



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE TRES AÑOS - CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

CRECIENDO CON AMOR – CHICLAYO – 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

AUTORA

TORRES SAMAME JOSELIN DEL CARMEN.

ASESOR

MG. MARITZA FIGUEROA CHAMBERGO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

PERÚ - 2016

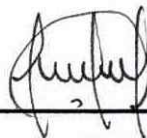
PÁGINA DEL JURADO



Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Presidente



Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca
Secretaria



Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Vocal

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a Dios ya que es el que me da cada día un nuevo amanecer y me permite seguir en este mundo.

A mi madre ya que gracias a su apoyo incondicional nunca me di por vencida.

Y finalmente a mi hija que es la fuerza que me empuja todos los días para salir adelante.

Joselin

Agradecimiento

El siguiente trabajo está elaborado gracias a la constante dedicación que se tuvo para realizarse y esta dedicación no hubiera sido posible sin el apoyo y asesoramiento de la magister Maritza Figueroa chambergo que fue la mediadora en la construcción de dicho trabajo.

La autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Joselin del Carmen Torres Samame con DNI N° 48331451, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pimentel, Diciembre de 2016



Joselin del Carmen Torres Samame

Presentación

Señores miembros del jurado. En cumplimiento con los reglamentos y demás disposiciones de la Universidad “César Vallejo” de Chiclayo, ponemos a vuestra consideración el presente informe de Investigación titulado: “lenguaje musical para mejorar la expresión oral” en los Niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor .Chiclayo, trabajo que nos permitió conocer la problemática, plantear alternativas de solución y contribuir mejorando la Expresión Oral. La investigación nos permitió profundizar en dos variables tan afines a la formación de los niños: El Lenguaje Musical y La Expresión Oral que son vitales para su desarrollo. Esperamos que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

Joselin Torres Samamé.

Indice

PÁGINA DEL JURADO	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
Presentación	vi
Indice.....	vii
Índice De Tablas	viii
Índice De Figuras	ix
Índice De Anexos	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. Método:	28
2.1 Diseño de Investigación:	29
2.2 Variables	29
2.3 Operacionalizacion de Variables:	30
2.3 Población y Muestra	32
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad	33
III.- RESULTADOS.....	37
3.1. Resultados de la variable Dependiente: Expresión Oral	38
IV.- DISCUSIÓN	44
V.- CONCLUSIONES	46
VI.- RECOMENDACIONES	48
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	50
ANEXOS	51

Índice De Tablas

Tabla 1	30
Tabla 2	32
Tabla 3	33
Tabla 4	35
Tabla 5	38
Tabla 6	40
Tabla 7	42

Índice De Figuras

Figura 1	32
Figura 2	38
Figura 3	39
Figura 4	40
Figura 5	40
Figura 6	41
Figura 7	42

Índice De Anexos

Anexo 1	52
Anexo 2	52

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia que tiene el lenguaje musical para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de tres años cuya muestra fue un total de diecisiete niños de ambos sexos. Así mismo la investigación se enmarcó en un estudio aplicativo, se utilizaron los siguientes métodos: Analítico descriptivo y las siguientes técnicas e instrumentos como: Recolección de datos (fichas bibliográficas, fichas e resumen, fichas text), observación sistemática (Escala de Expresión Oral). Se aplicó un pre test para medir el nivel de expresión oral de la muestra, el cual tuvo como resultados un 74.47 % de los niños y niñas se encontraban en un nivel de expresión oral deficiente.

El taller de lenguaje musical se desarrolló en 20 actividades, el cual contó con la utilización de material motivador y agradable, al finalizar cada actividad se aplicó unguis de observación en la cual queda evidenciado el desarrollo y la mejoría de los niños y niñas tres cada actividad así como la efectividad del taller.

Al término del taller se aplicó un post test donde se obtuvieron los siguientes resultados: el 70.6 % de la muestra se posicionaron en un nivel de expresión oral bueno, el 17.65 % se ubicaron en un nivel de expresión oral regular y el 11.76 % se mantuvieron en un nivel de expresión oral deficiente.

Todos estos resultados determinaron que las actividades realizadas dentro del taller de lenguaje musical permitieron mejorar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del Centro de Estimulación Temprana "Creciendo con Amor".

PALABRAS CLAVES:

Expresión Oral, Lenguaje Musical, Motivación.

ABSTRACT

The research had as general objective to determine the influence that the musical language has to improve the oral expression in the children of three years whose sample was a total of seventeen children of both sexes. The following methods were used: descriptive analytic and the following techniques and instruments such as: Data collection (bibliographical data sheets, abstract data sheets, textual data sheets), systematic observation (Oral Expression Scale) . A pretest was applied to measure the level of oral expression of the sample, which resulted in 74.47% of the children were at a poor oral expression level.

The workshop of musical language was developed in 20 activities, which counted on the use of motivating and pleasant material, at the end of each activity was applied unguis of observation in which it is evidenced the development and the improvement of the children three each activity As well as the effectiveness of the workshop.

At the end of the workshop a post test was applied where e obtained the following results: 70.6% of the sample were positioned at a good oral expression level, 17.65% were at a regular oral expression level and 11.76% were maintained In one thousand poor oral expression.

All these results determined that the activities carried out within the musical language workshop led to a significant improvement in oral expression in the three-year-old children of the Center for Early Stimulation "Growing with Love".

KEYWORDS:

Oral Expression, Musical Language, Motivation.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

Flores (2004) señala que:

“La Expresión Oral, es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p.1)

En investigaciones internacionales encontramos los siguientes resultados que los niños tienen en expresión oral.

En Ecuador la aplicación de una encuesta y observación directa a las variables con escala tipo Likert, aplicadas a una población de 55 alumnos y 3 docentes, los datos se agruparon en una matriz de doble entrada, para lograr su procesamiento, analizándose con técnicas descriptivas como la media aritmética, arrojando como resultado de la observación realizada a los niños: Sustitución de fonemas 49%, Omisión de fonemas 53%, Utilización de palabras coherentes al hablar 65%, No pronuncian frases completas 36%. Por tal motivo es fundamental realizar una guía en donde podamos ayudar a mejorar el lenguaje oral de los niños; porque es el medio fundamental de la comunicación humana que permite expresar y comprender ideas. (Mosquera, 2012, p.11).

En el Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor se pudo observar que los niños no se expresan entre ellos con frecuencia.

A la vez les cuesta seguir la secuencia de las canciones que entonan con la docente de aula.

Durante la hora del recreo se evidenció que los niños prefieren jugar de manera individual por lo que son pocas veces en las que se expresan entre sí o con sus compañeros.

Lo expuesto anteriormente fue el motivo para realizar un taller de lenguaje musical donde los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones y dinámicas.

1.2 Trabajos Previos

Almeida Herrera, M y Quito Quilca, C. (2012) realizó una investigación *titulada* “*Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de educación inicial Alberto Amador de la parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011- 2012.* Trabajo con una muestra de 92 estudiantes y se aplicó una ficha de observación para medir la expresión oral en los niños de la población elegida.

Entre sus conclusiones señala que:

Los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que una tercera parte de la población, es decir, el 72% no desarrolla estas destrezas comunicativas. (p.93)

Respecto a la conclusión anteriormente mencionada es importante que los docentes consideren y se agencien de muchas estrategias innovadoras que les permitan desarrollar en los niños la habilidad de expresarse sin dificultades.

Calderón Díaz, A. (2015) en su tesis *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, Ibagué, Colombia.* Trabajo con una muestra de 20 niños y se aplicó una guía de observación para medir la influencia de la música en el desarrollo de los aprendizajes.

Al acabar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motiva a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativo en los procesos de aprendizaje. (p. 51)

Para el aprendizaje de los niños, la música es esencial y tal como lo plantea en su conclusión el autor dice que esta se involucra de forma participativa a los niños y esto permite que estos desarrollen su expresión oral.

López Poveda, A. (2013) en su tesis *La Música infantil como estrategia para estimular el Aprendizaje del Lenguaje en el Centro Infantil del Buen Vivir Las Fresitas, Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua-Ecuador*. Trabajó con una muestra de 30 niños y se aplicó una lista de cotejo para medir a la música como estrategia para estimular el aprendizaje.

Al finalizar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Los niños se merecen y deben tener un espacio en su diario vivir para escuchar música infantil ya que de esa manera aprenden, se estimulan en el lenguaje, expresan sentimientos, juegan, etc., se debe respetar el tiempo que ellos se lo merecen en el lugar en donde estén ya sea en los hogares o en el lugar que se encuentren. (p. 52)

Los docentes deben integrar en sus aulas a la música no solo como una herramienta diaria sino también como una estrategia de provecho para desarrollar en los niños la expresión oral.

Aquino Velásquez, R. (2012) en su tesis *Programa de Habilidades Comunicativas para mejorar La Expresión oral en niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.I Angelitos de Jesús N° 070 Pimentel*. Trabajó con una muestra de 21 niños y se utilizó una lista de cotejo para medir la expresión oral.

Al concluir el estudio se realizó la siguiente conclusión:

El programa pedagógico "*Habilidades Comunicativas*" fue diseñado y aplicado para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Angelitos de Jesús" relacionado con el componente expresión y comprensión oral, del área de Comunicación, resultados obtenidos en el post test, donde el 67% se ubica en un nivel alto de su expresión oral, el 19% en un nivel medio y el 14% se encuentra en un nivel bajo de su expresión oral. (p. 36)

El programa mencionado anteriormente es de mucha importancia ya que a través de este se puede formar niños más sociales con una mejor expresión.

Cherres Leyva, R. (2014) en su tesis *Programa de Canciones Infantiles para Desarrollar la Expresión Oral en los niños de cinco años del Pronoei Mi Primera Letra A de Pomalca*. Trabajó con una muestra de 20 niños y se utilizó una prueba para evaluar la expresión oral en niños de 4 y 5 años.

Entre sus conclusiones tenemos:

El programa de canciones infantiles se diseñó considerando la teoría sobre la expresión oral y la técnica de sesiones, a fin de promover el desarrollo y la práctica del lenguaje que involucra este tipo de comunicación. (p.64).

Crear estrategias innovadoras basadas en canciones ayuda al desarrollo de la expresión en niños.

Alvarado Carbajal, R. (2011) en su tesis *Aplicación de un Programa de Estrategias Creativas Orales para mejorar el nivel de Expresión Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 034 del poblado Nuevo Mocupe Distrito de Lagunas Provincia Chiclayo*. Trabajo con una muestra de 18 niños y se utilizó un test de desarrollo de expresión oral.

Al término del estudio se obtuvo la siguiente conclusión:

La aplicación de estrategias creativas orales permitió elevar el nivel de expresión oral, contando para ello con la aplicación de estrategias creativas: cuentos predecibles, canti cuentos y rimas creativas en cual se observó una mejora en la comprensión, fluidez, amplitud de vocabulario, pronunciación y espontaneidad actuando en forma individual y grupal demostrando lo aprendido. (p.54)

Son varias las estrategias para mejorar la expresión oral, la idea principal está en saberlas utilizar con los niños.

Cardozo Cuellar, M y Chicue Paez, C. (2011) en su tesis *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitz Gerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá*. Trabajo con una muestra de 20 niños y se utilizó una ficha de observación sistemática.

Al finalizar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral (p. 56)

Es importante que los docentes pongan de su parte brindándoles a los niños material innovador que llame la atención del niño que lo motive para así poder lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Vides Rodríguez, A. (2014) En su tesis *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje*. Trabajo con una muestra de 22 docentes y utilizo un Cuestionario sobre la utilización de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje

Al concluir el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos (p. 59).

En Educación Inicial es común que las docentes usen la música como una herramienta motivadora pero también es importante que estén capacitadas constantemente para que la utilicen en todos los ámbitos dentro y fuera del aula para así lograr una mejor recepción de los aprendizajes por parte de los niños.

Toapanta Vilca, L y Yanangómez Agila, D. (2010) En su tesis *Elaboración y Aplicación de una guía Musical como Estrategia Metodológica Didáctica que desarrolle El lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Batalla de Panupali- Ecuador*. Trabajo con una muestra de 106 niños y utilizo como instrumento un expediente en el cual se destaca el diagnóstico de la docente.

De acuerdo a lo concluido:

La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras (p 128).

Esta es una herramienta muy motivadora por tal motivo todo docente debe usarla estratégicamente dentro de su aula.

1.3 Teorías Relacionadas al Tema

El Lenguaje Musical

Fascículo de Rutas del aprendizaje del área de comunicación 2015.

La música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p.189)

¿Qué favorece la música en los niños?

El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en muchos otros campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.

- Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
 - Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
 - Memoria cinética y auditiva.
 - Conciencia del tiempo.
 - Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera).
 - Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.
- (Rutas del Aprendizaje, 2015, p.190)

¿Cómo surge y se desarrolla el Lenguaje Musical en los niños?

Existe, en cada ser humano (aún en quienes no poseen la capacidad de escucha), una experiencia fetal del mundo de las vibraciones sonoras. Desde este momento, y durante los primeros años de vida, hasta empezar a hablar, el bebé se comunica con el mundo a través del sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, que regula naturalmente según sus necesidades, y que va perfeccionando hasta lograr comunicarse a través del habla. Todo este proceso es principalmente melódico. A medida que va desarrollando sus habilidades motrices, es capaz de utilizar su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, mostrando interés por la exploración sonora con los objetos que lo rodean. (Rutas del Aprendizaje 2015, p.189)

Las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucra todos los sentidos y todas las posibles experiencias. Un bebé o un niño explora multisensorialmente (Tarnawiecky, 2000). Lo que ocurre sonoramente guarda una relación con lo que sucede en el terreno de lo táctil, lo visual, lo olfativo y lo gustativo. Es así que el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en la que vive, a través de los juegos multisensoriales que experimenta.

Con lo mencionado, podemos observar que la manipulación del sonido, se encuentra presente desde el nacimiento. Así, podemos concluir que los inicios de la educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas. La música en la Educación Inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p.189)

Andrea Vides cita a Palacios (2012) quien señala que:

“La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa”. (Vides, 2014, p.9)

Usos de la Música en el Aula

a) Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato. (Vides, 2014, p.15)

b) Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar. (Vides, 2014, p.15)

c) Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas. (Vides, 2014, p.15)

d) Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna. (Vides, 2014, p.16)

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado. (Vides, 2014, p.16)

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía. (Vides, 2014, p.17)

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto. (Vides, 2014, p.17)

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un

tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen. (Vides, 2014, p.18)

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario. (Vides, 2014, p.18)

Otros sonidos en el aula

Existen otros sonidos, los cuales la mayor parte del tiempo, pasan inadvertidos porque no se les presta la atención adecuada. Estos permiten desarrollar en los alumnos la capacidad perceptiva. Se debe procurar realizar actividades en los momentos de relajación para que los alumnos presten atención a sonidos y ruidos de los cuales no toman conciencia por estar sumergidos en el mundo tan atareado en el que viven. A manera de síntesis, es importante mencionar que el educador debe dirigirse a la búsqueda de alternativas novedosas, para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos. Sin importar el área académica a la que esté integrado, el maestro debe facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos brindándoles los instrumentos y herramientas necesarias para que puedan acceder al aprendizaje con mayor facilidad (Vides, 14, p.15)

La Música como Lenguaje

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los

ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje. (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p.9)

La Expresión Oral

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. (Hope, 2010, p.10)

La expresión oral en las aulas de Educación Inicial.

De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto-observaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería *aquel donde reina el silencio*, porque se *asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento*. (Hope, 2010, p.11)

La expresión oral en la familia

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo.

Como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc. Más allá de las atenciones y celebraciones que ocurren ante las primeras palabras que pronuncia el niño, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en sus necesidades de expresión de sus sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las —conversacionesll que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto. Esta situación es consecuencia de otra de las concepciones que habita en la mente de los padres de familia, que considera a los niños como sujetos receptivos para asimilar de manera espontánea y por imitación las formas de expresión verbal existentes en el hogar familiar, de tal manera que los sentimientos, emociones y respuestas, son reproducciones ligadas al modelo familiar de modo natural. Esta concepción se basa en el razonamiento de que así como ellos aprendieron de sus padres de igual modo lo harán sus hijos. (Hope, 2010, p.15)

Aspectos de la Expresión Oral

Aspecto fonológico:

Se interesa por el estudio de los sonidos de la expresión lingüística de una lengua determinada desde un punto de vista funcional y abstracto. Ello se realiza a través de la organización de los sonidos en un sistema, valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer. (Quezada, 2010, p.7)

Aspecto Morfología – Sintaxis:

Este componente lingüístico abarca no solo el estudio de las reglas que intervienen en la formación de las palabras sino también las posibles combinaciones que estas puedan tener al interior de las diferentes secuencias oracionales en las que se estructura una lengua. Su campo de estudio es amplio, ya que se ocupa de describir las reglas de ordenamiento y funcionamiento tanto de las unidades morfológicas como de las sintácticas. (Quezada, 2010, p.7)

Determina las reglas de las cuales depende la forma o estructura de una oración. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración. Las oraciones se organizan según su función. (Quezada, 2010, p.8)

Aspecto Pragmático:

La pragmática se ocupa de la intencionalidad comunicativa del hablante y del empleo que hace del lenguaje para su puesta en acción, considerando: las intenciones comunicativas, la organización del discurso y las presuposiciones en contextos conversacionales y narrativos. (Quezada, 2010, p.9)

1.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye el Lenguaje Musical para la mejora de la expresión oral en los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor de Chiclayo - 2016?

1.5 Justificación del Estudio

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Porque permitió dar solución al problema de expresión oral en los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor Chiclayo - 2016.

En este sentido, la investigación resulta relevante porque ayudó a mejorar la expresión oral a través de la aplicación de un programa de actividades motivadoras.

Así mismo tiene relevancia social ya que benefició a los 17 niños de tres años, quienes obtuvieron una adecuada estimulación para su desarrollo en la expresión oral y por ende serán niños con un desarrollo integral, obtendrá un máximo aprendizaje. También posee implicancia práctica porque se pretende que este trabajo de investigación se constituya en una fuente de consulta y guía para los docentes o profesionales de las Instituciones Educativas públicas y privadas interesadas en mejorar la expresión oral en los niños que estén a su cargo.

Del mismo modo posee valor teórico y utilidad metodológica porque se elaborará con sustento científico, metodológico y curricular a fin de que pueda ser empleado en investigaciones similares para confirmar sus efectos.

El diseño del proyecto de investigación es importante ya que permitirá dar algunas alternativas y sugerencias que son necesarias para mejorar la expresión oral mediante la música en los alumnos preescolares.

1.6 Hipótesis

El taller de Lenguaje Musical mejorará significativamente la Expresión Oral en los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana “Creciendo Con Amor” Chiclayo - 2016.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general:

Determinar la influencia que tiene el Lenguaje Musical para mejorar la expresión oral en los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016.

1.7.2 Objetivos específicos:

- ✓ Medir el nivel de Expresión Oral mediante una escala de evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016.

24

- ✓ Aplicar el taller de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016.

- ✓ Medir el nivel de expresión oral mediante un pos test, después de aplicar el taller de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016

- ✓ Contrastar el nivel de Expresión Oral en los niños y niñas de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016 a partir de los resultados del pre y post test.

- ✓ Contrastar la hipótesis a través de la Prueba estadística T – Student.

II. Método:

2.1 Diseño de Investigación:

G.E.: O1 X O2

Dónde:

G: Grupo experimental

O1: Pre test será aplicado al grupo de estudio

X: Taller de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión oral

O2: Post test será aplicado al grupo de estudio

2.2 Variables

2.2.1 Variable Independiente: Lenguaje Musical.

2.2.2 Variable Dependiente: Expresión Oral.

2.3 Operacionalización de Variables:

Tabla 1

variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Escala de medición
Expresión oral V.D	“La Expresión Oral, capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.(Flores, 2004, p.1)	La variable se evaluará a través de un test de Expresión Oral de Patricia Cruzado Silva. Cruzado (2014)	Aspecto fonológico (articulación)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repite palabras articulándolas. 2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra. 3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse. 	Intervalo
			Aspecto morfología-sintaxis (pronunciación)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repite frases sencillas. 2. Expresa frases con claridad en forma espontanea 3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático). 4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad). 	
			Aspecto semántico (significado de palabras)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Señala las imágenes que se le va enseñando. 2. Utiliza vocabulario básico. 3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad. 4. Utiliza la concordancia(artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo) 	
			Aspecto Pragmático (funcionalidad de la expresión oral)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describe una situación o dibujo oralmente. 2. Narra una historia espontáneamente. 3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida. 4. Utiliza expresiones para pedir permiso. 5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas. 6. Mantiene un dialogo usando oraciones simples 	

Lenguaje Musical V.I	Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje <i>Rutas del aprendizaje (2015)</i>	El Lenguaje Musical se trabajara a través de canciones y actividades integrales motivadoras.	Audición	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha atentamente distintas melodías que le presenten. 2. Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias. 3. Diferencia los tarareos de sus compañeros 	Intervalo
			Expresión corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música. 2. Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música. 3. Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido. 4. Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales. 5. Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos. 	
			Entonación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales. 2. Canta manteniendo el hilo de la entonación. 	

2.3 Población y Muestra

Población

La población está conformada por todos los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor.

Muestra

La muestra de estudio está conformada por los 17 niños de tres años del aula lila del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor.

Tabla 2

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Lila	8	9	17

Muestra: niños y niñas del aula lila del Centro de Estimulación Temprana Creciendo Con Amor
Fuente: Nómina de matrícula
Fecha: Abril 2016

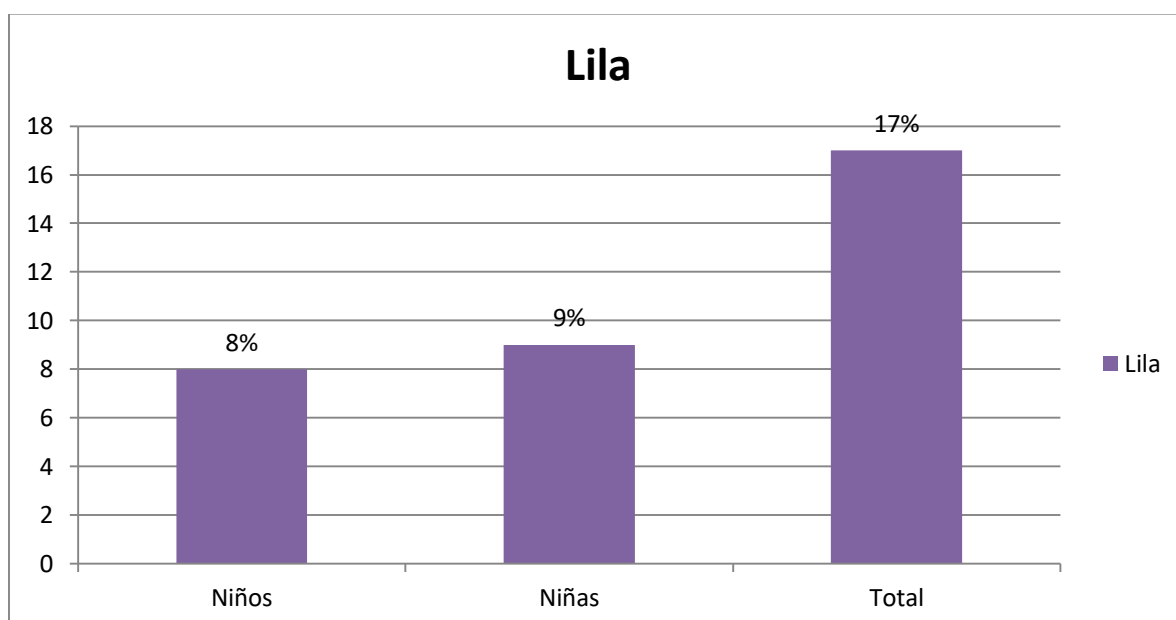


Figura 1

Muestra: niños y niñas de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor
Fuente: Nómina de matrícula.
Fecha: Abril 2016

2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad

Tabla 3

Técnicas	Instrumentos
Revisión de bases de datos. Programa SPSS.	Fichas bibliográficas Fichas de resumen Fichas textuales t- student
Observación directa de los hechos	Guía de Observación.

Para realizar este trabajo de investigación se ha utilizado algunas técnicas e instrumentos para la recolección de datos:

Recolección de datos:

La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar los sistemas de información. (Avilez, 2009, p.5)

Fichas Bibliográficas: Es un registro de los principales datos de la obra. De esta forma, al consultar las fichas se facilitará localizar la fuente de información que se requiere para una investigación y saber cuál es su contenido, así como conocer por quién, dónde y cuándo se escribió el texto. (Avilez, 2009, p.5)

Fichas de Resumen:

.Es una tarjeta en la que se guardan resúmenes personales. Estas fichas permiten guardar cualquier tipo de datos, siendo lo más importante captar la "idea principal" que está expresando el autor de la fuente estudiada. (Avilez, 2009, p.5)

Fichas Textuales: Se escribe información recabada de libros sobre un tema que se esté investigando. En la parte de arriba se escribe el nombre del libro, el autor, el año, la editorial, esto ayudará como un marco de referencia para armar un marco teórico o tener información para una investigación. (Avilez, 2009, p.5)

Observación sistemática:

En la observación sistemática, también llamada estructurada, se dispone de antemano, tanto el campo a estudiar (lugares y sujetos) como de los aspectos concretos o conductas sobre las que se va a centrar la atención. El investigador suele establecer previamente una serie de categorías de observación (aspectos referidos a conductas, acciones, formas de respuesta, etc.) a partir de las cuales realizar la investigación. (Avilez, 2009, p.5)

El empleo de categorías de observación permite la cuantificación de las conductas observadas y su frecuencia entre otros datos. Avilez (2009).

Escala de expresión oral cuya autora es la Mg Patricia Cruzado Silva.

Cruzado (2014). Esta escala cuenta con 17 ítems los mismos que están divididos en cuatro sub pruebas las cuales son: Aspecto Fonológico, Aspecto Morfología – Sintaxis, Aspecto semántico y Aspecto Pragmático.

Validez y Confiabilidad de la Escala de Expresión Oral

Validez

La escala valorativa de la Expresión Oral esta validada por la doctora Lourdes Palacios Ladines y la magister Maritza Figueroa Chambergó.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento está dada por la señorita Rosemary Cherres Leyva. Cherres (2014) la misma que realizó una investigación de la expresión oral utilizando la escala de Mg Patricia Cruzado Silva. Cruzado (2014).

Escala de la Expresión Oral

Tabla 4

ESCALAS	PUNTUACION
BUENO	28 – 34
REGULAR	18 – 27
DEFICIENTE	0 – 17

Método de análisis de datos:

Para el análisis estadístico de los datos se empleó la estadística descriptiva e inferial. Las medidas estadísticas que se utilizaron son:

Tablas y figuras estadísticas: exhiben valores numéricos exactos y los datos están dispuestos de forma organizada en líneas y columnas, facilitando su comparación. Una figura puede ser un cuadro, un gráfico, una fotografía, un dibujo u otra forma de representación. (Apa, 2001, p.133)

Medida de tendencia central: indican en torno a que valor se distribuyen los datos.

Media aritmética (\bar{X}): esta medida se empleó para obtener el puntaje promedio de los alumnos después de la aplicación del pre y post test. (Apa, 2001, p.133)

Medidas de Dispersión: Muestran la variabilidad de una distribución, indicando por medio de un número si las diferentes puntuaciones de una variable están muy alejadas de la media. Cuanto mayor sea ese valor mayor será la variabilidad y cuanto menor sea más homogénea será a la media. (Apa, 2001, p.133)

Desviación estándar (s): esta medida indica el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio. (Apa, 2001, p.133)

Coeficiente de variación (C.V.): esta medida sirve para determinar el grado de homogeneidad del grupo en estudio que se realice. (Apa, 2001, p.133)

t – student: una prueba t de Student: Se aplica cuando la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. (Apa, 2001, p.133)

III.- RESULTADOS

3.1. Resultados de la variable Dependiente: Expresión Oral

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la medición de la expresión oral utilizando el instrumento de evaluación.

Tabla 5

ESCALA LITERAL	ESCALA NUMERICA	Número de niños	Porcentaje
BUENO	28-34	1	5.9
REGULAR	18-27	3	17.65
DEFICIENTE	0-17	13	76.47
	Total	17	100.0

Resultados del nivel de Expresión Oral de los niños de 3 años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor – 2016 – Pre test.

Fuente: Escala de Expresión Oral.

Fecha: Setiembre 2016.

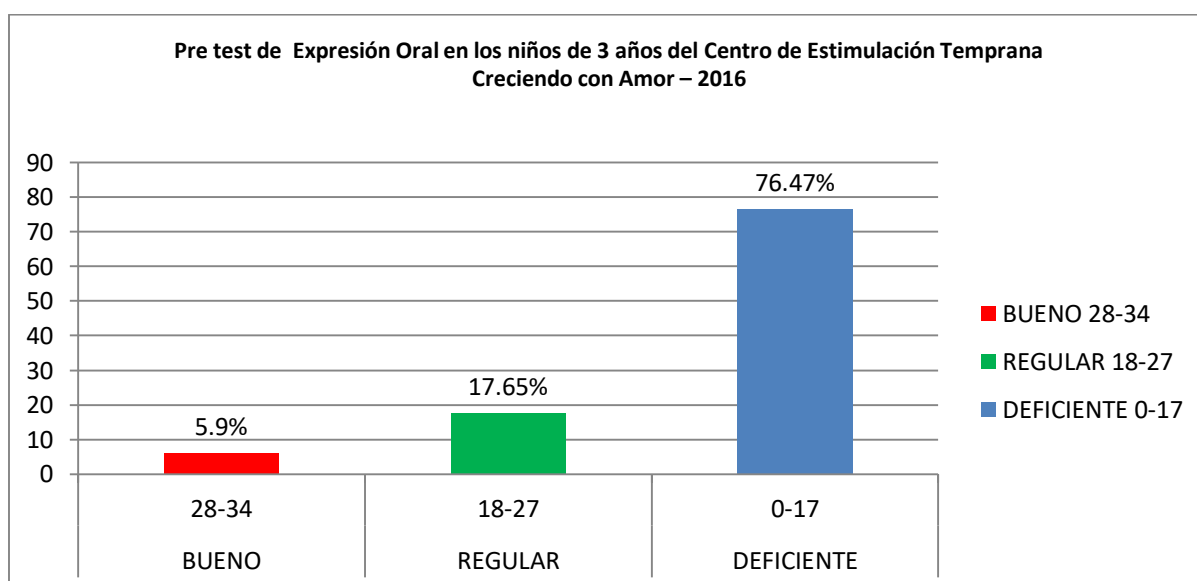


Figura 2

Resultados del nivel de Expresión Oral de los niños de 3 años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor – 2016 – Pre test.

Fuente: Escala de Expresión Oral.

Fecha: Setiembre 2016.

Análisis e interpretación:

Como se puede apreciar en la figura N° 1, el 5.9 % de los niños conformantes de la muestra de estudio, obtuvieron un nivel bueno de expresión oral, un 17.65 % en el nivel regular de expresión oral, un 76.47 % un nivel deficiente de expresión oral

Resultados del taller de Lenguaje musical para mejorar la expresión oral e los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor – Chiclayo – 2016

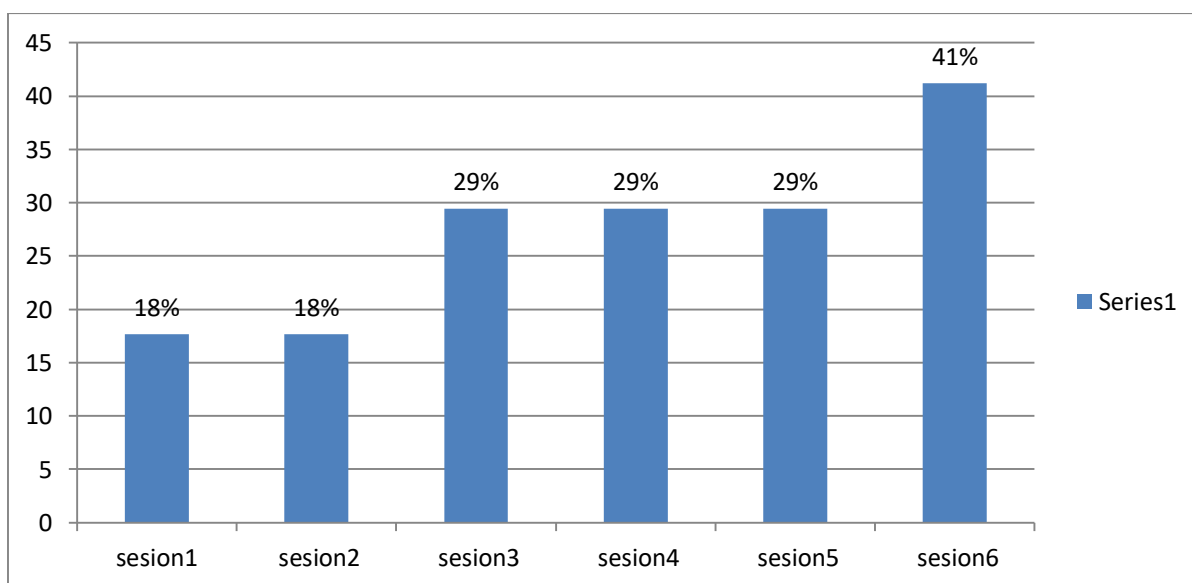


Figura 3

Resultados del taller en la Dimensión Audición

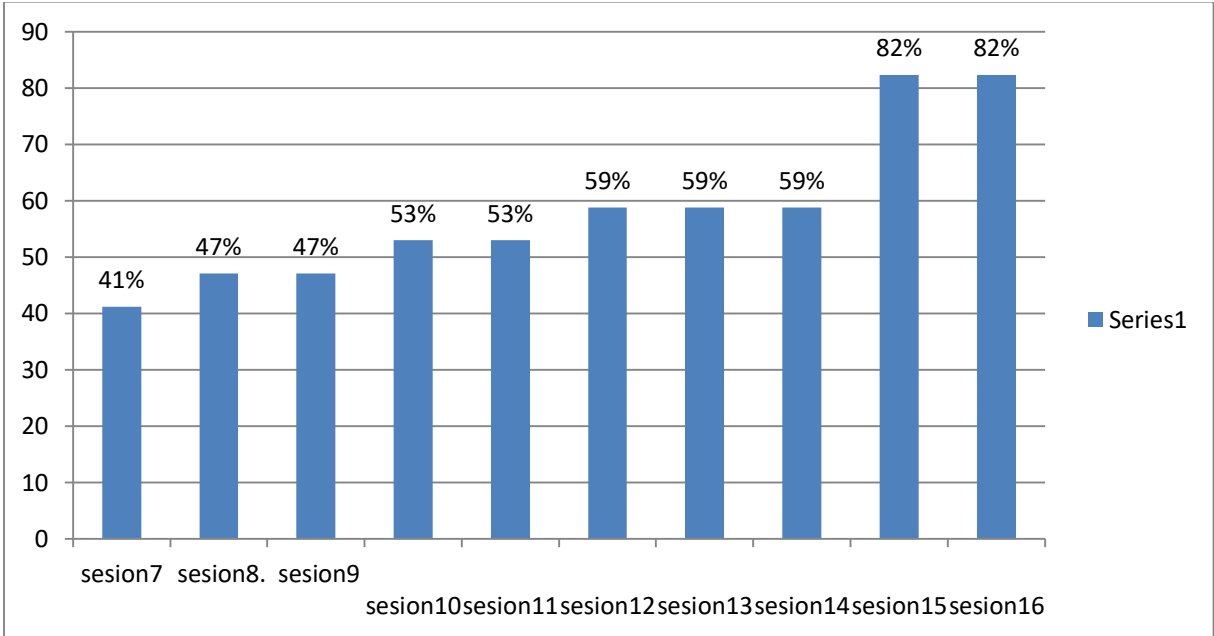


Figura 4

Resultados del Taller en la Dimensión Expresión Corporal

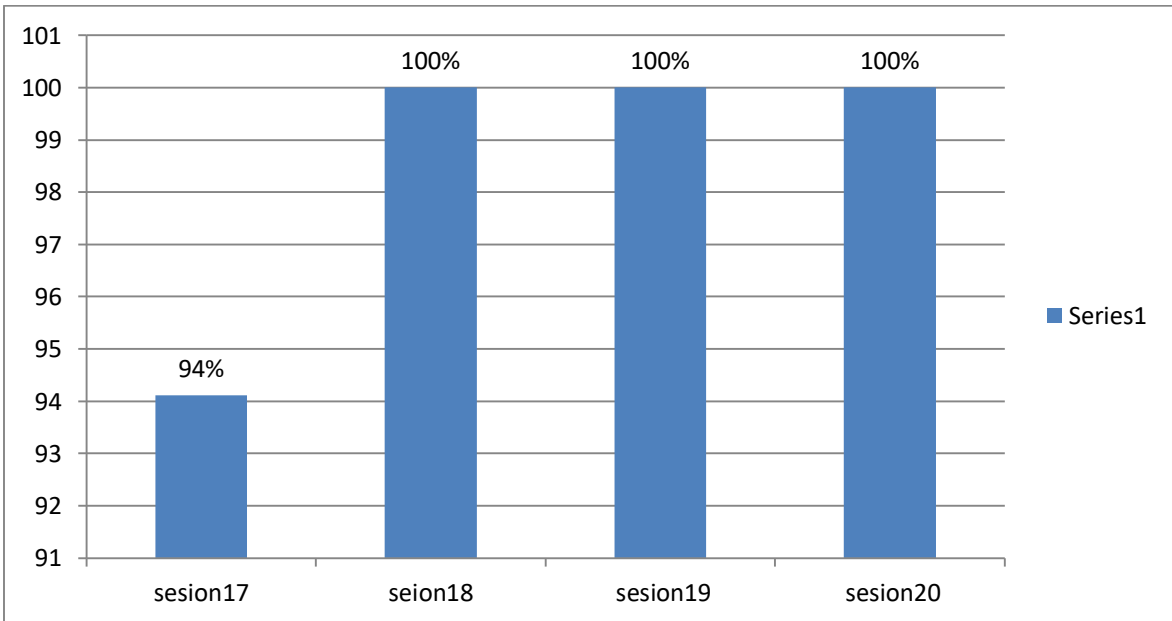


Figura 5

Resultados del Taller en la Dimensión Expresión Corporal.

Tabla 6

Post test de Expresión Oral en los niños de 3 años del Centro de Estimulación temprana

ESCALA LITERAL	ESCALA NUMERICA	Número de niños	Porcentaje
BUENO	28-34	12	70.6
REGULAR	18-27	3	17.65
DEFICIENTE	0-17	2	11.76
	Total	17	100.0

Creciendo con Amor

Fuente: Escala de Expresión Oral.

