



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO  
EMPRESARIAL**

Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en  
estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres,  
Lima – 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

**AUTOR:**

Luis Israel Lescano Palomino

**ASESOR:**

Dr. Juan Apaza Quispe

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica,  
imagen corporativa y diseño del producto.

**LIMA - PERÚ**

2018



## ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: INFORME DE TESIS*

Presentado por Don (a)

LESCANO PALOMINO, LUIS ISRAEL

Cuyo Título es:

**FÁBULA SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE 5TO Y 6TO DE PRIMARIA DE TRES COLEGIOS DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA - 2018**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la Resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18 (número) Dieciocho (letra).

Lima, 06 de diciembre de 2018

Ph.D Miguel Antonio Cornejo Guerrero  
PRESIDENTE

Mg. Juan Jose Tanta Restrepo  
SECRETARIO

Dr. Juan Apaza Quispe  
VOCAL

**NOTA:** En el caso de que haya nuevas observaciones en el informe, el estudiante debe levantar las observaciones para dar el pase a Resolución.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su infinito amor y su gran apoyo a lo largo de mi vida, los cuales me inculcaron grandes valores y sobretodo, el gran don de la perseverancia. A mi hermana que estuvo conmigo en los momentos más difíciles brindándome su ayuda para la realización de esta investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres por toda la ayuda brindada a lo largo de esta aventura profesional. Gracias a sus consejos y valores puedo forjar mi futuro.

Agradezco también a mis amigos que me brindaron su ayuda para cada día mejorar y a los profesores por su grandiosas enseñanzas, las cuales quedarán en uno eternamente.

## **DECLARACIÓN JURADA**

Yo Luis Israel Lescano Palomino con DNI N° 72973874, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 21 de diciembre del 2018



---

**Luis Israel Lescano Palomino**

Señores Miembros de Jurado:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero cumpla con todos los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

**Luis Israel Lescano Palomino**

## ÍNDICE

	<b>Pag.</b>
<b>CARÁTULA</b>	i
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>RESUMEN</b>	x
<b>ABSTRACT</b>	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	17
1.4. Formulación del problema	21
1.5. Justificación del estudio	22
1.6. Hipótesis	23
1.7. Objetivos	24
<b>II. MÉTODO</b>	
2.1. Diseño, tipo y nivel de investigación	25
2.2. Variables, operacionalización	25
2.3. Población y muestra	28

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	30
2.5. Método de análisis de datos	31
2.6. Aspectos éticos	43
<b>III. RESULTADOS</b>	45
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	47
<b>V. CONCLUSIÓN</b>	49
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	51
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	52
<b>VIII. ANEXOS</b>	
Matriz de consistencia	57
Matriz de operacionalización	59
Instrumentos	62
Validación de los instrumentos	63
Carta de permiso de las instituciones	66
Data	69
Brief del producto	72
Registro de campo	75
Cronograma	77
Presupuesto	78

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pag.</b>
Tabla 1. Clasificación de variables	26
Tabla 2. Cuadro de operacionalización de variables	27
Tabla 3. Muestra de estudiantes de 5to y 6to de primaria	29
Tabla 4. Prueba Binomial	30
Tabla 5. Estadísticos de fiabilidad	31
Tabla 6. Tabla de frecuencia Pregunta 1	32
Tabla 7. Tabla de frecuencia Pregunta 2	32
Tabla 8. Tabla de frecuencia Pregunta 3	33
Tabla 9. Tabla de frecuencia Pregunta 4	33
Tabla 10. Tabla de frecuencia Pregunta 5	34
Tabla 11. Tabla de frecuencia Pregunta 6	34
Tabla 12. Tabla de frecuencia Pregunta 7	35
Tabla 13. Tabla de frecuencia Pregunta 8	35
Tabla 14. Tabla de frecuencia Pregunta 9	36
Tabla 15. Tabla de frecuencia Pregunta 10	36
Tabla 16. Tabla de frecuencia Pregunta 11	37
Tabla 17. Tabla de frecuencia Pregunta 12	37
Tabla 18. Tabla de frecuencia Pregunta 13	38
Tabla 19. Tabla de frecuencia Pregunta 14	38
Tabla 20. Tabla de frecuencia Pregunta 15	39
Tabla 21. Tabla de correlaciones de variables	40
Tabla 22. Tabla de correlaciones de variable 1 y dimensión 1	41
Tabla 23. Tabla de correlaciones de variable 1 y dimensión 2	42
Tabla 24. Tabla de correlaciones de variable 1 y dimensión 3	43

## RESUMEN

La presente investigación pretende determinar la relación existente entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018. Para ello se diseñó una fábula, que sirvió como herramienta de aprendizaje y para determinar la correlación entre ambas variables de estudio.

Para el desarrollo del proyecto se trabajó con las variables: Fábula sobre la contaminación ambiental y Aprendizaje significativo. Este estudio es de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, carácter transversal, tipo aplicada y nivel correlacional. Estuvo conformada por una población finita de 1000 estudiantes de 5to y 6to de primaria, cuya muestra estuvo compuesta por 278 estudiantes, quienes fueron seleccionados por medio de un muestreo no probabilístico voluntario. Se les aplicó la encuesta como instrumento de recolección de datos, compuesta por un cuestionario de 15 preguntas cerradas aplicando la escala de Likert, validado por tres expertos del tema. Además se realizó la fiabilidad del instrumento mediante la prueba de Alfa de Cronbach, obteniendo un 0.707, afirmando que el instrumento tiene una fiabilidad aceptable.

Los datos recolectados pasaron por un proceso de análisis, por medio del programa estadístico IBM SPSS Statistics 25, afirmando que existe correlación con una significancia de  $0,000 < 0,05$  entre las variables: Fábula sobre la contaminación ambiental y Aprendizaje significativo. Por lo tanto se rechazó la hipótesis nula aceptando la hipótesis de investigación, logrando afirmar que sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

Palabras claves: Fábula, contaminación ambiental, aprendizaje significativo.

## ABSTRACT

This research aims to determine the relationship between a fable about environmental pollution and significant learning in 5th and 6th grade students from three schools in San Martín de Porres, Lima - 2018. For this purpose, a fable was designed, which served as learning tool and to determine the correlation between both study variables.

For the development of the project we worked with the variables: Fable about environmental pollution and meaningful learning. This study is of a quantitative approach, of non-experimental design, transversal character, applied type and correlational level. It consisted of a finite population of 1000 5th and 6th grade students, whose sample consisted of 278 students, who were selected through voluntary non-probabilistic sampling. The survey was applied as a data collection instrument, composed of a questionnaire of 15 closed questions applying the Likert scale, validated by three experts of the subject. In addition, the reliability of the instrument was performed using the Cronbach's Alpha test, obtaining a 0.707, stating that the instrument has an acceptable reliability.

The data collected went through a process of analysis, through the statistical program IBM SPSS Statistics 25, stating that there is a correlation with a significance of  $0.000 < 0.05$  between the variables: Fable about environmental pollution and meaningful learning. Therefore, the null hypothesis was rejected, accepting the research hypothesis, and affirming that there is a relationship between a fable about environmental pollution and significant learning in 5th and 6th grade students from three schools in San Martín de Porres, Lima – 2018.

Keywords: Fable, environmental pollution, meaningful learning.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad Problemática

La contaminación ambiental es la primordial preocupación que enfrenta la humanidad hoy en día, pues desde la Revolución Industrial se ha extendido con mayor rapidez. A causa de esto, nuestro planeta sufre un deterioro siendo un problema que nosotros creamos e incrementamos gradualmente. La Organización Mundial de la Salud (2014) ha alertado acerca del aumento de la polución en el ambiente en la mayoría de urbes del globo, el noventa por ciento de las ciudades que miden sus índices de contaminación traspasan los niveles de calidad determinados por este organismo; en consecuencia, sus habitantes corren el riesgo de sufrir problemas respiratorios y otras enfermedades.

Perú no está exento de esto, ya que la contaminación se ve reflejada de distintas formas en nuestro país, ya sea mediante quema de basura, contaminación de playas y ríos, falta de regulación del smog de automóviles, uso de sustancias químicas ilegales, entre otros factores. Nuestra capital es un reflejo de este problema, pues según cifras oficiales del Ministerio del Ambiente (2018), se identifica que 28 de los 43 distritos que conforman Lima Metropolitana están en situación de riesgo producto de su inadecuada gestión de residuos sólidos. Entre ellos se encuentra San Martín de Porres, ya que a pesar de tener un índice de contaminación moderado, no está libre de las diversas manifestaciones que corrompen el medio ambiente, pues según datos de la Municipalidad Metropolitana de Lima (2016), es el cuarto distrito que genera mayor basura anualmente.

Los niños son el futuro de nuestro país, es por ello que se debe educar en el presente para incentivar la cultura medioambientalista. Por tal motivo, se debe infundir el respeto y amor al medio ambiente desde la infancia, pues los pequeños poseen una mayor sensibilidad del entorno en el que habitan.

De tal forma la educación en los colegios cumple un rol muy importante en el infante, ya que es la mayor ventana para que los niños adquieran conocimientos y valores, con diferentes herramientas y métodos de aprendizaje. Una de estas herramientas es el diseño gráfico, debido a que este también posee, junto al diseño editorial, un enfoque educativo, porque permite la transmisión de información y conocimiento a las personas generando aprendizajes y valores en ellos. Es por eso que

el reto del diseño actualmente es la generación de recursos para apoyar los procesos de enseñanza.

Entre estos se encuentra la fábula, pues esta pieza editorial, gracias a su narrativa imaginativa, contenido sintético y sobretodo enseñanza mediante moraleja, continúa teniendo un rol fundamental en la educación de los infantes. Por lo tanto, el fin de este estudio fue medir la correlación entre la fábula ilustrada acerca de la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo que se generó en ellos.

Durante el proceso investigativo se diseñó una fábula como objeto de aprendizaje con el fin de comunicar y hacer reflexionar por medio de una historia y sobretodo moraleja, lo que ocurre hoy en día con el problema de la contaminación para generar conciencia sobre el planeta, los efectos negativos que genera contaminarlo y alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes. El contenido de esta herramienta es dinámico y conciso para que los niños entiendan el mensaje de forma clara y directa, por lo cual se hace esta pregunta ¿Cuál es el vínculo entre la fábula ilustrada acerca de la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en colegiales de primaria de 5to y 6to de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?

Esta investigación se realizó para medir el vínculo existente entre la fábula ilustrada acerca de la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en escolares. Esto nos ayuda a crear y diseñar una herramienta de aprendizaje la cual permita comprender por medio de una narrativa y moraleja los efectos negativos de la contaminación. Asimismo los resultados conseguidos en la investigación proporcionan información que permite a los diseñadores proponer y crear nuevas herramientas de aprendizaje apoyadas en el diseño editorial que contribuyan con la sociedad.

