



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAestrÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA  
EDUCACIÓN

Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de  
la I.E.I N° 244 Chincha-2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Br. Cruz Ocares Milagros Aurora

ASESOR:

Mg. Novoa Castillo Pedro Félix

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA- PERÚ

2019

**Dedicatoria**

La presente tesis se la dedico a Dios por guiar mi camino en los momentos difíciles.

A mi familia: Esposo e hijo con mucho amor y cariño por su comprensión, consejos y por darme fuerzas para seguir adelante.

### **Agradecimiento**

Un agradecimiento a la Universidad César Vallejo por brindarnos la oportunidad de estudiar en su digna institución, al jefe de la escuela de posgrado, la directora de la I.E.I 244 de Chincha Baja por darme las facilidades para poder aplicar las sesiones y los instrumentos requeridos; a los docentes de la escuela de posgrado por brindarnos sus conocimientos, al asesor metodológico, al asesor estadístico y al revisor de la tesis quienes han aportado valiosos conocimientos para enriquecer mi trabajo de investigación y por mostrarme el camino a seguir para superarme cada día.



**DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

EL / LA BACHILLER (ES): **CRUZ OCARES, MILAGROS AURORA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Administración de la Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

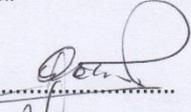
**INFLUENCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nº 244 CHINCHA-2019**

Fecha: 12 de abril de 2019

Hora: 8:00 a.m.

**JURADOS:**

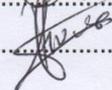
**PRESIDENTE:** Dr. Abner Chavez Leandro

Firma: 

**SECRETARIO:** Mg. Julio Bernal Pacheco

Firma: 

**VOCAL:** Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobar por Mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

*[Redacted area]*

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*[Redacted area]*

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

### Declaración jurada

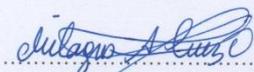
Yo, Milagros Aurora Cruz Ocares, estudiante del Programa Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 43360209, con la tesis titulada: "Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019".

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, someténdome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 15 de marzo del 2019



DNI. 43366209



## Presentación

Señores miembros del Jurado, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad “César Vallejo”, dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: “Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019, realizado para optar el grado académico de Maestra en Administración de la Educación. El cual confío sea un referente para otros, que conlleve a su posterior aprobación.

La presente investigación está dividida en siete capítulos: En el capítulo I Introducción: incluye antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística, justificación, problema, hipótesis y los objetivos. Capítulo II Marco Metodológico: considera las variables, operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos. Capítulo III. Resultados. Capítulo IV discusión. Capítulo V conclusión. Capítulo VI recomendaciones. Capítulo VII referencias bibliográficas

Señores miembros del jurado, esperamos que la investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La autora

## Índice de contenido

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen de sustentación de tesis	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	xiii
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Trabajos previos	18
1.3. Teorías relacionadas al tema	23
1.4. Formulación del problema	40
1.5. Justificación del estudio	41
1.6 Hipótesis	43
1.7. Objetivos	44
II. Método	45
2.1. Diseño de investigación	46
2.2. Variables, operacionalización	47
2.3. Población y muestra	49
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	50
2.5. Método de análisis de datos	52
2.6. Aspectos éticos	52
III. Resultados	53
3.1. Análisis descriptivo	54
3.2 Prueba de normalidad	58
3.3. Contrastación de hipótesis	59
IV. Discusión	63

V. Conclusiones	68
VI. Recomendaciones	71
VII. Referencias	73
Anexos	79
Anexo 01: Artículo científico	
Anexo 02: Matriz de consistencia	
Anexo 03: Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 04: Certificado de validez de expertos	
Anexo 05: Confiabilidad de los instrumentos de recolección datos	
Anexo 06: Base de tados de las variables de estudio	
Anexo 07: Sesiones	
Anexo 08: Constancia de realización de sesiones y aplicación de instrumento	
Anexo 09: Acta de aprobación de originalidad de tesis	
Anexo 10: Pantallazo del software turniting	
Anexo 11: Formulario de autorización para la publicación electrónica de tesis	
Anexo 12: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	

**Lista de tablas**

Tabla 1. Operacionalización de la variable comprensión lectora	48
Tabla 2. Distribución de la población de niños de 5 años de la I.E.I 244	49
Tabla 3. Selección de la muestra de niños de 5 años de la I.E.I 244	49
Tabla 4. Resultado de la validez de contenido del instrumento	51
Tabla 5. Confiabilidad del instrumento ficha de observación para determinar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años	51
Tabla 6. Niveles de confiabilidad	52
Tabla 7. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora	54
Tabla 8. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test del nivel literal de comprensión lectora	55
Tabla 9. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test del nivel inferencial de comprensión lectora	56
Tabla 10. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test del nivel criterial de comprensión lectora	57
Tabla 11. Prueba de Test de Shapiro – Wilk para confiabilidad	58
Tabla 12. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja	59
Tabla 13. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja	60
Tabla 14. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja	61
Tabla 15. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja	62

**Lista de figuras**

Figura 1. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora	54
Figura 2. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora nivel literal	55
Figura 3. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora nivel inferencial	56
Figura 4. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora nivel criterial	57

## Resumen

El objetivo general de esta investigación es determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019.

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo de diseño pre experimental el método utilizado fue hipotético- deductivo. La muestra estuvo conformada por 25 niños del aula amarilla de la I.E.I N° 244 de Chincha Baja y fue de tipo no probabilística intencionado. Se aplicó una ficha de observación como pre test; luego el desarrollo de las sesiones de aprendizaje usando la técnica de narración oral de cuentos y posterior a ello la misma ficha de observación como un pos test. Esta ficha de observación fue sometida a expertos y se verificó el grado de confiabilidad del instrumento.

El resultado obtenido es que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento y luego de la contrastación de la hipótesis por medio de la comparación de rangos de wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirma la decisión; la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

Palabras claves: Narración oral de cuentos, comprensión lectora, diseño pre experimental, influencia, hipotético deductivo.

## Abstract

The general objective of this research is to determine the influence of oral storytelling on reading comprehension of children of 5 years from I.E.I 244 Chincha Baja-2019.

The research was conducted under the quantitative approach of pre-experimental design, the method used was hypothetical-deductive. The sample consisted of 25 children from the yellow classroom of the I.E.I No. 244 from Chincha Baja and was intentional non-probabilistic type. An observation sheet was applied as a pretest; then the development of the learning sessions using the technique of oral storytelling and finally to it the same observation sheet as a post test. This observation sheet was submitted to experts and the degree of reliability of the instrument was verified.

The result obtained is that after the application of oral storytelling in reading comprehension to 25 children the effect of the application of the processing and after the hypothesis was tested by ranks of comparison of wilcoxon, compared to the result  $Z = -4,384$  with tail tendency to the left, likewise  $0.000 < 0.05$  confirms the decision; the oral storytelling influences in reading comprehension of children of 5 years from I.E.I No. 244 Chincha Baja-2019.

Key words: Oral storytelling, reading comprehension, pre experimental design, influence, hypothetical deductive.

# I. Introducción

## 1.1 Realidad problemática

La comprensión lectora es uno de los grandes retos planteados en la educación ya que su deficiencia aqueja constantemente a los estudiantes de todos los niveles educativos; siendo de importancia adquirir la inferencia lógica y el hábito de la lectura crítica que nos proporciona recursos para el desarrollo del pensamiento creativo y el cuestionamiento constante; esto se debería desarrollar desde los primeros niveles educativos sirviendo de base para poder construir a partir de ella nuevos niveles de comprensión; desde lo literal hasta lo crítico.

Según la UNESCO (2016), Quien presenta los porcentajes de estudiantes de cada país en la prueba TRECE de tercer grado; en la cual encontramos que el país con mayor porcentaje de respuestas correctas a los ítems de comprensión lectora literal es Chile con 75%, mientras que República Dominicana solo en un 35%, seguido de Paraguay con 43%, Nicaragua con 44% y Panamá con 48%. En la comprensión lectora inferencial encontramos que el país con mayor porcentaje de respuestas correctas a los ítems de comprensión lectora inferencial es Chile con 65%, mientras que República Dominicana solo en un 32%, Paraguay con 38%, Nicaragua con 39%, Panamá con 41%, y Honduras con 43%. En la comprensión lectora criterial encontramos que el país con mayor porcentaje de respuestas correctas a los ítems de comprensión lectora criterial es Chile con 65%, mientras que República Dominicana solo en un 39%, Nicaragua con 44%, Paraguay con 45%, Panamá con 47% y Perú con 47%. Por tanto podemos inferir que la comprensión lectora es una problemática internacional y que es de vital importancia desplegar medidas para lograr superar el déficit que todos los países tienen.

Al respecto el *Proyecto Educativo Nacional al 2021* en el objetivo estratégico 2 indica que:

El nivel de rendimiento escolar del sistema educativo Peruano está en un nivel inferior a otros países en latino américa. Resultados que se han evidenciado en diversas pruebas internacionales de rendimiento escolar (PISA 2001 o LLECE 1997)

A pesar de obtener resultados decepcionantes no se han aplicado mejores políticas ni medidas correctivas que contribuyan a mejorar las competencias y capacidades de estas áreas ante la problemática, se han aplicado 4 evaluaciones nacionales en matemática y comunicación a los escolares de primaria y nivel secundario, lo cual favorece pero no ha sido suficiente para evaluar aprendizajes integralmente y aún para recoger información global acerca de la educación que ofrecemos. De acuerdo a lo descrito y pese a sus malos resultados en rendimiento académico, no se han aplicado políticas y medidas que mejoren los estándares académicos.

El estado peruano mediante el ministerio con mucho esfuerzo ha entregado casi 13 mil módulos de biblioteca a los colegios públicos del nivel secundario, 200 mil guías metodológicas para los estudiantes y docentes del nivel primario y 13 millones de textos; sin embargo a pesar de estos mejores y nuevos insumos que se aplicaron desde finales de los años 90, más del 90% de los escolares del nivel primario del segundo y sexto grado no han desarrollado con suficiencia las capacidades elementales en el área de matemática, respectivamente entre el 85% al 88% de los alumnos de primaria de segundo y sexto grado, no comprenden lo que leen. Esto es una realidad educativa, ya que tras que exhaustivos esfuerzos del estado por contar con buenos y menores materiales educativos, no se ha podido llegar a superar el nivel de los escolares pese a contar con mejores infraestructuras, lo que cual nos lleva a pensar que no solo con materiales se logra superar esta precaria situación; sino que se deben de tomar otras medidas más eficientes para poder lograr los resultados esperados con los estudiantes.

En nuestro país el sistema educativo presenta bajos niveles de comprensión lectora, déficit de atención y por lo tanto bajo rendimiento académico. Esto se puede deber a los múltiples problemas sociales y a la deficiente metodología empleada por los docentes en las diferentes áreas; si queremos mejorar el nivel educativo de los estudiantes debemos de revalorar la calidad de los docentes y las metodologías de enseñanza aprendizaje que con lleven a generar en ellos hábitos de lectura y reflexión constante.

Según la UMC muestra como resultado en la evaluación censal de estudiantes (ECE), de segundo grado de educación primaria 2016 señaló que:

El 46,6% han logrado desplegar la comprensión lectora en un nivel satisfactorio, el 47,3% están en proceso; y el 6,3% no comprenden adecuadamente lo que leen.

Si observamos los porcentajes podemos observar que solo el 46,6% ha logrado desarrollar la comprensión lectora a niveles satisfactorios, mientras que el 6,3% no comprenden los que leen y más del 47% se encuentra aún en proceso, este alto porcentaje refleja que los esfuerzos realizados son insuficientes para lograr adquirir la comprensión lectora y por consiguiente el pensamiento crítico reflexivo y así superar el futuro en la educación; según lo presentado cabe recalcar que los constantes esfuerzos por superar esta problemática han dado sus frutos; pero todavía hay un gran porcentaje de estudiantes que no han llegado al nivel satisfactorio causando déficit en el progreso de todos los niveles en comprensión lectora, siendo incluido la educación inicial en uno de los aspectos más importantes, lograr que los niños disfruten y comprendan lo que leen; y como resultado, si el niño comprende lo que lee, él puede decir lo que escucha en el texto usando propias palabras. Otra causa es la deficiencia de estrategias que puedan motivar a los niños a impulsar la comprensión lectora desarrollándola en todos sus niveles y una de estas sería la utilización de narración de cuentos para que los niños comprendan textos escritos. Los cuentos también permiten a los niños cimentar el pensamiento y el lenguaje por medio de la imaginación, estimulando la creatividad, transportándolos al futuro y en ocasiones reviviendo el pasado.

La aplicación de la estrategia didáctica, la narración de cuentos enriquece el proceso de enseñanza; hace que los niños se identifiquen con los protagonistas de las historias, se relacionen con la fantasía e imaginación, aproximándolos al lenguaje escrito. Asociado a todas las fortalezas los docentes hacen uso de un recurso que favorece el aprendizaje de los niños que es increíblemente efectivo y mediante el cual se puede trabajar valores, contenidos curriculares, normas de convivencia, relaciones de respeto y emociones; motivándolos a desarrollar las capacidades de comprensión básicas para lograr el aprendizaje significativo.

Según Aguilar y Cañate (2015) señalaron que:

Los cuentos leídos a través de imágenes, son de vital importancia para los niños porque abren posibilidades que aumentan su experiencia, estimulan la

fantasía e imaginación, permitiéndoles comprender cada uno de los textos que leen.

El niño desde pequeño que sea aficionado por los cuentos y libros de su entusiasmo; tendrá mayor interés en descifrar lo que dice; de allí nacerá su predisposición y amor por la lectura.

Desde muy temprana edad el cuento ayuda a establecer mejores lazos de afectividad entre padres, madres e hijos, además que desarrolla su limitado lenguaje oral. El niño puede expresar lo que ve en las imágenes de un cuento, hacer hipótesis de lo que puede suceder después, interpretar los distintos elementos de las imágenes, es capaz de encontrar en los personajes del cuento la solución a conflictos e identificarse con ellos.

A nivel local la institución educativa inicial N° 244 de Chincha baja no es ajena al problema de comprensión de textos, pues según el PEI; diagnostica que algunos estudiantes presentan dificultades de comprensión lectora en sus tres niveles, los cuales desencadenan con sumo caso problemáticas en la educación, se observa bajo nivel en la comprensión lectora, puesto que los niños no desarrollan los niveles esperados, prueba de ello es que al aplicar las listas de cotejo y fichas de observación el 60% de los estudiantes no comprenden lo que se les lee; esto sumado a la baja motivación por conocer la lectura y la poca utilización de estrategias innovadoras que ayuden a los niños a desarrollar el hábito constante de leer, genera en ellos déficit en el pensamiento crítico-reflexivo.

En base a lo descrito se planteó la siguiente incógnita: ¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 de Chincha - 2019?

## 1.2 Trabajos previos

### Trabajos previos internacionales

Chávez (2017) en su investigación *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. El objetivo del presente estudio fue determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora. El tipo de investigación fue cuantitativa, mientras que el diseño fue cuasi-experimental; se utilizó una escala de rango, el pre test y el post test para la verificación de la estrategia del cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora. Se realizó con 23 estudiantes en edades comprendidas de 9 a 10 años del tercer grado de primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni. La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando la prueba T-Student para medidas de dos muestras emparejadas el valor estadístico de  $t = -11.31$  es menor que el valor crítico de  $t$  (dos colas) = 2.07; estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: El cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora de los niños con una diferencia estadística del 5%. Conclusión: Con la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos se comprobó que hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora entre el antes y después. Tal y como se puede notar en la investigación designada, el cuento influye de forma directa en la comprensión lectora en niños, los cuales son visuales y ellos necesitan crear patrones lógicos y desarrollar hábitos por la lectura.

Olivera, Fernández y Mejía (2017) en su investigación *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del Grado 2º de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo, durante el año 2015*. El objetivo del presente estudio fue implementar el cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoras. El tipo de investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo y el tipo de investigación es investigación-acción, se utilizó la técnica de la observación y su instrumento, la guía de observación, diario de campo. Se realizó con 17 estudiantes del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. Conclusión: El cuento fortaleció las habilidades básicas de competencia lectora,

el trabajo en grupo y la constante participación en el aula, se pudo notar un avance en los resultados obtenidos en la fase final, teniendo en cuenta los niveles crítico e inferencial en relación a la comprensión de textos, siendo estos niveles en los que se encontró más falencias durante la fase diagnóstica; de acuerdo a la relación permanente con el cuento, se demostró que se puede lograr una mejora en la competencia lectora, superando las dificultades y llevando a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

Rincon (2017) en su investigación *Incidencia de la estrategia didáctica ¡a leer se dijo! para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Alfonso palacio rudas*. El objetivo del presente estudio fue determinar la incidencia de la estrategia didáctica ¡A leer se dijo!, para el desarrollo de la competencia lectora. El tipo de investigación está enmarcado en el enfoque cualitativo el método del presente trabajo de investigación es la investigación-acción, se utilizó la prueba diagnóstica, instrumento diseñado por la docente para revisar el estado de la competencia lectora de los estudiantes. La muestra fue de 19 estudiantes pertenecientes al grado primero A asistiendo en la jornada mañana de la sede 2 Nuevo Combeima. se utilizó el paquete estadístico Atlas. Ti a través de la triangulación de los talleres, de la teoría y el acompañamiento. Conclusión: Al evaluar el impacto de la aplicación de la estrategia didáctica¡A leer se dijo!, se concluye que el desarrollo de la competencia lectora de los estudiante de grado primero fue más rápido, interesante y motivante tanto para los estudiantes como para la profesora, se presentó un acercamiento de los niños por la lectura.

Ojeda (2016) en su investigación *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del Cantón Pelileo*. El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante. El tipo de investigación se realizó bajo un enfoque cuali-cuantitativo, se utilizó la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario. Para la indagación se consideró a los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica como muestra que corresponden a 45

estudiantes y 3 docentes de la escuela "Agustín Constante" del cantón Pelileo. La comprobación de hipótesis se realizó mediante el modelo estadístico CHICUADRADO cual valor de  $X^2_c$  calculado (35,69) es mayor que el valor  $X^2_t$  tabulado (12,59) y de acuerdo con la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Conclusión: El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.

Castro y Páez (2015) en su investigación *El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión*. Llega a la siguiente conclusión: Algunos aspectos, como la didáctica, son fundamentales en la creación de estrategias que les permitan a los estudiantes de los grados 4° y 5°, lograr una comprensión de lectura de todos los textos presentados de acuerdo con el área y su nivel de desarrollo. Según refiere el investigador, es necesario adoptar estrategias que ayuden a los niños a poder adquirir competencias fundamentales de comprensión lectora, estas estrategias son encaminadas a lograr la atención de los niños, a adquirir el hábito de la lectura y lograr en cada uno de ellos rutinas necesarias que despierten en ellos el pensamiento creativo.

### **Trabajos previos nacionales**

Peralta (2018) en su investigación *Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años San Juan de Lurigancho. 2018*. El objetivo del presente estudio fue determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años. El diseño de la investigación fue de tipo pre experimental y de nivel explicativo causal; el instrumento que se ha utilizado en el presente trabajo, es la lista de cotejo que consta de 24 preguntas validado a través del criterio de juicios de expertos y la confiabilidad del instrumento por Kuder – Richardson y los resultados alcanzan 0.6361 que pertenece a una magnitud alta. La muestra del trabajo de investigación es de 26 alumnos pertenecientes al aula Solidaridad de 5 años del turno tarde de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo, distrito de San Juan de Lurigancho. La correlación entre ambos constructos se realizó

aplicando la prueba de rangos con signo de wilcoxon, la significancia p valor 0 ,001 muestra que p valor es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo es decir existen diferencia significativas en los resultados del pre - test y post - test, de la medida de la variable comprensión lectora. Conclusión: se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente del cuento, en la variable dependiente de la comprensión lectora.

Mamani y Rodriguez (2017) en su investigación *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. La investigación se caracteriza por ser de enfoque cuantitativo el nivel de investigación es descriptiva y utiliza el diseño descriptivo simple, la técnica utilizada fue la observación y su instrumento el guion de entrevistas. La muestra es de tipo censal. Se consideró un total de 50 estudiantes. La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando estadística inferencial los resultados se presentan a través de tabla de frecuencias y gráficos estadísticos. Conclusiones: la investigación responde a la hipótesis en un alto porcentaje de estudiantes mejoran los niveles de comprensión lectora evidenciando en las tablas de nivel literal 94%; nivel inferencial un 86% y en el nivel criterial un 90% se concluye que la influencia del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años.

Alcántara (2015) en su investigación *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2015*. El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo. El tipo de investigación es pre-experimental determinando la influencia de una variable en la otra, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue una ficha de comprensión lectora que se aplicó antes (pre-test) y después (post test) del experimento, la validación de los instrumentos se hizo mediante el procedimiento juicio de expertos, la muestra estuvo constituida por 58 estudiantes del V ciclo de

la I. E. N° 10383 - "San Juan". Los datos fueron procesados aplicando el programa software Excel y SPSS y la estadística descriptiva, La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando la prueba T para muestras relacionadas. Conclusiones: La comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico, los cuales alzaron igual porcentaje de mejora. Con lo cual se demuestra que los objetivos se cumplieron a cabalidad y que la hipótesis ha sido confirmada.

