



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE DOS AÑOS DEL PRONOEI NIÑOS  
EXPLORADORES DISTRITO YANACANCHA – PASCO  
– 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y  
GESTIÓN EDUCATIVA

ASESOR:

Dr. Enrique Máximo Gutiérrez Rodulfo

AUTORA:

Br. Gladys Betty Espinoza Romero

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Currículo y Metodología de la Enseñanza

PERÚ-2018

## DEDICATORIA

A mi esposo e hijos quienes, son los que me inspiran a seguir fortaleciendo mi profesión de ser docente en el nivel inicial.

A los docentes de la UCV, por su aporte profesional de sus conocimientos y demostración de mucha experiencia y de particular sencillez.

## **AGRADECIMIENTO**

A las personas profesionales quienes, están al frente de la Universidad César Vallejo, siendo una oportunidad en nuestra zona para seguir desarrollándonos, con los servicios que brinda.

Mi especial agradecimiento al Dr. Enrique Gutiérrez Rodolfo, Dra. Lucy Santiago Rivera, Dr. Raúl Malpartida Lobatón por sus recomendaciones, acertadas sobre el proceso de la tesis.

Asimismo quiero agradecer a mis colegas, con quienes compartimos experiencias y aprendizajes para poder interiorizar en todo el proceso al elaborar nuestros trabajos, durante nuestra permanencia en la Universidad Cesar Vallejo.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Gladys Betty Espinoza Romero, identificada con DNI N.º 04072577, Estudiante del Programa de Maestría en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, con la tesis titulada “La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores Distrito Yanacancha – Pasco – 2018.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada, ni total, ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo, o título profesional alguno.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados; y por lo tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituyen en aportes a la realidad investigada.
- 5) De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, octubre de 2018.



---

Br. Gladys Betty Espinoza Romero  
DNI N.º 04072577

**PRESENTACIÓN**

SEÑORES INTEGRANTES DEL JURADO:

Pongo a vuestra alturada consideración la tesis que lleva por título “*La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores Distrito Yanacancha – Pasco – 2018*”. La misma se presenta a ustedes en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo.

Tengo la seguridad de que este informe final será valorado en su justa medida; entonces, los juicios que puedan resultar de su puesta a defensa los tomaré con la debida sensatez y discernimiento que corresponden, por lo que de antemano les estoy muy agradecida.

La autora.

# INDICE

RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
I. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. Realidad Problemática. ....	3
1.2. Trabajos Previos.....	4
1.3. Teorías Relacionadas al Tema. ....	9
1.4. Formulación del Problema. ....	28
1.5. Justificación del Estudio. ....	28
1.6. Hipótesis.....	29
1.7. Objetivos. ....	29
II. MÉTODO .....	30
2.1. Diseño de Investigación. ....	30
2.2. Variables y Operacionalización.....	30
2.3. Población y Muestra. ....	33
2.4. Técnicas e Instrumentos de Colección de Data, Validez y Confiabilidad. ....	33
2.5. Métodos de análisis de Datos.....	33
2.6. Aspectos Éticos. ....	33
III. RESULTADOS .....	34
3.1. Descripción e interpretación de los datos .....	34
3.2. PRUEBA DE LA HIPOTESIS.....	48
IV. DISCUSIÓN.....	67
V. CONCLUSIONES. ....	74
VI. RECOMENDACIONES.....	75
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	77
ANEXOS	

## RESUMEN

El presente es un estudio de tipo aplicado, de nivel descriptivo-correlacional. Para acercarnos al fenómeno de estudio se ha utilizado un diseño de tipo experimental con pre y post test, con un único grupo. Se ha procedido de esta manera con el objetivo de “determinar la influencia de la música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI “Niños Exploradores” del Distrito de Yanacancha”. Nuestra variable dependiente (expresión oral), ha sido trabajada en dos dimensiones: el lenguaje comprensivo y el lenguaje expresivo. En el estudio han participado 10 estudiantes (de un total de 30) que al tiempo de estudio tenían una edad comprendida entre los 24 a 36 meses de edad. Con la finalidad de recabar los datos se ha utilizado una ficha de observación con 20 items. En el procesamiento de los datos nos hemos servido de la estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se ha utilizado la *t* de student.

Entonces, teniendo en cuenta las medidas de tendencia central podemos afirmar que el promedio obtenido (10,60) en el pre test se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la observación del post test (15,80) se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Se acepta la hipótesis alterna y la campana de gauss con el 95% de intervalo de confianza pues la diferencia de la *t<sub>c</sub>* es mayor que la *t<sub>t</sub>* y se encuentra ubicado en la zona de rechazo de la hipótesis nula. Se establece que la música influye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

Con esto, lo que en definitiva se ha buscado es aplicar el concepto estructurado sobre música a la pedagogía, tratando de buscar con ello nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje de temáticas complejas.

**PALABRAS CLAVE:** Música, expresión oral, estrategias de aprendizaje, lenguaje expresivo, lenguaje comprensivo.

## **ABSTRACT**

The present is a study of applied type, descriptive-correlational level. To approach the phenomenon of study has been used a experimental type design with pre and post test, with a single group. This has been done in order to "determine the influence of music on oral expression in two-year students of PRONOEI" Niños Exploradores "of the Yanacancha District". Our dependent variable (oral expression) has been worked on in two dimensions: comprehensive language and expressive language. The study involved 10 students (out of a total of 30) who at the time of study were between 24 and 36 months of age. In order to collect the data, an observation file with 20 items was used. In the processing of the data we have used the descriptive statistics and for the hypothesis test the student's t has been used.

Then, taking into account the measures of central tendency we can affirm that the average obtained (10.60) in the pretest are located in the process condition means that the student is on track to achieve the expected learning, for which it requires accompaniment for a reasonable time to achieve it and the observation of the post test (15.80) are located in the expected achievement condition because the student evidences the achievement of the learning expected in the scheduled time. The alternate hypothesis and the gauss bell with a 95% confidence interval are accepted, since the difference of the tc is greater than the tt and it is located in the rejection zone of the null hypothesis. It is established that the music significantly influences the expressive language in two-year students of the PRONOEI Children scouts of Yanacancha district - Pasco 2018.

With this, what is ultimately sought is to apply the structured concept of music to pedagogy, trying to find new teaching strategies for learning complex topics.

**KEY WORDS:** Music, oral expression, learning strategies, expressive language, comprehensive language.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad Problemática.

La expresión oral es la más universal de las formas de comunicarnos, no obstante esta competencia comunicativa no se adquiere de manera espontánea, sino se conquista y desarrolla en la interacción constante; por ello se requiere que una serie de condiciones (controladas) o estímulos (variados), entre ellos los lingüísticos, rodeen al niño, esto le permitirá aprender a hablar con mayor facilidad. Pero, si bien la familia, o la escuela cumplen una función importante en la conquista de la expresión oral, existen variados estímulos, como la música, que aportan un fundamental beneficio para el desarrollo de esta competencia. Estos beneficios están contabilizados que ocurren a nivel psicomotor, cognitivo y emocional. Así, se sabe que la música junto con la educación temprana, son de suma importancia para el desarrollo emocional e intelectual del niño.

Por esto, resulta fácil identificar a un niño que ha sido estimulado por sus padres mediante la música; cuando uno los pone a cantar, disfrutan, se mueven; o sea, participan y gozan a más no poder. Por el contrario, el niño que no ha sido estimulado, se queda exánime ante cualesquiera de las manifestaciones artísticas a que se le expone, lo cual dificulta que su sensibilidad o espiritualidad se desarrollen o incluso incrementen.

Como dice Vargas Dengo (1997, p. 15) “La música es comunicación, es expresión de sentimientos y estados de ánimo, es movimiento y es quietud, es manifestación espiritual. La música es un arte, y como tal, parte del hombre mismo, de su interioridad”. Por ello que, poseer un cerebro modificable es lo que nos autoriza, como especie humana, evolucionar y perpetuarnos. Aquella particularidad de la especie humana es la que tenemos que cultivar, inclusive desde que el ser humano se halla en el vientre de la madre, haciendo uso de estrategias lúdicas, ejercicios variados y otros muchos estímulos de repetición (como la música) para desarrollar las variadas funcionalidades de nuestro cerebro.

En este trabajo nos hemos inclinado por la música, pues se sabe de hace mucho que este estímulo incrementa la basta cantidad de nodos conexionales neuronales en el cerebro en desarrollo del bebé, estimulando, por lo mismo, las actividades verbales. Posteriormente, le ayudará con los buenos hábitos de estudio y en la comprensión de las matemáticas. No obstante, también, en este trabajo nos interesa develar la problemática de hasta qué punto la música es una herramienta que aporta al desarrollo integral de los niños de dos años de edad, en especial en la expresión oral, qué es lo que se puede esperar de ella y qué no; y como la labor de la docente de Educación Inicial es el desarrollo de un grupo de competencias comunicativas a nivel básico, consideramos necesario la difusión de nuestros hallazgos, lo que permitirá fortalecer el trabajo docente basado en evidencia científica, por lo menos en nuestro ámbito de actuación, que es la Región Pasco.

## **1.2. Trabajos Previos.**

A nivel internacional se han revisado los siguientes trabajos:

De **Ruano Guerrón, Marcelo** (2017), se ha consultado la tesis: *“Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la tradición musical ecuatoriana”*, defendido en la Facultad de Educación-Carrera de Educación Musical, Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

El objetivo de Ruano era exponer una propuesta de desarrollo auditivo y musical, esto a partir de haber creado un repertorio musical; lo que al final ha dado como resultado una investigación de campo en un grupo de 10 instituciones educativas de la ciudad de Quito para tratar de diagnosticar la realidad educativa musical teniendo como base el desempeño docente para luego hacer la propuesta.

De los resultados se tiene que, en cuanto a la expresión vocal (niños de 6 a 8 años de edad), ésta es más rica, ya que ha aumentado la amplitud de los tonos vocales y la tesitura. También, se ha encontrado que a estos niños les gustan las canciones con un argumento lírico sencillo, especialmente si son de humor y paradojas.

En cuanto al desarrollo rítmico, se tiene que gracias a la maduración motriz considerable, los avances le permiten una sincronización perfecta de los movimientos de manos y pies, con ayuda de la música y la coordinación de sonidos

de forma simultánea. Asimismo, estos chicos muestran una tendencia a acelerar los tiempos rítmicos, les gusta interpretar instrumentos de percusión, entre otros datos interesantes.

En el caso de niños de 8 a 12 años se ha encontrado una maduración motriz considerable, gusto por los instrumentos de percusión con mayor habilidad y sentido del ritmo. A esta edad se ha conseguido que los juegos al aire libre sean sustituidos por pasos bailables.

El autor ha trabajado con un repertorio de 130 canciones de diversa autoría.

De **García Molina, M<sup>a</sup> Teresa** (2014), se ha consultado la tesis: *“La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil”*, defendido en el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical de la Universidad de Cádiz, España.

Con este trabajo, García nos ofrece una visión más global de la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional). En esa misma línea de ideas, la autora ha encontrado que exponiendo al niño a este tipo de propuestas es posible trabajar todas las áreas del currículum y múltiples contenidos (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución del espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto, etc., asimismo, destaca que es posible involucrar a la familia.

Finalmente, recomienda que es posible encontrar mejores resultados si se trabaja con el método de proyectos.

De **Alfonso Amezua, Sara** (2014), se ha consultado la tesis: *“Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil”*, defendido en la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de la Rioja, España.

Alfonso concluye que el desarrollo auditivo es el pilar fundamental de la educación musical y contribuye con la adquisición de capacidades como el habla, la lectoescritura y el aprendizaje de otras lenguas. Finalmente, recomienda que la educación auditiva se inicie a edades tempranas, seleccionando en la medida de

las posibilidades, los estímulos y la música más cercana a los niños, y en esta tarea recomienda que debamos leer las investigaciones de Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems y Martenot.

A nivel nacional se han revisado los siguientes trabajos:

De **Dávila Carrera, Nancy del Pilar** (2017), se ha consultado la tesis: *“Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 21012 - Barranca”*, defendido en la Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Dávila, ha encontrado una relación significativa entre la música infantil y la expresión corporal ( $Rho = ,482$ ), en una muestra de 135 estudiantes.

De **Angulo Cotrina, L. N. y Montenegro Aylas, M. F.** (2017), se ha consultado la tesis: *“Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de Niños N.º 215 de la ciudad de Trujillo”*, defendido en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Angulo y Montenegro aplicaron un pre-test con el que se determinó que el 67,86% de los niños de la muestra presentaban un nivel bajo de atención y concentración, lo que obstaculizaba sus aprendizajes. Luego de aplicados los talleres musicales (centrado en el uso de instrumentos), se aplicó un post-test en el que se obtuvo 8,66% (frente a 5,10% del Grupo control) de mejora en atención interna y externa, un 13,48% (frente a 6,80% Grupo control) de mejora en atención abierta y encubierta, un 16,79% (frente a 11,60% Grupo control) de mejora en atención voluntaria e involuntaria, un 22,77% (frente a 9% Grupo control) de mejora en atención dividida y selectiva y 28,39% (frente a 4,80% Grupo control) de mejora en atención visual y auditiva.

De **Rodríguez Sandoval, M. V.** (2017), se ha consultado la tesis: *“Aplicación de un programa musical “Aprendo Cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N.º 431 Santa Catalina - Monsefú”*, defendido en la Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo.

La autora se habían planteado un estudio de diseño descriptivo correlacional en una muestra de 20 niños y niñas. Ella ha encontrado una diferencia de 80% entre el pre y post test, lo que le permitió concluir que el grupo de niños luego de estar expuestos al estímulo han mostrado un nivel muy significativo de progreso del lenguaje en la dimensión pragmática, la misma tendencia le siguen las dimensiones fonológica, semántica y sintáctica, que si bien necesitan más desarrollo, muy bien pueden ser trabajadas con propuestas como las planteadas por la autora.

De **Castro Huaytalla, B. P. y Pariona Mantari, G. C.** (2017), se ha consultado la tesis: *“Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la Institución Educativa N.º 372 San Antonio - Huancayo”*, defendido en la Universidad Nacional del Centro, Huancayo.

Las autoras se habían planteado un estudio de diseño descriptivo correlacional en una muestra de 16 niños. Ellas han encontrado una *t calculada de 9,38* (teórica = 2,131), lo que les permitió concluir que existe una diferencia significativa en los promedios de las pruebas de entrada y salida en la aplicación del programa “MUSICALITO”.

De **Montoya Godenzy, I. N. T.** (2016), se ha consultado la tesis: *“La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales”*, defendido en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

En el ámbito de las innovaciones (investigación acción), la autora se planteo un proyecto que incluye 29 actividades en las dimensiones auditiva, vocal-melódica, rítmica y corporal-danza. La ejecución se planifico para 8 semanas y respondió a la pregunta: ¿Cómo favorece la educación musical a la integración de niños con necesidades educativas especiales? La autora ha encontrado que los niños especiales, al igual que otros muestran un gran interés por las actividades musicales, asimismo, son un momento de disfrute y alegría para ellos.

De **Alave Chapilliquen, Eleodoro** (2016), se ha consultado la tesis: *“Efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa*

*Particular Peruano Americano de la UGEL 06*”, defendido en la Universidad Peruana Unión, Lima.

El autor ha encontrado que en las dimensiones auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal, el programa “Yo amo mi música”, resultó eficiente en la estimulación musical en un 66,25% en el nivel de logro satisfactorio y 33,75% en el nivel de logro en proceso.