Finalmente, dicha tesis se logró realizar gracias a la disponibilidad de recursos indispensables para su ejecución.

## 1.2 Trabajos Previos

Arellano y Reino (2017), en su tesis titulada *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”, de la provincia de Chimborazo, Cantón Guamote, Parroquia Palmira, periodo enero a junio del 2016*, para obtener el Título profesional de Licenciadas en Educación Parvularia e Inicial en la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas. La investigación de diseño no experimental – transversal de tipo aplicada y nivel descriptivo – explicativo se ha realizado en un grupo de muestra de 64 participantes, conformada por 60 estudiantes y 4 docentes de primaria del primer grado del colegio “Augusto Rodríguez”. Para recopilar los datos, el método utilizado fue la encuesta. De esta manera se llegó a la siguiente conclusión: Las fabulas y cuentos influyen de forma directa en como los niños entienden la lectura ya que estas tácticas permiten conseguir una óptima comprensión lectora.

Caiza (2015), en su tesis titulada *Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico chola cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial Semillitas César Francisco Naranjo del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi*, para obtener el Título profesional de Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador. Este estudio es de tipo mixto, pues ha analizado y vinculado datos cualitativos y cuantitativos, de campo se ha realizado en una muestra de 230 participantes, entre los cuales son 214 estudiantes y 16 profesores. La técnica de recopilación de datos usada fue la entrevista y la encuesta. De esta manera obtuvimos los siguientes resultados: El cuento infantil ilustrado de la Chola Cuencana logra difundir su mensaje y conocimientos a los niños de una manera clara y sencilla, además de permitir la sociabilización de estos, ya que este al ser un recurso educativo amigable, puede ser utilizado como estrategia metodológica por los docentes para una enseñanza – aprendizaje significativo. Es por ello que los textos narrativos son recursos didácticos que se pueden adaptar para la enseñanza y el aprendizaje por su forma de transmitir información.

Ojeda (2016), en su tesis titulada *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*, para obtener el Título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador. Esta tesis tuvo como fin establecer cómo influye el cuento como táctica didáctica en el entendimiento de una lectura en los niños del colegio Agustín Constante. El estudio es de tipo mixto, porque se analizó y vinculó datos cuantitativos y cualitativos, se llevó a cabo en una población de 111 escolares y 4 docentes, con un grupo de muestra de 45 colegiales y 3 docentes de 4to y 5to grado de primaria. El método empleado para acopiar la información es la entrevista y la encuesta. De esta manera se logró la siguiente conclusión: El cuento es una estrategia de enseñanza determinante porque mejora el proceso para comprender un texto en colegiales de 5to y 4to grado de educación primaria del colegio Agustín Constante.

Puetate (2014), en su tesis titulada *Diseño de un texto didáctico ilustrado sobre mitos y leyendas tradicionales en la Ciudad de Otavalo, para estudiantes de nivel escolar*, para obtener el Título profesional de Ingeniera en Diseño Gráfico en la Universidad Tecnológica Israel de Ecuador. El estudio es de tipo mixto, porque se ha analizado y vinculado datos cualitativos y cuantitativos, se realizó en una muestra de 116 participantes del Cantón Otavalo. Para recoger la información, se utilizaron los métodos de la encuesta y la entrevista. Con ello se alcanzó estas conclusiones: Por medio de las ilustraciones y los temas abordados en el cuento didáctico para niños “Nina Pacha”, los alumnos gracias a la lectura aprenderán acerca de su entorno cultural, logrando en ellos una identificación con este, puesto que el libro se convierte en un ícono de su cultura. Además, este es una herramienta que facilita la labor educativa, contribuyendo a la sociedad por su énfasis en la enseñanza.

Cervantes (2013), en su tesis titulada *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*, para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención de la calidad, autoevaluación y acreditación en la Universidad San Martín de Porres de Lima, Perú. Esta tesis tuvo como fin establecer la correlación del aprendizaje significativo y la mejora en las capacidades de comprensión de relatos y textos narrativos en estudiantes. La investigación de diseño transversal no experimental – observacional sincrónico y de nivel correlacional – descriptivo se ha

realizado en un grupo poblacional de 73 colegiales del tercer año de la escuela San Francisco de Borja, con la muestra constituida por 50 estudiantes. La técnica para recopilar los datos fue la encuesta. De esta manera se obtuvo a la siguiente conclusión: Las variables estudiadas poseen una correlación positiva.

Ivarra y Aguilar (2015), en su tesis titulada *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*, para obtener el grado académico de Magistra y Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, Perú. El estudio es de tipo mixto, porque se ha analizado y vinculado datos cualitativos y cuantitativos, se realizó en un grupo poblacional de 131 colegiales, con una muestra conformada por 37 participantes, entre los cuales son 18 estudiantes, 18 padres de familia y un docente de 4to año de la Institución Educativa primaria N° 36410 ubicada en Huancavelica. El método de recopilación de datos usado es la entrevista y la encuesta. De esta manera se llegó a la siguiente conclusión: Gracias a los recursos de educación gratuitos que nos brinda la tecnología de la comunicación e información, se presentó progresos en la capacidad de producir textos narrativos así como fábulas y cuentos, ya que estas son estrategias de aprendizaje innovadoras e interactivas.

Kisic (2017), en su tesis titulada *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017*, para obtener el Título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad César Vallejo de Lima, Perú. Este trabajo de investigativo tuvo el propósito de establecer el vínculo del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños. El estudio de tipo aplicado de diseño transversal – no experimental y nivel correlacional se efectuó en una población de 992 alumnos de tres colegios de Los Olivos, con un grupo muestral de 278 estudiantes. La técnica para recopilar los datos fue la encuesta. De esta manera se determinó la siguiente conclusión: Hay significancia entre las variables estudiadas. Además, de acuerdo con las pruebas realizadas, la correlación es considerable.

Lara (2016), en su tesis titulada *Relación del diseño de un cuento y el aprendizaje visual en niños de nivel primaria de un colegio de Comas, Lima – 2016*, para obtener el Título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad César Vallejo de Lima, Perú. Esta tesis, cuyo propósito fue establecer la correlación entre el diseño de un relato ilustrado y el aprendizaje visual en estudiantes. La investigación es de diseño transversal – no experimental, nivel correlacional, tipo aplicada se ha realizado en un grupo poblacional de 950 estudiantes de 8, 9 y 10 años en Comas, con un tamaño muestral constituido por 274 estudiantes. El método empleado para recoger los datos fue la encuesta. De esta manera se concluyó: Hay una relación directa y significativa en las variables estudiadas.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

El estudio comprendió temas muy trascendentales como lo son la fábula, dónde se utilizó como referencia a Dido (2009), Detlor (2001), Zanón (2008) y Cumpa (2002), la cual se enfocan en la contaminación ambiental, basada en Solís y López (2003) y Encinas (2011); y el aprendizaje significativo, citando a Rodríguez (2008) además de Díaz y Hernández (2002), el cual se busca en los niños, a quienes es destinado el producto editorial.

Para abarcar el tema de investigación empezamos con saber que es una fábula en sí, para Dido (2009) es un tipo de composición literaria que originalmente está vinculada con la cultura, tradición y creencias de los pueblos en el cual se manifestaba. Las fábulas en un principio fueron mitos y leyendas relacionados con el pueblo, que contaban historias y actitudes de la vida cotidiana usando elementos como personajes, metáforas e imágenes (p. 7).

Para Detlor (2001, p. 5) las fábulas permiten a los niños crear literatura. La estructura y el lenguaje sencillo de la fábula llaman la atención de los lectores y escritores jóvenes. El autor también menciona que las fábulas permiten un crecimiento moral y ético. Gracias a sus historias fantásticas, los niños exploran la moral, generando un pensamiento crítico sobre problemas éticos, dando pie a que reflexionen sobre sus propios valores.

Como la fábula será un producto editorial, es imprescindible tener en claro el concepto de la rama del diseño que se abordó, el cual es el diseño editorial. Zanón (2008) lo explica como la especialidad del diseño gráfico enfocada principalmente en la diagramación y estructuración de publicaciones para la difusión tales como cuentos, libros, relatos, revistas entre otros. Tiene como objetivo organizar imágenes y texto en un espacio determinado para diferentes soportes (p. 9).

Como lo mencionó el autor, lo más importante del diseño editorial es la diagramación, esta es el alma de dicha disciplina, ya que en base a ello se organizan todos los elementos que forman parte del producto editorial.

Según Cumpa (2002, p. 5) diagramar consiste en organizar los elementos del mensaje en un espacio específico, donde se tomará en cuenta criterios de jerarquización con el fin de transmitir un mensaje entendible y estético.

Para una correcta diagramación de cualquier pieza editorial, enfocándonos sobre todo en la fábula, Cumpa señala que se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: los fundamentos del diseño editorial, la composición y los elementos de la diagramación.

El autor establece que los fundamentos del diseño editorial son en parte los fundamentos del diseño gráfico en sí, los cuales son la tipografía y el color. Con respecto a la tipografía, debe ser elegida de acuerdo al tipo de publicación que se va a realizar, estar relacionada con el mensaje que se quiere dar y al público al cual va dirigido. De igual forma cuando estemos desarrollando un producto editorial, es importante definir los colores con los que se van a trabajar, ya que estos predominarán en todo el producto y deben estar de acuerdo con lo que se pretende transmitir.

La composición es el proceso más importante en el trabajo editorial y visual, ya que esta define el valor y el orden de nuestra publicación. Dentro de esta dimensión tenemos la jerarquización y las técnicas visuales. La jerarquización es un criterio imprescindible pues de esta deriva una correcta organización de los elementos visuales que componen nuestro trabajo. También se debe tomar en cuenta para la composición las técnicas visuales, pues todos los elementos deben relacionarse con el fin de comunicar y definir un mensaje claro, conciso y entendible.

Una correcta definición y organización de todos los componentes de la diagramación que están en proceso creativo hará que nuestro producto editorial sea atractivo, fácil de manejar y sobretodo que cumpla la función de comunicar.

Como elemento más resaltante de la diagramación tenemos a las imágenes, ya que estas llaman mucho la atención del lector y sirven para complementar el mensaje que se quiere dar. Estas pueden ser ilustraciones manuales o digitales, fotografías, infografías, entre otros. Estos elementos de la diagramación tienen la función de comunicar, dando un mensaje entendible, que impacte y genere una reacción en el lector.

Con respecto a la contaminación ambiental Solís y López (2003) señalan que la materia y la energía que proporciona el planeta son herramientas que el hombre ha transformado y utilizado con el paso de los años para desarrollarse científica y tecnológicamente, pero con esto ha incorporado al entorno agentes biológicos y elementos químicos alterando y perjudicando el equilibrio ambiental, en otras palabras, generando contaminación. Por lo tanto, este problema complejo nos exige la tarea de restaurar la calidad de nuestro medio ambiente (p. 61).

Para Atilio (2008, p. 6) la contaminación es un alteración nociva en las cualidades químicas, biológicas o físicas del agua, la tierra o el aire, afectando gravemente la existencia humana y sus condiciones de vida, o la de otras especies, el desarrollo industrial, además de poder dañar y malgastar los recursos renovables.

Asimismo menciona que los elementos contaminantes son los desechos producto de las actividades que realiza el ser humano y la sociedad. La contaminación crece gradualmente, no únicamente porque a medida que la población aumenta y el espacio determinado que es favorable para cada individuo se acorta, sino también porque los requerimientos por persona aumentan permanentemente, lo que significa que se incrementa cada año lo que cada ser humano desecha.

Encinas (2011, p. 3) establece que la contaminación ambiental es la existencia de elementos y sustancias no deseables en el suelo, aire o agua que perjudican la salud de las personas. El autor menciona que cuando nos referimos al suelo, aire o agua se hace referencia al vector ambiental. Por lo tanto, un medio o vector ambiental está contaminado si posee elementos que genera efectos negativos en él.

Para el autor, según el vector ambiental, existe la contaminación del agua, atmósfera y del suelo. La contaminación atmosférica es la existencia de cualquier tipo de elemento en el aire que provoca un riesgo directo al bienestar de las personas. A su vez se indica que el agua se encuentra contaminada cuando posee elementos que no permiten un uso directo. Mientras que la contaminación del suelo es el desequilibrio de los componentes del suelo debido a la acumulación y el exceso de sustancias tóxicas.

Como segunda variable tenemos el aprendizaje significativo, el cual Rodríguez (2008, p. 26) define como el proceso generado en la mente humana que relaciona nueva información y conocimiento de manera independiente con estructuras de aprendizaje o conocimientos previamente adquiridos llamados subsumidores o ideas de anclaje; este proceso requiere como condiciones voluntad para aprender y material o cualquier medio que brinde información.

Para Ballester (2002, p. 6) es esencial conocer las nociones previas que poseen los estudiantes para lograr relacionarlo con ideas e información nuevas, con el propósito de alcanzar un verdadero aprendizaje, en otras palabras, un aprendizaje significativo.

Según Romero (2009, p. 1) el aprendizaje significativo nace cuando el estudiante, creador de su conocimiento personal, conecta la información aprendida y le otorga sentido a partir de esquemas y conceptos que ya tiene. Dicho de otra manera, genera conocimientos nuevos desde los saberes que consiguió anticipadamente.

Además menciona que el alumno genera su conocimiento personal porque muestra interés en lograrlo. El aprendizaje significativo se crea en ocasiones al asociar ideas nuevas con la información que ya se tiene y otras veces al conectar ideas nuevas con la experiencia que uno posee.

Díaz y Hernández (2002, p. 39) indican que gracias al aprendizaje significativo se crean nuevas formas de conocimiento por medio del vínculo entre los saberes previos y los nuevos datos adquiridos por el alumno.

Para los autores el aprendizaje significativo es un proceso que está constituido por tres fases de aprendizaje: inicial, intermedia y final.

En la primera fase se perciben los datos como una construcción de fragmentos o partes independientes sin ninguna relación entre sí. En esta fase entra a tallar la

acumulación y el procesamiento global. En la acumulación se memoriza los sucesos y para entenderlos se usa formas de aprendizaje ya existentes, mientras que el procesamiento global se debe al poco conocimiento que se tiene sobre el tema.

En la fase intermedia se encuentran relaciones y ciertas similitudes entre las partes autónomas mencionadas en la fase anterior y se llega a crear esquemas sobre el tema para aprender de este de forma gradual. En esta etapa hay una comprensión más detallada de la información recibida, evidenciada debido a las diferentes experiencias vividas. Asimismo, hay libertad para la reflexión sobre la información, que genera una retroalimentación para su futura aplicación.

Por último tenemos la fase terminal, en el cual la información y los conocimientos que fueron creados en estructuras de la etapa previa finalmente están interrelacionados y sobre todo funcionan con mayor independencia. En esta etapa final, tenemos al dominio y los esquemas.

El dominio es la acumulación de los nuevos conocimientos a las formas de aprendizaje ya existentes, generando nuevos procesos de aprendizaje. Por otra parte los esquemas se reflejan en un aumento del nivel de interrelación entre los ítems que conforman el desarrollo del aprendizaje, como en el caso de las partes independientes de una información con el nuevo conocimiento adquirido.

## **1.4. Formulación del Problema**

### **1.4.1 Formulación del problema general**

¿Qué relación existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?

### **1.4.2 Formulación de los problemas específicos**

- ¿Qué relación existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?

- ¿Qué relación existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?
- ¿Qué relación existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?

### **1.5. Justificación del estudio**

Dicha tesis se ejecutó para calcular el grado de relación existente en una fábula sobre la contaminación ambiental con el aprendizaje significativo en estudiantes de quinto y sexto de educación primaria, acerca de cómo una fábula aborda el tema de la contaminación ambiental de forma imaginativa, didáctica y sintética para contribuir al aprendizaje significativo de los alumnos.

Además, la contaminación ambiental y el cuidado del ambiente son temas muy importantes, en su mayoría en las escuelas, pues se han vuelto un problema social que se ve reflejada en cualquier entorno, viéndose también afectada mi localidad por gente que quema basura y desecha sus residuos en lugares públicos generando focos de contaminación, evidenciando una falta de conciencia ambiental.

No obstante hay que tener en cuenta que si se quiere fomentar una educación ambiental se tiene que empezar con los niños, ya que son más sensibles con el entorno donde viven y de los problemas que este aqueja, por dicha razón se necesita la exposición de materiales educativos diseñados de forma creativa y objetiva sobre el tema dentro de las escuelas.

Actualmente el reto que tiene el diseño gráfico es la creación de recursos para apoyar la enseñanza, es por ello que se diseñó y creó una herramienta de aprendizaje que contribuya con la difusión del tema de forma creativa y entendible. Esta es una pieza editorial, específicamente una fábula, ya que por sus características la hacen ideal para poder llegar al lector objetivo y sobretodo generar un aprendizaje que le permita tomar conciencia de la realidad problemática señalada.

De manera que, es necesario crear un material editorial narrativo que brinde un mensaje conciso y reflexivo, que aporte una forma nueva de concientización en los centros educativos.

La presente investigación es factible, pues se tuvieron los recursos para su elaboración, se buscó la autorización de tres escuelas de San Martín de Porres para realizar esta investigación y enseñar a sus alumnos sobre los efectos nocivos de la contaminación ambiental a través de una fábula. También se tuvo en cuenta el aporte económico y el tiempo para elaborar el producto editorial y desarrollar la investigación.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

- **H<sub>i</sub>**: Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.
- **H<sub>o</sub>**: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

- **H<sub>1</sub>**: Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.
- **H<sub>o</sub>**: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.
- **H<sub>2</sub>**: Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.
- **H<sub>o</sub>**: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

- **H<sub>3</sub>**: Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.
- **H<sub>0</sub>**: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.
- Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.
- Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño, tipo y nivel de investigación

**Enfoque:** El estudio posee un enfoque cuantitativo, porque se obtuvo información en cifras calculables por medio de la estadística. Es decir, se recopilaban datos mediante el uso del instrumento de medición conocido como encuesta (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4).

**Diseño:** Tiene un diseño no experimental, pues tal como definen Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 149), es aquel estudio que se obtiene sin manipular ni alterar las variables de la investigación.

**Carácter:** Este estudio tiene carácter transversal, pues los ítems fueron recopilados una sola vez, es decir, en un solo lapso temporal (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 151).

**Tipo:** Esta investigación es de tipo aplicada, ya que estuvo dirigida a generar conocimiento para ser aplicado en los problemas sociales (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 29).

**Nivel:** Este estudio es correlacional, pues como definen Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 81), buscamos medir el grado de relación existente entre estas variables dadas.

### 2.2 Variables, operacionalización

- **Variables**

La tesis posee variables correlacionadas cuyo propósito es contestar a las interrogantes de la investigación.

Tabla 1. Clasificación de variables

<b>Variable</b>	<b>Según su naturaleza</b>	<b>Según su importancia</b>
<b>X:</b> Fábula sobre la contaminación ambiental	Cualitativo ordinal	...
<b>Y:</b> Aprendizaje significativo	Cualitativo ordinal	...

*Fuente: Elaboración propia*

- **Operacionalización de las variables**

**Variable X: Fábula sobre la contaminación ambiental**

Según Cumpa (2002, p.5) diagramar consiste en organizar los elementos del mensaje en un espacio específico, donde se tomará en cuenta criterios de jerarquización con el fin de transmitir un mensaje entendible y estético.

Según Encinas (2011, p.3) la contaminación ambiental es la existencia de elementos y sustancias no deseables en el agua, aire o suelo que pueden ser nocivas para la salud de las personas. Cuando nos referimos al agua, aire o suelo, se hace referencia al vector ambiental.

**Variable Y: Aprendizaje significativo**

Según Díaz y Hernández (2002, p.39) el estudio del aprendizaje significativo permite la creación de nuevas formas de conocimiento por medio del vínculo entre la nueva información y los conocimientos precedentes que tiene el alumno. Es un proceso que está constituido por tres fases de aprendizaje: inicial, intermedia y terminal.