Paz y Díaz (2016) en su investigación *Aplicación de una serie de cuentos ilustrados para mejorar el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 039 "Jesús mi amigo" Distrito de Lagunas - Chiclayo 2016*. El objetivo del presente estudio fue demostrar que la aplicación de una serie de cuentos ilustrados mejora el nivel de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años del nivel inicial. El tipo de estudio fue explicada – aplicada de diseño pre-experimental, la técnica que se uso fue la observación sistemática y el instrumento fue la guía de observación, la muestra que se utilizó fueron 20 alumnos del aula de 5 años de la I.E. La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando la estadística; media, mediana y moda. Conclusiones: La aplicación de una serie de cuentos ilustrados influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión de textos, demostrando así la confiabilidad de la hipótesis, el nivel de logro luego de aplicar la serie de cuentos ilustrados de acuerdo a los resultados obtenidos se encontraron en inicio pre test 65% y post test 10% de estudiantes, en proceso pre test 20% y post test 15% de estudiantes y con el nivel de logro pre test 15% y post test 75% de estudiantes.

Garcia y Lenis (2015) en su investigación *Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la IE Puerto Bogotá - Cundinamarca, año 2015*. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo no experimental correlacional-causal, Se elaboraron dos cuestionarios el primero dicotómico y el segundo una escala de Likert, Los instrumentos fueron validados con la

apreciación, análisis y juicio de Expertos, se ha recurrido a la prueba de Alfa de Cronbach en SPSS, 0.941 y 0.398, la muestra fue (33 estudiantes) está muy cercana a la población (35 estudiantes) lo indica que la muestra no es probabilística. La correlación entre ambos constructos se realizó mediante el coeficiente de contingencia. Conclusiones: La utilización de cuentos y otras tipologías lectoras infantiles, aunado a estrategias apropiadas influyeron en el mejoramiento del nivel de lectura inferencial de los estudiantes. Se logró que los estudiantes de tercero de también fortalecieron su imaginación y creatividad para producir texto a partir de la literatura.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. Narración de cuentos.**

##### **Definición de narración de cuentos.**

Para Constantino (2011), el cuento es una narración que es protagonizada por personajes; es de carácter ficcional, con un argumento sencillo y breve. Según refiere el autor el cuento debe de ser corto y sencillo puesto que al ser dirigido a la simplicidad se hace fácil de entender y es el medio para poder enseñar rápidamente valores morales y actitudes que traen moraleja; aplicado a la enseñanza esto constituiría valiosa información para los niños los cuales ponen en práctica el pensamiento imaginario y crean el hábito de la inferencia en la lectura.

Según refiere el autor el cuento es narrar una historia que es protagonizada por diferentes personajes, siendo este una narración ficcional breve, fácil de relatar y que cuenta con diferentes situaciones que desarrollan la historia que gira en torno a personajes interesantes. El autor designa ciertas características a los cuentos que por consecuencia estos son ficcionales y breves, ayudan a poder centrar la atención acerca de diferentes temas interesantes y mantienen al público lector enganchados con la historia.

La narración se compone de una secuencia de hechos, no obstante la narración literaria se distingue porque relata sucesos de ficción y los hechos no necesariamente se basan en lo real. En este caso el autor inventa elementos y

acontecimientos que pueden ser inspirados en la realidad. Se debe diferenciar la narración literaria porque en ella los sucesos son ficticios y no necesariamente son tomados de la realidad, pertenecen al sin fin de acciones vivenciales en el yo de la mente y las manifestaciones de esta que se vuelven parte de lo imaginario.

Para Aguilar y Cañate (2015), es una narración literaria que tiene una secuencia lógica de sucesos que se relaciona sobre un aspecto de nuestra vida, desde el punto de vista simbólico y no desde su realidad ordinaria y lógica. Se caracteriza por ser breve, sencillo y los hechos ocurren en un tiempo determinado. Según refiere el autor este tipo de narración se relaciona con algún aspecto de la vida y su secuencia lógica lo hace partícipe de elementos simbólicos propios de este tipo de narración lo que lo hace diferenciarse de narraciones de la realidad ordinaria.

Para Altablero (2007), el cuento en sus inicios se transmitía oralmente y eran de origen folclórico, pues en ella narraban sus costumbres y vivencias la cual tenían infinidad de elementos mágicos. Surge como una necesidad del ser humano para dar a conocer al mundo y conocerse así mismo, las primeras narraciones circundan entre lo histórico y mitológico. El cuento se origina a principios del periodo llamado neolítico en el oriente. Estos primeros cuentos, estaban relacionados con el entorno más cercano y la agricultura; incluían la magia, entusiasmo y servían como distracción en el tiempo libre. Desde el inicio de los tiempos, los cuentos se transmitían de forma oral y eran su eran cortos debido a que se debían de memorizar para ser transmitidos de generación en generación, debido a esto se les llamaban cuentas, en la edad media los cuentos pasaron a ser usados en la transmisión de relatos folclóricos, como surgen los relatos de mitos legendarios y otros tales que eximían parte de la realidad; en los tiempos modernos, los cuentos nos transmiten valores y mensajes que son llevados a los niños para crear conciencia de la vida en sociedad y la práctica y respeto de las normas de convivencia, los niños en etapa escolar necesitan llevar a la práctica valores y normas de convivencia, aprender el sentido de vivir en compañía, ayuda mutua, así como adoptar el hábito de la lectura como forma de adquirir nuevos conocimientos, enseñarles desde pequeños la inferencia y el desarrollo del pensamiento crítico que les ayudarán a poder desarrollarse en toda su vida.

Sin embargo, Perez (2017) definió cuento fantástico como:

Aquel que está basado en hechos irreales, extraordinarios que no se asemeja con la realidad ni la lógica de la razón. Aunque desde el punto de vista del contenido del cuento la fantasía puede verse como real.

Según refiere el autor, el cuento fantástico es aquel que no se asemeja a la realidad y la lógica; sin embargo cuando nos transportamos al mundo de lo irreal, y a la particularidad del cuento fantástico, lo real se volvería real y tomaría sentido en la experiencia de la fantasía.

Pérez (2008), “La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios” Los cuentos son breves debido a que en un inicio no existía la escritura, por consiguiente estos se debían de memorizar para ser narrados y transmitidos de generación en generación, las personas se acercaban a las fogatas y era el momento mágico de distracción, narraban hechos imaginarios pero de gran valor a su contenido el cual expresaba preocupación por la vida en aquel entonces y por ser una forma de dirigir el pensamiento a el cuidado y el cultivo de valores que de una u otra forma formaban parte de la moral y las buenas costumbres.

Según refiere el autor, el cuento es una serie de secuencias enmarcadas en el ámbito de lo imaginario; como las cuentas de un rosario; los hechos van sucediendo uno relacionado con el otro para darle el sentido a la historia. Una característica de los cuentos es que ellos son secuenciados dando orden entre los hechos que suceden uno en sincronía con el otro, esto es lo realza la secuencia de la historia y va cautivando a el espectador, lo engancha en su secuencia de hechos, lo conlleva a la imaginar estar en este mundo imaginario, comparte la visión del autor y en un momento lo acompaña en su ruta de lo imaginario a lo real.

Tolkein (2015) un cuento de hadas está basada en la naturaleza de la fantasía y no depende de relatos históricos, no puede ser atrapada en una red de palabras, sino que es de característica extraordinaria e indescriptible y normalmente están

representados por una secuencia inverosímil de hechos. Los cuentos de hadas son cuentos extraordinarios, basados en el mundo de lo imaginario, gobernado por la fantasía y expresado a través de relatos fantásticos, ayudan a los niños a desarrollar la creatividad y a poder desencadenar en ellos capacidades de creación artística, aplicándolos mejoran la abstracción de lo imaginario que aplicarán en el pensamiento creativo buscando novedosas maneras de solucionar problemas.

Según refiere el autor, el cuento de hadas no puede ser atrapada en una red de palabras porque es de características indescriptibles, en lo representado en la imaginación abre una puerta al infinito mundo de la fantasía donde lo irreal se vuelve real.

Briones (2011) el cuento literario es una narración en prosa, que contiene hechos ficticios y se ha transmitido a través de la escritura. Debido a sus orígenes orales, la extensión del cuento debe ser breve para que pudiera ser retenida en la memoria y luego sea reproducida fácilmente.

El cuento es la narración de una anécdota, en la que los personajes se encuentran inmersos en un problema que implica la resolución, la cual conlleva obligatoriamente a la solución de los hechos.

### **Los cuentos infantiles**

Rojas (2001) son narraciones que facilita a los niños emplear la imaginación y creatividad, se cimienta en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, permite la posibilidad de revivir el pasado y proyectarse hacia el futuro. Los cuentos tienen como principal característica que proyectan una enseñanza moral.

Según refiere el autor, los cuentos infantiles ayudan a los niños a desarrollar los procesos cognitivos y el desarrollo del pensamiento creativo; así mismo pudiendo emplear estos recursos para la enseñanza del lenguaje y la comprensión lectora desde temprana edad; enseñando moral y a relacionar los sucesos con la vida cotidiana.

Valdéz (2003) el cuento es un relato breve que se puede expresar de manera oral o escrita, se caracteriza por ser una narración ficticia ya que el autor puede crearlo de su imaginación o basarse en hechos de la realidad. La trama estas narraciones se desenvuelven en un determinado espacio y tiempo.

Castañeda (2001) se constituye una parte esencial para impulsar el desarrollo de la literatura en los niños, tiene como finalidad desarrollar la creatividad fantasía que facilitan en la formación de desarrollo emocional y cognitivo de los niños. El cuento se utiliza en varios contextos y para diversos fines. Los cuentos infantiles por su capacidad didáctica, se emplean porque generan experiencias lúdicas, generalmente se acompañan con dibujos e imágenes que añaden información que complementa la historia.

Rodari (1994) se constituye un tesoro cultural de los pueblos, son puentes entre mundos lejanos y el propio mundo, entre el pasado y el presente y de la fantasía y la realidad.

Según refiere el autor, el cuento acerca lo lejano al plano de lo imaginario y por su carácter sencillo nos ayuda a relacionar partes de la enseñanza de lo moral a un lenguaje sencillo y entendible para los niños.

### **Importancia en la formación infantil**

Martínez (2011) en la actualidad los cuentos cumplen una función importante en el ámbito educativo, como valor pedagógico y social, inician al hábito por la lectura y contribuyen en la formación de las personas. El cuento es una narración de forma particular, su estructura es diferente al de la exposición y su contenido no es igual a otros tipos de discursos, pueden contener prefiguraciones, es decir las imágenes que anticipan la idea o contenido del texto, los personajes interactúan socialmente en un contexto.

Según refiere el autor, los cuentos son de un extremado valor en la didáctica pedagógica y de lo moral; contribuyendo a la formación inicial de las personas

acercándonos a los valores sociales y mediante las imágenes los enriquecen en las ideas y contenidos.

### **Cuentos infantiles por edades**

Medina (2010) para iniciar al niño a la lectura se debe de tomar en cuenta el tipo de lectura que sea más apropiada para su edad, los cuentos infantiles y los libros se clasifican en varias etapas, la segunda etapa está orientada para niños de 2 a 5 años.

#### **En los dos primeros años de vida**

Los cuentos deben contener imágenes, fotografías o ilustraciones simples y muy atractivas para que el niño lo pueda identificar fácilmente, además deben estar elaborados con material resistente de cartón, tela, plástico.

En esta edad los niños están en proceso de conocer los objetos y cosas que le rodean, por lo tanto se recomienda utilizar imágenes lo más reales posibles y evitar dibujos animados y caricaturas.

El formato del cuento debe de ser grande para que facilite su utilización en diferentes lugares que puede ser: Al realizar un paseo al parque, después de la hora de la comida y antes de dormir.

#### **A partir de los 3 años**

Los niños de esta edad empiezan a preguntarse el porqué de las cosas por lo tanto los episodios deben estar relacionados a las acciones de su vida cotidiana, salir de compras, cocinar, lavar ropa, ir al colegio.

Humanizan a los animales y les fascina su intervención en la historia; les gusta imitar la voz de los diferentes personajes que aparecen en cada secuencia, vinculándolos con la trama de la historia.

Los cuentos a veces se acompañan con onomatopeyas que recrean el sonido de una cosa o acción que realzan lo interesante de la historia.

Los niños deben de tener los cuentos a su alcance; por lo tanto deben de estar a su accesibilidad cada vez que lo requieran.

### **A partir de los 5 años**

Prevalece los personajes fantásticos y sus acciones se desenvuelven en los bosques, castillos, en la profundidad del mar, en los espacios lunares. Su estructura de estos cuentos permite que los niños sigan el argumento y la secuencia de la historia con facilidad. Los cuentos en esta edad son instrumentos esenciales para la tolerancia, la convivencia, la lectura y la lengua escrita, el hábito de escuchar se interrelaciona con las actividades musicales, plásticas, porque se puede imitar el sonido de los animales, cantar canciones, realizar un dibujo de lo más le agradó o de su personaje favorito.

Los cuentos se constituyen una parte importante en el crecimiento de los niños, como base en el desarrollo intelectual, permiten resolver conflictos y empatizar con el mundo y la imaginación. Los niños pequeños aprecian mucho cuando se les relata un cuento acompañado de imágenes y disfrutan escuchar una historia sencilla además que es una forma ideal para desarrollar la memoria, que entiendan el mensaje con más rapidez y se estimule sus ganas de expresarse.

Los cuentos populares son historias que nos dejan un mensaje que pueden ser utilizados en el nivel de educación inicial porque nos dan a conocer las vivencias de las personas, de los pueblos y transmiten enseñanzas y conocimientos. El cerebro del niño aprende con más rapidez cuando establece interacciones con otras personas. Es por eso que los docentes en nivel inicial podemos establecer un tiempo para contarles un cuento a nuestros niños o establecer una hora rutinaria de tal manera que los niños puedan elegir en el sector de biblioteca el cuento que desean escuchar, o cuando se encuentran inquietos empleando un tono de voz adecuado con gestos y asignando personalidad propias para cada personaje, para que así el niño se mantenga interesado y logre imaginar cada acontecimiento de la historia. Luego de terminar con el relato, se puede realizar diversas actividades con los niños como el de inventar otros cuentos, crear otros personajes, inventar un final diferente; como también se puede desarrollar con otras áreas como el de lógico matemático en contar los personajes, objetos, secuenciar las escenas a partir de dibujos, reconocer las formas y figuras en los objetos que aparecen en la historia y para comprobar el nivel de comprensión se realizan preguntas.

### **Características del cuento**

Robles (1995), para que el niño se interese por el cuento este debe reunir las siguientes características:

Debe de corresponder a la edad y a la etapa evolutiva del niño.

El contenido del cuento debe de ser breve para captar la atención del niño, si son demasiado largo, el relato resultará muy aburrido, sin estímulo y será difícil para el niño mantener la atención.

El cuento debe de utilizar un lenguaje claro y sencillo, no debe de contener muchos personajes porque el niño puede equivocarse con la trama; es primordial que en su estructura contenga una acción para que ocurran cosas y sean más interesante.

### **Tipos de cuentos**

Pelegrín (1993) clasifica a los cuentos de la siguiente manera:

Cuentos de fórmula; se encuentran los cuentos mímicos, de estructura verbal, repetitiva y rítmica. Es apropiado para los niños de 2 a 5 años y causa gran efecto en el niño por la forma en que se narra el cuento.

Cuentos de animales; está dirigido a niños de 4 a 7 años, estos cuentos la protagonizan diferentes animales y cada uno representa una determinada personalidad, por ejemplo: La tortuga es perseverante, el zorro es astuto.

Cuentos maravillosos; a partir de 5 años para adelante. Estos cuentos tiene su origen en las culturas antiguas, y en los mitos, participan personajes con características extraordinarias, como: Brujas, hadas, príncipes e intervienen aspectos sobrenaturales y mágicos. Los cuentos maravillosos se componen de 3 momentos: El momento inicial en que se desarrolla el nudo de la intriga, las acciones que realiza el héroe para resolver el problema y la parte final o desenlace feliz.

### **Estructura del cuento**

Camacho y Zapata (2015), los elementos que componen la estructura son: Los personajes (animales, plantas, objetos, personas) que intervienen en el relato, otro elemento son los acontecimientos narrados y el espacio. El cuento para niños es diferente al cuento para adultos, por su vocabulario, contenido y brevedad. Una

novela es de estructura más larga que el cuento, de allí que algunos autores la denominan al cuento como novela corta. La novela y el cuento son de estructura parecida, pero en el cuento predomina porque se compone de un solo nudo o núcleo que gira alrededor de la historia.

Comienzo o principio. Se constituye la primera parte de la historia, en ella describe los lugares, el tiempo y época en que se desenvuelven los personajes.

Nudo. Es la parte más significativa y primordial y a su vez la más larga, tiene dos partes: Problema y suceso.

Final y desenlace. Es la más corta y la última parte del cuento, en esta parte el final vuelve a la normalidad.

### **La biblioteca y el cuenta cuentos**

El sector de biblioteca en el nivel inicial es un espacio adecuado para impulsar en los niños el interés por la lectura y el hábito de escuchar cuentos, de la misma manera que el niño podrá buscar el cuento que acaba de escuchar o también observar imágenes sobre animales, personajes, objetos, lugares que aparecieron durante la lectura. Durante el momento del juego de los sectores, los niños se interesan por observar las imágenes de los cuentos y es esa la oportunidad para implementar con cuentos variados que correspondan a la edad del niño, con imágenes motivadoras de texto breve y que contengan una enseñanza para los niños.

Lo importante es que en la biblioteca, el niño encuentre un espacio de libertad para seleccionar el texto que ha despertado su curiosidad, ya que desde temprana edad los niños participan en la escucha de un cuento y están en condiciones de comprender un texto literario y emplean todo sus conocimientos y competencias para relacionar el mundo de ficción literario que se presenta en una narración.

### **Teorías relacionadas a la narración de cuentos.**

**Teoría de la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas.** Mendez y Moreno (2015) sostiene que los cuentos son de gran importancia pedagógica y terapéutica, porque favorecen a adquirir un entramado mental en los niños por medio de la predicción de las acciones de los personajes y crean expectativas de la historia; la narración de cuentos ayudan en la formación conductual, funcional por que ayudan a los niños en el contexto cognitivo y afectivo, a vencer sus temores sobre algún tema determinado y facilita el desarrollo de la comprensión.

Según esta teoría, los cuentos favorecen al desarrollo mental de los niños, ayudándolos a realzar predicciones y de esta manera ayudan a desarrollar el pensamiento reflexivo; es también de vital importancia para la formación afectiva, puesto que ellos se identifican con los personajes y comprenden su problemática; facilitando su comprensión.

**El enfoque teórico de Jean Piaget.** *Jean Piaget* (1980), desarrolló por primera vez el cognitivismo como una corriente psicológica, que se especializa en el estudio de los procesos de la mente (cognición). Piaget afirma que para que se dé el proceso de construcción del conocimiento se debe activar diversas acciones complejas como organizar, almacenar, comprender, reconocer y emplear la información que es recibido a través de los sentidos. En este proceso de construir el conocimiento se da la asimilación y acomodación. Con la asimilación los estudiantes relacionan, contrastan sus conocimientos previos con los nuevos y en el proceso de acomodación modifican y aumentan sus conceptos en su estructura cognitiva. A través del desarrollo cognitivo, el estudiante descubre nuevas destrezas, habilidades y conocimientos de tal manera que les ayuda a razonar, comprender y observar teniendo en cuenta la asimilación y acomodación. Según el cognitivismo ayuda a las personas a examinar y confrontar sus ideas o pensamientos cuantitativos y cualitativos, facilitando a las personas a trazarse metas seguras y positivas para el bienestar de su futuro. Así mismo el niño atraviesa por cuatro estadios principales, asimilando y adquiriendo conocimientos nuevos durante su vida.

Según refiere el autor, el cuento ayuda al niño a desarrollar su capacidad mental, por medio de los sentidos recopilan la información, reflexionan y de esta manera empiezan los procesos de asimilación; que consiste en contrastar los conocimientos previos con los adquiridos; luego viene la acomodación, por la cual los conocimientos son modificados a nuevos conocimientos; este es el proceso se desarrolla el pensamiento crítico reflexivo que debemos de lograr en los niños; menciona también que la adquisición del aprendizaje del lenguaje se da en el ser humano desde que nace hasta que muere, por eso se enfatiza en poner en contacto al niño con el mundo escrito para que de acuerdo a sus niveles evolutivos y sus posibilidades lean y escriban, busquen el sentido del texto activando sus procesos cognitivos o mentales como el de almacenar, organizar y comprender la información que recibe a través de los sentidos: Observando y escuchando iniciándose así en el proceso de leer comprendiendo.

Campos (2017), que cita en su tesis a *Vygotsky* (1926), quien afirma que el cuento es una narración y un recurso didáctico bastante antigua que a lo largo de la historia ha adoptado diversas características. El cuento como forma de escritura ha estado vinculado a los relatos que se narraban en el campo, o en el momento de ocio de las personas en el castillo de la nobleza o al calor de la fogata.