De **Huamani Quispe, Dina y More Curi, Lucero** (2015), se ha consultado la tesis: *“Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra”*, defendido en la Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

Las canciones utilizadas por Huamani y More eran sencillas, repetitivas y con textos fáciles de aprender y comprender. Además, las acompañaron de diferentes actividades que hizo que las mismas se tornaran más atractivas para los niños. A cada una de las actividades, asimismo, las acompañaron de movimientos motrices para evaluar el desplazamiento, la lateralidad, agilidad en el movimiento, noción temporal, equilibrio, postura, coordinación óculo manual, etc. Así las cosas, las investigadoras hallaron una diferencia (-3,414) en el promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal con respecto al pre y post test con ayuda de la prueba de Wilcoxon.

De **Tapia Molina, J. L., Livia Bartolo, V. M. y Espinoza Castañeda, Hilda** (2015), se ha consultado la tesis: *“La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.°3094 – William Fullbright de la UGEL 02 del Distrito de Independencia”*, defendido en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Las autoras se habían planteado un estudio de diseño descriptivo correlacional en una muestra de 147 niños. Ellas han encontrado una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral ( $Rho = ,821$ ), siendo una correlación positiva media con un 40% de varianza compartida.

### **1.3. Teorías Relacionadas al Tema.**

#### **1.3.1. Teorías sobre la variable música.**

##### **Definición e importancia.**

Según una definición tradicional, la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. Entonces, como tal, es un producto cultural y su fin es suscitar en el que lo oye una experiencia estética.

Ahora bien, pedagogos como María T. A. Montessori (1870-1952), Ovide Decroly (1871-1932), Rosa Agazzi (1866-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945), han coincidido en la importancia de la música en las primeras etapas de la vida del ser humano. No lejos de estas ideas, más recientemente, propuestas metodológicas como la de Zoltan Kodály (1882-1967), Carl Orff (1895-1982), Edgar Willems (1890-1978), Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), etc., han destacado el valor que tiene la educación musical en la escuela.

Se sabe que los niños están en contacto con la música, inclusive antes de nacer, por ejemplo, están los sonidos del ambiente que le rodea y la voz de los padres (en especial de la madre); es por esta razón que desarrolla un entorno diverso y complejo, por lo que se recomienda que la educación musical debe comenzar incluso desde antes que nazca el bebé (Pascual, 2011, p. 25).

En esta misma línea de ideas, Campbell (2000, p. 44) decía hace mucho que: “los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”. Por tanto, el papel de los padres y/o adulto debe dar un testimonio del bebé en los primeros años de la vida de éste, con el objeto de acercarlo a la música y desarrollar, primero su capacidad auditiva, luego la expresión oral. Aquí, cobra vital importancia el desarrollo de nuestro sistema sensorial (21 sensores e un

grupo de cinco categorías), ya que es a través de éste sistema y las respectivas sensaciones que producen los estímulos, que el niño comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y es aquí que la música cobra vital importancia, pues como anota Weber (1969): “la experiencia del niño con la música es dual, la percepción estimula la respuesta”. Es más, el niño esta en posibilidad de aprender diversos elementos acerca de la música (melodía, ritmo, dinámica, etc.), moviéndose, cantando, escuchando; no obstante, es la audición un requisito importante para todas esas actividades. Así, es más probable que se produzca una respuesta positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño.

Bien podemos reconocer aquí, no obstante a todo lo dicho, que el desarrollo del sistema cognitivo no es específico del ámbito musical, debemos hacer notar, también, que está relacionado con la concepción de temporalidad, con el desarrollo de habilidades abstractas y con la adquisición de las competencias comunicativas e incluso de las matemáticas, entre otras competencias y habilidades. En otras palabras, las adquisiciones musicales no solamente dependen del desarrollo musical, sino del desarrollo cognitivo en general.

Koelsch (citado en Muñiz, 2012, p. 32) decía: “no existe casi ninguna parte del cerebro que no se vea afectada por la música”. Muchos estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y estimula el razonamiento lógico y matemático; y que el hemisferio derecho se especializa en la percepción, el procesamiento de la música y asimismo estimula el razonamiento lógico, matemático y verbal. Entonces, si se tiene en cuenta que los niños no desarrollan su lateralidad hasta cerca de los tres años de edad, debemos entender la importancia de estimular ambos hemisferios, siendo la actividad musical la mejor opción ya que promueve tres formas de conducta: audición, ejecución o interpretación y composición. Así, se permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos hemisferios, lo que da lugar a un aprendizaje más equilibrado y adaptado.

## **La música en la educación del niño.**

La educación musical ha de ser un derecho y debe estar incluida en la currícula desde la etapa infantil, dejando de ser un privilegio para unos cuantos.

Entramos entonces en el debate de quién debería impartir la música en educación infantil. ¿Están los maestros de infantil debidamente preparados para ofrecer una educación musical de calidad? ¿Se sienten capaces de hacerlo? ¿Es mejor que el especialista se encargue de ello?

En líneas generales, la formación que reciben los maestros de infantil no presta suficiente atención a las áreas artísticas y en concreto a la música. Algunos tienen una formación musical básica con la que poder hacerse cargo del área, pero son muchos otros los que necesitarían complementar su formación inicial. En muchas ocasiones, los maestros no se sienten con la seguridad necesaria para impartir la música en el aula, lo que lleva a evitar la realización de actividades musicales.

La respuesta a este debate que se genera en torno a quién debería encargarse de la educación musical de los más pequeños en la escuela no es fácil. En muchos casos, se considera que lo mejor sería la colaboración entre ambos maestros, el tutor y el especialista. La colaboración podría llevarse a cabo, como mencionan Alsina, Akoschky, Díaz & Giráldez (2008), con el asesoramiento del especialista de música al maestro de aula o bien haciéndose cargo de la sesión o sesiones en las que se trabaje la música de forma específica. Aunque en la realidad de la práctica educativa esto no siempre es posible.

Por otra parte, autores como Mills (en Alsina et al., 2008), tienen la percepción de que la música es para todos los profesores y es éste quien debe encargarse de la educación musical y no un especialista, quien posiblemente entre al aula de manera esporádica.

La música, ha de trabajarse desde todas las áreas del currículum, ya que se torna en un excelente elemento globalizador y principio metodológico muy fundamental en la educación infantil (Zabala, 1995). Como se aprecia, el autor defiende que el proceso de aprendizaje no debería producirse a través de

conocimientos fragmentados en áreas o disciplinas inconexas, sino de manera interdisciplinar, y es justamente lo que se viene haciendo en nuestro país, por lo que por lo menos en ese aspecto hemos dado un gran paso hacia el potenciamiento de nuevos modelos de aprendizaje y enseñanza.

Por ello pensamos que la sesión de música debería ser impartida por una persona que tenga los conocimientos y las habilidades suficientes para hacerlo, para eso debemos plantearnos cuáles son las habilidades que debe tener el maestro de música. Silvia Malbrán (citada por Alsina et al. 2008) enumera una serie de habilidades y conocimientos musicales básicos que todo maestro que imparta música debe tener, que pueden desarrollarse con una formación adecuada. Estas habilidades podemos clasificarlas en 3 tipos: interpretativas, de discriminación auditiva y habilidades didáctico-musicales.

Entre las habilidades de interpretación podemos destacar que el maestro de música debe ser capaz de cantar, con o sin acompañamiento instrumental, debe ser capaz de percudir ritmos, tanto corporales como con instrumentos de percusión, y también ser capaz de realizar movimientos con su cuerpo adaptados a la música.

Las habilidades de discriminación auditiva que podemos considerar básicas son, entre otras, identificar y discriminar sonidos de instrumentos, discriminar las cualidades del sonido y discriminar las formas musicales.

Por último, entre las habilidades didáctico-musicales que los maestros deben tener, destacamos la capacidad para seleccionar el material musical que se trabaje en el aula, además de los conocimientos para elaborar una programación con una buena propuesta de actividades de aula.

Aunque el papel del maestro en la educación musical es fundamental, no se debe dejar de lado el papel que puede desempeñar la familia en el desarrollo musical. Cantar en familia se torna en una experiencia altamente gratificante y placentera, es un hábito del que no deberíamos privar a nuestros niños. Así, Alsina (2008, p. 28) recomienda: “el aprendizaje de la música ha de iniciarse en tres pasos muy sencillos: cantar, cantar y cantar en familia, en grupo, en la escuela”.

Si esto es complicado, solo se ha de asistir a conciertos, los mismos que no deberían limitarse a espectáculos infantiles. Los niños tienen que adquirir

criterios musicales propios, para poder asumir estilos y tener una opinión propia e incluso expresarla.

### **Educación Auditiva.**

A decir de Díaz-Gómez (2005) y Calle-Sanpedro (2009), el desarrollo del oído por medio de las actividades musicales propicia el medio óptimo para fomentar el desarrollo integral del niño. Las experiencias sonoro-musicales no solamente contribuyen al desarrollo de la inteligencia musical sino también al resto de inteligencias, especialmente la corpóreo-kinestésica y espacial. Además favorecen la estimulación del lenguaje, la atención, la concentración, la coordinación motora, el seguimiento de instrucciones, la creatividad, las habilidades para sintetizar y analizar; para potenciar y desarrollar la expresión de emociones y sentimientos, y para prevenir diferentes patologías como dislexia, hipoacusia, TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad), TFAC (trastorno de las funciones auditivas centrales), TPAC (trastorno del procesamiento auditivo central), entre otros.

Estalayo y Vega (2005), mencionan que la educación auditiva durante la infancia, no solamente ayuda a tener un buen oído musical sino también para reconocer los fonemas de la lengua. Aseguran que, durante esta etapa, la capacidad de discriminar sonidos alcanza el grado máximo. Además, agregan, que si no se logra un nivel ideal en la infancia, existen muchas posibilidades de que no se consiga nunca. A partir de los 3 años se va acrecentando la dificultad para percibir y discriminar con nitidez todos los sonidos y, en consecuencia, es más costoso comprender y hablar un nuevo idioma con el paso del tiempo.

Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del individuo, su sentido estético, la agudeza del oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz, etc. Para conseguirlo es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música grabada, entre otros aspectos, incluso puede acompañarse con actividades plásticas y corporales. La audición es la

base de la educación musical y debe desarrollarse a partir de la planificación adecuada de actividades desde edades tempranas, por lo que debe considerarse lo siguiente (Behrmann, p. 11):

- El alumno debe oír antes de que pueda utilizar lo que oye.
- Prestar debida atención a los dialectos.
- Los ejercicios deben ser breves y que puedan servir de soporte a otros ejercicios.

### **Educación rítmica.**

Con ello se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acento y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

Los elementos del esquema corporal relacionados con la educación musical y educación rítmica son: el tono, la respiración, la relajación, conductas motrices de base y conductas perceptivo-motrices.

### **Educación vocal.**

La educación vocal no es solamente aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño, como puede ser: el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las cualidades vocales, los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión) y el disfrute con el canto en grupo. Es por ello que los niños deben tener la oportunidad de cantar juntos, aprender a cantar con claridad y oír una amplia variedad de canciones infantiles. Todo ello tiene consecuencias gratificantes no solamente en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influye en el desarrollo del lenguaje y en el ámbito psicológico y social.

Las posibilidades vocales y gestuales desde un punto de vista expresivo y sonoro, tiene un gran valor de comunicación según el uso que de estas hagamos, se pueden demostrar emociones de todo tipo, tanto de forma individual como grupal. El aprendizaje de las canciones y juegos vocales

constituye un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica y la reproducción musical.

### **1.3.2. Teorías sobre la variable expresión oral.**

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el I y II Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante. El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” (Minedu, 2005).

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Mabel Codemarán y Alejandra Medina (2007) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje: El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión. Pinker (1995 citado en Gonzales y Hernandez, 2004) señala que el lenguaje "... es la invención más importante que ha hecho el hombre..." (Ib. p. 18) y lo designa con el término de «instinto» porque considera que "... esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas." (Ib. p. 18). por Vigotsky de que "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural..." (Vigotsky, 1968, p.66). Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: "...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero (sic) está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra." (Ib. p.66).

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para

solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas: Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.); Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad; Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias; Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable; Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes; Hacer uso de las implicaturas; Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; Transmitir el estado de ánimo y la actitud; Conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

### **Cualidades y elementos de la expresión oral.**

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

*La voz:* La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del

volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

*La postura del cuerpo:* para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

*Los gestos:* La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

*La mirada:* De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

*La dicción:* El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

*La estructura del mensaje:* El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

*El vocabulario:* Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

1. dicción.
2. fluidez.
3. volumen.
4. ritmo.
5. claridad.
6. coherencia.
7. emotividad.
8. movimientos corporales y gesticulación.
9. vocabulario.

### **Principios para el desarrollo de la expresión oral.**

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los

estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente.

El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.

El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor-alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad

progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo

conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes de 1 año de carreras pedagógicas con la intensidad y vigor que ello necesita.

### **Algunas características de la oralidad.**

Oralidad y escritura son, según Ong (1987) dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera. Ong habla de la profunda diferencia que se deriva de la formulareidad de la una y de la carencia de la misma en la otra. Barrera y Fracca (1999) hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:

1. La relación emisor-texto receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.
2. En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera.
3. Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación, que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El fonema /s/ se actualiza, en los alófonos [s], [h] y [ø] Mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema que se actualiza en las variantes, o letras.
4. En relación con las diferencias contextuales, los autores señalan la mayor velocidad de percepción del texto escrito, pero la pérdida de su contexto situacional de origen.
5. En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recurso mnemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida.

En resumidas cuentas diremos que el lenguaje, en general, se estructura en cuatro componentes: el componente fonológico, que estudia las unidades mínimas que sirven para diferenciar significados “fonemas”, el componente

morfosintáctico, que estudia las normas que participan en la formación de las palabras y de todas sus combinaciones conforme a ciertas reglas establecidas; el componente semántico, que se refiere a la relación de las palabras y oraciones, por lo que el hablante debe contar con un amplio conocimiento del entorno que lo rodea para comprender y vincular el mensaje con dichos conocimientos; y, el componente pragmático, que se encarga de establecer los factores que intervienen en los humanos en cuanto al uso adecuado del lenguaje y el conocimiento de su entorno para interpretar el significado.

Si nos centramos en el componente semántico del lenguaje, en su proceso evolutivo, el niño atraviesa por períodos a través de los cuales su forma de percibir la realidad va cambiando gracias a su desarrollo cognitivo, sus experiencias, **estímulos** y los modelos transmitidos por su entorno social, principalmente en el lenguaje; resolviéndose así en la unión entre el referente-significado y significante, dada por la convención social. Esta unión puede establecerse de dos tipos: lenguaje expresivo y lenguaje o vocabulario comprensivo.

### **Lenguaje expresivo.**

De ciertas frases y palabras se dice que son *expresivas*, pues sirven para manifestar con especial firmeza, lo que se quiere decir. Éste se emplea comúnmente dentro del lenguaje “coloquial” o “familiar”; en el presente trabajo nos hemos referido a estas frases como “estereotipadas”, y hemos planteado un indicador en especial para saber de su uso por los niños, o más bien su adquisición. Es lo que se emplea en nuestras relaciones más comunes y corrientes entre personas, en la conversación diaria o intrafamiliar. Ahora bien, resulta que es usual incluso dentro del lenguaje culto y del lenguaje literario. Pero, en todo caso, el lenguaje coloquial (el que aprende el niño primero), corresponde a determinadas situaciones, y su uso se hace de acuerdo con el momento y oportunidad, o sea, para entablar los primeros lazos, primero siempre claro está con la madre; pues, el lenguaje expresivo, además está ligado íntimamente al habla propia de una comunidad determinada. Es por ello que en cada lengua hay frases y vocablos expresivos característicos,

algunas de ellas, por lo menos en nuestra zona, son “xanu” (mujer en dialecto conibo) “ñaña” (pequeño indefenso) “má” (protección, sostén, alimento) “pá”. Otra, por lo menos entre los más grandes, y de una riqueza semántica enorme es la palabra “vaina”, con una multiplicidad de significados.