Tabla 2. Cuadro de Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Fábula sobre la contaminación ambiental	<p>Diagramar es ordenar, estructurar los componentes del código bimedia en el espacio de dos dimensiones por medio de normas de jerarquía en busca de la funcionalidad en la idea bajo un aspecto estético agradable.</p> <p>(Cumpa, 2002, p.5)</p> <p>La contaminación es la existencia de elementos en el aire, suelo o agua de partículas no deseables en concentraciones tales que afecten la salud, confort, y bienestar de los individuos.</p> <p>(Encinas, 2011, p.3)</p>	<p>La diagramación reside en la organización de los componentes de nuestro mensaje en un espacio por medio de criterios de jerarquía.</p> <p>La contaminación es la presencia de elementos no deseables en el aire, agua o suelo que puede perjudicar la salud de la gente.</p>	<p><b>Fundamentos</b> (Cumpa, 2002, p.6)</p>	<p>Tipografía (Cumpa, 2002, p.9)</p> <p>Color (Cumpa, 2002, p.19)</p>
			<p><b>Composición</b> (Cumpa, 2002, p.29)</p>	<p>Jerarquización (Cumpa, 2002, p.33)</p> <p>Técnicas visuales (Cumpa, 2002, p.36)</p>
			<p><b>Elementos</b> (Cumpa, 2002, p.44)</p>	<p>Imágenes (Cumpa, 2002, p.48)</p> <p>Función (Cumpa, 2002, p.44)</p>
			<p><b>Vector ambiental</b> (Encinas, 2011, p.3)</p>	<p>Contaminación atmosférica (Encinas, 2011, p.13)</p> <p>Contaminación del agua (Encinas, 2011, p.46)</p> <p>Contaminación del suelo (Encinas, 2011, p.79)</p>
			<p><b>Fase inicial</b> (Díaz y Hernández, 2002, p.45)</p>	<p>Acumulación (Díaz y Hernández, 2002, p.46)</p> <p>Procesamiento global (Díaz y Hernández, 2002, p.46)</p>
Aprendizaje significativo	<p>El aprendizaje significativo conlleva a crear conocimientos por medio del vínculo sustancial de la información nueva con las ideas preliminares de los alumnos de los diferentes colegios.</p> <p>(Díaz y Hernández, 2002, p.39).</p>	<p>El aprendizaje significativo son los conocimientos adquiridos producto del nexo entre la información nueva recogida y los conocimientos previos del individuo.</p>	<p><b>Fase intermedia</b> (Díaz y Hernández, 2002, p.45)</p>	<p>Comprensión (Díaz y Hernández, 2002, p.46)</p> <p>Reflexión (Díaz y Hernández, 2002, p.46)</p>
			<p><b>Fase terminal</b> (Díaz y Hernández, 2002, p.45)</p>	<p>Dominio (Díaz y Hernández, 2002, p.46)</p> <p>Esquemas (Díaz y Hernández, 2002, p.46)</p>

Fuente: Elaboración propia

## 2.3 Población y muestra

### 2.3.1 Población

El grupo poblacional de la investigación estaba compuesta de 1000 escolares de primaria de los colegios N° 3023 Pedro Paulet Mostajo, N° 2023 Augusto Salazar Bondy y N° 3045 José Carlos Mariátegui La Chira de la localidad de San Martín de Porres, es decir, con población finita.

### 2.3.2 Muestra

El grupo muestral se conformó por 278 colegiales de 5to y 6to de primaria de las escuelas N° 3023 Pedro Paulet Mostajo, N° 2023 Augusto Salazar Bondy y N° 3045 José Carlos Mariátegui de la localidad de San Martín de Porres, que se halló por la fórmula de la población finita:

**FÓRMULA:**

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

**Donde:**

N = Tamaño de la población = 1000

Z = Nivel de confianza = 95% = 1.96

q = Probabilidad de fracaso = 50% = 0.5

p = Probabilidad de éxito = 50% = 0.5

e = d = Margen de error = 5% = 0.05

### Reemplazando:

$$n = \frac{1.96^2 \cdot 1000 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2 \cdot (1000 - 1) + 1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{3.8416 \cdot 1000 \cdot 0.25}{0.0025 \cdot 999 + 3.8416 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{960.4}{3.4579} = \mathbf{277.74}$$

Tabla 3. Muestra de estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios

Colegios	5to		6to	
N° 3023 Pedro Paulet Mostajo	C	D	C	D
	23	27	25	23
N° 2023 Augusto Salazar Bondy	A	C	B	D
	24	25	24	28
N° 3045 José Carlos Mariátegui	A		B	C
	26		24	29

*Fuente: Elaboración propia*

### 2.3.3 Muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico, porque los individuos del grupo poblacional no tuvieron la misma posibilidad de ser seleccionados. El muestreo voluntario fue el método usado.

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### 2.4.1 Técnica

La encuesta fue la técnica utilizada en esta tesis, la cual contiene datos sobre la fábula acerca de la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en los colegiales, con el fin de recoger la información necesaria.

### 2.4.2 Instrumento

Se usó como instrumento el cuestionario, el cual contiene 15 interrogantes, 9 sobre la variable fábula sobre la contaminación ambiental y 6 sobre la variable aprendizaje significativo, el cual se basa en la escala de Likert cuyo fin es medir el grado de correlación entre las variables investigadas.

### 2.4.3 Validez

La herramienta de recopilación de ítems empleados en esta tesis está validado, ya que fue verificado por tres expertos del campo del diseño gráfico, por medio de una ficha de validación de expertos, observando la matriz de consistencia y la encuesta.

Tabla 4. Prueba Binomial

		Prueba binomial				
		Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. Exacta (bilateral)
Experto1	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Experto2	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Experto3	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		

*Fuente: Elaboración propia*

La prueba binomial señala que la herramienta es válida, porque los resultados derivados son inferiores al nivel de significancia de 0,05. Lo que confirma la validez del instrumento.

#### 2.4.4 Confiabilidad

La confianza de la herramienta de medición se ejecutó por medio de la prueba de Alfa de Cronbach.

Tabla 5. Cuadro Estadístico de fiabilidad

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de	
Cronbach	N de elementos
,707	15

*Fuente: Elaboración propia*

El resultado del análisis de confianza mediante Alfa de Cronbach fue de 0.707, lo que significa que dicho instrumento de medición tiene una confianza admisible.

#### 2.5 Métodos de Análisis de Datos

El método de análisis que utilizó esta tesis es el estadístico descriptivo, porque se recopilaron los datos con una encuesta conformada por 15 interrogantes con respuestas en escala de Likert. La herramienta usada para encuestar fue aprobada por tres conocedores de la materia. A continuación se procedió con la encuesta en una muestra de la población compuesta por 278 estudiantes.

Posteriormente se tabularon los ítems obtenidos por medio del programa de estadística IBM SPSS Statistics 25, para utilizar el análisis de Cronbach cuyo resultado dio como confiable a la encuesta.

## 2.5.1 Análisis Descriptivo

**Tabla 6. Frecuencia de la pregunta n°1**

		¿El tipo de letra de los textos es fácil de leer?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	252	90,6	90,6	90,6
	De acuerdo	20	7,2	7,2	97,8
	A veces	6	2,2	2,2	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla de frecuencias se observa que de los 278 colegiales sondeados, el 90,6% está totalmente de acuerdo con que el tipo de letra de los textos es fácil de leer, mientras que el 7,2% considera estar de acuerdo y un 2,2% considera a veces.

**Tabla 7. Frecuencia de la pregunta n°2**

		¿El color utilizado representa a los personajes y paisajes?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	204	73,4	73,4	73,4
	De acuerdo	56	20,1	20,1	93,5
	A veces	14	5,0	5,0	98,6
	En desacuerdo	4	1,4	1,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla de frecuencias se visualiza que de los 278 colegiales sondeados, el 73,4% está totalmente de acuerdo con que el color utilizado representa a los personajes y paisajes, mientras que el 20,1% considera estar de acuerdo, otro 5% a veces y un 1,4% está en desacuerdo.

**Tabla 8. Frecuencia de la pregunta n°3**

		<b>¿Las imágenes y los textos están correctamente organizados?</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	201	72,3	72,3	72,3
	De acuerdo	54	19,4	19,4	91,7
	A veces	17	6,1	6,1	97,8
	En desacuerdo	3	1,1	1,1	98,9
	Totalmente en desacuerdo	3	1,1	1,1	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la siguiente tabla se observa que de los 278 colegiales, el 72,3% está totalmente de acuerdo con que las imágenes y los textos están correctamente organizados, mientras que el 19,4% considera estar de acuerdo, otro 6,1% a veces, otro 1,1% está en desacuerdo y un 1,1% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 9. Frecuencia de la pregunta n°4**

		<b>¿La relación entre imágenes y textos permite una correcta lectura?</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	225	80,9	80,9	80,9
	De acuerdo	32	11,5	11,5	92,4
	A veces	12	4,3	4,3	96,8
	En desacuerdo	6	2,2	2,2	98,9
	Totalmente en desacuerdo	3	1,1	1,1	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla se puede apreciar que de los 278 colegiales, el 80,9% está totalmente de acuerdo con que la relación entre imágenes y textos permite una correcta lectura, mientras que el 11,5% considera estar de acuerdo, otro 4,3% a veces, otro 2,2% está en desacuerdo y un 1,1% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 10. Frecuencia de la pregunta n°5****¿Las ilustraciones de los personajes están representadas correctamente?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	216	77,7	77,7	77,7
	De acuerdo	47	16,9	16,9	94,6
	A veces	9	3,2	3,2	97,8
	En desacuerdo	6	2,2	2,2	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

De la tabla anterior se observa que de los 278 colegiales sondeados, el 77,7% está totalmente de acuerdo con que las ilustraciones de los personajes están representadas correctamente, mientras que el 16,9% considera estar de acuerdo, otro 3,2% a veces y un 2,2% está en desacuerdo.

**Tabla 11. Frecuencia de la pregunta n°6****¿La fábula comunica de forma eficiente su enseñanza o moraleja?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	201	72,3	72,3	72,3
	De acuerdo	60	21,6	21,6	93,9
	A veces	16	5,8	5,8	99,6
	En desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla se visualiza que de los 278 estudiantes, el 72,3% está totalmente de acuerdo con que la fábula comunica de forma eficiente su enseñanza o moraleja, mientras que el 21,6% considera estar de acuerdo, otro 5,8% a veces y un 0,4% está en desacuerdo.

**Tabla 12. Frecuencia de la pregunta n°7****¿Se evidencia en la fábula la contaminación del aire?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	222	79,9	79,9	79,9
	De acuerdo	38	13,7	13,7	93,5
	A veces	15	5,4	5,4	98,9
	En desacuerdo	2	,7	,7	99,6
	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla se puede observar que de los 278 colegiales, el 79,9% está totalmente de acuerdo con que se evidencia en la fábula la contaminación del aire, mientras que el 13,7% considera estar de acuerdo, otro 5,4% a veces, otro 0,7% está en desacuerdo y un 0,4% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 13. Frecuencia de la pregunta n°8****¿Se evidencia en la fábula la contaminación del agua?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	214	77,0	77,0	77,0
	De acuerdo	45	16,2	16,2	93,2
	A veces	14	5,0	5,0	98,2
	En desacuerdo	5	1,8	1,8	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla de frecuencias se aprecia que de los 278 colegiales sondeados, el 77% está totalmente de acuerdo con que se evidencia en la fábula la contaminación del agua, mientras que el 16,2% considera estar de acuerdo, otro 5% a veces y un 1,8% está en desacuerdo.

