



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Habilidades Grafomotoras para Desarrollar la Psicomotricidad Fina en
los niños de cuatro años - Institución Educativa Privada Kinder School
Santa Mónica – Chiclayo 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ALVEAR GALLEGOS JOSELYNE VALENTINA

ASESORA:

MG. FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

PERÚ - 2016

Dedicatoria

A Dios, por la fuerza espiritual que me dio para culminar una etapa más en mi vida. A mi madre Carmen Gallegos por brindarme su sabiduría y amor, así mismo con el corazón lleno de gratitud a mi padre Jaime Alvear que me apoyó en todo momento.

Joselyne

Agradecimiento

A mi maestra; Maritza Figueroa Chambergo quien nunca desistió al enseñarme y por depositar su esperanza y confianza en mí para culminar este trabajo.

Joselyne

PRESENTACIÓN

La presente tesis denominada Habilidades Grafomotoras para Desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños de cuatro años - Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica, nos informa acerca de lo importante que es introducir en las jornadas de clase, el taller Habilidades Grafomotoras en etapa preescolar. Para la elaboración del taller se tomó a grandes exponentes como lo son, Maria Rencoret y Dolores Ruis quienes le dieron el sustento teórico; también se empleó el Test TEPSI- Test de Desarrollo Psicomotor para niños de 2 a 5 años el cual demuestra en sus resultados, que el taller propuesto si desarrolla favorablemente la Psicomotricidad Fina.

En el primer capítulo: Encontraremos a la realidad problemática en nuestro país, los trabajos previos, las teorías relacionadas al tema, la formulación al problema, la justificación al estudio, la hipótesis y los objetivos.

En el segundo capítulo: Se presenta el diseño de la investigación, las variables, la población y muestra, las técnicas e instrumentos y los métodos de análisis de datos.

En el tercer y cuarto capítulo: Se muestran los resultados del taller y se presenta la discusión.

En el quinto y sexto capítulo: Se exponen las conclusiones y recomendaciones.

ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I INTRODUCCIÓN	11
1.1 Realidad problemática	12
1.2 Trabajos previos	13
1.3 Teorías relacionadas al tema	16
1.4 Formulación al problema	20
1.5 La justificación al estudio	21
1.6 Hipótesis	22
1.7 Objetivos	22
II MÉTODO	23
2.1 Diseño de la investigación	24
2.2 Operacionalización de variables	24
2.3 Población y muestra	27

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validéz y confiabilidad	28
2.5 Métodos de análisis de datos	30
III RESULTADOS	31
IV DISCUSIÓN	37
V CONCLUSIONES	40
VI RECOMENDACIONES	43
VII REFERENCIAS	45
ANEXOS	48
Anexos 1: Matriz de consistencia	49
Anexos 2: Instrumentos	52
Anexos 3: Propuesta	74
Anexos 4: Evidencias Fotográficas	137

RESUMEN

La presente tesis hace referencia a las Habilidades Grafomotoras para Desarrollar la Psicomotricidad Fina. Se ejecutó en la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica. Para el desarrollo de este taller se diseñaron 20 actividades. Se trabajó con el método pre experimental. La población y la muestra constan de 20 niños de cuatro años. Se aplicó el TEST TEPSI- test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años; así como también se utilizó una guía de observación como instrumento para la evaluación de las actividades. En cuanto a la elaboración del marco referencial se tomó como máximos exponentes a Maria Rencoret Bustos y a Dolores Ruis Estrada y finalmente al ejecutar el taller de Habilidades Grafomotoras se concluye que influye favorablemente en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

Palabras Clave: Grafomotricidad, psicomotricidad fina, motricidad, coordinación.

ABSTRACT

The present thesis refers to the Grafomotor Skills to Develop Fine Psychomotricity. It was carried out in the Private Education Institution Kindler School Santa Monica. For the development of this workshop, 20 activities were designed. We worked with the pre-experimental method. The population and the sample consist of 20 children of four years. The TEPSI-test of psychomotor development was applied from 2 to 5 years; As well as an observation guide was used as an instrument for the evaluation of activities. Regarding the elaboration of the referential framework, Maria Rencoret Bustos and Dolores Ruis Estrada were taken as maximum exponents, and finally, when the Workshop on Grafomotor Skills is carried out, it is concluded that it has a favorable influence on the development of Fine Psychomotricity.

Keywords: Grafomotricidad, fine motor, motor, coordination.

I. INTRODUCCIÓN

I INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

La Psicomotricidad Fina son habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos. (Palomo, 2012, p.29)

Cada país refleja un índice de discapacidad motriz fina ahora según la estadística del Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (2010), el 29.5% de los niños a nivel internacional tienen alguna discapacidad motriz lo cual les afecta directamente; ya que no logran desarrollar de forma integral todas las áreas. (Geografía, 2010, p.43)

Siendo la actividad motora una de las áreas más importantes para que la persona se desarrolle al máximo el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2013), detalla que del total de personas que presentan alguna discapacidad motora, el 56,4% son mujeres (525 mil 719 personas) mientras que los hombres representan el 43,6% (406 mil 274 personas) en Perú. Lo cual indica que hay gran parte de la población que tiene dificultades para realizar diversas actividades. (Informática, 2013, p.13)

El ser humano es un sujeto que necesita estar en movimiento, lo que refiere el diario Perú 21 (2013), es el estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática quien muestra que la discapacidad motora es la que más afecta a los peruanos, al alcanzar a 932,000 de ellos, lo que equivale al 59.2% de la población, esta cifra nos pone a pensar que una gran parte de nuestra población peruana se ve afectada por la discapacidad motriz. (Aparicio, 2013, p.2)

En la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica se observó que:

Los niños no habían desarrollado la flexibilidad, ni la coordinación de las manos y dedos, lo cual podía afectar su futura escritura y el desarrollo de las actividades prensoras, digitales y grafomotoras.

Lo expuesto anteriormente fue el motivo para plantear un taller de habilidades grafomotoras en el cual los niños desarrollarán su coordinación y flexibilidad de las manos y dedos para que posteriormente logren aproximarse a las

formas de las letras y/o trazarlas, lo cual servirá para su futura escritura en los niños de cuatro años del Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica del distrito de la José Leonardo Ortiz de Chiclayo-2016.

1.2 Trabajos Previos

Jimenez, (2013) en su tesis *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Edison" del cantón Chaguarpamba, provincia de Loja. Periodo lectivo 2013-2014*. Trabajó con una muestra de 50 niños y 2 maestras. Se utilizó como instrumento un Test de Habilidad Motriz para evaluar su Desarrollo Psicomotriz. (p.71)

Al terminar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado como Técnicas Grafoplásticas en su jornada diaria de trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. Ya que estas constituyen un medio posibilitador para la estimulación del desarrollo psicomotriz a través de la manipulación y transformación de diferentes materiales. (Jimenez, 2013, p.71)

Las técnicas grafoplásticas que las docentes aplican dentro de los horarios de clase ayudan al desarrollo motriz de los niños y niñas. Ya que es a través de la manipulación y exploración de los materiales los niños logran transformar y conseguir sus propias creaciones.

Bermudes & Perreros, (2011) en su tesis *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en la escuela "Numancia Jurado Pérez" del cantón Naranjito Guayas-Ecuador, año 2011*. Se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas. Se utilizó como instrumento una ficha de observación para medir el desarrollo de su motricidad fina. (p.93)

Al culminar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad fina son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital), que ligada a las técnicas grafoplásticas como un fin didáctico, incentivarán a la creatividad en el estudiante. (Bermúdez & Perreos, 2011, p.93)

La motricidad fina involucra movimientos que realizan las manos y dedos, los cuales son utilizados dentro de la y aplicación de diversas técnicas grafoplásticas; siendo ellas quienes permiten el despertar de la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

Iparraguirre, (2013) en su tesis *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 326 Santa, Chimbote-2012*. Se trabajó con una muestra de 31 niños. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad fina. (p.63)

La conclusión que más se relaciona al tema:

Al aplicar la prueba de los signos Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis se obtiene el valor de $P = 0,000 < 0,05$, nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la motricidad fina. (Iparraguirre, 2013, p.63)

El uso de juegos lúdicos y la utilización de material concreto generan un aprendizaje significativo en los niños y contribuyen indispensablemente al desarrollo de la motricidad fina.

Bermudes, & Perreros, (2011) en su tesis *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en la escuela "Numancia Jurado Pérez" del cantón Naranjito Guayas-Ecuador. Periodo lectivo 2011*. Se trabajó con

una muestra de 23 niños. Se utilizó como instrumento una ficha de observación para evaluar su Desarrollo de la Motricidad Fina. (p.93)

Al culminar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

El presente proyecto de investigación, va dirigido a conseguir el desarrollo del alumno en diferentes aspectos, como pueden ser: conocer los esquemas motores básicos (el uso de la pinza digital), utilización de técnicas grafo- plásticas que le permitirán desarrollarse de forma integral. (Bermúdez & Perreos, 2011, p.93)

La oportuna utilización de las técnicas grafoplásticas desarrolla progresivamente la pinza digital y la habilidad grafomotora, lo cual permite el desarrollo no solo individual si no integral de los niños y niñas.

Villamar, (2011) en su tesis *Propuesta de técnicas y actividades para desarrollar la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años en el sector norte Parroquia de Cotocollao” Quito-2011*. Se trabajó con una muestra de 67 niños. Se utilizó como instrumento una ficha de observación sobre el grado de desarrollo motriz. (p.132)

Al culminar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

La relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafoplásticas es en relación a la coordinación viso motora, enfatizando en la coordinación de la prensión, lo que va a permitir que el niño pueda realizar sus dibujos, trazos y de la misma forma la escritura, pudiendo ejercitarse de una forma entretenida a través de las técnicas grafico plásticas. (Villamar, 2011, p.132)

Hay una conexión envolvente entre la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas ya que dentro de su aplicación conjunta se acentúa la prensión de la mano para posteriormente poder realizar una correcta escritura.

1.3 Teorías Relacionadas al tema:

Según el principio cefalocaudal, el crecimiento ocurre de arriba abajo. Debido a que el encéfalo crece con rapidez antes del nacimiento, la cabeza del neonato es grande fuera de toda proporción. (Papalia & Duskin, 2009, p.114)

La cabeza se hace proporcionalmente menor a medida que el niño crece y se desarrollan las partes inferiores de cuerpo. El desarrollo sensorial y motriz procede de acuerdo con el mismo principio: los infantes aprenden a usar las partes superiores del cuerpo antes que las inferiores. Ven objetos antes de que puedan controlar su tronco y aprenden a hacer muchas cosas con las manos bastante antes de gatear. (Papalia & Duskin, 2009, p.114)

Según el principio próximo distal (de dentro hacia afuera), el crecimiento y el desarrollo motriz proceden del centro del cuerpo hacia afuera. (Papalia & Duskin, 2009, p.114)

En el vientre materno, la cabeza y el tronco se desarrollan antes que brazos y piernas, y luego los dedos. En la infancia y comienzos de la niñez, las extremidades siguen creciendo más deprisa que las manos y los pies. Del mismo modo, los niños adquieren primero la capacidad de usar las partes proximales de brazos y piernas (que están más cerca del centro del cuerpo) que las partes distales de estas extremidades, que las manos y los pies y, finalmente, que los dedos. (Papalia & Duskin, 2009, p.114)

Áreas de la psicomotricidad fina

La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. (Muñoz, 2009, p.3)

El lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas. (Rios, 1994, p.3)

La motricidad excede el simple proceso espacio-temporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana, volitiva, y por supuesto motor. (Benjumea, 2010, p.41)

Las habilidades grafomotoras se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores el brazo las manos y sobre todo los dedos. (Ruis, 1995, p.47)

El grafismo como actividad de escritura se produce por la coordinación de un movimiento distal y un movimiento traslático proximal. (Rencoret, 1994, p.62)

Todos los movimientos de la mano se basan en la integración de la palma y dedos que convierten a esta en la herramienta más poderosa otorgada al hombre. (Rencoret, 1994, p.63)

Luego de la prensión “palmar inicial” característica de los primeros meses de edad ejecutada con toda la mano, sigue la presión radiopalmar característica de los seis o los nueve meses. Alrededor del año aparece la conducta ambulatoria en que el cuerpo se transforma en medio de acción, de relación, de conocimiento. Al año y medio luego de caminar con seguridad y haber afirmado en equilibrio cinético surgen las primeras condiciones asociadas a la prensión agregando el interés por arrastrar juguetes. Se hace presente la conducta manipuladora; y aunque con la prensión palmar el niño inicia el uso de la cuchara. (Rencoret, 1994, p.63)

Cerca de los dos años la presión es más precisa y al bordear los tres años el movimiento prensor es correcto y adquiere lo que se ha denominado “prensión pinza”. El niño ya está en condiciones de iniciar la actividad grafo-escritural que le permitirá más adelante escribir; ello significa que alrededor de los cinco años el niño se encuentra en general maduro para conseguir el control voluntario de movimientos manuales. (Rencoret, 1994, p.63)

Actividades Prensoras: Ejercicio unimanual de carácter visomotor con movimientos de disociación digital. Se exige la selección correcta de los dedos: pulgar, medio e índice. (Lira & Rencoret, 1990, p.9)

Picar: Es una actividad social a la prensión palmar. Picar es agujerear o herir, leve y superficialmente con instrumento punzante. Se considera que es el ejercicio inicial en el desarrollo de la coordinación visomotriz y sirve de base para ejercicios de mayor complejidad. Permite desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario de lápiz, llevando al niño a obedecer precisión en un gesto de delicada coordinación compuesto por movimientos precisos de pequeña amplitud. (Rencoret, 1994, p.112)

Recortar: Rasgar o recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia, como el papel, tela, o fideos sin el auxilio de ningún instrumento. Esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud y en los que intervienen los dedos pulgar e índice, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto. (Rencoret, 1994, p.114)

Recortar con tijera: Cortar el papel con uso de tijera es una actividad de carácter dinámico, que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable, y que desarrolla especialmente la coordinación viso motora fina. (Rencoret, 1994, p.116)

Ensartar y enhebrar: Ensartar es pasar por un hilo perlas, cuentas, anillos, etc. Enhebrar es hacerlo con una aguja, estas son actividades que también requieren de acuidad en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña. (Rencoret, 1994, p.118)

Bordar: Bordar es pasar hebras de un lado a otro de una tela formando dibujos. Es una actividad de delicada coordinación dinámica-manual, que exige movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud. (Rencoret, 1994, p.120)

Actividad de Desarrollo Digital: Capacidad de mover separadamente cada uno de los dedos con nitidez y flexibilidad. (Lira & Rencoret, 1990, p.9)

Modelar: Modelar es formar a partir de cera, plastilina, masa u otro material una figura o adorno. Es una actividad de coordinación dinámica-manual que desarrolla la coordinación motor ocular y equilibra la tonicidad manual.

En la ejecución de las formas básicas se utilizan movimientos digito- palmares, y al confeccionar los detalles ejercita los movimientos digitales puros. (Rencoret, 1994, p.122)

Retorcer: Retorcer es torcer mucho una cosa dándole vueltas alrededor. (Rencoret, 1994, p.124)

Plegar: Plegar es doblar e igualar pliegues con la divina proporción. El plegar es una actividad de carácter digital de gran precisión, que requiere de movimientos disociados de poca amplitud y que conlleva una primera disociación digital. Piaget e Inhelder, en su teoría explicativa de la concepción del espacio, sostienen que la ejercitación en la ejecución de plegados con papel y cartulina genera la capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido. (Rencoret, 1994, p.126)

Actividades gráficas: Requieren de atención sostenida, memoria visual y auditiva, actividad postural, inhibición en la conducta, capacidad disociativa manual y control en el manejo del lápiz. (Lira & Rencoret, 1990, p.9)

Puntear: Puntear es dibujar puntos. El punto es la unidad más simple, y reductiblemente mínima, de comunicación visual. Cualquier punto tiene una gran fuerza visual de atracción sobre el ojo. En gran cantidad y yuxtapuestos, crean la ilusión de tono o color. Puntear es el primer ejercicio de grafismo, pues permite adquirir destreza en el manejo de lápiz. (Rencoret, 1994, p.129)

Marcar o mosquear: Marcar o mosquear es dibujar pequeños trazos, marcas o círculos sobre el papel. Es una actividad que permite adquirir precisión y lograr disciplina en el manejo de lápiz. (Rencoret, 1994, p.132)

Contornear: Contornear es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelo confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha calado una figura. (Rencoret, 1994, p.134)

Bordear: Bordear es de recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada. Lleva a que la inhibición del acto grafo se produzca

voluntariamente y a tiempo, ya que una prosecución del dibujo conduce a la deformación del mismo. (Rencoret, 1994, p.136)

Colorear: Colorear es una actividad gráfica que consiste en aplicar un color, a veces indicado previamente, otras sobre una forma dada. Requiere de manejo disciplinado de lápiz y ejercita el freno inhibitorio al habitual al niño a limitar los trazos dentro de un contorno dado. Se requiere precisión si el trazo de lápiz de color no sobrepasa el contorno. Permite también trabajar con el niño la discriminación de los colores básicos, al obedecer la instrucción del color que se debe usar para rellenar la forma. (Rencoret, 1994, p.138)

Calcar: Es una actividad gráfica, consiste en copiar un dibujo dado, tu pasando el lápiz sobre la forma. Se puede realizar con dos materiales diferentes: papel transparente o papel carbón calca requiere de disociación manual y cierto dominio del lápiz. (Rencoret, 1994, p.140)

Dibujar libremente y pintar: El dibujo libre y creativo es una actividad no sólo gráfica, que requiere de dominio de lápiz, sino también, y muy especialmente, una actividad que permite estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora del niño. Se complementa con pintar, es decir aplicar libre y voluntariamente el color sobre la forma previamente dibujada. (Rencoret, 1994, p.142)

Copiar modelo: La copia de modelo debe hacerse primero en hoja sin línea, posteriormente el niño debe trabajar sobre papel rayado, y finalmente en cuadriculado, técnicas que, aunque le sirve de guía, son al mismo tiempo una restricción a la libertad a que estaba acostumbrado durante el desplazamiento gráfico anterior y le exigen mayor precisión para considerar logrado el objetivo. (Rencoret, 1994, p.144)

1.4 Formulación al Problema:

¿Cómo influye el taller de Habilidades Grafomotoras en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo-2016?

1.5 Justificación al estudio:

El presente trabajo de investigación está justificado por las siguientes razones:

Tendrá pertinencia dando solución al problema de coordinación y flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica Chiclayo- 2016. En este sentido la investigación será relevante porque ayudará a los niños en el desarrollo de su futura escritura a través de la aplicación del taller de habilidades grafomotoras para desarrollar la psicomotricidad fina.

Asimismo tendrá relevancia social porque beneficiará a 14 niños de cuatro años quienes obtendrán una adecuada intervención para favorecer el desarrollo de su psicomotricidad fina.

Del mismo modo tendrá utilidad metodológica puesto que el taller fue elaborado con un sustento teórico, científico, metodológico y curricular a fin de que pueda ser empleado en investigaciones similares para confirmar sus efectos.

También conserva un valor teórico ya que se consultaron libros, proyectos, manuales y revistas con el fin de documentar teóricamente.

Además tendrá una implicancia práctica porque se pretenderá que este trabajo de investigación se constituye en una fuente de consulta y guía para docentes o profesionales de las instituciones educativas nacionales y privadas interesadas en mejorar la coordinación y flexibilidad en los niños que están a su cargo.

Del mismo modo guarda utilidad pedagógica porque se busca que este trabajo de investigación se constituya en una fuente de consulta y guía para los docentes o profesionales de las instituciones educativas estatales y privadas, interesadas en mejorar la coordinación y flexibilidad en los niños, que están a su cargo.

1.6 Hipótesis

El Taller de Habilidades Grafomotoras Desarrollará la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica. Chiclayo-2016.

1.7 Objetivo:

1.7.1 Objetivo general:

- Determinar la influencia del taller de habilidades grafomotoras en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo-2016.

1.7.2 Objetivos específicos:

- Medir el nivel de desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo-2016. Mediante una Escala Valorativa de Haeussler y Marchant.
- Ejecutar un taller de habilidades grafomotoras para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo-2016.
- Medir el nivel de desarrollo de psicomotricidad fina después de aplicar el taller de habilidades grafomotoras para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo-2016. Mediante un post test.
- Comparar el pre y post test aplicado al grupo experimental en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Contrastación de hipótesis con la prueba T- Student.

II. MÉTODO

II MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se aplicó fue pre experimental, cuyo esquema es el siguiente:

G.E.: O1 X O2

Dónde:

G.E.: Grupo experimental

O1: Pre test será aplicado al grupo de estudio

X: Taller de Habilidades Grafomotoras para desarrollar la Psicomotricidad Fina.

O2: Post test será aplicado al grupo de estudio

2.2 Variables, operacionalización

2.2.1 Variable Independiente: Habilidades Grafomotoras

2.2.2 Variable Dependiente: Psicomotricidad Fina

2.2.3 Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE HABILIDADES GRAFOMOTORAS</p>	<p>Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores el brazo las manos y sobre todo los dedos. (Ruis, 1995, p.47)</p>	<p>Las habilidades grafomotoras se desarrolló a través de un taller en el que sus dimensiones fueron: Acto Prensor, Desarrollo Digital, Acto Grafomotor. Según Rencoret.</p>	<p>Acto Prensor</p>	Ensartar	Intervalo
				Picar	
				Rasgar	
				Bordar	
			<p>Desarrollo Digital</p>	Recortar	
				Retorcer	
				Modelar	
				Plegar	
			<p>Acto Grafomotor</p>	Calcar	
				Dibujo Libre	
				Putear	
				Marcar	
				Contornear	
Bordear					
Colorear					
Copiar					
Dibujar					

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE DEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD FINA	La Psicomotricidad Fina son habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos. (Palomo, 2012, p.29)	La psicomotricidad fina fue medida con el instrumento de Desarrollo Psicomotor 2-5 años de Haeussler y Marchant.	Coordinación	Desabotona	Intervalo
				Abotona	
				Enhebra una aguja.	
				Desata cordones.	
				Copia una línea.	
				Copia una cruz.	
				Copia un cuadrado.	
				Copia un triángulo.	
				Dibuja 9 o más partes de una figura humana.	
			Dibuja 6 o más partes de una figura humana.		
			Dibuja 3 o más partes de una figura humana.		
			Lenguaje	Reconoce grande y pequeño.	
				Reconoce más y menos.	
				Nombra animales.	
				Nombra objetos.	
				Reconoce largo y corto.	
			Motricidad	Nombra los colores.	
Nombra figuras geométricas.					
Coge una pelota.					
	Lanza una pelota.				

2.3 Población y muestra

Población y Muestra: Al definir la unidad de análisis, se obtiene una población de 21 niños y niñas de cuatro años que será estudiada de la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica y la muestra es no probabilista por que ha sido seleccionada de acuerdo a alguna característica necesaria para el investigador.

Tabla 1

Población y Muestra de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Kínder School Santa Mónica”

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
AZUL	09	11	20

Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. Agosto 2016

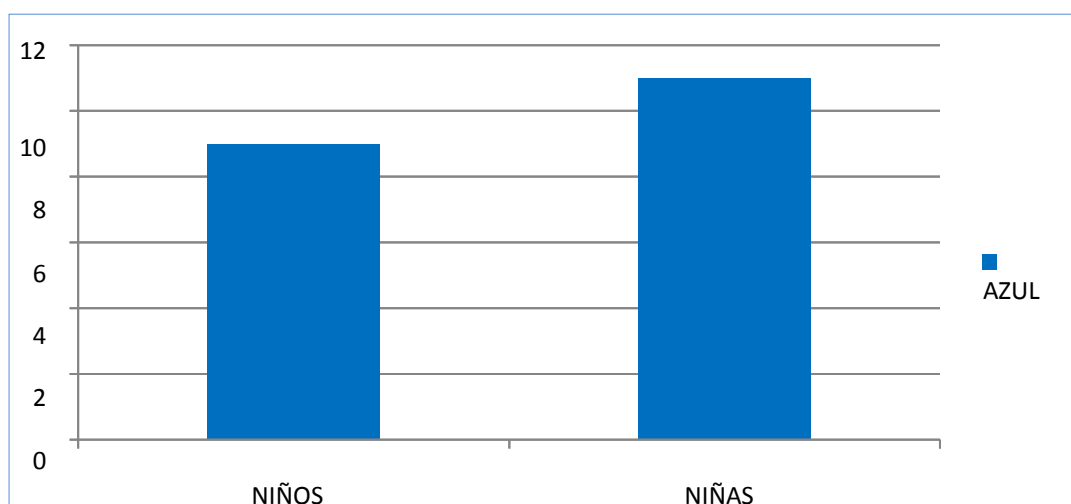


Figura 1: Población y Muestra de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para realizar este trabajo de investigación se utilizó lo siguiente:

Técnicas	Instrumentos
Revisión de bases de datos	Fichas bibliográficas Fichas de resumen Fichas textuales
Observación Sistemática	Guía de Observación Test TEPSI

Revisión de bases de datos: Una base de datos es un sistema informático a modo de almacén. En este almacén se guardan grandes volúmenes de información. (Sierra, 2006, p.2)

La ficha bibliográfica: Es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o artículo. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación, no solo para los que se han encontrado físicamente o leído. En ellas se registran las fuentes encontradas, por ejemplo, en el catálogo de una biblioteca, en una bibliografía, en índices de publicaciones, etc. (Orizaga Rodríguez, 2011, p.3)

Ficha de resumen: Contiene en forma abreviada, los aspectos más importantes de un tema estudiado, o el resumen de una lectura. Es de gran utilidad, ya que además de su fin primordial de facilitar el aprendizaje de la materia, esta puede adiestrar en la relación y jerarquización de conceptos. Se encabezan con el título de la asignatura que se refieren, los temas específicos y un número que permita organizarlas en un fichero. (Orizaga Rodríguez, 2011, p.8)

Ficha textual: Se denomina así porque consiste en omitir en la oración una o más palabras, que no son necesarias para una construcción de la frase o párrafo a reproducir. (Orizaga Rodríguez, 2011, p.7)

Observación Sistemática: Es una técnica que consiste en la utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso. (Hernández et al. (2003), p.7)

Guía de Observación: Consiste en listar la serie de eventos, procesos, hechos o situaciones a ser observados, su ocurrencia y características (Hernández et al. (2003), p.7)

Test de TEPSI: Es un instrumento de evaluación que mide áreas básicas del desarrollo infantil (2-5 años), también permite detectar retrasos del desarrollo psicomotor.

Tiene como objetivo medir el nivel de desarrollo del infante y prevenir futuros déficits de rendimientos preescolares. Este cuenta con un total de 52 ítems repartidos en tres sub test Subtest Motricidad consta de 12 ítems, Subtest Coordinación consta de 16 ítems y Subtest Lenguaje consta de 24 ítems.

Confiabilidad

El test de TEPSI para estudiar la confiabilidad interexaminadora, en una misma administración del TEPSI, se calculó la correlación entre los puntajes asignados por dos examinadores independientes en el total del TEPSI y en cada Subtest. Para ello se calculó el coeficiente r de Pearson. El cuadro presenta los coeficientes de correlación obtenidos. (Haeussler & Marchant, 1980, p.31)

Validez

En el instrumento TEPSI se ha estudiado tanto la validez de constructo como la validez concurrente.

La validez de Constructo del instrumento se estudió en la muestra de estandarización ($n = 540$). Empíricamente se analizó:

- La progresión de los puntajes por edad
- El efecto de las variables estructurales
- La correlación ítems – Subtest

La validez concurrente se estudió en dos muestras independientes adicionales empíricamente se analizó:

La validez concurrente con el Test Stanford- Binet (Terman – Merrill, 1975)

La validez concurrente con el Test de Denver (Frankenburg et al, 1989) (Haeussler & Marchant, 1980, p.39)

TEPSI	r de PEARSON
Test total	0.98
Subtest Coordinación	0.93
Subtest Lenguaje	0.97
Subtest Motricidad	0.96

2.5 Métodos de análisis

Tablas estadísticas: Generalmente las tablas exhiben valores numéricos exactos y los datos dispuestos de forma organizada en líneas y columnas, facilitando su comparación. (Agronegocios, 2006, p.1)

Figuras estadística: Es cualquier tipo de ilustración que no sea tabla. Una figura puede ser un cuadro, un gráfico, una fotografía, un dibujo u otra forma de representación. (Agronegocios, 2006, p.2)

Prueba T de Student: Debe utilizarse para comparar las medias de dos grupos de casos, es decir, cuando la comparación se realice entre las medias de dos poblaciones independientes. (García, 2010, p.1)

Softward SPSS: Es un sistema amplio y flexible de análisis estadístico y gestión de información que capaz de trabajar con datos procedentes de distintos formatos generando, desde sencillos gráficos de distribuciones y estadísticos descriptivos hasta análisis estadísticos complejos. (García, 2010, p.12)

III. RESULTADOS

III RESULTADOS

3.1 Resultados del pre test

Tabla 2

Nivel de Psicomotricidad Fina- Pre Test Total en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica. Chiclayo -2016

CATEGORIAS	f	%
NORMALIDAD	7	35
RIESGO	11	55
RETRASO	2	10
TOTAL	20	100

Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. Agosto 2016

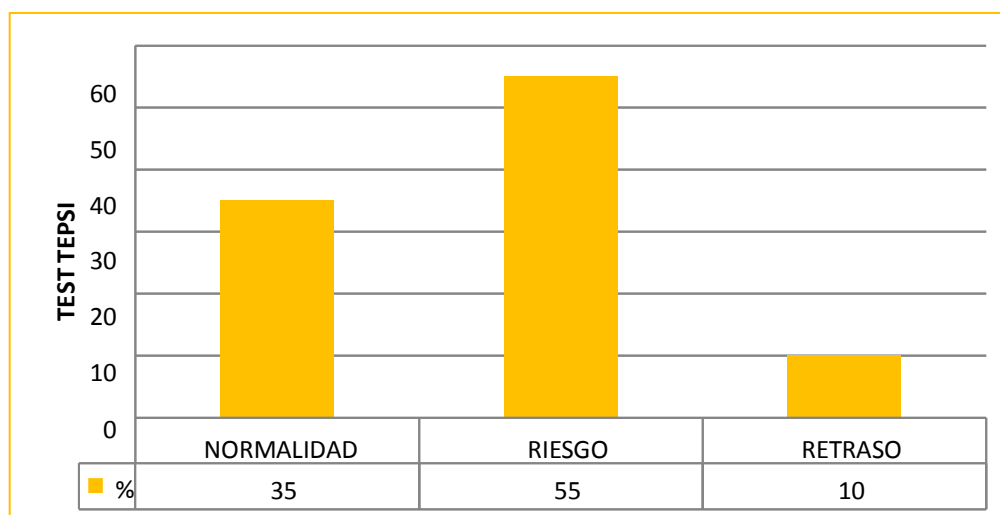


Figura 2: Nivel de Psicomotricidad Fina- Pre Test Total en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica. Chiclayo -2016.

Análisis e Interpretación

Como se puede apreciar en la tabla 2 y en la figura 2, al finalizar la evaluación del pre test en el grupo experimental el resultado es el siguiente 10% de los niños se encuentra en la categoría retraso, el 55% en la categoría de riesgo y el 35% en la categoría normalidad.

Tabla 3

Resultados de las sesiones del taller de Habilidades Grafomotoras aplicado a los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica.