Según refiere el autor, el cuento ha estado presente desde la antigüedad como un recurso didáctico efectivo pasado de generación en generación ayudando a las personas a desarrollar el pensamiento reflexivo.

**El relato perfecto: Teoría del cuento en Horacio Quiroga.** Alvarado (2007) menciona que en el cuento nada debe de quedar al azar, debe tener armonía en sus palabras puesto que la primera y la última deben de tener relación y no debe ser un relato que se escriba sola.

### **Clasificación de los textos**

Los tipos de textos son la variedad de textos que los alumnos pueden encontrar en la diversidad de los tipos de lectura que pueden ser: exposición, argumentación, instrucción, narración, descripción y transacción. En el mundo se encuentran

muchos textos que por lo general no están sujetas a las reglas de clasificación y por lo tanto suelen atravesar varias categorías.

Ministerio de Educación (2018), mencionó en PISA la siguiente clasificación:

Textos descriptivos, consiste en representar mediante palabras la apariencia o aspecto de una persona, animal, objeto, lugar, etc. Es decir describen las características de los objetos, la descripciones pueden tomar variedad de formas; pueden ser descripciones técnicas que obtienen información de la observación objetiva de los diferentes elementos en el espacio, casi siempre las descripciones técnicas emplean formatos de textos discontinuos como ilustraciones, diagramas. Por otro lado, están las descripciones que se obtienen de las orientaciones, relaciones, cualidades en el espacio, es decir presentan información de manera subjetiva.

Textos narrativos, es narrar, relatar acontecimientos de una historia que se desarrolla en un determinado lugar y que intervienen diferentes personajes reales o imaginarios. La información que presenta los textos narrativos está referido a los sucesos que se lleva a cabo a través del tiempo ya que se puede responder a las preguntas “cuando” o “en que secuencia”. Según el narrador la perspectiva de las acciones y eventos puede ser de manera subjetiva en el tiempo, por el contrario los reportes son más objetivos porque registran eventos y acciones que pueden ser verificados por otros. Otro texto narrativo son las noticias en la que el autor narra acontecimientos para que los lectores o público formen su propia opinión.

Textos expositivos, es aquel que aborda un tema o asunto determinado de manera objetiva, la información se presenta en forma de constructos mentales o conceptos compuestos, para informar o dar a conocer una serie de datos, hechos o conceptos específicos, Su propósito fundamental es aportar conocimientos directos y claros sobre una amplia gama de contenidos específicos o generales.

Textos argumentativos, Estos tipos de textos relacionan ideas, objetos, conceptos de eventos con sistemas de conocimientos y pensamientos para que los resultados de las proposiciones puedan ser verificadas como válidas o no válidas. El fin principal de estos textos es dar sustento a la tesis formulada por el autor para convencer o persuadir al lector sobre algún punto

de vista determinado. La exposición de este tipo de texto son coherentes, de justificación lógica, de razones y presenta la relación entre conceptos y proposiciones.

Textos instructivos, estos textos presentan indicaciones que tienen como propósito que el lector dirija sus acciones para ejecutar una determinada tarea o resolver un problema de la vida cotidiana. Proporcionan información sobre “qué hacer”.

### **Dimensiones metodológicas para contar cuentos**

Según la *Guía de orientaciones técnicas* para la aplicación de la propuesta pedagógica (2010) son:

#### **Antes de la lectura.**

Reunimos a los niños y niñas en un ambiente adecuado para llevar a cabo la lectura. Para captar la atención se puede utilizar títeres, disfraz o una canción. Estando los niños en completo silencio, la maestra procede a enseñar el material para que los niños vean lo que se está leyendo, propiciando en todo momento un clima agradable y acogedor.

Damos a conocer a los niños por qué se ha elegido el texto y explicamos cómo y dónde lo encontramos.

Conversamos sobre la carátula, título y autor del libro.

Preguntamos a los niños para que realicen predicciones sobre el contenido del texto, mostramos las imágenes del cuento para que ayuden a los niños a realizar sus hipótesis.

#### **Durante la lectura.**

Empezamos a leer de manera clara, realizando gestos acordes al texto y con una entonación adecuada. Durante la lectura se realizará algunas pausas para realizar preguntas que se elaboraron con anterioridad.

Luego de continuar leyendo los párrafos del cuento se realiza una pausa para realizar las preguntas sobre el contenido del texto. Los niños deben observar las imágenes del cuento para que les ayude a plantear sus ideas. Luego de escuchar las predicciones de los niños se continúa con el relato.

Es imprescindible ir explicando el significado de algunas palabras desconocidas para los niños, para facilitar la comprensión del cuento.

### **Después de la lectura.**

Conversamos con los niños para recoger información sobre la impresión que les causó el relato, mencionan lo que han entendido y luego responden las preguntas que realiza la docente de lo concreto a lo abstracto y de lo general a lo particular. Es importante promover un ambiente de respeto, escuchando a los niños con atención en todo momento.

Los niños pueden recrear lo que comprendieron del texto a través del dibujo, modelan con plastilina lo que más les gustó del cuento, cambian el texto o dramatizan la historia.

### **1.3.2. Comprensión lectora**

#### **Definiciones de comprensión lectora.**

Montesdeoca (2017) “la lectura es una actividad encaminada a que el lector, en este caso los niños, comprendan el mensaje y/o la información tanto implícita como explícita de un texto escrito”.

El autor define que la comprensión lectora en niños, es la habilidad de comprender el significado y mensaje de un texto que puede ser icónico o escrito. Los niños pueden desarrollar la capacidad de inferir, deducir y contrastar hipótesis ya sea de la información explícita que el autor describe de manera clara o implícita del texto, lo que quiere dar a entender.

Según Ministerio de Educación (2018) quien menciona en PISA, la comprensión de lectura es reflexionar, evaluar, comprender los textos con la finalidad de desarrollar el conocimiento, lograr las metas propuestas y el potencial para desenvolverse de manera eficaz en la sociedad. Según refiere el autor, la comprensión lectora es la base para potenciar el pensamiento crítico reflexivo y así lograr metas propuestas alcanzando desarrollo cognitivo, desde el punto de vista pedagógico, la comprensión lectora es la base para iniciar al niño a inferir y deducir eventos que suceden, estimulando los procesos mentales superiores.

El término “competencia lectora” se utiliza en vez del término “lectura”, porque es probable que transmita de forma más precisa, a un público no especializado. Al hablar de competencia, nos da la referencia de un conjunto de habilidades y destrezas que se desarrollan en un proceso continuo de actividad mental, desde los inicios de estos procesos, el niño pasa por desarrollos sistemáticos, ayudando a la prospección de un mundo nuevo y es así como se origina el pensamiento individual, luego del desarrollo de la lectura es así que el niño pasa por diferentes cambios cognitivos, pudiendo generar en el desarrollo de la competencia lectora y el pensamiento crítico reflexivo en el posterior a su edad temprana.

Anderson y Person citado en Solé. (2006) la expresión comprensión lectora se refiere a un proceso por el cual el lector asocia el significado y el significante mediante la interacción con el texto para que este elabore su propio significado. Es por mucho concluir que la palabra posee amplitud de significados y más aún en el hecho de la función de tal en el contexto de la oración, es aquí cuando se explora de manera difusa el pensamiento exploratorio y la cognosis de inferencia pura, la palabra pasa a ser parte constante de la significación y del estilo de escritura; todas ellas ayudado por el contexto forman la significante; Es por consiguiente que en educación la particularidad del pensamiento criterial se basa en inferir significados en base al contexto donde se desarrolla la palabras.

Pinzás, (2001, p. 82) *“Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él”*

El autor refiere que, cuando el lector es capaz de elaborar su propio significado de la lectura, quiere decir que ha comprendido el texto. Esta peculiaridad se comprueba en los niños de 5 años, cuando ellos pueden contar lo que han escuchado, vivenciado o de cualquier relato pasa a ser parte del proceso de adquisición, luego acomodación y finalmente pueden contar con sus propias palabras lo vivido, forma parte del pensamiento libre y de la asociación de ideas formar nuevas expresiones en base a lo experimentado, es cuando podemos llamar comprensión lectora.

Llorens (2015) la comprensión lectora implica un proceso de razonamiento lógico al igual que la matemática porque se plantean hipótesis, se emplean y modifican conceptos articulando ideas en la lectura.

Es comprender el mensaje implícito o explícito que se encuentra en el texto escrito, realizando inferencias o deduciendo la idea que quiere transmitir el autor. En este proceso de narración el niño responde las preguntas de manera espontánea y con sus propias palabras, establece relaciones con otra información alcanzando el proceso de reflexión y metacognición.

Braslavsky (2005) es el proceso de entender lo que está escrito, y tiene como finalidad asignarle un significado propio a la lectura.

Según el autor, leer y comprender es interactuar con el texto, es relacionar con los conocimientos previos para construir un significado propio.

Salinas (2010) quien cita a Davis (1968) la comprensión lectora es inferir, deducir, comprender el significado de palabras, responder a los preguntas y reconocer el estado anímico y la intención del autor.

### **Teorías de la comprensión lectora.**

**Teorías cognitivas.** Las teorías cognitivas de lectura fundamentan el proceso de la construcción de la comprensión, las diversas acciones cognitivas que implican en el desarrollo de la capacidad de comprender lo que se lee y su naturaleza interactiva.

Richter y Rapp (2014) el lector activa sus conocimientos previos para construir un significado propio del texto, el lector que es competente, utiliza estrategias, y sus propias habilidades para identificar información, evaluarla críticamente y darle validez a dicha información.

Según las teorías cognitivas hacen referencia a la comprensión porque activan diversos procesos cognitivos de recojo de conocimientos previos para desarrollar el pensamiento crítico.

Ministerio de Educación (2018) quien menciona en PISA, una persona para que pueda desarrollar eficazmente la competencia lectora, debe ser capaz de activar varios procesos acompañados a la vez de la utilización de estrategias, motivación y habilidades cognitivas

Schunk (2012) que cita a *Jean Piaget* el cual afirma que, Los niños en la etapa pre operacional, son capaces de reflexionar del pasado e imaginar el futuro; en esta etapa los niños se vuelven menos egocéntricos y desarrollan rápidamente el lenguaje; para ellos se dificulta diferenciar lo fantástico de lo real aunque su percepción está orientada en el presente.

Rosenblatt (2002) plantea la teoría transaccional, esta teoría ofrece flexibilidad en cuanto a comprensión por la individualidad del lector, manifiesta que existe una relación recíproca entre el lector, texto y contexto, interpretar un texto es primordial porque cada lector asume un significado propio, es decir puede comprender igual o de distinta forma un mismo texto.

Esta teoría afirma que la comprensión puede ser flexible porque la interpretación es individual, por lo tanto existe una relación recíproca con el texto. El estudiante asume un papel fundamental porque es autónomo en su aprendizaje y se proyecta a su manera frente a un texto.

Según Schunk (2012), que cita a *Vygotsky* el cual afirma que, es importante brindar herramientas psicológicas a los niños a través de diversas actividades conjuntas que permitan el desarrollo del lenguaje, los símbolos y los signos puesto que sirven como medios fundamentales para el desarrollo de procesos mentales superiores. Una vez que los niños sean capaces de hacer suyo estas herramientas serán mediadores de sus propios procesos psicológicos avanzados.

Motesdeoca (2017) que cita a *Vygotsky* (1978), quien afirma que: los niños aprenden con más facilidad a leer e interpretar, cuando se les brinda diversas actividades placenteras y progresivas que van desde el habla, el juego, dibujo hasta llegar a la lectura y escritura.

Schunk (2012) los niños mayores pueden reconocer fallas en la comprensión de lectura con más frecuencia que los niños pequeños, sin embargo, los niños pequeños, si reciben estímulos y logran desarrollar una buena comprensión de lectura pueden reconocer con facilidad cuando existe un problema, los niños mayores que poseen buena comprensión, son capaces de reconocer problemas y emplear estrategias correctivas.

Bruner (1995) postula que para que los individuos adquieran la habilidad de comprender textos deben organizar y contextualizar la lectura, parafrasear una historia después de haberla leído, organizar los relatos, es decir narrarla de acuerdo a sus propias palabras, a su nivel de comprensión y esquemas culturales.

Schunk (2012) los lectores que tienen habilidad para la lectura pueden determinar su meta con mayor eficacia, le dan un vistazo rápido al texto, localizan las ideas principales, encuentran los detalles y emplean estrategias que les faciliten llegar a la meta. Cuando el lector ha desarrollado la habilidad de la lectura, entonces estos procesos suceden de manera automática

### **La comprensión lectora en el nivel de educación inicial**

Los niños de 5 años son capaces de comprender símbolos, imágenes, mensajes, también tienen capacidades expresivas para describir, brindar una información simple y expresar sus ideas, a medida que se desarrollan mejoran su lenguaje espontáneo y su capacidad de comprensión, por lo tanto si queremos que los jóvenes del futuro, lean y entiendan lo que leen, entonces es importante que desde temprana edad desarrollen el hábito por la lectura, puesto que a lo largo de su escolaridad deberán enfrentarse a textos cada vez más complejos. Por ello los niños deben de tener experiencias placenteras al estar en contacto con distintos textos y en un ambiente de respeto de tal manera que les permitan acercarse a la lectura de manera voluntaria y disfruten de esos momentos de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Podemos empezar por leerles y narrarles cuentos a los niños como una manera simple y de rutina, para que ellos se familiaricen con textos reales, amplíen, mejoren su vocabulario y conozcan nuevas formas de expresión, realicen inferencias,

predicciones y entienda que se puede comunicar sentimientos, necesidades, emociones a través de un texto escrito.

El niño desde pequeño siente gran interés por la lectura, muestra curiosidad por las imágenes de los cuentos, por saber lo que dice en ellos, entonces es cuando el docente debe aprovechar su interés para leerles los textos creando un clima propicio de afectividad, respeto, silencio, así se sentirán atendidos, valorados y queridos impulsando en ellos el hábito por la lectura.

Por consiguiente en el nivel de educación inicial, uno de los objetivos más importantes es el de conseguir que los niños disfruten de la lectura. Los niños en esta etapa no leen de manera convencional pero si comprenden cuando otros adultos les leen, puesto que coordinan sus experiencias con el texto.

### **Estrategias de comprensión lectora**

En la educación infantil una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje es la competencia lectora, sus efectos colaterales influyen positivamente en las demás áreas curriculares, en la autoestima y auto concepto; mientras que su desarrollo insuficiente o inadecuado puede incidir negativamente en las habilidades sociales y emocionales. Por lo tanto el desarrollo de la competencia en comprensión lectora desde la más temprana edad es relevante para la educación y desarrollo de los niños.

La adquisición de estrategias para leer y comprender, mejora la atención, memoria y aprendizaje en la infancia, además que contribuyen al desarrollo de múltiples estrategias cognitivas.

### **Tipos de estrategia de comprensión lectora**

**Estrategias antes de la lectura.** Las actividades a realizarse antes de iniciar la lectura permiten facilitar a los niños la activación de sus conocimientos previos, anticipar de qué se tratará la lectura y conocer la finalidad del cuento. Es importante definir las estrategias metacognitivas antes de iniciar la lectura y priorizar las acciones importantes que se van a realizar. Identificar el tipo de lectura que se va a narrar que contenga una estructura secuencial que facilite la comprensión según la edad del niño, además de terminar la finalidad de la lectura, que transmita una enseñanza moral y permitan activar los conocimientos previos e integrarla con los

nuevos conocimientos que se originan durante la actividad. Que permitan generar preguntas y hacer predicciones sobre el contenido de acuerdo a las ilustraciones y a partir del título.

**Estrategias durante la lectura.** Desarrolla la imaginación, la representación mental de los acontecimientos que vas sucediendo y comprender el proceso de la lectura. Que permitan en los niños la representación mental del cuento; identificar el significado de palabras nuevas al realizar y responder preguntas de los niveles de comprensión. Utilizar imágenes motivadoras durante la narración para que permitan la comprensión del cuento, realizar nuevas predicciones e inferencias. Que ayuden a completar información que se encuentra omitida en el texto detectar la información relevante del cuento, es decir, las ideas principales de un texto.

**Estrategias después de la lectura.** Permiten en el niño elaborar una idea o representación global del texto escrito, desarrollar los niveles de comprensión lectora y extender la enseñanza de la lectura obtenido a otros contextos de su vida. En este proceso. Permiten verificar el nivel de comprensión logrado, si realmente el niño ha comprendido la lectura o tiene dificultades, a través de la narración del cuento por lo niños con sus propias palabras, la representación gráfica, el modelado o las respuestas de los niños. Favorecen el desarrollo de los niveles de comprensión a través de las preguntas criterios que realiza el docente.

### **Enseñanzas de estrategias de aprendizaje**

Los niños pueden adquirir estrategias de lectura si se implementan experiencias metacognitivas adecuadas, que favorezcan actividades motivadoras con materiales didácticos que faciliten el desarrollo de su comprensión y que respeten las capacidades y necesidades de los niños. Durante el desarrollo de los procesos de lectura es necesario enseñar estrategias que permitan activar el conocimiento previo y tener una visión global de la lectura; identificar términos nuevos que sean aclaradas para facilitar la comprensión y además reflexionar sobre el mensaje que nos quiere transmitir el autor.

### **Dimensiones de la comprensión lectora.**

Según Pinzás, (2001) menciona que para alcanzar la comprensión lectora se deben de desarrollar los niveles que son: Comprensión literal e inferencial así:

Comprensión literal: Este tipo de comprensión es el primer nivel y se constituye como base para la comprensión inferencial y crítico, es comprender la información o contenido que se encuentra explícitamente en la lectura.

Comprensión inferencial o interpretativa: Son las ideas o contenidos que se encuentran implícitamente en el texto, es decir no están expresados de manera explícita; cuando el lector lee y comprende se da cuenta de estos contenidos, este nivel de comprensión es esencial porque provoca una interrelación entre el lector y el texto.

Según Catalá (2001), la comprensión lectora abarca el nivel literal, inferencial y criterial.

**Nivel literal:** Es comprender el contenido, la idea del texto que se encuentra de forma explícita, se constituye el cimiento para los otros niveles inferencial y criterial. El lector desarrolla este nivel solo si:

Menciona y describe los personajes de un relato, las acciones, los lugares, plantas, animales y sus características. La comprensión textual se da en cualquier tipo de texto.

Puede responder preguntas como: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? y ¿para qué?

Identificar la idea principal y los detalles

Distinguir la información relevante y secundaria

Identificar el sentido de palabras con múltiples significados.

Secuenciar los hechos y sucesos de la lectura.

Responder preguntas directas del texto leído.

Indagar y relacionar las ideas afirmativas con el texto.

Completar oraciones incompletas y verificar si son verdaderos o falsos.

**Nivel inferencial:** Es cuando el lector formula conceptos de ideas que se expresan implícitamente en el texto. El individuo activa sus conocimientos previos para formular hipótesis sobre el contenido de la lectura partiendo de los indicios. En este nivel se realizan inferencias para establecer conclusiones que no se manifiestan de manera explícita en el texto, el lector en este nivel puede:

Formular conclusiones, establecer conexiones de los contenidos y buscar la idea central implícita en el texto.

Señalar las causas, semejanzas, consecuencias, las diferencias del cuento y contrastar entre lo real y fantástico.

Inferir sobre los sucesos y contenidos de la información del texto.

Formular y responder las preguntas inferenciales ¿por qué?, ¿qué pasaría sí?, ¿qué conclusiones pueden extraer?, cambiar la trama del texto y formular semejanzas, diferencias y conclusiones.

**Nivel criterial:** Es cuando el lector hace un juicio moral o una valoración propia acerca del texto. Confronta la información y significado del texto con sus experiencias y saberes, comprende de manera global la lectura reconociendo las intenciones del autor:

Formular preguntas relacionadas a su experiencia.

Evaluar el texto en base a las ideas de las personas. Cada lector puede extender los puntos de vista de la lectura basándose a sus costumbres, cultura, experiencias y dar una opinión personal de las características y contenido del texto.

Elaborar preguntas que busquen reflexionar y entender sobre la lectura, relacionándola con las ideas propias y experiencias; manifestar su opinión acerca del tema, es indispensable desarrollar y responder estos tipos de preguntas en la clase para que los niños interactúen e intercambien opiniones.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?

### **1.4.2. Problemas específicos**

#### **Problema específico 1**

¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?

#### **Problema específico 2**

¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?

#### **Problema específico 3**

¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?

## **1.5. Justificación del estudio**

### **1.5.1. Justificación teórica**

La narración oral de cuentos es una estrategia de suma importancia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de temprana edad, es una herramienta didáctica para acercar a los estudiantes al desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, y para enseñarles situaciones que implican moralidad y relaciones afectivas con resultados favorables para ellos. La narración oral de cuentos facilita el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje en el área de comunicación, específicamente en la competencia de la comprensión de textos escritos. Los niños desde pequeños están en constante interacción con la cultura escrita y con diversos textos con el estudio y aplicación de esta variable permitirá desarrollar y aportar una estrategia innovadora para contribuir con el logro de aprendizajes significativos de manera integral y comunicativa en los niños, promoviendo la interacción con

los cuentos, que les permitan comprender textos con facilidad, utilizando su creatividad e imaginación partiendo de sus experiencias de manera placentera y divertida sin que se sientan forzados a responder preguntas.