**Tabla 14. Frecuencia de la pregunta n°9****¿Se evidencia en la fábula la contaminación del suelo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	207	74,5	74,5	74,5
	De acuerdo	46	16,5	16,5	91,0
	A veces	22	7,9	7,9	98,9
	En desacuerdo	2	,7	,7	99,6
	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la siguiente tabla podemos observar que de los 278 colegiales, el 74,5% está totalmente de acuerdo con que se evidencia en la fábula la contaminación del suelo, mientras que el 16,5% considera estar de acuerdo, otro 7,9% a veces, otro 0,7% está en desacuerdo y un 0,4% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 15. Frecuencia de la pregunta n°10****¿Es entendible la información que brinda la fábula?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	199	71,6	71,6	71,6
	De acuerdo	55	19,8	19,8	91,4
	A veces	17	6,1	6,1	97,5
	En desacuerdo	5	1,8	1,8	99,3
	Totalmente en desacuerdo	2	,7	,7	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla anterior se obtuvo que de los 278 colegiales sondeados, el 71,6% está totalmente de acuerdo con que es entendible la información que brinda la fábula, mientras que el 19,8% considera estar de acuerdo, otro 6,1% a veces, otro 1,8% está en desacuerdo y un 0,7% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 16. Frecuencia de la pregunta n°11****¿Comparaste la información con experiencias previas?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	205	73,7	73,7	73,7
	De acuerdo	46	16,5	16,5	90,3
	A veces	15	5,4	5,4	95,7
	En desacuerdo	8	2,9	2,9	98,6
	Totalmente en desacuerdo	4	1,4	1,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

De la tabla de frecuencias se visualiza que de los 278 colegiales, el 73,7% está totalmente de acuerdo con que se compara la información con experiencias previas, mientras que el 16,5% considera estar de acuerdo, otro 5,4% a veces, otro 2,9% está en desacuerdo y un 1,4% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 17. Frecuencia de la pregunta n°12****¿Lo aprendido puede ser aplicado en la vida real?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	216	77,7	77,7	77,7
	De acuerdo	43	15,5	15,5	93,2
	A veces	11	4,0	4,0	97,1
	En desacuerdo	4	1,4	1,4	98,6
	Totalmente en desacuerdo	4	1,4	1,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla anterior se visualiza que de los 278 colegiales sondeados, el 77,7% está totalmente de acuerdo con que lo aprendido puede ser aplicado en la vida real, mientras que el 15,5% considera estar de acuerdo, otro 4% a veces, otro 1,4% está en desacuerdo y un 1,4% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 18. Frecuencia de la pregunta n°13****¿Has reflexionado sobre los efectos negativos de la contaminación?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	222	79,9	79,9	79,9
	De acuerdo	41	14,7	14,7	94,6
	A veces	13	4,7	4,7	99,3
	En desacuerdo	1	,4	,4	99,6
	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla de frecuencias observamos que de los 278 estudiantes, el 79,9% está totalmente de acuerdo con que se reflexiona sobre los efectos negativos de la contaminación, mientras que el 14,7% considera estar de acuerdo, otro 4,7% a veces, otro 0,4% está en desacuerdo y un 0,4% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 19. Frecuencia de la pregunta n°14****¿La fábula aumentó tus conocimientos sobre los efectos negativos de la contaminación?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	213	76,6	76,6	76,6
	De acuerdo	41	14,7	14,7	91,4
	A veces	19	6,8	6,8	98,2
	Totalmente en desacuerdo	5	1,8	1,8	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

En la siguiente tabla se observa que de los 278 colegiales, el 76,6% está totalmente de acuerdo con que la fábula aumenta los conocimientos sobre los efectos negativos de la contaminación, mientras que el 14,7% considera estar de acuerdo, otro 6,8% a veces y un 1,8% totalmente en desacuerdo.

**Tabla 20. Frecuencia de la pregunta n°15**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	234	84,2	84,2	84,2
	De acuerdo	26	9,4	9,4	93,5
	A veces	11	4,0	4,0	97,5
	En desacuerdo	1	,4	,4	97,8
	Totalmente en desacuerdo	6	2,2	2,2	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

De la tabla de frecuencias se observa que de los 278 estudiantes, el 84,2% está totalmente de acuerdo con que se aprende gracias a la moraleja de la fábula y a los conocimientos previos, mientras que el 9,4% considera estar de acuerdo, otro 4% a veces, otro 0,4% está en desacuerdo y un 2,2% totalmente en desacuerdo.

## **2.5.2 Análisis Inferencial**

### **2.5.2.1 Contrastación de Hipótesis General**

**H<sub>i</sub>:** Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**Tabla 21. Cuadro de Correlación de variables: Fábula sobre la contaminación ambiental y aprendizaje significativo**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	289,079 <sup>a</sup>	117	,000
Razón de verosimilitud	281,061	117	,000
Asociación lineal por lineal	56,910	1	,000
N de casos válidos	278		

*Fuente: Elaboración propia*

La prueba de Pearson de Chi-cuadrado muestra que hay correlación, ya que la significancia es de 0.000, la cual es inferior a 0,05.

De modo que se aprueba la hipótesis de la investigación rechazando la hipótesis nula. Esto significa que sí hay relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

### **2.5.2.1 Contrastación de Hipótesis Específicas**

#### **Contrastación de Hipótesis Específica 1**

**H<sub>1</sub>:** Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**Tabla 22. Cuadro de Correlación entre: Fábula sobre la contaminación ambiental y fase inicial**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	189,569 <sup>a</sup>	65	,000
Razón de verosimilitud	192,815	65	,000
Asociación lineal por lineal	29,072	1	,000
N de casos válidos	278		

*Fuente: Elaboración propia*

La prueba de Pearson de Chi-cuadrado muestra que hay correlación, ya que la significancia es de 0.000, la cual es inferior a 0,05.

De modo que se admite la hipótesis específica 1 rechazando la hipótesis nula. Esto significa que sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

### **Contrastación de Hipótesis Específica 2**

**H<sub>2</sub>:** Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**Tabla 23. Cuadro de Correlación entre: Fábula sobre la contaminación ambiental y fase intermedia**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	151,249 <sup>a</sup>	52	,000
Razón de verosimilitud	148,345	52	,000
Asociación lineal por lineal	36,324	1	,000
N de casos válidos	278		

*Fuente: Elaboración propia*

La prueba de Pearson de Chi-cuadrado muestra que hay correlación, ya que la significancia es de 0.000, la cual es inferior a 0,05.

De modo que se admite la hipótesis específica 2 rechazando la hipótesis nula. Esto significa que sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

### **Contrastación de Hipótesis Específica 3**

**H<sub>3</sub>:** Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

**Tabla 24. Cuadro de Correlación entre: Fábula sobre la contaminación ambiental y fase terminal**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	172,039 <sup>a</sup>	65	,000
Razón de verosimilitud	137,546	65	,000
Asociación lineal por lineal	19,425	1	,000
N de casos válidos	278		

*Fuente: Elaboración propia*

La prueba de Pearson de Chi-cuadrado muestra que hay correlación, ya que la significancia es de 0.000, la cual es inferior a 0,05.

De modo que se admite la hipótesis específica 3 rechazando la hipótesis nula. Esto significa que sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

## **2.6 Aspectos éticos**

Dicho trabajo de investigación no contiene plagio, debido a que el tema ha sido abordado de manera profesional citando autores destacados, ya que la tesis muestra sus referencias en la bibliografía.

El instrumento de medición, la encuesta, no ha sido alterado ni manipulado ya que para recoger la información correspondiente, fueron solicitadas las licencias imprescindibles para la realización de las encuestas en las instituciones educativas y hubo una supervisión durante la toma de la misma.

Un inconveniente que se tuvo en la recolección de datos, es que las fechas que tenía que encuestar en los colegios coincidían con las Elecciones Regionales y Municipales 2018, pues el día viernes antes de las votaciones no hubo clases, ya que al ser instituciones educativas estatales, tenían que realizar las capacitaciones y preparativos correspondientes para llevar a cabo los comicios municipales. Por tal motivo se tuvo

que agilizar con la recolección de datos los días anteriores a la fecha pactada con las aulas que se tenían a disposición, por el poco tiempo con el cual se contaba.

La presente investigación está realizada según las normas APA 2016, además de utilizar el sistema de estadística IBM SPSS Statistics 25 para poder procesar y analizar los datos recolectados.

### III. RESULTADOS

Al término de los estudios llevados a cabo, se recopiló la información necesaria de los encuestados conforme a la muestra de estudio, obteniendo estos resultados.

Se puede admitir que la hipótesis general del estudio es positiva en las variables fábula sobre la contaminación ambiental con el aprendizaje significativo (tabla 21, p. 40). Con ello se determina que la fábula diseñada tuvo aceptación en los estudiantes encuestados, por lo que se deduce que la pieza editorial creada genere en ellos valores, conciencia y sobre todo un aprendizaje significativo. De tal manera que la fábula posee una composición adecuada de sus elementos, los cuales están distribuidos de forma correcta, y se guía de fundamentos bien estructurados. Gracias a esto se logra una correcta transmisión de información a los estudiantes, los cuales asimilan, valoran y reflexionan sobre la historia y contenido de la pieza, teniendo como resultado conocimientos bien elaborados por medio de la relación entre la información adquirida y su saber previo, es decir, un aprendizaje significativo.

Se afirma que la primera hipótesis específica del estudio es positiva, por lo tanto hay una correlación de la variable fábula sobre la contaminación ambiental con la dimensión fase inicial (tabla 22, p. 41). Por ende, la fábula transmite su contenido, historia y moraleja de manera entendible y concisa, ya que los estudiantes asimilaron de manera adecuada estos aspectos, dando como resultado un procesamiento correcto de la información que brinda, permitiendo compararlo con experiencias previas. Las ilustraciones, los textos y su distribución permitieron que la historia sea más fluida, logrando que la moraleja o enseñanza final sea captada y aprendida de manera eficiente.

Se afirma que la segunda hipótesis específica del estudio es positiva, por lo tanto hay una correlación en la variable fábula sobre la contaminación ambiental y la dimensión fase intermedia (tabla 23, p. 42). Esto quiere decir que la pieza editorial creada, gracias a su eficaz forma de transmitir su información, en este caso historia y moraleja, logró que los estudiantes comprendan los efectos negativos de la contaminación. Esto se reforzó con las ilustraciones mostradas en la fábula y sobre todo con el color, ya que influyó en la transmisión de una atmósfera colorida; y a su vez sobria al momento de mostrar los efectos negativos. Todo ello permitió que los estudiantes reflexionen sobre la problemática señalada y generó conciencia sobre el medio ambiente.

Se afirma que la tercera hipótesis específica del estudio es positiva, por lo tanto hay una correlación en la variable fábula sobre la contaminación ambiental con la dimensión fase terminal (tabla 24, p. 43). Por ello, gracias a la correcta asimilación de la historia y reflexión generada por los sucesos mostrados en la fábula, se logró una ampliación de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema. Este aprendizaje se obtuvo gracias a la interrelación entre los conocimientos previos que se tienen, con la información adquirida por la pieza, la cual gracias a sus tipografías, colores, ilustraciones y demás elementos permitió que esta logre su función de comunicar eficientemente su moraleja.