ACTIVIDADES	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20
%	11	11	13	14	14	15	15	15	16	16	17	18	18	18	19	19	19	19	20	20

Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. Agosto 2016

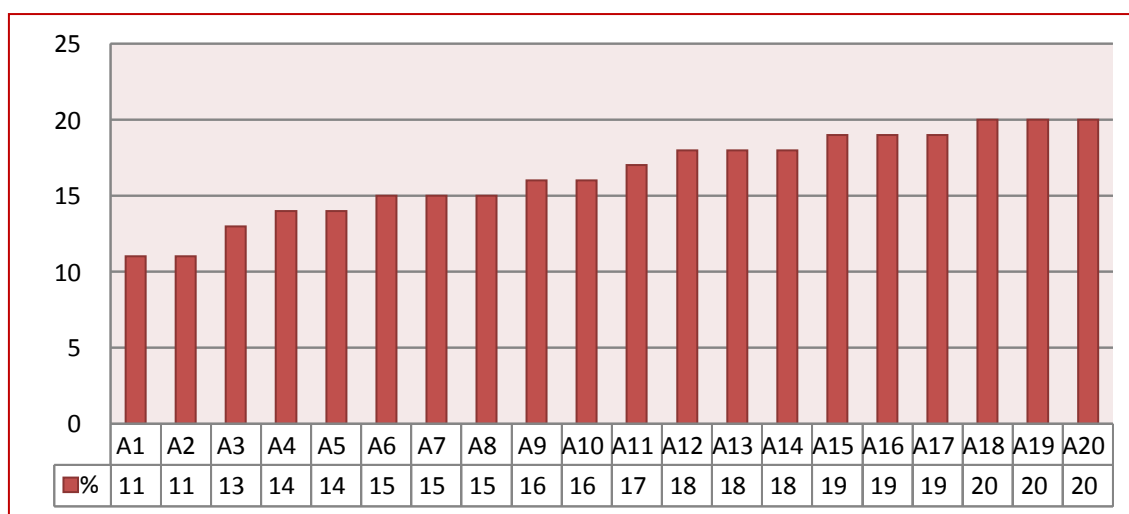


Figura 3: Resultados de las sesiones del taller de Habilidades Grafomotoras aplicado a los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica.

Análisis e Interpretación:

Como se observa en la Tabla 3 dentro de las actividades N° 1 y N° 2 solo el 11% de los niños lograron realizarlas, en la actividad N° 3 el 13% lo consiguió realizar. Del mismo modo en las actividades N° 4 y N° 5 aumentó el número de niños en logro, a un 14%; al realizar las actividades N° 6, N° 7 y N° 8 se observaba un 15%. Para las sesiones N° 9 y N° 10 el incremento se reflejaba en un 16%. Siendo también la actividad N° 11 donde se lograba que el 17% de los niños desarrollara con éxito las actividades. Casi para finalizar en las actividades N° 12, N° 13 y N° 14 se lograba un 18%. Así mismo en las actividades N° 15,

N° 17 y N° 18 se conseguía un 19% de niños en logro. Al concluir las actividades el 20% de los niños alcanzaba concluir con éxito las actividades.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de Psicomotricidad Fina– Post test en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica. Chiclayo -2016

CATEGORIAS	f	%
NORMALIDAD	19	95
RIESGO	1	5
RETRASO	0	0
TOTAL	20	100

Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. Agosto 2016

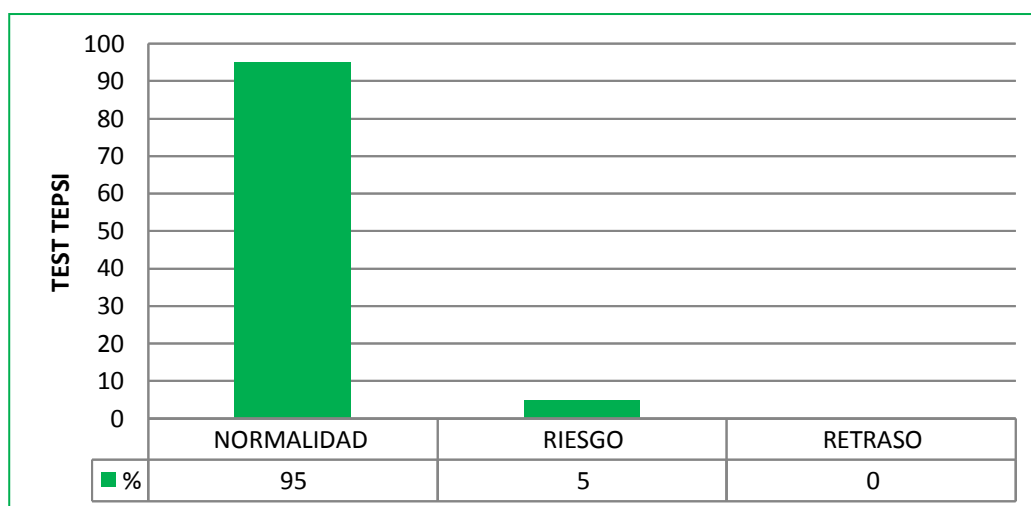


Figura 4: Nivel de desarrollo de Psicomotricidad Fina– Post test en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica. Chiclayo -2016

Análisis e Interpretación

Como se puede apreciar en la tabla 4 y en la figura 4, al finalizar la aplicación del post test en el grupo experimental el resultado es el siguiente 0% de los niños se encuentra en la categoría retraso, 5% en la categoría de riesgo, el 95% en la categoría normalidad de según los parámetros establecidos por el TEPSI.

Tabla 5

Comparación de los resultados pre y post test en relación al desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica. Chiclayo -2016

CATEGORIAS	f	%	CATEGORIAS	f	%
Normalidad	7	35	Normalidad	19	95
Riesgo	9	45	Riesgo	1	5
Retraso	4	20	Retraso	0	0
Total	20	100	Total	20	100

Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. Agosto 2016

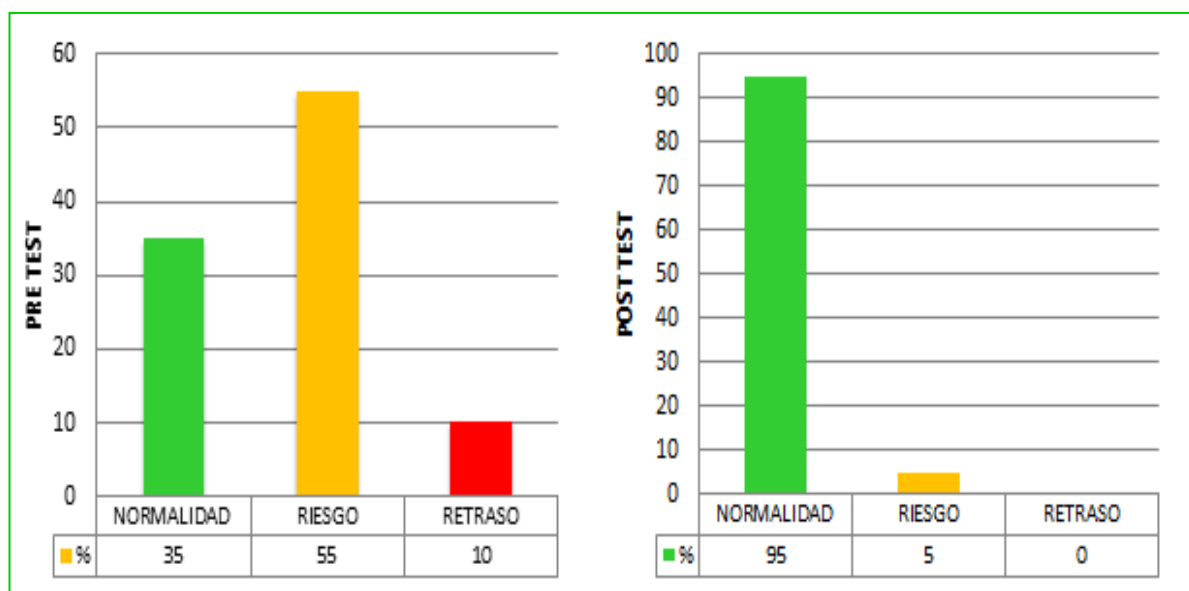


Figura 5: Comparación de los resultados pre y post test en relación al desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica. Chiclayo -2016

Análisis e interpretación:

Como se puede visualizar en la tabla 5 y en la figura 5 al contrastar el pre y post test, el 60% de los niños luego de aplicar el taller de Habilidades Grafomotoras desarrollaron su Psicomotricidad Fina; demostrado así que el taller influye de manera favorable en el desarrollo la Psicomotricidad Fina en los niños.

Para contrastar la hipótesis del presente trabajo de investigación se planteó la siguiente hipótesis:

H1: El taller habilidades grafomotoras desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kínder Santa Mónica - Chiclayo 2016

Así mismo se definió el porcentaje de error para lo cual Alfa: $0.05 = 5\%$

Por tratarse de un estudio longitudinal con muestras relacionadas se utilizó la prueba paramétrica de Shapiro Wilk por tener una muestra menor a 30 (estudiantes). También fue necesario determinar la normalidad, para lo cual P-valor \Rightarrow Alfa se acepta la H0 los datos provienen de una distribución normal P-valor \Rightarrow Alfa acepta la H1 los datos no provienen de una distribución normal.

Para la investigación, en este caso P-valor (pre test)= 0.958 y P-valor (post test)= 0.756 los mismos que son mayores que $\alpha=0.05$; con lo que se determina la normalidad de los valores.

Finalmente, se concluye que aplicada la prueba T- Student existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller de habilidades grafomotoras. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de habilidades grafomotoras SI tiene efectos significativos sobre la psicomotricidad fina.

De hecho, los estudiantes de cuatro años desarrollaron su nivel de psicomotricidad fina lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 35 % en el pre test en su nivel de normalidad y un 95 % en el post test en su nivel de normalidad.

IV. DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

Al aplicar el test de Desarrollo Psicomotor a los niños y niñas, se pudo evidenciar que estos no habían desarrollado la flexibilidad, coordinación y motricidad de las manos y dedos, ello se explica por la siguiente razón:

Al ser partícipe de las jornadas de clase se observó que los niños mostraban dificultades para realizar gráficos, trazos e incluso dibujos. Los cuales hacían necesaria y oportuna la intervención inmediata para dar solución a este problema. Ello fue el principio para indagar diversas teorías que destaquen lo importante que es la utilización de las habilidades grafomotoras para desarrollar la psicomotricidad fina, es así como se halló a Ruis Estrada con su libro Grafomotricidad propuestas de aprendizaje integrado, partiendo de ello se creó la propuesta habilidades grafomotoras para el desarrollo de la psicomotricidad fina, el cual dio solución al problema que presentaban los niños. Ello se puede observar en la tabla y figura N°4 donde queda demostrado que el taller si desarrollo la psicomotricidad fina en los niños en un 95%.

Dentro de dicha propuesta se ejecutaron 20 actividades tomó como principal exponente a Maria Rencoret quien nos muestra en su libro iniciación a la matemática las siguientes dimensiones; el acto prensor, el desarrollo digital y el acto grafomotor ella detalla cómo se debe trabajar cada actividad. Al ejecutar el taller se logra reflejar en la figura N° 4 a partir de la actividad N° 6, que 15 de los 20 niños habían logrado un desarrollo bastante importante, esto demuestra que la teoría de Maria Rencoret si es efectiva en cuanto al desarrollo psicomotor Fino.

Ahora bien Bermúdez y Perreros nos muestran en su tesis Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina, consiguieron un 80% de mejoramiento en la motricidad fina de sus alumnos utilizando diversos materiales basándose únicamente en el uso de la pinza digital apartando otros aspectos básicos, sin embargo el taller de habilidades grafomotoras para desarrollar la psicomotricidad fina toma las tres dimensiones que refiere Maria Rencoret en su libro Iniciación a la matemática; ellos son: el acto prensor, el desarrollo digital y el acto grafomotor los cuales son vitales para desarrollo correcto de la pinza digital, por ello se incluyeron en las actividades que se ejecutaron logrando un 15% más en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

En la tesis Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz que realizó Jiménez , el 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco Satisfactorio donde se menciona que ello se logra a través de la manipulación y transformación de diferentes materiales. Luego de analizar los resultados de Jiménez pudimos compararlos con los resultados del taller se comprueba que este tuvo un 14% más en el desarrollo psicomotor fino dado como efectivo al taller de habilidades Grafomotoras.

Asimismo Villamar, en su tesis Propuesta de técnicas y actividades para desarrollar la motricidad fina, informa que la relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafico plásticas es la coordinación viso motora y la prensión, partiendo de ello propusieron un la integración de actividades que logren controlar posteriormente los movimientos finos de los niños. Para ello fomentaron la inclusión de materiales didácticos dentro de los horarios de clase consiguiendo el 86% del desarrollo de la psicomotricidad fina. Mientras que los resultados del taller Habilidades Grafomotoras, el cual incluyó no solo materiales si no también el empleo de estrategias que capturaban la atención de los niños muestra después su aplicación en el post test un logró de 9% más que la propuesta de Villamar, evidenciando de esta forma que la utilización de los materiales propuestos y la ejecución del taller si son apropiados para dicho desarrollo.

V. CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

1. Al medir el nivel de desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas mediante una Escala Valorativa de Haeussler y Marchant, se puede apreciar en la tabla y la figura N° 3, que el 10% de dichos niños se encuentra en la categoría retraso, el 55% en la categoría de riesgo y el 35% se ubican en la categoría normalidad.

2. El taller de habilidades grafomotoras fue ejecutado con 20 actividades, tal como está establecido en el cronograma del mismo, con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años.

3. Después de aplicar el taller de habilidades grafomotoras se midió el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. En la tabla y figura N° 3, se pueden observar los resultados obtenidos; 0% se encuentran en la categoría retraso, solo el 5% en la categoría de riesgo y el 95% de niños se ubican en la categoría normalidad.

4. Asimismo al contrastar los resultados del pre test y post test se demuestra que el grupo experimental desarrolló favorablemente su psicomotricidad fina.

5. Aplicada la prueba T-Student existe una diferencia significativa en las medias; en el pre test se obtuvo un P-valor (pre test)= 0.958 y en el post test P-valor (post test)= 0.756 del tratamiento del taller de habilidades grafomotoras. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de habilidades grafomotoras SI tiene efectos significativos sobre la psicomotricidad fina.

Los niños y niñas de cuatro años desarrollaron su nivel de psicomotricidad fina lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 35 % en el pre test en su nivel de normalidad y un 95 % en el post test en su nivel de normalidad.

VI. RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Diseñar actividades que incluyan actos prensores, digitales y grafomotores de este modo; se permitirá que los niños realicen diversas actividades en función a su futura escritura.

- ✓ Utilizar como instrumento de medición al TEST TEPSI - Desarrollo Psicomotor de 2 a 5 años. Por su confiabilidad y validez en cuanto a los resultados.

- ✓ Los docentes deben ejecutar el taller de Habilidades Grafomotoras incluyendo actividades lúdicas y creativas en las sesiones, para que los niños que estén a su cargo logren desarrollar su Psicomotricidad Fina de manera favorable.

- ✓ Instruirse con nuevas teorías en cuanto a la psicomotricidad fina para lograr plantear nuevas actividades que generen en los niños esa conexión y agrado por seguir ejecutando las actividades.

VII. REFERENCIAS

VII. REFERENCIAS

- Agronegocios, C. d. (2006). *Organizacion Productiva Local de la Banana Organica*. Lima.
- Aparicio, H. (15 de julio de 2013). El 5.2% de peruanos tiene algún tipo de discapacidad. *El 40.6% de discapacitados depende de una persona para realizar sus actividades diarias*.
- Benjumea Perez, M. M. (2010). *"La Motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar"* (Primera ed.). España- Colombia.
- Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO*. Milagro.
- García Bellido, Gonzáles Such, & Jornet Meliá. (2010). Prueba t de student.
- Geografía, I. N. (2010). Las personas con discapacidad en México, una visión al 2010. 45.
- Haeussler, I. M., & Marchant, T. (1980). *Test del Desarrollo Psicomotor 2-5 años*. Chile.
- Hernández Sampieri, Ruiz Bolívar, & Flores. (2005). *Elaboración de Instrumentos de Investigación*.
- Informática, I. N. (02 de Diciembre de 2013). *INEI*. Recuperado el 11 de Abril de 2016, de <https://www.inei.gov.pe/prensa/noticias/en-el-peru-1-millon-575-mil-personas-presentan-alg/>
- Iparraguirre Jaque, K. Y. (2013). *JUEGOS LÚDICOS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETI MEJORA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Nº 326 SANTA, AÑO 2012*. Chimbote.
- Jimenez Campoverde, C. (2013). *„,TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "EDISON" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2013-2014"*. Loja.
- Lira Larrain, L., & Rencoret Bustos, M. (1990). *Guía de la Educadora. Psicomotricidad*. Argentina.
- Muñoz Rivera, D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de educación física. Actividades para su desarrollo*.
- Orizaga Rodríguez, C. (2011). *Tipos o Clases de Fichas bibliográficas*.
- Palomo, R. (2012). *DISEÑO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANCIA BOLIVARIANO 12 DE OCTUBRE DE VALLE DE LA PASCUA, ESTADO GUÁRICO*. Caracas.
- Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). *Desarrollo Humano*. Mexicana.

Rencoret Bustos, M. (1994). *Iniciacion a la Matematica, un modelo de jerarquia de enseñanza*. Andres Bello.

Rios Hernandez, I. (1924). EL LENGUAJE DE RECONSTRUCCION DEL PENSAMIENTO.

Ruis Estrada, M. D. (1995). "Grafomotricidad Propuestas de aprendizaje integrado (Educacion Infantil 3,4,5 años)". Koine.

Sierra, M. (2006). ¿Qué es una base de datos y cuáles son los principales tipos?

Villamar Jurado, A. (2011). *PROPUESTA DE TÉCNICAS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS EN EL SECTOR NORTE PARROQUIA DE COTOCOLLAO*.

Villamar Jurado, A. J. (2011). *TEMA: "PROPUESTA DE TÉCNICAS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS EN EL SECTOR NORTE PARROQUIA DE COTOCOLLAO"*. Quito.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: **Joselyne Valentina Alvear Gallegos**

FACULTAD/ESCUELA:

Educación e Idiomas

Educación Inicial

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Habilidades Grafomotoras para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños de cuatro años – Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo – 2016.
PROBLEMA	¿Cómo influyen las habilidades grafomotoras en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo – 2016?
HIPÓTESIS	Las Habilidades Grafomotoras Desarrollarán la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo – 2016.
OBJETIVO GENERAL	Determinar la influencia de las Habilidades Grafomotoras en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo – 2016.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Medir el nivel de desarrollo de Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo – 2016. Mediante una Escala Valorativa de Haeussler y Marchant. 2. Ejecutar las Habilidades Grafomotoras para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo – 2016. 3. Medir el nivel de desarrollo de psicomotricidad fina después de aplicar las Habilidades Grafomotoras para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica Chiclayo – 2016. Mediante un pos test. 4. Comparar el pre y post test aplicado al grupo experimental en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.
DISEÑO DEL ESTUDIO	DISEÑO: Pre Experimental
POBLACIÓN Y MUESTRA	<p>Aula: Azul</p> <p>Niños: 09</p> <p>Niñas: 11</p> <p>Total: 20</p>
VARIABLES	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Habilidades Grafomotoras</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Psicomotricidad Fina</p>

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable(s)	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
HABILIDADES GRAFOMOTORAS	Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y sobre todo los dedos. (Ruis,1995,p.47)	Las habilidades grafomotoras se desarrollarán a través de un taller en el que sus dimensiones serán: Acto Prensor, Desarrollo Digital, Acto Grafomotor, según Rencoret.	<p>Ensartar Picar Rasgar Bordar Recortar Retorcer Modelar Plegar Calcar Dibujo libre Puntear Marcar Contornear Bordear Colocar Copiar</p>	Intervalo
PSICOMOTRICIDAD FINA	Son habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos. (Palomo,2012.p.29)	La Psicomotricidad Fina será medida con el instrumento de Desarrollo Psicomotor 2-5 años de Haeussler y Marchant.	<p>Desabotona Abotona Enhebra una aguja. Desata cordones. Copia una línea recta. Copia una cruz. Copia un círculo. Copia un cuadrado. Copia un triángulo. Dibuja 9 o más partes de una figura humana. Dibuja 6 o más partes de una figura humana. Dibuja 3 o más partes de una figura humana. Reconoce grande y pequeño. Reconoce más y menos. Nombra animales. Nombra objetos. Reconoce largo y corto. Nombra colores. Nombra figuras geométricas. Coge una pelota. Lanza una pelota.</p>	

<p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS</p>	<p>Tablas Estadísticas: Generalmente las tablas exhiben valores numéricos exactos y los datos dispuestos de forma organizada en líneas y columnas facilitando su comparación. (Agronegocios,2016,p.1)</p> <p>Figuras Estadísticas. Es cualquier tipo de ilustración que no sea tabla. Una figura puede ser un cuadrado, o un gráfico, una fotografía, un dibujo u otra forma de representación. (Agronegocios,2016,p.2)</p> <p>Prueba T de Student: Debe utilizarse para comparar las medidas de dos grupos de casos, es decir, cuando la comparación se realice entre las medidas de dos poblaciones independientes. (García,2010,p.1)</p> <p>Software SPSS: Es un sistema amplio y flexible de análisis estadístico y gestión de información que es capaz de trabajar con datos procedentes de distintos formatos generando, desde sencillos gráficos de distribuciones y estadísticos descriptivos hasta análisis estadísticos complejos. (García,2010,p.12)</p>
-------------------------------------	---

Aprendizaje

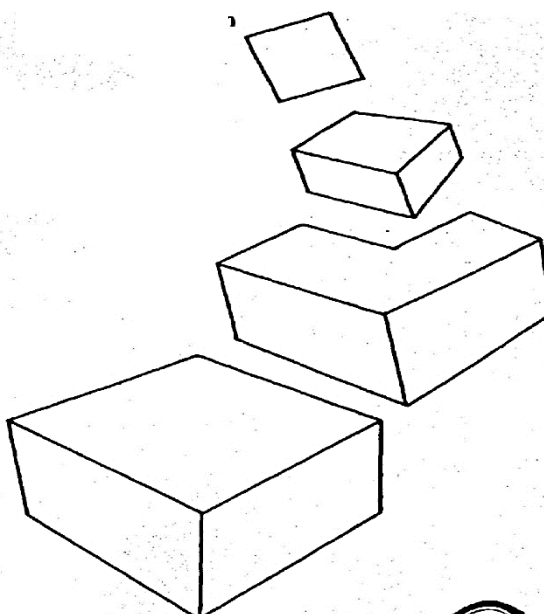
Tepsi

TEST DE DESARROLLO
PSICOMOTOR 2-5 AÑOS

Isabel Margarita Haeussler P. de A.

Teresa Marchant O.

Décima Edición



PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO

En la actualidad existe plena conciencia de la importancia de la educación preescolar. Indicadores a nivel nacional como la deserción y la repitencia escolar y la frecuencia de las dificultades en el aprendizaje (1), muestran que es necesario iniciar acciones de estimulación de las funciones cognitivas antes del ingreso a la educación formal. Por otra parte, investigaciones iniciadas en la década del 70 muestran las grandes capacidades de los niños desde sus primeros momentos de vida (2) y la factibilidad y la eficacia de la educación preescolar (3).

Junto con la toma de conciencia de la importancia de la educación preescolar y de la prevención, ha ido surgiendo la necesidad de evaluar por un lado, el desarrollo psíquico del niño menor de 6 años y por otro, las acciones emprendidas a nivel de programas.

Esta necesidad, fuertemente sentida por los profesionales que trabajan con preescolares, motivó la elaboración y posterior estandarización del instrumento de evaluación denominado Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años (TEPSI), que se presenta en este manual.

El TEPSI está destinado a niños entre 2 y 5 años y tiene como propósito conocer el desarrollo psíquico en tres áreas básicas: Motricidad, Coordinación y Lenguaje y realizar un "screening" o tamizaje detectado en forma gruesa riesgos o retrasos en este desarrollo.

Existe consenso entre los autores que estudian el desarrollo psíquico del preescolar (Wallon, 1976, 1968; Gesell, 1956; Osterrieth, 1969; entre otros) sobre la relevancia de las tres áreas medidas en el Test.

Así existe suficiente evidencia empírica que muestra la importancia de la motricidad en el desarrollo psíquico temprano (Wallon, 1968, 1976, Ajuriaguerra, 1970; Singer, 1975; Krathwohl, Bloom y Masia, 1964; Tasset, 1980) Incluso se ha vulgarizado el término sensorio motor (Piaget, 1970, 1969) para designar el desarrollo psicológico en los dos primeros años de vida. Gran parte del mundo del niño está relacionado con el movimiento. "Primero está ligado a los progresos de las nociones y de las capacidades fundamentales del niño y luego cuando pasa bajo el control dominante

de la inteligencia, todavía puede implicarse en las maneras bajo las cuales se exterioriza la actividad psíquica” (Wallon, 1976, pág. 47). “El acto motor es la íntima integración recíproca del movimiento y del espacio que se proyecta sobre todos los planos de la vida mental” (Wallon, 1976, pág. 155).

Así mismo numerosos autores (Piaget, 1970, 1969; Wallon, 1976; Gesell 1958; Hurlock, 1967; Mussen, 1983) coinciden en señalar el rol importante que juega la coordinación visomotora en el desarrollo psíquico infantil. El termino coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, entre otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica. El mismo Piaget (1970, 1969; entre otros) no dejó de rescatar el papel fundamental de la manipulación y contacto con los objetos, y de la representación, en el desarrollo mental.

Finalmente, el lenguaje es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano. El lenguaje permite a las personas comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como organizar sus pensamientos y expresar sus emociones (Mussen, 1983). El lenguaje interviene también, en general, en los procesos cognoscitivos: en el pensamiento, la memoria, el razonamiento, la solución de problemas y el planeamiento.(Piaget, 1972; Vigostsky, 1962; Sinclair De-Zwart, 1970; Richelle,1971).

Propiedades estadísticas del instrumento

1. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se estudió en la primera aplicación experimental (n = 144).

Empíricamente se analizó:

- El grado de dificultad e índice de discriminación de los ítems.
- El grado de dificultad del Test y de cada uno de los Subtest.
- La consistencia interna del instrumento.
- La concordancia interexaminador.

2. Validez

En el TEPSI se ha estudiado tanto la validez de constructo como la validez concurrente.

La validez de constructo del instrumento se estudió en la muestra de estandarización (n = 540). Empíricamente se analizó:

- La progresión de los puntajes por edad.
- El efecto de las variables estructurales.
- La correlación ítem- subtest.

La validez concurrente se estudió en dos muestras independientes adicionales.

Empíricamente se analizó:

- La validez concurrente con el Test Stanford-Binet (Terman-Merril, 1975).
- La validez concurrente con el Test de Dever (Frankenburg et al, 1989).

I SUBTEST COORDINACIÓN

Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años: TEPSI

Nº	Ítem	Ubicación	Administración	Material	Criterio de Aprobación
1C	Traslada agua de un vaso al otro sin derramarla.	Examinador y niño de pie frente a la mesa.	El examinador coloca los vasos sobre la mesa. Luego señalando el vaso lleno con agua (hasta un dedo del borde) dice "Cambia el agua al otro vaso tratando de no botar nada". El examinador debe incentivar al niño a coger los vasos para realizar la tarea.	Dos vasos, uno vacío y otro lleno de agua.	1: Si el niño traslada el agua al vaso vacío sin derramar.
2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador construye un puente con tres cubos dejando una abertura entre los dos de la base: Dejando el modelo a la vista, dice al niño: "Haz un puente igual a este".	Seis cubos.	1: Si el niño construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base.
3C	Construye una torre de 8 cubos o más cubos.	Misma que en el ítem 2C.	El examinador pone los cubos sobre la mesa y hace una torre de nueve cubos. Desarma la torre y dice al niño: "Haz una torre tú". El examinador debe registrar la cantidad de cubos que el niño coloca en su torre. Se puede repetir una vez.	Doce cubos.	1: Si el niño forma una torre de 8 o más cubos.
4C	Desabotona.	Misma que en el ítem 2C.	El examinador muestra al niño el estuche abotonado y le dice "Mira lo que voy a hacer" y desabotona los dos botones del estuche. Luego los vuelve a abotonar y pasa el estuche al niño diciéndole: "Ahora hazlo tú".	Estuche con dos botones.	1: Si el niño desabotona los dos botones del estuche.
5C	Abotona.	Misma que en el ítem 2C.	El examinador muestra al niño el estuche desabotonado y dice: "Mira lo que voy a hacer" y abotona los dos botones del estuche. Pasándole el estuche desabotonado le dice "Ciérralo tú".	Estuche con dos botones.	1: Si el niño abotona los dos botones del estuche.

6C	Enhebra una aguja.	Examinador y niño de pie, uno frente al otro.	El examinador enhebra la aguja frente al niño en un solo movimiento. La mano que sujeta la aguja debe estar fija y la que sujeta el hilo debe moverse hacia el orificio de la aguja. Luego retirar el hilo le pasa al niño la aguja en una mano y en seguida el hilo en la otra diciéndole: "Ahora hazlo tú". Se permiten 3 intentos.	Aguja de lana. Hilo de volatín.	1: Si el niño enhebra la aguja.
7C	Desata cordones.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador muestra al niño el cartón o tablero perforado con el cordón pasado y amarrado con "rosa" (como en un zapato), y lo desata. Luego de hacer la rosa pasa el tablero al niño y le dice: "Desamárralo tú".	Tablero con ojetillos y cordón.	1: Si el niño desata la amarra ("rosa").
8C	Copia una línea recta.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador presenta la lámina 1 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: "Haz una raya igual a ésta".	Lámina 1 Lápiz sin goma. Reverso hoja de registro.	1: Si el niño dibuja una línea recta vertical y horizontal. Debe haber una impresión general de línea recta aceptándose pequeñas curvaturas. La longitud mínima de la línea debe ser 2 cm. Ver modelos de corrección (Anexo 4).
9C	Copia un círculo.	Misma que en el ítem 8C.	El examinador presenta la lámina 2 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: "Dibuja un círculo (pelota, redondela) igual".	Lámina 2 Lápiz sin goma. Reverso hoja de registro.	1: Si el niño dibuja un círculo producto de un solo movimiento y no de movimientos circulares continuos. El círculo debe estar cerrado o presentar una apertura máxima de 3 mm. No se aceptan óvalos si no formas fundamentalmente circulares. Ver modelos de corrección. (Anexo 4).
10C	Copia una cruz.	Misma que en el ítem 2C.	El examinador presenta la lámina 3 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: "Haz una cruz igual a ésta".	Lámina 3 Lápiz sin goma. Reverso hoja de registro.	1: Si el niño dibuja dos líneas fundamentalmente rectas que se intersecten. Lo central es la intersección de las líneas. No se aceptan intersecciones en los extremos de una de las dos líneas. Las rotaciones no se consideran. Ver modelos de corrección. (Anexo 4).

11C	Copia un triángulo.	Misma que en 8C.	El examinador presenta la lámina 4 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: "Dibuja uno igual a éste".	Lámina 4. Lápiz sin goma. Reverso de la hoja de registro.	1: Si el niño dibuja un triángulo que tenga tres ángulos claros, cerrados, con líneas fundamentalmente rectas. Las líneas de los lados no deben prolongarse más de 0,5 cm. Fuera del ángulo. Ver modelos de corrección. (Anexo 4).
12C	Copia un cuadrado.	Misma que en 8C.	El examinador presenta la lámina 5 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: "Dibuja uno igual".	Lámina 5. Lápiz sin goma. Reverso de la hoja de registro.	1: Si el niño dibuja un cuadrado con cuatro ángulos rectos, Los ángulos deben ser aproximadamente rectos, no redondos, ni puntudos. Las líneas deben ser fundamentalmente rectas y no deben prolongarse más de 0,5 cm. Fuera del ángulo. Solo se acepta un rectángulo si el largo de éste no excede el doble del ángulo del mismo. . Ver modelos de corrección. (Anexo 4).
13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.	El examinador y el niño sentados junto a la mesa.	El examinador entrega el lápiz y el papel al niño y le dice: "dibuja un niño". Nota efectúa una sola administración para los ítems 13C, 14C Y 15C.	Lápiz. Reverso de la hoja de registro.	1: Si el niño dibuja una figura humana con más de 9 partes del cuerpo (Ej. Cabeza tronco, piernas, brazos, ojos, nariz, boca, pelo, orejas, cuello, manos, dedos y pies...)
14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.	Misma que en 13C.	Misma que en 13C.	Mismo que en 13C.	1: Si el niño dibuja 6, 7 u 8 partes de una figura humana. Nota: si el niño aprueba el ítem 13C, dar por aprobado este ítem.
15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana.	Misma que en 13C.	Misma que en 13C.	Mismo que en 13C.	1: Si el niño dibuja 3, 4 o 5 partes de una figura humana. Nota: si el niño aprueba los ítems 13C o 14C, dar por aprobado este ítem.