Por lo tanto la presente investigación se justifica porque servirá como antecedente teórico para futuras investigaciones y como un recurso pedagógico para los docentes del nivel inicial. La presente investigación contribuirá a enriquecer los aportes teóricos mediante la búsqueda de información objetiva y actualizada y permitirá conocer como un grupo de estudiantes reaccionan ante el desafío cognitivo, los aportes teóricos servirán como base para realizar nuevas investigaciones y en base a los hallazgos obtenidos poder contrastar y discutir el valor teórico de otras investigaciones.

### **1.5.2. Justificación práctica**

Una dificultad que se evidencio en los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja, es la poca motivación por lectura y la falta de comprensión lectora, específicamente en los niveles inferencial y criterial. Es por ello que se creó por conveniente elaborar y aplicar la estrategia de la narración oral de cuentos en un ambiente motivador y con materiales didácticos para incrementar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los niños en sus 3 niveles. Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se pretende que los niños produzcan nuevos conocimientos, comprendan los cuentos que narra la docente, describan de manera literal acontecimientos, realicen inferencias sobre las ideas del texto, analicen y plateen hipótesis y emitan una valoración personal, contribuyendo de esta manera que el niño sea autónomo en sus aprendizajes.

Poniéndolos en práctica el hábito por la lectura, despierte su motivación, imaginación y creatividad e interactue de manera natural con el texto. Frente a la diversidad de recursos se enfatiza el uso de la narración oral de cuentos en la que los docentes brinden situaciones significativas para que los niños logren con éxito comprender el cuento en sus 3 niveles y luego lo puedan re crear o reinventar la historia a través de diferentes actividades y le sirvan como base para nuevos aprendizajes. Este trabajo se justifica debido a que la

aplicación de una estrategia motivadora como la narración oral de cuentos reforzará la didáctica, la metodología y ayudará en la práctica a los niños a desarrollar el pensamiento creativo, la inferencia y deducción, optando desde temprana edad a crear el hábito por la lectura, desarrollando la red neuropsicológica que solo con una buena estrategia alcanzará resultados positivos; el niño mediante la imaginación y la recreación de situaciones sencillas desarrollará en el aula la comprensión lectora en todos sus niveles y esto aunado con las preguntas de inferencia y criticidad, logrará una buena asimilación y por consiguiente el conocimiento se volverá parte del propio yo del niño para crear otros nuevos conocimientos y estos a su vez a crear más conocimientos activando una cascada cognitiva que le servirá para poder lograr el pensamiento crítico reflexivo.

### **1.5.3. Justificación metodológica**

Los aportes metodológicos en esta investigación son sustentados por el ritual de procedimientos estadísticos siendo necesario la adaptación de un instrumento de investigación que permita recolectar datos veraces y objetivos de acuerdo a la realidad socio cultural, siendo validado por medio de expertos en la materia, este instrumento por su alta confiabilidad nos permite aplicarlo en cualquier realidad siendo una de sus virtudes la estandarización, casi eliminando el sesgo en el recojo de información y proyectando la investigación para lograr resultados significativos.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha-2019

### **1.6.2. Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Hipótesis específica 2**

La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Hipótesis específica 3**

La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**1.7. Objetivos****1.7.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**1.7.2. Objetivos específicos****Objetivo específico 1**

Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Objetivo específico 2**

Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Objetivo específico 3**

Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

## **II. Método**

## 2.1. Diseño de investigación

Ávila (2006), El diseño pre-experimental es aquel que analiza una variable única, no manipula la variable independiente, ni se utiliza el grupo control. Son diseños que el grupo experimental no puede ser contrastado con grupos control, se aplican a investigación que por razones de hechos prácticos solo pueden medir un grupo.

Sampieri, et al, (2008) A un solo grupo debemos de medir mediante una prueba inicial (pre test) al grupo de estudio, para luego aplicar el tratamiento experimental respectivo, realizar las observaciones del caso y luego en la fase final aplicar una prueba final (post test).

Su diagrama es el siguiente:

G      O1-----X-----O2

G: Grupo

X: Tratamiento o estímulo

O1: Prueba o medición previa al tratamiento experimental

O2: Posprueba o medición posterior al tratamiento experimental

## Enfoque de investigación

El enfoque utilizado fue cuantitativo, según Ramirez y Flores (2003) Es usar magnitudes numéricas para por medio de estas tomar decisiones entre alternativas usando como herramienta principal la estadística.

## Método de investigación

El método utilizado es hipotético- deductivo, según Rodriguez y Perez (2017) señalaron: Que es un método que parte desde el uso de la hipótesis, el cual se deduce a nuevas predicciones usando las reglas de la deducción; estas se verifican en la práctica, comprobando o no la veracidad de la hipótesis inicial. El investigador plantea hipótesis y por medio estas se llegan a la verificación de la verdad usando reglas deductivas que se proyectan a conclusiones.

## **Tipo de investigación**

La presente investigación es aplicada, Según Lozada (2014) se aplica directamente a los problemas de la sociedad para generar conocimiento.

## **2.2. Variables, operacionalización**

### **2.2.1. Variable 1: Narración oral de cuentos**

#### **Definición conceptual**

Para Constantino (2011), El cuento es una narración que es protagonizada por personajes; es de carácter ficcional, con un argumento sencillo y breve.

### **2.2.2. Variable 2: Comprensión lectora**

#### **Definición conceptual**

Montesdeoca (2017) “La lectura es una actividad encaminada a que el lector, en este caso los niños, comprendan el mensaje y/o la información tanto implícita como explícita de un texto escrito”.

### 2.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

#### *Operacionalización de la variable comprensión lectora*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de medición	Nivel y rango
Comprensión literal.	Identifica los personajes.	1 al 2	Siempre	2 <b>Comprensión literal</b>
	Identifica lugares.	3	A veces	1 Inicio (0-4)
		4 al 5	Nunca	0 Proceso (5-9)
	Señala secuencias.			Logro (10-14)
	Identifica ideas.	6		
Comprensión inferencial.	Elabora síntesis.	7		<b>Comprensión inferencial</b>
	Deduce ideas.			Inicio (0-4)
		8		Proceso (5-9)
	Relaciona lo leído.	9		Logro (10-14)
	Deduce causas y consecuencias.	10		
	Infiere conclusiones del relato.	11		<b>Comprensión criterial</b>
	Reconoce el significado de palabras.			Inicio (0-4)
12			Proceso (5-9)	
Deduce el mensaje.	13 al 14		Logro (10-14)	
Comprensión criterial.	Opina del relato.	15 al 16		
	Opina acerca de los personajes.	17 al 18		
	Juzga el relato.	19		
	Formula conclusiones.	20		

## 2.3. Población y muestra

### 2.3.1. Población

Según Vara (2012) Son los individuos o cosas con propiedades comunes que comparten un mismo espacio y pueden variar en el tiempo. Son la conjunción de estructuras unipersonales y materiales que se encuentran relacionadas en algo por lo común y comparten un mismo lugar o espacio en el tiempo.

En la investigación estuvo conformada por 50 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de Chíncha baja, en la provincia de Chíncha.

Tabla 2

*Distribución de la población de niños de 5 años de la institución educativa Inicial N° 244 del distrito de Chíncha baja, Chíncha alta*

Aulas de 5 años de la I.E.I N° 244	Total de niños
Aula amarilla	25
Aula verde	25
Total	50

*Fuente:* Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de Chíncha baja, Chíncha.

### 2.3.2. Muestra

Según Vara (2012) Son sub conjuntos de elementos o casos extraídos del conjunto de la población por métodos racionales.

La muestra fueron 25 niños de la Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de Chíncha baja, Chíncha.

Tabla 3

*Selección de la muestra de niños de 5 años de la institución educativa Inicial N° 244 del distrito de Chíncha baja, Chíncha alta*

Aulas de 5 años de la I.E.I N° 244	Total de niños
Aula amarilla	25

Total	25
-------	----

*Fuente:* Institución Educativa Inicial N° 244 del distrito de Chincha baja,Chincha.

### 2.3.3. Muestreo

Se consideró la muestra de tipo no probabilística intencionado, Según Vara (2012) “*El muestreo se realiza sobre la base del conocimiento y criterios del investigador.*”(p.226)

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### Técnica

#### 2.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó fue la observación.

#### Instrumento

El instrumento empleado fue la ficha de observación con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems.

#### Ficha de observación

Fue la ficha de observación de Quino Jara (2017), cuenta con 20 ítems y tres dimensiones: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión criterial.

#### Ficha técnica

Denominación:	Ficha de observación
Autora :	Quino Jara, Paulina (2018)
Adaptación :	Cruz Ocares (2019)
Objetivo :	Determinar el nivel de comprensión lectora
Administración:	Individual
Tiempo :	10 minutos
Nivel de medición:	Escala politómica
Baremos:	
Inicio	(00-13)

Proceso (14-27)

Logro (28-40)

### 2.4.2. Validez y fiabilidad

#### Validez:

Fue por Juicios de expertos:

Tabla 4

*Resultado de la validez de contenido del instrumento ficha de observación*

Especialidad	Juez experto	Resultado
Pedagogo	Mg. Novoa Castillo Pedro Félix	Aplicable
Metodólogo	Mg. Nuñez Lira Luis	Aplicable
Especialista	Mg. Pachas Espinoza María	Aplicable

*Fuente:* Matriz de validación del instrumento.

#### Confiabilidad:

Se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach ( $\alpha$ ).

Tabla 5

*Confiabilidad del instrumento ficha de observación para determinar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años*

Variable	Alfa de Cronbach	Nº ítems
Comprensión lectora	,731	20

*Fuente:* Base de datos de prueba piloto.

En la tabla 5, se observó que el instrumento sobre comprensión lectora tiene un coeficiente alfa de Cronbach de 0,731, que indica confiabilidad alta, por lo tanto, fue aplicado a la muestra de estudio.

Tabla 6

*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable

De 0,01 a 0,20	Muy baja confiabilidad
De 0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
De 0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad
De 0,61 a 0,80	Alta confiabilidad
De 0,81 a 1	Muy alta confiabilidad

*Fuente: Valderrama (2013)*

## **2.5. Método de análisis de datos**

Se empleó usando tablas estadísticas el análisis descriptivo que mostraron los resultados de la variable comprensión lectora y del mismo modo de cada dimensión, con tablas de contingencia y que presentan las dos variables relacionadas y su gráfico de barras.

Se empleó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk; debido a la cantidad de datos que es menor a 50; posteriormente el análisis estadístico inferencial y para probar las hipótesis de investigación, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon dado que las variables de estudio siguen una distribución no normal.

## **2.6. Aspectos éticos**

En la parte ética se consideró la objetividad en el recojo de información; el análisis de los datos de forma fidedigna y la veracidad en el procesamiento de la información con originalidad en la investigación y que contó con el procedimiento pertinente para poder aplicar el instrumento en la Institución Educativas Inicial N° 244 del distrito de Chincha Baja, Chincha.

### **III. Resultados**

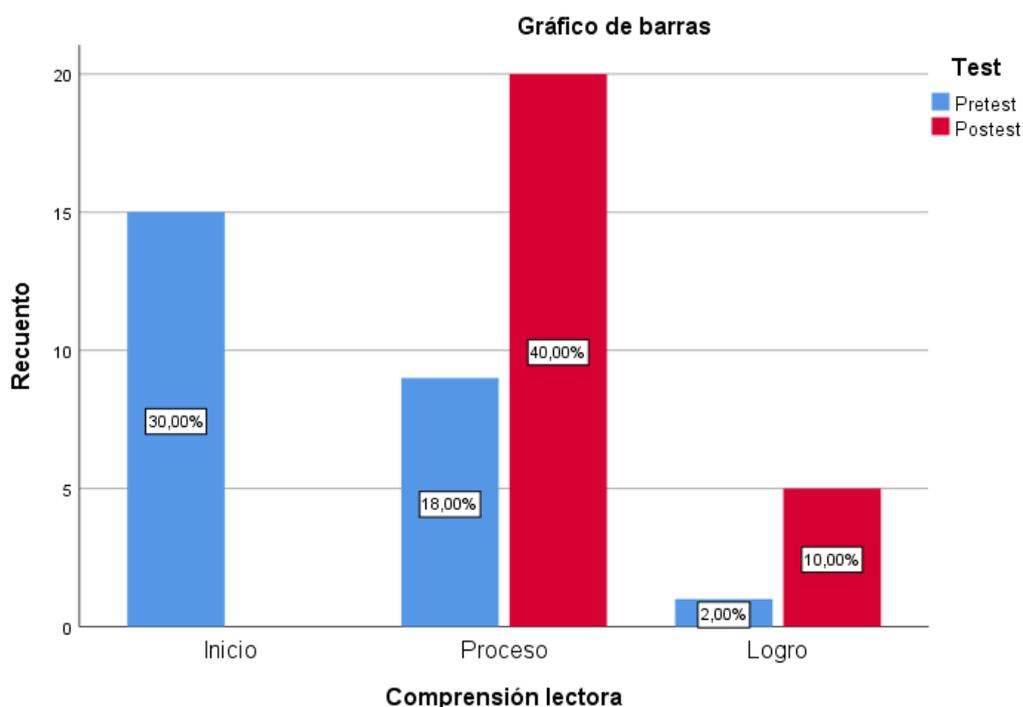
### 3.1. Análisis descriptivo

Se presentan los resultados asumiendo las puntuaciones de la variable entre el pre test y pos test de comprensión lectora, aplicadas en la Institución Educativa Inicial N° 244 del Distrito de Chincha Baja, Chincha, 2019, se muestran los niveles y rangos de la variable para el proceso de interpretación de los resultados.

Tabla 7

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora*

Recuento		Test		Total
		Pre test	Pos test	
Comprensión lectora	Inicio	15	0	15
	Proceso	9	20	29
	Logro	1	5	6
Total		25	25	50



*Figura 1 Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora.*

Según los resultados acerca de comprensión lectora en el pre test antes de la influencia de la narración de cuentos se observa que el 60% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 36% de ellos se encontraban en proceso y que solo

el 4% se encontraban en logro; Luego de la aplicación de la narración de cuentos y la aplicación del pos test; el 80% de los estudiantes se encuentran en proceso y 20% se encuentran en logro; Por lo cual se infiere que la aplicación de la técnica narración de cuentos permite mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja.

Tabla 8

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test del nivel literal de comprensión lectora*

Recuento		Test		Total
		Pre test	Pos test	
Comprensión literal	Inicio	10	0	10
	Proceso	12	2	14
	Logro	3	23	26
Total		25	25	50

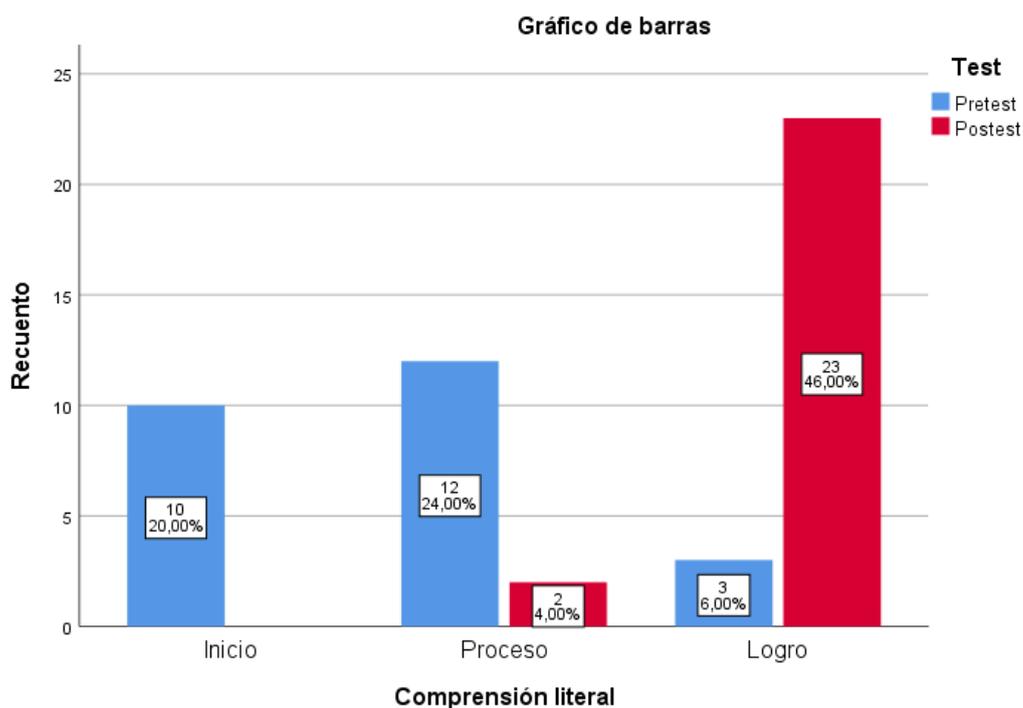


Figura 2 Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora nivel literal.

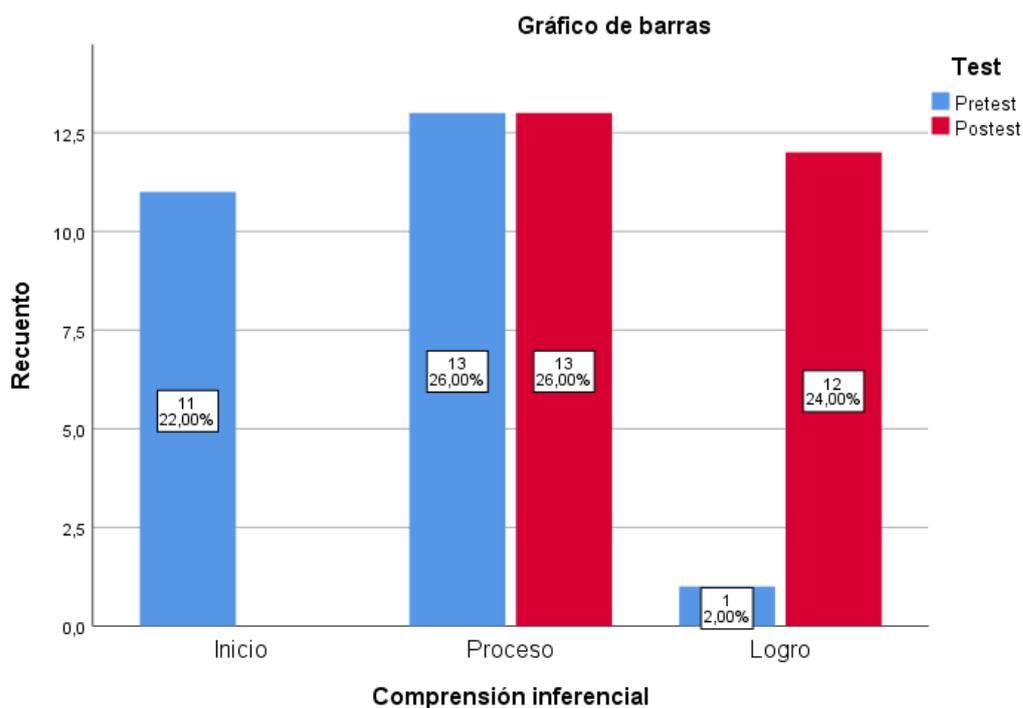
Según los resultados acerca de comprensión lectora nivel literal en el pre test

antes de la influencia de la narración de cuentos se observa que el 40% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 48% de ellos se encontraban en proceso y que solo el 12% se encontraban en logro; Luego de la aplicación de la narración de cuentos y la aplicación del pos test; el 8% de los estudiantes se encuentran en proceso y 92% se encuentran en logro; Por lo cual se infiere que la aplicación de la técnica narración de cuentos permite mejorar la comprensión lectora nivel literal en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja.

Tabla 9

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test del nivel inferencial de comprensión lectora*

Recuento		Test		
		Pre test	Pos test	Total
Comprensión inferencial	Inicio	11	0	11
	Proceso	13	13	26
	Logro	1	12	13
Total		25	25	50



*Figura 3 Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora nivel inferencial.*

Según los resultados acerca de comprensión lectora nivel inferencial en el pre test antes de la influencia de la narración de cuentos se observa que el 44% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 52% de ellos se encontraban en proceso y que solo el 4% se encontraban en logro; Luego de la aplicación de la narración de cuentos y la aplicación del pos test; el 52% de los estudiantes se encuentran en proceso y 48% se encuentran en logro; Por lo cual se infiere que la aplicación de la técnica narración de cuentos permite mejorar la comprensión lectora nivel inferencial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja.

