



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

“Requerimientos Socioculturales y características físico espaciales, para el planteamiento de un Centro de Convenciones en el Distrito de Trujillo”

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Centro de Convenciones Cultural en el Distrito de Trujillo”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR

Bach. Arq. Víctor Antonio Solano Rojas.

ASESOR:

Dr. Arq. César Sánchez Vázquez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA

TRUJILLO – PERU

2019

Dedicatoria

Dedico este proyecto de investigación a mis padres Víctor Solano Polo y Laura Rojas Blas que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser un buen profesional

A mis hermanas Lady Solano y Michelly Solano por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera.

A Dios por su amor, bondad, salud, bienestar y perseverancia para lograr mis metas que he planteado, por permitir llegar a este momento tan especial de mi vida; por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a

SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO

Agradecimiento

Para poder realizar este proyecto de investigación fue necesario el apoyo de muchas personas a las cuales quiero agradecer, en primer lugar, a Dios, a mis padres, a mis hermanas y a mi enamorada. Quienes han sido un apoyo moral y económico para lograr este fin. Muchas gracias.

A mis docentes Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT y Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS por su paciencia y ayuda en este trabajo, por sus conocimientos, consejos, confianza y sobre todo por su amistad. Gracias por guiarme en cada proceso de investigación.

Dictamen de Sustentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PROFESIONAL

El jurado evaluador del trabajo de titulación profesional

REQUERIMIENTOS SOCIOCULTURALES Y CARACTERÍSTICAS FÍSICOESPACIALES, PARA EL PLANTEAMIENTO DE UN CENTRO DE CONVENIONES EN EL DISTRITO DE TRUJILLO

que ha sustentado (e) l (a) bachiller

Solano Rojas

Apellidos

Victor Antonio

Nombre(s)

acuerda Aprobar con el calificativo de regular (12)

y recomienda _____

Trujillo, 03 de Junio de 2019

Miembro(a) del Jurado: Dr. Arg. CESAR SANCHEZ VASQUEZ

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado: Mg. Arg. JULIO RAMIREZ LLORCA

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado: Mg. Arg. LUIS ALCAZAR FLORES

Nombre y Apellido

Firma

Acta De Aprobación De Tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
 (a) Victor Antonio Solano Rojas
 cuyo título es: Requerimientos SocioCulturales y Características
Físico Espaciales, para el Planteamiento de un Centro de
Convenciones en el Distrito de Trujillo.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
 el estudiante, otorgándole el calificativo de: 12...(número)
Doce.....(letras).

Trujillo (o Filial) Tres de Junio del 2019



 PRESIDENTE



 SECRETARIO



 VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Declaratoria de Autenticidad

Yo Víctor Antonio Solano Rojas con DNI N° 74051284 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados de Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada por la cual me someto al dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, 31 de enero del 2019



FIRMA

DNI: 74051284...

Presentación

Señores miembros del jurado , presento ante ustedes el proyecto de investigación titulada “REQUERIMIENTOS SOCIOCULTURALES Y CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES PARA EL PLANTEAMIENTO DE UN CENTRO DE CONVENCIONES EN EL DISTRITO DE TRUJILLO” con la finalidad de “Determinar los requerimientos socioculturales y características físico espaciales para el planteamiento de un centro de convenciones en el Distrito de Trujillo “, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado académico de bachiller en Arquitectura .

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El Autor

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen de Sustentación	iv
Acta De Aprobación De Tesis	v
Declaratoria de Autenticidad	vi
Presentación.....	vii
Índice	viii
Índice Tablas.....	x
Índice De Figuras	x
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
I .INTRODUCCIÓN	15
1.1_Realidad Problemática.....	15
1.2_Antecedentes.....	18
1.3_Marco Referencial	21
1.3.1_Marco Teórico	21
1.3.2 Marco Conceptual.....	22
1.3.3 Marco Análogo	23
1.4 Formulación del Problema	27
1.5_Justificación del Estudio.....	27
1.6_Objetivos.....	28
II. MÉTODO	31
2.1. Diseño de Investigación.....	31
2.2. Variables, Operacionalización	31
2.3. Población y Muestra	35
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	36
2.5 Métodos de análisis de datos	37
2.6.Aspectos Éticos	37
III. RESULTADOS	39
IV. DISCUSIÓN	64
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1 Conclusiones.....	71

5.2 Recomendaciones	74
5.3 Matriz De Correspondencia, Conclusiones y Recomendaciones	81
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN CARRERA	89
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales	89
6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica. 91	
6.3 Condición de coherencia : Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.....	94
6.4 Área Física de Intervención: terreno / lote, contexto (análisis).....	95
6.5 Condiciones de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora 97	
6.6 Matrices, Diagramas y/o organigramas funcionales	99
6.7 Zonificación.	101
6.8 Normatividad pertinente	102
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	112
7.1 Objetivo General.....	112
7.2 Objetivos Específicos	112
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA) 114	
8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico.	114
8.1.1 Ubicación y catastro	117
8.1.2 Topografía del terreno	118
8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	119
8.1.4 Planos De Diseño Estructural Básico	132
8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)	134
8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas	141
8.1.7 Planos de Detalles Arquitectónicos y/o constructivos específicos	143
8.1.8 Planos De Señalética y Evacuación (INDECI)	146
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	149
8.2 Memoria Descriptiva	149
9.2 Especificaciones técnicas	154
9.3 Presupuesto de Obra.....	160
9.4 Maqueta detallada. Opcional animación virtual del proyecto en formato de video AVI	162
9.5 3Ds del proyecto (mínimo 3 vistas exteriores y 3 vistas interiores)	163

X REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	166
APENDICES Y ANEXOS	170
Anexo 1. Formatos e Instrumentos de Investigación. Validación.....	171
Anexo 2. Registro fotográfico	175
Anexo 3. Ficha de Análisis de Casos	178
Anexo 4. Acta de aprobación de originalidad de tesis	192
Anexo 5. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV...	193

Índice Tablas

TABLA 1 <i>Eventos Culturales Y Empresariales</i>	48
TABLA 2 <i>Características Y Coincidencias De Actividades</i>	49
TABLA 3 <i>Ambientes Sugeridas Según Encuestas</i>	50
TABLA 4 <i>Características Tecnológicas De Zonas De Exposiciones</i>	51
TABLA 5 <i>Ambientes Administrativos</i>	53
TABLA 6 <i>Zona De Esparcimiento Y Eventos</i>	54
TABLA 7 <i>Especificaciones De Zona De Esparcimiento</i>	56
TABLA 8 <i>Dotación De Servicio</i>	59
TABLA 9 <i>Consideración Para El Cálculo De Aforo</i>	60
TABLA 10 <i>Especificaciones Técnicas De Ascensor</i>	158

Índice De Figuras

FIGURA 1 PALACIO DE CONVENCIONES DE ZACATECAS.....	24
FIGURA 2 CENTRO DE CONVENCIONES DE PUERTO RICO	24
FIGURA 3 CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA	25
FIGURA 4 CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES CAMPECHE.....	26
FIGURA 5 CENTRO DE CONVENCIONES DE ATLAPA – PANAMÁ	26
FIGURA 6 CENTRO DE CONVENCIONES MARÍA ANGOLA – LIMA	27
FIGURA 7 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN	34
FIGURA 8 ELABORACIÓN DE ENCUESTAS POR EDAD Y GENERO	39
FIGURA 9 ELABORACIÓN DE PALETA DE PORCENTAJES DE ENCUESTADOS	40
FIGURA 10 CUADRO DE INSTRUCCIÓN DE LOS ENCUESTADOS	41
FIGURA 11 CUADRO DE ACTIVIDADES DE UN CENTRO DE CONVENCIONES.....	42
FIGURA 12 CUADRO DE EXISTENCIA DE CENTRO DE CONVENCIONES QUE PROMUEVE LA CULTURA	43
FIGURA 13 CUADRO DE PORQUE NO SE REALIZAN EVENTOS CULTURALES.....	44
FIGURA 14 CUADRO DE NECESIDADES CULTURALES.....	45
FIGURA 15 CUADRO DE EVENTOS CULTURALES EN CENTRO EDUCATIVOS	46
FIGURA 16 CUADRO DE LA REALIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES EN ESPACIOS IMPROVISADOS	47
FIGURA 17 DISTRIBUCIÓN ZONA ADMINISTRATIVA	53
FIGURA 18 DISTRIBUCIÓN AUDITORIO	55
FIGURA 19 DISTRIBUCIÓN DE RESTAURANTE.....	57
FIGURA 20 DISTRIBUCIÓN DE SALA DE EXPOSICIONES	58
FIGURA 21 DISTRIBUCIÓN TALLERES.....	59

<i>FIGURA 22 AISLAMIENTO ACUSTICO TIPO.....</i>	<i>76</i>
<i>FIGURA 23 ESQUEMA DE AISLAMIENTO.....</i>	<i>76</i>
<i>FIGURA 24 RECOMENDACIONES DE ESPACIOS MINIMOS DE DISTANCIA EN BUSTACAS.....</i>	<i>76</i>
<i>FIGURA 25 CARACTERISITCAS DE ZONAS TIPICAS DE SALONES DE EXPOSICIONES.....</i>	<i>77</i>
<i>FIGURA 26 MEDIAS DE BUTACAS.....</i>	<i>78</i>
<i>FIGURA 27 CUADRO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE OBJETIVO 1.....</i>	<i>81</i>
<i>FIGURA 28 CUADRO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL OBJETIVO 2.....</i>	<i>82</i>
<i>FIGURA 29 CUADRO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL OBJETIVO 3.....</i>	<i>85</i>
<i>FIGURA 30 CUADRO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL OBJETIVO 4.....</i>	<i>87</i>
<i>FIGURA 31 TABLA DE POBLACIÓN EN DIFERENTES DISTRITOS DE TRUJILLO.....</i>	<i>89</i>
<i>FIGURA 32 CUADRO DE PORCENTAJES DE PERSONAS POR EDADES MÁS CONCURRENTES A UN CENTRO DE CONVENCIONES.....</i>	<i>89</i>
<i>FIGURA 33 CUADRO DE GRADO DE INSTRUCCIÓN MÁS RECURRENTES A EVENTOS CULTURALES.....</i>	<i>90</i>
<i>FIGURA 34 CUADRO DE CÁLCULO DE AFORO SEGÚN RNC Y RNE.....</i>	<i>91</i>
<i>FIGURA 35 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....</i>	<i>92</i>
<i>FIGURA 36 CUADRO DE NECESIDADES SOCIO CULTURALES EMITIDO POR ENCUESTAS.....</i>	<i>93</i>
<i>FIGURA 37 DIAGRAMA DE CONCEPTUALIZACIÓN DE CENTRO DE CONVENCIONES.....</i>	<i>94</i>
<i>FIGURA 38 PLANO DE CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO.....</i>	<i>95</i>
<i>FIGURA 39 PLANO DE INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO.....</i>	<i>95</i>
<i>FIGURA 40 CUADRO DE COORDENADAS DE TERRENO INTERVENIDO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO.....</i>	<i>96</i>
<i>FIGURA 41 IDEA RECTORA.....</i>	<i>97</i>
<i>FIGURA 42 ESQUEMA PARTÍ.....</i>	<i>98</i>
<i>FIGURA 43 PLANO DE CRITERIO DE DISEÑO.....</i>	<i>99</i>
<i>FIGURA 44 PLOT PLAN.....</i>	<i>100</i>
<i>FIGURA 45 ZONIFICACIÓN.....</i>	<i>101</i>
<i>FIGURA 46 CUADRO DE NORMAS GENERALES DEL CENTRO HISTÓRICO.....</i>	<i>102</i>
<i>FIGURA 47 BOLOGNESI.....</i>	<i>103</i>
<i>FIGURA 48 FOTO REFERENCIAL DE LA AV. ESPAÑA.....</i>	<i>104</i>
<i>FIGURA 49 FOTO REFERENCIAL DEL JR. SAN MARTIN.....</i>	<i>104</i>
<i>FIGURA 50 ESTRUCTURA URBANA DE TRUJILLO.....</i>	<i>105</i>
<i>FIGURA 51 CUADRO DEL ÁREA CIRCUNDA POR LA AV. ESPAÑA.....</i>	<i>105</i>
<i>FIGURA 52 PLANO DE USOS DE SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE TRUJILLO.....</i>	<i>108</i>
<i>FIGURA 53 PLAZA DE ARMAS DE TRUJILLO.....</i>	<i>109</i>
<i>FIGURA 54 CENTRO VIEJO.....</i>	<i>109</i>
<i>FIGURA 55 CENTRAL DE BOMBEROS DE TRUJILLO.....</i>	<i>110</i>
<i>FIGURA 56 SE OBSERVA LAS CRITERIOS E IMAGEN URBANAS.....</i>	<i>110</i>
<i>FIGURA 57 PLANTA GENERAL DEL CENTRO DE CONVENCIONES PROPUESTO.....</i>	<i>114</i>
<i>FIGURA 58 PLANTA GENERAL DEL SEGÚN NIVEL DEL CENTRO DE CONVENCIONES PROPUESTO.....</i>	<i>115</i>
<i>FIGURA 59 PLANTA GENERAL TERCER NIVEL DEL CENTRO DE CONVENCIONES PROPUESTO.....</i>	<i>116</i>
<i>FIGURA 60 PLANO DE UBICACIÓN DEL CENTRO DE CONVENCIONES.....</i>	<i>117</i>
<i>FIGURA 61 PLANO TOPOGRÁFICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PROPUESTO.....</i>	<i>118</i>
<i>FIGURA 62 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE CENTRAL LAMINA A1.....</i>	<i>119</i>
<i>FIGURA 63 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE CENTRAL LAMINA A2.....</i>	<i>120</i>
<i>FIGURA 64 PLANO DE DISTRIBUCIÓN BLOQUE CENTRAL SEGUNDO NIVEL LAMINA A3.....</i>	<i>121</i>
<i>FIGURA 65 PLANO DE DISTRIBUCIÓN BLOQUE CENTRAL SEGUNDO NIVEL LAMINA A4.....</i>	<i>122</i>
<i>FIGURA 66 PLANO DE DISTRIBUCIÓN TERCER NIVEL, BLOQUE CENTRAL LAMINA A5.....</i>	<i>123</i>
<i>FIGURA 67 PLANO DE DISTRIBUCIÓN TERCER NIVEL BLOQUE CENTRAL LAMINA A6.....</i>	<i>124</i>
<i>FIGURA 68 PLANO DE CORTES DE BLOQUE CENTRAL LAMINA A7.....</i>	<i>125</i>

FIGURA 69 PLANO DE DISTRIBUCIÓN Y CORTE DE EXPLANADA LAMINA AD -08.....	126
FIGURA 70 PLANO DE DISTRIBUCIÓN Y CORTES DE ZONA DE TALLERES LAMINA A9	127
FIGURA 71 PLANO DE DISTRIBUCIÓN Y CORTE DE SUM SEGUNDO NIVEL LAMINA A10-1 .	128
FIGURA 72 PLANO DE DISTRIBUCIÓN Y CORTE DE SUM PRIMER NIVEL LAMINA A10-2.....	129
FIGURA 73 PLANO DE DISTRIBUCIÓN Y CORTE DE ZONA DE EXPOSICIONES TEATRALES PRIMER NIVEL LAMINA A11-1.....	130
FIGURA 74 PLANO DE DISTRIBUCIÓN Y CORTE DE ZONA DE EXPOSICIONES TEATRALES TERCER NIVEL LAMINA A11-2	131
FIGURA 75 PLANO DE ESTRUCTURAS DEL BLOQUE CENTRAL LAMINA E1	132
FIGURA 76 PLANO DE ESTRUCTURAS DEL BLOQUE CENTRAL CIMENTACIÓN LAMINA E2.	133
FIGURA 77 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES LAMINA ISD-1	134
FIGURA 78 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES SEGUNDO NIVEL LAMINA ISD-2.....	135
FIGURA 79 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS SS. HH PRINCIPAL LAMINA ISD-3	136
FIGURA 80 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES PRIMER NIVEL LAMINA ISA- 1	137
FIGURA 81 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES SEGUNDO NIVEL LAMINA ISA-2.....	138
FIGURA 82 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES TERCER NIVEL LAMINA ISA- 3	139
FIGURA 83 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS SS.HH PRINCIPAL LAMINA ISA-5	140
FIGURA 84 PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS GENERALES PRIMER NIVEL LAMINA IE- 1	141
FIGURA 85 PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS GENERALES SEGUNDO NIVEL LAMINA IE-2	142
FIGURA 86 PLANO DE DETALLE SS.HH PRINCIPAL LAMINA AD-01.....	143
FIGURA 87 PLANO DE CORTE DE SS.HH PRINCIPAL LAMINA AD-02	144
FIGURA 88 PLANO DE DETALLES DE MOBILIARIO DE CENTRO DE CONVENCIONES.....	145
FIGURA 89 PLANO DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN GENERAL LAMINA EV-1	146
FIGURA 90 PLANO DE DETALLE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN LAMINA EV-2	147
FIGURA 91 PLANO DE UBICACIÓN DE CENTRO DE CONVENCIONES.....	150
FIGURA 92 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE CENTRO DE CONVENCIONES	153
FIGURA 93 PLANO TOPOGRAFICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PROPUESTO.....	154
FIGURA 94 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE TRIDILOSA	155
FIGURA 95 MODELO DE ASCENSOR QUE SE USARA EN CENTRO DE CONVENCIONES	156
FIGURA 96 MODELO DEL ASCENSOR Y FORMAS	157
FIGURA 97 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL ASCENSOR DE CENTRO DE CONVENCIONES	157
FIGURA 98 CUADRO DE PRESUPUESTO DE OBRA DE CENTRO DE CONVENCIONES.....	160
FIGURA 99 CUADRO DE VALORES UNITARIOS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LIMA .	161
FIGURA 100 REPRESENTACIÓN DE PAÑUELO ENVOLVIENDO TODO EL CONJUNTO, JUNTANDO LA ARMONÍA Y LENGUAJE DE COLORES	162
FIGURA 101 REPRESENTACIÓN DE ARMONÍA UNIDA POR UN EJE PRINCIPAL	162
FIGURA 102 REPRESENTACIÓN DE ENVOLVIMIENTO DE FORMA CIRCULAR QUE REPRESENTA UN PAÑUELO QUE ES ICÓNICO A LA MARINERA TRUJILLANA	162
FIGURA 103 TRUJILLO ES UNA CIUDAD EL CUAL SU POBLACIÓN RECURRE A CENTRO DE ESPARCIMIENTO EL CUAL EN ESTE CASO SE TRANSMITE EN LA COMPOSICIÓN POR PLAZAS Y ÁREAS VERDES EL CUAL SE REFLEJA A TRUJILLO.....	163
FIGURA 104 RESPRESENTAION DE LA ARMONIA Y LENGUAJE DE COLORES QUE REPRESENTA TRUJILLO.....	163
FIGURA 105 REPRESENTACIÓN PLAZAS PARA EXPOSICIONES CULTURALES EN CONJUNTO CON LA NATURALEZA	164

<i>FIGURA 106</i> RESPRESENTACION DE IMPONENCIA QUE MUESTRA TRUJILLO CON VENTANALES Y PLAZAS QUE REPRESENTA LA ARMINIA DE LA PLAZA DE ARMAS DE TRUJILLO.....	164
<i>FIGURA 107</i> CUADRO DE ÍNDICE DE TURISTAS POR DIFERENTES MOTIVOS QUE LLEGAN AL PERÚ.....	170
<i>FIGURA 108</i> EVENTOS DE DANZAS EN TRUJILLO	175
<i>FIGURA 109</i> TEATRO REALIZADO EN INFRAESTRUCTURA IMPROVISADA EN TRUJILLO.....	175
<i>FIGURA 110</i> TURISMO EN TRUJILLO.....	176
<i>FIGURA 111</i> PUBLICIDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS EN TRUJILLO	176
<i>FIGURA 112</i> EVENTOS CULTURALES REALIZADO POR LA MUNICIPALIDAD DE TRUJILLO .	177
<i>FIGURA 113</i> FIGURA 114 EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS EN JR. PIZARRO.....	177
<i>FIGURA 115</i> ANÁLISIS DE CASO DE CENTRO DE CONVENCIONES DE CAMPECHE DE MÉXICO	181
<i>FIGURA 116</i> ANÁLISIS DE CASO CENTRO DE CONVENCIONES MARÍA ANGOLA DE LIMA ..	189
<i>FIGURA 117</i> CUADRO DE COMPARACIONES DE ANÁLISIS DE CASOS	191

RESUMEN

La presente investigación surge como interés analizar los requerimientos socioculturales y características físico espacial para el planteamiento de un centro de convenciones en la ciudad de Trujillo. En el análisis de investigación se obtuvo la información en el momento determinado, para describir el problema que genera la carencia de un equipamiento de centro de convenciones, La metodología que se utilizó para obtener los datos de análisis, consiste en la investigación de campo a través de entrevistas dirigidas (01), por medio de cuestionarios de preguntas (384), que permitieron a los encuestados a responder interrogantes que se desea conocer. Se realizó un análisis de porcentajes y de esta manera se obtuvo, el resultado que permite conocer la problemática que genera la carencia de equipamientos que beneficien culturalmente y empresarialmente al distrito, es así que se concluye que con la implementación de un equipamiento de centro de convenciones de carácter cultural donde la población del distrito de Trujillo pueda difundir e intercambiar información de conocimientos, costumbres culturales, conocimientos educativos y empresariales.

Palabra claves requerimientos, socioculturales y características físico espaciales

ABSTRACT

The present research arises as an interest to analyze the sociocultural requirements and spatial physical characteristics for the presentation of a convention center in the city of Trujillo. In the research analysis the information was obtained at the given time to describe the problem that generates the lack of convention center equipment. The methodology used to obtain the analysis data consists of field-based research Of targeted interviews (01), through questionnaires of questions (384), which allowed the respondents to answer questions that they want to know. A percentage analysis was carried out and this resulted in the result that allows us to know the problems generated by the lack of facilities that culturally and business benefit the district, so it is concluded that with the implementation of a convention center equipment Of cultural character where the population of the district of Trujillo can diffuse and exchange information of knowledge, cultural customs, educational and business knowledge.

Key words requirements, sociocultural and physical space characteristics

Capítulo I

I INTRODUCCIÓN

Actualmente en el Perú, en los últimos años se puede apreciar un incremento de la actividad turística. Las atracciones más importantes del país son las de carácter cultural, natural e histórico, siendo los principales motivos de viaje por vacaciones, recreación u ocio, Los turistas de vacaciones y de negocios estarían contribuyendo con más del 60% de las divisas en Turismo Receptivo. El de negocios sigue creciendo de manera importante, sobre todo por la buena performance del Perú para las inversiones. (Ver anexo n°1, tabla numero n°8)

En La Libertad, en el Distrito de Trujillo no cuenta con equipamiento destinado a exposiciones culturales y comerciales, ya que estos se realizan en plazas de la ciudad y establecimientos improvisados, por tal motivo el Proyecto de Investigación llega a la conclusión en realizar espacios funcionales, donde la población se concentre, aspectos socioculturales, educativos y científicos, por tal motivo se ha propuesto un Centro de Convenciones en la Distrito de Trujillo.

El Proyecto de Investigación fue seleccionado y elaborado como tema de interés, definiendo una Programación Arquitectónica acorde con la demanda previamente identificada. El tema ah plantear en la ciudad de Trujillo, surgió como inquietud ante el déficit de ello, acorde con el perfil del creciente flujo de turistas – visitantes, principalmente empresarios/o de grupos corporativos que visitan nuestra ciudad.

1.1 Realidad Problemática

En Sudamérica un centro de convenciones presenta un alto impacto tanto económico, turístico y cultural lo cual asegura el éxito en la atracción de eventos, congresos, exposiciones y servicios de talla nacional e internacional. Comenzando a fomentar el conocimiento de dicho proyecto con exposiciones y congresos a diferentes países sudamericanos.

En Perú, especialmente en la ciudad de Trujillo, faltan lugares con instalaciones adecuadas para reuniones de pequeños o grandes grupo de personas. Esto puede ser perjudicial para las aspiraciones del país en un futuro próximo, ya que se pierde los beneficios tantos sociales, económicos como culturales.

Trujillo es una ciudad que posee diversos recursos turísticos y culturales, estos son atractivos muy importantes para los participantes en eventos socioculturales. Lo que obliga a esta ciudad a equiparse en un corto plazo para satisfacer esta exigente demanda. De no ser así, Trujillo pierde la posibilidad de albergar estos eventos (exhibición fotografía, feria de libros, festival de danzas, etc.) que pueden traer tantos beneficios para el país. Beneficios no sólo económicos sino también culturales, políticos y sociales. Y servirá como ejemplo para el emprendimiento de diferentes ciudades.

En los últimos años, Trujillo ha crecido aceleradamente en sus actividades culturales, la cual es muy importante en el desarrollo de los pueblos, intercambio de conocimientos y experiencias, la cual se dan de manera óptima en un centro de convenciones.

Según datos proporcionados por el Ministerio de Comercio exterior y Turismo del Perú 35% de eventos que se realizan en la ciudad son conferencias, cursos educativos, seminarios y talleres culturales, (MINCETUR, 2014)

También se realizan dos eventos de gran importancia; el festival internacional de la primavera y el concurso nacional de marinera, los cuales se realizan en los pasacalles de la ciudad y en el coliseo Gran Chimú de Trujillo.

Otros eventos de importancia son el festival internacional de ballet, el concurso nacional de teatro infantil y las bienales de artes, También existen exposiciones artísticas de pinturas y fotografías en la ciudad las cuales son presentadas en algunas casonas del centro histórico de la ciudad y muchas veces son expuestas en calles y pasajes del Distrito; como el Jr. Pizarro, que lo adecuan para exhibir fotografías, pinturas, etc.

En Trujillo, la mayoría de colegios realizan eventos estudiantiles ya sea feria de ciencias, capacitaciones, ceremonias de graduación, exposiciones culturales, entre otros, lo cual son realizados en áreas no implementadas que perjudica a su seguridad tanto interno y externo, por lo tanto, se convertiría en un problema social.

Estos espacios o centros donde se realizan estas manifestaciones, son establecimientos improvisados y no equipados adecuadamente para este tipo de actividades. La carencia de lugares innovadores y adecuados para eventos socioculturales genera una desventaja económica y cultural, lo cual esto llega a ser una limitación para Trujillo.

Cuando seleccionas un destino para una reunión, buscas un lugar que ofrezca cientos de historias distintitas para poder identificarnos con ellos, Trujillo es una ciudad muy rica en cultura y con potencial turístico, como lo es nuestra evolución histórica, nuestra cultura, fotografías u objetos propios, los cuales son tratados en conferencias.

Si bien es cierto Nuestra Ciudad cuenta con innumerables eventos de diferentes tipos ya sea culturales , sociales, entre otros , lo que nos perjudica es la falta de equipamiento adecuado para que se realicen este tipo de eventos, por ende se considera de gran importancia investigar los requerimientos culturales del Distrito de Trujillo y las condiciones físico, espaciales que se necesitan para el desarrollo de actividades que aporten a la riqueza cultural, turística y económica del Distrito, de tal manera tener un pilar por dónde empezar a trabajar con la propuesta de un Centro de convenciones Cultural. Definitivamente la falta de equipamiento para este tipo de actividades es uno de los grandes problemas que tiene el distrito de Trujillo y para ello es viable la creación de un espacio que sirva para conferencias, charlas, exposiciones artísticas, capacitaciones, además de ello que dicho espacio cuente con las adecuadas características físico espaciales donde se permita interactuar, difundir todo tipo de productos o servicios al sector turístico.

1.2 Antecedentes

I.1.1. **(MORALES, 2014); En su tesis titulada “CENTRO DE CONVENCIONES UNIVERSITARIO LOS ARCOS. “De la Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura, tiene como objetivos:**

- Objetivo principal:

Desarrollar un anteproyecto para un centro de convenciones y postgrados de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que satisfaga las necesidades de los usuarios a corto o mediano plazo

- Objetivos específicos:

- Contribuir a descentralizar la descongestión del campus universitario, a través de que los egresados y profesionales que realizan estudios de postgrado y la población que participa en eventos
- Ser reconocidos a nivel nacional e internacional con otros centros de convenciones, a través de proveer instalaciones bien resueltas
- promover eficientemente actividades para las distintas actividades académicas
- Generar áreas de comercio para contribuir al auto-sostenimiento del edificio

I.1.2. **(AYALA, 2012); En su tesis titulada “CENTRO TURÍSTICO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES, PÁTZCUARO. “ De la Universidad Michoacana de San Nicolás De Hidalgo Facultad de Arquitectura, tiene como objetivos:**

- Objetivo principal:

Proponer un espacio donde se permita el intercambio cultural de los habitantes y desarrollen sus capacidades para una mejor calidad de vida

- Objetivos específicos:

- Proporcionar a los habitantes un lugar donde se realicen diversos eventos de índole turístico

- Generar un espacio que respete el contexto en el que se encuentra preservando la identidad turística
- Reconocer los problemas planteados para la identificación de estrategias de promoción turística y negociable para una propuesta innovadora.
- Potencializar la importancia Histórica, Cultural de la zona.

I.1.3. (ARTEAGA, 2008); En su tesis titulada “CENTRO DE VISITANTES PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LAS LISAS, SANTA ROSA. “ De la Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura, tiene como objetivos:

- Objetivo principal:

Dar a conocer cuáles son los problemas sociales, económicos y territoriales para lograr hacer un proyecto que se adecue a sus necesidades

- Objetivos específicos:

- Proponer un anteproyecto que satisfaga a las necesidades planteadas en la problemática para que de facilidades turística en la zona
- Lograr la integración del entorno para el menor impacto negativo posible
- Establecer lineamientos que sirva para la propuesta turística que se tendrá.

I.1.4. (CHIRA CRAVERA, 1999) ; EN SU TESIS TITULADA “ESTUDIO DE LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DE CONVENCIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO “De la Universidad Privada Antenor Orrego Facultad de Arquitectura, tiene como objetivos:

- Objetivo principal:

Desarrollar la programación arquitectónica del centro de convenciones para la universidad nacional de Trujillo

- Objetivos específicos:
 - Estudiar la actividad de convención
 - Analizar la oferta y demanda correspondiente a los usuarios, eventos e infraestructuras existentes.
 - Elaborar el análisis espacial funcional
 - Definir la localización de dicho proyecto para la interacción turística

I.1.5. (GARCIA, 2012); En su tesis titulada “COMPLEJO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES EN QUETZALTENANGO, GUATEMALA “De la Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura, tiene como objetivos:

- Objetivo principal:

Diseñar con base a las necesidades para el desarrollo de un complejo de convenciones y exposiciones que se requiere en la ciudad de Quetzaltenango.
- Objetivos específicos:
 - Proponer una solución para el desarrollo de actividades culturales, económicas y empresariales
 - Indicar las necesidades básicas que se necesitan en la realización de dicho proyecto
 - Determinar el usuario que dará interés a este proyecto para la implementación de espacios
 - Elaborar el análisis espacial funcional

1.3 Marco Referencial

1.3.1 Marco Teórico

- En su teoría de cultura de Malinowski, nos dice que la cultura existe es porque la población requiere de necesidades para intercambiar sus culturas y costumbres de cada pueblo. Como jerarquía nos habla que tiene que ver con el orden de aparición de estas necesidades primarias, secundarias y terciarias de la población. Como papel de simbolismo habla sobre la necesidad de poder transmitir y comunicar experiencias de control intelectual, emocional y de oportunidades. (Bronislaw, 1970)
- En la teoría de Meissner habla sobre la **características sociales** hace que recalcar que el ser humano siente la necesidad de relacionarse y define que el espacio es un medio de expresión propio para el intercambio de las necesidades con el espacio urbano que existe, esta teoría se relaciona con la integración de un espacio (Grebe, 1984)
- Según el coordinador de desarrollo y cultura, en su teoría “**Cultura entre convenciones**” nos habla que la implementación de las Convenciones se realiza a través de una unión entre los pobladores en un espacio en el cual los ciudadanos realicen actividades culturales, es decir que el espacio cultural este destinado a un uso determinado siempre y cuando estos espacios estén adaptados. (TERESA, 2016)
- Según presidenta del Ente Municipal de Turismo, Gabriela Magnoler, nos habla sobre el “**Centro De Convenciones desde el Ámbito Socio-Cultural**” lo cual considera que el ser humano se relaciona con las condiciones arquitectónicas por el simple hecho de identificarnos con hecho arquitectónico que proviene de nuestras propias costumbres o cultura para poder ser parte de una comunidad o de una organización social como lo es un centro de convenciones el cual es el complemento entre los aspectos dichos. (MAGNOLER, 2016)
- En su teoría de **centro de convenciones** Ezequiel Ander, considera que es un espacio de manifestaciones sociales, culturales humanas y también económicos ya que genera

en términos de ingresos para el sector q se encontrará ubicado, otorgando como prioridad la forma y función del espacio para el centro de reunión social para transmitir y comunicar experiencias de control intelectual, emocional y de oportunidades. (EGG, 2013)

1.3.2 Marco Conceptual

Requerimientos:

- Necesidades o solicitudes

Sociocultural:

Se define en dos partes:

- **Social:** Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias.
- **Cultural:** Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre.

Físico espacial

- En esta investigación se entenderá como fisco espacial tanto el espacio urbano como el espacio arquitectónico.

Centro de convenciones

- El centro de convenciones es un equipamiento que su función es la realización de actividades como: Congresos, seminarios, capacitaciones, etc. La infraestructura brinda las comodidades y requerimientos para la realizan de estas actividades.
- Estas actividades también son actividades culturales como: exposiciones artísticas, fotografía, etc.

Organización de una convención

Cuando se realiza con convención hay que tener ciertas recomendaciones

- El establecimiento donde se realice deberá ser lo suficientemente amplio para acoger confortablemente a los usuarios y que las reuniones o exhibiciones se desarrolle exitosamente.
- Los salones de convenciones no deben estar alejados de los lugares de esparcimiento.

Sala de conferencias

- Son salones de reuniones que cuentan con un equipamiento necesario de audición y visualización de charlas. Las salas de conferencias tienen equipos de audiovisual que incluye DVD, megafonía, pantalla de proyección, proyector de transparencia y proyector de video, etc. También cuenta con mecanismos electrónicos de conferencia, como el sistema de votaciones, de traducciones, micrófono luces individuales.

Exposición

Es un acto de convocatoria, generalmente publica con el propósito se exhiben colecciones de objetos de diversas temáticas. Una exposición permanente, organizada y estructurada, generalmente histórica o costumbres de la población.

1.1.1 Marco Análogo

En este marco se hace referencia a los análisis de casos, tomando como investigación a centros de convenciones donde hará el estudio de los siguientes aspectos: Filosofía elementos/componentes, Sistemas (utilidad, estético/formal, técnico/constructivo), funcionalidad, integración. **(Ver ITEM.VII.1.3 fichas de análisis de casos en anexos)**

Para estos aspectos se realizará dos fichas por cada uno de los casos de estudio.

-Palacio de Convenciones de Zacatecas

Ubicación: Zacatecas, México

Arquitecto: Arq. Carlos
Garciaavelez y Cortazar

Área: 5000m², El presente
proyecto fue diseñado y
desarrollado usando formas



Figura 1 Palacio De Convenciones De Zacatecas

geométricas de la arquitectura colonial, cuenta con un arco de 54 metros de altura y también tiene un claro de 150 metros , el cual da acceso al recinto ,cuenta con una gran explanada de usos múltiples que permiten la realización de eventos y exposiciones de gran magnitud al aire libre . (Asociados, 2010)

El palacio de convenciones zacatecas ha destacado por su eventos importante como la conferencia del ex vicepresidente de estados unidos Al Gore y el premio nobel Mario Molina (zacatecas, 2010)

- Centro de Convenciones de Puerto Rico Tvs y Jrb

Ubicación: San Juan, Puerto

Rico V

Área: 53882 m²

El presente proyecto es el más
grande del caribe y con
avances tecnológicos en
América Latina, su capacidad
es de 10000 personas.

Está considerado como un



Figura 2 Centro de Convenciones de Puerto Rico

Homenaje arquitectónico ya que diseñaron el PRCC con una facilidad que convencer a delegados de la sensación “tecno-Tropical” con finalidad de propagar la belleza natural de Puerto Rico.

Cuenta con 15 sala de reuniones el cual tiene la finalidad de sub dividirse en 29 salas, también cuenta con terrazas al aire libre, salón de baile y espacios de reuniones (RICO, 2011)

- **Centro de Convenciones de Lima**

Ubicación: san Borja, lima,
Perú

Arquitectos: IDOM,
Fernández Uson Tono,
Álvarez de Tomas Javier
Área: 86000 m²



Figura 3 Centro de Convenciones de Lima

Fue diseñado para responder cuatro Objetivos Estratégicos: ser un motor cultural y económico del país, representar la cultura colectiva peruana, convertirse en equipamiento importante “hito” arquitectónico, flexible y tecnológicamente.

Cuenta con 18 salas multifunciones de diversas áreas de 3500 a 100 m² el cual acude entre 10000 personas, cuenta con 4 subterráneos para estacionamientos.

Estratos físico temporales

La volumetría general se relaciona en tres estratos físico temporales diferencias entre sí. Presenta un gran vacío inferior – sala de nación que acoge las dos salas funcionales y su área es de 1800 m², en la zona exterior está inspirado en una gran huaca -Salón de Lima- generada de forma natural por la disposición y diferencias de altura de las salas de convenciones. (LIMA C. D., 2014)

- **Centro de Convenciones y Exposiciones Campeche**

Ubicación: Campeche México

Área: 20906.59 m²

Este recinto alberga eventos de hasta 7,000 personas, sus salones están distribuidos en dos grandes salones divisibles, también cuenta con salones de menor tamaño y cuenta con varias salas privadas. También cuenta con salones al aire libre, todos los servicios cuentan con equipos multimedia de audio y video. (CAMPECHE, 1999)



Figura 4 Centro de Convenciones y Exposiciones Campeche

- **Centro de Convenciones De Atlapa – Panamá**

Ubicación: está ubicado en el corazón de panamá

Área: 80000 m²

Este centro de convenciones se combina la herencia artística y cultural de un pueblo, con la tecnología de este siglo, tiene una capacidad de 10,500 personas, tiene un auditorio dotado con 2,806 cómodas butacas, salón de muy grande de espacios, libre de columnas para exhibiciones y excepcionales reuniones y eventos. (PANAMA, 1980)



Figura 5 Centro de Convenciones de Atlapa – Panamá

Centro de Convenciones María Angola – Lima

Ubicación: Miraflores lima

Este centro de convenciones cuenta con seis salas con capacidad de 50 hasta 3000 personas con diferentes tipos de espectáculos. Ofreciendo confort, tecnología y jerarquía con la calidad, clase. (LIMA C. D., s.f.)