16C	Ordena por tamaño.	El examinador y el niño sentados junto a la mesa.	El examinador con una mano toma las tres barritas sueltas, con la otra presenta el tablero al niño y le dice: "Mira, éstas barritas están ordenadas de más grande a más chica". Enseguida entregándole las 3 barritas sueltas le dice: "¿Dónde ponemos éstas otras barritas para que queden ordenadas?" El examinador debe dibujar en la hoja de registro la forma en que el niño colocó las barritas.	Tablero con 4 barritas pegadas. Tres barritas sueltas.	1: Si el niño ordena la barritas por tamaño insertándolas en los huecos previstos en el tablero o bien las coloca en orden de tamaño sobre las barras del tablero.
-----	--------------------	---	--	---	--

II SUBTEST LENGUAJE

Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años: TEPSI

N°	Ítem	Ubicación	Administración	Material	Criterio de Aprobación
1L	Reconoce grande y chico.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador presenta la lámina 6 al niño y le dice: "Muéstrame la muñeca más grande". Espera la respuesta del niño y dice: "Ahora muéstrame la muñeca más chica"	Lámina 6.	1: Si el niño responde correctamente a las dos preguntas.
2L	Reconoce más y menos.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador muestra la lámina 7 al niño y le dice: "Muéstrame dónde hay más patos". Espera la respuesta del niño y le dice: "Ahora muéstrame dónde hay menos patos".	Lámina 7.	1: Si el niño responde correctamente a las dos preguntas.
3L	Nombra animales.	Misma que en 2L.	El examinador presenta la lámina 8 y señalando cada figura le dice: "¿Cómo se llama? O "¿Qué es? No debe dar ninguna ayuda adicional ni ejemplificar. El examinador debe registrar textualmente cada respuesta del niño.	Lámina 8.	1: Si el niño responde correctamente al menos cinco de los 8 animales (gato, chanco, paloma, pájaro o ave, tortuga, perro, gato, oveja, gallina, gallo). No se aceptan verbalizaciones del tipo "guau", "pío" o "cua-cua" Se aceptan los diminutivos y las dislalias (Ejemplo: "peyo" por perro).
4L	Nombra objetos.	Misma que en 2L.	El examinador presenta al niño la lámina 9 y señalando cada figura le dice: "¿Cómo se llama? O "¿Qué es esto? No debe dar ninguna ayuda adicional ni ejemplificar. El examinador debe registrar textualmente cada respuesta del niño.	Lámina 9.	1: Si el niño responde correctamente al menos cinco de los 8 objetos (paraguas, escoba, zapatos o zapatillas, serrucho, vela, tetera, reloj, taza). No se aceptan verbalizaciones del tipo "cucu" por reloj.
5L	Reconoce largo y corto.	Misma que en 2L.	El examinador presenta al niño la lámina 10 y le dice: "¿Cuál es la línea más larga?". Espera la respuesta del niño y le dice: "¿Cuál es la línea más corta?"	Lámina 10.	1: Si el niño responde correctamente a las dos preguntas.

6L	Verbaliza acciones.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador presenta al niño la lámina 11 y señalando cada dibujo le pregunta: ¿Qué está haciendo? El examinador debe registrar textualmente cada respuesta del niño.	Lámina 11	1: Si el niño verbaliza adecuadamente 3 de las 4 acciones (recortar, saltar, planchar, comer). Se aceptan dislalias y errores de pronunciación.
7L	Conoce la utilidad de los objetos.	Misma que en 6L.	El examinador hace las siguientes preguntas al niño: “¿Para qué sirve...la cuchara, el lápiz, el jabón, la escoba, la cama, la tijera?” El examinador debe registrar textualmente cada respuesta del niño.		1: Si el niño verbaliza la utilidad de al menos cuatro objetos, señalando la acción más frecuente que con ellos desempeña (comer, escribir o dibujar, lavarse, barrer, descansar o dormir, cortar y recortar).
8L	Discrimina pesado y liviano.	Misma que en 6L.	El examinador coloca en una mano del niño la bolsa rellena con arena y en la otra, la bolsa rellena con la esponja. Enseguida le dice: “Dame la más pesada”. Luego de colocar nuevamente las bolsas en las manos del niño le dice: “Dame la más liviana”	Bolsa arena. Bolsa esponja.	1: Si el niño cumple correctamente las dos órdenes.
9L	Verbaliza su nombre y apellido.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador pregunta al niño: “¿Cómo te llamas?” o “¿Cuál es tu nombre?”. Si el niño dice solo su nombre y no su apellido se le dice: “¿Y qué más?”.		1: Si el niño verbaliza adecuadamente su nombre y apellido. Se aceptan sobrenombres y errores de pronunciación.
10L	Identifica su sexo.	Misma que en 9L.	El examinador pregunta al niño: “¿Eres niño o niñita?”		1: Si el niño verbaliza adecuadamente al sexo que pertenece. Se aceptan errores de pronunciación.
11L	Conoce el nombre de sus padres.	Misma que en 9L.	El examinador pregunta al niño: “¿Cómo se llama tu papá?” “¿Cómo se llama tu mamá?”. Se le deben registrar textualmente las respuestas.		1: Si las respuestas del niño coinciden con los datos de la ficha de antecedentes. Se aceptan sobrenombres.

12L	Da repuestas coherentes a situaciones planteadas.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador pregunta al niño: a) "¿Qué haces tú cuando tienes hambre?" b) "¿Qué haces tú cuando estás cansado?" c) "¿Qué haces tú cuando tienes frío?" Se debe registrar textualmente cada respuesta.		1: Si el niño da una respuesta coherente a al menos dos de las tres situaciones planteadas. Respuestas aceptadas: a) Comer. b) Descanso, me acuesto, me siento. c) Me abrigo, me pongo chaleco, parka o gorro
13L	Comprende preposiciones.	Examinador y niño de pie junto a la mesa.	El examinador da las siguientes instrucciones: a) "Pon el lápiz detrás de la silla". b) "Pon el lápiz sobre la mesa". c) "Pon el lápiz bajo la silla". El examinador debe cuidar de no mirar ni indicar con su gesto la ubicación solicitada al niño y debe registrar el cumplimiento de cada orden por separado.	Lápiz	1: Si el niño ejecuta al menos dos de las tres instrucciones en forma correcta.
14L	Razona por analogías opuestas.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador propone al niño las siguientes frases para completar: a) "El fuego es caliente y el hielo es....." b) "El elefante es grande y el ratón es...." c) "El papá es hombre y la mamá es....." Se puede repetir cada frase una vez. Se debe registrar textualmente cada respuesta.		1: Si el niño completa correctamente al menos dos frases. Respuestas aceptadas: a) Frío, helado. b) Chico, pequeño. c) Mujer.
15L	Nombra colores.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador coloca los tres cuadrados de papel lustre, uno al lado del otro separado por 2 cm. Enseguida los señala uno a uno, preguntándole al niño: "¿De qué color es éste?". Se debe anotar cada respuesta del niño.	Papel lustre, azul, amarillo y rojo.	1: Si el niño nombra correctamente al menos dos colores.
16L	Señala colores.	Misma que en 15L.	El examinador coloca los papeles lustres sobre la mesa en el siguiente orden: azul, amarillo y rojo. Luego dice: "Muéstrame el amarillo...azul...rojo". (Es decir, no se deben nombrar los colores en el mismo orden en que se presentan).	Papel lustre, azul, amarillo y rojo.	1: Si el niño indica correctamente al menos dos colores.

17L	Nombra figuras geométricas.	Misma que en 15L.	El examinador presenta al niño la lámina 12 y le pregunta, señalando una a una las figuras geométricas: “¿Cómo se llama esto?2. Se debe anotar cada respuesta del niño.	Lámina 12.	1: Si el niño nombra adecuadamente al menos dos figuras. Para el círculo se aceptan las siguientes respuestas: círculo, pelota, redondela. Para el cuadrado y el triángulo sólo nombre exacto. Se aceptan errores de pronunciación.
18L	Señala figuras geométricas.	Examinador y niño sentados junto a la mesa.	El examinador vuelve a colocar sobre la mesa la lámina 12 y señalando las figuras geométricas una a una, dice al niño: “Muéstrame el cuadrado... el triángulo... el círculo”. (Es decir, en un orden diferente al de la lámina).	Lámina 12.	1: Si el niño muestra correctamente dos de las tres figuras geométricas.
19L	Describe escenas.	Misma que en 18L.	El examinador presenta al niño la lámina 13 y le dice: “Cuéntame que está pasando aquí”. Después de anotar la respuesta del niño presenta la lámina 14 y vuelve a preguntar: “Cuéntame que está pasando aquí”. Debe anotarse textualmente lo que el niño dice.	Lámina 13. Lámina 14.	1: Si el niño nombra al menos una acción y dos sustantivos en cada lámina, o 1: Si el niño nombra al menos una acción y dos sustantivos en una lámina y dos acciones y un sustantivo en otra, o 1: Si el niño nombra al menos dos acciones y un sustantivo en cada lámina.
20L	Reconoce absurdos.	Misma que en 18L.	El examinador presenta al niño la lámina 15 y le dice: “Mira bien éste dibujo: ¿Qué tiene de raro?”. Se debe observar la expresión del niño y registrar de forma exacta la respuesta.	Lámina 15.	1: Si el niño verbaliza lo absurdo de la situación presentada. Ejemplo: “el zapato en el plato”, “los zapatos no se comen” y/o, señala lo absurdo con expresión de risa en su rostro.
21L	Usa plurales.	Misma que en 18L.	El examinador presenta al niño la lámina 16 y le pregunta “¿Qué son éstas?”	Lámina 16.	1: Si el niño contesta en plural: “flores” o “plantas”. Se aceptan errores de pronunciación como “fores”. Se debe discriminar claramente el uso de plural.
22L	Reconoce antes y después.	Misma que en 18L.	El examinador presenta al niño la lámina 17 y le pregunta “¿Qué pasó antes, qué pasó primero?”. Espera la respuesta del niño y luego dice: “¿Qué pasó después?”.	Lámina 17.	1: Si el niño señala correctamente la lámina que corresponde a cada pregunta. Debe responder correctamente las dos preguntas.

23L	Define palabras.	El examinador y el niño sentados junto a la mesa.	<p>El examinador pregunta al niño:</p> <p>a) “¿Qué es una manzana?” b) “¿Qué es una pelota?” c) “¿Qué es un zapato?” d) “¿Qué es un abrigo?”</p> <p>El examinador no debe dar ningún tipo de ayuda ejemplo al niño, ni cambiar la formulación de la pregunta. Debe registrar textualmente cada respuesta del niño.</p>		<p>1: Si el niño define correctamente al menos tres palabras. Se considera correcta una definición por uso, un buen sinónimo, la categoría general a la cual pertenece el objeto, o una buena descripción de éste. Ejemplo:</p> <p>a) Manzana: para comérsela. Una fruta, es roja, redonda, tiene cáscara.</p>
24L	Nombra características de objetos.	El examinador y el niño sentados junto a la mesa.	<p>El examinador le pasa la pelota al niño en su mano y le pregunta: “¿Cómo es esa pelota?” Si el niño da alguna característica se le pregunta: “¿Y qué más?” a fin de obtener más respuestas sobre el objeto. Lego se le pasa el globo y posteriormente la bolsa repitiendo las preguntas: “¿Cómo es ésta (a)?” (globo, bolsa) y “¿Qué más?”.</p> <p>El examinador no debe dar ningún tipo de ayuda ejemplo al niño, ni cambiar la formulación de la pregunta. Debe anotar textualmente cada respuesta.</p>	Pelota Globo inflado. Bolsa con arena.	<p>1: Si el niño nombra dos o más características de al menos 2 objetos que hagan referencia a su tamaño, forma, textura, color. Ejemplo:</p> <p>Bolsa: pesada, larga, dura, (tamaño), (color). Pelota: chica, redonda, amarilla, peluda. Globo: grande, redondo, suave, (color), se infla, se agranda, se estira.</p>

II SUBTEST MOTRICIDAD

Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años: TEPSI

N°	Ítem	Ubicación	Administración	Material	Criterio de Aprobación
1M	Salta con dos pies juntos en el mismo lugar.	Examinador y niño de pie uno junto al otro.	En la administración del subtest Motricidad el examinador debe cuidar de respetar en cada ítem las instrucciones en cuanto a su propia ubicación espacial y a la de niño. El examinador da tres saltos con los pies juntos en el mismo lugar. Luego incita al niño a hacer lo mismo diciéndolo "Salta igual que yo". Se puede repetir una vez.		1: Si el niño da por lo menos dos saltos seguidos con los pies juntos.
2M	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.	Examinador y niño de pie uno junto al otro a seis pasos o más de la puerta.	El examinador señalando el vaso lleno de agua (hasta un dedo del borde) dice al niño: "Camina con este vaso hasta la puerta sin botar agua". Luego entrega el vaso al niño. Este lo debe coger con una mano.	Vaso lleno de agua.	1: Si el niño da seis pasos o más sin derramar el agua.
3M	Lanza una pelota en una dirección determinada.	Examinador de pie frente al niño a 1 metro de distancia.	El examinador entrega la pelota al niño en una mano, se coloca a un metro de distancia y le dice: "Tíramela".	Pelota	1: Si el niño lanza la pelota con una mano al cuerpo del examinador.
4M	Separa en un pie sin apoyo 10 segundos o más.	Examinador y niño de pie uno junto al otro, lejos de la mesa.	El examinador frente al niño, lejos de la mesa y sin apoyarse, levanta un pie durante 10 seg. Como mínimo. Luego le dice al niño: "Párate igual que yo". El examinador debe registrar el tiempo que el niño permanece parado en un pie.		1: Si el niño se para en un pie sin apoyo 10 seg. o más.

5M	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos.	Examinador y niño de pie uno frente al otro lejos de la mesa.	Misma que en ítem 4M.		1: Si el niño se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Nota: Si el niño aprueba el ítem 4 dar por aprobado éste ítem.
6M	Se para en un pie sin apoyo 1 segundo.	Misma que en ítem 4M.	Misma que en ítem 4M.		1: Si el niño se para en un pie sin apoyo entre 1 y 4 segundos. Nota: Si el niño aprueba el ítem 4M y/o 5M dar por aprobado este ítem.
7M	Camina en punta de pie 6 o más pasos.	Examinador y niño de pie uno frente al otro lejos de la mesa	El examinador camina en punta de pies mínimo seis pasos. Luego incita al niño a hacer lo mismo diciéndole: "Camina en la punta de los pies igual que yo". El examinador debe registrar la cantidad de pasos que da el niño.		1: Si el niño camina en punta de pies o más pasos.
8M	Salta 20 cms. con los pies juntos.	Examinador parado frente a una hoja oficio colocada en el suelo horizontalmente. Niño a su lado.	El examinador coloca en el suelo frente a sus pies una de las hojas de registro del test. La hoja debe colocarse horizontalmente. El examinador salta por sobre la hoja con los pies juntos y motiva al niño a hacer lo mismo diciéndole: "Salta igual que yo".	Hoja de registro.	1: Si el niño salta por sobre la hoja (a lo ancho) con los pies juntos.
9M	Salta en un pie tres o más veces, sin apoyo.	Examinador y niño de pie uno frente al otro lejos de la mesa.	El examinador salta en un pie, por lo menos tres veces, en el mismo lugar. Luego incita al niño a hacer lo mismo diciéndole: "Salta igual que yo". El examinador debe registrar la cantidad de saltos que da el niño.		1: Si el niño salta en un pie tres o más veces, con o sin avance y sin apoyo.

10M	Coge una pelota.	Examinador de pie frente al niño a 1 metro de distancia.	El examinador mostrando la pelota al niño le dice: "Juguemos a la pelota, yo te la tiro y tú la pescas", enseguida se coloca a un metro de distancia del niño y le tira la pelota dándole un bote para que le llegue entre la cintura y el cuello. Se puede repetir una vez.	Pelota	1: Si el niño coge la pelota con las dos manos. Debe cogerla con las manos y no con los brazos.
11M	Camina hacia adelante topando talón y punta.	Examinador al lado del niño.	El examinador camina en línea recta hacia adelante colocando el pie de manera que en cada paso el talón toque la punta del otro pie. Se "chusea" o "da pasos de pulga". Deben darse 4 o más pasos. Luego motiva al niño a hacer lo mismo diciendo "Camina igual que yo".		1: Si el niño camina hacia adelante 4 o más pasos en línea recta y sin apoyo tocando el talón con la punta.
12M	Camina hacia atrás topando punta y talón.	Examinador al lado del niño.	El examinador camina en línea recta hacia atrás colocando el pie de manera que en cada paso el talón toque la punta del otro pie (se "chusea hacia atrás). Deben darse 4 o más pasos. Luego motiva al niño a hacer lo mismo diciéndole: "Camina igual que yo".		1: Si el niño camina hacia atrás 4 o más pasos en línea recta y sin apoyo tocando la punta con el talón.

