



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CEIBOS DE CHICLAYO-2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

ARBULÚ PERALTA CLAUDIA VANESSA

ASESOR:

MGRT.FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA CRISTINA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PERÚ - 2017

PAGINA DEL JURADO

Dra. Lourdes Palacios Ladines
Presidente (a)

Mgt. Cinthia Tocto Tomapasca
Secretario (a)

Mgt. María Pilar Tirabanti Quiroz
Vocal

DEDICATORIA

A mis hijas por ser el motor y motivo de mi vida y a mis padres por el apoyo incondicional.

Vanessa

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía en todo este camino por permitirme lograr una de mis metas anheladas que es mi carrera profesional.

A mis maestros por su dedicación, enseñanzas, conocimientos, paciencia, empatía y motivación que han logrado en mí que pueda terminar mi investigación con éxito.

Autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Claudia Vanessa Arbulú Peralta con DNI N° 46534542, a efecto a cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica. Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamente u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pimentel, Noviembre del 2017

Arbulú Peralta Claudia Vanessa

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CEIBOS DE CHICLAYO-2017, la misma que somete a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

En el capítulo I se expone el planteamiento y formulación del problema, se define los objetivos, importancia y limitaciones de la investigación.

En el capítulo II, se presenta el método de investigación, las variables, la población y muestra de la investigación.

En el capítulo III Y IV, se exponen los resultados y discusión de los resultados.

En el capítulo V y VI, se presenta las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Finalmente, este trabajo de investigación condujeron a demostrar que el taller de Materiales Didácticos influyó significativamente en el desarrollo de Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo- 2017.

INDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I.INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Trabajos Previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	20
1.4. Formulación del problema	29
1.5. Justificación del estudio	30
1.6. Hipótesis	31
1.7. Objetivos	32
1.7.1. Objetivo General	33
1.7.2. Objetivo específicos	34
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	32
2.2 Variables, operacionalización	33
2.3 Población y muestra	35
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
2.4.1 Validez y confiabilidad	37
2.5 Métodos de análisis de datos	38
III.RESULTADOS	
3.1 Resultados del pre test	40
3.2 Resultados del taller	41
3.3 Resultados del pos test	42
IV. DISCUSIÓN	46

V. CONCLUSIONES	49
VI. RECOMENDACIONES	51
VII. REFERENCIAS	53
ANEXOS	57

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de Materiales didácticos en el desarrollo de Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo- 2017. Se trabajó con una muestra de 22 niños entre varones y mujeres. Se tomó la muestra para ser aplicada a un test de Habilidades Metalingüísticas de Paula Yakuba. Luego se aplicó un taller de Materiales didácticos para estimular la Conciencia Fonológica a los niños de la muestra, al finalizar las actividades del taller se aplicó un pos test. Los resultados obtenidos indican que el nivel de Conciencia Fonológica, antes de aplicar el taller era en nivel bajo 59 % conforme los resultados en el pre test. Luego se aplicó un taller de 15 actividades de Materiales Didácticos para estimular la Conciencia Fonológica. Luego los resultados del pos test indicaron que el taller tuvo una influencia significativa en el desarrollo de Conciencia Fonológica. Finalmente, después de hacer la discusión de resultados y la prueba de hipótesis se puede concluir que el taller de Materiales Didácticos influyó significativamente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo- 2017

Palabras clave: Conciencia Fonológica, Materiales Didácticos, Innovador

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the influence of didactic materials on the development of Phonological Awareness in the five-year-old children of the Ceibos Educational Institution of Chiclayo- 2017. A sample of 22 boys and girls was worked on. The sample was taken to be applied to a Metalinguistic Skills test by Paula Yakuba. Then a workshop of teaching materials was applied to stimulate Phonological Awareness to the children of the sample, at the end of the workshop activities a post test was applied. The results obtained indicate that the Phonological Awareness level, before applying the workshop, was at a low level of 59% according to the results of the pre-test. Then a workshop of 15 Didactic Materials activities was applied to stimulate Phonological Awareness. Then the results of the post test indicated that the workshop had a significant influence on the development of Phonological Awareness. Finally, after discussing the results and testing the hypothesis, it can be concluded that the Didactic Materials workshop significantly influenced the development of Phonological Awareness in the five-year-old children of the Ceibos Educational Institution of Chiclayo - 2017

Keyword: Phonological Awareness, Didactic Materials, Innovative.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Teniendo en cuenta que la conciencia fonológica es una capacidad que se alcanza a los 3 o 4 años y que está asociada al desarrollo de la lectura, resulta preocupante los resultados obtenidos en algunos países sobre todo en los latinoamericanos.

Por un lado, en España se aplicó la prueba de evaluación del conocimiento fonológico a 299 estudiantes de colegios públicos, cuyas edades oscilan entre 5, 6 y 7,6; de los cuales el 52,6 % son de sexo masculino y el 47,4%, niñas ubicados en grupos según el nivel lector obtenido. Los resultados de la evaluación expresaron diferencias significativas en la conciencia fonológica teniendo en cuenta el desarrollo lector entre los grupos y los niveles de conciencia fonológica, es decir la fonológica, la silábica y la fonémica.

El diagnóstico reveló que el 18 % de los estudiantes tienen dificultades, el 55 %, niños y el 45 %, niñas; además, manifiesta que urge una intervención para subsanar este problema (Departamento de Psicología de la Universidad de Cádiz, 2011). En cambio, en Finlandia los niños decodifican y lo realizan fonéticamente: esto se debe a que poseen un idioma sin dificultades fonéticas ni ortográficas, también a que los docentes tienen la libertad de utilizar cualquier metodología y por lo general se basan en primer lugar en decodificar.

Por lo tanto, en este país hay una relación directa entre la capacidad de conciencia fonológica y habilidad lectora (Frade, 2012).

Por otro lado, en Chile se detectó que solo un 13,9 % de niños tiene desarrollada la conciencia fonológica al empezar la escuela primaria. Además, el 86,1 % no tiene habilidades meta fonológica para adquirir esta capacidad (Muñoz, 2002).

En el Perú, se observa que en las escuelas el docente porfía en que el niño reproduzca sílabas y palabras, que halle correspondencia entre las letras, sonidos y sílabas, de la misma manera que un adulto.

Esto es una mala práctica ya que la conciencia fonológica, se adquiere en las fases finales de la apropiación del código (Ramos, 2011). Además, los estudiantes de nivel inicial tienen escasa conciencia fonológica sobre los sonidos del lenguaje, es decir solo escuchan y perciben un encadenamiento de sonidos, pero no son conscientes de que pueden dividirse en palabras, luego en sílabas y por último que pueden estar formadas por uno o varios sonidos (Negro & Traverso Andrea, 2011).

Asimismo, señalamos un problema preciso: en el Colegio Hans Christian Andersen, se ha observado que los niños de cinco años poseen dificultades para diferenciar sonidos de algunas letras y es así que no pueden establecer relación ni reconocer las palabras a las que hacen referencia tal es así que la repiten o la confunden con otra (Paredes, 2016).

Por otro lado, teniendo en cuenta que los materiales educativos se constituyen en herramientas de apoyo a la enseñanza en el aula y un instrumento para desarrollar el aprendizaje, se considera un problema relevante en las instituciones educativas públicas la deficiencia en el diseño de materiales educativos; asimismo, su escasez, poca pertinencia y su mal manejo en el aula (Ministerio de Educación, 2014).

A nivel institucional se logró observar en cuanto a la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años, que muestran ciertas dificultades como: Asociar palabras con imágenes, conteo de sílabas, pronunciar omitiendo sílabas, fonemas de una palabra., identificarlas y relacionar sonidos (sílabas y fonemas), identificar primera sílaba de palabras, reconocer última sílabas de palabras, comparar sílabas, ordenar sílabas para formar palabras, completar palabras con letras, adicionar sílabas, reconocer rimas.

Por esta razón propuse realizar el taller de “Materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en los niños de 5

años de la Institución Educativa Ceibos. A través de los materiales didácticos, se desarrolló la conciencia fonológica en los estudiantes, en el que ellos logren asociar palabras con imágenes, contar sílabas, identificar y relacionar sonidos (sílabas y fonemas), hacer rimas para poder dar iniciación a la lectura .

1.2. Trabajos Previos

Sigueñas (2013) en su tesis *Programa de estrategias lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 años del Kinder Estimulación Temprana “Creciendo con Amor” de Chiclayo*, trabajó con una muestra de 12 niños y 6 niñas con un total de 18 niños; el instrumento aplicado fue lista de cotejo, para evaluar el nivel de conciencia fonológica.

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión:

Al compararse los resultados de ambos del pre y post test y después de la aplicación de la prueba T de Student, se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada, con un 95% de la probabilidad y un margen de error del 5%: El programa de estrategias lúdicas, influyó significativamente en el mejoramiento de la conciencia fonológica de los niños de 5 años del Kinder estimulación temprana “Creciendo con Amor” Chiclayo 2013 (p.56).

La conclusión anterior reafirma que los programas con diversas estrategias favorecen en el desarrollo del niño, especialmente en el lenguaje, ya que por medio de diversas metodologías, el niño logra desarrollar su conciencia fonológica, lo cual se constituye en una muestra para el logro de la investigación y una validez para el desarrollo del taller planteado.

Santiago (2015) en su tesis *Destrezas de Conciencia Fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje*, trabajó con una muestra de cuarenta estudiantes del programa de Terapia del Habla-Lenguaje de la universidad seleccionada; el instrumento aplicado para el nivel de conciencia fonológica en los niños, se utilizó un protocolo de tareas de criterio en conciencia fonológica.

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

La integración de actividades de conciencia fonológica y de velocidad en un programa estructurado y lúdico favorece la motivación y el interés de los alumnos, acercándolos a la lectoescritura (p.45).

En referencia a la conclusión mencionada se podría decir que las actividades lúdicas permiten al niño despertar su interés favoreciendo el lenguaje.

Chuqui, Sagba (2015) en su tesis *Estrategias metodológicas para desarrollar la Conciencia Fonológica de los niños del tercer año de educación básica de la unidad educativa "Nidia Jaramillo", cantón Riobamba, parroquia San Luis, período 2015 -2016*; trabajó con una muestra de 45 participantes; el instrumento aplicado fue Cuestionario y guía de observación.

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

El trabajo de investigación ha ayudado, a fortalecido en la enseñanza de la conciencia fonológica relacionando objetos con los sonidos de las palabras dichas, e identificando el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra, permitiendo tener una clara visión de la importancia de enseñar esto en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nidia Jaramillo (p.78).

Según la conclusión mencionada, se recalca la importancia del material concreto para poder estimular el trabajo de conciencia fonológica.

Condeña (2015) en su tesis *El método de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 431 "Manuel la Serna Romani" Ayacucho*; trabajó con una muestra de 50 niños y niñas matriculados en las secciones "verde" y "amarillo" con 4 años de edad; el instrumento aplicado fue lista de cotejo y guía de observación.

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

En el campo de la Discriminación auditiva-fonética, la aplicación del Método de la Conciencia Fonológica ha logrado una mejora en la percepción de los niños de 4 años del 100% en el nivel máximo para la edad y del 61% en el proceso de alcanzar ese nivel (p.113).

Como se puede observar en la conclusión anterior el trabajar la discriminación auditiva fonética en los niños es de mucha ayuda para el lenguaje y audición en el reconocimiento de palabras.

Leyva (2015) en su tesis *Programa "Ruqyay" basado en la Conciencia Fonológica para mejorar la lectura en niños de 5 años de la I. E. Ciro Alegría de Florencia de Mora – 2015.*; trabajó con una muestra de 44 niños; el instrumento aplicado fue recolección de datos Prueba para determinar el nivel de conciencia fonológica.

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

Los resultados obtenidos en el pre-test mostró que el 73% de los niños se encontraron en un nivel en inicio con respecto a la lectura y luego de haber aplicado el programa RUQYAY basado en la conciencia fonológica durante 3 meses distribuidos en 20 sesiones, los niños mostraron un incremento significativo al ubicarse el 50% de ellos en el nivel Logro previsto. Los resultados confirman que el

programa RUQYAY basado en la conciencia fonológica mejora la lectura en niños de 5 años de la I.E. Ciro Alegría (p.22).

Con respecto a la conclusión mencionada el aplicar programas o talleres es de suma importancia porque a través de las distintas actividades se puede ayudar a que los niños y niñas mejoren su conciencia fonológica.

Montalvo (2014) en su tesis *El cuento Infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la Conciencia Fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*, trabajó con una muestra de niños y niñas de cuatro años; el instrumento aplicado para evaluar la conciencia fonológica en los niños, se utilizó una adaptación de la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, PHMF, de Paula Yakuba Vives (2000).

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pre test y pos test.

Esto nos hace concluir que el 80% de niños del grupo experimental, tienen ahora mayor capacidad, dada la aplicación del programa cuentos infantiles, de identificar y manipular las sílabas que componen las palabras (p. 61).

En referencia a la conclusión mencionada se podría asegurar que se debería dar la inserción de este tipo de talleres o programas con fines formativos en el currículo nacional, porque sería sumamente beneficioso ya que permitirá a los niños desarrollar la conciencia fonológica.

Alván, Brugueiro & Mananita(2014) en su tesis *Influencia del material didáctico en el aprendizaje de la matemática en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 Niños del Saber; trabajó con una muestra* conformada por 30 niños de la sección Amarillo; el instrumento aplicado fue ficha de observación.

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

De acuerdo a la evaluación realizada dentro del salón amarillo, los materiales didácticos reciclables de la zona que obtuvieron los mayores resultados fueron los niños y niñas se motivan con la presencia de materiales didácticos con un 83 % que contó con la aceptación de 25 individuos entre niños y niñas respectivamente.

Mientras que los demás obtuvieron el menor de los resultados como los Huayruros con un 10 % que contó con la aceptación de 3 individuos, la sogá de plátano y los trozos de madera con un 7 % que contó con la aceptación de 2 individuos y la arcilla con un 3 % que contó con la aceptación de 1 individuos entre niños y niñas (p.59).

De acuerdo con la conclusión anterior, los niños toman total interés y atención ante materiales didácticos permitiendo lograr un mejor aprendizaje significativo brindado por la docente.

Granizo,López (2016) en su tesis *Recursos Didácticos en el aprendizaje de la matemática en los niños de Inicial del centro de Educación Inicial Juan Samaniego parroquia Quimiag, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo; trabajó con una muestra de 24 niños de 4 a 5 años; el instrumento aplicado fue ficha de observación, encuestas y cuestionarios.*

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

Se puede afirmar que la elaboración y aplicación de recursos didácticos fortalecen el Aprendizaje de la Matemática en los niños de educación inicial ayudando a razonar, analizar y comprender pues mejora su concentración, atención, memoria visual desarrollando

notoriamente sus nociones, habilidades y destrezas mediante el trabajo colaborativo del niño y las docentes (p.59).

Conforme la conclusión mencionada los materiales didácticos facilitan los nuevos aprendizajes en los niños, en el caso de la matemática es importante trabajar juegos con materiales didácticos.

Validivieso (2012) en su tesis *Recursos didácticos y gestión de aula de los docentes de nivel inicial de la UTE 14 del Cantón Milagro años 2012 guía didáctica de elaboración de recursos didácticos alternativos a través del reciclaje*; trabajó con una muestra de 98 niños ; el instrumento aplicado fue ficha de observación, encuesta y entrevista.

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

En lo que si hubo un consenso mayoritario fue que para mejorar la calidad de la educación es menester contar con los suficientes recursos didácticos que permitan a los estudiantes aprender de forma directa al evidenciar, descubrir, formular hipótesis por ello su respuesta fue muy de acuerdo con un porcentaje de 100%, indiferente con porcentaje de 0% y en desacuerdo 0% (p.83).

Como se observa en la conclusión anterior, el utilizar materiales didácticos conlleva al niño a manipular, averiguar, descubrir y buscar solución ; cuanto más material halla en un salón mejor será el aprendizaje en los niños.

Brunel (2012) en su tesis El reciclaje como alternativa para la elaboración de material didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años; trabajó con una muestra de 24 niños; el instrumento aplicado fue ficha de observación, encuesta y entrevista .

Finalizando el estudio llego a la siguiente conclusión

Los materiales didácticos detallados en el manual representan un apoyo fundamental dentro de los procesos educativos en el área

motriz, debido a que permiten que los niños y niñas, logren el dominio de dichas habilidades de una manera eficaz obteniendo un óptimo desarrollo cognitivo, motriz, socioemocional y en su lenguaje, facilitando su aprendizaje a lo largo de la vida (p.57).

De acuerdo con la conclusión podemos afirmar que los materiales didácticos son una fuente de ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje logrando en los niños desarrollar diferentes áreas.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Teorías de la variable independiente materiales didácticos

La Pedagogía de la Responsabilidad de María Montessori

En su pedagogía señala que los materiales didácticos deben ser diseñados científicamente en un contexto específico dentro del aula dando énfasis a los intereses de los niños según su etapa evolutiva con la convicción de que la manipulación de objetos concretos. Así también que permitan al niño investigar y explorar de manera individual e independiente (Fundación Argentina María Montessori, s.f.).

Además, señala que los materiales didácticos pueden ser usados de manera individual o grupal para participar de narraciones, conversaciones, discusiones, canto, juegos y actividades de recreación (Martínez & Sánchez, s.f.).

Asimismo, enfatiza que el material didáctico tiene el objetivo de enseñar y de captar el interés del niño para aprender. Del mismo modo, afirma que los materiales didácticos están relacionados con cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación (Asociación Montessori Alpujarras, 2016).

Conceptos de Material Didáctico

Es el recurso que se utiliza con la finalidad de propiciar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Márques, 2000).

Según Martínez Sánchez se llama material didáctico al constituido por objetos de uso cotidiano y familiar como a los elaborados para el contexto educativo (Moreno F. , 2013).

En Cabrero, 2001 se enfatiza que los materiales didácticos son elementos curriculares que facilitan el perfeccionamiento de habilidades cognitivas en un contexto determinado, motivando la mediación sobre la realidad, así como la comprensión de información por el estudiante y el surgimiento de espacios diferenciados que promueven aprendizajes (Bautista, Martínez, & Hiracheta, 2014).

Por su parte Zabala (1990) expresa que los materiales son los instrumentos y medios que abastecen al docente de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza (Moreno I. , 2004).

Por otro lado, los materiales educativos pueden entenderse como los medios y recursos que favorecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes y que suelen emplearse dentro del contexto educativo para promover la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas (Aguilar & Guzmán, s.f.).

Además, se entiende por material didáctico al conjunto de medios y materiales que propician el proceso de enseñanza-aprendizaje y con la finalidad de despertar el interés, adaptarse a las características físicas y psíquicas de los niños y niñas y facilitar la práctica docente (Morales , 2012).

Asimismo, se puede decir que el material educativo es el instrumento o medio en diferentes soportes físicos que se construyen o adecuan para la planeación, ejecución y evaluación de procesos didácticos para la enseñanza-aprendizaje (Dirección General de Materiales Educativos en México, 2005).

Incluimos la definición de Gimeno (1991) quien afirma que material didáctico es el instrumento que se utiliza como recurso para el aprendizaje de alguna función de la enseñanza (Ballesta , s.f).

Características del Material Didáctico

Los materiales didácticos deben cumplir con los siguientes requisitos:

Propiciar el aprendizaje significativo y la transferencia a otras situaciones de aprendizaje. Además, la adaptación a diferentes contextos, estrategias didácticas y alumnos. Así también, deben ser motivadores, es decir despertar el interés hacia su uso. Asimismo, se espera que los materiales didácticos activen los conocimientos previos y se conecten con los nuevos (Chávez, Material Didáctico Audiovisual, 2012).

Facilidad de uso, es de decir si puede ser controlado por los docentes y estudiantes; además, debe ser de uso individual o colectivo según las situaciones de aprendizaje.

Así también, debe ser versátil, en otras palabras adecuarse a diversos contextos. Asimismo, deben ser abiertos a la modificación de contenidos. También, adecuarse al ritmo de trabajo de los estudiantes, es decir tener en cuenta sus características psicoevolutivas. (Guerrero, 2009).

Funciones del Material Didáctico

-Innovar, así como motivar al estudiante al aprendizaje. Además, debe ser facilitador de la acción didáctica, es decir facilitar la organización

de las experiencias de aprendizaje actuando como elementos mediadores. Asimismo, tiene una función formativa en tanto susciten la llegada de información, así como la manifestación de emociones y valores (Guerrero (a), 2009).

- Proporcionar información, así también guía los aprendizajes de los estudiantes, en otras palabras, organiza, relaciona conocimientos, crea nuevos saberes y transfiere (Marqués (a), 2000).

-Ser fuente de aprendizaje lúdico y recreativo sobre todo en los niños preescolares (Manrique & Gallego, 2013).

-Facilitar la adquisición de conocimientos nuevos, así también apoyar la evaluación y el reforzamiento del aprendizaje (Bautista (a), Martínez, & Hiracheta, 2014).

Tipología de los materiales didácticos

Teniendo en cuenta la plataforma tecnológica se tipifican en:

Materiales convencionales: textos impresos, libros, diarios; así como, tableros didácticos, pizarras, franelogramas. También materiales manuales, cartulinas; materiales de laboratorio.

Materiales audiovisuales: imágenes estáticas como diapositivas y fotografías. Además, tenemos los materiales sonoros, casetes, discos. También, los vídeos, los montajes audiovisuales, las películas, programas de televisión.

Nuevas tecnologías: Como videojuegos, presentaciones multimedia, animaciones interactivas. Asimismo, los servicios telemáticos como las páginas web, los blogs, tours virtuales, chat, foros (Marqués (b) , 2000).

Teniendo en cuenta el canal de percepción:

Visuales: Material impreso como revistas, periódicos; material simbólico como mapas, planos, gráficos estadísticos. También, computadoras, carteles, murales, rotafolios.

Auditivos: palabra hablada, radios, cintas grabadas.

Audiovisuales: televisión, cine, multimedia (Cardenas, Coronel, Mezarina, & Ñaupari, s.f)

Importancia del Material Didáctico

Los materiales didácticos brindan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, permite que los docentes se interrelacionen con sus estudiantes, siendo propicio la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más entendible.

El uso de material concreto desde los primeros años de vida brinda a los niños la oportunidad de manipular, indagar, descubrir, observar, y ejercer normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, el cuidado del medio ambiente, etc.

El material concreto adecuado coopera el aprendizaje, ayuda a pensar, estimulando la imaginación y creatividad, llevando a cabo la manipulación y construcción, y propiciando relaciones entre otros y el enriquecimiento del vocabulario.

Además el material concreto, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración. También desarrolla en los niños las reglas, análisis e instrucciones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar en equipo, controlan su conducta y elevan su nivel de exigencia.

También permite en los niños relaciones de correspondencia, clasificación, ordenamiento, pertenencia, asociación; reconoce tamaños, formas, colores, sensaciones, olores, sabores, sonidos, entre otras.

Dimensiones del material didáctico

Dimensión significativa

El material didáctico tiene una dimensión significativa cuando tiene significatividad lógica y psicológica y permite la adquirir conocimientos nuevos que puedan conectarse con los previamente adquiridos (Rodríguez, 1989).

Dimensión pragmática

Se refiere al uso y finalidad del material didáctico, es decir: En primer lugar, facilita el proceso de aprendizaje, ya que propician el protagonismo del estudiante. Segundo, permite ejercitar los conocimientos adquiridos, es decir ponerlos en práctica (Moreira, 2010).

Dimensión didáctica

Esta dimensión implica, en primer lugar, que el docente analice sobre su realidad educativa y determine cuáles son las necesidades educativas de los estudiantes (Ballesta (a) , s.f). Segundo, debe ser pertinente a los contenidos didácticos que se presentan a los estudiantes. Por último, deben establecer una intencionalidad concreta (Ayala, 2014)

Teoría de la variable dependiente conciencia fonológica

La Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo

El término zona de desarrollo próximo fue acuñado por Lev Vygotsky quien señala que es la camino existente entre el desarrollo real y el desarrollo potencia del niño bajo la orientación de un adulto. En este

sentido se considera a la conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo ya que el niño está en condiciones de adquirir conciencia fonológica con la mediación y ayuda de su profesor.

Es la intervención de este quien le va a aportar las claves para que establezca sociedades dinámicas entre ellos; es decir que el niño utiliza por sí solo símbolos cuyo control voluntario no está en la capacidad de practicar pero es gracias a la mediación docente que puede internalizarlos y apropiarse de ellos (Bravo, La Conciencia Fonológica como una Zona de Desarrollo Próximo para el Aprendizaje Inicial de la Lectura, 2002).

Los estadios de la zona de desarrollo próximo

Estadio I: ayuda proporcionada por otros más capaces

Es el estadio de mayor interacción social para el estudiante ya que el docente le ofrece su ayuda para reorganizar la tarea y que pueda construir nuevas habilidades.

Estadio II: ayuda proporcionada por el yo

El educando realiza su tarea sin ayuda porque internaliza las directrices o modelos dados por sus mediadores. Se autorregula con su propia habla formando un borrador mental.

Estadio III: internalización y automatización del conocimiento

Desparece el habla autorregulatoria y la elaboración de las tareas son sólidas por efecto de la práctica. Esto se da porque ya salió de la zona de desarrollo próximo, su aprendizaje ya se desarrolló.

Estadio IV: desautomatización del conocimiento y giro recursivo hacia una nueva zona de desarrollo próximo

El estudiante se enfrenta a tareas más complejas y es por ello que reconoce que sus conocimientos automatizados son insuficientes y ve la

necesidad de crear una nueva zona de desarrollo próximo; esto quiere decir que buscara la mediación de personas más capaces (Chávez, 2013).

Definición de Conciencia Fonológica

Existen variadas concepciones de conciencia fonológica

Se conceptualiza como el idea consciente de que las palabras se estructuran en varias unidades de sonido, así como la capacidad para recapacitar y manejar las subunidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábica y fonemas (Márquez & de la Osa, 2003). También, se entiende como la habilidad metalingüística que favorece que el niño procese los elementos fonémicas del lenguaje oral (Bravo, 2004).

Por otro lado, Villalón (2008) apuntala que la conciencia fonológica es una capacidad metalinguística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla pausadamente desde que el niño se da cuenta que existen unidades más grandes y concretas de habla, es decir las sílabas y las palabras hasta las más pequeñas y abstractas que pertenecen a los fonemas (Ministerio de Educación de Chile, s.f.)

Muñoz (2002) asume que la conciencia fonológica es una forma de metacognición ya que el niño es consciente de su lenguaje hablado, no solo percibe sino también tiene la habilidad de pensar y manipular sílabas, palabras, rimas, fonos y fonemas.

Dimensiones de la Conciencia Fonológica.

Conciencia Silábica

Es la capacidad para segmentar, identificar o manipular las sílabas que forman una palabra de tal manera que se convierte en el nivel de la

conciencia fonológica más elemental que puede adquirir un niño (Muñoz(b) , 2002).

Conciencia Intrasilábica

Implica la habilidad para segmentar la sílaba en sus componentes intrasilábicos, también llamado principio que está constituida por consonantes o bloque de consonantes inicial; y la rima o final, estructurada por la vocal y consonantes siguientes; asimismo, está formada por el núcleo vocálico y la coda (Negro (a) & Traverso Andrea, 2011).

Si el instrumento de evaluación utilizado en la presente investigación es el Test de Habilidades Metalingüísticas, podemos certificar que dentro del nivel conciencia intrasilábica se evaluarán los sub test: Detección Rimas, Adiciones silábicas (Consejo General de la Psicología, 2014).

Conciencia fonémica o segmental

Es el conocer los segmentos de una palabra y el manejo de los fonos y fonemas que la componen, en otras palabras es una habilidad metalingüística porque el niño reconoce que las palabras habladas están compuestas por unidades sonoras (Muñoz (b) , 2002).

Por otro lado, también se entiende como la capacidad para prestar atención a los sonidos y reconocerlos como unidades complejas (Negro (b) & Traverso Andrea, 2011) Para finalizar, el Instrumento de evaluación utilizado en la presente investigación es el Test de Habilidades Metalingüísticas, por lo tanto el nivel conciencia silábica será medido con los sub test: Aislar Fonemas, Unir Fonemas, Contar Fonemas.

Importancia de la Conciencia Fonológica en la Educación Inicial

La conciencia Fonológica examina que el niño pruebe y sienta cada sonido. Desde los tres años de edad se puede iniciar a trabajar este empuje en los menores. El beneficio del desarrollo de la conciencia fonológica es que aparte de de estimular grandemente al menor, le va a ceder descubrir un agradable proceso de lectoescritura, lo cual es una aportación para su crecimiento.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué influencia tuvo la aplicación de Materiales Didáctico para estimular la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la institución educativa particular ceibos de Chiclayo- 2017?

1.5 Justificación del estudio

La elaboración de esta tesis es importante ya que permitió brindar alternativas de solución y sugerencias con el fin de estimular y desarrollar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos quienes mostraron dificultad en el desarrollo de conciencia fonológica como el no identificar y relacionar sonidos (sílabas y fonemas) , no pronunciar adecuadamente.

En este sentido la investigación es propicia porque permitió desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de materiales didácticos teniendo como base la metodología de María Montessori.

Así mismo, tienen relevancia social ya, que benefició a 22 niños de cinco años, quienes obtuvieron una adecuada intervención para favorecer el desarrollo de su conciencia fonológica.

Es de implicancia práctica porque se pretendió que este trabajo de investigación sea una fuente de consulta y guía para docentes o

profesionales de las instituciones educativas nacionales y privadas interesadas en desarrollar la conciencia fonológica en los niños que estén a su cargo estando a disposición los materiales didácticos y educativos de lo cual fomentará el buen uso en la Institución Educativa Ceibos.

El trabajo fue elaborado con un sustento teórico y metodológico, a fin de que pueda ser disponible en investigaciones similares para confirmar sus efectos y reunirá en un mismo trabajo toda la teoría relacionada a conciencia fonológica así como sobre material didáctico.

1.6 Hipótesis

El taller de uso de materiales didácticos estimulará significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

1.7 Objetivos

Objetivo General

Determinar el efecto del uso de materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

Objetivos Específico

- Identificar el nivel de conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos con la utilización de una prueba de Paula Yakuba.
- Aplicar un taller de materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.
- Evaluar el nivel de conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos después de la aplicación del taller, mediante una prueba de Paula Yakuba.

- Comparar los resultados sobre el nivel de conciencia fonológica obtenido en el pre y post test para determinar la influencia del taller.
- Contrastar la hipótesis con la prueba de t-Student.
- Analizar teórica y metodológicamente el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

Pre experimental

Dónde:

G: O1 X O2

G: Grupo experimental

O1: Pre test será aplicado al grupo de estudio.

X: Conciencia Fonológica

O2: Post test aplicado al grupo de estudio

2.2. Variables, Operacionalización

- Variable independiente
Materiales didácticos
- Variable dependiente
Conciencia fonológica

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable independiente Materiales didácticos	Es el recurso que se utiliza con la finalidad de propiciar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Márques, 2000)	Los materiales didácticos fueron trabajados de acuerdo a las dimensiones: significativo, pragmático y didáctico	Significativo	Permite integrar conocimiento nuevos con ya existentes	Taller de Materiales
			Pragmático	-Facilita el proceso de aprendizaje -Permite ejercitar los conocimientos adquiridos	Didácticos
			Didáctico	-Acorde a las necesidades educativas -Pertinente a los contenidos didácticos - Intencionalidad concreta	Lista de Cotejo

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable dependiente Conciencia fonológica	Es el conocimiento consciente de que las palabras están compuestas por varias unidades de sonido y la capacidad para reflexionar y manipular las subunidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. (Márquez & De La Osa, 2003)	La conciencia fonológica se midió a través de la aplicación de un instrumento "Test de Paula Yakuba".	Conciencia silábica	-Segmenta sílabas -Identifica sílabas -Manipula sílabas	Test de Habilidades Metalingüísticas de Paula Yakuba
			Sonido Intrasilábica	-Detecta rimas o sonido vocálico -Identifica el sonido consonántico	
			Conciencia Fonémica	-Aislar fonemas -Unir fonemas -Contar fonemas	

2.3. Población y muestra

Población

La población viene hacer “El conjunto total de personas, objetos o medidas que tienen algunas características comunes notorias en un lugar y en un tiempo fijo. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características” (Wigodski, 2010, p. 2).

La población estuvo conformada por 89 niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo -2017.

Tabla 1

Población de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Ceibos -2017

SECCION	M	H	TOTAL
A	12	10	22
B	13	9	22
C	13	10	23
D	13	9	22
TOTAL			89

Nómina de matrícula Abril 2017

Muestra

Se define a la muestra como “un subconjunto lealmente característico de la población. (Wigodski, 2010, p, 3).

La muestra estuvo conformada por 22 niños de cinco años de la I.E. Ceibos -2017.

Tabla 2

Muestra de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Ceibos -2017

<i>SECCION</i>	<i>M</i>	<i>H</i>	<i>TOTAL</i>
<i>B</i>	<i>13</i>	<i>9</i>	<i>22</i>
<i>TOTAL</i>			<i>22</i>

Nómina de matrícula Abril 2017

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Viene hacer “la manera de transitar el camino que se delinea en el método; son las destrezas usadas para recabar la información pedida y así construir el conocimiento de lo que se indaga” (Martínez(a), 2013, pp. 2-3).

La observación

La observación es la técnica que nos permite obtener información haciendo uso del sentido de la vista para llegar al conocimiento (Martínez(a), 2013).

Lista de Cotejo

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

El fichaje

Es la técnica que consiste en sistematizar la bibliografía explorada

La ficha bibliográfica

Es la que se usa para registrar y abreviar información extraída de fuentes bibliográficas como libros, revistas (Orizaga, 2011).

La ficha de resumen

Es aquella que contiene de manera sucinta lo más significativo de un tema estudiado. Esta es trascendente porque permite adiestrarnos en la relación y jerarquización de conceptos (Orizaga, 2011).

Test de Yakuba

Es un instrumento que consta de seis sub pruebas que permiten evaluar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico en niños preescolares desde los 4 a 6 años (Canales, Sifuentes, Guzmán, & Saldías, 2006).

Entrevista

Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa, no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación.

Validez del Test de Paula Yakuba

Esta prueba cuenta con un soporte teórico, ya que fue planteada para evaluar la conciencia fonológica en niños preescolares y la mayoría de las subpruebas se centran en la habilidad metafonológica de la sílaba.

Confiabilidad

La confiabilidad “Se refiere al nivel de precisión y consistencia de los resultados alcanzados al aplicar el instrumento por segunda vez en condiciones tan parecidas como sea posible” (Abreu & Núñez, 2014, p. 11).

Esta prueba, se midió a través del coeficiente Alfa de Cronbach alcanzando un valor de 0,78, lo cual revela que es suficientemente confiable

2.5 Métodos de análisis de datos

Tablas Estadísticas

Son conjuntos de datos que tienen orden a un criterio, consta de un proceso que se denomina tabulación (Fernández, Cordero, & Córdova, 2002).

Figuras Estadísticas

Es un medio importante en la estadística ya que permite demostrar con claridad los resultados de la tabla de frecuencia, teniendo una relación (Antonio, 1995)

t- Student

Se utiliza para contrastar hipótesis sobre medias en poblaciones con distribución normal. También proporciona resultados aproximados para los contrastes de medias en muestras suficientemente grandes cuando estas poblaciones no se distribuyen normalmente.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados del pre test

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del pre test a la muestra de estudio:

Tabla 3

Resultado pre- test Nivel Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

<i>Nivel</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Alto</i>	5	23
<i>Medio</i>	4	18
<i>Bajo</i>	13	59
<i>Total</i>	22	100

Pre test -Habilidades Metalingüísticas de Yakuba aplicado en Abril del 2017

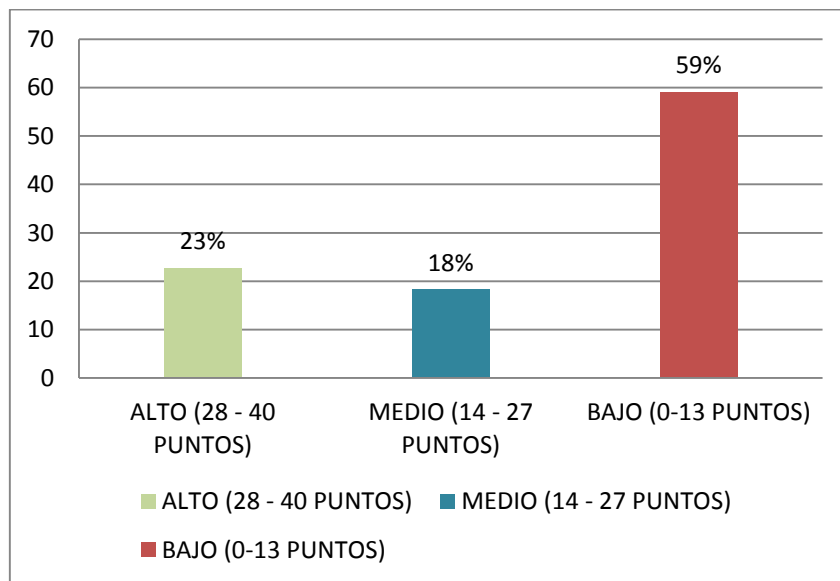


Figura 1: Resultado pre- test Nivel Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos. Abril 2017

Descripción y Análisis

Como se aprecia en la tabla 3 y figura 1, el 59 % de los niños obtuvieron un nivel bajo de Conciencia Fonológica, mostraron dificultad al relacionar palabras con imágenes, reconocer sonido de consonantes, mencionar la primera y última sílaba de palabras, etc.; además el 18 % de ellos obtuvieron un nivel medio y el 23 % un nivel alto de Conciencia Fonológica.

3.2. Resultados de Taller

Tabla 4

N°	Niños	T. 1	T.2	T. 3	T. 4	T. 5	T. 6	T. 7	T. 8	T. 9	T. 10	T. 11	T. 12	T. 13	T. 14	T. 15
1	Alessandro	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	Facundo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	Juan Alonso	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	Fabian	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	Elmer	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	Santiago	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	Thiago	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	Matias	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	Fernando	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	Luana	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	Luna	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
12	Loreley	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	Nayla	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
14	Luciana	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
15	Vania	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
16	Renata	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI
17	Fabiana	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI
18	Ariana	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI
19	Ariane	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
20	Massiel	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
21	Naiara	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
22	Isabella	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
	Total SI	8	9	11	11	13	13	15	17	18	19	20	20	22	22	22
	PORCENTAJ E	36	41	50	50	59	59	68	77	82	86	91	91	100	100	100

Resultado del taller de Materiales Didácticos para estimular la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos. Lista de cotejo en Abril 2017.

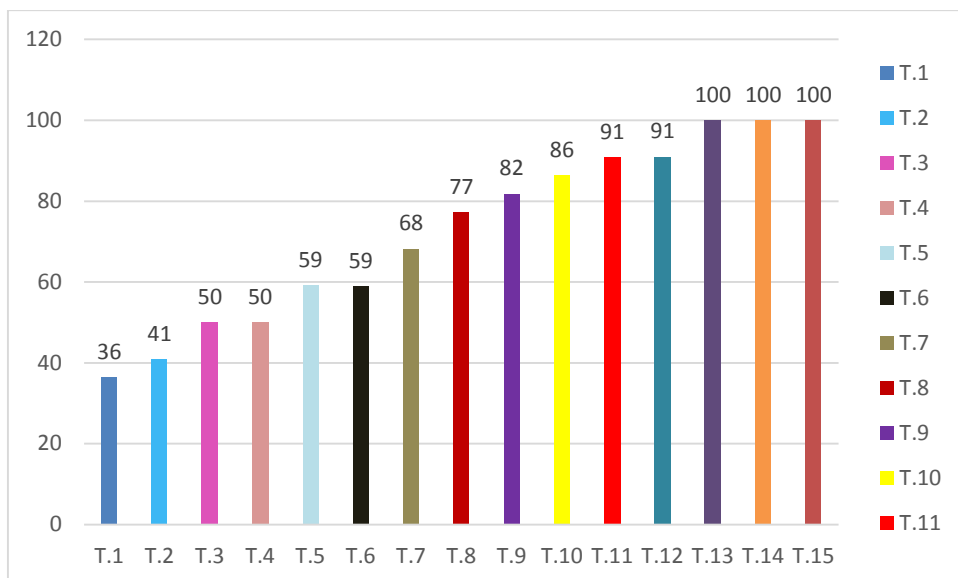


Figura 2: Taller de Materiales Didácticos para estimular la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos. Lista de Cotejo en Abril 2017

Descripción y Análisis

Se observa en la figura 2, los resultados del taller llamado “Me divierto jugando con materiales didácticos”, en el cual muestra que los porcentajes cambian desde el primer taller teniendo como resultado que el 36% se encontró en inicio con respecto a Conciencia Fonológica ; luego se incrementó favorablemente con la ejecución de los demás talleres teniendo como resultado que en los últimos talleres obtuvieron el 100 % alcanzado en Conciencia Fonológica .

