



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO
EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL “Nº 197 HILARIO MENDIVIL” DEL DISTRITO DE
WANCHAQ – CUSCO 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. RODRÍGUEZ SOTO, Sayda

ASESORA:

Dra. MARMANILLO MANGA, Rosa Elvira

SECCIÓN:

EDUCACIÓN E IDIOMAS

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

CALIDAD EDUCATIVA

PERÚ – 2019

DEDICATORIA

A Dios, a mi madre Alberta y mí padre, hermanos y hermana Kelly, por su apoyo incondicional, a mis princesas Anghelita y Talita Antuanet, por ser arte de mi vida y el sentido de mi existir, dándome el lugar que merezco como madre, persona, profesional y amiga, quienes me motivan a fortalecer mi superación.

La Autora

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo y al Doctor Cesar ACUÑA PERALTA por darme la oportunidad de seguir mis estudios de Posgrado, de esta manera enriquecer fortalecer mi carrera profesional en la Educación Peruana, enfrentando los retos de la Educación Inicial en el cargo que me toque desempeñar, coadyuvando a forjar un futuro distinto a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, y lograr una educación de calidad en nuestra región Cusco.

A la Coordinadora Magister Maria Hilda, ROSAS CACERES de la Universidad de la Cede Cusco, por su preocupación en darnos un servicio educativo de calidad.

A las Maestras y Maestros de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo por su dedicación en la formación continua de docentes, por sus extensos conocimientos y por su contribución en la mejora de la calidad educativa de nuestra región y por ende de nuestro Perú.

A mi Asesora Dra. Rosa Elvira, MARMANILLO MANGA por su profesionalismo y paciencia, por su carisma y capacidad profesional, por sus orientaciones pertinentes y didácticas, por su preocupación en garantizar la calidad de las investigaciones en la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo incentivándome a lograr mi meta en este proceso de cúspide de presente investigación.

A la Directora Ruth, PILCO BEJAR de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil de la provincia del Cusco, distrito de Wanchaq por su apertura y apoyo favorable en la aplicación de los instrumentos de esta manera facilitando el recojo de datos y la aplicación de presente investigación.

La Autora

PRESENTACIÓN

SEÑORES INTEGRANTES DEL JURADO EXAMINADOR

Teniendo consideración los reglamentos técnicos establecidos por grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, pongo a vuestra consideración la presente tesis titulada: “INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “Nº 197 HILARIO MENDIVIL” DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO 2018”, esta investigación lo realice con amor y perseverancia esperando que sirva de apoyo para la elaboración de nuevas investigaciones.

La presente investigación tiene como objetivo, determinar la influencia del uso de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nº 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

La tesis consta de siete capítulos: Capítulo I: Introducción, Capítulo II: Métodos, Capítulo III: Resultados, Capítulo IV: Discusión, Capítulo V: Conclusiones, Capítulo VI: Recomendaciones, Capítulo VII: Referencias.

El tema se considera de mucha importancia para el desarrollo integral de infante, ya que a través del dibujo y pintura ellos expresan sus deseos, intereses, sentimientos y debilidades, partiendo de su propia vida cotidiana de su entorno familiar, social y escolar. La presente investigación afirma que la aplicación de la Expresión Plástica permitió el proceso de la creatividad de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nº 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

Aseguro que el presente trabajo es un aporte que enriquecerá la labor de los docentes de Educación Inicial y de todos los interesados, en el quehacer educativo.

La Autora

ÍNDICE

PAGINAS PRELIMINARES

Páginas

Página del Jurado

Dedicatoria

Agradecimiento

Declaratoria de autenticidad

Presentación

Índice

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I. INTRODUCCION

1.1 Realidad Problemática

1.2 Trabajos Previos

1.3 Teorías Relacionadas al Tema:

1.3.1 Expresión Plástica

1.3.1.1 La Educación Artística

1.3.1.2 El Arte

1.3.1.3 El Arte Infantil

1.3.1.4 Definición de Expresión Plástica

1.3.1.5 La Expresión Plástica y su Importancia

1.3.1.6 Expresión Plástica: El Color, La Línea, El Volumen y La Forma

1.3.1.7 Objetivos de la Expresión Plástica

1.3.1.8 Evolución del gesto Grafico. De 0 a 6 años

1.3.1.9 La Expresión Plástica y la Creatividad

1.3.1.10 Orientaciones Metodológicas para la Expresión Plástica

1.3.1.11 Principios Metodológicos de la Expresión Grafica

1.3.1.12 Criterios de selección de Medios

1.3.1.13 El Dibujo

1.3.1.13.1 Tipos de Dibujo

1.3.1.13.2 Importancia del Dibujo

1.3.1.13.3 El Dibujo Infantil

1.3.1.13.4 Tipos de Dibujo Infantil

1.3.1.13.5 Etapas del Dibujo Infantil

1.3.1.13.6 Aspectos a Evaluar en el Dibujo Infantil

1.3.1.14 La Pintura

1.3.1.14.1 La Pintura Infantil

1.3.2 Proceso de la Creatividad

1.3.2.1 Definición de la Creatividad

1.3.2.2 Características de la Creatividad

1.3.2.3 Proceso Creativo

1.3.2.4 Momentos del Proceso Creativo

1.3.2.5 Niveles de la Creatividad

1.3.2.6 Influencia del Medio Social para el proceso de la Creatividad

1.3.2.7 Características de una persona Creativa

1.3.2.8 Dimensiones de la Creatividad

1.3.2.8.1 La Originalidad

1.3.2.8.2 La Fluidez

1.3.2.8.3 La Flexibilidad

1.4 Formulación del Problema

1.4.1 Problema General

1.4.2 Problemas Específicos

1.5 Justificación del estudio

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis General

1.6.2 Hipótesis específica

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

1.7.2 Objetivo Especifico

CAPITULO II. METODO

2.1 Diseño de Investigación

2.1.1 Tipo de estudio

2.1.2 Diseño de Estudio

2.2 Variables, Operacionalización

2.2.1 Definición Conceptual y Operacional

2.3 Población y Muestra

2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, validez y confiabilidad

2.5 Métodos de Análisis de Datos

2.6 Aspectos Éticos

CAPITULO III. RESULTADOS

CAPITULO IV. DISCUSIÓN

CAPITULO V. CONCLUSIONES

CAPITULO VI. RECOMENDACIONES

CAPITULO VII. REFERENCIAS

ANEXOS

- ❖ Instrumentos
- ❖ Matriz de consistencia
- ❖ Matriz de operacionalizacion de variables
- ❖ Matriz de instrumentos de recolección de datos
- ❖ Actividades significativas
- ❖ Testimonio fotográfico

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE CUADROS

ÍNDICE DE CUADROS		
01	Resultados generales - pre test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños(as) y de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco	
02	Resultados generales - Post test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños(as) y de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco	
03	Resumen Comparativo de los resultados totales de la evaluación del pre test y post test	
04	Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad	
05	Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad	
06	Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez	
07	Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez	
08	Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad	
09	Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad	
10	Cuadro de Prueba de Hipótesis General	
11	Cuadro de Prueba de Hipótesis Específica 1	
12	Cuadro de Prueba de Hipótesis Específica 2	
13	Cuadro de Prueba de Hipótesis Específica 3	

INDICE DE GRÁFICOS

INDICE DE GRÁFICOS		
01	Resultados generales - pre test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños(as) y de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco	
02	Resultados generales - post test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco	
03	Resumen Comparativo de los resultados totales de la evaluación del pre test y post test	
04	Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad	
05	Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad	
06	Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez	
07	Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez	
08	Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad	
09	Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad	

RESUMEN

Esta investigación titulada: “Influencia de Expresión Plástica como Medio Educativo para el Proceso Creativo de los Niños(as) de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco 2018”, tuvo como objetivo general, determinar la influencia del uso de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

La investigación es pre experimental, la población de estudio es de 60 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, teniendo una muestra de 30 niños de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco 2018. Los datos se recogieron mediante la aplicación de instrumentos que fueron validados por expertos de la UCV, ficha de observación, la encuesta y su instrumento el cuestionario y la lista de cotejo, aplicados a los estudiantes de la muestra.

Los resultados finales de esta investigación afirman que hay una diferencia significativa entre la aplicación de la prueba de entrada y la prueba de salida, con resultados que indican que en la prueba de entrada en los niveles de la creatividad, los niños y niñas se encontraban en un 66% en un nivel de “inicio”, 10% en nivel de “proceso” y el nivel de “logro” ninguno, en la prueba de salida se observa que los porcentajes cambian, en nivel de “inicio” no hay ningún niño, en el nivel de “proceso” 20% y en el nivel deseado de “logro” el 80% (cuadro N° 3) deduciendo que la hipótesis general planteada ha sido validada y confirmada.

PALABRAS CLAVE: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, PROCESO CREATIVO

ABSTRACT

The research entitled: "influence of the expression of plastic as an educational media for the creative process of children of (5) five years of the initial level of the initial educational institution "N° 197 Hilario Mendivil" from the District of Wanchaq - Cusco 2018, has had as general objective, to determine the influence of the use of the term plastic as an educational media for creative development in children of 5 years of the initial level of the initial educational institution "N° 197 Hilario Mendivil of the district " wanchaq - Cusco 2018.

Research is experimental, the study population consists of 60 children of 5 years of the initial level, taking a sample of 30 children from the initial educational institution "No. 197 Hilario Mendivil district of Wanchaq - Cusco 2018." Data were collected through the application of instruments that were validated by experts of the UCV, tab of observation, survey your instrument questionnaire and check list, applied to the students of the sample.

The final results of the research allow to state that there is a significant difference between the application of the test of input and the output test, with results that indicate that in the proof of entry into the three levels of creativity, children were in 66% at a level of "home", the level of "process" in 10% and at the level of 'achievement' none and the output test is observed that the percentages change, at the level of "home" there is no child, 'process' 20% level and the desired level of 'achievement' 80% (table N ° 03). Finally deducing that the general hypothesis has been validated and confirmed

KEYWORDS: PLASTIC EXPRESSION, CREATIVE PROCESS

CAPITULO I

INTRODUCCION

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

Los docentes de educación inicial en su rol de facilitadores de aprendizajes deben emplear una diversidad de estrategias, que permitan al niño y niña en edad preescolar expresar y crear libremente, partiendo de variadas experiencias que favorezcan su creatividad, imaginación, iniciativa, y la innovación de sus producciones.

La Expresión Plástica permite el proceso de la creatividad afirmando un lenguaje representativo simbólico que trasmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y cultura. Permite también conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte.

En consecuencia, La expresión plástica debe ser parte del quehacer diario de los niños y niñas que acuden a las instituciones de educación inicial, por lo que es necesario variar las estrategias que promuevan la creatividad, las grafico plásticas, para contribuir al desarrollo integral de lis niño y niñas con el fin de mejorar la construcción de sus aprendizajes y la calidad de la educación. Para lograr el objetivo propuesto, se llevó a cabo el trabajo de investigación a travez de la propuesta en ejecución de las técnicas de dibujo y pintura.

Dicha investigación se a estructurado teniendo en cuenta el Reglamento de elaboración y Sustentación de tesis de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo el cual presenta las siguientes partes:

Capítulo I: Establece la Introducción, realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.

Capítulo II: Método

Capítulo III: Se aborda los resultados

Capítulo IV: Se establece la discusión

Capítulo V: Se plantea las conclusiones

Capítulo VI: Se plantea las recomendaciones

Capítulo VII: Se hace mención a las referencias bibliográficas, estos son el sustento de esta investigación además en cada uno de los capítulos se desarrolla como corresponde específicamente, dando consistencia a esta tesis que pongo en consideración a continuación.

La Autora

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA:

La presente investigación se encuentra bajo las políticas y líneas de investigación de la unidad de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Cesar Vallejo, encontrándose enmarcada en el área pedagógica, teniendo como objetivo principal determinar la influencia de la expresión plástica para el proceso creativo de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil.

1.1.1 CONTEXTO INTERNACIONAL:

Según el programa de la Naciones Unidas para el desarrollo concluye que la educación que se imparte en las escuelas de América Latina y el Caribe es deficiente, los niños alcanzan el 50% de niveles mínimos establecidos por los currículos nacionales. Dos indicadores muestran la baja calidad de la educación de la región altas tasas de repetición y mal rendimiento académico que se traduce en analfabetismo funcional. Sin oportunidades y escasos de medios para lograr aprendizajes y docentes con métodos tradicionales de enseñanza.

Esta situación implica prioridad para implementar políticas de mejoramiento de la calidad de educación considerando a la educación como derecho fundamental de los niños y niñas.

La influencia de la expresión plástica como medio de motivación es vista como la capacidad para enviar energía en una dirección específica con un propósito específico. A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños y niñas. Dicha actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis sistemático en la época en que también comenzó a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857, Ruskin se interesa por lo que se ha considerado posibilidades educativas del dibujo. Es fácil entender que en aquellos años que el dibujo y la pintura debían ser necesariamente académicos, realistas y técnica depurada, la representación gráfica infantil se describiera en términos de “imperfecciones”, de “errores”. Estas “imperfecciones” gráficas, que nosotros llamaríamos simplemente “características”, son particularmente evidentes en el transcurso del periodo de 4 a 10 años.

Si los niños empiezan a una actividad grafica espontanea, es siempre de índole es que matica. Luquet, había remarcado esta duplicidad de estilos desde el comienzo mismo de la actividad grafica de niños muy pequeños puede explicarse considerando que el niño dibuja con dos intensiones claramente diferenciadas: para satisfacer sus propias necesidades internas de dibujo y creatividad y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona.

Con este trabajo pretendo aproximar al tema de la creatividad distinguiendo las etapas del proceso creativo, analizando las características de la creatividad describiendo pautas para el desarrollo de la misma, además reflexionar sobre la idea de la creatividad como medio de la inteligencia inherente a cada persona, susceptible a ser desarrollada.

1.1.2 CONTEXTO NACIONAL:

En el Perú no se da la importancia debida a la expresión plástica como un medio para el proceso de la creatividad en los niños y niñas que permita tener una mente más abierta y preparar para afrontar cambios y desafíos.

Con la influencia de la expresión plástica se pretende que los niños y niñas desarrollen sus conocimientos de una manera más amplia acerca del uso y aplicaciones de recursos gráficos plásticos estimulando su creatividad y actitudes de experimentación las mismas que serán de gran ayuda en la personalización de la experiencia expresiva y práctica, sin embargo esto no se da por que los docentes desconocen de estas expresión como un espacio fundamental pata el aprendizaje y el proceso de creatividad.

Se espera que en cada nivel de desarrollo infantil el niños y la niña deben alcanzar competencia, capacidades, habilidad, destrezas, acordes a su edad y utilizar las artes plásticas se convierte en una herramienta facilitadora del desarrollo de la sensibilidad, percepción, creatividad, inteligencia, producción y creación de imágenes, creatividad, viso-espacial, desplazamiento, lateralidad y direccionalidad.

Sin embargo la mayoría de las personas, no perciben como problema el escaso proceso de la creatividad y no aceptan que la expresión plástica juega un papel importante para un dicho proceso, otro problema es que se prepara al niño y niña solo para admitir y apreciar el arte, así como se aprende a leer y a escribir como una necesidad para la vida, también se educa para aprender a ver y admirar el hecho artístico, dejando de lado la necesidad imperiosa de no valorar lo artístico si no facilitar el desarrollo de capacidades creativas en los niños y niñas desde pequeños.

Los psicólogos y pedagogos Juan Amos Comenius, John Lock y Juan Jacobo Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, es así que se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo y la necesidad de desarrollar en los estudiantes la capacidad de la creatividad.

De acuerdo al Diseño Curricular Nacional Peruano la expresión y apreciación artística es parte del área de comunicación y se imparte desde la educación inicial, pero no se le da la real importancia como fuente de desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas, por ello se hace indispensable evaluar el nivel de proceso de la creatividad de los niños y niñas de nivel inicial.

El arte significa un medio de expresión una puerta abierta que permite apreciar en cada niño y niña sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, descubriéndose a sí mismo, las relaciones con las personas y con el mundo que los rodea. Los niños cuando están adquiriendo el lenguaje se expresan de diversas formas, y comunican en forma no verbal aquello que le es más interno. De ahí la importancia de brindarles las oportunidades de aproximarse a diversos lenguajes: musical, artes plásticas, arte dramático, utilizando el juego como medio esencial de aprendizaje de expresión placentera, movimiento de su cuerpo en todas las áreas.

La apreciación tiene que ver con lo estético, el gusto y la valoración, ya que se presenta como "La capacidad que un individuo tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre las diversas

manifestaciones artísticas y culturales que conoce” (Almeida Silva). Pero no es desarrollado en todos los niveles educativos y por todos los profesores.

Los docentes de educación inicial en el Perú utilizan la expresión plástica como una acción complementaria e el trabajo de todas las áreas pero no ejecutan acciones específicas de expresión plástica como manifestación de creatividad, disfrute y expresión de sentimientos, ideas y pensamientos.

1.1.3 CONTEXTO REGIONAL.:

En nuestra región Cusco, las instituciones educativas del nivel inicial no cuentan con las condiciones necesarias para estimular la expresión plástica, no cuentan con un ambiente o taller de expresión plástica, mobiliario y material específico, un espacio en la que los niños puedan gozar de variadas oportunidades para realizar trabajos creativos, así mismo no reciben estímulos adecuados para el desarrollo de la expresión plástica, no tienen oportunidades específicas de desarrollo de la capacidad creativa a través de esta expresión, las técnicas de dibujo y pintura no las utilizan los docentes, solo utilizan como una acción complementaria a las actividades de aprendizaje en las diferentes áreas de desarrollo, acciones perjudiciales en el desarrollo de las dimensiones de originalidad, fluidez y flexibilidad de la creatividad.

A través de la Unidad de Gestión Educativa Local, los docentes reciben capacitación en cuanto al currículo, evaluación, sistema del SIAGIE, estrategias metodológicas en comunicación y matemática, acciones administrativas y de gestión, pero no considera como una prioridad el desarrollo de capacidades docentes para estimular la creatividad en los niños y niñas, ni cómo utilizar la expresión plástica para este desarrollo, por ende no están preparados para utilizar el arte como una medio de expresión y proceso de la creatividad en los niños y niñas.

En consecuencia la falta de estas capacitaciones y actualizaciones, existe un problema latente, no existe formación específica para realizar actividades específicas de expresión plástica de: dibujo y pintura, la expresión plástica más que una acción artística, es una necesidad de los niños y niñas para expresar su mundo

interior, sus sentimientos, ideas, pensamientos, afectos, miedos, no con palabras sino con dibujo y pintura, modelados y expresión artística y en diferentes lenguajes, para ello los docentes del nivel inicial deben contar con espacios físicos adecuados, mobiliario, material suficiente y estrategias metodológicas pertinentes para llevar a cabo actividades e expresión plástica que favorezcan el proceso de la creatividad, la comunicación y socialización.

1.1.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL:

A nivel institucional, el proceso de la expresión plástica en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendiivil del distrito de Wanchaq, es escasa, no se desarrolla en su real magnitud, las docentes de la institución utilizan el dibujo y pintura como parte de la actividad en las sesiones de aprendizaje, como consecuencia los niños y niñas necesitan mayor desarrollo de la expresión plástica en forma específica.

En realidad esta situación se convierte en principal motivación por la que se decidió asumir el desarrollo del presente trabajo de investigación con el fin de investigar el problema de la escasa motivación para el proceso de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial de esta institución, así como la aplicación de la expresión plástica influye en el nivel del proceso de la creatividad.

Por ende considero necesario para esta institución, motivar a las docentes a realizar acciones en mejora de la educación infantil y calidad educativa en especial en el área de comunicación de expresión en diferentes lenguajes. La expresión y apreciación artística específicamente relacionados a la expresión plástica: dibujo y pintura para facilitar el proceso de la creatividad en todas sus dimensiones y encontrar actividades y estrategias adecuadas para incrementar dicho proceso.

Muchos padres de familia no aceptan el arte infantil considerando al dibujo y pintura como incorrecta e imperfectos por que no comprenden el proceso creador los niños y niña. Hemos visto que el niño experimenta el mundo que le rodea de forma muy distinta a la del adulto, por lo tanto la expresión y sentimiento de su mundo infantil es diferente.

1.2 TRABAJOS PREVIOS:

1.2.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

ANTECEDENTE Nº 1

Según José Luis López Salas (1999), en su trabajo de investigación “Didáctica Específica de la Expresión Plástica”, Tesis para optar el Título de Magister en la Universidad de Oviedo, España señala como conclusión:

La expresión plástica, es una actividad gratificante, armoniza la sensación, percepción y el pensamiento. El niño transfiere al papel sus propias vivencias, más que el reflejo de la realidad externa, en todo caso la realidad la expresa según sus posibilidades gráficas.

COMENTARIO

En la presente investigación, se demuestra que la expresión plástica es una actividad que todo niño disfruta al realizar sus producciones artísticas, la cual le ayuda a desarrollar mejor su concentración, percepción y el pensamiento creativo.

ANTECEDENTE Nº 2

Simón Rodríguez Yanini Alcalá (2011), en Tesis titulada “Aplicación de Técnicas y Estrategias de Expresión Plástica para Optimizar las Habilidades y Destrezas de la Motricidad Fina”, para optar el Título de Licenciado en Educación del Instituto Universitario de Tecnología Henri Pittier, Puerto la Cruz – Estado Anzoátegui Barcelona. Llegando a la siguiente conclusión:

El dibujo, la pintura y el modelado, han sido medios de expresión y comunicación de ideas y sentimientos del hombre por miles de años, por lo tanto, el niño utiliza el dibujo como lenguaje, es una estructura espontanea, hecha de ideas. Este tipo de expresión plástica en el niño representa su propio grafismo.

COMENTARIO

En la presente investigación, se demuestra que todas las actividades relacionadas con el dibujo y la pintura son determinantes para el desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades en los niños y las cuales son importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello, los niños exploran y

representan la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse y graficar sus dibujos libremente.

ANTECEDENTE N° 3

Según Liliana Martínez (2009), en su estudio “Un acercamiento a la Expresión y Apreciación Plástica por Medio de la Experimentación”, para optar el Título de Licenciada en Educación de la Universidad de México, en su conclusión:

El objetivo de brindar un acercamiento a la expresión y apreciación plástica, trajo consigo el desarrollo de las diversas actividades que enriqueció las experiencias de los niños, llevándolos a enfrentar situaciones problemáticas, propiciando así la creación de imágenes y sumergiéndolos en un mundo de posibilidades, repercutiendo no solo en su representación plástica, si no de manera conjunta en su desarrollo integral.