Tabla 10

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test del nivel criterial de comprensión lectora*

Recuento		Test		Total
		Pre test	Pos test	
Comprensión criterial	Inicio	21	1	22
	Proceso	4	24	28
Total		25	25	50

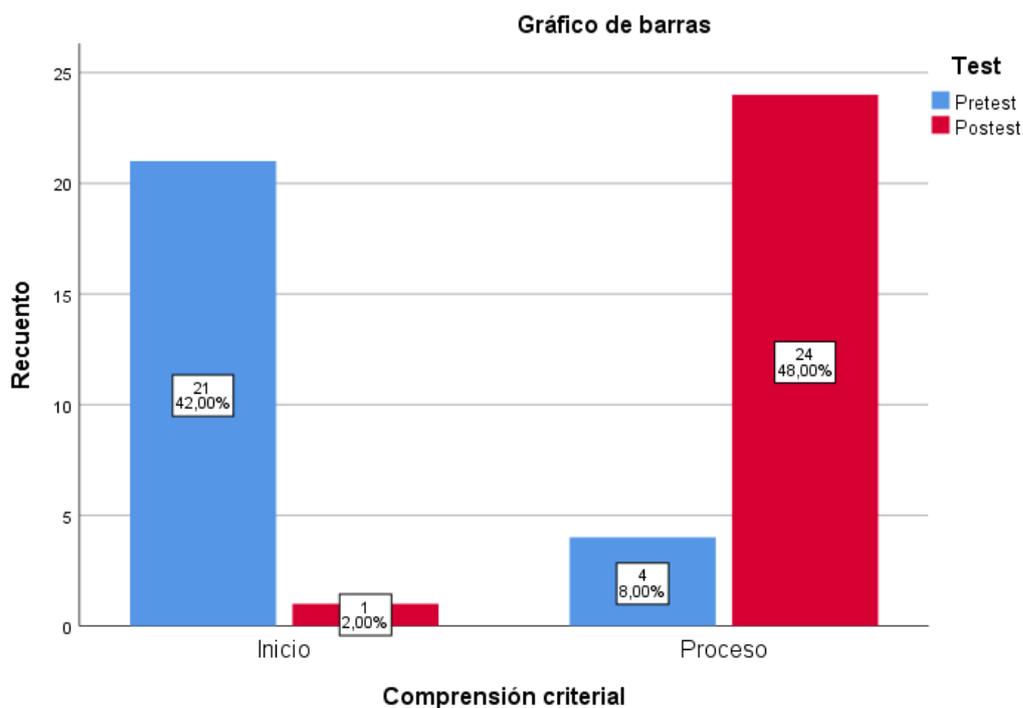


Figura 4 Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora nivel criterial.

Según los resultados acerca de comprensión lectora nivel criterial en el pre test antes de la influencia de la narración de cuentos se observa que el 84% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 16% de ellos se encontraban en proceso; Luego de la aplicación de la narración de cuentos y la aplicación del pos test; el 4% de los estudiantes se encuentran en proceso y 96% se encuentran en logro; Por lo cual se infiere que la aplicación de la técnica narración de cuentos permite mejorar la comprensión lectora nivel criterial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja.

### 3.2 Prueba de normalidad

La normalidad de la variable comprensión lectora entre el pre test y el pos test, se realizó mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, por ser la muestra menor a treinta datos; se plantea las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

Ho: Los datos de comprensión lectora provienen de una distribución normal.

Hi: Los datos de comprensión lectora provienen de una distribución no normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$ , se rechaza la Ho.

$p > 0.05$ , no se rechaza la Ho.

Utilizando el SPSS, nos presenta:

Tabla 11

*Prueba de Test de Shapiro – Wilk para contrastar normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test comprensión literal	,882	25	,008
Pre test comprensión inferencial	,916	25	,041
Pre test comprensión criterial	,820	25	,000
Pre test comprensión lectora	,869	25	,004
Pos test comprensión literal	,919	25	,048
Pos test comprensión inferencial	,956	25	,347
Pos test comprensión criterial	,839	25	,001
Pos test comprensión lectora	,973	25	,719

Por lo tanto, se observa que el pre test de comprensión lectora tiene un valor de 0,004 que es menor a 0,05 de nivel de significancia; por tanto se aplicará una prueba no paramétrica, dado que los datos no presentan una distribución normal, por ello utilizamos la prueba de hipótesis de Wilcoxon la cual compara el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

### 3.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general de la investigación

**Ho.** La narración oral de cuentos no influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Hi.** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019

Tabla 12

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste	
Pos test y pre test.	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z	-4,384 <sup>b</sup> Sig. asintótica (bilateral) ,000
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
Total		25				

De la tabla 12, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento y en 0 estudiantes la aplicación del pre test es igual a pos test. Para la contrastación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

### Hipótesis específica 1

**Ho.** La narración oral de cuentos no influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Hi.** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

Tabla 13

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste	
Pos test y pre test.	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z	-4,305 <sup>b</sup> Sig. asintótica (bilateral) ,000
	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	12,50	300,00		
	Empates	1 <sup>c</sup>				
	Total	25				

De la tabla 13, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel literal; a 24 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento y en 1 niño la aplicación del pre test es igual a pos test. Para la contrastación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,305$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

## Hipótesis específica 2

**Ho.** La narración oral de cuentos no influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Hi.** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

Tabla 14

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste	
Pos test y pre test.	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z Sig. asintótica (bilateral)	-4,401 <sup>b</sup> ,000
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	25				

De la tabla 14, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel inferencial; a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento y en 0 niños la aplicación del pre test es igual a pos test. Para la contrastación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,401$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

### Hipótesis específica 3

**Ho.** La narración oral de cuentos no influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Hi.** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

Tabla 15

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste	
Pos test y pre test.	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z Sig. asintótica (bilateral)	-4,475 <sup>b</sup> ,000
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	25				

De la tabla 15, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel criterial; a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento y en 0 niños la aplicación del pre test es igual a pos test. Para la contrastación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,475$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

## **IV. Discusión**

A partir de los hallazgos encontrados en el presente trabajo de investigación titulado: “Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019”, los resultados encontrados entre el pre test y pos test posee diferencias significativas según la información que fue procesada por métodos estadísticos.

En cuanto a la Hipótesis general; se acepta la hipótesis general planteada, la cual afirma que la narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019, ya que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de wilcoxon, estos resultados son similares con Chávez (2017) quien concluye que el cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora de los niños con una diferencia estadística del 5% y se comparó que hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora entre el antes y el después. Por otro lado se asemejan a los resultados de Rincon (2017) quien concluye que el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes fue más rápido, interesante y motivante. Lo cual se corrobora en similitud con Ojeda (2016) que concluye que el cuento es una estrategia determinante que mejoran los procesos de comprensión lectora. Así mismo, Paz y Díaz en sus resultados obtenidos encuentran diferencias en inicio pre test 65% y post test 10% de estudiantes, en proceso pre test 20% y post test 15% de estudiantes y con el nivel de logro pre test 15% y post test 75% de estudiantes. Los cuales corroboran los resultados obtenidos en la presente investigación observando de igual manera un incremento significativo entre el pre test y pos test. Si tomamos en cuenta los fundamentos teóricos encontramos a Rojas (2001) quien afirma que aquellas narraciones facilitan a los niños a emplear la imaginación y creatividad se cimienta en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, permite la posibilidad de revivir el pasado y proyectarse hacia el futuro; los cual fundamenta los resultados de la presente investigación ya que al facilitar el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, también ayuda al desarrollo de la comprensión lectora en general.

En cuanto a la Hipótesis específica 1, se acepta la hipótesis específica planteada, la cual afirma que la narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019, ya que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel literal a 24 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de wilcoxon, estos resultados son similares con Castro y Páez (2015) quien concluye que algunos aspectos, como la didáctica, son fundamentales en la creación de estrategias que les permitan a los estudiantes lograr una comprensión de lectura de acuerdo al área y su nivel de desarrollo. Por otro lado con resultados similares en cuanto a comprensión lectora nivel literal con Mamani y Rodríguez (2017) quienes concluyen que después de la aplicación de sus tratamientos, un alto porcentaje de estudiantes mejoran los niveles de comprensión lectora teniendo como resultados el nivel literal 94%; nivel inferencial un 86% y en el nivel criterial un 90%. Si tomamos en cuenta los fundamentos teóricos encontramos al enfoque teórico de Jean Piaget quien afirma que para que se dé el proceso de construcción del conocimiento se debe activar diversas acciones complejas como organizar, almacenar, comprender, reconocer y emplear la información que es recibido a través de los sentidos. En este proceso de construir el conocimiento se da la asimilación y acomodación, por lo cual lo corroboramos en los resultados ya que mediante el cuento se activan los procesos complejos mentales que ayudan a desarrollar la comprensión lectora nivel literal de los niños.

En cuanto a la Hipótesis específica 2, se acepta la hipótesis específica planteada, la cual afirma que la narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019, ya que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel inferencial a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de wilcoxon, estos resultados son similares con Olivera y Fernández (2017) quienes concluyen que el cuento fortaleció las habilidades básicas de competencia lectora, el trabajo en grupo y la constante participación en el aula, hubo un avance en los resultados obtenidos en la fase final, teniendo en cuenta los niveles crítico e inferencial en relación a la

comprensión de textos. Por otro lado con resultados similares en cuanto a comprensión lectora nivel inferencial con Alcántara (2015) quien afirma que la comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora, evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico. Por otro lado se asemejan a los resultados de Garcia y Lenis (2015) quienes concluyen que la utilización de cuentos y otras tipologías lectoras infantiles, aunado a estrategias apropiadas influyeron en el mejoramiento del nivel de lectura inferencial de los estudiantes. Si tomamos en cuenta los fundamentos teóricos encontramos a Mendez y Moreno (2015) quienes sostienen que los cuentos son de gran importancia pedagógica y terapéutica, porque favorecen a adquirir un entramado mental en los niños por medio de la predicción de las acciones de los personajes, esta afirmación corrobora con los resultados de la presente investigación puesto que si los cuentos favorecen a adquirir un entramado mental en los niños por medio de la predicción, estos ayudan a desarrollar el pensamiento reflexivo y la inferencia en la comprensión de textos. Los resultados del desarrollo de la comprensión lectora nivel inferencial son corroborados por Motesdeoca (2017) quien afirma que los niños aprenden con más facilidad a leer e interpretar, cuando se les brinda diversas actividades placenteras

En cuanto a la Hipótesis específica 3, se acepta la hipótesis específica planteada, la cual afirma que la narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019, ya que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel criterial a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de wilcoxon, estos resultados son similares con Olivera y Fernández (2017) quienes concluyen que el cuento fortaleció las habilidades básicas de competencia lectora, el trabajo en grupo y la constante participación en el aula, hubo un avance en los resultados obtenidos en la fase final, teniendo en cuenta los niveles crítico e inferencial en relación a la comprensión de textos. Por otro lado con resultados similares en cuanto a comprensión lectora nivel criterial con Mamani y Rodriguez (2017) quienes concluyen que después de la aplicación de sus tratamientos, un alto porcentaje de estudiantes mejoran los niveles de comprensión lectora teniendo como resultados el nivel literal 94%; nivel

inferencial un 86% y en el nivel criterial un 90%. Si tomamos en cuenta los fundamentos teóricos encontramos a Richter y Rapp (2014) quienes hacen referencia a la comprensión porque activan diversos procesos cognitivos de recojo de conocimientos previos para desarrollar el pensamiento crítico, lo que corrobora la hipótesis planteada que afirma que el uso de los cuentos infantiles influye en la comprensión lectora nivel criterial.

## **V. Conclusiones**

**Primera:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo, los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

**Segunda:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 24 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,305$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

**Tercera:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,401$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

**Cuarta:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,475$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

## **VI. Recomendaciones**

**Primera:** El director de I.E.I N° 244 de Chincha baja, debe de capacitar al personal acerca de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora para que los docentes puedan aplicar dichas estrategias y se logre el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de esta institución.

**Segunda:** El director de I.E.I N° 244 de Chincha baja, de motivar a los docentes a realizar sesiones de trabajo basadas en emplear técnicas como la narración oral de cuentos, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

**Tercera:** El director de I.E.I N° 244 de Chincha baja debe de difundir los resultados de la presente investigación a todos los docentes para aplicar acciones de mejora continua.

**Cuarta:** El director de I.E.I N° 244 de Chincha baja debe de continuar mejorando el proceso metodológico en las sesiones de aprendizaje para que permita ser didáctico y pueda motivar a los estudiantes a leer y así desarrollar el pensamiento crítico reflexivo.

## **VII. Referencias**

- Aguilar, X y Cañate, S. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. (Tesis de licenciatura) Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2545>
- Alcántara, S. (2015). *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2014*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.
- Altablero, (marzo-mayo, 2007). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Alvarado, O. (2007). *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Recuperado de [www.Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf](http://www.Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf)
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0002908048ad30c5556d0>
- Braslaysky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela*. Buenos Aires.
- Briones, A. (2011). *El cuento literario*. Madrid, España: Akal S.A.
- Brunner, J. (1995). "Acción, pensamiento y Lenguaje", ed Alianza, Madrid, España.
- Camacho, D y Zapata, A. (2015). *Taller de narración de cuentos "Tadenac" y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4º grado de educación primaria de la I.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" de Trujillo, 2014*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. (Tesis de Maestría) Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Castañeda, J. (2001). *Los cuentos infantiles y su importancia en el desarrollo socioemocional de los niños*. México: Grijalbo.
- Castro, A y Páez, N. (2015). *El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión*. (Tesis de Maestría) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia.
- Catalá, G. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Editorial Graó.
- Chavez, V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. (Tesis de licenciatura) Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

- Consejo Nacional de Educación (Noviembre, 2006). *Proyecto Educativo Nacional*. (65-66)
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Recuperado de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- García, Luz y Lenis, M. (2015). *Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la IE Puerto Bogotá - Cundinamarca, año 2015*. (Tesis de Maestría) Universidad Norbert Wiener, Perú.
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. (Tesis de maestría) Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*. Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos, Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Pichincha, Ecuador.
- Mamani, C y Rodríguez, R. (2017). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Madrid: Experiencias Educativas.
- Medina, N. (2010). *Tipos de lectura por edades*. Recuperado de Reyna, I. (2012). Los pictogramas y su uso en la escuela. Recuperado de [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_\\_fbid=371283839668639&id=216398031823888](https://www.facebook.com/permalink.php?story__fbid=371283839668639&id=216398031823888) <http://pequelia.es/ninos/tipos-de-lectura-por-edades-2.html>
- Méndez, M., y Moreno Manso, J. (2007). *Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 12 (1), 179-201.
- Ministerio de Educación. (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima: Corporación gráfica Navarrete S.A.
- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015.* (Tesis de licenciatura) Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2016). Evaluación Censal de Estudiantes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-para-Docentes-Lectura-ECE-2016.pdf>
- Olivera, D; Fernández, K y Mejía, M. (2017). *El cuento Infantil como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Competencias Lectoras en los Estudiantes del Grado 2º de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo, Durante el año 2015.* (Tesis de Maestría) Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, Colombia.
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo.* (Tesis de licenciatura) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Paz, C y Díaz, M. (2016). Aplicación de una serie de cuentos ilustrados para mejorar el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 039 "Jesús mi Amigo" distrito de Lagunas - Chiclayo 2016. (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo, Perú.
- Pelegrín, A. (1993). *El juego tradicional en la literatura y el arte.* Castilla: COMPOBELL S.L.
- Peralta, N. (2018). *Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años San Juan de Lurigancho. 2018.* (Tesis de licenciatura) Universidad César Vallejo, Perú.
- Pérez, J. (2008). *Definición de cuento.* Recuperado de <https://definicion.de/cuento/>
- Pérez, J. (2017). *Definición de cuento fantástico.* Recuperado de <https://definicion.de/cuento-fantastico/>
- Piaget, J. (1980). El cognitivismo. Recuperado de Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.*
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea a la lectura.* Lima: PUCP.

- Rincon, N. (2017). *Incidencia de la estrategia didáctica ¡a leer se dijo! para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso Palacio Rudas*. (Tesis de Maestría) Universidad del Tolima, Colombia.
- Robles, A. (1995). *El niño, la literatura y la cultura de imagen*. Castilla: COMPOBELL S.L.
- Rodari, G. (1994). *Cuentos para jugar*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Rodríguez, A y Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios, recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>
- Rojas, A. (2001). *Psicología del niño*. Medellín: San Antonio.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de cultura económica.
- Salinas, J. (2010). *Efectos de un programa de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de una Institución Educativa del Callao*. Recuperado de 2010\_Salinas\_Efectos de un programa de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de una institución educativa del Callao.pdf
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. (6ª ed.). México: Pearson.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Tolkien, J. (3 de marzo 2016). *Sobre el cuento de hadas*. Recuperado de <https://docplayer.es/52761389-Sobre-el-cuento-de-hadas-j-r-r-tolkien-1.html>
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Rescatado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Valdez, C. (2003). *El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño*. México: McGrwHill.
- Vara, A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos

Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Manual electrónico disponible en internet: [www.aristidesvara.net](http://www.aristidesvara.net) 451 pp.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Recuperado de Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Cuidad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015*.

## **Anexos**

ANEXO 1: Artículo científico



Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019

Milagros Aurora Cruz Ocares

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

## Resumen

El objetivo general de esta investigación es determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019.

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo de diseño pre experimental el método utilizado fue hipotético- deductivo. La muestra estuvo conformada por 25 niños del aula amarilla de la I.E.I N° 244 de Chincha Baja y fue de tipo no probabilística intencionado. Se aplicó una ficha de observación como pre test; luego el desarrollo de las sesiones de aprendizaje usando la técnica de narración oral de cuentos y posterior a ello la misma ficha de observación como un pos test. Esta ficha de observación fue sometida a expertos y se verificó el grado de confiabilidad del instrumento.

El resultado obtenido es que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento y luego de la contrastación de la hipótesis por medio de la comparación de rangos de wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirma la decisión; la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

Palabras claves: Narración oral de cuentos, comprensión lectora, diseño pre experimental, influencia, hipotético deductivo.

### **Abstract**

The general objective of this research is to determine the influence of oral storytelling on reading comprehension of children of 5 years from I.E.I 244 Chinchá Baja-2019.

The research was conducted under the quantitative approach of pre-experimental design, the method used was hypothetical-deductive. The sample consisted of 25 children from the yellow classroom of the I.E.I No. 244 from Chinchá Baja and was intentional non-probabilistic type. An observation sheet was applied as a pretest; then the development of the learning sessions using the technique of oral storytelling and finally to it the same observation sheet as a post test. This observation sheet was submitted to experts and the degree of reliability of the instrument was verified.

The result obtained is that after the application of oral storytelling in reading comprehension to 25 children the effect of the application of the processing and after the hypothesis was tested by ranks of comparison of wilcoxon, compared to the result  $Z = -4,384$  with tail tendency to the left, likewise  $0.000 < 0.05$  confirms the decision; the oral storytelling influences in reading comprehension of children of 5 years from I.E.I No. 244 Chinchá Baja-2019.

Key words: Oral storytelling, reading comprehension, pre experimental design, influence, hypothetical deductive.

## Introducción

La investigación aborda los aspectos relacionados a la comprensión lectora que es uno de los grandes retos planteados en la educación ya que su deficiencia aqueja constantemente a los estudiantes de todos los niveles educativos; es necesario señalar que la UNESCO (2016), Quien presenta los porcentajes de estudiantes de cada país en la prueba TRECE de tercer grado; en la cual encontramos que el país con mayor porcentaje de respuestas correctas a los ítems de comprensión lectora literal es Chile con 75%, mientras que República Dominicana solo en un 35%, seguido de Paraguay con 43%, Nicaragua con 44% y Panamá con 48%. En la comprensión lectora inferencial encontramos que el país con mayor porcentaje de respuestas correctas a los ítems de comprensión lectora inferencial es Chile con 65%, mientras que República Dominicana solo en un 32%, Paraguay con 38%, Nicaragua con 39%, Panamá con 41%, y Honduras con 43%. En la comprensión lectora criterial encontramos que el país con mayor porcentaje de respuestas correctas a los ítems de comprensión lectora criterial es Chile con 65%, mientras que República Dominicana solo en un 39%, Nicaragua con 44%, Paraguay con 45%, Panamá con 47% y Perú con 47%. Por tanto podemos inferir que la comprensión lectora es una problemática internacional y que es de vital importancia desplegar medidas para lograr superar el déficit que todos los países tienen.

A pesar de obtener resultados decepcionantes no se han aplicado mejores políticas ni medidas correctivas que contribuyan a mejorar las competencias y capacidades de estas áreas ante la problemática, se han aplicado 4 evaluaciones nacionales en matemática y comunicación a los escolares de primaria y nivel secundario, lo cual favorece pero no ha sido suficiente para evaluar los aprendizajes integralmente y más aún para recoger información global en la calidad educativa. De acuerdo a lo descrito y pese a sus malos resultados en rendimiento académico, no se han aplicado mejores políticas y medidas correctivas.

El ministerio de educación con mucho esfuerzo ha entregado casi 13 mil módulos de biblioteca a los colegios públicos del nivel secundario, 200 mil guías metodológicas para los estudiantes y docentes del nivel primario y 13 millones de textos; sin embargo a pesar de estos mejores y nuevos insumos que se aplicaron

desde finales de los años 90, más del 90% de los escolares del nivel primario del segundo y sexto grado no han desarrollado con suficiencia las capacidades matemáticas elementales, respectivamente el 85% y 88% de los estudiantes de primaria de segundo y sexto grado, no comprenden lo que leen. Esto es una realidad educativa, ya que tras que exhaustivos esfuerzos del estado por contar con buenos y menores materiales educativos, no se ha podido llegar a superar el nivel de los escolares pese a contar con mejores infraestructuras, lo que cual nos lleva a pensar que no solo con materiales se logra superar esta precaria situación; sino que se deben de tomar otras medidas más eficientes para poder lograr los resultados esperados con los estudiantes.