3.3. Resultados del post test

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del post test

Tabla 5

Resultado post- test Nivel Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

<i>Nivel</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Alto</i>	5	23
<i>Medio</i>	4	18
<i>Bajo</i>	13	59
<i>Total</i>	22	100

Post- test -Habilidades Metalingüísticas de Yakuba en Setiembre 2017

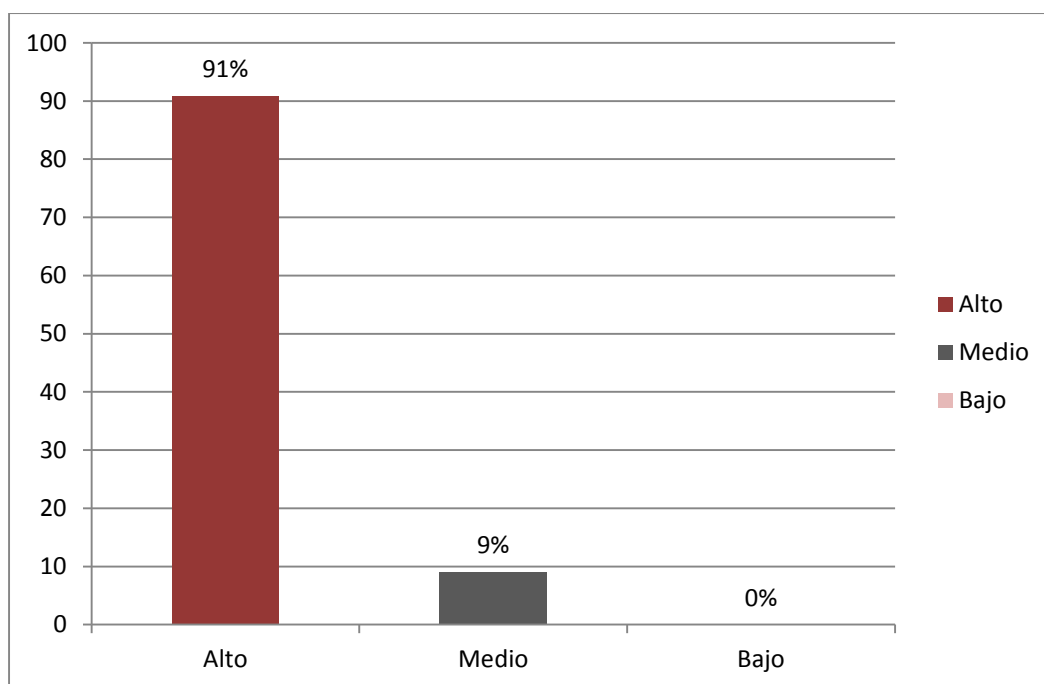


Figura 3: Resultado post- test Nivel Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos. Setiembre 2017

Descripción y Análisis

Como se puede observar en la tabla 5 y figura 3 los resultados del post test, el 91 % de los niños obtuvieron un nivel alto de Conciencia Fonológica, mostraron facilidad a relacionar palabras con imágenes, reconocer sonido de consonantes, mencionar la primera y última sílaba

de palabras además el 9 % de ellos obtuvieron un nivel medio y el 0 % un nivel bajo de Conciencia Fonológica.

3.4 Comparación de resultados del pre test y pos test de nivel de Conciencia Fonológica.

Tabla 6

Resultado del pre y pos test del nivel de Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Alto	5	23	20	91
Medio	4	18	2	9
Bajo	13	59	0	0
Total	22	100	22	100

Pre test y post test aplicado en octubre 2017

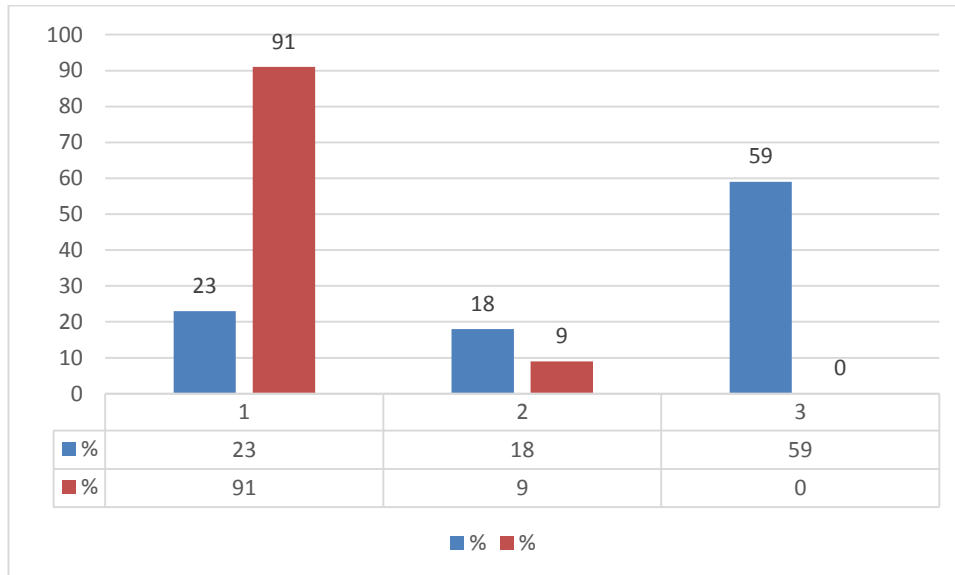


Figura 4: Comparación del pre test y pos test del nivel de Conciencia Fonológica. Octubre 2017

Descripción y Análisis

Se observa en la tabla 6 y figura 4 en relación del pre test un 59 % de los niños y niñas se encontraron con un nivel bajo de Conciencia Fonológica, los niños no relacionaban palabras con imágenes, no emitían sonido de alguna consonante , no mencionaban el sonido inicial y final de alguna imagen, mientras que en el pos test este mismo nivel presentó un 0 %, en nivel medio un 18 % como resultado del pre test y en pos test 9% de ellos, y finalmente el 23 % en nivel alto en pre test y el 91 % en post test teniendo una diferencia en porcentaje de 68 %, lo cual quiere decir que el taller ejecutado tuvo un efecto favorable en los niños y niñas.

3.5 Análisis Estadístico con t- Student

Para contrastar la hipótesis de la investigación se planteó lo siguiente:

Existe una diferencia significativa en la media de proceso de Conciencia Fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo- 2017, por lo que se concluye que el taller de Materiales didácticos como estrategia si tiene efectos significativo en la estimulación de la Conciencia Fonológica. De hecho, los promedios obtenidos en la media fueron aumentaron de 16 en el pre test al 37 en el pos test favoreciendo la ejecución del taller.

IV. DISCUSIÓN

En esta investigación tuvo como finalidad estimular la Conciencia Fonológica mediante la aplicación de un taller de materiales didácticos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo-2017.

En la aplicación del test de Habilidades Metalingüísticas de Yakuba , se encontró un nivel bajo en Conciencia Fonológica de los niños , ya que ellos no podían asociar palabras con imágenes , emitir sonido de consonantes , reconocer palabras, mencionar sílaba inicial y final de palabras, etc .

Por ese motivo propuse el taller de Materiales Didácticos, de lo cual cuando se aplicó el pre test tuve como resultado del 59 % de los niños en nivel bajo de Conciencia Fonológica de lo cual me permitió confirmar lo que menciona María Montessori que el Material Didáctico tiene el objetivo de enseñar y de captar el interés del niño para aprender además permite al niño investigar y explorar de manera individual e independiente.

Quiere decir que la falta de Material didáctico no permitía desarrollar la Conciencia Fonológica en ellos. Por lo cual luego de la aplicación del taller de Materiales Didácticos se tuvo como logro del 91 % en nivel alto de Conciencia Fonológica.

La importancia de estimular la conciencia fonológica va a permitir en el niño en edad temprana desarrollar su lenguaje, tener vocalización, desarrollar la lectoescritura y desenvolverse oralmente.

Vygotsky nos habla sobre la zona de desarrollo próximo que es donde queremos que el niño llegue a lograr, también nos dice sobre el andamiaje, que es el docente quien guía al niño a adquirir los nuevos aprendizajes y de esa manera sea alcanzado con buenos resultados, teniendo el apoyo del docente y luego el niño logre alcanzarlo por si solo y pueda realizarlo. La investigación está totalmente de acuerdo con la teoría de Vygotsky en que el docente es el mediador para obtener un buen nivel de Conciencia Fonológica, el proporciona la información y los aprendizajes

a los niños además cada niño está en disposición de recibir nuevos aprendizajes.

La investigación que presenta tiene relación con autores que han tomado como tema de estudio la Conciencia Fonológica como es en el caso de Montalvo (2014) en su tesis *El cuento Infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la Conciencia Fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas Privadas de Santiago de Surco de Lima*, sus resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco.

Tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pre test y pos test.

Esto nos hace concluir que el 80% de niños del grupo experimental, tienen ahora mayor capacidad, dada la aplicación del programa cuentos infantiles, de identificar y manipular las sílabas que componen las palabras. Sin embargo la investigación que presenta tuvo como resultado en el pre test en nivel bajo de 59 %, en el nivel medio 18 % y en el nivel alto 23 %; luego tuvo como resultado en pos test en nivel bajo 0%, en nivel medio 9% y en nivel alto 91%.

Quiere decir que el taller de Materiales didácticos influyó favorablemente en la mejora de la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos, con una diferencia en nivel alto del 68 %. Por lo cual confirmo la hipótesis planteada en mi investigación que el taller de materiales didácticos estimula significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

V. CONCLUSIONES

Con respecto a los objetivos específicos que se presentaron en el inicio de la investigación contribuyen a nuestro objetivo general, luego de analizar nuestros resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Ceibos fueron sometidos a una prueba de habilidades Metalingüísticas de Paula Yakuba de lo cual tuvo como resultado en el pre test en un nivel de inicio de Conciencia Fonológica mostraron que los niños tenían dificultad para relacionar imágenes con palabras, segmentar sílabas, mencionar sílaba inicial y final de imágenes, reconocer el sonido de letras.

Se ejecutó un taller de Materiales didácticos por lo cual influyó significativamente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

Los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Ceibos fueron sometidos a una prueba de habilidades Metalingüísticas de Paula Yakuba luego de la aplicación del taller de Materiales Didácticos tuvieron como resultados en el post test un nivel de logro mostrando que relacionaban palabras con imágenes, reconocían sonidos de letras, mencionaban sílabas inicial y final de palabras, segmentaban sílabas e inversión de sílabas

Se evaluó a los niños y niñas de la Institución Educativa Ceibos mediante un test de habilidades Metalingüísticas de Paula Yakuba teniendo como resultado en el pre test un nivel de inicio, mientras que en el post test un nivel de logro, comparando los resultados quiere decir que el taller aplicado influyó significativamente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños.

El trabajo de investigación se analizó teórica y metodológicamente, el desarrollo de la teoría de Vygotsky quien nos menciona que los niños están en disposición de adquirir la Conciencia Fonológica teniendo como guía al docente.

La contrastación de hipótesis refleja la confirmación de la misma, aceptando que el taller favorece el desarrollo de la Conciencia Fonológica mostrando efectos significativos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo-2017 , confirmando el efecto positivo que logra en los estudiantes de nuestro nivel.

VI. RECOMENDACIONES

Los docentes deben tomar en cuenta la aplicación del test de Habilidades Metalingüísticas de Paula Yakuba para tener conocimiento del nivel de Conciencia Fonológica que tienen los niños. A partir de eso se podrá planificar estrategias lúdicas para que puedan ser realizadas con materiales didácticos y así poder lograr que los niños desarrollen una buena iniciación a la lectura.

Los materiales didácticos sean trabajados dentro del aula como también fuera de ella en lugares de aire libre, para que de esa manera cada niño sienta libertad, comodidad.

El trabajar la Conciencia Fonológica en los niños debe ser tomado en cuenta como un punto de partida en la iniciación a la lectura y sea incorporada desde la edad de 4 años en instituciones públicas como privadas.

VII. REFERENCIAS

- Agueded, J., & Bautista, J. (2002). Diseño de materiales curriculares: criterios didácticos para su elaboración y evaluación. *Aula Abierta*, 14.
- Aguilar, A., & Guzmán, E. (s.f.). *Aptitudes sobresalientes*.
- Antonio, V. (1995). *Estadística descriptiva e inferencial*.
- Asociación Montessori Alpujarras. (28 de marzo de 2016). <https://montessoriorgiva.wordpress.com/2016/03/28/maria-montessori/>.
- Ayala, M. (febrero de 2014). Consideraciones técnico-pedagógicas para elaborar y evaluar materiales didácticos. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <http://atlante.eumed.net/elaborar-materiales-didacticos/>
- Ballesta, J. (s.f). Función Didáctica de los Materiales Curriculares. *Universidad de Murcia*, 19.
- Bautista (a), M., Martínez, A., & Hiracheta, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de la información y comunicación (Tics) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y Tecnología*, 194.
- Bravo, L. (2002). La Conciencia Fonológica como una Zona de Desarrollo Próximo para el Aprendizaje Inicial de la Lectura. *Scielo*(28), 177..
- Canales, S., Sifuentes, P., Guzmán, C., & Saldías, M. (2006). *Desempeño de la conciencia fonológica en niños con TEL de 5 años*. Santiago de Chile.
- Cardenas, J., Coronel, E., Mezarina, C., & Ñaupari, F. (s.f). Medios y Materiales Educativos en el Aula. *Revista de la Universidad Continental*.
- Castaneda, M., Cabrera, A., Navarro, Y., & Vries, W. (2010). *Procesamiento de datos y análisis estadísticos utilizando*.
- Chávez, J. (2012). *Material Didáctico Audiovisual*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/materialdidacticoaudiovisual/la-importancia/elaboracion-de-los-materiales-educativos/producto-diseno-del-material-educativo/desa/carac>
- Chávez, J. (25 de julio de 2013). *Revista Digital EOS Perú*, 2(2), 18.
- Consejo General de la Psicología. (2014). El uso del test y de otros instrumentos de evaluación en investigación. *Comisión Internacional del test*, 11.

- Dávila, S. (s.f.).
http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf.
- Departamento de Psicología de la Universidad de Cádiz. (abril de 2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(2).
- Dirección General de Materiales Educativos en México. (2005). Los materiales educativos en México. *Los materiales educativos en la sociedad de la información*, 84.
- Fernández, S., Cordero, J., & Córdova, A. (2002). *Estadística descriptiva*. Madrid.
- Frade, L. (2012). La lección finlandesa en la enseñanza de la lectoescritura. *Calidad Educativa Consultores*, 27.
- Fundación Argentina María Montessori. (s.f.).
<http://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>.
- Guerrero (a), A. (noviembre de 2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la Educación. Revista Digital para los Profesionales de la Enseñanza*(5).
- Manrique, A., & Gallego, A. (2013). El material Didáctico para la Construcción de Aprendizajes Significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 108.
- Márques, P. (2000).
- Marqués, P. (2000). Los medios didácticos. *DIM*, 17.
- Márquez, J., & de la Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de Psicología*, 34(3), 14.
- Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f.).
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm.
- Ministerio de Educación. (marzo de 2014).
<http://www.minedu.gob.pe/opyc/files/Anexo02pela2014junio.pdf>.
- Ministerio de Educación de Chile. (s.f.). *Educación Continua*. Obtenido de <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf>
- Morales, P. (2012). Elaboración de material didáctico. *Red Tercer Milenio*, 140.

- Muñoz, C. (2002). Aprendizaje de la Lectura y Conciencia Fonológica. *PSYKHE*, 29.
- Negro, M., & Traverso Andrea. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los Centros Educativos "Héroes del Cenepa" y "Villa Alta" de La Molina- Lima*. Lima.
- Orizaga, C. (2011). Tipos o clases de fichas bibliográficas. 10.
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen Piura*. Piura, Piura.
- Ramos, M. (diciembre de 2011). El problema de la Comprensión y Producción de Textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*(1), 24.
- Moreira, M. (September 22, 2010). Web of Educational Technology. University La Laguna. Category
- Moreno, F. (January 23, 2013). The manipulation of materials as a didactic resource in early childhood education. *Journal of the Complutense University of Madrid. Studies on the Journalistic Message*, 19, 237
- Moreno, I. (2004). The use of resources and didactic resources in the classroom. *Of the Faculty of Education. Universidad Complutense de Marid*, 14.
- Rodríguez, L. (1989). The theory of Significant Learning: A review applicable to the current school. *Research Innovation Educational and Socio-educational*, 3 (1), 23.
- Bravo, L. (2004). Phonological Awareness as a Possible Zone of Close Development. *Latin American Journal of Psychology*, 36 (1), 32

ANEXOS



Taller: Escucho y busco

Los niños escuchan el sonido de la letra y reconocer que letra es y buscan.



Taller: Jugamos a la rayuela

En la rayuela hay números, y cada número corresponde a una imagen y tienen que mencionar el sonido inicial.



Taller: Tarjetas Enganchadas

Se les dará a cada niño una imagen y ganchos de ropa, para que cuenten cuantas silabas tiene y engancharlo.



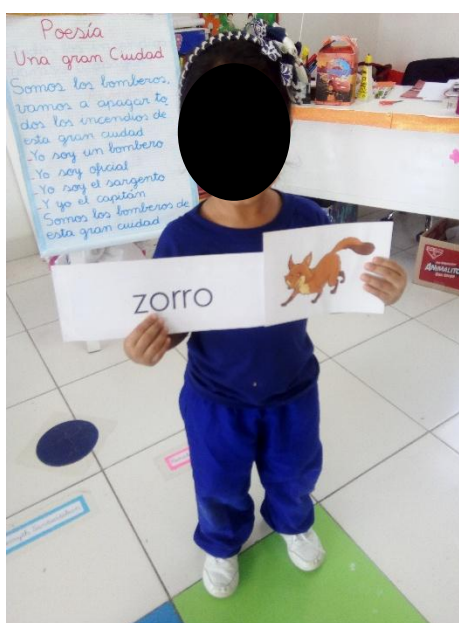
Taller: La reina pide

Se les dará una paleta a cada niño y tendrán que reconocer que sílaba les tocó.



Taller: Jugamos a los círculos de colores

Cada círculo tiene una sílaba. Hay un dado donde el niño lanzará y saltará donde corresponde.



Taller: Encuentra y gana

Se formarán equipos y se les dará palabras, la docente mostrará una imagen y el equipo tiene que buscar que palabra corresponde.

Instrumento

Prueba Destinada a Evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológicas de Yakuba

La prueba de conciencia fonológica tiene por objetivo evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológicas en niños preescolares desde los 4 años 9 meses hasta los 6 años 2 meses. Está constituida por seis subpruebas, cada una formada por ocho ítems. Las subpruebas están ordenadas según el grado de dificultad que presentan (de menor a mayor). Las primeras cuatro evalúan la conciencia fonológica de la sílaba y las últimas dos se centran en la decodificación y reconocimiento de secuencias fonémicas.

La prueba consiste en mostrar al niño láminas con distintos elementos dibujados, cuyas características en común dependen de la tarea a evaluar: sonidos finales de las palabras, sonidos iniciales, segmentación silábica, inversión de sílabas, sonido de las letras y síntesis fonémica. La instrucción consiste en decir: “indícame...” o “muéstrame...”, con lo cual se elicitaba una respuesta no verbal por parte del niño. Es importante verbalizar todas las palabras utilizadas en cada ítem, con el fin de asegurar que el niño conozca las palabras y las imágenes que las representan. Sin embargo, mientras se van diciendo las distintas palabras, no se debe enfatizar el aspecto que se pretende evaluar, en ninguna subprueba.

También se debe tener en cuenta que al momento de aplicar la prueba se deben seguir las instrucciones especificadas, asegurándose de que el niño las comprendió y enfatizando siempre en el ejemplo de cada ítem. Por último se debe considerar pasar toda la prueba, aunque el niño no responda correctamente en ninguna ocasión. La prueba tiene una duración aproximada de 30 minutos y en caso de que el niño se fatigue se puede hacer un descanso de diez minutos.

A continuación se describe brevemente cada una de las subpruebas:

Subprueba 1: sonidos finales de las palabras. Evalúa la habilidad para identificar los sonidos finales de las palabras. Se presenta una fila de dibujos y el niño debe señalar el que tiene el mismo sonido final que el patrón dado, entre tres alternativas. Las instrucciones son las siguientes: “Mira esta fila de dibujos, muéstrame la palabra que rima con *foca*”. La palabra estímulo y sus correspondientes alternativas varían en cada ítem.

Subprueba 2: sonidos iniciales de las palabras. Evalúa la habilidad para identificar el sonido inicial, vocálico o consonántico, de la palabra. El niño tiene que encontrar las palabras que suenan igual al comenzar. Se presenta una fila de dibujos y el niño debe señalar el dibujo que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado, entre tres alternativas. La instrucción dada es la siguiente: “Mira esta fila de dibujos, busca la palabra que comienza igual que *oso* y muéstramela”. La palabra estímulo y sus correspondientes alternativas varían en cada ítem.

Subprueba 3: segmentación silábica de las palabras. Evalúa la habilidad para identificar el número de sílabas que componen la palabra. El niño debe descubrir cuántas partes tiene una palabra, segmentándola. Las instrucciones dadas son: “Mira este dibujo, descubre cuántas partes tiene la

palabra *tomate*. Para ello debes marcar con una línea tantos casilleros como partes tiene la palabra”. La palabra estímulo varía en cada ítem.

Subprueba 4: inversión de las sílabas de las palabras. Evalúa la capacidad para reconocer y manipular el orden de las sílabas. El niño debe descubrir la palabra que el examinador verbaliza en forma invertida. La instrucción dada es: “Mira esta fila de dibujos, yo te voy a decir una palabra al revez y tu tienes que descubrir a cuál de estas palabras corresponde. Por ejemplo, si yo digo *maca* ¿qué palabra es?”. La palabra estímulo siempre es bisilábica y varía en cada ítem, al igual que las tres alternativas de respuesta.

Subprueba 5: sonido de las letras. Evalúa la asociación de un fonema con su respectivo grafema. El examinador verbaliza el sonido de un grafema en cada ítem, existiendo tres alternativas de respuesta. El niño debe señalar el grafema correspondiente. Las instrucciones son: “Mira esta fila de dibujos. Descubre qué letra es si yo digo, /ñ/ y muéstramela”. El estímulo varía en cada ítem.

El puntaje se determina de la siguiente manera: se asigna un punto a cada respuesta correcta y cero puntos a cada respuesta incorrecta u omitida, siendo 8 puntos el puntaje máximo a obtener en cada subprueba y 48 puntos en la prueba total. El rendimiento de cada niño debe registrarse en el protocolo anexo del test, de acuerdo a cada subprueba y al puntaje final.

Con respecto a la confiabilidad de esta prueba, se midió a través del coeficiente Alfa de Cronbach obteniéndose un valor de 0,78, lo cual indica que es suficientemente confiable (12). Aunque su validez no ha sido estudiada, esta prueba cuenta con un soporte teórico, ya que fue diseñada para evaluar la conciencia fonológica en niños preescolares y la mayoría de las subpruebas se centran en la habilidad metafonológica de la sílaba, la cual se desarrolla en esta etapa particularmente. Además, estudios anteriores indican que este instrumento es capaz de entregar diferencias en sus resultados al evaluar distintas edades (13) y discriminar entre niños normales y niños con TEL (15).

INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DE LAS SUBPRUEBAS

Distribuya un folleto de prueba y un lápiz al niño y diga:

“Vamos a trabajar en algunas actividades. Yo te explicaré como hacer cada una de ellas”.

En la eventualidad, que el niño necesite sacar punta al lápiz y/o borrar la respuesta dada, será usted quien le facilite el material.

No debe indicar al niño si la respuesta ejecutada es correcta o incorrecta, puede decir:

“vas bien”.

SUBPRUEBA N°1: *sonidos finales de las palabras.*

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido final que el patrón dado. Es importante, no poner énfasis en el sonido final al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

“Busca la hoja que tiene arriba un corazón” (indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

“¿Sabes lo que es una rima? Cuando la parte final de dos palabras suenan igual hay una rima. Por ejemplo: RATÓN – BOTÓN”.

“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) busca que palabra rima con FOCA (verbalice cada alternativa) y marca su dibujo con una cruz”.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marco BOCA diga: *“Bien, marcaste BOCA, FOCA y BOCA riman porque la última parte de cada palabra suenan igual”.* En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: *“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con MONO”* (verbalice cada alternativa). Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N°2, siguiendo las mismas instrucciones, y así sucesivamente, hasta llegar a la fila N°8.

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N°4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos corazones arriba”*. (Indique la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”*.

SUBPRUEBA N°2: *Sonidos iniciales de las palabras.*

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado. Es importante, no poner énfasis en el sonido inicial al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

“busca la hoja que tiene arriba una luna”. (Indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga.

“En esta actividad vas a buscar las palabras que suenan igual al comenzar. Por ejemplo: CAMA – CAMION.”

“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) busca que palabra comienza igual que OOSO (verbalice cada alternativa) y marca su dibujo con una cruz”.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó OJO diga: *“Bien, marcaste OJO, OSO y OJO comienzan con O”*. en caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar las respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: *“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que comienza igual a RELOJ”* (verbalice cada alternativa). Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N°2, siguiendo las mismas instrucciones, y así sucesivamente, hasta llegar a la fila N°8.

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N°4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos lunas arriba”* (indique la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”*.

Es importante, que
figura indica que de
arriba”. (Indique la p

Una vez finalizada
terminaste la activi

SUBPRUEBA N°2:
En esta subprueba
iniciala que el patr
palabras. Tome la p

“busca

Una vez que coteje
“En esta ac
CAMA – CAMION.”

“Mira esta f
OOSO (verbalice ca

Pausa de 10 segun

Si el niño marcó
contrario, repita las

Señale la fila N°1 y
(verbalice cada alte
las mismas instrucc

Es importante, que
figura indica que d
arriba” (indique la p

Una vez finalizada
terminaste la activi

SUBPRUEBA N°3: *segmentación silábica de las palabras.*

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), tanto casilleros como sílabas tiene la palabra dada en el patrón. Es importante, no poner énfasis en el sonido inicial al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

“Busca la hoja que tiene arriba una carita feliz” (indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

“En esta actividad vas a descubrir cuántas partes tiene cada palabra. Para ello debes separarla mediante golpes en la mesa o aplausos. Pro ejemplo: LÁPIZ (aplauda marcando las sílabas de la palabra). Tiene dos partes, ya que di dos aplausos, escuchen: LÁ – PIZ”.

“Mira Esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) descubre cuántas partes tiene la palabra TOMATE y marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra. Recuerda que puedes dar golpes en la mesa o apludir”.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó 3 casilleros diga: *“Bien, marcaste 3 casilleros. La palabra TOMATE se puede dividir en tres partes, TO – MA – TE (aplauda marcando las sílabas)”.* En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: *“Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra VENTANA”.* Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N°2, siguiendo las mismas instrucciones, y así sucesivamente, hasta llegar a la fila N°8.

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N°4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos caritas feliz arriba”* (indique la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”.*

SUBPRUEBA N°4:

Inversión de las sílabas de las palabras.

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que corresponde a la palabra que el examinador verbaliza de manera invertida. Tome la prueba y diga:

“Busca la hoja que tiene arriba un sol” (indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde, diga:

“En esta actividad yo te voy a decir una palabra al revés y tú vas a descubrir cual es. Por ejemplo: Si yo digo SAME, al dar vuelta la palabra, descubro que es MESA”.

“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) descubre que palabra es, si yo digo MACA, y marca con una cruz el dibujo de la palabra”. (Verbalice cada alternativa).

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó CAMA diga: *“Bien, marcaste CAMA. Al dar vuelta la palabra MACA descubrimos que dice CAMA”.* En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: *“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”.* (Verbalice cada alternativa).

- N°1 PASO
- N°2 TOGA
- N°3 POSA
- N°4 LLASI
- N°5 PAMA
- N°6 NACU
- N°7 PAPI
- N°8 GRETI

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N°4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos soles arriba”.* (Indique la posición de la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”.*

SUBPRUEBA N°5: *Sonido de las letras.*

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el grafema (letra) correspondiente al fonema (sonido) que emite el examinador. Diga:

“Busca la hoja que tiene arriba una flecha” (indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde, diga:

“En esta actividad yo te digo un sonido y tú descubres a que letra corresponde. Por ejemplo: Si yo digo /Ñ/, corresponde a la letra EÑE”. (mostrar la tarjeta que se adjunta con el grafema).

“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) descubre que letra es, si yo te digo /D/, y márcala con una cruz”.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó la letra D diga: *“Bien, marcaste la letra D. D suena /D/”.* En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: *“Marca con una cruz la letra que corresponde al sonido que te voy a decir”.* (Verbalice cada alternativa).

- N°1 /T/
- N°2 /L/
- N°3 /P/
- N°4 /J/
- N°5 /M/
- N°6 /C/
- N°7 /F/
- N°8 /S/

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”.*

PRUEBA DESTINADA A EVALUAR HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS DE TIPO FONOLÓGICO.

Nombre:.....Edad:.....

Fecha de nacimiento:.....Fecha de Evaluación:.....

Evaludor:.....Establecimiento:.....

Subprueba 1: Sonidos finales de las palabras

	Estímulo	Opción 1	Opción 2	Opción 3	Puntaje
ej.	bote	avión	tomate	casco	
1	campana	ventana	vaca	taza	
2	foca	faro	boca	fuego	
3	hueso	perro	llave	queso	
4	corazón	chancho	reloj	león	
5	bandera	poncho	tijera	lupa	
6	conejo	espejo	pozo	mago	
7	calcetín	volantín	edificio	chaleco	
8	cohete	gato	chupete	mosca	
total					

Subprueba 2: Sonidos iniciales de las palabras

ej.	oso	ojo	mono	arbol	
1	reloj	jaula	ampolleta	regalo	
2	cama	caracol	cuna	maleta	
3	chocolate	chimenea	choclo	tapa	
4	iglú	camello	iglesia	silla	
5	lana	rama	pipa	lápiz	
6	anillo	avión	mano	dado	
7	botella	ballena	sol	boca	
8	torta	tigre	tortuga	fantasma	
total					

Subprueba 3: Segmentación silábica de las palabras

ej.	mariposa	4		
1	ventana	3		
2	flor	1		
3	televisor	4		
4	loro	2		
5	hipopotamo	5		
6	vaca	2		
7	submarino	4		
8	sol	1		
total				

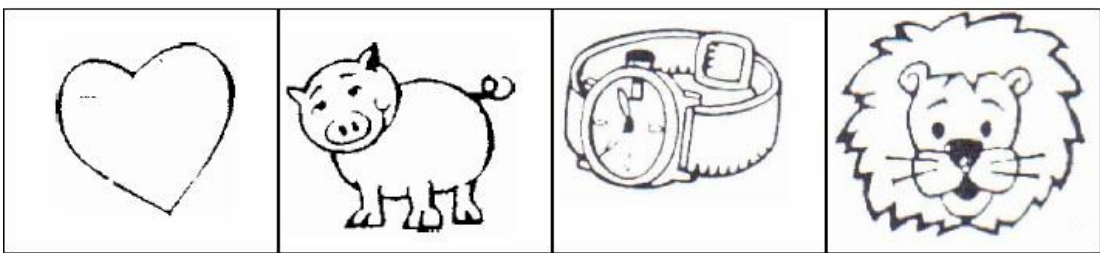
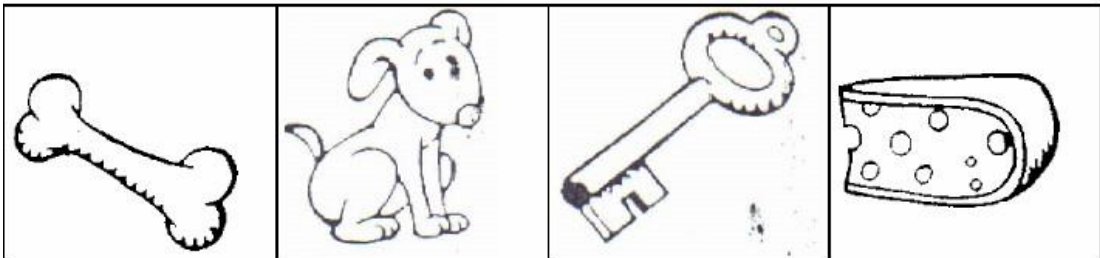
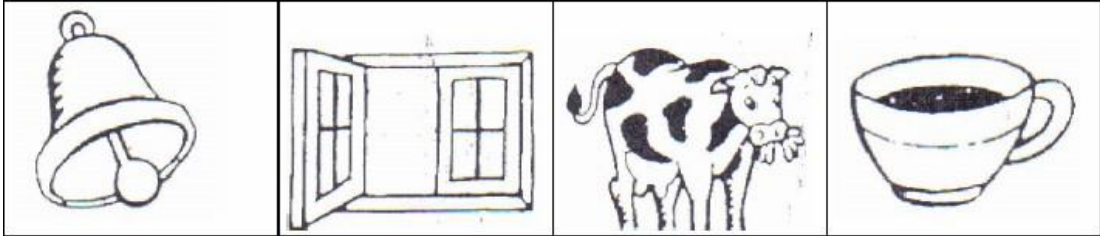
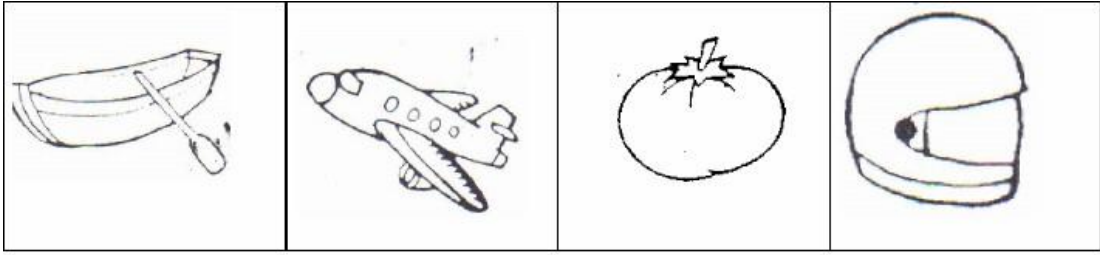
Subprueba 4: Inversión de las sílabas de las palabras

ej.	saca	niña		cama		casa		
1	lopa	copa		palo		hueso		
2	toga	gato		playa		mago		
3	sape	pesa		queque		rosa		
4	llasi	llave		mesa		silla		
5	pama	bote		mapa		tapa		
6	nacu	tina		cuna		lagartija		
7	papi	pera		pipa		pila		
8	soque	foca		tigre		queso		
							total	

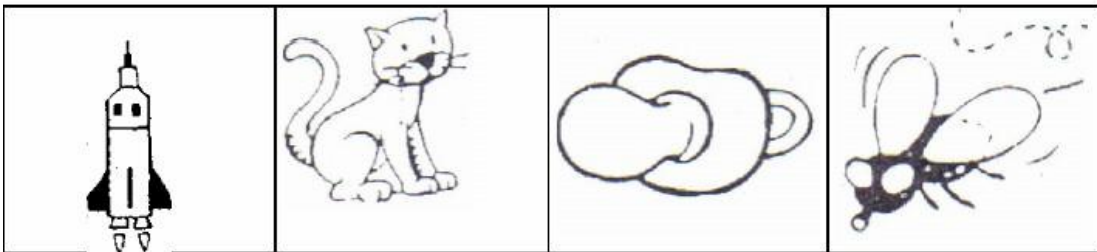
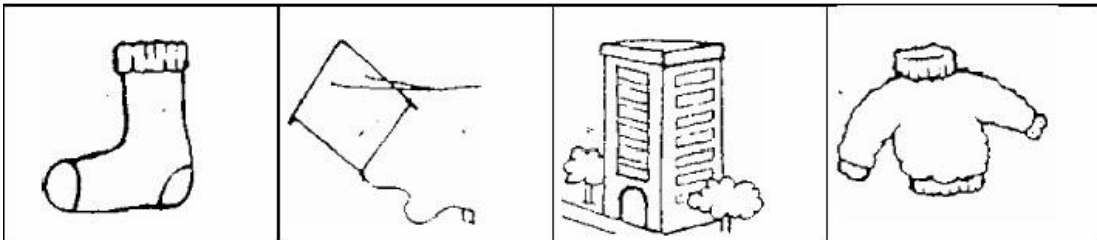
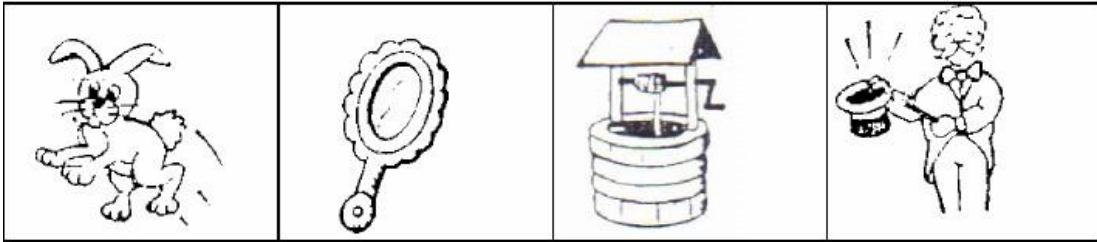
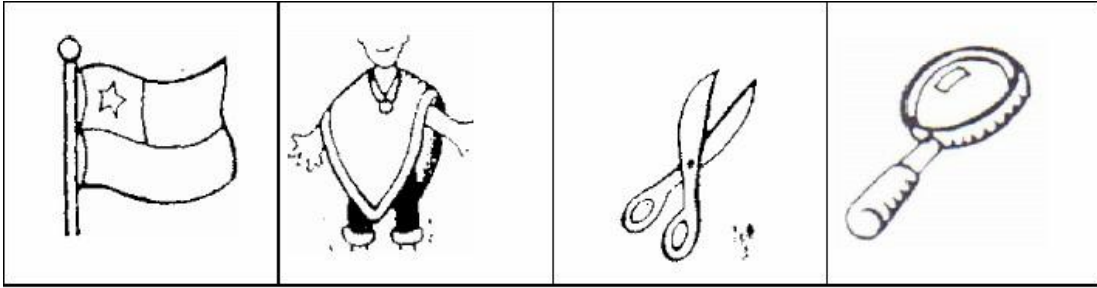
Subprueba 5: Sonido de las letras

ej.	D				
1	T				
2	L				
3	P				
4	J				
5	M				
6	E				
7	F				
8	S				
					total

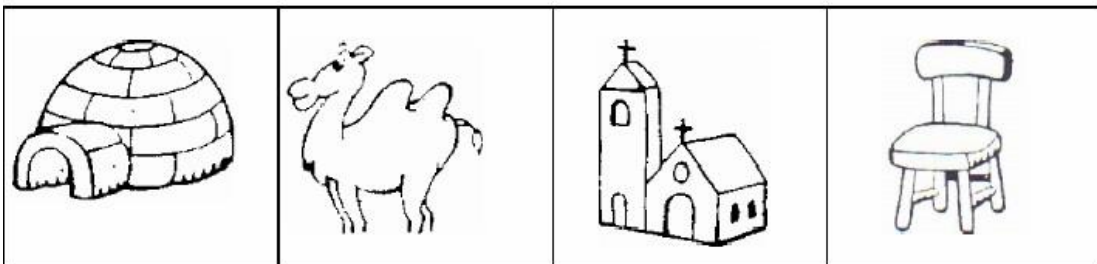
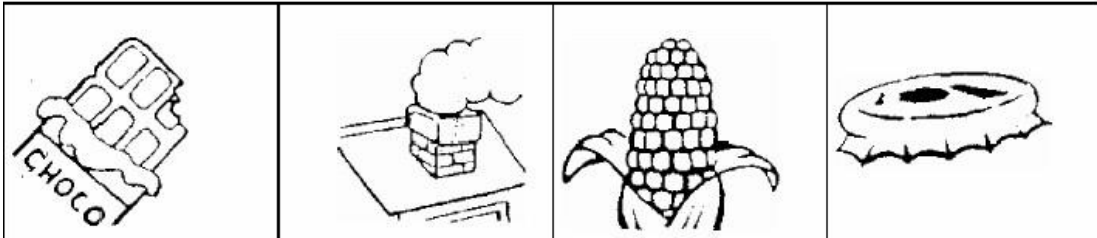
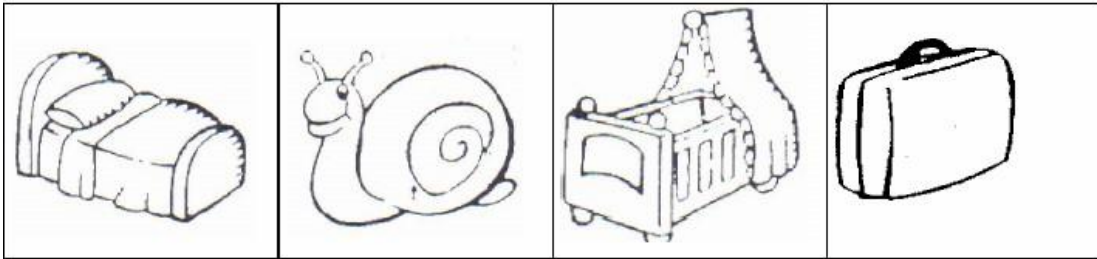
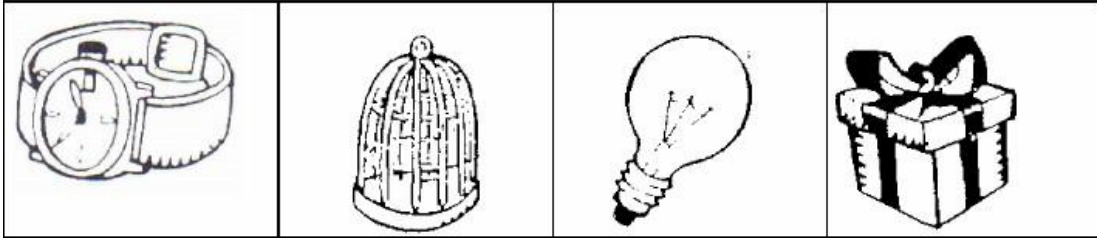
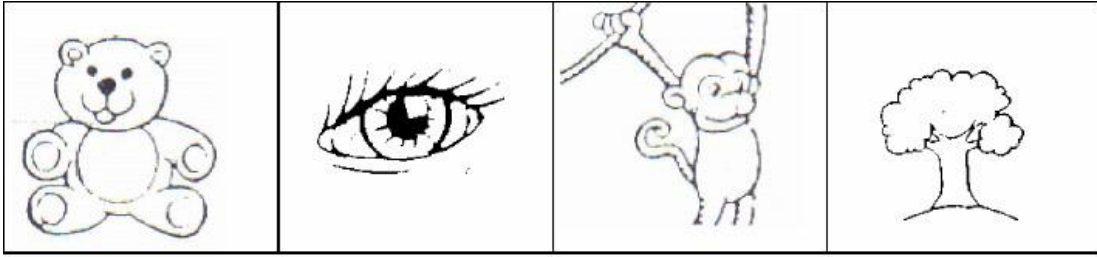
Síntesis puntajes	
subprueba 1	
subprueba 2	
subprueba 3	
subprueba 4	
subprueba 5	
total subpruebas	



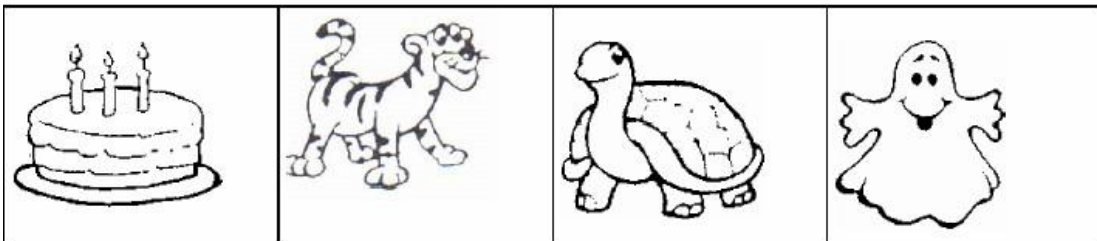
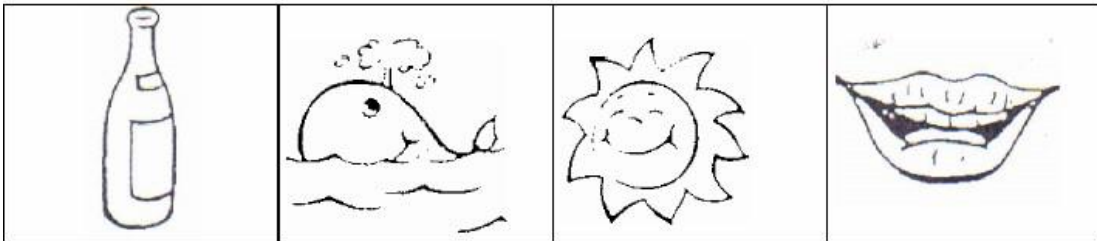
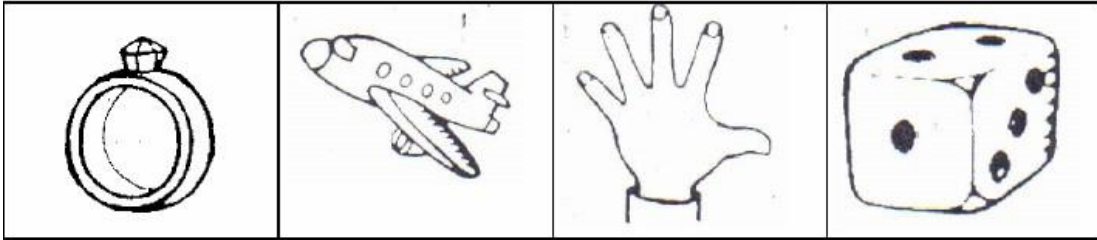
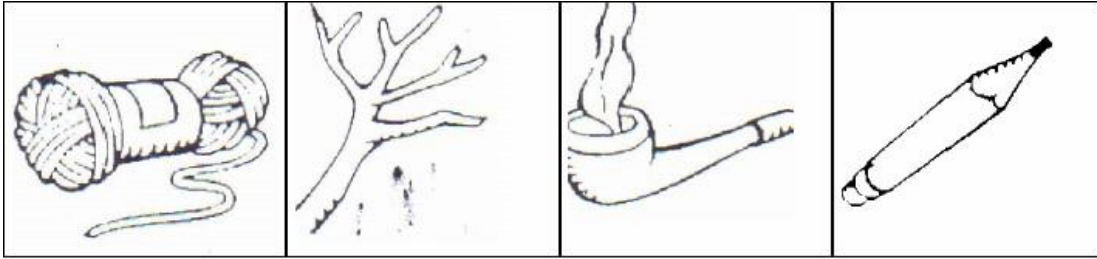
SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS



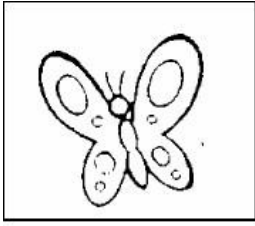
SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS



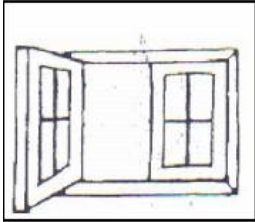
SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS



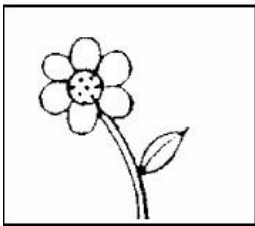
SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS



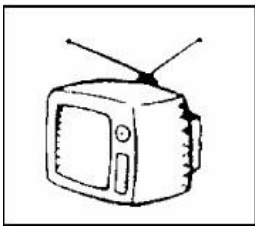
--	--	--	--	--



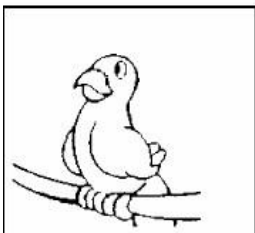
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

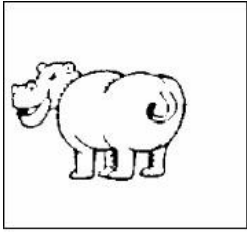


--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

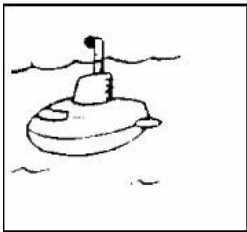
SEGMENTACIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS



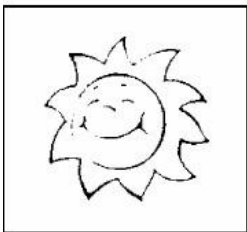
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

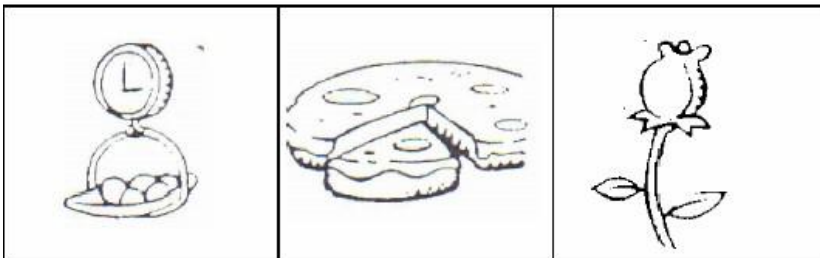
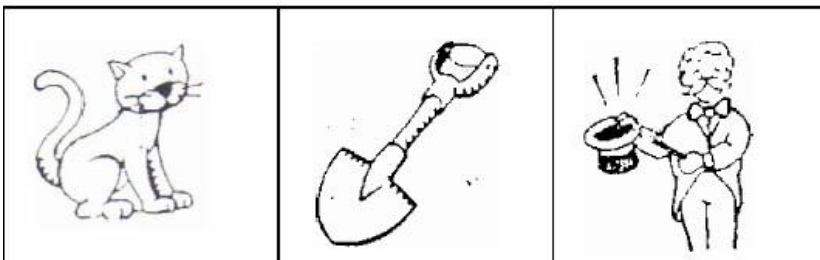
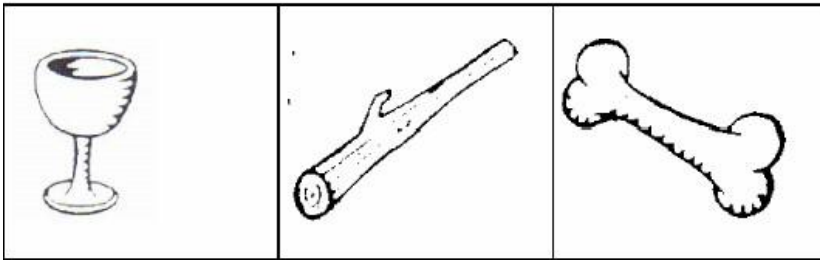
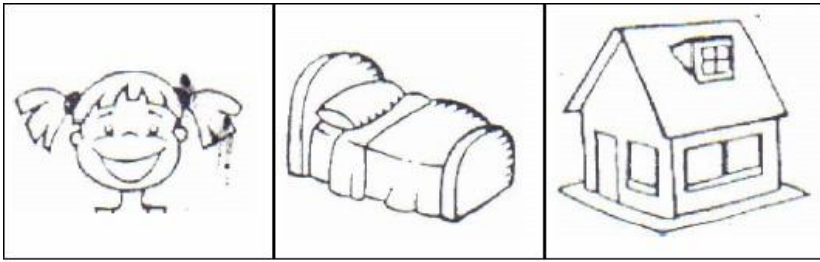


--	--	--	--	--

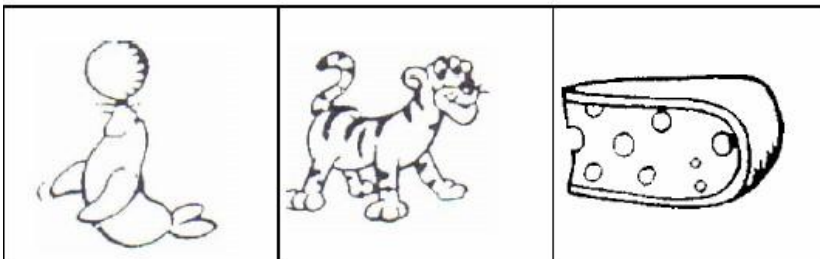
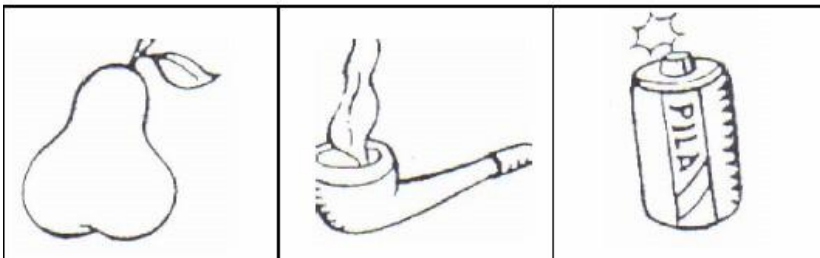
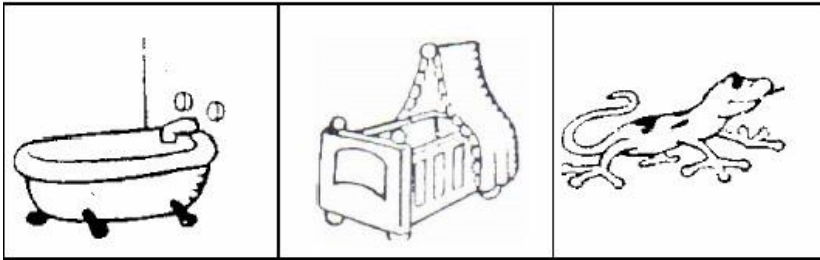
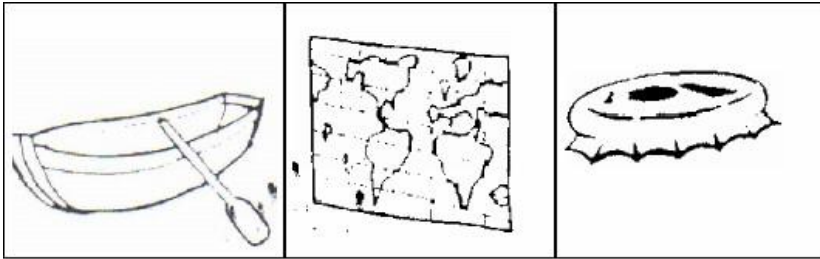


--	--	--	--	--

SEGMENTACIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS



INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS



INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS

B	G	D
T	X	R
C	O	L
A	P	Y
H	W	J
M	N	Ñ
Q	E	C
J	F	G
S	I	V

SONIDO DE LAS LETRAS

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“Materiales Didácticos para estimular la Conciencia Fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo-2017”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: Me divierto jugando con Materiales Didácticos

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I : Ceibos

2.2 AULA : B

2.3 EDAD : 5 Años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

La elaboración de este taller es importante ya que permitirá brindar alternativas de solución y sugerencias con el fin de estimular y desarrollar la conciencia fonológica para poder tener una buena iniciación a la lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

Se realizarán veinte actividades con materiales didácticos de lo cual permitirá despertar el interés y motivación a los niños a aprender, teniendo como base la metodología de María Montessori.

IV. DIAGNOSTICO:

Se ha podido observar en cuanto a la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Ceibos que presentan ciertas dificultades como: Asociar palabras con imágenes, pronunciar adecuadamente, conteo de sílabas, pronunciar omitiendo sílabas, fonemas de una palabra., identificarlas y relacionar sonidos (sílabas y

fonemas), identificar primera sílaba de palabras, reconocer última sílabas de palabras, comparar sílabas, ordenar sílabas para formar palabras, completar palabras con letras, adicionar sílabas, reconocer rimas.

Por esta razón se propone realizar el taller de “Materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Ceibos. A través de los materiales didácticos, se desarrollará la conciencia fonológica en los estudiantes, en el que ellos logren asociar palabras con imágenes, pronunciar adecuadamente, contar sílabas, identificar y relacionar sonidos (sílabas y fonemas), hacer rimas para poder dar iniciación a la lectura .

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Determinar el efecto del uso de materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

5.2 Objetivos Específicos

Elaborar un taller de materiales didácticos para desarrollar la Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos.

Aplicar un taller de materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos

Evaluar el taller de materiales didácticos en los niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos

VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

Montessori nos dice que los materiales didácticos deben ser diseñados científicamente en un contexto específico dentro del aula dando énfasis a los intereses de los niños según su etapa evolutiva con la convicción de que la manipulación de objetos concretos. Así también que permitan al niño investigar y explorar de manera individual e independiente el material didáctico tiene el objetivo de enseñar y de captar el interés del niño para aprender. Del mismo modo, afirma que los materiales didácticos están relacionados con cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. Los materiales didácticos pueden ser usados de manera individual o grupal para participar de narraciones, conversaciones, discusiones, canto, juegos y actividades de recreación.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR	ACTIVIDAD
Materiales Didácticos	Significativo	Permite integrar conocimientos nuevos con ya existentes	-Jugamos escucho y busco -Jugamos a la rayuela
		Facilita el proceso de aprendizaje.	-Jugamos tarjetas enganchadas
	Pragmático	Permite ejercitar los conocimientos adquiridos	-Jugamos quien se queda con la pelota -Jugamos con el dado
		Acorde a las necesidades educativas	-Jugamos la reina pide - Jugamos al círculo de

	Pertinente a los contenidos didácticos	colores -Jugamos al sombrero sorpresa
	Intencionalidad concreta	- Jugamos con guante silábico - Jugamos al bowling -Jugamos encuentra y gana -Jugamos quien es más rápido -Jugamos con globos sorpresa -Jugamos a desarmar palabras

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
01	07-09-17	Jugamos escucho y busco
02	07-09-17	Jugamos a la rayuela
03	08-09-17	Jugamos tarjetas enganchadas

04	08-09-17	Jugamos quien se queda con la pelota
05	14-09-17	Jugamos con el dado
	14-09-17	Jugamos con chapitas
06	15-09-17	Jugamos la reina pide
07	15-09-17	Jugamos con globo sorpresa
08	21-09-17	Jugamos al círculo de colores
09	21-09-17	Jugamos al sombrero sorpresa
10	22-09-17	Jugamos con guante silábico
11	22-09-17	Jugamos al sombrero sorpresa
12	28-09-17	Jugamos encuentra y gana
13	28-09-17	Jugamos al bowling
14	29-09-17	Jugamos quien es más rápido
15	29-09-17	Jugamos a desarmar palabras

IX. RECURSOS

a. Humanos

Profesora y niños

b. Materiales

- Cartón
- Fashion
- Cuter
- Regla
- Lapiz
- Plumones
- Cartulinas plastificadas
- Hojas de colores
- Tela
- Pega, pega
- Silicona
- Ganchos de ropa
- Impresiones

- Chapitas
- Yute
- Cartulinas
- Globos
- Pulseras plásticas
- Pelota
- Plástico
- Objetos de plástico
- Objetos de plásticos
- Canastas
- Guantes
- Botellas
- Apu
- Tèmpera
- Plumòn Acrílico
- Contac
- Borrador
- Tijera
- Cds
- Limpiatipo
- Campana

X. PRESUPUESTO

SERVICIO	COSTO
Materiales	704.60
Servicios	75.00
Total	779.60

XI. FINANCIAMIENTO

La financiación de este taller de materiales didácticos, estará basado en la propia solvencia económica brindado por la investigadora.

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Significativo

2. **INDICADOR:** Intencionalidad Concreta

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos escucho y busco

4. **FECHA:** 07-09-17

5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy aprenderá el sonido inicial de las palabras.		
PROCESO	La docente pedirá a los niños que se sienten en el piso en círculo, la docente pondrá un cd donde hay sonidos de letras, M,P,S,T,L,,F,J La docente pondrá en el piso tarjetas de las letras mencionadas, cuando salga el primer sonido el niño que identifique el sonido con la letra tendrá que levantar la mano y salir al frente a buscar la letra que está en el piso y levantarlo para mostrarlo frente a sus compañeros y así consecutivamente	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Cd- Tarjetas- Grabadora
SALIDA	Finalmente la docente emitirá el sonido y ellos mencionarán que letra es.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona que letra emite la docente (M,P,S,T,L,J,F)	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Didáctico

2. **INDICADOR:** Facilita el proceso de aprendizaje

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos a la rayuela

4. **FECHA:**07-09-17

5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy aprenderán los sonidos iniciales de las palabras mediante una rayuela.		
PROCESO	La docente invitará a los niños a sentarse en el piso en círculo, pondrá la rayuela en el piso, en la rayuela hay diversas imágenes. El niño lanzará un dado con números, el número que salga tendrá que dar saltos y mencionar el sonido inicial de la imagen que salió.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Imágenes- Rayuela- Dado
SALIDA	Finalmente la docente preguntará a cada niño el sonido inicial de algunas imágenes.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona la sílaba inicial de imágenes	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Pragmático
2. **INDICADOR:** Pertinente a los contenidos didácticos
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos tarjetas enganchadas
4. **FECHA:** 08-09-17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy aprenderán a contar sílabas de las palabras mediante tarjetas y ganchos de ropa		
PROCESO	La docente formará equipos, primero explicará como podemos contar sílabas, luego les repartirá distintas tarjetas y ganchos de ropa, el equipo que logre terminar más rápido y correctamente será el ganador	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas - Ganchos de ropa
SALIDA	Finalmente la docente preguntará cuantas sílabas tiene algunas imágenes.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona la cantidad de sílabas de imágenes	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Didáctico

2. INDICADOR: Facilita el proceso de aprendizaje

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Jugamos quien se queda con la pelota

4. FECHA: 08-09-17

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy jugaran con la pelota y descubrirán sílabas dentro del sobre sorpresa		
PROCESO	La docente pedirá a los niños a sentarse en el piso, explicará que tienen que pasarse la pelota al son de la música, cuando la música deje de sonar el niño o niña que se quede con la pelota saldrá al frente a sacar una imagen dentro del sobre sorpresa y tendrá que mencionarla que otra palabra rima con la imagen	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - pelota -cd -sobre sorpresa -imagenes <li style="text-align: center;">-
SALIDA	Finalmente, la docente preguntará a los niños que objetos conocen que rimen.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona rimas	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Pragmático

2. **INDICADOR:** Facilita el proceso de aprendizaje

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con el dado

4. **FECHA:**14-09-17

5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy jugarán con un dado de imágenes		
PROCESO	La docente pedirá a los niños a sentarse en el piso en un círculo, sacará a un niño o niña al frente para que lance el dado, el niño o niña tendrá que mencionar la sílaba inicial y final de la imagen.	Lista de cotejo	- Dado
SALIDA	Finalmente la docente preguntará el sonido inicial y final de su nombre.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona sílabas iniciales y finales	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Significativo
2. **INDICADOR:** Permite integrar conocimientos nuevos con ya existentes
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con chapitas
4. **FECHA:** 14-09-17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy aprenderán los sonidos de algunas sílabas a través de chapitas.		
PROCESO	La docente explicará que en cada chapita hay una sílaba, esas chapitas estarán dentro de una bolsa sorpresa. La docente pedirá a cada niño que salga a sacar una chapita y mencionar que silaba es, luego intercambiar con la chapita de su compañero de a lado, y finalmente unir las dos chapitas para formar una palabra y lo mencionen.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Chapitas - Bolsa sorpresa
SALIDA	Finalmente la docente pedirá a los niños que mencionen que palabras formaron.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona la sílaba que se le muestra	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPIEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Significativo
2. **INDICADOR:** Permite integrar conocimientos nuevos con ya existentes
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con globos sorpresa
4. **FECHA:** 15-09-17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy conocerán sílabas		
PROCESO	La docente explicará de qué se trata el globo sorpresa. Todos los niños tienen que estar sentados en el piso y la docente pondrá música y ellos tienen que pasarse la pelota, cuando termine la música el niño que se queda con la pelota tendrá que reventar el globo, dentro del globo hay un papelito enrollado con una sílaba escrita, el niño tendrá que mencionar que sílaba es y así consecutivamente con todos los niños.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Globos - Papel - Pelota - Grabadora - Cd
SALIDA	Finalmente la docente pedirá que se agrupen de a dos, y mencionen que palabra formaron		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona sílabas	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Significativo

2. **INDICADOR:** Facilita el proceso de aprendizaje

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos la reina pide

4. **FECHA:** 15-09-17

5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy aprenderán a reconocer sílabas y mencionarlas		
PROCESO	La docente sentará a los niños en círculo, les explicará el juego, trata de que la docente entregará a cada niño un palito de baja lengua con una sílaba, la docente pedirá una sílaba y cada niño tendrá que reconocer su sílaba si esa es la que piden, si fuera la que piden el niño tendrá que acercarse a la profesora.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Baja lengua- Sílabas
SALIDA	La docente preguntará con que sílabas jugaron		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Identifica sílabas	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRÍGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPIEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Significativo

2. INDICADOR: Permite ejercer los conocimientos adquiridos

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Jugamos al círculo de colores

4. FECHA: 21-09-17

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy jugaremos saltar en círculos de colores.		
PROCESO	La docente mostrará a los niños un piso de plástico que habrá columnas de círculos de colores, habrá un dado que en cada lado tendrá un color diferente y números. El juego se trata de que el niño lance el dado y observe que color le salió y que número, el niño que tendrá que ubicar en la columna del color correspondiente y saltar la cantidad de acuerdo al número que le salió en el dado, en cada círculo de color habrá una silaba , tendrá que mencionar que silaba es	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Piso de plástico - dado
SALIDA	La docente finalmente pedirá a los niños que mencionen una silaba aprendida y que letras lo componen.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona sílabas	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Didáctico

2. **INDICADOR:** Pertinente a los contenidos didácticos

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos al sombrero sorpresa

4. **FECHA:** 21-09-17

5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les dará a conocer que el día de hoy conocerán la el sonido final de objetos.		
PROCESO	La docente explicará a los niños de que se trata el sombrero sorpresa. En el sombrero sorpresa habrán objetos de plástico, cada niño tendrá que sacar un objeto y mencionar el sonido final que tiene.	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Sombrero sorpresa- Objetos de plásticos
SALIDA	Finalmente la docente preguntará a los niños que sonido final tiene su juguete favorito.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona sonido final	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Didáctico

2. **INDICADOR:** Acorde a las necesidades educativas

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con guante silábico

4. **FECHA:** 22-07-17

5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La profesora saludará a los niños y les dirá que el día de hoy jugaremos con guante silábico.		
PROCESO	La docente explicará a los niños que, en un guante de mano, habrá en cada dedo una sílaba diferente, cuando levanten dedo por dedo tendrán que mencionar que sílaba dice y luego levantar más de un dedo uniendo sílabas y ellos lo mencionen	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Guantes- Tarjetitas
SALIDA	Finalmente, la profesora preguntará a cada niño que sílabas aprendió el día de hoy		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona sílabas	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Didáctico

2. INDICADOR: Acorde a las necesidades educativas

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Jugamos al bowling

4. FECHA: 28-09-17

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les contará a los niños que el día de hoy realizaremos un juego muy divertido que se llama bowling		
PROCESO	La docente explicará a los niños que habrán botellas de distintos colores y en cada botella habrá una sílaba, con una pelota el niño tendrá que lanzarla y tratar de botar las botellas posibles, luego de eso las botellas que hayan caído el niño o niña tendrá que mencionar que sílabas fueron y así se trabajará con los demás niños	Lista de cotejo	- Cd
SALIDA	La docente preguntará que palabras empiezan con las sílabas trabajadas.		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona la sílaba observada	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista ONA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Didáctico

2. **INDICADOR:** Acorde a las necesidades educativas

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos encuentra y gana

4. **FECHA:** 28-09-17

5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños y les contará que el día de hoy jugaremos encuentra y gana.		
PROCESO	La docente explicará el juego, se trata de que se formarán equipos y en cada equipo se les dará distintas tarjetas de silabas , la docente tendrá un sobre sorpresa donde hay imágenes, la docente sacará una imagen y ellos tendrán que formar con tarjetas el nombre de la imagen. El equipo que encuentre mas rápido ganará	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none">- Imágenes- Tarjetas
SALIDA	La docente preguntará que palabras formaron		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Forma palabras con sílabas	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPIEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Didáctico

2. INDICADOR: Acorde a las necesidades educativas

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Jugamos quien es más rápido

4. FECHA: 29-09-17

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños, seguidamente les contará que el día de hoy jugarán a quien es más rápido.		
PROCESO	La docente explicará de que se trata el juego, habrán sílabas de tarjetas en el piso, una campana y el sonido de palabras de un cd. La docente sacará un grupo al frente y tendrá que escuchar que palabra es e identificar que sílabas lo componen esa palabra , cuando lo sepa tendrá que tocar la campana e ir en busca de las sílabas que componen esa palabra	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Cd - Tarjetas - Campana
SALIDA	La docente preguntará que sílabas componen su país		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona sílabas de palabras	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Didáctico

2. INDICADOR: Acorde a las necesidades educativas

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Jugamos a desarmar palabras

4. FECHA: 29-09-17

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente saludará a los niños, seguidamente les contará que el día de hoy jugarán a desarmar palabras		
PROCESO	La docente explicará de qué se trata el juego, habrá silabas de tarjetas en el piso. La docente sacará una tarjeta de palabra escrita, el niño tendrán que buscar que sílabas corresponde, así continuamente con cada niño.	Lista de cotejo	- Tarjetas
SALIDA	La docente preguntará que sílabas componen su nombre		

6. ANEXOS

Nombres y Apellidos	Menciona sílabas de palabras	SI	NO
ARBILDO SUAREZ, Alessandro			
Bautista OÑA, Luana Luciana			
CORONADO GUERRERO, Facundo			
CORRALES ARROYO, Arianne			
DÍAZ AGUILAR, Massiel Fernanda			
FERNÁNDEZ IMAÑA, Isabella Luciana			
GALLO HEREDIA, Luciana			
GALLON SALICRUP, Patrick			
GARCÍA MENDOZA, Fabiana Micaela			
GRADOS NEYRA, Johnny Fernando			
MAJAIL ZAPATER, Renata Valentina			
NAVARRO MONTENEGRO, Luna Denisse			
NEIRA VÁSQUEZ, Loreley			
OLIVOS AGUILAR, Fabian			
POLO VARGAS, Naiara Jhanna			
RISCO LOZANO, Javier Santiago			
RODRIGUEZ YECKLE, Nayla Belén			
ROMERO GAMARRA, Ariana Micaela			
TAFUR PELAEZ, Matias Daniel			
VALERA CUADROS, Thiago			
VÁSQUEZ OCHOA, Juan Alonso			
YAIPEN CUSTODIO, Elmer Rafael			
ZAPATA FACHO, Vania del Rosario			