



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**“ANÁLISIS DEL CONTENIDO VIOLENTO DE LA TELENVELA
OJITOS HECHICEROS, FEBRERO - JULIO 2018”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

DELGADO MONTOYA, Yoshie Nathaly

Asesor:

Mg. SMITH CORRALES, César Augusto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA - PERÚ

2018



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)
DELGADO MONTOYA, YOSHIE NATHALY

cuyo título es: "ANÁLISIS DEL CONTENIDO VICLENTO DE
LA TELENOVELA GUITOS HECHICEROS, FEBRERO-
JULIO 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas
por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 13 (número)
TRECE (letras).

Lima, CA de diciembre de 2018.



[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida y haberme brindado salud para poder lograr todos mis propósitos.

A mi madre Karina, por haberme apoyado en todo momento de manera incondicional, por estar conmigo día a día y siempre estar atenta a mis necesidades. Fue ella el motor que me impulso a seguir adelante y llegar hasta aquí.

A mi padre Roberto, por todo el apoyo durante este largo camino, agradecerle por todo el esfuerzo y sacrificio, y por la confianza depositada en mí para lograr terminar mi formación académica.

A mis familiares, a mi hermanita Cielo, por siempre acompañarme en todas mis locuras durante este largo camino, a mi hermanito Joel, por ser el ejemplo del hermano mayor, del cual aprendí mucho, por supuesto a mi abuelita Julbertina, quien es ejemplo de esfuerzo y mucha voluntad y a todos aquellos que me acompañaron durante todo este largo camino.

¡Gracias a ustedes!

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar hasta este punto en el que me encuentro.

Este camino no ha sido sencillo, pero gracias a su ejemplo, sus conocimientos y dedicación, que los ha caracterizado, he logrado mis objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **Yoshie Nathaly Delgado Montoya** con D.N.I N° **72555326**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Ciencias de la Comunicación**, Escuela de **Ciencias de la Comunicación**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de diciembre del 2018.



Yoshie Nathaly Delgado Montoya

D.N.I N° 72555326

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la Tesis titulada: **“Análisis del contenido violento de la telenovela Ojitos Hechiceros, febrero – julio 2018”**, cuyo objetivo fue analizar el contenido violento de la telenovela ojitos hechiceros, durante el periodo febrero – julio 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Ciencias de la Comunicación**. En la primera parte, se detalla la presentación del objeto de estudio; en la segunda, el método empleado para el respectivo análisis; en el tercero, se describen los resultados realizados mediante la ficha de observación; en el cuarto, se contrastan los datos obtenidos con los resultados y conclusiones de los trabajos previos y las bases teóricas; en la quinta parte, se llegan a las conclusiones del estudio; y por último, en la sexta, se brindan recomendaciones para futuras investigaciones.



Yoshie Nathaly Delgado Montoya

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Aproximación temática.....	1
1.2 Marco teórico.....	6
1.2.1 Teorías relacionadas al tema.....	10
1.2.2 Contenido Violento.....	17
1.2.2.1 Personaje.....	20
1.2.2.1.1 Personajes Redondos.....	21
1.2.2.1.2 Personajes Planos.....	22
1.2.2.2 Acción.....	23
1.2.2.2.1 Violencia Directa.....	24
1.2.2.2.2 Violencia Indirecta.....	24
1.2.2.3 Narrativa Audiovisual.....	25
1.2.2.3.1 Tiempo.....	26
1.2.2.3.2 Espacio.....	27
1.2.2.4 Elementos Sonoros.....	28
1.2.2.4.1 Música.....	29
1.2.2.4.2 Voz.....	29
1.2.1.4.3 Ruidos.....	29
1.2.1.4.4 Silencio.....	30
1.3 Formulación del problema.....	33
1.3.1 Problema general.....	33

1.3.2	Problemas específicos.....	33
1.4	Justificación del estudio.....	34
1.4.1	Teórica.....	35
1.4.2	Metodológica.....	36
1.4.3	Práctica.....	37
1.5	Relevancia.....	38
1.6	Contribución.....	39
1.7	Supuestos teóricos.....	40
1.7.1	Supuesto general.....	42
1.7.2	Supuestos específicos.....	43
1.8	Objetivos.....	44
1.8.1	Objetivo general.....	45
1.8.2	Objetivos específicos.....	45
II.	MARCO METOLÓGICO.....	46
2.1	Método.....	47
2.1.1	Enfoque.....	47
2.1.2	Tipo de estudio.....	48
2.1.3	Nivel de investigación.....	49
2.1.4	Diseño.....	49
2.2	Métodos de muestreo	
2.2.1	Escenario de estudio.....	50
2.2.2	Caracterización de sujetos.....	51
2.2.3	Plan de análisis o trayectoria metodológica.....	51
2.3.-	Rigor científico.....	52
2.4.-	Análisis cualitativo de los datos.....	52
2.5.-	Aspectos éticos.....	53
III.-	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	54
IV.-	DISCUSIÓN.....	55
V.-	CONCLUSIONES.....	56
V.-	RECOMENDACIONES.....	57
	REFERENCIAS.....	58

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1:	Caracterización de Ojitos Hechiceros.....48
Tabla 2:	Criterios del rigor científico.....51
Tabla 3:	Matriz de categorización de unidades temáticas.....56
Tabla 4:	Lista de cotejo.....59
Tabla 6:	Tabla estadística de suma – resultados.82
Tabla 7:	Ficha de observación N° 01114
Tabla 18:	Ficha de observación N° 02.....115
Tabla 19:	Ficha de observación N° 03.....116
Tabla 20:	Ficha de observación N° 04.....117
Tabla 21:	Ficha de observación N° 05.....118
Tabla 22:	Ficha de observación N° 06.....119
Tabla 23:	Ficha de observación N° 07.....120
Tabla 24:	Ficha de observación N° 08.....121
Tabla 25:	Ficha de observación N° 09.....122
Tabla 26:	Ficha de observación N° 10.....123
Tabla 27:	Ficha de observación N° 11.....124
Tabla 28:	Ficha de observación N° 12.....125
Tabla 29:	Ficha de observación N° 13.....126
Tabla 30:	Ficha de observación N° 14.....127
Tabla 31:	Ficha de observación N° 15.....128
Tabla 32:	Ficha de observación N° 16.....129
Tabla 33:	Ficha de observación N° 17.....130
Tabla 34:	Ficha de observación N° 18.....131
Tabla 35:	Ficha de observación N° 19.....132

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS

<i>Anexo 01:</i> Matriz de consistencia teórica	106
<i>Anexo 02:</i> Esquema de consistencia metodológica	107
<i>Anexo 03:</i> Categorización de la variable	108
<i>Anexo 04:</i> Instrumento de ficha de observación	109
<i>Anexo 05:</i> V de Aiken	110
<i>Anexo 06:</i> Validación del instrumento por expertos	111

RESUMEN

La presente investigación se centró en analizar el contenido violento en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018. En este estudio se tomó como referencia a teorías, la teoría de los Indicadores Culturales y la teoría del Personaje. El enfoque fue cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. Se trabajó con una muestra conformada por 35 pulsos dramáticos que apelan al contenido violento, seleccionadas de tres capítulos de la telenovela “ Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero - julio 2018, mediante una lista de cotejo, ello no cambia el carácter cualitativo de la presente investigación. Para el análisis de utilizo la técnica de la observación mediante un ficha de observación, a través de 26 sub – indicadores, con respuestas dicotómicas Si/No. Dicho instrumento cumplió con los criterios de validez, pues fue sometido a la fórmula de V de Aiken, la cual arrojó 91%. Se concluyó que el contenido violento en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018, se registra altas dosis de violencia. Marcada por la realidad peruana, además de los estereotipos que esta presenta y el machismo. Se involucra en su contenido violencia física y verbal. Esta pretende exagerar incluso, la violencia, en la realidad ficticia. Esta narrativa está acompañada con elementos sonoros que ayudan con la exageración de las escenas violentas.

Palabras Claves: Contenido Violento, pulsos dramáticos, estereotipos, telenovela.

ABSTRACT

The present investigation focused on analyzing the violent content in the telenovela "Ojitos Sorcerers", during the period February - July 2018. In this study reference was made to the theories, the theory of Cultural Indicators and the theory of the Character . The focus was qualitative, applied type, hermeneutical level and design, case study. We worked with a sample consisting of 35 dramatic pulses that symbolize the content of the soap opera "Ojitos Sorcerers", during the period February - July 2018, through a checklist, which does not change the qualitative character of the present investigation . For the analysis of the use of the technique of observation through an observation card, through 26 indicators, with the dichotomous answers Yes / No. This was the result of the validity criteria, since it was a formula of V of Aiken It was concluded that the violent content in the telenovela "Ojitos Sorcerers", during the period February - July 2018, there is a high dose of violence. Marked by the Peruvian reality, in addition to the stereotypes of this presentation and machismo. Physical and verbal violence is involved in its content. This pretends to exaggerate, even violence, in fictitious reality. This narrative is accompanied by elements that help with the exaggeration of violent scenes.

Keywords: Violent content, dramatic pulses, stereotypes, soap opera.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 APROXIMACIÓN TEMÁTICA

Actualmente nos encontramos en una sociedad llena de actos violentos, los tipos de violencia más sonados en el Perú son los asaltos, secuestros, intentos de homicidio, maltrato infantil, maltrato psicológico, entre otros. Sin embargo, los medios de comunicación inciden en el alcance de este tipo de información a los televidentes, difundiendo contenido violento ya sea mediante las noticias o llevadas a la actuación, mediante series, novelas, etc.

Las telenovelas siempre han estado presentes en nuestro país, siempre marcadas del tipo de sociedad de cultura, de hábitos diarios, mostrando siempre el “rostro social” del Perú en cada etapa histórica, populares por sus historias de amor y odio. Desde inicios del 2004 Michelle Alexander comenzó con su primera producción, la vida de Dina Paucar, en ese entonces dicha producción fue una miniserie que contaba la vida de una provinciana en lima buscando surgir, sin embargo es ahí que empezó la cuota de violencia televisiva.

En un estudio que realizó el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática), se descubrió: de cada 100 hogares 87 ven televisión, por otro lado CONCORTV (Consejo Consultivo de Radio y Televisión), se descubrió que a nivel nacional, el 98.5% de peruanos tienen televisor, afirmando que es el medio de comunicación de mayor consumo, se sabe que el 33.2% de peruanos ven series y telenovelas.

“La televisión es considerada el medio más entretenido y sensacionalista [...], A nivel nacional, son vistos de manera frecuente y muy frecuente en la TV los siguientes contenidos: Violencia [56.6%], palabras groseras/insultos [44.1%], [...], escenas de sexo/desnudos (28.4%) y contenidos para adultos en horario familiar (22.9%)” (CONCORTV, 2015, pág. 7).

La programación televisiva internacional no se escapa de esta realidad, se observa programas violentos, series e historias sobre crímenes, añadiéndole más violencia al televidente, en donde el rating televisivo está en aumento. A nivel mundial el incremento de la violencia mayormente, la realizan personas menores de treinta años, en donde las víctimas mueren cada vez de maneras más brutales.

La violencia aparece mucho más en la pantalla que en la realidad, las series, las películas y las telenovelas están cargadas de contenido violento televisivo. Las telenovelas ya no tienen filtros al mostrar las clásicas historias de amor imposibles, con el malo. En la actualidad, lo clásico, es el contenido violento, asesinatos, traición, maltrato físico y psicológico, etc. Estas producciones, dan la impresión de contar la realidad que vive el país, tal cual lo es la telenovela “Ojitos Hechiceros”, pero ¿Cómo presenta la realidad violenta?

Entre las propuestas televisivas abundan programas que cuestionan el valor cultural, entre ellos están los denominados programas basura, las series cargadas de alto contenido violento, transmitidas en señal abierta, la gran mayoría producciones de Michelle Alexander, que son modelos de referencia las cuales generan nuevas actitudes y comportamientos en los jóvenes, cobrando conductas agresivas y violentas que ellos imitan.

La telenovela “Ojitos Hechiceros” ocupa el primer lugar del rating, imponiéndose con sus escenas al resto de programas y liderando en sintonía, es presentada en AMÉRICA TELEVISIÓN y de igual forma es uno de los canales con mayor audiencia a nivel nacional; la mencionada telenovela viene de incontables producciones hechas por MICHELLE ALEXANDER, que muchos jóvenes vienen siguiendo desde sus inicios por el tratamiento de los personajes, ya que los receptores se sienten identificados con los personajes.

El problema está en los beneficios económicos y altos niveles de rating, que estos tipos de programación buscan, así mismo la falta de ordenamiento de los medios de acuerdo a lineamientos éticos, ya que en el Perú, la ley vigente de radio y televisión estipula que la programación debe ser regulada, como lo manifiesta el Art.40 Horario Familiar “La programación que se transmita en horario familiar debe evitar los

contenido violentos (...)", sin embargo lo que observamos es la contradicción a lo que estipula la ley.

Precisamente son las producciones de Michelle Alexander, las que presentan altos niveles de contenido violento con escenas de violencia, maltrato, imágenes explícitas sexualmente hablando. En la presente tesis analizaremos el contenido violento de la producción "OJITOS HECHICEROS" emitida por el canal 4 a las 9:30 p.m.

Dentro de esta perspectiva se ha emprendido la siguiente investigación buscando realizar una descripción del contenido violento que se produce en la ficción televisiva. ¿Por qué analizar la violencia en la telenovela Ojitos Hechiceros? Para dar a conocer a la sociedad el tipo de programación que están consumiendo los menores de la casa y el tipo de programación que ocupa el primer lugar en rating en nuestro país, de esa manera hacer una reflexión de los contenidos que se están realizando en el Perú.

En ese sentido, el análisis de la violencia de la telenovela Ojitos Hechiceros hace un llamado a los entes reguladores al cuidado de este tipo de transmisión. En la presente investigación se analiza la telenovela Ojitos Hechiceros, con respecto a los personajes, acciones, narrativa audiovisual y elementos sonoros de los cuales tienen otras teorías de subdivisión, basándonos en el referente teórico que es George Gerbner, así mismo basaremos la presente investigación en la Teoría Narrativa y La teoría del personaje por Aristóteles; permitiendo la mejora del contenido televisivo nacional al conocer los datos sobre la violencia, produciendo contenidos educativos que generen valores.

El primer antecedente para la realización de este trabajo es la de Mateu (2017). En su tesis de licenciatura titulada "Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana La Boca del Lobo", presentada en la Universidad César Vallejo, Lima - Perú, tuvo como finalidad analizar qué elementos del lenguaje audiovisual en las escenas violentas en la película peruana "Lo Boca del lobo". La metodología utilizada se basó en la aplicación de Fichas de Observación de naturaleza cualitativa a las escenas violentas de la película. En ese sentido, la muestra estuvo compuesta por las escenas violentas de la película. Los resultados demostraron que los elementos del lenguaje audiovisual que están presentes en las

escenas violentas de la película peruana “La boca del lobo”, son de selección (encuadre) y combinación (montaje) (Hurtado, 2017).

Según Zetino y Castro (2011). En su tesis de licenciatura titulada “Violencia en las telenovelas de narcotráfico; caso de estudio: el cartel de los sapos”, presentada en la Universidad Dr. José Matías Delgado, Antiguo Cuscatlán, tuvo como objetivo Tipificar a partir de su cuantificación, las acciones violentas que aparecen en la telenovela “El Cartel de los Sapos”. La metodología utilizada se basó en la aplicación de análisis de contenidos, usada en técnicas cualitativas y técnicas cuantitativas. En ese sentido, la muestra estuvo compuesta por un censo de capítulos violentos de la telenovela. Los resultados demostraron que La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público contenido violento físico, en la mayoría de sus capítulos (Castro Fernández & Zetino Hernández, 2011).

Según Ordóñez (2017). En su tesis de licenciatura titulada “Programas televisivos con contenido violento y su influencia en el comportamiento de los niños de la ciudadela mi país de la parroquia 7 de octubre del cantón Quevedo es de agosto a octubre de 2017”, Ecuador, tuvo como finalidad Analizar la influencia de los programas televisivos con contenido violento en el comportamiento de los niños de la ciudadela “Mi País” de la parroquia 7 de octubre del cantón Quevedo en el año 2017. La metodología utilizada fue de naturaleza cuantitativa, cuyo instrumento aplicado fue la encuesta. En ese sentido, la muestra estuvo compuesta por 150 estudiantes. Los resultados demostraron que los niños al observar programaciones que poseen contenido violento provocan que ellos actúen según las situaciones que se plasman en las producciones televisivas (Bernabé, 2017).

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 Teoría del cultivo

El referente teórico es la teoría desarrollada por George Gerbner, autor que desde los años sesenta, ha formado la investigación de Indicadores Culturales y análisis de contenido violento. Teórico sobre la comunicación, periodista y profesor de telecomunicaciones, siempre estuvo ligado a los estudios sobre la violencia en la televisión, quien planteo como una de sus dimensiones las acciones que realizan los personajes en la ficción. La telenovela Ojitos Hechiceros está compuesta por personajes, acciones, narrativa audiovisual y elementos sonoros.

Para definir esta teoría, Gerbner, Gross, Morgan y Signorielli, citados en Igartua y Humanes (Igartua, 2004) nos menciona: “El proyecto de Indicadores Culturales constituye una perspectiva de investigación sobre el impacto de los mensajes televisivos [...] aplicada a estudiar la violencia televisiva [...] anclada en consideraciones teóricas sobre el papel de la televisión en la sociedad” (párr. 1).

Se menciona que para poder realizar su investigación sobre los mensajes televisivos, se basa en el papel que tiene la televisión sobre la sociedad, lo anterior dispone un rol importante en nuestra investigación ya que la presente telenovela tiene un rol importante en la sociedad influyendo el rol de la ficción en su realidad, por lo cual se analizará el contenido violento.

Durante su estudio Gerbner se centró en analizar los efectos no intencionados de la programación diaria de la televisión, que entretiene a la audiencia (Igartua, 2004). Al referirse al entretenimiento, explica que la televisión embellece el concepto de violencia que es lo que sucede actualmente con la telenovela Ojitos Hechiceros, ya que esta se escuda en el embellecimiento para presentar la violencia.

De acuerdo a lo mencionado se confirma que en la actualidad la televisión funciona como medio socializador, en donde los receptores encuentran entretenimiento de acuerdo a lo que buscan, influyendo en sus percepciones sobre la realidad social, es así como Gerbner partió su investigación.

Para su investigación, Gerbner analiza tres tipos de datos: el análisis institucional de los medios, el análisis del sistema de mensajes y el análisis del cultivo (Igartua, 2004). Definiremos como se realiza el Análisis del Sistema de Mensajes, ya que es la que mejor se adecua con la presente investigación.

De acuerdo al Análisis del Sistema de Mensajes, Gerbner y su equipo analizaban semanalmente los programas de tipo "dramático", producidos en televisión durante el horario de máxima audiencia.

De acuerdo a la presente investigación se analizará el contenido violento que emite la telenovela ojitos hechiceros, nos guiaremos de la forma en que aplica su análisis, así mismo la manera en que califica a los personajes de la ficción.

Los actores definen violencia como una manifestación de comportamientos que incluye forzar físicamente a otra persona, que lo denominan como acción, en contra del deseo de uno, que cause heridas, la muerte, amenaza de herir o asesinar (Igartua, 2004).

Por lo tanto, se define que para que un sujeto exprese su violencia necesita de cualquier acción, en ese sentido la violencia emitida por el programa Ojitos Hechiceros, el personaje de ficción desenvuelve su violencia mediante las acciones realizadas por cada escena.

En las investigaciones realizadas por Gerbner y sus colaboradores consideraron tres unidades de análisis: el programa como un todo, cada acción o acto de violencia específica, y cada personaje dramático presente en dichos programas:

1. El porcentaje de programas con algún episodio de violencia.
2. La frecuencia de los episodios de violencia (número de actos violentos por programa y por hora de programación).
3. El rol de agresor o víctima de los personajes principales involucrados en el acto violento.

Debido a la elaboración de posteriores técnicas y procesos de investigación sobre este tema, se mostró algunas deficiencias que presentaba este índice de violencia. Puesto que su aplicación no tenía el análisis de la violencia psicológica, al prestar atención únicamente a la violencia física, así mismo no presentaba el contexto en que realizaba el acto violento.

Es así como Gerbner y su equipo de colaboradores formuló nuevos indicadores de medida de violencia, establecieron los siguientes (Igartua, 2004):

1. Acción violenta: La realiza un personaje. Cuando aparecen en escena personajes y realizan actos violentos se contabiliza una acción violenta, concluyendo con un conteo de acciones violentas.
2. Tiempo: Duración de cada acción violenta del programa.
3. Temática: La violencia depende de la situación en que se realice.
4. Adecuación al argumento: Si la violencia se adecua al argumento de la historia en su desarrollo.
5. Sujeto de la acción: persona que recibe o comete el acto violento (víctima o agresor).

Con este nuevo sistema de análisis Gerbner empezó el análisis de los contenidos violentos en los programas con mayor audiencia y producidos en horario estelar.

1.2.2 Teoría Narrativa

La siguiente teoría a aplicar en la presente investigación es la teoría narrativa, para partir de sus definiciones a la narrativa audiovisual clásica, que determina el espacio y el tiempo.

Conocida como narratología, ha sido una teoría que partió de los formalistas rusos, la teoría estructuralista y la teoría literaria, que analiza los componentes de la narración y los efectos que produce.

La teoría narrativa parte por lo tanto de una narración en donde podemos encontrar a los personajes en un ambiente de tiempo y espacio, con el punto de vista del autor, en este caso de acuerdo a la presente investigación, sería de acuerdo al punto de vista del productor de la telenovela Ojitos Hechiceros.

“[...] La narración [...] abarca toda la cultura, porque existe un impulso fundamental en el ser humano de escuchar y contar historias. La cultura, podría decirse, nace alrededor de una hoguera y en forma de historias con principio, desarrollo y final, en forma de narraciones que desprenden conocimiento. Un ejemplo de este impulso natural es la facilidad con la que los niños desarrollan en una edad temprana una notable competencia narrativa, que les lleva a exigir historias y demostrar cierto criterio de selección entre lo conocido y lo novedoso, así como a detectar cuándo los narradores adultos hacen trampas, en forma de atajos elípticos, para ahorrar esfuerzos y llegar antes al final” (Sánchez Navarro, 2006, pág. 15).

Por lo tanto, la narración siempre ha estado presente en la raza humana, empezando desde la cultura, el autor compara la narración con el desarrollo del habla de los niños y la facilidad con la que pueden contar una historia.

La teoría narrativa, busca dar un alcance de los elementos básicos de la narrativa y se plantea preguntas como: ¿De qué manera se reconoce la presencia o ausencia de un narrador? ¿Qué es la trama, el personaje, el escenario, el punto de vista? (Seymour, 1990, pág. 19)

La teoría narrativa está compuesta por elementos, basándose en la teoría estructuralista, cada narración contiene dos partes: Una historia, el contenido o cadena de sucesos (acciones, acontecimientos), lo que se podrá llamar como existentes (personajes, detalles del escenario); y un discurso, es decir, la expresión, los medios a través de los cuales se comunica el contenido, dicho de una manera más sencilla, la historia es el qué de una narración que se relata, el discurso es el cómo (Seymour, 1990, pág. 20).

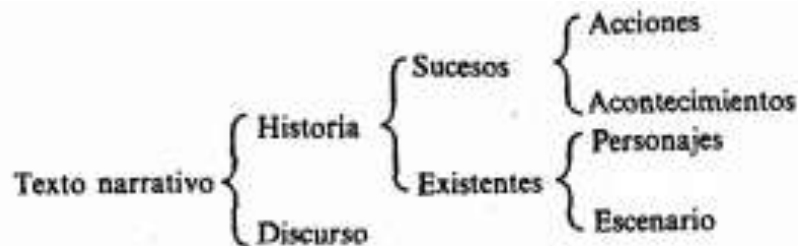


Figura 1

Para Aristóteles, la imitación de acciones en el mundo real se considera como *praxis* que forma un argumento que es *logos* del cual se seleccionaban las unidades que forman la trama que es el *mythos*.

“El mensaje narrativo, es independiente de las técnicas en las que se apoya, ya que el tema de una historia puede servir de argumento a un ballet, el de una novela puede ser llevado al escenario o a la pantalla. Son palabras que leemos, imágenes que vemos, gestos que interpretamos, pero a través de ellos lo que seguimos es una historia, y esta puede ser la misma historia. La narración tiene sus propios elementos significativos, sus elementos de la historia, estos no son palabras, ni imágenes, ni gestos, sino los sucesos, situaciones y conductas que representan esas palabras, imágenes y gestos (Bremond, 1970, pág. 21)”.

Cada narración tiene sus propios elementos de significación, que lo diferencian de otros tipos de narración, estas las acciones y las conductas que realizan los personajes en ciertas situaciones de la narración, de acuerdo con la investigación se podría decir que la narración sería este caso la telenovela a analizar

Por lo tanto Chatman considera una Narración como una Estructura Semiótica, ya que esta comunica significados, es así como plantea el siguiente diagrama:

	Expresión	Contenido
Sustancia	Medios de comunicación en la medida en que pueden comunicar historias (algunos medios son sistemas semióticos por derecho propio).	Representaciones de objetos y acciones en mundos reales e imaginarios que pueden ser imitados en un medio narrativo, tamizados por los códigos de la sociedad del autor.
Forma	Discurso narrativo (la estructura de la transmisión narrativa) que consiste en elementos compartidos por narraciones en cualquier medio que sea.	Componentes de la historia narrativa: sucesos, existentes y sus conexiones.

Figura 2

De acuerdo a lo antes planteado Chatman definió la narración como una estructura de significado apoyándose a que esta responde a una definición semiótica afirmando que los significados son tres: Suceso, personaje y detalle escénico; Los significantes son los elementos en el enunciado narrativo o en cualquier medio que representan uno de estos tres, por ejemplo cualquier tipo de actividad física o mental para el primero; cualquier persona o en realidad, cualquier entidad que

puede ser personificada para el segundo y cualquier evocación de lugar para el tercero (Seymour, 1990).

Apoyándose en la definición de la narración como una estructura de significado Chatman realizó un nuevo diagrama en el que unió el diagrama planteado con la semiótica.

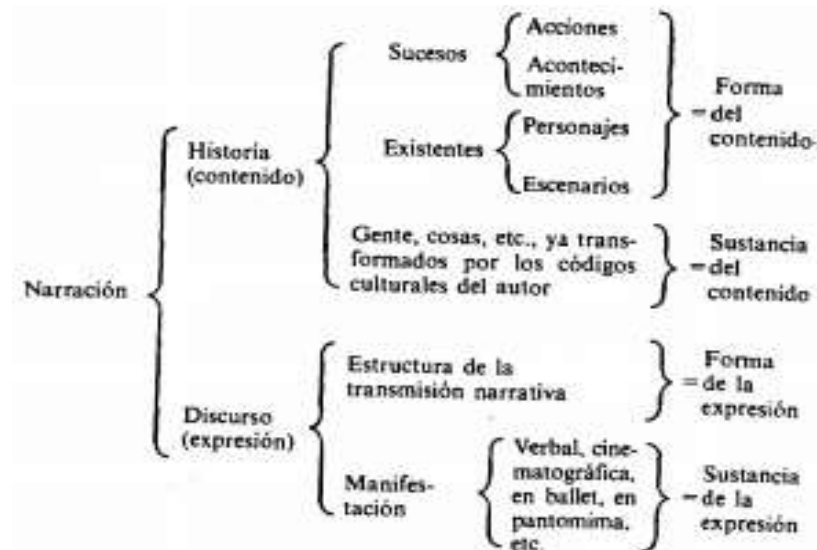


Figura 3

1.3.3 CONTENIDO VIOLENTO

Para referirnos al contenido violento antes se debe realizar una aproximación a la definición de la violencia, se menciona aproximación, ya que la violencia ha sido estudiada desde diferentes ópticas para resolver explicaciones con respecto a ella. En ese sentido (Domenach, 1981) sostiene: “Si queremos servirnos de la palabra para acotar una realidad, hay que decir que la violencia es específicamente humana por cuanto es una libertad real o supuesta que quiere forzar a otra” (p. 36). En este sentido, se afirma que la violencia significa una libertad que quiere forzar a otra, sin embargo necesita de un sujeto que realiza el acto violento, y un objeto quien recibe el acto violento.

De acuerdo a lo antes mencionado, la violencia no tiene el mismo significado para todos, ya que los receptores decodifican la violencia de acuerdo a su realidad, sin embargo existen algunos conceptos que aparecen en una variedad de estudios y que de acuerdo a la presente investigación nos aporta una base al concepto de contenidos violentos:

- a) La manifestación de fuerza física o verbal
- b) La intencionalidad por parte del sujeto que realiza el acto
- c) Las consecuencias del acto: daños físicos o psíquicos.

Por lo tanto se podría afirmar que un acto puede ser calificado como violento cuando presenta una manifestación expresa de fuerza física o verbal. Se entiende por violencia cuando se usa la fuerza física afectando a otra persona y en otros casos se aplica la violencia verbal que podría ser lenguaje soez, insultos, etc., este recurso es utilizado por diversos canales de televisión en este caso es utilizada como recurso de entretenimiento en la telenovela “Ojitos Hechiceros”.

De acuerdo a lo antes mencionado, el acto violento se define como la clara manifestación a de la fuerza física o verbal con o sin arma, realizada con una intención o de manera ocasional provocando daño físico o psicológico (García Galera, 2000, pág. 17). En esta definición se afirma las consecuencias que trae la violencia. Es decir, se denomina violencia a la acción sin interesar las secuelas.

Sin embargo, es importante mencionar la relación que existe entre los conceptos de agresión y violencia, la agresión es considerada como un comportamiento innato, este se considera un factor biológico y la violencia se considera un factor social y cultural.

Muchas veces la violencia se encuentra embellecida en la televisión, ya que en ello se escudan los productores, generalmente los protagonistas de la acción violenta suelen tener características positivas, por lo tanto no presentan resultados negativos de esa acción. Además, la clásica de las telenovelas los personajes “malos”, no son castigados por sus acciones.

En la actualidad se muestran muchos actos violentos dentro de los problemas sociales en donde la sociedad está sumergida, estos son reafirmados por la televisión para ser más específicos por la telenovela “Ojitos Hechiceros”, que presenta la violencia como un modo de representación de la sociedad peruana, dando a conocer una familia humilde que empieza de cero y para llegar a obtener algo tiene que pasar por violencia.

Quesada en un artículo para una revista se refiere a este punto:

[...]De todo el conjunto de imágenes posibles, las que reflejan hechos violentos son las que satisfacen más las expectativas profesionales de cualquier periodista de la televisión. En la violencia hay acción y hay espectáculo, y también hay otros elementos valiosos como el interés humano y la capacidad de crear alarma social, que hacen que la noticia violenta sea la noticia por excelencia, y las imágenes de esta noticia violenta son las predilectas de la televisión (Quesada, 1999, pág. 35)

De acuerdo a lo antes mencionado se define contenido violento, como el conjunto de imágenes que reflejan hechos violentos en la televisión, para el correcto análisis del contenido violento se considera pertinente definir escena, ya que el análisis se realizará por escenas violentas.

La escena es la secuencia de acciones que realiza un personaje para alcanzar un objetivo concreto. Las escenas dependen del tiempo y del espacio, si se refiere al pulso dramático puede desglosarse en varias escenas y tener una secuela (Tiscar, 2018, pág. 9)

De acuerdo a lo definido podríamos decir que la escena es parte de la telenovela, gracias a ella se forman las secuencias con acciones dramáticas que marcan un cambio.

Nos encontramos en una sociedad que recibe violencia diariamente mediante la televisión y que sin darse cuenta se va generando más violencia, violencia como asaltos, accidentes, violaciones, sin embargo la sociedad no merece recibir imágenes agresivas y solo contenidos violentos.

El sano entretenimiento que antes producía la televisión, la función debería cumplir como es el de informar, entretener y educar, quedo en el olvido, ya que en la actualidad lo que interesa son los beneficios económicos, es un entretenimiento que genera morbo.

En la sociedad del infoentretenimiento interesan los contenidos de temas banales, violentos y escandalosos (Martini, 2006, pág. 5).

La sociedad del infoentretenimiento como lo califica el autor mencionado, nos afirma que la sociedad es la que disfruta de estos contenidos, añadiéndole que estamos en un país en donde se observa corrupción en las instituciones y los peruanos se enfrentan con graves problemas a diario como inseguridad, desempleo y violencia.

Este tipo de recurso es la que usa la telenovela “Ojitos Hechiceros”, el recurso de la violencia, es ahí donde se centra esta investigación analizar el contenido violento transmitida por la telenovela.

Sin un buen contenido, no se cautiva a la audiencia, ya sea contenido de entretenimiento o de información, es por ello que este tiene que tener importancia de acuerdo al contexto en el cual vive la audiencia. Para lograr estos objetivos de acuerdo a la presente investigación usan el contenido violento como fuente de atracción de la audiencia.

Es así como las diversas programaciones nacionales añaden en sus formatos contenidos violentos, plasmándolos en las escenas, por lo tanto en los personajes y desarrollados mediante las acciones.

En consecuencia con el tema de investigación, el análisis del contenido televisivo violento de la telenovela “Ojitos Hechiceros” está sustentado en las teorías antes planteadas, pero además, es necesario el conocimiento de algunos términos para lograr comprender este análisis. Es así que definimos la variable empleada y las dimensiones que se pudieron determinar al indagar en el tema.

De acuerdo al tema de investigación contenido violento es el tipo de contenido que usa la telenovela “Ojitos Hechiceros” que muestra cualquier suceso de violencia.

De acuerdo a las definiciones anteriores podríamos definir como contenido violento toda programación que presenta actos violentos y al decir actos violentos, nos referimos a todos los tipos de violencia presentados de manera ficticia, en este caso la telenovela a tratar presenta actos violentos mediante los personajes y las escenas, pero también estas acciones violentas realizadas por los personajes van acompañadas de una narración audiovisual y elementos sonoros para enfatizar la violencia, por lo tanto se consideró pertinente definir estas dimensiones.

1.3.3.1 Personaje

El análisis de los personajes que participan en las escenas violentas de la telenovela será el punto de partida para esta investigación, se considera un aspecto importante para el análisis del contenido violento partiendo de la teoría planteada por Aristóteles, cada personaje tiene un cargo importante en la historia, de acuerdo a la escena que realizara.

Son seres ficticios que intervienen en una narración. Los personajes son los actores principales de una ficción y dan impulso a las acciones. El personaje puede ser circular, o lineal, los personajes estereotipados. También pueden ser personajes que tienen características físicas y psicológicas que el público reconoce de acuerdo a la tradición (Diccionario Virtual Definiciones, 2014).

De acuerdo con la definición, los personajes en una telenovela juegan un papel importante, para la creación de una acción y una secuencia, puesto que el público se identifica con el personaje y asimilan ciertos mensajes para su añadirlo a su realidad.

Algunos teóricos consideran al personaje como unidad de acción, que se estructura de acuerdo a la trama y se adecua a la historia.

Se entiende como personaje a la unidad de acción que funciona de acuerdo a la trama de una historia, así mismo cada personaje tendrá una construcción psicológica para adaptarse a una historia y esta será estudiada de acuerdo a una categoría narrativa, ya que el personaje está relacionado con la narración (Seymour, 1990, pág. 121).

Cada personaje tiene una construcción psicológica planteada, en este caso, por el productor de la telenovela, es la construcción psicológica o el carácter en algunos casos lo que creará los conflictos de violencia en la telenovela.

Los personajes ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, permitiendo el avance de la historia. Pueden reducirse en dos: el protagonista y el antagonista (Zavala & Yauri, 2013, pág. 3) Pasaremos a categorizar los personajes de acuerdo a lo planteado por Chatman, el presente autor lo divide en dos categorías, redondo y plano.

1.3.3.1.1 Personaje redondo

El personaje redondo es complejo y variado, además de multidimensional, con gran variedad de rasgos, abundantes en número y en calidad que le asimilan a un sujeto con psicología propia y personalidad individual. Sólo los personajes redondos pueden desempeñar papeles trágicos, suscitando en nosotros emociones que no sean humor o complacencia. Con todo, el elemento principal de valoración del personaje como redondo sería su capacidad para sorprender de una manera convincente, de tal modo que si nunca sorprende, es plano, y si no convence, finge ser redondo pero es plano (Casetti & Di Chio, 1998, pág. 178).

Los personajes redondos permiten la discusión sobre sus posibles acciones futuras generando así nuevas ideas a raíz de la discrepancia en su potencial desarrollo. Además, mientras que cada personaje plano tiene un espacio característico, el personaje redondo se relacionará con todos los espacios y todas las categorías de personajes (Seymour, 1990).

La construcción de un personaje redondo requiere de la transmisión de gran cantidad de información, alguna de la cual conocería el espectador y el personaje, pero no otros personajes. Como en la vida real, no lo sabemos todo sobre una persona, ni un personaje sobre otros personajes. Además, dichos rasgos entrarían en contraste. La relación con personajes de diferentes ámbitos (profesional, personal, amoroso, etc.), permite ampliar la información que tenemos de ese personaje y conocerlo mejor.

1.3.3.1.1.1 Protagonista

El protagonista en una telenovela es el personaje principal, por lo tanto es el encargado de plantear una acción y que de acuerdo a él, la novela tenga una secuencia, muchas veces el protagonista es calificado como el bueno de la película, sin embargo existen muchas telenovelas un ejemplo es la telenovela Rubí en donde el personaje es el encargado de las venganzas.

“El personaje es el alma de una historia y esto es algo que pocos podrían negar. Es el personaje el que genera afectos y aversiones, identificación o distancia, simpatía o abierta antipatía, es el que, más allá de la historia y los efectos visuales, puede tocar

el corazón de cada uno de los espectadores”
(Betancur, 2007, pág. 23)

A lo largo del tiempo se ha llegado a denominar a los personajes como “actantes”, son sujetos que realizan acciones. Estos enfrentan obstáculos a lo largo de la historia en donde se genera el conflicto de acuerdo a su necesidad dramática que es fundamental en la telenovela.

1.3.3.1.1.2 Antagonista

El antagonista en la telenovela es el que hace el papel del malo, siempre está en contra de los intereses del protagonista de la telenovela. En la presente investigación el antagonista es el personaje más importante a analizar, ya que es el que realiza las acciones violentas en mayor cantidad, este induce a la violencia porque sus fines no se logran y para lograrlo tiene que usar la venganza, asesinatos, etc.

“Es quien se opone al objetivo del protagonista, generando así un conflicto; es importante resaltar que, generalmente, los villanos son antagonistas aunque, como ya se ha dicho, no todos los antagonistas son villanos” (Betancur, 2007, pág. 19)

De acuerdo a lo antes mencionado, el antagonista es él llega para generar el conflicto, por lo tanto todos los antagonistas son villanos. En la presente investigación se analizará al antagonista de acuerdo a sus acciones de violencia.

1.3.3.1.2 Personaje plano

El personaje plano se construye en torno a una sola idea o cualidad y se identifica con facilidad, ya que permanece inalterable (Seymour, 1990, pág. 97) además de ser perfectamente coherente con respecto a sus rasgos y su función dentro del relato, sin que quede lugar para la duda, para la ambigüedad o la especulación acerca de su posible desarrollo. El género fílmico condiciona desde el momento en que relatos más centrados en la acción permite un acercamiento al personaje menos profundo. En la comedia, el western o el terror con mucha frecuencia sus protagonistas son estereotipos o personajes planos. La consideración del género fílmico con respecto a la complejidad en la construcción del personaje introduciría la vertiente de concepción del personaje en cuanto a unidad también de acción y no sólo psicológica.

Otras dos categorías muy relacionadas con la del personaje redondo y plano son las de los personajes lineales y contrastados y la de los personajes estáticos y dinámicos, que vienen a ser variantes con matices de esta clasificación mayor de personajes planos y redondos.

1.3.3.1.3 Personaje Secundario

Como su nombre lo dice el personaje secundario, llega para que el protagonista apoye sus acciones en él, es un personaje simple, que muchas veces asume el papel de amigo, primo, etc.

Es un elemento que tiene función de relleno, en el cual el narrador moviliza el mecanismo de discurso narrativo en torno al objetivo principal del protagonista (Oropeza, Sin Fecha)

En la presente investigación se analizará el personaje secundario, ya que muchas veces es donde se apoya el antagonista, por lo tanto el también realiza la acción violenta.

1.3.3.2 Acción

La telenovela no se puede desarrollar sin las acciones, ya que de las acciones depende una escena y con ellos se genera los picos de intensidad, la acción se puede denominar de muchas formas, sin embargo en la presente investigación se analizará la acción violenta. La acción es lo que relaciona los personajes con el contexto. Un personaje por las acciones se mueve en una escena. Las acciones pueden tener picos dramáticos inesperados, elegidas, etc. (Literatulandias, 2018, pág. 1)

De acuerdo a los antes mencionado, para que se realice un cambio de escena se requiere una acción, los personajes siempre realizan alguna acción, cuando hablan, se ríen, etc. La acción permite que la telenovela avance en una sucesión de hechos.

Así mismo de acuerdo con Gerbner en su teoría del cultivo denomina que la acción violenta la realiza un personaje. Cuando aparecen en escena personajes y realizan actos violentos se contabiliza una acción violenta. En la presente investigación se considera importante dividir las acciones violentas en tipos de violencia, para poder tener un análisis del contenido violento, en un inicio realizada por los personajes; nos basaremos en los conceptos de Galtung quien señala tipos de violencia relacionadas entre sí.

1.3.3.2.1 Violencia directa

La violencia directa es el aspecto evidente la manifestación física, verbal o psicológica. (Calderón Concha, 2009)

De acuerdo con la definición se considera importante sub dividir la violencia directa en violencia física, verbal y narrada.

1.3.3.2.1.1 Violencia Física

La violencia física es la aplicación de la fuerza con el propósito de dañar, usando la fuerza para minimizar las fuerzas del otro, generando golpes, empujones, heridas por armas de fuego y todas aquellas que van en deterioramiento de la vida.

1.3.3.2.1.2 Violencia Verbal

La Violencia verbal es cuando el personaje daña psicológicamente y moralmente a otra, mediante gritos, insultos, mentiras, irrespeto en todo lo que le concierne, comentarios sarcásticos y burlas que exponen a la víctima al público.

1.3.3.2.1.3 Violencia Narrada

- Narración pasada: Narración de un acto violento que se realizó en el pasado.
- Narración presente: Cuando se narre un acto violento.
- Narración Futura: Cuando se narra una acción violenta que se quiere realizar en el Futuro.

1.3.3.2.2 Violencia indirecta

La violencia estructural se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo (Calderón Concha, 2009).

De acuerdo a lo antes mencionado se considera importante dividir los tipos de violencia en Abuso de autoridad, corrupción, castigos legales y premios.

1.3.3.2.2.1 Violencia Abuso de autoridad

- Irrumpir Propiedad Privada: Cuando un grupo de autoridades ingresan sin una orden judicial a un inmueble de una persona.
- Retención sin pruebas: Cuando la policía, priva la libertad, sin tener una orden judicial o pruebas que justifiquen dicha retención.

1.3.3.2.2.2 Violencia Corrupción

- Recibo de Pagos: Cuando militares, policías, político u otros, aceptan incentivos monetarios a cambio de ayudar a organizaciones criminales.
- Favores políticos: Cuando funcionarios del gobierno, aprovechan su puesto, para su beneficio propio o de las organizaciones criminales.

1.3.3.2.2.3 Violencia Castigos Legales

- Encarcelamiento: cuando una persona que realizó un acto en contra de las leyes es arrestado y encarcelado.
- Rechazo: Cuando un personaje es rechazado por su familia por haber cometido ciertos actos en contra de las leyes.

1.3.3.2.2.4 Violencia Premios

- Reconocimiento oral: Cuando un cómplice es felicitado por cualquier acto criminal.
- Reconocimiento monetario: Cuando alguien reciba dinero por realizar un acto delincuencia.
- Otros: Cualquier otro tipo de reconocimiento que se le dé a alguna persona por haber cometido algún delito.

1.3.3.3 Narrativa audiovisual

Para definir Narrativa audiovisual se debe definir que es narración, el termino narración, se define como una manera de organización de un texto narrativo. Implica la referencia a los diferentes aspectos del acto narrativo, como el tiempo y el espacio en el que surge; o las circunstancias específicas que afectan a este espacio y a la ordenación del tiempo (Sánchez Navarro, 2006, pág. 16).

Así mismo una narración está compuesta por la trama de la historia, es lo que le otorga el significado a lo que se quiere decir.

Trama o el argumento son el material que se presenta al lector, ordenado por el discurso conforme a un determinado punto de vista. Sin embargo, la trama en sí ya es una estructuración de los acontecimientos. (Seymour, 1990).

Por el lado de la narrativa audiovisual esta se encarga de poder contar una historia a través de imágenes y con otros elementos que ayudarán al entendimiento del mensaje que se quiere transmitir. Además se plantean una estructura inicial que poco a poco será desarrollada y mejorada con diferentes técnicas de desplazamiento de la historia, según el rol de los intérpretes que le dan vida a la historia narrada.

“La narrativa Audiovisual es un tipo de narración basada en la capacidad de interrelación comunicativa de las imágenes y los sonidos para transmitir una historia. Al igual que la relación sintagmática entre distintas formas verbales puede generar una narración, la interrelación entre dos o más imágenes podrá ser interpretada como un discurso narrativo” (Sánchez Navarro, 2006, pág. 20)

La narrativa audiovisual, es entendida como un término genérico que abarca todos los campos en que se utiliza una narración, en este caso se utiliza narrativa audiovisual para analizar la telenovela “Ojitos Hechiceros”, en tiempo y en espacio en el que surgen de acuerdo al contenido violento.

De acuerdo con las ideas de Greimas planteadas en el libro de Chatman plantea la creación de un universo diegetico, que de acuerdo al presente análisis del contenido violento de la telenovela Ojitos Hechiceros significa la historia, que en otras palabras es la narración, este planteamiento tiene tres ejes: espacio, tiempo y personajes, como ya se definió personajes, definiremos espacio y tiempo. Es importante definir espacio y tiempo, ya que gracias a ello la historia mantiene una dinámica temporal, que hace que el acontecimiento avance, si no se tiene algunos de estos puntos, de acuerdo con chatman se produce una ruptura diegética y el discurso deja de ser narrativo.

1.3.3.3.1 Espacio

El primer elemento importante para el desarrollo de la diégesis es el espacio, porque de esa forma podemos determinar la relación con el aspecto audiovisual de acuerdo al desplazamiento, intención y manejo de los aspectos narrativos de dicha obra enmarcados por la realidad de la idea que se pretende plasmar. Es decir, el espacio propiamente dicho conlleva a generar el marco social por el cual se desenvuelven los personajes con amplia libertad, según el rol que les toca establecer y propiciar la obra situados por el tiempo y el aspecto sociocultural de la época establecidos por la intención y objetividad del autor.

El espacio se encarga de estudiar las distintas unidades espaciales en las que se desarrollan las acciones violentas de la telenovela “Ojitos Hechiceros”. El espacio juega un papel muy importante para el análisis audiovisual de la telenovela.

El espacio tiene sentido dentro de la narrativa audiovisual gracias a las imágenes y los sonidos, por lo que, en este tipo de relatos, pueden aparecer tanto espacios visuales como espacios recreados a partir de sonidos característicos de dicho lugar.

La acción se desarrolla en un espacio determinado y este se complementa con el final. Por este motivo, se analizarán algunas de las características del espacio como espacio exterior y espacio interior.

“El espacio integra, en primer lugar, los componentes físicos que sirven de escenario a la acción y al movimiento de los personajes; en segundo lugar, el concepto de espacio puede ser entendido un sentido figurado como las esferas sociales y psicología del relato” (Sánchez Navarro, 2006, pág. 34)

En la presente investigación el espacio es de mucha importancia, ya que todas las acciones ocurren en espacios coherentes, puesto que la pantalla no fragmenta en ninguna ocasión para reflejar varias acciones en un mismo encuadre, ya que el espectador se perdería, lo que quiere la telenovela es que la atención sea en la acción violenta

1.3.3.3.1.1 Localización de las escenas violentas

Es el lugar en las que se desarrollan las acciones violentas, éstas pueden desarrollarse en exteriores o en interiores. Teniendo en cuenta el grado de daño que se puede producir en un espacio interior o exterior.

1.3.3.3.1.2 Ubicación de la escenas violenta

Es donde está ubicado la escena violenta, están pueden desarrollarse en el hogar, en la calle, campo, otros.

1.3.3.3.2 Tiempo

Luego el siguiente aspecto importante en la diégesis es el tiempo, porque es la base del aspecto audiovisual, incluso es considerando la parte fundamental del hecho argumentativo establece que la misma debe ser tomada en cuenta respecto al espacio para concretar y graduar la participación de los personajes, según la intención del autor de acuerdo a la idea y que esto propicia un adecuado desenvolviendo de los personajes para realizar el argumento que propiamente dicho determinados por una específica situación audiovisual. Es decir, el tiempo establece un aspecto global de la participación individual e integral de los personajes, tomando en cuenta los hechos donde transcurren de acuerdo a la idea que se pretende plasmar, sea real o ficticio.

El tiempo es la que determina y establece el éxito de los personajes según su intervención, ya sea objetiva o subjetiva de acuerdo a la intención del autor o guionista.

“Para que exista una narración es fundamental crear un espacio en el que tenga lugar los hechos, un tiempo en el que se desarrollen los acontecimientos y uno o más personajes que sean testigos. Como ya hemos dicho, si desapareciera uno de estos ejes, el discurso ya no sería narrativo” (Sánchez Navarro, 2006, pág. 36)

Según Casetti y Di Chio, el tiempo hace referencia a las acciones dentro del eje de la temporalidad de la historia, es así como clasifica el orden temporal (Casetti & Di Chio, 1998)

1.3.3.3.2.1 El tiempo circular

Tal como inicia la acción de la historia, finaliza, es decir, el inicio y el desenlace de la historia coinciden.

1.3.3.3.2.2 El tiempo cíclico

En este caso, los acontecimientos que conforman la historia siguen tal orden que posibilita que el principio y el final sean muy semejantes, pero no iguales. Normalmente, su función es la de mostrar la mejora o la evolución positiva del personaje o de cualquier otro elemento que forme parte del desarrollo de la trama.

1.3.3.3.2.3 El tiempo Lineal

Las diversas acciones de la historia siguen un orden convencional, con lo que el principio y el final de la misma son totalmente diferentes. Dentro del tiempo lineal se pueden distinguir dos variables:

1.3.3.3.2.3.1 Vectorial

La disposición de los acontecimientos es continuada. En la mayoría de las ocasiones la vectorialidad es progresiva y los hechos van desde un punto a otro de forma correlativa. Pero también existe la vectorialidad inversa, en la que la evolución de los acontecimientos se presenta en retroceso. Esta modalidad es

más propia de las series cómicas y de humor, por lo que no es el caso de las que conforman esta investigación.

1.3.3.3.2.3.2 No vectorial

Los acontecimientos siguen un orden anacrónico y sufren alteraciones en lo que respecta a la disposición habitual del tiempo. Estas modificaciones corresponden con los flashbacks.

1.3.3.3.2.3.3 Acrónico

Esta tipología de orden temporal se da cuando las acciones presentadas no cuentan con ningún tipo de sentido cronológico entre lo establecido por la historia y el discurso. Por tanto, la agrupación temporal que se hace de los acontecimientos sigue una organización basada en otras unidades narrativas del relato audiovisual, como puede ser la temática o la relación espacial, para distribuir las de esta forma en el transcurso de la historia.

1.3.3.4 Elementos sonoros

Hoy en día todas las producciones audiovisuales van acompañadas de una banda sonora o una melodía característica, ya que esta le da sentido a la escena. Sobre este aspecto se analizará cómo influyen o condicionan los elementos sonoros en la construcción emocional y dramática de las acciones violentas.

1.3.3.4.1 Música

La música aporta un significado, crea una atmósfera, recrea una época o un ambiente, así mismo identifica una

escena, permite el recuerdo de elementos dramáticos, muestra el carácter de un personaje, da credibilidad (Cueto, 1996)

Por lo tanto la música tiene un rol muy importante en la telenovela, ya que gracias a ella se crea una atmosfera en la que el público se sumerge para entender el contexto; de acuerdo a nuestra investigación seria el contexto violento.

Es la música la que consigue implicarnos emocionalmente a favor de las víctimas inocentes, como una indefensa foca, y en contra de unas orcas asesinas, delatadas por un componente sonoro identificado con los villanos, según las convenciones hollywoodienses. Pero la música también es capaz de crear una realidad paralela inexistente, pero verosímil, jugando con nuestras expectativas en función de nuestros códigos culturales. A pesar de que estemos seguros de que la foca ha muerto porque lo hemos escuchado musicalmente, en ningún momento nos han justificado visualmente este supuesto desenlace (Mínguez, 2012)

Gracias a la música es que el receptor puede incluirse dentro de una historia, así mismo la música produce una implicancia emocional a favor de las víctimas, por lo tanto es un punto muy importante para analizar el contenido violento.

El sonido musical puede tomar dos formas básicas en la narración audiovisual (Carmona, 1998, pág. 106)

1.3.3.4.1.1.1 Música diegética

La música forma parte de la acción narrativa, el sonido forma parte de la historia. Así mismo, el sonido puede ser:

- Música in: El lugar de donde procede la música se aprecia en la pantalla.

- Música off: El lugar de donde procede la música no se aprecia en la pantalla, pero está de acuerdo al tiempo y espacio de la acción.

1.3.3.4.1.2 Música extradiegética

La música no forma parte ni de la acción ni del tiempo, ya que su función es describir.

1.3.3.4.2 Voz

La voz tiene un papel importante en una escena, es el principal componente de los elementos sonoros. Su incorporación al mundo del cine contribuyó a dar continuidad a las imágenes, ya que, hasta entonces, la palabra se hacía presente mediante la aparición de carteles que interrumpían la escena (Carmona, 1998).

Por lo tanto, para esta investigación se analizarán los tipos de voz que aparecen en las escenas violentas de la telenovela, así mismo lo plantea (Carmona, 1998, pág. 108)

1.3.3.4.2.1 Voz in

Se trata de la voz del personaje que interviene en el campo de acción.

1.3.3.4.2.2 Voz out

Proviene de un personaje que no aparece dentro del encuadre.

1.3.3.4.2.3 Voz off

Hace referencia a la voz del personaje-narrador que en ese instante no está presente en el campo de visión, como ocurre en los flashback, así como a la

voz procedente de un monólogo interior de cualquier personaje.

1.3.3.4.3 Ruido

La principal función del ruido es reforzar, complementar y añadir una significación adicional a la que ya de por sí aportan las propias imágenes.

Muchas veces, el ruido se adelanta al suceso de la acción, por ejemplo, un personaje realiza ruido al encender el arma y se escucha el sonido antes que salga en la pantalla.

1.3.3.4.4 Silencio

Serán las funciones que desempeña el silencio en las acciones violentas las que cierren este apartado de los elementos sonoros. Aunque, más que las funciones, se analizará lo que expresa y lo que comunica su presencia en este tipo de escenas. Y es que “el silencio también es capaz de comunicar, a veces aún mejor que el más cuidado de los discursos” (Carmona, 1998)

- **Función del impacto:** El silencio puede sorprender a los personajes, aunque la sorpresa no siempre está vinculada con algo positivo, ya que también se puede sorprender al causar dolor y tristeza. Esta función guarda una relación directa con las acciones violentas, ya que los personajes que intervienen en los conflictos pueden provocar con su silencio un sufrimiento inesperado a su contrincante, así como mostrarle su rechazo, desprecio y hostilidad (Carmona, 1998).
- **Función reveladora:** En esta ocasión, el silencio actúa como informador de lo que les ocurre a los personajes, puesto que, a través de él, se muestra el mundo interior del personaje, incluso, puede

que mejor que con las palabras. Y es que, en ocasiones, se dice más con lo que se omite que con lo que se habla. Por ello, con el silencio el espectador puede conocer qué siente y qué emociones experimenta el personaje cuando participa en una acción violenta, como ocurre en el caso de esta investigación

1.4 Formulación del problema

1.4.3 Problema general

¿Cómo se presenta el contenido violento en la telenovela Ojitos Hechiceros, durante el periodo Febrero - Julio 2018?

1.4.4 Problemas específicos

¿Cómo se presenta el contenido violento en los personajes de la telenovela Ojitos Hechiceros, durante el periodo Febrero - Julio 2018?

¿Cómo se presenta el contenido violento en las acciones de la telenovela Ojitos Hechiceros, durante el periodo Febrero - Julio 2018?

¿Cómo se presenta el contenido violento en la narrativa audiovisual de la telenovela Ojitos Hechiceros, durante el periodo Febrero - Julio 2018?

¿Cómo se presenta el contenido violento en los elementos sonoros de la telenovela Ojitos Hechiceros, durante el periodo Febrero – Julio 2018?

1.5 Justificación del estudio

1.5.1 Teórica

Desde el punto de vista teórico, se recopiló información acerca del contenido televisivo violento de la telenovela “Ojitos hechiceros”; creando la posibilidad de plantear teorías sobre el uso correcto de este tipo de contenido y del tratamiento que se le da a esta producción.

Esta investigación se realiza para demostrar la cantidad de violencia a la que está expuesta la sociedad, asimismo demostrar que las producciones utilizan como recurso de “Rating” el contenido violento. Durante la programación diaria los diferentes canales de televisión emiten contenidos violentos en series, telenovelas, noticieros, etc. Por lo tanto es un tema que nos compete a nosotros como futuros comunicadores.

Se considera que con una realidad violenta como la de nuestro país, este tipo de programas deberían tratarse con responsabilidad, ya que a esta se suma la gran cantidad de violencia que se recibe de la televisión.

1.5.2 Metodológica

Muchos de los trabajos de análisis desean describir un objeto de la realidad, eso es lo que pretende esta investigación, ir más allá y conocer los recursos que se utilizan actualmente en las producciones para tener mayor audiencia, aun estando en un país donde a diario se consumen violencia. Es por ello, que a continuación se describirá en tres simples pasos las fases que implicó este proceso.

El primero es la identificación de la variable o unidad temática, para la cual se dispuso de la recolección de datos precisos en base a trabajos previos para elaborar una matriz de categorización. Se precisaron todas las características y componentes de la categoría, así como de la escala nominal. En esta parte, se buscó orientar la metodología de la investigación a usar, parte principal de proyecto, puesto que sigue una estructura determinada según teóricos. Esto determinará el sustento de las técnicas e instrumentos propuestos.

El segundo paso es la elaboración del marco teórico, para lo cual se contextualizó el tema propuesto, a la par se definió cada una de las dimensiones o sub-unidades temáticas, así como de los indicadores. Se relacionaron conceptos, se citaron a varios autores y se buscaron cifras estadísticas que le den realce a la investigación. Así también, se pensó en el sujeto de estudio, aquel que represente la unidad de análisis, y en el cual se busque observar el tema propuesto.

Por último, se elaboró el instrumento de la guía de observación, el cual sirvió para profundizar y ver más allá de lo observable. De esta manera, se buscó resolver los problemas de investigación, y llegar a una conclusión fidedigna, no sin antes de debatir la importancia de estos resultados con estudios anteriores, para finalmente plantear recomendaciones que aseguren la continuidad de este trabajo.

Esta tesis es viable, ya que se tomaron en consideración plazos previstos para la realización de cada uno de los fines propuestos, en especial aquellos de importancia como el esquema de delimitación, la elaboración del marco teórico, el diseño del instrumento, o la discusión de resultados. Asimismo de la fase de presentación de este informe, parte en la que se culminó y sustentó el producto frente a un jurado designado.

Desde el punto de vista social, esta investigación pretende aportar a la mejora de las nuevas producciones de la televisión, y de esa manera reducir el nivel de contenido violento que recibe la sociedad.

También es factible, ya que se contó con los recursos materiales y suministros para la realización de esta investigación, por lo cual se gastó un total de S/. 345.30 en promedio entre papel bond, impresiones, fotocopias, fólder manila, lapiceros, compra de libros como movilidad para las respectivas asesorías y visitas a bibliotecas de investigación.

1.5.3 Práctica

La investigación aporta a los medios de comunicación televisivos para que tengan filtros en sus producciones, creando contenidos que beneficie a los jóvenes con formatos provechosos y productivos, desechando lo destructivo.

Además, la presente investigación contribuirá a estudios posteriores sobre los contenidos violentos en la televisión; contribuir a futuras producciones relacionadas al campo de las telenovelas para que tengan un mejor formato, y de esa manera mejore la educación y formación de los jóvenes, así mismo puede servirles a los padres a que presten mayor atención a los programas que ven sus hijos.

Puede serle de utilidad también a los encargados de las diversas producciones para tener un poco más de conciencia y responsabilidad en los contenidos que le presentan al público, de la misma manera a los ministerios correspondientes, ser más rigurosos con los filtros, de acuerdo a los programas con alto contenido violento.

Con los resultados de este estudio se pretende abrir un diálogo y discusión dentro de la sociedad con respecto al contenido violento en las producciones peruanas. Por lo tanto, este trabajo permitirá tener una visión teórica y práctica para todo aquel interesado en el conocimiento, cuyo interés sea la transformación del uso de la violencia en la creación de telenovelas peruanas, que apelan a la práctica de la audiencia y generar nuevos formatos que ayuden a tener una mejor ciudad con mejores ciudadanos.

1.6 Relevancia

Según Hernández, en su libro Metodología de la investigación, dice que relevancia es “explicar ante una o varias personas por que es conveniente llevar a cabo la investigación y cuáles son los beneficios que se derivan de ella” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Podemos afirmar que la relevancia de la investigación es dar a conocer las herramientas a través de la unidad de análisis

contenido violento, que describirá las unidades sub temáticas que se utiliza para entender el contenido violento en la telenovela “Ojitos Hechiceros”.

Actualmente a las producciones no les importa el contenido que transmitan, sino que se van a los intereses económicos y el mayor alcance de audiencia. Estos tipos de contenidos son los que les resultan a las audiencias más impactantes y llamativas. Por ello este estudio es relevante debido a que está vinculado con un tema coyuntura nacional.

Además la investigación es oportuna y conveniente ya que aporta resultados, con un nuevo conocimiento en materia de interés público, pues la investigación ayudará a mejorar el estudio del tema y a establecer mecanismos de solución y con ello realizar un análisis crítico de los fenómenos acontecidos en la realidad.

El resultado podrá contribuir directamente con la prosperidad de los próximos contenidos. Tocar temas referentes al contenido violento transmitido en los medios de comunicación, en este caso en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, hace un llamado a los futuros comunicadores a que generen contenidos que eduquen a la sociedad, más no contenidos que creen miedo y pánico, de esta manera guiándose de los parámetros que aplican los distintos reguladores de contenido, respetando el horario de protección infantil.

Con ellos se buscará reflexionar a las producciones y por qué no a las futuras producciones, a crear mejores contenidos y de esa manera incentivar un correcto control de la audiencia. Este trabajo pretende demostrar cómo se presentan y por qué se realiza el contenido violento, para esto se utilizarán fichas de observación.

1.7 Contribución

Este estudio contribuye tanto en el ámbito social, académico y periodístico. Primero, en lo social porque es una guía de referencia para la audiencia, ya que de esta manera sabrán el contenido al que están expuestos sus pequeños, controlando lo que observan durante el día y teniendo un mejor cuidado con la programación al que están expuestos. También contribuye a sensibilizar a los padres que pasan todo el día en el centro de trabajo y no le dan la debida importancia a los que observan los más pequeños de la casa.

En esta investigación se busca dar una crítica sobre la telenovela Ojitos Hechiceros que en mi opinión es la programación que genera mayor contenido violento. Por este motivo, es necesario e importante decir y exponer los conceptos, ideas, imaginarios que se tiene con respecto a la telenovela peruana y su identidad en el a tratar en el telenovela.

1.8 Supuestos teóricos

1.8.3 Supuesto general

El contenido violento se presenta en la telenovela “Ojitos Hechiceros” durante el periodo Febrero – Julio 2018, a través de los personajes, acciones violentas, Narrativa audiovisual y elementos sonoros.

1.9 Objetivos

1.9.3 Objetivo general

Analizar el contenido violento del programa “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo Febrero - Julio 2018.

1.9.4 Objetivos específicos

Analizar el contenido violento en los personajes del programa “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo Febrero - Julio 2018.

Analizar el contenido violento en las acciones del programa “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo Febrero - Julio 2018.

Analizar el contenido violento en la narrativa audiovisual del programa “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo Febrero - Julio 2018.

Analizar el contenido violento en los elementos sonoros del programa “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo Febrero – Julio 2018.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Metodología

2.1.1 Enfoque

El enfoque de este estudio es cualitativo puesto que, se basa en la observación e interpretación de un tema en particular, ya que mediante esta investigación se pretende analizar cómo se presenta el contenido violento en la telenovela “Ojitos Hechiceros” Febrero - Julio 2018. Por otro lado, (Strauss, Corbin, & Zimmerman, 2002) refieren como componentes principales de la investigación cualitativa lo siguiente:

[...]Primero, están los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Segundo, están los procedimientos, que los investigadores pueden usar para interpretar y organizar los datos. Entre estos se encuentran: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en términos de sus propiedades y dimensiones y relacionarlos, por medio de una serie de oraciones proposicionales (2002, p. 13).

En este enfoque se aplicará una serie de instrumentos para obtener la debida información, a través de un análisis a profundidad sobre los personajes, acciones y lenguaje audiovisual, que ayudaran a describir mediante el instrumento de observación, de qué manera se presenta el contenido violento.

2.1.2 Tipo de estudio

El tipo de esta investigación es aplicada, cuyo objetivo es contribuir a las posibles soluciones de distintas situaciones y poner en práctica lo aprendido en esta investigación. Moreno (2013) refiere lo siguiente: “Pretende dar respuesta a problemas concretos en un espacio y tiempo determinado” (p. 13).

La investigación aplicada tiene el propósito al aprendizaje del nuevo conocimiento partiendo de esta investigación en un determinado tiempo.

Este tipo de investigación aporta un gran valor para la utilización de nuevos aportes y aprendizajes que hagan posible una nueva ciencia y una gran ayuda para futuros trabajos. De esta manera, la investigación aplicada genera nuevos métodos y procesos de aprendizajes que generen nueva información y nuevas doctrinas acorde al avance de las nuevas tecnologías de la información para el desarrollo del sistema educativo.

2.1.3 Nivel de investigación

Esta investigación corresponde al nivel Hermenéutico ya que:

Es una investigación hermenéutica, esto debido a que:

[...] sugiere [...] un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad [...], sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre; la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión (Cárcamo, 2005, pág. 1).

“[...] La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica” (Packer, 2010, pág. 3). Esto de modo a que se interpretarán los resultados obtenidos de una ficha de observación aplicada al análisis del contenido violento de la telenovela “Ojitos Hechiceros” febrero – Julio 2018.

2.1.4 Diseño

El diseño de la investigación es estudio de caso, debido a que se analizará un fenómeno de manera particular y específica. (Castro, 2010) Refiere lo siguiente:

[...] el estudio de casos es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. Una investigación de estudio de casos trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; además, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos (p. 6).

Este es un estudio de caso, ya que se analizará un fenómeno de la realidad de manera específica, en este caso análisis del contenido violento de la telenovela “Ojitos Hechiceros” Febrero – Julio 2018.

Por lo tanto, se comprende como estudio de caso a todo procedimiento de indagación a partir de una determinada circunstancia, realizado con ciertos enfoques que construyen un tema de investigación y por el cual se obtienen resultados por medio de su definición y análisis.

2.2 Métodos de muestreo

2.2.1 Escenario de estudio

El escenario de estudio de la investigación fue la ciudad de Lima, debido a que es donde reside la empresa productora y la recolección de información bibliográfica se encontró en este lugar, así como los expertos en audiovisuales y sociología.

Por otra parte, las escenas con contenido violento engloba la unidad de análisis de este trabajo, para lo cual se puede anunciar que fruto de su análisis, es el contexto en el que prima la violencia en las producciones peruanas, por el cual ha dejado ser un bien social y ha perdido su esencia

Las producciones televisivas como las telenovelas, serie, etc. Se han convertido en medio de consumo de espectáculo y violencia. Por lo que se tiene la máxima audiencia pegadas a las mencionadas producciones, es ahí donde priman el contenido violento como tal.

2.2.2 Caracterización de sujetos

El sujeto de análisis para este estudio es la telenovela “Ojitos Hechiceros”, producida en el canal 4, teniendo como productora a Michelle Alexander y su productora “Del Barrio producciones” es una de las productoras más importantes de nuestro país, en el contexto de series, telenovelas, etc. Todos sus estrenos realizados en el canal 4 convocan al público peruano a conectarse con el próximo estreno. Es importante un análisis del contenido violento para determinar la violencia que produce dicha telenovela, así mismo la fórmula que hace que esta telenovela sea exitosa y la generación de aceptación por parte del público peruano, y que esa forma pueda ser aplicada para otros análisis de violencia.

En la presente tesis titulada “Análisis del contenido violento de la telenovela ojitos hechiceros Febrero - Julio 2018” es una producción de Michelle Alexander, quién inicio su labor como productora en De Barrio en el año 2010, realizando Miniserias para América Televisión y en sus inicios dirigió producciones en otros canales de televisión en donde poco a poco fue desarrollando las escenas con carga violenta, tales como (Producciones, 2018):

✓ Puro Corazón (2010)

Una ficción inspirada en la historia del popular Grupo 5. La historia comprende, desde los inicios del grupo en la ciudad de Monsefú (Chiclayo), con el popular Elmer Yaipén Uypán, (Emilram Cossío), quien falleciera víctima de un accidente automovilístico hace unos años, hasta la actualidad liderada por sus hijos, Elmer más conocido como "Chico" (Edwin Vásquez) y Andy Yaypén, (André Silva). En la miniserie se repasarán todas las vicisitudes que ha tenido el grupo hasta su llegada a la fama.

✓ Matadoras (2010)

Su contenido está basado en el voley peruano en sus primeros años. De las historias de algunas voleibolistas que obtuvieron la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988.

La historia empieza en el medio de la dictadura del gobierno militar, que utilizó este deporte como una estrategia de marketing. 5 chicas son reclutadas para formar parte de la nueva selección peruana juvenil, un nuevo entrenador coreano, propone un nuevo esquema de trabajo.

✓ Yo no me llamo Natacha (2011 – 2012)

Natacha (llamada como “Natasha”) es una divertida y entusiasta muchacha provinciana que llega a la ciudad para encontrar un trabajo como empleada doméstica en la casa de Pablo Raúl y Teresa Schulman, una pareja de neuróticos esposos que afrontan una crisis económica. Natasha será la encargada de crear una empresa de buffets para eventos especiales, que ayudará a esta familia a obtener nuevos ingresos. En medio de varios enredos y aventuras, junto a Mery, Paquita, Kerly y su madre, Natasha buscará encontrar el amor, aunque para esto tenga que pasar por encima de Violeta.

✓ Gamarra (2011-2010)

Gamarra es una miniserie televisiva peruana, producida en el año 2011 por América Televisión y Del Barrio Producciones. Se basa en la vida de los trabajadores del emporio comercial del mismo nombre ubicado en La Victoria. Esta miniserie está protagonizada por Leslie Guillen, Nikko Ponce, Mario Ballón; quienes encarnan a los hermanos Gamarra, y cuenta con las participaciones antagónicas de Lucho Cáceres y Fiorella Díaz.

✓ Mi amor, el wachimán (2012 – 2014)

Mi amor, el wachimán es una serie de televisión peruana, producida por Michelle Alexander para América Televisión, protagonizada por Christian Domínguez y María Grazia Gamarra y co-protagonizada por Nikko Ponce y Camila Zavala. Se emitió durante 3 temporadas, la primera fue estrenada el 1 de octubre de 2012 y finalizó el 9 de noviembre de 2012, la segunda se estrenó el 1 de julio de 2013 y finalizó el 11 de octubre de 2013, la tercera se estrenó el 22 de setiembre de 2014 y finalizó el 31 de octubre de 2014. Siendo el final de la serie.

Cabe destacar que según la RAE la escritura correcta es "guachimán", a diferencia del título de la serie.

✓ La reina de las carretillas (2012)

La reina de las carretillas es una serie peruana, que fue producida en 2012 por América Televisión. Está protagonizada por Pierina Carcelén y Diego Lombardi,¹ con las participaciones antagónicas de Fiorella Díaz, Óscar López Arias y la primera actriz Teddy Guzmán.²

Cabe destacar que es la producción en la cual Pierina Carcelén tiene su primer rol estelar.

✓ Amor de Madre (2015)

Amor de madre es una telenovela peruana producida por Michelle Alexander para América Televisión. Basada en una historia original de Víctor Falcón y Eduardo Adrianzén.

Está protagonizada por Pierina Carcelén, David Villanueva y Stefano Salvini. A su vez, está antagonizada por Vanessa Saba.

Cuenta además con las actuaciones estelares de Tula Rodríguez, Jimena Lindo, Alexandra Graña, Vania Accinelli, Mariano García-Rosell, María Grazia Gamarra y Andrea Luna.

✓ Valiente Amor (2016)

Valiente amor es una telenovela peruana producida por Michelle Alexander para América Televisión. Basada en la novela peruana "Aves sin nido" de Clorinda Matto de Turner.

Está protagonizada por Stephanie Orúe y Nicolás Galindo. A su vez, está antagonizada por Sofía Rocha, Andrea Luna y Nikko Ponce.

Cuenta además con las actuaciones estelares de Rodrigo Sánchez Patiño, Jimena Lindo, Fernando Luque, Tula Rodríguez, Francesca Zignago, Katy Jara, André Silva y la primera actriz Elva Alcandré.

Esta telenovela marcó la última participación de Hertha Cárdenas, ya que falleció días antes del estreno de la telenovela. El primer capítulo está dedicado a ella.

✓ Mis tres Marías (2016)

Mis tres Marías o Mis 3 Marías es una telenovela peruana producida por Michelle Alexander para América Televisión en 2016. Basada en una historia original de Víctor Falcón y Eduardo Adrianzén.

Es protagonizada por David Villanueva, Vanessa Saba, Maria Grazia Gamarra, Silvana Cañote y Zoe Arévalo. A su vez, está antagonizada por Paul Martin y Gonzalo Molina.

Cuenta además con las actuaciones estelares de Christian Domínguez, Stefano Salvini, Mauro Ramírez, Pierina Carcelén, Fiorella Díaz y la primera actriz Haydeé Cáceres.

Es la última producción donde participó el destacado actor y comediante Ricky Tosso, siendo reemplazado por el actor Óscar Carrillo en el personaje de Gaspar.

✓ Solo una madre (2017)

Solo una madre es una telenovela peruana producida por Michelle Alexander para América Televisión. Basada en una historia original de Víctor Falcón y Eduardo Adrianzén.

Está protagonizada por Andrea Luna y antagonizada por Liliana Trujillo, Nikko Ponce y la primera actriz Irma Maury.

Cuenta además con las actuaciones estelares de Cindy Díaz, André Silva, Juan Carlos Rey de Castro, Laly Goyzueta, Macla Yamada y Oscar Carrillo.

✓ Mujercitas (2017)

Mujercitas (en inglés, *Little Women* or *Meg, Jo, Beth and Amy*) es una novela de Louisa May Alcott publicada el 30 de septiembre de 1868, que trata la vida de cuatro niñas tras pasar la adolescencia se convierten en mujeres con la Guerra Civil en los Estados Unidos como fondo, entre 1861 y 1865. Está basada en las propias experiencias de la autora cuando era una niña y vivía en la ciudad de Concord, Massachusetts.

Esta primera novela tuvo su continuación en 1869 con *Aquellas mujercitas* (en inglés, *Good Wives*) que transcurre cuatro años después de *Mujercitas* (muestra problemática ya de la vida adulta). Ambos libros constituyen lo que en Europa se editó como un solo volumen. Los siguientes trabajos de Alcott: *Little Men* (*Hombrecitos*) y *Jo's Boys* (*Los muchachos de Jo*), son continuaciones de estas dos novelas, ya que muestran a los hijos, sobrinos y alumnos de las *Mujercitas* construyendo sus propias vidas.

✓ Colorina (2017 – 2018)

Colorina es una telenovela mexicana producción de Valentín Pimstein para Televisa en 1980, historia de Arturo Moya Grau y con una adaptación de Antonio Monsell acerca de la vida de una prostituta que se enamora de un millonario.

Lucía Méndez fue la elegida para dar vida a "*Colorina*" mientras que Enrique Álvarez Félix fue encargado de dar vida a Gustavo Adolfo; como villanos la telenovela tuvo a José Alonso y a María Teresa Rivas interpretando a una madre manipuladora. Contó además con las actuaciones de María Rubio, Julissa y Armando Calvo.

✓ Ojitos Hechiceros (2018)

Ojitos hechiceros es una telenovela peruana producida por Michelle Alexander para América Televisión. Es la telenovela más larga y más exitosa de Del Barrio Producciones.

Está protagonizada por Melissa Paredes, Sebastián Monteghirfo y Emilram Cossio, con las participaciones antagónicas de Rodrigo Sánchez Patiño, Gilberto Nué, Cielo Torres, Carolina Infante, Nicolás Galindo, Miguel Ángel Álvarez y Maricielo Effio. Además cuenta con las actuaciones estelares de Gabriela Velásquez, Nikko Ponce, Óscar Carrillo, Liliana Trujillo, Andrea Fernández, Briana Botto, Silvia Bardales, Martín Velásquez, Úrsula Mármol, Gina Yangali, Micky Moreno y Alonso Cano.

La Telenovela a aplicar en la presente tesis se titula “Ojitos Hechiceros” pertenece al género televisivo.

En este punto se considera importante definir “Telenovela” para poder entender dicha producción.

La telenovela es un género televisivo, producido en varios países de América Latina, que cuenta una historia no necesariamente realista y generalmente de argumento melodramático a lo largo de varios capítulos y que normalmente tiene un final feliz para los protagonistas (Sandoval, 2017)

La telenovela, en general tiene un argumento melodramático que siempre llega con una conclusión feliz para los protagonistas, así mismo acompañada de sentimentalismos, intrigas, traiciones, engaños y conflictos, en la actualidad la telenovela ha añadido más acción a sus contenidos agregándoles géneros policíacos, temas polémicos de la realidad social como enfermedades, drogadicción, asesinatos, etc.

Actualmente las telenovelas se caracterizan por el Rating, los productores se enfocan en el crecimiento de sus ganancias y lo que les conviene, más no, enriquecer a la sociedad con contenidos que eduquen y ayuden a tener una sociedad encaminada. Cabe resaltar que muchas producciones contienen mucho más violencia de la que vivimos en realidad.

El mundo de la televisión, la creación de una telenovela con sus presidentes de proyectos especiales, guionistas, secretarias, ejecutivos, empleados de la limpieza; todos protagonizan RATING, la cual se encarga de introducirnos en la realidad del mundo artificial de la televisión con periodismo amarillo y

decadencia moral más, telenovelas que contienen un argumento que engancha y mantiene atento al lector. (Sánchez, 2011)

A continuación, un cuadro explicativo de las principales cualidades de la telenovela Ojitos Hechiceros.

Tabla N° 1:

SUJETO DE ESTUDIO	HISTORIA	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Telenovela “Ojitos Hechiceros”</p>	<p>Estrella y Nelson empiezan como protagonistas de la historia, son hija y padre; quienes se quieren mucho y tienen un sueño en común: triunfar en el mundo de la música, pero como toda telenovela se presenta el malo, hermano de Nelson, quién lo traiciona teniendo un amorío con la esposa de Nelson. La mamá de Estrella los abandona, dejándolos en una situación muy dura que empeora cuando Nelson es acusado por un asesinato que no cometió, lo cometió su hermano y lo encarcelan. Estrella, por la fuerza, regresa a vivir con su madre y olvida el sueño de cantar y dedicarse a la música. Luego de muchos años, se reencuentra con su padre y la historia se torna en engaños, traición, desamor, etc.</p>	<p>Social: Familia de clase social c, peruanos, problemas, chismes, traición, rencores, venganza, rencores, orgullo, manipulación y asesinatos, etc.</p> <p>Afectiva: amor y relaciones amorosas entre los personajes, críticas, desprecio, amistad, soledad, desprecio.</p> <p>CONSTRUCCIÓN NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melissa Paredes es Estrella López Huamaní de Quintanilla • Sebastian Monteghirfo es Julio César "July" Gallardo García • Emilram Cossio es Nelson López Gavilan • Carolina Infante es Flavia Huamaní Espinoza de López • Gilberto Nué es Alipio López Gavilán (antagonista principal) • Rodrigo Sánchez Patiño es Joao Quintanilla Loayza (antagonista principal) • Gabriela Velásquez es Doña América Gavilán Salas Vda. de López - De Lopez • Nikko Ponce es Edgar Gavilan Morales • Óscar Carrillo es Mario Gavilán Ortiz • Liliana Trujillo es Berenice García Tinoco Vda. de Gallardo - De Lopez • Úrsula Mármol es Luisa "Luchi" Morales Valera de Gavilán" • Martín Velasquez es Rolando Gavilán Morales • Gina Yangali es Nataly Gavilán Morales • Briana Botto es Aurora Gómez Vílchez • Silvia Bardales es Isabel "Chabelita" Vílchez Tenorio de Gomez • Cielo Torres es Sabrina Gómez Vílchez De Gavilán (antagonista) 	<p>PRODUCTORA: Del Barrio Producciones</p> <p>PRODUCTORA DE LA TELENOVELA: Ana Michelle Alexander Figueroa</p> <p>PRIMER EPISODIO: 20 de febrero de 2018</p> <p>CADENA ORIGINAL: América televisión</p> <p>PAÍS DE ORIGEN: Perú</p> <p>HORARIO: Lunes a viernes a las 9:30 p.m.</p> <p>GUIÓN: Claudia Sacha; Jimena Ortiz de Zeballo; Regina Limo</p> <p>DIRECCIÓN: Francisco Alvarez; Aldo Salvini; Sandro Méndez</p> <p>REPARTO: Rodrigo Sánchez Patiño</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Nicolás Galindo es Jair Gómez Vélchez (antagonista) • Maricelo Effio es Clarisa Gómez Saldaña De Gallardo (antagonista) • Miguel Álvarez es Jeffrey "Mondonguito" Vega (antagonista) • Valkiria Aragón es Katiuska (antagonista) • Andrea Fernández es "Wanda" Tejada Quispe • Alonso Cano es Alcides • Micky Moreno es Lester • Luis Rosadio Flores es Camilo • Trilce Caverro es Rosa "Rosita" • Sylvia Majo es Francisca "Panchita" • Manolo Rojas es Domingo • Alana la Madrid es Irma Calderón • Fernando Fermor es Comandante Abel Gutiérrez • Alejandra Saba es Doctora • Alfonso Dibos es Fernando • Giselle Collao es Blanca • Rómulo Assereto es José Antonio García Tinoco "Coquito" • Aitana Gaicochea es Kiara Quintanilla López • Fabián Calle es Kevin Gallardo Gómez • Alessia Lambruschini es Estrella López Huamaní (niña) • Santiago Hidalgo es Julio César Gallardo García (niño) <p>WEB OFICIAL: http://www.delbarrio.pe/</p>	
--	--	--	--

2.2.3 Plan de análisis o trayectoria metodológica

La investigación se inició a partir de la indagación de las producciones de “Del Barrio Producciones” de Michelle Alexander sobre el contenido violento. En este caso de identifiqué el sujeto de estudio, que fue la telenovela Ojitos Hechiceros, el cual servirá para el análisis correspondiente.

Se revisaron las fuentes bibliográficas, lo cual permitió tener la información necesaria para poder armar este trabajo de investigación. La revisión de antecedentes de investigación disponibles relacionados al tema, como libros, tesis y artículos impresos y digitales permitió el desarrollo de este estudio para que se cumpla con los requisitos y sea un trabajo confiable y veraz.

Se llevó a cabo la técnica de la observación en relación a las sub-unidades temáticas que son personaje, acción violenta, narrativa audiovisual y sonido, en determinadas fichas en las cuales se precisaron descripciones específicas sobre la relación entre el listado de elementos característicos de la telenovela Ojitos Hechiceros con las escenas de análisis, para luego llegar a una serie de resultados con sus respectivas interpretaciones.

Finalmente, se constataron las bases teóricas con los datos obtenidos de la observación, seguido de la elaboración de conclusiones y recomendaciones para que futuros estudios tomen en cuenta a la hora de realizar un trabajo similar al presente.

Todo el trabajo se realizó, en un proceso de actividades, de tal manera que las diversas tareas o actividades ayudaron a configurar un proceso empírico cada vez más sustancial como modelo de desarrollo para investigaciones que presenten el mismo protocolo u otras que aún estén por desarrollarse.

2.3 Rigor Científico

Una de las preguntas que todo investigador se hace es cómo garantizar el rigor de su trabajo. Otra cuestión es cómo otros investigadores juzgarán el rigor de la investigación realizada. Hay una clara diferencia entre un estudio cuantitativo del cualitativo, en sus raíces ontológicas y epistemológicas, las cuales deben ser comprendidas, respetadas y vigentes durante todo el proceso científico.

Hernández, R., et al. (2010) sostienen que el rigor científico en los trabajos cualitativos está dado por reconstrucciones teóricas y por la búsqueda de coherencia entre las interpretaciones. Es equivalente a la validez y confiabilidad de la investigación cuantitativa (p. 15). Se argumenta así que la investigación cualitativa no está exonerada del rigor metodológico que todo trabajo debe tener. Se rige en base a criterios de riesgo, aquellos vinculados a la precisión y propiedad. Estos son los siguientes:

Tabla N°2:

CRITERIOS		CARACTERÍSTICAS	PROCEDIMIENTO
CREDIBILIDAD O VERACIDAD		Consiste en que la aproximación de los resultados de la investigación, como las interpretaciones y hechos ocurridos deben ser creíbles y aceptables.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Instrumento de medición (guía de observación) • Recojo de material referencial • Revisión por observadores externos
TRANSFERIBILIDAD O APLICABILIDAD	O	Grado en el que se pueda dar algún tipo de transferencia entre contextos, dependiendo del grado de similitud entre ellos, puede contribuir con estudios futuros acerca de algún tema del mismo tipo	<ul style="list-style-type: none"> • Muestreo teórico • Descripción exhaustiva • Recojo de abundante información
DEPENDENCIA O CONSISTENCIA LÓGICA	O	Estabilidad de los resultados y conocimiento de los factores que explicarían la variabilidad de los mismos en el caso de repetir el estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y descripción de limitaciones y alcances del investigador • Descripción de informantes • Identificación de las técnicas de análisis y recojo de datos • Delimitación del contexto físico y social
CONFIRMABILIDAD O AUDITABILIDAD	O	Garantía de que la investigación es 100% objetiva. Los datos, interpretaciones y conclusiones del trabajo no están sesgados por las opiniones, creencias o prejuicios del investigador.	<ul style="list-style-type: none"> • Posición y reflexión del investigador • Recojo mecánico y comprobación de datos

Fuente: EuskalHerricoUnibertsitatea (s.f.). Recuperado de: <https://bit.ly/2KBUaoS>

La confiabilidad de este estudio se realizó con los pasos científicos y la metodología que correspondía en cada paso para obtener su validez. Para lograr un correcto instrumento y con ello obtener resultados confiables y seguros, se realizó la validación del instrumento de recolección de datos, con seis expertos en la materia de investigación de esta tesis.

Luego de realizar la validación se procedió con el procedimiento del coeficiente de validación V de Aiken, definida de la siguiente manera:

La V de Aiken [...] se computa como la razón de un dato obtenido sobre la suma máxima de la diferencia de los valores posibles. Puede ser calculado sobre la valoración de un conjunto de jueces con relación a un ítem o como valoraciones de un juez respecto a un grupo de ítems. Por medio de la validez se trata de determinar si realmente el instrumento mide aquello para lo que fue creado (Aiken, 1980, p. 955).

Las valoraciones asignadas pueden ser dicotómicas (recibir valores de 0 o 1) o politómicas (recibir valores de 0 a 5). Para este caso se calculará para respuestas dicotómicas y el análisis de un ítem por un grupo de jueces, haciendo para ello uso de la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S^{--}}{(n(c-1))}$$

Siendo:

S = La suma de si

Si = Valor asignado por el juez i

n = Número de jueces

c = Número de valores de la escala de valoración (2 en este caso)

Este coeficiente puede obtener valores entre 0 y 1, a medida que sea más elevado el valor computado, el ítem tendrá una mayor validez de contenido. El resultado puede evaluarse estadísticamente haciendo uso de la tabla de probabilidades asociadas de cola derecha, tabuladas por el autor. Es precisamente esta posibilidad de evaluar su significación estadística lo que hace a este coeficiente uno de los más apropiados para estudiar este tipo de validez.

Cabe mencionar que el primer instrumento, la guía de observación, ha sido validado por tres expertos en la materia, docentes mismos de la Universidad César Vallejo, quienes dieron algunas observaciones y sugerencias para la mejora del presente trabajo.

2.4 Análisis cualitativo de los datos

Pensar en análisis implica incorporar la definición de dato, que engloba el contenido informativo que servirá a los propósitos de la investigación. Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999) mencionan lo siguiente:

Los investigadores cualitativos consideran datos toda una serie de informaciones relativas a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar, la información proporcionada por los sujetos bien a iniciativa propia o a requerimiento del investigador, o por los artefactos que construyen y usan (documentos escritos u objetos materiales). [...] y en contra de lo que sugiere el sentido etimológico (datum: lo dado), el dato es el resultado de una elaboración de la realidad (p. 198).

Esta elaboración parte de una exploración inicial en el sentido de búsqueda del conocimiento, en un intento de comprender la relación entre dos sujetos, el investigador y la unidad de análisis.

Por otro lado, el análisis es definido como el proceso de extraer el sentido de los datos (Tesch citado en Rodríguez et al., 1999, p. 202). De esta manera, el análisis va a estar presente en toda la investigación, ya sea en su interacción con la realidad, recopilación y conceptualización de la información, así como en la toma de notas de campo, juicios, reflexiones e interpretaciones en relación con otras partes del discurso.

El análisis cualitativo de los datos permite realizar construcciones narrativas que requieren selecciones e interpretaciones; no son meras descripciones previas ni puras recopilaciones. Es una articulación de diferentes expresiones y situaciones que se arman como un rompecabezas con el fin de comprender una sola realidad.

Coffey, A. y Atkinson, P. (2005) señalan que hay:

Diferencias claras en los trabajos de algunos autores prominentes tales como Huberman y Miles (1994) quienes lo definen como tres subprocesos ligados entre sí: reducir los datos, exponerlos y sacar y verificar conclusiones. [...] Dey (1993), ofrece una visión semejante del análisis de los datos cualitativos, [...] descompone el análisis de datos cualitativos en tres procesos relacionados: describir, clasificar y conectar. [...] Wolcott (1994) usa el término transformación para describir una variedad de estrategias [...] también descompone estos métodos en tres tipos: descripción, análisis e interpretación (pp. 23 - 24).

Analizar cualitativamente los datos supone organizar la información de manera cíclica por etapas y contestar las preguntas de la investigación. De esta manera, hacer un tratamiento de la información es, así como lo indica Vera, L. (2010) “Organizar formas de establecer categorías, modelos, unidades descriptivas, además de interpretar la información, dando sentido y significado al análisis, explicando las categorías, buscando relaciones entre las dimensiones descriptivas” (p. 1).

Analizar cualitativamente los datos implica plantear cuáles son las variables a utilizar, pues ayudarán a obtener los resultados que demostrarán si se comprobó o no los supuestos dados en el punto anterior.

La variable o unidad temática de este estudio es contenido violento. Hernández, M. (2009), define a las variables como aquellos atributos o características de los eventos,

de las personas o grupos de estudios que cambian de una persona a otra o de un tiempo a otro en la misma persona y que, por lo tanto, pueden tomar diversos valores (p. 34).

Se entiende por contenido violento al conjunto de imágenes que reflejen hechos violentos en la televisión.

Quesada en un artículo para una revista se refiere a este punto:

[...]De todo el conjunto de imágenes posibles, las que reflejan hechos violentos son las que satisfacen más las expectativas profesionales de cualquier periodista de la televisión. En la violencia hay acción y hay espectáculo, y también hay otros elementos valiosos como el interés humano y la capacidad de crear alarma social, que hacen que la noticia violenta sea la noticia por excelencia, y las imágenes de esta noticia violenta son las predilectas de la televisión (Quesada, 1999, pág. 35)

Para el correcto análisis del contenido violento se considera pertinente definir escena, ya que el análisis se realizará por escenas violentas.

La escena es la secuencia de acciones que realiza un personaje para alcanzar un objetivo concreto. Las escenas dependen del tiempo y del espacio, si se refiere al pulso dramático puede desglosarse en varias escenas y tener una secuela (Tiscar, 2018, pág. 9)

De acuerdo a lo definido podríamos decir que la escena es parte de la telenovela, gracias a ella se forman las secuencias con acciones dramáticas que marcan un cambio.

Para un mejor análisis de la variable se ha decidido utilizar los siguientes aspectos temáticos:

Personajes:

- Personajes redondos
- Personajes planos

Acción violenta:

- Violencia directa
- Violencia indirecta

Narrativa audiovisual:

- Espacio
- Tiempo

Elementos sonoros:

- Música
- Voz
- Ruidos
- Silencio

La categorización a realizar en esta investigación corresponde a un tipo de escala de medición nominal, según Heinemann, K. (2003) “las escalas nominales tan solo determinan si un hecho ocurre o no. En una medición nominal lo único que se demuestra es sí una variable “existe” - “no existe” o un hecho “pertenece a”, ($A \neq B$) sobretodo en los estudios exploratorios con ello se pretende comprobar que puntos existen en un campo de investigación, también los resultados de investigación cualitativa son por lo general nominal” (p. 80).

Entretanto, para Namakforoosh, M. (2005) “implica asignar un número a otros símbolos para clasificar objetos u observaciones porque los datos que contiene son solamente números de ocurrencia, en cada clase o categoría de cada variable o sujeto de estudio” (p. 223). De esta forma, se puede comprender que los números o signos asociados a los objetos no tienen significancia cuantitativa y son solo indicaciones de presencia o ausencia de algunos atributos y características en estudio.

Tabla N°3:

MATRÍZ DE CATEGORIZACIÓN DE UNIDADES

Categoría	Definición conceptual	Definición Operacional	Sub – categoría	Indicadores	Sub - Indicadores
Contenido Violento	<p>Quesada (1999), en un artículo para una revista catalana se refiere a este punto:</p> <p>De todo el conjunto de imágenes posibles, las que reflejan hechos violentos son las que satisfacen más las expectativas profesionales de cualquier periodista de la televisión. En la violencia hay acción y hay espectáculo, y también hay otros elementos valiosos como el interés humano y la capacidad de crear alarma social, que hacen que la noticia violenta sea la noticia por excelencia, y las imágenes de esta noticia violenta son las predilectas de la televisión.</p>	<p>Se elaborará la ficha de observación mediante la técnica de observación, cuya interpretación será mediante las sub-categorías: agresor, acción violenta y lenguaje audiovisual, bajo el análisis de 39 sub-indicadores sobre las noticias referidas a la violencia contra la mujer en 7 ediciones del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.</p>	A. Personaje que realiza la acción violenta	A1. Personajes Redondos	1. Protagonista
				A2. Personajes Planos	2. Antagonista
			B. Acción violenta	B1. Violencia directa	3. P. Secundarios
					4. Extras/figurantes
					5. Violencia física
				B2. Violencia Indirecta/ violencia estructural	6. Violencia verbal
					7. Violencia narrada
					8. Violencia Abuso de autoridad
			9. Violencia Corrupción		
			C. Narrativa audiovisual	C1. Espacio	10. Violencia Castigos legales
					11. Violencia premios
				C2. Tiempo	12. Localización
					13. Ubicación espacial
					14. Circular
					15. Cíclico
			D. Elementos sonoros	D1. Música	16. Lineal
					17. Diegética
				D2. Voz	18. Extradiegética
					19. In
					20. Out
				D3. Ruido	21. Off
					22. Naturales
					23. Electrónicos
			D4. Silencio	24. Instrumentales	
				25. Función de impacto	
				26. Función reveladora	

Analizar cualitativamente los datos, implica tener una población y muestra, por el cual se busca obtener resultados fidedignos y confiables. Para esto se busca analizar un objeto extraído de la realidad, para ejemplificar, describir y extraer conocimientos de una problemática existente.

Según Hernández, R. et al. (2010), se define como población a un conjunto de todos los casos que concuerden con características determinadas (p. 174). La población general que se tomó en cuenta para el trabajo de investigación fue toda la temporada 1 de la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018, los cuales presenten escenas con contenido violento, fuente de análisis para el estudio.

Para el presente estudio, el muestreo empleado es el no probabilístico, de diseño por conveniencia. El muestreo no probabilístico “[...] también llamadas muestras dirigidas o intencionales, la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc.) [...]” (Scharager, J y Armijo, I, 2001, p. 1). Este muestreo se diferencia del probabilístico, ya que permite determinar poblaciones y grupos muy específicos donde la selección de sujetos debe ser cuidadosa y controlada. Es de diseño por conveniencia, Martín, C. y Salamanca, A. (2007) lo definen de la siguiente manera:

Se suele utilizar sobre todo al principio una muestra por conveniencia que se denomina muestra de voluntarios, y se utiliza si el investigador necesita que los posibles participantes se presenten por sí mismos [...]. Este muestreo es fácil y eficiente [...] así mismo resulta ser fácil y económico que permite pasar a otros métodos a medida que se recolectan los datos. (p. 3).

Este muestreo se aplica cuando se escoge de manera libre, ya que se elegirá la muestra mediante la elección de las escenas luego de pulsos dramáticos con mayor contenido violento, durante el periodo febrero – julio 2018.

Por lo tanto, el muestreo no probabilístico por conveniencia según el criterio de libre elección, utilizado en el presente trabajo de investigación, es el conveniente para obtener resultados de una población como la mencionada anteriormente.

De acuerdo a lo antes mencionado, es adecuado desglosar la telenovela en unidades pequeñas que permitan observar y estudiar cada una de las variables mencionadas.

Estas unidades, según la teoría de Aumento y Marie (1993), son la secuencia o la escena.

La escena es la segunda unidad de narración del lenguaje audiovisual, “se trata del conjunto de planos unidos por un criterio de unidad de espacio o de tiempo en el relato” (Russo, 1998).

La presente investigación se analizará por pulsos dramáticos, “llamados beats en inglés, forman pequeñas acciones que sumadas forman un guión” (Tiscar. C, 2017)

Se consideró conveniente usar este método de análisis, ya que permitirá conocer a mayor profundidad cada toma en este caso pulso dramático, “también se le conoce como nudo de acción dramática o acción dramática. Forma la parte más pequeña en la que puedes dividir un guion. Dentro de una escena puede haber varios pulsos. Así pues, la parte más pequeña en la que puedes dividir una película no son sus secuencias, ni sus escenas sino sus pulsos dramáticos” (Tiscar. C, 2017).

Se ha considerado adecuado utilizar la herramienta de lista de cotejo para poder observar a más detalle la presencia o ausencia de escenas que apelan al contenido violento.

La lista de cotejo es una herramienta dentro de las técnicas de observación para la recolección de datos (Arias, 2012) que permite apreciar la presencia o ausencia de ciertas características o atributos relevantes en un producto (Mejía, 2012), esto nos permitirá identificar y ver las particularidades de la unidad de análisis. En este caso, se analizó la mayor cantidad de tomas que apela a la nostalgia en cada escena de la telenovela, para poder elegir el capítulo con mayor cantidad de tomas con contenido violento.

Se aplicó la lista de cotejo y se hizo una división de capítulo y tomas con mayor contenido violento, de la cual resultaron 104 capítulos. Así pues, se contabilizó los pulsos dramáticos que apelan al contenido violento reconocibles por la autora de la tesis.

Tabla N° 4:

Resumen de lista de cotejo de la telenovela Ojitos Hechiceros – Temporada 1

Capítulo	Tomas con contenido violento reconocibles
Capítulo 1	4
Capítulo 2	5
Capítulo 3	2
Capítulo 4	2
Capítulo 5	3
Capítulo 6	2
Capítulo 7	4
Capítulo 8	2
Capítulo 9	3
Capítulo 10	4
Capítulo 11	2
Capítulo 12	2
Capítulo 13	3
Capítulo 14	2
Capítulo 15	6
Capítulo 16	5
Capítulo 17	5
Capítulo 18	4
Capítulo 19	4
Capítulo 20	4
Capítulo 21	2
Capítulo 22	6
Capítulo 23	2
Capítulo 24	6
Capítulo 25	4
Capítulo 26	3
Capítulo 27	4
Capítulo 28	2
Capítulo 29	3
Capítulo 30	4
Capítulo 31	6
Capítulo 32	5
Capítulo 33	3
Capítulo 34	7
Capítulo 35	2
Capítulo 36	3
Capítulo 37	5
Capítulo 38	4
Capítulo 39	2
Capítulo 40	4
Capítulo 41	3
Capítulo 42	5
Capítulo 43	6

Capítulo 44	2
Capítulo 45	1
Capítulo 46	3
Capítulo 47	5
Capítulo 48	4
Capítulo 49	1
Capítulo 50	2
Capítulo 51	5
Capítulo 52	1
Capítulo 53	3
Capítulo 54	4
Capítulo 55	6
Capítulo 56	1
Capítulo 57	2
Capítulo 58	5
Capítulo 59	4
Capítulo 60	1
Capítulo 61	4
Capítulo 62	5
Capítulo 63	2
Capítulo 64	5
Capítulo 65	3
Capítulo 66	1
Capítulo 67	1
Capítulo 68	5
Capítulo 69	8
Capítulo 70	5
Capítulo 71	4
Capítulo 72	4
Capítulo 73	2
Capítulo 74	1
Capítulo 75	15
Capítulo 76	9
Capítulo 77	3
Capítulo 78	3
Capítulo 79	2
Capítulo 80	2
Capítulo 81	2
Capítulo 82	1
Capítulo 83	3
Capítulo 84	2
Capítulo 85	3
Capítulo 86	5
Capítulo 87	3
Capítulo 88	5
Capítulo 89	2
Capítulo 90	5
Capítulo 91	1
Capítulo 92	5

Capítulo 93	3
Capítulo 94	4
Capítulo 95	2
Capítulo 96	3
Capítulo 97	2
Capítulo 98	5
Capítulo 99	4
Capítulo 100	2
Capítulo 101	9
Capítulo 102	2
Capítulo 103	10
Capítulo 104	2

En el resumen de la lista de cotejo se observa, como ya se mencionó, la presencia o ausencia y cantidad de pulsos dramáticos violentos.

Es necesario recalcar que esta herramienta cuantitativa fue utilizada solo para elección de las escenas y posteriormente de los pulsos dramáticos, más no afecta el carácter cualitativo de la investigación.

De acuerdo a los criterios ya mencionados, según la lista de cotejo que contabilizó la cantidad de escenas y posteriormente pulsos dramáticos que apelan al contenido violento, resultó lo siguiente:

Las escenas con mayor cantidad de pulsos dramáticos que apelan al contenido violento son el capítulo 31(6 tomas), capítulo 34(7 tomas), capítulo 75(15 tomas), capítulo 101 (9 tomas) y capítulo 103 (10 tomas).

En la presente investigación se analizará los capítulos 75 (15 pulsos dramáticos), capítulo 101 (9 pulsos dramáticos), capítulo 103 (10 pulsos dramáticos), a continuación el desglose de pulsos dramáticos de las escenas con mayor contenido violento:

CAPÍTULO 31 – INTERIOR NOCHE. SALA – 3/5

Pulso dramático 5



Plano medio corto – Ángulo normal.

Pulso dramático 7



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 8



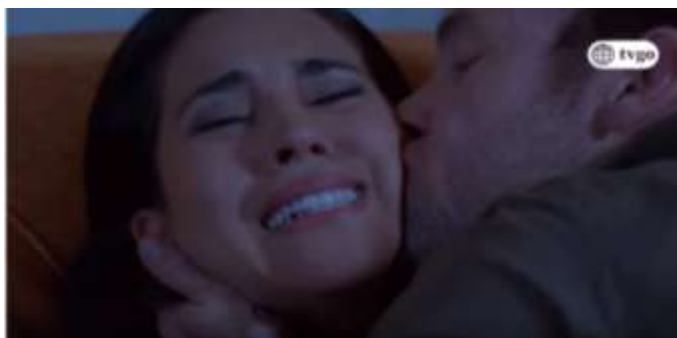
Primerísimo primer plano – Ángulo normal.

Pulsos dramático 10



Plano americano – Ángulo normal

Pulso dramático 15



Primerísimo primer plano – Ángulo normal

Pulso dramático 18



Plano medio – Ángulo picado.

CAPÍTULO 34 – INTERIOR DÍA. COCINA – 2/5

Pulso dramático 7



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 13



Plamo medio largo – Ángulo normal.

Pulso dramático 26



Plano medio largo – Ángulo normal

Pulso dramático 28



Primer plano – Ángulo normal

Pulso dramático 30



Plano medio corto – Ángulo normal

Pulso dramático 44



Plano abierto – Ángulo normal.

Pulso dramático 55



Primer plano – Ángulo normal.

CAPÍTULO 69 – INT DÍA. SALA – 2/5

Pulso dramático 5



Plano general – Ángulo normal.

Pulso dramático 8



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 9



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 12



Plano general – Ángulo normal.

Pulso dramático 13



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 20



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 23



Primer plano – Ángulo normal.

Capítulo 75 – exterior día – 5/5

Alipio dispara a Nelson

Pulso dramático 1



Plano americano – Ángulo normal.

Pulso dramático 2



Primer plano – Ángulo picado.

Pulso dramático 3



Plano medio corto – Ángulo normal.

Pulso dramático 7



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 8



Plano medio largo - Ángulo picado

Pulso dramático 9



Plano medio – Ángulo contrapicado

Pulso dramático 10



Primer plano – Ángulo normal

Pulso dramático 13



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 17



Primer Plano – Ángulo normal

Pulso dramático 20



Plano detalle – Ángulo picado.

Pulso dramático 22



Plano medio – Ángulo contrapicado.

Pulso dramático 24



Plano entero – Ángulo picado

Pulso dramático 27



Primerísimo primer plano – Ángulo normal

Pulso dramático 30



Plano general – Ángulo normal.

Pulso dramático 32



Primer plano – Ángulo picado

Pulso dramático 33



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 35



Plano general – Ángulo contrapicado.

Pulso dramático 36



Primer plano – Ángulo cenital.

Pulso dramático 37



Primer plano – Ángulo contrapicado.

CAPÍTULO 76 – INT DÍA TARDE – 1/5

Pulso dramático 1



Plano entero – Ángulo picado.

Pulso dramático 4



Primer plano – Ángulo contrapicado.

Pulso dramático 23



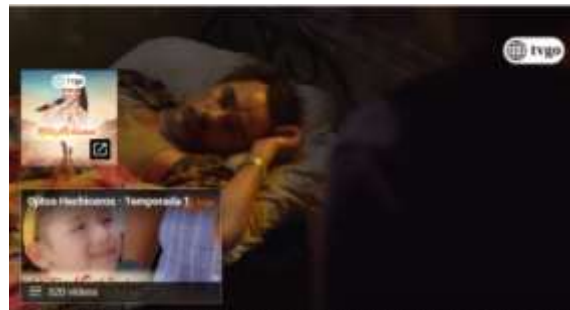
Primerísimo primer plano – Ángulo contrapicado.

Pulso dramático 25



Plano general – Ángulo picado.

Pulso dramático 29



Plano general – Ángulo picado.

CAPÍTULO 101 – 1

ESCENA 1 – EXTERIOR DÍA

Pulso dramático 8



Plano medio – Ángulo normal.

Pulso dramático 10



Plano entero – Ángulo normal.

Pulso dramático 13



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 15



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 16



Plano detalle – Ángulo contrapicado.

Pulso dramático 17



Plano medio – Ángulo picado.

Pulso dramático 20



Plano medio corto – Ángulo normal.

Pulso dramático 22



Primerísimo primer plano – Ángulo nadir.

Pulso dramático 25



Plano entero – Ángulo picado.

CAPÍTULO 103 – INT NOCHE SALA – 2/5

Pulso dramático 21



Plano medio – Ángulo normal.

Pulso dramático 25



Plano detalle – Ángulo normal.

Pulso dramático 26



Primer plano – Ángulo normal.

3/5 INT. NOCHE SALA

Pulso dramático 65



Primer plano – Ángulo picado.

Pulso drámatico 68



Primer plano – Ángulo contrapicado

Pulso dramático 70



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 72



Primer plano – Ángulo normal.

Pulso dramático 73



Primer plano – Ángulo picado.

Pulso dramático 75



Plano general – Ángulo picado.

Pulso dramático 76



Plano general- Ángulo normal.

Como se puede observar en el resumen de la lista de cotejo, la escena con mayor cantidad de pulsos dramáticos que apela al contenido violento son el capítulo 75, 101 y 103. En estos capítulos en particular se puede observar tomas que apelan a la violencia como: disparos, golpes, insultos, intentos de violación, sangre y muerte.

Al igual que en otros estudios, el analizar cualitativamente los datos, tiene una serie de técnicas e instrumentos que fundamentarán el ejercicio mismo de esta tarea investigativa. Estas son fundamentales para el logro de resultados, aquellos que servirán para responder a las preguntas orientadoras y así generar nuevos saberes.

La técnica utilizada para el presente trabajo es la de la observación. Este es el método más antiguo y el más usado en este rubro, en el cual se entabla una relación directa entre el investigador y su tema, de donde se obtendrán los datos necesarios para llevar a cabo el estudio y su adecuado análisis.

Fernández, A. (2004) la define así:

La observación es una técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación y por tanto sin la necesidad de colaboración por parte del colectivo plantea o [...] como un proceso semiestructurado o nada estructurado de captación de información general sobre la conducta o el comportamiento de las unidades muestrales con el fin de realizar un análisis cualitativo de la información resultante (p. 84).

Por otro lado, para el instrumento de recolección de datos, se utilizó la guía de observación, previamente estructurada y organizada, compuesta por todos los rasgos de la variable que se han identificado, la cual servirá para el recojo de información del sujeto de estudio, anterior a la interpretación de los resultados. Ortiz, F. (2004) la define así:

Instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde a la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto (fenómeno) observable. En la investigación social este instrumento permite registrar los datos con un orden lógico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema social determinados (p. 75).

Para la elaboración de la guía de observación se tomó como referencia el formato de otras tesis, adaptando sus características según las necesidades y objetivos de ésta investigación. Éste instrumento facilitará el recojo de información de las escenas con contenido violento de telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018.

Analizar cualitativamente los datos involucra descubrir lo profundo de la esencia humana, encontrar sentido a los materiales provenientes de diversas fuentes, vivencias obtenidas por el investigador durante su permanencia en centros de investigación, en donde yacen documentos que son producidos por distintos actores. Para ello se tomó en consideración la revisión bibliográfica, información necesaria para armar este trabajo.

La revisión de libros, artículos impresos y digitales permitió el desarrollo de este estudio para que cumpla con los rigores científicos y sea un trabajo confiable y veraz.

El apoyo de esta investigación se basa en el análisis de documentos valiosos para el sustento de las bases teóricas, citadas de acuerdo a los lineamientos APA, y registradas mediante el siguiente esquema.

2.5 Aspectos Éticos

En la presente investigación se realizaron una serie de aspectos éticos que han logrado analizar el objeto de estudio que ha sido la telenovela “Ojitos Hechiceros”, indicando que esta investigación es única, asimismo la investigación fue citada correctamente con las indicaciones al estilo APA, además del respeto al derecho de autor.

Se cumplió con todos los parámetros demandados por la oficina de investigación de la facultad, sometiendo los instrumentos de aplicación a una rigurosa evaluación a cargo de seis especialistas en el área. El investigador acudió a cada uno de ellos para comprobar si los instrumentos en análisis eran los correctos o si necesitaban alguna variante.

Los especialistas recibieron, tanto el instrumento como las matrices de estudio, para observar si tenían relación alguna con la variable y así posteriormente, pasar su aplicación. Los aportes tomados en cuenta, sirvieron para obtener una mayor consistencia en cuanto a los resultados.

Este trabajo no pretende emitir críticas o comentarios negativos sobre su sujeto de estudio. Por lo contrario, se lleva a cabo de manera objetiva, con la humildad y seriedad que merece, para cumplir con compromiso y sensatez en el campo de las ciencias de la comunicación.

III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados obtenidos del análisis de 7 capítulos de la telenovela “Ojitos Hechiceros”, bajo el criterio de la lista de cotejo, cuya observación fue un total de 35 pulsos dramáticos de sus respectivas escenas. Los resultados están distribuidos de acuerdo al siguiente análisis descriptivo

Tabla N° 5:

TABLA ESTADÍSTICAS DE SUMA						
Telenovela	“Ojitos Hechiceros”	Temporada	I	Periodo	Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género	Telenovela	Instrumento	Guía de observación	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	REGISTRA	
					SI	NO
					SUMA	SUMA
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella	0	35
				Nelson	1	34
			Antagonista	Alipio	18	17
				Sabrina	0	35
				Jair	0	35
				Joao	1	35
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Clarisa	10	25
				Julio cesar	0	35
			Extras/ Figurantes	Flavia	0	35
				Jeffrey	0	35
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado	0	35
				Relato presente	3	32
				Relato futuro	4	31
			Verbal	Lenguaje Soez	1	34
				Palabras Humillantes	12	23
				Insultos	17	18
				Amenazas	12	23
			Física	Amenazas	18	17
				Asesinato	6	29
		Golpes		7	28	
		Torturas		3	32	
		Secuestros		2	33	
		Heridas		10	24	
		Violencia indirecta/ violencia estructural	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas	0	35
				Irrumpir el domicilio	0	35
			Corrupción	Favores	0	35
				Complicidad	0	35
			Castigos legales	Encarcelamiento	0	35
				Rechazo	0	35
	Premios		Reconocimiento oral	0	35	
			Reconocimiento Monetario	0	35	
		Denunciante	0	35		
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior	23	12
				Exterior	19	16
			Ubicación espacial	Hogar	20	15
				Calle	19	16
				Campo	0	35
		Otros		1	34	
		Tiempo	Circular		0	35
				Cíclico	8	27
Lineal			Vectorial	35	0	
			No vectorial	28	7	
			Acrónico	10	25	
Elementos sonoros	Música	Diegética	28	7		
		Extradiegética	3	32		
	Voz	In	35	0		
		Out	0	35		
		Off	0	35		
	Ruidos	Naturales	20	15		
		Electrónicos	35	0		
		Instrumentales	26	9		
	Silencio	Función de impacto	33	2		
		Función reveladora	34	1		

Fuente: Elaboración propia

Los resultados se obtuvieron utilizando la técnica de la observación, cuya herramienta fue la guía de observación. Esta se aplicó en todas las escenas violentas de la temporada 1 de la telenovela Ojitos Hechiceros, durante el periodo febrero – julio 2018. Los resultados fueron los siguientes en esta investigación:

Dimensión: Personaje que realiza la acción violenta

Esta sub-unidad temática permitió conocer que personaje de la telenovela es el que realiza la acción violenta en relación a la manera en que la directora de la productora “Del Barrio Producciones”, Michelle Alexander, produce la violencia, observando su tratamiento de la violencia en base a los indicadores de personajes redondos y personajes planos, y en el sub-indicador de ambos. En el primero, si expresa violencia el protagonista o antagonista. En la segunda, si expone violencia el personaje secundario o los figurantes.

Personajes redondos

Se propuso este indicador, puesto que es necesario saber quién es el que realiza la acción violenta para poder determinar de qué manera llega al televidente, ya que es muy distinto que la realice el protagonista que el antagonista o viceversa, asimismo si justifica las acciones violentas.

Se encontró que en protagonistas en lo que refiere a Estrella no participa en ninguna acción violenta (0), sin embargo Nelson participa en una acción violenta (1) en dónde el figura como víctima pues sufre de un impacto de bala. En lo que refiere en antagonistas Alipio participa en acciones violentas (18). En muchas de ellas sus víctimas le imploran piedad, pero la personalidad de este antagonista es muy marcada y se mantiene firme en su accionar.

Asimismo en antagonistas, Sabrina y Jair en el presente análisis no figuran en acción violenta (0), pero si participan en acciones violentas a lo largo de la telenovela, pero por falta de tiempo no se pudo realizar su debido análisis.

El antagonista Joao participa en una acción violenta como asesino de estrella (1), este le causa una herida de bala, mientras la protagonista estrella le implora piedad, así mismo la antagonista Clarisa participa (10) veces en acciones violentas, la antagonista se vuelve loca y comienza a tener un pacto con el demonio, quién afirma que debe asesinar a Joao.

Personajes planos

En lo que refiere a personajes secundarios y extras, en el presente análisis no participan en ninguna acción violenta (0), sin embargo a lo largo de la historia, estos si participan en acciones violentas pero por falta de tiempo no se pudo aplicar el debido análisis. Así se puede concordar que la presente productora tiende a usar a los antagonistas para que realicen la acción violenta, tema que es muy común, ya que en los antagonistas se plasman los personajes circulares quienes causan mayor impacto en los televidentes, al momento de realizar una acción violenta. Se confirma que se produce contenido violento en los personajes de la telenovela.

Dimensión: Acción violenta

Este indicador fue propuesto para conocer cuánta violencia se produce en el sujeto de estudio, en este caso la telenovela Ojitos Hechiceros, en dónde se planteó la violencia directa y violencia indirecta como sub indicadores para lograr un análisis en profundidad.

En resultados generales se puede determinar que los antagonistas son los que desencadenan mayor contenido violento, tal y como lo afirman en la Revista Comuna “El protagonista y su historia solo pueden ser tan intelectualmente fascinante y emocionalmente interesante, como las fuerzas del antagonismo lo permitan” (comuna, 2017)

Lo que significa que un antagonista es poderoso mientras sea más difícil la lucha del protagonista. En este sentido muestra las fuertes conveniencias de la productora es mostrar una realidad nacional, de la víctima “pobre” que lucha sobre todas las cosas para pasar la gran barrera del antagonista.

Violencia directa

En lo que refiere a violencia directa se obtiene que en violencia narrada hay una suma (3) en relato pasado, en este caso al momento de realizar la acción violenta, asesinato o golpes, estos le narran a sus víctimas por qué lo mataran, asimismo en relato presente hay una suma (4) y es por la misma razón ya mencionada y los mismo ocurre con relato futuro (1).

Violencia verbal

En lo que refiere a violencia verbal se registró una suma de (12) en Lenguaje Soez, lo que significa un gran porcentaje de violencia en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, asimismo en palabras humillantes se registró una suma de (17) al momento de realizar la acción violenta recurren a las palabras humillantes para hacer sentir peor a su víctima, en lo que refiere a insultos se registró una suma de (12) y en lo que refiere a amenazas se registró una suma de (18).

Violencia física

En lo que refiere a violencia física, en asesinato se registró una suma de (6) en las 35 fichas de observación, asimismo en golpes se registró una suma de (7) en golpes, en torturas se registró una suma de (3) y en lo que refiere a secuestro se registró una suma de (2), por último en heridas se registró una suma de (10) la mayoría causas por una pistola.

En términos generales puede decirse que hay cantidad mediana de violencia directa, tal como ha sido definida en la telenovela. Sin embargo, se observa una carga melodramática importante que sumada al contexto nacional, ofrecen claves para la interpretación del relato por parte de la audiencia.

Independientemente de la cantidad de violencia directa presente, puede suponerse que el televidente está en capacidad de imaginar o completar los espacios dejados por la trama, a partir de sus propias experiencias. En este punto es importante recordar que el proceso de reconocimiento de la audiencia con la telenovela se da a partir de la inclusión de diálogos comunes y situaciones de la realidad, que la audiencia reconoce como su día a día.

Por ejemplo, al mostrar la escena en donde Joao intenta violar a Estrella, no es necesario reproducir la violencia sexual, para que el televidente pueda comprender la naturaleza de esa relación familiar, ya que hacen parte de una realidad social que vivimos, como la violencia de género.

En este sentido, podría decirse que en el contexto de un país violento, la violencia de Ojitos Hechiceros no requiere ser presentada expresamente, en algunos casos, mientras que en los asesinatos si los muestra.

Esto se debe a que el guión tiene como base teórica una historia de la vida real y el televidente lo sabe. Es decir, se encuentra frente a un relato televisivo donde los límites entre la realidad y la ficción están combinados, lo cual dificulta la diferenciación del escenario real y ficticio.

De esta forma, la telenovela no requiere el desarrollo completo de la acción violenta dentro de la escena. Esto se presenta en algunos casos, como cuando se anuncia la muerte de un personaje y posteriormente se observa la escena de sangre, el televidente puede imaginarse como se desarrollaron los hechos, tomando como su base comprensión de situaciones similares que ha visto antes. Así constantemente la ficción apela a un conocimiento previo de la situación nacional y a la propia experiencia de la audiencia.

Por otro lado, “Ojitos Hechiceros” toma elementos de la realidad y hace uso de personajes estereotipados que son fácilmente identificables por la audiencia como la mujer violentada, el novio engañado y la amante. Y de manera secundaria, la chismosa, el policía y la fiscal corrompida. Todos ellos, personajes con los que en algún punto, cada televidente se conecta.

Puede entonces afirmarse, que lo que hace violenta a la telenovela Ojitos Hechiceros es justamente la realidad violenta de la cual se alimenta esa narración. En algunos casos, no es necesario explicitar de manera exagerada la agresión en la telenovela, ya que el contexto es tan violento, que se traslada a la mente del televidente sin que se muestre directamente.

Así mismo de acuerdo con Gerbner en su teoría del cultivo denomina que la acción violenta la realiza un personaje. Cuando aparecen en escena personajes y realizan actos violentos se contabiliza una acción violenta. En la presente investigación se consideró importante dividir las acciones violentas en tipos de violencia, para poder tener un análisis del contenido violento.

Violencia indirecta

En el presente análisis no se registró violencia indirecta (0), sin embargo a lo largo de la telenovela si figura violencia indirecta por parte de fiscales que cometen corrupción, abuso de autoridad, realizan castigos legales y premian los malos actos.

En el caso de la violencia indirecta no se registró suma, como ya se mencionó. Sin embargo, desde el primer momento “Ojitos Hechiceros” sitúa al televidente en un torno geográfico que genera distancia espacial y social. Para acceder al barrio de estrella, sus habitantes deben hacerlo por las calles de un cerro, en una zona a la que no llega el transporte público; esto puede interpretarse como una separación entre la ciudad propiamente y los barrios. Aquí, se establece una clara diferencia entre los que tienen dinero y los que no.

En este contexto, el que es “pobre” tiene la aspiración de ser alguien, pues este se considera menos, porque no tiene una posesión material. Aquí es donde los protagonistas tienen la necesidad de conseguir dinero, porque el discurso de la telenovela esta nutrido de la realidad social, el ser pobre equivale a ser excluido de la sociedad.

La telenovela comienza con Estrella y su padre Nelson, quienes viven en una casa de esteras hablando de cómo será el futuro de estrella, quien desea ser una gran cantante. Ahí aparece la cuestión del pobre que quiere ser alguien.

Al desarrollo de la telenovela el de la familia de la protagonista Estrella se observa una estructura machista en donde, Joao, maltrata a Estrella. Quien asume el rol pasivo, creando un entorno familiar en el que se falta de autoridad, conlleva al triste desenlace.

Las demás relaciones que establece la protagonista Estrella a lo largo de la telenovela, están asociadas a la búsqueda inalcanzable de ser famosa, y para ello tiene que pasar por muchas dificultades.

En “Ojitos Hechiceros”, el espectador atiende a una realidad peruana. Es participe de la historia de los que no tiene oportunidad y usan todas sus estrategias para salir de ello.

Dimensión: Narrativa audiovisual

En la narrativa audiovisual se registró que la mayoría de actos violentos se realizó en interiores (23) y en tiempo una suma de (35).

Espacio

En espacio se registró que en localización interior de registro una suma de (23) y espacios exteriores una suma de (19), así mismo en ubicación espacial en hogar se registró una suma de (20), en la calle una suma de (19), en campo (0) y por último en otros (1).

Tiempo

En tiempo, en lo que refiere al tiempo circular se registró una suma de (0) y en lo que refiere a tiempo cíclico se registró una suma de (8), asimismo en el tiempo lineal se registró que en vectorial se encontró una suma de (35), en no vectorial una suma de (28) y por último en tiempo acrónico una suma de (10).

El espacio se encarga de estudiar las distintas unidades espaciales en las que se desarrollan las acciones violentas de la telenovela “Ojitos Hechiceros”. El espacio juega un papel muy importante para el análisis audiovisual de la telenovela.

“El espacio integra, en primer lugar, los componentes físicos que sirven de escenario a la acción y al movimiento de los personajes; en segundo lugar, el concepto de espacio puede ser entendido un sentido figurado como las esferas sociales y psicología del relato” (Sánchez Navarro, 2006, pág. 34)

En este punto se registró en mayor suma los espacios interiores con una suma de (23), pues este como lo menciona el autor juega un papel importante entre la acción y movimiento de los personajes, así mismo con la estructura social y psicología de los personajes.

Dimensión: Elementos sonoros

En la dimensión elementos sonoros se registró una suma de (28) en música diegética y una suma de (3) en música extradiegetica.

Música

En música, en lo que refiere a música diegética se registró una suma de (28) y en lo que refiere a música extradiegetica se registró una suma de (3).

La música aporta un significado, crea una atmósfera, recrea una época o un ambiente, así mismo identifica una escena, permite el recuerdo de elementos dramáticos, muestra el carácter de un personaje, da credibilidad (Cueto, 1996)

[...] Emocionalmente a favor de las víctimas inocentes, como una indefensa foca, y en contra de unas orcas asesinas, delatadas por un componente sonoro identificado con los villanos, según las convenciones hollywoodienses. Pero la música también es capaz de crear una realidad paralela inexistente, pero verosímil, jugando con nuestras expectativas en función de nuestros códigos culturales. A pesar de que estemos seguros de que la foca ha muerto porque lo hemos escuchado musicalmente, en ningún momento nos han justificado visualmente este supuesto desenlace (Mínguez, 2012)

En ese sentido, la telenovela juega mucho con este papel de la música, ya que tal y como lo menciona el autor anterior, este es el que identifica a favor de quién está, así mismo juega con las emociones de la audiencia, este puede sustentar la muerte de un actor y eso es lo que hace la telenovela, revela el desenlace del personaje con una suma de (28).

Voz

En voz in se registró una suma de (35), en voz out no se registró acción y lo mismo ocurrió con voz off.

Ruidos

En ruidos en lo que refiere ruidos naturales se registró una suma de (20), en lo que refiere a ruidos electrónicos se registró una suma de (35) y finalmente en los que refiere a ruidos instrumentales se registró una suma de (26).

Silencio

En lo que refiere a silencio se registró en función de impacto una suma de (33) y en lo que refiere a la función reveladora se registró una suma de (34).

El silencio puede sorprender a los personajes, aunque la sorpresa no siempre está vinculada con algo positivo, ya que también se puede sorprender al causar dolor y tristeza. Esta función guarda una relación directa con las acciones violentas, ya que los personajes que intervienen en los conflictos pueden provocar con su silencio un sufrimiento inesperado a su contrincante, así como mostrarle su rechazo, desprecio y hostilidad (Carmona, 1998).

En este punto, se registró una suma de (33) lo que significa que de acuerdo a lo mencionado por el autor anterior, es una función muy importante en el juego de

las acciones violentas, pues con el silencio se refleja un sufrimiento, un asesinato, algún desprecio, etc.

IV. DISCUSIÓN

La presente tesis titulada “Análisis del contenido violento de la telenovela Ojitos Hechiceros, febrero – junio 2017”, tuvo como objetivo analizar los pulsos dramáticos que apelen al contenido violento, durante el periodo febrero – junio 2017, para comprobar si éstas se presentaban mediante las dimensiones personajes, acción violenta, narrativa audiovisual y elementos sonoros.

El enfoque del trabajo fue el cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. La técnica utilizada fue la observación, cuyo instrumento, la guía de observación consistió en la recopilación de escenas con pulsos dramáticos que toquen el contenido violento, bajo la elección de 3 capítulos de la telenovela “Ojitos Hechiceros”, según los criterios de una lista de cotejo, de tal manera que se eligió las escenas de los tres capítulos con más pulsos dramáticos que presenten contenido violento, las cuales fueron el capítulo 75, 101 y 103.

Las teorías que justifican esta investigación son la teoría del Cultivo y la teoría Narrativa por Aristóteles. La primera, ya que estudia el porcentaje de violencia que transmiten los programas americanos, apoyándose en la influencia que tiene el contenido violento en la audiencia y el papel que tiene la televisión en la sociedad.

George Gerbner se centró en analizar los efectos no intencionados de la programación diaria de la televisión, que entretiene a la audiencia. Al referirse al entretenimiento, explica que la televisión embellece el concepto de violencia que es lo que sucede actualmente con la telenovela “Ojitos Hechiceros”, ya que esta se escuda en el embellecimiento de la violencia.

Para su investigación, Gerbner analiza tres tipos de datos: el análisis institucional de los medios, el análisis del sistema de mensajes y el análisis del cultivo. El que nos interesó en la presente investigación fue el análisis del sistema de mensajes, en dónde analizaban semanalmente los programas de tipo “dramático”, producidos en televisión durante el horario de máxima audiencia.

Y la teoría Narrativa por Aristóteles, ya que refiere al núcleo de una historia y los intereses que tienen los autores de una audiencia en centrar el tiempo y espacio para lograr tener mayor alcance de audiencia. Es así como Aristóteles lo divide en un inicio en historia y discurso y este lo desglosa en sucesos y existentes, de la cuales se dividen en acciones y acontecimientos, personajes y escenario, el plantea esta división de una historia basándose en los intereses que desea lograr el autor para lograr atraer mayor audiencia, ya que mediante haya mayor acción y mayor estructura narrativa este tendrá más alcance de audiencia.

Para ellos, esta parte está centrada en discutir las conclusiones obtenidas por las investigaciones previas utilizadas en la investigación, relacionándolas a los resultados obtenidos anteriormente a través de la herramienta propuesta, la guía de observación, la cual busca responder a los supuestos de este estudio, así como también contrastar o corroborar cuánto se cumplen las teorías de la comunicación y las referencias sobre el tema de algunos autores, establecidos en el marco teórico. Específicamente estará basado en los aspectos formales, que son personaje, acción violenta, narrativa audiovisual y elementos sonoros.

En relación con el objetivo general que refiere analizar el contenido violento de la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2017, los resultados obtenidos en las 34 fichas de observación corroboraron que la presente telenovela se apoya en la violencia para lograr obtener un mayor alcance de audiencia, a fin de que cualquier televidente se logre enganchar con la misma plasma en la telenovela la realidad de muchos peruanos; con la intención de que este se compare con la realidad que observa en la telenovela y logre obtener un recurso de consuelo al ver que no el único que paso por los obstáculos presentados en la telenovela para que logre estar en donde desea.

Esto se asocia con las conclusiones de la tesis de Ordoñez. (2017), Titulada “Programas televisivos con contenido violento y su influencia en el comportamiento de los niños de la ciudadela mi país de la parroquia 7 de octubre del cantón Quevedo es de agosto a octubre de 2017”, el cual señala que en este caso los niños al observar programaciones que poseen contenido violento provocan que ellos actúen según las situaciones que se plasman en las producciones televisivas.

En tanto, en este trabajo se pudo observar que casi en su totalidad, todos los pulsos dramáticos analizados, presentan violencia, en donde se indicó golpes, heridas, lesiones y violencia indirecta como insultos y marginaciones. Los guionistas no tenían el afán de colocar el final luego de que el antagonista apunte con una pistola, pues la audiencia se lo imagina, ya que esto concuerda con la realidad social que se vive en el país día a día. Esto se asemeja a lo dicho por Quesada. (1999), donde menciona que la violencia es lo que satisface las expectativas profesionales de los periodistas en la televisión. Y también los elementos como la capacidad de crear alarma social, que hacen que la noticia violenta, predomine en la televisión. Esto se relaciona con lo mencionado por Martini. (2006), los contenidos que interesan son los temas banales, violentos y escandalosos, él lo llama la sociedad del infoentretenimiento donde la sociedad goza y disfruta de estos contenidos.

En cuanto a la teoría Narrativa, en donde señala que las producciones dividen el tiempo y el espacio de acuerdo a su conveniencia, buscando ubicar sus piezas de tal forma que se obtenga mayor drama. Es allí, cuando al realizar un análisis de las noticias acerca del contenido violento de la televisión, se ve la relación que guarda con dicha teoría, ya que los directores de la telenovela busca solo obtener beneficios económicos, mediante los contenidos que alcancen mayor audiencia, ubicando en sus piezas del guion, la violencia, olvidando que vivimos en una sociedad violenta, dejando de lado las producciones que eduquen a la sociedad.

En relación con el objetivo específico 1 que refiere analizar el personaje que realiza la acción violenta en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018, los resultados obtenidos en las 35 fichas de observación sobre el personaje que realiza la acción violenta, una frecuencia de 18 demostró que el antagonista es el que realiza acción violenta, mientras que una frecuencia de 35 demostró que el protagonista no realiza acción violenta.

Esto está asociado con los resultados de la tesis de Zetino y Castro. (2011), titulada: “Violencia en las telenovela de narcotráfico; caso de estudio: el cartel de los sapos”, cuyos resultados coinciden en que muestra contenido violento al público y esta proviene de parte del antagonista de la historia.

Este resultado coincide también con lo señalado por (Tiscar, 2018) (2016), el antagonista es el que tiene la condición opositora clara y ese objetivo no debe decaer nunca, el antagonista debe lograr que el protagonista sufra y fracase al final de una historia. Por lo tanto, el antagonista es el que agrega los condimentos a la trama.

Esto también se relaciona con lo mencionado por (McKEE, 2003), en el momento en el que los televidentes reconocen cualidades que guarda en común con los personajes que hay en la telenovela y estos toquen su sensibilidad, se establecerá una unión, por lo que ellos querrán que el protagonista logre sus metas, fin que impedirá el antagonista y es así en donde se engancha el espectador ya que no despegara hasta que vea caer al antagonista, pues él se siente como el protagonista de la historia, ya que tiene las mismas cualidades.

En ese sentido, Michael Chino (2001), señala que, el antagonista es interpretado por una o varias personas, pero que también puede ser presentado por un problema psicológico, un animal o enfermedad. En esa línea, hay que señalar que ellos guarda relación con la antagonista “Clarisa” quien padece una enfermedad mental y es por ello que mata a los que se le cruzan en el camino.

En relación con el objetivo específico 2 que refiere a analizar la acción violenta en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018, los resultados obtenidos de las 35 fichas de observación sobre la acción violenta, una frecuencia de 3 relato pasado, 4 relatos presentes, 5 relatos futuros, 12 lenguaje soez, 17 palabras humillantes, 12 insultos, 18 amenazas, 6 asesinatos, 7 golpes, 3 torturas, 2 secuestros y 10 heridas.

Esto está asociado con los resultados de la tesis de Zetino y Castro. (2011), Titulada: “Violencia en las telenovela de narcotráfico; caso de estudio: el cartel de los sapos”, cuyos una frecuencia de 23 son asesinatos individuales, una frecuencia de 16 son asesinatos colectivos, una frecuencia de 9 son heridas, una frecuencia de 39 son golpes, una frecuencia de 33 son torturas, una frecuencia de 25 son secuestros, una frecuencia de 65 es lenguaje soez, una frecuencia de 193

son insultos una frecuencia de 19 son amenazas. En esta tesis se analizó una telenovela extranjera y ambos guardan la misma línea de violencia. Es decir en ambos se prestan de la realidad nacional, una inspiración para elaborar los guiones de sus telenovelas y de esta manera tenga una gran llegada al público. Por otro lado, la mayoría de agresores son hombres y las mayoría de las víctimas son mujeres, asimismo las víctimas son gente muy humilde, de raza mestiza y el agresor de raza blanca. Por lo tanto, aquí hay una relación en donde quiere reflejar el machismo y los estereotipos que refleja la sociedad en la actualidad. Así como lo afirma Linda Segar (2000), “vencer los estereotipos significa enseñar a nuestras mentes a ver más allá de la raza blanca y, la creación de personajes se basa en el perfeccionamientos de nuestros poderes de observación”, pues los guionistas, estas desarrollados para overas los grupos de personas que resaltan en nuestra sociedad y esto lo reflejan en sus telenovelas para todos los individuos se sientan identificados.

En relación con el objetivo específico 3 que refiere analizar la narrativa audiovisual de la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero. julio 2018, los resultados obtenidos en las fichas de observación sobre la narrativa audiovisual, una frecuencia de 23 de ser registro en interiores, una frecuencia de 19 se registró en exteriores, una frecuencia de 20, se registró en el hogar, una frecuencia de 19 se registró en la calle, en lo que refiere a tiempo, una frecuencia de 8 se registró en tiempo cíclico, una frecuencia de 35 se registró en tiempo vectorial, una frecuencia de 28 se registró en no vectorial y una frecuencia de 10 se registró en tiempo acrónico.

En relación al espacio, (Garcia, 2006) señala que es imposible ver una imagen discursiva, dentro de una estructura narrativa, si no se cuenta con una referencia espacial previa. Por lo tanto la acción siempre se desarrolla en un espacio determinado que competente el final.

En ese misma línea (Garrido, 2002) independiente de la función que pueda desempeñar el espacio en sí, estas contribuyen al final de la acciones. Un ejemplo, es la escena de crimen que se llevó a cabo en la calle donde el agresor fue “Alipio” este hecho se llevó a cabo en una descampado con grafitis.

En el caso del tiempo Andrea Tarkovski (2008), el espectador puede concebir una obra audiovisual sin la presencia de actores, música o incluso sin montaje; pero es imposible que alguien se la pueda imaginar sin percibir el tiempo a través de sus escenas. Ello es lo que permite a los espectadores comprender la sucesión de los acontecimientos en función de su evolución dentro de la historia.

En relación con el objetivo específico 4 que refiere analizar los elementos sonoros de la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018, los resultados obtenidos en las fichas de observación sobre los elementos sonoros, 28 música diegética, 3 música extradiegética, 35 voz in, 20 ruidos naturales, 35 ruidos electrónicos, 26 ruidos instrumentales, 33 silencio con función de impacto y 34 silencio con función reveladora.

La música diegética es la resalta, por lo que la dirección, decidió aumentar la tensión dramático con ruidos y silencios, en las acciones violentas que es donde se presenta una mayor carga emocional. En ese sentido Russel Rack (1999) señala que la música tiene la capacidad de provocar unas respuestas emocionales que van más allá del lenguaje, en donde no es necesario que se haga uso de las palabras para expresar sensaciones.

Al comprobarse los supuestos teóricos de estudio, vale la pena resaltar las limitaciones de este trabajo; en primer lugar, el detalle de una muestra pequeña, que si une es significativa, puesto que los datos obtenidos no podrán ser utilizados en un contexto más amplio y el tiempo pues fue ir ello que no se pudo analizar algunos capítulos importantes.

Ahora bien, en cuanto a la limitación metodológica, la investigación de enfoque cualitativa, implica un alcance parcial analítico. Se puede afirmar que los conocimientos adquiridos servirán como material científico para la aplicación de próximos análisis en función a temas relacionados a la violen en las las producciones televisivas.

Actualmente la telenovela “Ojitos Hechiceros” es uno de las telenovelas más esperadas por los televidentes, pues ahora se estrena la segunda temporada, cuyas características representan una realidad peruana, en donde los guionistas se inspiran en lo que observan a su alrededor para poder realizar su trabajo, así

mismo es una telenovela que se rige en el machismo, el estereotipo y la violencia diaria. Las cuales responden con una millonaria audiencia que llena los bolsillos de los productores. Este trabajo se centró en analizar el contenido violento, y darle una relación con la sociedad y con el contexto que se vive actualmente en el Perú.

Al termino del estudio, tenemos que en total son 125 actos violentos mostrados en 3 capítulos, capítulo 75(15 pulsos dramáticos), capítulo 101 (9 pulsos dramáticos). Capítulo 103 (10 pulsos dramáticos); es decir, en promedio, se muestran 41 acciones violentas por capítulo y tomando en cuenta que cada capítulo tiene entre 21 y 30 secuencias, estas posteriormente divididas en escenas, queda demostrado que la telenovela es violenta en su totalidad.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante una mirada analítica en base a la guía de observación se concluye lo siguiente:

El contenido violento en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, durante el periodo febrero – julio 2018, se registra contenido violento.

Se puede concluir que el contenido violento en la telenovela “Ojitos Hechiceros”, está marcada por la realidad peruana, además de los estereotipos que esta presenta y el machismo. Se involucra en su contenido violencia física y verbal. Esta pretende exagerar incluso, la violencia, en la realidad ficticia. La narrativa está acompañada con elementos sonoros que ayudan con la exageración de las escenas violentas. Lo que busca Michelle Alexander, en esta producción es mostrar la típica realidad peruana, pero con la exageración que los recursos que usa se lo permiten, en ese sentido, se apoya en ello para generar mayores índices de rating y por ende generar más dinero. Por otro lado se corre el riesgo que esta realidad sea imitada por los televidentes ya que la temporalidad que se presenta en la telenovela es el presente, por lo tanto los televidentes se puede sentir tan identificados que podrían influenciarse con los actos violentos por la psicología del tiempo y el espacio.

Los personajes de la telenovela “Ojitos Hechiceros” en el contenido violento, durante el periodo febrero – julio 2018, se presenta en los personajes circulares, antagonistas.

A lo que apela la productora Michelle Alexander en su producción “Ojitos Hechiceros”, es la presentación del carácter atractivo de los agresores, en este caso los representan los antagonistas. La telenovela apela al contenido violento en este punto.

La acción de la telenovela “Ojitos Hechiceros” en el contenido violento, durante el periodo febrero – julio 2018, se presenta violencia directa, violencia física y violencia verbal.

Uno de los aspectos que caracteriza a la telenovela es la presentación de la violencia directa y el carácter intencional de la violencia, añadido a ello la telenovela está marcada por una realidad nacional, en donde esta gira en torno a los estereotipos y la asociación entre masculinidad y agresividad.

La narrativa audiovisual de la telenovela “Ojitos Hechiceros” en el contenido violento, durante el periodo febrero – julio 2018, se presenta en el tiempo y el espacio.

La acción violenta suele llevarse a cabo, en un tiempo de noche y en espacios desolados, dónde no hay algún personaje que pueda ayudar a la víctima. En ese sentido, la narrativa audiovisual apela al contenido violento.

Los elementos sonoros de la telenovela “Ojitos Hechiceros” en el contenido violento, durante el periodo febrero – julio 2018, se presenta en los silencios, ruidos y musicalización.

Los elementos sonoros, se usaron en los pulsos dramáticos para crear un impacto en la escena de violencia. Esta genera mayor audiencia, pues los elementos sonoros, muchas veces, ayudaron a terminar la acción violenta, en donde solo es observaba un disparo y posteriormente terminaba con el sonido de impacto.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aiken, L. (1980). Content Validity and Reliability of Single Items or Questionnaire. *Educational and Pshychological Measurement* (40).
- Bernabé, S. O. (2017). *Programas televisivos con contenido violento y su influencia en el comportamiento de los niños de la ciudadela "mi país" de la parroquia 7 de octubre del cantón Quevedo desde agosto a octubre de 2017*. Universidad Técnica de Babahoyo facultad de Ciencias Sociales y comunicación social.
- Betancur, R. (2007). Personajes con sello colombiano. *Anagramas*, 1-23.
- Bremond, C. (1970). *La lógica de los posibles narrativos*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Calderón Concha, P. (2009). Teoría del conflicto de Johan Galtung. *Revista de paz y conflictos*, 60 - 81.
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Uchile*.
- Carmona, R. (1998). *Como se comenta un texto filmico*. Madrid: Catedra.
- Casetti, F., & Di Chio, F. (1998). *Como analizar un Film*. Buenos Aires: Paidós.
- Castro Fernández , G., & Zetino Hernández, M. (2011). *Violencia en la Telenovelas de Narcotráfico; Caso de estudio: El cartel de los sapos*. Universidad Dr. José Matías Delgado Facultad de Ciencias y Artes Escuela de Comunicaciones.
- Castro, E. (2010). El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas. *Revista Nacional de administración*.
- comuna, R. I. (2017). El antagonista a través de la historia. *Revista la comuna*.
- CONCORTV, C. C. (2015). *Encuesta nacional de televisión*.
- Cueto, R. (1996). *Cien Bandas sonoras en la historia del cine*. Barcelona: Nuer ediciones.
- Diccionario Virtual Definiciones*. (12 de Julio de 2014). Obtenido de Diccionario Virtual Definiciones: <http://definicion.de/texto-narrativo/>
- Domenach, J. (1981). *La violencia y sus causas*. Paris: La unesco.
- García Galera, M. (2000). *Televisión, violencia e infancia*. España: Gedisa.
- Garrido, L. (2002). 40 años de investigación de los efectos de. *Razón y Palabra*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México.

- Hurtado, J. M. (2017). *Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana la boca del lobo*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Igartua, J. J. (2004). *Teoría e investigación en comunicación social*. Madrid: Síntesis.
- Literatulandias. (Enero de 2018). *Taller de Narración Literaria*.
- Martini, S. (2006). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Bogotá: Norma.
- McKee, R. (2003). *El guión, Sustancia, estructura, estilos y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba.
- Mínguez, R. S. (2012). La sombra de Alfred Hitchcock en la serie documental LIFE. *Toma Uno*, 67-82.
- Oropeza, P. (Sin Fecha). El estatuto del personaje. 25-30.
- Packer, M. (2010). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. Postic, M., & Mialaret, G. (1996). Observación y formación. OProducciones, D. B. (Julio de 2018). *Del Barrio Producciones*. Obtenido de <http://www.delbarrio.pe/>
- Quesada, M. (1999). Periodismo televisivo y violencia, Unidos por mutuo acuerdo. *Catalana Pública*, 35-44.
- Sánchez Navarro, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Eureka Media, SIL.
- Sánchez, V. (2011). *La telenovela como género o subgénero*.
- Seymour, C. (1990). *Historia y discurso*. Madrid: Altea, Taurus, Algauarua, S.A.
- Strauss, A., Corbin, J., & Zimmerman, E. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Tiscar, C. (2018). *Clara Tiscar*. Obtenido de Qué es una escena: Recuperado de: <http://claratiscar.com/que-es-una-escena/>
- Zavala, A., & Yauri, V. y. (2013). *El texto narrativo*.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia teórica

Título del proyecto: ANÁLISIS DEL CONTENIDO VIOLENTO DE LA TELENVELA OJITOS HECHICERO,
FEBRERO – JULIO 2018.

PROBLEMA	OBJETIVO	CATEGORÍA E INDICADORES - Unidad Temática : CONTENIDO VIOLENTO																																									
<p>Problema General ¿Cómo se presenta el contenido violento en la telenovela ojitos hechiceros Febrero - Julio 2018?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>P1: ¿Cómo se presenta el contenido violento en los personajes de la telenovela Ojitos Hechiceros Febrero - Julio 2018?</p> <p>P2: ¿Cómo se presenta el contenido violento en las acciones de la telenovela Ojitos Hechiceros Febrero - Julio 2018?</p> <p>P3: ¿Cómo se presenta el contenido violento en la narrativa audiovisual de la telenovela Ojitos Hechiceros Febrero - Julio 2018?</p> <p>P4: ¿Cómo se presenta el contenido violento en los elementos sonoros de la telenovela Ojitos Hechiceros Febrero - Julio 2018?</p>	<p>Objetivo General Analizar el contenido violento del programa ojitos hechiceros Febrero - Julio 2018.</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>O1: Analizar el contenido violento en los personajes del programa ojitos hechiceros Febrero - Julio 2018.</p> <p>O2: Analizar el contenido violento en las acciones del programa ojitos hechiceros Febrero - Julio 2018.</p> <p>O3: Analizar el contenido violento en la narrativa audiovisual del programa ojitos hechiceros Febrero - Julio 2018.</p> <p>O4: Analizar el contenido violento en los elementos sonoros del programa ojitos hechiceros Febrero – Julio 2018</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Sub / UT.</th> <th style="width: 20%;">Indicadores</th> <th style="width: 20%;">Sub/ I</th> <th style="width: 10%;">Items</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Personaje</td> <td rowspan="2">Personajes redondos</td> <td>Protagonista</td> <td rowspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Antagonista</td> </tr> <tr> <td>Personajes Planos</td> <td>P. Secundario</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">Acción Violenta</td> <td rowspan="3">Violencia directa</td> <td>Narrada</td> </tr> <tr> <td>Verbal</td> </tr> <tr> <td>Física</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Violencia Indirecta</td> <td>Abuso de autoridad</td> </tr> <tr> <td>Corrupción</td> </tr> <tr> <td>Castigos legales</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Narrativa audiovisual</td> <td>Espacio</td> <td>Localización</td> </tr> <tr> <td>Tiempo</td> <td>Ubicación espacial</td> </tr> <tr> <td rowspan="9">Elementos Sonoros</td> <td rowspan="2">Música</td> <td>Diegética</td> </tr> <tr> <td>Extradiegética</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Voz</td> <td>In</td> </tr> <tr> <td>Out</td> </tr> <tr> <td>Off</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Ruidos</td> <td>Naturales</td> </tr> <tr> <td>Electrónicos</td> </tr> <tr> <td>Instrumentales</td> </tr> <tr> <td>Silencio</td> <td>Función de impacto</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Función reveladora</td> </tr> </tbody> </table>	Sub / UT.	Indicadores	Sub/ I	Items	Personaje	Personajes redondos	Protagonista		Antagonista	Personajes Planos	P. Secundario	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Verbal	Física	Violencia Indirecta	Abuso de autoridad	Corrupción	Castigos legales	Narrativa audiovisual	Espacio	Localización	Tiempo	Ubicación espacial	Elementos Sonoros	Música	Diegética	Extradiegética	Voz	In	Out	Off	Ruidos	Naturales	Electrónicos	Instrumentales	Silencio	Función de impacto		Función reveladora
Sub / UT.	Indicadores	Sub/ I	Items																																								
Personaje	Personajes redondos	Protagonista																																									
		Antagonista																																									
	Personajes Planos	P. Secundario																																									
Acción Violenta	Violencia directa	Narrada																																									
		Verbal																																									
		Física																																									
	Violencia Indirecta	Abuso de autoridad																																									
		Corrupción																																									
		Castigos legales																																									
Narrativa audiovisual	Espacio	Localización																																									
	Tiempo	Ubicación espacial																																									
Elementos Sonoros	Música	Diegética																																									
		Extradiegética																																									
	Voz	In																																									
		Out																																									
		Off																																									
	Ruidos	Naturales																																									
		Electrónicos																																									
		Instrumentales																																									
	Silencio	Función de impacto																																									
	Función reveladora																																										

Anexo 02: Esquema de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO	ESCENARIO Y SUJETO DE ESTUDIO	TÉCNICA E INSTRUMENTOS	TEORIZACIÓN
<p>ENFOQUE CUALITATIVA, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.</p> <p>TIPO DE ESTUDIO APLICADA, cuyo propósito es dar solución a situaciones o problemas concretos e identificables.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: HERMENÉUTICA, debido a que involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos.</p> <p>DISEÑO: ESTUDIO DE CASO, debido a que se analizará un fenómeno de manera particular y específica.</p>	<p>ESCENARIO: El escenario de estudio de la investigación fue la ciudad de Lima, debido a que es donde reside el autor y la recolección de información bibliográfica se encontró en este lugar, así como los expertos en audiovisuales y sociología.</p> <p>SUJETO DE ESTUDIO: -POBLACIÓN: Todos los capítulos emitidos por el programa Ojitos Hechiceros, durante su primera temporada 2018.</p> <p>-MUESTRA: 3 capítulos de la telenovela ojitos hechiceros febrero – julio 2018, las cuales son el capítulo 1, capítulo 37 y capítulo 8</p>	<p>TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS: OBSERVACIÓN, técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación.</p> <p>INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN, la cual resulta de la búsqueda de los hechos sobresalientes provenientes de un esfuerzo de racionalización en el mismo sentido.</p>	<p>Para definir esta teoría, Gerbner, Gross, Morgan y Signorielli, citados en Igartua y Humanes (1986) nos menciona: “El proyecto de Indicadores Culturales constituye una perspectiva de investigación sobre el impacto de los mensajes televisivos [...] aplicada a estudiar la violencia televisiva [...] anclada en consideraciones teóricas sobre el papel de la televisión en la sociedad” (párr. 1).</p> <p>Se menciona que para poder realizar su investigación sobre los mensajes televisivos, se basa en el papel que tiene la televisión sobre la sociedad, lo anterior dispone un rol importante en nuestra investigación ya que la presente telenovela juega un rol importante en la sociedad influyendo el rol de la ficción en su realidad, por lo cual se analizará netamente el contenido violento.</p>

Anexo 03: Categorización de la variable

Categoría	Definición conceptual	Definición Operacional	Sub – categoría	Indicadores	Sub - Indicadores
Contenido Violento	<p>Quesada (1999), en un artículo para una revista catalana se refiere a este punto:</p> <p>De todo el conjunto de imágenes posibles, las que reflejan hechos violentos son las que satisfacen más las expectativas profesionales de cualquier periodista de la televisión. En la violencia hay acción y hay espectáculo, y también hay otros elementos valiosos como el interés humano y la capacidad de crear alarma social, que hacen que la noticia violenta sea la noticia por excelencia, y las imágenes de esta noticia violenta son las predilectas de la televisión.</p>	<p>Se elaborará la ficha de observación mediante la técnica de observación, cuya interpretación será mediante las sub-categorías: agresor, acción violenta y lenguaje audiovisual, bajo el análisis de 39 sub-indicadores sobre las noticias referidas a la violencia contra la mujer en 7 ediciones del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017.</p>	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista
				Personajes Planos	Antagonista
			Acción violenta	Violencia directa	P. Secundarios
					Extras/figurantes
					Violencia física
				Violencia Indirecta/ violencia estructural	Violencia verbal
					Violencia narrada
					Violencia Abuso de autoridad
			Narrativa audiovisual	Espacio	Violencia Corrupción
					Violencia Castigos legales
				Tiempo	Violencia premios
					Localización
			Elementos sonoros	Música	Ubicación espacial
					Circular
				Voz	Cíclico
					Lineal
					Diegética
Ruido	Extradiegética				
	In				
	Out				
Silencio	Off				
	Naturales				
	Electrónicos				
Función de impacto	Instrumentales				
	Función reveladora				

Anexo 04: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN										
Telenovela	"OJITOS HECHICEROS"		Temporada	1		Periodo	Febrero – Julio 2018			
Vía	TELEVISIÓN		Género	Telenovela		Registra				
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES			
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella						
				Nelson						
			Antagonista	Alipio						
				Sabrina						
				Jair						
				Joao						
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio cesar						
				Flavia						
			Extras/ Figurantes	Jeffrey						
				Rolando						
				Acción Violenta	Violencia directa	Narrada		Relato pasado		
								Relato presente		
	Relato futuro									
	Verbal	Lenguaje Soez								
		Palabras Humillantes								
		Insultos								
	Física	Amenazas								
		Asesinato								
		Golpes								
		Torturas								
		Secuestros								
		Heridas								
	Violencia indirecta/ violencia estructural	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas							
			Irrumpir el domicilio							
			Corrupción	Favores						
				Complicidad						
		Castigos legales	Encarcelamiento							
			Rechazo							
		Premios	Reconocimiento oral							
			Reconocimiento Monetario							
			Denunciante							
			Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior				
					Exterior					
		Ubicación espacial			Hogar					
	Calle									
	Campo									
Otros										
Tiempo	Circular									
	Cíclico									
	Lineal	Vectorial								
		No vectorial								
		Acrónico								
	Elementos sonoros	Música		Diegética						
Extradiegética										
Voz		In								
		Out								
		Off								
Ruidos		Naturales								
		Electrónicos								
		Instrumentales								
Silencio		Función de impacto								
		Función reveladora								

Anexo 05: V de Aiken

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN V DE AIKEN CUALITATIVO					
PREGUNTAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	SUMA	V
ÍTEM 1	1	1	1	3	100%
ÍTEM 2	1	1	1	3	100%
ÍTEM 3	1	1	1	3	100%
ÍTEM 4	1	1	1	3	100%
ÍTEM 5	1	1	1	3	100%
ÍTEM 6	1	1	1	3	100%
ÍTEM 7	1	1	1	3	100%
ÍTEM 8	1	1	1	3	100%
ÍTEM 9	0	0	0	0	0%
ÍTEM 10	1	1	1	3	100%
ÍTEM 11	1	1	1	3	100%
			PROMEDIO	30	91%

Anexo 06: Validación del instrumento por expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Giancarlo Stagnaro

Título y/o Grado: Ph.D. Tulane University, Literatura Hispánicaamericana

Ph. D. Doctor () Magister () Licenciado () Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fecha: 8-9-2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Análisis del contenido violento de la telenovela "Ojos Azules"
Fecha: julio 2018
Yorkie Blatterly Delgado Huatoya

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: Mejorar ortografía. Cambiar progresivamente de marco teórico (novelas vs. cine que he mencionado. Incluir genealogía de telenovelas de Del Barro, de ser posible, dos otras novelas más.

NOMBRE Y APELLIDOS:



 FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: MORRIJ ROSA RUIZ

Título y/o Grado: Licenciado

Ph. D.....() Doctor.....() Magister...() Licenciado ... () Otros. Especifique

Universidad que labora:

Fecha: 05/05/2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Análisis del contenido violento de la Televisión "A los hechos" febrero
junio 2018"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?			
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL				

SUGERENCIAS: Considerar los avances de los capítulos
el objetivo general: Niños de Pueblo

NOMBRE Y APELLIDOS:

FIRMA




TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: RIVERA MEJÍA, OSCAR Wilfredo

Título y/o Grado: Ciencias de la Comunicación

Ph. D. () Doctor () Magister (X) Licenciado () Otros. Especifique

Universidad Podor Judicial que labora:

Fecha: 2/10/18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Análisis del Contenido Violento de la Televisión "tejinas"
Mediados febrero - junio 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

NOMBRE Y APELLIDOS:



FIRMA

Tabla N° 06:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 1
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de apuntarle con un arma a Nelson. Encontrándose ambos en una calle con grafitis y aparentemente abandonada.
			Nelson				
			Antagonista	Alipio			
			Sabrina				
			Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
			Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
				Rolando			
				Relato pasado			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez		
			Palabras Humillantes				
			Insultos				
			física	Amenazas			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
		Asesinato					
		Golpes					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
				Reconocimiento Monetario			
		Denunciante					
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior		
	Exterior						
	Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.
Calle							
Campo							
Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
	Cíclico						
	Lineal						
Elementos sonoros	Música		Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
			Extradiegética				
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 07:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 2
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de apuntarle con un arma a Nelson. Encontrándose ambos en una calle con grafitis y aparentemente abandonada. El protagonista Nelson se presenta como víctima, en este pulso dramático llora y le pide una explicación del porque lo quiere matar.
			Antagonista	Nelson			
				Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
				Rolando			
				Relato pasado			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático se registra violencia narrada. El antagonista Alipio narra por qué lo matará.
				Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez		
			Palabras Humillantes				
			Insultos				
			Amenazas				
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
		Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
			Reconocimiento Monetario				
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.
				Exterior			
Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
			Campo				
Tiempo		Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
Elementos sonoros		Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
			Extradiegética				
		Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.	
	Off						
	Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 08:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 7	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de apuntarle con un arma a Nelson. Encontrándose ambos en una calle con grafitis y aparentemente abandonada. El antagonista Alipio llora al igual que el protagonista Nelson, ya que afirma: <i>"que no lo quiere matar pero lo tiene que hacer por su bien"</i> .	
			Antagonista	Nelson				
				Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
				Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
				Rolando				
				Relato pasado				
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			Amenazas					
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.	
				Golpes				
				Torturas				
				Secuestros				
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Rechazo				
		Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.		
			Reconocimiento Monetario					
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.
					Exterior			
Ubicación espacial	Hogar					El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
	Calle							
	Campo							
Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.			
	Cíclico							
	Lineal							
Elementos sonoros	Música		Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
			Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 09:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 8	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, El protagonista victima Nelson se arrodilla implorándole que no lo mate.	
			Nelson					
			Antagonista	Alipio				
			Sabrina					
			Jair					
		Joao						
		Clarisa						
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
			Flavia					
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
	Rolando							
	Relato pasado							
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal; Lenguaje soez, palabras humillantes, insultos y amenazas
			Humillantes					
			Insultos					
			Amenazas					
		física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.		
			Golpes					
			Torturas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
				corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
			Complicidad					
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Rechazo				
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
		Reconocimiento Monetario						
		Denunciante						
Narrativa Audiovisual		Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
	Exterior							
	Ubicación espacial		Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
		Campo						
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio. Se desarrolla en el día.			
		Cíclico						
Lineal								
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.			
		Extradiegética						
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 10:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 9
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de apuntarle con un arma a Nelson. El protagonista Nelson <i>implora que no lo mate.</i>
			Nelson				
			Antagonista	Alipio			
			Sabrina				
			Jair				
		Joao					
		Clarisa					
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
			Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Relato pasado						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez		
			Palabras Humillantes				
			Insultos				
		Amenazas					
		física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.	
		Golpes					
		Torturas					
		Secuestros					
	Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
		Irrumpir el domicilio					
		corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
			Complicidad				
		Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
			Rechazo				
			Premios	Reconocimiento oral			
	Reconocimiento Monetario						
Denunciante							
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
			Campo				
	Otros						
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
		Lineal					
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 11:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 10	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático no se registra violencia. Encontrándose ambos en una calle con grafitis y aparentemente abandonada. El protagonista Nelson se encuentra en una posición de enfrentamiento.	
			Nelson					
			Antagonista	Alipio				
			Sabrina					
			Jair					
		Joao						
		Clarisa						
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
			Flavia					
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
	Rolando							
	Relato pasado							
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			Amenazas					
		física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.		
			Golpes					
			Torturas					
			Secuestros					
			Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
			Irrumpir el domicilio					
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Rechazo				
				Premios	Reconocimiento oral			
Reconocimiento Monetario								
Denunciante								
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.		
		Exterior						
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
			Campo					
	Otros							
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio. Se desarrolla en el día.			
		Cíclico						
		Lineal						
	Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
Extradiegética								
Voz		In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
Ruidos		Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
Silencio		Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 12:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 13	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del protagonista Nelson. Al momento de enfrentarse al antagonista Alipio haciendo forcejeo con el arma.	
				Nelson				
			Antagonista	Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
				Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
				Rolando				
				Relato pasado				
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			física	Abuso de autoridad	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física, al momento del forcejeo entre Nelson y Alipio.
		Golpes						
		Torturas						
		Secuestros						
		Heridas						
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
				corrupción	Favores			
			Complicidad					
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Rechazo				
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
		Reconocimiento Monetario						
	Denunciante							
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
Exterior								
Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
Tiempo		Circular	Cíclico			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
			Lineal					
			Música	Diegética				El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.
				Extradiegética				
Voz	In	Off			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Over						
		Ruidos	Naturales				El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.	
Electrónicos								
Instrumentales								
Silencio	Función de impacto	Función reveladora			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			

Tabla N° 13:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 17	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático no se registra violencia. Sin embargo, se presenta incertidumbre pues la cara de ambos es de dolor, no se sabe a quién de los dos le cayó el disparo.	
			Nelson					
			Antagonista	Alipio				
			Sabrina					
			Jair					
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
			Flavia					
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
			Rolando					
			Relato pasado					
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			Amenazas					
		física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.		
			Golpes					
			Torturas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Premios	Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo				
				Reconocimiento oral				
		Premios	Reconocimiento Monetario			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.		
			Denunciante					
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
Exterior								
Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
		Campo						
Tiempo		Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.			
		Cíclico						
	Lineal							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.			
		Extradiegética						
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 14:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 20	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de dispararle en la barriga a Nelson. Encontrándose ambos en una calle con grafitis y aparentemente abandonada. Se observa sangre en la camisa de Nelson.	
			Nelson					
			Antagonista	Alipio				
			Sabrina					
			Jair					
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
			Flavia					
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
			Rolando					
			Relato pasado					
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			física	Amenazas			En el presente pulso dramático se registra heridas, por un arma de fuego.	
		Asesinato						
		Golpes						
		Torturas						
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Rechazo				
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
				Reconocimiento Monetario				
				Denunciante				
			Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior		
		Exterior						
	Ubicación espacial	Hogar					El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
		Calle						
	Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
Cíclico								
Lineal								
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.			
		Extradiegética						
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora y función de impacto.			
		Función reveladora						

Tabla N° 15:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 22	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de disparar a Nelson.	
				Nelson				
			Antagonista	Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
			Joao					
			Clarisa					
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
				Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
	Rolando							
	Relato pasado							
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
					Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			física	Amenazas			En el presente pulso dramático se registra heridas.	
		Asesinato						
		Golpes						
		Torturas						
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Rechazo				
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
				Reconocimiento Monetario				
		Denunciante						
Narrativa Audiovisual		Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
				Exterior				
	Ubicación espacial		Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.			
		Cíclico						
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.			
		Extradiegética						
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 16:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 24	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio.	
				Nelson				
			Antagonista	Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao				
				Clarisa				
			Extras/ Figurantes	Julio César				
				Flavia				
				Jeffrey				
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato presente				
				Relato futuro				
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático no registra violencia verbal.	
				Palabras Humillantes				
				Insultos				
				Amenazas				
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física. El protagonista Nelson cae abatido al suelo, agarrándose la herida de bala y pidiendo auxilio.	
				Golpes				
		Torturas						
		Secuestros						
		Heridas						
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Premios	Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
					Rechazo			
	Reconocimiento oral							
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
Exterior								
Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
			Campo					
			Otros					
Tiempo		Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.			
		Cíclico						
		Lineal						
Elementos sonoros		Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
			Extradiegética					
		Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
	Off							
	Over							
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora y de impacto.			
		Función reveladora						

Tabla N° 17:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 27
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao			
				Clarisa			
			Extras/ Figurantes	Julio César			
				Flavia			
				Jeffrey			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático no registra violencia verbal.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física. El protagonista Nelson cae abatido al suelo, agarrándose la herida de bala y pidiendo auxilio, agoniza.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
				Reconocimiento Monetario			
Denunciante							
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
	Campo						
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
Lineal							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora y de impacto.		
		Función reveladora					

Tabla N° 18:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 30
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio. Luego del disparo a Nelson, lo golpea.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
			Joao				
			Clarisa				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático no registra violencia verbal.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física. El protagonista Nelson cae abatido al suelo, agarrándose la herida de bala y pidiendo auxilio. Alipio lo golpea.
				Golpes			
		Torturas					
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
Premios	Reconocimiento oral				En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.		
	Reconocimiento Monetario						
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
			Campo				
		Otros					
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
Cíclico							
Lineal							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora y de impacto.		
		Función reveladora					

Tabla N° 19:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 32
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio. El protagonista Nelson agoniza.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
				Rolando			
				Relato pasado			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez		
			Palabras Humillantes				
			Insultos				
			Amenazas				
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física. El protagonista Nelson cae abatido al suelo, agarrándose la herida de bala y pidiendo auxilio. Nelson agoniza.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
	Reconocimiento Monetario						
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
	Campo						
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
Lineal							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora y de impacto.		
		Función reveladora					

Tabla N° 20:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 33
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático no registra violencia. Luego que Nelson agoniza, Alipio le pide disculpas.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao			
				Clarisa			
			Extras/ Figurantes	Julio César			
				Flavia			
				Jeffrey			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático se registra violencia narrada. Alipio mientras agoniza Nelson narra por qué le disparo.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático no registra violencia verbal.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
				Reconocimiento Monetario			
	Denunciante						
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.
				Exterior			
			Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.
				Calle			
				Campo			
		Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.	
			Cíclico				
			Lineal				
			Diegética				
Extradiegética							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 21:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 35
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático no registra violencia, Alipio deja a Nelson agonizando y se va.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
				Rolando			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático no registra violencia verbal.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
		Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
			Reconocimiento Monetario				
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior		
Exterior							
Ubicación espacial	Hogar					El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
	Calle						
	Campo						
Otros							
Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
	Cíclico						
Elementos sonoros	Música		Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 22:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 75- escena 5 – Pulso dramático 36
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático no registra violencia. Nelson se queda agonizando.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao			
				Clarisa			
			Extras/ Figurantes	Julio César			
				Flavia			
				Jeffrey			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal; Lenguaje soez, palabras humillantes, insultos y amenazas
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
		Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
			Reconocimiento Monetario				
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior		
Exterior							
Ubicación espacial	Hogar					El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
	Calle						
	Campo						
Otros							
Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
	Cíclico						
Elementos sonoros	Música		Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

CAPÍTULO 103 – ESCENA 2 – INT. NOCHE SALA

Tabla N° 23:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 21
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién prepara todo para matar a Joao.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao			
				Clarisa			
			Extras/ Figurantes	Julio César			
				Flavia			
				Jeffrey			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático se presenta violencia narrada presente, ya que Clarissa narra cómo será su acción.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
		Reconocimiento Monetario					
		Denunciante					
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Calle				
			Campo				
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
		Lineal					
		Diegética					
		Extradiegética					
Elementos sonoros	Música	In			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
	Función reveladora						

Tabla N° 24:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 25
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién apunta con un arma a su víctima.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
			Joao				
			Clarisa				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no se presenta violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
Rechazo							
Premios	Reconocimiento oral				En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.		
	Reconocimiento Monetario						
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Calle				
			Campo				
		Otros					
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
		Lineal					
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 25:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 26
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
				Rolando			
				Relato pasado			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático se presenta violencia narrada presente, ya que Clarissa narra cómo será su acción.
				Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez		
			Palabras Humillantes				
			Insultos				
			Amenazas				
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
				Torturas			
				Secuestros			
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
		Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
			Reconocimiento Monetario				
			Denunciante				
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior		
Exterior							
Ubicación espacial	Hogar					El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
	Calle						
	Campo						
Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
	Cíclico						
	Lineal						
Elementos sonoros	Música		Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
			Extradiegética				
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

ESCENA 3

Tabla N° 26:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 65
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién le da un disparo a Joao y este cae.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
			Joao				
			Clarisa				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no se presenta violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
		Amenazas					
		física	Asesinato			En el presente pulso dramático registra violencia física, al momento en que Clarisa le dispara a Joao y le causa una herida cerca al cuello.	
			Golpes				
			Torturas				
			Secuestros				
			Heridas				
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
Premios	Reconocimiento oral						
	Reconocimiento Monetario			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.			
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Calle				
	Otros						
		Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.	
Cíclico							
Lineal							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función de impacto.		
		Función reveladora					

Tabla N° 27:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 68
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién dispara a Joao.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
			Joao				
			Clarisa				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no se presenta violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas y palabras humillantes. "Arderas en el infierno"
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física, Clarissa asesina a Joao y la sangre chispea en su cara.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Premios	Castigos legales	Encarcelamiento		
				Rechazo			
Reconocimiento oral				Reconocimiento Monetario			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Calle				
			Campo				
		Otros					
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
		Lineal					
	Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
Extradiegética							
Voz		In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
Ruidos		Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
Silencio		Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 28:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 70
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién vuelve a disparar a Joao.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
			Joao				
			Clarisa				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Relato pasado						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático se presenta violencia narrada.
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático no registra violencia física, así mismo no se registra abuso de autoridad.
				Golpes			
		Torturas					
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Premios	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
Reconocimiento oral							
	Reconocimiento Monetario			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.			
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Calle				
	Campo						
		Otros					
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
Cíclico							
	Lineal						
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 29:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 72
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién dispara por tercera vez a Joao.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
			Joao				
			Clarisa				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no se presenta violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas y palabras humillantes. "Arderas en el infierno" "Estarás con los demás demonios"
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física, Clarissa asesina a Joao y la sangre chispea con más en su cara.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
Rechazo							
Premios			Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
	Reconocimiento Monetario						
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.	
			Calle				
	Campo						
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
Lineal							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 30:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 73	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién dispara a Joao. Al antagonista Joao le empieza a salir sangre de a boca.	
				Nelson				
			Antagonista	Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
			Joao					
			Clarisa					
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
				Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
	Rolando							
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no se presenta violencia narrada.	
				Relato presente				
				Relato futuro				
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas y palabras humillantes. "Arderas en el infierno"	
				Palabras Humillantes				
				Insultos				
				Amenazas				
			física	Asesinato	Golpes			En el presente pulso dramático se registra violencia física, Clarissa asesina a Joao.
					Torturas			
					Secuestros			
		Heridas						
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
Rechazo								
Premios			Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.		
	Reconocimiento Monetario							
	Denunciante							
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.		
			Exterior					
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.		
			Calle					
	Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
			Cíclico					
		Lineal						
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.			
		Extradiegética						
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 31:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 75	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién dispara a Joao. <i>Clarissa le dice que beberá su sangre.</i>	
			Antagonista	Nelson				
				Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao				
				Clarisa				
			Extras/ Figurantes	Julio César				
				Flavia				
				Jeffrey				
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no se presenta violencia narrada.	
				Relato presente				
				Relato futuro				
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal, amenazas y palabras humillantes. <i>"beberé tu sangre"</i>	
				Palabras Humillantes				
				Insultos				
				Amenazas				
			física	Asesinato	Golpes			En el presente pulso dramático se registra violencia física, Clarissa asesina a Joao.
					Torturas			
					Secuestros			
		Heridas		Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
				Favores				
		Violencia indirecta	corrupción	Complicidad			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Encarcelamiento				
			Castigos legales	Rechazo			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Reconocimiento oral				
		Premios	Reconocimiento Monetario			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.		
			Denunciante					
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.		
			Exterior					
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.		
			Calle					
	Campo							
	Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
			Cíclico					
		Lineal						
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.			
		Extradiegética						
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 32:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 103- escena 2 – Pulso dramático 76	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Clarissa, quién asesina a Joao.	
				Nelson				
			Antagonista	Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
				Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
				Rolando				
				Relato pasado				
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático se presenta violencia narrada, Clarissa le habla al cuerpo agonizante de Joao que estará con él en el infierno.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			Amenazas					
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra violencia física, Clarissa asesina a Joao y clarissa se llena de sangre.	
				Golpes				
				Torturas				
				Secuestros				
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Premios	Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Reconocimiento oral	Rechazo			
					Reconocimiento Monetario			
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.
					Exterior			
				Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la sala de la casa de Clarissa.
Calle								
Campo								
Tiempo	Circular		Otros			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
			Cíclico					
	Lineal		Diegética				El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
			Extradiegética	Extradiegética				
				Diegética				
Elementos sonoros	Música	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
			Off					
		Over						
	Ruidos	Naturales	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
			Electrónicos					
			Instrumentales					
Silencio	Función de impacto	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

CAPÍTULO 101 – ESCENA 1 – EXTERIOR DÍA

Tabla N° 33:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 1 – Pulso dramático 8
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de forcejear con la protagonista estrella.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
			Joao				
			Clarisa				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
	Rolando						
	Relato pasado						
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez		
			Palabras Humillantes				
			Insultos				
			Amenazas				
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático registra violencia física.
				Golpes			
				Torturas			
				Secuestros			
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
Premios			Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
			Reconocimiento Monetario				
	Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
			Campo				
		Otros					
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
		Lineal					
	Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
Extradiegética							
Voz		In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
Ruidos		Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
Silencio		Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 34:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 1 – Pulso dramático 10
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, al momento de apuntar con un arma a la protagonista Estrella.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao			
				Clarisa			
			Extras/ Figurantes	Julio César			
				Flavia			
				Jeffrey			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático registra violencia narrada Joao narra a estrella que la matará porque la engaño.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal; Lenguaje soez, palabras humillantes, insultos y amenazas
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático registra violencia física.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
		Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
			Reconocimiento Monetario				
			Denunciante				
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
		Lineal					
		Otros					
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 35:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 1 – Pulso dramático 15
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, quién dispara a estrella.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao			
				Clarisa			
			Extras/ Figurantes	Julio César			
				Flavia			
				Jeffrey			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático registra violencia verbal; Lenguaje soez, palabras humillantes, insultos y amenazas
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático registra violencia física.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
				Reconocimiento Monetario			
Denunciante							
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
			Exterior				
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
			Campo				
	Otros						
	Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
Lineal							
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegetica, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradieética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 36:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 1 – Pulso dramático 16	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, quién dispara a Estrella.	
				Nelson				
			Antagonista	Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
				Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
				Rolando				
				Relato pasado				
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			Amenazas					
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático registra violencia física. Joao le causa una herida de bala a estrella en el abdomen.	
				Golpes				
				Torturas				
				Secuestros				
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.	
				Rechazo				
		Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.		
			Reconocimiento Monetario					
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.
					Exterior			
Ubicación espacial	Hogar					El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
	Calle							
	Campo							
Otros								
Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.			
	Cíclico							
Elementos sonoros	Música		Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética						
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 37:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 1 – Pulso dramático 17
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César			
				Flavia			
			Extras/ Figurantes	Jeffrey			
				Rolando			
				Relato pasado			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato futuro			
				Verbal	Lenguaje Soez		
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
			física	Abuso de autoridad	Asesinato		
		Golpes					
		Torturas					
		Secuestros					
		Heridas					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
				corrupción	Favores		
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
		Reconocimiento Monetario					
	Denunciante						
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.
Exterior							
Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.	
			Calle				
Tiempo		Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
		Cíclico					
		Lineal					
Elementos sonoros	Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 38:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 5 – Pulso dramático 20
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, quién forcejea con Julio César quién llega a ayudar a estrella.
				Nelson			
			Antagonista	Alipio			
				Sabrina			
				Jair			
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Joao			
				Clarisa			
			Extras/ Figurantes	Julio César			
				Flavia			
				Jeffrey			
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato pasado			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.
				Relato presente			
				Relato futuro			
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático no registra violencia verbal.
				Palabras Humillantes			
				Insultos			
				Amenazas			
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático se registra golpes.
				Golpes			
				Torturas			
		Secuestros					
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.
				Irrumpir el domicilio			
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.
				Complicidad			
			Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo			
			Premios	Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.
				Reconocimiento Monetario			
		Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior		
	Exterior						
	Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.
Calle							
Campo							
Otros							
Tiempo	Circular				El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
	Cíclico						
Elementos sonoros	Música		Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.	
		Extradiegética					
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.		
		Off					
		Over					
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.		
		Electrónicos					
		Instrumentales					
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.		
		Función reveladora					

Tabla N° 39:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 1 – Pulso dramático 22	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio. La protagonista Estrella cae al suelo botando sangre por la boca.	
			Antagonista	Nelson				
				Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
			Extras/ Figurantes	Flavia				
				Jeffrey				
				Rolando				
				Relato pasado				
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
				Verbal	Lenguaje Soez			
			Palabras Humillantes					
			Insultos					
			física	Amenazas			En el presente pulso dramático registra violencia física. Causada por una herida de bala a estrella.	
		Asesinato						
		Golpes						
		Torturas						
		Secuestros						
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
			corrupción	Irrumpir el domicilio				
				Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
			Complicidad					
			Premios	Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
				Rechazo				
				Reconocimiento oral			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.	
		Reconocimiento Monetario						
	Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.	
				Exterior				
Ubicación espacial			Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
			Campo					
Otros								
		Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.		
Cíclico								
Lineal								
Elementos sonoros		Música	Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.		
	Extradiegética							
	Voz	In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
		Over						
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
		Función reveladora						

Tabla N° 40

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1								
Telenovela	"Ojitos hechiceros"		Temporada	1	Periodo		Febrero – Julio 2018	
Vía	Televisión	Género		Telenovela	Registra		Capítulo 101- escena 1 – Pulso dramático 25	
UNIDAD TEMÁTICA	SUB – UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB - INDICADORES	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
Contenido Violento	Personaje que realiza la acción violenta	Personajes Redondos	Protagonista	Estrella			En el presente pulso dramático registra violencia por parte del antagonista Alipio, Julio César llora junto al cadáver de estrella.	
				Nelson				
			Antagonista	Alipio				
				Sabrina				
				Jair				
			Joao					
			Clarisa					
		Personajes Planos	Personaje Secundario	Julio César				
				Flavia				
			Extras/ Figurantes	Jeffrey				
	Rolando							
	Relato pasado							
	Acción Violenta	Violencia directa	Narrada	Relato presente			En el presente pulso dramático no registra violencia narrada.	
				Relato futuro				
			Verbal	Lenguaje Soez			En el presente pulso dramático no registra violencia verbal.	
				Palabras Humillantes				
				Insultos				
				Amenazas				
			física	Asesinato			En el presente pulso dramático registra violencia física. Julio César llora junto al cadáver de estrella, quién fue herida de bala.	
				Golpes				
		Torturas						
		Secuestros						
		Heridas						
		Violencia indirecta	Abuso de autoridad	Retención sin pruebas			En el presente pulso dramático no registra abuso de autoridad.	
				Irrumpir el domicilio				
			corrupción	Favores			En el presente pulso dramático no registra corrupción.	
				Complicidad				
			Premios	Castigos legales	Encarcelamiento			En el presente pulso dramático no registra castigos legales.
					Rechazo			
	Reconocimiento oral							
		Reconocimiento Monetario			En el presente pulso dramático no registra premios por corrupción.			
		Denunciante						
Narrativa Audiovisual	Espacio	Localización	Interior			El pulso dramático se desarrolla en la calle.		
			Exterior					
		Ubicación espacial	Hogar			El pulso dramático se desarrolla en la calle, un sitio aparentemente abandonado y sin habitantes.		
			Calle					
			Campo					
		Otros						
Tiempo	Circular			El pulso dramático se desarrolla en tiempo lineal, ya que registra un inicio.				
	Cíclico							
Elementos sonoros	Música	Lineal						
		Diegética			El pulso dramático registra música diegética, ya que la música gira en torno al pulso dramático.			
	Voz	Extradiegética						
		In			El pulso dramático registra voz in .La voz in es representada por los personajes.			
		Off						
	Over							
	Ruidos	Naturales			El pulso dramático registra ruido natural y electrónico, el ruido electrónico lo usan para causar impacto.			
		Electrónicos						
		Instrumentales						
	Silencio	Función de impacto			El pulso dramático registra silencio, con una función reveladora.			
Función reveladora								



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Mario Buenaventura Castillo Hilario, docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional de Comunicación de la Universidad César Vallejo Lima Norte (precisar filial o sede), revisor(a) de la tesis titulada: "**ANÁLISIS DEL CONTENIDO VIOLENTO DE LA TELENOVELA OJITOS HECHICEROS, FEBRERO-JULIO, 2018**" del (a) estudiante **DELGADO MONTOYA, YOSHIE NATHALY**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **26%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 9 de julio de 2019.



Firma

Mg. Mario Buenaventura Castillo Hilario

DNI: 20063201

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Feedback Studio - Media Center

Yoelie Nathaly Delgado Montoya - Ver el uso del contenido producido de la Universidad Cesar Vallejo, febrero - julio 2018

Feedback studio

26

26 %

Ver Gráfico en inglés (beta)

Comentarios

1	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	6 %
2	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	5 %
3	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	4 %
4	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	4 %
5	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	3 %
6	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	1 %
7	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	1 %
8	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	1 %
9	Escuela Académico - Profesional de Ciencias de la Comunicación	1 %

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO - PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

"ANÁLISIS DEL CONTENIDO VIOLENTO DE LA TELENOVELA OHTUS HECHEROS, FEBRERO - JULIO 2018"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:
DELGADO MONTOYA, Yoelie Nathaly

Figura 1 de 5 - Nombre de usuario: 127

Test only Screen - High Resolution



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Delgado Montoya, Yoshie Nathaly
D.N.I. : 72555326
Domicilio : Urb. San Valentin 2 etapa Mz "A" Lt "41" S.M.P
Teléfono : Móvil : 990250121
E-mail : delgado.montoya@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado
Facultad : Comunicaciones
Escuela : Ciencias de la comunicación
Carrera : Ciencias de la comunicación
Título : Comunicadora

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Delgado Montoya, Yoshie Nathaly

Título de la tesis:

Análisis del contenido violento de la telenovela Ojitos Hechiceros, durante el
periodo febrero – julio 2018.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 28/11/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

DELGADO MONTOYA, YOSHIE NATHALY

INFORME TITULADO:

**"ANÁLISIS DEL CONTENIDO VIOLENTO DE LA TELENUELA
OJITOS HECHICEROS, FEBRERO-JULIO, 2018"**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 04 de diciembre de 2018.

NOTA O MENCIÓN: 13



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN