



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Programa de Actividades de Dramatización para favorecer la autoestima en los niños del 6º grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Galileo- Cusco.”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA
EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORA:

Br. CANAL ALEGRÍA Rosario Mirella.

ASESORA:

Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga

SECCIÓN:

Educación

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

PERÚ - 2019

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Zegarra Salas, Wilbert

Presidente

Dra. Gil Aquino Liliam Del Rocío

Secretaria

Dra. Marmanillo Manga, Rosa Elvira

Vocal

DEDICATORIA

A mi padre que a pesar de estar ausente seguiría dándome porqués para seguir adelante, a mi madre que es mi fuerza y apoyo y, muy en especial, a mi hija quien es mi gran motivo para superarme.

Rosario

AGRADECIMIENTO

Un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Escuela de Post Grado Universidad César Vallejo la cual nos da la oportunidad de prepararnos para un futuro competitivo.

Los resultados de este trabajo de investigación, se debe a la Institución Educativa Galileo por haber permitido la realización de nuestro trabajo y de igual modo a los estudiantes por su colaboración dinámica en llevar adelante dicho trabajo.

De la misma forma agradezco a nuestra docente asesora Doctora Rosa Elvira Marmanillo Manga, a quien se agradece por su paciencia y enseñanza, así como las oportunas sugerencias en lograr el avance del presente trabajo de investigación.

LA AUTORA

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS**

Yo, ROSARIO MIRELLA CANAL ALEGRÍA (), egresado (X), docente (), del Programa Maestría en ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 23963193, con la tesis titulada:

“Programa de actividades de dramatización para favorecer la autoestima en los niños del 6° grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo- Cusco.”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis pertenece a mi autoría.
- 2) La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, la tesis fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Trujillo, febrero 2019



Rosario Mirella Canal Alegría
DNI 23963193

PRESENTACIÓN

Señores del jurado calificador de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo.

En esmero a lo estipulado en el Reglamento de la Escuela de Post Grado, he procedido para la elaboración y sustentación de esta Tesis de Investigación que consiste en un Programa para favorecer la autoestima en los niños del 6º grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo – Cusco.

La presente tesis de investigación plasma mi inquietud personal y profesional por aportar de una u otra manera en el buen desarrollo de la autoestima de nuestra niñez; pretendiendo demostrar que la aplicación de dicho programa de dramatización puede favorecer la autoestima de los alumnos, buscando que tanto el entorno familiar y educativo sean los que motiven efectivamente una retroalimentación al niño acerca de sí mismo.

Esperando que el trabajo a investigar sea evaluado y merezca su aprobación como debe de ser.

LA AUTORA.

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de gráficos y tablas	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad Problemática	13
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relaciones al tema.	19
1.4. Formulación del problema	26
1.5. Justificación del estudio	27
1.6. Hipótesis.	28
1.7. Objetivos	29
II. MÉTODO	31
2.1. Diseño de investigación	31
2.2. Variables, Operacionalización	31
2.3. Población y muestra	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad....	33
2.5. Métodos de análisis de datos	33
2.4. Aspectos éticos	
III. RESULTADOS	
IV.DISCUSIÓN	
V. CONCLUSIONES	
VI. RECOMENDACIONES	

VII. REFERENCIAS

ANEXOS

INSTRUMENTOS

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CONSTANCIA EMITIDA POR LA INSTITUCIÓN

OTRAS EVIDENCIAS

INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

CUADRO 01: Porcentaje de alumnos y alumnas del sexto grado

CUADRO 02: Categoría y Rango de los resultados

CUADRO 03: Resultados Generales obtenidos en el Pre-Test y Post-Test de autoestima

CUADRO 04: Resultados Generales obtenidos en el Pre-Test y Post-Test de la Dimensión 1- Autoconcepto

CUADRO 05: Resultados Generales obtenidos en el Pre-Test y Post-Test de Dimensión 1- Autoaceptación

CUADRO 06: Resultados Generales obtenidos en el Pre-Test y Post-Test de Dimensión 1- Autorespeto

CUADRO 07: Calculo t-student de la Hipótesis Especifica 1- Autoconcepto

CUADRO 08: Calculo t-student de la Hipótesis Especifica 2- Autoaceptación

CUADRO 09: Calculo t-student de la Hipótesis Especifica 3- Autorespeto

CUADRO 10: Calculo t-student de la Hipótesis General

GRÁFICO 01: Resultados del Pre-Test y Post-Test de autoestima

GRÁFICO 02: Resultados del Pre-Test y Post-Test de dimensión 1-Autoconcepto

GRÁFICO 03: Resultados del Pre-Test y Post-Test de dimensión 2 - Autoaceptación

GRÁFICO 04: Resultados del Pre-Test y Post-Test de dimensión 3 – Autorespeto

RESUMEN

Este trabajo presenta un programa para favorecer la autoestima del niño, siendo este la parte más importante en la formación de la personalidad, fundamentalmente desde la psicología del niño, donde se estudian distintos pensamientos acerca de la autoestima y su proceso evolutivo.

Igualmente, dicho trabajo, pertenece a un estudio de medida de las dimensiones de la Autoestima desde aportes en lo social, escolar y familiar, mencionando aspectos afines al desarrollo de la personalidad durante la época escolar, a través de la autoaceptación, del autoconcepto y del autorespeto.

Se realizaron dos mediciones, administrando el diseño pre experimental de pretest y postest al mismo grupo, donde los resultados de las medidas se demuestran a través de tablas y gráficos, de acuerdo a lo normado estadísticamente, estos arrojan que los alumnos incrementaron su autoestima en las dimensiones de estudio y en las diferentes escalas antes mencionadas.

Mediante la investigación aplicada a 31 estudiantes de la Institución Educativa, se ha conseguido favorecer la autoestima, gracias a la aplicación del programa de dramatización constituida por 30 sesiones que coadyuvaron en la autoestima en un 74%, donde los resultados se han conseguido a través de la aplicación de los test.

En conclusión, se determinò que hay una correspondencia entre las dimensiones de autoconcepto, que se construye a partir de la propia observación y de la imagen que los demás tienen de uno. La autoaceptación, que conduce al niño a hacer las paces consigo mismo y la dimensión de autorespeto, que pretende buscar y valorar todo aquello que hace sentirse orgulloso a uno mismo, resultando así confirmado la validez del plan de acción.

PALABRAS CLAVE: Actividades de Dramatización, favorecer la autoestima

ABSTRACT

This work presents a program to promote the self-esteem of the child, being this the central part in the formation of the personality, fundamentally from the psychology of the child, where different thoughts about self-esteem and its evolutionary process are studied.

Likewise, this work belongs to a study measuring the dimensions of self-esteem in the General, Social, School and Family scale, mentioning aspects related to the development of personality during school time, through self-acceptance, self-concept and of self-respect.

Two measurements were made, administering the pre-test and post-test design to the same group, where the results of the measurements are shown through tables and graphs, according to the statistically prescribed, these show that the students increased their self-esteem in the dimensions of study and in the different scales mentioned above.

Through the research carried out with 31 students of the Educational Institution, it has been possible to promote self-esteem, thanks to the application of the dramatization program constituted by 30 sessions that contributed to self-esteem by 74%, whose results have been achieved through the tests.

In conclusion, it was found that there is a relationship between the dimensions of self-concept, which is constructed from the observation itself and the image that others have of one. Self-acceptance, which leads the child to make peace with himself and the dimension of self-respect, which seeks to seek and value everything that makes one feel proud, thus confirming the effectiveness of the action plan.

KEY WORDS: Dramatization activities, promote self-esteem

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Las prácticas provechosas durante la época escolar benefician una permanencia afectiva y una buena autoestima en el niño. La manera en que interviene el entorno familiar, social, cultural y educativo son componentes definitivos en el progreso del niño, es así que todas ellas son significativas; las vivencias ya sean de éxito y fracaso, así como la forma en que se lleva a cabo la interrelaciones entre sus pares y con los demás, son determinantes.

Por ello, es necesario aplicar estrategias metodológicas a través de programas que permitan favorecer la autoestima del niño, de manera que el trato y su destino vaya a tener un predominio decisivo en su estabilidad emocional futura.

Con el fin de lograr ello, presento mi investigación denominada: “Programa de actividades de dramatización para favorecer la autoestima en los niños del 6º grado del nivel primario de la institución educativa Galileo - Cusco, apoyado en la metodología aplicada experimental, la cual está estructurada de la siguiente manera.

PROBLEMÁTICA: Debido a que los niños de la Institución Educativa “Galileo”, no son ajenos a la problemática de una sólida autoestima, donde ellos se definen y se diferencian a sí mismos de los demás, por sus rasgos físicos, y su personalidad, así como los rasgos psicológicos; el concepto que ellos mismos adquieran de sí mismos en este período resultar difícil de modificar en un futuro. Al final de cada etapa de su vida se suelen manifestar cambios en la autoestima, sobre todo si han logrado una valoración importante sobre ellos mismos y sobre cómo son percibidos por los demás. Sin dejar de lado que el clima emocional, a través de las expresiones de afecto, el pasar

momentos agradables, y el reconocimiento de sí mismos, son el producto de su experiencia en el hogar, la escuela y la sociedad.

TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA. Se sustenta dicho trabajo de investigación teniendo como referente al Doctor Alfonso Barreto quien define y describe dimensiones de la autoestima. Mediante ellas, el niño irá formando una imagen en particular y una autoestima que se construye a partir de la propia observación y de la imagen que los demás tienen de uno; por otro lado, Jacob Levy Moreno, en su libro Psicodrama presenta un método de psicoterapia en el cual el sujeto mediante la acción hace representaciones dramáticas convencionales y finalmente, Juan Cervera que propone una serie de piezas breves de dramatizaciones en la escuela; todos ellos encaminados a facilitar la práctica de la misma y así favorecer la autoestima del niño, constituyendo una de las estrategias importantes para el trabajo y el método de favorecimiento de la investigación.

MARCO METODOLÓGICO. El diseño manejado es pre-experimental con pre test y post test, la población y la muestra está conformada por los 31 alumnos del 6to grado, sección única de la Institución Educativa Galileo- Cusco.

RESULTADOS. Se presentan los resultados en tablas con sus respectivas descripciones y análisis de la información, además la contrastación de las hipótesis al obtener el valor dado a las dimensiones de autoconcepto, autoaceptación y autorespeto, conseguidos después del estudio de los programas con el grupo experimental, considerado altamente significativo, esto nos indica, que se favoreció el trabajo de la autoestima.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS. El programa de acción “favorecer la autoestima en los niños del 6to grado”, influyó en el desarrollo del niño, demostrando mediante la prueba estadística

un valor absoluto y un valor crítico arrojadas a través del estudio de las muestras. El programa de acción ha favorecido la autoestima pues después de la aplicación del pre-test al pos-test se obtuvo un cambio significativo en el grupo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se cita las referencias bibliográficas, así como los anexos donde se presentan los instrumentos manejados (test, fichas de observación, listas de cotejo, etc.), sesiones de aprendizaje implementadas, documentaciones, y otros.

1.2 Trabajos Previos

a) **Tipo de Antecedente:** Internacional

Título: El autoconcepto en niños de cuatro a seis años

Autor: Loperena Anzaldúa, María Alicia, 2008

Institución donde se ha realizado el antecedente: Universidad Autónoma del Estado de México

Conclusiones: En la edad preescolar el autoconcepto, es percibido por el niño a través de lo que va formando en su pensamiento. En esta etapa, la representación del yo, lo hace mediante una descripción física, así como sus necesidades, sus acciones y otros puntos en concreto. Si bien es cierto que en esta edad el niño puede medirse con los demás, esta situación no la puede aplicar adecuadamente por lo que no le es útil para darse una valoración personal. Así, en este aspecto, la valoración del yo del niño va basarse en lo que los demás piensan sobre él.

El presente trabajo guarda relación con la investigación por los antecedentes sobre autoconcepto en la autoestima, sirviendo como apoyo en la ampliación de conocimientos de cómo se fortalece la autoestima en la edad escolar, describiendo aspectos concretos que dan la base de un autoconcepto positivo en el niño,

planteando la necesidad de valorar el yo del niño y teniendo en cuenta lo que él debe pensar de sí mismo y lo que deben pensar de él, los demás.

b) Tipo de Antecedente: Internacional

Título: “La familia, la autoestima, y el fracaso escolar del adolescente”

Autor: Leticia Mirella Carrillo Picazo, 2009

Institución donde se ha realizado el antecedente: Universidad de Granada- España.

Conclusiones: Para el individuo, la autoestima implica quererse, autoevaluarse, autoaceptarse, poseer un concepto ideal de sí mismo. Sin embargo, la autoestima implica ir más allá, ella establece un ánimo hacia el logro de retos, el estado de salud, así mismo la comunicación que se tenga con la familia, amigos, etc. Es sustancial que la persona tenga claras las metas, sobre lo que va hacer en su vida social y profesional, para que a través de la autoestima logre alcanzarlas sin mayores conflictos.

El presente trabajo guarda relación con la tesis de investigación por los antecedentes sobre la importancia de la autoestima, porque es una pieza clave para los logros tanto personales y profesionales, siendo esta muy importante en la formación del individuo, ya que se va formando incluso, durante la gestación, pasando por las diferentes etapas de la vida, donde posteriormente el niño irá aprendiendo de acuerdo con lo que perciba en su entorno, y que posteriormente estará apto para lograr sus objetivos sin ninguna dificultad.

c) Tipo de Antecedente: Nacional

Título: “Efectos de la aplicación del taller creciendo en el nivel de autoestima”

Autor: Br. Aurea Angelita Roldán Santiago, 2007

Institución donde se ha realizado el antecedente: Universidad Nacional de Trujillo - Perú

Conclusiones: Dicha investigación, sucedió al observarse que estudiantes del 2do año presentaban carencias en el desarrollo de su autoestima, básicamente, en sus maneras de hacerle frente a ellos mismos y a los demás, dificultando este contexto su aprendizaje, viendo por conveniente establecer jornadas de concientización a través del Taller denominado Creciendo, en mejora de la autoestima de los alumnos.

El presente trabajo guarda relación con la investigación, en el sentido de que se desea buscar la forma de fortalecer la autoestima del niño. Para lograr ello, se planteará una serie de estrategias, en este caso, de dramatización, que le ayudará a aceptarse a sí mismo y cambiar aquellas debilidades, por afirmaciones positivas de su persona y de esa forma sobresalir ante los demás. Y en los niños que tengan una autoestima alta y/o equivoca, les ayudará a controlar o a medir actitudes que no le dejan verse frente a los demás como parte de un grupo con equidad.

d) Tipo de Antecedente: Nacional

Título: “El déficit de atención y la autoestima”

Autor: Psicóloga Yoli Valdivieso, 2004

Institución donde se ha realizado el antecedente: Artículo publicado en el boletín electrónico nº 4 del APDA - Perú

Conclusiones: La falta de atención perturba el accionar, la atención y el aprendizaje del niño. En un niño con seguridad en sí mismo, con una apropiada autoestima, va a poder desarrollar la capacidad en la resolución de problemas, así como destrezas al momento de tener que tomar decisiones. Puesto que la autoestima está día a día siendo parte del desarrollo del niño. Los niños todos los días afrontan situaciones de conflicto, sobre todo

en las relaciones interpersonales, donde el triunfar o fracasar; de alguna manera irán interviniendo en la formación de su propia imagen.

Tanto la familia como los educadores, al ser los sujetos que más influyen en los niños, desempeñan un papel importante en su desarrollo. De ahí que se concibe que “La autoestima es aprendida. Y si es aprendida, podemos enseñarla”. Por lo tanto, esta implica un gran compromiso para los que estamos en contacto con los niños.

Teniendo en cuenta la direccionalidad del trabajo a investigar se resalta que nada es más útil para un niño, el convivir con padres y maestros pacientes y comprensivos, que los entiendan y sepan sostener y/o canalizar la energía que tienen. Hay que recordar, que una autoestima sólida va ayudar a superar conductas asociadas al déficit de atención.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL DE LA DRAMATIZACIÓN

1.3.1.1 DRAMATIZACIÓN

El vocablo dramatización viene de la etimología griega drama (drao = hacer) es decir acción, es acción representada. Y en este punto primordial, la representación es una acción que se lleva a cabo por unos personajes en un determinado espacio.

(Cervera, Juan; 1973) define a la dramatización como el paso para dar carácter y calidad dramática; es decir, la intervención como elemento dramático de aquello que de por sí solo no lo es en su origen. En la dramatización, los entes (cosas, hechos, personas) dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan.

En el niño, la dramatización le incita a realizar cambios que le ayude a aflorar su yo interno a través de la expresión de sus sentimientos, emociones, dejando salir sus conflictos; todo ello generado por un ambiente propicio para el desarrollo y desenvolvimiento del niño, relacionando la imaginación del niño, inmerso en un mundo de fantasía y realidad, tomando roles y acuerdos para llegar a un fin.

Por otro lado, (Tejerina; 1997) supone la dramatización como un espacio que da seguridad para que afloren ideas, esta seguridad se da a través del juego el cual se desarrolla como una maniobra de desbloqueo y de liberación expresiva, generando espacios para la creatividad, ya que en él se elimina el temor a ser juzgados, la preocupación por el qué dirán, el rendimiento personal, y la autocensura sobre el propio éxito o fracaso. Según lo que se señala, es un potente medio para la exploración y el aprendizaje creativo, así como el descubrimiento y el hallazgo. Tal vez en este tipo de actos, el niño o el adulto son libres de ser los protagonistas.

En este sentido, la investigación hecha, desde esta expresión dramática con el niño, ofrece el espacio que brinda seguridad, donde las ideas son consideradas en grupo, sin que estas sean buenas o malas. El niño sabe que, al hacer el papel de otra persona, lo hace sintiéndose libre de decir o lanzar propuestas de actuación. La acción del mismo, termina motivando a ir más allá de lo conocido ya que los resultados no son frustrantes.

1.3.1.2 DRAMA

El término drama tiene un origen griego, proviene del verbo "drao", que significa "hacer", es por ello que se asocia a la idea de acción.

(Pérez Gutierrez, Manuel; 2004), en un artículo sobre la dramatización, expone que para (Courtney, Richard; 1968) el drama utiliza diferentes disciplinas de forma conjugada para comprender la experiencia en su naturaleza. Reúne estudio desde la filosofía, donde se debe de examinar, porqué educamos a los hijos de una determinada manera; de Psicoanálisis, para entender los símbolos que el niño usa y las razones que subyacen dentro del contenido de su juego; de sociología, por la interacción de los individuos como parte del actuar social; de psicología social, porque al imitar, identificar, realizar juegos de personajes guardan relación directa con la persona de su entorno.

En definitiva, el drama, reúne todos estos aspectos de estudio que son parte del desarrollo del niño y de toda la personalidad que va formando, en el drama se presentan acontecimientos vitales de un personaje, el cual implica ideas de conflicto, tensión, contraste, emoción y donde el niño al relacionarse con otros niños, experimenta situaciones y encuentra soluciones a través de la acción.

1.3.1.3 CLOWN

El arte del clown existe hace muchos años; en aquel tiempo era llamado “el bufón” Los bufones estuvieron en china desde 1818 a.c. Durante toda la historia, las culturas tuvieron un clown, quienes cumplían un rol importante en la sociedad, es más, en algunos casos se les consideraba aptos para curar ciertas enfermedades.

Los bufones eran autónomos para expresarse y criticar. Por lo general que se expresaban contra las normas sociales. En la actualidad, existe la técnica de clown que se dirige en la escuela francesa de Jaques Lecoq fundada en 1956. Su metodología se basa en la dinámica de la vida.

En el Clown se concentran y sintetizan todos nuestros rasgos más delatados, tanto los que mostramos con facilidad como los que ocultamos por razones personales o culturales. De modo que a través de él podemos acrecentar y desarrollar todos nuestros registros emocionales, valiosos y de conducta y estos registros se dan desde la plataforma, desde el cual accede cualquier personaje. Por otro lado, es importante resaltar que la expresión del Clown es directa, sincera y abierta. Aporta, por tanto, a evitar los estereotipos y a crear desde la individualidad, facilitando el camino hacia lo que todos siempre buscamos: la verdad en escena. (Jara, Jesús; 2004)

Por lo tanto ¿Qué es el clown? El clown es uno mismo, por lo que siempre lleva faces de uno mismo. Suele avivar sensaciones y emociones. hace reír, sentir y reflexionar con su visión que tiene del mundo y sus ganas de pasar por encima de sus decepciones. es el niño que todos llevan dentro. el mejor amigo de un clown, es su propio público, el cual se muestra de diferentes maneras, por ejemplo, el público de un hospital o el que sencillamente quiere ver un show.

El ser clown no se ensaya, se encuentra dentro de cada uno de nosotros, solo hay que dejarlo salir. Cuanto más se divierte el clown, más se divierten los demás. Si el clown está dispuesto a entrar en esa sintonía del juego, y además este resulta virtuoso, se divertirá con él mismo, de buena gana.

El clown, nace de nuestro ser interior en una especie de vínculo entre mente-cuerpo-alma y en una actitud de juego y gracia, que se sumerge en una especie de frecuencia creativa y libre haciendo que la imaginación fluya desmesuradamente. Este ser resulta de nuestra forma de actuar y pensar; está nutrido por nuestros valores y nuestro nivel de sociabilidad. Cuenta con lo elemental de nuestro carácter y nuestra estructura física y su imagen será la exteriorización de nuestro yo profundo. Este ser

personifica nuestro ser artista que se vale de un lenguaje y comunicación que va más allá de los parámetros culturales y sociales, y que trabaja desde sus controversias para mejorar nuestra vida y nuestro entorno. Es un ser que comparte su mundo a través de su mirada humana y transparente, y que invita así a despertar a cada clown encerrado en cada persona.

En conclusión, el clown busca encontrar más allá del niño interior, busca encontrar al yo verdadero, al yo creativo, al yo puro, aquel libre de posturas y barreras emocionales que solemos ponernos para protegernos y no ser dañados. Para el niño, el encontrar a su clown resulta siendo un largo proceso de aceptación, desde su propuesta de juego, su propuesta lúdica, de burlarse de sí mismo, de la aceptación social. El clown da esa herramienta maravillosa de aceptarte tal como eres y sobre todo aceptar a los que te rodean.

1

“Ser consciente de lo horrible y reírnos de ello, es dominarlo. Sólo el humor nos puede dar fuerza necesaria para soportar las tragedias de la existencia.” (Eugene Ionesco)

.3.1 CLOWN Y GESTALT

(Reynoso, Edith; 2002) Afirmaba que Perls Fritz enunció que una de las necesidades vitales psicológicas de la persona consiste en recibir afecto, y el niño que no recibir afecto ni contacto físico, a pesar de tener las condiciones biológicas satisfechas con los cuidados pertinentes, puede enfermar y hasta incluso morir.

Ahora, la Gestalt, es un sistema terapéutico que trata de la experiencia desarrollada por Fritz Perls, consiste en una terapia basada en el "aquí y ahora", trabajada en tiempo "presente", es más, pudiendo trabajar el pasado llevándolo al presente y dando

la atención a la forma que nos afecta en el aquí y ahora, y siempre expresándolo en primera persona, como: "yo siento que en aquel momento... y me duele en....". Es una terapia de contacto con las "emociones", dándose cuenta en el aquí y ahora, cuál es la emoción que está surgiendo.

La psicoterapia Gestalt no se restringe a lo clínico y es efectiva para cualquier persona, es una forma de hacer terapia rápida y efectiva, que permite darse cuenta de cuáles son los pensamientos, sentimientos, emociones y tomar plena responsabilidad de ellos. Cuando se sabe qué es lo que uno hace y cómo lo hace para estar como está, acepta y se responsabiliza de ello, tiene la capacidad de ver y explorar cuales son las nuevas opciones para tener una vida más plena, productiva y feliz. (Barrera, José; 2010)

En el caso del niño, la terapia Gestalt, hace que éste llegue a ser el mismo, y no aquello que no le pertenece o que se espera de él. Acudir a su propio potencial, de ser un líder sin ser un rebelde, que pueda valerse por sí mismo en vez de valerse por los demás. Ayuda a enfrentar situaciones desagradables, ya sean de dolor o sufrimiento.

Ahora, la Gestalt unido al Clown (o viceversa) va dar ese enfoque lúdico y, no por eso menos profundo, a los asuntos no resueltos; da la oportunidad de entender que, mediante la acción de la expresión surge lo nuevo, lo distinto, lo creativo, ahí es donde forma parte de la vida del niño, es una forma de dar luz a esa oscuridad que les acompaña a diario, aceptando sus limitaciones y despertando la sabiduría natural que ellos poseen. El ser payaso nos da ese pretexto perfecto para despenalizar la torpeza, la estupidez, los prejuicios, lo negado...

Cuando uno comprueba que puede reírse de su propia "locura" y además constata que sus compañeros pueden reír con

uno mismo, es cuando el nudo de la cuerda comienza a aflojarse, y el camino de la combinación se plasma. Y para que esto ocurra, hay que crear ese espacio donde el espíritu clown se manifieste: abierto, disponible, vulnerable y presente, y al trabajar con el niño resulta una herramienta fuerte de trabajo en las emociones guardadas que tienen sobre todo los niños y que afloran sin que uno a veces pueda darse cuenta cuanto puede liberar.

1.3.1.3.2 EL CLOWN COMO TERAPIA

El clown como terapia busca descubrir el punto de quiebre donde la personalidad empezó a cambiar, ya sea por bloqueos emocionales causados por cierto trauma o por una simple reacción humana de supervivencia, uno se crea barreras para no ser dañado ocultando la verdadera personalidad, sin querer termina siendo amo de su propio ser, encerrado en un millón de máscaras y de poses, alejándose de la propia esencia del ser.

El fracaso producido en la niñez y adolescencia, cuando no se ha aceptado familiarmente y socialmente, es neutralizada a través de la técnica del clown, al ser esta una herramienta de juego, ayuda a vencer los miedos; por lo tanto, termina siendo una terapia para superar problemas físicos y psicológicos.

El clown no busca hacer reír, en realidad lo que busca es emocionar con las distintas cosas que nos están pasando o que surgieron en ese momento. La idea es que uno logre sentir y emocionarse con lo que está haciendo, que puede ser desde algo gracioso hasta algo que conmocione el corazón.

1.3.1.4 ROLE PLAYING

Cuando se observó que los niños demostraban roles familiares o ciertas costumbres como los de mamá, papá, policía, reinas, en fin; y que representaban a través de la fantasía estos roles que tocaban sus necesidades o frustraciones, empezó a

usarse la técnica del juego de roles como herramienta para desarrollar o corregir su percepción personal, haciendo que los niños se pongan en el papel de sus padres, sus maestros o de algún persona en particular, y así vieran las cosas desde otro punto de vista. (Moreno, Jacov; 1993)

Considerando que el rol es el agregado de conductas concretas que una persona va entrelazando, es importante entender, que lo principal del desarrollo de estos comportamientos, viene a ser su desempeño personal. En el caso, de los niños, ellos, van tejiendo procesos de socialización, donde se representa un rol protagónico del otro, actuando de acuerdo al papel que se les ha dado logrando que se haga más vivido y genuino. Esta representación simbólica que implica adoptar una postura referente a una actitud, representar el rol del otro, es el Role Playing.

En definitiva, el Role Playing, es la vía de adquirir experiencias a través de las interacciones de roles entre personas. La intención es aprender y aprender a través de ello. El objetivo es figurarse la forma de actuar y que decisiones tomaría cada uno de los personajes en situaciones diferentes. Al niño, le ayudará a ponerse en el lugar de la otra persona, desarrollando de esta forma la empatía y la comprensión de los demás; a través de la práctica podrán mostrar sus sentimientos, actitudes, valores y hasta su conducta. En resumen, el Rolle Playing, sirve como estrategia para resolver conflictos y asumir con responsabilidad la toma de decisiones.

1.3.1.5 TEATRO

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar"

El teatro desde sus orígenes ha sido considerado como una forma de laboratorio donde se examina el alma humana, este

es un medio de expresión y comunicación sorprendente y fascinante, con una diversidad de colocaciones como: el teatro dramático, el teatro épico, el teatro político, el del absurdo, la comedia, etc. Los escritores teatrales crean protagonistas e historias fascinantes que reflejan la particularidad del comportamiento humano. (Muñoz y Roldán; 2005)

Contextualizando lo antes mencionado, en el niño, el teatro busca potenciar las diferentes formas de expresión, creando personajes e historias que queden grabadas en la memoria de ellos. Es un medio que ayuda a desenvolverse y hacer aflorar el reflejo de los propios comportamientos humanos. El teatro es una amplia puesta en escena de los destinos humanos, que incorpora a la sociedad el sentir de la persona, sus expectativas, valores, sentimientos, y los innumerables lenguajes con que narrar la realidad.

1.3.1.5.1 EL TEATRO EN LA ENSEÑANZA

Según (Queiros; 2006) el Teatro Educativo o Teatro Pedagógico, significa trasladar al salón de clases las diferentes técnicas de teatro y emplearlas en la comunicación del conocimiento. El teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para tallar en la memoria del estudiante un tema en particular, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre un determinado aspecto moral.

Este instrumento pedagógico busca potenciar etapas de desarrollo del estudiante de manera optimista en su memoria, para que de esa forma pueda recapacitar sobre aspectos de su vida, produciendo un cambio emocional, un cambio en su conducta, un cambio en sus diferentes aprendizajes; como instrumento, medirá el nivel emocional del niño, para que según ello se pueda buscar las estrategias que le ayuden a moldear su

forma de ser, estas técnicas, cabe recalcar, son las mencionadas anteriormente: La dramatización, el clown y el rolle playing.

El niño es arquitecto de su propio aprendizaje, y la mejor manera de desarrollar y fortalecer estos aprendizajes es promoviendo en ellos a participar de actividades dinámicas que le ayuden a expresar y experimentar conductas agradables, generadas a través de una respuesta asertiva con sus pares y por ende consigo mismo.

1.3.1.5.2 EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal, es parte de la comunicación, es un proceso cinético de carácter de la creación de forma interna y externa donde se traducen mensajes corporales constituidos a través de mohines, dejando salir imágenes, afectos, emociones, fantasías. Esta expresión es innata, cada persona conserva un lenguaje corpóreo unido a su forma de percibir y expresar el mundo que lo envuelve; y en el niño lo adquiere desde que nace, solo que se busca hacer que lo exprese a través de sus sentidos, y de lo que percibe de su entorno.

Por otro lado, forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual abierta inherente a todo ser humano, demostrado en gestos, actitudes, posturas, movimientos, etc. Desde que uno nace, se expresa con la totalidad de su cuerpo: ya sea a través del movimiento o la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido.

Todo lo anteriormente expuesto si lo trasladamos al plano educativo, nos ayuda a reflexionar de que no debemos dejar de ver al niño como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y con el que concurre a la escuela. Su cuerpo, es él mismo, todo lo que representa a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación. Es así que el

proceso de aprendizaje de los alumnos se da a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

1.3.2 LA AUTOESTIMA

1.3.2.1 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

La autoestima es el complemento de la confianza y el respeto por sí mismos. Refleja que cada uno enfrenta los retos de la vida, entiende y supera las dificultades, se siente feliz, por lo tanto, la autoestima expresa saber discretamente que vales mucho, significa que eres merecedor de ser amado y aceptado. Es un sentido de capacidad y valor personal, que ayuda a alcanzar los objetivos y ser responsable de su destino.

En lo que respecta al niño, necesita fortalecer su autoestima, porque le ayudará a mantenerse seguro y orgulloso/a de sí mismo y de lo que puede hacer; una buena autoestima le provee valor para experimentar cosas nuevas y el poder de creer en ellos mismos. Le permite respetarte a sí mismo, incluso cuando comete errores.

1.3.2.2 LA AUTOESTIMA EN LA EDAD ESCOLAR

Según los estudios realizados por (Hernández; 1997) sobre: "Influencia de la autoestima en el fracaso escolar de los alumnos del 3er grado", resalta como la autoestima influye sobre el accionar del alumno en la escuela. Los resultados han mostrado la importancia que tiene la autoestima sobre las emociones y pensamientos en el logro de metas de los alumnos, así como la evidencia de que los alumnos repitentes expresan sentimientos de tristeza, desconfianza y angustia, entre otros, presentando bajos niveles de autoestima.

Por otra parte (Arenas; 1997), en un estudio realizado sobre la relación entre el nivel de autoestima y el rendimiento en

matemática en alumnos de 6to grado, demostró que una de las causas de deficiencia en el rendimiento escolar era por problemas afectivos – emocionales y de baja autoestima-. Los estudiantes con una buena autoestima lograban mayor rendimiento académico que los alumnos con una autoestima baja

Rescatando todo lo expuesto sobre la autoestima en el desarrollo socio afectivo de los escolares, en la escuela, se recomienda brindar un clima emocional favorable, que facilite el desarrollo socio afectivo de los estudiantes, está basada en la existencia de un cambio evolutivo del niño, en el que se hace necesario liberar la trama de emociones. Para fomentar un clima social afectivo y efectivo el docente debe reconocer las potencialidades y necesidades individuales de sus alumnos en cuanto a su progreso académico.

El convivir socialmente demanda la necesidad de crear vínculos afectivos que brinde seguridad y sentimientos de pertenencia a su grupo social de referencia. Para ello, es vital la presencia de otros, quienes le brindarán mensajes, informaciones y conocimientos en beneficio de su propia imagen, generalmente estos otros son sus pares, sus maestros y ni que decir sus padres.

La autoestima en la escuela se presenta como un eje ideal para desarrollarla a partir de vínculos afectivos entre compañeros de estudio y maestros. La escuela con su mundo de relaciones, juega un rol importante generadora de autoestima. Debe generar el espíritu cooperativo entre alumnos y fomentar la empatía entre ellos.

1.3.2.3 COMPORTAMIENTOS CARACTERÍSTICOS DEL NIÑO DESESTIMADO

La autoestima, tiene como función evaluarse a uno mismo, esto quiere decir poseer un juicio de valor y de afecto, es positiva

si está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés y, es negativa si conlleva afectos negativos como el dolor, la angustia, la duda, la tristeza, el sentirse vacío, la inercia, la culpa y la vergüenza.

Es así que algunos comportamientos del niño desestimado vendrían a ser:

DESCONFIANZA. El niño desestimado le cuesta confiar en sí mismo, le preocupa enfrentar situaciones de su entorno, se la pasa esperando un mejor momento que casi nunca llega, esconde sus limitaciones tras una "careta", ya que, al no aceptarse, teme no ser aceptado encontrando excusas para no actuar.

INCOHERENCIA. El niño desestimado dice una cosa y hace otra. Afirma querer cambiar, pero no lo intenta. Vive soñando en un futuro mejor, pero hace poco o nada para hacerlo real. Critica, pero no se autocrítica, habla de amor, pero no ama, quiere aprender, pero no estudia, se queja, pero no actúa.

IRRESPONSABILIDAD. Suele negar o evadir sus dificultades o conflictos. Se la pasa culpando a los demás por lo que le sucede prefiriendo no ver, oír o entender aquello que le lleve a asumir su responsabilidad. Sus expresiones favoritas son: "Si yo tuviera", "Si me hubieran dado", "Ojalá algún día", entre otras, que las utiliza para justificar al momento de tomar decisiones. Ante su irresponsabilidad, acude con facilidad a la mentira. Engañándose a sí mismo y a los demás.

INEXPRESIVIDAD. Suele reprimir sus sentimientos y éstos los manifiestan con resentimientos y malestar. Necesita de formas de expresarse, ya que no se lo enseñaron o no quiso aprenderlos. Respecto a la expresión de su creatividad, la bloquea y se basa a la rutina pagando el precio del tedio.

DEPENDENCIA. El niño desestimado se la pasa consultando sus decisiones al no confiar en su intuición. Tomando los deseos de los demás, como propios y haciendo cosas que no quiere para luego lamentarse. Hace las cosas por complacer y ganar amor.

MANIPULACIÓN En este sentido, no toma en cuenta los derechos, las necesidades y los deseos de los demás, permanece atento a los fallos afectivos de sus padres culpabilizándose por ellos. Logran lo que quieren de los que tienen a su alrededor. Son considerados los niños-reyes, con excesiva admiración, sin darse cuenta de lo que provoca en los demás: desvalorización, falta de confianza en sí mismos, malestar y hasta estrés.

EGOCÉNTRISMO Solo piensa en su apetito y deseo personal, por tanto, no se preocupa de repartir lo que hay y cree que todo es para él, sobre todo lo mejor. Cuando está con otros niños, piensa solo en sus intereses, o se sulfura si alguien contradice sus deseos.

PERFECCIONISMO Se auto exige y se esclaviza por hacer "perfectamente" todo lo que pretende, llevándolo a un desmoronamiento interior al no salirle las cosas con la perfección exigida.

Teniendo en cuenta lo descrito, la autoestima se aprende, fluctúa, y la podemos mejorar y ciertamente podemos retroalimentarla a partir de nuestra interacción con los demás. Estas características resaltadas en las actitudes observables de un niño desestimado acaban convenciendo que el haberles hecho sentir importantes ya sea por la respuesta espectaculares y la tan fuerte atención de parte de las personas importantes en su vida, a través de mensajes óptimos o negativos refuerzan su autoestima o simplemente lo mancillan.

1.3.2.4 EL FEEDBACK EN LA FORMACIÓN DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO

El profesor es un "dispensador de feedback" si se guía por el enfoque conductista de la psicología de la educación, en él se trata de comunicar de forma verbal y también no verbal, lo que la otra persona produce en nosotros. (González, Julio; 2002)

Es así que el feedback o retroalimentación son las opiniones que recibimos de los demás sobre nuestras acciones, lo que es tomado en cuenta para cambiar o modificar nuestra conducta.

Hay dos tipos de feedback:

POSITIVO: Se premia la conducta mediante palabras, resaltando nuestra actuación, expresando sentimientos de alegría o aceptación, dándonos un premio.

NEGATIVO: Manifiestan mediante palabras que nuestra conducta no fue la adecuada, expresado en emociones de enfado, desilusión o rechazo, sancionando nuestro accionar.

El niño que reciba ya sea en su infancia o adolescencia mucho feedback positivo desarrolla una buena autoestima. Pero, si recibe muy poco feedback positivo o mucho negativo crecerá con inseguridad y una autoestima baja.

El niño con autoestima sólida, buscará el feedback positivo, con el fin de conseguir el éxito y la aprobación de los demás, al recibir un feedback negativo, examinará su comportamiento, aceptará las críticas para repararlas en el futuro.

En cambio, el niño con autoestima baja vive con el miedo de recibir feedback negativo. Escapando de las críticas, dejando pasar oportunidades al no sentirse capaz y con miedo a fracasar. Es más, al recibir el feedback positivo, piensa que no merecen los

halagos o premios, presentando dificultades para aumentar su autoestima.

Es necesario buscar el refuerzo adecuado, explicando los errores que cometan como cualquier aprendizaje, poniendo de manifiesto la reflexión en diferentes actuaciones y situaciones de la vida del niño. Una retroalimentación positiva o negativa en un niño seguro de sí, le favorecerá en la autoestima por la coherencia de cómo percibe las situaciones y la capacidad para analizar e integrar lo que ha percibido.

1.3.3 EL AUTOCONCEPTO

1.3.3.1.1 DEFINICIÓN DE AUTOCONCEPTO

(Saura P; 1996) Es la percepción jerárquica, coherente y estable, susceptible a cambios, que se construye por interacción de las relaciones interpersonales.

El autoconcepto en las diferentes etapas de la vida generalmente está establecido por la imagen corporal, ya que la primera impresión que se tiene de los demás es por su aspecto físico, dándose sobre todo en la adolescencia (Shelenker; 2000)

Existen adolescentes e inclusive niños de entre los 10 a 12 años, que viven preocupados por su cuerpo, ya sea por el desarrollo exagerado de sus extremidades, las espinillas, el cambio de voz, entre otros, encontrándose incluso en la necesidad de reelaborar su propia figura corporal

A esto se suma la ansiedad que se ve reforzada por los poderosos medios de comunicación al presentar el físico ideal de hombre y de mujer, “vital” para triunfar en la vida, según los cánones de belleza del momento, e incluso, las acciones de algunas familias que busca en sus hijos, desde pequeños, a seguir una imagen, sin que ellos se den cuenta si esta es natural o forzada.

El autoconcepto en la niñez sirve de guía para decidir qué hacer o ser en el futuro ya sea a nivel físico, psicológico,

intelectual, social, afectivo, por lo tanto, será en el niño la propia descripción conceptual y mental que tiene por su existencia, formando una imagen o esquema de su personalidad, conocerse y aceptarse y por consiguiente aceptar a los demás y socializar.

1.3.3.2 AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA

La autoestima se refiere a la valoración que el sujeto hace de sí mismo, esta supone aceptación o rechazo. Es la actitud positiva o negativa hacia uno mismo.

Consecuentemente, mientras la autoestima responde al valor particular que el individuo describe de sí mismo, el autoconcepto es lo que cada uno percibe de sí mismo, esta se forma partiendo de las experiencias y las relaciones con su entorno, donde las personas significativas cumplen un papel significativo.

La autoestima al ser un valor que hace referencia a las características personales, se construye desde los primeros años de vida y se termina de pronunciar en la adolescencia. Durante este proceso, el niño formará un determinado autoconcepto, reconociendo su propia persona, sus sentimientos, pensamientos respecto de si y de los demás. Así, el autoconcepto, resulta de la cimentación, por parte del sujeto, a lo largo de todo su desarrollo. Esta sería la suma de juicios que posee el niño sobre sí mismo y está determinada por la conducta que demuestre para sí y para con los demás.

La autoestima es lo que uno cree sobre ser competente y valioso para otros, si la persona se juzga mal, este juicio establece un autorrechazo, generando en la persona conductas destructivas para sí mismo y para con los demás.

1.3.3.3 AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO DEL NIÑO

1.3.3.3.1 EL AUTOCONCEPTO Y LA FAMILIA

En entorno familiar representa la base donde el niño forma su propia imagen, su propio autoconcepto, valorándose positiva o negativamente, he ahí la tarea fundamental a asumir los padres.

La personalidad guarda relación con el autoconcepto. Para el hijo, la familia es el apoyo seguro donde aprender a ser persona. El afecto y los lazos emocionales entre padres e hijos son la clave que asegura el bienestar psicológico y emocional del niño. Esta le ayudará a afrontar situaciones que la vida le va a ir brindando, construyendo su concepto propio sobre él, así como sus propios principios éticos y su personalidad.

Aunque no tan exclusivamente, la escuela, los amigos e incluso los medios de comunicación son escenarios fundamentales en el desarrollo del niño. La familia es el único contexto permanente y seguro que el niño va a disfrutar. Los amigos varían, en la escuela cambian los profesores y los compañeros, pero, los padres, sin embargo, permanecen y por ello, son las figuras de referencia a lo largo de la vida del niño.

1.3.3.3.2 AUTOCONCEPTO Y EL AMBIENTE ESCOLAR

Es evidente que el papel de los otros, tiene esencial importancia en la formación y desarrollo del autoconcepto. A nivel de grupo, la autoestima y el autoconcepto están directamente relacionados y es trascendental lo que puede lograr el niño y el adolescente en su grupo de pares.

Existen autores que sostienen que el autoconcepto, está basada en cómo perciben de manera individual o grupal la pertenencia del niño o joven a un determinado grupo, como también el status dentro del grupo de pares. Así, los niños y jóvenes escolares que pertenecen a un grupo social de referencia tiene mayor nivel de autoestima y un adecuado autoconcepto, en

comparación con aquellos niños marginales dentro de un grupo, que sienten rechazo y les cuesta formar parte de un grupo.

Estudios hechos han reportado datos que afirman que la experiencia social establece los cambios y seguridad en el desarrollo del autoconcepto. Los componentes del autoconcepto como son, la experiencia del yo, la presentación del yo y el sentimiento del yo, se desarrollan gradualmente en función del intercambio social en el plano grupal.

Se puede afirmar que, dentro del ambiente escolar, el desarrollo evidente del autoconcepto del niño y su competencia escolar, están en base a la evaluación que se hace de él mismo, y de la que recibe de sus compañeros y maestros, se tiene que las nominaciones positivas dentro del grupo de pares y la apreciación del maestro, repercuten en sus cambios y desarrollo del autoconcepto de manera positiva.

Por lo tanto, el grupo y el ambiente escolar es un elemento sustancial y fundamental donde el maestro debe ser asertivo y observador para orientar este elemento, que influye destacablemente en los niños, porque es también ahí donde se plasmará un concepto de sí mismo, ya sea certero o equivocado, donde el niño adquirirá una autoestima sólida y de hecho un autoconcepto determinado.

1.3.3.3 EL AUTOCONCEPTO Y EL AMBIENTE SOCIAL DEL NIÑO

Dentro de este destaca la edad, el temperamento, las emociones recibidas y el contexto en el que se desarrolla. Los pares constituyen agentes de socialización esencial, ya que las relaciones entre ellos, hace que el niño adquiera habilidades socio-emocionales que no puede proveer el ambiente familiar. Los niños pasan la mayor parte del tiempo en compañía de sus iguales, ampliándose la interacción con los mismos,

produciéndose cambios en sus interacciones lúdicas, agresivas y sociales, debido, a las capacidades cognitivas propias de su edad. Se acrecienta el interés e inquietud por pertenecer a un grupo, donde se perciben sentimientos de pertenencia llevando con sus pares una serie de conductas, valores y normas.

1.3.4 LA AUTOACEPTACIÓN

1.3.4.1 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL SOBRE LA AUTOACEPTACIÓN

Resulta insensato concebir como baja autoestima porque "Nadie tiene éxito en todo ni fracasa en todo y es ilógico dar un valor "general" a una persona como tal", "Lo adecuado es juzgar a las acciones y no a las personas" y lo que sienten los otros no puede cambiar lo que realmente somos". Es así que se sugiere como opción, el concepto de "autoaceptación", que reside en el amor incondicional a nosotros mismos.

La autoaceptación radica en querernos y valorarnos por el simple hecho de existir, sin juzgarnos en ninguna escala de valores. Se trata de lograr una "auto-aceptación incondicional", el no sentirse rechazado, aún sin importar cuán funestas sean nuestras acciones; uno debe aceptarse por lo que es más que por lo que se ha hecho. Éste enfoque, se caracteriza por ser eminentemente humanista. (Ellis, Albert; 1988)

Ya que la autoaceptación, es entendido como "un amor incondicional a nosotros mismos", es decir una "auto-aceptación total". Generalmente juzgamos a la persona antes que examinar la situación que desencadenó algún tipo de conducta, y eso también sucede con los niños, los prejuiciamos o sencillamente los juzgamos haciendo eco a lo que dicen los demás, olvidando concebir a la autoaceptación como parte de su existencia. El objetivo primordial es aceptarse tal como es ante la sociedad. En

el niño, esta requiere que enfrente sus sentimientos y miedos hasta que se sienta más seguro de sí mismo.

1.3.4.2 AUTOACEPTACIÓN Y AUTOESTIMA

Albert Ellis y la Terapia Racional Emotiva Conductual (TREC) Da a conocer que la autoestima involucra una autoevaluación o "calificación" sobre uno mismo, se lleva a cabo por una escala de valores la cual parte de nuestros éxitos o fracasos con relación a las metas, ideales y opiniones sean reales o supuestas por parte de otras personas, que son importantes para nosotros. También reconoce que la persona es propensa a poseer una imagen global de sí mismo, esto le parece una idea irracional.

Para él, el concepto de aprecio es un término que no tiene sentido cuando se refiere al ser humano. Ante esto, plantea el concepto de autoaceptación, donde la persona puede existir sin ninguna autoimagen global de su ego y puede aceptarse, como tal e incondicionalmente, sin juzgarse de cómo se comporta ni por la opinión que tienen los demás sobre él.

En éste sentido, es erróneo pensar que la autoestima es el origen de trastornos, ya sea por una sobrevaloración descontrolada, o por una desvalorización peligrosa desencadenada por frustraciones o rechazos, que forma el nudo central de las depresiones y es la causa esencial ligada a la ansiedad.

Es así que la autoaceptación es una parte transcendental para la autoestima sana, porque es necesario que uno se acepte tal cual, con virtudes y defectos, para que pueda saber qué es lo que tiene que cambiar, qué necesita reforzar y cuáles son sus limitaciones.

Aceptarse con todo lo que componen ideas, emociones, cuerpo, deseos; no quiere decir que precisamente todo lo que te compone te guste, se trata de reconocerte y no negar lo que eres, se trata de aprender a amarse y respetarse, siendo reflexivo de las virtudes para potenciarlas y los defectos para subsanarlos en la medida de lo posible, es la forma ideal de asumir la propia autoestima. El primer paso para aceptarse es conocerse

(Barreto, Alfonso 2006) "La aceptación de sí es uno de los fundamentos de una buena autoestima, la guerra interior causa muerte en vida a personas que no se perdonan a sí misma"

1.3.4.3 LA AUTOACEPTACIÓN Y EL ENTORNO DEL NIÑO

1.3.4.3.1 EL ENTORNO FAMILIAR

Siendo el contexto familiar el más importante, donde la mayor parte de niños establecen sus vínculos socios emocionales que les brinda la seguridad que necesitan para el desarrollo de sus posteriores relaciones interpersonales, ella, interviene positivamente o negativamente en la autoestima del niño. Todos Quienes viven con el niño dentro del entorno familiar, son modelos de aprendizaje importantes para el desarrollo de sus destrezas ante las diferentes situaciones que ofrece su entorno, todos ellos, son decisivos en su desarrollo psicológico y su buena autoestima. Las familias salen a pasear con sus hijos, se relacionan con diferentes personas, se comportan de una determinada manera, es por ello, que es importante señalar sobre

(Neil: 1999) "Ningún padre feliz ha castigado a un niño. Ningún niño feliz ha requerido ser castigado"

nfluencia de todo el entorno que rodea al niño en su desarrollo emocional.

1.3.4.3.2 EL ENTORNO ESCOLAR.

La escuela, junto con la familia, es el contexto donde el niño pasa más tiempo, produciéndose muchos tipos de relaciones, tanto con niños de su misma edad, o mayores que él, e incluso personas adultas, influyendo positiva o negativamente en su autoestima.

La escuela es fundamental en la adquisición y desarrollo de la autoestima, ya que, en cierto modo imparte valores de solidaridad, paz, respeto, afecto, etc. Referentes importantes en el desarrollo de la personalidad del niño y por ende se su autoestima.

En el terreno escolar, la autoaceptación va determinada por distintos factores, por ejemplo, en las relaciones sociales la autoaceptación, se establece por la habilidad que demuestran para hacer amigos, formar grupos y convertirse en líderes del mismo; elementos esenciales para atribuir cualidades positivas o negativas a la autoestima.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la autoestima, se ve que las responsabilidades académicas como la lectura y el cálculo, también son consideradas elementos esenciales para atribuir cualidades positivas y/o negativas, tanto a la autoaceptación de ellos mismos, como a la de los demás.

