



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION  
INICIAL

Taller escucho y aprendo para desarrollar comprensión oral en niños de  
cinco años – Centro de Estimulación Creciendo con Amor – Chiclayo –  
2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

GLORIA MIREYA SUÁREZ LEÓN

ASESOR:

Mg. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y

ADOLESCENTE

PERÚ - 2016

### Dedicatoria:

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios por darme la fortaleza necesaria y continuar en este camino académico sin desistir.

A mis padres Ricardo Arca, Miguel Suárez y Rosa León Oyola por su apoyo incondicional, consejos y ejemplo a seguir.

A mi pareja Andy Enríquez por su apoyo, confianza y amor.

A mi princesa, Gabriela Antuaneth Enríquez Suárez la bendición más grande que me ha dado Dios, convirtiéndose en la motivación de mi día a día.

### Agradecimiento:

Este trabajo no hubiese sido posible sin la dirección de Dios, quien permitió cada paso dado.

Agradezco el apoyo de mi familia: Esposo, hija, padres, hermanos, sobrinos, suegros y grandes amistades quienes con su motivación constante lograron que siga luchando y logre vencer cada obstáculo que se presentó en el camino.

A mi Asesora de Informe de Tesis Maritza Figueroa Chambergo por guiarme en el proceso de mi investigación.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Gloria Mireya Suárez León con DNI N° 42784347, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela Profesional de Educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pimentel, de diciembre del 2016

---

Gloria Mireya Suárez León

## Presentación

El trabajo de investigación se titula “Taller escucho y aprendo para desarrollar la comprensión oral en niños de cinco años del Centro de Estimulación “Creciendo con Amor”, contiene cinco capítulos:

El Capítulo I se desarrolla la Introducción, realidad del problema, teorías relacionadas, justificación y el objetivo que es determinar la influencia del taller en el desarrollo de la comprensión oral en niños de cinco años del “Centro de Estimulación Temprana Creciendo con amor”, ejercicios basados en la propuesta de los autores Cassany, Luna y Sanz. El Capítulo II presenta la parte metodológica, la recolección de información al aplicar el pre test, el taller y el post test realizando el análisis de datos.

En el capítulo III se muestran los resultados evidenciando en bajo nivel de comprensión oral al aplicarse el pre test, notándose un cambio para mejora después de la realización del taller comprobándose en los resultados del pos test, incrementando el nivel de comprensión oral en el aspecto literal, inferencial y crítico. El Capítulo IV se expone la discusión que permite debatir los resultados de nuestra investigación con los resultados de los antecedentes que se presentó, así mismo se afirma la teoría de J. Brunner en la aplicación de los ejercicios de comprensión.

En el Capítulo V se encuentran las Conclusiones, las cuales muestran que el 84% de la muestra tomada se encontraba en el nivel de proceso e inicio en el desarrollo de la comprensión oral, superando esta situación y alcanzando el 100% del nivel de logro. En el Capítulo VI se presenta las recomendaciones que se resumen en aplicar el taller “Escucho y aprendo” en las instituciones educativas del nivel de inicial, comprobado en los resultados que son pertinente para desarrollar las competencias y capacidades que favorecen la comprensión oral en sus tres niveles,

Por ello someto la presente investigación a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

## Índice

Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen .....	ix
Abstract .....	x
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Trabajos Previos	14
1.3. Teorías Relacionadas al tema	18
1.4. Formulación al Problema	30
1.5. Justificación del estudio	31
1.6. Hipótesis	32
1.7. Objetivo	32
1.7.1 General	32
1.7.2 Específico	32
II. MÉTODO	33
2.1. Diseño de investigación	34
2.2. Variables, operacionalización	35
2.3. Población y muestra	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	39
2.5. Métodos de análisis de datos	41
III. RESULTADOS	43
3.1. Resultados del pre test	45
3.2. Resultados de la aplicación del taller "Escucho y Aprendo"	47
3.3. Resultados del post test	52
3.4. Resultados del pre y post test según los niveles de Comprensión Oral	54
3.5. Comparación de los resultados del pre y post test	57
3.6. Contrastación de la Hipótesis	58

IV. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	65
VII. REFERENCIAS	67
ANEXOS	71
Instrumento	
Taller	
Matriz de Consistencia	
Evidencias.	

## Resumen

La presente investigación consiste en un “Taller escucho y aprendo para desarrollar la comprensión oral en niños de cinco años en el Centro de Estimulación Creciendo con Amor” - Chiclayo en el año 2016, apoyándose en los cinco ejercicios que proponen los autores Cassany, Luna y Sanz, los juegos mnemotécnicos, escuchar y dibujar, completar cuadros, escoger opciones e identificar errores.

La investigación es de tipo aplicada y un diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 19 niños del aula de cinco años a los cuales se les aplicó el taller “Escucho y aprendo” conformado por cinco talleres de cada ejercicio propuesto, trabajando de esta manera 20 talleres.

Los instrumentos que se utilizaron se elaboró la Prueba de comprensión oral basada en las rutas de aprendizaje, centrándose en la competencia “Comprende textos orales”, se usó a las cuatro capacidades que presenta como dimensiones a sus indicadores como indicadores de evaluación, además en los talleres para la recolección de información se trabajó con las hojas aplicativas y fichas de observación.

Llegando a la conclusión la aplicación del taller “Escucho y aprendo” es pertinente y favorece en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de cinco años, asegurando de esta manera que el menor entienda el mensaje oral que se le transmite, formulándole un significado y construyendo respuestas que evidencien la comprensión a nivel literal, inferencia y crítico.

**Palabras Claves:** Comprensión oral, ejercicios, taller y niveles.



## Abstract

The present investigation consists of a "Workshop I listen and learn to develop oral comprehension in children of five years in the Center of Stimulation Growing with Love" - Chiclayo in 2016, relying on the five exercises proposed by the authors Cassany, Luna and Sanz: Mnemonic games, listen and draw, complete teams, choose options and identify errors.

The research is of an applied type and a pre-experimental design, the sample was made up of 19 children from the five-year-old classroom who were given the "Listen and learn" workshop, consisting of five workshops of each proposed exercise, working in this way 20 workshops.

The instruments that were used were developed the oral comprehension test based on the learning paths, focusing on the competence "Understand oral texts", was used to the four capacities that presents as dimensions their indicators as evaluation indicators, in addition in the Workshops for the collection of information were worked with the application sheets and observation sheets.

Concluding the application of the "I listen and learn" workshop is relevant and favors in the development of oral comprehension in children of five years, thus ensuring that the child understands the oral message that is transmitted, formulating a Meaning and constructing answers that evidence the comprehension at literal level, inference and critic.

**Key Words:** Oral comprehension, exercises, workshop and levels.

# **I.- INTRODUCCIÓN**

## 1.1.- Realidad Problemática:

En el libro “Enseñar lengua” Cassany, Luna & Sanz (2002) sustenta:

La comprensión Oral no es, en la mayoría de ocasiones, una actividad pasiva o silenciosa, ni tampoco un parlamento formal es la situación más habitual [...] En definitiva, escuchar es comprender el mensaje, para luego poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. (p.100)

La importancia de darle una interpretación al mensaje que se escucha es fundamental para poder desarrollarse integralmente como seres humanos, teniendo en cuenta que tenemos la necesidad de comunicarnos y transmitir mensajes para desenvolvemos en nuestra vida cotidiana.

Académicamente cursamos un momento donde se le brinda mayor importancia a que el niño aprenda a leer y escribir desde muy pequeños, dejando olvidado la importancia que el niño comprenda lo que escucha. Se cree que la lectura es una de las actividades más intelectuales del ser humano, por ella podemos seguir cada avance que se produce en nuestro entorno y adquirir nuevos conocimientos que se necesitan para el éxito académico que como docente se anhela para nuestros estudiantes, definitivamente el no gozar de esta actividad nos retrasa en diferentes oportunidades, como lo expresa Solé (2006) al mencionar en su libro “Estrategias de Lectura”: “La lectura, es en la escuela uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes” (p.31).

Por tal motivo es común encontramos con ideas equivocadas acerca de lo que significa “leer”, creyendo que es pronunciar en voz alta lo que está escrito, o persisten pensando que se “lee bien” si se pronuncia con adecuada entonación, fluidez y volumen de voz; pero el actuar cumpliendo estas características no garantiza la construcción del significado, ni la interpretación del mensaje leído para alcanzar una comprensión del mismo. En el nivel de inicial se construyen los cimientos para garantizar un caminar

académico adecuado en los estudiantes y al respecto en su libro Cassany et al. (2002) expresa: “Los niños empiezan a descifrar letras en el parvulario y consolidan el código escrito durante los primeros años de primaria” (p.195).

La Educación a nivel mundial es la puerta para lograr alcanzar el éxito a nivel integral, el apostar como país en ella garantiza el involucrar a los niños con su cultura, estado y nación, por ello los gobiernos y organismos buscan impulsar estrategias para medir el desarrollo del funcionamiento de sus sistemas educativos.

El Perú ha experimentado a través de evaluaciones Internacionales como PISA (Program for International Student Assessment) en diferentes años desde el año 2000, estas evaluaciones se realizan cada tres años y predominan las áreas de Matemáticas, comunicación y ciencias siendo los años del 2000 y 2009 donde predominó el área de comunicación por tal motivo presentan mayor cantidad de preguntas de dicha área, Los resultados de PISA 2009 muestran 43 puntos de avance en comparación a PISA 2000, reflejando a un 50,7% de la población en el nivel 1a y 1b, donde se establecen relaciones sencillas y existe muy poca información compitiendo entre sí, generalmente la información del texto se repite o se ayuda con gráficos para ayuda del lector, el 14,1% se encuentra por debajo de este nivel y solo el 0,4% se encuentra en el nivel 5 alcanzando inferir información relevante, evaluando críticamente o elabora hipótesis recurriendo a sus saberes previos; alcanzando el puesto número 62 de 65 países participantes.

Acercándonos al nivel nacional el Ministerio de Educación realiza una evaluación anual llamada ECE (Evaluación Censal de los Estudiantes) dirigido a estudiantes de primaria y secundaria evaluando lectura y matemática, en Lectura evalúan la recuperación de información explícita, inferir el significado y reflexionar sobre el contenido del texto, el año 2015 sus resultados evidencian mejoría aumentado porcentajes en el nivel de satisfactorio, pese a ello sigue bastante grande los porcentajes de los niveles

en inicio y en proceso teniendo 2,5% y 43,2% respectivamente, evidenciando que aún existen estudiantes que presentan dificultades en los indicadores evaluados. A nivel local en la Región Lambayeque, estos hechos también están puntualizados en los bajos niveles de comprensión lectora, según los resultados de la evaluación censal en el 2015 muestran que el 46,6% ha logrado el nivel satisfactorio en la comprensión, un 48,2% se ubica en el nivel de proceso; mientras que todavía hay un 5,2% que está en inicio.

Aunque estos estudios se realizaron en el nivel primaria y secundaria no se está ajeno a nuestro conocimiento que es en nuestro nivel donde se construyen las bases para alcanzar las habilidades que se necesitan tanto en primaria, secundaria y grados más avanzados; el enfocarnos en la enseñanza de la lectura y escritura en el nivel de inicial es olvidar la importancia básica del mismo, imponiendo aprendizajes que naturalmente el estudiante aprenderá a posterior.

Por otro lado estas evaluaciones reflejan que básicamente los estudiantes aprenden a traducir las palabras de forma mecánica sin entender el significado del mensaje, convirtiéndose este punto en un problema difícil de combatir al no combatirlo oportunamente y dejarlo avanzar , así lo explica en su libro Cassany et al. (2002): “Al llegar a la educación secundaria, es el punto en que el fracaso escolar se hace insostenible y explota, siendo el problema aún mayor” (p.49). Ante lo expuesto las Rutas del Aprendizaje (2015) menciona:

No tiene sentido que les enseñemos vocales y letras sueltas para que luego formen palabras y, más adelante, frases completas, para después enseñarles a leer comprensivamente. Leer no es una tarea mecánica de descifrar signos escritos o dar sonido a las letras. Cuando alguien lee, pone en marcha su competencia lingüística, su desarrollo cognitivo, su conocimiento previo sobre el tema y una serie de estrategias para construir el sentido del texto. (p.50)

A nivel local se ha observado que en el Centro de Estimulación temprana “Creciendo con Amor” de Chiclayo apuestan por una educación en el nivel inicial basado en la lectoescritura, evidenciando en diversas situaciones que los niños difícilmente comprenden los mensajes orales emitidos, por ello frente a esta problemática se propone un taller basado en ejercicios que Casanny, Luna y Sanz nos dan a conocer, estos ejercicios se pueden desarrollar en todas las actividades que diariamente desarrollamos con los niños, logrando de esta manera trabajar con ellos la comprensión de mensajes orales desarrollando la capacidad para responder preguntas a nivel literal, inferencial y crítico siempre respetando su edad y la forma particular que cada estudiante tiene para aprender.

De nuestra responsabilidad será elevar las expectativas que se tiene frente a este problema educativo y eliminar cualquier tipo de barrera que se presente formándonos un compromiso de cambio, así lo cree Cassany et al. (2002) al mencionar que el panorama no es tan desalentador existiendo docentes comprometidos en el nivel inicial, fomentando el desarrollo de la competencia en la comprensión de textos orales para a posterior comprender lo que se lee.

#### 1.1 Trabajos previos:

Gil. Ch., (2010) en su tesis *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años en la Universidad Nacional de Colombia – Bogotá* trabajó con una muestra de 37 niños, el instrumento que utilizó fueron dos dispositivos creados por el autor para evaluar habilidades del pensamiento inferencial y la comprensión literal de los niños.

Finalizando con el estudio llegó a la siguiente conclusión:

A los cinco años las habilidades de comprensión de lectura se observan mucho más correlacionadas entre ellas, mientras que las inferencias están un poco más dispersas con índices de correlación más bajos, a esta edad se

tienen su mejor desempeño en las inferencias globales con un nivel medio alto y el más bajo en las inferencias locales con un nivel medio. También concluyen que los niños de cinco años son más críticos frente a una situación y realizan argumentaciones más complejas. (Gil, 2010, p. 114)

Tal como se señala existe un predominante avance en el pensamiento inferencial y la comprensión de textos mientras más edad tiene el estudiante, así mismo este trabajo de tesis aporta a nuestra investigación respaldo en el pensamiento inferencial en los niños de cinco años evidenciando que el trabajo en este nivel es un proceso de adquirir estas capacidades de inferencia consolidándolas en etapas posteriores, el complementar con intervenciones pedagógicas incluyendo nuevas prácticas garantiza el éxito académico de los niños como un derecho. Finalmente también nos brindó sus aportes bibliográficos como referencias.

(Dávalos) Dávila. Z. & Palomino. A., (2011) en su tesis *Aplicación del Programa de Pictogramas para la estimulación de la Comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo*. Trabajó con una muestra de 34 niños de dos aulas diferentes de dicha I.E, el instrumento que utilizaron fue una lista de cotejos, para evaluar los niveles de comprensión de cuentos en el nivel literal e inferencial.

Finalizando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados comparativos de las diferencias del grupo experimental y control encontramos en lo que se refiere a la comprensión de cuentos una diferencia de 2.82 (14.12%), demostrándose que el grupo experimental desarrolla significativamente la práctica de comprensión de cuentos, por lo tanto el programa de Pictogramas estimuló la comprensión de cuentos, ya que en el grupo experimental el porcentaje que se obtuvo en el pre-test fue de 65% y en el post – test 81% habiendo una diferencia de 16% en mejora ante el problema de investigación. (Dávila & Palomino, 2011, p.15)

Como se hace notar en la presente investigación, el trabajo con los pictogramas tienen un gran aporte en el desarrollo de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años, asegurando que el estudiante puede ser estimulado con este programa, logrando darle una interpretación y significado adecuado al mensaje oral que se le transmite, por otro lado esta tesis también es un respaldo teórico para la investigación, principalmente para con nuestra variable dependiente, además contribuyó de gran manera con sus aportes bibliográficos.

Bustinza. H. & Roque. C. Laura. Q., (2012) en su tesis *Estrategia “Antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las I. E. I. N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri Provincia de Melgar – Puno*. Trabajó con una muestra de 60 niños de cuatro colegios diferentes 15 niños de cada institución educativa, el instrumento que se utilizó fue una guía de observación y registro de evaluación, para evaluar la comprensión lectora en sus tres niveles literal inferencial y crítica.

Finalizando con el estudio llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora, en el nivel literal empieza con un 40% de logro y termina con un 90%, el nivel inferencial empieza con un 10% de logro y termina con un 87%, el nivel Crítico empieza con un 24% de logro y termina con un 100%. (Bustinza, Roque & Laura, 2012, p.87)

Estas evidencias en la investigación llegan a notar que el programa tiene mucha significatividad en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del nivel inicial, asimismo esta tesis también es un respaldo teórico para nuestra investigación, sus aportes confirman el poco interés que se muestra en presentar situaciones enriquecedoras que acerquen al niño a la comprensión de lo que escucha y lo provechoso que es para el menor vivenciar estrategias que atiendan necesidades acordes con su desarrollo, como el adquirir la capacidad de interpretar mensajes orales en los tres niveles de comprensión.



Córdova. C., (2012) en su tesis *Aplicación de estrategias didácticas en base al enfoque interactivo de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 10796 “Carlos Augusto Salaverry” del distrito de la Victoria- Chiclayo*, trabajó de muestra de 30 niños, el instrumento que utilizó fueron una guía de observación y un registro de evaluación creado por la autora, para evaluarla comprensión lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y crítica.

Finalizando el proyecto de investigación se llegó a la siguiente conclusión:

El uso de esta estrategia combinada con actividades lúdicas logra despertar en el niño asombro, inquietud, interés, detalles que son indispensables para la comprensión lectora. Se puede apreciar en los resultados de la aplicación del Pre-test con el 40% y 34% Pos-test los cuales demuestran que el nivel de comprensión lectora mejoró significativamente en el 90% y 95%, los que se refieren al nivel inferencial y en el nivel crítico respectivamente, niveles considerados fundamentales para una buena comprensión lectora. (Córdova, 2012, p.61)

Teniendo en cuenta que la investigación presentada se desarrolló en niños del nivel de primaria, el investigador admite en sus conclusiones que existe mayor dificultad para los niños de segundo grado elaborar respuestas acordes en el nivel inferencial y crítico, respaldando nuestra investigación cuando se menciona que interviniendo oportunamente en el empleo de estrategias que respondan a este problema se fortalecerá estas capacidades que favorecen el desarrollo del estudiante, es por ello que se sostiene que la intervención oportuna se debe dar en el nivel de inicial, para corregir estos errores en los nivel de primaria y secundaria. Así mismo este antecedente nos brindó sus aportes teóricos.

Vásquez. B., (2014) en su tesis *Efectos del Programa “Aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron –Lima, La Molina*. Trabajó con una muestra conformada por 20 niños de ambos sexos que cursan el segundo grado de educación primaria en el Colegio Particular

Lord Byron, de los cuales 10 forman parte del grupo experimental y los otros 10 del grupo control. El instrumento utilizado en la presente investigación fue la Prueba de Evaluación de las Competencias de la Comprensión Lectura (ECLE - 1 y 2), versión española de Galve, Ramos adaptada a la versión peruana por Segundo, Fidel, Alcántara.

En la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

A nivel pre-test, no se encontraron diferencias significativas entre los estudiantes de segundo grado que conformaron el grupo control y el grupo experimental. Esto nos permitió asegurar que antes de la aplicación del programa “Aprendo jugando” ambos grupos presentaban niveles similares de rendimiento.

Los niños del grupo experimental muestran un rendimiento altamente superior que el grupo control al concluir la aplicación del programa “Aprendo jugando” demostrándose así su eficacia. (Vásquez, 2014, p.64)

Muy a pesar que esta investigación también no es del nivel de inicial, es importante rescatar el mismo sentir por un actuar frente a la misma problemática, además se presenta como una evidencia del problema académico en el que se encuentra el país y lo beneficioso que es el trabajar Programas, talleres o distintas estrategias que contribuyan con el desarrollo de la comprensión en los estudiantes, garantizando un progreso integran en ellos. En cuanto a su marco teórico también fue de referencia para la elaboración de nuestra investigación.

## 1.2 Teorías relacionadas al tema:

### Fundamentos teóricos:

Nuestro sustento teórico se basa en Jerome Bruner quien fue profesor de Psicología, estando en la vanguardia de lo que se llama a menudo la revolución cognoscitiva, sus ideas modificaron el movimiento de la reforma educativa y hasta la actualidad siguen siendo sus aportes guía para los docentes.

Bruner sostiene que los estudiantes trabajan por su cuenta descubriendo sus aprendizajes, y es el docente quien propone situaciones con problemáticas estimulando a los estudiantes a descubrir llegando a la solución de ellos. Desarrolla sus ideas en los trabajos de Piaget existiendo una diferencia, Bruner no sostiene que los estudiantes puedan aprender en un límite marcado, por el contrario sostiene que si se enseña oportunamente el niño puede aprender, siendo este el personaje principal.

Según Esteban (2009) cita a Bruner (1963) quien expone:

Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada, el aprendizaje es, he dicho, un proceso activo de asociación, construcción y, también, representación. (p.237)

Bruner sostiene que existe tres etapas para el proceso cognitivo, ejecutora o enáctico, donde el estudiante aprende a concebir los objetos actuando sobre ellos, es decir de manera concreta. Icónica, al representar cosas mediante un esquema espacial o imagen y simbólica, la cual consiste en otorgarle a los objetos u cosas un símbolo arbitrario, es por ello que los estudiantes van deduciendo las posibles respuestas ante la problemática dada, hasta llegar al propio descubrimiento.

