



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

**“Estrategias Metodológicas para mejorar la Psicomotricidad Fina
(óculo manual) en niños de 4 años de la I.E Víctor Larco -2017”**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE:
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Córdova Pérez, Cleydi Diana
Gonzales Avalos, Rebeca Aida

ASESORA:

Dra. Mirtha Mercedes Fernández Mantilla

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y Evaluación del Aprendizaje

TRUJILLO-PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mis padres por su gran fortaleza y sacrificio, por ser el pilar fundamental y ejemplo en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo manteniendo a través del tiempo. Todo mi esfuerzo ha sido posible gracias a ellos por su infinito amor incondicional.

Cleydi

A mis abuelos quienes me dieron todo su apoyo incondicional, sin ellos mi sueño de ser profesional no se hubiera hecho realidad.

A mis tíos, quienes confiaron en mí en cada momento, y me apoyaron a seguir adelante sin importar los obstáculos que se presentaron en el camino.

Rebeca

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón y darme sabiduría, por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio a mis padres José Isabel Córdova y Gloria Pérez por darme la vida por su amor infinito, creer en mí y porque siempre me apoyaron, gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto se los debo a ustedes. A mis abuelos José Isabel Pérez y Mercedes Hurtado por quererme y apoyarme. A mis hermanos Vicente Córdova y José Córdova por apoyarme incondicionalmente, los quiero mucho.

Cleydi

De manera muy especial agradecemos a Dios por darnos sabiduría, inteligencia y las fuerzas necesarias para realizar este proyecto de investigación, también por permitirnos alcanzar nuestro sueño, de ser profesionales capaces de enseñar con amor a los pequeños que están en este mundo.

Rebeca

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos
Presidente

Mg. Elva Ayme Del Castillo Montoro
Secretaria

Mg. Roxana Marina Díaz Salinas
Vocal

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Cleydi Diana Córdova Pérez estudiante del Programa Académico de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 72647780, con el trabajo de investigación titulado: “Estrategias Metodológicas para mejorar la Psicomotricidad Fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E Víctor Larco - 2017”. Declaro bajo juramento que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, el trabajo de investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido auto-plagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, enero de 2019

Cleydi Diana Córdova Pérez

DNI N° 70052842

Yo, Rebeca Aida Gonzales Avalos, estudiante del Programa Académico de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas, de la de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 75590688, con el trabajo de investigación titulado: “Estrategias Metodológicas para mejorar la Psicomotricidad Fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E Víctor Larco -2017”. Declaro bajo juramento que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, el trabajo de investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido auto-plagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajea) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, enero de 2019

Rebeca Aida Gonzales Avalos

DNI N°: 75590688

ÍNDICE

Páginas preliminares	
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Página del jurado.....	4
Declaratoria de autenticidad	5
Índice	7
Resumen	8
Abstract	9
I. Introducción.....	10
II. Método	18
2.1. Tipoy diseño d e investigación	18
2.2. Población, nuestra y muestreo	18
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
2.4. Procedimiento	19
2.5. Método de análisis de datos	20
2.6. Aspectos éticos	20
III. Resultados	21
IV. Discusión	25
V Conclusiones:	26
VI. Recomendaciones	27
Referencias	28
Anexos.....	30

RESUMEN

En la actualidad se ha observado que, en distintos centros educativos, los niños presentan una deficiencia en el área de psicomotricidad fina óculo manual, es por ello que se realizó esta investigación titulada “Estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E Victor Larco -2017”

El objetivo principal de nuestra investigación fue determinar estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina óculo manual en los niños y niñas de 4 años de edad. Asimismo, la metodología que se utilizó para obtener los datos del análisis fue la observación, y el instrumento de evaluación fue una guía de observación la cual evaluó el nivel de su psicomotricidad fina (óculo manual). El diseño de investigación fue pre – experimental ya que se realizó un pre- test antes de aplicar las estrategias metodológicas y después se aplicó un post- test al mismo grupo que fue efectuado anteriormente. Nuestra población estuvo conformada por 25 niños de 4 años edad siendo así el único grupo con el que se trabajó. Los resultados fueron favorables ya que el 84% de los niños lograron mejorar en su psicomotricidad fina óculo manual.

Los resultados confirman que las estrategias que se aplicaron en nuestra investigación mejoraron significativamente en el desarrollo psicomotriz fino óculo manual en los niños y niñas del nivel inicial.

Palabras claves: Estrategias, psicomotricidad fina, coordinación óculo manual.

ABSTRACT

Nowadays, it has been observed that, in different educational centers, children have a deficiency in the fine motor skills area. Thus, this research was carried out entitled "Methodological strategies to improve the fine motor skills (hand-eye coordination) in children of 4 years of the I.E Victor Larco -2017".

This investigation aimed to determinate methodological strategies to improve the fine motor skills (hand-eye coordination) in children of 4 years old. Furthermore, it is used the observation to obtain the analyzing data and the evaluation instrument was an observation guideline to evaluate the fine motor skills (hand-eye coordination). The design was pre-experimental with a pre-test to apply methodological strategies and a post-test to apply after for the same group. The population were 25 children of 4 years old. The results was favourable because the 84% of children have improved their fine motor skills (hand-eye coordination).

The results confirm that the strategies that were applied in this investigation have improved significantly in the fine motor skills (hand-eye coordination) development of children of pre-school level.

Keywords: Strategies, fine motor skills, hand-eye coordination.

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día hablar de psicomotricidad, es muy conocido para muchas personas, ya que es un aspecto fundamental en la enseñanza de los niños/a; al inicio de los primeros años de vida, asimismo es un proceso previo a la lectoescritura según Villavicencio L (2013), pero lamentablemente esta área no se está enseñando como debería de ser, en el caso de la psicomotricidad fina.

En la actualidad se ha observado que la falta de tratamiento psicomotor fino óculo manual en los infantes se debe a una incorrecta aplicación de estrategias metodológicas y falta de interés por parte de las maestras. Esta problemática ha ido aumentando debido a que muchos padres de familia desconocen estrategias que pueden ayudar en el desarrollo psicomotriz fino de sus niños o niñas, como en otros casos hay padre que no les interesa el desarrollo psicomotriz de sus hijos; y esto lo corrobora Gastiáburu M, (2012) en su tesis programa “Juego, Coopero Y Aprendo” Para El Desarrollo Psicomotor De Niños De 3 Años De Una I.E. Del Callao”

En la mayoría de jardines se puede observar que los menores o los de la primera infancia muestran ausencia en su desarrollo psicomotor fino al momento de recortar, cuando embolilla, cuando realizan su aprestamiento y también hay muchos niños y niñas que aún no pueden coger un lápiz de la manera correcta; y todo esto se debe a la falta de estrategias o técnicas por parte de la maestra.

Justificación

En nuestra actualidad se observa que los niños en su mayoría tienen dificultad en su lectoescritura y es debido a la mala o deficiente estimulación de motricidad fina que se les ha brindado durante el proceso de cada sesión que se establece en el currículo nacional y a la falta de capacitación de los docentes.

Por lo tanto este trabajo de investigación se hizo con el propósito de brindar a las docentes, estrategias metodológicas para el buen avance y la mejora en la motricidad fina óculo manual de los párvulos.

También es importante porque nos permite saber las razones y las causas por la cual hay tanta deficiencia en la motora fina del infante en el nivel inicial, dado a ello se busca beneficiar los técnicas psicomotrices óculo manual .- por lo tanto se espera que el infante desarrolle a lo grande su capacidad, creatividad e imaginación, llegando al máximo sus formas de expresión

obtenidos por medio del reforzamiento que se dio siempre y cuando se de en su debido momento para evitar problemas de digrafía en el infante. Según Duran, (2012) nos dice que es importante desarrollar actividades que estimulen el área de motricidad fina en su debido momento, esto para evitar problemas de disgrafía el cual dificultará el aprendizaje en la escritura infantil.

Asimismo, otro de los propósitos es dar a conocer cuán importante es utilizar estrategias, técnicas y programas para el progreso de la motricidad fina óculo manual de los menores; hay que recordar que deben estar conforme a las necesidades de nuestros párvulos.

