



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**“Análisis comparativo de la narrativa audiovisual de los episodios: Ilo 2010 y 2016
del programa Reportaje al Perú, Lima 2018.”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

Márquez Pretel, Illich

ASESOR:

Smith Corrales, Cesar

LINEA DE INVESTIGACION:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)

MORQUEZ PRETEL, ILLICH

 cuyo título es: ".....
ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA NARRATIVA

AUDIOVISUAL DE LOS EPISODIOS ILO 2010 y 2016 DEL

PROGRAMA REPORTAJE AL PERÚ, LIMA 2017

"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:*1.2*..... (número)
*DOCE*..... (letras).

Lima, ..*06*.....de diciembre de 2018.



[Signature]

PRESIDENTE

[Signature]

SECRETARIO

[Signature]

VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Dedicado a mi madre. Por creer que las
locuras son sueños arriesgados, pero sueños al
fin.

Agradecimiento:

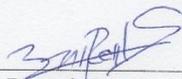
A los profesores de la Escuela de Ciencias de la Comunicación por brindarme su experiencia como enseñanza, y a mis compañeros con quienes aprendí experimentando a lo largo de la carrera.

DECLARATOTIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Marquez Pretel, Illich Reynols identificado con DNI N° 47134990, a efectos de cumplir las con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación, datos e información presentes en esta tesis son veraces y auténticas.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión, tanto de documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 7 de diciembre del 2018.



Illich Reynols Marquez Pretel

PRESENTACION

La presente investigación realizada para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, tiene como objetivo analizar la narrativa audiovisual utilizada en dos episodios del programa de televisión en señal abierta Reportaje al Perú, realizados en un mismo lugar (la provincia de Ilo), pero en diferentes años (2010 y 2016). Para esto, primero se seleccionaron los episodios realizados por el conductor Manolo del Castillo y su equipo de producción, los cuales son: “Ilo, entre los cerros y el mar” (2010) e “Ilo, el puerto del sur” (2016).

La investigación se basa en el supuesto de que el empleo correcto de los códigos sonoro-visuales refuerzan el argumento del mensaje, así como que el uso de códigos de puesta en escena enriquecen la narración; ambas dentro de la narrativa audiovisual.

La estructura de la investigación tiene a la narrativa audiovisual como única variable, dividiéndose esta en las dimensiones de códigos sonoro-visuales y códigos de puesta en escena, cuyos indicadores y sub indicadores están desarrollados siguiendo esa jerarquía.

De esta manera, el marco teórico inicia con los términos básicos de estudio como narrativa, lenguaje, códigos, siguiendo con los conceptos de narrativa audiovisual, el cual se divide en códigos sonoro-visuales y códigos de puesta en escena.

Los primeros, a su vez, se subdividen en códigos sonoros, códigos visuales, códigos gráficos y códigos sintácticos. Los segundos harán lo mismo en los indicadores de conductor y disposición ante cámaras.

INDICE

Caratula	
Paginas preliminares	II
Página de jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad	V
Presentación	VI
Índice	VII
Resumen	VIII
Abstract	IX
I. Introducción	10
1.1 Aproximación temática	10
1.2 Marco teórico	14
1.3 Formulación del problema	33
1.4 Justificación del estudio	34
1.5 Supuestos	34
II. Método	35
2.1 Diseño de investigación	35
2.2 Método de muestreo	36
2.3 Rigor científico	36
2.4 Análisis cualitativo de los datos	37
2.5 Aspectos éticos	39
III. Descripción de resultados	39
IV. Discusión	63
V. Conclusiones	64
VI. Recomendaciones	65
Referencias	66
Anexos	68

RESUMEN

La siguiente investigación fue realizada con el fin de analizar la composición de los elementos dentro de la narrativa audiovisual existente dentro de cualquier proyecto de esta índole. Se debe tener en cuenta que para poder comenzar cualquier proyecto como comunicadores, debemos entender primero como funciona la misma.

La siguiente investigación se realiza en el contexto de obtener el grado de licenciado en ciencias de la comunicación, siendo su proyección y desarrollo durante dos semestres académicos del año 2018.

Las teorías como el Estructuralismo o el Paradigma narrativo, así como los estudios de autores como Inmaculada Portillo fundamentan el supuesto del correcto empleo de los códigos en la narrativa audiovisual. Para lograrlo, fueron utilizadas fichas de observación como instrumento dentro de un método cualitativo, concluyendo que realmente existe un empleo correcto de los elementos de la narrativa audiovisual en la producción de los episodios Ilo 2010 y 2016 del programa Reportaje al Perú

ABSTRACT

The following investigation was carried out in order to analyze the composition of the elements within the current audiovisual narrative within any project of this nature. It must be borne in mind that in order to start any project as communicators, we must first understand how it works.

The following research is carried out in the context of obtaining the degree of degree in communication sciences, being its projection and development during two academic semesters of the year 2018.

Theories such as Structuralism or the narrative paradigm, as well as the studies of authors such as Inmaculada Portillo, support the assumption of the correct use of codes in audiovisual narrative. To achieve this, observation cards were used as an instrument within a qualitative method, concluding that there really is a correct use of the elements of the audiovisual narrative in the production of the episodes Ilo 2010 and 2016 of the Reportaje al Perú program.