Así lo expone Esteban (2009):

La propuesta de Bruner consiste en afirmar que estos modos de representación se desarrollan a medida que los niños y niñas cambian - cognitivamente hablando-. La “representación enactiva” corresponde al período sensorio-motor de Piaget (primer año de vida), la “representación icónica” es posible cuando las criaturas se encuentran en el período preoperatorio (3, 4, 5 años) y, finalmente, alrededor de los seis años de edad, es posible la “representación simbólica”, cuando los niños y niñas son capaces de utilizar ideas abstractas, símbolos lingüísticos y lógicos para entender y representar la realidad. (p.237)

Las Rutas del aprendizaje mencionan al respecto (2015): “En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren” (p.25). Es decir serán dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es el niño quien debe construir su propio conocimiento teniendo por lo tanto una participación activa en todo momento.

Como se mencionó Bruner se apoya en la teoría de Piaget la cual focaliza sus postulados cognitivos en el niño, su teoría sustenta que los seres humanos no solamente reciben información que logran entender para a posterior utilizarla, además de ellos deben construir un conocimiento propio, esta perspectiva en los niños se construye a través del proceso de asimilación, acomodación y adaptación al pasar por cuatro etapas diferentes de desarrollo y creemos que es importante respetarla:

Cada uno de los pasos de uno de estos estadios al siguiente se caracteriza a la vez por una coordinación nueva y por una diferenciación de los sistemas [...] Estas diferenciaciones sucesivas aclaran la naturaleza indiferenciada de los mecanismos iniciales, pudiéndose simultáneamente concebir así una genealogía de las agrupaciones operativas, por diferenciaciones graduales, y una explicación de los niveles preoperatorios por la indiferenciación de los procesos receptivos. (Piaget, 1999, p.205)

Piaget describe en su investigación a la Asimilación como un proceso donde se incorpora la información a la estructura cognitiva del sujeto a partir de un conflicto cognitivo, en la acomodación se regula la información, está presente la transformación de los esquemas del sujeto, y por último la adaptación que es el equilibrio alcanzado por el sujeto, es decir aquí ya existe un dominio del contenido o significado por comprensión, es conveniente recordar que para Piaget la inteligencia era una adaptación a nuevas situaciones, de esta manera entendemos que la adaptación es el permanente equilibrio entre la asimilación y la acomodación a la realidad.

Es necesario mencionar y tener en cuenta que los aprendizajes en todo nivel se da de forma espontánea y natural no de forma autoritaria o mecánica como se evidencia actualmente en algunos centros educativos; recordemos que el niño aprende mejor teniendo sus propias experiencias y construyendo su propio aprendizaje, este proceso deberá ocasionarlo el docente como lo sostiene Ramírez (1999): “El docente diseña las situaciones de aprendizaje, las negocia, la conversa, permitiendo que los niños opinen, se organicen, tomen sus propias decisiones, expongan sus hallazgos, busquen la forma de escribirlos para perennizarlos en la vida del aula” (p.13)

Al respecto Ferreiro (2002) aporta: “El niño es un aprendiz desde que nace. Aprender es su oficio no espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad” (p.7).

La presente investigación comparte el respeto ante el menor en cuanto a la forma individual de aprender y la construcción de este nuevo aprendizaje dado por la guía del docente, Piaget menciona 4 estadios cada uno de ellos con ciertas características y en la edad de cinco años (pre operatorio) el niño consolida su lenguaje y el comienza a desarrollar su inteligencia al activar múltiples actividades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar; con el diálogo y el juego el menor reproduce situaciones que le han impresionado y es en este momento donde enriquece su experiencia y conocimiento.

Dávalos y Palomino (2011) aportan al respecto: “Es por ello, que el educador tiene que educar según los periodos de desarrollo, intereses, necesidades y expectativas; en especial brindando oportunidades de explorar, experimentar, expresar ideas y sentimientos de sí mismo así como del mundo que le rodea” (p.3)

Comprensión oral:

Teniendo en cuenta que el lenguaje y la comprensión oral son habilidades comunicativas que están estrechamente ligadas, en el desarrollo del lenguaje está el cimiento del pensamiento, lógica y la capacidad para comunicarnos encontrando situaciones donde ejercitar la comprensión de estos mensajes. El menor no llega a la escuela para aprender hablar, él viene con un lenguaje desarrollado según las experiencias vividas, y esto sucede de manera integral, el menor llega con un conjunto de saberes previos, “El niño, no viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas.” (Rutas del aprendizaje, 2015, p.7)

Era importante tener presente lo mencionado para abordar el tema de investigación sin dudas al respecto, **el comprender de manera global es el alcanzar un entendimiento, brindar o adquirir un significado a un mensaje recibido de cualquier índole; Cassany et al. (2000)** sustenta:

La comprensión Oral no es, en la mayoría de ocasiones, una actividad pasiva o silenciosa, ni tampoco un parlamento formal es la situación más habitual [...] En definitiva, **escuchar es comprender el mensaje, para luego poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.** (p.100)

Por su parte Condemarín y Medina (2004) lo mencionan como:

La construcción del significado de los textos implica el empleo de variadas estrategias de procesamiento crítico de la información y una toma de conciencia sobre el significado y estilo del texto. La construcción del significado requiere que el alumno ponga en juego estrategias de pensamiento básico del texto lo cual debe ser estimulado a través de una medición adecuada. (p.172)

Este proceso de desarrollo comunicativo se desencadena por habilidades enlazadas como lo hemos venido mencionando en la previa al desarrollo del tema, conocidas también como habilidades orales y escritas o

receptivas y productivas correlativamente, y ambas tienen la misma importancia en el contexto educativo así lo expresa Cassany et al. (2002): “Un primer aspecto importante a tener en cuenta es que las habilidades lingüísticas no funcionan corrientemente aisladas o solas, sino que suelen utilizarse integradas entre sí; es decir, relacionadas unas con otras de múltiples maneras” (p.93)

Manteniendo una relación desde su punto de vista sostiene Abril (2004):

**Las cuatro patas de una mesa corresponden con las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir...** La necesidad de intención de todas las cuatro destrezas básicas en el nivel comunicativo es importante, no se programan de manera aislada; Esta imagen nos permite defender la necesidad del cultivo de las cuatro destrezas y ser imprescindibles en la capacitación del alumnado y porque posibilitan todos los aprendizajes posteriores. (p.21)

También nos expresa su postura Ferreiro (2002) “Cada forma tiene un proceso productivo y uno receptivo, hablar y escribir son productivos o expresivos, leer y escuchar son receptivos; pero ambos son procesos en los cuales se intercambian significado” (p.16).

		<i>Según el papel en el proceso de comunicación</i>	
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
<i>Según el código</i>	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

Gráfico 1. Las cuatro habilidades que se debe desarrollar de manera progresiva en el ser humano. Adaptado de “Enseñar Lengua”, p. 88, por Cassany, et al. 2002, Barcelona-España: Grao.

Por tal motivo para llegar a desarrollar una comprensión de textos escritos es necesario empezar a trabajar y cimentar la comprensión de textos orales, buscando diversas actividades que le presten la atención debida a lo que se escucha, para lograr contribuir el desarrollo de la comprensión, construyendo de esta forma una interpretación, formando así el significado del mensaje escuchado.

Las Rutas del Aprendizaje (2015), describen la competencia de comprender textos orales mencionando:

El estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado. (p.57)

Niveles de la comprensión:

Dentro del proceso de comprensión están relacionadas distintas capacidades cognitivas generales, como la memoria y la atención, esto resulta especialmente más detallado en los alumnos pequeños, la atención, la capacidad de retener y recordar información; son capacidades que el menor irá desarrollando de acuerdo a su edad, de esta manera se afirma en las rutas del aprendizaje (2015): “Concentrarse pocos minutos en lo que dice el interlocutor demanda un esfuerzo grande en los niños de estas edades. La capacidad de sostener la atención irá en incremento a la par de los procesos de maduración” (p.64).

Nuestra memoria sensorial nos ayuda a retener la información durante los primeros minutos para luego seleccionarla y categorizarla, y la memoria de largo plazo que almacena la información de forma latente convirtiéndola en “conocimiento”; ante ello también expone Pastor (2005): “Es un proceso que describe cómo actúa la mente sobre la onda sonora que



escuchamos y como llega a comprender su significado.” (p.2). Al recibir el mensaje diferentes procesos se interrelacionan para comprender la intención o significado, así se menciona:

Los procesos de comprensión oral ocurren simultáneamente y a gran velocidad en la mente del oyente. Conforme va escuchando con atención, identifica y reordena lo que le dicen, le va otorgando significado y sentido. Al mismo tiempo, reflexiona sobre lo que escucha para saber qué, cómo, por qué y para qué se dice. (Rutas del aprendizaje, 2015, p.74)

Danilo Sánchez Lihon un poeta, narrador, ensayista y reconocido como una autoridad en el ámbito académico nacional e internacional, en el año 1982 en el Primer Encuentro Americano de Especialistas en Lectura y a las Séptimas Jornadas Argentinas de Lectura, en Buenos Aires nace su compromiso por investigar los niveles de comprensión lectora, y es el Ministerio de Educación del Perú es quien sintetizó en tres la escala por razones de orden pedagógico, utilizando un lenguaje comprensivo, favoreciendo a los docentes con una herramienta simple y precisa para su aplicación los cuales son: nivel de análisis, nivel de inferencia, y nivel crítico-valorativo.

Las Rutas del aprendizaje (2015) respaldan los niveles de comprensión de textos orales: “La competencia de comprensión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras escuchan textos orales” (p.60).



Gráfico 2. Dentro del área de comunicación, competencia comprende textos orales y sus cuatro capacidades. Adaptado de "Rutas de aprendizaje", p.60, Ministerio de Educación 2015.

#### Nivel literal:

El niño en este nivel recoge, retiene y organiza la información del texto, podrá Identificar detalles como decir con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. Este nivel implica hacer preguntas como:

¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió la historia?

¿Qué, quién, dónde, con quién, cuándo, cuál? Etc. Se menciona al respecto

Las rutas del aprendizaje (2015):

Recupera y organiza información de diversos textos orales: El estudiante identifica la información más importante expuesta por el hablante y escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor. También agrupa y reordena la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que escucha con lo que ya conoce (saberes previos). (p.68)

Danto de los indicadores se presenta: "Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada" (Rutas del aprendizaje, 2015, p.62).

## Nivel de inferencia:

Infiere el significado de los textos orales: El estudiante asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos. Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etcétera. Para interpretar lo escuchado, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente o a lo inferido, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural. (Rutas del aprendizaje, 2015, p.70)

El niño en este nivel podrá además Inferir causas o consecuencias que no están explícitas y formular hipótesis acerca de los personajes, dentro de este nivel Implica las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿A qué se refiere cuando...? etc.

Dentro de los indicadores de desarrollo que presentan los niños en este nivel están: “Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado, Dice de qué trata el texto escuchado, Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor” (Rutas del aprendizajes, 2015, p.63). Al respecto las también explican:

Inferir: Para lograr una interpretación razonable de lo que pretendió transmitir su interlocutor, el niño necesita hacer inferencias relacionadas con tres aspectos:

- La inferencia acerca de los elementos del texto mismo. En muchas ocasiones se necesita deducir los elementos a los que hace referencia el texto (animales, objetos, personajes, lugares, hechos).
- La inferencia del sentido global. Para que la comunicación sea exitosa, debemos deducir el tema y el propósito del texto oral (si no están explícitos).
- La inferencia del sentido figurado. La riqueza del lenguaje y la polisemia de las palabras obligan al que escucha a descubrir el sentido escondido detrás de lo que se dice. (Rutas del aprendizaje, 2015, p.70)

Nivel crítico:

El niño es capaz de interpretar, valorar es decir emitir un juicio y crear, el niño en este nivel podrá predecir resultados y consecuencias, hacer juicios acerca de la realización buena o mala del texto y dar solución de problemas. En este nivel las preguntas adecuadas son. ¿Crees que es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo crees que...? ¿Qué debería ser...? ¿Qué crees?, ¿Qué te parece...? ¿Qué piensas de...? las Rutas del aprendizaje (2015) nos explican el concepto de este nivel:

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales: El estudiante reflexiona mientras escucha: extrae, descubre o identifica los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes y evalúa valorativamente la forma cómo se expresan estos discursos. Asume una postura fundamentada y logra ser crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas, y valorando su cultura. (p.72)

Así mismo también las Rutas del aprendizaje (2015) mencionan:

Es importante que, también a estas edades, se aproximen a los textos orales de manera crítica según su nivel de maduración. La criticidad las ayuda a discernir y a asumir una posición personal respecto a lo que escuchan (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar sus puntos de vista y pedir más argumentos. (p.59)

Dentro de los indicadores observamos: “Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado” (Rutas del aprendizaje, 2015, p.63), además se resalta la labor del docente, quien deberá asegurar las diversas oportunidades para que los niños opinen y así mismo estas sean justificadas con argumentos.

Ejercicios de comprensión oral:

Neyra y Flores (2001) mencionan:

Las prácticas educativas se realiza a partir de generar diversas actividades o situaciones de aprendizaje, a través de propuestas de trabajo, Dichas experiencias vivenciadas deben tomar en cuenta el medioambiente sociocultural, los contextos, el nivel de desarrollo evolutivo y sobre todo las experiencias previas del alumno.”

Como los autores lo explican la docente de educación inicial busca las diferentes estrategias para lograr que el niño comprenda el mensaje que se desea dar, estas parten de sus características propias de la edad, sus intereses y necesidades. (p.28)

Nuestro sustento teórico propone ejercicios para llevarse a la práctica, siendo así muy fácil poder identificar aquellas dificultades que puedan tener los niños en los niveles de comprensión de textos orales y de esta manera trabajar realizando estas mismas prácticas logrando superarlos así lo expresa: Cassany et al. (2002): “Por el contrario, los ejercicios de comprensión oral deben ser específicos y calculados, preparados para practicar las estrategias variadas del proceso y para incidir en los aspectos que resulten más difíciles para el alumno” (p. 110).

En cuanto a estos ejercicios mencionan algunas características:

- Los alumnos deben tener una razón para escuchar, que tiene que constituir la tarea del ejercicio.
- Deben formular de forma visible y observable [...] su comprensión, de manera que se pueda comentar, mejorar, evaluar. Por eso es interesante trabajar con soportes visuales: papel, notas, esquemas, fotografías, dibujos, etc.
- Los alumnos tienen que poder escuchar más de una vez el texto oral, para poder concentrarse en puntos determinados: la pronunciación, el significado de alguna palabra, la entonación, etc. (Cassany et al., 2002, p.112)

Dentro de estos ejercicios Encontramos:

**1.- Juegos mnemotécnicos:** Para recordar algún tipo de información se debe poner en práctica nuestra memoria de esta forma registras, retienes y recuerdas datos relevantes como nombres, fechas, lugares, etc.

Existen juegos populares que se practican para trabajar la comprensión, aún más con los niños más pequeños; el repetir las palabras con alguna característica específica como por ejemplo las adivinanzas, la literatura popular (fábulas, pareados, etc.). Además los juegos mnemotécnicos atraen la curiosidad de los estudiantes, los motiva, fomenta su creatividad, y más.

Cassany et al. (2002):

Por ejemplo, memorizar estribillos de cuentos y saber repetirlos en el momento adecuado: Soplaré y soplaré, y tu casa derribaré (con la rima y el ritmo como recurso mnemotécnico). Todos los ejercicios desarrollan las capacidades de atención y retención, además de la comprensión. (p.113)

**2. Escuchar y dibujar:** Este ejercicio ayudará a que el niño preste atención al mensaje que se le da para poder percibir y asimilar plasmando la interpretación de lo que se comprende en un dibujo, la docente puede describir algún personaje, paisaje, objeto, etc. Con ciertas características que el niño deberá dibujar, Cassany et al. (2002):

Por ejemplo: En el recuadro de arriba dibujan un niño con pantalones y zapatos muy grandes, en el cuadro de abajo dibujan un perro de color negro, etc.”; De tal manera que ayude al estudiante a recordar el orden y características de los dibujos trabajando de esta manera con la retención de mensajes. (p.114)

**3.- Completar cuadros:** Este ejercicio desarrolla el trabajo en grupo e individual, los niños tienen que escuchar para otorgarle al mensaje oral una interpretación y plasmar la información a través de sus dibujos los cuales irán en un cuadro, desarrollando la capacidad de reconocer, recordar y relacionar la indicación dada con el mensaje escuchado: por ejemplo, puede

tratarse de entrevistas realizada a sus mismos compañeros, la información de un cuento, adivinanza, rima, etc.

**4.- Escoger opciones:** Los alumnos tendrán la libertad de elegir dentro de las opciones que se presenta la correcta, guiándose del relato que la maestra emitirá; por ejemplo, los alumnos tienen fotografías (de personas, paisajes, objetos, etc.) y han de descubrir cuál corresponde a la descripción del mensaje que se escucha.

**5.- Identificar errores:** Este ejercicio también favorece al trabajo grupal e individual; consiste en hallar aquella información falsa o errada que contiene un mensaje oral, los alumnos deberán saber la consigna de la actividad para su eficacia, por ejemplo los alumnos o el maestro tienen que relatar su rutina diaria, cuento conocido por los estudiante, adivinanza, un canción etc. De la misma manera se introduce imágenes que no estén relacionadas con el mensaje oral, la cual debe ser identificada por los estudiantes.

Recordemos que también contamos con los recursos tecnológicos como el video y los audios en los cuales podemos apoyarnos, es así como lo explican Cassany et al. (2002):

Pero además de todas las técnicas anteriores, también disponemos de los recursos tecnológicos del vídeo (magnetoscopio y televisión o monitor) y del audio (magnetófono, radiocasete o casete). Actualmente, una clase de lengua es casi inimaginable sin disponer del audio, del vídeo o de ambas cosas. (p116)

1.4 Formulación al problema:

¿Cómo influye el taller “Escucho y aprendo” en el desarrollo de la comprensión oral en niños y niñas de 5 años del Centro de Estimulación “Creciendo con amor” Chiclayo - 2016?

## 1.5 Justificación del estudio:

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Es pertinente pues permitirá dar solución al problema de comprensión oral que se presenta en los niños de cinco años del Centro de Estimulación temprana “Creciendo con amor”. Por otra parte la investigación resulta conveniente porque ayudará a desarrollar el nivel de comprensión oral que presentan los niños de cinco años del centro de Estimulación temprana “Creciendo con amor” a través de la aplicación del taller “Escucho y aprendo”

Así mismo constituye relevancia social porque beneficiara a 19 niños, quienes obtendrán un taller para desarrollar su nivel de comprensión oral y de esta manera estar preparados para enfrentar un ámbito académico adecuado con las habilidades desarrolladas acordes con su edad, construyendo de esta manera un cimiento académico fortalecido en los pilares que necesitará para su desempeño académico.

De la misma manera tiene una utilidad metodológica porque el taller fue elaborado con sustento teórico, científico, metodológico y pedagógico, con la finalidad de poder ser empleado en investigaciones similares para confirmar sus efectos.

Así mismo presenta implicancia de práctica pedagógica porque se pretende que este trabajo de investigación se constituya en una fuente de consulta guía para los docentes o profesionales de las instituciones educativas públicas y privadas interesados en trabajar en la comprensión oral para remitir los desalentadores resultados que en la actualidad se observan.

Ante ello mencionan las Rutas del aprendizaje (2015):

Si la escuela brinda todas estas oportunidades a los niños, el lenguaje podrá ayudarles paulatinamente a lograr formas más adecuadas de actuación con los demás [...]En consecuencia, podrán obtener y analizar información oral y



escrita, pensar con opinión propia, confrontar ideas, expresarse en forma oral y escrita para participar en la vida escolar, familiar y comunal, e inventar mundos posibles y reconstruirlos a través de la palabra preparándose así para ejercer y disfrutar como sujetos de una ciudadanía plena. (pg. 9)

#### 1.6 Hipótesis:

El taller “Escucho y aprendo” favorecerá al desarrollo de la comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor - Chiclayo 2016.

#### 1.7 Objetivos:

##### **General:**

- ✓ Determinar la influencia que tiene el taller “Escucho y aprendo” en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años del centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor Chiclayo – 2016.

##### **Específicos:**

- ✓ Identificar el nivel de comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación temprana “Creciendo con amor” mediante un pre test.
- ✓ Ejecutar el taller “Escucho y aprendo” para desarrollar la comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación temprana “Creciendo con amor”.
- ✓ Aplicar el post test a los niños de cinco años del Centro de Estimulación temprana “Creciendo con amor”.
- ✓ Comparar los resultados del pre y post test aplicados a los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con Amor” para determinar el nivel de comprensión oral.
- ✓ Contrastar la hipótesis con la prueba de T- Student para determinar si el taller “Escucho y aprendo” tiene efectos significativos sobre el

desarrollo en la comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con Amor”.

## **II.- MÉTODO**

Carrasco (2006):

La investigación es un proceso sistemático de ampliación del método científico al estudio y conocimiento de los fenómenos y hechos de la realidad, con el propósito de descubrirlos, explicarlos, definirlos y predecirlos en un tiempo y espacio determinado del desarrollo histórico del mundo. (p. 35)

## 2.1 Diseño de investigación:

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) exponen: “Los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (p.122).

Por tanto el diseño de la investigación se refiere a cómo se dará respuesta teniendo en cuenta que en el estudio se manipula intencionalmente la variable independiente para observar los efectos en la variable dependiente.

Según Hernández et al. (2010):

Consiste en administrar un estímulo o tratamiento (una película, un discurso, un método educativo, un comercial televisivo, etc.) a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. (p. 139)

Por consiguiente se concluye que el diseño es pre-experimental realizado a un solo grupo, cuyo grado de control es mínimo, y generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación de nuestra realidad, este tipo de investigación permite realizar una pre prueba (antes del tratamiento) y pos prueba (posterior al tratamiento), con un solo grupo, el diseño se diagramaría de la siguiente manera:

<b>G.E. : O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b>
---

G : Grupo de sujetos.

X : Tratamiento, estímulo o condición experimental (presencia de algún nivel o modalidad de la variable independiente).

0 : Una medición de los sujetos de un grupo (prueba, cuestionario, observación, etc.). Si aparece antes del estímulo o tratamiento, se trata de un pre test (previa al tratamiento). Si aparece después del estímulo se trata de un pos test (posterior al tratamiento).

Tipo de investigación:

Según la finalidad de esta investigación es Aplicada, pues más allá que aportar conocimientos, se busca la resolución de un problema para transformar una realidad académica para la mejora educativa.

Alfaro, R., (2011): "La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar." (p. 18).

Enfoque Cuantitativo pues esta investigación cuantificará los datos obtenidos, Lo sustenta Hernández et al. (2010):

Es secuencial y probatorio, cada etapa precede a la siguiente y no podemos brincar o eludir pasos [...] parte de una idea que va acotándose y una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa literatura y se construye un marco con una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis, se desarrolla un plan para probarlas (diseño) se miden las variables en un determinado contexto, se analizan las mediciones obtenidas (Con frecuencia utilizando métodos estadísticos) y se establece una serie de conclusiones respecto a la hipótesis. (p.4)

2.2. Variables, Operacionalización:

Según Hernández et al. (2006) definen variable como "una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse" (p.74).

Variable Independiente: Taller "Escucho y aprendo" basado en los ejercicios de Comprensión Oral.

Variable Dependiente: La comprensión oral.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Independiente</b>  <b>Taller</b> <b>“Escucho y Aprendo”</b>	Taller basado en Ejercicios específicos, calculados, y preparados para practicar el desarrollo de la comprensión oral en estrategias variadas y para incidir en los aspectos que resulten más difíciles para el alumno. (Cassany et al. 2002, p.110)	El Taller “Escucho y aprendo” propuesto por el sustento teórico de la investigación. Se trabajó a través de veinte talleres, aplicados al aula morada, niños de cinco años del Centro de estimulación “Creciendo con amor – Chiclayo, con la finalidad de desarrollar la comprensión oral.	Juegos Mnemotécnicos	<p>Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.</p> <p>Recuerda detalles de la información que escucha respondiendo las preguntas</p>	Escala de Intervalo.
			Escuchar y dibujar	<p>Presta atención durante la actividad.</p> <p>Dibuja manteniendo relación con lo que escucha.</p> <p>Relaciona características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha.</p>	
			Completar cuadros	<p>Dibuja siguiendo las indicaciones que escucha.</p>	
			Escoger opciones	<p>Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha.</p>	

		Identificar Errores	Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.
<p>Cassany et al. (2000) sustenta:</p> <p>En definitiva, escuchar es comprender el mensaje, para luego poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado</p>	<p>La variable fue evaluado a través de una prueba aplicada a los niños de cinco años, para medir el nivel de comprensión oral, este estuvo elaborado en base a las rutas de aprendizaje, fueron 13 preguntas en total, 2 preguntas contestadas por la investigadora y 11</p>	<p>Escucha activamente diversos textos orales.</p> <p>Recupera y organiza información de diversos textos orales.</p>	<p>Usa normas culturales que permiten la comunicación oral</p> <p>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</p> <p>Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.</p> <p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</p> <p>Explica las relaciones de causa – efecto</p>

<b>Dependiente</b>	oralmente (p.100).	por los niños, cada pregunta tuvo tres alternativa de respuestas:	entre ideas escuchadas.	Escala de
<b>Comprensión</b>		cumple, cumple con ayuda, no cumple.	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.	Intervalo
<b>Oral</b>			Infiere el significado de los textos orales.	
			Dice de qué trata el texto escuchado.	
			Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	



## 2.3 Población y muestra:

### **Población**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006): “Se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.238).

El Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con amor” tiene dos salones de cinco años, por ello la población es de 39 niños

**Tabla N° 01**

**Población de los alumnos de cinco años de edad del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con amor– Chiclayo 2016**

<b>AULA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Morada</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>19</b>
<b>Turquesa</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>39</b>

Fuente: Nomina de Matricula

Fecha: Agosto 2016.

### **Muestra**

Según Hernández et al. (2010): “La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población” (p.173). La muestra está conformada por 19 niños de cinco años de edad del aula morada, del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con amor” – Chiclayo.

Tabla N°02

Muestra de los alumnos de cinco años de edad del aula Morada del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con amor– Chiclayo 2016

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Morada	11	8	19

Fuente: Nómina de Matricula

Fecha: Agosto, 2016.

#### 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad:

Sobre las técnicas de investigación menciona Bernal (2010): “En la actualidad en investigación científica hay una gran variedad de técnicas o instrumentos para recolección de información en el trabajo de campo de una determinada investigación” (p.192). Estos medios nos ayudarán a recolectar la información necesaria para la investigación puesta en marcha.

Respecto a los Instrumentos Hernández, Fernández y Baptista (2006) aportan: “Un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos que tiene en mente las variables que el investigador tiene en mente” (p.276).

#### TÉCNICA

#### INSTRUMENTO

##### ) **Análisis de Datos:**

Bernal (2010): “Técnica basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar información impresa. Se usa en

) Ficha bibliográfica: Registra los principales datos de la obra, también permite conocer por quién, dónde y cuándo se escribió el texto.

) Ficha de resumen: Aquella ficha en la que se guardan resúmenes

la elaboración del marco teórico del estudio” (p.194).

personales, captar la “idea principal”.

) Ficha textual: Se escribe información recabada de libros sobre un tema que se esté investigando. En la parte de arriba se escribe el nombre del libro, el autor, el año, la editorial.

### ) **Análisis de Contenido:**

López (2002): “Se puede considerar el análisis de contenido como una forma particular de análisis de documentos. Con esta técnica no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que intenta cuantificarse” (p.173).

) Hoja de Evaluación: Considerado un material que registra el aprendizaje del niño, permitirá al investigador evaluar lo que el estudiante plasme siguiendo las indicaciones o consignas que estas presentan, de esta manera estará mostrando sus conocimientos

### ) **La Observación:**

Bernal (2010): “Es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p.257).

) Ficha de Observación: Registro visual que obtendrá información de lo que ocurre dentro de una situación, esta será la problemática del Centro de estimulación “Creciendo con amor”. Esta ficha estará relacionada a las dimensiones e indicadores que presenta el taller a desarrollar en cada actividad, las escalas de evaluación son tres, cumple, cumple con ayuda y no cumple.

### ) **Encuesta:**

Bernal (2010): “Es un conjunto

) Cuestionario de Comprensión Oral:

Bernal (2010): “Un cuestionario

de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación” (p.250).

consiste en un conjunto de preguntas respecto a uno o más variables que van a medirse” (p.250).

Basado en las Rutas de aprendizaje, tomando como referencia de esta herramienta pedagógica a la competencia “Comprende textos orales”, teniendo como dimensiones a las cuatro capacidades que presenta y a sus indicadores como indicadores de evaluación.

En su texto menciona Bernal (2010): “Un aspecto muy importante en el proceso de una investigación, tiene relación con la obtención de la información, pues de ello depende la confiabilidad y validez. Obtener información confiable y válida requiere cuidado y dedicación.” (p.191)

El instrumento que se usó en la presente investigación tiene validez y confiabilidad por basarse en las Rutas de Aprendizaje, una herramienta pedagógica respalda por el ministerio de educación.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) aporta al respecto: “La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.277).

De este mismo modo menciona con respecto a la confiabilidad: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.” (p.277).

## 2.5 Métodos de análisis de datos:

Cabe mencionar que Bernal (2010) aporta sobre este tema en su texto exponiendo: “El procesamiento de datos debe realizarse mediante el uso de

herramientas estadísticas con el apoyo del computador, utilizando uno de los programas estadísticos que hoy fácilmente se encuentran en el mercado” (p.198).

Para el análisis de datos de la presente investigación se utilizó:

Tabulaciones: Es el conteo de las respuestas que se obtienen en la recolección de datos, plasmando los códigos numéricos de las preguntas, mostrando así los resultados de lo investigado. ; Se utilizó una tabulación electrónica a través del Excel, ante ello menciona Jiménez (2013): “Se presentan a través de un conjunto de filas y de columnas que responden a un ordenamiento lógico; es de gran peso e importancia para el uso del usuario ya que constituye la forma más exacta de presentar las informaciones”.

Tablas y figuras estadísticas: Estos gráficos se usaron para representar la división de las partes de un total, así se logra su comprensión con valores numéricos y porcentajes. Así lo explica Jiménez (2013): “Los gráficos son medios popularizados y a menudo los más convenientes para presentar datos (...) Los gráficos estadísticos presentan los datos en forma de dibujo de tal modo que se pueda percibir fácilmente los hechos esenciales y compararlos con otros”.

Software estadístico SPSS: Es un sistema muy amplio de análisis estadístico informático utilizado para la evaluación de diferentes cuestiones educativas, útil para trabajar bases de datos, Así lo explican en su texto: “SPSS le facilita crear un archivo de datos en una forma estructurada y también organizar una base de datos que puede ser analizada con diversas técnicas estadísticas” (Castañeda et al., 1010, p.15).

Se utilizó la prueba T- Student sobre este prueba nos explica Castañeda et al., (2010): “La prueba-T (T-Test) se utiliza para determinar si existen diferencias significativas entre 2 grupos de participantes” (p.55).

### **III. RESULTADOS**

Es conveniente recordar que el trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar que los ejercicios propuestos en el taller desarrollen la comprensión oral en los niños de cinco años del nivel inicial, ello se refiere al actuar oportuno de los docentes en esta edad generando diversas situaciones para desarrollar en los niños estas competencias y capacidades que serán de beneficio en su vida académica a posterior.

Dentro del área de comunicación, básicamente en la comprensión encontramos resultados a nivel internacional y nacional desfavorables en el nivel primario y secundario, esto nos hace notar el compromiso y responsabilidad como docentes del nivel inicial para cambiar este panorama, teniendo en cuenta que es en este nivel donde se fortalecen los cimientos para su futuro académico, atendiendo las características, necesidades e intereses del menor respetando su proceso de desarrollo.

De esta manera el trabajo oportuno con el niño de cinco años cimentará el desarrollo de la comprensión de textos orales para poder fortificar a futuro la comprensión de textos escritos en el nivel primario y secundario, cambiando definitivamente nuestro panorama académico.

Este instrumento está sustentado en las rutas de aprendizaje, siendo la competencia “Comprende textos orales” nuestra referencia y teniendo como dimensiones a las cuatro capacidades que presenta, teniendo en cuenta que tres de ellas muestran a los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, así mismo sus indicadores fueron los indicadores de evaluación, se aplicó a 19 niños de cinco años, esta consta de 13 preguntas, 4 inferenciales y críticas, 3 literales y 2 preguntas de observación por parte de la persona que ejecuta el taller.

### 3.1 Resultados del Pre – test:

Nombres/Preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL	NIVEL
Alvaro	0	2	0	1	2	0	2	0	0	0	0	1	2	10	Proceso
Camila	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	0	1	1	8	Inicio
Carlos Daniel	1	2	1	1	2	1	1	0	0	1	0	2	1	13	Proceso
Diego	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8	Inicio
Ethan	0	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	2	13	Proceso
Fabrizio	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	2	8	Inicio
Giuliana	0	2	1	2	2	1	2	0	0	1	2	2	2	17	Proceso
Josue	1	2	2	1	1	2	2	0	2	0	2	0	1	16	Proceso
Kiara	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	22	Logro
Luciana	1	2	1	1	2	1	2	0	1	2	1	1	1	16	Proceso
Luhana	0	0	1	1	1	1	2	0	0	0	0	1	1	8	Inicio
Mariana	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	22	Logro
Mathew	0	2	0	0	1	0	2	0	0	0	1	1	1	8	Inicio
Matias	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	8	Inicio
Mia Valentina	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	1	6	Inicio
Nicolas	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8	Inicio
Nicolle	0	2	1	0	2	1	2	0	0	1	1	1	2	13	Proceso
Omar	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	20	Logro
Santiago	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	5	Inicio

Tabla N° 3

Evaluación del pre test aplicado a niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con amor – Chiclayo

Fuente: Instrumento - Prueba de Comprensión oral.

Fecha: Octubre del 2016

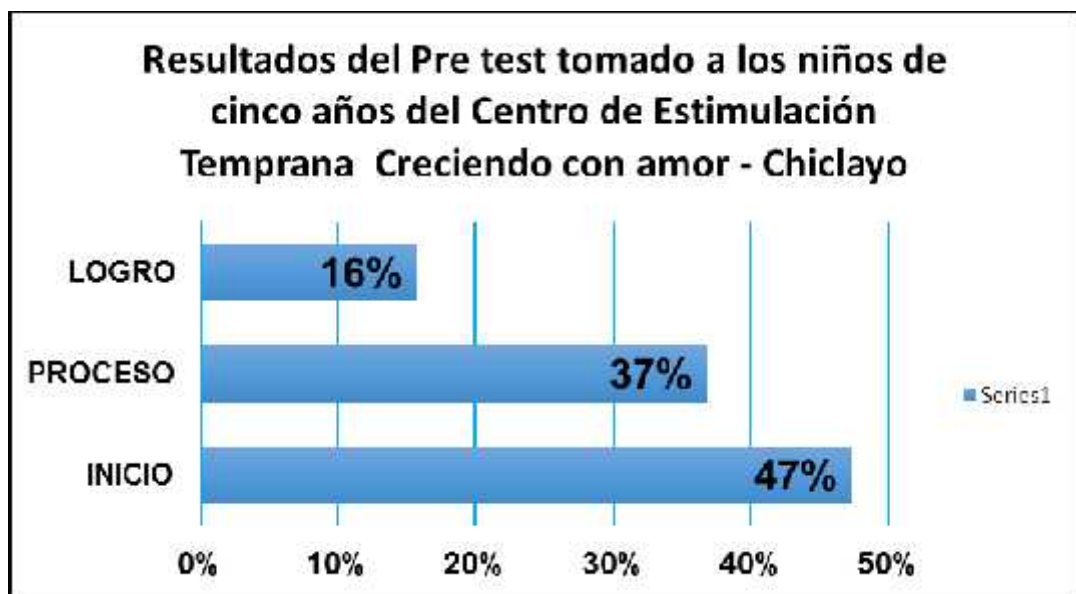


Figura N°1 Resultados de la aplicación del pre test

Fuente: Tabla N°1 Evaluación del Pre test aplicado a niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con amor – Chiclayo

Fecha: Octubre del 2016



Los resultados del Pre test, el cual fue aplicado a los niños del salón morado del centro de estimulación “Creciendo con amor” – Chiclayo, muestran que sólo un 16% alcanzaba el nivel de logro en el desarrollo de la comprensión oral, resaltando de esta manera que había un 37% que se encontraban en proceso de desarrollo, es decir que podían emitir una respuesta con ayuda, en este caso del investigador, y finalmente nos da a conocer un notable y significativo 47% que se encontraba en el nivel inicio en el desarrollo de la comprensión oral.

Dicho de otro modo teníamos a un 84% de nuestra muestra que no lograba interpretar adecuadamente los textos orales, dentro de los cuales se utilizaron un cuento, una rima y una canción.

### 3.2 Resultados de la Aplicación del Taller “Escucho y Aprendo”:

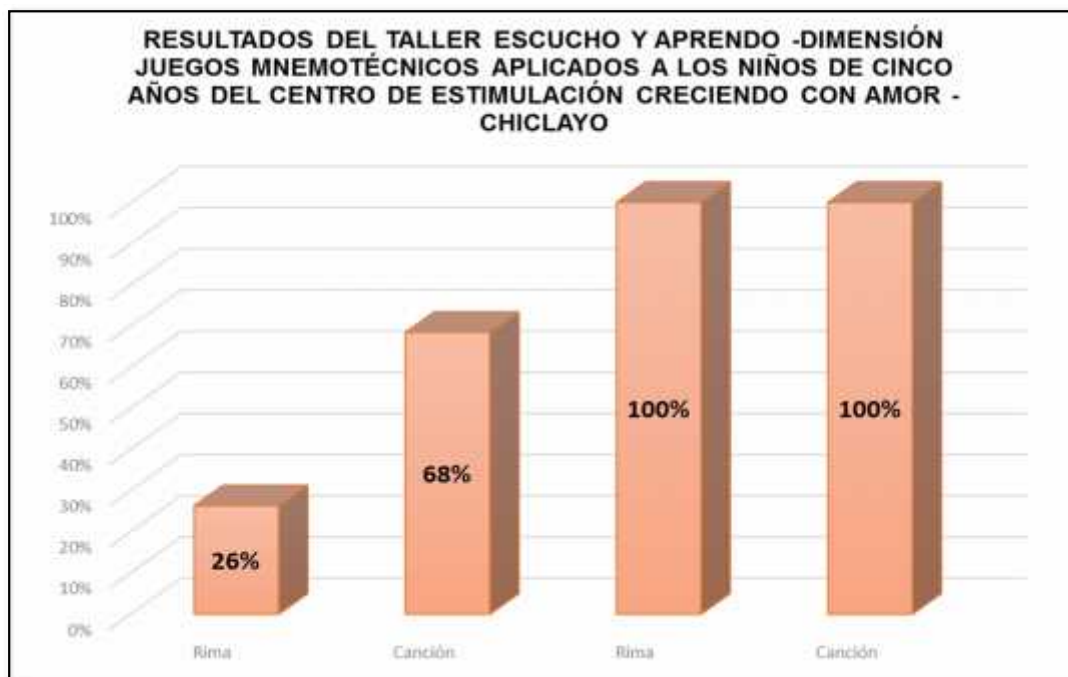


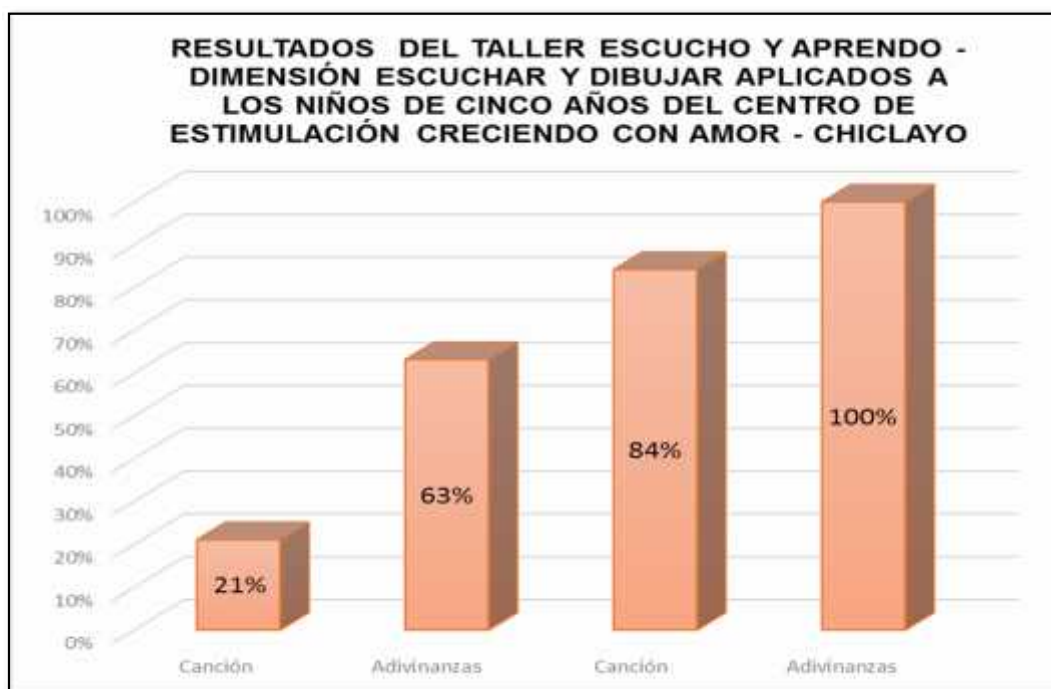
Figura N°2: Dimensión - Juegos Mnemotécnicos

Fuente: Tabla N° 2 Juegos Mnemotécnicos

Fecha: Octubre del 2016

En la dimensión de Juegos Mnemotécnicos, la cual buscó en un primer momento que el menor recuerde información y luego detalles de esta misma que se mencionaban en el mensaje oral, se trabajó con una canción y una rima.

Se puede observar que los niños mostraban dificultades al inicio del taller para recordar la información de la canción y rima que se trabajó, logrando en el primer taller sólo el 26% de la muestra alcanzar el logro en el indicador a evaluar, para el tercer taller cambió la situación notándose un porcentaje de 100%, logrando los niños identificar información y detalles del mensaje oral, esta situación permaneció de la misma manera en el cuarto taller. En estos cuatro primeros talleres se trabajó el nivel literal.



*Figura N°3: Dimensión Escuchar y dibujar Fuente: Tabla N° 3 Escuchar y Dibujar Fecha:*

*Octubre 2016*

En la dimensión de Escuchar y dibujar, el indicador evaluó que el niño sea capaz de prestar atención durante la actividad que se realizó y que mantenga una relación entre lo que escuchaba con lo que plasmó en su dibujo; los talleres se basaron en un cuento y adivinanzas.

En atención a lo expuesto se aprecia que en el primer taller sólo el 21% de los niños de cinco años podían prestar atención y dibujar manteniendo relación con el mensaje escuchado, esta situación en tercer taller fue mejorando logrando un 84% en el avance y se logró alcanzar ya en el cuarto taller el 100% de la muestra. El trabajo en esta dimensión fue tanto en el nivel literal, inferencial y crítico.

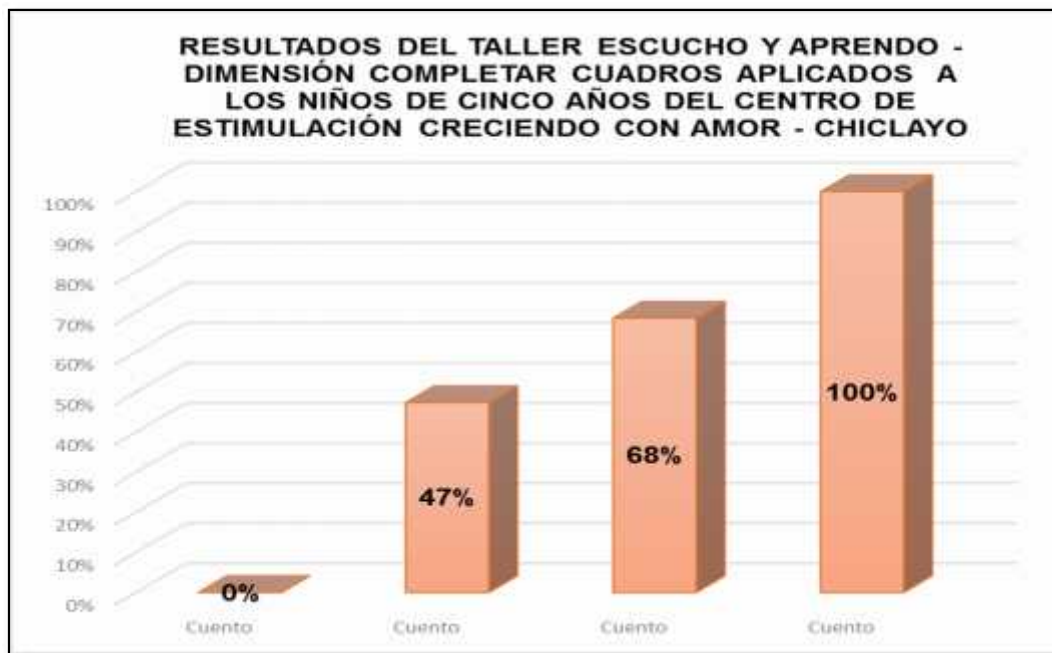


Figura N° 4: Dimensión - Completar cuadros Fuente: Tabla N° 4 Completar cuadros Fecha:

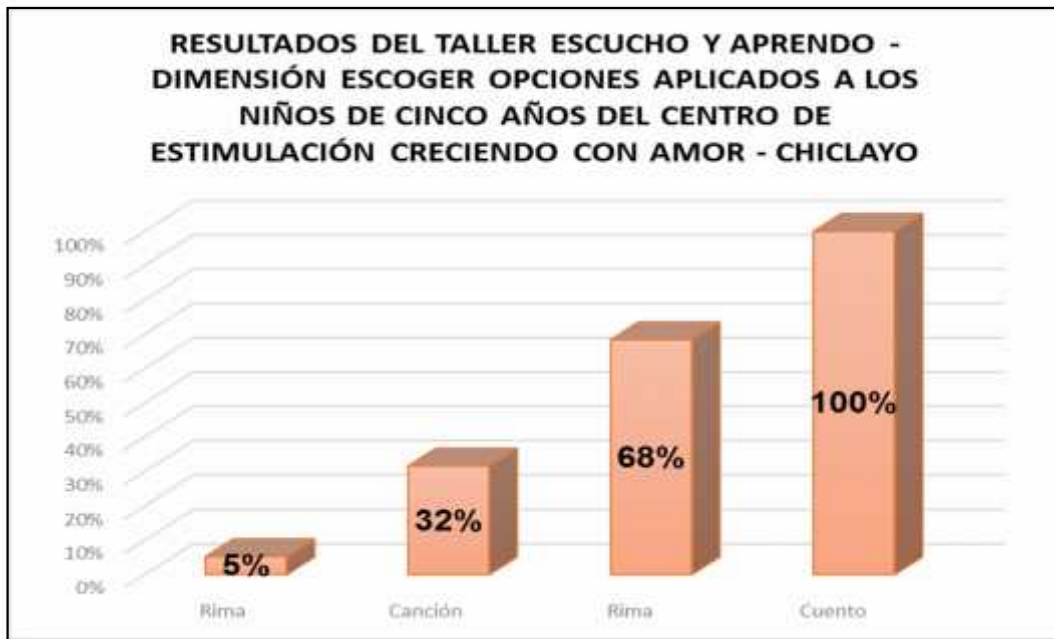
Octubre del 2016

En la dimensión de Completar cuadros, los indicadores de evaluación en los talleres fueron dibujar siguiendo las indicaciones que escucha y relacionar las características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha, en los talleres se trabajaron dos cuentos.

Se observa que en el primer taller los niños no logran por sí solos alcanzar el desarrollo de estos indicadores, llegando a necesitar ayuda para cumplir con el indicador.

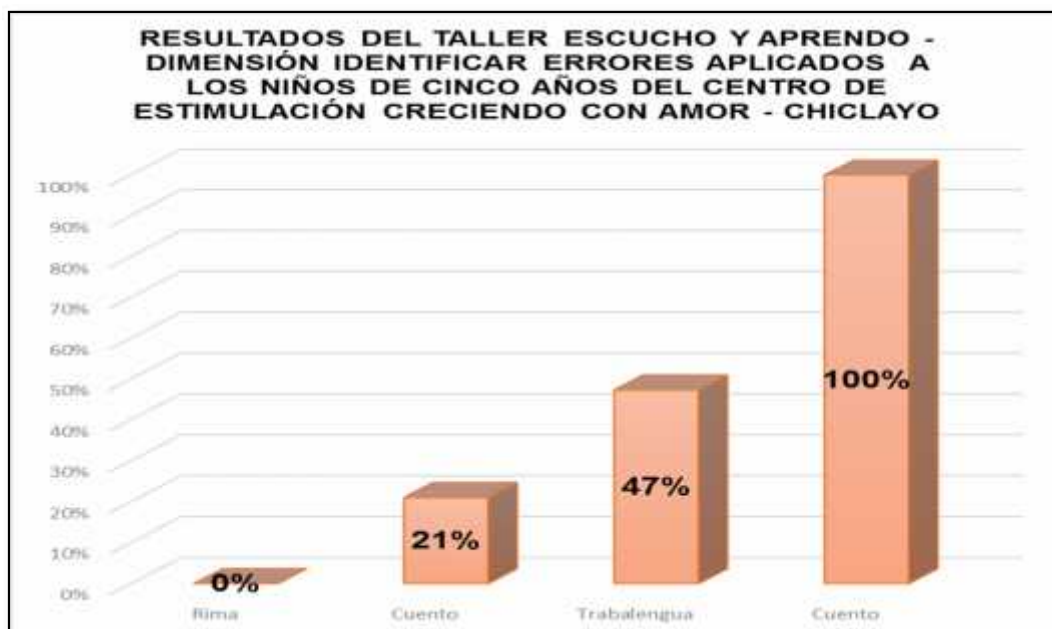
Sin embargo en el segundo taller se evidencia una mejoría con un 47% de logro incrementando el porcentaje en el tercer taller donde se aprecia un 68% en el avance y se logra alcanzar el 100% en el cuarto taller.

El trabajo en esta dimensión fue en el nivel literal, inferencial y crítico.



*Figura N° 5:  
Dimensión – Escoger opciones  
Fuente:  
Tabla N° 5 Escoger opciones  
Fecha:  
Octubre del 2016*

En la dimensión Escoger Opciones, se pretendía que el niño alcance identificar la imagen que guarda relación con la información que escucha, se trabajó con dos rimas, una canción y un cuento, en la actividad se le mostró la imagen correcta y otras imágenes que no guardaban relación con el mensaje escuchado para que el menor pueda identificar lo que se le estaba solicitando. Solamente un 5% de nuestra muestra en el primer taller logró cumplir por sí solos con el indicador que se evaluaba, es decir sin ayuda de la investigadora, a posterior un 32 % en el segundo taller logra alcanzar cumplir con el indicador a evaluar ya en el tercer taller lograron cumplir con el indicador un 68% y en el cuarto taller se logra el 100% de logro. En estos talleres se trabajan los tres niveles de comprensión oral.



*Figura N°6:  
Dimensión – Identificar errores  
Fuente:*

**Tabla N° 6 Identificar errores**  
**Fecha: Octubre del 2016**

En la dimensión Identificar errores se pretendía lograr que el niño reconozca en las imágenes la falsa información comparándose con el mensaje original, se trabajó una rima, un cuento, un trabalenguas y una canción.

En consecuencia se observa que en el primer taller los niños no alcanzaron a desarrollar por sí solos el indicador a evaluar, a diferencia ya en el segundo taller se refleja un 21% de logro, Al aplicar el tercer taller el 47% alcanza el cumplimiento del requerimiento y el 100% se refleja en la aplicación del cuarto taller. En estos cuatro últimos talleres se trabajaron los tres niveles de comprensión oral.

### 3.3 Resultados del Post test:

*Tabla N° 4*

Nombre/ Pregunta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL	NIVEL
Álvaro	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	21	Logro
Camila	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	23	Logro
Carlos Daniel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Diego	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Ethan	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Fabricio	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	24	Logro
Giuliana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Josue	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Kiara	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Luciana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Luhana	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	25	Logro
Mariana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Mathew	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	22	Logro
Matías	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	24	Logro
Mía Valentina	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	20	Logro
Nicolás	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	24	Logro
Nicolle	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	23	Logro
Omar	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Logro
Santiago	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	22	Logro

Evaluación del pre test aplicado a niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con amor – Chiclayo

Fuente: Instrumento - Prueba de Comprensión oral.

Fecha: Octubre del 2016

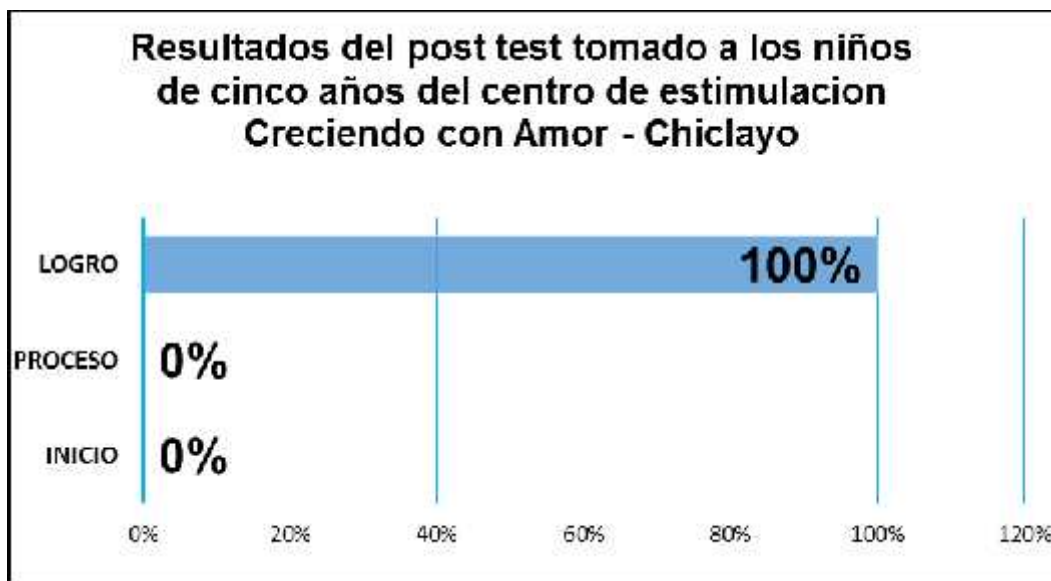


Figura N°14: Resultados de la aplicación del Post test Fuente: Tabla N°14 Evaluación del Post test aplicado a niños

de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con amor – Chiclayo

Fecha: Octubre del 2016

Los resultados del Post test que se aplicaron a los niños de cinco años del salón morado del Centro de Estimulación “Creciendo con amor” – Chiclayo, muestran una diferencia notable y significativa comparándola con la aplicación del pre test, el 84% que se encontraba en el nivel de inicio y proceso pudo alcanzar el nivel de logro en el desarrollo de la comprensión oral, significando esto que los 19 niños, es decir el 100% de nuestra muestra llegan a interpretar comprendiendo el mensaje oral que se les emitía, reflejando mejoría en sus respuestas cumpliendo por sí solos los indicadores evaluados.

Por lo mencionado podemos evidenciar que la práctica de los ejercicios propuestos en el taller “Escucho y aprendo” fue adecuado para incrementar el 37% y 47% que se encontraban en el nivel de inicio y proceso y lograron llegar al nivel de logro.

### 3.4 Resultados del pre y post test según los niveles de Comprensión oral:

#### 3.4.1 Resultados del Nivel Literal



Figura N°7:

*Pre - test del Nivel literal*

*Fuente: Tabla N° 8 Preguntas literales pre - test*

*Fecha: Octubre del 2016*

*Resultados del*





*Figura N°8: Resultados del Post - test del Nivel literal*  
*Fuente: Tabla N° 9 Preguntas literales post - test*  
*Fecha: Octubre del 2016*

Los resultados en el nivel literal del pre test evidenciaban a un 48% de la muestra situada en el nivel de inicio y proceso, los cuales fueron superados después de la aplicación del taller “Escucho y Aprendo”, mostrando en sus resultados de post test a un 100% de la muestra en el nivel de logro, dicho de otro modo los niños lograron emitir respuestas donde recuperaban información y detalles de la misma.

### 3.4.2 Resultados del Nivel Inferencial



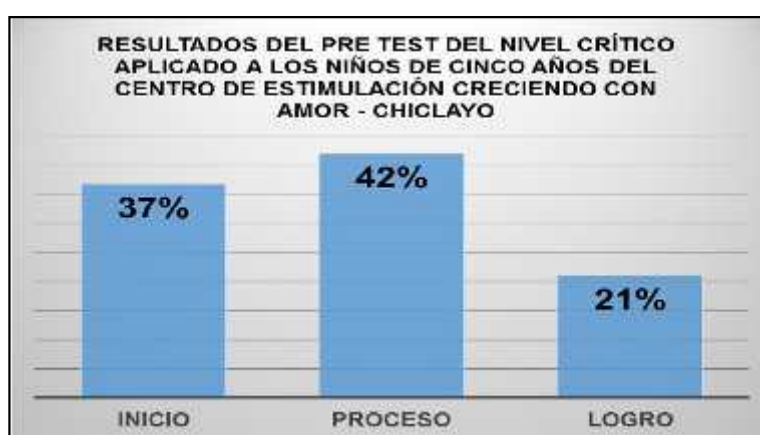
*Figura N°10: Resultados del Pre - test del Nivel Inferencial*  
*Fuente: Tabla N° 10 Preguntas Inferenciales pre - test*  
*Fecha: Octubre del 2016*



*Figura N°11: Resultados del Post - test del Nivel Inferencial  
Fuente: Tabla N° 11 Preguntas Inferenciales post - test  
Fecha: Octubre del 2016*

Observamos en los resultados del pre test que existía un notable 74% de la muestra en el nivel de inicio y un 26% en el nivel de proceso, no teniendo a niños ubicados en el nivel de logro, esta situación logra revertirse después de la aplicación del taller, los cuales resaltan resultados favorables en el post test, teniendo a sólo un 11% en el nivel de proceso y a un significativo 89% en el nivel de logro, borrando por completo el nivel de inicio en la muestra tomada, es decir los niños pudieron emitir respuestas interpretando, deduciendo y creando hipótesis de los mensajes que escucharon.

### 3.4.3 Resultados del Nivel Crítico



*Figura N°12: Resultados del Pre - test del Nivel Crítico  
Fuente: Tabla N° 12 Preguntas Críticas pre - test  
Fecha: Octubre del 2016*



Figura N°13: Resultados del Post - test del Nivel Crítico

Fuente: Tabla N° 13 Preguntas Críticas post - test

Fecha: Octubre del 2016

Por otra parte en el nivel crítico no sucedió lo contrario en los resultados del pre test, el 37% de la muestra se ubicaba en el nivel de inicio, el 42% en el nivel de proceso y un 21% en el nivel de logro, luego de la aplicación de nuestro taller, los niños lograron emitir respuestas justificándolas basada en las experiencias que tienen así mismos presentaban soluciones a los problemas que se les planteó; notándose de esta manera en los resultados del post test a sólo un 5% en el nivel de proceso y a un 95% en el nivel de logro, no teniendo a ningún niño ubicado en el nivel de inicio.

### 3.5 Comparación de los resultados del pre y post test:

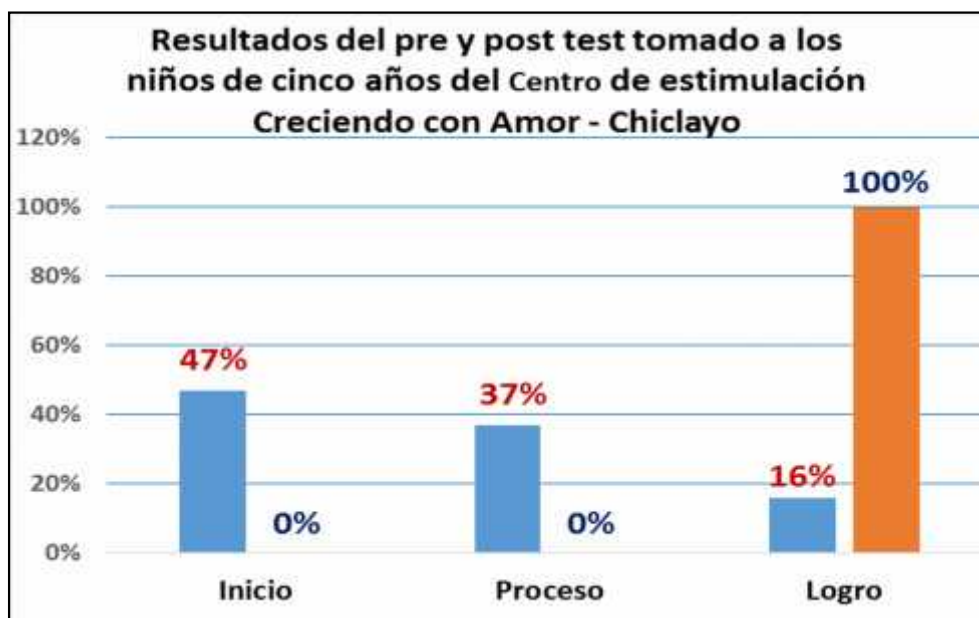


Figura N°15  
Resultados de la aplicación del pre test y post test  
Fuente: Tabla N°15  
Evaluación del Pre y Post test aplicado a

Dentro de esta perspectiva al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test, resulta claro el avance que los niños muestran al aplicar el taller “Escucho y Aprendo”, notándose que el 84% que mostraba dificultad en los niveles de comprensión oral, logran desarrollar las competencias oportunas alcanzando el 100% del nivel de logro. Se puede identificar la evolución de las diferentes respuestas emitidas por los niños, evidenciando su interpretación ante el mensaje oral expuesto.

### 3.6 Contratación de Hipótesis:

Para contrastar la hipótesis del presente trabajo de investigación se planteó la siguiente hipótesis:

El taller “Escucho y Aprendo” aplicado en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con Amor” – Chiclayo. Así mismo se definió el porcentaje de error para lo cual Alfa:  $0.05 = 5\%$

Por tratarse de un estudio longitudinal con muestras relacionadas se utilizó la prueba paramétrica de Shapiro Wilk por tener una muestra menor a 30 (estudiantes). También fue necesario determinar la normalidad para lo cual P-valor  $\Rightarrow$  Alfa se acepta la  $H_0$  los datos provienen de una distribución normal

P-valor  $\leq$  Alfa acepta la  $H_1$  los datos no provienen de una distribución normal

Para la investigación, en este caso P-valor (pre test)= 0.88 y P-valor (post test)= 0.82 los mismos que son mayores que  $\alpha=0.05$ ; con lo que se determina la normalidad de los valores.

Finalmente, se concluye que aplicada la prueba T - Student existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller “Escucho y Aprendo”; Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller “Escucho y Aprendo” SI tiene efectos significativos sobre el desarrollo en la comprensión oral.

De hecho, los estudiantes de cinco años desarrollaron el nivel de comprensión oral, lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 16% en el pre test en su nivel de normalidad y un 100% en el post test en su nivel de normalidad.

## **IV. DISCUSIÓN**

Esta investigación da a conocer un tema importante de atender como es la comprensión de textos orales, recordando que es un punto en el que nuestro país flaquea, siendo esto comprobado cómo se ha mencionado en las pruebas de comprensión que se ha participado a nivel internacional y nacional, se plantea entonces comprobar la eficacia del taller “Escucho y aprendo”, propuesta que está basada en ejercicios de comprensión, donde el que el estudiante siendo el objetivo principal, llegue a descubrir el aprendizaje que será significativo para él.

Esta investigación se sustenta en antecedentes los cuales muestran diversos programas y estrategias para atender el mismo problema de comprensión oral y lectora en la que se encuentran los estudiantes de nuestro país, Así expone Dávila. Z. & Palomino. A., (2011) en su tesis la cual muestran un programa que resalta el trabajo con pictogramas para la comprensión de cuentos, obteniendo como resultado de su pre test el 65.29% de su muestra lograba comprender los cuentos y en el post test obtiene un 80.59% mostrando que sólo el 15,29% fue la diferencia de logro alcanzado en la aplicación de su programa; muy por el contrario nuestro taller obtuvo como resultado del pre test un 84% encontrando a niños en el nivel de Inicio y proceso en su comprensión oral, y concluyó con los resultados del post test en un 100% de logro en nuestra muestra, notándose así que los ejercicios propuestos en el taller “Escucho y aprendo” son más beneficiosos para combatir el problema de comprensión oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

Dentro de este mismo marco de ideas, es conveniente recordar que nuestra investigación también se sustenta en los ejercicios que proponen los autores Cassany, Luna y Sanz, actividades para aplicar con frecuencia en diversas estrategias como canciones, rimas, adivinanzas, cuentos entre otros; siendo estos ejercicios lúdicos y fáciles de aplicar, los cuales propician que sea el menor quien llegue a darse cuenta de aquel nuevo aprendizaje e interiorizarlo para aplicarlo en su entorno como también lo defiende el teórico Brunner; quien es estudiado por Esteban (2009) el cual menciona: “Dicho con otras palabras, la educación consiste en construir “currículos en espiral”. Es decir, modos de profundizar más y mejor en un determinado corpus de conocimiento en función del entendimiento que corresponda al desarrollo cognitivo del alumno. (p.237)

Es el estudiante quien presenta una participación activa en todo el proceso de aprendizaje en el desarrollo de los ejercicios planteados a través del taller “Escucho y Aprendo”, resolviendo las situaciones problemas que se le presentó, ante ello este trabajo muestra evidencias de mejora en los tres niveles de comprensión, teniendo como resultado en el Pre test en el nivel literal tanto en los niveles de inicio y proceso a un 48%, así mismo en el nivel inferencial un 100% y en el nivel crítico a un 79% de la muestra que lograba con ayuda o no lograba cumplir con los indicadores de evaluación, este panorama después de aplicar el taller cambia provechosamente para los niños de cinco años del centro “Creciendo con Amor”, en el nivel literal se alcanzó el 100%, en el nivel inferencial el 89% y en el nivel crítico el 95% de los niños logra alcanzar el desarrollo de la comprensión de los mensajes orales.

Cabe considerar que el 11% en el nivel inferencial y el 5% en el nivel crítico se mantienen en el nivel de proceso, creyendo en definitiva que la práctica del taller “Escucho y Aprendo” atiende y combate el problema de manera oportuna, dicho de otro modo llegamos a contrastar la hipótesis que se presenta al inicio del trabajo de investigación, llegando se confirma que el taller “Escucho y aprendo” favorece el desarrollo de la comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor - Chiclayo 2016, demostrando que a través de estos ejercicios los niveles de comprensión

incrementan, vivenciando de esta manera consecuencias positivas para el estudiante, comprobándose la eficacia del presente taller y el aporte con el desarrollo académico de los niños de cinco años, siendo la docente quien cumple el rol de guía y facilitadora.

## **V. CONCLUSIÓN**



Con respecto a los objetivos específicos que se presentaron en el inicio a investigación los cuales contribuyen a nuestro objetivo general, después de analizar nuestros resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados del pre test evidencian que el 84% de la muestra tomada se encontraba en el nivel de proceso e inicio en el desarrollo de la comprensión oral, comprobándose de esta manera que los niños de cinco años del centro de estimulación temprana “Creciendo con amor”, no podían aún o lo hacían con ayuda de un mediador, interpretar el significado de los mensajes emitidos oralmente.
2. La aplicación del taller “Escucho y Aprendo” ha logrado influir significativamente en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años del centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor de Chiclayo, contribuyendo con el desarrollo de las competencias y capacidades adecuadas según la edad que cursan.
3. En los resultados de la aplicación del post test el 84% que mostraba dificultad para desarrollar comprensión en los textos orales, alcanzó a cumplir con el nivel de logro, llegando al 100%, superando de esta manera las dificultades que tenían al darle un significado a los mensajes de textos orales.
4. En los niveles de comprensión se muestra resultados del pre test en el nivel literal a un 48% situado en los niveles de inicio y proceso, el 74% de la muestra en el nivel inferencial se encontraba en el nivel de inicio, no

quedándose atrás el nivel crítico donde encontramos a un 79% en los niveles de inicio y proceso; cambiando el panorama después de la aplicación del taller “Escucho y Aprendo” el cual evidencia notablemente su aporte, encontrando en el nivel literal al 100% de logro, en nivel inferencial a un 89% de nuestra muestra en el nivel de logro y sólo el 11% en el nivel de proceso, así mismo en el nivel crítico el 95% se sitúa en el nivel de logro dejando sólo el 5% en el nivel de proceso.

5. La comparación entre los resultados del pre test y pos test muestran un claro avance en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con Amor”, evidenciándose en los resultados del pre test donde se encontraba al 37% en el nivel de proceso y el 47% en el nivel de inicio, revirtiéndose en los resultados del post test donde se muestra el 100% del nivel de logro que se alcanza, otorgando de esta manera el beneficio oportuno a la aplicación de taller “Escucho y aprendo “en este nivel.
  
6. La contrastación de hipótesis refleja la confirmación de la misma, aceptando que el taller “Escucho y Aprendo” favorece el desarrollo de la comprensión oral mostrando que SI tiene efectos significativos en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor - Chiclayo 2016, confirmando el efecto positivo que logra en los estudiantes de nuestro nivel.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se cree pertinente que los estudiantes, docentes y profesionales cercanos a esta problemática, extiendan la investigación sobre la comprensión oral tema considerado de suma importancia para el avance académico de los estudiantes de nuestro país.
2. Aplicar el taller “Escucho y aprendo” en las Instituciones Educativas, en el nivel de inicial, comprobado en los resultados presentados, es pertinente para desarrollar las competencias y capacidades que favorecen la comprensión oral en sus tres niveles, siendo esto un cimiento adecuado para asegurar la comprensión de textos a posterior.
3. Se cree oportuno completar y aplicar los ejercicios que aporta Cassany, Luna y Sanz, no sólo en el nivel inicial, sino también en los niveles de primaria y secundaria, creyendo en que estos darán resultados favorables remitiendo los resultados negativos que se presentan actualmente en la falta de comprensión en los textos leídos.
4. Respetar el proceso de desarrollo de los niños de educación inicial, dejando de darle prioridad a la iniciación por la lectura y por el contrario trabajar estrategias que desarrollen la comprensión de textos orales en un primer momento, para luego asegurar la comprensión de lo que leen, no siendo esta actividad mecánica sino de disfrute para el niño.

## **VIII. REFERENCIAS**

- Abril, M., (2004). Expresión y comprensión Oral, Enseñar lengua y comprensión y producción de textos, Málaga: ALJIBE.
- Alfaro, R., (2011, 28 de enero). Metodología de la investigación aplicada a la ingeniería. Recuperado de [http://www.unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes\\_Finales\\_Investigacion/IF\\_ABRIL\\_2012/IF\\_ALFARO%20RODRIGUEZ\\_FIEE.pdf](http://www.unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf)
- Bernal, T. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Book.
- Bustanza. H., Roque, C., & Laura, Q., (2012). Estrategia “Antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las I. E. I. N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri Provincia de Melgar (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Puno, Perú.
- Carrasco, R., (2006). Metodología de la Investigación científica. Perú: San Marcos.
- Cassany, D., Luna, G. y Sanz, G., (2002), Enseñar Lengua, Barcelona, España: Grao.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas, Barcelona, España: Anagrama.
- Castañeda, M., Cabrera, A., Navarro, Y. y De vries, W., (2010). Procesamiento de datos y análisis estadísticos utilizando SPSS. Porto Alegre, Brasil: EDIPUCRS – Editora Universitária da PUCRS
- Condemarín, M., y Medina, A., (2004). Evaluación auténtica de los aprendizajes. Chile: Andrés Bello.
- Córdova, C., (2012). Aplicación de estrategias didácticas en base al enfoque interactivo de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E N° 10796 “Carlos Augusto Salaverry” del distrito de la Victoria (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú,

- Dávalos, Z, & Palomino, A., (2011). Aplicación del Programa de Pictogramas para la estimulación de la Comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” (Tesis de pre grado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Esteban, G. (2009, 20 de marzo). *Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>
- Equipo de Comunicación UGEL 03 (s.f.). Niveles de comprensión lectora
- Fernández, C. (enero, 2010). *Revista digital innovación y experiencias educativas*. (26). *El cuento como recurso didáctico*.
- Ferreiro, E., Gómez, M. (2002). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno Editores S.A
- Gil. Ch., (2010). Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Gillig, J. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. (1a ed.). México-D.F. Fondo Cultural Economía s.a.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. México: Magraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Magraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México: Magraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, C. (2013, 01 de octubre). Representación tabular y gráfica de datos [Web log post]. Recuperado de <http://estadisticacrisanto.blogspot.pe/2013/10/representacion-tabular-y-grafica-de.html>
- López, N. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de educación*, 4 (XXI), 167-179

- Martín, R. (2009). *Manuel de didáctica de la lengua y la literatura*. (1ª ed.) Madrid: SINTESIS S.A
- Martínez, N. (febrero, 2011). *Revista digital innovación y experiencias educativas*. (39). *El cuento como instrumento educativo*.
- Neyra L. y Flores J. (2011). *Comprensión y producción textual*. Perú.
- Piaget, J., (1999). *Psicología de la Inteligencia*, España: Psique.
- Ramírez, E. (1999). *Expresar comunicar comprender Ejes del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura*. Perú: Línea & Punto s.a.
- Rutas del aprendizaje, (2015), *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*, Lima, Perú: Metro color S.A
- Sistema de consultas de resultado de evaluación. (2015.) *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes en las competencias evaluadas?* [archivo PDF]. Recuperado de [http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta\\_ece/publico/index.php](http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece/publico/index.php)
- Solé, I., (2006), *Estrategias de Lectura*, Barcelona, España: Grao.
- Vásquez, B., (2014). *Efectos del Programa “Aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron Tesis de maestría*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.



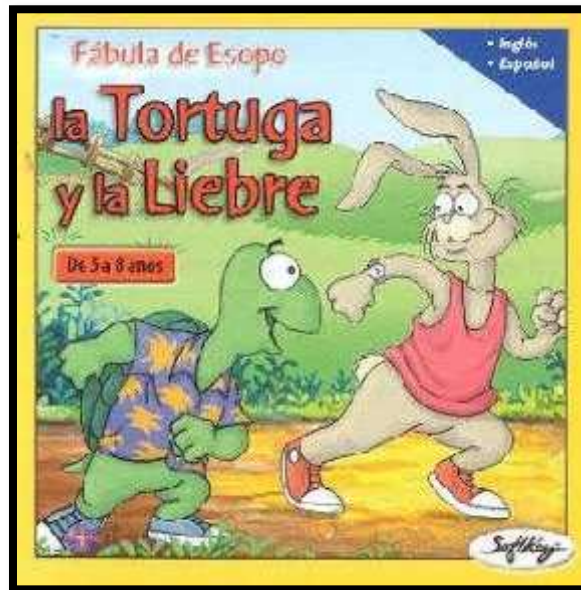
# **ANEXOS**

## INSTRUMENTO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN ORAL

Nombre y Apellido del niño (a): \_\_\_\_\_

		LOGRO	PROCESO	INICIO
		2	1	0
Escucha activamente diversos textos orales.	) Usa normas culturales que permiten la comunicación oral			
	) Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.			
Recupera y organiza información de diversos textos orales.	) Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada			
	) Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.			
Infiere el significado de los textos orales.	) Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas.			
	) Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.			
	) Dice de qué trata el texto escuchado			
	) Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor			
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	) Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado			

- 1) Te voy a enseñar la portada de este cuento, ¿De qué crees que trata este cuento?



- 2) Te voy a leer este cuento dos veces, escucha atentamente:

“Una vez había una liebre que decía ser la más veloz del bosque. Estando reunidos varios animales del bosque., el conejo insinuaba que quién le podría ganar a la liebre en velocidad, sería la tortuga, entonces todos los animales empezaron a reír

En ese instante la liebre fue a buscar a la tortuga y le dijo: -Hola tortuga te propongo tener una carrera conmigo.

La tortuga le dijo:- Yo no tengo oportunidad de ganar en tal encuentro, pero aceptaré a competir.

Hasta que llegó el momento de la carrera: ¡A la una, a las dos y a las tres! Y la liebre salió disparada como una flecha, mientras que la tortuga con su característica lentitud.

La tortuga muy alegre andaba, andaba y andaba muy lentamente. Pero sin perder ni un instante, pensando no en ganar pero sí en llegar a la meta, pues él sabía la habilidad de la liebre.

La liebre muy segura de su velocidad se distrajo comiendo exquisitas flores silvestres que encontró en el camino y jugando con las mariposas y los caracoles que encontraba en el camino, luego pensó y dijo: -voy a tomarme una siesta pues mi amiga la tortuga debe estar muy lejos y tengo tiempo suficiente para llegar primero y ganar la carrera. La liebre vio que tenía mucha ventaja sobre su oponente y pensó que sería mejor comer un poco de zanahorias frescas y charlar con algunos amigos.

La liebre después de dormir y comer retomo la carrera, ¡Ahora a recoger el trofeo! Pensó segura que tenía la carrera ganada, pero pronto vio error.

La tortuga con paso lento pero constante, llegó a la meta primero y ganó así la competencia y el premio en disputa. La astuta y confiada liebre tuvo que reconocer que la constancia es una gran virtud; Por eso entendió que no debemos subestimar a los demás confiemos en nuestra superioridad para alcanzar una meta.”

- ) ¿Qué animal propuso la carrera entre la liebre y la tortuga?

- 3) ¿Por qué crees tú que la tortuga ganó la carrera?

- 4) ¿Cómo crees que se sintió la tortuga cuando se burlaron de ella, por qué?

- 5) ¿Qué hacía la liebre mientras la tortuga corría?
- 6) ¿Crees tú que la actitud de la liebre es correcta, por qué?
- 7) Te mostraré las imágenes relacionadas con el cuento: “Ahora cuéntame tú lo que entendiste del cuento”
- 8) Te voy a leer esta Rima dos veces, escucha atentamente:

**RIMA: Familia cucharón**

Mi **papá**



mi **mamá**



Y yo soy



de



rara.

Mi **hermano**



Mi **hermana**



Y mi **hermanita** querida



Estaba el



aquel

Estaba comiendo



El arroz estaba



Y el



se quemó.

La culpa la tiene



Por lo que sucedió

Por no haberle dado



) ¿Qué título le pondrías a esta rima?

9) ¿Por qué crees que nuestro amigo no utilizó cubiertos para comer?

10) Te voy a cantar una canción, escúchala atentamente porque después te haré dos preguntas:

La vaca, la vaca

Dice muuuuuuuuu

Qué cosa, que cosa

¿Dices tú?

Digo que es hora de atender

Y en silencio permanecer.

) ¿De qué crees que habla esta canción?

11) ¿Crees que es importante aprender a escuchar, por qué?

### **CUADRO DE REGISTRO DE RESULTADOS**

Nombre y Apellido del niño (a): \_\_\_\_\_

ITEM	DIMENSIÓN	RASGO QUE EVALÚA	PUNTAJE PRUEBA	PUNTAJE NIÑO
1	<b>N. Inferencial</b>	Cuento: ¿De qué crees que trata este cuento?	2	
2	<b>N. Literal</b>	Cuento: ¿Qué animal propuso la carrera entre la liebre y la tortuga?	2	
3	<b>N. Inferencial</b>	Cuento: ¿Por qué crees tú que la tortuga ganó la carrera?	2	
4	<b>N. Crítico</b>	Cuento: ¿Cómo crees que se sintió la tortuga cuando se burlaron de ella, por qué?	2	
5	<b>N. Literal</b>	Cuento: ¿Qué hacía la liebre mientras la tortuga corría?	2	
6	<b>N. Crítico</b>	Cuento: ¿Crees tú que la actitud de la liebre es correcta, por qué?	2	
7	<b>N. Literal</b>	Cuento: Te mostraré las imágenes relacionadas con el cuento: “Ahora cuéntame tú lo que entendiste del cuento”	2	
8	<b>N. Inferencial</b>	Rima: ¿Qué título le pondrías a esta rima?	2	
9	<b>N. Inferencial</b>	Rima: ¿Por qué crees que nuestro amigo no utilizó cubiertos para comer?	2	
10	<b>N. Literal</b>	Canción: ¿De qué crees que habla esta canción?	2	
11	<b>N. Crítico</b>	Canción ¿Crees que es importante aprender a escuchar, por qué?	2	
12	<b>Observación</b>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral	2	
13	<b>Observación</b>	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	2	
	<b>TOTAL:</b>		<b>26</b>	

<b>Puntaje de Logro</b>	<b>Nivel</b>
-------------------------	--------------

0 - 8	Inicio
9 - 17	Proceso
17 - 26	Logro

## **ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

Taller “escucho y aprendo” para desarrollar comprensión oral en niños de cinco años - centro de estimulación temprana creciendo con amor – Chiclayo – 2016.

**I.- DENOMINACIÓN DEL TALLER:** “Escucho y Aprendo”

**II.- DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.I:** “Creciendo con amor”

**AULA:** Morado

**EDAD:** 5 años.

**TURNO:** Mañana.

**III.- INTRODUCCIÓN:**

Este taller surge conociendo cuales son las expectativas educativas que tiene el Ministerio de Educación en el área de comunicación para con los niños de educación inicial y cuál es la realidad educativa en la que se encuentran los estudiantes, la falta de interés que se le da a la comprensión de lo que se escucha, La investigación muestra que con la aplicación del taller la diferencia puede ocurrir en el nivel de inicial es por ello que estas actividades se realizaron en niños de 5 años con la intención de favorecer su nivel de comprensión oral.

Este taller se basa en ejercicios que proponen los autores Marta Luna, Glória Sanz y Daniel Cassany, para desarrollar la comprensión oral de manera oportuna y así generar cambios en el futuro académico de nuestros estudiantes.

**IV.-DIAGNÓSTICO:**

Se ha notado en Centro de Estimulación Temprana, Creciendo con Amor de Chiclayo apuesta notablemente por la lectoescritura en el nivel de inicial, por tal

motivo creemos necesario conocer si los estudiantes comprenden lo que ellos “leen” y aún más lo que escuchan.

La experiencia como practicante hace notar la falta o poca comprensión que presentan los niños cuando se les trasmite un mensaje de texto oral en diferentes situaciones.

## **V.- OBJETIVOS DEL TALLER:**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar la comprensión oral a través de los ejercicios propuestos en el taller “Escucho y aprendo” en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor – Chiclayo - 2016

### **OBJETIVO ESPECIFICO:**

-Aplicar el Taller “Escucho y aprendo” para el desarrollo de la comprensión oral a los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016

-Medir el nivel de comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo - 2016.

-Evaluar los resultados del taller que se les realizó a los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo - 2016.

## **VI.- FUNDAMENTACIÓN TEORICA DEL TALLER:**

Este taller como se explica en líneas anteriores se sustenta en los ejercicios que proponen los autores Cassany, Luna y Sanz los cuales son específicamente preparados para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes, la experiencia en esta práctica frecuente en periodos breves logrará que esta habilidad se fortalezca o permitirá identificar las dificultades que presenta el estudiante para el acompañamiento oportuno.

Así lo manifiestan Cassany, Luna y Sanz (2003, pg.113): “En general, se trata de poner énfasis en el proceso de comprensión, en el trabajo progresivo de reelaboración del significado.”



## VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR	ACTIVIDAD
<b>TALLER “ESCUCHO Y APRENDO”</b>	<b>Juegos Mnemotécnicos</b>	Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.	Rima: “El Gato” Canción: “Doña Panchita”
		Recuerda detalles de la información que escucha respondiendo las preguntas	Rima: “El Gato” Canción: “Doña Panchita”
		Presta atención durante la actividad.	Canción: “Susanita” Adivinanzas
			Dibuja manteniendo relación con lo que escucha.
	<b>Completar cuadros</b>	Relaciona características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha.	Cuento: “El Mono Ignacio” Cuento: “El niño que nunca escuchaba”
		Dibuja siguiendo las	Cuento: “El mono Ignacio”

		indicaciones que escucha.	<b>Cuento: “El niño que nunca escuchaba”</b>
	<b>Escoger opciones</b>	Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha.	<b>Rima: “La Ovejas”</b>
			<b>Canción: “La Iguana y el Perezoso”</b>
			<b>Rima: “Oso polar”</b>
			<b>Cuento: “La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal”</b>
	<b>Identificar Errores</b>	Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.	<b>Rima: ”Juan”</b>
			<b>Cuento: “La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal”</b>
			<b>Trabalenguas</b>
			<b>Canción: “La iguana y el perezoso”</b>

### VIII. PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER:

<b>Actividad N°</b>	<b>Fecha</b>	<b>Denominación</b>
<b>01</b>	<b>12-09-16</b>	Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas - Rima: "El Gato".
<b>02</b>	<b>13-09-16</b>	Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas - Canción: "Doña Panchita"
<b>03</b>	<b>14-09-16</b>	Recuerda detalles de la información que escucha respondiendo las preguntas - Rima: "El Gato"
<b>04</b>	<b>14-09-16</b>	Recuerda detalles de la información que escucha respondiendo las preguntas - Canción: "Doña Panchita"
<b>05</b>	<b>15-09-16</b>	Presta atención durante la actividad - Canción: "Susanita"
<b>06</b>	<b>16-09-16</b>	Presta atención durante la actividad - Adivinanzas
<b>07</b>	<b>19-09-16</b>	Dibuja la información manteniendo relación con lo que escucha - Canción: "Susanita"
<b>08</b>	<b>19-09-16</b>	Dibuja la información manteniendo relación con lo que escucha – Adivinanzas
<b>09</b>	<b>20-09-16</b>	Relaciona características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha - Cuento: "El

		mono Ignacio”
10	21-09-16	Relaciona características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha - Cuento: “El niño que nunca escuchaba”
11	22-09-16	Dibuja la información siguiendo las indicaciones que escucha - Cuento: “El mono Ignacio”
12	22-09-16	Dibuja la información siguiendo las indicaciones que escucha - Cuento: “El niño que nunca escuchaba”
13	23-09-16	Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha - Rima: “La Ovejas”
14	26-09-16	Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha - Canción: “La Iguana y el Perezoso”
15	27-09-16	Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha - Rima: “Oso polar”
16	27-09-16	Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha - Cuento: “La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal”
17	28-09-16	Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha – Rima: “Juan”
18	29-09-16	Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha – Cuento: “La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal”
19	30-09-16	Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha – Trabalenguas
20	30-09-16	Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha – Canción: “La Iguana y el Perezoso”

## IX. RECURSOS:

### a) Humanos:

En esta investigación participaron:

<b>NOMBRES</b>	<b>CARGO</b>	<b>RESPONSABILIDAD</b>
) Mgtr. Maritza Figueroa Chambergó	Profesora del curso de Informe de Tesis.	Asesora metodológica y especialista en investigación.
) Lic. Paula Julca López	Maestra.	Maestra del aula Morada - 5años.
) Mireya Suárez León	Estudiante de la universidad de la escuela de educación inicial.	Autora del proyecto.

**b) Materiales:**

Para la realización de esta investigación se utilizó:

<b>Material y equipos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Calidad</b>
Electricidad	01	EDELNOR
Fotocopias	200	Blanco y negro
Impresiones	150	Blanco/negro y color

**X. PRESUPUESTO:**

<b>MATERIALES</b>					
<b>Cantidad</b>	<b>Unidad media</b>	<b>Detalle</b>	<b>Costo Unit. S/</b>	<b>Costo total. S/</b>	<b>Fuente</b>
1	Ciento	Papel bond	S/10.00	S/10.00	Propio
1	Gastos	Gastos	S/115.00	S/115.00	Propio

		propios			
1	Luz	Gastos de energía eléctrica	S/100.00	S/100.00	Propio
1	Internet	Gastos por uso de internet	S/100.00	S/100.00	Propio
<b>TOTAL</b>				<b>S/ 325.00</b>	<b>Propio</b>

### Servicios

<b>SERVICIOS</b>				
<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNID. S/</b>	<b>COSTO TOTAL S/.</b>	<b>FUENTE</b>
Impresiones	150	S/0.20	S/ 90.00	Propio
Fotocopias	200	S/0.10	S/20.00	Propio
Recolección de información	0	-----	S/100.00	Propio
Pasajes	0	-----	S/150.00	Propio
Alimentos	0	-----	S/150.00	Propio
<b>TOTAL</b>			<b>S/510.00</b>	Propio
<b>Presupuesto Total (Materiales y Servicios)</b>			<b>S/ 835.00</b>	

## **XI. FINANCIAMIENTO:**

El taller fue financiado en su totalidad por la investigadora.

## **Taller “Escucho y Aprendo”**

El presente taller desarrolla ejercicios propuestos por los autores Cassany, Luna y Sanz en su libro “Enseñar Lengua” (2003) los cuales están enfocados en desarrollar la comprensión oral del niño de 5 años.

Estos ejercicios a desarrollar son cinco, los cuales están denominados como las dimensiones de la investigación. Los Juegos mnemotécnicos los cuales favorecen para que el niño pueda recordar información formando una relación con las palabras del texto oral, el escuchar y dibujar para que enfoque su respuesta en la información que se le solicita, completar cuadros favorecerá que el niño pueda recordar detalles que son importantes, inferir y sacar conclusiones para la comprensión del texto oral y el escoger opciones e identificar errores facilitará en el estudiante que pueda reconocer el información del mensaje y emitir una apreciación con sustento acorde con su edad.

Las actividades desarrolladas en cada ejercicio que se mencionan son aquellas que la maestra realiza en la rutina escolar, las cuales se sugiere enfocarse de esta manera para el desarrollo y el cimiento de esta habilidad comunicativa que será de beneficio para el futuro académico del niño. Se elaboraron 20 actividades

cinco para cada ejercicio los cuales terminan en una guía de observación realizada por la persona que dirige el taller o en una hoja aplicativa realizada por el estudiante, esto de acuerdo a la dimensión que se esté trabajando; la práctica por periodos cortos pero constantes, de estas actividades enfocadas a desarrollar los ejercicios planteados logrará que el niño pueda reconocer la información explícita, identificar detalles básicos del mensaje, inferir información implícita dejando fluir su imaginación y lograr emitir un comentario crítico de acuerdo a la edad que cursa, respetando las características propias de cada estudiante

Los resultados del taller a desarrollar estarán medidos por tres niveles:

No cumple con el requerimiento	<b>0</b>
Cumple el requerimiento con ayuda	<b>1</b>
Cumple el requerimiento	<b>2</b>



## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 1

1.- **DIMENSION:** Juegos Mnemotécnicos

2.- **INDICADOR:** Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Rima: “El gato”

4.- **FECHA:** 12/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra utilizará una cortina elaborada con cartulina y papel crepé la cual estará pegada en la pizarra y le ayudará a presentarles a los niños su rima, también les mostrará un sobre de colores donde habrá imágenes relacionadas con la		-Una cortina elaborada de cartulina y papel crepé.  -Un sobre de

	<p>rima. Los motivaremos preguntándoles: ¿Qué cosa será esto? ¿Qué habrá detrás de esta cortina? ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Les gustaría descubrirlo?</p>		<p>colores, con imágenes:</p>
<p><b>PROCESO</b></p>	<p>Seguidamente la maestra les mostrará lo que hay detrás de la cortina (rima) y las imágenes que hay dentro del sobre. Con ayuda de los niños completaremos la rima colocando las imágenes que corresponda en los espacios en blanco. Después la maestra repetirá la rima y luego motivará a los alumnos a decir la rima con ayuda de las imágenes (dos veces).</p>		<p>-Una cortina elaborada de cartulina y papel crepé.</p> <p>- Un sobre de colores, con imágenes:</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p>Luego la maestra cerrará la cortina; la maestra les preguntará:</p> <p>-¿Qué le pasó al señor gato?</p> <p>-¿Cómo sabía la gata que le pasaba al señor Gato?</p> <p>- ¿Por qué estaba enfermo el señor gato, Crees que está bien lo que hizo, por qué?</p> <p>Al finalizar las preguntas la maestra les preguntará: ¿Les</p>	<p>Guía de Observación</p>	

	<p>gustó la rima? ¿Quisieran aprender más rimas? ¿Sobre qué les tema les gustaría escuchar una rima?</p>		
--	--	--	--

## 6.- ANEXOS

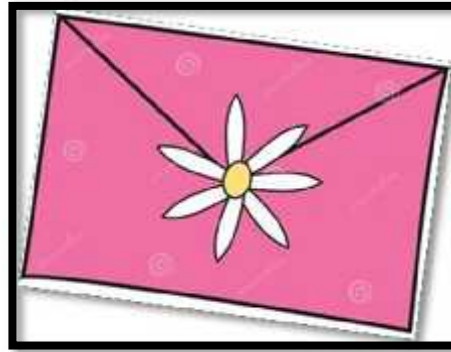
### Rima “El gato”



Ventana elaborada de cartulina



Sobres de colores



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N<sup>a</sup> 1**

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del niño (a)	Ítem			Observaciones
	Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.			
	No cumple	Cumple con ayuda	Cumple	
01- Álvaro				
02- Camila				
03- Carlos Daniel				
04- Diego				
05- Ethan				

06- Fabricio				
07- Giuliana				
08- Josué				
09- Kiara				
10- Luciana				
11- Luhana				
12- Mariana				
13- Mathew				
14- Matías				
15- Mauricio				
16- Mía Valentina				
17- Nicolás				
18- Nicolle				
19- Omar				
20- Santiago				

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 2

1.- **DIMENSION:** Juegos Mnemotécnicos

2.- **INDICADOR:** Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción: “Doña Panchita”

4.- **FECHA:** 13/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra presentará a los niños un dibujo de “una abuelita” y un señor guardián, motivaremos a los niños preguntándoles: ¿Quién es ella		-Un dibujo de una abuelita y un señor guardián.

	y él? ¿Cómo se llamarán? La maestra les contará que tiene una canción para descubrir su nombre y que hace ¿Quieren escucharlas?		
<b>PROCESO</b>	La maestra les enseñará la canción y la cantará dos veces luego los invitará a los niños a que canten con ella, la maestra se apoyará en las imágenes.		-Pandereta  -Los dibujos de una abuelita y un señor guardián.
<b>SALIDA</b>	Luego la maestra le pedirá que de forma ordenada le contesten las siguientes preguntas:  -¿De qué trata la canción?  -¿Doña panchita y el señor guardián que relación tenían?  -¿Qué pasaba cada vez que doña panchita conversaba con el señor guardián?  Al finalizar las preguntas la maestra les preguntará: ¿Les gustó la canción? ¿Quisieran aprender más canciones?  ¿Sobre qué les tema les gustaría escuchar las canciones?	Guía de Observación	

## 6.- ANEXOS

**Canción: Doña Panchita**

Esta era una viejita, llamada doña panchita  
Que como era muy sorda, oía todo al revés  
Tenía un viejo amigo, que era el señor guardián  
Que siempre la saludaba y se ponían a conversar

-Buen día doña panchita

-¿Qué a donde está la hormiguita?

-Yo no le he dicho eso

-¿Qué quiere un pan con queso?

-Hay esta doña panchita nunca me va entender

La la la la la la la

La la la la la la la.

**Dibujo de la Abuelita “Panchita”**





## Dibujo del “Señor guardián”

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nª 2

#### GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem			Observaciones
	Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.			
	No cumple	Cumple con ayuda	Cumple	
01-Álvaro				
02- Camila				
03- Carlos Daniel				
04- Diego				

05- Ethan				
06- Fabricio				
07- Giuliana				
08- Josué				
09- Kiara				
10- Luciana				
11- Luhana				
12- Mariana				
13- Mathew				
14- Matías				
15- Mauricio				
16- Mía Valentina				
17- Nicolás				
18- Nicolle				
19- Omar				
20- Santiago				

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 3

1.- **DIMENSION:** Juegos Mnemotécnicos

2.- **INDICADOR:** Recuerda detalles de la información que escucha respondiendo las preguntas

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Rima: “El gato”

4.- **FECHA:** 14/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra les mostrará a los niños la rima con las imágenes que pegaron en el taller anterior		-Rima en papelote

	y les preguntará: ¿Recuerdan la rima que aprendimos? ¿Quieren recordarla?		
<b>PROCESO</b>	Seguidamente la maestra motivando a los niños acompañará a decir la rima, y luego les pedirá que lo digan solos guiándose de las imágenes.		-Rima en papelote
<b>SALIDA</b>	Luego la maestra les preguntará: -¿El señor gato usaba botas? -¿Cómo se sentía la señora gata? -¿Cuántas ratas se había comido el señor gato?  Al finalizar las preguntas la maestra les preguntará: ¿Les gustó la rima?	Guía de Observación      Guía de Observación	

## 6.- ANEXOS

Los mismos que en el taller N° 1.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 3

#### GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem			Observaciones
	Recuerda detalles de la información que escucha respondiendo las preguntas.			
	No cumple	Cumple con ayuda	Cumple	
01- Álvaro				
02- Camila				
03- Carlos Daniel				

04- Diego				
05- Ethan				
06- Fabricio				
07- Giuliana				
08- Josué				
09- Kiara				
10- Luciana				
11- Luhana				
12- Mariana				
13- Mathew				
14- Matías				
15- Mauricio				
16- Mía Valentina				
17- Nicolás				
18- Nicolle				
19- Omar				
20- Santiago				

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 4

1.- **DIMENSION:** Juegos Mnemotécnicos

2.- **INDICADOR:** Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción: “Doña Panchita”

4.- **FECHA:** 14/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra les dirá a los niños que tenemos la visita de dos amigos que ellos ya conocen y les mostraremos a Doña		-Un dibujo de una abuelita y un

	Panchita y el señor guardián, se les preguntará ¿recuerdan la canción de nuestros amigos? ¿Quieren cantarla?		señor guardián.
<b>PROCESO</b>	La maestra motivará a los niños y cantará con ellos la canción, luego les evitará a cantarla solos.		-Pandereta
<b>SALIDA</b>	Luego la maestra le pedirá que de forma ordenada le contesten las siguientes preguntas: -¿Cómo era nuestra amiga Doña Panchita? -¿Que hacían doña panchita y el señor guardián cuando se encontraban? -¿Qué pensaba el señor guardián de doña panchita?  Al finalizar las preguntas la maestra les preguntará: ¿Les gustó la visita de nuestros amigos? ¿Les gusto recordar la canción?	Guía de Observación  Guía de Observación	

## 6.- ANEXOS:

Los mismos que en el taller N° 2.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N<sup>o</sup> 4

### GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem			Observaciones
	Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.			
	No cumple	Cumple con ayuda	Cumple	
01- Álvaro				
02- Camila				
03- Carlos Daniel				

04- Diego				
05- Ethan				
06- Fabricio				
07- Giuliana				
08- Josué				
09- Kiara				
10- Luciana				
11- Luhana				
12- Mariana				
13- Mathew				
14- Matías				
15- Mauricio				
16- Mía Valentina				
17- Nicolás				
18- Nicolle				
19- Omar				
20- Santiago				

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 5

1.- **DIMENSION:** Escuchar y dibujar

2.- **INDICADOR:** Presta atención durante la actividad.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción: "Susanita"

4.- **FECHA:** 15/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra presentará a los niños a su amiga (un títere) llamado "Susanita" ella trae una		-Un títere

	<p>cajita donde tiene a su mascota.</p> <p>Los motivaremos preguntándoles: ¿Qué animalito tendrá Susanita de Mascota? ¿Les gustaría descubrirlo?</p> <p>La maestra mostrará a un Ratoncito, la mascota de Susanita.</p> <p>Luego la maestra les comentará que “Susanita” quiere enseñarles una canción sobre su mascota, la maestra preguntará ¿Quieren escucharla y aprenderla?</p>		<p><b>“Susanita”</b></p> <p><b>-Una cajita</b></p> <p><b>-Un ratón de juguete</b></p> <p><b>-Equipo de música</b></p>
<p><b>PROCESO</b></p>	<p>La maestra les pondrá en el equipo de música con la canción de “Susanita”</p> <p>Después la maestra repetirá la canción sin ayuda de la melodía apoyándose en el títere y la imagen.</p> <p>Luego motivará a los alumnos a cantarla con ayuda de las imágenes (dos veces).</p>		<p>-Un títere “Susanita”</p> <p>-Un ratón de juguete</p> <p>-Equipo de música</p>

<b>SALIDA</b>	Al finalizar la canción la maestra les preguntará: ¿Les gustó la canción? ¿Qué parte de la canción te gusto más?	Guía de Observación	

## 6.- ANEXOS:

### **Canción: SUSANITA**

Susanita tiene un ratón  
 Un ratón chiquitín  
 Que come chocolate y turrón  
 Y bolitas de anís  
 Duerme cerca del calentador  
 Con la almohada en los pies  
 Y sueña que es un gran campeón  
 Jugando al ajedrez  
 Le gusta el futbol  
 El cine y el teatro  
 Baila tangos y rock'n roll  
 Y si llegamos y nota que observamos  
 Siempre nos canta esta canción.

#### **Un ratón de juguete**



#### **Un títere "Susanita"**

**Una Caja  
Sorpresa**



### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N<sup>a</sup> 5**

#### **GUIA DE OBSERVACIÓN**

<b>Nombre del niño (a)</b>	<b>Ítem</b>			<b>Observaciones</b>
	Presta atención durante la actividad.			
	<b>No cumple</b>	<b>Cumple con ayuda</b>	<b>Cumple</b>	

01- Álvaro				
02- Camila				
03- Carlos Daniel				
04- Diego				
05- Ethan				
06- Fabricio				
07- Giuliana				
08- Josué				
09- Kiara				
10- Luciana				
11- Luhana				
12- Mariana				
13- Mathew				
14- Matías				
15- Mauricio				
16- Mía Valentina				
17- Nicolás				
18- Nicolle				
19- Omar				
20- Santiago				

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 6

1.- **DIMENSION:** Escuchar y dibujar

2.- **INDICADOR:** Presta atención durante la actividad.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Adivinanzas

4.- **FECHA:** 16/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

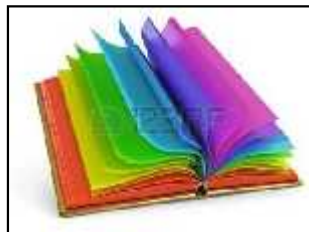
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE	MEDIOS Y MATERIALES
----------	-------------	-------------------	------------------------



		<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>INICIO</b>	La maestra presentará a los niños un libro sorpresa y los motivaremos preguntándoles: ¿Qué dirá el libro? ¿Les gustaría descubrirlo?		.Libro sorpresa
<b>PROCESO</b>	La maestra les mostrará las tarjetas con las adivinanzas (Las respuestas estarán en la parte de atrás de cada tarjeta). Luego las leerá para que los niños puedan deducir las posibles respuestas.		.Tarjetas de adivinanzas
<b>SALIDA</b>	Al concluir compartiremos las respuestas en grupo, la maestra les enseñará las respuestas que están en las tarjetas.  Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría escuchar más adivinanzas?	Guía de Observación	

## 6.- ANEXOS:

**Sobre Sorpresa**



**Tarjetas de Adivinanzas:**

<p>GUAUUU! DE NOCHE, ¡GUAUUU! DE DÍA CAZO Y LADRO TODO ELDÍA. ¿QUIÉN SOY?</p>	
<p>EL ROER ES MI TRABAJO, EL QUESO MI APERITIVO Y EL GATO HA SIDO, SIEMPRE MI PEOR ENEMIGO ¿QUIÉN SOY?</p>	
<p>MI MADRE ES TARTAMUDA, MI PADRE ES UN CANTOR TENGO EL VESTIDO BLANCO, Y AMARILLOEL CORAZÓN ¿QUIÉN SOY?</p>	
<p>TE DOY MI LECHE Y MI LANA, Y PARA HABLAR DIGO BEEEEEE SI NO ADIVINAS MI NOMBRE YO NUNCA TE LO DIRÉ ¿QUIÉN SOY?</p>	

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nª 6**

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del niño (a)	Ítem			Observaciones
	Presta atención durante la actividad.			
	<b>No cumple</b>	<b>Cumple con ayuda</b>	<b>Cumple</b>	

<b>02- Álvaro</b>				
<b>02- Camila</b>				
<b>03- Carlos Daniel</b>				
<b>04- Diego</b>				
<b>05- Ethan</b>				
<b>06- Fabricio</b>				
<b>07- Giuliana</b>				
<b>08- Josué</b>				
<b>09- Kiara</b>				
<b>10- Luciana</b>				
<b>11- Luhana</b>				
<b>12- Mariana</b>				
<b>13- Mathew</b>				
<b>14- Matías</b>				
<b>15- Mauricio</b>				
<b>16- Mía Valéntica</b>				
<b>17- Nicolás</b>				
<b>18- Nicolle</b>				
<b>19- Omar</b>				
<b>20- Santiago</b>				

## **DESARROLLO DEL TALLER**

### **Actividad N° 7**

**1.- DIMENSION:** Escuchar y dibujar

**2.- INDICADOR:** Dibuja la información manteniendo relación con lo que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción: "Susanita"

**4.- FECHA:** 19/09/16

**5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra presentará a los niños a su amiga "Susanita" y a su mascota. ¿Recuerdan que nuestra amiga tenía una canción especial? ¿Les gustaría cantarla?		-Títere "Susanita"  -Un juguete de "ratón"
<b>PROCESO</b>	La maestra les cantará la canción y luego invitará a los niños a cantarlas solos.		
<b>CIERRE</b>	Al finalizar la maestra les entregará una hoja donde el niño deberá dibujar lo que entendió de la canción.  Al terminar de dibujar la maestra escribirá en la parte inferior lo que el niño describirá de su dibujo.	Hoja Aplicativa	

## **6.- ANEXOS:**

Los mismos que en taller N°5

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 7**

#### **HOJA APLICATIVA**

\*Dibuja lo que comprendiste de la canción "Susanita tiene un ratón"

## **DESARROLLO DEL TALLER**

### **Actividad N° 8**

**1.- DIMENSION:** Escuchar y dibujar

**2.- INDICADOR:** Dibuja la información manteniendo relación con lo que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Adivinanzas

**4.- FECHA:** 19/09/16

## 5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra presentará a los niños una caja sorpresa y los motivaremos preguntándoles: ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Les gustaría descubrirlo?		.Caja sorpresa
<b>PROCESO</b>	La maestra les mostrará las tarjetas con las adivinanzas (Las respuestas estarán en la parte de atrás de cada tarjeta). Luego las leerá para que los niños puedan deducir las posibles respuestas.		.Tarjetas de adivinanzas
<b>SALIDA</b>	Luego la maestra les entregará una hoja para que los niños dibujen las respuestas de las adivinanzas que escucharán.  Al finalizar la maestra compartirá las respuestas con los alumnos.	Hoja Aplicativa	

## 6.- ANEXOS:

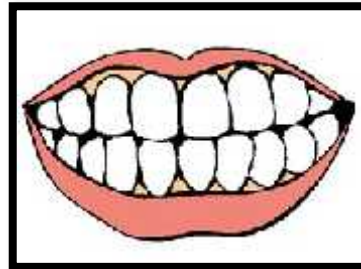
**Caja Sorpresa**



**SON DOS CORTINAS  
EN DOS VENTANITAS  
QUE BAJANDO OCULTAN  
DOS NIÑAS BONITAS  
¿QUIÉN SOY?**



**TREINTA CABALLITOS BLANCOS  
POR UNA CORTINA ROJA  
CORREN, MUERDEN, ESTAN QUIETOS  
¡Y SE METEN EN TU BOCA!  
¿QUIÉN SOY?**



**CINCO HERMANOS MUY UNIDOS  
QUE NO SE PUEDEN MIRAR,  
CUANDO RIÑEN AUNQUE QUIERAS  
NO LOS PUEDES SEPARAR.  
¿QUIÉN SOY?**



**DOS HERMANOS SONROSADOS,  
JUNTOS EN SILENCIO ESTÁN  
PERO SIEMPRE NECESITAN  
SEPARARSE PARA HABLAR.  
¿QUIÉN SOY?**



## **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N<sup>o</sup> 8**

### **HOJA APLICATIVA**

\*Dibuja las respuestas de las adivinanzas que escucharás:




## **DESARROLLO DEL TALLER**

### **Actividad N° 9**

1.- **DIMENSION:** Completar Cuadros

2.- **INDICADOR:** Relaciona características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cuento: “El mono Ignacio”

4.- **FECHA:** 20/09/16

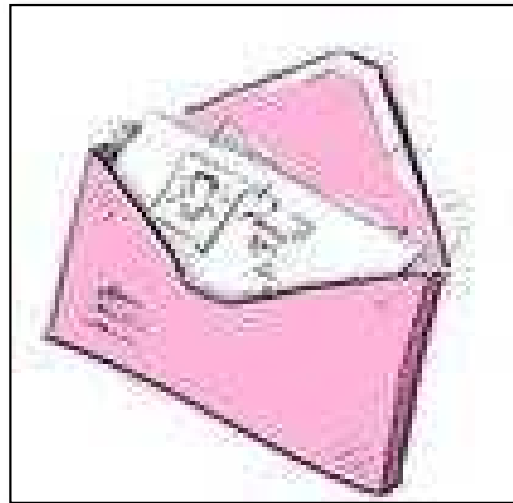
5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra les contará a los niños que recibió una carta para ellos y los motivará preguntándoles ¿Qué podrá haber dentro del sobre? ¿Quieren saber que hay dentro del sobre?		.Sobre de colores
<b>PROCESO</b>	La maestra abrirá el sobre y les mostrará lo que hay dentro “El cuento –Mono Ignacio” Motivará a los niños para leerles el cuento, los invitará a sentarse en media luna, les recordará nuestras normas de juego y les leerá el cuento.		.Cuento: “El Mono Ignacio”
<b>SALIDA</b>	Al Finalizar el cuento concluir la maestra les entregará una hoja en la cual el niño deberá completar con dibujos la información que la maestra indique.	Hoja Aplicativa	.Lápiz, borrador y colores.

	<p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó el cuento? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gustaría escuchar más cuentos?</p>		
--	--	--	--

**6.- ANEXOS:**

**Sobre de carta**


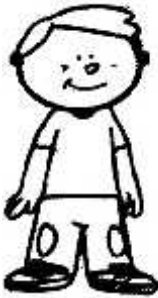


**Cuento: “El mono Ignacio”**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 9

### HOJA APLICATIVA

\*Completa el cuadro dibujando según el cuento “El Mono Ignacio”:

	<p>-¿Dónde pusieron al mono Ignacio cuando lo atraparon?</p>	<p>-¿Cómo se sintió el mono Ignacio cuando regresó a la selva?</p>
	<p>-¿Cómo se sintió Luis cuando el Mono Ignacio se enfermó?</p>	<p>-¿Qué hacía Luis mientras el mono Ignacio hacía piruetas?</p>

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 10

1.- **DIMENSION:** Completar Cuadros

2.- **INDICADOR:** Relaciona características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cuento: “El niño que nunca escuchaba”

4.- **FECHA:** 21/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra invitará a los niños a sentarse en media luna, luego les recordara las normas de juego; luego les comentará que dentro del salón hay piezas escondidas de un rompecabezas ¿De qué tratará este rompecabezas? ¿Quieren descubrirlo?</p>		<p>.Piezas de rompecabezas.</p>
<b>PROCESO</b>	<p>La maestra invitará a los niños a buscar las piezas, luego regresaremos armar el rompecabezas, ¿Qué parte de la cara le falta al niño? ¿Para qué utilizamos nuestros oídos? ¿Es importante escuchar?</p> <p>La maestra les comentará que ella tiene un video donde hay un cuento que desea</p>		<p>.Rompecabezas de las partes de la cara.</p> <p>.Video del cuento “El niño que nunca escuchaba”</p>

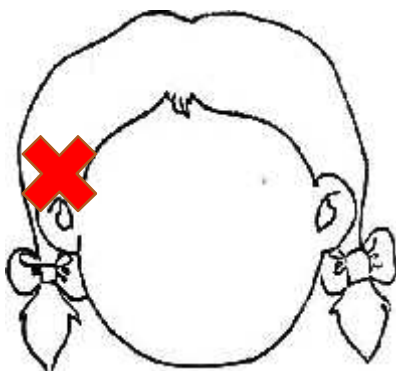
	<p>mostrarles ¿Quieren verlo?</p> <p>Luego la maestra les colocará el video.</p>		
<b>SALIDA</b>	<p>Al concluir el video la maestra les entregará una hoja para que los niños completen con dibujos la información que falta.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gustaría ver más videos?</p>	Hoja Aplicativa	.Lápiz, borrador y colores.

**6.- ANEXOS:**

<https://www.youtube.com/watch?v=fSz4Va4a6Og>

**Cuento: “El niño que nunca escuchaba”**


**Rompecabezas: Partes de la cara**



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 10**

**HOJA APLICATIVA**

\*Completa el cuadro dibujando según el cuento “El Niño que nunca escuchaba”:

	<p>-Por hablar mucho ¿Qué perdió el niño?</p>	<p>-¿Cómo se sentían los amigos del niño cuando no los escuchaba?</p>
--	---	---

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 11

1.- **DIMENSION:** Completar Cuadros

2.- **INDICADOR:** Dibuja siguiendo las indicaciones que escucha.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cuento: “El mono Ignacio”

4.- **FECHA:** 22/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La maestra les mostrará a los niños la carta que les llegó el taller anterior y les preguntará: ¿Recuerdan este sobre? ¿Recuerdan que tenía dentro? ¿Cómo se llamaba nuestro cuento?		.Sobre de colores
<b>PROCESO</b>	La maestra abrirá el sobre y les mostrará lo que hay dentro “El cuento –Mono Ignacio”, Motivará a los niños para recordar juntos el cuento apoyándose en las imágenes del propio cuento.		.Cuento: “El Mono Ignacio”
<b>SALIDA</b>	Al Finalizar el cuento concluir la maestra les entregará una hoja en la cual el niño deberá completar con dibujos la información que la maestra indique.	Hoja Aplicativa	.Lápiz, borrador y colores.



	<p>La maestra escribirá en la parte inferior las respuestas de cada niño.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó el cuento? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gustaría escuchar más cuentos?</p>		
--	--	--	--

**6.- ANEXOS:**

Los mismos que en el taller N° 9.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nª 11

### HOJA APLICATIVA

\*Completa el cuadro dibujando según el cuento "El Mono Ignacio":

<p>-Dibuja lo que más te gustó del cuento. ¿Por qué?</p>	<p>-Dibuja lo que no te gustó del cuento. ¿Por qué?</p>
--	---

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 12

1.- **DIMENSION:** Completar Cuadros

2.- **INDICADOR:** Dibuja siguiendo las indicaciones que escucha.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cuento: “El niño que nunca escuchaba”

4.- **FECHA:** 22/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra invitará a los niños a sentarse en media luna, después les recordará las normas de juego; luego les mostrará el rompecabezas que les mostró el taller anterior, les preguntará ¿Recuerdan este rompecabezas? ¿Recuerdan que pieza le faltaba? ¿Recuerdan para qué utilizábamos nuestros oídos?</p>		<p>.Rompecabezas de las partes de la cara.</p>
<b>PROCESO</b>	<p>La maestra invitará a los niños a contar el cuento que vieron en el taller anterior. Si es necesario colocará nuevamente el video del cuento.</p>		<p>.Video del cuento “El niño que nunca escuchaba”</p>
	<p>Al concluir el video la maestra les entregará una hoja para que</p>		<p>.Lápiz, borrador y</p>

<b>SALIDA</b>	<p>los niños completen con dibujos la información que falta.</p> <p>La maestra escribirá en la parte inferior las respuestas de cada niño.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gustaría ver más videos?</p>	Hoja Aplicativa	colores.
---------------	--	-----------------	----------

#### 6.- ANEXOS:

Los mismos que en el taller N° 10.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 12

### HOJA APLICATIVA

\*Completa el cuadro dibujando según el cuento “El niño que nunca escuchaba”.

<p>-Dibuja lo que más te gustó del cuento. ¿Por qué?</p>	<p>-Dibuja lo que no te gustó del cuento. ¿Por qué?</p>
--	---

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 13

**1.- DIMENSION:** Escoger opciones

**2.- INDICADOR:** Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Rima: “Las Ovejas”

**4.- FECHA:** 23/09/16

**5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>La maestra invitará a los niños a sentarse formando un círculo, les recordará las normas de juego. La maestra sacará una manta, los niños deberán tener las manos debajo de la manta, la maestra pasará tres objetos (Una oveja de peluche, una lata de leche y un ovillo de lana), uno a la vez por debajo de la manta, los niños deberán adivinar de qué se trata sólo con el tacto sin mirar.</p>		<p>.Una manta .Una oveja de peluche, una lata de leche y un ovillo de lana</p>
<b>PROCESO</b>	<p>La maestra les mostrará los objetos a los niños y los motivará para que describan ¿Qué es esto? ¿Dónde los encontramos? ¿Para qué sirven? ¿Qué relación tienen los tres objetos?</p>		<p>.Una oveja de peluche, una lata de leche y un ovillo de lana</p>

	<p>La maestra escuchará sus respuestas y luego les mostrará una rima que habla de la oveja, de su leche y lana.</p> <p>La maestra la repetirá dos veces y luego invitará a los niños a repetirla apoyándose en las imágenes.</p>		.Papelote con la rima (Pictograma)
<b>SALIDA</b>	<p>Al concluir la maestra le entregará a cada niño una hoja para que elija las opciones correctas recordando la rima que aprendieron.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gustaría escuchar más rimas?</p>	Hoja Aplicativa	-Lápiz y borrador.

**6.- ANEXOS:**

**Una manta**



Rima: LAS OVEJAS

Tengo, tengo,

tengo



No tienes nada



Tengo tres

En una



Una me da



Otra me da



Otra me mantiene

Toda la semana.

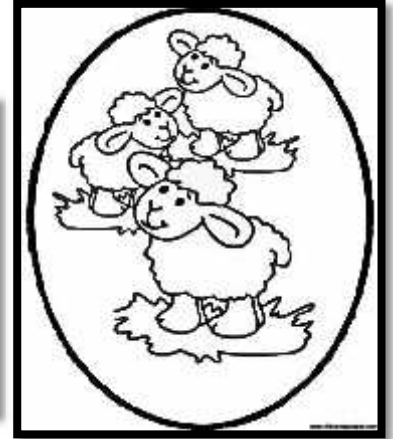
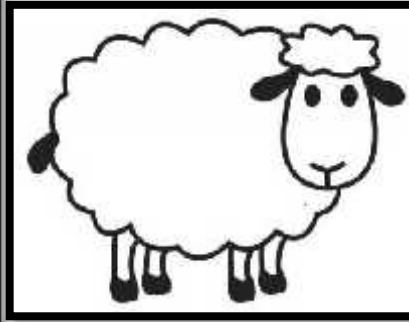
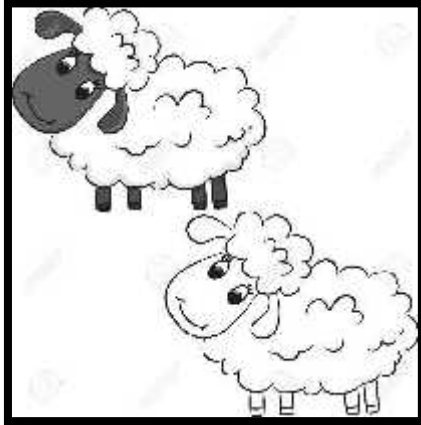


INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 13

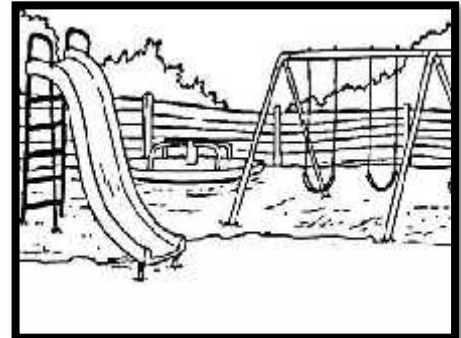
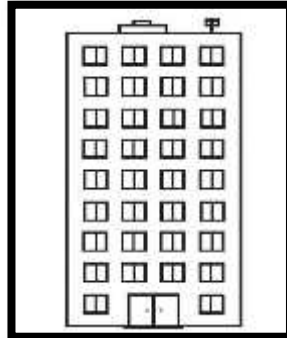
HOJA APLICATIVA

Marca con una "X" la respuesta correcta.

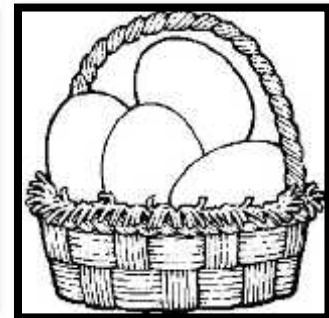
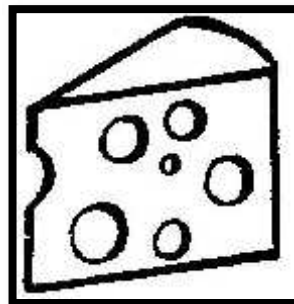
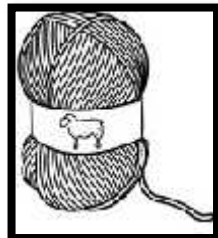
1.- ¿Cuántas ovejas había en la rima?



2.- ¿Dónde tenía a las ovejas?



3.- ¿Qué alimentos y productos te da la oveja?



## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 14

**1.- DIMENSION:** Escoger Opciones

**2.- INDICADOR:** Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción: “La iguana y el perezoso”

**4.- FECHA:** 26/09/16

### 5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La maestra presentará a los niños una bolsa de sorpresas y los motivaremos preguntándoles: ¿Qué habrá dentro de la bolsa? ¿Les gustaría descubrirlo?		.Bolsa sorpresa
<b>PROCESO</b>	La maestra les mostrará los objetos que hay dentro de la bolsa: una foto de una iguana, una foto de un perezoso, una lata de café, una taza, un chaleco de lana, un pijama y un peine. Luego les preguntará ¿Conocen estos objetos? ¿Dónde los han visto?, Yo les voy a contar una historia, la maestra les cantará la canción dos veces y luego motivará a los niños a cantarla		.Una foto de una iguana .Una foto de un perezoso .Una lata de café .Una taza .Un chaleco de lana .un pijama .Un peine.

	apoyándose en los objetos que presentó.		
<b>SALIDA</b>	<p>Al finalizar la canción la maestra le entregará a cada niño una hoja para que elija las opciones correctas recordando la canción que aprendieron.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría escuchar más adivinanzas?</p>	Hoja Aplicativa	-Lápiz y borrador

## 6.- ANEXOS:

### Bolsa Sorpresa



Fotos de: Una iguana y un perezoso



Una taza



Un Peine

Una Lata de café



Un pijama



Una  
Chompa



**Canción: LA IGUANA Y EL PEREZOSO**

Había una vez una iguana  
con una capa de lana  
peinándose la melena  
junto al rio magdalena  
y la iguana tomaba café, tomaba café a la hora del té (2)  
llego un perezoso caminando  
en pijama y bostezando  
le dio un empujón a la iguana  
y la mando de cabeza al agua  
y el perezoso tomaba café, tomaba café a la hora del té (2)  
salió la iguana toda mojada  
furibunda y enojada  
le jaló la oreja al perezoso  
y lo encerró en el calabozo.

Y la iguana tomaba café, tomaba café a la hora del té (2)

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nª 14

### HOJA APLICATIVA

Marca con una "X" la respuesta correcta.

1.- ¿Quién usaba el

pijama?



2.- ¿Qué tomaban la Iguana y el perezoso?



3.- ¿Quién cayó al agua?



## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 15

1.- **DIMENSION:** Escoger Opciones

2.- **INDICADOR:** Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha.

3.- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Rima: “Oso polar”

4.- **FECHA:** 27/09/16

5.- **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

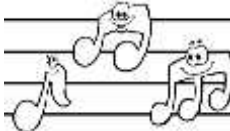
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra les comentará a los niños que un amigo los vino a visitar (títere de oso) y los motivará preguntándoles ¿Quieren saber quién es?		.Títere de oso
<b>PROCESO</b>	La maestra le mostrará a “Hugo” el amigo oso, luego les comentará que Hugo les vino a enseñar una rima muy interesante.  La maestra les leerá la rima apoyándose en el papelote, luego motivará a los niños para repetir la rima		.Papelote con la rima (Pictograma)
<b>SALIDA</b>	Al finalizar la maestra le entregará a cada niño una hoja para que elija las opciones correctas recordando la rima que aprendieron.	Hoja Aplicativa	

	Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría escuchar más adivinanzas?		
--	---	--	--

**6.- ANEXOS:**

**Rima: OSO POLAR**

Soy un  , soy un osito polar

Nací en Alaska, me gusta 

Si quieres conmigo venir a jugar,

Te invito a mí 

Y te enseñé a 



**Un Títere de Oso**

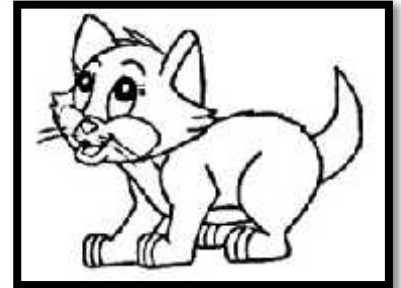
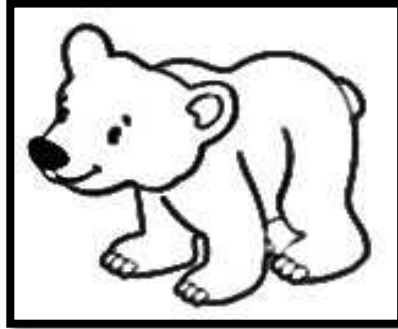
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nº 15

HOJA APLICATIVA

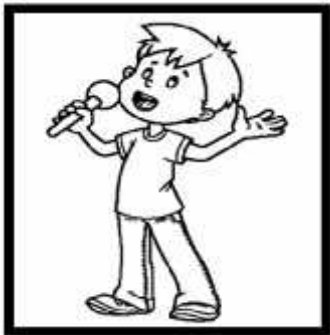
Colorea la respuesta correcta.

1.- ¿De qué animal habla la

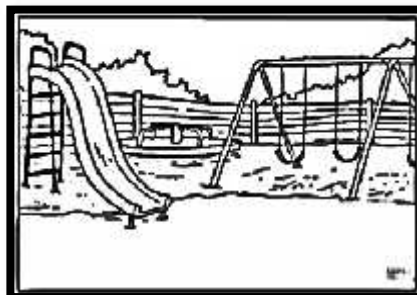
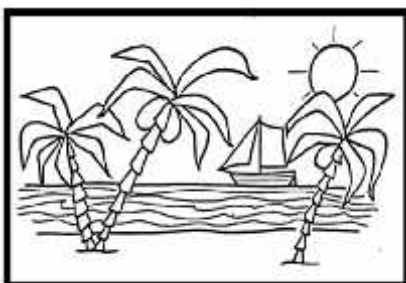
rima?



2.- ¿Que le gusta hacer a el oso polar?



3.- ¿Dónde nos invita el Oso polar?





## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 16

**1.- DIMENSION:** Escoger Opciones

**2.- INDICADOR:** Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cuento: “La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal”

**4.- FECHA:** 27/09/16

**5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra presentará a los niños tres cajas de colores ¿Qué habrá dentro de las cajas? ¿Les gustaría descubrirlo?</p> <p>La maestra les recordará las normas de juego y escogerá a tres niños, uno a la vez para que levante la caja y descubra el interior de ella (Imágenes de comportamientos inadecuados niños peleando, un niño burlándose de sus amigos, niño quitándoles los juguetes a sus amigos.)</p>		<p>.Cajas sorpresa de colores</p> <p>.Imágenes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-niños peleando -</li> <li>-niño burlándose de sus amigos</li> <li>-niño quitándoles los juguetes a sus amigos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<p>La maestra colocará las imágenes en la pizarra y motivará a los niños a describir que observan en ella y si es</p>		<p>Imágenes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-niños peleando -</li> </ul>

	<p>correcto o no el comportamiento de los niños.</p> <p>Luego la maestra les comentará que tiene un video con un cuento que trajo para ellos y les colocará el video.</p>		<p>-niño burlándose de sus amigos</p> <p>-niño quitándoles los juguetes a sus amigos</p> <p>.Video</p>
<b>SALIDA</b>	<p>Al finalizar la maestra le entregará a cada niño una hoja para que elija las opciones correctas recordando la rima que aprendieron.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría escuchar más adivinanzas?</p>	Hoja Aplicativa	

## 6.- ANEXOS:

Cajas de



Colores

Imágenes de: Niños peleando, Niño burlándose de sus amigos y Niño quitándoles



los juguetes a sus amigos

**Cuento:** La niña cuando actuaba



que no se sentía mal mal.

<https://www.youtube.com/watch?v=SKRecNeYRxl>



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nº 16

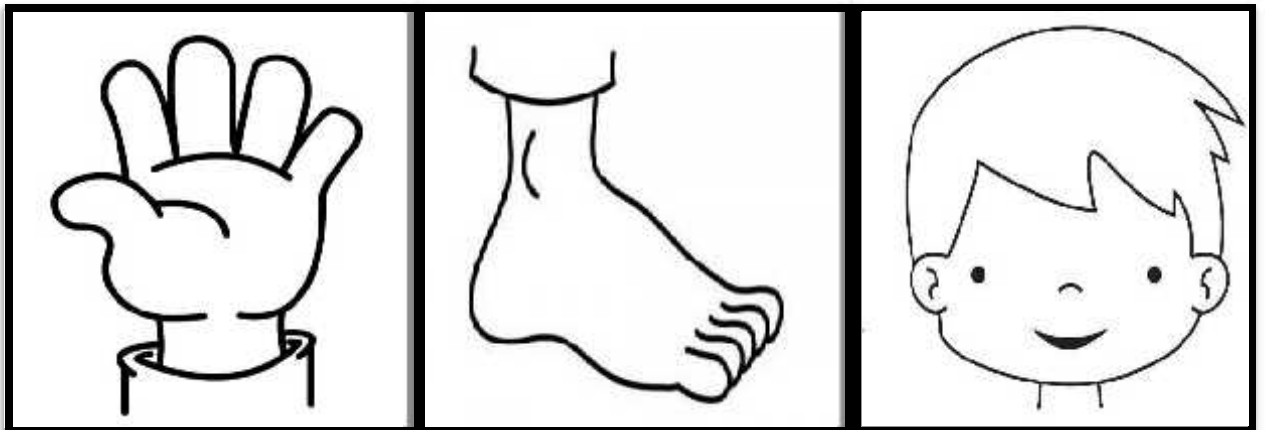
HOJA APLICATIVA

Colorea la respuesta correcta.

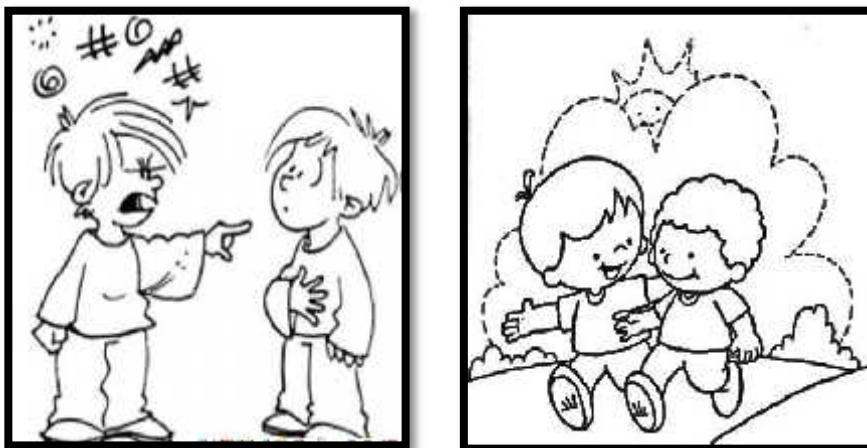
1.- ¿Cómo trataba la niña a sus amigos?



2.- ¿Qué parte del cuerpo se lastimó la niña que se cayó?



3.- ¿Cómo debes tratar a tus compañeros?



## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 17

**1.- DIMENSION:** Identifica Errores

**2.- INDICADOR:** Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Rima: “Juan”

**4.- FECHA:** 28/09/16

**5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra les recordará las normas de juego.</p> <p>Luego les mostrará cuatro sobres de colores, explicándoles que hay una sorpresa dentro de cada sobre, para poder armarlo deberán agruparse en cuatro grupos, la maestra los ayudará a agruparse y motivará preguntándoles ¿Quieren armarlos?</p>		.Cuatro sobres de colores.
<b>PROCESO</b>	<p>Los niños en grupo deberán armar los rompecabezas (martillo, ladrillo, estrella y botella de vidrio).</p> <p>Luego la maestra les mostrará el papelote con la rima “Juan”, la maestra leerá la rima, los</p>		<p>.Rompecabezas. Martillo, ladrillo, estrella y una botella de vidrio.</p> <p>.Papelote con la Rima “Juan”</p>

	<p>niños deberán completar la rima con las imágenes que armaron.</p> <p>Después de armar de completar la rima la maestra leerá dos veces la rima y luego invitará a los niños a repetiros sin su ayuda.</p>		
<b>SALIDA</b>	<p>Al finalizar la maestra le entregará a cada niño una hoja para que identifique los errores recordando la rima que aprendieron.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría escuchar más adivinanzas</p>	Hoja Aplicativa	

**6.- ANEXOS:**

**Rima: Juan**

Juan utilizó, un



Porque quería



romper

Rompiéndolo él vio



Y se dio cuenta que era la luz de

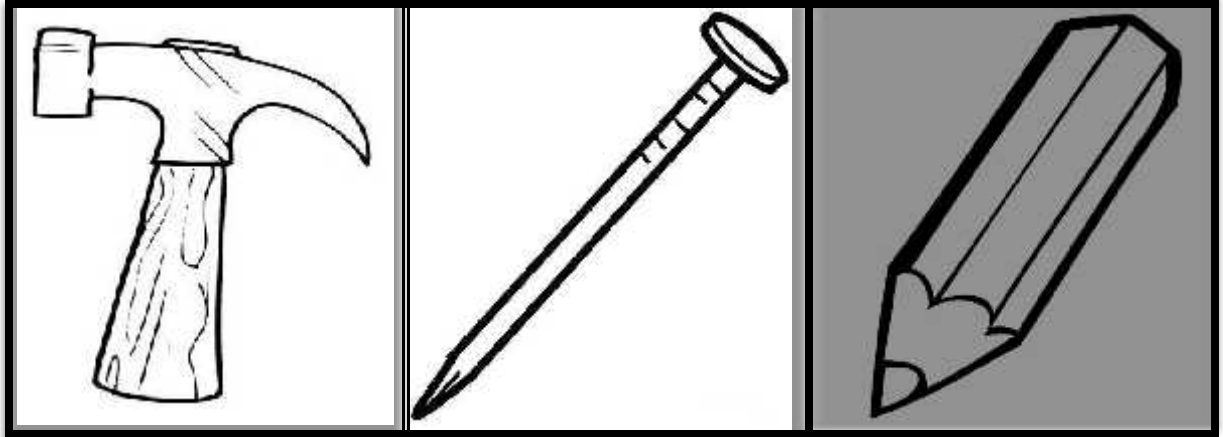


# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nº 17

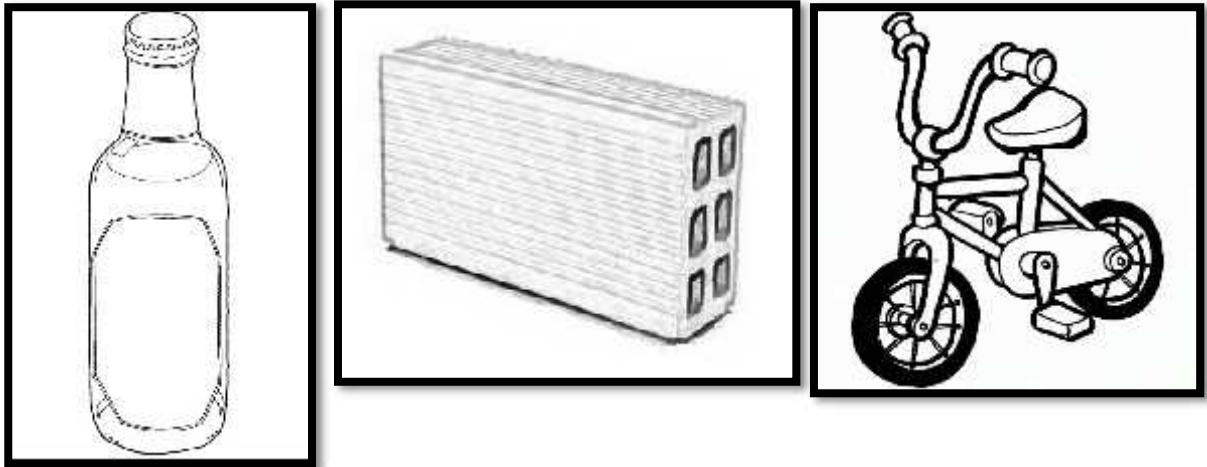
## HOJA APLICATIVA

Marca con una "X" las respuestas incorrectas.

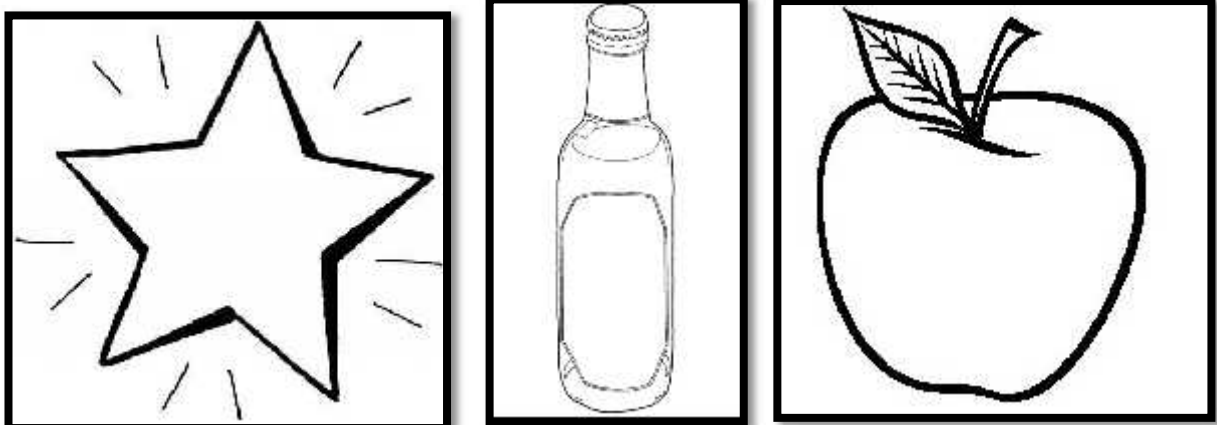
1.- ¿Qué NO utilizó Juan?



2.- ¿Qué NO quería romper Juan?



3.- ¿Qué NO vio Juan al





romper el ladrillo?

## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 18

**1.- DIMENSION:** Identifica Errores

**2.- INDICADOR:** Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cuento: “La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal”

**4.- FECHA:** 29/09/16

**5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra les recordará las normas de juego y les presentará a los niños las tres cajas de colores con las que trabajó en el taller anterior y les preguntará ¿Recuerdan que había dentro de las cajas?</p> <p>Motivará a los niños para que describan las imágenes de cada caja.</p>		<p>.Cajas sorpresa de colores.</p> <p>.Imágenes de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-niños peleando -</li><li>-niño burlándose de sus amigos</li><li>-niño quitándoles los juguetes a sus amigos</li></ul>
PROCESO	<p>Luego la maestra los motivará para que relaten el cuento que vieron en el taller anterior, si es necesario se les colocará el video.</p>		<p>.Video del cuento “La niña que no se sentía mal cuando actuaba mal”.</p>

<p><b>SALIDA</b></p>	<p>Al finalizar la maestra le entregará a cada niño una hoja para que identifiquen los errores recordando el cuento que aprendieron.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría escuchar más adivinanzas?</p>	<p>Hoja Aplicativa</p>	
----------------------	---	------------------------	--

**6.- ANEXOS:**

Los mismos que en el taller N° 16.

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nº 18

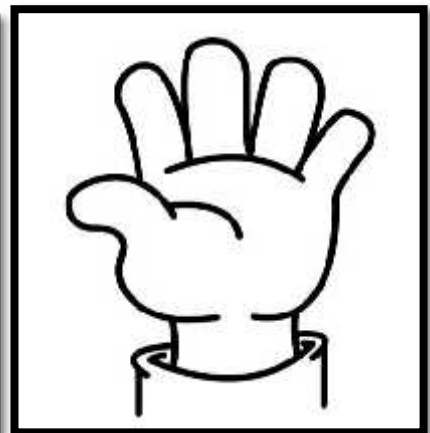
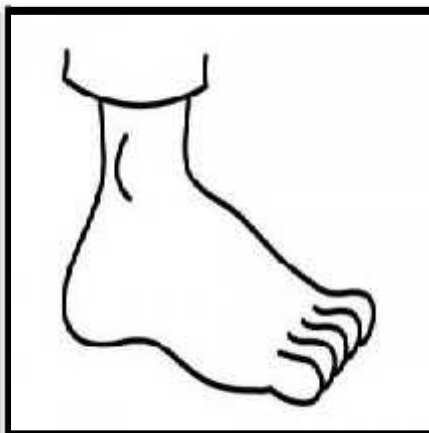
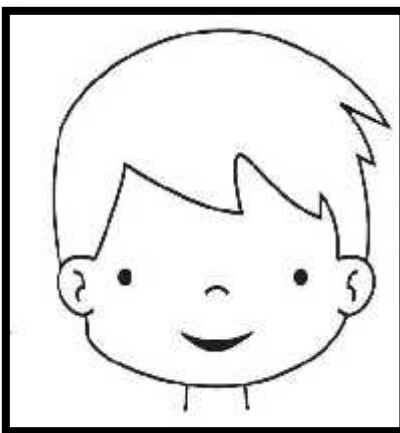
## HOJA APLICATIVA

Colorea las respuestas incorrectas.

1.- ¿Cómo NO trataba la niña a sus amigos?



2.- ¿Qué parte del cuerpo NO se lastimó la niña que se cayó?



3.- ¿Cómo NO debes tratar a tus compañeros?



## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 19

**1.- DIMENSION:** Identifica Errores

**2.- INDICADOR:** Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Trabalenguas

**4.- FECHA:** 30/09/16

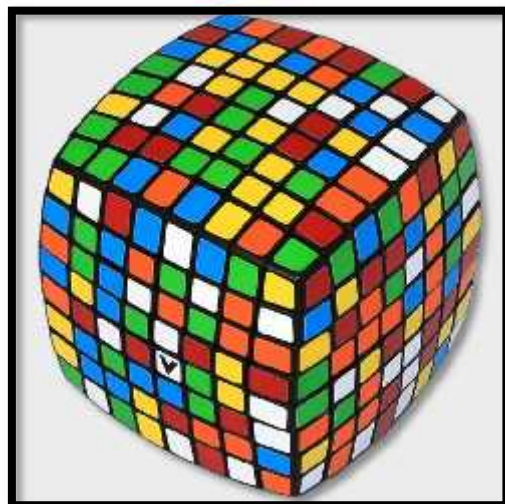
**5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La maestra presentará a los niños un dado mágico el cual tendrá imágenes ocultas y los motivará preguntándoles: ¿Les gustaría descubrir que imágenes tiene el dado mágico?		.El dado mágico
<b>PROCESO</b>	La maestra invitará a los niños a participar de uno en uno para descubrir cuáles son las imágenes ocultas del dado mágico. Cuando ya se descubran las seis imágenes, la maestra les mostrará un papelote con el trabalenguas a enseña, la maestra los motivará para completar con las imágenes el trabalenguas y se repetirá varias oportunidades hasta dejarlos repetir in ayuda		.Dado mágico .Imágenes: Cuentos (3), niños, cara feliz, suma. .Papelote con el trabalenguas.

	de la maestra, apoyándose en las imágenes.		
<b>SALIDA</b>	<p>Al finalizar la maestra invitará a los niños a sentarse en semicírculo y les hará las siguientes preguntas:</p> <p>-Señala la actividad que NO hacían los niños.</p> <p>-Señala la cantidad de cuentos que NO contaban los niños.</p> <p>- Señala como NO se sentían los niños al contar los cuentos.</p> <p>La maestra les mostrará tres imágenes para que los niños identifiquen los errores según las preguntas.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría escuchar más trabalenguas?</p>	Guía de Observación	

**6.- ANEXOS:**

**Un dado mágico**



## Trabalenguas

Muchos  
cuentan,



Muchos



se cuentan,

Y cuando



las cuentas

Están al final

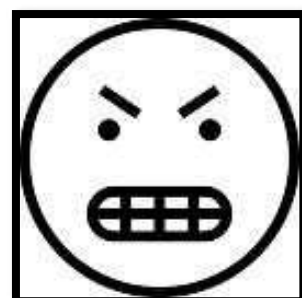


De contarse



tantos

**EJEMPLO:** Señala como NO se sentían los niños al contar los cuentos.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 19

### GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem			Observaciones
	.Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.			
	No cumple	Cumple con ayuda	Cumple	
01-Álvaro				
02- Camila				
03- Carlos Daniel				
04- Diego				
05- Ethan				
06- Fabricio				
07- Giuliana				
08- Josué				
09- Kiara				
10- Luciana				
11- Luhana				
12- Mariana				
13- Mathew				
14- Matías				

15- Mauricio				
16- Mía Valentina				
17- Nicolás				
18- Nicolle				
19- Omar				
20- Santiago				



## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividad N° 20

**1.- DIMENSION:** Identifica Errores

**2.- INDICADOR:** Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.

**3.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción: “La Iguana y el perezoso”

**4.- FECHA:** 30/09/16

**5.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra presentará a los niños la bolsa de sorpresas que utilizó en el taller anterior y se les preguntará a los niños:</p> <p>¿Recuerdan que había dentro de la bolsa?</p>		.Bolsa sorpresa
<b>PROCESO</b>	<p>La maestra les mostrará los objetos que hay dentro de la bolsa: una foto de una iguana, una foto de un perezoso, una lata de café, una taza, un chaleco de lana, un pijama y un peine.</p> <p>Luego se les preguntará</p> <p>¿Recuerdan la canción de la Iguana y el perezoso?</p> <p>La maestra motivará a los niños a cantarla.</p>		<p>.Una foto de una iguana</p> <p>.Una foto de un perezoso</p> <p>.Una lata de café</p> <p>.Una taza</p> <p>.Un chaleco de lana</p> <p>.un pijama</p> <p>.Un peine.</p>

<p><b>SALIDA</b></p>	<p>Al finalizar la canción la maestra le entregará a cada niño una hoja para que identifiquen los errores recordando la canción que aprendieron.</p> <p>Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó la actividad? ¿Te gustaría aprender más canciones?</p>	<p>Hoja Aplicativa</p>	<p>-Lápiz y borrador</p>
----------------------	---	------------------------	--------------------------

**6.- ANEXOS:**

Los mismos que en el taller N° 14.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nª 20

HOJA APLICATIVA

Marca con una "X" las respuestas incorrectas.

1.- ¿Quién NO usaba el

pijama?



2.- ¿Qué NO tomaban la Iguana y el perezoso?



3.- ¿Quién NO cayó al agua?



### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
¿Cómo influye el taller “Escucho y aprendo” en el desarrollo de la comprensión oral en niños y niñas de 5 años del Centro de Estimulación “Creciendo con amor” Chiclayo - 2016?	<p><b>General</b></p> <p>Determinar la influencia que tiene el taller “Escucho y aprendo” en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años del centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor Chiclayo – 2016.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>-Identificar el nivel de comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación temprana “Creciendo con amor” mediante un pre test.</p> <p>- Ejecutar el taller “Escucho y aprendo” para desarrollar la comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación temprana “</p>	<p><b>TALLER</b> <b>“ESCUCHO Y APRENDO”</b></p>	Juegos Mnemotécnicos	<p>Recuerda información que escucha respondiendo las preguntas.</p> <p>Recuerda detalles de la información que escucha respondiendo las preguntas</p>	<p><b><u>Población:</u></b> 39 niños de cinco años del Centro de estimulación temprana “Creciendo con amor” - Chiclayo</p> <p><b><u>Muestra:</u></b> 19 niños del aula morada de cinco años del Centro de estimulación temprana “Creciendo con amor” - Chiclayo</p> <p><b><u>Diseño de Investigación:</u></b> Pre-experimental</p>
			Escuchar y dibujar	<p>Presta atención durante la actividad.</p> <p>Dibuja manteniendo relación con lo que escucha.</p>	
			Completar cuadros	<p>Relaciona características con personajes, objetos o lugares de la información que escucha.</p> <p>Dibuja siguiendo las indicaciones que escucha.</p>	
			Escoger opciones	<p>Identifica la imagen que guarda relación con la información que escucha.</p>	

<p>-Aplicar el post test a los niños de cinco años del Centro de Estimulación temprana “Creciendo con amor”.</p> <p>-Comparar los resultados del pre y post test aplicados a los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor para determinar el nivel de comprensión oral.</p> <p>- Contrastar la hipótesis con la prueba de T-Student para determinar si el taller “Escucho y aprendo” tiene efectos significativos sobre el desarrollo en la comprensión oral en los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con Amor”.</p>	<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	Identificar Errores	Reconoce los errores en las imágenes de la información que escucha.	<p><b><u>Técnica:</u></b></p> <p>-Análisis de Datos</p> <p>-Análisis de Contenido</p> <p>-La observación</p> <p>-Encuesta</p> <p><b><u>Instrumento:</u></b></p> <p>- Fichas textuales, bibliográficas, de resumen.</p> <p>-Ficha de observación</p> <p>-Hoja Aplicativa</p> <p>-Cuestionario de comprensión Oral</p> <p><b><u>Método de análisis de datos:</u></b></p>
		Escucha activamente diversos textos orales.	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral.	
			Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
		Infiere el significado de los textos orales.	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas.	
Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.				
	Dice de qué trata el texto escuchado.			

				Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	-Tabulaciones -Tablas y figuras estadísticas
			Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	-Software estadístico SPSS
				Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	-Prueba T-Student

## EVIDENCIAS



Aplicación del pre test a los niños de cinco años del Centro de “Estimulación Creciendo con Amor”.

Aplicación del taller n° 6 Escuchar y dibujar, evaluando el indicador: presta atención durante la actividad. Realizando la actividad: Adivinanzas.



Los niños de cinco años del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo con Amor”, realizando su hoja de aplicación, del taller n° 6.

Aplicación del taller n° 8 Escuchar y dibujar, evaluando el indicador: presta atención durante la actividad.  
Realizando la actividad:  
Adivinanzas .



Hoja de aplicación del taller n°6 de la Dimensión: Escuchar y dibujar, evaluando el indicador: presta atención durante la actividad. Realizando la actividad: Adivinanzas.

Aplica el pos test a los niños de cinco años del Centro de "Estimulación Creciendo con Amor".

