



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La Dactilopíntura para mejorar la creatividad de los niños/as
de cuatro años del jardín Ordeso Cusco

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Mendoza Quispe Elizabeth

ASESOR:

Dr. Maguiña Vizcarra Jose Eduardo

SECCION:

Humanidades

LINEA DE INVESTIGACION:

Innovaciones pedagogicas

PERÚ - 2018

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo principal mejorar la creatividad de los niños de 4 años. Para lograr este propósito se ha seleccionado dos aulas de 4 años de la Institución educativa inicial ORDESO, un aula de control y un aula experimental. La creatividad de los niños fue medida mediante un instrumento de observación elaborado por mi persona y validado por expertos. El aula control no recibió el taller de dactilopintura mientras el aula experimental realizó talleres de dactilopintura planificados y organizados previamente. En ambas aulas se evaluó la creatividad de los niños mediante el instrumento guía de observación mediante figuras geométricas antes y después de aplicar los talleres de dactilopintura en el aula experimental.

Los resultados obtenidos demuestran que la creatividad de los niños del aula experimental mejoró en un 70%. Por otro lado, la creatividad de los niños el aula control mejoró en un 30%. Además, los niños del aula experimental mejoraron su comunicación, la originalidad, fluidez, flexibilidad de sus dibujos e ideas, demostraron mayor fluidez al comunicar sus emociones fortaleciendo consecuentemente su inteligencia emocional.

Finalmente, se concluye que los talleres de dactilopintura mejoran significativamente la creatividad de los niños de 4 años y se recomienda incluir los talleres de dactilopintura en la malla curricular de las Instituciones educativas de educación Inicial. Por ser la dactilopintura un medio placentero, espontaneo que les libera de inhibiciones en los niños que les lleva a la imaginación, fantasía, fluidez, flexibilidad y originalidad frente a la creatividad para conseguir y lograr niños felices, seguros de lo que hacen sin temor a los errores,

Palabras claves: creatividad, originalidad, fluidez, flexibilidad.

ABSTRACT

The main objective of this work is to improve the creativity of children of 4 years. To achieve this purpose, two 4-year classrooms were selected from the ORDESO initial educational institution, a control classroom and an experimental classroom. The creativity of the children was measured through an observation instrument developed by me and validated by experts. The control classroom did not receive the finger painting workshop while the experimental classroom carried out previously planned and organized finger painting workshops. In both classrooms the creativity of the children was evaluated through the instrument of observation before and after applying the painting workshops in the experimental classroom.

The results obtained show that the creativity of the children in the experimental classroom improved by 70%. On the other hand, the creativity of children in the control classroom improved by 30%. In addition, the children of the experimental classroom improved their communication, the originality of their drawings and ideas, showed greater fluidity in communicating their emotions, consequently strengthening their emotional intelligence.

Finally, it is concluded that the finger-painting workshops significantly improve the creativity of children of 4 years and it is recommended to include finger-painting workshops in the curricular grid of Initial Educational Institutions.

Keywords: creativity, originality, fluency, flexibility.