COMENTARIO

En la presente investigación, demuestra que los niños deben tener un acercamiento a la expresión y apreciación plástica por medio de la experimentación en donde pone a prueba la efectividad de diferentes estrategias o modalidades de trabajo en todos los ámbitos del dibujo, pintura y modelado; asociándolas así en el desarrollo de las competencias cognitivas y comunicativas de relación social, afectivas, físicos y psicomotrices de los niños.

ANTECEDENTE N° 4

Según Edilia Perdomo Gonzales (2005), en su estudio “Metodología lúdico – creativa para la Educación Plástica”, para optar el Grado de Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona – Cuba, arriba a la siguiente conclusión:

La educación plástica, es una vía efectiva para propiciar espacios dirigidos al desarrollo cultural y creativo de los niños en la escuela.

COMENTARIO

En la presente investigación, señala que la educación plástica es un aporte al docente para que él pueda transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje y así contribuir a elevar el nivel de desarrollo creativo de los estudiantes.

ANTECEDENTE N° 5

Según María Isabel Altamirano Zuleta (2007), en su estudio “Estrategias Metodológicas Grafo plásticas como motivadores para la Iniciación a la Lectura y Escritura”, para la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Especialidad en Educación Parvularia en la Universidad Tecnológica Equinoccial – Ecuador, en su conclusión señala:

La Educación Plástica es considerada una de las partes activas de la educación integral, el lugar de la educación plástica o artística debe ocupar en la educación y así tendrá una relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo en la misma.

COMENTARIO

Se resalta el hecho que la educación plástica contribuye en el desarrollo integral del ser humano

ANTECEDENTE Nº 6

Según la Aldea Universitaria del Programa Nacional de Formación de Educadores Misión Sucre (2010), en su estudio “Importancia de la Creatividad en el Desarrollo del Niño en la Educación Inicial”, en su planteamiento señala: Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y lista para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo.

COMENTARIO

En la presente investigación, señala que la creatividad implica el amor por el cambio. También que es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los niños(as), que sean capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle

respuesta. Además hay que enseñar a no temer al cambio, sino que más bien, el cambio puede provocar gusto y disfrute en ellos.

En cuanto a la expresión plástica señala, que es una actividad lúdica en los niños pequeños. El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus sentimientos, pensamientos, etc.

ANTECEDENTE N° 7

Según Patricia Reyes, Alexis Estrada y Verónica Ochoa (2011), en su estudio “La Pintura Como Medio de Expresión Plástica”, para optar el Grado de Magister en Educación del Instituto Universitario Nacional Especializado de la República Bolivariana de Venezuela, concluye:

Desarrolla la sensibilidad, el conocimiento se origina y se fundamenta en la percepción sensorial, aumentando la capacidad de reconocimiento y discriminación de forma, colores, volúmenes y sus relaciones.

COMENTARIO

En la presente investigación, se demuestra que la percepción sensorial es muy importante en el niño, ya que ayuda a los niños a descubrir el mundo desde una visión de colores, formas trazos e imaginación. Mediante la pintura simbolizan sentimientos y experiencias que estimulan la comunicación, creatividad sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión.

ANTECEDENTES NACIONALES

ANTECEDENTE N° 1

Según Oscar Moisés Pineda Cueva (2012), en su estudio “Los juegos de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Creatividad” de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ancash – Huaraz, en su conclusión:

Los juegos de expresión plástica como un nuevo enfoque de la educación artística de los niños concluye: Que si el objetivo de los juegos, es el disfrute y el del arte, la producción de una obra artística, el de los juegos artísticos debían conjugar ambos y que si los jugadores formulaban juicios estéticos válidos, se lograría ambos objetivos.

COMENTARIO

La presente investigación, señala que los juegos infantiles, son muy importante en la vida del niño. El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

ANTECEDENTE Nº 2

Según Vladimiro Chacón Molina (1979), en su estudio “La pintura como Medio Artístico del Niño”, para optar el Título Profesional de Profesor de Artes Plásticas, de la Escuela superior Autónoma de Bellas artes – Cusco, señala:

La pintura, es el arte de la representación gráfica, utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes o colores sobre una superficie.

En este arte se emplean las técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y el dibujo.

COMENTARIO

En la presente investigación, considera a la pintura como el arte de pintar aplicando diferentes técnicas en una superficie determinada. Por lo tanto, los niños eligen libremente los colores con los que desea trabajar, pintando espontáneamente y creativa dando libertad a su imaginación.

ANTECEDENTE Nº 3

Según: Dabar Amezquita y Jessica Duran Paucar, en su trabajo de investigación: “El Juego y la Creatividad en los Educandos del Nivel Primario de la Institución Educativa Estatal Nº 51009 Francisco Sivirichi – Cusco. Tesis presentada por los bachilleres, Para optar el título de licenciado en educación en la especialidad de primaria, habiendo arribado a las siguientes conclusiones:

- Los educandos de la institución educativa Francisco Sivirichi según la narración de sus profesores resultan ser creativos en un 94% y solo un 6% no son creativos, esto quiere decir que en función del trabajo de ellos pueden resolver problemas, crear cuentos, desarrollar sus propias actividades.

- Según el test de creatividad, se extrae que 17 niños se hallan en la escala valorativa muy deficiente (46%) debido a que los indicadores de fluidez,

flexibilidad, originalidad y elaboración de dibujos, los niños no ha demostrado su creatividad, 17 niños que representan un 46%. están dentro de la creatividad deficiente, solo 5 niños que representan el 13 % se halla dentro de la escala buena de creatividad.

Comentario:

La investigación hace referencia a la importancia del juego en la creatividad de los niños y niñas, lo cual es significativo porque permite que sean innovadores, que aprendan a resolver problemas, que descubran y utilicen diversas estrategias para obtener aprendizajes y productos en función de los aprendizajes esperados.

ANTECEDENTE N° 4

Según: Irene Alfaro Carhuarupay y Ana Elizabeth Hanco Cruz, en su trabajo de investigación: "Aprendizaje Significativo de la Literatura y Creatividad en Alumnos de Educación Secundaria de Menores del Centro Educativo Estatal Mixto "Nuestra Señora del Carmen de Urcos Quispicanchis"; tesis presentada por el bachilleres, para optar al título de licenciado en educación; el año 2002; habiendo arribado a las siguientes conclusiones:

- El 80% de profesores y el 61.4% de estudiantes tienen idea de lo que es creatividad sin embargo estos dos agentes principales de la educación no ponen en práctica este concepto ya sea por falta de hábito, metodología o estrategias utilizadas por el profesor en bien del alumno haciendo que este no se sienta motivado, ni animado a producir cosas nuevas.

-Analizando el test de círculos concluimos que el nivel de creatividad está dentro del promedio de mal y regular; lo que nos indica que los alumnos tienden hacer poco creativos causando por la falta de estímulo, motivación, apoyo y limitación por parte del docente.

Comentario:

La investigación hace hincapié en que los profesores y estudiantes no desarrollan la creatividad porque no han desarrollado capacidades o estrategias que les permita fortalecer esta capacidad.

ANTECEDENTE N° 6

Según: en su trabajo de investigación: “El Origami y la Creatividad en Educandos de 4to Grado, nivel Primario de la Institución Educativa Humberto Luna - Cusco”

- El 50% de los profesores y el 19.14% de estudiantes encuestados tienen conceptos diferentes sobre la creatividad y eso no hace pensar que los docentes siguen pensando de manera tradicional, esto es un obstáculo para lograr una buena calidad educativa y por ende un buen desarrollo de la creatividad.

- El 75% de los profesores al ser encuestados manifiestan que es muy importante estimular a los educandos permanentemente para desarrollar la creatividad y el 25% indica que no es necesario porque los educandos creativos solos se muestran con sus habilidades.

Comentario

El trabajo de investigación incide en el hecho de que los docentes tienen un pensamiento tradicional en la forma de educar a los estudiantes, lo cual no permite el desarrollo de la creatividad.

1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA:

1.3.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA:

1.3.1.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Es la forma afectiva de aprender, es un instrumento pedagógico eficiente de quienes a través del arte perciben mejores equilibrios en la sociedad, es un modo de enriquecer la sensibilidad humana, a través de esta facilita a los estudiantes reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas que tienden la asociación armoniosa y eficaz de recursos sensorio motores, cognitivos, perceptivos, enjuiciamiento, valoración crítica y de expresión para una formación integral que posibilita en el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la sociedad (Gamez B 2009, p, 45).

La educación artística despierta en los niños la capacidad y la fuerza creadora, eleva sus emociones y sentimientos de la humanidad, cariño, verdad y justicia la cual posee recursos de integración social, expresión de ideas y catarsis emocionales,

como también hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus variadas manifestaciones y condiciones históricas sociales, además posibilitan la destreza necesaria para enjuiciar los valores estéticos de la obra artística. Además es un método de enseñanza.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia, habilidades y destrezas, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes que permite la formación integral del niño. (Fuga, 2004, p, 34)

1.3.1.2 EL ARTE:

El término arte deriva del latín Art. Que significa habilidad y referencia, la realización de acciones que requiere una especialización, es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible a cerca del mundo, ya sea real o imaginario mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones(Enciclopedia Universal Ilustrada 1980: 45)

El arte constituye el hecho de mencionar que consiste en la facultad de comunicar a los demás, los propios sentimientos, mediante el empleo de signos exteriores y en particular en realizar y manifestar la belleza. (Tolstoi, 1992: 265)

1.3.1.3 EL ARTE INFANTIL:

Desde los inicios del siglo XX la valoración del arte del niño han ido incrementando en todos los países. Los libros y artículos así como las exposiciones de pintura infantil se multiplican sin cesar. Artistas, psicólogos y educadores coinciden en la estimulación de la obra artística infantil. Para el artista esta obra representa un hallazgo de las fuentes más frescas y auténticas de la creación del niño, para los psicólogos se pone nuevo método de la exploración de la personalidad del niño y para los educadores ven en ella una forma de educación que encaja muy bien dentro del niño.

Según Juana Duffill Gavito (2009) dice: El arte para los niños es un medio de expresión de sus pensamientos, sentimientos e intereses y nos muestra el conocimiento que poseen sobre el ambiente. El niño se desarrolla en interacción con el ambiente que le rodea. La pintura, el dibujo y la construcción, constituyen un proceso constante de asimilación y proyección de elementos del ambiente. El arte cumple una función importante en el desarrollo de la identidad. La expresión artística es la verdadera expresión del yo.

Vigotsky expresa que todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos. Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación, crean imágenes propias del actor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior.

La plástica es una forma de comunicación que tiene el lenguaje propio tiene signos, la imagen se materializa a través de procedimientos y técnicas en un espacio bidimensional y tridimensional. El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil empezando en la etapa del garabateo y continua con la labor creativa denominada etapa del realismo visual, así el dibujo y la expresión plástica se convierten en aprendizajes culturales, debemos considerar que el lenguaje verbal es un sistema de comunicación en aquello que se dice el dibujo se rebela como medio idóneo en la que el niño narra visualmente su mundo imaginario a lo real.

El arte infantil nos presenta la evolución gráfica y plástica de niños y niñas, desde los 2 hasta los 14 años, la expresión plástica del pensamiento de los niños, su percepción del mundo y su impulso creativo, es una representación de la realidad, cultural y cotidiana, es un transmisor de alegrías y tristezas, es una forma de expresión con imágenes lo que no puede decir con palabras, es muy importante porque refleja la percepción del mundo, de la realidad sin filtros, sin prejuicios, con bastante imaginación y espontaneidad, además genera un memoria individual de cada niño y niña.

1.3.1.4 DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA:

La expresión plástica constituye un desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular materiales en forma creativa y comunicar su visión particular de la pintura, el dibujo. Es un instrumento de proceso y comunicación del ser humano que manifiesta por medio de distintos lenguajes. Como forma de representación y comunicación emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

1.3.1.5 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU IMPORTANCIA:

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial ya que es una necesidad del niño, durante esta actividad no solo percibe sino también piensa, siente y sobreactúa, al dibujar, pintar, moldear, entre otros, el niño reúne diversos elementos y forma un conjunto de nuevo significado, durante este proceso explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos, este tipo de expresión favorece la adopción, la confianza, seguridad en sí mismo, le permite alcanzar sus sentimientos y emociones. La maestra debe brindarme muchas oportunidades de expresión, estimularlo para su realización. Para ello debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel, comprender las etapas evolutivas de grafismo teniendo en cuenta la individualidad de cada niño, es decir respetar su evolución, orientarlo, conocer técnicas.

Durante esta actividad se independiza del adulto, utiliza materiales con libertad y confianza, expresa sus trabajos con originalidad por lo tanto la importancia de la expresión plástica vienen a ser:

-Los docentes son quienes desarrollan los proyectos de intervención de la expresión plástica aplicando las técnicas y medios.

-En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo y proceso madurativo del niño: afectivos,

emocionales, intelectuales, motrices, niveles de representación, capacidad de atención, sociales.

1.3.1.6 EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL COLOR, LA LÍNEA, EL VOLUMEN, LA FORMA:

La expresión plástica es el medio de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos: técnicas y materiales físicos manipulables, que facilita la comunicación y el desarrollo de capacidades. El color, la línea, el volumen y la forma, constituyen elementos básicos del lenguaje plástico, es de mucha importancia en periodo de 0 a 6 años.

El color y la forma evolucionaran en el niño y niña, siguiendo un proceso bastante similar. El color depende de su longitud, suele tener una mayor inclinación por el tono rojo. A partir de los 3 años la elección de los colores responde a criterios emocionales, llamándoles la atención un color nuevo, el que tenga su compañero o compañera, progresivamente ira discriminando los colores, su uso será subjetivo coloreando libremente.

El volumen y la forma tiene gran similitud a la evolución del dibujo, comienzan manipulando materiales para desarrollar sus habilidades, intentando formar bolas o rulos, paulatinamente recibirán nombres sus producciones así como: serpientes, gusanos, objetos de su entorno, estas piezas dará lugar a formas que aumentan su experiencia, serán cada vez más elaboradas, y le darán mayor número de detalles, procediendo a agrupar los monigotes que son capaces de elaborar formando escenas. Dentro de estas representaciones tridimensionales en la etapa infantil deben incluirse aquellos juegos y construcciones en la que delimitan el espacio donde se desarrolla la actividad.

1.3.1.7 OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA:

- Despertar del niño(a) ante sí mismo. Es decir descubrir su propio yo, sus potencialidades, poder de creación.

- Adquirir convivencias del medio, es decir el niño(a) asimile el mundo físico, colores, formas, texturas, incluyendo las manifestaciones culturales con el fin de situar su propio yo y su capacidad de interpretar el mundo que lo rodea.
- Conocer el uso de técnicas y materiales que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para conservar y desarrollar el potencial creador de niño(a)
- Desarrollar los medios de expresión. Uniendo lo que siente, piensa y su concepción del mundo facilitando el dialogo implícito y explícito y el intercambio emocional cuyo germen radica en la obra plástica.
- Incrementan el poder de crear, correlacionando la percepción y la correlatividad a la realidad de su entorno, usando como canal de expresión un medio plástico dando como resultado el producto testimonial de la creación infantil.

1.3.1.8 EVOLUCIÓN DEL GESTO GRÁFICO. DE 0 A 5 AÑOS:

La expresión forma parte inseparable de la vida del niño(a) desde sus primeros años. En la evolución del gesto grafico el niño pasa por diferentes etapas, las que voy a citar plantea Lowenfeld (2010), se caracterizan por los aspectos que a continuación se describe de 0 a 5 años:

- Garabateo.-El niño(a) comienzan a expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos hacia los 18 meses, estos dibujos carecen de sentido y son desordenados, no hay preferencia de usar color.
- A los 2 años poco a poco el niño(a) controla sus movimientos descubriendo la relación de trazos sobre el papel, llenando páginas enteras combinando colores.
- A los 3 años el niño(a) descubre que sus dibujos tienen sentido y les ponen nombre, empieza a dibujar con intención y representaciones mentales en cuanto al color no tiene relación con el objeto dibujado.
- A los 4 años el niño(a) empieza a elaborar esquemas en sus dibujos. Se encuentra en su primer nivel de representación, la figura humana es la primera dando importancia a la cabeza que está relacionado con su

alimentación, la representa mediante un círculo no necesariamente las completa con brazos, piernas, ni su tronco. Elije los colores.

- A los 5 años el niño(a) ya realiza sus trazos casi definidos, reflejando su desarrollo físico y afectivo, llenan con gusto dos o tres páginas con garabatos, ya le ponen nombres a sus trabajos, pueden estar interesados de 20 a 30 minutos, explorando diversos materiales, en la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales. Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos. Motrices: control de su cuerpo, coordinación motriz, nivel de representación, capacidad de atención, perceptivos a través de los sentidos, sociales, imaginativos y estéticos. Eligen los colores y son asertivos con los objetos.

1.3.1.9 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD:

La expresión favorece el proceso creador, de la libre expresión de los niños(as), es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único, la educación infantil permitirá este desarrollo así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión plástica está ligada al arte pero en la etapa infantil no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño(a) que desarrolla distintas capacidades como lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar ligados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación sin que eso suponga desligar de los conocimientos, más aun el uso de las técnicas favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos del proceso creador se encuentran los ambientales, en los que el docente es fundamental. Influyamos positivamente en el desarrollo de la creatividad a través del estímulo, la espontaneidad, libertad y flexibilidad, poniendo al niño en contacto con el arte de distintas épocas, evitando estereotipos de la decoración y realizaciones infantiles, evitando el uso de los modelos, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar su capacidad creadora. Así mismo al utilizar la

expresión plástica individualizamos los ritmos de aprendizaje, se va estimulando la observación, experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad, van valorando sus producciones y las de los otros, favorecen el juego y manejo de diversos materiales.

1.3.1.10 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA:

En las actividades de expresión plástica es importante: el proceso, no hay respuestas específicas ni correctas. Las orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades son:

- El profesor o la profesora, debe de observar el proceso, estar alerta en todo momento, acompañando al que lo necesite y así sentirse satisfecho de la actividad a realizar, tener la actitud abierta y positiva frente a las producciones infantiles, alagar las producciones, motivar a sus estudiantes, recordar las normas de convivencia en las actividades.
- Las actividades; deben plantearse de acuerdo a la edad de los niños(as) considerando las competencias, capacidades, habilidades. La presentación y desarrollo de las actividades debe partir del juego, aprovechando algunos acontecimientos motivándolos y despertando su interés; contar con su planificación considerando el tiempo, momentos, presentación y preparación de materiales, ejecución del trabajo, recojo, limpieza de los materiales y espacio utilizado. Durante la actividad de dibujo libre y pintura no debe tener tiempo limitado, debe ser flexible; sus características son: llamativas, sencillo, lúdico, flexible, gratificantes, adaptadas a sus necesidades, potenciadoras de capacidades que permitan desarrollar la observación, expresión y representación musical.
- El ambiente; estimulara la iniciativa y la espontaneidad en que el niño(a) sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre,

seguro y respetado. Será organizado según las actividades: previstas, ordenado, limpio, enseñando hábitos adecuados y el uso de delantal.

1.3.1.11 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

La expresión plástica como expresión de sentimientos, ideas, vivencias, deseos, cuenta con los siguientes principios metodológicos.

- Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: observación, expresión y representación.
- Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales.
- El entorno o contexto como principal fuente de información.
- Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad.
- Partir de situaciones próximas al niño(a).
- Relaciones con las áreas de desarrollo, educación corporal y musical.
- Relaciones con los diferentes lenguajes.
- El juego como base de desarrollo de las actividades.
- Vivenciación e interiorización del contenido.
- Carácter cíclico de los contenidos.
- Desarrollo del saber percibir para saber hacer y saber analizar.

1.3.1.12 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS MEDIOS:

En cada momento de la expresión plástica es necesario constatar el nivel de maduración de los niños(as) en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo manual, sus destrezas y habilidades, su pensamiento. Por otro lado precisar las capacidades que se pretendan desarrollar con el uso de uno u otros materiales y técnicas, el tiempo y grado de atracción que se requiere. Clasificando los materiales que son adecuados de 0 a 5 años son: pintura sólida, pintura líquida, papeles, materiales tridimensionales entre otros:

-Materiales: hacer una revisión de lo que se necesita, se presentara por orden de dificultad en su manipulación, libre manipulación de los materiales, combinar las

distintas técnicas, los materiales estarán distribuidos por zonas, normas claras de utilización, seguridad, limpieza, papel resistente.

-Espacio: luminoso, material suficiente y ordenado, tamaño apropiado al número de niños(as)

-Mobiliario: amplio, adaptable, suficiente como: mesas, sillas, materiales, expositor de trabajos entre otros, multifuncional.

1.3.1.13 EL DIBUJO:

Dibujo significa el arte que enseña a dibujar en la delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace, el dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. El dibujo se considera como lenguaje grafico universal, es la representación gráfica mediante un solo color en dos dimensiones, aquello que el ojo ve en tres dimensiones; la forma y el volumen. El dibujo es la técnica basada en todas las artes plásticas: pintura, escultura, diseño. El dibujo es el lenguaje universal porque podemos transmitir ideas que todos entienden de modo gráfico.

1.3.1.13.1 TIPOS DE DIBUJO:

Es importante definir los tipos de dibujo que existen para determinar cuáles son los niños(as) del nivel inicial utilizan:

- Dibujo artístico.- Es el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos y emociones, requiere aptitudes especiales: personales y naturales.
- Dibujo técnico.- Es el lenguaje grafico universal técnico normalizado por medio del cual se manifiesta una expresión precisa y exacta, su objetivo principal es la exactitud; sus aptitudes son el conocimiento y aprendizaje.

- Dibujo geométrico.- Se representa por medio de graficas planas, constituye un verdadero y novedoso sistema de enseñanza estructurado para garantizarlas facultades de arquitectura e ingeniería.
- Dibujo mecánico.- Se emplea en la representación de piezas o partes de máquinas, maquinarias, vehículos, grúas, motos, aviones, helicópteros y maquinas industriales, llamados planos de montaje.
- Dibujo arquitectónico.- Es la concepción visual que altera el paisaje urbano, espacios físicos de una obra o infraestructura civil elvorada a escala de reducción y luego se representa en una escala real o natural, su finalidad es ayudar al hombre en su contacto social, cultural e interdisciplinario con su ambiente.

1.3.1.13.2 IMPORTANCIA DEL DIBUJO:

El arte gráfico es una de las representaciones principales del ser humano pudiéndolo realizar cualquiera que tenga lápiz, color o un soporte. El dibujo es una de las primeras formas artísticas desarrolladas por el hombre en tiempos prehistóricos, es comprendido como una forma estimulante y útiles para el desarrollo de capacidades como: la creatividad, la originalidad, estilo personal, como formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con la autoestima de los niños(as). Trasmite ideas, conceptos, sensaciones y sentimientos, independientemente del grupo al que pertenece. El dibujo es una forma del arte a las que puede acceder el ser humano para expresarse aun de manera inconsciente.

1.3.1.13.3 EL DIBUJO INFANTIL:

Es una vía de comunicación y expresión para los niños es mucho más sencillo comunicarse a través del dibujo que por medio de una palabra es una actividad motora, espontanea, compleja y coordinada, que contribuye a la formación de la personalidad para los niños(as) los dibujos representan y reflejan sus sentimientos, su percepción del mundo, sus socialización y creatividad, son pilares esenciales para el desarrollo del aprendizaje , a través del dibujo expresa su yo interior, la

confianza en sí mismo, la comunicación consigo y con los demás, la expresión de sus emociones, su creatividad, su madurez psicológica así como la psicomotricidad, lectura y escritura.

1.3.1.13.4 TIPOS DEL DIBUJO INFANTIL:

La representación del dibujo infantil sale desde dentro del niño(a) puede aprender luego habilidades y técnicas para perfeccionar la grafía de las ideas que quiere plasmar en el papel, se tiene diferentes tipos, considerare desde los 18 meses hasta los 5 años:

- ✚ A los 18 meses ara garabatos sin cesar, sin sentido y desordenado, se divertirá al descubrir el mundo de los colores y los trazos, su coordinación es muy precaria; es la etapa de auto expresión.
- ✚ A los 2 años, el garabato pasa a ser controlado y existe una relación entre garabatos y el movimiento de su mano, los trazos ocupara partes antes desocupadas del papel, a esta edad empezará a sentir curiosidad u querer probar otros tipos de lápices y materiales.
- ✚ A los 3 y 4 años; el dibujo se acerca a la realidad, sentirá especial interés al dibujar a su papá o a su mamá (familia), el uso de cada color tendrá un significado para él, esta etapa es pre esquemática.
- ✚ A los 5 años; empezará a dibujar más detalles en sus personajes y utilizar los colores adecuadamente.

1.3.1.13.5 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL:

Se consideran las siguientes:

- ❖ Etapa del garabato.- De 2 a 4 años se considera etapa del garabateo desordenado, etapa del garabateo controlado, etapa del garabateo con nombre.
- ❖ Etapa pre esquemática.- El niño se siente atraído hacia el dibujo que puede llegar concentrarse en la tarea durante media hora, comienza a elaborar

esquemas en sus dibujos, intenta reflejar algo. Aquello que por primera vez siente interés en la figura humana.

1.3.1.13.6 ASPECTOS A EVALUAR EN EL DIBUJO INFANTIL:

Desde el inicio del garabato podemos analizar diferentes aspectos desde que el dibujo toma una especial relevancia en la evaluación es a partir de los 4 y 5 años, momento en que está consolidado, es importante observar algunos elementos que pueden ser susceptibles de observación y evaluación:

- ✓ El modo en que coge el lápices
- ✓ La mirada y la actitud
- ✓ El espacio que ocupa otro
- ✓ El trazo
- ✓ La forma
- ✓ Los colores preferidos

1.3.1.14 LA PINTURA:

La pintura es el arte y la técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie sea papel, goma, tela, madera, pared, etc. Se suele dividir en pintura mural (fresco, temple) o de caballete (temple, oleo, pastel) puede clasificarse según su género (retrato, paisaje, bodegón, etc.). La pintura ha sido durante siglos el principal medio para documentar la realidad, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las distintas culturas

La pintura es un soporte pintado: muros, cuadros, láminas. Pintura se refiere también al color preparado para pintar asociado a una técnica de pintura, es el arte que enseña a representar en una superficie plana, cualquier situación y objeto visible o imaginario ya sea por medio de la línea y del color, y elementos básicos del dibujo, el modelado, y el colorido

1.3.1.14.1 LA PINTURA INFANTIL:

La pintura infantil favorece descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias; estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura infantil es una actividad en la cual moviliza aprendizajes de los niños y niñas de 5 años, atraídos por pinceles, pinturas, lápices, colores, formas, etc. A esta edad crean libremente sus producciones utilizando diferentes materiales para la pintura desde una hoja hasta tejidos lienzos, no se les debe limitar la creatividad. La pintura es arte y como tal debe ser una actividad permanente utilizando diversas técnicas y materiales. Es beneficiosa porque:

1. Ayuda en el desarrollo de su individualidad y su autoestima.
2. Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
3. Desarrolla actividades para resolución de problemas.
4. Organiza sus ideas.
5. Estimula su comunicación, la hace más efectiva.
6. Favorece la expresión, percepción y la organización.
7. Desbloquea la creatividad.
8. Favorece la expresión de los sentimientos.
9. Serena y tranquiliza.

1.3.2 PROCESO DE LA CREATIVIDAD:

1.3.2.1 DEFINICIÓN DE LA CREATIVIDAD.

Su origen etimológico en latín es “creare”, hacer de la nada; para los religiosos la creatividad solo puede asignarse al plan divino ya que el hombre ha inventado cosas o a producidas ideas nuevas, la creatividad es la capacidad de originalidad, refiere que el hombre es el único animal creativo de la naturaleza. La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad: ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc. Y luego inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, la creatividad necesita de un ámbito favorable que le permita desarrollarse. Un niño será más creativo si crece con libertad.

1.3.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD:

Las características de la creatividad son tres, como se detalla:

- 1) **Fluidez:** refiere la facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.
- 2) **Flexibilidad:** mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema.
- 3) **Originalidad:** define la idea, proceso o producto, como algo único o diferente.

Estas tres características son funciones del pensamiento divergente o lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura, no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes.

1.3.2.3 PROCESO CREATIVO:

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema se utilizan técnicas para aumentar nuestro potencial creativo, que facilitan encontrar la solución adecuada, estas se dividen en las siguientes etapas:

- a. **Definición del problema;** es la preparación o calentamiento previo al abordaje del problema.
- b. **Hallazgo de ideas;** se entrenara con métodos y técnicas que faciliten la producción de ideas.
- c. **Valoración de ideas;** conviene demorar esta fase o separarla de producción de ideas.

1.3.2.4 MOMENTOS DEL PROCESO CREATIVO:

Existen 4 momentos que con:

- 1) Preparación: proceso de recopilar información, interviene procesos conceptuales de memoria y de selección.
- 2) Incubación: proceso de análisis y procesamiento de información centrados en la corrección y búsqueda de datos.
- 3) Iluminación: proceso de darse cuenta, se identifica más como un proceso de salida de información.
- 4) Verificación: proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación.

1.3.2.5 NIVELES DE LA CREATIVIDAD:

-A nivel individual: es propia de cada persona que crea algo novedoso para sí mismo.

-A nivel de la sociedad que vive el sujeto: el individuo creador trasciende los marcos sociales en que le toca vivir.

-A nivel de toda la humanidad: es creatividad propia de los genios y permite la obtención de principios y leyes que puedan evolucionar una rama del saber humano.

1.3.2.6 INFLUENCIA DEL MEDIO SOCIAL PARA EL PROCESO DE LA CREATIVIDAD:

La influencia del medio familiar, educativo y social en la creatividad es importante, por que desarrolla la creatividad en la educación y en lo social, la creatividad grupal y social es esencial fomentar la creatividad a nivel de los grupos, los equipos de trabajo y también al nivel de las instituciones para transformar la sociedad.

1.3.2.7 CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA CREATIVA:

Una persona creativa tiene una especial facilidad, habilidad o capacidad para crear objetos novedosos y originales sus características son: ingenioso, práctico, observador, atrevido, sorprendente, soñador, impulsivo, arriesgado, imaginativo, espontáneo, abierto, original, único, diferente, autoconfianza, autocrítico, exigente, curiosa, inteligente, con inteligencia emocional y motivado.

1.3.2.8 DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD:

1) Originalidad: es una innovación respecto a lo creado en el pasado; la originalidad pertenece al origen o lo que resulta de inventiva de su autor, es una obra o idea que no se ha concebido por anterioridad por nadie, es la cualidad de las obras creadas o inventadas que son nuevas y novedosas, que distingue las copias, falsificación, plagios de las obras derivadas. Una obra original no deriva de obras, ni es una copia realizada sobre otra.

✚ La originalidad en los niños(as) de 5 años: entre los 5 años los niños(as) empiezan a ser más libres y autosuficientes, independientes de quien los cuida, capaces de dominar mejor su cuerpo, comen solos, corren, saltan y controlan su producción de defecar y orinar, esto es una verdadera expresión de autodomínio; son edades divertidas y movidas: corren, saltan y exploran todo lo que ven; está aprendiendo a orientar su cuerpo en el espacio, preocupándose más por actividades lúdicas y juegos corporales que estimulan el movimiento psicomotor.

2) Fluidez: es la característica de pensamiento creativo que nos permite producir un flujo rápido de ideas y preguntas, así como mayor número de soluciones posibles frente a una situación o problema planteado. Es aquella que relaciona como produce, descubre, produce, integra y establece parecidos, similitudes y equivalencias. Se dan en tres niveles:

✚ Fluidez de palabra

✚ Fluidez de expresión

✚ Fluidez de ideas

3) Flexibilidad: es una característica que permite abordar una situación desde diferentes perspectivas, la persona flexible sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante, sabe adecuarse, acepta el pensamiento de otras personas y buscar soluciones. La flexibilidad se clasifica en:

✚ Flexibilidad espontánea

✚ Flexibilidad adaptativa

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños(as) y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?

1.4.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- 1.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la originalidad en los niños(as) y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 2.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la originalidad en los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 3.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 4.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la fluidez en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 5.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la flexibilidad en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 6.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

Teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas en el ámbito internacional se hicieron estudios sobre la expresión plástica, por lo cual, un equipo de investigadoras del Instituto de Investigación en Educación de la Universidad de Costa Rica y con la colaboración de la UNESCO, lograron ofrecer a los docentes de la Educación General Básica, lineamientos metodológicos que les permitieran incorporar la expresión plástica en su trabajo de aula.

En el trabajo realizado se concibe la expresión plástica como un recurso didáctico y educativo que permite la posibilidad de crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar desde un planteamiento lúdico. La población docente asume el compromiso de participar y llevar a la práctica los aprendizajes adquiridos, por lo que debieron hacer adecuaciones a las necesidades específicas de las poblaciones estudiantiles, al nivel académico, a la disponibilidad de recursos didácticos, sin obviar el contexto, dado que los participantes proceden de todas las provincias del país.

Se cree que la expresión plástica en educación infantil se limita a colorear sobre un papel en blanco, pero no es así, los niños disponen de una gran imaginación, creatividad y por ello el rincón de la expresión plástica puede ser un buen recurso para explotar toda esa imaginación y plasmarla de 1000 formas posibles.

1.5.1. JUSTIFICACION LEGAL

La presente investigación se justifica en las Bases Legales:

A.- CONSTITUCION POLITICA DEL PERU

Promulgada el 29 de diciembre de 1993, actualizado con sus modificaciones mediante las leyes N°26470 y 26472.

Art. 13 establece:

“La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza, los padres de

familia tiene el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger Centros Educativos y de participar en los Centros Educativos”

B.- LEY GENERAL DE LA EDUCACION 28044

En su título III sobre la estructura del sistema educativo en su capítulo II art. 36, de acuerdo a la Educación Básica Escolar dice:

Nivel de Educación Inicial: “la educación inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, y comprende a niños menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada conforme a los términos que establezca el reglamento”.

La educación inicial comprende desde 0 hasta los 5 años de edad y esto se realiza con la participación de padres de familia y la comunidad, con la finalidad de desarrollar la formación integral de los niños en sus diferentes aspectos: socio afectivo y cognitivo, expresión oral y artística y el respeto de sus derechos.

1.5.2. JUSTIFICACION PEDAGOGICA

Con el presente trabajo se pretende destacar la importancia que tiene la expresión plástica para el desarrollo humano, siendo importante comenzar desde edades tempranas, pues favorece el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños(as).

Nuestro trabajo de investigación tiene la finalidad de brindar y contribuir al proceso creativo de los niños en la Institución Educativa de Educación Inicial, por la cual se motivará a los niños(as) para una producción artística autónoma.

El dibujo, pintado, modelado, recortado etc., son actividades que se llevan a cabo continuamente como una acción complementaria a actividades realizadas en todas las áreas. Sin embargo cabe reflexionar sobre el proceso y la secuencia lógica que debe aplicarse, y la implementación de talleres específicos

de expresión plástica y el adecuado uso de medios y técnicas plásticas que garantizará y fortalecerá el desarrollo creador del niño y niña.

Por lo tanto, los niños del nivel inicial deben gozar de numerosas oportunidades para realizar trabajos creativos promoviendo el proceso de su expresión con libertad y que le permita formar su autonomía como también el empleo de las técnicas de dibujo y pintura que puedan ayudar a desarrollar su creatividad.

El arte plástico tiene como estrategia vital que el niño busque expresar su mundo interior y exterior, y en la necesidad de poner en manifiesto en forma permanente y concreta las emociones, pensamientos, anhelos, sentimientos a través de las formas plásticas.

1.5.3. JUSTIFICACION PRÁCTICA

Es de utilidad práctica ya que su aplicabilidad así como la investigación de campo permitirá fortalecer el modelo pedagógico de Educación Inicial que a su vez ayudará a potencializar el desarrollo de la imaginación, originalidad y flexibilidad de pensamiento de las niñas y niños de cinco años

1.5.4. JUSTIFICACION METODOLOGICA

Se da porque el proyecto de investigación propone y valida la expresión plástica como nueva estrategia para generar conocimiento válido y confiable sobre el desarrollo de la creatividad.

1.6. HIPÓTESIS:

1.6.1 Hipótesis General.

La aplicación de la expresión plástica como recurso educativo tiene influencia significativa en el desarrollo creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendiivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018

1.6.2 Hipótesis Específicas.

- 1.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 2.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018
- 3.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2019.
- 4.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 5.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 6.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

1.7. OBJETIVOS:

1.7.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

1.7.2. Objetivos Específicos:

- 1.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 2.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 3.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 4.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 5.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 6.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

CAPÍTULO II

METODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACION:

2.1.1. Tipo de estudio

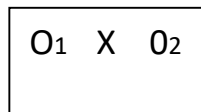
El presente trabajo es de tipo aplicada porque depende de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se enriquece con ellos, se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. Intenta procesar la expresión plástica a través

del dibujo y la pintura incluyendo así estas actividades en las sesiones de aprendizaje. (Sánchez y Reyes, 2009, p. 37)

3.3.2. Diseño de estudio

La presente investigación es de diseño pre experimental, Pre test, Post test con un solo grupo, porque solo a un grupo se le aplicara una prueba o medición de la variable dependiente previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento con la variable independiente o experimental y finalmente se le aplica una prueba posterior o nueva medición a los sujetos en investigación. (Sánchez y Reyes, 2009: 118)

Lo cual es diagramado de la siguiente forma:



Dónde:

O₁ = Aplicación de observación de entrada al grupo experimental.

O₂ = Aplicación de observación de salida al grupo experimental.

X = Programa que se realizará al aplicar la sesiones de clase planificadas, se seleccionó un aula para el grupo experimental al cual se aplicó la propuesta.

2.2. VARIABLES:

3.1.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Plástica como medio educativo.

La expresión plástica como medio educativo es un instrumento de desarrollo y comunicación que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes y que los niños y niñas utilizan para desarrollar capacidades. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que

favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión de los niños y niñas en el aula, no la creación de obras maestras. (Bejarano, 2009: 4)

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y la aplicación del dibujo y la pintura uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de la Creatividad

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. (Aguirre, 2005: 3)

3.1.2 Definición operacional

**CUADRO Nº 01
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
EXPRESIÓN PLÁSTICA**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE	<p>Dibujo</p> <p>Es el proceso de delineación de una figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace dibujos libres 2. Hace dibujos dirigidos 3. Dibuja con crayolas 4. Dibuja con plumones 5. Dibuja con los dedos 6. Realiza dibujos con sombras 7. Realiza dibujos con lápiz negro 8. Hace dibujos con colores 9. Dibuja con Betún

<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>Es considerado como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior. Fuente: Borda y Páez (1996)</p>	<p>imágenes sobre un espacio plano.</p>	<p>10. Realiza el dibujo Invisible 11. Dibuja con Tizas Húmedas 12. Dibuja con crayón blanco</p>
	<p>Pintura</p> <p>Cubrir una superficie con color. Representar algo con las líneas y colores convenientes.</p>	<p>13. Utiliza la técnica de Dáctilo pintura para graficar sus dibujos 14. Realiza dibujos con la técnica de la Mancha con Forma y comenta con sus pares 15. Pinta sus creaciones a través de la técnica de Dibujo Soplado 16. Realiza pintura con motas de algodón 17. Pinta sus dibujos con crayolas derretidas</p>

CUADRO N° 02
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
PROCESO DE LA CREATIVIDAD

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>DEPENDIENTE</p> <p>PROCESO DE LA CREATIVIDAD</p> <p>Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación,</p>	<p>Originalidad. Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen. El concepto de originalidad es contingente desde un punto de vista cultural. Se convirtió en un ideal de la cultura occidental a partir del siglo XVIII. En contraste, en periodos anteriores, como la época de Shakespeare, era habitual que se apreciara más la similitud con una obra clásica; y el propio Shakespeare procuraba evitar la originalidad ha pasado a ser un importante concepto jurídico con respecto a la propiedad intelectual, donde la creatividad y la invención se han convertido en sujetos. Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie. Fuente: Lindey, Alexander (1952).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inventa nuevos dibujos en forma individual 2. Inventa nuevos dibujos en equipo 3. Elabora objetos para dibujos 4. Crea dibujos con sus pares 5. Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar 6. Crea reglas de dibujo y las explica 7. Dibuja siguiendo las reglas creadas 8. Respeta las reglas creadas para el dibujo

<p>experimentación y acción. Autor (Aguirre, 2005: 3)</p>	<p>Fluidez Es aquella característica del pensamiento creativo que nos permite producir un flujo rápido de ideas y preguntas, así como un mayor número de soluciones posibles frente a una situación o problema planteado dentro de un lapso determinado.</p> <p>La fluidez es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos, similitudes o equivalencias. Toma como base el proceso psicológico que puede dar lugar al pensamiento metafórico. Fuente: uía para el desarrollo de capacidades. Guía del desarrollo del pensamiento creativo Ministerio de Educación. 2007.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 9. Presta atención al dibujo de otras niñas y niños 10. Descubre nuevas formas de dibujar y pintar en grupo 11. Comprende las reglas del dibujo y pintado 12. Dibuja y pinta objetos más cercanos a él y comparte con sus pares 13. Socializa cómo hizo el dibujo y pintado al grupo 14. Pregunta lo que no entiende del dibujo y pintura 15. Dibuja y pinta a dos personajes de su entorno y los compara 16. Compara un dibujo o pintura con otro
	<p>Flexibilidad Es una característica que permite abordar una situación desde diferentes perspectivas, así como, hacer confluir varias soluciones para un mismo problema desde diversos criterios lo enfoques, tales como buscar pistas que aparentemente pueden ser contradictorias o idear escenarios o contextos distintos a los usualmente deseados; es decir percibir las cosas o situaciones desde sus diversas perspectivas.</p> <p>La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente. Fuente: Guía para el desarrollo de capacidades. Guía del desarrollo del pensamiento creativo Ministerio de Educación. 2007</p>	<ol style="list-style-type: none"> 17. Recrea los dibujos conocidos de acuerdo a su realidad 18. Hace dibujos y los adapta a su contexto 19. Acepta la iniciativa de otros y ejecuta el dibujo 20. Le da diferentes utilidades al dibujo y a la pintura 21. Al dibujar y pintar propone nuevas reglas 22. Cumple las reglas propuestas 23. Reestructura un dibujo poniendo elementos faltantes 24. Busca objetos que reemplacen instrumentos para pintar

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

2.3.1. Población

Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones (Levin, 1996)

La población de estudio corresponde a los niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil” del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

Años	Nº de estudiantes
5	30
5	30
Total	60

2.3.2. Muestra

Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla (Murria, 1991).

Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia (Cárdenas, 1974)

La muestra estará constituida por 30 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “197 Hilario Mendivil” del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

Años	Nº de estudiantes
5	15
5	15
Total	30

Se eligió la muestra en forma Probabilística, porque se ha calculado con anticipación en función de la población o universo, y dentro de este tipo se ha escogido el muestreo no probabilístico porque es intencional de acuerdo a los objetivos de la investigación. (Sánchez y Reyes, 2009, p. 147)

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se ha determinado utilizar la técnica de la observación y como instrumento el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial, porque es un instrumento que permite recoger información sobre la realidad que se observa.

La prueba de observación o Test se aplicó durante tres días para poder observar cada una de las dimensiones de la creatividad y validar el instrumento, en la I.E.I. del aula de 5 años lográndose la participación de los 30 niños quienes son el grupo muestral.

La técnica es la aplicación práctica del método; así en forma inicial podemos decir que el método y la técnica forman la teoría y práctica de la investigación.

Validación Estadística: Prueba piloto.- esta prueba se aplicó al 10% de la población que no son del aula seleccionada.

3.6.1. Técnicas para la recolección de datos.

Test de Corbalán (adecuado al nivel inicial)

3.6.2. Instrumentos

- Sesiones de aprendizaje

Estas sesiones se desarrollaron en un número de 25, utilizando la expresión plástica: dibujo y pintura como recurso educativo, donde cada niño y niña participó activamente y fuimos observando cómo se iba desarrollando la creatividad en sus tres dimensiones: originalidad, flexibilidad y fluidez.

- Lista de Cotejo sobre la expresión plástica (Dibujo y pintura)

Serie de indicadores que permiten verificar el desarrollo de la expresión plástica del niño y niña.

- Ficha de observación (ítems del test de pensamiento creativo Corbalán)

Esta es una técnica cuya finalidad es evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez y flexibilidad. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa. La aplicación del Test puede ser individual o grupal.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:

El método que se utilizara es descriptivo porque, analizan e interpretan los datos obtenidos, en términos claros y precisos, examinan las características del problema escogido, el estadígrafo a utilizar es la media aritmética para poder explicar el promedio.

Para la descripción de los ítems aplicados se asignara un código a cada alumno que los investigadores propondrán.

La calificación de cada uno de los ítems será asignado de acuerdo a muestreo del instrumento de observación, A si ha logrado, B si está en proceso y C si no logro.

Para la tabulación los datos obtenidos se agruparan en tablas para su mejor entendimiento, considerando las tres dimensiones.

En cuanto a los gráficos se han seleccionado las barras para su mejor visualización de los datos que nos ayudaran a diferenciar la ficha de observación de entrada y salida.

La interpretación de los resultados será en forma cuantitativa y cualitativa, el primero para interpretar los ítems y el último para analizar en porcentajes de los datos obtenidos.

2.6. ASPECTOS ETICOS:

Es medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objeto determinado. La Metodología cuantitativa es aquella que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística y en la cual está incluida la investigación de tipo pre experimental que es aquella cuyo grado de control es mínimo y no cumple con los requisitos de un verdadero experimento. (Carrasco, 2009, p. 63)

Para que exista Metodología Cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea lineal. Es decir, que haya claridad entre los elementos del problema de investigación que

conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente donde se inicia el problema, en cual dirección va y que tipo de incidencia existe entre sus elementos.

Por ello se utilizará la metodología aplicada que permite establecer una investigación de tipo pre experimental.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?

1.4.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- 1.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 2.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la originalidad en los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 3.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2019?
- 4.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?
- 5.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?

6.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

Teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas en el ámbito internacional se hicieron estudios sobre la expresión plástica, por lo cual, un equipo de investigadoras del Instituto de Investigación en Educación de la Universidad de Costa Rica y con la colaboración de la UNESCO, lograron ofrecer a los docentes de la Educación General Básica, lineamientos metodológicos que les permitieran incorporar la expresión plástica en su trabajo de aula.

En el trabajo realizado se concibe la expresión plástica como un recurso didáctico y educativo que permite la posibilidad de crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar desde un planteamiento lúdico. La población docente asume el compromiso de participar y llevar a la práctica los aprendizajes adquiridos, por lo que debieron hacer adecuaciones a las necesidades específicas de las poblaciones estudiantiles, al nivel académico, a la disponibilidad de recursos didácticos, sin obviar el contexto, dado que los participantes proceden de todas las provincias del país.

Se cree que la expresión plástica en educación infantil se limita a colorear sobre un papel en blanco, pero no es así, los niños disponen de una gran imaginación, creatividad y por ello el rincón de la expresión plástica puede ser un buen recurso para explotar toda esa imaginación y plasmarla de 1000 formas posibles.

1.5.1. JUSTIFICACION LEGAL

La presente investigación se justifica en las Bases Legales:

A.- CONSTITUCION POLITICA DEL PERU

Promulgada el 29 de diciembre de 1993, actualizado con sus modificaciones mediante las leyes N°26470 y 26472.

Art. 13 establece:

“La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza, los padres de familia tiene el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger Centros Educativos y de participar en los Centros Educativos”

B.- LEY GENERAL DE LA EDUCACION 28044

En su título III sobre la estructura del sistema educativo en su capítulo II art. 36, de acuerdo a la Educación Básica Escolar dice:

Nivel de Educación Inicial: “la educación inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, y comprende a niños menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada conforme a los términos que establezca el reglamento”.

La educación inicial comprende desde 0 hasta los 5 años de edad y esto se realiza con la participación de padres de familia y la comunidad, con la finalidad de desarrollar la formación integral de los niños en sus diferentes aspectos: socio afectivo y cognitivo, expresión oral y artística y el respeto de sus derechos.

1.5.2. JUSTIFICACION PEDAGOGICA

Con el presente trabajo se pretende destacar la importancia que tiene la expresión plástica para el desarrollo humano, siendo importante comenzar desde edades tempranas, pues favorece el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños.

Nuestro trabajo de investigación tiene la finalidad de brindar y contribuir al desarrollo creativo de los niños en la Institución Educativa de Educación Inicial, por la cual se motivará a los niños para una producción artística autónoma.

El dibujo, pintado, modelado, recortado etc., son actividades que se llevan a cabo continuamente como una acción complementaria a actividades realizadas en todas las áreas. Sin embargo cabe reflexionar sobre el proceso y la secuencia lógica que debe aplicarse, y la implementación de talleres específicos de expresión plástica y el adecuado uso de medios y técnicas plásticas que garantizará y fortalecerá el desarrollo creador del niño y niña.

Por lo tanto, los niños del nivel inicial deben gozar de numerosas oportunidades para realizar trabajos creativos promoviendo el desarrollo de su expresión con libertad y que le permita formar su autonomía como también el empleo de las técnicas de dibujo y pintura que puedan ayudar a desarrollar su creatividad.

El arte plástico tiene como estrategia vital que el niño busque expresar su mundo interior y exterior, y en la necesidad de poner en manifiesto en forma permanente y concreta las emociones, pensamientos, anhelos, sentimientos a través de las formas plásticas.

1.5.3. JUSTIFICACION PRÁCTICA

Es de utilidad práctica ya que su aplicabilidad así como la investigación de campo permitirá fortalecer el modelo pedagógico de Educación Inicial que a su vez ayudará a potencializar el desarrollo de la imaginación, originalidad y flexibilidad de pensamiento de las niñas y niños de cinco años

1.5.4. JUSTIFICACION METODOLOGICA

Se da porque el proyecto de investigación propone y valida la expresión plástica como nueva estrategia para generar conocimiento válido y confiable sobre el desarrollo de la creatividad.

1.6. HIPÓTESIS:

1.6.1 Hipótesis General.

La aplicación de la expresión plástica como recurso educativo tiene influencia significativa en el desarrollo creativo de los niños de 5 años

del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018

1.6.2 Hipótesis Específicas.

- 1.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 2.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018
- 3.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 4.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 5.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 6.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

1.7. OBJETIVOS:

1.7.3. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

1.7.4. Objetivos Específicos:

- 1.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 2.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 3.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 4.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la fluidez en los niño de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 5.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.
- 6.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

CAPÍTULO II

METODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACION:

2.1.1. Tipo de estudio

El presente trabajo es de tipo aplicada porque depende de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se enriquece con ellos, se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. Intenta desarrollar la expresión plástica a través del dibujo y la pintura incluyendo así estas actividades en las sesiones de aprendizaje. (Sánchez y Reyes, 2009, p. 37)

3.3.3. Diseño de estudio

La presente investigación es de diseño pre experimental, Pre test Post test con un solo grupo, porque solo a un grupo se le aplicara una prueba o medición de la variable dependiente previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento con la variable independiente o experimental y finalmente se le aplica una prueba posterior o nueva medición a los sujetos en investigación. (Sánchez y Reyes, 2009: 118)

Lo cual es diagramado de la siguiente forma:

O ₁ X O ₂

Dónde:

O₁ = Aplicación de observación de entrada al grupo experimental.

O₂ = Aplicación de observación de salida al grupo experimental.

X = Programa que se realizará al aplicar la sesiones de clase planificadas, se seleccionó un aula para el grupo experimental al cual se aplicó la propuesta.

2.2. VARIABLES:

3.1.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Plástica como medio educativo

La expresión plástica como medio educativo es un instrumento de desarrollo y comunicación que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes y que los niños y niñas utilizan para desarrollar capacidades. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión de los niños y niñas en el aula, no la creación de obras maestras. (Bejarano, 2009: 4)

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y la aplicación del dibujo y la pintura uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la Creatividad

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. (Aguirre, 2005: 3)

3.1.2 Definición operacional

CUADRO Nº 01 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EXPRESIÓN PLÁSTICA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE EXPRESIÓN PLÁSTICA Es considerado como "el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior. Fuente: Borda y Páez (1996)	Dibujo Es el proceso de delineación de una figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano.	18. Hace dibujos libres 19. Hace dibujos dirigidos 20. Dibuja con crayolas 21. Dibuja con plumones 22. Dibuja con los dedos 23. Realiza dibujos con sombras 24. Realiza dibujos con lápiz negro 25. Hace dibujos con colores 26. Dibuja con Betún 27. Realiza el dibujo Invisible 28. Dibuja con Tizas Húmedas 29. Dibuja con crayón blanco
	Pintura Cubrir una superficie con color. Representar algo con las líneas y colores convenientes.	30. Utiliza la técnica de Dáctilo pintura para graficar sus dibujos 31. Realiza dibujos con la técnica de la Mancha con Forma y comenta con sus pares 32. Pinta sus creaciones a través de la técnica de Dibujo Soplado 33. Realiza pintura con motas de algodón 34. Pinta sus dibujos con crayolas derretidas

CUADRO N° 02
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
PROCESO DE LA CREATIVIDAD

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>DEPENDIENTE</p> <p>PROCESO DE LA CREATIVIDAD</p> <p>Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. Autor (Aguirre, 2005: 3)</p>	<p>Originalidad. Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen. El concepto de originalidad es contingente desde un punto de vista cultural. Se convirtió en un ideal de la cultura occidental a partir del siglo XVIII. En contraste, en periodos anteriores, como la época de Shakespeare, era habitual que se apreciara más la similitud con una obra clásica; y el propio Shakespeare procuraba evitar la originalidad ha pasado a ser un importante concepto jurídico con respecto a la propiedad intelectual, donde la creatividad y la invención se han convertido en sujetos. Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie. Fuente: Lindey, Alexander (1952).</p> <p>Fluidez Es aquella característica del pensamiento creativo que nos permite producir un flujo rápido de ideas y preguntas, así como un mayor número de soluciones posibles frente a una situación o problema planteado dentro de un lapso determinado.</p> <p>La fluidez es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos, similitudes o equivalencias. Toma como base el proceso psicológico que puede dar lugar al pensamiento metafórico. Fuente: uía para el desarrollo de capacidades. Guía del desarrollo del pensamiento creativo Ministerio de Educación. 2007.</p>	<p>25. Inventa nuevos dibujos en forma individual</p> <p>26. Inventa nuevos dibujos en equipo</p> <p>27. Elabora objetos para dibujos</p> <p>28. Crea dibujos con sus pares</p> <p>29. Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar</p> <p>30. Crea reglas de dibujo y las explica</p> <p>31. Dibuja siguiendo las reglas creadas</p> <p>32. Respeta las reglas creadas para el dibujo</p> <p>33. Presta atención al dibujo de otras niñas y niños</p> <p>34. Descubre nuevas formas de dibujar y pintar en grupo</p> <p>35. Comprende las reglas del dibujo y pintado</p> <p>36. Dibuja y pinta objetos más cercanos a él y comparte con sus pares</p> <p>37. Socializa cómo hizo el dibujo y pintado al grupo</p> <p>38. Pregunta lo que no entiende del dibujo y pintura</p> <p>39. Dibuja y pinta a dos personajes de su entorno y los compara</p> <p>40. Compara un dibujo o pintura con otro</p>

	<p>Flexibilidad</p> <p>Es una característica que permite abordar una situación desde diferentes perspectivas, así como, hacer confluir varias soluciones para un mismo problema desde diversos criterios lo enfoques, tales como buscar pistas que aparentemente pueden ser contradictorias o idear escenarios o contextos distintos a los usualmente deseados; es decir percibir las cosas o situaciones desde sus diversas perspectivas.</p> <p>La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente. Fuente: Guía para el desarrollo de capacidades. Guía del desarrollo del pensamiento creativo Ministerio de Educación. 2007</p>	<ol style="list-style-type: none"> 41. Recrea los dibujos conocidos de acuerdo a su realidad 42. Hace dibujos y los adapta a su contexto 43. Acepta la iniciativa de otros y ejecuta el dibujo 44. Le da diferentes utilidades al dibujo y a la pintura 45. Al dibujar y pintar propone nuevas reglas 46. Cumple las reglas propuestas 47. Reestructura un dibujo poniendo elementos faltantes 48. Busca objetos que reemplacen instrumentos para pintar
--	--	--

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

2.3.1. Población

Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones (Levin, 1996)

La población de estudio corresponde a los niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa Inicial “197 Hilario Mendivil” del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

Años	Nº de estudiantes
5	30
5	30
Total	60

2.3.3. Muestra

Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla (Murria, 1991).

Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia (Cárdenas, 1974)

La muestra estará constituida por 30 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “197 Hilario Mendivil” del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

Años	Nº de estudiantes
5	15
5	15
Total	30

Se eligió la muestra en forma Probabilística, porque se ha calculado con anticipación en función de la población o universo, y dentro de este tipo se ha escogido el muestreo no probabilístico porque es intencional de acuerdo a los objetivos de la investigación. (Sánchez y Reyes, 2009, p. 147)

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se ha determinado utilizar la técnica de la observación y como instrumento el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial, porque es un instrumento que permite recoger información sobre la realidad que se observa.

La prueba de observación o Test se aplicó durante tres días para poder observar cada una de las dimensiones de la creatividad y validar el instrumento, en la I.E.I. del aula de 5 años lográndose la participación de los 30 niños quienes son el grupo muestral.

La técnica es la aplicación práctica del método; así en forma inicial podemos decir que el método y la técnica forman la teoría y práctica de la investigación.

Validación Estadística: Prueba piloto.- esta prueba se aplicó al 10% de la población que no son del aula seleccionada.

3.6.3. Técnicas para la recolección de datos.

Test de Corbalán (adecuado al nivel inicial)

3.6.4. Instrumentos

- Sesiones de aprendizaje

Estas sesiones se desarrollaron en un número de 25, utilizando la expresión plástica: dibujo y pintura como recurso educativo, donde cada niño y niña participó activamente y fuimos observando cómo se iba desarrollando la creatividad en sus tres dimensiones: originalidad, flexibilidad y fluidez.

- Lista de Cotejo sobre la expresión plástica (Dibujo y pintura)

Serie de indicadores que permiten verificar el desarrollo de la expresión plástica del niño y niña.

- Ficha de observación (ítems del test de pensamiento creativo Corbalán)

Esta es una técnica cuya finalidad es evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez y flexibilidad. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa. La aplicación del Test puede ser individual o grupal.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:

El método que se utilizara es descriptivo porque, analizan e interpretan los datos obtenidos, en términos claros y precisos, examinan las características del problema escogido, el estadígrafo a utilizar es la media aritmética para poder explicar el promedio.

Para la descripción de los ítems aplicados se asignara un código a cada alumno que los investigadores propondrán.

La calificación de cada uno de los ítems será asignado de acuerdo a muestreo del instrumento de observación, A si ha logrado, B si está en proceso y C si no logro.

Para la tabulación los datos obtenidos se agruparan en tablas para su mejor entendimiento, considerando las tres dimensiones.

En cuanto a los gráficos se han seleccionado las barras para su mejor visualización de los datos que nos ayudaran a diferenciar la ficha de observación de entrada y salida.

La interpretación de los resultados será en forma cuantitativa y cualitativa, el primero para interpretar los ítems y el último para analizar en porcentajes de los datos obtenidos.

2.6. ASPECTOS ETICOS:

Es medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objeto determinado. La Metodología cuantitativa es aquella que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística y en la cual está incluida la investigación de tipo pre experimental que es aquella cuyo grado de control es mínimo y no cumple con los requisitos de un verdadero experimento. (Carrasco, 2009, p. 63)

Para que exista Metodología Cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea lineal. Es decir, que haya claridad entre los elementos del problema de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente donde se inicia el problema, en cual dirección va y que tipo de incidencia existe entre sus elementos.

Por ello se utilizará la metodología aplicada que permite establecer una investigación de tipo pre experimental.

CAPITULO III

RESULTADOS

El análisis de los datos obtenidos y la interpretación de los resultados vienen a ser el aspecto medular de la investigación, porque con ello se validan las hipótesis y logran los objetivos de la investigación.

Los instrumentos que se aplicaron para recabar la información fueron:

a). Ficha de observación (Ítems del test de Corbalán de Creatividad)

Tiene como estructura básica: I Datos informativos y II 24 criterios distribuidos por dimensiones de la creatividad a nivel de la originalidad 07, de la fluidez 07 y de la flexibilidad 06. Se aplicó la ficha de observación con fichas de trabajo planificadas antes y al finalizar el programa experimental con el objetivo de medir el proceso de creatividad como efecto de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en niños de cinco años del nivel inicial.

b) Lista de Cotejo (Expresión Plástica)

Tiene como estructura básica: I Datos informativos y II 24 criterios distribuidos por dimensiones de la expresión plástica a nivel del dibujo 12, y de pintura 12. Se aplicó la lista de cotejo con una serie de fichas de trabajo planificadas antes de iniciar el programa experimental y al finalizar el experimento con el objetivo de medir el proceso de creatividad como efecto de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en niños de cinco años del nivel inicial.

c) **Actividades de aprendizaje.** Se desarrollaron 25 actividades de aprendizaje y se evaluó con una ficha de observación el desarrollo de las dimensiones de la creatividad al inicio y al término de la investigación.

Este nivel de análisis e interpretación se ha realizado a través de todo el instrumento y a nivel de cada ítem planteado en función de las variables y dimensiones de la creatividad, utilizando para ello frecuencia de datos en un proceso de tabulación y construcción de cuadros estadísticos.

Para la interpretación de resultados se han considerado gráficos de barras que representan los porcentajes obtenidos por los niños y niñas en las pruebas aplicadas antes y después de la experiencia, siendo las puntuaciones consignadas sobre la validación de que la aplicación de la expresión plástica como r medio educativo tiene influencia significativa en el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

En la interpretación de resultados se toma en cuenta el siguiente cuadro de rangos:

Valores por dimensión	Rangos	Categorías	Descripción
0-5	0-30%	A=Logro previsto	Evidencia un niño que ha logrado los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
6-10	31-60%	B= En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
11-16	61-100%	C=En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Leyenda: Categorías – Diseño Curricular Nacional – Lima- 2008: 53

4.2. Análisis comparativo entre el Pre Test o prueba de entrada y el Post test o prueba de salida, aplicada a 30 niños de la Institución Educativa Inicial “197 Hilario Mendivil” del Distrito de Wanchaq – Cusco.

Antes de iniciar la ejecución de actividades de aprendizaje con la aplicación de la expresión plástica como recurso educativo en un programa experimental con los niños, se aplicó una prueba de entrada o pre test para determinar la situación inicial de los niños y niñas y posteriormente una prueba de salida o post test por dimensiones de la creatividad , en las cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro N° 1

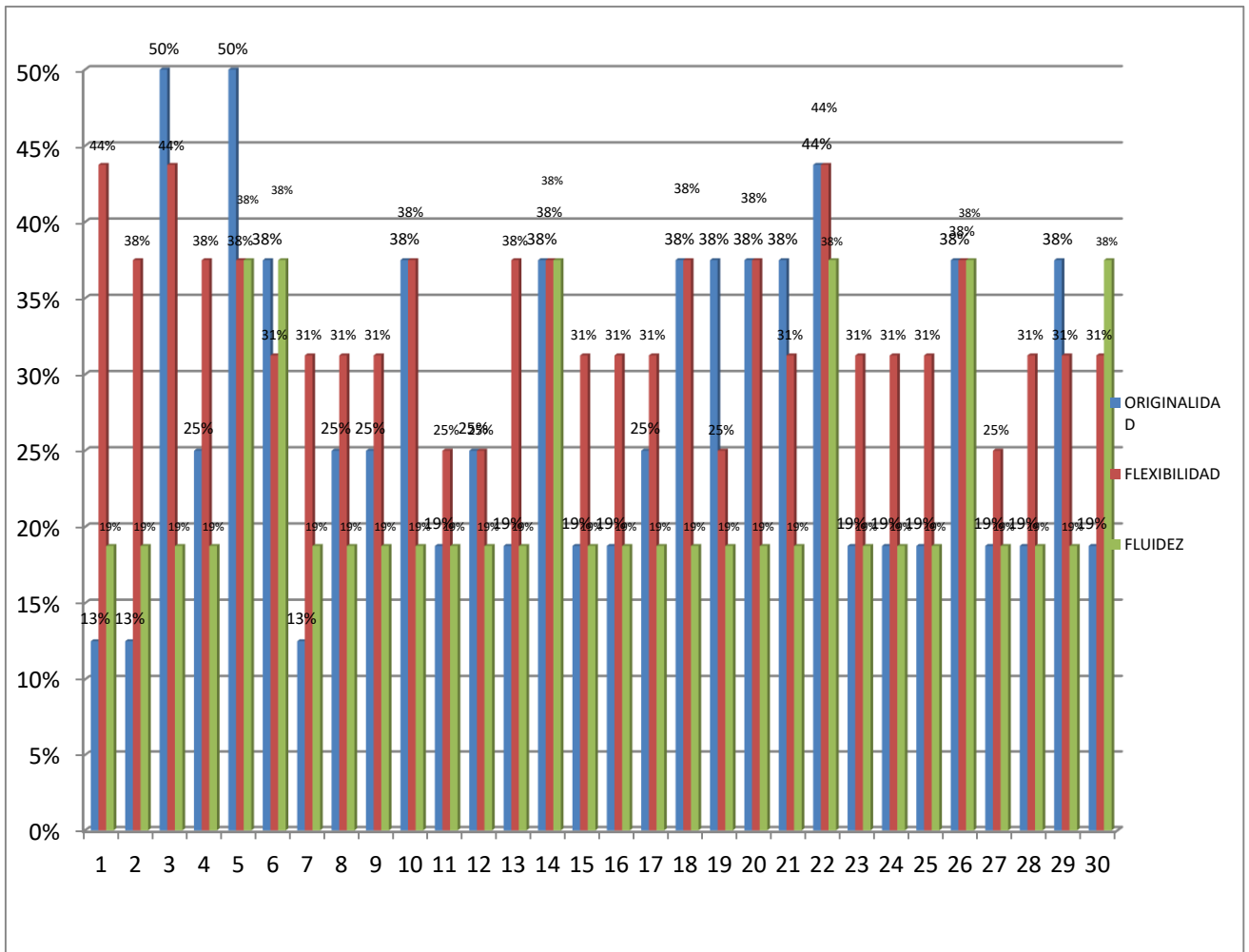
Resultados generales - pre test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco

Niños	Resultados Generales											
	Dimensión 1 Originalidad			Dimensión 2 Fluidez			Dimensión 3 Flexibilidad			Total		
	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q
1	2	12.50%	INICIO	7	43.75%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	12	25%	INICIO
2	2	12.50%	INICIO	6	37.50%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
3	8	50.00%	PROCESO	7	43.75%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	18	38%	PROCESO
4	4	25.00%	INICIO	6	37.50%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	13	27%	INICIO
5	8	50.00%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	20	42%	PROCESO
6	6	37.50%	PROCESO	5	31.25%	INICIO	6	37.50%	PROCESO	17	35%	PROCESO
7	2	12.50%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	10	21%	INICIO
8	4	25.00%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	12	25%	INICIO
9	4	25.00%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	12	25%	INICIO
10	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	15	31%	PROCESO
11	3	18.75%	INICIO	4	25.00%	INICIO	3	18.75%	INICIO	10	21%	INICIO
12	4	25.00%	INICIO	4	25.00%	INICIO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
13	3	18.75%	INICIO	6	37.50%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	12	25%	INICIO
14	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	18	38%	PROCESO
15	3	18.75%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
16	3	18.75%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
17	4	25.00%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	12	25%	INICIO
18	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	15	31%	PROCESO
19	6	37.50%	PROCESO	4	25.00%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	13	27%	PROCESO
20	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	3	18.75%	INICIO	15	31%	PROCESO
21	6	37.50%	PROCESO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	14	29%	INICIO
22	7	43.75%	PROCESO	7	43.75%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	20	42%	PROCESO
23	3	18.75%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
24	3	18.75%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
25	3	18.75%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
26	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	6	37.50%	PROCESO	18	38%	PROCESO
27	3	18.75%	INICIO	4	25.00%	INICIO	3	18.75%	INICIO	10	21%	INICIO
28	3	18.75%	INICIO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	11	23%	INICIO
29	6	37.50%	PROCESO	5	31.25%	INICIO	3	18.75%	INICIO	14	29%	INICIO
30	3	18.75%	INICIO	5	31.25%	INICIO	6	37.50%	PROCESO	14	29%	INICIO
X	4.43	27.7%		5.37	33.54%		3.6	22.5%		13.4	27.93%	

Fuente: Ficha de observación del test de Corbalán

Legenda: f (i): Frecuencia relativa
 h (i): Porcentaje
 Q: Valores

Gráfico N° 1
Resultados generales - pre test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco



Fuente: Cuadro N° 01

INTERPRETACIÓN:

Como se puede apreciar, antes de iniciar con el programa de aplicación de actividades de aprendizaje con los niños, se aplicó una prueba de entrada en las tres dimensiones de la creatividad: originalidad, fluidez y flexibilidad, producto de la

cual la mayoría de los niños se encontraban en un nivel de inicio o de proceso en los tres niveles. Interpretando de esta forma que los niños no llegaban a los niveles más elevados de la creatividad y se requerían actividades que promuevan el desarrollo de los tres niveles de la creatividad.

Cuadro Nº 02

Resultados generales - Post test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco

Niños	Resultados Generales											
	Dimensión 1 Originalidad			Dimensión 2 Fluidez			Dimensión 3 Flexibilidad			Total		
	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q	f (i)	h (i)	Q
1	7	43.75%	PROCESO	16	100.00%	LOGRO	7	43.75%	PROCESO	30	62.50%	PROCESO
2	9	56.25%	PROCESO	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	41	85.42%	LOGRO
3	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	42	87.50%	LOGRO
4	8	50.00%	PROCESO	14	87.50%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	38	79.17%	LOGRO
5	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	42	87.50%	LOGRO
6	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	42	87.50%	LOGRO
7	9	56.25%	PROCESO	9	56.25%	PROCESO	12	75.00%	LOGRO	30	62.50%	PROCESO
8	10	62.50%	PROCESO	10	62.50%	PROCESO	12	75.00%	LOGRO	32	66.67%	PROCESO
9	10	62.50%	PROCESO	10	62.50%	PROCESO	10	62.50%	PROCESO	30	62.50%	PROCESO
10	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	14	87.50%	LOGRO	46	95.83%	LOGRO
11	9	56.25%	PROCESO	10	62.50%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	35	72.92%	LOGRO
12	14	87.50%	LOGRO	10	62.50%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	34	70.83%	LOGRO
13	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	48	100.00%	LOGRO
14	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	15	93.75%	LOGRO	47	97.92%	LOGRO
15	11	68.75%	LOGRO	12	75.00%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	33	68.75%	LOGRO
16	16	100.00%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	16	100.00%	LOGRO	42	87.50%	LOGRO
17	14	87.50%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	46	95.83%	LOGRO
18	16	100.00%	LOGRO	12	75.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	44	91.67%	LOGRO
19	16	100.00%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	16	100.00%	LOGRO	42	87.50%	LOGRO
20	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	48	100.00%	LOGRO
21	14	87.50%	LOGRO	9	56.25%	PROCESO	8	50.00%	PROCESO	31	64.58%	PROCESO
22	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	48	100.00%	LOGRO
23	8	50.00%	PROCESO	14	87.50%	LOGRO	8	50.00%	PROCESO	30	62.50%	PROCESO
24	9	56.25%	PROCESO	10	62.50%	PROCESO	16	100.00%	LOGRO	35	72.92%	LOGRO
25	14	87.50%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	46	95.83%	LOGRO
26	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	48	100.00%	LOGRO

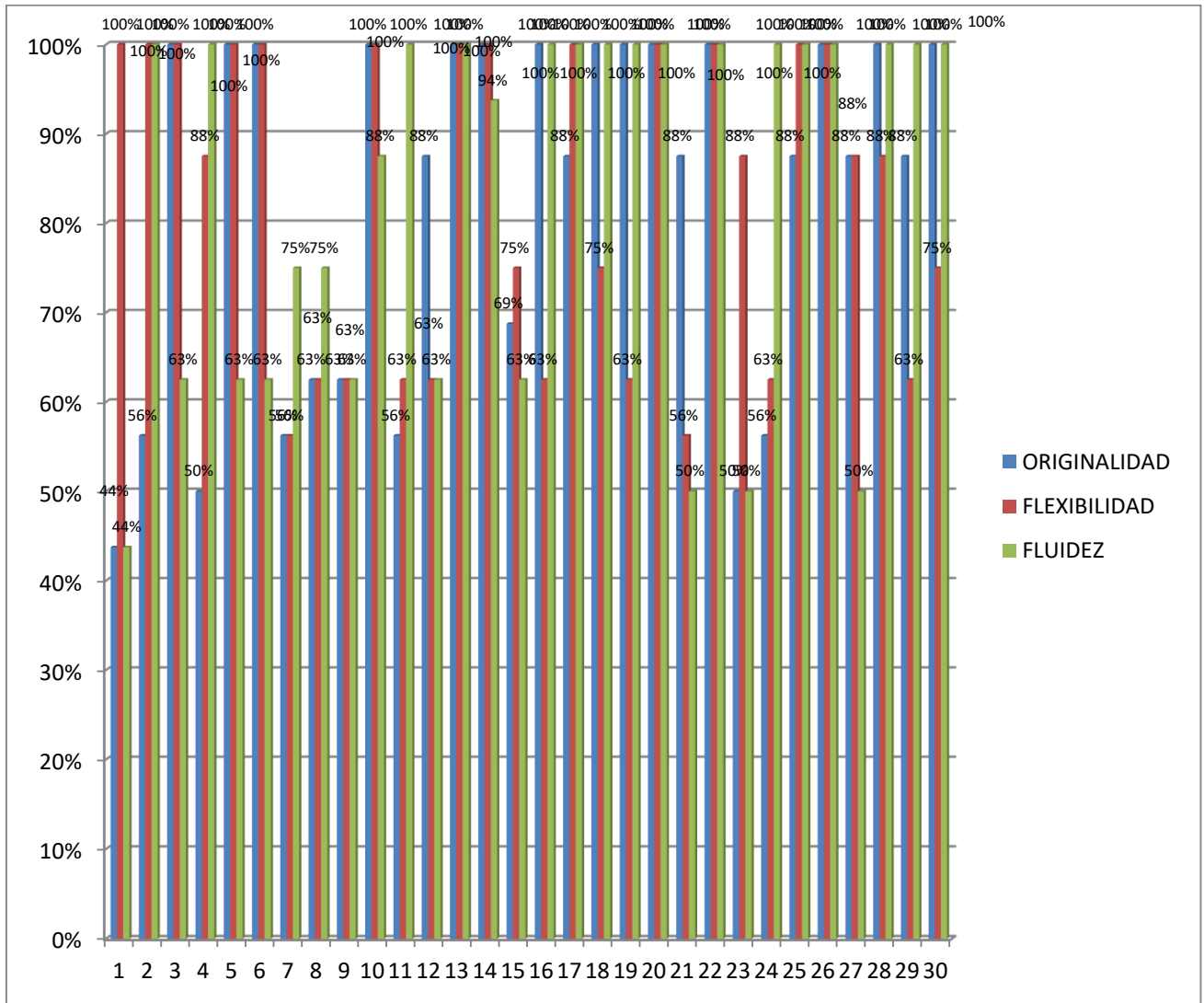
27	14	87.50%	LOGRO	14	87.50%	LOGRO	8	50.00%	PROCESO	36	75.00%	LOGRO
28	16	100.00%	LOGRO	14	87.50%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	46	95.83%	LOGRO
29	14	87.50%	LOGRO	10	62.50%	PROCESO	16	100.00%	LOGRO	40	83.33%	LOGRO
30	16	100.00%	LOGRO	12	75.00%	LOGRO	16	100.00%	LOGRO	44	91.67%	LOGRO
X	13.27	82.92%		13.27	82.92%		13.33	83.33%		39.87	83.06%	

Fuente: Ficha de observación del test de Corbalán

Legenda: f (i): Frecuencia relativa
h (i): Porcentaje
Q: Valores

Gráfico N° 02

Resultados generales - post test para determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco



Fuente: Cuadro N° 02

INTERPRETACION

La aplicación de actividades de aprendizaje y utilización de la expresión plástica mediante el dibujo y la pintura en un programa experimental con los niños, ha permitido, como se puede observar en el cuadro y gráfico anteriores, un logro significativo en las tres dimensiones de la creatividad, deduciendo de esta forma que la hipótesis general y las específicas han quedado demostradas.

Cuadro N° 03

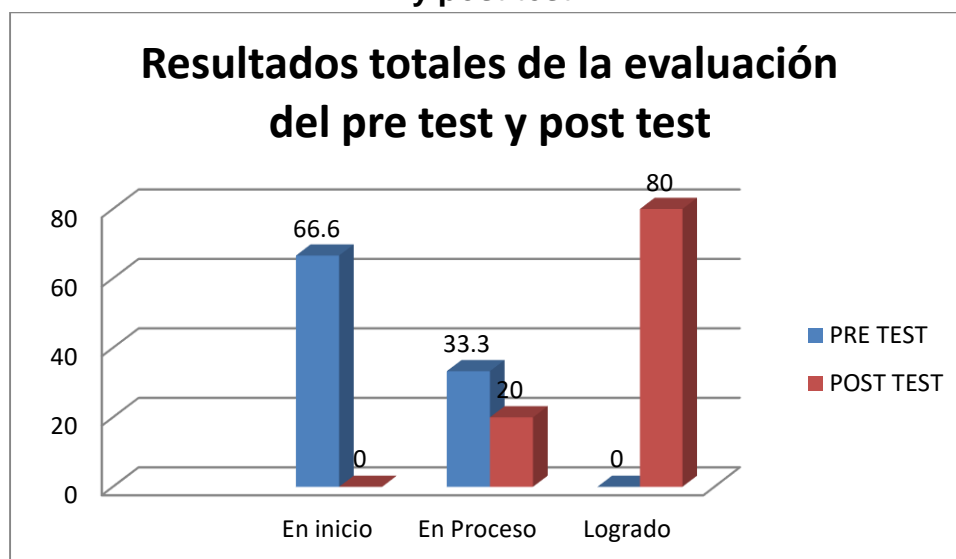
Resumen Comparativo de los resultados totales de la evaluación del pre test y post test

LOGROS	Pre Test		Post	
	f	%	f	%
En inicio	20	66.6	0	0.0
En Proceso	10	33.3	6	20.0
Logrado	0	0	24	80.0
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 03

Resumen Comparativo de los resultados totales de la evaluación del pre test y post test



Fuente: Cuadro N° 03

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que se presentan evidencian el total de logros de las tres dimensiones de la creatividad (originalidad, fluidez y flexibilidad), determinando que en el pre test el 66.6.% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 33.3 % en proceso, para posterior a las 25 actividades realizadas utilizando la expresión plástica a través del uso de la pintura y el dibujo en el logro de la creatividad se pudo revertir la situación inicial porque un 80% de los niños y niñas se situaron en el nivel de logro, un 20% en proceso y ninguno en inicio. Corroborando de esta forma que las hipótesis planteadas han sido probadas y los objetivos trazados logrado

Cuadro N° 04

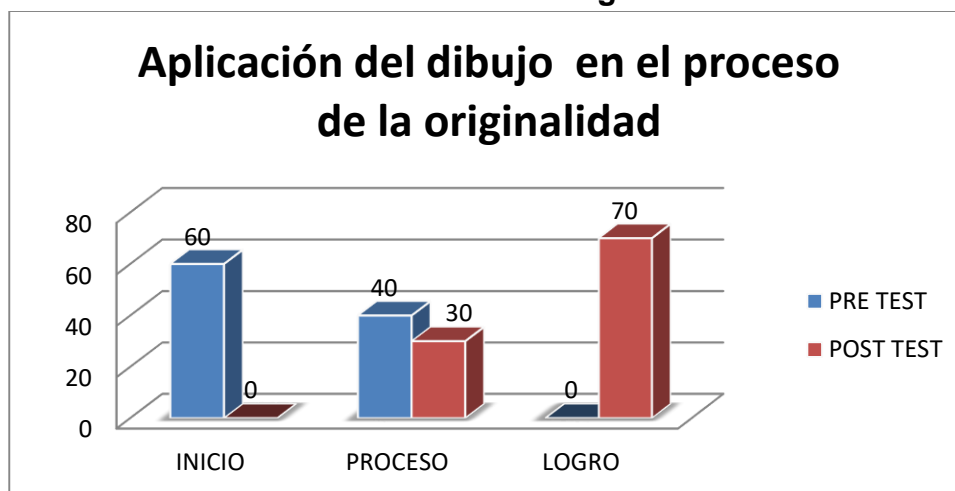
Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad

APLICACIÓN DEL DIBUJO EN EL PROCESO DE LA ORIGINALIDAD					
		Originalidad pre test		Originalidad post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	18	60,0	0	,0
	PROCESO	12	40,0	9	30,0
	LOGRO	0	.0	21	70.0
	Total	30	100,0	100,0	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 04

Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad



Fuente: Cuadro N° 04

INTERPRETACIÓN:

Los resultados de los logros en la dimensión de la originalidad de la creatividad con respecto a la aplicación del dibujo: en el pre test el 60% de los niños se encontraba en inicio y un 40% en proceso, frente a los resultados se realizaron actividades de aprendizaje dentro del programa experimental, donde se pudo revertir los resultados observados, es así que el 70% hayan logrado desarrollar satisfactoriamente la originalidad, quedando un 30% en proceso y ninguno en inicio. Lo que implica que la aplicación del dibujo con los niños y niñas ha permitido el desarrollo de la originalidad en la creatividad.

Cuadro N° 05

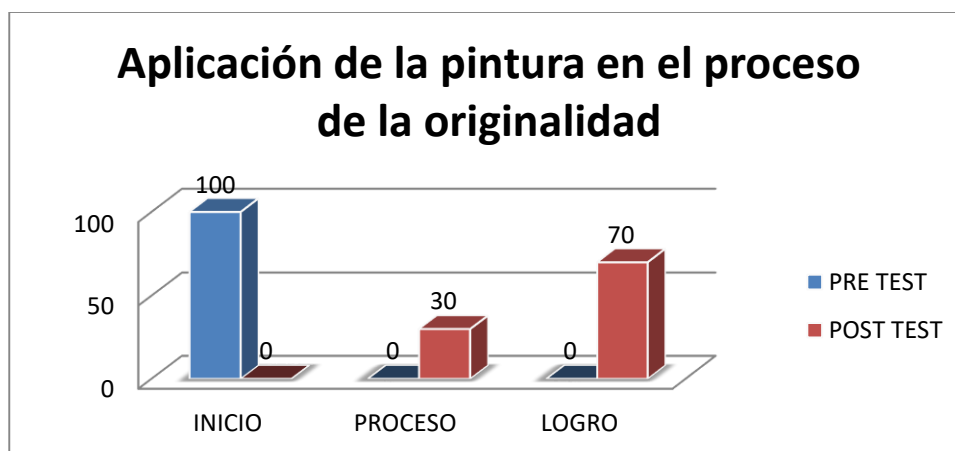
Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad

Aplicación de la pintura en el proceso de la originalidad					
		Originalidad pre test		Originalidad post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	30	100,0	0	,0
	PROCESO	0	,0	9	30,0
	LOGRO	0	.0	21	70,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 05

Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la originalidad



Fuente: Cuadro N° 05

INTERPRETACIÓN:

Respecto a la dimensión de la originalidad que es uno de los aspectos que más dificultan los alumnos evidenciamos que el 100% de los niños y niñas se encontraban en inicio, luego del programa experimental y realizar la evaluación del post test el 70% han logrado satisfactoriamente el desarrollo de esta dimensión, sin embargo existe todavía un 30% que se encuentra en proceso, resultados que nos indican que se ha creado una predisposición para ser original en el marco de la creatividad gracias a la utilización de la pintura como dimensión de la expresión plástica

Cuadro N° 06

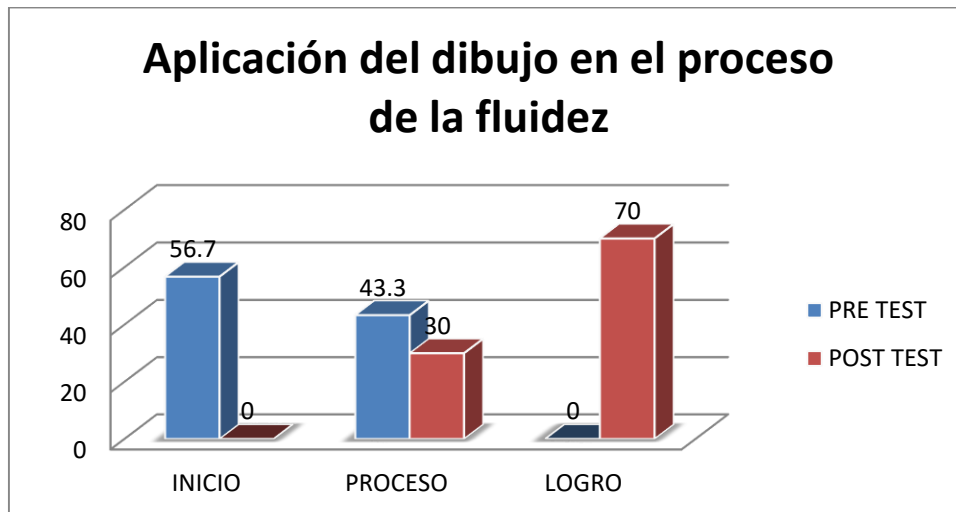
Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez

Aplicación del dibujo en el proceso de la fluidez					
		Originalidad pre test		Originalidad post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	17	56,7	0	,0
	PROCESO	13	43,3	9	30,0
	LOGRO	0	0	21	70,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 06

Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez



Fuente: Cuadro N° 06

INTERPRETACIÓN:

En la dimensión de la fluidez, podemos observar que en la evaluación del pre test los niños y niñas se encontraban en inicio en un 56.7%, y en proceso en un 43.3%, sin embargo luego de la utilización del dibujo y realizar la evaluación del post test el 70% ha desarrollado esta dimensión, quedando solo el 30% que se encuentra en proceso y ninguno de los niños en inicio. Resultados que dan a conocer que la utilización del dibujo como medio educativo ha sido efectivo en el proceso de la fluidez de la creatividad de los niños y niña

Cuadro N° 07

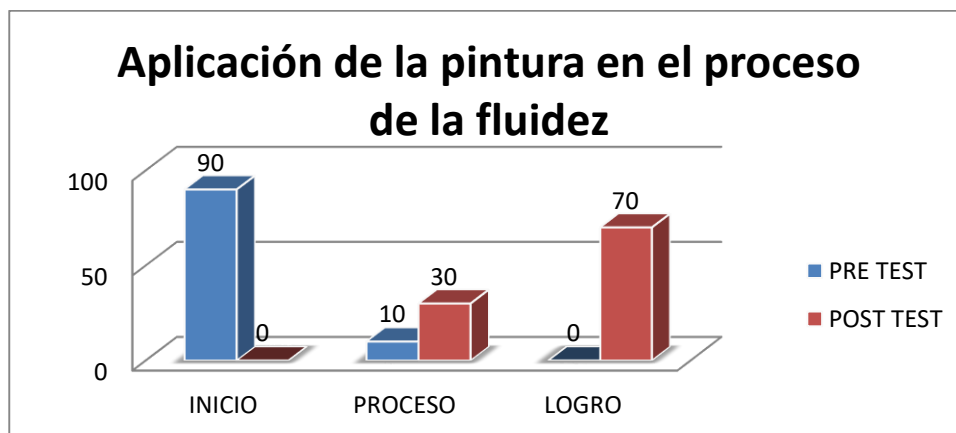
Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez

Aplicación de la pintura en el proceso de la fluidez					
		Originalidad pre test		Originalidad post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	27	90,0	0	,0
	PROCESO	3	10,0	9	30,0
	LOGRO	0	.0	21	70.0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 07

Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la fluidez



Fuente: Cuadro N° 07

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que se presentan evidencian el logro de la dimensión de la fluidez, determinando que en la prueba de entrada el 90% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 10% en proceso, con las actividades realizadas utilizando la pintura como medio educativo para el proceso de la fluidez de la creatividad se pudo revertir los resultados y en la evaluación de salida se observa a un 70% de niños y niñas que han logrado la dimensión, un 30% en proceso y ninguno de los alumnos en inicio. Porcentajes que resaltan el logro del objetivo de la utilización de la pintura como medio didáctico en el proceso de la fluidez de la creatividad.

Cuadro N° 08

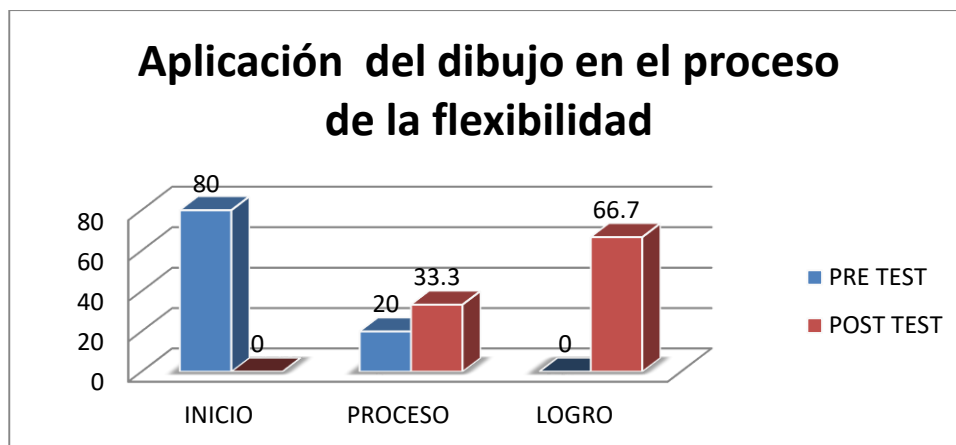
Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad

Aplicación del dibujo en el proceso de la flexibilidad				
	Originalidad pre test		Originalidad post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	24	80,0	0	,0
PROCESO	6	20,0	10	33,3
LOGRO	0	0	20	66.7
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 08

Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación del dibujo como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad



Fuente: Cuadro N° 08

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que se observan en la evaluación de la dimensión de la flexibilidad, presentan evidencias de que el 80% de los estudiantes se encontraban en inicio y un 20% en proceso en la prueba de entrada, luego de las actividades realizadas utilizando el dibujo en el proceso de la flexibilidad de la creatividad se pudo revertir los primeros resultados en un 66.7% es decir como logrados, un 33.33% en proceso y ninguno de los alumnos en inicio. Se denota entonces que la expresión plástica desde su dimensión del dibujo es significativa en el proceso de la creatividad.

Cuadro N° 09

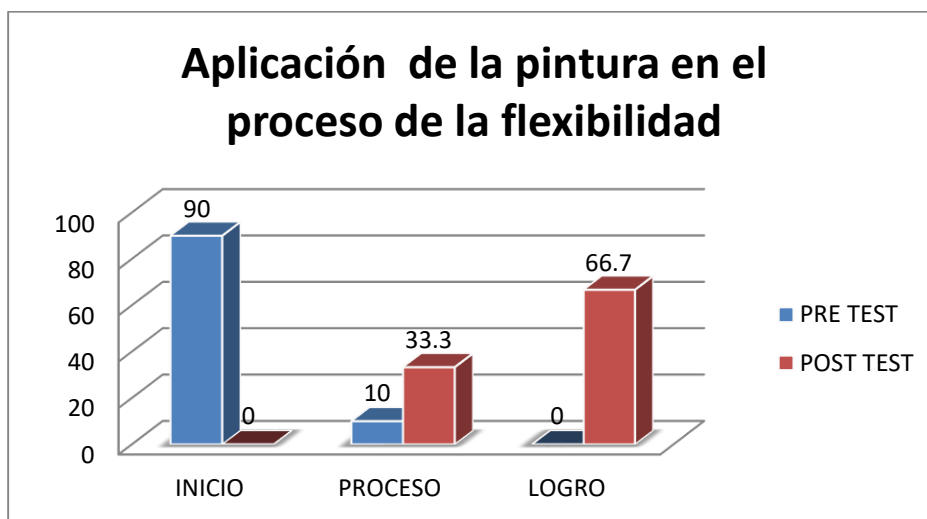
Cuadro comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad

Aplicación de la pintura en el proceso de la flexibilidad				
	Originalidad pre test		Originalidad post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	27	90,0	0	,0
PROCESO	3	10,0	10	33,3
LOGRO	0	0	20	66.7
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 09

Gráfico comparativo de los resultados del pre y post test sobre el nivel de la influencia de la aplicación de la pintura como medio educativo en el proceso de la dimensión de la flexibilidad



Fuente: Cuadro N° 09

INTERPRETACIÓN:

Respecto a la dimensión de la flexibilidad y el uso de la pintura como recurso educativo de la expresión plástica observamos que en la evaluación de entrada el 90% de los niños y niñas se encontraban en inicio y el 10% en proceso, para la evaluación del post test el 66.7% han logrado satisfactoriamente esta dimensión, el 33.3.% se encuentra en proceso y ninguno en inicio, se puede decir entonces que se ha logrado desarrollar la dimensión de flexibilidad de la creatividad gracias a la utilización de la pintura en la actividades realizadas.

4.3. Contrastación de hipótesis

Esta prueba se ha realizado mediante el estadístico de prueba no paramétrico, pues las variables de estudio corresponden a las variables categóricas ordinales por presentar orden, correspondiendo adecuadamente a la Prueba Estadística **Rangos de Wilcoxon**, es:

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i,$$

Rangos de Wilcoxon: Esta prueba se utiliza cuando las muestras son dependientes; esto es, cuando se trata de una única muestra que ha sido evaluada dos veces (muestras repetidas) o cuando las dos muestras han sido emparejadas o apareadas, se aplica cuando los datos son categóricos o la prueba de t student no presenta normalidad.

Comparando medidas:

Se desea saber si la expresión plástica como medio educativo ha causado algún efecto sobre El proceso de la creatividad.

Cuadro N° 10
Prueba de Hipótesis General

Proceso de la creatividad: Antes	Proceso de la creatividad: Después					
	C: En inicio		B: En proceso		A: Logrado	
	N	%	N	%	N	%
C: En inicio	0	0.00	0	0.0%	30	100.0%
B: En proceso	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%

A: Logrado	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%
------------	---	------	---	------	---	------

Fuente: Instrumento aplicado.

$$W = -5.477 \text{ (} p = 0.000 \text{)}$$

De la comparación de los resultados de la variable proceso de la creatividad se evidencia que antes los niños y niñas de 5 años se encontraban en inicio y después de aplicada la expresión plástica como medio educativo han mejorado la creatividad con el 100% en logrado. Para determinar la significancia de la variación, se ha realizado la Prueba Estadística de Rangos de Wilcoxon.

Veamos que nos indica la significancia estadística:

1. **Planteamiento de la hipótesis.**

- Hipótesis nula (Ho):
El proceso de la creatividad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo NO ES MAYOR que antes de su aplicación.
- Hipótesis alterna (H1):
El proceso de la creatividad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.

2. **Nivel de significancia(alfa):** $\alpha = 5\%$ (0.05)

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 y se rechaza Ho.

3. **Prueba estadística:** Rangos de Wilcoxon

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i,$$

Aplicación de la prueba estadística:

Valores calculados: “W = -5.477”

P-Valor calculado: 0.00

4. **Lectura del p-valor (a priori):**

Se indica que a un margen de error se acepta la hipótesis del investigador.

H1: *Con una probabilidad de error del 0.0%, El desarrollo de la creatividad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.*

5. Elección de la Hipótesis:

“El proceso de la creatividad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación”

Conclusión:

La aplicación de la expresión plástica como recurso educativo tiene influencia significativa en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

PRUEBAS DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

a) Pruebas con la dimensión: Originalidad (Antes y Después)

Comparando medidas:

Se desea saber si la expresión plástica como medio educativo ha causado algún efecto sobre la originalidad.

Cuadro N° 11
Prueba de Hipótesis Específica 1

Originalidad: Antes	Originalidad: Después					
	C: En inicio		B: En proceso		A: Logrado	
	N	%	N	%	N	%
C: En inicio	0	0.00	0	0.0%	30	100.0%
B: En proceso	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%
A: Logrado	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Instrumento aplicado.

$W = -5.477$ ($p = 0.000$)

De la comparación de los resultados de la dimensión originalidad se evidencia que antes los niños y niñas de 5 años se encontraban en inicio y después de aplicada la expresión plástica como medio educativo han mejorado en la creatividad con el

100% en logrado. Para determinar la significancia de la variación, se ha realizado la Prueba Estadística de Rangos de Wilcoxon.

Veamos que nos indica la significancia estadística:

1. Planteamiento de la hipótesis.

- Hipótesis nula (Ho):

La originalidad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo NO ES MAYOR que antes de su aplicación.

- Hipótesis alterna (H1):

La originalidad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.

2. Nivel de significancia(alfa): $\alpha = 5\%$ (0.05)

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 y se rechaza Ho.

3. Prueba estadística: Rangos de Wilcoxon

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i,$$

Aplicación de la prueba estadística:

Valores calculados: “W = -5.477”

P-Valor calculado: 0.00

4. Lectura del p-valor (a priori):

Se indica que a un margen de error se acepta la hipótesis del investigador.

H1: Con una probabilidad de error del 0.0%, la originalidad después de aplicado la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.

5. Elección de la Hipótesis:

“La originalidad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación”

Conclusión:

La aplicación del dibujo y la pintura influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

b) Pruebas con la dimensión: Fluidez (Antes y Después)

Comparando medidas:

Se desea saber si la expresión plástica como medio educativo ha causado algún efecto sobre la fluidez.

Cuadro N° 12
Prueba de Hipótesis Específica 2

Fluidez: Antes	Fluidez: Después					
	C: En inicio		B: En proceso		A: Logrado	
	N	%	N	%	N	%
C: En inicio	0	0.00	0	0.0%	30	100.0%
B: En proceso	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%
A: Logrado	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Instrumento aplicado.

$$W = -5.477 \text{ (} p = 0.000 \text{)}$$

De la comparación de los resultados de la dimensión fluidez se evidencia que antes los niños y niñas de 5 años se encontraban en inicio y después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ha mejorado la creatividad con el 100% en logrado. Para determinar la significancia de la variación, se ha realizado la Prueba Estadística de Rangos de Wilcoxon.

Veamos que nos indica la significancia estadística:

6. Planteamiento de la hipótesis.

- Hipótesis nula (Ho):

La fluidez después de aplicada la expresión plástica como medio educativo NO ES MAYOR que antes de su aplicación.

- Hipótesis alterna (H1):

La fluidez después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.

1. Nivel de significancia(alfa): $\alpha = 5\%$ (0.05)

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 y se rechaza Ho.

2. Prueba estadística: Rangos de Wilcoxon

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i,$$

Aplicación de la prueba estadística:

Valores calculados: “W = -5.477”

P-Valor calculado: 0.00

3. Lectura del p-valor (a priori):

Se indica que a un margen de error se acepta la hipótesis del investigador.

H1: Con una probabilidad de error del 0.0%, la fluidez después de aplicado la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.

4. Elección de la Hipótesis:

“La fluidez después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación”

Conclusión:

La aplicación del dibujo y la pintura influye significativamente en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

c) Pruebas con la dimensión: Flexibilidad (Antes y Después)

Comparando medidas:

Se desea saber si la expresión plástica como medio educativo ha causado algún efecto sobre la flexibilidad.

Cuadro N° 13
Prueba de Hipótesis Específica 3

Flexibilidad: Antes	Flexibilidad: Después					
	C: En inicio		B: En proceso		A: Logrado	
	N	%	N	%	N	%
C: En inicio	0	0.00	0	0.0%	30	100.0%
B: En proceso	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%
A: Logrado	0	0.00	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Instrumento aplicado.

$$W = -5.477 \text{ (} p = 0.000 \text{)}$$

De la comparación de los resultados de la dimensión flexibilidad se evidencia que antes los niños y niñas de 5 años se encontraban en inicio y después de aplicada la expresión plástica como medio educativo han mejorado en la creatividad con el 100% en logrado. Para determinar la significancia de la variación, se ha realizado la Prueba Estadística de Rangos de Wilcoxon.

Veamos que nos indica la significancia estadística:

1. Planteamiento de la hipótesis.

- Hipótesis nula (Ho):

La flexibilidad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo NO ES MAYOR que antes de su aplicación.

- Hipótesis alterna (H1):

La flexibilidad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.

2. Nivel de significancia(alfa): $\alpha = 5\%$ (0.05)

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 y se rechaza Ho.

3. Prueba estadística: Rangos de Wilcoxon

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i,$$

Aplicación de la prueba estadística:

Valores calculados: “W = -5.477”

P-Valor calculado: 0.00

4. Lectura del p-valor (a priori):

Se indica que a un margen de error se acepta la hipótesis del investigador.

H1: Con una probabilidad de error del 0.0%, la flexibilidad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación.

5. Elección de la Hipótesis:

“La flexibilidad después de aplicada la expresión plástica como medio educativo ES MAYOR que antes de su aplicación”

Conclusión:

La aplicación del dibujo y la pintura influye significativamente en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

4.4. Discusión de resultados

En función de los resultados alcanzados en la investigación y de acuerdo a la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en la investigación: “Influencia de la Expresión Plástica como Recurso Educativo, para el proceso Creativo de los Niños de 5 Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil” del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018”, se puede afirmar lo siguiente:

a) En cuanto a la influencia del dibujo en el proceso de la originalidad:

La originalidad viene a ser la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, falsificaciones, plagios u obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen. Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie. Como afirma Lindey, Alexander.

Para Bejarano el dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano.

El trabajo de investigación denominado Aplicación de técnicas y estrategias de expresión plástica para optimizar las habilidades y destrezas de la motricidad fina, tiene similitud con el presente estudio porque facilita el proceso de la creatividad a través del dibujo y pintura en el cual el niño representa su propios grafismos como medio de expresión y comunicación de ideas y sentimientos.

Tomando como referente los objetivos e hipótesis planteadas, al comenzar la investigación se aplicó el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial sobre la

dimensión de originalidad, producto de la cual los niños y niñas se encontraban en inicio en un 60%, en proceso en un 40% y ninguno en logro. Interpretando de esta forma que los niños y niñas no demostraban proceso de la dimensión de originalidad de la creatividad y se requerían actividades que incluyan la utilización del dibujo como medio educativo para desarrollar su creatividad. Lo cual se puede observar en el cuadro y gráfico N° 04.

Se ejecutaron sesiones de aprendizaje con los niños y niñas utilizando el dibujo como recurso educativo para el desarrollo de la dimensión de originalidad de la creatividad, luego se aplicó nuevamente el test obteniendo resultados positivos: el nivel de proceso de la dimensión de la originalidad se incrementó y se encuentran en el nivel de logro en un 70%, en proceso en un 30% y en inicio en un 00%, lo que implica que la utilización del dibujo como medio educativo en un programa experimental ha permitido el desarrollo de la creatividad en su dimensión de originalidad. Cuadro y gráfico N° 04.

En función de los resultados obtenidos y analizados, así como la teoría mencionada y el antecedente similar, se puede afirmar entonces que la primera hipótesis planteada: “La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018”, ha sido validada.

b) Tomando en cuenta la influencia de la pintura en el desarrollo de la originalidad:

Según la Real Academia Española, lo original es lo perteneciente al origen o lo que resulta de la inventiva de su autor, es una idea u obra que no se ha concebido con anterioridad por nadie.

La pintura es el soporte pintado, sea un muro, un cuadro, o una lámina, atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: «pintura al fresco», «pintura al óleo», «pintura con lápiz negro» o «pintura con diversos materiales» Como lo menciona Fuga.

La investigación que hace referencia a “La Pintura Como Medio de Expresión Plástica”, al igual que en la presente investigación desarrolla la sensibilidad y el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando la capacidad de reconocimiento y discriminación de forma, colores, volúmenes y sus relaciones.

Antes de iniciar el programa experimental se aplicó el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial sobre la dimensión de originalidad para medir el nivel de creatividad en los niños y niñas fruto de lo cual evidenciamos que el 100% de los niños y niñas se encontraban en inicio. Interpretando de esta forma que los niños y niñas no tenían ningún desarrollo de la dimensión de originalidad de la creatividad y se requería de un programa para elevar dicho nivel de desarrollo. Se puede apreciar los resultados en el cuadro y gráfico N° 05.

Posteriormente se llevó a cabo un conjunto de actividades con los niños, en los cuales se utilizó la pintura como recurso educativo y se midió nuevamente con el Test de Corbalán, evidenciándose que el 70% han logrado satisfactoriamente el desarrollo de esta dimensión, sin embargo existe todavía un 30% que se encuentra en proceso, lo que significa que la utilización de la pintura como recurso educativo en un programa experimental ha permitido el proceso de la dimensión de originalidad. Ver Cuadro y gráfico N° 5.

Por consiguiente tomando como referencia la teoría sobre la originalidad como una dimensión de la creatividad y la pintura como recurso educativo, los antecedentes de la investigación, así como los resultados obtenidos se puede afirmar y validar la segunda hipótesis de la investigación: La aplicación de la pintura influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

c) En lo referente a la influencia del dibujo en el desarrollo de la fluidez

Como lo afirma el Ministerio de Educación en la Guía del Pensamiento Creativo, la fluidez es aquella característica del pensamiento creativo que nos permite producir un flujo rápido de ideas y preguntas, así como un mayor número de soluciones posibles frente a una situación o problema planteado dentro de un lapso determinado.

Según Bejarano el dibujo es la representación gráfica, mediante un solo color, en dos dimensiones (en este caso el soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el volumen. El dibujo es la técnica básica de todas las artes plásticas. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, etc, se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental.

En los antecedentes se consideró el trabajo de investigación referido a “El Juego y la Creatividad en los Educandos del Nivel Primario de la Institución Educativa Estatal N° 51009 Francisco Sivirichi – Cusco”, este trabajo concluye mencionando la importancia del juego en la creatividad de los niños y niñas, lo cual es significativo porque permite que sean innovadores, que aprendan a resolver problemas, que descubran y utilicen diversas estrategias para obtener aprendizajes y productos en función de los aprendizajes esperados, conclusión que se relaciona con las conclusiones encontradas en el presente trabajo.

Al inicio de la investigación se aplicó el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial para medir la dimensión de fluidez de la creatividad, en la cual se evidenciaba que los niños y niñas se encontraban en inicio en un 56.7%, y en proceso en un 43.3%, lo que implicaba que necesitaban de un programa experimental que permitiera elevar el nivel de desarrollo de la dimensión de fluidez. Ver cuadro y gráfico N° 6.

Luego de aplicada la escala se llevó a cabo una serie de actividades con la utilización del dibujo como recurso educativo obteniendo los siguientes resultados:

el 70% ha desarrollado esta dimensión, quedando solo el 30% que se encuentra en proceso y ninguno de los niños en inicio, lo que significa que la utilización del dibujo como recurso educativo en un programa experimental ha permitido el desarrollo de la fluidez de la creatividad de los niños y niñas. Cuadro y gráfico N° 06.

Es así que tomando como referencia la teoría sobre el dibujo y la fluidez, y al mismo tiempo los resultados obtenidos se puede afirmar y validar la tercera hipótesis de la investigación: La aplicación del dibujo influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018

d) Con respecto a la influencia de la pintura en el desarrollo de la fluidez

La fluidez es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona, habla de la fluidez de pensamiento, referida a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas cosas. Esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto en un alumno la fluidez se vería expresada por la aportación de muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones, como lo afirma Guilford.

Según la página web www.profesorenlinea.cl, la pintura responde a un impulso que se revela en forma innata desde la época del paleolítico, en sus pinturas rupestres de intención mágico-religiosa, como en el hombre antiguo y en el moderno con sus pinturas rebeldes y exóticas.

En función de los objetivos e hipótesis planteadas, al comenzar la investigación se aplicó el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial sobre la dimensión de fluidez, cuyos resultados fueron los siguientes: el 90% de los niños se encontraban en inicio y el 10% en proceso. Deduciendo de esta forma que los niños y niñas no demostraban desarrollo de la dimensión de fluidez de la creatividad y se

requerían actividades que incluyan la utilización del dibujo como recurso educativo para desarrollar su creatividad. Lo cual se puede observar en el cuadro y gráfico N° 07.

Posterior a la evaluación del pre test, se desarrollaron sesiones de aprendizaje con los niños y niñas utilizando la pintura como recurso educativo para el desarrollo de la dimensión de fluidez de la creatividad, luego se volvió a aplicar el test obteniendo los siguientes resultados: un 70% de niños y niñas que han logrado la dimensión, un 30% en proceso y ninguno de los alumnos en inicio, Porcentajes que resaltan el logro del objetivo de la utilización de la pintura como recurso didáctico en el desarrollo de la fluidez de la creatividad. Cuadro y gráfico N° 07.

En función de los resultados obtenidos y analizados, así como la teoría mencionada, se puede afirmar entonces que la cuarta hipótesis planteada: La aplicación de la pintura influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018, ha sido validada.

e) En cuanto a la influencia del dibujo en el desarrollo de la flexibilidad

La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente. Lo manifiesta el Ministerio de Educación en la Guía del Desarrollo del Pensamiento Creativo

El dibujo es, en sí mismo un arte, siendo practicado con profusión por artistas de todas las épocas a lo largo de la historia, no sólo como estudio previo a la obra acabada sino como manifestación artística descriptiva o expresiva. En este sentido cuenta con el concurso de una serie de normas y el análisis de conceptos como la composición, la entonación y la perspectiva.

Al inicio de la investigación se aplicó el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial para medir el nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad en los niños y niñas, fruto de lo cual evidenciamos que el 80% de los estudiantes se encontraban en inicio y un 20% en proceso. Demostrando de esta forma que los niños y niñas no tenían ningún desarrollo de la dimensión de flexibilidad de la creatividad y se necesitaba de un programa para elevar el nivel de desarrollo esperado. Se pueden apreciar los resultados en el cuadro y gráfico N° 08.

Como programa experimental se desarrollaron actividades con los niños, en los cuales se utilizó el dibujo como recurso educativo y se midió nuevamente con el Test de Corbalán, evidenciando que se pudo revertir los primeros resultados en un 66.7% es decir como logrados, un 33.33% en proceso y ninguno de los alumnos en inicio, lo que significa que la expresión plástica desde su dimensión del dibujo es significativa en el desarrollo de la flexibilidad de la creatividad. Ver Cuadro y gráfico N° 8.

Por tanto, teniendo en consideración la teoría sobre la flexibilidad como una dimensión de la creatividad y el dibujo como recurso educativo, así como los resultados obtenidos se puede afirmar y validar la quinta hipótesis de la investigación: La aplicación del dibujo influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018

f) Sobre la influencia de la pintura en el desarrollo de la flexibilidad

Aguirre dice que la flexibilidad es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Por tanto para ser flexible se requiere de visualizar diversas categorías de respuestas. La flexibilidad por tanto

es entendida como la capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar y permite realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas.

Tal como menciona Fuga, pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color y los elementos básicos son el dibujo, el modelado y el colorido.

La tesis sobre “La pintura como Medio Artístico del Niño”, considera a la pintura como el arte de pintar aplicando diferentes técnicas en una superficie determinada. Por lo tanto, los niños eligen libremente los colores con los que desea trabajar, pintando espontánea y creativamente dando libertad a su imaginación. Trabajo que aporta en la presente investigación, por cuanto ambas buscan un solo objetivo, que es el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Como inicio de la investigación se aplicó el Test de Corbalán adecuado al nivel inicial para medir la dimensión de flexibilidad de la creatividad, en la cual se observó que los niños y niñas en un 90% se encontraban en inicio y el 10% en proceso, lo que ameritaba un programa experimental que permitiera elevar el nivel de desarrollo de la dimensión de flexibilidad. Ver cuadro y gráfico N° 9.

Como parte de la investigación se llevaron a cabo actividades utilizando la pintura como recurso educativo obteniendo los siguientes resultados: el 66.7% han logrado satisfactoriamente esta dimensión, el 33.3 % se encuentra en proceso y ninguno en inicio, lo que significa que la utilización de la pintura como recurso educativo en un programa experimental ha permitido el desarrollo de la flexibilidad de la creatividad de los niños y niñas. Cuadro y gráfico N° 09.

Por consiguiente estableciendo una relación entre la teoría sobre la pintura y la fluidez, así como los resultados obtenidos se puede afirmar y validar la sexta hipótesis de la investigación: La aplicación de la pintura influye significativamente

en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018

g) En cuanto a la aplicación del Test de Corbalán antes y después del programa experimental sobre la utilización de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. (Bejarano, 2009: 4).

Aguirre menciona que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Creatividad es ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, crear algo nuevo, tener resultados positivos.

En el trabajo se ha considerado como antecedente una investigación que enfatiza la importancia de “Los juegos de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Creatividad” cuya conclusión afirma que si el objetivo de los juegos, es el disfrute y el del arte, la producción o creación de una obra artística, el de los juegos artísticos debían conjugar ambos y que si los jugadores formulaban juicios estéticos válidos, se lograrían ambos objetivos, vale decir el desarrollo de la creatividad y el juego. Conclusión que tiene similitud con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación.

La investigación se trazó desde el principio objetivos e hipótesis de trabajo, en función de las cuales se aplicó el test de Corbalán en sus tres dimensiones:

originalidad, fluidez y flexibilidad, antes y después del programa experimental, determinando que en los resultados del pre test el 66.6.% de los niños y niñas se encontraban en inicio y el 33.3 % en proceso, para posterior a las 25 actividades realizadas utilizando la expresión plástica a través del uso de la pintura y el dibujo en el logro de la creatividad, se pudo revertir la situación inicial porque un 80% de los niños y niñas se situaron como “logrado”, un 20% “en proceso” y ninguno de los alumnos en “inicio”. Como se observa en el cuadro y gráfico N° 03.

Porcentajes que implican que el programa experimental de la aplicación de la expresión plástica como recurso educativo ha demostrado un alto nivel de influencia en el desarrollo de la creatividad en sus tres dimensiones, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 464- Progreso – Wanchaq – Cusco. Afirmando de esta manera que la hipótesis general y las específicas han quedado demostradas.

Contrastando la teoría con la práctica realizada en la investigación y analizando los resultados de ambas pruebas o test, se infiere que la utilización de la expresión plástica como recurso educativo ha permitido validar las hipótesis y lograr los objetivos planteados y que la hipótesis general: La aplicación de la expresión plástica como recurso educativo tiene influencia significativa en el desarrollo creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018, ha quedado demostrada y validada.

CAPITULO V. CONCLUSIONES

Primera. Como resultado de la investigación, en el primer resultado podemos afirmar que existe diferencia significativa entre el nivel de influencia de la aplicación del dibujo como recurso educativo en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018. Comparando la situación anterior y posterior a la utilización del dibujo como recurso educativo; en el pre test ningún niño demostró “logro”, doce en “proceso” y dieciocho “en inicio”. En la medición de post test aumentó el nivel de desarrollo de la originalidad en “logro” a veintiún niños y niñas, y a nueve en “proceso”. (Cuadro N° 4). Coincidiendo con el antecedente de estudio denominado Aplicación de técnicas y estrategias de expresión plástica para optimizar las habilidades y destrezas de la motricidad fina, porque facilita el desarrollo de la creatividad a través del dibujo y pintura en el cual el niño representa sus propios grafismos como medio de expresión y comunicación de ideas y sentimientos.

Segunda. La utilización de la pintura como recurso educativo, en el segundo resultado, aumentó significativamente el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas sujetos de estudio. La tendencia fue: en el pre test en el nivel de “inicio” se encuentran treinta niños y ninguno en otros niveles; en el post test se aumentó significativamente el nivel de desarrollo, en el nivel de “logro” se encuentran veintiún niños y nueve en el nivel de “proceso” (Cuadro N° 5) Desarrollando la sensibilidad, el conocimiento y la percepción sensorial, aumentando la capacidad de reconocimiento y discriminación de forma, colores, volúmenes y sus relaciones, como lo concluye el antecedente referido a “La Pintura Como Medio de Expresión Plástica”.

- Tercera.** En el tercer resultado, podemos decir que la utilización del dibujo como recurso educativo aumentó significativamente el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas. De acuerdo al pre test aplicado, se observa que en el nivel de “logro” no se encuentra ningún niño, trece niños en el nivel de “proceso” y diecisiete en el nivel de “inicio”. Con la utilización del dibujo como recurso educativo esta situación mejora, de acuerdo al post test se aumenta el nivel de desarrollo de la fluidez, en el nivel de “logro” veintiún niños y en el nivel de “proceso” nueve. (Cuadro N° 6), presentando similitud con el trabajo de investigación referido a “El Juego y la Creatividad en los Educandos del Nivel Primario de la Institución Educativa Estatal N° 51009 Francisco Sivirichi – Cusco”, el cual concluye mencionando la importancia del juego en la creatividad de los niños y niñas, lo cual es significativo porque permite que sean innovadores, que aprendan a resolver problemas, que descubran y utilicen diversas estrategias para obtener aprendizajes y productos en función de los aprendizajes esperados.
- Cuarta.** Analizando el cuarto resultado de la investigación, podemos afirmar que existe diferencia significativa entre el nivel de influencia de la aplicación de la pintura como recurso educativo en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas Comparando la situación anterior y posterior a la utilización de la pintura como recurso educativo; en el pre test ningún niño demostró “logro”, tres en “proceso” y veintisiete “en inicio”. En la medición de post test aumentó el nivel de desarrollo de la fluidez en “logro” a veintiún niños y niñas, y a nueve en “proceso”. (Cuadro N° 7).
- Quinta.** La utilización del dibujo como recurso educativo, en el quinto resultado, aumentó significativamente el nivel de desarrollo de la flexibilidad en los niños y niñas sujetos de estudio. Los resultados en forma comparativa fueron: en el pre test en el nivel de “inicio” se encuentran

veinticuatro niños y seis en el nivel de “proceso”; en el post test se aumentó significativamente el nivel de desarrollo, en el nivel de “logro” se encuentran veinte niños y diez en el nivel de “proceso” (Cuadro N° 8).

Sexta: En el sexto resultado, podemos decir que la utilización de la pintura como recurso educativo aumentó significativamente el nivel de desarrollo de la flexibilidad en los niños y niñas. De acuerdo al pre test aplicado, se observa que en el nivel de “logro” no se encuentra ningún niño, tres niños en el nivel de “proceso” y veintisiete en el nivel de “inicio”. Con la utilización de la pintura como recurso educativo la situación inicial mejora, de acuerdo al post test se aumenta el nivel de desarrollo de la flexibilidad, en el nivel de “logro” veinte niños y en el nivel de “proceso” diez. (Cuadro N° 9), Conclusión que se asemeja a la mencionada en la tesis sobre “La pintura como Medio Artístico del Niño”, la cual considera a la pintura como el arte de pintar y donde los niños eligen libremente los colores con los que desea trabajar, pintando espontánea y creativamente dando libertad a su imaginación.

Séptima. En los resultados finales de la investigación hemos podido encontrar que hay una diferencia significativa entre la aplicación de la prueba de entrada y la prueba de salida, con resultados que indican que en la prueba de entrada en los tres niveles de la creatividad, los niños y niñas se encontraban en un 66% en un nivel de “inicio”, en el nivel de “proceso” en 10% y en el nivel de “logro” ninguno y en la prueba de salida se observa que los porcentajes cambian, en el nivel de “inicio” no hay ningún niño, en el nivel de “proceso” 20% y en el nivel deseado de “logro” el 80% (cuadro N° 03). Coincidiendo con el trabajo considerado como antecedente sobre “Los juegos de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Creatividad” y cuya conclusión afirma

que si el objetivo de los juegos, es el disfrute y el del arte, la producción o creación de una obra artística, el de los juegos artísticos debían conjugar ambos y que si los jugadores formulaban juicios estéticos válidos, se lograrían ambos objetivos, vale decir el desarrollo de la creatividad y el juego.

Deduciendo finalmente que la hipótesis general planteada ha sido validada y confirmada.

CAPITULO VI. RECOMENDACIONES

- Primera.** El Director de La Unidad de Gestión Educativa Local de Cusco, debe implementar un programa de formación sobre la expresión plástica y la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad, que permita fortalecer capacidades profesionales en los docentes y elevar la calidad educativa.
- Segunda.** El Director de Gestión Pedagógica y los Especialistas de Educación inicial de la UGEL Cusco deben promover en los profesores de Educación Inicial la utilización de la expresión plástica para promover el desarrollo de la creatividad en sus tres niveles: originalidad, fluidez y flexibilidad en los niños y niñas de cinco años, además de aplicar el Test de Corbalán para la evaluación de dichos niveles antes y después de la experiencia.
- Tercera.** Los Directores de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial deben incentivar en los docentes de las aulas, el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad con el objetivo de desarrollar habilidades que le permitan ser innovadores, capaces de generar ideas, preguntas, soluciones frente a problemas y enfrentar situaciones diversas con miradas diversas.

Cuarta. Los profesores de la Instituciones Educativas del Nivel Inicial deben fortalecer sus capacidades profesionales y su desempeño docente para facilitar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad, incentivando en ellos la innovación.

CAPITULO VII. REFERENCIAS

1. Aguirre, I (2005) La Educación Artística en el centro de un proyecto humanista de la escuela. Actas V Congreso Internacional de Filosofía de la Educación. UNED. Madrid
2. BEJERANO, F (2009). La expresión Plástica como fuente de creatividad Instituto de Enseñanza Secundaria “El Greco” de Toledo.
3. CAJA, J, Berrocal, M y Fernández J. (2003) ”La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Barcelona. Editorial Grao.
4. Cárdenas (1974) La investigación Cuantitativa.
5. CARRASCO, S. (2009) Metodología de la investigación Científica, Editorial San Marcos, Lima.
6. Enciclopedia Universal Ilustrada. (1980) Historia del arte. Madrid: Espasa-Calpe, S.A.
7. Duffill, F (2011) El desarrollo de la creatividad en los niños. Revista By Crecer Sano y Feliz. 20-11-2011
8. FUGA, A (2004). Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa-Mondadori. ISBN 84-8156-377-3.
9. GAMEZ B (2009) El Arte y la Fundación Funarte. Nicaragua.
10. Hernández, R, Fernández C, Baptista P, (2010) Metodología de la Investigación. 5ta. Edición.
11. Guilford, J (1977) La Creatividad. Búfalo. New York: McGraw-Hill
12. Levin, R. y Rubin, D (1996). Estadística para Administradores, 6ª. ed., Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana, México.
13. Lindey, Alexander (1952) El plagio y la originalidad
14. LOWENFELD, V. BRITAIN, W. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
15. Menchen, f, Dadamia, O y Martínez, J (1984) La Creatividad en la Educación. Madrid. Escuela Española

16. Ministerio de Educación, (2008) Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima
17. Ministerio de Educación de Perú, Guía del desarrollo del pensamiento creativo 2007: 34)
18. ROMO, M. (1998) Psicología de la creatividad. Paidós psicología, Barcelona, 2000
19. SANCHEZ, H y Reyes C, (2009) Metodología y Diseños de la Investigación Científica. Editorial Visión Universitaria. Lima.
20. Tolstoi, L. (1992) Qué es el Arte?. Barcelona: Ediciones Península,

WEBGRAFÍA:

- Paredes Aguirre Alfonso. (2005)
<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad2.htm>
- Historia de la pintura. www.profesorenlinea.cl

ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA EXPRESION PLASTICA
DE DIBUJO Y PINTURA**

LISTA DE COTEJO

Alumno:

Edad: 5

Sexo:

Actividad: Expresión Plástica

Área:

Fecha:

Nº	ITEMS	A	B	C
DIBUJO				
1	Realiza dibujo libre			
2	Utiliza líneas para dibujar			
3	Usa puntos al realizar dibujos			
4	Usa líneas onduladas al dibujar			
5	Usa formas geométricas para dibujar			
6	Usa colores oscuros al dibujar			
7	Usa colores claros al dibujar			
8	Dibuja imágenes en un plano			
9	Comparte los materiales que utiliza			
10	Resuelve situaciones problemáticas de su dibujo			
11	Realiza dibujo en grupo			
12	Dibuja sobre diferentes texturas			
PINTURA				
13	Utiliza técnicas para pintar			
14	Combina colores para pintar			
15	Cubre la superficie del dibujo completamente-			
16	Pinta sin salirse de los recuadros o figura			
17	Representa objetos u otros elementos con líneas y colores			
18	Utiliza colores convenientes o adecuados			
19	Pinta usando su mano dominante			
20	Pinta sin dificultad sobre diferentes texturas			
21	Utiliza los colores primarios para pintar			
22	Utiliza colores secundarios para pintar			
23	Resuelve situaciones problemáticas de su pintado			
24	Utiliza material del entorno para pintar			
	TOTAL: A : 11 a 16 puntos B : 6 a 10 puntos			

C : 0 a 5 puntos			
------------------	--	--	--

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

TEST DE CORBALAN (ADECUADO AL NIVEL INICIAL)

EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD

Proyecto de investigación: “INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLÁSTICA COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “N° 197 HILARIO MENDIVIL” DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO 2018”

INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de ejercicios que evaluarán la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “N° 197 Hilario Mendivil” del distrito de Wanchaq – Cusco 2018, tomando en cuenta las tres dimensiones de la creatividad:

- Originalidad
- Fluidez
- Flexibilidad

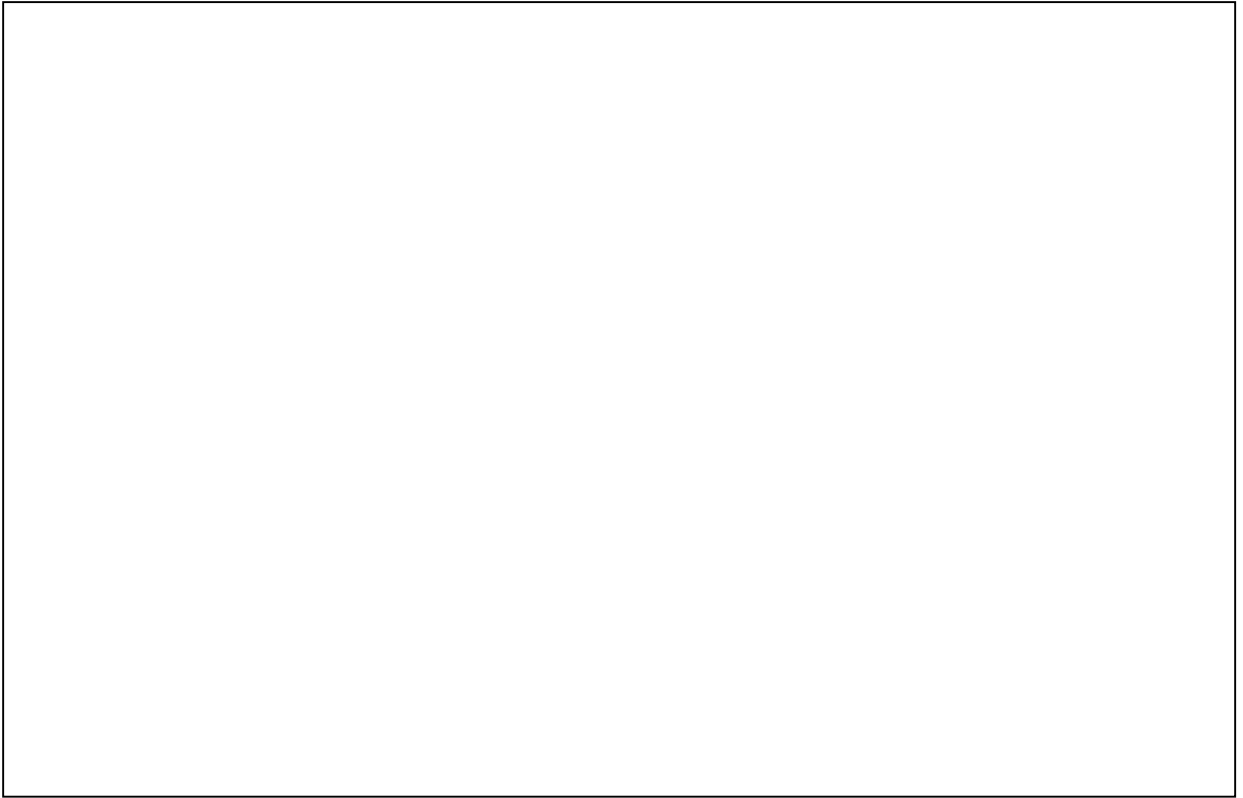
Las tres dimensiones serán evaluadas en función de las técnicas pictográficas: el dibujo y la pintura como la variable independiente que demostrará el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Comencemos:

- 1.- Crea un dibujo tu solo con crayolas



2.- Inventa un dibujo junto con los compañeros de tu grupo con plumones



INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE

TEST DE CORBALAN (ADECUADO AL NIVEL INICIAL)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco

SECCIÓN: Cinco años

PROFESORA:.....

ESTUDIANTE:

N°	DIMENSIONES/ CRITERIOS	EVALUACIÓN		
		A	B	C
ORIGINALIDAD				
01	Inventa nuevos dibujos en forma individual			
02	Inventa nuevos dibujos en equipo			
03	Crea dibujos con sus pares			
04	Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar			
05	Crea reglas de dibujo pintura y y las explica			
06	Dibuja siguiendo las reglas creadas			
07	Respeta las reglas creadas para el dibujo			
08	Combina colores para pintar			
FLUIDEZ				
09	Presta atención al dibujo de otras niñas y niños			
10	Descubre nuevas formas de dibujar y pintar en grupo			
11	Comprende las reglas del dibujo y pintado			
12	Dibuja y pinta objetos más cercanos a él y comparte con sus pares			
13	Socializa cómo hizo el dibujo y pintado al grupo			
14	Pregunta lo que no entiende del dibujo y pintura			
15	Dibuja y pinta a dos personajes de su entorno y los compara			
16	Compara un dibujo o pintura con otro			
FLEXIBILIDAD				
17	Hace dibujos y los adapta a su contexto			
18	Acepta la iniciativa de otros y ejecuta el dibujo			
19	Le da diferentes utilidades al dibujo			
20	Al dibujar y pintar propone nuevas reglas			
21	Cumple las reglas propuestas			
22	Reestructura un dibujo poniendo elementos faltantes			
23	Le da diferentes utilidades a la pintura			
24	Acepta sugerencias y pinta un dibujo			
	Total:			

TABLA DE ESPECIFICACIONES

Parámetros de evaluación: (A criterio del aplicador)

A: Logrado (2)

B: En proceso (1)

C: En inicio (0)

N°	DIMENSIONES/ CRITERIOS	EVALUACIÓN		
		A	B	C
ORIGINALIDAD				
01	Inventa nuevos dibujos en forma individual			
02	Inventa nuevos dibujos en equipo			
03	Crea dibujos con sus pares			
04	Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar			
05	Crea reglas de dibujo pintura y y las explica			
06	Dibuja siguiendo las reglas creadas			
07	Respetas las reglas creadas para el dibujo			
08	Combina colores para pintar			
	Sub total: A: 11 a 16 puntos B: 6 a 10 puntos C: 0 a 5 puntos			
FLUIDEZ				
09	Presta atención al dibujo de otras niñas y niños			
10	Descubre nuevas formas de dibujar y pintar en grupo			
11	Comprende las reglas del dibujo y pintado			
12	Dibuja y pinta objetos más cercanos a él y comparte con sus pares			
13	Socializa cómo hizo el dibujo y pintado al grupo			
14	Pregunta lo que no entiende del dibujo y pintura			
15	Dibuja y pinta a dos personajes de su entorno y los compara			
16	Compara un dibujo o pintura con otro			
	Sub total: A: 11 a 16 puntos B: 6 a 10 puntos C: 0 a 5 puntos			
FLEXIBILIDAD				
17	Hace dibujos y los adapta a su contexto			
18	Acepta la iniciativa de otros y ejecuta el dibujo			
19	Le da diferentes utilidades al dibujo			
20	Al dibujar y pintar propone nuevas reglas			
21	Cumple las reglas propuestas			
22	Reestructura un dibujo poniendo elementos faltantes			
23	Le da diferentes utilidades a la pintura			
24	Acepta sugerencias y pinta un dibujo			
	Sub total: A: 11 a 16 puntos B: 6 a 10 puntos			

	C: 0 a 5 puntos			
	Total:			

TOTAL TEST:

A: Logrado 32 a 48 puntos

B: En proceso 16 a 31 puntos

C: En inicio 0 a 15 puntos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN

TITULO: “INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLÁSTICA COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 197 HILARIO MENDIVIL DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO 2018”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA								
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>1.- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?”</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>1.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la originalidad en los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?”</p> <p>2.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la originalidad en los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?”</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?”</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>1.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la originalidad en los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>2.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>La aplicación de la expresión plástica como medio educativo tiene influencia significativa en el proceso creativo de los niños y de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>1.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>2.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p>	<p>Independiente:</p> <p>Expresión plástica como medio educativo</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Pintura <p>Dependiente:</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Fluidez • Flexibilidad 	<p>La población de estudio</p> <p>Corresponde a los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Años</th> <th>Nº de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra</p> <p>La muestra estará constituida por 30 niños(as) de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil” del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.</p>	Años	Nº de estudiantes	5	30	5	30	Total	60	<p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Aplicativa</p> <p>DISEÑO</p> <p>Pre – Experimental</p> <p>MÉTODO</p> <p>Cuantitativa Aplicada</p> <p>TÉCNICA DE RECOJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Test de Corbalán (adecuado a inicial)
Años	Nº de estudiantes												
5	30												
5	30												
Total	60												

<p>3.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?</p> <p>4.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?</p> <p>5.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?</p> <p>6.- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018?</p>	<p>3.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>4.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>5.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación del dibujo en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>6.- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de la pintura en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p>	<p>3.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>4.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>5.- La aplicación del dibujo influye significativamente en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p> <p>6.- La aplicación de la pintura influye significativamente en el proceso de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018</p>		<table border="1" data-bbox="1587 272 1860 399"> <thead> <tr> <th>Años</th> <th>Nº de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Años	Nº de estudiantes	5	30	Total	30	<p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Sesión de aprendizaje • Fichas de observación (Test de Corbalán)
Años	Nº de estudiantes										
5	30										
Total	30										

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TITULO: “INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLÁSTICA COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “N° 197 HILARIO MENDIVIL” DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO 2018”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
<p style="text-align: center;">V.I Expresión plástica como medio educativo.</p> <p>Es considerado como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior. Fuente: Borda y Páez (1996)</p>	<p>❖ Dibujo Es el proceso de delineación de una figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace dibujos libres 2. Hace dibujos dirigidos 3. Dibuja con crayolas 4. Dibuja con plumones 5. Dibuja con los dedos 6. Realiza dibujos con sombras 7. Realiza dibujos con lápiz negro 8. Hace dibujos con colores 9. Dibuja con Betún 10. Realiza el dibujo Invisible 11. Dibuja con Tizas Húmedas 12. Dibuja con crayón blanco 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza dibujo libre 2. Utiliza las líneas para dibujar 3. Usa puntos al realizar dibujos 4. Usa líneas onduladas al dibujar 5. Usa formas geométricas para dibujar 6. Usa colores claros al dibujar 7. Usa colores oscuros al dibujar 8. Dibuja imágenes en un plano 9. Comparte los materiales que utiliza 10. Resuelve situaciones problemáticas de su dibujo 11. Realiza dibujo en grupo 12. Dibuja sobre diferentes texturas 	<p>A=Logrado (2) B=En proceso (1) C=En inicio (0)</p>
	<p>❖ Pintura Cubrir una superficie con color. Representar algo con las líneas y colores convenientes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Utiliza la técnica de Dáctilo pintura para graficar sus dibujos 14. Realiza dibujos con la técnica de la Mancha con Forma y comenta con sus pares 15. Pinta sus creaciones a través de la técnica de Dibujo Soplado 16. Realiza pintura con motas de algodón 17. Pinta sus dibujos con crayolas derretidas 	<ol style="list-style-type: none"> 18. Utiliza técnicas para pintar 19. Combina colores para pintar 20. Cubre la superficie completamente 21. Pinta sin salirse de los recuadros o del dibujo 22. Representa objetos u otros elementos con líneas y colores 23. Utiliza colores convenientes o adecuados 24. Pinta usando su mano dominante 25. Pinta sin dificultad sobre diferentes texturas 26. Utiliza los colores primarios para pintar 	<p>A=Logrado (2) B=En proceso (1) C=En inicio (0)</p>

			<p>27. Utiliza colores secundarios para pintar</p> <p>28. Resuelve situaciones problemáticas de su pintado</p> <p>29. Utiliza material del entorno para pintar</p>	
<p>V.D</p> <p>Proceso de la creatividad</p> <p>La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas; es la capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.</p> <p>Procesar la creatividad significa, la realización de estas actividades plásticas influyen</p>	<p>❖ Originalidad</p> <p>Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen. El concepto de originalidad es contingente desde un punto de vista cultural. Se convirtió en un ideal de la cultura occidental a partir del siglo XVIII. En contraste, en periodos anteriores, como la época de Shakespeare, era habitual que se apreciara más la similitud con una obra clásica; y el propio Shakespeare procuraba evitar la originalidad ha pasado a ser un importante concepto jurídico con respecto a la propiedad intelectual, donde la creatividad y la invención se han convertido en sujetos. Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie. Fuente: Lindey, Alexander (1952).</p> <p>❖ Fluidez</p> <p>Es aquella característica del pensamiento creativo que nos permite producir un flujo rápido de ideas y preguntas, así como un mayor número</p>	<p>35. Produce asociaciones en sus dibujos.</p> <p>36. Construye objetos como parte del dibujo.</p> <p>37. Crea nuevos dibujos</p> <p>38. Dibuja con materiales de su entorno</p> <p>39. Propone nuevas reglas de dibujo con sus pares</p> <p>40. Dibuja piezas faltantes de los juguetes</p> <p>41. Pinta los dibujos que crea</p> <p>42. Crea asociaciones con sus pinturas</p> <p>43. Propone reglas para pintar</p> <p>44. Propone materiales a utilizar en el pintado</p>	<p>45. Inventa nuevos dibujos en forma individual</p> <p>46. Inventa nuevos dibujos en equipo</p> <p>47. Crea dibujos con sus pares</p> <p>48. Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar</p> <p>49. Crea reglas de dibujo y las explica</p> <p>50. Dibuja siguiendo las reglas creadas</p> <p>51. Respeta las reglas creadas para el dibujo</p> <p>52. Combina colores para pintar</p>	<p>A=Logrado (2)</p> <p>B=En proceso (1)</p> <p>C=En inicio (0)</p>
		<p>2.1. Observa el proceso del dibujo</p> <p>2.2. Imagina la secuencia del dibujo</p> <p>2.3. Representa el rol que cumple en el dibujo</p>	<p>53. Presta atención al dibujo de otras niñas y niños</p> <p>54. Descubre nuevas formas de dibujar y pintar en grupo</p>	<p>A=Logrado (2)</p> <p>B=En proceso (1)</p> <p>C=En inicio (0)</p>

<p>diversos factores relacionados con el proceso del niño(a) en lo madurativo: Afectivo, emocional, intelectual, motriz, nivel de representación, capacidad de atención, de los niños y garantizar el buen manejo de las artes plásticas en la institución educativa donde se desenvuelva libremente.</p>	<p>de soluciones posibles frente a una situación o problema planteado dentro de un lapso determinado. La fluidez es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos, similitudes o equivalencias. Toma como base el proceso psicológico que puede dar lugar al pensamiento metafórico. Fuente: Guía para el desarrollo de capacidades. Guía del desarrollo del pensamiento creativo Ministerio de Educación. 2007.</p>	<p>2.4. Infiere nuevas situaciones de dibujo 2.5. Observa detenidamente el proceso de la pintura 2.6. Imagina los colores que utilizarán en la pintura y sus combinaciones 2.7 Infiere nuevas situaciones de pintura</p>	<p>55. Comprende las reglas del dibujo y pintura. 56. Dibuja y pinta objetos más cercanos a él y comparte con sus pares 57. Socializa cómo hizo el dibujo y pintado al grupo 58. Pregunta lo que no entiende del dibujo o pintura 59. Dibuja y pinta a dos personajes de su entorno y los compara 60. Compara un dibujo con otro</p>	
	<p>❖ Flexibilidad Es una característica que permite abordar una situación desde diferentes perspectivas, así como, hacer confluir varias soluciones para un mismo problema desde diversos criterios lo enfoques, tales como buscar pistas que aparentemente pueden ser contradictorias o idear escenarios o contextos distintos a los usualmente deseados; es decir percibir las cosas o situaciones desde sus diversas perspectivas. La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente. Fuente: Guía para el desarrollo de capacidades. Guía del desarrollo del pensamiento creativo Ministerio de Educación. 2007</p>	<p>3.1. Modifica algunos dibujos 3.2. Organiza dibujos con sus compañeros 3.3. Recrea sus dibujos y sus reglas 3.4. Acepta dibujar en grupo 3.5. Adapta sus dibujos a la realidad 3.6. Argumenta por qué cambia los dibujos 3.7. Genera clasificaciones múltiples y complejas 3.8. Organiza actividades en las cuales pinta creaciones propias 3.9. Observa sus pinturas y decide recrearlas 3.10 Adapta sus pinturas a la realidad 3.11 Argumenta porque cambia o recrea sus pinturas</p>	<p>61. Hace dibujos y los adapta a su contexto 62. Acepta la iniciativa de otros y ejecuta el dibujo 63. Le da diferentes utilidades al dibujo y pintura 64. Al dibujar y pintar propone nuevas reglas 65. Cumple las reglas propuestas 66. Reestructura un dibujo poniendo elementos faltantes 67. Le da diferentes utilidades a la pintura 68. Acepta sugerencias y pintar un dibujo</p>	<p>A=Logrado (2) B=En proceso (1) C=En inicio (0)</p>

ANEXO 3: MATRIZ DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE DATOS

TITULO: “INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLÁSTICA COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “Nº 197 HILARIO MENDIVIL” DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO 2018”

VARIABLE INDEPENDIENTE: La expresión plástica como medio educativo

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso creativo

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	Nº DE INSTRUMENTOS	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION
Originalidad	1. Produce asociaciones en sus dibujos. 2. Construye objetos como parte del dibujo. 3. Crea nuevos dibujos 4. Dibuja con materiales de su entorno 5. Propone nuevas reglas de dibujo con sus pares 6. Dibuja piezas faltantes de los juguetes 7. Pinta los dibujos que crea 8. Crea asociaciones con sus pinturas 9. Propone reglas para pintar 10. Propone materiales a utilizar en el pintado	33%	01	1. Inventa nuevos dibujos en forma individual 2. Inventa nuevos dibujos en equipo 3. Crea dibujos con sus pares 4. Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar 5. Crea reglas de dibujo y las explica 6. Dibuja siguiendo las reglas creadas 7. Respeta las reglas creadas para el dibujo 8. Combina colores para pintar	A: Logrado B: En proceso C: En inicio
Fluidez	11. Observa el proceso del dibujo 12. Imagina la secuencia del dibujo 13. Representa el rol que cumple en el dibujo 14. Infiere nuevas situaciones de dibujo 15. Observa detenidamente el proceso de la pintura 16. Imagina los colores que utilizarán en la pintura y sus combinaciones 17. Infiere nuevas situaciones de pintura	33%	01	9. Presta atención al dibujo de otros niños(as) 10. Descubre nuevas formas de dibujar y pintar en grupo 11. Comprende las reglas del dibujo y pintado 12. Dibuja y pinta objetos más cercanos a él y comparte con sus pares 13. Socializa cómo hizo el dibujo y pintado al grupo	A: Logrado B: En proceso C: En inicio

				<p>14. Pregunta lo que no entiende del dibujo o pintura</p> <p>15. Dibuja y pinta a dos personajes de su entorno y los compara</p> <p>16. Compara un dibujo con otro</p>	
Flexibilidad	<p>18. Modifica algunos dibujos</p> <p>19. Organiza dibujos con sus compañeros</p> <p>20. Recrea sus dibujos y sus reglas</p> <p>21. Acepta dibujar en grupo</p> <p>22. Adapta sus dibujos a la realidad</p> <p>23. Argumenta por qué cambia los dibujos</p> <p>24. Genera clasificaciones múltiples y complejas</p> <p>25. Organiza actividades en las cuales pinta creaciones propias</p> <p>26. Observa sus pinturas y decide recrearlas</p> <p>27. Adapta sus pinturas a la realidad</p> <p>28. Argumenta porque cambia o recrea sus pinturas</p>	33%	01	<p>17. Hace dibujos y los adapta a su contexto</p> <p>18. Acepta la iniciativa de otros y ejecuta el dibujo</p> <p>19. Le da diferentes utilidades al dibujo y pintura</p> <p>20. Al dibujar y pintar propone nuevas reglas</p> <p>21. Cumple las reglas propuestas</p> <p>22. Reestructura un dibujo poniendo elementos faltantes</p> <p>23. Le da diferentes utilidades a la pintura</p> <p>24. Acepta sugerencias y pintar un dibujo</p>	<p>A: Logrado</p> <p>B: En proceso</p> <p>C: En inicio</p>

ANEXO 6:

ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS CON EXPRESIÓN PLÁSTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 0 (pre test)

1. DATOS GENERALES

- 1.1. **Tema:** Aplicando el pre test
- 1.2. **Justificación:** Considerando que se está aplicando un trabajo de investigación para demostrar la influencia de la expresión plástica en la creatividad del niño y niña, se hace indispensable aplicar una prueba de entrada o pre test que permita identificar el nivel de creatividad en las que los niños y niñas se encuentran antes de iniciar dicha investigación.
- 1.3. **Duración:** 40 minutos
- 1.4. **Fecha:** 15 de mayo del 2013

2. PROGRAMACIÓN

2.1. Selección de Competencias y Capacidades a ser evaluadas

AREA: Comunicación			
ORGANIZADOR: Producción de textos			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea consentido de lo quiere comunicar.	Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras.	Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y grafías.	Crea dibujos para transmitir mensajes Expresa sus experiencias a través de dibujos Coloca nombre a sus dibujos con sus propias grafías
ORGANIZADOR: Expresión y Apreciación Artística			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Representa a través del dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, sucesos, vivencias y deseos. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio. Crea y representa mediante el dibujo y pintura: sus sensaciones, emociones, hechos,	Manifiesta su agrado o desagrado al observar una pintura, una escultura crear o recrear sus producciones y las de los otros. Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales	Inventa nuevos dibujos en forma individual Inventa nuevos dibujos en equipo Elabora objetos para dibujos Crea dibujos con sus pares

	<p>conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.</p> <p>Desarrolla su creatividad utilizando el dibujo y la pintura y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.</p> <p>Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.</p> <p>Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad.</p> <p>Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones.</p> <p>Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.</p>	<p>como colectivas y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros.</p> <p>Cuida los materiales que utiliza y respeta las normas acordadas para su ejecución: respeta el orden y limpieza, presta sus materiales, no manchar la ropa del compañero, etc.</p> <p>Disfruta al expresar a través de las plásticas su mundo interior.</p> <p>Disfruta del uso de los materiales.</p> <p>Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.</p>	<p>Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar</p> <p>Crea reglas de dibujo y las explica</p> <p>Dibuja siguiendo las reglas creadas</p> <p>Respeto las reglas creadas para el dibujo</p> <p>Presta atención al dibujo de otras niñas y niños</p> <p>Descubre nuevas formas de dibujar y pintar en grupo</p> <p>Comprende las reglas del dibujo y pintado</p> <p>Dibuja y pinta objetos más cercanos a él y comparte con sus pares</p> <p>Socializa cómo hizo el dibujo y pintado al grupo</p> <p>Pregunta lo que no entiende del dibujo y pintura</p> <p>Dibuja y pinta a dos personajes de su entorno y los compara</p> <p>Compara un dibujo o pintura con otro dibujo</p> <p>Recrea los dibujos conocidos de acuerdo a su realidad</p> <p>Hace dibujos y los adapta a su contexto</p> <p>Acepta la iniciativa de otros y ejecuta el dibujo</p>
--	--	--	---

			<p>Le da diferentes utilidades al dibujo y a la pintura</p> <p>Al dibujar y pintar propone nuevas reglas</p> <p>Cumple las reglas propuestas</p> <p>Reestructura un dibujo poniendo elementos faltantes</p> <p>Busca objetos que reemplacen instrumentos para pintar</p>
--	--	--	--

AREA: Personal Social

ORGANIZADOR: Proceso de la psicomotricidad

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo Manual.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	<p>Dibuja con precisión y eficacia</p> <p>Pinta con precisión y eficacia</p> <p>Decide en forma autónoma las acciones de dibujo y pintura</p>

ORGANIZADOR: Construcción de la identidad personal y autonomía

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando su integridad física	<p>Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.</p> <p>Decide las actividades de dibujo y pintura que desea realizar fundamentando sus preferencias</p>	<p>Elige de acuerdo con su preferencia las actividades que va a desarrollar en momentos de: dibujo y pintura.</p> <p>Busca soluciones ante situaciones problemáticas, solicitando apoyo cuando lo necesita.</p> <p>Muestra autonomía e iniciativa en las actividades que le son propuestas y aquellas que crea.</p>	<p>Cuida el lugar donde trabaja</p> <p>Deja los materiales en su lugar</p> <p>Limpia el lugar donde dibujó o pintó</p> <p>Decide el dibujo o pintura que va a realizar</p> <p>Fundamenta la toma de sus decisiones en el momento del dibujo y pintura</p> <p>Pide apoyo cuando lo necesita</p>

			Toma la iniciativa para dibujar o pintar
ORGANIZADOR: Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática			
Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	Elabora con el grupo y la docente acuerdos que respeta y hace respetar, para el momento del dibujo y pintura Respeto normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes aceptados por el grupo social	Muestra disposición para tomar acuerdos eligiendo entre varias opciones para evitar conflictos	-

3. Desarrollo de la estrategia

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Despertamos el interés de los niños/as hablando de los trabajos que hicimos para mamá: tarjeta, regalo, carta, etc y de cómo los hicimos, como quedaron, que utilizamos, porque los hicimos. • Les contamos la historia del Saltamonte Bailarin (salta salta y va dejando colores y formas a su paso) • Hacemos preguntas de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Cómo se llamaba el saltamonte? - ¿Con quiénes vivía? - ¿Dónde llevaba los colores? - ¿Por qué pintaba las cosas? - ¿Qué hubiera pasado si no hubiera saltado y echado colores? - ¿Actuó bien - ¿Qué hubieras hecho si fueras el saltamonte? - ¿En nuestra vida pasa algo similar? - ¿Cómo cambiaríamos el cuento? - ¿Qué nombre le pondríamos al cuento? - ¿Qué podemos aprender del cuento? • Les indicamos que vamos a hacer muchos dibujos y pinturas utilizando diversos materiales y que debemos cuidar el salón y las mesas, además de dejar el salón limpio al terminar los trabajos • Aplicamos la prueba de pretest utilizando diversos materiales • Dejamos las mesas y el piso limpio, así como los materiales en su lugar • Comentan en casa sobre el cuento y las actividades que hicimos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Crayolas Témperas Pinceles Colores Material del entorno Lápiz negro Tizas Betún Plumones

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. **Tema:** Realizamos dibujos libres en forma individual
- 1.2. **Tema Transversal:** Educación en valores o formación ética
- 1.3. **Duración:** 45'
- 1.4. **Fecha:** 16 de mayo del 2018

2. PROGRAMACIÓN

2.1. Selección de Competencias y Capacidades

AREA: Comunicación			
ORGANIZADOR: Producción de textos			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.	- Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido	Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y grafías.	- Crea dibujos libres en forma individual para transmitir mensajes
ORGANIZADOR: Expresión y Apreciación Artística			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Representa a través del dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, sucesos, vivencias y deseos. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	- Crea y representa mediante el dibujo: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	- Disfruta de sus expresiones artísticas individuales y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros.	- Inventa nuevos dibujos en forma individual
AREA: Personal Social			
ORGANIZADOR: Desarrollo de la psicomotricidad			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	- Dibuja con precisión y eficacia
ORGANIZADOR: Construcción de la identidad personal y autonomía			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo mostrando	- Decide las actividades de dibujo que desea realizar fundamentando sus preferencias	- Elige de acuerdo con su preferencia las actividades que va a desarrollar en momentos de: dibujo.	- Decide el dibujo que va a realizar - Cuida el lugar donde trabaja

autonomía en las actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando su integridad física	- Practica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve.		
--	---	--	--

3.1. Desarrollo de la estrategia

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Damos un paseo por los alrededores de la institución, organizándonos primero para cuidar nuestra integridad personal Observamos todo lo que vemos en la calle y vamos comentando. Al volver al jardín dialogamos sobre lo observado haciendo comentarios Cada uno en forma individual realiza dibujos libres de lo que observó en la caminata En forma organizada exponen sus producciones y hacen comentarios positivos sobre los trabajos de los otros niños Dejamos las mesas y el piso limpio, así como los materiales en su lugar Comentan en casa sobre los dibujos libres que hicimos 	Papel Crayolas Colores Lápiz negro Plumones

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS GENERALES

- 1.1. **Tema:** Inventamos dibujos en equipo utilizando líneas
- 1.2. **Duración:** 40 minutos
- 1.3. **Fecha:** 17 de mayo del 2013

2. PROGRAMACIÓN

2.1. Selección de Competencias y Capacidades a ser evaluadas

ORGANIZADOR: Expresión y Apreciación Artística			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Representa a través del dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, sucesos, vivencias y deseos. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica. Crea y representa mediante el dibujo: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos. 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta de sus expresiones artísticas grupales y da una opinión sobre su producción y las que realizan los otros grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> Inventa nuevos dibujos en equipo Usa mucha creatividad al dibujar Usa la línea para dibujar

	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas. - Distingue y utiliza la línea, como elemento básico para realizar sus representaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta de las creaciones de los grupos apreciando el valor que tienen. 	
AREA: Personal Social			
ORGANIZADOR: Desarrollo de la psicomotricidad			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Dibuja con precisión y eficacia
ORGANIZADOR: Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUDES	INDICADORES
Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	<p>Elabora con el grupo y la docente acuerdos que respeta y hace respetar, para el momento del dibujo</p> <p>Respeto normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes aceptados por el grupo social</p>	Muestra disposición para tomar acuerdos eligiendo entre varias opciones para evitar conflictos	Cumple con las normas acordadas para el trabajo en equipo

2.2. Desarrollo de la estrategia

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Nos organizamos en equipos de trabajo y decidimos entre los compañeros que dibujaremos • Contamos a todos los compañeros cuál será el tema de nuestra creación en grupo • Recibimos indicaciones de que los dibujos solo deben ser con líneas de diferentes grosores y colores • Decidimos también los materiales que utilizaremos para el dibujo • Recordamos las normas de cuidado de los materiales y del aula • Cada grupo realiza dibujos libres según su decisión • Cada grupo expone sus producciones, expresan lo que significa y hacen comentarios positivos sobre los trabajos de los otros niños • Dejamos las mesas y el piso limpio, así como los materiales en su lugar • Comentan en casa sobre los dibujos libres en grupo que hicimos 	<p>Papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Témperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Plumones</p>

ANEXO 10: FOTOGRAFÍAS



DECLARACIÓN JURADA
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DE LA TESIS

Yo, **SAYDA RODRIGUEZ SOTO**, estudiante (), egresado (X), docente (), del Programa. MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 31541398, con el Tesis titulada:

"Influencia de la Expresión Plástica como Medio Educativo para el Proceso Creativo de los Niños de 5 Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq- Cusco 2018"

Declaro bajo juramento que:

- 1) La Tesis pertenece a mi autoría
- 2) La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La Tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, la Tesis fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

TRUJILLO, 14 de Marzo del 2019


.....
SAYDA RODRIGUEZ SOTO



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

UCV

Yo, **SAYDA RODRIGUEZ SOTO**, Identificado con DNI. N°. 31541398, egresado del Programa. MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulada: "Influencia de la Expresión Plástica como Medio Educativo para el Proceso Creativo de los Niños de 5 Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq- Cusco 2018", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art 23 y Art 33



.....
SAYDA RODRIGUEZ SOTO
DNI. N° 31541398

Trujillo, 14 de Marzo del 2019