#### IV. DISCUSIÓN

Basándonos en los resultados alcanzados del estudio, en el cual se muestra que existe correlación, ya que la significancia es de  $0,000 < 0,05$  (tabla 21, p. 40), se trabajó con ocho antecedentes que poseen variables que abordan con cierta similitud a las de la presente investigación. Entre estos se encuentran cuatro trabajos previos de los autores Caiza (2015), Ojeda (2016), Puetate (2014) e Ivarra y Aguilar (2015), los cuales trabajan variables relacionadas a la de mi estudio; sin embargo, poseen un enfoque distinto, ya que en sus casos se trabajó un enfoque mixto, ya que analizaron y relacionaron datos cuantitativos y cualitativos, empleando como método de recopilación de información la entrevista y encuesta, difiriendo con mi tesis que es de enfoque cuantitativo y usó la encuesta como técnica para recolectar datos. Asimismo, la investigación de Arellano y Reino (2017) posee un enfoque, diseño, carácter y tipo similar a mi trabajo, con la diferencia que su nivel es explicativo, es decir, su investigación pretende encontrar las causas del problema y establecer relaciones de causa y efecto, el cual en mi estudio es de nivel correlacional pues buscó la medición del grado de relación que poseen ambas variables. Para una mejor contrastación se utilizó tres autores, los cuales tratan variables afines a mi estudio, además de tener un enfoque, diseño, carácter, tipo y nivel análogo a mi investigación.

La investigación de la autora Kisic (2017) determina que sí hay relación entre una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje, concordando con lo obtenido en mi estudio; sin embargo, mi pieza gráfica trató sobre la contaminación ambiental, además de basarse en el aprendizaje significativo. Esto quiere decir que la autora se enfocó en un estudio más general del aprendizaje, ya que hay diversos tipos y clases, en cambio mi trabajo se basó en algo más específico como el significativo, ya que este es el verdadero aprendizaje. La autora ejecutó una investigación transversal – no experimental de nivel correlacional y tipo aplicada al igual que mi estudio. Asimismo coincidimos en el tamaño de la muestra, la cual es 278 estudiantes, con la diferencia que la autora trabajó con alumnos de 4to a 6to de primaria. Al tener ambos resultados positivos se deduce que la fábula es una excelente herramienta de transmisión de información en los colegiales, por lo que esta investigación es relevante para el desarrollo de mi estudio.

Cervantes (2013), cuyo estudio es transversal – no experimental, de tipo aplicada y nivel correlacional, coincidiendo con mi investigación, obtuvo que sí existe relación entre el aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades de comunicación en narraciones, por

lo tanto el autor posee al igual que mi investigación, una correlación entre sus variables de estudio. El autor trabajó con una muestra de 50 estudiantes, el cual en mi caso es de 278, por ende se podría decir que mis resultados son más confiables ya que se trabajó con una muestra más grande. Asimismo el autor se enfoca en cómo el desarrollo del aprendizaje significativo, permite el crecimiento de habilidades para la creación de textos narrativos, como lo son cuentos, fábulas, leyendas; mientras que mi investigación se basa en cómo una fábula genera aprendizajes significativos de acuerdo al tema tratado. Se puede contrastar que tanto los cuentos como las fábulas, generan conocimiento en su público, y este a su vez permite el desarrollo de destrezas para crear nuevos textos.

El estudio de la autora Lara (2016) concluye que sí hay relación entre el diseño de un cuento ilustrado y el aprendizaje visual. En ambas investigaciones se obtuvo una relación entre nuestras variables estudiadas, con la diferencia de su pieza editorial diseñada, la temática abordada, la cual es la adopción de animales y el tipo de aprendizaje que quería relacionar. Su investigación, la cual es, de nivel correlacional, diseño transversal – no experimental y aplicada, coincide con mi estudio y trabajó con una muestra de 274 estudiantes, el cual en mi caso es de 278, lo que no representa una diferencia significativa. La autora utilizó una pieza editorial como lo es el cuento para transmitir aprendizajes, en este caso visuales, por lo que utilizó los mismos principios de mi pieza gráfica, es decir, usó tipografías, ilustraciones y una narrativa eficaz para transmitir su mensaje, recalando que son elementos claves para generar nuestros productos. Por ende, se contrasta que las piezas gráficas editoriales, tanto la fábula como el cuento, permiten el desarrollo de conocimientos y aprendizajes en las personas, pues en la investigación de Lara generó aprendizajes visuales y en mi caso, significativos, por lo que este estudio es favorable para el desarrollo de mi investigación.

## V. CONCLUSIÓN

**Primera conclusión:** Hay una relación directa entre las variables de estudio, fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de quinto y sexto de primaria. De acuerdo a la prueba de Pearson de Chi-cuadrado, se comprobó la hipótesis general, resultando una significancia de  $0,000 < 0,05$  (tabla 21, p. 40), es decir existe correlación. De esta forma se aceptó la hipótesis de investigación rechazando la nula. Entonces se afirma que la fábula, gracias a sus fundamentos bien definidos, composición correctamente lograda y elementos bien estructurados, aborda didácticamente el tema logrando transmitir su información de manera adecuada y concisa, generando en los estudiantes un aprendizaje significativo, porque la pieza permite la relación de sus conocimientos previos con la nueva información.

**Segunda conclusión:** Existe correlación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial, ya que al contrastar la hipótesis con la prueba de Pearson de Chi-cuadrado, arroja como resultado una significancia de  $0,000 < 0,05$  (tabla 22, p. 41). Por lo cual, se rechazó la hipótesis nula aceptando la hipótesis específica 1. Podemos afirmar que la información que brinda la fábula es clara, concisa y entendible. Esto en parte se debe a un buen manejo de los textos y tipografías utilizadas, que narran de manera breve la historia, las cuales se apoyan en ilustraciones, brindando una lectura amena con el fin de transmitir su mensaje y moraleja de la manera más eficaz posible en los estudiantes.

**Tercera conclusión:** Por otro lado entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia existe correlación, al tener como conclusión de la contrastación de hipótesis, gracias a la prueba de Pearson de Chi-cuadrado, una significancia de  $0,000 < 0,05$  (tabla 23, p. 42). Entonces se refuta la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis específica 2. Se puede afirmar que la historia y mensaje de la fábula logra que los estudiantes tengan una comprensión más detallada del tema abordado por la pieza editorial, esto gracias a las técnicas visuales y los colores utilizados, pues representan de manera correcta los diversos ambientes en que se desarrolla la trama. Cabe destacar que la pieza toca el tema de la contaminación de forma objetiva, especificando las distintas maneras en que se puede mostrar, logrando en conjunto una reflexión en los estudiantes.

**Cuarta conclusión:** De la misma forma, existe correlación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal, pues contrastando la hipótesis con la prueba de Pearson de Chi-cuadrado se obtuvo una significancia de  $0,000 < 0,05$  (tabla 24, p. 43), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 3. Entonces, la fábula con su correcta diagramación, composición y buen manejo de la temática, permitió que los estudiantes procesen y comprendan de forma adecuada la historia y moraleja de la pieza, logrando así una relación entre la información adquirida y sus saberes previos sobre la contaminación ambiental, aumentando sus conocimientos.

## VI. RECOMENDACIONES

- Se aconseja utilizar e implementar la fábula en los colegios como herramienta de aprendizaje, pues gracias a su contenido conciso, imaginativo y sobretodo su moraleja, permite la trasmisión de enseñanzas y conocimiento a los estudiantes. El diseño editorial es un gran instrumento para generar recursos que ayuden al aprendizaje, por ende la fábula y el cuento son piezas destacables para lograr este cometido. Estas deben tener una composición adecuada de los elementos que la conforman para que el mensaje sea claro, entendible, y sobretodo genere un aprendizaje en el lector.
- Para que los colegiales entiendan y procesen de manera rápida y eficaz el contenido de la fábula, se recomienda que esta utilice tipografías legibles y estén relacionadas al público objetivo, además del uso de ilustraciones acordes a la temática de la historia, pues estas serán de gran apoyo para que los estudiantes entiendan el desarrollo de la misma y puedan captar la moraleja final. El mensaje debe ser claro para que los estudiantes puedan compararlo con experiencias previas.
- La fábula debe tener una buena narrativa que aborde de manera precisa su temática trabajada, por ello se recomienda que se trate el tema lo más objetivo posible, exponiendo sus clasificaciones, tipos, realidad, entre otros, de un modo que el alumno pueda comprender. Esto se logra apoyándose en las técnicas visuales, ya que esta busca una correcta relación entre imágenes y textos, la cual permitirá que el mensaje o moraleja sea comprendido por los estudiantes y sobretodo reflexionen sobre el tema y lo puedan aplicar en su día a día.
- El aprendizaje significativo es lo que resulta de la relación entre nuevos conocimientos adquiridos por los estudiantes y los saberes previos que tienen. Por ende se recomienda que en los colegios se fomente la lectura de cuentos, fábulas, entre otros materiales didácticos que resulten atractivos para los alumnos, para que luego al momento de adquirir una información fuera de su centro de estudio de un tema ya trabajado, este ya tenga un conocimiento previo y pueda relacionarlo con lo aprendido en su escuela, logrando así un aprendizaje significativo.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arellano, A. y Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”, de la provincia de Chimborazo, Cantón Guamote, Parroquia Palmira, periodo enero a junio del 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador. (Tesis de Licenciatura).

Recuperado de:

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3755>

Atilio, E. (2008). *Contaminación*. Argentina: Editorial Científica Universitaria.

Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. España: Profesorado del seminario de aprendizaje significativo.

Caiza, A. (2015). *Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico chola cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial Semillitas César Francisco Naranjo del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador. (Tesis de titulación de Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado).

Recuperado de:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2299/1/T-UTC-3421.pdf>

Cervantes, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. Universidad San Martín de Porres. Lima – Perú. (Tesis de grado académico de Maestro en Educación).

Recuperado de:

[http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes\\_fg.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf)

Cumpa, L. (2002). *Fundamentos de diagramación*. Perú: Fondo Editorial de la UNMSM.

Obtenido de:

[https://books.google.com.pe/books?id=xAH\\_D32gCyQC&pg=PR1&dq=cumpa+fundamentos+de+diagramacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj53oGt9efaAhXRt1MKHbVxClSQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=xAH_D32gCyQC&pg=PR1&dq=cumpa+fundamentos+de+diagramacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj53oGt9efaAhXRt1MKHbVxClSQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false)

Detlor, T. (2001). *Teaching With Aesop's Fables*. U.S.A: Scholastic Inc.

Obtenido de:

[https://books.google.com.pe/books?id=BuIfvfwyOxwC&pg=PA4&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=BuIfvfwyOxwC&pg=PA4&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (2ª ed.). México: McGraw – Hill Interamericana.

Obtenido de:

<https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Dido, J. (2009). *Teoría de la fábula*.

Obtenido de:

[http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7458\\_7141\\_1\\_1\\_7458](http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7458_7141_1_1_7458)

Encinas, M. (2011). *Medio ambiente y contaminación. Principios básicos*. España: Escuela Universitaria de Ingeniería de Vitoria-Gasteiz.

Obtenido de:

<https://addi.ehu.es/handle/10810/16784>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: McGraw – Hill.

Ivarra, R. y Aguilar, J. (2015). *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima – Perú. (Tesis de grado académico de Magistra y Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Kisic, K. (2017). *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017*. Universidad César Vallejo. Lima – Perú. (Tesis de Licenciatura).

Lara, J. (2016). *Relación del diseño de un cuento y el aprendizaje visual en niños de nivel primaria de un colegio de Comas, Lima – 2016*. Universidad César Vallejo. Lima – Perú. (Tesis de Licenciatura).

Ministerio del Ambiente. (2018). *Priorización de distritos*.

Recuperado de:

<http://www.minam.gob.pe/notas-de-prensa/ministerio-del-ambiente-identifica-92-districtos-en-situacion-de-riesgo-por-manejo-de-residuos-solidos/>

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2016). *Generación de basura anual*.

Recuperado de:

<http://rpp.pe/lima/actualidad/la-ciudad-y-la-basura-lima-retrocede-en-la-lucha-por-controlar-sus-residuos-solidos-noticia-1114285>

Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. (Tesis de Licenciatura).

Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2014). *Calidad del aire urbano*.

Recuperado de:

<http://www.elmundo.es/salud/2014/05/07/536a6608ca4741fe0d8b4573.html>

Puetate, S. (2014). *Diseño de un texto didáctico ilustrado sobre mitos y leyendas tradicionales en la Ciudad de Otavalo, para estudiantes de nivel escolar*. Universidad Tecnológica Israel – Ecuador. (Tesis de titulación de Ingeniera en Diseño Gráfico).

Recuperado de:

<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/1103/1/UISRAEL%20-%20EC-DIS%20-%20378.242%20-%2085.pdf>

Rodríguez, M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. España: Editorial Octaedro.

Obtenido de:

<https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>

Romero, F. (2009). *Aprendizaje significativo y constructivismo*. España: Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía.

Solís, L. y López, J. (2003). *Principios básicos de contaminación ambiental*. México: UAEM.

Obtenido de:

<https://books.google.com.pe/books?id=pKP2BHi8FV5C&printsec=frontcover&dq=contaminacion+ambiental&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwir6NC5x9vaAhVS0lMKHQ2-BWgQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false>

Zanón, D. (2008). *Introducción al diseño editorial*. España: Visión Net.

Obtenido de:

[https://books.google.com.ec/books?id=-UKgj-nolasC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=-UKgj-nolasC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

## **VIII. ANEXOS**

ANEXO N° 01: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION	TECNICA DE MUESTREO
<p><b>Problema General</b> ¿Qué relación existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Qué relación existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> H<sub>0</sub>: Si existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p>H<sub>1</sub>: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> H<sub>1</sub>: Si existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p>H<sub>2</sub>: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase inicial en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p>H<sub>3</sub>: Si existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p>	<p><b>Independiente:</b> Fábula sobre la contaminación ambiental</p> <p><b>Independiente:</b> Aprendizaje significativo</p>	<p><b>1) Fundamentos</b> 1.1 Tipografía 1.2 Color</p> <p><b>2) Composición</b> 2.1 Jerarquización 2.2 Técnicas visuales</p> <p><b>3) Elementos</b> 3.1 Imágenes 3.2 Función</p> <p><b>4) Vector ambiental</b> 4.1 Contaminación atmosférica 4.2 Contaminación del agua 4.3 Contaminación del suelo</p> <p><b>1) Fase inicial</b> 1.1 Acumulación 1.2 Procesamiento global</p> <p><b>2) Fase intermedia</b> 2.1 Comprensión 2.2 Reflexión</p> <p><b>3) Fase terminal</b> 3.1 Dominio 3.2 Esquemas</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p>	<p>La población está conformada por 1000 estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres.</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

<p>¿Qué relación existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018?</p>	<p>intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p>	<p>H<sub>0</sub>: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase intermedia en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p>H<sub>1</sub>: Sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p> <p>H<sub>2</sub>: No existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y la fase terminal en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.</p>					
---	---	--	--	--	--	--	--

ANEXO N° 02: Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS
VARIABLE 1 FABULA SOBRE LA CONTAMINACION AMBIENTAL	Diagramar es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedía en el espacio bidimensional mediante criterios de jerarquización buscando funcionalidad en el mensaje bajo una apariencia estética agradable. (Cumpa, 2002, p.5)	La diagramación consiste en la organización de los elementos de nuestro mensaje en un espacio por medio de criterios de jerarquía.	<b>FUNDAMENTOS</b> Cuando hablamos de fundamentos de la diagramación nos referimos en esencia a los fundamentos del diseño gráfico: la tipografía, el color. (Cumpa, 2002, p.6)	<p><b>Tipografía</b> Esto quiere decir que el diseñador debe proponer una tipografía que responda a los requerimientos específicos de la publicación que está proyectando. (Cumpa, 2002, p.9)</p> <p><b>Color</b> Cuando enfrentamos el desarrollo de un proyecto gráfico necesitamos definir el color o los colores con los que vamos a trabajar. (Cumpa, 2002, p.19)</p> <p><b>Jerarquización</b> Este criterio es fundamental para la organización de los elementos visuales. (Cumpa, 2002, p.33)</p> <p><b>Técnicas Visuales</b> Todos los elementos, tanto visuales como no visuales, deben estar conectados y direccionados a la definición de un mensaje claro. (Cumpa, 2002, p.36)</p> <p><b>Imágenes</b> Ilustraciones manuales, ilustraciones digitales, fotografías, fotomontajes. (Cumpa, 2002, p.48)</p> <p><b>Función</b> El mensaje sea comprendido y cumpla el objetivo principal que es el de comunicar. (Cumpa, 2002, p.44)</p>	<p>La tipografía elegida debe ser legible y estar relacionada al tipo de publicación.</p> <p>Los colores son definidos de acuerdo con lo que se pretende transmitir.</p> <p>La jerarquización permite una correcta organización de los elementos visuales.</p> <p>Las técnicas visuales permiten una relación entre los elementos para definir un mensaje claro.</p> <p>Las imágenes son representaciones ya sean manuales, digitales, fotografías.</p> <p>Los elementos de la diagramación tienen el objetivo de comunicar, dando un mensaje entendible.</p>	<p>¿El tipo de letra de los textos es fácil de leer?</p> <p>¿El color utilizado representa a los personajes y paisajes?</p> <p>¿Las imágenes y los textos están correctamente organizados?</p> <p>¿La relación entre imágenes y textos permite una correcta lectura?</p> <p>¿Las ilustraciones de los personajes están representadas correctamente?</p> <p>¿La fábula comunica de forma eficiente su enseñanza o moraleja?</p>
			<b>COMPOSICION</b> El proceso de composición es el paso más importante en la resolución del problema visual, así podemos entender el valor que tiene esta parte de nuestra exploración. (Cumpa, 2002, p.29)	<b>ELEMENTOS</b> Una correcta definición de todos los detalles que gobernarán el desarrollo de todo el proceso creativo hará de este una actividad entretenida, atractiva y fácil de manejar. (Cumpa, 2002, p.44)		



VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS
VARIABLE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO 2	El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes. (Díaz y Hernández, 2002, p.39).	El aprendizaje significativo es el conocimiento adquirido producto de la relación entre la nueva información recibida y los conocimientos previos de la persona.	FASE INICIAL El aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual. (Díaz y Hernández, 2002, p.45)	Acumulación Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes. (Díaz y Hernández, 2002, p.46)	La acumulación es la asimilación de la información usando formas de aprendizaje ya existentes.	¿Es entendible la información que brinda la fábula?
			FASE INTERMEDIA El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos acerca del material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. (Díaz y Hernández, 2002, p.45)	Procesamiento global Escaso conocimiento específico del dominio. (Díaz y Hernández, 2002, p.46)	El procesamiento global es el uso de otras formas de aprendizaje debido al poco conocimiento sobre el tema.	¿Compara la información con experiencias previas?
			FASE TERMINAL Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar integrados y a funcionar con mayor autonomía. (Díaz y Hernández, 2002, p.45)	Comprensión Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. (Díaz y Hernández, 2002, p.46)	La comprensión es más detallada y se evidencia en las experiencias o formas de aplicar la información.	¿Lo aprendido puede ser aplicado en la vida real?
				Reflexión Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. (Díaz y Hernández, 2002, p.46)	La información permite una reflexión, generando una retroalimentación.	¿Has reflexionado sobre los efectos negativos de la contaminación?
				Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras. (Díaz y Hernández, 2002, p.46)	El dominio es la acumulación de nueva información a las formas de aprendizaje, generando un aumento de conocimientos.	¿La fábula aumentó tus conocimientos sobre los efectos negativos de la contaminación?
				Esquemas Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras. (Díaz y Hernández, 2002, p.46)	Los esquemas son un aumento de la relación entre los elementos del proceso de aprendizaje.	¿Has aprendido gracias a la moraleja de la fábula y a tus conocimientos previos?

ANEXO N° 03: Instrumento de recolección de datos

# Encuesta

Luego de leer la fábula, marca con una "X" la respuesta que creas conveniente.

5 TOTALMENTE DE ACUERDO      4 DE ACUERDO      3 A VECES      2 EN DESACUERDO      1 TOTALMENTE EN DESACUERDO

	5	4	3	2	1
1. ¿El tipo de letra de los textos es fácil de leer?	<input type="checkbox"/>				
2. ¿El color utilizado representa a los personajes y paisajes?	<input type="checkbox"/>				
3. ¿Las imágenes y los textos están correctamente organizados?	<input type="checkbox"/>				
4. ¿La relación entre imágenes y textos permite una correcta lectura?	<input type="checkbox"/>				
5. ¿Las ilustraciones de los personajes están representadas correctamente?	<input type="checkbox"/>				
6. ¿La fábula comunica de forma eficiente su enseñanza o moraleja?	<input type="checkbox"/>				
7. ¿Se evidencia en la fábula la contaminación del aire?	<input type="checkbox"/>				
8. ¿Se evidencia en la fábula la contaminación del agua?	<input type="checkbox"/>				
9. ¿Se evidencia en la fábula la contaminación del suelo?	<input type="checkbox"/>				
10. ¿Es entendible la información que brinda la fábula?	<input type="checkbox"/>				
11. ¿Comparaste la información con experiencias previas?	<input type="checkbox"/>				
12. ¿Lo aprendido puede ser aplicado en la vida real?	<input type="checkbox"/>				
13. ¿Has reflexionado sobre los efectos negativos de la contaminación?	<input type="checkbox"/>				
14. ¿La fábula aumentó tus conocimientos sobre los efectos negativos de la contaminación?	<input type="checkbox"/>				
15. ¿Has aprendido gracias a la moraleja de la fábula y a tus conocimientos previos?	<input type="checkbox"/>				

## ANEXO N° 04: Validación de expertos



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero Lillo

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... (X)	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 1 / 10 / 18

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima - 2018.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		10	01	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

 Apellidos y nombres del experto: Rodarte Santos Jessica Marisol

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... (X)	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

 Universidad que labora: César Vallejo

 Fecha: 04 10 2018
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**
Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima - 2018.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>01</b>	

 SUGERENCIAS:
   
 .....
   