4 años, 6 meses, 1 día

5 años, 0 meses, 0 días

TABLA DE CONVERSION DE PUNTAJES BRUTOS A PUNTAJES A ESCALA (PUNTAJES T)

Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años: TEPSI

TEST TOTAL

—

Puntaje Bruto		Puntaje T	Puntaje Bruto		Puntaje T
25	-	19	39	-	44
26	-	21	40	-	46
27	-	22	41	-	48
28	-	22	42	-	50
29	-	26	43	-	51
30	-	28	44	-	53
31	-	30	45	-	55
32	-	31	46	-	57
33	-	33	47	-	59
34	-	35	48	-	61
35	-	37	49	-	62
36	-	39	50	-	64
37	-	41	51	-	66
38	-	42	52	-	68

4 años, 6 meses, 1 día

5 años, 0 meses, 0 días

TABLA DE CONVERSION DE PUNTAJES BRUTOS A PUNTAJES A ESCALA (PUNTAJES T)

Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años: TEPSI

SUBTEST COORDINACIÓN

Puntaje Bruto	Puntaje T
6 o menos -	19
7 -	21
8 -	22
9 -	26
10 -	28
11 -	30
12 -	31
13 -	33
14 -	35
15 -	37
16 -	39

SUBTEST LENGUAJE

Puntaje Bruto	Puntaje T
10 o menos -	18
11 -	21
12 -	25
13 -	28
14 -	31
15 -	34
16 -	37
17 -	40
18 -	43
19 -	47
20 -	50
21 -	53
22 -	56
23 -	59
24 -	62

SUBTEST COORDINACIÓN

Puntaje Bruto	Puntaje T
4 o menos -	18
5 -	23
6 -	29
7 -	35
8 -	41
9 -	47
10 -	52
11 -	58
12 -	64

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI (Haeussler y Marchant 1985)

Nombre del niño:
 Fecha de nacimiento:
 Fecha de examen:
 Jardín infantil o colegio:
 Nombre del padre de la madre:
 Dirección:
 Examinador:

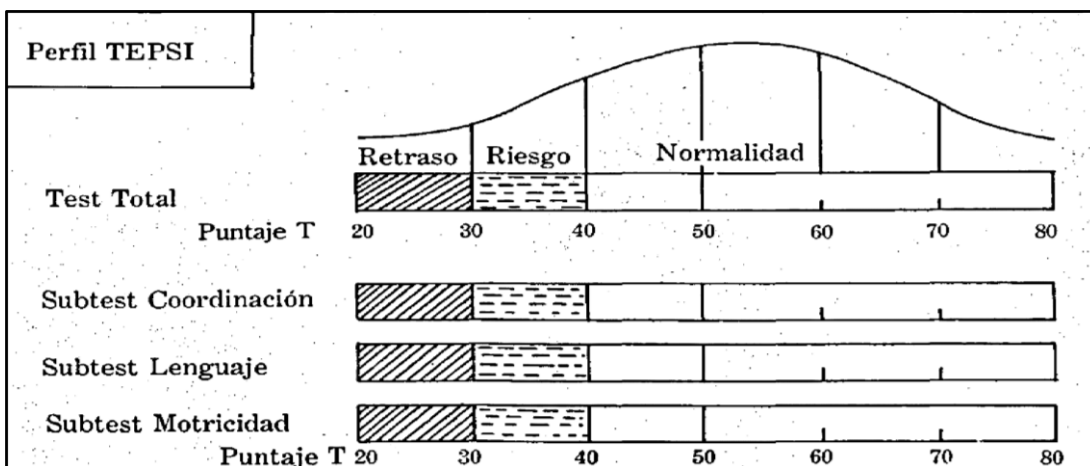
Edad:..... años.....meses.....días.....

Resultados Test total	
Puntaje Bruto.....	
Puntaje T.....	
Categoría <input type="checkbox"/> Normal	
<input type="checkbox"/> Riesgo <input type="checkbox"/> Retraso	

Observaciones:.....

Resultados por Subtest			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación
Lenguaje
Motricidad

Observaciones:.....



I. SUBTEST COORDINACIÓN

- | | | |
|--------------------------|--------|---|
| <input type="checkbox"/> | 1C | TRASLADA AGUA DE UN VASO AL OTRO SIN DERRAMARLA. (Dos |
| <input type="checkbox"/> | vasos) | |
| <input type="checkbox"/> | 2C | CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS CON MODELO |
| <input type="checkbox"/> | | PRESENTE. (Seis cubos) |
| <input type="checkbox"/> | 3C | CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 CUBOS O MÁS CUBOS. (Doce cubos) |
| <input type="checkbox"/> | 4C | DESABOTONA. (Estuche) |
| <input type="checkbox"/> | 5C | ABOTONA. (Estuche) |
| <input type="checkbox"/> | 6C | ENHEBRA UNA AGUJA. (Aguja de lana; hilo) |
| <input type="checkbox"/> | 7C | DESATA CORDONES. (Tablero c/cordón) |
| <input type="checkbox"/> | 8C | COPIA UNA LÍNEA RECTA. (Lám. 1: lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 9C | COPIA UN CÍRCULO. (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 10C | COPIA UNA CRUZ. (Lám. 3: lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 11C | COPIA UN TRIÁNGULO. (Lám. 4: lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 12C | COPIA UN CUADRADO. (Lám. 5: lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 13C | DIBUJA 9 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA. (Lápiz; reverso |
| <input type="checkbox"/> | | Hoja de reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 14C | DIBUJA 6 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA. (Lápiz; reverso |
| <input type="checkbox"/> | | Hoja de reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 15C | DIBUJA 3 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA. (Lápiz; reverso |
| <input type="checkbox"/> | | Hoja de reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 16C | ORDENA POR TAMAÑO. (Tablero; barritas) |
| <input type="checkbox"/> | | TOTAL SUBTEST COORDINACIÓN: PB |

II. SUBTEST LENGUAJE

- | | | | | |
|--------------------------|----|-----------------------------------|---------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | 1L | RECONOCE GRANDE Y CHICO. (Lám. 6) | GRANDE_____ | CHICO_____ |
| <input type="checkbox"/> | 2L | RECONOCE MÁS Y MENOS. (Lám. 7) | MAS_____ | MENOS_____ |
| <input type="checkbox"/> | 3L | NOMBRA ANIMALES. (Lám. 8) | | |
| | | GATO..... | PERRO..... | CHANCHO..... |
| | | PALOMA..... | OVEJA..... | TORTUGA..... |
| | | | | GALLINA..... |
| <input type="checkbox"/> | 4L | NOMBRA OBJETOS. (Lám. 5) | | |
| | | PARAGUAS..... | VELA..... | ESCOBA..... |
| | | ZAPATOS..... | RELOJ..... | SERRUCHO..... |
| | | | | TAZA..... |
| <input type="checkbox"/> | 5L | RECONOCE LARGO Y CORTO. (Lám. 1) | LARGO_____ | CORTO_____ |
| <input type="checkbox"/> | 6L | VERBALIZA ACCIONES. (Lám. 11) | | |
| | | CORTANDO..... | SALTANDO..... | |
| | | PLANCHANDO..... | COMIENDO..... | |

<input type="checkbox"/> 7L	<p>CONOCE LA UTILIDAD DE LOS OBJETOS.</p> <p>CUCHARA.....LÁPIZ.....JABÓN.....</p> <p>ESCOBA.....CAMA.....TIJERA.....</p>
<input type="checkbox"/> 8L	<p>DISCRIMINA PESADO Y LIVIANO. (Bolsas con arena y esponja)</p> <p>PESADO _____ LIVIANO _____</p>
<input type="checkbox"/> 9L	<p>VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO.</p> <p>NOMBRE.....APELLIDO.....</p>
<input type="checkbox"/> 10L	IDENTIFICA SU SEXO.
<input type="checkbox"/> 11L	CONOCE EL NOMBRE DE SUS PADRES.....
<input type="checkbox"/> 12L	<p>DA REPUESTAS COHERENTES A SITUACIONES PLANTEADAS.</p> <p>HAMBRE.....CANSADO.....FRÍO.....</p>
<input type="checkbox"/> 13L	<p>COMPRENDE PREPOSICIONES. (Lápiz)</p> <p>DETRÁS.....SOBRE.....BAJO.....</p>
<input type="checkbox"/> 14L	<p>RAZONA POR ANALOGÍAS OPUESTAS.</p> <p>HIELO.....RATÓN.....BMAMÁ.....</p>
<input type="checkbox"/> 15L	<p>NOMBRA COLORES. (Papel lustre azul, amarillo, rojo)</p> <p>AZUL.....AMARILLO.....ROJO.....</p>
<input type="checkbox"/> 16L	<p>SEÑALA COLORES. (Papel lustre amarillo, azul, rojo)</p> <p>AMARILLO.....AZUL.....BAJO.....</p>
<input type="checkbox"/> 17L	<p>NOMBRA FIGURAS GEOMÉTRICAS. (Lám. 12)</p> <p>○.....□.....△.....</p>
<input type="checkbox"/> 18L	<p>SEÑALA FIGURAS GEOMÉTRICAS.</p> <p>□.....△.....○.....</p>
<input type="checkbox"/> 19L	<p>DESCRIBE ESCENAS. (Lams. 13 y 14)</p> <p>13.....</p> <p>.....</p> <p>14.....</p> <p>.....</p>
<input type="checkbox"/> 20L	RECONOCE ABSURDOS. (Lám. 15)
<input type="checkbox"/> 21L	USA PLURALES. (Lám. 16)
<input type="checkbox"/> 22L	<p>RECONOCE ANTES Y DESPUÉS. (Lám. 17)</p> <p>ANTES.....DESPUÉS.....</p>
<input type="checkbox"/> 23L	<p>DEFINE PALABRAS.</p> <p>MANZANA.....</p> <p>PELOTA.....</p> <p>ZAPATO.....</p> <p>ABRIGO.....</p>
<input type="checkbox"/> 24L	<p>NOMBRA CARACTERÍSTICAS DE OBJETOS. (Pelota, globo inflado; bolsa arena)</p> <p>PELOTA.....</p> <p>GLOBO INFLADO.....</p> <p>BOLSA.....</p>
<input type="checkbox"/>	TOTAL SUBTEST COORDINACIÓN: PB

III. SUBTEST MOTRICIDAD

- | | | |
|--------------------------|-----|---|
| <input type="checkbox"/> | 1M | SALTA CON DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR. |
| <input type="checkbox"/> | 2M | CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA.(Vaso lleno de agua) |
| <input type="checkbox"/> | 3M | LANZA UNA PELOTA EN UNA DIRECCIÓN DETERMINADA. (Pelota) |
| <input type="checkbox"/> | 4M | SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEGUNDOS O MÁS. |
| <input type="checkbox"/> | 5M | SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEGUNDOS O MÁS. |
| <input type="checkbox"/> | 6M | SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 1 SEGUNDO O MÁS. |
| <input type="checkbox"/> | 7M | CAMINA EN PUNTA DE PIE 6 O MÁS PASOS. |
| <input type="checkbox"/> | 8M | SALTA 20 CMS. CON LOS PIES JUNTOS. (Hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 9M | SALTA EN UN PIE TRES O MÁS VECES, SIN APOYO. |
| <input type="checkbox"/> | 10M | COGE UNA PELOTA. (Pelota) |
| <input type="checkbox"/> | 11M | CAMINA HACIA ADELANTE TOPANDO TALÓN Y PUNTA. |
| <input type="checkbox"/> | 12M | CAMINA HACIA ATRÁS TOPANDO PUNTA Y TALÓN. |
| <input type="checkbox"/> | | TOTAL SUBTEST COORDINACIÓN: PB |

HABILIDADES GRAFOMOTORAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA KINDER
SCHOOL SANTA MÓNICA – CHICLAYO 2016

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: “Trabajando con mis manos”

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1 I.E.P: “Kinder School Santa Mónica”

2.2 AULA: Azul

2.3 EDAD: 4 años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

Este taller de habilidades grafomotoras tiene la finalidad de desarrollar la flexibilidad y coordinación en las manos y dedos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica.

IV. DIAGNÓSTICO:

Luego de observar las actividades que realizan los niños y niñas de cuatro años de la I.E.P. Kinder School Santa Mónica se observó que no no habían desarrollado la flexibilidad, ni la coordinación de las manos y dedos, lo cual podía afectar su futura escritura y el desarrollo de las actividades prensoras, digitales y grafomotoras dentro del horario de clase.

V. OBJETIVOS DEL TALLER:

5.1 OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar e implementar el taller de Habilidades Grafomotoras para desarrollar la psicomotricidad fina.
- Ejecutar el Taller de Habilidades Grafomotoras.
- Evaluar la aplicación del taller.
- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Las habilidades grafomotoras se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: brazos, manos y sobre todo los dedos. (Ruis, 1995, p.47)

VI. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

Variable	Dimensión	Indicador	Actividad	
Habilidades Grafomotoras	Acto Prensor	Ensartar	Me divierto ensartando fideos.	
		Recortar	Recorto la imagen de mi animal favorito.	
		Bordar	Aprendemos a bordar un robot.	
		Punzar	Punzaos de forma libre.	
		Rasgar	Rasgamos papel de texturas.	
	Desarrollo Digital	Retorcer		Hacemos un gusano de papel.
				Creando un arcoíris.
				Hacemos un caracol.
		Modelar		Creamos una araña
		Plegar		Pliega una figura (perro).
	Acto Grafomotor	Colorear		Que emocionante es colorear.
		Dibujar		Dibujo a mi mejor amigo.
				Dibujando me divierto.
		Puntear		Punteamos sin límite.
		Marcar		Decoramos un huevo de pascua.
		Contornear		Contorneamos figuras.
		Bordear		Bordeamos objetos.
		Calcar		Calcamos dibujos.
	Copiar			Copiamos trazos.
				Copiamos figuras.

VII. PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER:

Actividad Nº	Fecha	Denominación
1.	09/09/2016	Me divierto ensartando fideos.
2.	09/09/2016	Recorto la imagen de mi animal favorito.
3.	12/09/2016	Aprendemos a bordar un robot.
4.	13/09/2016	Punzamos de forma libre.
5.	14/09/2016	Rasgamos papel de texturas.
6.	14/09/2016	Hacemos un gusano de papel.
7.	15/09/2016	Creamos una arañita.
8.	16/09/2016	Pliega una figura (perro).
9.	16/09/2016	Formamos un arcoíris.
10.	19/09/2016	Hacemos un caracol.
11.	20/09/2016	Que emocionante es colorear.
12.	21/09/2016	Dibujo a mi mejor amigo.
13.	21/09/2016	Dibujando me divierto.
14.	22/09/2016	Punteamos sin límite.
15.	22/09/2016	Decoramos un huevito de pascua.
16.	23/09/2016	Contorneamos figuras.
17.	23/09/2016	Bordeamos objetos.
18.	26/09/2016	Calcamos dibujos.
19.	27/09/2016	Copiamos trazos.
20.	28/09/2016	Copiamos figuras.