Antecedentes

Acosta, (2014) investigó la problemática de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 224 Indoamerica, Trujillo titulada “medidas de la aplicación de talleres de artes plásticas y la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 224 Indoamerica”, Trujillo, debido a que existe serias limitaciones al respecto para ello se realizó un estudio aplicativo, explicativo, cuantitativo y se aplicó el diseño experimental con un grupo de muestra de 13 niños y 3 niñas de 3 , años. Utilizando la guía de observación para medir la motricidad fina en el infante, de lo cual se logró optimo resultado en diferencias de madias de un 10% de diferencia. Lo que permitió llegar a la siguiente conclusión: el taller de artes plásticas mejora en un 10% en el fortalecimiento de los niños y niñas de 3 años de la I.E.N. “ Indoamérica ” 224 Trujillo – La libertad de esta forma llegando a mejorar significativa mente la motricidad fina Óculo manual

Al respecto, Navarro y Márquez (citado por Geraldine. & Torres. 2015) se realizó un estudio con la participación de los niños/as menores, con las edades aproximadas de 3 y 5 años de edad de la institución Educativa Bolivariana “María Teresa Coronel” titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”. Este estudio surge por la ausencia de estrategias de estimulación para la mejora dela psicomotricidad fina, por parte de los profesores. Dado el caso estos dos autores se propusieron a ocuparse en dicha problemática con estrategias motrices finas creativas con un torno lúdico y entretenido en torno a la creatividad y expresión del menor, de esta forma se esperó tener presente la estimulación y entusiasmo por parte de ellos. Consiguiendo como resultado la cooperación rápida y creativa en los infantes en todo el proceso de la ejecución de las distintas actividades motrices finas

óculo manual. Esta investigación nos da a conocer lo necesario que es incluir los logros de cada actividad y tener presente sus necesidades educativas que las necesitan, con el cuidado de no presentar actividades monótonas a los niños de primera infancia, durante el desarrollo de sus actividades motrices finas óculo manual. El ser espontáneo, divertido y variado, que les ayudó a ser ellos mismos con capacidades para hacer y conocer nuevas actividades motrices finas de esta manera ayudándoles a ser niños autónomos, es por ello que dicho estudio dio como resultado. Que las actividades y las estrategias ejecutadas en los párvulos es de mucha importancia que les ayudó a conocer las diferentes actitudes de los menores de edad en cualquier o diferentes situaciones o momento y sabrán cuando aplicar ciertas actividades que serán productivos para sus áreas finas óculo manual.

Según Martín y Torres, (2015) En el contexto del nivel preescolar se realizó una investigación en los niños y niñas de 3 a 5 años en el CEI “Teotiste Arocha de Gallegos”, Venezuela titulada: relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”, Venezuela; dicho autor vio la falta de asociación de estrategias creativas para mejorar la motricidad fina óculo manual en párvulos de dicha institución.

El diagnóstico que él autor encontró y gracias a la participación de un conjunto de niños/as donde notaron que se ejecutaban actividades monótonas y muy usuales así como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas, dando daba creer que si era posible que se estimulaba la motricidad fina óculo manual, sin embargo eran elaboradas con escaso interés, escasa motivación y escasa participación por parte de los niños. Esta investigación lo efectuó con la intención de tratar de dar a conocer la calidad que tiene el desarrollo de la psicomotricidad fina óculo manual con el desarrollo integral de los niños, ya que gracias a este medio se puede estimular cada uno de los movimientos de los del niño, por intermedio de las emociones y relación con su cuerpo. Gracias a esta investigación los resultados que obtuvieron, se pudo afirmar que hubo escasa motivación, escasa colaboración y escaso interés por parte de los párvulos en la elaboración de la mayoría de las dinámicas,

Alanguía (2016) realizó una investigación con la participación de una población de 27 niños de la 4 años de edad de la I.E.I. “Sagrada Familia” del distrito de Ciudad de DIOS – Tacna. Titulada Estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación visomotricidad en niños y niñas de 04 años de la I.E.I. “sagrada familia” del distrito de ciudad nueva.

Este estudio de investigación fue ejecutado a causa de los bajos niveles en área de motricidad fina viso manual encontrado en dicha institución. La aplicación de aquel estudio fue para observar cuánto mejoraban en la coordinación viso – manual, antes de la aplicación de las estrategias (pre test). Se afirma los niños indicaron no poseer, destrezas viso- manuales, en donde el 62% de los niños consiguieron una nota de “C”, que nos dice que están en inicio, por la falta de uso de las actividades psicomotrices viso manual en los párvulos. Al emplear un conjunto de estrategias de (12) actividades y evaluando con una lista de cotejo. En donde los resultados del post- test demostraron que el 0% de los niños consiguieron C, demostrando el fruto de aprendizajes en inicio, un 30% tienen una nota B, es decir en proceso; dando a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades formuladas; por otro lado el 70% de los niños tienen un calificativo “A”. En conclusión se puede determinar que la aplicación de actividades ayuda al desarrollo de sus habilidades de los niños de 4 años de edad del nivel inicial.

Beltrán, Vanegas y Perdomo (2014) realizó una indagación y experimentación con los infantes de 4 a 5 años de edad titulada Desarrollar estrategias que fortalezca los procesos psicomotrices en los niños y niñas del grado preescolar de 4 a 5 años de la I.E. fe y alegría ubicada en el municipio de Ibagué. Para este fortalecimiento psicomotriz se hizo por medio del uso de acciones teórico practico recreativas que permiten evidenciar la importancia de estos procesos con actividades de plegado, dátilo pintura, moldeado.

En aquel proyecto de la propuesta pedagógica se traza una guía de estrategias activos para la habilidad motriz para la aplicación de enseñanza con la meta de fortalecer permanentemente el desarrollo de técnicas, para una apropiada motricidad, coordinación y firmeza motriz fina óculo manual en cada párvulo, llegando a mejorar el nivel formativo en el aula de los niños. Dio como resultado que sí se estimuló de forma asertiva a los infantes de dicha institución, así como a la motivación de los directores y profesoras y profesores hacia la implementación de acciones pedagógicas que impliquen ayudar y articular la motricidad fina óculo manual como parte esencial de enseñanza para los niños.

Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E “Santa Edelmira” 2017?

Objetivos:

Objetivo general:

Determinar estrategias metodológicas para la psicomotricidad fina (óculo-manual) en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Santa Edelmira” 2017.

Objetivos específicos:

- ✓ Evaluar la psicomotricidad fina (óculo manual) antes de aplicar las estrategias metodológicas en niños y niñas de 4 años de la I.E “Santa Edelmira 2017.
- ✓ Aplicar las estrategias metodológicas para reforzar la motricidad fina (óculo-manual) en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Santa Edelmira”.2017
- ✓ Comparar los resultados de la evaluación antes y después de aplicar las estrategias metodológicas en niños y niñas de 4 años de la I.E “Santa Edelmira”2017.

Alcance de la investigación

Según alcance de la investigación es descriptivo, ya que se va a definir conceptos sobre la psicomotricidad fina y estrategias metodológicas para reforzar la motricidad fina óculo manual en los alumnos de inicial.

Viabilidad

El presente trabajo de investigación es viable ya que nuestro equipo de trabajo cuenta con los materiales necesarios para aplicar este proyecto en el jardín, además contamos con el apoyo desinteresado e incondicional del personal profesional del centro educativo ya que es un tema indispensable y de interés para ellos. Asimismo contamos con bajos recursos económicos, pero esto no nos impide aplicar nuestro proyecto ya que utilizaremos materiales reciclables. Por otro lado, contamos con un tiempo suficiente para aplicar este proyecto, por lo menos se necesita dos meses para ver si los resultados son positivos y por último este proyecto cuenta con una diversidad de información que se puede conseguir encontrar en diversos documentos, tesis, libros, entre otros. Por lo tanto nuestro proyecto de investigación si viable ya cuenta con todo lo indispensable y necesario para aplicarlo.

Marco teórico

Para el pedagogo Piaget, la psicomotricidad fina son todas aquellas acciones pequeñas que realizan los niños y niñas de manera precisa con sus manos en coordinación con la vista, y para ello se necesita de una buena concentración para que puedan realizar diversas actividades como el pintar, amasar, ensartar, cortar entre otros. También nos dice que la

actividad motriz de cada uno de los niños y niñas tiene que ver con la inteligencia, es decir con el desarrollo cognitivo, con el pensamiento del niño. Por eso la psicomotricidad fina es importante desde que el niño/niña nace, hasta los siete años, ya que en el transcurso de estas edades el cerebro del niño va ir madurando y su pensamiento va evolucionando gracias a los movimientos y actividades que realizan los niños con sus manos en coordinación con su vista. En su teoría, Piaget nos habla sobre algunas actividades y movimientos que realizan los niños y niñas durante el desarrollo de su motricidad fina, desde que el niño nace hasta los 5 años.

- De 0 a 1 año: Desde que el niño/niña nace realiza movimientos involuntarios con sus manos; y a los seis meses los niños comienzan a manipular objetos y hasta pueden llevarlo a la boca y también golpearlos. En cambio a los 10 meses los niños ya son capaces de coger los objetos con mayor precisión y también con la mano entera.
- De 1 a 3 años: En estas edades los niños realizan un logro muy importante, que es el pellizcado, donde los niños usan sus dedos como pinzas para coger algún objeto que esté a su alcance, pero a los 3 años, las acciones de los niños van cambiando y son cada vez más complejos al momento de manipular objetos como por ejemplo marcar un teléfono, pasar las hojas de un libro, entre otros. En esta edad es donde los niños sufren pequeñas caídas ya que los niños son muy curiosos y quieren experimentar con todo lo que está a su alcance. Asimismo comienzan a hacer sus primeros garabatos y pueden ser capaces de coger un lápiz y empezar a dibujar.
- Durante los 5 años de edad los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, y por ende los niños ya son capaces de realizar actividades más complejas como abrocharse los botones, atarse los cordones de los zapatos y hasta pueden cortar, pegar o dibujar con mejor precisión.

Según Teberosky (como lo cita Cuesta, 2015), es importante que el niño realice un conjunto de ejercicios de manipulación; como picar, recortar, pegar, punzar, rasgar, embolillar, hacer garabatos, etc; con la finalidad de que cuando el niño pase a primaria no se le dificulte en la escritura.

Motricidad fina:

Hernández (2008) define a la motricidad fina como una habilidad que los niños van adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos permitiéndole tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza”. (p.45). Eso quiere decir que la psicomotricidad fina se va adquiriendo a medida que va evolucionando el desarrollo neuromuscular del niño y niña con la maduración y con su propia experiencia, así mismo se va perfeccionando cada movimiento o manipulación de algún objeto.

Coordinación óculo manual.

Para Palomo (2012), la coordinación óculo manual permite al niño(a) dominar las partes de su brazo para realizar de manera coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar. Esta coordinación es de gran importancia reforzar en los niños para que puedan tener un buen dominio de su mano. Para poder reforzar este aspecto, se necesita realizar diversos ejercicios como: el uso de la pinza, construcciones, enhebrado, dibujo, encajes, pintado, coloreado, copiado, recortes, moldear, entre otros; ya que todas estas actividades requieren de un uso adecuado de coordinación viso-manual.

Estrategias metodológicas

Para Adriano y Castillo, (2014) las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los niños y las niñas, la finalidad de implementar las estrategias dentro del medio educativo es cumplir con las metas y objetivos de los docentes para que los estudiantes lleguen a un aprendizaje significativo.” (P.52)

Técnicas plásticas

Jiménez, (2014) para él la pintura, el dibujo y el modelo dan formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de conocimiento con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven.” (p.1).Para dicho autor el arte le permite al niño expresar de manera libre su creatividad y su imaginación.

- ✓ Pintura: Consiste en aplicar un color determinado sobre una forma dada, se requiere un buen manejo del lápiz, se realiza movimientos más amplios y de menor exactitud, dándole la libertad al niño y de esta manera el podrá experimentar y descubrir su creatividad además es importante brindarle los materiales necesarios (acuarelas, lápices de colores, pinceles, temperas, marcadores, entre otros.)

- ✓ Moldear: formar una figura o adorno con la ayuda de una plastilina o masa. Esta actividad le permitirá al niño o niña un buen desarrollo en su coordinación dinámico-manual

Técnicas gráficas

- ✓ Puntear: Dibujar puntos, esto nos permite adquirir destreza en el manejo del lápiz.
- ✓ Borear: recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada

Técnicas de desarrollo digital

- ✓ Ensartar y enhebrar: Pasar por un hilo cuentas, perlas, anillos y enhebrar es realizarlo con una aguja. Precede y prepara para la ejecución del bordado.

Técnicas prensoras

Selección correcta de los dedos pulgares medio. Entre ella tenemos:

- ✓ Rasgar y trozar: Es la acción de cortar con los dedos pedazos de materiales de poca consistencia como papel, tela o fideos. Requiere de movimientos digitales en la que intervienen el dedo pulgar e índice.
- ✓ Recortar con tijera: técnica de carácter dinámico, requiere de movimientos bimanuales. Esta técnica desarrolla en gran manera la coordinación fina.

Hipótesis

H1: Las estrategias metodológicas mejoran significativamente el desarrollo psicomotriz fino (óculo-manual) en niños y niñas de 4 años de la I.E “Santa Edelmira” Víctor Larco” 2017.

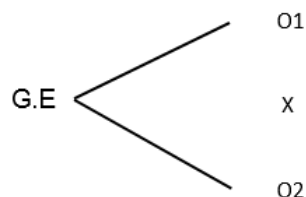
II. Método

2.1. Tipo y diseño de investigación

Según Sampieri, Collado y Baptista (2010) nuestro proyecto de investigación es descriptiva porque se define los conceptos de las variables, se describe la realidad problemática de nuestro tema y para ello se recolectó información. Por lo tanto nuestra investigación solo pretende recoger información sobre conceptos o las variables a las que se refiere el tema.

Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), es pre – experimental, porque nuestra investigación se realiza con un pre- test antes del estímulo y después se aplicó un post- test al mismo grupo que fue efectuado anteriormente; el grupo a estudiar está conformado por 25 niños del aula de 4 años siendo así el único grupo con el que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:



Donde:

G.E= Grupo pre - experimental (Niños de inicial de 4 años)

O₁ = Pre test al grupo

X = Estrategias Metodológicas

O₂ = Post test al grupo

2.2. Población, muestra y muestreo

La población muestral estuvo conformada por 25 alumnos que tienen 4 años de edad y que pertenecen a la I.E. SANTA EDELMIRA DE VICTOR LARCO.

TABLA 1

Población muestra de los estudiantes de 4 años de la I. E SANTA EDELMIRA.

DISTRITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Aula	
----------	--------------------------	------	--

			NÚMERO DE ESTUDIANTES (NIÑOS / NIÑAS)	
Víctor Larco	Institución Educativa Santa Edelmira	4 años	12	13
TOTAL			25	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa “Santa Edelmira”.

2.3. Técnica e instrumento para la recopilación de datos, validez y confiabilidad:

Los datos son medidos mediante la utilización de técnicas e instrumentos de evaluación, que nos llevarán a conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Para ello, se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la Guía de Observación. Este instrumento fue validado por tres personas que son expertas en el tema, quienes nos dieron algunas observaciones para mejorarlo; asimismo es confiable ya que dicho instrumento se puede aplicar repetidas veces a un mismo sujeto produciendo los mismos resultados.

2.4. Procedimiento

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
INDEPENDIENTE: Estrategias Metodológicas	Conjunto de procedimientos: actividades, juegos o actitudes seleccionados	Se evaluará mediante 6 momentos pedagógicos.	Bueno : 2 Regular : 1 Bajo : 0	Cualitativo Ordinal.

	por el educador para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto.			
DEPENDIENTE: Psicomotricidad Fina	La motricidad fina son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, se dirige a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos, (Gallegos R., 2010, p. 31)	Se evaluará por medio de una guía de observación antes y después de aplicar las estrategias metodológicas	Inicio: 0-10 Proceso: 11- 15 Logrado: 16-20	Cualitativa Ordinal.

2.5. Método de análisis de datos

Se utilizará el Excel para el procesamiento de los datos.

