



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ”**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

CUENTAS GONZALEZ, MARIA MERCEDES

ASESOR:

MG. ARQ. VALDIVIA LORO, ARTURO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

HUARAZ – PERÚ

2018

Acta De Aprobación De La Tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

Maria Mercedes Cuentas Gonzalez

Cuyo título es: **Museo de Historia Regional en Yungay para la Recuperación del Patrimonio Cultural de Huaraz.**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **16 (Número) Dieciséis (Letras).**

Huaraz, 03 de Agosto Del 2018



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia que me ha apoyado para llegar hasta este momento de manera incondicional. A mi madre, que se desvelaba junto conmigo para ayudarme en lo que necesitara. A mi hermano, que me ayudo a hacer muchas maquetas cuando me faltaba el tiempo. A mi tía Raquel y mi abuelo Raúl Cuentas por su apoyo y cariño. Gracias por incentivar me a salir adelante.

Agradecimiento

Primeramente agradezco a mis asesores, por brindarme su tiempo y su acertada guía a lo largo de todo el trabajo.

A la Municipalidad Provincial de Yungay, por toda la información compartida, que ha sido la base de mi investigación.

A la Biblioteca Municipal por ayudarme a recopilar las imágenes tan antiguas que poseen en su archivo.

Y a los ciudadanos de Yungay y Huaraz por prestarme un poco de su tiempo y darme su opinión sobre la ciudad.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Maria Mercedes Cuentas Gonzalez con DNI N° 72522979, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Chimbote 20 de Julio del 2018



FIRMA

Presentación

De acuerdo al esquema para un proyecto de investigación de la Universidad Cesar Vallejo, se presenta el trabajo de investigación para obtener el título de bachiller, denominado: "Museo de Historia Regional en Yungay para la Recuperación del Patrimonio Cultural de Huaraz", siendo el ámbito de estudio la ciudad de Yungay y su repercusión sobre Huaraz.

El proyecto del que se habla cuenta con 7 capítulos: El primero habla sobre el problema de investigación, aquí se describe el problema de la ciudad, es decir, el post-it city, como evitar que se convierta en una Heterópolis y la realidad de la ciudad. Además, se realizó la formulación del problema y se identificaron los objetivos de estudio. Las hipótesis es resultado de estas.

El segundo capítulo recorre el marco teórico del proyecto, en donde se tocan: el marco contextual que define el ámbito de estudio; el marco conceptual, con el cual se define a las sub-dimensiones de la matriz; el marco referencial, donde se analizan casos similares con la finalidad de obtener puntos base para aplicar al diseño; la base teórica, habla sobre el punto de partida del proyecto y el marco normativo cita todas las leyes que se aplican en el proyecto.

El tercer capítulo se muestra el marco metodológico, todo lo concerniente al diseño y desarrollo de la investigación, muestreo, resultados y discusión, conclusiones y recomendaciones de estos, los cuales están respaldados por información verídica encontrada.

El cuarto capítulo habla de las bases del diseño del proyecto, aquí se delimita el aforo, área de terreno y particularidades, conceptualización de la propuesta e idea rectora.

El quinto capítulo muestra los objetivos de la propuesta. El sexto capítulo presenta la bibliografía y referencias usadas en todo el contenido que se presenta. El séptimo y último capítulo muestra los anexos, material de apoyo a la investigación.

El presente proyecto, está orientado a la creación de un Museo de Historia Regional, que fomente la recuperación del Patrimonio Cultural de Yungay, con la participación de tanto los ciudadanos como los turistas.

Índice de Contenido

Acta De Aprobación De La Tesis	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad.....	V
Presentación	VI
Índice de Contenido	VII
Índice de Tablas	X
Índice de Figuras.....	XI
Índice de Planos.....	XV
Resumen.....	XVI
Abstract.....	XVII
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1. Descripción del Problema	18
1.1.1. Identificación del Problema.....	18
1.1.2. Dimensiones de la Problemática.....	20
1.1.3. Tendencias	36
1.2 Formulación del Problema de Investigación	37
1.2.1. Preguntas de Investigación.....	37
1.2.2. Objetivos.....	38
1.2.3. Matriz	38
1.2.4. Justificación de la problemática	39
1.2.5. Relevancia	39
1.2.6. Contribución.....	40
1.3 Identificación del Objetivo de Estudio	41
1.3.1 Delimitación Espacial.....	41
1.3.2 Delimitación Temporal	41

1.3.3	Delimitación Temática	42
1.3.4	Alcances de la Investigación	42
II.	MARCO TEÓRICO.....	43
2.1	Marco Contextual	43
2.1.1	Contexto Físico - Espacial	43
2.1.2	Contexto Temporal	60
2.1.3	Contexto Simbólico.....	65
2.1.4	Contexto Socio-Económico	71
2.2.	Marco Conceptual	74
2.3.	Marco referencial	80
2.3.1.	Análisis de casos	80
2.4.	Base Teórica.....	97
2.4.1	Teorías en Torno a la Investigación.....	97
2.4.2	Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación ...	113
2.5.	Marco Normativo.....	113
III.	MARCO METODOLÓGICO	114
3.1	Diseño de la Investigación	114
3.1.1	Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación.....	114
3.1.2	Elección de la Muestra	115
3.2.	Desarrollo de la Investigación	117
3.2.1.	Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información	117
3.2.2	Análisis de la Información a Través de la Evaluación.....	119
3.3	Discusión de Resultados.....	135
3.4	Conclusiones.....	138
3.5	Recomendaciones	141
IV.	FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	
	145

4.1.	Definición de los Usuarios Síntesis de Referencia.....	145
4.1.1.	Calculo de la Demanda	145
4.2.	Programación Arquitectónica	147
4.3.	Área Física de Intervención.....	150
4.4.	Conceptualización de la propuesta	157
4.5.	Idea Fuerza o Rectora.....	158
4.6.	Criterios de Diseño.....	166
4.7.	Condicionantes Complementarias de la Propuesta	166
4.7.1.	Reglamento Normatividad	166
4.7.2.	Parámetros Urbanísticos – Edificatorios	185
4.7.3.	Sistemas Constructivos	185
4.7.4.	Flujograma, Relaciones de Ambiente	195
V.	OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	200
5.1.	Objetivo General	200
5.2.	Objetivo Específicos.....	200
VI.	BIBLIOGRAFÍA	201
VII.	ANEXOS.....	207
	Anexo1: Encuesta 1: Identidad Cultural	207
	Anexo 2: Operacionalización de las variables.....	208
	Anexo 3: Encuesta 2: Hipótesis Específica 1	213
	Anexo 4: Resultados de SPSS Hipótesis Especifica 1.....	214
	Anexo 5: Trabajo de Gabinete	217
	Anexo 6: Planos de Diagnóstico Urbano.....	218
	Anexo 7: Documento de Similitud	252
	Anexo 8: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	253
	Anexo 8: Formulario de autorización para la publicación electrónica de tesis	254
	Anexo 10: Formulario de autorización de la versión final del trabajo de inv....	255

Índice de Tablas

Tabla 1: Grupos etarios, encuesta para la caracterización de la problemática	21
Tabla 2: Dinámica de Crecimiento Urbano según periodos temporales.....	24
Tabla 3: Licencias de Construcción Tramitadas en el 2015 y 2016	26
Tabla 4: Evolución y Proyecciones de Población 1981 – 2026.	44
Tabla 5: Densidad Poblacional por periodos	45
Tabla 6: Densidad Poblacional Bruta Y Neta	46
Tabla 7: Áreas Diferenciadas	47
Tabla 8: Usos De Suelo Urbano De La Ciudad De Yungay	48
Tabla 9: Alturas De Edificación En La Ciudad De Yungay	51
Tabla 10: Material De Construcción De La Edificación En La Ciudad De Yungay	52
Tabla 11: Estado De Conservación De La Edificación En Yungay.....	53
Tabla 12: Déficit del Equipamiento de Recreación de la ciudad de Yungay	54
Tabla 13: Tipo y Localización de Establecimientos de Salud en Yungay	56
Tabla 14: Parámetros De Contaminación Del Rio Santa – Yungay	57
Tabla 15: Matriz De Riesgo Ante Sismos E Inundaciones	59
Tabla 16: Rango De Riesgo Ante Sismos E Inundaciones	59
Tabla 17: Barrios de Yungay	65
Tabla 18: Cuadro Comparativo	96
Tabla 19: Resultado KR-20	119
Tabla 20: Definición de Indicadores	122
Tabla 21: Resumen De HA1	127
Tabla 22: Definición de Indicadores	128
Tabla 23: Resumen de HA2.....	134
Tabla 24: Afluencia de Visitantes	145
Tabla 25: Síntesis de Visitantes Turísticos.....	146
Tabla 26: Porcentaje de Visita.....	146
Tabla 27: Programación Arquitectónica del Museo	147
Tabla 28: Zonificación De Usos Del Suelo Urbano	152
Tabla 29: Tipos de riesgos	172
Tabla 30: Rangos de Pendiente	182
Tabla 31: Dimensiones mínimas optimas para vigas y columnas	188
Tabla 32: Rangos de iluminación recomendados.....	194

Índice de Figuras

Figura 1: Sectorización de la ciudad de Yungay	22
Figura 2: Agencia de Turismo en Yungay	28
Figura 3: Agencias de Turismo en Huaraz	28
Figura 4: Plano de Yungay 2015	30
Figura 5: Plano de Ubicación	41
Figura 6: Corte Transversal de Yungay.....	47
Figura 7: Corte Longitudinal de Yungay	47
Figura 8: Replanteo de la Ciudad.....	62
Figura 9: Crecimiento	62
Figura 10: Ubicación y Configuración Urbana Huantucán.....	66
Figura 11: Ubicación y Configuración Urbana Barrios Altos.....	66
Figura 12: Ubicación y Configuración Urbana Núcleo.....	67
Figura 13: Ubicación y Configuración Urbana Santa Rosa	68
Figura 14: Ubicación y Configuración Urbana Cochehuaín.....	68
Figura 15: Ubicación y Configuración Urbana Acobamba.....	69
Figura 16: Ubicación y Configuración Urbana Runtu	70
Figura 17: Ubicación y Configuración Urbana Campo Santo	70
Figura 18: Fachada del Museo.....	81
Figura 19: Sala tres	82
Figura 20: Ferrocarril.....	82
Figura 21: Fachada del Museo.....	84
Figura 22: Detalles de la entrada	84
Figura 23: Planta del Museo.....	85
Figura 24: Sala Arqueológica	86
Figura 25: Sala Histórica	86
Figura 26: Sala etnográfica	87
Figura 27: Fachada Actual del Museo.....	88
Figura 28: Dibujo del interior de la casona.	89
Figura 29: Maqueta de la Sala 1	91
Figura 30: Exposición de la sala 6 del Museo	92
Figura 31: Exposición de la sala 8.....	93
Figura 32: Exposición Túpac Amaru	94

Figura 33: Representación de Inca Garcilaso de la Vega	94
Figura 34: Fiesta del Señor de Utcush	120
Figura 35: Fiesta de Carnavales	120
Figura 36: Antes y Después del Aluvión	121
Figura 37: Campo Santo en 1969	122
Figura 38: Campo Santo Actual	122
Figura 39: Senderos de la Laguna Llanganuco	123
Figura 40: Danza	123
Figura 41: El ataque de las tropas chilenas al cerro Pan de Azúcar	124
Figura 42: Cerro Atma	125
Figura 43: Laguna 69	126
Figura 44: Nevado Huandoy	126
Figura 45: Senderos	126
Figura 46: Antigua catedral	128
Figura 47: Fachada reconstruida	128
Figura 48: Plaza antigua	129
Figura 49: Plaza de armas actual	129
Figura 50: Antiguas casas	129
Figura 51: Casas Actuales	130
Figura 52: Plano antiguo	130
Figura 53: Cristo Redentor	131
Figura 54: Cueva de Guitarrero	131
Figura 55: Parque Nacional Huascarán	132
Figura 56: Laguna de Llanganuco	132
Figura 57: Cerro Atma	133
Figura 58: Vista Aérea de la Ciudad	133
Figura 59: Pan de Azúcar	133
Figura 60: Marcas Topográficas	150
Figura 61: Corte A-A	150
Figura 62: Corte B-B	151
Figura 63: # de Frentes	151
Figura 64: Contexto Inmediato	152
Figura 65: Campo Santo	153

Figura 66: Contexto Mediato	153
Figura 67: Vistas	154
Figura 68: Plano base	155
Figura 69: Sección 1-1	155
Figura 70: Sección 2-2	156
Figura 71: Sección 3-3	156
Figura 72: Base de la abstracción	158
Figura 73: Paso 1 de la abstracción	158
Figura 74: Paso 2 de la abstracción	159
Figura 75: 3D ideal, según la abstracción	160
Figura 76: Vista Norte	160
Figura 77: Vista Este	161
Figura 78: Vista Sur.....	161
Figura 79: Vista Oeste.....	161
Figura 80: Normas Aplicadas al 3D ideal	162
Figura 81: Materiales Aplicados	162
Figura 82: Idea Rectora – vista 1	163
Figura 83: Idea Rectora - vista 2	164
Figura 84: Detalle de exterior	164
Figura 85: Idea Rectora - Isométrico	165
Figura 86: Vista Este	165
Figura 87: Vista Norte	165
Figura 88: Plantas tipo de museos	166
Figura 89: Campo Visual.....	167
Figura 90: Campo visual Discapacitados	167
Figura 91: Sala Interactiva	168
Figura 92: Dimensiones Humanas Mínimas.....	169
Figura 93: Espacios mínimos para circulación	169
Figura 94: Configuración de Auditorio	170
Figura 95: Medidas de Butacas.....	170
Figura 96: Butacas	170
Figura 97: Áreas Mínimas	171
Figura 98: Ancho Libre Mínimo	172

Figura 99: Área de Rociadores.....	172
Figura 100: Casos Particulares	173
Figura 101: Ejemplo de Escalera	173
Figura 102: Ancho mínimo con pasamanos	174
Figura 103: Ejemplos de Caja de Escalera	175
Figura 104: Escalera Presurizada	175
Figura 105: Rampas.....	176
Figura 106: Baranda en rampa.....	176
Figura 107: Servicios Sanitarios.....	177
Figura 108: Distancia Mínima entre sanitarios	177
Figura 109: Baño Publico Discapacitados.....	178
Figura 110: Áreas Mínimas Estacionamientos	179
Figura 111: Área de Estacionamiento	180
Figura 112: Zonas donde no estacionar.....	180
Figura 113: Ingreso Principal con Escalera y Rampa.....	181
Figura 114: Ingreso Principal Accesible	181
Figura 115: Ancho de rampa.....	182
Figura 116: Topes	183
Figura 117: Estacionamiento Accesible	183
Figura 118: Identificación	184
Figura 119: Cimentación Corrida.....	186
Figura 120: Loza de Cimentación.....	187
Figura 121: Base de Piso	187
Figura 122: Armado de Columnas.....	188
Figura 123: Encofrado y Vaciado	188
Figura 124: Vigas	189
Figura 125: Losa	190
Figura 126: Escalera	190
Figura 127: Techo Continuo.....	191
Figura 128: Perfiles	191
Figura 129: Calle de Yungay Antigua.....	192
Figura 130: Encuesta 1	207

Índice de Planos

N°	Lámina	Título	Escala
1	U-01	Localización y Ubicación del terreno	1/500 – 1/10,000
2	DU-02	Topografía	1/2500
3	DU-03	Usos de Suelo	1/2500
4	DU-04	Altura de Edificación	1/2500
5	DU-05	Material de Edificación	1/2500
6	DU-06	Estado de Edificación	1/2500
7	DU-07	Equipamiento Urbano	1/2500
8	DU-08	Equipamiento de Educación	1/2500
9	DU-09	Recreación y Salud	1/2500
10	DU-10	Contaminación	1/2500
11	DU-11	Vegetación	1/2500
12	DU-12	Estado de Vías	1/2500
13	DU-13	Flujo Vial	1/2500
14	DU-14	Riesgo de Inundación	1/2500
15	DU-15	Riesgo de Sismo	1/2500
16	DU-16	Crecimiento Urbano	1/2500
17	DU-17	Expansión Urbana	1/2500
18	DU-18	Patrimonio Histórico	1/2500
19	DU-19	Barrios	1/2500
20	DU-20	Sendas	1/2500
21	DU-21	Bordes	1/2500
22	DU-22	Hitos y Nodos	1/2500
23	DU-23	Vientos	1/2500
24	DU-24	Asolamiento	1/2500

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo demostrar que la recuperación del Patrimonio Cultural, dígase identidad, tradiciones y manifestaciones culturales, de la ciudad de Yungay, es posible mediante un Museo de Historia Regional, con esto se espera conseguir que la ciudad no se convierta en una Heterópolis, sino que por el contrario se unifique. Para esto, se utilizó la investigación no experimental, transeccional, puesto que los datos y la investigación fueron realizados durante el 2018, tiempo único, y sin manipulación de variables, profundidad correlacional-causal, con un enfoque cuali-cuantitativo. Se utilizó dos instrumentos de recolección de datos: una encuesta realizada entre la ciudad de Yungay y Huaraz, y la investigación de Gabinete, que consistió en resumir los registros nacionales de patrimonio cultural de la zona. Para determinar el tamaño de la muestra, se trabajó con una población de 75,000 personas, que engloba a los habitantes y turistas de Yungay, con ella se obtuvo una muestra de 382 personas a las que fue aplicada la encuesta. Después de recoger todos los resultados, y hallar que las hipótesis generales y específicas son afirmativas, se llegó a la conclusión de que la recuperación del patrimonio cultural es posible mediante un Museo, trabajando con los ciudadanos y haciendo posible su difusión. Además se establecieron los ambientes para la propuesta arquitectónica de acuerdo a las necesidades halladas.

Palabras Clave: Museo, Recuperación, Patrimonio Cultural, Conservación, Yungay.

Abstract

The objective of this project is to demonstrate that the recovery of the Cultural Heritage, meaning identity, traditions and cultural manifestations of the city of Yungay, is possible through a Museum of Regional History, with this it is hoped that the city will not become a Heteropolis, but on the contrary, unify. For this, non-experimental, transectional research was used, since data and research were carried out during 2018, single time, and without manipulation of variables, correlational-causal depth, with a qualitative-quantitative approach. Two data collection instruments were used: a survey conducted between the city of Yungay and Huaraz, and desktop research, which consisted of summarizing the national registers of cultural heritage in the area. To determine the size of the sample, we worked with a population of 75,000 people, which includes the inhabitants and tourists of Yungay, with it we obtained a sample of 382 people to whom the survey was applied. After collecting all the results, and finding that the general and specific hypotheses were affirmative, we came to the conclusion that the recovery of cultural heritage is possible through a Museum, working with citizens and making possible its dissemination. In addition, the spaces for the architectural proposal were established according to the needs found.

Key Words: Museum, Recovery, Cultural Heritage, Conservation, Yungay.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

1.1.1. Identificación del Problema

El Patrimonio Cultural de Huaraz y sus alrededores se ha ido perdiendo poco a poco, desde el año 1970, ya que con la destrucción dejada por el terremoto, fue destruida y sus habitantes autóctonos se fueron, si no perecieron allí, lo mismo sucedió en Yungay, pero en mayor grado, ya que el 80% de su población quedó enterrada junto con la ciudad a causa del aluvión. Actualmente, el Museo de Huaraz, no refleja nada de su cultura anterior, ni rescata las tradiciones o costumbres que se llevaron a cabo por decenas de años, no tiene una buena ubicación, ni suficiente espacio para plantear una ampliación o darle un mejor uso a sus espacios.

El museo de la provincia de Yungay, denominado Museo de Antropología, Arqueología e Historia Natural, se encuentra en el distrito de Ranrahirca, a 15 minutos de la ciudad de Yungay. Tiene en exposición ejemplos de flora y fauna, junto a una serie de fotografías de tanto Yungay como Huaraz, de antes y después del terremoto del 70. Sin embargo, desde el año 2009, Defensa Civil lo ha declarado inhabitable, por el gran riesgo que presentan sus precarias instalaciones y la completa falta de mantenimiento y restauración. Las visitas están restringidas y el personal especializado no puede trabajar allí (Ministerio de Cultura, 2015).

Huaraz y Yungay, han sufrido dos desastres naturales importantes, el aluvión de 1941 y el terremoto de 1970. Posterior al sismo de 1970, tuvo una reconstrucción acelerada, y esto causó que la morfología urbana original se perdiera.

En 1941, para ser exactos el 13 de diciembre, la Quebrada de Cojup en el Parque Nacional Huascarán, un gran trozo de hielo del nevado Pucaranra cayó sobre la laguna Palcacocha, creando una gran ola y esto causó que el dique se rompiera y su contenido se escapara. La laguna desbordó hacia el valle de Cojup, destruyendo la laguna de Jiracocha en su trayectoria. Cargaba consigo grandes bloques de hielo, inmensas rocas y barro por de la cuenca del río Paria hasta su unión con el río Aquis formando la cuenca río Quilcay.

A los 15 minutos el lodo hizo su recorrido hasta Huaraz, enterrando partes de la ciudad y causando la muerte de aproximadamente 1,800 habitantes, destruyéndose una parte moderna de Huaraz donde se ubicado el Hotel de Turistas, provocando una gran cantidad de daño (INDECI, 1999). A raíz de este evento la población afectada de la parte norte de Huaraz, buscando seguridad se desplazó a lo que hoy es Independencia.

El terremoto del 70 ocurrió el domingo 31 de mayo, fue un sismo de magnitud 7.9 MW en la escala Richter, se sintió en toda la costa y sierra de Áncash y el norte peruano, y fue seguido del aluvión que sepultó por completo a la ciudad de Yungay. La causa más importante fue la reconstrucción desordenada de la ciudad y el vertiginoso desarrollo de edificación experimentado en la localidad de Huaraz, ha tenido una influencia negativa en la asignación territorial. La ciudad empezó a crecer acelerada y desordenadamente, y se perdió la identidad de la ciudad, los espacios urbanos existentes hasta 1993 se han desbordado, apareciendo otras zonas de expansión urbana hacia el este y en las zonas periféricas altas de la antigua ciudad, después del terremoto y aluvión de 1970. En Huaraz, las dependencias del museo fueron acondicionadas en el sobreviviente edificio municipal, mientras que en Yungay, el museo no ha sido tocado desde su creación en 1979, con una precaria construcción. Este necesita una reparación del techo urgente, el actual es de eternit.

Hoy en día, se puede decir que Huaraz es una ciudad *Post It*. Este término, habla de una clase de espacios públicos alternativos a los espacios públicos tradicionales. Son espacios informales en los que ocurren todo tipo de actividades: vendedores callejeros, fiestas. El *Post-it City* viene a ser un tipo de espacio funcional en que los pobladores forman tipos de relaciones no convencionales (La-Varra, 2003).

Para lograr evitar que la ciudad involucre aún más lejos del *post it city*, convirtiéndose en una heterocroma, se debe eliminar el primero, por medio de espacios que anexen los espacios desintegrados de la ciudad, para así llegar a mantener el patrimonio cultural del espacio unificado de la ciudad y poder contagiarlo a todos los territorios de la región, en especial, aquellos que fueron afectados por el sismo y aluvión del 70.

1.1.2. Dimensiones de la Problemática

Huaraz y su área de influencia, han sufrido dos grandes desastres naturales importantes, el aluvión del año 1941 y el terremoto de 1970. Posterior al sismo de 1970, tuvo una reconstrucción acelerada, y esto causó que la morfología urbana original se perdiera.

Este desastre creó una falta de identidad cultural que aqueja a la región y va en aumento cada año.

La identidad viene a ser una agrupación de valores, costumbres, signos, convicciones y formas de comportamiento que actúan como partes en una porción de sociedad que funcionan para que las personas que son parte posean fundamentos de *sentimiento de pertenencia*, que forman parte de la diversidad de la que son parte, de acuerdo a la afinidad, reglamentos y leyes que comparten los puntos más importantes de la cultura más fuerte (Mercado Peralta, 2013).

Cuando se afirma que hay una pérdida de identidad como población, se refiere a cuando en los años 70 se comienza a identificar una pérdida progresiva de las tradiciones de su propia cultura, y dejan espacio libre a tradiciones extranjeras, las que son transportadas y dadas a conocer por los grupos de reconstrucción (Oliver-Smith A. , 1986).

La carencia de una conciencia socio-cultural, disminuye el valor tradicional de las expresiones artísticas-culturales, las cuales se han visto pérdidas dentro del folklore, las que por largo tiempo fueron la atracción principal de sus ciudadanos y de la región. Como es el ejemplo, el olvido de actividades tradicionales y grupos folklóricos, las fiestas patronales y el Carnaval (Ferro, 1999).

En una encuesta realizada en Huaraz, y sus alrededores, hay un cambio progresivo, entre sus habitantes compuestos entre las edades de 6-8 años, 10-12 años, 19-25 años y 45-60 años. En la tabla 1 están las respuestas de estos a la pregunta *¿Te identificas con tu ciudad?*

Tabla 1: Grupos etarios, encuesta para la caracterización de la problemática

EDADES	#TOTAL	SI	NO	Perdida de la identidad
6-8 AÑOS	13	5	8	61.54%
10-12 AÑOS	12	2	10	83.33%
19-25 AÑOS	10	8	2	20.00%
45-60 AÑOS	25	19	6	24.00%

Diseño y elaboración: Cuentas, M. (2018)

Encuesta realizada el día 30/03/2018 en una muestra de 60 personas, con el fin de caracterizar la problemática.

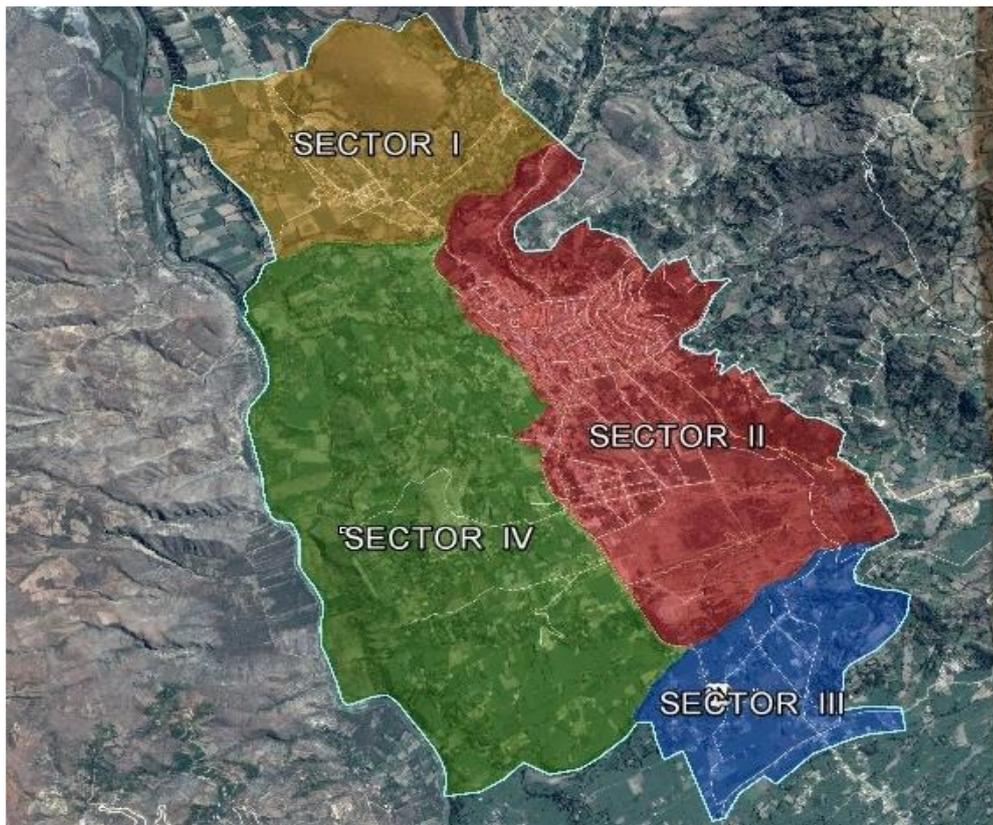
Se demostró que, de los grupos etarios entre 6 a 8 años en un 61.54% han perdido su identidad, mientras que en el grupo etario de 10 a 12 años en un 83.33%, lo cual se diferencia de los grupos etarios de 19 a más años que en promedio están entre 20 a 24% de pérdida de identidad. Identidad se está perdiendo entre los menores, mientras que la mayoría de los adultos, aún conservan y reconocen las tradiciones de su identidad cultural.

Se conoce que el terremoto de 1970, cambio por completo la ciudad en el ámbito histórico, geográfico y social, y el mayor afectado fue la ciudad de Yungay. Esta experimentó un proceso de recuperación y estabilización del crecimiento poblacional luego del que fue considerado como el terremoto más destructivo del Perú mermara radicalmente su población (Léon, 2016).

En la ciudad de Yungay los patrones de asentamiento urbano que se han generado a lo largo de los años están muy ligados al proceso de evolución y ocupación del suelo urbano. Después de 44 años de vida de la ciudad, las tendencias de expansión urbana tienen la principal característica de ser horizontales, la ciudad se ha expandido a lo largo de sus vías principales y secundarias.

Esta forma de crecer de la ciudad de Yungay es debido a diferentes factores; como: Demandas adquisitivas de propiedades, costumbres de ocupación del suelo, existencia de elementos atractores urbanos, disponibilidad de servicios básicos, entre otros, lo cual ocasiona que la ciudad esté creciendo de forma horizontal y desordenada (MPY, 2017b).

Figura 1: Sectorización de la ciudad de Yungay



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

Las condiciones físico geográficas del territorio que ocupa la ciudad de Yungay, como el río Ancash, las pendientes de la falda de cerro Atma, la zona intangible donde se encuentra sepultada la antigua ciudad y las tipologías de edificaciones desordenadas desarrolladas en las zonas rurales, fueron configurando a lo largo del tiempo, un tejido urbano fragmentado en las áreas o sectores urbanos y han contribuido a la definición de micro-ciudades, distribuidas en 04 Sectores Urbanos.

- Sector I: Este sector se ubica en la parte norte de la ciudad de Yungay, tiene una extensión de 168.61 ha, aquí se encuentran a los barrios Punyán, Mázac y otras ocupaciones residenciales dispersas, áreas agrícolas y el histórico cerro “Pan de Azúcar” donde se desarrolló La batalla de Yungay. No presenta una trama urbana definida, su principal vocación es la vivienda Urbana y rural, como principales accesos se tiene a la carretera nacional catalogada como PE-3N y la ruta hacia los centros poblados ubicados en zonas más altas; la mayoría de sus edificaciones son de un nivel, material de adobe y con un estado de conservación regular. Este Sector se compone de 267 lotes de Vivienda (Municipalidad Prorvincial de Yungay [MPY], 2017).

- Sector II: Este Sector se ubica en la parte Centro-Este, está conformada por el núcleo urbano principal, la zona intangible del Campo Santo, y áreas circundantes, contiene el mayor número de espacios públicos y equipamientos urbanos como la Plaza de Armas, Municipalidad, losas deportivas, estadio, mini-coliseo, mercado, campos feriales, etc. Posee una superficie de 304.82 ha. El principal acceso vial es a través de la vía Carretera Nacional PE-3N, catalogada como Vía Arterial por su función que cumple, asimismo, posee dos accesos secundarios desde los centros poblados ubicados en zonas rurales más altas y desde el sector Llanganuco del Parque Nacional Huascarán.

Debido a la tendencia de ocupación y la adquisición en la periferia de terrenos baratos para edificaciones con fines de vivienda, la población se ha emplazado sobre las faldas del cerro Atma, buscando la protección frente a un posible Alud que podría darse en el futuro. Por ello los patrones de asentamiento siguen las condiciones geográficas del territorio, sin embargo, las condiciones de suelos no son las mejores produciéndose asentamientos de suelos además de la destrucción de las redes de servicios básicos en ciertos sectores; la mayoría de las edificaciones fueron por autoconstrucción y en situación de informalidad (MPY, 2017b).

- Sector III: Con una extensión de 117.41 ha, este sector está ubicado en la parte Sureste, dentro del cual se puede ubicar los siguientes asentamientos como Aura, Huarascucho, viviendas dispersas y parcelas agrícolas. Presenta una forma urbana irregular, caracterizada por un porcentaje de sus edificaciones dispersas y con la concentración de otras edificaciones residenciales a lo largo de las vías de acceso principales. La trama urbana está compuesta por la Vía Arterial (Carretera principal Caraz- Huaraz), y otras vías locales que distribuyen el flujo vehicular y peatonal en este sector, a su vez la trama vial no es continua, debido a la existencia de la quebrada Santa Rosa y la zona intangible del Campo Santo ubicado en el Sector II. El crecimiento urbano en este sector es espontáneo, la mayoría de edificaciones son autoconstruidas, cuentan con ciertos servicios básicos, como agua y desagüe además de electricidad. El material empleado en la mayoría de las edificaciones es el adobe, muestran un estado de conservación regular y son de 01 y 02 niveles (MPY, 2017b).

- Sector IV: Con una extensión de 428.06 ha, este sector está ubicado al costado del Río Santa y está conformado por viviendas agourbanas y parcelas agrícolas, pertenecientes a los barrios de Chuquibamba, Llacta, Huiscorcoto, Utcush, Tullpa, Piquip, Ichic Puna, Pampac, Yanakajka y Buenos Aires. No presenta una trama urbana, por el contrario las vías configuran hileras de ocupaciones residenciales a lo largo de su recorrido, formándose brazos irregulares debido a la diversidad de dimensiones de lotes en donde se han desarrollado las edificaciones residenciales. La accesibilidad es a través de la vía arterial que recorre todo el espacio de sur a norte, las vías no cuentan con infraestructura adecuada, se ha identificado la existencia de canales de riego y en muchos de los casos con infraestructura deficiente. La mayoría de las edificaciones son autoconstrucciones, de material de adobe, de 01 piso y en estado de conservación regular. Existen edificaciones que no cuentan con servicios básicos debido a la dispersión de las mismas, generando difícil y costos elevados para la dotación total de servicios (MPY, 2017b).

La ciudad de Yungay pasó de ser una ciudad que ocupaba 40.35 ha (hasta 1,961), a ser un pequeño asentamiento urbano de 8.75 ha con solo 1,537 habitantes después del terremoto de 1970, población que representaba a los sobrevivientes y algunos visitantes y con una tasa de crecimiento negativa que descendió hasta (-8.0). Desde entonces ha tenido un crecimiento ascendente pero con intervalos muy heterogéneos, es decir, unos más rápidos que otros.

Tabla 2: Dinámica de Crecimiento Urbano según periodos temporales

Temporalidad	Superficie (ha)	Población (Hab)	Índice de Crecimiento (ha/año)	Densidad (Hab/ha)
Hasta 1940	-	2,517	-	-
Hasta 1961	40.35	3,543	-	88
Hasta 1972	8.75	1,537	-2.87	176
Hasta 1981	61.70	2,850	5.88	46
Hasta 1993	69.22	4,646	0.63	67
Hasta 2005	103.42	6,431	2.85	62
Hasta 2018	159.67	10,614	6.01	63

Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay.

Digitalización: Cuentas, M. (2018)

La tabla 2 muestra, que la ciudad en 44 años (desde 1,972 al 2,016), ha experimentado una expansión de 8.75 ha a 159.67 ha, asimismo, el índice de crecimiento más alto se observa en la actualidad (en el intervalo de 2,005 – 2,018), donde en solo 13 años la ciudad creció a razón de 6.01 ha/año. Este índice resulta ser el más alto frente a índices como 5.88 y 2.85 ha/año que se dio en 1,981 y 2,005 respectivamente (PNUD, 2005).

Es relevante conocer lo que pasa con la densidad poblacional, la misma que muestra una significativa reducción desde 1981 (46 Hab/ha), disminuyendo en 74%, significando que personas en menor cantidad ocupan mayor área urbana, pero años después esta densidad empezó a incrementar, pero aun así, está muy por debajo de la baja densidad, ascendiendo a tan solo 67 Hab/ha, generando la ineficiente ocupación del suelo y mayor dificultad en la provisión de servicios básicos. El proceso de ocupación del suelo fue expandiéndose hacia zonas cada vez más altas de las faldas del cerro Atma que van desde los 2,516 a los 2,587 m.s.n.m.; sin embargo, la topografía es accidentada, las edificaciones se han adaptado al relieve generando terrazas en las pendientes para realizar edificaciones de material de adobe y ladrillo, en la mayoría de casos siendo autoconstruidas de manera informal (INDECI, 1997).

El crecimiento urbano no planificado de la ciudad ha generado diversos patrones de asentamiento, configuración urbana irregular y un tejido urbano desintegrado contribuyendo al desorden de la imagen urbana (Léon, 2016).

El proceso de consolidación urbana de Yungay se está desarrollando de forma espontánea y gran parte del crecimiento es a través de la informalidad, identificándose los siguientes problemas urbanos: edificaciones residenciales autoconstruidas en zonas de pendientes pronunciadas, quebradas, zonas de riesgo, calles con secciones angostas y variables, voladizos variables, conexiones clandestinas de servicios básicos, invasiones residenciales y calles interrumpidas por edificaciones, entre otros. Y la mejor forma de evidenciar la apropiación y el crecimiento informal es a través los índices de trámites administrativos ante la municipalidad para realizar algún tipo de edificaciones mediante una licencia de construcción, habilitación Urbana y complementariamente a ello, los trámites de subdivisiones, acumulaciones e independizaciones (MPY, 2017b).

Respecto a los trámites para la aprobación de Habilitaciones Urbanas, según la información brindada por la Municipalidad Provincial de Yungay, los únicos trámites que se han realizado bajo esta modalidad en el año 2015 es para la solicitar planos y documentos de lotización generados por la COFOPRI, mas no para tramitar aprobación de Habilitaciones Urbanas, por lo tanto es evidente mencionar que la ciudad se está consolidando de forma informal, puesto que existen ventas de lotes en diferentes puntos de la ciudad, los cuales fueron delimitados por los mismos pobladores sin recurrir a la instancia municipal. En el 2016 hasta la fecha no registra ningún tipo de trámite referente a habilitaciones urbanas.

Tabla 3: Licencias de Construcción Tramitadas en el 2015 y 2016

Nº	Expediente	Fecha	Tramites	Gestor
AÑO 2015				
01	04402	26/05/2015	Licencia de Construcción	Personal Natural
02	00638	26/01/2015	Licencia de Construcción	Personal Natural
03	05464	03/07/2015	Licencia de Construcción	Personal Natural
04	04799	09/06/2015	Licencia de Construcción	Personal Natural
05	01649	26/02/2015	Licencia de Construcción	Personal Natural
AÑO 2016				
06	03593	28/04/2016	Licencia de Construcción	Personal Natural
07	03147	13/04/2016	Licencia de Construcción	Personal Natural
08	00459	18/01/2016	Licencia de Construcción	Personal Natural
09	05186	24/06/2016	Licencia de Construcción	Personal Natural
10	05107	21/06/2016	Licencia de Construcción	Personal Natural

Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay – División de Desarrollo Urbano y Rural (2017)

Digitalización: Cuentas, M. (2018)

En la ciudad de Yungay existen escasos equipamientos urbanos que fueron adquiridos paulatinamente y según sus necesidades a lo largo de su evolución urbana, pero no cuentan con un sistema de equipamientos y espacios públicos adecuados y eficientes, aunque sean áreas abiertas como plazas, avenidas, o áreas cerradas como auditorios, bibliotecas, o centros comunitarios; esto ocasiona que espacios existentes como parques o vías sean usados en su lugar, por ciertos periodos de tiempo (Oliver-Smith A. , 1986).

A pesar de contar con áreas destinadas a distintas actividades, se reduce notablemente el servicio al no contar con la infraestructura adecuada y convirtiéndose en un problema para la ciudad. Del total de los equipamientos de recreación pasiva identificados más del 50% sólo son áreas destinadas a

Recreación Pública, es decir, la infraestructura adecuada no ha sido ejecutada hasta la fecha, éstas áreas están distribuidas en todos los Sectores de la ciudad, aunque con mayor incidencia en los sectores periféricos; al no contar con ningún tipo de infraestructura, estas áreas más bien son utilizadas por la población como criadero de animales y/o botadero de residuos sólidos (INDECI, 1997).

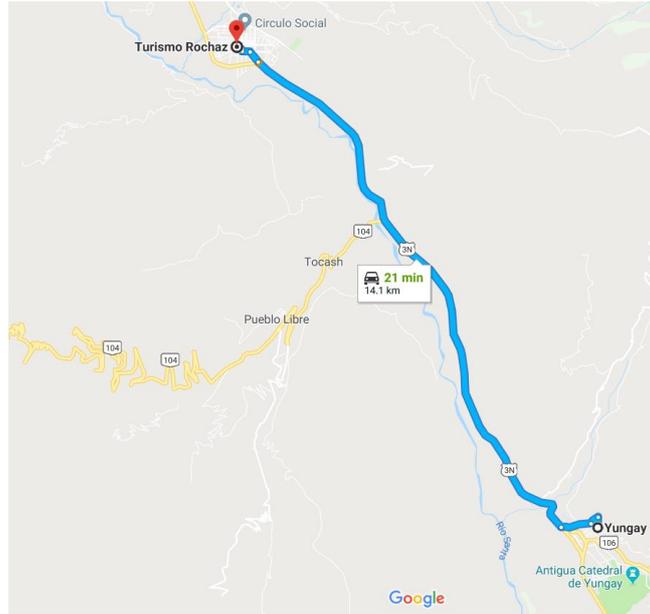
La ciudad, se ubica en un punto central del Callejón de Huaylas, lo que la convierte en el punto conector más importante, viene siendo la segunda ciudad más importante de la sierra de Ancash y posee la base económica, turística, agrícola de la región (MPY, 2017b).

El rol que tiene la ciudad de Yungay, del punto de vista económico, es estratégica, ya que es un punto de origen y destino de flujos económicos que la relacionan con otros a través de los Corredores Económicos. Desde la ciudad de Yungay (principalmente) se crean los flujos más importantes de comercio y producción agropecuaria; ya que es el principal centro de abastecimiento hacia la provincia de Yungay y distritos; además de los servicios de educación, medicina a centros poblados alrededor de la ciudad y los distritos (MPY, 2017a).

A nivel de salida de los bienes y servicios, la producción agropecuaria de Yungay que se comercializa, viene a ser: Papa, palta, durazno, maíz, manzana, ganado vacuno, etc., ocurre desde la ciudad hacia los mercados de Carhuaz, Huaraz y ciudades de la costa como Chimbote, Lima, Trujillo y a Lima principalmente (MPY, 2017a).

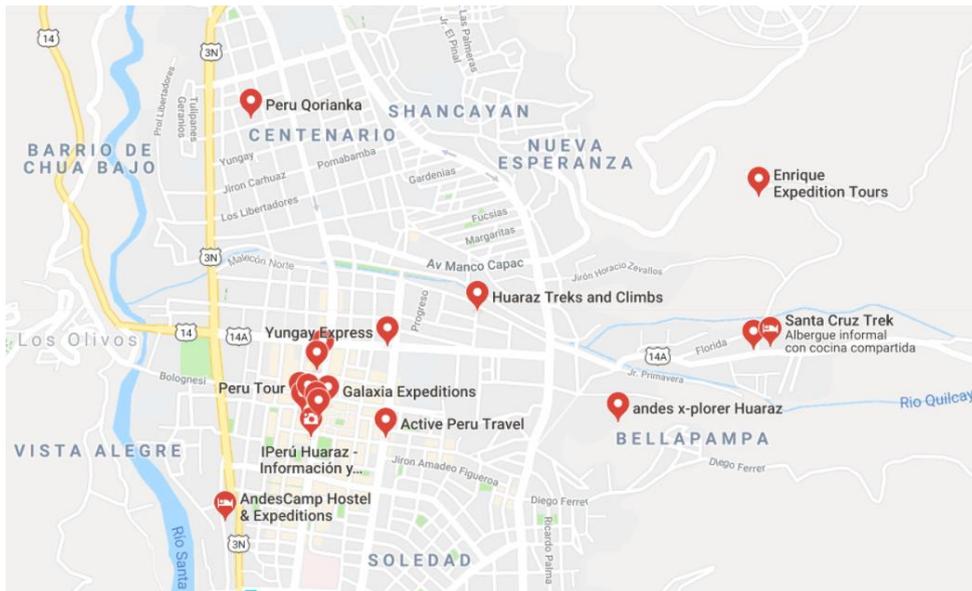
A nivel de recursos turísticos existentes y potenciales, la provincia cuenta con recursos naturales, belleza escénica y manifestaciones culturales que no son adecuadamente gestionados e impulsados de manera que conjuntamente a una mejor oferta de servicios asociados (hoteles, restaurantes, etc.) permitan el diseño y desarrollo de productos turísticos atractivos que se constituyan en un eje dinamizador de la economía local. En la actualidad, en el distrito de Yungay únicamente se encuentra registrado y operando una entidad prestadora de servicios turísticos; en contraste a lo que se encuentra en la provincia de Huaraz en la cual se encuentran registrados 171 prestadores de servicios turísticos, los cuales absorben el flujo turístico incluso cuyo destino es Yungay.

Figura 2: Agencia de Turismo en Yungay



Fuente: Google Maps (2018)

Figura 3: Agencias de Turismo en Huaraz



Fuente: Google Maps (2018)

Entre los recursos naturales que son visitados por los turistas se encuentra a la Laguna de Llanganuco; que se ubica a 84 km noreste de Huaraz, y 25 km al este de Yungay, a 3,850 msnm y forma parte del Parque Nacional Huascarán. Nace del deshielo de los Nevados Huascarán (6 768 m), Huandoy (pico sur 6,160 m), Chopicalqui, Yanapaccha. Está rodeado de abundantes bosques de queñual, y el agua es de color turquesa. La laguna 69, que está ubicada al pie del nevado Chacaraju, a 4500 msnm. Casi no se puede encontrar vegetación alrededor por su altitud y es cubierto de nieve en invierno (MPY, 2017b).

El Cerro Pan de Azúcar, ubicado al norte de Yungay. Fue escenario de la batalla entre los chilenos y la federación peruana-boliviana en 1,839.

Pero sin lugar a dudas, el imán turístico está constituido por el Parque Nacional del Huascarán; el cual fue creado el 01 de julio de 1975 mediante D.S. N° 0622-75-AG, cuyo espacio está comprendido en el departamento de Ancash, constituido por los nevados de la Cordillera Blanca, desde una altitud aproximado de 4000 a más de 6000 msnm, lo que la convierte en cadena montañosa tropical más alta del mundo. Fue creada para la conservación de la riqueza animal y vegetal de este lugar. El 14 de diciembre de 1985, fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad y como núcleo de la reserva de Biosfera del mismo nombre, en 1977, abarcando una extensión de 340.000 has (INDECI, 1997).

Entre sus manifestaciones culturales se pueden destacar: El Campo Santo, también conocido con la antigua ciudad de Yungay, denominada Yungay hermosa, era una bella ciudad del Callejón de Huaylas, que quedó completamente sepultada después del aluvión del 70, dejándola en un valle lleno de rocas, el arco fue construido para conmemorar a quienes murieron en el aluvión. En el lugar donde estuvo la plaza de armas aún se pueden observar las cuatro palmeras que eran características del Antiguo Yungay (Oliver-Smith, 1981).

Yungay es una ciudad con hermosos paisajes, que asimismo, es considerada también como la Capital de la cordillera tropical más alta del mundo: La Cordillera Blanca.

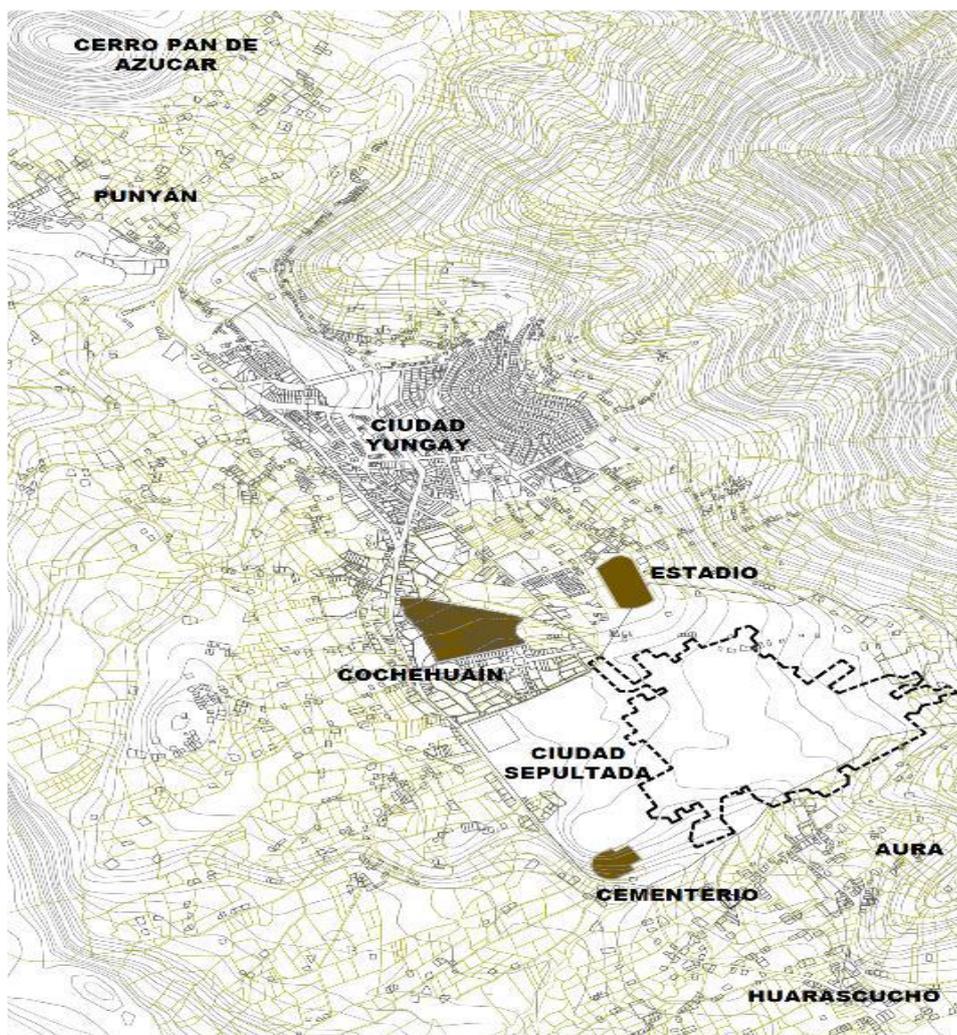
El proceso de evolución de Yungay como Ciudad empieza con la fundación española en 1,540, la planificación urbana de la ciudad conservaba los rasgos de una ciudad europea del medioevo, caracterizada por su trama urbana en cuadrícula o damero. Para concebir la ciudad se preocuparon por tener una coherencia con el medio ambiente natural y social que los rodeaba así como para la expansión urbana futura que podría soportar a través de los siglos venideros.

El Plano Urbanístico diseñado por los frailes dominicos en 1,540, pudo soportar el paso de 430 años (más de 4 siglos), se adaptó a los cambios que la modernidad exigía, permitiendo a sus pobladores a vivir armónicamente con la naturaleza, con fe y esperanza para realizar sus inversiones en infraestructura con proyección

futurista. La ubicación de la ciudad de Yungay se caracterizaba porque se había asentado en un valle hermoso de maizales, con una hermosa y privilegiada vista hacia el Nevado del Huascarán, que podía contemplarse en toda su sublimidad desde la plaza de Armas, en ese entonces Yungay contaba con infraestructura como comisaría, agencias de transporte, cementerio, iglesia, estadio, entre otros equipamientos complementarios que sumaban a su característica embellecedora (Léon, 2016).

Después del aluvión de 1970, la ciudad quedó destruida por completo, una gran cantidad de lodo cubrió toda su extensión, lo que ocasionó que la nueva ciudad se moviera un kilómetro hacia el norte para comenzar con su reconstrucción. Esto ocasionó que la identidad de la ciudad anterior se perdiera, aunque en años siguientes se intentó recuperar con el uso de palmeras (Léon, 2016).

Figura 4: Plano de Yungay 2015



Fuente: Instituto Nacional de Defensa Civil (2015)

La ciudad de Yungay siguió un crecimiento urbano en su mayoría de manera informal y se fueron asentado sobre los caminos o trochas carrozables que entran y salen de la ciudad, se fue ampliando hacia sus bordes, ubicándose de manera dispersa y desordenada, subdividiendo las parcelas agrícolas y comercializándolas sin ninguna orientación urbanística, haciendo más difícil abastecer de servicios básicos a las viviendas ubicada de forma dispersa (INDECI, 1997).

La trama urbana es discontinua y se consolida con secciones viales irregulares que en muchos de los casos dificulta la circulación vehicular, apresurándose vías de acceso de tipo carrozables hacia las nuevas zonas de crecimiento urbano en proceso de consolidación. La configuración urbana se consolida de forma irregular y fragmentada (MPY, 2017b).

La nueva ciudad de Yungay fue concebida mediante un “Plan Regulador Urbano” para una pequeña ciudad capaz de albergar a los tres centenares de familias sobrevivientes, su elaboración estuvo a cargo de la empresa especializada en Planificación Urbana “Bustamante, Williams y Asociados” y a un año de la tragedia, debido a las demoras de los trabajos de la creación de la nueva ciudad y gracias a la iniciativa de los mismos yungaínos, se crea la nueva ciudad de Yungay cerca de Huantucán, en las laderas del cerro Atma, sembrando palmeras como símbolo de la misma en presencia de importantes autoridades nacionales y representantes extranjeras (INDECI, 1997).

Esto significó el inicio de la nueva ciudad capital, pero, mientras tanto, para aquel entonces en Yungay se habían construido tres campamentos para el albergue de los sobrevivientes ubicados, en la parte Norte se ubicaba el campamento conocido como Pashullpampa (Ubicado sobre los terrenos de cultivo del sector Anyal y Pashullpampa), en el Centro el campamento conocido como Brujo Pampa (Ubicado en el Sector del actual Cochahuaín) y en el Sur el campamento conocido como Latapampa (Ubicado en el sector de Aura y Huarascucho). Estos Campamentos fueron construidos en primera instancia de ramadas en base a plantas secas de maíz, ramas, frazadas y costales, luego se realizó la instalación de carpas y más tarde con módulos prefabricados dentro del programa “Operación Techo”, con armazón metálico y planchas planas de Eternit corrugado para el techo. Continúo la expansión a lo largo de sus vías de acceso y en la mayoría de casos de forma

no planificada, teniendo como único acceso la vía nacional, y apropiándose de los espacios agrícolas y de vegetación salvaje de los alrededores (Léon, 2016).

La forma de los procesos de ocupación urbana que se han venido dando en la periferia de la ciudad es espontánea, informal y por agregación, o que claramente influye en la calidad de vida, la población invade los terrenos de propiedad del estado (condición de predios sin Uso), construyen edificaciones y solicitan adjudicación que en muchos de los casos la municipalidad ha cedido en referencia a estas solicitudes; existen áreas destinadas a recreación pública que actualmente son usadas como viviendas (construidas de material noble) y que los propietarios han tomado en posesión y están solicitando cambio de uso; en la ciudad la población toma en posesión áreas destinadas a áreas verdes y solicita el cambio de uso a residencial para posteriormente solicitar la adjudicación y acumulación de estas áreas y también existen invasiones en el área intangible del Campo Santo con usos de vivienda y comercio (MPY, 2017a).

Además de ellos, están los espacios no codificados, que son espacios sin uso, comprendidos entre uno y otro lote, pudiendo ser lotes vacíos o con edificación pero sin uso alguno o se encuentran abandonadas, este uso representa el 8.52% del total del área útil, es decir, 8.73 ha del total del área de la ciudad (INDECI, 1997).

Los 4 sectores existentes en la ciudad, que funcionan a modo de micro-ciudades, y cada una, está condicionada por una característica geográfica marcada, como son: el Río Áncash, cuyo recorrido fracciona la ciudad en la parte Norte, en la parte Sur está la quebrada Santa Rosa y la zona Intangible “Campo Santo”, elementos que interrumpen la continuidad vial y urbana. Estos sectores presentan a su vez sub-sectores que funcionan a modo de barrios y varían en su grado de consolidación (MPY, 2017b).

Esto crea una arquitectura dispersa, con tendencias de expansión urbana horizontal, manteniendo una densidad baja. Esta forma de crecer de la ciudad de Yungay es debido a diferentes factores; como: Demandas adquisitivas de propiedades, costumbres de ocupación del suelo, existencia de elementos atractores urbanos, disponibilidad de servicios básicos, entre otros, lo cual ocasiona que la ciudad esté creciendo de forma horizontal y dispersa (MPY, 2017b).

La ciudad por sí sola, no posee un valor histórico, ya que solo cuenta con 44 años desde su creación, sin embargo, la ciudad antigua que quedó sepultada luego del terremoto y aluvión del 70, dejándola en un valle de rocas, hoy, la antigua ciudad de Yungay, vuelve a vivir gracias al trabajo de la comunidad y a las instituciones que han logrado su uso turístico al crear un jardín de flores. Es la única ciudad sepultada por un aluvión que se puede visitar en el Perú, es un ícono en la historia de Yungay al servicio del turismo (Oliver-Smith A. , 1986).

El fenómeno que actualmente afecta a la ciudad es el *Post it City*. Que designa "*un dispositivo de funcionamiento de la ciudad contemporánea que concierne a las dinámicas de la vida colectiva fuera de los canales convencionales*" (La Varra, 2001, págs. 12-13). Las características que se acogen a ella, hablan de las clases de ocupación temporal del espacio público, por actividades distintas a las designadas por los parámetros urbanos.

La ciudad *Post-it* es, primero, un espacio sin codificación, en donde puede suceder cualquier tipo de situación. Son lugares residuales olvidados al momento del desarrollo de la planificación urbana y que se ubican por lo general en los límites del territorio. La ciudad *Post-it* es, segundo, un espacio temporal. En este, las labores ocurren en ciertos momentos del día o de la noche. Durante lo demás del tiempo, no queda ninguna pista de su existencia. Y la ciudad *Post-it* es, tercero, un espacio intensificado, territorio baldío que está disponible para todo tipo de actividades grupales (La Varra, 2001).

Las varias ocupaciones temporales de las áreas públicas, crean una forma nueva de urbanismo, arquitectónica y estéticamente hablando, formando micro-ciudades temporales, ciudades que se forman y destruyen sin dejar nada detrás, aunque si la idea de ello. Por definición, son efímeras. "*Post-it City sale de los límites, de lo categórico, de lo imprevisible. Su función es descategorizar todos los prejuicios a la hora de pensar en el espacio público; es decir, cómo comportarse, cuándo y dónde nos podemos tocar o besar, etcétera*" (Perán, 2005, pág. 4).

Así, la ciudad ocasional se apropia de lo urbano, formando una micro-ciudad temporal "líquida". Esta fluye igual que el agua, va y viene por el mundo, aunque, igual que el agua, tiene la capacidad de solidificarse, congelarse, en determinados

lugares, y tener repercusiones a nivel político, económico y social. Las probables alternativas de apropiación del espacio público en concordancia con las circunstancias económicas, sociales y políticas de un lugar cualquiera para las que, en la mayor parte de casos, no hay respuestas. En este aspecto, diría Martí Peran que: *“Asistimos a una progresiva y sigilosa identificación entre la libertad y la marginalidad, de modo que es ineludible idear mecanismos para rescatar a la primera y denunciar a la segunda. La idea de post-it city no es más que una herramienta para ensayar esta exigencia”* (Perán, 2005, pág. 8).

Crea ciudadanos errantes, que cargan con casas y sueños con ellos, lugares pasajeros y desordenados, llenos de formas de emplazamiento, en los cuales se encuentran antiguas formas de vida que son imposibles de contener en los espacios cada vez más ocupadas y con un entorno cada vez más agreste, perdiendo la identidad de una ciudad en donde no se ha dejado espacio para la arquitectura de la madurez existencial. Se protegen las viejas ciudades ya que estas constituyen la memoria de su recorrido de vida, en la mayoría de los casos como memoria estancada, removiendo el sentido sin terminar de su presencia. Se construye sin tener en cuenta a los habitantes. Se planifica sin dejar espacio a la imaginación o a las ilusiones de sus habitantes. Estas *Ciudades ocasionales* persiguen una visión desafiante que plantea nuevas formas que surgen de las antiguas costumbres del humano, creando arquitectura dispersa, fragmentada, reciclable que haya sus piezas al otro lado de la calle, ciudad o territorio, desafiando a lo establecido. Haciendo obvias ciertas insuficiencias de la ciudad, por su creatividad y dejando paso a una auténtica identidad de sus artes (de Lara García, 2008).

La ciudad de Yungay creció en forma de manchas, separándose de su centro inicial, esto dio lugar a que nuevas micro-ciudades, o ciudades secundarias, aparecieran, a partir de ello, cada ciudad secundaria fue apropiándose de más espacios a su alrededor para tratar de crecer, mientras que a la ciudad principal se le daba un crecimiento paralelo, a esto se llama manchas de aceite, que viene a ser el preámbulo al *post it city*. Si se quiere eliminar esto, es necesario aportar un espacio integrador, que conecte a la ciudad principal y a las secundarias con un punto de atracción. En este caso vendría a ser el museo.

Yungay no tiene áreas públicas de calidad, que estén alejadas, a propósito del centro de la ciudad, y que puedan adecuarse para el uso de distintas actividades socializadoras u otras opciones.

Los museos juegan un papel importante, en la vida cotidiana de los pobladores de una ciudad. La importancia de estos centros se incrementó al final de la década de los 70, cuando el concurso para el nuevo museo de arte contemporáneo de París, contempló, debido a las necesidades de la ciudad, no sólo galerías, sino una serie de servicios, que hacen que la idea del museo, como un simple mostrador de arte, se modifique, y considere la inclusión, de la comunidad en el edificio (Lindström, 2005).

A partir de ese momento, cuando dice a un museo no sólo se refiere a un lugar de exhibición de colecciones diversas y piezas arqueológicas de antiguas civilizaciones, en mayoría de escultura y pintura; sino que en la actualidad, el museo, no sólo conserva, investiga y comunica, sino que prioriza la acción educativa que hace que se despierte el interés en sus visitantes.

A nivel mundial, los museos de arte representan un 75% del total de museos que existen, seguidos por los museos de sitios, contenidos dentro de los complejos arqueológicos. En el país, la situación es inversa, ya que debido a la cantidad de sitios arqueológicos, la necesidad de mostrar mucho, la falta de conocimiento de cómo mostrar, hace que las colecciones y objetos se apilen de una manera incorrecta en un espacio adaptado, que es denominado finalmente como museo de sitio. Las diversas, y ricas colecciones artísticas, que posee el país, se encuentran guardadas, esperando a que se adapte algún espacio, tratando de generar ingreso para poder mostrarlas (Fletcher, 1961).

La ciudad, no cuenta con el equipamiento adecuado para la muestra de las colecciones que se tienen. El museo de Huaraz, es una agrupación de espacios adaptados, monumentos a los cuales se les da un uso, para que no caigan en el olvido. El museo, no se encuentra acondicionado adecuadamente, además la infraestructura en la cual se ubica, no cuenta con la tecnología adecuada. En el año 2009 Defensa Civil declaró inhabitable el museo de Yungay debido al alto riesgo que constituyen sus precarias instalaciones y a la falta de mantenimiento.

Un Museo de Historia Regional en donde el público pueda participar de forma activa, donde se difunda la historia, no solo de forma contemplativa, sino que exista interacción entre el usuario y el espacio. Creación de un museo, especialmente diseñado para cumplir esta función para que por medio del diseño, se puedan realizar otras actividades de índole cultural, que permitan al usuario participar de manera activa. Diseño de un espacio de uso mixto, de libre entrada, el cual el público pueda entrar sin necesidad de ver una muestra de arte obligatoriamente, sino que mediante un diseño flexible se encuentren puntos de interés de distintos tipos; de manera que la población tenga un acercamiento al arte y la cultura por medio del intercambio cultural, social y el ocio, y donde además, se puedan rescatar vestigios de lo que era la ciudad antes de su destrucción.

1.1.3. Tendencias

Se debe evitar a toda costa, que la ciudad se convierta en una Heterópolis, tal como sucede en las ciudades que no han tenido un control en su crecimiento como la ciudad de Los Ángeles California, cuya única conexión entre un lado y el otro, es su gran y entreverada autopista.

Este fenómeno define una ciudad, en la que los grupos étnicos, los poderes económicos y los diferentes estilos de vida conviven sin mezclarse, sin dominar lo suficiente como para imponer su orden. (Delgado, 1999).

El concepto habla sobre la diversidad de realidades que se forman en el contexto urbano, mediante procesos de desarrollo y descentralidad. Así como puede ser el resultado de las fallas que produjo el proceso de planificación, causando la desarticulación y descomposición de los grandes sectores urbanos; estos procesos condujeron a la aparición de fenómenos de ruptura y fragmentación de los órdenes urbanos, que al mirar de los teóricos, se expresan como las evidencias más explícitas de que a la ciudad se le da la subsistencia de otras ciudades (Foucault, 1986).

Heterópolis es la adición de distintas clases de redes que se cruzan, yuxtaponen y tejen en el territorio de la ciudad, cada uno con sus propias corrientes, nodos y centros de interacción, pero que comparten un orden sistémico propuesto por la planificación que determina la sostenibilidad de estas redes en el desarrollo urbano

de la ciudad; este orden es dinámico y su estado cambia constantemente. Heterópolis se puede definir desde la selección de redes de sistemas que en la ciudad afectan la sustentabilidad del entorno urbano, o también a través de la relación de redes de realidades que pueden compartir patrones de orden espacial o cualidades comunes del paisaje; de lo contrario para definir la Heterópolis se basaría en la experiencia de un sistema de red que permita proponer similares la existencia de otras ciudades dentro de la ciudad, como la ciudad informal, la ciudad fragmentada, *post it city* o red de instalaciones que en un medio ambiente forman la ciudad educadora (Perea Restrepo, 2008).

La desarticulación urbana crea que en la ciudad, aparezcan ciudades secundarias, que con el tiempo compiten contra la ciudad principal de la que nacieron, esto crea patrones urbanos como manchas de aceite que de pronto saltan fuera de los límites, denominados saltos de rana, ellos crean inconsistencias en la mecánica social, así como la arquitectónica. Destruyen el urbanismo existente y fuerzan la creación de conectores, en este caso pistas, carreteras, que obligan a una ciudad u otra a usar su presupuesto en unificar a estas dos en lugar de invertir en el desarrollo de su propio territorio.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1 *Pregunta Principal*

- ¿Cómo influiría un Museo Regional en Yungay al patrimonio cultural de Huaraz?

1.2.1.2 *Preguntas Derivadas*

- ¿De qué manera influiría la Evolución Histórica del Museo en Yungay a la Conservación del Patrimonio en Huaraz?
- ¿Cómo influiría a la Evolución Funcional del Museo al Patrimonio Natural de Yungay?

1.2.2. Objetivos

1.2.2.1 Objetivo Genérico

- Demostrar como el Museo Regional en Yungay influye en la recuperación del Patrimonio Cultural en Huaraz.

1.2.2.2 Objetivo Específico

- Identificar la Evolución Histórica de Yungay y el grado de Conservación en que se encuentra el Patrimonio de Huaraz.
- Identificar como la Evolución Funcional del museo influye en el Patrimonio Natural en Yungay.

1.2.3. Matriz

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
General		
¿Cómo influiría un Museo Regional en Yungay al patrimonio cultural de Huaraz?	Demostrar como el Museo Regional en Yungay influye en la recuperación del Patrimonio Cultural en Huaraz.	El Museo de Historia Regional en Yungay influye al patrimonio cultural de Huaraz, porque la X1: Evolución Histórica influye a la Y2: Conservación del Patrimonio. Y la X2: Evolución Funcional afecta al Y1: Patrimonio Natural.
Específica		
¿De qué manera influiría la Evolución Histórica del Museo en Yungay a la Conservación del Patrimonio en Huaraz?	Identificar la Evolución Histórica de Yungay y el grado de Conservación en que se encuentra el Patrimonio de Huaraz.	La X1: Evolución Histórica del museo influye en La Y2: Conservación del Patrimonio de Huaraz, porque la X11: cultura define la Y22: identidad, mientras que el X12: estilo pauta la Y21: recuperación del patrimonio.
¿Cómo influiría a la Evolución Funcional del Museo al Patrimonio Natural de Yungay?	Identificar como la Evolución Funcional del museo influye en el Patrimonio Natural en Yungay.	La X2: Evolución Funcional del museo influye al Y1: Patrimonio Natural de Yungay, porque sus X21: periodos influyen a la Y11: biodiversidad, mientras que su X22: influencia determina la Y12: protección del patrimonio.

1.2.4. Justificación de la problemática

Analizando la realidad actual de Yungay y Huaraz, debido a la progresiva involución en su cultura, se llega a la inmediata conclusión que su patrimonio se está perdiendo, y como es de conocimiento general, un patrimonio tanto cultural como natural, es casi imposible de recuperar, en especial si esta acción es llevada a cabo muy tarde.

Por esta razón, el actual proyecto, encuentra su justificación al considerarse una herramienta rápida y eficiente para atacar el problema de la pérdida del patrimonio cultural, ya que al plantearse un museo, este atrae a habitantes nacionales como extranjeros, creando más turismo y logrando con esto, que el gobierno invierta más en el patrimonio natural y las excavaciones arqueológicas necesarias. Además de volverse un centro de educación para las nuevas generaciones y que estas a su vez, retomen viejas tradiciones y costumbres. Así se lograra que la población tenga cuidado con su cultura y los vestigios de esta.

De no desarrollarse el museo, la situación actual empeoraría, es decir, se perdería por completo la identidad cultural, desaparecerían todo vestigio cultural, y probablemente, disminuiría en gran medida el turismo, que es la forma de vida de la región. Se convertiría en una ciudad cuyo único mercado sería el agrícola.

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1 Técnica

Se usarán los métodos de construcción convencionales, la estructura con el uso de ladrillos y cemento principalmente, con sistema aporticado. Para los acabados, se hará centrándose en el uso de materiales de la zona, como la piedra y madera; los acabados interiores imitarán las tradiciones de la zona. Para los techos se utilizará un sistema de perfiles de aluminio que posibilite los cambios rápidos y eficientes de los ambientes. La iluminación será artificial y controlada, al igual que la ventilación.

1.2.5.2. Social

Este proyecto tendrá repercusión social a dos niveles, mediato e inmediato. El último afectará a la sociedad de Yungay, mientras que el mediato llegará hasta Huaraz. Ya que Yungay es el punto central del recorrido turístico de la región, principalmente el parque nacional Huascarán, al que se llega desde Huaraz, que

es el punto base del turismo. Con ello se creará el turismo cultural, con visitas a la ciudad enterrada y un circuito que conecte a esta con el museo, en donde se expondrán no solo bienes tangibles, sino que se verán recreaciones de las tradiciones y costumbres para la recuperación del patrimonio cultural de la región.

1.2.6. Contribución

1.2.6.1 *Práctica*

Con el desarrollo del museo en la ciudad de Yungay probará que la recuperación del Patrimonio Cultural es factible, no solo a nivel local, sino que regional. Potenciando además el turismo nacional e internacional y creando más empleo y mejores flujos económicos.

1.2.6.2. *Teórica*

Con la comprobación de la Hipótesis, se demostrará que la recuperación del Patrimonio Cultural de la región es posible por medio de museos, y esto probará también que un museo funciona para mejorar el nivel cultural no sólo en Yungay o Huaraz, sino en cualquier ciudad que posea problemas de pérdida de identidad similares.

1.2.6.3. *Metodológica*

Se usará la investigación de Gabinete, así como la encuesta. Los resultados de estos, probarán la aprobación de la hipótesis, además de servir para poder probar otras teorías similares en el futuro, al aportar data real y probada. Además, la encuesta dejará ver la situación real de la ciudad y el sentimiento de sus habitantes.

1.2.6.4. *Arquitectónica*

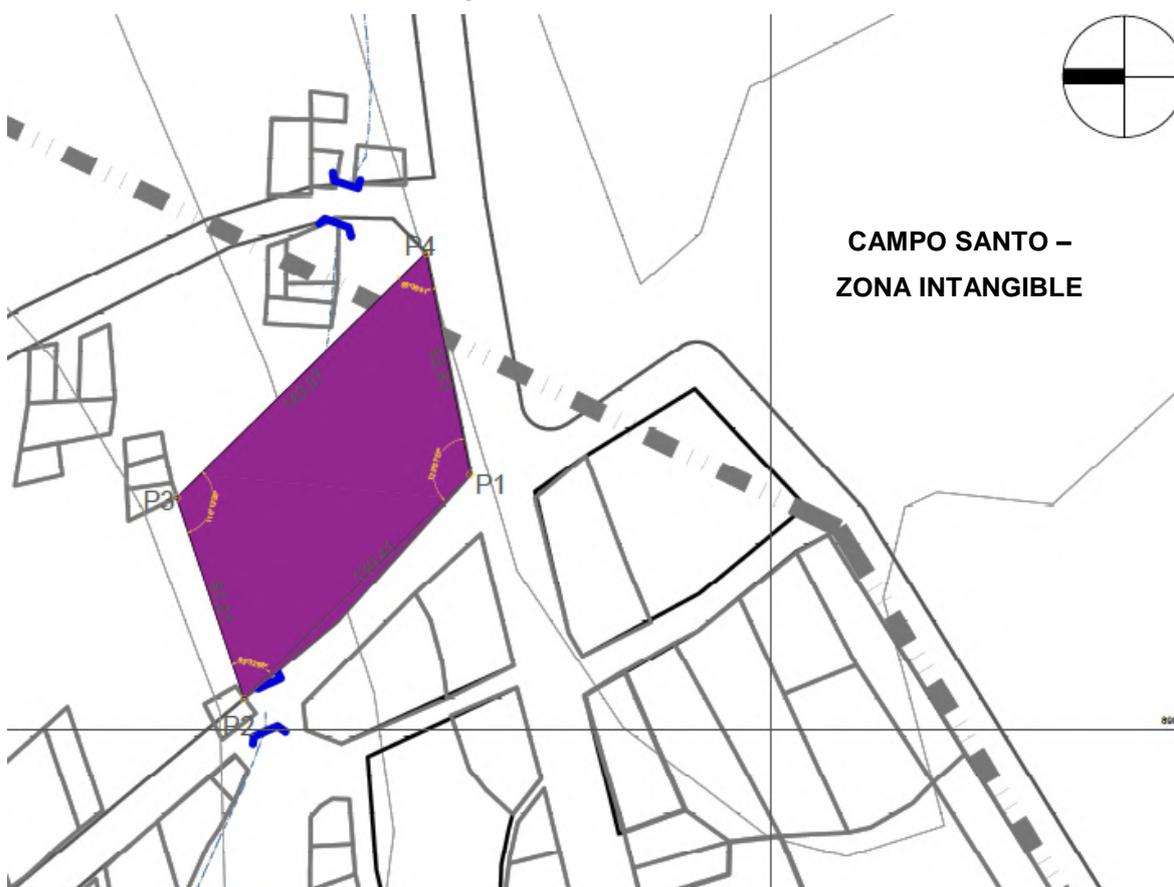
La realidad arquitectónica actual, tanto de Yungay como de Huaraz, se presenta con una falta de fuerza de impresión, es decir, no poseen ninguna edificación cuya importancia resuene dentro y fuera de los límites de la ciudad, y que forme un hito. Con esta construcción se espera mejorar la calidad arquitectónica de la ciudad por medio de la imitación en primer momento.

1.3 Identificación del Objetivo de Estudio

1.3.1 Delimitación Espacial

El área de estudio elegida se encuentra en la ciudad de Yungay, en el Sector II junto al Campo Santo. El área se encuentra dentro de la zona de expansión urbana media de la ciudad, colinda con el Campo Santo que es una zona intangible. La razón de escoger este terreno, fue porque este viene a ser la continuación de lo que es el recorrido del Campo Santo y la Antigua Ciudad Enterrada, por lo que ambas se complementan y aumenta su fuerza e importancia.

Figura 5: Plano de Ubicación



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

1.3.2 Delimitación Temporal

La investigación se realizara durante el presente año 2018, observando la problemática actual, y buscando resolverla en el presente, mientras que esta sigue vigente y no ha empeorado.

1.3.3 Delimitación Temática

Se seleccionó el tema del Museo, para así poder dar una solución directa y eficiente al problema de la pérdida del patrimonio cultural. Además, por la envergadura del proyecto, es posible no solo atacar el problema en la ciudad de Yungay, sino que, también en Huaraz por ser este un Museo Regional.

1.3.4 Alcances de la Investigación

La investigación permitirá identificar y evaluar los alcances del Museo, con lo cual se lograra analizar la correspondencia entre este y el Patrimonio Cultural, además de la incidencia habida y la influencia con la región.

Además se evaluaran la evolución histórica y funcional, así como el patrimonio natural y la conservación, de acuerdo a las hipótesis presentadas, tanto en la ciudad de Yungay como en Huaraz. Se señalará sus causas, consecuencias y conclusiones una vez establecida la visión a ejecutar del proyecto.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Contexto Físico - Espacial

a. Localización:

Yungay se encuentra situada en la parte central andina del departamento y región de Ancash, a una latitud de 8°31'0" S y una longitud de 77°32'0" W, está localizada entre los 444 y 468 Km al norte de Lima, ocupa una superficie de 1361.48 Km² parte del Callejón de Huaylas y Conchucos. (Ver plano 1: U-01).

El territorio de la provincia de Yungay se caracteriza por presentar continuos fenómenos tectónicos, es indudable que Yungay se encuentra en una zona altamente sísmica y dan cuenta de ello los diversos episodios históricos de siniestros que han sufrido varios de los pueblos asentados en estas tierras.

Limita por el norte: con la ciudad de Caraz. Por el este: con el Parque Nacional Huascarán. Por el Sur: con Ranrahirca. Por el Oeste: con el Río Santa.

Hidrológicamente, Yungay alberga en su territorio uno de los ríos más importantes de la región: el río Santa con un volumen medio anual escurrido de 4,530.15 millones de m³, siendo la cuenca del río Santa la más importante de la vertiente del Pacífico.

b. Población:

Cuenta con una población total de 54,963 hab. Según el último Censo de Población y Vivienda, asimismo, se puede observar que el distrito de mayor población lo constituye el distrito de Yungay de donde la ciudad de Yungay es su capital, razón que explica su mayor concentración poblacional con 20,075 habitantes, seguidamente es Quillo el distrito que le secunda en tamaño poblacional con 12,080 habitantes. Un elemento importante a destacar en la composición poblacional de la provincia es que ésta es mayoritariamente población rural a diferencia de muchas ciudades donde el fenómeno de la urbanización y la migración del campo a la ciudad son la característica predominante. Por el contrario, en la provincia de Yungay, el 75.8% de la población vive en el ámbito rural y solo el 24.2% de la población total de la provincia vive en las áreas urbanas, siendo una característica importante a tomar en cuenta en la planificación de su territorio tanto provincial

como de la ciudad. El distrito de Yungay experimentó un proceso de recuperación y estabilización del crecimiento poblacional luego de que el considerado como el sismo más destructivo en la historia del Perú mermara radicalmente su población. Resulta difícil determinar la cantidad de pobladores que habitaban en el distrito y que fueron afectados por el siniestro natural, debido a las diferencias entre las diversas fuentes de información. Se estima que en el distrito habitaban entre 20,000 – 25,000 pobladores y que el evento ocurrido acabo con la vida de aproximadamente de entre el 80 y 85% de la población. Como se observa en la tabla 4, a partir del censo de 1981 la población distrital ha crecido a un ritmo sostenido, con ligeras variaciones en la tasa de crecimiento, la población del distrito de Yungay en los periodos inter censales se incrementó pasando de 14,041 habitantes en el año 1981 a 20,075 habitantes en el año 2007.

Tabla 4: Evolución y Proyecciones de Población 1981 – 2026.

Años	Población	Crecimiento (# habitante)	% Incremento	Tasa de Crecimiento
1981	14,041	-	-	-
1993	17,324	3,283	18.95	1.7
2007	20,075	2,751	13.70	1.05
2015	21,911	1,836	8.38	1.1
2026	24,713	2,533	10.36	1.1

Fuente: Censo nacional de población y vivienda 1981, 1993, 2007.

Digitalización: Cuentas, M. (2018)

La evolución de la tasa de crecimiento poblacional muestra un comportamiento estable en los últimos periodos interesales (1981 – 1993 y 1993 – 2007); hacia el año 1981 la tasa de crecimiento fue mayor, en el orden del 1.7%. Sin embargo; considerando los periodos interesales antes mencionados y las proyecciones de población realizadas por el Instituto Nacional de Estadística e Informática para el año 2015, se calcula que la tasa de crecimiento de la población distrital es próxima al 1.1%. Según las proyecciones realizadas por el INEI, al año 2015, en el distrito de Yungay existen 21,911 pobladores y para el año 2025; utilizando la tasa de crecimiento última; se estima la presencia de 24,713 pobladores. El distrito de Yungay al año 2025 representara el 38.74% del total de la población provincial; actualmente representa el 37.3%. Asimismo, en este proceso de crecimiento poblacional se debe considerar la capacidad futura de atracción que pueda

representar la capital provincial hacia las comunidades y distritos; actualmente se presenta la escasa provisión de servicios de saneamiento principalmente.

En la tabla 5 se expone como el distrito de Yungay ha ido incrementando progresivamente su nivel de densidad poblacional; ha pasado de 51.32 hab/km² en 1981 a 73.38 hab/km² en 2007; se estima que para el año 2026 la densidad sea de 85.97 hab/km². Este incremento de la densidad se vienen expresando como parte del crecimiento vegetativo de la población y se refleja principalmente por la concentración de población en el ámbito urbano la cual a la par que se expande sobre el territorio realiza además un uso inadecuado del mismo en la medida de que en el interior de la ciudad conjuntamente con las actividades comerciales y de servicios, también se desarrollan actividades agrícolas. Se refiere al crecimiento vegetativo en la medida que el fenómeno migratorio, se puede observar que hacia el año de 2007 el porcentaje de inmigración de población no represento un porcentaje significativo; únicamente el 2.69% de población fue inmigrante; es decir; 541 habitantes no habitaban 5 años atrás en el distrito de Yungay; 81 de ellos habitaban en la misma provincia de Yungay. Finalmente, este incremento en la densidad, comparándolo con las pirámides de población permite visualizar la presencia de población en el grupo de edad entre 5 a 19 años, la cual demanda un tipo específico de servicios.

Tabla 5: Densidad Poblacional por periodos

Ámbito	Superficie Territorial	Hab/km² 1981	Hab/km² 1993	Hab/km² 2007	Hab/km² 2015	Hab/km² 2026
Provincia de Yungay	1364.84	28.95	36.9	40.4	43.00	46.28
Distrito Yungay	273.59	51.32	63.32	73.38	78.44	85.97

Fuente: INEI (2007)

Digitalización: Cuentas, M. (2018)

Dentro de la Densidad Poblacional Urbana Bruta y Neta, el área urbana bruta en la ciudad de Yungay, es decir, la que incluye lotes, vías, canales tiene un total de 169.57 has, es importante mencionar que en el cálculo de esta área urbana bruta no se ha incluido el área del Campo Santo (92 has. aprox.). Asimismo, el área urbana neta, es aquella que solo considera área de lotes, dando un total de 102.46 has.

La Población considerada para el cálculo, es la población urbana proyectada al 2018 en base a la tasa de crecimiento distrital de 1.1 establecida por INEI (entre los censos 1993 y 2007). Haciendo el cálculo de densidad poblacional urbana bruta y neta, se tienen los resultados que se muestran en la tabla 6.

Tabla 6: Densidad Poblacional Bruta Y Neta

Ámbito	Área	Área	Población 2018	Densidad		Densidad	
	Urbana Bruta (ha.)	Urbana Neta (ha.)		Urbana (hab/ha)	Bruta	Urbana (hab/ha)	Neta
Ciudad Yungay	169.57	102.46	10,614	62.59		103.59	

Fuente: INEI (2007)

Digitalización: Cuentas, M. (2018)

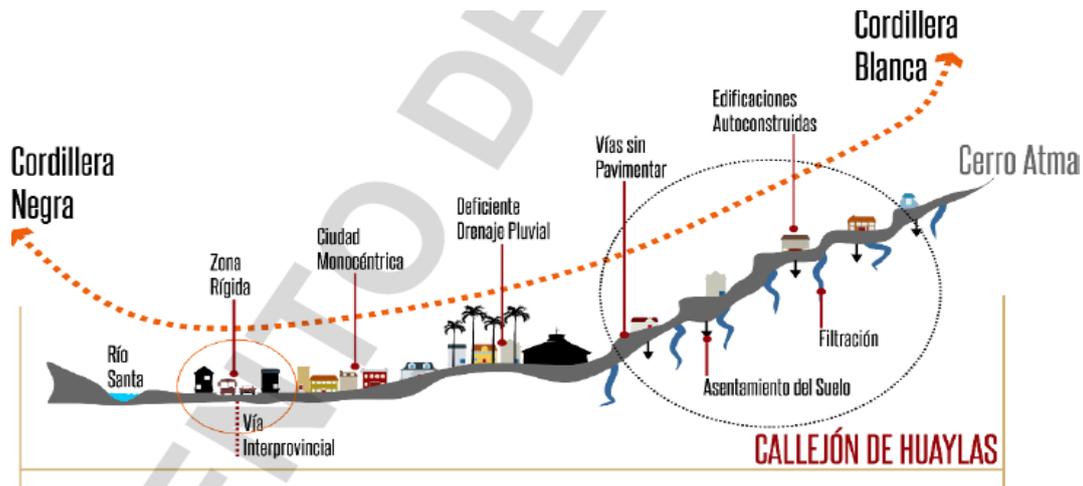
c. Morfología Urbana:

La morfología variada de su territorio y de gran parte del territorio del departamento, con paisajes naturales de montaña por la presencia de la cordillera de los Andes, le otorga esta característica de vulnerabilidad física ya que la cordillera blanca denominada así por las nieves perpetuas que presenta, formadas en su mayoría sobre la amplia e irregular masa ígnea de granodiorita que quedo expuesta y que llega a cotas superiores a los 6,000 msnm, asimismo, la presencia de la cordillera negra llamada así por carecer de nevados y glaciares, presenta altitudes por debajo de los 5,000 msnm cuya función de “barrera de contención climática” permite que se forme la cordillera tropical de nevados más alta del mundo. Al interior de la zona de cordilleras, las características geológicas son complejas y guardan relación con los procesos de compresión generados por el choque de las placas de Nazca y Sudamérica.

c1. Topografía:

La topografía es accidentada, las edificaciones se han adaptado al relieve generando terrazas en las pendientes para realizar edificaciones de material de adobe y ladrillo, en la mayoría de casos siendo autoconstruidas de manera informal. (Ver plano 2: DU-02).

Figura 6: Corte Transversal de Yungay



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

Figura 7: Corte Longitudinal de Yungay



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

c2. Usos de Suelo:

Para el siguiente análisis de usos de suelo urbano, se diferencia el área útil (compuesta por las áreas de usos de suelo y equipamientos únicamente), el área de vías o circulación y el área correspondiente a uso Agrícola con sus respectivas áreas.

Tabla 7: Áreas Diferenciadas

	Ámbito de Intervención	Área (ha)	%
1	Área Útil (Usos de suelo y Equipamientos)	93.73	9.20
2	Área de Lotes Sin Uso	8.73	0.86
3	Área de Vías y Circulación	67.11	6.59
4	Áreas agrícolas	732.72	71.91
5	Zona Intangible (Campo Santo)	99.51	9.77
6	Franjas de Quebradas y Ríos	17.14	1.68
	TOTAL	1,018.94	100

Fuente: Equipo Técnico PDU Yungay

Estas áreas son: Área Útil (Usos de suelo y Equipamientos) con 93.73 ha y Área de Lotes Sin Uso con 8.73 ha, cuya sumatoria se obtiene 102.46 ha (Área que corresponde a los usos de suelo en la ciudad de Yungay al 2,016). Los datos obtenidos de la tabla 7 evidencian un claro predominio del uso residencial, el cual representa el 65.31% del área urbana útil (distribuidos en Vivienda con 57.94%, Vivienda Taller 1.90% y Vivienda Comercio 5.47%), en segundo lugar con un 8.52% del área urbana, se encuentran los lotes sin uso, estos lotes sin uso se puede encontrarlos principalmente en la periferia de la ciudad; el uso educación comprende un 7.02% ocupando el tercer lugar, seguido de equipamientos complementarios con el 6.64%, recreación pública con el 5.43%, Comercio con 4.33% y otros usos, salud e industria con 1.86%, 0.76% y 0.12% respectivamente.

Tabla 8: Usos De Suelo Urbano De La Ciudad De Yungay

Usos De Suelo		N° Lotes	% Lotes	Área (ha)	Área (%)
Residenci a	Vivienda	2,713	79.19	59.36	57.94
	Vivienda Taller	45	1.31	1.95	1.90
	Vivienda Comercio	205	5.98	5.61	5.47
Comercio		135	3.94	4.44	4.33
Equipamie ntos	Educación	16	0.47	7.20	7.02
	Recreación Pública	31	0.90	5.56	5.43
	Salud	2	0.06	0.78	0.76
Usos Especiales		44	1.28	1.91	1.86
Equipamientos Complem.		7	0.20	6.81	6.64
Industria		4	0.12	0.12	0.12
Sin Uso		224	6.54	8.73	8.52
TOTAL		3,426	100	102.46	100

Fuente: Equipo Técnico PDU Yungay

-El uso residencial (Vivienda 57.94%, Vivienda Comercio 1.90% y Vivienda Taller 5.47%), en la ciudad de Yungay, ocupa el 65.31% del área urbana útil, este porcentaje representa el más alto y es el uso predominante en toda la ciudad; se ha registrado un total de 2,963 lotes de uso Residencial (2,713 predios de Vivienda, 45 predios de Vivienda Comercio y 205 predios de Vivienda Taller), que

corresponden al 86.48% del total de lotes de la ciudad. Las viviendas comercio y taller desempeñan actividades como bodegas, tiendas de ropa, venta de comida, librería, peluquería, agencias de transportes, farmacias, carpintería, etc., estas actividades son compatibles con el uso residencial.

-El uso comercial comprende el 4.33% del área útil de la ciudad, es decir, 4.44 ha de superficie, su concentración principal está en la zona donde se ubica en el mercado municipal junto al campo ferial y alrededores, asimismo se extiende principalmente en un eje claramente marcado por la avenida Arias Grazziani con dirección a la ciudad de Caraz por el norte y hacia la ciudad de Carhuaz y Huaraz por el sur. El tipo de actividad que se desarrollan en esta área identificada es de pan llevar, restaurantes, farmacias, talleres, hospedaje, días de feria, funerarias, galerías de ropa, etc. Paralelamente esta actividad dinamizadora va acompañada del comercio ambulatorio, en las veredas, pasajes, espacios públicos, ocasionando el deterioro de la imagen urbana del entorno inmediato de esta zona en la ciudad, así como hacinamiento en la zona comercial principal de la ciudad y predispone una difícil circulación o evacuación ante un posible acontecimiento peligroso como incendio, temblor, etc. Esta concentración del comercio, ha contribuido junto a otras actividades, a la conformación de un solo centro urbano claramente predominante, caracterizándola como una ciudad “Monocéntrica”, obligando al desplazamiento poblacional de las áreas residenciales como Punyán, Mazac, Aura, Huarascucho, Cochahuain y demás zonas, hacia el centro comercial y principal, con ello, la concentración de unidades de transporte que deben pasar por el centro de la ciudad por la demanda de actividades comerciales y laborales. Se describen 02 tipos de comercio:

- Comercio Central: Se localiza alrededor de la plaza de armas, delimitada por la av. Arias Grazziani, calles 12, 11 y 2, ocupando un área de 0.80 ha y representa el 1.4% del área comercial de la ciudad. En esta zona se localiza el comercio local, tiendas y bodegas, servicios, librerías y locales institucionales.
- Comercio Intensivo (Mercado Municipal y campos feriales): Se da en parte en la explanada del mercado que se ubica entre las avenidas Arias Grazziani, Prolongación 28 de Julio, Jr. Santa Rosa y Calle 13, donde se ubican gran cantidad de ambulantes.

-El desarrollo del uso industrial en la ciudad es de menor escala, ocupa un área de 0.12 ha, que representa el 0.12% del área útil de la ciudad de Yungay. La industria es de tipo artesanal, consiste en la elaboración de cajas de madera para comercialización de frutas y verduras, se tiene también el taller artesanal de la fundación "Don Bosco", administrado por italianos, se dedica principalmente a la fabricación de muebles y trabajos de ebanistería con madera importada.

-Usos Especiales: Este uso comprende los equipamientos institucionales principales, de culto, cultura y seguridad que se han identificado en la ciudad de Yungay, y dentro de ello se encuentra la municipalidad, Hidrandina, Banco de la Nación, Comisaría, Cementerio, la Parroquia principal, capillas, entre otros. Ocupa el 1.86% del área útil de la ciudad. Estos usos se encuentran predominantemente en el centro de la ciudad y junto con el uso comercial conforman el núcleo urbano principal de Yungay.

-Uso de Equipamientos Complementarios: Comprende equipamientos de servicios básicos como plantas de tratamiento de aguas residuales, agua potable y residuos sólidos, camal municipal, Escuela de Educación Superior Técnico Profesional PNP, entre otros. Ocupa una superficie de 6.81 ha, que representa 6.64% del área útil de la ciudad de Yungay.

-Usos de Equipamientos Urbanos

- **Recreación Pública:** Representa el 5.43% (5.56 ha) del área útil, la recreación activa hace referencia exclusivamente a las losas deportivas, estadio y complejos deportivos implementados y no implementados, por otro lado la recreación pasiva hace referencia a las plazas, plazuelas, parques, áreas verdes, etc.
- **Educación:** Ocupa 7.20 ha que en términos de porcentaje representa el 7.02% del total de la superficie urbana útil, y corresponde a las instituciones educativas de nivel inicial, primario, secundario y superior.
- **Salud:** Ocupa solo el 0.76% del área urbana útil de la ciudad de Yungay, está representado por el Hospital de apoyo de Yungay y el puesto de EsSalud, que en conjunto posee un área de 0.78 ha.

-Sin Uso: Corresponde a predios que no tienen ningún uso, pudiendo ser lotes vacíos o con edificación pero sin uso alguno o se encuentran abandonadas, este uso representa el 8.52% del total del área útil, es decir, 8.73 ha.

En conclusión, se puede afirmar en cuanto a los Usos del Suelo Urbano, que el núcleo urbano de la ciudad de Yungay se caracteriza por concentrar las actividades comerciales, financieras, culturales y de gestión. (Ver Plano 03: DU-03).

c3. Altura de edificación:

La ciudad muestra edificaciones con diferentes alturas, esto es un indicador que evidencia el nivel de consolidación urbana y tendencias de densificación en la ciudad, considerando la predominancia del uso residencial de la ciudad; este indicador también está relacionado con las características socioeconómicas y culturales de la población que influyen en la tendencia de construcciones de edificaciones de diferentes alturas.

Las edificaciones en Yungay son predominantemente de baja altura, pues un 69.19% de los predios urbanos son edificaciones de 01 piso, 20.18% son de 02 pisos, 2.65% son de 3 pisos, 1.21% son de 4 pisos y el 0.18% son de 5 pisos. Generalmente las edificaciones que tienen más niveles son hospedajes o en donde se desarrollan actividades mixtas, como vivienda comercio, vivienda taller, oficinas. Teniendo un patrón uniforme de edificaciones de baja altura permiten caracterizar a Yungay como una ciudad “horizontal” y de baja densidad, donde predominan las edificaciones de 01 y 02 pisos. La baja densidad es una consecuencia lógica de esta característica, pues en viviendas unifamiliares o de menor altura, la ocupación de población es menor por edificación. (Ver plano 4: DU-04).

Tabla 9: Alturas De Edificación En La Ciudad De Yungay

Alturas de Edificación	N° Lotes	%	Área (ha)
Sin Uso	224	6.60	8.73
1 Piso	2,349	69.19	64.00
2 Pisos	685	20.18	19.44
3 Pisos	90	2.65	3.81
4 Pisos	41	1.21	0.84
5 Pisos	6	0.18	0.08
TOTAL	3,395	100	96.90

Fuente: Equipo Técnico PDU Yungay

c4. Material de edificación:

En la ciudad de Yungay el material que predomina en las edificaciones es el Adobe con un 73.17% (adobe fabricado con barro y paja obtenidos del tallo seco del trigo o cebada), las edificaciones con adobe son por lo general de 01 y 02 pisos únicamente, vigas de madera, techos a dos aguas y fueron construidos por la población migrante provenientes de la zona rural, siguiéndole el material de ladrillo (18.62%) empleado en infraestructuras nuevas como viviendas, restaurantes, hospedajes y otros equipamientos administrativos importantes, también, existen módulos de vivienda de material de madera que fueron donados por el gobierno de Rusia en ayuda a los damnificados del terremoto del 31 de mayo de 1970, en la actualidad solo existen 55 (1.62%), su estado de conservación es regular y muchas de ellas se han remodelado con materiales de ladrillo y adobe.

Las viviendas de material de adobe tienen las siguientes características: 1 y 2 pisos, vigas, puertas, ventanas y balcones de madera, techos a dos aguas, utilización de tejas o calaminas, muchas de estas viviendas se ubican en la parte Noreste de la ciudad, en la pendiente de las faldas del cerro Atma y se han agrupado para consolidarse modificando el terreno en forma de terrazas. (Ver plano 5: DU-05).

La distribución de las edificaciones con los tipos de materiales, responde a diversos factores como: centralidad de actividades urbanas, vocación de uso, costumbres culturales, disponibilidad económica y débil control urbano municipal. De esta manera se ha identificado que gran parte de las edificaciones construidas con material de ladrillo (y que poseen mayores alturas de pisos) se ubican en el núcleo principal de la ciudad, donde se evidencia la mayor dinámica urbana y económica, estas edificaciones son destinadas a locales institucionales, deportivos, administrativo-Jurídicos, comerciales y residenciales.

Tabla 10: Material De Construcción De La Edificación En La Ciudad De Yungay

Material de Construcción	N° Lotes	%	Área (ha)
Sin Uso	224	6.60	8.73
Adobe	2,484	73.17	60.7
Ladrillo	632	18.62	26.15
Madera	55	1.62	1.32
TOTAL	3,395	100	96.9

Fuente: Equipo Técnico PDU Yungay

c5. Estado de edificación:

En la ciudad de Yungay se han identificado 3,395 predios con edificación construida, de los cuales 2,420 (71.28%) se encuentran en estado de conservación regular, por lo general están constituidas por inmuebles de adobe y ladrillo, 638 (18.79%) edificaciones se encuentran en estado de conservación bueno, construidas de material de adobe y ladrillo. Asimismo existen edificaciones que por sus características físicas de deterioro y por falta de mantenimiento muestran un estado de conservación malo.

Tabla 11: Estado De Conservación De La Edificación En Yungay

Estado de Conservación	N° Lotes	%	Área (ha)
Sin Uso	224	6.60	8.73
Bueno	638	18.79	24.96
Regular	2,420	71.28	59.95
Malo	113	3.33	3.26
TOTAL	3,395	100	96.9

Fuente: Equipo Técnico PDU Yungay

d. Equipamiento Urbano: Cuenta con 3 principalmente. (Ver plano 7: DU-07).

d1. Recreación:

Del total de los equipamientos de recreación pasiva identificados más del 50% sólo son áreas destinadas a Recreación Pública, es decir, la infraestructura adecuada no ha sido ejecutada hasta la fecha, éstas áreas están distribuidas en todos los Sectores del ámbito de estudio aunque con mayor incidencia en los sectores periféricos; al no contar con ningún tipo de infraestructura, estas áreas más bien son utilizadas por la población como criadero de animales y/o botadero de residuos sólidos, haciéndose de vital importancia la intervención en estas áreas, pues podrían convertirse en focos infecciosos que afecten la salud de la población y por otro lado degradan la imagen urbana de la ciudad pues dan mal aspecto tanto al poblador como al turista.

Se evidencia que existe déficit de equipamientos de recreación pública tanto pasiva como activa, por otro lado el equipamiento deportivo Estadio y mini coliseo cubren las necesidades de la población (Equipamientos de Deportes).

En cuanto al área de recreación pasiva en este caso está solo referida a lozas deportivas que cubran un ámbito vecinal o local, solo se cuenta con 0.96 ha (pues no se considera al estadio ni al mini coliseo) teniendo un déficit de 0.13 ha de área destinada a recreación activa. (Ver plano 9: DU-09).

Tabla 12: Déficit del Equipamiento de Recreación de la ciudad de Yungay

Área urbana (Ha.)	Tipología	Superficie actual (Ha.)	Índice normativo (%)	Superficie según normativa (Ha.)	Déficit (Ha.)
169.57	Recreación pasiva	2.37	8	13.57	11.20
	Recreación activa	0.96	30% de Rec. Pas	1.09	0.13

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011)

d2. Educación:

La Educación en la Ciudad de Yungay está bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local de la Provincia de Yungay, quien es la encargada de formular, implementar y supervisar de acuerdo a la política nacional de educación para los niveles de inicial, primaria y secundaria. Cabe resaltar que el ámbito de intervención de la ciudad abarca también zonas urbanas que tienen una interacción alta con el centro de Yungay, en este caso denominados Centros poblados, los cuales son: Yungay, Aura, Mazac, Punyán, Tullpa y Utcush.

- Cobertura del equipamiento educativo nivel inicial: En el ámbito de estudio de la ciudad de Yungay se han identificado 09 instituciones educativas de nivel inicial cuya distribución espacial se concentra en el Sector II, además espacialmente se tiene cubierto el sector III, parcialmente cubierto el sector I faltando los CC.PP. Mázac y Puyan, dejando sin cobertura al sector IV.
- Cobertura del equipamiento educativo nivel primaria: En el ámbito de estudio de la ciudad de Yungay se han identificado 11 instituciones educativas de nivel primario, éstas instituciones están distribuidas espacialmente de manera tal que se advierte concentración en el sector II, sin embargo espacialmente el ámbito de estudio se encuentra cubierto con la infraestructura educativa de nivel primario.

- Cobertura del equipamiento educativo nivel secundario: En el ámbito de estudio de la ciudad de Yungay se han identificado 06 instituciones educativas de nivel secundario, éstas instituciones están distribuidas espacialmente de manera tal que se advierte concentración en el sector II, sin embargo espacialmente el ámbito de estudio se encuentra cubierto con la infraestructura educativa de nivel secundario.

Los índices de cobertura aplicados para este tipo de equipamiento son los establecidos por el Ministerio de Educación: Oficina de Infraestructura Educativa. Normas Técnicas para el Diseño de Locales Escolares de Inicial, Primaria y Secundaria. (Ver Plano 8: DU-08).

Otras instituciones con actividades afines: Además en el ámbito de estudio de la ciudad de Yungay se han identificado otros centros que brindan servicio educativo, como son 12 Centros de Educación Básica Alternativa, 1 Instituto Superior Pedagógico y 02 PRONOEI, estos últimos de alguna manera cubren la zonas no cubiertas por la infraestructura de educación básica regular inicial.

d3. Salud:

La organización de salud está dada por la Red Huaylas Norte, según la Dirección Regional de Salud Ancash, El Hospital de Apoyo de Yungay, o simplemente Hospital de Yungay, es el único centro médico en la ciudad y está ubicado en el centro de la ciudad de Yungay, pertenece a la DIRESA Chavín, el hospital está construido en un 70% con madera y el resto con aluminio. Los techos son de planchas corrugadas de asbesto-cemento. Viene funcionando hace más de 45 años y actualmente se encuentra en mal estado de conservación. El acceso a los servicios de salud está determinado por factores geográficos, económicos, organizacional, cultural, también depende a la capacidad de oferta de los servicios y el número de profesionales, así como a la especialidad de cada uno de estos. Los principales servicios que presta el Hospital de Yungay son de medicina general, pediatría, cirugía, obstetricia, ginecología y odontología. También brinda apoyo y asesoría en la planificación familiar, enfermería, control de crecimiento y desarrollo, control de enfermedades diarreicas, infecciones respiratorias agudas, nutrición, inmunización, servicio social y psicología. Tiene secciones de emergencia,

consultorios externos y hospitalización. Tiene 24 camas. En este hospital se atienden cotidianamente casos de accidentes de tránsito, accidentes de alta montaña, intoxicaciones masivas, partos, cesáreas, etc. Los casos más complicados son derivados al hospital de Huaraz. Además Yungay cuenta con una Posta médica de Yungay de EsSalud, el mismo que registra un total de 6 126 asegurados para atención, cuenta con un médico general, un cirujano dentista, un obstetra y una enfermera. (Ver plano 9: DU-09).

Tabla 13: Tipo y Localización de Establecimientos de Salud en Yungay

Descripción	Tipo	Categoría	Ubicación	Área	Área Requerida
Hospital de Yungay	MINSA	II - 1	Ciudad Yungay	7,301.7 m2	6,000 m2
Posta médica de Yungay	EsSalud	I – 2	Ciudad Yungay – Aura	466.6 m2	350 m2

Fuente: Equipo Técnico PDU Yungay

e. Contaminación Ambiental:

La población de Zonas de Santa Rosa, y Quebrada Ancash no cuentan con sistemas de alcantarillado, por lo que descargan directamente en el río Santa, contraviniendo el artículo 79° de la Ley de Recursos Hídricos N° 29338 que dispone la prohibición del vertimiento directo o indirecto de aguas residuales sin la autorización de la Autoridad Nacional de Agua - ANA. Según los estudios análisis y documentos consultados se tiene condiciones de contaminación en diferentes etapas del año, según la siguiente tabla 14 se tiene que en los meses de septiembre se evidencian niveles de contaminación. De la tabla siguiente se puede ver el análisis de las condiciones de los principales parámetros para la determinación de la calidad del Río Santa, relacionando los resultados con los Estándares de Calidad Ambiental vigente, en este se puede resaltar que aquellos parámetros representados en verde están por debajo de los ECA y pueden ser tratados fácilmente, los de color amarillo pueden ser tratados con procesos más elaborados y de mayor costo y finalmente los representados en color naranja son aquellos que necesitan procesos laboriosos de alto costo, producto de estos monitoreo se definió el análisis del ICA (Índice de Calidad de Agua), en el que se toma como valor extremo el más representativo de los meses monitoreado.

Tabla 14: Parámetros De Contaminación Del Rio Santa – Yungay

	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
T	15.6	19	16	15	18	14	18	14
PH	7.8	8	8	7.5	7.3	7.8	8	7.2
Conductividad	201	225	250	213	200	170	10	180
Solidos disueltos	494	186	408	612	150	158	283	1844
Turbiedad	173	60	106	49	30	33	13	985
Nitrato	0.57	0.77	0.8	0.61	0.33	0.32	1.23	0.49
Fosforo	0.21	0.553	0.015	0.195	0.06	0.393	0.179	0.007
Oxígeno disuelto	6.4	6.88	7.49	7.83	6.63	7.29	7.02	0.39
% De saturación	93.3	96.2	98.4	100.8	91.7	92.1	97.1	80.7
Dbo	1.24	1.1	1.7	1.83	0.4	0.54	1.5	1.9
Alcalinidad		4.3						
Coliformes fecales	7		0.93	7.5	2.3	15	43	4.3
ICA	56.7		58.9	52.2	64.7	61	60.2	46.2

Fuente: Estudio de Calidad del Rio Santa – SANIDRO Consultores

De la tabla se puede ver que el dato representativo el ICA del mes de septiembre en el que llega a un nivel de 46.2 según los parámetros medidos en campo, si se considera este valor se puede definir según las tablas de valoración que existe niveles de contaminación. (Ver Plano 10: DU-10).

f. Zonas Protegidas:

Dentro de las zonas protegidas se encuentran las zonas agrícolas, arqueológicas, El Campo Santo Y El Parque Nacional Huascarán. (Ver Plano 11: DU-11).

g. Vialidad:

La estructuración de los componentes de la movilidad Urbana actual está conformada de acuerdo a la naturaleza y usos de todas las vías. En la zona central del casco urbano de la ciudad, las calles se organizan perpendicularmente entre sí, con el centro en la Plaza de Armas, desde ese punto con orientación hacia el Noreste (con vista hacia el cerro Atma) la trama urbana cambia, las calles se organizan paralelamente al relieve topográfico formando curvas sinuosas e hileras de lotes con frentes delanteros y posteriores. Estas calles no tienen una sección vial uniforme, actualmente gran parte de los tramos no tienen la infraestructura adecuada, no poseen una jerarquía vial, su tendencia de ampliación se da de forma natural e indeterminado, teniendo como principal elemento modificador las faldas del cerro Atma. El sistema vial en la actualidad presenta una débil articulación transversal e integral, debido a características físicas topográficas y al débil interés de mejoramiento de accesibilidad y transporte:

g1: Vías de acceso a la ciudad de Yungay:

Cuatro rutas permiten acceder a la ciudad de Yungay:

- Carretera Pativilca – Huaraz – Caraz (asfaltada)
- Carretera Chimbote – Huallanca – Caraz - Huaraz (asfaltada)
- Carretera Santa-Huallanca-Caraz-Huaraz (asfaltada)
- Carretera Chimbote (Lima) – Casma – Huaraz – Carhuaz (asfaltada)

g2. Vías Arteriales:

Las vías arteriales son las vías de mayor jerarquía después de las vías expresas, son las encargadas de conectar y distribuir los vehículos dentro de la ciudad. La vía que cumple este rol en la ciudad de Yungay corresponde a la carretera nacional PE-3N que se describe a continuación:

La carretera nacional constituida por la carretera Pativilca-Huaraz- Caraz, conecta a los centros poblados a lo largo del Callejón de Huaylas por el norte, por el sur se conecta con Carhuaz, Huaraz, Casma y Lima, anteriormente esta carretera funcionaba como vía de evitamiento, pero al pasar el tiempo la ciudad fue creciendo y hoy en día pasa por la ciudad, en la actualidad le permite tener interconexión con la ciudad de Caraz por el Norte, y por el Sur con la Ciudad de Huaraz, seguido con Casma, Chimbote y Lima. (Ver plano 13: DU-13).

g3. Vías Colectoras:

Las vías colectoras son las vías que tienen funciones de distribución de los tráficos urbanos desde la red arterial hasta la red local, estas vías son intermedias, y en la ciudad de Yungay, estructuran el soporte vial integral al interior del distrito y generan la dinámica urbana, en ellas, los movimientos que predominan son los urbanos y determinan el diseño de la vía. Las vías que cumplen con estos atributos son:

- Av. Arias Grazziani
- Jr. 28 de Julio
- Jr. Leoncio Prado

La primera es el ingreso a la ruta a Llanganuco, muy frecuentada por el tránsito turístico, y la segunda llega al área conocida con el nombre de Acobamba.

g4. Vías Locales

Son aquellas vías cuya función principal es proveer acceso a las propiedades de uso residencial y de otros usos ubicados en sus márgenes. Constituye el resto de las vías de la ciudad. Estas vías son en buena proporción peatonales y responden a la topografía del terreno, presentándose en algunos casos fuertes pendientes. (Ver plano 12: DU-12).

h. Riesgos Naturales:

h1. Cálculo y Determinación de los Niveles de Riesgos

Para el desarrollo de las condiciones de riesgos se determinó sobre la base cartográfica y el nivel de vulnerabilidad a nivel de lote, considerando la matriz de riesgo el cual considera el nivel de peligro y vulnerabilidad. Para la determinación del nivel de riesgo se utilizó el método simplificado – Matriz de Riesgo, el cual permite determinar el nivel de riesgo, sobre la base del conocimiento de la peligrosidad y de la vulnerabilidad calculada en las secciones precedentes. Para estratificar el nivel de riesgo se hará uso de una matriz de doble entrada, para tal efecto en el eje Y estarán los niveles de peligro y en el eje X estarán los niveles de vulnerabilidades

h.2 Cálculo del Valor de Riesgo Social ante Sismos

El valor de riesgo se obtiene de multiplicar el valor de peligrosidad y el valor de vulnerabilidad. Como se ve en la tabla cada lote tiene un valor de peligro tanto por inundación y sismo y un valor de vulnerabilidad social que se expresa de la siguiente manera. (Ver planos 14, 15: DU-14, DU-15).

Tabla 15: Matriz De Riesgo Ante Sismos E Inundaciones

PMA	0.503	0.034	0.069	0.143	0.270
PA	0.26	0.017	0.036	0.074	0.140
PM	0.134	0.009	0.018	0.038	0.072
PB	0.068	0.005	0.009	0.019	0.037
	0.503	0.034	0.069	0.143	0.270

Fuente: CENEPRED

Tabla 16: Rango De Riesgo Ante Sismos E Inundaciones

Riesgo muy alto	$0.034 < R \leq 0.270$
Riesgo alto	$0.019 < R \leq 0.034$
Riesgo medio	$0.009 < R \leq 0.019$
Riesgo bajo	$0.005 < R \leq 0.005$

Elaboración: Equipo Técnico PAT

2.1.2 Contexto Temporal

a. Crecimiento Urbano

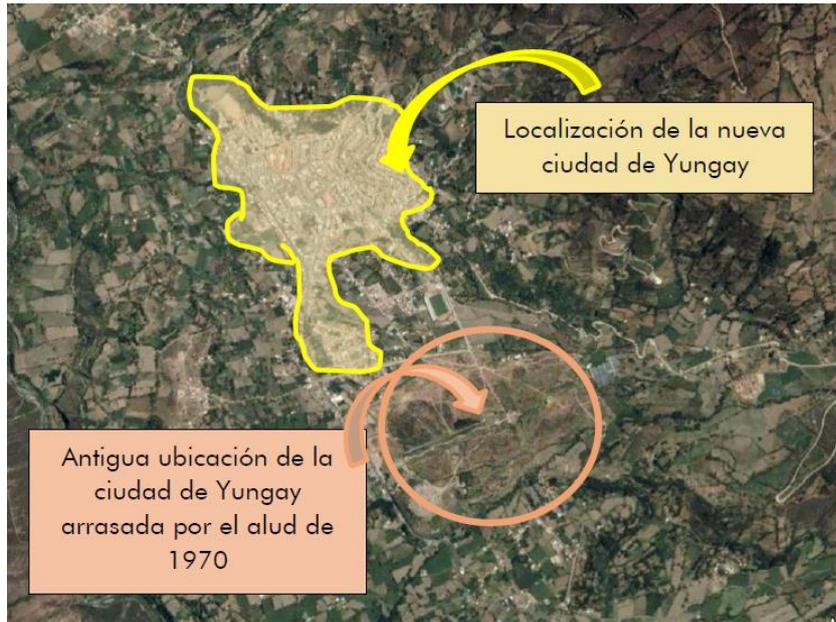
Según el Dr. Julio C. Tello sostiene la tesis que los primitivos pobladores de Yungay fueron tribus nómadas y semi nómadas de diferente procedencia y evolución, que se fusionaron paulatinamente por medio de conquistas y alianzas (Oliver-Smith A. , 1986). Con el transcurso del tiempo recibieron la influencia de la civilización de Chavín y Tiahuanaco, constituyendo después una sola cultura regional; Recuay-Huaylas, con características sociales y étnicas comunes de pueblos agrícolas y pastores. En la época de la Conquista cuando los españoles llegaron al Callejón, los únicos pueblos grandes eran Huaylas, Huaraz, Recuay y Huari. Las Crónicas hacen relato sobre la breve estadía del conquistador Francisco Pizarro en Yungay, en su marcha hacia el Cusco, presentándola como un “*Valle hermoso de maizales*”. En la época Colonial los Virreyes no se refieren en sus memorias sobre Yungay. En el siglo XVI vivió la misma tranquilidad de los demás pueblos del Virreinato del Perú. Durante la Emancipación, Yungay tomo parte en las luchas de emancipación nacional. En la época Republicana, se destaca la Batalla de Yungay, cuyo escenario fue el cerro Pan de Azúcar, ubicado en la localidad de Punyán, en cuya batalla se dio por finalizada la Confederación Perú-Boliviana. Es probable que el año 1571, Don Alonso Santiago de Valverde, comisionado por el Virrey Toledo, fundara la “Villa de Yungay”. Posteriormente, el 11 de setiembre de 1868 la “Villa Yungay” fue llevada a la categoría de ciudad y como distrito de la Provincia de Huaylas por orden del Libertador Don Simón Bolívar. Su creación política como distrito, culminó cuando el 28 de octubre de 1904, luego de años de incesantes gestiones, en la que participaron notables caballeros de la provincia y del departamento, el ilustre yungaíno Don Ignacio Ramos Olivera por amistad con el presidente de la Republica Don José Pardo y Barreda, logro la promulgación de la ley respectiva, elevando la ciudad de Yungay a la categoría de provincia. Según el sabio Antonio Raimondi, el mejor adorno de Yungay le ha sido proporcionado por la naturaleza, con la hermosa vista del Huascarán que puede contemplarse en toda su sublimidad desde la Plaza de Armas y confiesa que “*si los elevados picos nevados del Huascarán dan al paraje de Yungay la más pintoresca vista, no hay palabras para describir la sensación que produce este sublime cuadro en una bella noche de luna*” y pronuncia “*Yungay Hermosura!*”.

Cuando el calendario marcaba domingo 31 de mayo de 1970, como todos los domingos los campesinos, después de realizar su acostumbrada feria dominical y otros resistentes descansaban en sus hogares y un centenar de niños gozaban el espectáculo del circo en una carpa elevada a cinco cuadras de la ciudad, siendo las 3.23 pm, súbitamente retumbo la tierra, el sacudimiento de las ondas llegó a miles de kilómetros a su alrededor, agitando todo a su paso, tumbando y destruyendo sin piedad; luego sobrevino un ruido extraño que ahogó los gritos y los llantos. Una masa de nieve calculada en 10 millones de toneladas desprendida del Huascarán se precipitó vertiginosamente, arrastrando rocas inmensas, piedras y vegetación. El cielo se oscureció, dos segundos fueron suficientes para sembrar el pánico y cinco minutos para exterminar la bella ciudad con sus 27 mil habitantes y cubrirlos con un manto de piedras y lodo. Solo quedó cuatro penachos de palmeras irguiéndose como testigos de dolor. Los pocos sobrevivientes junto con los niños que asistían al circo vagaban enmudecidos buscando donde refugiarse.

La reconstrucción no era posible en el lugar antiguo por razones de seguridad y fue necesario encontrar una nueva localización. La localización del nuevo centro poblado ha sido objeto de estudio cuidadoso de la subcomisión técnica de CRYRZA y de los organismos internacionales que colaboraron con la institución en la reposición de la estructura urbana del Callejón de Huaylas. La obra de reconstrucción tendría la base de esta población sobreviviente con la finalidad de obtener de ella el cuadro de sus necesidades.

Sin embargo, al transcurrir el primer año de la catástrofe y en vista que el órgano oficial Ordeza no cumplía con el cometido de reconstrucción, la Asociación de Reconstrucción y Rehabilitación de la Provincia de Yungay (ARPRY) hizo un llamado a los yungainos residentes en Lima y balnearios, y organizó una Caravana de trabajo y ayuda a los damnificados, donde cada integrante debía portar su herramienta de trabajo, fue así que hombres y mujeres portando picos, palas, lampas, alimentos y palmeras para la nueva ciudad fueron a compartir sufrimientos, anhelos e inquietudes con la población repartida en pequeños albergues. El 29 de mayo se visitó los campamentos damnificados y con ellos se inició la búsqueda del nuevo Yungay, así a las doce del día se dieron las primeras lampadas y se sembraron las palmeras, símbolo de la nueva ciudad.

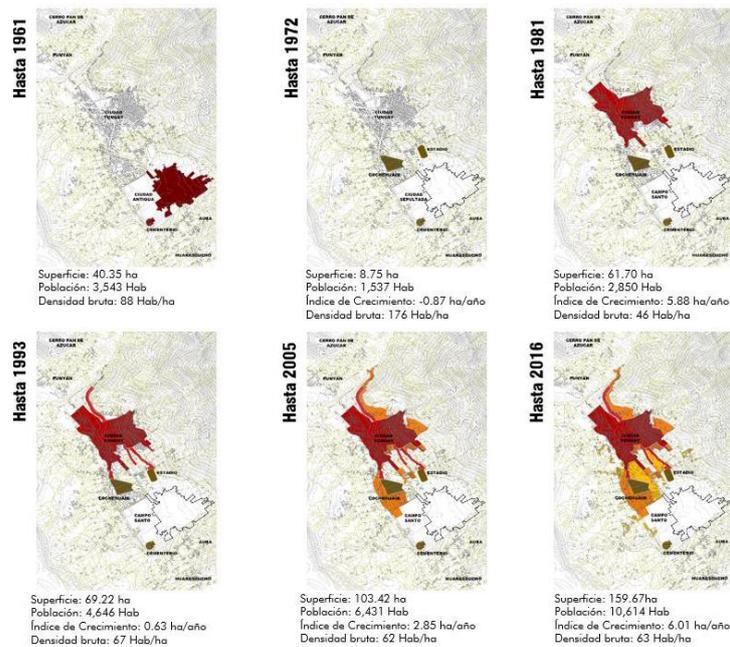
Figura 8: Replanteo de la Ciudad



Fuente: Google Maps (2018)
 Elaboración: Cuentas, M. (2018)

La evolución de la ciudad se ha dado de manera progresiva partiendo del asentamiento inicial, extendiéndose desde el límite de la antigua ciudad, hasta el cerro Atma, ocupando lo que en otras épocas fueran tierras de sembrío, además, se ha tomado la precaución de construir en zonas protegidas de cerros para disminuir el riesgo de inundación por cualquier causa. La evidencia de esto, en el plano 16: DU-16.

Figura 9: Crecimiento



Fuente: CRYRZA (2010)

b. Expansión Urbana

Las condicionantes de la expansión urbana son los elementos que direccionan o limitan el crecimiento y la consolidación urbana, todas estas con la finalidad de disponer el suelo según las necesidades urbanas y en Yungay se tiene las siguientes condicionantes:

b1. Accesibilidad vial:

Las vías, representan un elemento importante y orientador en el proceso de expansión urbana, la población suele asentarse y consolidarse en los márgenes de vías principales, secundarias y caminos carrozables, estas vías son los ingresos hacia la ciudad como: La Vía Arterial (Carretera PE-3N), que atraviesa la Ciudad entera.

Las colectoras como: Vía que se accede desde el sector Llanganuco, Vía que ingresa por el barrio de Huantucán y la Vía que ingresa por el barrio de Mázac. Vías y trochas carrozables que ingresan desde la parte rural.

b2. Relieve:

Este elemento es el condicionante o límite de la expansión urbana, influye no solo en la orientación, sino también en la estructuración urbana de dichas expansiones, modificando y adecuando el manzaneo y las vías. En Yungay se tiene las faldas del cerro Atma (Barrios altos) y las del Huantucán (barrio Huantucán).

Después de 44 años de vida de la ciudad, las tendencias de expansión urbana tienen la principal característica de ser horizontales, la ciudad se ha expandido a lo largo de sus vías principales y secundarias, manteniendo una densidad baja (las edificaciones en su mayoría son de 1 y 2 pisos). Esta forma de crecer de la ciudad de Yungay es debido a diferentes factores; como: Demandas adquisitivas de propiedades, costumbres de ocupación del suelo, existencia de elementos atractores urbanos, disponibilidad de servicios básicos, entre otros, lo cual ocasiona que la ciudad esté creciendo de forma horizontal y desordenada, por ello se puede evidenciar que la ciudad actualmente presenta tendencias de expansión, que puede clasificar según su grado de consolidación y dinámica urbana, para ello se tiene tres niveles de expansión: Alto, Medio y Bajo. (Ver Plano 17: DU-17).

- Nivel alto de expansión urbana: Este tipo de crecimiento se desarrolla sobre las faldas del cerro Atma, sobre Barrios Altos, camino hacia Huantucán en ambas márgenes de la vía y a lo largo de la vía Arterial (PE-3N).
- Nivel medio de expansión urbana: Se desarrolla en la zona de Acobamba, ubicado entre el núcleo urbano y el barrio de Cochahuaín. Asimismo se desarrolla en las inmediaciones de los barrios de Punyán, Aura y Huarascucho.
- Nivel bajo de expansión urbana: La expansión urbana de baja intensidad se desarrolla principalmente en el Sector IV, se consolidan a lo largo de caminos y de forma dispersa.

c. Turismo

Yungay cuenta con muchos recursos turísticos convirtiéndose en destino de miles de visitantes cada año que dinamizan su economía y constituye una potencialidad que debe ser adecuada y sosteniblemente aprovechada. (Ver el plano 18: DU-18).

Entre sus principales recursos turísticos se tienen:

- El Campo Santo y el Cementerio de Yungay, sepultados por el alud de 1970.
- El Cristo de Yungay, erigido en 1966, sobre el espectacular Cementerio de Yungay, este diseñado y construido entre 1890 y 1900 por el arquitecto suizo Arnoldo Ruska.
- La Cueva del Guitarrero, cuna de la horticultura y agricultura de América, cuya antigüedad data a 10.600 a. C.
- El bicorne monte nevado del Huascarán, el pico más alto y los montes nevados que lo circundan tales como: Huandoy, Pishqo, Shapraraju, Pirámide, Yanapaccha, Pucajirca, Chopicalqui y Contrayerbas.
- Las lagunas de Llanganuco (Chinan qocha y Orqon qocha).
- La Laguna 69, en la quebrada demanda.
- El morro Pan de azúcar, lugar de la batalla con Chile.
- Las ruinas de Queushu en Huarca.
- Las ruinas de Pueblo Viejo en Huarca.
- Mirador natural de Atma.

2.1.3 Contexto Simbólico

Yungay se ubica en la parte Centro-Este de la región, está conformada por el núcleo urbano principal, la zona intangible del Campo Santo, y áreas circundantes, contiene el mayor número de espacios públicos y equipamientos urbanos como la Plaza de Armas, Municipalidad, losas deportivas, estadio, mini coliseo, mercado, campos feriales, etc.

Posee una superficie de 304.82 ha. Limita por el Sur con los Sector III, por el Norte con el Sector I, por el Este con el cerro Atma, y por el Oeste con el Sector IV.

Asimismo, se han identificado 8 barrios, con distintas tendencias de ocupación urbana, morfología urbana, grado de consolidación, vocaciones de usos, entre otros, descritos a continuación en la tabla 17.

Los mismos que se pueden observar en el Plano 19: DU-19 Barrios.

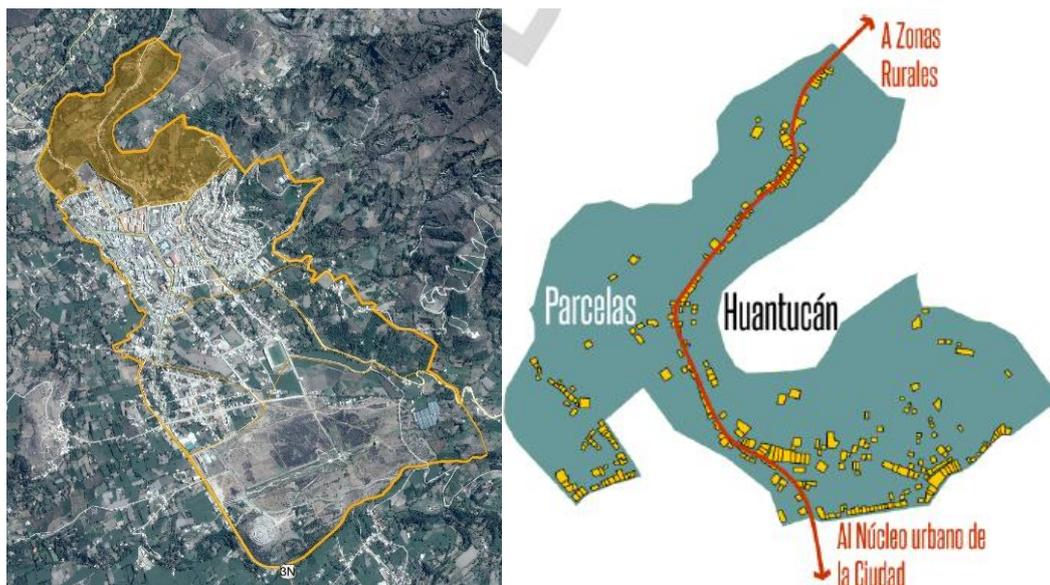
Tabla 17: Barrios de Yungay

Barrio	Superficie ((ha)	# Lotes
Huantucán	47.69	
Barrios Altos	32.32	
Núcleo de la Ciudad	18.70	
Santa Rosa	24.32	2.354
Cochehuaín	20.96	
Acobamba	35.77	
Runtu	25.25	
Campo Santo	99.51	

Fuente: Levantamiento de Campo, Cuentas M. (2018)

-Huantucán: Se ubica en la parte Norte de la ciudad, posee una superficie de 47.69 ha, la morfología de su territorio es accidentado en su mayoría con la presencia de pendientes y acequias que pasan por este subsector. Dentro de los componentes se puede encontrar edificaciones de vivienda y comercio local como Bodegas, hostales y pequeños talleres de soldadura, también se han identificado parcelas agrícolas cuya actividad está orientada a la siembra de maíz y árboles frutales, como la palta, mago, limas, entre otros.

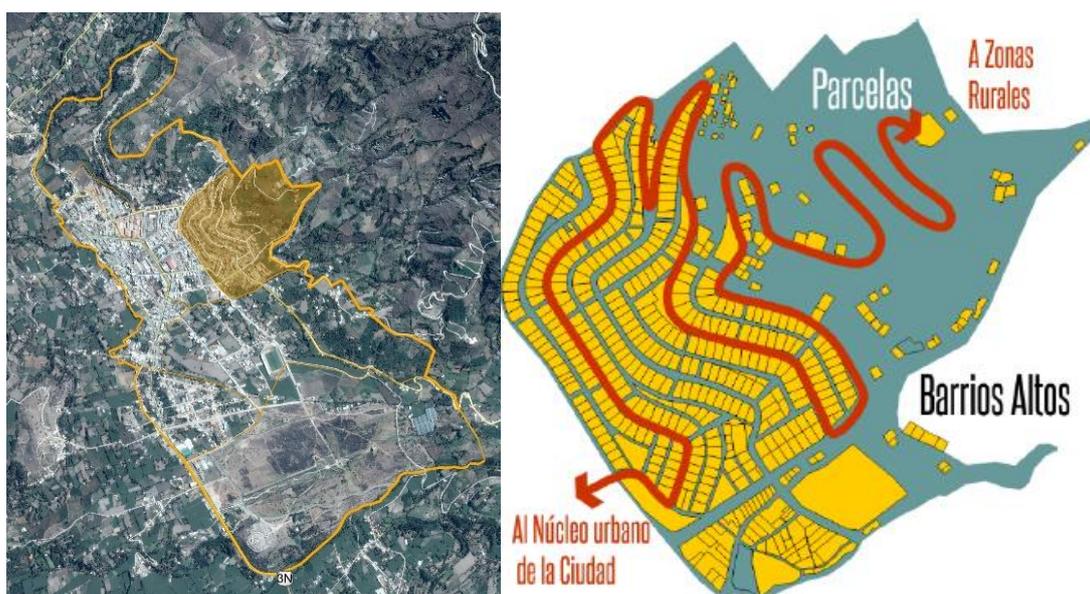
Figura 10: Ubicación y Configuración Urbana Huantucán



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

-Barrios Altos: Posee una superficie de 32.62 ha y se ubica en las faldas de cerro Atma, este sub sector es conocido como Barrios Altos, debido a las formas escalonadas de las ocupaciones residenciales. Su forma urbana es irregular, caracterizada por sus calles sinuosas, manzanas y lotes irregulares, su tejido urbano es sinuoso y discontinuo, debido a la pendiente del cerro Atma, las escaleras que permiten el acceso desde la parte inferior hacia la parte más elevada de barrios Altos, están ubicadas de forma discontinua generando un mayor tiempo en el desplazamiento peatonal.

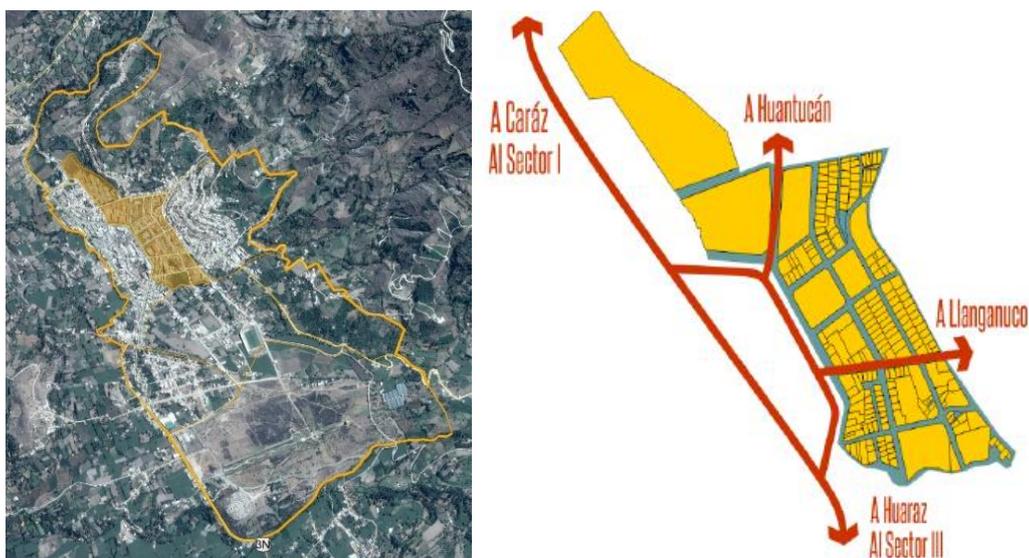
Figura 11: Ubicación y Configuración Urbana Barrios Altos



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

-Núcleo de la Ciudad: Se ubica en la parte central de la ciudad, posee una superficie de 18.7 ha, caracterizado por concentrar los principales equipamientos institucionales, recreacionales, educativos y culturales. Posee una trama urbana en cuadrícula o tipo damero con configuración de manzanas urbanas regulares (forma rectangular y Cuadrada), su trama urbana son rectas y con secciones viales uniformes y anchas. Este subsector representa el núcleo urbano principal de toda la ciudad, concentrando las infraestructuras en mejor estado de conservación y las de mayor altura respecto a los demás barrios.

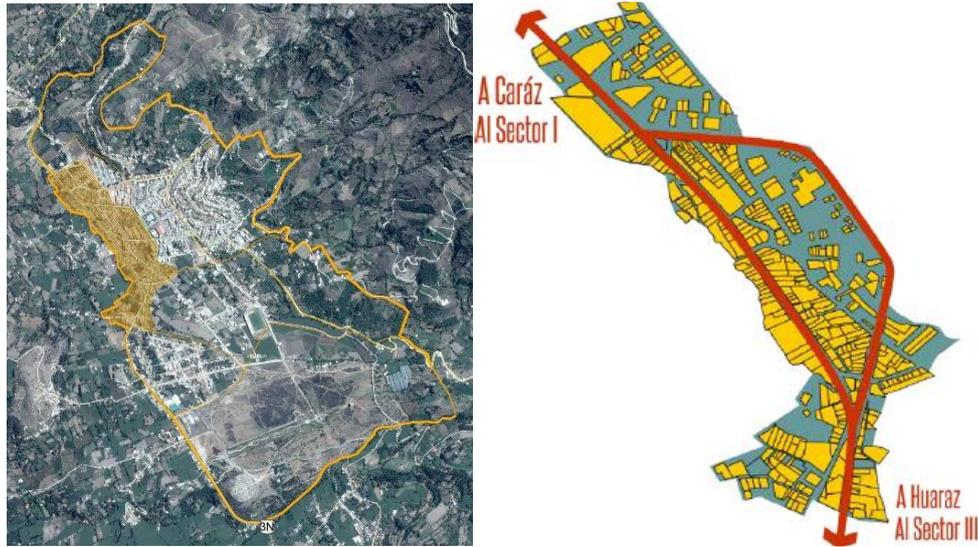
Figura 12: Ubicación y Configuración Urbana Núcleo



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

-Santa Rosa: Se ubica en la zona Oeste, con una superficie de 24.32 ha, su estructura urbana es irregular, con una trama urbana discontinua, debido a la presencia de pendientes y de canales pluviales, sumado a ello, la falta de control urbano en el proceso de consolidación, da como resultado que la mayoría de las edificaciones sean autoconstrucciones y se han realizado muy pocas habilitaciones urbanas para construir edificaciones residenciales. Este subsector está asentado principalmente a lo largo de las vías principales de la ciudad que es la arterial y la colectora, ubicándose dentro de este subsector al mercado municipal con sus dos campos feriales (Sur y Norte). La mayoría de las calles cuentan con infraestructura, pero presentan serias deficiencias en el drenaje pluvial. En términos generales este subsector concentra la dinámica comercial de tipo local, vecinal y hasta especializado. Por ende el flujo de transporte de carga y descarga, mediante paraderos formales e informales son las principales características.

Figura 13: Ubicación y Configuración Urbana Santa Rosa



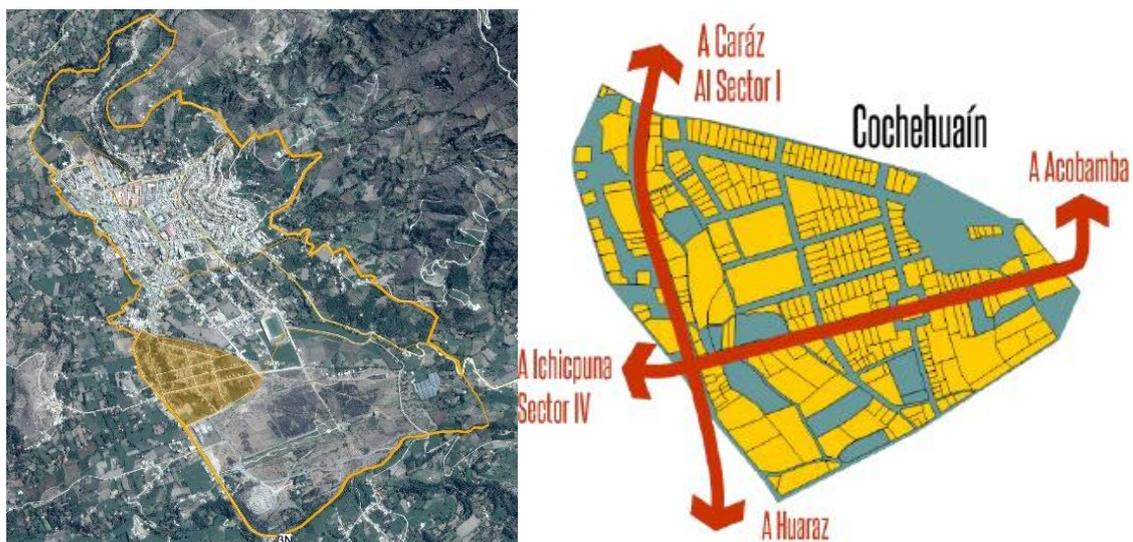
Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

-Cochehuaín: Se ubica en la parte Oeste, posee una superficie de 20.96 ha y está conformado principalmente por la zona residencial que sobrevivió al Alud de 1,970, esta zona residencial es la más antigua y parte de su área está en proceso de consolidación.

Presenta una forma urbana tipo cuadrícula, con su trama urbana continua en forma de damero y secciones viales anchas.

En la parte central se concentra los principales equipamientos urbanos, como la plaza, piscina e iglesia. Asimismo, se ha instalado un taller artesanal promovido por la fundación Don Bosco.

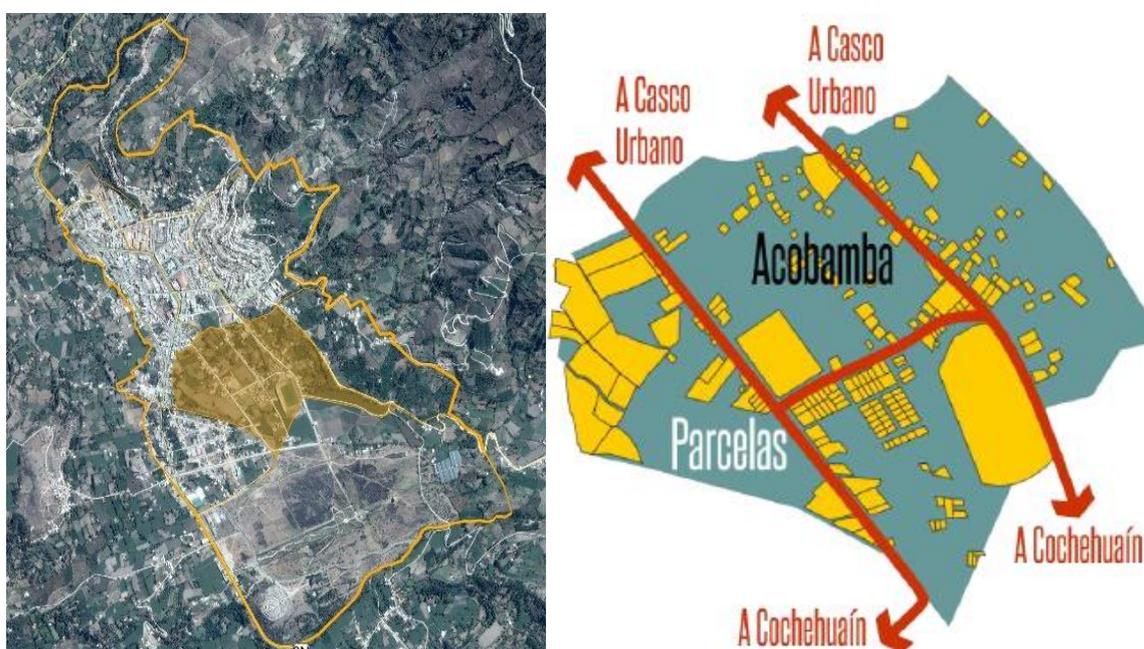
Figura 14: Ubicación y Configuración Urbana Cochehuaín



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

-Acobamba: Posee una superficie de 35.77 ha, se ubica en la parte central de la ciudad, en términos generales está en proceso de consolidación mostrando edificaciones de forma dispersa rodeada de parcelas agrícolas, la existencia de dos vías colectoras importantes permiten la continuidad de una trama urbana tipo lineal, gran parte de sus edificaciones no configuran una manzana urbana, su característica es el de tipo dispersa, sobre predios agrícolas. La existencia de equipamientos de educación y recreación (El estadio histórico Fernández) son los principales atractores urbanos que ocasionan el crecimiento urbano hacia este sector.

Figura 15: Ubicación y Configuración Urbana Acobamba



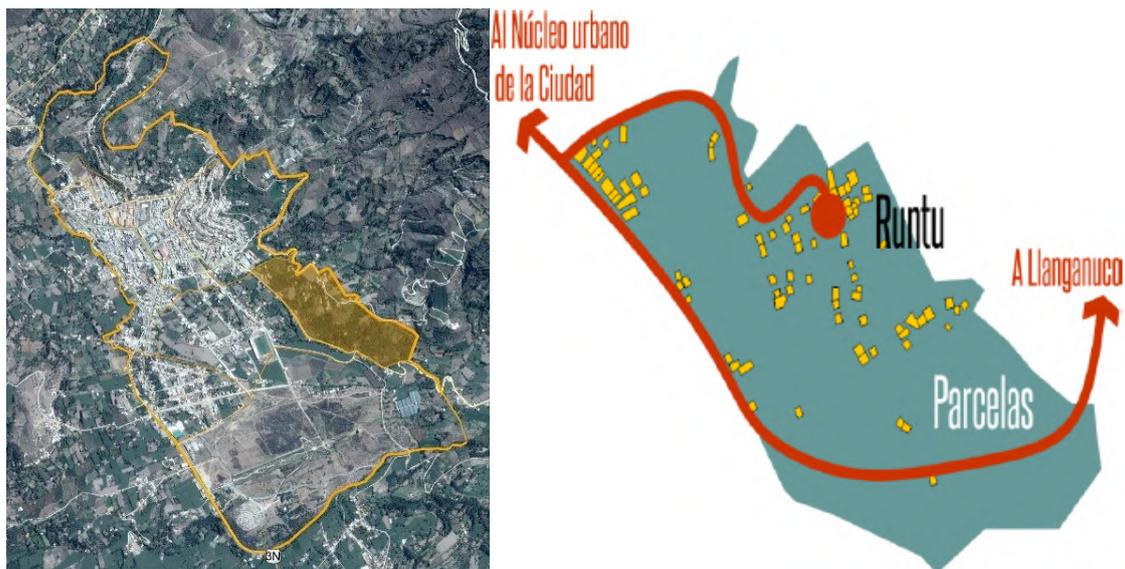
Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

-Runtu: Posee una superficie de 25.25 ha, donde el 25% son edificaciones y lo restante son parcelas agrícolas.

Está ubicado en una de las zonas más elevadas de la ciudad. Las vías no tienen infraestructura adecuada.

La configuración urbana de este subsector es irregular, las edificaciones no configuran manzanas urbanas regulares, estas se ubican de forma dispersa sobre parcelas agrícolas, el cual les caracteriza como minifundistas, tiene un solo acceso vial, las demás vías que lo conforman solo tienen uso y condiciones peatonales, mediante caminos y escaleras.

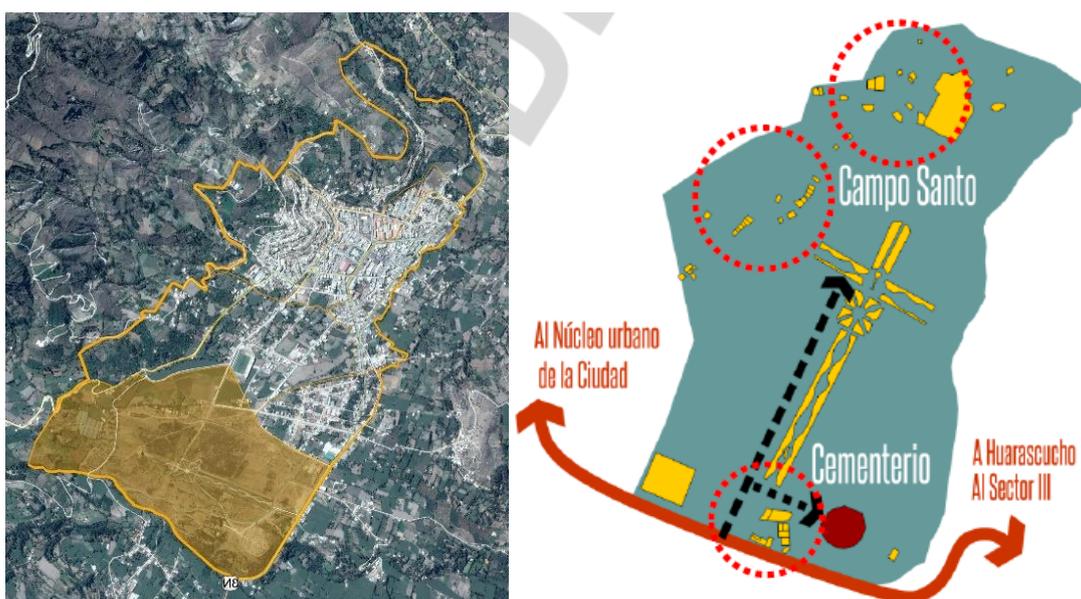
Figura 16: Ubicación y Configuración Urbana Runtu



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

-Campo Santo: Se ubica en la parte Sur de la ciudad, y posee una superficie de 99.51 ha. Esta zona esta denominada y conocida por todos como el “Campo Santo de Yungay”, llamado así en honor a la ciudad sepultada del antiguo Yungay, era una de las ciudades más bellas del Callejón de Huaylas, una ciudad que luego del aluvión de 1970, quedó sepultada, convirtiéndola en una planicie. En la actualidad, la ciudad sepultada, recobra vida gracias a los trabajos comunitarios y al apoyo de instituciones que la han acondicionado para su Uso Turístico, convirtiéndola en un jardín de rosas multicolores y retamas.

Figura 17: Ubicación y Configuración Urbana Campo Santo



Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

La ciudad de Yungay muestra un sistema de sendas que estructura solo la parte baja de la ciudad (zona cercana a la vía nacional PE-3N) existiendo una vía colectora constituida por la Avenida Alameda Arias Grazziani, esta vía hace su recorrido por la plaza de armas y constituye el ingreso y salida de la ciudad, conectándose en ambos extremos con la carretera nacional (PE-3N) Huaraz-Caraz. Algunas vías que se interceptan a ésta actúan como locales principales. El sector de Cochahuain (sector sobreviviente al aluvión del 31 de mayo de 1970) se conecta al sistema vial a través de la carretera interprovincial Pativilca Caraz (PE-3N). La zona alta de la ciudad de Yungay posee una accesibilidad vehicular de forma curvilínea debido a la pendiente y las vías se han adaptado al relieve del cerro, por otro lado el acceso peatonal es forma directa mediante escaleras se puede acceder desde la plaza de armas hasta el borde de la ciudad en la parte superior, como se muestra en el Plano 20: DU-20. La estructura vial de la ciudad, está conformada por: Vías arteriales, vías colectoras, vías locales: principales y secundarias.

Además, presenta bordes definidos, como se ve en el Plano 21: DU-21, los cuales son:

- Por el Norte: El cerro Huamacayan.
- Por el Este: Carretera a Yanama.
- Por el Sur: Carretera Huaraz – Caraz.
- Por el Oeste: El Rio Santa.

Sus hitos son el Campo Santo, y sus Nodos son El Estadio Fernández y el Parque Libertad. Como se muestra en el plano 22: DU-22

2.1.4 Contexto Socio-Económico

La ciudad de Yungay como espacio económico muestra una dinámica que se sustenta en primer lugar, en la distribución de su población, en su patrimonio histórico y natural, en la producción que se da en ella, en las potencialidades a ser aprovechados económicamente, y en las relaciones comerciales que se establecen a partir de sus excedentes productivos y los requerimientos que demandan tanto los agentes productivos como su población (flujos económicos).

Las actividades económicas en la Provincia de Yungay, según el INEI son: agricultura, ganadería, comercio y otras relacionadas al sector público y servicios en general. La PEA en la provincia indica que la rama de la actividad agrícola es el más importante pero con bajo nivel educativo, seguida de la pecuaria y los servicios.

-La Agricultura: Concentra el 86% de la PEA, representando el primer sostén alimenticio y de generación de empleo; sin embargo, esta actividad se desarrolla con bajo nivel tecnológico, se carece de infraestructura de riego y maquinaria adecuada. La producción y el rendimiento dependen de la superficie cultivada y los factores naturales del clima pues el mayor porcentaje de superficie agrícola se encuentra en situación de seco. La Superficie Agrícola alcanza las 32,999.92 has. (Incluye tierras bajo riego y en seco), mientras que la superficie No Agrícola representa 103,532.49 has. (Pastos, forestales y otros). Los principales cultivos cosechados al 2005 son el maíz choclo, trigo, cebada y papa. Los cultivos que alcanzaron máxima producción son: maíz choclo con rendimiento promedio de 14.82 tn/ha., la papa con 8.53 tn/ha., y el olluco con 8.53 tn/ha. Es importante mencionar que en las tres últimas campañas se ha incrementado la producción de tarwi (chocho).

-La Ganadería: Se da a nivel de toda la provincia de Yungay pero está condicionada a la disponibilidad de pastos naturales, como en las pampas de Llanganuco y las faldas de la Cordillera Negra. La mayor población pecuaria es la de ganado ovino con 46,196 (5.2% de la región), ganado caprino con 29,725 (8.6% de la región) y el ganado vacuno con 13,155 (6.2% de la región). Es importante mencionar la crianza de cuyes, cuya especie, el cuy mestizo, el mismo que se adapta a diferentes condiciones bioclimáticas y tiene un mayor rendimiento que el cuy criollo.

-La Minería: Constituye una actividad limitada en la provincia, existen pequeñas empresas dedicadas a la explotación de oro mineral como la minera Nueva California S.A., en Yungay y La Inmaculada de Huaraz S.M.R.L. en Yanama. Asimismo, en lo que a minería carbonífera se refiere en la provincia, destaca la empresa minera La Negrita del Sr. Julio Meléndez Guerra ubicada en el distrito de Yungay con 100,000 tn de reservas. En la minería No Metálica, la provincia posee algunas de las empresas más representativas del departamento, como es la

empresa yesera de Luciola Huamán Vda. De Caballero y Montes Vásquez Nicolás, ubicados en el distrito de Ranrahirca con 4,197 tn. y 5,000 tn. de reservas respectivamente y la empresa Calera Minera Deisi S.A.C. del distrito de Shupluy con 70,100 tn. de reservas.

-El Comercio: No constituye una actividad significativa en la provincia, la ciudad de Yungay actúa como centro de acopio de la producción de Yanama, Matacoto, Ranrahirca, Mancos y Yungay distrito. Cascapara y Shupluy comercializan con la provincia de Carhuaz y Quillo lo hace con la provincia de Casma mayormente.

-El Turismo: Yungay es un punto importante en el esquema turístico del Callejón de Huaylas con un considerable flujo turístico externo e interno de carácter receptivo, pero no cuenta con una adecuada infraestructura. No se ha potenciado la actividad turística a pesar de contar con atractivos turísticos. El 73% de turistas que visitan la provincia son turistas nacionales y solo el 7% son turistas extranjeros. Solo el 30.36% pernoctan en la provincia por carecer de condiciones mínimas para atender a los visitantes.

-Ejes y Corredores Económicos

Huaraz constituye el principal mercado de destino de la producción agrícola y ganadera de la provincia, constituyéndose a su vez el principal mercado regional del Callejón de Huaylas. Le secunda la ciudad de Carhuaz que recibe los productos principalmente de Cascapara y Shupluy. Finalmente, Casma es el principal destino de la producción de Quillo por su cercanía.

Los flujos y canales de comercialización de los productos agrícolas, se realizan llevando sus productos directamente a las ciudades destino final de sus transacciones. Sin embargo, la presencia de los intermediarios (acopiadores) encarecen en demasía los productos agrícolas para llegar finalmente a los consumidores.

En el caso de los productos pecuarios, la mayoría de los productores comercializan su ganado en la misma comunidad, juntando un lote de cabezas para destinarlo a los mercados finales en los centros urbanos. El ganado ovino y animales menores son comercializados directamente por los productores.

Otro de los principales ejes y corredores económicos está asociado al eje nor oeste Yungay-Huaylas-Chimbote, con un fuerte dinamismo gracias al desarrollo agroindustrial asociado a la producción de hortalizas, rosas, frutales. Constituye además un potencial de comercio fronterizo con el Brasil a través de la carretera Chimbote, Sihuas, Huacrachuco, Uchiza.

La ciudad de Yungay se constituye en la principal área comercial de bienes y servicios de la provincia, que se encuentra asociado a las actividades económicas de su entorno (agropecuaria).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Cultura (X11)

La cultura es una expresión general de humanidad (Kroeber, 1995) y creatividad mientras que el *Webster's New International Dictionary* define la cultura como “*el complejo de logros distintivos, creencias, tradiciones [que constituyen] el trasfondo de un grupo racial, religioso o social*”.

Según esto, se entiende la cultura, como un ente que implica más que valor y necesidad de un grupo de personas, sino que toda *forma de vida*. En otras palabras, la cultura debe preocuparse por más que colecciones de valores, es un conjunto de logros y tradición. El lenguaje de cada cultura tiene diferencias marcadas entre la una y la otra, cada cual con sus reglas, valores y creencias, y cada una ofrece una interpretación propia de su realidad. También, los estilos arquitectónicos tienen lenguajes y significados diferentes. Se debe comprender y estudiar los parámetros que influyen en el diseño de un edificio, las formas de representar la cultura y transmitir su significado, además de la influencia del entorno. Todos estos aspectos definen la relación entre la arquitectura y sociedad o cultura. (Arkiplus, 2016).

La cultura funciona como base de casi todos los estilos arquitectónicos. La arquitectura es una representación del contexto cultural del lugar. La forma y la relación de los edificios y espacios actúan como una especie de *marcador cultural* que es posible leer.

Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones históricos, y por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.

2.2.2. Estilo (X12)

El estilo es el set de configuración que identifica la dimensión artística de una persona. Los estilos salen por la historia de la sociedad y se documentan al tema de la investigación referente a la historia de la arquitectura. En los varios puntos de la historia, varios estilos se han puesto de moda, y cuando el estilo ha cambiado, generalmente, lo hace poco por poco, los arquitectos aprenden y se adaptan a nuevas ideas y sus patrocinios ellos mismos. El nuevo estilo fue sólo una rebelión contra un estilo en existencia, como postmodernismo, que en sus últimos años creo su propio idioma y se dividió en una serie de nuevos sub-estilos con nombres distintos (Lang, 1987).

Un estilo suele contagiarse a otros territorios, por lo que desde su origen se sigue desarrollando, y es posible distinguirlo de las zonas que tienen su propia vida. Por ejemplo, el Renacimiento se inició en Italia por el año 1425 y se propagó a Europa por los próximos 200 años, dando lugar al Renacimiento del resto de Europa: Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra o España, reconociendo un estilo único con una característica única. El estilo podría también extenderse a través de las colonias, ya fuese cuando estas aprendían en su país de origen, o cuando los colonos se desplazan a las nuevas tierras. Un ejemplo sería las misiones españolas en la ciudad de California, creadas por sacerdotes llegados de España a finales del siglo XVIII y construidas con un solo estilo (Preziosi, 1998).

Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.

2.2.3. Periodo (X21)

Se denomina periodo a la especialidad de la ciencia social cuyo trabajo es el de dividir la historia u otros campos como literatura o ciencia, en distintas épocas que tengan características en común, y que tengan la importancia suficiente para diferenciarlos de otros periodos (RAE, 2014).

Dentro de la historia, los períodos se denominan edades, mientras que las “épocas” contienen fragmentos cortos o locales. Dentro de la historia natural y/o geología se usa la palabra “eras” (eras geológicas), pese a que también es posible hablar de una era como un período histórico dentro de la cronología. Todas estas permiten la

aparición de varios tipos de calendarios; este término puede aplicarse igualmente en periodos caracterizados por algún personaje histórico, algún hecho o proceso que es considerado fundamental. La Época geológica, viene a ser una subdivisión de una era geológica. En las escalas de tiempos geológicos se divide de manera descendente la jerarquía de la siguiente manera: Eón, era, período, época y edad (Riu, 1978). Los periodos de la arquitectura se dividen por estilos arquitectónicos, los cuales logran que un edificio, o una construcción, sea puedan identificar a lo largo de la historia.

Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.

2.2.4. Influencia (X22)

La influencia es la propiedad que otorga autoridad para practicar cierto dominio sobre el poder por alguno o algo. La influencia social puede favorecer a la mejora del conocimiento, la emotividad, la asertividad, la conducta y, en sentido ordinario, la alineación de la personalidad. Cuando un ente ha estado rodeado por la sociedad y, por cualquier razón extrema, se encuentra privada de las conexiones con otras personas, teniendo que existir completamente solo, rápidamente empieza a reorganizarse siguiendo los esquemas que la comunidad en la que se desarrolló le inculcó. La sociedad requiere de la asistencia de todos sus miembros mediante una diversidad de trabajos que hace realizable el progreso general. En la comunidad existen dos elementos básicos: el físico y el juicioso. El físico está formado por el conjunto de personas asociadas; el juicioso lo constituyen los objetivos que se proponen lograr y las normas morales que rigen el proceder entre sus congéneres (Guerrero, 2010).

Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.

2.2.5. Biodiversidad (Y11)

Se define biodiversidad o variedad biológica, por el Acuerdo Mundial sobre la Biodiversidad Biológica, a la expresión por la que se habla de la gran diversidad de seres vivos en el mundo y los esquemas naturales que la conforman, consecuencia de miles de millones de años de avance de acuerdo a procesos naturales y asimismo de la importancia gradual de las actividades del individuo humano

(Wilson, 1985). La biodiversidad comprende del mismo modo la diversidad de ecosistemas y las diferencias genéticas adentro de toda especie (variedad genética) que permiten la mezcla de múltiples formas de vida, y cuyas mutuas interacciones con lo demás del ambiente fundamentan el sostén de la existencia sobre el mundo.

El vocablo «biodiversidad» es una copia del anglosajón *biodiversity*. Este vocablo es a su vez, la contracción de la frase *biological diversity* que fue utilizado por primera vez en el año 1986 como título de un discurso sobre el *National Forum on BioDiversity*, convocada por Walter G. Rosen, a quien se le da la autoría del vocablo (Piera, 1997).

La biodiversidad o variedad biológica es la multiplicidad de la existencia. Este nuevo pensamiento incluye varios niveles de la distribución biológica. Abarca a la variedad de especies de plantas, animales, hongos y microorganismos que viven en un área determinada, a su mutabilidad genética, a los ecosistemas de los cuales forman parte estas especies y a los paisajes o regiones en en que se ubican los ecosistemas (Wilson, 1985). Asimismo abarca los procesos ecológicos y de evolución que suceden a nivel de gen, especie, ecosistema y paisaje.

Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.

2.2.6. Protección (Y12)

El término protección se refiere al hecho de resguardar y a su consecuencia, siendo este vocablo derivado en su etimología del latín *protegere*, siendo *pro* lo que se hace en preferencia de alguien o alguna cosa, y *tegere* = cobijar, aludiendo al cuidado que se brinda a un ente o cuerpo. Por ende, protección es la protección y seguridad para con alguien o alguna cosa, preserva un ente o cuerpo (ICOMOS, 1999). La protección puede darse por el propio ambiente, como pasa al pelaje de un animal que lo protege del frío, o una madre a su hijo; o puede ser artificial, como cuando se pone una loción los rayos del sol no quemes, o se usa un paraguas para protegerse de la lluvia.

En los animales es frecuente que posean instintos de protección hacia su propia existencia y la de sus pequeñas crías. La protección a altura humana, puede constituirse en un compromiso legal, como por ejemplo, el de los padres, profesores, médicos y curadores, para con sus hijos, alumnos, y pacientes, correspondientemente. Por otra parte, con relación a las cosas, igualmente puede haber una obligación de protección como ocurre con el fiduciario que ha recibido cosas para su custodia. Aquí se habla de protección y protección del Patrimonio Cultural de la Nación, proponiendo directivas, fiscalizando el acatamiento de la normatividad y regulación actual, y coordinando con los órganos competentes del Ministerio y otros organismo (Ministerio de Cultura, 2015).

Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.

2.2.7. Recuperación (Y21)

Recuperación (del latín recuperatio) es la función y resultado de rescatar o recobrase (restituir afirmativamente o a un momento de tranquilidad, retornar a obtener lo que antiguamente se tenía, subsanar) (RAE, 2014).

El patrimonio cultural es intensamente delicado y está descubierto a una procesión de peligros. Lo pueden afectar los terremotos, las inundaciones, por lluvias o avalanchas; factores climáticos como saturación y las variaciones de clima; las plagas y pestes de cualquier tipo; y más importante, la obra humana, que incluye, comenzando en la despreocupación y abandono en la dirección o arreglado de un bien, hasta el hurto y huaqueo. Si se daña o destruye un elemento o una edificación que fue creada hace cientos de años, ya no se pueden recuperar (Ministerio de Cultura, 2015). Se puede pretender remediar el daño por medio de la restauración, idealmente, pero el elemento de ningún modo será similar. Por eso se dice que un patrimonio cultural es un recurso no renovable. Se debe poseer en cuidado que cada uno de los haberes que integran nuestro patrimonio (pinturas, danzas, cerámicas, documentos, construcciones) tienen un importe cultural en sí mismo, asimismo del potencial valor físico. Este potencial es determinado por la abundancia de conocimiento que proporciona cada elemento sobre sus creadores. La investigación es superior si se puede articular los objetos entre sí; es decir,

establecer el argumento en el que fueron creados, ya que toda acción, aparte de ser resultado de un sujeto, es asimismo fragmento de la comunidad en que fue creada y puede expresar mucho del modo de subsistencia de dicha comunidad. Un científico no estudiará la obra de forma aislada, más bien en su totalidad, para lograr expresar teorías sobre el pasado (quién lo hizo, cuándo, cómo, por qué y para qué) y publicarlas, de modo que todos puedan acatar a ese conocimiento, lograr mayores conocimientos sobre nuestro pasado y apreciar nuestra tradición (Ministerio de Cultura, 2015).

Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.

2.2.8. Identidad (Y22)

La expresión identidad viene del latín *identitas* y este de la palabra *idem* que significa *lo mismo*. Cuando se dice identidad, habitualmente se puede hacer indicación a esa sucesión de rasgos, atributos o características propias de un individuo o incluso de un conjunto de ellos que logran diferenciarlos de los demás. Por su lado, identidad además alude a aquella valoración o apreciación que toda persona tiene sobre sí mismo en balance con otros, que puede contener también la representación de toda una población; y es la identidad la que se encarga de fraguar y regir a una sociedad definiendo también las cualidades que los distinguen (Bourdieu, 1980). Se debe enfatizar que muchas de esas cualidades que constituyen la identidad del ser suelen ser hereditarios o innatos de alguien, pero ciertas particularidades de todo humano emanan de la importancia ejercida por el ambiente que lo rodea como resultado de las experiencias vividas a los largo de los años. Es posible hallar muchos tipos de identidades cuando se habla de la personalidad de un sujeto, por ejemplo: La identidad cultural, La identidad personal, La identidad nacional.

La Identidad cultural comprende a valor, tradición, símbolo, creencia y modo de conducta que funciona como elemento entre un grupo social y que actúa para que los ciudadanos que lo forman tengan fundamentos sobre sus sentimientos de pertenencia, de los que forma parte la diversidad en replica al interés, código, norma y ritual que comparten dichos grupo (Anderson, 1974).

Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay, y por medio de Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.

2.3. Marco referencial

2.3.1. Análisis de casos

a. Análisis de Casos Internacionales

a1. Museo de Historia Mexicana

Se inauguró el 30 de Noviembre de 1994, se ubica en Monterrey, y viene a ser la exhibición de historia de México más importante el norte del país (Zapata, 2018).

Análisis sobre la Arquitectura

Está construido en un área de 15,000 m², se divide en 3 niveles, tiene un diseño más bien funcional y sobrio, este museo alberga la exhibición más grande de historia del norte de México. Su planteamiento arquitectónico nace con base en las muestras históricas y museografías, esto le da la particularidad de tener espacios que se adaptan perfectamente a las exposiciones y a la temática utilizada en cada una de ellas.

Gracias a esto se pudo, por ejemplo, realizar el montaje de la pieza número uno, y también la más grande que posee el museo: una locomotora. Fue montada en mayo de 1994, la cual pudo ser armada después de solo dos meses del comienzo del armado de la estructura metálica del museo (Zapata, 2018).

Su sistema constructivo logro que este museo fuera construido en un tiempo record, este sistema tiene base en una estructura prefabricada de acero, cubierta de piedra blanca, y los sistemas modulares interiores se colocan seguidamente. El edificio del Museo de Historia Mexicana fue diseñado por los arquitectos Oscar Bulnes oriundo de Monterrey y Augusto Álvarez, de la ciudad de México. El diseño fue planteado específicamente para un museo, sigue un estilo sobrio y funcional a partir de las necesidades del museo y sus exposiciones.

El Museo de Historia Mexicana se planteó para que se integrara con la Plaza 400 años, de esta manera se crea un espacio de recreación y fomentación de la cultura para los visitantes. En la entrada se encuentra un gran vestíbulo, alrededor del cual se encuentran los accesos a las salas de exposiciones temporales, biblioteca, la videoteca, auditorio, salón audiovisual, cafetería y guardarropa (Zapata, 2018).

Figura 18: Fachada del Museo



Fuente: Museo de Historia Mexicana (2016)

Análisis sobre El Patrimonio Cultural

El Museo de Historia Mexicana se inauguró el 30 de Noviembre de 1994, por quien fuera el presidente de la Republica en ese entonces el Licenciado Carlos Salinas de Gortari y el Gobernador del estado de Nuevo León el Licenciado Sócrates Rizzo. Este museo se complementa con los museos existentes de la ciudad de Monterrey. Es posible observar que poco a poco va formándose como el centro cultural de la vida de los habitantes, y que es un foco atractivo de los ciudadanos de Monterrey, así como también se da la creación del llamado turismo cultural.

La Sala de Exposiciones Temporales se ubica en el primer nivel, a ambos lados de la escalera principal y detrás de esta se encuentra también la sala de audiovisuales.

La Sala de Exposición Permanente se ubica en todo el segundo nivel, y posee 5 subdivisiones:

- La primera sala expone desde la población del continente, se entrelaza con los horizontes prehispánicos de México: Preclásico, Clásico y Postclásico, también se encuentra un resumen de las culturas más importantes de cada horizonte, hasta el descubrimiento de América y la conquista Española.
- La segunda sala expone el Virreinato y la Colonia Española, el estilo de vida y costumbres, y la independencia de México. Tiene énfasis en la evangelización católica, sus órdenes y la propagación de la religión. Aquí también se expones el comercio y fundación de las ciudades del norte del país.

- La tercera sala muestra al México del Siglo 19, expone la formación del país desde la lucha por la independencia hasta el fin. Expone también los trabajos de reconstrucción económica que se dio y su crecimiento hasta el momento de la revolución mexicana y la definición de la identidad actual del ciudadano.

Figura 19: Sala tres



Fuente: Museo de Historia Mexicana (2016)

- La cuarta sala expone al México Moderno, muestras los resultados de la revolución y los acontecimientos que forjaron al México actual, con énfasis en los tipos de industrias, evolución urbana progresista que se muestra latente en el norte de México.
- La quinta sala está dedicada a la tierra y su naturaleza. Expones la flora y fauna y su riqueza, además de la biodiversidad en los ecosistemas de México. El diseño fue equilibrado de acuerdo a los espacios mexicanos.

Figura 20: Ferrocarril



Fuente: Museo de Historia Mexicana (2016)

a2. Museo Regional de Puebla

El museo pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, posee una extraordinaria colección, con un alto Valor cultural y un atractivo turístico muy grande, expone desde los orígenes de la prehistoria e historia prehispánica, la conquista y época colonial de México, período de independencia, el porfiriato y llega hasta la revolución mexicana. También exponen objetos tecnológicos regionales de Puebla, costumbres de la vida cotidiana y las danzas regionales (Domínguez Cuanalo, 2018).

Análisis sobre la Arquitectura

El año 1962 como parte de la conmemoración del centenario de la batalla del 5 de mayo de 1862, se plantea un proyecto denominado: Unidad Cívica 5 de Mayo. Este, en resumidas cuentas, intentó ser un proyecto urbano arquitectónico que convierte a zona histórica y monumental en una especie de parque de monumentos para la recreación de sus ciudadanos. Este proyecto arquitectónico fue encomendado al arquitecto Abraham Zabludovsky, como coordinador el arquitecto Luis Rivadeneira y como colaboradores los arquitectos Jorge Ferraez, Pedro Flores, R. Torres Garza y Arturo Ortega. Los anteriores y estuvieron a cargo de los proyectos tales como el auditorio de la Reforma, la fuente dedicada al General Ignacio Zaragoza, planeación de la zona urbana, la restauración del fuerte de Loreto, así como de la creación de la escuela de artesanías que más tarde se convertiría en el museo (Domínguez Cuanalo, 2018).

Durante 1984 se comienza a la construcción de un espacio junto al edificio de 9 metros de ancho por 31 metros de largo. Este anexo cuenta con dos pisos, en cuya planta baja se encuentra la biblioteca del centro INAH, y en la planta alta se planteó una sala de exposición temporal de cuatro metros por 30 de largo, la cual ahora se usa como parte administrativa.

Ya por el año 2008 se inicia lo que viene a ser la restauración del museo este proyecto cuenta actualmente con un área de servicios educativos, y una nueva imagen en su fachada y en sus gráficos, hasta el día de hoy se van integrando nuevas piezas a las salas de arqueología y historia, las cuales dan más importancia a lo que ofrece el museo y así es posible dar un mejor servicio a los visitantes.

El museo regional de Puebla se compone por dos pisos: el primero viene a ser un sótano donde se encuentra biblioteca de 344.36 m², la bodega de material museográfico de 187.26 m², y un área de educación, la cual posee un vestíbulo de 69.08 m², oficina de 17.82 m², taller de 75.36 m², sanitarios de 17.10 m² y auditorio de 91.21 m². Existen dos salas de exposición en el primer nivel, la número uno es una sala permanente de 1,385 m² en donde se expone el 10% del material del museo, y se separa por un patio central de 206 m², y se divide en cuatro: Sala de introducción, Sala arqueológica, Sala histórica, Sala etnográfica; la siguiente sala es una sala de uso temporal de 337 m². Espacios Públicos como: vestíbulo de 148.48 m², taquilla de 5.9 m², sanitarios de 20.42 m², tienda de publicaciones y reproducciones de 25.69 m² y oficinas de 232.88 m² (Domínguez Cuanalo, 2018).

Figura 21: Fachada del Museo



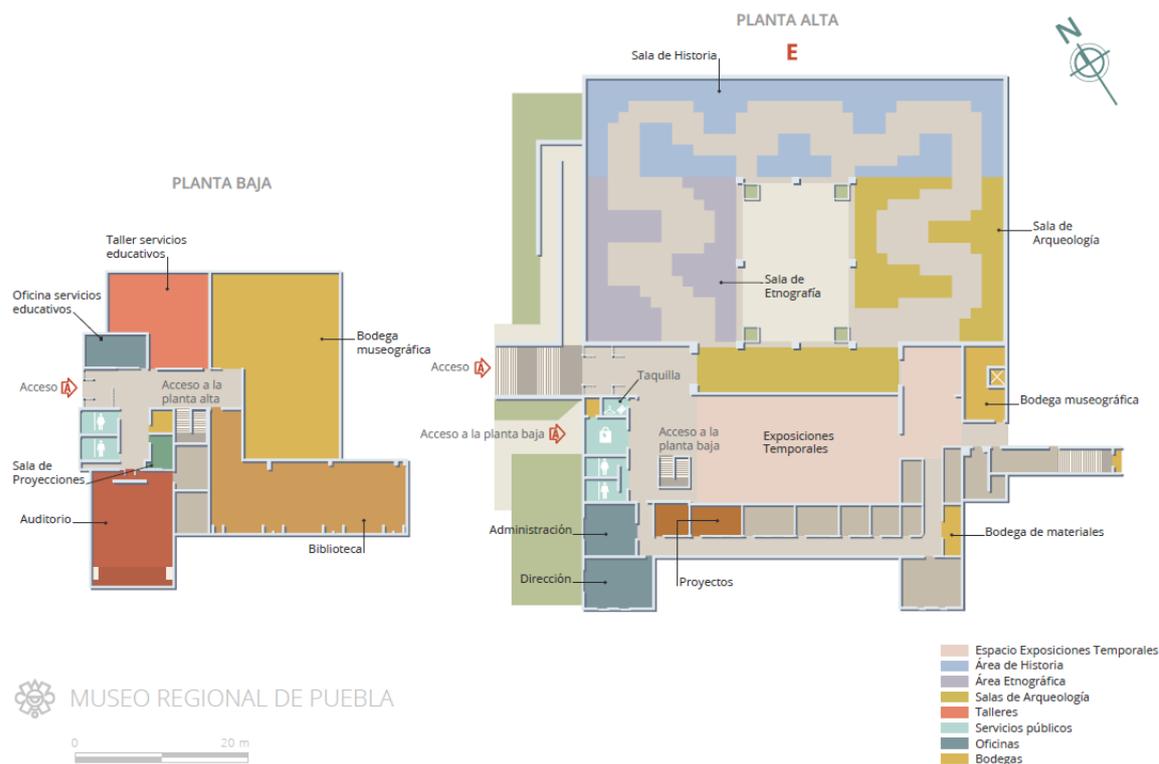
Fuente: Instituto Nacional de Historia y Antropología (2015)

Figura 22: Detalles de la entrada



Fuente: Instituto Nacional de Historia y Antropología (2015)

Figura 23: Planta del Museo



Fuente: Instituto Nacional de Historia y Antropología (2015)

Análisis sobre El Patrimonio Cultural

Este museo se divide por épocas históricas, en 3 salas, de la siguiente manera:

- **Sala arqueológica:**

La Prehistoria: En esta sala se exponen las evidencias encontradas en Puebla más antiguas que datan de alrededor del año 7000 a.C. Se muestran instrumentos encontrados en el valle de Tehuacán, como hachas y cuchillos de piedra tallada y raspadores que los primeros hombres elaboraron y utilizaron, para cazar o recolectar con el fin de satisfacer la necesidad de alimento, vivienda y vestido. Aquí también se muestran restos de cuerdas, semillas, ramas de amaranto y mazorcas Teozintle, la que fuera la primera clase de maíz cultivada por los humanos en el continente de América.

La Época Prehispánica: Esta exposición cuenta con cerámica policromas códice, la cual fue hecha durante el horizonte post clásico. Se muestra también el período mexica quienes dominaron una gran parte de lo que vendría a ser Mesoamérica durante esa época, ya que muestran evidencias que se encuentran por todo el estado de Puebla. (Domínguez Cuanalo, 2018).

Figura 24: Sala Arqueológica



Fuente: Instituto Nacional de Historia y Antropología (2015)

- **Sala histórica:**

Esta sala contiene cinco exposiciones que vienen a ser la conquista de México, la época colonial, el período de independencia, el porfiriato y la revolución mexicana. Cada una de estas exposiciones muestra vestigios de lo que fue la cultura en su momento, ejemplos de su cultura y vida, su economía y su forma de llevar su existencia. Se muestran también elementos bélicos como cañones, armas y uniformes. También las diferencias de clases, viéndose aquí vestimentas y fotos de antiguas casas de personas opulentas. Se hallen también libros de la revolución social y el cambio político que dejan ver el ambiente revolucionario que tenía en ese entonces. Y por último se expone la consolidación hasta el México actual (Domínguez Cuanalo, 2018).

Figura 25: Sala Histórica



Fuente: Instituto Nacional de Historia y Antropología (2015)

- **Sala etnográfica**

En esta sala se muestran cuatro puntos muy importantes de puebla, los cuales vienen a ser la tecnología regional, la vida cotidiana, la danza en sus regiones, y el ciclo de la vida. Estos vienen a mostrar el pueblo contemporáneo como un elemento cultural de gran trascendencia ya sea como diversión, actividad artística, muestran un mosaico pluricultural, en el cual la población tiene un papel muy importante. En el museo se puede observar el mecanismo de humanidad que se ha desarrollado en la zona para su supervivencia. La trascendencia de esta se encuentra en su cultura y en la colección de su identidad y sus tradiciones (Domínguez Cuanalo, 2018).

Figura 26: Sala etnográfica



Fuente: Instituto Nacional de Historia y Antropología (2015)

b. Análisis de Casos Nacionales

b.1 El Museo Histórico Regional de Cusco

Fundada en el año 1946, el museo histórico regional de cusco se ubica a dos cuadras de la plaza de armas. Es la mejor forma de conocer cómo se vivió en la época en que un mestizo encumbrado vivía en esa casona. Es un hito en la ciudad de cusco, visitada tanto por turistas peruanos como extranjeros (Universitat de Barcelona, 2011).

Análisis sobre la Arquitectura

La antigua casona perteneciente a la familia del escritor Inca Garcilaso de la Vega se ubica entre las calles Garcilaso y el Jr. Heladeros, a dos cuadras y hacia el sudoeste de la plaza de armas de cusco.

Figura 27: Fachada Actual del Museo



Fuente: Ministerio de Cultura (2015)

Esta antigua edificación fue restaurada en 1946, y desde entonces ha funcionado como un museo. Posee dos plantas, con trece salas de exposición, y cuenta con 180 m². Se ha respetado su arquitectura original, adecuándose cada ambiente a la forma de la sala. Su construcción es del Siglo XVI, El corresponde al tipo de edificaciones de palacios menores y casonas coloniales.

Se construyó sobre los andenes incas que formaban la plaza de Kusipata (Dirección Descentralizada de Cultura del Cusco, 2018).

Posteriormente, a la llegada de los españoles y el reparto de solares, en 1534 la Casa Garcilaso fue edificada por Pedro de Oñate, conservando en su fachada parte de la andenería inca.

Tras su muerte el inmueble pasó a manos del capitán Sebastián Garcilaso de la Vega, padre del ilustre escritor Inca Garcilaso de la Vega.

Figura 28: Dibujo del interior de la casona.



Fuente: Ministerio de Cultura (2015)

A lo largo de cuatro siglos, esta casa tuvo diferentes propietarios, quienes adecuaron las fachadas, interiores y puertas, de acuerdo a las necesidades y usos (depósitos, vivienda y locales comerciales). Un factor que coadyuvo a estas adecuaciones, fueron los terremotos de los años 1650, 1950 y 1986 que arremetieron la ciudad de Cusco. Del estado y reconstrucción de la casa provocado por el terremoto de 1650 no se tiene registro alguno, sin embargo se tiene referencias que a finales del siglo XVIII, se construyeron en casas cusqueñas las primeras galerías, las cuales no fueron frecuentes; en relación a la casa Garcilaso se construyó una de ellas, manteniendo como entorno principal el patio central siendo el eje de las funciones de la casa (Dirección Descentralizada de Cultura del Cusco, 2018).

Por sus características arquitectónicas y ubicación, el edificio fue referencial para viajeros, científicos y exploradores que pasaron por el Cusco entre los siglos 19 y 20. En el libro de Ephraim G. Squier (1877) "*Un viaje por tierras incaicas*" presenta un dibujo de la parte frontal de la casa, tal cual lucía en la segunda mitad del siglo 19. Consecutivamente, en el terremoto del año 1950, el inmueble sufrió serios daños hasta derrumbar la fachada. Por otro lado, la importancia adquirida años atrás de este inmueble permitió categorizarla como Arquitectura Civil Doméstica, mediante Resolución Suprema N° 485-1957-ED de fecha 09/12/1957. El año de 1963, el Ministerio de Educación expropió el inmueble de la familia Luna Oblitas,

para efectuar trabajos de restauración entre los años de 1964 y 1966, a cargo del arquitecto Víctor Pimentel Gurmendi y arquitecto cusqueño Torres Ballón (Dirección Descentralizada de Cultura del Cusco, 2018).

En 1967 mediante Resolución Ministerial N° 1167 se dispuso el funcionamiento del Museo Histórico Regional; años después pasó a conformar parte del Instituto Nacional de Cultural, funcionando el Archivo Departamental.

El mismo año en fecha del 09 de diciembre, el edificio es declarado como Monumento Nacional mediante R.S. N° 485-57-ED.

Después de los movimientos sísmicos de 1986 y 1989, el Instituto Nacional de Cultura delegó al arquitecto Alcides Enríquez Peláez, para realizar trabajos de consolidación estructural e intervención integral de las cubiertas de la casona colonial, adecuando el inmueble para uso de museo, donde se incluyó trabajos de consolidación en los arcos de piedra y ladrillo, se renovó el muro de quincha del segundo nivel que da a la calle Heladeros, así como gran parte de la carpintería de madera. A partir de esta restauración el museo continúa funcionando en este lugar (Dirección Descentralizada de Cultura del Cusco, 2018).

Análisis sobre el Patrimonio Cultural

El Museo Histórico Regional del Cusco, emplazado en el hogar del Inca Garcilaso de la Vega, se ubica en la histórica Plaza Kusipata, Cuenta con dos pisos completamente restaurados, dentro de los cuales se encuentran trece salas de exposición, y ofrece una visión íntima del Cusco de la época prehistórica hasta la colonia.

En la primera sala del museo se encuentra con la prehistoria de Cusco, este espacio se dedica a lo que ocupaban lo que hoy es Cusco antes de la aparición del hombre, La zona denominada Morkill, Que data de la época terciaria, cuando estaba habitada por animales prehistóricos, de los cuales han sido encontrados restos fósiles de animales tales como gasterópodos y grandes mastodontes, los cuales formaban parte de una mega. Se exponen los restos de un mamut, y un gliptodonte completamente restaurado (Gálvez, 2014).

Figura 29: Maqueta de la Sala 1



Fuente: Museo Histórico Regional de Cusco (2017).

En el primer piso se encuentran otras cinco salas dedicadas a la cultura prehispánica, ésta se expone por medios de maquetas didácticas y muestra la forma de vida de los primeros hombres del cusco. Aquí se pueden ver la representación de un refugio rocoso de más de 10,000 años, que tiene pinturas rupestres, que son consideradas de las más antiguas de América (Gálvez, 2014).

En la sala tres se muestran vestigios de las culturas Markawalle y Chanapata, con cerámicas antropomorfas y zoomorfas, que vienen a ser aquellas con formas de personas y animales. Del mismo modo se exponen vestigios de las culturas Qotakalle, Killke y Lucre; además de la amplitud de desarrollo cultural de Wari, que a pesar de nacer en Ayacucho, llegó hasta el Cusco (Gálvez, 2014). Aquí también se exponen los elementos rescatados de las excavaciones realizadas en Vilcabamba.

En la sala que sigue se exponen ejemplos líticos, trabajos de alfareros y metales de los antiguos incas. En una de sus piezas de exhibición más importante es el Qoa, la cual está representada en una piedra que fue encontrada en Saqsaywaman, que tienen la forma de una clase de gato silvestre y que posiblemente habría inspirado que la construcción de cusco tuviera esta forma y no

la de un puma, como sostienen los estudiosos. El Sucho es otro animal que se encuentra en este museo, este pez más conocido como bagre, es un pez de aguas dulces casi extinto en nuestros días, más es posible encontrar en las cerámicas, frisos del Brujo, diadema de oro moche, estelas de piedra. Los antiguos pobladores asociaban los lugares donde el Sucho desovaba con los años agrícolas. Asegurando que si desovaba en la superficie sería un buen año y si lo hacía en la profundidad sería uno malo (Gálvez, 2014).

A las salas seis se muestra el desarrollo agrícola de los antiguos pobladores del cusco, aquí se pueden ver las chaqitaqllas, los cuales eran instrumentos muy importantes para la siembra, para aporcar los cultivos, los cuales fueron diseñados por los antiguos cusqueños hace muchos años y que se usan hasta la actualidad.

Figura 30: Exposición de la sala 6 del Museo



Fuente: Museo Histórico Regional de Cusco (2017).

En el segundo piso, en la primera sala, se expone todo sobre la época de la conquista española, esta sala está dedicada al patrón del centro del Perú conocido como Tayta Shanti, quien fuera un símbolo en la lucha con los moros (Gálvez, 2014). Se complementa con cerámica de la época inca, de la resistencia de 1536 a 1572, que fue liderada por Manco Inca.

La siguiente sala del segundo piso, muestra el siglo XVI y expone obras Manieristas, ejemplificadas con 5 esculturas talladas por el italiano Bernardo Bitti, un sacerdote de la orden de los jesuitas, cuyo fin era la evangelización por medio

del arte. Su aporte al arte Cusqueño fue la expresión de las personas un tanto alargadas. Sus obras fueron parte de la Compañía de Jesús en un primer momento, que después de su expulsión se trasladaron a la capilla de la hacienda Picchu, los cuales los vendieron al museo y allí fueron restauradas (Gálvez, 2014).

En la sala tres se exponen obras que datan del siglo XVII, varios cuadros del arte Cusqueño, representando a Cristo comiendo una vizcacha, acompañado de sus apóstoles, una versión andina de la Última Cena (Gálvez, 2014).

Figura 31: Exposición de la sala 8



Fuente: Museo Histórico Regional de Cusco (2017).

Al otro lado de la sala se encuentra el recorrido del Pisco, la bebida que fue considerada en los textos de Guamán Poma de Ayala, de la época que dibujó la Villa de Pisco en 1615.

La sala 4 exhibe cuadros de pinturas Evangélicas, por ejemplo un lienzo de Santa Rosa de Lima, San Antonio Abad, Señor de Huanca, Taytacha Temblores, los cuales fueron matizados de acuerdo a las miniaturas que se encontraban en el depósito del museo.

La sala que sigue está dedicada a la rebelión de Túpac Amaru II. Después que éste fuera descuartizado la plaza, nadie aceptó la cruz, y pasó al seminario de San Antonio abad, fue robada de este lugar, y nadie supo nada más de su existencia hasta que un párroco la entregó al museo, siendo restaurada por técnicos del Instituto Nacional De Cultura ahora Ministerio De Cultura, y que actualmente es exhibida como pieza central (Gálvez, 2014).

La exhibición de esta cruz es acompañada de un video de casi cinco minutos que viene a ser un resumen de la película titulada 'Túpac Amaru', realizada por el director de origen cusqueño Federico García.

Figura 32: Exposición Túpac Amaru



Fuente: Museo Histórico Regional de Cusco (2017).

En la penúltima sala se muestra un dormitorio típico cusqueño del siglo XVIII con camas de estilo Rococó, con detalles dorados en pan de oro. También se pueden encontrar elementos como bargueños, espejos, utensilios, espejos, cuadros y vajilla de la época. Por último, la séptima sala muestra al inca Garcilaso de la vida, el dueño de la casona, quien hasta el año 2017 no tenía una sala propia. Se le observa sentado en una mesa, en la cual los visitantes pueden sentarse junto a él (Gálvez, 2014).

Figura 33: Representación de Inca Garcilaso de la Vega



Fuente: Museo Histórico Regional de Cusco (2017).

c. Comparación de Casos y Definición Tipológica

c1. Conclusiones

- i. El museo de Historia Mexicana posee más de 1,200 piezas, cuenta como María de 15000 m², representa la vida de distintos aspectos de México y data desde la época prehispánica hasta el siglo XX, entre sus exposiciones encuentran piezas de uso diario, las cuales representan la vida cotidiana, una locomotora real, que demuestra el avance de su tiempo, además este museo cuenta con salas de exposiciones temporales, biblioteca, videoteca y auditorio.
- ii. El Museo Regional de Puebla está conformado por una extraordinaria colección de un gran valor cultural y un increíble atractivo estético, forma parte del Centro Cívico 5 De Mayo. Muestra las partes emblemáticas de la historia de Puebla, su cultura y sociedad, su vida y costumbres, y viene a ser un espacio central de la cultura de la ciudad y el estado.
- iii. El Museo Histórico Regional De Cusco es uno de los museos más visitados de la ciudad. Se emplazada en la casa donde nació y vivió el escritor mestizo Inca Garcilaso de la Vega, célebre por su libro "Comentarios Reales". En el primer nivel se exponen piezas arqueológicas, documentos históricos, objetos pre-incaicos, y cerámica y textilería inca. En el segundo nivel se exponen piezas de arte de muchos artistas tanto nacionales como extranjeros y grandes momentos de la historia.

c2. Cuadro Comparativo

Tabla 18: Cuadro Comparativo

Dimensiones		Museo de Historia Mexicana	Museo Regional de Puebla	Museo Histórico Regional de Cusco	Museo de Historia Regional de Yungay (Tesis)
Arquitectura	Ubicación Contexto	Monterrey Dentro de la Ciudad	Puebla Complejo Histórico	Cusco Dentro de la Ciudad Colonial	Yungay Dentro de la Ciudad Influencia de Yungay
	Estilo	Atemporal	Modernista		
	Área	15,000 m ²	5,000 m ²	180 m ²	3000 m ²
	Capacidad	1200	500	150	300
	Coefficiente	12.5 m ² /persona	10 m ² /persona	1.2 m ² /persona	10 m ² /persona
Patrimonio Cultural	Salas de Exposición	5 Permanentes	3 Permanentes	10 Permanentes	5 Permanentes
		2 Temporales	2 Temporales		2 Temporales
	Influencia Fundación	Nuevo León 30/11/1994	Zaragoza 05/05/1976	Cusco 1967	Huaraz 2018
	Tipo Extras	Publico Auditorio, Biblioteca, Cafetería, Audiovisual.	Publico Biblioteca, Auditorio, Talleres.	Publico	Publico Auditorio, Sala interactiva.

Elaboración: Cuentas González, M. (2018)

2.4. Base Teórica

2.4.1 Teorías en Torno a la Investigación

a. *¿Qué es la arquitectura?*

Esta pregunta es una de las más básicas, pero también una de las más difíciles que los arquitectos se plantean. Es una pregunta filosófica que se resiste a tener una respuesta definitiva, lo que provoca la constante investigación. Existen tantas definiciones de arquitectura como arquitectos; mientras algunos lo consideran arte, otros creen que su atributo más importante es su **evolución** con la sociedad. Cada arquitecto crea una respuesta que ayuda a definir cómo es que sus diseños lucen y el papel que estos desempeñan en el tiempo y espacio de la historia en que se desarrollan.

Se puede comenzar diciendo, que la Arquitectura es el proceso de planear, diseñar y construir; ya sea un edificio o cualquier otra estructura (Enciclopedia Británica, 1993). Sin embargo, este concepto no engloba la totalidad de lo que es arquitectura.

Para empezar a crear una definición, se debe conocer primero su **evolución** a través de la historia, teniendo siempre presente los cambios que ha habido en su función conforme la sociedad evoluciona con el paso del tiempo.

Los vestigios más antiguos comienzan con los órdenes griegos y sus templos, estos grandes espacios que empequeñecían al hombre, no respondían a una función social, sino más bien divina y cuyos elementos aún son usados en estos tiempos. Esto evoluciona en los órdenes romanos, cuya función era meramente social con los foros, mientras que aun conservaban vestigios estructurales de los griegos, siendo el mayor cambio el uso que se le da al interior del espacio, tal como Vitruvio dice: Creando un sentido de proporción (Zevi, 1981).

Esto se pierde a medida que la historia entra en la época Medieval y el poder pasa a la iglesia católica, y con ella la aparición de la arquitectura Cristiana, que resalta la construcción de catedrales de piedra, sin embargo, se sigue rescatando de los griegos y romanos la escala humana y el uso del espacio interno, a esto le agregan una evolución funcional del espacio. En casi todo el periodo medieval, la imagen

del arquitecto como inventor ermitaño del ambiente arquitectónico y de la edificación no existe. La edificación de las catedrales, esencial demanda constructiva de la etapa, es acompañada por todos los habitantes y se inserta en la relación de la sociedad con su entorno (Strickland, 2003).

Las crisis sociales constantes, frenan la evolución arquitectónica en este periodo, las cuales se extienden hasta la llegada del renacimiento. En donde, algunos estilos de la edad Media se vuelven a retomar como parte de nuevas corrientes, como el Deconstructivismo y el Organicismo. En esta época, es descubierto un antiguo tratado de Vitruvio que da pase a una nueva aplicación de estos conocimientos antiguos.

Los siglos que siguen al Renacimiento asistieron a un desarrollo progresivo de incesante apartamiento y acercamiento del ideario tradicional. El Barroco, en un primer instante, fuerza el disgusto del Manierismo por las normas clásicas y propicia la formación de un arquetipo de arquitectura inédita, no obstante frecuentemente posea conexiones formales con el pasado. De la misma manera que el Barroco representó una rebeldía al Renacimiento, el Neoclásico, más y más pausadamente, constituirá una resistencia al Barroco y a la restitución del ideario tradicional. Este periodo de dos siglos, por tanto, será patente por un período de dudas y certezas acerca de la eficacia de las ideas clásicas (Zevi, 1981).

Con la manifestación de la arquitectura moderna a inicios del siglo XX, hubo un total cambio y la original expresión planteada ya no era producto de un pausado acontecer en el que ninguno se sorprendía excesivamente de lo que veía. Sin previa advertencia apareció una original corriente, que venía a destrozar con todo lo tratado hasta aquel momento. Un distinto enfoque de la función y nuevas técnicas constructivas salidas de revolucionarios procesos de industrialización, tomaban la vanguardia arquitectónica (Lindström, El Neoempirismo (La nueva monumentalidad), 2005).

El Estilo Internacional nació como consecuencia de muchas razones que sucedieron en Europa que la industrialización, la mecánica, la ingeniería y la ciencia de los materiales habían revolucionado. En primera estancia, la molestia de ciertos arquitectos con el eclecticismo y alejamiento de estilos arquitectónicos de moda al

final del siglo XIX, ya que tomaban detalles ornamentales y características de distintos estilos y períodos, y no obedecían en ninguna parte a la relación entre la forma y el uso útil de las edificaciones. En segunda estancia, la industrialización acelerada en Europa y Norteamérica empezó a crear la necesidad de nuevas clases de edificaciones con usos desconocidos entonces; como el edificio de oficinas, el bloque multifamiliar, nuevas fábricas, listas para resguardar nuevas maquinarias y muchísimos obreros. El tercero y decisivo factor, los grandes avances tecnológicos en los materiales y la construcción, que posibilitaron la invención del hormigón armado y los avances en las aleaciones de acero. Gracias a ello, posibilita nuevas estructuras que hacen posible edificios más altos, de estructura resistente y con más espacio. El estilo internacional no entendía de credo ni religión, era un concepto nuevo que había llegado para quedarse, a pesar de no ser entendido por la mayoría de la gente. Desde este punto comenzó a cambiar, la subsiguiente sucesión de estilos arquitectónicos sucedería a los largo de la segunda mitad del siglo XX (Bowman, 1983).

No había nadie seguro de lo que hoy se puede considerar como *gran arquitectura*. Esa arquitectura que nadie pone en duda. Desde aquí, lo que para algunos era arquitectura buena para aquellos no poseía valor alguno (Stepien y Barnó, 2009).

La marcha de un tiempo a otros se dio con la bastante quietud para que la pregunta que se levanta ahora no tuviera tanta importancia. Esta sucesión de épocas va dejando las pistas de lo que ha alcanzado al presente y es considerado arquitectura propiamente dicha. Bueno o malo, es conveniente no olvidar que la arquitectura siempre ha sido un fiel reflejo de la época que le tocó vivir, parafraseando a Octavio Paz (1974) “es ese testigo insobornable” que presta su palabra de cómo ha sido la habitación del planeta a lo largo de los siglos.

Esta evolución y cambio entre una época y la otra, se ve marcada en los dos exponentes más resaltantes de cada época, como son Vitruvio, que data de la época Romana y Le Corbusier, máximo exponente del modernismo.

La arquitectura de Vitruvio y la de Le Corbusier tienen pocas semejanzas entre una y otra, esto se demuestra en la evolución de la historia. Siempre es posible comparar la teoría de Vitruvio *Los diez libros de la Arquitectura de Vitruvio* con la

teoría de Le Corbusier *Los Cinco Puntos De La Arquitectura Moderna*, aunque son poco comparables ya que los dos trabajan como un sistema y lo único que varía en ello es la sociedad y el tiempo. Las dos teorías tienen pautas e instrucciones (Strickland, 2003).

Vitruvio, en su tratado: *De Architectura libri decem*, a comienzos del siglo 1 AC, dice: “*La arquitectura ayuda al ajuste hecho por el hombre en armonía con el medio ambiente a la vez que promueve la salud y el bienestar, enriquece las vidas, estética y espiritualmente, brinda oportunidades económicas y crea un legado que refleja y simboliza la cultura y las tradiciones*” (Rowland, 1999, pág. 6).

De acuerdo a Vitruvio, *La Arquitectura* es una disciplina acompañada de muchas otras ciencias y conocimientos, la cual juzga a todas las demás artes. Es destreza y conocimiento. La destreza es una constante y *expedita freqüentacion* del uso, echa con las manos, sobre la materia. El conocimiento es lo que se expone sobre la ley y sus sutilezas (Vitruvio, 1960). La arquitectura debe tener por meta alcanzar tres atributos principales que son “*Firmitas, Utilitas y Venustas*”, que se traduce como: Durabilidad, la integridad de la estructura debe mantenerse por un largo periodo de tiempo. Utilidad, la funcionalidad del espacio debe servir el propósito para el que fue construido. Belleza, debe ser visual y estéticamente agradable (Rowland, 1999).

Éstos son llamados las virtudes de Vitruvio o la tríada de Vitruvio. Según este último, la arquitectura es una simulación de la naturaleza. A medida que los pájaros y las abejas construían sus nidos, los humanos construían viviendas con materiales naturales que les daban cobijo contra los elementos. Al perfeccionar la construcción, los griegos crearon los órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio. Crearon el sentido de la proporción, que terminó en la comprensión de las proporciones de la obra de arte más importante: el cuerpo humano. Lo que condujo a Vitruvio a crear a su Hombre de Vitruvio, como lo dibujó más tarde Leonardo da Vinci: el cuerpo humano inscrito en el círculo y el cuadrado (Vitruvio, 1960).

Cuando Le Corbusier anuncio su teoría la comparó con la teoría clásica de Vitruvio, anunciando el mismo una nueva arquitectura, una arquitectura que se podía denominar: Arquitectura Moderna (Strickland, 2003).

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, más conocido como Le Corbusier, plantea: *“La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz* (Le Corbusier, 1923, págs. 16, 28). Entendía a la arquitectura como el arte más elevado, un orden matemático, un ente armonioso por las relaciones que la constituyen.

Creo su propia definición de la vivienda, a la cual llamo la Maquina para habitar. Y creó además, sus propios puntos básicos para la Arquitectura: Los cinco puntos de una nueva arquitectura. Este concepto dice: Pilotis: la sustitución de los muros de carga por una cuadrícula de pilares de hormigón armado que soportan la carga estructural. El diseño libre de la planta significa que el edificio no tiene restricciones en su uso interior. El diseño libre de la fachada separa el exterior del edificio de su función estructural y libera la fachada de las limitaciones estructurales. La ventana horizontal, que atraviesa la fachada a lo largo de toda su longitud, ilumina las habitaciones equitativamente. Los techos ajardinados pueden tener un uso doméstico al mismo tiempo que proporcionan protección esencial al techo plano de hormigón (Le Corbusier, 1986).

Su arquitectura es completamente racional, purgada, con el uso del material expuesto; evidencia la belleza de líneas simples, sin adornos y con un preciso uso de la luz, lo que da una sensación de libertad y facilidad de movimiento.

En conclusión, la Arquitectura es un ente cambiante que evoluciona al mismo paso que la historia y por lo tanto depende de ella. El uso que le da la sociedad determina su función. Por lo tanto la Arquitectura es Evolución Histórica, Evolución Funcional.

a1. Evolución Histórica

La arquitectura ha evolucionado de la edad griega a la romana hasta estos días. A pesar del paso del tiempo, aún siguen vigentes los estilos arquitectónicos conservadores y antiguos. El tiempo es un factor importante en la arquitectura, ya que un edificio está generalmente comprendido por una sucesión de experiencias en lugar de todas a la vez. El análisis de los tipos de construcción ofrece una visión de diferentes culturas y de épocas. Estos estilos a menudo reflejan las necesidades de un modo de vida específico. El clima, los métodos de trabajo, los materiales

disponibles, y los recursos financieros todos imponen sus dictados. Cada uno de los grandes estilos ha sido empujado por el descubrimiento de nuevos métodos de construcción. Una vez desarrollado, un método sobrevive tenazmente, dando paso sólo cuando los cambios sociales o nuevas técnicas de construcción lo han reducido (Strickland, 2003). Ese proceso evolutivo es explicado por la historia de la arquitectura.

La historia de la arquitectura a través de las edades ha estado repleta de las creencias culturales de las personas que crearon las estructuras que definieron las épocas pasadas. Para discutir de manera efectiva la cultura y el crecimiento arquitectónico antiguo, es importante entender primero el significado de la cultura y lo que constituye el tejido cultural de una sociedad. La cultura se define como las ideas, costumbres, creencias religiosas y patrones de comportamiento social de una sociedad. A medida que el hombre evolucionó de ser una criatura solitaria a vivir en comunidades, los valores culturales se establecieron lentamente y fueron representados por pinturas en los lados de las cuevas. Con el tiempo, alrededor del año 10,000 AC, la Edad de Piedra fue testigo de la primera vez que el hombre creó estructuras arquitectónicas para servir como vivienda para la unidad familiar (Fletcher, 1961).

Al igual que con las formas de arte que definieron la Edad de Piedra, la arquitectura del año 10000 AC también se inspiró en la cultura de su gente. Por lo tanto, la arquitectura en la era neolítica consistió en trabajos de piedra dispuestos en forma circular para acomodar tanto al hombre prehistórico como a los animales domesticados que mantenían para alimentar. Aquí, la cultura agrícola y de recolección predominante en la era neolítica llevó a la partición del hogar en habitaciones y secciones para el mantenimiento de la vida de animales y plantas. La necesidad de viajes constantes a los terrenos de agua y para recolectar alimentos también desempeñó un papel en el avance de la creación de caminos para facilitar el movimiento (Buisikh, 2007).

La influencia cultural en la arquitectura también continuó después de la era prehistórica como se puede ver en las formas arquitectónicas conocidas como arquitectura de Mesopotamia. En el antiguo Egipto, la creencia en múltiples dioses y su influencia directa en todos los aspectos de la vida llevó a la necesidad de crear

casas elaboradas para estos dioses en la tierra. Por lo tanto, la religión jugó un papel muy importante en la innovación arquitectónica ya que grandes monumentos como las estatuas de la Esfinge, tributos al dios Ra, fueron ingeniosamente contruidos con el uso de piedra, mortero y sistemas avanzados de poleas que eran maravillas en ese momento (Williams, 2014).

La arquitectura europea tampoco está desprovista de influencias culturales. En la antigua Roma, también se construyeron grandes templos para dar cabida a los muchos dioses que influyeron en la sociedad romana. Pero los arquitectos de la antigua Roma llevaron la innovación un paso más allá al construir estructuras cívicas como el anfiteatro, el arco triunfal, los baños y los terrenos de gladiadores para satisfacer las necesidades de entretenimiento, aprendizaje y relajación de los seres humanos. Mientras que en la Europa medieval, una cultura de guerra, anexión y agresión externa llevó a la construcción de maravillas arquitectónicas dedicadas al arte de defender y atacar al enemigo. Con el advenimiento del cristianismo y el estilo de vida cristiano, el paisaje arquitectónico de Europa cambió para dar cabida a la construcción de grandes catedrales con patrones romanos antiguos, así como las técnicas renacentistas italianas que integraron la perspectiva en piezas arquitectónicas para inspirar a la gente (Fletcher, 1961).

El cambio mayor se dio con la aparición de la arquitectura moderna, cuya característica fue la forma simple, la ausencia de adornos y la pérdida del estilo clásico, que se sustituyó con tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo, entre otras. Más el uso de materiales modernos como el acero y el hormigón armado, y el uso de tecnologías análogas, lo que determino la forma de diseñar y construir los edificios (Fletcher, 1961).

La arquitectura evoluciona con el tiempo pero de distintas maneras y a distintos niveles. Después de entender esto, cada uno es capaz de apreciar las diferentes etapas de la evolución de esta disciplina.

a2. Evolución Funcional

La arquitectura es una forma especial de arte que combina características estéticas y prácticas. Incuestionablemente la arquitectura es un fenómeno dinámico, donde uno puede observar el problema en los significados globales, culturales, nacionales

y locales. Los primeros ejemplos de la arquitectura europea se pueden encontrar en el período neolítico. Cuando decida mirar los edificios antiguos en las Islas Británicas, verá los restos de campamentos y tumbas. No eran estéticamente atractivos. La gente construyó casas largas y vivieron allí juntas (Buisikh, 2007).

La arquitectura antigua fue fuertemente influenciada por la religión. En el antiguo Egipto y en otras sociedades antiguas, la creencia en una serie de dioses omnipotentes estaba presente y estas sociedades intentaron obtener el favor de sus dioses mediante la construcción de monumentos arquitectónicos en su honor. Por lo tanto, los edificios más importantes y las hazañas arquitectónicas de los mundos antiguos solían ser testamentos de los dioses (Williams, 2014).

El período más sobresaliente en el proceso de desarrollo de la arquitectura occidental está relacionado con la Antigua Grecia y Roma. Construyeron templos elaborados y admirables, tiendas y varios edificios públicos, los anfiteatros, acueductos, presas y puertos fueron concebidos y construidos por primera vez. Por supuesto, la clase dominante posee villas y palacios espléndidos y atractivos. Durante este período, la arquitectura se acompaña con la escultura y la pintura. Los antiguos griegos y romanos apreciaron casas bien decoradas. La arquitectura griega y romana es clásica. No es de extrañar, los arquitectos siempre han intentado introducir diferentes elementos griegos y romanos en el diseño de sus edificios (Roberts, 1977).

A ello le sigue la arquitectura de la edad media, compuesta por dos partes importantes: la arquitectura militar y la religiosa. La arquitectura militar se construyó para la defensa, fue la construcción de los patrones comunes en la Europa medieval y las estructuras sobrevivientes de ese período mostraron que defenderse de los enemigos jugó un papel importante en la definición de su arquitectura. La arquitectura de este período se caracteriza por muros fortificados, almenas y ventanas en forma de cruz que sirvieron como refugios defensivos y ofensivos contra los invasores. Mientras que la arquitectura religiosa, principalmente la gótica, hace énfasis en la verticalidad y fue inspirado por la religión. El estilo arquitectónico gótico se fundó en Francia durante los siglos XI y XII. Se anunció el uso de arcos apuntados, arbotantes, columnas agrupadas, estructuras de piedra esquelética y vidrio para construir hermosas catedrales. Estos avances en la arquitectura llevaron

a las comunidades de toda Europa a construir catedrales más altas que las que se veían anteriormente en la época prerromana. Para lograr esto, los arquitectos en la época gótica utilizaron todas las agujas, columnas y arcos para alargar las estructuras góticas (Tournikiotis, 1999).

El Renacimiento está influenciado por la restauración de los estándares de las Antigüedades Clásicas. Los ejemplos más brillantes de la arquitectura renacentista se pueden encontrar en Italia. Por ejemplo, la Basílica papal de San Pedro en el Vaticano es uno de ellos. El siglo XVI introdujo el Barroco en Italia y otros países de Europa Occidental. Este estilo se caracteriza con formas extrañas y absorbentes y decisiones técnicas. Tales edificios están siempre decorados con esculturas y adornos sofisticados que atraen la atención del público (Fletcher, 1961).

La arquitectura que nace con la Edad Contemporánea será influenciada por los avances tecnológicos y los problemas socioculturales generadas por la Revolución industrial. Las ciudades empiezan a crecer con patrones desconocidos y la sociedad demanda un distinto control del espacio, lo cual termina con el nacimiento del urbanismo. El rol de la arquitectura va cambiando y nuevos estilos nacen: ciertos conocedores dicen que hay crisis en el contenido arquitectónico durante el siglo XIX y que es resuelta con la creación de la arquitectura moderna (Roth, 1993).

La arquitectura moderna comienza con el *Art Nouveau*. Los representantes más brillantes de este estilo son Víctor Horta, Antoni Gaudí y Otto Wagner. Inventaron sus propios estilos de arquitectura que combinaban elementos tradicionales y nuevas soluciones en la construcción proporcionadas por las nuevas posibilidades tecnológicas. La primera parte del siglo 20 está relacionada con el funcionalismo. Los arquitectos ya no diseñan edificios atractivos y curiosamente ornamentados y con formas en la medida en que la sociedad no los exija. Los edificios se vuelven más simples y más prácticos. Difícilmente encontrarás formas sofisticadas y extrañas allí. Los edificios modernos a menudo están cubiertos de vidrio para la creación del efecto de un amplio espacio y transparencia. Cada edificio está construido para el propósito específico. Las personas actuales no requieren formas absorbentes. Sus edificios deben ser de calidad, acogedores y prácticos. Los edificios impresionan con sus comodidades internas más que con su diseño exterior (Buiskikh, 2007). Este, por otro lado, toma su inspiración de la naturaleza, creando

fachadas ondulas y geométricas en donde predomina la línea recta. El mayor cambio es la pérdida del horror al vacío, se reduce casi por completo el uso de ornamentación que se podía apreciar durante los períodos anteriores, el exterior suele estar pintado de color blanco o simplemente recubierto con una capa de revoque gris, cuya función es lograr que se confunda con el cielo (Mackintosh, 1902).

Se concluye que la religión influencia fuertemente a la arquitectura hasta la aparición del movimiento modernista, que rompe con todos los esquemas antiguos y le quita toda prioridad a la religión, e incluso llega a redefinir lo que constituye un espacio religioso, como se puede ver con las nuevas iglesias que aparecen con Le Corbusier y Tadao Ando, quienes siguen las órdenes del modernismo y crean un espacio que invita más a la meditación que a la veneración.

Las revoluciones sociales e industriales condicionan las necesidades de las ciudades, y esto a su vez, influencia la simplificación de los diseños de vivienda.

b. ¿Qué es Patrimonio Cultural?

La noción de patrimonio cultural es relativo y puntual, no es dependiente de los recursos o bienes, más bien de los títulos que la comunidad en colectivo les atribuyen en todo tiempo de la historia y que determinan qué bienes deben ser protegidos y conservados. El enfoque restringido monumental y artístico del patrimonio del siglo XIX serán superadas durante el siglo XX con la afiliación de la noción de valor cultural. Tras la primera y segunda guerra mundial aumenta el interés de la comunidad por la protección de sus manifestaciones culturales lo que queda manifiesto en diferentes cartas y documentos internacionales, por ejemplo la Carta de Atenas (1931), el Convenio de la Haya (1954) y la Comisión Franceschini (años 60), las que identifican el concepto cultural del patrimonio, adhiriendo todas las características y cualidades que puedan ser consideradas prueba de las culturas de un país, incluido el patrimonio natural en el que dichas culturas se han desarrollado (UNESCO, 1992).

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera:

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.

Desde este punto de vista, es posible entender patrimonio cultural con la herencia conformada por bienes tangibles o físicos como un libro, una pieza de arte o arquitectura, y las distintas expresiones. Y más importante, estas son reconocidas, sean de comunidades tradicionales, indígenas o afrodescendientes dentro del país.

Mencionar patrimonio es hacer referencia al legado constituido por los bienes materiales e inmateriales que los antepasados han ido dejando a lo largo del tiempo. Estos forjan el camino para forjar una identidad como nación y muestran quiénes son y de dónde vienen, llegando con esto a un mejor desarrollo del individuo en la comunidad (ICOMOS, 1999).

Todos los individuos son parte de una unidad familiar pero, al mismo tiempo, son partes de una sociedad, de un departamento, de un país. Del mismo modo en que son capaces de heredar costumbres familiares y bienes materiales, reciben la herencia cultural, con las características de la comunidad donde crecen y se desarrollan. Dichas tradiciones distintas que se tienen en común como el idioma, las religiones, las expresiones, los valores, la creatividad, la historia, la escritura o la música son identificadores culturales que permiten verse unos en otros y sentir que forman parte de cierta comunidad y no de otra. Este legado colectivo es el patrimonio cultural (ICOMOS, 1999).

La seguridad y resguardo del patrimonio cultural es, por tanto, una labor que compete no únicamente al trabajador de la institución cultural, sino además a todo habitante. La labor más trascendental es conseguir un cambio de conducta en la sociedad en colectivo y sensibilizar a los pobladores en torno a la trascendencia de su herencia: los monumentos incas o alguna vieja iglesia son importantes vestigios del pasado, la historia de la nación que todos deben ayudar a proteger. Los gobiernos, ONG's e instituciones locales son los líderes principales para lograr dicho cambio de comportamiento (Ministerio de Cultura, 2015).

La variedad cultural de la región implica asimismo oportunidades de progreso financiero y la oportunidad de brindar servicios y productos distintivos en un ámbito cada vez más incógnito y globalizado. Esto se convierte en una superioridad competitiva que permite, entre otras cosas, brindar el territorio como un destino turístico y cultural, actitud que a su vez creará trabajo y generará ingresos económicos para garantizar el progreso sostenible de la sociedad (UNESCO, 1992).

El viaje cultural es un sector turístico que está en permanente incremento, según las tendencias mundiales, como lo señala la Organización Mundial de Turismo (OMT). Asimismo, se sabe que el 89% de los turistas extranjeros que han visitado el Perú han realizado alguna clase de visita cultural. Mas ello puede llegar a ser un arma de doble filo, si no hay una buena gestión cultural y del patrimonio (Ministerio de Cultura, 2015).

Al planificar circuitos turísticos informalmente, por decir, se crea el peligro de que los bienes se deterioren por el tránsito mal dirigido, la contaminación o por el comercio irresponsable. Siempre debe asegurarse, pues, de fomentar el turismo cultural de manera responsable, asegurándose que los turistas conozcan las normas establecidas y las respeten. Es muy común ver a los visitantes alejarse de los senderos señalados y dañar los restos arqueológicos, escribir en las paredes, tocar las pinturas, dejar huellas o desprender pedazos. En muy poco tiempo, menos del imaginable, el lugar u objeto que son maltratados de esta manera, pierden su valor por completo, y junto con él, desaparecen los turistas, claro. Se debe tener presente que sin los bienes de cultura no hay turismo (Ministerio de Cultura, 2015).

Si no se conoce el patrimonio cultural, será imposible protegerlo y conservarlo. Las herramientas más básicas para la conservación, vienen a ser los museos, quienes fomentan la promoción del patrimonio cultural. De la misma manera, ofrecen una definición e interpretación de lo que presentan: demuestran, explican, crean nuevas preguntas, dan respuestas claras y alimentan la curiosidad e interés de los visitantes. Los museos deben estar cuidadosamente diseñados y planificados, para ser completamente eficientes, ya que no solo son una sucesión de cuartos con vitrinas llenas de bienes del pasado, que se observan sin llegar ciertamente a entenderlos (UNESCO, 1992).

No importa a cuantos o cuales personas este dirigido, los museos son edificaciones atemporales y permanentes. Estos sitios públicos, no solo lo son en el sentido de estar abiertos a todos los habitantes, sino que, además, existen por y para el bienestar de la comunidad que logro su creación. Estas entidades educativas son las que contribuyen con la formación cultural y el enriquecimiento artístico de todos los individuos (Ministerio de Cultura, 2015). El patrimonio cultural es, por todo esto, el legado cultural, herencia del pasado de una sociedad.

b1. Patrimonio Natural

El patrimonio natural se refiere a la suma total de los elementos de la biodiversidad, incluida la flora y la fauna, los ecosistemas y las estructuras geológicas. Está compuesto por bienes naturales conformados por agrupaciones físicas y biológicas, es decir, se desarrollaron poco a poco a lo largo de la historia por la naturaleza, tienen un valor universal único desde los puntos de vista estéticos, científicos y culturales. El patrimonio natural, está constituido por las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, los parques nacionales, las reservas naturales y los santuarios. Las agrupaciones geológicas o fisiográfica, con sus zonas estrictamente determinadas constituyendo el hábitat de especies de animales y vegetales en peligro de extinción, que tienen un valor desde el punto de vista de la conservación del medio ambiente (UNESCO, 1992).

El patrimonio es el que se hereda de las generaciones pasadas, se mantiene en el presente y se otorga a las futuras generaciones. El término "patrimonio natural", derivado de "herencia natural", es anterior al término "biodiversidad". Es un término menos científico y más comprensible de alguna manera por la audiencia más amplia interesada en la conservación.

El término fue utilizado en este contexto en los Estados Unidos cuando Jimmy Carter estableció el *Georgia Heritage Trust* cuando era gobernador de Georgia (Heritage Trust Commission, 1966); El término "Patrimonio Natural" fue recogido por la División de Ciencia de *The Nature Conservancy* (TNC) cuando, bajo Robert E. Jenkins, Jr., lanzó en 1974 lo que finalmente se convirtió en la red de programas estatales de patrimonio natural - uno en cada estado, todos usando la misma metodología y todos apoyados permanentemente por los gobiernos estatales porque documentan científicamente las prioridades de conservación y facilitan las

revisiones ambientales basadas en la ciencia. Cuando esta red se extendió fuera de los Estados Unidos, el término "Centro de datos de conservación (o Centro)" fue sugerido por Guillermo Mann y llegó a ser preferido para programas fuera de los EE. UU. A pesar de la diferencia de nombre, estos programas también usan la misma metodología central que los 50 programas de patrimonio natural del estado. En 1994, la red de programas de patrimonio natural formó una asociación de miembros para trabajar juntos en proyectos de interés común: la Asociación para la Información sobre la Diversidad Biológica (ABI). En 1999, a través de un acuerdo con *The Nature Conservancy*, ABI amplió y asumió la responsabilidad de las bases de datos científicas, la información y las herramientas desarrolladas por TNC en apoyo de la red de programas de patrimonio natural. En 2001, ABI cambia su nombre a *NatureServe*. Que continúa sirviendo como el centro de la Red *NatureServe*, una colaboración de 86 programas gubernamentales y no gubernamentales que incluyen programas de patrimonio natural y centros de datos de conservación ubicados en los Estados Unidos, Canadá y América Latina (NatureServe , 2002).

La Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1972 estableció que ciertos recursos biológicos, como plantas, son patrimonio de la humanidad o como se expresaba en el preámbulo: "*deben preservarse como parte del patrimonio mundial de la humanidad en su conjunto*".

Cogiendo como base a todo animal, planta, territorio y agrupación de estos tres grupos, crea una significancia de valores universales sobre la protección y conservación de especies animales y vegetales en peligro de extinción o paisajes completos en peligro de destrucción o transformación son en pocas palabras un patrimonio natural del cual esta responsabilizado el estado para su conservación correcta, pues este patrimonio debe ser igual a su punto de origen en su raíz biológica, ya sea por un pueblo o ciudad al que debe de continuar perteneciendo, evitando que desaparezca como herencia para el futuro y las generaciones venideras. Se incluye aquí a las obras arquitectónicas y espacios naturales únicos. Las edificaciones humanas deben ser representantes de su cultura para ser consideradas patrimonio (Ministerio de Cultura, 2015).

Estos patrimonios forman parte de los bienes irremplazables de cada estado, así como también, de toda la humanidad. La pérdida o destrucción de uno de estos bienes inestimables o más, da como resultado la desolación y empobreciendo del total del patrimonio cultural de esa nación y por consiguiente de todo el mundo.

Los nuevos acuerdos globales (por ejemplo, el Convenio sobre la Diversidad Biológica) dan ciertos derechos soberanos a una nación sobre sus recursos biológicos más no sobre los bienes. La concepción de conservación quieta de la biodiversidad está siendo eliminada y está siendo reemplazada por la concepción de una conservación dinámica, con el uso de recursos innovadores y aprovechamiento de tecnologías. Estos nuevos acuerdos crean un compromiso con los países para conservar su propia biodiversidad, desarrollar nuevos recursos para su sustentabilidad y poder así, compartir los beneficios resultantes de su uso (UNESCO, 1992).

b2. Conservación del Patrimonio

La conservación del patrimonio cultural implica la protección y la restauración utilizando cualquier método que demuestre su eficacia para mantener esa propiedad lo más cerca posible de su estado original el mayor tiempo posible. La conservación del patrimonio cultural a menudo se asocia con las colecciones de arte y los museos e involucra el cuidado y la gestión de la colección a través del seguimiento, examen, documentación, exhibición, almacenamiento, conservación preventiva y restauración (ICOMOS, 1999). El alcance se ha ampliado desde la conservación del arte, pasando por la protección y el cuidado de las obras de arte y la arquitectura, hasta la conservación del patrimonio cultural, incluyendo también la protección y el cuidado de una amplia gama de otras obras culturales e históricas. La conservación del patrimonio cultural se puede describir como un tipo de administración ética (UNESCO, 2015). La conservación del patrimonio cultural aplica simples pautas éticas: Intervención mínima; Materiales apropiados y métodos reversibles; Documentación completa de todo el trabajo realizado. A menudo hay compromisos entre preservar la apariencia, mantener el diseño original y las propiedades del material, y la capacidad de revertir los cambios. Ahora se enfatiza la reversibilidad a fin de reducir los problemas con el tratamiento, la investigación y el uso futuros (UNESCO, 1992). Para que los conservadores

decidan sobre una estrategia de conservación adecuada y apliquen su experiencia profesional en consecuencia, deben tener en cuenta las opiniones del interesado, los valores y el significado del trabajo, y las necesidades físicas del material.

La conservación (o preservación, cuando se le da su significado) de los edificios o sitios más sensibles e importantes puede acercarse a la preservación física absoluta, pero esos casos serán muy raros. La gran mayoría de nuestros activos patrimoniales se pueden adaptar o trabajar en cierta medida sin perder su importancia. De hecho, el cambio a menudo es vital para facilitar el uso viable óptimo de un activo para que continúe recibiendo la inversión. El objetivo general del Gobierno es que el medio ambiente histórico y sus bienes patrimoniales se conserven para la calidad de vida que aportan a esta generación y a las futuras (UNESCO, 2015).

La conservación del patrimonio no significa congelar un edificio a tiempo o atar las manos de los propietarios para que no puedan hacer nada con sus propiedades. Por el contrario, busca mantener y, por lo tanto, aumentar el valor de los edificios manteniendo su forma construida original y sus elementos arquitectónicos, favoreciendo su restauración en lugar de su sustitución y, cuando la restauración es imposible, recrea la escala, el período y el carácter. Esta conservación del patrimonio cultural es muy importante, en el nivel que se tiene la obligación de transmitirlo a las generaciones futuras (Ministerio de Cultura, 2015).

La conservación y designación del patrimonio aumenta el valor de las propiedades, tanto del edificio restaurado como de las propiedades circundantes. La conservación del patrimonio puede ser un atractivo para el turismo y ayuda a las empresas a atraer clientes. Las comunidades, como Yungay, afortunada de tener una gran cantidad de espacios patrimoniales, pueden construir la imagen de su ciudad o ciudad en torno a esos elementos. Retener la integridad histórica de un vecindario o centro de la ciudad atrae a las personas solo por ese ambiente solo y eso atrae a los negocios. Una pequeña ciudad sin una calle principal patrimonio no atrae a nadie. La restauración mantiene el dinero dentro de la comunidad, ya que requiere menos materiales del exterior y más trabajo de mano de obra intensiva por parte de los comercios locales. Con los programas adecuados, las empresas y los propietarios de edificios pueden aprovechar los programas gubernamentales y los

incentivos para mantener y restaurar edificios patrimoniales. La restauración reduce además, los desechos de construcción y demolición y utiliza menos de la mitad de la energía de la nueva construcción. La conservación del patrimonio es una inversión en nuestra comunidad que recompensa hoy y deja un recurso invaluable para las generaciones futuras (UNESCO, 1992).

Por lo tanto, la conservación es el proceso de mantener y administrar el cambio a un activo patrimonial de una manera que lo sostenga y, cuando corresponda, aumente su importancia. Algunos requisitos legislativos se refieren a la 'preservación'. Los tribunales consideran que esto se debe interpretar como "preservar del daño", es decir, dañar su significado, no simplemente su estructura. Una de las necesidades de esta y futuras generaciones es disfrutar de su patrimonio. En términos generales, la conservación de nuestro patrimonio será, por lo tanto, entregado por cualquier desarrollo verdaderamente sostenible que cumpla con esa definición. En ocasiones, los objetivos de sostenibilidad entrarán inevitablemente en conflicto y habrá que considerar el compromiso.

2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación

Se da mediante el uso de hipótesis correlacionales, desglosando la problemática en síntomas, causas, efectos, pronósticos y control del pronóstico para tener una imagen más detallada

El método de Relevamiento se ha desarrollado por medio de encuestas y trabajo de gabinete, para tener un amplio conocimiento de la opinión de la población sobre el proyecto, así como demostrar con los índices del INEI y otras entidades, los datos reales de las ciudades de Yungay y Huaraz.

2.5. Marco Normativo

- Ley N° 28296: La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972).
- Resolución N° 005-1,977-ORDEZA
- Reglamento Nacional de Construcción.
- Parámetros Urbanos de Yungay.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la Investigación

3.1.1 Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación

El enfoque de la investigación, es cuali-cuantitativo. Este enfoque nos permite estudiar el objeto mediante la lógica y la interpretación. Es cualitativo por la manera como se desarrolla la tesis; y es cuantitativa por la manera en que se recogen los datos, tanto para la problemática y para el diagnóstico, todas las interpretaciones son cualitativas. En este caso, la muestra será de 382 (Hernández Sampieri, 2014).

El alcance de la investigación es Causal o explicativo, ya que la variable X independiente, incide en la variable Y dependiente. De la misma manera, la hipótesis propone una respuesta a porque se da dicha incidencia. El museo, la variable X; incide en el patrimonio cultural, la variable Y; en su relevancia histórica, funcional y evolución (Hernández Sampieri, 2014).

El diseño de investigación utilizado es el no experimental, dentro de este, el transeccional y el subsiguiente: correlacional-causal.



Una investigación no experimental, es aquella que se realiza sin manipulación de las variables independientes, se basa en categorías, conceptos, variables y/o contextos que ya se dieron sin que el investigador tenga nada que ver con ella. Por esta razón se le conoce también como “*Ex post-facto*”, ya que los hechos de las variables ya ocurrieron, además, estos se encuentran en su contexto natural (Hernández Sampieri, 2014).

La investigación Transeccional o Transversal, recolecta datos en un solo momento en el tiempo y en un solo tiempo. Su principal propósito es describir las variables, analizar su incidencia y/o interrelación en un momento dado, sin importar la magnitud o distribución de un objeto estudiado. En este caso el año 2018 (Hernández Sampieri, 2014). El diseño transversal correlacional-causal, describe relaciones entre dos o más categorías, en este caso variables, en un momento dado, se centra principalmente en la relación entre las variables, es decir, la correlación (Hernández Sampieri, 2014)

3.1.2 Elección de la Muestra

El museo se plantea en la ciudad de Yungay, la cual cuenta con 60,000 habitantes aproximadamente hasta el año 2018, según el INE; sin embargo, de acuerdo al cuadro Indicador De Atención Del Equipamiento De Cultural, que se encuentra dentro del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo emitido por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, se considera a 75,000 personas a considerar como radio de influencia, es por esto que esta cifra será usada como tamaño de población para hallar la muestra. Además, por el tamaño de la población, es posible asegurar que es finita.

Para hallar la muestra se usó dos métodos, los cuales son: la fórmula de población finita (Gabaldón Mejía, 1969), y además, con el uso de una tabla de Cálculo Del Tamaño Óptimo De Una Muestra de la Universidad de Granada (Brenlla Martínez, 1997).

Siendo la fórmula:
$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(N - 1)e^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$
 (Gabaldón Mejía, 1969).

Donde:

n: Tamaño de muestra

N: Tamaño de población

Z: Nivel de Confianza

p: Probabilidad a favor

q: Probabilidad en contra

e: Error de desviación de la muestra

El cálculo de la muestra se obtiene con la población de 75,000, considerando un margen de error máximo de 5%, y una confianza del 95%, una probabilidad de 50% a favor, y 50% en contra.

Valor de Z_{α}	1.28	1.65	1.69	1.75	1.81	1.88	1.96
Nivel de confianza	80%	90%	91%	92%	93%	94%	95%

(Gabaldón Mejía, 1969)

Para la fórmula: 95% = 1.96.

$$n = \frac{75000 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{(75000 - 1) \times 0.5 \times 0.5 + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{72030}{188.4579}$$

n= 382.2

Se obtiene una muestra de 382, lo cual indica que se realizaran 382 encuestas para afirmar o negar la hipótesis.

De acuerdo al segundo tipo de cálculo de la muestra (Brenlla Martínez, 1997), se obtiene:

MARGEN DE ERROR MÁXIMO ADMITIDO	5.0%
TAMAÑO DE LA POBLACIÓN	75,000
Tamaño para un nivel de confianza del 95%	382
Tamaño para un nivel de confianza del 97%	468
Tamaño para un nivel de confianza del 99%	660

Con una población de 75,000, un margen de 5% y una probabilidad p=q=50%.

Esta muestra se confirma de acuerdo a la fórmula:

$$n_1 = \frac{n}{1 + \frac{(n-1)}{N}}$$

Donde :

n₁ = Muestra corregida

n = valor de la muestra Inicial

N = Población

De la cual se obtiene, la siguiente conclusión:

n	382
N	75000
n'	No se aplica la corrección

3.2. Desarrollo de la Investigación

3.2.1. Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información

a. Sobre las técnicas aplicadas

Encuesta: Una metodología de encuesta estudia el muestreo de unidades individuales de una población y las técnicas asociadas de recopilación de datos de encuestas, como la construcción de cuestionarios y métodos para mejorar el número y la precisión de las respuestas a las encuestas. La metodología de la encuesta incluye instrumentos o procedimientos que hacen una o más preguntas que pueden o no ser respondidas (Beam, 2012).

Los investigadores realizan encuestas estadísticas con el objetivo de hacer inferencias estadísticas sobre la población estudiada, y tales inferencias dependen fuertemente de las preguntas de la encuesta utilizadas. Las encuestas sobre opinión pública, encuestas de salud pública, encuestas de investigación de mercado, encuestas gubernamentales y censos son todos ejemplos de investigación cuantitativa que utilizan la metodología de encuesta para responder preguntas sobre una población. Aunque los censos no incluyen una "muestra", sí incluyen otros aspectos de la metodología de la encuesta, como cuestionarios, entrevistadores y técnicas de seguimiento sin respuesta (Beam, 2012). Las encuestas proporcionan información importante para todo tipo de información pública y campos de investigación, por ejemplo, investigación de mercados, psicología, provisión de servicios de salud y sociología.

Investigación de Gabinete: La investigación comprende el trabajo creativo y sistemático realizado para aumentar el stock de conocimiento, incluido el conocimiento de los humanos, la cultura y la sociedad, y el uso de esta reserva de conocimiento para diseñar nuevas aplicaciones. Se utiliza para establecer o confirmar hechos, reafirmar los resultados de trabajos anteriores, resolver problemas nuevos o existentes, apoyar teoremas o desarrollar nuevas teorías. Un proyecto de investigación también puede ser una expansión del trabajo pasado en el campo. Los proyectos de investigación se pueden utilizar para desarrollar más conocimientos sobre un tema, o en el ejemplo de un proyecto de investigación

escolar, se pueden utilizar para fomentar la destreza de investigación de un alumno para prepararlos para trabajos o informes futuros. Para probar la validez de los instrumentos, procedimientos o experimentos, la investigación puede reproducir elementos de proyectos anteriores o del proyecto como un todo. Los propósitos principales de la investigación básica (a diferencia de la investigación aplicada) son la documentación, el descubrimiento, la interpretación o la investigación y el desarrollo (I + D) de métodos y sistemas para el avance del conocimiento humano. Los enfoques de la investigación dependen de las epistemologías, que varían considerablemente tanto dentro como entre las humanidades y las ciencias (OECD, 2015). Existen varias formas de investigación: científica, humanística, artística, económica, social, comercial, marketing, investigación profesional, vida, tecnológica, etc.

b. Validación de instrumentos

De acuerdo a la información obtenida por medio de encuestas, dentro de una muestra inicial de 30 individuos, se obtuvo la validación de instrumentos, por medio del SPSS, tanto como el KR20.

El KR20 es un indicador de consistencia interna, es decir, fidelidad. Los métodos basados en la división en dos porciones son: Rulon, Alfa de Cronbach, Spearman, Brown dan desventaja de ser relacionado con las opciones de la partición. Kuder y Richardson desarrollaron un procedimiento basado en los resultados obtenidos con cada ítem. De hecho, hay muchas maneras de precisar otra vez los ítems (reactivos) en 2 grupos, que pueden conducir a las estimaciones diferentes de la consistencia interna.

Esta es la razón por la cual Kuder y Richardson consideren tantas “n” partes en la prueba de acuerdo a los ítems “n”. En los métodos de partición en dos, (conocido también como bisección) supone para cada parte ser equivalente. Para el KR20, la misma lógica se adopta en el nivel de los ítems. Es lo que uno llama unidimensional. El KR20 se aplica en la caja dicotómica de ítems.

$$KR20 = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{S^2 - \sum_{i=1}^n p_i * q_i}{S^2} \right)$$

Tabla 19: Resultado KR-20

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SI	NO	p_i	q_i	$p_i * q_i$		
P1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	25	5	0.8333	0.1667	0.13889	
P2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	0.9333	0.0667	0.06222	
P3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	25	5	0.8333	0.1667	0.13889	
P4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	0.9333	0.0667	0.06222	
P5	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	20	10	0.6667	0.3333	0.22222	
P6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	25	5	0.8333	0.1667	0.13889	
P7	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	26	4	0.8667	0.1333	0.11556
P8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	27	3	0.9000	0.1000	0.09000	
																			6.8000		0.96889																

N = 30
 S² = 6.571
 K = 9
KR20 = 0.959

Dentro de la escala de KR20, el resultado obtenido para aceptar su validez debe ser menor que 1, y como se demuestra en el cuadro, se obtuvo un 0.959, lo que confirma su validez.

3.2.2 Análisis de la Información a Través de la Evaluación

a. Hipótesis Específica 1:

De la Hipótesis se operacionaliza a la HE1: La X1: Evolución Histórica del museo influye en La Y2: Conservación del Patrimonio de Huaraz, porque la X11: cultura define la Y22: identidad, mientras que el X12: estilo pauta la Y21: recuperación del patrimonio.

- ✓ H_{A1}: La Cultura define la Identidad Cultural.
- ✓ H₀₁: La Cultura no define la Identidad Cultural.

			Y22_IDENTIDAD
Tau_b	X11_CULTURA	Coefficiente de correlación	,802**
de		Sig. (bilateral)	,000
Kendall		N	382
		Simulación de Sesgo	-,002
		muestreo ^b Desv. Error	,024
		Intervalo de Inferior	,751
		confianza al Superior	,845
		95%	

Elaboración: SPSS (2018)
 Edición: Cuentas, M. (2018)

De acuerdo al cuadro presentado, resumen del análisis de Tau-b de Kendall, de las 382 muestras resultado de la Encuesta realizada en la Escala Dicotómica, se obtiene que la H_{A1} es correcta.

Las manifestaciones culturales son principalmente religiosas, y teniendo en cuenta que 90% de su población es católica, esto hace que la asistencia a dichos eventos sea masiva.

Figura 34: Fiesta del Señor de Utcush



Fuente: Revista Folclórica del Perú (2015)

Los carnavales son otra fiesta importante que define a su cultura, esta tradición milenaria se ha mantenido a pesar de los desastres ocurridos.

Figura 35: Fiesta de Carnavales



Fuente: Revista Folclórica del Perú (2015)

- ✓ H_{A2}: El Estilo arquitectónico pauta la Recuperación del Patrimonio.
- ✓ H₀₂: El Estilo arquitectónico no pauta la Recuperación del Patrimonio.

		Y21_RECUPERACION	
Tau_b de	X12_ESTILO	Coeficiente de correlación	,486**
Kendall		Sig. (bilateral)	,000
		N	382
		Simulación Sesgo	-,001
		de Desv. Error	,039
		muestreo ^b Intervalo Inferior	,409
		de Superior	,554
		confianza	
		al 95%	

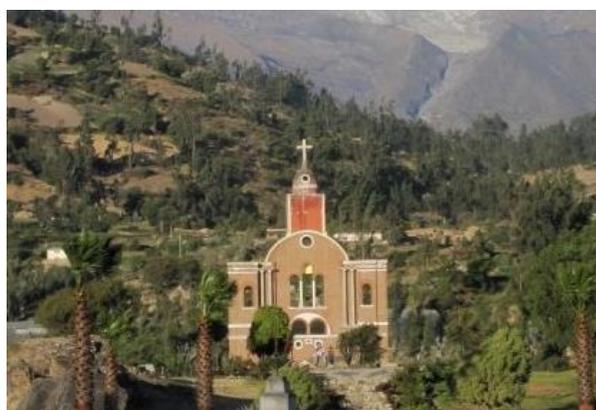
Elaboración: SPSS (2018)

Edición: Cuentas, M. (2018)

De acuerdo al cuadro presentado, resumen del análisis de Tau-b de Kendall, de las 382 muestras resultado de la Encuesta realizada en la Escala Dicotómica, se obtiene que la H_{A2} es correcta.

El estilo de la Antigua ciudad de Yungay, se ha mantenido en la reconstrucción.

Figura 36: Antes y Después del Aluvión



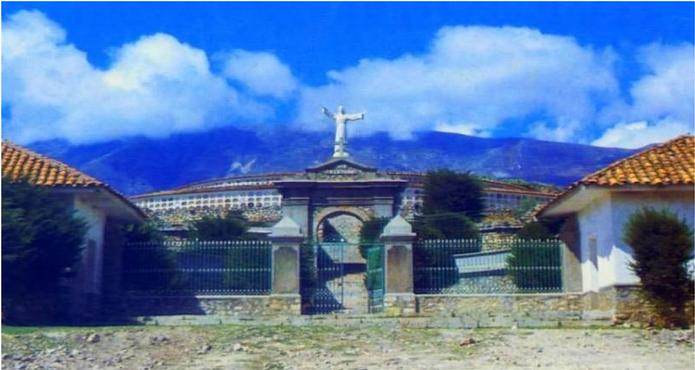
Fotografía: Julio Cesar Sotelo (1964), Cuentas, M. (2010)

b. Hipótesis Específica 2:

De la Hipótesis se operacionaliza a la HE2: La X2: Evolución Funcional del museo influye al Y1: Patrimonio Natural de Yungay, porque sus X21: periodos influyen a la Y11: biodiversidad, mientras que su X22: influencia determina la Y12: protección del patrimonio.

- ✓ H_{A1}: Los periodos históricos influyen a la biodiversidad.
- ✓ H₀₁: Los periodos históricos no influyen a la biodiversidad.

Tabla 20: Definición de Indicadores

Indicador	Pregunta	Descripción
Bienes Materiales	¿Qué bienes materiales necesitan recuperación para la conservación del patrimonio?	<p><u>El Campo Santo de Yungay:</u></p> <p>Forma parte de la Zona Intangible, la cual fue declarada con decreto de ley en el año 1971. Todo su cerco perimétrico desapareció durante el aluvión de 1970 y no ha sido reconstruido desde entonces.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 37: Campo Santo en 1969</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Fotografía: Jorge Alva Méndez (1969)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 38: Campo Santo Actual</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Fotografía: Cuentas, M. (2018)</i></p>

		<p><u>Los senderos turísticos del Parque Nacional Huascarán:</u></p> <p>Debido a los problemas políticos sufridos en la región durante los últimos años, se ha descuidado el mantenimiento de estos senderos, los cuales están mal demarcados, además de haber perdido sus señalizaciones ya sea por las inclemencias del clima o por haber sido robados.</p> <p><i>Figura 39: Senderos de la Laguna Llanganuco</i></p>  <p><i>Fotografía: Cuentas, M. (2018)</i></p>
<p>Bienes Inmateriales</p>	<p>¿Qué bienes inmateriales necesitan recuperación para la conservación del patrimonio?</p>	<p><u>Danza de Los Pashas:</u></p> <p>Esta danza solía ser realizada por los vaqueros de las distintas haciendas, y consistía en un desfile de vaqueros sobre los mejores caballos, la cual culminaba con la presentación de una yegua a la iglesia de turno.</p> <p><i>Figura 40: Danza</i></p>  <p><i>Fuente: Ministerio de Cultura (2015)</i></p>

		<p><u>Danza de Los Shaqapas:</u></p> <p>Esta danza tiene sus inicios en la época pre inca, es un baile de tendencia cadenciosa, de un grupo de 15 a 17 danzantes masculinos, estos son dirigidos por un jefe que encabeza el grupo llamado campero. La música se toca con un Chisquero y dos Cajas, bailan al son del sonido “Shac Shac” que hacen con los frutos secos que cuelgan de sus escarpines.</p> <p>La costumbre ancestral de ver el baile armonioso de los Danza de los Shaqapas, abriendo las fiestas con la confluencia de decenas de danzantes, se interrumpió de golpe con el sismo alud del 31 de mayo de 1970 que destruyó la ciudad de Yungay y campiñas aledañas.</p>
Hábitat	<p>¿Cuántos hábitats de biodiversidad dentro del Patrimonio Natural están considerados en el Patrimonio Cultural?</p>	<p><u>El morro Pan de azúcar:</u></p> <p>Fue el escenario de la batalla de la expedición chilena y la confederación peruana boliviana. Este cerro de ha considerado dentro del Patrimonio Cultural, a pesar de estar dentro del territorio del Patrimonio Natural y ser parte del Parque Nacional Huascarán.</p> <p><i>Figura 41: El ataque de las tropas chilenas al cerro Pan de Azúcar</i></p>  <p><i>Fuente: (Wood)</i></p>

		<p><u>El cerro Atma:</u></p> <p>En este lugar se salvaron centenares de niños en el aluvión del 70, estos asistían al circo Verolina que estaba ubicado en este lugar. Desde allí los sobrevivientes pudieron ver como toda la ciudad desaparecía en 40 o 50 segundos. La mayoría de estos niños quedaron huérfanos y fueron adoptados por extranjeros gracias a los esfuerzos de un grupo de sacerdote cubanos que llevaron a los niños fuera del Perú.</p> <p>Debido a este acontecimiento, el Instituto Nacional de Cultural, ahora Ministerio de Cultura, lo declaro un Patrimonio Cultural en lugar de un Patrimonio Natural.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 42: Cerro Atma</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Fotografía: Cuentas, M. (2018)</i></p> <p><u>Los restos arqueológicos de Pueblo Viejo en Huarca:</u></p> <p>Restos arqueológicos que data de 10,000 a.C. los cuales fueron declarados como patrimonio de la nación.</p>
Recursos	¿Qué recursos posee la biodiversidad para	<p><u>Recursos Hídricos:</u></p> <p>Lagunas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Laguna 69. -Laguna Llanganuco.

pertenecer al
Patrimonio
Natural y
Cultural?

Figura 43: Laguna 69



Fuente: Turismo Peru (2016)

Nevados: Huandoy, Bicornes, Huandoy, Pisco, Chacaraju, Pirámide, Pucajirca, Chopicalqui y Contrayerbas.

Figura 44: Nevado Huandoy



Fotografía: Cuentas, M. (2018)

Recursos Económicos: Agricultura.

Recursos Turísticos:

Senderos y tures del Parque Nacional Huascarán.

Figura 45: Senderos



Fuente: Parque Nacional Huascarán (2017)

Fuente: Ministerio de Cultura

Tabla 21: Resumen De HA1

Subdimensiones	Indicador	Cantidad*	Ubicación			Estado		
			U=3	R=2	P.N.=1	B=3	R=2	M=1
Periodo	Bienes Materiales	Campo Santo	Urbana (3)			Regular		
		Los senderos turísticos del Parque Nacional Huascarán	Parque Nacional (1)			Regular		
		3	4			4		
	Bienes Inmateriales	Danza de los Pashas	Urbana (3)			Regular		
	Danza de los Shaqapas	Urbana (3)			Malo			
	3	6			3			
Biodiversidad	Hábitat	El morro Pan de azúcar	Urbana(3)			Bueno		
		El cerro Atma	Urbana(3)			Regular		
		Los restos arqueológicos de Pueblo Viejo	Rural(2)			Regular		
		2	8			7		
	Recursos Hídricos	Recursos Hídricos	Parque Nacional (1)			Bueno		
	Recursos Económicos	Recursos Económicos	Rural (2)			Bueno		
	Recursos Turísticos	Recursos Turísticos	Parque Nacional (1)			Bueno		
	2	4			9			

Elaboración: Cuentas, M. (2018)

* Comprende la relación de 3=1-2, 2=3-4, 1=5-6.

De acuerdo a las evidencias mostradas en la tabla anterior, obtenidos del Ministerio de Cultura, específicamente dentro del Inventario General de Monumentos Históricos del Perú, de los años 1999, 2000, 2006 y 2018; se puede concluir que la HA1, es correcta.

- ✓ HA2: La influencia de la evolución funcional determina la protección del patrimonio.
- ✓ H02: La influencia de la evolución funcional no determina la protección del patrimonio.

Tabla 22: Definición de Indicadores

Indicador	Pregunta	Descripción
Forma	¿Qué formas se han mantenido en la ciudad después de la reconstrucción ?	<p><u>La catedral:</u> La fachada de la Catedral se reconstruyó después del aluvión de 1970.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 46: Antigua catedral</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Fotografía: Biblioteca Municipal (1966)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 47: Fachada reconstruida</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Fotografía: Cuentas, M. (2018)</i></p> <p><u>La plaza de Armas:</u> La plaza de armas con sus cuatro palmeras se reprodujo en la nueva ciudad de Yungay, sin embargo aún se encuentran pueden ver las antiguas palmeras donde la plaza fuera enterrada.</p>

Figura 48: Plaza antigua



Fotografía: Biblioteca Municipal (1966)

Figura 49: Plaza de armas actual



Fotografía: Cuentas, M. (2018)

Casas:

Casas de máximo dos pisos, hechas de adobe, con techo a doble agua.

Figura 50: Antiguas casas



Fotografía: Biblioteca Municipal (1969)

Figura 51: Casas Actuales



Fotografía: Cuentas, M. (2018)

Evolución

¿Cómo ha influido la Evolución de la Cultura en la región sobre la Evolución Histórica?

Costumbres sociales:

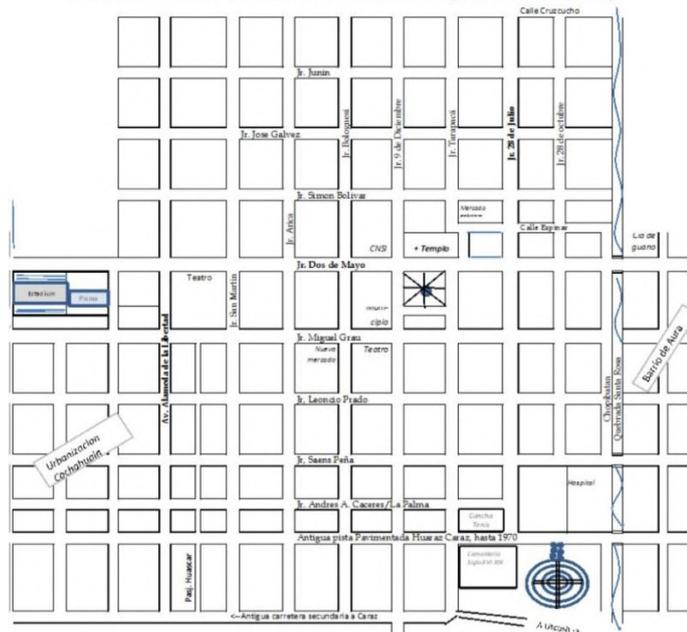
Se han perdido las costumbres sociales de los pobladores, como por ejemplo las ferias de los domingos en donde los pobladores de pueblos aledaños, llegaban a la ciudad a vender sus productos.

Configuración:

La configuración de ciudad con calles pequeñas se perdió por completo en la reconstrucción.

Figura 52: Plano antiguo

PLANO DE LA CIUDAD DE YUNGAY (Hasta el 31.05.1970)



Fuente: Biblioteca Municipal (2000)

<p>Monumentos</p>	<p>¿Qué monumentos existen y que clase de protección tienen?</p>	<p><u>El Cristo de Yungay:</u> Construido en 1966, por el arquitecto Suizo Arnoldo Ruska.</p> <p><i>Figura 53: Cristo Redentor</i></p>  <p><i>Fotografía: Cuentas, M. (2018)</i></p> <p><u>Los restos arqueológicos de Queushu:</u> Ubicados en el distrito de Huarca.</p> <p><u>La cueva de Guitarrero:</u> La cual data de los 10 600 a.C. y es la cuna de la horticultura y agricultura en América.</p> <p><i>Figura 54: Cueva de Guitarrero</i></p>  <p><i>Fotografía: Cuentas, M. (2018)</i></p>
-------------------	--	--

Territorios	<p>¿Qué territorios están protegidos dentro del Patrimonio Natural y Cultural?</p>	<p>Patrimonio Natural</p> <p><u>Parque Nacional Huascarán:</u> Se ubica en Ancash y cuenta con 3,400 km².</p> <p><i>Figura 55: Parque Nacional Huascarán</i></p>  <p>Fuente: MINCETUR (2011)</p> <p><u>El bicorne:</u> Viene a ser el pico más alto del Huascarán. Se encuentra sobre los 6768 msnm.</p> <p><u>Las lagunas de Llanganuco:</u> Chinan qocha y Orqon qocha.</p> <p><i>Figura 56: Laguna de Llanganuco</i></p>  <p>Fuente: MINCETUR (2011)</p> <p><u>El cerro Atma:</u></p>
-------------	--	--

Figura 57: Cerro Atma



Fotografía: Cuentas, M. (2018)

Patrimonio Cultural

La antigua Ciudad de Yungay:

Esta ciudad fue sepultada por el aluvión del 31 de Mayo de 1970. Y fue declarada zona intangible en 1971.

Figura 58: Vista Aérea de la Ciudad



Fotografía: Fuerza Aérea del Perú (1970)

El morro Pan de Azúcar:

Donde se vio la batalla de la expedición chilena de Bulnes y el ejército de la Confederación peruano boliviana.

Figura 59: Pan de Azúcar



Fotografía: Cuentas, M. (2018)

Tabla 23: Resumen de HA2

Subdimensiones	Indicador	Cantidad*	Ubicación			Estado			
			U=3	R=2	P.N.=1	B=3	R=2	M=1	
Influencia	Forma	La Catedral	Urbana (3)			Bueno			
		La Plaza de Armas	Urbana (3)			Regular			
		Casas	Urbana (3)			Regular			
	Evolución	2	9			7			
		Costumbres sociales	Urbana (3)			Regular			
		Configuración Urbana	Urbana (3)			Malo			
		3	6			3			
	Protección	Monumentos	Cristo Redentor	Urbana (3)			Regular		
			Los restos arqueológicos de Queushu	Parque Nacional (1)			Regular		
			La cueva de Guitarrero	Parque Nacional (1)			Regular		
2			5			6			
Territorios		Parque Nacional Huascarán	Parque Nacional (1)			Regular			
		El bicorne	Parque Nacional (1)			Regular			
		Las lagunas de Llanganuco	Parque Nacional (1)			Regular			
		El cerro Atma	Rural (2)			Regular			
		La antigua Ciudad de Yungay	Urbana (3)			Malo			
		El morro Pan de Azúcar	Rural (2)			Regular			
1	10			11					

Fuente: Ministerio de Cultura

* Comprende la relación de 3=1-2, 2=3-4, 1=5-6

De acuerdo a las evidencias mostradas en la tabla anterior, obtenidos del Ministerio de Cultura, específicamente dentro del Inventario General de Monumentos Históricos del Perú, de los años 1999, 2000, 2006 y 2018, además del Registro turístico de Ancash hasta el año 2018; se concluye que la HA2, es correcta.

3.3 Discusión de Resultados

Objetivo	Hipótesis	Resultados
<p>Identificar la Evolución Histórica de Yungay y el grado de Conservación en que se encuentra el Patrimonio de Huaraz.</p>	<p>La Evolución Histórica del museo influye en La Conservación del Patrimonio de Huaraz, porque la cultura define la identidad, mientras que el estilo pauta la recuperación del patrimonio.</p>	<p>De la hipótesis específica 1, se obtiene que H_{A1}: La Cultura define la Identidad Cultural, es correcta, según las 382 encuestas realizadas en las ciudades de Yungay y Huaraz, las cuales fueron procesadas en el SPSS 24, con un resultado de .802. Además de contar con evidencias fotográficas que confirman su validez. Se identificó que los ciudadanos sienten que no se identifican con la cultura en un 81.3%, mientras que un 71.1% consideran que la recuperación de esta es posible. Esto demuestra, que los ciudadanos están propensos y dispuestos a participar en la recuperación del patrimonio. El área del terreno elegido se encuentra en la zona conectora entre la nueva ciudad de Yungay y la ciudad enterrada y el campo santo.</p> <p>De la misma manera, la H_{A2}: El Estilo arquitectónico pauta la Recuperación del Patrimonio, es afirmativa, basado en la conclusión arrojada al ejecutar el Tau-b de Kendall en el SPSS, con un resultado de .486. Además de contar con evidencias fotográficas que demuestran sus potencialidades.</p> <p>Se identificó que los ciudadanos consideran en un 87%, que la ciudad no posee ningún estilo arquitectónico, y esto dificulta la recuperación del patrimonio antiguo de la ciudad. Sin embargo, otro 87% de los ciudadanos consideran que es posible lograr una recuperación, ya que la ciudad cuenta con muchos espacios que brindan identidad a los locales y la demuestra a los turistas.</p>

<p>Identificar como la Evolución Funcional del museo influye en el Patrimonio Natural en Yungay.</p>	<p>La Evolución Funcional del museo influye al Patrimonio Natural de Yungay, porque sus periodos influyen a la biodiversidad, mientras que su influencia determina la protección del patrimonio.</p>	<p>De la hipótesis específica 2, se obtiene que H_{A1}: Los periodos históricos influyen a la biodiversidad, es afirmativa, lo cual fue demostrado utilizando una tabla de contingencia que expone los elementos del patrimonio cultural, que están inscritos en el Inventario General de Monumentos, además del resumen cuantitativo de estos.</p> <p>Se identificó que la mayor parte de los monumentos que conforman el patrimonio cultural se encuentran en la zona de urbana, seguida de en los parques nacionales, y se encuentran en un estado de conservación regular. El motivo de que se encuentren en la zona urbana se debe a que estos fueron registrados después del aluvión de 1970, cuando la ciudad se movió un kilómetro para la reconstrucción, donde antes era la zona rural, ahora es la zona urbana.</p> <p>Se demuestra, también, que H_{A2}: La influencia de la evolución funcional determina la protección del patrimonio, es correcta, por medio de la tabla de contingencia e información real sobre el patrimonio de Yungay.</p> <p>Se identificó que la mayoría de los monumentos naturales forman parte del Parque Nacional Huascarán, consta de lagunas y zonas arqueológicas. Por otro lado se encuentran los cerros Atma y Pan de Azúcar, que fueron registrados como monumentos históricos por los sucesos que acontecieron allí a lo largo de los años, a pesar de ser espacios naturales.</p>
--	--	--

<p>Demostrar como el Museo Regional en Yungay influye en la recuperación del Patrimonio Cultural en Huaraz.</p>	<p>El Museo de Historia Regional en Yungay influye al patrimonio cultural de Huaraz, porque la Evolución Histórica influye a la Conservación del Patrimonio. Y la Evolución Funcional afecta al Patrimonio Natural.</p>	<p>Por los resultados de las hipótesis específicas 1 y 2, cuyos resultados son afirmativos y han sido comprobados de forma cuantitativa y cualitativa, es posible asegurar que la hipótesis general es correcta.</p>
---	---	--

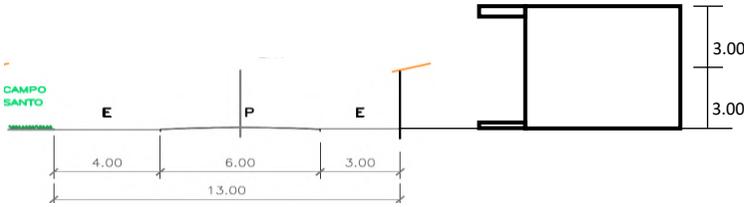
3.4 Conclusiones

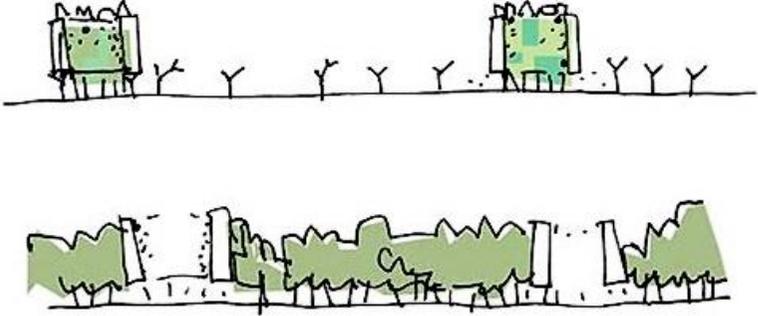
Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
<p>Identificar la Evolución Histórica de Yungay y el grado de Conservación en que se encuentra el Patrimonio de Huaraz.</p>	<p>La Evolución Histórica del museo influye en La Conservación del Patrimonio de Huaraz, porque la cultura define la identidad, mientras que el estilo pauta la recuperación del patrimonio.</p>	<p>De la hipótesis específica 1, se obtiene que H_A1: La Cultura define la Identidad Cultural, es correcta, según las 382 encuestas realizadas en las ciudades de Yungay y Huaraz, las cuales fueron ejecutadas en el SPSS, con un resultado de .802. Además de contar con evidencias fotográficas que confirman su validez. Se identificó que los ciudadanos sienten que no se identifican con la cultura en un 81.3%, mientras que un 71.1% consideran que la recuperación de esta es posible. Esto demuestra, que los ciudadanos están propensos y dispuestos a participar en la recuperación del patrimonio. El área del terreno elegido se encuentra en la zona conectora entre la nueva ciudad de Yungay y la ciudad enterrada y el campo santo.</p> <p>De la misma manera, la H_A2: El Estilo arquitectónico pauta la Recuperación del Patrimonio, es afirmativa, basado en la conclusión arrojada al ejecutar el Tau-b de Kendall en el SPSS, con un resultado de .486. Además de contar con evidencias fotográficas que</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las tradiciones propias de la ciudad pautan el uso de espacios públicos, el calendario social y las actividades culturales. 2. Las festividades religiosas son una parte central de la mayoría de las actividades culturales que se realizan durante el año. 3. Se han perdido muchas tradiciones a causa del terremoto, sin embargo, se tiene registro de estas por lo que, es posible recuperarlas. 4. Los espacios públicos y privados existentes en la ciudad, no satisfacen la necesidad recreativa de los ciudadanos. 5. La ciudad no posee ningún estilo arquitectónico, ni a nivel de edificaciones, ni a nivel de planeación urbana.

		demuestran sus potencialidades. Se identificó que los ciudadanos consideran en un 87%, que la ciudad no posee ningún estilo arquitectónico, y esto dificulta la recuperación del patrimonio antiguo de la ciudad. Sin embargo, otro 87% de los ciudadanos consideran que es posible lograr una recuperación, ya que la ciudad cuenta con muchos espacios que brindan identidad a los locales y la demuestra a los turistas.	
Identificar como la Evolución Funcional del museo influye en el Patrimonio Natural en Yungay.	La Evolución Funcional del museo influye al Patrimonio Natural de Yungay, porque sus periodos influyen a la biodiversidad, mientras que su influencia determina la protección del patrimonio.	De la hipótesis específica 2, se obtiene que H _{A1} : Los periodos históricos influyen a la biodiversidad, es afirmativa, lo cual fue demostrado utilizando una tabla de contingencia que expone los elementos del patrimonio cultural, que están inscritos en el Inventario General de Monumentos, además del resumen cuantitativo de estos. Se identificó que la mayor parte de los monumentos que conforman el patrimonio cultural se encuentran en la zona de urbana, seguida de en los parques nacionales, y se encuentran en un estado de conservación regular. El motivo de que se encuentren en la zona urbana se debe a que estos fueron registrados después del aluvión de 1970, cuando la ciudad se movió un	<ol style="list-style-type: none"> 1. A lo largo del tiempo, el perfil natural que rodea la ciudad ha ido cambiando, ya sea por desastres naturales o por la acción del hombre. 2. Se han perdido las costumbres sociales de los pobladores, y se ha perdido también, la configuración urbana de la ciudad. 3. Los elementos que están registrados como patrimonio cultural y natural, también forman parte del Parque Nacional Huascarán. 4. Hay muchos vestigios para recuperar, pero no son aprovechados.

		<p>kilómetro para la reconstrucción, donde antes era la zona rural, ahora es la zona urbana.</p> <p>Se demuestra, también, que H_{A2}: La influencia de la evolución funcional determina la protección del patrimonio, es correcta, por medio de la tabla de contingencia e información real sobre el patrimonio de Yungay. Se identificó que la mayoría de los monumentos naturales forman parte del Parque Nacional Huascarán, consta de lagunas y zonas arqueológicas. Por otro lado se encuentran los cerros Atma y Pan de Azúcar, que fueron registrados como monumentos históricos por los sucesos que acontecieron allí a lo largo de los años, a pesar de ser espacios naturales.</p>	
<p>Demostrar como el Museo Regional en Yungay influye en la recuperación del Patrimonio Cultural en Huaraz.</p>	<p>El Museo de Historia Regional en Yungay influye al patrimonio cultural de Huaraz, porque la Evolución Histórica influye a la Conservación del Patrimonio. Y la Evolución Funcional afecta al Patrimonio Natural.</p>	<p>Por los resultados de las hipótesis específicas 1 y 2, cuyos resultados son afirmativos y han sido comprobados de forma cuantitativa y cualitativa, es posible asegurar que la hipótesis general es correcta.</p>	<p>1. La recuperación del patrimonio cultural es posible, trabajando con los ciudadanos y haciendo posible su difusión.</p>

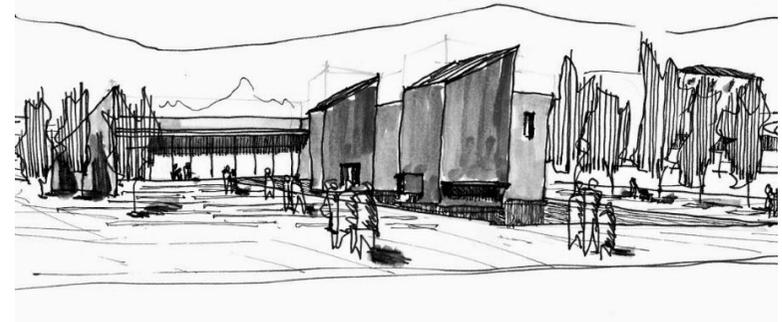
3.5 Recomendaciones

Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
<p>Demostrar como el Museo Regional en Yungay influye en la recuperación del Patrimonio Cultural en Huaraz.</p>	<p>1. La recuperación del patrimonio cultural es posible, trabajando con los ciudadanos y haciendo posible su difusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda construir un museo en Yungay para la recuperación del Patrimonio Cultural.
<p>Identificar la Evolución Histórica de Yungay y el grado de Conservación en que se encuentra el Patrimonio de Huaraz.</p>	<p>1. Las tradiciones propias de la ciudad pautan el uso de espacios públicos, el calendario social y las actividades culturales.</p> <p>2. Las festividades religiosas son una parte central de la mayoría de las actividades culturales que se realizan durante el año.</p> <p>3. Se han perdido muchas tradiciones a causa del terremoto, sin embargo, se tiene registro de estas por lo que, es posible recuperarlas.</p> <p>4. Los espacios públicos y privados existentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> El museo deberá poseer un ingreso principal jerarquizado, con una doble o triple altura; implementando materiales del lugar.  <ul style="list-style-type: none"> Para los ambientes de exposición, generar circulaciones que guíen al recorrido de las obras expuestas, techos a doble altura, utilizar el vidrio y técnicas de iluminación difusa, para proteger las visuales directas de lo que se quiere mostrar y lo que no, al exterior.

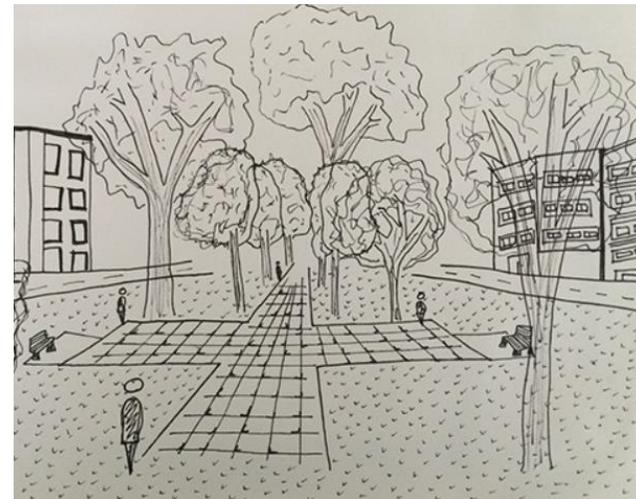
	<p>en la ciudad, no satisfacen la necesidad recreativa de los ciudadanos.</p> <p>5. La ciudad no posee ningún estilo arquitectónico, ni a nivel de edificaciones, ni en espacio público.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el material en la fachada para especificar el estilo arquitectónico. 
<p>Identificar como la Evolución Funcional del museo influye en</p>	<p>1. A lo largo del tiempo, el perfil natural que rodea la ciudad ha ido cambiando, ya sea por desastres naturales o por la acción del hombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de integración, implementar los ambientes con mobiliarios para uso de usuarios de todas las edades, implementar rampas en todos los desniveles, y disponer de servicios higiénicos para discapacitados.

el Patrimonio Natural en Yungay.

2. Se han perdido las costumbres sociales de los pobladores, y se ha perdido también, la configuración urbana de la ciudad.
3. Los elementos que están registrados como patrimonio cultural y natural, también forman parte del Parque Nacional Huascarán.



- Para los ambientes de esparcimiento, se recomienda ubicarlos en una parte central del proyecto, los espacios integradores deben contar con áreas verdes, sembrando de palmeras, se recomienda crear jardines entre el ambiente y la circulación, con bancas para el descanso de los usuarios.



4. Hay muchos vestigios para recuperar, pero no son aprovechados.

- Se recomienda una sala de exposición permanente sobre el patrimonio cultural y edificado.



PLANO DE LA CIUDAD DE YUNGAY (Hasta el 31.05.1970)



- Y otra sala permanente sobre las actividades culturales.

IV. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

4.1. Definición de los Usuarios Síntesis de Referencia

Se reconocen 4 tipos de usuarios para el museo:

- **Usuarios locales:**

Personas en busca de cultura, historia y recuperar su identidad.

- **Usuarios nacionales:**

Aquellos con interés por conocer y adquirir experiencias vivenciales, de nacionalidad peruana.

- **Usuarios Internacionales:**

Aquellos con interés por conocer y adquirir experiencias vivenciales, de otras partes del mundo.

- **Usuarios administrativos:**

Todo el personal administrativo y de servicio.

Tabla 24: Afluencia de Visitantes

Tipo de Visitante	Grado de Afluencia
Extranjero	3
Local	2
Nacional	4
Administrativo	1

Fuente: MINCETUR (2017)

4.1.1. Calculo de la Demanda

Para determinar la demanda del museo, se utilizaran los datos del cuadro de los Visitantes nacionales a museos y centros arqueológicos, según departamento, 2007 – 2015, y las estadísticas de llegada de visitantes a sitios turísticos, museos y áreas naturales protegidas por el estado del año 2017, realizado por MINCETUR.

Estos datos son reales, y están basados en las estadísticas a nivel nacional.

Tabla 25: Síntesis de Visitantes Turísticos

Usuario	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Nacionales	103,584	112,818	139,063	200,189	194,887	197,596
Extranjeros	33,950	35,758	38,799	48,971	66,264	85,773
Total	137,534	148,576	177,862	249,160	261,151	283,369

Fuente: MINCETUR (2018)

Población actual de Yungay: 21,911

Turistas hasta el año 2017: 283,369

Error muestral (a criterio): 0.15

Dos turnos de atención, mañana y tarde: 0.50

% Frecuencia de visitas: 5%

Tabla 26: Porcentaje de Visita

Lugar	% Visita
Plaza de Armas	10
Tiendas de Artesanías	15
Sitios Arqueológicos	25
Parque Nacional Huascarán	45
Museos	5
Total	100

Fuente: MINCETUR

Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Formula de Demanda Total:

$D = (\text{Población de Yungay} + \text{Turistas}) * \text{Error muestral} * \% \text{Frecuencia} * \text{Turno M} * \text{Turno T}$

$$D = (21,911 + 283,369) * 0.15 * 0.05 * 0.50 * 0.50$$

$$D = 572.4$$

La demanda total será: 573 personas por turno.

Teniendo en cuenta el análisis de casos realizado anteriormente, se concluyó que el coeficiente de área por persona es de 10 m², por lo tanto el área mínima de la programación arquitectónica será de 5,730 m².

4.2. Programación Arquitectónica

- El aforo será de 573 personas por turno.
- El aforo se divide entre las salas de exposición permanentes principalmente, que son las que recibirán en grueso de visitantes.
- El lobby debe poder contener a las 573 personas en algún momento dado.
- El auditorio funciona como una entidad independiente, con un aforo de 400 personas.
- La zona de servicio es restringida al público, por lo que su aforo consiste en el personal contratado.
- Según la ley A.90 del reglamento nacional de edificaciones, son necesarios en los servicio higiénicos: 5U+5I+5L por cada 500 personas.
- Según la ley A.90 del reglamento nacional de edificaciones, se considera 1 estacionamiento por cada 6 personas para el personal, y 1 estacionamiento cada 10 personas para el público.

Tabla 27: Programación Arquitectónica del Museo

ZONA	SISTEMA	SUBSISTEMA	AFORO	m ² /c	ÁREA TOTAL (m ²)
INGRESO	Acceso	Lobby	573	1	573
		Caseta de vigilancia	2	2	4
	Recepción	Taquilla	1	1.5	1.5
		Informes	1	1.5	1.5
		Obj. Perdidos	1	1.5	1.5
	Servicios Higiénicos	Damas	10	1.2	12
		Caballeros	10	1.2	12
		Discapacitados	2	1.5	3
	CULTURA	Exposición Permanente	Sala de Historia	100	1.5
Sala del Aluvión			100	1.5	150
Sala de Naturaleza			100	1.5	150
Sala de Tradiciones			100	1.5	150
Sala de Arte Local			100	1.5	150
Exposición Temporal		Sala temporal 1	50	2	100
		Sala temporal 2	50	2	100

	Hall	Hall	100	0.60	60
	Sala Interactiva	Sala de Proyección	1	1.5	1.5
		Sala Interactiva	20	2.5	50
		Depósito	2	1	2
	Limpieza	Trastero	1	1.5	1.5
AUDITORIO (400 personas)	Foyer + Servicios Higiénicos	Foyer	200	0.60	120
		Sala de Proyección	1	2	2
		Taquilla	1	1.5	1.5
		Damas	8	1.2	9.6
		Caballeros	8	1.2	9.6
		Discapacitados	1	1.5	1.5
	Área de asientos	Platea	300	0.60	180
		Mezanine	100	0.60	60
	Escenario	Escenario	10	0.80	80
		Tras-escenario	10	0.80	80
		Camerinos damas	10	1	10
		Baños damas	5	1.2	6
		Camerinos varones	10	1	10
		Baños varones	5	1.2	6
	Limpieza	Trastero	1	1.5	1.5
COMERCIAL	Tienda	Tienda de regalos	15	1.5	22.5
		Deposito	1	1.5	1.5
		Ss.hh.	1	1.2	1.2
		Trastero	1	1.5	1.5
	Cafetería +	Cocina	2	10	20
		Área de mesas	25	2	50
		Dispensa	1	1.5	1.5
	Servicios Higiénicos	Trastero	1	1.5	1.5
		Damas	2	1.2	2.4
		Caballeros	2	1.2	2.4
		Discapacitados	1	1.5	1.5
Administración	Sala de espera	5	0.60	3	

ADMINISTRATIVA	+	Secretaria	1	3	3
		Contabilidad	1	4	4
		Gerencia + ss.hh	1	6	6
		Recursos humanos	1	4	4
		Sala de juntas	10	0.80	8
		Archivo	1	1.5	1.5
	Servicios Higiénicos	Trastero	1	1.5	1.5
		Damas	2	1.2	2.4
		Caballeros	2	1.2	2.4
		Discapacitados	1	1.5	1.5
	Data Center	Servidores	1	2	2
		Video-vigilancia	1	2.5	2.5
SERVICIOS GENERALES	Control de Personal	Vestidor damas	10	1	10
		Vestidor varones	10	1	10
		Sala de descanso	20	0.80	16
	Depósitos	Bodega	5	20	100
		Bodega hermética	1	15	15
	Limpieza	Trastero	2	5	10
		Depósito de basura	1	2	2
	Cuarto de máquinas	Cuarto de bombas	2	4	8
		Sub-estación	2	4	8
		Material Limpio	2	1.5	3
EXTERIOR	Estacionamiento	Caseta de vigilancia	1	2	2
		Estacionamiento	94	15	1410
		Discapacitados	6	19	114
		Trastero	1	1.5	1.5
	Recreación	Área verde	573	1.2	687.6
		Exposición aire libre	30	2	60
TOTAL	Subtotal			5389.3	
	Circulación 30%			1616.8	
	Área total			6633.1	

Elaboración: Cuentas, M. (2018)

4.3. Área Física de Intervención

Ubicación:

El terreno se encuentra ubicado entre las avenidas: Av. Libertad por el sur, Av. Leoncio Prado por el oeste. Ver plano U-01 en el anexo 6.

Área: 10,624.60 m²

Perímetro: 453.33 ml

Topografía: El terreno presenta una topografía ligeramente accidentada, con una pendiente mínima, con un suelo firme. Ver plano DU-02 en el anexo 6.

Figura 60: Marcas Topográficas



Fuente: (Google Maps, 2018)

Corte A-A:

Pendiente de 2.98%

Figura 61: Corte A-A

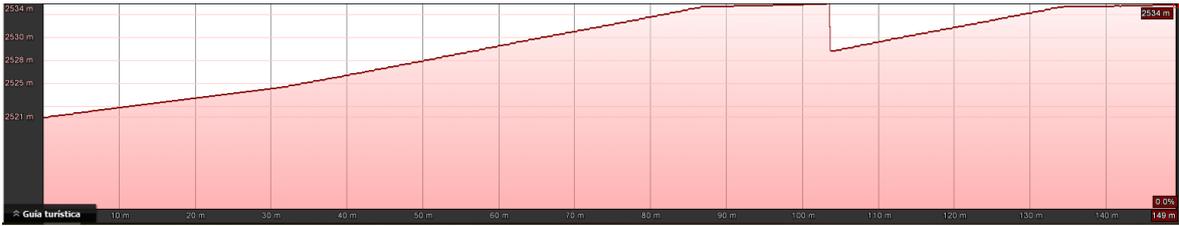


Fuente: (Google Maps, 2018)

Corte B-B:

Pendiente de 8.72%

Figura 62: Corte B-B



Fuente: (Google Maps, 2018)

Linderos:

Por el norte: Propiedad de Terceros con 62 ml.

Por el este: Propiedad de Terceros con 149 ml.

Por el sur: Av. Libertad – Ciudad Antigua con 62 ml.

Por el oeste: Av. Leoncio Prado con 149 ml.

Servicios básicos:

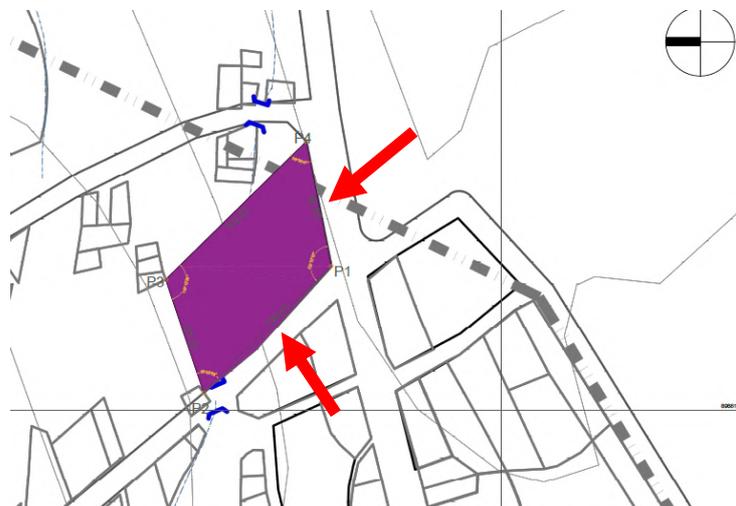
El terreno cuenta con todos los servicios:

- Agua potable
- Desagüe
- Luz eléctrica

Además, el terreno cuenta con una acequia que recorre el terreno de sudeste a noroeste.

Nº de frentes: 2 frentes

Figura 63: # de Frentes



Zonificación – Usos de Suelo:

El terreno se encuentra en una zona OU. Ver plano DU-03 en el anexo 6.

Tabla 28: Zonificación De Usos Del Suelo Urbano

Uso	Código	
Pre-Urbana	PU	
Zona de Recreación Publica	ZRP	
Usos Especiales	OU	
Servicios Públicos Complementarios	Educación Superior Tecnológica	E2
	Básica	E1
	Salud Hospital General	H3
	Posta Medica	H1

Fuente: Municipalidad Provincial de Yungay (2017)

Riesgos:

El terreno se encuentra en una zona con alto riesgo de inundación debido a la existencia de una acequia. Ver plano DU-14 en el anexo 6.

Además, el terreno se encuentra en una zona con bajo riesgo de sismo. Ver plano DU-15 en el anexo 6.

Contexto inmediato:

Se encuentra junto a la Zona de Reglamentación Especial 3 ZRE3, donde se ubica el campo santo.

Figura 64: Contexto Inmediato



Fuente: Cuentas, M. (2018)

- Estadio Fernández
- Campo Santo

Figura 65: Campo Santo



Fotografía: Cuentas, M. (2018)

Contexto mediato:

Figura 66: Contexto Mediato



Fuente: Cuentas, M. (2018)

- Piscina Municipal
- Capilla
- Centro Artesanal
- IEP. República de México
- Programa Cuna Más
- IEP Santa Inés
- Zona de Protección Ecológica

Altura de edificación:

De acuerdo al plan de desarrollo urbano 2017-2026, la altura predominante en la zona es de 1 piso, seguido por las edificaciones de 2 pisos. Ver plano DU-04 en el anexo 6.

Figura 67: Vistas



Fotografía: Cuentas, M. (2018)

Accesibilidad: Desde Huaraz se llega al terreno en 1:19 hrs, por la carretera Huaraz – Caraz.

Vías de Acceso: Cuenta con 3 vías de acceso: Av. Libertad, Av. Leoncio Prado, Jr. Miguel Grau. Ver plano DU-13 en el anexo 6.

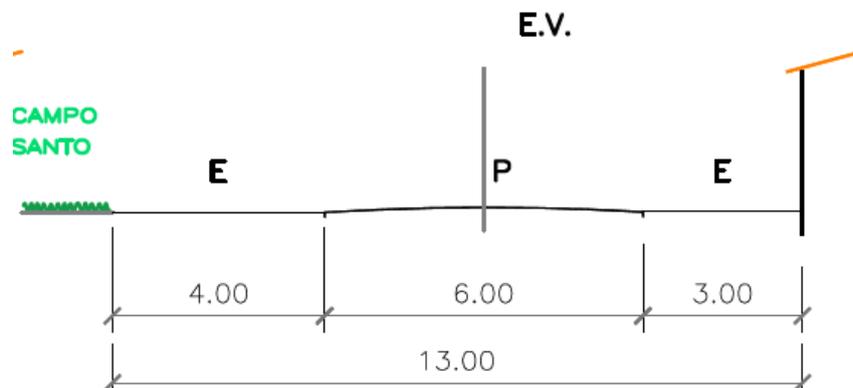
Secciones viales:

Figura 68: Plano base



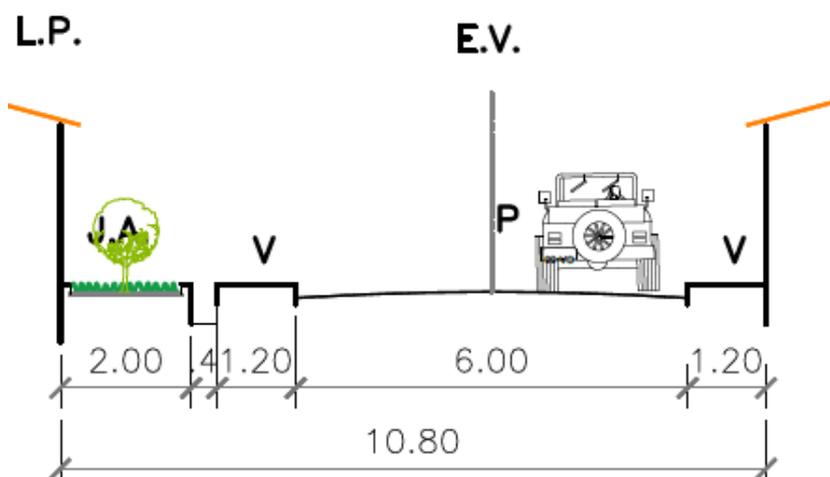
Fuente: (Municipalidad Provincial de Yungay, 2017)

Figura 69: Sección 1-1



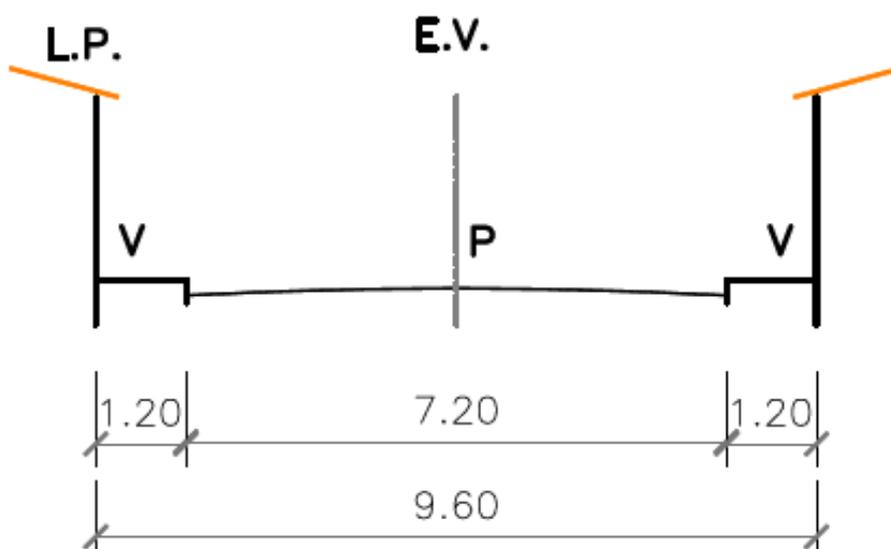
Fuente: (Municipalidad Provincial de Yungay, 2017)

Figura 70: Sección 2-2



Fuente: (Municipalidad Provincial de Yungay, 2017)

Figura 71: Sección 3-3



Fuente: (Municipalidad Provincial de Yungay, 2017)

Vientos:

El viento llega del sur y sudeste, por lo que recibe la mayor fuerza del viento por su frente. Ver Plano DU-23 en el anexo 6.

Asolamiento:

La incidencia solar cambia progresivamente entre los meses de Octubre a Marzo y Abril a Septiembre. Ver plano DU-24 en el anexo 6.

4.4. Conceptualización de la propuesta

Tomando como base el análisis previo realizado en la ciudad de Yungay, específicamente en la zona circundante al campo santo, y después de haber identificado las carencias urbanas y sociales existentes, se plantea como propuesta un museo, siguiendo como concepto la integración de los pobladores con el entorno natural y artificial, recuperar la identidad cultural, y el adecuado tratamiento del Patrimonio Cultural, con una serie de tratamientos que solucionen los problemas encontrados de manera puntual, teniendo como herramienta la creación del Museo de Historia Regional de Yungay.

Del mismo modo, se propone integrar el área del Campo Santo con el espacio del proyecto, mediante la creación de una explanada que invite a todos los usuarios a continuar hacia el proyecto, para que, de esta manera, el Museo de Historia Regional de Yungay se vuelva parte del recorrido cultural de la ciudad, y que allí se pueda dar a conocer mucho mejor la historia de la ciudad.

Por otra parte, con el proyecto se busca darle una mayor importancia a la ciudad, y una resonancia dentro del estilo arquitectónico de sus vecinos, logrando que la ciudad mejore, no solo a nivel cultural, histórico y educativo, sino también a nivel estético.

Se plantea también, darle mas fuerza al proyecto, aprovechando los nodos existentes alrededor de la edificación. Las vías de acceso al proyecto tendrán una mayor jerarquía en la ciudad, conforme su uso vaya creciendo, respetando el mobiliario urbano y las leyes y normas actuales.

Por ultimo, el uso de materiales de la zona, será un punto clave, no solo para la recuperación del espacio, sino que también para la identificación de los pobladores con el proyecto, para que de esta manera se logre el fin principal: La Recuperación del Patrimonio Cultural.

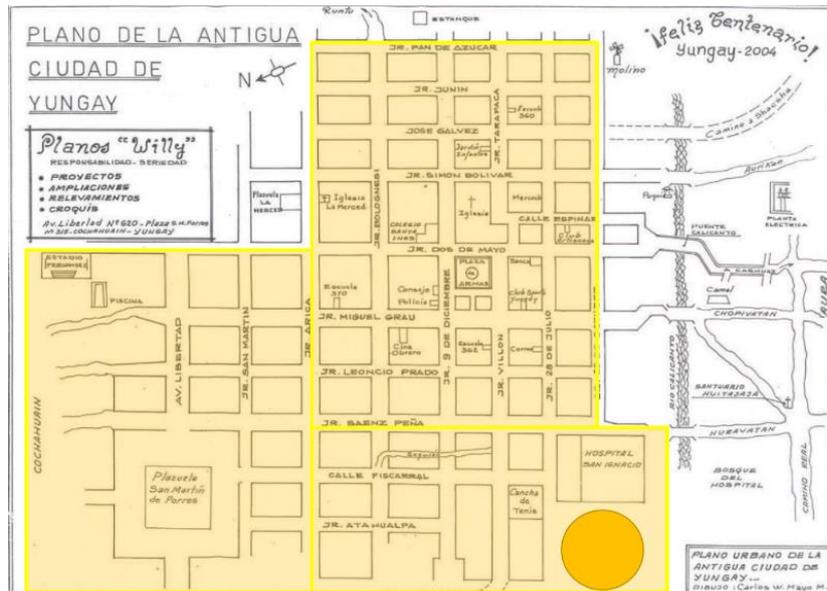
4.5. Idea Fuerza o Rectora

4.5.1. Abstracción

La idea rectora nace de la configuración de urbana de la antigua ciudad, que duró casi 400 años desde su fundación en 1540 hasta el aluvión de 1970.

Las calles eran rectas, al igual que las manzanas cuadradas, con el único elemento diferente, el campo santo circular.

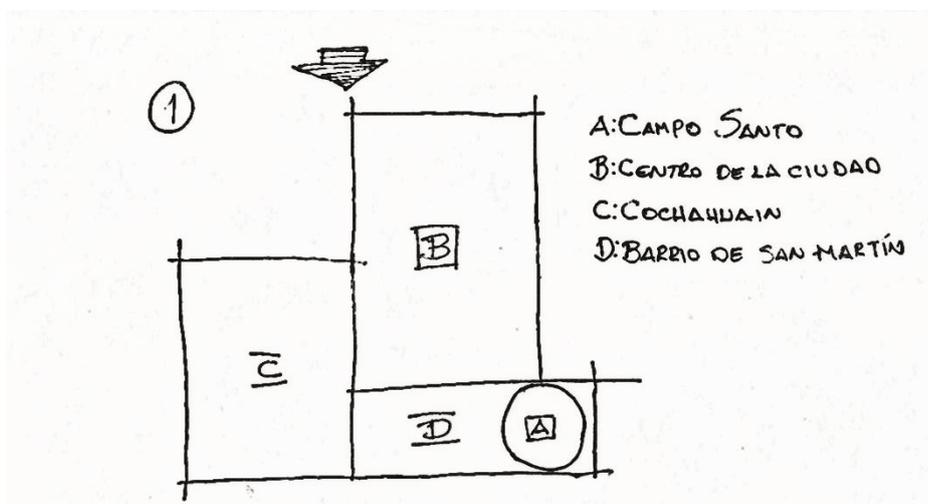
Figura 72: Base de la abstracción



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Paso 1: Rescatar la estructura original de la antigua ciudad ayudará con la recuperación de la identidad.

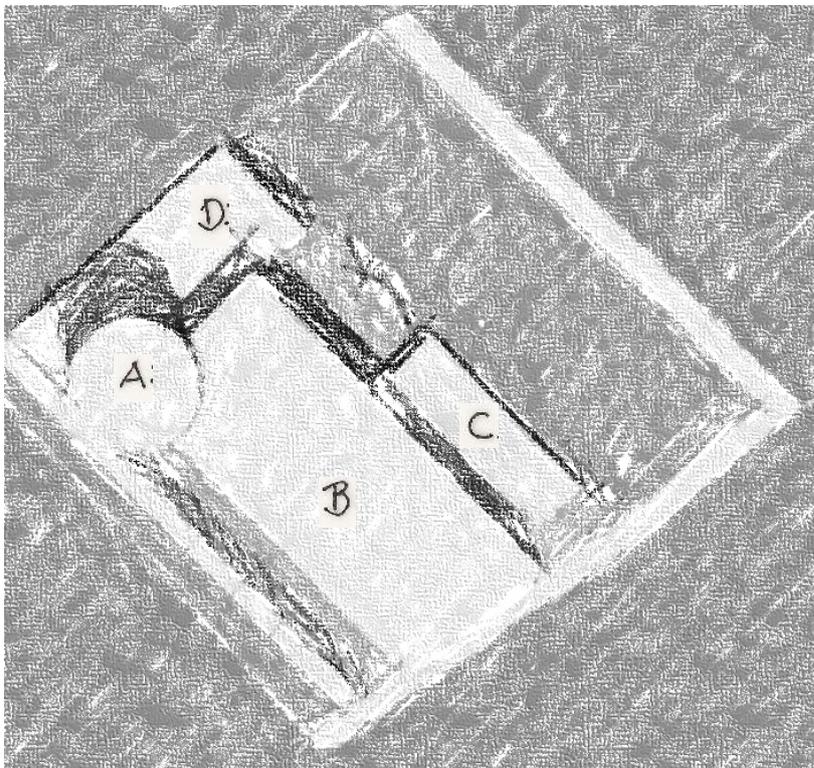
Figura 73: Paso 1 de la abstracción



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Paso 2: El terreno es usado en su totalidad.

Figura 74: Paso 2 de la abstracción

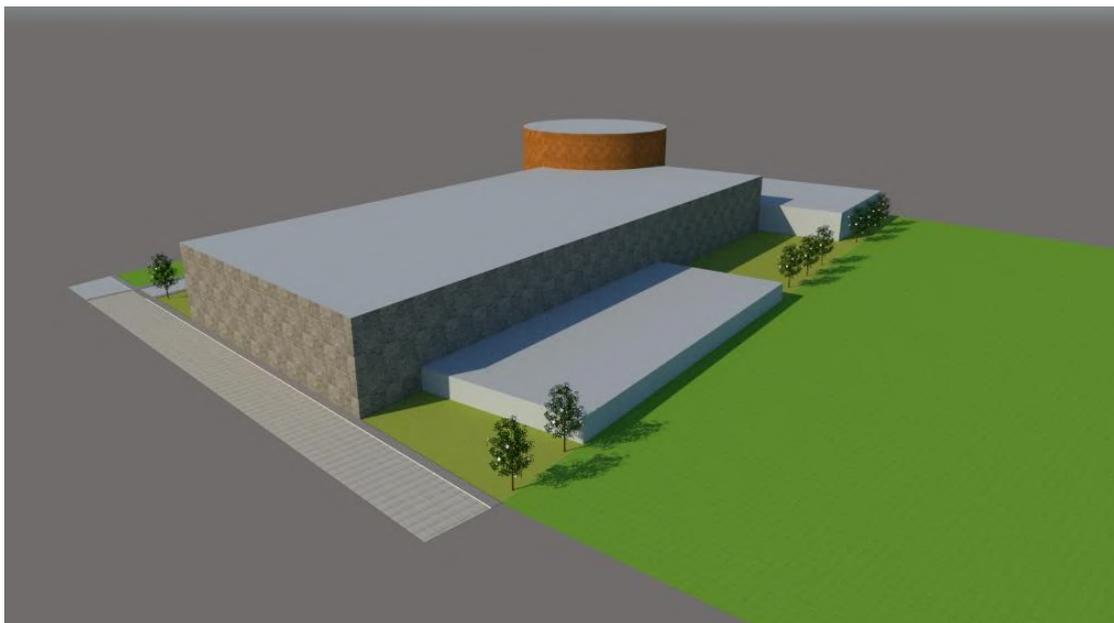


A: CAMPO SANTO
B: CENTRO DE LA CIUDAD
C: COCHAQUAIN
D: BARRIO DE SAN MARTÍN

Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Paso 3: Cada zona tiene su propio espacio, su propio volumen.

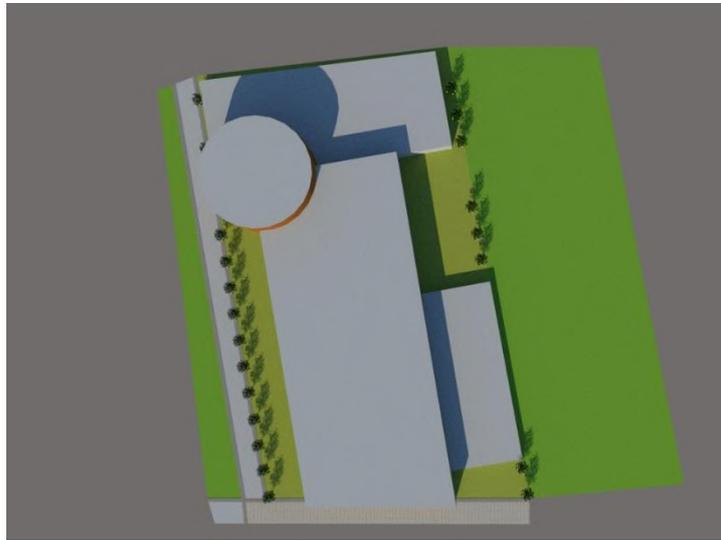
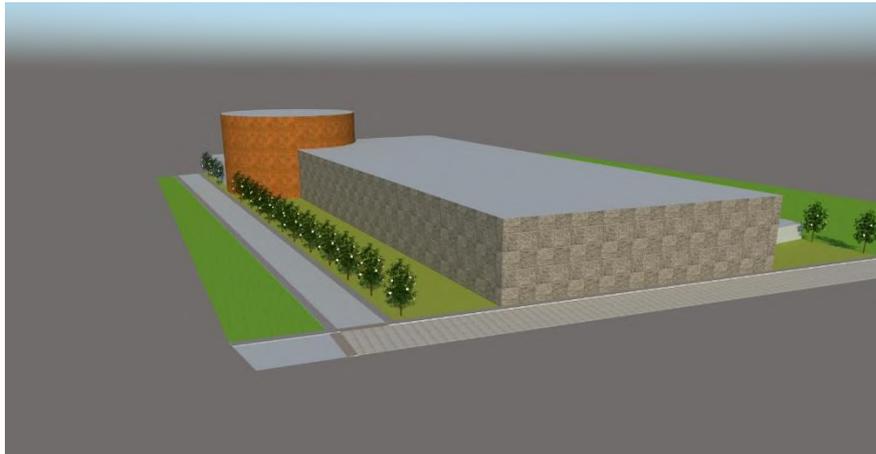
Figura 75: Abstracción Final



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

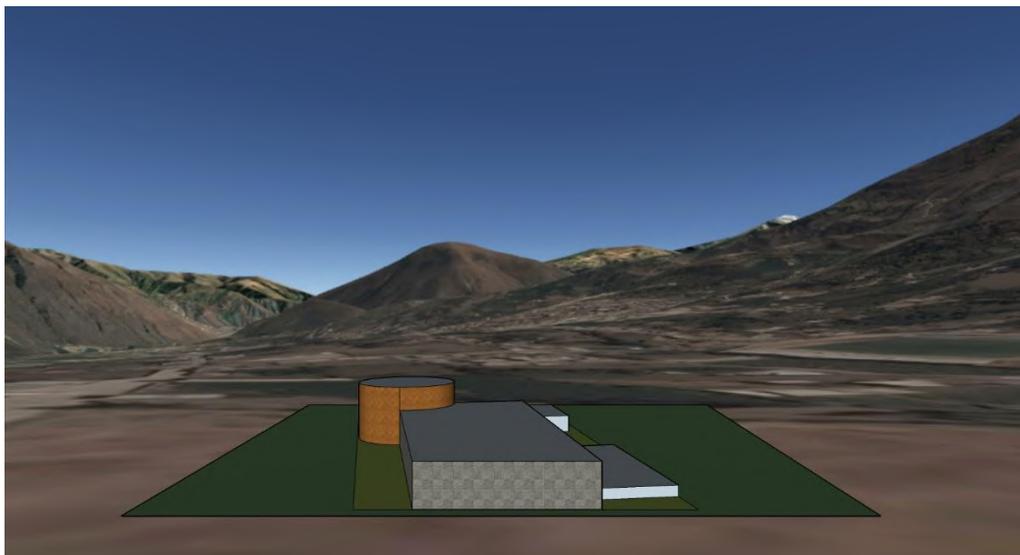
4.5.2. 3D Ideal

Figura 76: 3D ideal, según la abstracción



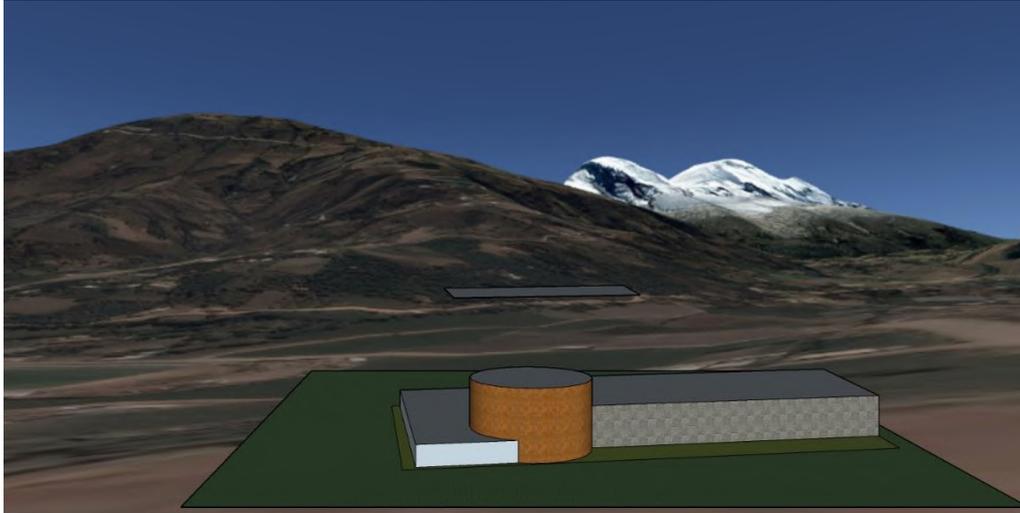
Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Figura 77: Vista Norte



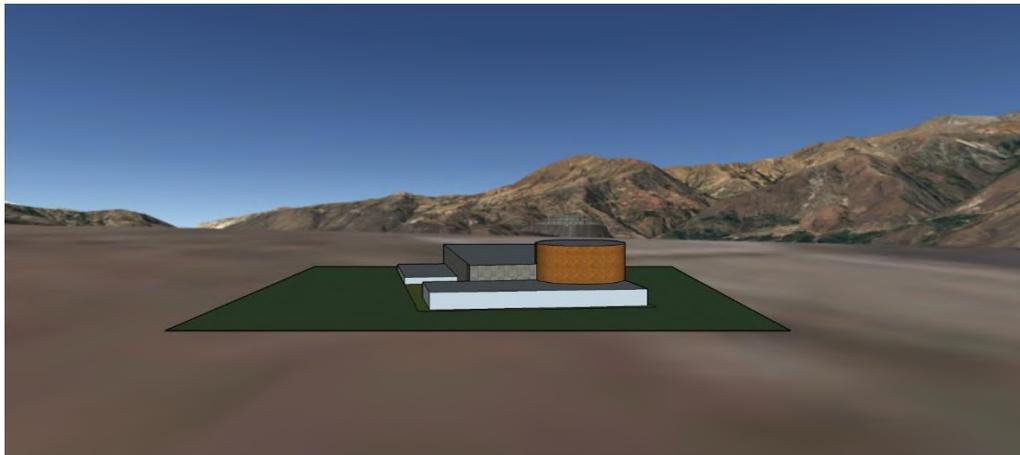
Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Figura 78: Vista Este



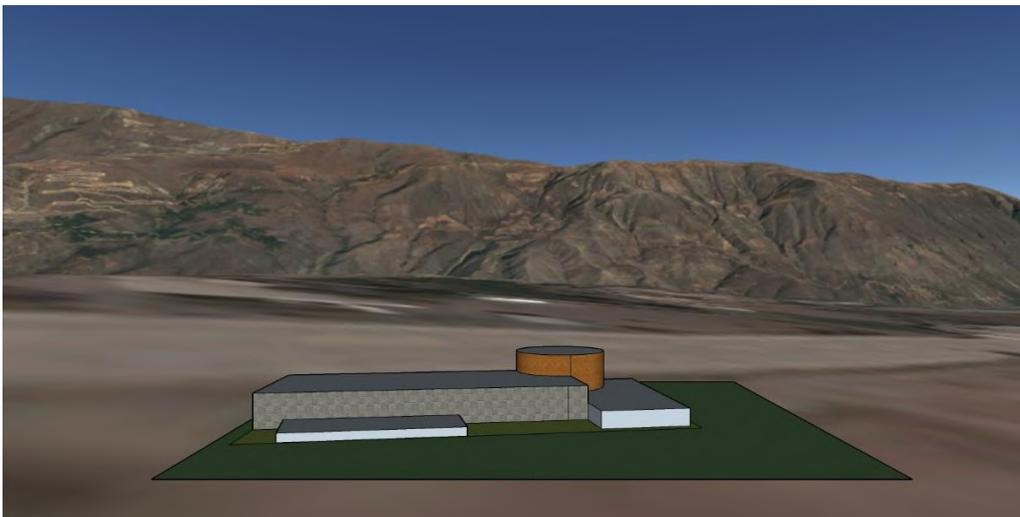
Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Figura 79: Vista Sur



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Figura 80: Vista Oeste

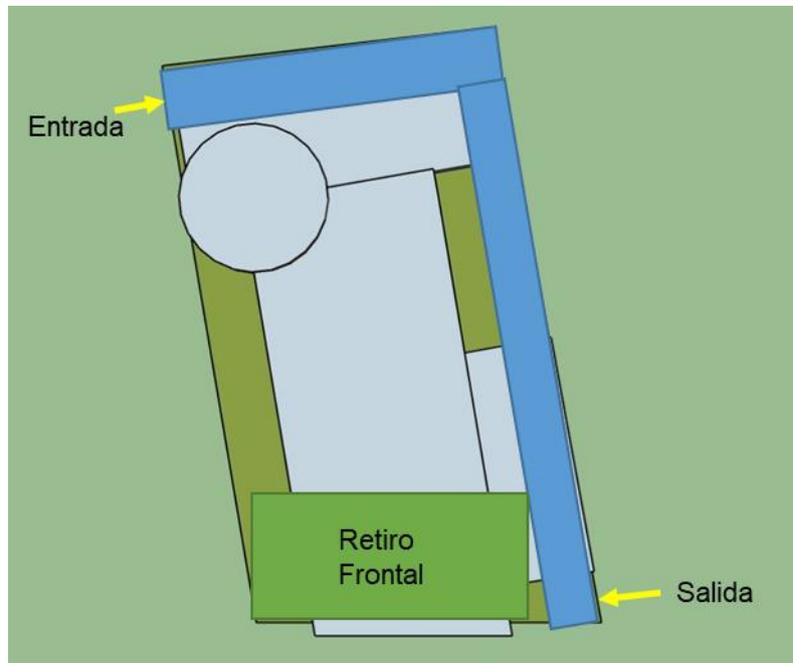


Elaboración: Cuentas, M. (2018)

4.5.3. 3D + Normatividad y Programación

Los parámetros urbanos indican que debe haber un retiro frontal mínimo de 5 ml, por estar frente a un área protegida, tres pisos de altura máximo, 30% de área libre y estacionamientos de acuerdo a uso.

Figura 81: Normas Aplicadas al 3D ideal

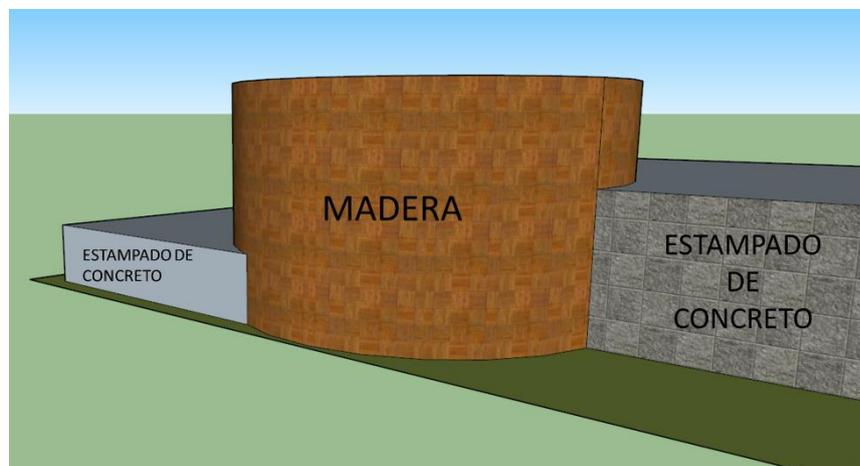


Elaboración: Cuentas, M. (2018)

4.5.4. 3D + Conceptualización y Sistema Constructivo

El uso de materiales locales, como la piedra y madera, además, la estructura de sistema Aporticado en el exterior, y el sistema de techo falso en el interior. Fachadas con estampado de concreto.

Figura 82: Materiales Aplicados



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

4.5.5. Idea Rectora

La idea rectora final cuenta con un eje central, ya que es posible llegar a todas las zonas principales desde el Lobby; las salas de exposición, se reparten en tres pisos formando un recorrido fluido. Además, en las zonas exteriores, una explanada conecta la zona de El Campo Santo con el Museo; la zona de exposición exterior, esta adornada por un ojo de agua, creado a partir del riachuelo que pasa por el terreno. El área del Auditorio es un edificio circular adosado que define su diferencia por ser el reflejo del Cementerio y por tener un uso distinto. Las circulaciones mayores conectan los espacios mas importantes de cada zona.

Figura 83: Idea Rectora – vista 1



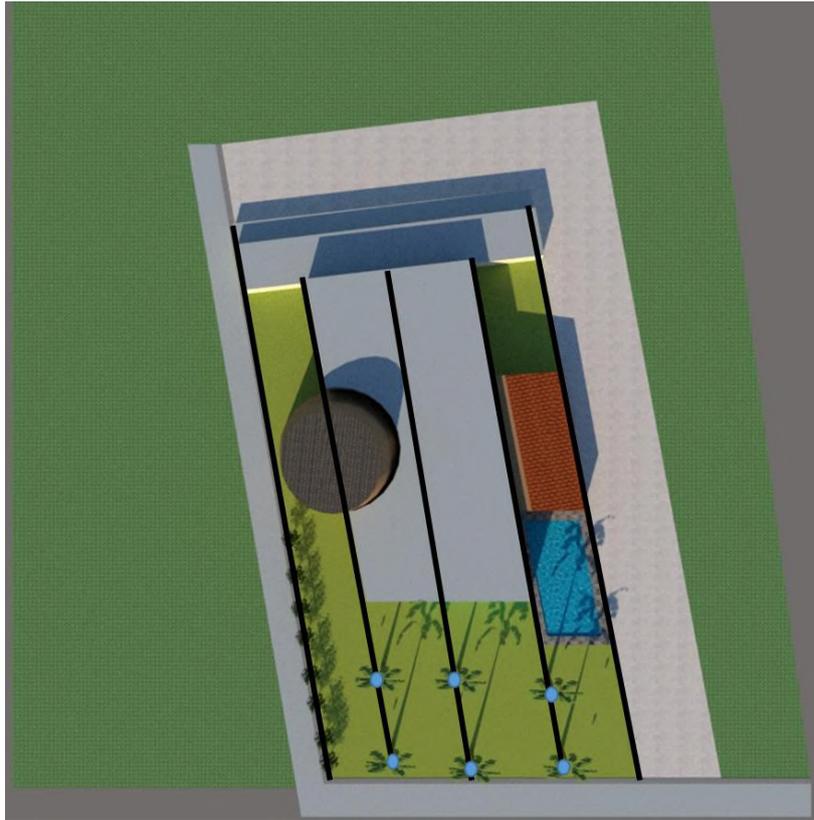
Elaboración: Cuentas, M. (2018)

La distribución de las palmeras, al igual que el uso de estas, obedece a la recuperación de la cultura antigua. Las palmeras demarcaban la plaza de armas, y fue lo único que sobrevivió del centro de la ciudad, por eso se escogió este árbol.

Por otro lado, la ubicación sigue las líneas de la edificación, los ejes que marcan.

En la fachada, usando la misma técnica de estampado de concreto, se estamparan los nombres de todas las familias que perecieron en el aluvión, logrando de esta manera, que el museo no solo sea un atractivo turístico, sino un espacio conmemorativo de la tragedia de 1970.

Figura 84: Idea Rectora - vista 2



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Como parte del espacio exterior, se expondrán imágenes de yungainos antiguos, aquellos que perdieron la vida en el terremoto. Estos serán de vidrio opaco, contando historias de alguno de los pobladores.

Figura 85: Detalle de exterior



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Figura 86: Idea Rectora - Isométrico



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Figura 87: Vista Este



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

Figura 88: Vista Norte



Elaboración: Cuentas, M. (2018)

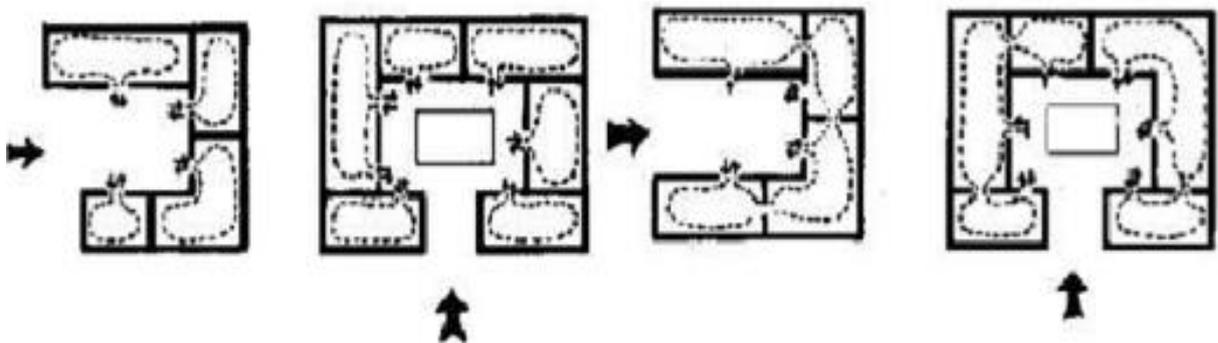
4.6. Criterios de Diseño

- La fachada orientada Este-Oeste, debe tener una doble o triple altura.
- Se debe utilizar materiales tradicionales del lugar en la fachada y en decoración interior.
- Las salas de exposición permanente deben tener un recorrido lineal para la mejor apreciación de la línea de tiempo expuesta.
- Las salas de exposición temporal deberán tener una estructura interior que sea fácil de maniobrar para que pueda almacenar cualquier tipo de exposición.
- El auditorio tendrá un acceso independiente, además de uno por el Lobby.
- La zona de servicios complementarios tendrá un acceso independiente.
- Toda la circulación debe ser apta para discapacitados.
- Implementación de terrazas para aprovechar las visuales paisajistas que rodean el terreno.
- Una explanada frente a la Av. Libertad, debe servir de nexo entre el Campo Santo y el Museo.
- En la sala de Historia se debe considerar una iluminación cenital para proteger los objetos antiguos.
- La entrada y salida del Estacionamiento debe ser por distintas calles.

4.7. Condicionantes Complementarias de la Propuesta

4.7.1. Reglamento Normatividad

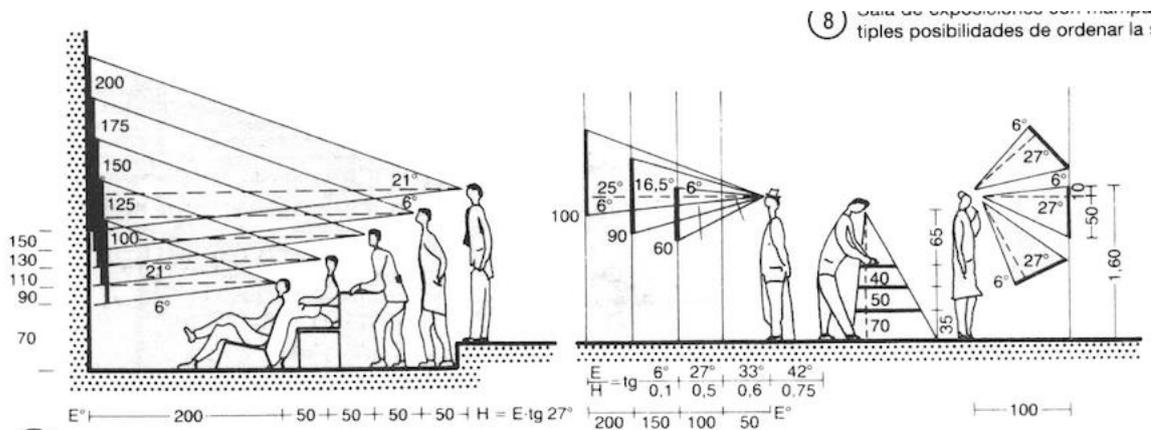
Figura 89: Plantas tipo de museos



Fuente: (Normativas técnicas para museos , 2015)

Medidas mínimas según Neufert

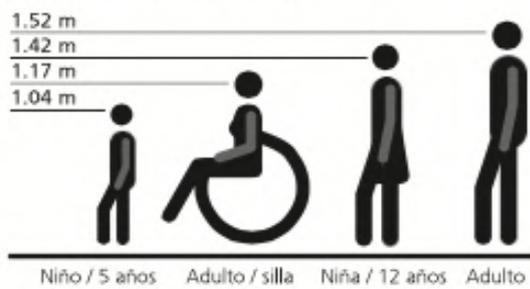
Figura 90: Campo Visual



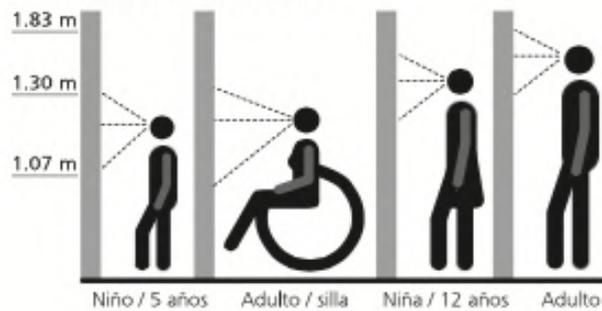
Fuente: (Neufert, 2014)

Figura 91: Campo visual Discapacitados

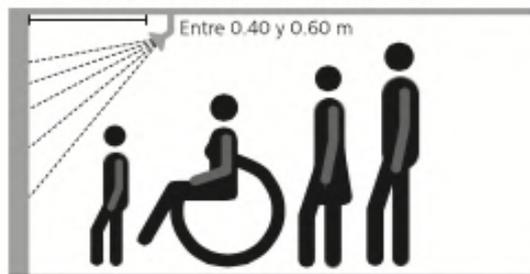
ALTURA A NIVEL DE LOS OJOS



CAMPO VISUAL DE PIE

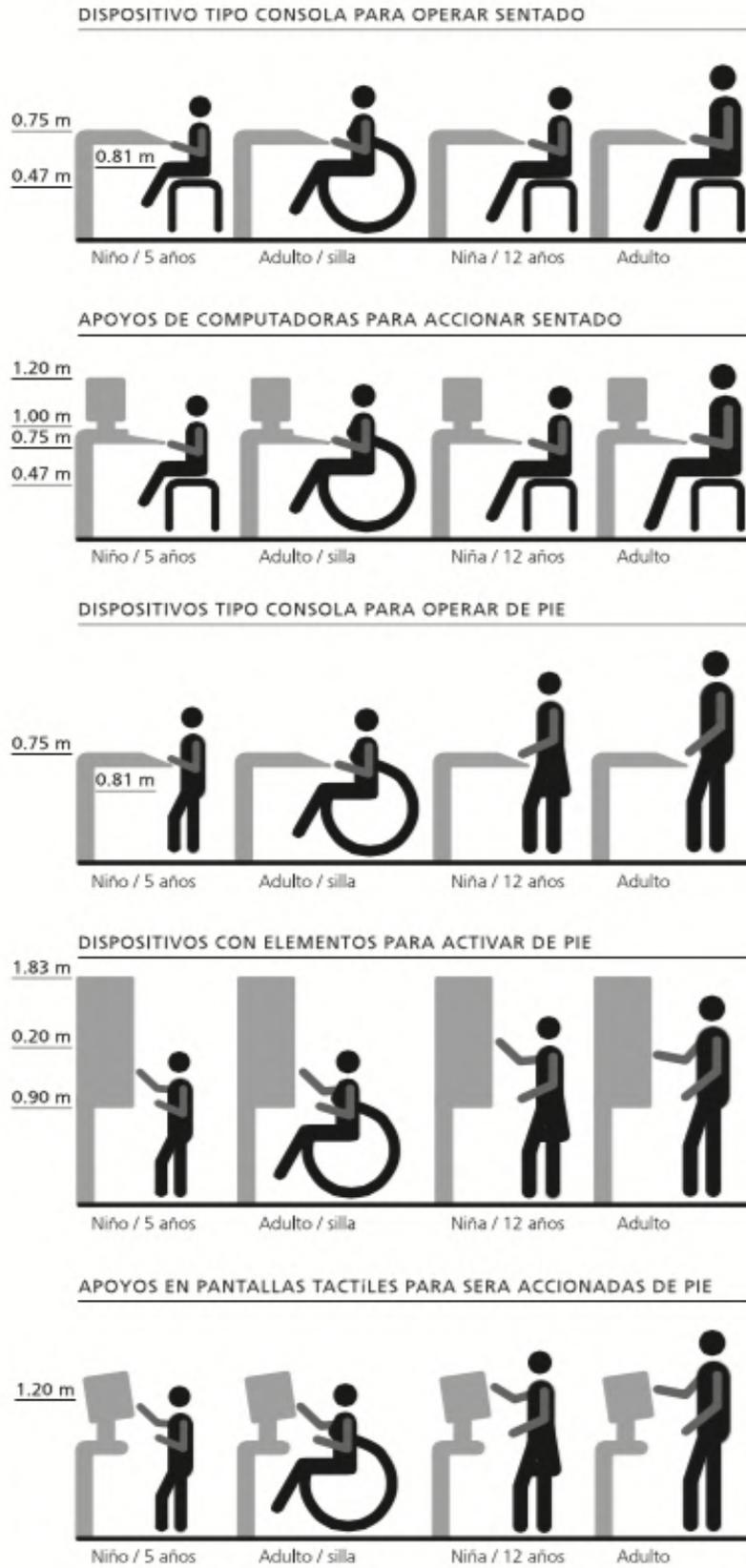


DISTANCIA PARA FOCOS DE ILUMINACIÓN



Fuente: (Neufert, 2014)

Figura 92: Sala Interactiva



Fuente: (Neufert, 2014)

Figura 93: Dimensiones Humanas Mínimas

Dimensiones humanas*	En centímetros (cm)		
	Hombre	Mujer	Niño/8 años
Altura de pie	170	150	120
Altura de hombros	51	51	30
Brazos extendidos hacia delante	91	84	65
Brazos extendidos hacia arriba	227	204	160
Brazos extendidos a los lados	183	168	152
Radio de torsión	122	122	91,5
Línea de visión horizontal	165	145	110
Altura sentado	46	38	33
Anchura de silla de ruedas	63,5	63,5	63,5
Longitud de silla de ruedas	108	108	108
Línea de visión en silla de ruedas	124	112	91

Fuente: (Neufert, 2014)

Figura 94: Espacios mínimos para circulación

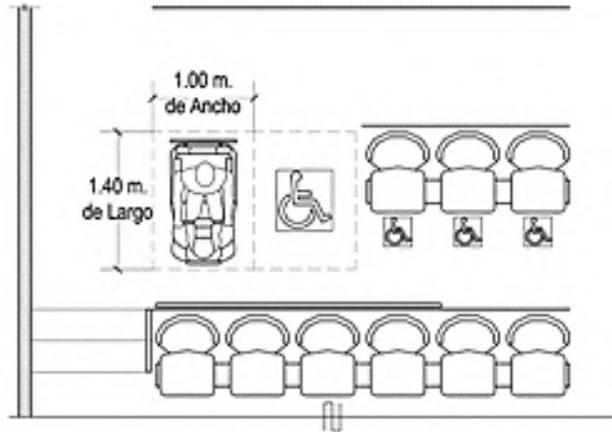
	Espacio (cm)
Persona (adulto)	60
Familia, de dos adultos y dos niños	210
Dos personas (adultos), una al lado de la otra	120
Persona con bastón	66
Persona (adulto) en silla de ruedas	91,5
Persona con muletas	90
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira sobre su eje (360°)	152,5
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, una al lado de la otra	152,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira en 90°	122,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira 180°	106,5 x 122,5

Fuente: (Neufert, 2014)

Auditorio

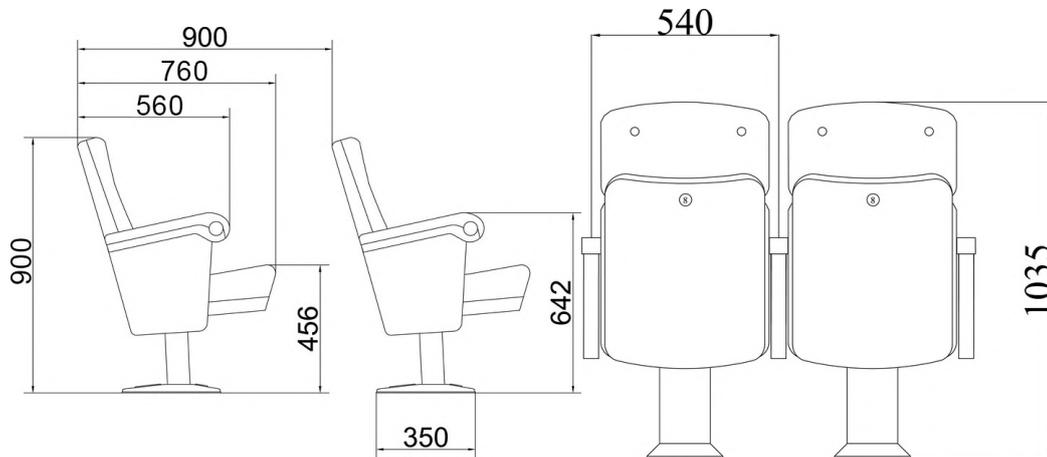
Las butacas deben contar con reposabrazos abatibles, el espacio entre filas debe ser como mínimo de 50 cm. Se debe considerar el área de ocupación de una silla de ruedas y butacas para discapacitados que deben estar cerca de las salidas.

Figura 95: Configuración de Auditorio



Fuente: (Neufert, 2014)

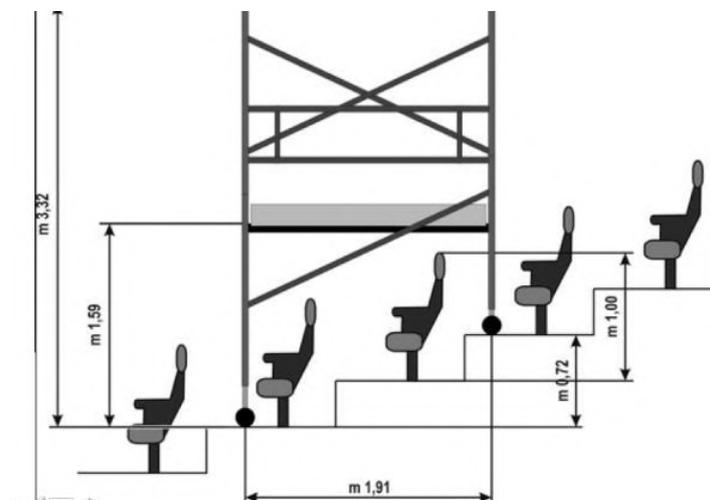
Figura 96: Medidas de Butacas



Fuente: (Neufert, 2014)

Las butacas no deben impedir la visión de la persona sentada detrás, y tampoco debe interrumpir la evacuación de la sala.

Figura 97: Butacas



Fuente: (Neufert, 2014)

Reglamento Nacional de Edificaciones

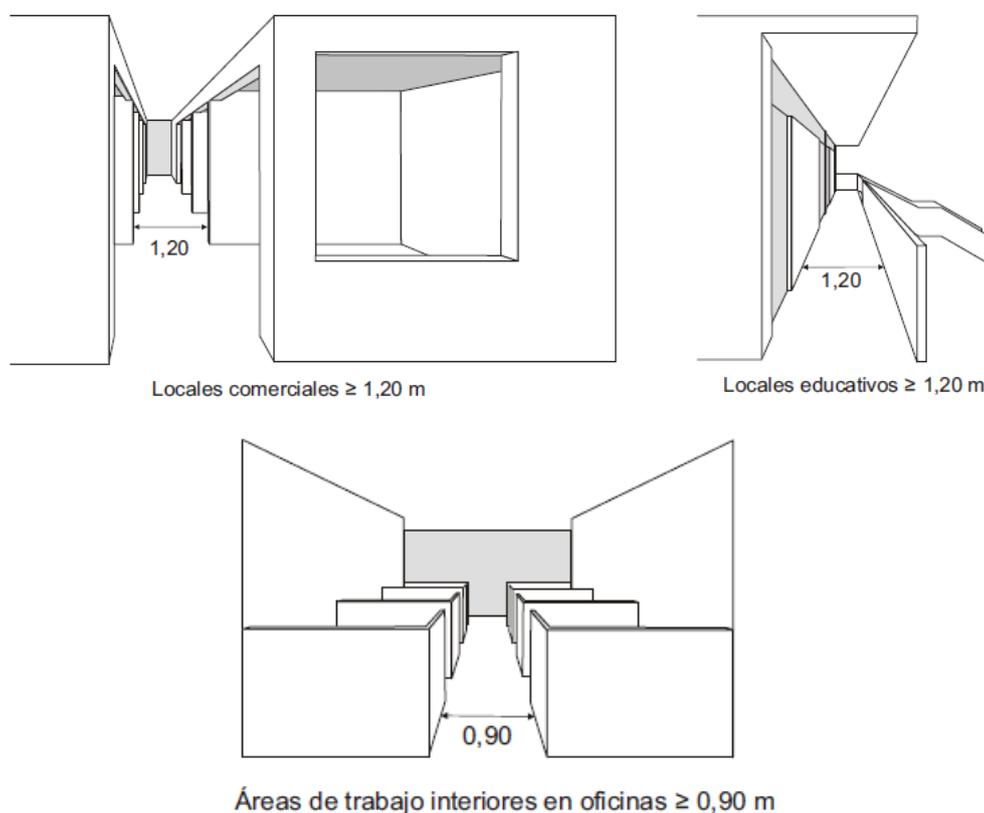
Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño

Capítulo V: Accesos y pasajes de circulación

Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

a) La distancia mínima libre se calcula de acuerdo al número de ocupantes que posee.

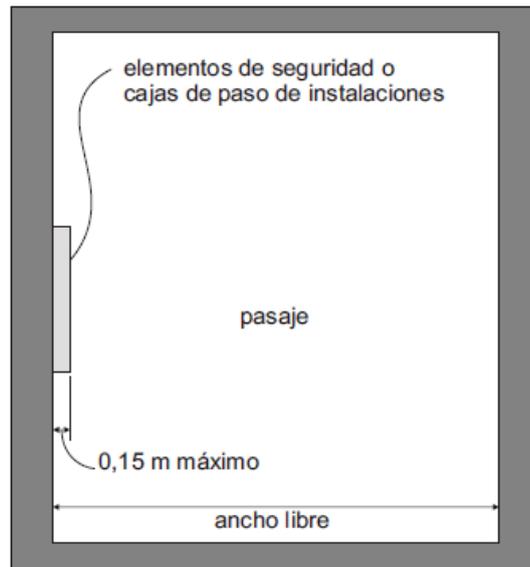
Figura 98: Áreas Mínimas



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

b) Cada ocupante, no importa donde este dentro de la edificación, debe tener un acceso no restringido a, al menos, un medio de evacuación. Los pasajes que sean parte de cualquier vía de evacuación no deben tener ningún obstáculo en el ancho mínimo requerido, a menos que sean elementos de seguridad o cajas de paso, siempre y cuando, no sean mayores a 0,15 m. El cálculo de los medios de evacuación se establece en la Norma A.130.

Figura 99: Ancho Libre Mínimo



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

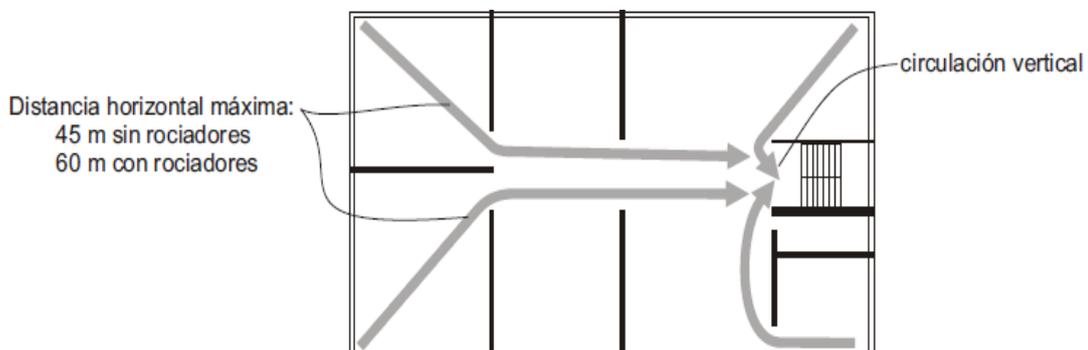
c) En caso de evacuación, el recorrido máximo que debe desplazarse el evacuante, desde el lugar más alejado hasta el punto más seguro, debe ser de 45 m en caso de no haber rociadores o 60 m si los hubiera. Según el tipo de edificación y el porcentaje de riesgo, esto puede disminuir o aumentar, según la tabla 29:

Tabla 29: Tipos de riesgos

TIPOS DE RIESGOS	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Edificación de Riesgo ligero (bajo)	60 m	45 m
Edificación de Riesgo moderado (ordinario)	60 m	45 m
Industria de Alto riesgo	23 m	Obligatorio uso de rociadores

Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Figura 100: Área de Rociadores



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Figura 101: Casos Particulares

EDIFICACIÓN	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Oficinas con una salida hasta la escalera (Ver gráfico 1)	30 m (*)	
Oficinas con dos o más rutas alternas de evacuación hasta la escalera (Ver gráficos 2 y 3)	90 m (*)	60 m (*)
Salud – hospitales	60 m	Obligatorio uso de rociadores
Estacionamientos techados abiertos en el perímetro, ventilados por mínimo 3 lados.	125 m	90 m
Estacionamientos techados cerrados	60 m	45 m
ALMACENES		
Almacenes de riesgo ligero (bajo)	Sin limite de distancia	Sin limite de distancia
Almacenes riesgo moderado (ordinario)	125 m	90 m
Almacenes alto riesgo	30 m	23 m
Almacenes de líquidos inflamables	45 m	Obligatorios uso de rociadores

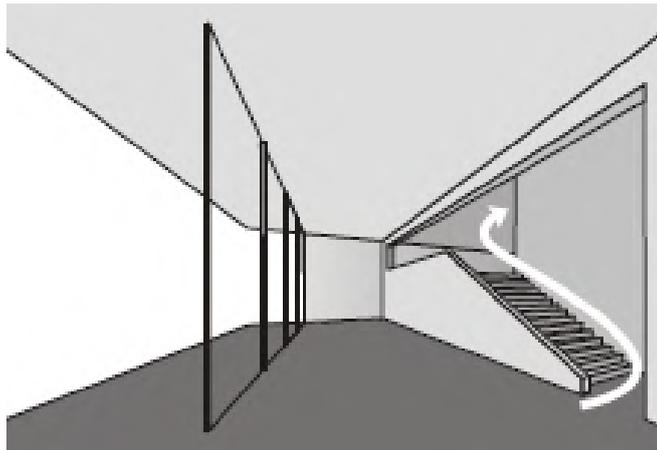
Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Capítulo VI: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación

Artículo 26.- La escalera:

a) Escalera Integrada: Son las que no están aisladas, sino que forman parte de las circulaciones horizontales y su objetivo es el tránsito entre niveles. Este tipo de escalera puede ser considerada como parte del cálculo de evacuación.

Figura 102: Ejemplo de Escalera

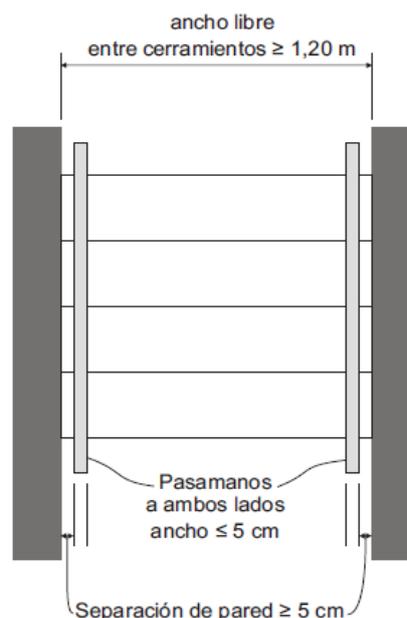


Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

b) Escalera de evacuación: Es aquella construida a prueba de fuego y humos, su función es la evacuación de las personas y acceso de personal de emergencia. Esta escalera deberá cumplir los siguientes requisitos:

1. Las escaleras de evacuación deben estar ubicadas en zonas estratégicas, para que en caso de emergencia, todos puedan salir rápido y con seguridad.
2. Tener continuidad del primer al último piso. Al menos 50% de ellas deberán continuar hasta la azotea y/o el sótano, en caso de haber alguno.
3. Las escaleras terminan en la acera, a nivel del suelo o en una vía pública, en general, una zona segura del exterior.
4. En caso de estar conectada al sótano, deberá tener la señalización correcta para que en caso de evacuación, las personas no sigan hasta el sótano accidentalmente.
5. Los vestíbulos deberán tener un área mínima, en la que las camillas de evacuación puedan maniobrar. El área mínima debe ser 1/3 del área de la escalera.
6. La dimensión de las puertas a los vestíbulos ventilados y a las cajas de las escaleras no deberán tener un ancho de vano menor a 1,00 m.
7. El acceso a la caja de la escalera debe abrir en la misma dirección del flujo de evacuados, y el radio de esta no deberá invadir el radio de la escalera.
8. Deberá tener un ancho libre del tramo de la escalera de 1,20 m, con proyección de pasamanos.
9. Los pasamanos deben estar a ambos lados de la pared, separados por máximo 5 cm. El ancho de este debe ser máximo 5 cm.

Figura 103: Ancho mínimo con pasamanos

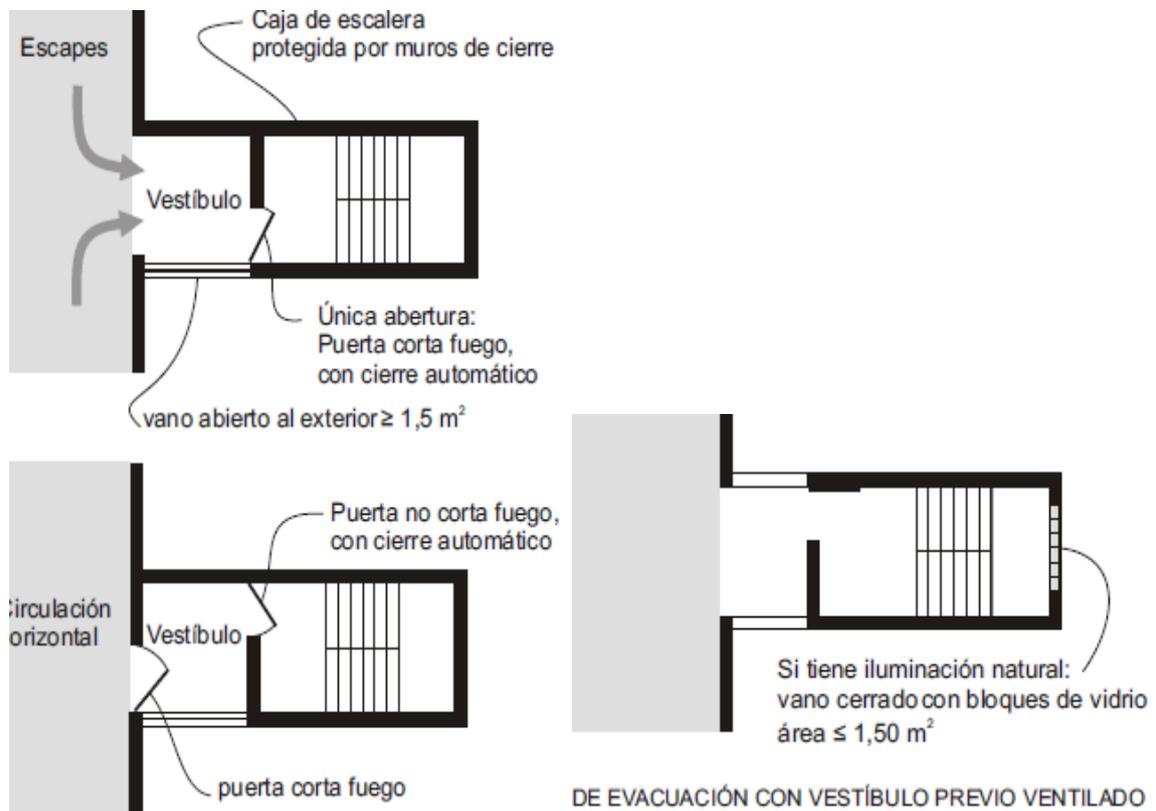


Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

10. Las cajas de escaleras deberán ser construida con materiales incombustibles.

11. Las cajas de escaleras no deben tener ductos, obstáculos ni aperturas.

Figura 104: Ejemplos de Caja de Escalera

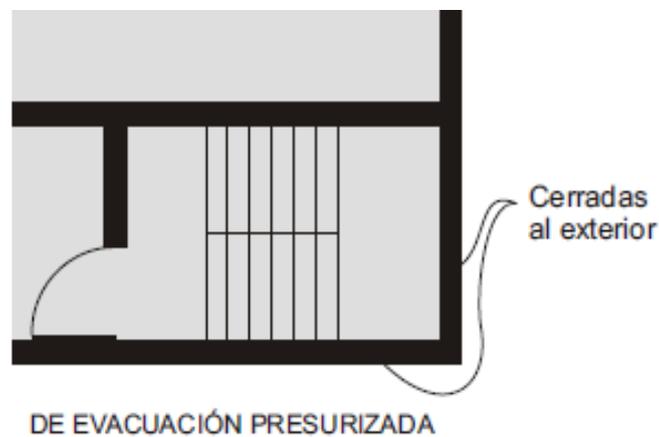


Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

c) Presurizada

1. Deben tener un sistema de aire a presión que inyecte aire en la caja.
2. Estarán selladas al exterior.
3. No se permite esta escalera en residenciales.

Figura 105: Escalera Presurizada

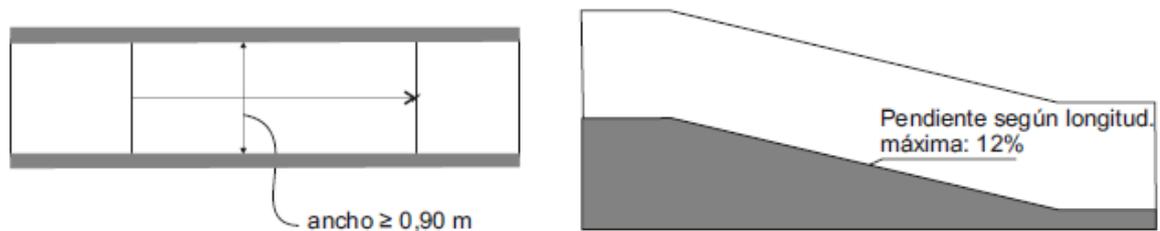


Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Artículo 32.- Las rampas peatonales deben tener las siguientes características:

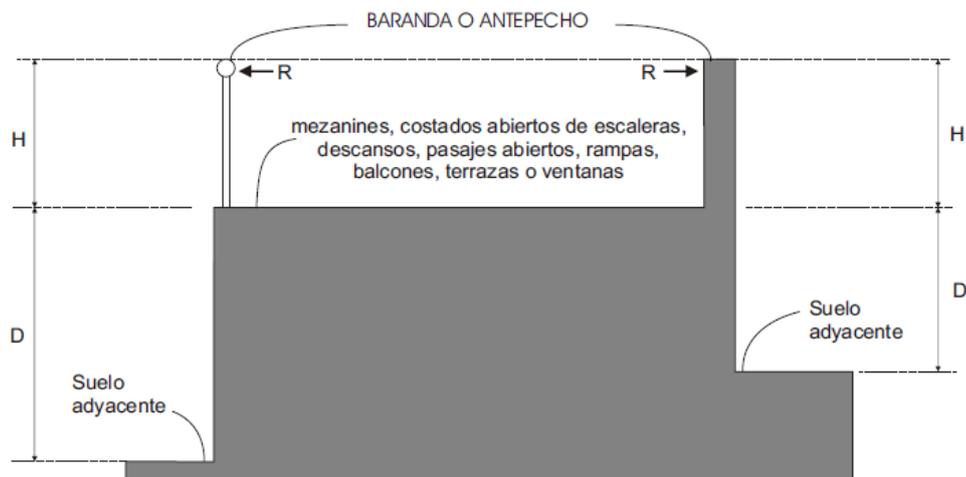
- a) Un ancho mínimo de 1,00 m, incluyendo el pasamano.
- b) La pendiente máxima de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.
- c) Las barandas serán determinadas por el ancho, al igual que una escalera.

Figura 106: Rampas



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Figura 107: Baranda en rampa



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

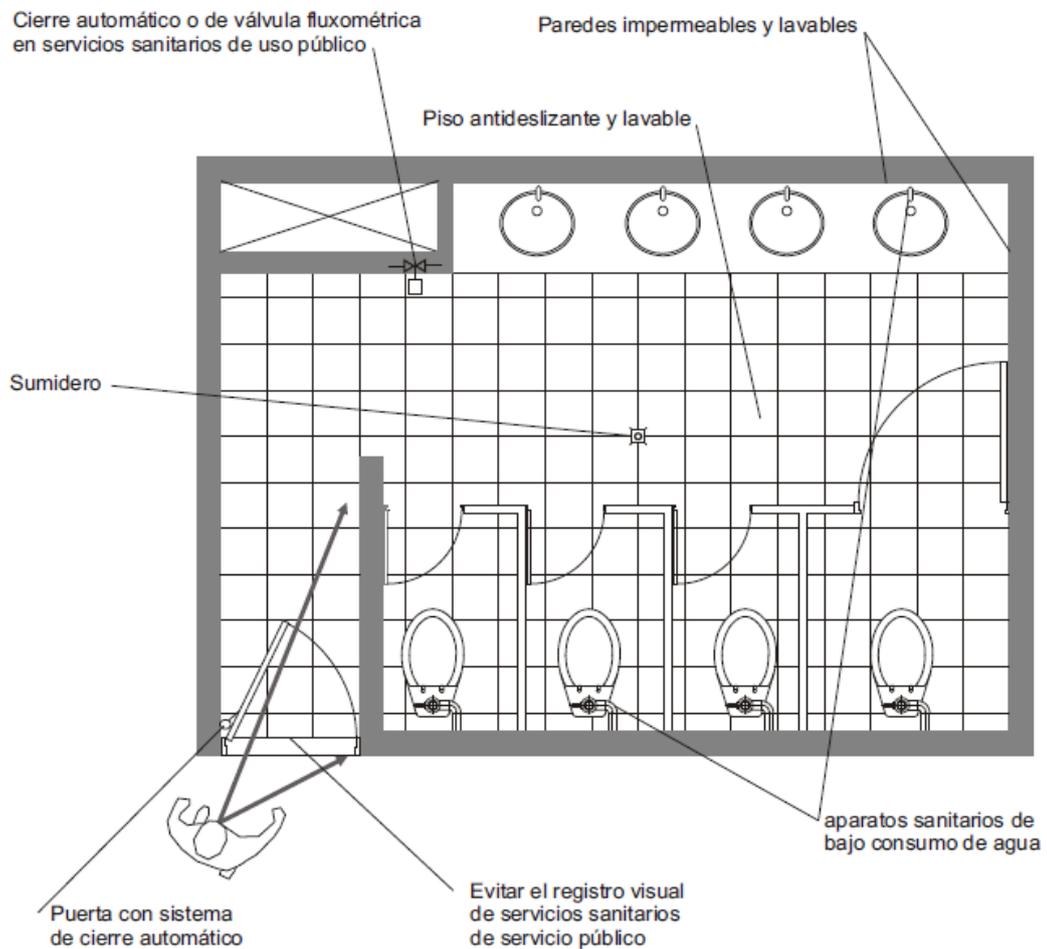
Capítulo VI: Servicios sanitarios

Artículo 39.- Requisitos:

- a) El recorrido hasta un baño debe ser máximo 50 m.
- b) Los acabados de los ambientes serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes, y todos de superficie lavable.
- c) Deben existir sumideros en cada ambiente de los servicios sanitarios, que funcionen para evacuar el agua en caso de inundación.
- d) Los aparatos sanitarios deben tener un nivel bajo de consumo de agua.

- e) Las llaves de control de agua y desagüe deben tener cierre automático.
- f) No debe ser posible ver dentro del ambiente de un servicio sanitario público.
- g) Las puertas deben contar con cierre automático.

Figura 108: Servicios Sanitarios



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Figura 109: Distancia Mínima entre sanitarios



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Dotación de servicios

Norma A. 090 - Servicios Comunes:

Artículo 15: Servicios para empleados:

<u>Número de empleados</u>	<u>Hombres</u>	<u>Mujeres</u>
De 1 a 6 empleados		1L, 1 u, 1I
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L,1I

Donde:

L = lavatorio, u= urinario, I= Inodoro

Servicios higiénicos para el público:

<u>Número de personas</u>	<u>Hombres</u>	<u>Mujeres</u>
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Artículo 16.- Uno de cada tres artefactos serán aptos para discapacitados.

Figura 110: Baño Público Discapacitados

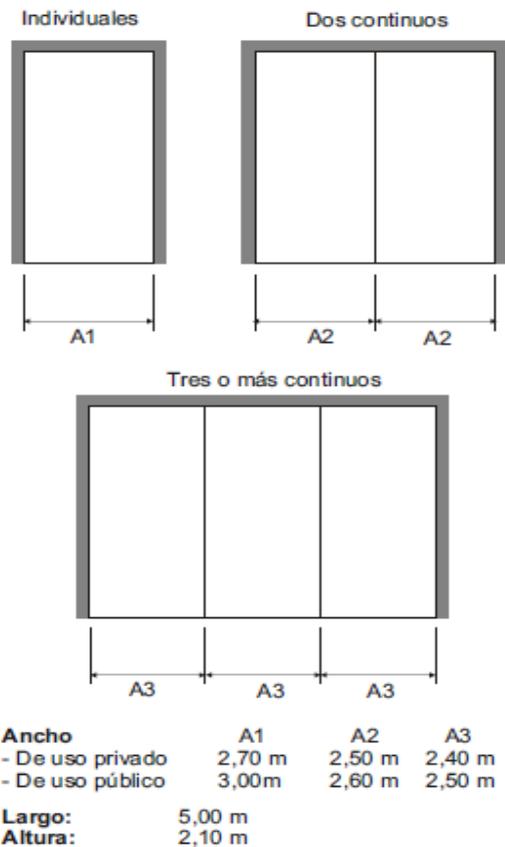


Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Estacionamientos

Artículo 65.- Las características para el uso de estacionamientos serán:

Figura 111: Áreas Mínimas Estacionamientos



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

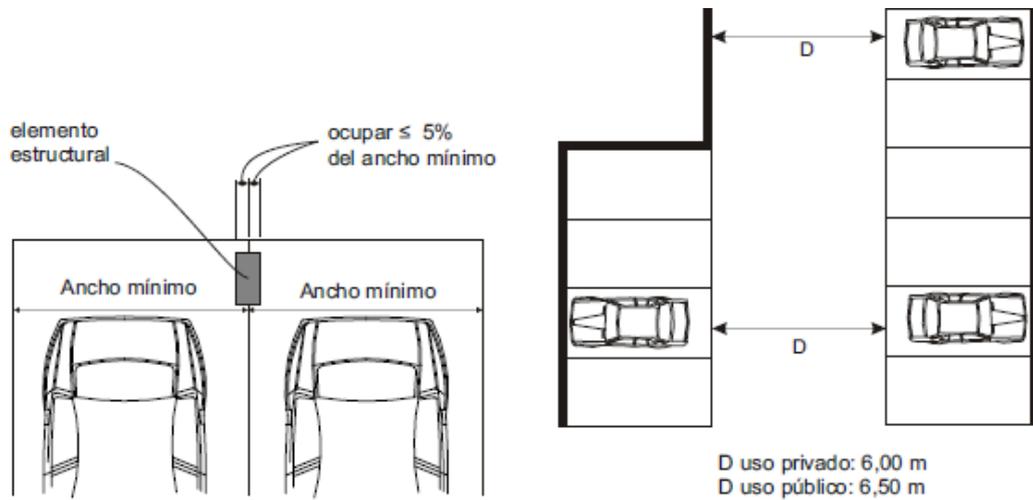
a) Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán:
Cuando se coloquen:

- 3 o +: Ancho: 2,40 m c/u.
- 2 estacionamientos continuos: Ancho: 2,50 m c/u.
- Estacionamientos individuales: Ancho: 2,70 m c/u.
- En todos los casos: Largo: 5,00 m Altura: 2,10 m

b) Los elementos estructurales podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento, siempre y cuando este tenga las dimensiones mínimas.

c) La separación mínima entre el borde de un espacio y otro, o con una pared, será de 6 m.

Figura 112: Área de Estacionamiento

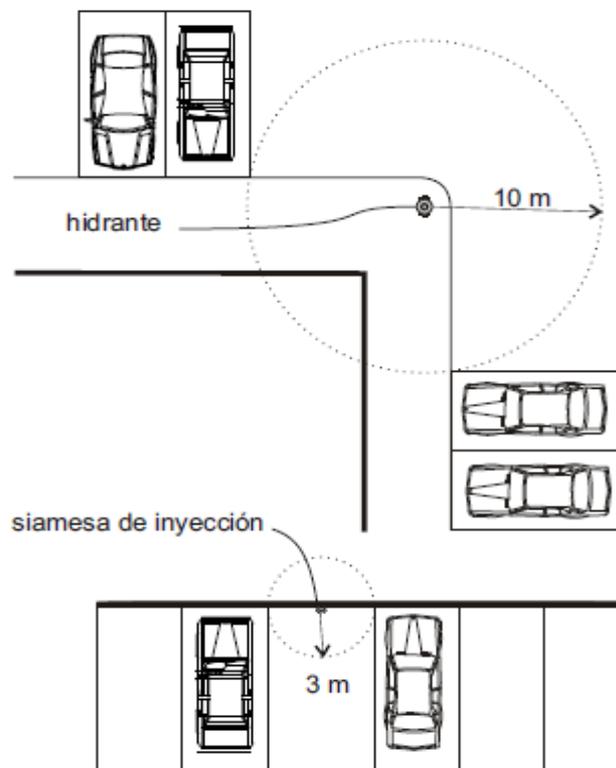


Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

d) Todo espacio frente a una ruta de evacuación será Zona Rígida.

e) Esta prohibido estacionar a menos de 10 m de un hidrante ni a 3 m de una conexión de bomberos.

Figura 113: Zonas donde no estacionar



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Norma a. 090 - Servicios Comunes:

Artículo 17: Número mínimo de estacionamientos:

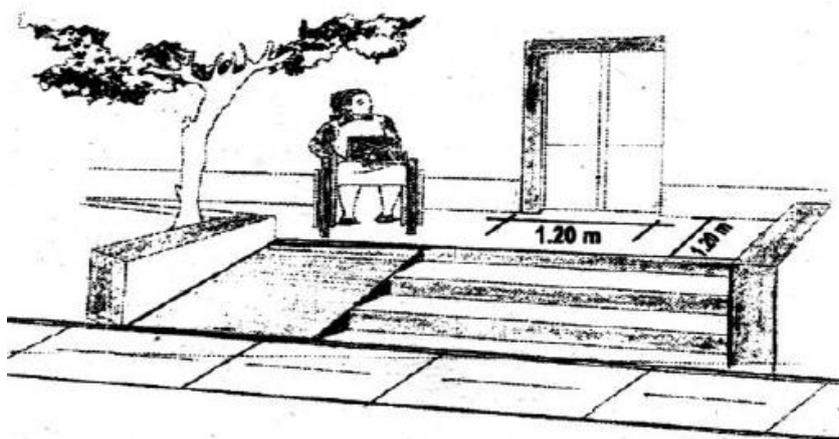
	<u>Para Personal</u>	<u>Para Público</u>
Uso general	1 est. Cada 6 pers.	1 est. Cada 10 pers.
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos	

Norma A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad y del adulto mayor.

Artículo 6.- Ingresos y circulaciones:

- a) Todo ingreso con escalera deberá contar también con una rampa.

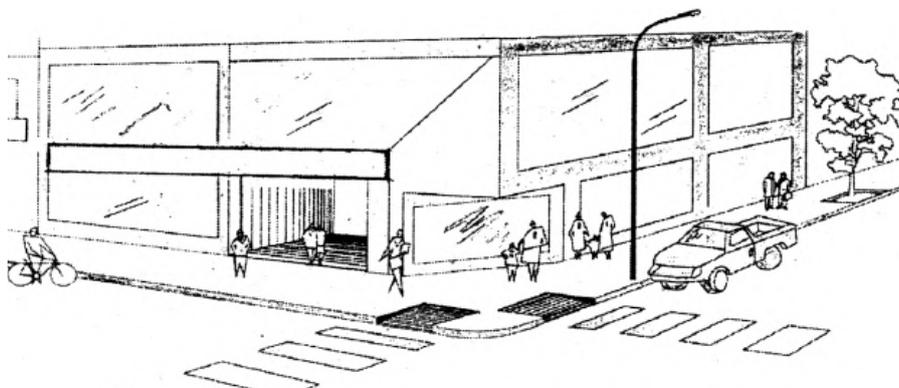
Figura 114: Ingreso Principal con Escalera y Rampa



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

- b) El ingreso principal debe ser accesible.

Figura 115: Ingreso Principal Accesible



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

- c) Los pasajes deben considerar un radio de giro de 1.50m x 1.50m.

Artículo 8.- Dimensiones y características de puertas y mamparas:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.

Artículo 9.- Rampas:

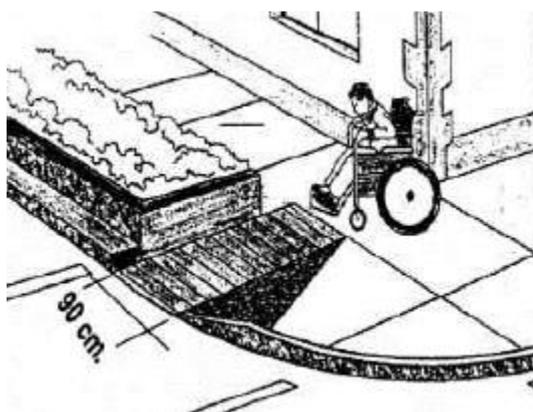
El ancho mínimo de una rampa será de 90 cm, con pendiente máxima de:

Tabla 30: Rangos de Pendiente

DIFERENCIAS DE NIVEL	DESDE	HASTA	%	PENDIENTE MÁXIMA
	13 mm	0.25 m.	12 %	
	0.26 m.	0.75 m.	10 %	
	0.76 m.	1.20 m.	8 %	
	1.21 m.	1.80 m.	6 %	
	1.81 m.	2.00 m.	4 %	
	MAYOR A	2.01 m.	2 %	

Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Figura 116: Ancho de rampa



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Artículo 12.- Mobiliario de las zonas de atención:

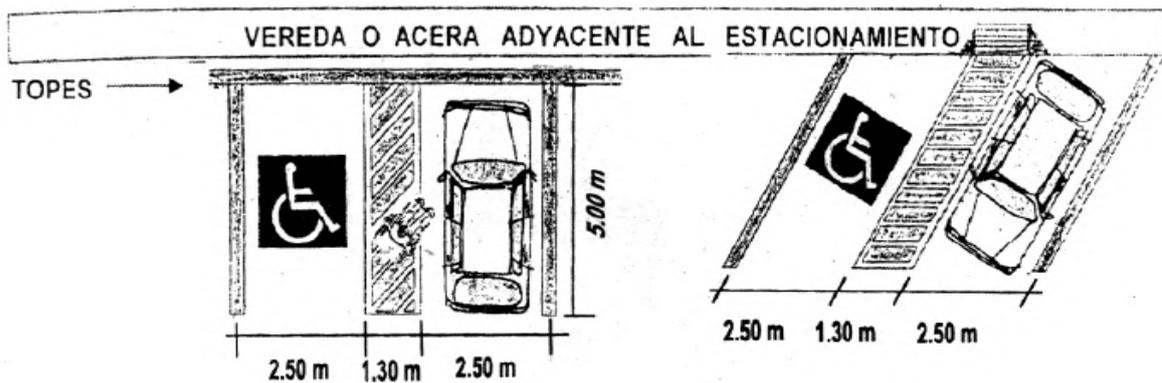
- a) Por lo menos una ventanilla de atención al público o caja registradora, será de 80 cm. de altura máxima.
- b) Los asientos de espera tendrán una altura no mayor de 45cm y una profundidad no menor a 50 cm.
- c) Los interruptores y timbres de llamada, deberán estar a una altura de 1.35 m.

Artículo 16.- Estacionamientos para discapacitados:

<u>Número total de estacionamientos</u>	<u>Estacionamientos accesibles requeridos</u>
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- a) Los estacionamientos accesibles deben estar ubicados junto a los ingresos, o con rutas acondicionadas en caso de estar más alejados. En caso de la ruta, se deben poner topes para llantas para que los vehículos no la invadan.

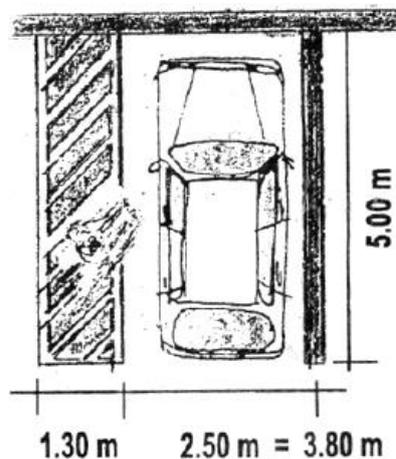
Figura 117: Topes



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

- b) Dimensiones mínimas de 3.80 m x 5.00 m.

Figura 118: Estacionamiento Accesible



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

- c) Los estacionamientos deben estar debidamente indicados con avisos en la pared, suelo o en postes.

Figura 119: Identificación



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

4.7.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

Zonificación: OU

Sector Urbano: II

Alineamiento de Fachada: 8 ml.

Usos Compatibles y Permisibles: Habilitaciones comerciales, culturales, establecimientos religiosos, complejos deportivos.

Coeficiente de Edificación: 3,00.

Área Libre: 30%.

Altura de Edificación: 3 Pisos, no expresada en metros.

Retiro Frontal: 5 ml.

Área de Lote Normativo: 150 m².

Frente de Lote Normativo: 10 m².

Densidad Neta: 105 Hab/ha.

Estacionamientos: De acuerdo al artículo 17 de la norma A.090: 1 est./6 personas.

Calificación de bien cultural: No es el caso.

4.7.3. Sistemas Constructivos

Se usara el sistema Aporticado, con acabados de piedra y madera y falso techo de pladur.

A. Sistema Aporticado:

Un sistema Aporticado consiste en estructuras de concreto armado con una sola dosificación para columnas, vigas peraltadas o chatas, unidas en la zona de confinamiento donde forman un ángulo de 90°. Su trabajo es soportar las cargas muertas y las ondas sísmicas.

Lo conforman las columnas, vigas, losas y muros divisorios de ladrillo. La dosificación se calcula de acuerdo a la altura a edificar.

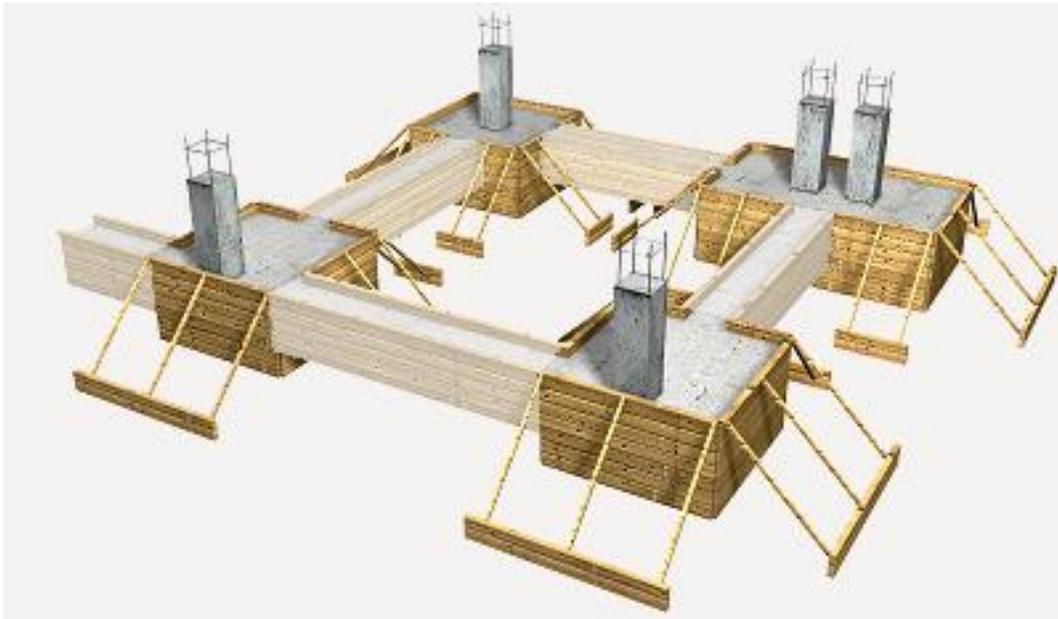
Características:

- Es el mas antiguo sistema de construcción, y también es el mas conocido y utilizado en el Perú.
- Debe su éxito a su solidez, la nobleza de sus elementos y la durabilidad que posee.

Proceso constructivo:

- Cimentación: consiste en la base del sistema constructivo, es la fundación De la edificación, para ella se cava el suelo y se colocan las zapatas necesarias de acuerdo a la altura y peso de la construcción.

Figura 120: Cimentación Corrida

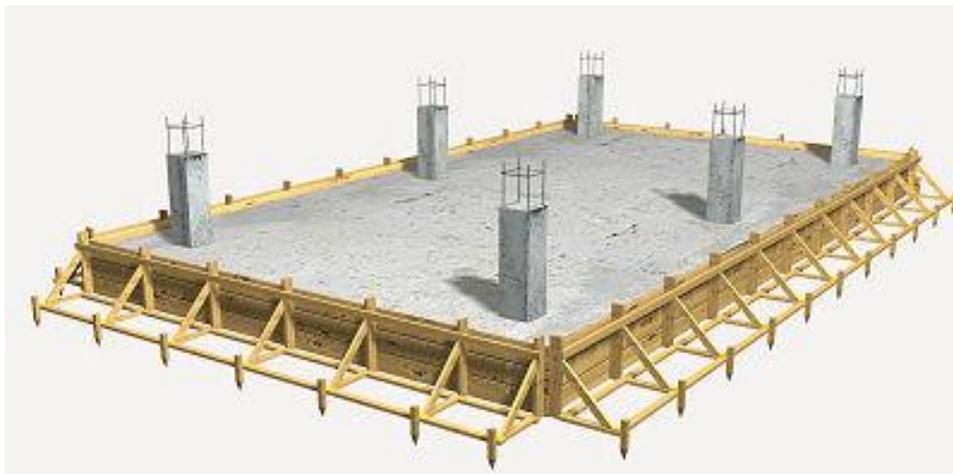


Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Para el caso del museo de historia regional en Yungay, por el tipo de suelo, la ubicación del terreno, y la historia del lugar, se considera que es mejor el uso de una losa de cimentación, ya que está compensa la debilidad del suelo por lo que se consigue más una mayor estabilidad y seguridad de la construcción.

Esta consiste en una placa de hormigón, la cual se apoya sobre terreno natural, reparte el peso y la carga, equitativamente sobre toda el área de apoyo.

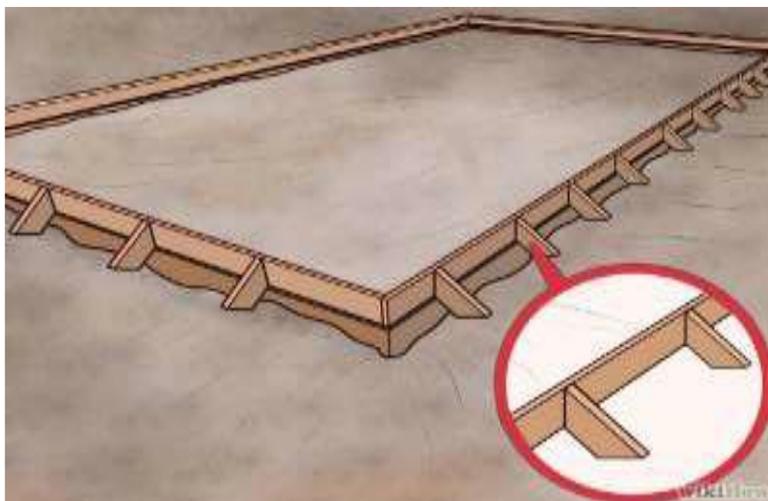
Figura 121: Loza de Cimentación



Fuente: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

- Base de piso: es el espacio base, de superficie rugosa, intermedio entre terreno en el piso superior, debe ser una losa de concreto que aisle el terreno natural del resto de la estructura. Para esto se debe usar una placa de hormigón de un espesor entre 7 centímetros y 10 centímetros como máximo. Debe tener una superficie rugosa y con por abierto y estar libre de sustancias que impidan el adherencia de la losa y la losa base.

Figura 122: Base de Piso

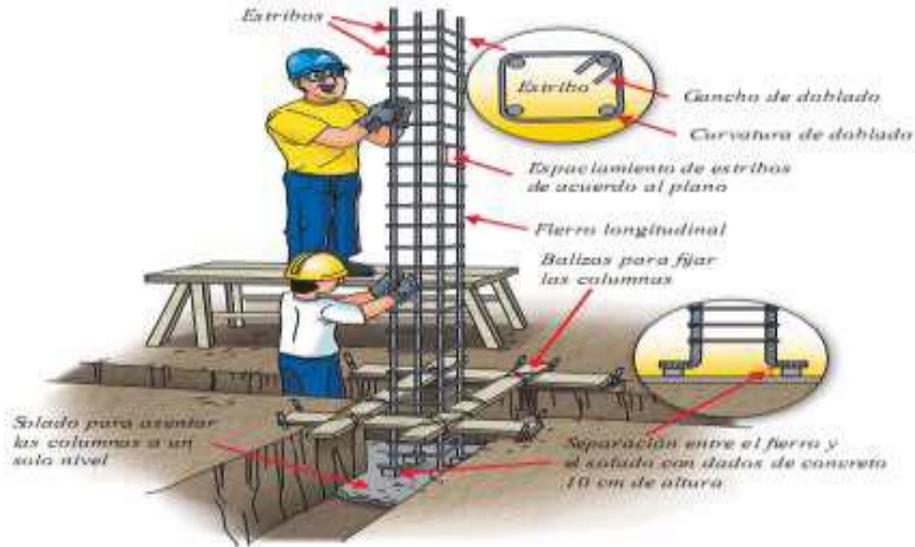


Fuente: (Manual de construcción de estructuras , 2014)

- Columnas: Son soportes verticales como forma alargada que sostienen el peso de una estructura, también se dice, que es un elemento axial sometido a compresión, lo bastante delgado con respecto a la longitud que posee. Dentro de su proceso constructivo se arma primero el acero de la columna, tanto longitudinal como transversal y los estribos. El siguiente paso es el encofrado

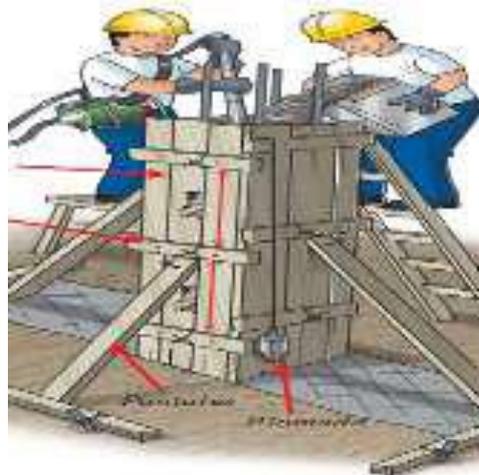
que consiste en colocar placas de madera o metal alrededor del espacio que contiene el acero, lo siguiente es hacer el vaciado de concreto dentro del encofrado de las columnas y por último, desencofrar después de 5 a 7 días.

Figura 123: Armado de Columnas



Fuente: (Manual de construcción de estructuras , 2014)

Figura 124: Encofrado y Vaciado



Fuente: (Manual de construcción de estructuras , 2014)

Tabla 31: Dimensiones mínimas óptimas para vigas y columnas

No. Pisos	Secciones mínima vigas (cm)	Área mínima columnas (m ²)	Sección mínima columna cuadrada (cm)	Sección construible (cm)
1	35x25	0,10	31,62	35,00
2	35x25	0,10	31,62	35,00
3	35x25	0,20	44,72	45,00
4	45x30	0,25	45,00	50,00
5	45x35	0,30	54,77	55,00
6	45x35	0,40	63,25	65,00

Fuente: (Manual de construcción de estructuras , 2014)

De acuerdo a la tabla 30, es posible definir, que la dimensión mínima de las columnas será de 40x60 cm.

- Vigas: Es la parte estructural que descansa sobre el soporte situado en su extremo, su trabajo es soportar las cargas transversales, esto tiende a flexionarla más que alargarla. Es un elemento estructural muy resistente, empleado para dar soporte y asegurar la estructura. Su proceso constructivo es muy parecido al de la columna, con el armado del acero, encofrado, vaciado de concreto, desencofrado y curado. En el caso del museo, se utilizarán vigas de 40 por 30 cm., según la tabla 30.

Figura 125: Vigas



Fuente: (Manual de construcción de estructuras , 2014)

Losas: También llamadas placas de entrepiso o planchas, son elementos rígidos que separan un piso de otro, contruidos con un solo elemento, están apoyados sobre los muros, vigas y columnas estructurales. En este caso se utilizara la losa aligerada, que son aquellas formadas por un sistema de nervios paralelos ligados por una losa de espesor pequeño, armado en una sola dirección que puede se rellena con ladrillos u otro material aislante como el tecnopor. Su proceso constructivo está conformado por el encofrado, que funciona para darle una forma definitiva y sirve de apoyo hasta que el concreto se endurezca, el armado de la losa que consiste en el tendido de acero, colocar el aligerante que viene a ser el ladrillo o tecnopor, instalación de conductos eléctricos, tuberías de agua y desagüe y por ultimo el vaciado de concreto en losa. De 20 a 23 días después de procede al curado, continuamente durante 7 días.

Figura 126: Losa



Fuente: (Manual de construcción de estructuras , 2014)

- Escalera: Una escalera de hormigón es un elemento en forma de losa dentada como una inclinación, que comunica, con escalones sucesivos, los niveles de una edificación. Está compuesta por peldaños conformados por una huella horizontal o paso y una contra huella vertical o contrapaso. El proceso constructivo comienza con el cálculo del paso, que es de entre 25 y 30 centímetros, y el contrapaso que es de entre 15 y 18 centímetros. El siguiente paso es trazar el perfil de la escalera luego se procede al encofrado, armado de escalera, vaciado de escalera y curado de escalera.

Figura 127: Escalera



Fuente: (Manual de construcción de estructuras , 2014)

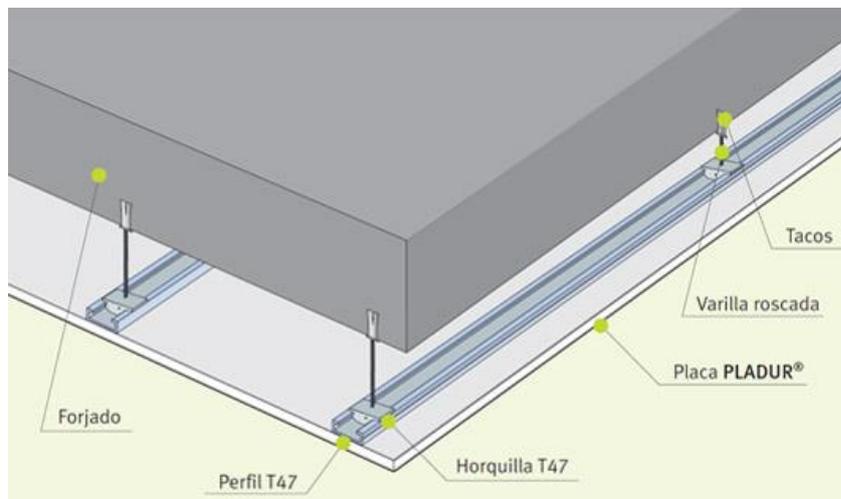
B. Falso techo de Pladur:

El techo de Pladur es una estructura de perfiles de acero galvanizado y placas de yeso laminado Pladur. Es de fácil instalación y con una gran calidad de terminación.

Características:

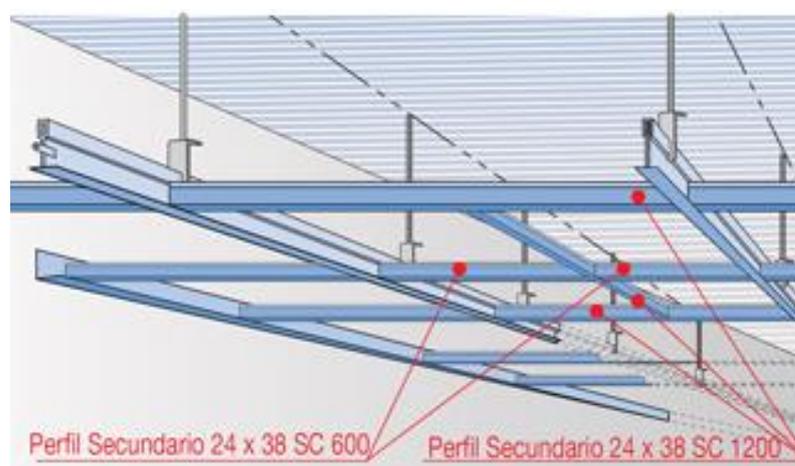
- Aislamiento acústico y térmico.
- Funciona como revestimiento para ocultar instalaciones.
- Bajar el nivel del techo.
- Revestimiento decorativo.

Figura 128: Techo Continuo



Fuente: (Manual de Pladur, 2013)

Figura 129: Perfiles



Fuente: (Manual de Pladur, 2013)

C. Acabados:

Son todos los trabajos realizados en una construcción para darle terminación a los detalles estéticos.

Los acabados usados en pisos y paredes serán piedra y madera, representando los usados en la ciudad antes del aluvión.

Figura 130: Calle de Yungay Antigua



Fotografía: Sociedad Alpina Austro-Alemana (1932)

D. Iluminación:

La iluminación para un museo tiene que medirse por 2 criterios importantes, que pueden llegar a ser contradictorios. Por un lado, debe ser apto para producir cada efecto luminoso necesario para el interior del espacio y de acuerdo a las obras expuestas. De la misma manera, sin embargo, tiene que pasar por un control minucioso que disminuya el riesgo de deterioro en aquellos objetos muy sensibles a la luz. El interior tiene que ser un fondo discreto, en donde se pueda exhibir obras, las cuales sean el foco natural de atención.

Los tipos de luz son:

- Luz natural o luz del sol
- Luz Artificial o luz fluorescente: luz incandescente, luz halógena, luz de sodio.

- Luz Mixta: la combinación de luz natural y luz artificial.

En cualquier caso, la iluminación para museos, es una situación, en la que, generalmente, las restricciones existentes en el uso de la luz, tienen una mayor importancia sobre las necesidades de iluminación.

Gran cantidad de materiales, como el papel, la tinta, la pintura y la tintura, tienden a deteriorarse rápidamente con la luz y la radiación de onda corta (ultravioleta) o de onda larga (infrarrojos) dentro del espectro. El daño por luz es irreversible y acumulativo, ya sea ocasionado por la luz ultravioleta (fotoquímico) o por los infrarrojos (térmico), se manifiesta como decoloración, desvanecimiento, hasta llegar a la desintegración.

Existen 3 factores por los cuales, ciertos materiales se deterioran a distintos grados, los cuales son ocasionados por la iluminación:

- La incidencia de la luz sobre cierto material o el nivel de iluminación “E”.
- Periodo de exposición a la luz “T”.
- El factor de deterioro depende de la composición espectral de la luz.

Se pueden reducir los daños producidos a los objetos sensibles a la luz mediante distintas técnicas, por ejemplo:

- Reduciendo el componente de onda corta:

El deterioro aumenta y disminuye según la longitud de onda de la radiación dentro de la región visible del espectro desde el extremo azul hasta la región ultravioleta. Entonces, en las exhibiciones que contienen estos objetos sensible, el componente ultravioleta de la iluminación se reducirá a lo mínimo posible, esto indica, que debe haber una cuidadosa elección de cada fuente de luz y su uso solo en donde se necesite, con filtro anti-UV. De igual manera, deberá filtrarse la luz ultravioleta en el caso de la iluminación natural.

Niveles de Iluminación:

Los valores de la tabla 31 son los valores máximos aplicables tanto de luz natural como de artificial.

Estos valores son medidos en el plano principal de un objeto, desde una vista principalmente vertical.

Tabla 32: Rangos de iluminación recomendados

Tipos de obras	Rangos de lux
PAPEL Estampas, gráficos, dibujos, collage.	Hasta 50 LUX
TEXTILES Sedas, linos, algodón, yute, lana, etc.	Hasta 50 LUX
MATERIALES COLORANTES Acuarela, gouache, tinta.	Hasta 50 LUX
MUEBLES	Hasta 50 LUX
OLEOS, ACRÍLICOS, OLORES	Hasta 50 LUX
NATURALES, SOPORTES	
TRIDIMENSIONALES Bronce, aluminio, hierro.	No afectados por la luz

Fuente: *Iluminación en museos y galerías de arte (2008)*

Tiempo de exposición:

Se calcula el efecto de deterioro, multiplicando el nivel de iluminación (radiación) con el tiempo de exposición del objeto. Esto resulta en, por ejemplo, 100 lux durante 1000 horas llega a producir tanto daño como 50 lux durante 2000 horas. Teniendo un registro del nivel de la iluminación durante el año, es posible regular el nivel de exposición anual (el producto de la iluminación por las horas de exposición expresado el kiloluxhoras/año) de acuerdo a cada museo. Gracias a esta formula, es posible controlar el deterioro, y el conservador puede elevar el nivel de iluminación de un objeto específico según lo requiera la situación, siempre y cuando se compense con la reducción de esta a lo largo del año.

4.7.4. Flujograma, Relaciones de Ambiente

Relaciones de Zonas

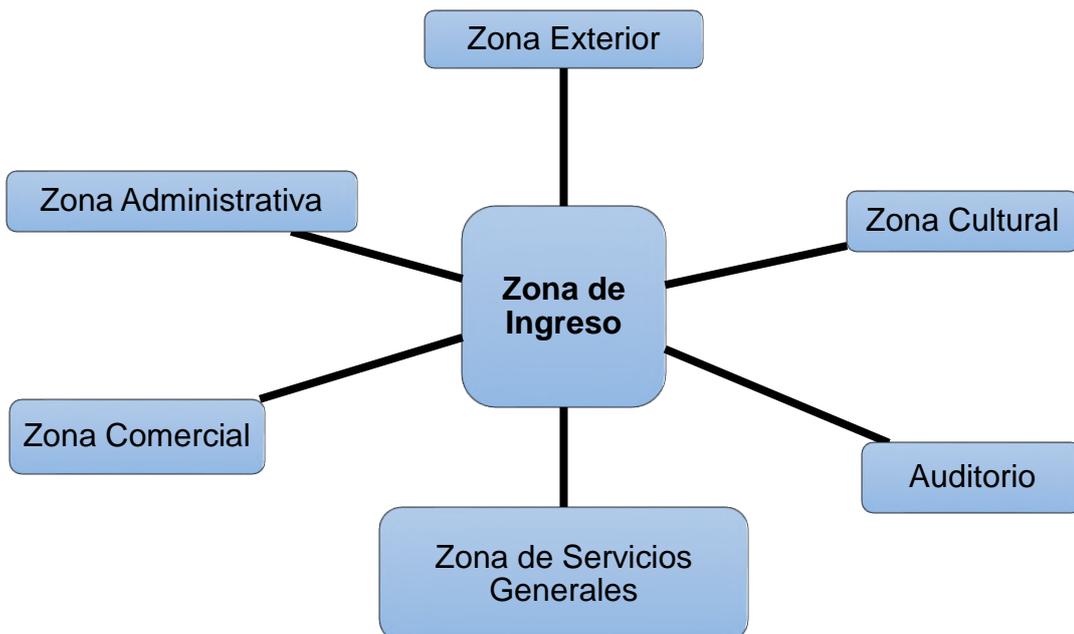
Zona Ingreso								
Zona Cultural	2							
Auditorio	2	2						
Zona Comercial	1	1	1					
Zona Administrativa	1	1	1	1				
Z. Serv. Generales	1	0	1	1	1			
Zona Exterior	1	0	1	1	2	1	2	
	0	0	1	1	2	1	10	10
	1	0	1	1	8	9	10	10
	1	0	1	1	8	8	9	10
	1	8	7	8	8	9	10	10
	1	8	7	8	8	9	10	10

- Indirecta = 0
- Regular = 1
- Directa = 2

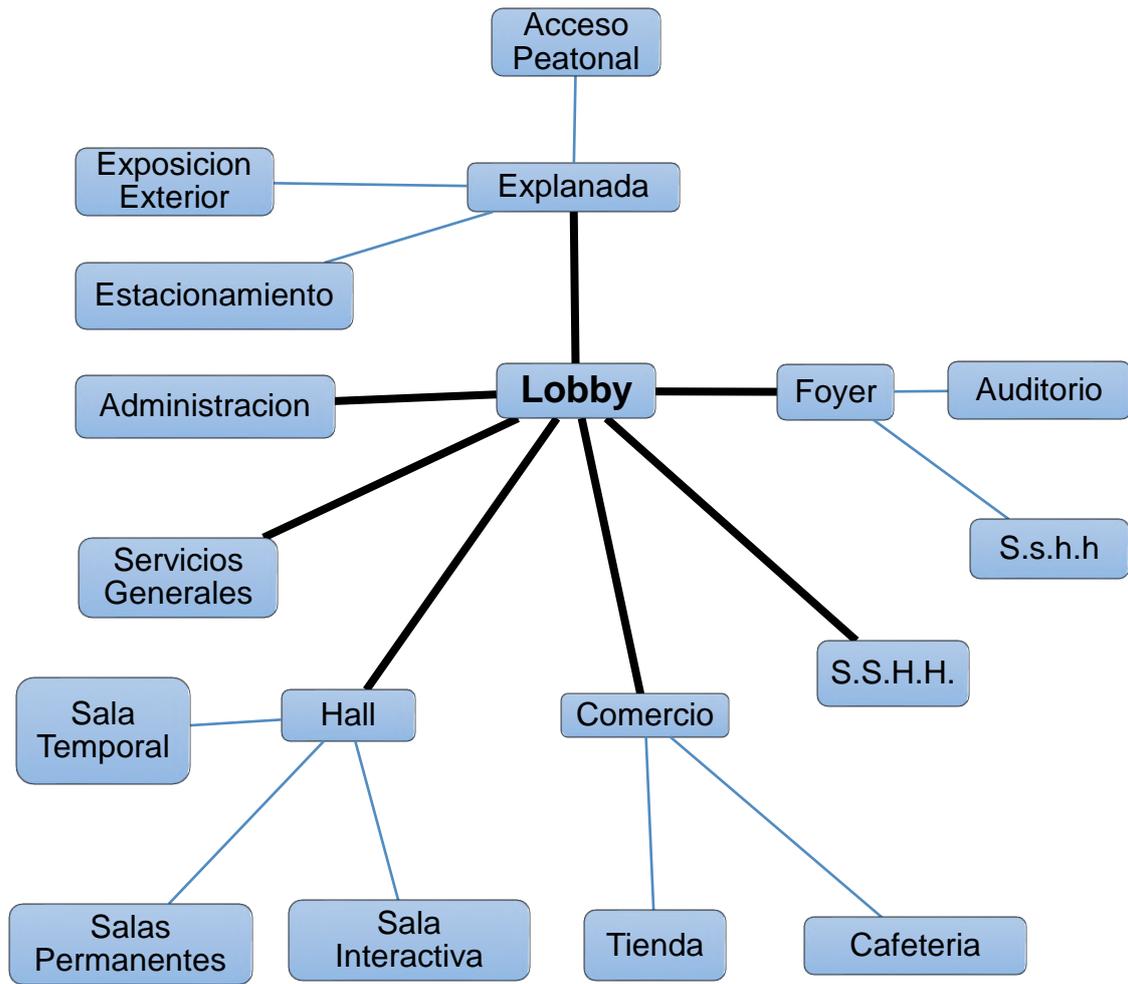
Cuadro Resumen

Zona	Total	Porcentaje
Zona de Ingreso	10	83.33%
Zona Cultural	10	83.33%
Auditorio	9	75.00%
Zona Comercial	8	66.66%
Zona Administrativa	8	66.66%
Zona de Servicios Generales	7	58.33%
Zona Exterior	8	66.66%

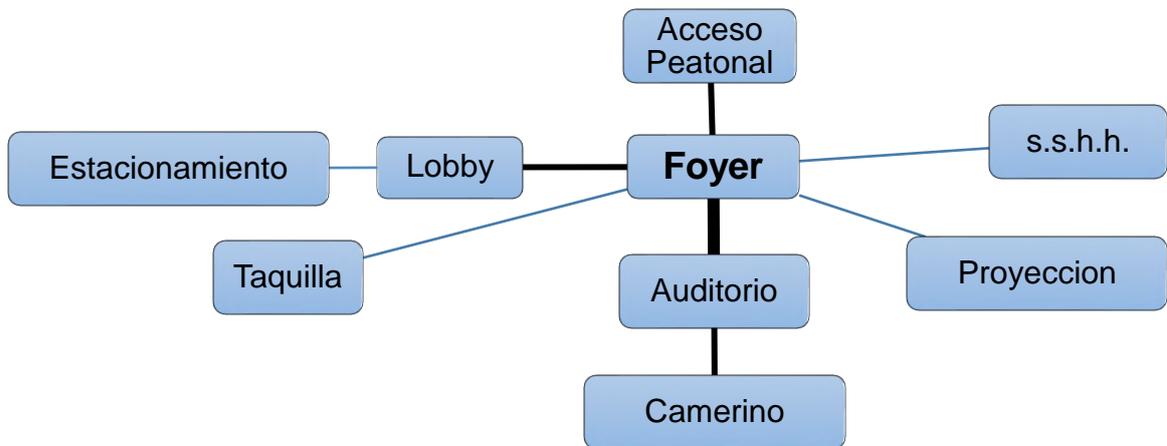
Flujograma por Zonas



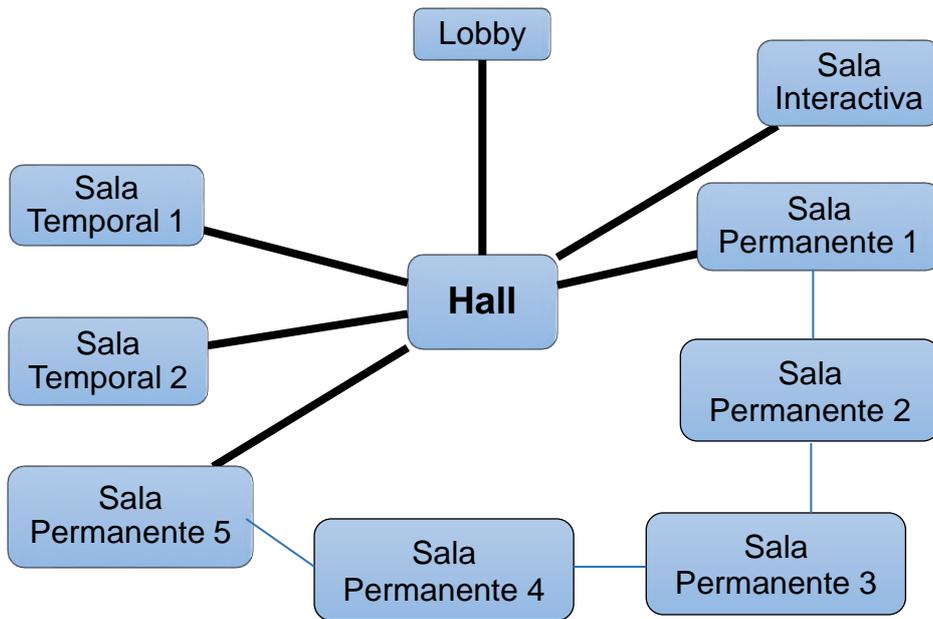
Flujograma General



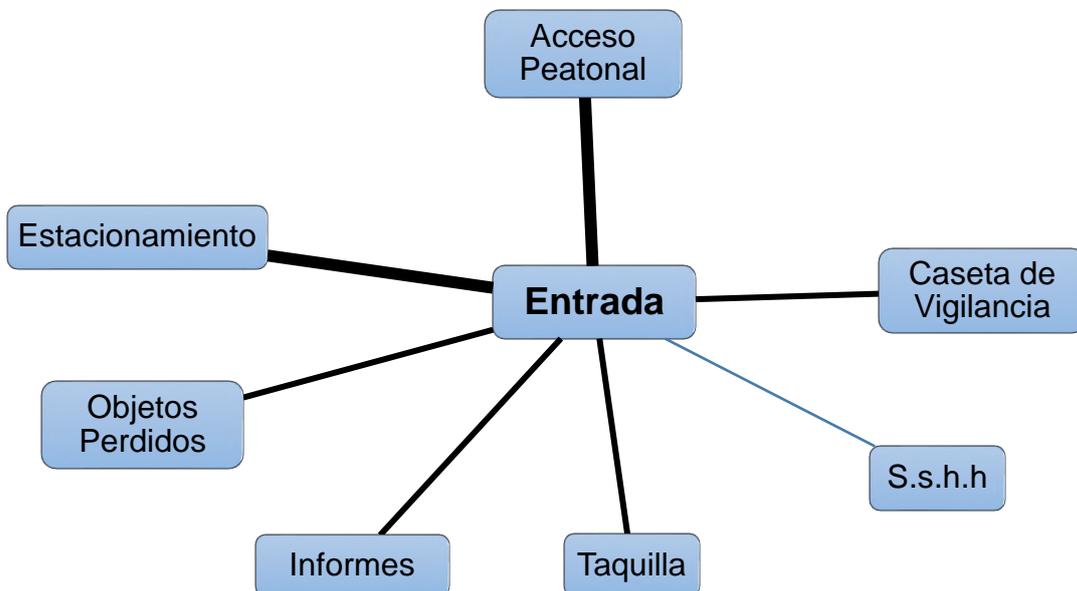
Flujograma Auditorio



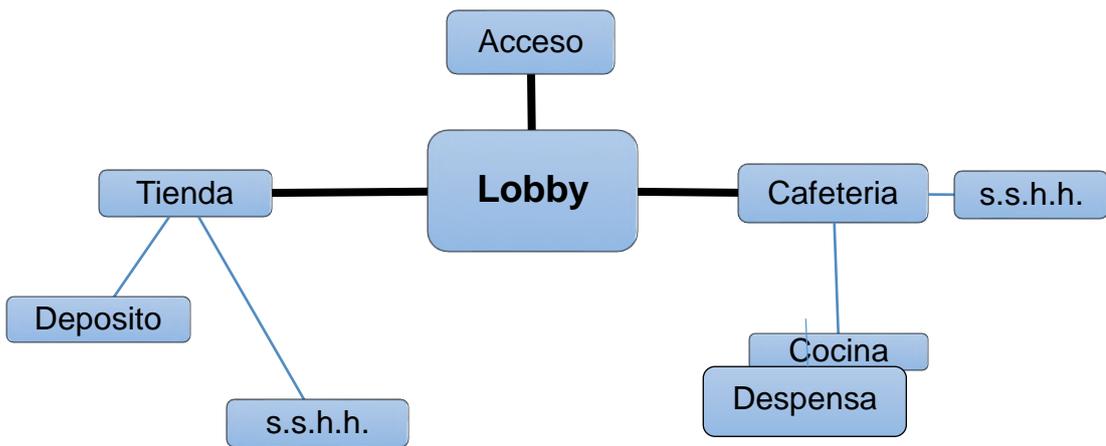
Flujograma Zona Cultural



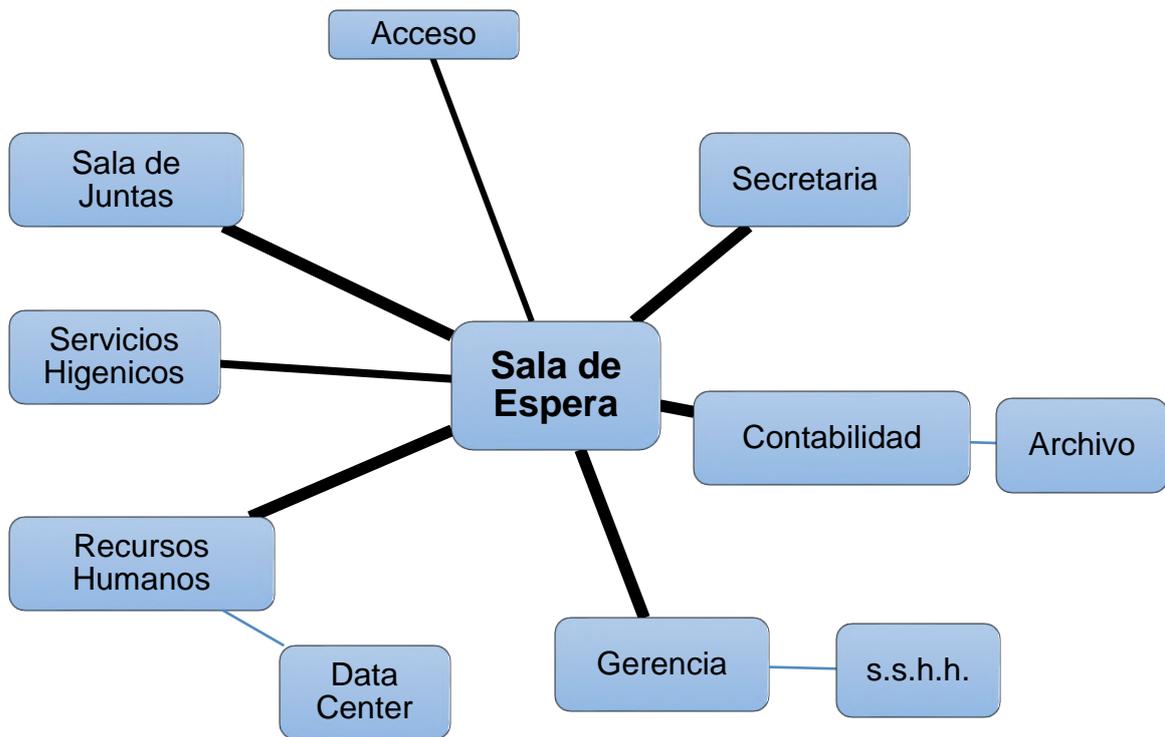
Flujograma Ingreso



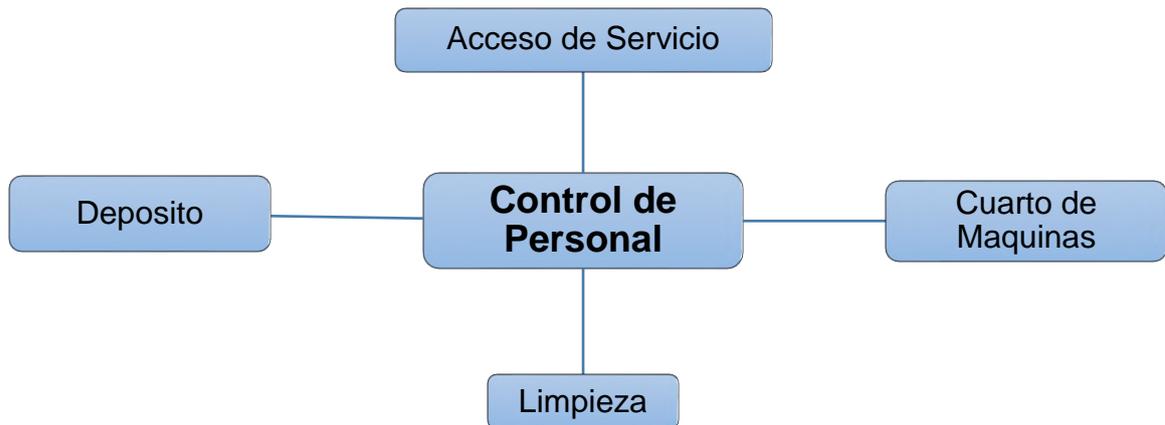
Flujograma Zona Comercial



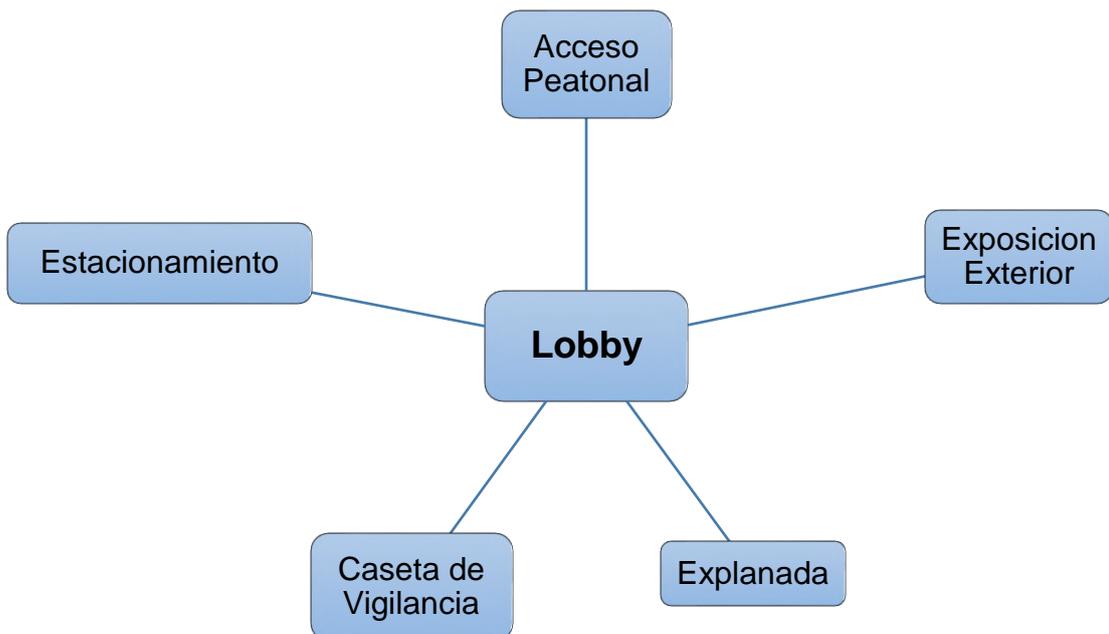
Flujograma Zona Administrativa



Flujograma Servicios Generales



Flujograma Zona Exterior



V. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

5.1. Objetivo General

- Proponer el diseño arquitectónico de un Museo de Historia Regional, que fomente la recuperación del Patrimonio Cultural de Yungay.

5.2. Objetivo Específicos

- Crear una propuesta cuya imagen represente la identidad de la zona.
- Diseñar una organización espacial que sea apta para todos los ciudadanos.
- Plantear ambientes que enriquezcan la vida de los visitantes.
- Generar recorridos que sean adecuado para todas las exposiciones.
- Generar espacios para apreciar las visuales exteriores como el contenido interior.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, B. (1974). *Francés nacional: política y práctica del idioma nacional bajo la revolución*. Paris: Hachette.
- Arkiplus. (2016). Cultura en la arquitectura. *Arkiplus*, 29.
- Beam, G. (2012). *El problema con la Encuesta Investigativa*. Nuevo Brunswick: Transaction.
- Bourdieu, P. (1980). La identidad y la representación. *ctes de la recherche en sciences sociales*, 63-70.
- Bowman, M. B. (28 de Julio de 1983). Interview with Monroe B. Bowman. 17-19. (B. Blum, Entrevistador)
- Brenlla Martínez, M. (1997). *Cálculo del Tamaño Óptimo de una Muestra*. Granada: Universidad de Granada.
- Buiskikh, A. (2007). On the Question of the Stylistic Influences reflected in the Architecture. *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia*, 157-181.
- CRYRZA. (2010). *Índice de Crecimiento en Yungay*. Lima: CRYRZA.
- de Lara García, M. (2008). POST-IT CITY. *Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona*, 13-15.
- Delgado, M. (1999). *El Animal Público*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Dirección Descentralizada de Cultura del Cusco. (2018). *Museo Histórico Regional Casa del Inka Garcilaso de La Vega*. Cusco: Ministerio de Cultura.
- Domínguez Cuanalo, D. d. (2018). *Museo Regional de Puebla*. Puebla: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Enciclopedia Británica. (1993). "Arquitectura". Londres.
- Ferro, V. (1999). *La Evaluación del Riesgo de Desastre en la planificación del desarrollo de la ciudad de Huaraz post terremoto*. Huaraz: UNI.
- Fletcher, B. (1961). *A History of architecture on the Comparative Method*. Nueva York: Scribner.

- Foucault, M. (1986). *Of Other Spaces*. Diacritics.
- Gabaldón Mejía, N. (1969). *Algunos conceptos de muestreo*. Oakland: Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales.
- Gálvez, A. M. (17 de Enero de 2014). Cusco: el Museo Histórico Regional de la Casa Garcilaso. *RPP Noticias*, pág. 12.
- Google Maps. (12 de Mayo de 2018). *Google Maps*. Obtenido de Google Maps: <https://www.google.com.pe/maps/place/Yungay/@-9.1436112,-77.7446794,15.25z/data=!4m5!3m4!1s0x91a94ffc416a743:0xa117f0cfc2e88847!8m2!3d-9.1384166!4d-77.7423469?hl=es-419>
- Guerrero, G. (17 de Noviembre de 2010). *Esfera de Influencia*. Obtenido de EL ARTE DE LA INFLUENCIA Y LA PERSUASIÓN: www.influenciaypersuasion.org
- Heritage Trust Commission. (1966). *Georgia Heritage Trust Act*. Georgia: Official Code of Georgia (O.C.G.A.).
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- ICOMOS. (1999). *Carta Internacional de Turismo Cultural*.
- INDECI. (1997). *Plan de Desarrollo Urbano 1997*.
- INDECI. (1999). *Plan de Prevencion Ante Desastres*.
- Instituto Nacional de Defensa Civil. (2015). *Mapa de peligros, programa de prevención y medidas de mitigación ante desastres*. Yungay: INDECI.
- Instituto Nacional de Historia y Antropología. (2015). *Instituto Nacional de Historia y Antropología*. Puebla: INAH.
- Kroeber, A. (1995). *El concepto de cultura*. Barcelona: Anagrama.
- La Varra, G. (2001). Post-it City: Los otros espacios públicos de la ciudad europea. En G. La Varra, *Post-it City: Los otros espacios públicos de la ciudad europea* (págs. 426-431). Barcelona: AAVV Mutaciones.

- Lang, B. (1987). El estilo lo haces tu. En B. Lang, *El Concepto de Estilo* (págs. 137-162). Ithaca: Cornell University Press.
- La-Varra, G. (2003). *Post-it city: the other European public spaces*. Milan.
- Le Corbusier. (1923). *Vers une Architecture*.
- Le Corbusier. (1986). *Hacia una Nueva Arquitectura*. Mineola: Dover Publications, Inc.
- Léon, J. (2016). *Fin y principio de un pueblo eterno*. Yungay: El Inca.
- Lindström, S. (2005). Neoempirismo y nueva monumentalidad. *Universidad Politécnica de Cataluña*, 72.
- Mackintosh, C. R. (1902). *About Hill House*. Helensburgh.
- Manual de construcción de estructuras . (2014). *Manual de construcción de estructuras* . Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- Manual de Pladur. (2013). *Manual de Pladur*. Madrid: Pladur Madrid S.A.
- Mercado Peralta, N. (2013). Pérdida de la crisis de identidad Cultural en la Ciudad de Mao. *Hispanos del Mundo*, 26.
- MINCETUR. (12 de Enero de 2011). *Mincetur - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo*. Obtenido de Mincetur - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: <https://www.mincetur.gob.pe/>
- Ministerio de Cultura. (2015). *Patrimonio Cultural*. Lima.
- MPY. (2017a). *Plan de acondicionamiento territorial de la ciudad de yungay 2017-2026*. Yungay: Municipalidad Provincial de Yungay.
- MPY. (2017b). *Plan de Desarrollo Urbano 2017 - 2026*. Yungay: Municipalidad Provincial de Yungay.
- Municipalidad Provincial de Yungay. (08 de Julio de 2017). *Plan de Desarrollo Urbano 2017 - 2026*. Yungay, Ancash, Peru.
- Museo de Historia Mexicana. (2016). *Museo de Historia Mexicana*. Nuevo Leon: INAH.

- Museo Histórico Regional de Cusco . (2017). *Museo Histórico Regional de Cusco* .
Lima: Ministerio de Cultura.
- NatureServe . (2002). *The history of the Virginia-based conservation non-profit NatureServe*. Fairfax.
- Neufert, E. (2014). *Neufert*. Rolle: Gustavo Gili.
- Normativas técnicas para museos . (2015). *Normativas técnicas para museos* .
Lima.
- OECD. (2015). Directrices para recopilar e informar datos sobre investigación y desarrollo experimental, la medición de actividades científicas, tecnológicas y de innovación. *Manual Frascati 2015*, 27.
- Oliver-Smith. (1981). *500 year Earthquake*. Gainesville.
- Oliver-Smith, A. (1986). *The Martyred City*. Nuevo Mexico: University of New Mexico Press.
- Parque Nacional Huascarán . (29 de Julio de 2017). *Parque Nacional Huascarán* .
Obtenido de Parque Nacional Huascarán :
<http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/sitiosdepatriomundial/listapatriomundialperu/parquenacionalhuascarán>
- Perán, M. (2005). Post-it city Ciudades ocasionales. *Centre d'Art Santa Mònica*, (págs. 190-205). Barcelona.
- Perea Restrepo, S. A. (2008). Estrategias para entender la ciudad a partir del concepto de Heterotopías. *Revista de Arquitectura*, 26-33.
- Piera, F. (1997). Apuntes sobre Biodiversidad y Conservación de Insectos: Dilemas, Ficciones y ¿Soluciones? *Los Artrópodos y el Hombre*, 25-55.
- PNUD. (2005). *Estudio de Ciudades Sostenibles*.
- Preziosi, D. (1998). *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford: Oxford University Press.
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. 2006: Ministerio de Vivienda.
- Revista Folclórica del Perú. (2015). Fiestas Y Costumbres De Áncash. *Revista Folclórica del Perú*, 10-12.
- Riu, M. (1978). *La historia del mundo*. Madrid: Sopena.
- Roberts, E. (1977). Moulding Analysis and Architectural Research. En E. Roberts, *Architectural History* (pág. 5).
- Roth, L. (1993). *Understanding Architecture: its elements, history and meanings*. Nueva York: HarperCollins.
- Rowland, D. (1999). *Vitruvio. Diez libros de Arquitectura*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stepien y Barnó. (05 de Octubre de 2009). ARQA. Obtenido de ARQA: <http://www.stepienybarno.es/blog/arquitectura-colaboraciones.html>
- Strickland, C. (2003). *Arquitectura comparada: un breve viaje por la historia de la arquitectura*. Sao Paulo: Ediouro.
- Tournikiotis, P. (1999). *The Historiography of Modern Architecture*. Cambridge: Cambridge Mass.
- Turismo Peru. (28 de Julio de 2016). *Turismo Peru*. Obtenido de Turismo Peru: <https://www.peru.travel/es-pe/>
- UNESCO. (1992). *Patrimonio mundial de la humanidad*. Estocolmo.
- UNESCO. (2015). ¿Por qué es importante la conservación del cuidado del Patrimonio Cultural? *La conservación del patrimonio cultural*, 1.
- Universitat de Barcelona. (2011). Museo Histórico Regional del Cusco. *Arqueotur - Red de Turismo Arqueológico*, 71-78.
- Vitruvio, P. (1960). *Los Diez Libros de La Arquitectura*. (M. Hicky Morgan, Trad.) Londres: Courier Dover Publications.
- Williams, K. (2014). Architecture, Astronomy and Sacred Landscape in Ancient Egypt. *Nexus Network Journal*, 825-828.

Wilson, E. (1985). Biodiversidad. *Foro Nacional sobre la Diversidad Biológica de Estados Unidos*. Massachusetts: Harvard Press.

Wood, C. (s.f.). El ataque de las tropas chilenas al cerro Pan de Azúcar. *El ataque de las tropas chilenas al cerro Pan de Azúcar*. Ministerio de Cultura, Yungay.

Zapata, D. (14 de Marzo de 2018). *Biblioteca del Museo de Historia Mexicana*. Obtenido de Biblioteca del Museo de Historia Mexicana: <http://bibliotecamhm.blogspot.pe/>

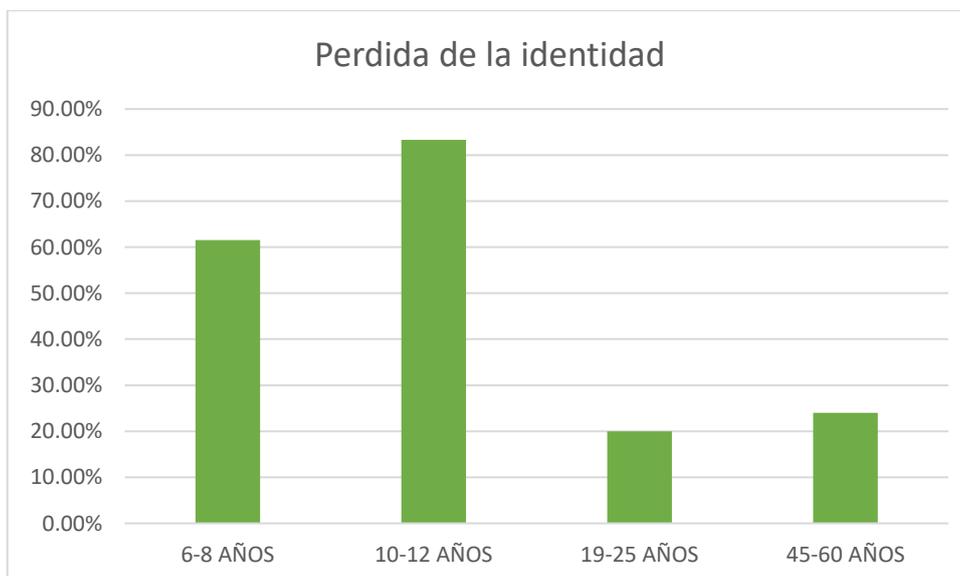
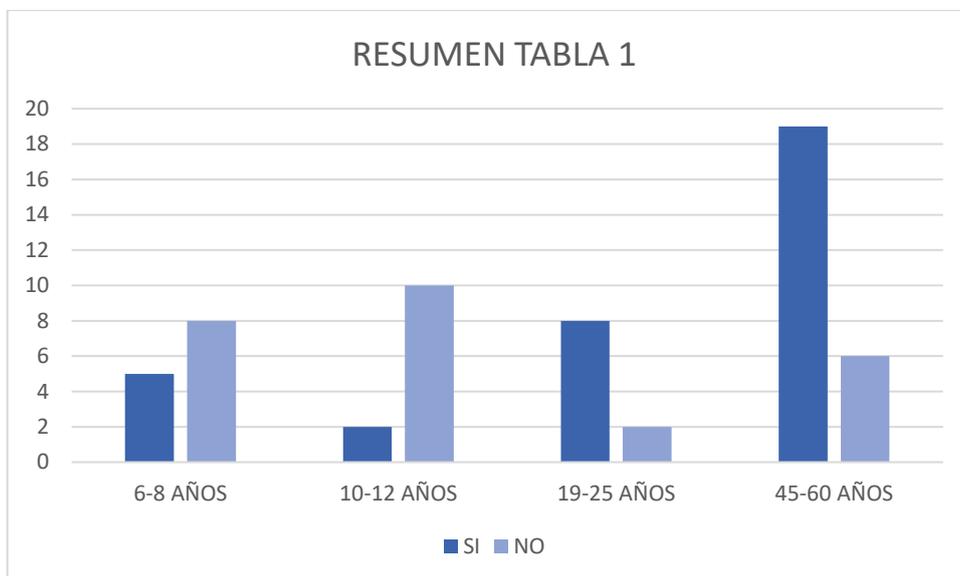
Zevi, B. (1981). *Saber ver la Arquitectura*. Barcelona: Poseidón.

VII. ANEXOS

Anexo1: Encuesta 1: Identidad Cultural

Figura 131: Encuesta 1

¿SE SIENTE USTED IDENTIFICADO CON LA CIUDAD DE HUARAZ?			
NOMBRE:		EDAD:	
	SI		NO
NOMBRE:		EDAD:	
	SI		NO
NOMBRE:		EDAD:	
	SI		NO
NOMBRE:		EDAD:	
	SI		NO



Anexo 2: Operacionalización de las variables

VARIABLES	AUTORES DE REFERENCIA	DIMENSIONES	AUTORES DE REFERENCIA	SUB-DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	PREGUNTAS DE INSTRUMENTO	TIPO DE INSTRUMENTO
Museo X	Bowman, M (1983) Enciclopedia Británica (1993) Le Corbusier (1986) Lindström, S. (2005) Rowland, D. (1999) Stepien y Barnó (2009) Strickland, C. (2003) Vitruvio, P. (1960) Zevi, B. (1981)	Evolución Histórica X1	Buisikh, A. (2007) Fletcher, B. (1961) Strickland, C. (2003) Williams, K. (2014)	Cultura X11	La cultura es la base de casi todas las formas arquitectónicas.	Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones históricos.	Tendencia I1	¿Cree usted que las tendencias arquitectónicas van a influenciar la evolución del museo?	Encuesta P1
						Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Contraste I2	¿Cree usted que hay un contraste de culturas dentro de la Evolución Histórica de Yungay?	Encuesta P2
				Estilo X12	El estilo es el conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o de un autor.	Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Métodos I3	¿Cree usted que los métodos de diseño utilizados en el museo influirían en el estilo de la ciudad?	Encuesta P3

				Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Cambio I4	¿Cree usted que el cambio de estilos de diseño en la Evolución Histórica sea importante en un museo?	Encuesta P4
Evolución Funcional X2	Buisikh, A. (2007) Fletcher, B. (1961) Mackintosh, C. R. (1902) Roberts, E. (1977) Roth, L. (1993) Tournikiotis, P. (1999) Williams, K. (2014)	Periodo X21	Se conoce como periodo al campo de las ciencias sociales que trata de dividir la historia u otro campo del conocimiento.	Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Bienes Materiales I5	¿Qué bienes materiales necesitan recuperación para la conservación del patrimonio?	Gabinete
				Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Bienes Inmateriales I6	¿Qué bienes inmateriales necesitan recuperación para la conservación del patrimonio?	Gabinete
		Influencia X22	La influencia es la calidad que otorga capacidad para ejercer determinado control sobre el poder por	Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Forma I7	¿Qué formas se han mantenido en la ciudad después de la reconstrucción ?	Gabinete

					alguien o algo.	Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Evolución 18	¿Cómo ha influido la Evolución de la Cultura en la región sobre la Evolución Histórica?	Gabinete
Patrimonio Cultural Y	ICOMOS (1999) Ministerio de Cultura (2015) UNESCO (1992)	Patrimonio Natural Y1	Heritage Trust Commission (1966) Ministerio de Cultura (2015) NatureServe (2002) UNESCO (1992)	Biodiversidad Y11	La biodiversidad o diversidad biológica es la variedad de la vida.	Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.	Hábitat 19	¿Cuántos hábitat de biodiversidad dentro del Patrimonio Natural están considerados en el Patrimonio Cultural?	Gabinete
						Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.	Recursos 110	¿Qué recursos posee la biodiversidad para pertenecer al Patrimonio Natural y Cultural?	Gabinete
				Protección Y12	La palabra protección se refiere al acto de proteger y a su resultado, siendo este verbo	Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.	Monumentos 111	¿Qué monumentos existen y que clase de protección tienen?	Gabinete

				derivado en su etimología del latín “protegere”, siendo “pro” lo que se hace en favor de algo o alguien.	Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.	Territorios I12	¿Qué territorios están protegidos dentro del Patrimonio Natural y Cultural?	Gabinete
Conservación del Patrimonio Y2	ICOMOS (1999) Ministerio de Cultura (2015) UNESCO (1992) UNESCO (2015)	Recuperación Y21	Recuperación es la acción y efecto de recuperar o recuperarse (volver en sí o a un estado de normalidad, volver a tomar lo que antes se tenía, compensar)	Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.	Desarrollo I13	¿Cree usted que el desarrollo por periodos de la ciudad, afecte la forma en que funciona el museo?	Encuesta P5	
				Será medido por medio de Investigación de Gabinete, teniendo en cuenta los patrones culturales.	Espacio I14	¿Cree usted que el espacio en que ha crecido la ciudad desde su destrucción afecte al museo?	Encuesta P6	
		Identidad Y22	Cuando se habla de identidad, generalmente puede estar haciendo referencia a esa serie de	Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Herencia I15	¿Cree usted que se ha heredado la identidad con la conservación del patrimonio cultural?	Encuesta P7	

				rasgos, atributos o características propias de una persona, sujeto o inclusive de un grupo de ellos que logran diferenciarlos de los demás.	Será medido por Encuesta Dicotómica, entre los pobladores de Yungay.	Vestigios I16	¿Cree usted que las tradiciones antiguas son conservadas adecuadamente para el patrimonio cultural?	Encuesta P8
--	--	--	--	---	--	---------------	---	-------------

Anexo 3: Encuesta 2: Hipótesis Específica 1

MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ



CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

Proyecto de Tesis

ENCUESTA

1. ¿Cree usted que las tendencias arquitectónicas van a influenciar la evolución del museo?

SI	NO
----	----
2. ¿Cree usted que hay un contraste de culturas dentro de la Evolución Histórica de Yungay?

SI	NO
----	----
3. ¿Cree usted que los métodos de diseño utilizados en el museo influirían en el estilo de la ciudad?

SI	NO
----	----
4. ¿Cree usted que el cambio de estilos de diseño en la Evolución Histórica sea importante en un museo?

SI	NO
----	----
5. ¿Cree usted que el desarrollo por periodos de la ciudad, afecte la forma en que funciona el museo?

SI	NO
----	----
6. ¿Cree usted que el espacio en que ha crecido la ciudad desde su destrucción afecte al museo?

SI	NO
----	----
7. ¿Cree usted que se ha heredado la identidad con la conservación del patrimonio cultural?

SI	NO
----	----
8. ¿Cree usted que las tradiciones antiguas son conservados adecuadamente para el patrimonio cultural?

SI	NO
----	----

Anexo 4: Resultados de SPSS Hipótesis Especifica 1

Cuadros de Frecuencia:

X11_CULTURA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Sesgo	Desv. Error	Intervalo de confianza al 95%	
								Inferior	Superior
Válido	,00	39	10,2	10,2	10,2	,0	1,5	7,3	13,2
	,50	50	13,1	13,1	23,3	,0	1,8	9,6	17,1
	1,00	293	76,7	76,7	100,0	,1	2,3	72,1	81,3
	Tota	382	100,0	100,0		,0	,0	100,0	100,0

a. A menos que se indique lo contrario, los resultados de la simulación de muestreo se basan en 382 muestras de simulación de muestreo

X12_ESTILO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Sesgo	Desv. Error	Intervalo de confianza al 95%	
								Inferior	Superior
Válido	,00	27	7,1	7,1	7,1	-,1	1,3	4,6	10,2
	,50	37	9,7	9,7	16,8	,0	1,5	7,1	12,7
	1,00	318	83,2	83,2	100,0	,1	1,9	79,1	87,0
	Tota	382	100,0	100,0		,0	,0	100,0	100,0

Y21_RECUPERACION

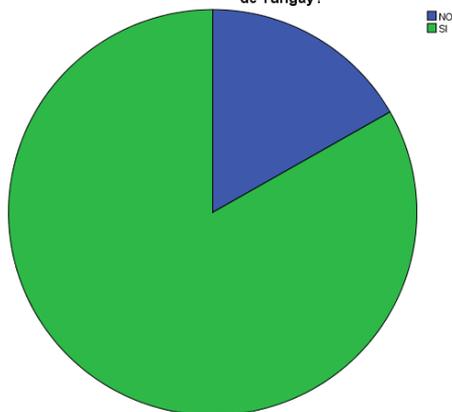
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Sesgo	Desv. Error	Intervalo de confianza al 95%	
								Inferior	Superior
Válido	,00	26	6,8	6,8	6,8	,0	1,3	4,5	9,4
	,50	102	26,7	26,7	33,5	-,1	2,2	22,5	30,4
	1,00	254	66,5	66,5	100,0	,2	2,4	62,0	71,1
	Tota	382	100,0	100,0		,0	,0	100,0	100,0

Y22_IDENTIDAD

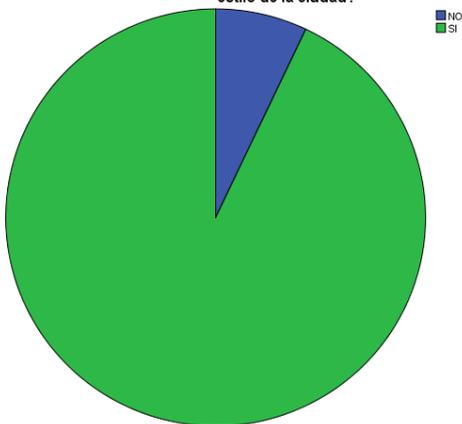
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Sesgo	Desv. Error	Intervalo de confianza al 95%	
							Inferior	Superior
Válido ,00	26	6,8	6,8	6,8	,0	1,3	4,5	9,4
,50	38	9,9	9,9	16,8	-,1	1,4	7,1	12,8
1,00	318	83,2	83,2	100,0	,1	1,9	79,1	87,0
Total	382	100,0	100,0		,0	,0	100,0	100,0

Gráficos:

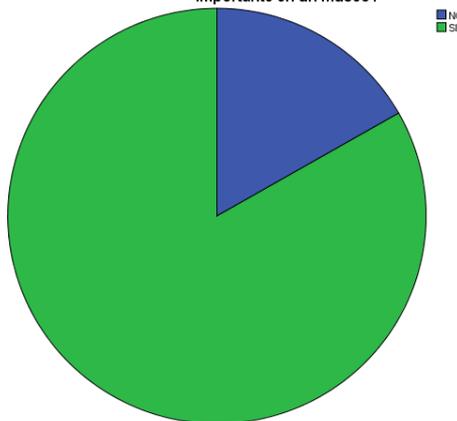
¿Cree usted que hay un contraste de culturas dentro de la Evolución Histórica de Yungay?



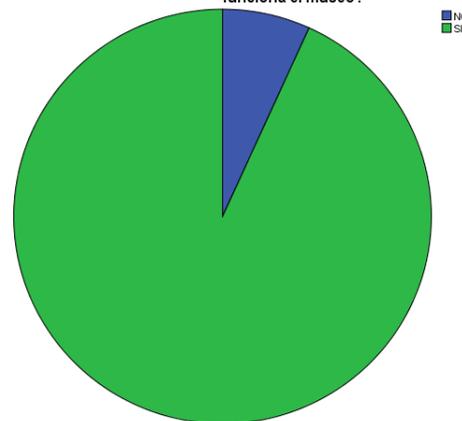
¿Cree usted que los métodos de diseño utilizados en el museo influirían en el estilo de la ciudad?



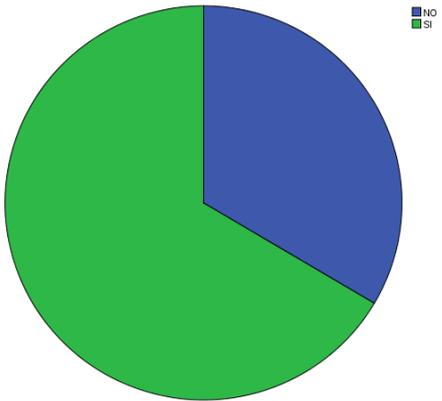
¿Cree usted que el cambio de estilos de diseño en la Evolución Histórica sea importante en un museo?



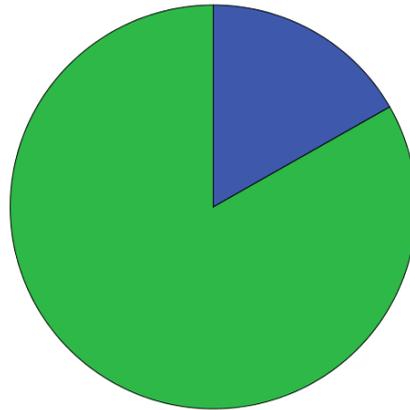
¿Cree usted que el desarrollo por periodos de la ciudad, afecte la forma en que funciona el museo?



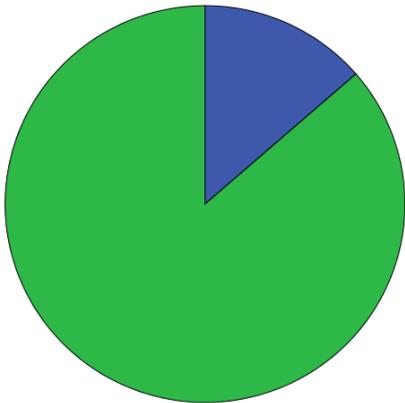
¿Cree usted que el espacio en que ha crecido la ciudad desde su destrucción afecte al museo?



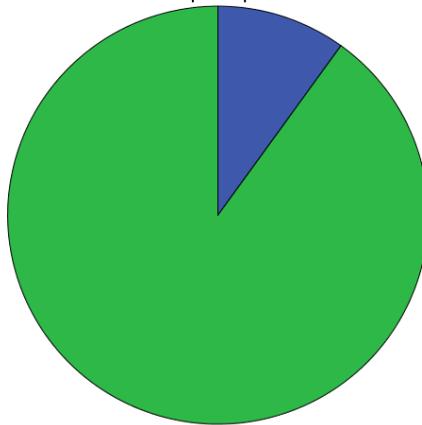
¿Cree usted que las tendencias arquitectónicas van a influenciar la evolución del museo?



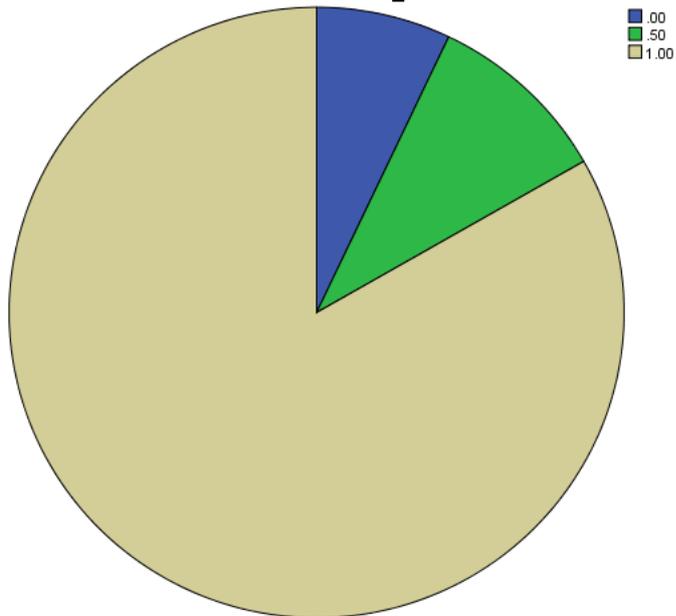
¿Cree usted que se ha heredado la identidad con la conservación del patrimonio cultural?



¿Cree usted que las tradiciones antiguas son conservados inadecuadamente para el patrimonio cultural?



X12_ESTILO



Anexo 5: Trabajo de Gabinete



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

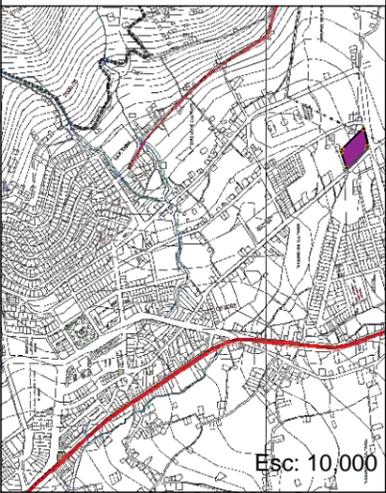
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

GABINETE

1. ¿Qué bienes materiales necesitan recuperación para la conservación del patrimonio?
.....
2. ¿Qué bienes inmateriales necesitan recuperación para la conservación del patrimonio?
.....
3. ¿Qué formas se han mantenido en la ciudad después de la reconstrucción?
.....
4. ¿Cómo ha influido la Evolución de la Cultura en la región sobre la Evolución Histórica?
.....
5. ¿Cuántos hábitat de biodiversidad dentro del Patrimonio Natural están considerados en el Patrimonio Cultural?
.....
6. ¿Qué recursos posee la biodiversidad para pertenecer al Patrimonio Natural y Cultural?
.....
7. ¿Qué monumentos existen y que clase de protección tienen?
.....
8. ¿Qué territorios están protegidos dentro del Patrimonio Natural y Cultural?
.....

Anexo 6: Planos de Diagnóstico Urbano



Area: 10624.60 m²
 Area: 1.06246 ha
 Perimetro: 453.33 ml

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

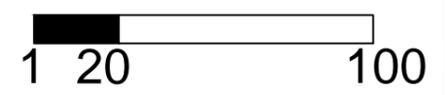
PLANO:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

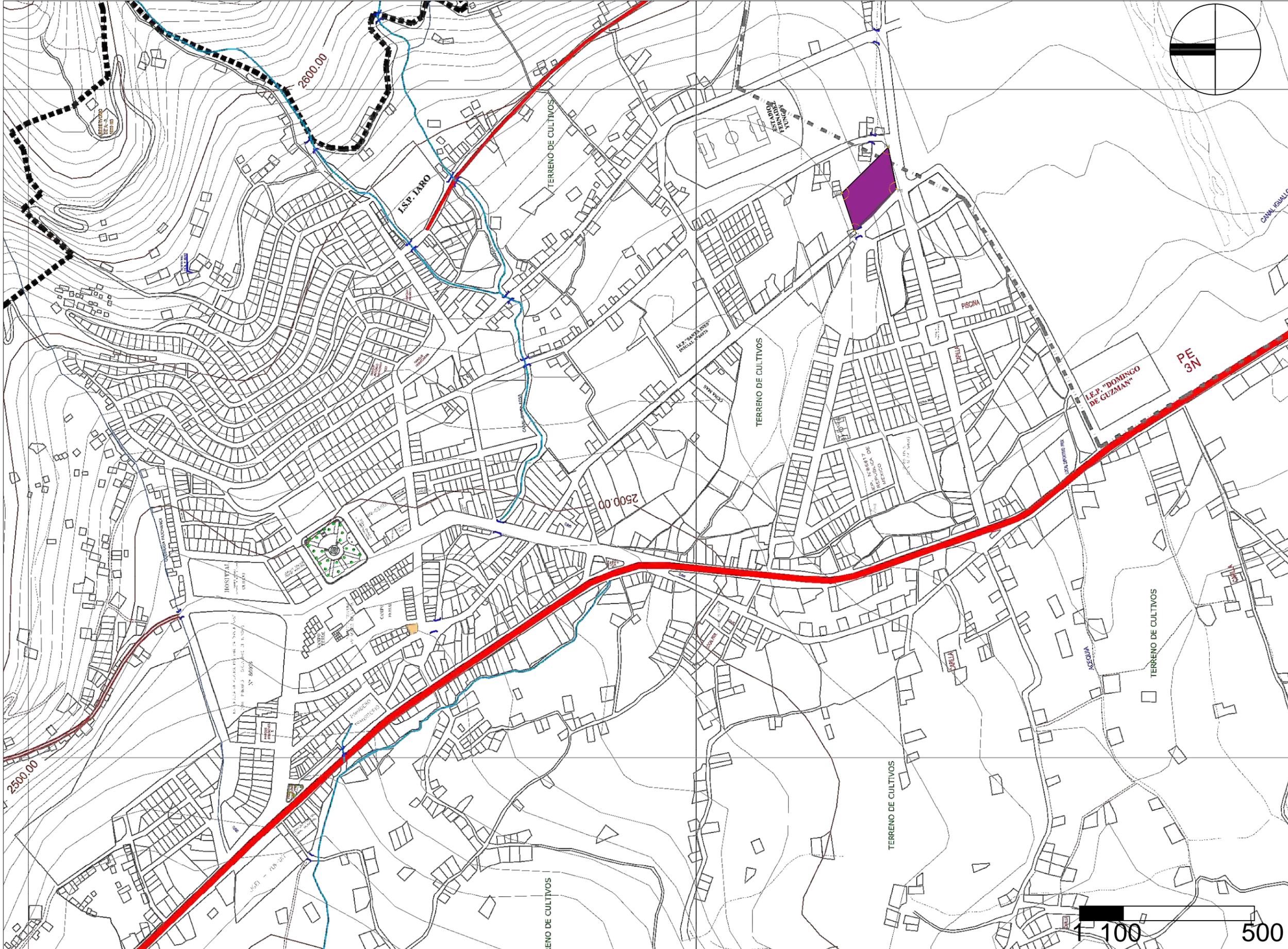
ESCALA:
1/500

NUMERACIÓN:
U-01
 01 - 22

CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	130.41	123°37'57"	2171.74	-18718.47
P2	P2 - P3	87.01	63°32'56"	2079.39	-18810.55
P3	P3 - P4	143.07	116°12'26"	2051.83	-18728.02
P4	P4 - P1	92.83	56°36'41"	2153.58	-18627.43





TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

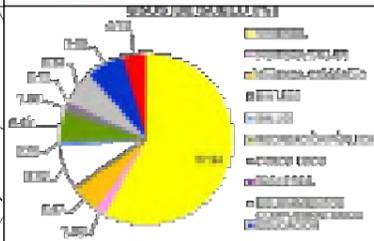
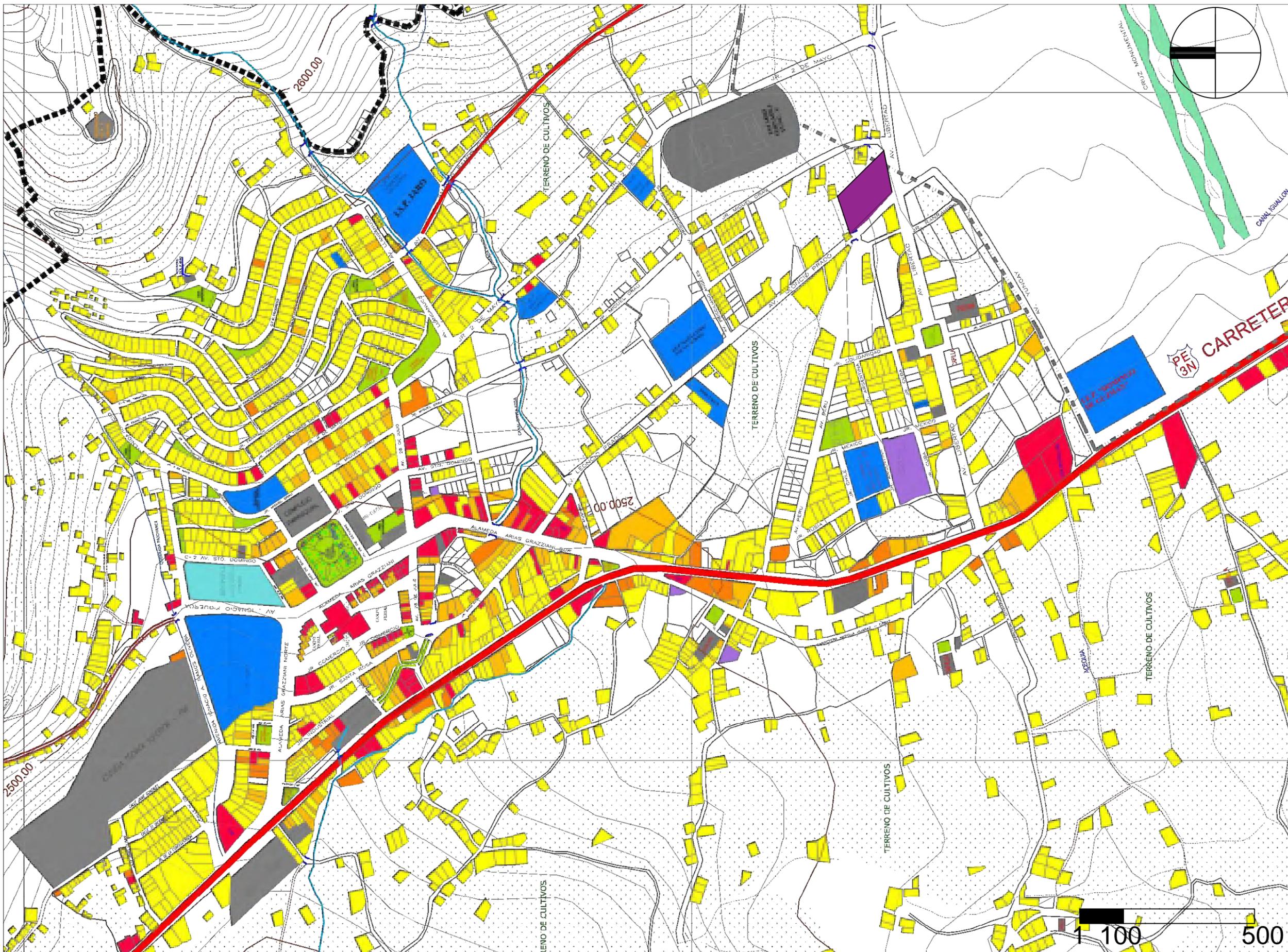
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
TOPOGRAFÍA

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-02



LEYENDA

[Orange]	USO DE VIVIENDA TALLER
[Yellow]	USO DE VIVIENDA
[Light Yellow]	USO DE VIVIENDA COMERCIO
[Red]	USO COMERCIO
[Blue]	USO EDUCACION
[Cyan]	USO DE SALUD
[Purple]	USO INDUSTRIAL
[Grey]	USOS ESPECIALES
[Dark Grey]	USO EQUIPA. COMPLEMENTARIO
[Green]	USO RECREACIONAL
[White]	SIN USO

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

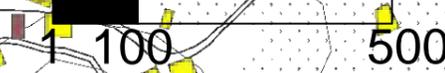
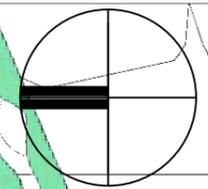
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

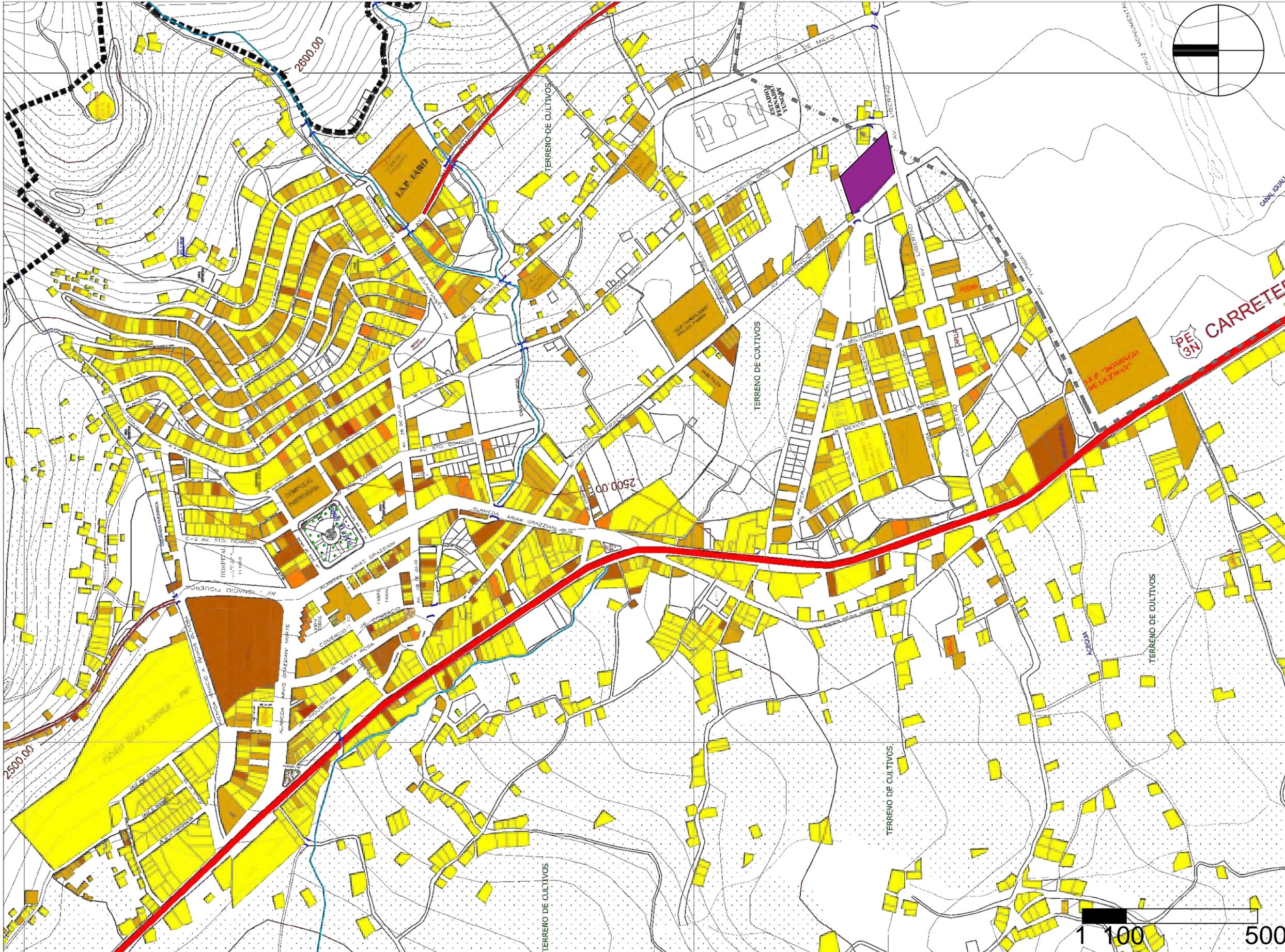
ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
USOS DE SUELO

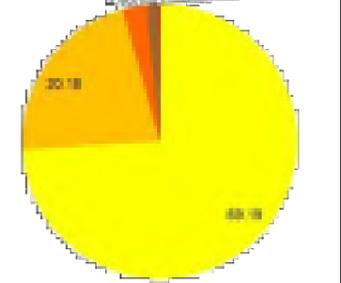
ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-03
 03 - 22





ALTIMETRIA



LEYENDA

	ALTURA 1 PISO
	ALTURA 2 PISO
	ALTURA 3 PISO
	ALTURA 4 PISO

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

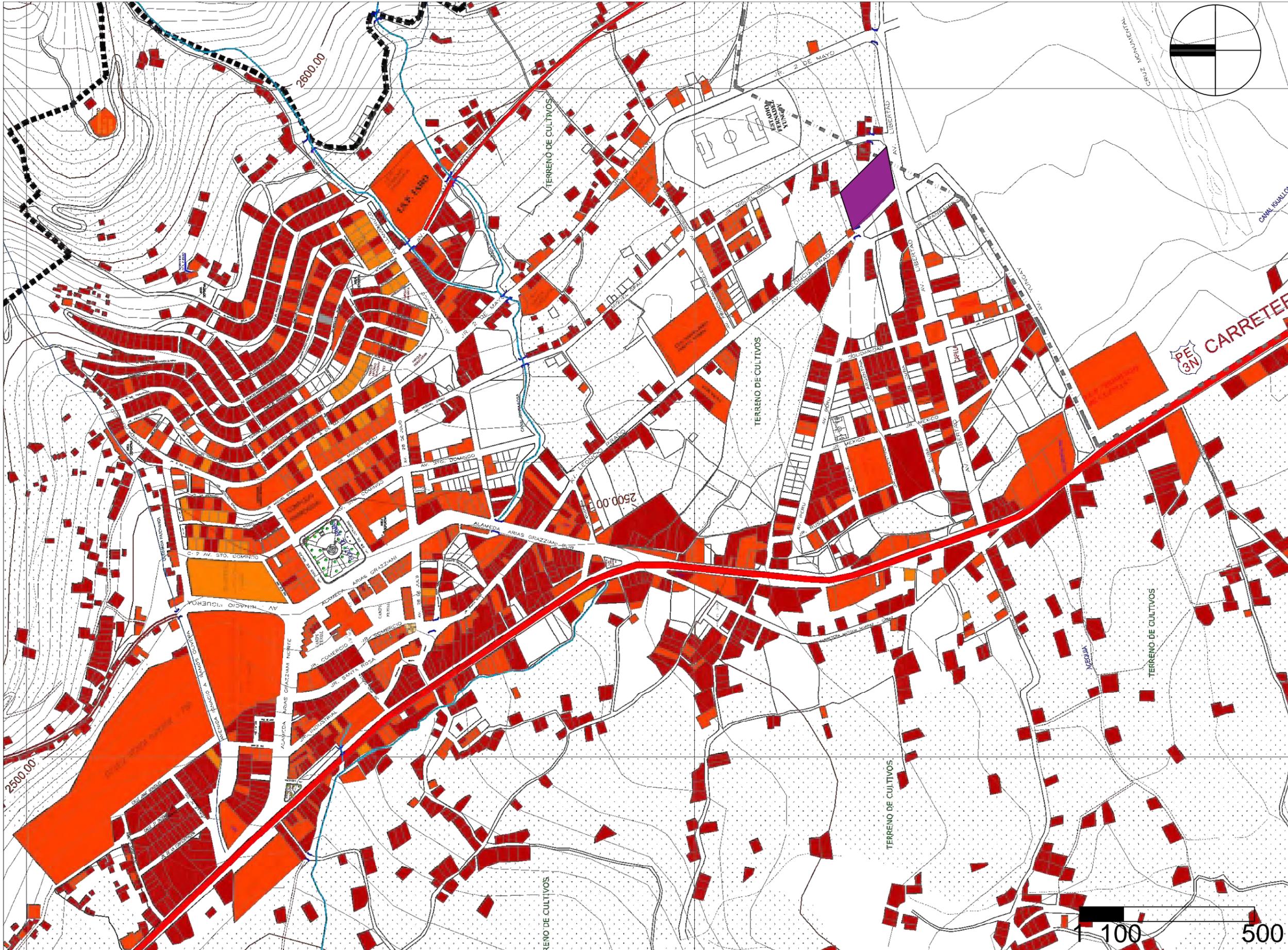
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

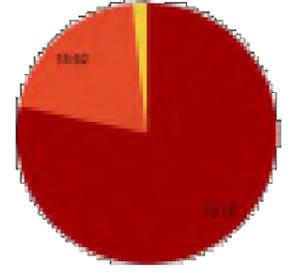
PLANO:
ALTURA DE EDIFICACIÓN

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-04
 04 - 22



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN



LEYENDA

- MATERIAL RECUPERABLE
- MATERIAL DE MADERA
- MATERIAL DE ADOBE
- MATERIAL DE LADRILLO
- VACIOS

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

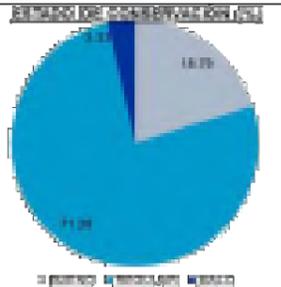
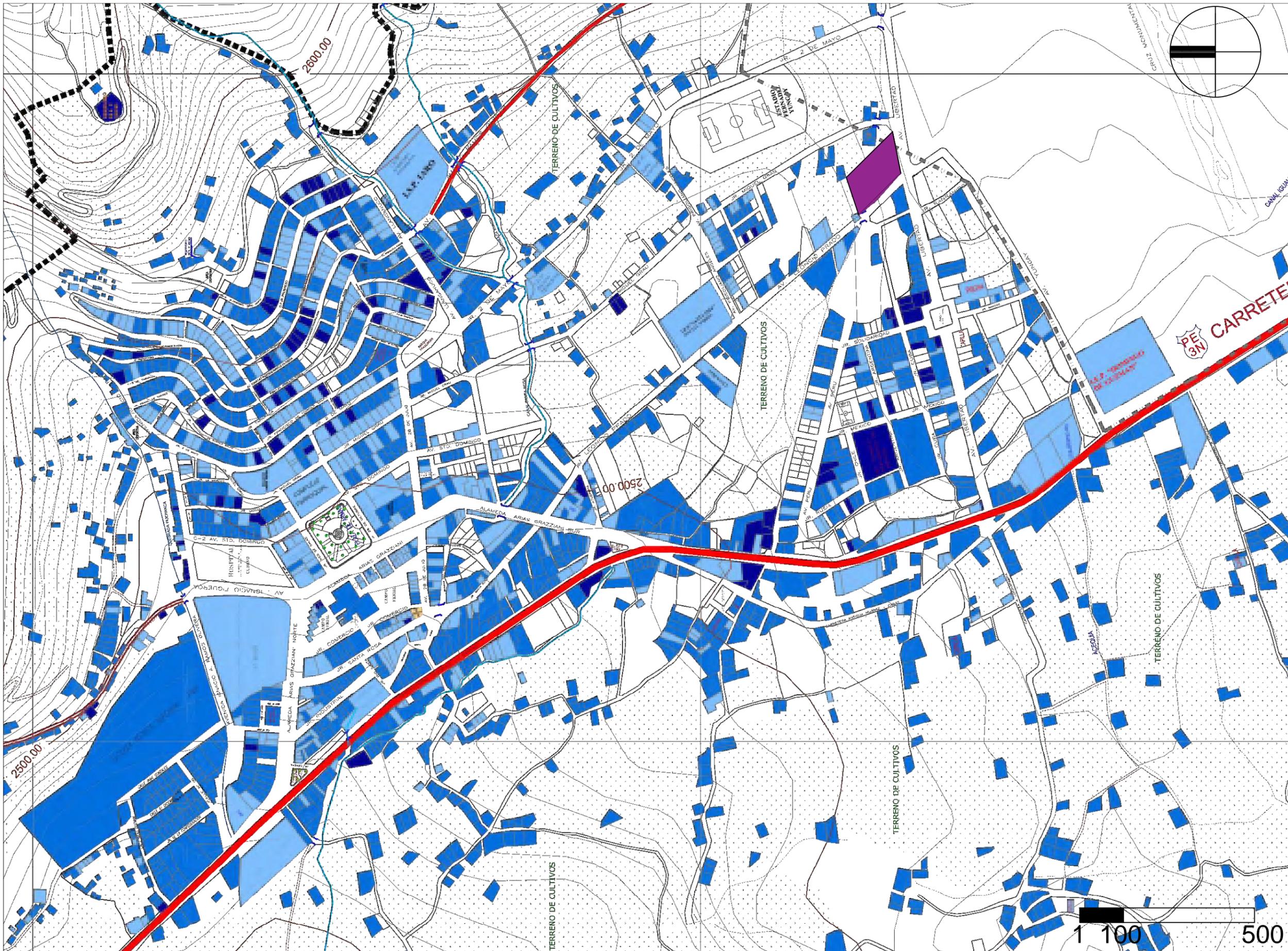
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
MATERIAL DE EDIFICACIÓN

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-05
 05 - 22



LEYENDA

- ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO
- ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
- ESTADO DE CONSERVACIÓN MALO
- VACIOS

TÍTULO:

MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:

MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR TEMÁTICO:

ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:

CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:

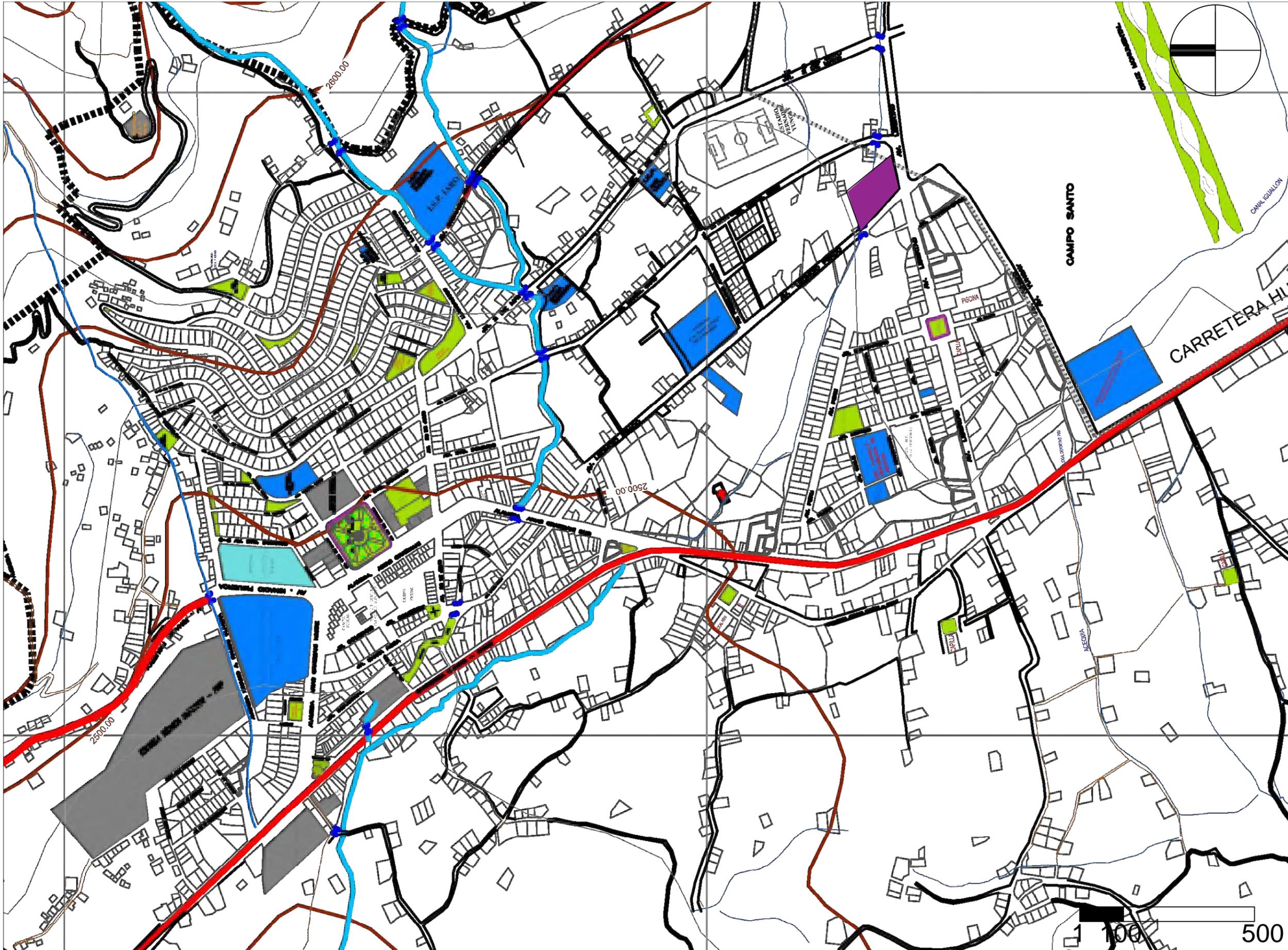
ESTADO DE EDIFICACIÓN

ESCALA:

1/2500

NUMERACIÓN:

DU-06



LEYENDA

- USO RECREACIONAL
- USO EDUCACION
- USO DE SALUD

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

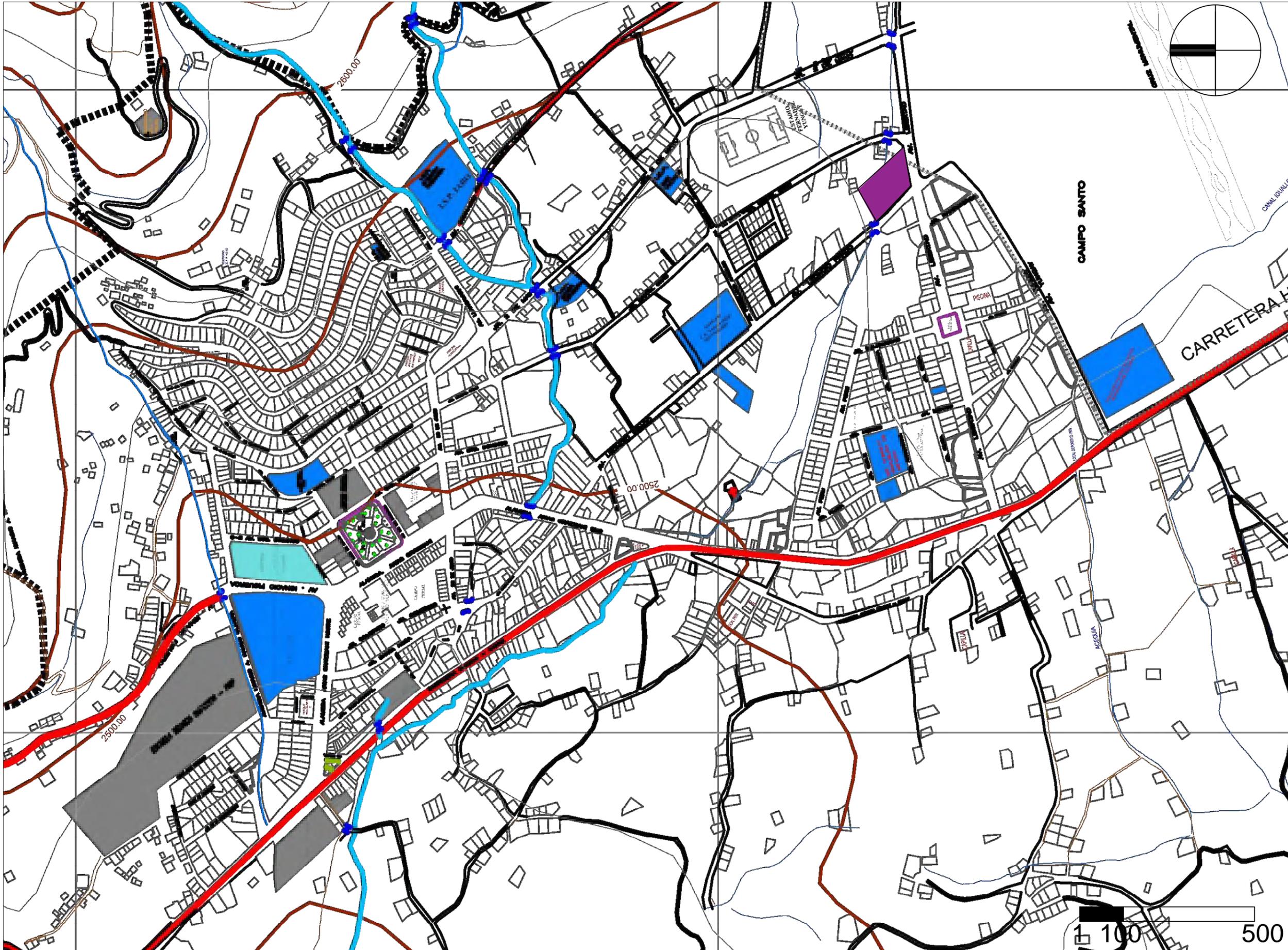
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
EQUIPAMIENTO URBANO

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-07



USO EDUCACION

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

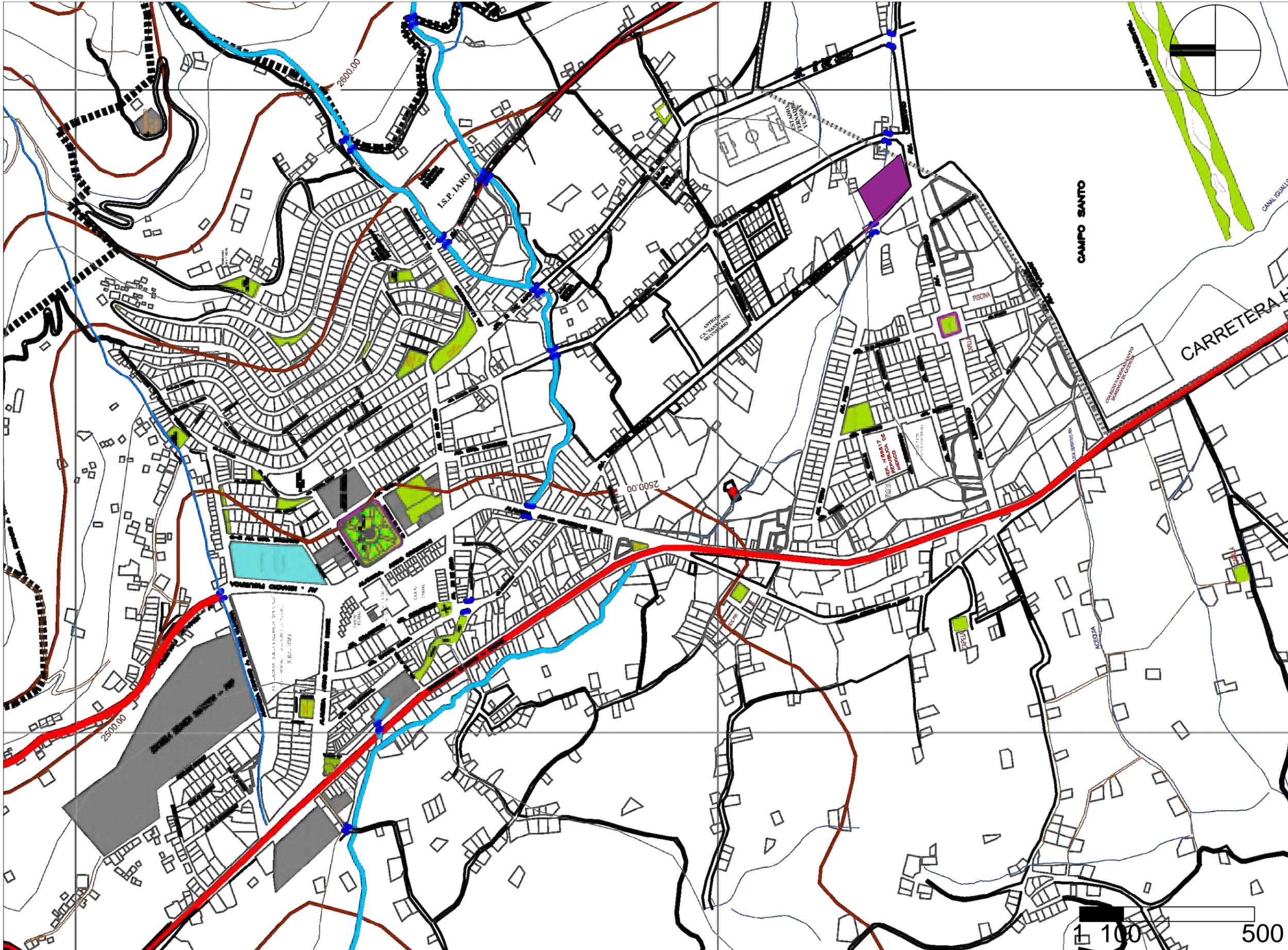
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
EQUIPAM. EDUCACIÓN

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-08
 08 - 22



LEYENDA

- USO RECREACIONAL
- USO DE SALUD

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

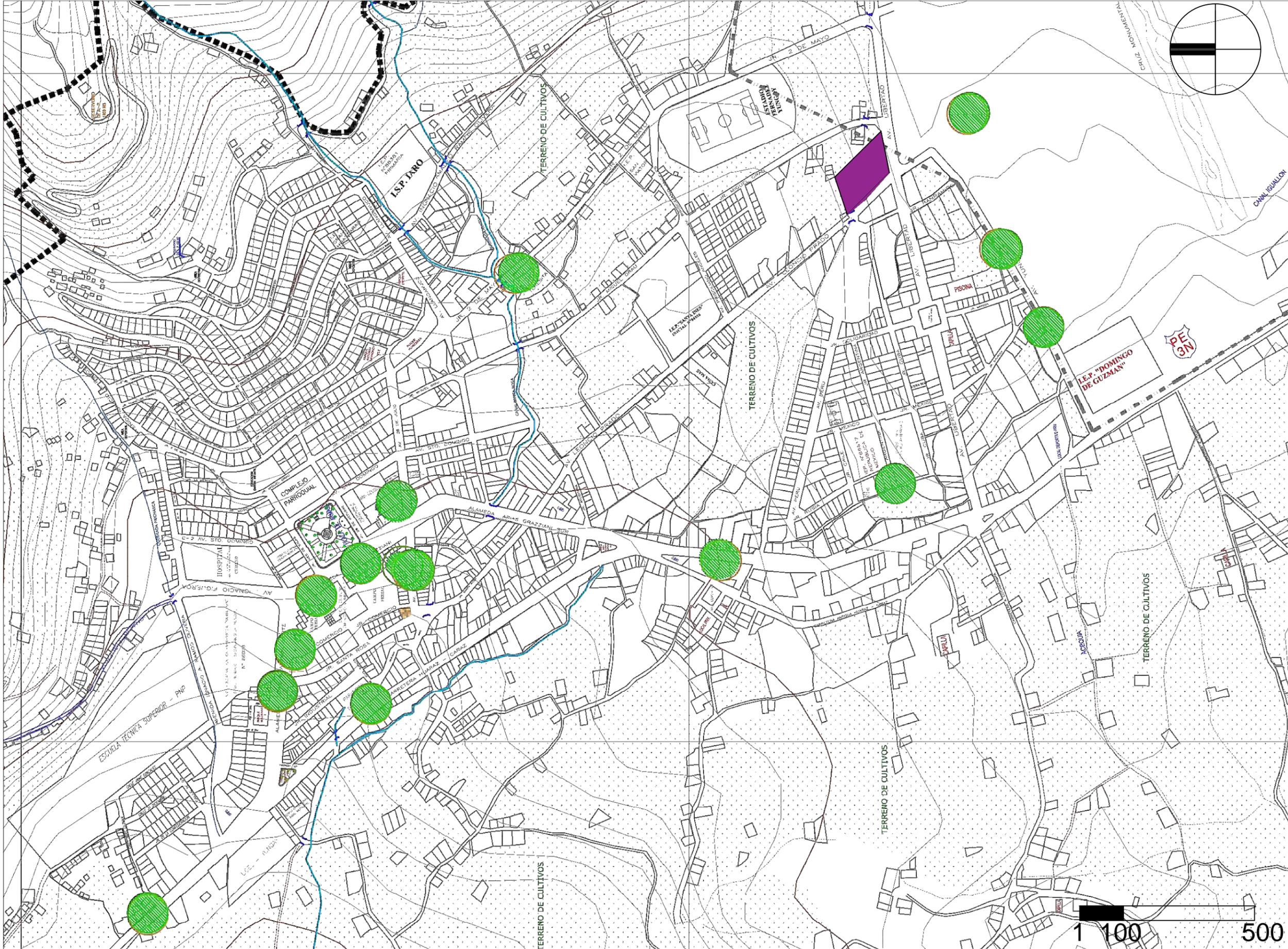
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
RECREACIÓN Y SALUD

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-09



LEYENDA
 PUNTOS CONTAMINANTES POR RESIDUOS SÓLIDOS

TÍTULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

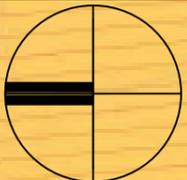
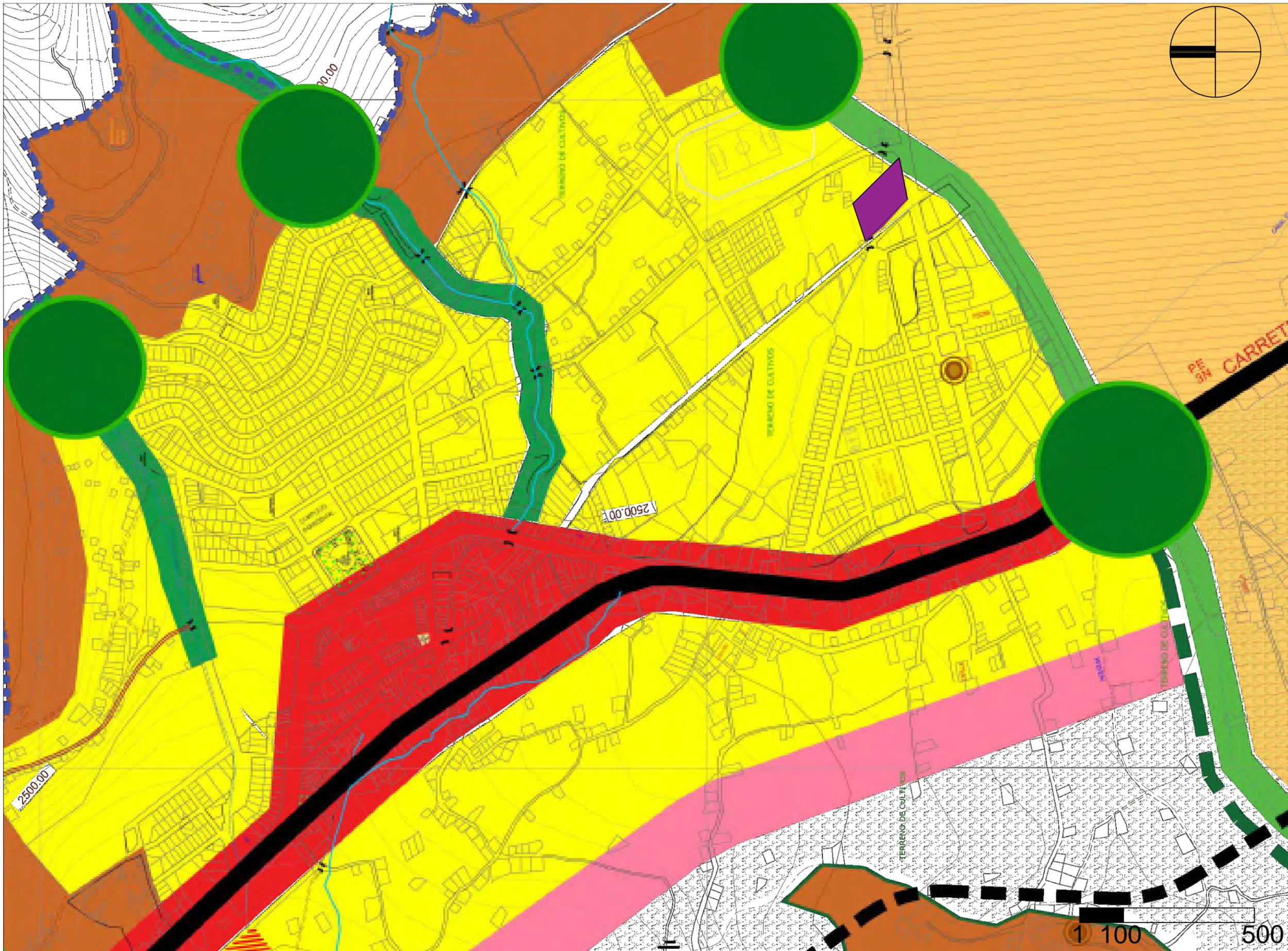
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
CONTAMINACIÓN

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-10
 10 - 22



LEYENDA

- NODOS DE DESARROLLO ECOLÓGICO
- ÁREA RESIDENCIAL
- ÁREA COMERCIAL
- ÁREA AGRO INDUSTRIAL
- ÁREA DE EQUIPAMIENTO URBANO
- ÁREAS PROTECCIÓN AMBIENTAL
- SENDEROS ECOLÓGICOS
- ÁREA NO URBANIZABLE POR ALTO RIESGO
- ZONA INTANGIBLE DEL CAMPO SANTO
- ÁREAS AGRÍCOLAS
- SENDERO ECOTURÍSTICO
- PROYECCIÓN DE LA VÍA NACIONAL 3N-PE

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

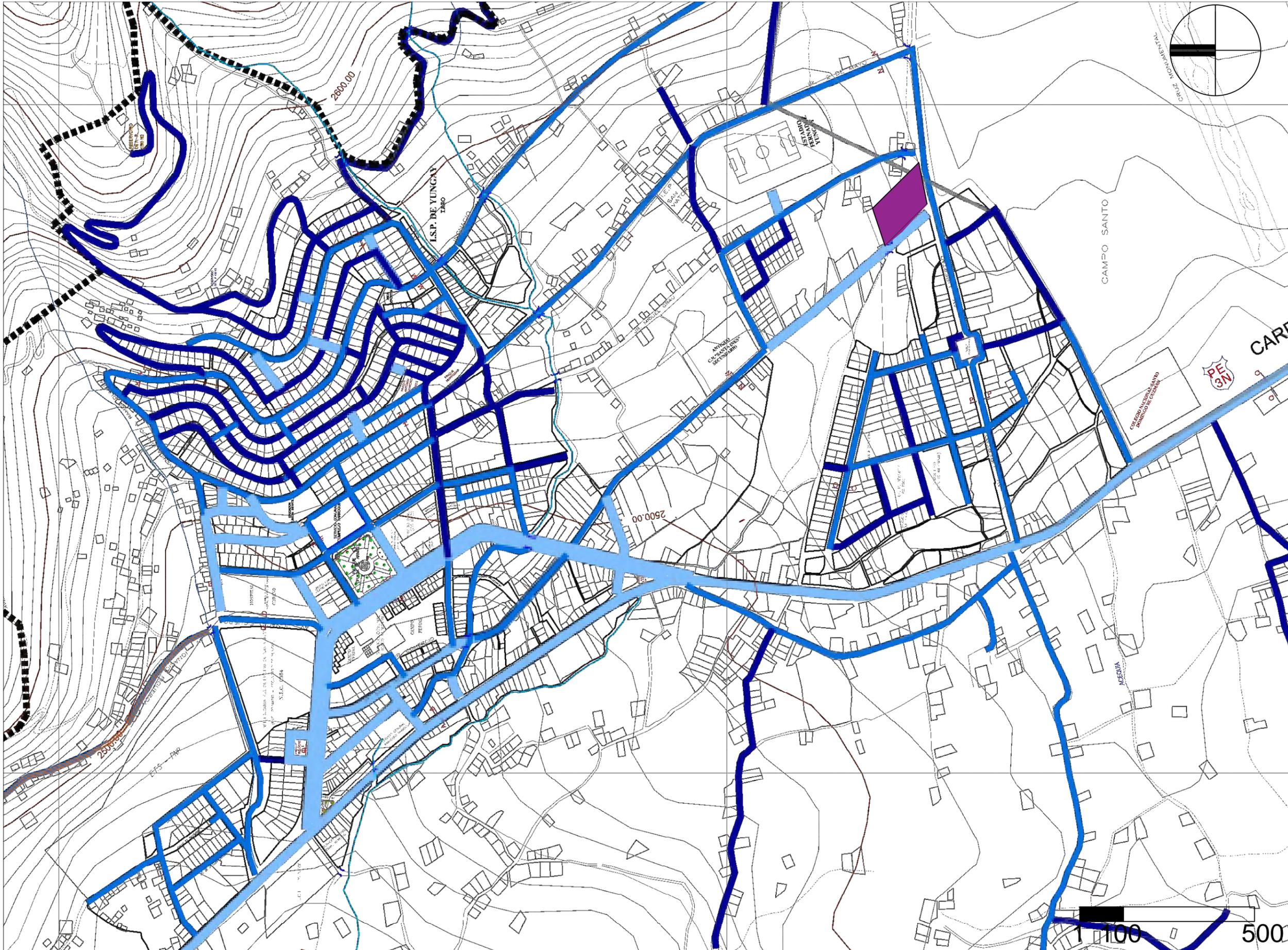
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
VEGETACIÓN

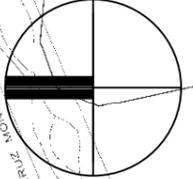
ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-11
 11 - 22



LEYENDA

- ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS VÍAS BUENA
- ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS VÍAS REGULAR
- ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS VÍAS MALA



TÍTULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

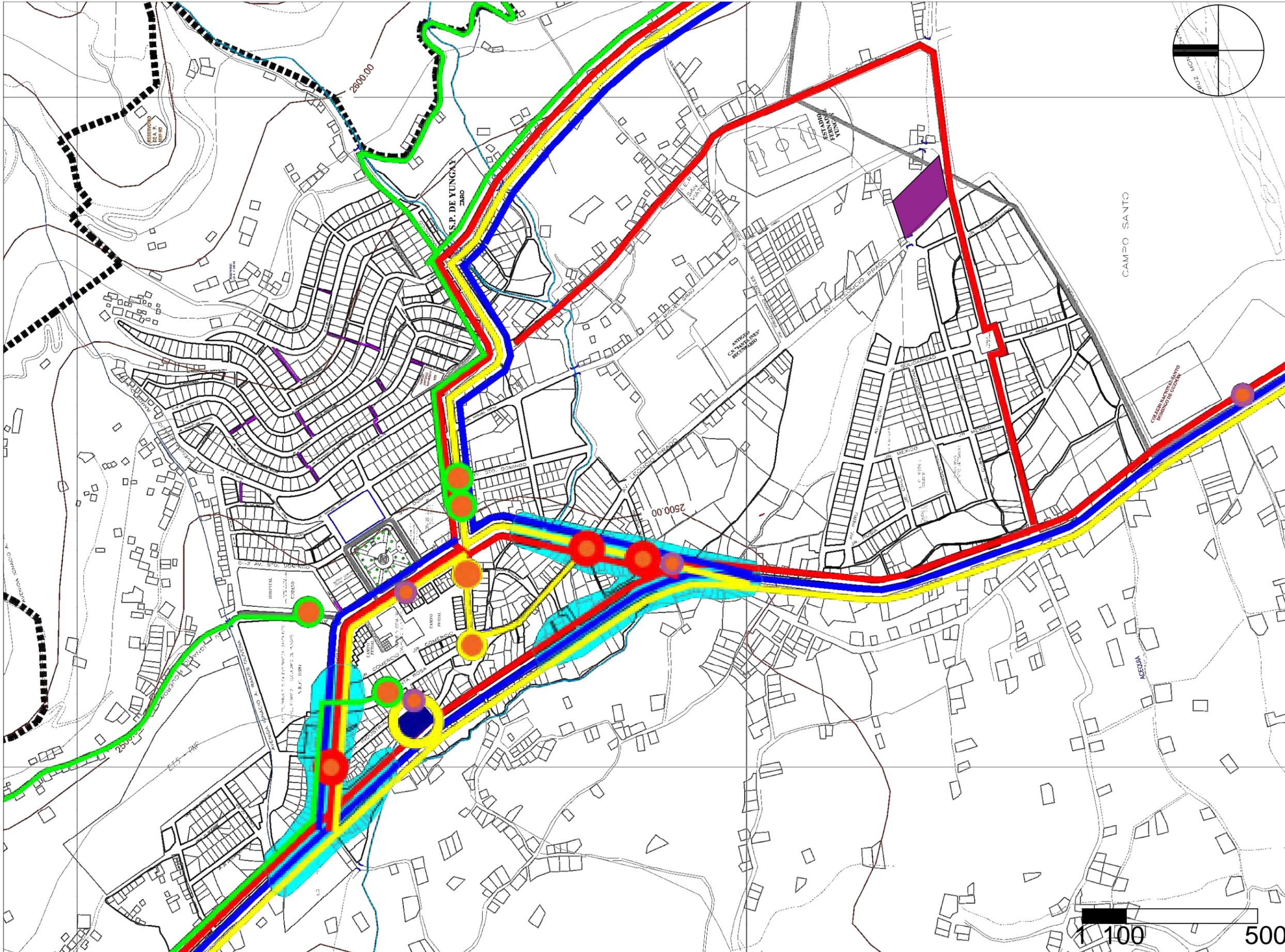
ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
ESTADO DE VÍAS

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-12
 12 - 22





LEYENDA

- TRANSPORTE INTER REGIONAL
- TRANSPORTE INTER PROVINCIAL E INTER DISTRITAL
- TRANSPORTE INTER CASERIOS
- TRANSPORTE DE CARGA PESADA
- CENTRALIDAD DE CONGESTION DE MOTO TAXIS
- CENTRALIDAD DE CONGESTION DE CAMIONETAS RURALES
- CENTRALIDAD DE CONGESTION DE CARGA PESADA
- AREA DE INFLUENCIA DE VEHICULOS DE CARGA PESADA

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

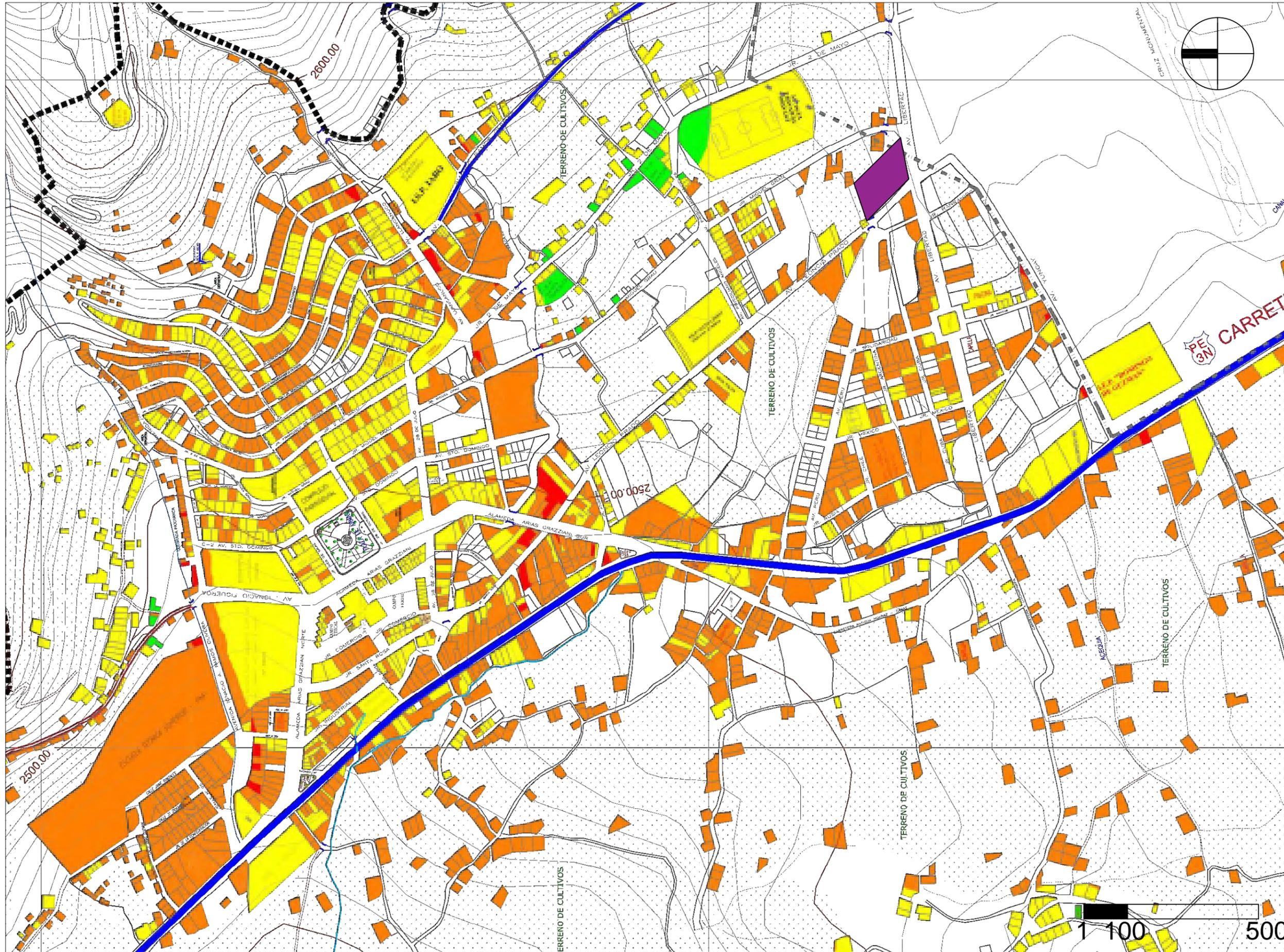
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
FLUJO VIAL

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-13
 13 - 22



LEYENDA

■	RIESGO DE INUNDACION MUY ALTO
■	RIESGO DE INUNDACION ALTO
■	RIESGO DE INUNDACION MEDIO
■	RIESGO DE INUNDACION BAJO

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

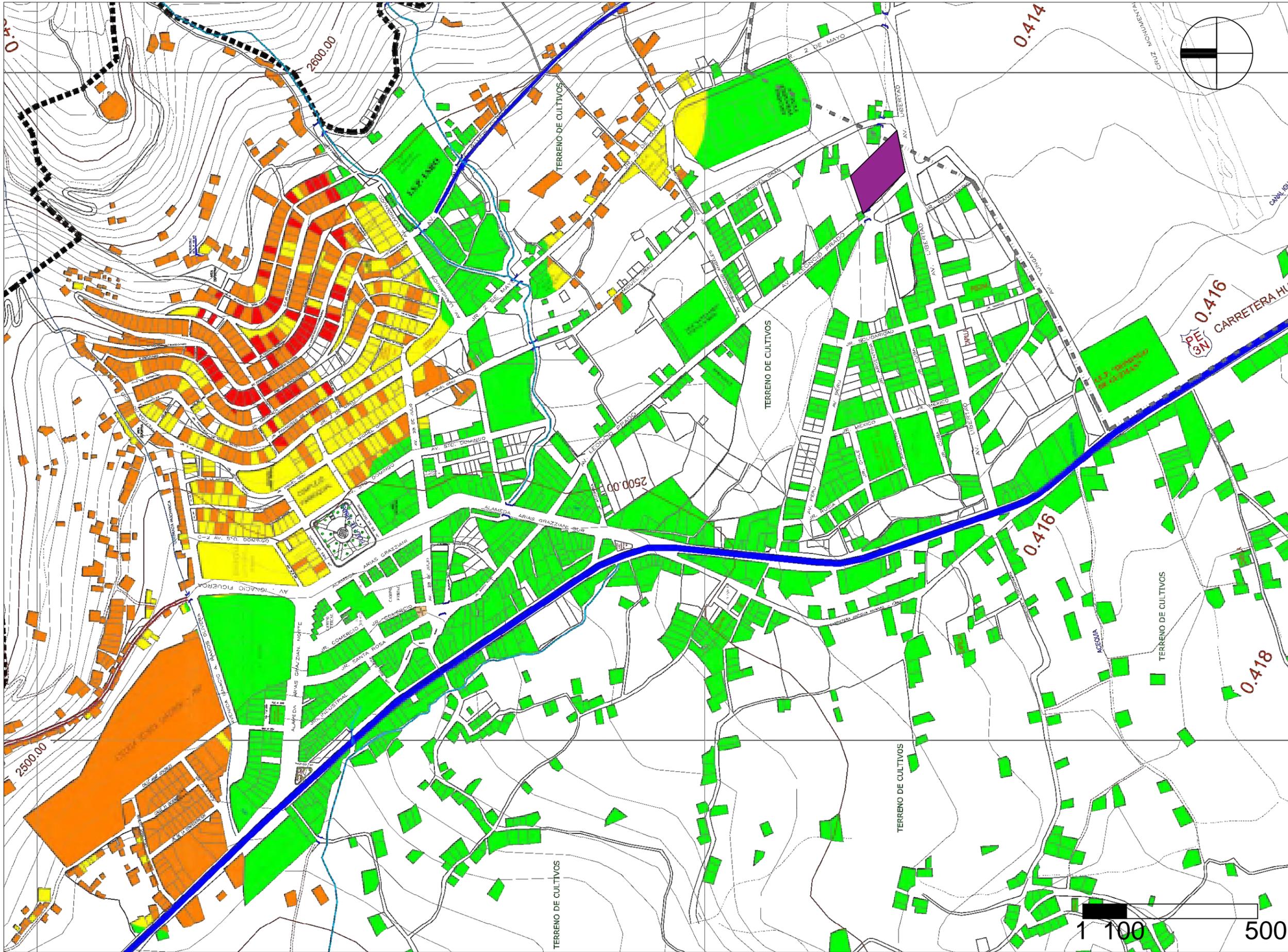
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
RIESGO DE INUNDACIÓN

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-14
 14 - 22



LEYENDA

	RIESGO POR SISMO MUY ALTO
	RIESGO POR SISMO ALTO
	RIESGO POR SISMO MEDIO
	RIESGO POR SISMO BAJO

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

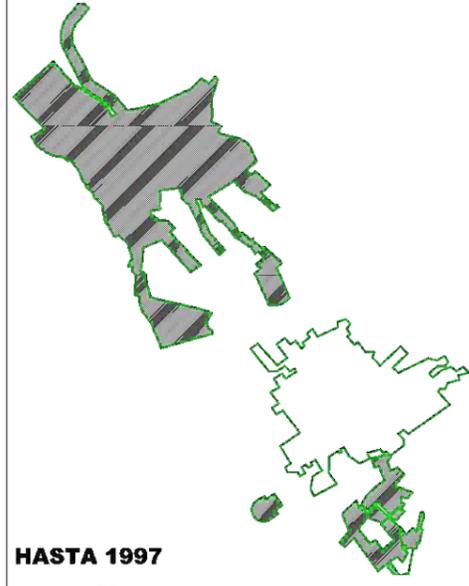
ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
RIESGO DE SISMO

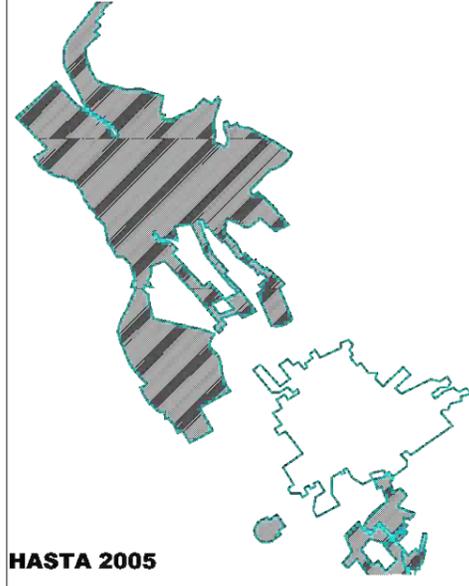
ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-15
 15 - 22

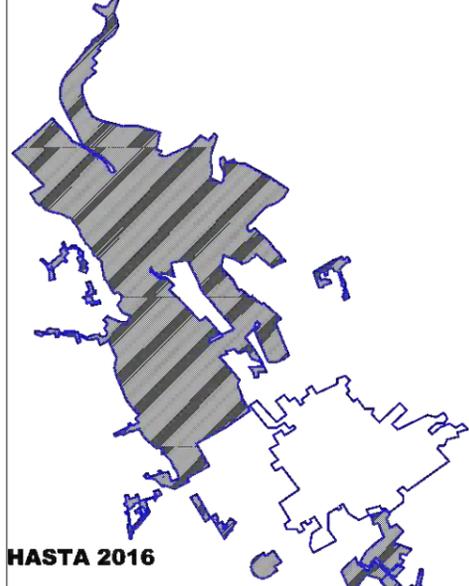
HASTA 1988



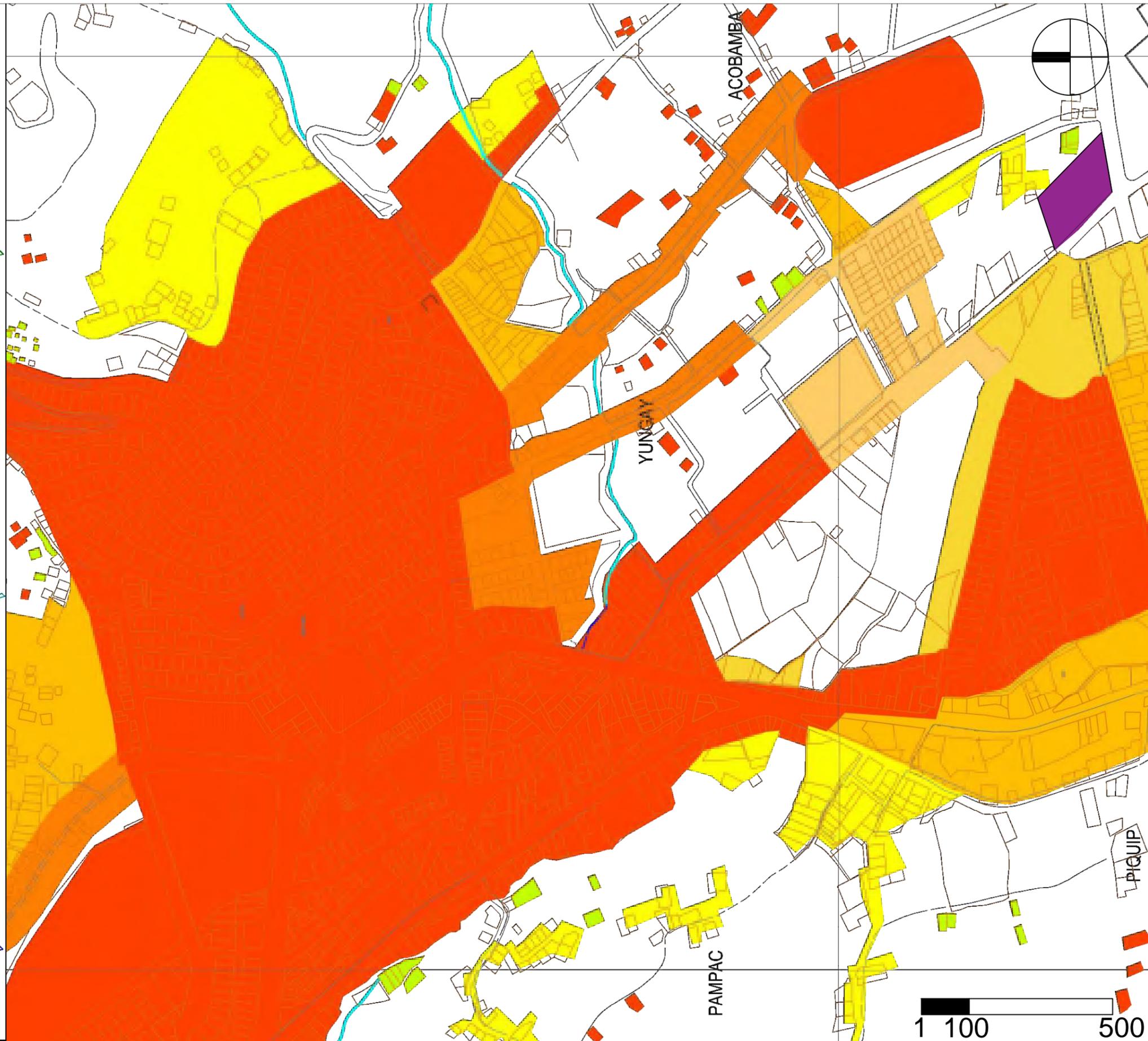
HASTA 1997



HASTA 2005



HASTA 2016



AÑO_CRECI	
	HASTA 1948
	HASTA 1970
	HASTA 1988
	HASTA 1997
	HASTA 2005
	HASTA 2016

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

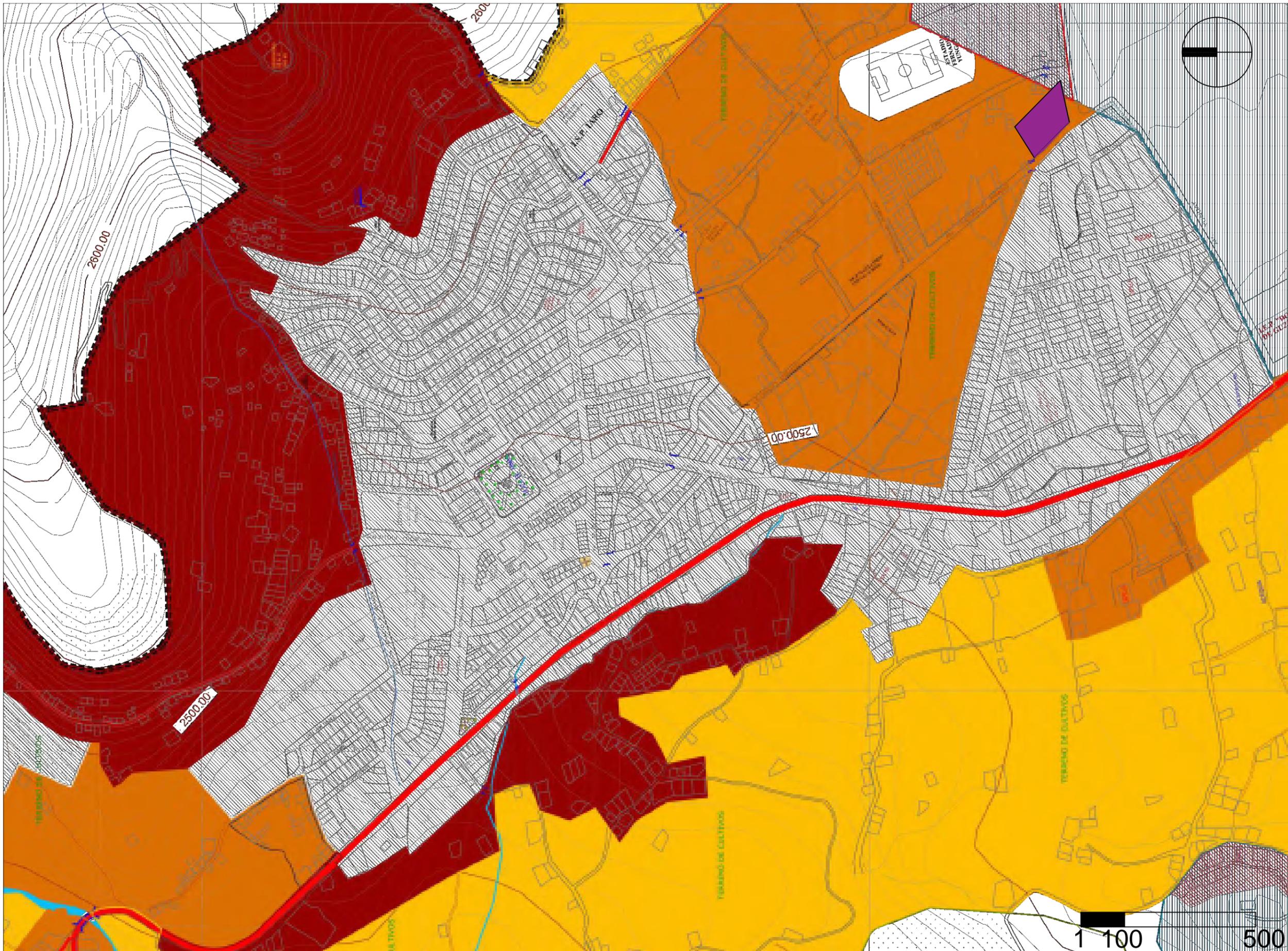
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
CRECIMIENTO URBANO

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-16
 16 - 22



LEYENDA

- NIVEL DE CASCO URBANO
- NIVEL DE EXPANSIÓN URBANA ALTO
- NIVEL DE EXPANSIÓN URBANA MEDIO
- NIVEL DE EXPANSIÓN URBANA BAJO
- ZONA DE CONFLICTOS
- ZONA INTANGIBLES

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

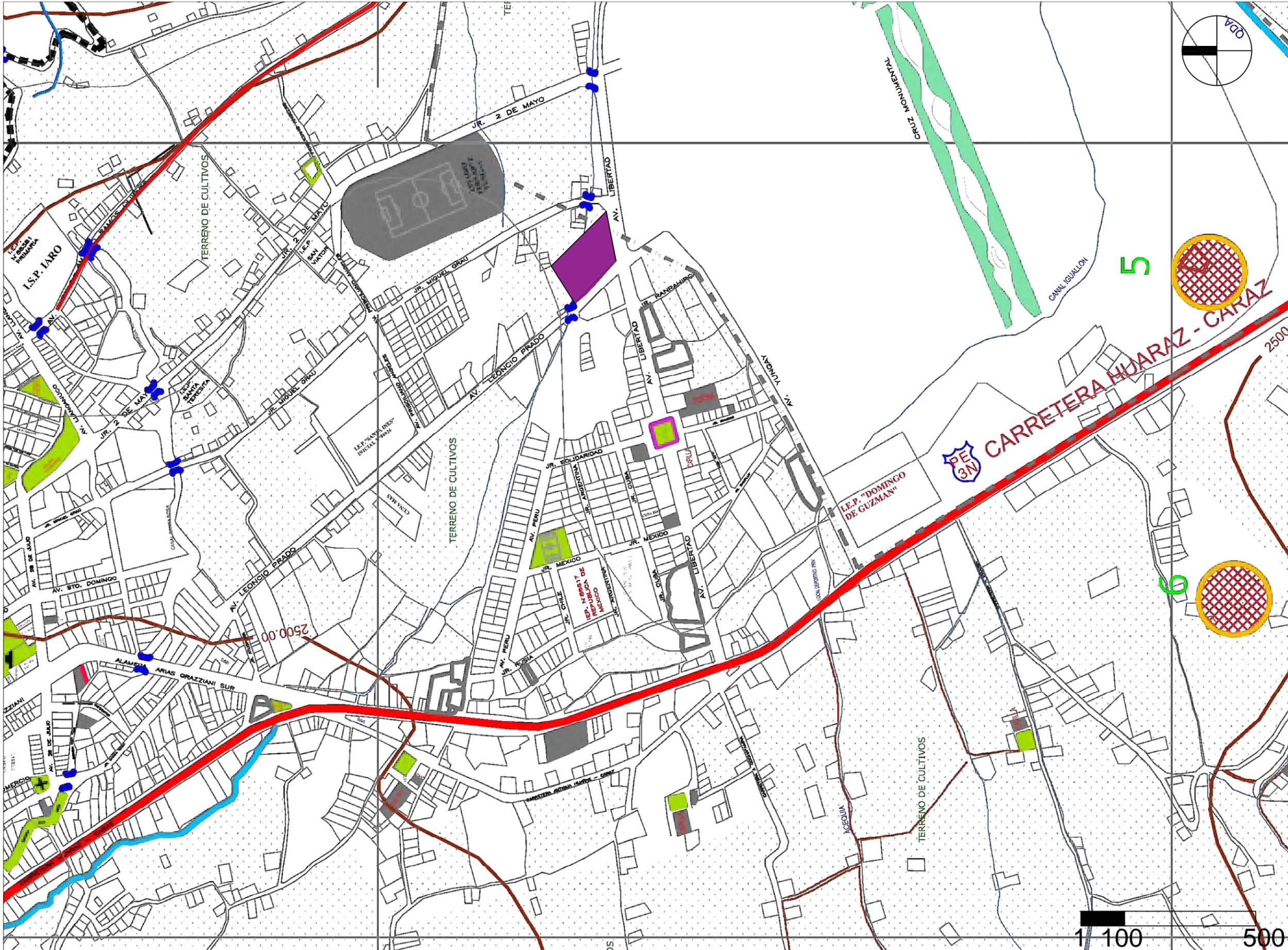
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
EXPANSIÓN URBANA

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-17



RESTOS ARQUEOLÓGICOS

TÍTULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

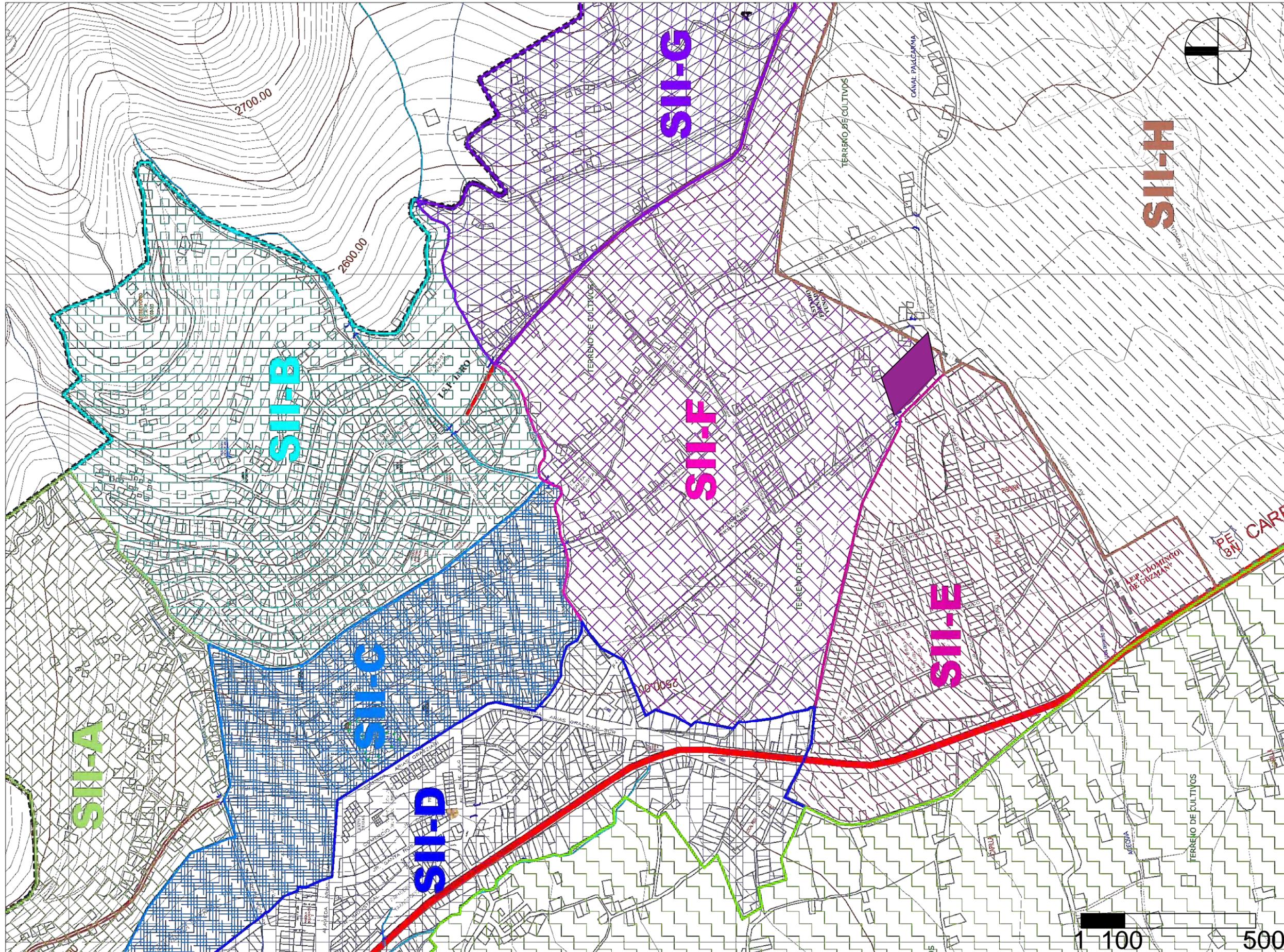
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
PATRIMONIO HISTÓRICO

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-18
 18 - 22



CUADRO DE AREAS	
SUB SECTOR I- A	: 49.94 ha.
SUB SECTOR I- B	: 30.44 ha.
SUB SECTOR I- C	: 90.22 ha.
ÁREA TOTAL SI	: 170.60 ha.
SUB SECTOR II- A	: 47.69 ha.
SUB SECTOR II- B	: 32.62 ha.
SUB SECTOR II- C	: 18.70 ha.
SUB SECTOR II- D	: 24.32 ha.
SUB SECTOR II- E	: 22.65 ha.
SUB SECTOR II- F	: 35.68 ha.
SUB SECTOR II- G	: 23.96 ha.
SUB SECTOR II- H	: 99.18 ha.
ÁREA TOTAL SII	: 304.81 ha.

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

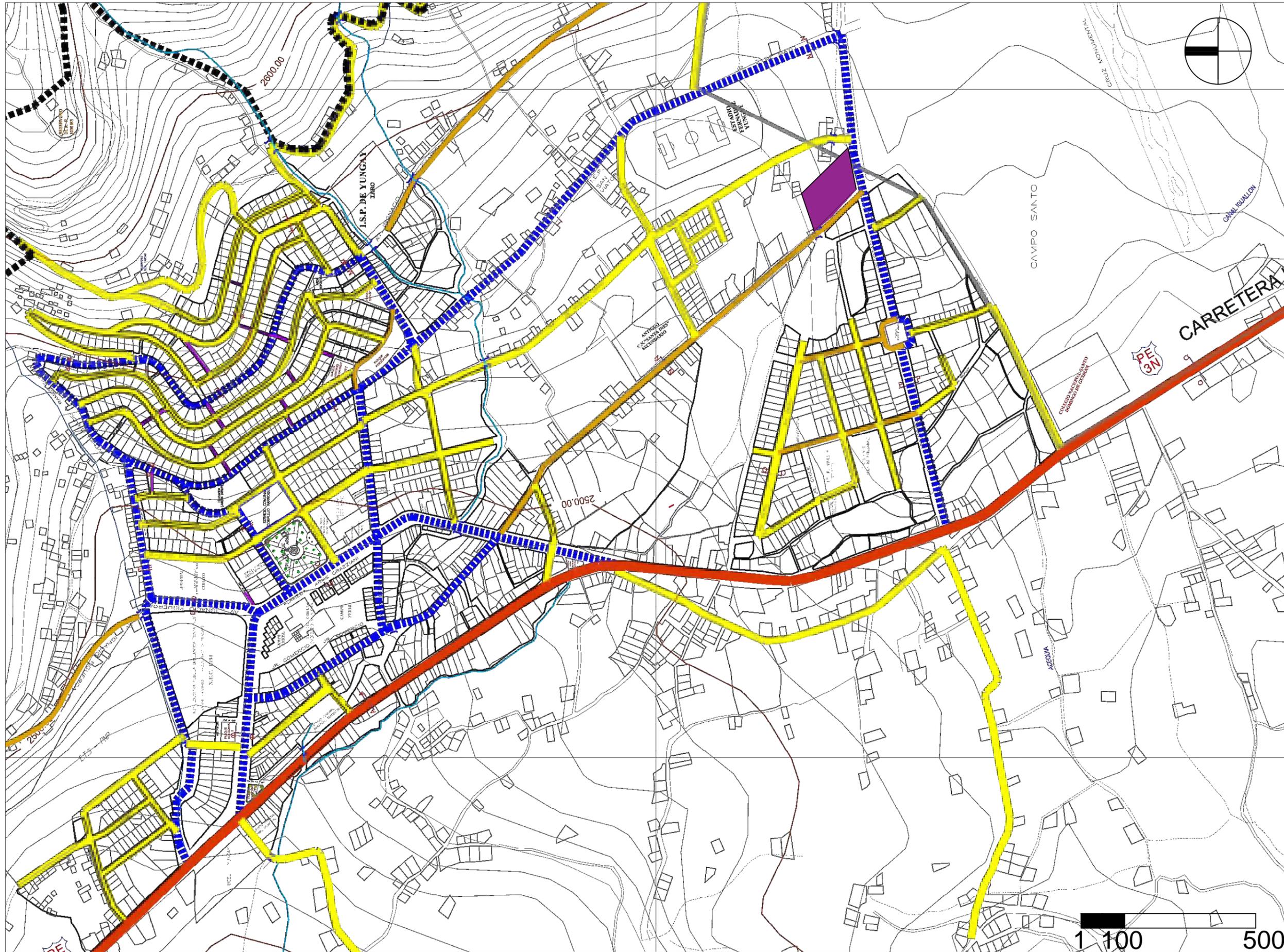
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
BARRIOS

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-19



- SENDAS MAYORES
- SENDAS MENORES
- SENDAS MENORES

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

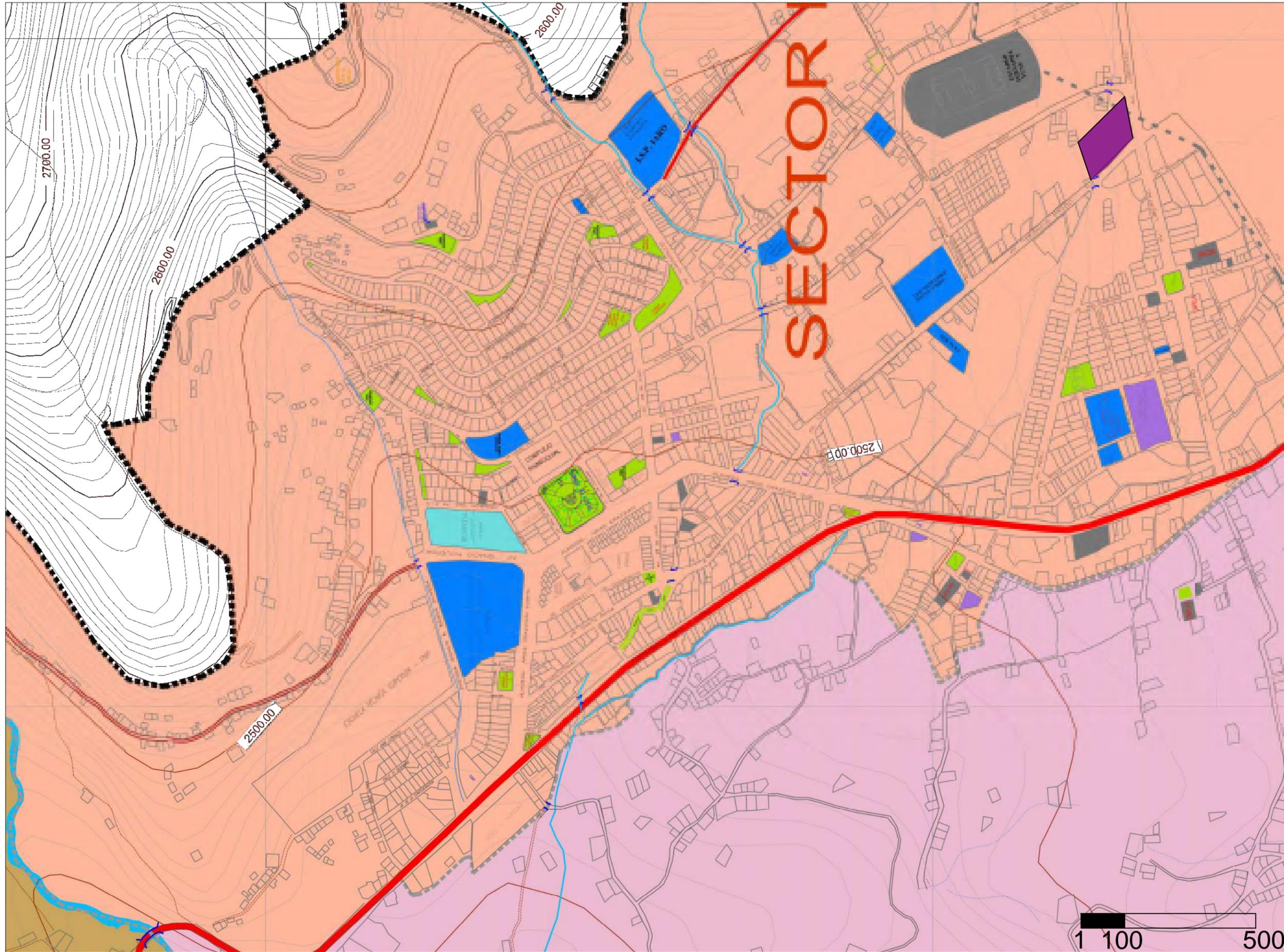
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
SENDAS

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-20
 20 - 22



TITULO:
**MUSEO DE HISTORIA
REGIONAL EN YUNGAY
PARA LA RECUPERACIÓN
DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE HUARAZ**

ASESOR METODOLÓGICO:
**MG. ARQ. VALDIVIA
LORO ARTURO**

ASESOR TEMÁTICO:
**ARQ. BOCANEGRA
CHICLAYO ALAN**

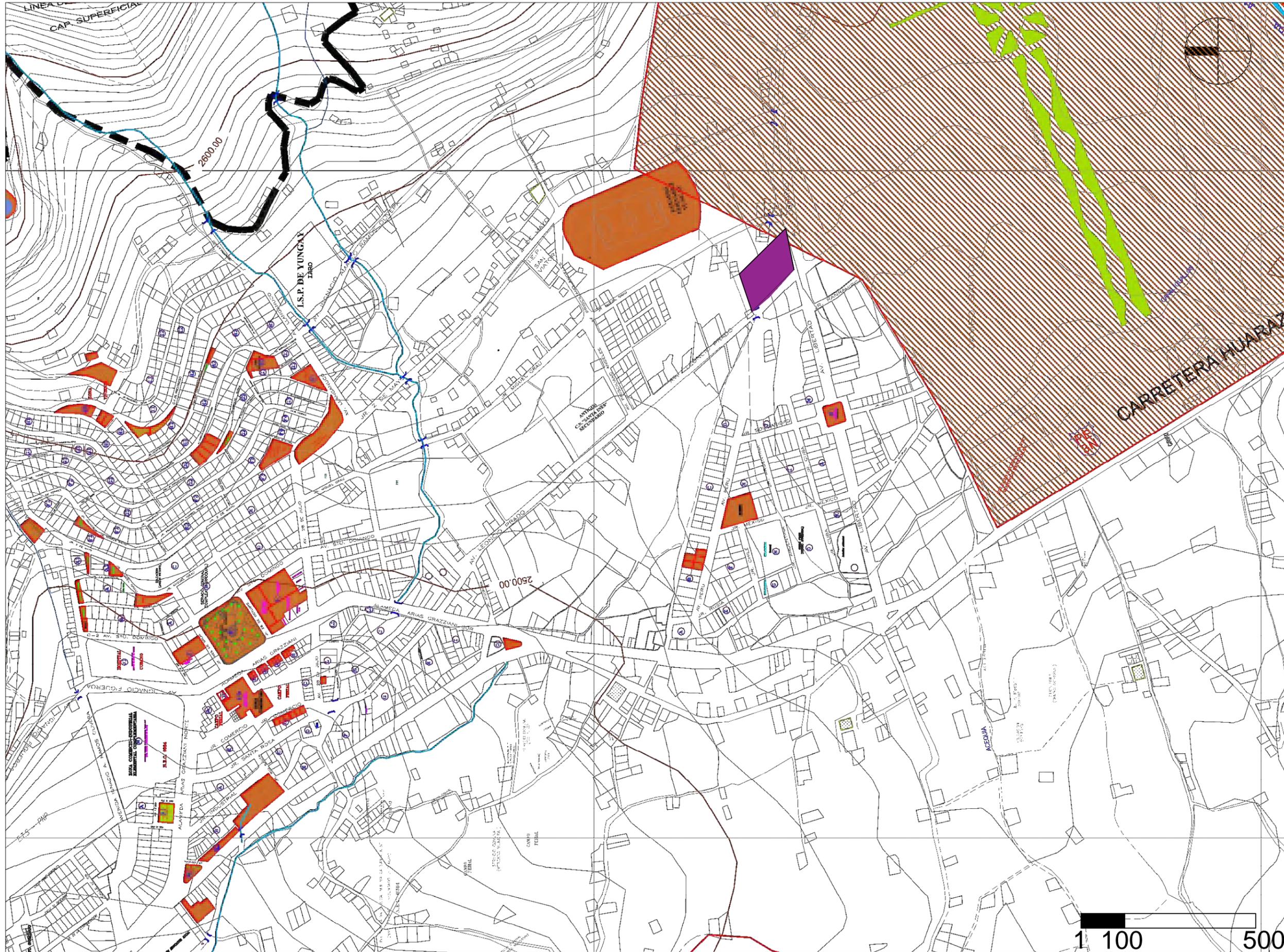
ALUMNA:
**CUENTAS GONZALEZ
MARIA MERCEDES**

PLANO:
BORDES

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-21

21 - 22



- NODOS
- HITOS

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

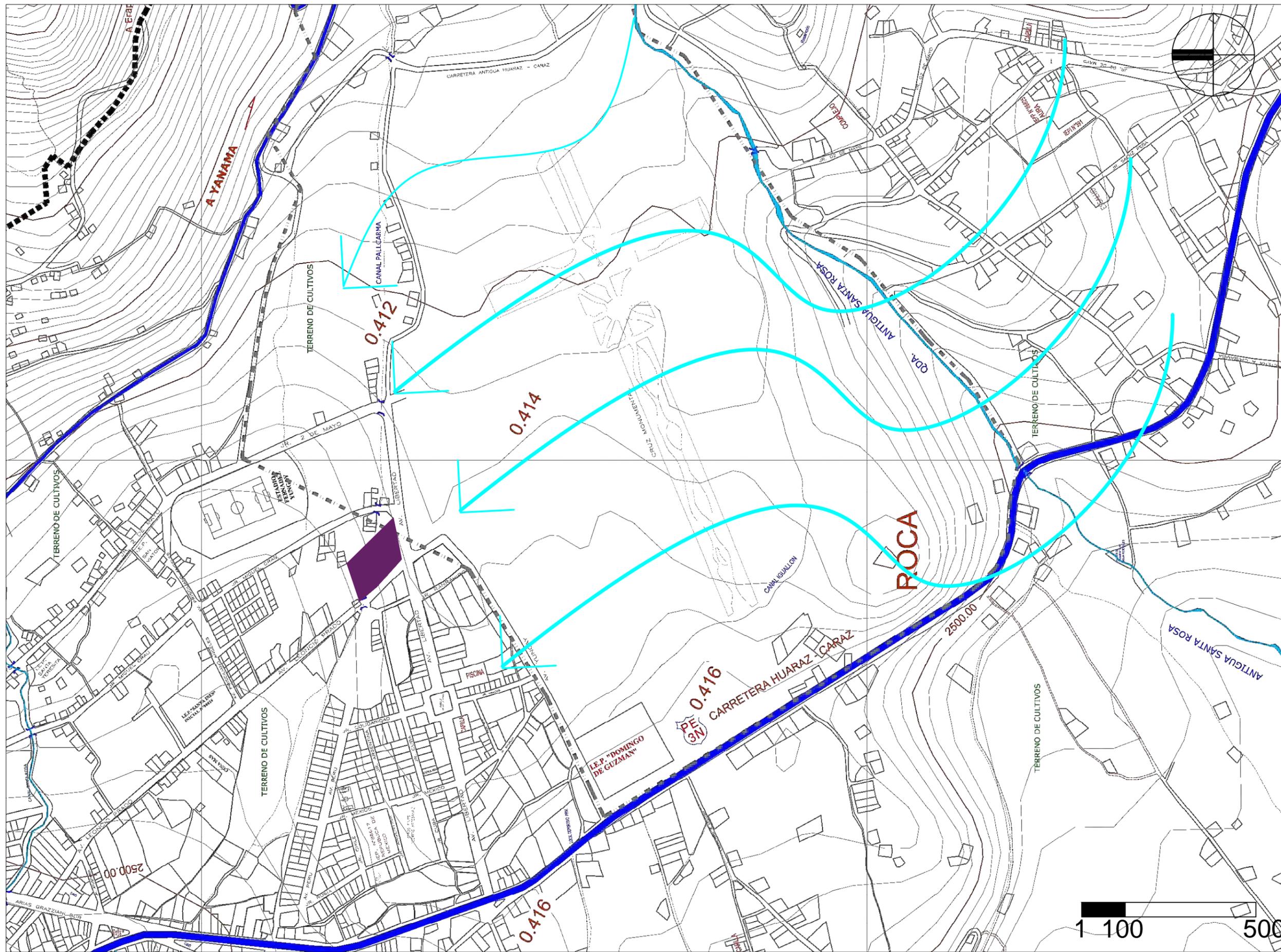
ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
HITOS Y NODOS

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-22
 22 - 22



VIENTOS

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

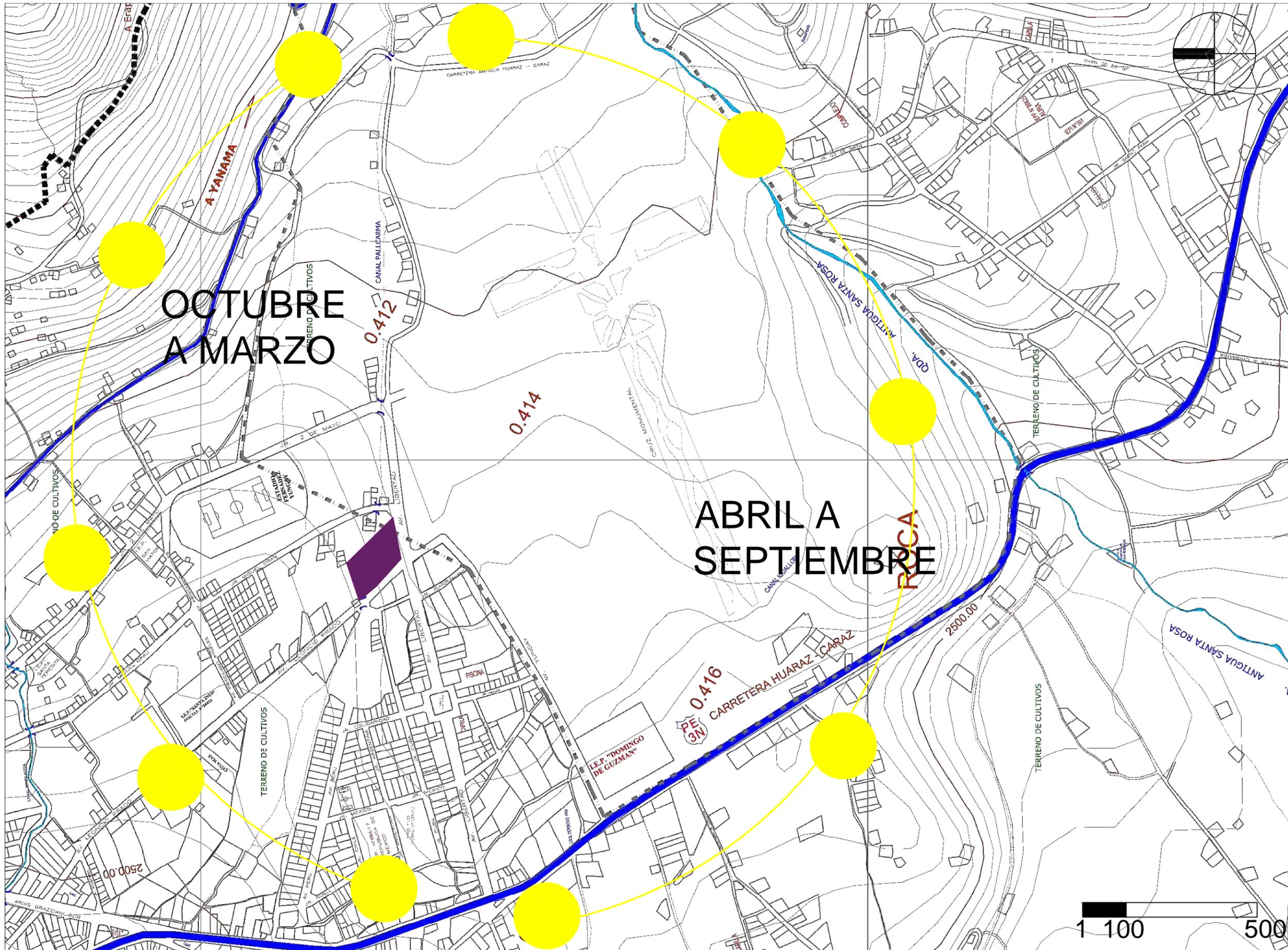
ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
VIENTO

ESCALA:
1/2500

NUMERACIÓN:
DU-23
 23 - 24





ASOLAMIENTO

TITULO:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR TEMÁTICO:
ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO ALAN

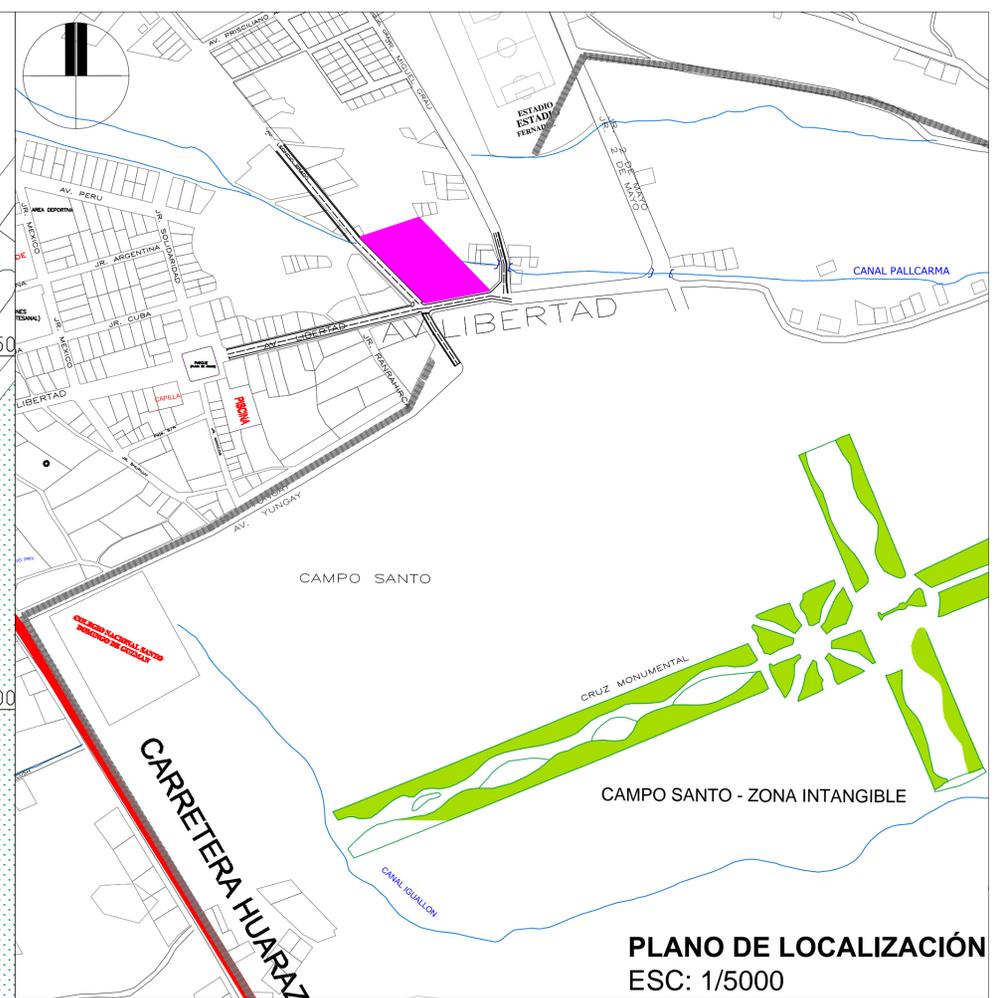
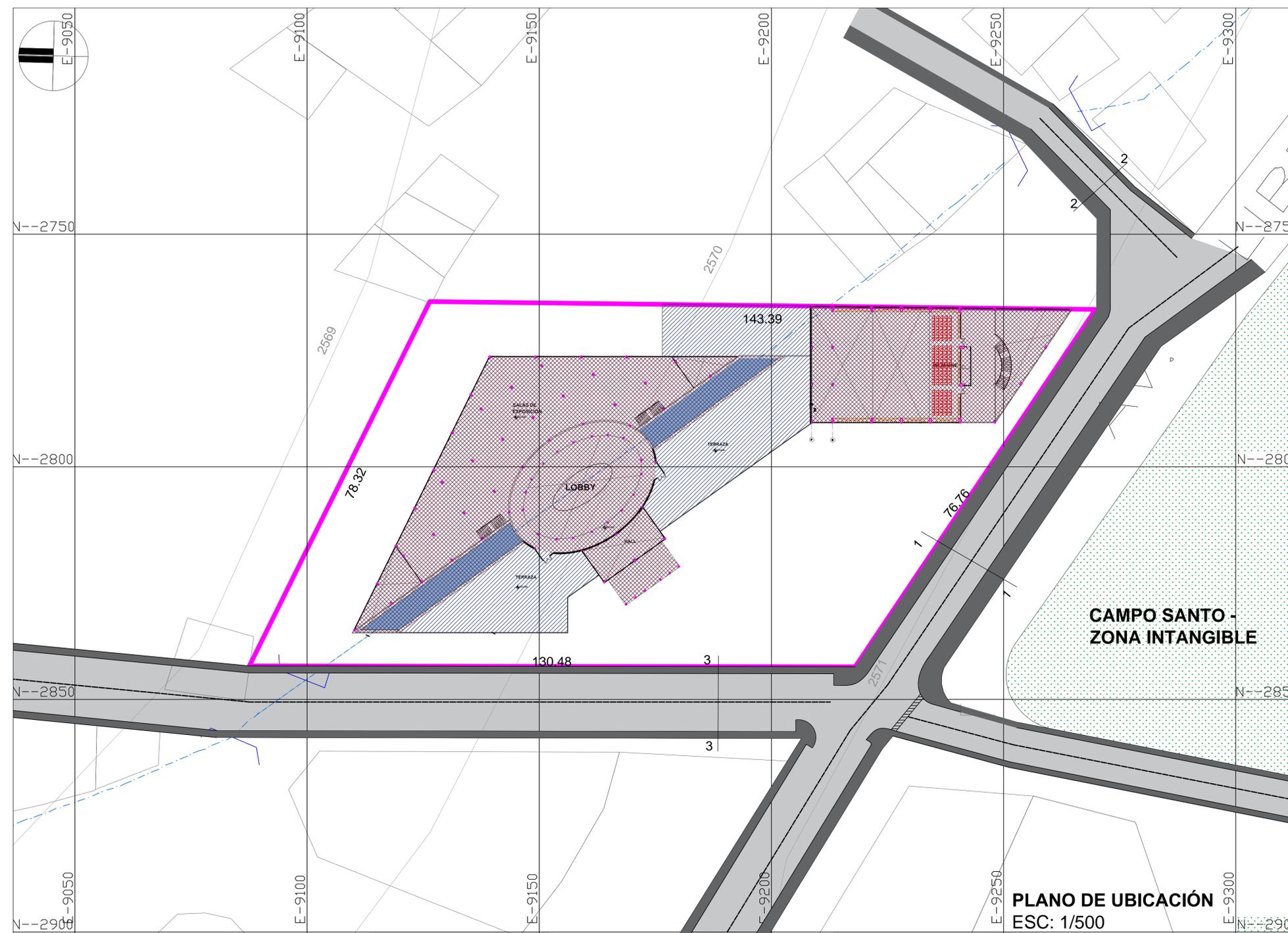
ALUMNA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES

PLANO:
ASOLAMIENTO

ESCALA:
1/2500

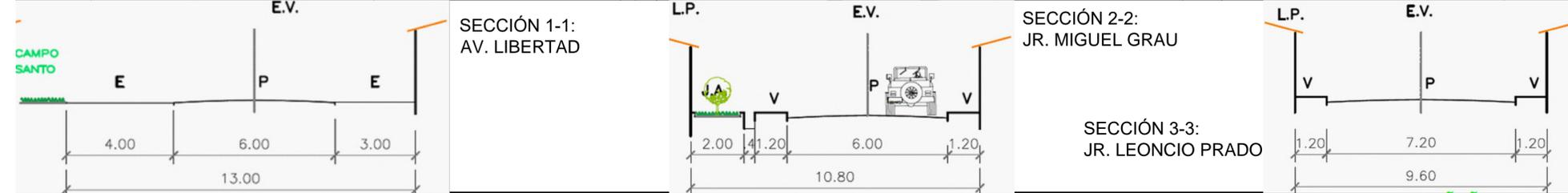
NUMERACIÓN:
DU-24
 24 - 24





- LEYENDA:**
- 1ER PISO
 - 2DO PISO

URBANIZACIÓN: COCHAHUAIN
 MANZANA: S/N
 LOTE: 1
 VÍAS: AV. LIBERTAD Y JR. LEONCIO PRADO
 DISTRITO: YUNGAY
 PROVINCIA: YUNGAY
 DEPARTAMENTO: ANCASH



CUADRO NORMATIVO		
PARÁMETROS	R.N.C.	PROYECTO
ZONIFICACIÓN	OU	OU
ÁREA DE LOTE	150 m ²	10,669.30 m ²
USOS	CIVICO, COMERCIAL, CULTURAL	CULTURAL
FRENTE MINIMO	10 ml	130 ml
AREA LIBRE	30 %	53.30 %
RETIRO FRONTAL	5 ml	5ml
ESTACIONAMIENTO	1 x cada 10 personas	70 estacionamientos

CUADRO DE ÁREAS		
	ÁREA CONSTRUIDA (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
SÓTANO	333.46 m ²	8,773.97 m ²
PRIMER PISO	4,983.14 m ²	
SEGUNDO PISO	3,457.37 m ²	
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	10,669.30 m ²	10,669.30 m ²
ÁREA CONSTRUIDA	4,983.14 m ²	4,983.14 m ²
ÁREA LIBRE	5,686.16 m ²	5,686.16 m ²
ÁREA CEDIDA A VÍA	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE

Proyecto:
MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY

Ubicación: CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Plano:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Autor:
EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, Maria Mercedes

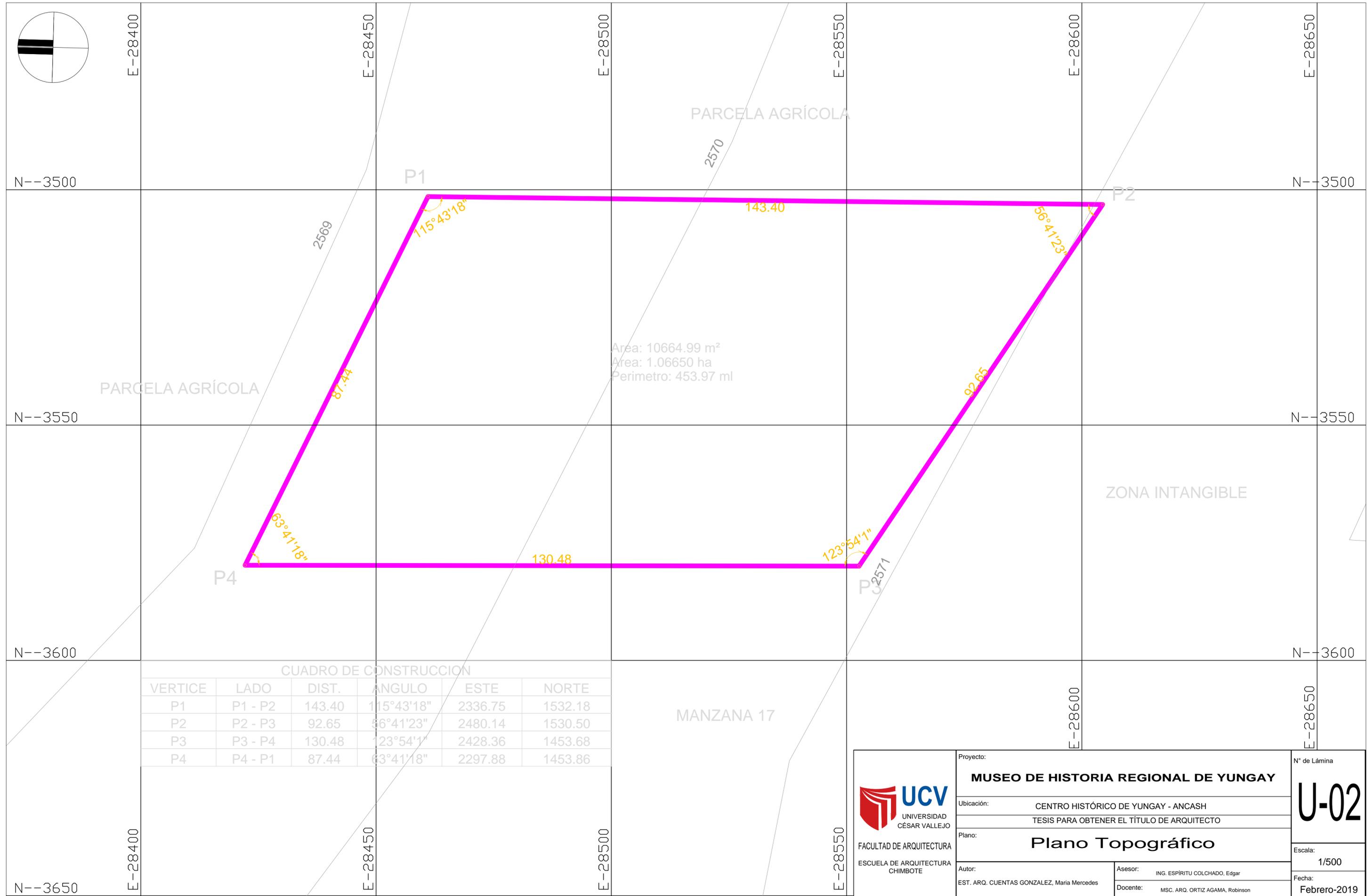
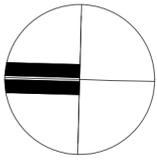
Asesor:
ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar

Docente:
MSC. ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson

N° de Lámina
U-01

Escala:
1/500 - 1/5000

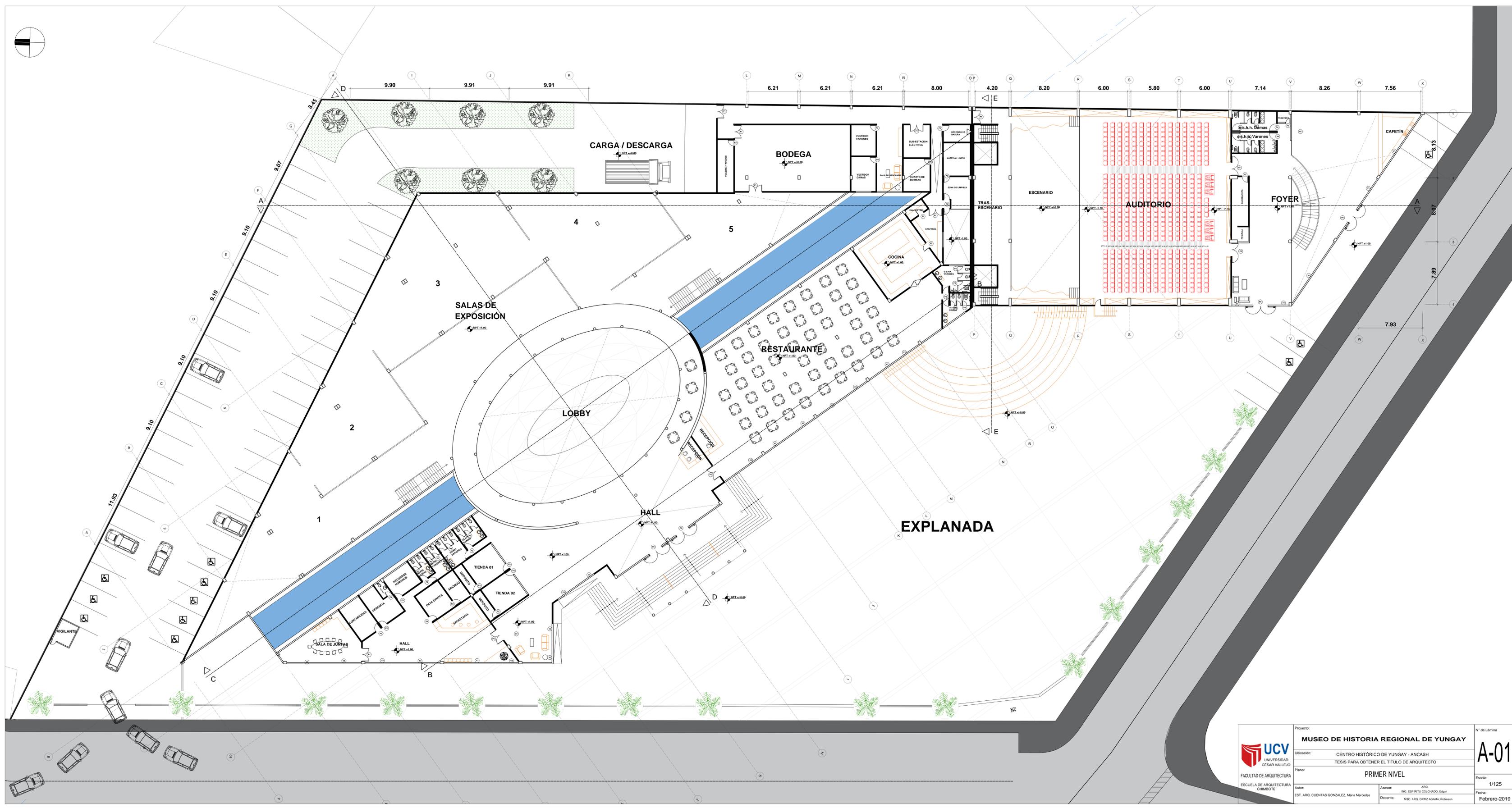
Fecha:
Febrero-2019



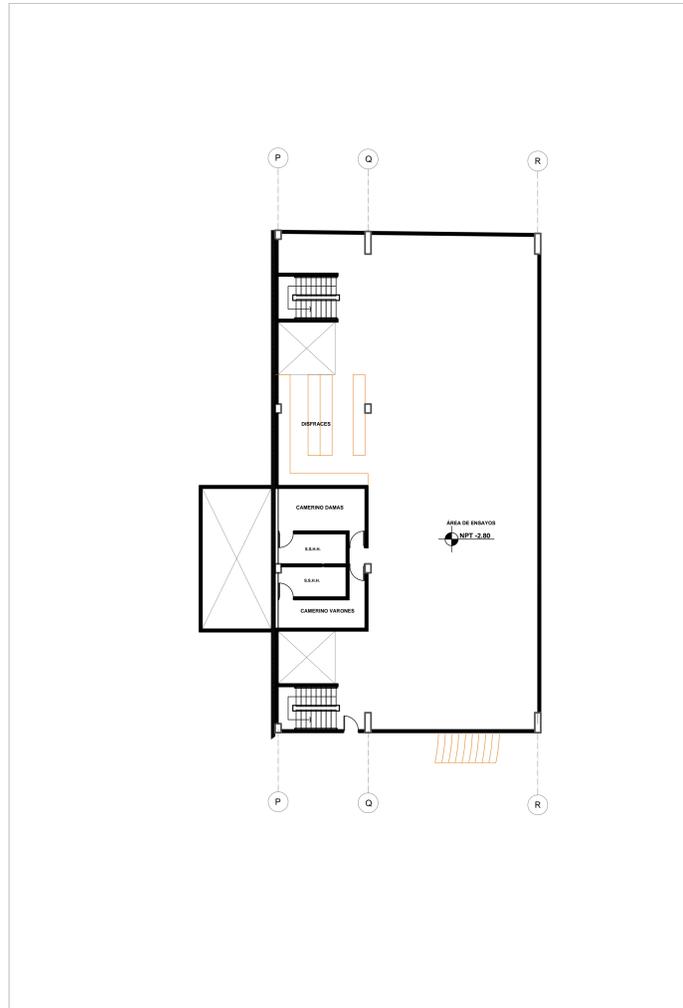
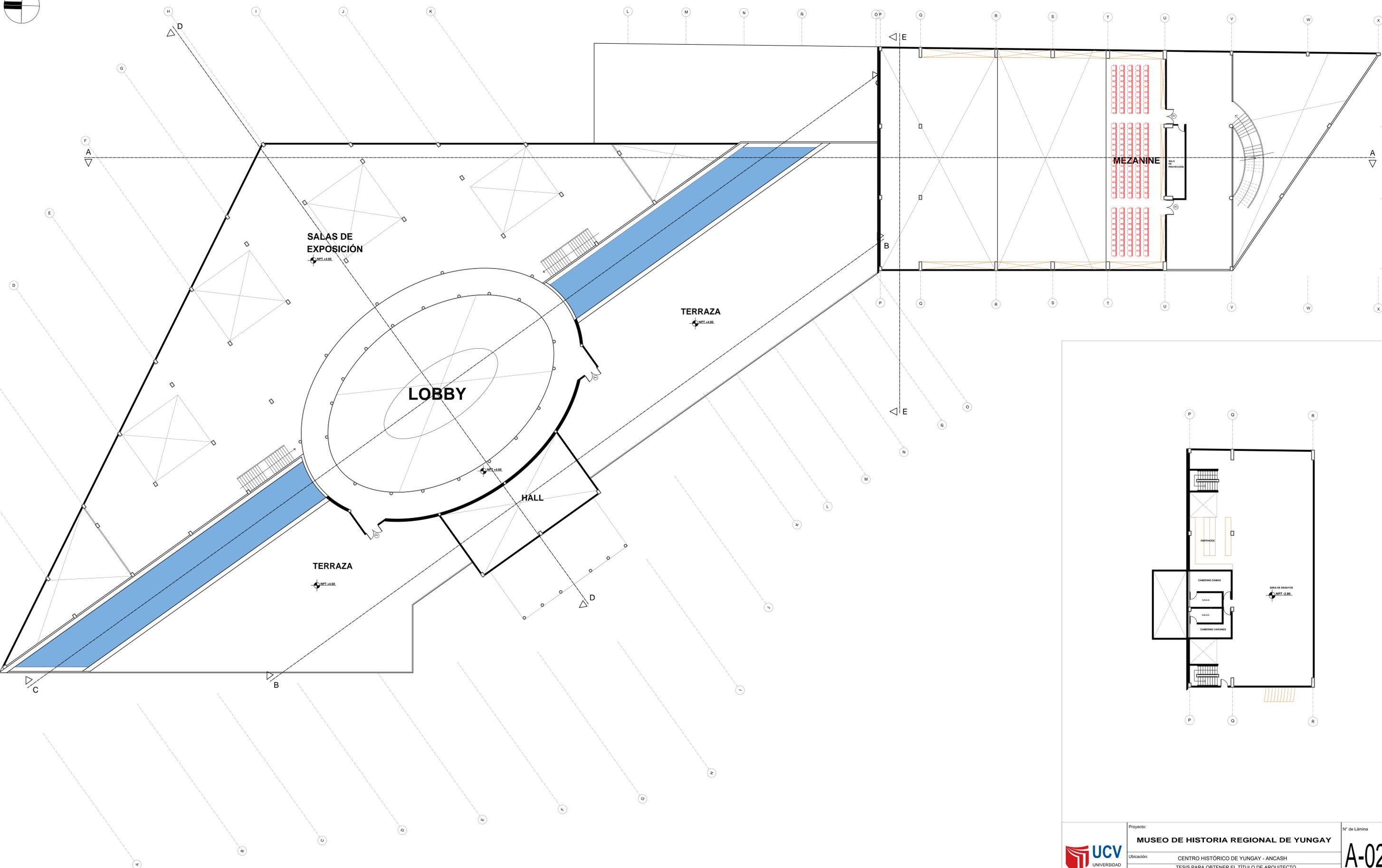
Area: 10664.99 m²
 Area: 1.06650 ha
 Perimetro: 453.97 ml

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	143.40	115°43'18"	2336.75	1532.18
P2	P2 - P3	92.65	86°41'23"	2480.14	1530.50
P3	P3 - P4	130.48	123°54'11"	2428.36	1453.68
P4	P4 - P1	87.44	63°41'18"	2297.88	1453.86

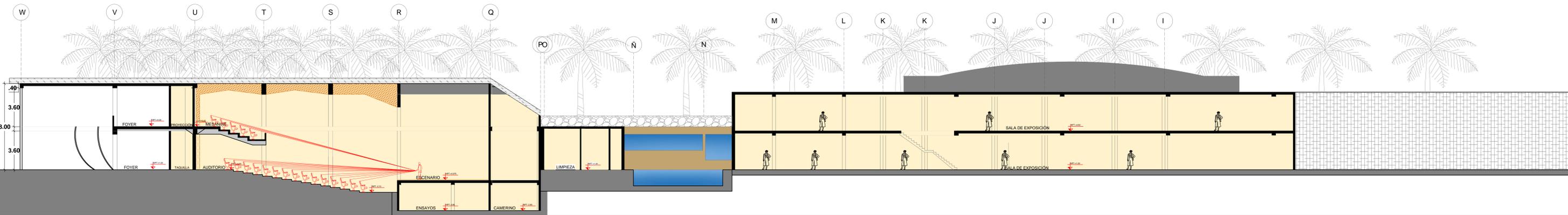
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina U-02
	Ubicación: CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	Plano: Plano Topográfico	Escala: 1/500
	Autor: EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, Maria Mercedes	Asesor: ING. ESPIRITU COLCHADO, Edgar
	Docente: MSC. ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson	



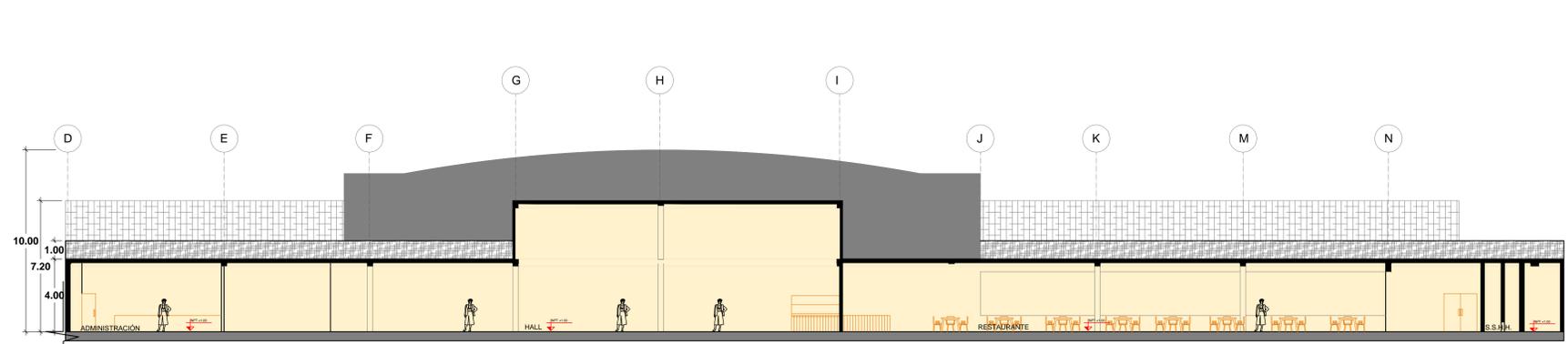
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	Proyecto: MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina: A-01
	Ubicación: CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/125
	Plano: PRIMER NIVEL	Fecha: Febrero-2019
	Autor: EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, María Mercedes Asesor: ARQ. ING. ESPINILLO CHACADO, Edgar Docente: MSc. ARQ. ORTIZ AGUIA, Robinson	



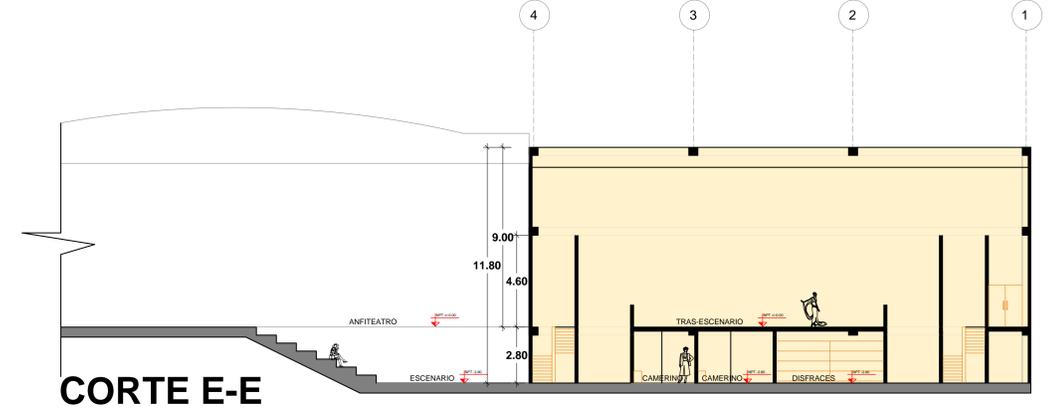
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina
	Ubicación:	CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-02
	Plano:	SEGUNDO NIVEL Y SÓTANO AUDITORIO	Escala:
	Autor:	EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, María Mercedes	Asesor:
		Docente:	MSC. ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson
			Fecha:
			Febrero-2019



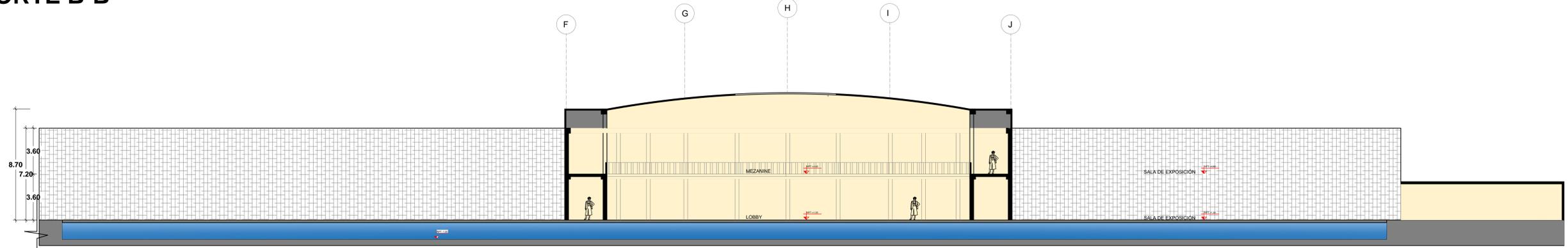
CORTE A-A



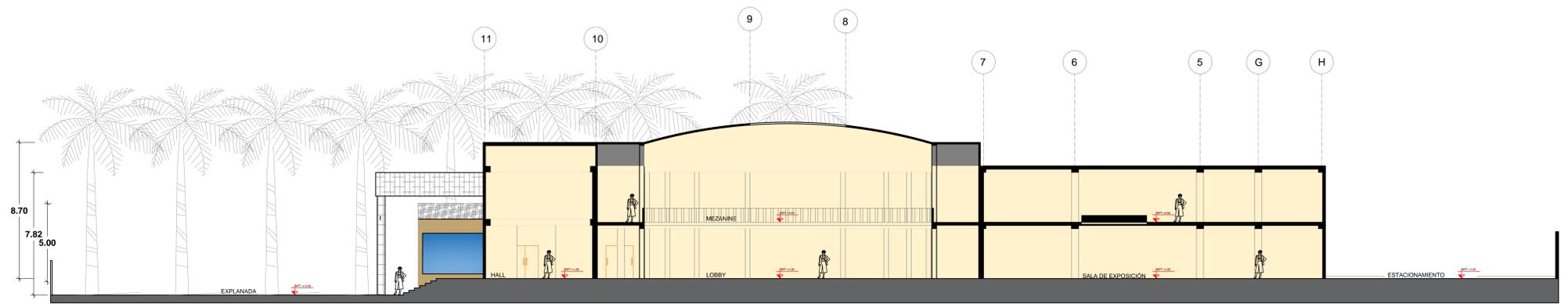
CORTE B-B



CORTE E-E

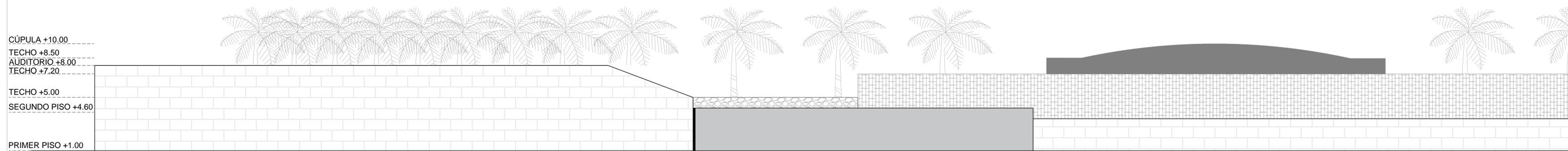


CORTE C-C

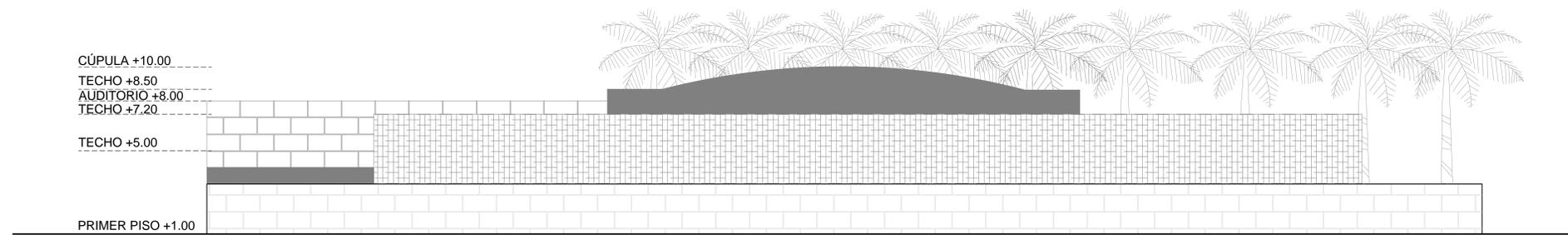


CORTE D-D

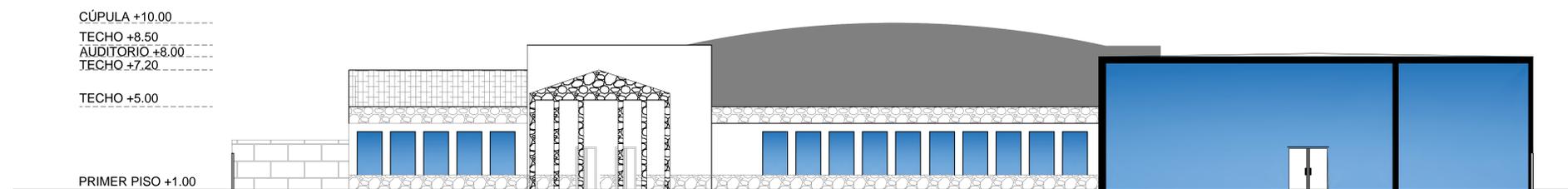
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina
	Ubicación:	CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-03
	Plano:	CORTES	Escala:
	Autor:	EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, María Mercedes	Asesor:
		Docente:	MSC. ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson
			Fecha:
			Febrero-2019



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

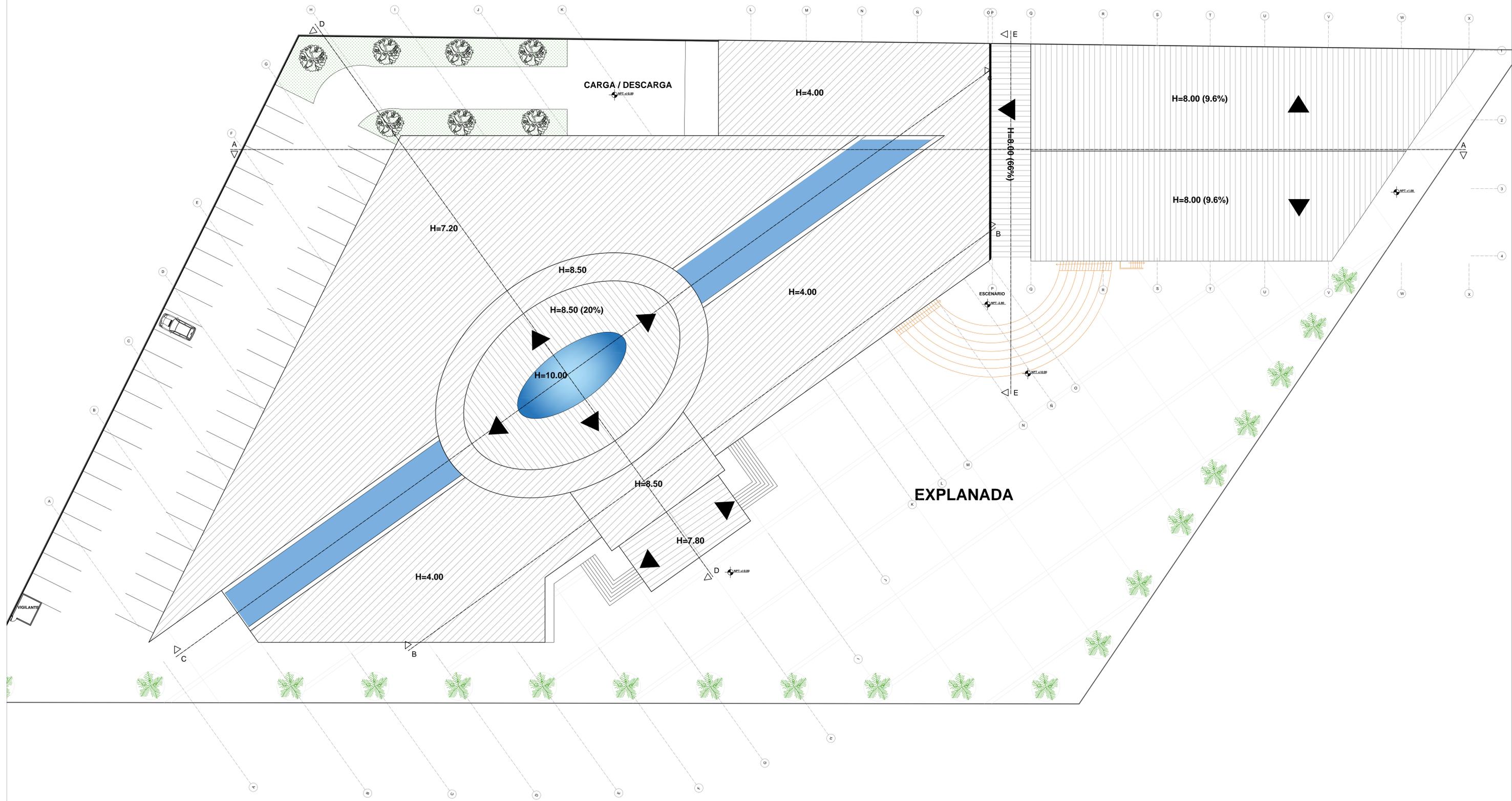
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina
	Ubicación:	CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-04
	Plano:	ELEVACIONES	Escala:
	Autor: EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, María Mercedes	Asesor: ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar	Docente: MSC. ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson



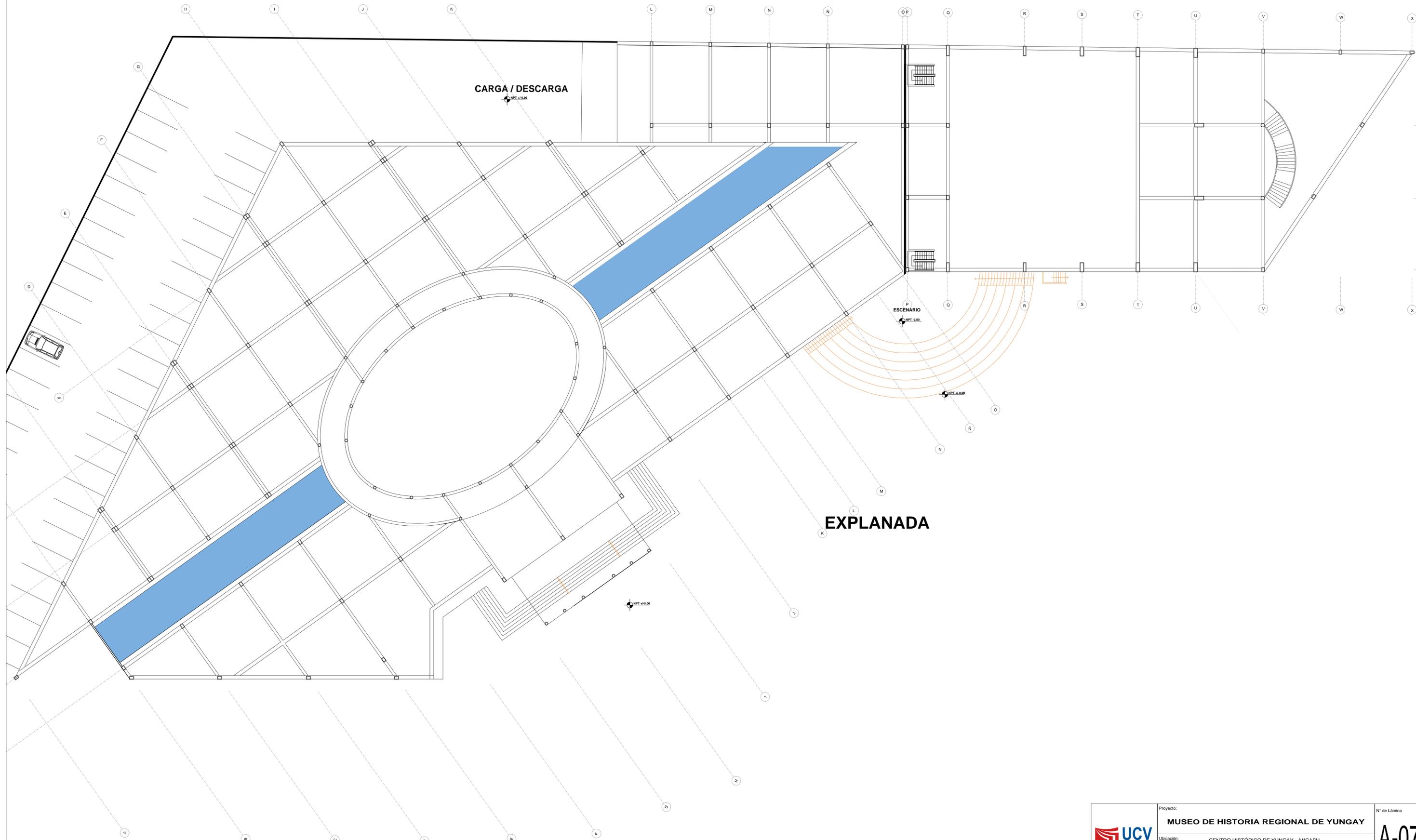
CARGA / DESCARGA

EXPLANADA

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina
	Ubicación:	CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-05
	Plano:	PLOT PLAN	Escala:
	Autor:	EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, Maria Mercedes	Asesor:
	Docente:	MSC. ARQ. ORTIZ ADAMA, Robinson	Docente:
			1/150
			Febrero-2019



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina
	Ubicación:	CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-06
	Plano:	PLANO DE TECHOS	Escala:
	Autor:	EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, María Mercedes	Asesor:
		Docente:	MSC. ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson
			Fecha:
			Febrero-2019



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto:	MUSEO DE HISTORIA REGIONAL DE YUNGAY	N° de Lámina	
	Ubicación:	CENTRO HISTÓRICO DE YUNGAY - ANCASH TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-07	
	Plano:	PLANO ESTRUCTURAL	Escala:	
	Autor:	EST. ARQ. CUENTAS GONZALEZ, María Mercedes	Asesor:	ARQ. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar
			Docente:	MSC. ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson
			Fecha:	
			24/11/2018	

Anexo 7: Documento de Similitud

Feedback Studio - Google Chrome
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1051248516&lang=es&is=1&o=1097865925

feedback studio Tesis 12 de 25

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
"MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUARAZ"

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER

AUTOR:
CUENTAS GONZALEZ, MARIA MERCEDES

ASESORES:
METODÓLOGO: MG. ARQ. VALDIVIA LORO, ARTURO
ESPECIALISTA: ARQ. BOCANEGRA CHICLAYO, ALAN



17

Text-only Report High Resolution Activado

Resumen de coincidencias

17 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
2	museogarcilaso.pe Fuente de Internet	1 %
3	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1 %
4	documents.mx Fuente de Internet	1 %
5	www.cervantesvirtual.c... Fuente de Internet	1 %
6	www.arkiplus.com	1 %

Página: 1 de 242 Número de palabras: 47784 11:40 a. m. 22/03/2019

Anexo 8: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, **Juan César Israel Romero Alamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor (a) de la tesis titulada:

“Museo de Historia Regional en Yungay para la recuperación del Patrimonio Cultural en Huaraz”, del (de la) estudiante **Maria Mercedes Cuentas Gonzalez** constato que la investigación tiene un índice de similitud de **17 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Chimbote, 11 de Febrero de 2019**



Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo

DNI: 45627561

Anexo 8: Formulario de autorización para la publicación electrónica de tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Cuentas Gonzalez Maria Mercedes

D.N.I. : 72522979

Domicilio : Av. Palmira 1 Urb. El Bosque

Teléfono : Fijo : 043-232666 Móvil : 968335387

E-mail : marh.cg@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Título : Arquitecta



Tesis de Post Grado

Maestría

Grado :

Mención :

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Cuentas Gonzalez Maria Mercedes

Título de la tesis:

Museo de Historia Regional en Yungay para la recuperación del Patrimonio Cultural en Huaraz.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 11/04/2019

Anexo 10: Formulario de autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
EP DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:
CUENTAS GONZALEZ MARIA MERCEDES



INFORME TÍTULADO:

“MUSEO DE HISTORIA REGIONAL EN YUNGAY PARA LA
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN HUARAZ”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTA

SUSTENTADO EN FECHA: 03/08/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISÉIS (16)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN