



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TESIS

“Producción de Textos como variable asociada con los Talleres de Música, en los estudiantes de tercer grado del Nivel Primario de la I.E 54872 La Salle de la ciudad de Abancay – 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR:

Froilán Condori Flores

ASESOR:

Dr. Percy Fritz Puga Peña

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

PERÚ - 2018

Página del Jurado

Presidente

Secretario

Vocal

Dedicatoria

Con inmenso amor a mi amadísima esposa Karla y mis hijos: Sebastián y Vannia que, con su apoyo incondicional han hecho posible el cumplimiento de este caro anhelo.

Agradecimiento

A Dios nuestro creador; a mis padres por su apoyo incondicional, durante mi formación profesional ya que sin ellos el cumplimiento de este objetivo no habría sido posible.

Con sincera gratitud a la Universidad César Vallejo, por ser una fuente de oportunidad en la formación de maestros; a todos sus docentes y en especial al Mag. Percy, Fritz Puga Peña por ser guía y asesor durante el proceso de investigación.

A los miembros del jurado el Dr. Percy Fritz Puga Peña, Dr. Raúl Cayllahua Ramírez y Dr. Edgar Luis Martínez Huamán, por las sugerencias idóneas que permitieron culminar satisfactoriamente esta investigación.

A la I.E. 54872 “La Salle de Abancay por permitirme realizar la aplicación de esta tesis para el logro de mis metas profesionales.

A los niños; razón y fin de nuestro proyecto.

Gracias a todos ellos realizamos el presente Trabajo de Investigación, que servirá como aporte para la mejora de la educación de nuestros niños y por ende de nuestra sociedad.

Froilán

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Froilán CONDORI FLORES, estudiante del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, e identificada con DNI 31036402, con la tesis por título: Producción de Textos como variable asociada con los Talleres de Música, en los estudiantes de tercer grado del Nivel Primario de la I.E 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018.

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría compartida.
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Sí, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Trujillo, mayo del 2018.

.....
FROILAN CONDORI FLORES

DNI 31036402

PRESENTACIÓN

Señor Presidente del Jurado Calificador:

Señores Miembros del Jurado Calificador:

Conforme al reglamento de grados y a las disposiciones, pongo a vuestra consideración el informe del trabajo de investigación titulado, La Producción de Textos como Variable Asociada con los Talleres de Música en los Estudiantes de Tercer Grado del Nivel Primario de la I.E 54872 La Salle de la Ciudad de Abancay - 2018. Con el propósito de obtener el grado académico de magister en Administración de la Educación.

Esta tesis, nace con la finalidad de dar un alcance en la posible solución de la problemática que aqueja a la población estudiantil de la I.E Primario 54872 “La Salle”, la cual induce a buscar la relación entre ambas variables. Para ello se toma en cuenta los procedimientos y metodologías correspondientes a una investigación científica.

Además, tiene por objetivo determinar la manera en que las variables de producción de Textos y Talleres de Música se relacionan, ambas teorías bastante reconocidas y estudiadas, que permitieron enriquecer y plasmar conceptos claros y precisos en esta investigación.

Se obtiene concepciones, temas y resultados orientados a nutrir el conocimiento teórico y científico de aquellas personas interesadas en leerla o estudiarla, asimismo, muestra la indispensabilidad y relación que existe entre las dos variables ya mencionadas, dentro de un contexto educación.

Esta investigación se ha sistematizado cumpliendo todo lo estipulado en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo y el reglamento para la elaboración y sustentación de tesis, que permitirá la obtención del título profesional mediante la modalidad de sustentación de tesis.

ÍNDICE

Portada	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
índice de figuras	ix
Resumen	X
Abstrac	xi
I	
INTRODUCCIÓN	12
1.1.	Realidad Problemática 12
1.2.	Trabajos previos 13
1.3.	Teorías relacionadas al tema 19
1.3.1.	Producción de textos 19
1.3.1.1.	Etapas para producir textos 23
1.3.1.2.	El texto 26
1.3.1.3.	Tipos de textos 26
1.3.1.4.	Textos narrativos 27
1.3.1.5.	Textos descriptivos 31
1.3.2.	Taller de música 33
1.3.2.1.	Dimensiones de los talleres de música 35
1.3.2.2.	Expresión instrumental 36
1.4.	Formulación del problema 38
1.4.1.	Problema general 38
1.4.2.	Problemas específicos 38
1.5.	Justificación del estudio 38
1.6.	Hipótesis 40
1.6.1.	Hipótesis general 40
1.6.2.	Hipótesis Específicos 40
1.7.	Objetivos 40

1.7.1.	Objetivo General	40
1.7.2.	Objetivos Específicos	40
II	MARCO METODOLÓGICO	41
2.1	Variables	41
2.2	Operacionalización de variables	41
2.3	Metodología	42
2.4	Tipo de estudio	42
2.5	Diseño de Investigación	43
2.6	Población muestra y muestreo	43
2.6.1.	Población	44
2.6.2.	Muestra	44
2.6.3.	Muestreo	44
2.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.8	Validación y confiabilidad de instrumento	45
2.9	Métodos de análisis de la información	47
2.9.1.	Utilización del proceso sistematizado computarizado	47
2.9.2.	Pruebas estadísticas	47
2.9.3.	Procesamiento de datos cuantitativos	47
III	RESULTADOS	49
3.1.	Análisis de la variable: Producción de textos.	49
3.2.	Análisis de la variable: Talleres de música	52
3.3.	Análisis de tablas cruzadas de las dimensiones	55
3.4.	Prueba de hipótesis	57
3.4.1.	Hipótesis general	57
3.4.2.	Hipótesis específicas	59
IV	Discusión.	65
V	Conclusiones	68
VI	Recomendaciones.	70
VII	Referencias bibliográficas	72
VIII	Anexo	74
	Validación de instrumentos	76
	Matriz de consistencia	79

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N°1 Población	43
Tabla N°2 Muestra	44
Tabla N°3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
Tabla N°4 Producción de textos	49
Tabla N°5 Dimensión: Textos narrativos	50
Tabla N°6 Dimensión: Textos descriptivos	51
Tabla N°7 Talleres de música	52
Tabla N°8 Dimensión expresión vocal y canto	53
Tabla N°9 Dimensión expresión instrumental	53
Tabla N°10 Dimensión Textos narrativos – Expresión Vocal y canto	54
Tabla N°11 Dimensión textos narrativos – Expresión instrumenta	55
Tabla N°12 Dimensión textos descriptivos – expresión vocal y canto	56
Tabla N°13 Dimensión Textos descriptivos – Expresión instrumental	56
Tabla N°14 Correlación de las variables	57
Tabla N°15 Tabla cruzada Producción de textos - Talleres de música	58
Tabla N°16 Pruebas de chi-cuadrado	58
Tabla N°17 Correlaciones Hipótesis Específica 1	59
Tabla N°18 Tabla cruzada Textos narrativos - Talleres de música	60
Tabla N°19 Pruebas de chi-cuadrado	61
Tabla N°20 Correlaciones Hipótesis Específica 2	61
Tabla N°21 Tabla cruzada Textos narrativos - Talleres de música	62
Tabla N°22 Pruebas de chi-cuadrado	63

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura N°1 Producción de textos	49
Figura N°2 Dimensión: Textos narrativos	50
Figura N°3 Dimensión: Textos descriptivos	51
Figura N°4 Talleres de música	52
Figura N°5 Dimensión expresión vocal y canto	53
Figura N°6 Dimensión expresión instrumental	54
Figura N°7 Gráfica de dispersión de talleres de música vs prod. De textos.	57
Figura N°8 Gráfica de dispersión de talleres de música vs textos narrativos	60
Figura N°9 Gráfica de dispersión de talleres de música vs textos descriptivos	62

RESUMEN

La forma de generar aprendizaje en la actualidad gira en torno al desarrollo de competencias, las cuales están enfocadas a mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad compleja, como el uso eficiente de herramientas para pensar como el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento, así como la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma.

Tener las habilidades lingüísticas, es utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos; e interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales y culturales.

Se debe señalar que la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto. (Gómez, 1995).

Para esta investigación el estudio efectuado es de tipo descriptivo correlacional, porque se ha encontrado la relación que existe entre las variables de estudio que son producción de textos asociados con el taller de música, en la que se considera una muestra de 60 estudiantes, a los que se les aplicó como instrumento, la encuesta para la variable 1 y para la variable 2.

Al finalizar el estudio, se concluye que en los resultados que la producción de textos se asocia positivamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle. El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre las variables producción de textos y talleres de música es de 0,548, este valor está comprendido entre 0,50 y 0,8 ($0,50 < 0,548 < 0,80$) significando esto que la correlación es moderada, además el nivel de significancia obtenido es 0,007 que es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,007 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos si se asocia positivamente con los talleres de música.

Palabras claves: Producción de textos, Taller de música

ABSTRACT

The way to generate learning today revolves around the development of skills, which are focused on improving the way of living and living in a complex society, such as the efficient use of thinking tools such as language, technology, symbols and knowledge itself, as well as the ability to act in heterogeneous groups and in an autonomous way.

To have the linguistic skills, is to use language, that is, to express and interpret concepts, thoughts, feelings, facts and opinions through oral and written discourses; and interact linguistically in all social and cultural contexts.

It should be noted that reading is defined as a constructive process by recognizing that meaning is not a property of the text, but is constructed through a flexible transaction process in which the reader gives meaning to the text. (Gómez, 1995).

For this investigation the study carried out is of a correlational descriptive type, because it has been found the relation that exists between the variables of study that are production of texts associated with the music workshop, in which a sample of 60 students is considered, which was applied as an instrument, the survey for variable 1 and for variable 2.

At the end of the study, it is concluded that in the results that the Production of Texts is positively associated with the Music Workshops, in the students of the Third Degree of the primary level of the I.E. 54872 "La Salle". The Spearman correlation coefficient obtained between the variables producing text and music workshops is 0.548, this value is between 0.50 and 0.8 ($0.50 < 0.548 < 0.80$) meaning that the correlation is moderate, in addition the level of significance obtained is 0.007 which is less than the assigned significance of 0.01 ($0.007 < 0.01$), these obtained values allow us to reject the null hypothesis (H_0) and accept the initial hypothesis (H_1) with a confidence of 99%, affirming that the production of texts if it is positively associated with the Music Workshops.

Keywords: Text production, Music workshop

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Las exigencias de la vida diaria piden que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos y es por ello que las tareas escolares, laborales y profesionales solicitan que desarrollemos la habilidad de escribir. La escuela tiene la labor de desarrollar esta capacidad partiendo de los textos que son más cercanos a los estudiantes, pero para aprender a escribir no basta con solo escribir es necesario el conocimiento de los procesos cognitivos que involucran la producción de texto.

Ministerio de Educación (2018), sostienen que en el uso del lenguaje escrito para cimentar sentidos en el texto y comunicarlos a otros, trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como el estudio permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Maneja el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para desarrollar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

Al estudiar y poner en práctica esta afirmación nos estamos refiriendo a la función que cumple esta competencia en el desarrollo del Enfoque Comunicativo Textual en los estudiantes al asumir la escritura como una práctica social y como este repercute en su desarrollo de su creatividad e imaginación y está como variable asociada a los Talleres de música que es la que dinamiza y

promueve el desarrollo de la Producción de texto en los estudiantes y por ende el mejoramiento de la calidad educativa.

En tal sentido en la I.E. primaria “La Salle” expresamente en el IV ciclo de estudio (Tercer grado) se ha observado que los alumnos no han desarrollado estrategias diversas para producir textos ricos en contenidos, desconociendo la estructura de los textos narrativos y descriptivos como su proceso de redacción que conlleva a producir textos sencillos pero significativos.

Para dar solución a este problema se buscará la relación que existe entre la producción de textos y los talleres de música en los estudiantes del tercer grado de la I.E 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay, así se logrará identificar los aportes de estas dos variables cuando actúan en conjunto.

1.2. Trabajos previos

Entorno a los trabajos previos manifiesta Arias (2012), que los antecedentes son todos los trabajos de investigación que preceden al trabajo de investigación que se está realizando, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o posean los mismos problemas y propuestos objetivos similares ya sean en un ámbito internacional o nacional.

En el ámbito internacional podemos mencionar los siguientes antecedentes:

Madrid L. (2015) título de la tesis “La producción de textos narrativos de los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántico del año 2013: Una Propuesta didáctica”. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Cuyas conclusiones son: los resultados evidencian que después de la intervención, el nivel de cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental alcanzaron entre la escala satisfactorio y muy satisfactorio un 81%. Visto de otro modo, los resultados de la preprueba y la post prueba en el grupo experimental de 4 estudiantes que se encontraban en las escalas anteriormente aumentaron a 34 y la escala del debe mejorar y no satisfactorio disminuyó a un 19%. Ello evidencia que los textos presentados mejorarían al mostrar mayor cohesión y coherencia. Los resultados del grupo de control, aunque se notó cierta mejoría en la reducción de los porcentajes de insatisfacción y debe mejorar, continuaron

evidenciando debilidades en cuanto a la cohesión y coherencia del texto narrativo.

Castañeda y Castañeda (2008), trabajo de investigación titulada “La Producción de textos narrativos en la escuela primaria urbana”. Universidad Pedagógica Nacional Unidad – 25 B Sub sede Escuinapa. México. Para obtener el título de Licenciada en Educación. Arribo a las siguientes conclusiones: La adquisición de la lectura y la escritura forma parte del proceso de la enseñanza – aprendizaje de todo el ciclo de educación básica, pues consiste en que el niño elabore hipótesis le permitan descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura en todos los grados escolares, de los mensajes y contenidos que le permitan convertirse en lector y expositor de todos los conocimientos que se basan en esta herramienta y construir mundos posibles con su práctica continua. El aprendizaje de la lengua escrita se constituye así en un problema y un reto para el sistema educativo, precisamente en virtud de que representa uno de los factores más importantes para el logro o fracaso académico de los primeros años de educación primaria. Estos problemas en la escritura han existido desde siempre en la escuela, cuando el estudiante empieza a escribir, atraviesa por diferentes dificultades para comunicarse por este tipo de lenguaje, destacando entre otros que el estudiante no redacte incorrectamente un escrito omitiendo letras o agregándolas porque no comprende lo que escribe, no domina la combinación de palabras, las reglas gramaticales y no tiene estilo propio para escribir o producir textos.

Anzueto y Flores (2014) Título de tesis “El método teacch en conjunto con métodos de educación musical aplicado al trastorno del espectro autista y otras discapacidades mentales”. Para obtener el grado de Licenciada en educación musical. Universidad Veracruzana. México. Cuyas conclusiones fueron: De esta manera, en el desarrollo de este trabajo de investigación se observó que hubo una mejora considerable en las habilidades motrices, cognitivas, sociales y musicales en los alumnos pertenecientes al taller de música. Se logró que los alumnos aprendieran a interactuar y participar en una clase grupal, trabajando en equipo y estableciendo relaciones sociales con sus compañeros y maestras. Fue notorio el aumento en su nivel de paciencia y tolerancia, sobre todo en los niños más pequeños. Hubo una disminución en la tensión y rigidez que existía

en los cuerpos de los alumnos, incluso al caminar, ahora tienen una mejor flexibilidad, fluidez en sus movimientos y se les nota más relajados. Cabe mencionar que el nerviosismo de los alumnos y sus manierismos se redujeron considerablemente durante las clases de música. Dentro de las actividades de coordinación como el juego con pelotas, aros y baile, se observó un gran avance en los alumnos, ya que con el paso de las clases fueron haciendo cada vez mejor las actividades, de hecho, también los ejercicios trabajados, instrucciones, y movimientos pasaron de ser completamente fragmentados a fluidos. En cuanto a la atención de los alumnos, se vio un gran progreso, ellos lograron estar atentos por más tiempo y de este modo se aumentó la calidad de su participación en la clase. Además, en los alumnos más pequeños hubo un notable desarrollo de la independencia, es decir, de trabajar con la ayuda de un maestro sombra, pasaron a trabajar solos y sin necesitar que alguien los apoyara en todo momento. Todos los alumnos aprendieron a seguir instrucciones cada vez más complejas. Desarrollaron el sentido del juego, la imaginación, la imitación e incluso comenzaron a comprender un poco la ficción. Conforme pasaron las clases, los alumnos más grandes intentaban hacer bromas o chistes a sus compañeros y maestras, además de que en ocasiones fingían hablar diferente al decir la actividad que tocaba hacer en ese momento. Por otra parte, se observó un mejor entendimiento por parte de los estados anímicos básicos que puede experimentar una persona, como la felicidad, tristeza, enojo, sorpresa, miedo, sueño, etc. Ellos pudieron comprender qué situaciones de su vida cotidiana les causaban las emociones mencionadas; además aprendieron a reconocer qué expresiones faciales y sonoras se manifestaban en una persona con un sentimiento en particular.

López, R (2010) tesis de investigación titulada “La educación musical escolar (6 -12 años) en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Para optar el grado de doctor con mención de Doctor Europeos. Universidad de Granada. Cuyas conclusiones fueron: la investigación aborda aspectos que pueden describir la realidad de la educación musical en la escuela pública del nivel primario o elemental de Puerto Rico. Desde la perspectiva de los maestros de música. Un estudio como éste no pretende abarcar más que algunas dimensiones del objeto de investigación, pues

inevitablemente ha habido que dejar de lado aspectos que necesariamente procuran un mayor detenimiento y profundidad. La incursión dentro del mundo musical escolar puertorriqueño realizada aquí ha permitido obtener una valiosa información gracias a la aportación de los docentes participantes, que fueron los protagonistas de esta mirada crítica hacia la situación real de la educación musical en las escuelas públicas elementales de la Isla. El porcentaje de maestros, sobre la población de éstos en la Isla, que la respondió a los cuestionarios es alto (73%) y se distribuye en el amplio territorio que comprende todas las regiones del país, lo que le da mayor representatividad y credibilidad al estudio. Existe un déficit de maestros de música que representa 314 maestros para 981 de escuelas elementales, las posibles causas se deban a la preferencia laboral de algunos maestros.

En el ámbito nacional podemos mencionar los siguientes antecedentes:

Huerta, R (2017), tesis titulado "Plataforma web para el apoyo en la mejora de la comprensión lectora en alumnos de educación básica". Para optar por el Título de Ingeniero Informático, que presenta el bachiller. Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. Arribó a las siguientes conclusiones: Las tecnologías usadas, tales como Ajax y librerías de Javascript ayudaron de especial manera en el flujo de creación de los contenidos, ya que con el uso de estas tecnologías se pudieron crear widgets y addons para la plataforma y el editor de textos usado para poder usar los contenidos ingresados y vincularlos con los textos y ejercicios. Además, como ya se mencionó una de las funcionalidades que se buscaban era la disponibilidad inmediata de los textos creados. Pues esto se logró, ya que los contenidos creados pueden estar disponibles para los estudiantes al momento de que el profesor o encargado los termine de ingresar. Es importante mencionar que también se implementó una funcionalidad mediante la cual los administradores podían cambiar el estado de los contenidos y hacerlos invisibles a los demás usuarios; por ejemplo, en el caso de que un contenido infrinja derechos de autor. Y una funcionalidad que no se planeó, pero se logró y luego se promovió su uso a través de los usuarios fue la posibilidad de reutilizar los contenidos de otros docentes que ya se hayan ingresado. De esta manera se creó un banco de recursos que facilitaban la creación de nuevos textos.

Ibarra, R y Aguilar J. (2015), realizaron la investigación. “Recursos Educativos Abiertos como Estrategias de Aprendizaje para la Producción de Textos Narrativos Escritos en Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica”. Universidad Pontificia Católica del Perú. Lima, Perú, que le permitió llegar a las siguientes conclusiones: Los alumnos no desarrollaban adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos debido al poco conocimiento de estrategias metodológicas que originen su interés. El proceso de talleres de entrenamiento para empoderarse de habilidades digitales imprescindibles determinó el inicio del proceso de apropiación de estos recursos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos. La docente concentró recursos educativos abiertos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para la redacción de textos narrativos escritos porque consideró que promueven dejar los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje y que ayudan a reconsiderar los fundamentos teóricos para el proceso de integración curricular de la tecnología que sitúen el propósito de su práctica pedagógica. Que la aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para producir textos narrativos escritos en el área de comunicación, motiva la reflexión del docente sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que desarrollen su motivación. Al usarlos recursos educativos abiertos estimuló el interés por la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes, docente y padres de familia del cuarto grado, debido al uso automático de la interfaz de cada uno de los recursos empleados y por la diversidad de opciones interactivas que ofrecen para su acceso y uso.

Chinga (2012). La tesis titula “La producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec” de la Universidad San Ignacio de Loyola - Lima. Para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano. Cuyas conclusiones fueron: En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo. En relación al nivel de producción de textos

narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable. En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable. En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo. Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles. En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

Cubas, A (2007). "Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria". Tesis para obtener el Título de Licenciada en Psicología con Mención en Psicología Educacional. Pontificia Universidad Católica del Perú. Su conclusión a la que arribó fue: La realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes hacia la lectura de los alumnos y las alumnas de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana. A partir de los datos obtenidos, se permitió constatar que: Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados. El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada. Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables. No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

En el ámbito regional se menciona los siguientes antecedentes:

Guevara y otros (2007), realizaron la investigación. "La Música y el Canto como Estrategias de Desarrollo de la Autoestima en Niños del II Ciclo de

Educación Primaria de Abancay realizado en el Instituto Superior Pedagógico “La Salle”- Abancay”. Llegando a las siguientes conclusiones: La aplicación del canto y la música en niños de educación primaria, es considerado como un medio eficaz que permite desarrollar la autoestima en sus cuatro aspectos: autonomía, consideración por el otro, expresión afectiva y aceptación por sí mismo. La práctica musical en los niños estimula y modela su sensibilidad construyendo el desarrollo general de su autonomía. Los niños de centros educativos urbano-marginales, tienen un concepto erróneo del canto, debido a la forma inadecuada que reciben de sus docentes quienes lo toman como una medida de castigo, amenaza o humillación. La creación de canciones manipulando los contenidos de la autoestima les permite a los niños plasmar sus emociones y sentimientos, conocer sus potencialidades y a partir de ello esforzarse para mejorar el nivel de su autoestima.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Producción de Textos

La capacidad de producir texto es comunicar mensaje con la intención de decir algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad de crear.

Sostiene Pérez (2005), que, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo, manifiesta que es:

“Un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.” (p.27).

Cuando se produce textos debemos entender que es una manifestación verbal global el cual se produce de manera intención comunicativa. En este entendido están las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

De la misma forma este autor Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo atingentes es el proceso. Se da a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir oraciones a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

La producción de textos como proceso de desarrollo de la capacidad de escribir, promueve a producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. (Cáceres,2010).

Esta capacidad implica la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y edición.

Entonces los niños deben revelar que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc.

Esta actividad presume prescindir de situaciones lúdicas, tales como adivinanzas, trabalenguas, entre otros, que tanto favorecen el acercamiento afectivo a la escritura.

La producción de textos supone la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.

La Producción de Textos reside según Cáceres, J (2010), en elaborar textos de diferente tipo con la finalidad de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad implica estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto.

La producción de textos se encierra dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el Ministerio de Educación pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo.

Las principales fases de la producción de textos escritos; Vela, García & Peña (2005), manifiestan que, la misma; es la base principal en la producción de textos narrativos, debido a que las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto a la cual se va a referir el texto, de lo contrario el contenido sería incoherente; sin embargo, es importante señalar que los textos que escriban los y las estudiantes se deben ceñir a la normativa de la lengua, para lo cual deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que, al producir sus escritos, estos sean impecables y claros; es decir, deben conocer y respetar las reglas de la gramática, reglas ortográficas, sintácticas y léxicas con la finalidad que, al presentar sus producciones, estas guarden coherencia en su escrito y por ende sean fáciles de comprender (p.120)

Para estos lingüistas Beaugrande y Dressler (1996), citados por Pérez (2005), la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características: (p.26)

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo.

Para, Camps (2003), quien es citado por Araujo y Chang (2009), la producción de textos escritos implica tener capacidades y especialmente conocimientos sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

(p.32)

Del mismo modo Camps (2003), citado por Araujo y Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

a) Creatividad

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

b) Innovación

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

c) Libertad

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

d) Socialización

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

e) Dinamismo

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

f) Valoración

Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35)

1.3.1.1. Etapas para Producir Textos

Sobre la producción de un texto vislumbra actividades Cáceres (2010), que van más allá de la escritura misma. Hay tareas precedentes y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro fases:

- a) **La planificación.** Fase que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles

lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta fase habrá que responder a las siguientes preguntas:

Sobre la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿El autor escribe: ¿a título personal?
- ¿En representación de alguien?
- ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las disposiciones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto conviene usar?
- ¿Cuál será el aspecto general? (la silueta del texto).
- ¿Qué material se empleará?
- ¿Qué instrumento se usará para escribir?

b) **La textualización.** Esta fase señala el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la fase de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos puntos como:

- El tipo de texto: estructura.
- La lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.).
- La lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

c) **La corrección y revisión.** Esta fase está puesta a mejorar la producción del texto. Se cumplen trabajos como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que necesiten mejoramiento.

En esta fase se responde a interrogantes como:

- ¿Hay relación entre los diferentes partes del texto?
- ¿Las palabras usadas están escritas adecuadamente?
- ¿El registro utilizado es el más correcto?

- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de incoherencia y imprecisión?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen coherencia?
- ¿Hay unidad en la exposición de las ideas?
- ¿Se cumple con la intención comunicativa?

La fase de revisión contiene también la reflexión sobre el proceso textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas fases, pues en todo momento tenemos necesidad de confirmar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Se dice que la planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero, también lo es el propio autor, el lector y las variables sociales que conciertan el proceso de producción. Cobra notabilidad, pues la afirmación de que un texto es la creación cooperada entre el autor y el lector. Esto fortalece la decisión de que los productos de los estudiantes sean compartidos con los demás compañeros de otros grados en la escuela.

d) **La edición.** En esta fase final, los textos escritos son antes sometidos a un procedimiento especial para hacerlos novedosos y atractivos, de tal modo que inviten a la lectura. Se practica, por ejemplo, “airear” las páginas, colocar negritas a los títulos y a los subtítulos, añadir imágenes y colores, distribuir el texto en columnas, entre otros recursos.

La edición de un texto se propaga al uso de las herramientas tecnológicas, pues existen distintas formas de hacerlo sin utilizar necesariamente las aplicaciones informáticas. Claro, es preferible utilizar estos medios allí donde existan, pero, si no los hay, se puede recurrir a otras técnicas que reemplacen esas herramientas.

Cuando uno edita un texto se puede responder a las siguientes preguntas:

- ¿El texto se ha repartido en forma equilibrada?
- ¿La página está debidamente “aireada”?
- ¿Se han utilizado colores e imágenes en forma razonada?
- ¿Se diferencia claramente los títulos y los subtítulos?
- El texto de manera general, ¿invita a la lectura?

Asimismo, el Ministerio de Educación (2007); enfatiza que “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de

redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto); por lo tanto, propone que los estudiantes produzcan diferentes tipos de textos que respondan a distintas intenciones y, que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esta capacidad, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos y semánticos que operan de manera articulada en la producción de textos narrativos.

1.3.1.2. El Texto

Es toda expresión verbal completa que se produce con un propósito comunicativo. Desde este punto de vista tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

Como indica Àngels (1979), el texto es cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.

En todo texto podemos encontrar características como:

- Su carácter comunicativo, es decir, tiene la intención o finalidad de comunicar algo.
- Se produce en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido.
- Todo texto tiene una estructura, con elementos que se ordenan según reglas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

1.3.1.3. Tipos de textos

TIPOS	SIGNIFICADO	RECURSOS GRAMATICALES
Narrativos	<ul style="list-style-type: none"> - Narración de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. - Se estructura así: Inicio, nudo y desenlace. - Son elementos adicionales: personajes, ambiente, tiempo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa verbos en pasado. - Usa conectores espaciales y temporales, de orden o secuencia.

	narrador.	
Descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> - Representa detalles de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. - Se estructura así, de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Predomina los adjetivos calificativos. - Existe comparaciones o símiles. - Usa metáforas e imágenes retóricas.
Expositivo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. - Su estructura presenta: introducción, desarrollo y conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa sustantivos abstractos. - Tecnicismos. - Reemplazo lexical - Conectores de secuencia.
Argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su meta es convencer al receptor. - Se estructura así: tesis, argumentación y conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa frases afirmativas. - Oraciones - Conectores de contraste, evidencia, equivalencia, - Causalidad.
Instructivo	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Señala una secuencia ordenada e información precisa y detallada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa adjetivos numerales y cardinales. - Verbos imperativos en segunda persona. - Conectores de orden.

Fuente: Bustos Sánchez, I (2012)

1.3.1.4. Textos narrativos

Son relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en un espacio y en tiempo determinado. Los hechos y acontecimientos son contados por un narrador. El texto narrativo está presente en los Niveles Inicial, primaria y secundaria.

Lengua y Literatura Española (2006) señala que, “narrar es contar y el texto narrativo es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o ficticios. Al confrontar el análisis de los textos narrativos es importante estudiar la historia y las acciones que la componen

(argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos mecanismos (estructura) y desde qué punto de vista se narran”.

a) Estructura

- **Inicio.** Llamada también arranque, comienzo, etc. Mediante la introducción el escritor presenta la intención de su texto.
- **Nudo.** Es el cuerpo del texto, en esta parte se amplía la información, se suscitan los problemas y soluciones alternándose hechos relevantes e irrelevantes. El escritor utiliza varios recursos; tiempo, lugar, detalles, etc.
- **Desenlace.** Es el final, y puede ser acabado o inacabado. En el primero cuando el escritor remata el texto, mediante una palabra, una frase o un párrafo, es decir una conclusión. En el segundo, en cambio cuando el lector es el que imagina o supone el final.

b) Clases

El cuento, es una narración de características imaginarias o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo en un determinado tiempo y espacio.

Señala Huamán F. (2000), sobre el cuento que es una manera de expresar la literatura narrativa. Donde vamos a identificar la palabra oral y escrita, para presentar ideas e imaginaciones los cuales se relacionan con la realidad natural, social o cultural.

El cuento se compone de tres partes:

- **Inicio o planteamiento.** La parte preliminar de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero esencialmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo.** Se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los acontecimientos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- **Desenlace o final.** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

En el cuento se muestra varias particularidades que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción.** No obstante, puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental.** El cuento tiene una estructura de hechos trenzados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental.** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta.** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal.** Si bien puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto.** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa.** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad.** Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

El cuento se clasifica en:

- **Cuentos Reales.** Son narraciones de las vivencias, hechos o sucesos que se dieron en la realidad.
- **Cuentos Fantasiosos.** Son un tipo de textos en los que el autor expresa su mundo imaginario, con la participación de personajes animados y acontecimientos fantásticos.

- **Cuentos Cuasi-Imaginos.** El autor combina lo real con lo imaginario, dando una dinámica especial al contenido del cuento.

La fábula, son narraciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son personificaciones (animales que presentan características humanas como el habla). Estas historias finalizan con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Sus características son:

- El género. Las fábulas suelen estar escritas en verso o en prosa.
- La brevedad. Siempre son historias breves.

Hay un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales

La estructura sencilla es como se detalla:

- El diseño de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- Los personajes. Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- Los temas. Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- La intención. Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.
- La moraleja. Es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

La leyenda, es una narración tradicional que lleva consigo elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se sitúa en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas férricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la

comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas distinguen a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes.

El mito, es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.

La parábola, designa una forma literaria consistente en un relato figurado del cual, por analogía o semejanza, se deriva en una enseñanza relativa a un tema que no es el explícito. Es, en esencia, un relato simbólico o una comparación basada en una observación verosímil. La parábola tiene un fin didáctico y podemos encontrar un ejemplo de ella en los evangelios cristianos, donde Jesús narra muchas parábolas como enseñanzas al pueblo.

La biografía, es la narración de la historia de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, y sus fracasos, así como todo cuanto de significativo pueda interesar de la misma. Para ello suele adoptar la forma de un relato expositivo y frecuentemente narrativo y en tercera persona de la vida de un personaje real desde que nace hasta que muere o hasta la actualidad. En su forma más completa, sobre todo si se trata de un personaje del pasado, explica también sus actos con arreglo al contexto social, cultural y político de la época intentando reconstruir documentalmente su pensamiento y figura.

1.3.1.5. Textos descriptivos

La descripción consta las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo. El término "objeto" debe concebirse en este caso en su sentido más amplio, es decir, comprende a cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. Todo lo imaginable es descriptible.

Los tipos de textos descriptivos son:

- **Descripción denotativa u objetiva.** El emisor informa sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales. Es propia de los textos científicos y

técnicos. Tiene una finalidad informativa: pretende mostrar la realidad tal como es.

- **Descripción connotativa o subjetiva.** El emisor da su visión particular sobre lo que describe, escogiendo los rasgos que más le interesan y añadiendo las impresiones que esos rasgos le producen. Suele utilizar un lenguaje poético, con abundancia de figuras retóricas.

De acuerdo al lenguaje son:

- **Científico.** Se informa con un lenguaje preciso y objetivo lo que se percibe.
- **Literario.** Informa sobre lo que se ve, pero utiliza el lenguaje para producir impresión de belleza y placer estético.
- **Coloquial.** Es en la que se utiliza el lenguaje común. De acuerdo al objeto.
- **Topografía.** Es una descripción realizada de un punto fijo. sin que el descriptor este en movimiento al momento de realizar la descripción.
- **Zoografía.** Es la descripción de todo tipo de animales (perros, gatos, elefantes entre otros)
- **Cronografía.** Es la descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho.

Descripción de personas (Caracterización)

- **Prosopografía.** Es la que describe los rasgos y características físicas de una persona.
- **Etopeya.** Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.
- **Retrato.** Es cuando se combinan la prosopografía y la etopeya.
- **Autorretrato.** Es cuando la misma persona hace su retrato (se describe a si misma).
- **Caricatura.** Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.
- **Paralelo.** Es una comparación de dos personajes reales o inventados.

Pasos de una descripción:

- Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes

- Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden. De lo general a lo particular o al contrario. De los primeros planos al fondo o al contrario. De dentro a fuera o al contrario. De izquierda a derecha o al revés.
- Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.

1.3.2. Talleres de música

Conjunto de actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño y la niña adquieran diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios de su aula.

De acuerdo con Ortiz Molina y Ocaña Fernández, la música es parte del ser humano, este forma parte del funcionamiento del canal de comunicación en el autismo, utilizándolo como un recurso de aprendizaje y de valor terapéutico (Ortiz Molina & Ocaña Fernández, 2002).

En todo caso la música es el idioma del mundo, y este está presente desde el inicio de la historia de la humanidad. Es arte del arte, que tiene características melódicas que le hacen especial y es producto de la creación de los hombres. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Menciona Gallastegui que, al trabajar con la música, se mejoran las aptitudes para el desarrollo de la percepción auditiva y permite a las personas con discapacidad intelectual un desarrollo integral (Gallastegui, 2005).

“La música es un medio de rehabilitación más no un remedio. Y pese a que el autista es arrítmico por naturaleza, mediante ejercicios donde se utilice un ritmo estructurado que le permitan una toma de conciencia esquematizada de su realidad con respecto a la exterior, el autista se irá centrando en una actividad dinámica, en la cual alcanzará progresivamente una conciencia de ser actor voluntario, esto sin darse cuenta del proceso. El sonido también puede ser utilizado terapéuticamente” (Del Rio Chavarrias, 2002).

Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales

que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008).

Para Palacios S, (2012), “la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.”

Lacérceel define musicoterapia como “la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida por sus resonancias afectivas”. Si los sentidos son estimulados, es posible que se origine una rehabilitación y recuperación. Según Lacérceel, los tres modos de empleo de la musicoterapia son:

- Activa El paciente participa a través de juegos, cantos y exploración de instrumentos musicales.
- Receptiva. El niño escucha.
- Receptivo- Activa Interdisciplinaria. Funciona como apoyo en otras actividades. (Lacérceel, 1990).

Según Ortega et al (2008) la música es un reflejo de estructura y orden. La melodía, la armonía, el ritmo y la forma son características de su estructura. Al trabajar con ésta, el cerebro de las personas con autismo comienza a crear estructuras de forma inconsciente (Ortega, Esteban, Estévez, & Alonso, 2008).

“La mayor parte de los estudios revisados aportan pruebas a favor de la hipótesis de que la utilización de la musicoterapia en niños con necesidades educativas especiales tiene efectos positivos en distintos aspectos, como son: reducción de la ansiedad, mejora del desarrollo

emocional, mayor equilibrio psicofísico y emocional, y aumento del nivel de comunicación e interacción social” (Ortega, Esteban, Estévez, & Alonso, 2008).

Como menciona Amusátegui, dentro de los elementos de la música, el ritmo y el sonido pueden proporcionar diversos medios para desarrollar la percepción, el lenguaje, la atención, habilidades psicomotrices, etcétera (Amusátegui, 1996).

Por otra parte, Llamas Rodríguez expresa que, así como la armonía es fundamental en la música, también debe serlo en la Educación Especial, ya que se pueden realizar múltiples actividades musicales e incluso musicoterapéuticas en las que esté presente, de este modo fomenta en los alumnos conocimientos musicales, así como habilidades sociales y emocionales.

“La armonía es una de las piezas clave de la música, junto al ritmo, la melodía y el timbre. Por ello, su utilización se hace necesaria en cualquier espacio en el que se quiera desarrollar lo puramente musical, así como lo afectivo y lo social” (Rodríguez, 2012).

1.3.2.1. Dimensiones de los talleres de música

a) Expresión Vocal y Canto

Es potenciar el desarrollo de aquellas capacidades que se refieren al descubrimiento y utilización de las posibilidades de la voz tanto para hablar como para cantar. El canto se convertirá en la principal actividad musical. (María de La O Sánchez Baltazar).

La voz. Es indudable que el estado de salud de la voz depende, en gran medida, de que la laringe lleve a cabo un delicado trabajo muscular a través de músculos intrínsecos y otros exteriores a ella.

También es conocido que existe una interdependencia funcional entre la laringe con otros órganos o sistemas; esto ocurre, por ejemplo, con la laringe y el sistema respiratorio, el cual aporta la corriente de aire espirado que, al pasar por el espacio que delimitan las cuerdas vocales, se «sonoriza» y hace posible la producción de la voz hablada o cantada. En este momento, las cuerdas o pliegues vocales se movilizan activamente hacia la línea media del espacio glótico.

Pero más allá de estas conexiones funcionales entre laringe y aparato respiratorio, en la producción de la voz interviene, desde el punto de vista muscular esquelético, todo el organismo. Es necesario un adecuado tono muscular general, ya que la tensión localizada en diferentes zonas del cuerpo –y que varían de una persona a otra de acuerdo con su «historia personal»– afecta a la postura que adoptamos, a la forma en que respiramos y a la manera en que utilizamos nuestra laringe para emitir la voz.

Esta emisión puede llevarse a cabo con excesiva presión de aire, que obligará a las cuerdas vocales a trabajar de manera tensa. En otros casos puede haber, por ejemplo, un fuelle espiratorio deficitario como consecuencia de la inhibición de la movilidad del diafragma, músculo inspiratorio por excelencia.

Pero estos «síntomas» son el reflejo de una manera particular de manejar el cuerpo, una forma particular de adaptar el cuerpo al espacio, a la vida que nos toca vivir, a las circunstancias cotidianas, a nuestras emociones, a nuestros sentimientos reprimidos o no manifestados, etc.

En definitiva, somos una unidad; nuestro cuerpo reacciona psíquica, emocional y muscularmente ante determinados estímulos como un todo.

De esta manera la música debería ser un elemento esencial e indispensable para una educación integral y equilibrada, ya que como menciona Ball, la música funciona como un gimnasio para la mente, debido a que no hay otra actividad que al mismo tiempo integre y utilice tantas partes del cerebro de igual medida (Ball, 2010). Con base en la revisión de los textos anteriores, se puede concluir que sí hay un aporte de la música hacia el desarrollo integral de las personas. Del mismo modo se ha comprobado en diversas investigaciones, como en el compendio de musicoterapia de Serafina Poch Blasco que la música produce una serie de conexiones cerebrales que desarrollan sentido del orden y análisis. (Blasco, 1999)

1.3.2.2. Expresión instrumental

Es una forma de conocimiento práctico o práctica reflexiva, a lo cual Donald Schön (1983, cit. por Elliott, 1995) denomina “pensamiento en acción” ó “conociendo en la acción”, por lo tanto, la relación musical se refiere a una práctica específica. Esta forma de conciencia aborda principalmente la

interpretación musical sin restar importancia al contexto, ya que un músico de la India no ejecuta su instrumento de la misma manera que un artista de rock o que un cantante de ópera u otros.

Los niveles de relación instrumental se presentan desde su forma más elemental a la más elevada (Elliott, 1995):

- **Conocimiento musical supervisado.** Considera los juicios musicales personales, la comprensión de las obligaciones musicales y éticas de una práctica musical, y la imaginación heurística, la que se refiere a la habilidad de proyectar y recoger imágenes pertinentes en la mente antes, durante y después de una ejecución musical.
- **Conocimiento intuitivo musical.** Se refiere a la cognición emotiva ó pensamiento afectivo, abordado tanto de la creación y la ejecución de la música.
- Por lo tanto, se refiere a la construcción musical que considera el análisis y los afectos. En esta etapa, la conciencia ya está integrada en el ser.
- **Conocimiento musical informal.** Se entiende por la etapa en que las personas tienen un dominio específico de la práctica musical. Se puede ejemplificar con los maestros percusionistas africanos, quienes tienen un dominio rítmico y una sensibilidad. Este nivel sirve como indicador para que un individuo decida acceder a estudios rigurosos de la música.
- **Conocimiento musical formal.** Se refiere al conocimiento formal, lo que envuelve conceptos, descripciones, teorías, formas de escritura manual y digital, conocimientos históricos, conocimientos procedimentales y otros.

Para Chomsky (1992), expresa la idea de que el niño y la niña realizan un acercamiento a la lengua, mediante el entendimiento intuitivo de diversos conceptos como objetos físicos, intenciones humanas, que van a constituir un marco para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Estos aspectos son comunes para todas las lenguas del mundo, a pesar de que algunas de estas, puedan diferir en los medios de expresión empleados por otras.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

- ¿En qué medida la producción de textos se asocia con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la producción de textos narrativos se asocia con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018?
- ¿En qué medida la producción de textos descriptivos se asocia con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018?

1.5. Justificación del estudio

Señala Hernández, Fernández y Baptista (2014), que la justificación es la exposición de las razones, el para qué y/o el porqué del estudio, es decir con qué propósito se realiza dicha investigación, el propósito debe ser lo suficientemente significativo para que justifique su realización.

En cuanto a la justificación teórica, el socio-constructivismo es la teoría en cuanto a la adquisición del lenguaje se refiere. Sus principales exponentes son Lev Vigotsky y Jerome Bruner. El primero postula la importancia de las influencias sociales que propician el progreso cognitivo y lingüístico. De este modo, Vigotsky “propuso que las funciones mentales superiores (lenguaje y pensamiento) se desarrollarían primero en la interacción del niño con otra persona. Esas funciones interpersonales devendrían gradualmente intrapersonales a medida que el niño fuese consciente de su significación (tanto cultural como histórica. (Garton, A. 1994, p.21). El niño y la niña, tiene la capacidad de poder desarrollar múltiples inteligencias y este proceso depende de las oportunidades de estimulación intra e inter del ambiente en que se desarrolle, este proceso debe ser progresivo, secuencial y estructurado, a la vez partir desde sus propias cualidades, la finalidad es desarrollar sus capacidades, habilidades y potencialidades.

En cuanto a la justificación pedagógica, se debe considerar los momentos de éste aprendizaje, consideran que aprender a comprender un texto va más

allá del dominio de las habilidades de decodificación e implica el conocimiento y el uso de diversas estrategias lectoras, cabe destacar, que se deben adquirir las habilidades de decodificación al mismo instante que las de comprensión, es por ello que debemos guiar a los educando a utilizar estrategias según los diversos contextos de la lectura comprensiva. Es vital para este proceso, el goce por la lectura, no presentar estas actividades de manera engorrosas o que sean perturbadoras para niñas y niños. Lo principal es preparar a los estudiantes a partir de juego, instrumento que motiva y es propio del aprendizaje en los primeros años. Es así, que “leer por placer es una experiencia que marca a fuego la existencia, le concede un carácter, le imprime un signo perdurable. El placer lector es entonces, el objetivo final de la lectura y también el seguro de su continuidad. Sin duda, este placer debe asentarse, fundarse, en una experiencia inicial placentera”. La lectura se constituye como un medio para desarrollar la imaginación de nuevos mundos que sólo el lector es capaz de crear en la interacción con el texto. En este contexto la música juega un papel muy importante en la asimilación de nuevos aprendizajes y en especial de la comprensión lectora.

En su libro *Psicología educativa* Ausubel (1983), desde un punto de vista cognoscitivo, menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Una de las dificultades que se percibe al enlazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado.

Para la Justificación social, se debe indicar que es imprescindible que la sociedad que los niños aprendan a producir textos utilizando diversas estrategias, permite avanzar en su conocimiento producto de la práctica social del lenguaje, como indica Cassany (1999) quien considera que los estudiantes deben tener la oportunidad de usar la escritura como un instrumento de reflexión y aprendizaje más allá del contexto educativo, es por esta razón que trasciende el ámbito educativo convirtiéndose en una práctica social. La producción de texto

cobra su valor cuando este nace de la vida cotidiana, teniendo relación inmediata con la vida. Bajo la concepción de Vigotsky, afirma que el uso escrito es una herencia cultural que el individuo adquiere en sociedad, a través de la interacción con miembros de su comunidad lingüística.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

- La Producción de textos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay, 2018.

1.6.2. Hipótesis específicas

- La Producción de textos narrativos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018.
- La Producción de textos descriptivos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

- Conocer en qué medida la producción de textos se asocia con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018.

1.7.2. Objetivo específico

- Conocer en qué medida la producción de textos narrativos se asocia con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay - 2018.
- Conocer en qué medida la producción de textos descriptivos se asocia con los talleres de música en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle de la ciudad de Abancay, 2018.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. VARIABLES

Variable 1

Producción de textos

- Textos narrativos
- Textos descriptivos

Variable 2

Taller de música

- Expresión vocal y canto
- Expresión instrumental

2.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
VARIABLE 1: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Es el proceso del desarrollo de la capacidad de escribir, es decir producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. (DCN MED, 2006)	La Producción de Textos se alcanza mediante la consecución y adaptabilidad de dos dimensiones como son los Textos Narrativos y los Textos Descriptivos ya que son indispensables en los primeros ciclos de la Ed. Primaria.	Textos Narrativos	- Identifica la estructura de los textos narrativos.
				- Escribe cuentos e identifica el inicio, nudo y desenlace.
				- Escribe textos narrativos diversos (cartas, cuentos, historias, biografías, etc.) siguiendo la secuencia de su redacción.
				- Identifica los textos narrativos de diversos tipos de textos que se le presenta
VARIABLE 2: TALLERES DE MÚSICA	Conjunto de actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño y la niña adquieran diversos recursos y conozca diferentes técnicas que	Un adecuado Taller de música conlleva al desarrollo de capacidades creativas y desarrollo de talentos en los estudiantes, esto	Expresión Vocal y Canto	- Describe objetos de su entorno y situaciones reales.
				- Detalla los rasgos y características de objetos y sucesos.
				- Conoce el proceso de descripción de un objeto.
				- Identifica las clases de descripciones.
VARIABLE 2: TALLERES DE MÚSICA	Conjunto de actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño y la niña adquieran diversos recursos y conozca diferentes técnicas que	Un adecuado Taller de música conlleva al desarrollo de capacidades creativas y desarrollo de talentos en los estudiantes, esto	Expresión Vocal y Canto	- Entona canciones de diferentes géneros musicales.
				- Utiliza sus posibilidades de vocalización al entonar una canción.
				- Crea canciones producto de sus experiencias.

	luego utilizará de forma en personal y creativa los rincones o espacios de su aula. (María de La O Sánchez Baltazar)	se mide y alcanza mediante la Expresión Vocal y Canto y la Expresión Instrumental	Expresión Instrumental	
				- Interpreta canciones con acompañamiento de instrumentos de percusión
				- Entona canciones con acompañamiento de movimientos de su cuerpo.
				- Ejecuta canciones con acompañamiento de instrumentos de viento.

2.3. Metodología

La investigación que se ejecuto es no experimental, cuyas variables carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia (Sergio, 2006) .

Se puede indicar que la investigación realizada se encuentra dentro del enfoque cuantitativo, de tipo básico o puro; se encarga de recopilar, describir la información de las diferentes fuentes, para luego conocer nivel de relación o asociación.

2.4. Tipo de Investigación

El tipo de investigación permite preparar la base para una posterior investigación de un nivel de resolución de la problemática estudiada. La investigación en este caso busca la descripción correlacional entre la variable 1 y la variable 2, el cual ayuda a la comprensión del fenómeno social.

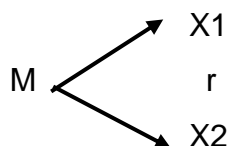
Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), cuando indica sobre la investigación descriptiva correlacional explica lo siguiente. Es descriptivo, porque el propósito es describir situaciones y eventos. Esto implica decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe 1986). Es correlacional, porque analiza la relación entre dos variables. En esta investigación se buscó el nivel de correlación entre las variables1 y la variable 2.

2.5. Diseño de investigación

Hernández, Fernández y Baptista (1997, 60), citando a Dankhe; señalan que muy frecuentemente el propósito del investigador es descubrir situaciones y eventos. Esto es, decir como es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

El diseño descriptivo correlacional, tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o (generalmente) más variables y proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos que cuando establecen hipótesis, estas son también descriptivas.

Su tipología es el siguiente:



Donde:

M : Muestra

X1 : Información de la variable 1:

X2 : Información de la variable 2:

El diseño de investigación busca describir la relación entre la primera variable con la segunda variable en la Institución Educativa “La Salle” de la ciudad de Abancay.

2.6. Población, muestra y muestreo

2.6.1. Población

La población para trabajo de investigación está conformada por 368 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa “La Salle” de la ciudad de Abancay, como se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla Nº 01

POBLACIÓN DE ESTUDIO

GRADO	SECCIÓN	TOTAL
1ro	A	31
	B	31
2do	A	30
	B	30
3ro	A	30
	A	30
4to	A	30
	B	30
5to	A	30
	B	30
6to	A	33
	B	33
TOTAL		368

Fuente: Dirección de la I.E “La Salle”

2.6.2. Muestra

La muestra está conformada por 60 estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa “La Salle”

Tabla N°02

Muestra

N°	GRADO	ESTUDIANTES
1.	Tercer grado “A”	30
2.	Tercer grado “B”	30
Total		60

Fuente: Dirección de la I.E “La Salle”

2.6.2. Muestreo

Para el trabajo de investigación se utilizó el muestreo de método no paramétrico de tipo intencional o dirigida. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla N° 03

Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Cuestionario

Fuente: Elaborado por el investigador

Para el diseño y la presentación del cuestionario se tomará en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Portada formal que recoja el título de la investigación con los autores, a quien va dirigido y fecha y versión de la encuesta.
2. Instrucciones. Una pequeña explicación y las indicaciones para el correcto llenado.
3. Diseño atractivo de preguntas y respuestas.
4. Letra legible de preferencia Times o Serif y de un solo tipo.
5. Utilizar una fuente pequeña para que aparente ser una encuesta corta.
6. Usar cursivas y negritas para dar instrucciones.

2.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Para determinar la fiabilidad de los instrumentos, para preguntas con varias alternativas utilizamos el coeficiente alfa de Cronbach, cuyos valores obtenidos permiten determinar la consistencia del instrumento aplicado. De acuerdo a Sampieri Hernández y otros: "...si obtengo 0.25 en la correlación o coeficiente, esto indica baja confiabilidad; si el resultado es 0.50, la fiabilidad es media o regular. En cambio, si supera el 0.75 es aceptable, y si es mayor a 0.90 es elevada, para tomar muy en cuenta."

"Se refiere al grado en que su aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados. Se determina mediante varias técnicas con las cuales se calcula la confiabilidad de un instrumento de medición utilizando fórmulas que producen coeficientes de confiabilidad" (Bautista, 2009, p. 46)

La escala de confiabilidad Alpha de Cronbach que propone Bautista es la siguiente:

Rango	Interpretación
0,81 a 1	Muy alta confiabilidad
0,61 a 0,81	Alta confiabilidad
0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad

0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
0,01 a 0,20	Muy baja confiabilidad

Primer instrumento: Producción de Textos
Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,832	20

El coeficiente alpha de Cronbach obtenido para el primer instrumento es de 0,832, este valor se encuentra entre 0,81 y 1 lo que indica que su confiabilidad es muy alta.

Segundo instrumento: Talleres de Música
Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,817	10

El coeficiente alpha de Cronbach obtenido para el segundo instrumento es de 0,817, este valor se encuentra entre 0,81 y 1 lo que indica que su confiabilidad es muy alta.

CATEGORIZACIÓN

Variable: Producción de textos

Niveles de logro	Rango
En inicio	20 a 29
En proceso	30 a 39
Logro previsto	40 a 49
Logro destacado	50 a 60

Dimensiones:

Niveles de logro	Rangos	
	Textos narrativos	Textos descriptivos
En inicio	12 a 17	8 a 11
En proceso	18 a 23	12 a 15
Logro previsto	23 a 29	16 a 19
Logro destacado	30 a 36	20 a 24

Variable: Talleres de música

Niveles de logro	Rango
En inicio	10 a 14
En proceso	15 a 19
Logro previsto	20 a 24
Logro destacado	25 a 30

2.9. Métodos de análisis de la información

2.9.1. Utilización del Procesador sistematizado Computarizado.

Se ha procesado la información de las encuestas utilizando el paquete estadístico SPSS 23.0 y el programa para cálculos Excel para Windows, además de una computadora que permita obtener rápidamente cuadros estadísticos, gráficos; listos para ser presentados y analizados.

2.9.2. Pruebas Estadísticas.

Para la prueba estadística no paramétrica, se ha utilizado, para el análisis de datos la estadística descriptiva. Para la confiabilidad de los instrumentos de investigación se utilizó coeficiente alfa de Cronbach, para la contratación de hipótesis Pruebas de chi-cuadrado y para la correlación de dimensiones que nos permita encontrar la relación de variables el coeficiente de spearman.

2.9.3. Procesamiento de datos cuantitativos

Para el procesamiento de datos cuantitativos, producto de la recolección de datos de los instrumentos de las encuestas y observaciones, se ha utilizado los procesos de análisis e interpretación de tablas y figuras estadísticas.

III. RESULTADOS

3.1. Análisis de la variable: Producción de textos

Tabla N° 4. Producción de textos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	2	3,3
	En proceso	4	6,7
	Logro previsto	6	10,0
	Logro destacado	48	80,0
	Total	60	100,0

Fuente: Cuestionario a estudiantes

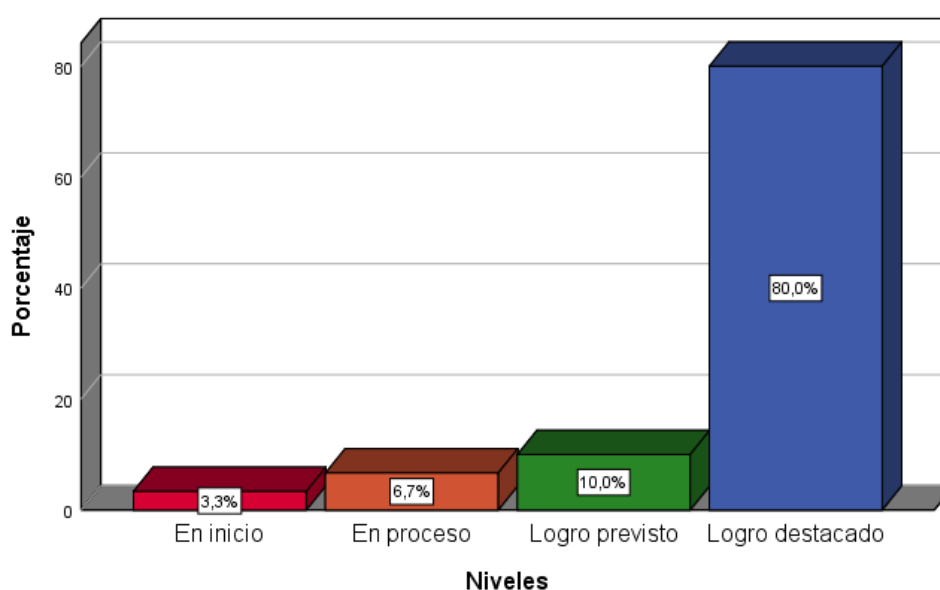


Figura N°1. Producción de Textos

En la tabla número uno respecto a la variable producción de textos podemos, observar, que el 80% de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado mientras que sólo un 3,3% se queda en el nivel de inicio, esto expresa que es mínimo el porcentaje de estudiantes que desapueba en la producción de textos respecto a aquellos que si alcanzan el nivel aprobatorio en esta variable. En el sistema educativo peruano los resultados mostrados son indicadores de que la mayoría de los estudiantes alcanzan niveles positivos de desarrollo de capacidades de producción de textos.

Tabla N° 5 Dimensión: Textos narrativos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	4	6,7
	En proceso	2	3,3
	Logro previsto	4	6,7
	Logro destacado	50	83,3
Total		60	100,0

Fuente: Cuestionario a estudiantes

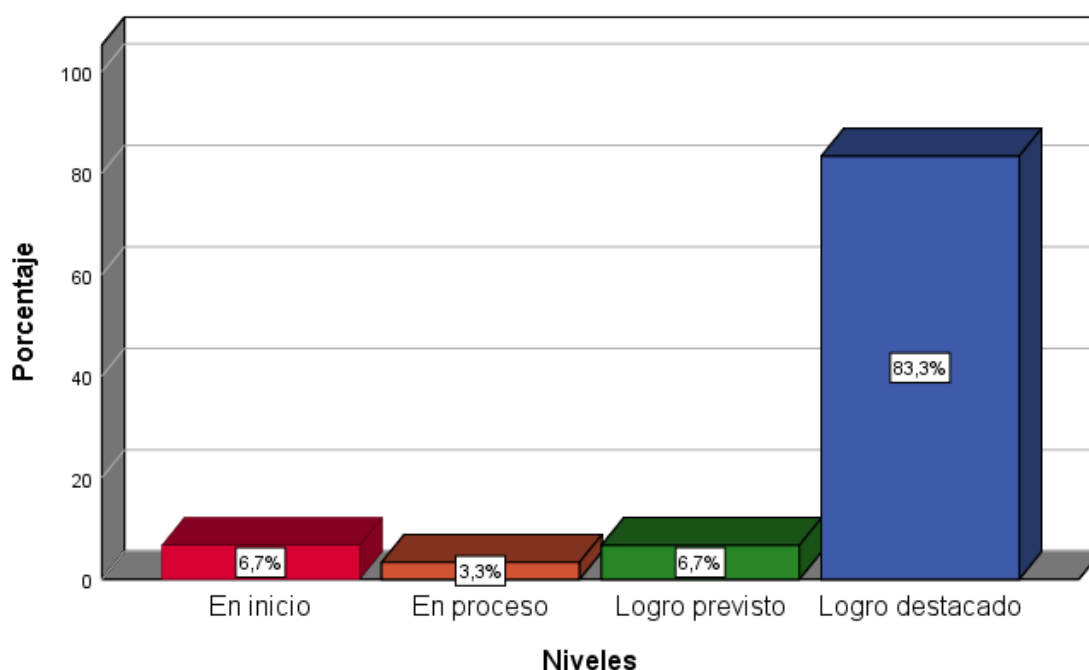


Figura N°2: Dimensión: Textos narrativos

En cuanto a la dimensión producción de textos narrativos, observamos en la tabla número dos que el 83,3% de los estudiantes observados alcanza el nivel de logro destacado y en contraste a este nivel, el 6,7% se queda en el nivel de inicio, es decir desapueba en la producción de textos narrativos mientras que el resto de los estudiantes si llega a los otros niveles de desarrollo de este tipo de textos.

Tabla N°6 Dimensión: Textos descriptivos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	2	3,3
	En proceso	5	8,3
	Logro previsto	5	8,3
	Logro destacado	48	80,0
	Total	60	100,0

Fuente: Cuestionario a estudiantes

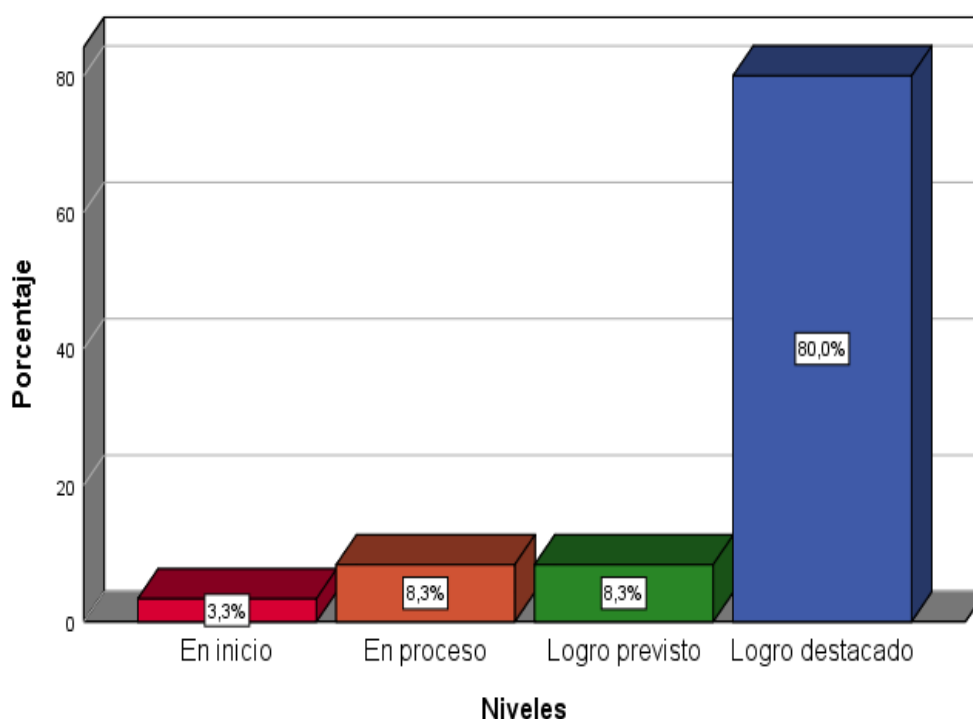


Figura N°3: Dimensión textos descriptivos

En la dimensión textos descriptivos de la variable producción de textos, los resultados mostrados en la tabla número tres, indican que el 80% de los estudiantes que conforman la muestra, alcanzan el nivel de logro destacado y el 16,6% llegan al nivel de proceso o logro previsto y sólo un pequeño porcentaje representado por el 3,3% de los estudiantes se queda en el nivel de inicio.

3.2. Análisis de la variable: Talleres de música

Tabla N°7 Talleres de música

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	1	1,7
	En proceso	3	5,0
	Logro previsto	6	10,0
	Logro destacado	50	83,3
	Total	60	100,0

Fuente: Cuestionario a estudiantes

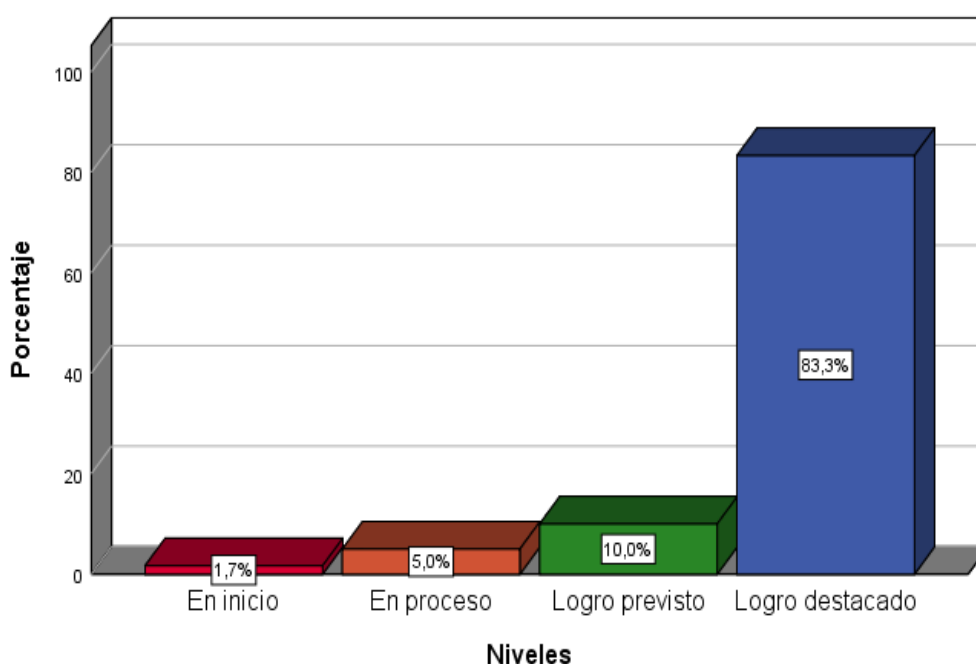


Figura N°4: Talleres de música

En la variable talleres de música, los resultados obtenidos no difieren en mucho de los resultados alcanzados en la variable anterior, es así que en la tabla número cuatro respecto de talleres de música se observa que el 83,3% alcanza el nivel de logro destacado, si sumamos con los niveles de proceso y logro previsto se observa que hay un 98,3% de los estudiantes que alcanzan niveles aprobatorios en los talleres de música mientras que sólo un porcentaje pequeño representado por el 1,7% se queda en el nivel de Inicio.

Tabla N°8 Dimensión expresión vocal y canto

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En proceso	5	8,3
	Logro previsto	4	6,7
	Logro destacado	51	85,0
Total		60	100,0

Fuente: Cuestionario a estudiantes

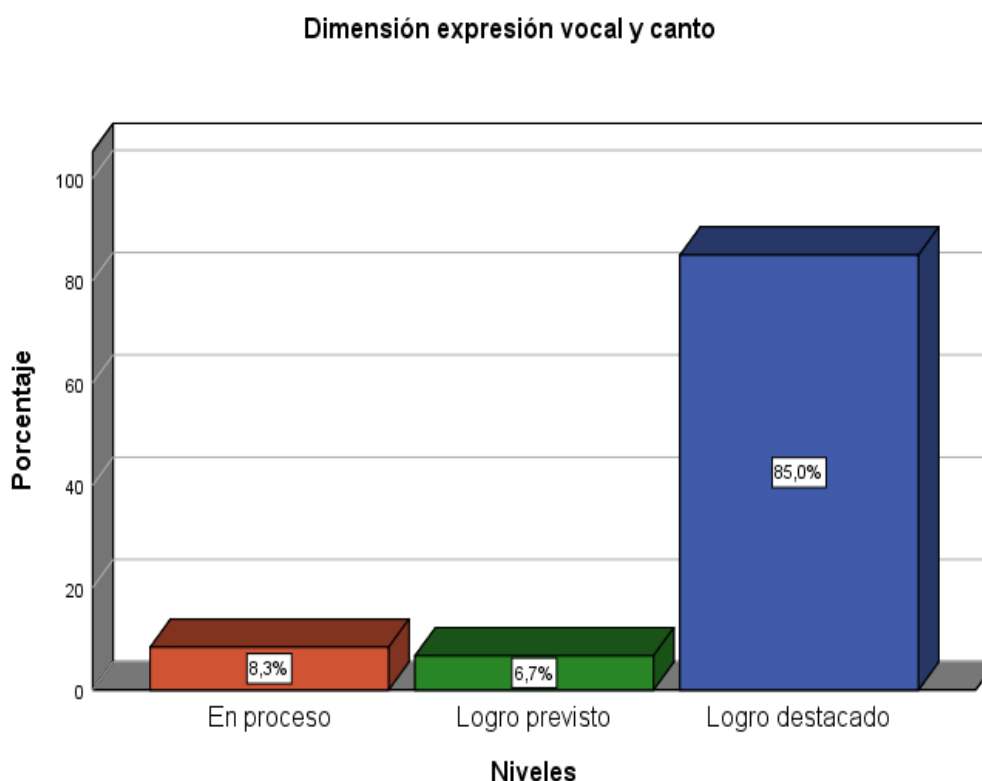


Figura N°5: Dimensión expresión vocal y canto

En la tabla número cinco se observa que 85% de los estudiantes que conforman la muestra alcanzan el nivel de logro destacado en la dimensión expresión vocal y canto, de la misma forma, observamos que ningún estudiante se queda en el nivel de inicio como en las anteriores tablas, esto indica que el 100% de los estudiantes en alguna medida desarrollan las habilidades de expresión vocal y canto en los talleres de música.

Tabla N°9

Dimensión expresión instrumental

Frecuencia	Porcentaje
------------	------------

Válido	En inicio	2	3,3
	En proceso	1	1,7
	Logro previsto	8	13,3
	Logro destacado	49	81,7
	Total	60	100,0

Fuente: Cuestionario a estudiantes

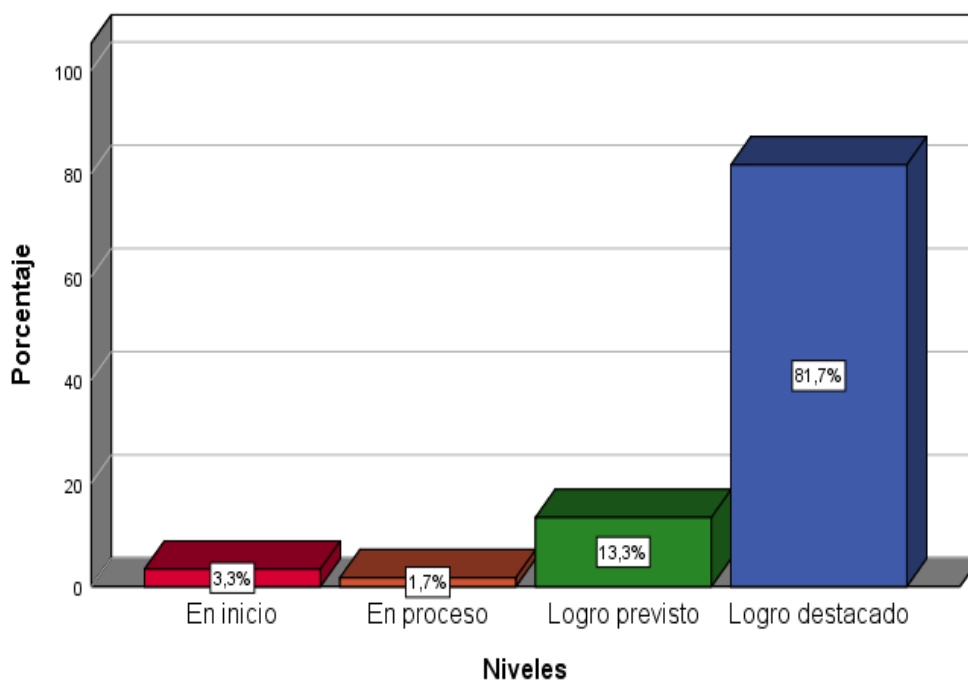


Figura N°6: Dimensión expresión instrumental

Respecto a la dimensión expresión instrumental de la variable talleres de música, observamos en la tabla número seis, que el 81,7% de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado, mientras que sólo el 3,3% de ellos se queda en el nivel de inicio; destacamos además que hay un 13,3% de los estudiantes que llega al nivel de logro previsto, significando esto que en su gran mayoría los estudiantes alcanzan niveles aprobatorios en el desarrollo de expresión instrumental en los talleres de música.

3.3. Análisis de tablas cruzadas de las dimensiones

Tabla N° 10 Dimensión Textos narrativos – Expresión Vocal y canto

Dimensión expresión vocal y canto

		En proceso	Logro previsto	Logro destacado	Total
Dimensión textos narrativos	En inicio	2	0	2	4
	En proceso	0	0	2	2
	Logro previsto	1	1	2	4
	Logro destacado	2	3	45	50
Total		5	4	51	60

En la tabla cruzada respecto de las dimensiones textos narrativos y expresión vocal y canto, observamos que los mayores cantidad (45 estudiantes) alcanzados se encuentran en los niveles de logro destacado habiendo una diferencia pequeña en los valores obtenido, lo cual indica que la asociación entre las dimensiones de estudio es significativa.

Tabla N°11 Dimensión textos narrativos – Expresión instrumental

		Dimensión expresión instrumental				Total
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Dimensión textos narrativos	En inicio	1	0	2	1	4
	En proceso	0	0	0	2	2
	Logro previsto	1	0	0	3	4
	Logro destacado	0	1	6	43	50
Total		2	1	8	49	60

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la tabla cruzada respecto de las dimensiones textos narrativos y expresión instrumental, observamos que los mayores cantidad (49 estudiantes) alcanzados se encuentran en los niveles de logro destacado habiendo una diferencia pequeña en los valores obtenido, lo cual indica que la asociación entre las dimensiones de estudio es significativa.

Tabla N°12 Dimensión textos descriptivos – expresión vocal y canto

		Dimensión expresión vocal y canto			Total
		En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Dimensión textos descriptivos	En inicio	2	0	0	2
	En proceso	0	0	5	5
	Logro previsto	1	2	2	5

Logro destacado	2	2	44	48
Total	5	4	51	60

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la tabla cruzada respecto de las dimensiones textos descriptivos y expresión vocal y canto, observamos que los mayores cantidad (51 estudiantes) alcanzados se encuentran en los niveles de logro destacado habiendo una diferencia pequeña en los valores obtenido, lo cual indica que la asociación entre las dimensiones de estudio es significativa.

Tabla N° 13 Dimensión Textos descriptivos – Expresión instrumental

		Dimensión expresión instrumental				Total
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Dimensión textos descriptivos	En inicio	1	0	1	0	2
	En proceso	0	0	1	4	5
	Logro previsto	1	0	1	3	5
	Logro destacado	0	1	5	42	48
Total		2	1	8	49	60

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la tabla cruzada respecto de las dimensiones textos descriptivos y expresión vocal y canto, observamos que la mayor cantidad (51 estudiantes) alcanzados se encuentran en los niveles de logro destacado habiendo una diferencia pequeña en los valores obtenido, lo cual indica que la asociación entre las dimensiones de estudio es significativa.

3.4. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis tiene el objetivo de demostrar la veracidad o falsedad de las hipótesis formuladas en este estudio, para Veliz “Una prueba de hipótesis se basa en el resultado obtenido de una muestra aleatoria, y su objetivo es probar si este resultado es significativamente diferente o no de lo que se afirma acerca de un parámetro de una población.” (Veliz, 2011, p.258).

Para el análisis de las hipótesis utilizamos el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para establecer la relación entre las variables o dimensiones

a considerar y reforzamos con un análisis de la tabla de contingencia y el coeficiente chi cuadrado.

Para el análisis de correlación empleamos la valoración asignada por Juan, De la Fuente y Vila que indican “Una regla razonable es decir que la relación es débil si $0 \leq |r| \leq 0,5$; fuerte si $0,8 \leq |r| \leq 1$, y moderada si tiene otro valor” (Juan, De la Fuente y Vila, 2011, p.165)

3.3.1. Hipótesis general

Hi: La Producción de Textos se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Ho: La Producción de Textos no se asocia positiva ni significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Tabla N° 14 Correlación de las variables

		Talleres de música	
Rho de Spearman	Producción de textos	de	Coeficiente de correlación
			de
			0.548**
			Sig. (bilateral)
			0.007
			N
			60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

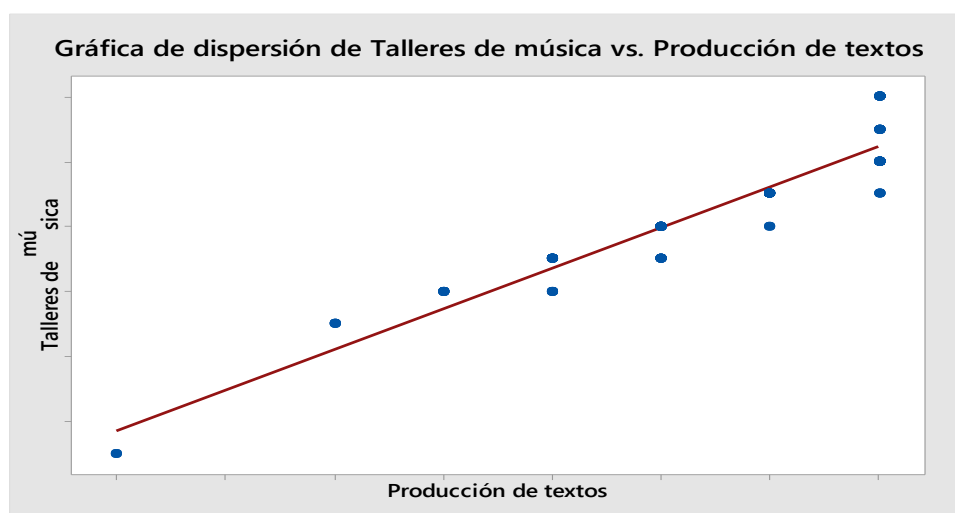


Figura N°7: Gráfica de dispersión de talleres de música vs producción de textos

El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre las variables producción de textos y talleres de música es de 0,548, este valor está comprendido entre 0,50 y 0,8 ($0,50 < 0,548 < 0,80$) significando esto que la correlación es moderada, además el nivel de significancia obtenido es 0,007 que es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,007 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_1) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos si se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Tabla N° 15 Tabla cruzada: Producción de textos - Talleres de música

		Talleres de música				Total	
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado		
Producción de textos	En inicio	Recuento	0	1	1	0	2
		% del total	0,0%	1,7%	1,7%	0,0%	3,3%
	En proceso	Recuento	0	0	0	4	4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	6,7%	6,7%
	Logro previsto	Recuento	0	2	0	4	6
		% del total	0,0%	3,3%	0,0%	6,7%	10,0%
	Logro destacado	Recuento	1	0	5	42	48
		% del total	1,7%	0,0%	8,3%	70,0%	80,0%
	Total	Recuento	1	3	6	50	60
		% del total	1,7%	5,0%	10,0%	83,3%	100,0%

Fuente: Cuestionario a estudiantes

Tabla N°16 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,892 ^a	9	,001
Razón de verosimilitud	20,039	9	,018
Asociación lineal por lineal	4,872	1	,027
N de casos válidos	60		

a. 14 casillas (87,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

De la tabla cruzada respecto de las variables producción de textos y talleres de música, observamos que los mayores porcentajes alcanzados se encuentran en los niveles de logro destacado habiendo una diferencia pequeña en los valores obtenidos de un 3,3% esto indica que la asociación entre las variables en estudio es significativa, además la significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,001 el cual es menor que el asignado de 0,05 lo que refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la producción de textos si se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

3.3.2. Hipótesis específicas

Primera hipótesis

Hi: La Producción de Textos Narrativos se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Ho: La Producción de Textos Narrativos no se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Tabla N°17 Correlaciones Hipótesis Específica 1

			Textos narrativos
Rho de Spearman	Talleres de música	Coeficiente de correlación	0,452**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

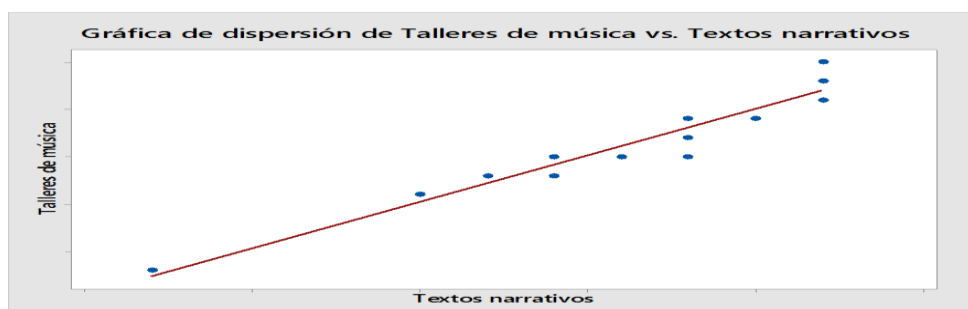


Figura N°8: Gráfica de dispersión de talleres de música vs textos narrativos

El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre la variable talleres de música y la dimensión producción de textos narrativos es de 0,452, este valor está comprendido entre 0,1 y 0,5 ($0,1 < 0,452 < 0,50$) significando esto que la correlación es débil; el nivel de significancia obtenido es 0,000 el cual es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,000 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_1) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos narrativos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del Tercer Grado nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.

Tabla N°18 Tabla cruzada: Textos narrativos - Talleres de música

		Dimensión textos narrativos				Total
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Talleres de música	En inicio	0	0	0	1	1
	En proceso	1	0	1	1	3
	Logro previsto	1	0	0	5	6
	Logro destacado	2	2	3	43	50
Total		4	2	4	50	60

Fuente: Cuestionario a estudiantes

Tabla N°19 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,776 ^a	9	,036
Razón de verosimilitud	7,565	9	,578
Asociación lineal por lineal	2,210	1	,137
N de casos válidos	60		

a. 14 casillas (87,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

De la tabla cruzada respecto de la dimensión textos narrativos y talleres de música, observamos que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en los niveles de logro esto indica que la asociación entre las variables en estudio es

significativa, además la significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,036 el cual es menor que el asignado de 0,05 lo que refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la dimensión producción de textos narrativo si se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.

Segunda hipótesis

Hi: La Producción de Textos Descriptivos se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Ho: La Producción de Textos Descriptivos no se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Tabla N°20 Correlaciones Hipótesis Específica 2

		Textos descriptivos	
Rho de Spearman	Talleres de música	Coeficiente de correlación	0,448
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

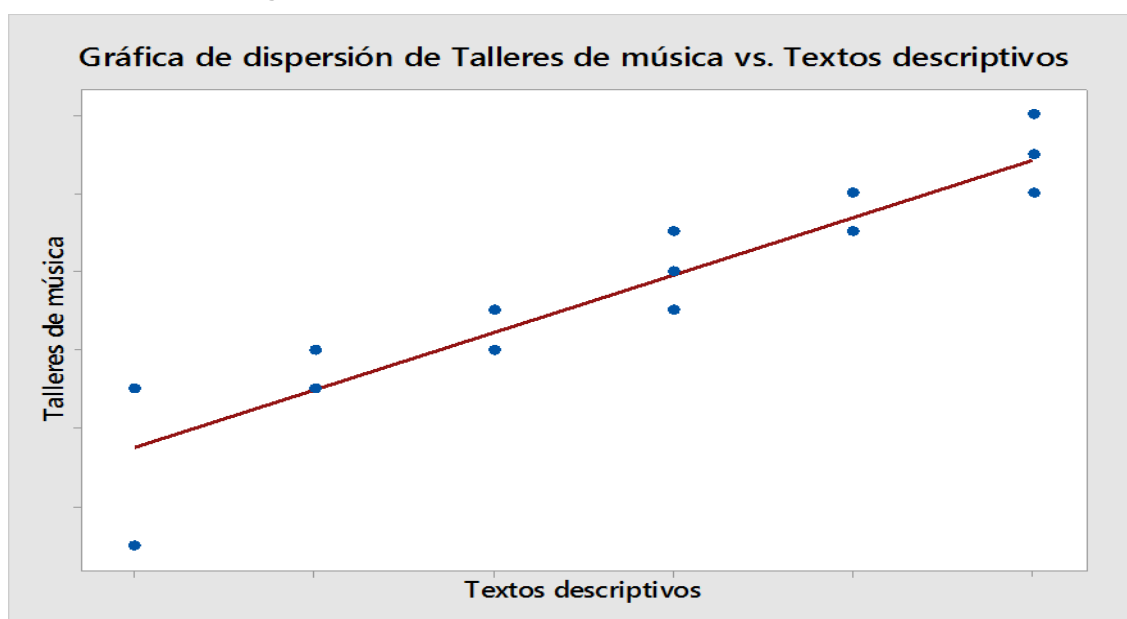


Figura N°9: Gráfica de dispersión de talleres de música vs textos descriptivos

El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre la variable talleres de música y la dimensión producción de textos descriptivos es de 0,448, este valor está comprendido entre 0,1 y 0,5 ($0,1 < 0,452 < 0,50$) significando esto que la correlación es débil; el nivel de significancia obtenido es 0,000 el cual es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,000 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos descriptivos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del Tercer Grado nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.

Tabla N°21

Tabla cruzada: Textos descriptivos – Taller de música

		Dimensión textos descriptivos				Total
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Talleres de música	En inicio	0	0	0	1	1
	En proceso	1	0	1	1	3
	Logro previsto	1	0	1	4	6
	Logro destacado	0	5	3	42	50
Total		2	5	5	48	60

Tabla N°22 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,260 ^a	9	,032
Razón de verosimilitud	13,170	9	,155
Asociación lineal por lineal	3,243	1	,072
N de casos válidos	60		

a. 15 casillas (93,8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

De la tabla cruzada respecto de la dimensión textos descriptivos y talleres de música, observamos que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en los niveles de logro destacado, esto indica que la asociación entre las variables

en estudio es significativa, además la significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,032 el cual es menor que el asignado de 0,05 lo que refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la dimensión producción de textos descriptivos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.

IV. DISCUSIÓN

Debemos entender que el lenguaje es eminentemente humano y este instrumento lo utiliza para comunicarse y aprender a comprender los mensajes es un aspecto importante en la escuela y en la vida social.

Considera Sapir, E (2004), lenguaje como un método exclusivamente humano y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta manera, el lenguaje se constituye como un sistema funcional, por un lado, de forma psíquica relacionada con el pensamiento y por el otro, vinculado a la producción de sonidos y palabras, por lo que entrega la posibilidad de comunicarnos.

El buscar un elemento que haga ameno este proceso de comprensión lectora, es una innovación de docente, buscar los niveles de asociación relación

de esta técnica por medio de taller en la comprensión lectora le otorga un matiz interesante, entendiendo que la música es una técnica que se adapta al aprendizaje de manera armónica.

La música es una expresión eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados (Hormigos y Cabello, 2004). El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (Martí, 2000).

Todo estímulo nuevo en el proceso de aprendizaje le otorga un plus interesante al aprendizaje. Como indica Fubini (2001). “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”. (pag.164).

Acota Elliot, que la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar (Elliot, 1995):

- La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.
- La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
- La música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
- La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales.

La investigación realizada tiene como resultado que la Producción de Textos tiene una correlación positiva con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 "La Salle". Estos datos se pueden verificar de acuerdo al coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre las variables producción de textos y talleres de música es de 0,548, este valor está comprendido entre 0,50 y 0,8 ($0,50 < 0,548 < 0,80$) significando esto que la correlación es moderada, además el nivel de significancia obtenido es 0,007 que es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,007 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos si se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música.

Buscar la sintonía entre la música y la comprensión lectora, es única la música se impregna en el sentir de las personas, aquello que se canta encuentra un significado en el aprendizaje y por ende lo hace más reflexiva y emotiva.

Para Varela, el afecto es una experiencia humana básica previa a la cognición. Dice que los afectos son una dinámica pre-reflexiva de auto constitución del sí mismo. El afecto es primordial, ya que el individuo es afectado o conmovido antes de que surja un yo que conoce (Varela, 2000, cit. por Casassus, 2009). En la misma línea, Lipman establece que el afecto es a la vez una forma de pensamiento y una forma de emoción, la cual consigue añadir una dimensión de valores al pensamiento (Lipman, 2004).

El uso de la música le da a la educación un toque especial, está permite un crecimiento en el aprendizaje y la sabiduría de las personas.

Ludwing Van Beethoven menciona que la música es una revelación más alta que cualquier sabiduría y que cualquier filosofía; quien penetre en el sentido de la música se verá libre de toda la miseria en la que se arrastran los hombres. (Beethoven, cit. por Willems, 1981: 176).

Perkins (1988, cit. por Elliott, 1995) dice que las personas creativas son las que con frecuencia producen resultados creativos, por lo tanto, la idea de producto creativo es un concepto central. Este producto debe ser tangible ya que, para ser reconocido como elemento inminentemente creativo, debe ser aprobado por un panel de expertos que juzgue si el producto se relaciona con el

contexto. Esta concepción se vincula con la realidad actual, ya que los discos musicales y los conciertos son los productos tangibles y la prensa especializada musicalmente es el panel de expertos. Así, se mercantiliza en los diferentes ámbitos de la industria (Frith, 2001).

V. CONCLUSIONES

- La Producción de textos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle”. El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre las variables producción de textos y talleres de música es de 0,548, este valor está comprendido entre 0,50 y 0,8 ($0,50 < 0,548 < 0,80$) significando esto que la correlación es moderada, además el nivel de significancia obtenido es 0,007 que es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,007 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música. La significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,001 el cual es menor que el asignado de 0,05 lo que refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la producción de textos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.
- La Producción de textos narrativos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle”. El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre la variable talleres de música y la dimensión producción de textos narrativos es de 0,452, este valor está comprendido entre 0,1 y 0,5 ($0,1 < 0,452 < 0,50$) significando esto que la correlación es débil; el nivel de significancia obtenido es 0,000 el cual es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,000 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos narrativos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música. La significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,036 el cual es menor que el asignado de 0,05 lo que refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la dimensión producción

de textos narrativo si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música

- La Producción de textos descriptivos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle”. El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre la variable talleres de música y la dimensión producción de textos descriptivos es de 0,448, este valor está comprendido entre 0,1 y 0,5 ($0,1 < 0,452 < 0,50$) significando esto que la correlación es débil; el nivel de significancia obtenido es 0,000 el cual es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,000 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos descriptivos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música. La significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,032 el cual es menor que el asignado de 0,05 lo que refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la dimensión producción de textos descriptivos si se asocia positiva y significativamente con los talleres de música.

V. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,001 el cual es menor que el asignado de 0,05, refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la producción de textos si se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018. Se hace las recomendaciones de acuerdo al nivel de responsabilidad:

A la Dirección Regional de Educación.

Si conocemos científicamente que la producción de textos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle”. Podemos inferir que es necesario para el desarrollo de capacidades en la producción de textos; siendo esta importante en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario. La DREA, debe elaborar cartillas pedagógicas con herramientas y actividades prácticas para el desarrollo de esta capacidad como estrategias de enseñanza que deben ser guías para los docentes de aula y los estudiantes de las carreras profesionales de educación de los Institutos pedagógicos, donde tiene jurisdicción esta Institución.

A la Unidad de Gestión Educativa Local.

La investigación ha concluido como tesis que la producción de textos narrativos y descriptivos se asocia positiva y significativamente con los talleres de música. La UGEL, como ente ejecutor debe identificar las buenas prácticas pedagógicas o investigaciones que demuestren la riqueza de la aplicación de estrategias innovadores, como en este caso del taller de música: implementar un banco de investigaciones pedagógica a entender y comprender el manejo de un marco teórico y poner a disposición de los docentes del nivel primario. Es atingente que la UGEL, incentive la investigación desde las aulas, el cual permita el crecimiento del conocimiento científico de la nuestra práctica pedagógica.

A la Institución Educativa y profesores

El docente es el engranaje del cambio y activo en el proceso del desarrollo de capacidades, por esta razón se debe promover y motivar a los docentes a buscar información pertinente en la solución de sus problemas de aula, por

medio de una observación científica, además que estos procesos permiten salir de la rutina y caminar hacia espacios de reflexión de nuestra labor docente.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Arias , F. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (6ta ed.). Venezuela: Editorial Episteme.
- Ávila, H. (2006). Introducción a la Metodología de la *Investigación* (1ra ed.). México: Editorial Eumed.net.
- Aterrosi, A. (2005). "Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú." Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). "Introducción a la lingüística del texto". Barcelona. Ariel.
- Borjaz, B. (2003). La gestión Educativa al servicio de la innovación. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría. Obtenido de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Folleto%2012%20La%20gesti%C3%B3n%20educativa%20al%20servicio%20de%20la%20innovaci%C3%B3n_2813.pdf
- Cáceres J. (2010). *La producción de textos*. Lima- Perú: Lumbreras. Obtenido de <file:///C:/Users/JUNVO/Desktop/LIBRO%20GESTI%C3%93N%20EDUCATIVA.pdf>
- Cáceres J. (Lance Grafico S.A.C. de 2010). *Produccion de Textos*. Lima Perú: Lumbreras. Obtenido de Manual de Gestión para Directores de Instituciones Educativas: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002191/219162s.pdf>
- Castañeda , L. (2007). *Naciste para ser Líder* (1a ed.). Panorama Editorial.
- Castañeda, M., Cabrera, A., Navarro, Y., & de Vries, W. (2010). *Procesamiento de datos y análisis estadísticos utilizando SPSS Un libro práctico para investigadores y administradores educativos*. EDIPUCRS.
- Camps, A. (2003). "Secuencias didácticas para aprender gramática". Barcelona. Graó.
- Diccionario Enciclopédico Larousse 2002. Ediciones Larousse S.A. de C.V. México D.F. Pág. 457. (2002).
- DCN MED. (2006). *Producción de Textos*. Lima Perú. Obtenido de http://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/modulo02_0.pdf
- Educación, M. d. (2018). *Competencia 9: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA*. Lima. Recuperado el 14 de Setiembre de 2017, de Fundación Universitaria Luis Amigó: http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/6lgestion_educativaunnuevoparadigma.pdf
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press.

- Gómez Palacio, Margarita (1995). *La lectura en la escuela*. Secretaría de Educación Pública. México
- Hernández Sampieri, R., Fernández collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: MacGraw Hill.
- Hormigos, J y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*, (4), 259- 270.
- Inés Bustos Sanchez. (2012). *La Voz La Técnica y la Expresión*. Badalona- España: PAIDOTRIBO. Obtenido de Manual de Gestión para Directores de Instituciones Educativas: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002191/219162s.pdf>
- María de La O Sánchez Baltazar. (s.f.). Talleres de Música. *Investigación y Educación*. Obtenido de <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hles&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv-4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>.
- Martí, J. (2000). *Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva
- Newbold, P., Carlson, W., & Thorne, B. (2008). *Estadística para Administración y Economía* (6ta ed.). España: Editorial Pearson Education S.A.
- Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura
- Robbins, S., & Coulter , M. (2005). *Administración* (8va ed.). México: PEARSON EDUCACIÓN.
- S., Palacios (2012). (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Recuperado de [http:// books. google.com. gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+musica+y+su+influencia+musicoterapia&hl= es&sa=X&ei= QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=el](http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+musica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=el).

ANEXOS

Instrumentos

CUESTIONARIO

NOMBRE:

APELLIDOS:

GRADO :

SECCION:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

:

VARIABLE 1 : PRODUCCION DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: A continuación encontrará una lista de preguntas. En cada pregunta debe elegir una de las tres opciones que la acompañan. Por favor, marque con una (X) la opción que mejor refleje su opinión en una escala de 1 a 3.

1= No 2= A veces 3= Si

N°	ITEMS O REACTIVOS	VALORACION		
		1	2	3
01	Escribe un cuento según la estructura de los textos narrativos.			
02	Identifica el inicio, nudo y desenlace en diversos textos narrativos.			
03	Diferencia un texto narrativo de otro mediante su estructura.			
04	Grafica la estructura de los textos narrativos			
05	Dibuja el cuento contado teniendo en cuenta su proceso estructural.			
06	Escribe libremente cuentos originales haciendo uso de su creatividad.			
07	Crea un cuento de su propia experiencia teniendo en cuenta su proceso estructural.			
08	Escribe un cuento según el proceso de redacción.			
09	Escribe cartas a sus seres más queridos sobre sus experiencias personales.			
10	Escucha historias conocidas y escribe siguiendo su secuencia cronológica.			
11	Escribe su biografía y comparte con sus compañeros			
12	Separa textos narrativos de otros textos según sus características.			
13	Identifica como objeto de descripción las plantas, animales, personas y cosas.			
14	Describe situaciones reales de su entorno.			
15	Utiliza la descripción para destacar las cualidades de los objetos..			
16	Señala las características de un objeto.			
17	Indica los rasgos de un proceso.			
18	Conoce los pasos para realizar una descripción.			
19	Maneja adecuadamente el proceso de descripción.			
20	Realiza diferentes descripciones de objetos teniendo en cuenta sus tipos.			

Prof. Froilán Condori Flores

¡Muchas gracias por su colaboración!

CUESTIONARIO

NOMBRE:.....
 APELLIDOS:
 GRADO :
 SECCION:
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

VARIABLE 2: TALLERES DE MUSICA

INSTRUCCIONES: A continuación encontrará una lista de preguntas. En cada pregunta debe elegir una de las tres opciones que la acompañan. Por favor, marque con una **(X)** la opción que mejor refleje su opinión en una escala de 1 a 3.

1= No 2= A veces 3= Si

N°	ITEMS O REACTIVOS	VALORACION		
		1	2	3
1	¿Te gusta entonar canciones?			
2	¿Al cantar canciones de diferentes géneros musicales muestras entusiasmo?			
3	¿Cantas canciones de tu cultura local, como huaynos, carnavales, etc.?			
4	¿Al cantar canciones te ayuda a vocalizar mejor las palabras?			
5	¿Al aprender canciones te ayuda en leer más y mejor?			
6	¿te gusta crear canciones para desarrollar tu creatividad?			
7	¿Al crear canciones te ayuda a producir mejores textos narrativos y descriptivos?			
8	¿Cantas canciones con acompañamiento de bombos, platillos, panderetas, cajón, etc?			
9	¿Cuándo cantas mueves tu cuerpo para acompañarte en la melodía?			
10	¿Te gusta tocar instrumentos musicales como la flauta dulce, quena, zampoña, etc. Al cantar una canción?			

Prof. Froilán Condori Flores

¡Muchas gracias por su colaboración!

Validez de los instrumentos:



VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE OBSERVACION

I – DATOS GENERALES:

Nombre: Harli Condori Flores
Especialidad: Administración de la Educación
Lugar y Fecha: Abancay 18 de Mayo del 2018.

II – OBSERVACIONES EN TORNO A:

FORMA (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Correcta redacción metodológica.

ESTRUCTURA (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítemes y dimensiones)

Existe relación directa entre los indicadores - dimensiones e ítemes propuestos en el instrumento.

CONTENIDO (ver la profundidad de los ítemes)

Existen relación con las variables abordadas y orientan su objetivo al respo de información relevante.

III – LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
 Debe corregirse.


Firma
DNI: 31020223
Telf. 983691368

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE OBSERVACION

I – DATOS GENERALES:

Nombre: *Wilber Arias Abuhadba*

Especialidad: *Primaria*

Lugar y Fecha: *Abancay, 18 de mayo del 2018*

II – OBSERVACIONES EN TORNO A:

FORMA (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Existe coherencia.

ESTRUCTURA (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítemes y dimensiones)

Existe coherencia entre los indicadores, ítem y dimensiones.

CONTENIDO (ver la profundidad de los ítemes)

Responde a las dimensiones.

III – LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.



Wilber Arias Abuhadba
DIRECTOR

Firma

DNI: *31004007*

Tel. *983910098*

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE OBSERVACION

I - DATOS GENERALES:

Nombre: *Marco Antonio Ibarra Contreras.*
Especialidad: *Administración de la Educación*
Lugar y Fecha: *18 de Mayo del 2018*

II - OBSERVACIONES EN TORNO A:

FORMA (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

.....
.....
.....

ESTRUCTURA (coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítemes y dimensiones)

*Existe coherencia de problemas -
Objetivos - hipótesis con los
instrumentos de recojo de información.*

CONTENIDO (ver la profundidad de los ítemes)

Responde a las dimensiones.

III - LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
 Debe corregirse.

E.T.U.
Joana del Tuc
Firma
DNI: *31038453*
Telf: *977133388*

Anexo 1

Matriz de consistencia interna de la investigación

TÍTULO: PRODUCCION DE TEXTOS COMO VARIABLE ASOCIADA CON LOS TALLERES DE MÚSICA, EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 54872 LA SALLE, DE LA CIUDAD DE ABANCAY - 2018.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	V₁:	Dimensiones V₁:	Tipo: Básico
¿En qué medida la Producción de Textos se asocia con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018?	Conocer en qué medida la Producción de Textos se asocia con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.	La Producción de Textos se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.	Producción de Textos	Textos Narrativos Textos descriptivos	Nivel: Descriptivo Relacional Enfoque: Cuantitativo Diseño: No Experimental
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	V₂:	Dimensiones V₂:	Población: 360 estudiantes de la I.E 54872 "La Salle" de Abancay Muestra: 60 estudiantes del 3er. Grado A y B de primaria.
¿En qué medida la Producción de Textos Narrativos se asocia con los Talleres de Música, en los estudiantes del tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018?	Conocer en qué medida la Producción de Textos Narrativos se asocia con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.	La Producción de Textos Narrativos se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.	Talleres de Música	Expresión vocal y canto. Expresión instrumental	Técnicas: Encuesta Instrumentos: cuestionario Procesamiento de datos: Estadística descriptiva e inferencial.
¿En qué medida la Producción de Textos Descriptivos se asocia con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.?	Conocer en qué medida la Producción de Textos Descriptivos se asocia con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del Nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.	La Producción de Textos Descriptivos se asocia positiva y significativamente con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 La Salle, de la ciudad de Abancay - 2018.			

Anexo 2

Matriz de operacionalización de variables

Título: PRODUCCION DE TEXTOS COMO VARIABLE ASOCIADA CON LOS TALLERES DE MUSICA, EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 54872 LA SALLE, DE LA CIUDAD DE ABANCAY – 2018.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos/Preguntas	
V1	Dimensiones de la V ₁	Indicadores de la V ₁	Indicadores de la V ₁	
<p>Producción de Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Es el proceso del desarrollo de la capacidad de escribir, es decir producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. <p>Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.</p> <p>FUENTE: DCN 2008</p>	<p>Textos Narrativos Presenta hechos reales o ficticios, protagonizados por personas, animales o cosas durante un cierto tiempo. FUENTE: Comunicación Integral – MED</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la estructura de los textos narrativos. 	<ol style="list-style-type: none"> Escribe un cuento según la estructura de los textos narrativos. Identifica el inicio, nudo y desenlace en diversos textos narrativos. Diferencia un texto narrativo de otro mediante su estructura. Grafica la estructura de los textos narrativos. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Escribe cuentos e identifica el inicio, nudo y desenlace. 	<ol style="list-style-type: none"> Dibuja el cuento contado teniendo en cuenta su proceso estructural. Escribe libremente cuentos originales haciendo uso de su creatividad. Crea un cuento de su propia experiencia teniendo en cuenta su proceso estructural. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos narrativos diversos (cartas, cuentos, historias, biografías, etc.) siguiendo la secuencia de su redacción. 	<ol style="list-style-type: none"> Escribe un cuento según el proceso de redacción. Escribe cartas a sus seres más queridos sobre sus experiencias personales. Escucha historias conocidas y escribe siguiendo su secuencia cronológica. Escribe su biografía y comparte con sus compañeros. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica los textos narrativos de diversos tipos de textos que se le presenta 	<ol style="list-style-type: none"> Separa textos narrativos de otros textos según sus características. 	
		<p>Textos Descriptivos Presenta las características de un objeto (persona, animal, planta o cosa) o un proceso. FUENTE: Comunicación Integral – MED</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe objetos de su entorno y situaciones reales. 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica como objeto de descripción las plantas, animales, personas y cosas. Describe situaciones reales de su entorno. Utiliza la descripción para destacar las cualidades de los objetos..
		<ul style="list-style-type: none"> Detalla los rasgos y características de objetos y sucesos. 	<ol style="list-style-type: none"> Señala las características de un objeto. Indica los rasgos de un proceso. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el proceso de descripción de un objeto. 	18. Conoce los pasos para realizar una descripción. 19. Maneja adecuadamente el proceso de descripción.
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las clases de descripciones. 	20. Realiza diferentes descripciones de objetos teniendo en cuenta sus tipos.
V2	Dimensiones de la V₂	Indicadores de la V₂	Indicadores de la V₂
<p>Talleres de Música Conjunto de actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño y la niña adquieran diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios de su aula. Fuente: REVISTA DIGITAL “Investigación y Educación” María De La O Sánchez Baltazar</p>	<p>Expresión vocal y canto. Es potenciar el desarrollo de aquellas capacidades que se refieren al descubrimiento y utilización de las posibilidades de la voz tanto para hablar como para cantar. El canto se convertirá en la principal actividad musical. FUENTE: Escuela de Música Lourdes Leal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones de diferentes géneros musicales. 	21. ¿Te gusta entonar canciones? 22. ¿Al cantar canciones de diferentes géneros musicales muestras entusiasmo? 23. ¿Cantas canciones de tu cultura local, como huaynos, carnavales, etc.?
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus posibilidades de vocalización al entonar una canción. 	24. ¿Al cantar canciones te ayuda a vocalizar mejor las palabras? 25. ¿Al aprender canciones te ayuda en leer más y mejor?
		<ul style="list-style-type: none"> • Crea canciones producto de sus experiencias. 	26. ¿te gusta crear canciones para desarrollar tu creatividad? 27. ¿Al crear canciones te ayuda a producir mejores textos narrativos y descriptivos?
	<p>Expresión instrumental Es cuando los alumnos y alumnas tomen contacto con la música de manera directa, es decir, empleando primero su cuerpo como instrumento y prolongándose luego en instrumentos acústicos. FUENTE: Escuela de Música Lourdes Leal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones con acompañamiento de instrumentos de percusión. 	28. ¿Cantas canciones con acompañamiento de bombos, platillos, panderetas, cajón, etc?
		<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones con acompañamiento de movimientos de su cuerpo. 	29. ¿Cuándo cantas mueves tu cuerpo para acompañarte en la melodía?
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta canciones con acompañamiento de instrumentos de viento. 	30. ¿Te gusta tocar instrumentos musicales como la flauta dulce, quena, zampoña, etc. Al cantar una canción?

Anexo 3
Matriz del instrumento para la recolección de datos

Título: PRODUCCION DE TEXTOS COMO VARIABLE ASOCIADA CON LOS TALLERES DE MUSICA, EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 54872 LA SALLE, DE LA CIUDAD DE ABANCAY – 2018.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de ítems	Escala	Criterio de evaluación
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTOS NARRATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura de los textos narrativos. • Escribe cuentos e identifica el inicio, nudo y desenlace. • Escribe textos narrativos diversos (cartas, cuentos, historias, biografías, etc.) siguiendo la secuencia de su redacción. • Identifica los textos narrativos de diversos tipos de textos que se le presenta. 	40%	12	Nominal	Escala de Likert 1 = NO 2= A VECES 3= SI
	TEXTOS DESCRIPTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Describe objetos de su entorno y situaciones reales. • Detalla los rasgos y características de objetos y sucesos. • Conoce el proceso de descripción de un objeto. • Identifica las clases de descripciones. 	26%	8	Nominal	Escala de Likert 1 = NO 2= A VECES 3= SI

Anexo 3.1

Matriz del instrumento para la recolección de datos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de ítems	Escala	Criterio de evaluación
TALLERES DE MUSICA	EXPRESION VOCAL Y CANTO	• Entona canciones de diferentes géneros musicales.	17%	5	Nominal	Escala de Likert 1 = NO 2= A VECES 3= SI
		• Utiliza sus posibilidades de vocalización al entonar una canción.				
		• Crea canciones producto de sus experiencias.				
	EXPRESION INSTRUMENTAL	• Interpreta canciones con acompañamiento de instrumentos de percusión.	17%	5	Nominal	Escala de Likert 1 = NO 2= A VECES 3= SI
		• Entona canciones con acompañamiento de movimientos de su cuerpo.				
		• Ejecuta canciones con acompañamiento de instrumentos de viento.				
		•				
TOTAL			100 %	30		

Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 54006
"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"
77 AÑOS AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN



"Año del Diálogo y la Reconciliación"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54006

"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE ABANCAY

HACE CONSTAR:

Que, el docente FROILÁN CONDORI FLORES identificado con DNI 31036402 y estudiante del AET - 2018 de la Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo de Trujillo, está diseñando un proyecto de investigación denominado: PRODUCCION DE TEXTOS COMO VARIABLE ASOCIADA A LOS TALLERES DE MUSICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 3ER. GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 54872 LA SALLE, DE LA CIUDAD DE ABANCAY - 2018. Para cuyo efecto ha realizado la aplicación de una prueba piloto para verificar la confiabilidad de los instrumentos de recojo de información.

Se otorga la presente a petición de la interesada, para los fines que vea por conveniente.

Abancay, 18 de mayo del 2018.


Wilber Anas Abuhadba
DIRECTOR

Jr. PUERTO RICO N° 111- Urb. LAS AMÉRICAS- ABANCAY- APURÍMAC- TELF. 321218.

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"
"Lasallistas sin Fronteras"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA I.E.
N° 54872 "LA SALLE" DE ABANCAY:

HACE CONSTAR:

Que, el Prof. **CONDORI FLORES Froilán**, identificado con **DNI N° 31036402** ha realizado la aplicación del instrumento de recojo de información (cuestionario) a los estudiantes de Tercer Grado de nuestra Institución Educativa.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Abancay, 18 de mayo de 2018.




Mg. Rosalva Pacheco Anas
DIRECTORA



ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. TÍTULO

Producción de Textos como variable asociada con los Talleres de Música, en los estudiantes de tercer grado del Nivel Primario de la I.E 54872 “La Salle” de la ciudad de Abancay - 2018.

Text Production as a variable associated with the Music Workshops, in the third grade students of the Primary Level of the I.E. 54872 "La Salle" of the city of Abancay - 2018.

2. AUTOR

Froilán Condori Flores

Docente de la Institución Educativa “La Salle” de Abancay.

froicobich@hotmail.com

3. RESUMEN

La forma de generar aprendizaje en la actualidad gira en torno al desarrollo de competencias, las cuales están enfocadas a mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad compleja, como el uso eficiente de herramientas para pensar como el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento, así como la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma.

Tener las habilidades lingüísticas, es utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos; e interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales y culturales.

Se debe señalar que la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto. (Gómez, 1995).

Para esta investigación el estudio efectuado es de tipo descriptivo correlacional, porque se ha encontrado la relación que existe entre las variables de estudio que son producción de textos asociados con el taller

de música, en la que se considera una muestra de 60 estudiantes, a los que se les aplicó como instrumento, la encuesta para la variable 1 y para la variable 2.

Al finalizar el estudio, se concluye que en los resultados que la Producción de Textos se asocia positivamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 "La Salle". El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre las variables producción de textos y talleres de música es de 0,548, este valor está comprendido entre 0,50 y 0,8 ($0,50 < 0,548 < 0,80$) significando esto que la correlación es moderada, además el nivel de significancia obtenido es 0,007 que es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,007 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos si se asocia positivamente con los Talleres de Música.

Palabras claves: Producción de textos, Taller de música

4. ABSTRACT

The way to generate learning today revolves around the development of skills, which are focused on improving the way of living and living in a complex society, such as the efficient use of thinking tools such as language, technology, symbols and knowledge itself, as well as the ability to act in heterogeneous groups and in an autonomous way.

To have the linguistic skills, is to use language, that is, to express and interpret concepts, thoughts, feelings, facts and opinions through oral and written discourses; and interact linguistically in all social and cultural contexts.

It should be noted that reading is defined as a constructive process by recognizing that meaning is not a property of the text, but is constructed through a flexible transaction process in which the reader gives meaning to the text. (Gómez, 1995).

For this investigation the study carried out is of a correlational descriptive type, because it has been found the relation that exists between the variables of study that are production of texts associated with the music

workshop, in which a sample of 60 students is considered, which was applied as an instrument, the survey for variable 1 and for variable 2.

At the end of the study, it is concluded that in the results that the Production of Texts is positively associated with the Music Workshops, in the students of the Third Degree of the primary level of the I.E. 54872 "La Salle". The Spearman correlation coefficient obtained between the variables producing text and music workshops is 0.548, this value is between 0.50 and 0.8 ($0.50 < 0.548 < 0.80$) meaning that the correlation is moderate, in addition the level of significance obtained is 0.007 which is less than the assigned significance of 0.01 ($0.007 < 0.01$), these obtained values allow us to reject the null hypothesis (H_0) and accept the initial hypothesis (H_i) with a confidence of 99%, affirming that the production of texts if it is positively associated with the Music Workshops.

Keywords: Text production, Music workshop

5. INTRODUCCIÓN

La capacidad de producir texto es comunicar mensaje con la intención de decir algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad de crear.

Sostiene Pérez (2005), que, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo, manifiesta que es:

“Un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir,

donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.” (p.27).

Cuando se produce textos debemos entender que es una manifestación verbal global el cual se produce de manera intención comunicativa. En este entendido están las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

De la misma forma este autor Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En cuanto a los talleres de música se presenta una aproximación teórica, indicando que son un conjunto de actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño y la niña adquieran diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios de su aula.

De acuerdo con Ortiz Molina y Ocaña Fernández, la música es parte del ser humano, este forma parte del funcionamiento del canal de comunicación en el autismo, utilizándolo como un recurso de aprendizaje y de valor terapéutico (Ortiz Molina & Ocaña Fernández, 2002).

En todo caso la música es el idioma del mundo, y este está presente desde el inicio de la historia de la humanidad. Es arte del arte, que tiene características melódicas que le hacen especial y es producto de la creación de los hombres. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

6. METODOLOGÍA

El tipo de investigación permite preparar la base para una posterior investigación de un nivel de resolución de la problemática estudiada. La investigación en este caso busca la descripción correlacional entre la variable 1 y la variable 2, el cual ayuda a la comprensión del fenómeno social.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), cuando indica sobre la investigación descriptiva correlacional explica lo siguiente. Es descriptivo, porque el propósito es describir situaciones y eventos. Esto implica decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe 1986). Es correlacional, porque analiza la relación entre dos variables. En esta investigación se buscó el nivel de correlación entre las variables1 y la variable 2.

Hernández, Fernández y Baptista (1997, 60), citando a Dankhe; señalan que muy frecuentemente el propósito del investigador es descubrir situaciones y eventos. Esto es, decir como es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. El diseño descriptivo correlacional, tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o (generalmente) más variables y proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos que cuando establecen hipótesis, estas son también descriptivas.

7. DISCUSIÓN

Debemos entender que el lenguaje es eminentemente humano y este instrumento lo utiliza para comunicarse y aprender a comprender los mensajes es un aspecto importante en la escuela y en la vida social.

Considera Sapir, E (2004), lenguaje como un método exclusivamente humano y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta manera, el lenguaje se constituye como un sistema funcional, por un lado, de forma psíquica relacionada con el pensamiento y por el otro, vinculado a la producción de sonidos y palabras, por lo que entrega la posibilidad de comunicarnos.

El buscar un elemento que haga ameno este proceso de comprensión lectora, es una innovación de docente, buscar los niveles de asociación relación de esta técnica por medio de taller en la comprensión lectora le otorga un matiz interesante, entendiendo que la música es una técnica que se adapta al aprendizaje de manera armónica.

La música es una expresión eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados (Hormigos y Cabello, 2004). El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (Martí, 2000).

Todo estímulo nuevo en el proceso de aprendizaje le otorga un plus interesante al aprendizaje. Como indica Fubini (2001). “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”. (pag.164).

Acota Elliot, que la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar (Elliot, 1995):

- La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.
- La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
- La música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
- La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales.

La investigación realizada tiene como resultado que la Producción de Textos tiene una correlación positiva con los Talleres de Música, en los estudiantes del Tercer Grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle”. Estos datos se pueden verificar de acuerdo al coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre las variables producción de textos y talleres de música es de 0,548, este valor está comprendido entre 0,50 y 0,8 ($0,50 < 0,548 < 0,80$) significando esto que la correlación es moderada, además el nivel de significancia obtenido es 0,007 que es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,007 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos si se asocia positivamente con los Talleres de Música.

Buscar la sintonía entre la música y la comprensión lectora, es única la música se impregna en el sentir de las personas, aquello que se canta encuentra un significado en el aprendizaje y por ende lo hace más reflexiva y emotiva.

Para Varela, el afecto es una experiencia humana básica previa a la cognición. Dice que los afectos son una dinámica pre-reflexiva de auto constitución del sí mismo. El afecto es primordial, ya que el individuo es afectado o conmovido antes de que surja un yo que conoce (Varela, 2000, cit. por Casassus, 2009). En la misma línea, Lipman establece que el afecto es a la vez una forma de pensamiento y una forma de emoción, la

cual consigue añadir una dimensión de valores al pensamiento (Lipman, 2004).

El uso de la música le da a la educación un toque especial, está permite un crecimiento en el aprendizaje y la sabiduría de las personas.

Ludwing Van Beethoven menciona que la música es una revelación más alta que cualquier sabiduría y que cualquier filosofía; quien penetre en el sentido de la música se verá libre de toda la miseria en la que se arrastran los hombres. (Beethoven, cit. por Willems, 1981: 176).

Perkins (1988, cit. por Elliott, 1995) dice que las personas creativas son las que con frecuencia producen resultados creativos, por lo tanto, la idea de producto creativo es un concepto central. Este producto debe ser tangible ya que, para ser reconocido como elemento inminentemente creativo, debe ser aprobado por un panel de expertos que juzgue si el producto se relaciona con el contexto. Esta concepción se vincula con la realidad actual, ya que los discos musicales y los conciertos son los productos tangibles y la prensa especializada musicalmente es el panel de expertos. Así, se mercantiliza en los diferentes ámbitos de la industria (Frith, 2001).

8. CONCLUSIONES

La Producción de textos se asocia positivamente con los talleres de música, en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 “La Salle”. El coeficiente de correlación de Spearman obtenido entre las variables producción de textos y talleres de música es de 0,548, este valor está comprendido entre 0,50 y 0,8 ($0,50 < 0,548 < 0,80$) significando esto que la correlación es moderada, además el nivel de significancia obtenido es 0,007 que es menor que la significancia asignada de 0,01 ($0,007 < 0,01$), estos valores obtenidos nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis inicial (H_i) con una confianza del 99%, afirmando que la producción de textos si se asocia positivamente con los talleres de música. La significancia obtenida en el coeficiente chi cuadrado de Pearson es de 0,001 el cual es menor que el asignado de 0,05 lo que refuerza la hipótesis inicial concluyéndose que la producción de textos si se asocia positivamente con los talleres de música, en los estudiantes del

tercer grado del nivel primario de la I.E. 54872 "La Salle" de la ciudad de Abancay - 2018.

9. REFERENCIAS

Arias , F. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (6ta ed.). Venezuela: Editorial Episteme.

Ávila, H. (2006). Introducción a la Metodología de la *Investigación* (1ra ed.). México: Editorial Eumed.net.

Aterrosi, A. (2005). "Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú." Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf

Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). "Introducción a la lingüística del texto". Barcelona. Ariel.

Borjaz, B. (2003). La gestión Educativa al servicio de la innovación. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría. Obtenido de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Folleto%2012%20La%20gesti%C3%B3n%20educativa%20al%20servicio%20de%20la%20innovaci%C3%B3n_2813.pdf

Cáceres J. (2010). *La producción de textos*. Lima- Perú: Lumbreras. Obtenido de <file:///C:/Users/JUNVO/Desktop/LIBRO%20GESTI%C3%93N%20EDUCATIVA.pdf>

Cáceres J. (Lance Grafico S.A.C. de 2010). *Produccion de Textos*. Lima Perú: Lumbreras. Obtenido de Manual de Gestión para Directores de Instituciones Educativas: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002191/219162s.pdf>

Castañeda , L. (2007). *Naciste para ser Líder* (1a ed.). Panorama Editorial.

Castañeda, M., Cabrera, A., Navarro, Y., & de Vries, W. (2010). *Procesamiento de datos y análisis estadísticos utilizando SPSS Un libro práctico para investigadores y administradores educativos*. EDIPUCRS.

- Camps, A. (2003). "Secuencias didácticas para aprender gramática".
Barcelona. Graó.
- Diccionario Enciclopédico Larousse 2002. Ediciones Larousse S.A. de C.V.
México D.F. Pág. 457. (2002).
- DCN MED. (2006). *Producción de Textos*. Lima Perú. Obtenido de
http://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/modulo02_0.pdf
- Educación, M. d. (2018). *Competencia 9: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA*. Lima. Recuperado el 14 de Setiembre de 2017, de Fundación Universitaria Luis Amigó:
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/6lagestioneducativaunnuevoparadigma.pdf>
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press.
- Gómez Palacio, Margarita (1995). *La lectura en la escuela*. Secretaria de Educación Pública. México
- Hernández Sampieri, R., Fernández collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: MacGraw Hill.
- Hormigos, J y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*, (4), 259- 270.