocional a sus estudiantes y valoran la lectura como una herramienta instrumental y lúdica.

Madrid (2015), *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica*, tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Honduras; cuyo objetivo fue determinar la efectividad de una propuesta didáctica en la producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013; Investigación cuantitativa, experimental, tipo cuasiexperimental, con una muestra de 85 estudiantes con quienes se empleó la técnica de la observación y como instrumento una matriz de valoración, se concluyó que existió efectividad de la propuesta didáctica en la producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013.

Pérez (2013), *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia*, tesis de licenciatura, Universidad de Antioquía, Colombia; cuyo objetivo fue establecer estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita de textos narrativos que permitiera condensar la importancia de ir más allá en el mero escribir para darle una intencionalidad con el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo, se consideró una contribución frente a la preocupación por integrar en los estudiantes la idea de escribir textos narrativos, entre ellos el cuento, no como una práctica sin finalidad sino que se debe desligarla de esa idea de pasatiempo y merece una atención conveniente en su composición y estructura

que deben estar presente siempre en el entorno del aula de clases para considerarlo forma de expresión creativa del pensamiento; se concluyó que en el desarrollo de esta práctica emergen aspectos que son de gran relevancia y significativos que emanan de la relación entre docente – alumnos en una reflexión pedagógica que se vivió en el aula de clases con el referente de abordar el tema de la escritura, los resultados indican una respuesta positiva a los objetivos de la investigación y se podría decir que si se cumplió con el propósito de cada uno, es decir, siempre se estuvo circulando en el tema de la escritura y el único tropiezo que se observó en este proceso fue que algunas veces en el salón de clases algunos estudiantes se desmotivaron por motivo de hacer los textos con el afán, no obstante, con ayuda del docente en formación siempre se trataba de superar esta crisis que fue invisible en la última sesión, donde todos debían presentar ante un público la producción escrita de un texto narrativo, demostrando con este trabajo, diversos aspectos que dieron pie a conclusiones memorables durante estos dos semestres académicos.

Quiñones (2017), *“Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria, tesis de maestría*, Universidad César Vallejo, Perú; cuyo objetivo fue determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016, investigación aplicada, diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente; en la investigación se trabajó con el enfoque comunicativo textual que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante; se concluyó que la aplicación del programa el programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, con un nivel crítico de $z_c < - 1,96$ y el $p = ,003$ menor al $\alpha ,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula.

Cabezas (2018), *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú; cuyo objetivo fue demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos

narrativos; enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria, llegó a la siguiente conclusión que se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p-valor = ,000.

Arangoitia, Fernandez y Riveros (2014), *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013*, tesis de licenciatura, Universidad Enrique Guzmán y Valle, Perú; cuyo objetivo fue determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, metodología experimental, diseño pre experimental, nivel explicativo, investigación transversal, la población estuvo conformada por 30 alumnos y el estudio consideró a toda la población del segundo grado, sección “B”, la técnica fue la observación y el instrumento fue pretest-postest; se concluyó que existe una relación positiva entre el uso de estrategias y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013.

Paredes (2015), *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote, 2015*, tesis de licenciatura, Universidad del Santa, Perú; cuyo objetivo fue demostrar que dicha propuesta mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 Nuevo –Chimbote, la población estuvo constituida por 129 estudiantes del primer grado de educación secundaria y la muestra estuvo conformada por la sección “B”, quien conformo el grupo experimental, las técnicas

que se usaron fueron observación sistemática y el instrumento para la evaluación la producción de textos narrativos fue la ficha de observación tanto como para el pretest y posttest, para el uso de los procedimientos estadísticos descriptivos como medidas de tendencia central, concluyó que la aplicación de la propuesta basado en los minicuentos mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes se mostró mejoras entre el posttest y pretest, la ganancia interna fue de 5 puntos esto se debió a que se respondió a las dificultades de los estudiantes quedó demostrada el planteamiento de la hipótesis de mi investigación.

Marco Teórico

Producción de textos narrativos.

Pimat (2015) precisó: “una narración es un proceso de producción de textos que pretende contar una historia, por pequeña que sea” (p. 40). “La narración tiene como característica su extensión que es mas o menos corta y que en ella están contenidos elementos de espacios y tiempo. Los matices del texto y los elementos de espacio y tiempo son determinados por el autor” (p. 72).

Cassany (1993) citado por Pérez (2013) indicó:

Los escritores no nacen; y no se puede enseñar ni aprender de la misma manera que una disciplina técnica puesto que la escritura se debe pasar por el cuerpo y no orientarse con recetas, se debe encontrar las ideas, saberlas estructurar, organizar la prosa y saberla adornar a partir de una elaboración planificada, donde no solamente se privilegie la gramática y la ortografía. Así pues, en vez de ejercitar habilidades separadas o contemplar la herencia cultural como algo que nos viene dado. (p. 29)

Blomstrand (2000) citado por Pérez (2013) precisó:

Debería volver a fijarse en los propósitos por los que el ser humano recurre al lenguaje, así mismo la experiencia, clarificarla, darle forma y establecer conexiones, especular y construir teorías celebrar (o exorcizar) momentos particulares de nuestras vidas ... son algunos de los propósitos para los que sirve el lenguaje. (p. 19)

Dimensión 1 de la producción de textos: Inicio.

La dimensión inicio implica que deben tenerse bien definidos en que persona irá la voz del narrador, puede optarse por primera o tercera persona, cuál será la trama y dentro de ello, las subtramas, el desenlace, las sorpresas, debe evitarse un mensaje disgregado y debe preferirse un mensaje solido; deberán estar definidos de manera clara los personajes, en especial las características físicas y las cualidades psicológicas, puede ser personaje generoso, antipático o resentido en sus diferentes variantes.

El narrador.

Pimat (2015) precisó:

Naturalmente que, si alguien escribe, detrás hay un narrador, alguien que cuenta algo, un yo consciente —e inconsciente, a la vez— que vuelca en palabras su mundo particular. Ahora bien, la primera técnica narrativa que podemos investigar nada más escribir la primera frase, la primera palabra, la primera acción... es ¿quién narra o cómo narra? (p. 18)

La trama.

Pimat (2015) precisó:

Es ver en sí misma la historia que pretendemos contar. Debemos tener una idea, por ligera que sea, sobre los puntos fundamentales de esa historia, lo que incluiría el típico desarrollo clásico planteamiento → nudo → desenlace. Sin embargo, no siempre todo es tan racional y objetivo. Hay escritores que se dejan llevar por su imaginación, e introducen nuevos personajes, subtramas dentro de la trama principal, o desenlaces sorpresa que no habían previsto en un principio. (p. 22)

La estructura y argumentación de la trama es de carácter personal, el narrador tiene sus propósitos, muestra su capacidad y competencia comunicativa en ella, la narrativa puede asumir diversas formas, sin embargo, Pimat (2015) sugiere tener en cuenta los siguientes elementos:

Punto de vista adoptado.

Trama primaria.
Posibles tramas secundarias.
Estructura en capítulos o partes.
Escenas fundamentales a desarrollar.
Personajes con sus fichas
Ideas a desarrollar.
Conflictos a establecer.
Final prefijado.
Finales alternativos
Propósito del relato.
Papel de los diálogos.
Punto del clímax narrativo.
Extensión de los capítulos y de las escenas.
Técnicas particulares a emplear.
Posibles fantasías a tener en cuenta.
Digresiones, implicaciones en el relato.
Epílogos, introducciones, planteamientos iniciales.

Los personajes.

Pimat (2015) precisó:

Los personajes son criaturas misteriosas, ajenas a veces, incluso extrañas del todo a nuestra propia conciencia, pero que necesitamos construir y depurar si queremos darle a nuestro relato vida y sustancia, incluso esencia primigenia. Por lo normal, con el protagonista no suele haber problema. Se identifica que el protagonista equivale al narrador, que a su vez equivale al escritor. Aunque no siempre sea así, como ya vimos a entender en un capítulo anterior, vamos a suponer que lo sea. (p. 25)

El proceso de creación de los personajes es uno de los elementos más complejos de la narrativa, el autor debe decidir si su personaje principal será simpático, generoso, alegre, o podría construir un personaje antipático, odioso, abusivo y en casos menos frecuentes, se optan por personajes contestatarios,

contracultura o pertenecientes a subculturas ficticias.

Dimensión 2 de la producción de textos: Desarrollo.

El desarrollo de la narrativa es la parte central del relato, en ella debe describirse las características del entorno y debe ocurrir la acción, puede ser progresiva y enérgica o por el contrario sutil y matizada, se pueden emplear elementos simbólicos, fantasiosos o mágicos; en el tiempo y espacio deben considerarse si se trabajará con el tiempo real del día a día o con un tiempo cósmico que puede abarcar siglos o milenios, de modo igual, para el espacio, se puede considerar el espacio cósmico o espacios localizados; en la elaboración del conflicto pueden introducirse parámetros morales, sociales o históricos; en la construcción de diálogos, es preferible que sean compatibles con el rol del personaje a que los personajes adquieran autonomía en el uso del lenguaje.

Descripción y acción.

Pimat (2015) precisó: “El uso de la descripción en la narrativa moderna es muy preciso. Debe ayudar a hacer progresar el relato, con trazos enérgicos, estimulantes, sugerentes, o bien, en otro estilo, sutiles y matizados” (p. 28). Lo que necesita un escritor novel es la observación minuciosa que al final creará el hábito correspondiente: el de prestar atención al detalle revelador. Si no somos finos observadores, jamás seremos escritores aceptables.

La acción.

Pimat (2015) precisó:

La descripción deja paso a la acción, que es la que hace progresar la narración. La acción se basa en lo que hacen los personajes, lo que hablan —o lo que piensan, da igual—. Dicho de otra forma, los personajes tienen que “moverse”, dicho en un sentido muy estricto. No sólo físicamente, sino también mentalmente. Los personajes protagonistas, que persiguen sus propios deseos y determinaciones, siempre se van a enfrentar a los antagonistas, que procurarán que no los obtengan, dominados a su vez por sus pasiones y voluntades. (p. 31)

Los personajes entran en lucha, y crean un conflicto, que el autor deberá hacer crecer a lo largo de la trama, estallar al final... y por último resolverse en un desenlace apropiado. El estallido es lo que se conoce como “clímax”, que da lugar a un final previsto por el autor de antemano. Naturalmente, el final debe estar de acuerdo con toda la trama que el lector ha seguido con toda la paciencia del mundo y, en el mejor de los casos, con cierta intriga. (Pimat, 2015, p. 32)

El tiempo y espacio literarios.

Pimat (2015) precisó: “Toda narración, como es obvio, discurre en un tiempo y espacio específicos, relacionados o no con la realidad mundana del autor” (p. 33). Agregó: El espacio geográfico podemos convertirlo en un universo entero a través de la conciencia cósmica de un personaje, por ejemplo. O podemos reducirlo a su mínima expresión describiendo con toda minuciosidad los objetos de una celda, y la relación de cada uno de ellos, relación en principio muy estrecha, con el preso. Esta sería una ilustración extrema de lo que podemos hacer con el espacio en el terreno literario.

En cuanto al tiempo, Pimat (2015) refiere que este puede ser lineal, un momento detrás de otro, un día detrás de otro, una semana tras otra. O bien podemos alterarlo en el conjunto de la narración, haciéndola comenzar por el final, por ejemplo. Después regresaríamos al principio (cronológico) de la historia. Lo podemos estirar más o menos, haciendo uso de la elipsis y concentrando varios años en un solo párrafo. Lógicamente, el tiempo literario es distinto de aquel en el que vivimos, o incluso del tiempo del narrador. Su estructura íntima tiene más que ver con el ritmo que queremos que tenga el relato, con las alteraciones que creamos oportunas. A veces necesitamos que la memoria nos deje sus sensaciones... y para eso precisamos hacer retroceder al tiempo conforme al recuerdo, más o menos difuso. O bien hacerlo avanzar, en una especie de prospección del futuro.

Elaboración del conflicto.

Pimat (2015) precisó:

El conflicto forma parte indisoluble de la trama y se constituye, en general, como el elemento fundamental de toda la narración y el que, asimismo, hace

progresar la acción paso a paso, desde el planteamiento inicial hasta el desenlace final. Por regla general, el escritor ya tiene prefijado de antemano el tema sobre el que quiere hablar, los conflictos previstos, y el punto máximo de tensión que desea plasmar sobre el papel, a través de los personajes. Bueno, casi siempre, hay veces que todas esas circunstancias se van descubriendo por el camino, no sería algo extraño. (p. 34)

El problema que existe en el fondo del contenido narrativo debe estar definido con claridad al iniciar la redacción, para ello, los personajes deben tener asignados sus roles de manera clara. Por ejemplo, si se quiere narrar un contenido de amor, fidelidad, habrá un elemento que perturbe dicha pretensión, del mismo modo, si el contenido es altruista, filantrópico, se introducirá un elemento de mezquindad, lo mismo ocurrirá si se trata de un protagonista abusivo, opresor, surgirá un elemento dispuesto a luchar y vencer dicha opresión. Luego de este ejercicio debe precisarse el escenario y el tiempo en que ocurrirán los sucesos, podría ser en una ciudad ficticia en el año 2001 o en el año 2130, y para concluir deben incorporar los parámetros morales, históricos, sociales.

Los diálogos.

Pimat (2015) precisó:

Los diálogos son otro elemento importante de la narrativa, sobre todo en la novela, donde incluso pueden ser predominantes. Hay novelas extensas con muy pocos diálogos y novelas en las que casi todo es diálogo, con muy pocas descripciones. Como siempre, depende en última instancia del escritor y de sus propósitos. (p. 37)

Los diálogos deben caracterizarse por su naturalidad, cohesión y coherencia, sin embargo, no debe perderse de vista el rol asignado a cada personaje, éste debe prestar un modo de actuar predecible y si le asignamos actitudes inesperadas, se permitirá que logre autonomía y pierda la posibilidad de control el narrador. La palabra de un obrero de minas, de un pastor de ovejas, debe ser lo mas cercano posible a la realidad, por ello se afirma que el discurso debe ser acorde al perfil del personaje de lo contrario pierde credibilidad el personaje.

Dimensión 3 de la producción de textos: Cierre.

El cierre, como epílogo de la narrativa debe estar bien trabajado, en esta parte de la narrativa corresponde hacer las correcciones de todo el texto para esbozar el epílogo, por ello, debe considerar las correcciones de ortografía y gramática, si se comprueba que carece de fuerza el mensaje y de ser necesario deben introducirse nuevas escenas o subtramas, si la redacción da la impresión que es superficial, debe agregarse mayor profundidad; y el final debe ser acorde a la continuidad discursiva del inicio y desarrollo, podría ser un final prefijado, alternativo o acorde al propósito del autor.

La corrección.

(...) en general nadie escribe a la primera, sin corregir nada, sin volver sobre lo escrito, sin modificar nada. Lo lógico es lo contrario, como se hace en el teatro o en el cine por parte de actores y directores. (...) Sin embargo, un escritor no depende de un presupuesto, y mucho menos si hablamos de escritores en formación, que no tienen todavía intención de publicar sus textos, o simplemente que están aprendiendo técnicas de escritura que no dominan lo suficiente. Sea de un modo u otro, los escritores siempre regresan sobre lo escrito, como el criminal al lugar del crimen, por si ha dejado alguna huella. (p. 45)

El texto narrativo una vez concluido será revisado una y otra vez para agregarle otros detalles, introducir subtramas, agregarle personajes y ver los elementos de ortografía y gramática. En otras ocasiones puede notarse que falta profundidad a los mensajes los cuales deben ser introducidos.

Final.

Pimat (2015) precisó:

Los finales pueden ser prefijados, en los que el lector puede preverlos, pueden ser alternativos, es cuando el lector no pudo preverlos o pueden ser los previstos por el autor y que no pueden inferirse por los lectores.

Justificación

La presente investigación es importante porque cuantifica el esfuerzo que durante cinco años vienen desplegando los docentes de la institución educativa de Chocobamba, Huánuco en el deseo que los estudiantes alcancen la competencia comunicativa en la producción de textos escritos, con énfasis en los textos narrativos. Las evaluaciones que realizan diversos organismos sostienen de manera reiterada que los niveles de comprensión y producción de textos en nuestro país en baja y que deben realizarse esfuerzos para revertir dichos resultados y esta experiencia apunta en ese sentido. Se entiende que si los estudiantes no alcanzan un desarrollo promedio a alto en la producción de textos narrativos seguirán con la tradición enciclopédica de ser memorizadores y reproductores de textos ajenos.

Realidad problemática

La producción de textos muestra niveles bajos en sus procesos de creación, redacción y divulgación. Garcia (2018) a través del portal argentino Perfil citó a Ezra Pound quien sostenía que los buenos escritores son los que conservan la eficiencia del lenguaje y construyen un discurso preciso, claro y legible. Porque en estas diferentes manifestaciones de la comunicación humana es necesario ofrecer claridad y precisión. Los problemas de redacción pueden aparecer en diferentes niveles: asociados a cuestiones normativas y gramaticales, relacionados con la organización coherente y cohesiva del texto, o vinculados con la adecuación al género discursivo en el que debe incluirse el escrito. Cita a Norma Desinano (2008) ha observado que una de sus características recurrentes es la fragmentariedad. Entendida como un conjunto de rasgos que producen extrañeza y suspenden la lectura, la fragmentariedad hace “prácticamente imposible leer/interpretar los trabajos a menos que el lector-profesor conozca el tema para reponer /reformular lo escrito”, la fragmentariedad se manifiesta, en los casos de puntuaciones arbitrarias, mayúsculas inesperadas, abreviaturas personales, blancos en el texto, nexos que llevan a la ambigüedad o que resultan improcedentes, ítems léxicos en lugar de otros por similitud fonética, cadenas latentes (i.e. enunciados faltantes en el texto del estudiante y que el lector debe recuperar en el interdiscurso para construir sentido), relaciones anafóricas imprecisas, entre otros.

Colegio Miralba Hijas de Jesus (2018) mencionó que dentro de las principales dificultades de producción de textos en sus estudiantes en España, destacan: (1) Activación de conocimientos previos relacionados con lo que está leyendo o argumentando, para dar sentido a lo que está leyendo, (2) Inferencias (deducir información ausente a partir de lo dicho en el texto), ayudarse del contexto para captar el significado del texto, (3) Metacomprensión (evaluar la propia comprensión, detenerse y volver a leer, encontrar relaciones de ideas para la creación de significados), (4) Identificar y exponer brevemente las ideas principales y secundarias, (5) Empleo de organizadores textuales; y (6) Argumentación escrita, coherente, clara y siguiendo una secuencia argumentativa.

En América Latina y El Caribe, las dificultades de producción de textos no frecuentes en estudiantes de secundaria e incluso en los mismos docentes, así, por ejemplo, Borjas y Gonzales. (2005) revelaron que los docentes de Colombia para escribir textos argumentativos tienen dificultades similares a las que aparecen al tratar de comprenderlos: un manejo superficial del tema y de los conceptos y un desconocimiento del punto de vista del autor. Tampoco saben cuál es la superestructura de los distintos tipos de textos, ni cuál es el uso apropiado de los signos de puntuación o de los conectores o las palabras que sirven de enlace; en consecuencia, no hay conexión ni coherencia ni entre los párrafos, ni entre las secuencias que los componen. Según los estudiantes entrevistados, carecemos de vocabulario y al realizar los ensayos no citamos a los autores consultados o no explicamos, ni argumentamos nuestras opiniones que (para ellos) se dan por entendidas.

En el Perú, los informes de la Unidad de Medición de Calidad Educativa, coinciden en señalar que los estudiantes en todos los niveles presentan dificultades para la comprensión y producción de textos. Si bien esos resultados reflejan la realidad, debe considerarse que la educación siempre tuvo como tradición repetir los textos ajenos, se obligaba a los estudiantes a aprender textos y repetirlo de memoria, pero no se hizo el ejercicio de producir textos con niveles de exigencia literaria.

En la institución educativa de Chocobamba, Huánuco, los docentes a iniciativa propia han desplegado esfuerzos para mejorar los niveles de producción de textos escritos en los estudiantes de secundaria, si bien hay elementos para entender que se han producido progresos, sin embargo, se observan dificultades en el inicio de los textos, de manera especial en asignar el rol al narrador, se confunden la primera con la tercera persona, la trama es pobre y muestra tendencias al estereotipo, carece de originalidad; los personajes se muestran improvisados, no hay sido trabajados, no se les hizo el perfil ni se asignan los roles que deben cumplir en la narrativa; en el desarrollo hay avances y retrocesos lo que dificulta la secuencialidad en la narrativa; la descripción de los escenarios y personajes es reiterativa y la acción es mas producto del azar de una estructura precisa; el tiempo es impreciso y el espacio linda en lo confuso; la elaboración del conflicto en ocasiones está ausente lo que resta interés a la narrativa, los diálogos son escasos o muy escuetos sin que pueda inferirse el mensaje y en la mayoría de las veces, realizado el final de la narrativa hay resistencia a la corrección de los escritos.

Planteamiento del problema

Problema general.

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?

Problemas específicos.

Problema específico 1.

¿Cuál es el nivel de inicio en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?

Problema específico 2.

¿Cuál es el nivel de desarrollo en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?

Problema específico 3.

¿Cuál es el nivel de cierre en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?

Objetivos

Objetivo general.

Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018

Objetivos específicos.

Objetivo específico 1.

Determinar el nivel de inicio en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018.

Objetivo específico 2.

Determinar el nivel de desarrollo en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018.

Objetivo específico 3.

Determinar el nivel de cierre en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018.

Método

Diseño de investigación

Enfoque.

El enfoque de la presente investigación fue cuantitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2016) indicaron: “ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista

basado en conteos y magnitudes” (p. 235). En la presente investigación los datos fueron categorizados y se les asignó valores numéricos los que fueron tratados con estadística descriptiva.

Tipo.

La presente investigación fue de tipo básica. Hernández, Fernández y Baptista (2016) indicaron: “esta forma de investigación emplea cuidadosamente el procedimiento de muestreo de teorías, a fin de extender sus hallazgos más allá del grupo o situaciones estudiadas y enriquecer la teoría” (p. 208).

Nivel.

El nivel de la presente investigación fue descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2016) indicaron: “únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” (p. 92).

Método.

El método de la presente investigación fue descriptiva simple. Hernández, Fernández y Baptista (2016) indicaron: “utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, se trabaja con una sola variable” (p. 221).

Diseño propiamente dicho.

El diseño de la presente investigación fue no experimental. Hernández, Fernández y Baptista (2016) indicaron: “se observa fenómenos tal como se da en su contexto natural para analizarlos” (p. 152).

Corte.

El corte de la presente investigación fue transversal. Hernández, Fernández y Baptista (2016) indicaron: “los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 154).

Variables, operacionalización

Variable dproducción de textos narrativos.

Definición conceptual.

Pimat (2015) precisó: “una narración es un proceso de producción de textos que pretende contar una historia, por pequeña que sea” (p. 40). “La narración tiene como característica su extensión que es mas o menos corta y que en ella están contenidos elementos de espacios y tiempo. Los matices del texto y los elementos de espacio y tiempo son determinados por el autor” (p. 72).

Definición operacional.

En la presente investigación la producción de textos narrativos en la competencia comunicativa que tiene el estudiante para producir una narrativa que contenga inicio, desarrollo y cierre y además que cumpla con el trama, personajes y escenarios que incluyan tiempo y espacio.

Tabla 1

Operacionalización de la variable producción de textos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Subindicadores
Inicio	Narrador	Narra desde primera persona
		Narra desde tercera persona
	Trama	Tramas y subtramas
		Desenlace sorpresa
		Menaje sólido

		Mensaje disgregado
		El protagonista es generoso
	Personajes	El protagonista es antipático
		El protagonista es resentido
Desarrollo		Progresiva y enérgica
		Sutil y matizada
	Descripción y acción	Simbolismo
		Fantasía
		Magia
		Tiempo real
		Tiempo literario
	Tiempo espacio	Espacio cósmico
		Espacio localizado
		Parámetros morales
		Parámetros sociales
	Elaboración del conflicto	Parámetros históricos
	Diálogos	Creados por el autor
Cierre		El personaje logra autonomía
		Ortografía y gramática
	Corrección	Introduce escenas y subtramas
		Agrega mayor profundidad
		Prefijado
	Final	Alternativo
		Acorde al propósito

Nota. Esta tabla se hizo a partir de la propuesta de Pimat, J. (2015). Técnicas narrativas modernas. España.

Población y muestra y muestreo

Población.

Hernández, Fernández y Baptista (2016) precisaron: “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.1 74). En presente investigación la población fue de 44 del cuarto ciclo de la institución educativa 84047 de Chocobamba, Huánuco.

Tabla 2

Distribución de la población y muestra de los estudiantes

Instituciones Educativas	Número
IE 84047 Chocobamba 3er	25
IE 84047 Chocobamba 4to	19
Total	44

Muestra.

La muestra de la investigación fue la misma de la población, debido a que en cada institución educativa hay una sección única. Hernández, Fernández y Baptista (2016) precisaron: “la muestra es un subgrupo de la población de intereses sobre el cual se recolectan datos” (p. 173).

Tabla 3

Distribución de la muestra

Instituciones Educativas	Número
IE 84047 Chocobamba 3er	25
IE 84047 Chocobamba 4to	19
Total	44

Muestreo.

En la presente investigación el muestreo fue de tipo no probabilístico. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron: “la elección de elementos no depende de la probabilidad sino de las causas relacionadas de la investigación” (p. 92).

Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

Técnicas.

En la presente investigación la técnica que se utilizó fue la observación. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron: “este método de recolección de datos

consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables” (p. 252).

Instrumentos.

El instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo. Hernández, Fernández y Baptista (2016) señalaron: “La lista de cotejo contiene un listado de comportamiento observables y el investigador debe registrar si están presentes o no” (p. 199).

Ficha Técnica

Lista de cotejo para medir la producción de textos narrativos.

Autor: Edward Espinoza Bueno

Nombre de la Prueba: Lista de cotejo de producción de textos narrativos.

Procedencia: Perú

Año de publicación: 2018

Escala: Nominal

Está compuesto por 29 ítems, cada ítem tiene una escala dicotómica de evaluación (No-Sí). El valor de los ítems son los siguientes según lo detallado en nuestra escala dicotómica.

- No = 0
- Si = 1

Los resultados de la escala dicotómica fueron reconvertidos a una medición ordinal de alto, medio y bajo para responder a las preguntas de investigación y a los objetivos que se refieren a los niveles de producción de textos narrativos y de cada una de sus dimensiones.

Validez.

En esta investigación se optó por la validez de los instrumentos mediante juicio de expertos. Hernández, Fernández y Baptista (2016) precisaron: “se refiere al grado

en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p. 200).

Tabla 4

Validación por juicio de expertos

Experto	Opinión
Mg. Julia Pineda Sarmiento	Existe suficiencia
Mg. Miriam Lezama Romero	Existe suficiencia
Mg. Karim Elorriaga Mendoza	Existe suficiencia

Confiabilidad y fiabilidad.

Hernández, Fernández y Baptista (2016) indicaron: “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200). Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto y con los datos obtenidos se calculó el Coeficiente de Confiabilidad de Alfa de Cronbach. Los resultados que se obtuvieron se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5

Confiabilidad de la lista de cotejo de producción de textos narrativos

Estadísticas de fiabilidad

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
,796	29

Como se observa en la tabla 5, se obtuvo un coeficiente de ,796 lo que significa que el instrumento tiene alta confiabilidad.

Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos estadísticos se utilizó el programa estadístico SPSS, versión 25. Se consideró la estadística descriptiva, para recolectar la información de la muestra a través de la observación. seguidamente se utilizó la base de datos de la muestra para ingresarlo el SPSS, versión 25 para obtener los porcentajes del objetivo general y de los objetivos específicos.

Aspectos éticos

Para esta investigación se tuvo la autorización de la institución educativa, los sujetos de estudio fueron informados ellos y sus padres y su participación contó una autorización; por lo cual se solicitó el consentimiento firmado a los padres de familia de los estudiantes. Todos los padres accedieron a que su menor hijo participe de esta investigación. El instrumento que se aplicó fue confiable. todas las citas se encuentran en las referencias.

Resultados

Tabla 6

Distribución de resultados de producción de textos narrativos

Variable: Producción de textos narrativos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	11	25,0	25,0	25,0
	Alto	33	75,0	75,0	100,0
	Total	44	100,0	100,0	

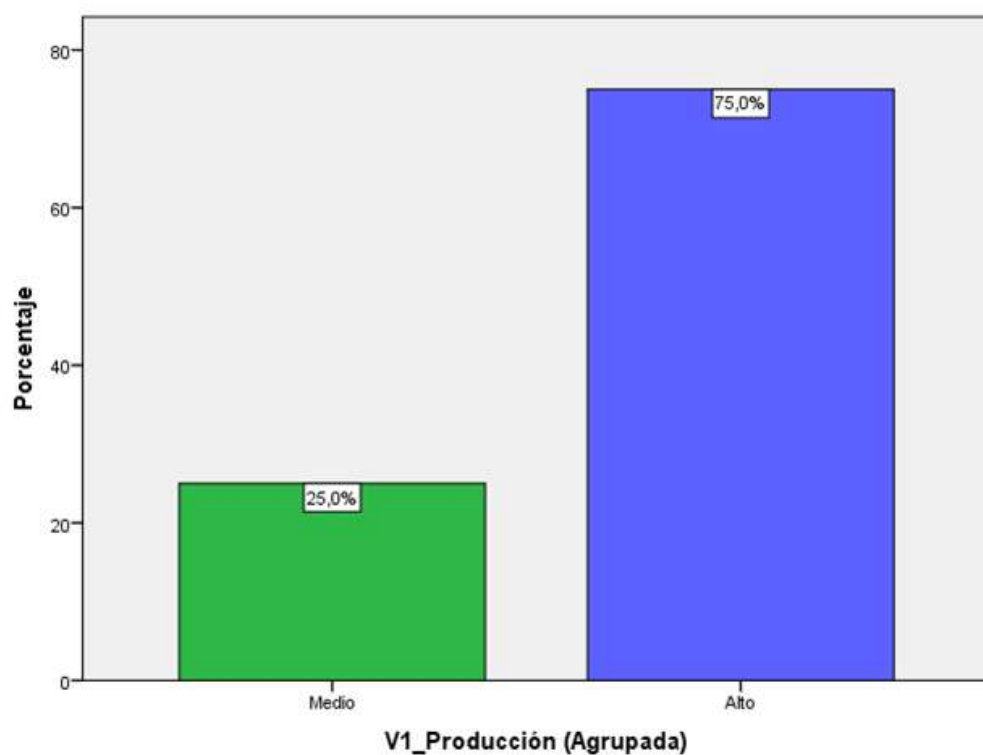


Figura 1. Distribución de resultados de producción de textos narrativos

Tabla 7

Distribución de resultados de producción de textos narrativos - inicio

Dimensión 1: inicio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	----------------------	-------------------------

Válido	Medio	11	25,0	25,0	25,0
	Alto	33	75,0	75,0	100,0
	Total	44	100,0	100,0	

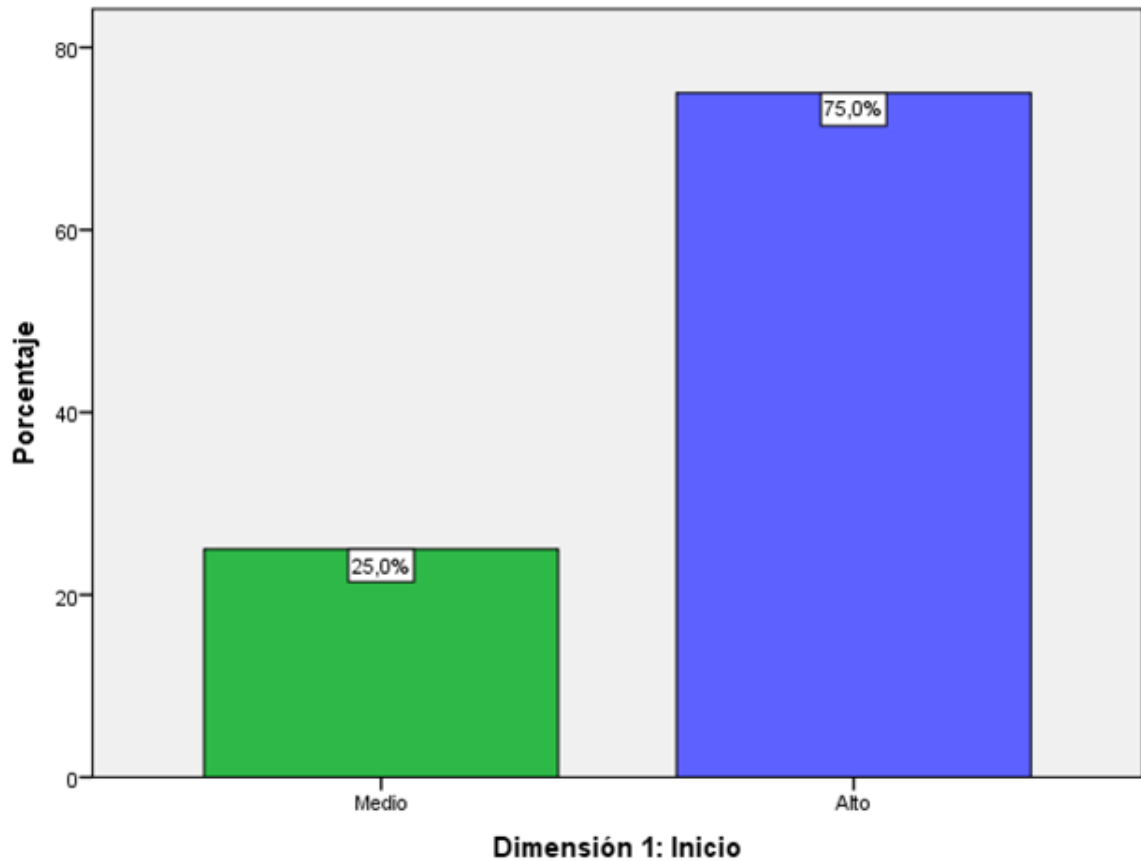


Figura 2. Distribución de resultados de producción de textos narrativos - inicio

Tabla 8

Distribución de resultados de producción de textos narrativos - desarrollo

Dimensión 2: desarrollo

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Medio	11	25,0	25,0	25,0
	Alto	33	75,0	75,0	100,0
	Total	44	100,0	100,0	

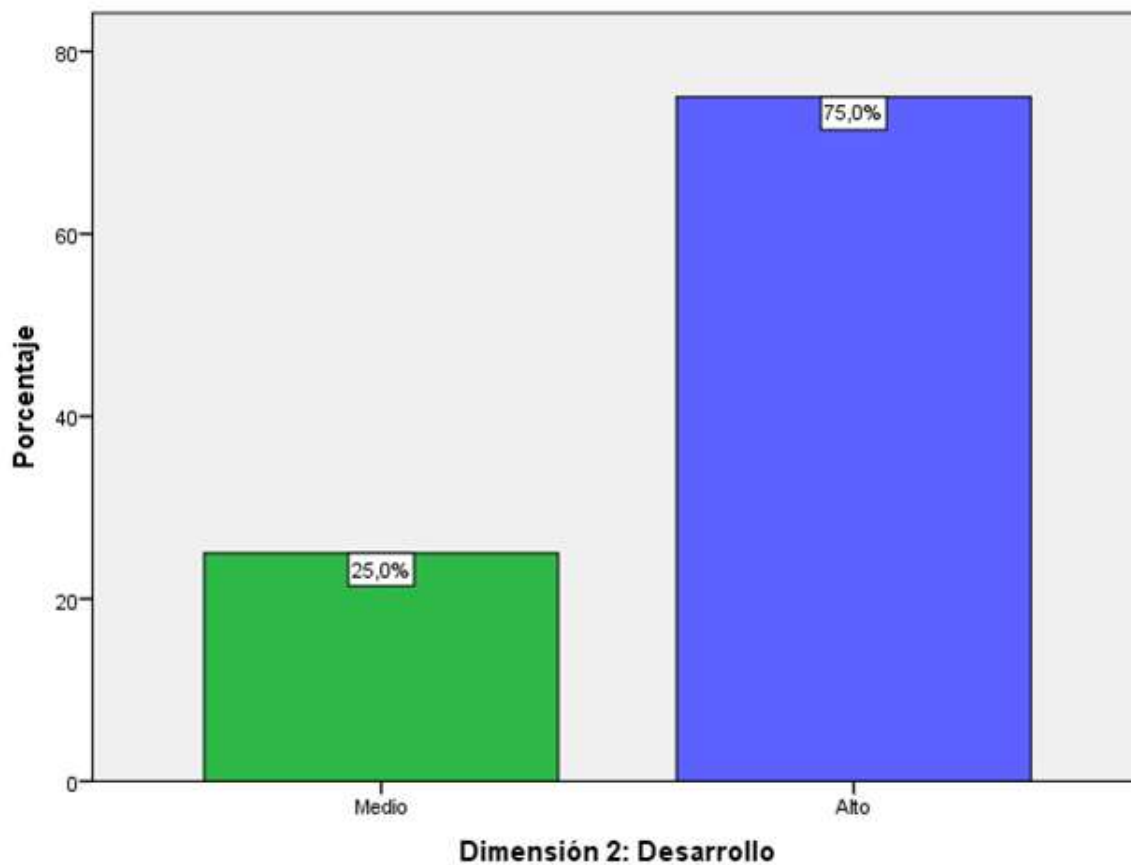


Figura 3. Distribución de resultados de producción de textos narrativos - desarrollo

Tabla 9

Distribución de resultados de producción de textos narrativos - cierre

Dimensión 3: Cierre

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Bajo	2	4,5	4,5	4,5
	Medio	14	31,8	31,8	36,4
	Alto	28	63,6	63,6	100,0
	Total	44	100,0	100,0	

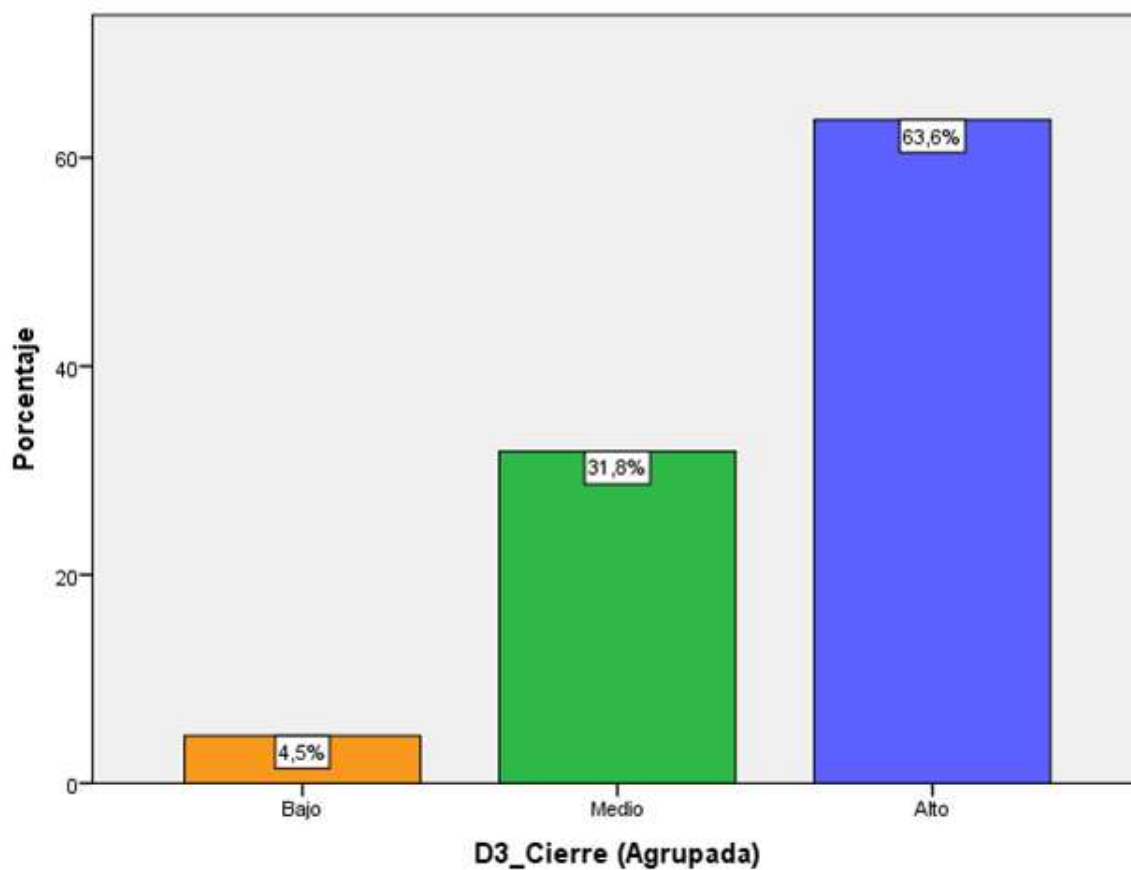


Figura 4. Distribución de resultados de producción de textos narrativos - cierre

Discusión

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 75 % se ubicó en el nivel alto y el 25 % se ubicó en el nivel medio. Los resultados de la presente investigación son similares a los encontrados por Martínez (2015) quien

investigó la expresión escrita y el texto narrativo en secundaria, en España; y concluyó que las notas obtenidas por los alumnos de 3ºESO han supuesto una mejora general respecto a las notas de la evaluación anterior en todos los casos; las notas reflejan un aumento de la motivación de los alumnos hacia la realización de una práctica de fomento de la creatividad como punto de partida del trabajo, el proceso de revisión continua del texto, así como la incorporación de la evaluación inter pares, han contribuido claramente en la mejora de aprendizaje por parte del alumnado y el 80 % del alumnado admite haber aprendido en poco tiempo algo que no habían conseguido aprender a lo largo de su etapa educativa (la elaboración y el análisis de un relato). Así mismo, los resultados de la presente investigación son parecidos a los hallazgos de Quiñones (2017) quien aplicó un programa de mentes creativas en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria, Perú; investigación aplicada, cuasi experimental, con una muestra de 30 estudiantes, la técnica de observación y una lista de cotejo, trabajó con el enfoque comunicativo textual que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante; concluyó que la aplicación del programa “El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, con un nivel crítico de $z_c < - 1,96$ y el $p = ,003$ menor al $\alpha ,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula. En las investigaciones citadas, se prueba que si se realizan ejercicios para mejorar los resultados estos van a darse, lo cual es concordante con lo sostenido por el teórico Pimat (2015) quien refirió que la capacidad de narrar no es una capacidad innata ni acabada y que con el ejercicio constante se mejorará.

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos – dimensión inicio en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 75 % se ubicó en el nivel alto y el 25 % se ubicó en el nivel medio. Los resultados de la presente investigación son similares a los encontrados por Guzmán, Fajardo y Duque (2014) quienes investigaron la comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria, en Colombia; encontró que los estudiantes tuvieron un desempeño medio alto en producción textual y comprensión literal, y bajo en comprensión inferencial;

además, se observó que la mayoría de las docentes son lectoras ocasionales, emplean interacciones cognitivas unidireccionales, ofrecen un mediano apoyo emocional a sus estudiantes y valoran la lectura como una herramienta instrumental y lúdica. Así mismo, los resultados de la presente investigación son parecidos a los hallazgos de Cabezas (2018) quien investigó la historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria, tesis de maestría, Perú; enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental, utilizó una prueba de producción de textos a una muestra de 46 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria y demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p-valor = ,000.

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos – dimensión desarrollo en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 75 % se ubicó en el nivel alto y el 25 % se ubicó en el nivel medio. Los resultados de la presente investigación son similares a los encontrados por Madrid (2015) quien investigó la producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica, Honduras; investigación cuantitativa, experimental, tipo cuasiexperimental, con una muestra de 85 estudiantes con quienes se empleó la técnica de la observación y como instrumento una matriz de valoración, se concluyó que existió efectividad de la propuesta didáctica en la producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013. Así mismo, los resultados de la presente investigación son parecidos a los hallazgos de Arangoitia, Fernandez y Riveros (2014) quienes investigaron las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013, Perú; metodología experimental, diseño preexperimental, nivel explicativo, investigación transversal, la población estuvo conformada por 30 alumnos, la técnica fue la observación y el instrumento fue pretest-postest; se concluyó que existe una relación positiva entre el uso de estrategias y la producción de cuentos

en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013.

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos – dimensión cierre en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 63,6 % se ubicó en el nivel alto y el 31,8 % se ubicó en el nivel medio y el 4,5 % en el nivel bajo. Los resultados de la presente investigación son similares a los encontrados por Pérez (2013) quien investigó la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia, Colombia; concluyó que en el desarrollo de esta práctica emergen aspectos que son de gran relevancia y significativos que emanan de la relación entre docente – alumnos en una reflexión pedagógica que se vivió en el aula de clases con el referente de abordar el tema de la escritura, los resultados indican una respuesta positiva a los objetivos de la investigación y se podría decir que si se cumplió con el propósito de cada uno, es decir, siempre se estuvo circulando en el tema de la escritura y el único tropiezo que se observó en este proceso fue que algunas veces en el salón de clases algunos estudiantes se desmotivaron por motivo de hacer los textos con el afán, no obstante, con ayuda del docente en formación siempre se trataba de superar esta crisis que fue invisible en la última sesión, donde todos debían presentar ante un público la producción escrita de un texto narrativo, demostrando con este trabajo, diversos aspectos que dieron pie a conclusiones memorables durante estos dos semestres académicos. Así mismo, los resultados de la presente investigación son parecidos a los hallazgos de Paredes (2015) quien investigó las estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote, 2015, Perú; enfoque cuantitativo, método experimental, tipo cuasiexperimental, de corte longitudinal, la técnica fue la observación sistemática y el instrumento para la evaluación la producción de textos narrativos, concluyó que la aplicación de la propuesta basado en los minicuentos mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes se mostró mejoras entre el postest y pretest, la ganancia interna fue de 5 puntos esto se debió a que se respondió a las dificultades de los estudiantes quedo demostrada el

planteamiento de la hipótesis de mi investigación.

Conclusiones

Primera

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 75 % se ubicó en el nivel alto y el 25 % se ubicó en el nivel medio.

Segunda

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos – dimensión inicio en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 75 % se ubicó en el nivel alto y el 25 % se ubicó en el nivel medio.

Tercera

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos – dimensión desarrollo en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 75 % se ubicó en el nivel alto y el 25 % se ubicó en el nivel medio.

Cuarta

En la presente investigación se encontró que en la variable producción de textos narrativos – dimensión cierre en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, el 63,6 % se ubicó en el nivel alto y el 31,8 % se ubicó en el nivel medio y el 4,5 % en el nivel bajo.

Recomendaciones

Se recomienda que los docentes de la institución educativa de Chocobamba continuen con el enfoque comunicativo y motiven a sus estudiantes para seguir produciendo textos narrativos, toda vez que los resultados alcanzados en la presente investigación muestran que hay avances.

Los docentes en forma consensuada deberán desarrollar un programa dirigidos a todos los estudiantes del plantel orientado a mejorar la producción de textos con énfasis en la narrativa y deberán organizar concurso de este género para estimular a los estudiantes.

Referencias

Arangoitia, M. F., Fernandez, R. J. y Riveros, N. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013*. (Tesis de licenciatura). Perú: Universidad Enrique Guzmán y Valle.

Cabezas, Y. C. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. (Tesis de maestría). Perú: Universidad César Vallejo.

Borjas, G. B. y Gonzales, C. I. (2005). Una experiencia de investigación: Dificultades en la producción y comprensión de textos. Colombia: Universidad Javeriana

Colegio Miralba Hijas de Jesus (2018). Principales dificultades en la producción de textos. España. Recuperado de http://www.miralba.org/principales_dificultades_de_compreension_y_expression_escrita

Garcia, M. M. (2018). Problemas en la producción e interpretación de textos. Argentina. Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/universidades/problemas-en-la-produccion-e-interpretacion-de-textos.phtml>

Guzman, L. T., Fajardo, M. E. y Duque, C. P. (2014). *Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria*. (Artículo de investigación). Colombia: Universidad de Ibagué, Ibagué, Colombia

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación científica*. México: McGrill

Paredes, V. E. (2015). *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval" de Nuevo Chimbote, 2015*. (Tesis de licenciatura). Perú: Universidad del Santa.

Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucaasia, Antioquia*. (Tesis de licenciatura). Colombia: Universidad de Antioquía.

Pimat, J. (2015). *Técnicas narrativas modernas*. España. Recuperado de <https://docplayer.es/21206635-Por-jose-pimat-director-del-sitio-como-escribirbien-com.html>

Madrid, L. E. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica*. (Tesis de maestría). Honduras: Universidad Pedagógica Nacional.

Martinez, I. (2015). *La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria*. (Tesis de maestría). España: Univesida Jaume I.

Quiñones, L. B. (2017). *Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria*. (Tesis de maestría). Perú: Universidad César Vallejo.

Anexos

Lista de cotejo para producción de textos narrativos

Estimado docente, a continuación, encontrará una serie de ítems que miden la capacidad de producción de textos, si el estudiante muestra la competencia o capacidad deberá marcar (1) y si no presente (0)

Gracias por su cooperación

n.º	Items	No	Si
1	El estudiante narra desde primera persona		

2	El estudiante narra desde tercera persona		
3	El estudiante prevé tramas y subtramas		
4	El estudiante introduce el desenlace por sorpresa		
5	El estudiante consolida el mensaje		
6	El estudiante presenta digresiones en el discurso		
7	El protagonista es generoso		
8	El protagonista es antipático o contestatario		
9	El protagonista es resentido		
10	El estudiante describe de modo progresivo y enérgico		
11	El estudiante describe de modo sutil y matizado		
12	El estudiante emplea íconos simbólicos locales		
13	El estudiante incorpora elementos de fantasía		
14	El estudiante Incorpora componentes mágicos		
15	El estudiante usa tiempo real		
16	El estudiante usa tiempo literario		
17	El estudiante se refiere a un espacio cósmico		
18	El estudiante emplea un espacio localizado		
19	El estudiante emplea parámetros morales		

20	El estudiante emplea parámetros sociales		
21	El estudiante emplea parámetros históricos		
22	El estudiante crea diálogos para el protagonista		
23	El estudiante descuida al personaje quien logra autonomía		
24	El estudiante corrige ortografía y gramática		
25	El estudiante introduce escenas y subtramas		
26	El estudiante agrega mayor profundidad		
27	El estudiante concluye con final prefijado.		
28	El estudiante concluye con un final alternativo		
29	El estudiante concluye con un final acorde a su propósito		

Matriz de consistencia

Título: Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018

Problemas	objetivos	Variable y dimensiones	items	Escala y rangos
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018</p>	Producción de textos narrativos	De la 1 a la 29	<p>Escala nominal</p> <p>0 = No</p> <p>1 = Si</p>
<p>Problema específico 1</p> <p>¿Cuál es el nivel de inicio en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo específico 1</p> <p>Determinar el nivel de inicio en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018.</p>	Inicio	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
<p>Problema específico 2</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo específico 2</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018.</p>	Desarrollo	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	<p>Rangos</p> <p>Bajo: 11 a menos</p> <p>Medio: 12 a 21</p> <p>Alto: 22 a 29</p>
<p>Problema específico 3</p> <p>¿Cuál es el nivel de cierre en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo específico 3</p> <p>Determinar el nivel de cierre en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018.</p>	Cierre	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Programa de Complementación Académica Magisterial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor de la tesis titulada "Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018" del (de la) estudiante Edward Espinoza Bueno, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.


Los Olivos, 25 de febrero de 2019



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Resumen de coincidencias

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 PROGRAMA DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo,
 Chicobamba, Huínocha, 2018
**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
 LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:
 Edward Espinoza Rosas

ASESOR:
 Dr. Fernando Eli Lozada Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Atención del niño, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2018

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

21

21 %

Coincidencias	
1	doej.org Fuente de Internet 2 % >
2	es.scribd.com Fuente de Internet 2 % >
3	cidc.udistrital.edu.co Fuente de Internet 1 % >
4	Bigas, Montserrat, Mer... Fuente de Internet 1 % >
5	myelide.es Fuente de Internet 1 % >
6	www.cervantesvirtua.l... Fuente de Internet 1 % >
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante 1 % >
8	miraliba.org Fuente de Internet 1 % >

0 repository.uji.es 1 % >



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Edward Espinoza Bueno

INFORME TÍTULADO:

Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo,
Chocobamba, Huánuco, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SUSTENTADO EN FECHA: 17/03/2019

NOTA O MENCIÓN: 14



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 2

Yo, Edward Espinoza Bueno, identificado con DNI N° **44296998**, egresado de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA** de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado

Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018 en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

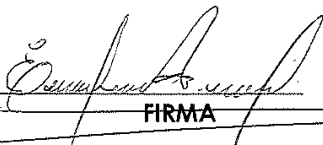
.....

.....

.....

.....

.....


FIRMA
DNI: 44296998

FECHA: 20 de marzo del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------