Figura 6 Centro de Convenciones María Angola – Lima

1.4 Formulación del Problema

¿Cuáles son los requerimientos socioculturales y características físico espaciales necesarios para el planteamiento de un centro de convenciones en el distrito de Trujillo?”

1.5 Justificación del Estudio

La información obtenida del estudio realizado se da a conocer:

1.1.2 Por el beneficio:

Es un beneficio educativo, cultural y empresarial; porque las personas en el ámbito educativo acuden a exposiciones y ceremonias; en lo cultural exposiciones de artes, fotografías y ballet; en empresariales exposiciones comerciales, congresos y seminarios el cual todos los realizan en centros o establecimientos improvisados y no ambientados adecuadamente para este tipo de actividades.

1.1.3 Por el interés:

Es de interés para Instituciones como la Escuela de Artes, Fotografía, Centros Educativos, Empresarios y la Municipalidad Provincial de Trujillo que realiza Exposiciones Culturales.

1.1.4 Por el Aporte Teórico – Científico:

El estudio realizado ayudara a conocer las condiciones Urbana Arquitectónica que se requiere para la formación cultural y empresarial de la ciudad de Trujillo; el cual se creara nuevos aportes culturales, tecnológicos y estructurales.

1.1.5 Por el aporte Metodológico:

La investigación da a conocer mejoras al método de estudio; propone soluciones para una población determinada. Implica describir, investigar y realizar alternativas de cambio.

1.6 Objetivos:

1.1.6 Objetivo General:

Determinar. Elaborar, Proponer, Plantear los requerimientos socioculturales y características físico espaciales, para el planteamiento de un centro de convenciones en el distrito de Trujillo.

1.1.7 Objetivos Específicos:

1. Identificar el usuario y las actividades de un centro de Convenciones.
2. Identificar las necesidades socioculturales del Distrito de Trujillo.
3. Establecer los ambientes con los que contará el centro de convenciones, según requerimiento de usuarios.
4. Determinar las características físico espaciales de los ambientes que conforman un centro de convenciones.

Preguntas De Investigación

1. Identificar el usuario y las actividades de un centro de convenciones
 - ¿Cuál es la cantidad y tipos de usuarios que participan en actividades de un centro de convenciones?
 - ¿Cuáles son las actividades de un centro de convenciones en el distrito de Trujillo?
2. Identificar las necesidades socioculturales del Distrito de Trujillo.
 - ¿Cuáles son las necesidades socioculturales de la población del distrito de Trujillo?
 - ¿Cuáles son las soluciones ante este tipo de necesidades?
3. Establecer los ambientes con los que contará el centro de convenciones, según requerimiento de usuarios.

- ¿Qué ambientes serán requeridos para las exposiciones culturales?
 - ¿Qué características tecnológicas deben tener las zonas de capacitaciones y congresos?
 - ¿Qué características Funcionales serán necesarios para los ambientes de un centro de convenciones?
4. Determinar las características físico espaciales de los ambientes que conforman un centro de convenciones.
- ¿Qué apreciación se debe tener en cuenta para los dimensionamientos y el aforo, para poseer los espacios para las diferentes actividades?

Capítulo II

2 MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

2.1.1 No experimental: porque no se manipularon las variables de investigación, se realizó en base de observación tal y como se encuentra en la realidad.

2.1.2 De corte transversal: en el análisis de investigación se obtuvo la información en el momento determinado, para describir el problema que genera la carencia de un equipamiento de centro de convenciones cultural en el distrito de Trujillo

2.2 Variables, Operacionalización

2.2.1 Identificación de variables

- Requerimientos socioculturales.
- características físico espaciales

2.2.1.1 Sub variables:

- Social
- Cultural
- Físico
- Espaciales

VARIABLE	SUB VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICION	ESCALA
REQUERIMIENTOS SOCIOCULTURALES	REQUERIMIENTOS SOCIAL	-Necesidad Social Es una serie de requerimientos comunes de una sociedad en relación a los medios necesarios y útiles para su existencia y desarrollo.	Identificar el tipo de usuario , edad promedio y tipo de genero	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Genero • Tipos de usurario • Tipo de necesidades • Tipos 	Mediante la aplicación <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Observaciones directas • Encuestas a personas 	Nominal

CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES	REQUERIMIENTOS CULTURAL	<p>Necesidad Cultural</p> <p>Son requerimientos de tal forma que Incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.</p>	<p>Identificar el tipo de actividades culturales para determinar los ambientes y organización de los mismos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ambientes culturales • Organización de zonas • Edad • Genero • Tipos de usuario 	<p>relacionadas a las actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas docentes que promueven la cultura en Trujillo 	
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	<p>Características Físicas</p> <p>Se entiende por físico al espacio arquitectónico en el cual se hace mención al equipamiento de centro de convenciones</p>	<p>Características, físicas , funcionales y espaciales para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas m2 • Ambientes • Capacidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	

<p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS ESPACIALES</p>	<p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS ESPACIALES</p> <p>Se comprende por espacial a los espacios urbanos el cual son espacios abiertos</p>	<p>un equipamiento de carácter sociocultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Altura de ambientes • Escenarios culturales • Volumetría • Materiales de aplicación • Visuales • Circulación • Zonificación • Accesos • Función 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación • Análisis de caso 	<p style="text-align: center;">Nominal</p>
--	--	--	---	---	--

Figura 7 Cuadro de Operacionalización

2.3 Población y Muestra

La Población del distrito de Trujillo es de 318,914 ciudadanos (**ver anexo cuadro N°1**) PERÚ: población total al 30 de junio, por grupos quinquenales de edad, según departamento, provincia y distrito, 2015 INEI.

- El 60 % son profesionales y estudiantes
- El 30% son comerciantes
- El 7% se dedican a industrias locales
- El 3% otros fines
 - La población en esta investigación estará compuesta por el 90% el otro 10% se dedica a otros fines.
 - La población correspondiente a 287310.00 entre edades (5 a 74 años) dentro de las cuales se dedican a las actividades:
 - Empresas Corporativas
 - Jóvenes y adultos del distrito de Trujillo.
 - Especialistas en tema de cultura de Trujillo.
 - Directivos Administrativos (directores y docentes)
 - Grupo festival de Ballet

Para definir el tamaño de la muestra se ha utilizado el método probabilístico y aplicado la siguiente fórmula.

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(E)^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

- Dónde:
- **N:** Es el tamaño de la muestra que se tomara para el trabajo de campo. Es la variable que se desea determinar.
- **p y q:** Representan la probabilidad de la población de estar o no incluidas en la muestra. De acuerdo a la doctrina, cuando no se conoce esta probabilidad por estudios estadísticos, se asume que p y q tienen el valor de 0.5 cada uno.
- **Z:** Representa las unidades de desviación estándar que en la curva normal definen una probabilidad de error= 0.05, lo que equivale a un intervalo de confianza del 95 % en la estimación de la muestra, por tanto el valor $Z = 1.96$

- **N:** El total de la población. Este caso 287310.00 personas, considerando solamente aquellas que pueden facilitar información valiosa para la investigación.
- **E:** Representa el error estándar de la estimación, de acuerdo a la doctrina, debe ser 0.09. En este caso se ha tomado 0.05 (5%)
- Sustituyendo:
- $n = 1.96^2 ((0.5 \times 0.5) \times 287,310.00) / 0.05^2 \times (287,310.00-1) + 1.96^2 (0.5 \times 0.5) n = 384$
- Finalmente, la muestra (n) arrojó el valor de **384 personas que deberán ser encuestadas.**

2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos

2.4.1.1 Entrevista:

La recolección de datos se realizó mediante la técnica de entrevistas y encuestas, se obtuvo los datos entrevistando más conocedoras de estas actividades y a las entidades prestadoras de servicios culturales y al resto de la población.

- Entrevista dirigida al gerente y al subgerente de cultura de la Municipalidad Provincial de Trujillo
- Entrevista dirigida a docentes de actividades teatrales, de coro, de música, de ballet, danza y fotografía,
- Entrevista al encargado de realizar eventos culturales de la Municipalidad Provincial de Trujillo.

2.4.1.2 Encuesta:

- Encuestas dirigidas a jóvenes y adultos para preguntar sus necesidades y requerimientos espaciales para sus actividades.

2.4.1.3 Ficha de análisis de casos

- Se analizará casos similares (análogos) los más semejantes al tema de investigación.

2.4.1.4 Validación y confiabilidad del instrumento (si corresponde)

- Las encuestas y entrevistas fueron revisadas y validadas por mi asesor.

2.5 Métodos de análisis de datos

- Conciliación de datos. Se utilizó para comparar las respuestas de los encuestados y los resultados obtenidos.
- Tabulación de cuadros con porcentajes y cantidades. Se utilizará para la tabulación de la información obtenida y para el análisis de la información de los encuestados.
- El conteo de las respuestas será mediante la base de datos en Excel 2013.
- Comprensión de gráficos se aplicará para interpretar la información que se presentará en gráficos.

2.6 Aspectos Éticos

En cumplimiento con las normas, condiciones y reglamentos de la conducta en el desarrollo de la investigación cumple con los parámetros exigidos por la ética aplicada, ya que hace referencia a una parte específica de la realidad y porque la tesis es única y no hay plagio y garantiza su originalidad de proyecto. La metodología que se utilizó para obtener los datos de análisis, consiste en la investigación de campo a través de entrevistas dirigidas (01), por medio de cuestionarios de preguntas (384).

Capítulo III

3 RESULTADOS

3.1.1 Presentación de resultados

En este capítulo se presentan resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los Empresarios Corporativos, adolescentes, Jóvenes y Adultos participes de centro de convenciones , docentes y directo de instituciones educativas y autoridades de la municipalidad provincial de Trujillo, estos datos fueron obtenidos en tiempo real y a su vez digitados en una hoja de cálculo de Excel, para su análisis e interpretación, la población muestra es de ----- el contestaron las preguntas de las encuesta aplicadas.

3.1.2 Identificar El Usuario y Las Actividades de un Centro de Convenciones en el Distrito de Trujillo.

3.1.2.1 Edad y Género de los encuestados

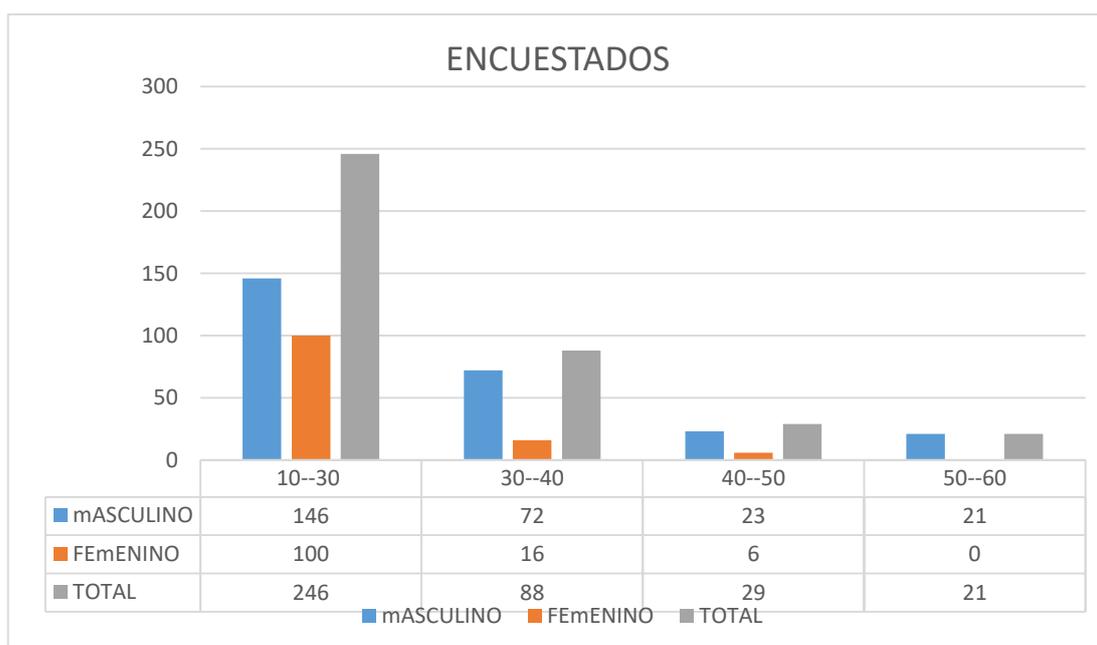
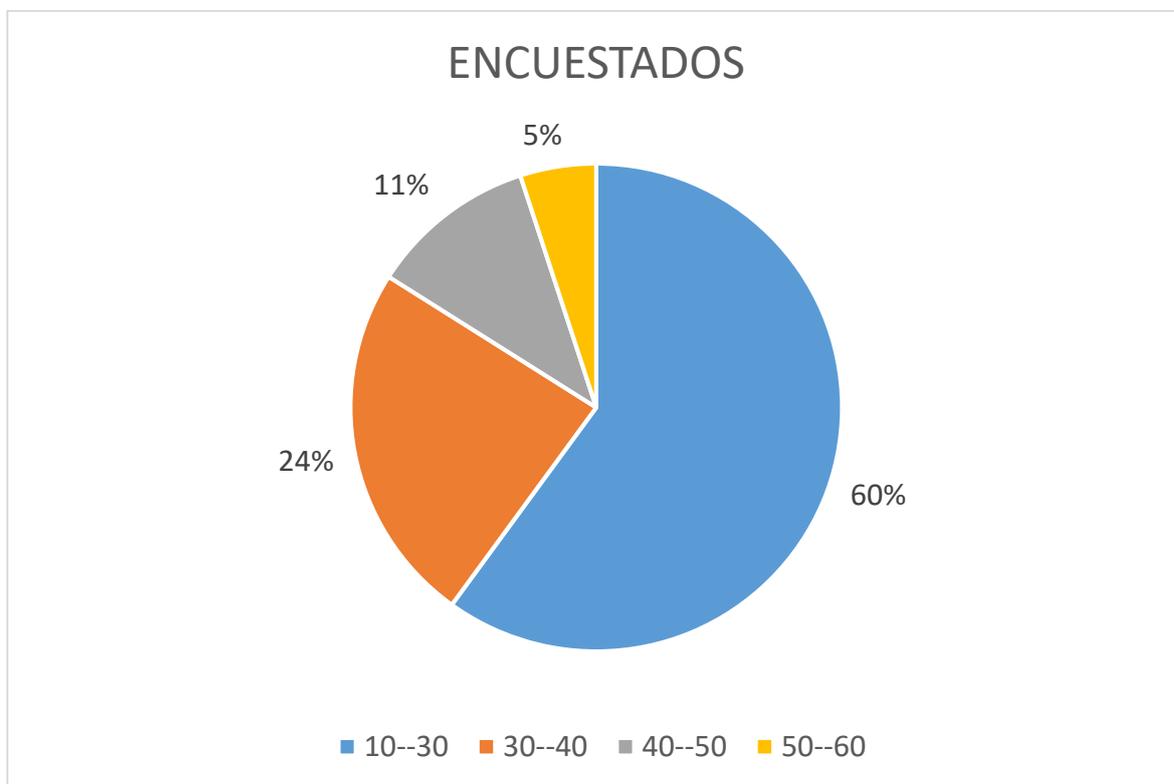


Figura 8 Elaboración de encuestas por edad y genero

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

3.1.2.2 Cuadro de porcentaje de Encuestados



10-30 AÑOS	30 – 40 AÑOS	40 – 50 AÑOS	50 A 60 AÑOS
60%	24 %	11 %	5%

Figura 9 Elaboración de paleta de porcentajes de encuestados

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Interpretación: de los 384 encuestados en las edades de 10 a 30 años 146 son varones y 100 son mujeres ocupando el 60% , entre las edades de 30-40 años 72 son varones y 16 mujeres ocupando el 24 % , entre las edades de 40 -50 años 23 son varones y 6 son mujeres ocupando un 11% , entre las edades de 50 – 60 años 21 son varones que ocupan el 5 % del 100% , de que aquella encuesta se podrá decir que en la medida de edades la mayoría de encuestados son adolescentes y jóvenes quienes son participes de un centro de convenciones .

3.1.2.3 Grado de Instrucción de los encuestados

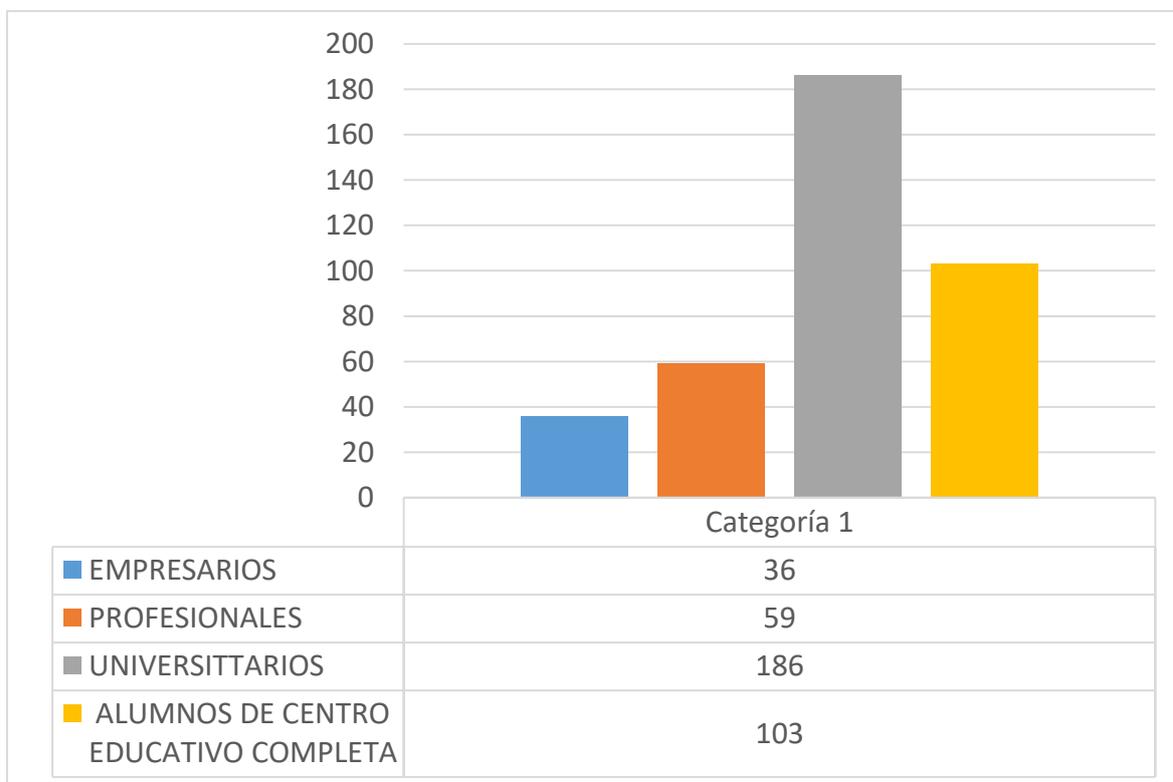


Figura 10 Cuadro de instrucción de los Encuestados

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Interpretación:

Se observa en el grafico 3 la mayoría de los encuestados el 51% (186) son universitarios, el 26% (103) de los encuestados son de centro educativo, el 15%(59) de los encuestados son profesionales, el 8% (36) de los encuestados son empresarios.

3.1.2.4 Actividades de un Centro de Convenciones

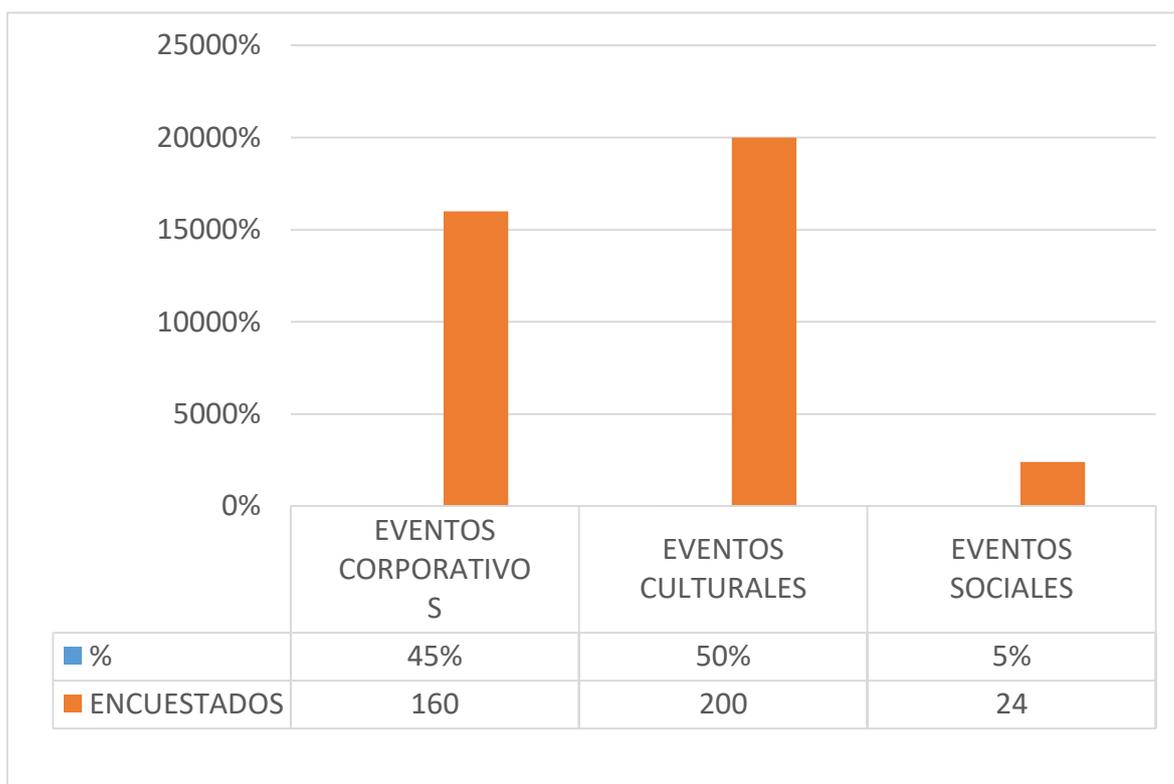


Figura 11 Cuadro de Actividades de un Centro de Convenciones

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Interpretación: Como se puede observar en el grafico 4 las actividades que se realizan en un centro de convenciones son 3, del 100% de los encuestados el 50 % (200) eventos culturales, el 45% (160) de los encuestados son eventos corporativos, y el 5% (24) son eventos sociales.

3.1.2.5 Existencia de Centro de Convenciones que promueve la Cultura

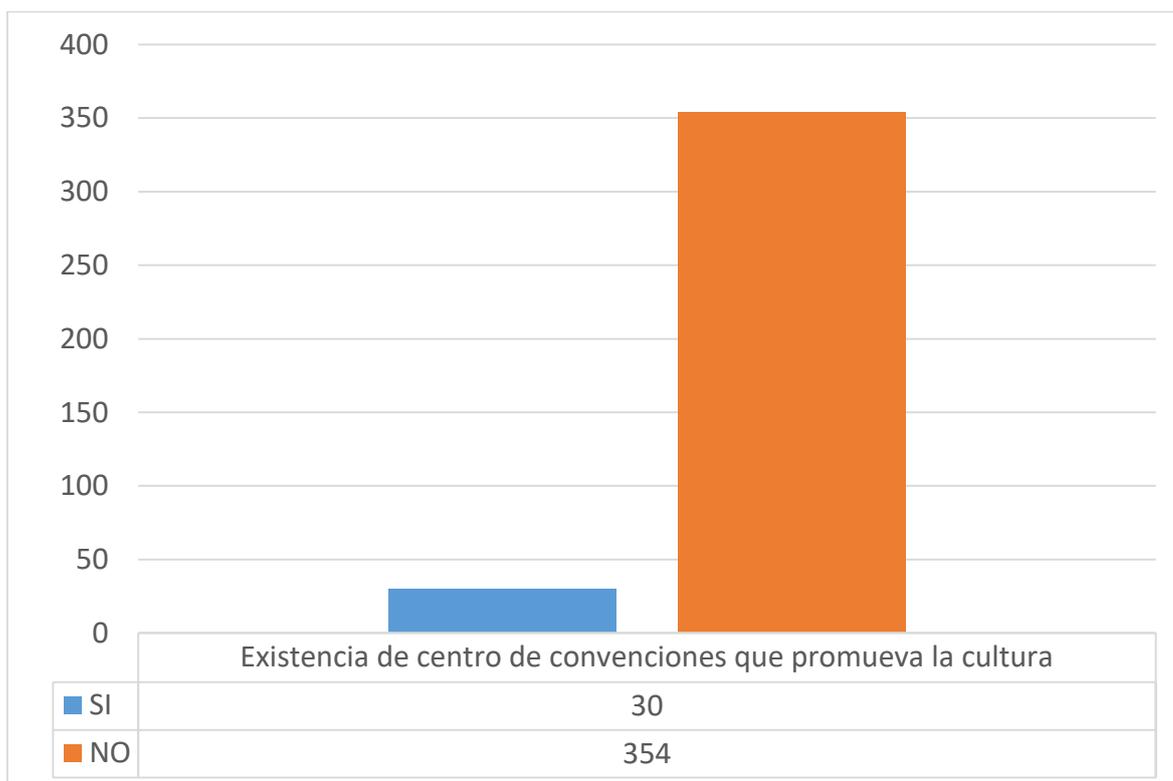


Figura 12 Cuadro de Existencia de Centro de Convenciones que Promueve la Cultura

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Interpretación: según las encuestas realizadas, si existe centro de convenciones, pero no promueven la cultura ,96%(354) de los encuestados dicen que no promueven ni realizan eventos culturales, solo el 5% (30) de los encuestados dicen sí, pero muy raras veces se realizan eventos culturales.

3.1.2.6 Motivos por el cual no se realizan eventos culturales en Centros de Convenciones de Trujillo

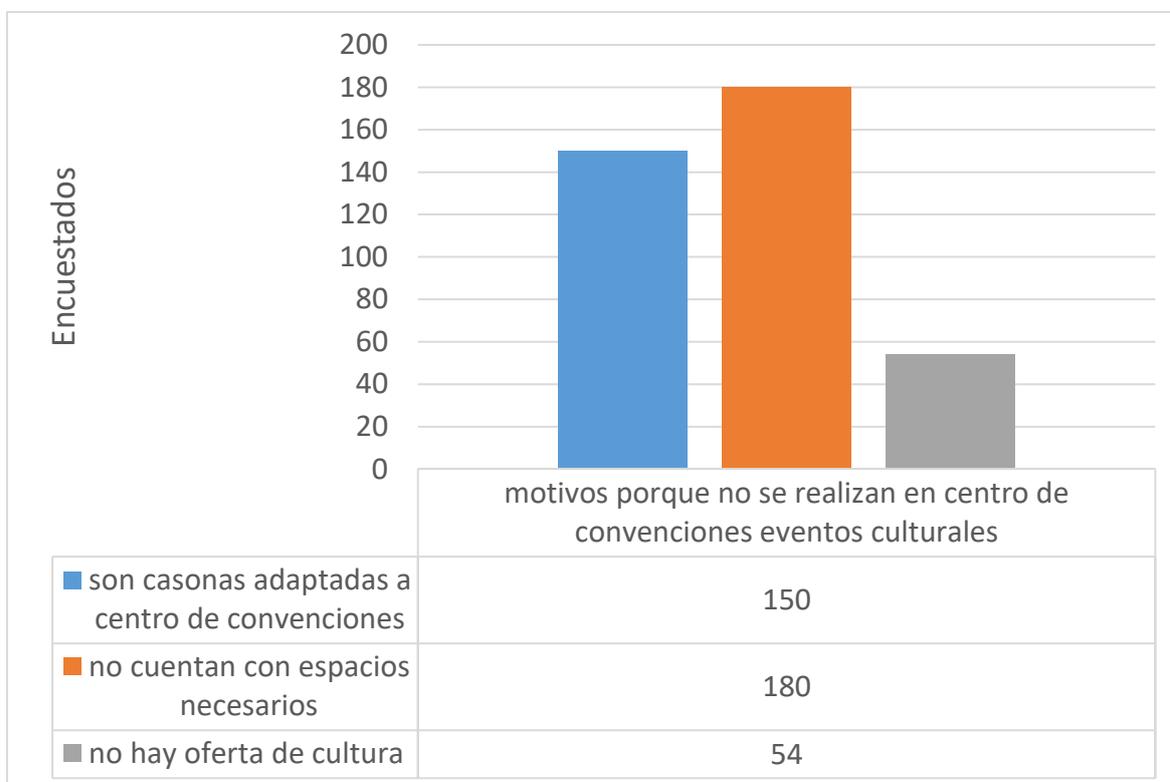


Figura 13 Cuadro de porque no se Realizan Eventos Culturales

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Interpretación: el principal motivo por lo que no se realiza eventos culturales es porque estos centros convenciones son casonas adaptadas e inadecuadas para realizar este tipo de eventos, 50%(180) de los encuestados indican que son casonas inapropiadas y adaptadas a centro de convenciones el cual solo se realizan charlas, 42%(150) de los encuestados indican que estos centros de convenciones no cuentan con espacios para desarrollar eventos culturales y el 6%(54) indican que no hay oferta de cultura por falta de espacios el cual lo realizan en espacios públicos.

3.1.3 Identificar Las Necesidades Socioculturales Del Distrito De Trujillo.

3.1.3.1 Necesidades socioculturales

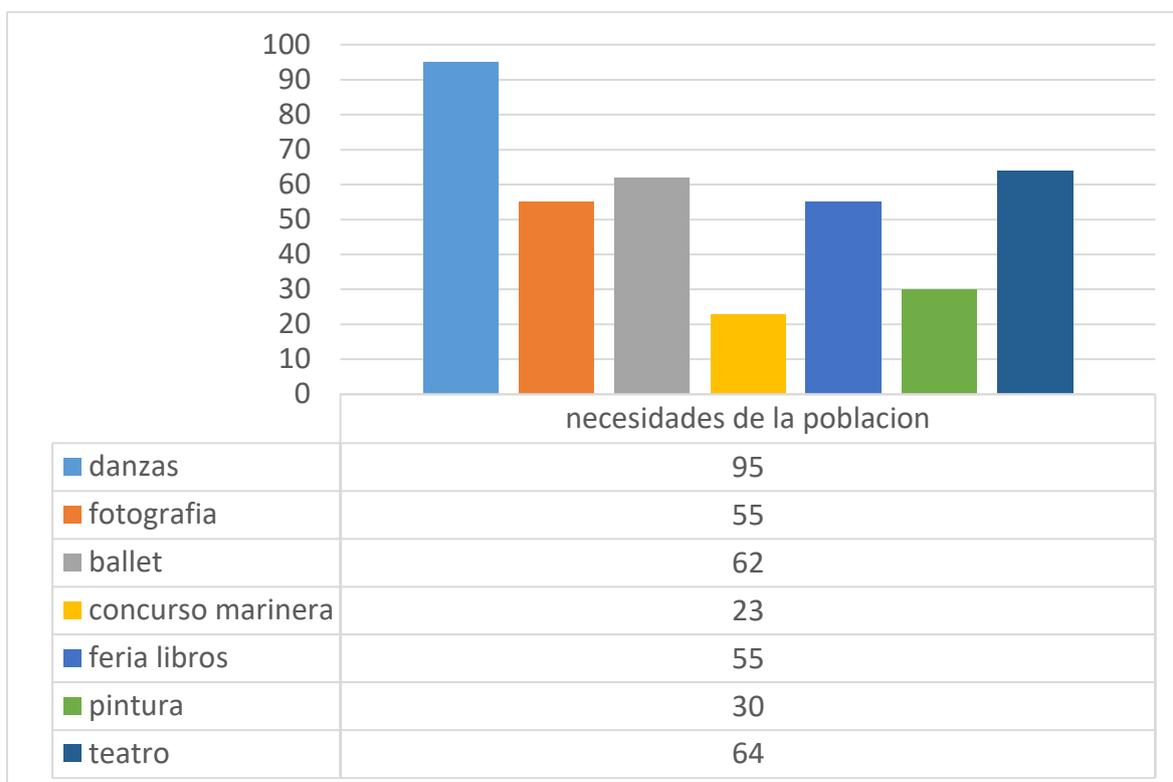


Figura 14 Cuadro de Necesidades Culturales

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Interpretación: las principales necesidades socioculturales de la población de Trujillo según encuestas ,40%(95) de los encuestados indican que no hay espacios para la presentación de danzas y folklore, 20%(64) de los encuestados indican que no hay espacios para la exhibición de teatro , 14%(62) de los encuestados indican que no hay espacios para la presentación de ballet , 10% (55) de los encuestados indican que no hay espacios para exhibición de fotografía , 10% (55) de los encuestados indican que no hay espacios para la exhibición de cuadros de feria de libros , 4%(30) de los encuestados indican que no hay espacios para la exhibición de cuadros de pinturas , 2%(23) de los encuestados indican que no hay espacios para el certamen del concurso de marinera .

3.1.3.2 Eventos de Centros Educativos

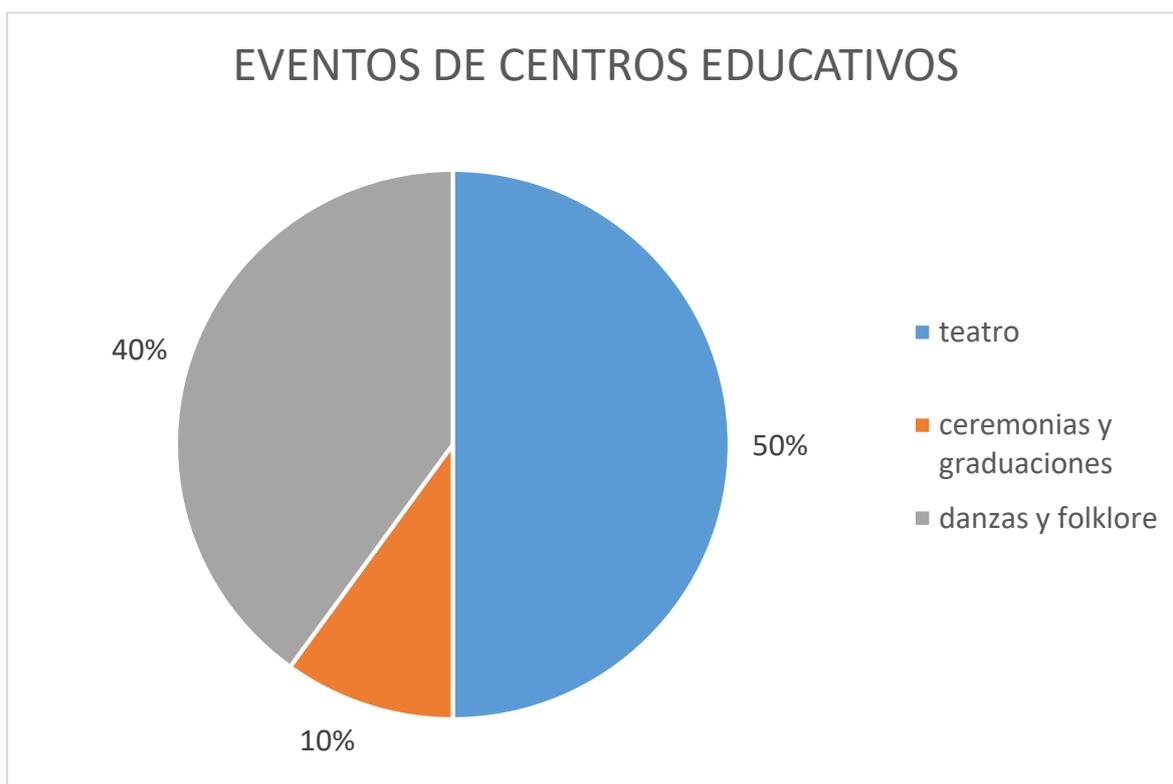


Figura 15 Cuadro de Eventos Culturales en Centro Educativos

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Teatro	-	Semana santa
	-	Día del trabajo
	-	Día de la madre
	-	Día del padre
	-	28 de Julio
	-	Santa rosa de lima
	-	Batalla de Angamos
	-	Día de todos los santos
	-	Navidad
Ceremonia y graduaciones	-	Graduaciones de año
	-	Ceremonia del día de padre y la madre
	-	Capacitaciones y charlas de docentes

- Danzas y - Danzas para el día del padre
- folklore - Danzas amazónicas
- Negroide
- Danzas folclóricas

Interpretación: las principales necesidades de espacios para la realización de eventos de instituciones educativas según encuestados a docentes y directores, 50% son exposiciones de teatro, 40% exposiciones de danzas folclóricas y 10% son de ceremonias, graduaciones y capacitaciones.

3.1.3.3 Cuáles son las soluciones ante este tipo de necesidades

✓ Donde se realizan:

En el distrito de Trujillo según encuestas y análisis con respecto a la carencia de estos espacios se utilizan:

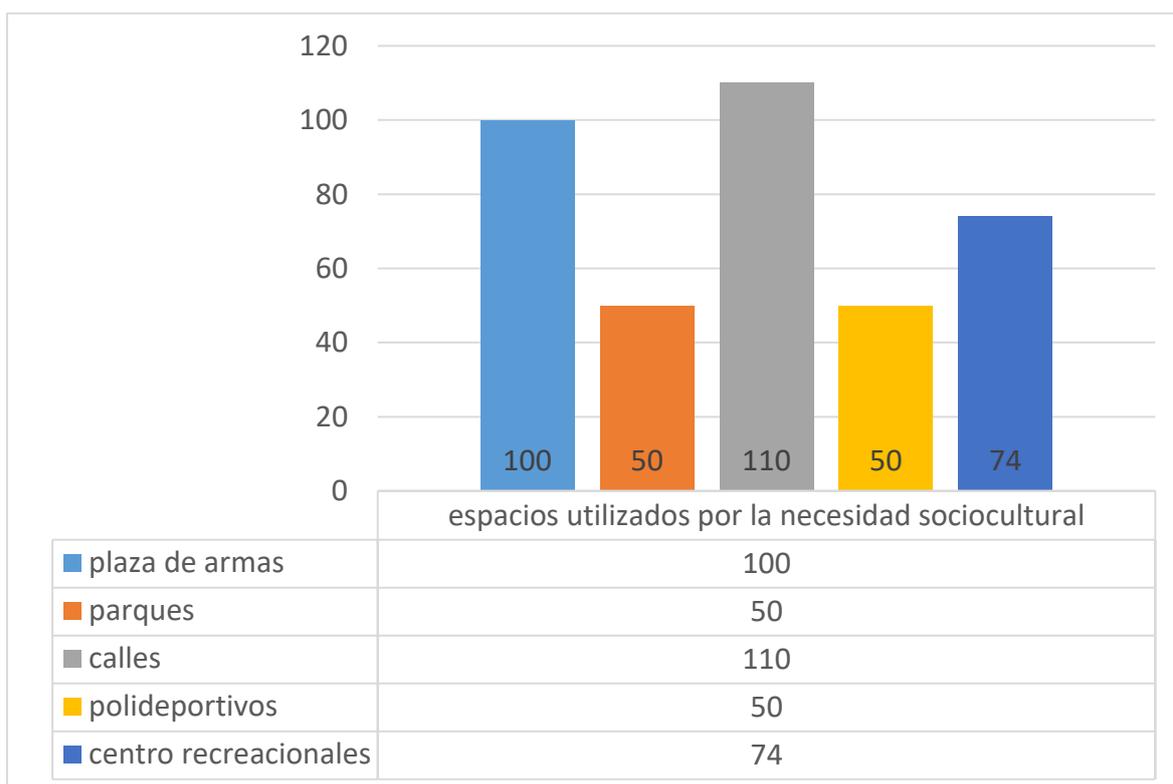


Figura 16 Cuadro de la Realización de eventos Culturales en espacios Improvisados

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: propia

Interpretación: según las encuestas los lugares más utilizados para la realización eventos culturales, (110) de los encuestados afirman que se realizan en calles, (100) de los encuestados afirman que se realizan en la plaza de armas del distrito de Trujillo, (74) de los encuestados mencionan que estos eventos se realizan en centro recreacionales ,(50) de los encuestados mencionan que se realizan en parques , (50) de los encuestados mencionan que se realizan en polideportivos por falta de espacios para este tipo de exposiciones culturales.

3.1.3.4 Eventos culturales y empresariales que requieran de espacios para exposiciones y conferencias

Tabla 1

Eventos Culturales y Empresariales

PARA EXPOSICIONES DE DANZAS FOLCLÓRICAS	-	Zona de espectadores
	-	Zona de exposición de baile (escenario)
	-	Zona de concentración
	-	Zona de evacuación del personal
PARA EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA	-	Zona para asistencia técnica
	-	Zona de exposición
	-	Zona de practica y demostración
PARA EXPOSICIONES DE BALLE	-	Zona de espectadores
	-	Zona de exposición de baile (escenario)
	-	Zona de concentración
	-	Zona de evacuación del personas
PARA EXPOSICIONES DE LIBROS	-	Zona para asistencia técnica
	-	Zona de información
	-	Zona de exposición
PARA EXPOSICIONES DE PINTURAS	-	Zona para asistencia técnica
	-	Zona de exposición
	-	Zona de información
	-	Zona de practica y demostración

PARA	-	Zona de espectadores
EXPOSICIONES	-	Zona de exposición de actores (escenario)
DE OBRAS	-	Zona de concentración
TEATRALES	-	Zona de evacuación del personal

Fuente: Aplicación de entrevista dirigida personal encargado de Eventos Culturales de la Municipalidad Provincial de Trujillo 2017

Elaboración: Fuente Propia

Interpretación: como lo menciona el subgerente de cultura de la municipalidad provincial de Trujillo, recomienda que para las exposiciones de danzas folclóricas, exposiciones de libros, pintura, fotografía, ballet y teatrales deben tener áreas o zonas indispensables, la zona de espectadores deben ser para mayor capacidad y espacios recomendados para estas exhibiciones y circulación de espectadores , la zona de exposiciones de actores (escenario) debe ser lo recomendado para el desplazamientos del actor o expositor , zona de concentración deben ser un espacio cual el expositor pueda prepararse o concentrarse antes de presentarse al escenario , zona de practica y demostración es donde los participantes puedan poner en practica o métodos aprendidos por el expositor pueden ser al aire libre , zona de evacuación del personal es donde puedan circular de manera rápida y ordenada cuando existe algún tipo de desastre ya tanto espectadores como los expositores .

3.1.3.5 Características y condiciones que deberá tener los espacios destinados para cada actividad

Tabla 2:

Característica y Condiciones de Actividades

Condiciones De	-	Deberán contar con los servicios básicos en todas las instalaciones
Diseño De	-	Considerar el tipo de materiales acústicos para los tipos de sala de exposiciones
Conjunto	-	La ubicación del equipamiento debe ser un lugar céntrico para la accesibilidad de la población
CONDICIONES TECNOLÓGICAS	-	Todos los ambientes de exposiciones deben tener los servicios de electricidad, aire acondicionado, internet

también deben contar con equipos de proyección multimedia, para la concentración del usuario y el expositor.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| ÁREA LIBRE | - | Los espacios abiertos deberán contar con ambientes de recreación y vegetación para la concentración del público. |
| VENTILACIÓN | - | Deberá tener condiciones ambientales como iluminación natural y artificial según sea la área de exhibición |
| ILUMINACIÓN | - | Debe tener iluminación natural y artificial en su totalidad de los ambientes para el libre desplazamiento del usuario tanto interior como exterior. |

Fuente: aplicación de entrevista dirigida personal encargado de eventos culturales de la municipalidad provincial de Trujillo 2017

Elaboración: Propia

Interpretación: como se puede observar en la tabla anterior el subgerente de cultura indica las condiciones y características que debe tener los espacios para las exposiciones y capacitaciones, tanto en materiales, orientación, ventilación, iluminación y condiciones tecnológicas necesarias.

3.1.4 Establecer Los Ambientes Con Los Que Contara El Centro De Convenciones Según Requerimientos De Usuario

3.1.4.1 ¿Qué ambientes serán requeridos para exposiciones culturales?

- Ambientes sugeridos por encuestados

Tabla 3

Ambientes Sugeridos Según Encuestas

-
- Sala de exposiciones, conferencias y charlas

 - Sala de exposición teatral

 - Sala de exposición de danzas folclóricas

- Sala de exposición de fotografías
- Sala de exposición de pintura
- Sala de exposición de libros
- Sala de exposición de ballet
- Sala de ceremonias y graduaciones

Fuente: aplicación de encuestas Trujillo 2017

Elaboración: Propia

Interpretación: Estos ambientes son sugeridos por encuestados para la realización de eventos culturales.

3.1.4.2 Características tecnológicas deben tener las zonas de exposiciones

Tabla 4

Características Tecnológicas de Zonas de Exposiciones

Sala de exposiciones , conferencias y charlas	Todas las salas de exposiciones deberán contar características tecnológicas como servicios de electricidad , aire acondicionado , iluminación artificial ,internet también deben contar con equipos de para la proyección de exposiciones virtuales
Sala de exposiciones de danzas folclóricas	Todas las sala de exposiciones de danzas folclóricas deberán contar características tecnológicas como servicios de electricidad , iluminación artificial ,aire acondicionado , internet , equipos de sonidos , materiales acústicos ,escenario funcionales para este tipo de danzas
Sala de exposiciones de fotografía	Todas las salas de exposiciones deberán contar con servicios de electricidad , aire acondicionado , iluminación artificial, internet también deben contar con equipos de para la proyección de exposiciones virtuales
Sala de exposiciones de pintura	Todas las salas de exposiciones deberán contar con servicios de electricidad , aire acondicionado , iluminación artificial, internet

también deben contar con equipos de para la proyección de exposiciones virtuales

Sala de exposiciones de libros	Todas las salas de exposiciones deberán contar con servicios de electricidad , aire acondicionado , iluminación artificial ,internet también deben contar con equipos de para la proyección de exposiciones virtuales
Sala de exposiciones de ballet	Todas las sala de exposiciones de ballet deben contar con servicios de electricidad , iluminación artificial ,aire acondicionado , internet , equipos de sonidos , materiales acústicos ,escenario funcionales
Sala de ceremonias y graduaciones	Todas las sala de ceremonias y graduaciones deben contar con servicios de electricidad , iluminación artificial ,aire acondicionado , internet , equipos de sonidos , materiales acústicos ,escenario funcionales para este tipo de ceremonias y graduaciones

Fuente: aplicación de entrevista dirigida personal encargado de eventos culturales de la municipalidad provincial de Trujillo 2017.

Elaboración: Propia

Interpretación: como se puede observar en la tabla estas serían las condiciones tecnológicas según en la entrevista al subgerente de cultura para la realización de estas exposiciones culturales y empresariales.

3.1.4.3 Que características funcionales serán necesarios para los ambientes de un Centro de Convenciones

Ambientes de un centro de convenciones

➤ Zona administración:

- Encargada de dirigir, administrar, controlar y coordinar los programas y financiamientos de las salas de exposiciones.
- Está compuesto por una serie de oficinas, sala de reuniones, oficinas gerenciales y atención al público.

Tabla 5

Ambientes Administrativo

Reglamentación:

- ✓ Sala de espera 1.4m²/pers.
- ✓ Ambientes para oficinas administrativas 10m² / pers.

Zona de administración

- ✓ Sala de espera
- ✓ Secretaria
- ✓ SS. HH
- ✓ oficina del gerente
- ✓ sala de reuniones

Fuente: según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio

Elaboración: propia

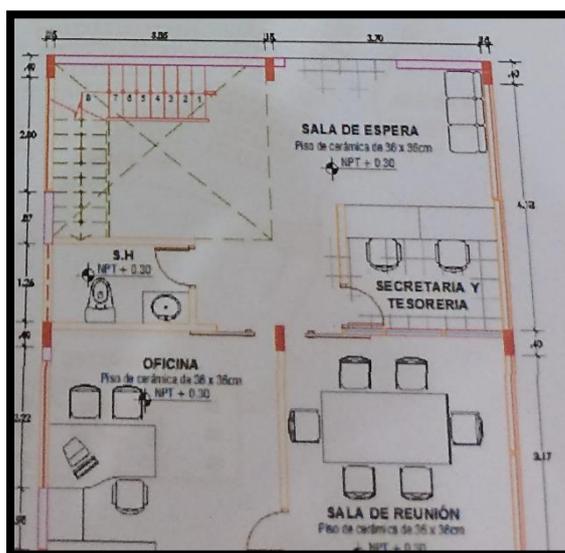


Figura 17 Distribución Zona Administrativa

Fuente: según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio

Elaboración: propia

Interpretación: En esta imagen se puede observar la vinculación de los espacios dentro la zona administrativa (según reglamento y estudio de análisis de casos)

3.1.4.4 Zonas de eventos y esparcimiento

- La realización de eventos socioculturales, festivales, fiestas, ceremonias, teatro, convención, entre otro.
- La realización de estos eventos se realiza en sala de exposición (auditorio)

Tabla 6

Zona de Esparcimiento y Eventos

✓ Reglamento		
➤ Espectáculo		1.4m² /pers
➤ Estacionamiento		1 cada 15 asientos fijos
➤ SS. HH		
	Hombres	Mujeres
• De 0 a 100 personas		
• De 101 a 200 personas		
• Por cada 100 personas	1L,1u,1l	1L.1l
adicionales	2L,2u,2l	2L.2l
	1L,1u,1l	1L.1l
✓ Auditorio		
➤ Foyer		
➤ Espectáculo		
➤ Escenario		
➤ Pre escenario		
➤ Camerinos		
➤ SS.HH		

Fuente: según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio

Elaboración: propia

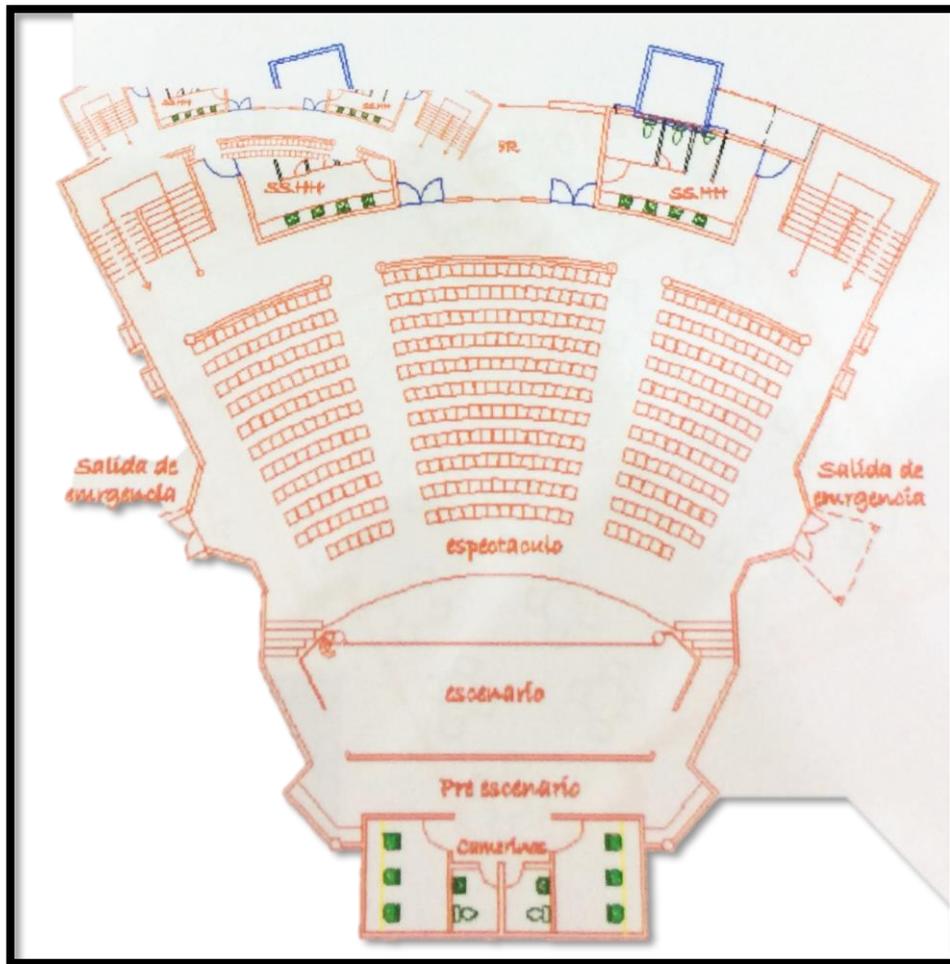


Figura 18 Distribución Auditorio

Interpretación: la vinculación de los espacios dentro del auditorio (según reglamento y estudio de análisis de casos)

➤ **Esparcimiento**

- ✓ Restaurante: establecimiento destinada a la comercialización de comida
- ✓ Bar: edificación destinada a la comercialización de bebidas alcohólicas y consumos dentro del local.
- ✓ Cafetería: establecimiento destinada a la comercialización de comida de baja complejidad y bebidas

3.1.4.5 Esparcimiento

Tabla 7

Especificaciones de Zona de Esparcimiento

✓ Reglamento			
➤ Área de mesas		1.5m ² /pers	
➤ Estacionamiento		1 cada 20 asientos	
➤ SS.HH			

• De 17 a 50 personas	Hombres	Mujeres
• De 54 a 100 personas	1L,1u,1l	1L.1l
• Por cada 150 personas	2L,2u,2l	2L.2l
adicionales	1L,1u,1l	1L.1l

✓ Restaurante			
➤ Área de mesas			
➤ Barra			
➤ Cocina			
➤ Lavandería			
➤ SS.HH			

Fuente: según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio

Elaboración: propia

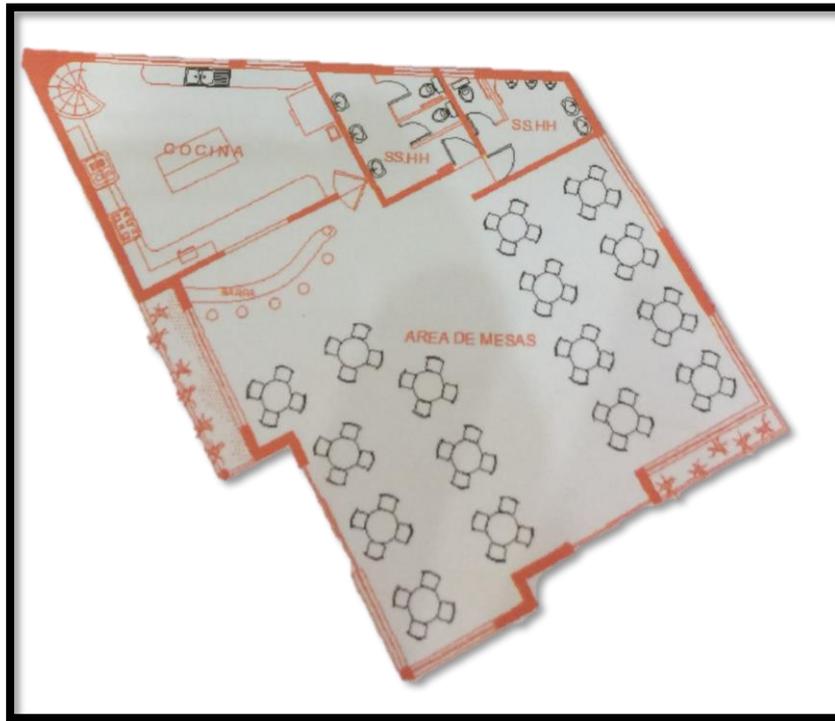


Figura 19 Distribución de Restaurante

Interpretación: La vinculación de los espacios dentro del restaurant (según reglamento y estudio de análisis de casos)

3.1.4.6 Sala de exposiciones

Espacio para la exhibición y promoción del arte, pintura, escultura y fotografía

- Reglamentación:
 - ✓ Sala de exposiciones 3.00 m²/pers.
 - ✓ Personas de pie 0.28m²/pers.
- Sala de exposiciones
 - ✓ Sala de exposición 1
 - ✓ Sala de exposición 2
 - ✓ Hall
 - ✓ SS. HH HOMBRE
 - ✓ SS.HH MUEJERES

Fuente: según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio

Elaboración: propia

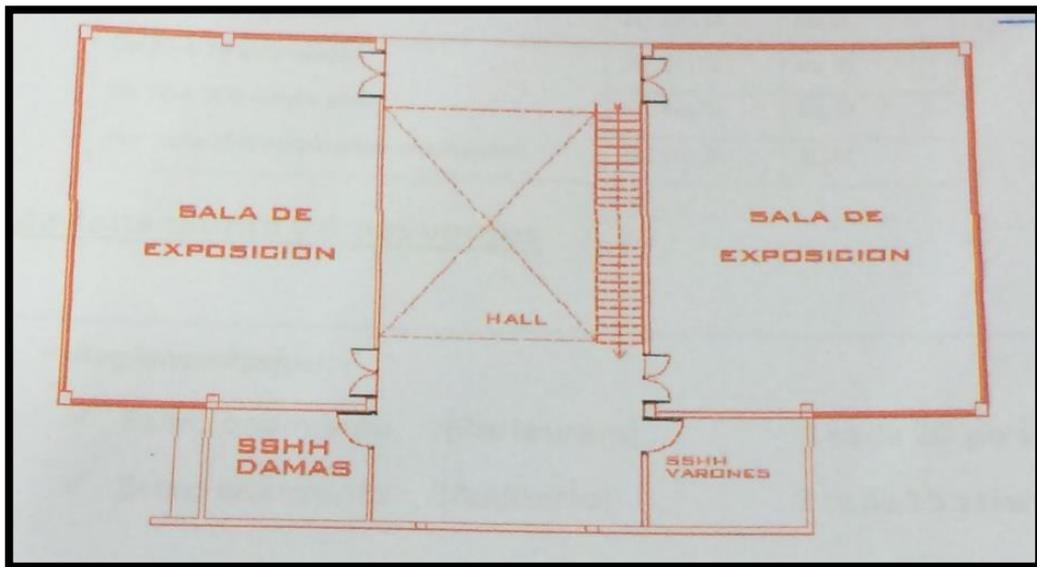


Figura 20 Distribución de Sala de Exposiciones

Interpretación la vinculación de los espacios dentro de sala de exposiciones (según reglamento y estudio de análisis de casos)

3.1.4.7 Talleres de actividades

Espacio donde se construye, crea o se repara algo con una nueva forma pedagógica que pretende el conocimiento de la teoría y práctica.

- Reglamento:
 - ✓ Talleres 5.00 m²/pers
- Talleres de actividades
 - ✓ Taller 1
 - ✓ Deposito
 - ✓ Taller 2
 - ✓ Deposito
 - ✓ Taller 3
 - ✓ Deposito

Fuente: según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio

Elaboración: propia

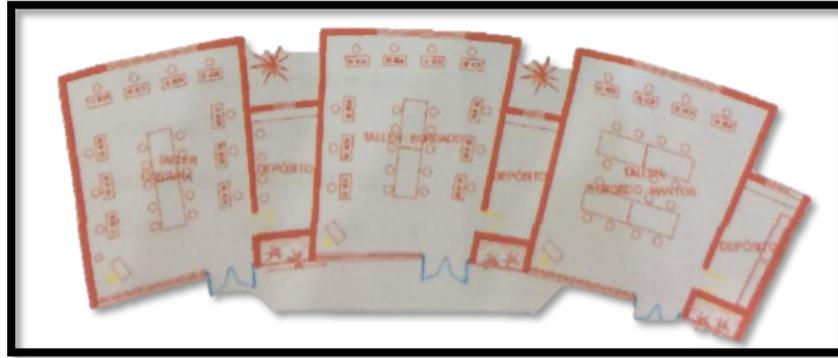


Figura 21 Distribución Talleres

Interpretación la vinculación de los espacios dentro de talleres de actividades (según reglamento y estudio de análisis de casos)

3.1.4.8 Servicios

Servicios higiénicos, vestuarios y mantenimiento del equipamiento.

Tabla 8

Dotación de servicio

Reglamento	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L,1u,1l	1L,1l
De 101 a 200 personas	2L,2u,2l	2L,2l
Por cada 100 personas adicionales	1L,1u,1l	1L,1l
Número de empleados	Hombres	Mujeres
De cada 1 a 6 empleados		1 L, 1u, 1l
De 7 a 25 empleados	1L,1u,1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L,2u,2l	2L,2l
De 76 a 200 empleados	3L,3u,3l	3L,3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u,1l	1L,1l

Leyenda

L : lavatorio u: urinario I:inodoro

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, análisis de casos y conocimiento propio

- Estacionamientos y áreas verdes

- Reglamentación
 - ✓ Estacionamiento (restaurant) 1 cada 20 pers.
 - ✓ Estacionamiento (auditorio) 1 cada 15 asientos fijos

Elaboración: propia

Interpretación: la vinculación de los espacios de servicios y estacionamientos, también se observa las necesidades por cada persona (según reglamento y estudio de análisis de casos)

3.1.5 Determinar Las Características Físico Espaciales De Los Ambientes Que Conforman Un Centro De Convenciones

3.1.5.1 Consideraciones para determinar el aforo y dimensionamiento de los espacios

Tabla 9

Consideraciones para el Cálculo de Aforo

PARA LA	Considerar la cantidad de observadores
EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS	Considerar los tipos de actividades o exposiciones que se realizara según tamaño y dimensiones de fotografía
PARA LAS EXPOSICIONES DE PINTURA	Considerar la cantidad de usuarios por m2 o por cantidad de mobiliario para el cálculo de aforo
PARA LAS EXPOSICIONES DE TEATRALES	Tipo de exposiciones según pintura
PARA LAS EXPOSICIONES DE TEATRALES	Considerar la cantidad de usuarios por m2 o por cantidad de mobiliario para el cálculo de aforo
PARA LAS EXPOSICIONES DE TEATRALES	Considerar el tamaño de escenario según actuación
PARA LAS EXPOSICIONES DE TEATRALES	Considerar el tipo de teatro a realizar
PARA LA EXPOSICIONES DE CAPACITACIONES Y/O CHARLAS	Cantidad de usuario
PARA LA EXPOSICIONES DE CAPACITACIONES Y/O CHARLAS	Tipo de exposiciones y charlas
PARA LAS EXPOSICIONES DE DANZAS FOLCLÓRICAS	Considerar la cantidad de usuarios por m2 o por cantidad de mobiliario para el cálculo de aforo

Considerar el tamaño de escenario para el tipo de danza folclóricas a presentar sacando el m2 del área para el cálculo de personas en un escenario

PARA Considerar la cantidad de usuarios
EXPOSICIONES Tipo de exposiciones según temática
DE LIBROS

PARA Considerar la cantidad de usuarios por m2 o por cantidad de mobiliario para el cálculo de aforo
EXPOSICIONES

DE BALLE Considerar el tamaño de escenario según danza de ballet
Considerar el tipología de danza a realizar

PARA Considerar la cantidad de usuarios por m2 o por cantidad de mobiliario para el cálculo de aforo
CEREMONIAS Y

GRADUACIONES Considerar el tamaño de escenario

PARA SERVICIO Dependerá de las dimensiones del centro de convenciones ya las zonas de exposiciones
Y

MANTENIMIENT

O

Fuente: aplicación de entrevista dirigida personal encargado de eventos culturales de la municipalidad provincial de Trujillo 2017

Elaboración Fuente Propia

3.1.5.2 Características espaciales que se deberá tener en cuenta para los planteamientos de un equipamiento para estas actividades

Características espaciales

- Según el subgerente de cultura manifiesta que los espacios abiertos y cerrados reúna las condiciones ambientales (iluminación, ventilación, etc.) de accesibilidad para el beneficio del usuario, teniendo en cuenta que se realizaran eventos culturales y empresariales de gran magnitud.
- El área libre se pueda usarse como área de exposición para el sector educativo protegida por el sol.
- Las ubicaciones de los ambientes deben de ser de fácil acceso, empleando distintas accesibilidades para el desplazamiento de usuario a todas las salas de exposiciones y talleres.
- Aprovechar cada área del conjunto, generando la zonificación de los espacios que se requieren para varios tipos de exposiciones.

Fuente: entrevista al subgerente de cultura y conocimiento propio

Elaboración: propia

Capítulo IV

4 DISCUSIÓN

EL propósito primordial de esta investigación es analizar la situación y problemática del distrito de Trujillo, identificar el problema central y visualizar las relaciones de causa – efecto, con finalidad de analizar requerimientos socioculturales y características físico espaciales para el planteamiento de centro de convenciones en el distrito de Trujillo en el departamento de la libertad, el interés surge como interés de los requerimientos de los pobladores del distrito.

Al analizar la realidad actual de los problemas socioculturales del distrito viene por la carencia de estas infraestructuras que promuevan la cultura, ya que existe centro de convenciones, pero han sido adaptadas en casonas con mala infraestructura y espacios inadecuados.

La finalidad de estos resultados es dar validez al proyecto de investigación, se realizó la discusión de los resultados obtenidos por cada objetivo planteado.

4.1 SEGÚN EL OBJETIVO 1: identificar el usuario y las actividades de un Centro de Convenciones.

Mediante los resultados obtenidos de las encuestas hechas a adolescentes, jóvenes y adultos participes de centro de convenciones y también a directores y docentes de centro educativos con la finalidad de resolver el:

Objetivo 1 de los encuestados 60%(246) son adolescentes y jóvenes entre 10 a 30 años de edad de los cuales 146 son hombres y 100 son mujeres, así se muestra en el **gráfico N°1 y gráfico N°2**, por lo tanto, quiere decir que los adolescentes y jóvenes son los más participes a observar y escuchar exposiciones culturales en el distrito de Trujillo.

En el **gráfico N°3** se aprecia que la mayoría de los encuestados el 51%(186) son universitarios, el 26%(103) son alumnos de centros educativos, el 15%(59) de los encuestados son profesionales y el 8%(36) son empresarios, Estos datos nos muestran que la demanda para participación al centro de convenciones serán mayormente universitarios y alumnos de centro educativos esto generará demanda en lo cultural y educativo.

En el gráfico N°4 se aprecia las actividades de centro de convenciones según demanda de encuestados demostrando que 50%(200) de los encuestados sería eventos culturales 45%(160) eventos corporativos y 5%(24) eventos sociales, por lo tanto, la demanda de eventos culturales es mayor eso nos da una idea cual es la importancia de tener un espacio para la realización de eventos culturales.

En el gráfico N°5 se aprecia la existencia de centro de convenciones que promueva la cultura , según demanda de encuestados el 96%(354) de los encuestados mencionan que no hay centro de convenciones que promuevan o realicen eventos culturales , el 4%(30) de los encuestados dicen que si promueven pero raras veces se realizan eventos culturales , esto nos da entender según gráficos de encuestados que existe casonas acondicionadas y no planificadas a centro de convenciones que carecen de espacios necesarios para la exposición y realización de eventos culturales ,

En el gráfico N°6 se aprecia los motivos porque no se realizan eventos culturales en un centro de convenciones, según grafico muestra que el 50%(180) de los encuestados indican que son casonas inapropiadas y adaptadas a un centro de convenciones el cual solo se realizan charlas ,el 42%(150)de los encuestados indican que estos centros de convenciones no cuentan con espacios para desarrollar eventos culturales y el 6%(54) de los encuestados indican que no hay oferta de eventos culturales por falta de espacios .esto nos da entender o demostrar cual es la importancia de tener un centro de convenciones , si bien cierto hay centro de convenciones pero son espacios inapropiados para la realización de eventos culturales porque son casonas muy antiguas que no es apropiado para un centro de convenciones , el cual la población a falta de estos espacios lo realizan en plazas , calles y centros deportivos , esto perjudica al distrito ya que eso es cultura y educación .

Discusión de resultados

Se toma de referencia la teoría de Gabriela Magnoler de Centro de Convenciones desde el ámbito sociocultural, el cual nos habla que el ser humano debe relacionarse con las condiciones arquitectónicas para ser parte de una comunidad; el cual se discute con los resultados del objetivo n°1 que la población no cuenta con infraestructuras adecuadas para poder inter cambiar sus conocimientos culturales por falta de espacios para la realización de estos eventos.

4.2 SEGÚN EL OBJETIVO 2: Identificar las necesidades socioculturales del Distrito de Trujillo

Mediante los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas hechas a adolescentes, jóvenes y adultos participes de centro de convenciones, también a directores y docentes de centro educativos y personal encargado en el desarrollo cultural de la Municipalidad de Provincial Trujillo con la finalidad de resolver los objetivos siguientes.

Objetivo 2

Grafico 7 muestra las necesidades socioculturales del distrito de Trujillo , según grafico muestra que 40%(95) de los encuestados indican que no hay espacios para la presentación de danzas folclóricas , el 20%(64)de los encuestados indican que no hay espacios para la exhibiciones teatrales el 14%(62)de los encuestados indican que no hay espacios para la exposición de ballet , el 10%(55)de los encuestados indican que no hay espacios para exhibición de fotografía el 10%(55)de los encuestados indican que no hay espacios para la exhibición de libros , el 4%(30)de los encuestados indican que no hay espacios para exposición de cuadros de pinturas , el 2%(23) de los encuestados indican que no hay espacios para el certamen del concurso de marinera .Esto grafico nos da entender las necesidades socioculturales del distrito y las necesidades de espacios para la realización de estas actividades, por falta de estos espacios usan espacios inadecuados e improvisados el cual los realizan en colegios , plazas , calles y centros deportivos .

Grafico 8 muestra los eventos de instituciones educativas, las principales necesidades de espacios para las realización de eventos en instituciones educativas , según directores y docentes el 50% son obras teatrales , el 40% son exposiciones de danzas folclóricas y el 10% son ceremonias , graduaciones y capacitaciones , Este grafico nos da entender las necesidades de instituciones educativas a falta de estos espacios exposiciones culturales y educativas el cual recurren a espacios improvisados a falta de estos espacios , por ejemplo la feria de ciencia los realizan en plazas o en calles, actividades patrias recurren a centros deportivos o a plazas para la realización de estas actividades .

Grafico N°9 ¿cuáles son las soluciones ante este tipo de necesidades? Donde se realizan, según encuesta y análisis con respecto a la carencia de estos espacios , según el grafico se muestra la realización de estos eventos a falta de espacios (110) de los encuestados afirma que se realizan en calles ,(100) de los encuestados afirman que se realizan en plaza mayor o plazas del distrito de Trujillo , (74) de los encuestados mencionan que estos eventos se

realizan en centros recreacionales , (50) de los encuestados mencionan que se realizan en parque , (50)de los encuestados mencionan que se realizan en polideportivos . Este grafico da entender tan grande es la necesidad y donde se realizan a falta de estos espacios, la falta de espacios para exhibición de eventos culturales en Trujillo es porque no hay una infraestructura adecuada para presentar estos tipos de eventos que es necesario para la cultura y educación de Trujillo.

Tabla N°1 Según el subgerente de cultura de la Municipalidad Provincial de Trujillo indica los eventos culturales y empresariales que requieran de espacios para las exposiciones y conferencias, coincidentemente el resultado obtenido se asemeja a los espacios básicos destinados para la realización de estos eventos.

Tabla N°2 Según el personal encargado en promover la cultura y el subgerente de la Municipalidad Provincial de Trujillo, indican las características y condiciones que den tener estos espacios para la realización de estos espacios.

Discusión de resultados

Se toma de referencia la teoría de cultura de Malinowski, que nos habla que la cultura existe es porque la población lo requiere de necesidades, se discute con el objetivo n°2 Trujillo tiene varios tipo de necesidades socioculturales es porque la población lo requiere para poder relacionarse, intercambiando ideas, costumbres y conocimientos.

4.3 SEGÚN EL OBJETIVO 3: Establecer los ambientes con los que contara el Centro de Convenciones según requerimientos del usuario.

Tabla N°3 Que ambientes serán requeridos para exposiciones según encuestas realizadas en Trujillo, coincidentemente el resultado obtenido se asemeja a los espacios básicos destinados para la realización de estos eventos.

Tabla N°4 Según el personal encargado en promover la cultura y el subgerente de la Municipalidad Provincial de Trujillo, indican las características y condiciones tecnológicas que den tener estos espacios para la realización de estos espacios.

Tabla N°5 que características funcionales serán necesarios para los ambientes de un centro de convenciones en Trujillo se tomó conocimiento según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio para la realización de estas características funcionales.

Tabla N°6 características funcionales y espacios necesarios de un centro de convenciones en Trujillo se tomó conocimiento según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio para la realización de estas características funcionales.

Tabla N°7 características funcionales y espacios necesarios de un centro de convenciones en Trujillo se tomó conocimiento según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio para la realización de estas características funcionales.

Tabla N°8 características funcionales y espacios necesarios de un centro de convenciones en Trujillo se tomó conocimiento según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio para la realización de estas características funcionales.

Tabla N°9 características funcionales y espacios necesarios de un centro de convenciones en Trujillo se tomó conocimiento según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio para la realización de estas características funcionales.

Tabla N°10 características funcionales y espacios necesarios de un centro de convenciones en Trujillo se tomó conocimiento según reglamento, análisis de casos y conocimiento propio para la realización de estas características funcionales.

Discusión de resultados

Se toma de referencia la teoría de Meissner que habla sobre las características sociales y da a conocer que el ser humano siente la necesidad de relacionarse y define el espacio que es un medio propio para la unión de necesidades, se discute con el objetivo n°3 que los ambientes deben ser funcionales de acuerdo a las necesidades socioculturales del distrito Trujillo

4.4 SEGÚN OBJETIVO 4: Determinar las características físico espaciales de los ambientes que conforman un Centro de Convenciones.

Para precisar las características físico espacial necesario para el óptimo funcionamiento de un Centro de Convenciones se debe considerar algunos aspectos para su construcción, así como indican las siguientes tablas:

Tabla N°11 consideraciones para determinar el aforo y dimensionamientos de los espacios, según el subgerente de cultura de la Municipalidad Provincial de Trujillo, conocimiento propio y análisis de casos.

Tabla N °12 características espaciales que se deberá tener en cuenta para el planteamiento de un equipamiento para estas actividades, según el subgerente de cultura de la Municipalidad Provincial de Trujillo, conocimiento propio y análisis de casos.

Discusión de resultados

Se toma de referencia a la teoría del coordinador de desarrollo y cultura, da a conocer que la implementación de las convenciones el cual se realizan a través de una unión entre pobladores en un espacio en el cual los ciudadanos realizan actividades culturales, es decir que el espacio cultural está destinado a un uso determinado, se discute con el objetivo n°4 que los ambientes deben tener características físico espaciales según mencionados en la tabla n°11 y tabla n°12 según las necesidades de la población .

Capítulo V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De acuerdo a los datos obtenidos del estudio realizado mediante encuestas y entrevistas, en base a (trabajos previos): resultados y discusión de resultados presentes en la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones por cada objetivo planteado.

5.1.1 CONCLUSIÓN PARA EL OBJETIVO 1

Determinar, Ejecutar y proponer el usuario y las actividades de un centro de convenciones en el distrito de Trujillo.

Después del análisis de los resultados de la investigación **ítem III.1.1.1, III.1.1.2 y III.1.1.3** se logró que la población que más acuden a estos eventos son entre 10 a 30 años de edad, con grado académico entre universitarios y alumnos de centros educativos, **ítem III.1.1.4** se concluye que un Centro de Convenciones en el distrito de Trujillo debe presentar actividades de eventos culturales, corporativos y sociales.

Ítem III.1.1.5 e ítem III.1.1.6 se concluye que en el distrito de Trujillo no existe Centro de Convenciones que promuevan la cultura, por falta de espacios donde realizan estos eventos, esto se debe porque son infraestructuras improvisadas e inadecuadas.

5.1.2 CONCLUSIÓN PARA EL OBJETIVO 2

Identificar las necesidades socioculturales del distrito de Trujillo.

Luego de analizar e interpretar los resultados relacionados con el objetivo 2, se concluye en el **ítem III.1.2.1, ítem III.1.2.2 y ítem III.1.2.4** en el distrito de Trujillo existen tipos de necesidades socioculturales de gran importancia con lo son: Danzas folclóricas, Fotografía, Ballet, Feria de libros, Concurso de marinera, Pintura, Teatro, Capacitaciones y charlas ,Ceremonias y graduaciones

Ítem III.1.2.3 se concluye que hay carencia de infraestructura de exposiciones culturales e empresariales se realizan en lugares improvisados que son calles, plaza de armas, parques, centro recreacionales y polideportivos.

Ítem III.1.2.5 en un Centro de Convenciones para la realizar estos tipos de actividades ya sea cultural y empresarial debe considerarse condiciones ambientales (ventilación e iluminación), condiciones tecnológicas (equipos multifunción) y condiciones de diseño (tanto sea por su ubicación, distribución de espacios, funcionalidad y calidades de acabado)

5.2 V.1.3 CONCLUSIÓN PARA EL OBJETIVO 3

Establecer los ambientes con los que contara el centro de convenciones según requerimientos de usuario.

Luego del análisis de encuestas, entrevistas, análisis de casos, reglamento y conocimiento propio relacionados con el objetivo 3 se concluye:

Ítem III.1.3.1 que los ambientes requeridos para exposiciones culturales y empresariales para un centro de convenciones en el distrito de Trujillo debe considerarse: Sala de exposiciones, conferencias y charlas, Sala de exposiciones teatrales, Sala de exposición de danzas folclóricas, Sala de exposición fotográficas, Sala de exposiciones de pintura, Sala de exposiciones de libros, Sala de exposiciones de ballet y Sala de ceremonias y graduaciones

Ítem III.1.3.2 se concluye que las condiciones tecnológicas deben contar con servicio de electricidad para la facilidad de usuario los ambientes, condiciones ambientales (Aire acondicionado), Iluminación artificial y natural, Equipos de proyecciones visuales y Equipos de sonido, acondicionamiento acústico y escenarios funcionales, que faciliten la concentración entre el usuario y el expositor.

Ítem III.1.3.3, Ítem III.1.3.4, Ítem III.1.3.5, Ítem III.1.3.6, Ítem III.1.3.7, Ítem III.1.3.8, Ítem III.1.3.9, Ítem III.1.3.10 se concluye las características funcionales que debe tener los ambientes de centro de convenciones.

- **Zona administrativa**
 - ✓ Sala de espera
 - ✓ Secretarías
 - ✓ SS. HH
 - ✓ Oficina del gerente
 - ✓ Sala de reuniones

- **Zona de eventos y esparcimiento**
 - ✓ Auditorio para danzas folclóricas, ballet y obras teatrales
 - Foyer
 - Espectáculo
 - Escenario
 - Pre escenario
 - Camerinos
 - SS. HH

 - ✓ Espaciamiento
 - Restaurante
 - Área de mesas
 - Barra
 - Cocina
 - Lavandería
 - SS. HH
 - Bar
 - Cafetería

- **Zona de exposición**
 - ✓ Sala de exposición de conferencias y charlas
 - ✓ Sala de exposición de fotografía
 - ✓ Sala de exposición de pintura
 - ✓ Sala de exposición de libros
 - ✓ Sala de ceremonias y graduaciones
 - ✓ Sala multiusos
 - ✓ Hall
 - ✓ SS. HH hombres
 - ✓ SS. HH mujeres

- **Zona de talleres**
 - ✓ Taller 1
 - ✓ Deposito

- ✓ Taller 2
- ✓ Deposito

- **Zona de servicio**
 - ✓ Cuarto de maquinas
 - ✓ Cuarto de personal de servicio

5.3 V.1.4 CONCLUSIÓN PARA EL OBJETIVO 4

Determinar las características físico espaciales de los ambientes que conforman un centro de convenciones

Luego del análisis de entrevistas, análisis de casos, reglamento y conocimiento propio relacionados con el objetivo 4 se concluye:

Ítem III.1.4.1 se concluye que se debe considerar las características de espacios según el cálculo de aforo por mobiliario o por metro dependiendo el área de exposición, para determinar la cantidad de usuario, también el tamaño de escenario según actividad a presentar.

Ítem III.1.4.2 se concluye que la característica espacial para presentar estas actividades reúna las condiciones de ventilación, iluminación ya se artificial o natural, ubicación adecuada de sus espacios de exposiciones y el aprovechamiento espacios de cada zona del conjunto.

5.2 Recomendaciones

Según las conclusiones obtenidas del estudio en la presente investigación, se llegó a las siguientes recomendaciones por cada objetivo planteado.

V.2.1 RECOMENDACIONES PARA EL OBJETIVO 1

- Se recomienda al realizar el proyecto arquitectónico se debe tener en cuenta los espacios de ocio para adolescentes, jóvenes y adultos,

- Se recomienda al realizar el proyecto arquitectónico se debe tener en cuenta espacios de mayor importancia para exposiciones culturales, exposiciones corporativas y eventos sociales.

V.2.2 RECOMENDACIONES PARA EL OBJETIVO 2

Se recomienda clasificar los espacios según las necesidades socioculturales del distrito de Trujillo las cuales son exposiciones de Danzas folclóricas, exposiciones Fotografía, exposiciones Ballet, exposiciones Feria de libros, exposiciones Concurso de marinera, exposiciones Pintura , exposiciones Teatro, Capacitaciones y charlas, Ceremonias y graduaciones ; estas actividades deben adquirir diversas funcionalidades de diseño en conjunto , condiciones tecnológicas, espacios de área libre y condiciones ambientales (ventilación e iluminación) para el libre esparcimiento del usuario.

V.2.3 RECOMENDACIÓN PARA EL OBJETIVO 3

Para establecer los ambientes que contará el centro de convenciones en el distrito de Trujillo, se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Para las exposiciones teatrales, ballet y danzas folclóricas se usará los diversos ambientes que tendrá las siguientes especificaciones según análisis de casos estudiados y reglamento nacional de edificaciones:
 - Para espacios por persona se debe tomar 0.60 por espectador.
 - La longitud de las filas debe ser de 16-25.
 - Las salidas deben de ser de 1.00 mt de ancho por 150 por personas
 - El volumen de espacio de (reverberación) para teatros es de 4-5 mt³ por espectador
 - La pendiente de rampas para discapacitados no debe ser mayo de 12%
 - Las cabinas de iluminación, control de sonido, sala de dimers, deben situarse detrás del auditorio con aislamiento acústico.
 - Las filas deben tener como máximo 22 personas.
 - Las salidas deben de ser 2 a 3 por cantidad de aforo
 - Las salas deben estar separadas con aislamiento acústico de 85db el cual deben aislarse el eco.

- Recomendación de aislamiento de auditorio figura 12 y figura13

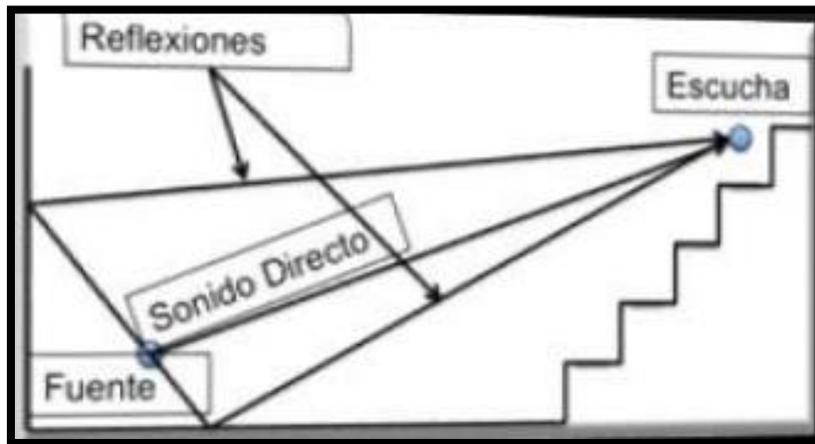


Figura 22 Aislamiento acustico tipo

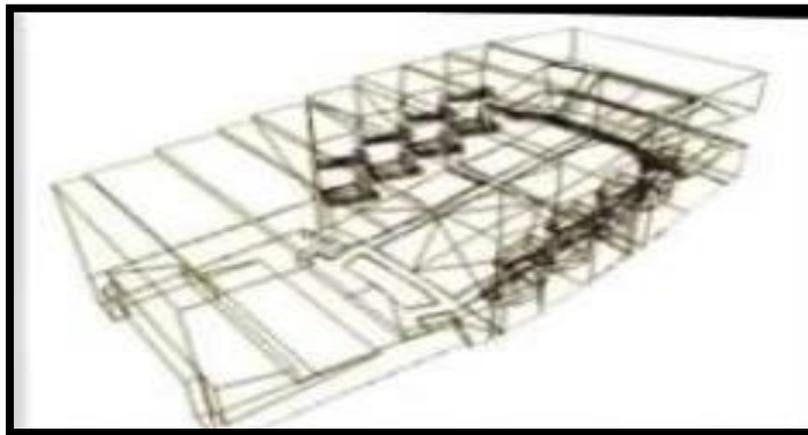


Figura 23 Esquema de Aislamiento

- Recomendación Espacios mínimos de butacas

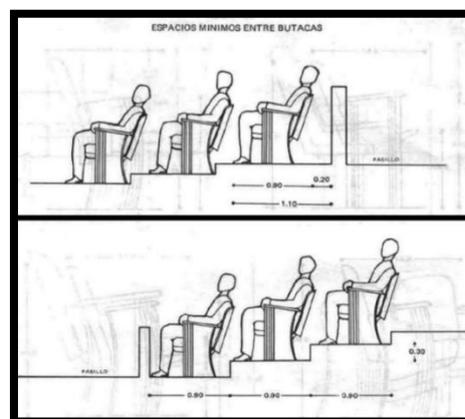


Figura 24 Recomendaciones de espacios minimos de distancia en butacas

- Para conferencias, capacitaciones y charlas se usara salones que tendrá las siguientes especificaciones según análisis de casos estudiados.
- Los salones de conferencia dependerá del cálculo de aforo cada tipo de sala según recomendaciones de análisis de casos deben de ser de 11x18.50 (195)m² eso dependerá las cantidad de personas y tipo de conferencias a realizar

Figura de análisis de casos tipos de salones



Figura 25 Características de zonas típicas de salones de Exposiciones

- Deben tener características acústicas en paredes y techos
- Materiales recomendados:
 - Techo: cartón – yeso
 - Paredes laterales con materiales de aislamiento acústico
- Los asientos deben tener las siguientes medidas según análisis de casos estudiados

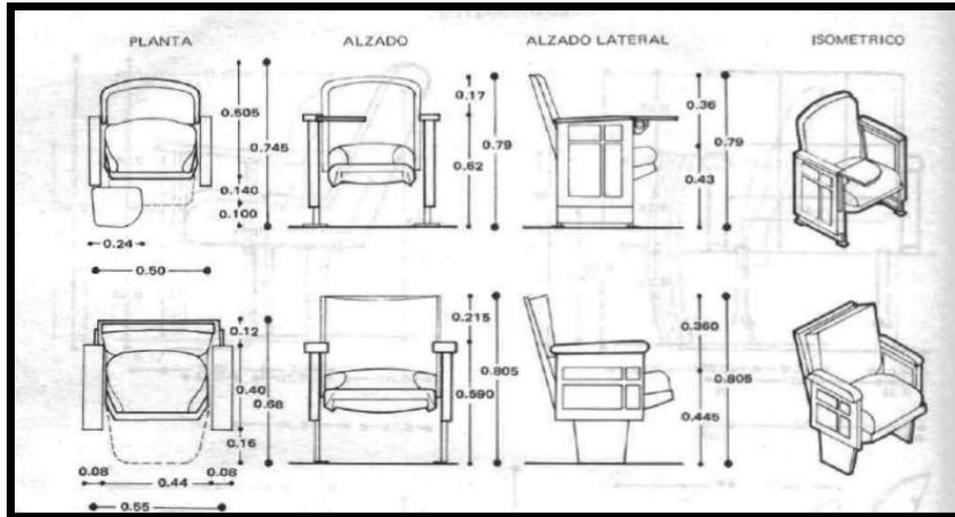


Figura 26 medias de butacas

- Para la exposición de cuadros, pintura libros y fotografías se tendrá las siguientes especificaciones según análisis de casos estudiados:
 - Se recomienda que deben ser zonas protegidas.
 - Deben ser mostradas con luz favorable para la buena visibilidad
 - Deben ser salas 80x40 (3200 m²) para la buena circulación y espacios versátil
 - Las superficies por cuadro o espacio de exposición deben de ser 3 a 5m²
 - Las salas deben ser funcionales

V.2.4. RECOMENDACIONES PARA EL OBJETIVO 4

Para las condiciones físicas espaciales que se deberán tomar en cuenta para el centro de convenciones a realizar en el distrito de Trujillo, se deberá tener en consideraciones las siguientes recomendaciones:

Diseño del conjunto

Se requiere que el conjunto arquitectónico se adaptable para contribuir a mejorar aspecto urbano, también debe brindar seguridad y relación con el entorno.

Espaciales generales

La edificación principal del centro de convenciones deberá tener una distribución dispersa que permita la fluidez en circulaciones, considerando espacios abiertos, espacios de recreación y áreas verdes; la ubicación de las salas de exposiciones debe mantener una sectorización entre las áreas que integran el conjunto, la infraestructura para mantener una fluidez deberá contener mínimo 2 frentes ya sea en calles o avenidas.

Generalidades de espacios

Las salas de exposiciones deben contener vestíbulos para las circulaciones, el cual mantendrán la ventilación ya sea natural o artificial para generar el confort del usuario; Para lograr el aislamiento acústico dentro de la infraestructura, se recomienda utilizar barreras de árboles para la protección de fachadas, además la interior mínima a disponer en los ambientes será 3.00 para talleres y sala de exposiciones educativas.

Áreas públicas

La utilización de árboles tiene como función presentar sombras en plazas principales del establecimiento, la fluidez en circulaciones exteriores debe contener un acceso rápido vehicular y peatonal, utilizando de caminamientos en área de parqueo, para la protección del usuario; para evitar ruidos se deben presentar barreras de árboles para las exposiciones en espacios abiertos.

Área de servicios

La infraestructura debe presentar un depósito de basura general con rápido acceso vehicular y para su fácil extracción, también un almacén general con área y descarga, además un fácil acceso vehicular para el cuarto de máquinas para su fácil extracción y mantenimiento.

V.2.5 RECOMENDACIONES GENERALES

El propósito de esta investigación es incluir dentro de la infraestructura urbana , un equipamiento de centro de convenciones de carácter cultural , es debido a la carencia de lugares innovadores y adecuados para eventos socioculturales lo cual es una limitación que presenta el distrito de Trujillo, ya que nuestra ciudad cuenta con innumerables eventos socioculturales lo que perjudica es la falta de un equipamiento adecuado para que se realicen estos tipos de eventos por ende es de gran importancia la investigación realizada , es por

esos problemas que la investigación surgió como interés de analizar los requerimientos socioculturales y características físico espaciales para el planteamiento de un Centro de Convenciones que beneficie al distrito de Trujillo .

Por lo tanto, justifica la investigación realizada con dichas características con el fin de difundir e intercambiar información de conocimientos culturales, conocimientos educativos y empresariales.

5.3 Matriz De Correspondencia, Conclusiones y Recomendaciones

OBJETIVO 1	
IDENTIFICAR EL USUARIO Y LAS ACTIVIDADES DE UN CENTRO DE CONVENCIONES EN EL DISTRITO DE TRUJILLO	
Conclusión	Recomendación
<p>Se logró concluir que la población que más acude a estos eventos es entre 10 a 30 años de edad, con grado académico entre universitarios y alumnos de centros educativos, Un centro de Convenciones en el distrito de Trujillo debe presentar actividades de eventos culturales, corporativos y sociales que promuevan la cultura y beneficien a la población. También se dio a conocer que el distrito de Trujillo no existe Centro de Convenciones que promuevan la cultura, por falta de espacios donde realizan estos eventos, esto se debe porque son infraestructuras improvisadas e inadecuadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda que el centro de convenciones debe contar con una infraestructura integral que satisfaga plenamente las necesidades del usuario, también los ambientes de exposiciones deben ser doble altura para área de esparcimiento pueden ser de forma lineal o curva. • Las salas de exposiciones deben contar con fácil acceso para la evacuación de las personas , espacios organizados tanto como el interior y el exterior

Figura 27 Cuadro de Conclusiones y Recomendaciones de objetivo 1

OBJETIVO 2	
IDENTIFICAR LAS NECESIDADES SOCIO CULTURALES DEL DISTRITO DE TRUJILLO	
Conclusión	Recomendación
<p>En el distrito de Trujillo existen tipos de necesidades socioculturales de gran importancia con lo son: Danzas folclóricas, Fotografía, Ballet, Feria de libros, Concurso de marinera, Pintura, Teatro, Capacitaciones y charlas, Ceremonias y graduaciones. Donde existe carencia de infraestructura de exposiciones culturales e empresariales el cual se realizan en lugares improvisados que son calles, plaza de armas, parques, centro recreacionales y polideportivos. En un Centro de Convenciones para la realizar estos tipos de actividades ya sea cultural y empresarial debe considerarse condiciones ambientales (ventilación e iluminación), condiciones tecnológicas (equipos multifunción) y condiciones de diseño (tanto sea por su ubicación, distribución de espacios, funcionalidad y calidades de acabado)</p>	<p>Se recomienda clasificar los espacios según las necesidades socioculturales del distrito de Trujillo, el cual estos ambientes deben contar con espacios de identidad y acondicionados para este tipo de actividad, para que el usuario forme parte de cada cultura, estos espacios deben estar relacionados tanto como el interior como el exterior.</p> <p>Los espacios para este tipo de actividades deben ser de forma lineal, que cada espacios deben tener una secuencia , en la parte exterior del centro de convenciones debe contar con una barrera de árboles para evitar los fuertes vientos , la iluminación deben ser tanto como natural y artificial esto se debe lograr con coberturas y ventanales para aprovechar luz y sombra</p>

Figura 28 Cuadro de Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo 2

OBJETIVO 3

ESTABLECER LOS AMBIENTES CON LOS QUE CONTARA EL CENTRO DE CONVENCIONES SEGÚN REQUERIMIENTOS DE USUARIO

Conclusión	Recomendación
<p>los ambientes requeridos para exposiciones culturales y empresariales para un centro de convenciones en el distrito de Trujillo debe considerarse: Sala de exposiciones, conferencias y charlas, Sala de exposiciones teatrales, Sala de exposición de danzas folclóricas, Sala de exposición fotográficas, Sala de exposiciones de pintura, Sala de exposiciones de libros, Sala de exposiciones de ballet y Sala de ceremonias y graduaciones .También deben tener condiciones tecnológicas como servicio de electricidad para la facilidad de usuario los ambientes, condiciones ambientales (Aire acondicionado), Iluminación artificial y natural, Equipos de proyecciones visuales y Equipos de sonido, acondicionamiento acústico y escenarios funcionales, que faciliten la concentración entre el usuario y el expositor.</p> <p>Las características funcionales que deben tener los ambientes de centro de convenciones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Zona administrativa<ul style="list-style-type: none">✓ Sala de espera✓ Secretarías	<p>Para establecer los ambientes que contará el centro de convenciones en el distrito de Trujillo, se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <p>los ambientes deben estar integrado ,manteniendo un eje principal para su recorrido y esparcimiento , se debe proponer espacios doble altura para , mantener una buena iluminación y ventilación de cada zona de exposición , los ambientes de talleres deben estar ubicados en el noreste del conjunto para provechar la iluminación por las tardes , en cambio las zona de exposiciones de pintura y fotografía deben estar ubicados donde se pueda disminuir la iluminación natural , el auditorio principal debe estar ubicado en un ambiente donde tenga el libre esparcimiento de las personas en caso de sismo , el restaurante debe estar ubicado en la segunda planta para aprovechar la mejor visión del conjunto .</p>

- ✓ SS.HH
- ✓ Oficina del gerente
- ✓ Sala de reuniones

- Zona de eventos y esparcimiento

- ✓ Auditorio para danzas folclóricas, ballet y obras teatrales
 - Foyer
 - Espectáculo
 - Escenario
 - Pre escenario
 - Camerinos
 - SS. HH

- ✓ Espaciamiento

- Restaurante
 - Área de mesas
 - Barra
 - Cocina
 - Lavandería
 - SS. HH
- Bar
- Cafetería

- Zona de exposición

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Sala de exposición de conferencias y charlas✓ Sala de exposición de fotografía✓ Sala de exposición de pintura✓ Sala de exposición de libros✓ Sala de ceremonias y graduaciones✓ Sala multiusos✓ Hall✓ SS. HH hombres✓ SS. HH mujeres• Zona de talleres<ul style="list-style-type: none">✓ Taller 1✓ Deposito✓ Taller 2✓ Deposito• Zona de servicio<ul style="list-style-type: none">✓ Cuarto de maquinas✓ Cuarto de personal de servicio | |
|--|--|

Figura 29 Cuadro de Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo 3

OBJETIVO 4	
DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES DE LOS AMBIENTES QUE CONFORMAN UN CENTRO DE CONVENCIONES	
Conclusión	Recomendación
<p>Luego del análisis de entrevistas, análisis de casos, reglamento y conocimiento propio relacionados con el objetivo 4 se concluye:</p> <p>Ítem III.1.4.1 se concluye que se debe considerar las características de espacios según el cálculo de aforo por mobiliario o por metro dependiendo el área de exposición, para determinar la cantidad de usuario, también el tamaño de escenario según actividad a presentar.</p> <p>Ítem III.1.4.2 se concluye que las características espaciales para presentar estas actividades reúna las condiciones de ventilación, iluminación ya sea artificial o natural, ubicación adecuada de sus espacios de exposiciones y el aprovechamiento de espacios de cada zona del conjunto.</p>	<p>Para las condiciones físicas espaciales que se deberán tomar en cuenta para el centro de convenciones a realizar en el distrito de Trujillo, se deberá tener en consideración las siguientes recomendaciones:</p> <p>Diseño del conjunto</p> <p>Se requiere que el conjunto arquitectónico sea adaptable para contribuir a mejorar el aspecto urbano, también debe brindar seguridad y relación con el entorno.</p> <p>Espaciales generales</p> <p>La edificación principal del centro de convenciones deberá tener una distribución dispersa que permita la fluidez en circulaciones, considerando espacios abiertos, espacios de recreación y áreas verdes; la ubicación de las salas de exposiciones debe mantener una sectorización entre las áreas que integran el conjunto, la infraestructura para mantener una fluidez deberá contener mínimo 2 frentes ya sea en calles o avenidas.</p> <p>Generalidades de espacios</p>

	<p>Las salas de exposiciones deben contener vestíbulos para las circulaciones, el cual mantendrán la ventilación ya sea natural o artificial para generar el confort del usuario; Para lograr el aislamiento acústico dentro de la infraestructura, se recomienda utilizar barreras de árboles para la protección de fachadas, además la interior mínima a disponer en los ambientes será 3.00 para talleres y sala de exposiciones educativas.</p> <p>Áreas públicas</p> <p>La utilización de árboles tiene como función presentar sombras en plazas principales del establecimiento, la fluidez en circulaciones exteriores debe contener un acceso rápido vehicular y peatonal, utilizando de caminamientos en área de parqueo, para la protección del usuario; para evitar ruidos se deben presentar barreras de árboles para las exposiciones en espacios abiertos.</p> <p>Área de servicios</p> <p>La infraestructura debe presentar un depósito de basura general con rápido acceso vehicular y para su fácil extracción, también un almacén general con área y descarga, además un fácil acceso vehicular para el cuarto de máquinas para su fácil extracción y mantenimiento.</p>
--	--

Figura 30 Cuadro de Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo 4

Capítulo VI

6 Condiciones De Coherencia Entre La Investigación Y El Proyecto De Fin Carrera

6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales

- NECESIDADES SOCIALES

Usuarios determinando el tamaño de proyecto

La población del distrito de Trujillo es de 318,914 (fuente INEI)

	Total	GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD																
		0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 y más
TRUJILLO	957,010	75,726	70,557	80,223	93,537	99,902	87,633	77,695	68,697	60,477	53,461	47,412	38,775	30,540	22,754	16,484	12,493	12,644
TRUJILLO	318,914	20,512	21,705	21,750	29,689	33,491	30,101	26,016	22,157	20,642	19,205	17,924	15,325	12,784	9,426	7,095	5,440	5,652
EL PORVENIR	186,127	17,471	18,428	18,267	19,056	19,573	16,754	15,407	13,904	11,336	9,173	7,462	5,861	4,174	3,278	2,412	1,762	1,809
FLORENCIA DE M	41,914	3,342	3,441	3,720	4,188	4,456	3,906	3,448	3,056	2,483	2,032	2,014	1,644	1,360	1,104	694	530	496
HUANCHACO	68,104	6,254	6,151	6,163	6,777	7,381	6,552	5,703	5,256	4,137	3,640	2,971	2,179	1,756	1,167	847	618	542
LA ESPERANZA	182,494	15,408	15,678	16,847	18,776	18,997	16,229	14,446	13,010	11,661	10,181	8,806	6,949	5,215	3,775	2,631	1,908	1,977
LAREDO	35,289	2,826	2,921	3,025	3,284	3,443	3,033	2,573	2,369	2,327	2,161	1,871	1,519	1,156	984	703	584	510
MOCHE	34,503	2,910	2,941	3,186	3,254	3,662	3,213	2,776	2,426	2,226	1,853	1,619	1,311	1,014	755	533	440	384
POROTO	3,195	295	302	297	288	311	263	264	231	178	158	152	113	85	74	52	70	62
SALAVERRY	18,129	1,766	1,763	1,779	1,682	1,807	1,591	1,476	1,298	1,067	972	774	625	510	371	269	182	197
SIMBAL	4,317	378	428	432	388	396	319	281	276	250	241	210	174	151	136	82	88	87
VICTOR LARCO	64,024	4,564	4,799	4,757	6,155	6,375	5,672	5,305	4,714	4,170	3,845	3,609	3,075	2,335	1,684	1,166	871	928

Figura 31 Tabla de población en diferentes distritos de Trujillo

En la investigación se determinó el tipo de usuario más concurrente a estos eventos culturales:

Según el estudio las personas más concurrentes a centro de convecciones son de 10 a 30 años de edad.

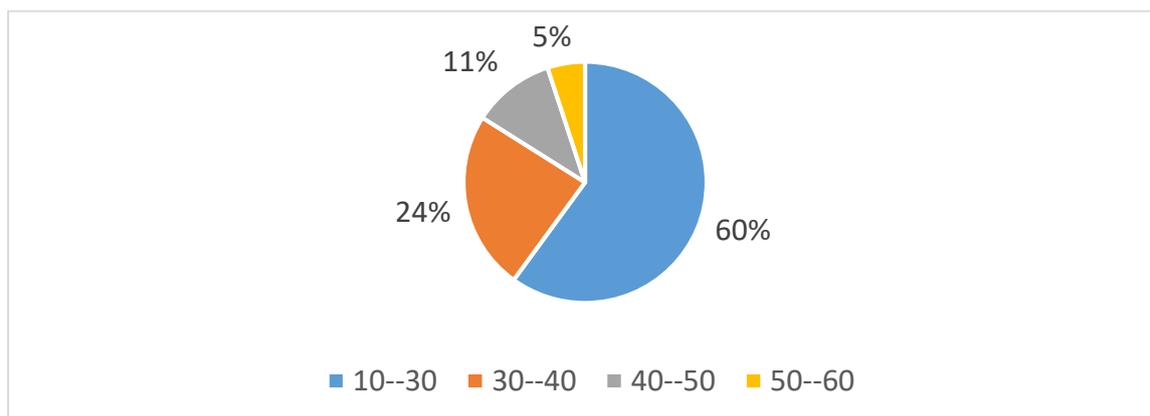


Figura 32 Cuadro de Porcentajes de Personas por edades más concurrentes a un centro de convenciones

10-30 AÑOS	30 - 40 AÑOS	40 - 50 AÑOS	50 A 60 AÑOS
------------	--------------	--------------	--------------

Según el estudio el grado de instrucción de los encuestados son universitarios

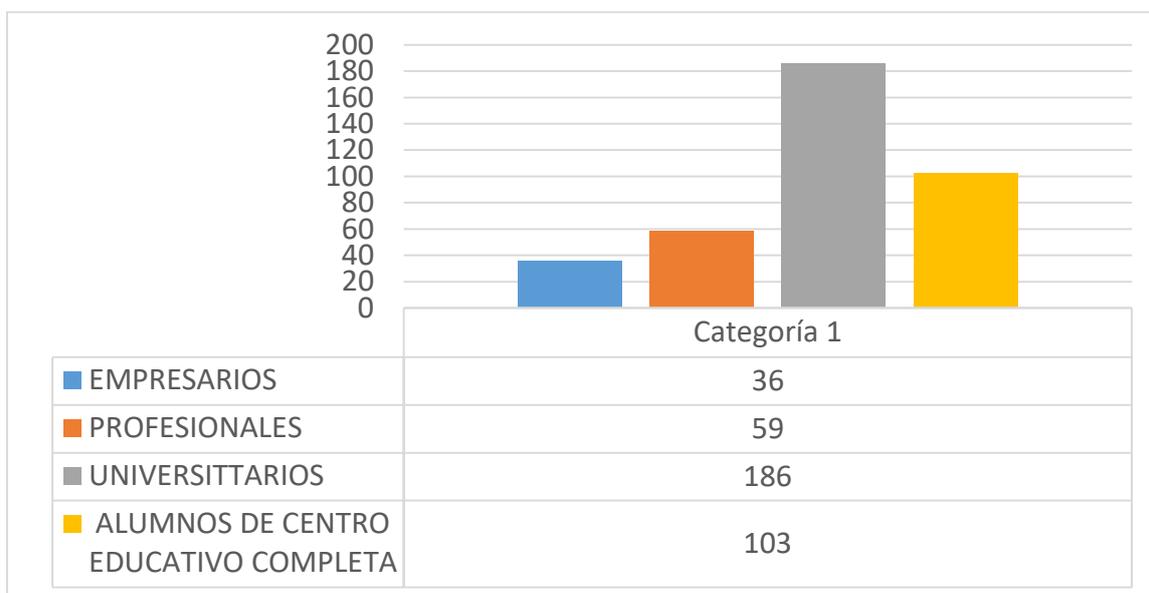


Figura 33 Cuadro de Grado de Instrucción más recurrentes a eventos culturales

6.1.1 Definición de los usuarios síntesis de referencia

Se determinó el cálculo de aforo:

Según la norma general de edificación para el centro histórico de Trujillo debe tener área libre de 30%

Se calculó el área de terreno: 23,387.09 m²

Área libre 30 % = 7,016.127 m² de área libre

El área de terreno es de 16,370.963

Se calculó el aforo de personas que es de aproximado de **5,000 personas.**

Según RNE para servicios comunales, sala de exposiciones el cálculo de personas es de 3m² por persona.

6.0 INDICES RNC RNE		
OFICINAS	RNE A.080 OFICINAS ART 6 A FORO	
OFICINAS	9.5 M ² por persona	1 persona por asiento
SERVICIOS COMUNALES	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 A FORO	
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10.0 M ² por persona	1 persona por asiento
ASILOS Y ORFANATOS	6.0 M ² por persona	
AMBIENTES DE REUNION	1.0 M ² por persona	1 persona por asiento
AREA DE EXPECTADORES DE PIE	0.25 M ² por persona	
RECINTOS PARA CULTOS	1.0 M ² por persona	1 persona por asiento
SALAS DE EXPOSICION	3.0 M ² por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LIBROS	10.0 M ² por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LECTURA	4.5 M ² por persona	1 persona por asiento
ESTACIONAMIENTO DE USO GENERAL	16.0 M ² por persona	1 vehiculo por persona
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE		
RECREACION Y DEPORTES	RNE A.100 RECREACION DEPORTES art 7 A FORO	
DISCOTECAS Y SALA DE BAILE	1.0 M ² por persona	
AMBIENTES ADMINISTRATIVOS	10.0 M ² por persona	
VESTUARIOS, CAMERINOS	3.0 M ² por persona	
DEPOSITOS Y ALMACENAMIENTO	40.0 M ² por persona	1 persona por asiento
PISCINAS TECHADAS	3.0 M ² por persona	
PISCINAS SIN TECHAR	4.5 M ² por persona	
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE		

Figura 34 Cuadro de Cálculo de Aforo según RNC y RNE

6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.

6.1.2 Programación Arquitectónica:

El terreno a intervenir cuenta con todos los servicios básicos, el cual es un lugar estratégico para generar un equipamiento de conocimiento cultural, esto generaría un equipamiento de gran importancia para el distrito de Trujillo ya que se encuentra en el centro de la ciudad; el cual es muy concurrente para los turistas. A continuación

ZONAS	AREAS		M2
Zona Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera Secretaria Logística Secretaria S.S.H.H Gerencia Sala de reuniones 		95.41
Zona de Esparcimiento cultural	Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> Foyer Espectáculo Escenario Pre escenario 	180

		<ul style="list-style-type: none"> • Camerinos • S.S.H.H 	
	Zona de exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de conferencias y charlas • Sala de fotografía y pintura • Sala de libros • Sala de ceremonia y graduaciones • Sala multiusos • Hall • S.S.H.H(hombres y mujeres) • Sala de Exposiciones al aire Libre 	250
	Zona de Taller	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1 • Taller al aire libre 1 • Deposito • Taller 2 • Taller al aire libre 2 • Deposito • S.S.H.H. 	461
Zona Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Restaurante • Restaurante2 piso al aire libre • Área de mesas • Bar • Cocina • Cafetería • Almacén • Área recreativa • Caseta de seguridad • Área verde • estacionamiento 		
Zona de servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto de maquinas • Cuarto de almacén general • Depósito de basura 		118

Figura 35 Programación Arquitectónica

Según la investigación analizada se dio a conocer que las necesidades de la población del distrito de Trujillo son:

Necesidades socioculturales

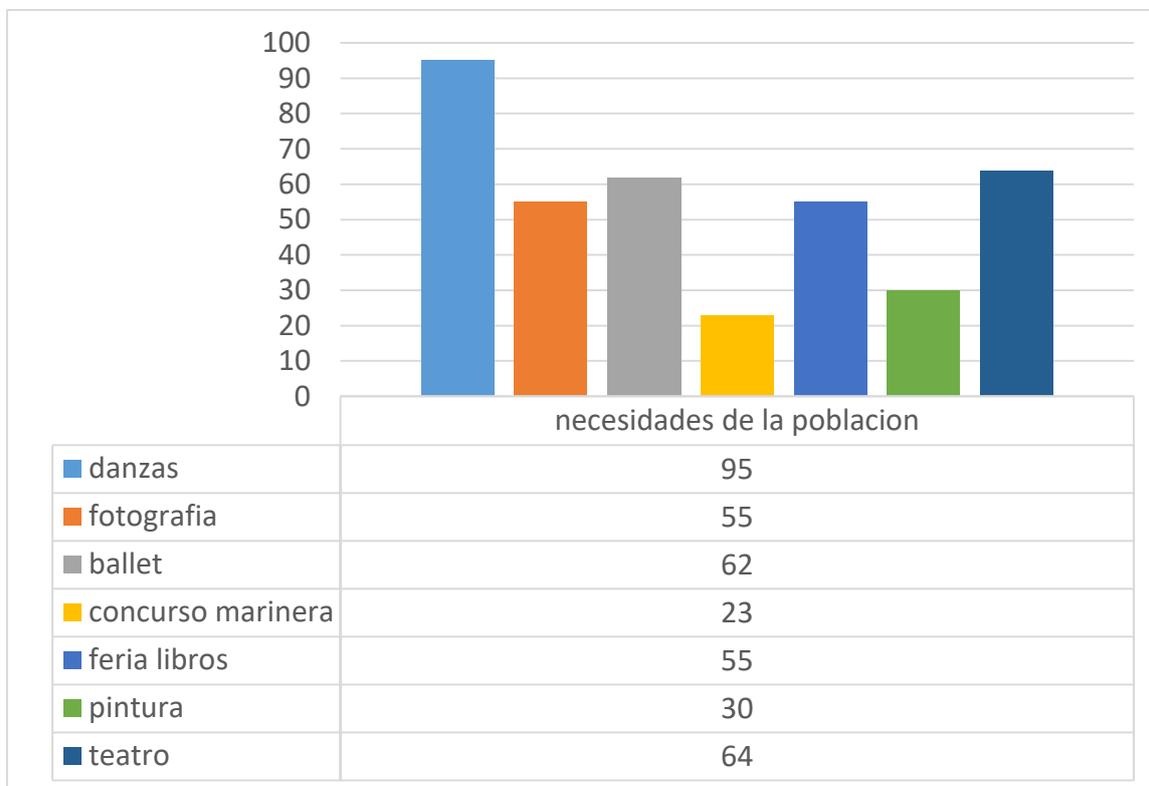


Figura 36 Cuadro de Necesidades Socio Culturales emitido por Encuestas

6.3 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora

6.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

La conceptualización se define en una frase:

Conexión rítmica de identidad cultural

Se conceptualiza en una unión que se establece entre dos o más cosas de forma repitente con características de un conjunto con rasgos únicos que se diferencian de los demás adquiridos en una época.

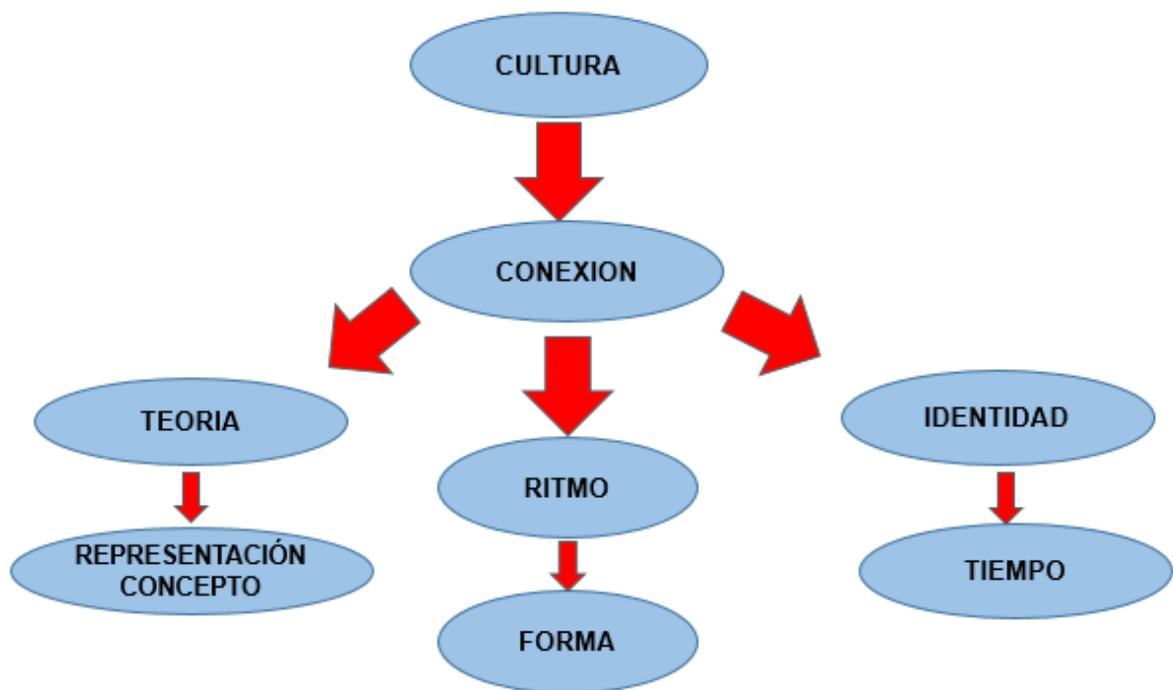


Figura 37 Diagrama de Conceptualización de Centro de Convenciones

6.4 Área Física de Intervención: terreno / lote, contexto (análisis)

- Terreno/lote, contexto (análisis)



Figura 38 Plano de Centro histórico de Trujillo



Figura 39 Plano de intervención en el centro histórico de Trujillo

Area: 23387.09 m²
Area: 2.33871 ha
Perimetro: 774.13 ml

El área de tratamiento a intervenir se ubica en el Centro Histórico de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad; esta entre la avenida España con calle Bolognesi y San Martín

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	16.19	179°59'60"	3149.963	1686.710
P2	P2 - P3	12.13	270°51'51"	3160.073	1699.356
P3	P3 - P4	23.04	89°59'56"	3169.431	1691.640
P4	P4 - P5	3.85	137°33'51"	3184.090	1709.419
P5	P5 - P6	193.09	131°11'25"	3183.893	1713.267
P6	P6 - P7	1.26	180°0'0"	3032.273	1832.836
P7	P7 - P8	11.55	115°27'26"	3031.284	1833.616
P8	P8 - P9	1.93	112°33'35"	3020.924	1828.499
P9	P9 - P10	285.98	180°0'0"	3021.049	1826.569
P10	P10 - P11	4.78	111°52'12"	3039.621	1541.197
P11	P11 - P12	30.21	111°21'30"	3044.162	1539.708
P12	P12 - P13	8.50	90°0'4"	3063.380	1563.017
P13	P13 - P14	5.00	269°59'56"	3056.822	1568.425
P14	P14 - P15	8.50	270°0'4"	3060.003	1572.282
P15	P15 - P16	6.88	26°1'3"	3066.561	1566.875
P16	P16 - P17	60.10	243°57'21"	3063.709	1573.140
P17	P17 - P18	6.21	270°12'21"	3101.922	1619.530
P18	P18 - P19	72.16	89°49'15"	3106.704	1615.562
P19	P19 - P20	11.74	86°21'6"	3152.611	1671.240
P20	P20 - P1	11.00	272°47'4"	3143.094	1678.118

Area: 23387.09 m²
 Area: 2.33871 ha
 Perimetro: 774.13 ml

Figura 40 cuadro de Coordenadas de terreno intervenido en el Centro Histórico de Trujillo

6.5 Condiciones de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora

IDEA RECTORA

La Idea Rectora Es La Marinera Que Representa:



- **Armonía**
- **Movimiento**
- **Identidad**
- **Elegancia**
- **Ritmo**
- **Cultura**
- **Conexión**
- **Coqueteo**

Se aplicará al hecho arquitectónico por medio de formas y texturas para que así estén dotados en un carácter propio, sin romper la identidad histórica de la zona

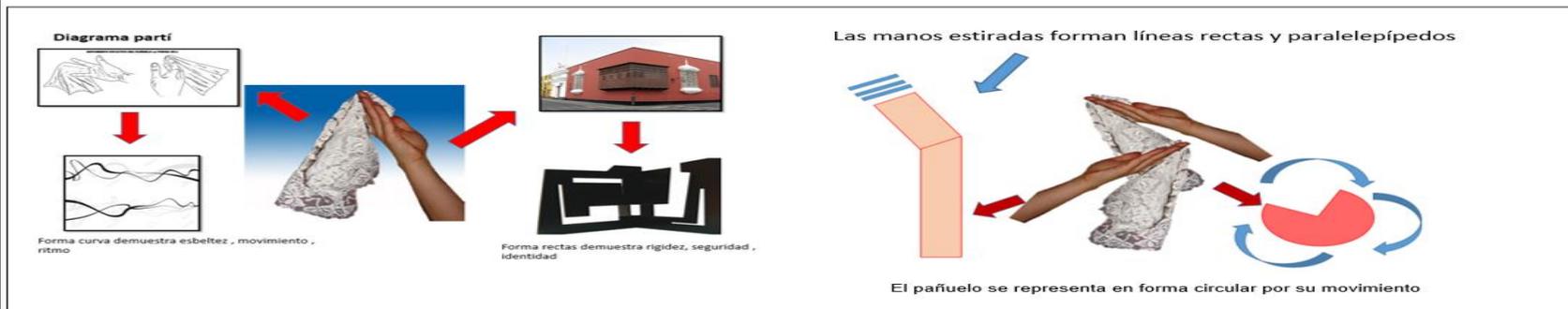


Figura 41 Idea Rectora

ESQUEMA PARTÍ

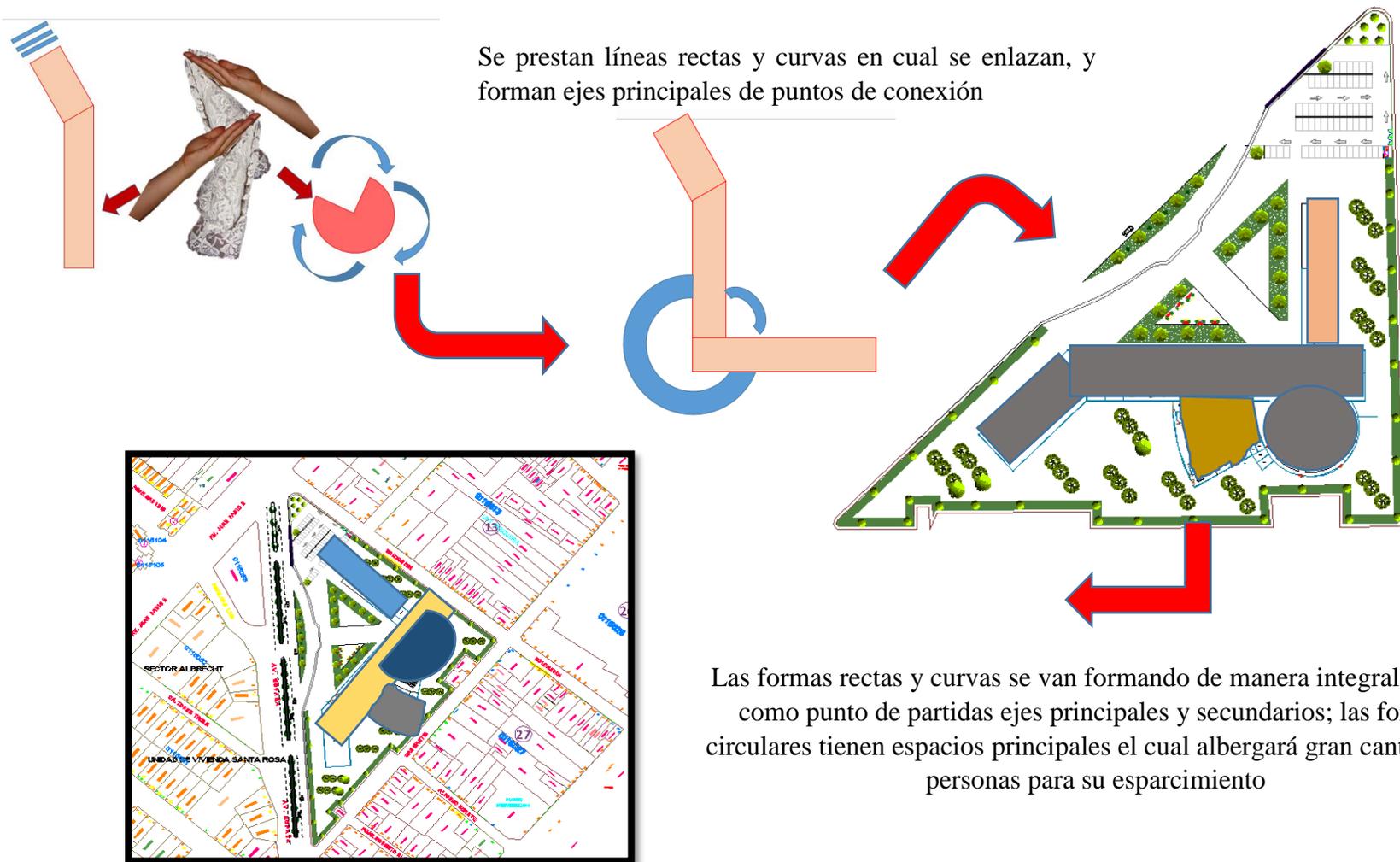


Figura 42 Esquema Partí

6.6 Matrices, Diagramas y/o organigramas funcionales



Figura 43 Plano de Criterio de Diseño

La funcionalidad del anteproyecto arquitectónico tiene como objetivo disminuir la problemática del distrito de Trujillo, se propone la utilización de espacios para los requerimientos socioculturales del distrito y espacios requeridos según la población estudiada, se realizó una composición integral, que todos los espacios se relacionen unos a otros mediante un eje principal, los espacios de exposición tienen un recorrido educativo, los espacios abiertos tienen barreras de árboles cuya finalidad es disminuir la fuerza de los vientos y la contaminación acústica.

Este anteproyecto tiene como finalidad integrar lo urbano a lo arquitectónico para mantener una relación uno a otra.

El Plot plan

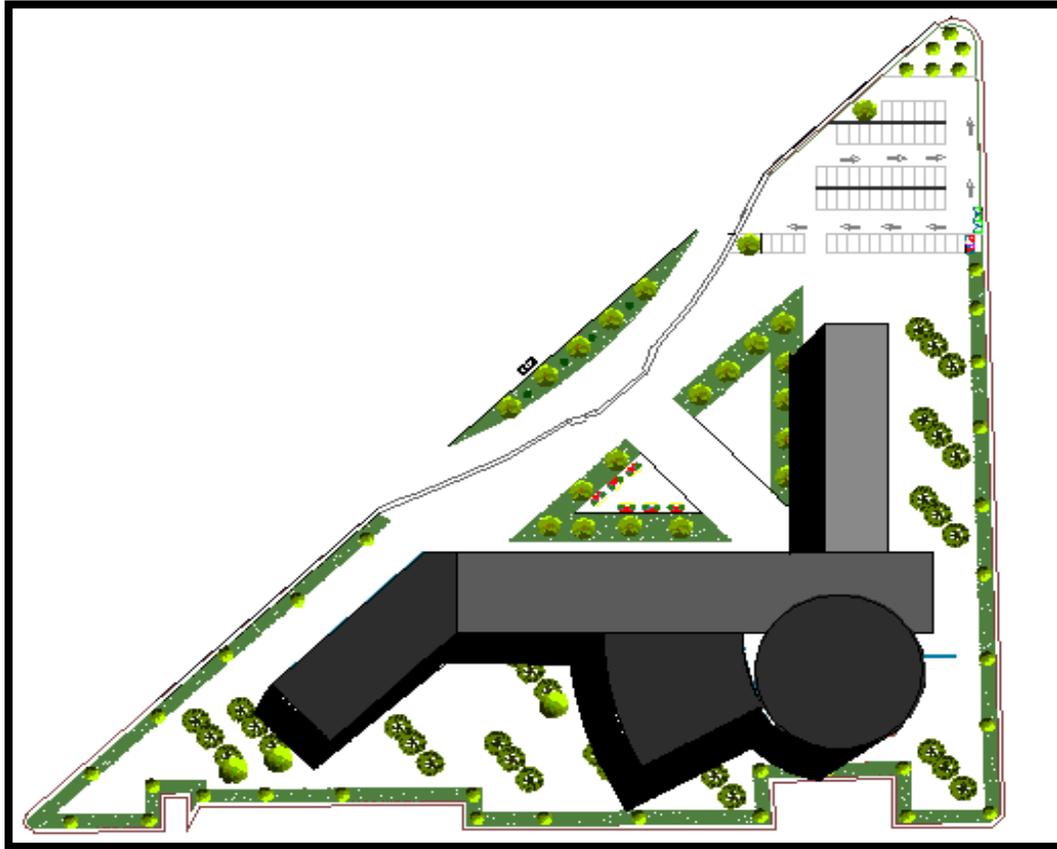


Figura 44 Plot Plan

En el proyecto arquitectónico presenta una conjugación de alturas, donde predomina la forma cilíndrica por ser un espacio con mayor cantidad de población en el centro de convenciones, se encuentra el auditorio principal y una sala de exposición de danzas folclóricas, ballet.

El eje principal se encuentra las zonas de exposiciones fotográficas, pintura y libros y los ejes secundarios están la zona de talleres, zona de servicio, zona de administración, área de graduaciones, ceremonias y exposiciones al aire libre.

También se encuentra en el segundo nivel una cafetería.

En la zona complementaria se encuentra zona de parqueo área verde y área recreativa

1.1 Zonificación.



Zonificación

ZONA PRIVADA	
ZONA SOCIAL	
ZONA DE SERVICIO	
ZONA COMPLEMENTARIA	
ZONA DE RECREACION	

Figura 45 Zonificación

6.8 Normatividad pertinente

6.8.1 Reglamentación y Normativa

Según la estructuración urbana del centro histórico aprobado por la ordenanza municipal N^o 05-95-mpt

El terreno analizado se encuentra en la zona b1 esto quiere decir que sus uso dominante es zona comercial, zona residencial y zona recreacional

ANEXO N^o 5: CUADRO N^o 02
CUADRO RESUMEN DE NORMAS GENERALES DE EDIFICACION PARA EL CENTRO HISTORICO DE TRUJILLO

AREA DE ESTRUCTURACION	USOS DOMINANTES	DENSIDAD NETA POBLACION Hab/Ha	LOTE		% AREA LIBRE	ALTURA DE EDIFICACION	RETIRO	COEF. DE EDIFICACION
			AREA MINIMA m2	FRENTE MINIMO mt.				
A - 1 PLAZA MAYOR LA MERCED SAN AGUSTIN	Gubernamental, Cívico Administrativo Cultural Residencial y de Culto	165	600	15	30	Según Estudios Especiales	Sin Retiro	1.8 -2.1 Según Ubicación de las Edificaciones
A - 2 SANTA ANA SEMINARIO	Residencial , Institucional, Comercial Servicios Comunes, Sociales y Empresariales	330	600	15	30			
A - 3 SANTA ROSA	Residencial Institucional Comercial	330	600	15	30			
A - 4 SAN FRANCISCO SANTA CLARA	Cultural Educación Institucional y Residencial	165	600	15	30			
A - 5 PIZARRO PLAZA EL RECREO	Institucional, Financiam. Comercial y Residencial	330	600	15	30			
A - 6 EL CARMEN	Comercial, Religioso Serv. de Esparcimiento Serv. Turístico	330	600	15	30			
A - 7 BELEN	Comercial Serv. Comunes, Sociales y Personales Residencial y Educativo	330	600	15	30			
A - 8 SANTO DOMINGO	Comercial Serv. Comunes, Sociales y Personales Residencial	330	600	15	30			
B-1 AV. ESPAÑA (Cda 1 a 5)	Recreacional, Comercial Residencial	165-330	400	12	30	9 -11 m.	3m	2.4
B-2 AV. ESPAÑA (Cda. 6 a 8)	Residencial Institucional	330-340	400	12	30			
B-3 AV. ESPAÑA (Cda 9 a 12)	Residencial, Educativo, Serv. Comunes Sociales, Empresariales y Personales	300-330	400	12	30			
B-3 AV. ESPAÑA (Cda 13 a 16)	Comercial, Residencial Comercio Especializado, Institucional	550	400	12	30			
B-3 AV. ESPAÑA (Cda 17 a 19)	Servicios Comunes	550	400	12	30			
B-4 AV. ESPAÑA (Cda 20 a 22)	Comercial, Residencial Servicios Turísticos	550	400	12	30			
B-7 AV. ESPAÑA (Cda. 23 a 25)	Comercial Especializado, Residencial	330-550	400	12	30			
B-8 AV. ESPAÑA (26)	Residencial	330	400	12	30			

Figura 46 Cuadro de Normas Generales del Centro Histórico

- Analizado se encuentra como otros usos el cual favorece a la población la propuesta de un centro de convenciones de carácter cultural, esto beneficiara a la población del distrito.

6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

Vialidad

La organización físico espacial del territorio presenta cierto grado de desequilibrio, expresado en el crecimiento mono céntrico de la ciudad en torno a su núcleo fundacional, con un conjunto de vías radiales que permiten el ingreso o salida del área central. Esta situación presenta una concentración de actividades, así como del tránsito vehicular, peatonal y del transporte urbano en torno al área central; produciendo congestiónamiento, pérdida de tiempo, de seguridad y comodidad en la circulación de personas, bienes y servicios. Se estima que la demanda de viajes en la Provincia de Trujillo, en todas las modalidades, bordea los 900,000 viajes. De éstos, según indicadores de transporte urbano, el 70% tiene como origen – destino el distrito Trujillo y un porcentaje importante se orientan al interior del Centro Histórico (aprox. 180000 viajes).

En lo que respecta a la circulación peatonal, también se presentan problemas debido a la presencia de la población flotante, frente a la estrechez de las veredas y presencia de vendedores ambulantes que ocupan parte de las vías.

En algunas calles congestionadas se producen conflictos entre el tráfico vehicular y el peatonal, atentando contra la seguridad del peatón.

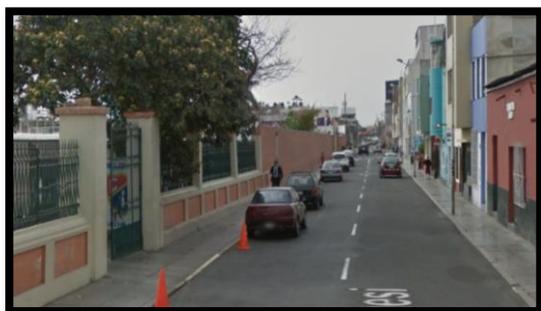


Figura 47 Bolognesi

BOLOGNESI

	Bolognesi
	Av. España
	San Martín



AV. ESPAÑA

Figura 48 Foto referencial de la Av. España



Jr. SAN MARTIN

Figura 49 Foto Referencial del Jr. San Martin

Características del Sector Urbano:

Plano N° IV-06: ESTRUCTURACION URBANA DEL CENTRO HISTORICO
Aprobado por Ordenanza Municipal N° 05-95-MPT

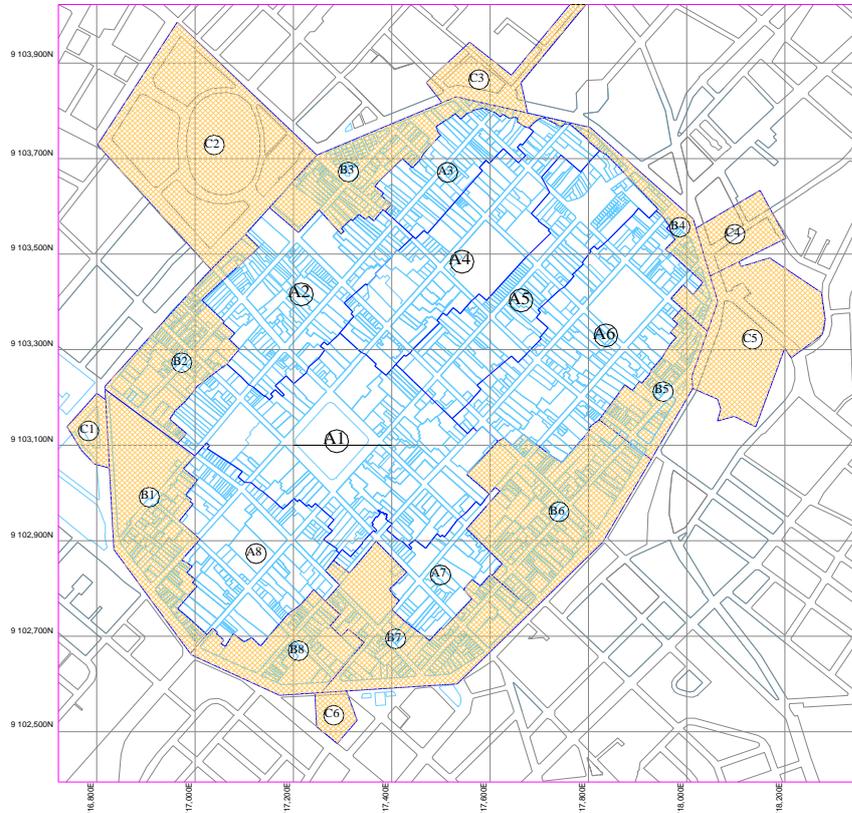


Figura 50 Estructura Urbana de Trujillo

B-2	Residencial	330-340	400	12	30	Según Ubicación de las Edificaciones	3m	2.4
AV. ESPAÑA (Cdra. 6 a 8)	Institucional							
B-3	Residencial, Educativo, Serv. Comunales	300-330	400	12	30			
AV. ESPAÑA (Cdra 9 a 12)	Sociales, Empresariales y Personales							
B-4	Comercial, Residencial	550	400	12	30			
AV. ESPAÑA (Cdra13 a16)								
B-5	Comercial Especializado, Industrial	550	400	12	30			
AV. ESPAÑA (Cdra 17 a 19)	Servicios Comunales							
B-6	Comercial, Residencial	550	400	12	30			
AV. ESPAÑA (Cdra 20 a 22)	Servicios Turísticos							
B-7	Comercial Especializado,	330-550	400	12	30			
AV. ESPAÑA (Cdra. 23 a 25)	Residencial							
B-8	Residencial	330	400	12	30			
AV. ESPAÑA (26)								

Figura 51 cuadro del área Circundada por la Av. España

El área urbana que circunda por la Av. España también forma parte de la zona monumental del centro histórico que comprende:

- El complejo deportivo Mansiche.
- La estación del ferrocarril de Trujillo.
- La zona ocupada por la plaza de toros.
- Las áreas de las partes que aún se conservan de la antigua muralla de Trujillo.

La trama urbana inicial del Centro Histórico de Trujillo presenta una estructura elíptica formada por la avenida España dentro de su perímetro se constituyen 72 manzanas que a su vez albergan 1783 Lotes que conforman un área total de 133.50 Ha.

Aspecto Físico Ambiental

De acuerdo al Plan de Manejo y desarrollo del Centro Histórico de Trujillo podemos conocer datos importantes que permitirán obtener una relación de aspectos para la determinación del tipo de intervención a realizar, información de suma relevancia donde encontramos los siguientes puntos:

Escenario Urbano y los Espacios Públicos.

El Centro Histórico es un escenario excepcional de la ciudad, corazón vivo y centro de la metrópoli trujillana y poseedora de un valioso patrimonio histórico monumental. Posee una trama regular en su núcleo central, sobre una superficie de 133.5 Ha., de los cuales 45% está destinada a espacios públicos e infraestructura vial. Comprende 72 manzanas catastrales de aproximadamente 120 por 120 m., y de acuerdo al levantamiento preliminar, existen 1,783 lotes y más de 4,800 unidades prediales.

Por la dinámica urbana que siempre tuvo, el Centro Histórico se ha renovado permanente, hecho que no sólo se relaciona al desplazamiento de los usos residenciales hacia la periferia, sino a la concentración y consolidación de usos comerciales y de servicios rentables, en su área. Dichos usos han ido modificando su estructura edificada, en cuanto a sus condiciones de ocupación, morfología y relaciones funcionales (calidad y carácter). La altura predominante de las edificaciones del área central es de dos niveles, mientras que en la periferia con predominio de usos comerciales alcanzan entre tres y cuatro.

De otro lado, los espacios públicos no han logrado desarrollarse en cantidad y calidad a los requerimientos del conjunto urbano, necesitando una atención especial por parte de las autoridades. Las áreas de plazas, plazuelas y paseos destinadas para el disfrute de usuarios y residentes de la zona, alcanzan escasamente las 5 Ha, cifra que podría mejorar sensiblemente con la revitalización de los importantes espacios públicos del entorno inmediato del Centro Histórico como son el Complejo Mansiche y el Parque Central. Es también importante la

rehabilitación y puesta al servicio de la comunidad local del conjunto de espacios públicos interiores del centro, especialmente la Plaza Mayor y la Plazuela El Recreo.

ESTRUCTURA ECONÓMICA COMERCIAL

El uso comercial, está presente en casi todas las manzanas que forman el Centro, con diferentes grados de intensidad y ocupabilidad. Cerca del 35% del establecimiento afincado en el Centro está destinados al uso comercial, predominando los negocios pequeños dedicados al comercio al por menor principalmente en los rubros de ropas, calzados y artículos varios para el hogar. Su forma de operación, causa problemas de contaminación visual, auditiva y de residuos sólidos, congestión vehicular y poblacional y se anota la presencia de actos delictivos.

La concentración del uso comercial es característico en las cuadras 4ª a 7ª de los jirones Pizarro, Bolívar, Ayacucho y Grau, así como en los frentes de la Avenida España entre Almagro y Colón, vinculadas a la presencia del Centro Comercial Las Malvinas y a las ferias de calzado vecinas. Así mismo, se nota la presencia de numerosos establecimientos comerciales pequeños, con características de comercio local, en el interior del perímetro monumental; algunas áreas urbanas presentan fenómenos de conglomeración de actividades comerciales y de servicios afines, que a manera de antiguas calles de oficios, llegan a constituir atractores urbanos especializados (calle de farmacias y laboratorios, de ópticas, peluquerías, dulcería entre otras). Esta situación requiere de acciones de reordenamiento urbano de las actividades económicas a fin de minimizar sus impactos negativos.

USOS DE LA EDIFICACIÓN

La visión global de la distribución de usos del suelo en el Centro Histórico de Trujillo conforme al levantamiento recientemente actualizado, identifica una estructura mixta con todas las categorías de uso distribuidas discretamente en todo el ámbito monumental, anotándose que en las manzanas del Centro, con muy pocas excepciones, se encuentran locales para uso comercial y de servicio, y para fines de vivienda. Sin embargo, posee áreas

definidas y diferenciadas con actividades predominantes, vinculado a importantes establecimientos un funcionales como son los conventos, el hospital, los usos educativos, socio-recreacionales y la administración pública, que ocupan grandes áreas y hasta manzanas completas presentando bajos índices de edificación. En algunos casos se anota la presencia de actividades no compatibles, que generan problemas e impactos negativos en el sector. En el terreno a intervenir predomina el uso como “otros usos” (servicio de diversión, esparcimiento y cultura).

Plano N° IV-03: PLAN DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO

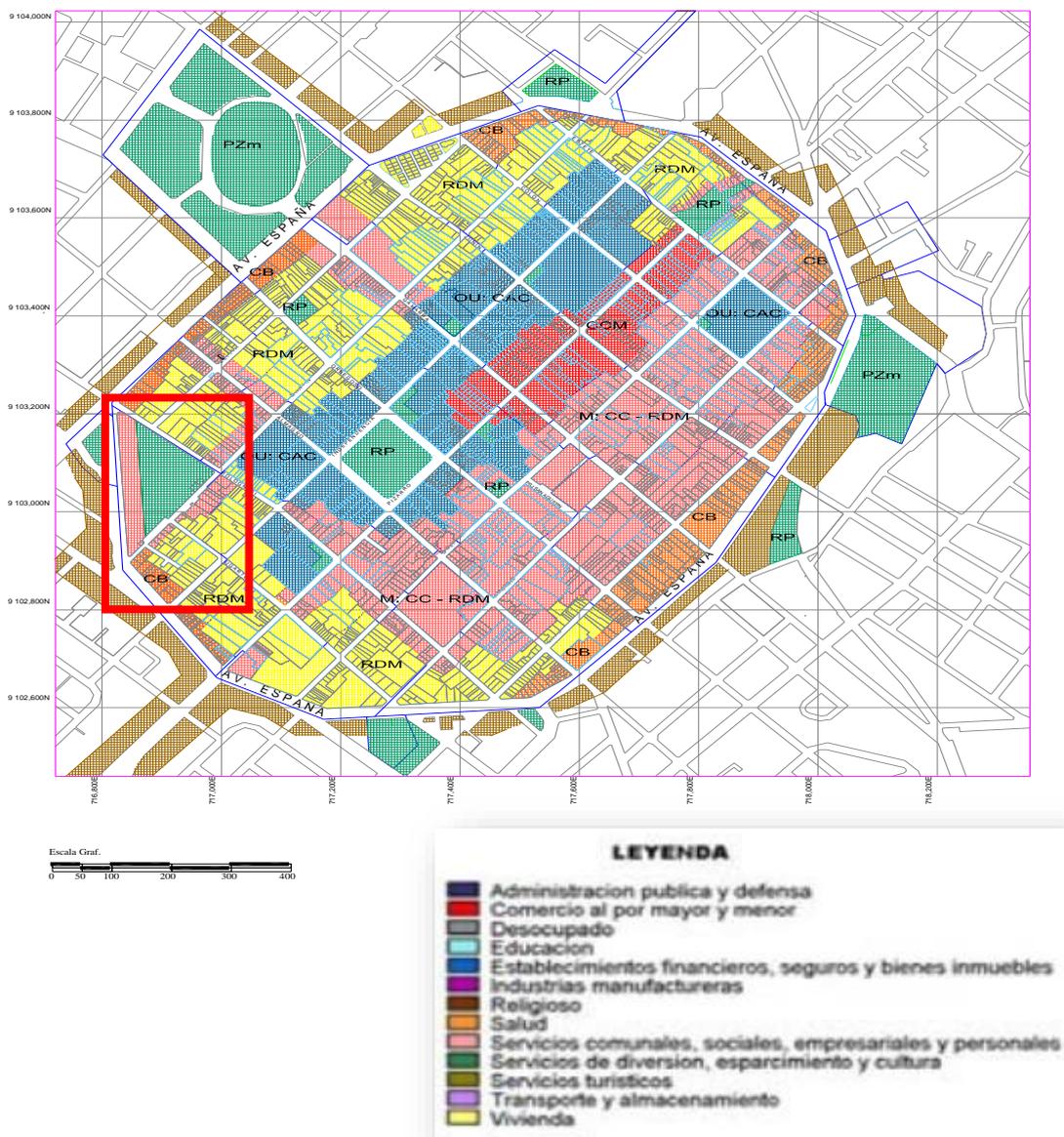


Figura 52 Plano de usos de suelo del centro historico de Trujillo

IMAGEN URBANA

Por la dinámica urbana que siempre tuvo, el área a intervenir se ha renovado permanente, y ha hecho que no sólo se relaciona al desplazamiento de los usos residenciales hacia la periferia, sino a la concentración y consolidación de usos comerciales y de servicios rentables, en su área. Dichos usos han ido modificando su estructura edificada, en cuanto a sus condiciones de ocupación, morfología y relaciones funcionales (calidad y carácter). La altura predominante de las edificaciones del área central es de dos niveles, mientras que en la periferia con predominio de usos comerciales alcanzan entre tres y cuatro.

De otro lado, los espacios públicos no han logrado desarrollarse en cantidad y calidad a los requerimientos del conjunto urbano, necesitando una atención especial por parte de las autoridades. Las áreas de plazas, plazuelas y paseos destinadas para el disfrute de usuarios y residentes de la zona, alcanzan escasamente las 5 Ha, cifra que podría mejorar sensiblemente con la revitalización de los importantes espacios públicos del entorno inmediato del Centro Histórico como son el Complejo Mansiche y el Parque Central. Es también importante la rehabilitación y puesta al servicio de la comunidad local del conjunto de espacios públicos interiores del centro, especialmente la Plaza Mayor y la Plazuela El Recreo.



Figura 53 Plaza de Armas de Trujillo



Figura 54 centro viejo



Figura 55 Central de Bomberos de Trujillo

MATERIALES DE LAS EDIFICACIONES

En cuanto a los materiales de construcción, se aprecia una disminución del uso de materiales tradicionales, de un 49% con muros de adobe y 55% con ladrillo

Predominantemente de adobe



Figura 56 se Observa las Criterios e imagen urbanas

Capítulo VII

7 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo General

Concentración de un área de exposiciones culturales que se ha elaborado un proyecto arquitectónico de acuerdo a las necesidades requeridas por el Distrito de Trujillo

7.2 Objetivos Específicos

7.1.1 Promover la cultura del Distrito de Trujillo

7.1.2 Realizar una edificación que identifiquen los rasgos únicos de la época colonial

7.1.3 Formación de ejes principales que conecten un conjunto por medio de formas, texturas para dotar un carácter propio.

Capítulo V

8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico.

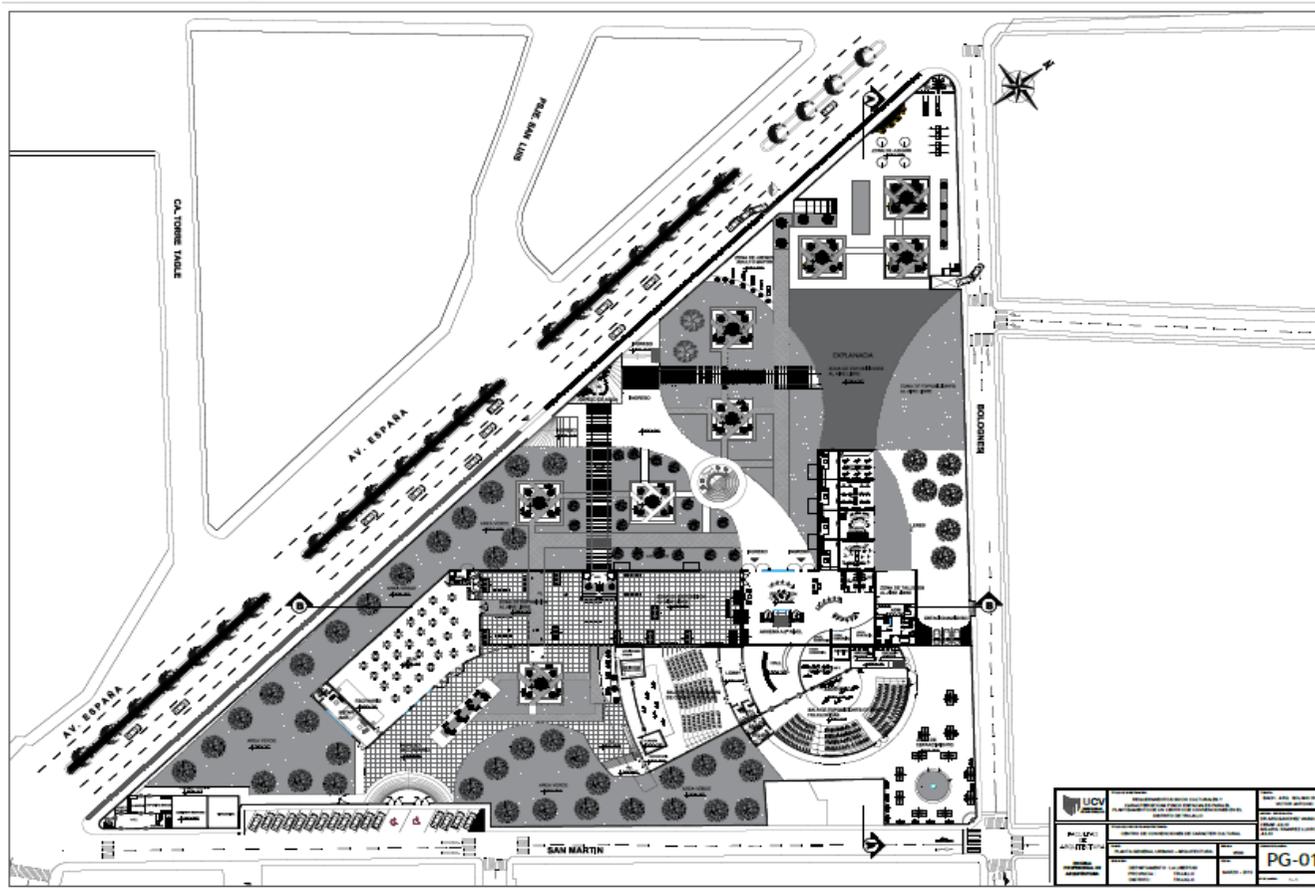


Figura 57 Planta General del Centro de Convenciones Propuesto

➤ PG-2

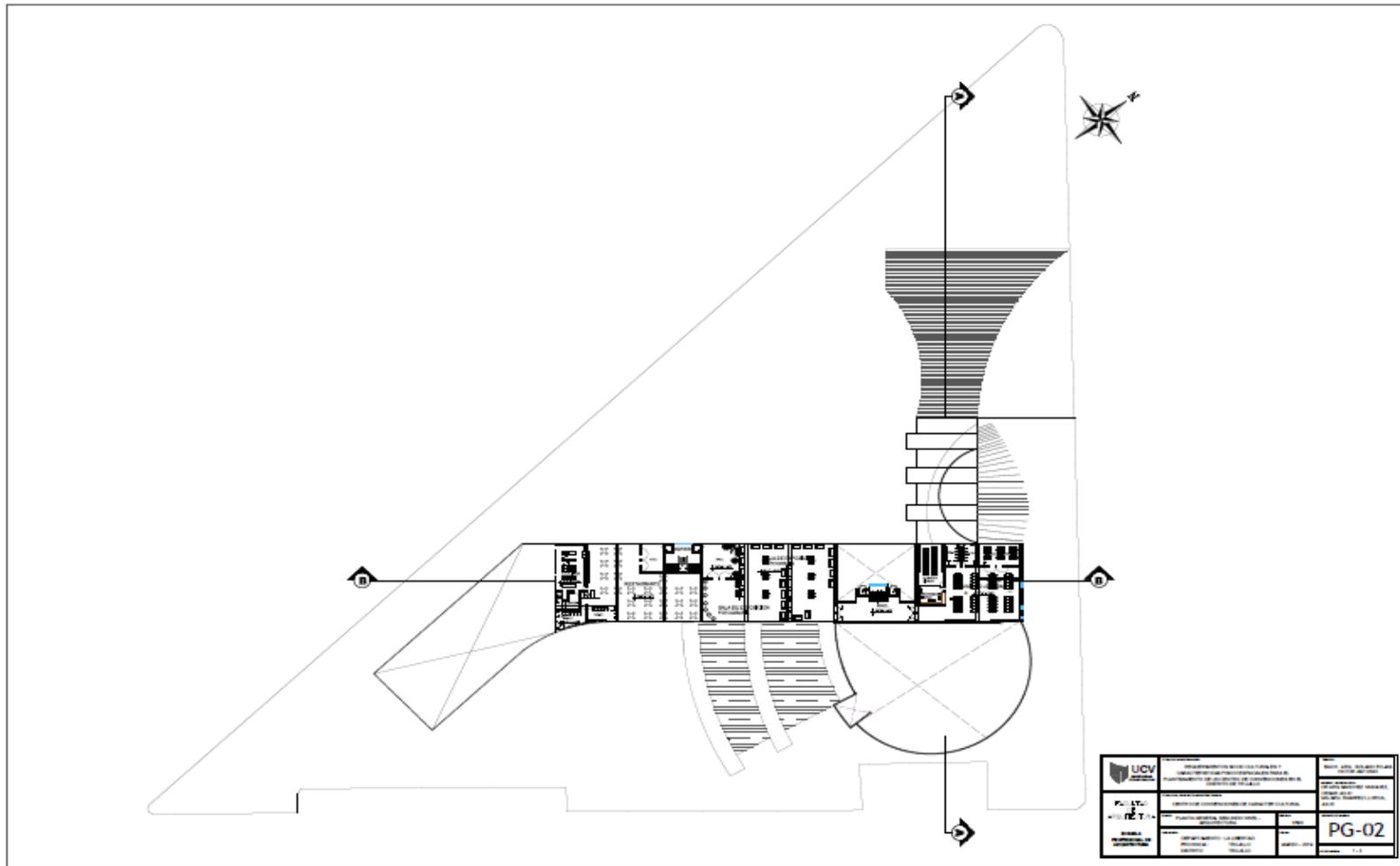


Figura 58 Planta General del Segundo Nivel del Centro de Convenciones Propuesto

➤ PG-3

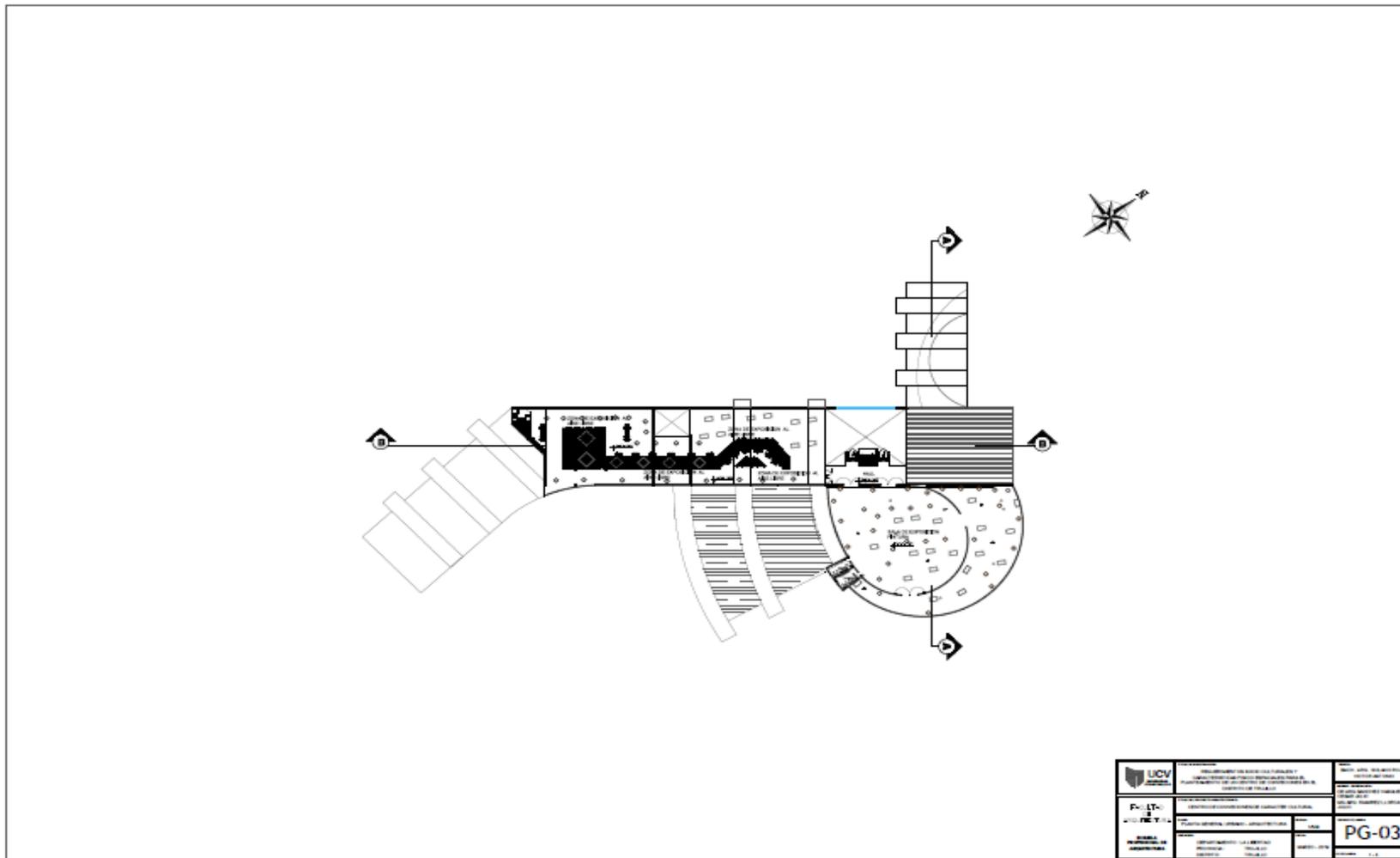


Figura 59 Planta General Tercer Nivel del Centro de Convenciones Propuesto

8.1.1 Ubicación y catastro

➤ UL-1

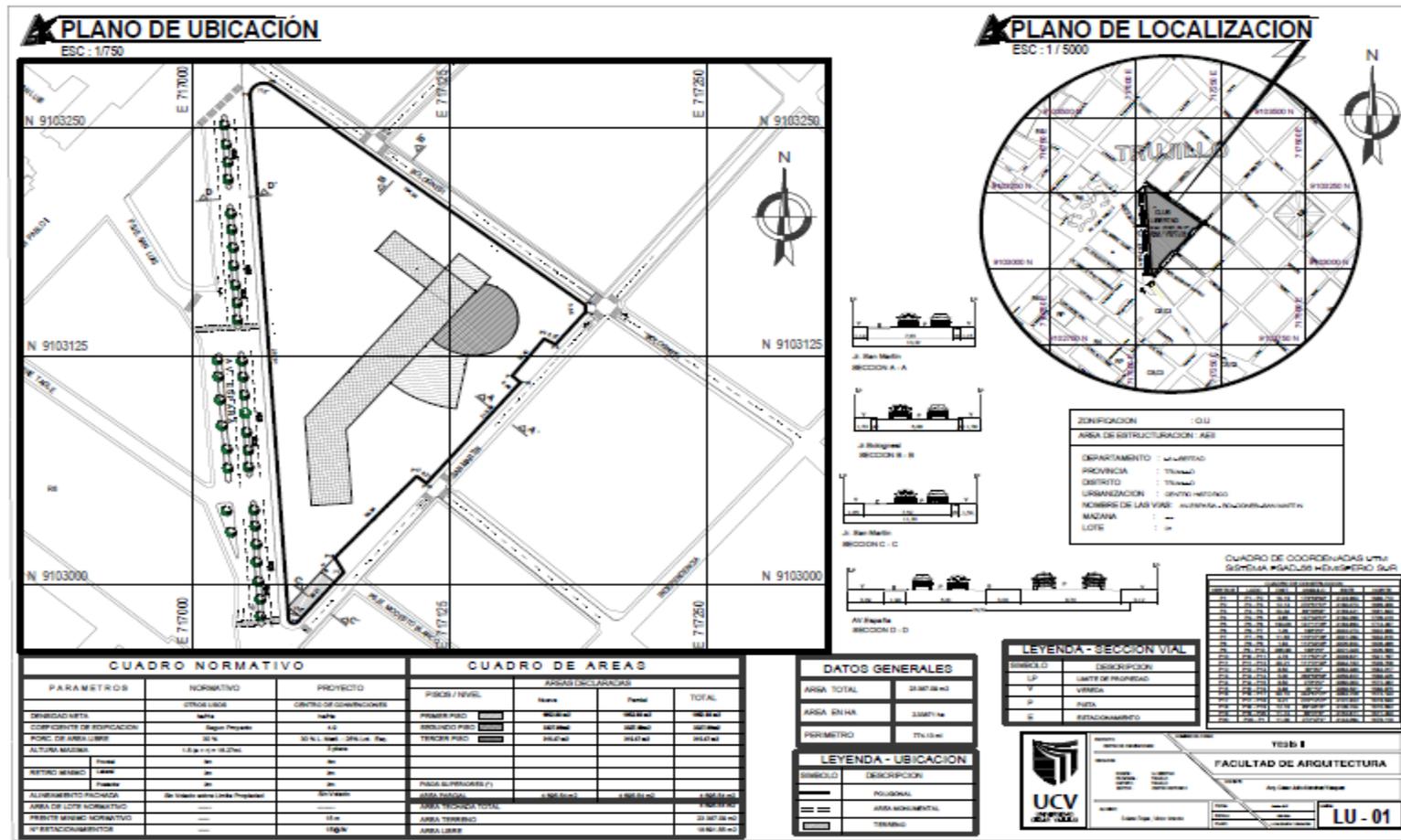


Figura 60 Plano de Ubicación del Centro de Convenciones

8.1.2 Topografía del terreno

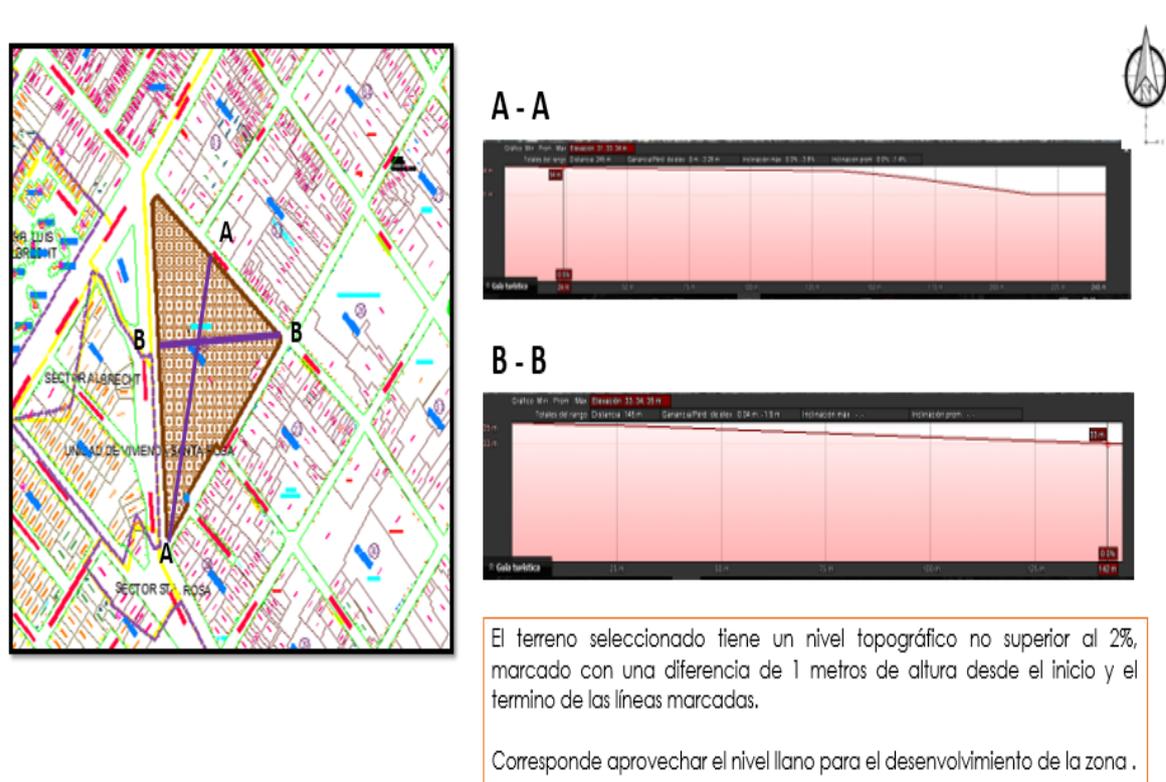


Figura 61 Plano Topográfico de Centro de Convenciones Propuesto

8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

➤ A1

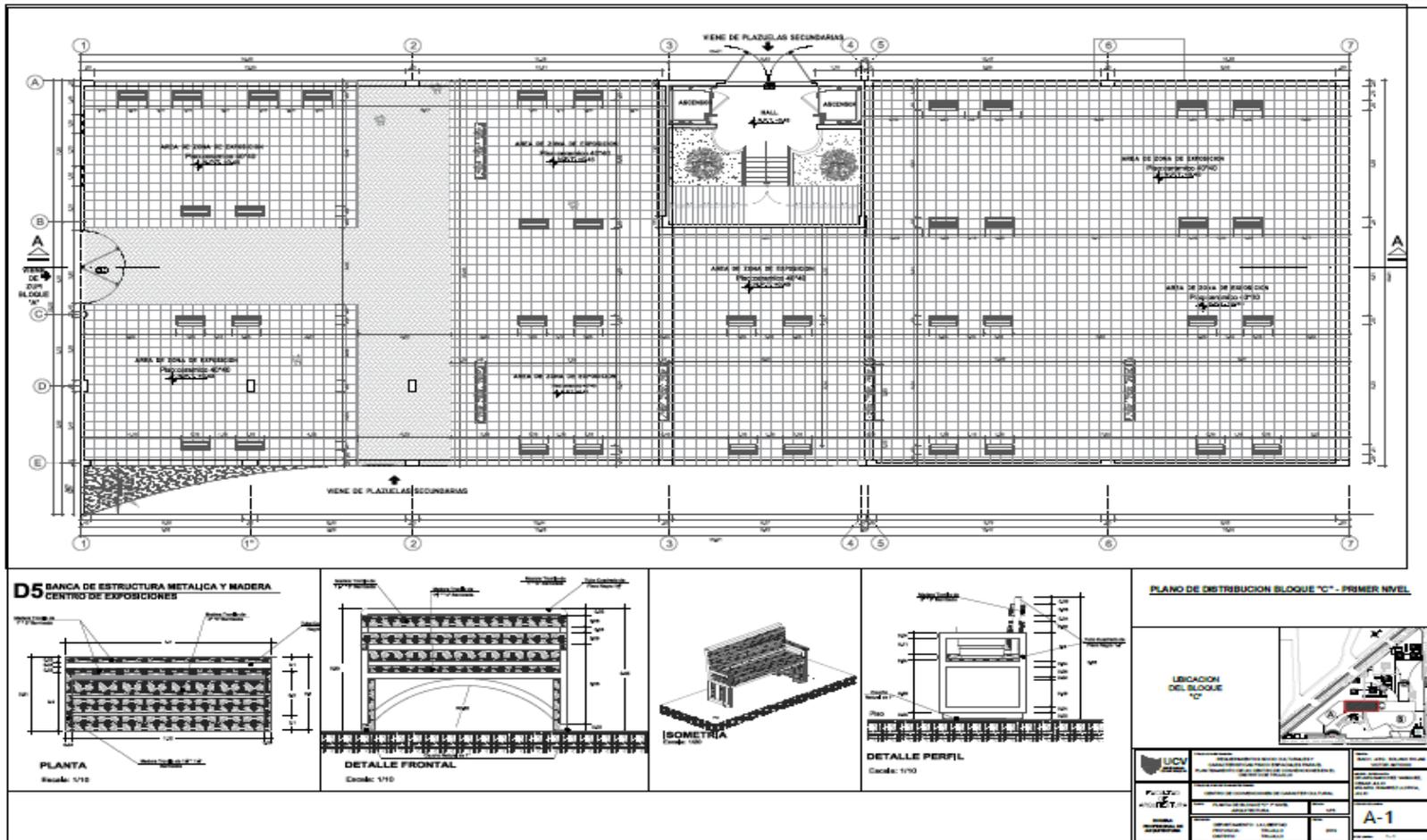


Figura 62 Plano de distribución de Bloque Central lamina A1

➤ A3

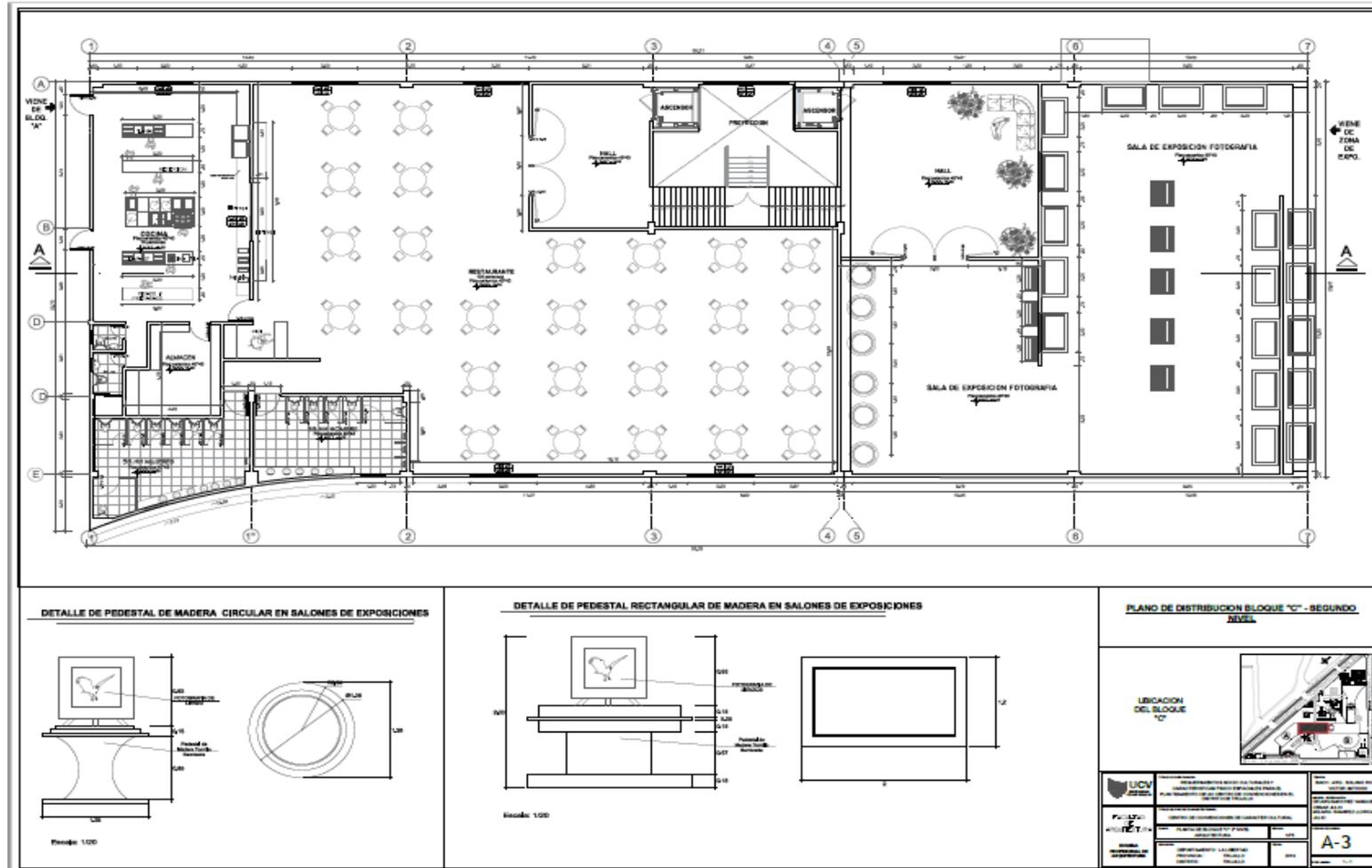


Figura 64 Plano de Distribución bloque Central Segundo Nivel lamina A3

➤ A4

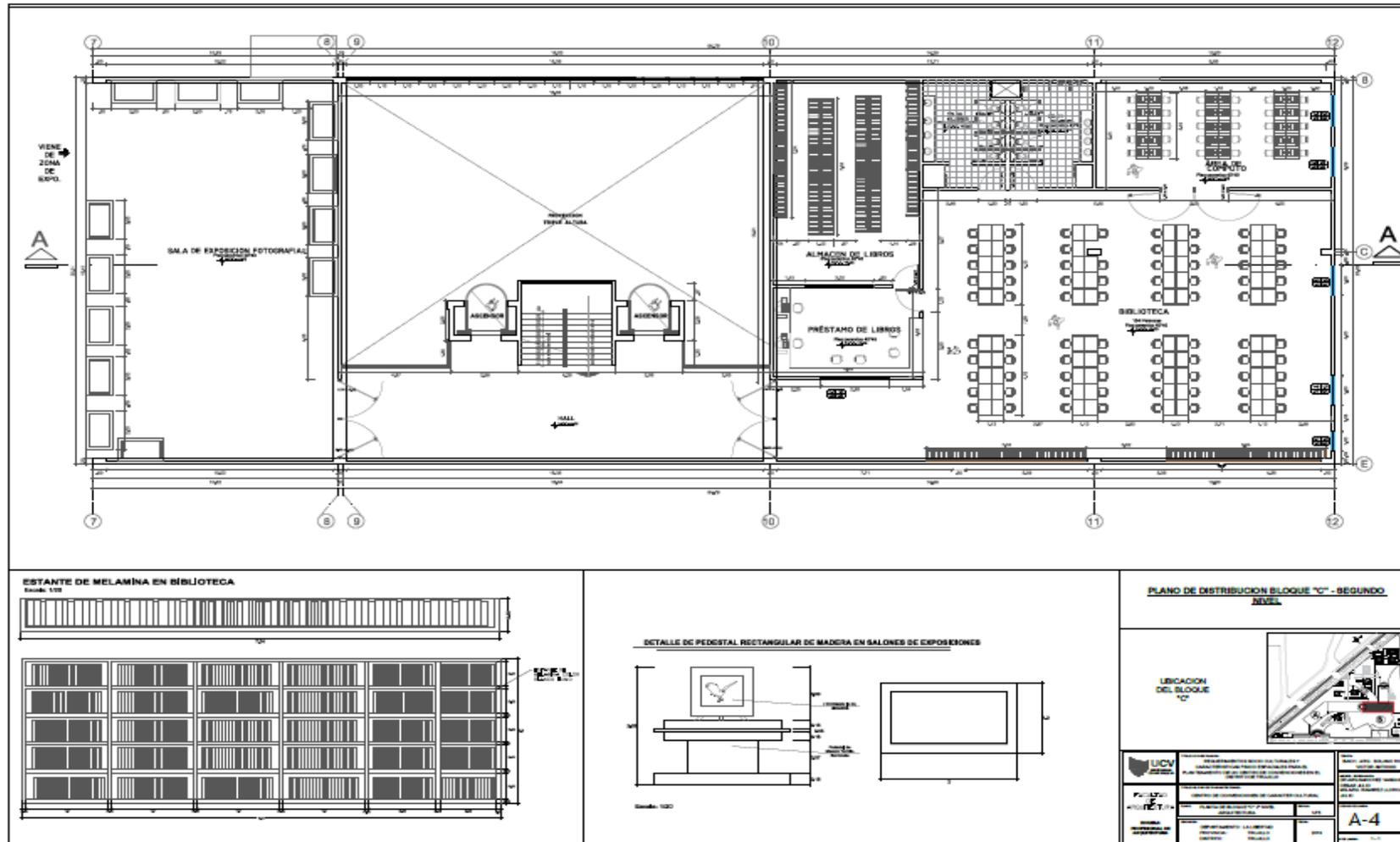


Figura 65 Plano de Distribución Bloque central Segundo Nivel Lamina A4

➤ A5

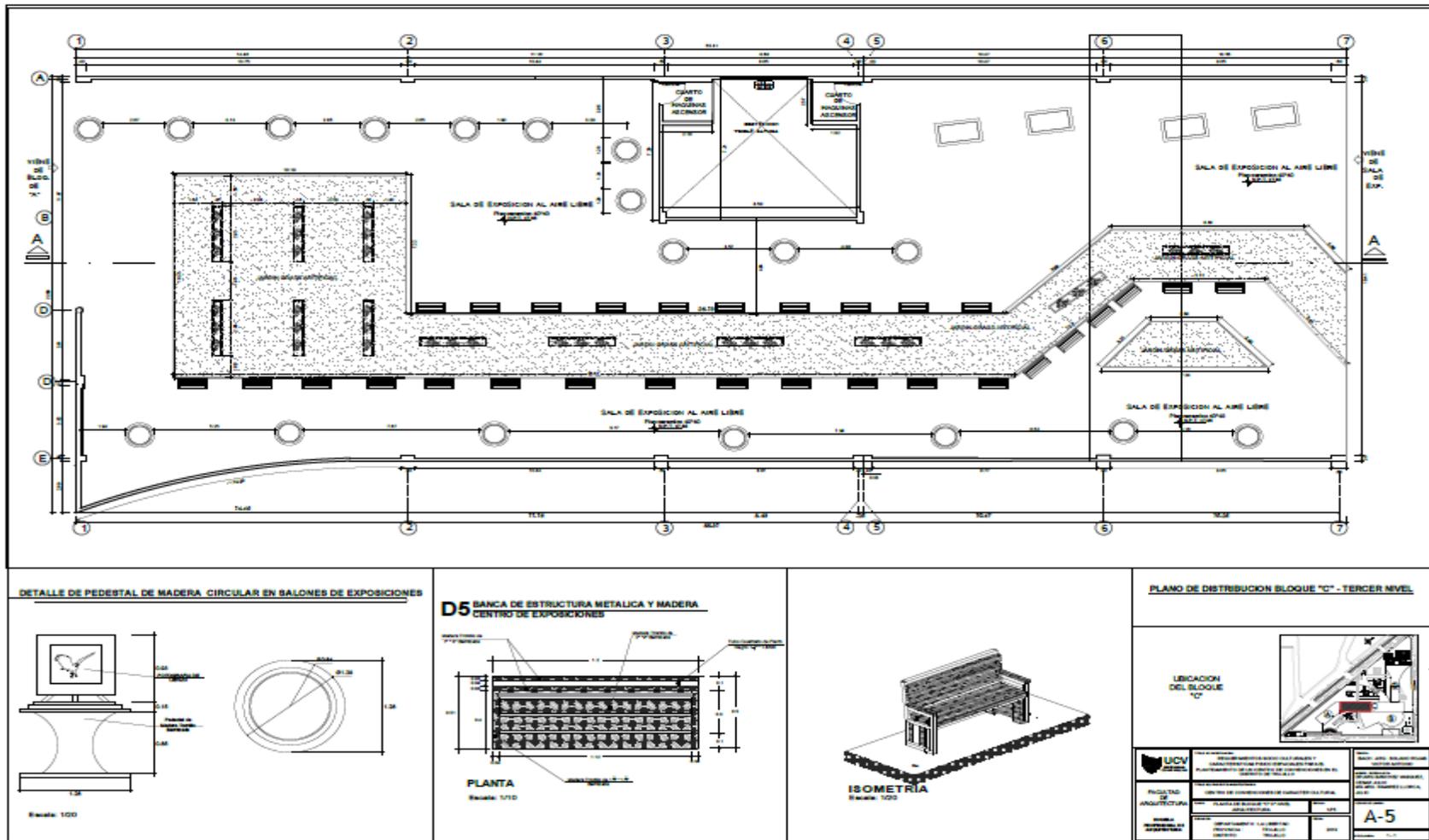


Figura 66 Plano de Distribución Tercer Nivel, Bloque Central Lamina A5

➤ A6

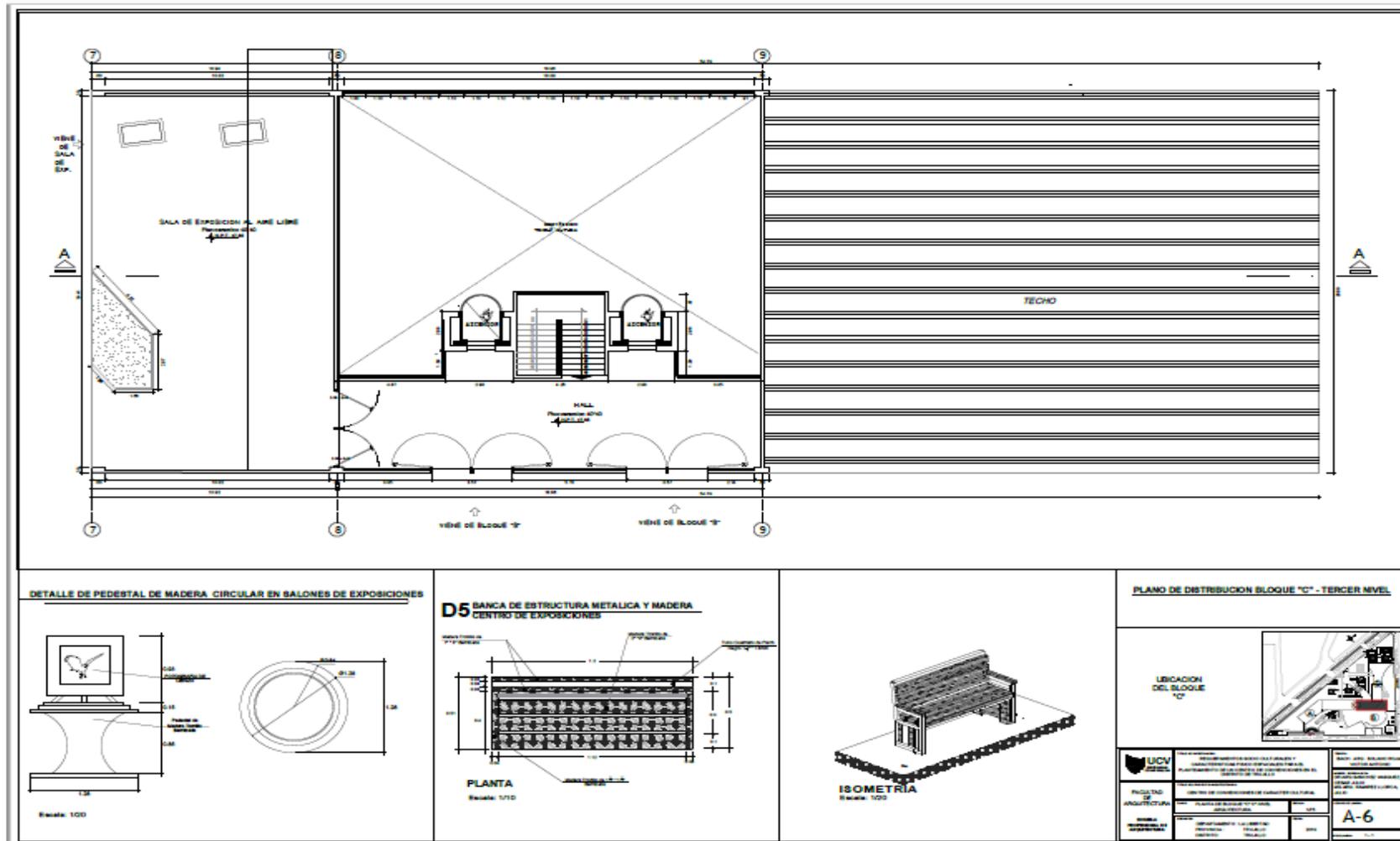


Figura 67 Plano de Distribución Tercer Nivel Bloque Central Lamina A6

➤ A7

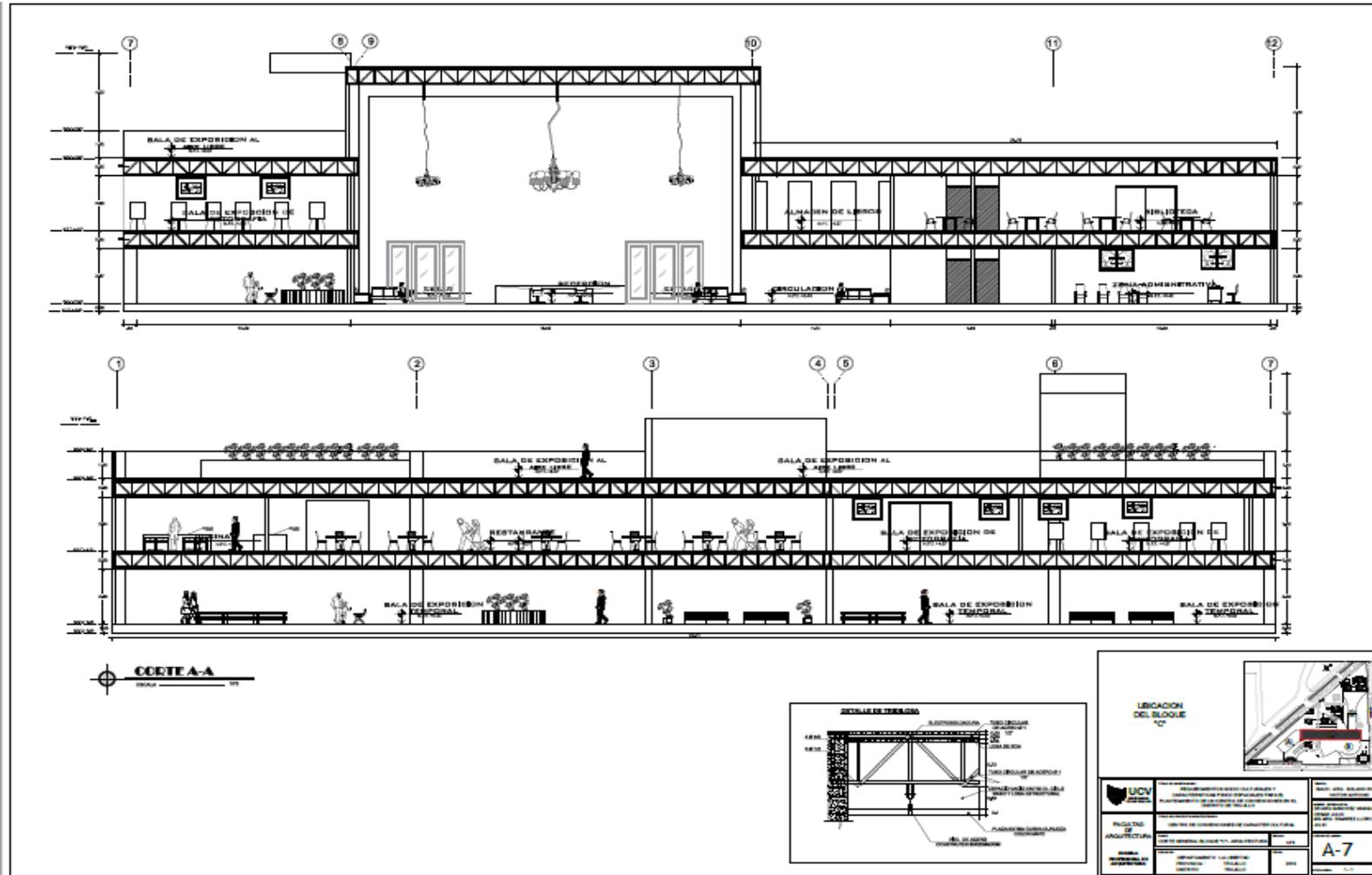


Figura 68 Plano de Cortes de Bloque Central Lamina A7

➤ A9

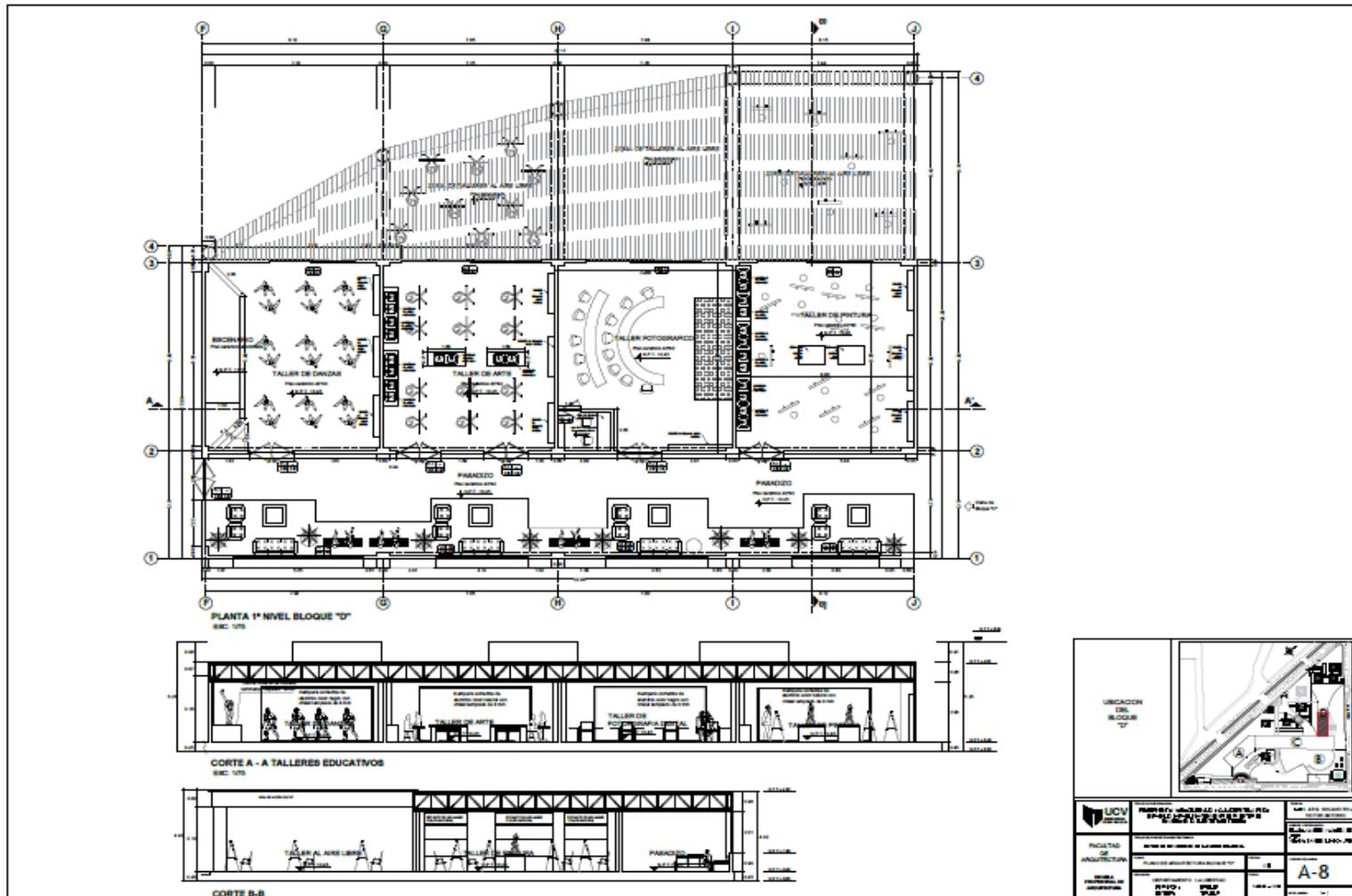


Figura 70 Plano de Distribución y Cortes de Zona de Talleres Lamina A9

➤ A10-1

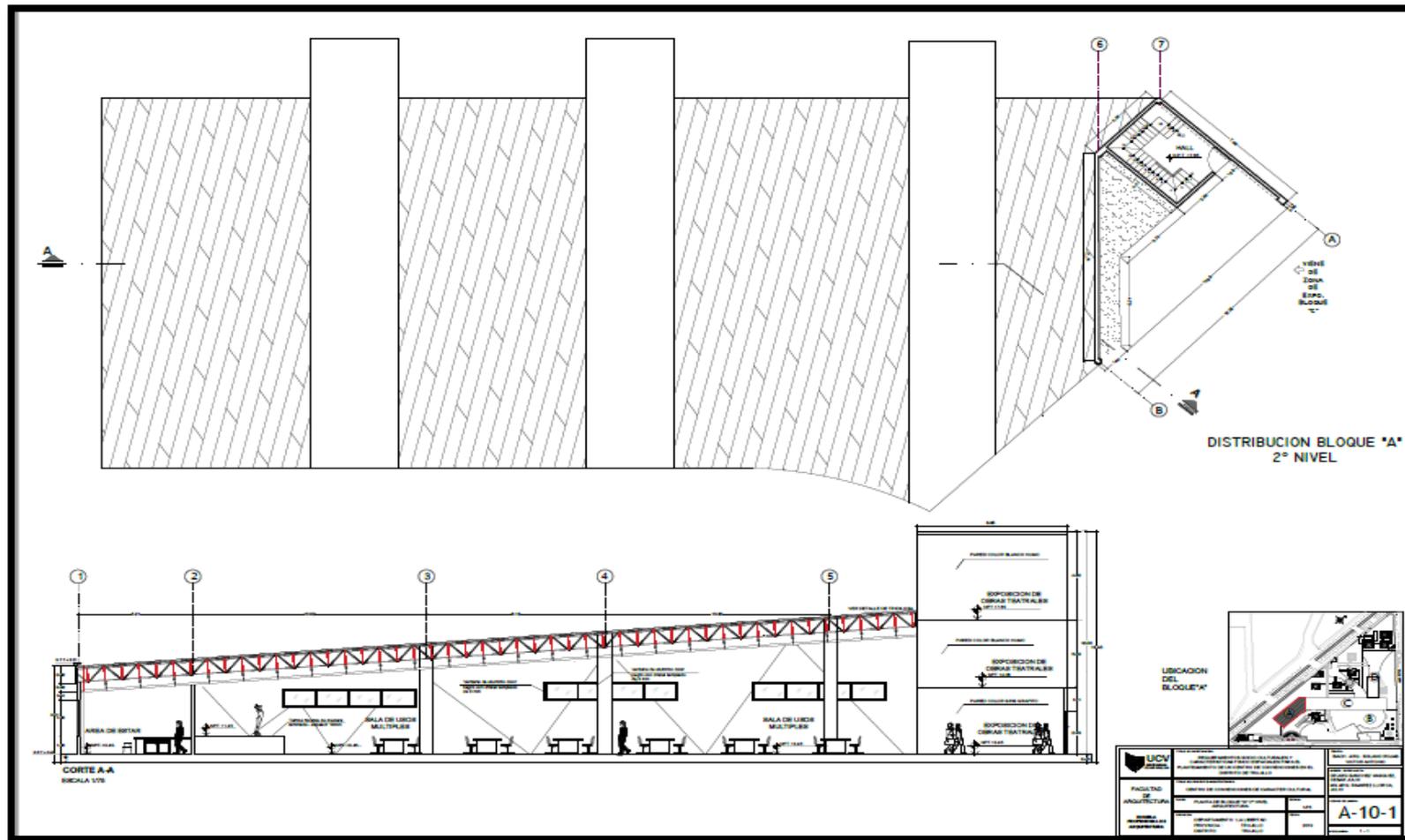


Figura 71 Plano de Distribución y corte de SUM segundo nivel Lamina A10-1

➤ A10-2

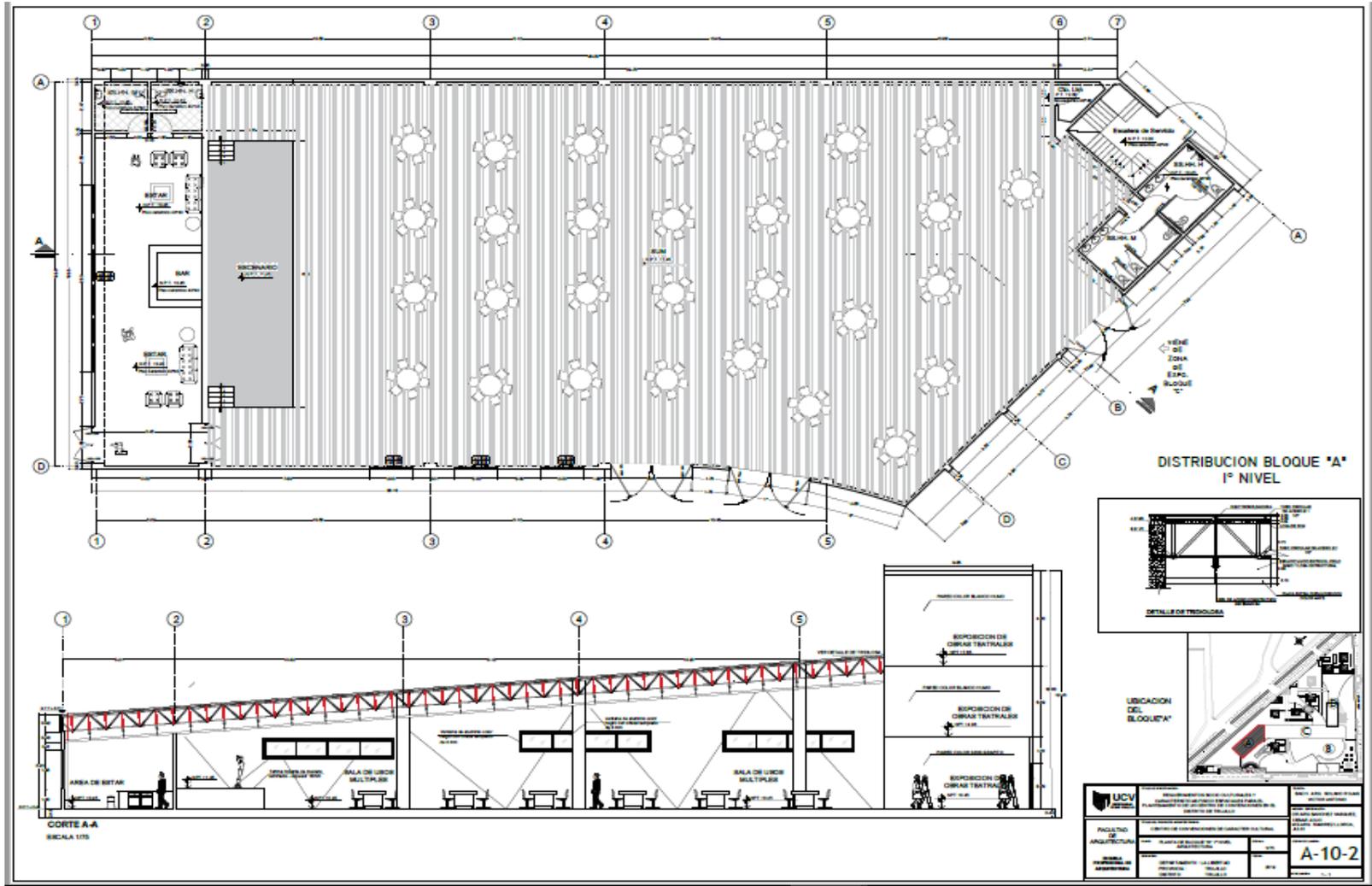


Figura 72 Plano de Distribución y Corte de SUM primer nivel Lamina A10-2

➤ A11-2

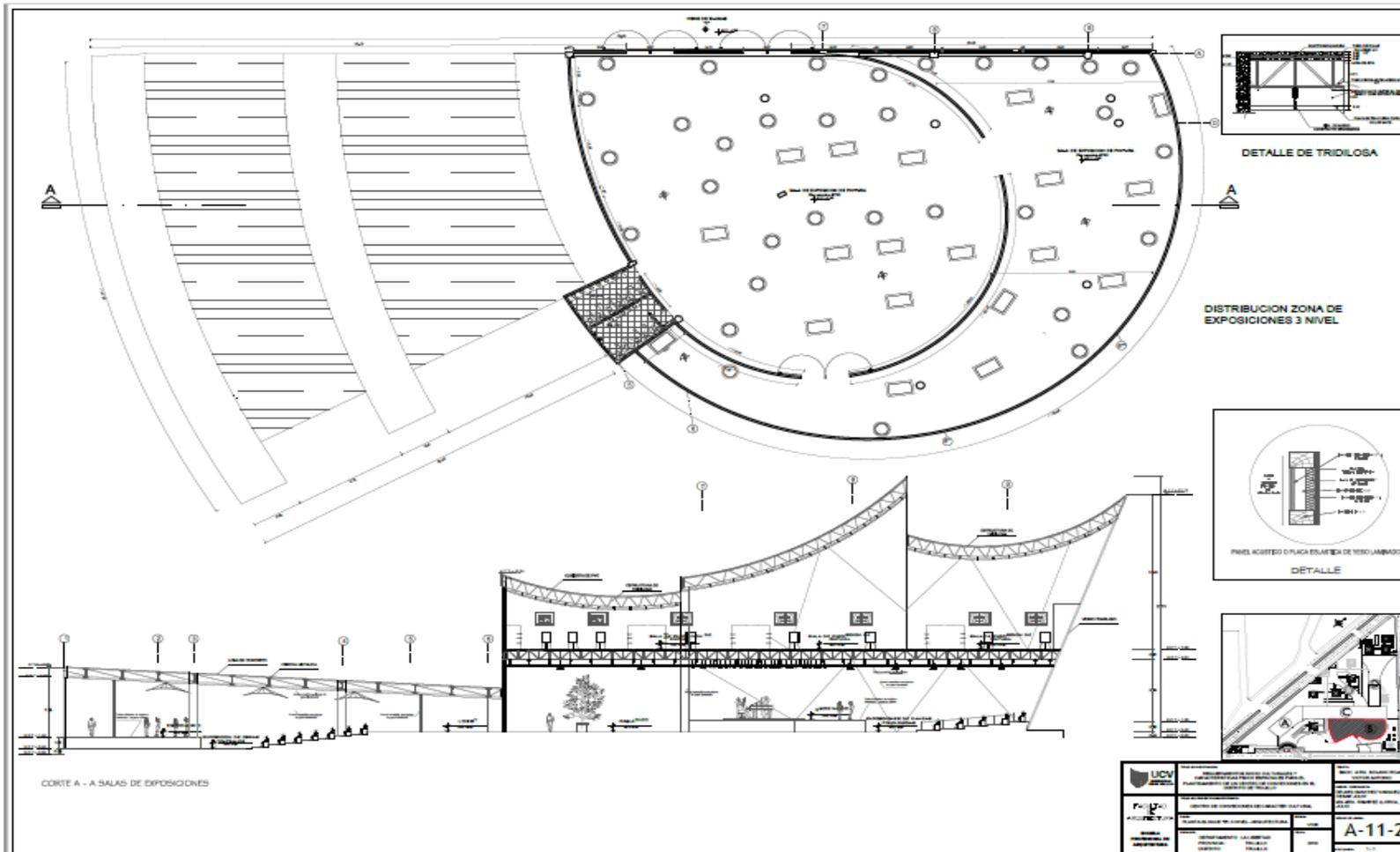


Figura 74 Plano de Distribución y Corte de Zona de Exposiciones Teatrales tercer nivel Lamina A11-2

8.1.4 Planos De Diseño Estructural Básico E1

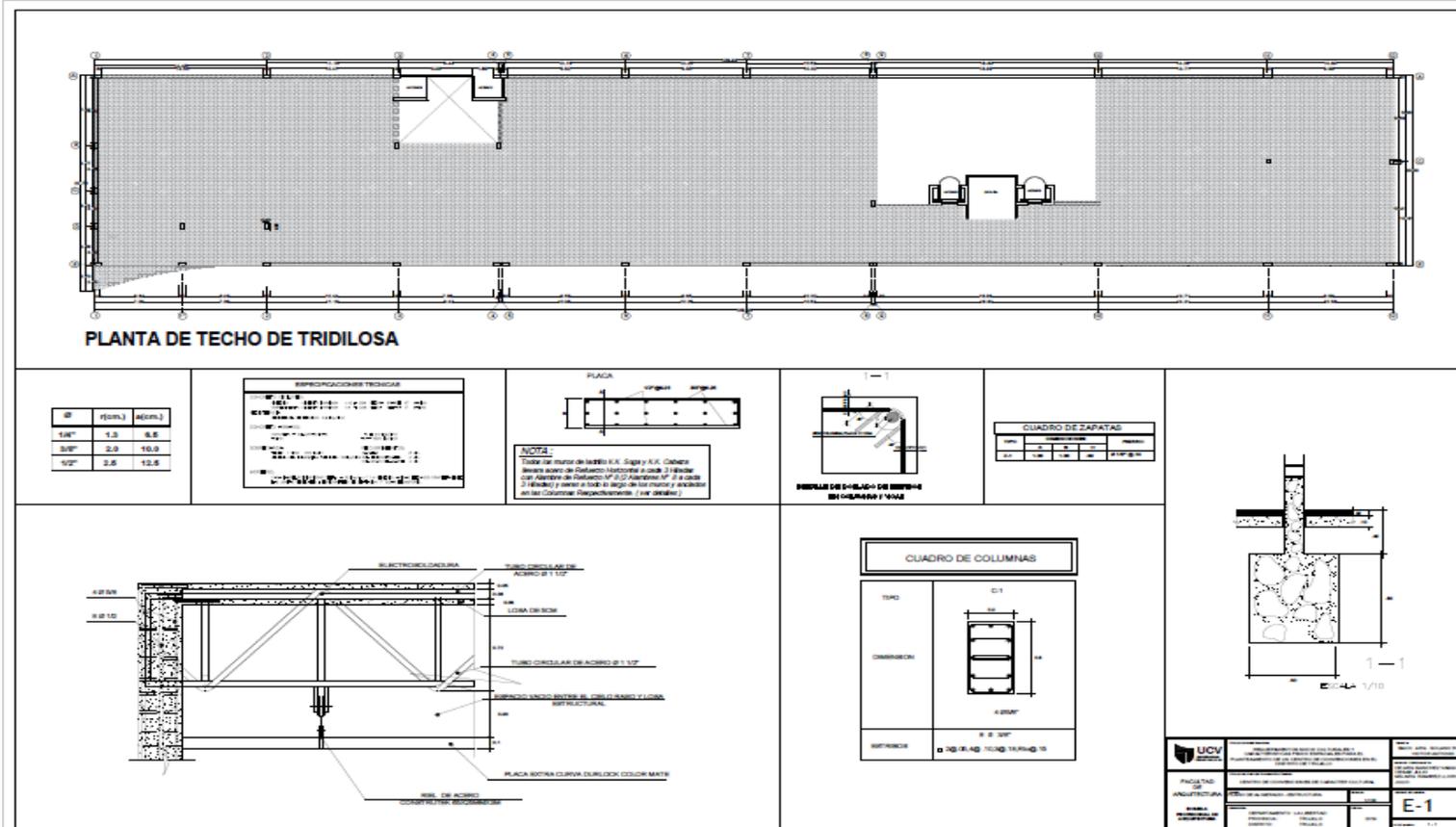


Figura 75 Plano de Estructuras del Bloque Central Lamina E1

➤ E2

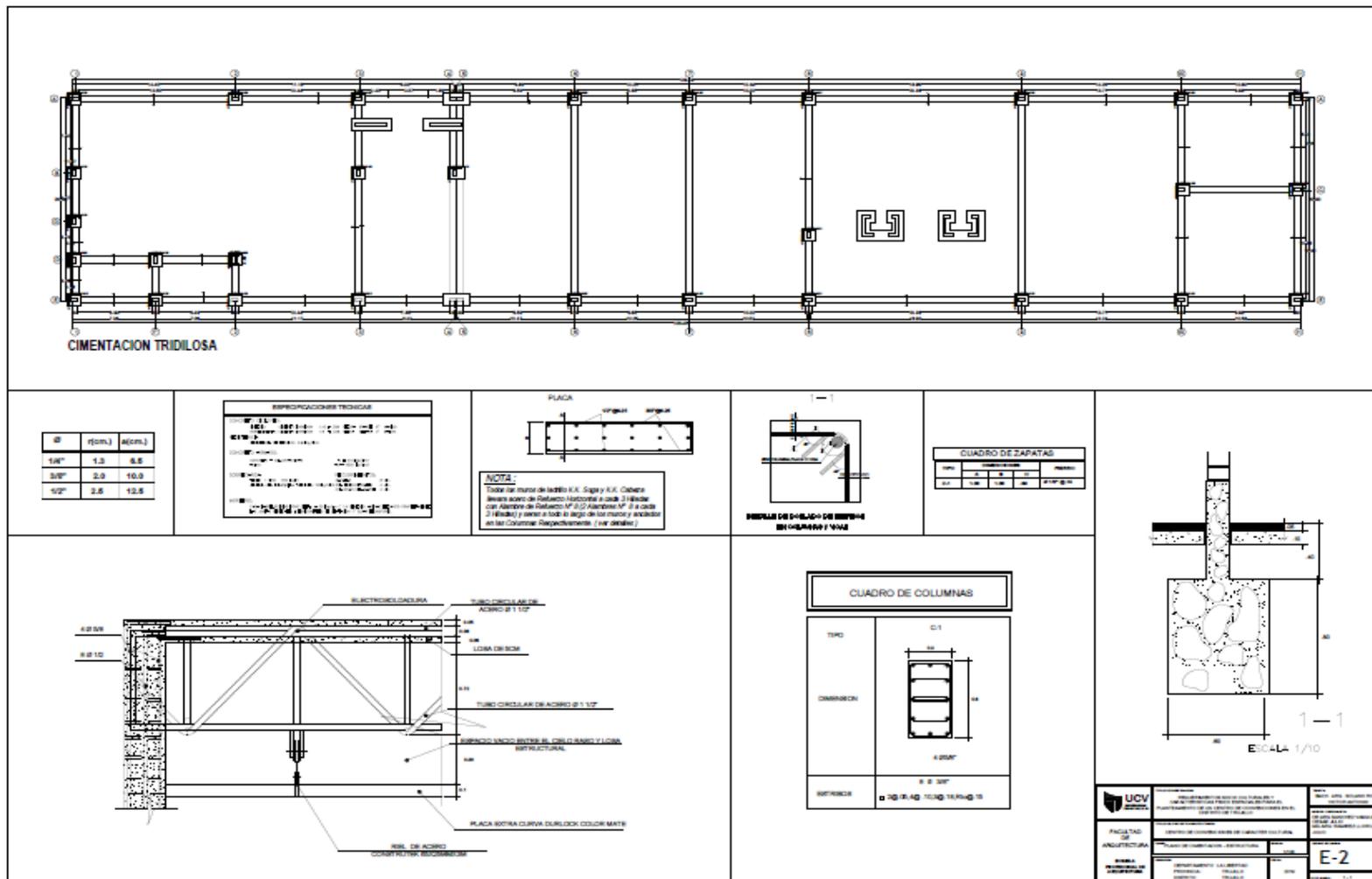


Figura 76 Plano de Estructuras del Bloque central Cimentación Lamina E2

➤ IS-D-2

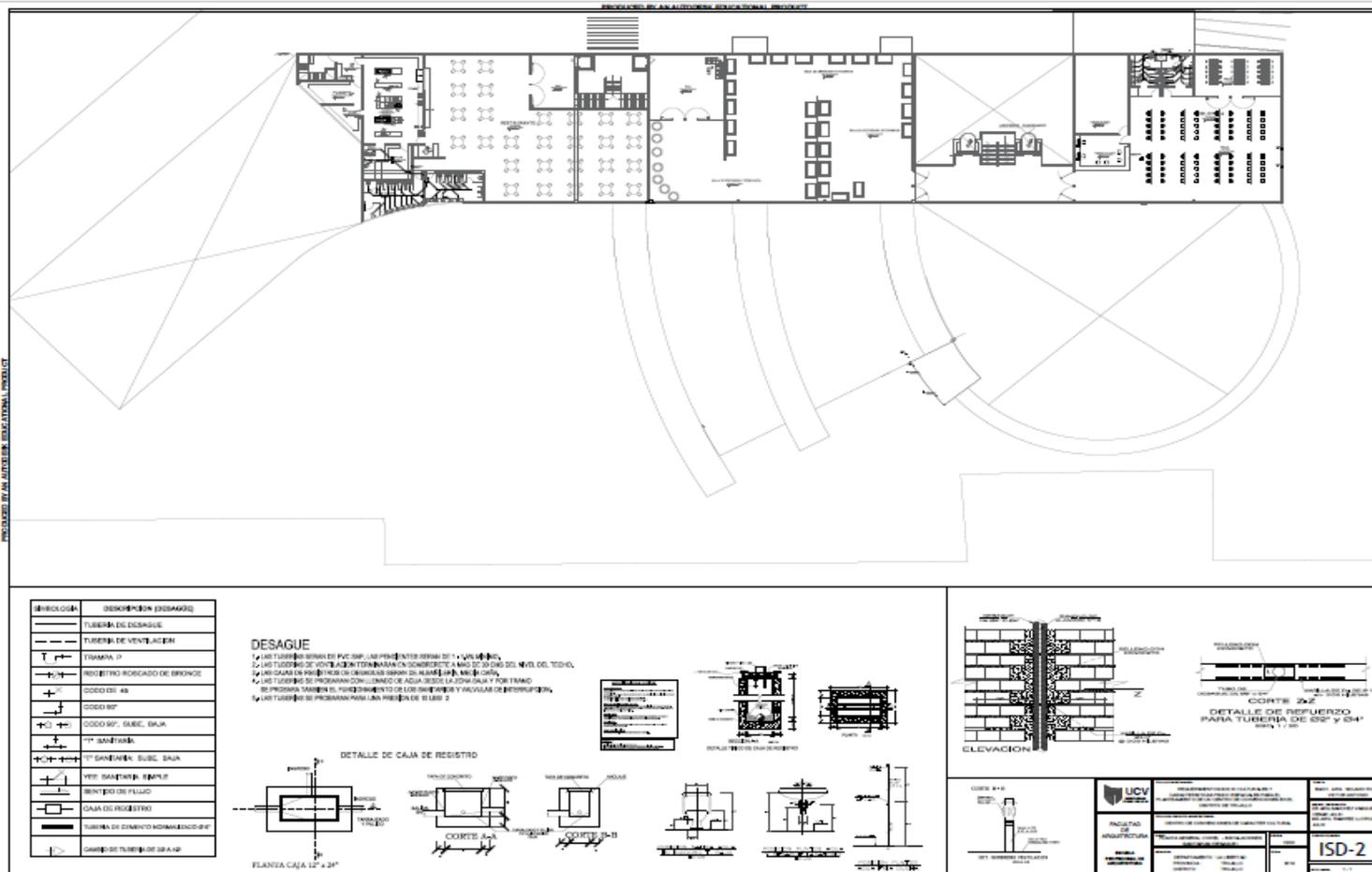


Figura 78 Plano de Instalaciones Sanitarias Generales segundo nivel Lamina ISD-2

➤ IS-A-1

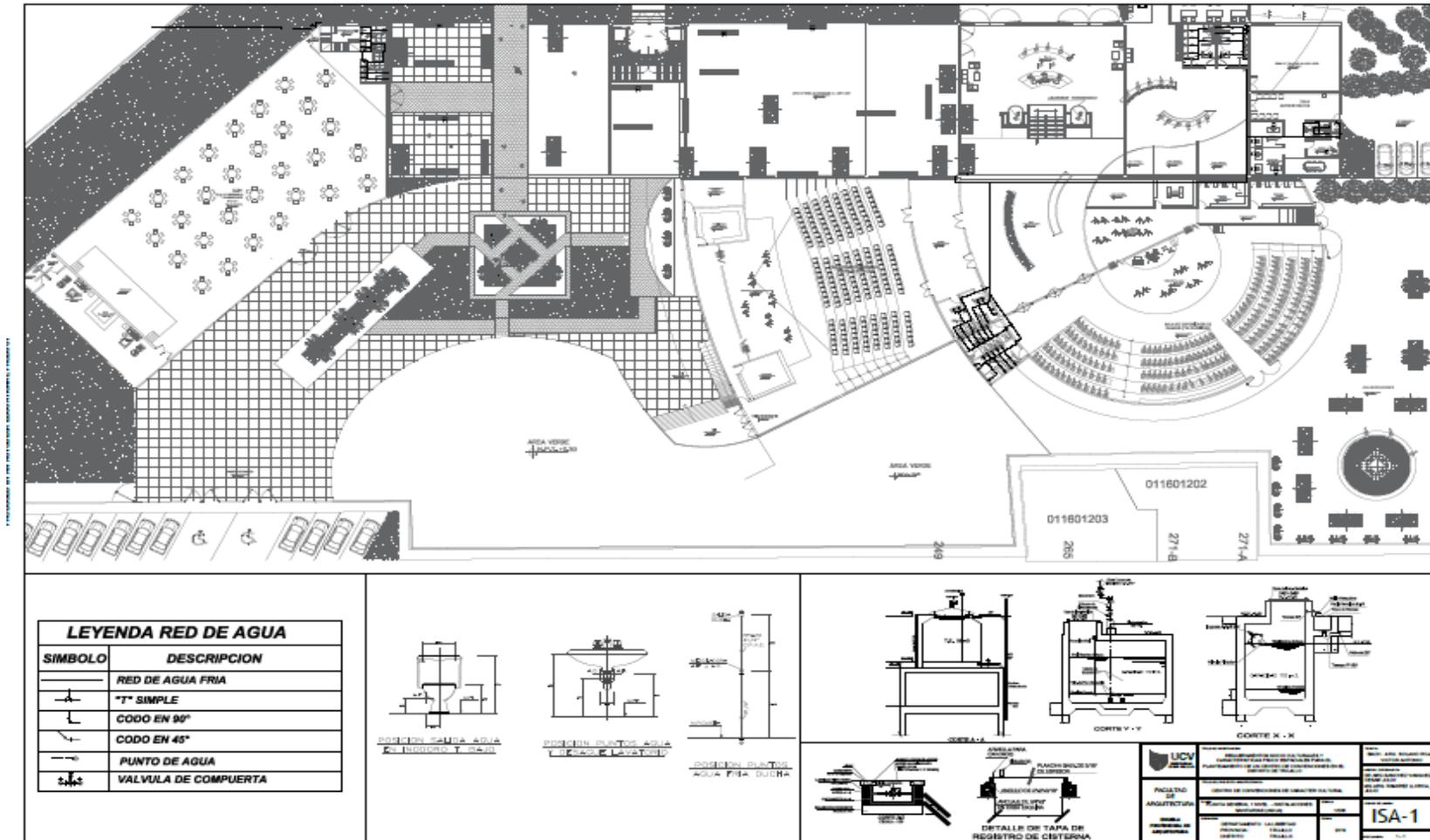


Figura 80 Plano de Instalaciones Sanitarias Generales primer nivel Lamina ISA-1

➤ IE-2

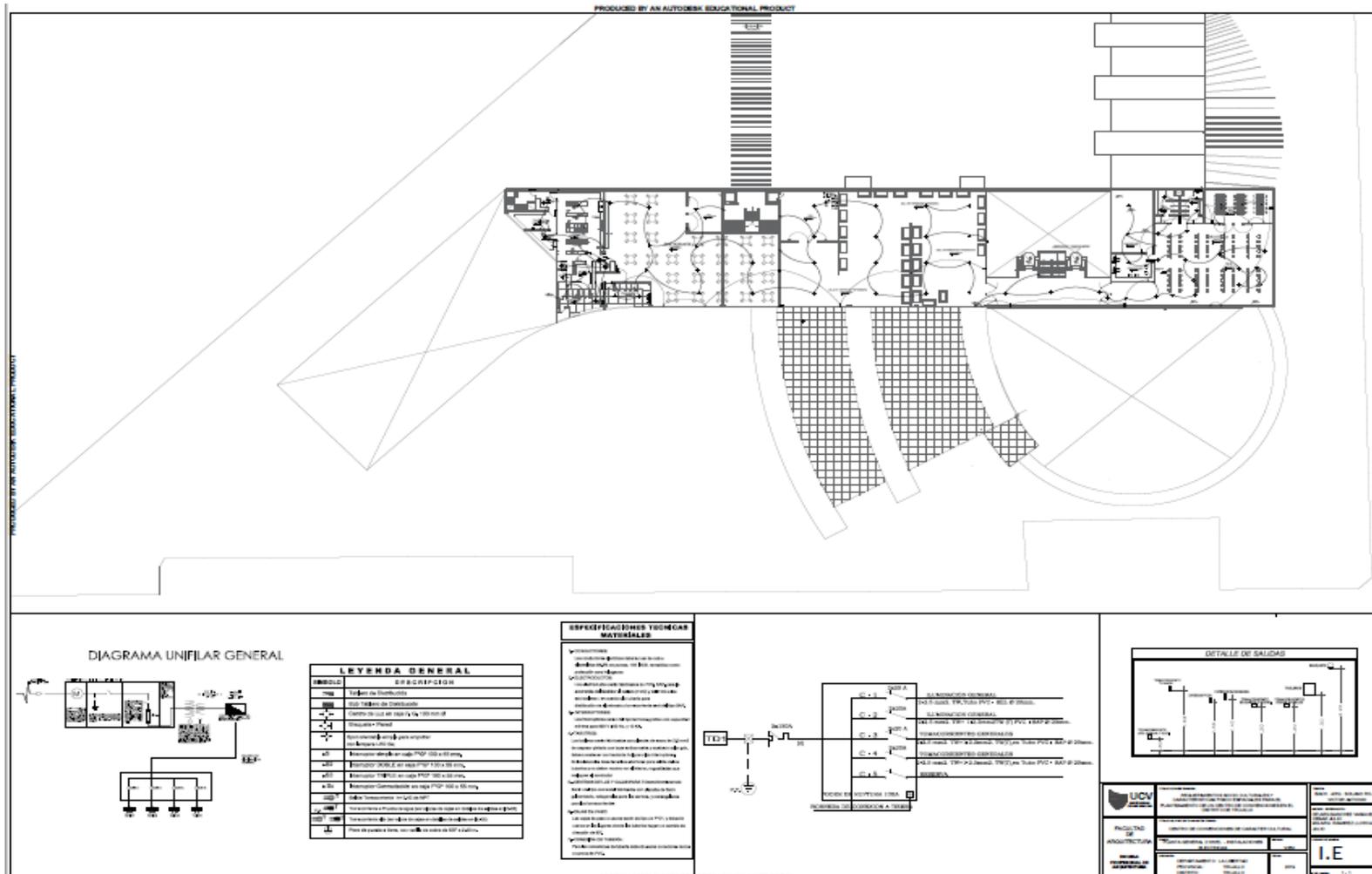


Figura 85 Plano de Instalaciones Eléctricas Generales Segundo nivel Lamina IE-2

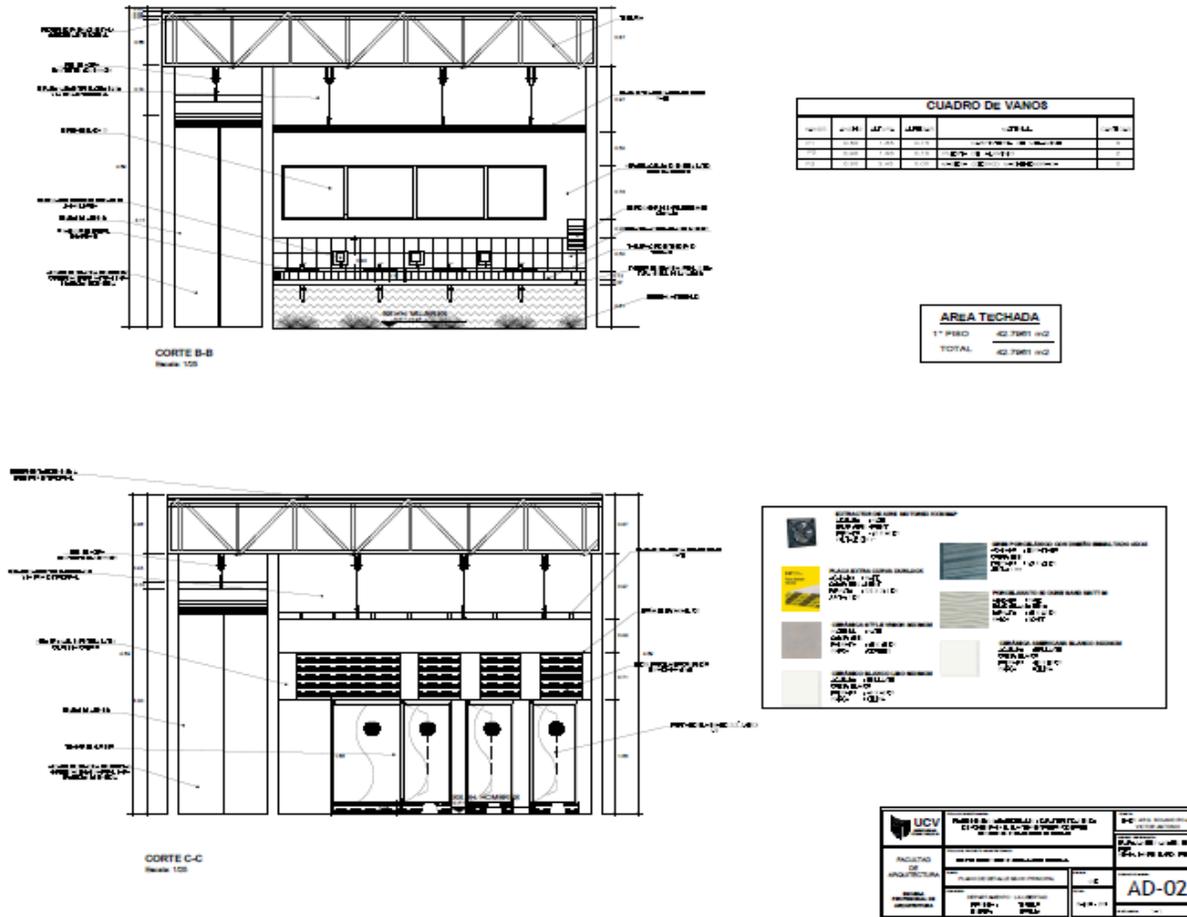


Figura 87 Plano de Corte de SS.HH Principal Lamina AD-02

Capítulo IX

8 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

8.2 Memoria Descriptiva

GENERALIDADES

CENTRO DE CONVENCIONES CULTURAL

CENTRO HISTORICO (EX CLUB LIBERTAD)

La presente Memoria Descriptiva corresponde a la Propuesta de Proyecto de **Centro de Convenciones Cultural** en el Centro Histórico (**Ex Club Libertad**), del Distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo, del Departamento de La Libertad.

El Centro de Convenciones Cultural es exclusivamente para el Uso cultural público, donde se presentarán diversas tipas de exposiciones culturales que requiere la población de Trujillo, dotándola en todas sus etapas con los servicios básicos, como agua potable, alcantarillado y la electrificación, propiciando así un crecimiento ordenado e integrado en su conjunto, así como también con las urbanizaciones aledañas existentes.

El Centro de Convenciones Cultural se desarrollará en el predio que había estado enjuiciado, el cual la Municipalidad Provincial de Trujillo ganó ese juicio, cuenta con un área de **23,387.09 m²** y **774.13 ml.** de perímetro, además; está rodeada por sectores urbanizables, el proyecto es necesario para la población del distrito de Trujillo ya que genera un plus para Trujillo.

Por su ubicación está en el anillo del centro de histórico de la ciudad, el cual es muy visitada por turistas, cuenta con las redes de servicios básicos indispensables; por tal motivo se eligió este predio como el idóneo para plantear, Un Centro de Convenciones Cultural.

El primer factor el cual se optó por el proyecto del **Centro de Convenciones Cultural** es que Trujillo es una ciudad que posee diversos recursos turísticos y culturales, estos son atractivos muy importantes para los participantes en eventos socioculturales. Lo que obliga a esta ciudad a equiparse en un corto plazo para satisfacer esta exigente demanda. De no ser así, Trujillo pierde la posibilidad de albergar estos eventos (exhibición fotografía, feria de libros, festival de danzas, etc.) que pueden traer tantos beneficios para al país. Beneficios no sólo económicos sino también culturales, políticos y sociales. Y servirá como ejemplo para el emprendimiento de diferentes ciudades.

CENTRO DE CONVENCIONES CULTURAL.

La presente Memoria Descriptiva está orientada a exponer la sustentación del Proyecto de Centro de Convenciones Cultural con fines de generar Cultura para la Provincia de Trujillo y generar un espacio de Recreación pasiva.

ALCANCES DEL PROYECTO:

ASPECTOS FÍSICOS-URBANOS:

- Según la norma general de edificación para el centro histórico de Trujillo debe tener área libre de 30%
- Se calculó el área de terreno: 23,387.09 m²
- Área libre 30 % = 7,016.127 m² de área libre
- El área de terreno es de 16,370.963
- Se calculó el aforo de personas que es de aproximado de **5,000 personas.**
- Según RNE para servicios comunales, sala de exposiciones el cálculo de personas es de 3m² por persona.

ASPECTOS SOCIALES:

- Satisfacer gran parte de la población con exposiciones de gran y menor magnitud, recreación pasiva para todas las edades.
- Disminuir la delincuencia y aumentar la demanda cultural el cual lo amerita según estudios en el Proyecto de Investigación.
- Elevar el nivel de vida la población del Trujillo.

ASPECTOS ECONÓMICOS:

- Promover nuevos sistemas de aprovechamiento económico como parques fotovoltaicos y tratamiento de aguas fluviales para el riego de las áreas verdes.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

SUSTENTACIÓN

Centro de Convenciones Cultural consiste en dar recreación, culturizar a la población de Trujillo ya que carece de falta de espacios de exposiciones culturales.

El diseño de un Centro de Convenciones Cultural genera atracción ya que cuenta con varios espacios exposiciones como por ejemplo sala de exposiciones para obras teatrales, exposiciones para danzas Folclóricas, Salas de usos Múltiples, Talleres Educativos, Explanadas, Sala de Exposiciones de libros y fotografías Salas de Exposiciones Multiusos y Salas de exposiciones al aire libre.

El planteamiento de Centro de Convenciones Cultural genera un plus a la zona ya que de Trujillo no cuenta con una infraestructura similar a este proyecto.

ZONIFICACIÓN

Según el Plano de Zonificación General de Usos del Suelo, está destinado para otros Usos recreacional y cultural

VÍAS LOCALES

Esta la avenida España con la calle Bolognesi y San Martin.

Programación

ZONAS	AREAS		M2
Zona Administrativa	<ul style="list-style-type: none">Sala de esperaSecretariaLogísticaSecretariaS.S.H.HGerenciaSala de reuniones		95.41
	Auditorio	<ul style="list-style-type: none">FoyerEspectáculoEscenario	

Zona de Esparcimiento o cultural		<ul style="list-style-type: none"> • Pre escenario • Camerinos • S.S.H.H 	
	Zona de exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de conferencias y charlas • Sala de fotografía y pintura • Sala de libros • Sala de ceremonia y graduaciones • Sala multiusos • Hall • S.S.H.H(hombres y mujeres) • Sala de Exposiciones al aire Libre 	
	Zona de Taller	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1 • Taller al aire libre 1 • Deposito • Taller 2 • Taller al aire libre 2 • Deposito • S.S.H.H. 	461
Zona Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Restaurante • Restaurante2 piso al aire libre • Área de mesas • Bar • Cocina • Cafetería • Almacén • Área recreativa • Caseta de seguridad • Área verde • estacionamiento 		
Zona de servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto de maquinas • Cuarto de almacén general • Depósito de basura 		118

Figura 92 Programación Arquitectónica de Centro de Convenciones

9.2 Especificaciones técnicas

Instalaciones sanitarias (desagüe)

- Las tuberías fueron colocadas según la pendiente B-B que presente el terreno que es de 2%:

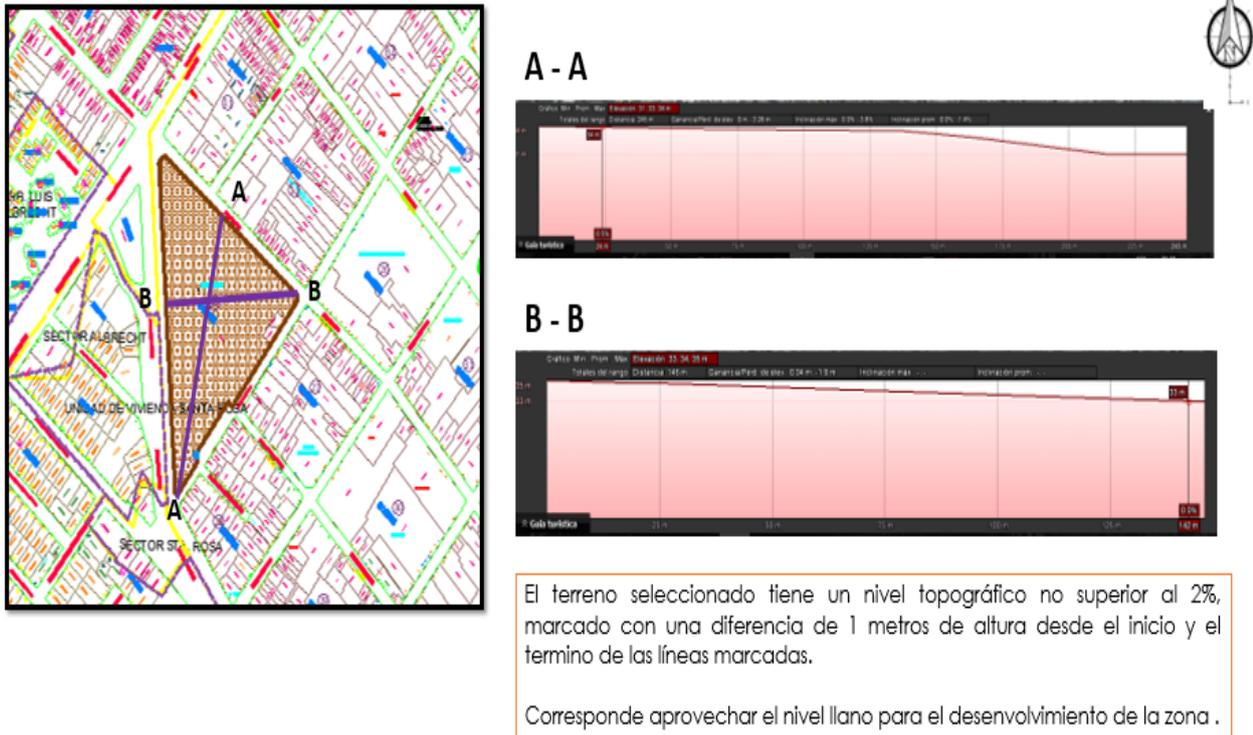


Figura 93 Plano Topografico de Centro de Convenciones Propuesto

Instalaciones sanitarias (agua)

- Se obtuvo la demanda por el número de personas a asistir que es 5000 personas.
- 20 litros por persona.
- $5000 \text{ personas} \times 20 \text{ lts} = 1100000 \text{ litros de agua.}$
- Convertir litros de agua en M³ = 110 m³.
- Convertimos en una cisterna de 5x5x4.40 de alto.
- Para el tanque elevado es el 1/3 de la cisterna que es = 36 m³
- Tanque elevado 3.2x3.2x3.4.
- La electrobomba sé que usara es de 2hp.

Estructuras

- **Cobertura de tridilosa**

- Se utilizó las coberturas de Tridilosa, para calcular la altura de la tridilosa se utilizó la siguiente formula:
- La luz más larga de columna a columna /25, el cual salió como resultado que la altura de la tridilosa es 0.8cm, donde **h** es 20m /25 es 0.8. (Arq. Cesar Sánchez)



Figura 94 Especificaciones Técnicas de Tridilosa

Columnas:

Se utilizó la siguiente formula: $a=h/8$

Donde h = altura entre piso =3.8.

La columna es 0.48 cm

Zapatas:

Zapatas para dos niveles se utilizará de 1.20 de profundidad 1.20 x1.20

PRECIO DE ASCENSOR PANORÁMICO



ELÉCTRICO: COMPUESTO POR CONTRAPESO Y CABINA. HIDRÁULICO: PARA
RECORRIDOS CORTOS Y ESPACIOS REDUCIDOS. PANORÁMICO: DE ACABADO EN
CRISTAL Y ACERO INOXIDABLE.

Figura 95 Modelo de Ascensor que se usara en Centro de Convenciones

Ascensores Panorámicos



Modelo circular, rectangular y eclipse. Cabina acristalada con partes opacas y perfiles de acero inoxidable. Puertas acristaladas o aceradas. Piso preparado para mármol, granito u otros. Techo de cristal, en chapa o en acero inoxidable. Iluminación con focos halógenos o fluorescentes. Pasamanos circulares, media luna y rectangulares. Acabados en acero inoxidable o de cristal resistente.

Figura 96 Modelo del Ascensor y Formas

Ascensores Eléctricos: Sistema de suspensión compuesto por una cabina y contrapeso.



MÁQUINA GEARLESS
De buen funcionamiento y ahorro de energía, destinada para instalaciones sin cuarto de máquinas.

MÁQUINA con REDUCTOR
De alta eficiencia, funcionamiento excelente y un diseño resistente, se usa con cuarto de máquinas.

TABLERO ELECTRÓNICO
De última tecnología y gran versatilidad, con variador de frecuencia que permite una aceleración suave y precisión en la frenada.

Figura 97 Especificaciones Técnicas del Ascensor de Centro de Convenciones

Equipos

A. Sin sala de máquina (UNISPACE):

Este novedoso sistema combina las ventajas del sistema VVVF desde el punto de vista eléctrico, con un revolucionario sistema de instalación mecánico que elimina el cuarto de máquina del sistema convencional.

Este conjunto logra la mejor relación de eficiencia, ahorro de espacio y bajo consumo eléctrico. La eliminación de la sala de máquinas permite un ahorro del espacio, beneficiando la rentabilidad del proyecto arquitectónico, al dejar zonas libres para uso de áreas comunes, como terrazas, piscinas o zonas recreativas.

- Uso del ascensor: Pasajeros y/o carga.
- Sala de máquinas: No requiere.
- Apertura de puertas: 2 paneles de apertura central
- Entrada: Frontal o Thrutype (Doble entrada).

La tecnología de nuestros ascensores consume menos energía generando un mínimo impacto en la naturaleza con la máxima suavidad de viaje.

Características

Hosting Elevators, es un equipo de alto tránsito y tiene en su estándar las principales características:

- Altura de Cabina : 2.35 metros
- Altura de Puertas : 2.10 metros
- Iluminación : Tecnología LED
- Operación : Simplex Colectivo/Selectivo Subida y Bajada
- Botonera : Botonera con indicador de piso en todos los niveles

Adicionales

En esta sección se da a conocer elementos adicionales para una cotización.

Botonera De : Botonera adicional de cabina para discapacitados.

Discapacitados

Función : Sensores sísmicos, que llevan el ascensor al piso próximo y abren terremoto puertas.

CCTV : Preparado para monitoreo de cabinas / CCTV (Cableado de cabina a s/máquina).

Retorno con : Sistema de rescate con baterías que lleva la cabina al piso baterías próximo, en caso de falta de energía.

Sintetizador de : Anuncia en forma vocal los pisos servidos.

voz

Preapertura : Preapertura anticipada de puertas durante la nivelación, para anticipada reducir tiempos de espera.

Conexión a : Funcionamiento mediante la fuente de alimentación de grupo emergencia del edificio.

electrógeno

Puertas : Puertas de hall con vidrio templado.

panorámicas

Llavines de : Llavín para habilitar pulsadores de botonera de cabina en los botonera pisos.

Precio de ascensor : 150000 SOLES

Fuente: UNISPACE

9.3 Presupuesto de Obra

Para obtener los precios por metro cuadrado, se utilizó el cuadro de valores unitarios oficiales de edificación para la costa

	PRECIOS	M2	TOTAL
MUROS Y COLUMNAS	S/485.92	5548	S/2,695,884.16
TECHOS	S/294.76	5548	S/1,635,328.48
PISOS	S/156.22	5548	S/866,708.56
PUERTAS Y VENTANAS	S/139.01	5548	S/771,227.48
REVISTIMIENTOS	S/215.37	5548	S/1,194,872.76
BAÑOS	S/72.93	5548	S/404,615.64
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	S/281.91	5548	S/1,564,036.68
			Total S/9,132,673.76

Figura 98 Cuadro de Presupuesto de Obra de Centro de Convenciones

- Resultado es de S/9,132,673.76 aprox de **CENTRO DE CONVENCIONES CULTURAL**

CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIÓN PARA LA COSTA

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 28 de Febrero del 2018

Resolución Ministerial N° 415-2017-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2017
Resolución Jefatural N° 629-2018-INEI - (01-febrero-2018) - IPC del mes de enero del 2018: 0.13%

CATEGORÍA	VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA						
	ESTRUCTURAS			ACABADOS			INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 5m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated ^(*)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidró neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	485.95	294.76	260.65	263.72	283.76	95.92	281.91
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	313.31	192.56	156.22	139.01	215.37	72.93	205.83
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	215.67	159.09	102.82	89.85	159.77	50.60	129.85
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre vigería metálica.	Parquet de fra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	208.56	100.98	90.70	78.70	122.58	27.00	82.03
E	Adobe, tapial o quinchá.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	146.82	37.65	60.77	67.34	84.34	15.87	59.58
F	Madera (estorque, pumaquito, huayruro, machinga, catagua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tomillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre vigería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarajao fotostachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	110.57	20.71	41.50	50.56	59.45	11.83	34.07
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñido coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o ornelo.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	65.15	14.23	36.83	27.31	46.75	8.13	31.51
H	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar.
	-	0.00	22.92	13.66	19.50	0.00	17.07
I	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	4.59	0.00	0.00	-	0.00

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el Índice de Precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de enero del 2018: 1.0013

En Edificios aumenta el valor por m² en 5% a partir del 5to. Piso.
El valor unitario por m² para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.
(*) Refiriendo al doble vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

Figura 99 Cuadro de Valores Unitarios del Colegio de Arquitectos de Lima

9.4 Maqueta detallada. Opcional animación virtual del proyecto en formato de video AVI

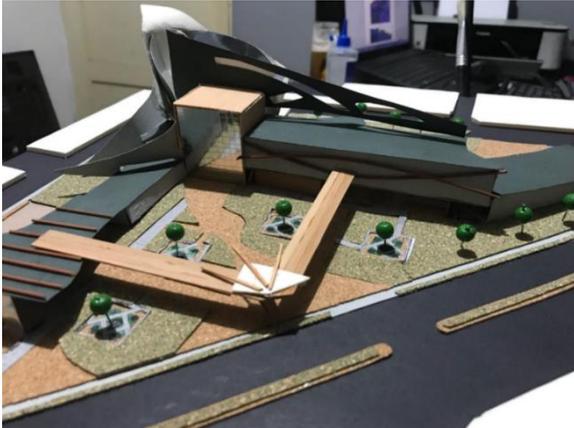


Figura 100 Representación de pañuelo envolviendo todo el conjunto, juntando la armonía y lenguaje de colores

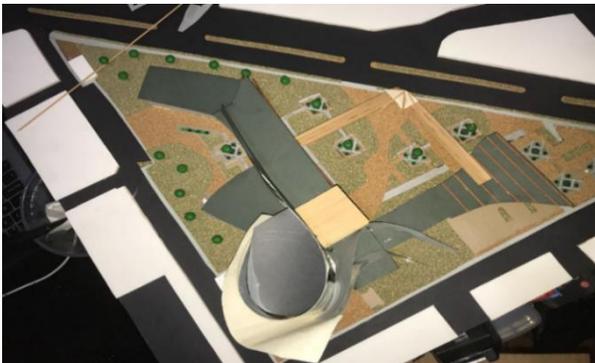


Figura 101 Representación de Armonía unida por un eje Principal

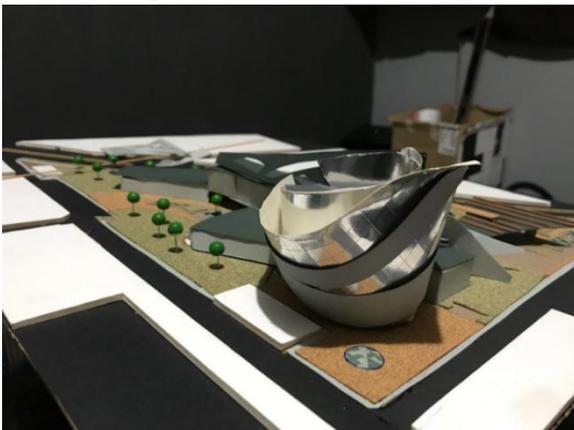


Figura 102 Representación de Envolvimiento de forma circular que representa un pañuelo que es icónico a la marinera Trujillana

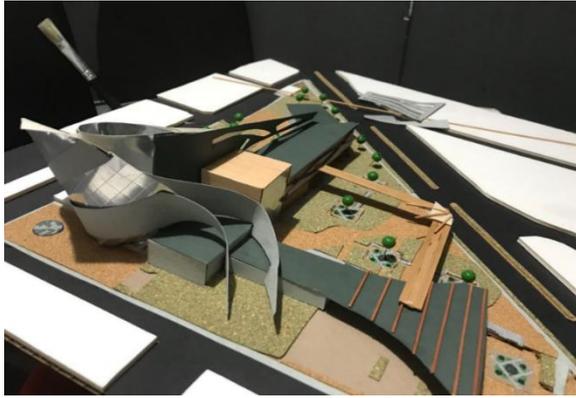


Figura 103 Trujillo es una ciudad el cual su población recurre a centro de esparcimiento el cual en este caso se transmite en la composición por plazas y áreas verdes el cual se Refleja a Trujillo

9.5 3Ds del proyecto (mínimo 3 vistas exteriores y 3 vistas interiores)

➤ 3DS



Figura 104 Respresentaion de la Armonia y Lenguaje de Colores que Representa Trujillo



Figura 105 Representación Plazas para Exposiciones Culturales en Conjunto con la Naturaleza



Figura 106 Representación de Imponencia que Muestra Trujillo Con ventanales y Plazas que representa la armonía de la Plaza de Armas de Trujillo

Capítulo X

X REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

X.1.1 Bibliografía

ARTEAGA, A. A. (2008). CENTRO DE VISITANTES PARA EL DESARROLLO TURISITICOS DE LAS LIZAS , SANTA ROSA. GUATEMALA, GUATEMALA.

Asociados, A. S. (2010). *sanchezarquitectos*. Obtenido de sanchezarquitectos:
<http://www.sanchezarquitectos.com/>

AYALA, A. A. (2012). CENTRO TURISTICO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES , PATZCUARO. PATZCUARO, CHILE.

Borja. (2000). Teorias de la Cultura.

bronislaw, m. (1970). *una teoria cientifica de la cultura* . barcelona .

Bustani, d. a. (2015). *www.servimed.com*. Obtenido de
<https://servimed.com.mx/articulos/El%20centro%20de%20convenciones.pdf>

CAMPECHE, C. D. (1999). *mdcmagazine*. Obtenido de mdcmagazine:
http://www.mdcmagazine.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=310:centro-de-convenciones-campeche-xxi&Itemid=66

Canclini, G. (20 de junio de 1998). *su Influencia del arte*.

Castells, M. (1996). *teorias de la cultura*.

CULTURA, A. Y. (2008). *www.arteycultura.com*. Obtenido de [https://www.arteycultura.com/tipos de arte](https://www.arteycultura.com/tipos-de-arte)

EGG, E. A. (2013). *aprender a investigar*. argentina: lumen argentina. Obtenido de aprender a investigar.

eumed. (2012). *www.eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/>

FELIX IVAN CHIRA CABRERA, A. A. (2013). *ESTUDIO DE LA PROGRAMACION ARQUITECTONICO DEL CENTRO DE CONVENCIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO*. Trujillo: tesis.

- FELIZ IVAN CHIRA CRAVERA, A. A. (1999). ESTUDIO DE LA PROGRAMACION ARQUITECTONICA DEL CENTRO DE CONVENCIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO. TRUJILLO, TRUJILLO, PERU.
- GARCIA, M. A. (2012). COMPLEJO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES EN QUETZALTENANGO , GUATEMALA. QUETZALTENANGO, GUATEMALA.
- Gardey, A. (2010). *definicion.de/ciudadano/*. Obtenido de <http://definicion.de/ciudadano/>
- Gelh. (2006). el espacio publico.
- Grebe, E. M. (1984). *La configuración espacial: sobre estructuras configuradoras y espacios configurados*.
- <Http://es.wikipedia.org> . (s.f.). Obtenido de <Http://es.wikipedia.org> .
- INEI. (2015). www.inei.gob.pe/. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/>
- IpsosPeru. (2012). www.ipsos.pe. Obtenido de <http://www.ipsos.pe/>
- LIMA, C. D. (2014). *wikiarquitectura*. Obtenido de [wikiarquitectura: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/](https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/)
- LIMA, C. D. (s.f.). *mariaangola*. Obtenido de [mariaangola: http://www.mariaangola.com.pe/convenciones-mision.html](http://www.mariaangola.com.pe/convenciones-mision.html)
- Loachami Tipan, X. (30 de OCTUBRE de 2015). DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA EL BARRIO “SAN MARCOS” EN EL CANTON RUMIÑAHUI. *TESIS*. QUITO, QUITO, ECUADOR: TESIS.
- MAGNOLER, G. (2016). *la capital mdp*. Obtenido de [la capital mdp: http://www.lacapitalmdp.com/los-objetivos-de-la-futura-titular-del-ente-de-turismo/](http://www.lacapitalmdp.com/los-objetivos-de-la-futura-titular-del-ente-de-turismo/)
- Maguiña Cordova, P. (10 de junio de 2014). "CENTRO CULTURAL SAN MIGUEL". *tesis*. lima, lima, peru: tesis.
- Maria, R. V. (2014). *"Parque Cultural Tematico para el Artista Trujillano"*. trujillo: tesis.
- maslow. (27 de enero de 2007). *teorias de necesidades de maslow*. Obtenido de [teorias de necesidades de maslow:](http://teorias.de-necesidades.de-maslow.com/)

<https://sites.google.com/site/teoriadelasnecesidadesdemaslow/home/necesidades-sociales>

MINCETUR. (2014). *www.ministerio de cultura y turismo.com*. Obtenido de WWW.MINCETUR.COM

Ministerio de Cultura del Peru. (2011). *www.mincultura.gov.co*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov/ministerio/politicas-culturales>

morales, j. a. (2014). "*CENTRO DE CONVENCIONES UNIVERSITARIO LOS ARCOS*". guatemala: tesis.

MORALES, J. A. (2014). centro de convenciones universitario los arcos. GUATEMALA, GUATEMALA.

PANAMA, C. D. (1980). *atlapa*. Obtenido de atlapa: <http://www.atlapa.gob.pa/es>

(s.f.). *Proceso de Diseño Arquitectónico de un Centro de Convenciones Universitario, Universidad Autónoma BENITO JUÁREZ OAXACA, Ciudad Universitaria*. Oaxaca México.

Puente, A. F. (s.f.). <http://www.iboenweb.com>. Obtenido de <http://www.iboenweb.com>.

Ramos Morales, N., & Ranero Jaramillo, M. (2014). "*Centro Cultural La Punta*". Veracruz: tesis.

RICO, C. D. (2011). *prconvention*. Obtenido de prconvention: <http://www.prconvention.com/es/>

Rish, L. (2005). Teorías de la Cultura.

Rivera, M. (2014). *Parque Cultural Tematico para el Artista Trujillano*. trujillo: tesis.

TERESA, R. T. (2016). *el universal*. Obtenido de el universal: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/2016/12/10/perfil-rafael-tovar-y-de-teresa-primer-secretario-de-cultura>

wikipedia. (2003). Obtenido de www.wikipedia.com/ciudadanos: <http://www.wikipedia.com/ciudadanos>

wikipedia. (2003). www.wikipedia.com.pe/cultura/fortalecimiento. Obtenido de <https://www.wikipedia.com.pe/cultura/fortalecimiento>

wikipedia. (2013). *www.wikipedia.com*. Obtenido de <https://www.wikipedia.com/arte>

wordreferenc. (2001). */www.wordreference.com/definicion/equipamiento*. Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/equipamiento>

zacatecas. (2010). *eventos realizados*. Obtenido de eventos realizados: <http://www.convencioneszacatecas.com/eventos.html>

XI APENDICES Y ANEXOS

Principal Motivo de Viaje al Perú	Llegadas de Turistas Extranjeros			Share		Variación anual	
	2.009	2.010	2.011	2010	2011	Var 10/09	Var 11/10
Vacaciones	1'234,620	1'153,069	1'208,160	53%	49%	-7%	5%
Negocios	303,595	435,120	591,752	20%	24%	43%	36%
Visita a familiares	263,116	326,340	369,845	15%	15%	24%	13%
Asistir a seminarios y conferencias	80,959	87,024	98,625	4%	4%	7%	13%
Salud/ tratamiento médico	60,719	65,268	98,625	3%	4%	7%	51%
Otros	80,959	108,780	98,625	5%	4%	34%	-9%
Total	2'023,967	2'175,601	2'465,633	100%	100%	7%	13%

FUENTE: PENTUR 2012

Figura 107 Cuadro de Índice de Turistas por diferentes motivos que llegan al Perú

Anexo 1. Formatos e Instrumentos de Investigación. Validación

Guías de encuestas:



ENCUESTA DIRIGIDA A ADOLESCENTES, JOVENES Y ADULTOS PARTICIPES DE UN CENTRO DE CONVENCIONES DEL DISTRITO DE TRUJILLO

INTRODUCCION:

Realizamos la siguiente encuesta con la finalidad de identificar los ambientes según requerimiento de usuarios

INSTRUCCIONES:

A continuación les planteamos interrogantes, por favor responder con la veracidad correspondiente según su criterio

EDAD: _____ SEXO: Femenino Masculino

OCUPACION: _____

1.- ¿Cuáles son las actividades socioculturales del distrito de Trujillo?

2. ¿Teniendo en cuenta estas actividades, porque cree que el distrito de Trujillo debe contar con un establecimiento donde se realicen intercambios socioculturales?

4.- ¿De existir un centro de convenciones de carácter cultural a qué tipo de exposiciones le gustaría asistir?

5.- ¿Por qué los centros de convenciones del distrito de Trujillo no promueven, ni realizan eventos culturales?



DIRIGIDA A: Autoridades de Instituciones Educativas, directores y docentes

OBJETIVO:

La presente entrevista tiene como finalidad de recolectar información de las instituciones educativas, para poder proponer un centro de convenciones en el Distrito de Trujillo.

DIRIGIDA A: directores y docentes

1. ¿Cuáles son las principales actividades culturales que se presentan regularmente? Especifique

2. ¿Cuáles son las necesidades de los docentes y/o directores en cada tipo de actividades a la que se dedican? Y ¿Cuáles son las soluciones ante estos problemas?

3. ¿Teniendo en cuenta estas actividades, porque cree que se considera necesario la implementación de un equipamiento de centro de convenciones en el distrito?

4. ¿Cuáles son las características generales y funcionales deberá tener el equipamiento de centro de convenciones?

5. ¿Cuáles serán los espacios que se necesitaran para la realización de exposiciones culturales?

6. ¿Qué características deberá tener los espacios destinados a la realización de actividades culturales?

7. ¿Cuales serian las desventajas de no tener un equipamiento de centro de convenciones en el distrito?



GUÍA DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: PERSONAL ENCARGADA DE EVENTOS SOCIOCULTURALES DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TRUJILLO

OBJETIVO:

La presente entrevista tiene como finalidad de recolectar información de las autoridades conocedoras del tema, para poder proponer un centro de convenciones en el Distrito de Trujillo.

1. ¿Cuáles son las necesidades socioculturales en el distrito de Trujillo?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué eventos importantes se realizan en el Distrito que requieran de espacios para exposiciones y conferencias?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué características y condiciones deberán tener los espacios destinados para estas actividades?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué tipos de usuarios participan en estas actividades?

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 2. Registro fotográfico



Figura 108 Eventos de danzas en Trujillo



Figura 109 Teatro realizado en infraestructura improvisada en Trujillo



Figura 110 Turismo en Trujillo

Compañía Municipal de Ballet se presentará en teatro UPAO
La entrada es gratuita.

Compañía Municipal de Ballet se presentará en teatro UPAO Cultura

Trujillanos celebraron Día Internacional de los Museos Cultura

Municipalidad de Trujillo presenta programa especial por Día Internacional de los Museos Cultura

Proyecto editó 'Poesía joven' publica libro de alumnos de Alto Trujillo Cultura

Libro del Fondo Editorial de la MPT será presentado en Lima
En Feria del Libro de San Borja Leer más

Día Internacional de la Danza se celebra con función de gala
Se presentará Compañía de Ballet Municipal de Trujillo. Leer más

Biblioteca Municipal programa actividades culturales gratuitas
En el marco del Día del Libro. Leer más

Figura 111 Publicidad de actividades Culturales Realizadas en Trujillo

Eventos culturales realizado por la Municipalidad Provincial de Trujillo

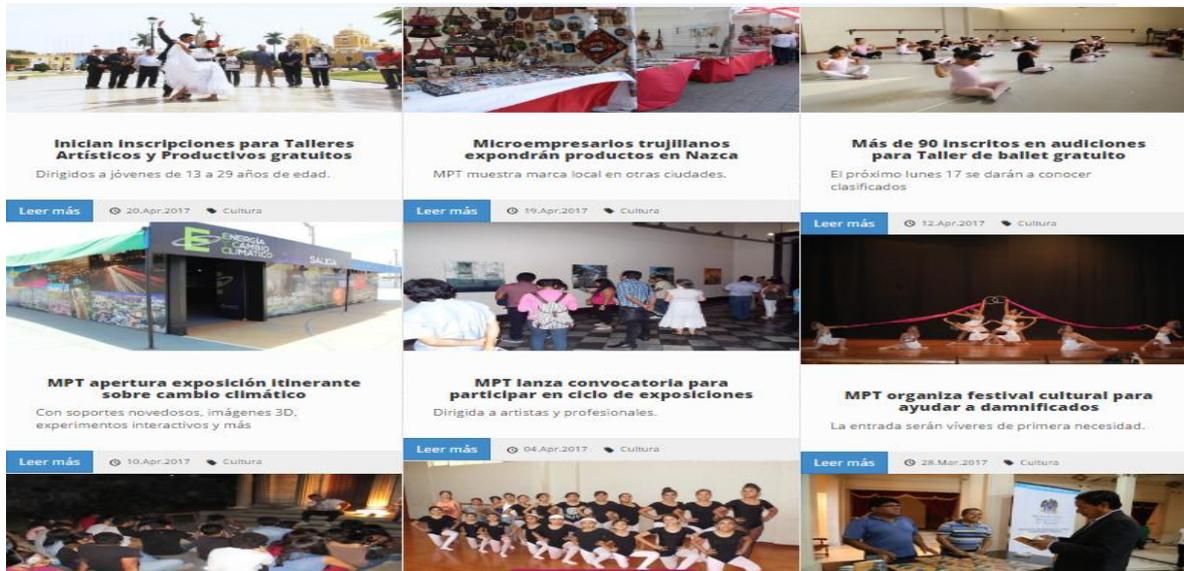


Figura 112 Eventos Culturales Realizado por la Municipalidad de Trujillo



Figura 113 Figura 114 Exposiciones fotográficas en Jr. Pizarro

Anexo 3. Ficha de Análisis de Casos

9.5.1.1.1 FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS I

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGAC ION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: MEXICO CAPITAL :PENINSULA DE YUCATAN AÑO:1999		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
	PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES DE CAMPECHE			FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Aspecto Generales					
UBICACIÓN Se localiza en la costa occidental de la península de Yucatán, sobre el golfo de México y en el Estado de Campeche, a 1155 Km de la Ciudad de México		Accesibilidad Este Centro de Convenciones está cerca al centro histórico de Campeche, y frente al mar.			

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO	ALUMNO :	
	PAIS: MEXICO		PROYECTO DE INVESTIGACION	SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	CAPITAL :PENINSULA DE YUCATAN		FECHA :	DOCENTE :	
AÑO:1999			JUNIO 2017	Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT	
PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES DE CAMPECHE					FACULTAD DE ARQUITECTURA

Zonificación



En este Centro de convenciones se encuentran claramente definido las zonas , ya que se pueden identificar rapidamente las zonas que lo conforman , las cuales tienen circulaciones internas que permiten al usuario hacer uso del centro de convenciones facilitandole la orientacion en el recorrido de este equipamiento

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGACION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: MEXICO		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT	
	CAPITAL :PENINSULA DE YUCATAN AÑO:1999		Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS		
PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES DE CAMPECHE					FACULTAD DE ARQUITECTURA
Análisis Formal					
					
La Fachada principal es un muro cortina de vidrio templado		Las escaleras tienen iluminación		Las terrazas son al aire libre y semi techadas	
Este recinto en su interior , es poseedor de modernas instalaciones que ofrecen en un solo espacio todas las facilidades para celebrar un evento exitoso, tiene forma de caracol					

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO	ALUMNO :	
	PAIS: MEXICO		PROYECTO DE INVESTIGACION	SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	CAPITAL :PENINSULA DE YUCATAN		FECHA :	DOCENTE :	
AÑO:1999			JUNIO 2017	Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT	
				Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES DE CAMPECHE					FACULTAD DE ARQUITECTURA

Análisis Funcional

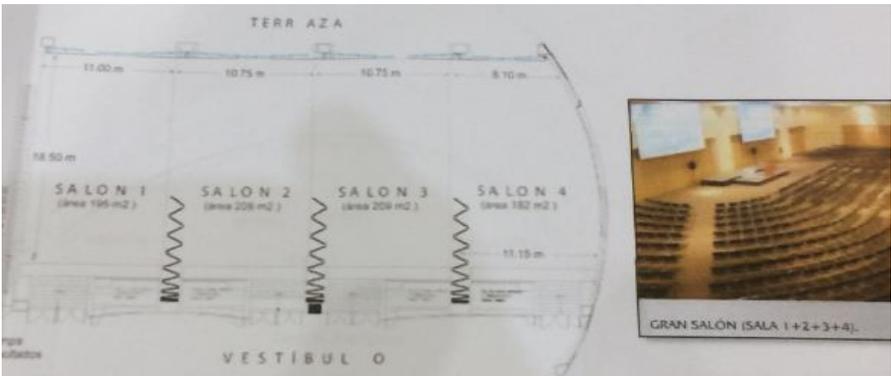
	<p>OBSERVACION:</p> <p>Salón 1: 11.00m x 18.50m = 195 m²</p> <p>Salón 2 y 3 : 10.75m x 18.50m = 209 m²</p> <p>Salón 4 : 11.50m x 8.10m = 195m²</p> <p>En la planta baja se encuentran los 4 salones principales con área desde 182 m² hasta 209m². cada uno de estos ambientes tiene una altura de 6.5 ml</p> <p>El vestíbulo tiene un área de 319 m²</p>
---	---

Figura 115 Análisis de caso de Centro de Convenciones de Campeche de México

9.5.1.1.2 ANALISIS DE CASOS II

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGACION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: PANAMA CAPITAL : ATAPLA		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES DE ATAPLA-PANAMA					FACULTAD DE ARQUITECTURA
Aspectos Generales					
UBICACIÓN Atapla está ubicado en el corazón de la ciudad de panamá y a solo minutos del centro Bancario Internacional y el Aeropuerto internacional		Accesibilidad Este Centro de Convenciones está ubicado en el corazón de la ciudad de panamá			

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGACION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: PANAMA CAPITAL : ATAPLA		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
	PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES DE ATAPLA-PANAMA			FACULTAD DE ARQUITECTURA	

Análisis Formal

		
En la Planta baja presenta un ritmo y armonia de repeticiones de vanos	Predomina los niveles que esta conformada	En su fachada del centro de convenciones predomina el lleno sobre el vacio
Este Proyecto posee una forma rectangular lo cual posee elementos virtuales inclinados y tambien jerarquiza los ambientes con las alturas.		

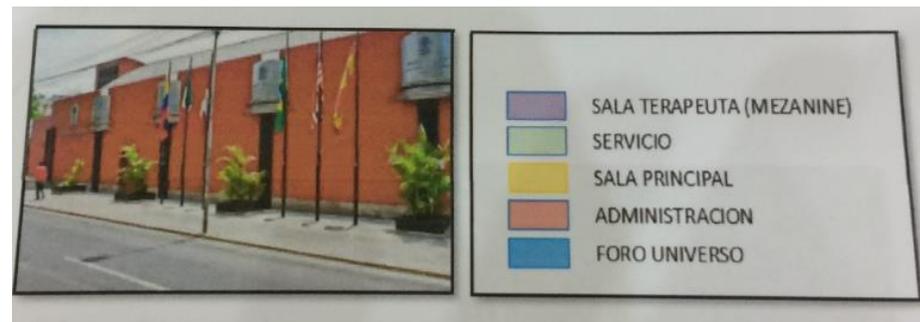
FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGACION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: PANAMA CAPITAL : ATAPLA		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
	PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES DE ATAPLA-PANAMA				
Análisis Funcional					
		Observación: Ambientes: 1 salon = 15m x 20m 2Salones = 8m x 10m 1salon = 20m x 10m 1 salón = 20m x 9.70m			Primera planta
		Circulación : Desde 2.00m hasta 10m			
Primera Planta	Segunda Planta	Observación: Área de exhibiciones: 3,200 m2 (80m x 40m) altura interior libre: 8.50m Teatro principal/auditorio: Escenario 18m x 24m. Altura de telón: 9m Vestíbulo Principal : 1,600m2 – 80m x 20m (262 x 66) altura interior libre : 4.60m			Segunda planta

9.5.1.1.3 FICHA ANALISIS DE CASOS III

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO	ALUMNO :	
	PAIS: PERU		PROYECTO DE INVESTIGACION	SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	CAPITAL : LIMA		FECHA :	DOCENTE :	
	AÑO : 1655		JUNIO 2017	Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES MARIA ANGOLA					FACULTAD DE ARQUITECTURA
ASPECTOS GENERALES					
UBICACIÓN		Accesibilidad		Esta estratégicamente Ubicado en el corazón de Miraflores , el área financiera , social y comercial más importante de Lima	
Ubicado a solo 10 minutos del centro de Lima y a 30 minutos del aeropuerto Internacional .Dirección: Av. La Paz 610, Miraflores,Lima-Peru					

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGACION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: PERU CAPITAL : LIMA AÑO : 1655		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
	PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES MARIA ANGOLA			FACULTAD DE ARQUITECTURA	

Zonificación



Seis salas con capacidad desde 50 hasta 3,000 personas , para espectaculos y eventos de todo tipo

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGACION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: PERU CAPITAL : LIMA AÑO : 1655		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES MARIA ANGOLA					FACULTAD DE ARQUITECTURA

Análisis Formal

		
Jerarquizacion a traves de las alturas en los ambientes	Techo Inclinado en zona de eventos	Ambientes en doble y triple altura en interior

FICHA	DATOS GENERALES – UBICACIÓN		CURSO PROYECTO DE INVESTIGACION	ALUMNO : SOLANO ROJAS VICTOR ANTONIO	
	PAIS: PERU CAPITAL : LIMA AÑO : 1655		FECHA : JUNIO 2017	DOCENTE : Dr. Arq. BENJAMÍN AMÉRICO NÚÑEZ SIMBORT Dr. Arq. FRANKLIN ARTURO ARTEAGA AVALOS	
	PROYECTO : CENTRO DE CONVENCIONES MARIA ANGOLA				
Análisis Funcional					
Administración centro de negocios Café ,bar Restaurante Habitaciones servicio					
Se organiza a través de un espacio central-principal			Cuenta con una circulación Lineal y radial		

Figura 116 Análisis de caso Centro de Convenciones María Angola de lima

ASPECTOS		Caso 01	Caso 02	Caso 03
		Centro De Convenciones De Campeche	Centro De Convenciones De Atlapa	Centro De Convenciones María Angola
UBICACIÓN		Se localiza en la costa occidental de la península de Yucatán , sobre el golfo de México y en el Estado de Campeche , a 155 Km de la ciudad de México	Está Ubicado en el corazón de la ciudad de Panamá y a solo minutos del centro bancario Internacional y el Aeropuerto Internacional	Ubicado a solo 10 minutos del centro de Lima y a 30 minutos del Aeropuerto Internacional. Dirección: Av. La Paz 610 , Miraflores , Lima-Perú
ARQUITECTÒNICOS	Zonificación	Se distribuye en 2 niveles : - Planta baja ; zona administrativa, salones , vestíbulo y terraza Primera -planta : salones y espacio de prensa y servicio	Se Organizan las zonas Administrativas , exhibición , salones y en la segunda planta un teatro y oficinas	Se distribuyen los ambientes en un mezanine y una primera planta con las zonas de administración , servicio y zona de espectáculo
	Circulación	Libre y fluida	Es Lineal	
		Radial	-----	Radial

	Funcionalidad	Se organiza a través de un espacio central –Principal		
	Volumétrica	Es circular	Es asimétrico con diferentes alturas	
		Predomina el lleno sobre el vacío en la fachada		
CONSTRUCTIVOS		Mediante muros portantes y muro cortina	Estructuras portantes y virtuales	Mediante muros portantes y muro cortina

Cuadro De Comparaciones De Análisis De Casos

Figura 117 Cuadro de Comparaciones de Análisis de Casos

Anexo 4. Acta de aprobación de originalidad de tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo, Cesar Julio Sanchez Vásquez
 Docente de la Facultad Arquitectura y
 Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo
 (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

"Requerimientos SocioCulturales y Características Físicas Espaciales
 para el Planteamiento de un centro de Convenciones en el
 Distrito de Trujillo"

del (de la) estudiante Victor Antonio Solano Rojas

..... constato que la investigación tiene un índice de
 similitud de .17.. % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
 Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Trujillo, 18 de 01 de 2019



Firma

Nombres y apellidos del (de la docente)

Cesar Julio Sanchez Vásquez

DNI: 17810099

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Anexo 5. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Victor Antonio Solano Rojas, identificado con DNI N° 74051284 egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Requerimientos Socio Culturales y Características Físico Espaciales para el Planteamiento de un Centro de Convenciones en el Distrito de Trujillo"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 74051284...

FECHA: 31 de 01..... del 2019.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------