 .....

 Firma del experto:
   


**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

 Apellidos y nombres del experto: ROBALINO JANCHEZ, KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... (X)	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: \_\_\_\_\_

 Fecha: 02 / 10 / 2018
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**
Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima - 2018.

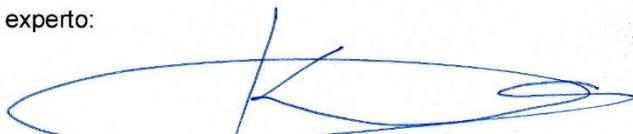
Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

SUGERENCIAS:

 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Firma del experto:



## ANEXO N° 05: Carta de permiso de I.E.



*"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"*

**CARTA-201-2018-ADGE/LIMA-NORTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 03 de octubre de 2018

Señorita  
**ALBINAGORTA MALDONADO CAROLA**  
Directora  
**I.E. N°3023 PEDRO PAULET MOSTAJO**  
Av. Ingeniería N°320 - San Martín de Porres  
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarla cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2018-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	LESCANO PALOMINO, LUIS ISRAEL	72973874

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

  
  
**Mg. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

  
  
Carolina Maldonado  
DIRECTORA  
I.E. 3023 "PEDRO PAULET MOSTAJO"

**11 OCT. 2018**

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

CARTA-199-2018-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 03 de octubre de 2018

Señorita  
**VALDIVIEZO VALDIVIEZO CARMEN JANETTE**  
Directora  
**I.E. N°2023 AUGUSTO SALAZAR BONDY**  
Av. Perú 20 - San Martín de Porres  
Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarla cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2018-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	LESCANO PALOMINO, LUIS ISRAEL	72973874

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



**Mg. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo

Lima Norte

2023 "A. S. BONDY"	
Exp. 1829	
Fecha 11 OCT. 2018	
FOLIO	FIRMA



Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

**CARTA-198-2018-ADGE/LIMA-NORTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 03 de octubre de 2018

Señorita  
**BEDOYA OSORIO LILY**  
Directora  
**I.E. N°3045 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI LA CHIRA**  
*Av. María Parado de Bellido S/N - San Martín de Porres*  
*Presente.-*

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarla cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2018-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	LESCANO PALOMINO, LUIS ISRAEL	72973874

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



*[Handwritten signature]*  
**Mg. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte



*[Handwritten signature]*  
**LILY ROSANA BEDOYA OSORIO**  
DIRECTORA I.E. N° 3045  
I.E. "JOSÉ C. MARIÁTEGUI LA CHIRA"

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

## ANEXO N° 06: Base de datos SPSS

Base Datos Fábula Contaminación.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

15: Imágenes 5

Visible: 24 de 24 variables

	Tipografía	Color	Jerarquización	Técnicas visuales	Imágenes	Función	Contaminación atmosférica	Contaminación agua	Contaminación suelo	Acumulación	Procesamiento global	Comprensión	Reflexión	Domino	Esquemas	F
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	3	3	5
23	4	3	5	4	4	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5
24	5	4	5	3	4	3	5	4	3	5	4	3	4	5	4	5
25	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	3	4	5	5	5	5
26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	2	5	4	1	5	5
29	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5
30	5	2	5	5	5	5	4	3	4	2	5	3	5	3	5	5
31	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
32	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
35	4	3	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5
36	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5
37	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5
38	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	2	5	5	4	5	5
39	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
40	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
41	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

Base Datos Fábula Contaminación.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

15 : Imágenes 5

Visible: 24 de 24 variables

	Tipografía	Color	Jerarquización	Técnicas visuales	Imágenes	Función	Contaminación atmosférica	Contaminación agua	Contaminación suelo	Acumulación	Procesamiento global	Comprensión	Reflexión	Dominio	Esquemas	F
101	5	4	3	5	5	4	4	5	4	4	3	3	3	4	4	4
102	5	4	3	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4
103	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	3	4	5	5
104	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
105	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
106	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
107	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
108	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
110	5	4	5	2	5	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5
111	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	2	5	1	5	5
112	5	5	3	3	2	5	3	3	3	5	5	4	5	5	5	5
113	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
114	4	3	3	5	4	4	3	3	3	2	4	4	4	3	5	5
115	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
116	5	4	1	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
117	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
118	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
119	5	4	3	5	4	3	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5
120	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
121	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	4	4	5	5
122	5	4	4	5	3	4	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

Base Datos: Fábrica Contaminación.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

15: Imágenes 5

Visible: 24 de 24 variables

	Tipografía	Color	Jerarquización	Técnicas visuales	Imágenes	Función	Contaminación atmosférica	Contaminación agua	Contaminación suelo	Acumulación	Procesamiento global	Composición	Reflexión	Dominio	Esquemas	F
256	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	4	5	4	
257	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	
258	5	4	3	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	
259	5	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	
260	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5	4	
261	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	
262	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
263	5	2	5	5	5	5	4	3	4	2	5	5	5	3	5	
264	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	3	5	5	5	
265	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	1	
266	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	
267	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
268	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	
269	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5	5	5	5	5	
270	3	2	4	4	5	4	4	2	4	5	5	5	5	5	5	
271	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
272	5	4	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	1	5	5	
273	5	4	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	
274	5	4	5	3	3	4	5	5	5	4	5	3	4	4	5	
275	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
276	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	2	5	5	5	3	
277	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

# Diseño de fábula y análisis (Brief)

## 1. Categoría de diseño

Fábula ilustrada sobre la contaminación ambiental

## 2. Logotipo y tipografía

**Pigo**

*y el girasol mágico*

### Appleberry

Tipografía elegida para el nombre y logotipo de la fábula. También serán usadas para las pequeñas narraciones de la fábula.

### Reality Sunday light

Tipografía elegida de apoyo para el nombre y logotipo de la fábula.

## 3. Estructura de la fábula

Narraciones breves que acompañan a las ilustraciones

Los días pasaron y gracias a los actos de Pigo el bosque volvió a estar limpio y el girasol contento.



Ilustraciones vectorizadas

## 4. Personajes



Pigo



Girasol mágico

## 5. Colores

	C=0% M=69% Y=78% K=0%		C=72% M=16% Y=51% K=51%
	C=14% M=37% Y=97% K=3%		C=2% M=29% Y=93% K=0%
	C=0% M=47% Y=96% K=0%		C=63% M=11% Y=99% K=0%
	C=1% M=23% Y=30% K=51%		C=90% M=33% Y=100% K=25%

## 6. Programas utilizados



## 7. Objetivo que se desea lograr con el proyecto

Determinar si existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

## 8. Descripción del producto

El producto es una fábula con 14 escenas, cuya historia gira en torno a Pigo, el cual luego de llegar a un valle y quedarse a vivir ahí, comienza a contaminarlo a tal punto de casi acabar con la vida en dicho lugar. En eso se encuentra con el girasol y este le hace entrar en razón por todo el daño que ha hecho, y sin pensarlo dos veces, Pigo comienza a realizar actos que restauren el valle, y al final, lográndolo.

## 9. Público objetivo

Estudiantes de 5to y 6to de primaria de San Martín de Porres.

## 10. Material y formato

La fábula será impresa en papel couche de 150 de gramaje y tendrá las medidas de 18cm x 18cm.

## 11. Bocetos



## 12. Ilustración digital



**ANEXO N° 08: Evidencia y registro de campo**





## ANEXO N° 09: Cronograma

ACTIVIDADES	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1. Presentación del curso																
2. Validación de expertos																
3. Recolección de datos																
4. Entrega preliminar de avance de tesis para su revisión																
5. Levantamiento de observaciones																
6. Jornada de investigación N°1 Sustentación de avance de tesis																
7. Resultados																
8. Discusión																
9. Conclusión																
10. Recomendaciones																
11. Entrega preliminar de tesis para su revisión																
12. Presentación de tesis completa con las observaciones levantadas																
13. Revisión y observación de informe de tesis por los jurados																
14. Jornada de investigación N°2 Sustentación de tesis final																

**ANEXO N° 10: Presupuesto**

<b>Recursos y Presupuestos</b>		
		<b>Costo</b>
<b>Servicios</b>	Movilidad	S/. 300.00
	Impresión de 15 juegos del producto editorial “Pigo y el girasol mágico”	S/.350.00
	Servicio de guillotina	S/. 25.00
	Servicio de engrampado	S/. 45.00
	Impresión de encuestas	S/. 70.00
	Impresiones, copias y anillados del Proyecto de Investigación	S/. 350.00
<b>Materiales</b>	Lapiceros	S/. 20.00
	Libros	S/. 100.00
	Imprevistos	S/. 120.00
	<b>Total</b>	<b>S/.1.380</b>

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, *Juan Apaza Quispe*, docente de la Facultad Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo Campus Los Olivos, revisor de la tesis titulada

"FÁBULA SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE 5TO Y 6TO DE PRIMARIA DE TRES COLEGIOS DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA - 2018"

Del estudiante LESCANO PALOMINO, LUIS ISRAEL constato que la investigación tiene un índice de similitud de 2.7 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 11 de Julio de 2019



*Juan Apaza Quispe*  
 Ph.Dr. Juan Apaza Quispe  
 Coordinador de Investigación  
 Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
 DNI: 10453803

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Resumen de coincidencias

27 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

- 1 Entregado a Universida... 18 %
- 2 repositorio.ucv.edu.pe 8 %
- 3 docplayer.es 1 %
- 4 Entregado a Universida... <1 %
- 5 repositorio.ug.edu.ec <1 %
- 6 tesis.pucp.edu.pe <1 %



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres Lima, 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

ACTOR: Luis Israel Lescano Palomino ASLSCORE: Dr. Juan Antonio Quijpe

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Arte Visual y movilidad: Investigaciones de narrativas en el ámbito de la comunicación gráfica: Imagen corporativa y diseño del presente.

LIMA - PERÚ 2018





## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Lescano Palomino Luis Israel

D.N.I. : 72973874

Domicilio : Jr. José Galvez 244 Urb. Valdiviezo

Teléfono : Fijo : 6949550 Móvil : 986286420

E-mail : luislescano3094@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Ciencias de la Comunicación

Escuela : Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Carrera : Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Título : Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....

Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Lescano Palomino Luis Israel

Título de la tesis:

Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en  
estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de  
Porres, Lima – 2018

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 30/11/2018



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Lescano Palomino, Luis Israel

INFORME TÍTULADO:

Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

SUSTENTADO EN FECHA: 06 - 12 - 2018

NOTA O MENCIÓN: 18



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN