



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La dramatización como estrategia para formar líderes
en los estudiantes de quinto grado de una Institución
Educativa del nivel primario en Hualgayoc.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en administración de la educación

AUTORA

Br. Albina Burga Segobia.

ASESOR

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa.

CHICLAYO - PERÚ

2019

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

La dramatización como estrategia para formar líderes en los
estudiantes de quinto grado de una institución educativa
del nivel primario en Huacapistán

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Alina Burga Segobia

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

Aprobar por Unanimitad

RECOMIENDA:

Pimentel, 30 de marzo de 2019

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: Dr. Víctor Augusto Gonzales Soto

SECRETARIO: Dra. Jacqueline Lorena Saldaña Millón

VOCAL: Dr. Juan Pedro Apolpucas Mantalvo

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Burga Segobia, Albina egresada del programa de Maestría (x) doctorado () Maestría en Administración de la educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificada con DNI N° 42144396.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada: **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR LÍDERES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO EN HUALGAYOC"**.
2. La misma que presento para obtener el grado de: Maestría en administración de la Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un auténtico proceso de investigación, para la cual se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a la UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a la universidad o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 09 de marzo de 2019

Firma 

Nombre y apellidos: Albina Burga Segobia.

DNI: 42144396

DEDICATORIA

A mis queridos padres quienes son el motor
que me impulsan para seguir adelante y
cumplir con mis metas trazadas.

La autora.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad César Vallejo, por su apoyo y asesoramiento de mi tesis para permitirme optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Administración en la Educación.

A la Directora, profesores, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, distrito de Hualgayoc, provincia Hualgayoc, por su participación, comprensión y facilidades para la aplicación del taller titulado “Dramatizando aprendo a ser líder” para la ejecución de este trabajo de investigación.

La autora

ÍNDICE	Pág.
DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vii
INDICE	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías relacionadas al tema	20
1.3.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel.	20 22
1.3.2 Inteligencias múltiples de Haward Earl Gardner	26
1.3.3 La dramatización.	32
1.3.4 Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman	33
1.3.5 Teoría sociocultural de Lev Semyonovich Vigotsky	35
1.3.6 Liderazgo juvenil de Vito Aliaga Araujo.	45
1.4 Formulación del problema	45
1.5 Justificación del estudio	46
1.6 Hipótesis	46
1.7 Objetivos	46
1.7.1 Objetivo general	47

1.7.2	Objetivos específicos	
II.	MÉTODO	48
2.1	Diseño de investigación	49
2.2	Variables, operacionalización	50
2.3	Población y muestra	52
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	53
2.5	Método de análisis de datos	54
2.6	Aspectos éticos.	57
III.	RESULTADOS	58
IV.	DISCUSIÓN	68
V.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	74
VI.	CONCLUSIONES	78
VII.	RECOMENDACIONES	80
VIII.	REFERENCIAS	82
	ANEXOS	85
	Taller de dramatización	86
	Instrumentos	126
	Validación de instrumentos	128
	Matriz de consistencia	134
	Autorización de publicación de tesis	136
	Acta de originalidad de tesis	137
	Reporte de turnitin	138
	Autorización de la versión final de tesis	139

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador:

Cumpliendo con las normas y disposiciones legales y académicas de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, Reglamento de Grados y Títulos, pongo a consideración de cada uno de ustedes, la presente tesis titulada: “La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc”, con la finalidad de demostrar que la aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. N° 82870 de Molinopampa , Hualgayoc, el mismo que me permitirá optar el Grado Académico de Maestro en Administración de la Educación.

Considero que el presente estudio nos da un aporte muy valioso a todos los docentes para ser aplicado en cada una de nuestras sesiones de aprendizaje y de esta manera mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes.

Por tanto, señores miembros del jurado esperamos que esta investigación puesta a su juicio, sea evaluada y contemple el rigor científico correspondiente para meritar su aprobación y así aportar a la educación del país.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, pretende dar una posible solución al problema detectado en la Institución Educativa N° 82870 de Molinopampa, que carece de alumnos líderes capaces de desarrollarse de acuerdo a sus pensamientos y sentimiento. Por esta razón he desarrollado esta investigación titulada “La dramatización como estrategia para formar líderes en los alumnos de una institución educativa del nivel primario en Hualgayoc”; es de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, cuyo problema de investigación es: ¿Qué efectos produce la aplicación de la estrategia de la dramatización en la formación de líderes en los estudiantes de una institución educativa del nivel primario en Hualgayoc”, teniendo como objetivo general: demostrar que la aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. N° 82870 de Molinopampa , Hualgayoc; en el desarrollo de la investigación se aplicó un pre test a 20 estudiantes para diagnosticar el nivel de capacidad para ser un líder, luego se aplicó el taller “Dramatizando aprendo a ser líder” a través de una serie de actividades, y seguidamente se aplicó el post test para evaluar la capacidad de los alumnos para desempeñar la función de un líder.

Con la aplicación del pre – test, cuya media fue 5,75 se mostraba bajo liderazgo, luego desarrollamos el taller “dramatizando aprendo ser líder” y al aplicar el post – test, la media fue de 15,55, demostrando aumento de liderazgo, observamos una diferencia de medias de 9.800, al contrastar nuestra hipótesis, con el sistema SPSS arrojó que el t_c es 14,516; mientras que el t_t es 1,7291 con 19 grados de libertad; por lo tanto se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

Finalmente queda demostrado nuestro objetivo la dramatización como estrategia influye en la formación de líderes en los alumnos del quinto grado de educación primaria.

PALABRAS CLAVE: Estrategia, dramatización, líder, capacidad, aprendizaje.

ABSTRACT

The present research work aims to provide a possible solution to the problem detected in Educational Institution N ° 82870 of Molinopampa , Students lacking l í leaders able to develop according to their thoughts and feelings. For this reason I have developed this research entitled "The dramatization as a strategy to train leaders in the students of an educational institution of the primary level in Hualgayoc "; is quantitative with pre experimental design, the research question is: What effect does the implementation of the strategy of dramatization in the formation of leading students in an educational institution at the primary level in Hualgayoc "I tenien do target general: to demonstrate that the application of the strategy of the dramatization improves the formation of leaders in the students of the fifth grade of primary in EI N ° 82870 of Molinopampa , Hualgayoc ; in the development of the research a test was applied to 20 students to diagnose the level of ability to be a leader, then the workshop "Dramatizing I learn to be a leader" was applied through a series of activities, and then applied the post test to assess the ability of students to perform the role of a leader.

With the application of the pre - test, whose average was 5.75 was under leadership, we applied, then we developed the workshop "dramatizing I learn to be a leader" and when applying the post - test, the average was 15.55 , demonstrating an increase in leadership, we observed a difference of averages of 9.800, when contrasting our hypothesis, with the SPSS system it showed that the t_c is 14,516; while the t_i is 1.7291 with 19 degrees of freedom; therefore the H_1 is accepted and the H_0 is rejected .

Finally, our objective is demonstrated, the dramatization as a strategy influences the formation of leaders in the fifth grade of primary education students.

KEY WORDS: Strategy, dramatization, theater, leader, capacity, learning.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes de educación primaria necesitan desarrollar una serie de habilidades sociales, que les permita desenvolverse con eficiencia y eficacia dentro un grupo, sociedad y de esta manera poder afrontar positivamente los diferentes retos y problemas que se le presente en su vida.

Interesada en promover el desarrollo de estas habilidades, es que realizo el trabajo de investigación la dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870, Molinopampa - Hualgayoc.

El trabajo ha sido elaborado teniendo como referencia la problemática existente en el sistema educativo en el ámbito internacional, nacional, regional, local e institucional, ya que observamos alumnos con dificultades para insertarse a un grupo de trabajo, por la razón antes mencionada es que se plantea el siguiente objetivo. Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en la formación de líderes en los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870 de Molinopampa - Hualgayoc.

La finalidad de esta investigación apunta a despertar en los estudiantes sus capacidades para poder desenvolverse como tales en la sociedad, comprometiéndose y demostrando habilidades para liderar grupos en los tiempos y espacios que les toque desenvolverse practicando valores éticos y morales de tal manera que no se perjudique al grupo que lidere. Vemos en nuestra sociedad a nivel micro contextual y macro contextual una serie de problemas por falta de liderazgo; entonces es momento de promover desde la escuela, con estrategias adecuadas, la formación de verdaderos líderes.

Esperamos también que la estrategia tenga sostenibilidad en el tiempo y en el espacio, para lo cual los maestros tenemos una gran tarea para transformar la sociedad.

La presente investigación se ubica en el tipo de investigación experimental, en el nivel pre – experimental, donde se trabajó con un solo grupo, aplicando pre-test, estrategia de la dramatización y post-test. Realizado en la región Cajamarca, provincia de Hualgayoc, distrito de Hualgayoc en la, I.E. N° 82870 - de la comunidad de Molinopampa.

Los resultados más relevantes dentro del trabajo son: con la aplicación del pre – test, cuya media fue 5,75 se mostraba bajo liderazgo, luego desarrollamos el taller “dramatizando aprendo ser líder” y al aplicar el post – test, la media fue de 15,55, demostrando aumento de liderazgo, observamos una diferencia de medias de 9.800, al contrastar nuestra hipótesis, con el sistema SPSS arrojó que el t_c es 14,516; mientras que el t_t es 1,7291 con 19 grados de libertad; por lo tanto se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

Parte I se refiere a la realidad problemática a nivel mundial, latinoamericano, nacional e institución educativa sobre la falta de liderazgo en los estudiantes, como alternativa de solución planteamos la aplicación de la estrategia de la dramatización para la formación de líderes, para lo cual se hace la formulación del problema, se encuentran también los trabajos previos y las teorías que dan sustento al trabajo de investigación, citando a diferentes pedagogos y psicólogos de la educación, luego se hace una justificación práctica, teórica y metodológica. Asimismo se presenta las hipótesis y los objetivos.

Parte II comprende el diseño de investigación experimental, utilizando el tipo de estudio pre experimental con pre – test y post – test con un solo grupo, la variable independiente: “la dramatización como estrategia” y la variable dependiente: “formación de líderes” con su definición conceptual y operacional con sus respectivos indicadores; la población estuvo constituida por 82 estudiantes de la I.E. N° 82870 del nivel primario, la muestra lo conformó 20 alumnos del quinto grado de dicha institución, empleando la técnica de la observación con sus respectivo instrumento (ficha de observación) y los métodos de análisis de datos y aspectos éticos de dicha investigación.

Parte III presenta los resultados de investigación los cuales se han obtenido aplicando los instrumentos de recolección de información, mostrado a través de la descripción de cada tabla presentada.

Parte IV presenta la discusión donde explica los resultados obtenidos desde la aplicación del pre test hasta la aplicación del post test.

Parte V se da a conocer sobre la contratación de hipótesis mediante la aplicación del pre test y post test del presente trabajo de investigación llegando a la conclusión que: la aplicación de la estrategia de la dramatización influye significativamente en la formación de líderes en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 82870 del distrito de Hualgayoc.

Finalmente se da a conocer sobre las conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado.

1.1 Realidad Problemática

1.1.1 A nivel mundial

Goleman menciona que un líder es aquella persona que es capaz de influir positivamente en las emociones del grupo de manera que acabe creando un óptimo clima emocional donde trabajar. Esto justifica de que ha surgido un gran interés de emprender trabajos creativos e innovadores para que los niños y niñas reciban una educación de calidad centrada en valores y aplicando diferentes estrategias que promuevan la formación de líderes en la escuela y hacer frente a los diferentes cambios de la globalización en el mundo actual.

1.1.2 A nivel Latinoamérica

La UNESCO es una institución que debe velar por la calidad educativa de los educandos, desarrollando programas sobre la formación de líderes en la escuela y de esta manera no ser objeto de políticas asistenciales para luego ser considerados como sujetos potencialmente transformadores. Es por eso que consideramos desarrollar trabajos de investigación que aporten en mejorar su participación plena y su reconocimiento como verdaderos actores sociales e interlocutores válidos de sus identidades sociales y culturales, necesidades, perspectivas, miradas y sueños.

1.1.3 A nivel nacional

En nuestro país vemos que en las instituciones educativas públicas y privadas los docentes desconocen y no aplican estrategias para fomentar la formación de líderes, debido a que el **Diseño Curricular Nacional** específicamente no lo contempla en el Programa Curricular por áreas. Dándose de esta manera un desbalance social el cual es aprovechado por los agentes de la política y algunos sectores de la sociedad civil para vulnerar sus derechos.

1.1.4 A nivel de Institución Educativa

Se observa que en el quinto grado de primaria de la Institución educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, provincia de Hualgayoc, existe niños tímidos, introvertidos, pasivos y poco sociables. Por las razones anteriores consideramos aplicar la estrategia de la dramatización para la formación de líderes en nuestra Institución Educativa, preparando de esta manera alumnos que sean capaces de conocerse a sí mismos, tanto sus defectos y sus virtudes, cualidades, capacidades, habilidades, destrezas que tengan valores firmes que sean coherentes con lo que piensan y hacen, que tengan madurez, carácter, fuerza de voluntad, amor por la vida por los otros y por sí mismos.

1.2 Trabajos previos

a. Pérez (2008). En su tesis titulada: El liderazgo facilitador del aprendizaje organizativo en la escuela, presentado para optar el grado de magister en educación, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. La muestra de estudio estuvo constituido por 50 integrantes del Consejo Directivo de la IEP Humanismo y Tecnología (HUMTEC) y para recoger datos se aplicó la guía de observación. La conclusión arribada fue que nuestra investigación se origina de la observación de dos procesos dinámicos e interrelacionados en las organizaciones, especialmente educativas: el liderazgo y el aprendizaje de sus miembros. Al respecto planteamos la siguiente interrogante: ¿En qué forma el liderazgo del consejo directivo facilita el Aprendizaje Organizativo en la IEP “Humanismo y Tecnología” (HUMTEC). Para aproximarnos a una respuesta establecimos dos objetivos por alcanzar en el desarrollo de la investigación, estos son:

- Identificar las prácticas de liderazgo del consejo directivo de la IEP “Humanismo y Tecnología” (HUMTEC) que promueven el Aprendizaje Organizativo.
- Reconocer procesos de Aprendizaje Organizativo generados por el consejo directivo en la IEP “Humanismo y Tecnología” (HUMTEC).

b. Vera y Vera (2009). En su tesis titulada: La actividad de dramatización un espacio para el desarrollo de las habilidades sociales de los escolares con talento académico de la Educación Primaria. La muestra de estudio estuvo constituidos por 22 niños y niñas de la escuela Primaria Pedro Domingo Murillo y para recoger datos se aplicó la ficha de observación. Las conclusiones arribadas fueron las siguientes:

- Los escolares con talento académico como consecuencia de un inadecuado desarrollo de las habilidades sociales, manifiestan diferencias en las relaciones con sus compañeros de grupo, lo que provoca que no sean aceptados por sus coetáneos.
- La actividad de dramatización constituye una alternativa que el maestro puede emplear para que los escolares con talento académico mediante el uso de diversas técnicas, puedan planificar, reflexionar, y escenificar situaciones donde puedan ver reflejados sus problemas, lo que permitirá una mejora en las relaciones con sus compañeros de grupo.
- La experiencia aplicada resultó efectiva, porque los escolares con talento académico durante el transcurso de las 40 sesiones de la experiencia de la actividad de dramatización

evolucionaron de la categoría de M a la categoría de B, lo que significó que aprendieron a sentirse parte del grupo, a compartir sus opiniones y conocimientos, a sentir la necesidad de prestar ayuda y a recibirla.

- Lo anterior es una demostración de que los escolares con talento académico de la muestra investigada de la Escuela Primaria Pedro Domingo Murillo experimentaron un desarrollo de las habilidades sociales.
- c. Salazar (2011), en su tesis titulada: La Dramatización en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje. La muestra de estudio estaba constituido por 39 alumnos, aplicándose una guía de observación para el recojo de datos. La conclusión arribada fue, mediante la dramatización se determina como resultado que esta influye en la creatividad de los estudiantes por lo que es necesario practicarla ya que es una actividad en la cual los estudiantes son libres de desarrollarse y captan de mejor manera los contenidos.
- d. Guadamud (2011), en su tesis titulada: “La Dramatización y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje” realizado en la ciudad de Manabí. La muestra de estudio estaba constituida por 37 estudiantes, aplicándose la guía de observación para el recojo de datos. Concluyendo que Los padres de familia,

coordinadora y facilitadora tienen poco conocimiento sobre la influencia de la dramatización en el desarrollo del lenguaje aun así creen que son elementos importantes en el aprendizaje, predominando la opción a actualizarse acorde con las necesidades.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Luego de haber consultado el banco de datos es que hemos encontrado las siguientes investigaciones que sustentan las bases teóricas del tema abordado.

1.3.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel:

Ausubel (1963) plantea que el aprendizaje significativo del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en indeterminado campo del conocimiento así como su organización. (p.124)

La teoría de Ausubel propone una tesis en el que sólo habrá aprendizaje significativo cuando se relacione el nuevo conocimiento de forma sustantiva y no arbitraria con los conocimientos que ya posee el alumno, o sea, debe haber relación pertinente entre los saberes previos con los nuevos saberes. Quien aprende los aspectos relevantes preexistentes,

se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz. El aprendizaje significativo tiene bastante trascendencia en la forma de abordar la enseñanza, detallando que el aprendizaje memorístico, por el contrario sólo da lugar a asociaciones arbitrarias o repetitivas en la estructura cognitiva del que aprende. Este aprendiz trae conocimientos, saberes previos o empíricos adquiridos dentro de su entorno natural y socio – cultural donde se desarrolla, es por eso que el hombre desde tiempos remotos hasta el surgimiento de grandes culturas ha tenido conocimiento sobre su entorno el cual va a ser aprovechado para que mediante el juego y dramatización ellos representen situaciones de su vida diaria, actividades cotidianas, cuentos de su zona, leyendas, etc. Los cuáles serán aprovechados al máximo para superar y generar nuevos conocimientos relacionados con valores y actitudes para promover la formación de alumnos líderes dentro del aula y su comunidad, mediante el desarrollo de las diferentes actividades que se ejecutan en el desarrollo del taller de dramatización para la formación de líderes educativos dentro y fuera del aula.

Ventajas del aprendizaje significativo:

Cuando hablamos sobre algunas ventajas del aprendizaje significativo frente al aprendizaje memorístico o repetitivo tenemos algunos alcances, incorporación de los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva. De manera

voluntaria; motivación e interés del sujeto que aprende. Implicancia afectiva en la vinculación de los nuevos conocimientos con los anteriores; constituye el aprender a aprender. El alumno es capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones. (Dávila, 2000, p. 77)

Para conseguir este tipo de aprendizaje significativo debemos de tener material adecuado, alumnos con las estructuras mentales dispuestas al cambio, y mantener la motivación durante el desarrollo de todo el taller.

Aplicaciones pedagógicas sobre aprendizaje significativo

Generalmente dentro de las aulas el aprendizaje significativo juega un rol muy importante ya que debe ser utilizado en todos los momentos del desarrollo del taller de dramatización.

1.3.2 Inteligencias múltiples de Howard Earl Gardner.

Gardner (1994) “lo ideal sería identificar el perfil intelectual de un individuo en una edad precoz, y utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones de educación. No todos somos iguales, unos manejamos mejor un determinado tipo de inteligencia” (p.23)

Gardner (1999), señala que no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias. Las inteligencias propuestas hasta el momento son ocho:

a. Inteligencia lingüística:

Es la habilidad que permite la utilización de las palabras en su significado exacto para comunicar los pensamientos a los demás, usando el significado de fondo de las palabras para expresar su visión del mundo y hacer posible la creación de nuevos mundos y nuevas realidades. Ella requiere el dominio de la téttrada de la lingüística, es decir, fonología, sintaxis, semántica y pragmática

Se evidencia en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas, tienen habilidad para hablar en público, capacidad para la expresión escrita y uso correcto de las normas gramaticales del idioma los cuales sirven para el desarrollo del taller de dramatización.

b. Inteligencia musical:

Se refiere a la habilidad de la persona que puede representar en forma mental los sonidos y los instrumentos, es la llamada inteligencia del tono y el ritmo para concebir conjuntos de tonos y ritmos armoniosos.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza, elevado sentido para la melodía, la rima y el ritmo, alta sensibilidad para la música, habilidad para identificar y diferenciar sonidos, viven, piensan y sienten en función de los ritmos y melodías.

c. Inteligencia kinestésico- corporal:

Define la habilidad para aprender con el cuerpo mediante el movimiento y la coordinación del espacio. Esto requiere un adecuado control del cuerpo y una muy buena manipulación de los objetos. Exige además un dominio para utilizar el cuerpo en forma hábil y diversa, en la expresión de acciones, al tiempo se manipulan objetos con gran destreza.

Se aprecia en los niños que destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal, tienen habilidad para manipular objetos, elevada destreza y dominio corporal, facilidad para utilizar el cuerpo en la interacción con el mundo, habilidad para transformar las cosas utilizando diversos materiales concretos.

d. Inteligencia intrapersonal:

Mediante esta habilidad de aprendizaje, una persona en forma introspectiva, reflexiona sobre sí misma, lo cual permite la meditación sobre los contenidos y las competencias para

desarrollar. En otras palabras, es “el desarrollo de los aspectos internos de una persona... el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos y emociones: la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos sentimientos”.

La evidencian los niños que tienen habilidad para actuar de acuerdo con la propia forma de pensar, tienen el conocimiento de sí mismo, la identificación de los sentimientos y emociones propias, capacidad para dirigir la propia vida, habilidad para identificar sus fortalezas y debilidades, autodisciplina para actuar en forma autónoma, sólida formación en valores, son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

e. Inteligencia interpersonal

Es la habilidad que permite utilizar las habilidades comunicativas y de convocar a los demás para formar equipos de trabajo sólidos, aunando esfuerzos en la solución de problemas. Es decir es la capacidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos motivaciones e intenciones.

La evidencian los niños que disfrutan trabajando en grupo, tienen la habilidad para interactuar efectivamente con otras personas, capacidad para percibir las emociones y

sentimientos de los demás, sensibilidad para comprender las manifestaciones expresadas por las demás personas, capacidad para comprender los estados de ánimo de los demás, facilidad para el trabajo en equipo que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden el compañerismo.

1.3.3 La dramatización

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004, p. 118)

“Para dramatizar no es necesario el público, es fácil intercambiar los roles actor espectador, siendo sus objetivos principales el desarrollo de la expresión, la creatividad y la comunicación. El término teatro va muy ligado al de dramatización, pero existen algunas diferencias significativas” (Pérez y Gil, 2010, p. 86)

García (1996) “la dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a ésta son un ejemplo de ello” (p. 121.)

a. La dramatización como expresión:

Tejerina, (1994), menciona que la dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico. (p. 76)

La expresión lingüística

Goñi (2007) “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p. 34)

La expresión oral sirve como instrumento para comunicarnos en las diferentes actividades del desarrollo de la capacidad lingüística que se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones,

interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

La expresión corporal

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

La expresión plástica

Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

Expresión rítmica musical

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño

aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

La dramatización en la escuela

Permita a los participantes repasar brevemente las destrezas cubiertas en un texto dramático y la Comunicación, esto puede hacerse como una discusión de ideas. Use la lista en la pizarra o en la hoja de papel de rotafolio.

Divida el grupo en parejas. Permita que los participantes escojan con los ojos cerrados la dramatización que llevarán a cabo. Permítales trabajar con sus parejas por 10-15 minutos a fin de prepararse para su papel. Si un participante no se siente cómodo con dramatizar el escenario, permítale escoger otro diferente.

Recuerde a los participantes en la dramatización que no pierdan el enfoque de la situación que están actuando (por ejemplo, quedarse debatiendo sobre temas ajenos a la dramatización). Si los participantes se salen del papel, pierden la protección que aporta la dramatización y la situación se puede tornar sensible. Está de parte del facilitador crear un ambiente seguro para los que participan de la dramatización.

b. Importancia de la dramatización en la educación

Es muy importante ya que se debe realizar, no sólo como medio en el proceso de socialización, sino que posee otras funciones importantes como son: la desinhibición, la integración, la liberación corporal y emotiva, el desarrollo expresivo, también para que los alumnos puedan entender más y así poder desenvolverse con facilidad como líderes del grupo dentro del aula.

El niño puede desarrollar el juego dramático de diferentes maneras de acuerdo a su edad cronológica, teniendo en cuenta estos aspectos es que analizamos las edades comprendidas en la educación primaria.

De 6 a 8 años

En esta etapa el juego pasa a ser colectivo. El juego se hace más extenso, se puede planificar con anticipación, organizando las diferentes actividades. El jugador puede recurrir a los gestos para aludir a los objetos.

De 9 a 12 años.

En estas edades los niños tienen un conocimiento más extenso sus posibilidades vocales y corporales. Son capaces de pensar de acuerdo al personaje que desean imitar o personificar, muestran diferentes tipos de personajes y determinan el lugar donde se desarrolla la escenificación. Diferencia el momento

del drama del momento real y lo secundario de lo principal. Son capaces de improvisar cuentos organizando la trama argumental y secuenciando los hechos en: inicio, desarrollo y desenlace.

Los juegos suelen ser grupales cooperativos, pudiendo trabajar en subgrupo compartiendo después las reflexiones. Son capaces de observar y aportar después nuevas ideas.

Razones para trabajarlas las máscaras en la escuela

La utilización de las máscaras en la escuela puede servir como recurso para eliminar las características personales de los alumnos, para uniformar grupos de manera impersonal o coros de expresión neutra.

Cañas (1992) quien menciona lo siguiente: que es importante utilizar la máscara dentro del currículum escolar por varias razones: Como protección que ayude de manera determinante a la expresión del niño tímido. Como forma general de ocultar el rostro, exigiendo, por lo tanto a nuestros alumnos que lleguen a expresarse mediante el resto del cuerpo con exclusividad. Como apoyo instrumental básico a las representaciones de mimo y pantomima, llegando a expresar a

través de ellas sentimientos claramente determinados como son la alegría, el dolor, el terror, el odio, la vergüenza, la ira...

Como apoyo instrumental a la dramatización, definiendo caracterial y físicamente, al personaje que encarna su portador.

1.3.4 Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

Cuando hablamos de inteligencia emocional nos damos cuenta que las emociones son un factor muy importante para un líder, es por eso que esta teoría lo consideramos muy útil para el presente trabajo.

Por la inteligencia emocional una persona llega a “ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas, para aumentar la posibilidad de incrementar el potencial intelectual y cualificar el desempeño personal y profesional”. (Arguelles y Nagles, 2008, p. 32)

Para potenciar esta habilidad es necesario, desarrollar:
Capacidad para identificar los sentimientos y emociones propias, habilidad para controlar las emociones y sentimientos, capacidad para utilizar las emociones y sentimientos con el propósito de cualificar la atención, el autodomnio y la

creatividad personal, la empatía y la autoconciencia emocional para adaptarse a las circunstancias sociales en las cuales se interactúa, competencias para la interacción efectiva con las demás personas, consciencia de los sentimientos y emociones en el momento en que se vivencian, compromiso con uno mismo y con los demás, la evidencia los niños que son empáticos, que controlan su genio, independientes, tienen la capacidad de adaptación, persistentes, amables y respetuosos.

Debido a que en los niños no se evidencia el desarrollo de las inteligencias seleccionadas para nuestro trabajo es que queremos potenciarlas y de esta manera contribuir en la formación de alumnos líderes en las instituciones educativas.

1.3.5 Teoría sociocultural de Lev Semiónovich Vigotsky.

Vigotsky (1978) refiere que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla contra la posición de Piaget.

Vigotsky, fue un destacado representante de la teoría del desarrollo del niño, que refleja el enorme influjo de los

acontecimientos históricos de su época. Formulo una teoría psicológica que corresponde a nuevas situación de su país su teoría pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Afirmó que no es posible entender el desarrollo si no se conoce la cultura donde se cría .Pensaba que los patrones del pensamiento individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales.

La sociedad de los adultos tienen la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual .El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vigotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo.

En las dos últimas décadas ha ido aumentando la influencia de Vigotsky en la psicología evolutiva. Sus ideas concernientes al contexto social del aprendizaje tienen gran influencia en las prácticas educativas modernas.

En tal razón los docentes debemos generar estrategias basadas en hechos reales, es decir extraídos de su realidad, mucho más si van a ser utilizadas con los niños, sin olvidar que para ellos lo lúdico es lo preponderante.

1.3.6 Liderazgo juvenil de Vito Aliaga Araujo

Con respecto al liderazgo juvenil Aliaga (2000) refiere que es hora de que la nueva generación representada por los jóvenes actuales, tomen el liderazgo y se enfrenten a nuevos problemas y nuevas oportunidades; porque estamos ante un nuevo mundo, donde tienen que triunfar. Teniendo como base lo expresado por el autor es que he creído por conveniente promover la formación de líderes para forjar jóvenes con nuevos retos y que sean capaces de conducir a su comunidad hacia el progreso y desarrollo anhelado, para lo cual postulo a la dramatización como estrategia que será el sustento para tal fin.

Se afirma que, sin liderazgo, no hay desarrollo humano sostenido, porque son ellos los indicados a implementar, desarrollar y consolidar los cambios necesarios a nivel personal, organizacional e institucional, generando un sentimiento de realización a través del trabajo con amor.

a. Definición de líder:

Chico (1980), menciona que la palabra líder proviene del vocablo inglés "leader", es la sustantivación del verbo To Lead, que significa: encabezar, guiar, conducir. El líder es el que encabeza, guía o conduce. Es el sujeto que ejecuta la acción del verbo

Las personas que se conocen así mismas, saben cuáles son sus habilidades y sus fallas, se esfuerzan por comprender la personalidad de los demás y sobre todo se preocupan constantemente por el respeto buscando el bien común “el líder tiene un don excepcional que le permite captar lo que sus compañeros piensan, desean, descubren la manera de satisfacer sus necesidades y aspiraciones.

Es decir, el líder se anticipa en todo a quienes están a su alrededor y resume su sentimientos, pensamientos y perspectivas, las que tratarán de satisfacer en la medida de sus posibilidades, en tanto que las condiciones existentes en la comunidad le permitan, gracias a las actividades que se ejecutan.

Espinoza (1997) refiere que líder es la persona que siente, en su ser y en su conciencia, la identificación social y el compromiso de asumir una posición y la búsqueda de soluciones a los problemas que afectan a su grupo o comunidad. Cuando asumen una responsabilidad lo hace con seriedad, entrega y desprendimiento, trazándose objetivos claros y definiendo metas concretas así como la estrategia adecuada.

El líder nace y se forma para dirigir, enseñar, triunfar, luchar, sacrificarse y lograr el objetivo propuesto en beneficio de sus semejantes. El líder siempre actúa con desprendimiento, realismo, frialdad, inteligencia, fe, decisión, estrategia, visión de futuro, equidad, honestidad y humildad... el líder nunca emplea la soberbia, la humillación, el sarcasmo y el ridículo con los miembros de su equipo; por el contrario convierte sus palabras y sus actos, en testimonio que sirve de respeto a todos sus seguidores, logrando que ellos se sientan contentos bajo su dirección y liderazgo.

Por eso es que consideramos que no todos los estudiantes de la muestra tienen condiciones de liderar grupos; sin embargo, apuntamos a la sensibilización de todos, por cuanto de algún modo todos tenemos en nuestro ser características que pueden potenciarse y desarrollarse hasta generar lo que buscamos con el desarrollo de nuestro trabajo.

Por eso un líder tiene que salir del grupo teniendo las características mencionadas anteriormente y no debe ser un oportunista arrogante; si no que debe trabajar haciendo suyo el trabajo o problema y concientizando a los demás, convenciéndolos de que si ellos son parte del problema también son parte de la solución. (p.30)

b. Definición de liderazgo:

El liderazgo es la capacidad de lograr objetivos propuestos con y a través de las personas:

Crosby (1999) "Hace que los demás crean en uno y lleven a cabo voluntariamente lo que les ha sido sugerido, es decir, comprometen a la gente a la acción, convertir a sus seguidores en líderes". (p.42)

Stogdill (1999) "liderazgo es la influencia interpersonal ejercida en una situación, dirigida a través del proceso de comunicación humana a la consecución de uno o diversos objetivos específicos". (p.87).

c. Importancia del liderazgo

Como se ha visto, en la comunidad de nuestra Institución Educativa que cuentan con la presencia y acción de sus "líderes comunales"; sin embargo éstos aún no han concebido la real dimensión del compromiso social; por ello en nuestro trabajo buscamos unir las ideas de liderazgo existentes en la comunidad y los conceptos educativos, buscando que el líder no tenga una orientación polar en su desarrollo; sino que sea multidireccional y dotado de los instrumentos científicos, técnicos, metodológicos y humanos que son útiles para conducir grupos humanos.

d. Cualidades del líder.

Alonso (1999) menciona que el líder debe manifestar que ama lo que hace y a quienes lo ayudan, su personalidad debe transmitir paz en los momentos de crisis, mostrándose gozoso por la personalidad que se le ha encomendado. Su compromiso con hacer las cosas bien debe ser profundo, sin que esto afecte su benignidad y su paciencia. No siempre las cosas salen bien a la primera vez y todos merecen otra oportunidad. Un verdadero líder es fiel a la causa en la que está comprometido, respetando la autoridad para mantener firme su propia autoridad, dominándose así mismo sin salirse de control, aunque sabe que será tentado a descontrolarse permanentemente.

En nuestra experiencia estos factores o requerimientos que debe de encerrar un líder están considerados como parte esencial; pues, su fortalecimiento permitirá garantizar un cambio estructural de la sociedad, con nuevos paradigmas y concepciones del mundo en el cual vivimos.

e. Tipos de líder:

Líder organizador:

El líder organizador tiene las siguientes características: Establece relaciones jerárquicas y de responsabilidad, se rodea de buenos colaboradores, los deja trabajar solos y cuando

tienen problemas los ayuda, es discreto por respeto a los demás, él y su equipo evitan mostrar puntos de vista diferentes para no provocar conflictos, planifica las acciones del grupo y es minucioso.

Líder burócrata

Llegan a puestos directivos por estudios y títulos o por influencias, prefieren la organización desde su oficina, no les gusta ir al campo, estructuran la organización sobre la base de un sistema engorroso de trámites y requisitos, predomina la importancia del status social; son soberbios y conflictivos, inducen a sus colaboradores a que les sientan miedo, no están encuadrados en la realidad, por lo que toman decisiones sin criterio y equivocados.

Líder participativo:

Para él, jefes y subordinados forman un equipo, afirman que el poder está en el equipo y no en una persona, el poder significa, para él, adaptarse a los hombres y a las situaciones, refuerza en el grupo los sentimientos de equipo e integración; da importancia a los valores de la lealtad y la solidaridad, frecuentemente va al campo de trabajo, conoce la realidad y toma las decisiones con criterio.

Líder paternalista – demagogo:

Tienen el ego inflado, son protectores de manera neurótica, hablan demasiado, prometen cosas después no cumplen, hablan mucho de equipo y democracia, prefieren no hablar de poder, son muy influyentes, sus colaboradores pueden manipularlos sin que se dé cuenta.

Líder emprendedor:

Dirige a sus colaboradores para que tengan los mejores resultados, tiene iniciativa y motivación; impulsa a su gente hacia la consecución de los objetivos propuestos, establece relaciones jerárquicas claras, no hace nada al azar, actúa con frialdad y realismo, combina la dureza y la bondad, sabe ganarse el respeto y la admiración de los demás, consulta con su equipo.

Líder técnico:

Conformado por profesionales, técnicos y especialistas competentes, son objetivos y realistas; dan más importancia a la parte técnica, son exigentes, buscan resultados y se rodean de colaboradores eficientes, dejan de lado la parte humana, tienden a ser insensibles; dan más importancia a lo material y a las cifras, a veces marginan de su equipo a quienes no están de acuerdo con ellos.

Líder realista:

Posee gran experiencia y conocimiento técnico de la realidad, consulta con su equipo antes de tomar una decisión importante, para saber hasta dónde puede exigir, minimiza riesgos, para no fracasar, las relaciones jerárquicas se basan en la confianza y respeto mutuos.

Líder oportunista:

Practican con frecuencia la ley de la jungla, son manipuladores y comodines, se sobreestiman demasiado y presionan a otros para obtener lo que desean, siembran intrigas y cizañas, fingen sus verdaderos sentimientos para conseguir sus objetivos ambiciosos, son egoístas y desleales.

Líder maximalista:

Formado por dirigentes jóvenes y autodidactas, su factor común es haber triunfado por su propio esfuerzo, ejerce fuerte influencia en su grupo, sus órdenes son acertadas por ser útiles y necesarias, adaptadas a los individuos y al contexto de la realidad, se esfuerza por buscar la causa real de los conflictos para plantear bien el problema y encontrar su solución seria y definitiva.

Líder utópico:

Pretende promover un tipo muy ambicioso de relaciones jerárquicas, da confianza con demasiada facilidad y se lleva

muchos desengaños, no sabe cómo ordenar las metas de un modo realista, busca los resultados extraordinarios, sus dogmas y sus objetivos utópicos que no son variables, lo llevan a tomar decisiones incorrectas que perjudican al grupo.

f. Líderes juveniles hacia la excelencia

Aliaga (2000) refiere que el líder tiene la obligación de ser solidario y armonizar el trabajo en equipo como una sola familia; luchar contra el abuso y las injusticias y revelarse contra la mediocridad. Este debe ser humilde para entender que el éxito es un deber y no un mérito, la apertura para saber escuchar, la nobleza para motivar la creatividad y la innovación, la fuerza para asegurarse que la realización de uno sea para los demás y el desprendimiento necesario para seguir dando sin esperar nada a cambio.

Los líderes juveniles hacia la excelencia son personas comprometidas con un bien común, con el amor, con la amistad y con la verdad; que motivan e incentivan el desarrollo intelectual, emocional, espiritual, social y ético, para generar riqueza en los diferentes aspectos; aquellos que ofrecen su vida para recuperar la sonrisa de un niño, la paz de un anciano y mitigar el hambre de un olvidado; los que tienen una base conformada con valores de orden superior, dispuestos a morir

de pie por salvaguardar los valores fundamentales del país; capaces de renunciar a los honores inmerecidos, con la fortaleza y determinación para enfrentar la traición, la injusticia y la corrupción.

Los líderes hacen cambiar de opinión a las personas y las impulsan desde las preocupaciones egoístas hacia el servicio del bien común. Centran su atención en comunicar una visión y en inspirar valores, en escuchar y atender a los seguidores y en liderar mediante el ejemplo personal.

Los líderes excelentes son íntegros; es decir piensan y actúan integrando su voluntad, amor y sabiduría. Un líder sin integridad es como un auto con llantas desinfladas: por más bueno que sea el motor, por más gasolina que tenga en el depósito y por más hábil que sea el chofer, éste no va a poder ir muy lejos.

Los problemas y el caos nos rodean por todas partes, pero el líder positivo sabe que el caos es el principio no el fin, que es la fuente de energía y de impulso; descubre tener poder personal para hacer un futuro trabajando con sus propias manos, con su mente y su corazón en forma integral y armónica, convirtiendo a la excelencia en un hábito de quehacer cotidiano.

Tal como hemos expresado en comentarios anteriores, nuestro trabajo apunta a fortalecer las cualidades existentes en cada persona, a través de la práctica, de tal modo que al finalizar la experiencia contemos con alumnos participativos, sensibles, con alta autoestima, expresivos, solidarios y seguros de lo que quieren y de lo que hacen.

1.4 Formulación del problema

¿Qué efectos produce la aplicación de la estrategia de la dramatización en la formación de líderes en los estudiantes de una institución educativa del nivel primario en Hualgayoc?

1.5 Justificación del estudio

Esta investigación es importante porque aporta a la estrategia de la dramatización como medio de innovación para la formación de líderes en los alumnos de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, Provincia de Hualgayoc.

En el **aspecto teórico** se busca que este trabajo mejore las prácticas tradicionales haciendo uso de estrategias nuevas y creativas para alcanzar la excelencia en la educación y la formación de líderes en nuestra sociedad.

En el **aspecto metodológico** permite incrementar y dar a conocer a los docentes nuevas estrategias metodológicas para ser aplicadas en las sesiones de aprendizaje que realizan en su quehacer educativo y de esta manera mejorar el desarrollo de capacidades de liderazgo en los estudiantes.

En el **aspecto práctico** permite a los docentes y alumnos poner en práctica la estrategia de la dramatización en la articulación de las diferentes áreas educativas y de esta manera formar niños líderes en la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa de la provincia de Hualgayoc.

Lo **interesante** es aplicar la dramatización como estrategia didáctica para fomentar la formación de líderes de forma divertida, participativa y a la vez dinámica.

1.6 Hipótesis

Si se aplica la estrategia de la dramatización entonces se mejorará la formación de líderes en los estudiantes de una institución educativa del nivel primario en Hualgayoc.

1.7 Objetivos.

1.7.1 General

- Demostrar que la aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la formación de líderes en los estudiantes

del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.

1.7.2 Específicos

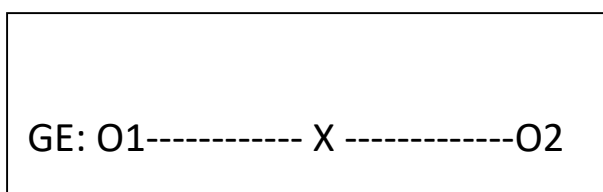
- Identificar la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.
- Diseñar un taller de dramatización para promover la formación de líderes en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.
- Desarrollar el taller de dramatización para promover la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.
- Evaluar el taller de dramatización destinado a promover la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.
- Validar el programa del taller de dramatización a través de juicio de expertos, para su aplicación respectiva.

CAPÍTULO II: MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

Correa (1935) refiere que es la estructura que permite relacionar y controlar las variables de estudio; son las pautas que nos guían en la investigación; permite realizar las comparaciones y capacita para el análisis de datos.

El diseño de investigación que se aplicó es el experimental de tipo pre experimental con un solo grupo, con pre test y post test, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test (Aplicación de la ficha de observación)

X = Aplicación de la estrategia de la dramatización.

O₂ = Post test

2.2 Variables, operacionalización

2.2.1 Definición conceptual

a. Variable independiente: La dramatización como estrategia.

Es la simulación o representación de una situación real o imaginaria, con el objetivo de recrear un tema seleccionado.

Con esta estrategia logramos promover la comunicación en el grupo, presentando alternativas de solución a una situación determinada; donde el alumno afianza su imaginación, creatividad y espontaneidad permitiendo el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

b. Variable dependiente: Formación de líderes.

Es la formación de una persona para guiar a otros hacia una meta común, mostrando el camino y creando un ambiente en el cual los otros miembros del equipo se sientan activamente involucrados en todo el proceso. El líder no es el jefe, sino la persona que está comprometida a llevar adelante la misión del proyecto. El líder, busca intervenir; modificar preferencias, actitudes, creencias, sentimientos o valores; en consecuencia, el comportamiento de personas o grupos, en contextos

situacionales específicos, en función de conseguir ciertas metas u objetivos determinados.

2.2.2 Definición operacional.

VARIA BLES	DIMEN SIONE S	INDICADORES	DI SE ÑO	TÉCNI CA	INSTR UMENT O
Vi: La dramatización como estrategia	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con facilidad • Muestra naturalidad al expresar sus ideas. • Demuestra creatividad al expresarse • Entona adecuadamente sus expresiones • Regula la voz de acuerdo al público 	Pre experimental GE: O ₁ X O ₂	La observación	Ficha de observación
	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina adecuadamente los movimientos de su cuerpo. • Relaciona los gestos y mímicas de acuerdo a lo que habla. • Se desplaza adecuadamente en el espacio donde se desenvuelve. • Demuestra naturalidad en la mirada y los gestos que realiza. • Demuestra seguridad al momento de actuar. 			
Vd: Formación de líderes	Inteligencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra seguridad al momento de expresar sus emociones. • Actúa empáticamente frente a sus compañeros. • Controla sus emociones en diferentes circunstancias. • Conoce sus potencialidades y limitaciones. • Es emprendedor en las diferentes actividades. 	La observación	Ficha de observación	
	Capacidad crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una autocrítica sobre su desempeño. • Elabora sus conclusiones de acuerdo a las opiniones de sus compañeros. • Sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones. • Juzga los puntos de vista de sus compañeros • Muestra un pensamiento autónomo y disciplinado. 			

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población.

La población está constituida por los 82 estudiantes de la Institución Educativa N° 82870 de, Molinopampa distrito de Hualgayoc, provincia, de Hualgayoc. Estando distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 01

**ALUMNOS DE LA I. E. N° 82870 DE MOLINOPAMPA,
POR SECCIONES**

GRADO	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Primer Grado	6	8	14
Segundo Grado	9	3	12
Tercer Grado	8	6	14
Cuarto Grado	7	5	12
Quinto Grado	10	10	20
Sexto Grado	6	4	10
Total	46	36	82

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E. N° 82870, Molinopampa , Hualgayoc.

2.3.2 Muestra.

La muestra de estudio estuvo constituida por 20 alumnos de educación primaria (quinto grado) de la Institución Educativa N°

82870 de Molinopampa, Hualgayoc, estando distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 02

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 82870 MOLINOPAMPA- HUALGAYOC.

GRADO	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
Quinto	10	10	20	100

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E. N° 82870, Molinopampa , Hualgayoc.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

a. La observación

Está técnica nos permitió ir registrando a cada estudiante sus desenvolvimiento durante el desarrollo de cada actividad del taller y de esta manera verificamos como cada estudiante fue

controlando sus emociones y mejorando, sus habilidades y cualidades para formarse como líder.

Esta técnica nos permitió percibir a través de nuestros sentidos lo que ocurre en una determinada situación.

b. Ficha de observación

Es un instrumento de mucha valía en la investigación, ya que nos permitió visualizar las actitudes, habilidades y creatividad de cada estudiante.

Los resultados fueron calificados sobre la base de la escala Likert de tres puntos: siempre (2), a veces (1) o nunca (0), los cuales permitieron expresar en términos de frecuencia la ocurrencia de los aspectos indicados.

2.5 Métodos de análisis de datos

Para realizar el procesamiento y análisis de los datos recogidos se utilizaron tablas y gráficos estadísticos, que permitieron visualizar los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección de datos (Pre y Post test), a través del uso de medidas estadísticas.

2.5.1 Medidas de tendencia central.

Media Aritmética.

Es una medida de tendencia central y a la vez es una medida descriptiva. Se simboliza como \bar{X} . Es la suma de todos los valores de una muestra dividida por el número de casos.

$$\bar{x} = \frac{\sum F \cdot X}{N}$$

\bar{X} = Media aritmética

\sum = Sumatoria de datos

f = Frecuencia

X = Datos

N = Número de estudiantes

Diferencia de promedios.

$$\bar{d}_i = \frac{\sum X_i}{n}$$

2.5.2 Medida de dispersión

Desviación estándar.

Mide el grado de normalidad de la distribución de los datos, alrededor de la media aritmética, se consideran los valores:

$$DS = \sqrt{\sum \frac{f \cdot d^2}{N}}$$

DS = Desviación Estándar

Σ = Sumatoria de datos

f = Frecuencia

d^2 = Desviación al cuadrado

N = Número de estudiantes

$\sqrt{\quad}$ = Raíz cuadrada

2.5.3 Prueba de hipótesis.

Para la comparación de observaciones dependientes (post y Pre test), se empleará la prueba de T Student.

T Student

Es una distribución de probabilidad que surge del problema de estimar la media de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeña.

$$T = \frac{\bar{X} - M}{S/\sqrt{n}}$$

\bar{X} = Media poblacional

M = Media muestral

S = desviación estandar

\sqrt{n} = Número de datos.

2.6 Aspectos éticos:

La experimentación se realizó previamente con 20 estudiantes de quinto grado del nivel primario la Institución Educativa N° 82870, Molinopampa , Hualgayoc.

La información recogida de este trabajo de investigación es de total confidencialidad, se guardó con absoluta reserva por lo que los participantes no estarán expuestos a ningún tipo de discriminación.

La investigación se llevó a cabo cuando se obtuvo la autorización de la directora de la Institución Educativa donde se realizó el taller; el consentimiento informado de los participantes y la aprobación del proyecto por parte de los asesores.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y post test realizado a los alumnos sometidos al experimento de la presente investigación, con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo de las capacidades para la formación de líderes, en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa Primaria de la comunidad de Molinopampa provincia de Hualgayoc.

Los resultados de dicho estudio, han sido organizados de manera que se observen la aplicación del pre test y post test a la muestra de estudio, mediante tablas y gráficos estadísticos, para su análisis descriptivo de la variable dependiente “formación de líderes”, dimensiones e indicadores.

Los datos cuantitativos obtenidos fueron sistematizados en tablas estadísticas para su análisis e interpretación de datos a partir del análisis de cada indicador y una escala de valoración siempre (2), a veces (1) nunca (0), y los estadígrafos fueron trabajados desde el SPSS versión 24 y EXCEL.

Con la muestra se procedió a confirmar la veracidad de los datos recogidos mediante la t de student y llegar a comprobar la eficiencia de la aplicación de la estrategia de la dramatización para formar líderes.

