



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I
N° 030 “VICTORIA SILVA DALLORSO” CHICLAYO - 2012.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

GAMARRA PUYÉN JOSSELIN LISBETH

ASESOR:

MG. Cinthia Tocto Tomapasca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

PERÚ 2012

PAGINA DE JURADO

Dra. Lourdes Guisella Palacios Ladines
Presidenta

Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Secretaria

Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca
Vocal

DEDICATORIA

A **Dios**

Por darme la vida y permitirme haber
llegado a este momento importante
de mi formación profesional.

A mis queridos padres:

José y Fanny,

por su apoyo incondicional,
ya que son mi motivo y razón
para seguir adelante.

A mis hermanos:

Por sus palabras de aliento y
son mi motivo para surgir en la
vida

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

A mi asesora de tesis:

Cinthia Tocto Tomapasca.

Por brindarme su apoyo, tiempo de disposición y el interés para terminar esta investigación y acompañarme en mi formación profesional.

LA AUTORA

Declaratoria de autenticidad

Yo, Josselin Lisbeth Gamarra Puyén, con DNI N° 47257462, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la universidad Cesar Vallejo, Facultad de educación, Escuela académica profesional de Pre grado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.



Josselin Lisbeth Gamarra Puyén
Autora

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado Calificador, teniendo en cuenta los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a su consideración la tesis titulada: INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 030 “VICTORIA SILVA DALLORSO” CHICLAYO - 2012.

Los resultados de la investigación condujeron a demostrar que el programa de juegos dramáticos, tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.P N° 030 “Victoria Silva d Dallorso” de Chiclayo.

Señores Miembros del Jurado Calificador; estoy convencida de que con su alto criterio profesional sabrán reconocer los esfuerzos realizados con dedicación y perseverancia para culminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación. Del mismo modo, espero sus valiosas sugerencias que permitirán enriquecer aún más esta investigación, sirviendo de apoyo a la comunidad educativa en la noble tarea de lograr la formación integral del educando.

ÍNDICE

Página de Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	17
1.4. Formulación al problema	39
1.5. Justificación del estudio	39
1.6. Hipótesis	40
1.7. Objetivos	40
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de investigación	43
2.2. Variables, operacionalización	43
2.3. Población	48
2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y Confiabilidad	50
2.5. Aspectos éticos	54

III.	RESULTADOS	
3.1.	Método de análisis de datos.....	56
IV.	DISCUSIÓN.....	63
V.	CONCLUSIONES.....	68
VI.	RCOMENDACIONES.....	70
VII.	REFERENCIAS	71
VIII.	ANEXOS	74

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia del programa de juegos dramáticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” ubicada en Elvira García García 167 - 199 – Chiclayo 2012

Se trabajó con una muestra de 20 alumnos del aula de 4 años, provenientes de familias donde la comunicación entre padres e hijos es escasa.

Para determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral se tuvo que aplicar el test “TEO”, antes y después del experimento, con el afán de visualizar todas las cualidades expresivas presentes en el alumno a la hora de comunicarse oralmente. Además, se aplicó un programa de juegos dramáticos.

Los resultados de la investigación y la prueba de hipótesis empleada permiten afirmar que el programa de juego dramático, tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños del aula de 4 años “B”.

Palabras claves: Juego dramático, expresión oral, pronunciación, fluidez verbal pensamiento, didáctica.

ABSTRACT

The present study aimed to determine the influence of Dramatic Play program to develop oral expression in children 4 years of Private Educational Institution N° 030 " Victoria Silva de Dallorso" located in Elvira García García 167 - 199 -Chiclayo 2012.

We worked with a sample of 20 students of the classroom for 4 years, from families where communication is poor between parents and children.

To determine the influence of Dramatic Play for oral expression had to apply a test: "TEO" checklist before and after the experiment in an effort to display all the qualities present in the student expressive when communicating orally.

The results of research and hypothesis testing used to affirm that the dramatic play program, had a significant influence on the improvement of oral expression in children's classroom four years "B".

Keywords: Dramatic game, oral expression, pronunciation, fluency verbal thought, didactic.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA:

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente Calderón (2012, p.10.).

Para dar cuenta del logro educativo en lenguaje oral de los estudiantes, el INEE aplicó la prueba EXCALE para identificar factores que influyen en el aprendizaje. Los resultados reflejan que los alumnos alcanzan sólo el nivel básico, se obtiene 58% de estudiantes que comparte información a través de diversas formas de expresión oral, estos resultados nos dan una perspectiva que se requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños. Las habilidades en Lenguaje oral que menos dominan los niños están estrechamente vinculadas con su capacidad para hacerse entender, además de ser habilidades medulares en la adquisición de la cultura escrita (INEE 2013, p 15).

En el Perú frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por PREAL, impulsó al gobierno a declarar la emergencia Educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia en valores (Bustamante 2012, p.7)

Sin irnos muy lejos en la Institución Educativa N.º 1196 de Livin en el distrito de Pacaipampa, actualmente atiende un promedio 43 niños de 3 a 5 años, no es ajena a esta realidad, al inicio del año escolar los niños, manifiestan desinterés por

la lectura toman los libros como un juguete para hacer casitas, en casa hay un desinterés por acercarlo al mundo de la lectura, los padres no muestran hábitos de lectura, prefieren tener a sus hijos ocupados en programas televisivos, frente a esta realidad los niños se muestran callados, tímidos y no desarrollan su expresión oral. (García 2015)

En la I.E.P N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” se puede evidenciar que gran parte de la cantidad de niños sienten un poco de temor para expresar lo que sienten, lo que piensan y temor para aportar ideas; el mínimo porcentaje de niños sí logra expresarse pero lo preocupante es que todo el grupo debería ser parte de la misma comunicación, analizando que en esta edad preescolar el niño desarrolla el 85% de sus capacidades, tanto para el proceso de enseñanza- aprendizaje como también para mantener el equilibrio de su personalidad formando parte de esto la manera en cómo se comunica con los demás, es decir la manera de expresarse.

Para esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el lenguaje expresivo de los estudiantes por lo que se detectaron problemas en el hogar, la falta de estimulación en casa por parte de los padres, que los niños que se quedan al cuidado de terceros porque los padres trabajan todo el día, que los padres no vivan con ellos y otros familiares tengan la patria potestad sobre los niños.

El juego dramático es una estrategia que básicamente desarrolla dos sistemas de comunicación: la expresión corporal y sobre todo el lingüístico que permite desarrollar de una manera significativa la expresión oral, por tanto se cree conveniente aplicar un programa de juegos dramáticos para desarrollar expresión oral en los niños de cuatro años.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Antecedentes internacionales.

Ortega y Zhunio (2015) en su tesis *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil "Pasitos" en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago en el período 2014-2015*, trabajo con una muestra de 22 niños, se aplicó un pre test y un post test para medir el nivel de lenguaje.

Llegó a la conclusión que:

-Los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Pasitos" a través de estrategias: rimas, trabalenguas, actuaciones; han logrado desarrollar ciertas actitudes o expresiones que antes no lo hacían, han mejorado notablemente, se encuentran más relajados, con mayor seguridad.

Han logrado tener mayor confianza en sí mismo para poder expresar todo lo que tienen dentro de ellos a través del lenguaje. (p.88)

La conclusión merece de gran importancia ya que nos reafirma que si aplicamos estrategias metodológicas vamos a poder desarrollar el lenguaje oral y lograr darle confianza y seguridad en el niño al momento de expresarse y mejorar las habilidades comunicativas.

Gironda (2013) en su tesis *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial "Jardín infantil planeta niños" - Bolivia*, trabajo con una muestra de 10 niños de 17 niños, investigación de tipo descriptivo.

Llegó a la conclusión que:

-Bajo la estimulación del lenguaje oral deseo manifestar que esta investigación fue realizada, con un grupo de niños y niñas, que les permitió emitir sentimientos y deseos, que fueron para mí la motivación de difundir en el Jardín Infantil "Planeta

Niños”, todo el conocimiento y el deseo de estimular cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral, para crear niños y niñas analíticos y reflexivos con su propio lenguaje.

-Durante el proceso de desarrollo y la aplicación de las actividades de descripción realizadas se observó una marcada participación y dinamismo de las mismas.

Las actividades de concurso y reconocimiento por un logro, tanto individual como grupal motivaron aún más a los niños y niñas en la participación y el logro de los objetivos. Desde esta perspectiva, cantos, rimas y juegos se constituyen en facilitadores de la socialización de su desarrollo cognitivo, psicomotor, del lenguaje y creatividad, no solo para el desarrollo mental, sino también emocional del niño y niña en el Jardín Infantil “Planeta Niños”. (p.94,95)

Antecedentes nacionales

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) en su tesis *Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao 2013*, trabajo con una muestra de 107 niños de 4 y 5 años, investigación de tipo no experimental, se aplicó test verbales infantiles TEVI.

Llegó a la conclusión que:

-Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se confirma que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos lo cual muestra una dificultad en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal (p.84).

La conclusión de la investigación es que se solicita que se efectúen programas de intervención en la expresión oral de tipo preventivo, teniendo como base las dimensiones del lenguaje, con el propósito de desarrollar la competencia

comunicativa del niño y así permitir el progreso frente a las dificultades del lenguaje que fueron detectadas.

Manzanares y Rodríguez (2014) en su tesis *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014*, trabajo con una muestra de 30 niños de 5 años, se aplicó un pre y post test para medir el nivel de expresión oral.

Llegó a la conclusión que:

-Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable, los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables (p.56).

La conclusión rescata la efectividad del programa de títeres que permitió fortalecer la expresión oral y a la vez la comprensión oral en los niños, permitiendo que los niños se desenvuelvan sin dificultad al momento de expresarse o dirigirse ante un público, teniendo en cuenta que ya están culminando la etapa del nivel inicial para dar inicio a la siguiente etapa escolar que es mucho más formal para el niño. .

García (2015) en su tesis *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N.º 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*, trabajo con una muestra de 28 niños, investigación descriptiva Establecer la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años.

Llegó a la conclusión que:

-En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial. (p.40)

La conclusión merece reconocer la efectividad de la estrategia de narración de cuentos como medio para desarrollar expresión oral en los niños de tres años siendo el resultado muy satisfactorio para el grupo experimental ya que este desarrollara habilidades comunicativas y más adelante no tendrá dificultades.

Muñoz (2016) en su tesis *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*, trabajo con una muestra de 31 estudiantes, se aplicó un pre test y un post test para medir el nivel de expresión oral.

Llegó a la conclusión que:

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.

La conclusión corrobora la influencia que tuvo el taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años, puesto que en esta edad los niños son menos comunicativos y tienen mayor dificultad para expresarse de manera clara y precisa y más cuando no hay apoyo en casa cuando los niños son menos independientes.

Antecedentes locales

Muñoz (2013) en su tesis *Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular - "Yampaltec"*- José Leonardo Ortiz- 2013, trabajo con una muestra de 20 niños, se aplicó un pre y post test para medir el nivel de expresión oral.

Llegó a la conclusión que:

Al comparar los resultados del pre y post test, después de la aplicación de la prueba T d student, se ha podido confirma que la hipótesis de investigación planteada con un 95% de probabilidad y un margen de error de 5% el programa de juegos verbales, influyo significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la Institución educativa Particular "Yampayec" de José Leonardo Ortiz – 2013 (p. 90)

La conclusión anterior nos afirma que, si hay en las aulas deficiencias en la expresión oral y se busca estrategias en este caso un programa de juegos verbales, para contribuir a un cambio en nuestros niños y mejorar y/o desarrollar la capacidad para expresarse de la manera correcta.

Laínez (2015) en su tesis *Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria*, trabajo con una muestra 33 niños, se aplicó un pre y post test para medir el nivel de expresión oral en los niños de primer grado.

Llegó a la conclusión que:

-Antes de la aplicación de un programa basado en juegos dramáticos un 36% de niños se encontraban en un nivel bajo de oralidad, en el nivel medio se encontraba un 33% y el alto estaba representado por un 30%.

-Después de la aplicación de un programa basado en juegos dramáticos el nivel de oralidad ha aumentado teniendo como resultado porcentajes en dos niveles; el medio representado con un 39% y el alto con un 61%. (p.69)

Esta conclusión destaca que el juego dramático influye de una y otra manera en el niño como medio para expresarse y que de alguna y otra manera desarrolla otras destrezas que le van a permitir que su comunicación con los demás sea más exitosa entendible y lo pueda realizar con tanta seguridad y naturalidad.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Entre las teorías que sustentan esta investigación tenemos:

Teoría cognitivista

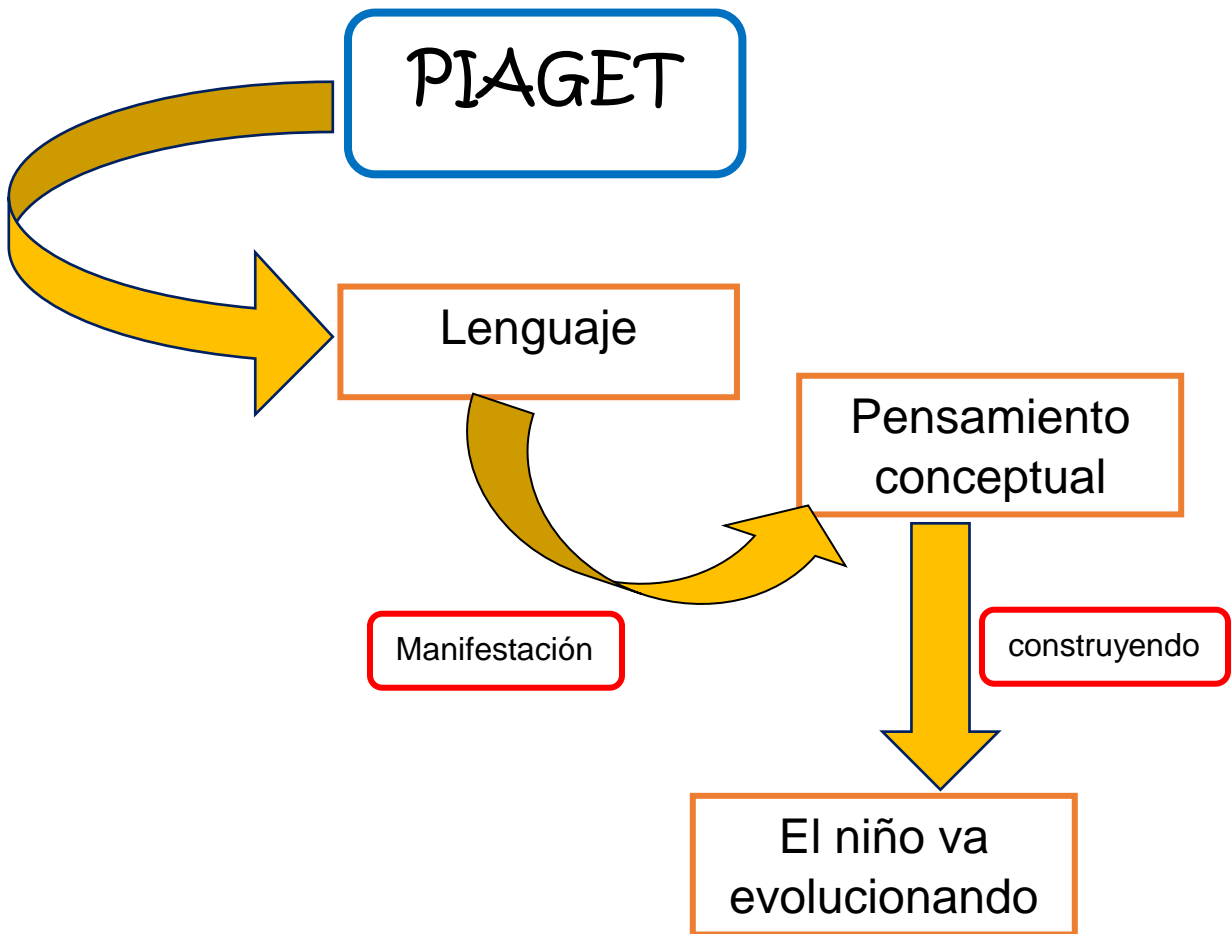
Las teorías cognitivistas brindan especial primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinando el lenguaje al pensamiento. Julca y Prado (2015), da el siguiente aporte:

Los orígenes del lenguaje en el niño se sitúan en la función simbólica, o sea en capacidades representativas previas al fenómeno lingüístico manifestadas en la imitación, los juegos simbólicos y la imitación diferida. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget defiende que el lenguaje es una manifestación del pensamiento conceptual que se va construyendo a medida que el niño y la niña van evolucionando. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad ya que aprende como activo.

Sería pues, posterior al pensamiento y contribuiría a la transformación del mismo, ayudando a lograr un equilibrio. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Desde esta perspectiva el niño y la niña son

vistos como constructores activos de su conocimiento y por lo tanto, del lenguaje. (p.31,32)

Gamarra (2017), podemos comprender el aporte de la teoría piagetiana con el siguiente esquema:



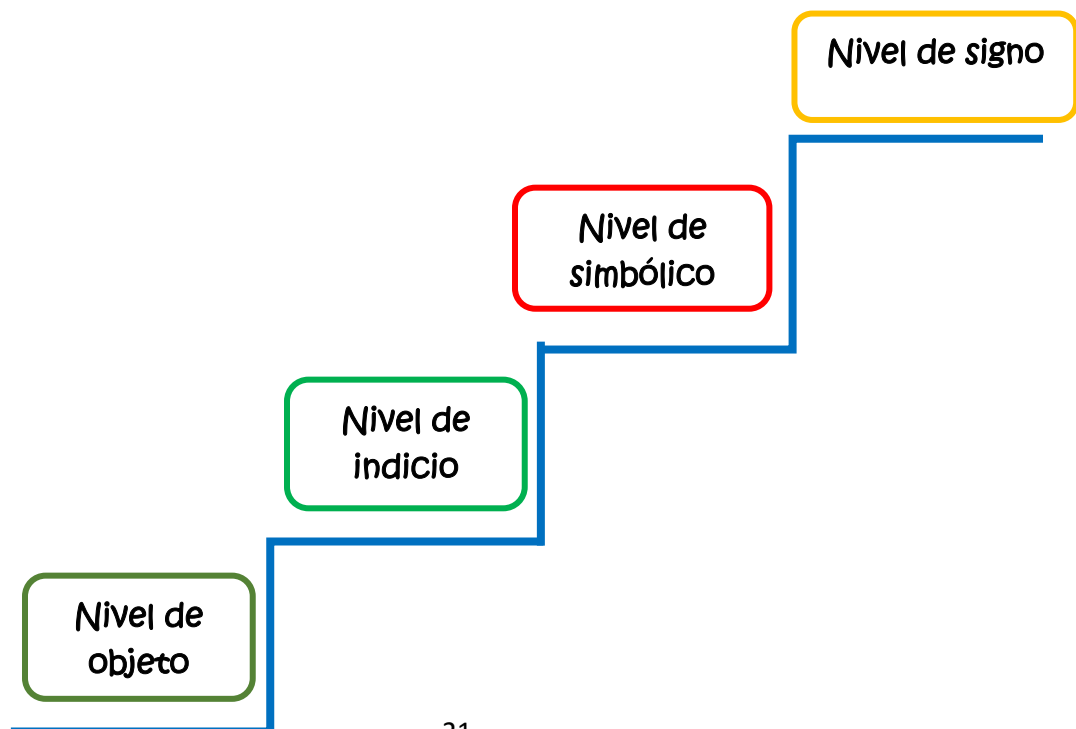
El desarrollo del lenguaje y la función simbólica

El lenguaje depende de la función simbólica. Sólo es una forma de simbolismo; otras son la representación, el juego simbólico o la imitación diferida.

“La función simbólica, es la capacidad que nos permite representar imágenes mentales y expresarlas a través de diferentes formas de comunicación. Esta capacidad es el punto de partida para el desarrollo de la representación del mundo interno, desde acciones muy concretas y lúdicas, como el dibujo, la dramatización, el modelado, la construcción y otras formas de expresión gráfico plásticas, llegando a las más abstractas como el lenguaje escrito”. Guía de articulación MINEDU (2012, p.55)

El lenguaje es respuesta de una representación simbólica que se da en la primera etapa del niño como primer proceso para desarrollar la capacidad de comunicarse o expresarse ante los demás.

Gamarra (2017) según el aporte anterior sobre el proceso del desarrollo del lenguaje lo podemos visualizar y comprender mediante el siguiente esquema:



Teoría Histórico sociocultural - Vygotsky

El lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento. (Vygotsky 1997, p 118)

Lev Semiónovich Vygotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vygotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre 1994).

Entre tanto, si bien la inteligencia posee su propia estructura y su transición al lenguaje no es algo fácil, ésta halla su protagonismo en el significado, confluencia del paso del pensamiento a la palabra. El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra.

Definición de expresión oral

“Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que

dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión. (Douglas, 2007, p.18)

El método de Expresión Oral Libre debe comprenderse dentro del enfoque comunicativo. El padre de este modelo, Jean Villégier, lo propuso durante los años sesenta como respuesta a los métodos fundamentados en la repetición y mecanización de estructuras lingüísticas. Para Villégier, el aprendizaje de una lengua debe orientarse a que el estudiante adquiriera la capacidad para “hablar” de manera espontánea y libre, tal y como lo hace en su lengua materna. El profesor de lengua es, entonces, un facilitador y motivador de aprendizaje y, además, un “diccionario abierto”, es decir, que debe atender las necesidades lingüísticas del estudiante para que pueda comunicarse. (Palomero 1990, p.14)

Formas de expresión oral

Tenemos dos formas de expresión oral, la que se detallarán según la finalidad de cada una de ellas. Arias (1995:27) afirma las siguientes formas:

Expresión oral espontánea

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Cualidades y elementos de la Expresión Oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta diferentes elementos, Carbonel (2011:33) sostiene los siguientes:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante,

sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oral mente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Indicadores de la Expresión Oral

Según Carbonel (2011:36) son 3 los indicadores claves para la expresión oral y son las siguientes:

Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

Fundamentos de la expresión oral libre

Provocar los actos de habla

Puesto que el objetivo es que el estudiante sea capaz de comunicarse espontáneamente, para se tiene que “animar, estimular y entrenar al alumno para que hable y se comunique con los demás, cuanto antes, lo más a menudo posible y en situaciones reales”. De esta manera, la palabra nace por una necesidad de comunicar algo a alguien, ya sea su punto de vista, sus experiencias, sus anécdotas o algo que le interese decir en un momento determinado. (Palomero, 1990, p, 04)

Enseñanza no directiva

Para que se pueda adoptar el principio anterior, es necesario que el profesor no sea el centro de la clase y que el estudiante sea el protagonista del aprendizaje.

Enseñar a ser: la formación de la personalidad

Para ser congruente con esta propuesta metodológica, el docente debe velar por proponer espacios y actividades para que el estudiante pueda apropiarse de aspectos lingüísticos útiles para la comunicación; también es importante estimular otros aspectos como la imaginación, la creatividad y el razonamiento, con el objetivo de lograr la motivación del estudiante para que se exprese con seguridad.

Romper barreras

Es imprescindible ignorar el dogmatismo del profesor. Igualmente, se debe dejar de lado la repetición para dar pie a ejercicios de expresión oral donde poco a

poco el estudiante se apropie del conocimiento. De igual manera, bajo este modelo pedagógico, se reduce, e incluso, se proscribe el lenguaje escrito.

Crear climas de seguridad y de confianza en el aula

Bajo esta perspectiva, el estudiante es libre de decidir si quiere hablar o no. Así, el profesor debe evitar preguntas directas que puedan inhibir al estudiante y proponerle espacios para que sea él quien pregunte. Asimismo, es muy importante no corregir al estudiante mientras habla; la corrección se llevará a cabo al final de la actividad, de manera global y positiva, ya que la constante interrupción en la participación de los estudiantes puede incidir de manera negativa en ellos y provocar inseguridad.

La clase de expresión libre es, entonces, un espacio de intercambio y cooperación, nunca de competitividad, en el cual los estudiantes están en constante comunicación con el profesor y también entre ellos mismos. (Arias 2011, p. 235)

Actores que participan en la adquisición del lenguaje oral y sus funciones:

El niño.

Es el sujeto activo en este proceso, por lo tanto, necesita:

- Interactuar en un ambiente alfabetizador y sobre todo que ese ambiente tenga significado para él.
- Darle la autonomía para que se atreva a interpretar y/o producir textos, dejándole siempre la posibilidad que él decida sobre que quiere escribir o que quiere leer. Con lo anterior se atreverá a construir hipótesis, confrontar resultados, equivocarse en ellos y volver a intentarlos.
- Participar dentro del jardín de niños en todo aquello que lo acerque con la lengua escrita.

- Expresarse en forma oral en variedad de estilos y situaciones.
- Confrontar sus hipótesis de producción de textos e interpretación de los mismos con sus compañeros y con los adultos.

Papel de la educadora

La educadora es la principal propiciadora de las situaciones y actividades que acercan al niño con el lenguaje escrito y que posibilitan, en gran parte, el enriquecimiento de su lenguaje oral. Para ello debe:

- Tener presente, en todo momento, que el objetivo del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño, es así que no debe ser descuidado ninguno de los aspectos para conseguir este fin.
- Tomar también en cuenta que la función del jardín de niños no es enseñar a éstos a leer y escribir sino actuar a partir de su propio desarrollo en el descubrimiento y acercamiento a este tipo de comunicación.
- Conocer y respetar las características y momentos de evolución de cada niño en particular.
- Tener en cuenta que el enriquecimiento del lenguaje oral es parte importante del desarrollo del niño al permitirle expresar a través de él sus ideas y sentimientos.
- Escribir y leer con frecuencia como parte del acercamiento del niño con el lenguaje escrito.
- Realizar actividades donde el niño busque la respuesta a sus preguntas por sí mismo.
- Dejar que los niños tengan "errores" constructivos ya que son parte de su camino hacia nuevos aprendizajes.
- Respetar las producciones de los niños y observar sus avances de manera particular para poder evaluarlas comparándolas con las del niño mismo con la evaluación buscará propiciar la reflexión del mismo en sus posibilidades de alcance y nivel en que se encuentra.

- Que los padres de familia conozcan cómo se trabaja en la lectura y escritura de sus hijos, aprovechar a los mismos para el mejor desarrollo del niño en general.

Papel de los padres de familia.

Apoyar la labor de la educadora y la escuela para el mejor desarrollo de sus hijos.

- Desistir de tratar de "enseñar" a sus hijos a "escribir".
- Conocer el modelo pedagógico a grandes rasgos con el fin de coadyuvar con las actividades del jardín de niños.
- Responder a sus hijos las dudas y preguntas que tengan en cuestión a los textos escritos o producciones de ellos mismos.
- Colaborar con sus hijos leyéndoles y acercándolos a ambientes alfabetizadores.

Papel del entorno.

El entorno debe ser tomado en cuenta, ya que es el marco de referencia del niño a través del cual ve y entiende al mundo y así mismo lo explica. También el entorno proporciona material didáctico rico, así como objetos físicos y sociales con los que el niño puede interactuar enriqueciendo sus conocimientos y adquisición de lenguaje oral y escrito.

Esta pequeña guía para el desarrollo del lenguaje oral y escrito trata, sobre todo, de que quien lo lea observe los aspectos teóricos de la psicogenética en el nivel preescolar; las actividades, como se ha mencionado, que se pueden llevar a cabo a partir de la lectura de la guía son inmensas e inagotables, pero -como señala la propia teoría piagetiana- debemos dejar actuar a las personas elevando así su creatividad y competencia.

Con lo anterior quiero decir que no se exponen actividades específicas, ya que cada educadora con su experiencia y estudios previos conocerá y sabrá decidir con acierto la mayoría de las veces y de acuerdo con los elementos que cuenta, las actividades que puede o no llevar a cabo, pero siempre en pro del desarrollo total del niño. (Blog Universidad pedagógica Nacional 2011)

Fundamentación de la comunicación oral en las rutas de aprendizaje

Respecto de la comunicación oral

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. (Rutas de Aprendizaje 2015, p.7)

Comunicarnos para construir conocimiento en interacción social

Todos los seres humanos contamos con la facultad general del lenguaje, pero distintas comunidades han desarrollado distintas lenguas. Por ello, el lenguaje es relevante para la formación de las personas y la conformación de las sociedades:

-Desde la perspectiva del ser individual, el lenguaje cumple una función representativa. El lenguaje faculta a nuestros estudiantes para apropiarse de la realidad y organizar lo percibido, lo conceptualizado e imaginado. El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento. Por eso es tan importante en la escuela.

-Desde la perspectiva social, el lenguaje cumple una función interpersonal. El lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por

medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales. Para la comunidad educativa la escuela es el espacio más importante de interacción comunicativa. (Rutas de Aprendizaje 2015, p.13)

La comunicación oral en la educación inicial

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc.

La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada.

Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona. (Rutas de Aprendizaje 2015, p.32)

El lenguaje

Según Carbonel (2011) El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. No existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que, si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma.

El lenguaje es un proceso simbólico (sonidos, letras y signos) de comunicación intencional, pensamiento y formulación. Su adquisición como función cognitiva superior, tiene lugar dentro de un contexto interactivo, en íntima relación con la estimulación social recibida. Además, el lenguaje condiciona la evolución del pensamiento infantil. Lenguaje y pensamiento se implican

mutuamente. En la medida que el niño va enriqueciendo su vocabulario tiene más recursos para elaborar sus ideas y expresarlas, lo que a su vez le permitirá seguir ampliando su vocabulario y así sucesivamente. (p.38,39)

La relación entre pensamiento y lenguaje es fundamental en todo proceso de construcción del desarrollo personal. Para que éste tenga lugar es imprescindible que el niño se relacione con los demás, es decir, que establezca relaciones sociales utilizando, necesariamente, la herramienta simbólica del lenguaje.

Etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo a Carbonel (2011) muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación

1. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que estable

2. Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres (p.40,41)

Teoría del Juego dramático

Teoría histórico socio cultural de Lev Vygotsky - Juego socio-dramático

Dado que el juego suma un papel muy importante en el proceso de aprendizaje en los niños, pudimos destacar que dentro de la teoría socio cultural, otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. Vygotsky (1896) afirma:

“El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”, manera fluida, concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad de expresarse. Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama “zona de desarrollo próximo”

Esto amerita que La “Zona de desarrollo próximo” es “La distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de

desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces “.

Fases evolutivas infantiles para el juego:

Vygotsky (1896) La evolución del juego está dividida en dos fases, a medida que el niño vaya desarrollándose:

La primera: de 2 a 3 años, en la que aprenden la función real y simbólica de los objetos.

La segunda: de 3 a 6 años, en la que representa imitativamente, mediante una especie de “juego dramático” el mundo (p.11,12 y 13)

De acuerdo al aporte de Vygotsky, nos infiere que: El juego forma parte esencial del desarrollo ya que amplía continuamente la llamada “zona de desarrollo próximo”. Sirve para explorar, interpretar y ensañar diferentes tipos de roles sociales observado, además, contribuye a expresar y a regular las emociones.

Etapas del juego dramático

“El juego dramático constituye un medio de exploración de la realidad que permite al niño expresarse y comunicarse”. Basándose en John Nixon el juego dramático poseería tres etapas: decisión y preparación del evento a realizar; exploración y formación del juego; reflexión y evaluación “Basándome en su propuesta, me parece prudente plantear una cuarta etapa que se inserte en medio de ellas: el desarrollo del juego”. Viveros (2011.) De este modo, las etapas del juego dramático serían:

a) Decisión y preparación del evento a realizar: se da al comienzo de la sesión, cuando se sugiere el tema, debiendo los participantes discutir si aceptan o rechazan las ideas entregadas por el animador o por alguno de los miembros del grupo.

b) Exploración y formación del juego: la exploración se relaciona con la organización del evento: cuál será el mejor modo de hacer las cosas de manera de lograr el impacto esperado; así, esta etapa se da casi simultáneamente con la anterior, no existiendo una separación efectiva entre ambas si los participantes deciden colaborar en la realización del evento, “Todo aquello que hay que tener en cuenta previamente para que el juego se pueda desarrollar normalmente y sin tropiezos”, lo que incluye: el argumento central, el esbozo de las distintas escenas, el tiempo y los lugares en los que se desarrollará el juego, la escenografía, los vestuarios y los objetos que se utilizarán. En esta etapa los participantes organizan su juego: distribuyen los roles y hablan acerca de cómo empezarlo, desarrollarlo y terminarlo.

c) Desarrollo del juego: mediante su capacidad de juego dramático, los participantes entretienen diálogos y acciones ateniéndose en lo posible a los principios ordenadores del proyecto oral inicial (tema y desarrollo del mismo, repartición de roles, etc.). En esta etapa es fundamental la habilidad de escuchar las propuestas de los demás participantes y de proponer ideas de modo suficientemente claro para que los demás las comprendan y puedan sumarse a ellas. Existen tres maneras de que el juego termine: se llega a un cierre coherente del conflicto planteado; alguno de los participantes rompe las convenciones planteadas por el ‘como si’ y las circunstancias dadas; no se logra llegar a un final que cierre el conflicto propuesto y por lo tanto el animador puede intervenir para acabar con el juego.

d) Reflexión y evaluación: luego de la presentación, el animador y los participantes se reúnen para reflexionar y discutir acerca de lo que han realizado. En esta instancia se pueden compartir respuestas a preguntas como: ¿Te sentiste cómodo?, ¿Pudiste decir todo lo que querías decir?, ¿Te gustaría participar en otro juego dramático como éste? (p.49)

Dimensiones del juego dramático

Según Carbonel (2011), el juego dramático posee las siguientes dimensiones:

❖ Expresión verbal

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

❖ Expresión corporal

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

❖ Expresión plástica

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un

lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

❖ **Expresión musical**

La expresión musical (lenguaje sonoro), es el sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de onda sonora o señales acústicas inteligibles para el ser humano.

❖ **Expresión creativa**

Para los niños de preescolar la expresión forma parte fundamental de su día a día, nos expresan sentimientos y pensamientos de manera natural, sin embargo, debido a las diferencias fundamentales del ser humano esa expresión va a variar dependiendo de cada persona. Es por eso que en el ambiente escolar se necesita cierto nivel de libertad que permita que los niños se expresen. (p.36,37)

Marco conceptual

Definición de términos (Enciclopedia de la educación):

Expresión: Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor. (Enciclopedia 2013)

Expresión Oral: Es el acto realizado por los seres humanos para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica. Lenguaje verbal es una de las

principales formas de expresión humana. Una de las primeras actividades que el ser humano desarrolla desde que nace es la de aprender hablar. (Moisés 2013)

Lenguaje: El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas (Revista de neurociencia 2013).

Comprensión Oral: implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado (Cepalcala 2013)

Expresión Espontánea: La capacidad de expresarnos libre y espontáneamente, así como tener una comunicación fluida con los otros en nuestra vida, está vinculado estrechamente a mis niveles de apertura, conexión con las experiencias del interior y del exterior (Revista respingo 2009).

Juego: el juego en su aspecto formal es una acción libre ejecutado como si y sentida como situada afuera de la vida corriente, pero k a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material. (García 2009)

Teatro: Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

Drama: Suele llamarse drama únicamente a aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene un "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació del término drama) y además incluye, pues, la tragedia y la comedia. (Enciclopedia 2013)

Juegos dramáticos: El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal (Artículo Red teatral 2012)

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿QUÉ INFLUENCIA TIENE EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°030 “VICTORIA SILVA DE DALLORSO” CHICLAYO - 2012?

1.5 JUSTIFICACION:

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Relevancia educativa

Mediante este estudio se buscó solucionar la problemática observada en los alumnos de cuatro años de educación inicial de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” de Chiclayo, quienes mostraban un bajo nivel de expresión oral, al comunicarse e interrelacionarse. En este sentido, la investigación resulta relevante porque permitió fortalecer la expresión oral de los niños, así como el mejoramiento de sus niveles de expresión, a fin de que puedan relacionarse de manera efectiva consigo mismos y con los demás, favoreciendo de esta manera su adecuada comunicación.

Relevancia científica

A través de este estudio se busca confirmar la teoría científica teniendo en cuenta los enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito internacional, nacional y regional que apoyan las estrategias dirigidas a la construcción y mejoramiento de la expresión oral, teniendo en cuenta que las sesiones de aprendizaje fortalecen la expresión oral en los niños del nivel inicial de 4 años.

Utilidad metodológica

En este estudio se presenta un programa de juegos dramáticos debidamente estructurado, el mismo que pueda ser empleado en investigaciones similares a fin de verificar sus efectos.

Utilidad pedagógica

Se desea que este trabajo se constituya en una fuente de consulta para docentes y directivos de las instituciones educativas públicas y privadas interesadas en mejorar el nivel de expresión oral en sus alumnos.

1.6 HIPOTESIS

La aplicación de un programa de juegos dramáticos desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” Chiclayo - 2012

1.7. OBJETIVO

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar el nivel de influencia de los juegos dramáticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” Chiclayo - 2012.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar teórico y metodológicamente el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.
- Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” mediante la aplicación de un pre test.
- Diseñar y aplicar un programa de juegos dramáticos y aplicarlo en los alumnos del grupo experimental.
- Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 030” Victoria Silva de Dallorso”, después de la aplicación del programa, mediante la aplicación de un post test.
- Contrastar los resultados del post test aplicado a los grupos experimental y de control a través de una prueba de hipótesis.

II.MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se empleó es el cuasi experimental de pre y post test con grupo control no equivalente, cuyo esquema es el siguiente: Hernández, Fernández y Baptista (2006, p.158)

G.E.	:	O₁	X	O₃
G.C.	:	O₂		O₄

Dónde:

G.E. : Grupo experimental

G.C. : Grupo control

O₁ y O₂ : Pre test aplicado a los grupos experimental y de control

O₃ y O₄ : Pre test aplicado a los grupos experimental y de control

X : Juego Dramático

2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

2.2.1 VARIABLES

a. Variable independiente:

Juego Dramático

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. El juego dramático es uno de los juegos más completos y es el más importante, donde se actúa con libertad para expresarse en forma directa, propicia la

creatividad, se intercambian ideas y supera problemas de timidez desde allí es un paso para que el niño comunique sus ideas, sentimientos y necesidades y se relacione con su sociedad. (Eines y Mantovani 1984, p.22)

b. Variable dependiente:

Expresión oral

Condemarín (1992) La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

2.2.2. Operacionalización de variables.

a. Variable independiente:

Juego Dramático

Es el conjunto de 20 sesiones que se aplicarán a los niños de cuatro años de educación inicial de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” Chiclayo, con la finalidad de mejorar y desarrollar su expresión oral que favorezca su proceso de aprendizaje.

b. Variable dependiente:

Expresión Oral:

Para medir expresión oral en los niños se realizó a través de una lista de cotejo y una escala valorativa, instrumento validado de un proyecto de investigación cuya autora es Elizabeth Liliana Corbonel Mendoza, con su

tesis “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I N° 001 virgen María Auxiliadora de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz-2011”

Para evaluar a los niños y niñas de 4 años “B” de la I.E.I “Victoria Silva de Dallorso”, se aplicó una lista de cotejo con criterios para evaluar Expresión Oral a través de 10 Ítems, referentes a los indicadores del lenguaje. Tales como: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, comprensión y tono de voz.

La lista de cotejo que se utilizó es el SI y el NO, otorgando 2 puntos al SI (lo logró) y 0 puntos al NO (No lo logró).

Al término se realiza la descripción cualitativa y la sumatoria, calificando con la letra (C) con los puntajes de 0 a 10, con la letra (B) los puntajes de 11 a 14 y con la letra (A) de 15 a 20.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.I. Juego Dramático	Expresión verbal	Logra comunicar ideas u mensajes.	Programa: «Dramatizando me expreso mejor»
		Se expresa con libertad al dirigirse.	
	Expresión corporal,	Mantiene movimientos para dirigirse.	
		Interpreta escenas espontáneamente.	
	Expresión plástica	Utiliza medios y materiales para expresarse.	
		Muestra originalidad en sus materiales	
	Expresión musical,	Ejercita coordinación de movimientos	
		Transmite mensajes a través de entonaciones	
	Expresión creativa	Ejercita imaginación y creatividad	
		Origina cambios constantemente.	

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.D. Expresión oral	Fluidez verbal	1. Participa activamente en diálogos colectivos y manifiesta su opinión.	Test: ITEO
		2. Se expresa con fluidez y coherencia.	
		3. Acompaña exposiciones con gestos naturales y espontáneos	
	Pronunciación	4. Pronuncia correctamente.	
	Tono de voz	5. Habla con una velocidad adecuada y volumen adecuado.	
	Amplitud del vocabulario	6. Es capaz de utilizar vocabulario amplio y sin repetir.	
		7. Utiliza palabras de habla culta.	
	Comprensión	8. Responde a preguntas sencillas.	
		9. Aplica variados recursos expresivos, según la situación comunicativa.	
		10. Explica las secuencias de cuentos.	

se

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

a. Población

La población está conformada por 40 alumnos de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”, que proceden de lugares con un nivel socio económico alto, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de alumnos de 4 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”-2012.

Secciones	M	F	Total
4 “A”	11	09	20
4 “B”	11	09	20
Total	22	18	40

Fuente: Nóminas de matrícula 2012.

Fecha: Marzo del 2012

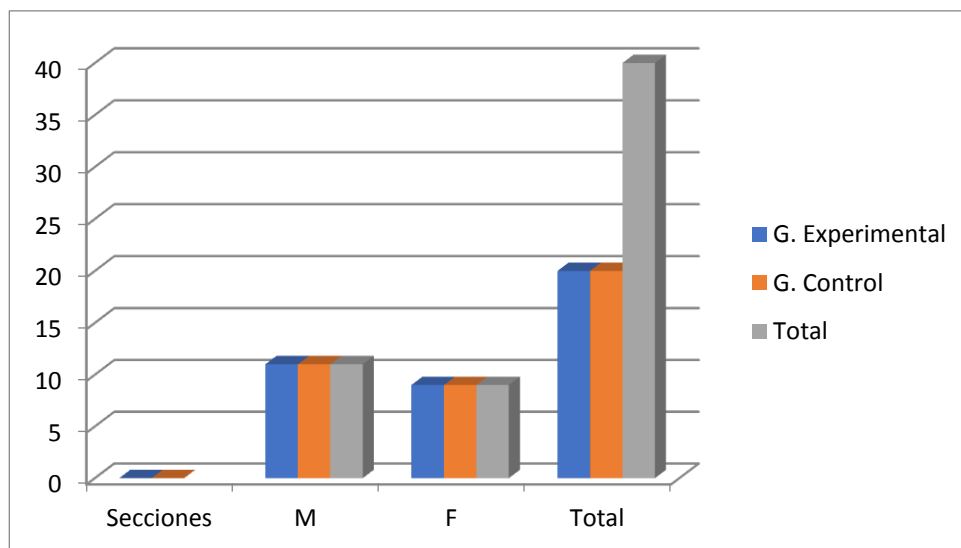


Gráfico 1: Población de alumnos de 4 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”- 2012.

Fuente Nóminas de matrícula 2012.

Fecha: Marzo del 2012

b. Muestra

La muestra es de tipo probabilísticos, en el estudio se seleccionó mediante el azar, quedando conformada de la siguiente manera según Hernández (2006, p.56):

Cuadro 2

Muestra de los alumnos de 4 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”-2012.

Grupos	Secciones	M	F	Total
G. Experimental	4“B”	11	09	20
G. Control	4 “A”	11	09	20
Total		11	09	40

Fuente: Nóminas de matrícula 2012.

Fecha: Abril del 2012

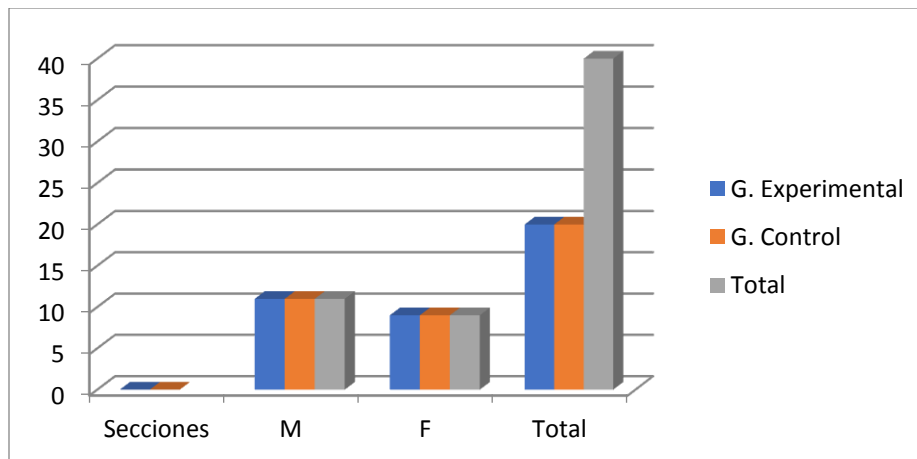


Gráfico 2: Muestra de los alumnos de 4 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”-2012. Fuente: Nóminas de matrícula 2012.

Fecha: abril del 2012.

Método de investigación

Se empleó el método experimental, el mismo que permite llegar a la verdad objetiva de los fenómenos, mediante la aplicación de sus pasos: Pregunta, hipótesis, predicción, experimentación, análisis de resultados y conclusión.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas de campo:

- a. Observación:** Se empleó con el fin de obtener información referida a la problemática en la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”., sobre el bajo nivel de expresión oral en los niños de cuatro años.
- b. Entrevista:** Conjunto de preguntas formuladas por parte de la investigadora a las docentes de las aulas de cuatro años de educación inicial de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”, del Distrito de Chiclayo, con la finalidad de recoger información sobre el nivel de expresión oral en los niños de acuerdo a su edad.
- c. Lista de Cotejo:** La medida de la percepción del ambiente de aula se realizó a través de la **Instrumento para medir expresión oral ITEO (2012)**.

Descripción de la Escala

Para medir expresión oral en los niños se realizó a través de una lista de cotejo y una escala valorativa, instrumento validado de un proyecto de investigación cuya autora es Elizabeth Liliana Corbonel Mendoza, con su tesis “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 virgen María Auxiliadora de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz- 2011”

Para evaluar a los niños de 4 años de la I.E. I “Victoria Silva de Dallorso”- 2012., se aplicó una lista de cotejo con criterios para evaluar Expresión Oral a través de 10 Ítems, referentes a los indicadores del lenguaje. Tales como: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, comprensión y tono de voz.

La lista de cotejo que se utilizó es el SI y el NO, otorgando 2 puntos al SI (Si lo logró) y 0 puntos al NO (No lo logró).

Al término se realiza la descripción cualitativa y la sumatoria, calificando con la letra (C) con los puntajes de 0 a 10, con la letra (B) los puntajes de 11 a 14 y con la letra (A) de 15 a 20.

Dimensiones de la Expresión Oral

Dimensión de Pronunciación

La dimensión de pronunciación evalúa al estudiante el que emita y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Dimensión de Fluidez verbal

Es la segunda dimensión de esta escala a través de ella se valora la importancia que se concede en la clase a la realización de las tareas y a los temas de las materias, comprende las siguientes

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Dimensión de Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

Dimensión de tono de voz

Evalúa las actividades relativas al cumplimiento de objetivos, funcionamiento adecuado de la clase al expresarse, y como es que su desarrollo de tonalidad.

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave de un discurso.

Dimensión amplitud del vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración

o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

Dimensión comprensión

La dimensión de la comprensión evalúa el mensaje o información que le fue transmitido al receptor. Básicamente se podría decir que mediante este proceso se puede identificar la forma coherente de los datos que recibió para luego interpretarlo lo más adecuado y acorde posible.

Administración y Evaluación del Instrumento.

Es un instrumento en la que permite evaluar expresión oral en los niños preescolar que consta de 5 criterios con 10 Ítems en la que por medio de la observación la investigadora evalúa a cada niño. En la Lista de Cotejo se marca el SI (si lograr el ítem) y NO (cuando no se logra el ítem), luego se coloca el puntaje de acuerdo a la cantidad de Ítems que logró el niño para luego ubicarlo en la Escala Estimativa de nivel de logro, con las letras A, B Y C

En relación al nivel de expresión oral en los niños, se trabajará con esta tabla de interpretación, a fin de precisar el nivel de expresión que mantiene cada niño dentro del grupo de estudio, según los resultados alcanzados en el pre y post test aplicado.

Puntuaciones	Tipo de clima
00 - 10	Deficiente
11 – 14	Regular
15 - 20	Bueno

Las puntuaciones de la sub escala pueden oscilar entre 0 y 20, siendo un muy bajo nivel y 20 si está en un muy elevado en el factor que mide cada sub escala.

- **Pre test:** Es la Lista de Cotejo que sirve para medir expresión oral que se aplicó a los estudiantes antes de ser expuestos a los efectos del estímulo. Se aplicó en forma individual a la totalidad de los alumnos integrantes del grupo experimental y grupo control con la finalidad de diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años.
- **Post test:** Es la Lista de Cotejo que sirve para medir expresión oral que se aplicó a los estudiantes después que el grupo experimental recibió el estímulo. Tuvo como finalidad comprobar la efectividad del programa basado en juego dramático para mejorar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años

2.5. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación tendrá en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- Información confiable y objetiva, con resultados verificables y óptimos, para que este trabajo pueda servir para futuras investigaciones.
- Se otorgo permisos correspondientes para hacer las evaluaciones y la aplicación del programa de sesiones hacia los niños de 4 años.

III.RESULTADO

3.1. Métodos de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Las medidas estadísticas que se utilizarán son:

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

a. Resultados del pre test

Después de haber aplicado del pre test a ambos grupos (control y experimental), se obtuvieron estos resultados

Tabla 3

Resultados del pre test según las escalas de la expresión oral en los niños de cuatro años de Educación Inicial en la I.E.I. N° 030 "Victoria Silva d Dallorso"-2012.

Niveles de expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	f	%
Bueno	4	20%	5	25%
Regular	8	40%	10	50%
Deficiente	8	40%	5	25%
Total	20	100%	20	100%
Media	13,2		11,8	
Desv. Est.	2,93		3,10	

Fuente: Pre test aplicado al grupo pre experimental.

Fecha: 20 de mayo 2012.

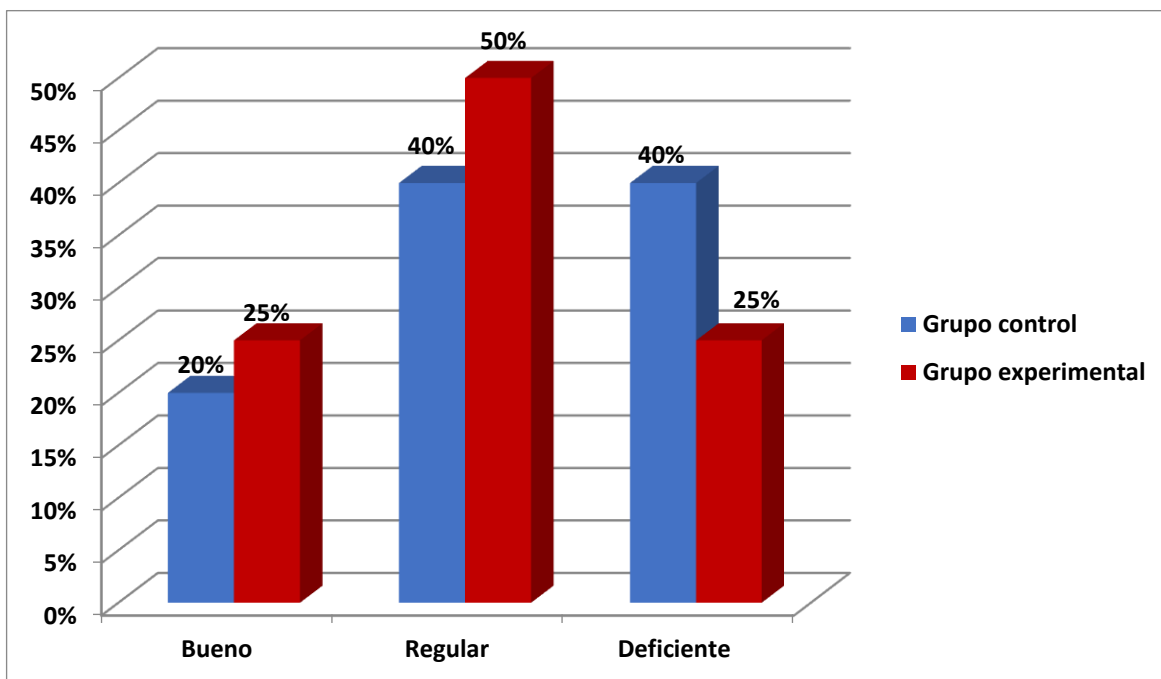


Gráfico 3 Expresión oral del aula de cuatro años según el pre test. 2012

Análisis e interpretación

En el grupo control en el cuadro y el gráfico N° 03, del total de la muestra 8 niños que equivalen a 40% se ubican en el nivel regular, 8 niños equivalen al 40% se ubican en el nivel deficiente, 4 niños equivalen al 20% se ubican en el nivel bueno.

En el grupo experimental en el cuadro y el gráfico N° 03, del total de la muestra 10 niños que equivalen a 50% se ubican en el nivel regular, 5 niños equivalen al 25% se ubican en el nivel deficiente, 5 niños equivalen al 25% se ubican en el nivel bueno.

En cuanto a los resultados en cada una de las escalas de expresión oral del aula de 4 años, hay que tener presente que las puntuaciones de cada escala pueden oscilar entre los puntajes de 0 a 10 (dificultad), con los puntajes de 11 a 14 (regular) y de 15 a 20 (bueno).

Como se puede notar, en el grupo control, los puntajes más altos fueron en la escala regular y deficiente. La ayuda con una media de 8 respectivamente, lo que indica un nivel regular en estos rubros. El puntaje más bajo fue en la escala Bueno con una media de 4, correspondiente a un nivel malo.

En el caso del grupo experimental, el puntaje más alto fue alcanzado en la escala regular, con una media de 10; equivalente a un nivel regular en este rubro. El puntaje más bajo fue en la escala bueno y deficiente, que obtuvo una media de 5, correspondiente a un nivel bajo.

b. Resultados del post test

Después de haber aplicado del post test a ambos grupos (control y experimental), se obtuvieron estos resultados:

Tabla 4

Resultados del post test según las escalas de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”, Chiclayo - 2012

Niveles de expresión oral	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Bueno	4	20%	19	99%
Regular	8	40%	1	1%
Deficiente	8	40%	0	0%
Total	20	100%	20	100%
Media	13.2		17.5	
Desv. Est	2.93		1.64	

Fuente: Post test aplicado a los grupos control y experimental.

Fecha: 18 de octubre 2012

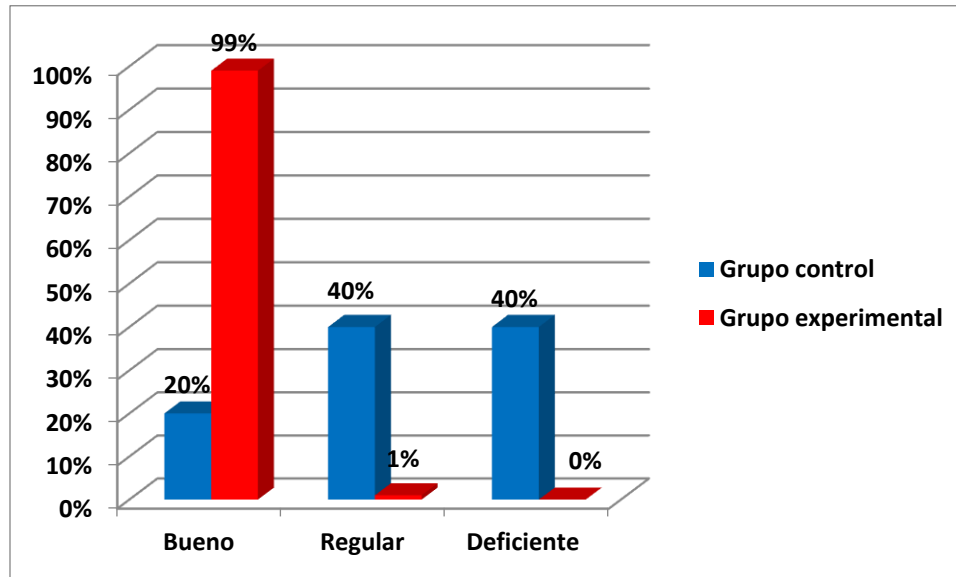


Grafico 4: Barra estadística del Post test aplicado a los grupos control y experimental.

Análisis e interpretación

Como se puede observar en el cuadro N° 04, el promedio obtenido en el grupo control respecto al nivel de expresión oral es de 13.2; que corresponde a un clima regular. La desviación estándar es de 2.93, lo que significa que la distribución es relativamente homogénea.

En el caso del grupo experimental, el promedio es de 17.5, que corresponde a un clima social positivo. La desviación estándar es de 1.64; lo que significa que la distribución es relativamente homogénea.

c. Comparación de resultados del pre y post test

Tabla 5

Cuadro comparativo sobre expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”, Chiclayo -2012.

Pre test			Post test		
G.C.	G.E.	t	G.C.	G.E.	t
13.2	11.8	- 1.46	13.2	17.5	5.83

Fuente: Cuadros N° 03 y 04

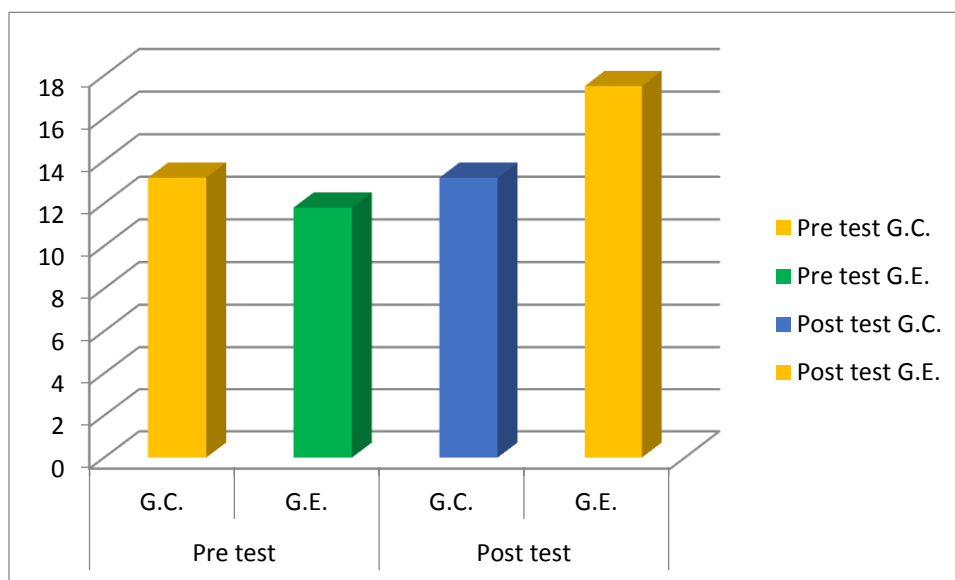


Gráfico 5: Gráfico comparativo del pre y post sobre expresión oral en los niños de cuatro años.

Análisis e interpretación

En el cuadro N.º 05, así como en el gráfico N.º 03; se puede apreciar la comparación entre las puntuaciones obtenidas en el pre y post test por los grupos control y experimental, respecto al nivel de expresión oral.

Al comparar estadísticamente las medias obtenidas por ambos grupos en el pre test, se observa que no existía diferencia significativa entre los mismos, en relación al nivel de expresión oral de los niños. Sin embargo, cuando se comparan las medias obtenidas en el post test, sí se puede notar la existencia de una diferencia significativa a favor del grupo experimental.

Esto indica que el programa de juegos dramáticos tuvo una influencia significativa en el mejoramiento del nivel de expresión oral en los niños de cuatro años del grupo experimental.

IV.DISCUSIÓN

4.1 Discusión

En base a los objetivos específicos propuestos en la investigación se realizó la discusión de resultados.

Objetivo Específico 1

Caracterizar teórico y metodológicamente el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

Este trabajo de investigación está respaldado por teorías de suma importancia quienes con su aporte nos dan una visión amplia del proceso metodológico de la expresión oral para sí poder proponer una solución a la situación identificada.

Objetivo Específico 2

Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N°030 "Victoria Silva de Dallorso". Mediante la aplicación de un pre test.

Al analizar el cuadro N.º 03, podemos notar que de acuerdo con sus medias el nivel de expresión oral del aula era regular con el grupo control ($x=11,8$) y experimental ($x= 13,2$) y estadísticamente no existían diferencias significativas entre ellos.

Objetivo Específico N° 3

Diseñar un programa de juego dramático y aplicarlo en los alumnos del grupo experimental.

El Programa de juegos dramático se diseñó tomando en cuenta la teoría sobre expresión oral y la técnica de sesiones de aprendizaje, a fin de promover el desarrollo y la práctica de las habilidades que involucra este tipo de comunicación. Este diseño permitió la planificación de 20 sesiones cuyo punto central fue el conocimiento y la ejercitación del lenguaje. Una vez diseñado el programa, se aplicó a los alumnos del nivel inicial de 4 años "B" del grupo pre experimental, a razón de dos sesiones por semana, durante 20 semanas, con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Objetivo Especifico N°4

Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”, después de la aplicación del programa, mediante la aplicación de un post test.

En el cuadro N° 05, se puede observar los resultados obtenidos por los grupos control y experimental en el post test. Como se evidencia, el grupo control obtuvo una media de 13.2, que corresponde a un nivel regular en cuanto a la expresión oral. En cambio, el grupo experimental obtuvo una media de 17.5; que corresponde a un nivel alto de expresión oral, debido a que con los alumnos de este grupo se trabajó el programa basado en juegos dramáticos.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Carbonel (2011), quien aplicó un programa de dramatización para mejorar la expresión oral en niños tres años de edad en José Leonardo Ortiz.

Objetivo Específico N° 5

El logro de este objetivo se presenta de forma detallada en el acápite sobre prueba de hipótesis que se presenta a continuación

4.2 Prueba de hipótesis

Para probar la hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística “T” de Student, comparando las medias aritméticas del grupo control y del grupo experimental, tanto en el pre como en el post test.

a. Prueba de hipótesis del pre test

$$H_o : X_e = X_c$$

$$H_a : X_e \neq X_c$$

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	11.8	13.2
Varianza	9.64210526	8.58947368
Observaciones	20	20
Varianza agrupada	9.11578947	
Diferencia hipotética de las medias	0	

Grados de libertad	38
Estadístico t	-1.46632721
P(T<=t) una cola	0.07539317
Valor crítico de t (una cola)	1.68595446
P(T<=t) dos colas	0.15078633
Valor crítico de t (dos colas)	2.02439416

Como se puede ver en los resultados de la prueba de hipótesis tomando las medias obtenidas por los grupos control y experimental en el pre test (antes de aplicar el programa), no existían diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos. El valor T calculado es menor al valor T de la tabla en un nivel de significancia del 5% ($-1.46 < 1,69$).

Esto significa que el nivel de expresión oral en ambas aulas era casi semejante, por lo que ambos grupos partían con un mínimo nivel antes de la aplicación del programa.

b. Prueba de hipótesis del post test

$$H_0: X_e = X_c$$

$$H_a: X_e > X_c$$

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	13.2	17.5
Varianza	8.589473684	2.684210526
Observaciones	20	20
Coeficiente de correlación de Pearson	0.04384447	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	5.837352548	
P(T<=t) una cola	6.35137006	
Valor crítico de t (una cola)	1.729132812	
P(T<=t) dos colas	1.270270105	
Valor crítico de t (dos colas)	2.093024054	

Sin embargo, después de aplicar el programa basado en juegos dramáticos, al grupo experimental, los resultados de la prueba de hipótesis considerando las medias obtenidas en el post test, nos indican que estadísticamente, sí existen diferencias significativas entre ambos grupos. El valor T calculado es superior al valor T de la tabla en un nivel de significancia tanto del 5% como del 1% ($2.12 > 1.69$). Por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Esto significa que la aplicación del programa basado en juego dramático influyó significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños del grupo experimental.

V.CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. La expresión oral del aula de 4 años del nivel inicial, antes de la aplicación del programa, era regular de acuerdo con las medias obtenidas en el grupo experimental del pre test (experimental $x= 11,8$ y control $x= 13,2$). Además, de acuerdo con la prueba de hipótesis, no existían diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos; es decir, que iniciaban el experimento en igualdad de condiciones. El valor T calculado era menor al valor T de la tabla en un nivel de significancia del 5% ($-1.46 < 1.69$).
2. El juego dramático influyó significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I “Victoria Silva de Dallorso” diseñándose un programa considerando la teoría sobre expresión oral y la técnica de sesiones, a fin de promover el desarrollo del lenguaje. Este diseño permitió la planificación de 20 sesiones cuyo punto central fue el conocimiento y la ejercitación de habilidades comunicativas. Las sesiones fueron aplicadas a los niños del grupo experimental, a razón de 1 sesión por semana, durante 20 semanas.
3. De acuerdo con los resultados del post test, el nivel de expresión oral se mantuvo en el mismo nivel regular en el caso del grupo control, que obtuvo una media de 13.2. En cambio, en el grupo experimental, el nivel de expresión oral mejoró, pasando del nivel regular al nivel bueno, pues obtuvo una media de 17.5
4. Al compararse los resultados de ambos grupos en el pre y post test y después de la aplicación de la prueba T de Student, se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada, con un 95% de probabilidad y un margen de error de 5%: el Programa de juegos dramáticos influyó significativamente en el mejoramiento del nivel de expresión oral de los niños de cuatro años de la I.E.I N°030 “Victoria Silva de Dallorso” Chiclayo-2012.

VI. RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

1. Los directivos y docentes de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” deben considerar como parte de su plan de trabajo 2012, la aplicación del Programa basado en juego dramático para el desarrollo de la expresión oral de los niños y de todo el plantel en su conjunto, a fin de dotar a los alumnos de las capacidades, conocimientos y actitudes necesarios para comunicarse apropiadamente.
2. Los docentes de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”, deben aplicar la escala para medir expresión oral a sus alumnos, a fin de tener un conocimiento objetivo respecto a la expresión de sus niños. Este conocimiento les permitirá desarrollar acciones concretas y pertinentes para mejorar el lenguaje y comunicación de sus alumnos.
3. Se debe seguir profundizando en el estudio sobre expresión oral de aula y en los efectos de la comunicación asertiva, con la finalidad de que ese conocimiento sirva para propiciar las condiciones más adecuadas para que los alumnos cuenten con un ambiente muy favorable para su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Muñoz, C. (2013). Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular - "Yampaltec"- José Leonardo Ortiz (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.

Ortega, H. y Zhunio, J. (2015). Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil "Pasitos" en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago. Tesis electrónica. Chile. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>

Paucar, B., Paulino, C y Hurtado, K. (2013) Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao. Tesis electrónica. Lima. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Manzanares, L y Rodríguez, G (2014). Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del distrito de Belén. Tesis electrónica. Lima. Recuperado de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4057/Lesly_Tesis_T%C3%ADtulo_2014.pdf.pdf?sequence=1

García, C. (2015). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca. Tesis electrónica. Piura. Recuperado de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1

Laínez, C. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. Tesis electrónica. Chiclayo. Recuperado de [https://www.Dialnet-LosJuegosDramaticosParaElDesarrolloDeLaOralidadEnE-5487166%20\(3\).pdf](https://www.Dialnet-LosJuegosDramaticosParaElDesarrolloDeLaOralidadEnE-5487166%20(3).pdf)

Julca, I y Prado, M. (2016). Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución educativa N° 215 de la Ciudad de Trujillo en el año 2015. Tesis electrónica. Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5169/JULCA%20LEON-PRADO%20PINEDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gobierno de Canarias (2009). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Recuperado de http://www.gobcan.es/opencmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/prop_pedagogicaei.pdf

Vygotsky, L (1995). Pensamiento y Lenguaje. Recuperado de: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-yLenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Palomero, J. y Fernández, M. (1990). La expresión oral libre, de Jean Villégier, en el contexto de los diferentes métodos para la enseñanza-aprendizaje de los idiomas extranjeros. España: Universidad de Zaragoza. *Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 8(1990), 65-86 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117712.pdf>

Rutas del Aprendizaje (2015). ¿Qué y Cómo aprenden los niños? Recuperado de <http://www.augeperu.org/files/files/documentos-Inicial-Comunicacion-II.pdf>

Vygotsky, L. (1896). Vygotsky y su teoría constructivista del juego. Recuperado de <https://maricampo2.wordpress.com/vigotsky-y-su-teoria-constructivista-del-juego/>

Hernández, R., Fernández, C. y Bautista, P. (2016). Metodología de la Investigación. Recuperado de <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion-sampieri-pdf/>

VII. ANEXOS

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Nombre: _____

Edad: _____

Nota: _____

CRITERIOS	ITEMS	SI	NO
FLUIDEZ VERBAL	Participa activamente en diálogos colectivos y manifiesta su opinión.		
	Se expresa con fluidez y coherencia.		
	Acompaña exposiciones con gestos naturales y espontáneos.		
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente.		
TONO DE VOZ	Habla con una velocidad adecuada y volumen adecuado		
AMPLITUD DEL VOCABULARIO	Es capaz de utilizar vocabulario amplio y sin repetir.		
	Utiliza palabras de habla culta.		
COMPRESION	Responde a preguntas sencillas.		
	Completa frases y oraciones cortas.		
	Explica las secuencias de cuentos.		

Descripción del instrumento:

Para medir expresión oral en los niños se realizó a través de una lista de cotejo y una escala valorativa, instrumento validado de un proyecto de investigación cuya autora es Elizabeth Liliana Corbonel Mendoza, con su tesis “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorarla expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 Virgen María auxiliadora de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz- 2011”

Para evaluar a los niños y niñas de 4 años “B” de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso, se aplicó una lista de cotejo con criterios para evaluar Expresión Oral a través de 10 Ítems, referentes a los indicadores del lenguaje. Tales como: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, comprensión y tono de voz.

La lista de cotejo que se utilizó es el SI y el NO, otorgando 2 puntos al SI (lo logró) y 0 puntos al NO (No lo logró).

Al término se realiza la descripción cualitativa y la sumatoria, calificando con la letra (C) con los puntajes de 0 a 10, con la letra (B) los puntajes de 11 a 14 y con la letra (A) de 15 a 20.

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**INFLUENCIA DE UN PROGRAMA BASADO EN EL JUEGO DRAMÁTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”- CHICLAYO 2012**

I. DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA: “DRAMATIZANDO ORALMENTE ME EXPRESO MEJOR”

II. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P: “Victoria Silva de Dallorso”

1.2. AULA: “B”

1.3. EDAD: 4 años

1.4. TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

El presente programa a desarrollar, da respuesta a la baja expresión oral que presentan los niños y niñas del aula de 4 años “B” de la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” Ceibos, con ello se busca mejorar los niveles de expresión oral por medio de la estrategia “Juego dramático”, considerando que la referida estrategia se orienta a contribuir y/o potencializar la expresión como comunicación en el niño y en particular ejercitar la imaginación, la creatividad, coordinación de movimientos, como también deliberar emociones y trabajar amablemente en grupos.

Por lo tanto se propone desarrollar veinte sesiones enmarcadas dentro de la estrategia de “Juego dramático” pretendiendo con ello que los niños y niñas tenga la libertad de comunicarse, de relacionarse con sus pares, supere problemas de timidez y exprese su forma de pensar en forma clara, con coherencia y oportuna; con un tiempo de media hora y una vez por semana.

DIAGNOSTICO:

El lenguaje tiene gran importancia en la educación preescolar, porque a través de ella los niños se expresan y con ello podemos conocer sus inquietudes, intereses, experiencias y problemas que pueda presentar, así mismo facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización. En esta ocasión lo que se diagnosticó fue que los niños de 4 años, del aula “B”, mantienen un bajo nivel de expresión oral, determinándose mediante el pre test que se aplicó, pues los niños presentaban serias limitaciones al hablar, pues la fluidez, coherencia e interpretación de las ideas es casi nula, sumándose a ello que poseían gran timidez para hablar y/o exponer, muchas de las veces para participar en las actividades pedagógicas, estas fueron dadas de forma directa, mas no espontánea , por consecuencia no cumplían CON los parámetros de lenguaje que le corresponde a su edad, ya que a esta edad un niño debe hablar unas 1.500 palabras a más además de mantener una expresión espontánea, contactándose con ello que existen dificultades en la expresión oral.

IV. OBJETIVOS (INVESTIGACIÓN)**A. Objetivo General**

- Mejorar la expresión oral a través de un programa basado en la estrategia del Juego Dramático para los niños y niñas de 4 años, sección “B” de la I.E.P N° “Victoria de Dallarso - Chiclayo - 2012.

B. Objetivos Específicos:

- Diseñar un programa basado en la estrategia del Juego Dramático para desarrollar expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad, del aula “B” de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallarso”- Chiclayo - 2012
- Aplicar el programa diseñado para desarrollar expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del aula “B” de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallarso”- Chiclayo - 2012
- Evaluar la efectividad del programa basado en la estrategia del Juego Dramático para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad del aula “B” de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallarso” Chiclayo – 2012

V. METODOLOGIA:

La metodología utilizada será a través de la estrategia del Juego Dramático, para garantizar aprendizajes significativos en el dominio de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del aula “B” I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso”- Chiclayo – 2012.

VI. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAPACIDADES CONTEXTUALIZADAS	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C O M U N I C A C I O N	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización: "Un día en Familia"	Representa espontáneamente una situación cotidiana "Un día en Familia"	TECNICA: Observación sistemática INSTRUMENTO: Lista de cotejo. <ul style="list-style-type: none"> • La actuación es natural • Asume el rol asignado en la dramatización.
		Expresa con su imagen personal la dramatización de historias o cuentos.	Expresa CON su imagen personal la dramatización: "El respeto en Familia."	Dramatiza con naturalidad: "El respeto en familia"	TÉCNICA: Observación Sistemática INSTRUMENTO: Lista de Cotejo ÍTEMS: <ul style="list-style-type: none"> • La actuación es original • Se apropia de la caracterización del personaje asignado en la dramatización.

	Expresa con su imagen personal la dramatización de historias o cuentos.	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización: “Recita poemas”	Dramatiza con agrado poemas iconográficos. Dramatiza el poema “El niño” apoyada con movimientos corporales.	TÉCNICA: Observación sistemática. INSTRUMENTO: Lista de cotejo. ITEMS: *Se identifica con el personaje asignado. *Los movimientos son coherentes con que quiere expresar.
	Expresa con su imagen personal la dramatización de historias o cuentos.	Expresa con su imagen personal la dramatización: leyenda hermanos Ayar.	Representa la “Leyenda de los Hermanos Ayar”, respetando el rol asignado.	TÉCNICA: Observación sistemática. INSTRUMENTO: Lista de cotejo. ITEMS: * Asume el rol asignado en la dramatización. * El tono de voz es coherente con el personaje.
	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización de cuentos: todos somos importantes.	Representa con un sketch el cuento “El zapatero y los duendes”.	TÉCNICA: Observación sistemática. INSTRUMENTO: Lista de cotejo. ITEMS: * Adoptar el rol asignado con espontaneidad.

					*La entonación de voz es coherente con el personaje
		Incorpora el lenguaje y la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juego	Incorpora el lenguaje de señas en la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juega sumiendo roles.	Representa el mimo "La verdadera amistad" con movimientos gestuales	<p>TECNICA: Observación sistemática</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo.</p> <p>ITEMS: * La actuación es coherente con lo que desea expresar. * Muestra creatividad para realizar sus mimos.</p>
		Incorpora el lenguaje y la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juega asumiendo roles.	Incorpora el lenguaje de señas en la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juega sumiendo roles.		
		Incorpora el lenguaje de señas en la expresión			

		dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juega sumiendo roles.			
		Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: disfraces, teatrín, títere, mascarar	Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: máscaras	Dramatiza con máscaras el cuento “Lina la conejita desobediente”.	<p>TECNICA: Observación sistemática</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo.</p> <p>ITEMS: * Se expresa con naturalidad al dramatizar. * Asume el rol asignado en la dramatización.</p>

		<p>Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: disfraces, teatrín, títere, mascarar</p>	<p>Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: máscaras</p>	<p>Hace uso de títeres para dramatizar la historia de "Conozcamos la granja"</p>	<p>TECNICA: Observación sistemática INSTRUMENTO: Lista de cotejo. ÍTEMS: *Muestra creatividad para narrar la historia *Utiliza la voz de diferentes formas de acuerdo con la intención comunicativa.</p>
		<p>Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana: salta como conejos, sapos, venados, vizcachas, mueven los brazos como las hojas de los árboles en movimientos, entre otros.</p>	<p>Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana: mueven los brazos como las hojas de los árboles en movimientos.</p>	<p>Dramatiza con su cuerpo la historia "La semilla".</p>	<p>TECNICA: Observación sistemática INSTRUMENTO: Lista de cotejo. ÍTEMS: *Transmite mensaje al momento de dramatizar. * los movimientos corporales son pertinentes</p>

		<p>Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana: salta como conejos, sapos, venados, vizcachas, mueven los brazos como las hojas de los árboles en movimientos, entre otros.</p>	<p>Representa con su cuerpo diferentes situaciones: un ejercicio dramático.</p>	<p>Dramatiza espontáneamente el cuento “Vamos a cazar el oso”</p>	<p>TECNICA: Observación sistemática INSTRUMENTO: Lista de cotejo. ÍTEMS: * LA ACTUACION ES NATURAL * Acopla los movimientos corporales en coherencia a su personaje.</p>
--	--	---	---	---	---

VII. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

SESIÓN N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1		“Dramatizando un día en familia”
2		““Dramatizamos el valor del respeto en familia””
3		“Dramatizamos la importancia de obedecer”
4		“Dramatizamos el valor de compartir”
5		“Comunicándonos con gestos
6		“Representemos una historia con nuestro cuerpo”
7		“Recitemos poemas”
8		“Jugando con mi cuerpo me expreso mejor”
9		“Dramatiza la leyenda de los Hermanos Ayar””
10		“Dramaticemos el cuento, todos somos importantes”
11		“Juguemos con máscaras”
12		“Jugando con las acciones”
13		“Dramaticemos Conociendo mi granja”
14		“Dramaticemos el valor de puntualidad”
15		“Escuchamos un cuento para mamá”
16		“Dramaticemos el valor de la verdad”
17		“Dramatizando refranes”
18		“Dramaticemos un cuento sobre la Solidaridad”
19		“ Dramatizando adivinanzas”
20		“Dramatiza el cuento sobre autoestima”

VIII. RECURSOS:
a. Humanos

Los recursos humanos que utilizaremos son los niños, las docentes, los padres de familia y la investigadora, ya que este conjunto está involucrado para que el niño mejore su expresión oral para comunicarse con facilidad.

b. Materiales

Los materiales que utilizaremos para las dramatizaciones serán: diversos textos de cuentos, fábulas, refranes, poemas, leyendas, noticias y adivinanzas, también se utilizarán máscaras, vestuarios, títeres, teatrines.

IX. PRESUPUESTO:

BIENES	COSTO
Telas	20.00
Máscaras	40.00
Papel	10.00
Siliconas	5.00
Imágenes	30.00
Cintas	5.00
Paliglobos	8.00
Micas	5.00
CD`s	10.00
Cartulinas	10.00
Copias	20.00
Disfraces	150.00
Temperas	8.00
Elaboración de títeres	40.00
TOTAL	351.00

X. FINANCIACIÓN:

La ejecución del programa "DRAMATIZANDO ME EXPRESO MEJOR" será asumido por la investigadora y con relación a algunos materiales serán elaborados con ayuda de los propios niños e involucrare a los padres de familia.

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

1. **DENOMINACION:** “Dramatizando una situación familiar”
2. **FECHA:**29/05/2012
3. **EDAD:** 4 años
4. **SECCIÓN:** “B”
5. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización: “Un día en Familia”	<p>Representa espontáneamente una situación cotidiana: “Un día en familia”</p> <p>Técnica: Observación Sistemática</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p> <p>Ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de forma espontánea al dramatizar. • Asume el rol asignado en la dramatización.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando una caja sorpresa, la que contendrá títeres de los diferentes miembros de una familia nuclear, se genera las expectativas a través de la canción “He traído una sorpresa”¹, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto se procede a establecer el dialogo con los niños y niñas orientado a obtener saberes previos ¿Quién es? ¿A quién representa? ¿Qué hace la mamita en casa? ¿Por qué es importante la presencia de la mamita en casa? (Así sucesivamente con los otros miembros de la Familia: papá, hermanos). ✓ Luego se les pregunta ¿Qué haremos con estos títeres?, los aportes de los niños y niñas se registran para luego contrastar. 	Caja sorpresa Pandereta Títeres de los personajes de una familia nuclear
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en U, se procede a narrar la historia sobre “La familia de Mariano” con títeres² ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia narrada. ¿De qué trataba la historia? ¿Qué realizaba la mamá de Mariano? ¿En que trabajaba el papá de Mariano? ¿Qué hacia el papá de mariano después de trabajar? ¿Qué hacían Mariano y su hermana después de llegar del Colegio? ¿Cómo se sentían al ayudar en los quehaceres familiares Mariano y su hermana? ✓ Posteriormente se contrastas las hipótesis o aportes de los niños y niñas registradas al inicio. ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá indumentaria básica para llevar a cabo las dramatizaciones ¿Qué será? ¿Quién lo usará? ¿Para qué lo usará? Se seleccionará un integrante de cada equipo para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes y se negocia en grupo total que situación cotidiana se dramatizará. A continuación se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones 	Títeres de los personajes de una familia nuclear

¹ Ver anexo 1 Canción “He traído una sorpresa”

² Ver anexo 2 Historia “La Familia de Mariano”

	✓ Concluidas las dos situaciones cotidianas se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció las situaciones dramatizadas?	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular

ANEXO N° 2: Canción

“He traído una sorpresa”

He traído una sorpresa,
una sorpresa para ti
Si tu está muy tranquilito,
Rapidito lo abriré
Abrir, abrir, abrir, SI SI SI
Cerrar, cerrar, cerrar, NO NO NO (BIS)
Rapidito lo abriremos y descubrir
Lo que hay aquí.



ANEXO N° 3:

“La Familia de Mariano”

En una linda casa vive Mariano y su familia, Mariano es un niño juguetón pero muy responsable, tiene una hermanita pequeña a la que cuida mucho para que no le pase nada, el papá de Mariano es médico, y su mamá se dedica a realizar sus labores en casa.

Mariano como todos los días se va al colegio con su hermanita, papá con mucha alegría los lleva al jardín, pero un día al regresar a casa encontraron a mamá que estaba muy mal de salud, pues estaba enferma, entonces Mariano y su hermanita se preocuparon mucho al ver a su mamá en ese estado, entonces encontraron la mejor manera de ayudarla; Mariano junto a su hermanita y papá apoyaron en casa mientras la mamita descansaba, Mariano se puso a lavar, la hermanita a barrer y el papá a preparar la cena.

Todo estaba quedando tan limpio, cuando la mamita se despertó y se quedó asombrada de los que sus hijos junto a su esposo hicieron, y se puso muy contenta y emocionada, Mariano la abrazó fuerte y le dijo: de ahora en adelante te ayudaremos en las labores de la casa y ya no te enfermaras más mamita!, desde ese día prometieron ayudar en casa y establecieron normas para practicarlas

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con seguridad una situación cotidiana “Un día en Familia”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Asume el rol asignado en la dramatización		Se expresa en forma clara y pertinente al momento de dramatizar	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

7. **DENOMINACION:** “Dramatizando acciones de respeto en Familia”

8. **FECHA:**05/06/2012

9. **EDAD:** 4 años

10. **SECCIÓN:** “B”

11. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos: “El respeto en Familia.”	Dramatiza con naturalidad: acciones sobre “El respeto en familia” Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo ÍTEMS: <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con naturalidad al dramatizar. • Asume el papel del personaje asignado en la dramatización.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando un sobre sorpresa, el que contendrá títeres de paliglobos de los miembros de una familia nuclear, se genera las expectativas a través de la canción “Este sobre de sorpresa”³, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto se procede a establecer el dialogo con los niños y niñas orientado a obtener saberes previos ¿Qué observan en la imagen? (Así sucesivamente con las otras imágenes). ✓ Luego se les pregunta ¿Qué haremos con estos títeres?, los aportes de los niños y niñas se registran para luego contrastar. 	<p>Sobre sorpresa Maracas Títeres de paliglobos de los personajes de una familia.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en media luna, se procede a narrar la historia sobre “Los hermanos Buenaventura” con los títeres de paliglobo.⁴ ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia narrada. ¿De qué trataba la historia? ¿Qué paso con los hermanitos Buenaventura? ¿Qué hicieron los papas al ver a los hermanitos agrediéndose? ¿Les fue fácil pedirse disculpas? ¿Qué aprendieron los hermanitos? ✓ Posteriormente se contrasta las hipótesis o aportes de los niños y niñas registradas al inicio. ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá vestimenta básica para llevar a cabo la dramatización ¿Qué será? ¿Quién lo usará? ¿Para qué lo usará? Se seleccionará a 4 niños para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes de la situación que dramatizarán, para ello se organizará el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones. 	<p>Títeres de paliglobos de los personajes de una familiar. Caja sorpresa.</p>

³ Anexo 1: Canción

⁴ Ver anexo: Historia “Los hermanos Buenaventura ”

	✓ Concluida la dramatización se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció la situación dramatizada.	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

V. BIBLIOGRAFÍA

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Lima

ANEXO N° 2: Canción

EL SOBRE DE SORPRESA

Este sobre de sorpresa,
este sobre de sorpresa,
una sorpresita tiene
una sorpresita tiene
que será lo que ella tiene,
que será lo que ella tiene
pronto pronto lo sabremos,
pronto pronto lo sabremos



ANEXO N° 3: Cuento**LOS HERMANITOS BUENAVENTURA**

En la casa de los Buenaventura se encontraban los hermanitos jugando, Juan Diego era el mayor de los hermanos y Héctor es el hijo pequeño, estaban jugando de lo más divertido con los carritos, peluches y avioncitos, hasta que Juan diego le quita uno de los carros favorito de Héctor, entonces comienza la discusión y Héctor empieza a llorar fuerte; la mamá al escuchar la bulla y el llanto de Héctor!, apresurada subió al cuarto a ver lo que estaba sucediendo, y encontró a sus dos hijos peleando por el carrito, la mamá de inmediato hizo que sus hijos se reconciliará y les dijo: No es bueno que entre hermano se estén peleando!, siempre se comparte las cosas, así que por favor! No hagan que me ponga triste, yo los quiero a los dos por igual!

Los hermanitos se abrazaron muy fuerte y prometieron nunca más volver a pelear por un juguete, la mamita se puso muy contenta, porque logro que sus hijos entendieran lo importa que es tener respeto por la familia, por los hermanos y amigos.

Los hermanitos Buenaventura, aprendieron a que las cosas se comparten y a pedir por favor las cosas.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con naturalidad acciones sobre: “El respeto en familia”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Se expresa con naturalidad al dramatizar.		Asume la tarea del personaje asignado en la dramatización.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

12. **DENOMINACION:** “Dramatiza el valor de la obediencia”

13. **FECHA:** 19/06/2012

14. **EDAD:** 4 años

15. **SECCIÓN:** “B”

16. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: disfraces, teatrín, títere, mascararas.	Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: máscaras	Dramatiza con máscaras el cuento “Lina la conejita desobediente”. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando en un sobre sorpresa una canción “Eh de ser obediente” con pictograma, se genera las expectativas a través de la canción “Este sobre de sorpresa”⁵, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto el sobre se procede a establecer el diálogo con los niños y niñas orientado a obtener saberes previos ¿Qué observan en el papelote?, ¿Qué tipo de texto será? ✓ Luego se procederá a leer el pictograma para después darle ritmo a lo leído, una vez ya ensayado se presentará el audio del ritmo de la canción para entonarla juntos. ✓ Se les preguntará ¿De qué se trata la canción?, ¿Ustedes son obedientes en casa, en el colegio? ¿Les es fácil practicar la obediencia? 	<p>Sobre sorpresa Pictograma de la canción.</p> <p>Cd audio</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presentará un video sobre “Lina la conejita desobediente”,⁶ y se procederá a organizar el ambiente para observar con atención la narración del cuento. ✓ Una vez terminada la narración del cuento se establece el diálogo con los niños y niñas sobre el video. ¿De qué trataba la historia? ¿Qué les aconsejo la mamá coneja a sus hijitos? ¿Qué le paso a Lina? ¿Por qué se quebró la patita Lina? ¿Qué aprendió Lina? ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá máscaras sobre los personajes del cuento para llevar a cabo la dramatización ¿Qué será? ¿Qué haremos con estas mascarás?. Se seleccionará a 8 niños para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes que dramatizarán, mientras tanto otro grupo de niños se encargarán de organizar y decorar el ambiente para poder ejecutar la dramatización. 	<p>DVD</p> <p>Caja sorpresa.</p>

⁵ Anexo: Canción “He de obedecer”

⁶ Ver anexo 2 Historia “Lina la conejita desobediente”

	✓ Concluida la dramatización se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció la dramatización? ¿Cómo se sintieron con el personaje que representaron?	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

ANEXO N°1: Bibliografía:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima.

ANEXO N° 2: Canción

EH DE OBEDECER

Si mi madre llama, eh de
obedecer; yo quiero siempre
mejorar y el bien hacer.

Si mi padre llama, eh de
obedecer; yo quiero siempre
mejorar y el bien hacer.

El señor me ama. lo he de



ANEXO N° 3: Cuento**Lina la conejita desobediente**

En un bosque muy hermoso vivían una simpática familia de conejitos, compuesta por papá conejo, mamá conejo, y dos lindos y hermosos conejitos Lina y Chiquitín.

Papá conejo se dedicaba a buscar lo necesario para su linda familia, zanahoria, lechugas; en cambio mamá coneja se encargaba a cuidar la casa, de cuidar a los conejitos de educar y enseñar a sus dos preciosos conejito.

Un día la mamá coneja al ver a sus hijos ya grandes decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones: ¡ no se alejen de mamá, no se entretengan con otros animalitos pueden ser trampa de cazadores de conejos que quieren atraparlos!! Y por último les dijo no reciban comida de ningún extraño.

Lina y chiquitín estaban ansiosos de ir al bosque, no tenían miedo porque iban con mamá. Lina con una falda rosada que la hacía más simpática que nunca saltaba al son de unas coloridas mariposas que la rodeaban, mientras chiquitín iba con mamá hablando de los otros animales que habían en el bosque, derrepente se dieron cuenta que Lina no estaba con ellos y decidieron buscarla ellos dos para no alarmar, entre los árboles, detrás de los arbustos .. pero no encontraron a Lina. Mamá coneja muy preocupada pidió ayuda a los demás animalitos (pájaros, monos, canguros), todos empezaron a buscar a Lina pero sin resultados.

Derrepente oyeron unos quejidos aii ¡!! Aiii!! Y corrieron hacia el arbusto, era Lina quien se revolcaba del dolor, pues tenía una patita quebrada, pues se había encontrado con un simpático mono quien le había enseñado a treparse por los árboles, pero Lina no logro hacer las piruetas que hacia su amigo por eso es que se cayó y se quebró la patita; Lina muy arrepentida de esta nueva travesura prometió escuchar más los consejos de mamá y de ahí en adelante ser una conejita muy pero muy obediente!!.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con máscaras el cuento “Lina la conejita desobediente”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Se expresa con naturalidad al dramatizar.		Asume el rol asignado en la dramatización.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE
17. DENOMINACION: “Dramatizamos el valor de compartir”

18. FECHA: 26/06/2012

19. EDAD: 4 años

20. SECCIÓN: “B”

21. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: disfraces, teatrín, títere, mascarar	Utiliza ambientes y materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización: títeres.	Hace uso de títeres para dramatizar la historia narrada. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo Ítems: *Muestra creatividad para narrar la historia * Mantiene vocabulario correcto para expresarse.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando una caja sorpresa, el que contendrá imágenes sobre el cuento el “El regalo mágico del conejito pobre”, se genera las expectativas a través de la canción “Mi caja de sorpresa”⁷, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto la sorpresa se procede a establecer el diálogo con los niños y niñas orientadas a obtener saberes previos ¿Qué observan en las imágenes? ¿Dónde creen ustedes que se desarrollará la historia? ¿Qué haremos con estas imágenes? ✓ Luego se les pregunta ¿Qué haremos con estos títeres?, los aportes de los niños y niñas se registran para luego contrastar. 	Caja sorpresa Pandereta Imágenes grandes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en círculo, se procede a narrar la historia sobre “El regalo mágico del conejito pobre”.⁸ con las imágenes ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia narrada. ¿De qué trataba la historia? ¿Cómo era la aptitud del conejito? ¿Qué pasó con el conejito? ¿Qué le enseñaron al conejito? ¿En qué se convirtió el bosque? ✓ Posteriormente se contrasta las hipótesis o aportes de los niños y niñas registradas al inicio. ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá títeres llevar a cabo la dramatización de títeres ¿Qué será? ¿Para qué lo habremos traído? Se seleccionará a 5 niños para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes que dramatizarán, para ello se organizará el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatización. 	Caja sorpresa Títeres

⁷ Anexo: Canción “Mi caja de sorpresa”

⁸ Ver anexo 2 Historia “El regalo mágico del conejito pobre ”

	✓ Concluida la dramatización de títeres se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció la dramatizada.	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

ANEXO N° 1: Bibliografía

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima

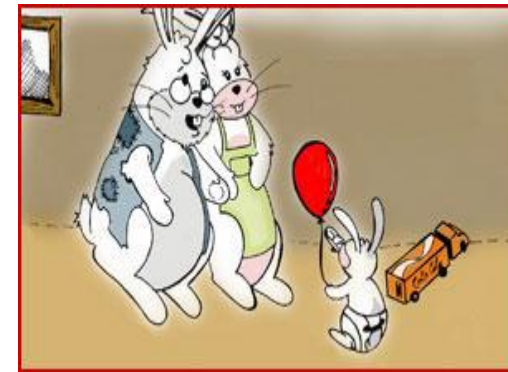
ANEXO N° 2: Canción y materiales

MI CAJA DE SORPRESA

Esta caja de sorpresa,
esta caja de sorpresa,
una sorpresita tiene,
una sorpresita tiene,
que será lo que ella tiene,
que será lo que ella tiene
pronto, pronto la sabremos



Escuela Profesional de Educación Inicial



ANEXO N° 3: Cuento**EL REGALO MÁGICO DEL CONEJITO POBRE**

Hubo una vez en un lugar una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. "Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas" El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso. Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. "Dame algo, por favor", le dijo. El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargó, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dió a la oveja. Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y También se la dió a él.

En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito ¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿qué es lo que has hecho con ellas? El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo ¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho! Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, ¡¡todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!! Y el conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza el cuento “El regalo mágico del conejito pobre”, haciendo uso de títeres.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Muestra creatividad para narrar la historia		Mantiene vocabulario correcto para expresarse..	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

22. DENOMINACION: “Comunicándonos con gestos”

23. FECHA:

24. EDAD: 4 años

25. SECCIÓN: “B”

26. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Incorpora el lenguaje de señas en la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juega sumiendo roles.	Incorpora el lenguaje de señas en la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización.	Representa con agrado un mimo para comunicarse. Técnica: Observación sistemática. Instrumento: Lista de cotejo. Ítems: *Realiza mimos acordes a lo que desea expresar. * muestra creatividad para realizar sus mimos.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando un video sobre una comedia de mimos, sobre lo que realizan, ¿Cómo se comunican? ¿Cómo realiza sus actividades?, todo ello lo realizaremos sentados en el tapizón, para observar el video con más comodidad. ✓ Después de observar el video se realizará las siguientes interrogantes: ¿Quién es? ¿Cómo se comunican los mimos? ¿Ustedes se comunican con gestos algunas veces? ¿Será fácil comunicarnos con gestos?. ✓ Luego se genera expectativas para lograr incentivar al niño a realizar mimos y lo proponemos con la siguiente pregunta: ¿Les gustaría imitar a los mimos para comunicarnos con los demás solo por gestos?. 	DVD
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se seleccionará a 6 niños para que representen mimos y se les entregará un sobre sobre la acción.⁹ que realizarán para que sus compañeros adivinen la frase u oración que les transmitirán y para que se incluyan en el personaje se les pintará la cara. ✓ Sentados en media luna, se indicará al grupo que no fue elegido para la dramatización que sus compañeros les van a transmitir un mensaje lo cual tendrán que adivinar, el niño ganador recibirá una sorpresa. ✓ Una vez terminada la dramatización de mimos se establece el diálogo con los niños. ¿Qué les pareció la dramatización? ¿Les fue fácil descubrir el mensaje de sus compañeros? ¿Creen que también nos podemos comunicar con los demás utilizando gestos? ✓ También se compartirá la experiencia vivida por parte de los niños que salieron a dramatizar, en 	Sobres con acciones. Tempera blanca.

⁹ Ver anexo 2 “Sobres con frases”

	grupo abierto.	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

ANEXO N° 1: Bibliografía

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima

ANEXO N° 2: Sobres con frases

El león despeinado

El gato con botas

Yo juego con mis amigos



Caperucita roja y el lobo feroz

El gallo que no sabía cantar

A mí me gusta bailar y cantar

ANEXO N° 3: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con mucho agrado un mimo para comunicarse con sus compañeros.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Realiza mimos acordes a lo que desea expresar.		* Muestra creatividad para realizar sus mimos.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

27. **DENOMINACION:** “Representemos en cuento de la: la semillita”

28. **FECHA:** 10/06/2012

29. **EDAD:** 4 años

30. **SECCIÓN:** “B”

31. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana: salta como conejos, sapos, venados, vizcachas, mueven los brazos como las hojas de los árboles en movimientos, entre otros.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana.	Dramatiza con su cuerpo la historia: “La semilla” Técnica: Observación sistemática. Instrumento: Lista de cotejo. ITEMS: *Transmite mensaje al momento de dramatizar..

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará realizando un juego denominado “Volando nuestra imaginación” para ello presentaremos una caja sorpresa con mariposas de papel y unas alas de murciélago hecho de periódico, se genera las expectativas a través de la canción “He traído una sorpresa”¹⁰, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto se procede a establecer el diálogo con los niños y niñas: ¿Qué es? ¿Para qué lo habremos traído? ✓ Luego se les dará a conocer las instrucciones del juego. Se dibujará un círculo en medio del aula, colocando en el centro las mariposas y alas de murciélagos, cada niño escogerá mariposas o murciélagos que las hará volar al ritmo de la canción, después la docente especificará acciones que realizaran las mariposas y los murciélagos. ✓ Estableceremos las siguientes interrogantes después de haber terminado el juego: ¿Qué les pareció el juego? ¿Cómo se sintieron? ¿Se relajaron? 	<p>Mariposas de papel Alas de murciélago de papel periódico.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puestos de pie, se procede a narrar la historia sobre “La semilla”¹¹. Se indicará que a la historia le agregaremos movimientos con nuestro cuerpo, se realizará un ensayo para luego dar paso a narrar la historia en forma general sin equivocación. ✓ Una vez concluida la dramatización se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia dramatizada: ¿Qué paso con la semillita? ¿En qué se convirtió? ¿Qué decidieron hacer los pobladores con los árboles? ¿Y después de casita en que quedó el árbol? ¿Qué estuvo 	<p>Caja sorpresa.</p>

¹⁰ Anexo: Canción “He traído una sorpresa”

¹¹ Ver anexo 2 Historia “La semilla”

	encima de la mesita? ¿En qué se convirtió de nuevo la mesita?	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar la historia?	

ANEXO N° 1: Bibliografía

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima

ANEXO N° 2: Canción y materiales

“He traído una sorpresa”

He traído una sorpresa,

una sorpresa para ti

Si tu está muy tranquilito,

Rapidito lo abriré

Abrir, abrir, abrir, SI SI SI

Cerrar, cerrar, cerrar, NO NO NO (BIS)

Rapidito lo abriremos y descubrir

Lo que hay aquí.



ANEXO N° 3: Cuento**LA SEMILLA**

Una tarde, un señor salió a sembrar, y las semillitas poco a poco empezaron a crecer, le salió primero una hojita, después le salió otra hojita y siguieron creciendo, siguieron creciendo, siguieron creciendo y le salió una ramita y esa ramita se convirtió en un tronco y esas dos hojitas se convirtieron en muchas hojitas; el viento hicieron que todos arboles dieran vueltas....Alto!

Las personas del pueblo convirtieron esos árboles en una casita, y a esa casita le pusieron una chimenea y después esa casita se hizo vieja, y de esa casita solo quedó una mesita y en esa mesita había una semillita y esa semillita era misma de árbol.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con su cuerpo la historia:” La semilla”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Transmite mensaje al momento de dramatizar.		Vivencia al máximo la dramatización.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE
32. DENOMINACION: “Representemos poemas”

33. FECHA:
34. EDAD: 4 años

35. SECCIÓN: “B”

36. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos: “Representamos poemas”	Dramatiza con agrado poemas iconográficos. TÉCNICAS: observación sistemática INSTRUMENTOS: Lista de cotejo. ITEMS: *Se expresa con libertad. *Acompaña de movimientos al expresarse.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando un sobre mágico con un video “Recitando poemas”¹², se tratará sobre niños recitando poemas, se genera las expectativas a través de unas interrogantes: ¿De que tratará nuestro video? ¿Para qué nos habrán enviado el video Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto se procede a observar el video, previamente en posición para escuchar atentamente. ✓ Luego se establecerá interrogantes con respecto a lo observado: ¿De qué trató el video? ¿Qué realizaban los niños? ¿Cómo se expresaban? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en media luna, se presentan pictogramas de poemas ¹³ en se elige a 5 niños para que procedan a recitar los poemas, otorgándoles un tiempo prudente para que se preparen ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia narrada. ¿De qué trataba la historia? ¿Qué paso con los hermanitos Buenaventura? ¿Qué hicieron los papas al ver a los hermanitos agredándose? ¿Les fue fácil pedirse disculpas? ¿Qué aprendieron los hermanitos? ✓ Posteriormente se contrasta las hipótesis o aportes de los niños y niñas registradas al inicio. ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá vestimenta básica para llevar a cabo la dramatización ¿Qué será? ¿Quién lo usará? ¿Para qué lo usará? Se seleccionará a 4 niños para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes de la situación que dramatizarán, para ello se organizará el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones. ✓ Concluida la dramatización se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones 	

¹² Anexo: video: “Recitando poemas”

¹³ Ver anexo 2 “Pictogramas”

	sobre las experiencias ¿Qué les pareció la situación dramatizada.	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

ANEXO N° 1: Bibliografía

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima

ANEXO N° 2: Poemas



MI REGALO PARA MAMÁ

Lo a mi mamá
una de plata
que es la que ilumina mi
cuando de me tapa.

Lo a mi mamá
una roja
por contarme tantas cosas
el que es me antoja.

Lo a mi mamá
una frequita
por no soltarme la
cuando me duela la .


EN MI LOS TRABAJOS
ESTÁN MUY REPARTIDOS
1 DÍA MI PAPA
Y MI MAMÁ HACE EL
OTRO MAMÁ
MIENTRAS PAPA
MI HERMANO POR EL
Y YO LIMPIO MIS

COMENZO EL INVIERNO...

CUANDO LLEGA EL 
 YO ME TENGO QUE PONER
 UN  UNA 
 Y UNOS  TAMBIEN
 UN  EN LA 
 Y UNAS  EN LOS 
 ASI ESTARE CALENTITO Y NO
 ME ENFERMARE.

Yo quisiera, quisiera

Yo quisiera, quisiera


Yo quisiera ser 

El asiento de 

Y de  los 

El quehacer de  y nada.

Y de  los 

El amigo en el 

Y el  en el 

juan



ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación.

LISTA DE COTEJO

Indicador:

Dramatiza con agrado poemas iconográficos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Se expresa con libertad.		Acompaña de movimientos al expresarse.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

37. DENOMINACION: “Jugamos a expresarnos con nuestro cuerpo”

38. FECHA:

39. EDAD: 4 años

40. SECCIÓN: “B”

41. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana: salta como conejos, sapos, venados, viscachas, mueven los brazos como las hojas de los árboles en movimientos, entre otros.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones: un ejercicio dramático.	<p>Dramatiza con agrado el cuento “Vamos a cazar el oso”</p> <p>Técnicas:</p> <p>Observación sistemática</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>* Acompaña de movimientos al expresarse.</p> <p>* Aporta ideas para colaborar en la dramatización.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará a través de una canción “El calentamiento”¹⁴, para que los niños vayan calentando el cuerpo y poder realizar los ejercicios que vamos a realizar más adelante. ✓ Se formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Por qué es necesario mover nuestro cuerpo? ¿Qué haremos con nuestro cuerpo el día de hoy? 	Cd audio
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en media luna, se procede a narrar la historia sobre “Vamos a cazar el oso”¹⁵ la narración será con ayuda de títeres. ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños sobre la historia. ¿De qué trataba la historia? ¿Qué le paso al oso? ¿A quién perseguía? ¿Cuál fue el final del oso? ✓ Luego se indicará que a lo narrado vamos agregarle movimiento con nuestro cuerpo, se narrará parte por parte para ir creando los movimientos. ✓ Una vez creado los movimientos se organiza el ambiente, todo puesto de pie formando un círculo, damos paso a la dramatización. ✓ Concluida la situación dramatizada se procede a platicar con los niños sobre las experiencias ¿Qué les pareció la situación dramatizada? ¿Cómo se sintieron al narrar agregándole movimiento? 	Títeres.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar palabras? 	

¹⁴ Ver anexo 1 Canción “El calentamiento”

¹⁵ Ver anexo 2 Historia “Vamos a cazar el oso”

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFÍA:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Lima .

ANEXO N° 2: Canción y materiales

“HE TRAÍDO UNA SORPRESA”

He traído una sorpresa,
una sorpresa para ti
Si tu está muy tranquilito,
Rapidito lo abriré
Abrir, abrir, abrir, SI SI SI
Cerrar, cerrar, cerrar, NO NO NO (BIS)
Rapidito lo abriremos y descubrir
Lo que hay aquí.



ANEXO N° 3:**“VAMOS A CAZAR EL OSO”**

Vamos a cazar al Oso son las ocho de la mañana, vamos a cazar. Me levanto, me voy al baño, me lavo las manos, me lavo la cara, me lavo los dientes. Voy al comedor tomo desayuno, me pongo la chaqueta, me cuelgo la escopeta, y....ya está!. Caminemos, corramos ¡Oh, qué veo! un campo lleno de trigo, no puedo pasar por arriba, no puedo pasar por abajo.

En fin, pasemos igual..Chi-chic-chic...

Ya está! Caminemos, corramos ¡Oh!, que veo ¡un árbol ¡qué alto! No puedo pasar por arriba, no puedo pasar por abajo, en fin, pasemos igual Choc-Choc-choc..... Ya está. Caminemos, corramos ¡Oh, que veo! una cueva ¡que oscura! adentro hay una cosa peluda; tiene boca, tiene orejas, tiene ojos, tiene cola.

¡Oh, que susto! Es un Oso ..!! Volvamos, corramos, Ya está. el campo está lleno de trigo, no puedo pasar por arriba, no puedo pasar por abajo.

En fin, pasemos igual.. Chi-chic-chic... Ya está! caminemos, corramos ¡ Oh!, que veo ¡ un árbol ¡qué alto! no puedo pasar por arriba, no puedo pasar por abajo, en fin, pasemos igual Choc-Choc-choc...

Ya está. Llegamos a la casa, ¡Que cansancio ¡ a la cama, a dormir ¡OH, que sueño!



ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con agrado la narración del cuento: “Vamos a cazar el oso”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Acompaña de movimientos al expresarse.		Aporta ideas para colaborar en la dramatización.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

42. DENOMINACION: “Dramatizando la leyenda de los Hermanos Ayar”

43. FECHA:

44. EDAD: 4 años

45. SECCIÓN: “B”

46. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.: leyenda hermanos Ayar.	Representa con agrado la “Leyenda de los Hermanos Ayar” Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo * Asume el rol asignado en la dramatización. * Se expresa con coherencia en la dramatización.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando una caja sorpresa, la que contendrá un televisor con las imágenes de la leyenda de “Los hermanos Ayar”¹⁶, se genera las expectativas a través de la canción “He traído una sorpresa”¹⁷, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto se procede a establecer el diálogo con los niños y niñas orientadas a obtener saberes previos ¿Qué es? ¿Qué contiene?, empieza a describir una a una las imágenes del televisor. ✓ Luego se les pregunta ¿Qué haremos con este televisor?, los aportes de los niños y niñas se registran para luego contrastar. 	Caja sorpresa Televisor Imágenes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en U, se procede a narrar la leyenda sobre “Los hermanos Ayar”¹⁸ ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la leyenda. ¿De qué trataba la leyenda? ¿Cómo se llamaban los hermanos? ¿Qué paso con el primer hermano? ¿Qué paso con el segundo hermano? ¿Qué le paso al tercer hermano? ¿Quién encontró el lugar donde se iba a fundar la ciudad? ✓ Posteriormente se contrastas las hipótesis o aportes de los niños y niñas registradas al inicio. ✓ Luego se les presentará un baúl sorpresa el que contendrá indumentaria básica para llevar a cabo la dramatización ¿Qué será? ¿Quién lo usará? ¿Para qué usaremos estas vestimentas? Se seleccionará uno a dos integrantes de cada equipo para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes. A continuación, se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatización. 	Baúl sorpresa. Vestimentas

¹⁶ Ver anexo 1 Canción “Televisor con imágenes”

¹⁷ Ver anexo 1 Canción “He traído una sorpresa”

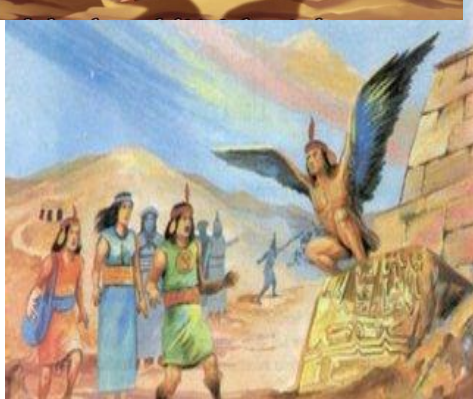
¹⁸ Ver anexo 2 Historia “Leyenda de los hermanos Ayar”

	✓ Concluida la dramatización se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció las situaciones dramatizadas?	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFÍA:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima.

ANEXO N° 2: televisor e imágenes



ANEXO N° 3: Canción

“HE TRAÍDO UNA SORPRESA”

He traído una sorpresa,

una sorpresa para ti

Si tu está muy tranquilo,

Rapidito lo abriré

Abrir, abrir, abrir, SI SI SI

Cerrar, cerrar, cerrar, NO NO NO (BIS)

Rapidito lo abriremos y descubrir

Lo que hay aquí.

ANEXO N° 3:**LOS HERMANOS AYAR**

De cierto sitio salieron 4 hermanos con sus respectivas esposas; Ayar Manco, Ayar Uchu, Ayar Auca y Ayar Cachi. Tratan de buscar un sitio donde fundar la ciudad ... pero debido al carácter fuerte y enérgico de uno de ellos los tres restantes deciden conspirar contra él (contra Ayar Cachi) y lo envían de vuelta a las ventanas de donde salieron por unas vasijas que supuestamente ,habían olvidado ,él al regresar a las ventanas cae en el engaño ; sus hermanos tapan las entradas para deshacerse de él , ÉL grita desesperadamente hasta hacer estremecer las montañas pero no logra salir , entonces los otros hermanos siguen su camino para encontrar el lugar en el que puedan fundar su ciudad en el trayecto antes de llegar al sitio, 2 de sus hermanos son convertidos en piedra quedando solo Ayar Manco es entonces cuando aparece el hermano traicionado convertido en un águila que pronuncia las palabras : "LES PERDONO LA TRAICION" y se dirige hacia donde sale el SOL . Ayar Manco encuentra el lugar donde iba a fundar su ciudad además toma por esposas a las de sus hermanos y también sus Bienes.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con agrado la “Leyenda de los Hermanos Ayar”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Asume el rol asignado en la dramatización.		Se expresa con coherencia en la dramatización.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

47. DENOMINACION: “Dramaticemos el cuento, todos somos importantes”

48. FECHA:

49. EDAD: 4 años

50. SECCIÓN: “B”

51. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización de cuentos: todos somos importantes.	Representa con un sketch el cuento “El zapatero y los duendes”. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo Ítems: *Mantiene un buen vocabulario al expresarse. *Pronuncia correctamente y tiene buena entonación.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando un juego denominado “Expreso lo que siento”, consiste en que los niños sentados en forma circular diga al otro niño de su costado una palabra de amor, pasando una pelota al momento de mencionar la palabra. ✓ Luego de haber terminado el juego, iniciaremos las interrogantes con los niños ¿Cómo se sintieron al escuchar esas palabras de amor de parte de sus compañeros? ¿A ustedes les dicen palabras de amor? ¿Ustedes son importantes para su familia? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una caja sorpresa con láminas del cuento “El zapatero y los duendes”¹⁹, la cual abriremos mencionando las palabras mágicas, para luego hacer las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué haremos con estas imágenes? ✓ Sentados en U, se procede a narrar la historia sobre “El zapatero y los duendes”²⁰,. ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia narrada. ¿De qué trataba la historia? ¿Quién salía en las noches al taller? ¿Cómo era la reacción de los ancianitos? ¿Qué hizo el zapatero para averiguar quién era el que realizaba el trabajo? ¿Qué les dejaron de regalo para los duendecitos? ¿Por ser duendecitos fueron marginados? ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá indumentaria básica para llevar a cabo las dramatizaciones ¿Qué será? ¿Quién lo usará? ¿Para qué lo usará? Se seleccionará un integrante de cada equipo para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes y se negocia en grupo total que situación cotidiana se dramatizará. A continuación, se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones 	Imágenes

¹⁹ Ver anexo 2 imágenes “El zapatero y los duendes”

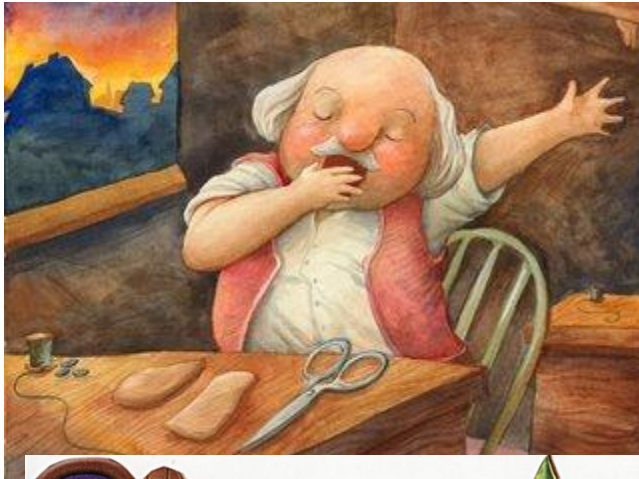
²⁰ Ver anexo 2 Historia “El zapatero y los duendes”

	✓ Concluida la dramatización, se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció las situaciones dramatizadas?	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFIA:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima.

ANEXO N° 2: Imágenes



ANEXO N°3**“El zapatero y los duendes”**

Había una vez un zapatero muy pobre, al que solo le quedaba un poco de cuero para hacer un par de zapatos.

Corto el cuero pensando cocerlos al día siguiente, pero al levantarse encontró los bellos zapatos perfectamente terminados y tan bellos que un hombre rico los compró inmediatamente y le pagó muy bien.

Empezó a comprar más cuero. Siempre cortaba por la noche y a la mañana siguiente aparecerían los zapatos terminados.

Pronto se hizo rico. Cierta día quiso conocer a la persona generosa que lo ayudaba, por lo que el y su esposa se escondieron y esperaron y a la media noche vieron que aparecieron dos duendes, medios desnudos, quienes terminaban de confeccionar los zapatos.

El zapatero y su esposa decidieron entonces hacerles un regalo a tan buenos benefactores, la esposa le cosió ropita y el zapatero les hizo unos hermosos zapatos, que se los dejaron por la noche. Cuando los duendes encontraron los regalos se fueron contentos.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con seguridad el cuento “El zapatero y los duendes”.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Mantiene un buen vocabulario al expresarse.		Pronuncia correctamente y tiene buena entonación.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE
52. DENOMINACION: “Jugamos con máscara”

53. FECHA:
54. EDAD: 4 años

55. SECCIÓN: “B”

56. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización de historias o cuentos.	Expresa con su imagen personal mediante la dramatización de cuentos: todos somos importantes.	Dramatiza con máscaras el cuento “Conociendo mi granja” Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando un audio de Yola Polastri “Mi granja” ²¹, para ello se le entregará a cada niño una máscara de diferentes animales mencionados en la canción para que en el momento de entonar la canción utilicemos las máscaras. ✓ Luego entablaremos el dialogo con los niños sobre la canción entonada de haber terminado el juego, iniciaremos las interrogantes con los niños ¿A quiénes menciona la canción? ¿Cómo se sintieron al escuchar esas palabras de amor de parte de sus compañeros? ¿A ustedes les dicen palabras de amor? ¿Ustedes son importantes para su familia? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta un video sobre “Conociendo mi granja” ²², la cual para luego hacer las siguientes interrogantes: ¿Qué habrá en este video? ¿De que tratará? ✓ Sentados en U, se procede a narrar la historia sobre “El zapatero y los duendes” ²³,. ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia narrada. ¿De qué trataba la historia? ¿Quiénes Vivian en la granja? ¿Qué paso en la granja? ¿Cómo termino la historia? ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá indumentaria básica para llevar a cabo las dramatizaciones ¿Qué será? ¿Quién lo usará? ¿Para qué lo usará? Se seleccionará un integrante de cada equipo para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes y las máscaras correspondientes. A continuación, se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar las dramatizaciones. 	Imágenes

²¹ Ver anexo 2 imágenes “El zapatero y los duendes”

²² Ver anexo 2 imágenes “El zapatero y los duendes”

²³ Ver anexo 2 Historia “El zapatero y los duendes”

	✓ Concluida la dramatización, se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció la dramatización?	
SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFIA:

1. MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima.

ANEXO N° 2: Imágenes



ANEXO N°3

"Conozcamos la granja"

En una bonita granja, donde había muchos animales; caballos, cerdos, vacas, gallinas...vivía Olga con su familia.

Vivir en una granja tiene muchas ventajas, pues al estar en contacto con la naturaleza, conoces a los animales, puedes correr y jugar en la hierba. pero también tiene algunos inconvenientes, pues hay que trabajar mucho, para dar de comer a los animales, cuidarles, limpiarles...

En casa de Olga todos ayudan para que las cosas en la granja vayan bien. Cada uno realiza una tarea. Nuestra amiga Olga se encarga de recoger los huevos que ponen las gallinas. Cada mañana antes de ir a la escuela, Olga va al gallinero y recoge todos los huevos y da de comer a las gallinitas.

Los huevos que se recogen se venden en el mercado. Parte del dinero que sacan con la venta de los huevos es para Olga y como ella es una niña muy buena y solidaria, con el dinero que le dan se dedica a comprar juguetes y repartirlos entre los niños que no pueden comprárselos y además les invita a pasar un día en su bonita granja.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con máscaras el cuento “Conociendo mi granja”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Se expresa con naturalidad al dramatizar.		Asume el rol asignado en la dramatización.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

57. DENOMINACION: “Representemos un cuento para mamá”

58. FECHA:

59. EDAD: 4 años

60. SECCIÓN: “B”

61. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.	Escucha con atención y sin interrupción el cuento: “Los hermanos Quick y Cuack”	Representa con entusiasmo el cuento de los hermanos Quick y Cuack. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará presentando un televisor con imágenes referidas a el cuento de los patitos “Cuick y Cuack”²⁴, se genera las expectativas a través de la canción “He traído una sorpresa”²⁵, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro? ¿Para qué lo habré traído? ✓ Una vez descubierto se procede a establecer el dialogo con los niños y niñas orientado a obtener saberes previos ¿Quién es? ¿A quién representa? ¿Para qué habremos traído el televisor? ✓ Luego se les pregunta ¿Qué haremos con este televisor?, los aportes de los niños y niñas se registran para luego contrastar. 	Televisor Imágenes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en media luna, se procede a narrar la historia sobre “Cuick y Cuack con el televisor y sus imágenes. ✓ Una vez terminada la narración se establece el diálogo con los niños y niñas sobre la historia narrada. ¿Cómo se llamaban los hermanos? ¿Qué les pasó? ¿Qué les dijo mamá pata? ¿Qué aprendieron los patitos? ✓ Posteriormente se contrastas las hipótesis o aportes de los niños y niñas registradas al inicio. ✓ Luego se les presentará una caja sorpresa la que contendrá indumentaria básica para llevar a cabo las dramatizaciones ¿Qué será? ¿Quién lo usará? ¿Para qué lo usará? Se seleccionará un integrante de cada equipo para dar paso a la dramatización. ✓ Se asigna los roles de los personajes y se negocia en grupo total que situación cotidiana se dramatizará. A continuación se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones ✓ Concluidas las dos situaciones cotidianas se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció las situaciones dramatizadas? 	Vestimentas

²⁴ Ver anexo 2 imágenes del cuento “Los hermanos “Cuick y Cuack”

²⁵ Ver anexo 1 Canción “He traído una sorpresa”

SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	
---------------	---	--

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFÍA:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima

ANEXO N° 2: Canción

“He traído una sorpresa”

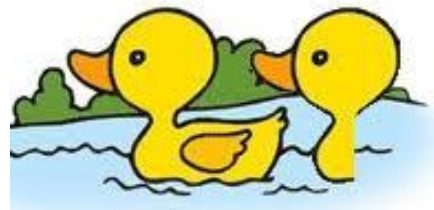
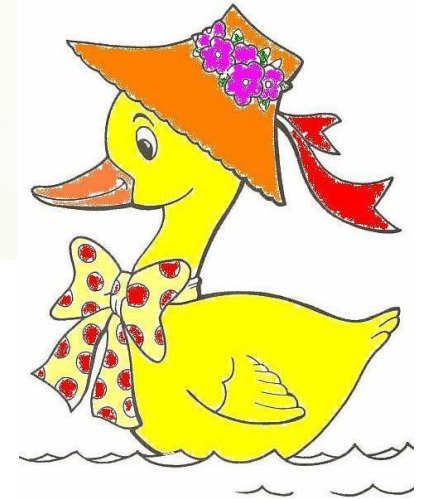
He traído una sorpresa,
una sorpresa para ti

Si tu está muy tranquilito,

Rapidito lo abriré

Abrir, abrir, abrir, SI SI SI

Cerrar, cerrar, cerrar, NO NO NO (BIS)



ANEXO N° 3:

LOS HERMANOS QUICK CUACK

Quick y cuack eran dos patitos valientes y deportistas que vivían con mamá pata. Los dos eran rapidísimos un día cuack dijo a quick quien llega primero hasta el otro lado del lago. Mama pata les dijo no vayan por en medio porque se pueden ahogar. Los patitos salieron nadando rapidísimo pero cuack no obedeció a mama pata y cruzo por en medio cuack pues era el camino más rápido para llegar y ganar pero apareció un remolino gigante y cuack se estaba hundiendo mama pata que lo veía de lejos lloraba y pedía auxilio pues no podía hacer nada el remolino era muy fuerte pero felizmente paso una vaca que le dijo no te preocupes yo sacare a tu hijo del lago y logro sacarlo ,los tres patitos se abrazaron y prometieron a mama pata nunca desobedecer

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Responde con seguridad a preguntas sobre el cuento.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Asume el rol asignado en la dramatización		Se expresa en forma clara y pertinente al momento de dramatizar	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

62. DENOMINACION: “dramatiza adivinanzas”

63. FECHA:

64. EDAD: 4 años

65. SECCIÓN: “B”

66. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana.	Dramatiza con su cuerpo diferentes adivinanzas. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará Se realizará el juego de charada, para que los niños traten de adivinar lo que les quiere comunicar, ya sea nombre de un objeto, películas, series, etc. ✓ Después de haber realizado el juego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el juego? ¿En qué consisto el juego? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en media luna, se procede a presentar unos sobre que contendrá adivinanzas²⁶, es decir un grupo será elegidos los niños que dramatizar. ✓ Luego se da espacio para la dramatización de adivinanzas y se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones ✓ Concluidas las dos situaciones dramatizadas, se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció las situaciones dramatizadas? ¿Les fue fácil adivinar? ¿Cómo se sintieron nuestros amigos que dramatizaron? 	Sobres Acciones.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes? 	

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFÍA:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Lima

²⁶ Ver anexo 2 “adivinanzas”

ANEXO N° 2:

Adivinanzas

Qué silva sin boca corre sin
pies te pega en la boca y tú no
lo ves.



Vivo en el campo y en una ciudad grande y
soy chico pero me usan por igual si dices
mi nombre solo dirás la mitad.



No son Flores, pero tienen
plantas y también olores.



Soy bonito por delante, algo
feo por detrás me transformo
a cada instante ya que imito a
los demás.



Chiquito como un ratón, y
cuidan la casa como un león



Cuanto más y más lo llenas,
menos pesa y sube más



ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con su cuerpo diferentes adivinanzas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Asume el rol asignado en la dramatización		Se expresa en forma clara y pertinente al momento de dramatizar	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

67. DENOMINACION: “Dramatizamos refranes”

68. FECHA:

69. EDAD: 4 años

70. SECCIÓN: “B”

71. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana.	Dramatiza con su cuerpo diferentes refranes. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará Se realizará el juego de charada, para que los niños traten de adivinar lo que les quiere comunicar, ya sea nombre de un objeto, películas, series, etc. ✓ Después de haber realizado el juego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el juego? ¿En qué consisto el juego? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados en media luna, se procede a presentar unos sobre que contendrá refranes ²⁷, es decir un grupo será elegidos los niños que dramatizar. ✓ Luego se da espacio para la dramatización de refranes y se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones ✓ Concluidas las dos situaciones dramatizadas, se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció las situaciones dramatizadas? ¿Les fue fácil adivinar? ¿Cómo se sintieron nuestros amigos que dramatizaron? 	Sobres Acciones.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes? 	

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFÍA:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Lim

²⁷ Ver anexo 2 “adivinanzas”

ANEXO N°2:

A caballo regalado no se le miran los dientes.

Agua que no has de beber, déjala correr

A palabras necias oídos sordos

El que no corre vuela

El que le roba a un ladrón 100 años de perdón.

ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación
LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza con su cuerpo diferentes refranes.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Asume el rol asignado en la dramatización		Se expresa en forma clara y pertinente al momento de dramatizar	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE
1. DENOMINACION: “Dramatizando el cuento sobre autoestima”

72. FECHA:
73. EDAD: 4 años

74. SECCIÓN: “B”

75. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana.	Expresa su imagen personal mediante la dramatización: “El oso y la muñeca”	Dramatiza el cuento sobre autoestima ayudado de títeres. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará con un juego, nos sentamos en el piso y con una pelota de trapo lanzaremos a cualquiera de nuestros compañeros y le diremos las cosas buenas que le vemos a esa persona. ✓ Después de haber realizado el juego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron al escuchar esas cosas buenas de nuestro amiguito hacia uno mismo? ¿nos identificamos con todo lo que nos han dicho? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una caja sorpresa que contendrá títeres²⁸, para dar paso a la narración de nuestro cuento. ✓ Sentados en media luna, se procede a narrar el cuento denominado “El oso y la muñeca”²⁹, organizando un ambiente de escucha. ✓ Luego de haber escuchado con atención el cuento, procede a realizar las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué le paso a la muñeca? ¿Quién fue su mejor amigo? ¿Qué le dijo? ¿Cómo la trato? ✓ Se presenta una bolsa mágica con títeres para que los niños dramatizen el mensaje de acuerdo con lo escuchado. ✓ Luego se da espacio para la dramatización del cuento escuchado y se ofrecerá el ambiente necesario para poder ejecutar la dramatizaciones ✓ Concluidas las dos situaciones dramatizadas, se procede a platicar con los niños rescatando sus apreciaciones sobre las experiencias ¿Qué les pareció las situaciones dramatizadas? ¿Les fue fácil adivinar? ¿Cómo se sintieron nuestros amigos que dramatizaron? 	Sobres Acciones.

²⁸ Ver anexo 2 títeres “El oso y la muñeca”

²⁹ Ver anexo 2 cuento: “El oso y la muñeca”

SALIDA	✓ Se hace el cierre de la sesión a través de las siguientes interrogantes meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?	
---------------	---	--

ANEXO N° 1: BIBLIOGRAFÍA:

1.- MINISTERIO DE EDUCACION.2009. "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima

ANEXO N° 2: títeres del cuento



ANEXO N°3: CUENTO**“EL OSO Y LA MUÑECA”**

Este cuento trata de un osito que se quería mucho por cómo era físicamente, pero tiene una amiga la muñeca a la que le hace varias preguntas, la primera fue ¿Qué es lo que hacen los osos como yo? Y la muñeca le dijo que jugaban en los árboles entonces el osito fue hacia donde estaban los árboles pero no pudo treparse por que se cayó entonces el osito eso no puedo hacer yo y le volvió a preguntar ¿Qué más hacen los ositos como yo? Y le dijo que comían miel, entonces el osito fue hacia la cocina de la casa donde vivía pero como no había luz metió su manito en cualquier recipiente que encontrara pero lo que comió fue una salsa picante, entonces el osito dijo tampoco puedo hacer eso yo y entonces le volvió a preguntar que más hacen los ositos como yo, entonces la muñeca le dijo que es lo que tú quieres hacer ahora, entonces el osito dijo quiero dormir en mi camita, entonces eso si pudo hacer y no le paso nada porque se hecho a dormir muy tranquilito



ANEXO N° 4: Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO
Indicador:

Dramatiza el cuento sobre autoestima ayudado de títeres.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS			
		Se expresa con seguridad frente a sus compañeros.		Expresa sus ideas y las expone.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

IX. ANEXOS

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Nombre: _____

Edad: _____

Nota: _____

CRITERIOS	ITEMS	SI	NO
FLUIDEZ VERBAL	Participa activamente en diálogos colectivos y manifiesta su opinión.		
	Se expresa con fluidez y coherencia.		
	Acompaña exposiciones con gestos naturales y espontáneos.		
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente.		
TONO DE VOZ	Habla con una velocidad adecuada y volumen adecuado		
AMPLITUD DEL VOCABULARIO	Es capaz de utilizar vocabulario amplio y sin repetir.		
	Utiliza palabras de habla culta.		
COMPRESION	Responde a preguntas sencillas.		
	Completa frases y oraciones cortas.		
	Explica las secuencias de cuentos.		

Descripción de la Escala

Para medir expresión oral en los niños se realizó a través de una lista de cotejo y una escala valorativa, instrumento validado de un proyecto de investigación cuya autora es Elizabeth Liliana Corbonel Mendoza, con su tesis “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 virgen María Auxiliadora de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz- 2011”

Para evaluar a los niños de 4 años de la I.E. I “Victoria Silva de Dallorso”- 2012., se aplicó una lista de cotejo con criterios para evaluar Expresión Oral a través de 10 Ítems, referentes a los indicadores del lenguaje. Tales como: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, comprensión y tono de voz.

La lista de cotejo que se utilizó es el SI y el NO, otorgando 2 puntos al SI (Si lo logró) y 0 puntos al NO (No lo logró).

Al término se realiza la descripción cualitativa y la sumatoria, calificando con la letra (C) con los puntajes de 0 a 10, con la letra (B) los puntajes de 11 a 14 y con la letra (A) de 15 a 20.

MATRIZ DE CONSISTENCIA
Título:
INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 030 "VICTORIA SILVA DALLORSO" CHICLAYO - 2012.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Operacionalización			Método		
			Variables	Dimensiones	Indicadores			
<p>En la I.E.I N° 030 "Victoria Silva de Dallorso" se puede evidenciar que gran parte de la cantidad de niños el 65% sienten un poco de temor para expresar desde lo que sienten, lo que piensan y temor para aportar ideas, el mínimo porcentaje de niños si logra expresarse pero lo preocupante es</p>	<p>•Determinar el nivel de influencia de los juegos dramáticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 030 "Victoria Silva de Dallorso" Chiclayo - 2012.</p>	<p>La aplicación de juegos dramáticos desarrollará influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N°030 "Victoria Silva de Dallorso" Chiclayo - 2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> *Fluidez verbal *Pronunciación *Tono de voz *Amplitud del vocabulario *Comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> *Participa activamente en diálogos colectivos y manifiesta su opinión. *Se expresa con fluidez y coherencia. *Pronuncia correctamente *Habla con velocidad adecuada y volumen amplio sin repetir. *Utiliza palabras de habla culta *Responde a preguntas sencillas. *Aplica variados recursos expresivos, según la situación comunicativa. 	<p>Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi experimental.</p> <p>Esquema:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">GC x O1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">GE O2</td> </tr> </table>	GC x O1	GE O2
GC x O1								
GE O2								

<p>que todo el grupo debería ser parte de la misma comunicación, analizando que en esta edad preescolar el niño desarrolla el 85% de sus capacidades, como también el equilibrio de su personalidad formando parte de esto la manera en cómo se comunica con los demás.</p>	<p>•Caracterizar teórico y metodológicamente el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.</p> <p>•Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 030 “Victoria Silva de Dallorso” mediante la aplicación de un pre test.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Juego dramático 	<ul style="list-style-type: none"> *Expresión verbal *Expresión corporal *Expresión plástica *Expresión musical *Expresión creativa 	<ul style="list-style-type: none"> *Explica las secuencias de cuentos. *Logra comunicar ideas u mensajes. *Mantiene movimientos para dirigirse *Interpreta escenas espontáneamente *Utiliza medios y materiales para expresarse *Ejercita coordinación de movimientos. *Ejercita imaginación y creatividad. 	<p><u>Población y muestra.</u></p> <p><u>Población y muestra:</u></p> <table border="1" data-bbox="1745 686 2039 1005"> <thead> <tr> <th>Aula</th> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 “A”</td> <td>13</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>4 “B”</td> <td>10</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>23</td> <td>27</td> </tr> </tbody> </table> <p><u>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</u></p> <p><u>Técnica:</u></p> <p>Observación Directa</p> <p><u>Instrumento:</u></p>	Aula	H	M	4 “A”	13	12	4 “B”	10	15	TOTAL	23	27
Aula	H	M																
4 “A”	13	12																
4 “B”	10	15																
TOTAL	23	27																

<ul style="list-style-type: none"> •Diseñar y aplicar un programa de juegos dramáticos y aplicarlo en los alumnos del grupo experimental. •Comparar los resultados del nivel de expresión oral obtenido en el pre y post test para determinar el nivel de influencia del programa. •Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 030” Victoria Silva de Dallorso”, después de la aplicación del programa, 					<p>Lista de cotejo</p> <p>Método de análisis de datos:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $\frac{\% = f_i}{(100)}$ </div>
---	--	--	--	--	--

<p>mediante la aplicación de un post test.</p> <ul style="list-style-type: none">•Contrastar los resultados del post test aplicado a los grupos experimental y de control a través de una prueba de hipótesis.					
--	--	--	--	--	--