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad Nº 1

1. DIMENSION: Acto Prensor
2. INDICADOR: Ensartar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Me divierto ensartando fideos
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con dos cajas sorpresas una contendrá fideos de tres tamaños y la otra tendrá hilo nylon, cordón y lana.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cajas sorpresas □ Hilo nylon ✓ Cordón ✓ Lana ✓ Fideos ✓ Tempera
PROCESO	<p>Luego con ayuda de los niños se sacarán los materiales. Y preguntará ¿Qué podremos hacer con estos materiales?</p> <p>La docente formara grupos y les entregará fideos y tempera para que los pinten.</p>	Guía de Observación	
SALIDA	<p>Después ensarten lana, cordón, e hilo nylon en los diferentes tipos de fideos.</p> <p>Por último en forma grupal expondrán que tan fácil o difícil fue ensartar fideos.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Ensarta fideos.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 1



Actividad N° 2

1. DIMENSION: Acto Prensor
2. INDICADOR: Recortar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Recorto la imagen de mi animal favorito.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia la motivación con la canción “Los deditos”</p> <p>Dedo pulgar, dedo pulgar ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, somos hermanitos. Y se escondió y se escondió (así se hará con los otros dedos)</p>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio ✓ Tijeras ✓ Papel
PROCESO	<p>Después se les presentará tijeras de colores.</p> <p>Y se dialogará sobre la correcta utilización de la tijera, advirtiéndolo también lo peligrosa que puede ser si no se utiliza adecuadamente.</p> <p>La docente les entregará diferentes tipos de papel de regalo con figuras grandes.</p> <p>Cada niño escogerá un papel de su agrado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> de regalo ✓ Goma ✓ Hojas
SALIDA	<p>Y se irá observando cómo van recortando; luego la imagen se pegará en una hoja en bond.</p> <p>Finalmente cada niño contará su experiencia en el recortado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> bond

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Recorta una imagen.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARIA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 2



Actividad N° 3

1. DIMENSION: Acto Prensor
2. INDICADOR: Bordar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos a bordar un robot
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

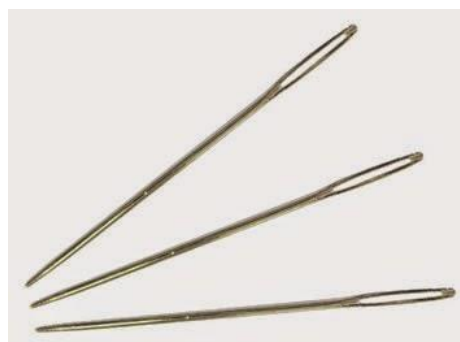
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Con ayuda de una caja sorpresa se descubrirán los siguientes materiales: Maya, aguja punta roma, hilo de bordar.</p> <p>Luego se le preguntara a los niños: ¿Qué creen que haremos hoy?</p>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa ✓ Hilo de bordar. ✓ Aguja punta roma. ✓ Maya
PROCESO	<p>Se escucharan atentamente las respuestas. Y les diremos "Hoy aprenderemos a bordar un robot".</p> <p>Se les mostrara unas imágenes en secuencia para seguir los pasos del bordado.</p> <p>Y en seguida se les entregará a cada niño una aguja punta roma, su hilo de bordar y un pedazo de maya.</p>		
SALIDA	<p>Y comenzaremos a bordar paso a paso.</p> <p>Finalmente los niños mostraran sus trabajos al papito o persona que los recoja.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Borda robot.	un	
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 3



Actividad N° 4

- 1.- DIMENSION: Acto Prensor
- 2.- INDICADOR: Punzar
- 3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Punzas de forma libre.
- 4.- FECHA:
- 5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se les presentara a los niños un sombrero mágico. Para descubrir lo que hay dentro para ello cantaremos lo siguiente:</p> <p>“¿Qué será que será que será lo que hay aquí?. Yo no sé, yo no sé, pronto lo sabré.”</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sombrero mágico. ✓ Punzón ✓ Tabla de punzar. ✓ Caritas felices.
PROCESO	<p>Luego la docente llamara a un niño para que la ayude a mostrar los materiales. Y preguntar: ¿Para qué utilizaremos esto?</p> <p>Se escuchará atentamente las respuestas. Y les dará el tema a trabajar “Hoy vamos a punzar de forma libre”</p> <p>Se les entregara a los niños una tabla de punzar y un punzón.</p>	Guía de Observación	
SALIDA	<p>Después se les indicara las normas para utilizar dichos materiales: tener cuidado con el punzón ya que es un objeto peligroso y compartir los materiales.</p> <p>Finalmente observaremos como trabajo cada niño.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Punza de forma libre.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexos N° 4



Actividad N° 5

1. DIMENSION: Acto Prensor
2. INDICADOR: Rasgar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Rasgamos papel de texturas: suaves, lisas, ásperas, rugosas.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se colocara un baúl en el centro del aula, en seguida cantaremos:		✓ Baúl
	Que será, que será, que será lo que hay aquí yo no sé yo no sé pronto lo sabré.		✓ Papel periódico
PROCESO	Con ayuda de un niño se irá sacando los materiales que hay dentro del baúl.		✓ Papel crepé
	Se le entregará a cada niño papel crepé para rasgar en tiras		✓ Papel manteca.
	Luego se les dará papel periódico para rasgar cuadrados.	Guía de Observación	✓ Goma
	Los cuales se pegaran en un papelote y se exhibirán en la puerta del aula.		✓ Papelote
SALIDA	Por ultimo ingresaremos al aula y conversaremos sobre las dificultades que tuvieron para realizar esta actividad.		

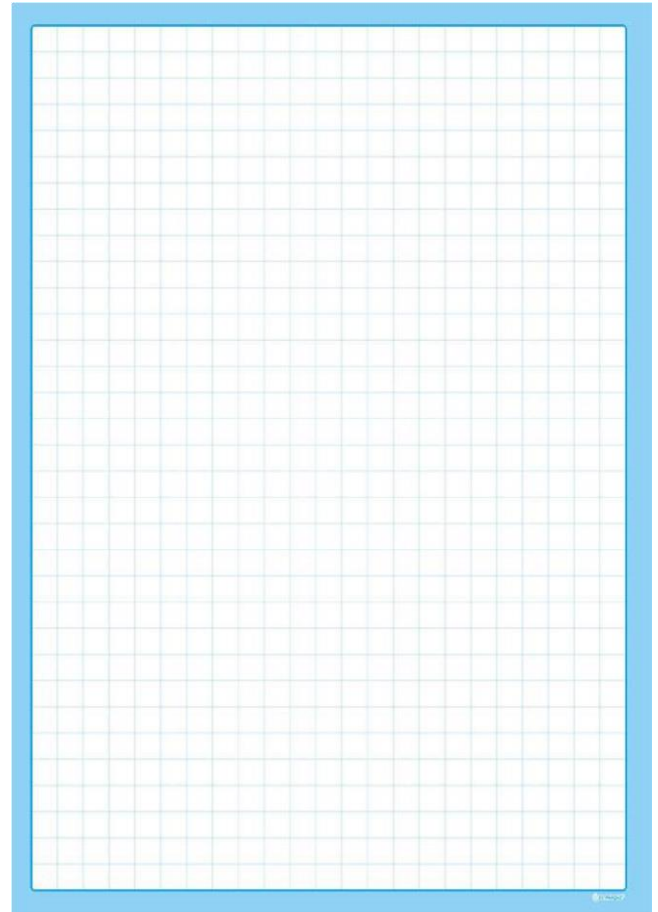
Institución Educativa Privada
 Kínder School Santa Mónica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Rasga papel de texturas: suaves, lisas, ásperas, rugosas.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 5



Actividad N° 6

1. DIMENSION: Desarrollo Digital
2. INDICADOR: Retorcer
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Hacemos un gusano de papel.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

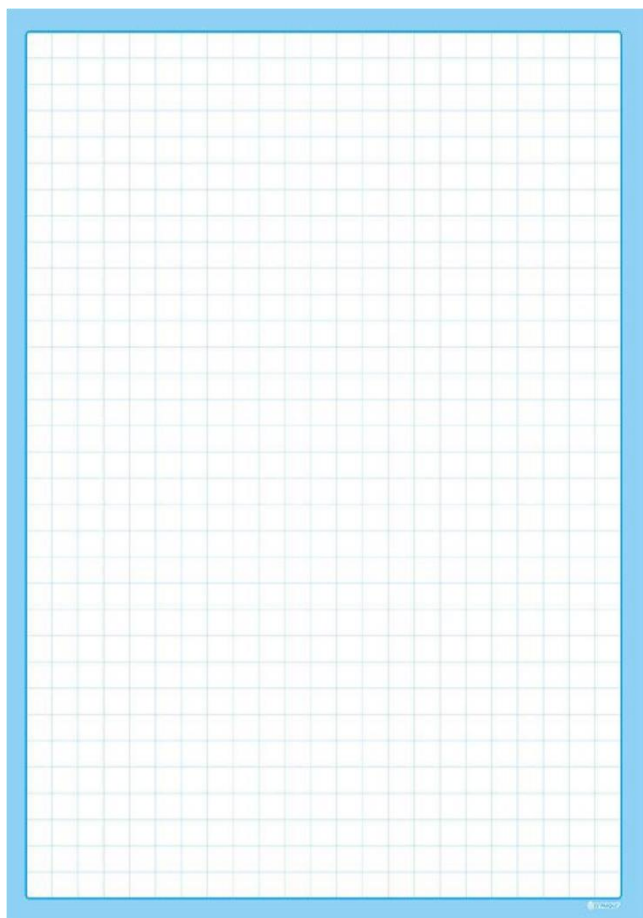
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara con un video de la canción "Tengo un gusanito"</p> <p>Y preguntara ¿Qué vimos en el video?</p> <p>Luego haremos un juego soy un gusano.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Televisor ✓ DVD ✓ Video ✓ Papel crepé ✓ Goma ✓ Papelote
PROCESO	<p>La docente formará tres grupos de trabajo.</p> <p>A cada niño le entregará papel crepé y se les enseñara a retorcer dicho papel.</p> <p>Luego se pegará en un papelote con el fin de armar un gusano grande.</p>	<p>Guía de Observación</p>	
SALIDA	<p>Al finalizar cada grupo colocara su trabajo en la pizarra y se felicitara al que mejor lo hizo.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 6

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Retuerce papel crepé.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 6



Actividad N° 7

1. DIMENSION: Desarrollo Digital
2. INDICADOR: Modelar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Creamos una arañita.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara cantando la canción de Dipsi araña.</p> <p>Y preguntara ¿Alguien ha visto una araña?</p>	<p>Guía de Observación</p>	<p>✓ Papel periódico</p> <p>✓ Arcilla</p> <p>✓ Imagen de una araña</p>
PROCESO	<p>Luego se les dirá a los niños que nosotros también podemos crear nuestra propia araña.</p> <p>Y les enseñaremos como hacerlo.</p> <p>Para ello habremos pegado papel periódico sobre las mesas.</p> <p>Les mostraremos a los niños la imagen de la figura que queremos modelar. Entonces empezaremos a crear nuestra arañita viendo siempre como lo hace la docente.</p>		
SALIDA	<p>Al finalizar cada niño colocara afuera del salón su araña para esperar que seque.</p>		

Institución Educativa Privada

Kínder School Santa Mónica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 7

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Modela una araña.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 7



Actividad N° 8

1. DIMENSION: Desarrollo Digital
2. INDICADOR: Plegar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Pliega una figura (Perro).
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con la canción del perro boby.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bolsa mágica ✓ Hojas de colores. ✓ Tijera
PROCESO	<p>Luego preguntaremos ¿Les gustaría hacer un perrito de papel?</p> <p>La docente mostrara una imagen de cómo quedara el perrito de papel.</p> <p>Para luego entregarles hojas de colores y seguir paso a paso con lo que indique la profesora y así poder armar nuestro perrito.</p>	Guía de Observación	
SALIDA	Finalmente saldremos al patio para hacer una exhibición de nuestros perritos hechos de papel.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nª 8

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Pliega una figura.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N°8



Actividad N° 9

1. DIMENSION: Desarrollo Digital
2. INDICADOR: Retorcer
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Formamos un arcoíris.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

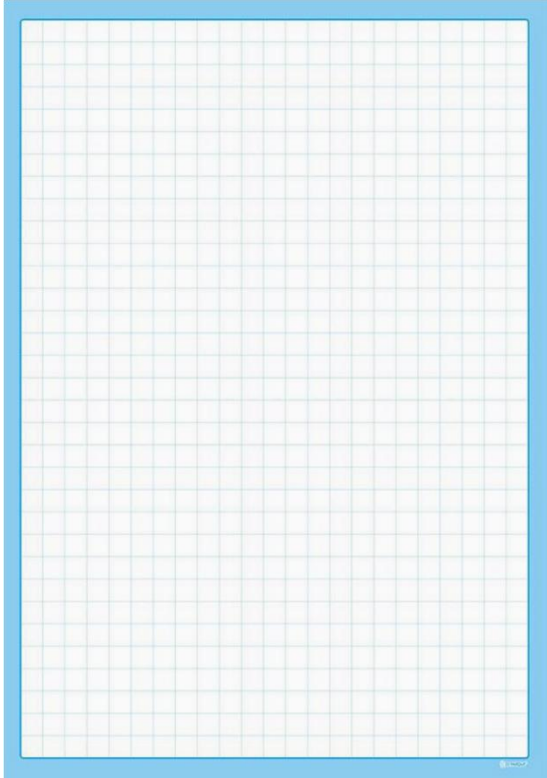
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará con la canción del arcoíris, La docente preguntará ¿Qué colores tiene el arcoíris? ¿Alguna vez han visto un arcoíris?</p> <p>Luego presentará una bolsa mágica que contendrá papel seda.</p>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio ✓ Bolsa mágica ✓ Papel seda ✓ Goma ✓ Papelote
PROCESO	<p>La docente le dará a cada niño un papel seda, y procederá a retorcerlo para que ellos lo hagan de igual forma.</p> <p>Para luego pegarlo en tres papelotes y formar entre todos un arcoíris grande.</p>		
SALIDA	<p>Finalmente se colgara en el centro del aula y se dialogará sobre lo que se realizó.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 9

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Retuerce papel seda.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 9



Actividad Nº 10

1. DIMENSION: Desarrollo Digital
2. INDICADOR: Retorcer
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Hacemos un caracol.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para iniciar se presentara una de un espiral y se preguntará ¿Qué será? ¿Alguna vez lo han visto? ¿Qué podremos hacer con un espiral?		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel periódico ✓ Goma ✓ Tijera ✓ Temperas ✓ Pincel
PROCESO	<p>Luego mostrará un caracol hecho de papel periódico pintado con tempera y les mostrará un instructivo de cómo hacerlo.</p> <p>Seguidamente se procederá a la entrega de materiales para empezar a realizar el caracol.</p>	<p>Guía de Observación</p>	
SALIDA	Después de acabar nos sentaremos en un círculo para conversar que fue lo que más les gusto de la clase.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 10

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Retuerce papel periódico.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOPI GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 10



Actividad N° 11

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Colorear
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Que emocionante es colorear.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

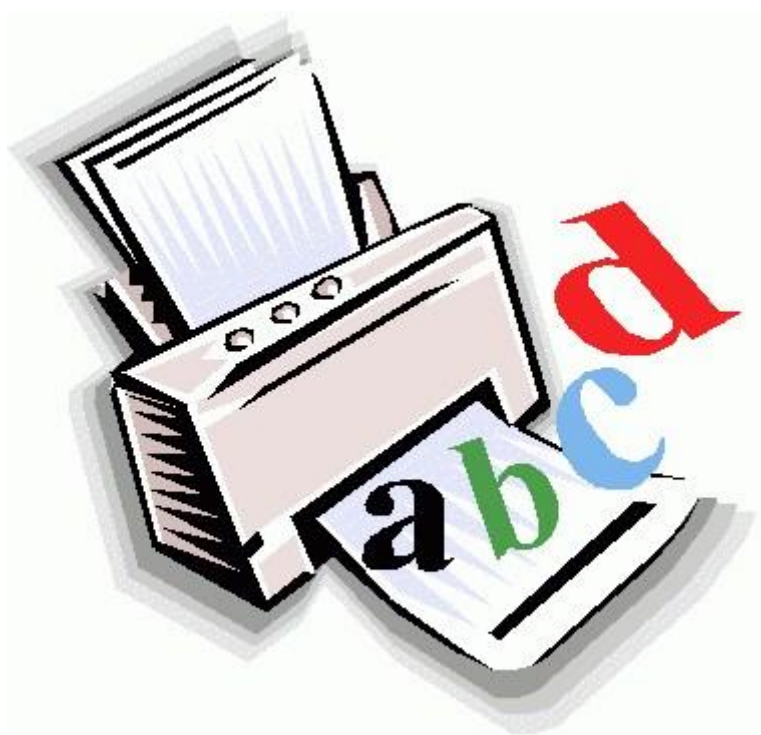
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se reunirá a los niños en un semicírculo y se dialogará sobre el dibujo que más les guste.</p> <p>Ellos harán descripciones de dicho dibujo y contarán cuánto tiempo ven dicho dibujo.</p>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Impresiones ✓ Colores ✓ Pizarra
PROCESO	<p>Luego la docente colocará un dibujo en la pizarra y les mostrará como colorear dentro del dibujo sin salirse de los bordes.</p>		
SALIDA	<p>Finalmente a docente les entregará su dibujo favorito en una hoja bond y cada niño tendrá que colorear tal como se les enseñó.</p> <p>Y luego describan que colores utilizaron.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 11