Los resultados obtenidos en el pre test y post test se evidencian en la variable dependiente “**formación de líderes**” con sus dos dimensiones:

inteligencia emocional y capacidad crítica, las cuales se detallan a continuación:

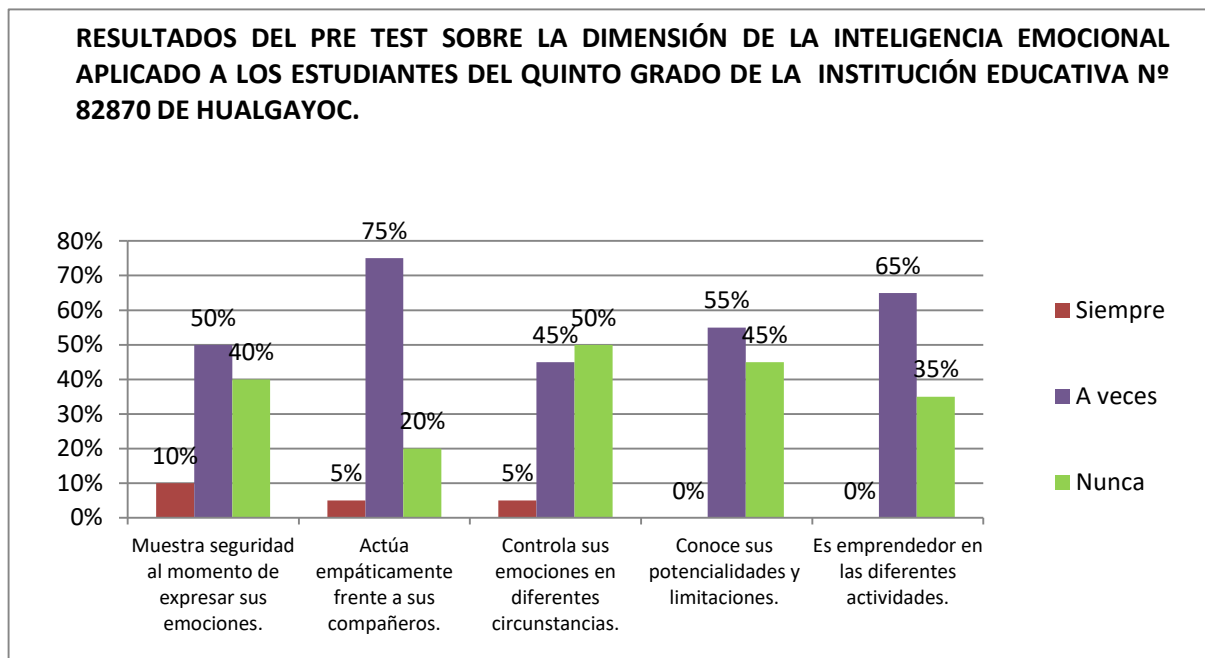
TABLA N° 1

RESULTADOS DEL PRE-TEST SOBRE LA DIMENSIÓN INTELIGENCIA EMOCIONAL APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I. E. N° 82870 DE HUALGAYOC.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN						ALUMNOS	
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
1	Muestra seguridad al momento de expresar sus emociones.	2	10%	10	50%	8	40%	20	100%
2	Actúa empáticamente frente a sus compañeros.	1	5%	15	75%	4	20%	20	100%
3	Controla sus emociones en diferentes circunstancias.	1	5%	9	45%	10	50%	20	100%
4	Conoce sus potencialidades y limitaciones.	0	0%	11	55%	9	45%	20	100%
5	Es emprendedor en las diferentes actividades.	0	0%	13	65%	7	35%	20	100%
TOTAL		4%		58%		38%		100%	

Fuente: tabla N° 01, tabulación de resultados del pre test (ver anexos).

GRÁFICO N° 1



Fuente: Tabla N° 01

Según la tabla y gráfico N° 01 se observa que: en el indicador muestra seguridad al momento de expresar sus emociones, el 40% nunca logró el indicador, el 50% a veces logró el indicador y el 10% siempre logró dicho indicador; en el indicador actúa empáticamente frente a sus compañeros, el 5% nunca logró el indicador, el 75% a veces logró el indicador y el 20% siempre logró dicho indicador; en el indicador controla sus emociones en diferentes circunstancias, el 50% nunca logró el indicador, el 45% a veces logró el indicador y el 5% siempre logró dicho indicador; en el indicador conoce sus potencialidades y limitaciones, el 45% nunca logró el indicador, el 55% a veces logró el indicador y ninguno logró la escala valorativa de siempre; en el indicador es emprendedor en las diferentes actividades, el 35% nunca logró el

indicador, el 65 a veces logró el indicador y ninguno logro la escala valorativa de siempre. Estos resultados nos muestran que no se han desarrollado las capacidades necesarias para promover la formación de líderes en los estudiantes de la muestra.

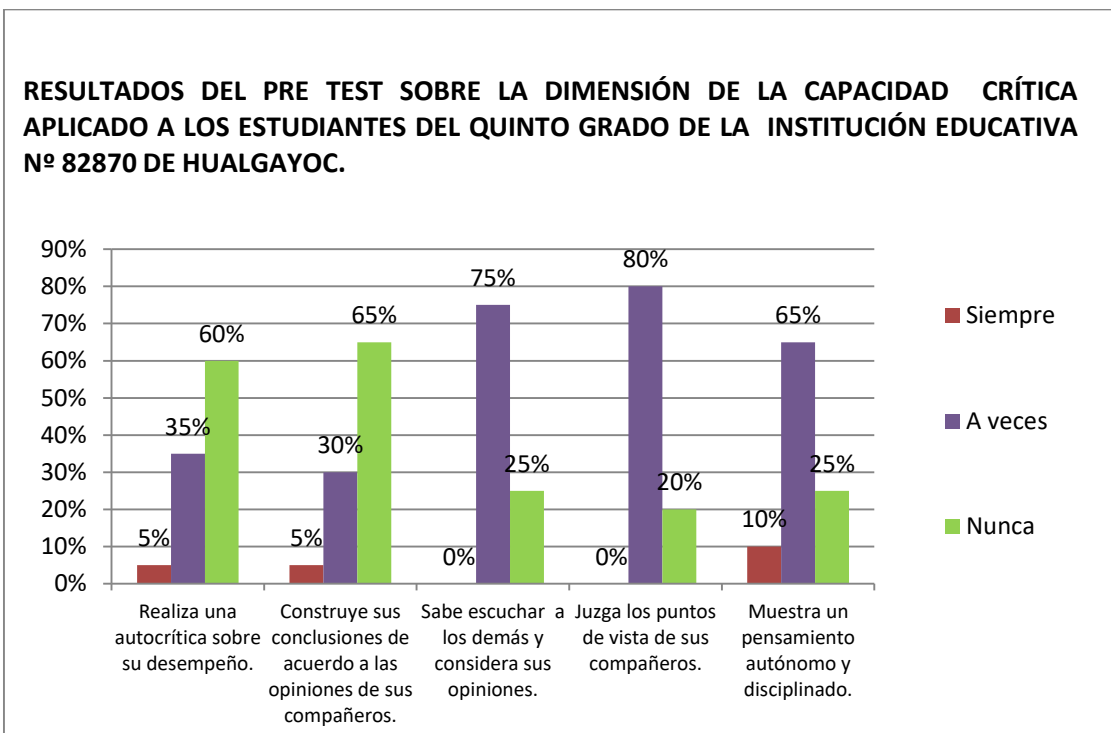
TABLA N° 02

RESULTADOS DEL PRE-TEST SOBRE LA DIMENSIÓN CAPACIDAD CRÍTICA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 82870 DE HUALGAYOC.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN						ALUMNOS	
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
1	Realiza una autocrítica sobre su desempeño.	1	5%	7	35%	12	60%	20	100%
2	Construye sus conclusiones de acuerdo a las opiniones de sus compañeros.	1	5%	6	30%	13	65%	20	100%
3	Sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones.	0	0%	15	75%	5	25%	20	100%
4	Juzga los puntos de vista de sus compañeros.	0	0%	16	80%	4	20%	20	100%
5	Muestra un pensamiento autónomo y disciplinado.	2	10%	13	65%	5	25%	20	100%
TOTAL		4%		57%		39%		100%	

Fuente: tabla N° 02, tabulación de resultados del pre test (ver anexos).

GRÁFICO N° 2



Fuente: tabla N° 02

Según la tabla y gráfico N° 02 se observa que: el indicador realiza una autocrítica sobre su desempeño, el 60% nunca logró el indicador, el 35% a veces logró el indicador y el 5% siempre logró dicho indicador; construye sus conclusiones de acuerdo a las opiniones de sus compañeros, el 65% nunca logró el indicador, el 30% a veces logró el indicador y el 5% siempre logró dicho indicador; en el indicador sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones, el 25% nunca logró el indicador, el 75% a veces logró el indicador y ninguno llegó a la escala valorativa de siempre, el indicador juzga los puntos de vista de sus compañeros, el 20% nunca logró el indicador, el 80% a veces logró el indicador y ninguno llegó a la escala calificativa de siempre; el indicador muestra un pensamiento autónomo y disciplinado, el 25% nunca logró el indicador, el 65% a veces logró el indicador y el 10% siempre logró dicho

indicador. Estos resultados nos muestran que no se han desarrollado las capacidades necesarias para promover la formación de líderes en los estudiantes de la muestra.

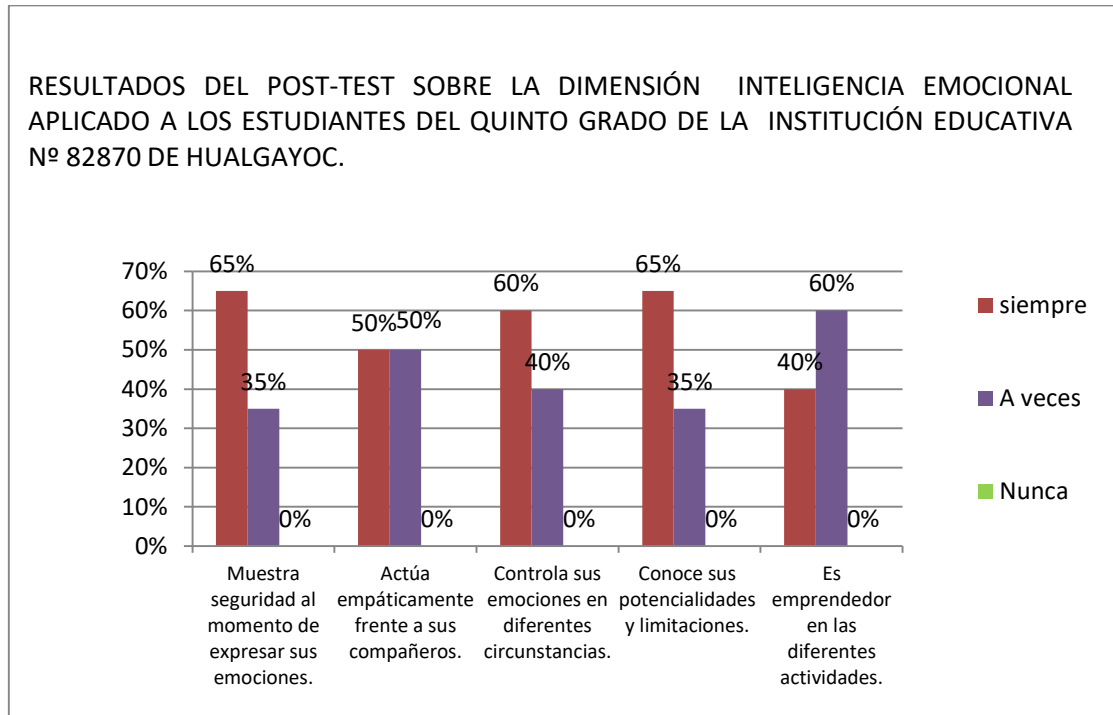
TABLA N° 3

RESULTADOS DEL POST-TEST SOBRE LA DIMENSIÓN INTELIGENCIA EMOCIONAL APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 82870 DE HUALGAYOC.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN						ALUMNOS	
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
1	Muestra seguridad al momento de expresar sus emociones.	13	65%	7	35%	0	0%	20	100%
2	Actúa empáticamente frente a sus compañeros.	10	50%	10	50%	0	0%	20	100%
3	Controla sus emociones en diferentes circunstancias.	12	60%	8	40%	0	0%	20	100%
4	Conoce sus potencialidades y limitaciones.	13	65%	7	35%	0	0%	20	100%
5	Es emprendedor en las diferentes actividades.	8	40%	12	60%	0	0%	20	100%
TOTAL		56%		44%		0%		100%	

Fuente: tabla N° 03, tabulación de resultados del post test (ver anexos).

GRÁFICO N° 3



Fuente: tabla N° 03

Según la tabla y gráfico N° 03 se observa que: en el indicador muestra seguridad al momento de expresar sus emociones, el 35% a veces logra el indicador y el 65% siempre logra dicho indicador; en el indicador actúa empáticamente frente a sus compañeros, el 50% a veces logra el indicador y el 50% siempre logra dicho indicador; en el indicador controla sus emociones en diferentes circunstancias, el 40% a veces logra el indicador y el 60% siempre logra dicho indicador; en el indicador conoce sus potencialidades y limitaciones, el 35% a veces logra el indicador y el 65% siempre logra dicho indicador; en el indicador es emprendedor en las diferentes actividades, el 60% a veces logra el indicador, el 40% siempre logra dicho indicador. Estos resultados nos muestran que la aplicación de la técnica de la dramatización

influye positivamente en la formación de líderes en los estudiantes de la muestra.

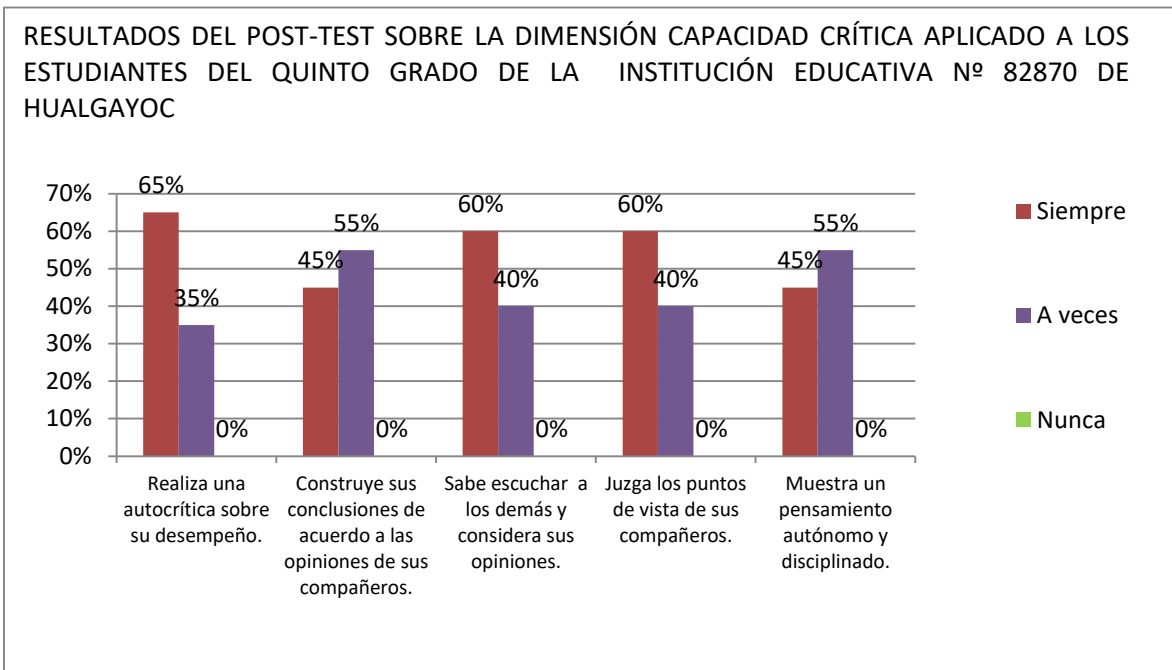
TABLA N° 4

RESULTADOS DEL POST-TEST SOBRE LA DIMENSIÓN CAPACIDAD CRÍTICA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 82870 DE HUALGAYOC.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN						ALUMNOS	
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
1	Realiza una autocrítica sobre su desempeño.	13	65%	7	35%	0	0%	20	100%
2	Construye sus conclusiones de acuerdo a las opiniones de sus compañeros.	9	45%	11	55%	0	0%	20	100%
3	Sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones.	12	60%	8	40%	0	0%	20	100%
4	Juzga los puntos de vista de sus compañeros.	12	60%	8	40%	0	0%	20	100%
5	Muestra un pensamiento autónomo y disciplinado.	9	45%	11	55%	0	0%	20	100%
TOTAL		55%		45%		0%		100%	

Fuente: tabla N° 04, tabulación de resultados del post test (ver anexos)

GRÁFICO N°4



Fuente: tabla N° 04

Según la tabla y gráfico N° 04 se observa que: el indicador realiza una autocrítica sobre su desempeño, el 35% a veces logra el indicador, el 65% siempre logra dicho indicador; construye sus conclusiones de acuerdo a las opiniones de sus compañeros, el 55% a veces logra el indicador, el 45% siempre logra dicho indicador; en el indicador sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones, el 40% a veces logra el indicador, el 60% siempre logra dicho indicador, en el indicador juzga los puntos de vista de sus compañeros 40% a veces logra el indicador y el 60% siempre logra dicho indicador, en el indicador muestra un pensamiento autónomo y disciplinado, el 55% a veces logra el indicador y el 45% siempre logra dicho indicador. Estos resultados nos muestran que la aplicación de la técnica de la dramatización influye positivamente en la formación de líderes en los estudiantes de la muestra.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

DISCUSIÓN

Con la aplicación del pre test al inicio del presente trabajo de investigación fue fácil identificar que los alumnos de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 82870 de Molinopampa – Hualgayoc no cumplen con los indicadores que les ayuda a formarse como líderes antes de la aplicación de la estrategia de la dramatización.

Mediante la aplicación de la estrategia de la dramatización a los alumnos de la muestra, fue posible desarrollar en ellos capacidades que les ayude a la formación de líderes. Después de la aplicación de la estrategia de la dramatización, los resultados de la aplicación del post test nos muestran que la mayoría de alumnos de la muestra lograron desarrollar capacidades que les ayuda a formarse como líderes según se muestra a continuación:

En la tabla número 01, referente a la dimensión inteligencia emocional, podemos observar que en el pre test, el 38% de los estudiantes se encuentran en la escala nunca; el 58% se encuentran en la escala a veces, y 04% se encuentran en la escala siempre. Así mismo en el cuadro número 03 se observa que en el pos test, ningún alumno se encuentra en la escala nunca, el 44% se encuentran en la escala a veces, el 56% se encuentran en la escala siempre.

En la tabla número 02 referente a la capacidad crítica, podemos observar que en el pre test, el 39% de los estudiantes se encuentran en

la escala nunca; el 57% se encuentran en la escala a veces, y 04% se encuentran en la escala siempre. Así mismo se observa que en el cuadro número 04 en el pos test, ningún alumno se encuentra en la escala nunca, el 45% se encuentran en la escala a veces, el 55% se encuentran en la escala siempre.

En la tabla N° 05, nos presenta la comparación de resultados entre el pre test y post test de la variable formación de líderes en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 82870 de Molinopampa - Hualgayoc, 2012.

TABLA N° 05

COMPARACIÓN DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS POR DIMENSIÓN Y VARIABLE FORMACIÓN DE LÍDERES EN EL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82870 DE MOLINOPAMPA – HUALGAYOC.

MEDIDAS	DIMENSIÓN: CAPACIDAD CRÍTICA		DIMENSIÓN: INTELIGENCIA EMOCIONAL		VARIABLE: FORMACIÓN DE LÍDERES	
	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST
MEDIA	7.75	3.25	7.80	3.30	15.55	5.75
DESV.TIP	1.209	1.446	1.196	1,129	2,305	1.650
VARIANZA	1.461	2.092	1.432	1,274	5.313	2.724

Resultados obtenidos de la aplicación del sistema SPSS versión 24.

Según la tabla N° 05, después de aplicar la estrategia sobre dramatización para formar líderes se obtiene que alcanzaron un nivel promedio entre el post test y pre test de 7.75 y 3,25 en la dimensión capacidad crítica, existiendo una diferencia notable de 4.5 puntos; en cuanto a la desviación típica y la varianza vemos que es mayor en el pre test lo que indica que hay mayor dispersión a partir de la media; así mismo en la dimensión inteligencia emocional se tiene un promedio de 7.80 y 3,30; existiendo una diferencia notable, una desviación estándar y una varianza a diferencia de la dimensión anterior con mayor dispersión en el post test. Finalmente en la variable formación de líderes la media es de 15.55 y 5.75 esto expresa que los puntajes son más elevados en el post test en las categorías logro esperado y logro destacado, mientras que en el pre test los puntajes se concentran en inicio y proceso; la desviación típica y la varianza es mayor en el post test indicando que hay mayor dispersión de los puntajes a partir de la media. Estos resultados demuestran que ha mejorado tanto el desarrollo de las dimensiones como la variable formación de líderes.

En la variable formación de líderes, en el pre test se observa que el valor mínimo es 03, el valor máximo es 08 y la media es 5,75. En el pos test, el valor mínimo es 12, el máximo es 19; la media es 15.55; y la diferencia es 9,8. Lo cual se observa que han pasado a una escala valorativa más alta.

Según la tabla N° 05, después de aplicar la estrategia sobre dramatización para formar líderes se obtiene que alcanzaron un nivel promedio entre el post test y pre test de 7.75 y 3,25 en la dimensión capacidad crítica, existiendo una diferencia notable de 4.5 puntos; en cuanto a la desviación típica y la varianza vemos que es mayor en el pre test lo que indica que hay mayor dispersión a partir de la media; así mismo en la dimensión inteligencia emocional se tiene un promedio de 7.80 y 3,30; existiendo una diferencia notable, una desviación estándar y una varianza a diferencia de la dimensión anterior con mayor dispersión en el post test. Finalmente en la variable formación de líderes la media es de 15.55 y 5.75 esto expresa que los puntajes son más elevados en el post test en las categorías logro esperado y logro destacado, mientras que en el pre test los puntajes se concentran en inicio y proceso; la desviación típica y la varianza es mayor en el post test indicando que hay mayor dispersión de los puntajes a partir de la media. Estos resultados demuestran que ha mejorado tanto el desarrollo de las dimensiones como la variable formación de líderes.

Se tiene que después de someter los resultados por dimensión a la “t” Student, trabajados al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, con 19 grados de libertad, encontramos que el t_t es de 1,7291 y el t_c es de 14.516; es decir $t_c > t_t$, por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , en consecuencia la aplicación de dramatización como estrategia influye significativamente en la formación de líderes de los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 82870 de Hualgayoc.

En concordancia con el marco teórico y antecedentes se afirma que tiene relación con lo que afirma **Ausubel**, donde precisa que el maestro debe partir teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y relacionarlos con los aprendizajes nuevos para poder lograr aprendizajes significativos que servirán al alumno para desenvolverse como líder dentro y fuera de su institución educativa. **Vygotsky**, en su teoría sociocultural sustenta que los seres humanos se forman en integración, tanto del mundo interior como del mundo exterior, controlando sus emociones y desarrollando sus capacidades para formarse como buen ciudadano.

Finalmente considero que esta investigación contribuirá a que los docentes emprendan nuevos trabajos que les servirá para mejorar la educación, visto que la estrategia de la dramatización es una herramienta didáctica muy importante ya que nos ayuda a mejorar el desarrollo personal y a la formación de líderes en las instituciones educativas.

CAPÍTULO V: CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Se aplica la estrategia de la dramatización para observar si realmente produce un cambio en el estudiante mediante el desarrollo de capacidades para la formación de líderes, además se recoge información mediante la ficha de observación en el pre test y post test. Por este motivo es que se debe contrastar las hipótesis de esta manera:

Hipótesis alterna:

H₁: La dramatización como estrategia influye significativamente en la formación de líderes en los alumnos de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870 de Hualgayoc.

Hipótesis nula:

H₀: La dramatización como estrategia no influye en la formación de líderes en los alumnos de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870 de Hualgayoc.

TABLA N° 06

RESULTADOS DE LA PRUEBA T STUDENT PARA CONTRASTAR LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN EN RELACIÓN A LA VARIABLE FORMACIÓN DE LÍDERES EN EL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82870 DE HUALGAYOC.

	Diferencias relacionadas					tt	tc	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
POST TEST - PRE TEST DIM. CAPACIDAD CRÍTICA.	4.500	1.469	.328	3.812	5.188	1,7291	13.700	19	.000
POST TEST – PRE TEST DIM. INTELIGENCIA EMOCIONAL	4.500	1,850	.414	3.634	5.366	1,7291	10.880	19	.000
POS TEST – PRE TEST VARIABLE FORMACIÓN DE LÍDERES	9.800	3.019	.675	8.387	11.213	1,7291	14.516	19	.000

Fuente: tablas N° 2 y 4 (ver anexos),

Según la tabla N° 06, los resultados obtenidos al aplicar la *t* para muestras relacionadas, en donde se tiene que en la dimensión capacidad crítica entre el post y pre test la diferencia de promedios es de 4.500; con un valor t_t de 1,7291 y un valor t_c de 13.700, con 19 grados de libertad, siendo altamente significativa ($p = 0.000$).

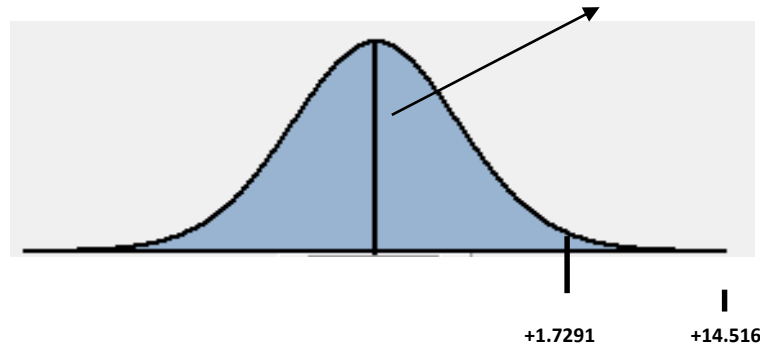
En la dimensión inteligencia emocional la diferencia de promedios es de 4.500; el valor t_t de 1,7291 y un valor t_c de 10.800; con 19 grados de libertad siendo también altamente significativa ($p = 0.000$).

En el manejo de la variable formación de líderes la diferencia de promedios es 9.800, con un valor t_t de 1,7291 y un valor t_c de 14.516 con 19 grados de libertad, por lo que es altamente significativa ($p = 0.000$).

➤ **Región crítica**

GRÁFICO N° 05

Zona de aceptación



Zona crítica o de rechazo de equivalencias $t_c > t_t$

➤ **Decisión.** Teniendo en cuenta la tabla N° 05, se tiene que después de someter los resultados por dimensión a la “t” Student, trabajados al 0,95 % de significancia y al 5% (0,05) de error, con 19 grados de libertad, encontramos que el t_t es de 1,7291 y el t_o es de 14.516; es decir $t_o > t_t$, por lo tanto se rechaza la H_o y se acepta la H_i , en consecuencia la aplicación de dramatización como estrategia influye significativamente en la formación de líderes de los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 82870 de Molinopampa – Hualgayoc.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Después de haber aplicado la estrategia de la dramatización, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Con la aplicación de pre test, se logró identificar estudiantes sin iniciativa de liderazgo, debido al desconocimiento de estrategias adecuadas para la formación de líderes.
- Se logró diseñar el taller denominado: “dramatizando aprendo a ser líder” en donde se aplicó la estrategia de la dramatización, la cual nos permitió desarrollar capacidades que identifican a un líder.
- Se logró desarrollar el taller de dramatización con la participación de 20 estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 82716.
- Después evaluar y contrastar los resultados, mediante el análisis e interpretación, se logró identificar que la estrategia de la dramatización influye significativamente en la formación de líderes.
- Se logró validar el programa del taller de la dramatización a través de juicio de expertos el cual fue desarrollado con los estudiantes de quinto grado de educación primaria.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

1. Al director de la UGEL que realice capacitaciones a los docentes sobre el uso de la estrategia de la dramatización para formar líderes en las diferentes instituciones educativas del nivel primario.
2. Al coordinador de las Redes Educativas Rurales promover el desarrollo de talleres de dramatización para lograr la participación activa de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de laS RER.
3. A los directores que fomenten el desarrollo de talleres sobre la estrategia de la dramatización para mejorar de ésta manera el liderazgo de los estudiantes en su institución educativa.
4. A todos los docentes utilizar la estrategia de la dramatización en las diferentes unidades didácticas que desarrollan en sus instituciones educativas ya que se ha demostrado que influye significativamente en la formación de líderes en el aula.
5. A los docentes a crear con sus estudiantes guiones teatrales a partir de cuentos, poemas de su comunidad, temas de su interés, situaciones de su vida cotidiana para que esta manera los aprendizajes sean significativos.

CAPÍTULO VIII: REFERENCIAS

REFERENCIAS

1. Aliaga, V. (2000). Liderazgo juvenil e inteligencia emocional: para un desarrollo humano solidario. Lima.
2. Alonso, A. (1999). Conferencia de religiosas del Perú. Lima
3. Arguelles, D. y Nagles, N. (2008). Introducción a las Inteligencias Múltiples... Editorial SB. Buenos Aires- Argentina
4. Bruner, J. (1983). "El Habla del Niño". Ed. Paidós. Bs. As.
5. Cañas, J. (1992). Didáctica de la Expresión Dramática. Lima
6. Chávez, A. (2003). Revista la sallista de investigación, implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Piura
7. Chávez, J. (1995). Manual de Psicología de educador. Editoría Magisterial. Perú
8. Chico, P. (1980). Formación de Líderes. CUS Salamanca- España.
9. Chiroque, S. y Rodríguez, S.(1998). Metodología. Ediciones Kipu. Perú
10. Colón, M. (2009). Aprendizaje cooperativo teoría y aplicación" Publicaciones Puertorriqueñas. Puerto Rico.
11. Espinoza, M. (1997). Líder excelente. Editorial NEED. Lima- Perú
12. Flores, M.(s/f). Teorías Cognitivas y Educación. Lima. Editora San Marcos.
13. Gardner, H. (1999). Inteligencias múltiples. (s/d)

14. Gil, f. (1990). Liderazgo. D.F. Ediciones del Instituto de Capacitación Política. México
15. Goleman D. (1998) Teoría de la Inteligencia Emocional. Colección Ensayo. Editorial Káiros. Lima
16. Handabaka, P. (s/f). Inteligencia emocional. Editorial Palomino. Lima- Perú
17. Manosalva, U. y Mejía, I. (2009). En su tesis titulada: El estilo de liderazgo de los directores escolares y la satisfacción laboral del personal docente de las instituciones educativas del distrito de Bambamarca - provincia de Hualgayoc.
18. Maureira, O. (2004). Liderazgo factor de eficacia escolar, hacia un modelo causal, presentada a la universidad de Madrid.
19. Pérez, S. (2008). El liderazgo facilitador del aprendizaje organizativo en la escuela. Pontificia Universidad Católica del Perú.
20. Piaget, J. 1959). Psicología lógica y comunicación. Epistemología genética e investigación psicológica. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.
21. Reategui, N. (1998). Metodología. Editora Leo. Perú.
22. Sierra, R. (1995). Tesis doctorales y trabajos de investigación Científica. Paraninfo. Madrid-
23. Vera, N. y Vera, C. (2009). La actividad de dramatización un espacio para el desarrollo de las habilidades sociales de los escolares con talento académico de la Educación Primaria. Lima.

ANEXOS

TALLER DE DRAMATIZACION

TÍTULO:

“DRAMATIZANDO APRENDO A SER LÍDER”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	DRE	: Cajamarca.
1.2	UGEL	: Hualgayoc – Bambamarca.
1.3	I.E.	: N° 82870
1.4	LUGAR	: Molinopampa.
1.5	NIVEL	: Primario.
1.6	GRADO	: Quinto.
1.7	SECCION	: Única.
1.8	N° DE ALUMNOS	: 20
1.9	DIRECTOR(A)	: Margarita Vásquez Leiva.
1.10	AÑO ACADÉMICO	: 2012.

II. JUSTIFICACION:

Viendo que en nuestra Institución Educativa existen niños tímidos, introvertidos, pasivos y poco sociables; debido a que los docentes desconocen estrategias para fomentar la formación de líderes.

Por las razones anteriores consideramos desarrollar el presente taller, el cual contribuirá a mejorar en los alumnos la expresión oral, corporal, su capacidad crítica y control de sus emociones.

III. OBJETIVOS:

- Se comuniquen abiertamente con los demás, escuchando con atención.
- Coordinen adecuadamente los movimientos de su cuerpo.
- Comprendan y acepten sus sentimientos y los sentimientos de los demás.
- Empleen el autocontrol para regular sus emociones.
- Tomen decisiones y las ejecuten.

- Sea emprendedor en las diferentes actividades para guiar un grupo.

IV. CRONOGRAMA:

N°	Meses Drama	Agosto	setiembre	octubre	Noviembre
01	El robo.	X			
	Presentación del drama.	X			
02	El shingo enamorado.	X			
	Presentación del drama	x			
03	El campesino y su hijo.		X		
	Presentación del drama		X		
04	El maestro		X		
	Presentación del drama		X		
05	El buen pastor			X	
	Presentación del drama			X	
06	El estudioso y el ocioso			X	
	Presentación del drama			X	
07	Las manos de mi madre				X
	Presentación del drama				X
08	El teléfono de Dios				X
	Presentación del drama				X

V. DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDADES

DRAMATIZACIÓN N° 01

“EL ROBO”

1. CONTENIDOS:

- Expresión oral
- Expresión corporal

2. INDICADORES:

- Expresa con facilidad sus ideas.
- Se desplaza adecuadamente en el espacio donde se desenvuelve.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la dinámica: “Las autoridades de mi comunidad”
- Se elige dos alumnos voluntarios para que representen las funciones que cumple cada autoridad de su comunidad.
- Comentamos sobre la participación de los alumnos teniendo en cuenta los aciertos y desaciertos de cada uno de ellos.
- La docente pregunta:
- ¿A qué casos dan solución las autoridades de su comunidad?
- Las respuestas son anotadas en la pizarra.

b. Explicación del drama a representar:

- De acuerdo a las respuestas de los alumnos se explica acerca de los principales acontecimientos y orden en que transcurren los hechos, del drama “El robo”

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Formamos grupos por afinidad.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama “El robo” para cada alumno.
- Guiados por el coordinador del grupo cada alumno elige el papel que va a interpretar.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guión de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación del drama “El robo”

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

f. Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en donde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

DRAMATIZACIÓN N° 02

“EL SHINGO ENAMORADO”

1. CONTENIDOS:

- Inteligencia emocional
- Capacidad crítica

2. INDICADORES:

- Actúa empáticamente frente a sus compañeros.
- Sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la lectura “ El Muki ”
- Se repartirá a cada alumno una copia de la lectura.
- Se pedirá a los alumnos que realicen una lectura silenciosa.
- El docente leerá para todos los alumnos la lectura.
- Comentaremos acerca de la lectura.
- Se pedirá a dos alumnos voluntarios para que salgan a representar los hechos que suceden en la lectura.
- Comentamos acerca de la participación de los alumnos.
- Se les formulará a los alumnos las siguientes interrogantes:
- ¿De qué trata la lectura?

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué hechos sucedieron primero?
- Las respuestas serán anotadas en la pizarra.

b. Explicación del drama a representar:

- De acuerdo a las respuestas de los alumnos seleccionamos los personajes e iremos ordenando los hechos.

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Formamos grupos por afinidad.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama “El shingo enamorado” para cada alumno.
- Guiados por el coordinador del grupo cada alumno elige el papel que va a interpretar.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guion de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación final del drama “El shingo enamorado.

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

• Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en dónde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

**DRAMATIZACION N° 03:
“EL CAMPESINO Y SU HIJO”**

1. CONTENIDOS:

- Expresión oral
- Expresión corporal

2. INDICADORES:

- Muestra naturalidad al expresar sus ideas.
- Demuestra naturalidad en la mirada y en los gestos que realiza.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la dinámica: “Las ocupaciones”
- Se elige dos alumnos voluntarios para que representen las ocupaciones de los habitantes de su comunidad.
- Comentamos sobre la participación de los alumnos, teniendo en cuenta su desenvolvimiento.
- Se les pregunta:
 - ¿A qué se dedican la mayor parte de habitantes de su comunidad?
 - ¿Qué plantas cultivan en tu comunidad?
 - ¿Cómo se cultiva una planta?
- Las respuestas son anotadas en la pizarra.

b. Explicación del drama a representar:

- De acuerdo a las respuestas de los alumnos se explica acerca de los principales acontecimientos y orden en que transcurren los hechos, del drama “El campesino y su hijo”

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Formamos grupos a través del conteo.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama “El campesino y su hijo” para cada alumno.
- Guiados por el coordinador del grupo cada alumno elige el papel que va a interpretar.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guión de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación final del drama “El campesino y su hijo”.

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

f. Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en dónde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

DRAMATIZACION N° 04
“EL MAESTRO”

1. CONTENIDOS:

- Inteligencia emocional
- Capacidad crítica

2. INDICADORES:

- Muestra seguridad al momento de expresar sus emociones.
- Juzga los puntos de vista de sus compañeros.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la dinámica: “Las profesiones”
- Se repartirá papelitos al azar a un grupo de alumnos, conteniendo el nombre de algunas profesiones.
- Se les pedirá que de acuerdo a la profesión que les ha tocado tendrán que representar la función que desempeña.
- Dialogamos acerca de los aciertos y desaciertos de cada uno de los alumnos.
- La docente pregunta:
 - ¿Cuál es la función que desempeña un profesor?
 - Las respuestas son anotadas en la pizarra.

b. Explicación del drama a representar:

- De acuerdo a las respuestas de los alumnos se explica acerca de los principales acontecimientos y orden en que transcurren los hechos, del drama “El maestro”

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Formamos grupos por afinidad.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama “El maestro” para cada alumno.
- Cada alumno elige el papel que va representar de acuerdo al personaje con el que más se identifique.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guión de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación final del drama “El maestro”

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

f. Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en donde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

DRAMATIZACION Nº 05:
“EL BUEN PASTOR”

1. CONTENIDOS:

- Expresión oral
- Expresión corporal

2. INDICADORES:

- Demuestra creatividad al expresarse.
- Demuestra seguridad al momento de actuar.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la lectura: “El lobo vestido con piel de cordero”
- Se realiza una lectura silenciosa.
- Mediante la técnica de lluvia de ideas comentan sobre la lectura, dando su punto de vista.
- La docente pregunta:
 - ¿Qué le pasó al lobo por querer comerse a los corderitos?
 - ¿Qué es lo que hizo el pastor?
 - ¿Conocen ustedes algún caso parecido?
 - ¿Qué valor rescatamos en ésta lectura?

b. Explicación del drama a representar:

- Aprovechamos las respuestas de los alumnos para explicar acerca del drama que van a representar, teniendo en cuenta los principales acontecimientos y orden en que transcurren los hechos, del drama “El buen pastor”

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Formamos grupos por afinidad.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama “El buen pastor” para cada alumno.
- Guiados por el coordinador del grupo cada alumno elige el papel que va a interpretar.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guión de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación final del drama “El buen pastor”

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

f. Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en dónde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

DRAMATIZACION Nº 06:
“EL estudioso y el ocioso”

1. CONTENIDOS:

- Inteligencia emocional
- Capacidad crítica

2. INDICADORES:

- Conoce sus potencialidades y limitaciones.
- Realiza una autocrítica sobre su desempeño.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la lectura de un poema: “A cocachos aprendí”, el cual será presentado en un papelote.
- Daremos lectura al poema en voz alta, todos, luego un par de alumnos voluntarios y finalmente la docente.
- Comentamos acerca de la lectura.
- Aprovechamos, para formularle a los alumnos las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué pasó con el niño que no se dedicó a estudiar?
 - ¿Qué pasó con el niño que si se dedicó a estudiar?
 - ¿Creen ustedes que el estudio es importante?
 - ¿Con cuál niño se identifican ustedes?
 - ¿Están ustedes dando lo mejor en el estudio?
- Las respuestas serán anotadas en la pizarra.

b. Explicación del drama a representar:

- Aprovechamos las respuestas de los alumnos para explicar acerca de los principales acontecimientos y orden en que transcurren los hechos, del drama “El estudioso y el ocioso”

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Formamos grupos a través del conteo.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama: “El estudioso y el ocioso” para cada alumno.
- Guiados por el coordinador del grupo cada alumno elige el papel que va a interpretar.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guión de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación final del drama “El estudioso y el ocioso”

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

f. Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en donde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

DRAMATIZACION Nº 07:
“LAS MANOS DE MI MADRE”

1. CONTENIDOS:

- Expresión oral
- Expresión corporal

2. INDICADORES:

- Entona adecuadamente sus expresiones.
- Relaciona los gestos y mímicas de acuerdo a lo que habla.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la lectura de un poema: “Si tienes una madre todavía”, el cual será presentado en un papelote.
- Daremos lectura al poema en voz alta.
- La docente declamará el poema.
- Se elegirá a dos alumnos al azar, para que salgan a declamar el poema, haciendo uso de mímicas.
- Comentamos acerca de la participación de los alumnos.
- Aprovechamos el poema para formularle a los alumnos las siguientes interrogantes:
 - ¿A quién va dedicado el poema?
 - ¿Qué mensaje nos da el poema?
 - ¿Nos portamos bien con mamá?
 - ¿Ayudamos en los quehaceres del hogar?
- Las respuestas serán anotadas en la pizarra.

b. Explicación del drama a representar:

- Aprovechamos las respuestas de los alumnos para presentar el drama "Las manos de mi madre"
- Se explicara acerca de los principales acontecimientos y orden en que transcurren los hechos, del drama "Las manos de mi madre"

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Se pedirá que formen grupos por afinidad.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama "Las manos de mi madre" para cada alumno.
- Guiados por el coordinador del grupo cada alumno elige el papel que va a interpretar.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guión de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación final del drama "Las manos de mi madre"

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

f. Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en donde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

DRAMATIZACION Nº 08:
“EL TELÉFONO DE DIOS”

1. CONTENIDOS:

- Expresión oral
- Expresión corporal

2. INDICADORES:

- Demuestra creatividad al expresarse.
- Demuestra seguridad al momento de actuar.

3. TIEMPO APROXIMADO: 180 minutos

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a. Motivación:

- Se hará a través de la lectura: “Una buena lección”
- Se realiza una lectura silenciosa.
- Mediante la técnica de lluvia de ideas comentan sobre la lectura, dando su punto de vista.
- La docente pregunta:
 - ¿Creen ustedes que el hijo se portó bien con su padre?
 - ¿Qué lección le dio el hijo al padre?
 - ¿Conocen ustedes algún caso parecido?
 - ¿Qué hubiesen hecho ustedes si estuviesen en el lugar del señor?

b. Explicación del drama a representar:

- Aprovechamos las respuestas de los alumnos para explicar acerca del drama que van a representar, teniendo en cuenta los principales acontecimientos y orden en que transcurren los hechos, del drama “El teléfono de Dios”.

c. Formación de grupos y reparto de papeles:

- Formamos grupos por afinidad.
- Repartimos una fotocopia con el guión del drama “El teléfono de Dios” para cada alumno.
- Guiados por el coordinador del grupo cada alumno elige el papel que va a interpretar.

d. Desarrollo de la escena:

- La docente da lectura al texto presentado.
- Los alumnos leen y aprenden el guión de acuerdo al personaje que van a interpretar.
- En grupo realizan varios ensayos, con ayuda del docente.
- Se realiza la representación final del drama “El teléfono de Dios”.

e. Comentario:

- Los alumnos se ubican alrededor del aula.
- Se comenta sobre los aciertos y desaciertos de los alumnos durante el desarrollo del drama.
- Cada alumno realiza una autocrítica sobre la representación de su papel dentro del drama.

f. Evaluación:

- Se aplica la ficha de observación.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

En esta parte los estudiantes dramatizan la actividad trabajada en la semana anterior y lo hacen en público; en dónde la maestra también aplica la ficha de observación de una manera más personalizada.

EL BUEN PASTOR

➤ Personajes:

- Pastor
- Corderín
- Orejas Gachas

Los hechos se desarrollan en un establo:

CORDERÍN: ¡AAAH! , ¡AAAH!, que bien he dormido sobre ésta

Paja fresca.

(Llegó la mañana, se abre la puerta del establo)

PASTOR: ¡Ven aquí, cabeza negra! ¡Ven, orejas gachas! ¡Ven corderín!

(Los corderitos acudieron al llamado del pastor.)

PASTOR: Ahora vamos a ir, por elevadas montañas, por estrechos senderos y ustedes saben que el camino es peligroso, ¡Manténganse siempre cerca de mí!

(Salen todos juntos el pastor adelante los corderos detrás de él)

CORDERÍN: ¡Qué felicidad, ya llegamos a éstos deliciosos pastos, la hierba está jugosa!

PASTOR: ¡Orejas gachas, ven! ¡He dicho, que no se alejen! Muy bien saben, que por acá ronda el zorro.

OREJAS GACHAS: Solo quería conocer un poco más éste lugar, perdón

PASTOR: (preocupado) Por estar pendiente de ti, ya no veo al más travieso, ¿Alguien vio a corderín?

OREJAS GACHAS: No, no

(De pronto se escucha un balido, desesperado)

CORDERÍN: ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Sálvenme!

PASTOR: (corriendo, encontró a una bestia feroz que quería comer a Corderín)

PASTOR: ¡Toma! ¡Toma! ¡Toma! ¡Bestia malvada!

CORDERÍN: Gracias pastor, por haber matado a bastonazos a esa bestia tan fea

PASTOR: Quiero que estés siempre a mi lado Corderín, solo así, estarás seguro.

CORDERÍN: Esta bien...

OREJAS GACHAS: Corderín, creo que ya eres lo bastante mayor, para encontrar el camino por ti mismo, solo.

CORDERÍN: (Se alejó otra vez, se marcha solo, lejos del buen pastor)

Orejas gachas tiene mucha razón... Pero ya está anocheciendo y lo peor es que ya me alejé demasiado, creo que ya no puedo volver al rebaño, que oscuro está que miedo, ya no encuentro el rastro de mi pastor.

(De pronto Corderín cae a un hoyo)

(Lloraba) ¡Meee! ¡Meee! ¡Meee!, que arrepentido estoy, ojala no me hubiese alejado de mi rebaño... Esto me pasa por desobediente... ¡Ay mi patita como me duele!, no puedo moverme, ahora que será de mí... ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Socorro!

(El pastor regresó con su rebaño a la aldea, sin darse cuenta que corderín no había, se paró en la puerta del establo)

PASTOR: (Empezó a contar) Uno, dos, tres, cuatro... diez... quince...diecinueve... Y ¿Veinte? ¿Quién falta?

OREJAS GACHAS: ¡Corderín!

PASTOR: (triste) Dios mío, no podré descansar, solo de pensar que le habrá pasado a mi Corderín, el desobediente, voy a buscarlo, no me interesa que sea de noche... ¡Corderín! ¡Corderín!

CORDERÍN: (a lo lejos) ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Meee! ¡Meee!

PASTOR: (Corre en esa dirección) ¡Corderín! Mi pequeño, pensé que ta había perdido, que dichoso me siento de volver a verte...

CORDERÍN: ¡Que felicidad, volver a verte!, pero... no puedo regresar contigo...

PASTOR: ¿Por qué?

CORDERÍN: Mi patita, está herida, por el golpe que me di al caer y no la puedo mover, así no te podré seguir...

PASTOR: No te preocupes Corderín, yo te cargaré

CORDERÍN: Gracias pastor querido, ¡Ya nunca me alejaré de ti, jamás! ¡Y te obedeceré siempre, siempre!

PASTOR: Llegando curaré tu patita...

EL CAMPESINO Y SU HIJO

➤ **Personajes:**

- Campesino
- Hijo
- Un caminante
- Doña María
- El viejo
- La niña

➤ Escenografía

Un campo con casitas y árboles al fondo.

- Aparecen en escena un campesino, su hijo y un caballo.

CAMPESINO: Dime, Pedrito, ¿ya le diste de comer a rayo?

HIJO: Sí, papá. ¿Y a dónde vamos tan temprano?

CAMPESINO: Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apúrate, que ya es tarde.

(Caminan un poco. Aparece en escena un caminante.)

CAMINANTE: Buenos días... ¿a dónde tan de mañana?

CAMPESINO: A Hualgayoc , señor.

CAMINANTE: Perdone la pregunta, ¿cómo es que van a pie teniendo un caballo?

HIJO: ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón.

CAMPESINO: Le agradezco su consejo... y adiós, que se nos hace tarde.

(Sale el caminante) ¿Quién de los dos se subirá en el caballo?

HIJO: (amable) Súbete tú, papá. Yo puedo ir a pie.

(El campesino se sube al caballo y caminan otro poco. Entra en escena una mujer con su canasta.)

CAMPESINO: Buenos días, doña María.

DOÑA MARÍA: Buenos días. (Se detiene y observa) No es que me quiera meter en lo que no me importa... pero, ¿cómo es que este pobre niño tierno y débil va a pie, y el hombre fuerte y vigoroso va montado en el caballo?

HIJO: (Pensativo) Doña María tiene razón, ¿no te parece?

DOÑA MARÍA: Buen viaje, y adiós. (Sale de escena)

HIJO: ¿Qué te parece si hacemos como dice doña María?

CAMPESINO: Probemos. El campesino se apea y el niño se sube al caballo. Avanzan otro poco. Entra un hombre viejo.

VIEJO: Buen día... (Se detiene y observa)

CAMPESINO: Buenos días...

VIEJO: ¡Qué barbaridad! En mis tiempos no se veían estas cosas. Un muchacho lleno de vida montado en un caballo y su pobre padre va a pie. ¡Qué falta de respeto! ¡Qué tiempos, dios mío!

(Murmurando bajito va saliendo de escena.)

CAMPESINO: ¿Qué opinas de lo que nos dijo el viejo?

HIJO: Que tiene mucha razón y que lo mejor será que tú también te subas en rayo.

(El campesino se sube en el caballo y avanzan un poco. Entra una niña a escena. Viene corriendo.)

NIÑA:(Se acerca al caballo) ¡Qué caballito tan lindo! ¿Cómo se llama?

HIJO: Se llama Rayo.

NIÑA: ¡Pobre Rayo ! ¡Miren no más qué cara de cansancio! ¡Qué ocurrencia! Montarse los dos sobre el pobre caballo. (Va saliendo) ¡Pobre caballito!

CAMPESINO: un poco impaciente Y ahora, ¿qué vamos a hacer, hijo?

HIJO: Yo creo que esa niña tiene razón, papá. Rayo i se ve muy cansado. Para que ya nadie nos vuelva a criticar, ¿qué tal si cargamos al caballo?

CAMPESINO: Como tú digas. A ver qué pasa.

(Los dos se bajan de caballo y lo cargan. Caminan con bastante trabajo y nuevamente aparecen el caminante, doña María, el viejo y la niña.)

CAMINANTE:(riendo) ¡Nunca vi cosa igual!

DOÑA MARÍA: (riendo) ¡Qué par de tontos!

VIEJO: ¡Qué chistosos se ven cargando al caballo!

NIÑA:(burlona) Dos tontos cargando un caballo... (Se ríe)

(Todos van saliendo entre burlas y risas.)

CAMPESINO:(medio enojado) ¿Y ahora qué vamos a hacer? (Dejan al caro)

HIJO: (muy pensativo) La verdad, no sé, papá. Quisimos hacer lo que ellos decían, pero no les dimos gusto. Todos nos criticaron y, además, se burlaron de nosotros.

CAMPESINO: Mira hijo, quise que vieras con tus propios ojos cómo hay muchas opiniones distintas y que no es posible darle gusto a todo el mundo.

HIJO: Ya me di cuenta, papá. Tratando de complacerlos lo único que sacamos fue que todos se burlaran de nosotros..., pero, ¿qué vamos a hacer ahora?

CAMPESINO: Pues piensa bien y decide lo que tú creas que es mejor.

HIJO: Aunque no todo el mundo esté de acuerdo. ¡Ya sé!. Tu irás montado en el caballo una parte del camino y yo iré montado otra parte del camino. También podemos ir un rato a pie para que Rayo descanse.

CAMPESINO: se sube al caballo ¡Muy bien pensado, hijo mío! Así lo haremos. ¡En marcha, Rayo!

Hijo:(convencido) Diga la gente lo que diga.

(Trotan hasta salir de escena)

EL ESTUDIOSO Y EL OCIOSO

- Personajes:
 - Luis
 - Arturo

El escenario estará decorado representando el corredor de una modesta escuela rural. Al levantarse el telón aparece Arturo estudiando. Ingresa Luis.

LUIS: Buenos días, compadre don Arturo. Se ve que tu calabaza debe ser muy dura. Estudia y estudia. Deja esos libros y cuadernos mal escritos y vámonos a jugar (Hace bailar un trompo).

ARTURO: No quiero contradecirte, Luis, porque no soy amigo de armar líos. Yo no estudio porque tenga la cabeza dura, como tú dices. Sino para saber cada vez más, para emplear bien mi tiempo y para no engañar a mis padres ni maestros. Yo no quiero ser un ladrón del tiempo.

LUIS: Ja, ja, ja. No me des risa. ¡Mírenlo al sabio! Lo que es yo sin estudiar y estudiar sé más que tú.

ARTURO: Ahora eres tú el que me da risa. ¿Cómo se puede saber sin estudiar? Eso es simple. Seguro que si te hago un par de preguntas no sabrás responder en forma adecuada.

LUIS: Listo. Si no te respondo, pierdo mi tiempo. Pero si respondo, te doy cinco puñetazos y me llevo tus libros ¿Qué te parece?

ARTURO: Tú eres amigo de los pleitos y convenios violentos. Es lo único que sabes. Bueno procuraré hacerte las preguntas más sencillas, sé que estás mal preparado.

LUIS: ¡Anda, pretencioso! Apura, porque sino te sueño.

ARTURO: Eso, sí, nada de majaderías. Aquí va la primera pregunta: ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?

LUIS: ¡Huy qué fácil! Las partes del cuerpo humano, son: sombrero, saco y pantalón.

ARTURO: Ja, ja, ja. Estás equivocado Luis.

LUIS: ¿Equivocado yo? Imposible. ¿No recuerdas que el maestro nos dijo que el sombrero entra en la cabeza y la cabeza en el sombrero; el saco en el tronco y en el tronco el saco; las extremidades en el pantalón y el pantalón en las extremidades?

ARTURO: Vives muy equivocado. El maestro nos dijo, para mayor claridad de la lección, las prendas que se usan en cada una de las partes del cuerpo humano.

LUIS: Bueno, el equivocarme una vez no quiere decir nada. Pregunta otra vez y verás que te hago polvo la respuesta.

ARTURO: Te voy a efectuar una, una muy fácil: describe la vaca.

LUIS: ¡Huuuuy! ¡Qué fácil! Describir... describir... ¡Ah! Eso debe significar borrar. Escribir, es escribir. Describir, debe ser borrar, ¿No es así?

ARTURO: ¡Pobre Luis! No sabes ni siquiera que es describir. Pero ahora te voy hacer una pregunta como para ti. ¿Para qué sirve el cuero de la vaca?

LUIS: ¡Huy, eso es muy fácil! El cuero de la vaca sirve para guardar la vaca y no se le caiga la carne y lo demás...

ARTURO: ¡Qué barbaridad! Tú estás en la luna de Paita.

LUIS: ¿Cómo? ¿En la luna? Si los dos estamos en la escuela.

ARTURO: Contigo no se puede Luis. Sales con tus cosas. Ayer por ejemplo me dijiste que dos y dos son veintidós.

LUIS: Pero, claro. Si al lado de un dos pongo otro dos, tengo veintidós.

ARTURO: Lo que pasa es que solo te dedicas al juego y no estudias nada. Ni siquiera sabes cómo rebuzna el burro.

LUIS: ¡Eso sí que sé! El burro rebuzna así: (imitación)

ARTURO: ¡Muy bien, hombre! ¡Ese burro eres tú! Arturo sale corriendo perseguido por Luis.

EL MAESTRO

PERSONAJES:

- Rosita
- Maestro

ROSITA: Buenos días, profesor.

MAESTRO: Buenos días, Rosita ¿Qué dice la escuela?

ROSITA: Mi escuela, como siempre, con sus Maestros tan buenos, que nos dan consejos útiles.

MAESTRO: ¿Cuál es la clase que más te ha gustado?

ROSITA: Me gustan todas sus clases; pero sobre todo la última, en la que nos contó sobre la hormiguita trabajadora

MAESTRO: ¿Qué es lo que les ha dicho?

ROSITA: Nos decía que las hormiguitas guardan sus provisiones durante todo el verano, para que no les falte en el invierno.

MAESTRO: ¿Y solo esos animalitos trabajan con empeño?

ROSITA: No; mi profesor nos dijo que también trabajan todos en el mundo, para vivir; los pajaritos para hacer sus nidos, las abejas para sacar la miel; el asno para llevar la carga...

MAESTRO: ¿Y los niños también trabajan?

ROSITA: Sí, profesor porque los niños son la esperanza del mañana y tienen que estudiar bien para que triunfen en la vida.

MAESTRO: Está muy bien. Y tú ¿qué piensas estudiar para ganarte la vida?

ROSITA: Yo deseará trabajar en una clínica, como enfermera, para así aliviar el dolor de los que sufren. ¡Hay tantas profesiones que me gustaría seguir. También me agradaría dedicarme a la costura en un taller o en una fábrica!

MAESTRO: (conmovido) ¡Cómo me gusta oírte hablar así; que te gusta el trabajo; que te gusta el trabajo, hija mía!. Pero mucho mejor sería que siguieras la carrera noble y sacrificada, que es la del MAGISTERIO, porque con ella imitamos al Divino Jesús, que sembró el amor, el bien y la justicia.

ROSITA: Sí, profesor; seguiré sus amables consejos, y le prometo seguir estudiando, para llegar a ser muy útil a la sociedad y a la patria. ¡Seré MAESTRA!

EL ROBO

Personajes:

- Pepe
- Felipe
- Padre
- Pancho

PEPE: ¿Qué vamos a hacer Felipe, ahora de dónde sacamos el dinero para ir de viaje?

FELIPE: Ya te he dicho que cual es la solución.

PEPE: No, pero Felipe tú bien sabes que robar es malo.

FELIPE: Esa es nuestra única salida, nada que decir, mañana entramos al corral de don Pancho y cogemos un carnero, el viejo tiene muchos y ni hijos tiene, con eso es suficiente para viajar a la costa.

PEPE: Pero y si nos coge la ronda, ahí sí que nos hace arrepentir.

FELIPE: No seas miedoso, ésos ronderos por dónde andarán coqueando.

PEPE: Bueno, está bien.

FELIPE: Se llegó el día, ahora es cuando.

PEPE: Tengo miedo Felipe...

FELIPE: Ya no seas miedoso, salta nomás al corral. ¡Apúrate...! (Ambos entraron cuidadosamente al corral)

PEPE: ¿Qué es esa bulla? ¿oyes . Parece el perro...?

FELIPE: ¡Sí!, es el perro, ¡Apúrate! ¡Rápido! Amarra al animal.

PANCHO: ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡ladrones! ¡ladrones!
(Don Pancho se da cuenta de la presencia de los ladrones por los ladridos del perro, sigue gritando, escuchan los vecinos y avisan al jefe de los ronderos)

Pepe: ¡ Ay Dios mío!

FELIPE: Shh, shh, no hagas bulla.

(Llega el jefe de los ronderos, entran con don Pancho en el corral y ahí están ellos, el perro los tiene en un rincón)

RONDERO: ¿Qué hacen acá rufianes?

PEPE: Naada, nada, yo no quería...

FELIPE: ¡Mejor cállate!

RONDERO: Ahora les vamos a enseñar a respetar las cosas ajenas.

(Los amarran y salen de la casa, ahí están muchos vecinos reunidos, los llevan a juzgarlos)

PADRE: ¡Ay Dios mío!, me avisaron pero pensé que era una equivocación... (Desconsolado)

RONDERO: ¿Quién es usted?

PADRE: Soy el padre de Pepe, déjeme castigarlo primero, no merecemos ésta vergüenza...

RONDERO: ¡Ya ladronzuelos! ¡20 vueltas! y¡50 planchas!

(Pepe y Felipe obedecieron, cumplieron con el castigo)

PADRE: Ahora sí... ¡Toma...! ¡Toma...! ¡Aprendan a trabajar, no a robar!

(El padre inicia dando latigazos a ambos jóvenes)

PEPE: ¡ Ayyy...! ¡ayyy! ¡ya no papacito...! ¡ya no lo vuelvo a hacer!

FELIPE: mmm... mmm...

(Se quejaba y lloraba)

RONDERO: Ahora si me toca a mí... ¡Toma...! ¡ toma! ¡para que nunca más se vuelva a repetir!

PEPE: ¡ Ayyy...! ¡ayyy! ¡ya no , ya no...! ¡ya no lo vuelvo a hacer!

FELIPE: mmm... mmm...

RONDERO: Ahora que hablen, a ver si están arrepentidos o van a volver a hacer lo mismo...

PEPE: Perdóname papá, te prometo que no lo vuelvo a hacer, esta vergüenza, no te la hago pasar más, perdóneme don Pancho, usted es un hombre trabajador y nosotros queríamos robarle su animal que usted lo ha conseguido con tanto esfuerzo, perdóneme todos, por favor...

(Llorando)

FELIPE: Perdónenme, no se va a volver a repetir, ésta es la última vez que me ven por acá...

RONDERO: Esperemos que así sea, eso es lo mejor para la comunidad, no queremos en éstas tierras personas que aconsejen mal a sus amigos.

PEPE: Perdóname papá, te quiero mucho...

PADRE: Te perdono hijo, yo también te quiero mucho, espero que hayas aprendido la lección.

(Se abrazan y salen)

EL SHINGO ENAMORADO

➤ PERSONAJES:

- Anita
- Shingo
- Madre
- Sultán

Los hechos se desarrollan a orillas de un río, cerca de la casa de Anita.

MADRE: ¡Anita, ya levántate!, ya es hora de que vayas a dar de comer a los cordero.

ANITA: Ya mamacita ahorita mismo me voy ¡vamos sultán...!

(Anita se dirige cerca al río, donde tienen pasto)

SHINGO: Hola Anita ¿Cómo has amanecido?

ANITA: Buenos días señor shingo, he amanecido bien, gracias.

SHINGO: ¡Qué bonitos corderitos!

ANITA: Sí, es muy bonito, pero pronto tendremos que llevarlo al campo porque ya no hay mucho pasto.

MADRE: ¡Anita! ¡Anita!

ANITA: Ya voy mamacita, nos vemos señor shingo.

SHINGO: Nos vemos Anita.

MADRE: Hijita el día de mañana tendrás que ir al campo, llevando a los corderitos, pues acá ya no hay pasto

ANITA: Está bien mamacita, iré acompañada de sultán.

(Llegó el día siguiente)

MADRE: No vayas a demorarte, ni distraerte juntando moras Anita, vendrás temprano.

ANITA: No te preocupes mamita vendré tempranito. ¡Vamos Sultán!

ANITA: ¡Usha! ¡usha! , vamos corderitos no sean perezosos

SHINGO: Hola Anita ¿Adónde vas con tanta prisa?

ANITA: Voy a Shigua a dejar estos corderitos para que los cuide mi tía porque en casa ya no hay pasto.

SHINGO: ¿Te puedo acompañar?

ANITA: Mmm, mmm

(Anita deja los corderitos, de regreso a casa se da con la sorpresa de que se había derrumbado gran parte de un cerro y no había pase, Anita lloraba desconsoladamente)

ANITA: ¡Ay Sultán ahora que va a ser de nosotros!

(El perrito hábilmente logró pasar al otro lado)

(De pronto apareció el shingo)

SHINGO: No llores Anita, no te preocupes, yo te llevaré a un lugar donde estarás bien.

ANITA: Gracias señor shingo, es usted un buen amigo

(El shingo guió a la niña hasta una choza muy alejada del camino, ahí pasó la noche Anita en compañía del shingo)

(Amaneció)

ANITA: Señor shingo, ¿Qué es lo que pasa?, quiero regresar ya a casa y la puerta de la choza está trancada.

SHINGO: No te preocupes Anita, te quedarás acá conmigo para siempre, no te faltará nada, nos casaremos y seremos muy felices.

(Anita llorando desesperada)

ANITA: Lo considere mi amigo, yo no quiero quedarme con usted, quiero ver a mi familia, es usted muy malo.

(Sultán llegó a la casa, la madre desesperada emprendió la búsqueda desde la noche anterior con familiares)

(Sultán olió el rastro y finalmente llegaron a la choza, se dieron con la sorpresa de que la choza estaba trancada por fuera, se sorprendieron mucho)

ANITA: ¡Mamita! ¡Mamita! Me encontraron, pensé que nunca iba a regresar a casa.

MADRE: ¿Cómo has llegado hasta aquí?, ¿cómo es que estaba trancada la puerta?

ANITA: Es una grande historia mamá, después les contaré.

(Regresan a casa y Anita les contó la historia y también les contó que el shingo al ver que sus familiares la habían encontrado voló...)

EL TELÉFONO DE DIOS

Personajes.

- Pedrito.
- Mamá.
- Maestra.

LIBRETO:

NARRADOR: Había una vez un niño llamado Pedrito, quien recientemente había perdido a su mamá. En la escuela la mayor parte del tiempo se sentía solo. No quería comer ni hablar con sus amigos, y sus calificaciones habían bajado.

MAESTRA: Ven Pedrito, es hora del recreo.

PEDRITO: Puedo quedarme aquí adentro del salón?

MAESTRA: No, Pedrito... necesitas comer. Ven conmigo a la tienda.

PEDRITO: Bien, pero primero me lavare las manos. Allá la veré en un rato más.

MAESTRA: Muy bien.

NARRADOR: El niño en lugar de ir a jugar, se fue al patio, y se sentó en una banca. No había nadie allí. Tan pronto como se sentó, bajo su cabeza para llorar por su mamá, y allí estaba un teléfono celular.

PEDRITO: Pero... que es esto?

NARRADOR: Pedrito tomo el celular en sus manos, y repentinamente este empezó a sonar.

PEDRITO: Está sonando. Deberé contestar?

NARRADOR: El niño contesto el teléfono y escucho una voz que le parecía muy familiar.

PEDRITO: Eres tu mamá? No lo puedo creer!

MAMÁ: Si Pedrito, soy yo.

PEDRITO: Esto es imposible! Tú te fuiste. Nos dejaste solos.

MAMÁ: Lo siento. No pude evitarlo. Jesús me llamo al cielo... El te ha visto triste, y me ha dado permiso para hablar contigo utilizando su teléfono celular.

PEDRITO: Mamá, te quiero. Mi hermana y yo te extrañamos mucho! Mi papá está muy triste y el nos habla de ti todo el tiempo.

MAMÁ: Lo se... yo también los extraño o mucho.

PEDRITO: Mamá, yo quiero estar contigo. Me siento tan solo!

MAMÁ: Todavía no es tiempo. Tú todavía tienes muchas cosas que hacer por ti, por tu hermana, y por tu padre. Yo se que estas preocupado porque no sabes si soy feliz, y porque piensas que estoy acá sola.

PEDRITO: Si mamá. Como sabes que pienso en eso todas las noches antes de rezar y de dormirme?

MAMÁ: Querido hijo, yo no estoy sola. Estoy aquí con tus abuelos, y todos somos muy felices. Solo estamos esperando el día en que tú vengas con nosotros. Tu perrito Bobby también está aquí con nosotros.

PEDRITO: Mamá, esta Dios contigo?

MAMÁ: Si, Él siempre está con nosotros, y con todos ustedes allá, cuidándolos todo el tiempo.

PEDRITO: Mamá, de verdad estas bien?

MAMÁ: Si, hijo, no te preocupes por mí, y no te sientas solo y triste. Yo siempre estoy cuidándolos. Aunque t no puedas verme, yo siempre estaré en tu corazón y en tus pensamientos. Eso me mantiene viva dentro de ti.

PEDRITO: Carmen y Papá estarán felices cuando les diga que he hablado contigo. Les daré este teléfono para que ellos también puedan hablar contigo.

MAMÁ: Pedrito, no le digas a nadie acerca de nuestra conversación, ellos no lo entenderían. Este será nuestro secreto.

PEDRITO: Muy bien mamá, este es nuestro secreto, pero me quedare con este teléfono celular para que puedas llamarme de Nuevo. Estoy muy feliz de escuchar tu voz otra vez, ahora ya sé que están conmigo y que siempre lo estarás.

MAMÁ: Solo quiero pedirte que seas el niño que eras antes, un niño feliz. Tienes que estudiar, y vivir tu vida. Ama a tu hermana y a tu papá.

PEDRITO: Si mamá. Hablarás conmigo alguna vez?

MAMÁ: No, mi pequeño. Dios solo nos permite hablar con ustedes una sola vez.

PEDRITO: De todas maneras me quedare con este teléfono celular, solo en caso de que quieras hablar conmigo otra vez.

MAMÁ: Esta será la última vez que escuches mi voz, pero recuerda lo que te dije. Siempre estaré contigo.

PEDRITO: Te amo mamá.

MAMÁ: Yo también. Tengo que irme. Adiós, mi hijito.

PEDRITO: Adiós, mamá... y no te olvides de nosotros. Te quiero mamá!

NARRADOR: Repentinamente se hizo un gran silencio.

MAESTRA: Pedrito... Pedrito! Despierta! Despierta! Tienes que regresar a clases!

PEDRITO: Maestra! Tengo que decirle algo que me acaba de suceder!

NARRADOR: Pedrito se metió la mano en el bolsillo del pantalón buscando el teléfono celular para mostrárselo a la maestra, pero no estaba allí. Entonces recordó la promesa que le hizo a su mamá acerca de mantener la conversación en secreto. Entonces comprendió que el teléfono desapareció porque otra gente lo necesitaba.

MAESTRA: ¿Qué sucede? ¿Qué quieres decirme?

Pedrito: No, nada. Solo quiero decirle que mi mamá me ama.

NARRADOR: La maestra tomó de la mano a Pedrito, y lo condujo al salón de clases, y en el rostro de la maestra una lágrima caía de sus ojos. Desde ese día Pedrito se convirtió en el niño que era antes de que su mamá falleciera. Todos los días él les decía a su papá y a su hermana lo mucho que su mamá los amaba. Y nunca le dijo a nadie acerca de la conversación que había tenido con su mamá a través del teléfono celular de Dios.

MANOS DE MADRE

➤ PERSONAJES:

- La madre.
- La abuelita.
- Juanita.
- Agripina.

La escena presenta una habitación de casa de familia modesta, a un lado, junto a la ventana, la madre trabaja en una labor, en el centro junto a una mesa, la abuelita teje.

MADRE: Juanita debería estar aquí ya... hace rato que dio la hora.

ABUELITA: ¿Cómo quieres que la chica esté aquí tan pronto?... Ya no tardará en llegar.

MADRE: Me preocupa tanto que tarde... Me parece que le ha pasado algo.

ABUELITA: No debes dejarte dominar así por los nervios, por tu exageración te causas un sufrimiento inútil y haces sufrir a los demás. Mira, ahí debe estar, me parece oír su risa.

MADRE: A ver... No, no es ella, es Agripina que viene brincando y saltando como siempre. ¡Qué chica tan inquieta es ésta negra!

ABUELITA: Brincando y saltando va siempre. ¡Sí parece un saltamonte!... Las veces que le he advertido que no camine así, pero ella no entiende...

MADRE: Ya entra... le preguntaré si ha visto a Juanita... (Se levanta y llama).

Agripina, Agripina, ven acá... (Se oye la voz de Agripina que canta).

Chinito chicharronero, dame un pan con chicharrón, que no tengo mucho hueso, chinito no seas ladrón...

AGRIPINA:(Entrando)

¿Me llamaba, señora?

MADRE: Sí, dime Agripina has visto a la niña Juanita mientras venías.

AGRIPINA:¿A la niña Juanita?... Pues, sí señora, la he visto a la vuelta... estaba conversando con las niñas Vásquez... Ya viene... I

MADRE: ¡Ah!... Está bien... Puedes irte.

AGRIPINA: Como Ud. Mande, amita...

ABUELITA: Oye, Agripina, ven acércate... ¿Qué manera de caminar tienes por la calle criatura? No sé cómo no te das un tropezón y te caes...

AGRIPINA: ¡Pierda cuidado mi amita. A mí no me escapa nada... Parece que voy distraída pero no ¡bien que me fijo en todo!...

ABUELITA: Bueno, hija, ten cuidado, sin embargo... Anda, no más a seguir con tus quehaceres...

AGRIPINA: (Saluda)

Bien señora (Sale cantando: Mañana por la mañana, te espero Juana en el balcón).(Aparece Juanita).

JUANITA: Buenos días, abuelita... ¿Cómo estás mamá?...

MADRE: ¿Cómo estás Juanita? (La abraza y la besa)

ABUELITA:¿Cómo te ha ido en el colegio?

JUANITA: Bien, muy bien... Hoy he sabido todas mis lecciones y la maestra me ha felicitado... ¡Ah, abuelita. Qué contenta estoy! (Se acerca y la abraza mimosamente).

MADRE: ¿Y para mí no hay abrazo?

JUANITA: ¡Cómo no mamacita! (La abraza)¿Mamá, tú sabes que eres muy bonita?¡La más bonita y buena de todas las mamás!

MADRE:(Sonriendo complacida)

¡Ah, picarona, qué bien sabes halagarme!...

JUANITA: En serio mamá, no hay en el mundo una mamá más linda que la mía... Lo único que no tienes bonitas son tus manos...

MADRE: (Con tristeza, aparta vivamente las manos).

No las mires entonces puesto que son tan feas... Bueno, voy a ver cómo está el almuerzo...(Sale apresuradamente)

ABUELITA: ¿Cómo has podido decirle semejante cosa a tu madre, Juanita?

JUANITA: Pero si es cierto que sus manos son feas...

ABUELITA: No siempre debe decirse una cosa, aunque sea cierta, cuando hiera... Y tú has herido cruelmente a tu pobre mamá...

JUANITA:(Pesarosa).

¡Ay, abuelita, no sabes cuánto lo siento...!

ABUELITA: Hay que pensar bien antes de decir una cosa... Ven, acércate, que te voy a contar una historia.

JUANITA: ¿Una historia? ¡Qué bueno!... Hace tiempo que no me cuentas una... (Se acerca y se sienta al lado de la abuelita) A ver... Escucho...

ABUELITA: Fíjate bien que no he dicho cuento sino historia... Esto que te voy a contar es cierto...

JUANITA: Cuenta... Cuéntame, abuelita...

ABUELITA: Bien, escucha... Una noche, hace algunos años, una criatura dormía en su cuna. Debido a un descuido, tomo fuego el tul de la cunita y en un instante quedó envuelto en llamas. La criada salió corriendo del dormitorio de la bebé, dando gritos de terror y sin atinar a hacer nada, pero la madre fue

corriendo hacia la habitación y, con sus blancas y delicadas manos, apagó el fuego y salvo a la criatura.

Esas manos recibieron quemaduras. Durante semanas la madre las tuvo vendadas sin poder hacer uso de ellas.

Cuando al fin cicatrizaron las llagas, las manos eran...

JUANITA: (Interrumpe sollozando).

¿No, no, sigas abuelita?... Ésas manos... pobre mamá... ¡pobre mamita querida!...

MADRE: (Entrando).

Juanita ¡Pero que pasa!... ¿Qué ocurre, hijita?

JUANITA:(Corre hacia la madre, la abraza y coge sus manos con emoción).

¡Mamá, mamita!... Hace un momento te hice sufrir y te pido disculpas por ello...

Mamá, tus manos son las más lindas del mundo... (Permanecen abrazadas, mientras la abuelita sonrío feliz).

FOTOGRAFÍA N° 1

ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82870 DE HUALGAYOC. DRAMATIZANDO EN UNA ACTIVIDAD PROGRAMADA POR LA INSTITUCION EDUCATIVA COMO PARTE DE LA EXPERIENCIA.



FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA: Hualgayoc
2. LUGAR : Molinopampa
3. GRADO : Quinto
4. SECCIÓN : Única

II. OBJETIVOS:

Descubrir la expresión oral y expresión corporal durante el desarrollo de la estrategia de la dramatización en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 82870 de Molinopampa – Hualgayoc.

N°	DIMENSIÓN	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	Expresión oral	Se expresa con facilidad				
2		Muestra naturalidad al expresar sus ideas				
3		Demuestra creatividad al expresarse				
4		Entona adecuadamente sus expresiones.				
5		Regula la voz de acuerdo al público.				
6	Expresión corporal	Coordina adecuadamente los movimientos de su cuerpo				
7		Relaciona los gestos y mímicas de acuerdo a lo que habla				
8		Se desplaza adecuadamente en el espacio donde se desenvuelve				
9		Demuestra naturalidad en la mirada y los gestos que realiza				
10		Demuestra seguridad al momento de actuar				
TOTAL						

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA: Hualgayoc
2. LUGAR : Molinopampa
3. GRADO : Quinto
4. SECCIÓN : Única

5. OBJETIVOS:

Identificar la inteligencia emocional y capacidad crítica en las expresiones de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 82870 de Molinopampa - Hualgayoc.

N°	DIMENSIÓN	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	Inteligencia emocional	Muestra seguridad al momento de expresar sus emociones				
2		Actúa empáticamente frente a sus compañeros				
3		Controla sus emociones en diferentes circunstancias				
4		Conoce sus potencialidades y limitaciones				
5		Es emprendedor en las diferentes actividades				
6	Capacidad crítica	Realiza una autocrítica sobre su desempeño				
7		Elabora sus conclusiones de acuerdo a las opiniones de sus compañeros				
8		Sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones				
9		Juzga los puntos de vista de sus compañeros				
10		Muestra un pensamiento autónomo y disciplinado				
TOTAL						

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Magister (a) **Aníbal Ortiz Chávez**.

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre **La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc**, para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

Nº	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada		X			
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada		X			
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica	X				
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación		X			
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes		X			
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación	X				
2.3.3	La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cuantitativa		X			
2.3.4	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos	X				
2.3.5	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida a la estrategia de la dramatización.		X			
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación.	X				
2.5	Bibliografía					

2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación	X				
2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación		X			
III	Fundamentación y viabilidad de la estrategia					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica de la estrategia de la dramatización guarda coherencia con el enfoque de Gestión por resultados.	X				
3.2.	La estrategia de la dramatización es coherente, pertinente y trascendente.	X				
3.3.	La estrategia de la dramatización es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:


Validado por el Mg. Aníbal Ortiz Chávez.

Especializado: **Maestro en Administración de la Educación.**

Categoría Docente: **Nombrado.**

Cargo Actual: **Director de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82936.**

Fecha: **Bambamarca, marzo 2019.**



Mg. Aníbal Ortiz Chávez.
DNI N° 40751239

MUCHAS GRACIAS

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: **Mg. Aníbal Ortiz Chávez.**
- 1.2. Institución donde labora: **Director de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82936.**
- 1.3. Título de la investigación: **La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc.**
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA FORMACIÓN DE LÍDERES EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO EN HUALGAYOC.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Ésta formulado con lenguaje apropiado																				X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																			X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
COHERENCIA	Entre variables e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular b) Buena c) Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena Lugar y fecha: Bambamarca, marzo 2019.

Mg. Aníbal Ortiz Chávez
DNI N° 40751239

MUCHAS GRACIAS

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Magister (a) **Eber Tello Medina**.

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre **La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc**, para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada		X			
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica	X				
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	X				
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes	X				
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación	X				
2.3.3	La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cuantitativa		X			
2.3.4	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos	X				
2.3.5	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida a la estrategia de la dramatización.		X			
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación.	X				

2.5	Bibliografía					
2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación	X				
2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	X				
III	Fundamentación y viabilidad de la estrategia					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica de la estrategia de la dramatización guarda coherencia con el enfoque de Gestión por resultados.	X				
3.2.	La estrategia de la dramatización es coherente, pertinente y trascendente.	X				
3.3.	La estrategia de la dramatización es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por el Mg. **Eber Tello Medina**

Especializado: **Maestro en Psicología Educativa.**

Categoría Docente: **Nombrado.**

Cargo Actual: **Director de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82716.**

Fecha: **Bambamarca, marzo 2019.**



Mg. Eber Tello Medina.
DNI N° 42668148

MUCHAS GRACIAS

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

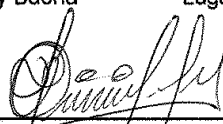
- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Mg. **Eber Tello Medina**
- 1.2. Institución donde labora: Director de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82716.
- 1.3. Título de la investigación: **La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc.**
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA FORMACIÓN DE LÍDERES EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO EN HUALGAYOC.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																				X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X	
COHERENCIA	Entre variables e indicadores																					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular b) Buena c) Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena Lugar y fecha: Bambamarca, marzo 2019.



Mg. Eber Tello Medina
DNI N° 42668148

MUCHAS GRACIAS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO	INSTRUMENTOS
¿Qué efectos produce la aplicación de la estrategia de la dramatización en la formación de líderes en los estudiantes de una institución educativa del nivel primario en Hualgayoc?	<p>General</p> <p>Demostrar que la aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc. 	<p>ALTERNATIVA</p> <p>La dramatización como estrategia influye significativamente en la formación de líderes en los alumnos de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.</p>	Vi: La dramatización como estrategia	EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con facilidad. Muestra naturalidad al expresar sus ideas. Demuestra creatividad al expresarse. Entona adecuadamente sus expresiones. Regula la voz de acuerdo al público. 	<p>GE: O1 X O2</p> <p>O₁ = pre test</p> <p>X= Aplicación de la estrategia de la dramatización</p> <p>O₂ = post test</p>	Ficha de observación
				EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> Coordina adecuadamente los movimientos de su cuerpo. Relaciona los gestos y mímicas de acuerdo a lo que habla. Se desplaza adecuadamente en el espacio donde se desenvuelve. Demuestra naturalidad en la mirada y los gestos que realiza. Demuestra seguridad al momento de actuar. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un taller de dramatización para promover la formación de líderes en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc. • Desarrollar el taller de dramatización para promover la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc. • Evaluar el taller de dramatización destinado a promover la formación de líderes en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc. • Validar el programa del taller de dramatización a través de juicio de expertos, para su aplicación respectiva. 	<p>NULA</p> <p>La dramatización como estrategia no influye en la formación de líderes en los alumnos de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 82870 de Molinopampa, Hualgayoc.</p>	<p>Vdt: Formación de líderes</p>	<p>CAPACIDAD CRÍTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra seguridad al momento de expresar sus emociones. • Actúa empáticamente frente a sus compañeros • Controla sus emociones en diferentes circunstancias. • Conoce sus potencialidades y limitaciones. • Es emprendedor en las diferentes actividades. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una autocrítica sobre su desempeño. • Elabora sus conclusiones de acuerdo a las opiniones de sus compañeros. • Sabe escuchar a los demás y considera sus opiniones. • Juzga los puntos de vista de sus compañeros. • Muestra un pensamiento autónomo y disciplinado. 		
--	---	---	----------------------------------	--------------------------	---	--	--

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Albina Burga Segobia, identificado con DNI N° 42144396, egresado de la Escuela Profesional de Postgrado, del programa de maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, autorizo (x) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "**La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc**"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 42144396

FECHA: 12 de abril del 2019.

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**, Asesor del taller de asesoría para actualización y elaboración de tesis y revisor de la tesis de la estudiante, Br. **BURGA SEGOBIA ALBINA**, titulada: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR LÍDERES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO EN HUALGAYOC**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 16 Marzo del 2019.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "J. P. Soplapuco".

Dr. **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**
DNI: 17404624

CAMPUS CHICLAYO
Carretera Pimentel km. 3.5.

REPORTE DE TURNITIN

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE POSTGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ALBINA BURGA SEGOBIA

INFORME TÍTULADO: **La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa del nivel primario en Hualgayoc.**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 30 -03-2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADA POR UNANIMIDAD

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
UCV
CHICLAYO
CHICLAYO

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN