



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 16943, “UNIÓN LAS VUELTAS”, LA COIPA – SAN IGNACIO.

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA
EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORAS

Br. HILARIA MARITZA AHUMADA RODRÍGUEZ

Br. SILVIA DALILA AHUMADA RODRÍGUEZ

ASESOR

Dr. HENRY ARMANDO MERA ALARCÓN

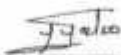
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

CHILCAYO– PERÚ

2018

PÁGINA DE JURADO



Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo
Presidente



Dra. Gioconda Sotomayor Nunura
Secretaria



Dr. Henry Armando Mera Alarcón
Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ahuma Rodriguez Hilaria Maritza, egresado (a) del Programa de la Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16801591

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E N° 16943, "UNIÓN LAS VUELTAS", LA COIPA – SAN IGNACIO, la misma que presento para optar el grado de: Maestra en Administración de la Educación.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 12 de Junio del de 2018

Ahuma Rodriguez Hilaria Maritza
DNI N° 16801591

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ahuma Rodriguez Silvia Dalila , egresado (a) del Programa de la Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 42550161

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E N° 16943, "UNIÓN LAS VUELTAS", LA COIPA – SAN IGNACIO, la misma que presento para optar el grado de: Maestra en Administración de la Educación.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 12 de Junio del de 2018

Ahuma Rodriguez Silvia Dalila
DNI N° 42550161

DEDICATORIA

A **Dios** porque me brinda sabiduría, amor y paciencia, me ayuda en los momentos más difíciles fortaleciéndome en mi formación profesional. A mi madre, que desde el cielo ilumina mi camino.

A mi esposo, mi hijo **Kevin** que gracias a sus consejos y palabras de aliento me desarrollé personal y profesionalmente.

Maritza

A **Dios**, por darme la vida y la salud que hicieron posible culminar con éxito mi formación pos graduada.

A mi padre **José** por ser una persona que siempre me guio e inculcó valores para ser mejor persona.

A mi esposo **Helí** por su apoyo moral y material que me ayudaron a perseverar en mi meta trazada.

Silvia Dalila

AGRADECIMIENTO

A Dios, por iluminarnos durante el desarrollo del trabajo de investigación.

A nuestros seres queridos y amigos, por su constante estímulo y apoyo moral para alcanzar la meta propuesta.

A nuestro asesor, Dr. Henry A. Mera Alarcón, por su acompañamiento constante en el proceso de investigación.

A la Dirección y estudiantes de la Institución Educativa N° 16943, Caserío “Unión Las Vueltas” – Distrito La Coipa – San Ignacio, por su participación y las facilidades otorgadas en el desarrollo de la investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

De acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, dejamos a vuestra evaluación la tesis titulada: ***“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E N° 16943, “UNIÓN LAS VUELTAS”, LA COIPA– SAN IGNACIO”***, presentada con el objetivo de obtener el Grado de Maestra en Administración de la Educación.

La investigación desarrolló la variable independiente: El cuento y, la variable dependiente: Producción de textos, en el marco de una investigación aplicada. El contenido del presente informe versa sobre la investigación desarrollada, cuya información está organizada en ocho partes: La I se refiere a la Introducción; en la II se trata del Método aplicado, en la III se describen los Resultados, la IV versa sobre la Discusión de resultados, en la V se indican las Conclusiones, en la VI están las recomendaciones y en la VII se incluyen las referencias.

Estamos seguras que al revisarlo sabrán reconocer con buen criterio el esfuerzo realizado, asimismo, quedamos a la espera de vuestras observaciones y recomendaciones por las cuales agradecemos anticipadamente.

Las autoras

ÍNDICE

	Pág.
PÁGINA DEL JURADO	ii
DECLARACIÓN JURADA	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii

Capítulo I: INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática	13
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías que sustentan la investigación	19
1.3.1. Teorías y enfoques sobre la producción de textos	19
1.3.1.1 Teoría a partir de la etnografía educacional	19
1.3.1.2 Teorías implícitas sobre la escritura de Hernández	20
1.3.2 Conceptos que explican la producción de textos	21
1.3.3 Dimensiones de la producción de textos	21
1.3.3.1 La Planificación	21
1.3.3.2 La redacción o textualización	22
1.3.3.3 La revisión	23
1.3.4 Teorías que explican el proceso de construcción del cuento	24
1.3.4.1 La teoría monogenista	24
1.3.4.2 La teoría poligenista	24
1.3.4.3 La teoría de Vladimir Propp	24
1.3.5 Conceptos que explican el proceso del construcción del cuento	26

1.3.6 Dimensiones del cuento como estrategia	26
1.3.6.1 Dibujar cuentos	26
1.3.6.2 Recrear cuentos	27
1.3.6.3 Cuento colectivo	27
1.3.6.4 Cuentos desde preguntas generadoras	28
1.4 Definiciones conceptuales	28
1.5 Formulación del problema	30
1.6 Justificación del estudio	30
1.7 Hipótesis	32
1.8 Objetivos	32
1.8.1 Objetivo General	32
1.8.2 Objetivos Específicos	32
 Capítulo II: MÉTODO	
2.1 Tipo y diseño de estudio	33
2.2 Variables, operacionalización	33
2.3 Población y muestra	36
2.3.1 Población	36
2.3.2 Muestra	36
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
2.5 Método de análisis de datos	38
2.6 Aspectos éticos	39
 Capítulo III: RESULTADOS	
3.1 Resultados obtenidos por dimensiones pre y pos test	40
3.2 Prueba de hipótesis	46
 Capítulo IV: DISCUSIÓN	
4.1 Discusión de los resultados	48
 Capítulo V: CONCLUSIONES	
5.1 Conclusiones	52

Capítulo VI: RECOMENDACIONES

6.1 Recomendaciones	53
---------------------	----

Capítulo VII: REFERENCIAS

8.1 Referencias	54
-----------------	----

ANEXOS:	57
----------------	-----------

Anexo N° 01: Programa experimental

Anexo N° 02: Test para la producción de textos

Anexo N° 03: Ficha de evaluación de producción de textos

Anexo N° 04: Ficha técnica

Anexo N° 05: Informes de expertos

Anexo N° 06: Análisis de confiabilidad

Anexo N° 07: Base de datos del pre y pos test

Anexo N° 08: Constancia

Anexo N° 09: Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla y figura 1:	40
Tabla y figura 2:	41
Tabla y figura 3:	42
Tabla y figura 4:	43
Tabla 5:	44
Tabla 6:	45
Tabla 7:	47

RESUMEN

La investigación partió de la problemática respecto a la producción escrita, por ello, se asumió como objetivo general: Determinar los efectos de la aplicación del cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

El estudio se enmarcó en las de tipo aplicada, se usó el diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo; se trabajó con una muestra integrada por 20 estudiantes de cuarto grado de la institución educativa incluida en el proceso investigativo; para la recolección de datos se utilizó la técnica de la prueba y un test para evaluar la variable producción de textos, asimismo, la observación con una lista de cotejo para evaluar la variable independiente el cuento. Mediante la estadística descriptiva se trataron los datos y se presentaron en tablas y figuras referidas a las dimensiones; para la comprobación de hipótesis, se usó la estadística inferencial, con el apoyo del software estadístico SPSS.

Después de procesada los datos recolectados, los resultados indican que: Según el pre test, se observa que el 45% de estudiantes se ubicó en el nivel inicio, mientras que en el pos test el 55% alcanzó el nivel de logro. Concluyéndose que la mayoría de estudiantes logró superar sus dificultades en la producción de textos, ahora son capaces de producir textos de manera planificada, sabe redactarlo apropiadamente y revisarlo después de escribirlos.

Palabras clave: Cuento, estrategia, producción, textos

ABSTRACT

The research started from the problem regarding written production, therefore, it was assumed as a general objective: Determine the effects of the application of the story as a strategy to develop the ability to produce texts in students of the fourth grade of primary education of the I No. 16943, "Unión Las Vueltas", La Coipa - San Ignacio.

The study was framed in the applied type, the pre-experimental design was used with pre-test and post-test with a single group; We worked with a sample integrated by 20 students of fourth grade of the educational institution included in the investigative process; for data collection, the test technique and a test were used to evaluate the variable of text production, as well as observation with a checklist to evaluate the independent variable of the story. Through the descriptive statistics the data were treated and presented in tables and figures referring to the dimensions; for the testing of hypotheses, inferential statistics were used, with the support of the statistical software SPSS.

After processing the data collected, the results indicate that: According to the pre-test, 45% of the students were located at the beginning level, while in the post-test 55% reached the achievement level. Concluding that the majority of students managed to overcome their difficulties in the production of texts, now they are able to produce texts in a planned manner, know how to write it properly and review it after writing them.

Keywords: story, strategy, production, texts

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

En mayor o menor medida, en los diferentes ámbitos de la sociedad actual, la educación adolece de muchos retos, siendo uno de ellos conseguir que los y las estudiantes amplíen su capacidad para expresarse tanto de manera oral como escrita, en esa dimensión, la escritura se constituye en instrumento primordial que permitirá a los discentes optimizar su desempeño en los diferentes contextos donde tengan que desenvolverse.

Según (Colque y Bohorquez, 2010, p.1): “La problemática de la producción de textos se genera cuando en la educación formal se ha perdido de vista la importancia que posee la escritura en la sociedad globalizada y del conocimiento que nos ha tocado vivir”.

“El desarrollo del lenguaje oral y escrito hace posible la incorporación de conceptos, habilidades y actitudes de distintas disciplinas del conocimiento, ampliando la visión del mundo y favoreciendo la capacidad de indagar, investigar o analizar diversos temas relacionados con las necesidades de aprendizaje de los niños”.
(Colque & Bohorquez, 2010, p.1)

Asimismo, los agentes educativos, básicamente los docentes y hasta los padres de familia no han interiorizado el verdadero sentido y contenido de la escritura, necesitándose tener conocimiento de que, como lo señala Ferreiro (1990), citada por (Ocampo, 2016, p.5): “El concepto de escritura ha ido evolucionando y actualmente es vista y entendida desde diferentes concepciones como un proceso”, además, entender que para aprender a escribir

Según (Madrid, 2015, p.12) “no es suficiente solo la enseñanza de aspectos gramaticales, dado que en el acto de escritura intervienen una serie de procesos como la planificación, la textualización y revisión que permiten rescatar la escritura como proceso creador”

Muchas veces el problema también pasa cuando el tema no se trabaja adecuadamente desde el nivel inmediato inferior implica la identificación de las esenciales dificultades con las cuales ingresan los estudiantes a un nivel educativo, así por ejemplo, en el nivel inicial, las debilidades se generan cuando la enseñanza abusa de la repetición; cuando los niños y niñas realizan trazos reiteradamente llevando a la falta de efectividad para ellos, así como entendimiento para los docentes.

Referente a la problemática de la producción de textos en nuestro país, (Ramos, 2011, p. 8) señala:

“La escuela, por lo general, desperdicia un momento crucial e insiste en que los cursos de Comunicación Integral trabajen el texto como una institución social autónoma, vinculada a la ciencia o a la Literatura, y alejada de la vida real y concreta de los niños (...) El abuso del dictado refuerza el rol pasivo del alumno en la escritura, limita su creatividad y estandariza los resultados, de modo que el niño no se reconoce en aquello que produce; por esa razón, no lo valora. Ya en el cuarto y el quinto ciclo de la primaria, los niños refuerzan la repetición cuando transcriben, en su cuaderno, la tarea de un libro de texto. Al no haber integrado, en los años anteriores, la escritura como medio propio de expresión, quedan condicionados a transcribir, copiar, pegar o, simplemente, imprimir las tareas”. (Ramos, 2011, p. 8)

Como se puede inferir, la problemática tiene como punto de partida la práctica pedagógica del docente, se descuida el hecho de que a escribir se aprende escribiendo, generando en el aula espacios para la creación de textos vinculados con el interés y la realidad de los estudiantes.

Al examinar el contexto local, se encuentra que la Institución Educativa N° 16943 está ubicada en el caserío “Unión Las Vueltas” del distrito La Coipa provincia de San Ignacio, es una institución educativa con múltiples carencias de infraestructura y material educativo, que favorezcan el proceso educativo, específicamente, la producción de textos. En relación a los estudiantes del IV ciclo, éstos presentan muchas dificultades de aprendizaje por problemas de alimentación y sobre todo falta de apoyo a sus padres dedicados siempre a las labores agrícolas. En esas condiciones la producción de textos adolecía de un conjunto de debilidades como: Problemas con la ortografía, falta de coherencia, cohesión y la concordancia en sus escritos, asimismo, dificultad para crear textos y redactarlos con sus propias palabras debido al bajo nivel de universo vocabular, entre otros.

Después de haber analizado la problemática detectada, las investigadoras motivadas por la necesidad de buscar alternativas de solución, tomaron el acuerdo de investigar esta realidad y superarla mediante la aplicación de un programa de intervención pedagógica que incluyó el cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes seleccionados.

1.2 Trabajos previos

(Ocampo, 2016) realizó el estudio titulado: “La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T”; tesis de maestría desarrollada en la Universidad Nacional de Colombia, su objetivo general fue: “identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento””; la autora concluyó:

) “La influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso” (p. 76).

Resultaron sustanciales los resultados de la investigación de Ocampo, ayudaron a estructurar el programa de intervención pedagógica donde también se consideró al cuento como estrategia para la producción de textos.

(Zuccalá, 2015). Realizó la investigación titulada: “Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes”; tesis de maestría presentada a la Universidad Nacional de La Plata – Argentina; tuvo por objetivo principal: “estudiar de qué manera resuelven tareas de producción de textos en tres modalidades (oral, dictada a un adulto y escrita) niños de ambos niveles de escolaridad que han participado de prácticas de enseñanza orientadas en enfoques pedagógicos diferentes y contrastantes” (p. 3). Se concluye:

“El contexto y la modalidad de producción como las condiciones de enseñanza de las que participan los niños propuestas establece matices que en la posibilidad de los niños al construir narrativas, influyendo en que puedan hacerlo en edades más tempranas” (p. 78).

Se asumió de la tesis citada las particularidades mostradas por los niños y niñas de la muestra en la producción de textos, teniendo en cuenta los enfoques, aspecto importante tenido en cuenta en el marco teórico.

(Mazo, 2013) Realizó la investigación denominada: “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres”, tesis presentada a la Universidad de Antioquia de Colombia, elaborada con el propósito de “diseñar e implementar una estrategia didáctica a partir de talleres, que contribuya al mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes” (p. 7); su autora concluye:

) “Las prácticas de escritura en el Centro Educativo Santa Inés ha sido débil, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad ya

que es enfocada únicamente a la forma, sintaxis y caligrafía”. (Mazo, 2013, p. 56)

) “Se observó durante el periodo de práctica pedagógica, que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase. Donde el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente”. (Mazo, 2013, p. 56)

De manera coincidente, la tesis de Mazo adoptó el cuento como estrategia para la producción de textos, aspecto central del presente trabajo de investigación.

(Martinez, 2015) Realizó el estudio titulado: “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011”Darío Arrus”; tesis de maestría desarrollada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima, cuyo objetivo estuvo orientado a comprobar la pertinencia del programa en el grupo experimental. El autor concluye:

“Se incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia, a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental” (p. 81).

Significativos los aportes de Martinez, específicamente en el tratamiento de la variable dependiente producción de textos y su evaluación considerando sus diferentes dimensiones.

(Agurto & Carranza, 2012), con su tesis titulada “Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos literarios en los niños y niñas del quinto grado de la I.E.16667 del Caserío Vista Hermosa, Distrito de Jamalca, en el 2012”; investigación magistral realizada en la Universidad César Vallejo. Se trata de un estudio de tipo aplicado donde sus autores arriban a la conclusión:

“La capacidad para producir textos literarios en los y las niñas, habiendo hallado “que el 88% de ellos se ubicó en el nivel alto” (p. 69).

Se rescata de la investigación citada, el tratamiento dado a las dos variables, permitió comprender la forma de estructurar un programa experimental para mejorar la producción escrita de los estudiantes.

(Bocanegra & López, 2015) con su tesis “Aplicación de un programa de estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16001, Jaén, 2012”, tesis de maestría presentada a la Universidad César Vallejo, sus autores concluyen:

-) “Los resultados obtenidos permitieron comprobar la influencia del Programa de estrategias metodológicas en el mejoramiento del proceso de lectoescritura ya que el grupo experimental, según posttest, el nivel de lectoescritura que predominó fue el de logro previsto (88%)” (p. 69);
-) “Se evidencia una mejora significativa, debido a la efectividad del programa experimental, toda vez que los estudiantes lograron desarrollar la habilidad para leer y escribir adecuadamente, entendiendo que leer y escribir significan dos maneras de comunicarse”. (Bocanegra & López, 2015, p. 69)

Importantes los alcances de la investigación que antecede, sirvieron para dar tratamiento adecuado a la variable independiente, es decir, al cuento como estrategia metodológica.

(Veliz, 2016) llevó a cabo el estudio titulado: “Estrategias motivadoras para la producción de cuentos con perspectiva de género en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 16011, “Señor de los Milagros” – Nuevo Horizonte, Jaén – 2014”; tesis de maestría sustentada en la Universidad César Vallejo, investigación aplicada donde su investigador concluye:

- J “En el pre test del grupo experimental, el mayor porcentaje se ubica en el nivel de proceso teniendo la dimensión planificación 65%, la dimensión textualización 70% y revisión 55%” (p. 68).
- J “En el post test el mayor porcentaje se ubica en el nivel de logro destacado, la dimensión planificación y revisión 55%, textualización con 65%” (p. 68).
- J “En el grupo de control los resultados tanto del pre test como del post test son similares, debido a que no se ha aplicado estímulo para la producción de cuentos” (p. 68)

La investigación de Veliz resultó importante por los aportes en el manejo de la variable producción de textos, específicamente, porque se usó el cuento como estrategia motivadora.

1.3 Teorías que sustentan el estudio

1.3.1 Teorías y enfoques sobre la producción de textos

1.3.1.1. “Teoría a partir de la etnografía educativa”

“Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educativa, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de “comunidades discursivas”” (Marinkovich, s.f., p. 5).

Fue formulada hacia la década del 80 del siglo pasado por “Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. La escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega “la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...” (Marinkovich, s.f., p. 6). Además:

“En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la

forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos”. (Marinkovich, s.f., p. 6)

De otro lado, considera que la producción escrita en el contexto escolar ha de enfatizar “en la conexión entre uso del lenguaje y propósito social de los textos. En otras palabras, saber usar la escritura para comprender el mundo y esto puede realizarse a través de la noción de escritura factual y de género” (Marinkovich, s.f., p. 7).

Ahora, si bien es cierto una teoría abarcadora de la escritura necesita reconocer los varios factores sociales que influyen en dicha habilidad, no es menos cierto que es necesario reconocer la existencia de los aspectos cognitivos y discursivos en el proceso de componer por escrito. En este sentido, una teoría que descuide alguno de estos componentes - cognición, contexto social o discurso- será inadecuada. (Marinkovich, s.f., p. 7)

1.3.1.2. Teorías implícitas sobre la escritura de Hernández

Por su parte, Hernández (2012, citado por Aguilar, Albarrán, Errázuriz y Lagos, 2016, p. 12) agrupa las teorías implícitas sobre la escritura en tres tipos:

“En primer lugar, propone la *teoría receptiva-reproductiva*, en la cual el escritor plasma sus conocimientos sin tomar en cuenta aspectos retóricos ni al destinatario, además de no involucrar su propia perspectiva dentro de la composición” (p. 12).

“En segundo lugar, identifica la *teoría pre-constructiva*, en la cual se evidencia la intención, por parte del escritor, de realizar una escritura transformadora, no obstante, no logra transformar el conocimiento” (p. 12).

“Por último, reconoce un tercer tipo de teoría implícita de escritura: *la constructiva*, caracterizada por una concepción más compleja respecto de este proceso, pues quienes la poseen consideran las distintas variables que se

involucran en la composición de un texto”, como: “Los aspectos de carácter retórico, la consideración del destinatario, la utilización de léxico de acuerdo al destinatario, la integración consistente de la información, además de la realización de correcciones, tanto de forma como de fondo” (Aguilar, et al., 2016, p. 12).

Estas teorías sirvieron de base para tratar convenientemente la producción escrita de cuentos en los alumnos beneficiados con el programa experimental

1.3.2. Conceptos que explican la producción de textos

Según el Ministerio de Educación - DCN (2009, p. 168) “Es una capacidad de escribir. Es producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, sueños y fantasías, entre otros”.

Es el proceso que “comprende actividades que van más allá de la escritura misma” (Madrid, 2014, p. 44).

Constituye “una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros. Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos, para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender” (Rodríguez, 2013, p. 27).

1.3.3. Dimensiones de la producción de textos

Atendiendo a que implementar el cuento como estrategia válida en la producción de textos, como dimensiones de esta variable se asumieron las consideradas en la investigación de (Veliz, 2016)

1.3.3.1. La Planificación

Planificar significa prever, anticiparse a cómo se realizará algo, en lo que concierne a planificar la producción de un texto “es detenerse a pensar en la situación comunicativa que da origen a la necesidad de escribirlo” (Veliz, 2016, p. 30). En esta dimensión, es conveniente cumplir las actividades siguientes:

Definir “¿para qué voy a escribir el cuento?”

“Al momento de escribir un texto, es necesario saber con claridad que queremos lograr, es decir, si nuestro propósito es convencer a alguien, dar una explicación, contar algo, etc.” (Agurto & Carranza, 2012, p. 30); además, verificar “si tenemos presentes nuestros objetivos durante todo el proceso de escritura, será menos probable que perdamos de vista lo que queremos lograr con nuestro texto. Además, debemos pensar en la persona a quien le estamos escribiendo” (p. 30).

“¿Qué debo escribir?”

En esta dimensión: “se debe sacar a flote las ideas que permitirán redactar el cuento las mismas que estarán relacionadas con lo que queremos escribir. Es recomendable que conforme vayan aflorando las ideas se vayan anotando para poder usarlas con facilidad”. (Veliz, 2016, p. 30).

“¿Cómo organizo todas las ideas que pensé?”

“Las ideas que fueron aflorando de manera desordenada y que se anotaron deben ser organizadas, es decir estructuradas de modo que se constituyan en insumos para el paso siguiente que es la redacción”. (Veliz, 2016, p. 30).

1.3.3.2. La redacción o textualización

Dimensión que comprende el momento en que se escriben las ideas seleccionadas, de acuerdo a la planificación realizada. “Para la redacción el docente acompañará a los estudiantes haciendo las precisiones y alcances necesarios para que ellos puedan enlazar unas ideas con otras, de manera que se redacte un texto articulado, y no un conjunto de ideas desconectadas”. (Veliz, 2016, p. 30).

Según (Veliz, 2016) “La textualización constituye el proceso por el cual el

material de la memoria, bajo la guía de un plan de escritura, se transforma en frases escritas aceptables”. “Asimismo, esto supone el reflejo de una organización jerárquica de objetivos y de información en la manifestación lineal que implica la construcción de un texto” (p. 30)

1.3.3.3. La revisión

Según (Veliz, 2016) “Cuando escribimos, vamos organizando nuestras ideas según lo que queremos expresar. Sin embargo muchas veces, se nos van ocurriendo diferentes maneras de decir lo mismo. También es posible pensar que una idea es importante y después cambiar esa opción” (p. 31). En tal razón, “es necesario que revisemos permanentemente nuestro texto antes de darlo a conocer. Muchas veces, se piensa que la revisión solo se debe hacer cuando terminamos de escribir todo nuestro texto. Esto no es así” (p. 31). En esta dimensión se incluyen las actividades como:

- a. **“Leer el texto.**- Cuando escribimos, es necesario que cada cierto tiempo nos detengamos a leer nuestro texto. Esta lectura nos permitirá encontrar las cosas que deben ser corregidas” (Veliz, 2016, p. 32).

“Al momento de leer nuestro texto, es importante ponernos en el lugar de la persona que lo recibirá. Eso nos ayudará a darnos cuenta de si el texto es claro y se entiende por sí solo” (Veliz, 2016, p. 32).

- b. **“Editar el texto.**- La mayoría de veces resulta necesario corregir lo que hemos escrito. Por ejemplo, podríamos haber puesto una idea que no tiene mucho que ver con el tema. En ese caso, tendríamos que retirarla” (Veliz, 2016, p. 33).

“También puede ocurrir que, después de leer nuestro texto, notemos que algunas de las ideas que escribimos no se entiende con claridad, sí así fuera, tendríamos que volverla a escribir” (Veliz, 2016, p. 33).

“De igual manera, podría suceder que al texto le hagan falta algunas tildes o signos de puntuación. En ese caso, tendríamos que corregir los errores” (Veliz, 2016, p. 33).

1.3.4. Teorías que explican el proceso de construcción del cuento

Sobre el surgimiento del cuento se han formulado diversas teorías, a continuación, se citará las que más destacan:

1.3.4.1. La teoría monogenista

(Del griego mono: “uno”; gen: “especie”), propuesta por el escritor y filólogo alemán Wilhelm Grimm (1786-1859), postula que los relatos son herencia de un pasado común indoeuropeo y que provienen de mitos” (Ed. RAM, 2010, p. 3).

“Otros estudiosos también piensan que los cuentos europeos son originarios de la India” (p. 3);

1.3.4.2. La teoría poligenista

(Del griego poli: “muchos”) plantea que los cuentos se originaron en una época primitiva, salvaje, en varias regiones ya que distintos pueblos, en estado cultural semejante, crearon similares narraciones” (Ed. RAM, 2010, p. 3)

“Pero, llegar a la forma original de las numerosas variantes de los cuentos es imposible pues, en la tradición oral, las derivaciones del texto primitivo no son fieles copias, sino refundiciones” (p. 4).

1.3.4.3. La teoría de Vladimir Propp (1895-1970).

Sostiene que las fuentes del relato están en la realidad histórica. Para este investigador ruso, una determinada política económica condiciona los modelos culturales de una sociedad que crea, ciertos tipos de cuentos” (Ed. RAM, 2010, p. 4).

“En ellos pueden verse, huellas de formas de la vida social y cultural. Entonces, los cuentos surgirían cuando los ritos (reglas de una ceremonia religiosa) y las costumbres de las sociedades se vuelven superfluas y dejan de tener su sentido original” (Ed. RAM, 2010, p. 4).

También es pertinente considerar la **teoría del cuento como necesidad social** formulada por Montoya hacia el año 2002, según la cual “el escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano”. Asimismo, esta teoría plantea: (Ed. RAM, 2010, p. 4).

“La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes” (Montoya, 2008, p. 1).

[...] “considera que el analfabeto primero, clásico, no sabía leer ni escribir, pero sabía contar. Era el depositario y transmisor de la tradición oral y, por lo tanto, el inventor de los mitos y leyendas” (Montoya, 2008, p. 1).

“Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales, puesto que los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular” (p. 2).

“Es decir, en una época primitiva en que los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo” (p. 2).

Resultaron significativos los aportes teóricos precedentes ya que permitieron visualizar el uso del cuento como estrategia estimulante en la producción escrita aplicada en el grupo de la muestra.

1.3.5. Conceptos que explican el proceso de construcción del cuento

“Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla” (Definición.de, 2016, p. 1).

“Es una narración relativa corta, en la cual se presentan hechos y situaciones que se desarrollan en un tiempo y un espacio restringidos. Generalmente participan pocos personajes relacionados de manera directa con el acontecimiento central” (Agurto y Carranza, 2012, p. 30).

“Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (Constantino, 2011, p. 2).

Todos estos conceptos tienen como elemento común que el cuento es un texto narrativo que gusta trabajar a los estudiantes, sobre todo para los pequeños.

1.3.6. Dimensiones del cuento como estrategia

La variable el cuento se dimensionó teniendo en cuenta que este texto narrativo sirve como estrategia para la producción de textos, respetando la estructura de todo cuento: inicio, nudo y desenlace, de modo que incluyó las diferentes dimensiones, inspiradas en la investigación de (Agurto & Carranza, 2012).

1.3.6.1. Dibujar cuentos

Dimensión que se cumplió desarrollando las actividades siguientes:

- a. La docente lee un cuento breve, sencillo e interesante para tus alumnos, luego promueve el trabajo en grupos de cuatro o cinco compañeros, los niños dibujan el cuento en forma individual o grupal, en la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento.

- b. Luego del trabajo personal, la docente distribuye en los grupos el cuento seccionado en tres o cuatro partes, cada uno dibuja y escribe algo sobre esa parte, uno dibujará el inicio del cuento, uno o dos lo que ocurre después y otro niño (a) dibujará el final.

La producción de este tipo de cuento favorece que los niños y niñas logren identificar los momentos secuenciales de un cuento. Ayudará mucho alcanzarles las palabras clave para el momento de la redacción final del cuento: Había una vez..., que..., un día..., posteriormente..., luego..., finalmente... (Agurto & Carranza, 2012, p. 35)

1.3.6.2. Recrear cuentos

Para cumplir con esta dimensión fue necesario implementar las actividades siguientes:

- a. “Integrados en grupo, los niños evocan cuentos relatados por sus familiares cuando eran más pequeños y los narran oralmente con sus propias palabras”.
- b. “De manera personal, escriben y recrean cuentos en forma individual y después lo comparan con los de sus compañeros de grupo”.
- c. “Los niños cambian creativamente el final de un cuento conocido, transforman sus personajes, agregan otros y cambian de época, etc”.
- d. “Crean un nuevo cuento con los cambios imaginarios, lo escriben, lo ilustran y lo comparten con sus compañeros”. (Agurto & Carranza, 2012, p. 36)

1.3.6.3. Cuento colectivo

Esta dimensión de trabajar un cuento, consiste en elaborarlo de manera colectiva aplicando la técnica de dinámica grupal, incluyó el desarrollo de las actividades siguientes:

- a. “En una hoja de papel, un niño escribe el comienzo de un cuento: “Había una vez...”, (Uso de conectores temporales) en dos o tres líneas”.

- b. “El o la siguiente participante agrega nuevos elementos a la presentación: precisa algunas características de los personajes o de los lugares”.
- c. “El tercer alumno agrega un hecho o acontecimiento que ocurre en relación a lo descrito en el comienzo del cuento, algo sorprendente e inesperado”.
- d. “Otro alumno presenta algunas reacciones o consecuencias que provoca el problema desencadenado”.
- e. “El quinto participante imagina una o varias soluciones, lo que puede incluir nuevos personajes”.
- f. “El último autor o autora del cuento redacta un desenlace o final de la historia”.

1.3.6.4. Cuentos desde preguntas generadoras.

Redactar un cuento en base a esta estrategia permite favorecer el desarrollo de la creatividad en cada estudiante. Consiste en plantear interrogantes clave para que los niños y niñas respondan haciendo uso de su imaginación, dichas preguntas podrían ser:

¿Qué ocurriría si...

- a. “...los días no tuvieran noches?”
- b. “...las personas tuviesen alas?”
- c. “...vivieras en el fondo del río?”
- d. “...tu escuela fuera de vidrio?”
- e. Los niños (as) cerrando los ojos se imaginan una de estas circunstancias y responden de manera silenciosa la pregunta.
- f. “Inventan una pequeña historia sobre la pregunta ubicándola en un mundo imaginario”.
- g. “Los niños leen sus historias en voz alta y las comparan con las producciones de sus compañeros”.

1.4. Definiciones conceptuales

Cuento:

“Es un texto narrativo, sobre la base de que la narración del cuento es un acto de comunicación, presentándose como una expresión atractiva, interesante y didáctica

donde quien narra y quien escucha, logran vivenciar los personajes y los hechos narrados”.

Narración:

“Actividad que consiste en relatar usando la palabra hablada o la palabra escrita, en ella se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticios, siguiendo un orden establecido”.

Inicio:

“Llamado también planteamiento, es la parte preliminar del relato, en la que se determina la información elemental (cuándo y dónde se desarrolla, quiénes son los personajes principales)”

Nudo:

“Es la segunda parte de la narración de un cuento donde el autor introduce y se desarrolla la situación de conflicto. Constituye el momento de mayor complejidad e interés”.

Desenlace:

“Es el episodio concluyente, en el cual el conflicto o la situación conflictiva se soluciona y la tensión desaparece”.

Competencia comunicativa:

“Términos utilizados en los nuevos enfoques de la comunicación humana, hace referencia al conjunto de capacidades que se utilizan con el propósito de expresar mensajes, hacer narraciones, producir textos diversos, saber escuchar y hablar”.

Escritura:

“Constituye un proceso complejo, derivado de la necesidad de escribir un texto para emitir un mensaje, cuyo manejo demanda del uso de diversas estrategias como el análisis de la situación comunicativa”.

Texto:

“Se refiere a cualquier expresión verbal o escrita, que se genere en una comunicación, por su naturaleza, pueden ser orales o escritos, literarios o no, elaborados para leer o escuchar o para decir o escribir, largos o cortos, etc.”

Textos literarios:

“Un texto es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa (pretende transmitir un mensaje). Lo literario, por su parte, está vinculado a la literatura, que es el conjunto de saberes para leer y escribir bien”.

Texto narrativo:

“Es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios”.

Producción escrita:

“Implica la capacidad para escribir, consiste en crear diversos tipos de textos en contextos reales de comunicación que expresen la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, sueños y fantasías, entre otros”.

1.5. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación del cuento como estrategia permite desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio?

1.6. Justificación del estudio

El estudio se realizó debido a que se detectó el problema referido al bajo nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes de la muestra seleccionada, situación preocupante que ameritaba ser atendida; en tal sentido, el trabajo de investigación desarrollado, se justifica por las siguientes

razones:

En lo teórico, el estudio se basó en las teorías implícitas de la producción escrita que incluye a las denominadas receptivas, donde el escritor plasma sus conocimientos sin tomar en cuenta aspectos retóricos ni al destinatario; las reproductivas, pre constructivas en las que se evidencia la intención, por parte del escritor, de realizar una escritura transformadora; asimismo, las constructivas, que consideran las distintas variables que se involucran en la composición de un texto; de igual modo, se basó en la teoría del cuento como necesidad social, según la cual “el escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano”. Dichos sustentos teóricos, hicieron posible que el estudio sirvió para llenar un vacío en el conocimiento respecto al uso del cuento como estrategia para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de la muestra; finalmente, los resultados obtenidos se constituirán en un aporte teórico para posteriores investigaciones sobre el tema.

En lo social, la realización del estudio implicó investigar dos variables de orden educativo, sin embargo, éstas tienen trascendencia en el desempeño social posterior de los alumnos, ya que tener competencia comunicativa utilizando la palabra escrita constituye un aspecto importante en la vida social de las personas en general y de los estudiantes en particular, esto, porque “la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales”.

En el **aspecto práctico**, la investigación promovió el desarrollo de la producción escrita mediante estrategias que implicaron la ejecución de actividades diversas que ayudaron a los estudiantes a redactar sus escritos en determinadas situaciones; de otro lado, los resultados obtenidos, al ser conocidos por los demás miembros de la comunidad educativa, particularmente por el personal directivo, servirán para que se adopten medidas prácticas oportunas para favorecer la producción de textos en todos los estudiantes de la institución educativa.

1.7. Hipótesis

Al aplicar el cuento como estrategia se desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

1.8. Objetivos

1.8.1. Objetivo General

Determinar los efectos de la aplicación del cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

1.8.2. Objetivos específicos

OE1. Identificar el nivel de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; antes de aplicar el cuento como estrategia.

OE2. Diseñar y aplicar el programa de cuentos como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

OE3. Evaluar el nivel de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; después de aplicar el cuento como estrategia.

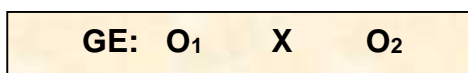
OE4. Comparar el nivel de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; antes y después de aplicar el programa de cuentos como estrategia.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de estudio.

Según la finalidad perseguida, el estudio se enmarcó en el tipo de investigación aplicada; además, por su nivel de profundidad, la investigación asumió el tipo explicativo, porque se orientó a explicar la relación causa efecto entre las variables: El cuento y producción de textos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Asimismo, se utilizó el denominado diseño “pre - experimental con pre test y pos test con un solo grupo” (Dávila, 2012, p. 11). Se aplicó una evaluación inicial o pre test sobre la variable producción de textos; y una evaluación final después de la ejecución del programa experimental que incluyó al cuento como estrategia. El esquema de este diseño es el siguiente:



Dónde:

GE : Grupo experimental.

O₁ : Evaluación de la variable dependiente: producción de textos, mediante pre test.

X: Aplicación del cuento como estrategia.

O₂: Evaluación de la variable dependiente: producción de textos, mediante post test.

2.2 Variables y operacionalización

2.2.1 Definición conceptual

2.2.1.1. Variable Dependiente:

Producción de textos

“Es una capacidad de escribir. Es producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas,

opiniones, sentimientos, sueños y fantasías, entre otros” (Ministerio de Educación – DCN, 2009, p. 168)

2.2.1.2. Variable Independiente: El cuento

“Es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido. Esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa” (Montoya, 2010, p. 2).

2.2.2 Definición operacional

2.2.2.1. Variable Dependiente:

Producción de textos

Proceso por el cual el estudiante evidencia capacidad para elaborar, redactar de manera escrita o verbal textos de su interés o necesidad; evaluada mediante una prueba en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio, teniendo en cuenta sus dimensiones: planificación, redacción y revisión.

2.2.2.2. Variable Independiente:

El cuento

Constituye una estrategia didáctica aplicada para mejorar la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio, evaluada teniendo en cuenta sus dimensiones: dibujar cuentos, recrear cuentos, cuento colectivo y cuento desde preguntas generadoras.

2.2.3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	INSTRUMENTO
V. D Producción de textos	Planificación	<ul style="list-style-type: none">) Define lo que va a escribir) Saca a flote sus ideas para producir el texto) Organiza sus ideas antes de producir el texto 	04	Valoración: Inicio	Test de producción de textos
	Redacción	<ul style="list-style-type: none">) Escribe las ideas seleccionadas.) Cuida que su escrito se entienda) Se asegura que hay conexión entre ideas. 	08	Proceso Logrado Logro	Ficha de evaluación de la producción de textos
	Revisión	<ul style="list-style-type: none">) Lee el texto producido) Edita el texto para entenderlo mejor) Corrige errores de redacción y ortografía 	08	destacado	
V. I El cuento	Dibujar cuentos	<ul style="list-style-type: none">) Escucha la narración completa de un cuento) Organizado en grupo dibuja una parte del cuento. 	02		Lista de cotejo
	Recrear cuentos	<ul style="list-style-type: none">) Evoca y narra cuentos que conoce) Cambia creativamente el final del cuento. 	02	Lickert Mala=1	
	Cuento colectivo	<ul style="list-style-type: none">) Se organiza en grupos de trabajo para producir una parte del cuento) Organiza sus ideas y produce el cuento colectivo. 	02	Regular=2 Buena=3	
	Cuento desde preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none">) Atiende a preguntas clave) Produce un cuento activando su imaginación y creatividad 		Óptima= 4	

2.3 Población y muestra

2.3.1. Población

La población estuvo comprendida por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
	Fi	Fi	Fi
Cuarto	12	8	20
Total	12	8	20

Fuente: nominas SIAGIE

2.3.2. Muestra

Está conformada por los 20 alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio. La técnica utilizada para la selección fue la no probabilística tomando como criterio la decisión del equipo investigador.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para desarrollar el trabajo de investigación se requirió el uso de las siguientes técnicas e instrumentos:

2.6.1. Técnicas.

Prueba: Consiste en la recopilación de datos acerca de un determinado tópico con el propósito de obtener información mediante la elaboración de un instrumento.

Observación estructurada: Técnica consistente en recoger información in situ mediante la aplicación de un instrumento guía.

2.6.2. Instrumentos.

Test: Es un instrumento que se suministra a un sujeto con el objetivo de medir o evaluar un aspecto en específico, como: aprendizaje, conducta, rendimiento escolar, etc.

Asimismo, se aplicaron instrumentos elementales para el acopio de datos:

- a. Ficha para evaluar la producción de un cuento.
- b. Lista de cotejo para evaluar las bondades y debilidades del programa experimental incluyendo el cuento como estrategia.

En el cuadro siguiente se sintetiza las técnicas e instrumentos utilizados:

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Dependiente: Producción de textos	Prueba: para identificar el nivel de producción escrita antes y después de la aplicación del cuento	Test, aplicado a los estudiantes incluidos en la muestra.
Independiente: El cuento	Observación estructurada: para verificar la participación de los estudiantes durante la aplicación del programa experimental y evaluar la pertinencia del programa experimental	Lista de cotejo, empleada en las sesiones de aprendizaje del programa experimental.

2.5 Método de análisis de datos.

Para el procesamiento y análisis de datos se cumplieron tres fases:

2.5.1 Primera fase: Validación y confiabilidad del instrumento.

El instrumento fue validado por dos expertos, quienes cuentan con grado de maestría y reconocida solvencia moral y profesional requerida por el estudio; dichos expertos en su condición de jueces revisaron el contenido del instrumento y luego emitieron un juicio de valor al constatar la relación entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de evaluación. La confiabilidad se midió aplicando la prueba estadística Alfa de Cronbach, coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala.

El instrumento de evaluación utilizado fue un test de producción escrita estructurado en 11 ítems con respuestas abierta referidas a las tres dimensiones.

2.5.2 Segunda fase: Análisis descriptivo simple

Se procedió al análisis estadístico (de las variables), con el propósito de describir e interpretar el conjunto de datos utilizando tablas de distribución que se obtuvieron a través de porcentajes y escalas de medición.

2.5.3 Tercera fase: Estadística de la prueba de normalidad

Se utilizó la prueba de Shapiro Wilk para evaluar la normalidad en la distribución de los datos (pre y post test) a su vez se estudió el conjunto de datos utilizando medidas de tendencia central (media) y medida de dispersión (varianza) y diferencias más extremas (Absoluta, positiva y negativa).

Se aplicó la prueba no paramétrica **U de Mann-Whitney** para muestras independientes, con la cual se identifican diferencias entre dos poblaciones

basadas en el análisis de dos muestras independientes, cuyos datos no siguen una distribución normal, además la población es menores a 30 individuos.

2.6 Aspectos éticos

En el desarrollo de la investigación, el equipo de investigación asumió el compromiso de practicar valores éticos específicos como son:

-) Respeto a las fuentes informantes respecto a la disponibilidad y voluntad de los estudiantes para brindar la información requerida.
-) Evitar en todo momento incurrir en el subjetivismo al realizar aportes, comentarios y apreciaciones.
-) Asumir responsablemente la tarea investigativa proporcionando información y resultados válidos y confiables.
-) Respeto al anonimato de las fuentes informantes a fin de salvaguardar su imagen personal.
-) Respeto a la autoría, cuidando de citar y registrar las fuentes de donde se extrajo información, en concordancia con las reglas internacionales APA

III. RESULTADOS

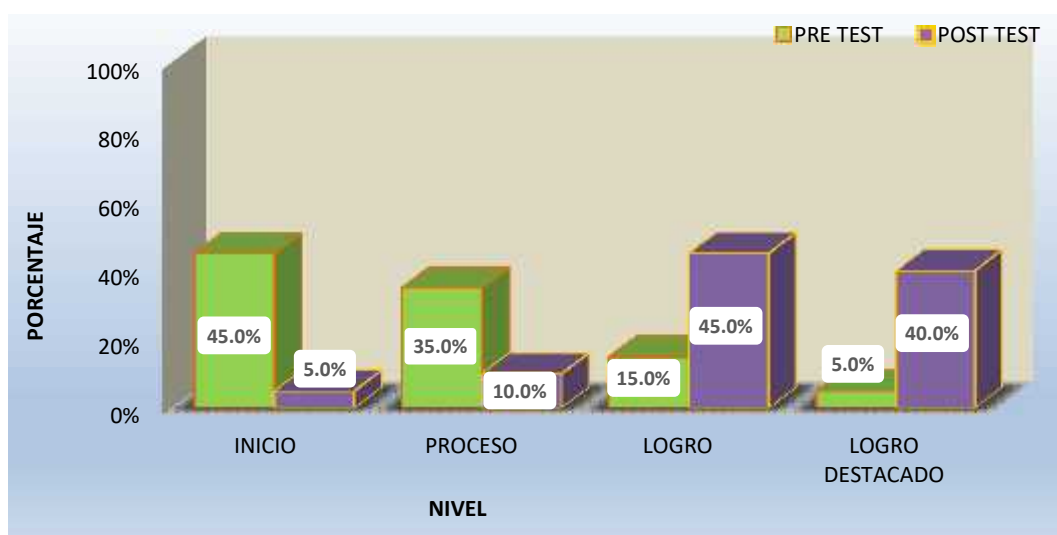
3.1 Descripción de resultados

Tabla 1

Nivel de la dimensión planificación, en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%	f _i	%
INICIO	9	45.0	1	5.0
PROCESO	7	35.0	2	10.0
LOGRO	3	15.0	9	45.0
LOGRO DESTACADO	1	5.0	8	40.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Ficha para la evaluación de producción de textos.



Fuente: Tabla 1

Figura 1

Nivel de la dimensión planificación, en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Descripción e interpretación:

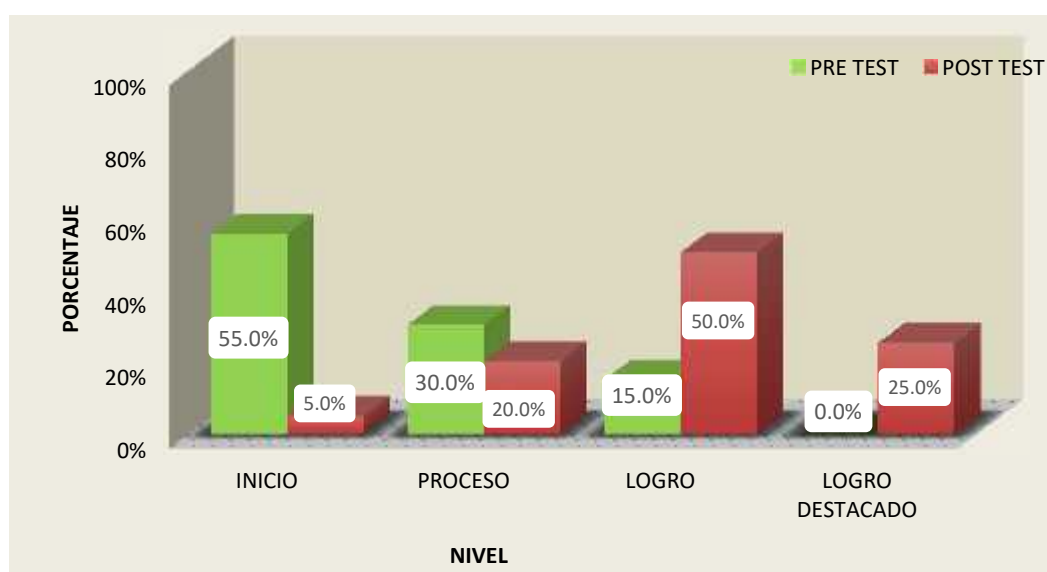
En la Tabla 1 se muestra el nivel de la dimensión planificación. En los resultados del pre test, se observa que el 45% del grupo de estudio alcanzó el nivel inicio, el 35% el nivel de proceso, el 15% el nivel de logro y sólo el 5% el nivel logro destacado. Sin embargo, después de ser aplicado el programa de cuentos como estrategia, se logró desarrollar la capacidad de producción de textos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde el 40% alcanzó el nivel logro destacado, el 45% el nivel de logro, el 10% el nivel de proceso y sólo el 5% el nivel inicio. Por lo tanto, de esta descripción se infiere que la mayoría de estudiantes puede definir lo que va a escribir, piensa en lo que redactará en el texto y sabe organizar sus ideas antes de escribirlo.

Tabla 2

Nivel de la dimensión redacción, en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%	f _i	%
INICIO	11	55.0	1	5.0
PROCESO	6	30.0	4	20.0
LOGRO	3	15.0	10	50.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	5	25.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Ficha para la evaluación de producción de textos.



Fuente: Tabla 2

Figura 2

Nivel de la dimensión redacción, en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Descripción e interpretación:

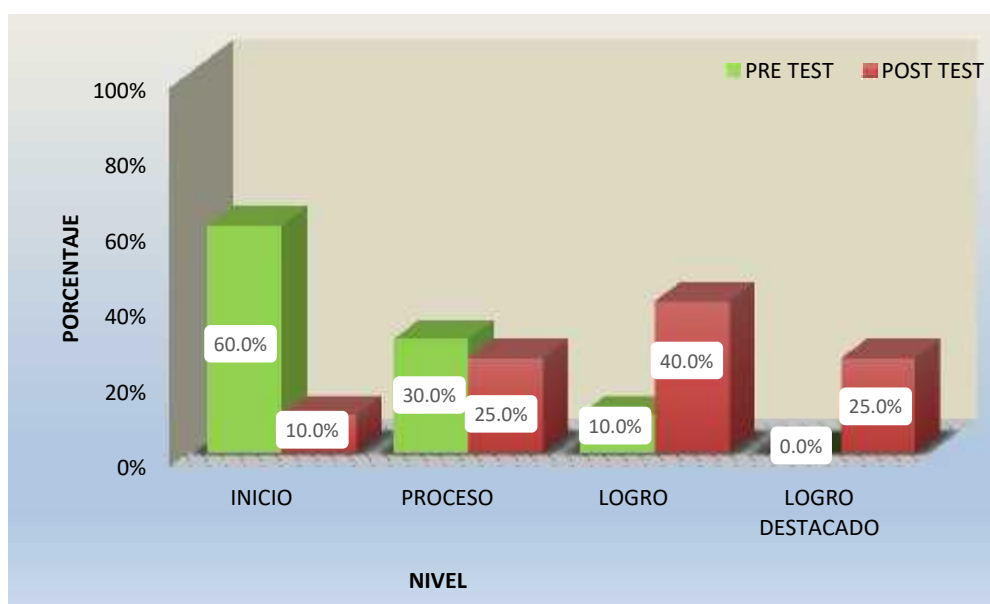
En la Tabla se muestra el nivel de producción de textos, en su dimensión redacción. Observándose en el pre test, que el 55% del grupo de estudio se encuentra en el nivel inicio, el 30% en proceso y el 15% en logro. Sin embargo, después de ser aplicado el programa de cuentos como estrategia, se logró desarrollar la capacidad de producción de textos en el grupo de estudio. Evidencia que se muestra en los resultados del post test: donde el 25% alcanzó el nivel logro destacado, el 50% el nivel de logro, el 20% el nivel de proceso y sólo el 5% el nivel inicio. Por lo tanto, se deduce que la mayoría de estudiantes es capaz de producir su texto cuidando que sea entendible y haya coherencia en sus ideas.

Tabla 3

Nivel de la dimensión revisión, en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%	f _i	%
INICIO	12	60.0	2	10.0
PROCESO	6	30.0	5	25.0
LOGRO	2	10.0	8	40.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	5	25.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Ficha para la evaluación de producción de textos.



Fuente: Tabla 3

Figura 3

Nivel de producción de textos, en su dimensión revisión, en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Descripción e interpretación:

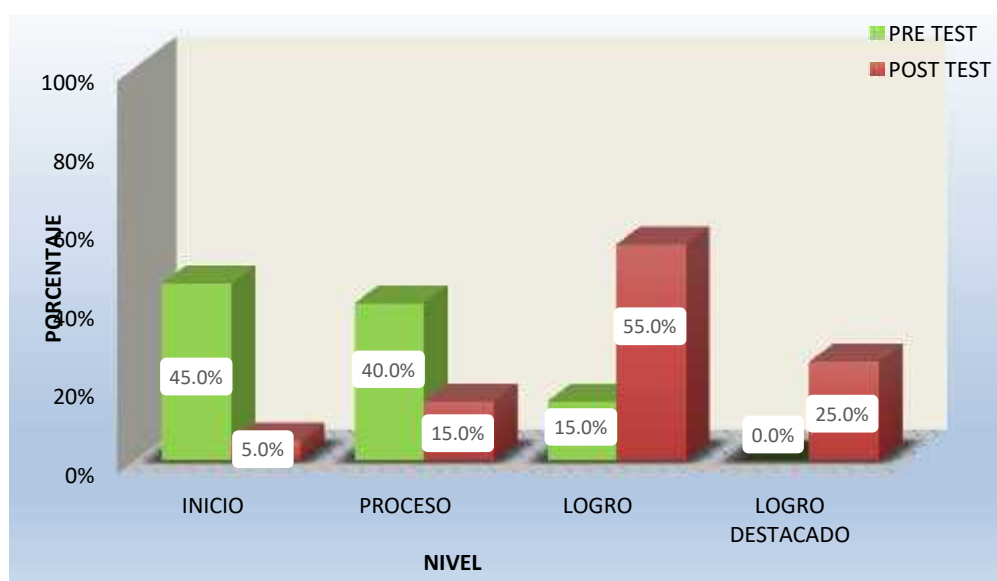
En la Tabla 3 se muestra el nivel de producción de textos, en su dimensión revisión. Observándose en el pre test, que el 60% del grupo de estudio se encuentra en el nivel inicio, el 30% en proceso y el 10% en el nivel de logro. Sin embargo, después de ser aplicado el programa de cuentos como estrategia, se logró desarrollar la capacidad de producción de textos en el grupo de estudio. Evidenciándose en los resultados del post test: el 25% en el nivel logro destacado, el 40% en el nivel de logro, el 25% en el nivel de proceso y sólo el 10% en inicio. Por lo tanto, se infiere que la mayoría de estudiantes: lee su texto, lo edita y corrige los errores de redacción y ortografía, después de escribirlo.

Tabla 4

Nivel de producción de textos, en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%	f _i	%
INICIO	9	45.0	1	5.0
PROCESO	8	40.0	3	15.0
LOGRO	3	15.0	11	55.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	5	25.0
TOTAL	20	100.0	20	100.0

Fuente: Ficha para la evaluación de producción de textos.



Fuente: Tabla 4

Figura 4

Nivel de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; según el pre y post test

Descripción e interpretación:

En la Tabla 4 se muestra el nivel de producción de textos. Según el pre test, se observa que el 45% del grupo de estudio alcanzó el nivel inicio, el 40% el nivel de proceso y solamente el 15% el nivel de logro. Sin embargo, después de ser aplicado el programa de cuentos como estrategia, se logró desarrollar la capacidad de producción de textos en los alumnos de la muestra. Evidencia que se muestra en los resultados del post test; donde el 25% alcanza el nivel de logro destacado, el 55% el nivel de logro, el 15% el nivel de proceso y sólo el 5% el nivel de inicio. De la descripción anterior se infiere que la mayoría de estudiantes logró superar sus dificultades en la producción de textos, ahora son capaces de producir textos de manera planificada, sabe redactarlo apropiadamente y revisarlo después de escribirlos.

Tabla 5

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos a nivel de variable y dimensiones en el pre test y post test.

		Dimensiones						Variable	
		Planificación		Redacción		Revisión		Producción de textos	
		Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
N	Válidos	20	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
	Media	6,25	11,30	12,10	21,15	10,80	19,80	29,15	52,25
	Mediana	6,00	11,50	8,00	22,00	8,00	22,00	22,00	55,00
	Moda	4	11 ^a	8	22	8	22	20	55
	Desv. típ.	2,826	2,867	5,590	5,224	4,503	5,827	12,596	13,545
	Varianza	7,987	8,221	31,253	27,292	20,274	33,958	158,661	183,461

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

Fuente: ficha para la evaluación de producción de textos.

Descripción: En la Tabla 5, se muestra el consolidado de los estadísticos descriptivos, tanto en el pre test y post test, a nivel de variable “producción de textos” y sus dimensiones: planificación, redacción y revisión.

En la dimensión **planificación**, el puntaje promedio es de 6,25 en el pre test y 11,30 en el post test; la mitad del grupo de estudios alcanzaron un puntaje de 6,00 en el pre test y 11,50 en el pos test; el valor más frecuente en el pre test es 4 y en el pos test 11; la dispersión de los datos en el pre test (2,826) fue menor con respecto al post test (2,867).

En la dimensión **redacción**, el puntaje promedio es de 12,10 en el pre test y 21,15 en el post test; la mitad del grupo de estudios alcanzaron un puntaje de 8,00 en el pre test y 22,00 en el pos test; el valor más frecuente en el pre test es 8 y en el pos test 22; la dispersión de los datos en el pre test (5,590) fue menor con respecto al post test (5,224).

En la dimensión **revisión**, el puntaje promedio es de 10,80 en el pre test y 19,80 en el post test; la mitad del grupo de estudios alcanzaron un puntaje de 8,00 en el pre test y 22,00 en el pos test; el valor más frecuente en el pre test es 8 y en el pos test 22; la dispersión de los datos en el pre test (4,503) fue menor con

respecto al post test (5,827).

A nivel de variable “**producción de textos**”, el puntaje promedio es de 29,15 en el pre test y 52,25 en el post test; la mitad del grupo de estudios alcanzaron un puntaje de 22,00 en el pre test y 55,00 en el pos test; el valor más frecuente en el pre test es 20 y en el pos test 55; la dispersión de los datos en el pre test (12,596) fue menor con respecto al post test (13,545).

Prueba de normalidad

Como el tamaño de muestra en el trabajo de investigación es menor a 30 individuos entonces se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.

Criterios para determinar la normalidad

Hipótesis nula H_0 : El conjunto de datos siguen una distribución normal.

Hipótesis Alternativa H_a : El conjunto de datos no siguen una distribución normal

Si **p- valor > 0,05** entonces se acepta H_0

Si **p- valor < 0,05** entonces se acepta H_a

Tabla 6

Resultados de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
V. PRE TEST	,745	20	,100
V. POST TEST	,916	20	,085

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: ficha para la evaluación de producción de textos.

Según la Tabla 6, se observa que el p – valor en el pre test (de 0,100) y en post test (de 0,085) son mayores a 0,05, en consecuencia se acepta la H_0 . En el cual indica que los datos tanto en el pre test como en el post test siguen una distribución normal.

3.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS

a) Prueba estadística no paramétrica U de Mann-Whitney

Se aplicó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para muestras independientes, con la cual se identifican diferencias entre dos poblaciones basadas en el análisis de dos muestras independientes, cuyos datos no siguen una distribución normal, además la población es menores a 30 individuos.

Para la decisión se tomaran los siguientes criterios.

- Con $P < 0.05$ se rechaza H_0
- Con $P > 0.05$ se rechaza H_a

Siendo “P” el valor **Sig. asintót. (bilateral)**

- **Hipótesis de investigación**

Hi: Al aplicar el cuento como estrategia se desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

- **Hipótesis nula**

H₀: Al aplicar el cuento como estrategia no se desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

Tabla 7

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en el pre y post test

Estadísticos de contraste ^b	
	V.PRE- POST
U de Mann-Whitney	52,000
W de Wilcoxon	262,000
Z	-4,037
Sig. asintót. (bilateral)	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000 ^a

a. No corregidos para los empates.

b. Variable de agrupación: valores

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 7 se muestran los estadísticos de contraste, al aplicar la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, se observa que el valor de significancia asintótica (bilateral) es $0.000 < 0,05$; lo cual indica, estadísticamente, que existen diferencias significativas entre los datos del post test con respecto a los del pre test. Por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye que aplicar el cuento como estrategia se desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

IV. DISCUSIÓN

La investigación trabajó como variable dependiente, materia de modificación, la producción de textos escritos en estudiantes del nivel primario; dicha modificación fue posible mediante la intervención pedagógica con un programa experimental que tuvo al cuento como estrategia didáctica.

El proceso investigativo, según la finalidad perseguida, se enmarcó en las de tipo aplicado y el diseño fue pre experimental con la aplicación de un test antes y después de ser aplicado el programa experimental centrado en el cuento como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes investigados. En tal sentido, el objetivo general del trabajo de investigación fue: Determinar los efectos de la aplicación del cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

Alcanzar el objetivo general implicó: primeramente, se tuvo que revisar la situación problemática de manera cuantitativa sobre la variable producción de textos, de allí que se desagregó el primer objetivo específico que fue: Identificar el nivel de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio, antes de aplicar el cuento como estrategia. Los resultados obtenidos sobre el nivel de producción de textos, indican que en el pre test, el 45% de estudiantes alcanzó el nivel inicio, el 40% el nivel de proceso y el 15% el nivel de logro, significando que la mayoría de ellos tenían dificultad para planificar, redactar y revisar su producción escrita. Estos resultados conducen a reflexionar sobre lo señalado por (Colque y Bohorquez, 2010), para quien, “la problemática de la producción de textos se genera cuando en la educación formal se ha perdido de vista la importancia que posee la escritura en la sociedad globalizada y del conocimiento que nos ha tocado vivir” (p. 21).

El segundo objetivo específico señala: Diseñar y aplicar el programa de cuentos como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en

alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio. El programa experimental se formuló considerando el diagnóstico que arrojó el pretest, además, para asegurar su pertinencia en la mejora de la producción de textos se sustentó en el enfoque etnográfico de la escritura,

“En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos”. (Marinkovich, s.f., p. 6)

Para verificar los efectos de la variable independiente se formuló el tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio; después de aplicar el cuento como estrategia; al revisar los resultados del post test, se encontró: el 25% de estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado, el 55% el nivel de logro, el 15% el nivel de proceso y sólo el 5% el nivel de inicio; infiriéndose que la mayoría de estudiantes logró superar sus dificultades en la producción de textos, ahora son capaces de producir textos de manera planificada, saben redactarlo apropiadamente y revisarlo después de escribirlos.

La efectividad del programa experimental quedó demostrada al comparar los datos pre y pos test, así como comprobar la hipótesis: “Al aplicar el cuento como estrategia se desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio”, para tal efecto, al aplicar la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, se observa que el valor de significancia asintótica (bilateral) es $0.000 < 0,05$; lo cual indica, estadísticamente, que existen diferencias significativas entre los datos del post test con respecto a los del pre test. Por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye que al ser aplicado el cuento como estrategia se logró desarrollar la capacidad de producción de textos en los alumnos investigados.

Las afirmaciones del párrafo anterior están respaldadas en la importancia social del cuento como lo señala la *teoría del cuento como necesidad social* formulada por Montoya hacia el año 2008, según la cual “el escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano”. Asimismo, esta teoría plantea:

“La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes” (Montoya, 2008, p. 1).

Los resultados obtenidos en la investigación guardan concordancia con los hallados en el estudio de Veliz, quien el año 2016 realizó el trabajo titulado: “Estrategias motivadoras para la producción de cuentos con perspectiva de género en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 16011, “Señor de los Milagros” – Nuevo Horizonte, Jaén – 2014”, donde el investigador concluye: “En el pre test del grupo experimental, el mayor porcentaje se ubica en el nivel de proceso teniendo la dimensión planificación 65%, la dimensión textualización 70% y revisión 55%”. En el post test, el mayor porcentaje se ubica en el nivel de logro destacado, la dimensión planificación y revisión 55%, textualización con 65%”. En cuanto al grupo de control los resultados tanto del pre test como del post test son similares, debido a que no se ha aplicado estímulo para la producción de cuentos” La investigación de Veliz resultó importante por los aportes en el manejo de la variable producción de textos, específicamente porque se usó el cuento como estrategia motivadora.

De igual forma, la investigación se relaciona con el estudio de Bocanegra y López, que en el año 2015 realizaron su tesis titulada: “Aplicación de un programa de estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16001, Jaén, 2012”, los autores concluyen: Los resultados obtenidos permitieron comprobar la influencia del Programa de estrategias metodológicas en el mejoramiento del proceso de lectoescritura ya que el grupo experimental, según posttest, el nivel de lectoescritura que predominó fue el de logro previsto (88%)”. De manera similar,

hallaron “una mejora significativa, debido a la efectividad del programa experimental, toda vez que los estudiantes lograron desarrollar la habilidad para leer y escribir adecuadamente, entendiendo que leer y escribir significan dos maneras de comunicarse”. (Bocanegra & López, 2015, p. viii)

De igual manera, la investigación favoreció el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, dentro de la que se ubica la producción escrita o producción de textos, de allí que no se debe perder de vista que son “términos utilizados en los nuevos enfoques de la comunicación humana, hacen referencia al conjunto de capacidades que se utilizan con el propósito de expresar mensajes, hacer narraciones, producir textos diversos, saber escuchar y hablar”.

Se finaliza este apartado, precisando que los resultados obtenidos confirmaron la eficacia del cuento como estrategia didáctica que favorece la capacidad para producir textos de su interés en los estudiantes, tal y como lo afirma Mazo (2013, p. 11) el cuento activa “la imaginación, y es la escritura la que le da sople de vida a nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor”.

V. CONCLUSIONES

- a. Antes de aplicar el cuento como estrategia, el nivel de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, según pre test, el 45% de ellos alcanzó el nivel inicio, el 40% el nivel de proceso y solamente el 15% el nivel de logro; se concluye que la mayoría de estudiantes presentaba inicialmente dificultades para producir convenientemente un texto.
- b. Para revertir la problemática diagnosticada se diseñó y aplicó el programa de cuentos como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los estudiantes de la muestra, el mismo que se basó en la teoría del cuento como necesidad social; incluyendo en su ejecución diversas estrategias para la producción de cuentos.
- c. Después de aplicar el cuento como estrategia, al evaluar el nivel de producción de textos en los alumnos seleccionados se halló que el 25% de estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado, el 55% el nivel de logro, el 15% el nivel de proceso y sólo el 5% el nivel de inicio; se concluye que la mayoría de estudiantes logró superar sus dificultades en la producción de textos, ahora son capaces de producir textos de manera planificada, saben redactarlo apropiadamente y revisarlos después de escribirlos.
- d. La eficacia del programa experimental quedó demostrada pues se halló que el valor de significancia asintótica (bilateral) es $0.000 < 0,05$; lo cual indica, que existen diferencias estadísticamente significativas entre los datos del post test con respecto a los del pre test, aceptándose la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye que aplicar el cuento como estrategia se desarrolla la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

VI. RECOMENDACIONES

- a. Al personal directivo de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio, promover la reflexión en la comunidad educativa respecto a la importancia de promover la producción escrita en los estudiantes, como parte de sus competencias comunicativas.
- b. Al personal docente de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio, considerar en su práctica pedagógica las estrategias del cuento validadas en la investigación por su demostrada efectividad en la mejora de la producción escrita de los estudiantes.
- c. A los padres de familia de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio, brindar a sus menores hijos e hijas la motivación y las condiciones necesarias para su aprendizaje de la producción escrita, no olvidando que es una capacidad importante en su vida social.

VII. REFERENCIAS

- Abreu, L. (2015). *Análisis de la teoría transaccional*. <http://educar-en-arcoiris.blogspot.pe/2015/08/un-analisis-la-teoria-transaccional-de.html>
- Aguilar, P., Albarrán, P. Errázuriz, M. y Lagos, C. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos*. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Agurto, H. & Carranza, I. (2012). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos literarios en los niños y niñas del quinto grado de la I.E.16667 del Caserío Vista Hermosa, Distrito de Jamalca, en el 2012*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.
- Bernal, E. S. y Paico, D. (2012). *Estrategia didáctica “Me gusta leer” para fomentar la lectura por placer en los niños y niñas del primer grado de Educación primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo N° 16678, Naranjitos, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, en el año 2012*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.
- Bocanegra, J. & López, E. (2015). *Aplicación de un programa de estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16001, Jaén, 2012*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo
- Colque, M. L. & Bohorquez, J. (2010). *Logros y dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos narrativos en segunda lengua*. Tesis de grado, Universidad Mayor de San Simón – Colombia. Recuperado de: http://programa.proeibandes.org/investigacion/concursos/tesis_colque_y_bohorquez.pdf
- Constantino, R. (2011). *El cuento*. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Dávila, D. E. (2012). *Diseños de investigación*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/davilavigil2222/clase-10-diseos-de-investigacin>
- Ed. RAM, (2010). *El cuento tradicional popular o folklórico: origen teoría características*. Recuperado de: <http://elblogdemara5.blogspot.pe/2008/06/el->

cuento-tradicional-popular-o.html

Gárate, G. M. (2018). *Enfoque comunicativo textual*. Recuperado de: <http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2010/10/magisterioperu-enfoque-comunicativo.html>

Jiménez, M. (2012). *La lectura como proceso transaccional*. Recuperado de: <http://magnolecturacaminoalinfinito.blogspot.pe/p/presentacion.html>

Madrid, L. E. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. Recuperado de: [file:///C:/Downloads/la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica%20\(1\).pdf](file:///C:/Downloads/la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica%20(1).pdf)

Marinkovich, J. (s.f). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/756-enfoques-de-proceso-en-la-produccion-de-textos-escritospdf-sfTva-articulo.pdf>

Martinez, M. C. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”*. Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima. Recuperado de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4433/1/Martinez_mm.pdf

Mazo, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres*. Tesis de grado, Universidad de Antioquia de Colombia. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Meléndrez, C. A. (2016). *Estrategia didáctica del cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de educación primaria de la I.E N° 16878 - La Libertad, San Ignacio – 2016*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.

Ministerio de Educación (2013). *El enfoque comunicativo textual*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/crtarguedas/el-enfoque-comunicativo-textual>.

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. MINEDU. Lima - Perú

- Montoya, V. (2008). *Origen de los cuentos*. Recuperado de: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>
- Ñaupas, P. H., Mejía, M., Novoa, E. y Villagómez, A. (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis*. 2da. Ed. Lima: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Ocampo, M. C. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>
- Peña, E. (2017). *Los cuentos como estrategia para disminuir la agresividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 002 del distrito de Bellavista – Jaén año 2016*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo
- Ramos, M. (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Recuperado de: [file:///C:/Downloads/Dialnet-EIProblemaDeCompensionYProduccionDeTextosEnEIPeru-3893533%20\(1\).pdf](file:///C:/Downloads/Dialnet-EIProblemaDeCompensionYProduccionDeTextosEnEIPeru-3893533%20(1).pdf)
- Rodríguez, A. (2013). *Producción de un texto escrito*. Recuperado de: <https://prezi.com/bdfhmuyy-eam/produccion-de-texto-escrito/>
- Rubio, M. (2011). *Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forman profesores básicos*. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112011000100008
- Veliz, E. L. (2016). *Estrategias motivadoras para la producción de cuentos con perspectiva de género en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 16011, “Señor de los Milagros” – Nuevo Horizonte, Jaén – 2014*”. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.
- Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de La Plata – Argentina. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 01: PROGRAMA EXPERIMENTAL

Programa del cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Denominación** : Programa del cuento como estrategia.
- 1.2. Centro de aplicación** : I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”.
- 1.3. Participantes** : 20 niños y niñas de cuarto grado
- 1.4. Duración** : 02 meses
- 1.4.1. Inicio** : Octubre - 2017.
- 1.4.2. Término** : Noviembre - 2017.

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa experimental se realizó al encontrar que los estudiantes de la muestra mostraban dificultades para producir cuentos, evidenciándose en que sus escritos carecían de coherencia, vocabulario pobre en la redacción, redundancia de palabras y expresiones, de allí que se estructuró el programa de intervención pedagógica que incluyó el cuento como estrategia para mejorar la producción escrita.

Teóricamente, el programa se fundamenta en el hecho de que la producción escrita constituye un fenómeno complicado. A diferencia de la expresión oral, la escritura requiere instrucción intencional para tornarla en una actividad eficiente y para que valga en la ejecución de múltiples intenciones sociales. “En efecto, la escritura es un artefacto cultural cuyo dominio requiere de esfuerzo consciente y práctica constante (Grabe & Kaplan, 1996; Casssany, 1999)”, citados por (Rubio, 2011, p. 2).

En este contexto, el reto para todo maestro constituye la tarea de idear estrategias que permitan a los estudiantes superar su limitado desarrollo de la capacidad para producir textos; es justamente la razón por la que las investigadoras diseñaron y aplicaron el presente programa experimental.

2.1 Objetivos.

2.1.1 Objetivo general

Desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio, mediante la aplicación del cuento.

2.1.2 ESPECÍFICOS:

OE1.- Desarrollar 02 sesiones con la estrategia “dibujar cuentos”.

OE2.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “recrear cuentos”.

OE3.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “cuento colectivo”.

OE4.- Desarrollar 01 sesión con la estrategia “cuento desde preguntas generadoras”.

III. ESTRATEGIAS

Para la puesta en marcha del programa experimental se desarrollaron 05 sesiones de aprendizaje 02 con la estrategia “dibujar cuentos”, 01 con la estrategia “recrear cuentos”, 01 con la estrategia “cuento colectivo” y 01 sesión con la estrategia “cuento desde preguntas generadoras”.

Cada sesión de aprendizaje duró 90 minutos, cuya secuencia didáctica se desarrolló de la siguiente manera:

- ❖ Recuperación de saberes previos y estimulación para el trabajo mediante canciones, lluvias de ideas, dinámicas, etc.
- ❖ En la ejecución se desarrollaron actividades significativas para construir el nuevo aprendizaje mediante el uso de papelotes, láminas, lecturas seleccionadas, etc.

- ❖ Evaluación de lo aprendido mediante interrogantes directas, fichas de evaluación

2. ESTRUCTURA TEMÁTICA:

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y/O SESIONES DE APRENDIZAJE.	FECHA
01	Sesión N° 01: Aprendo a dibujar cuentos	05/10/17
02	Sesión N° 02: Dibujar cuentos es entretenido	12/10/17
03	Sesión N° 03: Es divertido recrear cuentos	26/10/17
04	Sesión N° 04: Participamos en el cuento colectivo.	03/11/17
05	Sesión N° 05: Producimos cuentos desde preguntas generadoras.	17/11/17

3. MATERIALES Y RECURSOS

Material humano:

- Niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943.
- Profesoras investigadoras
- Personal directivo y docente de la I. E N° 16943.

Recursos pedagógicos:

- Planificación e implementación del Programa
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje
- Elaboración de material educativo
- Aplicación de instrumentos de evaluación.
- Evaluación de logros y dificultades.

Recursos financieros:

Los gastos que demandó la ejecución del programa de intervención fueron asumidos por las investigadoras al 100%.

A continuación se presentan las sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Aprendo a dibujar cuentos”**
2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90'
4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

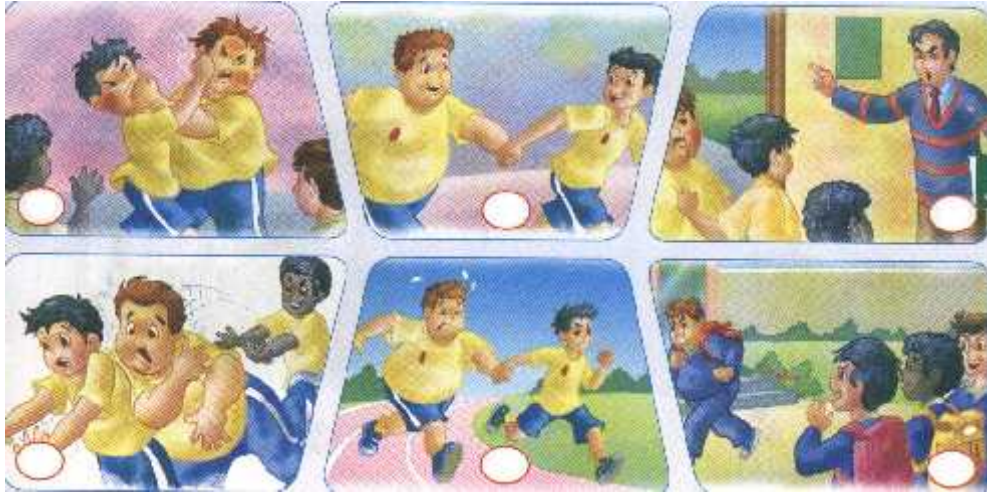


MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>a. Entonan la canción “contando cuentos” para despertar su interés y activar sus saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora entona sola la canción, luego lo hace acompañada de los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> • Hola amiguito que tal, hoy te quiero contar, contar, contar, me tienes que escuchar - Voluntariamente los niños (as) cuentan su cuento - Docente y estudiantes dialogan en base a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué actividad realizamos? • ¿Cómo fueron los cuentos? • ¿Les gustaría escribir otros cuentos? 	20'	Canción
PROCESO	<p>b. Observan una lámina referente al tema para construir su aprendizaje, luego responden a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? • ¿A quiénes se ha representado en la lámina? • ¿Qué estarán haciendo? • ¿Dónde ocurren los hechos? • ¿Cómo ordenaríamos estas escenas? • ¿Qué cuento se puede producir con estas imágenes? <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica la mecánica a seguir y los estudiantes producen su cuento - En una plenaria, socializan su trabajo personal 	60'	Lámina
CIERRE	<p>a. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje</p>	10'	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Produce cuentos	Redacta un cuento a partir de imágenes	Lista de Cotejo.

LÁMINA PARA PRODUCIR UN CUENTO



FICHA DE TRABAJO

NOMBRE:.....

Observa detenidamente las imágenes de la lámina, luego escribe los números que indican el orden de la realización de los hechos, finalmente escribe un cuento. No olvides ponerle título.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Dibujar cuentos es entretenido”**

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN: _____ Duración: 90’

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.



MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>a. Observan un video corto sobre diversos personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora da las indicaciones necesarias, luego presenta el video y los estudiantes observan libremente: - La docente dirige la observación preguntando: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? • ¿Cuáles son los personajes observados? • ¿De qué se trató el video? • ¿Cómo terminó el cuento? - La docente y estudiantes convienen en producir un cuento mediante el dibujo. 	20’	Video
PROCESO	<p>b. Producen un cuento con la técnica “dibujar cuentos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee un cuento breve, sencillo e interesante, luego indica: Formen grupos de cinco integrantes, los estudiantes dibujan el cuento en forma individual, escribiendo un texto en la parte inferior del dibujo. - A continuación, distribuye en los grupos el cuento en cinco partes, cada niño (a) ilustra y escribe algo sobre esa parte, al final, se habrá redactado un cuento. - En una plenaria y utilizando la técnica el museo exhiben sus trabajos. - Un representante de cada grupo lee en voz alta el cuento producido. 	60’	Cuento
CIERRE	<p>c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje</p>	10’	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Produce cuentos	Redacta un cuento mediante un dibujo	Lista de Cotejo.

FICHA DE ACTIVIDAD

NOMBRE:.....

Luego de leer el cuento dibujen una parte de él, según indicaciones de la maestra.

EL CÁNTARO MILAGROSO

“En Lar, Persia, vivía hace tiempo un pescador muy indolente. Cierta día, cuando dormía, como de costumbre, bajo la sombra de un árbol, junto al río, tuvo un sueño que le impresionó mucho”.

“Soñó que al volver a casa había encontrado en el campo un gran cántaro de hierro, en el fondo del cual descubrió una moneda de oro”.

“Sandeji – así se llamaba el pescador – metió la mano y sacó el precioso hallazgo. Grande fue su sorpresa cuando vio nuevamente otra moneda igual en el fondo: ¡Era un cántaro milagroso!”

“Cada vez que sacaba una moneda, el pescador encontraba otra nueva y rutilante al alcance de su mano”.

“¿Qué significado podía tener aquel sueño tan original del cántaro milagroso? ¿Cómo explicar el extraño caso de la moneda que resurgía siempre ofreciéndose a la codicia de sus ojos y de sus manos?”

“Sandeji resolvió consultar a un viejo sacerdote sobre el significado de su sueño”.

“Es fácil desvelar el misterio – contestó el sacerdote -. Vete al río, echa las redes varias veces y entonces sabrás cuál es el significado de ese sueño”

“El pescador se animó con aquellas palabras y se fue al río. Vio peces que nadaban en la corriente. Lanzó la red y cogió algunos”.

“Nuevos peces surgían del fondo de las aguas y Sandeji tuvo la satisfacción de pescarlos todos”.

“Así, trabajando activamente, consiguió la pesca más abundante de todas las que había logrado durante un mes”.

“Un rico mercader que pasaba con sus ayudantes y esclavos, al ver los cestos del buen Sandeji, repletos de hermosos peces, los compró todos por una buena cantidad de dinero”.

“Sólo entonces el pescador comprendió el significado de su sueño y el verdadero sentido de las palabras del viejo sacerdote”.

“El cántaro milagroso era el río de cuyo fondo sacaba él los peces que se transformaban luego en las ambicionadas monedas de oro”.

“¡Fíjense bien, niños de mi tierra! ¡Fíjense bien!”

“El trabajo honesto y bien orientado es un cántaro milagroso en el fondo del cual brillan siempre mil monedas de oro para el hombre inteligente y activo que las quiere buscar”.

Cuento popular persa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: ***“Es divertido recrear cuentos”***

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:
90'

Duración:

4. SECUENCIA METODOLÓGICA.



MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>a. Observan una lámina motivadora para disponerse al tema central.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora da las indicaciones necesarias, luego presenta la lámina: - La docente dirige la observación preguntando: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? • ¿Cuáles son los personajes observados? • ¿De qué se trató el cuento? • ¿Cómo terminó el cuento? - La docente y estudiantes convienen en producir un cuento mediante el dibujo. 	20'	Lámina
PROCESO	<p>b. Producen un cuento con la técnica “recrear cuentos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en grupos comentan y recuerdan los cuentos relatados por sus padres, abuelos, o que hayan escuchado y leído en la escuela. - Se ponen de acuerdo sobre una de esos cuentos y lo narran oralmente con sus propias palabras, pudiendo completar el mismo con el aporte de sus compañeros y compañeras. - Escriben y recrean cuentos en forma individual y después lo comparan con los de sus compañeros de grupo. - Los niños cambian creativamente el final de un cuento conocido, transforman sus personajes, agregan otros y cambian de época, etc. - Crean un nuevo cuento con los cambios imaginarios, lo escriben y lo ilustran. - En una plenaria comparten con sus compañeros el trabajo realizado 	60'	Cuento
CIERRE	<p>c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje</p>	10'	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Produce cuentos	Redacta un cuento mediante la recreación	Lista de Cotejo.

LÁMINA MOTIVADORA



FICHA DE ACTIVIDAD

NOMBRE:.....

Recuerda un cuento que ya conoces, luego recrea ese cuento, no olvides poner el título

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: ***“Participamos en el cuento colectivo”***

2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos

3. FECHA DE EJECUCIÓN:

Duración: 90'



4. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>a. Participan en la técnica lectura comentada para activar sus saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes luego de escuchar la lectura leída por la docente responden preguntas: <ul style="list-style-type: none">) ¿Cómo se titula la lectura?) ¿De qué trató?) ¿Qué personajes intervinieron?) ¿Cuáles son los hechos principales?) ¿Qué secuencia se identifica en el cuento?) ¿Qué mensaje nos deja? - La docente complementa las respuestas y señala el propósito de la sesión: “Hoy vamos a producir un cuento colectivo”. 	20'	Lectura comentada
PROCESO	<p>b. Producen un cuento colectivo siguiendo las instrucciones de la docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrados en grupo, los estudiantes producen un cuento, aplicando la técnica del cuento colectivo, en una ficha de actividad: La docente indica: Inicien la escritura de un cuento, indicándoles que lo harán utilizando 10 minutos, exhortándoles a utilizar bien el tiempo, no demorar; advirtiéndoles que a la orden de cambio en cualquier momento, dejarán de escribir. - A dicha orden, todos los niños deben pasar su hoja al compañero de la izquierda, y recibir la hoja del compañero que está a su derecha, donde tendrán que leer lo que ya está escrito y continuar el cuento. - En una plenaria socializan el trabajo personal - Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado. 	60'	Ficha de actividad
CIERRE	<p>c. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje</p>	10'	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Produce cuentos	Redacta colectivamente un cuento	Lista de Cotejo.

Lectura: EL HOMBRE MÁS NECIO

Hace mucho tiempo un rey que gobernaba la India, mandó llamar a un ermitaño que vivía dedicado a la meditación y le dijo:

- Entrégale esta caña de bambú al hombre más necio del reino.

El ermitaño recorrió todas las aldeas del territorio y no encontró a nadie lo suficientemente necio. Después de mucho tiempo regresó a palacio llevando la caña de bambú, enterándose de que el rey estaba muy enfermo. Cuando entró en los aposentos reales, oyó los lamentos del monarca:

-¡Qué desgracia la mía! No sé cómo llevar conmigo, cuando muera, todas las riquezas que tengo...

Y entonces, el ermitaño le entregó al rey la caña de bambú mientras le decía:

- Señor, has ganado el título del hombre más necio. Tras una vida tan larga debes saber que sólo somos dueños de la riqueza de nuestro corazón.

Anónimo

FICHA DE ACTIVIDAD

Instrucciones: Observen la siguiente imagen, luego, siguiendo las instrucciones de la ficha informativa, creen colectivamente un cuento



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Producimos cuentos desde preguntas generadoras”**
2. OBJETIVO: Mejorar la producción de textos
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90’
4. SECUENCIA METODOLÓGICA.



MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>a. Entonan la canción “contando cuentos” para despertar su interés y activar sus saberes previos.</p> <p>- La profesora entona sola la canción, luego lo hace acompañada de los niños y niñas: Don Melitón tenía tres gatos y los hacía bailar en un plato y por la noches les daba turrón, ¡Qué vivan los gatos de Don Melitón! Don Melitón como era tan chato le llamaban narices de gato, pero los gatos se le han "escapao" comiendo ratones a medio “bocao”</p> <p>- Docente y estudiantes dialogan en base a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustó la canción? • ¿De qué trata? • ¿Cómo era el gato Melitón? • ¿Les gustaría escribir otros cuentos? 	20’	Canción

PROCESO	<p>b. Producen un cuento desde preguntas generadoras, siguiendo las instrucciones de la docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente da las indicaciones necesarias, luego indica: - Los niños y niñas responden a una pregunta que ayuda a generar su imaginación. - La docente pregunta: ¿Qué pasaría si... <ul style="list-style-type: none"> • ...las personas tuviesen alas? • ...vivieras en el fondo del río? - Los niños cierran los ojos e imaginan una de estas situaciones y responde silenciosamente la pregunta. - Inventan una pequeña historia sobre la pregunta ubicándola en un mundo imaginario. - Los niños leen sus historias en voz alta y las comparan con las producciones de sus compañeros. - En una plenaria socializan el trabajo personal - Docente y estudiantes arriban a conclusiones sobre el tema trabajado. 	60'	Ficha de actividad
CIERRE	<p>a. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje</p>	10'	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumentos
) Produce cuentos) Redacta un cuento a partir de preguntas generadoras) Lista de Cotejo.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE EL PROGRAMA EXPERIMENTAL

Evaluadoras: Br. HILARIA MARITZA AHUMADA RODRÍGUEZ

Br. SILVIA DALILA AHUMADA RODRÍGUEZ.

ESTUDIANTE	INDICADORES																			
	Redacta un cuento a partir de imágenes				Redacta un cuento mediante dibujo				Redacta un cuento mediante recreación				Redacta colectivamente un cuento				Redacta un cuento a partir de preguntas generadoras			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1			X				X				X				X				X	
2			X				X				X				X				X	
3			X				X				X				X				X	
4			X				X				X				X				X	
5			X				X				X				X				X	
6			X				X				X				X				X	
7			X			X				X				X					X	
8			X			X				X				X					X	
9				X			X				X				X					X
10				X			X				X				X					X
11		X				X				X				X				X		
12			X				X				X				X				X	
13			X				X				X				X				X	
14			X				X				X				X				X	
15				X			X				X				X					X
16				X				X				X				X				X
17			X				X				X				X				X	
18			X				X				X				X				X	
19				X			X				X				X					X
20				X			X				X				X					X

MUY BUENO = 4 BUENO = 3 REGULAR = 2 MALO = 1

ANEXO N° 02: TEST PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombres y Apellidos: _____

Observa detenidamente las siguientes imágenes, luego escribe un cuento en las líneas a continuación



Elaboración propia

ANEXO Nº 03

FICHA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Nombre del niño (a):.....

Criterios / Ítems	Escala valorativa			
	1	2	3	4
Dimensión: Planificación				
1) Piensa sobre lo que quiere escribir				
2) Imagina hechos y personajes				
3) Pevé el propósito de escribir su texto				
4) Decide sobre el contenido de su cuento				
Dimensión: Redacción				
5) Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido				
6) Redacta su cuento respetando su estructura				
7) Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.				
8) Describe a los personajes.				
9) Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
10) Presenta el problema o conflicto entre los personajes.				
11) Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.				
12) Soluciona los problemas planteados en el desenlace.				
Dimensión: Revisión				
13) Lee el cuento producido				
14) Verifica que el título de su cuento es apropiado				
15) Realiza la edición de su cuento				
16) Revisa la concordancia de género y número.				
17) Corrige la redacción si no empeló vocabulario apropiado y variado				
18) Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.				
19) Revisa si su cuento tiene inicio, nudo y desenlace.				
20) Revisa si las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos				

FUENTE: Adaptado del instrumento validado por el Ministerio de Educación (2012)

1 = Inicio

2 = proceso

3 = Logro

4 = Logro destacado

ANEXO N° 04
FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre:

Ficha de evaluación de producción de cuentos

2. Autoras:

El instrumento ha sido adaptado del instrumento validado por el Ministerio de Educación (2012) por el equipo de investigación:

Br. HILARIA MARITZA AHUMADA RODRÍGUEZ

Br. SILVIA DALILA AHUMADA RODRÍGUEZ

3. Objetivo:

Identificar el nivel de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

4. Usuarios:

Se recogió información de 20 alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa – San Ignacio.

5. Características y modo de aplicación.

1° El presente instrumento está estructurado en base a 20 ítems, distribuidos entre las 3 dimensiones: Planificación con 04 ítems, redacción con 08 ítems y revisión con 08 ítems.

2° Por tratarse de una ficha de evaluación, el instrumento fue aplicado de manera individual a cada estudiante, bajo responsabilidad de las investigadoras, se procuró recoger información objetiva.

3° Su aplicación tuvo como duración de 40 minutos aproximadamente, y los materiales que se emplearon fueron: un lápiz y un borrador.

6. Estructura

Variable: Producción de textos		
Dimensión	Indicadores	Ítems
Planificación	1. Define lo que va a escribir	1
	2. Sacar a flote sus ideas para producir el texto	2
	3. Organiza sus ideas antes de producir el texto	3,4
Redacción	4. Escribe las ideas seleccionadas	5,6
	5. Cuida que su escrito se entienda	7,8,9
	6. Se asegura que haya conexión entre las ideas seleccionadas	10,11,12
Revisión	7. Lee el texto producido	13,14
	8. Edita el texto para entenderlo mejor	15,16
	9. Corrige errores de redacción y ortografía	17,18,19,20

7. Escala.

a. Escala general:

Nivel	Rango
Inicio	[00 – 20)
Proceso	[21 - 40)
Logro	[41 – 60]
Logro destacado	[61 – 80]

b. Escala específica.

Nivel	Dimensiones		
	Planificación	Redacción	Revisión
Inicio	[00 – 04)	[00 – 08)	[00 – 08)
Proceso	[05 - 08)	[09 - 16)	[09 - 16)
Logro	[09 – 12)	[17 – 24]	[17 – 24]
Logro destacado	[13 – 16)	[25 – 32]	[25 – 32]

8. **Validación:** El contenido del instrumento fue validado a juicio de expertos

9. **Confiabilidad:** Se estimó utilizando la prueba estadística Alfa de Cronbach.

ANEXO N° 05 INFORME DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO N° 01

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO N° 01

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Yo María Evelia Bravo Ruíz, Mg. En Administración Educativa Trabajadora de la I.E.P.N° 16011 "Señor De Los Milagros", después de haber ejecutado el procedimiento de validación de la prueba de producción de cuentos como instrumento de evaluación que se aplicará en el estudio "Programa basado en el cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 16943 , " Unión Las Vueltas",La Coipa –San Ignacio; informo que:

FORMA: Los constructos del instrumento de recolección de datos están redactados conforme a las reglas de la gramática, con un lenguaje claro y apropiado correspondiente con el tema de la investigación y los objetivos.

ESTRUCTURA: El constructo del cuestionario a aplicar a los alumnos del cuarto grado de la IEP N° 16943 de Las vueltas, La Coipa , San Ignacio; muestran orden y organización en su estructura lo que permite obtener la información pertinente del tema a investigar.

OBSERVACIONES:

El instrumento reúne las condiciones para ser aplicado a la muestra.

V° B° de aprobación

SI

NO



Mg. MARÍA EVELIA BRAVO RUÍZ
D.N.I.N° 27709054

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO N° 02

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Yo **Jaime Cabrera Campos**, Mg. En Administración Educativa Trabajador de la I.E.P.N° 16005 "Pedro Emilio Paulet Mostajo", después de haber ejecutado el procedimiento de validación de la prueba de producción de cuentos como instrumento de evaluación que se aplicará en el estudio "Programa basado en el cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 16943, " Unión Las Vueltas", La Coipa –San Ignacio; informo que:

FORMA: Los constructos del instrumento de recolección de datos están redactados conforme a las reglas de la gramática, con un lenguaje claro y apropiado correspondiente con el tema de la investigación y los objetivos.

ESTRUCTURA: El constructo del cuestionario a aplicar a los alumnos del cuarto grado de la IEP N° 16943 de Las vueltas, La Coipa, San Ignacio; muestran orden y organización en su estructura lo que permite obtener la información pertinente del tema a investigar.

OBSERVACIONES:

El instrumento reúne las condiciones para ser aplicado a la muestra.

Vº Bº de aprobación

SI

NO

M.g JAIME CABRERA CAMPOS

D.N.I.N° 27702633

ANEXO N° 06: ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,984	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Piensa sobre lo que quiere escribir	27,35	138,871	,901	,983
Imagina hechos y personajes	27,55	142,155	,809	,983
Pevé el propósito de escribir su texto	27,90	147,042	,848	,983
Decide sobre el contenido de su cuento	27,55	140,892	,961	,982
Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido	27,40	137,516	,892	,983
Redacta su cuento respetando su estructura	27,70	142,221	,876	,983
Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.	27,85	146,871	,828	,983
Describe a los personajes.	27,60	140,884	,954	,982
Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.	27,40	137,305	,902	,983
Presenta el problema o conflicto entre los personajes.	27,70	141,695	,907	,982
Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.	27,85	146,976	,820	,983
Soluciona los problemas planteados en el desenlace.	27,60	141,411	,923	,982
Lee el cuento producido	27,65	142,871	,931	,982
Verifica que el título de su cuento es apropiado	27,75	141,145	,864	,983
Realiza la edición de su cuento	27,80	143,747	,899	,983
Revisa la concordancia de género y número.	27,85	149,818	,749	,984
Corrige la redacción si no empeló vocabulario apropiado y variado	27,90	147,358	,824	,983
Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.	27,70	143,274	,908	,982
Revisa si su cuento tiene inicio, nudo y desenlace.	27,85	149,397	,787	,984
Revisa si las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos	27,90	144,832	,873	,983

ANEXO N° 07
BASE DE DATOS PRE Y POS TEST

BASE DE DATOS DEL PRE TEST																								
	it	it	it	it	D1P	it	it	it	it	it	it1	it1	it1	D2P	it1	it1	it1	it1	it1	it1	it1	it2	D3P	VAP
	1	2	3	4	RE	5	6	7	8	9	0	1	2	RE	3	4	5	6	7	8	9	0	RE	RE
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
2	3	3	2	2	10	3	2	1	2	2	2	1	2	15	2	1	2	1	1	2	1	1	11	36
3	2	2	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	22
4	2	2	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	22
5	2	1	1	2	6	2	1	1	2	3	1	2	2	14	2	2	1	2	2	1	2	1	13	33
6	2	2	1	2	7	2	1	2	2	2	1	2	2	14	2	1	2	1	1	2	2	1	12	33
7	4	3	3	3	13	4	3	3	3	3	3	2	3	24	3	3	3	2	2	3	2	3	21	58
8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
11	2	2	1	2	7	2	1	2	2	3	2	1	1	14	2	2	1	2	1	2	2	1	13	34
12	3	3	2	3	11	3	3	2	3	4	3	3	3	24	3	4	3	2	3	3	2	3	23	58
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
16	3	3	2	3	11	3	3	2	3	3	3	2	3	22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	49
17	2	1	1	2	6	3	2	1	2	2	2	1	2	15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29
18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
20	2	1	1	2	6	2	2	1	1	2	1	1	2	12	2	1	1	2	1	2	1	1	11	29

BASE DE DATOS DEL POST TEST																								
	it	it	it	it	D1P	it	it	it	it	it	it	it	it	D2P	it	it	it	it	it	it	it	it	D3P	VAP
	1	2	3	4	OST	5	6	7	8	9	10	11	12	OST	13	14	15	16	17	18	19	20	OST	OST
1	4	4	3	3	14	4	4	3	3	4	3	3	4	28	3	4	3	3	4	3	3	3	26	68
2	3	3	3	2	11	3	3	3	3	3	2	3	3	23	3	3	2	3	3	2	2	2	20	54
3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	2	3	3	23	3	3	2	3	3	3	2	3	22	57
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	2	3	3	2	2	2	20	55
5	4	3	3	3	13	3	3	3	3	2	3	2	3	22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	51
6	4	4	3	3	14	3	3	3	3	2	2	3	3	22	3	3	3	3	3	3	3	3	24	60
7	2	2	1	2	7	2	1	2	2	3	2	1	1	14	2	2	1	2	1	2	2	1	13	34
8	4	4	3	3	14	3	3	3	2	3	2	3	3	22	3	3	3	3	3	3	2	3	23	59
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20
10	4	3	3	4	14	4	3	4	3	4	3	3	4	28	4	4	3	3	4	3	3	3	27	69
11	4	3	3	3	13	3	3	4	3	4	3	3	3	26	3	4	4	3	3	3	2	3	25	64
12	3	3	3	2	11	3	3	3	2	2	3	2	3	21	3	3	2	3	3	3	2	3	22	54
13	3	3	3	2	11	3	3	3	2	3	3	2	3	22	3	3	2	3	3	3	2	3	22	55
14	3	2	2	2	9	2	1	2	2	3	2	2	2	16	2	2	1	2	2	2	2	1	14	39
15	4	4	3	3	14	3	3	4	3	4	3	3	3	26	3	4	3	3	3	3	3	3	25	65
16	3	3	3	2	11	3	3	3	2	3	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	47
17	2	1	1	2	6	2	2	1	2	2	2	1	2	14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	28
18	3	3	3	2	11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	43
19	3	3	3	2	11	3	3	3	2	3	3	2	3	22	3	2	3	3	3	3	2	3	22	55
20	4	3	3	4	14	3	3	4	3	4	3	3	4	27	3	4	4	3	3	3	4	3	27	68

ANEXO N° 08

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL "

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16943 DE UNIÓN LAS VUELTAS, LA COIPA, SAN IGNACIO; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que las profesoras **HILARIA MARITZA AHUMADA RODRÍGUEZ Y SILVIA DALILA AHUMADA RODRÍGUEZ** solicitaron la autorización para la ejecución del proyecto de investigación titulado :**El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, "Unión Las Vueltas", La coipa – San Ignacio**", para obtener el grado de Magister en: Administración Educativa; pedido que fue aceptada para desarrollar tal como se contempla en el programa basado en el cuento como estrategia.

Se le expide la presente a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Jaén, febrero del 2018.



EDINZÓN CHÁVEZ SALDAÑA

DNI N° 27721576

DIRECTOR I.E P N: 16943

ANEXO N° 09
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL TEST DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



NIÑOS Y NIÑAS PRODUCIENDO SUS CUENTOS



NIÑOS Y NIÑAS PRODUCIENDO SUS CUENTOS