Fecha: Setiembre 2016

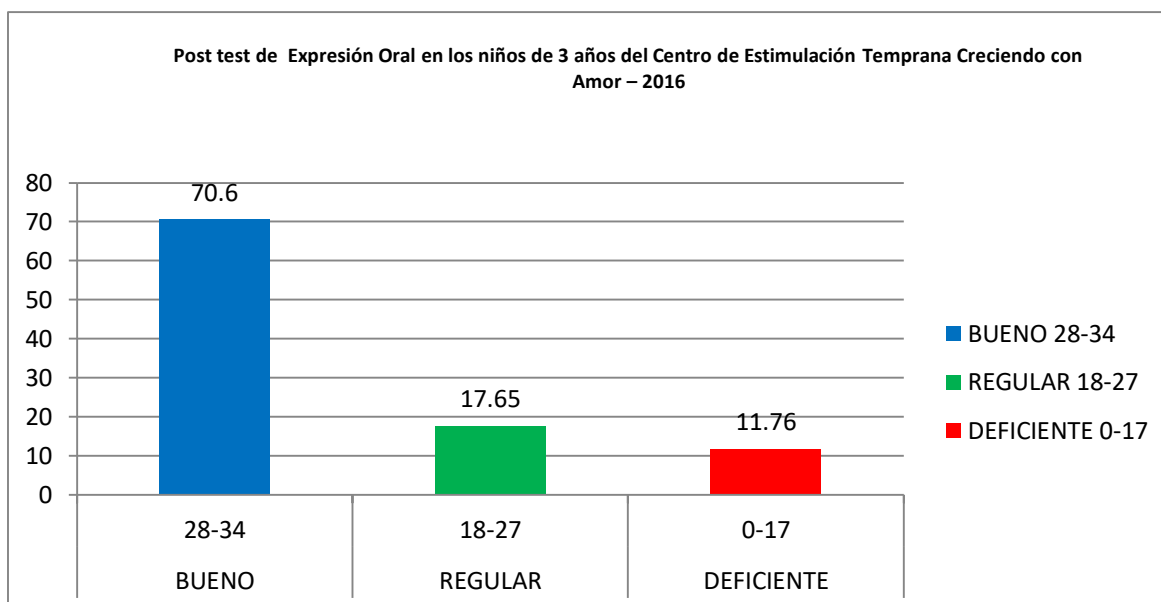


Figura 6

Post test de Expresión Oral Físicas en los niños de 3 años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor – 2016

Fuente: Escala de Expresión Oral.

Fecha: Setiembre 2016

Análisis e interpretación:

Como se puede apreciar en el gráfico N° 2, el 70.6 % de los niños conformantes de la muestra de estudio, obtuvieron un nivel bueno de expresión oral, un 17.6 % en el nivel regular de expresión oral, un 11.8 % un nivel deficiente de expresión.

Comparación de los resultados del Pre y Post test

Tabla 7

Escala de Expresión Oral	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bueno	1	5.9 %	12	70.6 %
Regular	3	17.65 %	3	17.65 %
Deficiente	13	76.47 %	2	11.76 %
Total	17	100.0	17	100.0 %

Comparación de los resultados del Pre y Post test en los niños de 3 años del Centro de Estimulación temprana Creciendo con Amor

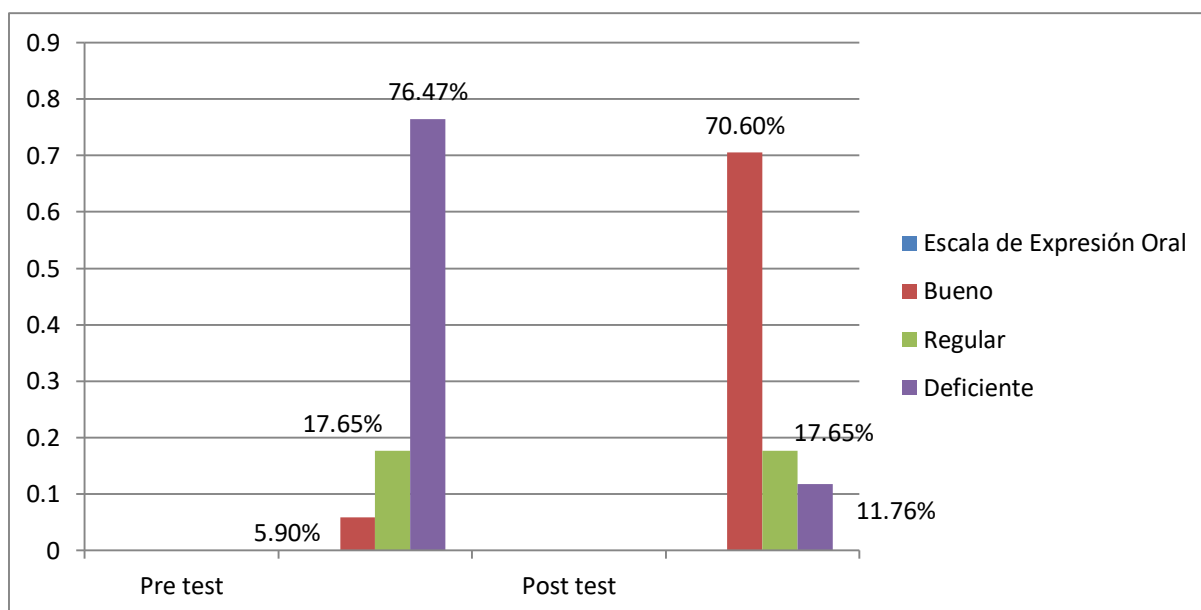


Figura 7

Comparación de los resultados del Pre y Post test en los niños de 3 años del Centro de Estimulación temprana Creciendo con Amor

Análisis e interpretación:

Como se puede observar en la figura N° 5 los resultados del post test fueron mejores y favorables en cuanto a la mejoría de la expresión oral de los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor de Chiclayo.

Para contrastar la hipótesis del presente trabajo de investigación se planteó la siguiente hipótesis:

H1: El taller de lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños menores de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con amor

Así mismo se definió el porcentaje de error para lo cual Alfa: $0.05 = 5\%$

Por tratarse de un estudio longitudinal con muestras relacionadas se utilizó la prueba paramétrica de Shapiro Wilk por tener una muestra menor a 30 (estudiantes). También fue necesario determinar la normalidad para lo cual

P-valor \Rightarrow Alfa se acepta la H_0 los datos provienen de una distribución normal

P-valor \leq Alfa acepta la H_1 los datos no provienen de una distribución normal

Para la investigación, en este caso P-valor (pre test) = .933 y P-valor (post test) = .632 los mismos que son mayores que $\alpha = 0.05$; con lo que se determina la normalidad de los valores.

Finalmente, se concluye que aplicada la prueba T de student existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller de lenguaje musical Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de lenguaje musical sí tiene efectos significativos sobre la expresión oral.

De hecho, los estudiantes de tres años desarrollaron su nivel de expresión oral lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 55 % en el pre test en su nivel de normalidad y un 65 % en el post test en su nivel de normalidad.

IV.- DISCUSIÓN

Al comparar los resultados que obtuvimos de 5.9 % de niños en un nivel de expresión oral bueno y luego de que aumento en un 70.5 % de niños en un nivel bueno de expresión oral, con los resultados de otras investigaciones como la de Cherres Leyva en su tesis Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años del Pronoei mi primera letra "A ", Quien obtuvo un 100 % de niños en un nivel de expresión oral bueno. Se puede afirmar que la música en sus distintas formas de ser expresadas ya sea en canciones, tarareos, y otros aspectos relacionados con la misma, como instrumentos musicales, movimientos corporales, entre otros, mejora la expresión oral sde los niños.

Según el Ministerio De Educación y Deportes de Ecuador (2005) La música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje, razón por la cual se puede concluir que el lenguaje musical si mejora la expresión oral en los niños de pre-escolar.

V.- CONCLUSIONES

- ✓ Para medir el nivel de Expresión Oral se aplicó un pre test a la muestra de los niños de tres años de edad del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor se ha podido evidenciar el problema de la investigación, obteniendo los siguientes resultados: en un nivel bueno se encuentran un 5.9 % de los niños, en un nivel regular un 17.65%, y en un nivel deficiente un 76.47% de los niños de la muestra.
- ✓ La aplicación y ejecución del taller de lenguaje musical, consistió en la ejecución de 20 sesiones en las cuales se evaluaron tres dimensiones: audición, expresión corporal, y entonación.
- ✓ Se aplicó un post test para mejorar la Expresión Oral en los niños de tres años, los cuales arrojaron los siguientes resultados un 70.6 % de niños en un nivel bueno, un 17.65% de niños en un nivel regular y un 11.76 % en un nivel deficiente.
- ✓ Al finalizar la aplicación del taller de Lenguaje Musical se pudo contrastar los resultados obtenidos en el pre y post test, donde se obtuvieron los siguientes resultados: en el pre test se encontraban en un nivel bueno un 5.9% , un 17.65% en un nivel regular, y un 76.47% en un nivel deficiente, mientras que en los resultados del post test tenemos que un 70.6% se encontraron en un nivel bueno, un 17.65% en un nivel regular y un 11.76% en un nivel deficiente de expresión oral.
- ✓ Existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller de Lenguaje Musical. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de Lenguaje Musical SI tiene efectos significativos sobre la Expresión Oral. De hecho, los estudiantes de tres años mejoraron su nivel de Expresión Oral lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 5.9 % en el pre test en su nivel bueno y un 70.6 % en el post test en su nivel bueno.

VI.- RECOMENDACIONES

Se recomienda a todos los docentes que tengan encuenta incluir dentro de su planificaciones anuales la integración del lenguaje musical para mejorar en sus niños la expresión oral. Adueniéndose de actividades motivadoras e integradoras que permitan la libre expresión de los niños.

Los docentes deben seguir profundizando la expresión oral en los niños y niñas de preescolar, a fin de tener niños capaces de expresarse libremente y espontáneamente ante el público.

Se recomienda que el Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor, capacite a sus docentes sobre la integración de la música y nuevas estrategias innovadoras dentro de sus clases o programaciones.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Almedia, M, & Quito, C. (2012). *Estudio de las estrategias para desarrollar la expresion oral en los niños del centro de educacion inicial Alberto Amador de la parroquia San Blas.*
- Alvarado, R. (2011). *Aplicacion de un programa de estrategias creativas orales para mejorar el nivel de Expresion Oral en niños de cinco años de la institucion educativa nº 034 del poblado Nuevo Mocupe.*
- Aquino, R. (2012). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar la expresion oral en niños de cuatro años de edad de la institucion educativa angelitos de Jesus.*
- Calderon, A. (2015). *La musica como estartegia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje em la educacion inicial.* Ibague.
- Cardozo, M., & Chicue C. (2011). *Desarrollo de la Expresion Oral a traves de los titeres en el grado primero a y b de la Institucion Educativa Agroecologica Amazonica John Fitz Gerald Kennedy.*
- Cherres, R. (2014). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresion oral en los niños de cinco años del pronoei mi primera letra A.*
- Flores, E. (2004). *Expresión Oral.*
- Hope, L. p. (2010). *El desarrollo de la expresion oral en el aula de educacion inicial.*
- Lopez, A. (2013). *La musica infantil como estartegia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del buen vivir las fresitas.*
- Ministerio de Educación. (2015). *Fasciculo de Rutas del Aprendizaje.* Lima.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Educación Inicial - Expresión Musical.* Caracas, Venezuela.
- Mosquera, E. (2012). *Las Técnicas de Motivación.* Quito.
- Quezada, M. (2010). *Lenguaje oral en estudiantes de tres años de instituciones educativas de la red nº 04 del distrito del callao.*
- Topanta, L., & Yanangomez, D. (2010). *Elaboracion y aplicacion de una guis musical como estartegia metodologica didactica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educacion basica de la escuela Batalla de Panupall.*
- Vides, A. (2014).
- Vides, A. (2014). *Musica como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje.*
- Vides, A. (2014). *Musica como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje.*
- Videz, A. (2014). *Musica como estartegia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.*

ANEXOS

SUB PRUEBAS	ITEMS	ESCALA DE VALORACION		
		2	1	0
Aspecto fonológico (articulación)	1. Repite palabras articulándolas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra.			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			
Aspecto morfología-sintaxis (pronunciación)	1. Repite frases sencillas.			
	2. Expresa frases con claridad en forma espontanea			
	3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).			
	4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).			
Aspecto semántico (significado de palabras)	1. Señala las imágenes que se le va enseñando.			
	2. Utiliza vocabulario básico.			
	3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.			
	4. Utiliza la concordancia(artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)			
Aspecto Pragmático (funcionalidad de la expresión oral)	1. Describe una situación o dibujo oralmente.			
	2. Narra una historia espontáneamente.			
	3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.			
	4. Utiliza expresiones para pedir permiso.			
	5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.			
	6. mantiene un dialogo usando oraciones simples			

MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA ELABORACIÓN DE INFORME DE TESIS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Joselin Del Carmen Torres Samame.

FACULTAD: Educación e Idiomas

ESCUELA: Educación Inicial



TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS - CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA CRECIENDO CON AMOR – CHICLAYO - 2016
PROBLEMA	¿Cómo influye el Lenguaje Musical para la mejora de la expresión oral en los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor de Chiclayo - 2016?
HIPOTESIS	El taller de Lenguaje Musical mejorará significativamente la Expresión Oral en los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana "Creciendo Con Amor "Chiclayo - 2016.
OBJETIVO GENERAL	Determinar la influencia que tiene el Lenguaje Musical para mejorar la expresión oral en los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Medir el nivel de Expresión Oral mediante una escala de evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016.</p> <p>Aplicar el taller de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016.</p> <p>Medir el nivel de expresión oral mediante un pos test, después de aplicar el taller de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016</p> <p>Constatar el nivel de Expresión Oral en los niños y niñas de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor. Chiclayo – 2016 a partir de los resultados del pre y post test.</p>
DISEÑO DEL ESTUDIO	<p>Pre-Experimental</p>
POBLACION Y MUESTRA	<p>Población: todos los niños de tres años del Centro de Estimulación Temprana Creciendo con Amor</p> <p>Muestra: 17 niños</p>
VARIABLES	<p>Variable independiente : Lenguaje Musical</p> <p>Variable dependiente: Expresión Oral.</p>

LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA "CRECIENDO CON AMOR"

I. DENOMINACION DEL TALLER:

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1 I.E.I: CRECIENDO CON AMOR.

2.2 AULA: LILA.

2.3 EDAD: 3 AÑOS.

2.4 TURNO: MAÑANA

III. INTRODUCCION:

El presente taller está dirigido a los niños de tres años del centro de estimulación temprana "Creciendo con Amor" de Chiclayo con la finalidad de desarrollar la expresión oral.

IV. DIAGNOSTICO:

Los niños no se relacionan ni se expresan libremente, lo que puede ser un problema o una dificultad para para el desarrollo de distintas habilidades.

V. OBJETIVOS DEL TALLER:

5.1 OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar la expresión oral por medio de un taller de lenguaje musical.

5.2 OBJETIVO ESPECIFICO:

- Diseñar e implementar el taller de lenguaje musical para desarrollar la expresión oral.
- Ejecutar el taller de lenguaje musical.
- Evaluar la ejecución del taller de lenguaje musical.

VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:
VIII. PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER:

Variable Independiente	Dimensión	Indicador	Actividad
TALLER DE LENGUAJE MUSICA	Audición	Escucha atentamente distintas melodías y sonidos que le presenten.	1. Aprendiendo nuevos sonidos. 2. Nos divertimos escuchando distintos sonidos.
		Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.	3. Aprendo a escuchar tarareos de mis compañeros. 4. Me divierto diferenciando los tarareos de los demás.
		Diferencia los tarareos de sus compañeros.	5. Me divierto comparando melodías. : 6. Juguemos con la ruleta de las melodías.
		Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.	7. Juego y aprendo diferentes sonidos con mi cuerpo. 8. Descubriendo los sonidos de mi cuerpo.
		Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.	9. Con mis manos hago melodías. 10. A mis manos yo las muevo.

	Expresión Corporal	Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido	11. Saltando y moviendo los pies. 12. Ayudemos a nuestro amigo títere.
		Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.	13. Me divierto elaborando instrumentos musicales. 14. Juguemos realizando Instrumentos musicales aprendo.
		Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos.	15. Creando nuevos sonidos aprendo. 16. Realicemos sonidos nuevos.
	Entonación	Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales.	17. Que divertido es tocar los instrumentos. 18. Jugando y aprendiendo a tocar instrumentos musicales.
		Canta manteniendo el hilo de la entonación.	19. Pequeños Cantantes. 20. Nos divertimos cantando.

Actividad N°	Fecha	Denominación
1.		Aprendiendo nuevos sonidos.
2.		Me divierto comparando melodías.
3.		Aprendo a escuchar tarareos de mis compañeros.
4.		Juego y aprendo Juego y aprendo diferentes sonidos con mi cuerpo.
5.		Con mis manos hago melodías.
6.		Saltando y moviendo los pies.
7.		Me divierto elaborando instrumentos musicales.
8.		Creando nuevos sonidos aprendo.
9.		Que divertido es tocar los instrumentos.
10.		Pequeños cantantes.
11.		Nos divertimos escuchando distintos sonidos
12.		Me divierto diferenciando los tarareos de los demás.
13.		Juguemos con la ruleta de las melodías.
14.		Descubriendo los sonidos de mi cuerpo.
15.		A mis manos yo las muevo.
16.		Ayudemos a nuestro amigo títere.
17.		Juguemos realizando instrumentos musicales.
18.		Realicemos sonidos nuevos.
19.		Jugando y aprendiendo a tocar instrumentos musicales.
20.		Nos divertimos cantando.

XI. RECURSOS:

A) Humanos:

- Los niños y niñas de 4 años
- La practicante.

B) Materiales:

- Caja sorpresa.
- Títeres.
- Instrumentos musicales.
- Goma.
- Tijeras.
- TV.
- Videos.
- USB.
- Papel bond.
- Teatrín.
- Dados.
- Zampoña.

X. PRESUPUESTO

BIENES	COSTOS
• Títeres.	10.00
• Instrumentos musicales.	10.00
• Goma.	3.00
• Tijeras.	0.00
• TV.	0.00
• Videos.	0.00
• USB.	0.00
• Papel bond.	10.00
• Teatrín.	20.00
• Dados.	10.00
• Hojas de colores.	5.00
• Impresiones.	20.00
• Otros	20.00

XI. FINANCIAMIENTO:

El financiamiento de este taller de lenguaje musical para mejorar la expresión oral, está financiado íntegramente en la propia solvencia económica de la practicante.

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 1

1. DIMENSION: Audición.
2. INDICADOR: Escucha atentamente distintas melodías que le presenten.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo nuevos sonidos.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente motivara a los niños presentando distintos sonidos musicales para luego preguntar ¿Qué estamos escuchando? ¿Les gusta el sonido?		
PROCESO	Luego la docente llevara a dar un paseo a los niños y se les dirá que iremos a la calle a escuchar y recoger todos los sonidos que encontremos en ella. (Bocinas de autos. Gritos de las personas, canciones de las moto taxis, etc.)		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio. ✓ USB. ✓ Hoja de trabajo.
SALIDA	Al llegar al aula preguntaremos que sonidos escuchamos como eran fuertes despacio, rápidos, lentos. Para finalizar la docente pondrá distintos sonidos por ejemplo la pista de la canción la cucaracha, etc. y los niños tendrán que escuchar atentamente y decir que canción es.	Guía de observación	

ANEXOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Escucha atentamente distintas melodías que le presenten.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 2

6. DIMENSION: Audición.
7. INDICADOR: Escucha atentamente distintas melodías que le presenten.
8. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Nos divertimos escuchando distintos sonidos.
9. FECHA:
10. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivara a los niños presentando una caja sorpresa el cual contendrá un control remoto. Luego la docente preguntara:</p> <p>¿Qué será? ¿Cómo lo podemos usar? ¿Para qué lo habré traído?</p>		
PROCESO	<p>Luego la docente presentara un equipo de sonido y les pedirá a los niños que usen el control remoto para monitorear los distintos sonidos que se encuentran en el USB adaptado al equipo (con ayuda de la docente).</p> <p>Luego se pedirá a los niños que se echen en el suelo y vendados los ojos procederemos a escuchar las melodías que contiene el USB.</p>	<p>Guía de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio ✓ Caja sorpresa. ✓ Control remoto
SALIDA	<p>Al terminar de escuchar las melodías la docente hará las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gusto los sonidos que hemos escuchado?</p> <p>¿Cómo han sido los sonidos?, ¿fuertes?, ¿lentos?, ¿Qué sintieron al escuchar los sonidos?</p>		

ANEXOS



GUIA DE



OBSERVACION

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad Nº 3

Escucha atentamente distintas melodías que le presenten.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

1. DIMENSION: Audición.
2. INDICADOR: Diferencia los tarareos de sus compañeros
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Aprendo a escuchar tarareos de mis compañeros.
4. FECHA:

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>PROCESO</p> <p>SALIDA</p>	<p>La docente motivara presentando a los niños un teatrín grande el cual va a contener títeres Estos títeres empezaran a contarles a los chicos que han encontrado una forma de hacer sonidos tarareando y que necesitan de su ayuda para hacerlo.</p> <p>Luego de que la docente dio el ejemplo con los títeres invitara a los niños a que salgan al frente con un títere en mano y en grupos de dos a tararear y sus compañeros tendrán que adivinar de quien es el tarareo que cada títere hará.</p> <p>Para finalizar comprobaremos de quien fue el tarareo y quien acertó cada niño luego de tararear saldrá del teatrín con el títere en la mano para que los niños vean que niño tenía cada títere.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>✓ Teatrín. ✓ Títeres.</p>

ANEXOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Diferencia los tarareos de sus compañeros	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 4

1. DIMENSION: Audición.
2. INDICADOR: Diferencia los tarareos de sus compañeros
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Me divierto diferenciando los tarareos de los demás.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara la actividad contándoles un cuento a los niños el cual va a relatar la historia de un niño llamado julio que quiere saber que es tararear.		
PROCESO	Terminado el cuento la docente preguntara: ¿Les gusto el cuento?, ¿De qué se trataba? ¿Qué quería aprender julio? Luego formaremos grupos y saldrán al frente a tratar de tararear una canción corta, la que más sepan.	Guía de observación	✓ Cuento.
SALIDA	Finalmente Cada niño saldrá al frente a tararear la canción que más le guste para que juntos adivinemos que canción es.		

Anexos



GUIA DE OBSERVACION

Diferencia los tarareos de sus compañeros	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad Nº 5

1. DIMENSION: Audición.

2. INDICADOR: Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Me divierto comparando melodías.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivara presentando un audio con distintos sonidos. Luego formulara las siguientes preguntas: ¿Qué escuchan? ¿Cuántos sonidos son los que escuchan? ¿Todos los sonidos son iguales? ¿Son fuertes o bajos los sonidos?</p>		
PROCESO	<p>Luego la docente jugara con los niños a la rayuela de los sonidos este juego consistirá en que cada niño tendrá que tirar un dado y al momento que salga el número tendrá que saltar hasta el numero indicado y cuando llegue a este, se escuchara un sonido y así cada recuadro de la rayuela tendrá diferentes sonidos(todos los niños jugaran en la rayuela)</p>	<p>Guía de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Radio. ✓ USB. ✓ Rayuela ✓ Dados.
SALIDA	<p>Finalmente con ayuda de dos dados los niños tiraran los dados y saldrán dos números y al momento de que salten a los números y suenen el niño tendrá que decir en qué se diferencia una melodía de la otra por ejemplo: una melodía es más rápida la otra es más lenta.</p>		

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION

Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 6

1. DIMENSION: Audición.
2. INDICADOR: Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Juguemos con la ruleta de las melodías.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente motivara presentando una ruleta de sonidos.		
PROCESO	Luego con ayuda de los niños procederán a jugar el juego consiste en que cada niño gire la ruleta y de acuerdo a lo que salga sonara un sonido o melodía la cual tendrá que ser escuchada por los niños para luego buscar las diferencias entre las melodías.	Guía de observación	✓ Ruleta
SALIDA	Finalmente la docente junto con los niños procederá a tratar de imitar los sonidos o melodías escuchadas.		

Anexos



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DEL TALLER

Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

Actividad N° 7

1. DIMENSION: Expresión Corporal
2. INDICADOR: Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Juego y aprendo diferentes sonidos con mi cuerpo.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>PROCESO</p> <p>SALIDA</p>	<p>La docente motivara presentando una caja sorpresa la cual contendrá una zampoña</p> <p>Luego preguntaremos a los niños que observan para que lo abre traído como se utilizara</p> <p>La docente tocara la zampoña para que los niños escuchen. Luego les preguntara: ¿Les gusto el sonido? ¿Era fuerte o despacio? ¿Era lento o rápido?</p> <p>Luego les pedirá que con su cuerpo busquen la manera de hacer un sonido y les dará un ejemplo: podemos hacer un sonido con las manos haciendo palmas.</p> <p>Y así los niños buscaran hacer sonidos con distintas partes de su cuerpo. Para luego salir al frente a realizar el sonido que consiguieron con la parte de su cuerpo.</p> <p>Para finalizar la docente les hará la entrega de una hoja de trabajo en la que los niños tienen que dibujar la parte de su cuerpo que utilizaron para hacer un sonido y luego salir al frente a contar lo que hicieron</p>	<p>Guía de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa ✓ Zampoña ✓ Hoja de trabajo

ANEXOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 8

1. DIMENSION: Expresión Corporal
2. INDICADOR: Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Descubriendo los sonidos de mi cuerpo.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara la sesión presentándoles a los niños un sobre sorpresa el mismo que va a contener texto iconográfico en el cual se encontraran instrucciones para hacer que nuestro cuerpo forme sonidos a través de movimientos.		
PROCESO	<p>La docente preguntara: ¿Qué habré traído? ¿Para qué lo habré traído? ¿Quieren saber qué es?</p> <p>Luego pedirá la participación de los niños para descubrir que contiene el sobre sorpresa luego de revelar el texto iconográfico gigante. la docente dará la explicación de la actividad</p>	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sobre sorpresa. ✓ Texto iconográfico.
SALIDA	<p>Por ejemplo: dos saltos hacia adelante, luego saltando en un pie, tres palmadas en el piso, etc. y así cada niño tendrá que realizar la actividad.</p> <p>Finalmente preguntaremos: ¿les gusto el juego? ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos realizado?</p>		

ANEXOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 9

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Con mis manos hago melodías.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente motivara presentando un títere llamado "manitas" el cual les contara a los niños que desde hace días no puede hacer nada ya que sus manos han perdido el ritmo entonces este títere les pedirá a los niños que ellos le ayuden a encontrar el ritmo que el perdió.		
PROCESO	<p>Cada niño tendrá que hacer un sonido con sus manos para que el títere "manitas" escuche y luego pueda encontrar el ritmo que perdió.</p> <p>Luego que todos hicieron sonidos con sus manos el títere les dirá: niños por fin encontré el ritmo que habían perdido mis manos ahora si les voy a pedir un último favor necesito que todos juntos hagamos el sonido que yo voy a hacer y haremos desde la intensidad más baja hasta la más alta.</p> <p>Para finalizar realizaremos las siguientes preguntas:</p>	Guía de observación	✓ Títere
SALIDA	¿Les gusto jugar con sus manos? ¿Cómo se sintieron? ¿Pudieron realizar algún sonido empleando las manos?		

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION

Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 10

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: A mis manos yo las muevo.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara la sesión presentándoles una caja sorpresa la cual va a contener un guante decorado en forma de un títere este títere les pedirá a los niños que realicemos sonidos con las manos pero sobre algo por ejemplo podemos hacer sonidos con la manos haciéndolas sonar en una mesa. También se puede hacer sonido haciendo que las manos choquen con las piernas. Etc.	Guía de observación	✓ Caja sorpresa. ✓ Títere de guante.
PROCESO	La docente pedirá a los niños que sigamos el ritmo de una canción haciendo sonar las manos. Esta canción se colocara previamente para que los niños la escuchen.		
SALIDA	Para finalizar se realizarán las siguientes preguntas: Les gusto trabajar con nuestras manos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicimos?		

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION

Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 11

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Saltando y moviendo los pies.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivara presentando un video a los niños de un niño bailando festejo (zapateando).</p> <p>Luego realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto el video?</p>	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ USB. ✓ Video.
PROCESO	<p>¿Qué hacia el niño en el video?</p> <p>¿Estará bailando?</p> <p>¿Sonaban sus zapatos en el piso?</p>		
SALIDA	<p>Luego la docente les dirá a los niños que van a jugar al "rey manda" este juego consistirá en que la docente dirá el rey manda que los niños salten y todos tendrán que saltan luego el rey manda que los niños zapateen y todos tendrán que zapatear.</p> <p>Luego cada niño tendrá que salir al frente a hacer un sonido con los pies cada uno tendrá que elegir si el zapateo será rápido, lento, fuerte, despacio,etc.</p>		

ANEXOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DEL TALLER

Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

Actividad N° 12

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido.

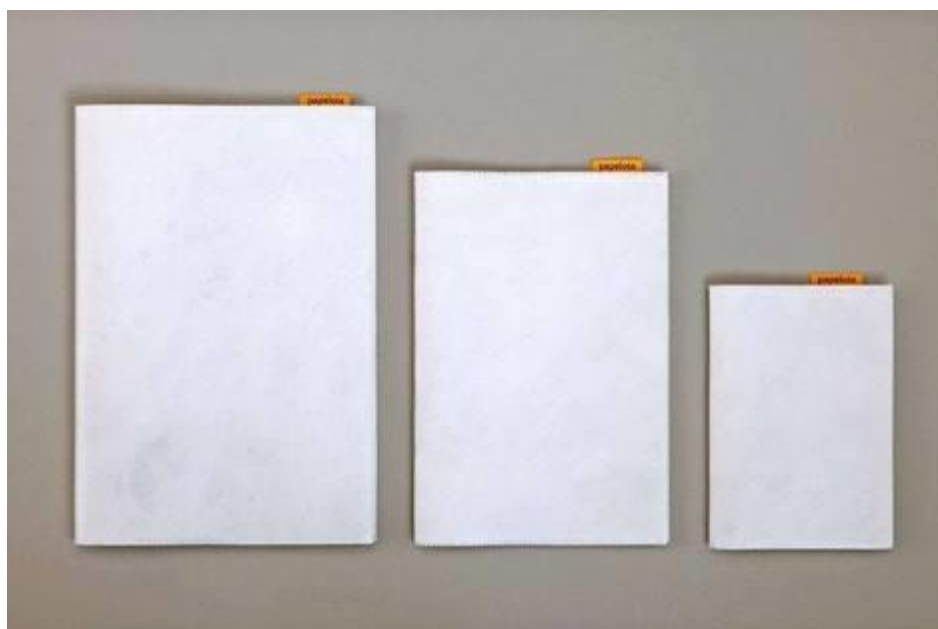
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ayudemos a nuestro amigo títere.

4. FECHA:

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara la actividad motivando a los niños con un títere llamado cien pies el cual les contara a los niños que quiere hacer música con sus manos pero que no puede porque solo tiene 100 pies que lo ayudemos a hacer un sonido con sus pies.	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títere cien pies. ✓ Papelotes.
PROCESO	<p>Luego la docente pedirá propuestas a los niños anotara las sugerencias en un papelote.</p> <p>Luego cada niño tratara de hacer un sonido con sus pies para ayudar a nuestro amigo cien pies a recolectar sonidos para él.</p> <p>Para finalizar la docente propondrá a los niños que todos en una fila se unan para que cada uno haga el sonido que desee con los pies para que así simulemos entre todos ser un cien pies si poder ayudar a nuestro amigo títere (cien pies).</p>		
SALIDA	Como último punto la docente preguntara a los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Qué hemos realizado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado?		

ANEXOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DEL TALLER

Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

ACTIVIDAD Nª 13

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Me divierto elaborando instrumentos musicales.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivara presentando a los niños imágenes de instrumentos musicales. Para luego preguntarles: ¿ustedes conocen estos instrumentos musicales? ¿Los han tocado alguna vez? ¿Algún familiar toca estos instrumentos?</p>		
PROCESO	<p>Luego la docente presentara en una caja sorpresa latas de leche grande y pequeña, palitos de chupetes, cucharas de palo etc. (material reciclado) luego se les preguntara a los niños: ¿qué podemos hacer con estas cosas?</p> <p>Podremos hacer instrumentos musicales? ¿Podremos hacer que suenen?</p> <p>Luego con ayuda de los niños y del material reciclado procederemos a hacer los instrumentos musicales caseros.</p> <p>Para finalizar la docente pedirá que cada niño salga a l frente con su instrumento a producir un sonido y a tocarlo.</p>	<p>Guía de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Latas de leche ✓ Cucharas ✓ Palitos de chupete ✓ Goma ✓ Silicona
SALIDA			

ANEXOS



Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 14

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Juguemos realizando instrumentos musicales.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara la sesión presentándoles a los niños un baúl sorpresa el cual va a contener distintos materiales reciclados por la docente. Luego se procederá a realizar las siguientes preguntas:	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baúl. ✓ Materiales reciclados. ✓ Papelote.
PROCESO	Luego de escuchar las ideas y respuestas de los niños la docente anotara las propuestas en un papelote para ir seleccionando la mejor propuesta.		
SALIDA	Al término de la lluvia de ideas la docente les comunicara a los niños lo que se va a trabajar.		

ANEXOS



GUIA DE
OBSERVACION
DESARROLLO DEL TALLER

Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

Actividad N° 15

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Creando nuevos sonidos aprendo.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>PROCESO</p> <p>SALIDA</p>	<p>Se iniciara con un saludo de bienvenida, luego se motivara presentando a los niños una imagen grande de una secuencia de imágenes.</p> <p>Esta consistirá en que a través de una secuencia de imágenes los niños tendrán que seguir realizaremos junto a ellos un sonido por ejemplo (dos palmadas luego dos saltos en el piso, una palmada, toque de los platillos, tres saltos más en el piso y finalmente tocar las maracas).</p> <p>Luego iremos aumentando las imágenes con más herramientas por ejemplo: tres saltos en un pie, dos palmadas en el piso, etc.</p> <p>Para finalizar realizaremos la meta cognición con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la solucionaron?</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Instrumentos musicales</p>

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION

Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 16

1. DIMENSION: Expresión corporal.
2. INDICADOR: Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Realicemos sonidos nuevos.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara la sesión mostrándoles a los niños varias imágenes entre ellas imágenes de partes del cuerpo (manos, pies) y también de instrumentos musicales, para luego proceder a preguntar: chicos ¿Qué observamos? ¿Para que las habré traído? ¿Cómo las podemos utilizar?		
PROCESO	Luego la docente las combinara y pedirá a los niños que le den un orden a las imágenes como ellos quieran (puede ir primero un instrumento musical luego las manos etc.)	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Instrumentos musicales
SALIDA	Al terminar de ordenar las imágenes la docente les dirá que se le a ocurrido la idea de hacer las acciones que en las imágenes sugiere y así poder formar un sonido, y así luego volveremos a ordenar de diferentes maneras las imágenes para volver a realizar otro sonido.		

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION
DESARROLLO DEL TALLER

Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

Actividad N° 17

1. DIMENSION: Entonación
2. INDICADOR: Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Que divertido es tocar los instrumentos.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente motivara ambientando su aula con distintos instrumentos musicales de manera que cuando los niños lleguen a la clase encuentren toda el aula con instrumentos por todos lados la docente les dirá a los niños: ¿chicos han visto todos los instrumentos que se encuentran en el aula? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Ustedes saben tocarlos? ¿Podremos buscar en estos instrumentos melodías y sonidos nuevos? ¿Qué les parece si jugamos a la orquesta?	Guía de observación	✓ Instrumentos musicales.
PROCESO	Así cada niño tocara y explorar un instrumento musical para luego buscándola curiosidad del niños este pueda crear nuevos sonidos libremente.		
SALIDA	Para finalizar se formaran dos grupos en el cual en manera de eco tendrán que tocar sonidos con los instrumentos el equipo que mejor lo haga será el ganador.		

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION

Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 18

1. DIMENSION: Entonación
2. INDICADOR: Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Jugando y aprendiendo a tocar instrumentos musicales.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará la sesión presentando a los niños en una caja sorpresa instrumentos musicales luego se pedirá la participación de los niños para descubrir el contenido de dicha caja. Posteriormente se les hará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observamos? ¿Saben cómo se llaman cada uno de estos instrumentos musicales? ¿Qué podemos hacer con ellos?		
PROCESO	Luego de haber escuchado las propuestas.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja Sorpresa. ✓ Instrumentos Musicales.
SALIDA	Se les comunicara a los niños que cantaremos una canción para nuestro jardín con ayuda de los instrumentos musicales presentados anteriormente. Para finalizar ensayaremos la canción con ayuda de los instrumentos musicales.	Guía de observación	

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION

Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 19

1. DIMENSION: Entonación
2. INDICADOR: Canta manteniendo el hilo de la entonación.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Nos divertimos cantando.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente motivara presentando una caja sorpresa la cual va a contener los instrumentos musicales anteriormente hechos en clase.		
PROCESO	<p>Luego la docente formulara las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Para que habré puesto nuestros instrumentos musicales en esta caja?</p> <p>Luego la docente les pondrá una canción infantil corta y les dirá a los niños:</p> <p>¿Chicos que podemos hacer con esta canción?</p> <p>¿Podremos cantarla?</p> <p>¿Qué les parece?</p>	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa. ✓ USB. ✓ Canción. ✓ Instrumentos musicales.
SALIDA	La docente ensayara con los niños la canción para luego salir al patio a cantarla acompañados de los instrumentos musicales.		

GUIA DE OBSERVACION

Canta manteniendo el hilo de la entonación.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			

DESARROLLO DEL TALLER

Actividad N° 20

1. DIMENSION: Entonación
2. INDICADOR: Canta manteniendo el hilo de la entonación.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Nos divertimos cantando.
4. FECHA:
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara la sesión con los niños sentados en un semi circulo para luego presentarles un video este video nos enseñara una canción infantil corta.		
PROCESO	Posteriormente la docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el video? ¿Qué hemos observado en el video? ¿Para qué lo habré traído?	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa. ✓ USB. ✓ Canción. ✓ Instrumentos musicales.
SALIDA	Luego la docente les propondrá a los niños cantar la canción vista en el video para que luego de que haya sido aprendida salgamos al patio a cantarla.		

ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION

Canta manteniendo el hilo de la entonación.	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
ISRAEL			
CAMILA			
ALEJANDRO			
MARIA JOSE			
VALENTINO			
ZOE			
MATIAS			
FLAVIA			
ALEXIS			
CIELO			
ALEZA			
YANELI			
YANIRA			
CARLOS			
SABRINA			
ABRIL			
MAURO			