De esa forma el docente debe desempeñar el papel de guía logrando que el estudiante obtenga una buena autoestima en su relación con su propia autoaceptación. Por último, el promoverá actividades que proporcionen mejorar la relación entre los padres y los maestros, para así poder saber en qué contexto familiar se desenvuelve el niño, cómo se siente en la escuela, y

para explicar cómo se puede realizar actividades que ayuden a acrecentar los lazos entre padres e hijos.

1.3.4.3.3 EL ENTORNO SOCIAL

El entorno social es trascendental en el desarrollo de la autoestima del niño, ya que en ella se dan las relaciones sociales entre miembros con diferentes particularidades tales como: la edad, su origen, su nivel cultural, su religión, sus creencias, sus ideologías, etc. Es el contexto que va ofrecer la posibilidad de participar, sintiéndose un miembro activo.

Las características que brinda la sociedad actual, genera sensaciones tanto positivas como negativas. Así, los niños con baja autoestima, se sienten vulnerables e inseguros de ellos mismos, suelen buscar los roles de dóciles y evaden situaciones que impliquen cumplir responsabilidades. Mientras que los niños con una buena autoestima se sienten como “peces en el agua”.

Son muchas las causas sociales que suelen incidir positivamente o negativamente en la autoaceptación, como la imagen física, el nivel socio económico, entre otros.

Por todo ello, como sociedad, debemos ser conscientes de que debemos hablar el mismo lenguaje para lograr que los niños puedan lograr desarrollar una autoestima positiva.

1.3.5 EL AUTORESPETO

1.3.5.1 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL SOBRE EL AUTORESPETO

(Maslow Abraham; 1991) expresa “Solo podemos respetar, dar y amar a los demás cuando hemos respetado, dado y amado a nosotros mismos”

videntemente la autoestima se instaura sobre este cimiento de respetarnos a nosotros mismos. Esto nos muestra que el respeto parte de uno mismo. La realidad es que a la primera persona que

(Peretz, Dov; 2001) “La autoestima es un silencioso respeto por sí mismo”

se debe respetar es a uno mismo y posteriormente a los demás. Este tipo de actitud es a la que se denomina autorespeto, por lo que es y debe ser una actitud permanente a fortificar en el niño como pieza de la labor diaria. Es así que el autorespeto se debe definir más como una actitud que como un concepto, es una actitud que debe estar dentro de uno en todo momento.

Esto implica que el autorespeto es prestar atención y satisfacer las propias necesidades y valores, donde el niño deberá expresar y manejar adecuadamente sus sentimientos y emociones, convirtiéndose en una necesidad básica en sí mismo, así la autoestima cogida de la mano del autorespeto, ayudará a que uno se valore realmente, sienta un absoluto respeto por uno mismo y tenga un sentido de dignidad; el cual transmita a los demás.

1.3.5.2 AUTORESPETO Y AUTOESTIMA

El Auto-respeto, se fundamenta en saber quién soy, conocer su ser eterno, su ser espiritual. Sin esta dimensión espiritual, resulta difícil respetarnos verdaderamente a nosotros mismo de una manera profunda. Resulta difícil lograr un sentimiento estable de auto-respeto, ya que las opiniones de las personas van cambiando. Hoy puede que nos quieran, mañana nos rechazan. Acabamos fluctuando todo el tiempo, sintiéndonos bien si nos dicen cosas buenas, y sintiéndonos abatidos si nos dicen cosas negativas.

Cuanto mejor nos sintamos, nos auto-respeto y estamos en contacto con nuestro sentido espiritual, anímico, psíquico, emanamos lo que realmente somos. Sentimos una profunda

sensación de complacencia y nos sentimos felices de ser lo que somos, tal y como seamos.

Ahí viene a tallar la Autoestima que es cuando realmente nos valoramos, o sentimos nuestro valor, y los demás también nos valoran. A veces continuamente nos afrentamos, pensando que no somos buenos o que no somos capaces, y quienes escuchan esta voz interior empiezan a creerlo. Así que, ¿qué se debe hacer? La palabra clave es "conciencia". A medida que nos tornamos más conscientes, más conscientes a nivel espiritual, emprendemos a valorar nuestra vida.

Por lo tanto, la persona que se autorespeta está consciente de este proceso, está tan ocupada de sí misma, está tan pendiente de ir eligiendo estar bien consigo misma.

1.3.5.3 EL AUTORESPETO DESDE LA PSICOLOGÍA DEL NIÑO

(Corkille Briggs, Dorothy, 2008) "La autoestima es la fuente principal que se graba en cada niño para el éxito o el fracaso como ser humano"

El autorespeto significa poseer actitudes objetivas y vigorosas respecto a la identidad. "Soy digno de ser amado y valoro el ser yo mismo", "Soy valioso, soy competente y tengo algo valioso que ofrecer"

El desarrollo del auto respeto es tan transcendental para el crecimiento de la autoestima del niño, así como para pertenecer a grupos de niños de cualquier edad y de cualquier etapa. El dejar que los niños sean ellos mismos y crezcan a través del fortalecimiento de lo que

es el autorespeto, es el reto para descubrir la conciencia interior y la fortaleza para cambiar a sí mismos, en vez de tratar de convertir a los niños en personas que realmente no son.

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA.

PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoestima en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco?

SUB PROBLEMAS

- ¿En qué medida las actividades de dramatización favorecen el autoconcepto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco?

- ¿En qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoaceptación en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco?

- ¿En qué medida las actividades de dramatización favorecen el autorespeto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco?

1.5 JUSTIFICACION.

La actual investigación se demuestra por el interés de favorecer la autoestima los niños a través de un programa de actividades de dramatización, que les ayude a valorarse a sí mismos y a valorar a los demás. De igual forma, busca demostrar en el niño, cómo tener una sólida autoestima y cuanto más autoestima tenga, será mejor, esto se expresa por que el niño, incluso aquellos que no están en situación de demostrar una baja autoestima, pueden desarrollar o adquirir comportamientos transmitidos por la acción que se presentan en las diferentes situaciones del diario vivir. Por lo tanto, el programa de

actividades de dramatización busca articular acciones orientadas a adquirir un sentimiento de autoestima, de realización y de compromiso para resolver sus problemas personales, familiares y sociales (escuela) que pueda encontrarse en su desarrollo. Todo ello orienta en el niño a obtener un diálogo pacífico, el respeto a las diferencias, el asertividad, la empatía, la generosidad, la cooperatividad entre otros.

Dicho trabajo, está orientado a mejorar la formación integral de los niños mediante la ejecución del “Programa de actividades de dramatización, para fortalecer la autoestima”. El presente trabajo ha de querer lograr un impacto social, ya que, al promover los instrumentales convenientes para el desarrollo de la autoestima en los niños, se está suscitando una mayor salud mental, una mejor actitud ante sí mismos y ante los demás, y así como una forma optimista de percibir el mundo.

Son varios los objetivos de la Educación Primaria que justificarían la inclusión del lenguaje teatral en el programa escolar. La dramatización es una de ellas, ayuda en el lenguaje oral, escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor; así como fortificar las emociones mediante obras de teatro, máscaras, juego dramático, teatro de sombras y de la luz negra, como también mediante el movimiento, la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, donde los niños explorarán cómo orientarse en sus problemas e inquietudes, o lo que significa el ser humano, etc. La importancia del trabajo de la dramatización, como actividad de aprendizaje, es el arte, donde los niños se envolverán en un aprendizaje vivencial que demanda pensamiento y expresión creativa. Ya sea mediante el drama, fundado en la realidad o en la pura fantasía, los niños envueltos en ella, revelarán acerca de ellos mismos y de su mundo, siendo estas técnicas la razón importante de los programas que se utilizarán en la presente investigación, como instrumento

complementario y útil para las personas que laboran en la docencia y que desean contribuir al desarrollo intelectual de los niños.

Lo descrito con anterioridad hace examinar y recapacitar en la importancia de que los niños sientan gusto por estas actividades, ya que, como estrategias, están orientadas a las tipologías e intereses de los niños, para así lograr aprendizajes significativos, de esa manera, la dramatización permitirá que el niño despliegue y fortalezca su desarrollo personal.

Este trabajo de investigación, teniendo en cuenta la necesidad indiscutible de crear instrumentos válidos y confiables, comprobados empíricamente, a través de un programa, detalla el constructo que éstos deben valorar, en este caso la dramatización, que va a responder a las necesidades de los niños del sexto grado del nivel primario, teniendo en cuenta la disposición por superar sus diferentes debilidades de desenvolvimiento y de encuentro consigo mismo en sus diferentes entornos.

1.5.1 JUSTIFICACIÓN LEGAL

El siguiente trabajo de investigación se apoya, en la Ley General de Educación Nro. 28044, Artículo 9 inciso “a”, el cual decreta como uno de los fines de la educación: “Que las personas sean capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, suscitando la formación y consolidación de su identidad, autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad” De acuerdo al párrafo mencionado, el sistema escolar, por estar ligada con la sociedad de la cual forma parte, representa una pieza importante en lo que respecta a la autoestima, lo que justifica un análisis más

depurado acerca del tratamiento pedagógico, orientado a los valores en la escuela, en todos sus grados de enseñanza.

Según la Constitución Política del Perú, en el artículo 2º inciso 1, instituye que toda persona tiene derecho a la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo en cuanto le favorece y en el inciso 2, señala la no discriminación como un derecho primordial de la persona, que no puede ser vulnerado ni amenazado por ningún acto de autoridad o de particulares.

1.5.2 JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA

La investigación hecha se basa en aportes científicos de Jacob Levy Moreno, (1961); que en su libro Psicodrama, presenta un método de psicoterapia en el cual el sujeto mediante la acción hace representaciones dramáticas convencionales, a través de ideas no verbalizadas, encuentros con personas no presentes, representación de fantasías sobre lo que pueden estar sintiendo o pensando otros, un futuro imaginado y muchos otros aspectos de la práctica humana, en una forma variada, de terapias individuales y/o grupales donde a partir de ella se modifica las actitudes y los comportamientos.

Del mismo modo, detalla al psicodrama como "un método para explorar a fondo la verdad del alma a través de la acción". A partir de este aserto, se tiene que el propósito del psicodrama es terapéutico. Moreno buscaba la espontaneidad y la creatividad. Pero su trabajo estaba centrado en los grupos. Por la simple razón: de que el hombre vive en grupos; trabaja, aprende, juega y se divierte en grupos. Así, el psicodrama es un método para constituir grupos mediante la acción, creado a partir de y para los grupos humanos. Su teoría básica es la sociometría, entendida como la ciencia de las relaciones interpersonales.

El psicodrama es el punto que da paso del tratamiento del individuo aislado al del individuo en grupos, y del tratamiento del individuo con métodos verbales hacia el de métodos de acción.

1.5.3 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Se justifica pedagógicamente porque es primordial en el desarrollo integral del niño, ya que está referida a la capacidad de enfrentar con éxito situaciones de la vida escolar y, básicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares e intelectuales, como sentirse inteligente, creativo, constante.

A partir del aporte de la Educación, es sustancial cimentar recuerdos agradables con los niños, ya que son importantes en el logro de la confianza de sí mismos, así como la adaptación social y el éxito en la vida.

Después de la familia, el colegio juega un papel fundamental en la formación y desarrollo del autoconcepto, autoaceptación y autorespeto y por ende de la autoestima.

Muchos estudios coinciden en resaltar que los educadores son parte importante en la vida de los estudiantes, ya que conseguimos hacer que ellos se sientan dignos de respeto y aceptación, así como idóneos de pensar y ser competentes para vivir.

Quizá es esta, uno de los grandes retos en la labor educativa: crear el aula como un medio que ayude al crecimiento y bienestar personal, abriendo a un aprendizaje que prepare para vivir autónomamente. De ahí la importancia de establecer el ambiente necesario donde nuestra intervención educativa tenga como horizonte humanizar el aula y proveer un buen aprendizaje.

1.6 HIPÓTESIS

Considerando que la hipótesis es un enunciado afirmado o formulado, se propone la siguiente hipótesis.

1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL

El programa de actividades de dramatización favorece significativamente la autoestima en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.

1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- El programa de actividades de dramatización favorecen significativamente el autoconocimiento en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.
- El programa de actividades de dramatización favorecen significativamente la autoaceptación en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.
- El programa de actividades de dramatización favorecen significativamente el autorespeto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.

1.7 OBJETIVO

1.7.1 GENERAL:

Determinar en qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoestima en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.

1.7.2 ESPECÍFICOS:

- Determinar en qué medida las actividades de dramatización favorecen el autoconcepto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.
- Determinar en qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoaceptación en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.
- Determinar en qué medida las actividades de dramatización favorecen el autorespeto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo del Cusco.

II MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

Atendiendo a la relación de las variables, el estudio corresponde al tipo de diseño pre experimental con grupo de estudio; se utilizarán las expresiones:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo de estudio

O1: Prueba de entrada.

X: Programa de dramatización.

O2: Prueba de salida.

2.2 Variable, operacionalización

VARIABLE DEPENDIENTE: LA AUTOESTIMA

Esta variable fue operada a través del siguiente cuadro:

DIMENSIONES	INDICADOR
Autoconcepto:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre cómo influyen los demás sobre su autoconcepto y su conducta. • Ejercita habilidades de discurso verbal para vencer la vergüenza. • Conoce la visión que tienen los demás sobre uno mismo • Domina el complejo de inferioridad
Autoaceptación:	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve el sentido de autoaceptación en sí misma para después saber ser aceptada por los demás. • Aprenda a diferenciar entre pensamientos, sentimientos, sensaciones corporales y comportamientos. • Identifica sus fortalezas, debilidades. • Desarrolla estrategias de cómo buscar y encontrar amigos.
Autorespeto:	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma conveniente sentimientos, emociones, sin hacerse daño ni culparse • Se Motiva y motiva a otras personas • Se sientan orgullosas de ellas mismas • Maneja sus sentimientos para crear respuestas adecuadas ante diferentes circunstancias de su entorno.

2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1 Población:

Está constituida por 31 niños matriculados en el aula de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo - Cusco.

CUADRO Nº 01

Alumnos y alumnas del Sexto Grado Sección única de la Institución Educativa Galileo – Cusco

Grado	Alumnos		%
Sexto grado	H	20	65%
	M	11	35%
TOTAL		31	100%

2.3.2 Muestra

Está constituida por 31 niños, que representa el 24% del universo de estudio de todo el nivel primario.

El tipo de muestreo de la investigación es de tipo no probabilístico por que se trabajará con un grupo cerrado y completo.

En el caso que nos ocupa, los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo, la muestra de estudio está constituido por 31 alumnos, las cuales se encuentran distribuidas en una sección única, por lo que se puede deducir que es una población que puede ser medida, y la muestra es parte total representativa de esa población anexo nº 04

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1 Técnicas.

Teniendo en cuenta que una técnica son las diferentes maneras de aplicar el método, en el presente trabajo de investigación se aplicó la técnica de observación, con el respectivo instrumento, ficha de observación; básicamente se aplicará la técnica de observación directa, porque se hará un trabajo continuo y de acercamiento con la muestra a trabajar, para poder obtener datos estadísticos únicos.

2.4.2 Instrumentos.

En el presente trabajo de investigación se utiliza el instrumento de ficha de observación, el cual permitirá el seguimiento atento del comportamiento de la población de la investigación, permitiendo juzgar la diferencia que existe entre lo que los niños dicen y lo que verdaderamente hacen. Esto implica observar las actitudes comportamentales de los niños a través de actividades de dramatización, y así identificar el grado de autoestima de la muestra de la investigación. Documento validado por los expertos y, siendo el promedio de este del 89%, tal como se puede evidenciar en el anexo nº 5

	Mg. 01	Mg. 02	Mg. 03	PROMEDIO
TOTAL	90%	88 %	88%	89%

2.4.3 Validación y confiabilidad del instrumento

La validación del instrumento se obtuvo de investigaciones anteriores los mismos que fueron validadas previas a su aplicación.

2.4.2 Método de análisis de datos

En el proceso de datos se realizó las siguientes acciones:

2.5.1 Codificar.

Se ha codificado a través de un número co-relativo a cada una de las categorías que comprende el cuestionario o documentos de observación, traducidos y representados por

indicaciones numéricas (códigos) para facilitar la tabulación y la agrupación de datos, hechos o respuestas por parte de las muestras.

2.5.2 Calificación.

Se ha dado valores cuantitativos mediante los cuales se pueden medir las características de las muestras a estudiar.

2.5.3 Tabulación.

Recogiendo los valores parciales, totales o acumulados mediante la lectura de posición y el acopio de cantidades correspondientes de las muestras, se ha organizado la información en un determinado formato.

3.5.4 Análisis e Interpretación.

Para el análisis de la información utilizamos la estadística descriptiva e inferencial, manejando tablas, gráficos y alguna técnica, con sus respectivas pruebas de hipótesis.

III RESULTADOS PRUEBA DE ENTRADA GRUPO EXPERIMENTAL

3.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la descripción de la muestra se manejaron análisis de frecuencias, medias y desviaciones típicas. Para determinar las diferencias entre los Test se utilizó la prueba de t-student.

3.1.1 RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST DE AUTOESTIMA

Las calificaciones oportunas al pre test y post test, se lograron a través de las puntuaciones directas para cada una de las dimensiones, como se observa en el cuadro nº 2 anexo 4, la muestra de Data, que responde a la aplicación del instrumento de investigación a cada alumno que fueron un total de 31, los cuales están codificados con A de Alumno y la numeración correlativa del 01 al 31, que viene a ser el código de los niños evaluados.

Donde:

Σ : Es la sumatoria tanto en vertical como horizontal del total de las respuestas alcanzadas por los alumnos.

3.1.2. CATEGORÍA Y RANGO DE LOS RESULTADOS

Para la interpretación cualitativa de las diferentes categorías y rangos, se trabajó en base al 100% el total de los 15 items, y se describió a la autoestima en baja, promedio y alta. (Guerrero, Rosario; 2008)

Teniendo en cuenta los criterios que los niños han respondido se usó el siguiente rango:

RANGOS	CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN
0-33%	BAJA	Cuando el niño posee una baja autoestima, implica que él o ella apenas se estima así mismo, apenas se quieren, apenas se respetan, pues se consideran inferiores a los demás.
34- 67%	PROMEDIO	Cuando el niño va evidenciando que su autoestima es vulnerable, es decir que debe estar más atento a las posibles amenazas y a aquellas de naturaleza temporal.

68% - 100%	ALTA	Cuando el niño va evidenciando una alta autoestima, significa que ha de quererse, ha de sentirse bien con el mismo, pues son únicos y por tanto perfectos, incluso en su imperfección.
-------------------	-------------	--

Cuadro 2: Categoría y rango de los resultados

RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST A 31 NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GALILEO - CUSCO

El cuadro N° 4 a seguir, muestra los resultados generales obtenidos luego de la aplicación del instrumento de investigación a cada alumno que fueron un total de 31, los cuales están codificados con A de Alumno y la numeración correlativa del 01 al 31 que viene a ser el código del niño evaluado.

Donde:

f (i): Número de veces en el que cumplió con lo expresado en el ítem correspondiente.

h (i): Porcentaje del f (i)

Q: Categoría en la cual se halla el niño según el porcentaje obtenido, mostrado en el cuadro n° 2 presentado en la descripción general de la categoría y rango de los resultados

F(i): Diferencia de los f(i) de la prueba de entrada y la prueba de salida.

H (i): Porcentaje del f (i)

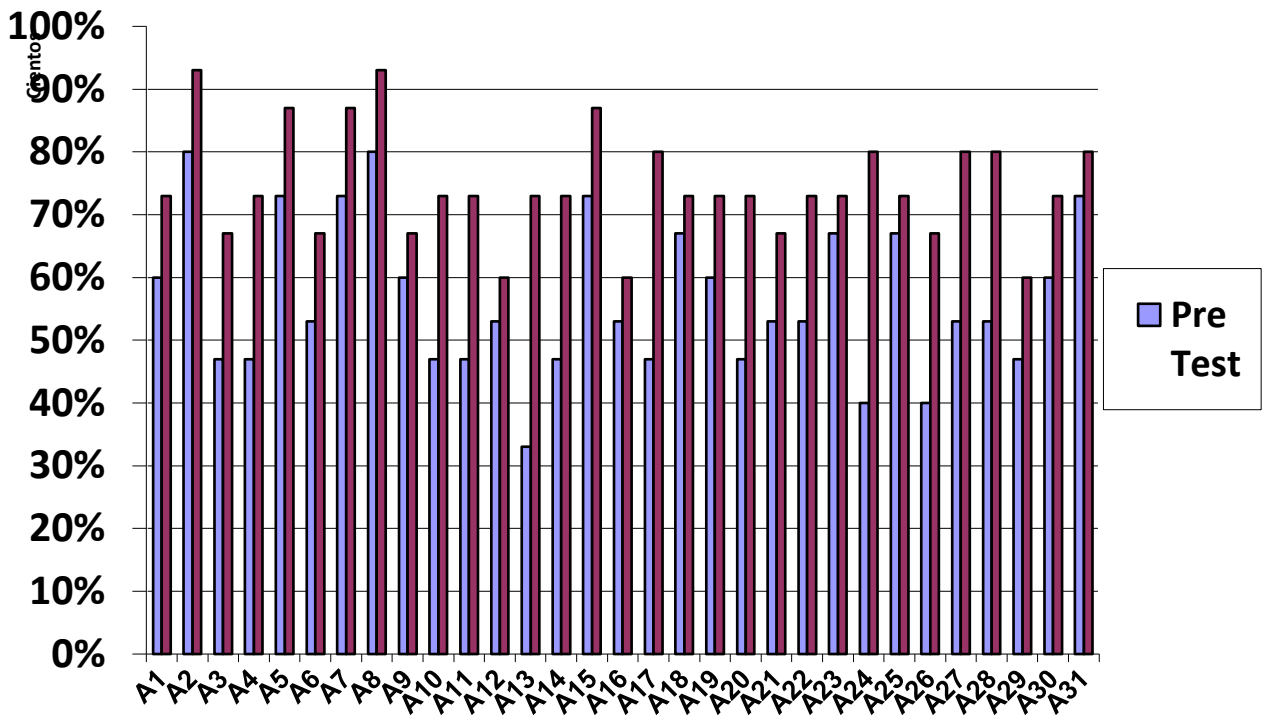
Resultados Generales								
Niños	Pre Test			Post Test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)
A1	9	60%	Promedio	11	73%	Alta	2	13%
A2	12	80%	Alta	14	92%	Alta	2	13%
A3	7	47%	Promedio	10	67%	Promedio	3	20%
A4	7	47%	Promedio	11	73%	Alta	4	27%
A5	11	73%	Alta	13	87%	Alta	2	13%
A6	8	53%	Promedio	10	67%	Promedio	2	13%
A7	11	73%	Alta	13	87%	Alta	2	13%
A8	12	80%	Alta	14	93%	Alta	2	13%
A9	9	60%	Promedio	10	67%	Promedio	1	7%

A10	7	47%	Promedio	11	73%	Alta	4	27%
A11	7	47%	Promedio	11	73%	Alta	4	27%
A12	8	53%	Promedio	9	60%	Promedio	1	7%
A13	5	33%	Baja	11	73%	Alta	6	40%
A14	7	47%	Promedio	11	73%	Alta	4	27%
A15	11	73%	Alta	13	87%	Alta	2	13%
A16	8	53%	Promedio	9	60%	Promedio	1	7%
A17	7	47%	Promedio	12	80%	Alta	5	33%
A18	10	67%	Promedio	11	73%	Alta	1	7%
A19	9	60%	Promedio	11	73%	Alta	2	13%
A20	7	47%	Promedio	11	73%	Alta	4	26%
A21	8	53%	Promedio	10	67%	Promedio	2	14%
A22	8	53%	Promedio	11	73%	Alta	3	20%
A23	10	67%	Promedio	11	73%	Alta	1	6%
A24	6	40%	Promedio	12	80%	Alta	6	40%
A25	10	67%	Promedio	11	73%	Alta	1	6%
A26	6	40%	Promedio	10	67%	Promedio	4	27%
A27	8	53%	Promedio	12	80%	Alta	4	27%
A28	8	53%	Promedio	12	80%	Alta	4	27%
A29	7	47%	Promedio	9	60%	Promedio	2	13%
A30	9	60%	Promedio	11	73%	Alta	2	13%
A31	11	73%	Alta	12	80%	Alta	1	7%
X	8.60	57%	Promedio	11.30	75%	Alta	2.70	18%

Cuadro 4: Resultados generales obtenidos en el Pre Test y Post Test de Autoestima

Los resultados obtenidos y presentados en el cuadro nº 4, son mostrados en el grafico 1, en donde el eje de las abscisas está representado por el código de los niños y el eje de las ordenadas está representado por la variable h (i)

RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST



INTERPRETACIÓN

A nivel general los resultados de la aplicación del pre test y post test, sobre la autoestima de los alumnos de la Institución Educativa Galileo – Cusco, demuestra que: por un lado la autoestima de los niños ha sido favorecida, ha aumentado en un 18 %, estos niños, en el Post Test han tenido un mejoramiento en cuanto a su autoestima ; de estos niños, 3 de ellos con códigos A13, y A24 han mejorado su autoestima en un 40% y el niño con código A17 ha mejorado su autoestima en un 33%; esto se dio gracias a las actividades de dramatización realizadas de manera individual como también grupal a los niños que forman parte de la muestra en estudio, este porcentaje nos indica que los niños fueron favorecidos en su autoestima dentro del aula lográndose así un fortalecimiento de la misma; por otro lado se observó que los niños con códigos A6, A16 y A31, a pesar de haber mejorado levemente en su autoestima, han mantenido la misma categoría promedio de autoestima, que va entre un 7% a 27% y, también, por otro lado se observó a 3 niños con códigos A23 y A25 que mejoraron su autoestima solamente en un 6% viniendo a ser el porcentaje más bajos, lo cual nos indica que los niños recién están empezando a mejorar su autoestima y el resto de

los ellos han mejorado su autoestima en un promedio que fluctúa entre 13% y 27%.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN AUTOCONCEPTO

El cuadro nº 5 a seguir, muestra los resultados de la aplicación del instrumento de investigación a cada niño, que fueron un total de 31, los cuales están codificados con A de Alumno y la numeración correlativa del 01 al 31 que viene a ser el código de cada niño evaluado.

Donde:

f (i): Número de veces en el que cumplió con lo expresado en el ítem correspondiente.

h (i): Porcentaje del f (i)

Q: Categoría en la cual se encuentra el niño según el porcentaje obtenido, mostrado en el cuadro nº 2 presentado en la descripción general de la categoría y rango de los resultados

F(i): Diferencia de los f(i) de la prueba de entrada y la prueba de salida.

H (i): Porcentaje del f (i)

DIMENSIÓN 1								
Niños	Pre Test			Post Test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)
A1	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A2	3	60%	Promedio	5	100%	Alta	2	40%
A3	2	40%	Promedio	2	40%	Promedio	0	0%
A4	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A5	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A6	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A7	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A8	4	80%	Alta	4	80%	Alta	0	0%
A9	2	40%	Promedio	2	40%	Promedio	0	0%
A10	1	20%	Baja	2	40%	Promedio	1	20%
A11	1	20%	Baja	2	40%	Promedio	1	20%
A12	1	20%	Baja	2	40%	Promedio	1	20%
A13	1	20%	Baja	3	60%	Promedio	2	40%
A14	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A15	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A16	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A17	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A18	4	80%	Alta	4	80%	Alta	0	0%
A19	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A20	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A21	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	2	40%
A22	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A23	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A24	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A25	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A26	1	20%	Baja	2	40%	Promedio	1	20%
A27	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A28	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A29	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A30	2	40%	Promedio	2	40%	Promedio	0	0%
A31	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
X	2.50	50%	Promedio	3.10	64%	Promedio	0.70	14%

est y Post Test de la Dimensión 1

Los resultados obtenidos y presentados en el cuadro nº 5, son mostrados en el grafico 2, en donde el eje de las abscisas está representado por el código de los alumnos y el eje de las ordenadas está representado por la variable h (i)

RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

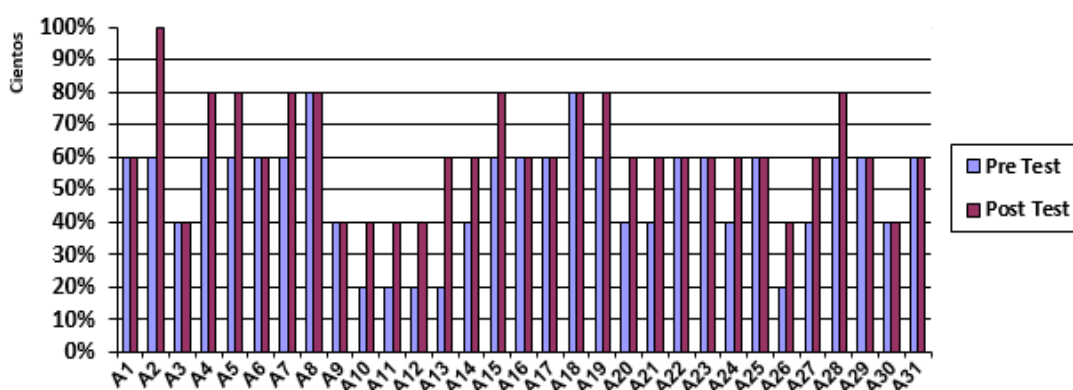


Grafico nº 2: Representación gráfica de los resultados obtenidos en el Pre test y Post Test de la Dimensión 1

INTERPRETACIÓN

A nivel general los resultados de la aplicación del pre test y post test, sobre la autoestima en la Dimensión Autoconcepto, de los niños de la Institución Educativa Galileo – Cusco, demuestra que: por un lado la autoestima de los niños ha sido favorecida, y ha aumentado en un 14 %, estos niños, en el Post Test han tenido un mejoramiento en cuanto a su autoestima ; de estos niños, 3 de ellos con códigos A2, A13 y A21 han mejorado su autoestima en un 40%; esto se dio gracias a la aplicación del programa de actividades de dramatización que se realizaron de manera individual como también grupal, con los estudiantes que forman parte de la muestra en estudio, este porcentaje nos indica que los alumnos fueron favorecidos en su autoestima dentro del aula lográndose así un fortalecimiento de la misma; por otro lado se observó que los niños con códigos A10, A18 y A30, que a pesar de haber mejorado levemente en su autoestima, han mantenido la misma categoría promedio de autoestima, que oscila en un 20% y, también, por

otro lado se observó a niños, con códigos A17 y A30 que han mantenido su mismo porcentaje del Pre test al Post Test y siendo por ende la diferencia de 0%, viniendo a ser definitivamente porcentajes muy bajos, lo cual nos indica que en esta Dimensión los alumnos recién están empezando a mejorar su autoestima, mientras que el resto de los alumnos han mejorado su autoestima en un promedio que fluctúa entre 20% a 40%.

RESULTADOS EN LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN AUTOACEPTACIÓN

El cuadro nº 6 a seguir, se muestra los resultados luego de la aplicación del instrumento de investigación a cada alumno, los cuales fueron un total de 31 niños, y están codificados con A de Alumno y la numeración correlativa del 01 al 31 que viene a ser el código del niño evaluado.

Donde:

f (i): Número de veces en el que cumplió con lo expresado en el ítem correspondiente.

h (i): Porcentaje del f (i)

Q: Categoría en la cual se encuentra el docente según el porcentaje obtenido, mostrado en el cuadro nº 2 presentado en la descripción general de la categoría y rango de los resultados

F(i): Diferencia de los f(i) de la prueba de entrada y la prueba de salida.

H (i): Porcentaje del f (i)

DIMENSIÓN 2								
Niños	Pre Test			Post Test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)
A1	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A2	4	80%	Alta	4	80%	Alta	0	0%
A3	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A4	2	40%	Promedio	2	40%	Promedio	0	0%
A5	4	80%	Alta	4	80%	Alta	0	0%
A6	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%

A7	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A8	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A9	4	80%	Alta	4	80%	Alta	0	0%
A10	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A11	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A12	5	100%	Alta	5	100%	Alta	0	0%
A13	2	40%	Promedio	5	100%	Alta	3	60%
A14	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A15	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A16	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A17	1	20%	Baja	4	80%	Alta	3	60%
A18	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A19	2	40%	Promedio	2	40%	Promedio	0	0%
A20	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A21	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A22	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A23	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A24	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A25	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A26	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A27	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A28	1	20%	Baja	3	60%	Promedio	2	40%
A29	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A30	3	60%	Promedio	5	100%	Alta	2	40%
A31	4	80%	Alta	4	80%	Alta	0	0%
X	2.90	58%	Promedio	3.80	76%	Alta	0.90	18%

Cuadro 6: Resultados generales obtenidos en el Pre Test y Post Test de Autoestima

Los resultados obtenidos y presentados en el cuadro nº 6, son mostrados en el grafico nº 3, en donde el eje de las abscisas está representado por el código de los alumnos y el eje de las ordenadas está representado por la variable h (i)

RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

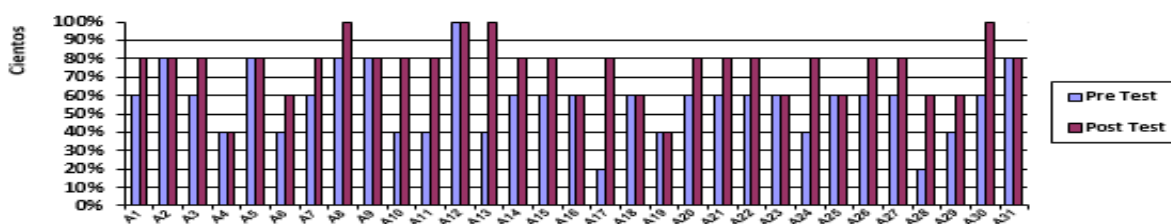


Grafico nº 3: Representación gráfica de los resultados obtenidos en el Pre test y Post Test de la Dimensión 2

A nivel general los resultados luego de la aplicación del pre test y post test, sobre la autoestima en la Dimensión Autoaceptación, de los niños de la Institución Educativa Galileo – Cusco, demuestra que por un lado la autoestima de los niños ha sido favorecida, y ha aumentado en un 18 %, donde estos niños, en el Post Test han mostrado una mejora en cuanto a su autoestima ; de estos niños, 3 de ellos con códigos A10, A24 y A28 han mejorado su autoestima en un 40%; esto se dio gracias a la aplicación del programa de actividades de dramatización que se realizaron de manera individual como también grupal con los estudiantes que forman parte de la muestra en estudio, este porcentaje nos indica que los niños fueron favorecidos en su autoestima dentro del aula lográndose así un fortalecimiento de la misma; por otro lado se observó que algunos niños como por ejemplo los con códigos A4, A6 y A24, que a pesar de haber mejorado en su autoestima, han mantenido la misma categoría promedio de autoestima, que va entre un 20% a 40% y, también, se observó niños con los códigos A12, A19 y A25 que mantuvieron la misma categoría en su autoestima a ser el porcentaje el mismo del Pre test respecto al Post Test, lo cual indica que los niños están empezando a mejorar su autoestima, el resto de los niños han mejorado su autoestima en un promedio que fluctúa entre 40% y 60%.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN AUTORESPETO

El cuadro nº 7 a seguir, muestra los resultados luego de la aplicación del instrumento de investigación a cada niño, quienes fueron un total de 31, los cuales están codificados con A de Alumno y la numeración correlativa del 01 al 31 que viene a ser el código del alumno evaluado.

Donde:

f (i): Número de veces en el que cumplió con lo expresado en el ítem correspondiente.

h (i): Porcentaje del f (i)

Q: Categoría en la cual se encuentra el docente según el porcentaje obtenido, mostrado en el cuadro nº 2 presentado en la descripción general de la categoría y rango de los resultados

F(i): Diferencia de los f(i) de la prueba de entrada y la prueba de salida.

H (i): Porcentaje del f (i)

DIMENSIÓN 3								
Niños	Pre Test			Post Test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)
A1	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A2	5	100%	Alta	5	100%	Alta	0	0%
A3	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A4	2	40%	Promedio	5	100%	Alta	3	60%
5A	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A6	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A7	5	100%	Alta	5	100%	Alta	0	0%
A8	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A9	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A10	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A11	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A12	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A13	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A14	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A15	5	100%	Alta	5	100%	Alta	0	0%
A16	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A17	3	60%	Promedio	5	100%	Alta	2	40%
A18	3	60%	Promedio	4	80%	Alta	1	20%
A19	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A20	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A21	3	60%	Promedio	3	60%	Promedio	0	0%
A22	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A23	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A24	2	40%	Promedio	5	100%	Alta	3	60%
A25	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A26	2	40%	Promedio	4	80%	Alta	2	40%
A27	3	60%	Promedio	5	100%	Alta	2	40%
A28	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
A29	2	40%	Promedio	3	60%	Promedio	1	20%
A30	4	80%	Alta	4	80%	Alta	0	0%

A31	4	80%	Alta	5	100%	Alta	1	20%
X	3.2	64%	Promedio	4.4	87%	Alta	1.2	23%

Cuadro 7: Resultados generales obtenidos en el Pre Test y Post Test de Autoestima

Los resultados obtenidos y presentados en el cuadro n° 7, son mostrados en el gráfico 4, en donde el eje de las abscisas está representado por el código de los alumnos y el eje de las ordenadas está representado por la variable h (i)

N
T
E
R
P
R
E
T
A
C
I
Ó
N

RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

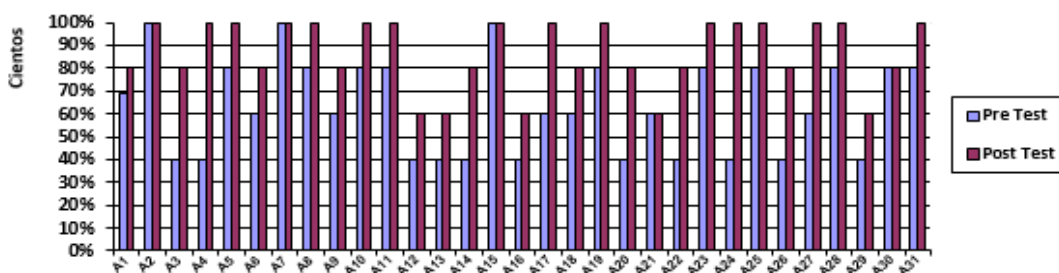


Gráfico n° 4: Representación gráfica de los resultados obtenidos en el Pre test y Post Test de la Dimensión 3

e

En general los resultados luego de la aplicación del pre test y post test, sobre la autoestima en la Dimensión Autorespeto de los alumnos de la Institución Educativa Galileo – Cusco, demuestra que: por un lado la autoestima de los niños ha sido favorecida, aumentado en un 23 %, estos niños, en el Post Test han tenido un mejoramiento en cuanto a su autoestima ; donde, los niños como los códigos A4, y A14 han mejorado su autoestima en un 60% y un 40%; respectivamente, esto se dio gracias a las actividades de dramatización realizadas de manera individual como también grupal con los niños que constituyen parte de la muestra en estudio, este porcentaje nos indica que los alumnos fueron favorecidos en su autoestima dentro del aula lográndose así un fortalecimiento de la misma; por otro lado se observó que hubieron niños como los con códigos A7, A12, que han mantenido la misma categoría en su autoestima con respecto al Pre test y al Post Test o aquellos que a pesar de haber mejorado levemente en su autoestima,

han mantenido la misma categoría promedio de su autoestima, finalmente hay un resto de niños que han mejorado su autoestima en un promedio que fluctúa entre 20% y 60%.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados alcanzados en el trabajo de investigación, muestra que existe influencia relevante de las Actividades de Dramatización sobre el favorecimiento de la Autoestima en los niños del Sexto Grado de la Institución Educativa Galileo.

Las respuestas recogidas ante la aplicación de los test sobre el favorecimiento de la autoestima donde los niños tengan un autoconcepto, una autoaceptación y un autorespeto, hace evidente la necesidad de que el niño involucre en su formación y aprendizaje un clima emocional positivo, de confianza, seguridad y respeto, así como, mantener una comunicación efectiva ante situaciones e interesantes que representen retos alcanzables para él poniendo de esa forma en prueba sus capacidades, con el apoyo e intervención de sus padres, los maestros y su entorno en general.

Es importante señalar que las contribuciones dadas por Loperana (2008), Carrillo (2009), demostraron que, dependiendo del trato afectivo, el lenguaje y la motivación sobre la autoestima del niño, esta puede ser trasformada de manera negativa, como también de forma que beneficie a la misma. Así también, Roldán (2007), y Valdivieso (2004), afirman tales propuestas antes mencionadas, y muestran que las estrategias a aplicar, ayuden al niño a aceptarse a sí mismo y modificar aquellas debilidades, por afirmaciones efectivas de su persona, para de esa forma destacar ante los demás; y que los padres y maestros, asuman el papel de formadores, por ser las personas que más influencia tienen sobre los niños, desempeñando de esa manera un papel fundamental en su desarrollo.

Por otro lado, la investigación hecha del trabajo es consolidada por Jacov Levi Moreno (1961), donde manifiesta que el psicodrama es una terapia donde el sujeto a través de la acción realiza representaciones verbalizadas o no sobre lo que pueda estar sintiendo o pensando y así,

esta concluye siendo un método de acción de la psicoterapia de grupo, capaz de movilizar y mantener bajo control aspectos de la personalidad respecto de la autoestima del niño. La espontaneidad y la creatividad, admite la libertad de interacción y la autonomía de creación de roles.

En lo concerniente a la Gestalt, como terapia, Fritz Perls (1960) lo planteó como un enfoque que ayuda a aprender y a llevar a cabo acciones donde es suficiente poner las ganas y la "espontaneidad", sintiéndose el niño motivado y animado a sacar de él aquello que lo tiene encajonado y hasta de repente deprimido y frustrado en sus emociones, esta, acabará ayudándolo a desenmascarse frente a los demás, y conseguir arriesgarse a demostrar sobre lo que ellos mismos sienten; experimentar lo actual, tanto en la fantasía como en la realidad, en torno a actividades, experiencias vivenciales como la dramatización, el rolle playing y sobre todo el clown, estas representaciones exploran el territorio afectivo más que el de las intelectualizaciones; los participantes toman conciencia de su cuerpo, sus emociones y de cada uno de sus sentidos.

V. CONCLUSIONES

a. Con respecto al problema general planteado y los problemas específicos en las dimensiones de autoconcepto, autoaceptación y autorespeto sobre, en qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoestima de los niños, se encontró que los estudiantes presentan un nivel promedio en su autoestima, manifestando timidez, poca comunicación, esquivando al trabajo en grupo, evitando el desempeño dentro del salón y, esto se debe a que muchas personas ligadas a la educación, sobre todo docentes, a pesar de considerar importante el trabajo sobre la autoestima del niño para mejorar la calidad de vida de los alumnos, omite las herramientas para desarrollarla o bien no acoge el apoyo para emprender tareas para optimizarla.

b. Al determinar en qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoestima, así como su autoconcepto, autoaceptación y autorespeto en los niños del sexto grado, pudo demostrarse la importancia que tienen las actividades de dramatización en el desarrollo

de la socialización de los niños y niñas, accediendo al desarrollo integral y un mejor desempeño en su persona, puesto que en algunos casos, el propio entorno donde se desenvuelve el niño no tienen expectativas sobre ellos, provocando la estigmatización y la vulnerabilidad, en especial, de aquellos que no se sienten capaces de valorarse en lo más mínimo.

c. Respecto al planteamiento de la Hipótesis general y las específicas sobre el programa de actividades de dramatización favorece significativamente la autoestima en los niños, estas resultaron ser un programa valioso, eficiente; en tanto que permitió fortalecer y/o favorecer la autoestima de los niños y niñas del Sexto Grado, de forma significativa. En este estudio se consiguió identificar que los niños encuestados se hallan en el rango promedio de autoestima, lo que señala que no existe en éstos una autoestima tan baja, ni tan alta. Los niños encuestados que señalaban que su autoestima era baja, no tenían claro qué aspecto de su persona podía hacerles sentirse desvalorados, ya que no habían manejado ni conocido ningún instrumento para confirmar esta realidad.

Estos programas, a través de dinámicas de rolle playing, el clown, y la dramatización propiamente dicha, presenta resultados gratos porque permite alcanzar la socialización en los niños y niñas, enfrentar con tranquilidad sus temores, así como conocerse más, valorarse, respetarse y aceptarse, ayudando de esa manera a proponer y solucionar problemas en forma individual y colectiva en las diferentes situaciones en que se pueda encontrar.

d. El nivel de autoestima de los estudiantes se relaciona con el nivel promedio de ser vulnerables en su autoestima, y según esto, se podría pensar que los niños tienen mayor vulnerabilidad en poseer una mejor (alta) autoestima, tal como demuestra el post test con un 74%.

Por último, es substancial señalar que los materiales y estudios muchas veces no son suficientes para incentivar el desarrollo de la autoestima. Los autores sugieren hipótesis y varias ideas, pero estas no son concretas para mejorar la autoestima. Esto induce a que los niños busquen por sí mismos posibles medios para afrontar una situación “x”,

por lo que no aplican soluciones de la forma debida o no tienen las consecuencias deseadas.

VI. RECOMENDACIONES

Conforme a los resultados obtenidos a través del test, se puede aseverar que existe una cierta carencia en el ámbito emocional de los educandos, por lo que es necesario tomar medidas tanto a nivel educativo, familiar así como de tratamiento personal de los mismos, y siendo la autoestima uno de las columnas primordiales del desarrollo integral del niño y de la persona, y que además comienza en el entorno familiar, desarrollándose y formándose en el escolar y social, esta termina creando hombres y mujeres que corresponden a una sociedad. Ante ello, se sugiere lo siguiente:

a. A los docentes, se les invita a poner en práctica actividades basadas en dinámicas de dramatización, rolle playing, clown o propiamente dicho la dramatización, esto, para fortalecer de esa manera la autoestima del niño. Los docentes deben ser el nexo de niño con sus pares, detectando en ellos problemas que repercutan en su aprendizaje, puesto que el niño ve a la escuela y a sus maestros con parte de los elementos de su segundo hogar, a sus compañeros con quienes les gusta interactuar, se les debe orientar a respetarse y valorarse entre ellos.

b. A los padres de familia, se sugiere que consideren como parte de la formación de sus hijos, orientarlos y darles las bases necesarias de afecto, para que esta ayude a que el niño pueda enfrentar sus temores y pueda, superar sus dificultades o debilidades frente a situaciones dentro del hogar, teniendo en cuenta que en ella es donde el niño adquiere la mayor cantidad de momentos y de experiencias imitadas de sus padres, siendo estos el espejo reflejo del ser de todo niño.

c. Uno de los caminos a las que se puede optar para la solución de esta realidad es llevar a cabo actividades donde los estudiantes se sientan reconocidos y, por lo tanto, adquieran un mayor compromiso con ellos mismos. Estas actividades deberán estar afines con el medio

social en que el niño se desenvuelve, por lo tanto, deben ser creadas a partir de las necesidades puntuales de ellos.

d. El programa sobre dramatización que ha sido realizado ha tenido un impacto satisfactorio, por lo que se propone no solo aplicarlo en un sexto grado del nivel primario, sino en todos los grados y niveles, para alcanzar la confianza de los estudiantes en sí mismos y en sus posibilidades de ser capaces de conseguir cualquier meta hacia ellos mismos y superar cualquier dificultad por muy difícil que sea.

e. Naturalmente, no se debe dejar de lado a la familia como parte formadora de la personalidad y la autoestima del niño. Por tal motivo los colegios deben tener presente a la familia de sus estudiantes sobre todo en aquellos que poseen una baja autoestima. La idea sería conocer cómo viven o cómo enfrentan los estudiantes sus dificultades, quiénes componen su familia. Con quienes vive, con sus padres, con uno de ellos, con tíos o abuelos. Otro paso será descubrir como es el trato por parte de los miembros de la familia hacia ellos, si se interesan poco o nada por el quehacer de sus hijos, sobrinos o nietos, o si son castigadores, autoritarios, etc. Acercándose a las familias, conversando con los padres o parientes, se podrán conocer las falencias o los excesos cometidos con ellos, así, se conseguirá derivar a un especialista o sólo al departamento de orientación según la gravedad de la situación presentada por cada estudiante en su hogar. Estas diferentes intervenciones tendrán efecto siempre que se proporcione un clima de respeto y aceptación, es importante destacar la capacidad que la familia tiene para apoyar el desarrollo de su hijo ante situaciones tan adversas”

VIII. REFERENCIAS

- Barbera, López Elisa, 2000 “Introducción al Role Playing Pedagógico” (ed. Desclee brouwer) 2000.
- Barrera, Martínez, Guadalupe. Psicología y Psicoterapia Gestalt
- Barreto, Alfonso, 2006 “Autoestima de Calidad “ (ed.CSS, Madrid 2007– p. 104)

- Beaugard Luisse Annie, 2005 “Autoestima” (ed. Narcea, Canadá – p. 150)
- Begoña Delgado Egido, 2008 “Psicología del Desarrollo” (ed. McGraw-Hill, España)
- Branden Nataniel, 2007 “Self-Esteem Every Day “ (ed. nathanielbranden.com. 2007, June)
- Burns David D, 1993 “Autoestima” (ed. Piados, Ibérica S.A, Barcelona, 1993, p. 299)
- Brunner, 1984 (Ed. universidad de Salamanca) 1984
- Carrillo Picazo, Leticia Mirella, 2009 “La familia la autoestima y el fracaso escolar del adolescente” (ed. Universidad de Granada) 2009
- Cerveda Juan, 1973 “Dramatización para la escuela” (ed. Ms. Madrid, 1977 p 194)
- Courtney Richard , 1968 “Drama and thought”
- Donald winnicott, 1982 “Realidad y juego” Gedisa Barcelona, 1982.
- Ellis Albert, 1088 “Sentirse mejor, estar mejor y seguir mejorando” (ed. JAY-CE printing 1988 p. 441)
- Jara Jesus, 2004 “El clown un Navegante de las Emociones” (ed.Proexdra, 2004)
- Lecoq jaques, 1921 - 1999 “Actor mimo y un maestro de educación francés” 1921 - 1999
- Levi, Moreno Jacob, 1966 “El psicodrama psicoterapia de grupo y psicodrama: introducción a la teoría y a la praxis” México. 1966
- Loperena Anzaldúa, María Alicia, 2008 “El Autoconcepto en Niños de cuatro a seis años” (ed. ducar, Vol. 9, Núm. 18, dic, 2008, p. 327)
- Lonesco Eugene, 1912 - 1994 “Representante del teatro del absurdo”. Autor teatral francés famoso referente al teatro del gesto. 1912 -1994.
- Muñoz José e Ismel Roldan, 2005 “ Teatro y matemáticas”, 2005

- Reynoso, Vega Edith, 2002 U.N.A.M. universidad nacional autónoma de México, 2002
- Tejerina de Mata Isabel, 1997. “Teatro infantil y dramatización escolar” de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
- Valdivieso Yoli, 2004 “El déficit de atención y la autoestima” Boletín electrónico n.º 4 – 9 de julio de 2004
- Queiroz, R, 2006 “El teatro Educativo o Teatro Pedagógico”

ANEXOS

1. MATRIZ DE CONSISTENCIA
2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN
3. MATRIS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
4. NÓMINA DE ALUMNOS
5. LISTA DE COTEJOS
6. INSTRUMENTOS: TEST DE OBSERVACIÓN
7. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL
8. MATRICES DE VACIADO DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA AUTOESTIMA

Nombres y Apellidos: **Fecha:**

DIMENSIÓN	ITEMS	OBSERVACIONES	
		SI	NO
Autoconcepto	- Se deja influenciar por la idea que los demás tienen de ella		
	- Prefiere jugar sola		
	- En un juego le tocó perder; es una buena perdedora		
	- Suele actuar pensando en contentar a otros		
	- Tiene fe en sus talentos, habilidades		
	- Cuando sabe que va hablar en público, se pone nerviosa, piensa que hará el ridículo		
	- Reconoce sus necesidades físicas; comida		
	- Conoce sus derechos		
	- Expresa, que en casa es importante su opinión		
	- Se siente sola		
	- Cuando tiene miedo de alguien se esconde		
	- Se siente menos cuando alguien la critica		
Autoaceptación	- Constantemente se queja de que otros le faltan el respeto		
	- Hay relación entre lo que eres y lo que haces		
	- Reserva su tiempo para hacer cosas que le gustan		
	- Ejercita habilidades de dar		
	- Acepta sus capacidades		
	- Expresa que le gustaría cambiar algunas partes de su cuerpo		
	- Por sus actitudes, da a entender que quisiera ser otra persona		
	- Maneja, supera sus conductas indeseables		
	- Tiene la costumbre de decir a los demás lo que le gusta de ellos o ellas		
Autorespeto	- Cuando algo le ha afectado, se		

	pone a llorar		
	-Pide ayuda siempre que la necesitas.		
	- Se relaciona con los demás fácilmente		
	- Expresa alegría, felicidad con risas, con agrado		
	- Cuando alguien tiene un defecto se burló de él o ella		
	- Es abierta y espontánea		
	- Expresa depresión, tristeza con lágrimas		
	- Expresa sus temores, preocupaciones		
	- Cuando algo no salió bien en la casa o en el colegio habla sobre ello.		
	Constantemente se queja de que otros le faltan el respeto		

MATRIZ DE VACIADO DE DATOS

Resultado de la aplicación del Pre Test a 31 niños del Sexto Grado I.E.
Galileo - Cusco – 2012

Ítems Niños	Dimensión 1					Σ	Dimensión 2					Σ	Dimensión 3					Σ	Total
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		
A1	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	1	3	09
A2	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
A3	0	0	1	0	1	2	1	1	0	0	1	3	0	1	0	1	0	2	07
A4	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	0	2	07
A5	1	0	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	11
A6	0	1	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	08
A7	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	11
A8	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	12
A9	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	09
A10	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	4	07
A11	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1	1	4	07
A12	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	2	08
A13	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	2	05
A14	0	1	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	1	0	0	0	1	2	07
A15	1	1	1	0	0	3	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	11
A16	0	0	1	1	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	2	08
A17	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	3	07
A18	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	10

A19	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	1	4	09
A20	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2	07
A21	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	08
A22	1	0	0	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	0	1	2	08
A23	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	1	4	10
A24	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	2	06
A25	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	4	10
A26	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	0	1	0	0	1	2	06
A27	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	08
A28	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	4	08
A29	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	1	2	07
A30	1	0	1	0	0	2	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	09
A31	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	11
SUMA	18	14	18	12	15	77	22	10	14	20	22	88	20	19	19	17	23	98	263

Legenda: 1 = SI

2 = NO

Resultado de la aplicación del Post Test a 31 niños del Sexto Grado

I.E. Galileo - Cusco – 2012

Ítems Niños	Dimensión 1					Σ	Dimensión 2					Σ	Dimensión 3					Σ	Tot al
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		
A1	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	11
A2	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
A3	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	10
A4	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	11
A5	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13
A6	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	10
A7	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	13
A8	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
A9	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	10
A10	1	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11
A11	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11
A12	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	10
A13	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	11
A14	0	1	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	11
A15	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13
A16	0	0	1	1	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	9
A17	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
A18	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	11
A19	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	11
A20	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	11
A21	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	10
A22	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	11
A23	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	11
A24	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
A25	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	11

A26	0	1	0	0	1	2	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	10
A27	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
A28	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	12
A29	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	9
A30	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	11
A31	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
SUMA	20	22	22	13	19	96	28	13	25	24	27	117	24	28	28	24	31	135	348

Leyenda:	1 = SI
	2 = NO

ANEXO 01

MATRIZ DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

TITULO: “PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACION PARA FAVORECER LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GALILEO DEL CUSCO”

DIMENSIÓN	INDICADORES	PESO	Nº DE ITEMS	ÍTEM/ REACTIVOS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Autoconcepto	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre cómo influyen los demás sobre su autoconcepto y su conducta. - Ejercita habilidades de discurso verbal para vencer la vergüenza. - Conoce la visión que tienen los demás sobre uno mismo - Domina el complejo de inferioridad 	40%	12	<ul style="list-style-type: none"> - Se deja influenciar por la idea que los demás tienen de ella - Prefiere jugar sola - En un juego le tocó perder; es una buena perdedora - Suele actuar pensando en contentar a otros - Tiene fe en sus talentos, habilidades - Cuando sabe que va hablar en público, se pone nerviosa, piensa que hará el ridículo - Reconoce sus necesidades físicas; comida, techo... - Conoce sus derechos, obligaciones, necesidades - Expresa, que en casa es importante su opinión - Se sientes sola - Cuando tiene miedo de alguien se escondes - Se sientes menos cuando alguien la critica 	SI: 1 NO: 0

<p>Autoaceptación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promueva el sentido de auto aceptación en sí misma para después saber ser aceptada por los demás - Aprendo a diferenciar entre pensamientos, sentimientos, sensaciones corporales y sus Comportamientos. -Identifica sus fortalezas, debilidades - Desarrolla estrategias de cómo buscar y encontrar amigos. 	<p>30%</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Constantemente se queja de que otros le faltan el respeto - Hay relación entre lo que es y lo que haces - Reserva su tiempo para hacer cosas que le gustan - Ejercita habilidades de dar, recibir elogios realistas - Acepta sus capacidades, limitaciones (prohibiciones) - Expresa que le gustaría cambiar algunas partes de su cuerpo - Por sus actitudes, da a entender que quisiera ser otra persona - Maneja, supera sus conductas indeseables - Tiene la costumbre de decir a los demás lo que le gusta de ellos o ellas 	<p>SI: 1 NO: 0</p>
<p>Autorespeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja de forma conveniente sentimientos, emociones, sin hacerse daño ni culparse - Se Motiva y motiva a otras personas 	<p>30%</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando algo le ha afectado, se pone a llorar -Pide ayuda siempre que la necesitas. -Se relaciona con los demás fácilmente - Expresa alegría, felicidad con risas, con agrado - Cuando alguien tiene un defecto se burló de él o ella. 	<p>SI: 1 NO: 0</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Se sienten orgullosas de ellas mismas - Maneja sus sentimientos para crear respuestas adecuadas ante diferentes circunstancias de su entorno 		<ul style="list-style-type: none"> - Es abierta y espontánea - Expresa depresión, tristeza con lágrimas - Expresa sus temores, preocupaciones - Cuando algo no salió bien en la casa o en el colegio habla sobre ello. 	
--	---	--	--	--

ANEXO 02

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TÍTULO: “PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN PARA FAVORECER LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GALILEO DEL CUSCO”

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">AUTOESTIMA</p> <p>Conciencia del valor personal que uno se reconoce. Se manifiesta por un conjunto de actitudes y de creencias que nos permiten enfrentarnos al mundo y a las dificultades de la vida.</p> <p>Valor que un individuo se concede globalmente; hace alusión a la confianza fundamental que el ser humano deposita en sus propios</p>	<p>Autoconcepto. - Es un proceso cognitivo = (acción y efecto de definirse) que ha de ser constante durante toda la vida. La palabra “auto” significa por sí mismo y “concepto” quiere decir saber sobre algo, se interpreta como la capacidad que tiene una persona de conocerse y definirse a sí misma. Algunos autores sostienen que el autoconcepto se relaciona con la autoimagen (que llamábamos antes autoestima) pero la autoimagen en muchas personas es una deformación de la realidad personal porque no han establecido un auténtico conocimiento de sí mismos. Esto quiere decir que puede haber autoestima sin el autoconcepto y que en un proceso de introspección permitiría a la persona formar un cúmulo verdadero de conocimientos reforzando la autoestima con el autoconcepto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre cómo influyen los demás sobre su autoconcepto y su conducta. - Ejercita habilidades de discurso verbal para vencer la vergüenza. - Conoce la visión que tienen los demás sobre uno mismo - Domina el complejo de inferioridad

<p>recursos, en su eficacia y en sus capacidades.</p> <p>La autoestima constituye uno de los pilares de la personalidad. Muchas dificultades de la vida personal y las relaciones interpersonales tienen en una autoestima deficiente alguna de sus causas. Estar bien implica apreciarse y trascenderse en el nivel apropiado, en pro de una mejor calidad de vida</p> <p>La autoestima es una representación afectiva que nos hacemos de nosotros mismos. Es un juicio positivo para con nosotros referido a nuestras cualidades y habilidades. Es también la capacidad de conservar en la memoria estas representaciones positivas, para poder utilizarlas haciendo frente a los desafíos, superando las dificultades y viviendo en la esperanza.</p> <p>es la valoración que damos a nuestros pensamientos, actos, palabras en todos los aspectos de nuestras vidas. Es la manera como nos vemos a nosotros mismos y que valor le damos.</p> <p>FUENTES</p>	<p>Autoaceptación. - Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como la forma de ser y sentir, ya que sólo a través de la aceptación se puede transformar lo que es susceptible de ello. Es el proceso mental que se ejerce a partir de evaluar nuestros sentimientos positivos y negativos con el objetivo principal de aceptarnos tal como somos ante la sociedad. Autoaceptación significa reconocer que somos valiosos y dignos de ser queridos y respetados a pesar de no ser perfectos. La autoaceptación es el primer paso para una autoestima alta. La autoaceptación es considerada como uno de los prerrequisitos para que ocurra el cambio. Se puede lograr disminuyendo las autocríticas destructivas y aprendiendo de los errores para mejorar nuestros defectos. En otras palabras, tolerarse a uno mismo a pesar de no ser perfecto en ciertos aspectos. Por supuesto que la autoaceptación por si sola no te va a hacer una mejor o peor persona, de hecho, la autoaceptación no es una virtud como tal. Se trata simplemente de un estado mental que hace parte de nuestra autoestima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promueva el sentido de auto aceptación en sí misma para después saber ser aceptada por los demás - Aprenda a diferenciar entre pensamientos, sentimientos, sensaciones corporales y comportamientos. - Identifica sus fortalezas, debilidades - Desarrolla estrategias de cómo buscar y encontrar amigos.
	<p>Autorespeto. - Es atender y satisfacer las propias necesidades y valores. Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. Buscar y valorar todo aquello que lo haga a uno sentirse orgulloso de sí mismo. El respeto es un tópico donde la persona posee una ética, fundamentada en determinados valores aprendidos que le indican lo bueno y malo para su vida. Permite visualizar las posibles consecuencias de un acto más allá antes de realizarlo. Se supone que las personas debiéramos ser conscientes de las famosas preguntas ¿cómo afectará a las demás personas esta actuación, esta decisión? ¿Cómo me afectará como persona? De manera que una persona con autoestima adecuada elige lo mejor para su presente y futuro, pensando cómo podría sentirse al fallar de cierta forma, al cometer un error deliberadamente. No es de extrañar que las personas estén bajo sentimientos de culpa, amargura, resentimiento, desesperanza, desánimo, confusión, angustia, entre otros, basados en errores anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja de forma conveniente sentimientos, emociones, sin hacerse daño ni culparse - Se Motiva y motiva a otras personas - Se sientan orgullosas de ellas mismas - Maneja sus sentimientos para crear respuestas adecuadas ante diferentes circunstancias de su entorno

Luise-Anne Beaugard, Richard Bouffard y Germain Duclos, <u>Autoestima para quererse más y relacionarse mejor</u> , España 2005 Alfonso Barreto, <u>Autoestima de calidad</u> , 2006		
--	--	--

ANEXO 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

TITULO: "PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACION PARA FAVORECER LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GALILEO DEL CUSCO"

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>GENERAL: ¿En qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoestima en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco?</p> <p>SUB PROBLEMAS - ¿En qué medida las actividades de dramatización favorecen el autoconcepto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco? - ¿En qué medida las actividades de dramatización</p>	<p>GENERAL: Determinar en qué medida las actividades de dramatización favorecen la autoestima en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco.</p> <p>ESPECIFICOS: - Determinar en qué medida las actividades de dramatización favorece el autoconcepto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco. - Determinar en qué medida las actividades de dramatización</p>	<p>GENERAL: El programa de actividades de dramatización favorece significativamente la autoestima en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco.</p> <p>SUB HIPOTESIS. - El programa de actividades de dramatización favorece significativamente el autoconcepto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco. - El programa de actividades de dramatización favorece</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: - Actividades de Dramatización</p> <p>DIMENSIONES - Dramatización - Clown - Rolle playing</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: - Autoestima</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO: Aplicativo</p> <p>NIVEL: Pre Experimental</p> <p>DISEÑO: GE: O1 X O2</p>

favorecen la autoaceptación en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco? - ¿En qué medida las actividades de dramatización favorecen el autorespeto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco?	favorecen la autoaceptación en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco. - Determinar en qué medida las actividades de dramatización favorecen el autorespeto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco.	significativamente el autoaceptación en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco. - El programa de actividades de dramatización favorecen significativamente el autorespeto en los niños del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo Cusco.	DIMENSIONES: - Autoconcepto - Autoaceptación - Autorespeto	POBLACION: 31 alumnos del sexto grado del nivel primario. MUESTRA: 31 alumnos del sexto grado del nivel primario
---	---	---	--	---

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

TITULO: PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN PARA FAVORECER LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GALILEO – CUSCO

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD	INDICADORES			SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLE
			D1	D2	D3				
1 ^º	01/03	test de aplicación	1.1	1.2	1.3	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la dinámica "TÓMATELO A RISA a través" de ejercicios de gesticulación. Inspira grandes bocanadas de aire y lo expulsa Emite sonidos que hacen los pequeños. Agarrando el espejo harán muecas divertidas, etc <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les aplicara el test de entrada para medir como es que esta la autoestima de la niña Posteriormente conversaremos a través de preguntas como: ¿Cuán favorecida era su autoestima por ellas mismas? ¿Cómo se sienten? ¿Si están 	<p>10 min</p> <p>30 min</p>	50 Papeles	Docentes.

						<p>dispuestas a cambiar?, etc.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantamos una canción "YO SÈ CUIDAR MI CUERPO" 	5 min		
2º	01/03	aprende a relajarte	1.2			<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les pone una música de fondo Kamuresh • se les invita a las alumnas a sentarse cómodamente. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • deberá apretar el puño derecho y mantenerlo cerrado y luego con el puño izquierdo y finalmente con ambas manos. • La misma acción se hará con los codos y músculos del brazo. • Se repite el ejercicio con la pierna izquierda y derecha a La vez. • Inhala y exhala de forma pausada y profundamente. • Trabaja la tensión en su cabeza. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez relajado fluye en su mente situaciones que elija a practicar 	3min. 15min. 5min.	Equipos de sonidos. Cds.	Docentes.
3º	09/03	la silla vacía	1.1			<p>Inicio:</p> <p>se les pone un fondo de música suave y relajante se invita a las niñas a sentarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a las alumnas a sentarse cómodamente. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a visualizar a una persona que sientan que les aprecia mucho. • Observar cómo se sienta en la silla, observando su rostro, figura, etc. • Preguntarles que sienten en presencia de esa persona que han elegido 	5min. 15min.	Equipo de sonido. Cds. 50 Fichas.	Docentes

					<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica que se despidan cariñosamente de ella • Se visualiza ella misma sentada en la silla como en un espejo observándose de pies a cabeza. • Finalmente se despide amistosamente de su propio yo. • Se inicia el dialogo a través de preguntas de como se han sentido en presencia de esa persona y ellas mismas • Se habla de la capacidad de la autoestima. <p>Cierre: ~Se le hará entrega a cada niña una hoja conteniendo diferentes preguntas para que ellas respondan.</p>	10 min.		
4º		cuanto creo conocerme	X		<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les pone una música de fondo muy relajante. • cada niña rellena la hoja e evaluación proyectiva del autoconcepto. • La que desee comparte lo escrito con el resto del grupo. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre lo que es el autoconcepto. • Como influye en los demás el concepto de nosotros mismos. • Expresan sus deseos ocultos o negados. <p>Cierre: Una vez concluida la reflexión ellas elaboraran un spot publicitario sobre ellas mismas.</p>	3 min. 27 min. 15min.	Equipo de sonido. Cds. Papelotes. Lápices de color. Plumones. Hojas.	Docentes
5º		banco de habilidades		X	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les presenta una serie de frases y se le plantea preguntas al respecto. <p>Construcción:</p>	10 min.	Cartulinas Colores Plumones. Carteles.	Docentes

						<ul style="list-style-type: none"> • se presenta la propuesta de crear un banco de habilidades. • Todas se inscriben y todas deben estar comprometidas a practicar y superar cualquier problema. <p>Cierre: Elaboran carteles y fichas de accionistas</p>	30 min. 11 min.	Fichas de accionistas.	
6º		carta a un pygmalion negativo		X		<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música relajante. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a las niñas a escribir una carta a alguien que les haya hecho sentir inferior • Compartir con el resto como se han sentido al escribir la carta • La que desee lo compartirá al resto. <p>Cierre: Invitarles y enseñarles a perdonar Elaboran su carta de perdón.</p>	5min. 25 min. 15 min.	Grabadora Papel Cds	Docentes
7º		hacer reír		X	X	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les presenta la canción “Palabras trabadas” <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a las alumnas a formar grupos de tres por afinidad • Se les reparte una viñeta para reflexionar. • Identificar el tipo de conflicto • Indicarán la aplicación del sentido del humor no hiriente en conflictos cotidianos • Un portavoz de cada grupo dará a conocer las conclusiones a las que han llegado <p>Cierre:</p>	5min. 20 min. 20 min.	Papel Colores Cinta de embalaje	Docentes

						Elaboran una viñeta de una situación de su entorno la cual deberán tratar de superarla a través del humor.			
8º	45 MIN	mis cualidades	X	X	x	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la dinámica expresiva. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le pide que formen grupos de 6 alumnas donde una de las alumnas será el foco donde cada una de las integrantes deberá pensar en una cualidad positiva de su compañera foco. • Cada alumna habrá dicho la cualidad positiva donde estas deberán ser verdaderas sinceras y no exageradas. • Todas deberán desempeñar el papel "FOCO" <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llevará a cabo un debate en el que se hablará sobre la actividad desarrollada. <p>Se les hará entrega d una ficha con diferentes preguntas sobre la actividad.</p>	5min. 30 min. 10 min.	Papeles	Docentes
9º	45 MIN	nos ponemos en el lugar del otro		X	X	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les plantea un juego lluvia de globos para que se familiaricen. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada una presenta a su compañera el presentado permanece sentado e imita todo lo que hace el presentado. • Posteriormente se aplica la dinámica de presentación completando una serie de frases. • Puestas en parejas comparten las frases completas captando las características personales. • En grupo cada uno presenta a su compañera esta deberá imitar los movimientos según se le indique. 	5min. 30 min.	Globos Papeles	Docentes

						Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando la técnica del abrazo 	10 min.		
10º	45 MIN	moldeando mis cualidades		X	X	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Se aplica la dinámica “Vuelta a la calma” expresiva. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Se divide la clase en grupos de seis, y se les entregara plastilina. • Cada una pensara en un símbolo que represente su manera de ser utilizando la plastilina. • Durante unos minutos estaremos todos en silencio para luego procederá decir el símbolo que han elegido. • Qué cualidades positivas presenta el símbolo escogido. • Intercambiaron voluntariamente frases entre toda una frase positiva entre todas. Cierre: Narra la historia del águila que no sabía volar	5min. 30 min. 10 min.	Plastilina	Docentes
11º	40 MIN	el orejón	x	x		Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Se les hará entrega de una hoja en blanco donde ellas se dibujarán. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se invita a un grupo a hacer de la puesta en escena el orejón Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Exponen que encierra la obra presentada y cual y cuáles son los puntos positivos de la misma. 	15 min 25 min 5 min	Hojas Vestimenta traídas por ellas.	Docentes.
12º	40 MIN	las cosas que no queremos		x	x	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica elaborar una lista de situaciones negativas para luego expresarlas en forma afirmativa Construcción:	5 min	Hojas con guiones. Lo que encuentren	Docentes.

		explicar				<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja con el tema para que ellas decidan el dialogo. • Organizadas en grupos de cuatro preparan una representación dada por el tutor. • Por último, se reparten los personajes ensayan el dialogo redactado por ellas. Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.	30 min	a su alcance	
						Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica escribe cinco cualidades que desearías que tuviera un buen amigo (a). Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja con el tema para que ellas decidan el dialogo. • Organizadas en grupos de cuatro preparan una representación dada por el tutor. • Por último, se reparten los personajes ensayan el dialogo redactado por ellas. Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.	5 min		
13º		las cosas que no queremos explicar	X	X		Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica escribe cinco cualidades que desearías que tuviera un buen amigo (a). Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja con el tema para que ellas decidan el dialogo. • Organizadas en grupos de cuatro preparan una representación dada por el tutor. • Por último, se reparten los personajes ensayan el dialogo redactado por ellas. Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.	30 min	Hojas con guiones. Lo que encuentren a su alcance	Docentes
14º	45 MIN	celos celosos		X	X	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Se les narrara un cuento en el que puedan verse reflejados en el “celos celosos”. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta un cuento, en el cual se verán reflejadas • Se dramatiza el cuento leído para ver cómo se sienten o si se identifican con los protagonistas. • Se debate sobre el tema preguntado cómo se ha 	5 min	Lo que encuentren a su alcance	Docentes.

						<p>sentido el actor principal, ¿crees que su actitud es positiva?, etc.</p> <p>Cierre: Como actividad final aprenderán una poesía para desprendernos de los celos.</p>	10 min		
15º	45 MIN	qué puedo inventarme de mi misma	x	x	x	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la dinámica de bolos, Donde se indicará por turnos un aspecto positivo de uno mismo. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta un cuento, <i>“La inventora de palabras”</i> para posteriormente dramatizarlo y así ver como se sienten o si se identifican con los protagonistas. Se debate sobre el tema y otras interrogantes planteadas por el tutor. <p>Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.</p>	5 min 30 min 10 min	Bolos de lana Lo que encuentren a su alcance	Docentes
16º	40 MIN	en brazos de la vida.	x	x	x	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la dinámica: <i>“GAFAS MÁGICAS”</i> a la que irán respondiendo a las preguntas con las <i>“gafas mágicas puestas”</i>. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dramatiza el cuento <i>“Niña sandía”</i>, para ver cómo se sienten o si se identifican con los protagonistas. Se debate sobre el tema preguntado a través de preguntas planteadas por el tutor. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo 	5 min 30 min 10 min	Lo que encuentren a su alcance	Docentes.

						interrogantes planteadas por el tutor.			
17º	45 MIN	mi derecho...la vida	x	x		<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con la dinámica “JUEGO DE LA RADIO”, donde cada niña se imaginará que está en un programa de radio. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el cuento “La Tarde de Plata”. • Se dramatiza el cuento leído para ver cómo se sienten o si se identifican con los protagonistas. • Se debate sobre el tema a través de preguntas dadas por el tutor. <p>Cierre:</p> <p>Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.</p>	5 min	Lo que encuentren a su alcance	Docentes.
18º	45 MIN	cuento conmigo.	x	x	x	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicamos el juego de la LIBERACIÓN <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dramatiza el cuento leído para ver cómo se sienten o si se identifican con los protagonistas. • Se debate sobre el tema preguntado cómo se ha sentido el actor principal entre otras interrogantes planteadas por el tutor. <p>Cierre:</p> <p>Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.</p>	5 min	Lo que encuentren a su alcance	Docentes.
19º	45 MIN	crear, para aprender a crear nuestra propia vida.	x	x	x	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con la dinámica: EL JUEGO DEL RESPLANDOR DEL SOL, a través de una lectura dada por la tutora. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el cuento La Princesa Pintora. • Se dramatiza el cuento leído para ver cómo se sienten o si se identifican con los protagonistas. 	5 min	Lo que encuentren a su alcance	Docentes.

						<ul style="list-style-type: none"> Se debate sobre el tema preguntado cómo se ha sentido el actor principal entre otras interrogantes planteadas por el tutor. <p>Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.</p>	30 min		
						<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos con EL JUEGO DE LAS DIFERENCIAS <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dramatiza el cuento leído para ver como se sienten o si se identifican con los protagonistas. Se debate sobre el tema preguntado cómo se ha sentido el actor principal entre otras interrogantes planteadas por el tutor. <p>Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.</p>	5 min		
20º	45 MIN	“el camaleó”	x	x	x	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos con EL JUEGO DE LAS DIFERENCIAS <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dramatiza el cuento leído para ver como se sienten o si se identifican con los protagonistas. Se debate sobre el tema preguntado cómo se ha sentido el actor principal entre otras interrogantes planteadas por el tutor. <p>Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.</p>	30 min	Lo que encuentren a su alcance	Docentes.
21º	49 MIN	la flor tímida	x			<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos con el juego decir Supongamos que..., para ello todos los participantes se desplazarán por el espacio y estarán atentos a las consignas del conductor <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presentará una serie de ejercicios con situaciones que las hace sentirse tímidas, para lo cual irán marcando sucesivamente Se les narra el cuento sobre la timidez. Se dramatiza el cuento leído para ver como se sienten o si se identifican con los protagonistas. Se debate sobre el tema preguntado cómo se ha sentido el actor principal entre otras interrogantes 	5 min	Lo que encuentren a su alcance	Docentes.
						<p>Cierre: Reflexionan sobre la puesta en escena respondiendo interrogantes planteadas por el tutor.</p>	10 min		

					planteadas por el tutor. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Finalmente elaboran una flor con la que más se identifiquen y pondrán en ella un compromiso para tratar de dejar de lado su timidez. 			
22º	45 MIN	esa soy yo.	x		Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos aplicando la dinámica la moto, participan en parejas Construcción: <ul style="list-style-type: none"> Se les narra la historia la rosa blanca Organizadas en grupos representan la historia Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Elaboran un cartel con una frase motivadora Dialogan respondiendo a interrogantes 	5 min 30 min 10 min	Lo que encuentren a su alcance Papeles Nariz de clown	Docentes
23º	45 MIN	un platito por favor.	x		Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Se plantea preguntas sobre algunas recetas de comida que conocen y como se preparan. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> Organizadas en grupos elaboran la receta Se les entregara papeletas Cada grupo posteriormente llenara una segunda papeleta Dramatizaran Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Dialogaran sobre la experiencia vivida y expondrán sus conclusiones. 	5 min 30 min 10 min	Fichas 1 y 2 Lo que encuentren a su alcance	Docentes
24º		anécdotas cuentos y			Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Organizarse en grupos, se relajan y se dejan llevar a su libre imaginación Comparten su experiencia la dibujan y pintan. 	5 min	Peles Colores Grabadora Lo que	Docentes

	45 MIN	chistes chistosos.	X	X	X	<p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupo eligen una historita de la que han imaginado y la dramatizan <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan a través de interrogantes Hacen una pintura colectiva que expresen los ánimos del grupo. 	30 min	encuentren en su entorno Temperas Nariz Clown	
25º	45 MIN	te cuento un cuento.	X	X		<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada integrante elige un animal imitan su corporalidad y sus ruidos. Se les asigna un estado para relacionarse alegría miedo temor etc. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta la historia el cuentito del cual destacaran las cualidades de este. Libremente expresan sus emociones a través de gestos <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean una canción que afirme su autoestima. 	5 min	Grabadora o que encuentren en su entorno Nariz Clown	Docentes

26º	45 MIN	mis cualidades mágicas		X	X	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizadas en parejas se desplazan con un lazo utilizando como un lazo mágico “lazo invisible”. Simulan que el lazo sale de la nariz, oreja, etc. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les hace escuchar la historia del Hada Fea, las niñas rescatan las cualidades de la Ada. Escenifican el cuento. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboran sus baritas mágicas creando una frase mágica 	5 min 30 min 10 min	Peles Colores Grabadora Lo que encuentren en su entorno Temperas Nariz Clown Goma Tijeras	Docentes
27º	45 MIN	No me enredo en tu telaraña		X	X	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se reparte tarjetas con actitudes escritas. Cada grupo hace una pantomima unas fotos corporales a partir de la tarjeta observada. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les narra el cuento la viejita y la araña par luego poner la escena en un titiritero. Las niñas reflexionaran sobre qué valor de la autoestima resalta la historia <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborarán su telaraña utilizando una lana y en ella pondrán una palabra que las defina. 	5 min 30 min 10 min	Tarjetas Peles Lo que encuentren en su entorno Nariz Clown	Docentes
28º	45 MIN	problema con solución		X	X	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicamos la dinámica la ducha. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les hará entrega a las niñas papeles en blanco para escribir problemas que se les ocurra estos serán anónimos. 	5 min 30 min	Peles Lo que encuentren en su entorno Nariz de Clown	Docentes

						<ul style="list-style-type: none"> • Se elige el problema con su respectiva solución • Se parte los roles para improvisar la situación Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Se reflexiona al respecto. 	10 min		
29º	45 MIN	conflicto interno	X	X	X	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con la dinámica a mí me gustaría donde cada una dice lo que los demás les gustaría que le hicieran Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Partimos definiendo lo que es un conflicto • Cada participante construirá un conflicto interno y lo representará. • Reflexionamos sobre lo que sienten al respecto. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá que dialoguen con las personas que les ayudaran a solucionar su conflicto padre amigos etc. • Elaborarán una lista de situaciones conflictivas que hayan vivido y voluntariamente los que deseen lo expondrán o simplemente las escribirán para luego desecharlas. 	5 min 30 min 10 min	Grabadora Lo que encuentren en su entorno Nariz Clown	Docentes
30º	45 MIN	silencio		X	X	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con la dinámica "SALTOS" donde la tutora pedirá a las niñas que realicen un salto de longitud marcado. • Se le explica sobre la confianza que debe tenerse cada una Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Dos personas voluntarias harán de profesora y alumna, ante una situación dada por la tutora 	5 min 30 min	Tiza Grabadora Lo que encuentren en su entorno Nariz de	Docentes

						<ul style="list-style-type: none"> El resto de grupo observará para buscar soluciones al respecto <p>Cierre: Reflexionamos y Se plantea interrogantes al respecto</p>	10 min	Clown	
31º	45 MIN	Me siento alagada		X	X	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicamos la dinámica “besar al otro”, se deberá observar las muchas reacciones graciosas que hay en el grupo. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les narra la “FÁBULA DEL HOMBRE, LA SERPIENTE Y LA RANA” Reflexionan de que son precisamente estas consecuencias, y no los deseos ni los grandes sermones o consejos, las que impactan poderosamente el comportamiento. <p>Cierre:</p> <p>Cada niña va a enviar un mensaje secreto a cada uno de sus compañeros. Tendrán que escribir en una cara del papelito el nombre del niño al que se lo van a enviar y en la otra alguna cualidad que les guste de esa persona. Al final cada niño o niña habrá recibido tantos mensajes como los que ha enviado</p>	5 min 30 min 10 min	Peles Colores Grabadora Lo que encuentren en su entorno Temperas Nariz de Clown	Docentes

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.

DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga Docente de la experiencia curricular de desarrollo del trabajo de investigación 2019 I; y revisor del trabajo académico titulado

Programa de actividades de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños del sexto grado en la Institución Educativa Galileo Cusco

De la estudiante Rosario Mirella Canal Alegría constado por medio del uso de la herramienta turnitin lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, 15 de febrero del 2019.



Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga

DNI 23924721



“PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN PARA FAVORECER LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL 6º GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GALILEO- CUSCO.”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAGISTER CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTORA:

Br. CANAL ALEGRÍA Rosario ~~Mirella~~

Resumen de coincidencias

22 %

Rank	Source	Percentage
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	4 %
2	documents.mx Fuente de Internet	2 %
3	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1 %
4	www.psico-system.com Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	www.aqualunateatro.co... Fuente de Internet	1 %

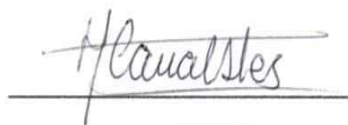
Activar Windows

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo ROSARIO MIRELLA CANAL ALEGRÍA, identificada con DNI N° 23963193 egresada del Programa Académico de Maestría en ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo () , no autorizo (X) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado “Programa de actividades de dramatización para favorecer la autoestima en los niños del 6° grado del nivel primario de la Institución Educativa Galileo- Cusco.”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

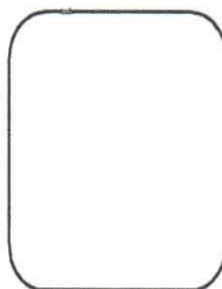
Fundamentación en caso de no autorización:

La Institución Educativa, donde realicé dicha investigación, solamente me ha dado autorización para realizar dicha investigación, pero no para publicar los resultados a través de ningún medio.



FIRMA

DNI: 23963193



Trujillo 15 de febrero del 2019