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Colorea de manera libre.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 11



Actividad N° 12

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Dibujar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Dibujo a mi mejor amigo.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

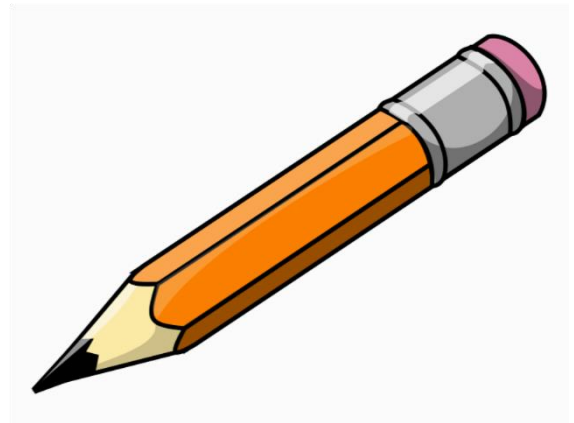
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se reunirá a los niños en un semicírculo para observar un video sobre la amistad.</p> <p>Luego a docente preguntara ¿Qué hemos visto ¿Qué sucedió primer? ¿Estuvo bien lo que paso?</p>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Lápiz ✓ Borrador
PROCESO	<p>Después de ver el video la docente preguntara a todos si tienen un mejor amigo en el aula y cada niño saldrá al frente para contarnos quien es.</p> <p>Después describirá como es su mejor amigo físicamente.</p>		
SALIDA	<p>Y para finalizar cada niño dibujara a su mejor amigo.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 12

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Dibuja a su mejor amigo.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 12



Actividad N° 13

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Dibujar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Dibujando me divierto.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se invitara a los niños para salir al patio, donde la maestra habrá colocado fotos de todas las actividades que se realizaron.		
PROCESO	Y se sentaran en un semicírculo para comentar que les parecieron las actividades y que otras cosas les gustarían hacer	Guía de Observación	<input type="checkbox"/> Hojas bond <input type="checkbox"/> Lápiz <input checked="" type="checkbox"/> Borrador
SALIDA	Finalmente entraremos al aula para que cada niño dibuje la actividad que más le gusto. Y luego saldrá al frente para contarnos lo que dibujo.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 13

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Dibuja de manera libre.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 13



Actividad N° 14

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Puntear
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Punteamos sin limite
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

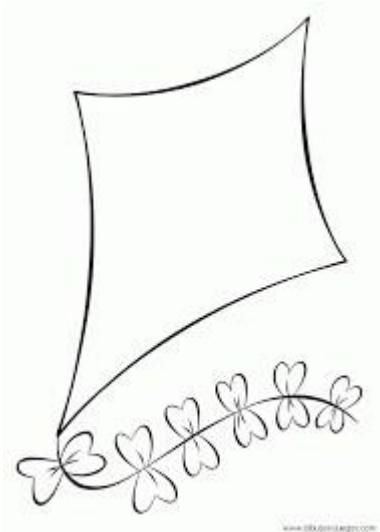
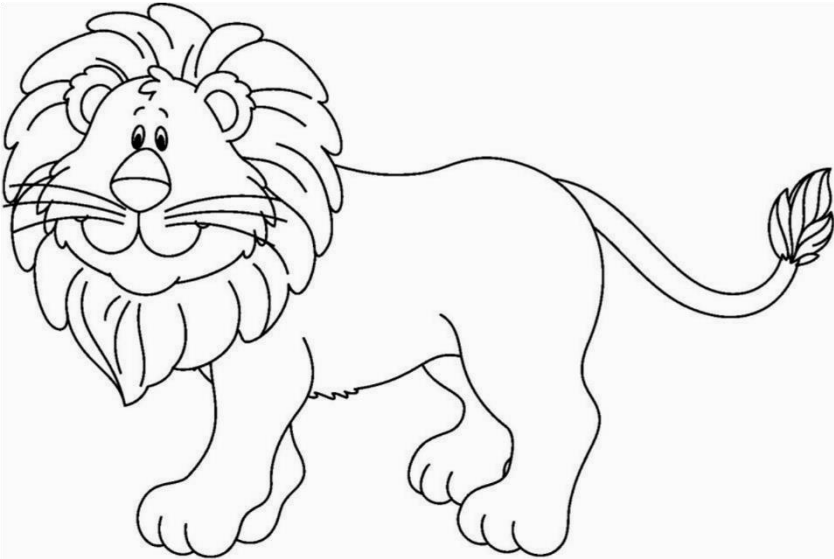
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando la canción de las manitos. “Saco mis manitos las hago bailar las cierro las abro y las vuelvo a guardar”	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Lápiz
PROCESO	Se les entregara a los niños una hoja y un lápiz. En seguida se le dará la siguiente indicación: utiliza el lápiz y has puntitos sobre la hoja. Luego de ello se le entregara otra hoja con una imagen de una cometa y ellos deberán hacer puntos dentro de esa imagen.		
SALIDA	Finalmente se le entregara una imagen de un león y tendrán que hacer puntos dentro de dicha imagen.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 14

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Puntea dentro de una imagen.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOPI GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N°14



Actividad N° 15

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Marcar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Decoramos un huevito de pascua.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando la canción del huevito utilizando nuestras manos: "Este dedito compro un huevito, este dedito lo hecho a coser, este dedito le puso sal y este dedito lo revolvió y este gordo goloso se lo comió.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra ✓ Plumón de pizarra. ✓ Lápiz ✓ Hoja con imagen de un huevo de pascua.
PROCESO	Se invitara a los niños a la pizarra para jugar 3 en raya utilizando círculos, aspas y checks. Luego invitara a los niños a sentarse en sus lugares. Y se les entregara un huevo de pascua para que ellos lo decoren utilizando círculos, aspas y checks.	Guía de Observación	
SALIDA	Finalmente pegaremos los trabajos en la pizarra para que todos observen como decoraron el huevo de pascua.		

Institución Educativa Privada

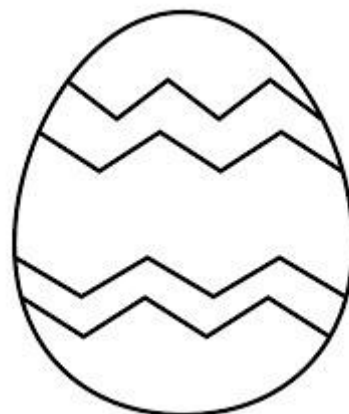
Kínder School Santa Mónica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 15

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Marca dentro de una imagen.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOPI GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 15



Actividad N° 16

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Contornear
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Contorneamos figuras
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

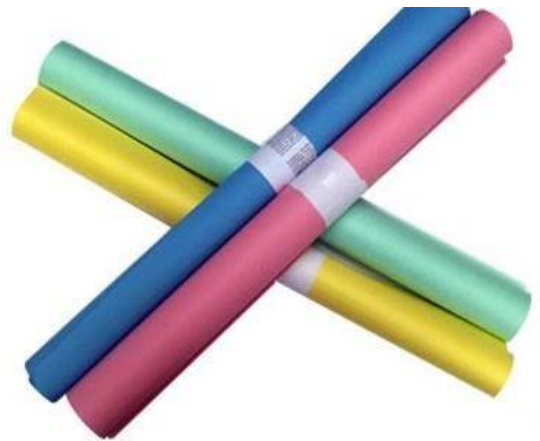
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se invitara a los niños a observar imágenes que la maestra sacara de un sobre para salir al patio, donde la maestra habrá colocado fotos de todas las actividades que se realizaron.		
PROCESO	Luego la maestra les repartirá hojas bond y plumones delgados, y contornos (hechos de cartulina) de las siguientes cosas: estrella, mariposa y flor. Cada niño deberá ubicar su hoja, colocar el contorno de la figura y utilizar su plumón para contornear la figura que le toco.	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Plumón ✓ Cartulina ✓ Tijeras
SALIDA	Para finalizar se colgaran los trabajos en la pizarra para ver quien lo hizo de la mejor manera.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 16

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Contornea la figura con plumón.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo 16



Actividad N° 17

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Bordesear
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Bordeamos objetos.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente presentara diversas cosas en una canasta (juguetes, tapas, platos, vasos, etc).		
PROCESO	<p>Hará un pequeño sorteo y les entregara alguna de esas cosas a los niños.</p> <p>Los niños estarán ubicados en sus sillas. Se les entregara hojas bond y un lápiz.</p>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Lápiz ✓ Objetos
	Luego la docente les mostrara como bordear el material que tienen.		
SALIDA	<p>Colocando su hoja bond y el material que se les entrego en el centro de la hoja, y con ayuda de su lápiz empezaran a bordear su material.</p> <p>Finalmente observaremos como quedo lo que hicieron.</p>		

Institución Educativa Privada

Kínder School Santa Mónica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 17

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Bordea objetos utilizando un lápiz.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo 17



Actividad N° 18

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Calcar
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Calcamos dibujos.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente enseñara a los niños una bolsa mágica que contendrá papel transparente, un dibujo, un lápiz, se invitara a un niño para que saque los materiales de la bolsa mágica.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Lápiz ✓ Papel transparente ✓ Imagen
PROCESO	<p>La docente preguntara a los niños si alguna vez utilizaron esos materiales.</p> <p>Se les entregara a los niños hojas bond una imagen de cualquier figura papel transparente.</p> <p>Y cada niño seguirá las instrucciones de la docente para calcar la figura que se le proporciono.</p>	Guía de Observación	
SALIDA	Al final cada niño saldrá a contar su experiencia calcando, de este modo sabremos qué tan dificultoso le resultado.		

Institución Educativa Privada

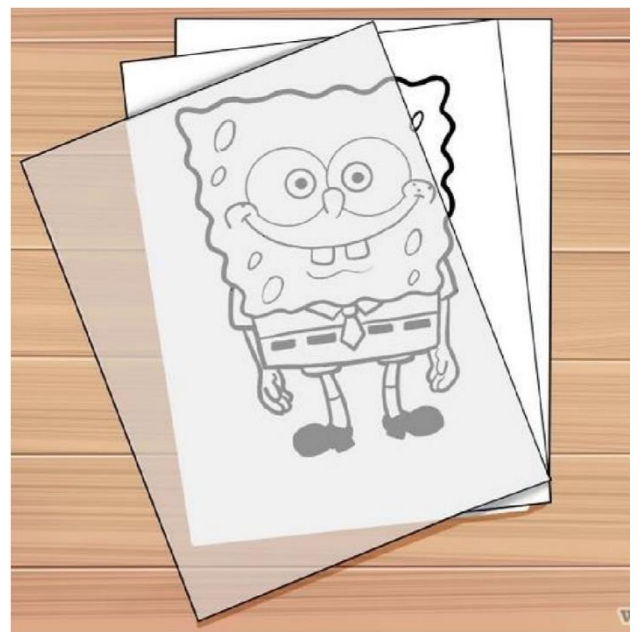
Kínder School Santa Mónica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 18

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Calca una imagen.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 18



Actividad N° 19

6. DIMENSION: Acto Grafomotor
7. INDICADOR: Copiar
8. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Copiamos trazos.
9. FECHA:
10. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando: "Palo palo palo palo palito palo eh eh eh eh palo palito palo eh"		
PROCESO	Luego la docente mostrara a los niños unos palitos bajalenguas donde habrá dibujado distintos trazos.	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Lápiz ✓ Bajalenguas ✓ Plumones
SALIDA	A cada niño le entregara un palito bajalengua y lo invitara a copiarlo en la pizarra. Después de ello los niños cambiaran de palito con el fin de hacer una figura distinta. Entonces la maestra les dará una hoja bond y ello copiaran los trazos en la hoja.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 19

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Copia diferentes trazos.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOPI GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6.- anexo 19



Actividad N° 20

1. DIMENSION: Acto Grafomotor
2. INDICADOR: Copia
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Copiamos figuras.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

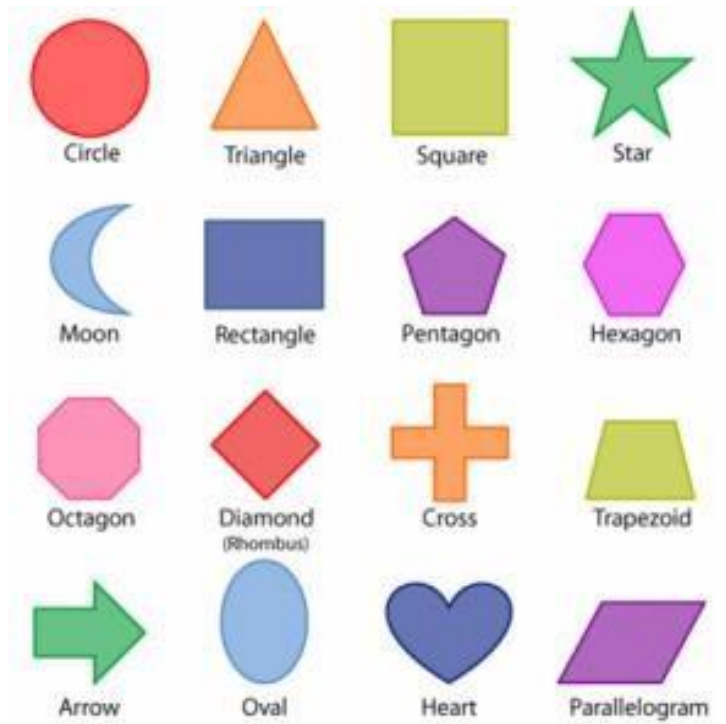
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara motivando a los niños con una caja sorpresa, que contendrá diversas figuras.	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa ✓ Hoja bond ✓ Lápiz ✓ Figuras
PROCESO	Con ayuda de los niños se irán sacando una a una.		
	Luego se dará a conocer el tema: Hoy trabajaremos el copiado de figuras; esto consiste en observar una imagen y luego copiarla en una hoja.		
	La maestra entregara hojas bond y lápices a los niños.		
SALIDA	Después pegará una figura en la pizarra y para que los niños comiencen a copiar la figura en sus hojas.		
	Al finalizar cada niño presentará su trabajo.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 20

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem		Observaciones
	Copiamos figuras.		
	SI	NO	
1. YARUMI ASENJO CANAYO			
2. KIARA BANDA CABRERA			
3. KARYN CAJO ZAPATA			
4. DAYANA CARLOS VERNILLA			
5. PABLO CHAFLOQUE CARRASCO			
6. ALESSANDRA CHUNGA DAVILA			
7. ADRIANA FALLA SANCHEZ			
8. STEVEN FLORES SANTIESTEBAN			
9. AXEL GONZALES RUIZ			
10. NEYMAR GUEVARA DIOSES			
11. LESLY GUEVARA MORANTE			
12. DANILO GUEVARA PISFIL			
13. BETO KUNAM CORREA			
14. XIMENA LLONTOP GARCIA			
15. ANGEL MUÑOZ CORONEL			
16. ANDRE TARRILLO CRUZADO			
17. SAMUEL UBILLUS VENTURA			
18. ASHLEY VILLALOBOS ENEQUE			
19. XIOMARA VILLALOBOS PEREZ			
20. MARÍA ARTEAGA VILCHEZ			

6. Anexo N° 20



EVIDENCIAS



Evaluación del Test TEPSI (pre test) ítem 1: Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.



Ejecución de la primera sesión: "Me divierto ensartando fideos".



Ejecución de sesión 07: “Formamos un arcoíris”. Mostrándoles como retorcer el papel.



Ejecución de sesión 11 “Que emocionante es colorear”. Los niños colorean a su dibujo preferido.



Actividad N^o 11: Se observa que los niños colorean con más precisión y ubican la figura, por ello no salen de ella al colorear.