2.6. Aspectos éticos

El trabajo de investigación es original y se mantendrá en reserva la identidad de los participantes en la muestra

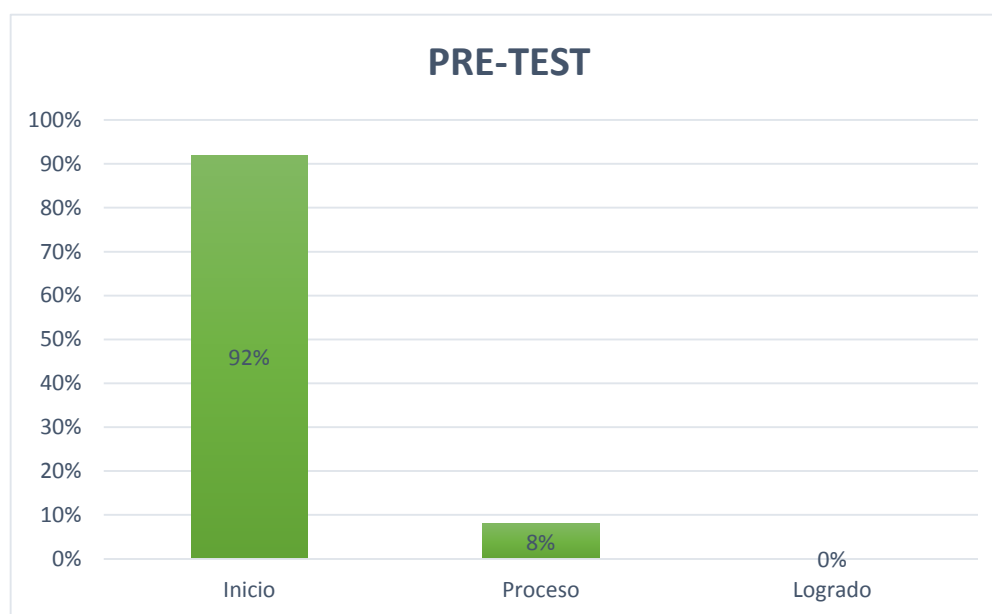
III. RESULTADOS

Tabla 1: Resultados del Pre test según la psicomotricidad fina óculo- manual de los niños de 4 años de la I.E “Santa Edelmira”

NIVELES	N° de ALUMNOS	PORCENTAJE
Inicio	23	92%
Proceso	2	8%
Logrado	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los 25 niños

Figura 1: Nivel de la psicomotricidad fina óculo- manual de los niños de 4 años.



Fuente: Tabla 1

Interpretación:

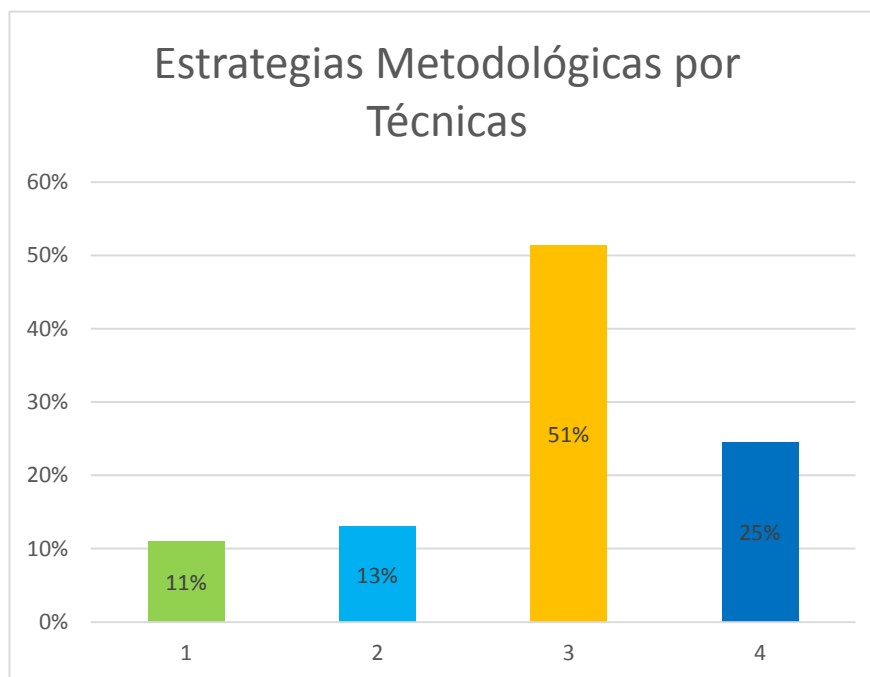
Según los resultados del pre test con respecto a la psicomotricidad fina óculo manual, encontramos que el 92% de los alumnos están en un nivel de inicio y el 8% de ellos están en un proceso, esto indica que la mayoría de ellos tienen una deficiencia en su psicomotricidad fina óculo-manual.

Tabla 2: Resultados de la aplicación de las Estrategias Metodológicas

	TÉCNICAS PLÁSTICAS	TÉCNICAS GRÁFICAS.	TÉCNICAS DE DESARROLLO DIGITAL.	TÉCNICAS PRENSORAS.
1	1	3	3	5
2	1	2	6	1
3	1	2	4	4
4	0	0	5	3
5	1	0	4	2
6	1	2	5	3
7	1	0	3	2
8	1	0	3	2
9	1	1	6	5
10	2	2	4	1
11	2	3	6	2
12	1	0	6	2
13	1	1	2	1
14	1	0	5	2
15	1	2	4	2
16	2	0	5	2
17	1	0	5	1
18	0	2	4	1
19	1	2	4	2
20	1	3	6	1
21	1	0	2	3
22	0	0	2	1
23	1	0	5	1
24	0	2	5	1
25	0	0	3	1
	23	27	107	51

Fuente: Guía de observación

Grafica 2: Resultado de las Estrategias Metodológicas.



Fuente: Guía de Observación

Interpretación:

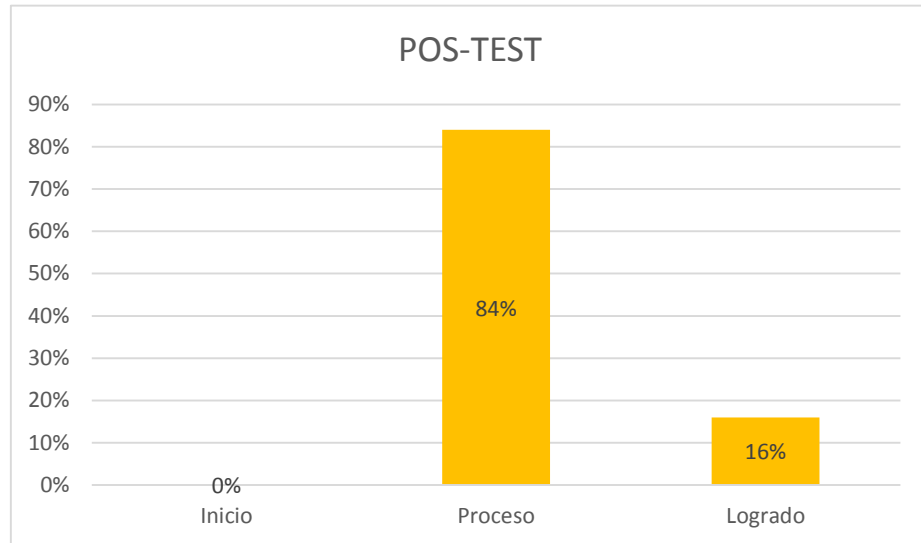
Según los resultados de las estrategias metodológicas de la psicomotricidad fina óculo manual se observa que los alumnos mejoraron en el área de técnicas plásticas un 11%, en el área de técnicas graficas mejoraron un 13%; con respecto al área de técnicas de desarrollo digital mejoraron un 51% y el 11% mejoraron en el área de técnicas prensoras.

Tabla 3: Resultados del Post test según la psicomotricidad fina óculo-manual de los niños de 4 años de la I.E “Santa Edelmira”

NIVELES	Nº de ALUMNOS	PORCENTAJE
Inicio	0	0%
Proceso	21	84%
Logrado	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los 25 niños.

Gráfico 3: Nivel de la psicomotricidad fina óculo-manual de los niños de 4 años.



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

Según los resultados del post test con respecto a la psicomotricidad fina óculo manual, se puede observar que el 84% de los alumnos están en un nivel proceso y el 16% de ellos están en logrado, esto indica que la mayoría de ellos han logrado mejorar con éxito en su psicomotricidad fina óculo-manual.

IV. DISCUSIÓN

Como se puede observar en el gráfico 1 con respecto a los resultados del pre test de la psicomotricidad fina óculo manual se encontró que el 92% de los alumnos están en un nivel de inicio y el 8% en proceso , mientras que en el gráfico 3, luego de aplicar las estrategias metodológicas, el 16 % de los alumnos lograron mejorar.

Estos datos son semejantes a los reportados por Acosta,(2014) quien en su investigación menciona que después de aplicar su taller de artes plásticas logró mejorar un 10% en el fortalecimiento de los niños y niñas de la I.E Indoamérica , de esta forma llegaron a mejorar significativamente la motricidad fina óculo manual .

V. CONCLUSIONES:

- ✓ Los resultados obtenidos al inicio manifestaron que el 92% de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Víctor Larco presentan una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina óculo manual.
- ✓ Las estrategias metodológicas ayudaron significativamente en el desarrollo psicomotriz fino óculo manual de los niños y niñas de 4 años de la I.E “Víctor Larco”.
- ✓ Los resultados finales en la psicomotricidad fina óculo manual reflejaron que 84 % de los niños y niñas de cuatro años se encuentran en un nivel de proceso y el 16 % de ellos han llegado al nivel esperado en su desarrollo psicomotriz fino óculo manual ,gracias a las estrategias que fueron aplicadas en la I.E.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Para que los niños y niñas trabajen la psicomotricidad fina óculo manual en de suma importancia que las profesoras y auxiliares tengan la vocación y además que estén debidamente capacitados con los talleres y las capacitaciones que el ministerio de educación facilita a cada docente.

- ✓ La docente debe facilitar al niño los materiales y estrategias necesarias según su edad y necesidad que las que requieren, ayudándoles a aprender adecuadamente dentro de su nivel de esta manera facilitando la socialización; contribuyendo a la formación de cada alumno.

- ✓ Se recomienda que se ejecuten con más intensidad los ejercicios y estrategias de psicomotricidad fina óculo manual en los infantes según su proceso educativo; para que el futuro niño escolar de primaria esté preparado para que cuando pasa a la primaria y no se ve perjudicado en su pre escritura y esto a su vez perjudicando su aprendizaje educativo.

REFERENCIAS

- Ardila, B. Cáceres, V. Martínez, P. (2014). Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar para optar al (Tesis para la obtención de Licenciada). Universidad del Tolima, Ibagué.
- Arias, A. & Castillo del, C. (2014). Propuesta de estrategias metodológicas motivacionales que desarrollen la creatividad en el primer año de básica (Tesis para la obtención del título de licenciada) Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- Cuesta, C. (2015). La enseñanza de la lectoescritura en Educación infantil (Tesis para el grado de profesora de Educación Inicial). Universidad de Valladolid, Palencia.
- Duran, M. (2012). Importancia de la psicomotricidad fina para niños de 4 a 5 años logger. de edad. Recuperado el 06 de Julio del 2017, de <http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/importancia-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Flores, A. (2016). Estrategia innovadora “MANITAS DIVERTIDAS” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I “Sagrada Familia” del distrito de “Ciudad Nueva” (Tesis para la obtención de Licenciada). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Tacna – Perú.
- Gastiaburú Farfán. (2012). Programa juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de la I.E. del Callao (Tesis para optar el grado de maestro) Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Geraldine M. & María, T. (2015). La Importancia de la Motricidad Fina en la Edad Preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos (Tesis para optar el grado de licenciada) Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Educación, Bárbula.
- Jiménez, A. (2014). Módulo de cultura de cultura estética y su didáctica, Camaleón. Recuperado el 06 de Julio del 2017, de <http://es.calameo.com/read/0032117517574e6ee530b>
- López, T. & Gómez, C. (2011). Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina la obtención (Tesis para la obtención de licenciatura en educación). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

- Martín, G & Torres, M (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos (Tesis la obtención de Licenciada). Universidad de Carabobo, Bárbula.
- Regí, P. (2012). Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de octubre de valle de la pascua, estado Guárico (Tesis para la obtención de Magister). Universidad Latinoamericana y del Caribe, Caracas.
- Ruiz, L. (2016). Técnica del Brain Gym (gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la unidad educativa “Dr. Miguel H. Alcívar” periodo 2016-2017. (Tesis para el grado de Magister en Gerencia de Innovaciones Educativas.) Universidad Técnica Estatal de Quevedo unidad de Posgrado Maestría en Gerencia de Innovaciones Educativas, QUEVEDO – ECUADOR.
- Sánchez, A, (2014). Taller de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. P. vN°224 Distrito Víctor Larco, Trujillo – 2014. (Tesis para la obtención Licenciada) Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Villavicencio, L. (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de E.B.E. “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito (tesis para la obtención de licenciada). Universidad Central del Ecuador, Quito.

ANEXOS

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-TÍTULO: “Me divierto moldeando”

2.-FECHA: 14-06-2017

3.-I.E: Santa Edelmira”

4.-RESPONSABLE:

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Moldea con plastilina formas distintas.

5.-ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presenta y pide a los niños que formen una media luna, luego da a conocer la actividad que se realizará. Después la maestra junto con los niños establece normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>La maestra mostrará a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad, luego se le repartirá a cada niño un pedazo de plastilina.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La maestra explicará a los niños que, para hacer la técnica del modelado, se debe utilizar ambas manos. También se les dirá que diseñen con la plastilina lo que más les guste.</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez que terminada la actividad, la maestra llamará a niños voluntarios para que puedan comentar acerca de su trabajo, luego preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.</p>

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-**TÍTULO:** “Trozando y Rasgando me Divierto”

2.-**FECHA:** 14-06-2017

3.-**I.E:** Santa Edelmira”

4.-**RESPONSABLE:**

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

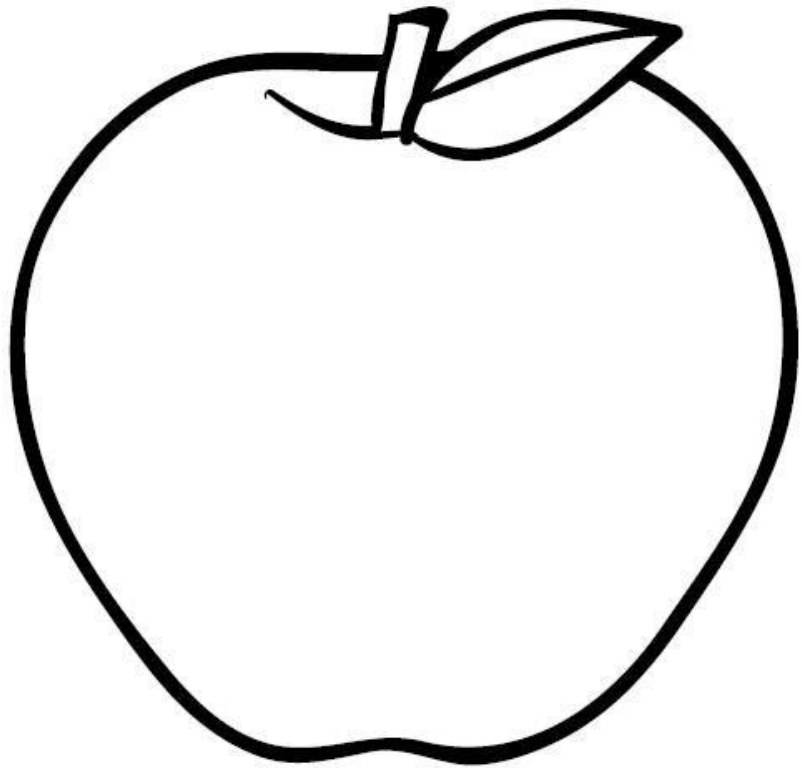
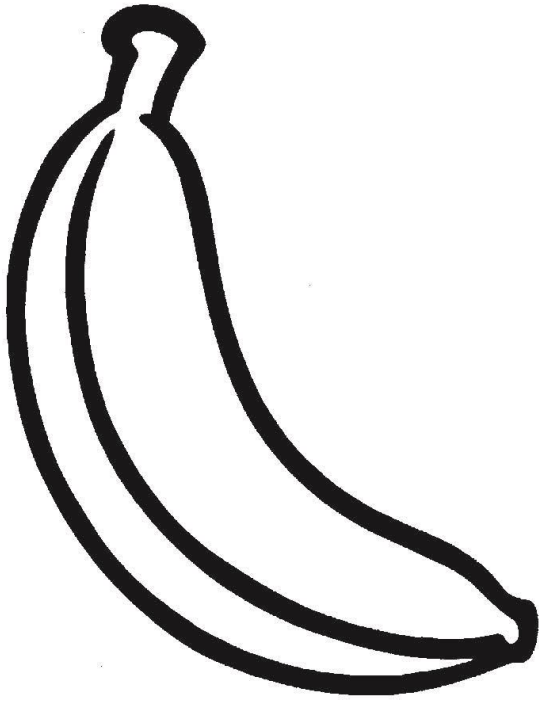
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Rasga y troza papel con facilidad

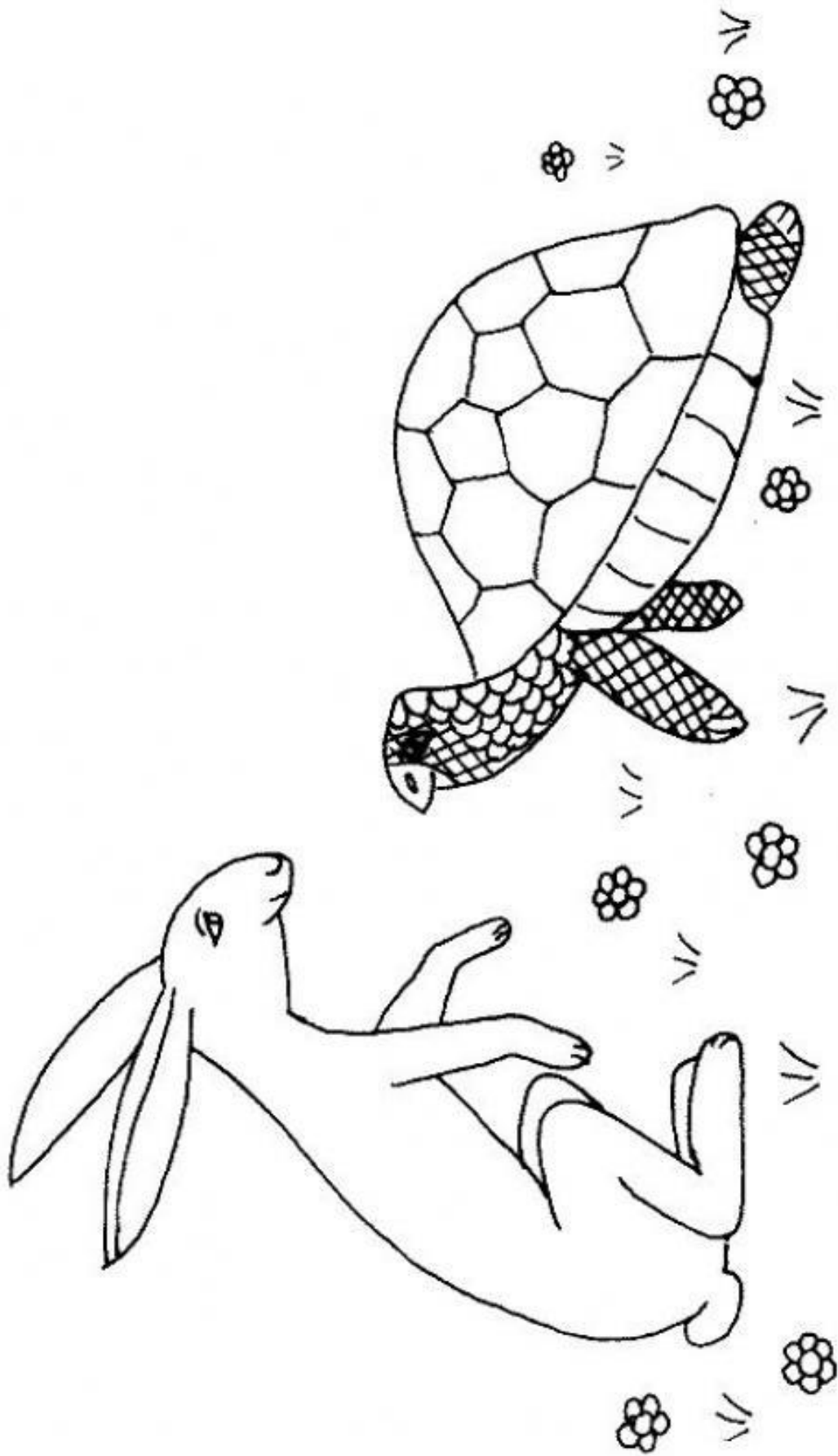
5.-**ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presentará y dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes establecerán normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Les mostraremos y les explicaremos a los niños el material que vamos a utilizar, así como papel con

	<p>imágenes para cortar y tijeras para realizar la actividad, luego se les repartirá lo mencionado.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Les explicaremos a los niños que, para hacer la técnica del recorte debemos utilizar ambas manos una para coger el papel y la otra para coger la tijera y recortar con presión. Se les dirá que corten por la línea indicada hasta el punto de tope.</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez terminada la actividad gráfica, cada niño comentará acerca de su trabajo y cómo se sintió al realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.</p>

6. ANEXO





MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-**TÍTULO:** “Me divierto cortando por el camino”

2.-**FECHA:** 20-06-2017

3.-**I.E:** Santa Edelmira”

4.-**RESPONSABLE:**

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Corta sobre líneas punteadas

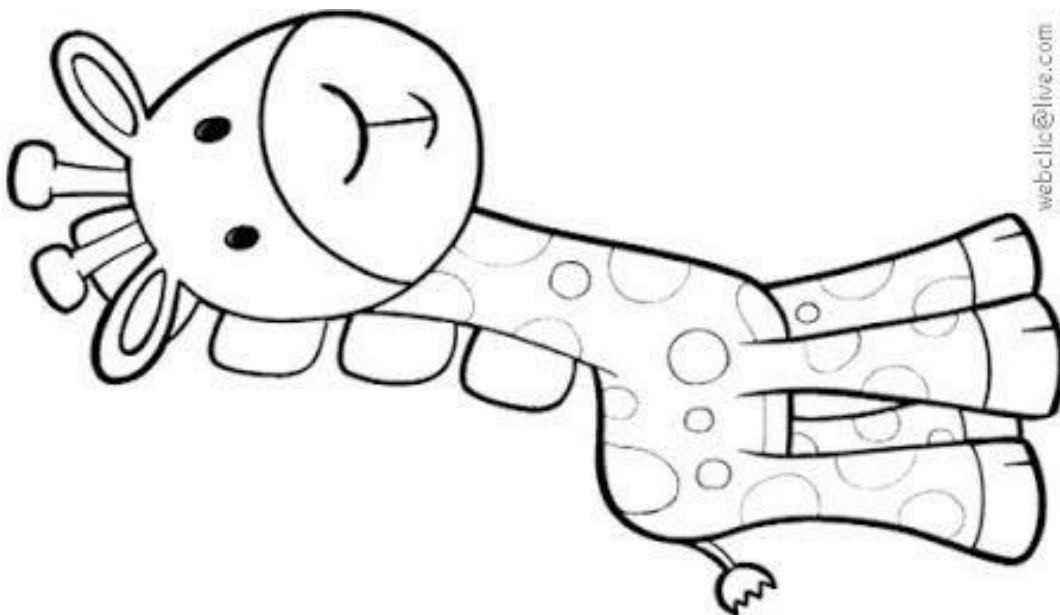
5.-**ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presentará y dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes establecerán normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Les mostraremos a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad, luego se les repartirá una imagen además de unas hojas de colores</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Les explicaremos a los niños que, para hacer la técnica del rasgado y trozado, debemos utilizar ambas manos. Se les dirá que diseñen el animalito que más les guste sea salvaje o doméstico</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez terminada la actividad gráfica, cada niño comentará acerca de su trabajo y cómo se sintió al realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.</p>

6. ANEXO

NOM:.....



webcl@live.com

→.....

→.....

→.....

→.....

→.....

→.....

→.....

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-TÍTULO: “Abotono y desabotono la camisa de mi compañero”

2.-FECHA: 14-06-2017

3.-I.E: Santa Edelmira”

4.-RESPONSABLE:

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	se abotona y de desabotona con rapidez y sin ayuda

5.-ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presentará y dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes establecerán normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Les mostraremos a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad, luego se les repartirá camisas a ciertos niños y a los demás poner en filas</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Les explicaremos a los niños que, para hacer la técnica del abotonado y desabotonado, debemos utilizar ambas manos. Para ello ya los niños con camisas abotonadas y los niños sin camisas estarán en otro extremo, para ello se explicará que tienen que ir hasta donde están sus compañeros y desabotonar los botones de la camisa que llevan puesta.</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez terminada la actividad gráfica, cada niño comentará acerca de su trabajo y cómo se sintió al realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.</p>

MOMENTO PEDAGÓGICO GRÁFICO PLÁSTICO

1.-TÍTULO: “Construyo mi torre”

2.-FECHA: 14-06-2017

3.-I.E: Santa Edelmira”

4.-RESPONSABLE:

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	construya una torre de 8 a más cubos

5.-ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presenta y canta en conjunto con los niños la lechuza y dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes establecerán normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Les mostraremos a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad, luego se les repartirá 8 unidades de vasos.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Les explicaremos a los niños que, para hacer la técnica de construir, debemos utilizar ambas manos además la vista y la concentración. Se les dirá que construyan sus propias torres como a ellos les gusta más.</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez terminada la actividad gráfica, cada niño comentará acerca de su trabajo y cómo se sintió al realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase</p>

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-TÍTULO: “Repaso mi dibujo con punzón”

2.-FECHA: 14-06-2017

3.-I.E: Santa Edelmira”

4.-RESPONSABLE:

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

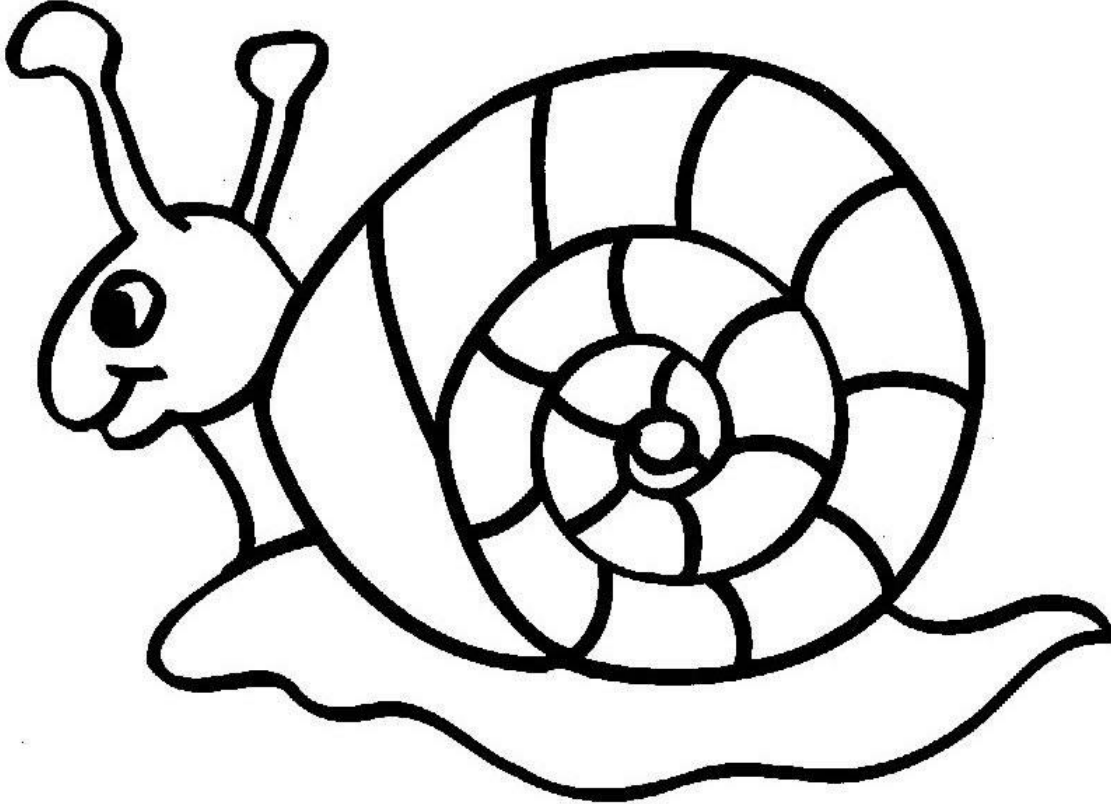
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Utiliza el punzón para bordear la silueta

5.-ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presentará y dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes establecerán normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Les mostraremos a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad, luego se les repartirá una imagen además de unas hojas de colores</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Les explicaremos a los niños que, para hacer la técnica del punzón, debemos utilizar ambas manos, la vista y la concentración. Se les dirá que con la ayuda de un punzón tendrán que bordear la silueta de la imagen que se les entregará.</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez terminada la actividad gráfica, cada niño comentará acerca de su trabajo y cómo se sintió al realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase</p>

6. ANEXO



MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-TÍTULO: “Aprendo a desatar cordones”

2.-FECHA: 22-06-2017

3.-LUGAR: C.E. Santa Edelmira “Víctor Larco”

4.-RESPONSABLE:

Córdova Pérez Cleydi
Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Desata cordones usando las dos manos

5.-ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra da la bienvenida a los niños cantando la canción ¿Cómo están niños cómo están? Luego se presenta y canta la canción “la lechuza” para poder empezar con la actividad. Después les muestra una pequeña cuerda y realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es esto? ✓ ¿Para qué se utiliza? ✓ ¿Ustedes ven algo parecido como esta cuerda? <p>Antes de explicar la actividad, los niños junto con la maestra proponen normas de convivencia para el desarrollo efectivo de la actividad. Luego dará a conocer la actividad que se realizará junto a los estudiantes.</p>

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra les mostrará a los niños varias cuerdas, luego cada niño tendrá la oportunidad de elegir la cuerda que más le llame la atención y explorará.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la ayuda de la maestra cada niño hará nudos con las cuerdas que eligieron. ✓ Luego intentarán desatar las cuerdas con nudos utilizando las 2 manos y las áreas finas de sus manos (dedos).
VERBALIZACIÓN	<p>Se les pedirá que formen una media luna , luego la maestra llama a niños voluntarios para que puedan explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Qué utilizaron? ✓ ¿Cómo lo hicieron? ✓ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

6. ANEXOS:



MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-TÍTULO: “Coloreo a mi querido jardín”

2.-FECHA: 22-06-2017

3.-LUGAR: C.E. Santa Edelmira “Víctor Larco”

4.-RESPONSABLE:

Córdova Pérez Cleydi
Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Pinta dibujos sin salirse de los márgenes.

5.-ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presenta y pide a los niños que formen una media luna, luego da a conocer la actividad que se realizará. Después la maestra junto con los niños establece normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra les mostrara a los niño cartuchera de colores y una hoja gráfica donde tendrán la oportunidad dibujar y pintar del color que eligen de manera libre para realizar esta actividad.

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños colocan los colores y las temperas en la mesa donde le corresponde sentar. ✓ Se les entrega una hoja gráfica sobre el paisaje donde podrán trabajar en grupo sin salir de las líneas y plasmar los colores que a ellos más les gusta.
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Se les pedirá que formen una media luna , luego la maestra a niños voluntarios para que puedan explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hicieron? -¿Qué utilizaron? -¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? -¿Que les pareció?

ANEXOS:



dibujoscolorear.es

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-**TÍTULO:** “Insertando fabrico mis sonajas”

2.-**FECHA:** 23-06-2017

3.-**LUGAR:** C.E. Santa Edelmira “Víctor Larco”

4.-**RESPONSABLE:**

Córdova Pérez Cleydi
Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Inserta canicas dentro de la botella.

5.-**ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra se presenta y con la canción “ la lechuza” pide que todos presten atención”:</p> <p>🌈 Antes de la explicación de la actividad los niños junto con la maestra proponen normas de convivencia para el desarrollo efectivo de la actividad. Luego dará a conocer la actividad que se realizará.</p>

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra le mostrara al niño piedritas pequeñas. ✓ Luego los niños elegirán una botella y 15 cuentas del tamaño y forma que más les gusta. ✓ los niños jugarán de una manera libre con los materiales que eligieron.
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños colocan las cuentas en botella de una forma ordenada. ✓ Cada uno juega como maracas con la botella y las piedritas que introdujeron. ✓ Finalmente cerraran la botella y llevarán una pequeña maraca a sus hogares.
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Se les preguntará</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Qué utilizaron? ✓ ¿Cómo lo hicieron? ✓ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ✓ Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.

ANEXOS:

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-TÍTULO: “Ensartando, hago mis pulseras y mis collares”

2.-FECHA: 23-06-2017



3.-LUGAR: C.E. Santa Edelmira “Víctor Larco”

1. 4.-RESPONSABLE:

Córdova Pérez Cleydi
Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Coordina sus manos y sus dedos para ensartar cuentas.

5.-ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra se presenta y con una canción de “ la lechuza pide que todos le presten atención”:</p> <ul style="list-style-type: none">  antes de la explicación de la actividad los niños junto con la maestra proponen normas de convivencia para el desarrollo efectivo de la actividad.  La maestra dará a conocer la actividad que se realizará, la maestra junto a los estudiantes
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra le mostrara al niño cuentas pequeñas e hilos. ✓ luego los niños elegirán una tira de hilo y cuentas pequeña de los colores que más les gusta.

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños ensartan las cuentas en el hilo que eligieron. ✓ cada uno juega a hacer una pulsera de los colores que más les gusta. ✓ Finalmente con la ayuda de las maestras sus hogares.
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Se les pedirá que formen una media luna , luego la maestra llama a niños voluntarios para que puedan explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Qué utilizaron? ✓ ¿Cómo lo hicieron? ✓ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.</p>

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-**TÍTULO:** “Repasando con plumones diferentes figuras”

2.-**FECHA:** 14-06-2017

3.-**I.E:** Santa Edelmira”

4.-**RESPONSABLE:**

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

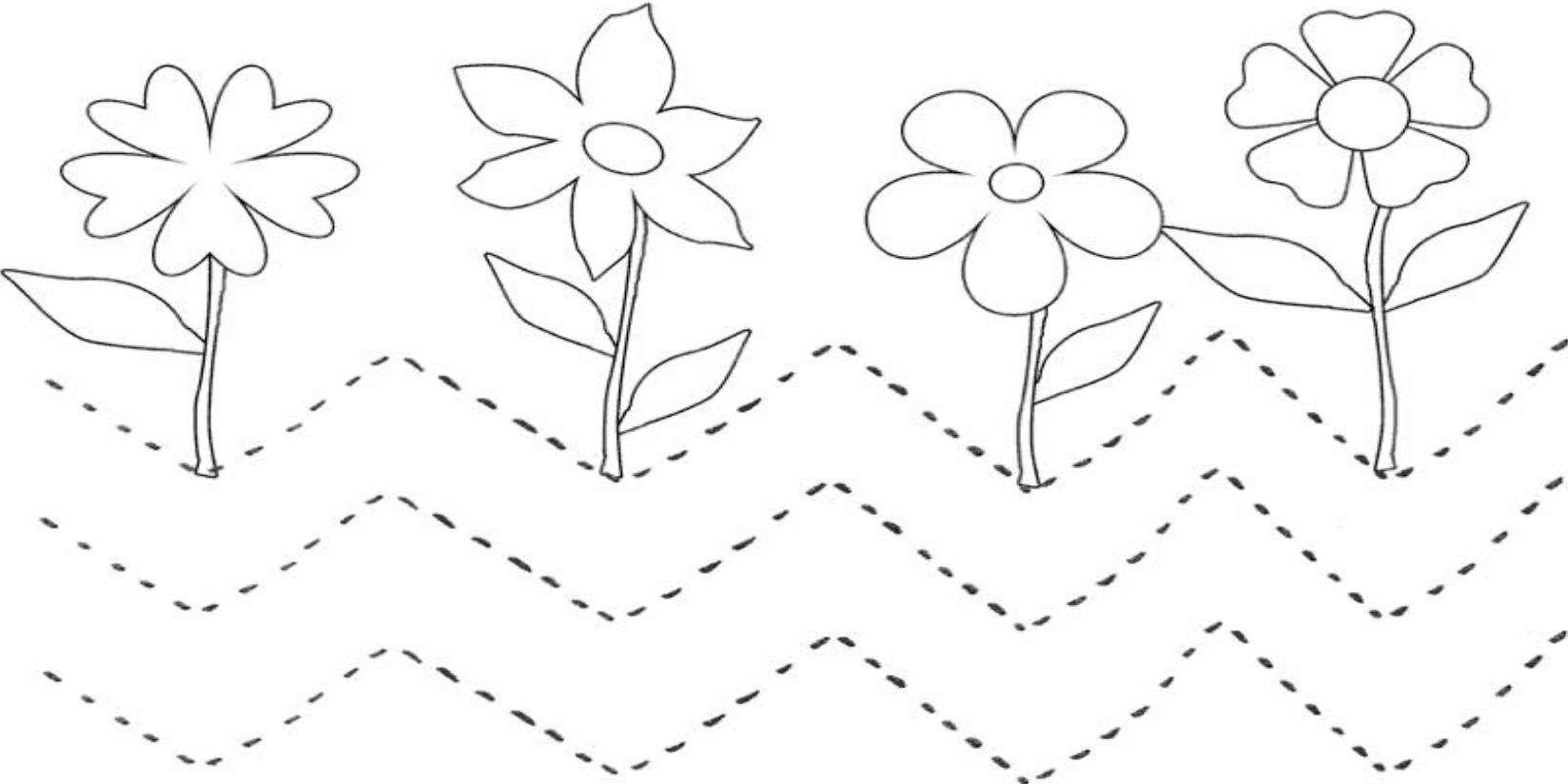
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Repasar sobre líneas punteadas figuras diversas

5.-**ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presenta y pide a los niños que formen una media luna, luego da a conocer la actividad que se realizará. Después la maestra junto con los niños establece normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>La maestra mostrará a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad, luego se le repartirá a cada niño una hoja con figuras.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La maestra explicará a los niños que, para hacer la técnica, se debe utilizar sus manos. De esta forma se les entre plumones y las hojas con imágenes punteadas para que así ellos puedan repasar</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez que terminada la actividad, la maestra llamará a niños voluntarios para que puedan comentar acerca de su trabajo, luego preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.</p>

6. ANEXO



MOMENTO PEDAGÓGICO GRAFICO PLÁSTICO

1.-**TÍTULO:** “Pespunteando mis dibujos”

2.-**FECHA:** 14-06-2017

3.-**I.E:** Santa Edelmira”

4.-**RESPONSABLE:**

Córdova Pérez Cleydi

Gonzales Avalos Rebeca

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Pespuntea diferentes figuras utilizando plumones.

5.-**ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	
ASAMBLEA O INICIO	La maestra se presenta y pide a los niños que formen una media luna, luego da a conocer la actividad que se realizará. Después la maestra junto con los niños establece normas de convivencia para mantener el orden durante la actividad.

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>La maestra mostrará a los niños el material que vamos a utilizar para realizar la actividad, luego se le repartirá a cada niño los plumos y las hojas.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La maestra explicará a los niños que, para hacer la técnica del pespunteo, se debe utilizar las manos la concentración y la mirada activa. Para así poder hacer n pespunteo con precisión.</p>
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Una vez que terminada la actividad, la maestra llamará a niños voluntarios para que puedan comentar acerca de su trabajo, luego preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Qué utilizaron? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? <p>Después de escuchar las opiniones de los niños, se entregará una hoja gráfica para que puedan plasmar lo vivenciado en la clase.</p>

6. ANEXO