El desarrollo del lenguaje expresivo es primordial en el niño pues un déficit a este nivel podría implicar un Trastorno del Lenguaje Expresivo (TLE) en el cual el niño **no puede plasmar su pensamiento en palabras** y se presenta al lado de comorbilidad con dificultades en la repetición, imitación o nominación. No se dan problemas con la pronunciación, como ocurre en el trastorno fonológico y puede presentarse antes de los 3 años y es clave entre los 4 y 7 años de edad.

Aún cuando se sabe de una gran variedad en este cuadro de TEL, existe consenso en distinguir dos grupos: niños con problemas expresivos y niños con dificultades mixtas. Los menores con TEL expresivo presentan compromiso en la expresión lingüística, mientras que los con TEL mixto además evidencian problemas con **la comprensión del lenguaje o conciencia fonológica**, muy importante en la etapa escolar; pues al respecto se ha podido constatar un menor rendimiento en tareas que involucran esta habilidad metalingüística, lo que influye en el aprendizaje de la lectoescritura, siendo la conciencia fonológica su mejor predictor.

### **Lenguaje comprensivo.**

El lenguaje comprensivo se refiere a la capacidad de interpretar los estímulos auditivos, extraer los significados ya sea a nivel de palabras o de oraciones, de lo que hemos oído de modo que se comprenda el mensaje. El lenguaje comprensivo se entiende como una habilidad metalingüística que permite manipular e identificar explícitamente las unidades fonológicas de la palabra. Dependiendo de una unidad de análisis (sílabas o fonemas) se distinguen dos tipos: la de la sílaba y la del fonema. Desde una perspectiva evolutiva la habilidad metalingüística de la sílaba se desarrolla en la etapa preescolar, en cambio, la del fonema se adquiere en el período escolar junto con el aprendizaje formal de la lectoescritura.

## **1.4. Formulación del Problema.**

### **1.4.1. Problema general.**

¿Cuál es la influencia de la música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha, Pasco- 2018?

### **1.4.2. Problemas específicos.**

- a) ¿Cuál es la influencia de la música en el lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años de PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha, Pasco- 2018?
- b) ¿Cuál es la influencia de la música en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años de PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha, Pasco- 2018?

## **1.5. Justificación del Estudio.**

Como se sabe de la teoría conexionista de E. Thorndike, diversos estímulos generan conexiones neuronales que determinan respuestas posteriores. Estos estímulos pueden ser de diversa índole, lo que para nosotros es de especial interés son los estímulos derivados del sonido musical.

Pero, ¿por qué música y expresión oral?; pues, con este tipo de estudio lo que se busca es aplicar el concepto estructurado sobre música a la pedagogía, tratando de buscar con ello nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje de temáticas complejas.

Ahora bien, teniendo en cuenta la basta literatura en investigación sobre Neurociencia, la misma que está relacionada con la música, hemos decidido emprender esta tarea pues queremos dar fundamento al tema con la finalidad de que este pueda ser comparado con métodos didácticos convencionales para el aprendizaje en educación inicial.

En los procesos didácticos, la mayoría de los docentes descuidan el aspecto relacionado al desarrollo integral del niño. Por ejemplo, no consideran los

diversos tipos de inteligencia que permiten al niño una formación por competencias de manera más holística. De allí la trascendencia del estudio, pues con nuestro trabajo tratamos de insertar al aula nuevas estrategias que en contextos europeos están fortaleciendo el aprendizaje.

En este sentido, esperamos que los resultados de nuestra investigación puedan permitir mejorar el uso de la música para usos netamente didácticos.

## **1.6. Hipótesis.**

### **1.6.1. Hipótesis de investigación.**

La musical influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

### **1.6.2. Hipótesis específicas.**

- a) La musical influye significativamente en lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha - Pasco 2018.
- b) La musical influye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

## **1.7. Objetivos.**

### **1.8.1. Objetivo general.**

Determinar la influencia de la música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha- Pasco 2018.

### **1.8.2. Objetivos específicos.**

- a) Determinar la influencia de la música en el lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha- Pasco 2018.

- b) Determinar la influencia de la música en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del distrito de Yanacancha- Pasco 2018.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de Investigación.

El tipo de investigación es aplicada de tipo descriptivo correlacional. El diseño es de tipo pre experimental. Se utilizará el de pre test – pos test con un grupo, el mismo que se gráfica de la siguiente manera:

$$GE \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

**Donde:**

GE= Grupo experimental

O<sub>1</sub> = Pre test

O<sub>2</sub> = Post test

X = Tratamiento

### 2.2. Variables y Operacionalización.

#### V.I: MÚSICA.

**Dimensiones:**

**D1=Educación auditiva.**

Identifica parámetros del sonido

**D2=Educación rítmica.**

Manipula instrumentos

Expresión corporal

**D3=Educación vocal.**

Articulación y vocalización.

Entonación y afinación.

#### V.D: EXPRESIÓN ORAL.

**Dimensiones:**

**D1=Lenguaje comprensivo**

Comprensión.

Vocabulario.

**D2=Lenguaje expresivo.**

Articulación

Expresión

Sociabilidad

Observación

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVEL DE LOGRO
EXPRESIÓN ORAL	Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.	Se aplicará lista de cotejo de evaluación de destrezas para medir el nivel de logro en lenguaje comprensivo y expresivo.	Lenguaje Comprensivo	Comprensión	Responde a cinco órdenes.	INICIO PROCESO LOGRO PREVISTO
					Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás.	
				Vocabulario	Varía de trescientas palabras a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.	
				Lenguaje Expresivo	Articulación	
			Expresión		Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples. Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.	
			Sociabilidad		Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga y se refiere a sí mismo en tercera persona. o en todo caso se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.	
			Observación		Nombra de tres a cinco imágenes de	

					una lámina, aunque identifica más.	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVEL DE ADQUISICION			
MUSICA	La música involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando, en el niño, mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral de los estudiantes, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar.	Luego de las actividades de intervención para desarrollar la expresión oral a través de la música se aplicará la lista de cotejo Educación Musical.	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos	Diferencia sonido y silencio Ubica la procedencia del sonido	SI/NO			
				Reconoce contrastes del sonido	Realiza contraste fuerte – débil Realiza contraste largo – corto				
					Identifica parámetros del sonido		Reconoce el timbre de una voz Identifica el timbre de un instrumento Reconoce sonidos onomatopéyicos		
				Educación rítmica			Manipula instrumentos	Explora los instrumentos musicales Cuida los instrumentos del aula Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	
								Educación vocal	Expresión corporal
					Articulación y vocalización				
			Entonación y afinación	Canta en grupo Canta solo Canta sin forzar la voz Disfruta de cantar					

### 2.3. Población y Muestra.

Nuestra población la integran por 30 niñ@s, de los cuales por criterios de inclusión y exclusión se ha optado por una muestra de 10 estudiantes, quienes integrarán la muestra para el Grupo experimental. Estos niños están en el rango de edad de 24 a 36 meses.

### 2.4. Técnicas e Instrumentos de Colección de Data, Validez y Confiabilidad.

Se tiene las siguientes técnicas.

- El fichaje. Se hizo uso de instrumentos como fichas bibliográficas, textuales y de comentario.
- Observación. Como instrumentos se ha utilizado la ficha de observación y en algún momento la lista de cotejo.

Tabla 2.1  
Confiabilidad del instrumento

	Instrumento	Alfa de Cronbach
Expresión oral	Ficha de observación	,872
Música	Sesiones de aprendizaje	.-.-

-1	a	0 no es confiable
0.01	a	0.49 baja confiabilidad
0.50	a	0.75 moderadamente confiable
0.76	a	0.89 fuertemente confiable
0.90	a	0.1 alta confiabilidad

De los datos, se tiene que nuestro instrumento tiene una fuerte confiabilidad. La validez se hizo a través de juicio de expertos. Los instrumentos respectivos están firmados y se adjuntan en Anexo del trabajo.

### 2.5. Métodos de análisis de Datos.

Se hizo uso de la estadística descriptiva a través de tablas, gráficos, cuadros y como el caso lo ameritaba también se pudo utilizar medidas de media, mediana, moda, media aritmética, principalmente esta última. Como estadístico de prueba se ha utilizado la *t de student* para muestras no independientes

### 2.6. Aspectos Éticos.

Esta iniciativa de investigación se ha construido en base a confianza, con los docentes y asesor de investigación. Nuestros resultados son sensatos y

estamos confiados en que los lectores y sociedad confíen, también, en los datos que presentamos pues reflejan un intento honesto por parte del investigador de acercarse a la realidad problemática planteada, sin prejuicios y lo más precisamente posible.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Descripción e interpretación de los datos

##### 3.1.1. Descripción de los ítems

Tabla N° 1

Ítem\_1 Responde a cinco órdenes

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	3	30%
	SI	4	40%	7	70%
	Total	10	100%	10	100%

#### Interpretación:

Según la tabla N° 1 referido al ítem “Responde a cinco órdenes” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% no responden a cinco órdenes y 4 estudiantes que representa el 40% si responde a cinco órdenes. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 3 de los estudiantes que representan el 30% no responden a cinco órdenes y 7 estudiantes que representa el 70% si responde a cinco órdenes con lo cual se afirma que existe una mejora de 30% a favor del post test.

Tabla N° 2

Ítem\_2 Le interesa el porqué de las cosas.

PRE TEST	POST TEST
----------	-----------

		F	%	F	%
Válido	NO	7	70%	0	0
	SI	3	30%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

### Interpretación:

Según la tabla N° 2 referido al ítem “Le interesa el porqué de las cosas” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 7 estudiantes que representan el 70% no le interesa el porqué de las cosas y 4 estudiantes que representa el 40% si le interesa el porqué de las cosas. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test 10 estudiantes que representa el 100% si le interesa el porqué de las cosas con lo cual se afirma que existe una mejora de 70% a favor del post test.

**Tabla N° 3**

### Ítem\_3 Se hace entender

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	3	30%
	SI	4	40%	7	70%
	Total	10	100%	10	100%

### Interpretación:

Según la tabla N° 3 referido al ítem “Se hace entender” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% no se hacen entender y 4 estudiantes que representa el 40% si se hacen entender. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 3 de los estudiantes que representan el 30% no se hacen entender y 7 estudiantes

que representa el 70% si se hacen entender con lo cual se afirma que existe una mejora de 30% a favor del post test.

**Tabla N° 4**  
**ítem\_4 Entiende la explicación**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	5	50%	0	0
	SI	5	50%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 4 referido al ítem “Entiende la explicación” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 5 estudiantes que representan el 50% no entienden la explicación y 5 estudiantes que representa el 50% si entienden la explicación. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% si entienden la explicación, con lo cual se afirma que existe una mejora de 50% a favor del post test.

**Tabla N° 5**  
**Ítem\_5 Comprende a los demás.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	7	70%	0	0
	SI	3	30%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 5 referido al ítem “Comprende a los demás” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 7 estudiantes que representan el 70% no comprenden a los demás y 3 estudiantes que representa el 30% si comprenden a los demás. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% si comprenden a los demás, con lo cual se afirma que existe una mejora de 70% a favor del post test.

**Tabla N° 6****Ítem\_6 Varía de trescientas palabras a mil palabras.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	7	70%	0	0
	SI	3	30%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 6 referido al ítem “Su vocabulario varía de trescientas palabras a mil palabras” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 7 estudiantes que representan el 70% tienen un vocabulario inferior al requerido por el indicador (menos de trescientas) y 3 estudiantes que representa el 30% si cumplían con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% si cumplían con el indicador; o sea, ya poseían un vocabulario entre las 300 y 1000 palabras como repertorio de expresión oral, con lo cual se afirma que existe una mejora de 70% a favor del post test.

**Tabla N° 7**

**Ítem\_7 Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	1	10%
	SI	4	40%	9	90%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 7 referido al ítem “Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador; o sea, acusar fuertemente la influencia del medio que le rodea, significa estar consciente e interactuar, hecho que es muy importantísimo a la hora de desarrollar la competencia de expresión oral. Y, 4 estudiantes que representa el 40% si cumplían con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 9 de los estudiantes que representan el 90% si cumplían con el indicador; o sea, están conscientes del medio que les rodea (personas, cosas, lugares, colores, etc.) y lo utilizan para incrementar su expresión oral, con lo cual se afirma que existe una mejora de 50% a favor del post test. Solamente 01 estudiante no cumplía con el indicador, que de seguro puede deberse al medio familiar en que se desarrolla el estudiante, lo que influye mucho.

**Tabla N° 8****Ítem\_ 8 Indica el uso de los objetos**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	5	50%	1	10%
	SI	5	50%	9	90%

Total	10	100%	10	100%
-------	----	------	----	------

**Interpretación:**

Según la tabla N° 8 referido al ítem “Indica el uso de los objetos”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 5 estudiantes que representan el 50% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador; o sea, no podía reconocer el uso de los objetos que se les mostraba. Y, 5 estudiantes que representa el 50% si cumplían con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 9 de los estudiantes que representan el 90% si cumplían con el indicador; o sea, al mostrárseles una serie de objetos presentes en el aula, si reconocían o podían entender su uso básico, con lo cual se afirma que existe una mejora de 40% a favor del post test. Solamente 01 estudiante no cumplía con el indicador, que de seguro puede deberse a la falta de aprestamiento inicial en casa.

**Tabla N° 9**

**Ítem\_9 Realiza algunas combinaciones cortas**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	9	90%	0	0
	SI	1	10%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 9 referido al ítem “Realiza algunas combinaciones cortas”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 9 estudiantes que representan el 90% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador; o sea, no podían unir dos palabrast o más y darle sentido básico al mensaje. Y, 1 estudiante que representa el 10% si cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de

aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% si cumplían con el indicador; o sea, ya lograban combinar dos, tres y hasta cuatro palabras básicas para, por ejemplo, pedir cosas, con lo cual se afirma que existe una mejora de 90% a favor del post test.

**Tabla N° 10**

**Ítem\_10 Realiza algunas combinaciones estereotipadas.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	2	20%
	SI	4	40%	8	80%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 10 referido al ítem “Realiza algunas combinaciones estereotipadas”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador; o sea, no podían hacer combinaciones, o no articulaban palabras propositivas, las que son aquellas que no tienen intención ni sentido, aunque muchos afirman que su finalidad primordial, aunque inconsciente, es contribuir con el desarrollo posterior y continuo de la expresión oral. Y, 4 estudiantes que representa el 40% si cumplía con el indicador.

Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 08 de los estudiantes que representan el 80% si cumplían con el indicador; o sea, lograban articular combinaciones de palabras estereotipadas, con lo cual se afirma que existe una mejora de 40% a favor del post test. Si bien no es mucho, es importante pues, para esto se necesita que el niño desarrolle consciencia-orientación, atención-memoria y

capacidad intelectual, ya que las frases estereotipadas son las que más se usan en casa o en la escuela.

**Tabla N° 11**  
**Ítem\_11 Expresa oraciones compuestas.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	1	10%
	SI	4	40%	9	90%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 11 referido al ítem “Expresa oraciones compuestas”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador; o sea, no podían expresar oraciones compuestas. Por ejemplo: yo cocino y ellos lavan los platos, o guardemos las sillas en cualquier instante lloverá. Y, 4 estudiantes que representa el 40% si cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 09 de los estudiantes que representan el 90% si cumplían con el indicador; o sea, lograban expresar algunas oraciones compuestas, con lo cual se afirma que existe una mejora de 50% a favor del post test. Un estudiante no cumplía con el indicador luego de la observación.

**Tabla N° 12**  
**Ítem\_12 Expresa sus sentimientos**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%

Válido	NO	6	60%	3	30%
	SI	4	40%	7	70%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 12 referido al ítem “Expresa sus sentimientos”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador; o sea, no podían expresar sus sentimientos, por lo menos con propiedad. Por ejemplo: miedo, enfado, tristeza, alegría. Y, 4 estudiantes que representa el 40% si cumplía con el indicador, en general estos mostraban alegría y enfado, no pudiendo reconocerse los demás. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 07 de los estudiantes que representan el 70% si cumplían con el indicador; o sea, lograban expresar y reconocer tristeza, miedo, enfado y alegría como emociones o sentimientos básicos, con lo cual se afirma que existe una mejora de 30% a favor del post test. Tres estudiantes no cumplían con el indicador luego de la observación.

**Tabla N° 13**

**Ítem\_13 Expresa frases de tres palabras.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	0	0
	SI	4	40%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 13 referido al ítem “Expresa frases de tres palabras”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del

pre test 6 estudiantes que representan el 60% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador, y 4 estudiantes que representa el 40% si cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% sí cumplían con el indicador; o sea, lograban expresar frases de tres palabras, con lo cual se afirma que existe una mejora de 60% a favor del post test.

Esta actividad consistía en formar frases de tres palabras, está pensada para la iniciación en la expresión oral o producción escrita. El alumno debe entender cada palabra y buscar tres de ellas, de colores diferentes (por ejemplo), que al ser unidas pueda crear una frase con sentido. Se da inicio así al género y número y la relación que este aspecto gramatical guarda en la composición de la frase.

**Tabla N° 14**

**Ítem\_14 Expresa experiencias simples.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	4	40%
	SI	4	40%	6	60%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 14 referido al ítem “Expresa experiencias simples”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador, y 4 estudiantes que representa el 40% si cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 60% sí cumplían con el indicador; o sea, lograban expresar experiencias simples, con lo cual se afirma que existe una mejora de 20% a

favor del post test. 4 estudiantes 40% no cumplían con el indicador luego de la observación.

Desarrollar esta capacidad es importante a la hora de establecer, por ejemplo cuidados de la salud, o determinar o prevenir ciertas experiencias peligrosas a la que puede estar expuesto un menor. Si el niño adquiere esta capacidad o está desarrollándola tendrá mejores posibilidades de expresar sus emociones y que un adulto pueda entenderlas para proveerle atención o soluciones.

**Tabla N° 15**

**Ítem\_15 Dice su nombre completo.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	7	70%	0	0
	SI	3	30%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 15 referido al ítem “Dice su nombre completo”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 7 estudiantes que representan el 70% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador, y 3 estudiantes que representa el 30% si cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% sí cumplían con el indicador. Es uno de los aprendizajes más básicos que se le plantea al niño, así que al aplicar estrategias con apoyo de música, esta tarea se hace más motivante y más duradera.

**Tabla N° 16**

**Ítem\_16 Emplea el habla como medio de comunicación.**

		PRE TEST	POST TEST
--	--	----------	-----------

		F	%	F	%
Válido	NO	6	60%	0	0
	SI	4	40%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 16 referido al ítem “Emplea el habla como medio de comunicación”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 6 estudiantes que representan el 60% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador, y 4 estudiantes que representa el 40% si cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% sí cumplían con el indicador; o sea, si bien los niños seguía haciendo uso de gestos o berrinches para que el adulto les satisfaga alguna necesidad, si se les podía controlar en la debida forma lo hacían con la palabra con cada vez más frecuencia, lo que quiere decir que hubo una mejora de 60% a favor del post test.

**Tabla N° 17**

**Ítem\_17 Comprende la necesidad de los demás**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	7	70%	0	0
	SI	3	30%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 17 referido al ítem “Comprende la necesidad de los demás”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 7 estudiantes que representan el 70% tenían dificultad en el

cumplimiento del indicador, y 3 estudiantes que representa el 30% sí cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% sí cumplían con el indicador; o sea, lograban comprender las necesidades de sus compañeros, docente, o padres, siempre a un nivel básico. Pedidos como siéntate, come, recoge, guarda, abrázame, etc., eran entendidas en su dimensión y generalmente acatadas por los niños.

**Tabla N° 18**

**Ítem\_18 Se refiere a sí mismo en tercera persona**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	5	50%	0	0
	SI	5	50%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 18 referido al ítem “Se refiere a sí mismo en tercera persona (él, ella)”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 5 estudiantes que representan el 50% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador, y 5 estudiantes que representa el 50% sí cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% sí cumplían con el indicador.

**Tabla N° 19**

**Ítem\_19 Nombra de tres a cinco imágenes de una lámina.**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	7	70%	0	0

SI	3	30%	10	100%
Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 19 referido al ítem “Nombra de tres a cinco imágenes en una lámina”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 7 estudiantes que representan el 70% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador, y 3 estudiantes que representa el 30% sí cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que representan el 100% sí cumplían con el indicador; o sea, lograban reconocer y expresar el contenido de las láminas que se les ponía en frente. Con esto evaluábamos su desarrollo de memoria, lo que contribuye a la expresión oral, ya que esto último requiere que tengamos una memoria de trabajo muy ágil.

**Tabla N° 20**

**Ítem\_20 Identifica más de cinco imágenes**

		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Válido	NO	7	70%	0	0
	SI	3	30%	10	100%
	Total	10	100%	10	100%

**Interpretación:**

Según la tabla N° 20 referido al ítem “Comprende más de cinco imágenes”, de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En la observación del pre test 7 estudiantes que representan el 70% tenían dificultad en el cumplimiento del indicador, y 3 estudiantes que representa el 30% sí cumplía con el indicador. Posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje se realizó la observación del post test y 10 de los estudiantes que

representan el 100% si cumplían con el indicador. Esto es importante a la hora de desarrollar la memoria semántica y la procedural, que se desarrollan y potencian con actividades nmotécnicas.

### 3.2. PRUEBA DE LA HIPOTESIS

**Tabla N° 21**  
**Resumen cuantitativo de la variable de estudio**

N°	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE												VARIABLE					
	LENGUAJE COMPRENSIVO						LENGUAJE EXPRESIVO.						LA EXPRESIÓN ORAL					
	PRE TEST			POST TEST			PRE TEST			POST TEST			PRE TEST			POST TEST		
	Cut.	Cul.	%	Cut.	Cul.	%	Cut.	Cul.	%	Cut.	Cul.	%	Cut.	Cul.	%	Cut.	Cul.	%
1	10	C	50%	16	A	80%	10	C	50%	16	A	50%	10	C	50%	16	A	80%
1	10	C	50%	16	A	80%	10	C	50%	16	A	50%	10	C	50%	16	A	80%
2	12	B	50%	16	A	80%	12	B	60%	14	B	50%	12	B	60%	17	A	78%
3	10	C	50%	16	A	80%	8	C	40%	16	A	50%	12	B	60%	16	A	80%
4	9	C	45%	14	B	70%	8	C	40%	16	A	50%	10	C	50%	12	B	60%
5	9	C	45%	16	A	80%	10	C	50%	15	A	50%	8	C	40%	16	A	80%
6	10	C	50%	18	A	90%	12	B	60%	18	A	50%	8	C	40%	18	A	90%
7	10	C	50%	14	B	70%	10	C	50%	14	B	50%	10	C	50%	14	B	70%
8	10	C	50%	17	A	85%	10	C	50%	16	A	50%	10	C	50%	18	A	90%
9	12	B	60%	16	A	80%	12	B	60%	16	A	50%	12	B	60%	15	A	75%
10	11	B	60%	16	A	80%	8	C	40%	16	A	50%	14	B	70%	16	A	80%
	<b>113</b>			<b>175</b>			<b>110</b>			<b>173</b>			<b>116</b>			<b>174</b>		
	<b>10.27</b>	<b>C</b>	<b>50%</b>	<b>15.90</b>	<b>A</b>	<b>80%</b>	<b>10</b>	<b>C</b>	<b>50%</b>	<b>15.72</b>	<b>A</b>	<b>80%</b>	<b>10.54</b>	<b>C</b>	<b>50%</b>	<b>15.81</b>	<b>A</b>	<b>80%</b>

**Tabla N° 21**  
**Escalas en niveles del Rendimiento Académico**

CATEGORÍA CUALITATIVA	NOTA CUANTITATIVA	CD	DESCRIPCIÓN
En inicio C	00 a 10	1	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento.
En proceso B	11 a 15	2	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
Logró previsto A	16 a 20	3	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

--	--	--	--

Fuente: DCN (Ministerios de Educación, 2015 y ss)

### 3.2.1 Hipótesis General

#### a.- Anuncio de la hipótesis

**H<sub>1</sub>:** La música influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

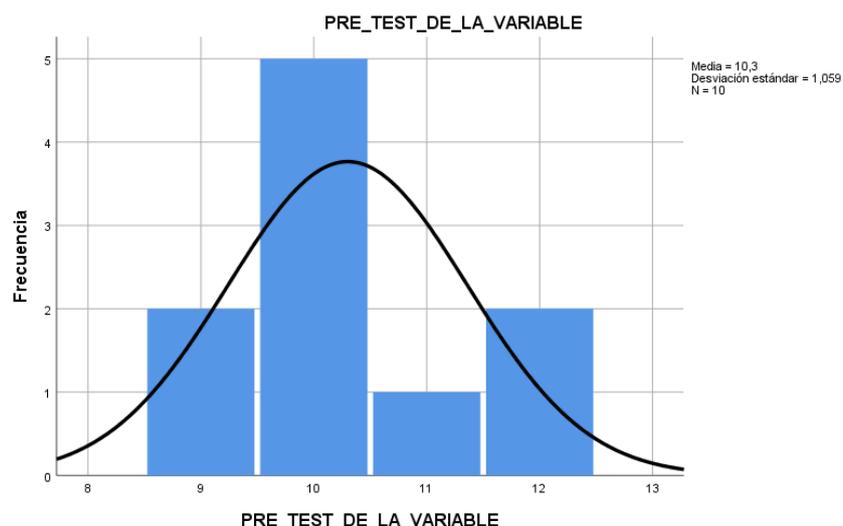
**H<sub>0</sub>:** La música influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

#### b.- Comparación de Medias.

**Tabla N° 21**  
**Resultado del pre test de la variable “Expresión Oral”**

**PRE\_TEST\_DE\_LA\_VARIABLE**

		F	%	% válido	% acumulado
Válido	9	2	20%	20%	20%
	10	5	50%	50%	70%
	11	1	10%	10%	80%
	12	2	20%	20%	100%
	Total	10	100%	100%	

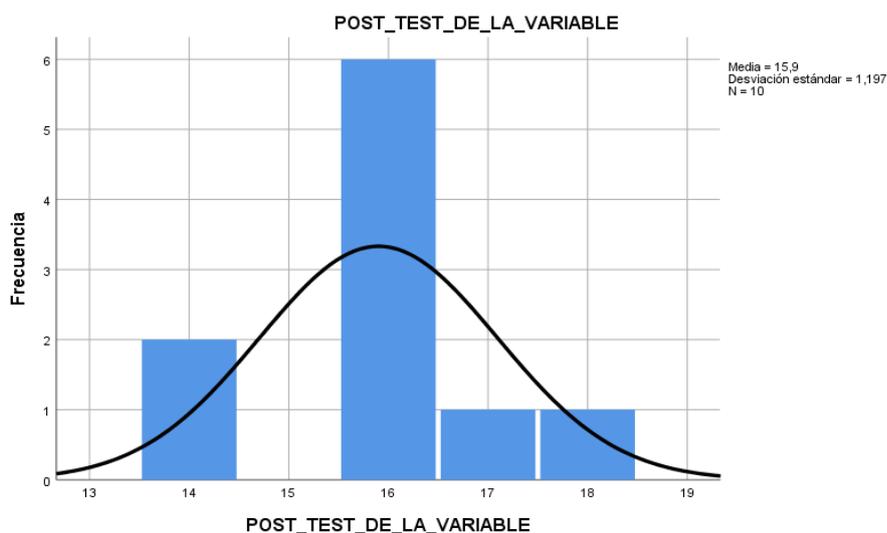


**Interpretación:**

Según la tabla N° 21 y su respectivo grafico que está referido a los resultados obtenido en el pre test de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En su totalidad se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo

**Tabla N° 22**  
**Resultado del post test de la variable “Expresión Oral”**

		POST_TEST_DE_LA_VARIABLE			
		F	%	% válido	% acumulado
Válido	14	2	20%	20%	20%
	16	6	60%	60%	80%
	17	1	10%	10%	90%
	18	1	10%	10%	100%
Total		10	100%	100%	



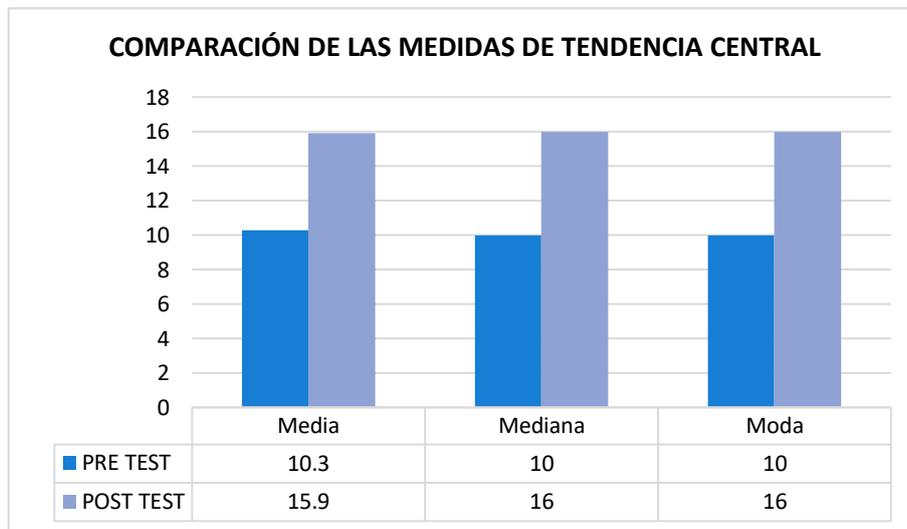
### Interpretación:

Según la tabla N° 22 y su respectivo grafico que está referido a los resultados obtenido en el post test de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. Teniendo en cuenta que dicha observación se realizó posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje. 2 estudiantes se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y 8 estudiantes se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

**Tabla N° 23**  
**Comparación de los resultados del pre y post test de la variable “Expresión Oral”**

		Estadísticos	
		PRE_TEST_DE_LA_VARIABLE	POST_TEST_DE_LA_VARIABLE
N	Válido	10	10
	Perdidos	0	0
<b>Media</b>		<b>10,30</b>	<b>15,90</b>
Mediana		10,00	16,00
Moda		10	16
Desv. Desviación		1,059	1,197
Varianza		1,122	1,433
Rango		3	4
Mínimo		9	14

Máximo	12	18
Suma	103	159



**Interpretación:**

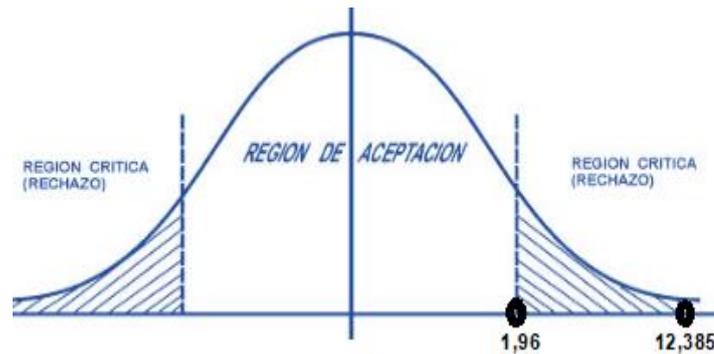
Según la tabla N° 23 y su respectivo grafico que está referido a la comparación de los resultados obtenido en el pre y post test de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. Teniendo en cuenta las medidas de tendencia central podemos afirmar que el promedio obtenido (10,3) en el pre test se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la observación del post test (15,9) se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

**Para este análisis se demuestra que:**

**Tabla N° 24**  
**Estadísticas de muestras emparejadas**

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 PRE_TEST_DE_LA_VARIABLE	<b>10,30</b>	10	1,059	,335
POST_TEST_DE_LA_VARIABLE	<b>15,90</b>	10	1,197	,379





**Interpretación:**

Según el grafico que está referido a la campana de gauss con el 95% de intervalo de confianza pues la diferencia de la **tc** es mayor que la **tt** y se encuentra ubicado en la zona de rechazo de la hipótesis nula.