En nuestro país el sistema educativo presenta bajos niveles de comprensión lectora, déficit de atención y por lo tanto bajo rendimiento académico. Esto se puede deber a los múltiples problemas sociales y a la deficiente metodología empleada por los docentes en las diferentes áreas; si queremos mejorar el nivel educativo de los estudiantes debemos de revalorar la calidad de los docentes y las metodologías de enseñanza aprendizaje que con lleven a generar en ellos hábitos de lectura y reflexión constante.

Según la UMC (oficina de medición de la calidad de los aprendizajes) muestra como resultado en la evaluación censal de estudiantes (ECE), de segundo grado de educación primaria 2016 señalo que:

El 46,6% han logrado desarrollar la comprensión lectora en un nivel satisfactorio, el 47,3% están en proceso; y el 6,3% no comprenden adecuadamente lo que leen.

Si observamos los porcentajes podemos observar que solo el 46,6% ha logrado desarrollar la comprensión lectora a niveles satisfactorios, mientras que el 6,3% no comprenden los que leen y más del 47% se encuentra aún en proceso, este alto porcentaje refleja que los esfuerzos realizados son insuficientes para lograr adquirir la comprensión lectora y por consiguiente el pensamiento crítico reflexivo y así superar el futuro en la educación; según lo presentado cabe recalcar que los constantes esfuerzos por superar esta problemática han dado sus frutos; pero todavía hay un gran porcentaje de estudiantes que no han llegado al nivel satisfactorio causando déficit en el desarrollo de todos los niveles de comprensión lectora, siendo en la educación inicial uno de los aspectos más importantes, lograr

que los niños disfruten y comprendan la lectura; y como resultado, si el niño comprende lo que lee, él puede decir el contenido del texto con sus propias palabras. Otra causa es la deficiencia de estrategias que puedan motivar a los niños a impulsar el desarrollo de la comprensión lectora en todos sus niveles y una de estas sería la utilización de narración de cuentos para que los niños comprendan textos escritos. Los cuentos también permiten a los niños cimentar el pensamiento y el lenguaje por medio de la imaginación, estimulando la creatividad, transportándolos al futuro y en ocasiones reviviendo el pasado.

La narración de cuentos como estrategia didáctica para enriquecer el proceso de enseñanza; hace que los niños se identifiquen con los personajes, se relacionen con su mundo de imaginación y fantasía, aproximándolos a la riqueza del lenguaje escrito. Asociado a todas las fortalezas los docentes hacen uso de un recurso que favorece el aprendizaje de los niños que es increíblemente efectivo y mediante el cual se puede trabajar valores, contenidos curriculares, normas de convivencia, relaciones de respeto y emociones; motivándolos a desarrollar las capacidades de comprensión básicas para lograr el aprendizaje significativo.

El niño desde pequeño que sea aficionado por los cuentos y libros de su entusiasmo; tendrá mayor interés en descifrar lo que dice; de allí nacerá su predisposición y amor por la lectura.

Desde muy temprana edad el cuento ayuda a establecer mejores lazos de afectividad entre padres, madres e hijos, además que desarrolla su limitado lenguaje oral. El niño puede expresar lo que ve en las imágenes de un cuento, hacer hipótesis de lo que puede suceder después, interpretar los distintos elementos de las imágenes, es capaz de encontrar en los personajes del cuento la solución a conflictos e identificarse con ellos.

A nivel local la institución educativa inicial N° 244 de Chíncha baja no es ajena al problema de comprensión de textos, pues según el PEI; diagnostica que algunos estudiantes presentan dificultades en los tres niveles de comprensión lectora, los cuales desencadenan la problemática educativa, se observa bajo nivel en la comprensión lectora, puesto que los niños no desarrollan los niveles esperados, prueba de ello es que al aplicar las listas de cotejo y fichas de observación el 60% de los estudiantes no comprenden lo que se les lee; esto sumado a la baja

motivación por conocer la lectura y la poca utilización de estrategias innovadoras que ayuden a los niños a desarrollar el hábito constante de leer, genera en ellos déficit en el pensamiento crítico-reflexivo.

Por tal motivo en la presente investigación se orientó a determinar la Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019

### **Antecedentes del problema**

Como investigación internacional, Chávez (2017) en su investigación *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. El objetivo del presente estudio fue determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora. El tipo de investigación fue cuantitativa, mientras que el diseño fue cuasi-experimental; se utilizó una escala de rango, el pre test y el post test para la verificación de la estrategia del cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora. Se realizó con 23 estudiantes en edades comprendidas de 9 a 10 años del tercer grado de primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni. La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando la prueba T-Student para medidas de dos muestras emparejadas el valor estadístico de  $t = -11.31$  es menor que el valor crítico de  $t$  (dos colas) = 2.07; estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: El cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora de los niños con una diferencia estadística del 5%. Conclusión: Con la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos se comprobó que hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora entre el antes y después.

Como investigación nacional, Peralta (2018) en su investigación *Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años San Juan de Lurigancho. 2018*. El objetivo del presente estudio fue determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años. El diseño de la investigación fue de tipo pre experimental y de nivel explicativo causal; el instrumento que se ha utilizado en el presente trabajo, es la lista de cotejo que consta de 24 preguntas validado a través del criterio de juicios de expertos y la

confiabilidad del instrumento por Kuder – Richardson y los resultados alcanzan 0.6361 que pertenece a una magnitud alta. La muestra del trabajo de investigación es de 26 alumnos pertenecientes al aula Solidaridad de 5 años del turno tarde de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo, distrito de San Juan de Lurigancho. La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando la prueba de rangos con signo de wilcoxon, la significancia p valor 0 ,001 muestra que p valor es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo es decir existen diferencia significativas en los resultados del pre - test y post - test, de la medida de la variable comprensión lectora. Conclusión: se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente del cuento, en la variable dependiente de la comprensión lectora.

Para Constantino (2011), el cuento es una narración que es protagonizada por personajes; es de carácter ficcional, con un argumento sencillo y breve.

Según refiere el autor el cuento es narrar una historia que es protagonizada por diferentes personajes, siendo este una narración ficcional breve, fácil de relatar y que cuenta con diferentes situaciones que desarrollan la historia que gira en torno a personajes interesantes.

Pérez (2008), “La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios”

Teoría de la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. Mendez y Moreno (2015) sostiene que los cuentos son de gran importancia pedagógica y terapéutica, porque favorecen a adquirir un entramado mental en los niños por medio de la predicción de las acciones de los personajes y crean expectativas de la historia; la narración de cuentos ayudan en la formación conductual, funcional por que ayudan a los niños en el contexto cognitivo y afectivo, a vencer sus temores sobre algún tema determinado y facilita el desarrollo de la comprensión.

Dentro de las dimensiones metodológicas para contar cuentos

Según la *Guía de orientaciones técnicas* para la aplicación de la propuesta pedagógica (2010) son:

Antes de la lectura.

Reunimos a los niños y niñas en un ambiente adecuado para llevar a cabo la lectura. Para captar la atención se puede utilizar títeres, disfraz o una canción. Estando los niños en completo silencio, la maestra procede a enseñar el material para que los niños vean lo que se está leyendo, propiciando en todo momento un clima agradable y acogedor.

Damos a conocer a los niños por qué se ha elegido el texto y explicamos cómo y dónde lo encontramos.

Conversamos sobre la carátula, título y autor del libro.

Preguntamos a los niños para que realicen predicciones sobre el contenido del texto, mostramos las imágenes del cuento para que ayuden a los niños a realizar sus hipótesis.

Durante la lectura.

Empezamos a leer de manera clara, realizando gestos acordes al texto y con una entonación adecuada. Durante la lectura se realizará algunas pausas para realizar preguntas que se elaboraron con anterioridad.

Luego de continuar leyendo los párrafos del cuento se realiza una pausa para realizar las preguntas sobre el contenido del texto. Los niños deben observar las imágenes del cuento para que les ayude a plantear sus ideas. Luego de escuchar las predicciones de los niños se continúa con el relato.

Es imprescindible ir explicando el significado de algunas palabras desconocidas para los niños, para facilitar la comprensión del cuento.

Después de la lectura.

Conversamos con los niños para recoger información sobre la impresión que les causó el relato, mencionan lo que han entendido y luego responden las preguntas que realiza la docente de lo concreto a lo abstracto y de lo general a lo particular. Es importante promover un

ambiente de respeto, escuchando a los niños con atención en todo momento.

Los niños pueden recrear lo que comprendieron del texto a través del dibujo, modelan con plastilina lo que más les gustó del cuento, cambian el texto o dramatizan la historia.

En cuanto a la comprensión lectora; Montesdeoca (2017) “la lectura es una actividad encaminada a que el lector, en este caso los niños, comprendan el mensaje y/o la información tanto implícita como explícita de un texto escrito”.

Ministerio de Educación (2018) quien menciona en PISA, la comprensión de lectura es reflexionar, evaluar, comprender los textos con la finalidad de desarrollar el conocimiento, lograr las metas propuestas y el potencial para desenvolverse de manera eficaz en la sociedad

El término “competencia lectora” se utiliza en vez del término “lectura”, porque es probable que transmita de forma más precisa, a un público no especializado.

Teorías cognitivas de comprensión lectora. Las teorías cognitivas de lectura fundamentan el proceso de la construcción de la comprensión, las diversas acciones cognitivas que implican en el desarrollo de la capacidad de comprender lo que se lee y su naturaleza interactiva.

En cuanto a las dimensiones de la comprensión lectora. Según Catalá (2001), la comprensión lectora abarca el nivel literal, inferencial y criterial.

Nivel literal: Es comprender el contenido, la idea del texto que se encuentra de forma explícita, se constituye el cimiento para los otros niveles inferencial y criterial. El lector desarrolla este nivel solo si:

Menciona y describe los personajes de un relato, las acciones, los lugares, plantas, animales y sus características. La comprensión textual se da en cualquier tipo de texto.

Puede responder preguntas como: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? y ¿para qué?

Identificar la idea principal y los detalles

Distinguir la información relevante y secundaria

Identificar el sentido de palabras con múltiples significados.

Secuenciar los hechos y sucesos de la lectura.

Responder preguntas directas del texto leído.

Indagar y relacionar las ideas afirmativas con el texto.

Completar oraciones incompletas y verificar si son verdaderos o falsos.

Nivel inferencial: Es cuando el lector formula conceptos de ideas que se expresan implícitamente en el texto. El individuo activa sus conocimientos previos para formular hipótesis sobre el contenido de la lectura partiendo de los indicios. En este nivel se realizan inferencias para establecer conclusiones que no se manifiestan de manera explícita en el texto, el lector en este nivel puede:

Formular conclusiones, establecer conexiones de los contenidos y buscar la idea central implícita en el texto.

Señalar las causas, semejanzas, consecuencias, las diferencias del cuento y contrastar entre lo real y fantástico.

Inferir sobre los sucesos y contenidos de la información del texto.

Formular y responder las preguntas inferenciales ¿por qué?, ¿qué pasaría sí?, ¿qué conclusiones pueden extraer?, cambiar la trama del texto y formular semejanzas, diferencias y conclusiones.

Nivel criterial: Es cuando el lector hace un juicio moral o una valoración propia acerca del texto. Confronta la información y significado del texto con sus experiencias y saberes, comprende de manera global la lectura reconociendo las intenciones del autor:

Formular preguntas relacionadas a su experiencia.

Evaluar el texto en base a las ideas de las personas. Cada lector puede extender los puntos de vista de la lectura basándose a sus costumbres, cultura, experiencias y dar una opinión personal de las características y contenido del texto.

Elaborar preguntas que busquen reflexionar y entender sobre la lectura, relacionándola con las ideas propias y experiencias; manifestar su opinión acerca del tema, es indispensable desarrollar y responder estos tipos de preguntas en la clase para que los niños interactúen e intercambien opiniones.

Por lo expuesto la investigación aborda la “Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019” en la cual por medio de sesiones de aprendizaje se tratará de comprobar la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años.

### **Problema**

Se planteó como problema general: ¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?; así mismo los problemas específicos: ¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal, inferencial y criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?

### **Objetivo**

Se planteó como objetivo general: determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

### **Método**

EL diseño utilizada fue pre experimental, tipo de estudio aplicado, la población estuvo conformada por 50 niños de 5 años, para la recolección de datos se empleó una ficha de observación, el cual evaluó la dimensión comprensión lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y criterial. La muestra fueron 25 estudiantes del aula amarilla de 5 años y fueron seleccionados por muestreo de tipo no probabilística intencionado. Los resultados de la contrastación de la hipótesis general, e hipótesis específicas se presentan redactados, se utilizó en cada caso la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon; así mismo se respetó la autoría de la información bibliográfica.

## Resultados

Después de procesar los datos se presentan los siguientes resultados

Tabla 1

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora*

Recuento		Test		
		Pre test	Pos test	Total
Comprensión lectora	Inicio	15	0	15
	Proceso	9	20	29
	Logro	1	5	6
Total		25	25	50

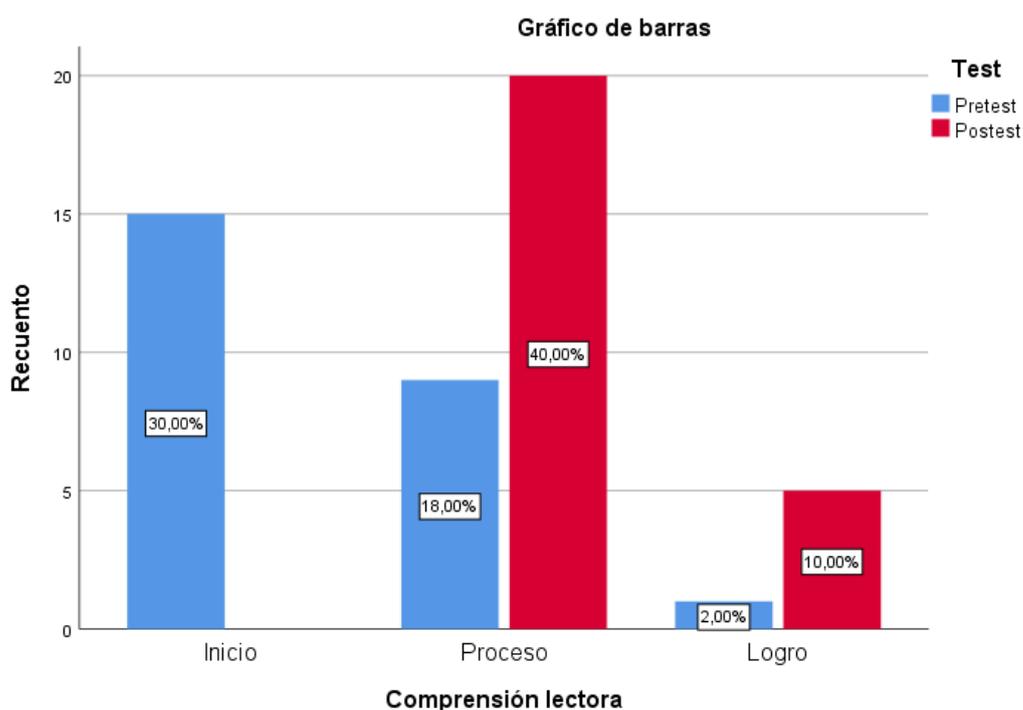


Figura 1 Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora.

Según los resultados acerca de comprensión lectora en el pre test antes de la influencia de la narración de cuentos se observa que el 60% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 36% de ellos se encontraban en proceso y que solo el 4% se encontraban en logro; Luego de la aplicación de la narración de cuentos y la aplicación del pos test; el 80% de los estudiantes se encuentran en proceso y 20% se encuentran en logro; Por lo cual se infiere que la aplicación de la técnica

narración de cuentos permite mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja.

### Hipótesis general de la investigación

**Ho.** La narración oral de cuentos no influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019

**Hi.** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019

Tabla 2

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste	
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00		
Pos test y	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00	Z	-4,384 <sup>b</sup>
pre test.	Empates	0 <sup>c</sup>			Sig. asintótica (bilateral)	,000
	Total	25				

De la tabla 2, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora a 25 niños surgió el efecto de la aplicación del tratamiento y en 0 estudiantes la aplicación del pre test es igual a pos test. Para la contrastación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

## **Conclusiones:**

**Primera:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo, los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

**Segunda:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 24 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,305$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

**Tercera:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,401$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

**Cuarta:** La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja -2019 debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,475$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja-2019.

## Referencias:

- Aguilar, X y Cañate, S. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. (Tesis de licenciatura) Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2545>
- Alcántara, S. (2015). *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2014*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.
- Altablero, (marzo-mayo, 2007). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Alvarado, O. (2007). *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Recuperado de [www.Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf](http://www.Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf)
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0002908048ad30c5556d0>
- Braslaysky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela*. Buenos Aires.
- Briones, A. (2011). *El cuento literario*. Madrid, España: Akal S.A.
- Brunner, J. (1995). "Acción, pensamiento y Lenguaje", ed Alianza, Madrid, España.
- Camacho, D y Zapata, A. (2015). *Taller de narración de cuentos "Tadenac" y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4º grado de educación primaria de la I.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" de Trujillo, 2014*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. (Tesis de Maestría) Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Castañeda, J. (2001). *Los cuentos infantiles y su importancia en el desarrollo socioemocional de los niños*. México: Grijalbo.
- Castro, A y Páez, N. (2015). *El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión*. (Tesis de Maestría) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia.
- Catalá, G. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Editorial Graó.

- Chavez, V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. (Tesis de licenciatura) Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Consejo Nacional de Educación (Noviembre, 2006). *Proyecto Educativo Nacional*. (65-66)
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Recuperado de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- García, Luz y Lenis, M. (2015). *Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la IE Puerto Bogotá - Cundinamarca, año 2015*. (Tesis de Maestría) Universidad Norbert Wiener, Perú.
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. (Tesis de maestría) Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*. Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos, Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Pichincha, Ecuador.
- Mamani, C y Rodríguez, R. (2017). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Madrid: Experiencias Educativas.
- Medina, N. (2010). *Tipos de lectura por edades*. Recuperado de Reyna, I. (2012). Los pictogramas y su uso en la escuela. Recuperado de [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=371283839668639&id=216398031823888](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=371283839668639&id=216398031823888) <http://pequelia.es/ninos/tipos-de-lectura-por-edades-2.html>
- Méndez, M., y Moreno Manso, J. (2007). *Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 12 (1), 179-201.
- Ministerio de Educación. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. Lima: Corporación gráfica Navarrete S.A.

- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015*. (Tesis de licenciatura) Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2016). Evaluación Censal de Estudiantes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-para-Docentes-Lectura-ECE-2016.pdf>
- Olivera, D; Fernández, K y Mejía, M. (2017). *El cuento Infantil como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Competencias Lectoras en los Estudiantes del Grado 2º de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo, Durante el año 2015*. (Tesis de Maestría) Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, Colombia.
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. (Tesis de licenciatura) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Paz, C y Díaz, M. (2016). Aplicación de una serie de cuentos ilustrados para mejorar el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 039 "Jesús mi Amigo" distrito de Lagunas - Chiclayo 2016. (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo, Perú.
- Pelegrín, A. (1993). *El juego tradicional en la literatura y el arte*. Castilla: COMPOBELL S.L.
- Peralta, N. (2018). *Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años San Juan de Lurigancho. 2018*. (Tesis de licenciatura) Universidad César Vallejo, Perú.
- Pérez, J. (2008). *Definición de cuento*. Recuperado de <https://definicion.de/cuento/>
- Pérez, J. (2017). *Definición de cuento fantástico*. Recuperado de <https://definicion.de/cuento-fantastico/>
- Piaget, J. (1980). El cognitivismo. Recuperado de Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*.

- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea a la lectura*. Lima: PUCP.
- Rincon, N. (2017). *Incidencia de la estrategia didáctica ¡a leer se dijo! para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso Palacio Rudas*. (Tesis de Maestría) Universidad del Tolima, Colombia.
- Robles, A. (1995). *El niño, la literatura y la cultura de imagen*. Castilla: COMPOBELL S.L.
- Rodari, G. (1994). *Cuentos para jugar*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Rodríguez, A y Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios, recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>
- Rojas, A. (2001). *Psicología del niño*. Medellín: San Antonio.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de cultura económica.
- Salinas, J. (2010). *Efectos de un programa de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de una Institución Educativa del Callao*. Recuperado de 2010\_Salinas\_Efectos de un programa de comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de una institución educativa del Callao.pdf
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. (6ª ed.). México: Pearson.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Tolkien, J. (3 de marzo 2016). *Sobre el cuento de hadas*. Recuperado de <https://docplayer.es/52761389-Sobre-el-cuento-de-hadas-j-r-r-tolkien-1.html>
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Rescatado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Valdez, C. (2003). *El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño*. México: McGrwHill.
- Vara, A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de

Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Manual electrónico disponible en internet: [www.aristidesvara.net](http://www.aristidesvara.net) 451 pp.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Recuperado de Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015.*

## Anexo 02: Matriz de consistencia

Título: Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha - 2019																									
Autor: Milagros Aurora Cruz Ocares.																									
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores																						
<b>Problema General:</b>  ¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?	<b>Objetivo general:</b>  Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019	<b>Hipótesis general:</b>  La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha-2019	Variable 1: Comprensión de textos narrativos																						
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos																		
<b>Problemas Específicos:</b>  P1. ¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?  P2. ¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019?  P3. ¿La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los niños de 5 años de la	<b>Objetivos específicos:</b>  OE1. Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019  OE2. Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019  OE3. Determinar la influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora nivel criterial de los	<b>Hipótesis específicas:</b>  HE1. La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019  HE2. La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019  HE3. La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora nivel criterial de los	<b>Comprensión textual</b>	Identifica los personajes.	1 al 2	<table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Siempre</td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0</td> </tr> </table>	Siempre	2	A veces	1	Nunca	0	<table border="0"> <tr> <td><b>Comprensión literal</b></td> </tr> <tr> <td>Inicio (0-4)</td> </tr> <tr> <td>Proceso (5-9)</td> </tr> <tr> <td>Logro (10-14)</td> </tr> <tr> <td><b>Comprensión inferencial</b></td> </tr> <tr> <td>Inicio (0-4)</td> </tr> <tr> <td>Proceso (5-9)</td> </tr> <tr> <td>Logro (10-14)</td> </tr> <tr> <td><b>Comprensión criterial</b></td> </tr> <tr> <td>Inicio (0-4)</td> </tr> <tr> <td>Proceso (5-9)</td> </tr> <tr> <td>Logro (10-14)</td> </tr> </table>	<b>Comprensión literal</b>	Inicio (0-4)	Proceso (5-9)	Logro (10-14)	<b>Comprensión inferencial</b>	Inicio (0-4)	Proceso (5-9)	Logro (10-14)	<b>Comprensión criterial</b>	Inicio (0-4)	Proceso (5-9)	Logro (10-14)
				Siempre	2																				
				A veces	1																				
				Nunca	0																				
				<b>Comprensión literal</b>																					
			Inicio (0-4)																						
			Proceso (5-9)																						
			Logro (10-14)																						
			<b>Comprensión inferencial</b>																						
			Inicio (0-4)																						
Proceso (5-9)																									
Logro (10-14)																									
<b>Comprensión criterial</b>																									
Inicio (0-4)																									
Proceso (5-9)																									
Logro (10-14)																									
Identifica lugares.	3																								
Señala secuencias.	4 al 5																								
Identifica ideas.	6																								
Elabora síntesis.	7																								
<b>Comprensión inferencial</b>	Deduce ideas.	8																							
	Relaciona lo leído.	9																							
	Deduce causas y consecuencias.	10																							
	Infiere conclusiones del relato.	11																							
	Reconoce el significado de palabras.	12																							
<b>Comprensión criterial</b>	Deduce el mensaje.	13 al 14																							
	Opina del relato.	15 al 16																							
	Opina acerca de los personajes.	17 al 18																							
	Juzga el relato.	19																							
	Formula conclusiones.	20																							

I.E.I 244 Chincha Baja-2019?	niños de 5 años de la I.E.I 244 Chincha Baja-2019	I.E.I 244 Chincha Baja-2019				
<b>Nivel - diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>		<b>Estadística a utilizar</b>		
<b>Nivel:</b> Aplicado <b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Método:</b> Hipotético - Deductivo	Población: 50 Tipo de muestreo: no probabilístico intencionado. Tamaño de muestra: (25) niños de 5 años.	<b>Variable 2:</b> Comprensión lectora <b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación Autor: Quino Jara, Paulina (Adaptado) Año: 2018 Monitoreo: Investigador Ámbito de Aplicación: niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha Baja Forma de Administración: Pre test y pos test.		<b>DESCRIPTIVA:</b> alfa de Cronbach.  <b>INFERENCIAL:</b> Comparación de rangos de Wilcoxon.		

**Anexo 3: Instrumento de recolección de datos**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL NIVEL DE  
COMPRESIÓN LECTORA**

**ELABORADO POR: Quino Jara, Paulina**

DIMENSIONES	ÍTEMS	RESPUESTA		
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Literal	1. Identifica los personajes principales de la lectura.			
	2. Identifica los personajes secundarios de la lectura.			
	3. Identifica lugares del relato o lectura.			
	4. Señala la secuencia de acciones del relato.			
	5. Señala las características de los sucesos del relato.			
	6. Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.			
	7. Elabora dibujos sobre la lectura.			
Inferencial	8. Deduce ideas principales que no están completas en el texto.			
	9. Relaciona lo leído con experiencias personales.			
	10. Deduce detalles no incluidas en la lectura.			
	11. Deduce causas y consecuencias de los hechos principales de la lectura.			
	12. Saca conclusiones del relato o lectura.			
	13. Reconoce el significado de palabras del texto.			
	14. Reconoce el mensaje de cada personaje del relato.			
Criterial	15. Opina de lo sucedido en el relato.			
	16. Opina sobre la actuación del personaje principal.			
	17. Opina sobre la actuación de personajes secundarios.			
	18. Compara el relato en comparación a otros relatos leídos.			
	19. Formula sus propias conclusiones.			
	20. Opina sobre lo que cambiaría de la historia.			

**Instrucciones:**

Marque la alternativa más pertinente.

ESCALA:

Siempre (2)

A veces (1)

Nunca (0)


**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 COMPRENSIÓN LITERAL</b>								
1	Identifica los personajes principales de la lectura.	X		X		X		
2	Identifica los personajes secundarios de la lectura.	X		X		X		
3	Identifica lugares del relato o lectura.	X		X		X		
4	Señala la secuencia de acciones del relato.	X		X		X		
5	Señala las características de los sucesos del relato.	X		X		X		
6	Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.	X		X		X		
7	Elabora dibujos sobre la lectura.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2 COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>								
8	Deduce ideas principales que no están completas en el texto.	X		X		X		
9	Relaciona lo leído con experiencias personales.	X		X		X		
10	Deduce causas y consecuencias de los hechos principales de la lectura.	X		X		X		
11	Saca conclusiones del relato o lectura.	X		X		X		
12	Reconoce el significado de palabras del texto.	X		X		X		
13	Reconoce el mensaje de cada personaje del relato.	X		X		X		
14	Deduce detalles no incluidas en la lectura.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3 COMPRENSIÓN CRITERIAL</b>								
15	Opina de lo sucedido en el relato	X		X		X		
16	Opina sobre lo que cambiaría de la historia.	X		X		X		
17	Opina sobre la actuación del personaje principal.	X		X		X		
18	Opina sobre la actuación de personajes secundarios	X		X		X		
19	Juzga el relato en comparación con otros relatos leídos.	X		X		X		
20	Formula sus propias conclusiones	X		X		X		

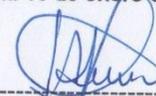
**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Suficiente
**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable  / Aplicable después de corregir  / No aplicable 
**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:** Núñez Cruz Luis DNI: 2801210
**Especialidad del validador:** Metodología
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 10 de enero del 2019

  
 Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 COMPRENSIÓN LITERAL</b>								
1	Identifica los personajes principales de la lectura.	X		X		X		
2	Identifica los personajes secundarios de la lectura.	X		X		X		
3	Identifica lugares del relato o lectura.	X		X		X		
4	Señala la secuencia de acciones del relato.	X		X		X		
5	Señala las características de los sucesos del relato.	X		X		X		
6	Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.	X		X		X		
7	Elabora dibujos sobre la lectura.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2 COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>								
8	Deduce ideas principales que no están completas en el texto.	X		X		X		
9	Relaciona lo leído con experiencias personales.	X		X		X		
10	Deduce causas y consecuencias de los hechos principales de la lectura.	X		X		X		
11	Saca conclusiones del relato o lectura.	X		X		X		
12	Reconoce el significado de palabras del texto.	X		X		X		
13	Reconoce el mensaje de cada personaje del relato.	X		X		X		
14	Deduce detalles no incluidas en la lectura.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3 COMPRENSIÓN CRITERIAL</b>								
15	Opina de lo sucedido en el relato	X		X		X		
16	Opina sobre lo que cambiaría de la historia.	X		X		X		
17	Opina sobre la actuación del personaje principal.	X		X		X		
18	Opina sobre la actuación de personajes secundarios	X		X		X		
19	Juzga el relato en comparación con otros relatos leídos.	X		X		X		
20	Formula sus propias conclusiones	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [✓]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

 Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. María Beatriz Pachas Espinoza

 DNI: 21.784358

 Especialidad del validador: Especialista de Educación Inicial.
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

 Lima 10 de enero del 2019


Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 COMPRENSIÓN LITERAL</b>								
1	Identifica los personajes principales de la lectura.	X		X		X		
2	Identifica los personajes secundarios de la lectura.	X		X		X		
3	Identifica lugares del relato o lectura.	X		X		X		
4	Señala la secuencia de acciones del relato.	X		X		X		
5	Señala las características de los sucesos del relato.	X		X		X		
6	Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.	X		X		X		
7	Elabora dibujos sobre la lectura.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2 COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>								
8	Deduce ideas principales que no están completas en el texto.	X		X		X		
9	Relaciona lo leído con experiencias personales.	X		X		X		
10	Deduce causas y consecuencias de los hechos principales de la lectura.	X		X		X		
11	Saca conclusiones del relato o lectura.	X		X		X		
12	Reconoce el significado de palabras del texto.	X		X		X		
13	Reconoce el mensaje de cada personaje del relato.	X		X		X		
14	Deduce detalles no incluidas en la lectura.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3 COMPRENSIÓN CRITERIAL</b>								
15	Opina de lo sucedido en el relato	X		X		X		
16	Opina sobre lo que cambiaría de la historia.	X		X		X		
17	Opina sobre la actuación del personaje principal.	X		X		X		
18	Opina sobre la actuación de personajes secundarios	X		X		X		
19	Juzga el relato en comparación con otros relatos leídos.	X		X		X		
20	Formula sus propias conclusiones	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

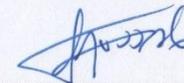
**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:** Mg. Yvonne Castillo Peltre Félix
**DNI:** 40184672
**Especialidad del validador:** Psicología
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 10 de enero del 2019


**Firma del Experto Informante.**



**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,731	20

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
IT1	17,2500	17,355	,456	,708
IT2	17,5000	17,316	,249	,729
IT3	17,5000	17,000	,499	,703
IT4	17,1000	17,779	,375	,715
IT5	17,3000	17,905	,324	,719
IT6	17,2000	18,695	,138	,733
IT7	17,2500	18,829	,106	,735
IT8	17,2500	16,934	,561	,699
IT9	17,7500	18,513	,152	,733
IT10	17,9500	16,471	,664	,690
IT11	17,8000	18,484	,187	,729
IT12	17,6000	18,463	,150	,734
IT13	18,2500	17,355	,364	,714
IT14	18,3000	17,905	,253	,725
IT15	18,3500	19,187	,029	,741
IT16	18,4000	17,726	,302	,720
IT17	18,4000	18,568	,180	,729
IT18	18,3000	18,011	,299	,721
IT19	18,4000	18,042	,309	,720
IT20	18,4000	17,621	,415	,712

**Anexo 6: Base de datos de las variables de estudio**

**PRE TEST:**

Nº	LITERAL							INFERENCIAL							CRITERIAL									
	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16	IT17	IT18	IT19	IT20	V2D1	V2D2	V2D3	V2
1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	4	5	2	11
2	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	4	4	1	9
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	3	5	2	10
4	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	4	3	2	9
5	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	6	4	2	12
6	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	8	5	2	15
7	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	4	3	2	9
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	7	6	3	16
9	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4	2	2	8
10	2	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	6	4	3	13
11	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	4	4	3	11
12	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	4	5	2	11
13	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	5	2	2	9
14	2	1	1	0	1	1	2	1	2	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	8	6	3	17
15	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	10	8	4	22
16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	7	6	3	16
17	2	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	8	4	19
18	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	3	5	2	10
19	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	3	4	2	9
20	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	6	5	3	14
21	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	11	8	4	23
22	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	7	4	2	13

23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	0	1	1	0	1	14	11	4	29
24	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	5	4	2	11
25	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	8	7	3	18

**POS TEST:**

Nº	LITERAL							INFERENCIAL							CRITERIAL									
	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16	IT17	IT18	IT19	IT20	V2D1	V2D2	V2D3	V2
1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	9	5	24
2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	11	8	4	23
3	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	10	9	5	24
4	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	0	11	8	4	23
5	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	0	1	1	1	0	11	10	4	25
6	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13	10	6	29
7	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	8	6	4	18
8	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	0	1	10	10	5	25
9	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	0	11	9	4	24
10	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	9	6	27
11	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10	8	5	23
12	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	0	0	1	10	10	4	24
13	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	11	7	4	22
14	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	12	8	5	25
15	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	11	6	29
16	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	10	6	26
17	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	11	11	5	27
18	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10	10	4	24
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	7	7	3	17

20	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	10	7	4	21
21	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	11	6	31
22	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	0	10	8	4	22	
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14	13	6	33
24	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	11	10	5	26
25	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	0	1	1	0	13	11	4	28

### Anexo 7: Sesiones

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

**I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “El Dientín”

**II. PROPÓSITO** : Contar el cuento con sus propias palabras

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reorganiza la información de diversos tipos de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li>Propósito: Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li>Motivación: Se motivará a los niños con un títere para que escuchen el cuento atentamente.</li> </ul>	 <p>Títere</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>Se Menciona el título de la lectura : “El Dientín”</li> <li>¿Qué es? ¿quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué hará el niño? ¿Qué tiene en la mano el niño? ¿Será bueno comer muchas golosinas? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li><b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad de voz, los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura</li> <li>Narramos el cuento. Lalo era un niño que le gustaba ir contento al jardín, un día llegó a la casa con una bolsa de golosinas que le habían dado en el jardín, su</li> </ul> </li> </ul>	 <p>Cuento</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>mamá le recomendó no comer todas la golosinas, sin embargo, Lalo se llevó toda la bolsa a su cuarto y se lo comía todas las noches y nunca se lavaba los dientes, y las bacterias estaban felices porque en los dientes había dulce y empezaron hacer huecos en los dientes de Lalo, a Lalo le empezó a dolerle los dientes, sin embargo seguía comiendo las golosinas que le quedaba, hasta que escuchó una voz que le dijo , yo que tú no lo haría porque tus dientes se van a terminar. Lalo buscó en el cuarto quien le había dicho, hasta que apareció Dientín y le dijo: Atento Lalo yo he venido para hablarte del cuidado de los dientes para que las bacterias no malogren tus dientes, mira esta boca, si tú no te cepillas, en estos dientes viven las bacterias y hacen caries, si tú quieres tener dientes sanos y sonrisa linda cepíllate después de cada comida, las bacterias pueden acabar tus dientes. Por eso es importante que los dientes estén limpios y blancos, debes lavarte los dientes con el cepillo por todas las partes de los dientes, por abajo, por arriba y por los laterales, El Dientín le dijo a Lalo, si sigues éste consejo, tus dientes estarán sanos y fuertes. y el Dientín se despidió. Desde ese momento, Lalo puso en práctica los consejos de Dientín y se cepillaba los dientes y dejó de comer golosinas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden preguntas de los niveles de la comprensión del texto: ¿De quién habla el cuento? ¿Cómo era Lalo? ¿Qué hacían las bacterias en los dientes de Lalo? ¿Quién le dio consejos?¿Qué hizo Lalo con sus dientes?¿Qué debemos hacer para que no nos pase como a Lalo?¿Por qué le dolió el diente a Lalo?¿Qué le pasó a Lalo por comer tanta golosina?¿Qué piensas sobre el relato?¿Qué piensas de Lalo?¿Cómo cambiarías la historia?</li> <li>▪ Cuentan el cuento con sus propias palabras.</li> <li>▪ Dibujan a los personajes del cuento que más le ha gustado.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué van hacer con sus dientes después del cuento?</li> <li>▪ Cuentan la historia a sus padres.</li> </ul>	<p>Hojas Colores goma</p>
--	--	-----------------------------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “El zapatero mágico”

**II. PROPÓSITO** : Contar el cuento con sus propias palabras

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reorganiza la información de diversos tipos de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que se lee.</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio</b></li> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li>Propósito: Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li>Motivación: Se motivará a los niños con una canción para que escuchen el cuento atentamente.</li> <li><b>Antes de la lectura:</b></li> <li>Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>Se Menciona el título de la lectura : “El Zapatero mágico”</li> <li>Preguntamos: ¿Qué es? ¿Qué hace el zapatero? ¿Qué herramientas usa el zapatero para hacer los zapatos? ¿Para quién hará los zapatos? Cómo comenzará el cuento? ¿Cómo creen que terminará el cuento?</li> <li><b>Durante la lectura</b></li> <li>Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad de voz, los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>Narramos el cuento. Era un anciano zapatero que vivía en un hermoso bosque. Allí confeccionaba los más bellos zapatos, sus ayudantes eran los animales, todos le traían los más delicados materiales para su obra, el zapatero era muy querido por todos los que vivían allí, él hacía zapatos para los niños cojos y los hacía caminar, por eso el rey le invitó al palacio para hacerle unos zapatitos a la joven princesa que no podía caminar, todos los médicos habían intentado curarla pero no pudieron. El zapatero aceptó la petición del Rey y se</li> </ul>	  

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>trasladó al palacio. Allí elaboró unos zapatos para la princesa, cuando terminó los zapatos la princesa se los puso y todos esperaron el milagro. Pero la princesita no pudo caminar. Muy triste el zapatero regresó a su casa y allí encontró una suave piel de pétalos rojos que habían traído los pajaritos para él, entonces el zapatero hizo otro zapato y le envió los zapatos al Rey con una nota que decía: Los zapatos más bonitos para la princesa más bonita, con mucho amor” al poco tiempo la princesa caminó, el rey le ofreció al zapatero vivir en el palacio, pero no aceptó porque quería su trabajo en el bosque con sus amigos. Su premio era hacer caminar a niños cojos.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden preguntas de los niveles de comprensión: ¿Quién es el personaje principal de la historia? ¿Cómo era el zapatero? ¿Qué hacían los zapatos a los niños cojos? ¿Qué pasó con la princesa? ¿Dónde vivía? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Por qué no quiso ir a vivir en el palacio? ¿Qué piensan del zapatero? ¿cómo cambiarías la historia?</li> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras</li> <li>▪ Dibujan a los personajes del cuento que más le ha gustado.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</li> <li>▪ Cuentan la historia a sus padres.</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Hojas Colores Goma papeles</p>
--	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “La uva, producto importante de mi comunidad”

**II. PROPÓSITO** : Contar el cuento con sus propias palabras

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reorganiza la información de diversos tipos de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa, a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio</b></li> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li><b>Propósito:</b> Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a los niños con un títere para que escuchen el cuento atentamente.</li> <li><b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>Se Menciona el título de la lectura : “La uva, producto importante de mi comunidad”</li> <li>Preguntamos: ¿qué es? ¿qué planta es? ¿por qué estará el vino? ¿conocen la planta de la uva? ¿dónde lo han visto ¿qué se hace de la uva? ¿de qué nos hablará el cuento de la uva? ¿cómo creen que terminará el cuento?</li> </ul> </li> <li><b>Durante la lectura</b></li> </ul>	 <p>Títere</p> <p>Cuento</p> 

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, de voz los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>▪ Narramos el cuento. Don Ernesto es un anciano que vive por la Huaca de nuestro distrito, Don Ernesto se levanta temprano a cultivar. Su parra (parra es la planta de la uva), en el mes de agosto, podan las plantas de uva con ayuda de más trabajadores que contrata, (explicamos que podar es cortar las ramas para que crezcan la uva más bonita), en el mes de Marzo hacen la vendimia, es decir cosechan la uva con canastas grandes, luego para preparar la rica cachina que es muy conocida como la cachina del Cote, lo más gracioso es Don Ernesto que participa en la pisa de la uva, las personas se sacan los zapatos y pisan las uva para sacar el jugo, para preparar la cachina, Después don Ernesto vende su rica cachina y gana su plata así. esa es la historia de las plantas de la parras de don Ernesto y de las ricas uvas de nuestro distrito.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden preguntas de los niveles de comprensión: ¿Quién es el personaje principal de la historia? ¿Qué sembraba don Ernesto? ¿Qué hacía para que la uva crezca bonita? ¿Qué hacía en la vendimia? ¿Para qué cultiva la uvas? ¿Cómo hace la cachina? ¿Para qué prepara la cachina? ¿cómo cambiarías la historia?</li> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras</li> <li>▪ Modelan con plastilina a don Ernesto, las uvas y las botellas de cachina.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</li> <li>▪ Cuentan la historia a sus padres.</li> </ul>	<p>Imágenes del cuento</p> <p>Plastilina</p>
--	---	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “El mosquito trasmisor”

**II. PROPÓSITO** : Anticipar el contenido del cuento

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere el significado de los textos escritos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio</b></li> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li><b>Propósito:</b> Anticipar el contenido del cuento.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a los niños con una canción para que escuchen el cuento atentamente.</li> <li><b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>Se Menciona el título de la lectura : “El mosquito trasmisor”</li> <li>Preguntamos: ¿Qué animal es? ¿Por qué el mosquito trasmisor es peligroso? ¿Qué hará el mosquito en el cuento? ¿Cómo comenzará el cuento? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Qué aprenderemos con el cuento?</li> </ul> </li> <li><b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, de voz los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>Había una vez un niño llamado Paco, que vivía feliz sin dar importancia a los mosquitos que había en todas</li> </ul> </li> </ul>	 <p>Cuento</p> 

	<p>partes. A Paco le gustaba jugar con la pelota en el patio de su casa, el lugar era abierto y habían diversos objetos llenos de agua empozada, cuando se dio cuenta Paco había sido picado por los mosquitos, al día siguiente. Paco despertó muy enfermo, tenía fiebre y un salpullido rojizo en todo su cuerpo. Por jugar en un lugar contaminado se había contagiado del dengue por la picadura del mosquito. De pronto Paco escuchó la voz del hada madrina quién le dijo: por ésta vez te voy a sanar le puso su barita mágica y sanó a Paco y le dijo: Paco si no quieres enfermarte nuevamente del dengue, Zika y la chikungunya tienes que tapar los recipientes utilizados para almacenar el agua, usar la ropa que te cubra los brazos y piernas, usar repelente, mantener seco los lugares y recipientes.</p> <p>Paco siguió las recomendaciones de la Hada madrina y vivió feliz y contento jugando con su pelota, llegando a ser un buen campeón del fútbol. En el mismo lugar vivían los niños que hicieron una campaña para cuidarse de los mosquitos, reunieron a muchas personas. Y Ana decía, estoy enferma el doctor me ha dicho que tengo el dengue y todo mi cuerpo se ha llenado de ronchas , le tocó hablar a Maria , quien dijo no usar envases con agua, si lo usan debes de taparlo. Le tocó hablar a Luis, quién decía, mi papá ya botó las llantas viejas de su carro, allí se llenaba el agua y los mosquitos vivían allí. No quería quedarse sin hablar Lupe , mi mamá ya no usa floreros con agua., Paco interviene y dice mi mamá nos cuida todas las noches nos hecha repelente para que no nos pique los mosquitos y tapa las ventanas con mallas. Todos juntos gritaron.: todos podemos decir, adiós mosquito malo todas las personas aprendieron a cuidarse de los mosquitos.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De quién habla el cuento? ¿Qué enfermedades transmiten los mosquitos? ¿Cómo debemos evitarlo? ¿Qué pasó con Paco? ¿Por qué había muchos mosquitos donde jugaba Paco? ¿Para qué les va servir el cuento que han escuchado? ¿Qué hicieron los niños? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Por qué debemos evitar tener depósitos de agua sin tapar? Narran el cuento con sus propias palabras. Dibujan lo que más les gustó del cuento.</li> </ul>	<p>Hojas Colores goma</p>
--	--	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cierre</li></ul>	<p>Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cuentan la historia a sus padres. Y cuidan su ambiente donde viven realizando acciones de prevención del dengue.</li></ul>	
--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “Lío de frutas y verduras”

**II. PROPÓSITO** : Contar el cuento con sus propias palabras

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reorganiza la información de diversos tipos de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li>Propósito: Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li>Motivación: Se motivará a los niños con un títere para que escuchen el cuento atentamente.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lectura:</b></li> <li>Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>Se menciona el título de la lectura : “Lío de frutas y verduras”</li> <li>Preguntamos: ¿Qué alimentos ven? ¿Cuáles son? ¿Cuáles son frutas? ¿Qué pasará con las verduras en el cuento? ¿Qué pasará con las frutas? ¿Cómo terminará el cuento?</li> <li><b>Durante la lectura</b></li> <li>Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, de voz, los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>Narramos el cuento. Un día apareció la banana y dijo, hay reunión en el huerto porque las frutas y verduras no se ponen de acuerdo. Somos más nutritivas afirmaron las verduras, tenemos más vitaminas dijeron las frutas, saltó la piña y dijo yo soy la Reyna moviendo su corona y respondió la zanahoria burlona,</li> </ul>	<p>Títere</p> <p>Cuento</p>  <p>Imágenes del cuento</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>yo soy más rica y bella, yo reporto más utilidad dijo la verde espinaca, para que crezcan fuertes como Popeye. Gritó la manzana enojada, somos de muchas variedades, somos dulce y sabrosas gritaron a coro las uvas, levanto la mano la lechuga y dijo yo soy fresca y muy jugosa. Discutiendo sus beneficios se pasaron todo el día, hasta que intervino una niña que dulcemente les dijo tanto unas y las otras son un gran alimento, estamos muy contentos porque todos son muy deliciosas , frutas y verduras cada día debemos comer para que podamos vivir con salud y energía, con las palabras de la niña las frutas y verduras se dieron cuenta que todos tenían beneficios importantes para la salud de las personas</p> <p style="text-align: center;"><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras respondiendo preguntas: ¿Quién es el personaje principal de la historia?¿Cómo se llama la historia? ¿Qué piensan de la niña?</li> <li>▪ Los niños dibujan en forma libre lo que más le gustó de la historia escuchada.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se llama el cuento?¿Cómo se han sentido?¿Les gustó el cuento ¿¿Por qué?.¿Qué beneficios tienen las frutas y verduras</li> <li>▪ Cuentan la historia contada a sus padres.</li> </ul>	<p>Hojas Colores Papeles Goma</p>
--	--	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**I. DENOMINACIÓN** : Cuento: “Las Flores Marchitas”

**II. PROPÓSITO** : Contar el cuento con sus propias palabras

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen.

**IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inicio</li> <li>▪ Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li>▪ Propósito: Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li>▪ Motivación: Se motivará a los niños con un títere para que escuchen el cuento atentamente.</li> <li>▪ <b>Antes de la lectura:</b></li> <li>▪ Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>▪ Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>▪ Se Menciona el título de la lectura : “Flores llorando”</li> <li>▪ Preguntamos: ¿Cómo están las flores? ¿Por qué creen que están así? ¿Conocen el nombre de las flores qué ven? ¿Todas las flores son iguales? ¿Por qué? ¿Quiénes le habrán hecho daño a las flores para que estén así?</li> <li>▪ <b>Durante la lectura</b></li> <li>▪ Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, de voz los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>▪ Narramos el cuento “LAS FLORES MARCHITAS” a través de imágenes. Pedro era un niño que vivía en la sierra, le gustaba las flores, por eso cuidaba a las plantas, un día salió de su casa a ver los jardines cercanos, en eso encontró que las flores del parque estaban todas marchitas, se quejaba la rosa, gritaba el geranio, lloraba la margarita y decía me han roto los brazos, la Dalia gritaba tengo la cabeza rota, el Geranio se quejaba, no puedo pararme me duele todo. La rosa delicada muy despacio decía, hay no veo nada, me han herido, todo era triste Pedro tuvo mucha pena y tristeza, no sabía qué hacer, en eso escuchó una voz que le decía, estamos heridas por favor ayúdanos. Pedro se puso a arreglar las flores y las regó luego hizo carteles: “Las flores</li> </ul>	 <p>Títere</p> <p>Cuento</p> 

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>adornan los jardines, no malogren”. “Si tocas una flor no será bella nuestra comunidad”. Con los cuidados de Pedro las flores se pusieron muy lindas y las personas dejaron de malograr las flores.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden preguntas de los niveles de comprensión lectora: ¿Quién es el personaje principal de la historia? ¿Cómo se llamaban las flores? ¿Dónde pasó la historia? ¿Qué le gustaba a Pedro? ¿Qué pasó con las flores? ¿Qué piensan de Pedro? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran Pedro?</li> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras.</li> <li>▪ Dibujan lo que más le gustó del cuento.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo es la sierra? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?</li> <li>▪ Cuentan la historia a sus padres.</li> </ul>	<p>Hojas de colores Goma tijeras</p>
--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**I.- DENOMINACIÓN** : Cuento: “El niño y la oveja”

**II. PROPÓSITO** : Contar el cuento con sus propias palabras

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reorganiza la información de diversos tipos de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</li> </ul>

**IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio</b></li> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li><b>Propósito:</b> Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a los niños con una canción para que escuchen el cuento atentamente.</li> <li><b>Antes de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>Se Menciona el título de la lectura : “El niño y la oveja”</li> <li>Preguntamos: ¿Cómo esta vestido el niño? ¿ De dónde creen que es?¿Qué animalito está a su lado? ¿Qué estará pensando el niño? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿En qué lugar habrá pasado?</li> </ul> </li> <li><b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, los movimientos corporales, para motivar a los niños a que disfruten de la lectura.</li> <li>Se narra el cuento: “el niño y la oveja”. Pedro era un niño que vivía en la sierra del distrito de nuestra provincia, le gustaba los animales por eso tenía como mascota una ovejita llamada MOTITA, A Pedro le gustaba pasear por los campos de su tierra , le gustaba mirar la cordillera que es un cerro cubierto de nieves,</li> </ul> </li> </ul>	 <p>Cuento</p> 

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>sus campos de sembrío de cebada, trigo, papas, habas , olluco, y le gustaba comer su canchita con queso, y su rica pachamanca, cuando sus padres hacían reuniones le gustaba bailar el huayno y su motita nunca dejaba de estar a su lado. Un día salió con su ovejita y pasó por un establo ,establo es el lugar donde hay muchos animales, en ese establo vio muchas vacas, carneros, y llamas .Pedro estuvo muy contento en ese paseo , ya regresaban a casa, cuando de pronto apareció el cóndor un ave grande que vive en la sierra y se llevó a motita, Pedro lo siguió llorando, corría por los trigales (sembrío de trigo, un cereal que se hace de la harina para el pan), no lo pudo alcanzar , porque el cóndor voló muy alto y se perdió por los cerros, Pedro se fue llorando a su casa y le contó a sus padres y su papá le regaló otra ovejita y Pedro vive feliz con su nueva mascota.</p> <p style="text-align: center;"><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden preguntas: ¿Quién es el personaje principal de la historia?¿Cómo se llamaba su mascota?¿Dónde pasó la historia?¿Qué le gustaba comer a Pedro? ¿Qué pasó con su mascota?¿Qué piensan de pedro? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran Pedro?¿qué les gustaría cambiar de la historia?</li> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras.</li> <li>▪ Modela con plastilina lo que más le gusto del texto y decoran en una hoja.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se llama el cuento?¿Cómo es la sierra?¿Cómo se han sentido?¿Les gustó el cuento ¿¿Por qué?.</li> <li>▪ Cuentan la historia contada a sus padres.</li> </ul>	<p>Plastilina Papeles de colores goma</p>
--	--	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “El agua es vida”  
**II. PROPÓSITO** : Contar el cuento con sus propias palabras

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto escrito a partir de algunos indicios: imágenes.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inicio</li> <li>▪ Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li>▪ Propósito: Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li>▪ Motivación: Se motivará a los niños con una canción para que escuchen el cuento atentamente.</li> <li>▪ <b>Antes de la lectura:</b></li> <li>▪ Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>▪ Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>▪ Se Menciona el título de la lectura : “El agua es vida”</li> <li>▪ Preguntamos: ¿Qué observan? ¿Cómo están las gotitas? ¿Por qué estarán con caritas alegres? ¿Por qué estarán con caritas tristes? ¿Qué dirá el cuento de las gotitas? ¿Por qué el agua es vida?</li> <li>▪ <b>Durante la lectura</b></li> <li>▪ Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>▪ Narramos el cuento “Agua es vida”. En un pueblito chico habían niños que no cuidaban el agua, les gustaba abrir el caño , jugaban y no cerraban el caño, jugaban con las mangueras, lo ponían en el caño y dejaban que el agua se desperdicie, un día una gotita de agua con carita tiste caminó por la calles del pueblito, llevaba un cartel que decía “el agua es vida” y cuando se encontraba con un niño le decía ¿Si sigues jugando con el agua los animales , las plantas , las personas no podrán tomar suficiente agua. Así camino todo el día y unos niños se acercaron y le preguntaron a la gotita porqué estaba caminando , y la gotita le contestó , estoy pidiendo a todos los niños de este</li> </ul>	 <p>Cuento</p> 

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>pueblito que cuiden el agua , las plantas necesitan del agua , en las chacras las plantas se están secando, porque sin el agua no pueden vivir las personas, las plantas y los animales, los niños comprendieron y empezaron a cuidar el agua y las plantas del pueblo se vistieron de verde y produjeron muchos frutos y las gotitas de caritas tristes pusieron caritas felices.</p> <p style="text-align: center;"><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras.</li> <li>▪ Responden preguntas literales, inferenciales y criterios.</li> <li>▪ Decoran las gotitas de agua y pegan un mensaje dentro de la gotita.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento ¿Quién es el personaje principal de la historia?¿Cómo eran las gotitas?¿Por qué caminó la gotita por las calles?¿Por qué las gotitas tenían caritas tristes?¿Qué hacían con el agua los niños del pueblito? .Después que la gotita de agua les habló ¿Qué pasó?¿Qué le gustó del cuento?¿Qué no les gustó del cuento?¿Qué van hacer con el agua ustedes?</li> <li>▪ Cuentan la historia a sus padres.</li> </ul>	<p>Papel de colores Goma Tijera Hoja</p>
--	---	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

**I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “El gran lío de los animales”

**II. PROPÓSITO** : Narra el cuento son sus propias palabras

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reorganiza la información de diversos tipos de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inicio</li> <li>▪ Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li>▪ Propósito: Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li>▪ Motivación: Se motivará a los niños con una canción para que escuchen el cuento atentamente.</li>   <li>▪ <b>Antes de la lectura:</b></li> <li>▪ Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>▪ Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>▪ Se Menciona el título de la lectura : “El lío de los animales”</li> <li>▪ Preguntamos: ¿Qué alimentos ven?¿Qué alimentos nos dan los animales?¿Qué pasaría si no hubieran animales?</li>   <li>▪ <b>Durante la lectura</b></li> <li>▪ Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, de voz los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>▪ Narramos el cuento “El gran lío de los animales”. Una mañana don Benito dueño de la granja se levantó temprano para darle de comer a sus animales, en eso escuchó un alboroto en la granja, don Benito escucho que los animales discutían: la gallina decía, cro,cro,cro yo alimento a las personas por qué comen el huevo y mi rica carne, luego gritaba la vaca yo les doy mi leche , mi carne, mi pellejo que es mi cuero para que</li> </ul>	 <p>Cuento</p> 

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>hagan carteras y zapatos, luego habla la oveja, yo les doy mi lana para tu linda chompita y ando diciendo me, me, me y les doy mi carne, interviene el chancho, yo les doy mi rico chicharrón y hago oic, oic, oi, no se queda atrás el pato y dice mi carne en el arroz con pato es la más sabrosa y el pollo salgo del cascarón diciendo pio, pio, pio, y la tortuga decía, me llaman la lenta, la lechuga es mi comida favorita, desde un árbol dice el pajarito mi casa es el árbol, como frutas de los árboles y me gusta volar de rama en rama yo les alegro con mi canto y en un espacio de la granja en un pequeño pozo nadaba un pez y dice, vivo en el agua, si salgo del agua me muero, yo les alimento para que tengan huesos fuertes, dentro de tanto lio y discusión viene el pavo y dice todos los animales de la granja servimos a las personas por eso les pido que nos callemos y comamos nuestras comidas que me estoy muriendo de hambre, Don Benito entra a la granja y los animales comen su comida olvidándose de la discusión.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras respondiendo preguntas literales, inferenciales y criterios: ¿Quién es el personaje principal de la historia? ¿Cómo se llama el dueño de la granja? ¿Qué animales discutían? ¿Qué alimentos nos dan los animales?, etc</li> <li>▪ Modelan con plastilina a los animales del cuento.</li> <li>▪ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el cuento ¿¿Por qué? ¿Por qué son importantes los animales?.</li> <li>▪ Cuentan la historia contada a sus padres..</li> </ul>	<p>Plastilina, hojas</p>
--	---	--------------------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**I.-DENOMINACIÓN** : Cuento: “Mi Familia”

**II. PROPÓSITO** : Decir con sus propias palabras lo que entendió del cuento

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Áreas	Competencia	Capacidad	Indicador
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reorganiza la información de diversos tipos de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inicio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para conversar sobre las normas de convivencia: estar atentos, no interrumpir a la hora del cuento.</li> <li>Propósito: Contar el cuento con sus propias palabras</li> <li>Motivación: Se motivará a los niños con un títere para que escuchen el cuento atentamente.</li> </ul>	 <p>Títere</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lectura:</b></li> <li>Se muestra a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse y realicen inferencias.</li> <li>Preguntamos: ¿de qué tratará la lectura? ¿cuál será el título de la lectura? ¿la historia será alegre, triste o de miedo?</li> <li>Se Menciona el título de la lectura : “Mi Familia”</li> <li>¿Qué ven? ¿qué creen que está preparando la mamá? ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿dónde ocurrirá la historia?</li> <li><b>Durante la lectura</b></li> <li>Se narra el cuento teniendo en cuenta la tonalidad, de voz los movimientos corporales, para motivar a los niños que disfruten de la lectura.</li> <li>Narramos el cuento. Rosita era una niña que vivía feliz con su familia porque en casa todos colaboraban, al momento de almorzar. la mamá sirve la comida, el papá endulza la limonada, la hija pone los cubiertos y el hijo seca los platos.</li> <li>Cuando mamá limpia la casa: los hijos ordenan sus juguetes y tienden la cama el papá limpia la ventana los días que no va a trabajar. Así pasaba los días, todos</li> </ul>	<p>Cuento</p> 

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cierre</li> </ul>	<p>colaborando en casa y Rosita se sentía orgullosa de su familia porque vivían felices y llenos de amor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Después de la lectura</b></li> <li>▪ Narran el cuento con sus propias palabras respondiendo preguntas: ¿Quién es el personaje principal de la historia?¿ Responden preguntas de recuento: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se llama el cuento?¿Cómo se han sentido?¿Les gustó el cuento?¿Por qué?¿qué dice el cuento?¿qué han aprendido del cuento?¿qué piensan de la familia que se ayudan?</li> <li>▪ Colaboran en tarea de casa demostrando amor a su familia.</li> <li>▪ Cuentan la historia a sus padres..</li> </ul>	
--	---	--



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 244 DE CHINCHA BAJA



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

### CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 244 DE CHINCHA BAJA, QUIEN SUSCRIBE:

#### HACE DE CONSTAR:

Que, la magistrante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Milagros Aurora Cruz Ocares, realizó las sesiones correspondientes al uso de la narración oral de cuentos y aplicó el instrumento de recolección de datos (ficha de observación), para el correspondiente pre test y post test, a los niños de 5 años del aula amarilla en nuestra institución, en la investigación titulada: “**INFLUENCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 244 CHINCHA – 2019**”.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Chincha, 15 de marzo de 2019



  
Catalina Patricia Morales Flores  
DIRECTORA (e)



### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Pedro Félix Novoa Castillo, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019**, presentado por **Milagros Aurora Cruz Ocares** constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 08 de marzo del 2019



Pedro Félix Novoa Castillo

DNI:40184672

Feedback Studio - Google Chrome  
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=1&to=1073265888&lang=es&u=1072492502

feedback studio Milagros Aurora CRUZ OCARES | INFLUENCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LA COMPRESIÓN -- /20



Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**Maestra en Administración de la Educación**

**AUTORA:**  
 Br. Milagros Aurora Cruz Ocares

**ASESOR:**  
 Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

**SECCIÓN**  
 Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**Resumen de coincidencias** X

25 %

1	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	9 %
2	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	3 %
3	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	2 %
4	repositorio.uptc.edu.co <small>Fuente de Internet</small>	1 %
5	recursosbiblio.url.edu.gt <small>Fuente de Internet</small>	1 %
6	pt.scribd.com <small>Fuente de Internet</small>	1 %
7	docplayer.es <small>Fuente de Internet</small>	1 %



Página: 1 de 59    Número de palabras: 14302    Text-only Report    High Resolution    Activado

11:29 a. m.  
8/03/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... CRUZ OCARES MILAGROS AURORA .....

D.N.I. : 43366209 .....

Domicilio : CALLE SAN MARTIN 123 - CHINCHA ALTA .....

Teléfono : Fijo : 056596245 Móvil : 997435262 .....

E-mail : milacruz033@gmail.com .....

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA .....

Mención : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... CRUZ OCARES MILAGROS AURORA .....

Título de la tesis:

..... INFLUENCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE .....

..... CUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE .....

..... NIÑOS DE LA I.E.I N°244 CHINCHA - 2019 .....

Año de publicación : 2019 .....

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,  
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

*Milagros A. Cruz*

Fecha :

10-06-2019



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

### ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CRUZ OCARES MILAGROS AURORA

INFORME TÍTULADO:

INFLUENCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE  
CUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
NIÑOS DE LA I.E.-I N° 244 CHINCHA - 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 12 DE ABRIL DEL 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA



[Firma]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN