



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

“Análisis de los comportamientos sociales y requerimientos culturales para la propuesta de un Parque-Biblioteca en El Porvenir,2017”

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

“Parque-Biblioteca en el distrito de El Porvenir”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR

Bach. Arq. Yoshimar Hander Terrones Castañeda

ASESOR

Dr. Arq. Adeli Zavaleta Pita

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA

TRUJILLO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mi padre Hander Terrones y a mi madre Roxana Castañeda; Por su gran apoyo y esfuerzo para que yo pueda culminar mis estudios profesionales, por promover mí anhelo de ser un arquitecto y por la motivación que me dan a diario para poder culminar mis metas. A mi abuela Angélica Rojas; Por saber escuchar y comprenderme en las situaciones muy difíciles que me eh encontrado en el camino, por sus consejos que me ayudaron a poder seguir adelante y no rendirme hasta lograr mis anhelos. A mi prima Alanís Vega y a mi hermana Karen Terrones; Por qué siempre eh contado con su apoyo y me lo han demostrado todo este tiempo, por esas noches que no las deje dormir para que me ayudaran con mis maquetas y por qué son la personas que mejor entienden mis locuras.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios y la virgen de la puerta por poner en camino tan buenas personas que eh conocido. Agradezco a mi madre por siempre estar conmigo en los malos y buenos momentos, por sus consejos que me ayudan a ser mejor persona, por su comprensión para que siempre sea yo mismo. Agradezco a mi padre por su esfuerzo de querer que yo logre mis sueños y metas.

Agradezco a mis docentes universitarios por su paciencia y dedicación para poder llenarme de conocimientos y lograr poder ser un buen profesional. En especial agradezco al Dra. Arq. María Teresa Tejada Mejía y Mg. Arq. Lucia Huacacolque por su comprensión y entusiasmo al querer ayudarme y por sus ganas, de que yo cada día aprenda algo más.

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PROFESIONAL

El jurado evaluador del trabajo de titulación profesional

"Análisis de los comportamientos sociales y requerimientos culturales para la propuesta de un Parque-Biblioteca en el Porvenir, 2014"

que ha sustentado (e) l (a) bachiller

Terrones Castañeda

Apellidos

Yoshimar Handler

Nombre(s)

acuerda Aprobar con el calificativo de muy bueno (18)

y recomienda Publicar

Trujillo, 10 de Junio de 2019

Miembro(a) del Jurado: Dra. Arg. Adeli Zavaleta Pita

Nombre y Apellido

[Firma]

Firma

Miembro(a) del Jurado: Mg. Arg. Lucía Huacacalque Sánchez

Nombre y Apellido

[Firma]

Firma

Miembro(a) del Jurado: Mg. Arg. Italo Núñez Martínez

Nombre y Apellido

[Firma]

Firma

ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
(a).....Yoshimar Hander Ternes Castañeda.....
cuyo título es:....."Análisis de los comportamientos sociales y
requerimientos culturales para la propuesta de un
Parque-Biblioteca en "El Porvenir", 2017.....
.....

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18...(número)
Dieciocho.....(letras).

Trujillo (o Filial).....Diez.....de Junio del 2019


.....
PRESIDENTE


.....
SECRETARIO


.....
VOCAL

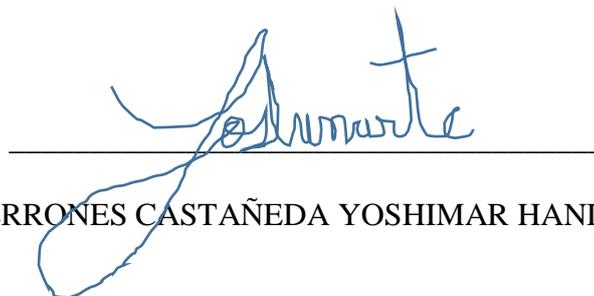
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo YOSHIMAR HANDER TERRONES CASTAÑEDA con DNI N° 73900508, a efecto de cumplirse con las disposiciones vigentes reglamento de grados y títulos de la universidad César Vallejo, facultad de Arquitectura, escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo toda responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la universidad César Vallejo.



TERRONES CASTAÑEDA YOSHIMAR HANDER

Trujillo, Junio del 2019

PRESENTACIÓN

Con el debido cumplimiento del esquema para el proyecto de investigación de la “Universidad César Vallejo”, presento el trabajo de investigación denominado “Análisis de los comportamientos sociales y requerimientos culturales para la propuesta de un Parque-Biblioteca en El Porvenir”, siendo el lugar de estudio el distrito de El Porvenir.

El trabajo mencionado presenta 7 capítulos; el primero, es la base de la investigación, el cual analiza la problemática del distrito de El Porvenir y se proponen los objetivos a lograr, el segundo capítulo abarca la metodología, en el cual se identificó el tipo de estudio, las variables y la muestra; en el tercer capítulo se presentan los resultados obtenidos gracias a los instrumentos aplicados; en el cuarto capítulo se realizó una comparación de los resultados con trabajos anteriores y se respaldaron por la teorías encontradas; para luego presentar las conclusiones en el quinto capítulo, y proponer recomendaciones a base de criterios de diseño en el sexto capítulo; en el último capítulo se presenta las referencias citadas y los anexos. El presente trabajo está orientado a la creación de un equipamiento cultural, el cual tiene como objetivo formar y reformar culturalmente las actitudes negativas que presenta los pobladores del distrito de El Porvenir, mediante actividades culturales que ayudan a un cambio social, haciendo participes a toda la población del distrito.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen de Sustentación	iv
Acta de Aprobación de la Tesis.....	v
Declaración de Autenticidad	vi
Presentación.....	vii
Índice	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras	xiii
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
I. INTRODUCCIÓN	18
1.1. Realidad Problemática.....	19
1.2. Antecedentes	20
1.3. Marco Referencial	23
1.3.1. Marco Teórico	23
1.3.2. Marco Conceptual	27
1.3.3. Marco Análogo	29
1.4. Formulación de Problema.....	30
1.5. Justificación del Estudio.....	31
1.6. Hipótesis.....	32
1.7. Objetivos	32
1.7.1. Objetivo General	32
1.7.2. Objetivos Específicos	32
II. MÉTODO	33
2.1. Diseño De Investigación.....	34
2.2. Variables y Operacionalización.....	34
2.3. Población y Muestra	36
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad.....	36
2.5. Métodos de Análisis De Datos	36
2.6. Aspectos Éticos	36
III. RESULTADOS	37

IV. DISCUSIÓN	51
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1. Conclusiones	56
5.2. Recomendaciones	58
5.3. Matriz de Correspondencia Conclusiones y Recomendaciones	61
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA	66
6.1. Definición de los Usuarios: Síntesis de las Necesidades Sociales	67
6.2. Coherencia Entre Necesidad Sociales y la Programación Urbano Arquitectónico	71
6.3. Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta	75
6.4. Área Física e Intervención: Terreno/Lote, Contexto (Análisis)	76
6.5. Condición de Coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.....	83
6.6. Matrices, Diagramas y/o Organigramas Funcionales	85
6.7. Zonificación	88
6.7.1. Criterios de Zonificación	88
6.7.2. Propuesta de Zonificación	89
6.8. Normatividad Pertinente.....	89
6.8.1. Reglamentación y Normatividad	89
6.8.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios	90
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	91
7.1. Objetivo General.....	92
7.2. Objetivos Específicos	92
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	93
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.....	94
8.1.1. Ubicación y Catastro.....	94
8.1.2. Topografía del Terreno	96
8.1.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	97
8.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico	102
8.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (Agua y Desagüe)	114
8.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	118
8.1.7. Planos de Detalles Arquitectónicos y/o Constructivos Específicos.....	119
8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (Indeci)	134
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	136
9.1. Memoria Descriptiva	137
9.2. Especificaciones Técnicas.....	139
9.3. Presupuesto De Obra	169

9.4. Maqueta Detallada y 3ds Del Proyecto	170
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	172
XI. APÉNDICE Y ANEXOS	175
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	176
Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación	177
Anexo 3. Registro fotográfico	180
Anexo 4. Fichas de análisis de casos	183
Anexo 5. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.....	190
Anexo 6. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV	191

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de Variables	34
Tabla 2. Comportamientos sociales que caracterizan a los pobladores de El Porvenir.....	38
Tabla 3. Comportamientos sociales que caracterizan a los pobladores de El Porvenir (%)	38
Tabla 4. Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir.....	40
Tabla 5. Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir (%).	40
Tabla 6. Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir.....	41
Tabla 7. Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir (%).	41
Tabla 8. Actividades culturales que atraen a pobladores del distrito de El Porvenir.	42
Tabla 9. Actividades culturales que atraen a pobladores del distrito de El Porvenir (%). .	42
Tabla 10. Actividades culturales que estimulan a los pobladores del distrito de El Porvenir.	43
Tabla 11. Actividades culturales que estimulan a los pobladores del distrito de El Porvenir (%).	43
Tabla 12. Actividades culturales que formen culturalmente a pobladores del distrito de El Porvenir.	44
Tabla 13. Actividades culturales que formen culturalmente a pobladores del distrito de El Porvenir (%).	44
Tabla 14. Actividades culturales que reforman culturalmente a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir.....	45
Tabla 15. Actividades culturales que reforman culturalmente a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir (%).	45
Tabla 16. Actividades culturales que reforman culturalmente a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir.	46
Tabla 17. Actividades culturales que reformen culturalmente a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir (%).	46
Tabla 18. Características arquitectónicas a nivel de proyecto.	47

Tabla 19. Características arquitectónicas a nivel de proyecto (%).	48
Tabla 20. Características arquitectónicas para las actividades de atracción.....	49
Tabla 21. Caracterizas arquitectónicas para las actividades de formación.....	49
Tabla 22. Características arquitectónicas para las actividades de formación.	50
Tabla 23. Características arquitectónicas para las actividades formación.....	50
Tabla 24. Matriz de correspondencia (Objetivo 1).....	61
Tabla 25. Matriz de correspondencia (Objetivo 2).....	62
Tabla 26. Matriz de correspondencia (Objetivo 3).....	63
Tabla 27. Matriz de correspondencia (Objetivo 4).....	64
Tabla 28. Programación Arquitectónica	71
Tabla 29. Presupuesto de obra.	169
Tabla 30. Matriz de consistencia	176

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Procesos de las actividades culturales para la formación y reforma intelectual.	39
Figura 2: Conceptualización.....	75
Figura 3. Estudio de terreno (Datos generales).	76
Figura 4. Estudio de terreno (Contexto Urbano).	77
Figura 5. Estudio de terreno (Parámetros Urbanísticos).	78
Figura 6. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).....	79
Figura 7. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).....	80
Figura 8. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).....	81
Figura 9. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).....	82
Figura 10. Criterios de diseño (Taller de danzas).....	83
Figura 11. Criterios de diseño (Taller de pintura urbana)	84
Figura 12. Organigrama funcional zona administrativa.	85
Figura 13. Organigrama funcional zona de servicio.	85
Figura 14. Organigrama funcional zona de consulta bibliotecaria.	86
Figura 15. Organigrama funcional zona de exteriores.	86
Figura 16. Organigrama funcional zona de formación y reforma.	87
Figura 17. Organigrama funcional zona complementaria.	87
Figura 18. Propuesta de zonificación	89
Figura 19. Plano de localización y ubicación	94
Figura 20. Plano perimétrico	95
Figura 21. Plano perimétrico	96
Figura 22. Plano general (primer piso).....	97
Figura 23. Plano general (segundo piso).	98
Figura 24. Plano general (semisótano).	99
Figura 25. Plano de cortes	100
Figura 26. Plano de elevaciones	101
Figura 27. Plano cimentaciones (sector 1)	102
Figura 28. Plano cimentaciones (sector 2)	103
Figura 29. Plano cimentaciones (sector 3)	104
Figura 30. Plano cimentaciones (sector 4)	105
Figura 31. Plano cimentaciones (sector 5)	106
Figura 32. Plano cimentaciones (sector 6)	107

Figura 33. Plano aligerados (sector 1).....	108
Figura 34. Plano aligerados (sector 2).....	109
Figura 35. Plano aligerados (sector 3).....	110
Figura 36. Plano aligerados (sector 4).....	111
Figura 37. Plano aligerados (sector 5).....	112
Figura 38. Plano aligerados (sector 6).....	113
Figura 39. Plano de instalaciones sanitarias-agua	114
Figura 40. Plano de instalaciones sanitarias - desagüe.....	115
Figura 41. Plano de instalaciones sanitarias - agua detalle	116
Figura 42. Plano de instalaciones sanitarias - desagüe detalle	117
Figura 43. Plano de instalaciones eléctricas - exterior	118
Figura 44. Plano de detalles sector 1 - primer piso	119
Figura 45. Plano de detalles sector 1 - segundo piso.....	120
Figura 46. Plano de detalles sector 1 - cortes	121
Figura 47. Plano de detalles sector 2 - primer piso	122
Figura 48. Plano de detalles sector 2 - segundo piso.....	123
Figura 49. Plano de detalles sector 2 - cortes	124
Figura 50. Plano de detalles sector 3 - primer piso	125
Figura 51. Plano de detalles sector 3 - segundo piso.....	126
Figura 52. Plano de detalles sector 3 - cortes	127
Figura 53. Plano de detalles sector 4 - primer piso	128
Figura 54. Plano de detalles sector 4 - segundo piso.....	129
Figura 55. Plano de detalles sector 4 - cortes	130
Figura 56. Plano de detalles sector 5 - primer piso	131
Figura 57. Plano de detalles sector 5 - segundo piso.....	132
Figura 58. Plano de detalles sector 5 - cortes	133
Figura 59. Plano de señalización y evacuación - primer piso	134
Figura 60. Plano de señalización y evacuación - segundo piso.....	135
Figura 61. Maqueta vista frontal.	170
Figura 62. Maqueta vista lateral derecha.....	170
Figura 63. Maqueta vista lateral izquierda.	171
Figura 64. Maqueta vista posterior.....	171

Figura 65. Noticia del 23 de Agosto del 2016 brinda por RRP noticias, sobre casos de extorsión en el porvenir.	180
Figura 66. Noticia del 19 de Agosto del 2016 brinda por RRP noticias, sobre robo de libros y carpetas a un colegio ubicado en el alto Trujillo.	180
Figura 67. Noticia del 20 de Julio del 2016 brinda por RRP noticias, sobre escolar con revolver y municiones en el alto Trujillo.....	180
Figura 68. Noticia del 20 de Julio del 2016 brinda por RRP noticias, sobre sicariato en el porvenir.....	180
Figura 69. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.	181
Figura 70. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.	181
Figura 71. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.	181
Figura 72. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.	181
Figura 73. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.	181
Figura 74. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.	181
Figura 75. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.	182
Figura 76. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.	182
Figura 77. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.	182
Figura 78. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.	182
Figura 79. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.	182
Figura 80. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.	182
Figura 81. Ficha análisis de casos -Ubicación.....	183
Figura 82. Ficha análisis de casos – Contexto mediato e inmediato.	184
Figura 83. Ficha análisis de casos – Esquema de zonificación arquitectónica.	185
Figura 84. Ficha análisis de casos – Esquema de zonificación torre 1.....	186
Figura 85. Ficha análisis de casos - Esquema de zonificación torre 2.	187
Figura 86. Ficha análisis de casos – Esquema de zonificación torre 3.....	188

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo proponer un espacio cultural para formar y reformar culturalmente a los pobladores del distrito de El Porvenir con actitudes negativas. Para ello se realizó un análisis de los comportamientos sociales y requerimientos culturales para la propuesta de un Parque-Biblioteca, el tipo de esta investigación es no experimental, de enfoque cualitativo, descriptivo explicativo, ya que se recopilaban los datos en un solo momento, tiempo único y no se manipularon las variables, se utilizó como instrumentos de recolección de datos; la guía de entrevista el cual se realizó a especialistas sobre los comportamientos sociales y de actividades culturales que ayudan a la formación y reforma cultural. En el término de la investigación se llegó a la conclusión que el comportamiento social que predomina en la población de El Porvenir es el comportamiento agresivo, para ello el procedimiento para la reforma y/o formación cultural de los pobladores trata 3 pasos los cuales son: actividades de atracción, actividades de estimulación y actividades de formación y reformación, dentro de la actividades de atracción se obtuvo: a las danzas modernas, pintura urbana, skateboarding, teatro, lectura y la visualización de videos. Para las actividades de estimulación se obtuvo las capacitaciones y las charlas motivacionales. Para las actividades de formación: el teatro, los juegos lúdicos, salas de exposiciones. Para las actividades reformación: el Yoga, Taichí, pintar cuadros contemporáneos, las danzas. De esta manera se establecieron ambientes para la realización de estas actividades dentro de la propuesta arquitectónica y de acuerdo a eso se determinó las características arquitectónicas adecuadas de cada uno de los espacios y/o ambientes.

Palabras clave: Comportamiento Social, Requerimientos Culturales, Características Arquitectónicas, Formación y Reforma Cultural.

ABSTRACT

The present study aims to propose a cultural space to culturally form and reform the inhabitants of the district of El Porvenir with negative attitudes. For this, an analysis of the social behaviors and cultural requirements for the proposal of a Library Park was carried out, the type of this research is non-experimental, with a qualitative approach, explanatory descriptive, since the data were collected in a single moment, time Single and non-manipulated variables, were used as instruments of data collection; The interview guide which was made to specialists on social behaviors and cultural activities that help the formation and cultural reform. At the end of the investigation it was concluded that the social behavior that predominates in the population of El Porvenir is aggressive behavior, for this the procedure for the reform and / or cultural formation of the villagers tries 3 steps which are: Activities of attraction, activities of stimulation and activities of formation and reformation, within the activities of attraction was obtained: to the modern dances, urban painting, skateboarding, theater, reading and the video visualization. Training activities and motivational talks were obtained for the stimulation activities. For training activities: theater, play games, exhibition halls. For reforming activities: Yoga, Taichi, painting contemporary paintings, dances. In this way, environments were established for the realization of these activities within the architectural proposal and according to that, the appropriate architectural characteristics of each of the spaces and / or environments were determined.

Keywords: Social Behavior, Cultural Requirements, Architectural Characteristics, Formation and Cultural Reform.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

El Perú es un país con una gran diversidad cultural por la mezcla y de raza debido a las diferentes migraciones ocurridas, lo cual ha ocasionado la creación de valores, tradiciones, símbolos y modos de comportamientos que los define como únicos, y se manifiestan por la diversidad en el lenguaje, creencias religiosas, las practicas del manejo de las tierras, en el arte, en la música y en la gastronomía.

La ciudad de Trujillo, “Capital de la eterna primavera y la marinera”, conocida por sus zonas arqueológicas, gastronomía y también por su alegría y carisma de sus pobladores; es por eso es una de las ciudades más importantes del país, sin embargo, según la **Policía Nacional del Perú (2013)** es lamentable que sea considera la segunda ciudad más peligrosa, ocasionando graves problemas sociales. Entre sus distritos se tiene a la Esperanza y El Porvenir en los cuales priman los más altos índices delincuenciales de la capital liberteña, pero el distrito que más preocupa es El Porvenir que es uno de los más peligrosos del norte del país, en el cual se han cometido mayor número de actos delincuenciales. Según la **Municipalidad del Distrito de El Porvenir (2014)** se hallaron 4462 registros de delitos y faltas ocurridos en los meses de julio a diciembre de aquel año, y se están incrementando en estos últimos años; entre los delitos más cometidos son: robo al paso, robo a mano armada, extorsiones, micro comercialización de drogas, pelea de bandas delincuenciales, violencia familiar y lesiones contra la vida, cuerpo y salud. (Ver Figura 65, 66, 67 y 68)

Esto ha generado que la población se acostumbre y adapte a las actitudes sociales mencionadas, ocasionando así otro tipo de comportamiento social que afecta negativamente a la comunidad del distrito de El Porvenir; donde la población se ha sumergido en su zona de confort evitando así un contacto social o socializar con los demás usuarios por el miedo a que atenten con su economía, salud o quede involucrado en algún acto delincencial.

Además, en la actualidad El Porvenir es un distrito desatendido por el estado, donde la falta de cultura y su bajo nivel académico son consecuencia de esto. La bibliotecaria **Roció del Pilar (2017)** dice que las unidades educativas básicas regulares son 284 (inicial, primaria y secundaria), donde la gran mayoría son instituciones sin un plan educativo, las cuales no brindan un buen servicio olvidando el fin principal de estas

instituciones la cual es la implantación de valores y normas sociales, por lo tanto, se están basando más en sus ingresos económico mas no en la calidad de sus servicios. Por otra parte, de las instituciones mencionadas solo 16 cuentan con bibliotecas escolares, donde se tiene restringido el ingreso a público que no labore o sea un usuario educando y/o educador de tal institución educativa, Sin embargo, los alumnos que puedan acceder a ella se encuentran con una escasa gama de libros para la elaboración de sus trabajos extracurriculares o simplemente para su recreación intelectual (la lectura). Pero si se da el motivo que se encuentre material educativo para elaboración de estos fines las bibliotecas no presentan ambientes adecuados para la concentración y mucho menos mobiliario adecuado. **UGEL N°01 (2017)** (Ver Figura 69, 70, 71, 72 y 73)

Sin embargo, esos no son los únicos problemas ya que el distrito carece de espacios de recreación y de áreas verdes, donde se cuenta con un área 1,8 m² de áreas verdes por persona **Servicio de Gestión Ambiental de Trujillo (2016)**, donde lo debido es de 9m² áreas verdes por persona según la **OMS (2010)** además por los últimos acontecimientos sucedidos por el huaico de la quebrada San Idelfonso ha ocasionado la perdida de algunos espacios verdes. Siendo así al distrito de El Porvenir una comunidad con un ambiente perjudicial para la sociedad ya sea en su salud como también es sus actitudes sociales. (Ver Figura 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80). Porque según **Goldin (2002)** Una sociedad en un entorno natural hace que los usuarios tiendan a ser generosos sociables y empiecen a confiar en los demás. En cambio, en entornos con menos zonas verdes, el índice de violencia, crimen y delitos contra la propiedad es mayor.

1.2. ANTECEDENTES

Peña (2014) *“Parques Biblioteca como Estructuradores del Espacio Público de la Ciudad de Colombia Bajo los Conceptos de Desarrollo Sostenible”* (Artículo de Investigación). Universidad de la Costa – Barraquilla. Nos dice que el objetivo de los Parques Biblioteca es la de generar una renovación urbana que promueve el desarrollo; a partir del impacto del equipamiento cultural, que trae consigo con el fortalecimiento de las actividades existentes el desarrollo de proyectos integrales y la inserción de la zona a la dinámica urbana de la ciudad y garantizar la conectividad del proyecto a la ciudad. Donde los proyectos de Parques Bibliotecas deben proyectar una imagen arquitectónica y urbana que genere identidad y reconocimiento de la comunidad, una imagen de democracia, apertura y disposición de encuentro urbano, y se convierta en

referente ciudadano para la interacción social. El autor en base de un estudio análogo llegó a la conclusión un proyecto de Parque Biblioteca cuenta con un concepto de centro de actividades múltiples, el cual busca la difusión del conocimiento en todas sus formas y la inclusión de toda la comunidad a través de actividades como el teatro, las danzas urbanas, pintura urbana y juegos lúdicos; por ello, el proyecto no se limita a la función de Biblioteca Pública, sino que pretende ofrecer a la comunidad otras formas de ocupar este espacio.

León (2010) *“Parque Biblioteca: Jesús del Gran Poder”* (tesis de pregrado). Universidad de Quito – Quito. Tiene como objetivo realizar un parque biblioteca en los predios de Plaza de Toros, Quito por ser un vacío urbano dentro de la ciudad que tiene el potencial de convertirse en un lugar de interacción social muy fuerte dentro de la capital. Por los grandes problemas que está viviendo ahora Quito. Está pasando por grandes problemas sociales pero su mayor representante es la delincuencia, según las estadísticas registradas por el Sistema de Información para la Gobernabilidad (Sigob), de enero a abril Quito fue la ciudad con la mayor incidencia de robos en el país. En el primer cuatrimestre del 2011, en la ciudad hubo 2044 robos a personas frente a 1772 registrados en Guayaquil. En el 2010, Guayaquil lideraba en el país esa forma de delito (durante el año hubo 6080 hechos, frente a 4 244 reportados en Quito). El autor en base de un estudio análogo llegó a la conclusión que la población necesita un centro de reunión, interacción, integración, y lo más importante cultural para así llegar a plantear un parque biblioteca donde se realicen actividades como juegos lúdicos, teatro, danzas, pintura y escultura. Haciendo que estos dos elementos se conviertan en un solo interfirir con sus diferentes usos convirtiéndose en un hito importante dentro de la ciudad dándole un lugar para la realización de las actividades mencionadas y se practique los valores éticos y sociales para así darle una riqueza de vida al sector y un icono integral dentro de la urbe.

Rivera (2017) *“Diseño del Parque Biblioteca del Centro Para el Desarrollo Comunitario”* (Tesis de Pregrado) Universidad de Cuenca – Cuenca. Cuyo objetivo fue transformar la zona urbana tomando en cuenta aspectos educativos, culturales y sociales para el diseño de un parque biblioteca ya que San Rafael Sharug ha evidenciado cambios importantes cambios en la infraestructura y servicios que a través de los años ha cambiado a la comunidad perdiendo la cultura religiosa y estricta que tenía. A base de

un estudio análogo se propuso el parque biblioteca tendrá como fin integrar a la sociedad y servirá como punto de reunión y culturización para la población y así fomentar la integración social y dejar de perder los valores culturales religiosos que se ha venido dando por años a través de actividades culturales como: charlas motivacionales, exposiciones culturales, teatro, danzas, pintura y juegos lúdicos que promuevan las normas y valores sociales.

Valdivia (2014) “*Parque Biblioteca Ancón*” (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres – Lima cuyo objetivo fue fundamentar y proyectar un parque biblioteca en el distrito de Ancón, que genere un impacto urbano y cultural, produciendo efectos beneficiosos a nivel social como económico para la población, ya que ha sido pensado para satisfacer las necesidades de los usuarios de educación, cultura, recreación, actividades artísticas y de desarrollo, esparcimiento orientado a la integración familiar y social, promoviendo y fomentando valores culturales y humanísticos, servicios de atención y emprendimiento a los ciudadanos y actividades económicas productivas. Se utilizó instrumentos de encuestas y entrevistas, además de un estudio de modelos análogos para recopilación de información, se llegó a la conclusión que su población tiene un gran déficit cultural, por ello se quiere devolver la identidad cultural al distrito planteando un parque biblioteca el cual fomente el intercambio de valores y normas sociales a la comunidad a través de actividades culturales tales como: las danzas, pintura urbana, el teatro, juegos lúdicos y la elaboración de productos artesanales, así también recrear sus capacidades intelectuales. Además se continuará con el objetivo planteado años atrás: dar a conocer el vasto legado cultural que esta bahía puede ofrecer permitiendo que tanto los residentes del balneario como pobladores permanentes conozcan y consoliden a Ancón como un distrito cultural-turístico que beneficiará en primer lugar a la comunidad, al sector y al desarrollo del distrito atrayendo el turismo y diversas actividades de desarrollo que significará ingresos económicos beneficiando y devolviendo al balneario el protagonismo que tuvo.

Sampén (2014) “*Estudio de los Criterios Arquitectónicos del Parque Biblioteca para Implementación e Integración Social en el Distrito de Moche*”. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo – Trujillo. Tiene como objetivo implementar un parque biblioteca en distrito de Moche para la integración social de sí mismo. Ya que el distrito de Moche no cuenta con políticas de inclusión social para promover y orientar a la

juventud, además de estas políticas, el distrito no cuenta con espacios culturales definidos (Bibliotecas, Centros Culturales, Auditorios, etc.) a pesar de que se realizan actividades de integración social a través de manifestaciones culturales, recreación y educación, pero estas se realizan en espacios improvisados sin un programa que pueda orientar las actividades del usuario y complementos necesarios para poder realizarlos de una manera eficaz y factible. Se realizó encuestas y entrevistas para llegar a una conclusión de que el pueblo mochero a pesar de la variedad de actividades culturales es parte de uno de los principales ejes culturales, actividades, turísticas y económicas, con características particulares en la Provincia de Trujillo, cabe decir que es conveniente aprovechar estos recursos y re direccionarlos, de tal manera que logran un prototipo base de Parque Biblioteca, capaz de promover el cambio de conducta y fomentar la práctica de los valores culturales y sociales a través de actividades culturales como: la pintura, danzas, teatro, juegos lúdicos, elaboración de artesanía y elaboración de manualidades, las cuales a la vez desarrollaran grandes capacidades intelectuales, sociales y culturales a la comunidad.

1.3. MARCO REFERENCIAL

1.3.1. MARCO TEÓRICO

- Comportamiento social o Conducta social:

La conducta social se ve introducida en un proceso denominado socialización, definido por Arévalo (2002) Como el transcurso de etapas en donde el individuo aprende e interioriza los aspectos socioculturales que los rodea; integrándolos dentro de su estructura de personalidad que se desarrolla a lo largo del tiempo, influenciado por las experiencias y personas significativas y que le permitan adaptarse a cualquier entorno.

- Características de la Socialización:

Según Muñoz (2009) Las principales características de la socialización son:

a) La socialización como capacidad para relacionarse: Permite a las personas poder relacionarse a establecer vínculos sociales, los cuales al ser educados contribuyen al desarrollo y así se pueda fomentar la cultura

b) La socialización como vías de adaptación a las instituciones: Permite a las personas adaptarse a cada una de las instituciones como la escuela, la iglesia, los eventos sociales y el hogar, lo cual depende del valor que otorga el entorno. Logrando encontrar otros agentes culturales que ayudan al desarrollo intelectual fuera del hogar.

c) La socialización es una interacción social: Permite la integración a los diversos grupos sociales y lo convierte en un miembro del colectivo, en donde se espera que aprenda la tolerancia, el respeto por las normas y la adecuada convivencia.

d) La socialización es convivencia de los demás: Permite a las personas poder satisfacer las necesidades fundamentales de afecto, de protección, de ayuda, etc.

e) La socialización como interiorización de normas costumbres valores y pautas: Contribuye a que la personas aprendan las normas sociales de su cultura y sea capaz en base de sus acciones poder contribuir las acciones adecuadas.

- Procesos de Socialización:

El proceso de socialización existe tres aspectos fundamentales según Sarafino y Armstrong (1993)

1. Adaptación al Entorno Social: La persona pertenece a una colectividad (Familia, escuela, ciudad, país, etc.) y tiene su lugar propio en ellas, esa adaptación afecta a la personalidad en profundidad por cuanto se produce simultáneamente al triple nivel biológico o psicomotor, efectivo y moral.

2. Adquisición de la Cultura: La socialización es el proceso de adquisición de los conocimientos, de los modelos, de los valores, de los símbolos de una sociedad para vivir como parte de ella y dentro de ella.

3. Integración de la Cultura en la Personalidad: Como consecuencia de la socialización, la personalidad integra y organiza estos conocimientos como parte de su estructura psicológica.

- Bibliotecas Públicas y el Desarrollo Humano:

¿Cómo encaja el desarrollo humano en la misión de las bibliotecas públicas? Las bibliotecas pueden tener varias funciones en una comunidad; pueden brindar educación, acceso a la información, espacios seguros para la comunidad, espacios para sociedad civil, y acceso a la cultura y las artes. Estos servicios en sí mismos constituyen una mayor calidad de vida. Pero también representan una inversión en el desarrollo continuo de una comunidad fortaleciendo las habilidades individuales de participación económica, social, y políticamente en la vida comunitaria. El Manifiesto de Bibliotecas Públicas de la UNESCO mantiene que: La Libertad, la Prosperidad y el Desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Serán logrados solo a través de la habilidad de los ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y jugar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y el desarrollo de la democracia dependen de la educación satisfactoria y también del libre e ilimitado acceso al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información. Siendo así un agente muy importante para la reforma y formación de las sociedades.

- Parques Biblioteca como motor para un cambio social:

Según La Administración Municipal De La Ciudad De Medellín, “Los Parques Biblioteca son Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes.” Nos dice que los proyectos de los Parques Biblioteca son de modalidad ambiciosa y novedosa en cuanto apuesta a la intervención oficial en la ciudad vía educación, cultura, equidad e inclusión de las clases sociales más pobres, vulnerables y desprotegidas de la comunidad. Los complejos urbanísticos se han construido en su totalidad en zonas antiguamente marginadas por completo y algunas de ellas casi tuguriales. Las ideas fundamentales del proyecto consisten en transformar la mentalidad de las comunidades menos favorecidas, mejorar su entorno físico y cultural, servirles de estímulo y motor para su renovación, evolución y cambio,

favorecer su orgullo ciudadano y sentido de pertenencia y, obviamente, ofrecerles alternativas de alta tecnología para diversión, descanso, conectividad, educación e ilustración. Por su fina clase, belleza y aporte al desarrollo de trascendencia, los Parques Biblioteca se convertirán en referentes urbanos y arquitectónicos, todo bajo el lema: “lo mejor para los más necesitados”, proporcionando ambientes interiores para el estudio y la ilustración, y espacios públicos exteriores para la interacción comunitaria, por medio de la lúdica y el disfrute.

- Las comunidades y su desarrollo: estudio introductorio con referencia especial a la zona tropical:

Batten (1992) La biblioteca pública se ha venido concibiendo, en algunos contextos carentes de recursos, como parte primordial de los programas sociales, cívicos y culturales que apuntan hacia el desarrollo de la comunidad. Por esto, es parte esencial de aquellos "planes para lograr una comunidad mejor". Se reconoce que el trabajo de la institución bibliotecaria pública en el seno de la comunidad puede influir positivamente en las ideas, las actitudes y la conducta de mujeres y hombres para alcanzar el bienestar comunal. Por esto, lo que se hace a través del servicio de biblioteca pública y cómo se hace, en el entramado de los diversos grupos sociales, adquiere suma importancia. Logra, en concordancia con su misión trazada, la categoría de "biblioteca comunal".

- El papel de las bibliotecas públicas en la construcción de comunidades:

Scott (2011) Al proporcionar a la gente un lugar común de reunión para la lectura, la recreación y el entretenimiento, las bibliotecas públicas ayudan a generar sentimientos de orgullo local y de sentido general de comunidad. La lectura de libros, revistas y periódicos apoya así el reconocimiento y la asimilación de valores sociales y morales en beneficio del trabajo por la comunidad. Desde esta arista, estas bibliotecas tienen la oportunidad de convertirse en epicentros, efectivamente, de bien comunal. La cualidad de biblioteca comunal, principalmente en los medios rurales y suburbios urbanos, cobra especial relevancia en virtud de que sus colecciones y servicios representan un recurso común para todos los miembros de la comunidad. El

hecho que las instituciones bibliotecarias de perfil público tengan un reconocido origen social y que satisfagan necesidades sociales de una gran diversidad de grupos que constituyen la sociedad requiere subrayar de qué manera ellas, a través de los años, han venido contribuyendo con sus colecciones y servicios en la construcción social de la comunidad. Así, se contempla que las bibliotecas públicas: sirven de conducto para acceder a la información con el fin de aprender, promueven la inclusión social y la equidad, fomentan la participación cívica, crean un puente a los recursos y estimulan la participación de la comunidad y crean la vitalidad económica de la comunidad.

1.3.2. MARCO CONCEPTUAL

- Comportamiento:

Según Muñoz (2009) El comportamiento es la manera en la cual se porta o actúa un individuo en la vida o cualquier otro actor social. Es decir, el comportamiento es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven. Cómo se comporta alguien nos permite saber de manera inequívoca cuál es su manera de ser. Porque el comportamiento remite a las acciones de un individuo y a los sucesos que va mostrando en su vida diaria.

- Comportamiento Social:

Según Morales (1999) El comportamiento social es un conjunto de actitudes que organizan la relación de los individuos que conforman un grupo, estos comportamientos o conductas dependen de varios factores para que se considere negativa o positiva, los cuales son: la genética, la actitud, la norma social, control de comportamiento percibido y la cultura, pero esta última tiene una gran influencia en diferentes tipos de comportamientos sociales (agresiva, pasiva y segura).

- Comportamiento Social Pasivo:

Campos (2013) Es aquel comportamiento en el que el sujeto queda a merced de los deseos, órdenes o instrucciones de los demás. Antepone el bienestar de los

demás al suyo, entendido éste como los deseos, ambiciones u opiniones. Los demás están felices, no me genera a mis problemas.

- Comportamiento Social Asertivo o Seguro:

Campos (2013) Es aquel estilo de conducta en la que el sujeto defiende sus derechos e ideas de la mejor forma posible pero siempre con la perspectiva de no perjudicar a los demás. Siempre está dispuesto al diálogo, a la negociación. No quiere decir que no se produzca nunca confrontación, pero que está en caso de producirse, es mínima y siempre abierta al diálogo y a la negociación y por lo tanto a la consecución de un compromiso.

- Comportamiento Social Agresivo:

Campos (2013) Es aquel que piensa que “mientras más débiles son los demás, más fuerte soy yo”. Se alimenta de conductas pasivas para redefinir su carácter agresivo. Dejar al interlocutor en ridículo es su forma de entender las relaciones. Menosprecio a los demás, orgullo y prepotencia, son características de su forma de actuar.

- La Cultura:

La cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o aun grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que los trascienden.

- Requerimientos Culturales para el Desarrollo:

Kolping (2008) Nos dice que se trata de necesidades de las personas para desarrollar sus capacidades de trabajo, de comunicación, de relacionamiento y

de movimiento, y así poder ejercer sus cualidades de creación, invención, expresión y sus posibilidades de crecer como seres humanos y de poder integrarse mejor a su entorno social. Se refieren a todo el proceso de socialización y educación de las personas que se inician a partir del nacimiento. Para que el ser humano pueda crecer como una persona bien educada y sociable tiene que tener acceso a: Saberes para la vida, Educación, Información, Conocimientos, Tecnología e Inclusión Cultural a la ciudad.

- Biblioteca Nacionales:

Las denominadas “bibliotecas públicas” representan la cabecera del sistema de los estados. Están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural (referente a información registrada a largo del tiempo) de cada país.

Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades de las universidades y centros de enseñanza superior difieren de las bibliotecas de investigación. Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen, por regla general, su financiación.

1.3.3. MARCO ANÁLOGO

- Parque-Biblioteca España:

Este caso ha sido seleccionado por tener el mismo objetivo, el cual es reformar y formar culturalmente a usuarios con comportamientos sociales negativos. Por eso dentro del equipamiento cultural se realizan actividades las cuales ayudan al proceso de cambio de actitud, además se utilizó la técnica de atracción, estimulación y formación para la captación de los usuarios. Su principal característica arquitectónica fue desarrollar un edificio que su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, con la ayuda de la iluminación cenital. (Ver Anexos 4)

- Parque-Biblioteca León de Grieff:

El caso de estudio presenta similares características con el propósito de la investigación, el proyecto logra una integración con su entorno, se adapta al terreno. El arquitecto Giancarlo Mazzanti, tiene el concepto de separar las actividades de formación, reformación y área de las presentaciones culturales (Auditorio), cada una en un bloque o torre diferente, además crea terrazas las cuales funcionan como miradores con visuales paisajistas. Sus ambientes cuentan con grandes ventanas de piso a techo, las cuales están cubiertas de virtuales que creen sombras agradables, también el diseño del mobiliario simple pero moderno que ayuda al aspecto del ambiente. Además, también utilizo la técnica de atracción, estimulación y formación cultural, el cual ayuda mucho para captar la atención de los usuarios y así poder formar sin oprimir. (Ver Anexos 4)

- Parque-Biblioteca San Javier:

El caso de estudio, diseñado por el arquitecto Javier Vera donde el edificio está configurado con unos bloques de concreto que contienen las diferentes salas y funciones de la biblioteca, tales como computación, kínder, talleres y ludoteca (área de formación), y que se alternan con una serie de espacios lineales de circulación. Estos bloques contenedores se localizan a 1,5 metro por encima del otro, siguiendo el corte natural del terreno, y se perciben como cajas que sobresalen de la línea de fachada, al tiempo que generan los accesos independientes. A manera de gran cubierta, un plano inclinado cubre la totalidad de la superficie sirve como acondicionador térmico y acústico. Además, el parque contiene actividades de atracción para usuarios juveniles como el break dance, rap, hip-hop, grafiti. Creando espacios de reunión para los jóvenes y así poder luego estimular a los usuarios y así cambiar sus actitudes negativas. (Ver Anexos 4)

1.4. FORMULACIÓN DE PROBLEMA

¿Cuáles son los comportamientos sociales y los requerimientos culturales que presentan la población del distrito de El Porvenir para la propuesta de un Parque-Biblioteca?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

- Por conveniencia:

Esta investigación es conveniente porque atribuirá información necesaria para identificar los comportamientos sociales de los pobladores del distrito de El Porvenir para así poder identificar los requerimientos culturales que atribuirán a su cambio cultural y social.

- Por relevancia social:

La investigación beneficiara a toda la población de El Porvenir, ya que contar con un Parque-Biblioteca Ecológico ayudara la reforma y formación educativa, cultural y social para así fortalecer su identidad cultural, aportando también a la educación, recreación y al desarrollo social de la localidad.

- Por valor teórico:

Con esta investigación se podrá obtener información necesaria para alcanzar el desarrollo de un equipamiento recreacional-cultural que contribuya positivamente a la sociedad y también servirá como aportación o base de ideas para otras investigaciones en un futuro.

- Implicación práctica:

Los resultados obtenidos servirán para poder proponer un Parque-Biblioteca Ecológico, con ambientes que cumplan con los requerimientos de la población de El Porvenir y espacios adecuados para el funcionamiento de actividades culturales que promuevan un cambio cultural y social.

- Por utilidad metodológica:

Esta investigación podrá ser usada como guía a otros investigadores, brindando resultados e información, que podrá ser de utilidad como un método de recolección de datos o herramienta de investigación.

1.6. HIPÓTESIS

Esta investigación no presenta hipótesis.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General:

Analizar los comportamientos sociales y los requerimientos culturales que presenta la población del distrito de El Porvenir para la propuesta de un Parque-Biblioteca.

1.7.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los comportamientos sociales de la población de El Porvenir que serán reformados a través del Parque-Biblioteca.
- Identificar el procedimiento para la reforma y/o formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales.
- Determinar los requerimientos culturales de atracción, estimulación, reforma y formación según los comportamientos sociales de la población de El Porvenir.
- Precisar las características arquitectónicas para las actividades culturales y recreativas del Parque-Biblioteca.

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizará el diseño no experimental, Descriptivo – Explicativo.

2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1.

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
COMPORTAMIENTOS SOCIALES	Es el conjunto de actitudes que organizan la relación de los individuos que conforman un grupo, estos comportamientos o conductas dependen de varios factores para que se considere negativa o positiva, los cuales son: la genética, control del comportamiento percibido y la cultura, pero esta última tiene una gran influencia en diferentes tipos de comportamientos sociales.	Implica las actitudes que realizan algunos individuos, las cuales pueden ser positivas o negativas para la sociedad	CONDUCTA SOCIAL	* Costumbres * Identidad social * Identidad cultural * Socialización	Nominal Nominal Nominal Nominal
			ADAPTACIÓN SOCIAL	* Valores sociales * Procesos de socialización * Normas sociales	Nominal Nominal Nominal

REQUERIMIENTOS CULTURALES

Se trata de necesidades de las personas para desarrollar sus capacidades de trabajo, de comunicación, de relacionamiento y de movimiento, y así poder ejercer sus cualidades de creación, invención, expresión y sus posibilidades de crecer como seres humanos y de poder integrarse mejor a su entorno social. Es todo el proceso de socialización y educación de las personas que se inician a partir del nacimiento. Para que el ser humano pueda crecer como una persona bien educada y sociable

Aspectos que requiere toda sociedad o comunidad para su desarrollo educativo y social, para así el ser humano pueda crecer como una persona bien educada.

RECREACIÓN

*Atracción Visual Nominal

*Ambientes Nominal

*Actividades Nominal

REFORMA

*Concentración Nominal

*Interacción Nominal

EDUCACIONAL

*Ambientes Nominal

*Actividades Nominal

FORMACIÓN CULTURAL

*Tecnología Nominal

*Ambientes Nominal

*Actividades Nominal

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

- Para esta investigación cualitativa se consideró solo una población especialista en los comportamientos sociales de los pobladores del distrito de El Porvenir para así poder definir los requerimientos culturales que necesitan, la cual se escogerá por un proceso de selección.

PSICÓLOGOS Y/O SOCIÓLOGOS: 7 ENTREVISTADOS

DOCENTES Y BIBLIOTECARIOS: 10 ENTREVISTADOS

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

- Se utilizó la técnica de la entrevista, los instrumentos elaborados es la guía de la entrevista.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

- Se utilizó el programa Microsoft Word para la descripción de la presente investigación.
- Se utilizó el programa Microsoft Excel como herramienta de apoyo en el proceso de organización de resultados.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

Para la presente investigación se tendrá en cuenta los siguientes aspectos éticos que garantizaran el buen desarrollo de la misma:

- Veracidad de la información: Dirigida a los datos recopilados, fueron de fuentes seguras, confiables y citadas respectivamente. Se desplegará de manera recta ya que la información rescatada es la contribución positiva en la realización de la investigación.
- Imparcialidad: Manifestada en el análisis integro, no se forzarán ni se manipularán las situaciones, ni los resultados que se obtengan.

III. RESULTADOS

1. Identificar los comportamientos sociales de la población de El Porvenir que serán reformados a través del Parque-Biblioteca.

Según las entrevistas realizadas a especialistas concedores de los comportamientos y actitudes sociales que presenta la población, expresaron cuales son los comportamientos sociales y la actitud social que predomina más en la población de El Porvenir.

Tabla 2.

Comportamientos sociales que caracterizan a los pobladores de El Porvenir

ENTREVISTADO	COMPORTAMIENTO SOCIAL ASERTIVO	COMPORTAMIENTO SOCIAL AGRESIVO	COMPORTAMIENTO SOCIAL PASIVO
1		X	X
2		X	
3		X	
4		X	X
5		X	X
6		X	X
7		X	X

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 3.

Comportamientos sociales que caracterizan a los pobladores de El Porvenir (%)

ACTIVIDADES	FI	%
COMPORTAMIENTO SOCIAL ASERTIVO	0/7	0%
COMPORTAMIENTO SOCIAL AGRESIVO	7/7	100%
COMPORTAMIENTO SOCIAL PASIVO	5/7	71%

Fuente: Elaboración Propia.

De los 7 especialistas entrevistados, el 100% hace mención al comportamiento social agresivo como la actitud que mayor caracteriza a la población de El Porvenir. Luego se obtuvo un 71% que hace mención al comportamiento social pasivo. Por lo cual se obtuvo que las dos actitudes o comportamientos negativos son las que caracterizan a la población del distrito de El Porvenir. (Ver Tabla 3)

2. Identificar el procedimiento para la reforma y/o formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales.

Según las entrevistas realizadas a los psicólogos y sociólogos manifestaron cuales son los procesos de las actividades culturales que ayudan a los pobladores a formarse intelectual cultural y socialmente.



El proceso para la formación y reforma intelectual de los pobladores de El Porvenir, según manifestaron los 7 entrevistados, consiste en 3 pasos, donde el primer paso es la atracción de los usuarios con actividades que les gusta realizar y puedan desempeñarse perfectamente, ahora el segundo paso trata de la estimulación de los usuarios donde se les motiva y se le da conocer la capacidad de lo que pueden lograr y puedan cumplir sus sueños y retos. Por último, la parte de formación y reformación donde empiezan a desarrollar sus capacidades intelectuales culturales y sociales para un bien individual y/o comunal.

Figura 1. Procesos de las actividades culturales para la formación y reforma intelectual.

Fuente: Elaboración propia.

3. Determinar los requerimientos culturales de atracción, estimulación, reforma y formación según los comportamientos sociales de la población de El Porvenir.

Según las entrevistas realizadas a los psicólogos, sociólogos, docentes y bibliotecarios, manifestaron cuales son las actividades culturales que atraen, estimulan, reforman y forman a usuarios con el tipo de comportamientos ya identificados.

Tabla 4.

Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir.

ENTREVISTADO	ACTIVIDADES CULTURALES PARA ATRAER A LOS USUARIOS CON ACTITUDES AGRESIVAS
1	SKATEBOARDING - GRUPOS DE BAILE- TEATRO-PINTURA URBANA
2	GRUPOS DE BAILE - PINTURA URBANA
3	DANZAS URBANAS- SKATEBOARDING- MÚSICA URBANA- PINTURA URBANA Y ABSTRACTA
4	TEATRO- DANZA URBANA- PINTURA URBANA- SKATEBOARDING
5	PINTURA URBANA Y ABSTRACTA – TALLERES DE IMPROVISACIÓN MUSICAL- SKATEBOARDING
6	SKATEBOARDING – PINTURA URBANA Y ABSTRACTA- DANZA URBANA
7	TEATRO – MÚSICA URBANA – PINTURA URBANA Y ABSTRACTA

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5.

Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir (%).

ACTIVIDADES	FI	%
SKATEBOARDING	5/7	71%
DANZAS URBANAS	5/7	71%
TEATRO	3/7	42%
PINTURA URBANA	7/7	100%
IMPROVISACIÓN MUSICAL	3/7	42%

Fuente: Elaboración propia

De los 7 especialistas entrevistados, el 100% manifestó que la actividad cultural que más atrae a los usuarios con actitudes agresivas es la pintura urbana (grafiti), seguido por el skateboarding con un 71%, las danzas urbanas con un 71%, el teatro con un 42% y por último el taller de improvisación musical con un 14%. (Ver Tabla 5).

Tabla 6.

Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir.

ENTREVISTADO	ACTIVIDADES CULTURALES PARA ATRAER A LOS USUARIOS CON ACTITUDES AGRESIVAS
1	DRAMATIZACIONES- DIBUJO Y PINTURA- LECTURA
2	TEATRO- PINTURA-LECTURA-MANUALIDADES- VER PELÍCULAS
3	MANUALIDADES- TEATRO- CANTO- PINTURA ABSTRACTA-LECTURA-VISUALIZACIÓN DE PELÍCULAS
4	TEATRO- MANUALIDADES- LECTURA- VER PELÍCULAS EDUCATIVAS
5	LEER LIBROS – VISUALIZACIÓN DE PELÍCULAS- TEATRO
6	TEATRO – PINTURA – LECTURA- VER CONTENIDO AUDIOVISUAL
7	TEATRO – LECTURA – DIBUJO Y PINTURA

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7.

Actividades culturales que atraen a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir (%).

ACTIVIDADES	FI	%
TALLER DE TEATRO	6/7	85%
LECTURA	7/7	100%
VIDEOTECA	6/7	85%
TALLER DE PINTURA	5/7	71%
TALLER DE MANUALIDADES	3/7	42%

Fuente: Elaboración propia

De los 7 especialistas entrevistados, el 100% manifestó que la actividad cultural que más atrae a los usuarios con actitudes pasivas es la lectura (Biblioteca), seguido por el taller de teatro con un 85%, la videoteca con un 57%, el taller de pintura con un 71% y por último el taller de manualidades con un 42%. (Ver Tabla 7).

Tabla 8.*Actividades culturales que atraen a pobladores del distrito de El Porvenir.*

ENTREVISTADO	ACTIVIDADES CULTURALES PARA ATRAER A LOS USUARIOS DEL DISTRITO DEL PORVENIR
1	VIDEOTECAS – FESTIVAL FOTOGRÁFICO DE EL PORVENIR – TEATRO AL AIRE LIBRE
2	FESTIVAL FOTOGRÁFICO DE EL PORVENIR – TEATRO – MANUALIDADES
3	TEATRO- MANUALIDADES- VIDEOTECAS
4	FESTIVAL FOTOGRÁFICO – MANUALIDADES - TEATRO
5	TEATRO – LECTURA - VIDEOTECAS
6	VIDEOTECAS- FESTIVAL FOTOGRÁFICO - LECTURA
7	TEATRO – DIBUJO Y PINTURA- LECTURA
8	VIDEOTECAS – FESTIVAL FOTOGRÁFICO DE EL PORVENIR – TEATRO AL AIRE LIBRE
9	TEATRO- MANUALIDADES- VIDEOTECAS- LECTURA
10	TEATRO- MANUALIDADES- VIDEOTECAS

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9.*Actividades culturales que atraen a pobladores del distrito de El Porvenir (%).*

ACTIVIDADES	FI	%
TEATRO	9/10	90%
TALLER FOTOGRÁFICO	5/10	50%
VIDEOTECA	7/10	70%
TALLER DE PINTURA	1/10	10%
LECTURA	2/10	20%
TALLER DE MANUALIDADES	3/10	30%

Fuente: Elaboración propia

De los 10 especialistas entrevistados, el 90% manifestó que la actividad cultural que más atrae a los pobladores de El Porvenir es el teatro, seguido por la videoteca con un 85%, el taller fotográfico con un 50%, el taller de manualidades con un 30% y por último el taller de pintura con un 10%. (Ver Tabla 9)

Tabla 10.*Actividades culturales que estimulan a los pobladores del distrito de El Porvenir.*

ENTREVISTADO	ACTIVIDADES CULTURALES PARA ESTIMULAR A LOS USUARIOS CON COMPORTAMIENTOS NEGATIVOS DEL DISTRITO DE EL PORVENIR
1	CHARLAS MOTIVACIONALES - CAPACITACIONES
2	CHARLAS MOTIVACIONALES
3	CHARLAS MOTIVACIONALES - CAPACITACIONES
4	CHARLAS MOTIVACIONALES - CAPACITACIONES
5	CHARLAS MOTIVACIONALES
6	CHARLAS MOTIVACIONALES - CAPACITACIONES
7	CHARLAS MOTIVACIONALES - CAPACITACIONES

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11.*Actividades culturales que estimulan a los pobladores del distrito de El Porvenir (%).*

ACTIVIDADES	FI	%
CHARLAS MOTIVACIONALES	7/7	100%
CAPACITACIONES	5/7	71%

Fuente: Elaboración propia

De los 7 especialistas entrevistados, el 100% manifestó que las actividades culturales que estimula a los usuarios con actitudes negativas son las charlas motivacionales, seguido por las capacitaciones con un 71%. (Ver Tabla 11)

Tabla 12.*Actividades culturales que formen culturalmente a pobladores del distrito de El Porvenir.*

ENTREVISTADO	ACTIVIDADES CULTURALES PARA FORMAR CULTURALMENTE A LOS USUARIOS DEL DISTRITO DEL PORVENIR
1	LITERATURA - TEATRO – JUEGOS LÚDICOS – EXPOSICIONES
2	TEATRO – JUEGOS LÚDICOS - EXPOSICIONES
3	LITERATURA - TEATRO – JUEGOS LÚDICOS – EXPOSICIONES
4	LITERATURA - TEATRO – JUEGOS LÚDICOS – EXPOSICIONES
5	TEATRO – JUEGOS LÚDICOS - EXPOSICIONES
6	VIDEOTECAS- EXPOSICIONES - LECTURA
7	TEATRO – JUEGOS LÚDICOS - EXPOSICIONES
8	LITERATURA - TEATRO – JUEGOS LÚDICOS – EXPOSICIONES
9	LITERATURA - TEATRO – JUEGOS LÚDICOS – EXPOSICIONES
10	TEATRO- MANUALIDADES- VIDEOTECAS

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13.*Actividades culturales que formen culturalmente a pobladores del distrito de El Porvenir (%).*

ACTIVIDADES	FI	%
TEATRO	9/10	90%
LITERATURA	6/10	60%
JUEGOS LÚDICOS	7/10	70%
EXPOSICIONES	8/10	80%
VIDEOTECAS	2/10	20%
MANUALIDADES	1/10	10%

Fuente: Elaboración propia

De los 10 especialistas entrevistados, el 90% manifestó que la actividad cultural que forma culturalmente a los pobladores de El Porvenir es el teatro, seguido por las exposiciones culturales con un 80%, los juegos lúdicos con un 70%, la literatura con un 60%, la videoteca con un 20% y por último las manualidades con un 10%. (Ver Tabla 13)

Tabla 14.

Actividades culturales que reforman culturalmente a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir.

ENTREVISTADO	ACTIVIDADES CULTURALES PARA REFORMAR A LOS USUARIOS CON COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS DEL DISTRITO DEL PORVENIR
1	TAI CHI – TEATRO – PINTURA CONTEMPORÁNEA
2	ACTIVIDAD DE RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN – TEATRO - PINTURA
3	YOGA – TAI CHI – TEATRO - DANZAS
4	TAI CHI – TEATRO – PINTURA CONTEMPORÁNEA
5	TAI CHI – TEATRO – PINTURA CONTEMPORÁNEA
6	ACTIVIDAD DE RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN – TEATRO - PINTURA
7	YOGA – TAI CHI – TEATRO - DANZAS

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15.

Actividades culturales que reforman culturalmente a pobladores con actitudes agresivas del distrito de El Porvenir (%).

ACTIVIDADES	FI	%
TEATRO	7/7	100%
TALLERES DE RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN	7/7	100%
PINTURA CONTEMPORÁNEA	5/7	71%
DANZAS	2/7	28%

Fuente: Elaboración propia

De los 7 especialistas entrevistados, el 100% manifestó que las actividades culturales que reforman a los usuarios con actitudes agresivas son el teatro y los talleres de relajación y concentración, seguidos por la pintura contemporánea con un 71% y por ultimo las danzas con un 28% (Ver Tabla 15)

Tabla 16.

Actividades culturales que reforman culturalmente a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir.

ENTREVISTADO	ACTIVIDADES CULTURALES PARA REFORMAR A LOS USUARIOS CON COMPORTAMIENTOS PASIVOS DEL DISTRITO DEL PORVENIR
1	DIBUJO Y PINTURA GRUPAL – TEATRO – INTERCAMBIO DE ROLES
2	TEATRO – DANZAS – DIBUJO Y PINTURA GRUPAL
3	DANZAS GRUPALES - DIBUJO Y PINTURA GRUPAL
4	DIBUJO Y PINTURA GRUPAL – TEATRO – INTERCAMBIO DE ROLES
5	DIBUJO Y PINTURA GRUPAL – TEATRO – INTERCAMBIO DE ROLES
6	DANZAS GRUPALES - DIBUJO Y PINTURA GRUPAL
7	TEATRO – DANZAS – DIBUJO Y PINTURA GRUPAL

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17.

Actividades culturales que reformen culturalmente a pobladores con actitudes pasivas del distrito de El Porvenir (%).

ACTIVIDADES	FI	%
DIBUJO Y PINTURA GRUPAL	7/7	100%
TEATRO	4/7	57%
DANZAS GRUPALES	4/7	57%

Fuente: Elaboración propia

De los 7 especialistas entrevistados, el 100% manifestó que la actividad cultural que reforman a los usuarios con actitudes pasivas es el dibujo y pintura grupal, seguidos por las danzas grupales con un 57% y por último el teatro con un 57% (Ver Tabla 17)

4. Precisar las características arquitectónicas para las actividades culturales del Parque-Biblioteca.

Según los datos de los casos análogos, obtenidos a través de fichas arquitectónicas se llega obtener cuales son las características para cada una de las actividades culturales.

Tabla 18.

Características arquitectónicas a nivel de proyecto.

CASOS		PARQUE- BIBLIOTECA SAN JAVIER	PARQUE- BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF	PARQUE- BIBLIOTECA ESPAÑA	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	VOLUMETRÍA	CONFORMADO POR UN VOLUMEN EL CUAL SE ADAPTA AL TERRENO EN LADERA.	CONFORMADO POR TRES VOLÚMENES CONECTADOS POR RECORRIDOS LINEALES. ADEMÁS, SE ADAPTA AL TERRENO EN PENDIENTE	CONFORMADO POR TRES VOLÚMENES CON LA FORMA Y TEXTURA DE ROCA QUE SE RELACIONA CON EL TERRENO ROCOSO	
	MATERIALES DE APLICACIÓN	UTILIZACIÓN DEL VIDRIO, MADERA Y CONCRETO	UTILIZACIÓN DEL VIDRIO, MADERA Y CONCRETO	UTILIZACIÓN DEL VIDRIO, MADERA Y CONCRETO	
	VISUALES	SE APROVECHÓ LA LADERA PARA LA VISUALIZACIÓN DE TODA LA CIUDAD	SE APROVECHÓ LA PENDIENTE PARA LA VISUALIZACIÓN DE TODA LA CIUDAD	SE APROVECHÓ EL CERRO PARA LA VISUALIZACIÓN DE TODA LA CIUDAD	
	AMBIENTES	ABIERTO Y CERRADOS	ABIERTO Y CERRADOS	ABIERTO Y CERRADOS	
CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	CIRCULACIÓN	SIN OBSTÁCULOS, LINEALES Y ABIERTOS	A TRAVÉS DE EJES VINCULADORES, RELACIONANDO LOS ESPACIOS DE INTERÉS	RECORRIDO LINEAL VIVENCIALES CON FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR LA POBLACIÓN	
	RELACIÓN DE ESPACIOS	AMBIENTES AGRUPADOS.	RELACIÓN DE ESPACIOS A TRAVÉS DE RECORRIDOS	RELACIÓN DE ESPACIOS A TRAVÉS DE RECORRIDOS	
	ZONIFICACIÓN	Z. DE ATRACCIÓN	Z. DE ATRACCIÓN	Z. DE ATRACCIÓN	Z. DE ATRACCIÓN
		Z. DE ESTIMULACIÓN	Z. DE ESTIMULACIÓN	Z. DE ESTIMULACIÓN	Z. DE ESTIMULACIÓN
Z. DE FORMACIÓN		Z. DE FORMACIÓN	Z. DE FORMACIÓN	Z. DE FORMACIÓN	
Z. DE REFORMACIÓN		Z. DE REFORMACIÓN	Z. DE REFORMACIÓN	Z. DE REFORMACIÓN	
CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	ACCESOS	SOLO CUENTA CON UN ACCESO PEATONAL	CUENTA CON ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR	CUENTA CON UN ACCESO PEATONAL INDEPENDIENTE POR BLOQUE	
	FUNCIÓN	ESPACIOS INTEGRADORES COMO PUNTOS ESTRATÉGICOS	ESPACIOS INTEGRADORES COMO PUNTOS ESTRATÉGICOS	ESPACIOS INTEGRADORES COMO PUNTOS ESTRATÉGICOS	
	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN CENITAL VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN NATURAL VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN CENITAL VENTILACIÓN NATURAL	
APORTES		COLOCACIÓN DE MUROS EN BLANCO EN EL PARQUE PARA QUE LUEGO SEAN PINTADOS POR LOS USUARIOS	ANFITEATRO AL PASO CON ACCESO A TODO EL PÚBLICO	ANFITEATRO AL PASO CON ACCESO A TODO EL PÚBLICO	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19.*Características arquitectónicas a nivel de proyecto (%).*

CARACTERÍSTICAS	RESULTADOS	FI	%
VOLUMETRÍA	3 VOLÚMENES SEPAROS POR PROCESO	2/3	67%
	1 VOLUMEN DONDE SE AGRUPAN TODAS LAS ZONAS	1/3	33%
MATERIALES DE APLICACIÓN	UTILIZACIÓN DEL VIDRIO, MADERA Y CONCRETO	3/3	100%
VISUALES	SE APROVECHÓ LA PENDIENTE PARA LA VISUALIZACIÓN DE TODA LA CIUDAD	3/3	100%
AMBIENTES	ABIERTO Y CERRADOS	3/3	100%
	SIN OBSTÁCULOS, LINEALES Y ABIERTOS	1/3	33%
CIRCULACIÓN	A TRAVÉS DE EJES VINCULADORES, RELACIONANDO LOS ESPACIOS DE INTERÉS	1/3	33%
	RECORRIDO LINEAL VIVENCIALES CON FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR LA POBLACIÓN	1/3	33%
RELACIÓN DE ESPACIOS	RELACIÓN DE ESPACIOS A TRAVÉS DE RECORRIDOS	2/3	67%
	AMBIENTES AGRUPADOS.	1/3	33%
ZONIFICACIÓN	Z. DE ATRACCIÓN		
	Z. DE ESTIMULACIÓN		
	Z. DE FORMACIÓN	3/3	100%
	Z. DE REFORMACIÓN		
ACCESOS	CUENTA CON ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR	1/3	33%
	CUENTA CON UN ACCESO PEATONAL INDEPENDIENTE POR BLOQUE	2/3	67%
FUNCIÓN	ESPACIOS INTEGRADORES COMO PUNTOS ESTRATÉGICOS	3/3	100%
VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN NATURAL	3/3	100%
	VENTILACIÓN NATURAL		
APORTES	MUROS PARA PINTURAS URBANAS (GRAFITI)	1/3	33%
	ANFITEATRO AL PASO CON ACCESO AL PÚBLICO	2/3	67%

Fuente: Elaboración propia

De los tres casos análogos estudiados se obtuvo; en volumetría, la utilización de volúmenes separados por cada tipo de proceso con un 67% de los casos estudiados, seguida con la utilización de un solo volumen donde se agrupan todas las zonas con un 33%; en los materiales de aplicación el 100% de los casos utilizo el vidrio, madera y concreto; en las

visuales el 100% de los casos aprovecho el terreno para crear una vista paisajista de su ciudad; en los ambientes el 100% de los casos utilizaron ambientes cerrados y abiertos; en la circulación un 33% de los casos utilizo circulaciones sin obstáculos, lineales y abiertos, otro 33% utilizo circulaciones a través de ejes vinculadores, relacionando los espacios de interés, y por último el otro 33% utilizo circulaciones recorrido lineales vivenciales con fotografías tomadas por la población; en la relación de espacios, el 67% de los casos utilizo relación de espacios a través de recorridos, el 33% utilizó espacios agrupados; en la zonificación en 100% de los casos utilizaron zonas como: z. de atracción, z. de estimulación, z. de formación y z. de reformación; en los accesos el 67% de los casos utilizo un acceso peatonal independiente por bloque, y el otro 33% utilizo solo un acceso peatonal y uno vehicular; en la función el 100% de los casos utilizaron espacios integradores como puntos estratégicos; en la iluminación y ventilación el 100% utilizo iluminación y ventilación natural; en los aportes los casos propusieron áreas de atracción al usuario donde el 67% propuso un anfiteatro al paso con acceso a todo el público, y el otro 33% propuso la colocación de muros en blanco para que luego sean pintados con grafiti.

Tabla 20.

Características arquitectónicas para las actividades de atracción.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	(M ²)	CANT. DE AMBIENTES.
PISTA DE SKATEBOARDING	PISO PULIDO, UTILIZACIÓN DE BARANDAS DE FIERRO, CIRCUITOS VARIADOS, COLOCACIÓN DE RAMPAS, AMBIENTE ABIERTO	180.00 m ²	1
TALLER DE DANZAS	PISO DE MADERA, COLOCACIÓN DE ESPEJOS EN UNO DE LOS MUROS, VENTANAS DE PISO A TECHO	20.00 m ²	3
PINTURA URBANA	COLOCACIÓN DE MUROS EN COLOR BLANCO ALREDEDOR DE TODO EL PARQUE	-----	-----
TALLERES DE TEATRO	PISO DE MADERA, VENTANAS DE PISO A TECHO, PAREDES DE COLOR PLOMO	22.00 m ²	4
ANFITEATRO	TIENE ACCESO AL PÚBLICO, TIENEN UN ACCESO DIRECTO, GRADERÍA DE CONCRETO, TIENE FORMA CIRCULAR	34.00 m ²	1
SALAS DE LECTURA	PEQUEÑOS ESPACIOS REPARTIDOS EN EL PARQUE, LOS CUALES TIENEN SOMBRA DE LOS ÁRBOLES, ESTÁN EN UN AMBIENTE ABIERTO	8.20 m ²	7
VIDEOTECA	AMBIENTE CERRADO, SIN ILUMINACIÓN NATURAL, PISO ALFOMBRADO, PAREDES ACÚSTICAS	35.00 m ²	2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21.

Caracterizas arquitectónicas para las actividades de formación.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	(m ²)	CANT. DE AMBIEN.
SUM	PISO ALFOMBRADO, MUROS ACÚSTICOS Y CUENTA CON 3 PUERTAS DE INGRESO	80.00 m ²	1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22.

Características arquitectónicas para las actividades de formación.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	(m ²)	CANT. DE AMBIEN.
AUDITORIO	PISO ALFOMBRADO, GRADERÍA DIRECCIONADA AL ESCENARIO, MÚLTIPLES INGRESOS PARA EL PÚBLICO, UN INGRESO PARA EL PERSONAL (ACTORES, DIRECTORES, ETC.) PAREDES DE COLOR BLANCO, AMBIENTE CERRADO	250.00 m ²	1
SALAS DE LITERATURA	PISO DE MADERA, COLOCACIÓN DE ESPEJOS EN UNO DE LOS MUROS, VENTANAS DE PISO A TECHO	20.00 m ²	2
LUDOTECA	PAREDES DE COLOR BLANCO, UBICACIÓN EN EL PRIMER NIVEL CON FÁCIL ACCESO, MOBILIARIO LLAMATIVO DE COLORES AZUL, ROJO Y AMARILLO.	42.70 m ²	1
SALAS DE EXPOSICIONES	UTILIZO LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN COMO LAS SALAS DE EXPLOSIÓN, SE COLOCÓ EN LOS MUROS FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR LOS POBLADORES, PAREDES DE COLOR VERDE Y TIENE VENTANAS DE PISO A TECHO	-----	-----

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23.

Características arquitectónicas para las actividades formación.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	(m ²)	CANT. DE AMBIEN.
YOGA Y TAI-CHI	AMBIENTE ABIERTO AL CONTACTO DE LA NATURALEZA	22.00 m ²	1
TALLER DE PINTURA	PISO DE MADERA, VENTANAS DE PISO A TECHO, MESAS INDIVIDUALES Y GRUPALES, ESTANTERÍAS PEQUEÑAS	27.60 m ²	3

Fuente: Elaboración propia

IV. DISCUSIÓN

1. Identificar los comportamientos sociales de la población de El Porvenir que serán reformados a través del Parque-Biblioteca.

De los resultados obtenidos de la investigación, se identificó que los comportamientos sociales agresivos y pasivos son las actitudes que caracteriza a los pobladores de El Porvenir, según se manifestó, el 71% de los especialistas (psicólogos y/o sociólogos), También se obtuvo que el comportamiento social que predomina en el distrito es el comportamiento agresivo, según se manifestó, el 100% de los especialistas. **Según Peña (2014)** Nos dice que el Parque-Biblioteca tiende a ofrecer a la comunidad otras formas de ocupar este espacio, ya que se ha creado un nuevo concepto el cual es de un centro de actividades múltiples, la cual busca la difusión del conocimiento en todas sus formas y la inclusión de toda la comunidad. Llegando así a cambiar los comportamientos sociales negativos los cuales perjudican a la sociedad para vivir dentro de ella. También la **Administración Municipal de la Ciudad de Medellín (2010)** nos dice que los Parques-Biblioteca son centros culturales para el desarrollo social que fomenta el encuentro ciudadano, donde su idea fundamental del equipamiento consiste en transformar la mentalidad de las comunidades menos favorecidas.

2. Identificar el procedimiento para la reforma y/o formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales.

Así mismo, el 100% de los entrevistados señalo que el proceso consta de 3 pasos. El primer paso es atracción de los usuarios con actividades que les gusta realizar y puedan desempeñarse perfectamente, el segundo paso trata de la estimulación de los usuarios donde se les motiva y se le da conocer la capacidad de lo que pueden lograr y puedan cumplir sus sueños y retos. Por último, la parte de formación y reformación donde empiezan a desarrollar sus capacidades intelectuales culturales y sociales. Al igual en los casos análogos como en el **Parque-Biblioteca España (2004)**, **Parque-Biblioteca San Javier (2005)** y **Parque-Biblioteca León de Grieff (2006)** se ha utilizado la misma técnica o proceso para llegar a captar a los usuarios para si el proceso de reforma y formación cultura sea de forma voluntaria y no estricta.

3. Determinar los requerimientos culturales de atracción, estimulación, reforma y formación según los comportamientos sociales de la población de El Porvenir.

De los resultados se obtuvo que las actividades que más atrae a los pobladores con actitudes agresivas es la pintura urbana (grafiti) según manifestó el 100% de los entrevistados, seguida del skateboarding y danza urbana (break dance) con un 71% de los entrevistados. Ahora

según el caso de estudio del **Parque-Biblioteca San Javier (2005)** también se consideró estas áreas dentro del proyecto para atraer a los usuarios. Además, **Peña (2014)** Nos dice que el Parque-Biblioteca busca la difusión del conocimiento en todas sus formas y la inclusión de toda la comunidad es a través de actividades como el teatro, las danzas urbanas, pintura urbana y juegos lúdicos.

Para las actividades que atraen a los usuarios con actitudes pasivas se obtuvo de los datos que la lectura es la que más atrae según manifestó el 100% de los entrevistados, seguida de los talleres de teatro y la videoteca con el 85% de los entrevistados. Ahora según el caso de estudio del **Parque-Biblioteca España (2004)** donde también se encuentra estas actividades dentro del proyecto. También **Rivera (2017)** nos dice que el Parque-Biblioteca debe contener espacios para la proyección de videos educativos y culturales (videoteca) además de talleres teatrales para fomentar el arte de la actuación y así también poder atraer a los usuarios.

Para las actividades que estimulan a los usuarios con actitudes negativas, se obtuvo de los datos que las charlas motivacionales es la actividad que más estimula a los usuarios según manifestó el 100% de los especialistas entrevistados, seguida por la capacitación con un 71% de los entrevistados. Ahora según **Rivera (2017)** dice que se tiene que contar de actividades estimulación dentro del proyecto, por eso se debe te presente espacios para charlas motivacionales, capacitaciones y tutoría. También **León (2010)** nos dice que es muy necesaria la realización de estas actividades para dar el primer paso para la reformación de las actitudes negativas.

Para las actividades de formación para usuarios, se obtuvo de los datos; un 90% de los entrevistados manifestó que el teatro como actividad de formación; seguida por las exposiciones con un 80%, luego a los juegos lúdicos con un 70% y por último se tiene a la literatura con un 60% de las entrevistas. **Valdivia (2014)** concluye en su estudio y concuerdan con los resultados mencionados, lo cual se deja entender que es necesario la participación de estos espacios dentro del proyecto, además nos dice que se debe dar mayor énfasis en los ambientes relacionados con el teatro. **Sampén (2014)** también es su estudio también concuerda con los resultados mencionados.

Para las actividades de reforma cultural para usuarios con actitudes agresivas, se obtuvo de los resultados, al teatro y los talleres de relajación y concentración mencionados por el 100%

de los entrevistados, seguida por la pintura contemporánea con el 71% de los entrevistados. Ahora según el caso de estudio del **Parque-Biblioteca San Javier (2005)** también se consideró estas áreas dentro del proyecto para ayudar a los usuarios a encontrar en ellos un estado de confort de paz. Además, **León (2010)** en su estudio nos dice que el taichí y/o yoga son actividad que ayudan a captar mejor la ideas y lleguen a concentrarse a realizar cualquier otra actividad.

Para las actividades de reforma cultural para usuarios con actitudes pasivas, se obtuvo de los resultados, que el 100% de los entrevistados manifestó a dibujo y pintura en grupo como una de las actividades para reformar a los usuarios; seguida del teatro y de las danzas grupales con un 57% de los entrevistados. Ahora según el caso de estudio del **Parque-Biblioteca San Javier (2005)** también se consideró estas áreas dentro del proyecto para ayudar a los usuarios a socializar y que aprendan a desenvolverse adecuadamente con los demás.

4. Precisar las características arquitectónicas de las actividades culturales del Parque-Biblioteca.

Todos los ambientes deben contar con las características físico, espaciales y funcionales adecuadas para su buen desenvolvimiento de las actividades; de los resultados se obtiene que a nivel de proyecto el Parque-Biblioteca debe tener una volumetría compuesta por 3 bloques diferenciado el proceso de reforma y formación, además se tiene que adaptar y relacionar al contexto, sus ingresos deben ser independientes por torre y resaltar cada uno de ellos. Se debe utilizar elementos virtuales que generen sombra. Así como **León (2010)** en su tesis, recomienda que un proyecto cultural debe estar implementado con elementos de impacto visual para la atracción de los usuarios. Además, el resultado nos dice que debe utilizar materiales como el vidrio, madera y concreto, también se debe aprovechar las visuales paisajistas, la iluminación y ventilación natural; la zonificación debe estar por proceso por z. de atracción, z. de estimulación, z. de formación, z. de reformación.

Las características arquitectónicas según las actividades del proceso: para las actividades de atracción en la pista de skateboarding tiene que ser el piso pulido, utilización de barandas de fierro, circuitos variados, colocación de rampas, ambiente abierto; para los talleres de danzas se debe tener el piso de madera, colocación de espejos en uno de los muros, ventanas de piso a techo; para la elaboración de pintura urbana se debe colocar muros en color blanco alrededor de todo el parque; para los talleres de teatro se debe tener en cuenta el piso de madera, ventanas de piso a techo, paredes de color plomo.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Según lo expresado por los especialistas de la formación y reformatión de los pobladores de El Porvenir, Psicólogos, Sociólogos, Docentes y Bibliotecarios se puede concluir:

1. Los comportamientos sociales que caracterizan a los pobladores de El Porvenir son los comportamientos agresivos y pasivos. Y también el comportamiento que predomina dentro del distrito es el comportamiento agresivo.

2. El procedimiento para la reforma y formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales se basa en 3 pasos los cuales son: actividades de atracción, actividades de estimulación y actividades de reforma y formación cultural.

3. Los ambientes que debe contar el Parque-Biblioteca de acuerdo al criterio de los especialistas con conocimiento de los comportamientos sociales de El Porvenir son:

- En Ambientes de Atracción: áreas para skateboarding, talleres de danzas urbanas y espacios para pintura urbana para usuarios con actitudes agresivas. Talleres de teatrales, un anfiteatro, áreas de lectura y de videoteca para usuarios con actitudes pasivas.
- En Ambientes de Estimulación: áreas para charlas motivacionales y capacitaciones
- En Ambientes de Formación: Talleres teatrales, un auditorio, un SUM salas de literatura, ambientes para juegos lúdicos, salas de exposiciones.
- En Ambientes de Reformatión: Talleres teatrales, talleres de relajación y concentración y talleres de pintura contemporánea para usuarios con actitudes agresivas. Talleres de dibujo y pintura grupales y talleres de danzas grupales.

4. Las características arquitectónicas con las que debe contar el Parque-Biblioteca a nivel de proyecto:

- Características Físicas: Volumetría integrada al contexto, implantación de elementos de impacto visual, colocación de virtuales, jerarquización del ingreso y aplicación de materiales como la madera y el vidrio.

- Características Espaciales: Circulaciones lineales, relación de espacios mediante recorridos de circulación, control de visuales paisajistas y tratamiento a ruidos externos.
- Características Funcionales: Dividir las zonas de atracción, estimulación, formativas y reforma y utilizar en mayor parte del proyecto los recursos naturales.

Por actividades culturales según el proceso:

- Para los ambientes de atracción:
 - o Pista de Skateboarding: Piso pulido, utilización de barandas de fierro, circuitos variados, colocación de rampas, ambiente abierto
 - o Talleres de Danzas: Piso de madera, colocación de espejos en uno de los muros, ventanas de piso a techo.
 - o Pintura Urbana: Colocación de muros en color blanco alrededor de todo el parque.
 - o Talleres de Teatro: Piso de madera, ventanas de piso a techo, paredes de color plomo.
 - o Anfiteatro: Tiene acceso a todo el público, tienen un acceso directo, gradería de concreto, tiene forma circular.
 - o Salas de Lectura: Pequeños espacios repartidos en el parque, los cuales tienen sombra de los árboles, están en un ambiente abierto.
 - o Videoteca: El ambiente cerrado, sin iluminación natural, piso alfombrado, paredes acústicas.
- Para los ambientes de Estimulación:
 - o SUM: Piso alfombrado, muros acústicos y cuenta con 3 puertas de ingreso
- Para los ambientes de Formación:
 - o Auditorio: Piso alfombrado, gradería direccionada al escenario, múltiples ingresos para el público, un ingreso para el personal (actores, directores, etc.) paredes de color blanco, ambiente cerrado

- o Salas de Literatura: Piso de madera, colocación de espejos en uno de los muros, ventanas de piso a techo
 - o Ludoteca: Paredes de color blanco, ubicación en el primer nivel con fácil acceso, mobiliario llamativo de colores azul, rojo y amarillo.
 - o Salas de Exposiciones: Utilizo los espacios de circulación como las salas de exposición, se colocó en los muros fotografías tomadas por los pobladores, paredes de color verde y tiene ventanas de piso a techo
- Para los ambientes de Reformatión:
- o Yoga Y Tai-Chi: Ambiente abierto al contacto de la naturaleza
 - o Talleres De Pintura: Piso de madera, ventanas de piso a techo, mesas individuales y grupales, estanterías pequeñas

5.2. RECOMENDACIONES

1. Identificar los comportamientos sociales de la población del El Porvenir.

- Dar mayor énfasis priorizando los espacios para el desarrollo de actividades de skateboarding, talleres de danzas urbanas, espacios de pintura urbana, a los talleres de relajación y concentración (Tai-chi y Yoga) y los talleres teatrales; los cuales tengan que ver con los usuarios con actitudes agresivas.

2. Identificar el procedimiento para la reforma y formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales.

- Las actividades de atracción deben estar ubicadas en el parque, las demás áreas de estimulación, formación y reforma deben estar separadas por bloques los cuales deben estar unidas por circulación. (Ver Figuras x y x)

3. Determinar los requerimientos culturales de atracción, estimulación, reforma y formación según los comportamientos sociales de la población de El Porvenir

- Para las actividades de atracción se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: Un área para skateboarding, 3 talleres de danzas urbanas, espacios para pintura

urbana, 4 talleres de teatrales, un anfiteatro, 7 áreas de lectura y una videoteca.

- Para las actividades de estimulación se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: Un SUM para la realización de charlas motivacionales y capacitaciones.
- Para las actividades de formación se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: Un auditorio, 2 salas de literatura, 1 ludoteca y corredores de exposiciones.
- Para las actividades de reforma se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: áreas para yoga y taichí y 3 talleres de pintura.

4. Precisar las características arquitectónicas para las actividades culturales y recreativas del Parque-Biblioteca.

A nivel proyecto:

- Jerarquización del ingreso e implementación de pinturas abstractas en el cerco perimétrico.
- La volumetría de la biblioteca tiene que adecuarse a su contexto y tiene que tener elementos de impacto visual que atraigan a los pobladores, además debe contar con 3 bloques el cual separen cada etapa del proceso.

Por actividad según las etapas del proceso:

- Para los ambientes de atracción, estos deben ubicarse en espacios abiertos y con el contacto de la naturaleza (PARQUE). En el área de skateboarding tiene que tener un acceso a todo el público, esta debe tener rampas y obstáculos en los circuitos, con pisos de concreto pulido y pequeños muretes con pinturas urbanas. Para los ambientes de talleres de danzas urbanas, el piso debe ser de piso pulido. Para la pintura urbana se colocará muros esparcidos en todo el parque que serán utilizadas como lienzo para los usuarios, estos serán de concreto y de color blanco. El anfiteatro debe tener un acceso a todo el público, tiene que tener un escenario y graderías y estas deben estar en forma semi-circular. Las áreas de lectura deben estar esparcidas en pequeñas zonas en el parque las cuales deben tener sombra de los árboles y un mobiliario que se adapte a la necesidad del usuario.

- Para los ambientes de estimulación, el SUM debe estar en espacios cerrados con una iluminación y ventilación adecuada, y con un mobiliario simple pero moderno, además sus paredes deben ser de color blanco con fotografías de iconos de la historia.
- Para los ambientes de Formación, los talleres teatrales deben realizarse en un ambiente cerrado los cuales tengan iluminación natural y con una vista paisajista, tiene que tener grandes espejos y el mobiliario debe ser moderno y simple el cual no llame la atención al usuario. El auditorio debe tener una doble altura con múltiples accesos estos deben ser independientes y tener un acceso a todo el público. El área de juegos lúdicos tiene que estar en el primer nivel, las paredes deben de ser de un color blanco con figuras recreativas para los niños, el mobiliario de ser llamativos de colores como rojo, amarillo y azul. Las salas de exposiciones deben tener un recorrido lineal con una iluminación natural, ventanas de piso a techo que tengas juego de virtuales que causen sombras.
- Para los ambientes de Reformación, los talleres de relajación y concentración deben realizarse en espacios abiertos (parque), el piso tiene que ser el césped y la colocación de pequeñas alfombras. El taller para pintura contemporánea debe estar en un espacio cerrado, tiene que tener mesas individuales con ventanas de piso a techo con iluminación natural. Los talleres de dibujo y pintura grupal deben estar ubicados en espacios cerrados, con mesas grupales. Y los talleres de danza deben estar en espacios cerrados con espejos grandes que cubran las paredes y las ventanas tienen que ser de piso a techo.

5.3. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tabla 24.

Matriz de correspondencia (Objetivo 1)

OBJETIVOS	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Identificar los comportamientos sociales de la población de El Porvenir.</p>	<p>Los comportamientos sociales que caracterizan a los pobladores de El Porvenir son los comportamientos agresivos y pasivos. Y también el comportamiento que predomina dentro del distrito es el comportamiento agresivo</p>	<ul style="list-style-type: none">- Dar mayor énfasis priorizando los espacios para el desarrollo de actividades de skateboarding, talleres de danzas urbanas, espacios de pintura urbana, a los talleres de relajación y concentración (Tai-chi y Yoga) y los talleres teatrales; los cuales tengan que ver con los usuarios con actitudes agresivas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25.

Matriz de correspondencia (Objetivo 2)

OBJETIVOS	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
Identificar el procedimiento para la reforma y/o formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales.	El procedimiento para la reforma y formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales se basa en 3 pasos los cuales son: actividades de atracción, actividades de estimulación y actividades de reforma y formación cultural.	- Las actividades de atracción deben estar ubicadas en el parque, las demás áreas de estimulación, formación y reforma deben estar separas por bloques los cuales deben estar unidas por recorridos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26.

Matriz de correspondencia (Objetivo 3)

OBJETIVOS	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Determinar los requerimientos culturales de atracción, estimulación, reforma y formación según los comportamientos sociales de la población de El Porvenir.</p>	<p>En Ambientes de Atracción: áreas para skateboarding, talleres de danzas urbanas, espacios para pintura urbana para usuarios con actitudes agresivas. Talleres de teatro, un anfiteatro, áreas de lectura y de videoteca para usuarios con actitudes pasivas.</p> <p>En Ambientes de Estimulación: áreas para charlas motivacionales y capacitaciones</p> <p>En Ambientes de Formación: Talleres teatrales, un auditorio, un SUM salas de literatura, ambientes para juegos lúdicos, salas de exposiciones.</p> <p>En Ambientes de Reformación: Talleres teatrales, talleres de relajación y concentración y talleres de pintura contemporánea para usuarios con actitudes agresivas. Talleres de dibujo y pintura grupales y talleres de danzas grupales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para las actividades de atracción se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: Un área para skateboarding, 3 talleres de danzas urbanas, espacios para pintura urbana, 4 talleres de teatrales, un anfiteatro, 7 áreas de lectura y una videoteca. - Para las actividades de estimulación se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: Un SUM para la realización de charlas motivacionales y capacitaciones. - Para las actividades de formación se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: Un auditorio, 2 salas de literatura, 1 ludoteca y corredores de exposiciones. - Para las actividades de reforma se debe considerar y tener en cuenta en el proyecto: áreas para yoga y taichí y 3 talleres de pintura.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27.

Matriz de correspondencia (Objetivo 4)

OBJETIVOS	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Precisar las características arquitectónicas para las actividades culturales y recreativas del Parque-Biblioteca.</p>	<p>El Parque-Biblioteca a nivel de proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características Físicas: Volumetría integrada al contexto, implantación de elementos de impacto visual, colocación de virtuales, jerarquización del ingreso y aplicación de materiales como la madera y el vidrio. - Características Espaciales: Circulaciones lineales, relación de espacios mediante recorridos de circulación, control de visuales paisajistas y tratamiento a ruidos externos. - Características Funcionales: Dividir las zonas de atracción, estimulación, formativas y reforma y utilizar en mayor parte del proyecto los recursos naturales. <p>Por actividades culturales según el proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para los ambientes de atracción: <ul style="list-style-type: none"> o Pista de Skateboarding: Piso pulido, utilización de barandas de fierro, circuitos variados, colocación de rampas, ambiente abierto o Talleres de Danzas: Piso de madera, colocación de espejos en uno de los muros, ventanas de piso a techo. o Pintura Urbana: Colocación de muros en color blanco alrededor de todo el parque. o Talleres de Teatro: Piso de madera, ventanas de piso a techo, paredes 	<p>A nivel de proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jerarquización del ingreso e implementación de pinturas abstractas en el cerco perimétrico. - La volumetría de la biblioteca tiene que adecuarse a su contexto y tiene que tener elementos de impacto visual que atraigan a los pobladores. <p>Por actividad según las etapas del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para los ambientes de atracción, estos deben ubicarse en espacios abiertos y con el contacto de la naturaleza (PARQUE). En el área de skateboarding tiene que tener un acceso a todo el público, esta debe tener rampas y obstáculos en los circuitos, con pisos de concreto pulido y pequeños muretes con pinturas urbanas. Para los ambientes de talleres de danzas urbanas, el piso debe ser de piso pulido. Para la pintura urbana se colocará muros esparcidos en todo el parque que serán utilizadas como lienzo para los usuarios, estos serán de concreto y de color blanco. El anfiteatro debe tener un acceso a todo el público, tiene que tener un escenario y graderías y estas deben estar en forma semi-circular. Las áreas de lectura deben estar esparcidas en pequeñas zonas en el parque las cuales deben tener sombra de los

de color plomo.

- Anfiteatro: Tiene acceso a todo el público, tienen un acceso directo, gradería de concreto, tiene forma circular.
- Salas de Lectura: Pequeños espacios repartidos en el parque, los cuales tienen sombra de los árboles, están en un ambiente abierto.
- Videoteca: El ambiente cerrado, sin iluminación natural, piso alfombrado, paredes acústicas.
- **Para los ambientes de Estimulación:**
 - SUM: Piso alfombrado, muros acústicos y cuenta con 3 puertas de ingreso
- **Para los ambientes de Formación:**
 - Auditorio: Piso alfombrado, gradería direccionada al escenario, múltiples ingresos para el público, un ingreso para el personal (actores, directores, etc.) paredes de color blanco, ambiente cerrado
 - Salas de Literatura: Piso de madera, colocación de espejos en uno de los muros, ventanas de piso a techo
 - Ludoteca: Paredes de color blanco, ubicación en el primer nivel con fácil acceso, mobiliario llamativo de colores azul, rojo y amarillo.
- **Para los ambientes de Reformación:**
 - Yoga Y Tai-Chi: Ambiente abierto al contacto de la naturaleza
 - Talleres De Pintura: Piso de madera, ventanas de piso a techo, mesas individuales y grupales, estanterías pequeñas

árboles y un mobiliario que se adapte a las necesidades del usuario.

- Para los ambientes de estimulación, el SUM debe estar en espacios cerrados con una iluminación y ventilación adecuada, y con un mobiliario simple pero moderno.
- Para los ambientes de Formación, los talleres teatrales deben realizarse en un ambiente cerrado los cual tengan iluminación natural y con una vista paisajista, tiene que tener grandes espejos y el mobiliario debe ser moderno y simple el cual no llame la atención al usuario. El auditorio debe tener una doble altura con múltiples accesos estos deben ser independientes y tener un acceso a todo el público. El área de juegos lúdicos tiene que estar en el primer nivel, las paredes deben de ser de un color blanco con figuras recreativas para los niños, el mobiliario de ser llamativos de colores como rojo, amarillo y azul. Las salas de exposiciones deben tener un recorrido lineal con una iluminación natural, ventanas de piso a techo que tengas juego de virtuales que causen sombras.
- Para los ambientes de Reformación, los talleres de relajación y concentración deben realizarse en espacios abiertos (parque), el piso tiene que ser el césped. Los talleres para pintura contemporánea deben estar en un espacio cerrado, tiene que tener mesas individuales con ventanas de piso a techo con iluminación natural.

**VI. CONDICIONES DE
COHERENCIA ENTRE LA
INVESTIGACIÓN Y EL
PROYECTO DE FIN DE
CARRERA**

6.1. DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES

- PROGRAMA DE NECESIDADES:

Usuario:

- Trasladarse al Parque-Biblioteca.
- Estacionar su vehículo o llegar en transporte público.
- Tener acceso a informes
- Tener acceso a las áreas de atracción: skateboarding, pinturas urbanas, anfiteatro, videoteca y talleres culturales.
- Consultar informes en computadora.
- Consultar ficheros o catálogos.
- Pedir el libro deseado.
- Poseer credencial.
- Poder sacar libros afuera de la biblioteca para poder leerlos en el parque o hacer consultas prolongadas.
- Leer libros de temas en general y hacerlo en forma aislada, es decir, leerlos en voz alta sin molestar a nadie.
- Leer libros de texto.
- Consultar libros de temas especiales y revistas de tipo profesional.
- Contar con servicio de fotocopiado.
- Escuchar música y aprender idiomas por medios audiovisuales.
- Tener acceso a exposiciones de pintura, escultura, etc.
- Asistir a conferencias, mesas redondas, conciertos y proyecciones.
- Hacer uso de servicios generales, cafetería, sanitarios, teléfonos, etc.

- Salir del Parque-Biblioteca
- Subir a su vehículo o transporte público.

Personal que labora en el Parque-Biblioteca

- Trasladarse al Parque-Biblioteca.
- Estacionar su vehículo o llegar en transporte público.
- Pasar directamente al edificio.
- Ir a su oficina y desempeñar las actividades propias a su cargo como: atender al público en casetas de informes, ficheros, control, en entrega de libros, ayudar a los niños en la ludoteca, microfilms, profesores de talleres, etc.
- Usar el departamento de fotocopiado.
- Pasar por la zona administrativa y desempeñar su cargo como: secretaria, administrador, director, etc.
- Pasar por zona de servicio (baños y vestidores) y desempeñar su cargo como: limpiar el edificio, guardar material de aseo, reparar mobiliario, instalaciones, etc.
- Hacer uso de servicios generales
- Salir del Parque-Biblioteca
- Abordar su medio de transporte.

Zona Administrativa:

- Atender al público a través del empleado como director.
- Administrar y mantener limpia el Parque-Biblioteca.
- Catalogar libros, seleccionar nuevos, clasificar, controlar los que necesitan mantenimiento.
- Prestar libros al público y controlar su devolución. elaborar estadísticas de los mismos.
- Preservar y conservar los libros que constituyen tesoro bibliográfico en un lugar adecuado.

- Sacar película de libros muy deteriorados con objeto de conservarlos por más tiempo.

Zona de Servicio

- Lugar donde se puedan asear los empleados.
- Lugar y equipo donde reparar libros, imprimir hojas que les falten, folletos o papelería.
- Cuidar y asear la biblioteca
- Lugar para alojar la maquinaria o tableros de control de luces.

Zona de Formación Y Reforma:

- Lugar de aseo y servicios para los alumnos
- Lugar para que puedan asistir para la realización de espectáculos de arte.
- Lugar para el aprendizaje de las actividades de interés.

- POBLACIÓN A SERVIR:

Según el radio de influencia (1500) corresponde a 60 000 habitantes de los cuales 31 000 habitantes son niños.

- AFORO:

Zona Técnico-Administrativa: 108 Usuarios.

- Personal Administrativo: 56 usuarios.
- Personal Técnico: 11 usuarios.
- Personal de Servicio: 4 usuarios.
- Público en General: 37 usuarios

Zona de Consulta Bibliotecaria: 550 Usuarios.

- Personal Técnico: 29 usuarios.

- Personal de Servicio: 8 usuarios.
- Público en General: 513 usuarios.

Zona Formación y Reforma: 726 Usuarios.

- Personal Técnico: 31 usuarios.
- Personal de Servicio: 6 usuarios.
- Público en General: 720 usuarios.

Zonas Exteriores: 954 Usuarios.

- Personal Técnico: 6 usuarios.
- Personal de Servicio: 21 usuarios.
- Público en General: 927 usuarios.

Zonas Complementarias: 766 Usuarios.

- Personal Técnico: 10 usuarios.
- Personal de Servicio: 6 usuarios.
- Público en General: 750 usuarios.

Zonas Complementarias: 45 Usuarios.

- Personal de Servicio: 45 usuarios.

6.2. COHERENCIA ENTRE NECESIDAD SOCIALES Y LA PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO

Tabla 28.

Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA				
ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA (M ²)
ZONA TÉCNICO – ADMINISTRATIVO A	VESTÍBULO	10 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	2 MACETEROS, 2 JARDINERAS	15.00 m ²
	RECEPCIÓN	1 RECEPCIONISTA	1 SILLA, 1 MESADA	3.00 m ²
	SALA DE ESPERA	15 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	SILLONES, MACETEROS, MESITAS	4.00 m ²
	ÁREA DE SECRETARÍA Y MARKETING	10 USUARIOS	10 SILLAS, 10 ESCRITORIOS, 10 ESTANTERÍAS	35.00 m ²
	BODEGA, PAPELERÍA, MATERIAL DE PARA COPIA	8 USUARIOS (PERSONAL ADMINISTRATIVO)	3 FOTOCOPIADORAS, 2 IMPRESORAS, 4 ESTANTERÍAS	18.00 m ²
	ARCHIVO	6 USUARIOS (PERSONAL ADMINISTRATIVO)	6 ESTANTERÍAS, 1 ESCRITORIO, 1 SILLA	22.00 m ²
	OFICINA CUBÍCULO DEL DIRECTOR			19.20 m ²
	SANITARIO (SS. HH.)	1 DIRECTOR	1 INODORO, 1 LAVATORIO	3.80 m ²
	ÁREA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO	2 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	3 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 2 MACETEROS	3.50 m ²
	ÁREA DE DESCANSO	----	1 SILLON	3.00 m ²
	RECEPCIÓN (UNA SECRETARÍA)	1 SECRETARÍA	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	3.50 m ²
	SALA DE ESPERA	4 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	1 SILLON, 2 MACETEROS, 1 MESITA	6.00 m ²
	OFICINA CUBÍCULO DEL ADMINISTRADOR			19.20 m ²
	SANITARIO (SS. HH.)	1 ADMINISTRADOR	1 INODORO, 1 LAVATORIO	3.20 m ²
	ÁREA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO	2 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	3 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 2 MACETEROS	3.50 m ²
	ÁREA DE DESCANSO	----	1 SILLÓN	3.00 m ²
	RECEPCIÓN (UNA SECRETARÍA)	1 SECRETARÍA	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	3.50 m ²
	SALA DE ESPERA	4 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	1 SILLÓN, 2 MACETEROS, 1 MESITA	6.00 m ²
	SALA DE JUNTAS	14 USUARIOS (PERSONAL ADMISTRITATIVO)	1 MESA, 10 SILLAS, 6 ESTANTERÍAS	15.00 m ²
	ADQUISICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LIBROS			71.00 m ²
	ENCUADERNACIÓN	1 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	2 ESTANTERÍA, 1 MAQUINARÍA, 1 ESCRITORIO, 2 SILLAS	14.00 m ²
	RESTAURACIÓN DE LIBROS	2 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	3 ESTANTERÍAS, 1 MAQUINARÍA, 2 ESCRITORIOS, 2 SILLAS	15.00 m ²
	BODEGA DE LIBROS	3 USAURIOS (PERSONAL TÉCNICO)	6 ESTANTERÍAS	18.00 m ²
CUBÍCULO PARA EL BIBLIOTECARIO	1 BIBLIOTECARIO	1 ESCRITORIO, 3 SILLAS, 2 MACETEROS	10.00 m ²	
CLASIFICACIÓN DE LIBROS	3 USUARIOS (PERSONAL TÉCNICO)	3 ESTANTERÍAS, 3 ESCRITORIOS, 3 SILLAS	14.00 m ²	

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA (M ²)
	SANITARIOS PARA HOMBRES (SS.HH.)	6 USUARIOS (PERSONAL AMNISTRATIVO)	6 INODOROS, 6LAVATORIOS, 6 URINARIOS	25.00 m²
	SANITARIOS PARA MUJERES (SS.HH.)	7 USUARIOS (PERSONAL AMNISTRATIVO)	7 INODOROS, 7 LAVATORIOS	25.00 m²
	CUARTO DE ASEO	1 USUARIO (PERSONAL DE SERVICIO)	1 ESTANTERÍA, UTENSILIOS DE LIMPIEZA	4.00 m²
	TOTAL, PARCIAL + 30% MUROS			358.02 m²
ZONA DE CONSULTA BIBLIOTECARIA	VESTÍBULO DE ACCESO	15 USUARIOS (NIÑOS, JOVENES, ADULTOS)	5 MACETEROS, JARDINERAS	30.00 m²
	VESTÍBULO DE DISTRUBUCIÓN	10 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	4 MACETEROS, JARDINERAS	17.00 m²
	FOTOCOPIADO	3 USUARIOS (PERSONAL TÉCNICO)	2 FOTOCOPIADORAS, 2 ESTANTERÍAS	9.00 m²
	PRESTAMO DE LIBROS			10.00 m²
	ATENCIÓN AL PÚBLICO	1 ASISTENTA	1 SILLA, 1 ESCRITORIO	4.00 m ²
	MOSTRADOR	-----	1 MOSTRADOR	6.00 m ²
	ESTANTERÍA PARA PRESTAMOS	1 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	4 ESTANTERÍAS	5.00 m²
	ESTANTERÍA PARA DEVOLUCIONES	1 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	4 ESTANTERÍAS	5.00 m²
	ATENCIÓN A SOLICITUDES	1 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	1 MESADA, 1 SILLA	4.00 m²
	INFOMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	1 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	8.00 m²
	ÁREA DE TRABAJO			63.00 m²
	SECRETARÍA	1 SECRETARÍA	1 ESCRITORIO, 3 SILLAS	12.00 m ²
	ELABORACIÓN DE ESTADÍSTICAS	1 ESTADÍSTICO	2 ESCRITORIOS, 2 SILLAS, 2 ESTANTERÍA	12.00 m ²
	ELABORACIÓN DE ESCRITOS	1 ESCRITOR	1 ESCRITORIO, 2 SILLAS, 1 ESTANTERÍA	12.00 m ²
	ARCHIVO	3 USUARIOS (PERSONAL TÉCNICO)	4 ESTANTERÍAS, 1 ESCRITORIO, 3 SILLAS	14.00 m ²
	CUBÍCULO DE JEFE BIBLIOTECARIO	1 JEFE BIBLIOTECARIO	1 ESCRITORIO, 3 SILLA, 2 ESTANTERÍA	13.00 m ²
	SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL	1 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	1 MESADA, 1 SILLA	4.00 m²
	SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN RÁPIDA	1 USUARIO (PERSONAL TÉCNICO)	1 MESADA, 1 SILLA	5.00 m²
	ACERVO DE CONSULTA GENERAL			2730.60 m²
	VESTÍBULO	15 USUARIOS (JÓVENES, ADULTOS)	-----	25.00 m ²
	CONTROL Y REGISTRO	6 USUARIOS (PERSONAL TÉCNICO)	1 ESCRITORIO, 2 SILLAS	12.00 m ²
	FICHEROS O COMPUTADORA PARA INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	7 USUARIOS (JÓVENES, ADULTOS)	7 CABINAS, 7 SILLAS	14.00 m ²

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA (M ²)
ZONA DE CONSULTA BIBLIOTECARIA	SALA DE LECTURA	210 LECTORES (JÓVENES, ADULTOS)	14 MESAS DE OCHO, 8 MESAS DE SEIS, 10 MESAS DE CUATRO Y 10 MESAS INDIVIDUALES, 210 SILLAS	2637.60m ²
	SANITARIOS PARA HOMBRES (SS.HH.)	16 USUARIOS (JÓVENES, ADULTOS)	9 INODOROS, 9 LAVATORIOS, 9 URINARIOS	21.00 m ²
	SANITARIOS PARA MUJERES (SS.HH.)	16 USUARIOS (JÓVENES, ADULTOS)	9 INODOROS, 9 LAVATORIOS	21.00 m ²
	ACERVO INFANTIL (LUDOTECA)			816.00 m²
	VESTÍBULO DIRECTO DE LA CALLE	15 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	2 SILLONES, 4 MACETEROS	16.00 m ²
	CONTROL	5 USUARIOS (PERSONAL TÉCNICO)	1 ESCRITORIO Y 1 SILLA	4.00 m ²
	FICHEROS	5 USUARIOS (NIÑOS Y PERSONAL TÉCNICO)	5 CABINAS, 5 SILLAS	10.00 m ²
	SALA DE LECTURA	40 LECTORES (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	4 MESAS DE SEIS, 4 MESAS DE CUATRO, 40 SILLAS	502.40 m ²
	AULA DE USOS MÚLTIPLES	78 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	78 SILLAS, 1 ESCENARIO	180.00 m ²
	SALÓN PARA CUENTOS	20 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	1 ESCENARIO, 15 SILLAS (POFF)	30.00 m ²
	PATIO JARDÍN	40 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	10 JUEGOS INFANTILES	34.00 m ²
	SANITARIOS PARA NIÑOS (SS.HH.)	10 NIÑOS	5 APARATOS SANITARIOS PARA NIÑOS	20.00 m ²
	SANITARIOS PARA NIÑAS (SS.HH.)	10 NIÑAS	5 APARATOS SANITARIOS PARA NIÑOS	20.00 m ²
	BODEGA PARA LIBROS	PERSONAL TÉCNICO	ESTANTERÍA	17.00 m²
TOTAL, PARCIAL + 30% MUROS				4846.68 m²
ZONAS DE FORMACIÓN Y REFORMA	TALLERES DE DANZAS			132.00m²
	SALÓN DE DANZAS (5)	66 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	6 ARMARIOS METÁLICOS	132.00m ²
	TALLERES DE PINTURA URBANA			140.00m²
	SALÓN DE PINTURA URBANA (4)	50 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	48 MESAS, 48 SILLAS, 12 ARMARIOS METÁLICOS	140.00m ²
	TALLERES DE TEATRO			145.00m²
	SALÓN DE TEATRO (4)	66 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	6 ARMARIOS METÁLICOS	145.00m ²
	TALLERES DE PINTURA CLÁSICA			145.00m²
	SALÓN DE PINTURA CLÁSICA (3)	66 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	63 MESAS, 63 SILLAS, 12 ARMARIOS METÁLICOS	145.00m ²
	CORREDORES DE EXPOSICIÓN	150 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	10 SILLONES	229.00m²
	PSICOLIGÍA			
	ÁREA DE PSICOLOGÍA	8 PSICÓLOGOS	8 ESCRITORIOS, 8 SILLAS, 8 ESTANTERÍAS	60.00 m²
	CONSULTORIOS PSICOLÓGICOS (2)	-----	6 SILLAS, 2 ESCRITORIOS, 4 MACETEROS	28.00 m²
	VESTIDORES PARA HOMBRES (SS.HH.)	25 USUARIOS (JÓVENES, ADULTOS)	20 APARATOS SANITARIOS	35.00 m²
	VESTIDORES PARA MUJERES (SS.HH.)	25 USUARIOS (JÓVENES, ADULTOS)	20 APARATOS SANITARIOS	35.00 m²

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA (M ²)
	SUM	220 USUARIOS NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS	150 BUTACAS, 1 ESCENARIO	280.00m²
	TOTAL, PARCIAL + 30% MUROS			1597.70 m²
ZONAS EXTERIORES	PISTA DE SKATEBOARDING	90 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	RAMPAS, BARANDAS	420.00m²
	JARDINERAS	-----	JARDINERAS	720.00m²
	ESTACIONAMIENTOS	167 PLAZAS	PLAZAS DE ESTACIONAMIENTOS	1644.00m²
	PINTURA URBANA	56 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	MUROS	120.00m²
	ANFITEATRO	82 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	GRADERÍA	130.00m²
	ÁREAS DE LECTURA	45 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	SILLAS	95.00 m²
	JUEGOS LÚDICOS	87 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES ADULTOS)	-----	90.00m²
	PLAZA DE ACCESO	125 USUARIOS (NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS)	BANCAS, POSTES, JARDINERAS	85.00m²
	ÁREAS PARA YOGA Y TAICHI	30 USUARIOS (JÓVENES, ADULTOS)	-----	90.00m²
		TOTAL, PARCIAL + 30% CIRCULACIONES		
ZONAS COMPLEMENTARIAS	AUDITORIO			582.00m²
	HALL DE INGRESO	NIÑOS, JOVENES, ADULTOS	JARDINERAS, MACETEROS	20.00 m ²
	HALL DE REPARTO	NIÑOS, JOVENES, ADULTOS	-----	22.00 m ²
	GRADERÍA	NIÑOS, JOVENES, ADULTOS	-----	30.00 m ²
	BUTACAS	428 USAURIOS (NIÑOS, JOVENES, ADULTOS)	428 BUTACAS	120.00m ²
	ESCENARIO	ARTISTAS	-----	40.00 m ²
	TRAS EL ESCENARIO	ARTISTIAS Y PERSONAL	-----	95.00 m ²
	SANITARIOS PARA HOMBRES (SS.HH.)	NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS	APARATOS SANITARIOS	30.00 m ²
	SANITARIOS PARA MUJERES (SS.HH.)	NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS	APARATOS SANITARIOS	30.00 m ²
	CAFETERIA			200.00m²
	ZONA DE MESAS	NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS	MESAS SILLAS	90.00 m ²
	COCINA	PERSONAL DE SERVCIO	APARATOS DE COCINA	50.00 m ²
	ALMANCÉN	PERSONAL DE SERVCIO	ESTANTERÍA	20.00m ²
	CIRCULACIONES	NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, PERSONAL	-----	40.00 m ²
		TOTAL, PARCIAL + 30% MUROS		
ZONA DE SERVICIOS GENEREALES	CONTROL	10 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)	1 MESADA, 1 SILLA, 1 SILLÓN	14.00 m²
	SS.HH. Y VESTUARIOS MUJERES	25 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)	15 APARATOS SANITARIAS	25.00 m²

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONIFICACIÓN	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	ÁREA (M ²)
	SS.HH. Y VESTUARIOS HOMBRES	25 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)	15 APARATOS SANITARIAS	28.00 m ²
	CUARTO DE MAQUINAS	4 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)	MAQUINARÍA ELECTRÓGENA	30.00 m ²
	PATIO DE MANIOBRAS	8 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)	CAMIONES	200.00 m ²
	ALMACÉN	4 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)	----	18.00 m ²
	CUARTO DE BASURA	2 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)		32.00 m ²
	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	10 USUARIOS (PERSONAL DE SERVICIO)	----	9.00 m ²
TOTAL, PARCIAL + 30% MUROS				462.80 m²

Fuente: Elaboración propia

6.3. CONDICIÓN DE COHERENCIA: CONCLUSIONES Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

CONCEPTUALIZACIÓN:

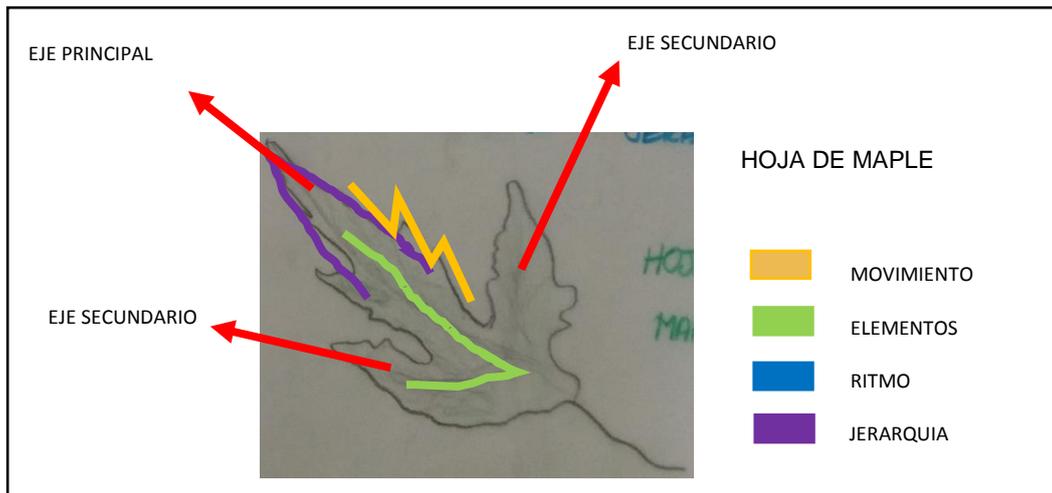


Figura 2: Conceptualización.
Fuente: Elaboración propia

6.4. ÁREA FÍSICA E INTERVENCIÓN: TERRENO/LOTE, CONTEXTO (ANÁLISIS)

DATOS GENERALES :

Datos generales del Predio

Código del Predio	:	P14176766
Nro. Hoja	:	
Manzana	:	LL2
Lote	:	1
Pueblo	:	ASENTAMIENTO HUMANO: ALTO TRUJILLO - BARRIO 5A
Sector	:	
Edificio Piso	:	
Nro. Dpto.	:	
Medida Predial		
Frontal	:	93.5 m
Derecho	:	139.9 m
Izquierdo	:	140 m
Fondo	:	93.6 m
Área	:	13095.1 m ²
Colindancias		
Frente	:	CALLE 12
Fondo	:	AVENIDA DOS
Izquierda	:	CALLE 19
Derecha	:	AVENIDA A
Ubicación Geográfica		
Departamento	:	LA LIBERTAD
Provincia	:	TRUJILLO
Distrito	:	EL PORVENIR



Estado de la Titulación del Predio

Tipo Posesión	:	ASENTAMIENTO HUMANO
Estado	:	ACTIVO
Tipo de Predio	:	ADJUDICACIONES
Tipo de Uso	:	OTROS USOS
Tipo de Lote	:	
Situación de su tramite	:	
Observaciones	:	
Documentos pendientes	:	
Ult. Actualización	:	
Fecha de Titulación	:	
Estado del Título	:	EN PROCESO
Ubicación del Predio	:	NO FIGURA EN NINGUNA DE LAS AREAS

FUENTE: COFOPRI

Figura 3. Estudio de terreno (Datos generales).

Fuente: Elaboración propia.

CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL:



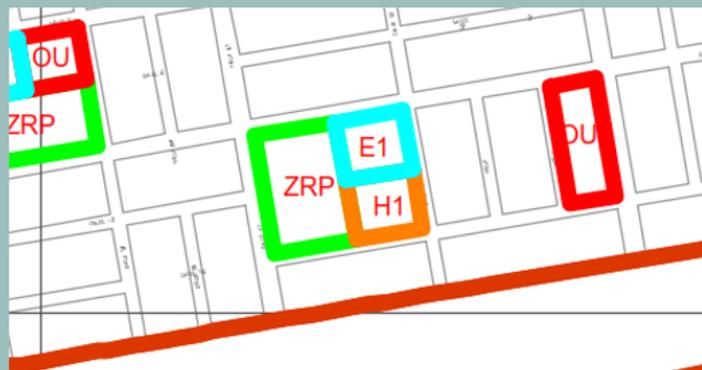
Figura 4. Estudio de terreno (Contexto Urbano).

Fuente: Elaboración propia.

PARAMETROS URBANISTICOS:



ESTRUCTURACIÓN URBANA: IIB



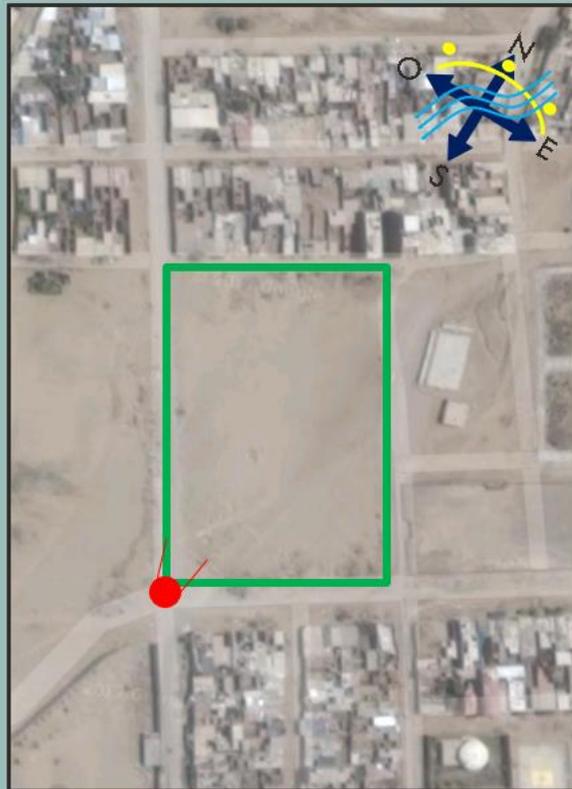
PARAMETROS	NORMATIVO
USO	EDUCACION
DENSIDAD NETA	NO APLICA
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	LIBRE
% DE AREA LIBRE	LIBRE
ALTURA DE EDIFICACIÓN	CALLE 59: $1.5(12.90+2)= 22.35$ ML CALLE 9: $1.5(12.42+2)= 21.63$ ML
ALINEAMIENTO DE FACHADA	S.V.S.L.P
N° DE ESTACIONAMIENTOS	1 / 30 M2 DE AREA TECHADA

DATOS OBTENIDOS: DE LA O.M. N°001-2012-MPT TITULO II NORMA. GZ.01 CAP. V (REGLAMENTO DE DESARROLLO URBANO)

Figura 5. Estudio de terreno (Parámetros Urbanísticos).

Fuente: Elaboración propia.

ANALISIS DE LAS CONDICIONES FISICO-ESPACIALES:



AV. A
ANCHO DE VIA: 9.00ML



AV. 2
ANCHO DE VIA: 20.00ML

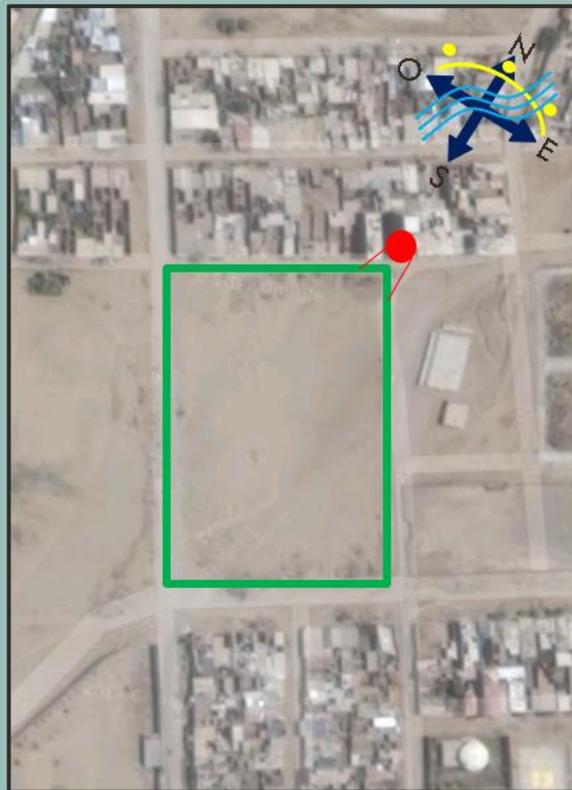


- EL TERRENO NO CUENTA CON VIAS ASFALTADAS
- TIENE UNA TOPOGRAFIA EN PENDIENTE EL CUAL VARIA ENTRE 7 Y 8 METRO DE ALTURA
- UNO DE SUS COLINDANTES ES EL CERRO BOLONGO.
- SE ENCUENTRA A 60M DE LA PLAZA DE ARMAS DE C.P. ALTO TRUJILLO.

Figura 6. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).

Fuente: Elaboración propia.

ANALISIS DE LAS CONDICIONES FISICO-ESPACIALES:



CALLE 19
ANCHO DE VIA: 10.00ML



CALLE 12
ANCHO DE VIA: 10.54ML



Figura 7. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).

Fuente: Elaboración propia.

ANALISIS DE LAS CONDICIONES FISICO-ESPACIALES:



CALLE 19
ANCHO DE VIA: 10.00ML



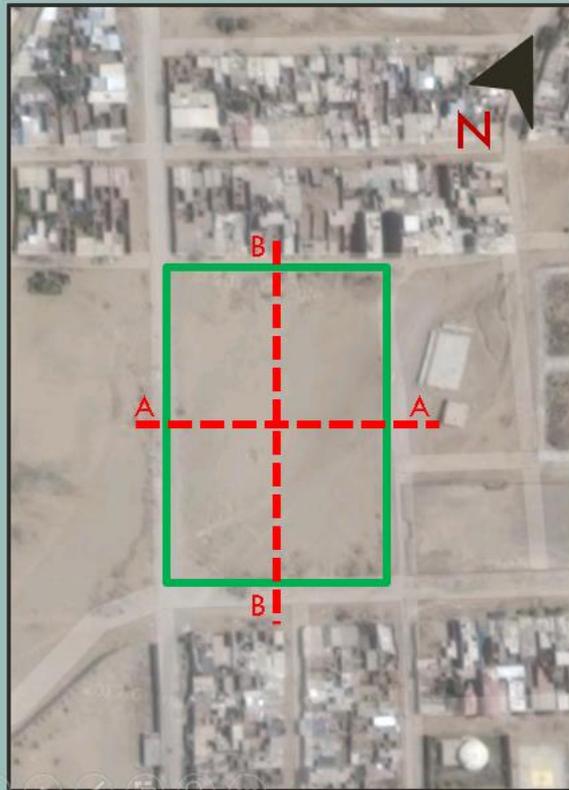
AV. 2
ANCHO DE VIA: 20.00ML



Figura 8. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).

Fuente: Elaboración propia.

ANALISIS DE LAS CONDICIONES FISICO-ESPACIALES:



CORTE TOPOGRAFICO A - A



CORTE TOPOGRAFICO B - B

Figura 9. Estudio de terreno (Análisis de las condiciones físico-espaciales).

Fuente: Elaboración propia.

6.5. CONDICIÓN DE COHERENCIA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA

CRITERIOS DE DISEÑO:

Para los Ambientes de Atracción:

- **Pista de Skateboarding:** Debe estar ubicada en la zona exterior, el cual debe tener rampas y obstáculos (circuitos dinámicos) y debe estar rodeado con 6 muros de 4.00m x 2.10 para que puedan ser pintados por los usuarios con diseños urbanos (grafiti).
- **Los Talleres de Danzas y Teatro:** Debe estar ubicada en la zona de formación y reforma, el cual debe tener ventanas de piso a techo con vista a todo el parque, piso laminado de 8mm, armarios metálicos por cada uno de estudiantes, muros color blanco con gris. Además, se tiene que tomar en cuenta las medidas mínimas de los espacios según los siguientes gráficos.

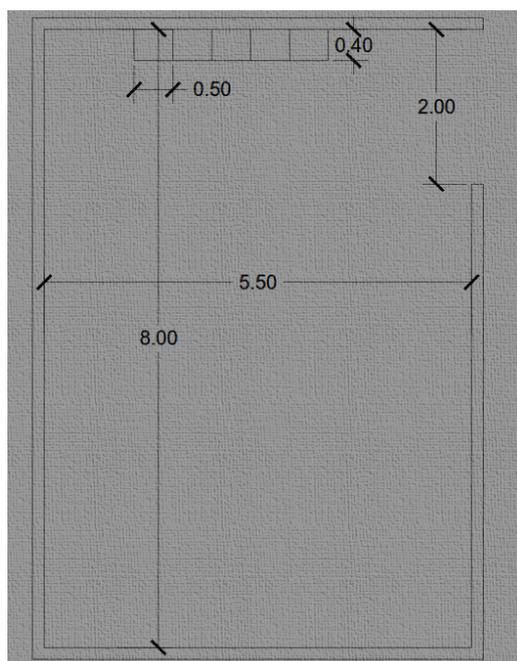


Figura 10. Criterios de diseño (Taller de danzas).

Fuente: Elaboración propia.

- **Los Talleres de Pintura Urbana:** Debe estar ubicada en la zona de formación y reforma, el cual debe tener ventilación cruzada, mesas especiales para trabajar con espray, piso de porcelanato de 60x60cm, armarios metálicos por estudiante, paredes de color blanco y gris. Además, se tiene que tomar en cuenta las medidas de espacios según los siguientes gráficos.

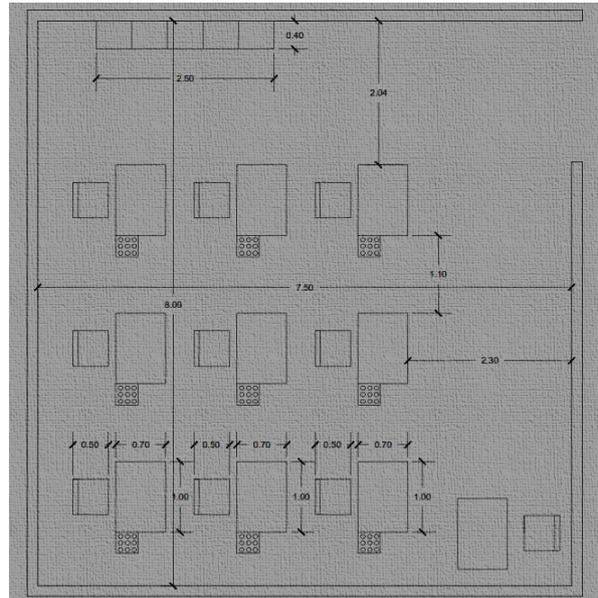


Figura 11. Criterios de diseño (Taller de pintura urbana)

Fuente: Elaboración propia.

Para los Ambientes de Estimulación:

- **El Salón de Usos Múltiples:** Debe estar en espacios cerrados con una iluminación y ventilación adecuada, y con un mobiliario simple pero moderno, además sus paredes deben ser de color blanco con fotografías de iconos de la historia.

Para los Ambientes de Formación:

- **El Auditorio:** Debe tener una doble altura con múltiples accesos estos deben ser independientes y tener un acceso a todo el público.
- **El Área De Juegos Lúdicos:** Debe tener un acceso independiente, las paredes deben de ser de un color blanco con figuras recreativas para los niños, el mobiliario de ser llamativos de colores como rojo, amarillo y azul.
- **Las Salas De Exposiciones:** deben tener un recorrido lineal con una iluminación natural, ventanas de piso a techo que tengas juego de virtuales que causen sombras.

6.6. MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

Zona Administrativa:

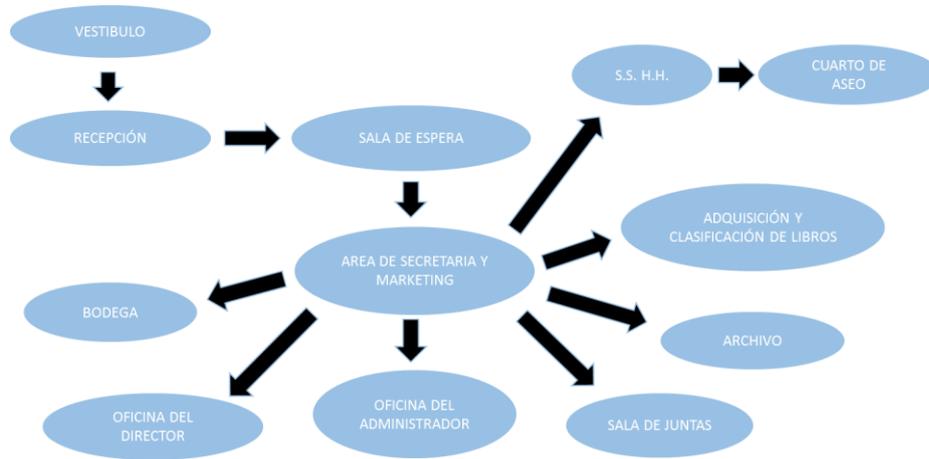


Figura 12. Organigrama funcional zona administrativa.

Fuente: Elaboración propia.

Zona de Servicio:

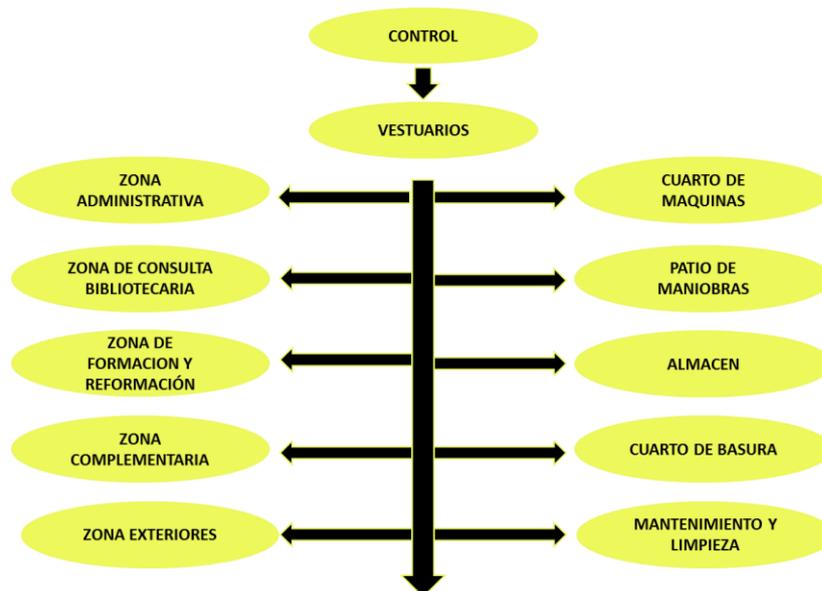


Figura 13. Organigrama funcional zona de servicio.

Fuente: Elaboración propia.

Zona de Consulta Bibliotecaria:

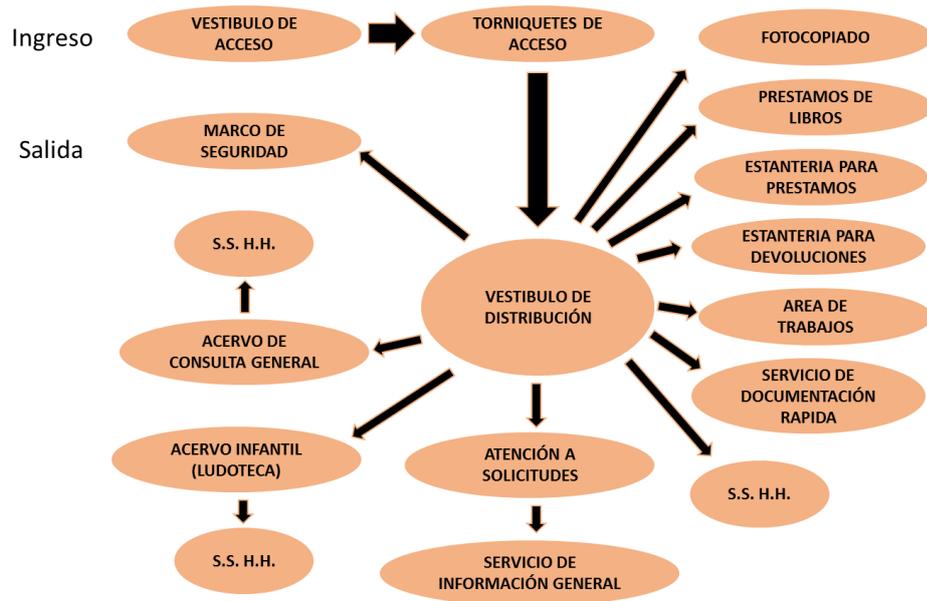


Figura 14. Organigrama funcional zona de consulta bibliotecaria.

Fuente: Elaboración propia.

Zona de Exteriores:

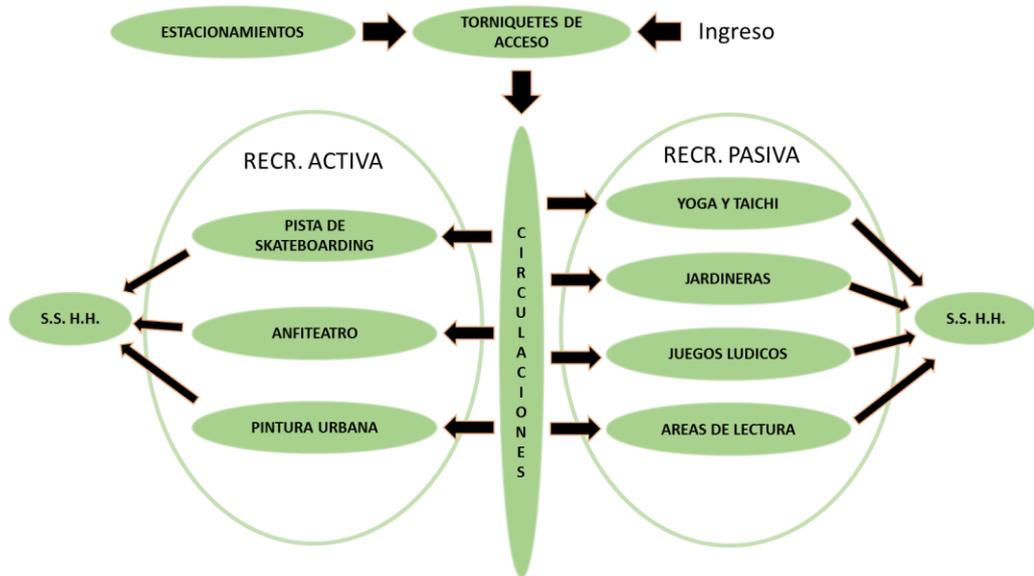


Figura 15. Organigrama funcional zona de exteriores.

Fuente: Elaboración propia.

Zona de Formación y Reforma:



Figura 16. Organigrama funcional zona de formación y reforma.

Fuente: Elaboración propia.

Zona Complementaria:

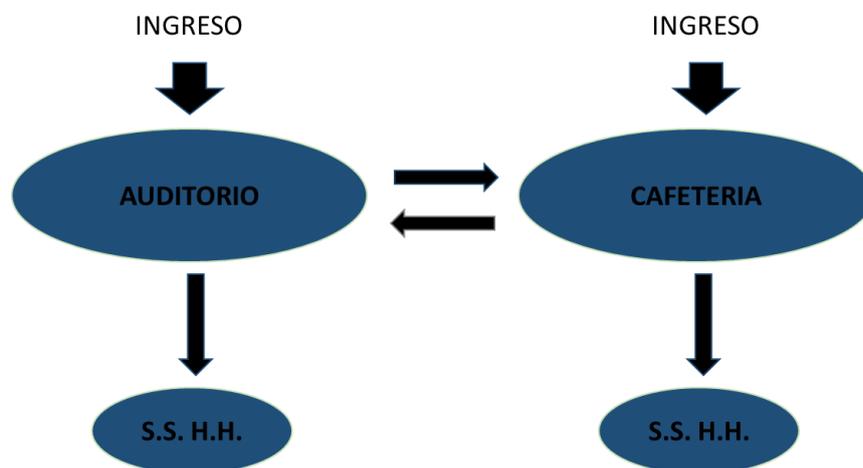


Figura 17. Organigrama funcional zona complementaria.

Fuente: Elaboración propia.

6.7. ZONIFICACIÓN

6.7.1. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

- El ingreso estará ubicado frente a la Av. Principal.
- Se ubicó la zona de exposiciones en el ingreso frente a la av. Principal, por ser un área social y servirá como barrera al ruido externo de los autos.
- Los talleres y actividades educativas se plantearon hacia el sureste, ya que esta zona tiene buena iluminación natural.
- Se colocó el SUM frente a la vía principal y al estacionamiento, para su ingreso directo, debido a su multifuncionalidad y los usuarios de este servicio no intervengan o dificulten la realización de otras actividades.
- Se dividió la zona de espectáculo con la zona formativa, para evitar molestias en el desarrollo de actividades de aprendizaje.
- El anfiteatro se encuentra al final, por ser un espacio de interés para todos los usuarios, ubicado como punto de concentración, conectando los dos sectores principales.
- Los estacionamientos se colocaron frente a la vía principal, para el rápido ingreso de los asistentes y hacia el lado lateral derecho para los usuarios que se dirijan específicamente al anfiteatro.
- Los talleres se encuentran frente a dos zonas de área verde, para aprovechar visuales confortantes para los estudiantes.
- Se ubicó los servicios generales a una cercanía de los servicios.
- Complementarios, Z. comercial y de espectáculo, para el abastecimiento rápido de estas.

6.7.2. PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

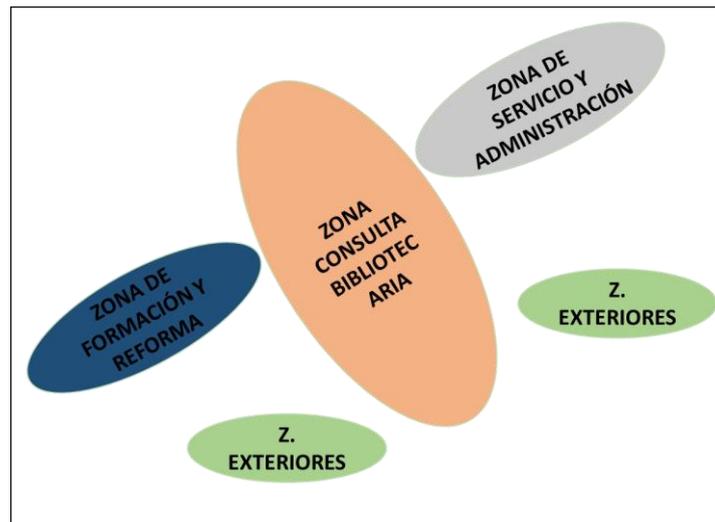


Figura 18. Propuesta de zonificación

Fuente: Elaboración propia.

6.8. NORMATIVIDAD PERTINENTE

6.8.1. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

El proyecto fue realizado con la normatividad vigente de Reglamento Nacional de Edificaciones, de las cuales se utilizaron las siguientes normas:

- Norma GE.010
- Norma GE.020
- Norma A.010
- Norma A.060
- Norma G.010
- Norma A.120
- Norma E.090
- Norma IS.010
- Norma EM.010

6.8.2. PARÁMETROS URBANÍSTICOS – EDIFICATORIOS

UBICACIÓN:

Región:	La Libertad	Urb. AA.HH. Alto Trujillo Barrio 5A
Provincia:	Trujillo	Mz. LL2
Distrito:	El Porvenir	Lot. 1

ESTRUCTURACIÓN URBANA:

Área de Estructuración: IIA

ZONIFICACIÓN URBANA:

Zonificación: RDM

COMPATIBILIDAD DE USOS:

Usos permitidos: Otros Usos

NORMATIVIDAD DE LOTE:

Densidad:	No aplica
Coefficiente de Edificación:	Libre
Porcentaje de Área Libre:	Libre
Altura de Edificación:	1.5 (A+R)
Alineamiento de Fachada:	S.V.S.L.P
Estacionamientos:	43 ESTACIONAMIENTOS

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1. OBJETIVO GENERAL

- Proponer el proyecto arquitectónico de Parque-Biblioteca como espacio de actividades plurifuncionales que re-estructuren la conducta social del usuario con ambientes de características espaciales al estímulo psicológico que integre los conceptos arquitectónicos modernos y paisajistas.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Otorgar un concepto moderno y paisajista e identidad Arquitectónica al proyecto arquitectónico del Parque-Biblioteca como espacio de actividades plurifuncionales.
- Diseñar espacios Arquitectónicamente acondicionados para el estímulo y apoyo psicológico para la re-estructuración de la conducta social en el usuario y su integración social
- Representar Volumétricamente con conceptos modernos y dinámicos la arquitectura del Parque-Biblioteca de tal manera que impacte visualmente dentro de su entorno mediato e inmediato en los usuarios.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

8.1.1. UBICACIÓN Y CATASTRO

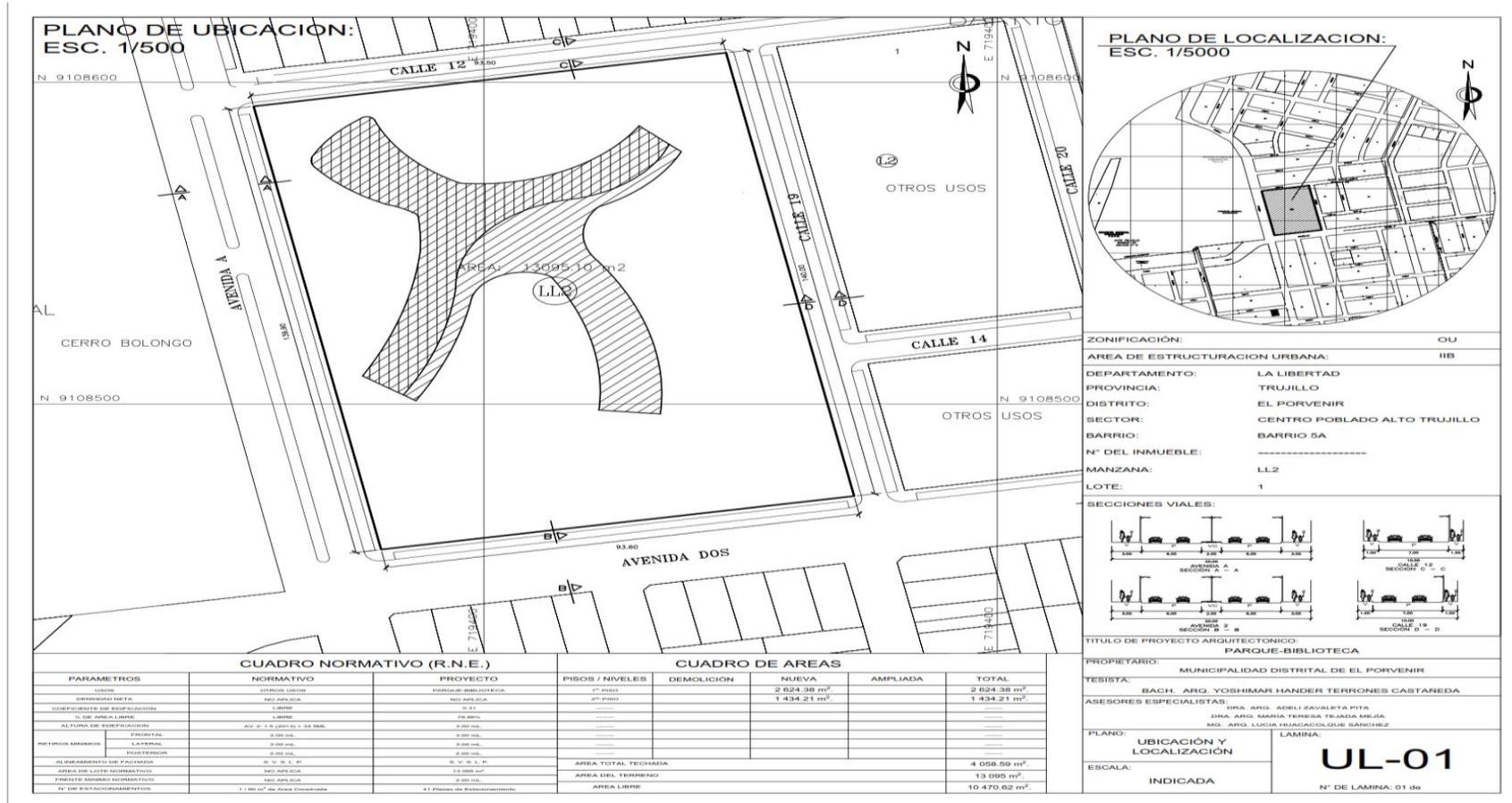


Figura 19. Plano de localización y ubicación

Fuente: Elaboración propia.

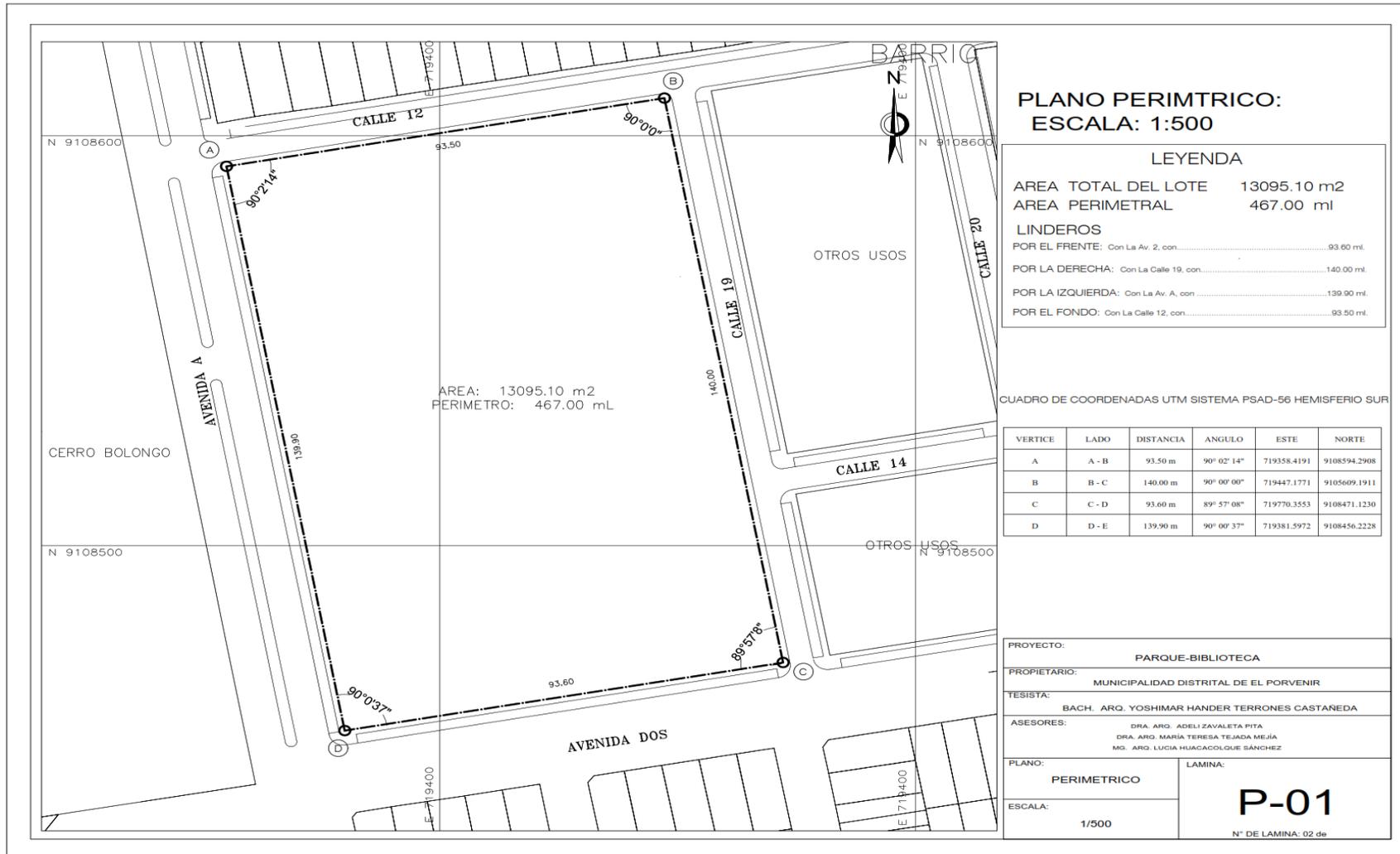


Figura 20. Plano perimétrico

Fuente: Elaboración propia.

8.1.2. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

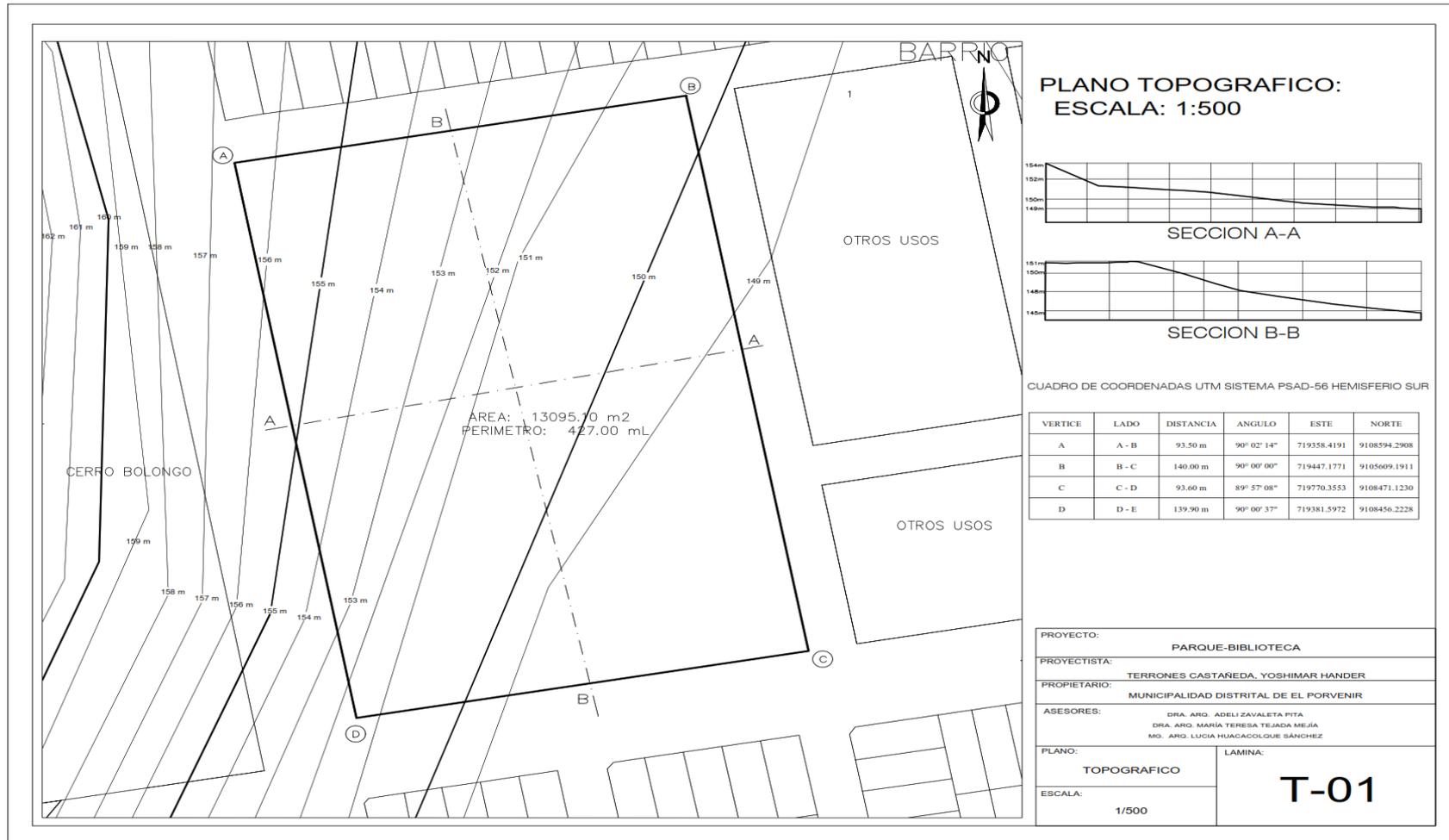


Figura 21. Plano perimétrico

Fuente: Elaboración propia.

8.1.3. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN – CORTES – ELEVACIONES



Figura 22. Plano general (primer piso).

Fuente: Elaboración propia.

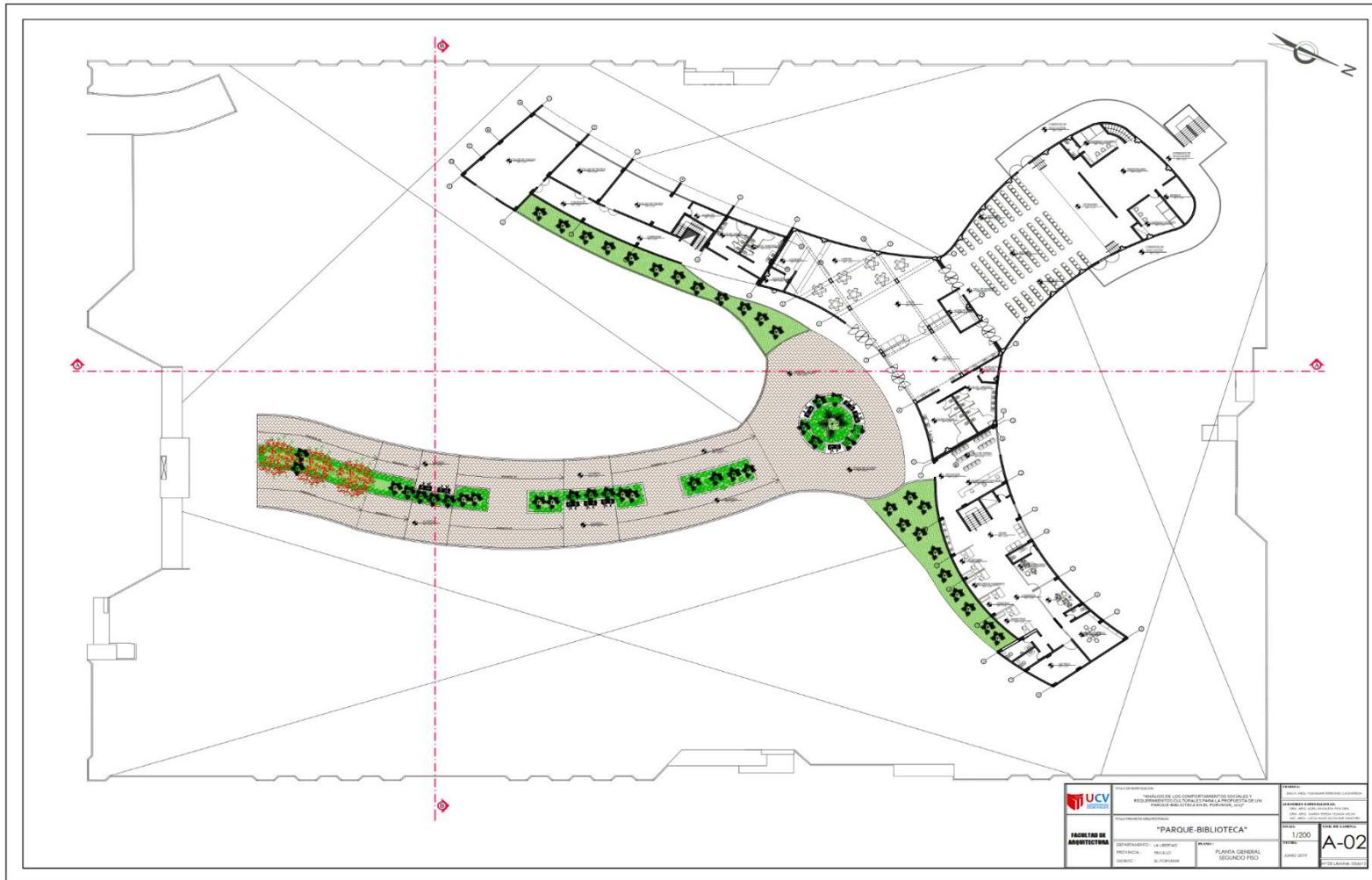


Figura 23. Plano general (segundo piso).

Fuente: Elaboración propia.

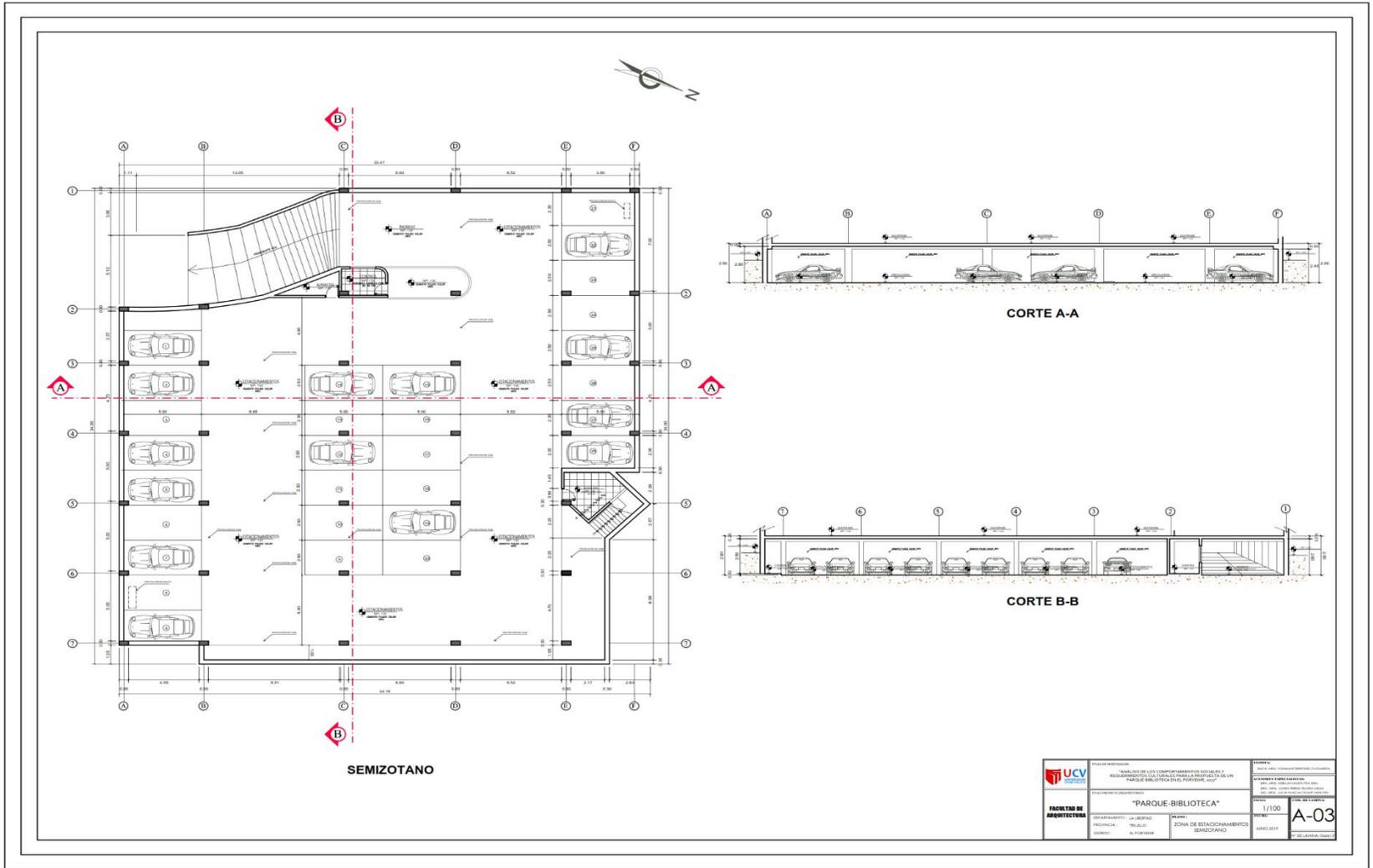
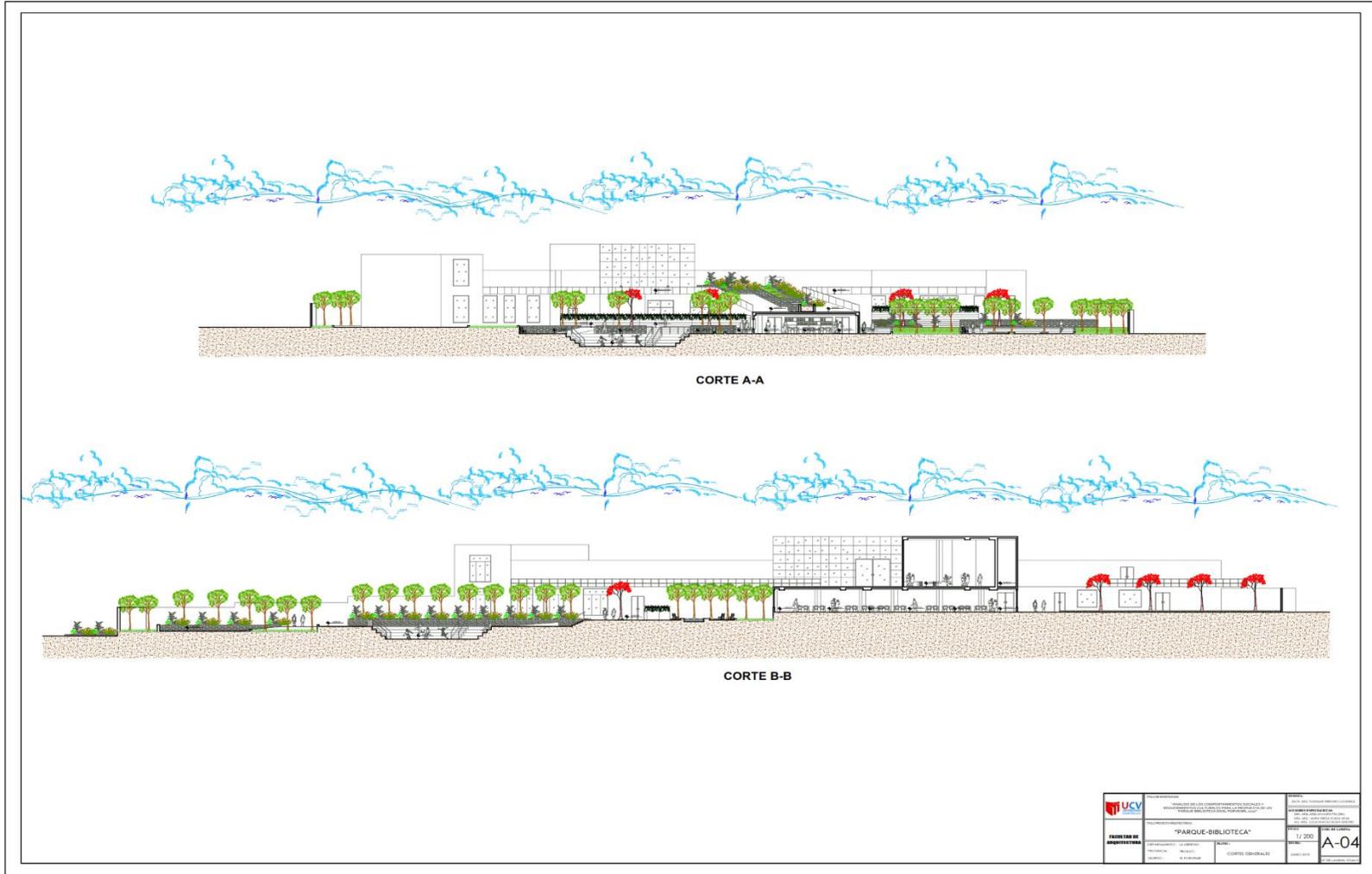


Figura 24. Plano general (semisótano).

Fuente: Elaboración propia.



 UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	INSTITUCIÓN DE ORIGEN Y DISEÑO: FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	FECHA:
	INSTITUCIÓN DE DESTINO:	FECHA:
DIRECCIÓN DE INGENIERÍA	"PARQUE-BIBLIOTECA"	ESCALA:
PROYECTISTA:	INGENIERO:	FECHA:
DISEÑADOR:	CORTE GENERAL	FECHA:
		A-04

Figura 25. Plano de cortes

Fuente: Elaboración propia.

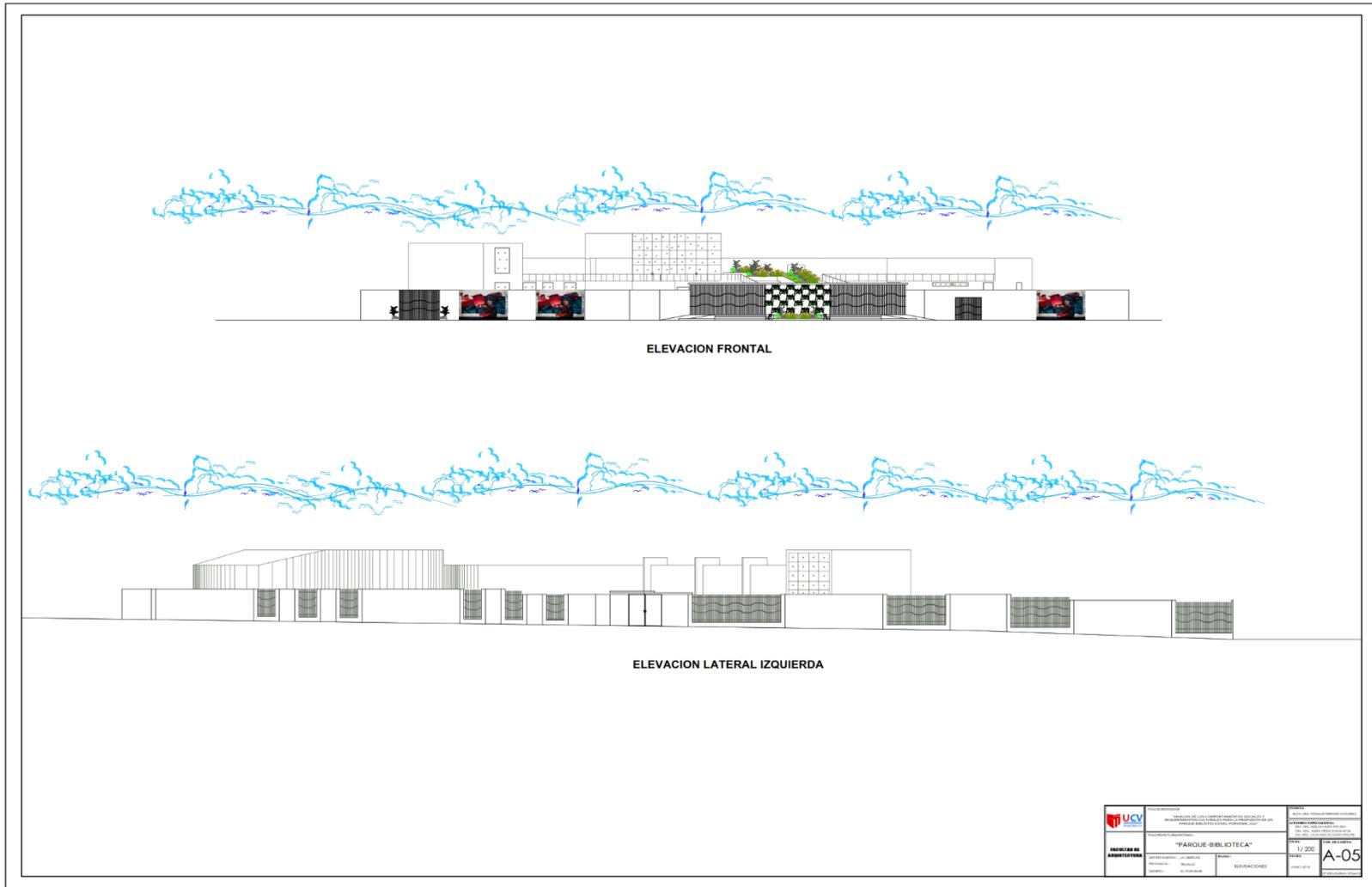


Figura 26. Plano de elevaciones

Fuente: Elaboración propia.

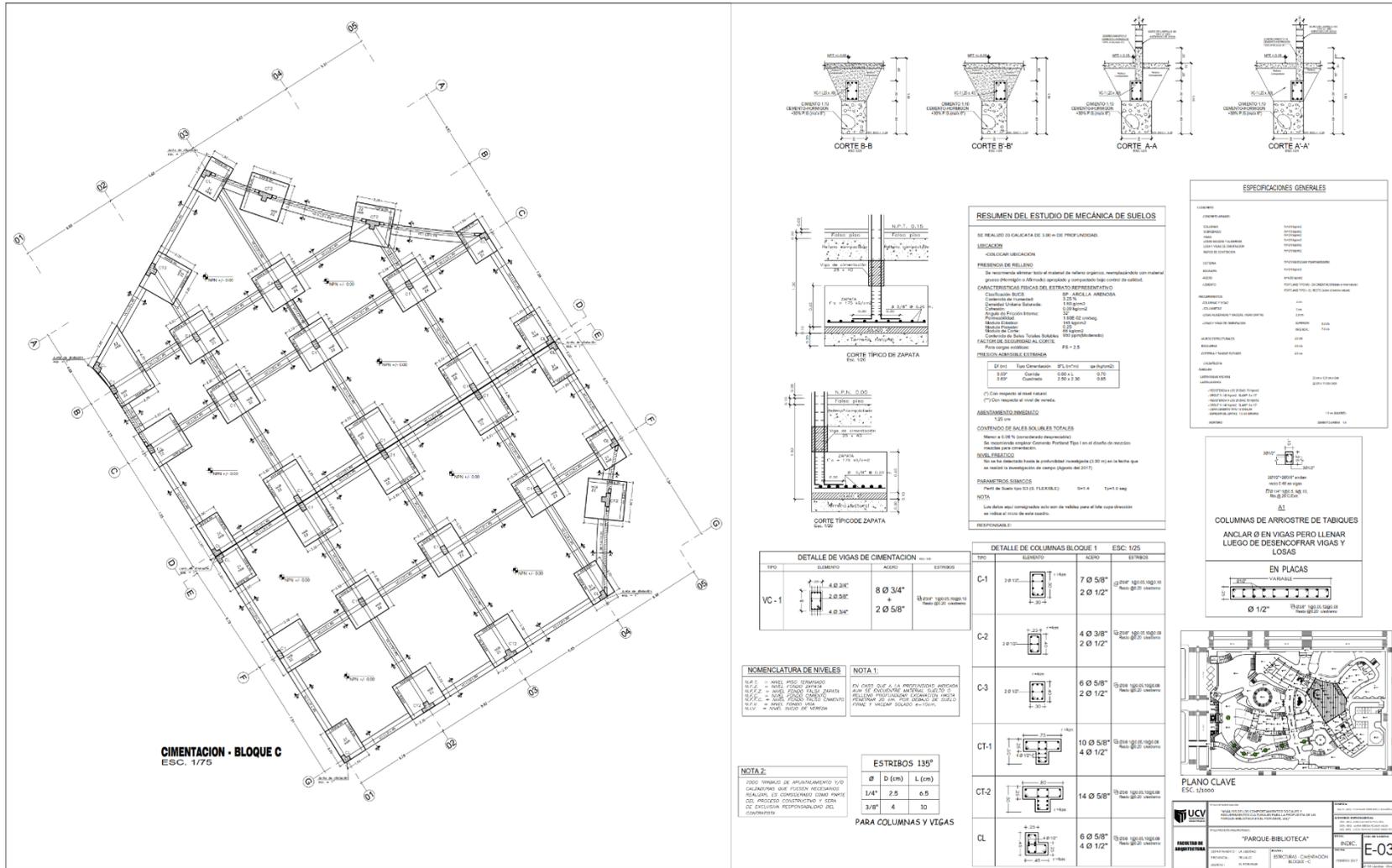


Figura 29. Plano cimentaciones (sector 3)

Fuente: Elaboración propia.

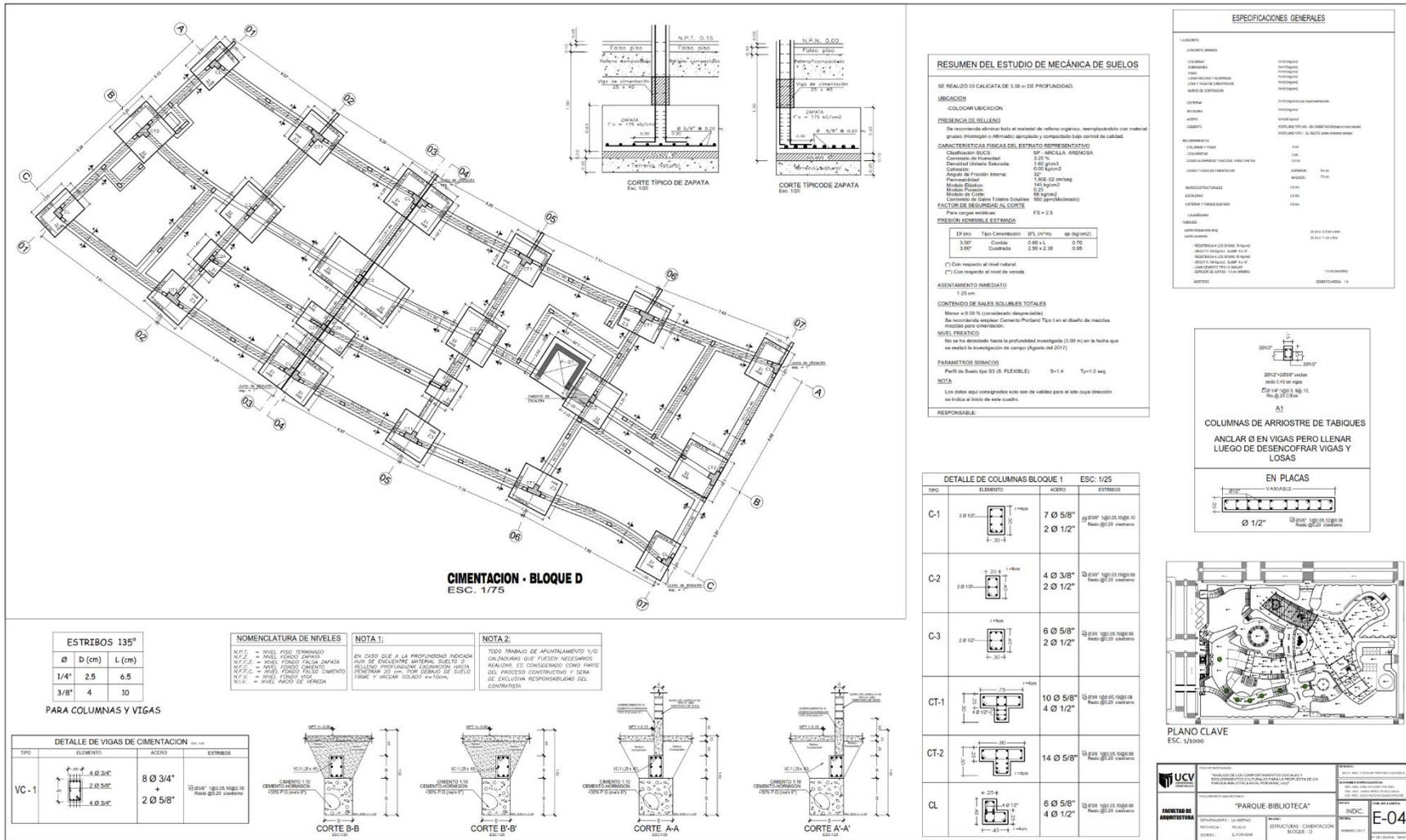


Figura 30. Plano cimentaciones (sector 4)

Fuente: Elaboración propia.

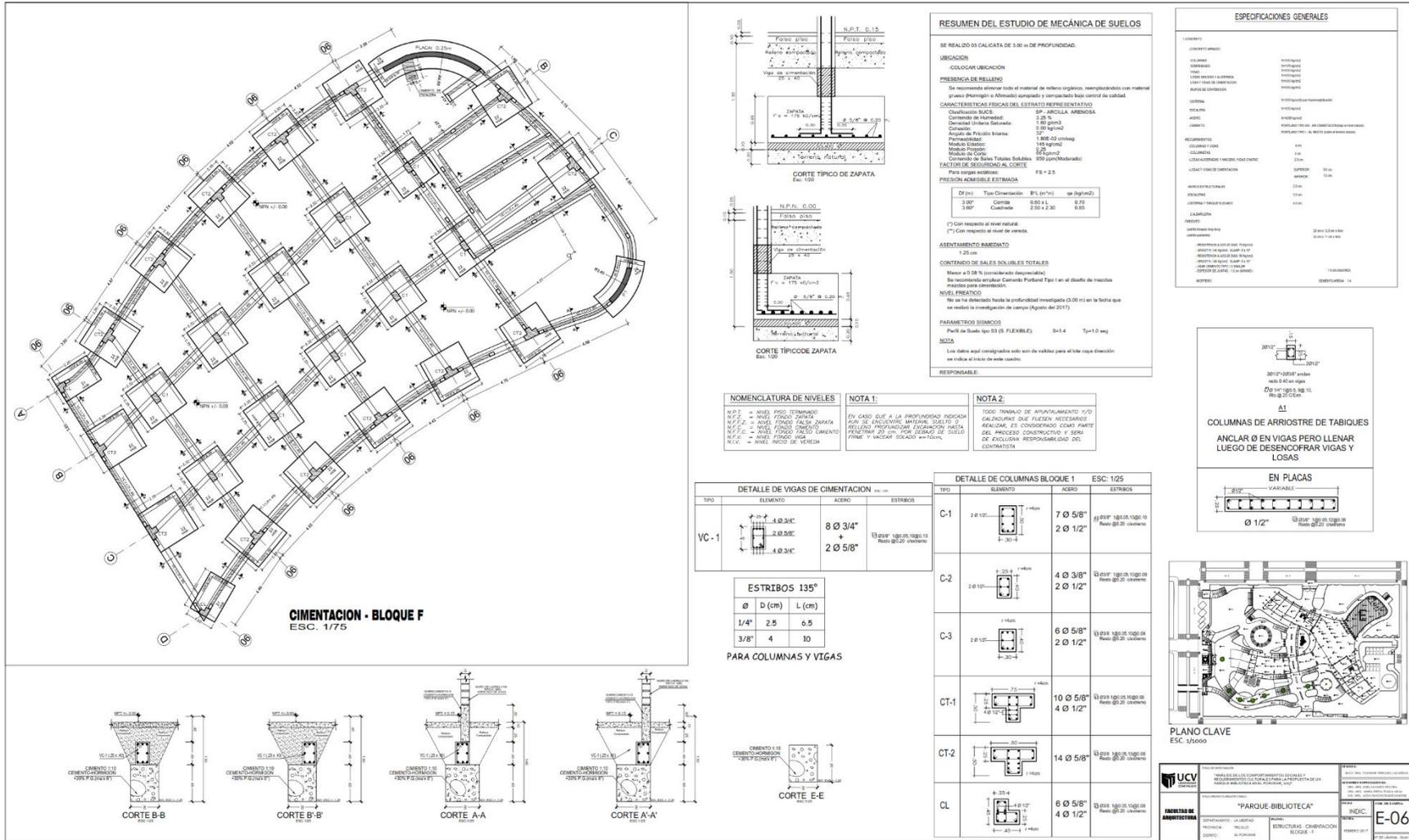


Figura 32. Plano cimentaciones (sector 6)

Fuente: Elaboración propia.

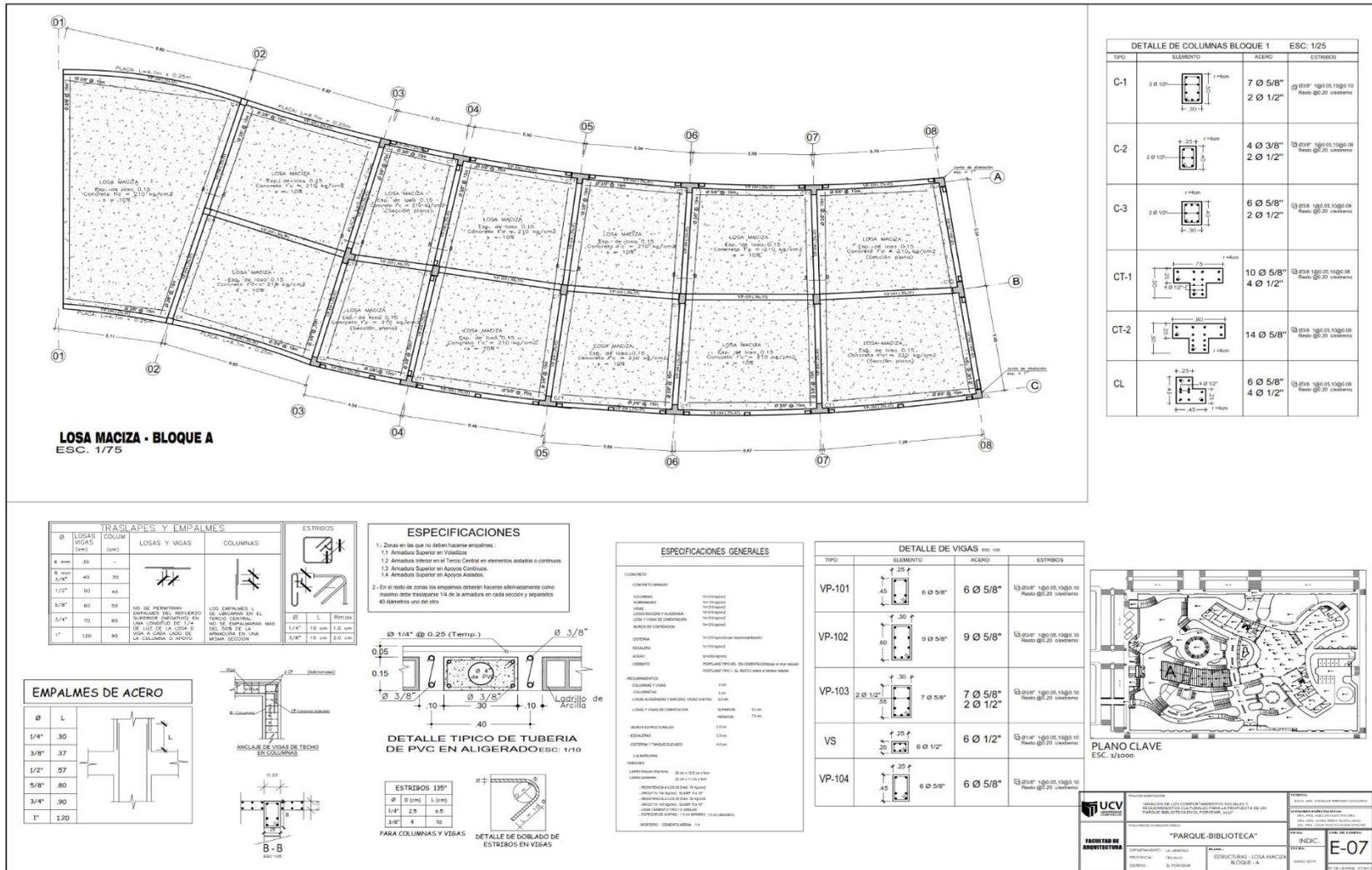


Figura 33. Plano aligerados (sector 1)

Fuente: Elaboración propia.

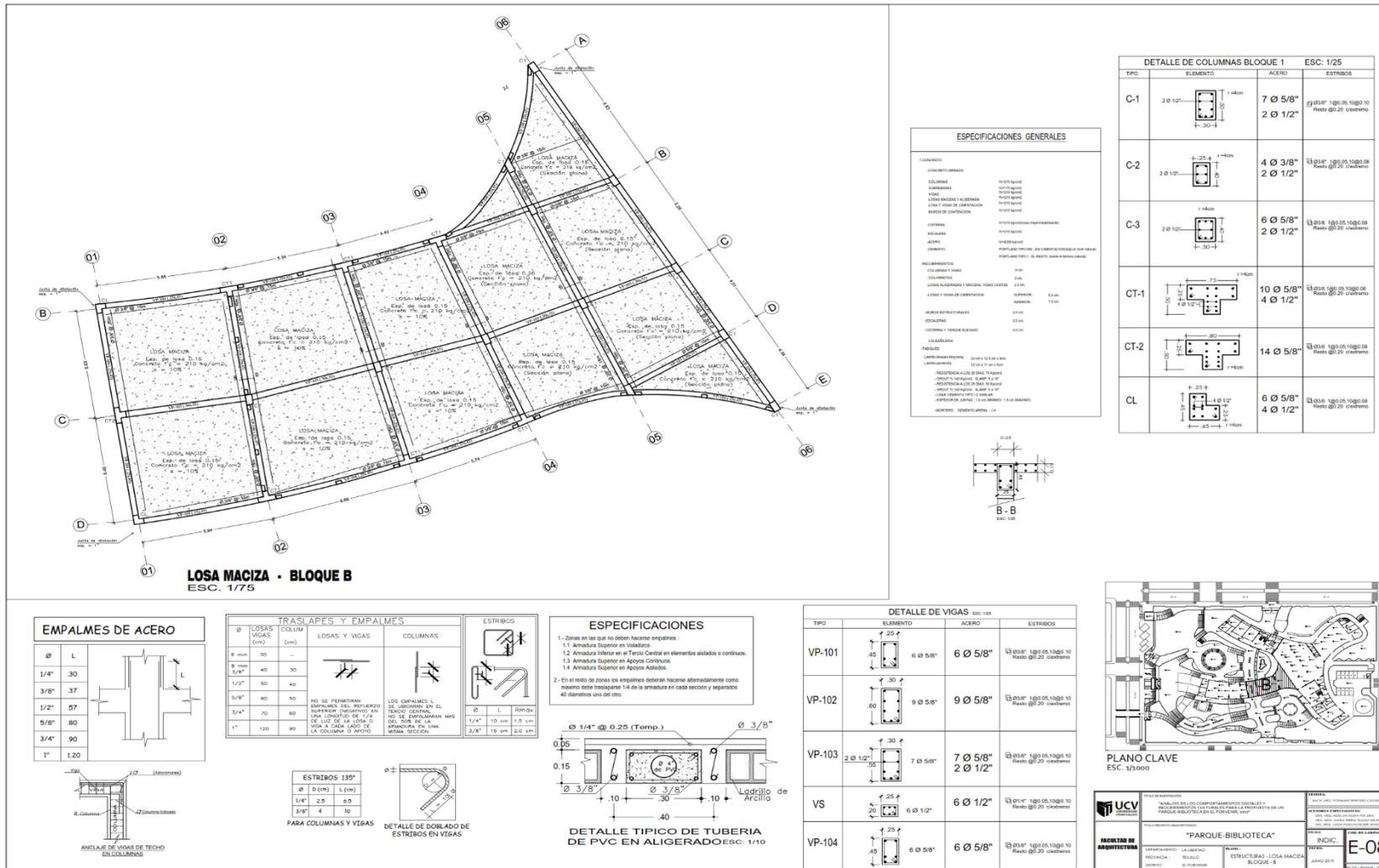


Figura 34. Plano aligerados (sector 2)

Fuente: Elaboración propia.

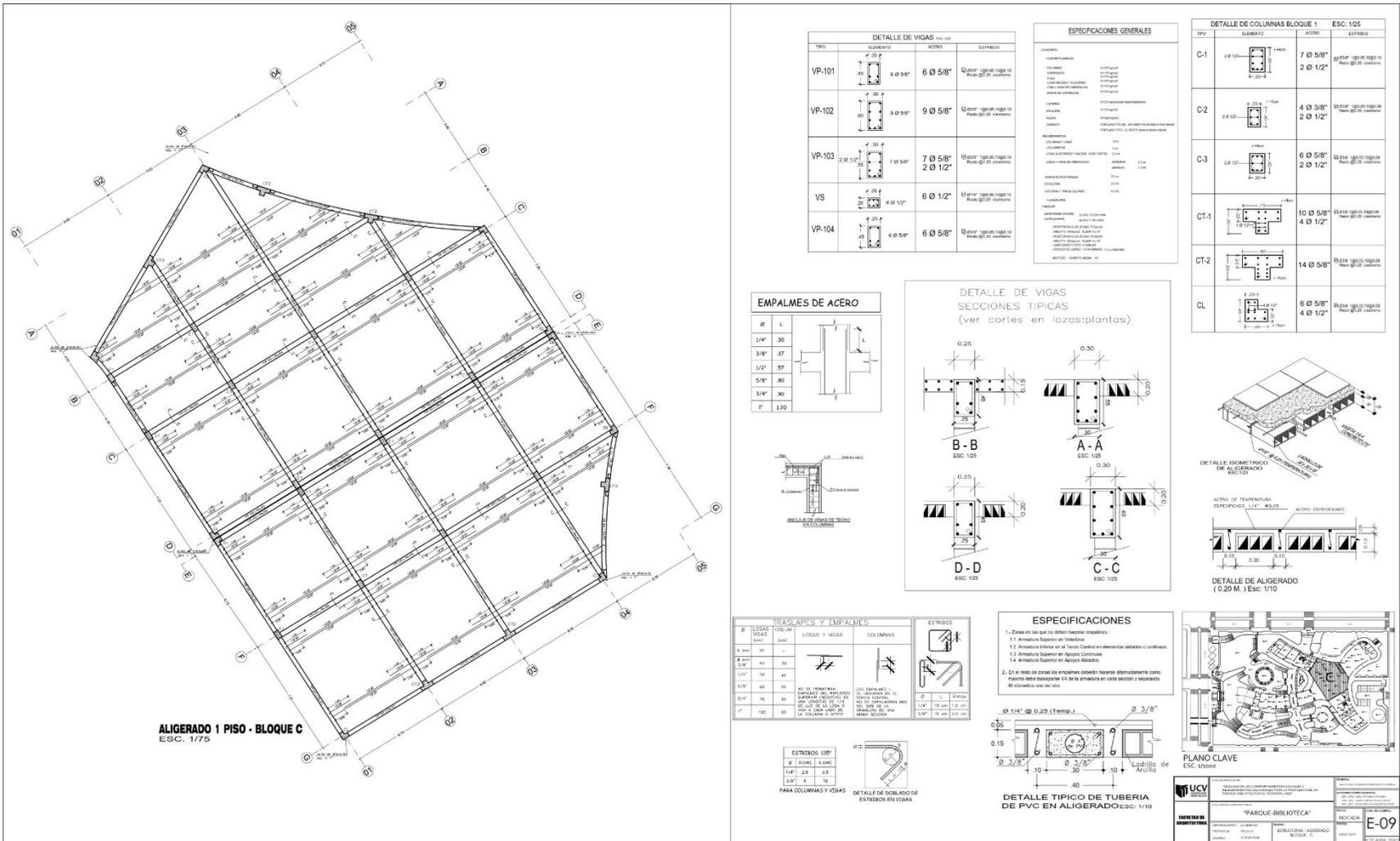


Figura 35. Plano aligerados (sector 3)

Fuente: Elaboración propia.

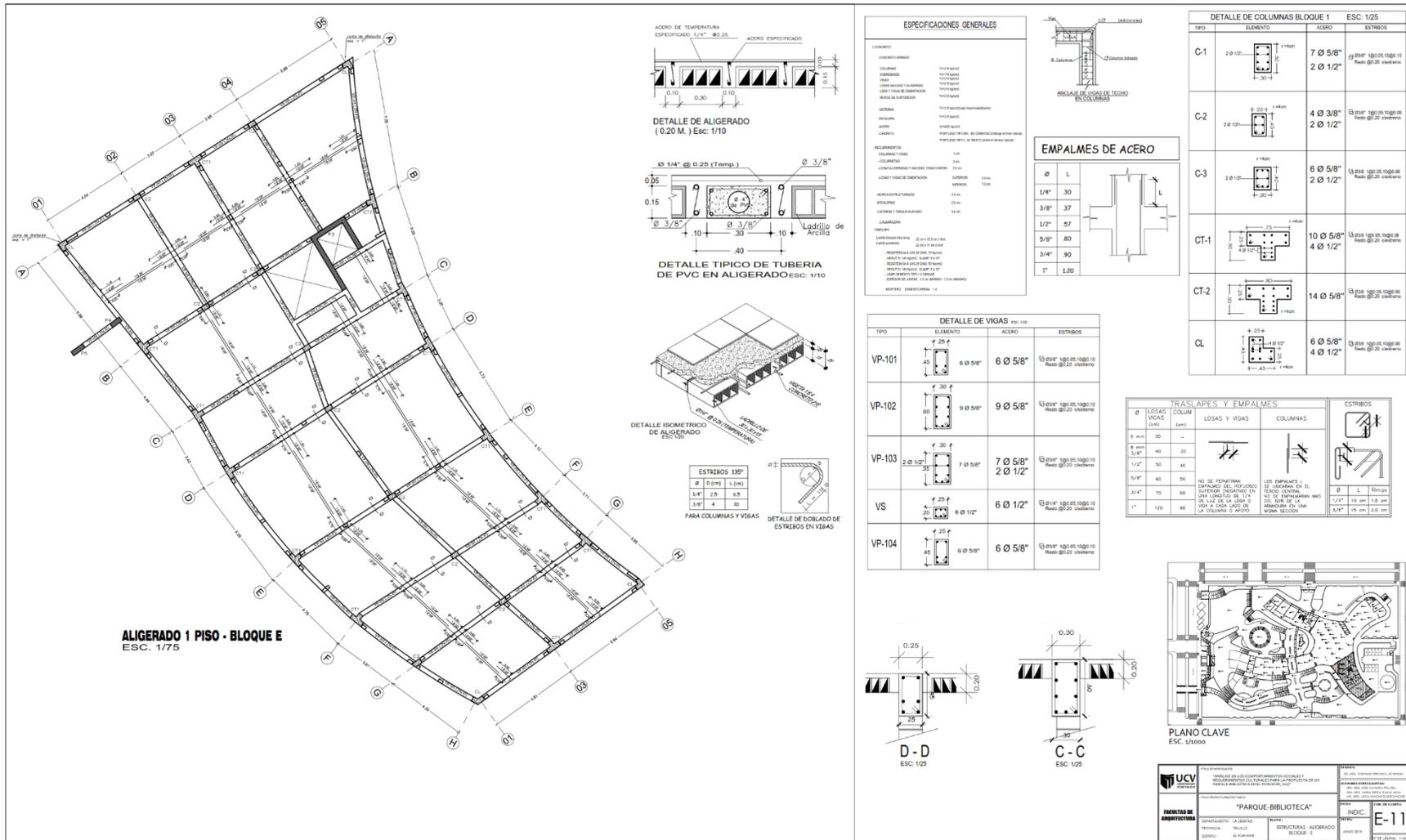


Figura 37. Plano aligerados (sector 5)

Fuente: Elaboración propia.

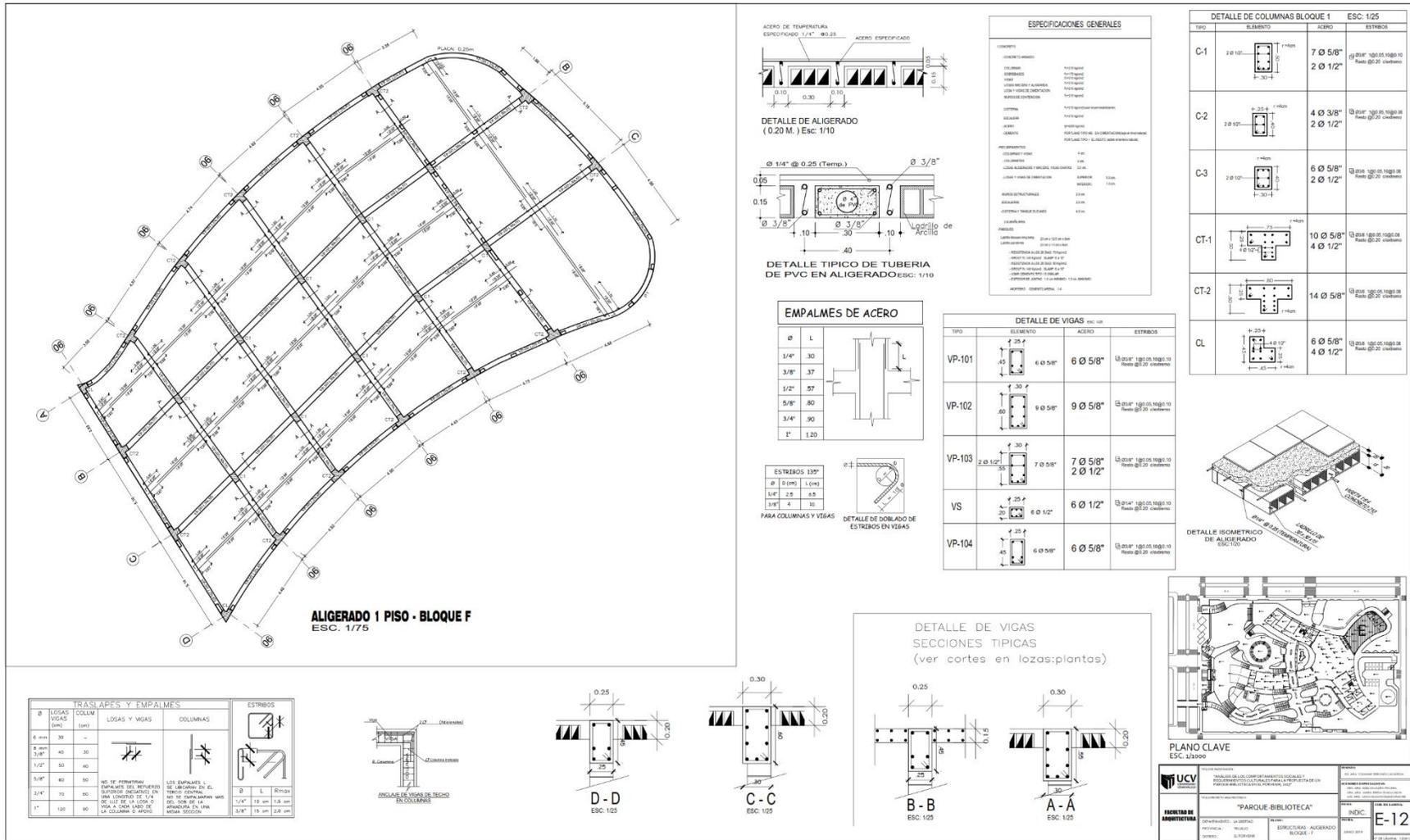


Figura 38. Plano aligerados (sector 6)

Fuente: Elaboración propia.

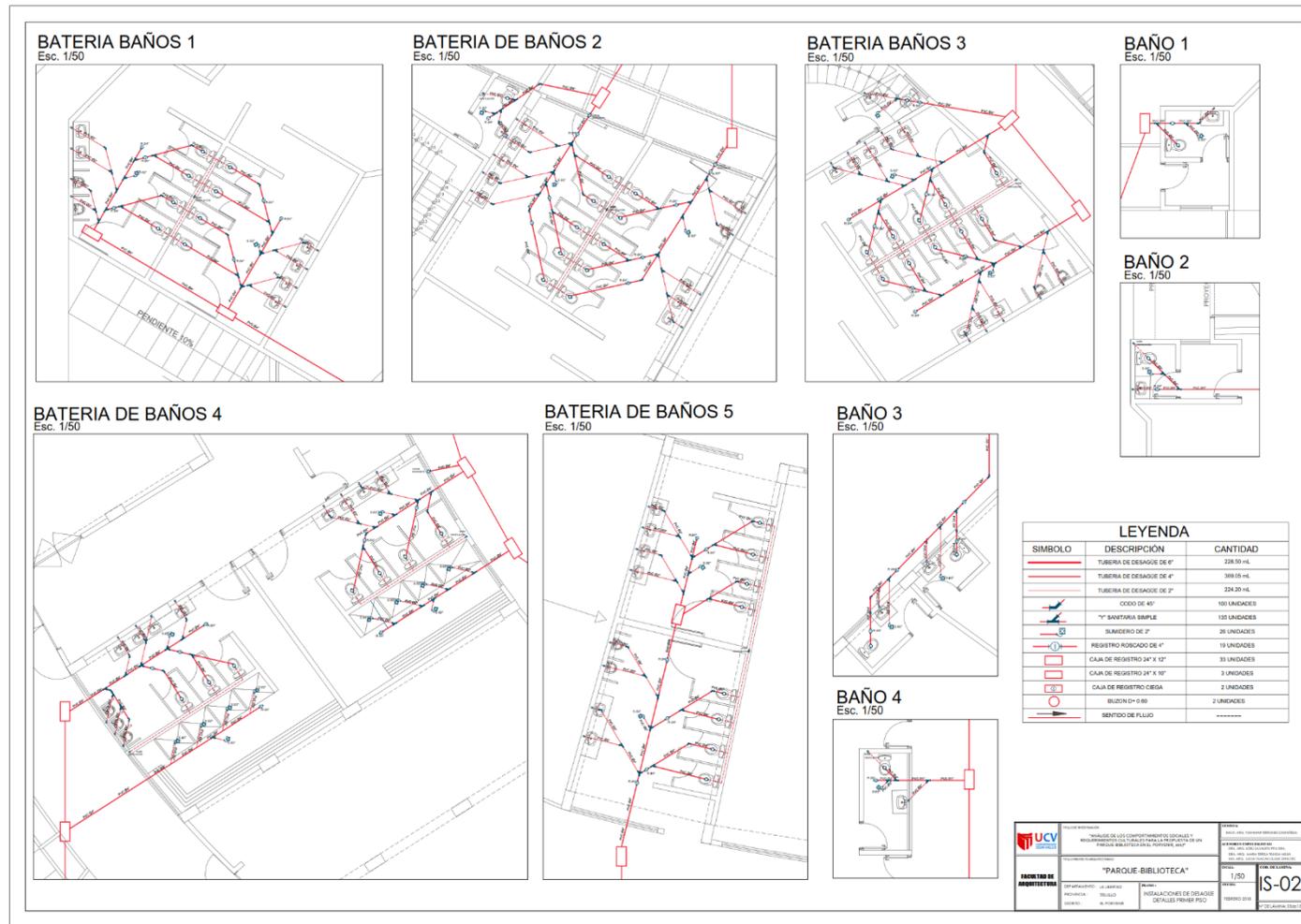


Figura 42. Plano de instalaciones sanitarias - desagüe detalle

Fuente: Elaboración propia.

8.1.6. PLANOS DE DISEÑO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS BÁSICAS

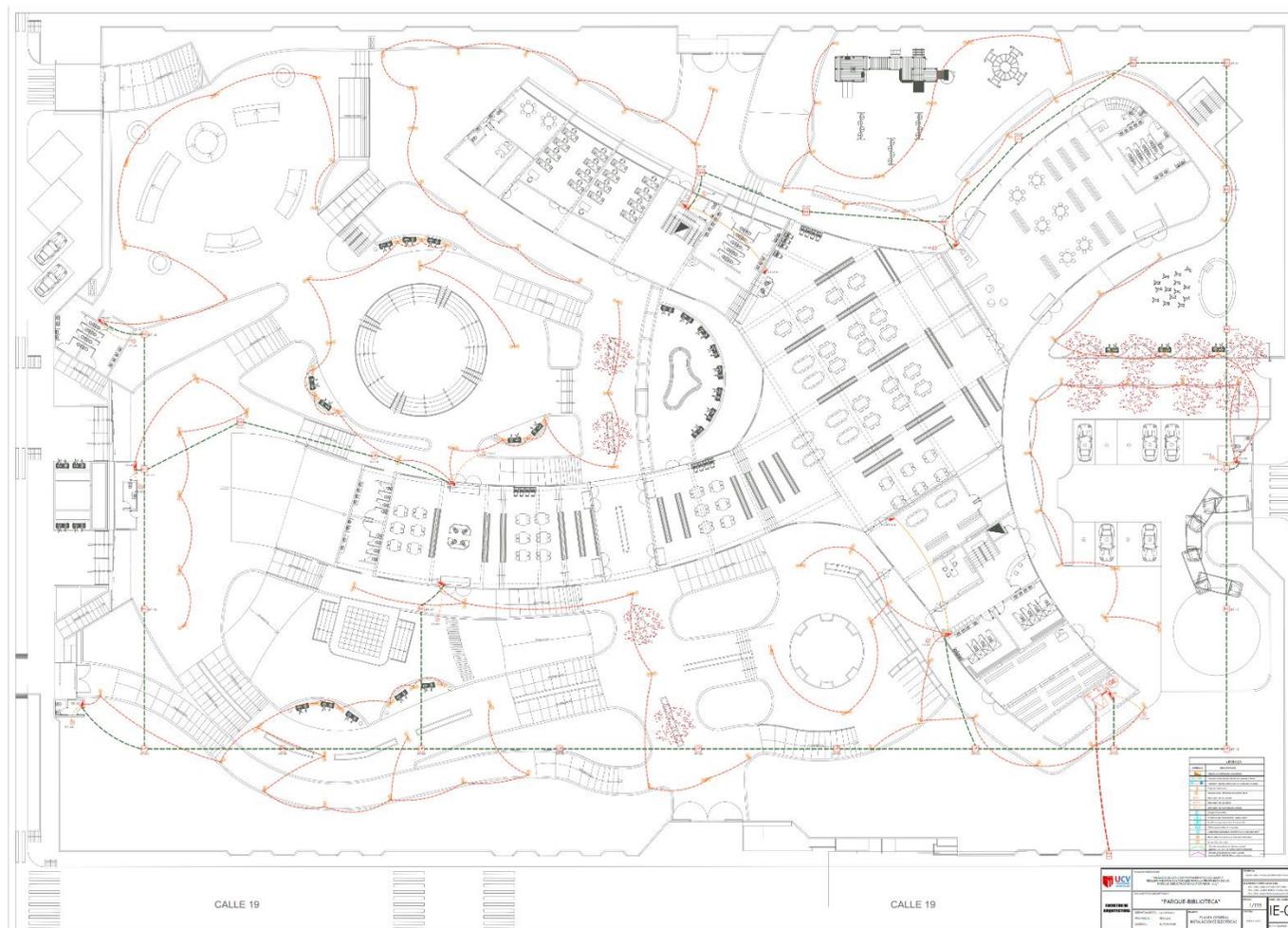


Figura 43. Plano de instalaciones eléctricas - exterior

Fuente: Elaboración propia.

8.1.7. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y/O CONSTRUCTIVOS ESPECÍFICOS

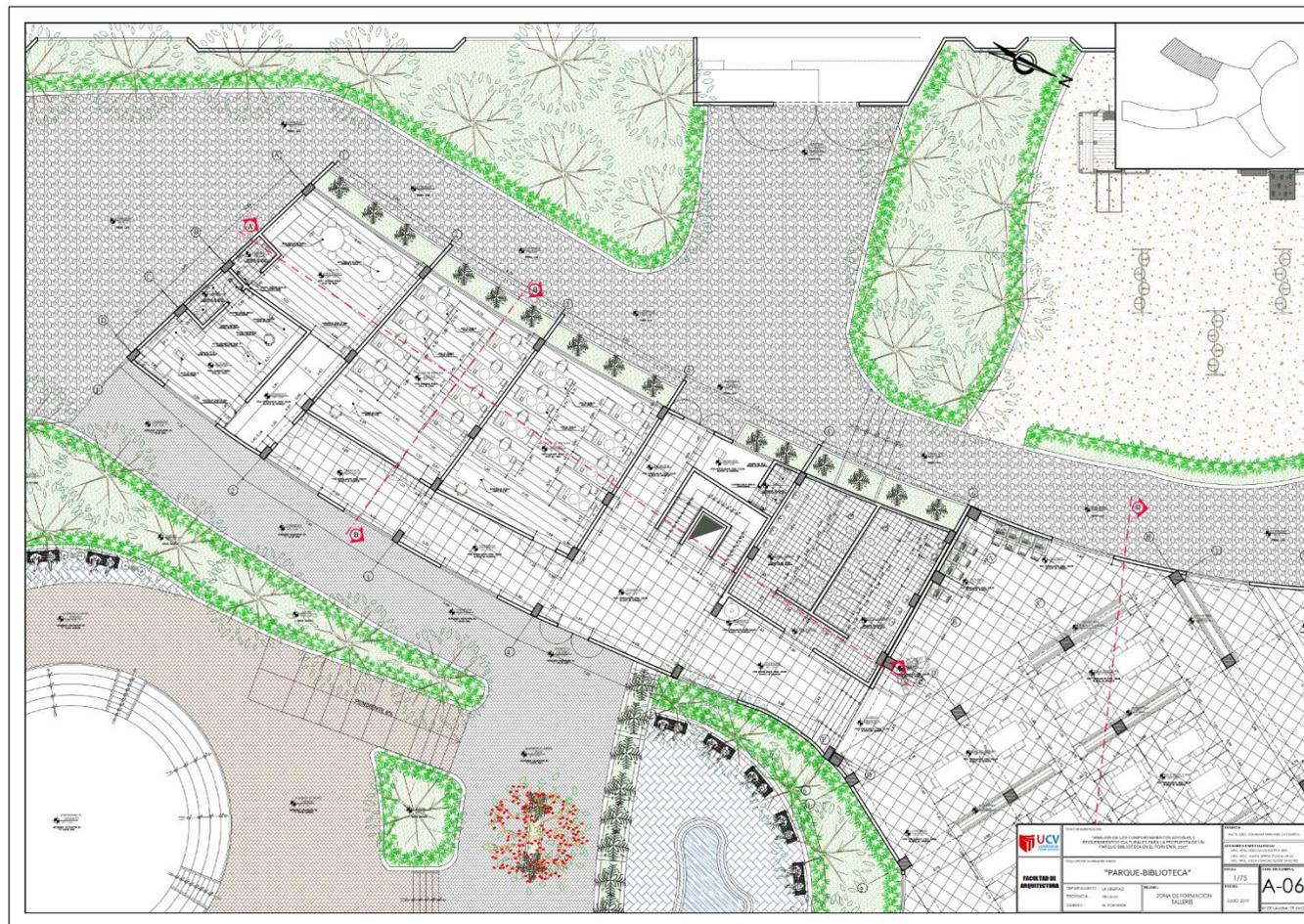


Figura 44. Plano de detalles sector 1 - primer piso

Fuente: Elaboración propia.

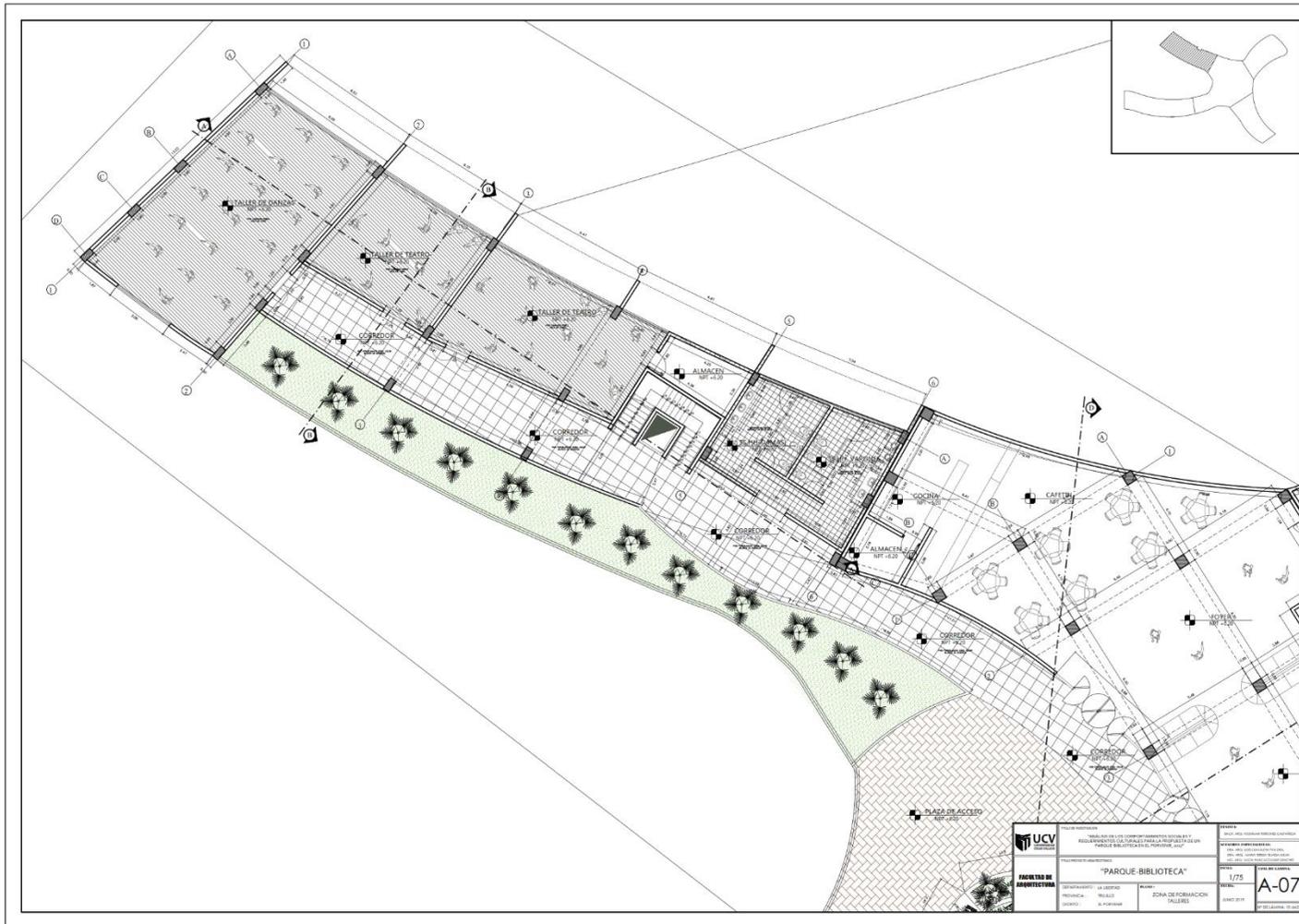


Figura 45. Plano de detalles sector 1 - segundo piso

Fuente: Elaboración propia.

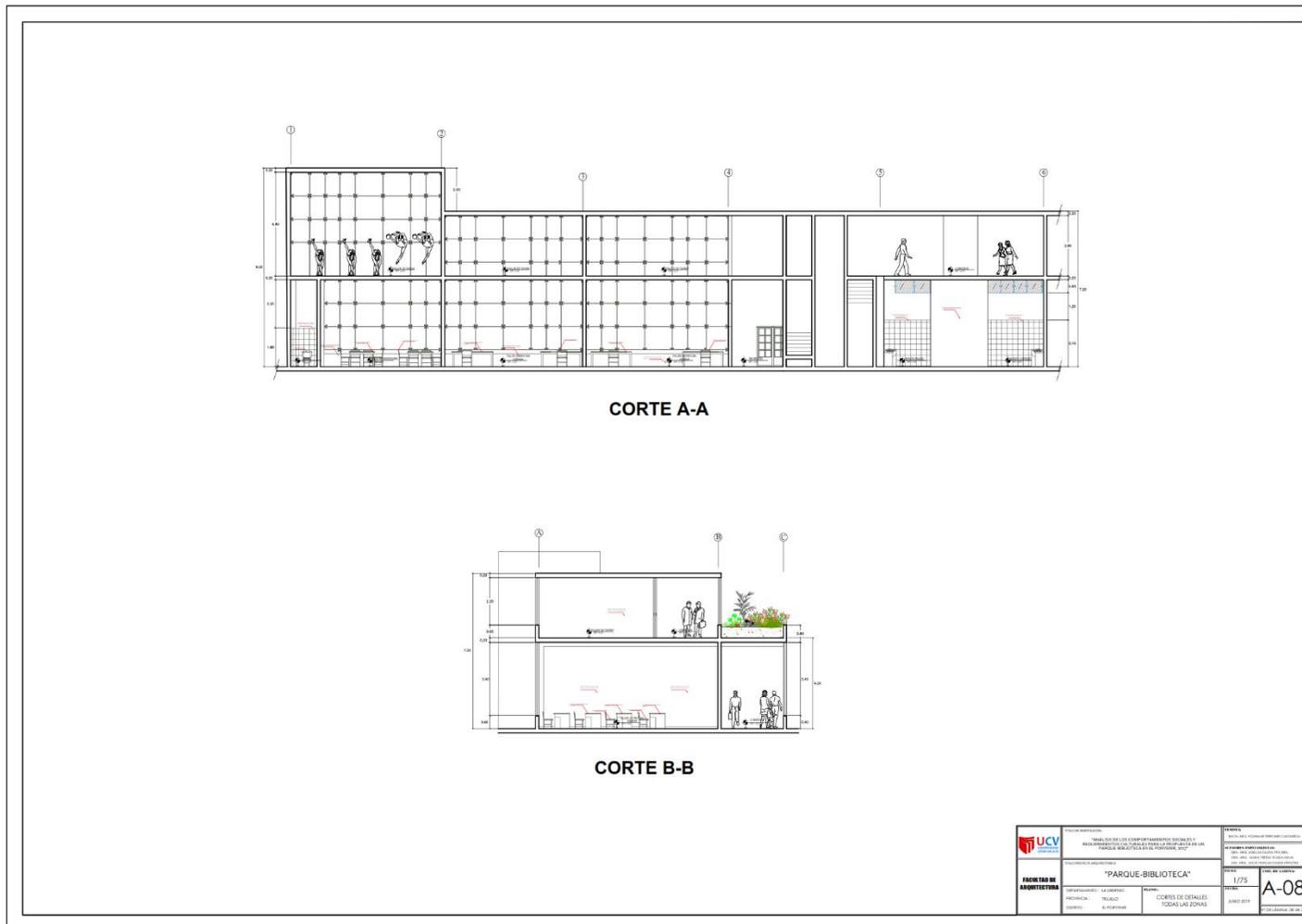


Figura 46. Plano de detalles sector 1 - cortes

Fuente: Elaboración propia.

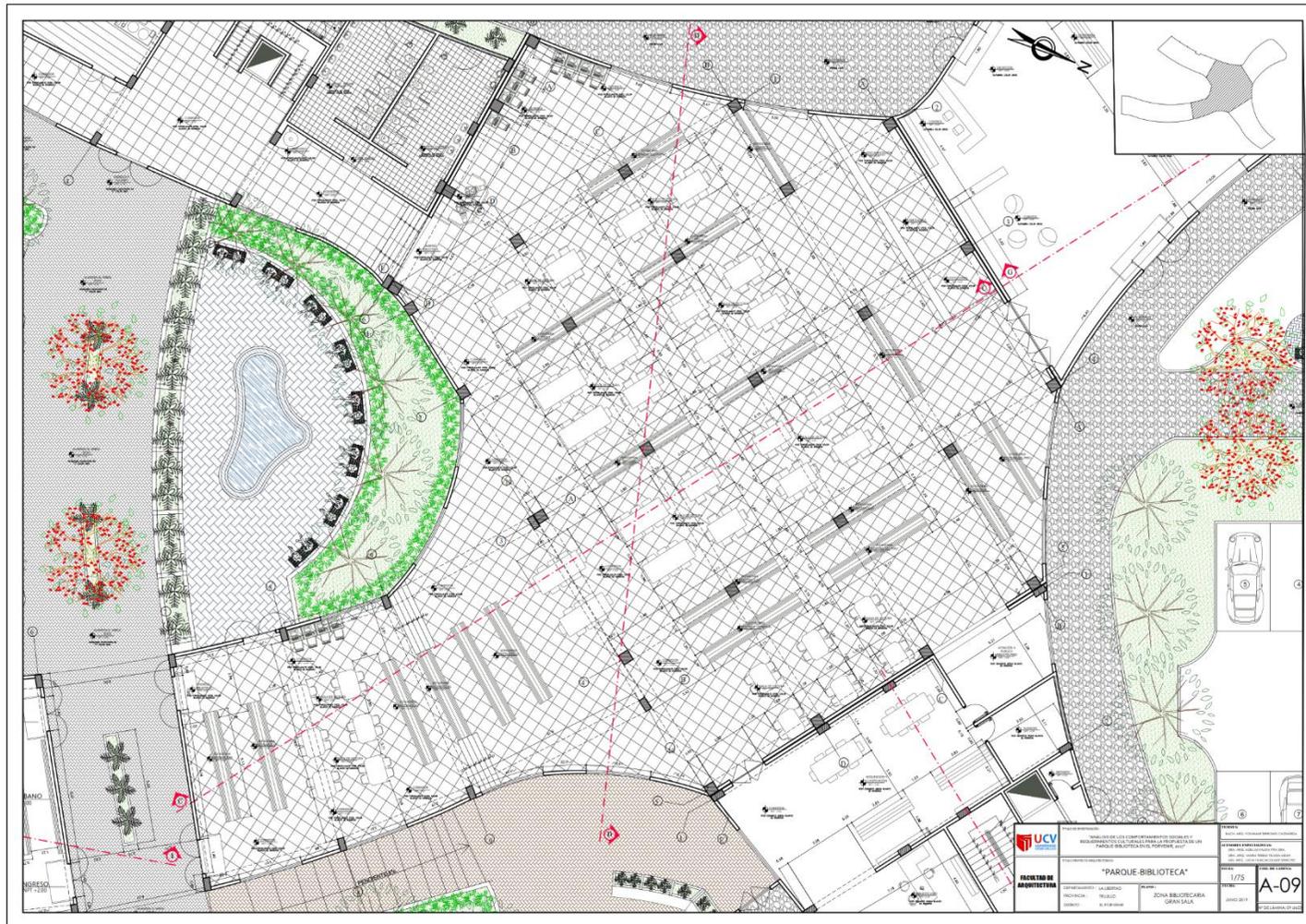


Figura 47. Plano de detalles sector 2 - primer piso

Fuente: Elaboración propia.

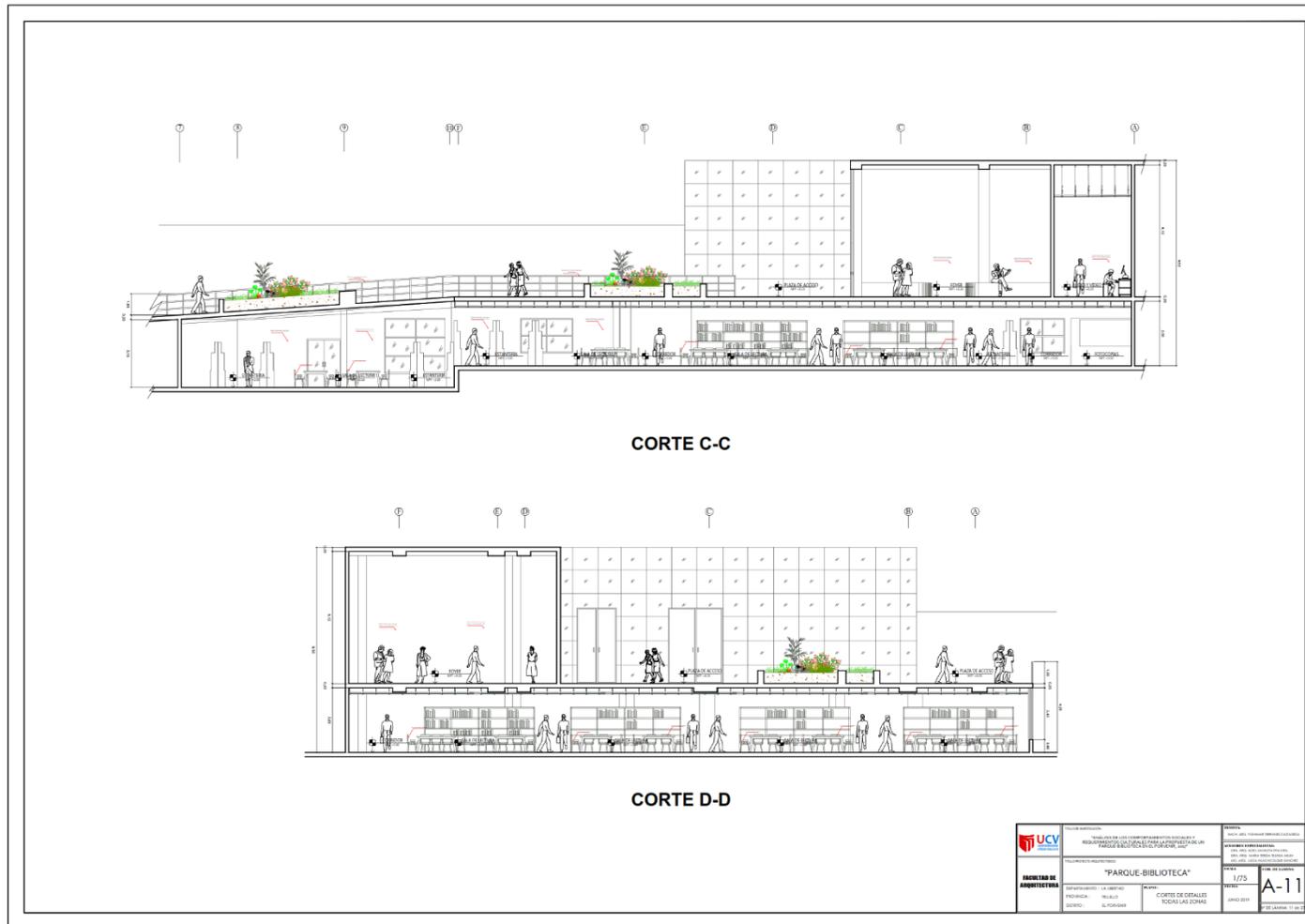


Figura 49. Plano de detalles sector 2 - cortes

Fuente: Elaboración propia.

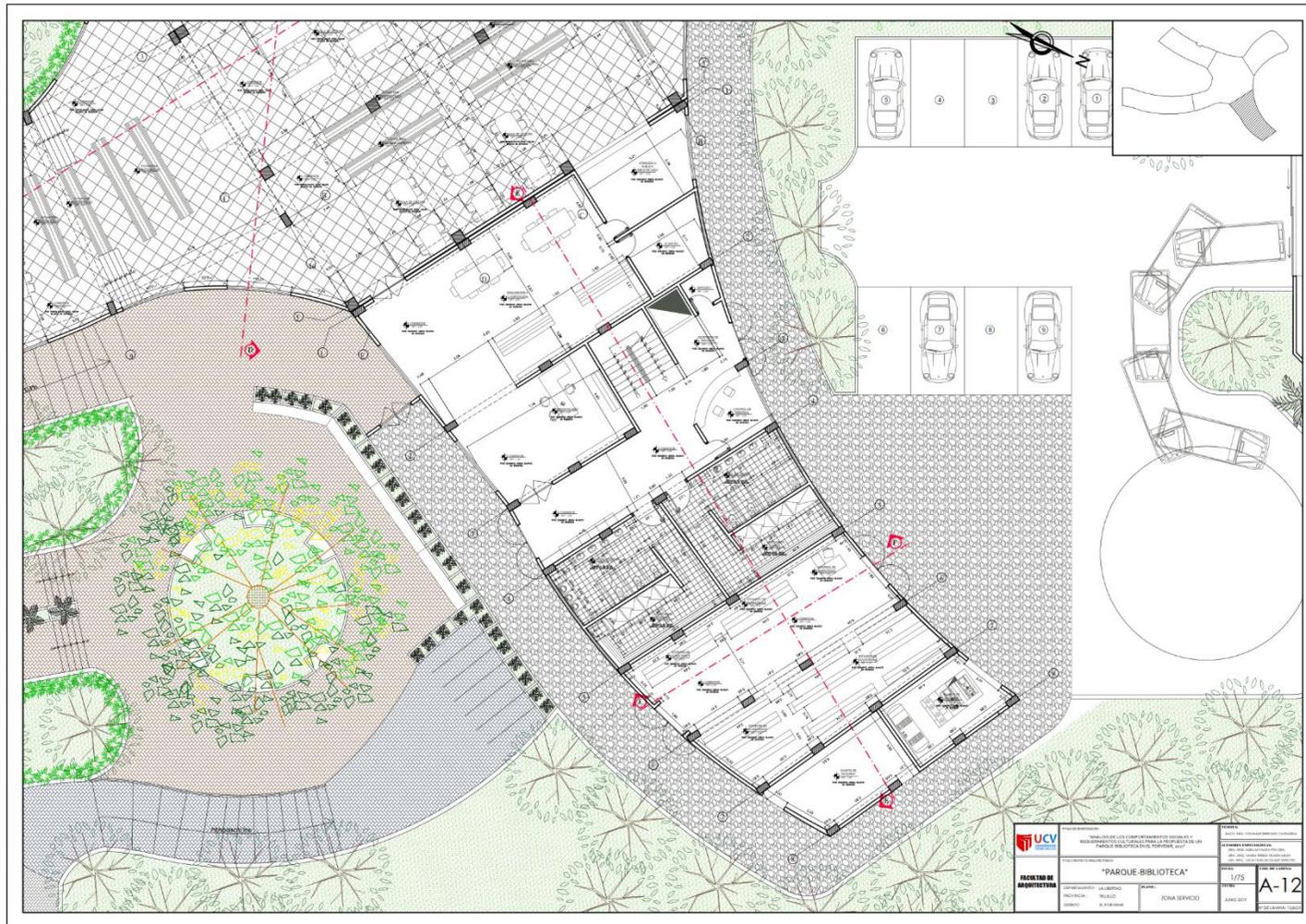


Figura 50. Plano de detalles sector 3 - primer piso

Fuente: Elaboración propia.

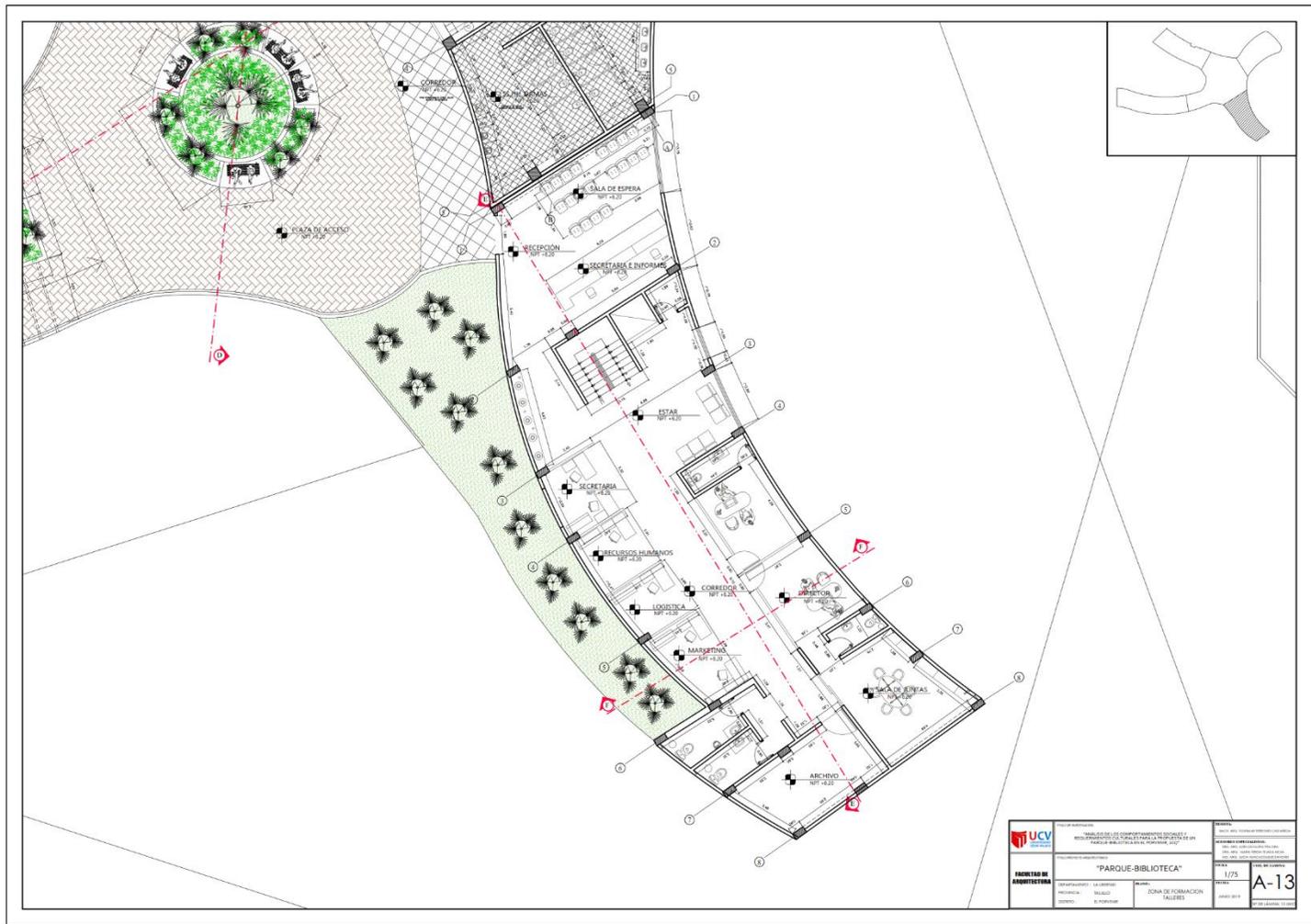


Figura 51. Plano de detalles sector 3 - segundo piso

Fuente: Elaboración propia.

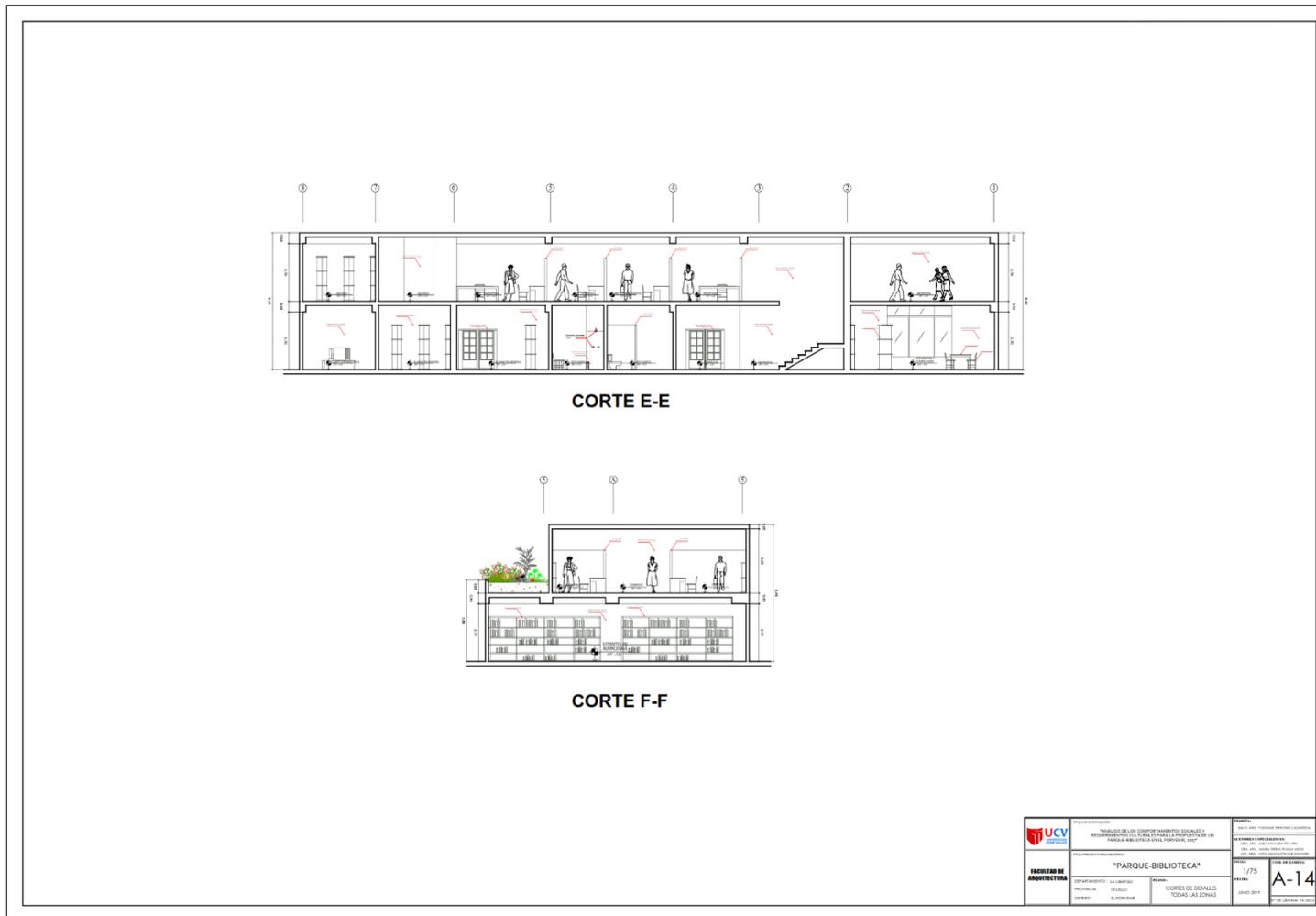


Figura 52. Plano de detalles sector 3 - cortes

Fuente: Elaboración propia

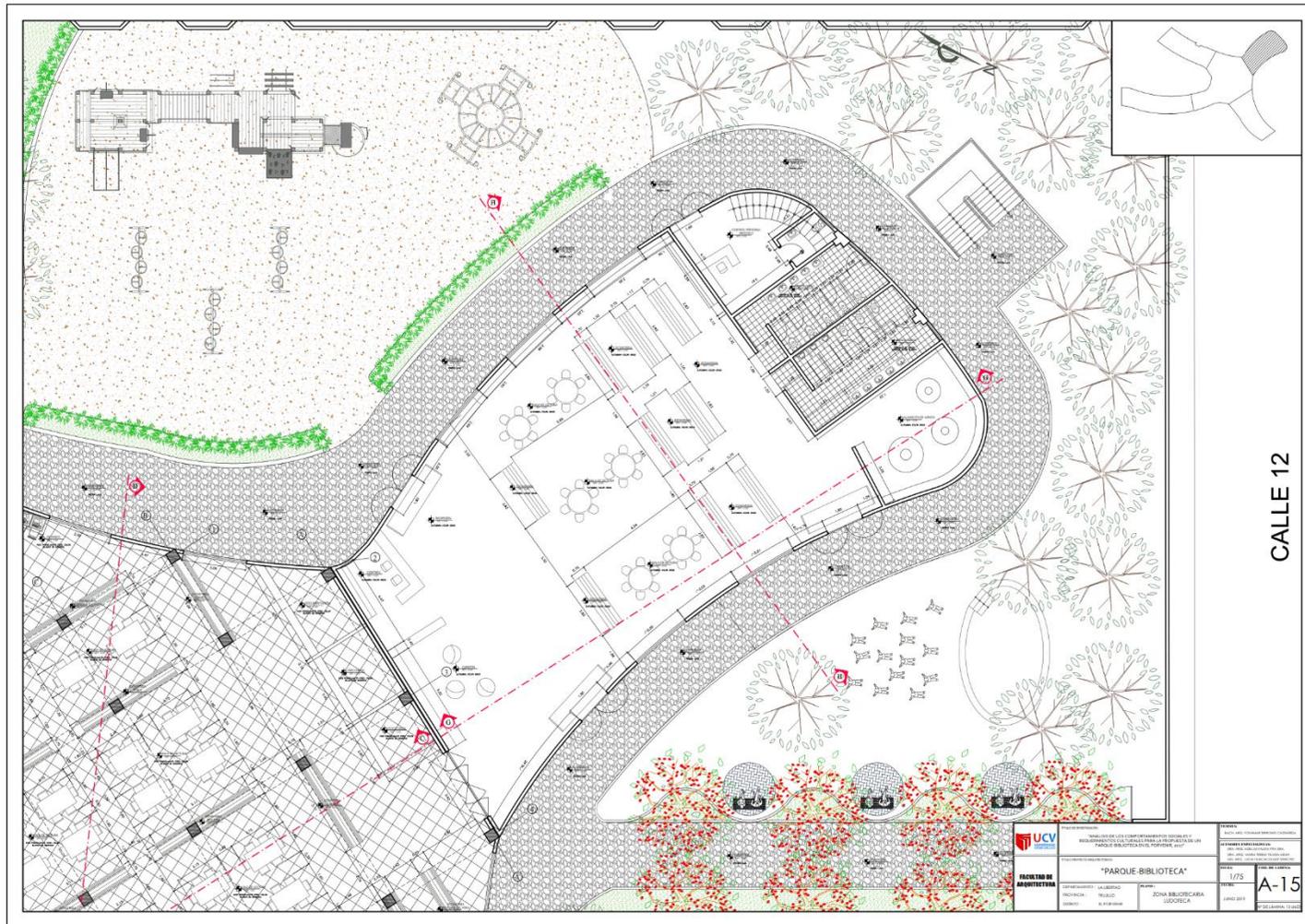


Figura 53. Plano de detalles sector 4 - primer piso

Fuente: Elaboración propia

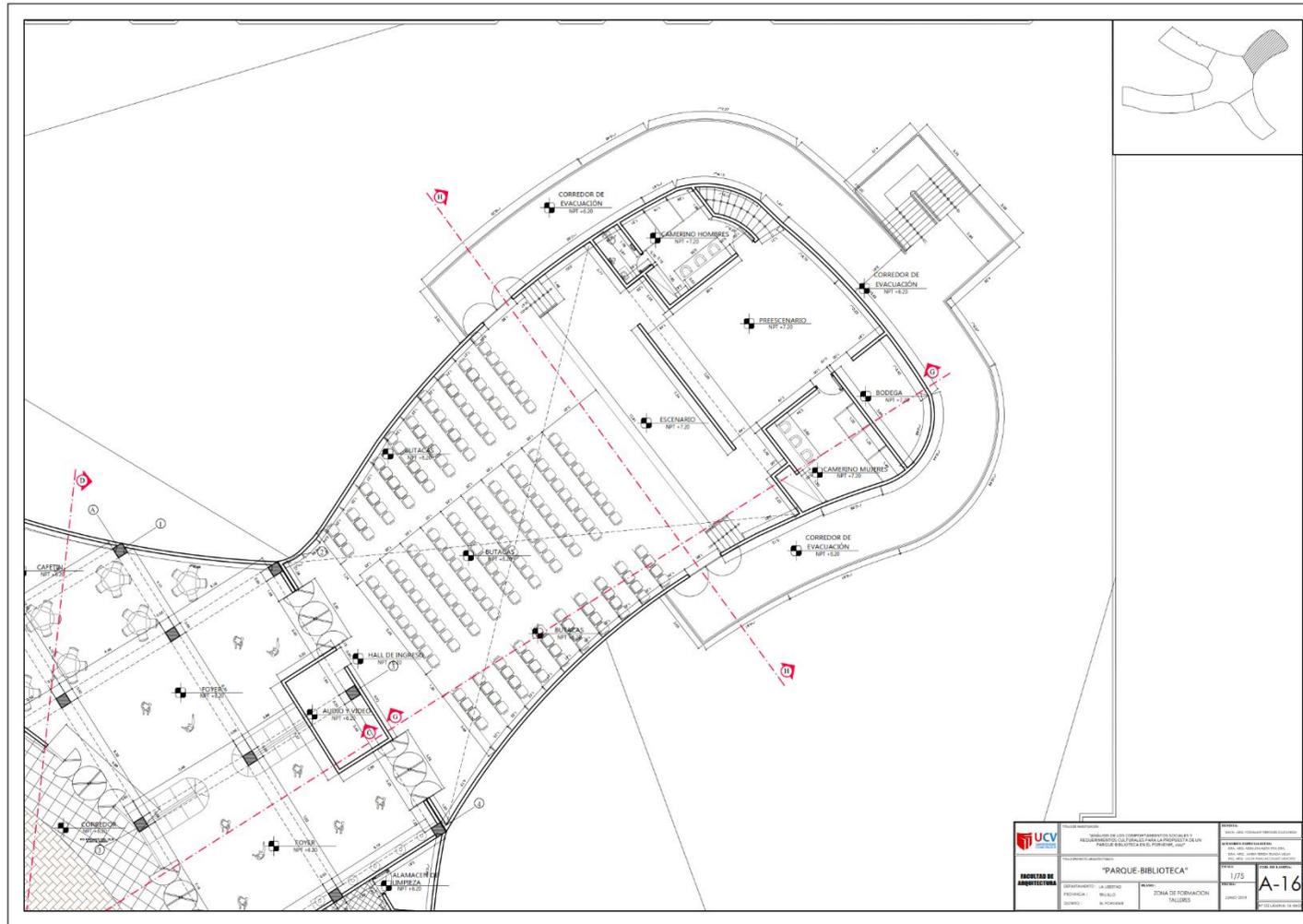


Figura 54. Plano de detalles sector 4 - segundo piso

Fuente: Elaboración propia

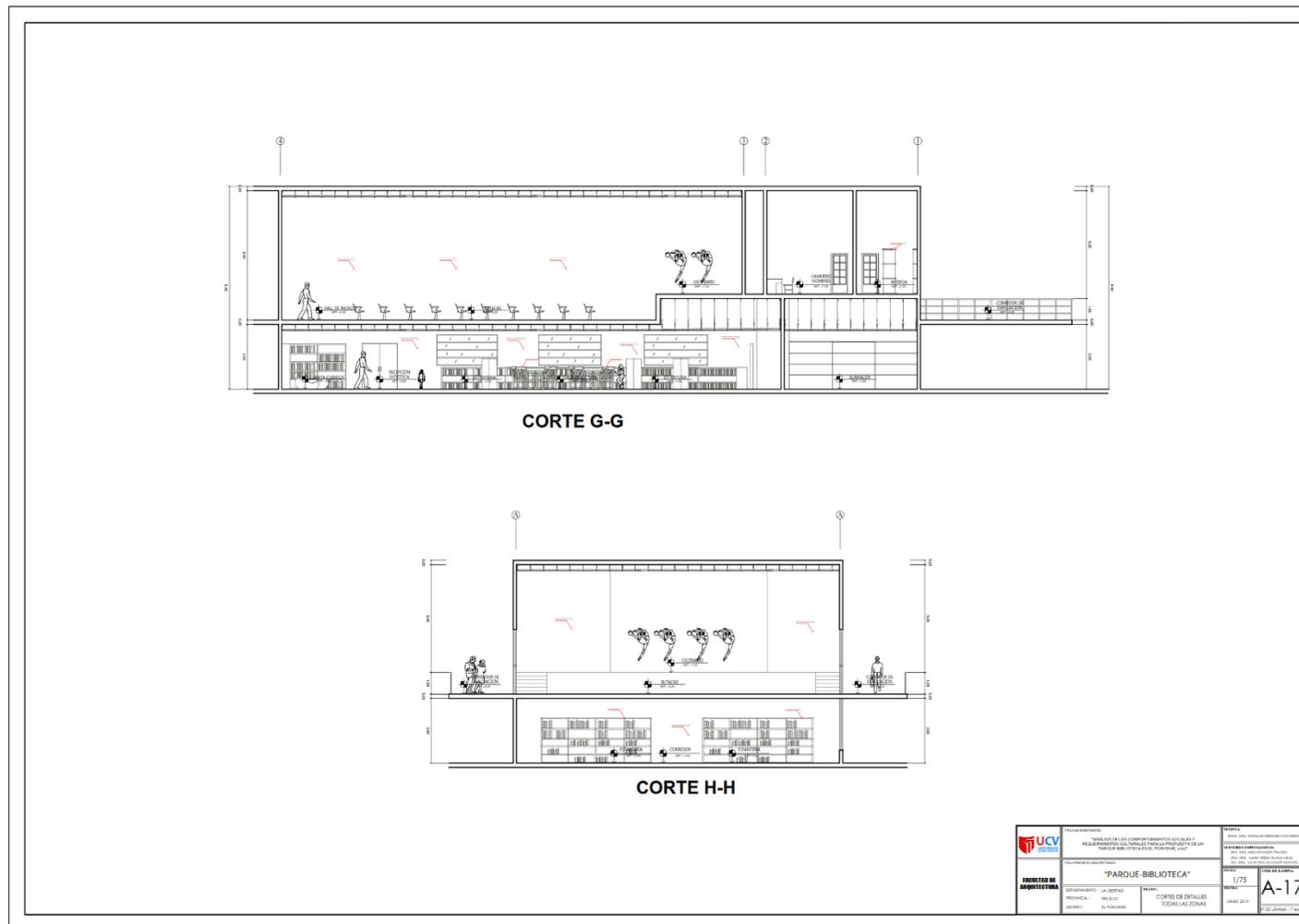


Figura 55. Plano de detalles sector 4 - cortes

Fuente: Elaboración propia

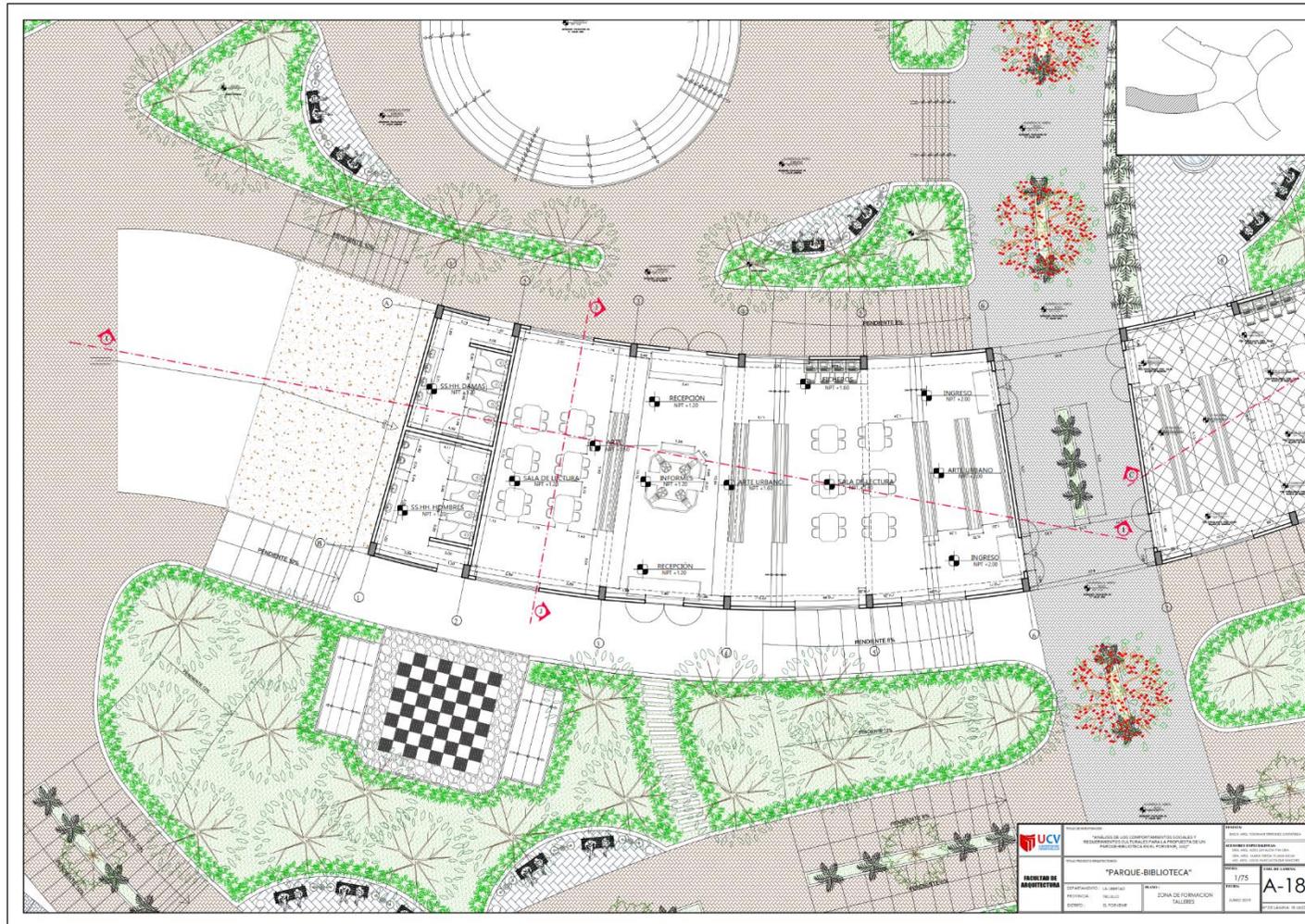


Figura 56. Plano de detalles sector 5 - primer piso

Fuente: Elaboración propia

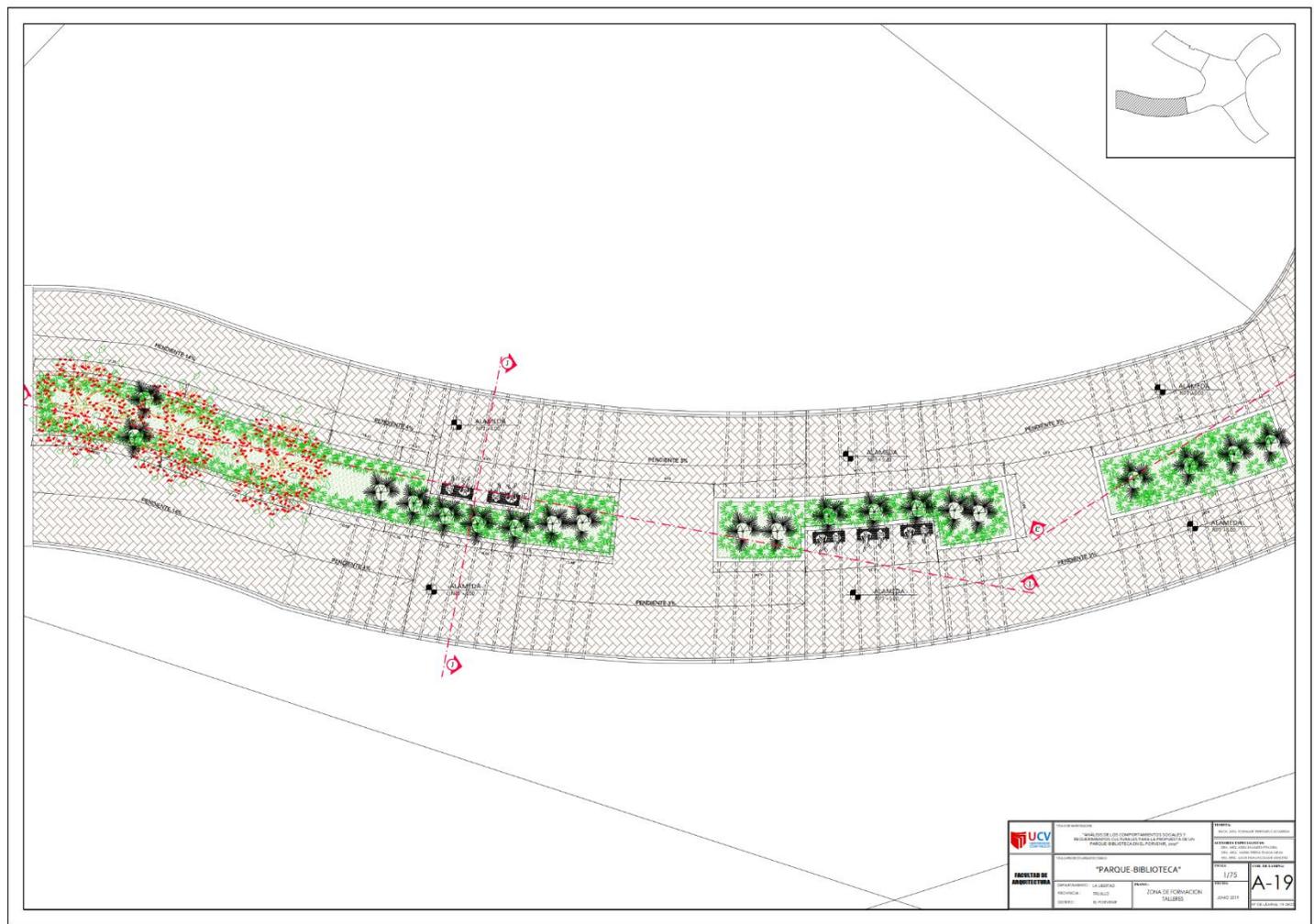


Figura 57. Plano de detalles sector 5 - segundo piso

Fuente: Elaboración propia

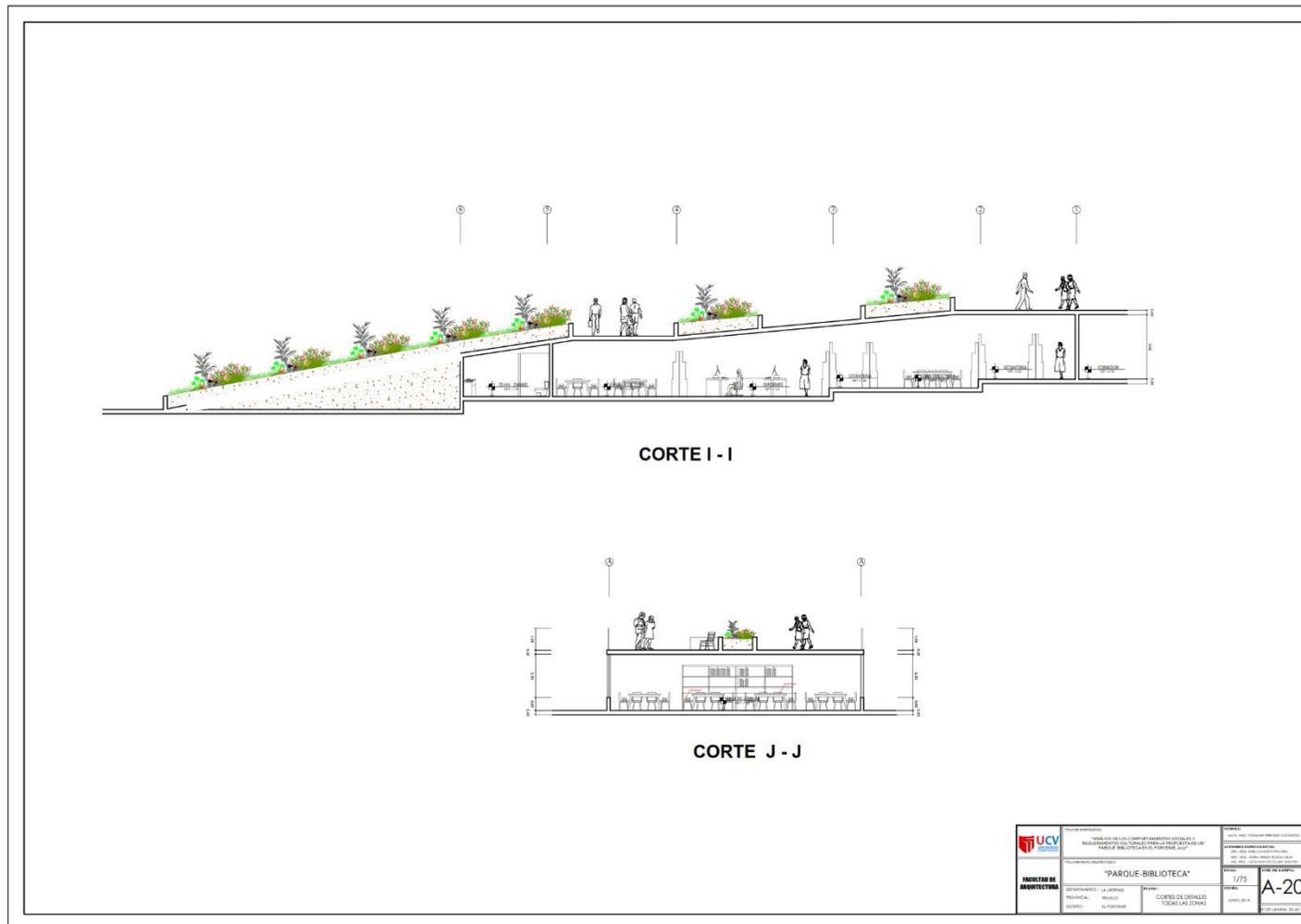


Figura 58. Plano de detalles sector 5 - cortes

Fuente: Elaboración propia

8.1.8. PLANOS DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN (INDECI)

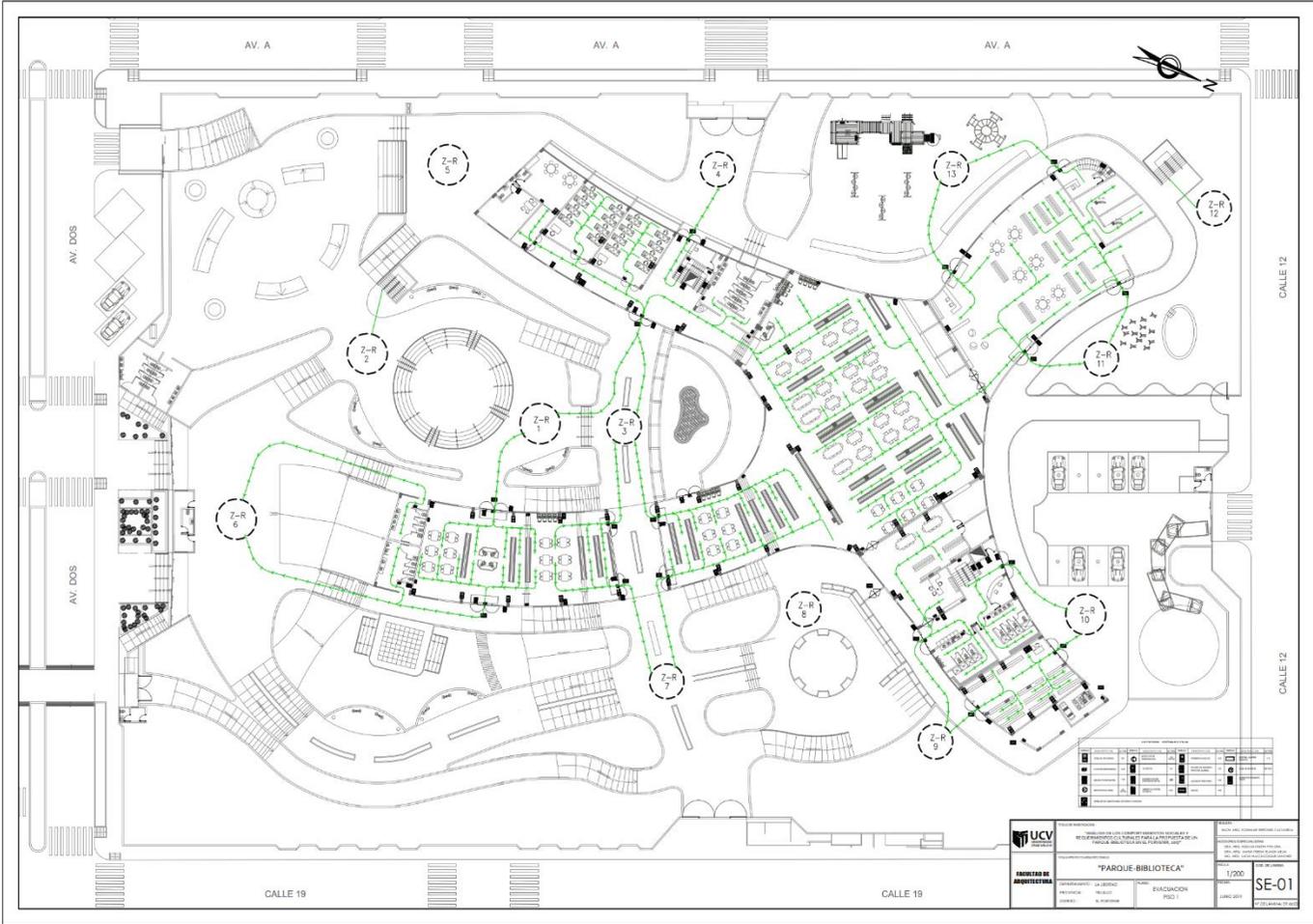


Figura 59. Plano de señalización y evacuación - primer piso

Fuente: Elaboración propia

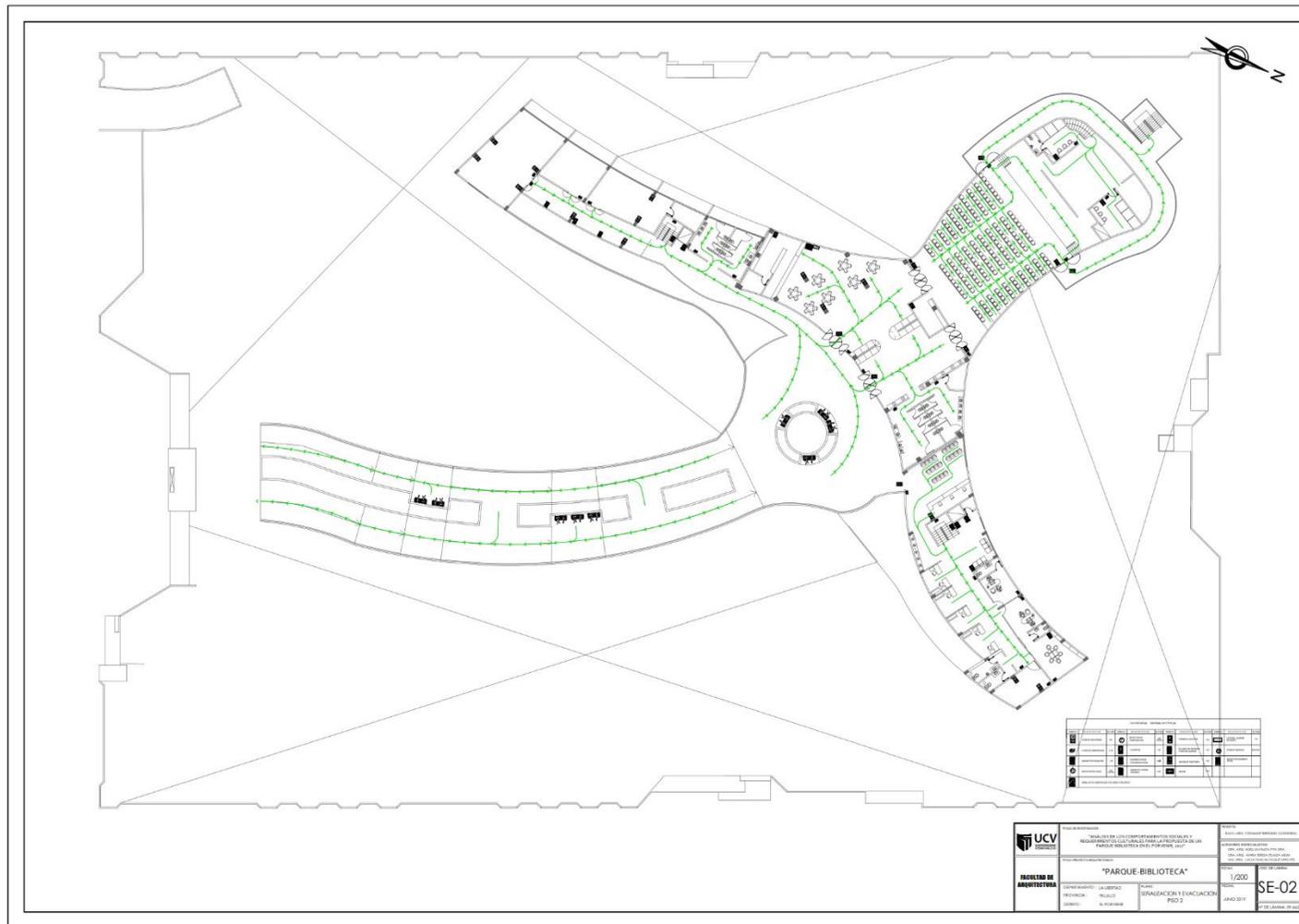


Figura 60. Plano de señalización y evacuación - segundo piso

Fuente: Elaboración propia

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

ARQUITECTURA:

UBICACIÓN: se encuentra ubicado en el distrito de El porvenir; en el AA.HH. Alto Trujillo Barrio 5A.

ÁREA Y LÍMITES DEL TERRENO: el terreno tiene un área de 13095.10m² y tiene los siguientes colindantes:

- por el frente: con la calle 12
- por el fondo: con la avenida dos
- por la izquierda: con la calle 19
- por la derecha: con la avenida a

CLIMA: el clima del distrito de El porvenir es semi-húmedo con temperatura promedio de 17° c. las precipitaciones fluviales son escasas en época de invierno.

BENEFICIARIOS: la población del distrito de El porvenir.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: el presente proyecto consiste en el planteamiento de una edificación nueva, la cual es el parque biblioteca, con zonas y diversos ambientes los cuales se detallarán a continuación por zonas:

– **Zona Técnico- Administrativa:**

2° nivel: recepción, sala de espera, área de secretaria y marketing, archivo, oficina del director, oficina del administrador, sala de juntas, servicios higiénicos.

– **Zona de Servicios Culturales:**

1° nivel: ludoteca, cuenta cuentos, patio jardín, juegos lúdicos, salas de lectura, estantería de libros de arte, estantería de libros de arte urbano, estantería de libros de secundaria, estantería de libros universitarios, estantería de libros culturales, fotocopias, oficina de bibliotecario, cubículo de préstamos, ficheros, documentación, servicios higiénicos.

– **Zona de Talleres De Atracción:**

1° nivel: tutoría, sala de profesores, talleres de pintura urbana, control, hall, servicios higiénicos.

2° Nivel: Talleres de danza urbana, Talleres de teatro, almacén, corredor, Servicios higiénicos.

– **Zona de Servicios Generales:**

1° Nivel: Control, Corredor, Bibliotecario, Adquisición y clasificación, Almacén, Vestuarios Varones, Varones Damas, Bodega General, Cuarto de Basura, Cuarto de Máquinas, Patio de maniobras.

– **Zona de Servicios Complementarios:**

2° Nivel: Cafetín, Cocina, Almacén, Auditorio, Foyer, Audio y video, Hall de ingreso, Butacas, Escenario, Pre-escenario, Camerino Hombres, Camerino Mujeres, Bodega.

– **Zona de Esparcimiento y Recreación:**

1° Nivel: Controles, Plaza de acceso, Alamedas, Zona de lectura el gran árbol, Ciclovía, Ajedrez en gran escala, Anfiteatro, Zonas de descanso, Skatepark, Yoga y Taichí.

– **Estacionamientos:**

Semi-sótano y 1° Nivel: 37 estacionamientos.

9.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA

10.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

GENERALIDADES

Esta sección comprende trabajos de acabados factibles de realizar en muros, cielorraso y otros elementos, salvo indicaciones en paramentos interiores o exteriores, etc.

Durante el proceso constructivo deberá tomarse en cuenta todas las precauciones necesarias para no causar daño a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planas y ajustando los perfiles a las medidas terminadas, indicadas en los planos.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque será ejecutado, previa limpieza y humedecimiento de las superficies donde debe ser aplicado.

La mezcla de mortero será de la siguiente proporción:

Mortero de Cemento - arena para “pañeteo” y remates, proporción: 1:5

Estas mezclas se preparan en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

El tarrajeo se hará con cintas de la misma mezcla, perfectamente alineadas y aplomadas aplicando las mezclas “pañeteando” con fuerza y presionando contra los paramentos para evitar vacíos interiores y obtener una capa no mayor de 2.5 cm., dependiendo de la uniformidad de los ladrillos.

La superficie a obtener serán planas, sin resquebraduras, eflorescencias o defectos.

Los tubos de instalación empotrados deberán colocarse a más tardar antes del inicio del tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándola perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que ha sido picada la pared para este trabajo.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico,

asimismo no deberá tener arcilla con exceso de 4%, la mezcla final del mortero debe zarandearse esto por uniformidad.

El tarrajeo de cemento pulido llevará el mismo tratamiento anterior, espolvoreando al final cemento puro.

10.01. Tarrajeo Primario, Mortero C: A 1: 5

DESCRIPCIÓN

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicará la mezcla se limpiará y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo, teniendo un acabado final rayado para recibir el acabado final como mayólicas, cerámicos, etc...

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

10.02 TARRAJEO EN MURO: INTERIOR Y EXTERIOR

DESCRIPCIÓN

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicará la mezcla se limpiará y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena.

El espesor máximo será de 1.5 cm.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra,

leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

10.03 TARRAJEO DE COLUMNAS

DESCRIPCIÓN

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicará la mezcla se limpiará y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la Supervisión.

10.04 TARRAJEO DE VIGAS

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde al tarrajeo de todas las vigas, previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicará la mezcla se limpiará y humedecerán y recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

10.05 VESTIDURA DE DERRAMES (1:5) e=0.15m.

10.06 VESTIDURA DE DERRAMES CON BORDES BOLEADOS M 1:2

DESCRIPCIÓN

Se seguirá con el mismo procedimiento ya explicado, las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro lineal (m)

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada por metro lineal, será pagada al precio unitario del contrato y aceptada por el Supervisor de la obra, previa aprobación de la Supervisión.

11.00 CIELO RASO

11.01 CIELO RASO CON MEZCLA C: A 1: 5

DESCRIPCIÓN

El cielorraso será enlucido con cemento – arena, en proporción 1:4, los materiales deben ser de buena calidad con un espesor no mayor de 1.50 cm. se usarán cintas horizontales para lograr una superficie perfectamente lisa y horizontal; con el fin de evitar ondulaciones será preciso aplicar la pasta en inmejorables condiciones de trabajabilidad.

Los encuentros con parámetros verticales serán perfilados con ayuda de tarraja en ángulo recto.

MEDICIÓN

La unidad de medida es el metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

Su forma de pago es por metro cuadrado y según precio unitario del contrato pactado, dicho pago constituirá compensación total de mano de obra, equipo, y cualquier otro insumo que se requiera para ejecutar totalmente el trabajo.

12.00 PISOS Y PAVIMENTOS

GENERALIDADES

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos, o irán colocados directamente sobre

el falso piso, el cual deberá estar aún fresco, en todo caso limpio y rugoso.

Los morteros y su dosificación serán explicados en planos.

En caso se indique pisos coloreados esta mezcla tendrá al colorante en una porción del 10 % del cemento en peso añadido al agregado fino antes de agregarse el agua.

Los pisos y veredas de concreto, tendrán un acabado final libre de huellas y otras marcas, las bruñas deben ser nítidas según el diseño, sólo así se podrá dar por aprobada la partida.

El tratamiento de estas superficies se detalla en planos los cuales deben respetarse.

Las veredas deberán tener pendientes de 1% hacia patios, canaletas o jardines, esto con el fin de evacuaciones pluviales y otros imprevistos.

Los pisos de veredas, patios y losas deportivas llevarán una capa de afirmado de 4 pulgadas como mínimo o de acuerdo al Estudio de Suelos y el piso de concreto $f'c = 175 \text{ kg. /cm}^2$ de 4" de espesor en veredas y 5" en patios y losas deportivas, con acabado de 1 cm. con mezcla 1:2 frotachado y bruñado, salvo indicación contraria en los planos.

El vaciado de losa se ejecutará por paños en forma alterna tipo damero.

En todos los casos las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado. Esto se hará para evitar rajaduras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

El inicio del curado se hará: En zonas calurosas de 1 a 3 horas después del vaciado, en zonas frías de 4.5 a 7 horas después del vaciado, en zonas templadas de 2.5 a 5 horas después del vaciado.

12.01 VEREDA CONCRETO. $F'c = 175 \text{ Kg/cm}^2$ e=4" FROT. Y BRUÑADO

DESCRIPCIÓN

Son vías distintas de tránsito de peatones, ubicadas generalmente en el entorno de las edificaciones y patios, consideradas como obras exteriores.

Para el concreto de base se usará cemento Pórtland, arena, piedra con dimensiones de $\frac{1}{2}$ " a $\frac{3}{4}$ " que cumplan las especificaciones técnicas, la cual tendrá un espesor de 8.5 cm de concreto $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$, una segunda capa de revestimiento con mortero 1:2 de 1.5 cm. de espesor, acabado frotachado, para evitar el deslizamiento de los usuarios.

Para construir la vereda regirán las mismas especificaciones anotadas para pisos de concreto. En términos generales antes de proceder al vaciado se apisonará bien, dejando nivelado el terreno. Se mojará abundantemente el terreno y sobre él se construirá un falso piso de 4".

Nivelación de la Vereda. - Se ejecutará de acuerdo con la rasante de los patios o pistas. La rasante de la vereda, generalmente será de 15 cm. más elevada que la rasante del piso terminado de las pistas al pie del sardinel, con una pendiente de inclinación hacia las pistas o jardines.

El revestimiento a la superficie terminada se dividirá en paños con bruñas, según se indica en los planos; los bordes de la vereda se rematarán con bruñas de canto.

Curado de la Vereda. - Regirán las mismas especificaciones para estructuras de concreto.

MEDICIÓN:

La unidad de medida será el m^2

FORMA DE PAGO

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado al precio unitario del contrato.

El precio unitario incluye el pago por material, mano de obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buena colocación.

12.02 SARDINEL H=0.50m. F'c=175 Kg/cm2. ACABADO 1:2

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde al sardinel que se construirá junto a las galerías de circulación, las veredas perimetrales y patios de formación, con el fin de proteger la estabilidad y conservación de estas.

Las características, propiedades, controles y normas de los materiales a utilizar se indican en la partida de estructura de concreto armado.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro lineal (m).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

12.03 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE SARDINEL

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde al encofrado del sardinel perimetral de los pabellones, galerías de circulación y patios de formación.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

12.04 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=2" S/COLOREAR

DESCRIPCIÓN

Se establecen sobre los falsos pisos, en los lugares que se indican en los planos y con agregados que le proporcionen una mayor dureza.

El piso de cemento comprende 2 capas:

En el piso de concreto de 2", la primera capa es de concreto de 140 kg/cm² de un espesor de 4 cm. y la segunda de capa de 1 cm. con mortero mezcla 1:2

Su proporción será indicada en los planos.

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 mt. Con un espesor igual al de la primera capa.

El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base. Se asentará con paleta de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos.

Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un

tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más perfecto con plancha de acero o metal.

La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera.

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua, constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

MEDICIÓN

La unidad de medida será el m².

FORMA DE PAGO

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior.

12.05 PISO DE LOSETA VENECIANA COLOR GRIS 30X30cm

DESCRIPCIÓN:

Las losetas a utilizarse serán hechas a máquina de 30 x 30 cm de acuerdo a las medidas y en los colores indicados en el Expediente.

La loseta deberá presentar una superficie totalmente lisa.

Las características técnicas de las losetas venecianas deben satisfacer las condiciones de la norma española UNE 127020 – 1999 EX, esta norma se encuentra en INDECOPI con el nombre de baldosas de terrazo. Las características técnicas son:

Resistencia a la Flexión: $\geq 5 \text{ M Pa}$, 5 N/mm^2 , 50 Kg/cm^2 .

Carga de Rotura:

Tamaño de baldosa $\leq 1100\text{cm}^2$, le corresponde una carga de rotura de 3.6 KN.

Tamaño de baldosa $\geq 1100\text{cm}^2$, le corresponde una carga de rotura de 4.70 KN.

Resistencia al Desgaste por Abrasión: desgaste por abrasión $\leq 21\text{mm}$.

Absorción de Agua: Absorción total del agua $< 8\%$ en masa

Absorción por caravista $< 0.40\text{ gr/cm}^2$

Resistencia al Impacto: Altura mínima de caída 600 mm.

La superficie a revestir debe encontrarse limpia y humedecida, luego se asentarán las losetas mojadas con mortero 1:5 cemento: arena, previamente fijados los niveles de pisos terminados.

Se tendrá cuidado que la loseta asiente toda su superficie en el mortero, sin quedar vacíos. Antes de 72 horas se hará el fraguado del piso con cemento-agua.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m^2).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

12.06.00 PISO CERÁMICO 30x30 COLOR ANTIDESLIZANTE

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde al acabado final de los pisos en los ss.hh. del nivel inicial y primario, así como del comedor, tal como se muestra en los planos de arquitectura correspondiente.

Se empleará piso de cerámica antideslizante 30 x 30, serán de primera calidad y de alto tránsito, no se aceptarán las piezas que no presenten el vitrificado completo, las alabeadas, las piezas cuyas medidas varíen en cuanto al espesor en más de 2 mm y en las caras en más de 2 mm. Debe tenerse en cuenta que, para la colocación, se instalen piezas de un mismo lote, para evitar variaciones de color y medidas.

El mortero de asentado será de 1:1, cemento y arena fina, pudiendo aceptarse el

uso de cemento puzolánico. El contra piso será humedecido y limpiado antes del asentado, y la fragua será con cemento y pegamento a definir en obra.

El fraguado de las losas, se deben hacer con porcelana, generalmente del mismo color del cerámico o según diseño especificado.

MEDICIÓN:

La cantidad por la que se pagará, será medida por metro cuadrado (M2) en su posición final.

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

12.07 CONTRAPISO DE 4” ACABADO PULIDO, ZONA MUEBLES BAJOS

Esta partida corresponde a la ejecución de una losa o contrapiso de 4” de concreto sobre la losa del falso piso ubicada debajo de los muebles fijos, del taller de cocina y tópicos.

Comprende una primera capa de 13.5 cm. de espesor de C:H:1:8 y un acabado de 1.5 cm. de espesor de C:A:1:2, acabado pulido.

MEDICIÓN:

La unidad de medida será el m2.

FORMA DE PAGO

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades señaladas en el párrafo anterior.

12.08 RAMPA DE CONCRETO F’c =175 Kg/cm2 E=4” BRUÑADO S/DISEÑO

DESCRIPCIÓN

Son elementos arquitectónicos peatonales de circulación que relacionan a otras circulaciones de diferentes niveles, mediante su superficie plana e inclinada la cual tendrá una pendiente máxima de 10% en todos los casos, de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones.

Para el concreto de base se usará cemento Pórtland, arena, piedra con dimensiones de ½” a ¾” que cumplan las especificaciones técnicas, la cual tendrá un espesor de 11 cm de concreto $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$, una segunda capa de revestimiento con mortero 1:2 de 1.5 cm. de espesor, acabado frotachado y bruñado cada 10 cm para evitar el deslizamiento de los usuarios.

Para construir las rampas regirán las mismas especificaciones anotadas para pisos de concreto. En términos generales antes de proceder al vaciado, se mejorará el suelo de acuerdo a los estudios de suelos, apisonándolo y nivelando el terreno. Se mojará abundantemente el terreno y sobre él se construirá la losa de acuerdo a lo descrito en el plano correspondiente.

Nivelación. - Se ejecutará de acuerdo con la terraza indicada en el plano de ejes y terrazas y con la pendiente indicada en la planta general del proyecto.

El revestimiento a la superficie terminada se dividirá con bruñas cada 10 cm. en orden horizontal y perpendicular al desarrollo de la rampa, así mismo cada paño de rampa tendrá un dimensionamiento máximo de 3 m, existiendo juntas de separación entre estas rellenas con mortero asfáltico.

Curado. - Regirán las mismas especificaciones para estructuras de concreto.

MEDICIÓN:

La unidad de medida será el m²

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa autorización de la Supervisión

12.09 PATIO CONCRETO $f'c = 175 \text{ Kg/cm}^2$ E=5” FROT. Y BRUÑADO

DESCRIPCIÓN

Son elementos de concentración de personas para usos diversos, ubicadas generalmente en zonas centrales o confluencia como es el caso del patio de formación.

Para el concreto de base se usará cemento Pórtland, arena, piedra con dimensiones de $\frac{1}{2}$ " a $\frac{3}{4}$ " que cumplan las especificaciones técnicas, la cual tendrá un espesor de 11 cm de concreto $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$, una segunda capa de revestimiento con mortero 1:2 de 1.5 cms. de espesor, acabado frotachado para evitar el deslizamiento de los usuarios.

Para construir los patios regirán las mismas especificaciones anotadas para pisos de concreto. En términos generales antes de proceder al vaciado se mejorará el suelo de acuerdo al estudio de suelos, apisonándolo y nivelando el terreno. Se mojará abundantemente el terreno y sobre el se construirá la losa de acuerdo a lo descrito en el plano correspondiente.

Nivelación. - Se ejecutará de acuerdo con la terraza indicada en el plano de ejes y terrazas y el nivel terminado indicado en la planta general del proyecto, con una pendiente de inclinación hacia los jardines o canaletas de evacuación consideradas.

El revestimiento a la superficie terminada se dividirá con bruñas, según se indica en los planos; así mismo cada paño de patio tendrá un dimensionamiento máximo de 3 m. salvo otra indicación en planos, así mismo existirá juntas de separación entre estas rellenadas con mortero asfáltico.

Curado. - Regirán las mismas especificaciones para estructuras de concreto.

MEDICIÓN:

La unidad de medida será el m²

FORMA DE PAGO

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado al precio unitario del contrato. El precio unitario incluye el pago por material, mano de obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buena colocación.

12.10 CONTRAPISO DE 40mm

DESCRIPCIÓN

El contrapiso es una capa conformada por la mezcla de cemento con arena gruesa en una proporción 1:4 y de un espesor de 40mm, que se aplicará sobre el falso

piso en los ambientes del primer piso o sobre las aplicará sobre el falso piso, su acabado debe ser tal que permita la adherencia de los pisos terminados que puedan ser: cerámicos.

La ejecución debe efectuarse después de terminado los cielos rasos y colocados los marcos para las puertas, debiendo quedar perfectamente planos, lisos y completamente limpios para posteriormente proceder a la colocación de los pisos definitivos.

Donde indiquen los planos de arquitectura, para los pisos cerámicos, se hará un contrapiso del espesor indicado, procediendo en la forma detallada a continuación.

Previamente deberá haber sido instaladas y probadas las redes de agua fría y caliente, desagüe, electricidad, oxígeno, comunicaciones, etc.

Se comenzará haciendo una limpieza general de las losas estructurales o falsos pisos, picando las salpicaduras de mezcla y rebabas que pudieran existir, barriendo y eliminando los residuos, astillas de madera y polvo. Luego se colocarán reglas de madera cepillada, perfectamente niveladas, espaciadas 2 m., como mínimo o en su lugar cintas hechas con la misma mezcla de contrapiso, con su superficie perfectamente nivelada, las que deberán fraguar antes de vaciar la mezcla del contrapiso.

A continuación, se humedecerá la superficie a tratar y se echará una lechada de cemento. Luego se vaciará una mezcla bastante seca de cemento - arena gruesa en proporción 1:5 Pudiendo sustituir parte de esta última con piedra triturada o confitillo natural de 1/4" de tamaño máximo.

Enseguida se correrán reglas de madera pesada y bien nivelada, apisonando y compactando la mezcla hasta que aflore el exceso de agua con cemento.

La superficie final se acabará con una mezcla de cemento y arena en proporción 1:3 de 1.5 cm. de espesor, perfectamente nivelada y pulida con llana de madera sin dejar huecos, imperfecciones o marcas, la que deberá presentar un acabado similar al tarrajeo de muros.

Cuando la mezcla haya comenzado a fraguar se iniciará un curado con agua pulverizada durante 5 días como mínimo.

MEDICIÓN:

La cantidad por la que se pagará, será medida en metros cuadrados (M2) en su

acabado final.

FORMA DE PAGO

Se pagará por metro cuadrado terminado, pagado al precio unitario del contrato. El precio unitario incluye el pago por material, mano de obra, equipo, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buena colocación.

12.11 BASE DE AFIRMADO E=20cm COMPACTADO C/PLANCHA

DESCRIPCIÓN

Consistirá de una capa de base de 20cm; compuesta de afirmado, construida sobre una subrasante preparada o capa subyacente de acuerdo a estas especificaciones y conforme a las dimensiones, dada en los planos y los alineamientos y pendientes establecidos en ellos.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

El afirmado se colocará donde lo indiquen los planos y como lo ordene el Supervisor de Obra.

Al material deberá dársele la forma y compactarlo dentro de las tolerancias especificadas.

El afirmado, se estabilizarán mecánicamente a la profundidad necesaria para proporcionar tal estabilidad como lo ordene el Ingeniero.

La adición de materiales como medios ligantes al afirmado no incrementarán las constantes físicas de estos últimos sobre los límites especificados.

EQUIPO

El equipo que se ha considerado es el adecuado para la colocación y compactación del afirmado, asegurando los requerimientos de compactación y verificados a través de los ensayos correspondientes.

PREPARACIÓN DE LA SUBRASANTE

Antes de colocar los materiales del afirmado debe prepararse la subrasante de acuerdo a lo especificado.

La capa debe ser inspeccionada y aceptada por el supervisor de obra, antes de empezar las operaciones de colocación y extendida.

MEZCLA EN SITIO

Cuando los materiales de diferentes fuentes deben proporcionarse y mezclarse o ligarse en sitio, las proporciones relativas de los componentes de la mezcla deben diseñarse por el Ingeniero especialista en mecánica de suelos.

El material de afirmado debe depositarse y extenderse cuidadosamente en una capa de 4" de espesor y ancho uniformes.

Debe haber tandas de materiales como lo indique el supervisor para obtener la mezcla adecuada.

Cuando se haya colocado la cantidad necesaria de materiales se le combinará o mezclará mediante métodos apropiados, complementados con equipo adicional, si fuera necesario.

La mezcla debe continuarse hasta que el material quede completamente uniforme.

Las áreas donde queden materiales segregados deben corregirse mediante la aplicación de ligantes o agregando material nuevo mezclado.

La cantidad de agua indicada por el contratista, debe aplicarse uniformemente antes y durante la operación de mezcla, si es necesario, para mantener el material con el contenido de humedad requerido.

Cuando se ha completado la mezcla y el ligado, el material debe extenderse en una capa uniforme que al compactarse cumpla con los requisitos de espesor.

MÉTODOS GENERALES PARA LA COLOCACIÓN

El afirmado debe constituirse en una capa, de 4" de espesor compactado con compactador tipo plancha.

El material extendido debe ser de graduación uniforme sin bolsas de materiales finos o gruesos.

El riego necesario se mantendrá dentro del óptimo contenido de humedad. No debe extenderse material sobre una capa suave o fangosa.

Durante la colocación y extendido debe tomarse las precauciones necesarias para impedir la incorporación de materiales extrañas a la mezcla del afirmado.

ACABADO Y COMPACTACIÓN

Después del extendido o mezclado, el material de la base debe ser bien compactado por medio de rodillos vibratorios tipo plancha, regando agua cuando sea necesario.

Debe tenerse suficiente número de rodillos o el número de pasadas adecuadas para asegurar el 100% del Proctor, para manejar adecuadamente la parte de la colocación y extendido de la capa de base

La capa no debe compactarse cuando la subrasante está muy suave, flexible o cuando el rodillado cause ondulaciones en la base.

En los sitios inaccesibles al rodillo, el material de afirmado debe compactarse con pisones mecánicos.

MEDICIÓN

En esta partida se está considerando el apilamiento, carguío, transporte, nivelación y compactación del material con plancha compactadora de 7 HP. Y se medirá por METRO CUADRADO (M2).

FORMA DE PAGO

Su forma de pago es metro cuadrado y según precio unitario del contrato pactado, dicho pago constituirá compensación total de mano de obra, equipo y cualquier otro insumo que se requiera para ejecutar totalmente el trabajo.

12.12 GRADAS DE CONCRETO F'C=175KG/CM2 E=4"

DESCRIPCIÓN

Este trabajo consiste en el suministro de materiales, fabricación, transporte, colocación, vibrado, curado y acabados de las gradas de concretos con cemento Pórtland tipo MS, utilizados para la construcción de la escalera, de acuerdo con los planos del proyecto, las especificaciones y las instrucciones del supervisor.

MEDICIÓN

La unidad de medida será el metro cúbico (m³), aproximado al décimo de metro cúbico, de mezcla de concreto realmente suministrada, colocada y consolidada en obra, debidamente aceptada por el Supervisor.

FORMA DE PAGO

El pago se hará al precio unitario del contrato por toda obra ejecutada de acuerdo con esta especificación y aceptada a satisfacción por el Supervisor.

12.13 GRADAS EN PISO, ENCOFRADO Y DESENCOFRADO

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde al encofrado de las gradadas de concreto tal como lo detallan en los planos de arquitectura correspondiente.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario.

12.14 GRADAS – ACERO FY=4200KG/CM²

DESCRIPCIÓN

Este trabajo consiste en el suministro, transportes, almacenamiento, corte, doblamiento y colocación de las barras de acero dentro de las gradadas, de acuerdo con los planos del proyecto, esta especificación y las instrucciones del Supervisor.

MEDICIÓN

La unidad de medida será el kilogramo (kg.), aproximado al décimo de kilogramo, de acero de refuerzo para estructuras de concreto, realmente suministrado y colocado en obra, debidamente aceptado por el Supervisor.

La medida no incluye el peso de soportes separados, soportes de alambre o elementos similares utilizados para mantener el refuerzo en su sitio, ni los empalmes adicionales a los indicados en los planos.

La medida para barras se basará en el peso computado para los tamaños y longitudes de barras utilizadas, usando los pesos unitarios indicados.

No se medirán cantidades en exceso de las indicadas en los planos del proyecto u ordenadas por el Supervisor.

FORMA DE PAGO

El pago se hará al precio unitario del contrato por toda obra ejecutada de acuerdo con esta especificación y aceptada a satisfacción por el Supervisor.

12.15 CANALETA “MEDIA CAÑA” EN CIRCULACION

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde a un revoque pulido efectuado con mortero de cemento – arena en proporción 1:2, ajustándose a las dimensiones indicadas en los planos tendiendo una forma semicircular, con pendiente en su desarrollo, con la finalidad de evacuar el agua o líquidos que provengan de los pisos en donde se ubican. Tal es el caso de las galerías de circulación del segundo y tercer piso de los pabellones 5 y 6.

MEDICIÓN:

La unidad de medida será el ml.

FORMA DE PAGO

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior.

12.16 SARDINEL EN DUCHA REVEST. CON CERAMICO H=0.30m

DESCRIPCIÓN

Esta partida corresponde la fabricación y colocación de un sardinel para ducha de concreto frotachado, ajustándose a las dimensiones indicadas en los planos tendrá una altura de 0.30m. para luego ser enchapado con cerámico con la finalidad de evitar la filtración de agua fuera del área de ducha.

MEDICIÓN:

La unidad de medida será el ml.

FORMA DE PAGO

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior.

13.00 REVESTIMIENTO DE GRADAS Y ESCALERA

13.01 REVESTIMIENTO PASO Y CONTRAPASO CEMENTO PULIDO

DESCRIPCIÓN

Se realizarán revestimientos con cemento pulido en pasos y contrapasos de escaleras, acabado que se realizara con las mismas dosificaciones y procedimientos indicados en las generales de pisos y pavimentos.

MEDICIÓN

La unidad de medida es Metro lineal (m)

FORMA DE PAGO

El pago de estos trabajos se hará por Metro Lineal, de acuerdo al precio que figura en el presupuesto. El Supervisor velará por la correcta ejecución de la partida.

13.02 CONTRAZOCALO RECTO DE ESCALERAS

DESCRIPCIÓN

Los materiales y procedimiento serán los mismos que el de contra zócalos ejecutados en el resto de los módulos. Su altura será de 20 cm y espesor 1.5 cm.

MEDICIÓN

La unidad de medida es Metro lineal (m)

FORMA DE PAGO

El pago de estos trabajos se hará por Metro Lineal, de acuerdo al precio que figura en el presupuesto. El Supervisor velará por la correcta ejecución de la partida.

13.03 ACABADO DE DESCANSO CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO

DESCRIPCIÓN

Se establecen sobre los falsos pisos, en los lugares que se indican en los planos y con agregados que le proporcionen una mayor dureza.

El piso de cemento comprende 2 capas:

En el piso de concreto de 2", la primera capa es de concreto de 140 kg/cm² de un espesor de 4 cm. y la segunda de capa de 1 cm. con mortero mezcla 1:2

Su proporción será indicada en los planos.

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 mt. con un espesor igual al de la primera capa.

El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base. Se asentará con paleta de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos.

Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más perfecto con plancha de acero o metal.

La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera.

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua, constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

MEDICIÓN

La unidad de medida será el m².

FORMA DE PAGO

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior.

14.00 CARPINTERÍA DE MADERA

14.01 Puerta Cn C/Tableros Madera P1; P2

14.02 Puerta De Cedro Contrap. Triplay 6 Mm. - En Ss.hh.

14.03 Ventana De Madera De Cedro C/Seg Ø ½”

14.04 Junta Selladora Con Silicona E=1.00cm En Ventanas

14.05 Pta. Cedro Y C/Trip. 6mm. (Mueble Bajo)

14.06 Pta. Closet Cn – Contraplac. Triplay 6 Mm.

14.07 Estantería De Madera Cedro

14.08 Tabique De Madera C/Triplay 6mm H=2.1m, Resto Vidrio

GENERALIDADES

Este acápite se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que en los planos aparecen indicadas como madera, ya sea interior o exterior.

MADERA

Se utilizará exclusivamente cedro nacional, primera calidad, seca, tratada y habilitada, derecha, sin nudos o sueltos, rajaduras, paredes blandas, enfermedades comunes o cualquier otra imperfección que afecte su resistencia o apariencia.

En ningún caso se aceptará madera húmeda.

En las planchas de madera terciada (triplay) de las puertas laminadas, sólo se admitirá un máximo de 6 nudos pequeños por hoja.

PRESERVACIÓN

Toda la madera será preservada teniendo mucho cuidado de que la pintura no se extienda en la superficie que va a tener acabado natural, igualmente en el momento de corte y en la fabricación de un elemento en el taller recibirá una o dos manos de linaza, salvo la madera empleada como auxiliar.

Es exigencia del Supervisor que la madera se reciba así en la obra.

SECADO

Toda la madera empleada deberá estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia todo el tiempo que sea necesario.

ELABORACIÓN

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicados en los planos, entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

Este trabajo podrá ser ejecutado en taller o en obra, pero siempre por operarios especializados.

Las piezas serán acopladas y colocadas perfectamente a fuerte presión, debiéndose siempre obtener un ensamblaje perfectamente rígido y con el menor número de clavos, los cuales serán suprimidos en la mayoría de los casos.

En la confección de elementos estructurales se tendrá en cuenta que siempre la dirección de fibra será igual a la del esfuerzo axial.

PUERTAS Y VENTANAS

Las uniones en las puertas y ventanas deben ser caja y espiga, y encoladas.

Las aristas de los bastidores de puertas y ventanas deben ser biseladas.

Los marcos de puertas y ventanas serán rebajados con lijas en sus aristas

Los paneles de las puertas serán de cedro de 3/4", según planos.

El lijado de la madera se ejecutará en el sentido de la hebra.

Todo trabajo de madera será entregado en obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado, listo para recibir su acabado final.

El acabado final será con barniz transparente, no se usará ningún elemento que cambie el color natural de la madera, ver en preparación de superficies (pintura).

La fijación de las puertas y molduras de marcos no se llevará a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoques del ambiente. Ningún elemento de madera será colocado en obra sin la aprobación previa del Ingeniero Supervisor.

Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos de golpes, abolladuras o manchas, hasta la entrega de la obra, siendo de responsabilidad del Contratista el cambio de piezas dañadas por la falta de tales cuidados.

En los planos respectivos se pueden ver las medidas y detalles de puertas y

ventanas, la forma de los marcos y el espesor de las planchas de triplay.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será de la siguiente manera:

Puerta madera cedro nacional con tableros rebajados	m2
Puerta de cedro contra placada c/triplay 6mm Interiores	m2
Ventana de madera cedro con seguridad Ø ½”	m2
Junta selladora con Silicona e=1cm en ventanas	m
Puerta de cedro contra placada c/triplay 6mm en mueble bajo	m2
Estantería de madera cedro	m2
Tabique cedro nacional triplay 6mm h=2.10m s/puerta, resto vidrio.	m

FORMA DE PAGO

El pago de estos trabajos se hará de acuerdo al precio y unidad de medida de la propuesta que figura en el presupuesto, previa aceptación del Supervisor.

19.00 CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA

19.01 Ventana De Fierro Perfil De 1’’x1/8’’ Fija Marco “T” De 1’’ C/Seg. Ø 1/2’’ (T/Reja)

19.02 Puerta Ingreso Principal C/Perfiles 3/16’’

19.03 Puerta Metálica De Caseta De Electrobomba

19.04 Puerta De Fierro Para Caseta De Gas

19.05 Pasamano De Tubo Fºnº De 1 ½’’ En Ss.Hh

19.06 Pasamano De Tubo Fº Gº De 2’’ En Escalera.

19.07 Baranda De Tubo Fºgº Pasamano De 2’’ H=0.65m.

19.08 Cantonera De Fierro En Escalera

19.09 Escalera De Gato Fºgº 1 1/2’’ Y 1’’

19.10 Escalera De Gato Empotrada De Aluminio P/Cisterna

19.11 Marco Y Tapa De Fierro D=0.60m

GENERALIDADES

Se trata de la construcción de ventanas, puertas, pasamanos, barandas y cantoneras de escaleras.

Se usarán para todos estos elementos los perfiles indicados en los planos.

Las ventanas llevarán manijas de bronce color natural de 4 ½"; éstos serán pulidos y permitirán un perfecto cierre, salvo que el plano indique otro tipo o material.

Todas las uniones y empalmes deberán ser soldados al ras y trabados en tal forma que la unión sea invisible, debiendo proporcionar al elemento la solidez necesaria para que no se deforme, al ser ensamblado, ni cuando sea sometido a los esfuerzos de trabajo ni menos aún por su propio peso.

Todos los trabajos en fierro se rasquetearán y lijarán cuidadosamente aplicando con brocha o pistola dos manos de imprimante anticorrosivo de distinto color del tipo convencional que otorga protección a las superficies metálicas. Sobre este imprimante se aplicará dos manos de esmalte de color negro de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será de acuerdo a las partidas siguientes

FORMA DE PAGO

El pago de estos trabajos se hará de acuerdo al precio y unidad de medida que figura en el presupuesto, previa aprobación del Supervisor.

20.00 CERRAJERÍA

20.01 Bisagra De Acero Aluminizado De 4" Pesada En Puerta

20.02 Bisagra Alumini. De 2.5" Pesada/Ventana

20.03 Bisagra De Acero Aluminizado De 1 ½"X 1 ½" Pesada En PUERTA/MUEBLE

20.04 Cerradura Dos Golpes En Puerta, Con Tirador

20.05 Cerrojo “Sapito” Seguridad Bat. Ventana

20.06 Cadena Galvanizada De 1/8”, Dos Pza. 30cm Bat. Ventana

20.07 Manija De 4” Para Puertas

20.08 Tirador Para Muebles Bajos

20.09 Seguros Con Iman En Muebles

20.10 Candado 60mm

20.11 Cerrojo De 2” Aluminizado Para Puerta

20.12 Picaporte De 6”, De Fierro

GENERALIDADES

Este acápite comprende la selección y colocación de todos los elementos de cerrajería y herrería necesarios para el eficiente funcionamiento de las puertas, divisiones, ventanas, etc., adoptando la mejor calidad de material y seguridad de acuerdo a la función del elemento. En general y donde no se indique lo contrario será de acero pesado y el acabado de aluminio anodizado, salvo indicación en plano o presupuesto.

Cerraduras

En puertas exteriores de una sola hoja, se deberán instalar las cerraduras nacional pesada de sobreponer de dos golpes; además llevarán manija tirador exterior de 4” de bronce.

Los tornillos de los retenes irán sellados o masillados.

En las ventanas irán un picaporte en medio de cada hoja, además de los detalles de platina que se indica en los planos.

Antes de su colocación irán engrasadas interiormente.

Bisagras

Todas las bisagras serán de acero Aluminizado pesado en general, cada hoja de puerta o ventana llevará las bisagras necesarias, de acuerdo a lo indicado en los

planos.

Protección de Material

Al entregar la obra se deberá tener especial cuidado en que las puertas estén bien niveladas, para garantizar el buen funcionamiento.

Después de la instalación y antes de comenzar el trabajo de pintura, se procederá a defender todas las orillas y otros elementos visibles de cerrajería tales como escudos, rosetas y otras, con tiras de tela debidamente colocadas o papel especial que no afecte el acabado.

Antes de entregar la obra se removerá las protecciones y se hará una revisión general del funcionamiento de todas las cerrajerías.

MEDICIÓN

La unidad de medición para estas partidas es por pieza (pza) y unidad (u).

FORMA DE PAGO

El pago de estos trabajos se hará por pieza y al precio que figura en el presupuesto, previa aprobación del Supervisor.

21.00 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

21.01 VIDRIOS SEMIDOBLES IMPORTADO

DESCRIPCIÓN

Su colocación será por cuenta de operarios especializados escogidos por el Contratista, el cual se responsabilizará por los daños o imperfecciones.

Los vidrios empleados serán semi-doble importado o cristal transparente de 3 mm de espesor de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, en relación con las dimensiones asumidas en el Capítulo de Carpintería.

El vidrio semidoble que se comercializa en el mercado peruano es un material importado con un espesor nominal de 3mm y tolerancias de 2.8mm a 3.2mm, su fabricación y tolerancias se basan a Normas Internacionales.

Las características serán: transparentes, impecables exentos de burbujas,

manchas y otras imperfecciones, las cuales serán condiciones que garanticen la calidad del mismo.

El Contratista garantizará la integridad de los vidrios hasta la entrega final de la obra.

En caso de que los planos especifiquen se utilizará masilla aplicándose en forma tersa y definida.

Una vez colocados los vidrios serán pintados con una lechada de cal, esto con el fin de protegerlos de algún impacto.

Se deberá obedecer las especificaciones y dimensiones vertidas en los planos.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida es Pie cuadrado (p2)

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida se hará por pie cuadrado de acuerdo al precio que figura en el presupuesto.

22.00 PINTURA

22.01 Sellado De Concreto Caravista

22.02 Pintura Látex 2 Manos En Cielo Raso Y Vigas

22.03 Pintura Látex 2 Manos En Muros Y Columnas

22.04 Pintura Al Óleo 2 Manos En Vigas

22.05 Pintura Al Óleo 2 Manos En Muros Y Columnas

22.06 Pint. Anticor. Y Esmalte 2 Manos En Barras De Seguridad

22.07 Pintura Barniz En Carpintería De Madera

22.08 Pintura Barniz En Contra zócalos De Madera H=0.20m.

22.09 Pintura Esmalte 2 Manos En Contra zócalo De Cemento H=0.10m

22.10 Pintura Esmalte 2 Manos En Contra zócalo De Cemento H=0.20m.

22.11 Pintura Esmalte 2 Manos En Contra zócalo De Cemento H=0.30m.

22.12 Pintura Esmalte 2 Manos En Contra zócalo De Cemento H=0.50m.

22.13 Pintura Esmalte 2 Manos En Bordos Boleados

22.14 Pintura Anticorrosiva Y Esmalte Carpintería Metálica

22.15 Pintura Demarcación De Losa Deportiva

GENERALIDADES

Deberá tenerse en cuenta el Cuadro de Acabados, el cual asigna calidades por ambientes.

PREPARACIÓN DE LAS SUPERFICIES

Las superficies deberán estar limpias y secas antes del pintado.

En general se pintará todas las superficies interiores de albañilería, carpintería de madera y metálica.

Las superficies exteriores conformadas por muros caravista deberán ser barnizadas a excepción de obras cercanas al mar en la que los muros deberán ser tarrajeados por ambas caras.

Las superficies con imperfecciones serán resanadas con un mayor grado de enriquecimiento del material.

Antes del pintado de cualquier ambiente, todo trabajo terminado en él será protegido contra salpicaduras y manchas.

Las superficies que llevarán Pintura Látex, se les aplicará previamente Sellador para paredes Blanco (Gln), para imprimir la superficie nueva (sin pintura) o previamente pintadas, antes del acabado final.

El Sellador a utilizar deberá ser de la misma calidad de la pintura látex a aplicar.

Las superficies que llevan pintura al óleo, se les imprimirá con Sellador a base de una solución de caucho sintético.

Los elementos estructurales se tratarán según planos, los elementos caravista llevarán un sellado final con un aditivo de marca reconocida y aprobado por la Supervisión.

Los elementos de madera serán cepillados y lijados con distintas graduaciones, según la calidad de la madera, los nudos y contrahebras se recubrirán con una mano de goma laca y se emparejará con aceite de linaza, para finalmente proceder a la aplicación de dos manos de Barniz Marino normal o Barniz Transparente a base de resinas alquídicas de alta calidad y Barniz Marino transparente de primera calidad a base de resinas fenólicas, alquídicas o uretanizadas, altamente elástico y resistente al agua salada.

Los elementos metálicos estarán exentos de óxido y resanados con la pintura anticorrosivo convencional o anticorrosivo washprimer, antes de darles el acabado definitivo con la pintura esmalte.

Se deberá tomar las precauciones para evitar perjuicios, después de concluida la obra respecto a lluvias.

CALIDADES

Se especifican en el cuadro de acabados, así como también el color.

En las superficies nuevas el número de manos que corresponde es de 02 manos.

Con relación a la calidad de las pinturas látex estas deberán ser lavables a base de látex acrílico y/o sintético con pigmentos de alta calidad, con un rendimiento de 40 a 45 m²/ gl 01 mano, viscosidad (KU a 25° C) de 100 a 110, tiempo de secado al tacto máximo 1 hora, de acabado mate satinado

El Sellador para Muros basado en látex acrílico.

Las superficies que llevan pintura al óleo, se les imprimirá con Sellador especial para pinturas óleo, resistente a superficies alcalinas como el concreto cemento o yeso, asimismo deberá ser resistente a la saponificación que es una reacción química entre la superficie de concreto altamente alcalina y los ácidos grasos de aceites modificantes en los esmaltes óleo alquídicos.

La pintura óleo a utilizar deberá ser de acabado mate, formulado a base de resinas alquídicas de excelente adherencia y resistencia al lavado, con un % de sólidos en volumen de 36 a 40.

El Barniz para madera deberá ser formulado a base de resinas alquídicas

sintéticas de alta calidad, de secado rápido y acabado brillante, % de sólidos en volumen de 25 a 35, color transparente.

El anticorrosivo a usar en la Carpintería Metálica deberá ser del tipo convencional alquídico, con un % de sólidos en volumen de 42 a 46 aplicado en dos capas de diferente color cada una y luego el esmalte sintético a base de resinas alquídicas con pigmentos de gran estabilidad con un % de sólidos en volumen de 24 a 30 aplicado en 02 capas, de acabado brillante.

Para efectos de mantenimiento llegarán a la obra en sus envases originales e intactos, se deberá evitar asentamiento por medio de un batido previo a la aplicación y así garantizar uniformidad en el color.

SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERÍA

Será ejecutada por operarios calificados y el inicio de la misma debe ser posterior a la aprobación del Supervisor.

No se iniciará la segunda mano hasta que la primera haya secado. La operación podrá hacerse con brocha, pulverizantes o rodillos, el trabajo concluirá cuando las superficies queden perfectas.

23.09 SUMINISTRO Y SEMBRADO DE PLANTONES

DESCRIPCIÓN

Previamente se deberá realizar la demarcación del área con yeso.

Se inicia la excavación hasta alcanzar las dimensiones exactas para la colocación de los plantones (0.40 x 0.40 x 0.5). donde se centrará los límites de la superficie del hoyo.

Construido el hoyo en óptimas condiciones se realizará la instalación de los plantones forestales rompiendo previamente la parte del fondo de la bolsa que contiene el plantón y ubicada al centro del hoyo previamente perforado el mismo al diámetro de la envoltura del plantón

MEDICIÓN

La unidad de medida será por unidad (und).

9.3. PRESUPUESTO DE OBRA

Tabla 29.

Presupuesto de obra.

PRESUPUESTO DE OBRA							
Ítem	Descripción	Unidad	Categoría	Metrado	Costo Unitario	Parcial	Sub Total
1.00	ESTRUCTURAS						
1.01	MUROS Y COLUMNAS						
1.01.01	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	M2	C	4,058.19	S/. 206.27	S/. 804,904.73	S/. 1,523,571. 06
1.02	TECHOS						
1.02.01	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	M2	B	4,058.19	S/. 184.17	S/. 718,666.33	
2.00	ARQUITECTURA						
2.01	PISOS						
2.01.01	Alfombra de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 60x60 cm, piso laminado.	M2	D	4,058.19	S/. 86.75	S/. 338,514.98	
2.02	PUERTAS Y VENTANAS						
2.02.01	Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puerta material MDF o HDF, vidrio simple transparente (4).	M2	F	4,058.19	S/. 48.35	S/. 188,670.89	S/. 808,338.66
2.03	REVESTIMIENTOS						
2.03.01	Tarrajeo frotachado y/o yeso, moldurado, pintura lavable.	M2	F	4,058.19	S/. 56.87	S/. 221,917.55	
2.04	BAÑOS						
2.04.01	Baños con mayólica blanca, parcial.	M2	E	4,058.19	S/. 15.18	S/. 59,235.24	
3.00	INSTALACIÓN ELÉCTRICA/SANITARIA						
3.01	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.	M2	B	3,902.19	S/.196.86	S/. 768,185.12	S/. 768,185.12
	COSTO DIRECTO						S/. 3,100,094.85
	GASTOS GENERALES (10%)						S/. 310,009.48
	UTILIDAD (5%)						S/. 155,004.74
	SUB TOTAL						S/. 3,565,109.07
	IGV (18 %)						S/. 641,719.63
	TOTAL, DE PRESUPUESTO DE OBRA						S/. 4,206,828.71

Fuente: Elaboración Propia.

9.4. MAQUETA DETALLADA Y 3DS DEL PROYECTO

MAQUETA VISTA FRONTAL:



Figura 61. Maqueta vista frontal.

Fuente: Elaboración Propia.

MAQUETA VISTA LATERAL DERECHA:



Figura 62. Maqueta vista lateral derecha.

Fuente: Elaboración Propia.

MAQUETA VISTA LATERAL IZQUIERDA:



Figura 63. Maqueta vista lateral izquierda.

Fuente: Elaboración Propia.

MAQUETA VISTA POSTERIOR:



Figura 64. Maqueta vista posterior.

Fuente: Elaboración Propia.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, E. (2002)** *“BAS – 3 Bateria de Socialización – Autoevaluación, adaptación y estandarización”* (Investigación Psicológica) Trujillo, Perú.
- Batten, Thomas R. (1992)** *“Las comunidades y su desarrollo: estudio introductorio con referencia especial a la zona tropical”* México: Fondo de Cultura Económica.
- Campo, J. (2013)** *“Conducta Pasiva Agresiva y Asertiva”* (Blog de Psicología) Ponferrada-España.
- Goldin S. (2002)** *“Asociación de Ciencias Psicológicas”* (Revista de científica) Washington D.C., Estados Unidos.
- Kolping M. (2008)** *“Requerimientos para el desarrollo”* (Artículo científico) México D.F. México.
- La Administración Municipal De La Ciudad De Medellín (2009)** *“Parques Biblioteca Como Motor Para un Cambio Social”* (Artículo) Medellín, Colombia, Pág. (43-52).
- León Machado, V. (2010)** *“Parque Biblioteca: Jesús del Gran Poder”* (tesis de pregrado). Universidad de Quito – Quito.
- Morales, F (1999)** *“Violación de las normas sociales”* (Artículo de investigación). Universidad Autónoma de México- México.
- Muñoz, J. (2009)** *“La importancia de la socialización en la escuela. Innovación y experiencias educativas”* (Artículo de investigación). Universidad Autónoma de México- México.
- Peña, M. C. (2014)** *“Parques Biblioteca como Estructuradores del Espacio Público de la Ciudad de Colombia Bajo los Conceptos de Desarrollo Sostenible”* (Artículo de Investigación) Universidad de la Costa – Barraquilla.
- Rivera Saldaña, S. (2017)** *“Diseño del Parque Biblioteca del Centro Para el Desarrollo Comunitario”* (Tesis de Pregrado) Universidad de Cuenca – Cuenca.
- Sampén Maqui, M. (2014)** *“Estudio de los Criterios Arquitectónicos del Parque Biblioteca para Implementación e Integración Social en el Distrito de Moche”* (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo – Trujillo.

Scott, R. (2011) *"The role of public libraries in community building"*, en *Libreria Publicas Quarterly*, 30 (3), pp. 191–227.

UNESCO (1994). *"El Manifiesto de las Bibliotecas Públicas. Bibliotecas Públicas y el Desarrollo Humano"* (Artículo) Pág. 1-3

Valdivia Perdicci, J. (2014) *"Parque Biblioteca Ancón"* (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres – Li

XI. APÉNDICE Y ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Tabla 30.

Matriz de consistencia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICOS
Análisis de los comportamientos sociales y requerimientos culturales para la propuesta de un Parque-Biblioteca en El Porvenir, 2017	¿Cuáles son los comportamientos sociales y los requerimientos culturales que presentan la población del distrito de El Porvenir para la propuesta de un Parque-Biblioteca?	Analizar los comportamientos sociales y los requerimientos culturales que presenta la población del distrito de El Porvenir para la propuesta de un Parque-Biblioteca.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los comportamientos sociales de la población de El Porvenir que serán reformados a través del Parque-Biblioteca. Identificar el procedimiento para la reforma y/o formación cultural de los pobladores de El Porvenir mediante actividades culturales. Determinar los requerimientos culturales de atracción, estimulación, reforma y formación según los comportamientos sociales de la población de El Porvenir. Precisar las características arquitectónicas para las actividades culturales y recreativas del Parque-Biblioteca.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación

GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO:

La presente entrevista tiene como finalidad de recolectar información de especialistas en reformación de comportamientos sociales negativos.

Entrevistado: Dirigida a las especialistas con conocimiento de los comportamientos sociales del distrito de El Porvenir (Psicólogos y Sociólogos).

1. ¿Cuáles son los tipos de comportamientos sociales que caracterizan a los pobladores de El Porvenir?

2. ¿Cuáles son los procesos de las actividades culturales para reformar y formar a los pobladores del distrito de El Porvenir?

3. ¿Qué actividades culturales atraen a los usuarios con comportamientos agresivos?

4. ¿Qué actividades culturales atraen a los usuarios con comportamientos pasivos?

5. ¿Qué actividades estimulan a usuarios con comportamientos sociales negativos?

6. ¿Qué actividades se debe considerar para reformar a usuarios con actitudes agresivas?

7. ¿Qué actividades se debe considerar para reformar a usuarios con actitudes pasivas?

8. De las actividades mencionadas por usted ¿Cuáles son convenientes realizarse en ambientes abiertos?

9. ¿Cómo deberían ser los ambientes para captar la atención de los usuarios con el tipo de actitudes mencionadas, en cuestión de su aspecto, color de paredes, iluminación y ventilación?

GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO:

La presente entrevista tiene como finalidad de recolectar información de docentes y bibliotecarios de centros educativos del Distrito del Porvenir.

Entrevistado: Dirigida a docentes y bibliotecarios de los centros educativos del distrito de El Porvenir.

1. ¿De existir un Parque-Biblioteca en el distrito que actividades culturales debería tener para atraer a los pobladores del distrito?

2. ¿Qué actividades culturales y/o educativas se realizan en su institución educativa? Y ¿Cuáles es el promedio de personas que asiste a cada actividad?

3. ¿Qué actividades culturales ayudan a la formación de los niños y adolescentes de distrito?

4. ¿Qué aspecto debe tener los ambientes para generar concentración y estimulación a los pobladores?

Anexo 3. Registro fotográfico



Figura 65. Noticia del 23 de Agosto del 2016 brinda por RRP noticias, sobre casos de extorsión en el porvenir.

Fuente: Noticiero RPP Noticias.



Figura 67. Noticia del 20 de Julio del 2016 brinda por RRP noticias, sobre escolar con revolver y municiones en el alto Trujillo.

Fuente: Noticiero RPP Noticias.



Figura 66. Noticia del 19 de Agosto del 2016 brinda por RRP noticias, sobre robo de libros y carpetas a un colegio ubicado en el alto Trujillo.

Fuente: Noticiero RPP Noticias.



Figura 68. Noticia del 20 de Julio del 2016 brinda por RRP noticias, sobre sicariato en el porvenir.

Fuente: Noticiero RPP Noticias.



Figura 69. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 72. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 70. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 73. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 71. Biblioteca escolar del colegio José Carlos Mariátegui.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 74. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huacos.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 75. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 78. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 76. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 79. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 77. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.



Figura 80. Espacios de recreación pública del distrito de El Porvenir afectados por los huaicos.

Fuente: Foto recolectada por el investigador.

Anexo 4. Fichas de análisis de casos

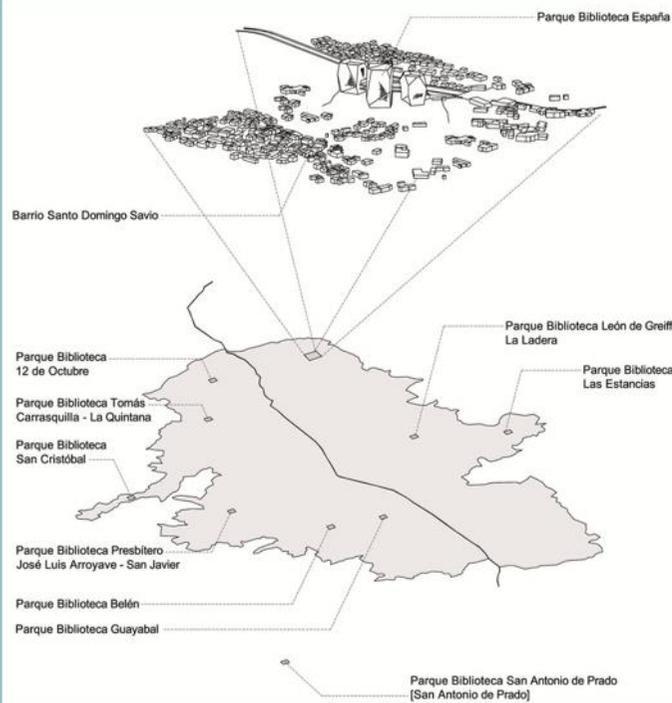
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<h1>UBICACIÓN</h1>	
<p>FICHA N° 1</p>		
<p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIFACION I</p>	<p>Antes del Parque-Biblioteca España la ciudad continuaba recibiendo los efectos negativos de un ilícito pero lucrativo negocio que condujo a una crisis sin precedentes en la historia de la "Tacita de Plata" (Narco tráfico).</p>	
<p>AUTOR: EST. ARQ. TERRONES CASTAÑEDA YOSHIMAR HANDER</p>	<p>Medellín ha sido asociada con violencia, carteles de la mafia, Pablo Escobar, sicarios y delincuencia común.</p>	
<p>ACESORES METODOLOGICOS: DOC. ARQ. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS DOC. ARQ. BENJAMÍN AMERICO NÚÑEZ SIMBORT</p>	<p>La ubicación estratégica del Parque-Biblioteca fue construirla en la zona mas necesitada y/o afectada por estos problemas sociales, la cual fue en el Barrio de Santo Domingo Savio.</p>	
<p>ACESOR ESPECIALISTA: DOC. ARQ. ITALO ZAVALA BRAVO</p>	<p>Donde el equipamiento cultural funcionara como motor a un cambio social.</p>	
<p>UBICACION: MEDELLIN-COLOMBIA</p>	<p>UBICADO EN EL BARRIO SANTO DOMINGO SAVIO, EN LA COMUNA 1, AL NOROESTE DE MEDELLIN-COLOMBIA</p>	
<p>AUTOR: ARQ. GIANCARLO MAZZANTI</p>		

Figura 81. Ficha análisis de casos -Ubicación.

Fuente: Elaboración propia.



CONTEXTO MEDIATO E INMEDIATO

FICHA N° 2

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIFACION I

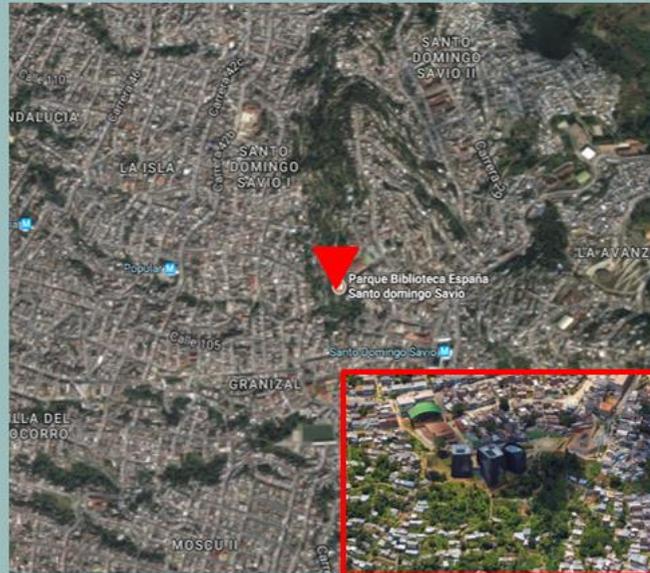
AUTOR:
EST. ARQ. TERRONES CASTAÑEDA
YOSHIMAR HANDER

ACESORES METODOLOGICOS:
DOC. ARQ. FRANKLIN ARTURO
ARTEAGA AVALOS
DOC. ARQ. BENJAMÍN AMERICO
NÚÑEZ SIMBORT

ACESOR ESPECIALISTA:
DOC. ARQ. ITALO ZAVALA BRAVO

UBICACION:
MEDELLIN-COLOMBIA

AUTOR:
ARQ. GIANCARLO MAZZANTI



El Parque-Biblioteca España tiene un contexto que se encuentra lleno de pobreza, delincuencia e incertidumbre. Problemas ocasionados por la red de narcotráfico.

El objetivo a esto fue desarrollar un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento.



Figura 82. Ficha análisis de casos – Contexto mediato e inmediato.

Fuente: Elaboración propia.



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

FICHA N° 3

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION I

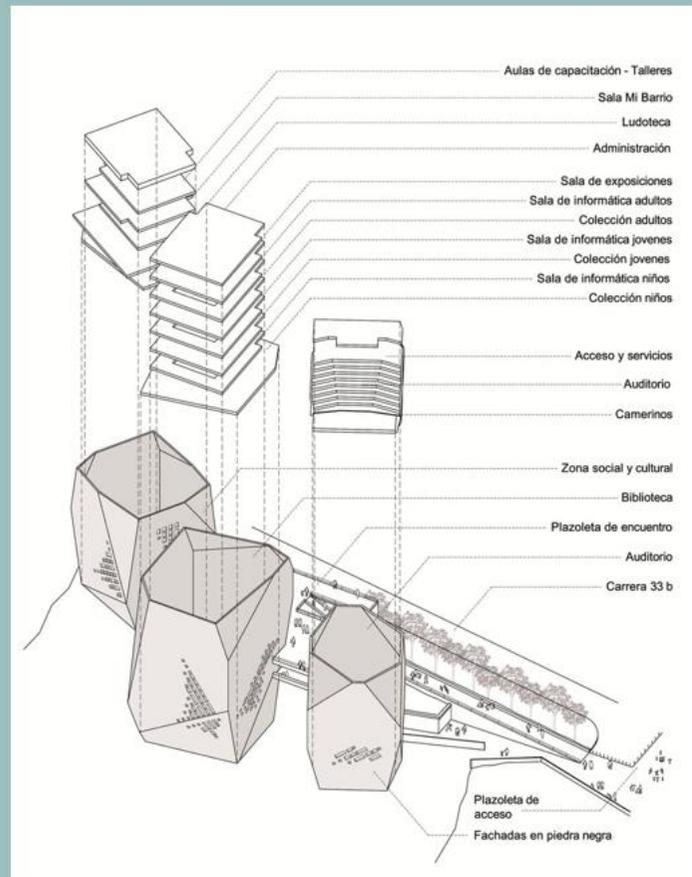
AUTOR:
EST. ARQ. TERRONES CASTAÑEDA
YOSHIMAR HANDER

ACESORES METODOLOGICOS:
DOC. ARQ. FRANKLIN ARTURO
ARTEAGA AVALOS
DOC. ARQ. BENJAMÍN AMERICO
NÚÑEZ SIMBORT

ACESOR ESPECIALISTA:
DOC. ARQ. ITALO ZAVALA BRAVO

UBICACION:
MEDELLIN-COLOMBIA

AUTOR:
ARQ. GIANCARLO MAZZANTI



EL PARQUE ESTA COMPUESTA POR 3 BLOQUES:

DONDE EL PRIMER BLOQUE SE ENCUENTRA LA ZONA SOCIAL Y CULTURAL EN EL CUAL SE REALIZAN ACTIVIDADES COMO: CAPACITACIONES, JUEGOS LUDICOS, EXPOSICIONES CULTURALES DE SU LOCALIDAD. ACTIVIDADES PARA LA FORMACION CULTURAL Y SOCIAL

EN EL SEGUNDO BLOQUE SE ENCUENTRA LA ZONA DE LA BIBLIOTECA DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES DE INTEGRACION SOCIAL, REFORMA SOCIAL Y CULTURAL.

Y EN EL TERCER BLOQUE SE ENCUENTRA EL AUDITORIO EL CUAL FUNCIONA COMO PUNTO DE CONCENTRACION COMUNAL PARA VISUALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS CULTURALES.

Figura 83. Ficha análisis de casos – Esquema de zonificación arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

FICHA N° 4

TORRE 1: AREAS DE FORMACIÓN

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION I

LUDOTECA

AUTOR:
EST. ARQ. TERRONES CASTAÑEDA
YOSHIMAR HANDER

ACESORES METODOLOGICOS:
DOC. ARQ. FRANKLIN ARTURO
ARTEAGA AVALOS
DOC. ARQ. BENJAMÍN AMÉRICO
NÚÑEZ SIMBORT

ACESOR ESPECIALISTA:
DOC. ARQ. ITALO ZAVALA BRAVO

UBICACION:
MEDELLIN-COLOMBIA

AUTOR:
ARQ. GIANCARLO MAZZANTI



AULAS DE CAPACITACION Y TALLERES



Figura 84. Ficha análisis de casos – Esquema de zonificación torre 1.

Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

FICHA N° 5

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION I

AUTOR:
EST. ARQ. TERRONES CASTAÑEDA
YOSHIMAR HANDER

ACESORES METODOLÓGICOS:
DOC. ARQ. FRANKLIN ARTURO
ARTEAGA AVALOS
DOC. ARQ. BENJAMÍN AMÉRICO
NÚÑEZ SIMBORT

ACESOR ESPECIALISTA:
DOC. ARQ. ITALO ZAVALA BRAVO

UBICACION:
MEDELLÍN-COLOMBIA

AUTOR:
ARQ. GIANCARLO MAZZANTI



TORRE 2: ÁREAS REFORMACION

SALA DE INFORMÁTICA NIÑOS



SALA DE INFORMÁTICA JOVENES



SALA DE INFORMÁTICA ADULTOS



Figura 85. Ficha análisis de casos - Esquema de zonificación torre 2.

Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ESQUEMA DE ZONIFICACION ARQUITECTONICA

FICHA N° 6

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIFACION I

AUTOR:
EST. ARQ. TERRONES CASTAÑEDA
YOSHIMAR HANDER

ACESORES METODOLOGICOS:
DOC. ARQ. FRANKLIN ARTURO
ARTEAGA AVALOS
DOC. ARQ. BENJAMÍN AMERICO
NÚÑEZ SIMBORT

ACESOR ESPECIALISTA:
DOC. ARQ. ITALO ZAVALA BRAVO

UBICACION:
MEDELLIN-COLOMBIA

AUTOR:
ARQ. GIANCARLO MAZZANTI



TORRE 3: AREA DE DEMOSTRACION CULTURAL



AUDITORIO

Figura 86. Ficha análisis de casos – Esquema de zonificación torre 3.

Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ESQUEMA DE ZONIFICACION ARQUITECTONICA

FICHA N° 7

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIFACION I

AUTOR:
EST. ARQ. TERRONES CASTAÑEDA
YOSHIMAR HANDER

ACESORES METODOLOGICOS:
DOC. ARQ. FRANKLIN ARTURO
ARTEAGA AVALOS
DOC. ARQ. BENJAMÍN AMERICO
NÚÑEZ SIMBORT

ACESOR ESPECIALISTA:
DOC. ARQ. ITALO ZAVALA BRAVO

UBICACION:
MEDELLIN-COLOMBIA

AUTOR:
ARQ. GIANCARLO MAZZANTI



EXTERIOR: AREAS DE ATRACION AL USUARIO



AREA DE INPROVISACIÓN TEATRAL



EL CHARCO



MIRADOR

Figura 87. Ficha análisis de casos – Esquema de zonificación áreas exteriores.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo, Dra. Arq. Adeli Zavaleta Pita
 Docente de la Facultad Arquitectura y
 Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo Trujillo
 (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada
 " Análisis de los Comportamientos sociales y requerimientos
culturales para la propuesta de un Parque-Biblioteca
en el Porvenir, 2014 "

 del (de la) estudiante Yoshimar Hander Terrones Costañeda
, constato que la investigación tiene un índice de
 similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Trujillo, 10 de Junio del 2019



Firma

Nombres y apellidos del (de la docente)

ADELI ZAVALETA PITA

DNI: 17809925

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Anexo 6. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo Yeshimar Hander Tirones Castañeda, identificado con DNI N° 73900508, egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Análisis de los comportamientos sociales y requerimientos culturales para la propuesta de un Parque - Biblioteca en el Portear, 2017"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 73900508.....

FECHA: 10 de Junio del 2017.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------