**e. Toma de decisión.**

Teniendo en cuenta las medidas de tendencia central podemos afirmar que el promedio obtenido (10,3) en el pre test se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la observación del post test (15,9) se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado y de la tabla N° 24 sobre la estadística emparejada se tiene que  $\mu_i \leq \mu_j$ . Se acepta la hipótesis alterna y la campana de gauss con el 95% de intervalo de confianza pues la diferencia de la **tc** es mayor que la **tt** y se encuentra ubicado en la zona de rechazo de la hipótesis nula. Se establece que la música influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

**3.2.2. Hipótesis Especifica N° 1**

**a.- Anuncio de la hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** La música influye significativamente en lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

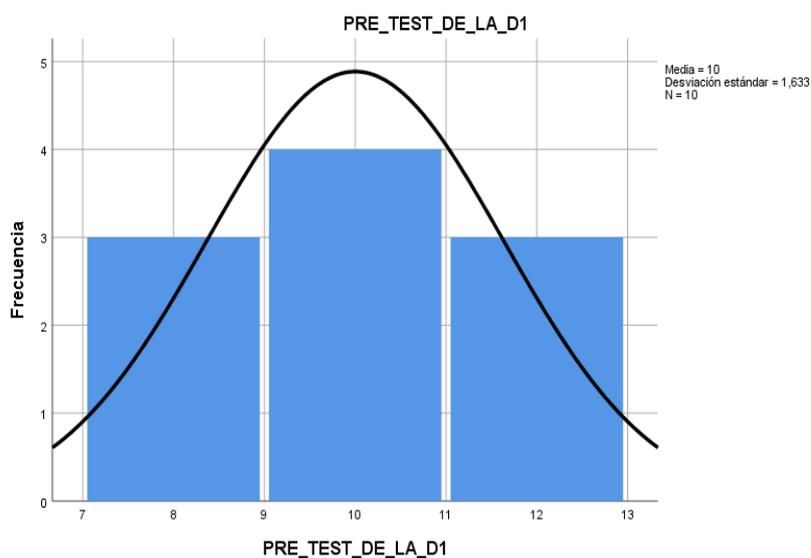
**H<sub>0</sub>:** La música no influye significativamente en lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

**b.- Comparación de Medias.**

**Tabla N° 26**  
**Resultado del pre test de la Dimensión 1 “Lenguaje comprensivo”**

**PRE\_TEST\_DE\_LA\_D1**

	F	%	% válido	% acumulado
Válido 8	3	30%	30%	30%
10	4	40%	40%	70%
12	3	30%	30%	100%
Total	10	100%	100%	



**Interpretación:**

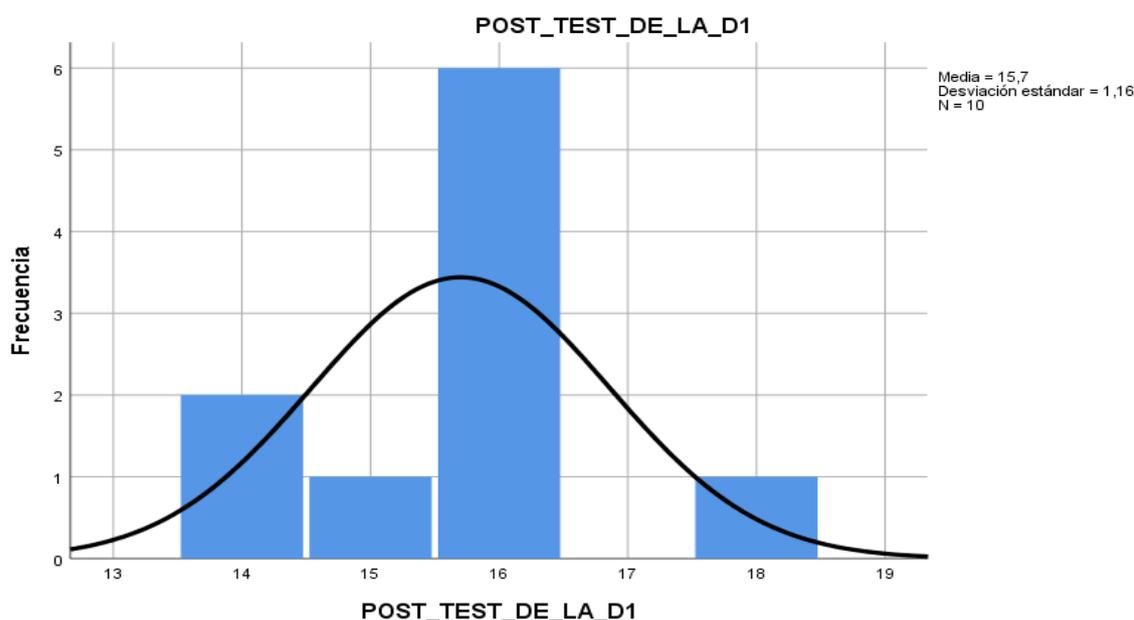
Según la tabla N° 26 y su respectivo grafico que está referido a los resultados obtenido en el pre test de la dimensión 1 “Lenguaje comprensivo” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En su totalidad se

encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo

**Tabla N° 27**  
**Resultado del post test de la Dimensión 1 “Lenguaje comprensivo”**

**POST\_TEST\_DE\_LA\_D1**

	F	%	% válido	% acumulado
Válido 14	2	20%	20%	20%
15	1	10%	10%	30%
16	6	60%	60%	90%
18	1	10%	10%	100%
Total	10	100%	100%	



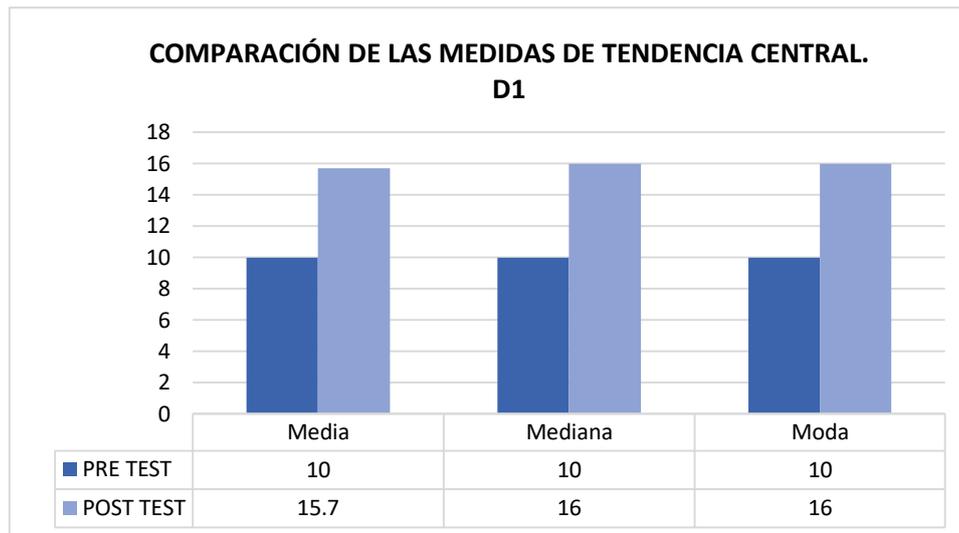
**Interpretación:**

Según la tabla N° 27 y su respectivo grafico que está referido a los resultados obtenido en el post test de la dimensión 1 “Lenguaje comprensivo” de los 10

estudiantes observados que representan el 100%. Teniendo en cuenta que dicha observación se realizó posterior a la aplicación de la música en las sesiones de aprendizaje. 2 estudiantes se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y 8 estudiantes se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

**Tabla N° 28**  
**Comparación de los resultados del pre y post test de la**  
**Dimensión 1 “Lenguaje comprensivo”**

		Estadísticos	
		PRE_TEST_DE_L A_D1	POST_TEST_DE_ LA_D1
N	Válido	10	10
	Perdidos	0	0
Media		10,00	15,70
Mediana		10,00	16,00
Moda		10	16
Desv. Desviación		1,633	1,160
Varianza		2,667	1,344
Rango		4	4
Mínimo		8	14
Máximo		12	18
Suma		100	157



**Interpretación:**

Según la tabla N° 28 y su respectivo grafico que está referido a la comparación de los resultados obtenido en el pre y post test de la dimensión 1 “Lenguaje comprensivo” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. Teniendo en cuenta las medidas de tendencia central podemos afirmar que el promedio obtenido (10) en el pre test se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la observación del post test (15,7) se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

**Para este análisis se demuestra que:**

**Tabla N° 28**  
**Estadísticas de muestras emparejadas**

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRE_TEST_DE_LA_D1	<b>10,00</b>	10	1,633	,516
	POST_TEST_DE_LA_D1	<b>15,70</b>	10	1,160	,367

**Para la hipótesis alterna:**

$H_1 : \mu_i \leq \mu_j$ . Se acepta la hipótesis alterna sí:

$\mu_i$  = Promedio del pre test

$\mu_j$  = Promedio del post test

$\mu_i \leq \mu_j$ : Promedio de pre test menor o igual que el post test

**Para la hipótesis nula:**

$H_0 : \mu_1 \geq \mu_2$ .

$\mu_i$  = Promedio del pre test

$\mu_j$  = Promedio del post test

$\mu_i \geq \mu_j$ : Promedio de pre test mayor o igual que el post test

De la tabla N° 24 sobre la estadística emparejada se tiene:

**Pre tes                      condición                      Post test**  
**10    ≤    15,70**

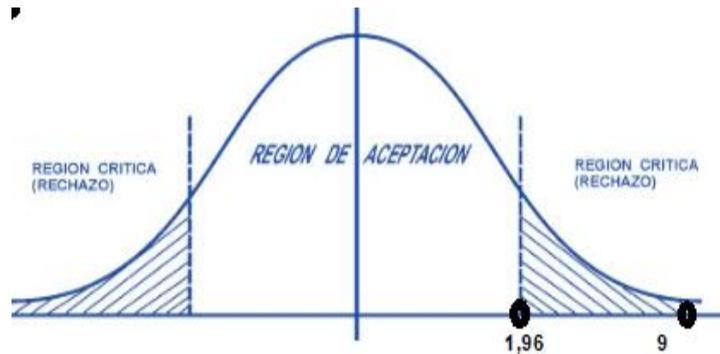
Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.

### c. Prueba “t” para hipótesis

**Tabla N° 29**  
**Prueba de muestras emparejadas**

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desvia ción	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	PRE_TEST_DE_LA_D1	-5,70	2,003	,633	7,133	4,267	<b>9,00</b>	9	,000
1	POST_TEST_DE_LA_D1								

### d. Representación gráfica



**Interpretación:**

Según el grafico que está referido a la campana de gauss con el 95% de intervalo de confianza pues la diferencia de la **tc** es mayor que la **tt** y se encuentra ubicado en la zona de rechazo de la hipótesis nula.

**e. Toma de decisión.**

Teniendo en cuenta las medidas de tendencia central podemos afirmar que el promedio obtenido (10) en el pre test se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la observación del post test (15,7) se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado y de la tabla N° 24 sobre la estadística emparejada se tiene que  $\mu_i \leq \mu_j$ . Se acepta la hipótesis alterna y la campana de gauss con el 95% de intervalo de confianza pues la diferencia de la **tc** es mayor que la **tt** y se encuentra ubicado en la zona de rechazo de la hipótesis nula. Se establece que la música influye significativamente en lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

**3.2.3. Hipótesis Especifica N° 2**

**a.- Anuncio de la hipótesis**

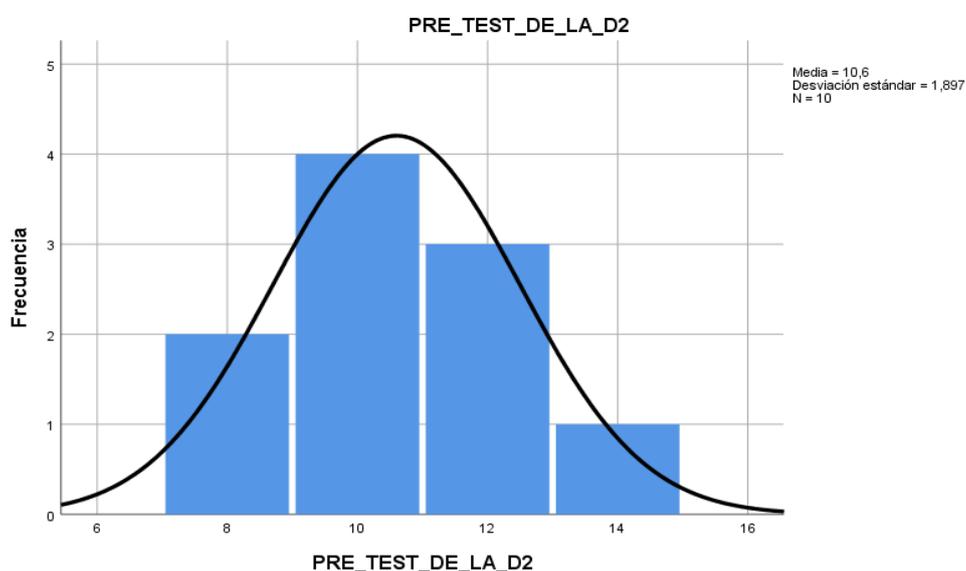
**H<sub>1</sub>:** La música influye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

**H<sub>0</sub>:** La música no influye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

**b.- Comparación de Medias.**

**Tabla N° 30**  
**Resultado del pre test de la Dimensión 1 “Lenguaje expresivo”**  
**PRE\_TEST\_DE\_LA\_D2**

	F	%	% válido	% acumulado
Válido 8	2	20%	20%	20%
10	4	40%	40%	60%
12	3	30%	30%	90%
14	1	10%	10%	100%
Total	10	100%	100%	



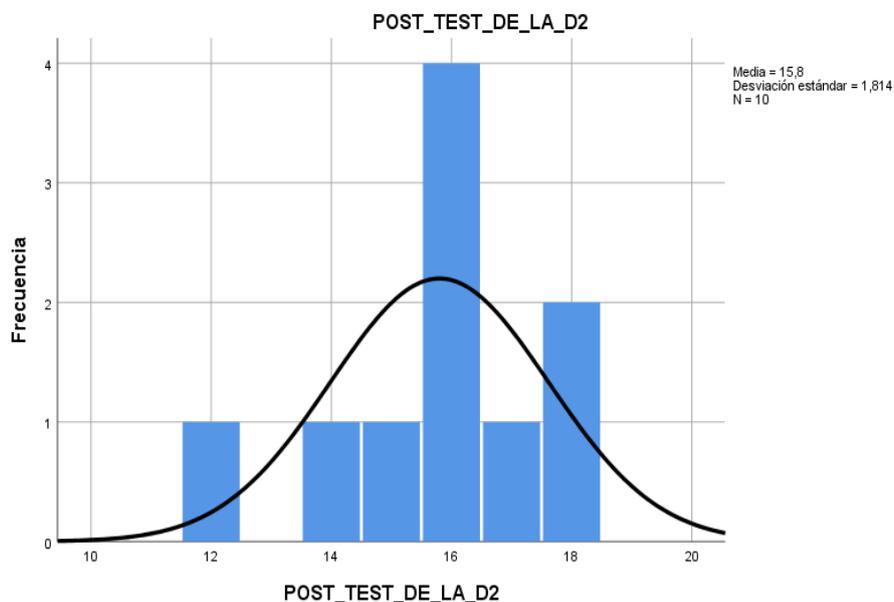
**Interpretación:**

Según la tabla N° 30 y su respectivo grafico que está referido a los resultados obtenido en el pre test de la dimensión 1 “Lenguaje expresivo” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. En su totalidad se

encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo

**Tabla N° 32**  
**Resultado del post test de la Dimensión 1 “Lenguaje expresivo”**  
**POST\_TEST\_DE\_LA\_D2**

	F	%	% válido	% acumulado
Válido 12	1	10%	10%	10%
14	1	10%	10%	20%
15	1	10%	10%	30%
16	4	40%	40%	70%
17	1	10%	10%	80%
18	2	20%	20%	100%
Total	10	100%	100%	



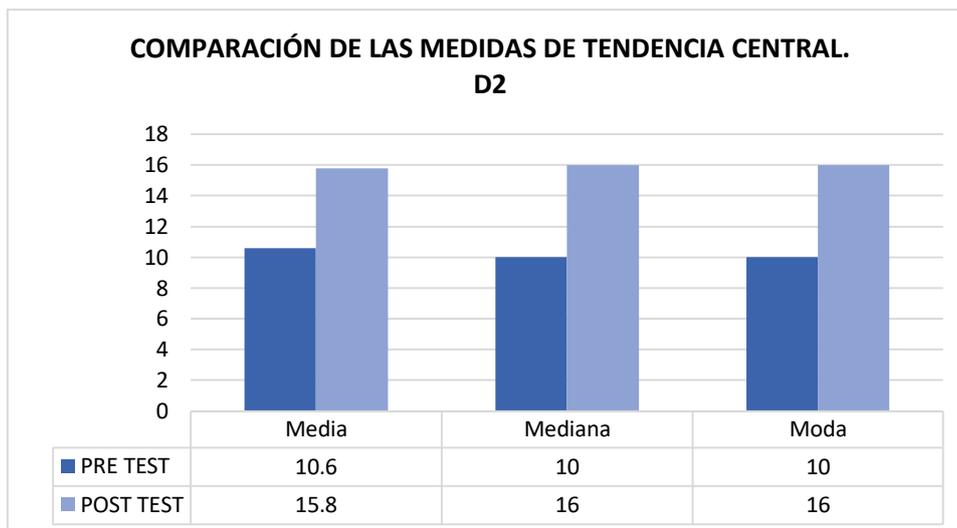
**Interpretación:**

Según la tabla N° 32 y su respectivo grafico que está referido a los resultados obtenido en el post test de la dimensión 1 “Lenguaje expresivo” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. Teniendo en cuenta que dicha observación se realizó posterior a la aplicación de la música en las

sesiones de aprendizaje. 2 estudiantes se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y 8 estudiantes se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

**Tabla N° 33**  
**Comparación de los resultados del pre y post test de la**  
**Dimensión 1 “Lenguaje expresivo”**

		PRE_TEST_DE_ LA_D2	POST_TEST_DE _LA_D2
N	Válido	10	10
	Perdidos	0	0
Media		10,60	15,80
Mediana		10,00	16,00
Moda		10	16
Desv. Desviación		1,897	1,814
Varianza		3,600	3,289
Rango		6	6
Mínimo		8	12
Máximo		14	18
Suma		106	158



**Interpretación:**

Según la tabla N° 32 y su respectivo grafico que está referido a la comparación de los resultados obtenido en el pre y post test de la dimensión 2 “Lenguaje expresivo” de los 10 estudiantes observados que representan el 100%. Teniendo en cuenta las medidas de tendencia central podemos afirmar que el promedio obtenido (10,6) en el pre test se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la observación del post test (15,8) se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

**Para este análisis se demuestra que:**

**Tabla N° 34  
Estadísticas de muestras emparejadas**

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 2 PRE_TEST_DE_LA_D2	10,60	10	1,897	,600
POST_TEST_DE_LA_D2	15,80	10	1,814	,573





**Interpretación:**

Según el grafico que está referido a la campana de gauss con el 95% de intervalo de confianza pues la diferencia de la **tc** es mayor que la **tt** y se encuentra ubicado en la zona de rechazo de la hipótesis nula.

**e. Toma de decisión.**

Teniendo en cuenta las medidas de tendencia central podemos afirmar que el promedio obtenido (10,60) en el pre test se encuentran ubicados en la condición de proceso quiere decir que el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la observación del post test (15,80) se encuentran ubicados en la condición de logro previsto pues el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado y de la tabla N° 24 sobre la estadística emparejada se tiene que  $\mu_i \leq \mu_j$ . Se acepta la hipótesis alterna y la campana de gauss con el 95% de intervalo de confianza pues la diferencia de la **tc** es mayor que la **tt** y se encuentra ubicado en la zona de rechazo de la hipótesis nula. Se establece que la música influye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.

#### IV. DISCUSIÓN.

A nivel de Iberoamérica, la investigación en educación artística, es relativamente reciente. Es más, si se hace énfasis en música, diremos que es incipiente, por supuesto estamos hablando de estudios de calidad, de los otros, los hay muchos. No obstante, en esta primera década del siglo presente, han surgido importantes investigadores: Fajardo, Cattani, Zamboni, Ielinsky, Barros y Fabris, por nombrar a algunos de ellos. Pero, esto no ha ocurrido así en Europa o América del Norte, cuyas obras, muy influyentes, han llegado a nosotros y son el referente para nuestra investigación, nos estamos refiriendo a: Brener (2006), Cowell (2006), Phelps (2005) y Sullivan (2010), para mencionar a algunos.

Ellos, como nosotros, han encontrado una estrecha relación entre la música, que sumados a una serie de factores influyen no solamente en la expresión oral, sino también en el aprendizaje en general. Por ejemplo, luego de la experiencia, hemos encontrado una diferencia de 5.2 puntos en promedio que diferencian al pre del pos test (10,60 pre y 15,80 post). Lo que significa que experiencias como las nuestras contribuyen con la mejora del aprendizaje, en nuestro caso con la adquisición o desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años.

Esto mismo ha sido encontrado, por ejemplo, por **Ruano (2017)**. En cuanto a la expresión vocal (niños de 6 a 8 años de edad), Ruano ha hallado que ésta es más rica, ya que ha aumentado la amplitud de los tonos vocales y la tesitura. Esto sumado a canciones con un argumento lírico sencillo, especialmente si son de humor y paradojas, pues mejoran, como ya dijimos el aprendizaje en general y por qué no la expresión oral. Lo mismo sucede con el desarrollo rítmico, pues se tiene que gracias a la maduración motriz considerable, los avances le permiten una sincronización perfecta de los movimientos de manos y pies, con ayuda de la música y la coordinación de sonidos de forma simultánea.

Nuestros resultados, incluso aportan evidencia de que la música influye no solamente en la expresión oral sino también en el desarrollo integral de la etapa infantil. Esto ha sido hallado por **García Molina (2014)**. García nos dice que la música incide en los primeros años de vida del niño, afectando y beneficiando todos

los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional). Nosotros hemos conseguido aportar no solamente en el lenguaje comprensivo y expresivo de los niños menores de tres años, sino también hemos tratado, como García, de influir en la mejora de la expresión emocional de los niños, ya que en el instrumento hemos incluido ítems que nos permiten hacer observaciones a ese respecto (ver ítems 12, 14 y 17). Entonces, con ayuda de la música incluso es posible, como dice García, trabajar todas las áreas del currículum y múltiples contenidos (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución del espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto, etc., asimismo, destaca que es posible involucrar a la familia). Esto se corrobora con lo que nosotros hemos encontrado en este estudio.

**Alfonso Amezua (2014)**, ya reportaba que el desarrollo auditivo es el pilar fundamental de la educación musical y contribuía con la adquisición de capacidades como el habla, la lectoescritura y el aprendizaje de otras lenguas. Estos resultados son consistentes con lo que nosotros hemos hallado, con un nivel de significancia de 95% ( $t_c = 6.00$ ) que el lenguaje comprensivo y expresivo se ven influenciados por la música. Lo que se puede corroborar con lo encontrado por **Dávila Carrera (2017)**, una relación significativa entre la música infantil y la expresión incluso corporal corporal ( $Rho = ,482$ ), en una muestra de 135 estudiantes; asimismo por lo encontrado por **Angulo Cotrina y Montenegro (2017)**, los mismos que han hallado un 8,66% (frente a 5,10% del Grupo control) de mejora en atención interna y externa, un 13,48% (frente a 6,80% Grupo control) de mejora en atención abierta y encubierta, un 16,79% (frente a 11,60% Grupo control) de mejora en atención voluntaria e involuntaria, un 22,77% (frente a 9% Grupo control) de mejora en atención dividida y selectiva y 28,39% (frente a 4,80% Grupo control) de mejora en atención visual y auditiva. Como se aprecia resultados muy próximos a los nuestros.

Ahora bien, las actividades para la enseñanza con ayuda de la música, como lo hemos podido poner en evidencia nosotros, deben estar muy bien estructuradas, sino en su mayoría no funcionan y se convertirían en una mera inversión de tiempo y recursos que muchos maestros no poseen, más cuando se trata de niños menores de tres años. Esto mismo se ha demostrado en **Rodríguez Sandoval (2017)**, quien ha llevado adelante el estudio: *“Aplicación de un programa musical*

*“Aprendo Cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N.º 431 Santa Catalina - Monsefú*”. Ella ha encontrado una diferencia de 80% entre el pre y post test, lo que le permitió concluir que el grupo de niños después de haber recibido el estímulo han mostrado un grado significativo de desarrollo del lenguaje en la dimensión pragmática, la misma tendencia le siguen las dimensiones fonológica, semántica y sintáctica, que si bien necesitan más desarrollo, muy bien pueden ser trabajadas con propuestas como las planteadas por la autora.

Lo mismo han hallado **Castro Huaytalla Pariona Mantari (2017)**, quienes han planteado el estudio: *“Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la Institución Educativa N.º 372 San Antonio - Huancayo*”. Ellas han encontrado una *t calculada* de 9,38 (teórica = 2,131), lo que les permitió concluir que existe una diferencia significativa en los promedios de las pruebas de entrada y salida en la aplicación del programa “MUSICALITO”. Nosotros hemos hallado una *t calculada* de 6,00 (teórica = 1,96). No se debe olvidar el estudio de **Alave Chapilliquen (2016)**, que ha ejecutado el estudio: *“Efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano de la UGEL 06*”. El autor ha encontrado que en las dimensiones auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal, el programa “Yo amo mi música”, resultó eficiente en la estimulación musical en un 66,25% en el nivel de logro satisfactorio y 33,75% en el nivel de logro en proceso.

Si bien todo lo reseñado hasta aquí es positivo y corrobora nuestros hallazgos, debemos hacer notar, como también lo recomendó Willems (1981), que existen errores que se cometen a la hora de fomentar la educación musical, y mencionó al desconocimiento de los elementos constitutivos de la música y de sus asociaciones con el estudio de la práctica musical. Como lo hemos podido evidenciar somos muchos los docentes que desconocemos lo importante que es el estudio y la práctica musical en la formación del profesorado. No hemos podido hallar muchos estudios al respecto ya que en el país son contadas las instituciones que se dedican a la formación en este campo, pero ya aquí podemos decir que la formación del profesorado (a nivel de especialización, pos grado, etc.) es muy importante a la

hora de trabajar estrategias de aprendizaje con apoyo de la música en el aprendizaje de los estudiantes. Es más, Willems (2011) ya decía que la música contribuye a dar impulso a la vida interior del individuo y apela a las principales facultades humanas: voluntad, sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora, por ello nosotros pensamos que resulta muy gratificante y favorecedor incluir este tipo de estrategias en el aula de clase para apoyar no solamente la adquisición de la competencia de expresión oral sino incluso otras competencias del currículo.

Podemos aseverar que la música, como parte integrante de nuestra cultura, ayuda a los chicos a comprender por ellos mismos el universo que les rodea, posibilitando nuevas relaciones con otros integrantes de la comunidad, permitiendo nuevos vínculos con la escuela, el hogar y el mundo que les envuelve. Entonces, se hace urgente crear nuevos espacios en el aula para utilizar la música ya que facilita la comunicación. Ya López (2007) decía que este lenguaje artístico se hace más fácil si la familia y la sociedad favorecen su utilización desde edades tempranas. Es por ello, que el autor recomienda que debe especializarse a los docentes desde la educación inicial pues permitirá a los estudiantes promover experiencias previas que facilitan futuros aprendizajes.

Como nosotros hemos hallado con este estudio, Reyes y Tinoco (2012) también han encontrado que la música tiene una vital importancia para la educación y recomiendan que las rondas de canciones usadas como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje-enseñanza pueden contribuir con la evolución en el aprendizaje de los niños. Incluso, esto está de acuerdo con lo hallado un año antes por Quirola (2011), quien demostró que las canciones infantiles son muy efectivas a la hora de ayudar en el aprendizaje de los niños.

De nuestros resultados se puede inferir, incluso, que cuando la música está presente en el aula, los niños obtienen motivación y muestran un mayor deseo de seguir aprendiendo. Esto se puede corroborar con lo que dicen Mora, Toscano y Fuentes (2012), quienes con un programa sonoro-musical han logrado promover mejores niveles de motivación en niños que recibían clases de lengua y matemáticas. Lo mismo ha ocurrido con niños que estuvieron bajo la variante

musical Mozart, los mismos que han mostrado altos niveles de motivación y entusiasmo a la hora de realizar sus tareas (Wilfer, 2009).

Después de analizados los datos podemos decir que la práctica musical, es siempre educativa, en sí y por sí misma para el niño, o en general para el estudiante, y para el educador es un espacio grato y siempre enriquecedor. Por ello siguiendo las ideas de Gardner (2004) y Carbajo (2009) podemos decir que si la Educación Básica Regular no desarrolla las múltiples potencialidades humanas de forma generalizada en toda la población estudiantil, se convertirá en limitadora de ella.

Sobre la variable expresión oral se dirá que, gracias a nuestra experiencia, los niños ya cuentan con un vocabulario por encima de las 200 palabras (el aproximado es de 300 a 1000 para esa edad), incluso pasan a combinar 2 a 3 palabras en una frase, lo que da inicio al llamado “habla sintáctica”; es decir, los niños ya podrán comenzar a articular palabras en frases y oraciones simples. Por ejemplo, tenemos que en sus expresiones ya pueden utilizar sustantivos (nombres), verbos (acciones) y algunas calificaciones (adjetivos o adverbios). Por ejemplo, tenemos entre los nombres: “zapato mamá” (poseedor y objeto poseído), “desayuno silla” (relación fortuita); entre nombre y verbo: “abre puerta” (verbo y objeto), “papá come” (sujeto y verbo); entre algunos calificadores y adjetivos: “bonita pelota” (calificador más nombre), “más juego” (calificador más verbo) y “más bonita” (calificador más calificador). Asimismo utilizan los pronombres personales “yo” y “tú” y los posesivos “mi” y “mío”.

Con la música incluso se ayuda a desarrollar la capacidad simbólica, y con ella, los gestos y las expresiones verbales del niño tienden a referirse con mayor frecuencia a realidades más abstractas, convirtiéndose en dominante en el lenguaje. Como se sabe, los símbolos (significantes) desempeñan un papel muy importante en el desarrollo posterior del niño, ya que ayudan a construir los códigos sobre los cuales se configuran o asientan las bases de las funciones superiores, es mediante estos códigos que uno puede acceder a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito. Lo que permite al niño incrementar su lenguaje verbal, lo que lleva a manifestar gran interés por escuchar

cuentos sobre sí mismos o sobre la familia, con lo que va captando el sentido de las palabras y oraciones.

A partir de lo mencionado, se puede reconocer la importancia de la música en la expresión oral y su propósito. No obstante, como señala Cardona y Celis (2011), se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos. El propósito de la expresión oral es ayudar a las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa (p. 24).

Cuando se habla de la expresión oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en las que además va adquiriendo habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación. En cambio, la expresión oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño, para incorporarse a este desarrollo del lenguaje, mencionado. Por lo mencionado en el párrafo anterior, la expresión oral, no se puede dar sin el habla, ya que es un instrumento para satisfacer deseos y necesidades, como lo menciona Garvery (1987), cuando reconoce que mediante el uso del habla, el niño descubre el poder de la palabra como intentar controlar, manejar la situación, además de reconocer que mediante esta se puede mantener un contacto mayor con los demás. Es decir, que descubre que puede utilizar la palabra para aprender cosas de su mundo y para describirlo.

Por otro lado, Vidal (1973) menciona que la expresión es una facultad humana cuyo desarrollo va de dentro hacia fuera. No es obligado o impuesto para los demás, nace de lo esencial de la propia vida. Al relacionar esta definición con lo oral, podemos pensar y afirmar, que la expresión oral también parte de la voluntad de uno mismo, ante aquellas situaciones que se le presentan, reconociendo en sí mismo la necesidad de expresar todo lo que concibe dentro de él para que sea escuchado por los demás. Además de considerar importante el relacionarse con

otros. Para finalizar, apuntaremos que la expresión oral se encuentra involucrada con el lenguaje y es crucial recordar lo fundamental de los primeros años, es decir que se deben ofrecer circunstancias que han de permitir este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas.

## V. CONCLUSIONES.

1. De la comparación de los resultados del pre y post test de la Variable Expresión Oral se tiene que la media del grupo de estudio en el pre test es de 10,30 y en el post test es de 15,90. Se puede asumir una diferencia de 5,6 puntos a favor de la experiencia. Así, con un nivel de significancia de 95% podemos afirmar que si existe evidencia que contribuye a nuestra hipótesis de investigación: “La musical influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha - Pasco 2018”. Se tiene:  $p < 0.05$  y una  $t$  de 12,385, con una varianza de 1.433.
2. De la comparación de los resultados del pre y post test de la dimensión 1. “Lenguaje Comprensivo” de la Variable Expresión Oral se tiene que la media del grupo de estudio en el pre test es de 10,00 y en el post test es de 15,70. Se puede asumir una diferencia de 5,7 puntos a favor de la experiencia. Así, con un nivel de significancia de 95% podemos afirmar que si existe evidencia que contribuye a nuestra hipótesis de investigación específica 1: “La musical influye significativamente en lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del Distrito de Yanacancha - Pasco 2018”. Se tiene:  $p < 0.05$  y una  $t$  de 9,00, con una varianza de 1,344.
3. De la comparación de los resultados del pre y post test de la dimensión 2. “Lenguaje Expresivo” de la Variable Expresión Oral se tiene que la media del grupo de estudio en el pre test es de 10,60 y en el post test es de 15,80. Se puede asumir una diferencia de 5,2 puntos a favor de la experiencia. Así, con un nivel de significancia de 95% podemos afirmar que si existe evidencia que contribuye a nuestra hipótesis de investigación específica 1: “La musical influye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018”. Se tiene:  $p < 0.05$  y una  $t$  de 6,00, con una varianza de 3,289.

## VI. RECOMENDACIONES.

Este tipo de experiencias deben servir de punto de partida para esbozar cualquier plan de mejora que tenga como objetivo desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de I, II y III ciclo de EBR.

La educación musical debe ser un fuerte componente en los planes de formación de los docentes los mismos que de seguro irán o contribuirán con la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Esta estrategia debe ser utilizada en pequeños grupos o de manera individualizada, solamente si se trata de desarrollar competencias motrices ha de ser trabajada en grupos grandes o de forma colectiva. Es de mucha ayuda a la hora de trabajar ciertas deficiencias con el habla del niño.

Se ha de contar con un repertorio muy bien catalogado de música, de distintos formatos y tipos, asimismo gran parte de estos deben estar adecuados a la edad del estudiante. No cualquier tipo de música está pensado para el desarrollo de la competencia comunicativa, habrá que ser muy escrupulosos a la hora de hacer la selección y organización. Asimismo, se ha de tener en cuenta que será necesario editarlos en tiempos para su mejor uso didáctico.

Es necesario que la institución esté dotado del equipamiento necesario para trabajar la educación musical. Este equipamiento debe ser de mediana hacia alta fidelidad, un sonido estridente o mal modulado lo que hará es causar más daños en el estudiante. Melodía y ritmo son importantes, no hay que olvidar de la buena composición de la música y sus letras.

Es abundante la bibliografía sobre educación musical en la etapa infantil, por lo que es imposible que un estudio como el nuestro pueda abarcar todo el abanico de posibilidades. Es por esta razón que en este estudio nos hemos centrado en aspectos que nos han parecido más relevantes para conseguir nuestros objetivos, que a final de cuentas es generar conciencia crítica sobre la importancia de la música a una edad temprana y su influencia en el

aprendizaje de competencias comunicativas, en especial, y en el aprendizaje en general. No obstante existen una variedad de factores que pueden seguir investigándose; en este sentido, sea pues este estudio una pequeña contribución a los estudios y publicaciones sobre este tema, al lector le toca profundizar en variados estudios a nivel de Iberoamérica y en contextos anglosajones o norteamericanos, que a todas luces son más avanzados.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. y Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Briones, G. (2006). *Teorías de las ciencias sociales y de la educación*. México: Trillas.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Campbell, M.; Greated, C. & Myers, A. (2006). *History, Technology and Performance of Instruments of Western Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Gardner, H. (2004). *Mentes flexibles. El arte y la ciencia de saber cambiar nuestra opinión y la de los demás*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Gordon H.; Bower, E. R. (1989). *Teorías del aprendizaje*. México D.F.: Trillas.
- Luzuriaga, L. (2001). *Diccionario de pedagogía*. Buenos Aires: Losada.
- Mergel, B. (1998). *Instructional Design & Learning Theory. Learning Theories of Instructional Desing. Disponible en [www.usak.ca/education/coursework/802papers/mergel/brenda.htm](http://www.usak.ca/education/coursework/802papers/mergel/brenda.htm)*  
[recuperado el 18 de setiembre de 2018]
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música infantil para Primaria*. Madrid: Pearson. Prentice-Hall.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Madrid: Pearson. Prentice-Hall.
- Pérez, R. & Gallego-Badillo, R. (1995). *Corrientes constructivistas. De los mapas conceptuales a la teoría de la transformación intelectual*. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.
- Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). *Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas*

*del jardín las ardillas en la ciudad de Machala, en el período lectivo 2011-2012.*  
Tesis, Universidad técnica de Machala, Ecuador.

Quirola, S. (2011). Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo "B" de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Ambato. Tesis inédita, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Rodríguez, E. y Larios, B. (2006). *Teorías del aprendizaje. Del conductismo radical a la teoría de los campos conceptuales.* Bogotá: magisterio.

Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje.* México: Trillas.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical.* Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2001). *El oído musical.* Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical.* Barcelona: Paidós.

Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar.* Barcelona: Graó.

# ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores distrito Yanacancha - Pasco - 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema general.</b> ¿Cuál es la influencia de la música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha, Pasco-2018?</p> <p><b>Problemas específicos.</b> a) ¿Cuál es la influencia de la música en el lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha, Pasco-2018? b) ¿Cuál es la influencia de la música</p>	<p><b>Objetivo general.</b> Determinar la influencia de la música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha- Pasco 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b> a). Determinar la influencia de la música en el lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha- Pasco 2018.</p>	<p><b>Hipótesis de investigación.</b> La música influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicos.</b> a). La música influye significativamente en lenguaje comprensivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018. b).La música influye significativamente en el lenguaje expresivo en</p>	<p><b><u>V.I: MÚSICA.</u></b> <b>Dimensiones:</b> <b>D1=Educación auditiva.</b> – Identifica el origen de los sonidos – Reconoce contrastes del sonido – Identifica parámetros del sonido <b>D2=Educación rítmica.</b> – Manipula instrumentos – Expresión corporal <b>D3=Educación vocal.</b> – Articulación y vocalización – Entonación y afinación</p> <p><b><u>V.D: EXPRESIÓN ORAL.</u></b></p>	<p><b>Tipo de investigación.</b> Tipo: aplicada Nivel: Relacional y Explicativo <b>Diseño de estudio.</b> Pre experimental. Se utilizará el de pre test – pos test con un grupos, el mismo que se gráfica de la siguiente manera: GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> <b>Donde:</b> GE= Grupo experimental O<sub>1</sub> = Pre test O<sub>2</sub> = Post test X = Tratamiento <b>Población:</b> 30 niños del PRONOEI <b>Muestra:</b> Muestra: 10 Ge Grupo de edad de 24 a 36 meses <b>Métodos de investigación.</b> Analítico, sintético, inductivo, deductivo <b>Técnicas de instrumentos de recolección de datos.</b></p>

<p>en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha, Pasco-2018?</p>	<p>b). Determinar la influencia de la música en el lenguaje expresivo en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha- Pasco 2018.</p>	<p>estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores del distrito de Yanacancha - Pasco 2018.</p>	<p><b>Dimensiones:</b>  <b>D1=Lenguaje comprensivo</b>  <b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión</li> <li>- Vocabulario</li> </ul> <p><b>D2=Lenguaje expresivo.</b>  <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación</li> <li>- Expresión</li> <li>- Sociabilidad</li> <li>- Observación</li> </ul>	<p>La observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación  <b>Métodos de análisis de datos.</b>          Se hará uso de la estadística descriptiva a través de tablas, gráficos, cuadros y si el caso lo amerita medidas de media, mediana, moda, media aritmética.          Como estadístico de prueba se utilizara la t de student para muestras independientes.</p>
---	---	--	--	--

**INSTRUMENTO PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**TÍTULO:** La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños Exploradores distrito Yanacancha - Pasco - 2018.

OPINIÓN DE LA PROMOTORA EDUCATIVA COMUNITARIA

**INSTRUCCIONES:**

De los supuestos o las situaciones que aquí se presentan, marque con un aspa (X) aquel indicador con el que Ud. Lo relaciona más.

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	SI	NO
Lenguaje Comprensivo	Comprensión	1. Responde a cinco órdenes		
		2. Le interesa el porqué de las cosas.		
		3. Se hace entender		
		4. Entiende la explicación		
		5. Comprende a los demás.		
	Vocabulario	6. Varía de trescientas palabras a mil palabras.		
		7. Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.		
		8. Indica el uso de los objetos		
Lenguaje Expresivo	Articulación	9. Realiza algunas combinaciones cortas		
		10. Realiza algunas combinaciones estereotipadas.		
	Expresión	11. Expresa oraciones compuestas.		
		12. Expresa sus sentimientos		
		13. Expresa frases de tres palabras.		
		14. Expresa experiencias simples.		

	15. Dice su nombre completo.		
Sociabilidad	16. Emplea el habla como medio de comunicación.		
	17. Comprende la necesidad de los demás		
	18. Se refiere a sí mismo en tercera persona		
Observación	19. Nombra de tres a cinco imágenes de una lámina.		

## INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS	"UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO"
AUTORES DEL INSTRUMENTO	• Br Gladys Betty ESPINOZA ROMERO
TÍTULO DEL PROYECTO	La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores distrito Yanacancha - Pasco - 2018
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	• FICHA DE OBSERVACIÓN

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables en una institución educativa.																					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la influencia de la Música en la expresión oral.																					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.																					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de Investigación																					✓

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

*Es aplicable como instrumento*

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

95%

### V. DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	<i>Santiago Rivera Luey</i>		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	<i>04065481</i>	TEL/CEL.	<i>945769919</i>
LA MENCIÓN DEL GRADO	<i>Doctoro en Educación</i>		
PROCEDENCIA	<i>Universidad César Vallejo</i>		
SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	 <b>LUCY SANTIAGO RIVERA</b> DOCTORA EN EDUCACIÓN D.N.I. 04065481		
FECHA DE VALIDACIÓN	<i>Agosto 2018</i>		



## INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS	"UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO"
AUTORES DEL INSTRUMENTO	• Br Gladys Betty ESPINOZA ROMERO
TÍTULO DEL PROYECTO	La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del PRONOEI Niños exploradores distrito Yanacancha - Pasco - 2018
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	• FICHA DE OBSERVACIÓN

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables en una institución educativa.																					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la influencia de la Música en la expresión oral.																					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.																					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación																					✓

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es APLICABLE SU INSTRUMENTO

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

95%

### V. DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	ESPINOZA SUÁREZ José David.		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	04081985	TEL/CEL.	947973194
LA MENCIÓN DEL GRADO	PSICOLOGÍA EDUCATIVA		
PROCEDENCIA			
SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	 M <sup>g</sup> José David Espinoza Suárez RNR - A974700		
FECHA DE VALIDACIÓN	AGOSTO 2018		

"Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA  
DESARROLLAR TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN.

PROMOTORA EDUCATIVA COMUNITARIA DE PRONOEI

Prof. Gladys Sulema CALERO CASTAÑEDA.

SPEC.

Yo, Gladys Betty ESPINOZA ROMERO identifica con DNI N° 04065097. Con domicilio legal en Jr. Moquegua S/N, distrito Chaupimarca, Provincia y Región Pasco. Br. Del Programa Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, de la Universidad Cesar Vallejo, Me presento y expongo:

Que, habiendo formulado y diseñado el constructor teórico de la tesis titulada "La música en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de dos años de edad del PRONOEI Niños exploradores del distrito Yanacancha – Pasco – 2018.

Razón por la cual solicito autorización para desarrollar el trabajo de investigación además adjunto el programa donde se argumenta los puntos coincidentes a la acción docente.

Se adjunta:

Las sesiones del trabajo de investigación.

POR LO TANTO:

Pido acceder a la mencionada petición.

Pasco, 06 de agosto de 2018.



Br. Gladys Betty ESPINOZA ROMERO

DNI N° 04065097

Recibido  
I.E. "CESAR VALLEJO"  
PRONOEI CICLO I  
Gladys S. Calero Castañeda  
PROFESORA

“Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional”

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

La Promotora Educativa Comunitaria del Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) Niños exploradores del distrito de Yanacancha, Provincia y Región de Pasco, Con Código Modular N° 3886089; de la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local Pasco.

Autorizo el desarrollo del trabajo de Investigación “La música en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de dos años de edad”. Para mayor constancia firmo la presente para fines consiguientes.

Pasco, 06 de agosto de 2018.



  
Prof. Gladys Sulema Calero Castañeda

DNI N° 04086601.

**DATA VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		T		
			S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
Lenguaje Comprensivo	Comprensión	1. Responde a cinco órdenes	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		4	6	
		2. Le interesa el porqué de las cosas.		x	x		x		x			x	x		x			x	x		x			3	7
		3. Se hace entender	x			x	x		x	x				x		x	x				x	x		4	6
		4. Entiende la explicación																						5	5
		5. Comprende a los demás.		x	x		x		x			x	x		x			x	x		x			3	7
	Vocabulario	6. Varía de trescientas palabras a mil palabras.		x	x		x		x			x	x		x			x	x		x			3	7
		7. Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.	x			x	x		x		x			x		x	x				x	x		4	6
		8. Indica el uso de los objetos		x		x		x		x		x	x		x		x		x		x			5	5
Lenguaje Expresivo	Articulación	9. Realiza algunas combinaciones cortas	x		x		x		x		x			x	x		x		x		x		1	9	
		10. Realiza algunas combinaciones estereotipadas.	x			x	x		x		x			x		x	x				x	x		4	6
	Expresión	11. Expresa oraciones compuestas.	x			x	x		x		x			x		x	x				x	x		4	6
		12. Expresa sus sentimientos	x			x	x		x		x			x		x	x				x	x		4	6
		13. Expresa frases de tres palabras.	x			x	x		x		x			x		x	x				x	x		4	6
		14. Expresa experiencias simples.	x			x	x		x		x			x		x	x				x	x		4	6
		15. Dice su nombre completo.																						3	7
	Sociabilidad	16. Emplea el habla como medio de comunicación.	x			x	x		x		x			x		x	x				x	x		4	6
		17. Comprende la necesidad de los demás		x	x		x		x				x	x		x					x	x		3	7
		18. Se refiere a sí mismo en tercera persona																						5	5
Observación	19. Nombra de tres a cinco imágenes de una lámina.		x	x		x		x				x	x		x					x	x		3	7	
	20. Identifica más de cinco imágenes		x	x		x		x				x	x		x					x	x		3	7	

**DATA VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN ORAL - POST TEST**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		T	
			S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
Lenguaje Comprensivo	Comprensión	1. Responde a cinco órdenes	x		x			x	x		x			x	x		x		x			x	7	3
		2. Le interesa el porqué de las cosas.	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
		3. Se hace entender	x		x			x	x		x			x	x		x		x			x	7	3
		4. Entiende la explicación	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
		5. Comprende a los demás.	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
	Vocabulario	6. Varía de trescientas palabras a mil palabras.	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
		7. Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.	x		x		x			x	x		x		x		x		x			x	9	1
		8. Indica el uso de los objetos	x		x		x			x	x		x		x		x		x			x	9	1
Lenguaje Expresivo	Articulación	9. Realiza algunas combinaciones cortas	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
		10. Realiza algunas combinaciones estereotipadas.		x	x		x		x		x		x		x		x		x			x	8	2
	Expresión	11. Expresa oraciones compuestas.	x		x		x			x	x		x		x		x		x			x	9	1
		12. Expresa sus sentimientos	x		x			x	x		x			x	x		x		x			x	7	3
		13. Expresa frases de tres palabras.	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
		14. Expresa experiencias simples.		x	x		x		x			x		x	x		x			x		x	6	4
		15. Dice su nombre completo.	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
	Sociabilidad	16. Emplea el habla como medio de comunicación.	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
		17. Comprende la necesidad de los demás	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
		18. Se refiere a sí mismo en tercera persona	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0
Observación	19. Nombra de tres a cinco imágenes de una lámina.	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0	
	20. Identifica más de cinco imágenes	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x	10	0	

## FICHA DE ACTIVIDAD N° 01

### I. INFORMACION GENERAL:

<b>Nombre y edad de los niños:</b>	
Bryana	31 meses
Alexia	33 meses
Belén	30 meses
Damaris	33 meses
Luciana	33 meses
James	26 meses
Jimmy	24 meses
Rodrigo	24 meses
Deylisangela	30 meses
Yosimar	24 meses

### II. CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS EN LOS NIÑOS:

En la observación diaria se aprecia que a los niños y niñas, que son del grupo, al escuchar algún sonido del medio o el entorno hacen silencio para poder oírlos para después vocalizarla.

Utilizan algunos materiales para poder usarlas, como los conos y las usan como micros e intentan imitar y el sonido que escuchan como el canto de los pajaritos, pero al mismo tiempo otros niños también siguen lo que hacen Brianna, Damaris en el proceso viene James y les quita los conos que ellas usaban, quitándoles la posibilidad que las niñas usen estos materiales, creándose algunos conflictos entre ellos.

En estos días se les ha visto con interés de seguir haciéndolo, tanto que se quitaban. Incluso en estos intentos les faltaba más materiales.

Sienten placer al hacerlo sin embargo, los pocos conos no les permite y constantemente se interrumpe su juego porque golpean a sus amigos que están al costado haciendo otras cosas y se les pide tener cuidado.

Los niños están en proceso de imitar sonidos onomatopéyicos.

### III. ORGANIZACIÓN DEL CONTEXTO PARA LA ACTIVIDAD

Considerando lo observado, precisar cómo se organizarán los espacios, los materiales y el tipo de acompañamiento que se brindará, para desplegar y/o potenciar su desarrollo y aprendizajes.

Se buscará un espacio dentro del aula que pueda destinarse para este tipo de actividad que interesa a los niños. Se busca que los niños cuenten con materiales con el que puedan experimentar con libertad.

En él se colocarán micros con equipo de sonido a su vez los niños tendrán la oportunidad de escuchar el sonido de diferentes animales de su entorno.

Se colocarán algunos animales de plástico de su entorno que no ofrezcan peligro alguno para los niños.

En esta ocasión no se pondrán materiales pequeños o juguetes.

La Promotora tendrá un rol indirecto, observando y registrando lo que hacen en el espacio, interviniendo solo en caso que los niños lo soliciten o si surge algún peligro para ellos.

### IV. CAPACIDADES QUE SE PREVEE FORTALECER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD
<b>Relación Consigo Mismo</b>	Desarrollo de la Psicomotricidad	Demuestra precisión en movimientos de coordinación óculo manual.
	Construcción de la Identidad Personal y la Autonomía	Participa activamente en actividades del aula: guardando juguetes, llevando y trayendo algún objeto que se le solicita.
<b>Comunicación</b>	Expresión y Comprensión Oral	Produce sonidos onomatopéyicos y los introduce en su melodía.

### PROYECTOS DE ACCIÓN ¿Qué hace y cómo lo hace?

NIÑO (A)	ACTIVIDAD
----------	-----------

<b>DAMARIS</b>	Cuando oye el sonido de algún animal ella enseguida menciona el nombre del animal e imita el sonido, al rato imita como camina.
<b>JAMES</b>	Dice en mi casa tengo mi perro Bobby, y hace guau, guau
<b>BRIANA</b>	Está muy cerca del equipo de sonido e intenta repetir cada uno de los sonidos que escucha de los animales.
<b>Luciana</b>	Pide que le demos el micro y pueda reproducir el sonido que escucha y a su vez las nombra.

**CAPACIDADES EJERCITADAS:**

<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>
<b>Relación Consigo Mismo</b>	Explora objetos las relaciona y describe algunas características como: Forma, semejanza entre sí utilizando en actividades de juego.

## FICHA DE ACTIVIDAD N° 02

### I. INFORMACION GENERAL:

<b>Nombre y edad de los niños:</b>	
Bryana	31 meses
Alexia	33 meses
Belén	30 meses
Damaris	33 meses
Luciana	33 meses
James	26 meses
Jimmy	24 meses
Rodrigo	24 meses
Deylisangela	30 meses
Yosimar	24 meses

### II. CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS EN LOS NIÑOS:

En la observación diaria se aprecia que a los niños y niñas, que son del grupo, vieron que la mamá de Damaris, trajo un individual para el momento de cuidados como es el de alimentación, como vieron que las figuras eran grandes y se podía ver las figuras de algunas frutas, ellos James, Briana, Luciana; pidieron a la mamá de Damaris que les hiciera ver, pero en el momento en que se disponían a observar, Damaris se puso a llorar ella solo quería para ella y que nadie lo viera y lo cogió rápidamente

Nos pedían algunas láminas que tenemos en el aula pero no era suficiente para todos ellos querían para cada uno, pero al mismo tiempo otros niños también siguen lo que hacen Brianna, James, Luciana, Damaris; quitándoles la posibilidad que las niñas usen estos materiales, creándose algunos conflictos entre ellos.

En estos días se les ha visto con interés de seguir haciéndolo, Incluso en estos intentos les faltaba más materiales.

Sienten placer al hacerlo sin embargo, las pocas láminas no les permiten y constantemente se interrumpe

Los niños y niñas están en proceso de observar imágenes en diferentes materiales.

### III. ORGANIZACIÓN DEL CONTEXTO PARA LA ACTIVIDAD

Considerando lo observado, precisar cómo se organizarán los espacios, los materiales y el tipo de acompañamiento que se brindará, para desplegar y/o potenciar su desarrollo y aprendizajes.

Se acondiciona un espacio dentro del aula que pueda destinarse para este tipo de actividad que interesa a los niños. Se busca que los niños cuenten con materiales con el que puedan experimentar con libertad.

En él se colocarán petates, cojines, y una caja de libros, revistas, láminas, tarjetas de diferentes figuras de animales, objetos, prendas de vestir, frutas de su entorno. Asimismo colocaremos un equipo de sonido con la música de Mozart.

Se colocarán algunos animales de plástico de su entorno que no ofrezcan peligro alguno para los niños.

En esta ocasión no se pondrán materiales pequeños o juguetes.

La Promotora tendrá un rol indirecto, observando y registrando lo que hacen en el espacio organizado, interviniendo solo en caso que los niños lo soliciten o si surge algún peligro para ellos.

### IV. CAPACIDADES QUE SE PREVEE FORTALECER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD
<b>Relación Consigo</b>	Desarrollo de la Psicomotricidad	Demuestra precisión en movimientos de coordinación óculo manual.
<b>Mismo</b>	Desarrollo de Relaciones para la Convivencia Democrática	. Cumple normas sencillas de convivencia
<b>Comunicación</b>	Expresión y Comprensión Oral	Reconoce que en los libros y revistas hay mensajes que pueden ser leídos

### PROYECTOS DE ACCIÓN ¿Qué hace y cómo lo hace?

<b>NIÑO (A)</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>DAMARIS</b>	Cuando ve un espacio donde puede haber varios libros ella se apodera de todos los libros para después entregarles a cada uno de sus compañeros
<b>JAMES</b>	Coge las láminas de las verduras y menciona que su mamá las compra allá.
<b>BRIANA</b>	Coge los cojines para sentarse sobre ellas y se lleva la revista para decir mana que le dice a la manzana.
<b>Luciana</b>	

**CAPACIDADES EJERCITADAS:**

<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>
<b>Comunicación</b>	Comprende y responde mensajes sencillos que les comunica el adulto.

## FICHA DE ACTIVIDAD N° 03

### I. INFORMACION GENERAL:

<b>Nombre y edad de los niños:</b>	
Bryana	31 meses
Alexia	33 meses
Belén	30 meses
Damaris	33 meses
Luciana	33 meses
James	26 meses
Jimmy	24 meses
Rodrigo	24 meses
Deylisangela	30 meses
Yosimar	24 meses

### II. CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS EN LOS NIÑOS:

En la observación diaria se aprecia que a los niños y niñas, que son del grupo, Cogen unas cajas que están en el espacio de juego, donde Luciana empieza a golpear con ambas manos haciéndolo como tocar un tambor acompañado con el sonido de su boca, poco después le sigue Liam, James, Briana, Belén, con otras cajas, otros cogen conos y simulan tocar un instrumento.

En estos momentos también ellos quieren coger la misma caja en el cual les pedimos que el que lo tiene primero te lo dará después pues ahora el esta jugando primero con la caja que es un material del aula.

Nos pedían algunas cajas que tenemos en el aula pero no era suficiente para todos ellos querían para cada uno, pero al mismo tiempo otros niños también siguen lo que hacen Brianna, James, Luciana, Damaris; quitándoles la posibilidad que las niñas usen estos materiales, creándose algunos conflictos entre ellos.

En estos días se les ha visto con interés de seguir haciéndolo, Incluso en estos intentos les faltaba más materiales.

Sienten placer al hacerlo sin embargo, las pocas cajas no les permiten y constantemente se interrumpe la actividad.

Los niños y niñas están en proceso de observar imágenes en diferentes materiales.

### III. ORGANIZACIÓN DEL CONTEXTO PARA LA ACTIVIDAD

**Considerando lo observado, precisar cómo se organizarán los espacios, los materiales y el tipo de acompañamiento que se brindará, para desplegar y/o potenciar su desarrollo y aprendizajes.**

Se acondiciona un espacio dentro del aula que pueda destinarse para este tipo de actividad que interesa a los niños. Se busca que los niños cuenten con materiales con el que puedan experimentar con libertad.

En él se colocarán cajas, conos, instrumentos musicales previamente coordinados con los Padres de Familia.

Asimismo colocaremos un equipo de sonido con música infantil.

En esta ocasión no se pondrán materiales pequeños o juguetes.

La Promotora tendrá un rol indirecto, observando y registrando lo que hacen en el espacio organizado, interviniendo solo en caso que los niños lo soliciten o si surge algún peligro para ellos.

### IV. CAPACIDADES QUE SE PREVEE FORTALECER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD
<b>Relación Consigno Mismo</b>	Desarrollo de la Psicomotricidad	Muestra iniciativa al desplazarse y moverse.
<b>Relación con el Medio Natural y Social</b>	Número y Relaciones	Diferencia los tamaños grande pequeño por comparación en situaciones cotidianas
<b>Comunicación</b>	Expresión y Comprensión Oral	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales

### PROYECTOS DE ACCIÓN ¿Qué hace y cómo lo hace?

<b>NIÑO (A)</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>DAMARIS</b>	Inicia y nos pregunta qué es? asombrada, coge las maracas para moverlas sin una y otra vez.
<b>JAMES</b>	Corre y coge la guitarra y empieza a jalar las cuerdas y me dice tiene apa casa
<b>BRIANA</b>	Coge los tambores y las pone en fila y va golpeándolas con los palos simulando hacer música acompañado de sonidos
<b>Luciana</b>	Ella coge la flauta y sopla y dice no pode coge otro instrumento y pide que la ayudemos.

**CAPACIDADES EJERCITADAS:**

<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>
<b>Comunicación</b>	Expresa un acontecimiento, una acción o un deseo utilizando frases de dos palabras