



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LAS ESCENAS DE LA
PELÍCULA PERUANA “CEMENTERIO GENERAL”, LIMA, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

RUPAY DIAZ, ELIZABETH ELENA

ASESOR:

SMITH CORRALES, CÉSAR A.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA – PERÚ

2018



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)

Rupay Díaz Elizabeth Elena

cuyo título es: " *Análisis de la narrativa audiovisual en las escenas de la película peruana " cementerio general" Lima 2018.* "

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: *12* (número) *DOCE* (letras).

Lima, *05* de diciembre de 2018.



[Handwritten signature]

PRESIDENTE

[Handwritten signature]

SECRETARIO

[Handwritten signature]

VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a uno de los primeros Cineastas del género de Terror en memoria a Palito Ortega, quien compartió su experiencia Cinematográfica en mi proyecto de investigación, asimismo este proyecto está dedicado con mucho amor a mis padres Peter Rupay Trinidad y Lourdes Diaz Condori, además a mi hermano Gianpiero Rupay Diaz por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera Universitaria.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por su esfuerzo en estos cinco años de carrera y a los docentes especializados por cada experiencia compartida.

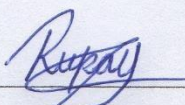
DECLARATORIA DE AUTENCIDAD

Yo, Elizabeth Elena Rupay Diaz, estudiante de la Escuela Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 72077644, con la tesis titulada: “Análisis de la Narrativa Audiovisual en las Escenas de la Película Peruana “Cementerio General”, Lima, 2018, declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas institucionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, por lo tanto, los resultados que se presenten en la tesis se construirán en aportes a la realidad investigada.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 05 diciembre del 2018



Rupay Díaz, Elizabeth Elena

PRESENTACIÓN

Señores miembros del
Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis Titulada “Análisis de la Narrativa Audiovisual en las Escenas de la Película Peruana “Cementerio General”, Lima, 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Elizabeth Rupay Diaz

Índice

JURADO CALIFICADOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENCIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
INDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Aproximación Temática	11
Marco teórico	16
1.1.1. Teoría del Estructuralismo.....	16
1.1.2. La Narrativa Audiovisual	17
1.2. Formulación del problema	36
1.2.1. Problema general	36
1.2.2. Problemas específicos.....	36
1.3. Justificación del estudio	36
1.4. OBJETIVOS	37
1.4.1. Objetivo general	37
1.4.2. Objetivos específicos	37
1.5. Supuesto General	38
II. MÉTODO	38
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	38
2.1.1. Enfoque	38
2.1.2. Tipo de estudio	38
2.1.3. Nivel de investigación	39

2.1.4. Diseño	39
2.2. MÉTODOS DE MUESTREO	39
2.2.1. Escenario de Estudio	39
2.2.1 Trayectoria Metodológica	40
2.3. RIGOR CIENTÍFICO	41
2.5. ASPECTOS ÉTICOS	41
III. DESCRIPCION DE RESULTADOS.....	42
IV.DISCUSION	97
V. CONCLUSIONES.....	99
VI. RECOMENDACIONES	101
Referencias Bibliográficas	102
ANEXOS.....	105
Anexo 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	105
Anexo 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	106
Anexo 03: INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN	107
Anexo 04: V DE AIKEN	110
EXPERTO 1	110
EXPERTO 2	110
EXPERTO 3	110

RESUMEN

Esta investigación cualitativa de nivel hermenéutico tiene como objetivo analizar, identificar y conceder los procesos que conllevan al trayecto de postproducción de la película peruana Cementerio General. De acuerdo al contenido del tema principal que es el análisis de la narrativa audiovisual. Sin embargo, para poder obtener resultados críticos, el proceso de este proyecto estuvo a la ejecución de una profunda ficha de observación desprendiéndose de 41 indicadores aplicados a la secuencia del cementerio, donde se ejecuta el suspenso del filme, esta secuencia consta de 10 tomas, al fin y al cabo, se busca demostrar que la imagen, el sonido y el discurso en la postproducción cumple un rol trascendente en la narrativa del largometraje.

Palabras clave: Postproducción, Imagen, Sonido, Discurso, Narrativa Audiovisual

ABSTRACT

This qualitative research of hermeneutical level aims to analyze, identify and grant the processes that lead to the post-production journey of the Peruvian film General Cemetery. According to the content of the main topic that is the analysis of the audiovisual narrative. However, in order to obtain critical results, the process of this project was to execute a deep observation sheet detaching from 41 indicators applied to the sequence of the cemetery, where the suspense of the film is executed, this sequence consists of 10 shots, after all, it seeks to demonstrate that the image, sound and discourse in postproduction plays a transcendent role in the narrative of the film.

Keywords: Postproduction, Image, Sound, Speech, Audiovisual Narrative