



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La fotografía como estrategia en la producción de textos en
niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de
Chucuito - 2017**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTOR:

Br. Florencio Balbino Mayta Escóbar

ASESOR:

Dra. Liliam del Rocío Gil Aquino

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2019

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Rosa Elvira MARMANILLO MANGA
Presidente

DR. Wilbert ZEGARRA SALAS
Secretaria

Dra. Liliam del Rocío GIL AQUINO
Vocal

Dedicatoria

A mi padre quién siempre está preocupado de mí y así mismo apoya y valora las decisiones que tomo, mi profundo agradecimiento.

A Pilar mamá, a mis hijos Jhossymar y Marilia quienes mi motivan para seguir aprendiendo y trascender como persona y profesional.

Agradecimiento

A los jurados por su paciencia y aporte al trabajo de investigación,

A los catedráticos de la Escuela de Posgrado, de la Maestría de la Universidad Cesar Vallejo, por acompañar a lo largo de mis aprendizajes con sus conocimientos y experiencias

Un agradecimiento especial a mis asesores, por sus aportes con sus experiencias y orientaciones durante el desarrollo del presente trabajo de grado.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Florencio Balbino Mayta Escóbar, estudiante del Programa de Maestría en Psicología de la Educación de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 01870670 con la tesis titulada “La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la N° IEP 70076 del distrito de Chucuito - 2017”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, Febrero del 2019

Presentación

La investigación es formulada con la finalidad de describir la fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la N° IEP 70076 del distrito de Chucuito – 2017, para realizar el estudio se hizo una investigación cualitativa, para ello se realizó entrevistas a los docentes, estudiantes y expertos. La técnica y los instrumentos de estudio es la entrevista y como instrumento se empleó la guía de entrevista, como alternativa de solución al problema se propone el uso de la fotografía familiar, escolar y cultural en el momento de la planificación, textualización y revisión durante la producción de textos, todo ello para mejorar los niveles de producción de textos en los estudiantes, como resultado de la aplicación de la entrevista se ha evidenciado que los, docentes y estudiantes tienen una opinión favorable sobre la fotografía como estrategia para desarrollar producción de textos en los estudiantes del nivel primario.

Cumpliendo con el reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de Maestro de la Facultad de Educación, sección de Posgrado de la Universidad “Cesar Vallejo” para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, pongo a vuestra disposición el presente trabajo de investigación denominado: La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la N° IEP 70076 del distrito de Chucuito – 2017, cuya finalidad fue describir la fotografía como estrategia en la producción de textos

El autor.

Índice

PÁGINA DEL JURADO	<i>i</i>
Dedicatoria	<i>ii</i>
Agradecimiento	<i>iii</i>
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	<i>iv</i>
Presentación	<i>v</i>
RESUMEN	<i>viii</i>
ABSTRACT	<i>ix</i>
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	18
1.3 Teorías relacionadas al tema	21
1.4 Formulación del problema	33
1.4.1 Problema general	33
1.4.2 Problemas específicos	33
1.5 Justificación del estudio	34
1.6 Hipótesis	36
1.6.1 Hipótesis general	36
1.6.2 Hipótesis específica	36
1.7 Objetivos	37
1.7.1 Objetivo general	37
1.7.2 Objetivos específicos	37
II. MÉTODO	38
2.1 Diseño de investigación	38
2.2 Variables, operacionalización	38

2.3	Población y muestra	40
2.3.1	Población	40
2.3.2	Muestra	41
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	42
2.4.1	Técnica	42
2.4.2	Instrumentos	42
2.5	Métodos de análisis de datos	45
2.6	Aspectos éticos.....	46
III.	RESULTADOS.....	47
IV.	DISCUSIÓN	52
V.	CONCLUSIONES	55
VI.	RECOMENDACIONES	56
VII.	REFERENCIAS.....	57
ANEXO	63

RESUMEN

El objetivo del estudio es describir la fotografía como material de enseñanza para la producción de textos escritos, por parte de los niños de cuarto grado del IEP No. 70076 del distrito de Chucuito. La investigación se basa en el enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, en la muestra está considerada 20 estudiantes del diseño proyectivo aplicado. Para el diagnóstico se utilizaron métodos la entrevista y hojas de aplicación, que mostró variables y dimensiones las dificultades para desarrollar textos escritos con una escritura adecuada de textos escritos. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes consideran a la fotografía como eficaz, significativa y óptima para producir textos. Los referentes teóricos fueron; Vygotsky, desde su perspectiva sociocultural y Feuerstein, con la modificabilidad de la estructura cognitiva. Se plantea el modelo pedagógico socio-crítico práctico, para escribir textos por tres razones; el alumno observa y reflexiona, luego describe y proyecta hacia el futuro, el maestro planifica la sesión con la participación del alumno, las fotos son de actividades variadas y de diversas circunstancias. El principal resultado que se logró fue describir la propuesta para desarrollar la capacidad de producir textos escritos creativos es así que en la dimensión 1 el 65% señala que es eficaz, en la dimensión 2 el 55% indica que es significativo y en la dimensión 3 el 55% señala que es óptimo el uso de la fotografía familiar, escolar y cultural en la producción de textos.

Palabras clave: Estrategias, fotografía, creatividad y producción de textos.

ABSTRACT

The objective of the study is to describe photography as teaching material for the production of written texts, by children of the fourth grade of IEP No. 70076 of the district of Chucuito. The research is based on the quantitative approach, with a descriptive design, in the sample it is considered 20 students of applied projective design. For the diagnosis, the interview methods and application sheets were used, which showed variables and dimensions the difficulties to develop written texts with an adequate writing of written texts. The results indicate that most students consider photography as effective, meaningful and optimal for producing texts. The theoretical referents were; Vygotsky, from his sociocultural perspective and Feuerstein, with the modifiability of cognitive structure. The practical socio-critical pedagogical model is proposed, to write texts for three reasons; the student observes and reflects, then describes and projects towards the future, the teacher plans the session with the participation of the student, the photos are of varied activities and of diverse circumstances. The main result that was achieved was to describe the proposal to develop the capacity to produce creative written texts, so in dimension 1, 65% said it was effective, in dimension 2, 55% indicated that it was significant and in dimension 3 55% state that the use of family, school and cultural photography in the production of texts is optimal.

Keywords: Strategies, photography, creativity and text production.

I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad se puede observar que pocos ciudadanos realizan producción intelectual del mismo modo en la región Puno ocurre el mismo fenómeno y específicamente en la provincia de Puno, de igual forma los estudiantes no desarrollan de manera pertinente la capacidad de producción de textos por inadecuado uso de estrategias que despierte y motive.

El estudio y la descripción de la fotografía tiene la finalidad de proponer como recurso didáctico a la fotografía, que viene hacer la estrategia para la producción de textos con creatividad por los niños de la IEP N° 70076 de Chucuito, ellos crearán todo tipo de textos a libre elección con plena autonomía, desde los descriptivos, narrativos e informativos. Las fotografías serán de momentos; educativos, familiares, sociales, culturales, productivos, los niños desean contar historias propias viendo sus fotografías, no solamente de su entorno familiar también de momentos comunales como espectador activo de los acontecimientos. Les interesa participar y crear, textos o guiones de eventos donde son protagonistas, cuentan en primera persona los acontecimientos que suceden y que les suceden.

Esta investigación es de tipo científico educacional aplicada con rasgos etnográficos y fenomenológicos, es ejecutada con la finalidad de resolver casos prácticos en el proceso educativo, esta indagación científica toma como metodología a la investigación cualitativa porque dentro de sus categorías considera el estudio de fenómenos educativos culturales y sociales. Inicialmente se explorará las particularidades del fenómeno a investigar, luego se relatará lo observado desde la aplicación pedagógica, específicamente sobre el uso de la fotografía para la producción de textos a un número reducido de niños. Posteriormente la investigación tendrá su derrotero en una propuesta didáctica por lo que será proyectiva, porque queda en un nivel de propuesta validada, que en el futuro cercano puede ser aplicada para transformar la realidad de la IEP. N° 70076 de Chucuito.

El objetivo ha sido, proponer la estrategia del uso de la fotografía para fomentar el desarrollo de textos, afianzando de esta manera las capacidades comunicativas específicamente en la producción de textos en el área de comunicación. El aporte novedoso es, proponer estas estrategias de enseñanza y aprendizaje centradas en el alumno, mediante el cual se desarrollará el aprendizaje de lectura de imágenes, la capacidad de imaginación, la observación a detalle, la educación perceptiva combinada con las artes plásticas, así mismo se estimulará la curiosidad de los alumnos de su mundo real. La capacidad de descifrar e interpretar una fotografía, no es innato, es siempre producto de una educación integral.

Esta propuesta tiene significancia práctica es la medida que cuando se valide esta tesis, los profesores de la escuela tendrán la oportunidad de aplicar una nueva propuesta didáctica validada para mejorar nuestra práctica educativa, específicamente en cuanto a la producción de textos. Para el caso de la fundamentación teórica se procedió a la revisión del Diseño Curricular Nacional, las Rutas de Aprendizaje, el Marco del Buen Desempeño Docente, los Estándares de Aprendizaje del IPEBA. Y otros documentos oficiales del MINEDU, así mismo los enfoques y teorías sobre el tema para realizar la fundamentación teórica, en este acápite se revisaron y analizo la información recogida en las bibliotecas y hemerotecas.

La investigación está dentro del marco legal vigente en el país, porque se ha revisado la normatividad vigente como la Constitución Política del Perú, que señala la educación como un servicio obligatorio y gratuito, la Ley General de Educación, y su Reglamento de Ley N° 28044, Ley General de Reforma Magisterial N° 29944 y su Reglamento, el Proyecto Educativo Regional y el Proyecto Curricular Regional de Puno y otros. En estos documentos jurídicos, se consigna a la educación de los niños como elemental para alcanzar la formación integral del estudiante, para que contribuyan al desarrollo económico, cultural y social del país. El Plan Bicentenario del Perú al 2021, acoge los Derechos universales como; la dignidad del género humano, garantizar mayores oportunidades y acceso a los servicios básicos.

El contexto educativo del fenómeno de la indagación es singular porque posee particularidades específicas, que se tienen que categorizar e irlos desarrollando en todo el proceso de la investigación. La pesquisa se contextualiza en el espacio aimara,

que tiene toda una cosmovisión sobre la existencia de los seres y las cosas. La educación en la zona rural es la más vulnerable y presentan generalmente estos problemas; pésima infraestructura, carencia de materiales, ausencia de equipamiento, inexistencia de los servicios básicos, población en extrema pobreza y fundamentalmente docentes desmotivados. Estos problemas tienen un impacto negativo en la formación integral del educando aimara. La población solo realiza labores pecuarias, agrícolas y pesquera para su subsistencia, en menor escala destinado para el mercado. Los padres de familia buscan trabajo como empleados informales en actividades productivas y de construcción entre otros.

Como metodología se tomará al método teórico, para analizar y realizar síntesis, al método inductivo y deductivo que permitirá realizar un estudio del tema en los aspectos centrales. Según, Dávila (1995) una investigación es *ex post*, porque mantiene un carácter transitoria y su sentido es dado o se encuentra al terminar el proceso, Para la muestra de estudio se considera a 20 niños, cinco docentes de la IEP N°70076 de Chucuito. Así mismo se aplicó una prueba piloto para identificar las fortalezas y debilidades que presentan los niños en el momento de observar la fotografía para escribir.

Primero se realizará un diagnostico situacional para identificar la línea de base, mediante la observación, posteriormente se aplicarán los instrumentos diseñados previa a una aplicación piloto, en un espacio temporal de dos trimestres Las entrevistas serán aplicadas en secuencia respetando la predisposición de los actores participantes, es necesario expresar que el investigador está familiarizado con el entorno objeto de la muestra. En el desarrollo del uso de la fotografía para fomentar la producción de textos, el docente juega un papel esencial porque tiene la responsabilidad de potenciar la habilidad para la producción de textos, Según, Ramos (2015), los textos tienen que amoldarse a la particularidad de cada alumno durante el transcurso de la enseñanza - aprendizaje, teniendo presente los enfoques, métodos estrategia y principios, de la didáctica en general, para emplear metodologías dinamizadoras que responda a las particularidades del estudiante.

Como antecedentes de investigación se ha considerado las investigaciones de, Ewald, W. (2001), En su investigación denominada: Quiero tomarme una foto: para enseñar fotografía y escribir a niños. Concluye en lo siguiente: La metodología aplicada motiva constantemente a los alumnos a producir, antes y después de registrar una fotografía varios de sus estudiantes que presentaba dificultades en la expresión de sus sentimientos mediante la escritura, trabajaron de manera pertinente sobre una fotografía que era más familiar y había sido tomada por los mismos estudiantes, en el método LTP, constantemente existe un proceso cíclico al producir textos, tomar fotos, producir textos. Cuando se recomienda un tema para tomar fotos se invita al inicio a producir sobre la representación de la foto o buscar la descripción para que pueda ayudar a pre-visualizarla, se fotografía y luego se vuelve a producir sobre el mensaje de la foto.

Así mismo a Justo, R. (2014). En su tesis; imágenes secuenciales en la escritura de textos en los estudiantes del segundo de primaria de la IE "Pedro Sánchez Gavidia", Huánuco. 2014. Concluye manifestando que, se ha logrado mejorar la producción de textos con la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" de Huánuco, donde el 92.6% de los alumnos han logrado producir textos, como son los cuentos. - Los resultados del pre test ha permitido diagnosticar el nivel de producción, donde el 77% en el grupo control y el 78.3% en el grupo experimental, demostraron un bajo nivel de producción de textos, tal como se evidencia en el cuadro N° 3. - Se ha aplicado la secuencia de imágenes para escribir textos en los estudiantes del segundo de primaria de la IE "Pedro Sánchez Gavidia" Huánuco, a través de 10 sesiones desarrolladas con los alumnos del grupo experimental. - Se ha evaluado el nivel de producción de textos después de la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia" Huánuco, donde el 92.6% de los alumnos presentan un buen nivel de producción de textos.

Se realiza una breve descripción sobre lo que simboliza la fotografía en la cosmovisión aimara, con el objeto de transmitir algunos temas emergentes identificados en la entrevista y en el marco teórico, porque el aimara tiene una cosmovisión peculiar que puede aparecer hasta descabellado para algunos foráneos. Los niños inicialmente

han sido evaluados con una rúbrica que considera indicadores referidos a los procesos de la producción de textos con enfoque cualitativa. Luego de la sistematización se ha tenido la siguiente información, los niños no desarrollan adecuadamente la planificación, textualización y revisión en el momento de escribir textos escritos con temas de su contexto social. Es por ello que necesitan como estrategia las fotografías para superar el problema.

Toda la información recabada en el proceso de trabajo de campo ha sido relacionado y sistematizada desde una mirada de la cosmovisión andina, porque el pensamiento que tiene el aimara es muy diferente a la mirada occidental, entonces el componente cultural es una idea fuerza que se debe tomarse en cuenta, la investigación cualitativa con rasgos etnográficos así lo determina. La población aimara tiene su propia cosmovisión, sus actividades rutinarias están fuertemente ligadas a su cultura, para ellos todo tiene vida y se enmarca en los principios de racionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad. La educación regional se basa en una educación para el desarrollo humano colectivo e individual, para la interculturalidad con el fin de descolonizar y liberarse, orientada a una educación productiva y emprendedora. El aimara en primera instancia cuida su medio ambiente y tiene un gran respeto a la pacha mama porque de ello depende su supervivencia.

La novedad científica radica en que, los niños serán los propios actores de su aprendizaje, para ello se desarrollara con ellos el método de indagación, método de investigación educativa, método de casos y el método basado en problemas, con la finalidad de buscar las mejores fotografías. Para escribir tienen que tener libertad y autonomía, así mismo el tema deberá ser del contexto, se considera la motivación intrínseca y extrínseca del niño. Debe asumir con compromiso lo que escribe, sobre temas de educación, cultura y social, también requiere acompañamiento permanente del docente en todo el proceso de escritura.

Este modelo que acoge a la fotografía como recurso didáctico garantiza el desarrollo de la escritura porque es dinámico, reflexivo, motivante y curioso. Así mismo se contribuirá a revalorar los saberes originarios que son válidos en los pueblos del

Ande que viven en una organización comunitaria, para beneficio de todo el colectivo social. Resumidamente se quiere comunicar sobre las vivencias y costumbres del contexto sociocultural que serán los insumos o saberes con los cuales los estudiantes tendrán que producir sus textos escritos, la contribución teórica radica en que se utilizará la estrategia didáctica de la fotografía. Personalizadas para que los niños y niñas desarrollen la capacidad de producción escrita con creatividad.

La indagación está estructurada en apartados que son los siguientes la introducción, donde se menciona de manera general el ideal, el problema de estudio, la propuesta de solución, el objeto de estudio, las categorías, la metodología, la novedad científica y la significancia práctica de la estrategia de la fotografía para motivar a los niños a producir textos escritos.

En el primer momento, se considera la realidad problemática, el marco epistemológico y la exploración de la teoría clásica y contemporánea que tiene como fundamento en el estudio del fenómeno, es más expresa la definición conceptual y formulación del problema así mismo las hipótesis y objetivos. Luego, se desarrolla el diseño de investigación, operacionalización de variables, sobre la población, técnicas e instrumentos de recojo de datos. También se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación de técnicas e instrumentos de recojo de información. En la culminación se muestra; las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía que sirvió como soporte teórico para la tesis.

1.1 Realidad problemática

A nivel mundial los seres humanos se comunican a través de medios orales, gestos, imágenes, textos escritos y entre otros. La producción de textos es una manera de comunicación del cual la presente investigación ha sido motivo investigación porque a nivel mundial pocos son los escritores reconocidos.

Nuestro país no es ajeno a la realidad mundial donde pocas personas se dedican a producir textos, tal vez la diversidad lingüística sea una de las limitaciones.

La región Puno en memoria tiene escritores de renombre pero actualmente es mínimo las personas que se dedican a escribir libros, artículos, entre otros tipos de textos.

El distrito de Chucuito que se encuentra ubicado al sur a 18 Km de la provincia de Puno, dentro de la población que habita en el distrito un mínimo de personas se dedican en escribir textos y que no son tan reconocidos. La IEP N° 70076 se ubica en la capital del distrito en mención, los resultados de evaluación censal de estudiantes en comunicación en la competencia de lee no son tan favorables y en competencia produce textos no es ajeno a los resultados de lee, pues se observa que la mayoría de estudiantes no produce textos en forma pertinente dentro del enfoque comunicativo para interactuar con sus semejantes, ellos prefieren comunicarse atreves de la comunicación oral, por tal razón se propuso realizar una investigación para mejorar la motivación, crear el hábito, despertar la creatividad, imaginación a partir del uso de la fotografía como estrategia para producir textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, entendiéndose que la fotografía puede ser un material que es muy atractivo para ellos donde aflora sus imaginaciones, deducción, creatividad y es de interés de los estudiantes, sus comentarios, opiniones, apreciaciones, imaginaciones puede ser plasmado en un texto escrito puesto que puede ser de gran ayuda al momento de escribir un texto.

Es obligación de todo docente el de favorecer a la mejora de los aprendizajes y la problemática en el sector educación de la Región Puno, por eso se presenta la propuesta denominada; Estrategia didáctica de la fotografía para la producción de textos en la escuela de Chucuito.

Toda investigación se desarrolla para abordar un tema con la finalidad de solucionar un problema, aportando conocimiento valido para su tratamiento, por ello se requiere un firme compromiso y voluntad del investigador que tiene que ejecutarlo con bastante responsabilidad. El proceso que se desarrolla contempla el diagnostico, la construcción de la teoría del arte, la validación de instrumentos su aplicación, luego la sistematización de la información para finalmente construir el aporte teórico en base a las categorías abordadas y las emergentes, finalmente se presenta la propuesta didáctica que tiene que ser validad por expertos, se presenta mediante un informe final.

El diseño o la estructura de la indagación está diseñada para tratar lo siguiente; el diagnóstico situacional luego la identificación de variables y dimensiones, consecutivamente la formulación y validación correspondiente de los instrumentos, para su posterior aplicación, finalmente la tabulación de los resultados obtenidos.

Diagnóstico pedagógico

Puno, es la única Región del país que tiene una propia propuesta curricular que es, el Proyecto Curricular Regional de Puno, en donde se destaca su enfoque, que es el buen vivir, en el marco de la cosmovisión andina, tiene sus propios principios de racionalidad andina, con ello se busca primero afirmar su cultura luego el respeto de su territorio y fundamentalmente el cuidado de la Pachamama o madre naturaleza. En cuanto a lo pedagógico propone el enfoque sociocrítico para poner en tela de juicio todo conocimiento para ver si tiene validez en este contexto, lejos de hablar de competencias habla de saberes que son conocimientos propios de esta cultura andina, es una propuesta intercultural por su diversidad.

En cuanto a los resultados en logros de aprendizaje en las áreas de Comunicación y Lógico matemática en la UGEL Puno, según los resultados de la prueba a ECE (2016) los estudiantes se ubican por debajo del nivel medio, entonces estamos hablando que están en inicio en una gran mayoría. Para poder explicar estos resultados tendríamos que mencionar que en la actualidad las escuelas que se ubican en las zonas rurales son las más vulnerables porque estas familias se encuentran en extrema pobreza, y las escuelas no cuentan con las necesidades básicas, se observa la ausencia de docentes, la infraestructura es pésima, no hay materiales ni equipos.

En cuanto a los aprendizajes podemos señalar que los docentes no se actualizan permanentemente es por ello que desconocen que existe una serie de estrategias para poder desarrollar el proceso de lecto escritura con los estudiantes, así mismo los estudiantes regularmente solo se dedican a leer cuando el docente se lo pide, no tienen el hábito por leer es por ello que su vocabulario que manejan es reducido, situación que no le permite escribir, hay que señalar que mediante el lectura obtenemos un vocabulario adecuado situación que nos permite manejar una infinidad de palabras, esto facilita el proceso de escritura. Los estudiantes de este contexto son bilingües

esta situación contribuye también porque requieren de un tratamiento lingüístico especial para su desarrollo.

1.2 Trabajos previos

Revisando trabajos previos sobre el estudio de la fotografía y la producción de textos se encontró los trabajos que se podrían tomar en cuenta como trabajos previos del presente trabajo de investigación:

Se ha considerado las investigaciones de, Ewald, W. (2001), En su investigación denominada: Quiero tomarme una foto: para enseñar fotografía y escribir a niños. Concluye en lo siguiente: La metodología aplicada asimismo siempre ayuda en la estimulación a los alumnos a producir textos escritos, previa y posteriormente de registrar imágenes fotográficas. La autora imagina que existe un reforzamiento entre producción de textos escrito y fotografía (1). Varios de sus estudiantes que presentaban dificultades para hablar sobre sus sentimientos a través de textos escritos, lograron hacerlo de mejor manera usando una fotografía que expresaba algo sobre sus propias vivencias, principalmente si ellos mismos han tomado la foto. En el método LTP, constantemente existe un proceso constante de producir textos escritos, tomar foto, producir un texto escrito. Cuando sugerimos tomar una foto sobre un tema primero se invita a escribir sobre cómo podría simbolizar en una fotografía o imagen o también a buscar elementos descriptivos que pudieran ayudar a pre-visualizarla, se fotografía y luego vuelve a producir textos escritos sobre lo que se imagina que informa esa fotografía.

Así mismo a Justo, R. (2014). En su tesis; imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco. 2014. Concluye manifestando que, se logró mejorar en la producción de textos escritos empleando las imágenes secuenciales en los estudiantes del 2° de educación primaria de la IE “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, en la cual el 92.6% de los alumnos han logrado producir textos escritos, como son los cuentos. - Los resultados del pre test ha permitido diagnosticar

el nivel de producción, donde el 77% en el grupo control y el 78.3% en el grupo experimental, demostraron un bajo nivel de producción de textos escritos, tal como se observa en el cuadro N° 3. - Se ha aplicado las imágenes secuenciales para la producción de textos en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, a través de 10 sesiones desarrolladas con los alumnos del grupo experimental. - Se ha evaluado el nivel de producción de textos después de la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, donde el 92.6% de los alumnos demuestran mejor nivel de producción de textos.

Como el siguiente antecedente cito a Egas, J. (2009) en su tesis “Nuevos usos sociales de la fotografía. Formas de representación y auto-representación fotográfica en las comunidades virtuales” en este trabajo de investigación llegó a las siguientes conclusiones, de los cuales mencionamos dos. Que el uso de la fotografía digital confirma que la función de la foto es doble, de un lado crea una postura determinada, por otro lado es un procedimiento de registro memorístico de la fotografía, que aumenta el proceso de construcción de la identidad. Como herramienta que se puso en juego en el procedimiento fotográfico con el fin de crear identidades son los elementos las fotos,...

Otro de los antecedentes que puedo citar es a Soler, S. (2016) en su trabajo de investigación “La Fotografía como herramienta de intervención social” en una de las conclusiones de posicionamiento personal ha podido considerar que en los proyectos de fotografía participativa, la participación de los individuos es muy importante, en la cual se puede considerar como fotografía participativa si los mismos participantes toman la fotografía, todo ello implicaría que las limitaciones se extiendan asimismo en el contexto que se encuentre, también la foto remite al relato de una realidad, los procesos son importantes para llevar problemáticas internas personales, grupo y personales en la creatividad y así elaborar en forma de metáforas. En tal sentido el trabajo con fotos en torno a ficciones, comprendido como la posibilidad de ensayar identidad, me parece un recurso importante mediante la cual se puede explorar los procesos de simbolización.

Es muy fundamental que en la actualidad todos los seres humanos tengan la posibilidad de desarrollar capacidades con referente al lenguaje visual, así lo considero que la técnica fotográfica es transcendental. Asimismo, pienso que se puede ajustar al aprendizaje de la constitución de la imagen sin llegar a complejidades tecnológicas, impulsando mayor valor a los procesos que suceden dentro de un grupo.

La tesis que considero como trabajo previo de Portillo, M. (2013) en su trabajo de investigación denominada “La imagen narrativa en el diseño elaboración de software educativo multimedia sobre las proteínas” cuyo objetivo del investigador fue contribuir al tratamiento de la información del lenguaje narrativo en multimedia, así mismo establecer comparaciones que puedan ayudar a todos los que realizan diseños y comunicadores visuales para poder identificar y unir mensajes narrativos en sistema web. Y como una de las conclusiones llegó a lo siguiente es elemental que en la actualidad todos los individuos tengan la posibilidad de desarrollar capacidades referentes al lenguaje visual, el investigador consideró que la técnica de fotografías es importante, por lo tanto él pensó que se puede

Sin embargo, pienso que se puede ajustar al aprendizaje de la disposición de la imagen sin alcanzar a complicaciones tecnológicas, dando mucha importancia a los procesos que ocurren dentro del grupo.

La tesis “Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica” cuyo objetivo fue Mejorar las capacidades de los estudiantes de cuarto grado de nivel primario de la IEP. N° 36410 en la escritura de textos narrativos usando los recursos educativos abiertos y se llegó a algunas conclusiones dentro de las cuales fueron, los alumnos no desarrollaban pertinentemente las capacidades de escribir textos narrativos por desconocer las estrategias metodológicas que motiven su interés. Usando estrategias propuesta se presentaron mejorías en la capacidad desarrollada, así mismo provocó el interés por producir textos en los alumnos.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Teorías del aprendizaje

Teoría cognitiva

Para, Guerrero y otros (2009), “este enfoque se centra en los procesos internos de la persona, indaga el funcionamiento y la transformación de los estímulos sensoriales reduciéndolos, elaborándolos, almacenándolos y recuperándolos. Así mismo esta teoría recoge del conductismo el estímulo y la respuesta por ser idóneos para observar y medir, sus autores coinciden en señalar que existen procesos internos mediante los cuales se interpreta la información que son reflejadas en conductas externas. En el proceso de la enseñanza cognitiva es considerada varios métodos educacionales que guían a los estudiantes a retener en la memoria para luego recordar los conocimientos, así mismo comprender y desarrollar sus capacidades y habilidades intelectuales”. Navarro, (1989) para los que plantean la teoría el aprendizaje radica en agregar significados para cambiar las estructuras cognitivas, a las cuales se define como saberes previos que posee un ser sobre su ambiente.

Teoría constructivista

Esta visión es parte de la perspectiva cognitivista, menciona que el estudiante debe generar o construir su propio conocimiento a través de sus necesidades e intereses y según su ritmo. Estilo e inteligencia para interactuar con su medio ambiente. Para Mayer (1999) afirma que el aprendizaje de un estudiante se realiza cuando un estudiante es el actor activo de su propio conocimiento tal como señala el psicólogo Suizo Jean Piaget. Aragón Diez,(2001). Manifiesta que la característica de la inteligencia es cuando el estudiante transforma los objetos de su entorno.

Según, Granja (2015), desde el constructivismo, el aprendizaje se desarrolla cuando existe una interacción entre el docente, estudiante y los conocimientos que se discute para llegar a una síntesis provechosa y relevante: en el aprendizaje también existe una influencia del docente como el estudiante, debido a ciertas condiciones

que puede presentar cada uno en los aspectos biológico, psicológico, social, económico, cultural, incluso políticas e históricas.

Teoría sociocultural

Minedu (2007) los miembros del entorno del niño son los que le imprimen conocimientos de su cultura, el cual es esencial en el aprendizaje del estudiante y lo que contribuye a su desarrollo. La escuela en cuanto a crear conocimiento y cultura no es efectiva sin el concurso de los familiares porque el niño necesita interactuar con los adultos para construir sus conocimientos, requiere de la interacción social para adquirir saberes, el lenguaje y los conceptos básicos para asimilar aspectos y costumbres culturales que son transmitidos por la familia y la escuela.

Para, Vygotsky, el rol que las personas mayores pueden ejercer en promover el desarrollo del niño es un proceso histórico cultural y social, porque a través del lenguaje se desarrolla el proceso de aprendizaje, Vygotsky (1979) “La zona de desarrollo próximo (DP) en su patrón socio-cultural, se encuentra entre zona de desarrollo real (ZR) y el desarrollo potencial considerado como aprendizaje significativo o potencial y este desarrollo es posible siempre con la ayuda de un adulto.

Teoría del aprendizaje significativo

Los conocimientos básicos o previos del niño son elementales para interactuar y construir nuevo conocimiento que son incorporados en la estructura mental. Según, Ausubel (1983) para que el aprendizaje significativo sea una realidad es necesario tener saberes previos con el fin de que con los nuevos se construyan conocimientos, es decir los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores para dar paso a un nuevo significado. El nuevo aprendizaje asimilado de modo literal es fijado de tal manera que estos conocimientos sean más estables y complejos. Un saber es significativo en la medida que emerge intrínsecamente para la satisfacción extrínseca. Es decir, los conocimientos nuevos hacen que los conocimientos previos sean más sólidos, fortalecidos y completos porque el nuevo aprendizaje no es asimilado ni el viejo conocimiento es modificado. Para, Ausubel, los conocimientos deben ser

potencialmente significativos desde la mirada lógica (estructura interna) y psicológica (posible asimilación), para ello debe estar estimulado y motivado.

Teoría de aprendizaje por descubrimiento

Para, Bruner (1972) el aprendizaje por descubrimiento o heurístico, es un proceso educativo de indagación participativa con la finalidad de resolver un problema, es una actividad integrada que parte de la realidad del estudiante. En este proceso el docente juega el papel de guía que encamina al estudiante hacia un aprendizaje heurístico. Orellana (1999) señala, que tiene una mirada inductivo sobre el aprendizaje puesto que la predisposición para un aprendizaje es necesario las etapas en su estructura y forma que viene ser; inactiva, icónica y simbólica los mismos que requieren de secuencias de presentación además del esfuerzo.

Ramos (2015), afirma que los aprendizajes son manipulativos porque se manipula materiales y objetos usando las habilidades cognitivas, el estudiante cambia el objeto real por gráficos y el símbolo es representado por el lenguaje para ser explicado con sus propias palabras, describiendo el aprendizaje en forma de conceptos. Es necesario indicar que los estudiantes llegan a descubrir de modo activo hay constructivo, para ello el docente debe brindarle el material necesario, a esto Bruner lo llama andamiaje.

Teoría del interaccionismo social

En esta teoría, Feuerstein (2003) expresa que, todas las personas tienen un potencial de saberes previos o desarrollados, todos están en la capacidad de asimilar los saberes que se proponga porque el cerebro está preparado para ello, en esa línea, Velarde (2008) señala que, la Teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein explica que el profesor es el actor principal de cambio e innovación de estructuras defectuosas de aprendizaje de los estudiantes; para cual tiene que tener una preparación y fortalecido en conocimientos, metodología y ética humanista. El Programa se basa en que un sujeto debe adaptarse a los cambios para enfrentar los retos del mundo globalizado.

La teoría busca cambiar en el sujeto la autopercepción y darle optimismo sobre su posibilidad de cambio y mejora.

Teoría humanística

El humanismo sostiene que el individuo es un solo que tiene sus propias particularidades y desarrolla sus capacidades y habilidades a nivel personal, en esa medida respeta en el ser humano sus; inteligencias, estilos y ritmos de aprendizaje. En este enfoque el docente tiene que guiar de manera personal y colectiva al estudiante porque es auténtico y genuino. Además, posee estas características; singular, creativo, autónomo, libre, abierto y trascendente. Todo ser humano se considera como un ser social por naturaleza y es consciente del rol que debe emprender. Rogers (2003) afirma, la particularidad más trascendental del profesor humanista, es poseer la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes. En esa línea las estrategias que se debe proponer para el estudiante pasan por cada situación concreta de las peculiaridades del sujeto para fomentar su capacidad de indagación y de creatividad, estas deben aplicarse en el aula; fomentar las conexiones lógicas entre ideas, elaborar hipótesis, evaluar ideas, reconocer los errores para superarlos, resolver problemas, argumentar formalmente, justificar sus ideas, reflexionar sobre lo que aprende y practicar los valores fundamentales.

Teoría del paradigma socio crítico

Según, Vargas & Rondón (2012), concluye que el profesor asumirá una motivación personal en su práctica diaria si es que lo realice de una manera reflexiva, consensuada, evaluada y comunicada, promoviendo la creatividad dentro y fuera del aula, fortalecer la autonomía crítica, el respeto mutuo y la responsabilidad, así podrá realizar un acercamiento a los saberes pedagógicos que están distanciados de los hábitos tradicionales de la realidad histórico-social nacional. Es trascendental indicar que este modelo tiene una relación con la investigación ambiental.

Alvarado & García (2008), afirman que, el modelo socio-crítico, se basa en la crítica social de carácter autorreflexivo, presume que la construcción de los saberes parte de intereses y necesidades de los sujetos; busca que el ser humano tenga una

autonomía racional y liberadora; y se obtiene a través de la capacitación de los individuos para la participación activa y transformación social. Esta teoría considera la autorreflexión para conocer y comprender una realidad específica para tomar las decisiones más adecuadas para el grupo. En educación se acoge estos tres principios; implica, participa y coopera en toda actividad, los resultados se dan previo al análisis de las contradicciones del problema identificado. Se considera como una habilidad al pensamiento crítico, lo que se busca es una cuidadosa reflexión sobre los mejores principios del razonamiento y realizando un esfuerzo consciente y aplicar en la vida cotidiana.

Teoría del enfoque intercultural

El Minedu (2012) cree que: “una cultura tiene su propio sistema de comunicación (lenguas, medios, y técnicas), sistemas creencias y la racionalidad (explicación científica, cosmovisión, religiosidad y espiritualidad,), sistema moral (valores, códigos éticos, normas), sistema estético (expresiones musicales, artísticas), sistema familiar (estructura familiar, valoración, roles de género, adulto, autoridad y niño)” (p. 124). Para Jiménez (2004) los pueblos indígenas a nivel intercultural tienen establecido su propio sistema de comunicación, es por ello que en la educación se debe priorizar lo nuestro y luego complementarlo con conocimientos de afuera pero que estén vigentes para este contexto. Lo esencial es afianzar la cultura atendiendo a la lengua, territorio, tenencia de la tierra, sentido comunitario-colectivo y del fortalecimiento de los saberes ancestrales.

El CIEP (2014) señala que, la diversidad en nuestras aulas propone nuevos retos en las prácticas pedagógicas agenciadas por los y las docentes: promover que se incorporen las identidades y los saberes diversos de cada estudiante. En este sentido es necesario generar alternativas que permitan resaltar la identidad de los niños y niñas, para que se pueda reconocer la existencia de otras identidades distintas. La educación intercultural es una oportunidad para sentar las bases de la formación de niños y niñas que les permitirá participar activamente de los procesos sociales, reconociendo la diversidad como una posibilidad de enriquecimiento mutuo y la forma de generar situaciones sociales más equilibradas y solidarias.

El enfoque intercultural considera que es la interacción entre culturas que dinámicamente intercambian saberes o conocimientos en condiciones de equidad con respeto y equilibrio. El proceso intercultural viene a ser el dialogo e interacción cultural donde ambas culturas tienen la legitimidad y simetría en imparcialidad de condiciones hasta llegar a un punto de equilibrio para la interacción e integración intercultural. Los saberes que poseen las cultura son únicas que tienen gran valor para su contexto en esa dinámica, los saberes o prácticas, creencias, costumbres, valores y actitudes, son válidos para su cultura; nadie puede poner en tela de juicio estos saberes, que son reconocidos por el Convenio N° 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes de la Organización Mundial del Trabajo (OIT). Así como también acceder a un derecho consuetudinario.

Marco conceptual

Estrategias

Monereo (1998) manifiesta, “un escolar utiliza una estrategia para aprender cuando logra realizar una tarea de manera efectiva, para ello tiene que asimilar según lo que demanda y el docente lo comparte, las demandas no solo son del estudiante es también del sistema. Hay que señalar que las estrategias son procesos conscientes e intencionados que se planifican para lograr mejores resultados en cuanto a la educación que se brinda, para organizar, elegir y recuperar los saberes que requiere el escolar. Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de actividades, técnicas, recursos y medios del que hace uso el docente para lograr brindar una educación integral.

En el proceso de aprendizaje, se emplean las estrategias según el; área, asignatura o actividad escolar, estas van desde; lúdicas, dinámicas, activas, interactivas entre otros. En cuanto a la producción de textos se debe utilizar estrategias personalizadas y grupales, así como métodos y medios de aprendizaje. Para desarrollar las habilidades cognitivas como; analizar, conocer, comprender, sintetizar, crear entre otros, es elemental aplicar métodos de activos y dinámicos.

Escribir es un proceso complejo y requiere del apoyo permanente del docente, los niños escriben textos pequeños hasta textos más elaborados, para ello utilizan la estructura de planificar, textualizar y revisar, las estrategias de aprendizaje y métodos de enseñanza para escribir se determina a partir de la finalidad y la estructura temática. Además, se debe considerar las limitaciones que presentan los escolares a la hora de escribir, como el deletreo, la falta de vocabulario y el desconocimiento del sistema de escritura. No hay que olvidar que las estrategias de indagación y proyección son muy importantes.

Producción de textos escritos

Ramos, M. (2008) manifiesta que “para escribir primero se piensa, lee y observa, además que se hace uso de los saberes previos, la interacción de todos estos procesos da inicio a redactar un texto, un elemento clave para escribir es, la interacción entre el adulto y el niño, este medio esencial es conocer el tema del cual se va a escribir. Tomando lo dicho anteriormente las estrategias para escribir son formas de organizar los recursos como el tiempo, el espacio y el contexto que son componentes que intervienen a la hora de escribir. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje, requieren de una serie de actividades intelectuales y emocionales del que hace uso el profesor y el estudiante para construir conocimientos”.

Marinkovich (2012) afirma, “la actividad de escribir tiene que considerar lo siguiente; el vocabulario a emplear, identificar al destinatario para quien va la lectura, así como planificar desde el inicio todo el proceso para finalmente llegar a la revisión, estas actividades cognitivas requieren de una retroalimentación y revisión permanente de preescritura y del borrador. En este proceso intervienen actividades cognitivas orientadas a organizar, integrar y elaborar el texto, esta construcción tiene la finalidad de construir información para ser transferida al público lector”.

Entorno sociocultural en la escritura de textos (PCR) de la región de Puno

El Proyecto Educativo Curricular, busca implementar una educación intercultural y social comunitaria, que tiene como elemento central al estudiante, se desarrolla en base a un enfoque intercultural donde prima la cosmovisión andina y sus principios que lo rigen, además que su sistema curricular se basa en saberes que tiene la finalidad fundamental de su afirmación de su identidad y respeto de su territorio. Esta propuesta intercultural única se caracteriza porque pone en tela de juicio todo conocimiento y lo problematiza para demostrar su viabilidad en este contexto. En esa mediada los docentes de la institución educativa materia de investigación ponen en práctica el PCR para desarrollar el proceso de escritura mediante las fotografías.

Pasos para producir textos

Las Rutas de Aprendizaje (2014) considera estos pasos a seguir para producir textos escritos:

Planifica. Es el proceso donde se idéntica el tema, el destinatario, el tipo de texto, los medios y recursos a utilizar, así como también de donde se va a extraer la información y en que formato presentarlo, y en que vocabulario.

Textualiza. Es la etapa de plasmar en un escrito lo que se piensa, que pueden ser experiencias, ideas, sentimientos para ello se emplea la palabra escrita, para dicha actividad es requisito respetar las reglas ortográficas, además del vocabulario empleado tienen que ser necesariamente formal o coloquial, así mismo debe tener coherencia y cohesión.

Revisión y reflexión, en esta etapa los docentes tienen una gran responsabilidad porque tienen que acompañar a los estudiantes en este proceso, la revisión no se hace una sola vez es necesario que se repita este proceso que tiene la finalidad de apoyar al estudiante a escribir adecuadamente.

La fotografía en la educación

Desde la práctica en aula y la visión de la fotografía como estrategia para incentivar la escritura y la expresión creativa en los niños, es una necesidad didáctica, estas experiencias anteriores han fortalecido la decisión de plantear esta indagación y a la

vez que está dejando una grata satisfacción personal y profesional. Las fotografías y la imagen que muestra generan en los estudiantes curiosidad y motivación en torno a los aprendizajes. Teniendo en cuenta que el arte de la fotografía es una herramienta esencial no solo para expresar y comunicar, es un poderoso estimulante para escribir lo que representa la imagen, además que se garantiza el sendero para tener futuros escritores.

La necesidad de lograr mejores aprendizajes mediante la escritura en el nivel primario ha generado el planteamiento de la siguiente interrogante; ¿Podría la fotografía como estrategia tener incidencia en la producción de textos en los niños?, Partiendo de esa interrogante se pensó en la posibilidad de iniciar a desarrollar una investigación sobre el tema para que la hipótesis planteada poseyera una respuesta. En esta circunstancia se ha podido observar y comprobar que el uso de fotografías en la educación para producir textos es altamente positivo porque no solo lo motiva a escribir, también crea y novedosamente el estudiante presenta su texto escrito con mucha predisposición.

Ewald, W. (2001), manifiesta que “las imágenes fotográficas expresan diferentes hechos o circunstancias del contexto intercultural, que se puede utilizar en el campo educativo porque sirve para que los estudiantes animen a describir lo que está observando para transmitir el mensaje de la imagen visual. Existe muchos antecedentes que demuestran lo eficaz que son las imágenes de una comunidad para la educación escolar, este recurso se convierte en una experiencia dinámica e interactiva que contribuye a estimular su mente para producir textos escritos. Si las fotos son de su contexto y de su familia tiene más valor para ellos porque son significativos.

La secuencia de fotos sirve para que el estudiante inicie una descripción o narración de lo que está observando, por eso ellos comienzan a relatar estas historias haciendo uso de sus saberes previos y lo que están observando, la mente del niño es altamente creativo, si es motivado con mucho afecto se lograra mayor interés para los estudiantes, la fotografía es fundamental en o en la medida que es un vehículo para que los estudiantes logren plasmar un texto de lo que observan. Esta herramienta o instrumento de expresión de los escolares no solo genera aprendizaje, también

contribuye aprender mejor y afianzarse en la escritura de forma extraordinaria y divertida”.

La fotografía roba el alma del sujeto

Iniciaremos manifestando que desde hace mucho tiempo atrás diferentes culturas en el mundo, tenían la creencia de que una fotografía puede robar el alma o atraparla dentro de la propia fotografía. Esta creencia tiene diferentes matices según las culturas. En la antigüedad, y muchas otras culturas como los egipcios, los romanos, los griegos, los utilizaban superficies reflejantes como los espejos para practicar la predicción del futuro. Es importante señalar que los espejos son considerados una parte importante de la religión y de la cultura maya, se entiende que los espejos pueden transportarte a otras dimensiones, lo que permite estar en contacto con los dioses y con los antepasados.

El hurto de almas mediante la fotografía en muchas culturas

Según el MEP (2013) “En el país de los Aztecas, los habitantes tenían en su pensamiento que las fotografías realizadas a los niños generaban la pérdida del alma del fotografiado, el hecho de tomar fotos era prohibido, en la actualidad en algunas culturas de Latinoamérica se tiene la creencia que tomarse fotos es malo, porque te puede llevar a la muerte. Este choque intercultural por supuesto que para algunos pobladores puede ser descabellado, pero considerado las costumbres propias de cada grupo humano es comprensible, dentro del marco del dialogo de saberes, esta idea es vigente para su contexto”.

Galiano (2004) señala, algunos originarios americanos en la actualidad se resisten a ser fotografiados. Uno de los originarios de América más famosos de la historia, Caballo Loco nunca ha sido fotografiado mientras viva. Éste individuo jamás permitió que le tomaran una foto, aún después de haber fallecido. La tribu de América de Los Navajo practicaban una ritual religiosa, conocida como un “canto” para rescatar el espíritu y/o alma. Pero al parecer que, después del tiempo, algunos originarios americanos permitieron la fotografía desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

El rechazo hacia las fotografías desarrolló a una positiva, inclusive la foto se integraron en los rituales religiosas.

En nuestra cultura aimara, los practicantes de la magia negra en Latinoamérica actualmente tienen la creencia, que existe una poderosa fuerza energética en las fotografías, es por ello que para hacer daño a una persona utilizan la fotografía para hacer maleficios o hechizos. A los inicios de la magia energética señalan que es un poderoso enlace que existe entre las entidades que son parecidos en apariencia o cuando entran en empalme unas con otras. Las fotografías, objetos personales, pedazo de uñas y cabellos son usados para realizar hechizos o maldad. Por tal motivo, existen algunos practicantes de vudú que sean cuidadosos con las fotografías, ya que el objeto es considerado como poderoso para realizar el daño.

Capturando almas

Las imágenes fotográficas transmiten la captura en vivo de una imagen, según la creencia de algunos pueblos originarios las imágenes de las fotos atrapan el alma del ser al que se le toma la foto, en esa medida para ellos estas imágenes tienen un gran significado simbólico. Desde esa perspectiva estamos tocando un tema de hondo significado para ellos porque esa imagen perdurará en el tiempo y esa esencia no se perderá en la historia. En los contextos rurales la toma de una fotografía representa el robo de un alma si no ha sido autorizado y que trae como consecuencia un daño terrible porque se han llevado la esencia de su alma para vivir. En la energía esta la información y se podría deducir que al tomar una fotografía se está capturando la energía en forma instantánea, señala MEP (2013).

Actualmente se tiene esa idea por muchas personas que fotografiar a los niños en su infancia no es recomendable porque se piensa que los espíritus o almas de los niños son frágiles y susceptibles a dejar el cuerpo, a tomar una foto a un bebé se podría dañar el alma, impidiendo su regreso al cuerpo. Desde el punto antropología se puede señalar que, para comprender mejor sobre la infancia las relaciones sociales de los niños se desarrollan durante un largo tiempo en sus primeros años de vida está en formación por lo que no debe ser suspendido o despojado. Es necesario indicar que

estas creencias se vienen olvidando, aunque existen personas que protegen a sus niños para que no les roben el alma.

La fotografía en la educación

Desde la práctica en aula y la visión de la fotografía como estrategia para incentivar la escritura y la expresión creativa en los niños, es una necesidad didáctica, estas experiencias anteriores han fortalecido la decisión de plantear esta indagación y a la vez que está dejando una grata satisfacción personal y profesional. Las fotografías y la imagen que muestra generan en los estudiantes curiosidad y motivación en torno a los aprendizajes. Teniendo en cuenta que el arte de la fotografía es una herramienta esencial no solo para expresar y comunicar, es un poderoso estimulante para escribir lo que representa la imagen, además que se garantiza el sendero para tener futuros escritores.

La necesidad de lograr mejores aprendizajes mediante la escritura en el nivel primario ha logrado plantear la siguiente interrogante planteada; “podría la fotografía como estrategia tener incidencia en la producción de textos en los niños”. Desde ese momento se pensó en la posibilidad de iniciar a desarrollar la investigación referido al tema para que el tema planteado tuviera una respuesta.

Ewald, W. (2001), manifiesta, que las experiencias sobre el uso de la fotografía en el campo educativo, es una herramienta para invocar a participar a la comunidad en la escuela, porque a través de esta imagen se muestra las vivencias, costumbres y representaciones rutinarias culturales de la comunidad. Por eso la fotografía se convierte en una estrategia altamente eficaz y práctico para que los estudiantes logren iniciarse en la escritura porque tendrán una imagen visual del cual ellos tendrán que representar o inferir creando textos escritos.

Ewald, W. (2001). Una de las estrategias más comunes son las imágenes secuenciales porque son varias tomas que tiene que ser observadas atentamente para luego describirlas, utilizando esta secuencia de imágenes se pueden crear narraciones, descripciones o historietas donde el alumno pone a prueba su creatividad y fantasía. Así mismo pone en juego varias habilidades cognitivas, con las cuales ellos producen sus textos escritos, en esa medida es imprescindible en el proceso de

enseñanza y aprendizaje, mediante la lectura ellos adquieren las nociones básicas para construir texto.

En esa línea los niños cuando observan una imagen y luego quieren describirla apelan a lo más profundo de sus mentes para representar lo que observan, en este proceso cognitivo tiene mayor valor el contexto o el entorno en el que se encuentra el estudiante, porque se ha observado que las fotos con imágenes de vivencias familiares son mas importante porque los motiva y despierta mayor curiosidad para el estudiante, por supuesto que ellos prefieren tomar sus fotografías generalmente del ámbito social, cultural y familiar, para describirlas de manera verbal y escrita. Así mismo se ha podido identificar que, cuando se les entrega fotos que ellos no han tomado el interés para describirlo es relativamente bajo, pero cuando el mismo niño toma una fotografía muestra mayor predisposición para exponer lo que observa.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿Cómo el uso de las fotografías contribuye a producir textos escritos a los niños de cuarto grado de la N° IEP 70076 del distrito de Chucuito – 2017?

1.4.2 Problemas específicos

- ✓ ¿Cómo en el proceso de planificación de producción de textos el uso de las fotografías familiares, escolares y culturales son significativos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076?
- ✓ ¿Cómo en la revisión de textos producidos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales son óptimos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076?
- ✓ ¿Cómo en el proceso de revisión de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales es eficaz para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076?

1.5 Justificación del estudio

La poca producción intelectual en nuestro entorno nos motiva a realizar la descripción del uso de la fotografía para motivar producir textos a los estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70076, con referente al texto Van, T. (1980) nos señala que: Se tiene como los primeros estudios referidos a interdisciplinarios a los psicolingüísticos y sociolingüísticos del texto que inician para aportar una base empírica para desarrollar el estudio lingüístico de un discurso. Los estudios teóricos y experimentales se desarrollan en este momento es referido a los procesos cognitivos de la producción, almacenaje, comprensión y reproducción del discurso.

Asimismo de las normas convencionales más genéricas, estos procesos necesitan ESTRATEGIAS para comprender la naturaleza probabilística, por lo tanto durante las cuales se establecen las suposiciones o hipótesis en relación con la identificación del referente, la coherencia, conexión, y las macro estructuras. Son adecuados aquí las cuestiones acerca de la escogimiento, combinación y abstracción de INFORMACIÓN a partir del discurso, la formación y transformación del CONOCIMIENTO Y CREENCIAS, y son de mucha importancia para la lingüística si es que se demuestra que los procesos son dependientes de la estructura del discurso.

De acuerdo a lo señalado por el autor que los procesos y las reglas convencionales generales del texto requieren de estrategias por lo que se pretende proponer como alternativa para motivar a producir textos en los estudiantes de cuarto grado el uso de la fotografía.

Análisis del Desarrollo de las fotografías en la producción de textos.

Lamentablemente en nuestro país en el periodo de los primeros siete años que son determinantes y cruciales para su formación, los docentes no han cumplido con su trabajo porque solo han realizado prácticas tradicionales, es por ello que los estudiantes no pueden escribir textos escritos abarcando incluso hasta cuando están en la educación superior, esta información es por los estudios del propio Ministerio de

Educación, que reflejan específicamente el problema de no haber desarrollado la capacidad de la producción escrita en el país.

En conclusión, podemos señalar que en los estudiantes del nivel de educación primaria y específicamente en el cuarto grado, el proceso de escribir es complejo, porque requiere de saberes previos además de la activación neuronal, afectivo y lingüístico, en esa perspectiva el docente está obligado a aplicar las estrategias más pertinentes para su desarrollo, ni hay que olvidar que los estudiantes lo tienen bien en claro cuando inician de lo simple a lo complejo y esta noción se debe respetar, así mismo ellos identifican que en escritura primera el orden como, inicio o presentación parte medular o media y el final, situación que debe ratificarse en cualquier tipología textual.

Es necesario indicar que con el enfoque comunicativo ya no interesa tener en cuenta el desarrollo de las vocales y sílabas, porque lo más importante es el texto. En esa medida ellos prefieren desarrollar textos pequeños siempre en cuando están acorde a sus interés y necesidades, por eso el rol del docente es fundamental, dependerá de las estrategias que utilice para lograr los aprendizajes o las competencias esperadas.

Llalla (2011), hay que tener en cuenta que existe en el medio temas que son del contexto los cuales se pueden aprovechar en la producción de textos, para contrarrestar o tener en cuenta ello se ha recomendado que las fotos tengan como tema pasajes de la familia o vivencias del pueblo, con ello se subsana lo dicho anteriormente. Hay que indicar que a los niños les encanta que los docentes apliquen estrategias dinámicas y lúdicas, en esa medida lo toman a la fotografía como algo nuevo e interesante. En la escritura intervienen una serie de elementos como, el sistema de escritura, la coherencia y cohesión, esta situación lo hace compleja, es por ello que se deben tener en cuenta ello primordialmente.

La aplicación de la fotografía como recurso didáctico para la producción de textos escritos, es una decisión acertada porque gracias a ello, los estudiantes se sienten más motivados y están más predispuestos para aprender. Gracias a la tecnología de los celulares o cámaras fotográficas estos aparatos están a disposición, el uso de este

recurso nos es costoso para el estudiante, al contrario, solo se ha necesitado de una impresora a colores para tener las fotografías a disposición, estas imágenes son utilizados para que los estudiantes creen sus textos, que lo presentan de manera descriptiva de forma escrita. La acción es dinámica y lúdica donde el estudiante muestra sus capacidades y habilidades para la escritura, el papel del profesor debe ser de facilitador y acompañante permanente.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

La aplicación de la fotografía como estrategia es significativo en la producción de textos para los niños del cuarto grado en la IEP N° 70076 de Chucuito-2017.

1.6.2 Hipótesis específica

- ✓ En el proceso de planificación de producción de textos usando las fotografías familiares, escolares y culturales son significativos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.
- ✓ Los textos producidos en el proceso de textualización utilizando fotografías familiares, escolares y culturales por los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076 son óptimos.
- ✓ En el proceso de revisión de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales son eficaces para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Describir el uso de la fotografía en la producción de textos de los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076 de Chucuito.-2017.

1.7.2 Objetivos específicos

- ✓ Describir la forma del proceso de planificación de producción de textos usando las fotografías familiares, escolares y culturales si son significativos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.
- ✓ Caracterizar la forma de cómo la producción de textos producidos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales son óptimos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.
- ✓ Señalar los resultados del proceso de revisión de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales es eficaz para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

La investigación que se desarrollo es de tipo descriptivo ya que buscó describir de forma independiente cada uno de los variables de estudio, después a través de la estadística se comprobó el grado de relación que existe entre la fotografía y la producción de textos.

Diseño no experimental, transversal descriptivo. Se realizó la revisión de textos producidos usando lista de cotejos.

2.2 Variables, operacionalización

Tabla N° 1

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Fotografía Ewald, W. (2001), manifiesta que “las imágenes fotográficas expresan diferentes hechos o circunstancias del contexto intercultural, que se puede utilizar en el campo educativo porque sirve para que los estudiantes animen a describir lo que está observando para transmitir el mensaje de la imagen visual”.	Las fotografías son imágenes registradas que expresan situaciones, hechos importantes y estos pueden ser fotografiadas en diversos contextos como una Fotografía familiar, Fotografía tomada en actividades escolares, Fotografía de las festividades y actividades de la localidad y en	Fotografía familiar, es la imagen registrada dentro del entorno familiar del estudiante. Fotografía tomada en actividades escolares, son imágenes registrados en las diferentes actividades que se desarrolla en la IE. Fotografía de las festividades y actividades de la localidad, son registros fotográficos que se realiza en las diferentes actividades sociales, culturales y en las diferentes celebraciones.	Realizan registros fotográficos de situaciones y entornos diversos, para aprovechar como estrategia de producción de textos.	Cardinal

	muchas otras ocasiones.			
Producción de textos Ramos, M. (2008) en el manual de actividades de aprendizaje. Educación básica secundaria y media, sobre producción de textos expresa que “para escribir primera se piensa, lee y observa, además que se hace uso de los saberes previos, la interacción de todos estos procesos da inicio a redactar un texto, un elemento clave para escribir es, la interacción entre el adulto y el niño, este medio esencial es conocer el tema del cual se va a escribir”	Para producir textos de diversos tipos se usa diversas estrategias y uno de ellos que propone el MINEDU es planificación, textualización y revisión y reflexión	Planificación, Es el proceso donde se idéntica el tema, el destinatario, el tipo de texto, los medios y recursos a utilizar, así como también de donde se va a extraer la información y en que formato presentarlo, y en que vocabulario. Textualización, Es la etapa de plasmar en un escrito lo que se piensa, que pueden ser experiencias, ideas, sentimientos para ello se emplea la palabra escrita, para dicha actividad es requisito respetar las reglas ortográficas, tener coherencia y cohesión. Revisión y reflexión, en esta etapa los docentes tienen una gran responsabilidad porque tienen que acompañar a los estudiantes en este proceso, la revisión no se hace una sola vez es necesario que se repita este proceso que tiene la finalidad de apoyar al estudiante a escribir adecuadamente.	Produce textos utilizando fotografías con motivación, creatividad e imaginación, siguiendo los procesos didácticos en la producción de textos.	Cardinal

Fuente: elaboración propia

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

La población de estudio es la totalidad de los estudiantes del cuarto grado en un total de 20 estudiantes.

Teniendo presente que el total de estudiantes representa la población y es a ellos a quienes se les generaliza los resultados obtenidos producto del presente estudio, los individuos de la población se caracterizan porque se encuentran en las mismas situaciones sociales, económicas así mismo son precisados en el tiempo y espacio.

La población de estudio pertenece a la sociedad de habla aimara quienes habitan desde las orillas del lago Titicaca y la cordillera de los Andes, hasta el noreste de Argentina, ellos son un pueblo milenario que se dedican a la ganadería y agricultura que utilizan técnicas hereditarias en cuanto al cultivo, dichas actividades económicas solo son complementaria y de subsistencia. Esta manera de sobrevivencia está basado en un principio del Ayni, que consiste en la reciprocidad entre los pobladores aimaras en la actualidad, el mismo que debe ser correspondido en el futuro. La complementariedad económica y la integración son elementos que caracterizan en la cultura andina, en la realidad se tiene la visión que tiene una implicación de manera íntegra en la vida social, económica, espiritual y política del pueblo altiplánico. Como organización social mínima es la familia.

En la zona de estudio se habla como primera lengua el aimara, que tiene dentro de sus estructura lingüística o fonología a 26 fonemas consonánticos y solo tres vocales, es por ello que los niños al ser bilingües presentan el motoseo porque confunden al pronunciar las palabras cuando utilizan vocales del idioma español que es la segunda lengua. Es fundamental señalar que según la verdadera historia los aimaras provienen de la grandiosa cultura del Tiahuanaco, que data de los años 900 a 1200, según el censo de (1993) en el Perú existen 296.465 aimaras principalmente en Puno. Esta cultura a pesar de haber afrontado diversos problemas sociales y económicos en la colonia y la república, hoy en día tiene presencia a nivel nacional y

cada día se afirman culturalmente en el altiplano, así mismo vienen consolidándose en todos los campos.

Tabla N° 2

Estudiantes del cuarto grado de educación primaria

	4° Grado	Total
VARONES	8	8
MUJERES	12	12
TOTAL	20	20

Fuente: Elaboración propia.

2.3.2 Muestra

La muestra quedó constituida por 4 docentes y 20 estudiantes de la institución educativa primaria 70076 del distrito de Chucuito, provincia y departamento de Puno, el muestreo utilizado en el presente trabajo de investigación fue de libre elección, por determinación del autor de la investigación.

Tabla N° 3

Unidad de análisis de la muestra de estudio

Actores	Número de hombres	Número de mujeres	Total
Estudiantes	8	12	20
Docente	3	1	4
TOTAL	11	13	24 Personas

Fuente: Elaboración propia.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnica

En el desarrollo del presente trabajo, para recoger información se utilizó la técnica de la entrevista, el mismo que se ha entrevistado a cuatro docentes en la que las interrogantes estuvieron direccionados sobre la opinión del uso de las fotografías para producir textos con los estudiantes del nivel primario, para ello se ha formulado 06 preguntas tanto a los docentes como a estudiantes, cuyas respuestas han sido sistematizados e interpretados.

La otra técnica que se ha utilizado es la observación directa para ver los textos que han producidos utilizando las fotografías los 20 estudiantes de cuarto grado, en los productos se ha podido observar que los estudiantes escriben textos con facilidad asimismo se encuentra descripciones previas y posteriores a la escena que se observa en la fotografía de esta manera ampliando su producción de textos, el tiempo que ellos han empleado en redactar es de 90 minutos.

2.4.2 Instrumentos

Como instrumento básico se eligió la guía entrevista, para recoger información se ha creado las condiciones necesarias, una de ellas fue darle confianza al entrevistado, luego mediante un diálogo fluido y cordial, se hicieron las interrogantes para recabar la información con seriedad y veracidad.

La entrevista como técnica sirvió para observar y registrar todos los hechos de lo acontecido en el aula por el profesor y el estudiante, así mismo se tomó nota de los; saberes, actitudes, comportamientos, interacción entre pares y sus patrones culturales, considerando la relación que existe entre la fotografía y la cosmovisión andina. Para Briones (2002) la observación etnográfica, sirve para tomar nota de lo que acontece sobre el fenómeno investigado, sin preparar anticipadamente ningún protocolo o hipótesis, es importante señalar que es ente proceso donde registra las

apreciaciones subjetivas de la investigación, deben ser reales y de fuente concreta. Toda esta información servirá para cruzar datos y con la finalidad de que en el momento de redactar las conclusiones y sugerencias tomen cuerpo y le den la verdadera veracidad al proceso de investigación.

Briones (2002) señala; la entrevista es un acto de dialogo libre entre dos sujetos que tiene la finalidad de recoger de manera libre y espontánea de la percepción u opinión acerca de las categorías abordadas, la información que se recoge es de primera mano. En cuanto a esta indagación sobre la importancia de la fotografía como estrategia para la producción de textos, hay que señalar que tanto los docentes entrevistados como los estudiantes coinciden en afirmar que son positivos. Todos estos datos una vez tabulados y procesados nos va a permitir conocer cómo se ejecuta el proceso de enseñanza y aprendizaje haciendo uso de fotografías, donde el docente tiene una tarea fundamental, la información verídica es importante para contrastarla para relacionarla con las categorías apriorísticas y las emergentes.

Otro de los instrumentos que se ha utilizado es la lista de cotejos, el mismo que me permitió observar y evaluar los textos producidos por los estudiantes utilizando como estrategia la fotografía.

El Test de desempeño (productos), este proceso fue fundamental porque los estudiantes con las orientaciones del profesor comenzaron a escribir un texto, de la tipología textual ellos eligieron la descripción, así mismo la fotografía, el tiempo y la extinción del escrito de manera autónoma y libre. Esta producción ha servido para valorar el nivel de dominio del uso de la fotografía en la producción de textos. Para evaluarla se ha utilizado una rúbrica de la Universidad Continental que tiene los niveles y los criterios de desempeño, es importante señalar que Los estudiantes se mostraron interés y ellos mismo eligieron la valoración cualitativa con indicadores de excelente, bueno, regular y deficiente, los estudiantes al tener conocimiento de lo que se les va a evaluar le pusieron mayor interés a la producción de textos escritos.

Proceso de validación de guía de entrevista y la lista de cotejos como instrumentos estuvo a cargo a juicio de expertos, como técnica, para lo cual se convocó a profesional de nivel en investigación, el requisito es que deberían tener la

trayectoria profesional o sean investigadores consagrados, a ellos se les entregó los instrumentos para que señalen o identifiquen los aspectos que no estaban bien formulados, como; la orientación de la interrogante, la relación del contenido con la categoría, la redacción del ítem, la pertinencia para su aplicación y si es viable para ponerlo en ejecución.

Gracias a ellos los instrumentos se rediseñaron para llevarlo al campo de la acción.

Presento a continuación todo lo desarrollado en la formulación de los instrumentos.

Una vez elaborado los instrumentos en coordinación con los profesionales de experiencia en el tema, se concretó, que los expertos realizaran una revisión y las correspondientes observaciones y sugerencias para que se pudiera validar los instrumentos, levantada las observaciones fueron validados los instrumentos para aplicar a los actores en el trabajo de campo. Se acudió a profesionales de prestigio como son:

Msc. Jorge Valeriano RAMOS GORDILLO

Mg. Luz Marina PAREDES FIGUEROA

Todos ellos especialistas y asesores de investigación en prestigiosas universidades. Planificación del trabajo de campo, la calificación que asignaron al instrumento se observa en el siguiente cuadro.

Tabla N° 4

Expertos	Guía de entrevista	Lista de cotejos
Msc. Jorge Valeriano RAMOS GORDILLO	90%	92%
Mg. Nancy MEDINA SÁNCHEZ	87%	88%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 5

Cronograma de la recolección de datos

tipo de estudio	de forma de aplicación	de instrumentos de recolección	de Lugar	Mayo y junio			
				S	O	N	D
			N° IEP 70076 de			X	X
		Hoja de aplicación para estudiantes	Chucuito				
					X	X	X
		Guía de entrevista (Docentes, estudiantes)	N° IEP 70076 de Chucuito				

Fuente: Elaboración propia.

2.5 Métodos de análisis de datos

Para recoger una información veraz en la investigación se utilizó la guía de entrevista y las hojas de aplicación, el mismo que se aplicó a los estudiantes de cuarto grado en 5 oportunidades, los cuales permitieron medir la fotografía como estrategia para producir textos.

La información obtenida fue procesada utilizando el programa estadístico SPSS, versión 20.0 en sistema operativo Windows. Así mismo para comprobar la validez de la hipótesis formulada, se utilizó la prueba estadística de la Chi Cuadrada (X²), con un nivel de significancia a 0.05%.

De la sistematización de los datos extraídos de las diferentes dimensiones de análisis, nos ha permitido a formular la siguiente teoría sustantiva.

Los estudiantes del 4to. Grado de la IEP N° 70076 de Chucuito, se encuentran en un nivel deficiente, debido a que los docentes de los diferentes grados y secciones trabajan de manera individual y no se integran, además de que el área de comunicación el docente trabaja en base a estrategias tradicionales donde el estudiante no tiene participación activa, esta situación no los motiva, así mismo no eligen el tema del cual tienen que escribir y también es necesario indicar que los estudiantes solo esperan conocimientos que son transmitidos por el profesor y el niño no puede escribir libremente.

En conclusión, se puede afirmar que la educación tradicional sigue teniendo espacio en este contexto rural, por esta razón es imprescindible que los docentes se actualicen para innovar nuevas formas de trabajo. Las estrategias personalizadas que se propone son un potencial didáctico para iniciar un proceso de mejora con la finalidad de lograr el desarrollo de las capacidades comunicativas específicamente la de producción escrita en los escolares.

2.6 Aspectos éticos

La investigación se sustenta en los principios de la ética, para aplicar la investigación se ha obtenido la autorización correspondiente de la institución y de los docentes así mismo de los padres de familia; así mismo se ha previsto el presupuesto correspondiente y el tema a investigar es factible de realizarlo puesto que la fotografía en los últimos años con el avance de la tecnología se puede registrar con celulares o cámaras fotográficas, también los estudiantes desarrollan la capacidad de producción de textos en el área curricular de comunicación

III. RESULTADOS

Dimensión Planificación

Tabla N° 6. Resultados mediante tabla de frecuencia de la dimensión planificación

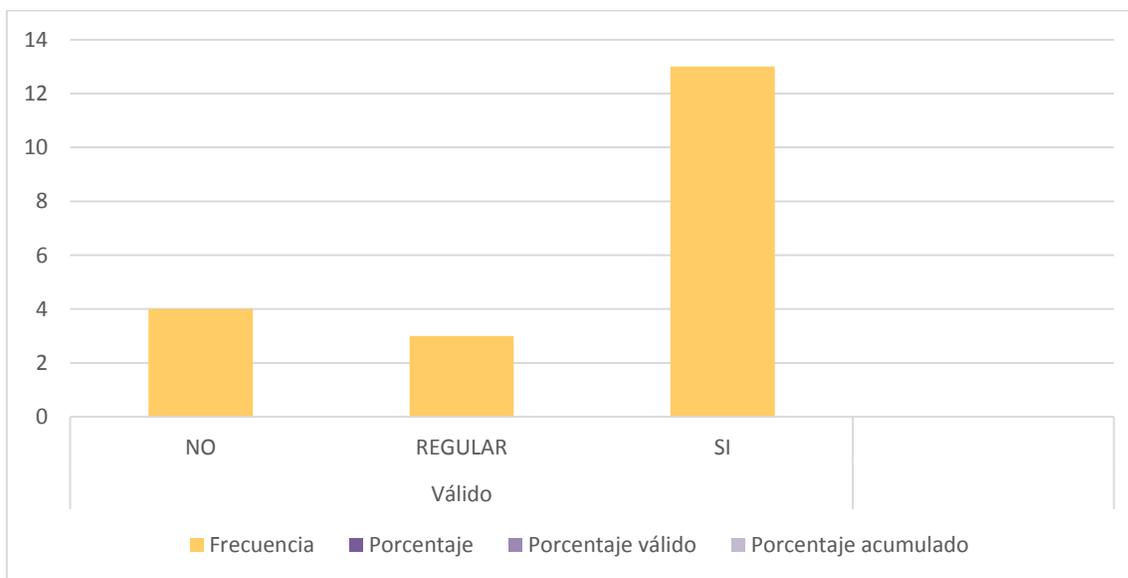
¿EN EL PROCESO DE PLANIFICACIONQUE EL USO DE LA FOTOGRAFÍA ES EFICAZ?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	20,0	20,0	20,0
	REGULAR	3	15,0	15,0	35,0
	SI	13	65,0	65,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Representación del grafico que muestra la eficacia en el proceso de planificación el uso de la fotografía,

Figura N° 1

¿En el proceso de planificación el uso de la fotografía es eficaz?



En la tabla N° 4, En los resultados se puede observar que en la dimensión planificación donde nos demuestran que solo 4 estudiantes se ubican en la escala “no que representa el 20%”, luego 3 estudiantes se ubican en la escala “Regular” que hacen el 15%, finalmente 13 estudiantes que se ubican en la escala “si” que representan el 65%,

En esta dimensión usando la fotografía como estrategia para producir textos, en la figura 1, se observa que la mayoría de los estudiantes señalan que la fotografía es eficaz en la producción de textos. Podemos finalizar indicando que la mayoría de los estudiantes se sienten motivados para planificar para producir textos utilizando la fotografía.

Dimensión textualización

Tabla N° 7

Resultados mediante tabla de frecuencia de la dimensión textualización

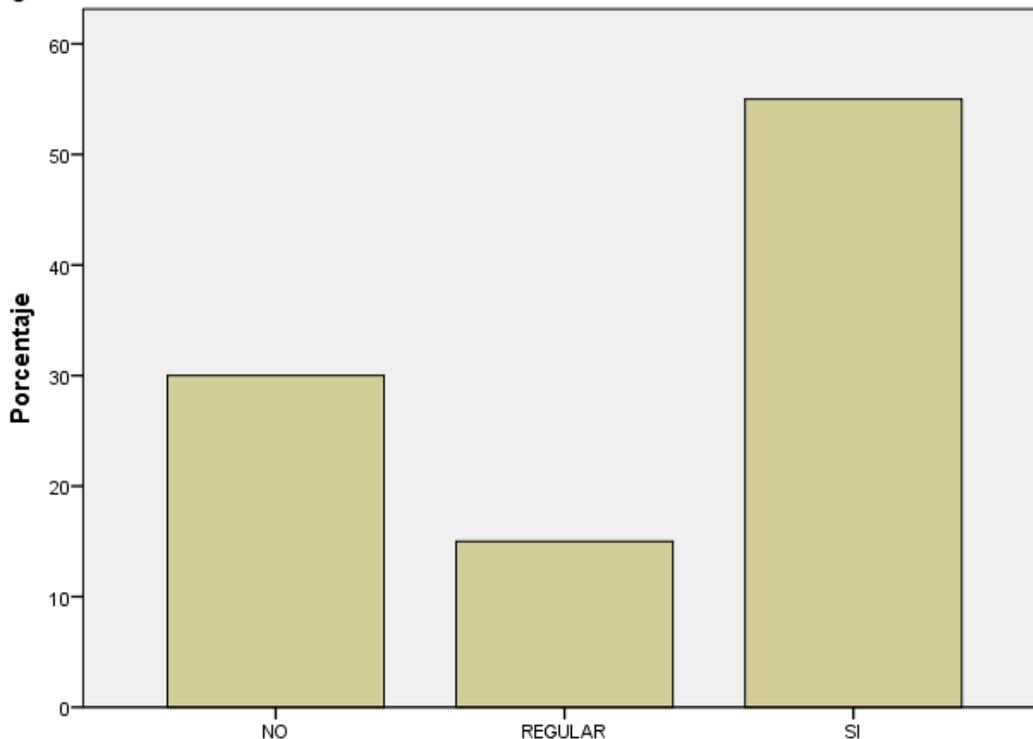
¿EN LA TEXTUALIZACIÓN LA FOTOGRAFÍA ES ALTAMENTE SIGNIFICATIVO?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NO	6	30,0	30,0	30,0
REGULAR	3	15,0	15,0	45,0
SI	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Representación del grafico que muestra la eficacia en el proceso de textualización el uso de la fotografía,

Figura N° 2

¿EN LA TEXTUALIZACIÓN LA FOTOGRAFÍA ES ALTAMENTE SIGNIFICATIVO?



En la tabla 5, En los resultados se puede observar que en la dimensión textualización nos demuestra que solo 6 estudiantes se ubican en la escala “no” que representa el 30%”, luego 3 estudiantes se ubican en la escala “Regular” que hacen el 15%, finalmente 11 estudiantes que se ubican en la escala “sí” que representan el 55%, En esta dimensión usando la fotografía como estrategia para producir textos, en la figura 2, se observa que la mayoría de los estudiantes señalan que la fotografía es altamente significativo en la producción de textos. Se puede concluir señalando que la mayoría de los estudiantes se sienten motivados para producir textos utilizando la fotografía.

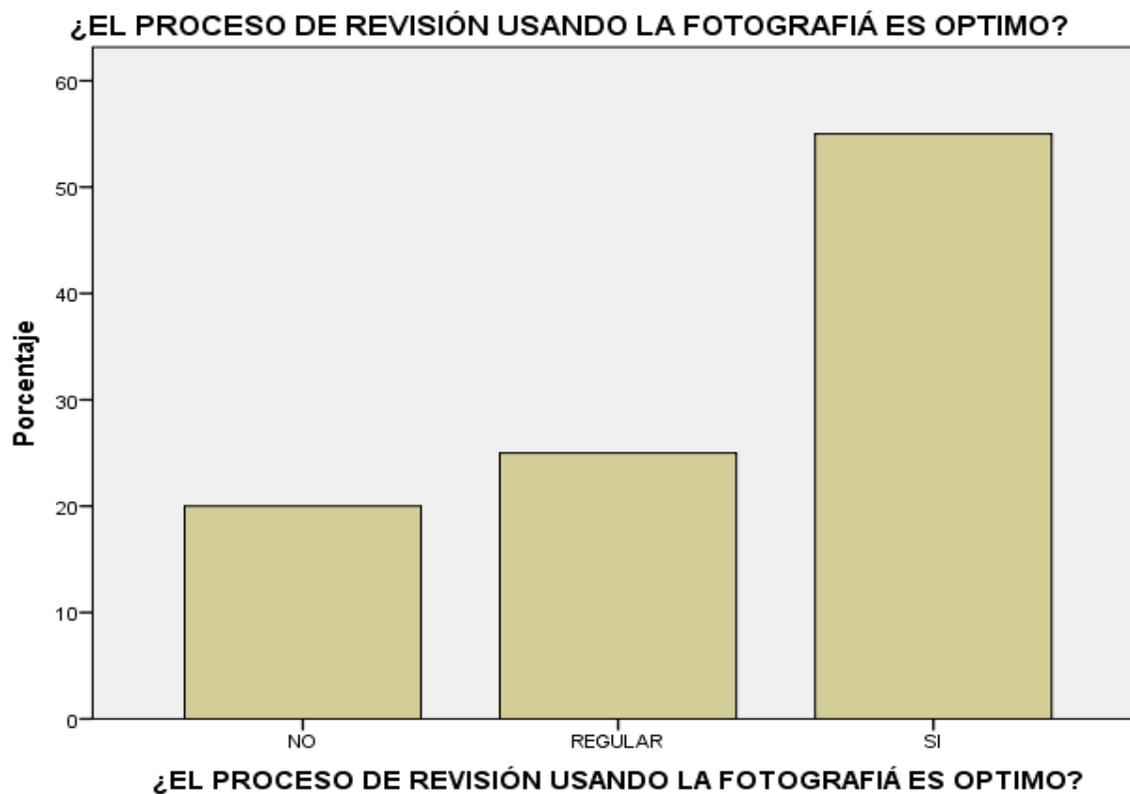
Tabla N° 8. Resultados mediante tabla de frecuencia de la dimensión revisión

¿EL PROCESO DE REVISIÓN USANDO LA FOTOGRAFÍA ES OPTIMO?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	20,0	20,0	20,0
	REGULAR	5	25,0	25,0	45,0
	SI	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Representación del grafico que muestra la eficacia en el proceso de textualización el uso de la fotografía,

Figura N° 3



En la tabla 6, se puede observar los resultados en la dimensión revisión donde nos demuestran que solo 4 estudiantes se ubican en la escala “no” que representa el 20%, luego 5 estudiantes se ubican en la escala “Regular” que hacen el 25%, finalmente 11 estudiantes que se ubican en la escala “si” que representan el 55%,

En esta dimensión usando la fotografía como estrategia para producir textos, en la figura 3, se observa que la mayoría de los estudiantes señalan que la fotografía es óptimo en la producción de textos. Podemos finalizar indicando que la mayoría de los estudiantes se sienten motivados para revisar las primeras versiones de sus producciones de textos utilizando la fotografía.

IV. DISCUSIÓN

El propósito de la investigación desarrollada era para describir la fotografía como estrategia y la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito. Para realizar la investigación se hizo entrevistas a docentes y estudiantes, como instrumento se ha utilizado la guía de entrevista y las hojas de aplicación, como antecedentes de investigación se ha considerado las investigaciones de, Ewald, W. (2001), En su investigación denominada: Quiero tomarme una foto: para enseñar fotografía y escribir a niños. Como conclusión llegó a lo siguiente: La metodología empleada, así como estimula constantemente a los alumnos a producir textos, antes y después de tomar fotos. La autora considera que existe una retroalimentación entre escritura y fotografía (1). Varios de sus estudiantes que tenían dificultades para expresar sus sentimientos a través de la escritura, pudieron hacerlo mejor utilizando una foto que tenía algo que ver con sus propias vidas, en especial si había sido fotografiado por ellos mismos.

Así mismo a Justo, R. (2014). En su tesis; imágenes secuenciales en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco. 2014. Llegó a la siguiente conclusión expresando que, se logró mejorar en la escritura de textos empleando las imágenes secuenciales en los estudiantes de la institución en mención, donde el 92.6% de los estudiantes lograron producir textos, como son los cuentos. - Los resultados del pre test permitió diagnosticar el nivel de producción, donde el 77% en el grupo control y el 78.3% en el grupo experimental, demostraron un bajo nivel de producción de textos, aplicando las imágenes secuenciales para la producción de textos en los estudiantes, a través de 10 sesiones desarrolladas con los alumnos del grupo experimental. Después de la aplicación de las imágenes secuenciales se observó que el 92.6% de los alumnos presentan un buen nivel de producción de textos.

Con respecto al tema de investigación Ramos (2008) manifiesta que para producir primero se piensa, lee y observa, también se usa los saberes previos, la interacción de estos procesos ayuda a iniciar con la redacción de un texto, el elemento

principal para producir un texto es, la interacción entre el adulto y el niño, este medio esencial es conocer el tema del cual se va a escribir. Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente las estrategias para producir textos son formas de organizar los recursos como el tiempo, el espacio y el contexto que son componentes que intervienen a la hora de escribir. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje, requieren de una serie de actividades intelectuales y emocionales del que hace uso el profesor y el estudiante para construir conocimientos. Así también Marinkovich (2012) afirma, la actividad de escribir tiene que considerar lo siguiente; el vocabulario a emplear, identificar al destinatario para quien va la lectura, así como planificar desde el inicio todo el proceso para finalmente llegar a la revisión, estas actividades cognitivas requieren de una retroalimentación y revisión permanente de preescritura y del borrador. En este proceso intervienen actividades cognitivas orientadas a organizar, integrar y elaborar el texto, esta construcción tiene la finalidad de construir información para ser transferida al público lector; asimismo

Según, Ferreiro (2001) el constructivismo el método de escribir un texto tiene un lugar especial en doble sentido: al estar considerado la escritura de un texto como un producto histórico con un carácter exclusiva de existir en el entorno socio-cultural, y al estar considerado el individuo que asimila como un individuo que aprende en interacción. Los estudiantes asimilan el sistema de escritura pero, antes de entender su situación alfabética, ellos construyen conocimientos sobre textos escritos y se aproximan de maneras distintas a la cultura letrada. Como partícipes de la cultura en la que transitan varios materiales escritos, construyen desde la infancia conocimiento sobre características y elementos propios de lo oral y de la lengua escrita, e inclusive manifiestan tener saberes sobre los textos en general e inclusive sobre géneros textuales.

Asimismo en este trabajo de investigación se llega a las conclusiones siguientes; el uso de la fotografía en la producción de textos motiva y ayuda en la creatividad a la mayoría de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista y hoja de aplicación, en cambio sin usar la fotografía los estudiantes demuestran en sus textos poca creatividad.

La forma de planificación, textualización y revisión en la producción de textos usando fotografías según se evidencia en la entrevista y hojas de aplicación mediante fotografías familiares, escolares y culturales, es eficaz y óptimo la mayoría de estudiantes señalan que es motivante para producir un texto.

En esta investigación revisando los trabajos previos, marco teórico y las conclusiones del presente trabajo de investigación se concluye que existe una correlación entre la fotografía como estrategia y producción de textos, también existe una relación en cuanto a la mejora en la capacidad de producción de textos tanto en trabajos previos y el presente trabajo, utilizando fotografías imágenes en los estudiantes del nivel primario tanto en segundo y cuarto grados tal como demuestra las investigaciones realizadas; así mismo Justo, R. (2014), Marinkovich (2012) y Ferreiro (2001), manifiestan que es muy importante considerar algunos elementos, para lograr que un individuo logre producir textos de manera pertinente.

V. CONCLUSIONES

1. La forma de planificación en la producción de textos usando fotografías según se evidencia en la entrevista y hojas de aplicación mediante fotografías familiares, escolares y culturales, un 65% de estudiantes señalan que es eficaz y motivante en la planificación para producir un texto.
2. La forma de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales de acuerdo a las entrevistas y hojas de aplicación, es óptimo para la mayoría de los estudiantes en un 55% manifiestan que les ayuda en la producción de un texto.
3. Los resultados del proceso de revisión de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales de acuerdo a la entrevista y hojas de aplicación, es eficaz, la mayoría de los estudiantes expresan lo señalado.
4. El uso de la fotografía en la producción de textos motiva y ayuda en la creatividad a la mayoría de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista y hoja de aplicación, en cambio sin usar la fotografía los estudiantes demuestran en sus textos poca creatividad.

VI. RECOMENDACIONES

Observando los resultados en la planificación de producción de textos utilizando fotografías en las hojas de aplicación y en las entrevistas realizadas como evidencias que en un 65% expresa que una fotografía motiva, es significativo, despierta el interés y es eficiente en la planificación para producir un texto por lo recomiendo a los docentes utilizar la foto para que los estudiantes se motiven en la producción de textos.

Los textos producidos por los estudiantes de cuarto grado utilizando la fotografía son óptimos, pues no solo describen lo que se encuentra en la fotografía si no que la imaginación, la creatividad, escenas previas y después de la fotografía están presentes en los textos que escriben, por lo que se recomienda a los docentes experimentar el uso de la fotografía familiar, escolar y cultural para textualizar un texto.

En el proceso de revisión de textos escritos como primera versión de acuerdo a las hojas de aplicación y entrevistas realizadas, se observa y señalan que es eficaz el uso de la fotografía familiar, escolar y cultural, durante este proceso de la producción de textos, es por tal motivo recomiendo a los docentes que puedan usar la fotografía en la producción de textos escritos.

Visto los resultados producto de la presente investigación recomiendo usar las fotografías familiares, escolares, culturales como estrategia para producir textos porque son viables y despierta la creatividad y motivación en los estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70076 de Chucuito en la producción de textos.

VII. REFERENCIAS

- Águila, E. (2014). *Las habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la Universidad Sonora*. Tesis doctoral: Universidad de Extremadura. España.
- Amaya, L. (2006). *Educación personalizada, una modalidad educativa*. Revista 26. Colombia.
- ANECA, (2013). *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje Versión 1.0*. Proyectos Editoriales, Cyan. S.A. Madrid.
- Arnau, A. (2015). CEIP *Educación Infantil*".
<<https://www.youtube.com/watch?v=q4Nn4TM2xHs>>
- Baracaldo, M. (2007). *Investigación de los Saberes Pedagógicos*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Bankinter. (2011). *La educación del siglo XXI, Una apuesta de futuro*. La XV publicación de la Fundación de la Innovación Bankinter. España.
- Bermesolo, J. (1997). *Cómo aprenden los seres humanos*. Departamento de Educación Especial. PUC.
- Brunner, J. (1987): *Diseño para el cambio. Modelos socioculturales*, Caracas, Editorial Nueva Sociedad.
- Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Universidad de los Andes.
- Castañeda, S. (2009). *Diseño de un Modelo de Estrategias Cognitivas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuentos de las alumnas del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E. "Federico Villarreal" de la ciudad de Chiclayo*. Tesis Maestría. Lambayeque – Perú.
- Castellanos, A. (2013). *Aplicación y análisis de la Educación Personalizada en entornos virtuales de aprendizaje con estudiantes del Grado Maestro de Educación Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja. Tesis doctoral: UNED.
- Castillo, N. (2008). *Desarrollo de habilidades cognitivas. Software para estudiar el equilibrio de los cuerpos rígidos*. Docente Investigador Principal de la Universidad de San Buenaventura. Facultad de Ingeniería.
- Casas, L. (2007). *Paradigma cognitivo del aprendizaje. Nuevos paradigmas educativos*. Pedagogía, Fascículo 5. MINEDU. Perú.
- Crea (2012), *Los procesos mentales en la escritura*. Centro de Recursos para la Escritura del Tecnológico de Monterrey. Universidad Virtual. México.
- Coral, L. (1997). *La percepción*. Ediciones Softlayer. Madrid.

- Damián, L. (2006). *Evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento: Perspectiva Didáctica*. Editores Arrayán. Santiago de Chile.
- Desco. (2012). Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Perú.
- Díaz N. & Zúñiga C. (2012). *Montessori y Freinet. Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura*. Tesis Maestría. Universidad de Chile.
- Díaz, C. (1994). *Educación personalizada y educación inicial: una experiencia de trabajo*. Revista Educación. Vol. 111. N° 6. Pontificia Universidad Católica CISE. Perú.
- Díaz, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
- Díaz N. & Zúñiga C. (2012). Tesis. *Montessori y Freinet. Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura*. Universidad de Chile.
- DCN. (2008). *Diseño de Educación Básica Regular*. MINEDU. Lima Perú.
- Edel, R. (2004). *La educación y el desarrollo de habilidades cognitivas*. Doctor en Investigación Psicológica. Universidad Cristóbal Colón.
- Encinas, J. (1932). *Un ensayo de escuela nueva en el Perú*, Editorial Minerva, Lima.
- En, D. E. T., & Del, L. O. S. A. (2014). EDUCACIÓN BÁSICA : INICIAL Y PRIMARIA TESIS :, 1-74.
- Espino, O, (2004). *Pensamiento y razonamiento*. Editorial Alianza. Madrid.
- Ewald, W. (2001). *La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios*
- EXPLORA (2010). *Investigación Científica Escolar*. Guía de apoyo. Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, CONICYT. Gobierno de Chile.
- Flores, R. (2005), *Forma y función*. Habilidades metalingüísticas, operaciones metacognitivas y su relación con los niveles de competencia en lectura y escritura: un estudio exploratorio. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Feuerstein, R. (1986). *Mediated Learnig Experience*. Jerusalén: Hadassah Wizo Canada Research Institute.
- García, A. (2011). *La Educación personalizada como herramienta imprescindible para atender la Diversidad en el Aula*. Vol. 6, N° 1. alba.g.barrera@gmail.com
- García, P. (1999). *Diccionario filosófico*. Biblioteca Filosofía en español. Oviedo. <http://www.filosofia.net/materiales/rec/diccpfe.htm>
- García N. (2006): *Diversidad cultural en América Latina y el Caribe*. OEI-UNESCO.

- García, E. Laorden, C. Y Sánchez, S. (2000). *Integrando descripciones de habilidades cognitivas en los metadatos de los objetos de aprendizaje estandarizados*. Universitaria Cardenal Cisneros Cuesta de Teatinos. España.
- Gonzales, D. (2012). *Los niveles de lectura y los procesos cognitivos en el fortalecimiento de habilidades de pensamiento de nivel básico y superior*. Institución Educativa Escuela Normal Claudina Múnera Universidad Católica de Manizales.
- Grace, J. y Baucum, D. (2009). *Desarrollo psicológico*. Novena edición. Pearson Educación. México.
- Hayes, J. (2006) *A new framework for understanding cognition and affect in writing*. En C. Levy y S. Ransdell (eds.), *The science of writing. Theories, methods, Individual Differences, and Applications*. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Harlen, W. (2013). *Evaluación y Educación en Ciencias Basada en la Indagación: Aspectos de la Política y la Práctica*. Publicado por Global Network of Science Academies (IAP) Science Education Programme (SEP). Trieste, Italia
- Jiménez, C. (2008). *El juego. Nuevas miradas desde la Neuropedagogía*. Editorial Magisterio. Bogotá Colombia.
- Jiménez, C. (2009). *Educación activa y participativa*. Revista de Investigación Educativa. Volumen 27, número 1. ISSN: 0212-4068 Depósito Legal: MU-724-1996.
- Iglesias, G. (2003). *Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición*. Departamento de Castellano, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Inacap. (2006). *Desarrollo de Procesos Cognitivos*. Vicerrectorado. Versión actualizada de la Universidad Tecnológica de Chile.
- Ipeba (2013). *Programa estándares de aprendizaje*. Dirección General de Educación Básica Regular. IPEBA. Perú.
- La Torre, M. y Seco, C. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para “aprender a aprender”*. Universidad Marcelino Champagnat. Santiago de Surco. Made in Perú.
- Loret de M. (2011). *Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana “los andes” de Huancayo*. Tesis. Maestría Perú.
- Marinkovich, J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Revista Signos. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.
- Manrique, B. (2012). *Evaluación de un modelo cognitivo para la organización de las actividades de aula basado en el cerebro triuno e inteligencias múltiples para el aprendizaje de la escritura en una lengua extranjera*. Tesis doctoral: Universidad de Córdoba. www.uco.es/publicaciones.

- Martínez, M. (1999) *Evaluación Cualitativa de Programas*. Psicoprisma. Editorial Avepso. Caracas. Venezuela.
- MINEDU (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)*. Segundo grado de primaria y cuarto grado de primaria de IE EIB. Marco de Trabajo. Ministerio de Educación del Perú.
- Minera, C. (2012). *Educación y Formación de Educadores*. Institución Educativa Escuela Normal. Congreso Pedagógico. Universidad Católica de Manizales.
- Minedu (2007). *Pedagogía: Paradigma cognitivo del aprendizaje*. Serie 1 para docentes de Secundaria. Nuevos paradigmas educativos. Fascículo 5
- Minedu. (2013). *Mapas de progreso. Comunicación: Escritura*. Descripción de los niveles del Mapa de Progreso de Escritura. Perú.
- Minedu. (2013). *Rutas de aprendizaje*. Fascículo secundaria Dirección General de Educación Básica Regular. Perú.
- Minedu. (2013). *Mapas de Progreso*. Dirección General de Educación Básica Regular. IPEBA - Programa Estándares de Aprendizaje. Perú.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodologías de la Investigación*. México.
- Machado, H. (2011). *Introducción a la educación*. Configuradores. Revista de sociología 8
- Moral, C. (2012) *Conocimiento didáctico general para el diseño y desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas en la formación del profesorado*. Vol. 16, Nº 2. ISSN 1138-414X.
- Monereo, C. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*. España: SEP Cooperación Española, Biblioteca del normalista. España,
- Montoya, L. (2004), *Propuesta de un proceso educativo de habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje en las organizaciones*. UNAM.
- Moreno, T. (2005). *Compendio de estrategias de aprendizaje*. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Universidad de Camaguey. Cuba.
- Navarro, E. (2008), *Manual de Actividades de Aprendizaje*. Educación básica secundaria y media. Colegios Distritales de Bogotá.
- Novak, J. y García, F. (1993): *Aprendizaje significativo. Teorías y modelos*. Madrid, Cincel.
- Necuzzi, C. (2013). *Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las TIC*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

- Orellana, O. (1999). *Desarrollo Cognitivo*. Ed. Facultad de Educación. Lima. UNMSM.
- Papalia, D, y Feldman, Ruth y Martorrel. (2012). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill Educación. Interamericana Editores. México.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Servicio Nacional de Aprendizaje. SENA. Colombia.
- Ramos, M. (2008). *Manual de Actividades de Aprendizaje*. Educación básica secundaria y media. Campo específico de Humanidades. Bogotá Colombia.
- Rodríguez, M. (2011). *Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán Valle”* Tesis. La cantuta. Perú.
- Ruiz, R. (2002). *Procedimientos y simulación en psicología de la memoria*. Editorial Pearson Alambra. Madrid.
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Editada por la Subdirección General de Inspección Educativa de la Vice consejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid.
- Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Bogotá, Colombia.
- Santrock, J. (2008) *Psicología de la educación*. Editorial Mc Graw Hill.
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). *El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa.
- Serrano, P. (2012). *Desarrollo de habilidades cognitivas en el área de historia, geografía y economía mediante el uso de la webquest, una propuesta didáctica para alumnos de segundo de secundaria de la EES: “Los Álamos”* de Lima. Tesis. Universidad de Piura – Perú.
- Tobón S., Pimienta, J., García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación, México, 2010.
- Vygotski, L (1995): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vargas, J. (2008). *El paradigma sociocognitivo como base del cambio en la cultura pedagógica: análisis de una experiencia de intervención regional*. Facultad de Educación. Departamento de didáctica y organización escolar. Tesis doctoral: Universidad Complutense de Madrid. España.
- Velarde, E. (2008). *La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein*. Investigación Educativa vol. 12 N.º 22, 203 - 221 Julio-Diciembre 2008 ISSN 17285852

- Vielma, E. & Salas, M. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura, y Bruner*. Universidad los Andes.
- Zúñiga C. (2012). *Montessori y Freinet. Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura*. Tesis. Universidad de Chile.
- Vargas (2009). *La enseñanza de la ciencia mediante la indagación*. México:
Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En
http://www.conductitlan.net/la_enseñanza_de_la_ciencia_mediante_indagacion.ppt
- Unesco (2007): *Educación de Calidad para Todos: un asunto de derechos humanos*. OREALC/UNESCO, Santiago.
- Unesco (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (Informe Delors, pp. 16-29). París: Ediciones UNESCO.
- Unesco (2007), *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. OREALC/UNESCO Santiago.

ANEXO
Instrumentos

INSTRUMENTO N° 1 “GUIA DE ENTREVISTA”		
OBJETIVO DE TRABAJO	Describir la forma del proceso de planificación de producción de textos usando las fotografías familiares, escolares y culturales si son significativos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.	
DIMENSIONES 1, 2 y 3	Planificación, textualización y revisión	
TIEMPO	72 min	
NÚMERO DE DOCENTES	4	
HERRAMIENTA	Reportera	
	instrumento	Tiempo
PREGUNTAS DE CONTEXTO		
1. ¿En qué ocasiones Ud. Se toma una fotografía?	Reportera	3 min
PREGUNTAS INTRODUCTORIAS		
2. ¿Los estudiantes planifican para producir un texto?	Reportera	3 min
PREGUNTAS CLAVE		
3. ¿En el proceso de planificación el uso de la fotografía es eficaz?	Reportera	9 min
4. ¿En la textualización la fotografía es altamente significativo?		
5. ¿En el proceso de revisión usando la fotografía es óptimo?		
PREGUNTAS DE CIERRE		
6. ¿Qué sugerencias pueden brindarnos en el uso de fotografía en el proceso de planificación de la producción de textos?	Reportera	3 min
HECHOS RELEVANTES		

INSTRUMENTO N° 2 “GUIA DE ENTREVISTA COLECTIVA” / MUESTRA		
OBJETIVO DE TRABAJO	Caracterizar la forma de cómo la producción de textos producidos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales son óptimos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.	
DIMENSIONES 1,2 y 3	Planificación, textualización y revisión	
TIEMPO	300 min.	
NÚMERO DE ESTUDIANTES	20	
HERRAMIENTA	Reportera	
	instrumento	Tiempo
PREGUNTAS DE CONTEXTO		
Preguntas de contexto:		
1. ¿Te gusta tomarte fotografías?	Grabadora	2 min
PREGUNTAS INTRODUCTORIAS		
2. ¿Te gusta escribir un texto observando una fotografía?	Grabadora	2 min
PREGUNTAS CLAVE		
3. ¿En el proceso de planificación de producción de textos el uso de la fotografía es eficaz?	Grabadora	6 min
4. ¿En la textualización la fotografía es significativo?		
5. ¿En el proceso de revisión usando la fotografía es óptimo?		
PREGUNTAS DE CIERRE		
6. ¿Una fotografía te ayuda a producir un texto?	Grabadora	2 min
HECHOS RELEVANTES		

LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombres y apellidos del estudiante:

.....

Grado: **IEP N°**

		VALORACIÓN	
Dimensión 1: Planificación		NO	SI
1	Organiza la información con las ideas dadas, utilizando la fotografía.		
2	La fotografía ayuda a activar los conocimientos previos		
3	La fotografía ayuda al estudiante a expresar el destinatario		
4	La fotografía ayuda a formular el propósito del texto a escribir.		

		VALORACIÓN	
Dimensión 2: Textualización		NO	SI
1	La escritura usando fotografía muestra una estructura		
2	En el texto escrito usando fotografía enuncia la persona, tiempo y espacio		
3	La fotografía ayuda a redactar texto con coherencia		
4	En el texto se evidencia el previo y después de la fotografía		

		VALORACIÓN	
Dimensión 3: Revisión		NO	SI
1	La fotografía ayuda a revisar la coherencia del texto		
2	Intercambian sus trabajos para recibir sugerencias		
3	La fotografía motiva al estudiante para revisar su texto		

Validez de los instrumentos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: "La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017"

Nombre del instrumento: Guía de entrevista.

Investigadores : Florencio Balbino Mayta Escóbar

II. DATOS DEL EXPETO

Nombres y apellidos *Eulalia Antonia Pino Apaza*

Especialidad: *Educación Primaria*

Lugar y fecha: Puno, setiembre de 2017

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....

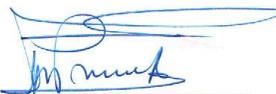
IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



M.Sc. Eulalia Antonia Pino Apaza

DNI: *81224174*

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017"
1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Guía de entrevista
1.3 INVESTIGADORES: Florencio Balbino Mayta Escobar

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					87%
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					87%
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					87%
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					87%
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					87%
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					87%
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					87%
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					87%
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					87%
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					87%

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación Debe corregirse

Puno, setiembre de 2017


MSc. Eulalia Antonia Pino Apaza
DNI: 01224174

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VI. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: "La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017"
Nombre del instrumento: Lista de cotejos para evaluar producción de textos.
Investigadores : Florencio Balbino Mayta Escóbar

VII. DATOS DEL EXPETO

Nombres y apellidos *Eulalia Antonia Pino Apaza*
Especialidad : *Educación Primaria*
Lugar y fecha: Puno, setiembre de 2017

VIII. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

.....
.....
.....

5. CONTENIDO:

.....
.....
.....

6. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....

IX. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

X. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



MSc. Eulalia Antonia Pino Apaza
DNI: *01224174*

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

IV. DATOS GENERALES

- 4.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017"
4.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejos para evaluar producción de textos
4.3 INVESTIGADORES: Florencio Balbino Mayta Escobar

COM PONE NTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficient e 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					88%
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					88%
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					88%
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					88%
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					88%
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					88%
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					88%
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					88%
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					88%
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					88%

V. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación Debe corregirse

Puno, setiembre de 2017


MSc. Eulalia Antonia Píno Apaza
DNI: 01224174

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: "La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017"
Nombre del instrumento: Guía de entrevista.
Investigadores : Florencio Balbino Mayta Escóbar

II. DATOS DEL EXPETO

Nombres y apellidos *Irmeida Velez Vilca*
Especialidad: *Educ. Primaria*
Lugar y fecha: Puno, setiembre de 2017

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


Mg. *Irmeida Velez Vilca*
DNI: *01315050*

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017"
- 1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Guía de entrevista
- 1.3 INVESTIGADORES: Florencio Balbino Mayta Escobar

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					92%
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					92%
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					92%
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					92%
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					92%
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					92%
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					92%
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					92%
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					92%
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					92%

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación Debe corregirse

Puno, setiembre de 2017


Mg. J. Melida Velez Vilca
DNI: 01315050.....

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VI. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: "La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017"
Nombre del instrumento: Lista de cotejos para evaluar producción de textos.
Investigadores : Florencio Balbino Mayta Escóbar

VII. DATOS DEL EXPETO

Nombres y apellidos *Imelda Velez Vilca*
Especialidad : *Educ. Primaria*
Lugar y fecha: Puno, setiembre de 2017

VIII. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

.....
.....
.....

5. CONTENIDO:

.....
.....
.....

6. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....

IX. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

X. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación
Debe corregirse


Mg. *Imelda Velez Vilca*
DNI: *01375050*

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
GENERAL	¿Cómo el uso de las fotografías contribuye a producir textos escritos a los niños de cuarto grado de la N° IEP 70076 del distrito de Chucuito – 2017?	Describir el uso de la fotografía en la producción de textos de los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076 de Chucuito.-2017.	La aplicación de la fotografía como estrategia es significativo en la producción de textos para los niños del cuarto grado en la IEP N° 70076 de Chucuito-2017.
ESPECIFICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo en el proceso de planificación de producción de textos el uso de las fotografías familiares, escolares y culturales son significativos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076?. ➤ ¿Cómo en la revisión de textos producidos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales son óptimos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076?. ➤ ¿Cómo en el proceso de revisión de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales es eficaz para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076 ? 	<p>Describir la forma del proceso de planificación de producción de textos usando las fotografías familiares, escolares y culturales si son significativos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076</p> <p>Caracterizar la forma de cómo la producción de textos producidos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales son óptimos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076-</p> <p>Señalar los resultados del proceso de revisión de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales es eficaz para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.</p>	<p>En el proceso de planificación de producción de textos usando las fotografías familiares, escolares y culturales son significativos para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076</p> <p>Los textos producidos en el proceso de textualización utilizando fotografías familiares, escolares y culturales por los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076 son óptimos</p> <p>En el proceso de revisión de producción de textos utilizando fotografías familiares, escolares y culturales son eficaces para los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076.</p>

Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio



IEP. N° 70 076 "Cajas Reales" CHUCUITO – PUNO

"Promoviendo la Mejora de los Aprendizajes"



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, PRESIDENTE DE APAFA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 70 076 CON CODIGO MODULAR N° 0230839, DEL DISTRITO DE CHUCUITO, PROVINCIA DE PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, el señor Bachiller en Educación Florencio Balbino Mayta Escóbar de la **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO de Trujillo** ha ejecutado la tesis denominada **"La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito – 2017"**, en la Institución Educativa Primaria N° 70076 del distrito de Chucuito, durante el año lectivo 2017, demostrando responsabilidad y un buen desenvolvimiento en su desempeño.

Se le expide la presente, a solicitud verbal del interesado, para fines que vea por conveniente.

Chucuito, 21 de diciembre de 2018




Javier Chalcha Saraza
DNI: 4322539
PRESIDENTE



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV

Yo Florencio Balbino Mayta Escobar, identificado con DNI N° 01870670
egresado del Programa Académico de Maestría en educación con mención en docencia y gestión educativa
de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo () , no autorizo () la divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
"La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de
cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de
Chucuito - 2017"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según
lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:


FIRMA

DNI: 01870670



Trujillo 15 de febrero del 2019