



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa “Santo Domingo de Moro”- Ancash, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Br. Norma Delia Zegarra Villanueva

**ASESORA:**

Dra. Rosa Vílchez Vásquez

**SECCIÓN:**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

CHIMBOTE – PERÚ

2019

## Página del jurado

 <b>UCV</b> <small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	<b>DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 17 de 17
--	---	---

El Presidente y miembros del jurado evaluador designados con Resolución Jefatural N° **00104/2019** de la Escuela de Posgrado [Sede/filial] Chimbote encargados de evaluar la tesis presentada por la Br. **ZEGARRA VILLANUEVA, NORMA DELIA**

cuya tesis "PROGRAMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO DE PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTO DOMINGO DE MORO"-ANCASH, 2018" para optar el grado académico de: **Maestra en Psicología Educativa**

Reunidos en la fecha, escucharon la sustentación y la resolución de preguntas por el (la) sustentante, emitieron el dictamen de:

..... *Aprobar por unanimidad* .....

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
 .....  
 .....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

.....  
 .....  
 .....

Presidente: Dr. EDWIN LÓPEZ ROBLES

Firma: *[Firma]*

Secretario: Mg. LUIS MARCELO OLIVOS JIMENEZ

Firma: *[Firma]*

Vocal: Dra. ROSA VILCHEZ VÁSQUEZ

Firma: *[Firma]*

Ciudad Chimbote 16 de marzo del 2019

Hora: *9.00 p.m.*

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

### **Dedicatoria**

A mi familia por el apoyo incondicional y desinteresado que cada día me dieron el ánimo de poder continuar mis estudios para lograr mis proyectos.

A mis estudiantes, que para los maestros son la razón de que cada día nos esforcemos más para ofrecerles una educación de calidad basada en valores

Norma Zegarra

### **Agradecimiento**

Agradezco especialmente a Dios, a mi familia por su gran amor, comprensión, apoyo y motivación, para poder retomar mis estudios.

A la Universidad Cesar Vallejo y personas que de una u otra forma siempre me apoyaron con su orientación en la elaboración de mi tesis y así poder obtener el grado de maestría en mi carrera profesional.

La autora

### Declaratoria de autoría

Yo, Norma Delia Zegarra Villanueva, identificada con DNI N° 32941301, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Chimbote, declaro que el trabajo académico titulado "Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa "Santo Domingo de Moro"- Ancash, 2018" presentado en 141 folios, para la obtención del grado académico de Maestro en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes de acuerdo a lo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Chimbote, marzo del 2019



Norma Delia Zegarra Villanueva  
DNI N° 32941301

## Presentación

Señor presidente

Señores Miembros del Jurado:

Se presenta el trabajo de investigación titulado: Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa “Santo Domingo de Moro”- Ancash, 2018, realizado en cumplimiento con lo dispuesto en el Reglamento de investigación de Posgrado vigente, conducente a la obtención del grado académico de Maestro en Psicología educativa.

El documento consta de seis capítulos: En el capítulo I, introducción, se presenta la realidad problemática, antecedentes y fundamentación científica, problema, hipótesis y objetivos; en el capítulo II, se refiere al marco metodológico; en el capítulo III, se presenta los resultados; en el capítulo IV, se refiere a la discusión; en el capítulo V, se establecen las conclusiones y en el capítulo VI se describen las recomendaciones; además se consideran las referencias bibliográficas y anexos.

Se espera que la investigación cumpla con los requisitos y exigencias establecidas por la universidad y por consecuencia merezca su aprobación.

La autora

## Índice

	Pág.
<b>Páginas Preliminares</b>	
pagina del jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Indice .....	vii
Índice de tablas .....	ix
Indice de figuras .....	x
Resumen .....	xi
Abstract .....	xii
<b>I. Introducción .....</b>	<b>13</b>
1.1. Realidad problemática .....	14
1.2. Trabajos previos .....	17
1.3. Teorias relacionadas al tema .....	20
1.4. Formulacion del problema .....	36
1.5. Justificacion del estudio .....	36
1.6. Hipotesis .....	38
1.7. Objetivos .....	39
<b>II. Metodo .....</b>	<b>40</b>
2.1. Diseño de investigación .....	41
2.2. Variables, operacionalización .....	41
2.3. Población y muestra .....	46
2.4. Técnicas e instrumentos de recoleccion de datos .....	47
2.5. Métodos de análisis de datos .....	49
2.6. Aspectos éticos .....	49
<b>III. Resultados .....</b>	<b>51</b>
<b>IV. Discusión .....</b>	<b>67</b>
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>72</b>

<b>VI. Recomendaciones</b> .....	74
<b>VII. Referencias</b> .....	76
<b>Anexos</b>	80
Anexo 1 Matriz de consistencia	81
Anexo 2: Instrumento	82
Anexo 3: Validez y Confiabilidad del instrumento	85
Anexo 4: Permiso de la institución donde se aplicó el estudio	97
Anexo 5: Base de datos	98
Anexo 6: Sesiones aplicadas en la investigación	100
Anexo 7: Artículo Científico	130



## Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variable conductas agresivas.....	49
Tabla 2 Estudiantes del quinto grado de primaria por secciones-2018...	52
Tabla 3 Muestra de la investigación.....	52
Tabla 4 Ítems en las dimensiones de conductas agresivas...	54
Tabla 5 Niveles y baremos establecidos .....	55
Tabla 6 Matriz de puntuación del pre y post test en las dimensiones y variable conductas agresivas.....	59
Tabla 7 Niveles en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria.....	60
Tabla 8 Estadísticos descriptivos en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria .....	61
Tabla 9 Prueba de normalidad Shapiro – wilk de la distribución en la dimensión conductas agresivas físicas .....	62
Tabla 10 Prueba de hipótesis “t” student en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria.....	63
Tabla 11 Niveles en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria .....	64
Tabla 12 Estadísticos descriptivos en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria...	66
Tabla 13 Prueba de normalidad Shapiro – wilk de la distribución en la dimensión conductas agresivas psicológicas .....	67
Tabla 14 Prueba de hipótesis “t” student en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria.....	67
Tabla 15 Niveles en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria .....	69
Tabla 16 Estadísticos descriptivos en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria .....	70

Tabla 17 Prueba de normalidad Shapiro – wilk de la distribución en la variable conductas agresivas .....

Tabla 18 Prueba de hipótesis “t” student en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria .....

### **Índice de figuras**

Figura 1 Niveles en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria ..... 60

Figura 2 Prueba de hipótesis “t” student en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria... 63

Figura 3 Niveles en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria ..... 65

Figura 4 Prueba de hipótesis “t” student en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria..... 68

Figura 5 Niveles en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria ..... 69

Figura 6 Prueba de hipótesis “t” student en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria ..... 72

## Resumen

La investigación asumió como propósito determinar la influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

En la investigación se consideró un tipo experimental con un diseño pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo, utilizando una población de 72 estudiantes del quinto grado y una intencionada de 23 estudiantes seleccionada mediante muestreo no probabilísticos, teniendo como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación sometida a juicio de expertos y un valor alfa de crombach de  $\alpha = 0,7579$ .

De los resultados se tiene que las conductas agresivas física alcanza una diferencia de 10,63 puntos, agresividad psicológica una diferencia de 10,30 puntos; mientras que, las conductas agresivas una diferencia de 20,94 puntos en el promedio, para la prueba de hipótesis el valor crítico es igual a 1,6802 y el valor del estadístico "t",  $t_o = 15,0971$  lo que condujo a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se establece como conclusión, que la aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro.

**Palabras clave:** conductas agresivas, agresividad física, agresividad psicológica, musicoterapia, arte terapia.

## Abstract

The purpose of the research was to determine the influence of the program of artistic expression on aggressive behavior in students of the fifth grade of primary school, I.E. Santo Domingo de Moro, in the year 2018.

In the research, an experimental type with a pre-experimental design was considered, with pre-test and post-test in a single group, using a population of 72 students of the fifth grade and an intentional of 23 students selected by non-probabilistic sampling, having as a technique the Observation and as instrument the observation card submitted to expert judgment and an alpha chrombach value of  $\alpha = 0.7579$ .

From the results we have that the aggressive behaviors physical reaches a difference of 10.63 points, psychological aggressiveness a difference of 10.30 points; whereas, the aggressive behaviors a difference of 20.94 points in the average, for the test of hypothesis the critical value is equal to 1.6802 and the value of the statistic "t", to = 15, 0971 what led to take the decision to reject the null hypothesis.

It is established as a conclusion that the application of the artistic expression program significantly reduces physical aggression in students of the fifth grade of primary school, I.E. Santo Domingo de Moro.

**Keywords:** aggressive behavior, physical aggression, psychological aggression, music therapy, art therapy.

# I. Introducción

### **1.1. Realidad problemática**

Los problemas socioemocionales en estudiantes de primaria son cada vez más frecuentes, impidiendo que estos desarrollen procesos de aprendizajes adecuados, más aun cuando estas dificultades, expresadas a través de conductas agresivas impide también, que los estudiantes de su entorno alcancen el desarrollo de las habilidades y capacidades propuestas, en esa línea, a través de la presente investigación se vio por conveniente experimentar los efectos de la música y la pintura, como parte de sesiones organizadas en un programa desarrollado a lo largo de 3 meses.

Es bien sabido que, en la actualidad, las sociedades tienen en los procesos educativos un cúmulo de preocupaciones cada vez más complejas. Uno de los temas de agenda constante lo constituyen las conductas agresivas en escolares, dicha problemática lo confirman cientos de docentes y lo manifiestan a menudo; asimismo, muchos padres de familias son conocedores de los casos puntuales y poco han podido hacer para erradicar dichas prácticas. Los esfuerzos de los especialistas para frenar las conductas agresivas en escolares no tienen mucho impacto. Se desarrollan talleres, charlas, difusión de normas de convivencia, pero los resultados no han sido muy alentadores a la fecha.

En la dimensión mundial, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002), comenzó a destacarse desde los años ochenta en América Latina; circunstancia que ha motivado a asociaciones mundiales, por ejemplo, UNESCO, UNICEF; instructores, clínicos y especialistas tienen una preocupación constante, ya que este tipo de conducta enérgica en los jóvenes se visita progresivamente, lo que mantiene la mejora típica de la educación y el aprendizaje. Mientras, en Argentina, Madriaza (2009) informa que el 34.5% del tercer año de la escuela auxiliar y el 38.8% del noveno grado de la escuela primaria mostraron que habían sido emboscados físicamente en sus escuelas. Un creador similar, alude a que, en Chile, los estudiantes de secundaria de las escuelas financiadas por el gobierno 52,9% de los encuestados fueron víctimas de acoso y 16,9% víctimas de golpizas y peligros.

En cuanto al uso de proyectos para neutralizar esta realidad, en México (2008) en la ciudad de Morelos se desarrolló un Programa de mejoramiento de la seguridad estudiantil financiado por el estado, con resultados asombrosos en el 85%, para ayudar a los suplentes, como lo demostró Nambo de los Santos (2009).

En la dimensión nacional, los creadores Oliveros, Figueroa, Mayorga, Cano, Quispe y Barrientos (2008), dirigieron una investigación de brutalidad escolar en las escuelas primarias nacionales de Ayacucho, Cusco, Junín y Lima Este; cuyos resultados demuestran que la frecuencia de atormentamiento fue del 47%; que el 34% de los asaltados no imparten animosidad a nadie. El 65% de los confidentes no están interesados en proteger a las personas en cuestión. Alrededor del 25% de los instructores y tutores no responden o aseguran a las personas en cuestión, lo que permite este procedimiento; Teniendo todo en cuenta, sugieren instrumentos de estructuración para exámenes de principio a fin y favorecen la correspondencia de víctimas desafortunadas para acabar con la "ley del silencio. También en Comas, Lima, Capuñay (2012) utilizó cámaras para identificar prácticas nefastas de algunos directores de secundaria; estas experiencias permitieron realizar una seria reflexión sobre lo que sucedía en cuanto a seguridad de los estudiantes, especialmente en relación con las prácticas viciosas que dependen del reconocimiento de los problemas, por ejemplo, la publicidad a pequeña escala de medicamentos, las agresiones a los alumnos o los educadores por parte de grupos o violaciones presentadas dentro o fuera de la escuela.

Esta realidad en las ciudades de Ancash no está muy lejos de la retratada en la configuración mundial y nacional, así lo confirma una noticia difundida en Radio Programas (2012), donde se da cuenta de algunos actos de salvajismo escolar en instituciones educativas de esta Región en las ciudades de Santa, Casma, Huarney y Huaraz, dando lugar a sugerir la creación de Comités de Defensa Estudiantil a cargo de las UGELs y fundaciones educativas. Lo que, es más, no es esencial la proximidad de los clínicos, quienes darán la administración en las escuelas, no exclusivamente para abordar los casos de maldad escolar, pero además poseen, drogas, entre otros. Además, hay clases de maldad en los

alumnos de estudios superiores, el salvajismo guiado de los estudiosos a los de los no docentes diferentes, la brutalidad de los alumnos de menor importancia que se exhibe en el personal y, en diferentes casos, la maldad del educador hacia el suplente; Las posibles explicaciones de la crueldad de la escuela serían en la familia, la escuela, la reunión de compañeros y la red en línea.

En el contexto local, la UGEL Santa, órgano rector del sistema educativo provincial considera las conductas agresivas como una problemática a trabajar en el (Plan anual de trabajo) PAT por lo cual cada institución de acuerdo a su diagnóstico debe aplicar técnicas que permitan superar y trabajar esta dificultad. El profesor debe estar atento a estas conductas agresivas tanto físicas como verbales en el aula, es posible que el estudiante lo haga para llamar su atención. Con frecuencia se puede traducir como una demanda de ayuda inadaptada a pesar del hecho de que el niño no puede obviamente reconocer lo que le está pasando a la persona en cuestión. Del mismo modo, como un aspecto importante del procedimiento de socialización, los tutores deben conocer el impacto que aplican a sus jóvenes a través de su modelo, que, como lo indica el aprendizaje social, nos revela que los niños aprenden métodos para seguir dependiendo de su conducta, sus amigos.

Dentro del contexto de la investigación, la Institución Educativa Santo Domingo de Moro, provincia de Santa, que atiende en jornada completa a 1100 estudiantes de primaria y secundaria de ambos sexos. En ella, ha sido prioritario la programación de talleres de Escuela de Padres donde por lo general acuden el 40% de los asociados, que al hablarse sobre la problemática se llegó al reconocimiento que en el seno de la familia es donde el estudiante va formando su conducta que posteriormente los va a manifestar en la vida escolar.

Asimismo, que indicar que la mayoría de los padres de familia de estos niños se dedican en su mayoría a la actividad agrícola, comercio y ganadera, luego a actividades independientes. Los núcleos familiares están conformados mayormente por padres de familia, hijos y abuelos con un número promedio de 06 habitantes por hogar.



Por su parte, la realidad directa expresa en los estudiantes y observada por la investigadora da cuenta de las conductas agresivas de los niños que presentan las siguientes características: impulsividad, frustración, falta de cooperación, mala educación, como desobediencia, provocación y agresividad. Asimismo, son reflejo también la de la realidad mundial, donde el avance constante de la innovación, particularmente en los últimos tiempos, en especial los brutales juegos de computadora, ha afectado la identidad de los niños hasta el punto de hacer que la dependencia con el daño subsiguiente dañe sus vidas. Reflejo de estas y otras deficiencias se puede observar en las aulas estudiantes que no ponen atención, constantemente están inmersos en problemas, a la hora del recreo practican juegos agresivos, insultos, amenazas y otras actitudes totalmente negativas reflejas los estados de agresividad en los niños.

Frente a todas las desventajas que trae consigo las conductas agresivas se consideró trabajar el programa de expresión artística esperando sea una herramienta de apoyo en el proceso educativo; donde fue una acción placentera de desarrollar que se completó como una forma de crear habilidades a través de la cooperación dinámica y llena de sentimientos de los alumnos no calificados, enfatizando el aprendizaje inventivo y convirtiéndolo en un asunto alegre. Se buscó que el programa constituya una herramienta anticipada para prevenir y reducir conductas agresivas.

## **1.2. Trabajos previos**

De lo mencionado anteriormente como parte de la realidad problemática, se presentan los trabajos previos seleccionados como antecedentes, elegidos por su relación con las variables estudiadas y que mencionan a continuación:

### **Trabajos previos internacionales:**

Cortez, Rodríguez y Velasco (2016), investigaron la relación entre los estilos de crianza y los comportamientos agresivos que afectan la convivencia escolar, y encontraron que existe estrecha relación entre estas variables, por lo que el estilo justo que se creó en cada una de las escuelas familiares produjo un ajuste en los

alumnos de sus compartimentos, parece ser progresivamente cálidos, la correspondencia mejorada entre ellos, los estándares de reconocimiento y los puntos de corte, son cada vez más autónomos, inspirados y brillantes. Al aplicar e investigar los instrumentos de solicitud, se distinguió que el estilo de crianza infantil de los tutores de la Escuela es el indulgente, sin embargo, se logró que se comprometieran efectivamente con el procedimiento de participación progresiva en las escuelas familiares (p. 137).

Conde y León (2015), en Tolima, Colombia, realizaron una investigación con el propósito de demostrar que la actividad lúdica constituye una estrategia para reducir la agresividad de estudiantes de educación infantil, esta investigación de naturaleza cualitativa emplea el método etnográfica y la investigación acción, y concluye que: la lúdica asume un trabajo crítico en el arreglo indispensable de los niños y es un enfoque excepcionalmente decente para colaborar, aprender y hacer espacios para la felicidad, a pesar de permitir que los niños compartan circunstancias y encuentros distintivos de la vida cotidiana, pero de una manera agradable Es imperativo que, en el nivel preescolar, los ejercicios de juego se actualicen o creen como una técnica instructiva y, por lo tanto, cultiven situaciones adorables y enriquecedoras para el avance de los jóvenes, de la misma manera, muestren tutores, educadores y supervisores, para que el Juguetón trabaje en el preescolar. La edad es fundamental para lo social, lleno de sentimiento y mejora abierta del niño, ya que genera grandes conexiones, cooperación o más, todo da alegría, donde a través de diversos sistemas y temas, el niño descubre cómo iluminar sus propias contenciones con calma (p. 116).

### **Trabajos previos nacionales**

Ibáñez (2016) en Cartavio, Trujillo, realizó una investigación para conocer cuál es la relación entre las variables clima social familiar y agresividad en estudiantes de primaria, trabajó con una población de 113 estudiantes; llegó a concluir que existe una conexión negativa totalmente alta entre la clima social familiar y la animosidad en los estudiantes de sexto grado de la dimensión esencial, lo que implica que cuanto mejor es el ambiente social de la familia, menor es la hostilidad en los estudiosos; además, existe una enorme asociación negativa con la medición de la animosidad física, es decir, cuanto mejor es el ambiente social de la familia, menor

es la animosidad física en los suplentes; de manera similar, cuanto mejor es el ambiente social de la familia, menor es la hostilidad verbal en los suplentes; de manera similar, cuanto mejor sea el ambiente social familiar, menor será la indignación en los estudiosos; además, que cuanto mejor sea el ambiente social familiar, menor será la vibra antagónica en los estudiosos; de la misma manera, cuanto más notoria sea la contendencia, menor será la dimensión de la medición de relaciones, la medición de avance y la medición de solidez en los estudiantes (p. 121)

Licera y Sánchez (2017) en Pachacámac, Lima, realizaron una investigación propositiva en la que plantearon la aplicación de un proyecto de convivencia democrática denominado "Ayllin Pjllay" sobre el acoso y clima escolar en estudiantes de primaria; tuvieron como punto de partida un diagnóstico semi explorativo: "Cómo llegamos a la escuela" que estima el tormento a través de la escala de clima escolar. A partir de los resultados se estableció como fines que:

Es importante saber acerca de la emergencia de concurrencia en las escuelas, lo que requiere la responsabilidad de todos en su situación para garantizar que estas prácticas contrarias no se repitan, mientras tanto un deber individual de no estar callado, ni ayudar (no ser un espectador), no lastimar a los demás (no ser un atacante) y transmitir a un adulto lo que está sucediendo (no ser una víctima desafortunada), por lo que todos los jóvenes pueden ser tratados con deferencia, amor y resiliencia, por lo tanto, ponerse a entrenar conjunción basada en el voto en medio de su estancia en la escuela (p. 106).

### **Trabajos previos regionales y locales**

Morillo (2016) en Caraz, Ancash, investigó la relación entre conductas antisociales y delictivas y las habilidades sociales en una muestra de 813 estudiantes de secundaria; y llegó a la conclusión que existe una conexión "extremadamente baja" entre las conductas antisociales y delictivas con habilidades sociales, habiendo adquirido  $r = 0.094$  en el Rho de Spearman, que la conexión entre los factores no es crítica, por lo que se estableció como una opción para reconocer la teoría inválida. y negar la especulación (p.98).

López (2015), En San Luis, Nuevo Chimbote investigó la relación entre los estilos de socialización paterna y los tipos de agresividad en 229 adolescentes

comprendidos entre 12 y 17 años", utilizó como instrumentos de obtención de información: la Escala de estilos de socialización parental en la inmadurez (ESPA-29) y la encuesta de contundencia planificada y apresurada. En jóvenes (CAPI-A). Concluyendo que quienes presentan una agresividad planificada ven a la madre como una especie de dictador de educación infantil; y los adolescentes que utilizan animosidad mezclada son criados bajo un estilo de socialización liberal. (p.89).

### **1.3. Teorías que se relacionan con el tema**

#### **Bases teóricas de la variable conductas agresivas**

El marco teórico, o sistema referencial tiene la motivación para realizar un arreglo planificado y razonable de ideas y recomendaciones que nos permiten abordar el problema dilucidándolo, está relacionado con la coordinación del tema en un campo donde se enfrenta a la importancia, fusionando información pasada identificada con ella y solicitándola de una manera que sea útil para nuestra tarea, como lo describe Horacio (2009).

En referencia a lo mostrado, los establecimientos teóricos para la variable agresividad, abordan las metodologías de la teoría de aprendizaje social, propuesta por Bandura (1984), para quien la conducta se basa en una progresión de elementos naturales (mejoras, fortificaciones y disciplinas). y de componentes individuales (convicciones, consideraciones, deseos), que a través de un procedimiento de determinismo complementario se asocian entre sí. Bandura exploró la animosidad en una progresión de grandes exámenes, demostrando que la realidad de ver a otros individuos llevando a cabo con fuerza puede expandir la hostilidad de los niños, quienes no están limitados a una simple conducta imitativa, pero aun así inventan nuevos tipos de hostilidad, resumiendo el impacto. del modelo.

Por otra parte, durante el tiempo dedicado al aprendizaje por suplantación, los resultados del modelo para su conducta son críticos: cuando se compensa el modelo enérgico, los jóvenes son más enérgicos que si son rechazados. Es decir, para Bandura (1984), la conducta enérgica se descubre mediante la visualización de formas (percepción y personificación de otros individuos), debido a los resultados que persiguen la conducta del modelo y, por último, a causa de los

procedimientos subjetivos del individuo. quién aprende, considera, hace una pausa, prevé o imagina ... lo que sucederá con la remota posibilidad de que actúe como modelo. Para decirlo claramente, los jóvenes aprenden la animosidad a través de la presentación a modelos salvajes, de los cuales obtienen dos tipos de datos: cómo atacar y cuáles son los resultados de la hostilidad, independientemente de si son positivos o aversivos.

Al aludir al término violencia, tiende a mostrarse que se origina en latín vis = power, y alude a cada una de las maravillas de la aniquilación, la fuerza, la presión, que suceden al ver a alguien, los órdenes sociales y la naturaleza (Del Barrio, Martín, Almeida y Barrios, 2003). Que podría ser conceptualizado como:

Cualquier actividad intencionada (o supervisión) que pueda dañar o causar daño a personas ajenas. Cualquier cosa que desee lograr mediante la brutalidad (el control de la persona en cuestión, la alegría, la oportunidad de una población dada, la resistencia de las cualidades que se aceptan para comprometerse, etc.) no se ajusta a su naturaleza perjudicial (Sanmartín, 2004, p. 2. 3).

En lo que respecta a su conceptualización, la Organización Mundial de la Salud (OMS) caracteriza la violencia como:

La utilización intencional del poder físico o el poder, ya sea de manera comprometida o exitosa, contra uno mismo, otra persona o una reunión o red, que causa o probablemente va a causar daños, pases, daños mentales, problemas formativos o dificultades (OMS, 2002, p.15).

En esta línea, se incluye que la maldad es certificadamente no una conducta característica, es una conducta aprendida a través de la socialización. El salvajismo es solo una de las reacciones concebibles a una disputa.

En referencia a violencia escolar, (Serrano e Iborra, 2005) referidos en Albaladejo (2011), piensan que la crueldad escolar es "cualquier tipo de animosidad que ocurra en entornos escolares. Se puede coordinar con estudiantes, instructores o profesores.

Estas demostraciones suceden en las oficinas de la escuela (aula, pórtico, baños, etc.), en el entorno del medio y en los ejercicios extracurriculares "(página 14); además, tiende a mostrarse que es un aumento de la brutalidad de la sociedad, de la familia y del entorno general en el que el individuo crea. Además, incorpora animosidades separadas, clasificadas o no restringidas, en las que se buscan daños complementarios, demostraciones de vandalismo y otras conexiones negativas que pueden mostrarse de manera bastante transparente en la condición de la escuela o en la red en la que está incrustado el enfoque instructivo (Ombudsman Town, 2000, página 67).

Según lo indicado por De Roux (1997), es la degradación de las relaciones humanas como resultado de las fundaciones sociales, ya sea la familia, la escuela o las reuniones en las que tiene un lugar. Olweus (1998) aclara otro origen de la brutalidad escolar, aclarando que es un tipo de abuso físico y mental cometido por un suplente contra otro, que él elige como víctima de diferentes asaltos. Del mismo modo, se propone que la crueldad escolar es una maravilla heterogénea que rompe con la estructura de las introducciones fundamentales de la estima social, la de la adolescencia y la escuela y las de la sociedad en general (Abramovay, 2005).

Además, la representación hipotética de la contundencia variable incorpora la investigación de sus atributos que, según De la Cruz (2009), muestra las perspectivas que se acompañan:

- El espacio de explotación es simplemente la escuela, donde ocurre el procedimiento instructivo.
- Los miembros de la brutalidad, en general, son los suplentes, esto establece una línea impotente entre los culpables de las manifestaciones de salvajismo y las personas en cuestión.
- Los maestros están indefensos ante el hecho de que no pueden controlar la maldad en la escuela, lo que provoca una admisibilidad y exacerbación de la conducta áspera.

- La importancia del trabajo y la capacidad social del instructor no se estiman, comprenden ni refuerzan adecuadamente en nuestro público en general.
- Tanto el público en general como la condición escolar han renunciado a una instrucción que depende de los estándares esenciales de derechos humanos, admiración, uniformidad y armonía.
- Falta de deber hacia la organización escolar.
- El marco escolar deteriorado y libre de mantenimiento es una imagen de interrupción y brutalidad escolar (De la Cruz, 2009).

En cuanto al tipo de conducta agresiva, esto se debe a todas las cuentas identificadas con factores emocionales y conexiones familiares, por ejemplo, despido por parte de los tutores, disciplina enérgica y ausencia de pruebas distintivas con los tutores. Unas pocas víctimas desafortunadas se desarrollan en la convicción de que la utilización de la contundencia es el enfoque más ideal para obtener lo que necesitan. El hecho de haber sido una víctima desafortunada en la juventud provoca la explotación de otros como un adulto.

Una de las principales clasificaciones incorpora agresividad física, que, como indican Latorre y Muñoz (2001, p.30), caracterizan la hostilidad física: "Es esa actividad material, practicada en un individuo, para conquistar su voluntad y darle poder para lograr algo que no necesita ceder a algo que restringe". Mientras, Monclús et al. (2004), hace referencia a que el salvajismo físico es aplicar la crueldad directa sobre los componentes materiales de la tierra o sobre los individuos.

Debe notarse que la hostilidad física en las escuelas varía desde daños a los materiales internos, a los bienes de los educadores o equivalentes a la paliza del cuerpo o los artículos a los alumnos e instructores.

Las diferentes caracterizaciones incorporan animosidad verbal, que consiste en decir palabras o expresiones que mortifican y degradan a otros individuos. Como

tenemos: poner a los moniqueros terribles incongruencias, chistes abrumadores, afrenta, et; diferentes tipos de despido.

Además, se suele mostrar que este tipo de hostilidad es normal y, en la mayoría de los casos, pasa desapercibida para el atacante y los espectadores. El principal concedor es aquí y allá el asaltado. Las prácticas más sucesivas son las verbalizaciones como abusos, nombres o epítetos, lenguaje que muestra ausencia de admiración por los privilegios del otro, adiciones negativas (voz que comunica cierta inclinación profunda, por ejemplo, inconveniencia, desdén, indignación, etc.) y peligros. La agresividad física se manifiesta a través de:

- Amenazas verbales de manera abierta y privada: hacer llamadas telefónicas enérgicas o comprometidas.
- Insultos, vergüenza y críticas a plena luz del día.
- Hacer movimientos vulgares hacia unos cuantos colegas.
- Provocación social.
- Rechazo inequívocamente y deliberadamente a algunos socios para que trabajen o se coloquen en reuniones.
- Mantiene activamente la reconciliación y la inversión social de unos pocos asociados.
- Vacío, siempre pase por alto a ciertos individuos.
- Prepara compañeros y otras personas contra otros.

De la misma manera, como lo indican Ajenjo y Bas (2005), es concebible llamar la atención sobre los tipos de contundencia a la agresión material, que es esa animosidad coordinada hacia la fundación o la mercancía de la escuela, por ejemplo, rascar divisores, aplastar Estructuras en salas o en otro espacio escolar, entre otros.



Mientras que, la animosidad viciosa psicológica, implica aquellas hostilidades que van de lo verbal a lo social, la prohibición o la desconexión de otro. Las ofensas, los epítetos de vodevil, las mortificaciones, evitar el interés por las diversiones, entre otros, son algunos ejemplos de este tipo de animosidad. Entonces, nuevamente, hostilidad combinada, una especie de animosidad que piensa en la brutalidad física y mental. Dentro de esta reunión, habría peligros y un acoso constante con las hostilidades físicas concebibles o el género sexual. En ese punto incorpora dos tipos de brutalidad físico-mental: socavar para amenazar o instar, molestar o atacar explícitamente.

En las dimensiones de la contundencia, los creadores Ajenjo y Bas (2005) demuestran que, a pesar de que se percibe que la simple proximidad de la animosidad entre los personajes distintivos en pantalla del marco, es vital establecer hasta la presencia de la maldad, en ese punto su seriedad y por tanto su énfasis. En este sentido, las dimensiones de contundencia escolar estarán formadas por su:

**Intensidad:** Registra la gravedad de la manifestación salvaje, donde, a medida que son cada vez más genuinas, esas demostraciones de salvajismo, la fuerza será más prominente. Las ocasiones de fuerza más notable van más allá de la transgresión de un estándar escolar, pero pueden aprobar ciertas leyes comunes, por ejemplo, el transporte de armas, la utilización de sedantes, las batallas de grupo, entre otras.

**Recurrencia:** Da un registro de la periodicidad de los actos feroces, es decir, los medios por los cuales frecuentemente se introduce este tipo de circunstancia. Por ejemplo, cuán deliberadamente hay circunstancias de provocación física y / o mental a los más débiles. En el caso de que las hostilidades ocurran constantemente, se puede hablar entonces de una brutalidad de carácter continuo y de esta manera progresivamente genuina.

En relación con el curso de la conducta agresiva, estas circunstancias incorporan diferentes trabajos entre los personajes de la pantalla incluidos (víctima desafortunada, estafador y testigo ocular) e incluyen a los dos suplentes e

instructores, expertos, guardianes y guardianes; Fuera de la vista a toda la red escolar.

Dentro de los fundamentos instructivos se puede encontrar la hostilidad de los estudiantes que no eran estudiosos, algo similar que se demuestra por el robo y el robo de artículos, en todas las dimensiones monetarias y sociales. Heridas: desde golpes y empujes, hasta la utilización de armas. Asaltos sexuales: pueden ocurrir en zonas de lavado o puntos diferentes. Asesinatos: la posesión de armas ha provocado crímenes en territorios instructivos. Suicidios: la escuela puede identificar las condiciones onerosas de sus suplentes, por lo que anticipa prácticas absurdas que conducen a suicidios (Goldsmiths, 2008).

Entonces, nuevamente, existe la agresividad de los estudiantes de referencia hacia el personal de exhibición, que incorpora diversas modalidades de la discusión con el especialista instructivo. El impacto de una familia salvaje en un entorno de crueldad provoca resultados intensos (Goldsmiths, 2008). Mientras, la animosidad del personal de la muestra, incorpora a los dos supervisores, educadores, preceptores, personal de regulación y mantenimiento, trabajando en el campo de la capacitación. Esta violencia puede asegurar diversas indicaciones, por ejemplo,

- Física: en las últimas décadas se ha reducido a causas de normas de protección y sanciones para los agresores. Sin embargo, se dan casos aislados.
- Emocional: consiste en vergüenzas, salvajismo verbal, lo que marca a los estudiantes de secundaria como peligrosos.
- Expulsiones de suplentes de situaciones instructivas.
- La expulsión es una mentalidad brutal que presenta ineptitud institucional.
- Conexiones confusas: Casos de relaciones imprudentes con suplentes, cartas de energía, toques, problemas (Sanmartín, 1999).

Otro tipo de hostilidad dentro de la escuela es la animosidad del personal hacia los guardianes, que se manifiesta trágicamente cuando los instructores y los especialistas de la escuela los llaman para transmitir las partes negativas de los estudiantes que hacen su apadrinamiento, con frecuencia un vuelo de incomunicación. La animosidad entre el personal de capacitación también se incorpora a la escuela, que es un destacado entre las circunstancias más frágiles y difíciles como resultado de los modelos que estas prácticas significan para los suplentes (Goldsmiths, 2008).

Entre las razones concebibles para una conducta agresiva, se pueden representar algunas variables, entre las cuales podemos considerar para aclarar el salvajismo en la escuela. Como cuestión de primera importancia, planteamos los factores familiares. Aquí están los temas seguros, entre otros, la ausencia de amistad, consideración y correspondencia; desapego, separación o desaparición de los guardianes; ser un joven soltero necesidad y penuria; Entrenamiento inseguro y enérgico, irrazonablemente estricto o, a pesar de lo que podría esperarse, indulgente; ausencia de control; al igual que los guardianes o guardianes que trabajan dos días para evitar que vigilen a los inmaduros (Funk, 1997).

El factor de la escuela, que incorpora la asociación escolar, una situación amenazadora dentro de la fundación, la naturaleza de las relaciones con el estudiante, la ausencia de estándares y cualidades instructivas, la ausencia intermitente de educadores o una muestra fragmentada del personal, la creación espontánea de clases y la ausencia de control del instructor. (Prieto, 2003); aislamiento, provocación, acoso y hostilidad entre los estudiantes de secundaria; indisciplina e incivildad; Tener un lugar con la reunión y sus sugerencias; decepción de la escuela y suplentes tristes; por fin, algunas veces el desarrollo de una escuela causa una animosidad más notable entre los amigos y un control problemático entre el alumno de instrucción (Martínez, 2001).

Otro factor de impacto vital es la reunión de compañeros, en lo que respecta a la escuela, los actos enérgicos y perjudiciales se ejecutan, la mayor parte del tiempo, por suplentes que se sienten incorporados y reconocidos por una reunión

y, normalmente, cuanto más enérgicos son asaltos hacia sus cómplices son progresivamente feroces (Gómez, 2003).

Del mismo modo, se encuentran los medios de comunicación, que han llegado a enmarcar una parte esencial de la vida cotidiana de los suplentes, ya que la brutalidad está matizada desde puntos de vista alternativos, que se encuentra en juegos de computadora, películas, programas de televisión, música, noticias y así sucesivamente. En realidad, la Internet debe descomponerse de forma independiente, ya que los jóvenes pueden acercarse en segundos a un dato; De tal manera, Funk llama la atención a: "mientras más películas de horror y maldad son devoradas; donde hay más manifestaciones de vandalismo, más batallas, además de socavar o molestar explícitamente a otros, causa una presión progresiva en los alumnos" (Funk, 1997 , p.154).

Entre los componentes identificados con una conducta enérgica, incorporan cualidades orgánicas, por ejemplo, el impacto hereditario y los atributos mentales, por ejemplo, el nivel de confianza y la prosperidad entusiasta de la persona. Entre los factores familiares principales se encuentran la disposición ideal de los guardianes hacia la brutalidad, la proximidad de los choques familiares sucesivos, la utilización de un estilo instructivo no democrático, la ausencia de correspondencia familiar y la falta de ayuda y afecto entre los familiares.

Los factores escolares más considerados en la escritura lógica han sido la asociación y el sistema de creencias del interior, la relación del menor con el instructor, las metodologías disciplinarias del aula, el trato desigual por parte de los educadores en relación con el logro académico del suplentes, la organización de reuniones en el aula en función de la ejecución de la escuela, la intolerancia hacia diversos suplentes (a la luz de su origen étnico, su introducción sexual) y la alianza con amigos degenerados en la escuela.

Por último, entre los factores sociales, se ha considerado el impacto de los medios de comunicación, en particular la televisión, en la conducta enérgica de niños y jóvenes. En este trabajo nos concentraremos en desglosar las tres iniciales, es decir, el individuo, la familia y la escuela (Casamayor, 2008).

Del mismo modo, encontramos elementos singulares relacionados con la conducta áspera en la juventud incorporando componentes tanto naturales como hereditarios y mentales.

Desde un punto de vista, cuando hablamos de elementos hereditarios y orgánicos, aludimos al impacto de los datos hereditarios transmitidos por los guardianes en la mejora de atributos específicos o idiosincrasia en los niños. Hoy existe un acuerdo lógico extraordinario sobre la no presencia de un determinismo hereditario, impenetrable a la naturaleza, identificado con las cualidades mentales y de conducta del Arranz individual y un punto de vista cada vez más intuitivo entre las cualidades hereditarias y los atributos ecológicos que abarcan al individuo. Como llamamos la atención en el segmento pasado (Arranz, 2004).

El entorno familiar es una fuente de progreso y aprendizaje de habilidades, pero, además, si la cooperación entre sus individuos no tiene valor, puede muy bien serlo. Un factor de probabilidad que se inclina a descubrir cómo reaccionar con contundencia e insuficiencia a los compañeros” (Trianes, 2006, p. 79). En este sentido, se ha comprobado que el ambiente positivo de la familia representado por el apego lleno de sentimientos entre los tutores y los niños, la ayuda, la confianza y la cercanía entre ellos y la correspondencia familiar abierta y empática, respalda la conducta y la alteración mental de los jóvenes, mientras que, a pesar de lo que podría esperarse, el ambiente familiar negativo en un entorno donde no existe ninguna de las partes mencionadas anteriormente, comprende una de los factores de riesgo más específicamente identificados con problemas sociales en niños y adolescentes.

Otro factor crítico es la escuela, se ha visto que algunas cualidades de las escuelas pueden avanzar en el mejoramiento de la conducta viciosa en las escuelas, como, por ejemplo, la cantidad de estudiantes que no son suficientes en las aulas, la ausencia de principios claros de conducta para los estudiantes y la escuela. Tirano versus introducción justa del personal docente.

Algunos creadores, como Rodríguez, se aventuran hasta el extremo de afirmar que hay escuelas que son auténticas "plantas procesadoras" de brutalidad por algunas razones, entre las que se encuentran:

- Falta de inspiración y metodologías productivas para manejar los problemas de conducta de los estudiantes que no son aptos,
- El tratamiento desigual de los estudiantes de secundaria por parte de los educadores, quienes de vez en cuando brindan beneficios solo a los estudiosos específicos que obstaculizan a los demás, con el consiguiente sufrimiento de los menos visitados,

A pesar de aquellos a los que se hace referencia ahora, se pueden encontrar factores cada vez más explícitos para la asociación de aula que se han identificado con problemas de conducta en estudios de referencia (Cava, 2008):

- La ejecución de ejercicios excepcionalmente enfocados entre suplentes.
- La separación y el despido social soportados por unos pocos suplentes.
- La resiliencia y la naturaleza instintiva con las que se ven las circunstancias de salvajismo y abuso entre las parejas.
- La poca importancia que se le da al aprendizaje de las aptitudes relacionales.
- Ignorancia de los enfoques tranquilos para determinar los choques.

Visto con los signos de prácticas enérgicas, un enfoque para disminuir el daño que la maldad puede causar sería la proximidad más notable del personal alentador y el trabajo con los suplentes en relación con los destinos que en general considerarán y considerarán su propia escuela. Condición. Pídeles que se unan, incorporen y actúen de manera agradable a través de talleres de reflexión y comercio, al igual que la ejecución de días de trabajo intencional para mejorar y embellecer las oficinas. Incorpora la red, para que te sientas relacionado con el recado de la escuela. Se pueden demostrar películas y grabaciones que dan la bienvenida a las diversas divisiones de la sociedad, dispersando folletos, organizando charlas y discusiones (Goldsmiths, 2008).

En consecuencia, dos estimaciones esenciales que deberían estar conectadas en la vida cotidiana de las aulas para evitar problemas sociales son la transmisión de estados de ánimo y cualidades del gobierno popular y la ciudadanía, y la toma de instantáneas de la reflexión con los estudiosos sobre Problemas de conducta en el aula.

Además, para potenciar la concurrencia en el aula, es apropiado hacer ejercicios que sean opciones en contraste con aquellos que solo son agresivos, en los que la acentuación se encuentra en un nivel muy básico en el logro de una pareja, en el impedimento de la colaboración y Compensando la reflexión singular.

Además, en los ejercicios de aprendizaje agradables hay una asociación positiva entre todos los jóvenes de la escuela, ya que se apoyan unos en otros y todos se interesan y trabajan juntos en la ejecución de la tarea, por lo que ponen en movimiento habilidades, por ejemplo, atención indivisa. Respeto por el giro de la palabra o el respaldo de los socios (Pinto, 2006).

Debe notarse que los instructores asumen un trabajo clave en el uso de cada una de estas propuestas para mejorar la concurrencia en el aula y la escuela y, de esta manera, tiene mucho que aportar para evitar las circunstancias de lucha que incluyen prácticas conflictivas que impliquen comportamientos violentos por parte del alumnado.

### **Bases teóricas para las estrategias de expresión artística**

Con relación a los fundamentos teóricos para el Programa de Expresión artística, se puede indicar que la idea del programa se obtuvo de un derivado latino que, por lo tanto, tiene su raíz en una palabra griega que tiene numerosas implicaciones. Se tiende a comprender como la expectativa de lo que se pretende hacer en alguna zona o condición, la introducción y asociación de los sujetos de un curso o materia específica y la descripción de las cualidades o etapas en que se componen ciertas demostraciones o espectáculos.

La mayor parte del tiempo es una estructura para obtener destinos más explícitos que los del acuerdo y, en este sentido, tiene mayor exactitud de las actividades y los activos para su reconocimiento. Un programa es un arreglo

organizado de actividades que espera abordar o disminuir un problema que está influenciando un tema o una reunión de temas. Un programa se caracteriza por: La disposición de tareas con objetivos y planes básicos, a pesar de un marco de evaluación que permite saber si el programa es fructífero o cumple con los destinos establecidos, que está conectado en coordinación.

Además, un programa de mediación es una proposición, un acuerdo, imaginativo y deliberado, estructurado que depende de una necesidad, con la razón para satisfacer esa necesidad, ya sea un no tener, un problema o falta de utilidad para obtener mejores resultados en un determinado movimiento. , en el que un instrumento (prueba previa) está conectado para obtener una conclusión de la reunión con la que trabajará, a fin de decidir la dimensión del aprendizaje o los problemas que tienen los sujetos, es decir, el tema de la investigación. Estos datos servirán para construir un plan condicional del sujeto del programa instructivo del examen. Normalmente, un programa psicoeducativo se educa a través de sesiones y con una recurrencia específica. Hacia el final del programa, el instrumento se conectará una vez más (prueba posterior) para verificar los ajustes en las dimensiones, en caso de que existan. Como se sabe, todos los exámenes y todos los proyectos deben pensar en el estándar moral de ventaja, para lo cual se solicitará la autorización individual.

El programa desarrollado involucró como dimensiones el Arte terapia que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica siendo una técnica del desarrollo personal de autoconocimiento y de expresión emocional, sirviendo para procesos de cambio y para desarrollar habilidades como la creatividad, percepción, intuición, etc.

Otras de las dimensiones que se incluye es la Musicoterapia, cuya concepción de Musico terapia considerando que la música es un destacado entre las Bellas Artes más prevalecientes, ya que es traída al mundo con un discurso similar, se podría afirmar que la musicoterapia es traída al mundo con una humanidad similar. Kennet (1997) dice:

El tratamiento musical es un procedimiento de intercesión deliberada, en el que el asesor alienta al paciente a adquirir bienestar a través de los encuentros melódicos y las conexiones que se crean a través de ellos como los poderes



dinámicos para el cambio, para establecer una relación de ayuda socioemocional a través de ejercicios melódicos. Como para avanzar y / o restablecer la fuerza de los individuos (p.68).

Hoy nos damos cuenta de que el tratamiento musical es una parte de la ciencia y que se resolvieron todas las cosas consideradas solo a principios de este siglo. Para decirlo claramente, el tratamiento musical es la mezcla de numerosos controles, que giran en torno a la Música y la Terapia, ya que es al mismo tiempo Arte, Ciencia y Proceso Interpersonal.

Como procedimiento relacional, tiene que ver con la empatía, la intimidad, la comunicación, la influencia recíproca y las relaciones de rol. Ser mano de obra contemporánea y una ciencia que se pule dentro de un procedimiento relacional requiere la reconciliación de numerosos componentes evidentemente opuestos. El tratamiento musical puede ser objetivo y emocional, individual y agregado, relacional e intrapersonal. Como mano de obra, el tratamiento musical está ordenado por la ciencia y se centra en un procedimiento relacional. Como ciencia, se mejora con la mano de obra y se refina con la relación del cliente asesor. Como procedimiento relacional, es fomentado por la mano de obra y guiado por la ciencia (Kennet, 1997).

Entonces, el tratamiento musical es la ciencia que revisa los impactos restaurativos de la música en las personas. Quien realiza este tratamiento es el asesor de música, un experto preparado en música, pero además en ciencias del cerebro, sistemas de vida, estrategias de búsqueda y otras ramas paralelas.

Entre las ventajas e impactos de la musicoterapia, hoy en día el tratamiento con música se explora con todas las edades e infecciones: Alzheimer, Parkinson, lesiones en la cabeza, desequilibrio mental, demencia, pacientes mentales, jóvenes con problemas sociales, personas con SIDA, entre otros. Varias investigaciones demuestran la utilidad del tratamiento con música en pacientes con diversos problemas neurológicos. Estos exámenes demuestran que la música permite que los pacientes adquieran autoridad sobre su ritmo de paseo, anima la memoria anterógrada y retrógrada, ayuda a incrementar la confianza, fortalece la disposición

de nuevas conexiones sociales y puede utilizarse como una técnica para el contacto con el mundo real. (Ruud, 1993).

Específicamente, la música como instrumento de recuperación puede tener diversos impactos. Según indica Kennet (1997, p. 131), entre los que señala:

- La música puede afectar: Los aminoácidos de las proteínas.
- Las secreciones glandulares: Hormonas, Neurotransmisores, Neuro moduladores.
- Acelera o disminuye el pulso y el latido del corazón.
- Regula la tensión circulatoria.
- Regula la frecuencia respiratoria.
- Controla la respiración y las partes del cuerpo asociadas a la fonación y al canto.
- Mejora las enfermedades de la piel.

Otro impacto está en el músculo del motor, es decir, a través de los ejercicios melódicos nos ocupamos de la coordinación y la ecualización, la portabilidad y el avance de los ejercicios prácticos del motor (Ruud, 1993). Mientras tanto, se puede lograr la mejora de la coordinación del motor, el alcance del movimiento, el tono muscular y la respiración.

- - Mejora el movimiento muscular.
- Permite la coordinación del motor (con desarrollos de la afiliación y separación, balance, caminata, lateralidad, etc.)
- Mejora la dimensión de protección contra la agonía.
- Ayuda a los desarrollos peristálticos del estómago (sistema sensorial autónomo)

- Mejora los reflejos pupilares.
- Le permite asegurar habilidades y métodos para la articulación corporal, instrumental, realista, melódico.

Además, se considera como los impactos intelectuales académicos, que, como lo indica Ruud (1993), la música como un componente persuasivo, fortalece las capacidades superiores: consideración, memoria, dimensión lista, introducción, reconocimiento, aprendizaje y energía creativa. Permite el avance del límite de consideración soportada (para construir los sonidos de aprendizaje de la separación relacionados con el sonido y los clamores, recordándolos, imitándolos.

- Facilita el aprendizaje.
- Permite el avance del sentimiento de petición e investigación.
- Ayudar al procedimiento de pensamiento.
- Desarrolla la memoria.
- Facilitar conexiones tiempo-espacio.
- Permite el desenrollado, la reflexión y la contemplación.
- Estimula la capacidad creativa y la inventiva.
- Desarrolla la articulación y articulación oral a través de la explicación, la vocalización, el control de la voz y el canto.

Del mismo modo, el tratamiento de la música tiene impactos sociales, entre los cuales puede llamar la atención sobre la música que se une y permite compartir, alienta el intercambio. Esencialmente, presenta impactos psico-emocionales, donde se muestra que las estrategias melódicas abiertas y dinámicas fomentan la articulación y el intercambio de sentimientos y sentimientos a la vez que promueven la cooperación. En consecuencia, según Kennet (1997, p.123), la música es una fuente de deleite, mueve sentimientos, sentimientos; puede agitar, convocar,

incitar, fortificar, crear; Tiende a ser calmante, vigorizante, atemorizante; fortalece la confianza y la identidad a través del auto-reconocimiento; permite mejorar las normas de conducta que fomentan la reconciliación; descarga la vitalidad contenida y permite lograr la igualdad individual a través de la cadencia; agudiza afectiva y cándidamente a través de las cualidades de buen gusto de la música en sí; crea capacidades de agudeza, por ejemplo, capacidad creativa, memoria, consideración, comprensión, ideas, enfoque o inteligencia mental; Tiene impactos profundos y sobrenaturales.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **Problema general**

¿De qué manera el programa de expresión artística influye en las conductas agresivas de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Santo Domingo de Moro, 2018?

##### **Problemas específicos**

###### Problema específico 1

¿Cuál es el el nivel de las conductas agresivas física antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "Santo Domingo de Moro", 2018?

###### Problema específico 2

¿Cuál es el el nivel de las conductas agresivas Psicológicas antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "Santo Domingo de Moro", 2018?

#### **1.5. Justificación del estudio**

La justificación para el presente estudio se produce utilizando la perspectiva teórica, practica, social, metodológica y de viabilidad.

##### **Justificación teórica**

Desde la perspectiva teórica, el trabajo de investigación para su estructura pre-exploratoria, utilizó muchas especulaciones sobre conductas forzadas y

programas de mediación, como muchos puntos de vista hipotéticos, estándares, ideas y definiciones que darán una premisa teórica al proyecto de tesis.

### **Justificación practica**

Desde la perspectiva práctica, las consecuencias de la investigación se integran como un sistema de control para el curso de la Institución Educativa "Santo Domingo de Moro" para la toma de decisiones frente a la implementación de Programas de intervención en otros grados de educación primaria y secundaria con el objetivo de prevenir conductas agresivas; asimismo, desde su aplicación busca estimular en los niños la socialización, a una mejor adaptación escolar y que obtengan un nivel óptima de seguridad, autoestima y desarrollo personal, a tener una conducta adecuada y potenciar en el niño su pensamiento creativo - crítico y una conducta asertiva en las interacciones personales y sociales para reducir en ellos la inseguridad y los niveles de impasibilidad, pensamientos negativos de sí mismo.

### **Justificación social**

Desde el aspecto social, busco promover la participación activa de los docentes y padres de familia considerándolos importante en el logro de una educación para la paz y la convivencia democrática escolar. Asimismo, que los padres y docentes se sientan involucrados y sean partícipes de los problemas de sus niños y busquen posibles soluciones asistiendo a los programas y talleres para crear un buen trato entre los niños.

### **Justificación metodológica**

Desde la perspectiva metodológica, agrego a la formación de nuevos instrumentos para evaluar la ocasión o la maravilla de la conducta enérgica; al igual que los impactos de la utilización del Programa de articulación magistral y su posible replicación en otras regiones escolares de la localidad y la región; de una experiencia de prueba que se completó en la Institución Educativa "Santo Domingo de Moro". Además, para la Universidad César Vallejo, se llena como una fuente de datos para los futuros analistas, en puntos identificados con este trabajo de examen. Para la propuesta, ya que se identifica con su

vocación, es útil para la organización de problemas pragmáticos en su vida laboral.

Desde la perspectiva de la viabilidad: la ejecución de la investigación fue factible sobre la base de que tiene los activos humanos, materiales y presupuestarios importantes y suficientes para la satisfacción de los ejercicios de prueba y la estimación de los resultados; Eso permitió lograr el cumplimiento de los destinos propuestos.

## **1.6. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

H<sub>i</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística influye significativamente en las conductas agresivas de los estudiantes de quinto de primaria, I.E. "Santo Domingo de Moro", 2018.

H<sub>o</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística no influye en las conductas agresivas de los estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. "Santo Domingo de Moro", 2018.

### **Hipótesis específica 01**

H<sub>i</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

H<sub>o</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística no reduce la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

### **Hipótesis específica 02**

H<sub>i</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad psicológica en estudiantes del quinto de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

Ho: La aplicación del Programa de expresión artística no reduce la agresividad psicológica en estudiantes del quinto de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

## **1.7. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

### **Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Identificar el nivel de las conductas agresivas física antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "Santo Domingo de Moro", 2018.

#### **Objetivo específico 2**

Identificar el nivel de las conductas agresivas psicológicas antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "Santo Domingo de Moro", 2018.

## **II. Método**



## 2.1. Diseño de investigación

Se consideró como diseño el pre experimental, con pre test y post test con un solo grupo, porque de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006). “es un estudio en el que se manipula de manera intencional la variable independiente o variable de interés en una misma muestra de sujetos para medir los efectos que esto causa en una situación de control” (p. 231). En este sentido para el caso del presente estudio se usó el diseño mencionado, el mismo que adopta como esquema:

$$O_1 \quad \text{---} \quad X \quad \text{---} \quad O_2$$

Donde:

$O_1$  = Pre-test (medición previa de la variable conductas agresivas)

$X$  = Aplicación del programa de expresión artística

$O_2$  = Pos-test (nueva medición de la variable conductas agresivas)

### Tipo de investigación

La investigación desarrollada es de tipo experimental aplicada, por cuanto se experimentó con la aplicación de estrategias artísticas con la finalidad de reducir los niveles de agresividad presentes en los niños.

## 2.2. Variables, operacionalización

### 2.2.1. Variables.

Variable: Conductas agresivas

Estrategia: Programa de expresión artística

### Definición conceptual

Conductas agresivas

Hace referencia al conjunto de acciones y reacciones agresivas de manifestación física y psicológica por parte de los estudiantes en el momento de interactuar con

sus compañeros durante las actividades diarias en la escuela, referenciado a Cerezo (2002).

Programa de expresión artística

El programa es el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia, la presentación, organización y descripción de las características o etapas en que se organizan determinados actos o espectáculos.

### **Definición operacional**

Conductas agresivas

Son el conglomerado de conductas inapropiadas, tales como los enojos, gritos, pataleos, empujones, molestar a otros integrantes de la familia; para su identificación se aplicó una ficha de observación integrada por 20 ítems agrupados en 2 dimensiones: conductas agresivas físicas y conductas agresivas psicológicas con 10 ítems cada una de ellas.

Programa de expresión artística

Consiste en la planificación de procesos educativos, considerando el análisis de necesidades, estableciendo objetivos, metas, diseños y evaluación; con la finalidad de prevenir, orientar y reducir conductas agresivas en niños de 7 años de edad.

**Tabla 1**  
**Operacionalización de las variables**

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel y rango
<b>Variable dependiente</b>					
<b>Conductas agresivas</b>	Agresividad Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destruye sus cosas y las de otros compañeros.</li> <li>- Tira objetos de manera peligrosa hacia otros niños.</li> <li>- Tiene explosiones impredecibles de mal genio.</li> <li>- Discute y pelea sin motivo.</li> <li>- Utiliza la fuerza física para dominar a los demás.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Golpea a sus compañeros para quitarles sus cosas, comida o dinero</li> <li>2. Golpea a sus compañeros sin motivo alguno al pasar por su lado.</li> <li>3. Desquita su cólera destruyendo objetos de otros.</li> <li>4. Tira los objetos de sus compañeros como lapiceros, botellas u otros.</li> <li>5. Arroja sobre sus compañeros objetos diversos (lápices, cuadernos, botellas, otros.</li> <li>6. Forcejea o empuja a sus compañeros para intimidarles</li> <li>7. Discute con sus compañeros y después les causa daños físicos.</li> <li>8. Pelea con mucha frecuencia por cualquier motivo.</li> <li>9. Hace daño a los demás para ganar un juego.</li> <li>10. Compite con sus compañeros imitando juegos de peleas o agresiones.</li> </ol>	<p>Siempre (4)</p> <p>Casi siempre (3)</p> <p>A veces (2)</p> <p>Nunca (1)</p>	<p><b>Ordinal</b></p> <p>Bajo [20 - 40]</p> <p>Medio [41 - 60]</p> <p>Alto [61 - 80]</p>

---

		1. Se burla o desprecia a sus compañeros	
		2. Amenaza a sus compañeros para que	
	- Se burla y amenaza	hagan las cosas que quiere	
	a sus compañeros.	3. Insulta a sus compañeros sin motivo	
	- Insulta	alguno	
	frecuentemente a	4. Insulta a sus compañeros cuando no lo	Siempre
	otros niños a	consideran en los juegos.	(4)
	propósito.	5. Cuando quiere algo lo consigue	Casi siempre
	- Manipula para	llorando.	(3)
Agresividad	- Manipula para	6. Manipula a sus compañeros cuando no	A veces
Psicológica.	conseguir lo que	le dan lo que pide.	(2)
	- Culpa a los demás	7. Niega sus errores y echa la culpa a	Nunca
	de sus problemas o	otros para que no le castiguen	(1)
	errores.	8. Comete errores y no acepta su culpa.	
	- Se siente marginado	9. Se ríe de sus compañeros cuando se	
	en el colegio.	equivocan	
		10. Grita para atemorizar a sus	
		compañeros.	

---

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente</b>	Musicoterapia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa en las actividades del taller</li> <li>– Escucha y produce música en los talleres (actividades musicales)</li> <li>– Crea diversos tipos de música utilizando diferentes instrumentos. (panderetas, piano, etc.</li> <li>– Realiza técnicas de relajación a través de la música terapia.</li> <li>– Demuestra responsabilidad con las actividades.</li> <li>– Trabaja con eficacia al realizar sus actividades.</li> <li>– Restablece la comunicación a través de la música.</li> </ul>	<p>Siempre (4)</p> <p>Casi siempre (3)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa en las actividades del taller.</li> <li>– -Realiza con creatividad los trabajos de arte terapia (collage, escultura, danza, teatro, pintura, dibujo, etc.)</li> </ul>	<p>A veces (2)</p> <p>Nunca (1)</p>
<b>Programa de expresión artística</b>	-Arte terapia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrolla habilidades llega a la realización consiente del ejercicio.</li> <li>– Trabaja con espontaneidad y eficacia al realizar sus actividades.</li> <li>– Demuestra responsabilidad y solidaridad al hacer sus trabajos.</li> <li>– Fomenta el trabajo en grupo.</li> <li>– Muestra autorresponsabilidad de sus actos.</li> </ul>	

## 2.3. Población y muestra

### 2.3.1. Población

En el presente estudio, fue considerado como parte de la población cada uno de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018; esto se debe a que, según Carrasco (2005), la población se asume del "número considerable de componentes lo que forma parte del espacio regional en el que tiene lugar el tema de investigación" (p.74). Como se presenta en el siguiente cuadro:

**Tabla 2.**

*Estudiantes del quinto grado de primaria por secciones-2018*

AULAS	Nº DE NIÑOS	
	Varones	Mujeres
5 "A"	12	12
5 "B"	09	14
5 "C"	13	12
Subtotal	35	37
TOTAL	72	

**Fuente:** Nómina de matrícula 2018

### 2.3.2. Muestra

El grupo asumido como muestra estuvo compuesto por todos los educandos del quinto grado "B" de primaria, de la I.E. Santo Domingo de Moro. De la misma manera, siguiendo a Sánchez y Reyes (1998), el grupo fue elegido por un muestreo no probabilística y por su método se tomó una muestra intencionada o de criterio, tomando grupos intactos de la población completa, como en el cuadro adjunto.

**Tabla 3.**

**Muestra de la investigación**

AULA	Nº DE NIÑOS		TOTAL
	M	F	
5º "B"	09	14	23

**Fuente:** tabla 1

#### Criterios de selección

- Como criterios de inclusión, se tomó en cuenta a todos los estudiantes que conforman el aula de 5º “B”, que se encontraban debidamente registrados en la nómina de matrícula correspondiente al año 2018.
- Criterios de exclusión, de acuerdo con el muestreo considerado en la investigación, se excluyeron los estudiantes que pertenezcan a aulas diferentes a la sección “B”.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnica**

Las técnicas como procedimientos y dispositivos claves indicados por Pardini (1982), "... asumen una información anticipada en cuanto a su valor y aplicación, de modo que elegirlos y seleccionarlos es una tarea simple para el investigador ..." (p. 45). A continuación, se describe la técnica aplicada:

La observación directa se utilizó como técnica, que, según lo indicado por Arias (1997), se compone de imaginar o captar por la vista, de manera eficiente, cualquier realidad, maravilla o circunstancia que ocurra en la naturaleza o en la comunidad, a la luz de los objetivos de la investigación establecida.

### **Instrumento**

Según lo indicado por Carrasco (2005), los instrumentos son medios o arreglos donde se proponen reactivos, refuerzos, conjunto de consultas o cosas, se clasifican o imprimen adecuadamente, lo que permite adquirir y obtener respuestas, evaluaciones.

Debido a la naturaleza de la investigación, se utilizó la ficha de observación, que en palabras de Herrera (2011), son instrumentos que registran de manera detallada rasgos, características, comportamientos de los individuos, etc., que forman parte del estudio, en el caso de la investigación realizada la información recogida estuvo relacionada con las conductas agresivas manifestadas por los niños y niñas.

### Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Ficha de observación

Autor: elaboración propia.

Procedencia: Chimbote

Administración: Individual.

Duración: 30 minutos

Estructura: 20 ítems que estuvieron distribuidos de la siguiente manera

**Tabla 4:**

*Ítems en las dimensiones de conductas agresivas*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>ÍTEMS</b>
<b>CONDUCTAS AGRESIVAS FÍSICAS</b>	1,2,3,4,5,6,7, 8, 9, 10
<b>CONDUCTAS AGRESIVAS PSICOLÓGICAS</b>	11,12,13,14,15,16,17,18, 19, 20

Fuente: elaboración propia

Nivel de escala de calificación

Siempre (4)

Casi siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

Procesamiento estadístico

Los resultados obtenidos se tomaron en cuenta los niveles y baremos señalados en la siguiente tabla:



**Tabla 5***Niveles y baremos establecidos*

NIVEL	FÍSICA		PSICOLÓGICA		AGRESIVIDAD	
BAJO	10	20	10	20	20	40
MEDIO	21	30	21	30	41	60
ALTO	31	40	31	40	61	80

**Validación y confiabilidad**

Para la *validación*, se partió por la determinación de los especialistas se utilizó como técnicas: en investigación y en el tema de exploración; entrega de la carpeta de la evaluación a cada experto: tabla de operacionalización de las variables, instrumento y hoja de revisión de los especialistas y posteriormente la mejora de los instrumentos según las conclusiones y propuestas de los especialistas.

Para establecer la *confiabilidad del instrumento*, la ficha de observación, se conectó una prueba piloto a 15 estudiantes con atributos similares al de la muestra que se examina; después de eso, los resultados se expusieron a las técnicas de la estrategia Alfa de Crombach, sugeridas por Hernández et. al. (1997); la estimación de la confiabilidad obtenida del instrumento fue  $\alpha = 0.7579$ , un resultado que, a la luz de la tabla de evaluación y comprensión de las consecuencias de Alfa de Crombach, se acepta como una confiabilidad sólida y constante, que permite descubrir que el instrumento proporciona la garantía esencial y calidad a su aplicación.

**2.5. Métodos de análisis de datos**

Para el procesamiento de los datos encontrados se creyó conveniente emplear procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales.

Dentro de ella se empleó:

- La media aritmética, que se refiere a la puntuación correspondiente a la suma de todas las puntuaciones divididas entre el número total de sujetos.

- Coeficiente de variabilidad, Equivale a la razón entre la media aritmética y la desviación típica o estándar ya que permite determinar la homogeneidad o heterogeneidad de los sujetos.
- Tablas de estadísticas, son tablas que presentan ordenadamente los datos estadísticos en filas y columnas, clasificados y agrupados de acuerdo a un criterio específico (Ávila, 2001) usado para representar los valores ubicados en tablas.
- Para representar los resultados, también se emplearon figuras estadísticas.
- “T” de Student, prueba estadística que permite determinar si los grupos analizados difieren de manera significativa entre ellos respecto a sus medias. Sirve para determinar la validez de las hipótesis (Hernández, et al 2010).

## **2.6. Aspectos éticos**

La investigadora verifica que la investigación se dirigió dentro del sistema de honestidad y autenticidad, la información que se debe recopilar debe ser verdadera y confiable, al igual que las técnicas medibles que se utilizaron.

Dado que los sujetos considerados en la muestra son estudiantes de menor edad, se solicitó la aprobación de sus tutores de clase o de quien tenga su lugar; en este sentido, reunir los datos aplicando el instrumento elegido en relación con la variable de investigación, conductas agresivas; además, se solicitó la aprobación oficial de la Dirección de la Institución Educativa

## **III. Resultados**

Tabla 6

*Matriz de puntuación del pre y post test en las dimensiones y variable conductas agresivas*

N°	AGRESIVIDAD FISICA				AGRESIVIDAD PSICOLOGICA			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	PTJ	NIVEL	PTJ	NIVEL	PTJ	NIVEL	PTJ	NIVEL
1	28	MEDIO	20	BAJO	32	ALTO	22	MEDIO
2	32	ALTO	16	BAJO	31	ALTO	20	BAJO
3	26	MEDIO	16	BAJO	34	ALTO	20	BAJO
4	28	MEDIO	14	BAJO	27	MEDIO	18	BAJO
5	27	MEDIO	24	MEDIO	29	MEDIO	25	MEDIO
6	30	MEDIO	15	BAJO	25	MEDIO	17	BAJO
7	29	MEDIO	19	BAJO	27	MEDIO	21	MEDIO
8	28	MEDIO	19	BAJO	30	MEDIO	21	MEDIO
9	35	ALTO	19	BAJO	30	MEDIO	15	BAJO
10	30	MEDIO	21	MEDIO	28	MEDIO	17	BAJO
11	33	ALTO	18	BAJO	26	MEDIO	13	BAJO
12	29	MEDIO	19	BAJO	27	MEDIO	21	MEDIO
13	29	MEDIO	25	MEDIO	31	ALTO	17	BAJO
14	26	MEDIO	19	BAJO	29	MEDIO	19	BAJO
15	27	MEDIO	24	MEDIO	27	MEDIO	24	MEDIO
16	31	ALTO	15	BAJO	33	ALTO	17	BAJO
17	30	MEDIO	21	MEDIO	25	MEDIO	21	MEDIO
18	30	MEDIO	19	BAJO	27	MEDIO	21	MEDIO
19	28	MEDIO	19	BAJO	32	ALTO	15	BAJO
20	30	MEDIO	21	MEDIO	35	ALTO	17	BAJO
21	37	ALTO	18	BAJO	34	ALTO	13	BAJO
22	27	MEDIO	19	BAJO	27	MEDIO	21	MEDIO
23	28	MEDIO	25	MEDIO	28	MEDIO	17	BAJO

Fuente: Base de datos en el anexo 5

**3.1. Resultados en el objetivo** Identificar el nivel de las conductas agresivas física antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Moro”, 2018.

Tabla 7

*Niveles en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
BAJO	0	0	16	69,57	16	69,57
MEDIO	18	78,26	7	30,43	11	47,83
ALTO	5	21,74	0	0	5	21,74
TOTAL	23	100	23	100		

**Fuente:** Tabla 6, Matriz de puntuaciones

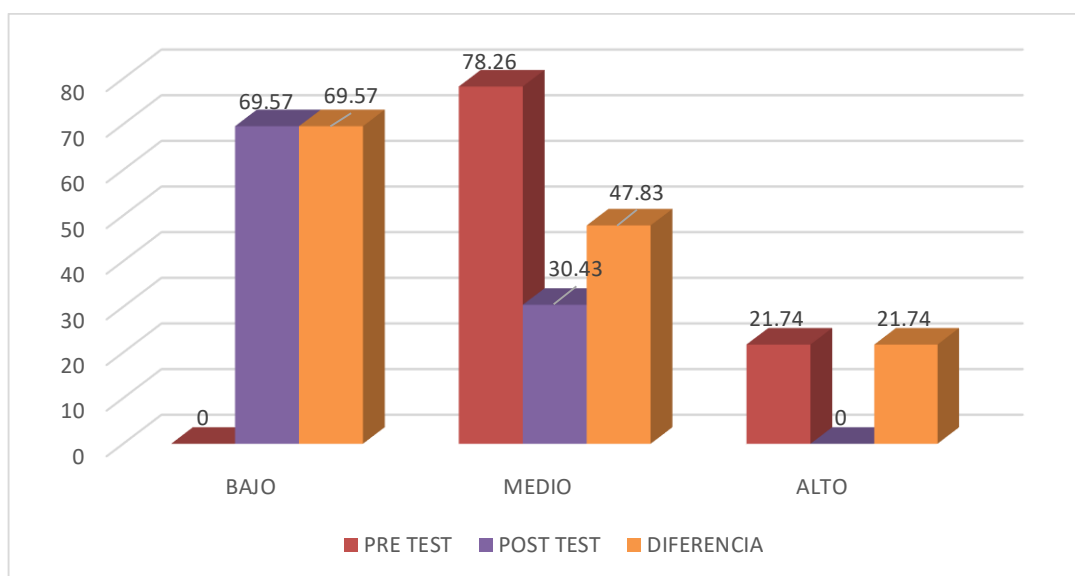


Figura 1

*Niveles en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

**Fuente:** Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1 se aprecia respecto a los niveles en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria:

- En el nivel bajo antes de la aplicación de las estrategias 0 % y después de la aplicación un 69,57 % haciendo una diferencia de 69,57% en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.
- En el nivel medio antes de la aplicación de las estrategias 78,26 % y después de la aplicación 30,46 % haciendo una diferencia de 47,83 % en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.
- En el nivel alto antes de la aplicación de las estrategias 21,74 % y después de la aplicación 0 % haciendo una diferencia de 21,74 % en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.

De las diferencias presentadas en la tabla anterior entre los porcentajes de los sujetos que constituyeron la muestra se destaca el incremento en el nivel bajo de agresividad física donde una cantidad superior a la mitad de los estudiantes presenta el nivel deseado por los docentes.

Tabla 8

*Estadísticos descriptivos en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

ESTADÍSTICO	PRE	POST	DIFERENCIA
PROMEDIO	29,48	18,85	10,63
MEDIANA	29	19	10
MODA	28	19	9
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2,73	3,24	0,51
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	9,25 %	17,03 %	7,78 %

**Fuente:** Base de datos en el anexo 5

Según lo detallado en la tabla 8, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria antes de la aplicación de las estrategias alcanza un 29,48 puntos y después de la aplicación 18,85 puntos, haciendo una diferencia de 10,63 puntos en el promedio del grupo; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 10 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 9 puntos a favor, en la desviación estándar hay una diferencia de 0,51 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variación presenta una diferencia de 7,78 %, dato que indica que el grupo mantiene su grado de homogeneidad que lo caracterizo en el pre test.

Tabla 9

*Prueba de normalidad Shapiro – wilk de la distribución en la dimensión conductas agresivas físicas*

Variable	gl	Sig. (p)	Comparación	Significancia
Agresividad Física (antes)	23	,082	>	0,05
Agresividad Física (después)	23	,063	>	0,05

La tabla indica que  $p > 0,05$  se considera como una distribución normal

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis específica 01

H<sub>i</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

H<sub>o</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística no reduce la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

Tabla 10

*Prueba de hipótesis "t" student en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia $\alpha$	Decisión
	Estadístico t	Valor crítico $t_e$	Probabilidad significancia $p$		
Conductas agresivas físicas	$t_o = 11,7978$	$t_e = 1,6802$	$p = 0.0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

**Fuente:** Base de datos en el anexo 5

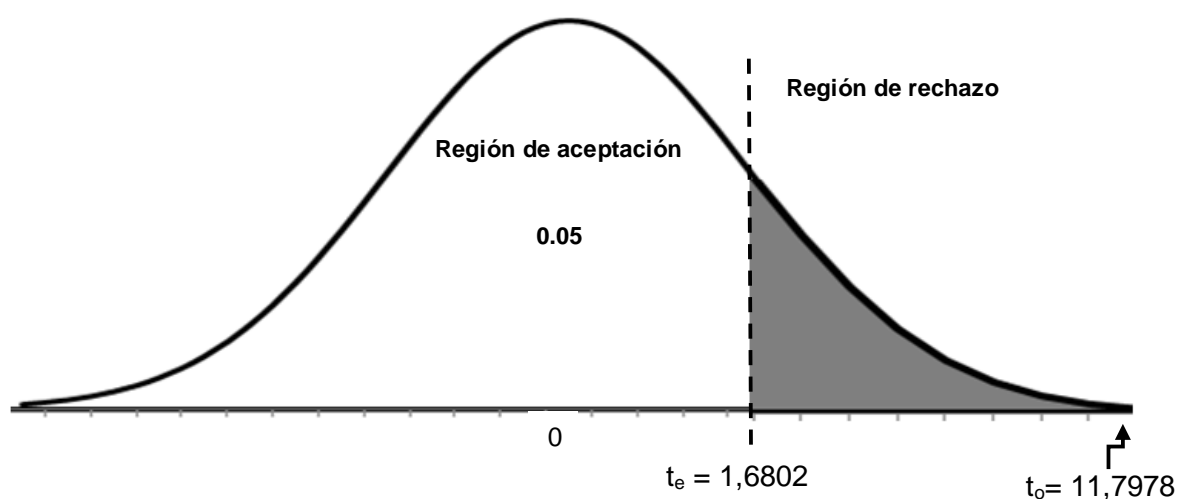


Figura 2

*Prueba de hipótesis "t" student en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

**Fuente:** Tabla 10

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 10 se presenta la prueba de hipótesis "t Student" para comparar las puntuaciones obtenidas en la dimensión conductas agresivas físicas en estudiantes del quinto grado de primaria, donde se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o



rechazarla ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 44, y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico es igual a 1,6802 y el valor obtenido para el estadístico “t”,  $t_o = 11,7978$  siendo este valor mayor que el valor crítico, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula; por lo antes, mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

**3.2. Resultados en el objetivo** Identificar el nivel de las conductas agresivas psicológicas antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Moro”, 2018

Tabla 11

*Niveles en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
BAJO	0	0	14	60,87	14	60,87
MEDIO	15	65,22	9	39,13	6	26,09
ALTO	8	34,78	0	0	8	34,78
TOTAL	23	100	23	100		

**Fuente:** Tabla 6, Matriz de puntuaciones

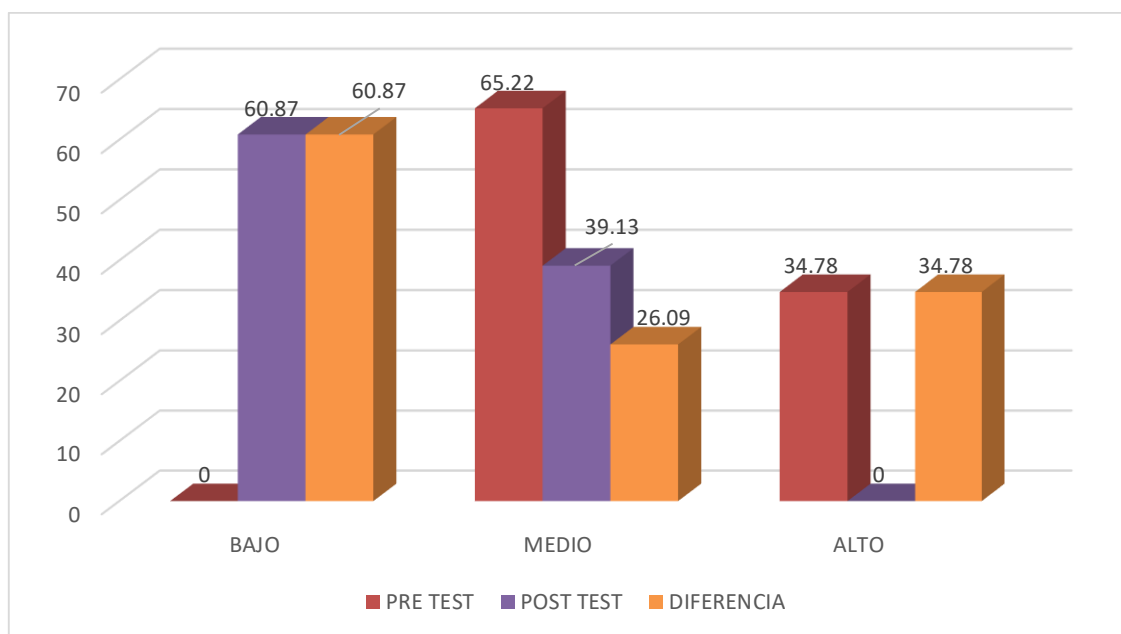


Figura 3

*Niveles en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

**Fuente:** Tabla 11

En la tabla 11 se aprecia respecto a los niveles en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria:

- En el nivel bajo antes de la aplicación de las estrategias 0 % y después de la aplicación un 60,87 % haciendo una diferencia de 60,87% en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.
- En el nivel medio antes de la aplicación de las estrategias 65,22 % y después de la aplicación un 39,13 % haciendo una diferencia de 26,09 % en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.
- En el nivel alto antes de la aplicación de las estrategias 34,78 % y después de la aplicación un 0 % haciendo una diferencia de 34,78 % en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.

De las diferencias presentadas en la tabla anterior entre los porcentajes de los sujetos que constituyeron la muestra se destaca el incremento en el nivel bajo de agresividad psicológica donde una cantidad superior a la mitad de los estudiantes presenta el nivel deseado por los docentes.

Tabla 12

*Estadísticos descriptivos en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

ESTADÍSTICO	PRE	POST	DIFERENCIA
PROMEDIO	29,30	19	10,30
MEDIANA	29	20	9
MODA	27	17	10
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2,98	3,21	0,24
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	10,16 %	16,92 %	6,76 %

**Fuente:** Base de datos en el anexo 5

Según lo detallado en la tabla 12, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria antes de la aplicación de las estrategias alcanza un 29,30 puntos y después de la aplicación 19 puntos, haciendo una diferencia de 10,30 puntos en el promedio del grupo; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 9 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 10 puntos a favor, en la desviación estándar hay una diferencia de 0,24 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variación presenta una diferencia de 6,76 %, dato que indica que el grupo mantiene su grado de homogeneidad que lo caracterizo en el pre test.

Tabla 13

*Prueba de normalidad Shapiro – wilk de la distribución en la dimensión conductas agresivas psicológicas*

Variable	gl	Sig. (p)	Comparación	Significancia
Agresividad psicológica (antes)	23	,062	>	0,05
Agresividad psicológica (después)	23	,072	>	0,05

La tabla indica que  $p > 0,05$  se considera como una distribución normal

### Prueba de hipótesis

#### Hipótesis específica 02

H<sub>i</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad psicológica en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

H<sub>o</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística no reduce la agresividad psicológica en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

Tabla 14

*Prueba de hipótesis “t” student en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia $\alpha$	Decisión
	Estadístico t	Valor critico	Probabilidad significancia		
<b>Conductas agresivas psicológicas</b>	$t_o = 11,5656$	$t_e = 1,6802$	$p = 0.0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

**Fuente:** Base de datos en el anexo 5

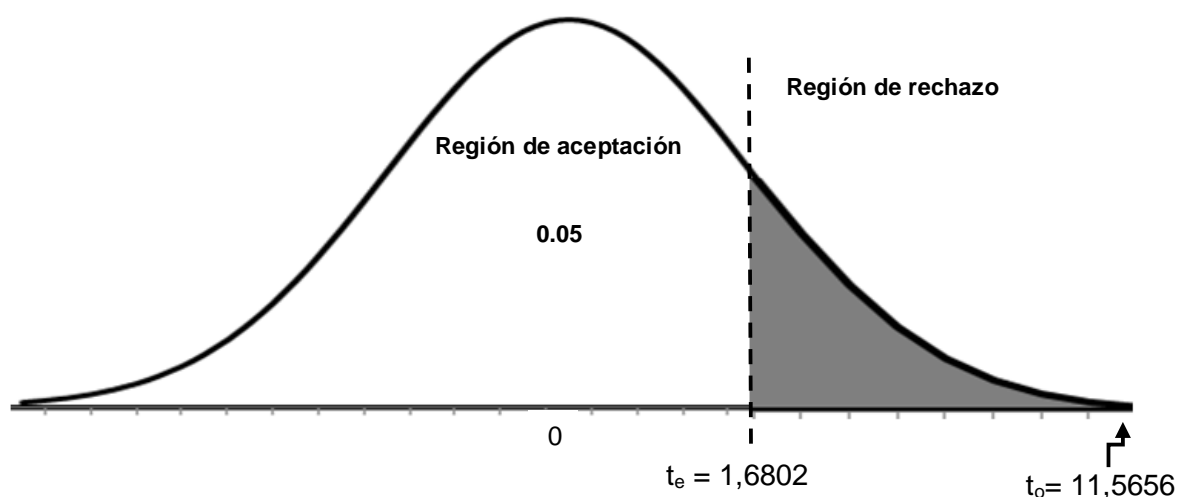


Figura 4

*Prueba de hipótesis "t" student en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria*

**Fuente:** Tabla 14

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 14 se presenta la prueba de hipótesis "t Student" para comparar las puntuaciones obtenidas en la dimensión conductas agresivas psicológicas en estudiantes del quinto grado de primaria, donde se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o rechazarla ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 44, y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico es igual a 1,6802 y el valor obtenido para el estadístico "t",  $t_o = 11,5656$  siendo este valor mayor que el valor crítico, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula; por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad psicológica en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

**3.3. Resultados en el objetivo general** Determinar la influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018

Tabla 15

*Niveles en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
BAJO	0	0	18	78,26	18	78,26
MEDIO	18	78,26	5	21,74	13	56,52
ALTO	5	21,74	0	0	5	21,74
TOTAL	23	100	23	100		

**Fuente:** Tabla 6, Matriz de puntuaciones

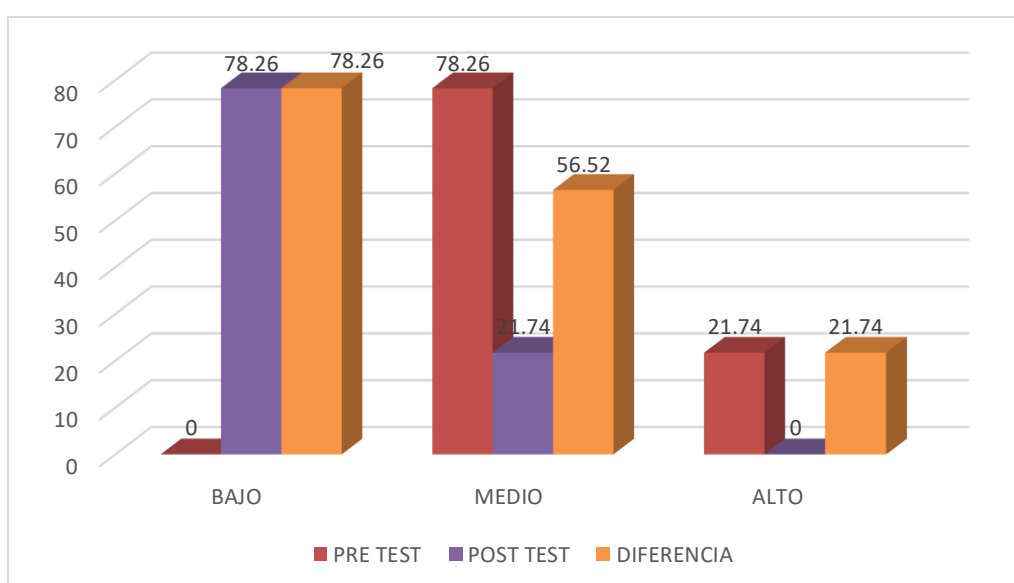


Figura 5

*Niveles en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria*

**Fuente:** Tabla 15

En la tabla 15 se aprecia respecto a los niveles en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria:

- En el nivel bajo antes de la aplicación de las estrategias 0 % y después de la aplicación un 78,26 % haciendo una diferencia de 78,26 % en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.
- En el nivel medio antes de la aplicación de las estrategias 78,26 % y después de la aplicación un 21,74 % haciendo una diferencia de 56,52 % en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.
- En el nivel alto antes de la aplicación de las estrategias 21,74 % y después de la aplicación 0 % haciendo una diferencia de 21,74 % en el porcentaje de estudiantes producto de la comparación de los resultados del pre con el post.

De las diferencias presentadas en la tabla anterior entre los porcentajes de los sujetos que constituyeron la muestra se destaca el incremento en el nivel bajo de la variable conductas agresivas donde una cantidad superior a las tres cuartas partes de los estudiantes presenta el nivel deseado por los docentes.

Tabla 16

*Estadísticos descriptivos en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria*

ESTADÍSTICO	PRE	POST	DIFERENCIA
PROMEDIO	58,78	37,85	20,94
MEDIANA	58	38	20
MODA	60	40	20
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	4,35	5,08	0,73
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	7,40 %	13,37 %	5,97 %

**Fuente:** Base de datos en el anexo 5

Según lo detallado en la tabla 16, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria antes de la aplicación de las estrategias alcanza un 58,78 puntos y después de la aplicación 37,85 puntos, haciendo una diferencia de 20,94 puntos en el promedio del grupo; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 20 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 20 puntos a favor, en la desviación estándar hay una diferencia de 0,73 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variación presenta una diferencia de 5,97 %, dato que indica que el grupo mantiene su grado de homogeneidad que lo caracterizo en el pre test.

Tabla 17

*Prueba de normalidad Shapiro – wilk de la distribución en la variable conductas agresivas*

Variable	gl	Sig. (p)	Comparación	Significancia
Conductas Agresivas (antes)	23	,092	>	0,05
Conductas Agresivas (después)	23	,087	>	0,05

La tabla indica que  $p > 0,05$  se considera como una distribución normal

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

H<sub>i</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística influye significativamente en las conductas agresivas de los estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. “Santo Domingo de Moro”, 2018.

H<sub>o</sub>: La aplicación del Programa de expresión artística no influye en las conductas agresivas de los estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. “Santo Domingo de Moro”, 2018.



Tabla 18

*Prueba de hipótesis "t" student en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria*

Variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia $\alpha$	Decisión $t_o > t_e$ $p < \alpha$
	Estadístico t	Valor crítico $t_e$	Probabilidad significancia $p$		
<b>Conductas agresivas</b>	$t_o = 15,0971$	$t_e = 1,6802$	$p = 0.0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

**Fuente:** Base de datos en el anexo 5

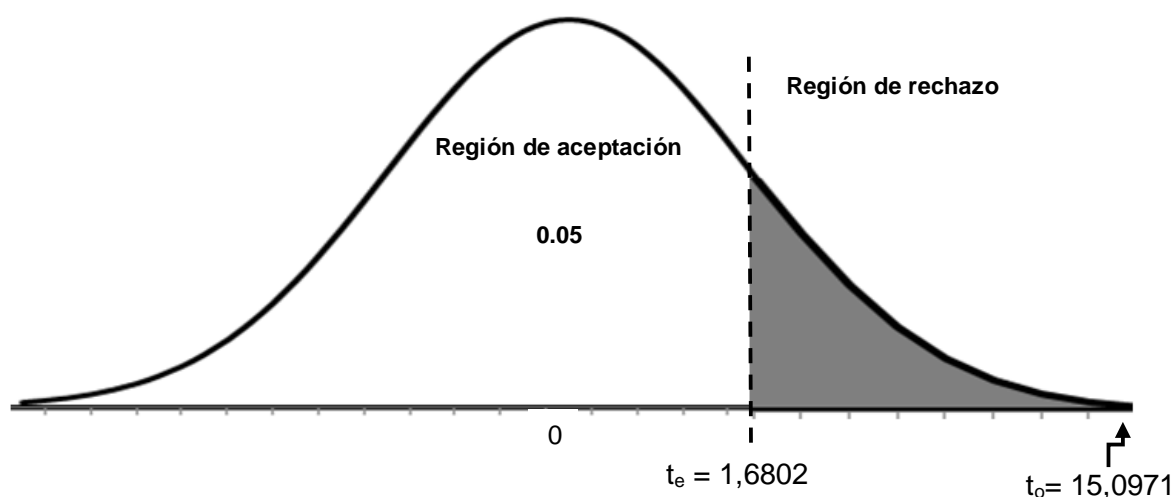


Figura 6

*Prueba de hipótesis "t" student en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria*

**Fuente:** Tabla 18

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 18 se presenta la prueba de hipótesis "t Student" para comparar las puntuaciones obtenidas en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, donde se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o rechazarla ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 44, y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico es igual a 1,6802 y el valor obtenido para el estadístico "t",  $t_o = 15,0971$  siendo este valor mayor que el valor crítico, nos lleva a tomar la decisión

de rechazar la hipótesis nula; por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

## **IV. Discusión**

En la actualidad es común ver dentro de las aulas de educación primaria estudiantes cuyas manifestaciones de conducta no es la adecuada, la influencia de diversos factores socio familiares, hace que los niños y niñas se muestren agresivos con sus compañeros, tanto dentro del trabajo en aula como en otros ambientes o espacios con los que cuenta la institución; ello, constituye una preocupación frecuente de los docentes, quienes nos vemos en la necesidad de buscar diversas estrategias para poder confrontar estas deficiencias; en esa línea, en la presente investigación se buscó a través de la aplicación de estrategias como el arte terapia y la música terapia mermar esta realidad, para poder determinar ello se aplicó una ficha de observación antes y después de la ejecución de las sesiones donde se aplicaron las estrategias mencionadas, la información recopilada se organizó en tablas y gráficos presentado en el capítulo anterior, resultados que a la vez se discuten en los siguientes párrafos:

Con referencia al objetivo específico que se orientó a identificar el nivel de las conductas agresivas física antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "Santo Domingo de Moro", los resultados presentados indican que en el nivel bajo la diferencia en el porcentaje de estudiantes alcanza un 69,57%, en el nivel medio una diferencia de 47,83 % y en el nivel alto la diferencia alcanza un 21,74 %, destacándose el incremento en el nivel bajo de agresividad física, el cual es el nivel deseado por los docentes; frente a estos datos desde la experiencia que se posee como parte del desarrollo de la labor docente, se puede indicar que es común que los niños a través de sus relaciones interpersonales con sus compañeros se muestren agresivos, se golpeen, o agredan las cosas de los otros, influenciados por medios de comunicación o por el contexto familiar, sabiendo que la institución se ubica en una rural como es el distrito de Moro donde el machismo es característicos en los hogares de donde provienen estos niños; sin embargo, la experiencia, corroborado en los resultados indican que un adecuado tratamiento puede ayudar a reducir estas manifestaciones inadecuadas de comportamiento.

De igual modo, a nivel de grupo experimental se ha alcanzado una diferencia de 10,63 en el promedio; mientras que en la prueba de hipótesis el valor

obtenido para el estadístico “t”,  $t_0 = 11,7978$  fue mayor que el valor crítico, llevando a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, los resultados descritos muestran relación con lo manifestado por Ibáñez (2016), en su tesis “Clima social familiar y agresividad en estudiantes del nivel primario”, donde indica que el clima social familiar se ve reflejada en la agresividad en los estudiantes; en especial en la agresividad física, asumiendo que mientras mayor sea la agresividad menor será el nivel de relaciones y estabilidad en los estudiantes; contrario a lo que señala Morillo (2016), en su tesis “Conductas antisociales y delictivas con habilidades sociales de los estudiantes” donde indica que las conductas no influyen en las relaciones sociales de los estudiantes; en complemento de ello citamos lo manifestado en el marco teórico por Latorre y Muñoz (2001), quienes se refieren a la agresividad física como la acción material, ejercida sobre una persona, para vencer su voluntad y obligarle a realizar algo que no quiere o a ceder en algo a lo que se opone.

Con referencia al objetivo específico que se orientó a identificar el nivel de las conductas agresivas psicológicas antes y después de la aplicación del programa de expresión artística de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Moro”, los resultados presentados indican que en el nivel bajo la diferencia en el porcentaje de estudiantes alcanza un 60,87%, en el nivel medio una diferencia de 26,09 % y en el nivel alto la diferencia alcanza un 34,78 %, .de los cuales se destaca el incremento en el nivel bajo de agresividad psicológica donde una cantidad superior a la mitad de los estudiantes presenta el nivel deseado por los docentes; con lo cual, a la luz de nuestra experiencia podemos indicar que las agresiones psicológicas antes atribuidas a los adultos, y que muchos casos son tratados como parte del acoso escolar es poco estudiado, la preocupación de los docentes se centra en las agresiones física, lo cual descuida el impacto emocional de aquellos manifestaciones como los insultos, las burlas de los compañeros, es poner sobrenombre, el hacer mofa de algún mal llamado defecto físico, asumiendo que son pequeño y que no sienten igual que los adultos; sin embargo, se han identificado casos de depresión en niños, baja autoestimas e incluso suicido, tan solo por el hecho de ser constantemente agredido psicológicamente por las personas del entorno; pero, como ya lo manifestamos anteriormente, puede existir

mejoras a partir de la aplicación de estrategias como las empleadas en la presente investigación.

Del mismo modo, a nivel de grupo experimental se ha alcanzado una diferencia de 10,30 puntos en el promedio; mientras que, en la prueba de hipótesis el valor obtenido el valor obtenido para el estadístico "t",  $t_0 = 11,5656$  siendo mayor que el valor crítico, lo que llevo a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula; lo señalado se muestra relativo con presentado por Cortez, et al. (2016), en su propuesta "Estilos de crianza de los hijos y su asociación con prácticas contundentes que influyen en la vida escolar", donde demuestran que el estilo basado en la ley en la familia produce en los estudios un ajuste en sus compartimentos, parecía ser cada vez más amoroso, Se mejoró la correspondencia entre ellos, reconocen los estándares y los puntos de ruptura, son progresivamente independientes, impulsados y animados; De manera similar, López (2015), en la teoría "Los estilos de socialización paterna y el tipo de contundencia aparecidos por los jóvenes", muestra que los jóvenes que demuestran una animosidad planificada y combinada ven al papá con un estilo de socialización dictatorial, perseguido por un estilo descuidado. y que los métodos de la infancia tirana y liberal se identifican con la contundencia planificada y combinada, en lo que concierne a su sistema hipotético de la postulación, se muestra que se gastan más películas de terror y salvajismo; donde hay más demostraciones de vandalismo, más batallas, tanto más comprometedoras o explícitamente irritantes para los demás, eso hace que los estudiosos sean cada vez más presionados (Funk, 1997).

Con referencia al objetivo general que se orientó a determinar la influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, los resultados presentados indican que en el nivel bajo la diferencia en el porcentaje de estudiantes alcanza un 78,76 %, en el nivel medio una diferencia de 56,52 % y en el nivel alto la diferencia alcanza un 21,74 %, con lo cual se destaca el incremento en el nivel bajo de la variable conductas agresivas en una cantidad superior a las tres cuartas partes de los estudiantes, dato que nos permite indicar desde nuestra experiencia docente que muchos de nuestros niños guardan dentro de si energías que necesitan ser exteriorizadas o controladas, que ellos las manifiestan de manera equivocada, en

algunos casos guardan dentro de sí resentimientos, rencores, todo ellos los lleva a expresarse inadecuadamente con sus compañeros, causándoles daños como los estudiados en la presente investigación, es aquí donde el aporte del docente resulta valioso a través de estrategias como la música terapia, que ha demostrado que ayuda a los niños y niñas en el control emocional, controlar esos impulsos agresivos; asimismo, el arte terapia, que ayuda a expresar a través del dibujo y pintura sus alegrías y rencores, disminuyendo, como se ha demostrado, la agresividad en los estudiantes.

De igual modo, a nivel de grupo experimental se ha alcanzado una diferencia de 20,94 en el promedio; asimismo, el valor obtenido para el estadístico "t", es igual a  $t_0 = 15,0971$  mucho mayor que el valor crítico, lo que permitió tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula. Los datos presentados muestran relación con los hallazgos de Conde y León (2015), en su tesis "la lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños" donde resalta la importancia de estrategias lúdicas que permiten a los niños compartir diversas circunstancias y encuentros de la vida cotidiana, aunque sea agradable; Del mismo modo, energizan grandes conexiones, cooperación y, lo que es más importante, alegría, el joven se da cuenta de cómo comprender sus propias opiniones con delicadeza; De la misma manera, Licera y Sánchez (2017), en la teoría "Viabilidad de la tarea de la simple conjunción" Allyn Pujllay "sobre provocación y ambiente escolar en estudios no docentes", demuestran que es esencial la responsabilidad de todos, por lo que las prácticas negativas no son repetidos, para que todos los niños puedan ser tratados con deferencia, amor y resiliencia, poniendo en entrenamiento en este sentido la concurrencia basada en la ley a lo largo de su estadía en la escuela; De esta manera, colocamos a Abramovay (2005) en el sistema hipotético de la postulación, quien sostiene que la brutalidad escolar es una maravilla heterogénea que rompe con la estructura de las introducciones fundamentales de la estima social de los jóvenes, la escuela y la escuela. Público en general cuando todo está dicho en hecho.

## **V. Conclusiones**



**Primero:** El programa de expresión artística influye positivamente en las conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, incrementándose el porcentaje del nivel bajo en un 78,26 % de estudiantes, según indica la tabla 15; mientras que a nivel de grupo experimental se logra una diferencia a favor de 20,94 puntos. Con relación a la prueba de hipótesis indicada en la tabla 18 el valor del estadístico “t”,  $t_o = 15,0971$  es mayor que el valor crítico, tomándose la decisión de rechazar la hipótesis nula; se concluye que la aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro.

**Segundo:** Que existen diferencias entre el nivel de las conductas agresivas física antes y después de la aplicación del programa de expresión artística destacándose un incremento de porcentaje en el nivel bajo de 69,57% de estudiantes, según indica la tabla 7; mientras que, a nivel de grupo experimental se logró una diferencia a favor de 10,63 puntos en el promedio; con relación a la prueba de hipótesis presentada en la tabla 10 el valor del estadístico “t”,  $t_o = 11,7978$  es mayor al valor crítico, lo cual, lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula; concluyéndose que la aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro.

**Tercero:** Que existen diferencias entre el nivel de las conductas agresivas psicológicas antes y después de la aplicación del programa de expresión artística destacándose un incremento en el porcentaje del nivel bajo en 60,87% de estudiantes, según indica la tabla 11; mientras que, a nivel de grupo experimental se logró una diferencia a favor de 10,30 puntos en el promedio; con relación a la prueba de hipótesis presentada en la tabla 14 muestra el valor del estadístico “t”,  $t_o = 11,5656$  es mayor que el valor crítico, lo cual, lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula; concluyéndose que la aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad psicológica en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro

## **VI. Recomendaciones**

Primera: A nivel de Dirección, se debe promover la puesta en marcha de planes de reducción de agresividad entre estudiantes de la Institución con la participación de las familias y demás actores educativos.

Segunda: A los directivos de la institución educativa Santo Domingo de Moro se sugiere difundir entre la población del distrito el problema de la agresividad entre estudiantes, caracterizándolo y tomando acciones que permitan reducirlas mitigando sus consecuencias.

Tercera: A los directivos y docentes de la I.E. Santo Domingo de Moro fortalecer la propuesta curricular como lo es la tutoría, que se encuentre orientada a la búsqueda de la tranquilidad y búsqueda de soluciones a los problemas del entorno familiar, social y escolar del estudiante, lo que permite mejorar la de su enseñanza y el avance de las aptitudes sociales.

Cuarta: A los educadores de la I.E. Santo Domingo de Moro, extiendan su planificación escolar para que puedan ser los componentes clave en la erradicación de los problemas de hostilidad entre los estudiantes, a través de la preparación y consultoría particulares.

Quinta: A los docentes de la I.E. Santo Domingo de Moro, dinamizar una mayor integración y desarrollo de cualidades entre los estudiantes a través de talleres de habilidades sociales u otros proyectos instructivos que conduzcan a una mejor convivencia.

Sexta: A los educadores de la I.E. Santo Domingo de Moro, incorporar en los ejercicios de aprendizaje a las familias de los estudiantes y de esta manera tener una información más realista del entorno social del mismo.

Sétima: A futuros investigadores, profundizar en la aplicación de la estrategia de musicoterapia y arte terapia; así como, ejecutar investigaciones relacionadas a la presencia de agresividad entre estudiantes, que permitan ampliar nuestros conocimientos sobre la problemática y estrategias de resolución.

## **VII. Referencias**

- Abramovay, M. (2005). *Violencia en las Escuelas: Un gran desafío*. Revista Iberoamericana de Educación Nro. 38. P. 53-66.
- Ajenjo, F. & Bas, J. (2005). *Diagnóstico de violencia escolar*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile & Fundación Paz Ciudadana.
- Arranz, T. (2004) *Factores de la violencia escolar*.
- Asociación Americana de Arte Terapia. (2012). *Sobre la terapia del arte*. Recuperado de: <http://www.americanarttherapyassociation.org/aata-history-background.html>
- Badilla, F. (2011). *Arte Terapia: Una manera de fortalecer la autoestima*. Tesis inédita, Universidad de Chile, Chile.
- Bandura, A. (1984). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia, métodos y prácticas*. México D.F.: Pax.
- Buchalter, S. (2009). *Técnicas y aplicaciones de la terapia de arte*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Capuñay, L. (2012). *Implementación de un sistema de videocámaras utilizando Plout Computen a nivel educativo en el Distrito de Comas*. Lima: Universidad tecnológica del Perú
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cava M. (2008). *Factores escolares*. Santa Fe de Bogotá: Ediciones universitarias
- Cerezo, F. (2002). *La violencia en las aulas*. Madrid: Pirámide
- Conde, L. y León, D. (2015). *La lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la institución educativa las acacias de Ibagué*. (Tesis de licenciatura). Tolima: Universidad Del Tolima.
- Cortez, Rodríguez y Velasco (2016). *Estilos de crianza y su relación con los comportamientos agresivos que afectan la convivencia escolar en los estudiantes del ciclo II y III del colegio de la Universidad Libre*. (tesis de maestría). Bogotá: Universidad Libre
- De la Cruz, J. (2009). *Convivir es vivir*. España: Ediciones Educativas.

- Defensor del Pueblo (2006). *Informe de Violencia Escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria*. Disponible desde: [www.defensordelpueblo.es/index.asp?destino=informes2.asp](http://www.defensordelpueblo.es/index.asp?destino=informes2.asp)
- Del Barrio, C., Martín, E., Almeida, A. Y Barrios, A. (2003). *Del maltrato y otros conceptos relacionados con la agresión entre escolares, y su estudio psicológico*. Madrid: Infancia y Aprendizaje.
- Funk, W. (1997). *Violencia escolar en Alemania estado del arte*. Revista de Educación (España), núm. 313, mayo-agosto, pp. 53-78.
- Goldsmiths, C. (2008.) *La violencia en la escuela*. Dublín: Ediciones DEN HAAG.
- González, K. (2003). *La terapia de arte como tratamiento para disminuir conductas agresivas en niños de la calle*. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Hernández, Fernández & Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta Ed. México: McGraw Hill.
- Ibáñez, R. (2016). *Clima social familiar y agresividad en estudiantes del nivel primario, Cartavio-2015*. (Tesis de maestría). Trujillo: Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo.
- Licera, C. y Sánchez, S. (2017). *Efectividad del proyecto de convivencia democrática "Allyn Pujllay" sobre el acoso y clima escolar en estudiantes de 6to grado del nivel primario de una I.E. pública de Pachacamac- Lima, 2016*. (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad Peruana Unión.
- López, K (2015). *Estilos de socialización parental y agresividad en adolescentes de la Institución Educativa "San Luis de la Paz", en el Distrito de Nuevo Chimbote*. (Tesis de Licenciatura). Chimbote: Universidad César Vallejo.
- Madriaza, P. (2009). *Violencia en las escuelas. En Guajardo, C. Seguridad y prevención: La situación en Argentina, Chile y Uruguay durante 2007*. Santiago: Centro Internacional para la Prevención de la Criminalidad & Universidad Alberto Hurtado.

- Malchiodi, C. (2012). *Manual de Terapia de Arte*. (2 edición). New York: A Division of Guilford Publications, Inc.
- Morillo, Y. (2016). *Conductas antisociales y delictivas con habilidades sociales de los estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa, de la ciudad Caraz*. (Tesis de maestría). Chimbote: UCV.
- Nambo de los Santos, J. (2009). *El programa escuela segura en siete escuelas secundarias generales del Municipio de Cuernavaca. Un estudio exploratorio*. Tesis Doctoral. Cuernavaca - México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Oliveros, M. Figueroa, L. Mayorga, G. Cano, B. & Barrientos, A. (2008). *Violencia escolar (bullying) en colegios estatales de primaria en el Perú*. Tesis Doctoral. Lima-Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Morata.
- Organización Mundial de la Salud (2002). *La violencia Juvenil*. Informe Mundial. WHO.
- Pinto, D. (2006). *Los factores de la violencia escolar*. Santiago de Chile: Universidad Austral.
- Radio Programas Perú (2012) (en línea) *Incidencia de Bullying es del 30% en los colegios de Chimbote*. Recuperado de [http://www.rpp.com.pe/2012-07-13-incidencia-de-bullying-es-del-30-en-los-colegios-de-chimbote-no-ticia\\_384469.html](http://www.rpp.com.pe/2012-07-13-incidencia-de-bullying-es-del-30-en-los-colegios-de-chimbote-no-ticia_384469.html)
- Rubin, J. (2010). *Introducción a la terapia del arte: fuentes y recursos*. New York: Taylor and Francis Group, LLC.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Mantaro.
- Trianes, J. (2006). *Factores de la violencia escolar*. Chile: Universidad Católica.

# **ANEXOS**



### Anexo 1 Matriz de consistencia

**Título:** Aplicación de programa de expresión artística para disminuir las conductas agresivas en estudiantes de primaria, de la Institución Educativa “Santo Domingo de Moro”, Ancash - 2018.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN MUESTRA
¿En qué medida la aplicación del programa de expresión artística disminuye las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018?	<p><b>GENERAL:</b> Determinar si la aplicación del Programa de expresión artística disminuye las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> Identificar los niveles de agresividad física antes y después de la aplicación del Programa de expresión artística en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.</p> <p>Identificar los niveles de agresividad psicológica antes y después de la aplicación del Programa de expresión artística en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el a 2018</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación del Programa de expresión artística influye significativamente en las conductas agresivas de los estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. “Santo Domingo de Moro”, 2018.</p> <p><b>Hipótesis específica 01</b> La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.</p> <p><b>Hipótesis específica 02</b> La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad psicológica en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.</p>	Variable dependiente: Conductas agresivas	<p>Agresividad Física</p> <p>Agresividad Psicológica.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Experimental</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Diseño pre experimental, pre test post test con un solo grupo</p> <p><math>O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2</math></p> <p>Donde:  <math>O_1</math> = Pre-test (medición previa de la variable conductas agresivas)  <math>X</math> = Aplicación del programa de expresión artística  <math>O_2</math> = Pos-test (nueva medición de la variable conductas agresivas)</p>	POBLACIÓN 23 estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

## Anexo 2: Instrumento Ficha de observación

(Pre test)

I. E. N°: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_/\_\_/2018.

<b>Código</b>

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel de conductas agresivas físicas y psicológicas.

ÍTEMS		VALORACIÓN			
DIMENSIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS FÍSICAS.		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	Golpea a sus compañeros para quitarles sus cosas, comida o dinero				
2	Golpea a sus compañeros sin motivo alguno al pasar por su lado.				
3	Desquita su cólera destruyendo objetos de otros.				
4	Tira los objetos de sus compañeros como lapiceros, botellas u otros.				
5	Arroja sobre sus compañeros objetos diversos (lápices, cuadernos, botellas, otros).				
6	Forcejea o empuja a sus compañeros para intimidarles				
7	Discute con sus compañeros y después les causa daños físicos.				
8	Pelea con mucha frecuencia por cualquier motivo.				
9	Hace daño a los demás para ganar un juego.				
10	Compite con sus compañeros imitando juegos de peleas o agresiones.				
DIMENSIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS PSICOLÓGICAS.		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
11	Se burla o desprecia a sus compañeros				
12	Amenaza a sus compañeros para que hagan las cosas que quiere				
13	Insulta a sus compañeros sin motivo alguno				
14	Insulta a sus compañeros cuando no lo consideran en los juegos.				
15	Cuando quiere algo lo consigue llorando.				
16	Manipula a sus compañeros cuando no le dan lo que pide.				
17	Niega sus errores y echa la culpa a otros para que no le castiguen				
18	Comete errores y no acepta su culpa.				
19	Se ríe de sus compañeros cuando se equivocan				
20	Grita para atemorizar a sus compañeros.				

**VALORACIÓN**

Siempre (4)	Casi siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
----------------	---------------------	----------------	--------------

**FICHA TÉCNICA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN  
PARA EVALUAR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS**

<b>CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO</b>	
<b>1) Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación para evaluar las conductas agresivas
<b>2) Autora</b>	Norma Delia Zegarra Villanueva
<b>3) N° de ítems</b>	20
<b>4) Administración</b>	Individual
<b>5) Duración</b>	30 minutos
<b>6) Muestra</b>	23 estudiantes
<b>7) Finalidad</b>	Evaluar el nivel de conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E.-Santo Domingo de Moro.
<b>8) Materiales</b>	Ficha técnica, cuadernillo de ítems, hoja de respuestas, plantilla de calificación.
<b>9) Codificación:</b>	<i>Esta ficha de observación evalúa dos dimensiones: I. conductas agresivas verbales (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; II. Conductas agresivas psicológicas (ítems 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20). Para obtener la puntuación en cada dimensión se suman las puntuaciones en los ítems correspondientes y para obtener la puntuación total se suman los subtotales de cada dimensión para posteriormente hallar el promedio de las dos dimensiones.</i>
<b>10) Propiedades psicométricas:</b>	<p><b>Confiabilidad:</b></p> <p>Para establecer la confiabilidad del instrumento, ficha de observación, se aplicó una prueba piloto a 15 estudiantes con las mismas características de la muestra en estudio; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alfa de Crombach, citado por Hernández et. al. (1997); el cálculo de confiabilidad que obtuvo del instrumento fue <math>\alpha = 0,7579</math>, resultado que a luz de la tabla de valoración e interpretación de los resultados de Alfa de Crombach se asume como una <i>confiabilidad fuerte</i>, que permite determinar que el instrumento proporciona la confiabilidad necesaria para su aplicación.</p>

**Validez:**

La validez externa del instrumento se determinó mediante el juicio de dos expertos, especialistas en la temática de conductas agresivas con grado de magister y con experiencia en la materia.

**11) Observaciones:**

Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en niveles o escalas de: Bajo [20 - 40], Medio [41 - 60] y Alto [61 - 80]. Estos valores se tendrán en cuenta para ubicar a los estudiantes para efectos del análisis de resultados.

**Anexo 3: Validez y Confiabilidad del instrumento**  
**Matriz de validación de instrumento**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

“Ficha de observación”

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel de conductas agresivas físicas y psicológicas.

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas del 5<sup>o</sup> grado de primaria.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Espinoza Quiñones Hermenegildo

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Docencia y gestión Educativa

**VALORACIÓN:**

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			



**Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones**  
Asesor-Consultor  
Estadística y Metodología de la Investigación

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones				
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible			
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No		
CONDUCTAS AGRESIVAS	DIMENSIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS FÍSICAS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destruye sus cosas y las de otros compañeros .</li> <li>- Tira objetos de manera peligrosa hacia otros niños.</li> <li>- Tiene explosiones impredecibles de mal genio.</li> <li>- Discute y pelea sin motivo.</li> <li>- Utiliza la fuerza física para</li> </ul>	1. Golpea a sus compañeros para quitarles sus cosas, comida o dinero					X				X		X		X		X		
			2. Golpea a sus compañeros sin motivo alguno al pasar por su lado.									X		X		X		X		
			3. Desquita su cólera destruyendo objetos de otros.									X		X		X		X		
			4. Tira los objetos de sus compañeros como lapiceros, botellas u otros.									X		X		X		X		
			5. Arroja sobre sus compañeros objetos diversos (lápices, cuadernos, botellas, otros).									X		X		X		X		
			6. Forcejea o empuja a sus compañeros para intimidarles									X		X		X		X		
			7. Discute con sus compañeros y después les causa daños físicos.									X		X		X		X		
			8. Pelea con mucha frecuencia por cualquier motivo.									X		X		X		X		
			9. Hace daño a los demás para ganar un juego.									X		X		X		X		



Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones		
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible	
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No
			18. Comete errores y no acepta su culpa.							X		X		X				
			19. Se ríe de sus compañeros cuando se equivocan							X		X		X				
			20. Grita para atemorizar a sus compañeros.					X		X		X		X				

  
Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones  
 Asesor-Consultor  
 Estadística y Metodología de la Investigación



## Matriz de validación de instrumento

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

“Ficha de observación”

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel de conductas agresivas físicas y psicológicas.


**DIRIGIDO A:** Niños y niñas del 5º grado de primaria.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Aniceto Gonzales Licsay Mabel

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Psicología Educativa

**VALORACIÓN:**

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

  
Mg. Licsay Mabel Aniceto Gonzales  
Especialista Educación Inicial y Primaria

## Matriz de validación

Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones					
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible				
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No			
CONDUCTAS AGRESIVAS	DIMENSIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS FÍSICAS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destruye sus cosas y las de otros compañeros.</li> <li>- Tira objetos de manera peligrosa hacia otros niños.</li> <li>- Tiene explosiones impredecibles de mal genio.</li> <li>- Discute y pelea sin motivo.</li> <li>- Utiliza la fuerza física para</li> </ul>	1. Golpea a sus compañeros para quitarles sus cosas, comida o dinero					X		X		X		X		X					
			2. Golpea a sus compañeros sin motivo alguno al pasar por su lado.									X		X		X					
			3. Desquita su cólera destruyendo objetos de otros.									X		X		X		X			
			4. Tira los objetos de sus compañeros como lapiceros, botellas u otros.											X		X		X			
			5. Arroja sobre sus compañeros objetos diversos (lápices, cuadernos, botellas, otros).											X		X		X			
			6. Forcejea o empuja a sus compañeros para intimidarles											X		X		X			
			7. Discute con sus compañeros y después les causa daños físicos.											X		X		X			
			8. Pelea con mucha frecuencia por cualquier motivo.											X		X		X			
			9. Hace daño a los demás para ganar un juego.											X		X		X			
			10. Compite con sus compañeros imitando juegos de peleas o agresiones.											X		X		X			

Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones					
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible				
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No			
		dominar a los demás.																			
DIMENSIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS PSICOLÓGICA	- Se burla y amenaza a sus compañeros. - Insulta frecuentemente a otros niños a propósito. - Manipula para conseguir lo que quiere. - Culpa a los demás de sus problemas o errores. - Se siente marginado	11. Se burla o desprecia a sus compañeros					X			X		X		X		X					
		12. Amenaza a sus compañeros para que hagan las cosas que quiere							X		X		X		X						
		13. Insulta a sus compañeros sin motivo alguno							X		X		X		X						
		14. Insulta a sus compañeros cuando no lo consideran en los juegos.								X		X		X		X					
		15. Cuando quiere algo lo consigue llorando.								X		X		X		X					
		16. Manipula a sus compañeros cuando no le dan lo que pide.								X		X		X		X					
		17. Niega sus errores y echa la culpa a otros para que no le castiguen								X		X		X		X					
		18. Comete errores y no acepta su culpa.								X		X		X		X					
		19. Se ríe de sus compañeros cuando se equivocan									X		X		X		X				
		20. Grita para atemorizar a sus compañeros.								X		X		X		X					

Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones		
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible	
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No
		en el colegio.																



**Matriz de validación**

*Lic. Lucsay Mabel Aniceto Gonzales*  
**Mg. Lucsay Mabel Aniceto Gonzales**  
 Especialista Educación Inicial y Primaria

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

“Ficha de observación”

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel de conductas agresivas físicas y psicológicas.

**DIRIGIDO A:** Niños y niñas del 5º grado de primaria.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Carina Edihl Rebaza Namay

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Psicología Educativa

## VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			



Mg. Carina Edihl Rebaza Namay  
DNI N° 32973806

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones			
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible		
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No	
CONDUCTAS AGRESIVAS	DIMENSIÓN DE	- Destruye sus cosas y las de otros compañeros.	1. Golpea a sus compañeros para quitarles sus cosas, comida o dinero					X		X		X		X		X			
			2. Golpea a sus compañeros sin motivo alguno al pasar por su lado.										X		X		X		
			3. Desquita su cólera destruyendo objetos de otros.												X		X		X

Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones		
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible	
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No
		- Tira objetos de manera peligrosa hacia otros niños.	4. Tira los objetos de sus compañeros como lapiceros, botellas u otros.							X		X		X		X		
		- Tiene explosiones impredecibles de mal genio.	5. Arroja sobre sus compañeros objetos diversos (lápices, cuadernos, botellas, otros).							X		X		X		X		
		- Discute y pelea sin motivo.	6. Forcejea o empuja a sus compañeros para intimidarles									X		X		X		
		- Utiliza la fuerza física para dominar a los demás.	7. Discute con sus compañeros y después les causa daños físicos.									X		X		X		
			8. Pelea con mucha frecuencia por cualquier motivo.									X		X		X		
			9. Hace daño a los demás para ganar un juego.									X		X		X		
			10. Compite con sus compañeros imitando juegos de peleas o agresiones.									X		X		X		
	DIMENSIÓN DE	- Se burla y amenaza a sus compañeros.	11. Se burla o desprecia a sus compañeros					X		X		X		X		X		
			12. Amenaza a sus compañeros para que hagan las cosas que quiere									X		X		X		

Variable	Dimensiones	Indicadores	ENUNCIADOS	Opción de respuesta				Criterios de valoración								Observaciones			
				Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			la redacción es clara, precisa y comprensible		
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No	
		- Insulta frecuentemente a otros niños a propósito. - Manipula para conseguir lo que quiere. - Culpa a los demás de sus problemas o errores. - Se siente marginado en el colegio.	13. Insulta a sus compañeros sin motivo alguno							X		X		X		X			
			14. Insulta a sus compañeros cuando no lo consideran en los juegos.										X		X		X		
			15. Cuando quiere algo lo consigue llorando.								X		X		X		X		
			16. Manipula a sus compañeros cuando no le dan lo que pide.										X		X		X		
			17. Niega sus errores y echa la culpa a otros para que no le castiguen										X		X		X		
			18. Comete errores y no acepta su culpa.								X		X		X		X		
			19. Se ríe de sus compañeros cuando se equivocan										X		X		X		
			20. Grita para atemorizar a sus compañeros.										X		X		X		



Mg. Carina Ediht Rebaza Namay  
 DNI N° 32973806

## Confiabilidad de la ficha de observación

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad


Alfa de Cronbach	N de elementos
,7579	20

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	35,8333	31,061	-,230	,627
VAR00002	36,1667	30,333	-,155	,617
VAR00003	35,7500	26,023	,365	,738
VAR00004	35,5833	25,720	,555	,722
VAR00005	36,2500	26,023	,365	,738
VAR00006	36,1667	27,061	,313	,770
VAR00007	36,1667	27,242	,170	,767
VAR00008	35,6667	25,515	,339	,738
VAR00009	35,5833	25,720	,555	,722
VAR00010	36,2500	26,023	,365	,738
VAR00011	36,0000	28,182	,082	,780
VAR00012	35,5833	27,174	,149	,771
VAR00013	35,6667	26,061	,279	,749
VAR00014	36,0000	32,727	-,400	,646
VAR00015	35,8333	26,879	,226	,778
VAR00016	36,0833	28,811	,061	,779
VAR00017	36,1667	25,424	,379	,732
VAR00018	35,7500	26,023	,302	,747
VAR00019	36,1667	27,061	,313	,770
VAR00020	36,1667	27,242	,170	,767



### Anexo 4: Permiso de la institución donde se aplicó el estudio



**"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"**

**SUMILLA:** Solicita constancia de autorización

**SEÑOR:**  
 Mario Pedreros Ángeles  
 DIRECTOR DE LA I.E "Santo Domingo de Moro"  
 Distrito de moro

S/D.

Norma Delia Zegarra Villanueva, profesora de la I.E Santo Domingo De Moro", de Educación Primaria 5° Grado "B" y estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Que teniendo que realizar estudio de investigación titulado: **"Aplicación del programa de expresión artística para disminuir las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria ,I.E.-Santo Domingo de Moro-Ancash,-2018"**, solicito a su digna Dirección la autorización para realizar dicho estudio los meses de octubre noviembre y diciembre del presente año.


**POR LO EXPUESTO:**

Señor Director le agradezco su atención por anticipado.

Moro, octubre 2018

*Norma Delia Zegarra Villanueva*  
 Norma Delia Zegarra Villanueva  
 Profesora de 5° Grado "B".

*Mario Pedreros Ángeles*  
 Director Primaria  
 CM N° 1032876023



## Anexo 5: Base de datos

## BASE DE DATOS PRE TEST - FICHA DE OBSERVACIÓN CONDUCTAS AGRESIVAS

Nº	AGRESIVIDAD FISICA											AGRESIVIDAD PSICOLOGICA										VARIABLE	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SUB TOTAL	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	SUB TOTAL	TOTAL
1	2	3	4	3	2	4	3	2	3	2	28	4	3	3	2	4	2	4	3	4	3	32	60
2	4	2	2	4	4	2	4	2	4	4	32	4	3	4	3	2	4	2	3	2	4	31	63
3	2	2	3	2	2	4	3	4	2	2	26	3	4	4	4	2	4	2	4	4	3	34	60
4	2	2	2	4	4	2	2	2	4	4	28	3	3	2	4	2	4	2	3	2	2	27	55
5	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	27	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	29	56
6	4	4	4	4	2	2	2	2	4	2	30	2	3	3	2	3	4	2	2	2	2	25	55
7	3	2	3	4	2	2	4	3	4	2	29	2	3	3	3	3	2	3	2	2	4	27	56
8	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	28	4	3	2	2	4	4	2	4	2	3	30	58
9	4	2	4	4	4	4	2	3	4	4	35	4	2	2	4	4	2	4	2	4	2	30	65
10	4	3	4	3	2	4	2	3	3	2	30	2	2	3	2	2	4	3	4	4	2	28	58
11	3	4	4	4	2	4	2	4	4	2	33	2	2	2	4	4	2	2	2	4	2	26	59
12	3	3	2	4	2	4	2	3	4	2	29	2	2	3	3	3	3	2	3	4	2	27	56
13	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	29	4	4	4	4	2	2	2	2	4	3	31	60
14	2	3	3	2	3	4	2	2	2	3	26	3	2	3	4	2	2	4	3	4	2	29	55
15	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	27	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	27	54
16	4	3	2	2	4	4	2	4	2	4	31	4	2	4	4	4	4	2	3	4	2	33	64
17	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	30	2	3	3	2	3	4	2	2	2	2	25	55
18	4	4	4	4	2	2	2	2	4	2	30	2	3	3	3	3	2	3	2	2	4	27	57
19	3	3	3	2	3	4	2	3	2	3	28	2	4	2	4	4	2	4	4	4	2	32	60
20	2	3	2	3	3	4	4	3	3	3	30	4	4	4	2	4	3	4	2	4	4	35	65
21	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	37	4	2	4	4	4	4	4	2	4	2	34	71
22	2	3	2	3	3	4	2	2	3	3	27	3	3	3	2	2	3	3	2	4	2	27	54
23	3	3	3	2	4	2	3	2	2	4	28	2	4	4	2	2	4	2	3	2	3	28	56
	PROMEDIO										29,48	PROMEDIO										29,30	58,78
	MEDIANA										29	MEDIANA										29	58
	MODA										28	MODA										27	60
	DESVIACION ESTÁNDAR										2,73	DESVIACION ESTÁNDAR										2,98	4,35
	COEFICIENTE DE VARIACION										9,25	COEFICIENTE DE VARIACION										10,16	7,40

### BASE DE DATOS POST TEST - FICHA DE OBSERVACIÓN CONDUCTAS AGRESIVAS

Nº	AGRESIVIDAD FISICA											AGRESIVIDAD PSICOLOGICA										VARIABLE	
	1	1	3	4	5	6	7	8	9	10	SUB TOTAL	11	11	13	14	15	16	17	18	19	10	SUB TOTAL	TOTAL
1	1	3	2	3	1	2	3	1	3	1	20	2	3	3	1	2	1	2	3	2	3	22	42
1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	16	2	3	2	3	1	2	1	3	1	2	20	36
3	1	1	3	1	1	2	3	2	1	1	16	3	2	2	2	1	2	1	2	2	3	20	36
4	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	14	3	3	1	2	1	2	1	3	1	1	18	32
5	1	1	3	3	3	3	1	3	3	3	24	3	3	3	1	3	2	3	3	3	1	25	49
6	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	15	1	3	3	1	3	2	1	1	1	1	17	32
7	3	1	3	2	1	1	2	3	2	1	19	1	3	3	3	3	1	3	1	1	2	21	40
8	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	19	2	3	1	1	2	2	1	2	1	3	21	40
9	2	1	2	2	2	2	1	3	2	2	19	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	15	34
10	2	3	2	3	1	2	1	3	3	1	21	1	1	3	1	1	2	3	2	2	1	17	38
11	3	2	2	2	1	2	1	2	2	1	18	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	13	31
11	3	3	1	2	1	2	1	3	2	1	19	1	1	3	3	3	1	3	2	1	1	21	40
13	3	3	3	1	3	2	3	3	1	3	25	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	17	42
14	1	3	3	1	3	2	1	1	1	3	19	3	1	3	2	1	1	2	3	2	1	19	38
15	1	3	3	3	3	1	3	1	3	3	24	3	1	3	3	3	1	3	3	1	3	24	48
16	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	15	2	1	2	2	2	1	3	2	1	1	17	32
17	1	1	3	3	3	3	1	3	3	3	21	1	3	3	1	3	2	1	1	1	1	21	40
18	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	19	1	3	3	3	3	1	3	1	1	2	21	40
19	3	3	3	1	3	2	1	3	1	3	19	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	15	34
20	1	3	1	3	3	2	2	3	3	3	21	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	17	38
21	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	18	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	13	31
22	1	3	1	3	3	2	1	1	3	3	19	3	3	3	1	1	3	3	1	2	1	21	40
23	3	3	3	1	2	1	3	1	1	2	25	1	2	2	1	1	2	1	3	1	3	17	42
	PROMEDIO										18,85	PROMEDIO										19,00	37,85
	MEDIANA										19	MEDIANA										20	38
	MODA										19	MODA										17	40
	DESVIACION ESTÁNDAR										3,24	DESVIACION ESTÁNDAR										3,21	5,08
	COEFICIENTE DE VARIACION										17,03	COEFICIENTE DE VARIACION										16,92	13,37

## Anexo 6: Sesiones aplicadas en la investigación

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO:</b>	“La música ayuda a expresar mis sentimientos ”	<b>ESTRATEGIA</b> (Variable independiente)	Arte terapia Músicaterapia Agresividad Física
<b>ÁREA:</b>	Personal social	<b>GRADO:</b>	5º
<b>DOCENTE:</b>	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	<b>FECHA:</b>	
		<b>SECCIÓN:</b>	“B”
		<b>DURACIÓN:</b>	

#### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Arte y cultural	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de la danza y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos	Escala de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños expresarán sus sentimientos a través del baile la expresión oral, asumiendo compromisos de mantener una convivencia armoniosa y el respeto así sus compañeros.

#### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente saluda amablemente a los alumnos.</li> <li>✚ La docente comenta a los niños sobre un acontecimiento sucedido en su aula ,</li> <li>✚ Responden a interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué le pasó a Aimee y Mariane?</li> <li>¿Quién les trató mal?</li> <li>¿Qué palabras fueron dirigidas a ellas? ¿Qué creen ustedes que debería hacer los niños que habían ofendido a sus compañeras?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan el propósito de la clase               <ul style="list-style-type: none"> <li>La música ayuda a expresar mis sentimientos manteniendo la armonía con las personas que me rodea y evitando lastimarlos al momento de desplazarnos.</li> </ul> </li> <li>✚ Analizan el propósito de la clase a través de preguntas que plantea la docente.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué Realizaremos?</li> <li>¿Cómo actuaremos?</li> </ul> </li> </ul>	20

	<p>¿Qué utilizaremos? ¿Para qué lo haremos?</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Señalan las actitudes que deben tener para el logro del propósito.</li> <li>+ ¡Realizar los movimientos respetando el espacio de los demás!</li> <li>+ ¡Utilizar las palabras adecuadas asía sus compañeros evitando agredirlos!</li> <li>+ ¡Manteniendo una convivencia armónica!</li> <li>+ Responden a interrogantes formuladas por la docente. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguna vez participaron bailando?</li> <li>¿Qué materiales usaron?</li> <li>¿Por qué será importante este juego?</li> </ul> </li> </ul>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: (Procesos Didácticos)</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>+ Dialogan con la docente para formar grupos de 6 mediante una dinámica</li> <li>+ Ocupan un espacio del aula en grupos de 6</li> <li>+ Escuchan una música que les despierta el interés de participar por equipos realizando los ejercicios d relajamiento</li> <li>+ Con los ojos cerrados, echados en el piso escuchan cada una de las palbras de la docente que les hace meditar cuando agreden a sus compañeros,lo lastiman o rompen objetos que no son suyos.</li> <li>+ La docente les invita a reflexionar a que se pongan en el lugar de la persona que fue agredida.</li> <li>+ Realizan los movimientos lentamente al ritmo de la música y evitan lastimar a sus compañeros</li> <li>+ Culminan el baile con ánimo a darse un abrazo muy fuerte y se piden disculpas entre compañeros si se ofendieron.</li> </ul>	55
CIERRE	<p><b>- Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos? ¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>+ Se comprometen a siempre respetar a sus compañeros tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</li> </ul>	15

V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO:</b>	“La lectura me enseña a controlar mis emociones ”			<b>ESTRATEGIA (Variable independiente )</b>	<b>Musicoterapia y arteterapia</b>
<b>ÁREA:</b>	<b>Comunicación</b>	<b>GRADO:</b>	<b>5º</b>	<b>SECCIÓN:</b>	<b>“B”</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA</b>	<b>FECHA:</b>	<b>-10 -18</b>	<b>DURACIÓN:</b>	

### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Persona social	<b>Lee diversos tipos de texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere información, anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (tipografía, índice) y deduciendo las características de personas, personajes, objetos y lugares y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas ( semejanza-diferencia y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales y complementarias), a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	Escala de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán a identificar información explícita del texto, a deducir información implícita de los personajes, identificando el mensaje del texto que les ayudará a controlar sus emociones, evitando agredir verbalmente a las personas que los rodea y a descubrir el propósito comunicativo.

### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p><b>EN GRUPO CLASE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente saluda amablemente a sus alumnos.</li> <li>✚ Responden a interrogantes ¿Ustedes alguna vez escucharon a sus vecinos o algunas personas discutiendo? ¿Qué tipo de agresiones observaron?, ¿Cómo creen ustedes las personas que lo agreden?</li> <li>✚ Comunica el propósito de la sesión “La lectura me enseña a controlar nuestros impulsos mediante sus mensajes de reflexión”</li> <li>✚ Realiza interrogantes que permitan a tus estudiantes analizar el Propósito de la sesión de aprendizaje ¿Qué vamos a hacer?</li> <li>✚ ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer?</li> <li>✚ Rescata los saberes previos a partir de interrogantes.</li> </ul>	20

	<p>¿Has leído algún texto, para rescatar información? ¿Qué tipo de información obtuviste? ¿Qué actitud demostraste al momento de la lectura?</p>	
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente y observan un dibujo que previamente ha elaborado así como el título del texto</li> <li>✚ Responden a interrogantes <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Han leído otros textos como esto? ¿De que tratará el texto que van a leer?, la docente anota en la pizarra todas sus repuestas para luego contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La maestra presenta el título del texto y realiza interrogantes para que los estudiantes realicen predicciones.</li> <li>✚ La docente pide a los estudiantes que al leer el texto lo hagan pronunciando adecuadamente las palabras y con la entonación adecuada.</li> <li>✚ Responden a interrogantes para hacer predicciones de cada párrafo <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo era el comportamiento del niño? ¿Cómo se sentía su padre cuando su hijo le gritaba? ¿Que tenía que hacer el niño para cambiar de actitud? ¿Si tú fueras el papá del niño, cómo te sentirías cuándo tu hijo te levanta la voz?</li> </ul> </li> <li>✚ La docente al término de la lectura solicita a los niños volver a leer el texto con la finalidad de aclarar dudas.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL RELATO DE LAS EXPERIENCIAS PERSONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Participan los niños escenificando la lectura</li> <li>✚ Escogen los personajes de la lectura</li> <li>✚ Elaboran su guion que cada participante representará.</li> <li>✚ Escuchan una música que les ayude a concentrarse para representar cada papel de los personajes.</li> <li>✚ Escenifican la lectura.</li> <li>✚ Responden a interrogantes para comprobar sus hipótesis.</li> <li>✚ Los estudiantes resuelven una ficha de comprensión de textos.</li> <li>✚ Los estudiantes hacen resúmenes a partir de un análisis del texto.</li> <li>✚ Elaboran organizadores gráficos con la información obtenida en la lectura.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">¿Dónde sucedieron los hechos?</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Quiénes son los personajes de la lectura?</div> <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; width: 150px; text-align: center; font-weight: bold;">“El niño de los clavos”</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Cuál es la idea principal de la lectura?</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">¿Cuál es el mensaje?</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Dialogan por grupo sobre las conductas agresivas (la agresión física, romper útiles de sus compañeros) que presentan los personajes del cuento.</li> <li>✚ Escriben en forma individual compromisos que puedan mejorar su comportamiento con los demás evitando agredir a sus compañeros</li> <li>✚ Escuchan música instrumental que le al niño a inspirarse y meditar las formas de comportamiento tanto en casa como en la escuela.</li> </ul>	55



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Representan mediante dibujos formas de buenas actitudes que tienen los hijos para con sus padres (arteterapia)</li> <li>✚ Explican cada uno de sus dibujos.</li> </ul>	
CIERRE	<p><b>- Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos?</p> <p>¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>✚ Se comprometen a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</li> </ul>	15

## V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO:	“La pintura mantiene mi mente ocupada ”			ESTRATEGIA (Variable independiente)	Arte terapia y musicoterapia
ÁREA:	ARTE Y CULTURA	GRADO:	5º	SECCIÓN:	“B”
DOCENTE:	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	FECHA:	-10 -18	DURACIÓN:	

#### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
ARTE Y CULTURA	1. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica procesos de creación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica</li> </ul>	Escala de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños mediante la música representará, diferentes dibujos que les permita expresar lo que sienten, mejorando su comportamiento ante los demás.

#### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan un video sobre un niño agresivo con sus compañeros de clases.</li> <li>Responden a interrogantes ¿Cómo actuaba Luis con sus compañeros? ¿Cómo crees que se sentían las personas que Luis agredía? ¿Es correcta la actitud de Luis? ¿Qué consejos le darías a Luis ? ¿Cómo debería actuar Luis para que sus compañeros se sientan tranquilos? ¿Crees que lo podrías representar mediante dibujos las buenas acciones?</li> </ul> <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de la clase. “La pintura y la música mantiene mi mente ocupada ,representando las conductas agresivas que dañan a las personas y las buenas actitudes para mejorar una buena convivencia en el aula”</li> <li>Analizan el propósito de la clase a través de preguntas que plantea la docente. ¿Qué produciremos? ¿Qué utilizaremos? ¿Para qué lo haremos?</li> </ul>	20

	<p>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Señalan las actitudes que deben tener para el logro del propósito. <ul style="list-style-type: none"> <li>¡Trabajar activamente!</li> <li>¡Utilizar sus materiales ordenadamente!</li> <li>¡No interrumpir a sus compañeros!</li> <li>¡Mantener la buena convivencia en el aula</li> <li>¡Respetar el espacio de sus compañeros!</li> </ul> </li> <li>✚ Responden a interrogantes formuladas por la docente. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguna vez alguien se burló de ti?</li> <li>¿Cómo te sentiste? ¿Cómo te gustaría que actuara contigo tu compañero?</li> </ul> </li> </ul>											
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: (Procesos Didácticos)</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>✚ Presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="539 862 1174 1115" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">PLANIFICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué vamos a crear?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué materiales usaremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué música escucharemos?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Preparan sus materiales para sus dibujos.</li> <li>✚ Con la música puedo representar mis dibujos con tranquilidad.</li> <li>✚ Elaboran sus dibujos teniendo en cuenta las actitudes negativas (Insulto, burla) que dañan a las personas y las buenas actitudes que favorecen a la buena convivencia en el aula.</li> <li>✚ Reciben el apoyo de la maestra durante la producción de su dibujo.</li> <li>✚ Socializan sus producciones a partir de la técnica del museo.</li> <li>✚ Usan la temperas para colorear.</li> <li>✚ Explican los dibujos elaborados según su creatividad y resaltan de forma del por qué las personas deben aprender a vivir asertivamente ante los demás.</li> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la maestra acerca de las actitudes positivas que deben tener frente a sus compañeros y que han plasmado en sus dibujos.</li> </ul>	PLANIFICADOR		¿Qué vamos a crear?		¿Para qué lo haremos?		¿Qué materiales usaremos?		¿Qué música escucharemos?		55
PLANIFICADOR												
¿Qué vamos a crear?												
¿Para qué lo haremos?												
¿Qué materiales usaremos?												
¿Qué música escucharemos?												
CIERRE	<p>- <b>Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos?</li> <li>¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</li> <li>✚ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>✚ Se comprometen a practicar el buen trato , respetar a sus compañeros ,evitando <b>los insultos y burlas</b> a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</li> </ul>	15										

V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO:</b>	“El juego de roles me ayuda a socializarme con mis compañeros y a convivir en armonía”			<b>ESTRATEGIA (Variable independiente)</b>	<b>Agresividad física y psicológica</b>
<b>ÁREA:</b>	Personal social	<b>GRADO:</b>	5º	<b>SECCIÓN:</b>	“B”
<b>DOCENTE:</b>	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	<b>FECHA:</b>	-10 -18	<b>DURACIÓN:</b>	

### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Persona social	<b>Construye su identidad</b>	Autorregula sus emociones	<p>Se relaciona con las niñas y niños con igualdad, respeto y cuidado del otro, e identifica aquellos mensajes que se dan y que generan desigualdad.</p> <p>Reconoce su falta cuando agrede verbal o físicamente a alguien, disculpándose y cumpliendo con reparar el daño.</p>	Escala de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños lograrán aprender lo importante que son los juegos de roles porque les brinda muchos aprendizajes sociales como ponerse de acuerdo, a ser tolerante, esperar su turno, respetar las reglas, controlar y manejar sus emociones

### I. ENFOQUES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo o de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.</li> <li>• Docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes protegen y fortalecen toda circunstancia su autonomía autoconfianza y autoestima.</li> </ul>

**DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:**

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p data-bbox="437 300 715 327"><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <div data-bbox="437 360 1297 725" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p data-bbox="740 371 1098 398" style="text-align: center;"><b>El más triste juego de Rocío</b></p> <p data-bbox="445 405 1297 707">Rocío era una niña alegre que le gustaba siempre hacer reír a sus compañeros mediante sus juegos .Un día llegó a su aula un niño nuevo llamado Julio ella siempre trataba de ayudarlo en algunas tareas que ella podía para poder acercarse a Julio y como siempre a la hora de recreo salieron a jugar a un grupo de su aula y realizaron un juego competitivo donde sus compañeros de Rocío la escogieron para que pueda competir ,pero sin querer resbaló tan fuerte que se dobló el pie y perdió en el juego ,Su amigo Julio en vez de ayudarla la empezó a insultar, le dijo muchas palabras hirientes a Rocío que la hizo avergonzar delante de otros niños que formaban parte del juego.</p> </div> <p data-bbox="475 792 1114 819" style="text-align: center;">✚ Escuchan una historia narrado por la docente.</p> <div data-bbox="437 920 1321 1218" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p data-bbox="456 965 1297 1200">De pronto vino Luis la levantó a Rocío y llevó a su aula estaba que lloraba por las palabras hirientes que le dijo Julio, la profesora llamó la atención a Julio ,le hizo entender que en un juego a veces se pierdo o se gana e hizo que le pidiera disculpas pero a pesar de ello Rocío siempre lloraba al recordarse de los insultos de Julio y por mas disculpas que le pidió su compañero, siempre le quedó un resentimiento</p> </div> <p data-bbox="475 1252 1286 1435">¿Qué sucedió en la historia? ¿Cómo era rocío? ¿Fue correcta la actitud de Julio? ¿Qué hizo a Rocío? ¿Cómo crees que se sintió Rocío? ¿Si tu Fueras Julio que hubieras echo? ¿Por qué crees que está mal la actitud de Julio? ¿Sabes cuáles son las reglas o normas de los juegos?¿Cómo deben actuar cuando juegan con sus compañeros?</p> <p data-bbox="427 1462 539 1485">PROPÓSITO:</p> <p data-bbox="475 1518 1286 1641">✚ Escuchan el propósito de la clase.  <i>“Realizan juegos de roles evitando las agresiones físicas y verbales, logrando obtener una convivencia armónica entre compañeros.”</i></p> <p data-bbox="475 1644 1286 1827">✚ Analizan el propósito de la clase a través de preguntas que plantea la docente.  ¿Qué Realizaremos?  ¿Cómo actuaremos?  ¿Qué utilizaremos?  ¿Para qué lo haremos?</p> <p data-bbox="427 1854 778 1877">RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <p data-bbox="414 1910 1158 1966">✚ Señalan las actitudes que deben tener para el logro del propósito.</p>	20

	<p><b>¡Jugar r activamente!</b>  <b>¡Utilizar las palabras adecuadas asía sus compañeros evitando agredirlos!</b>  <b>¡Manteniendo una convivencia armónica!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Responden a interrogantes formuladas por la docente.</li> <li>¿Alguna vez participaron en los juegos de roles?</li> <li>¿Qué materiales usaron?</li> <li>¿Por qué será importante este juego?</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: (Procesos Didácticos)</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>+ Dialogan con la docente para formar grupos de 6 mediante una dinámica</li> <li>+ Eligen por grupos el juego que participará todo el grupo</li> <li>+ Escuchan las orientaciones de la docente :</li> <li>+ Dialogan por grupos para organizarse con los juegos.</li> <li>+ Cumplen con los acuerdos de convivencia, respetándose unos a otros para evitar hacer daño a sus compañeros. Uno de los juegos es <b>la competencia de los globos.</b></li> </ul> <p>La idea es que hay dos filas con niños que pertenecen a diferentes grupos ubicados en forma vertical, ambos tienen un globo por grupo, el ganador será el que pasa el globo por cada uno respetando sus turnos y llega primero a la meta.</p> <p><b>Salta, baila y gira</b>  El niño deberá escuchar las ordenes que se den, al momento de decir salta, todos deben saltar, luego se cambia la orden a bailar y todos deberán bailar, así se seguirá en el juego, incorporando otras órdenes, se puede también introducir ritmo a las órdenes para que no sea muy repetitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Reciben una ficha informativa sobre el tema</li> <li>+ Leen y elaboran sus organizadores sobre el juego de roles</li> <li>+ Exponen por grupos</li> <li>+ Responden a interrogantes:  ¿Por qué es importante el juego de roles? ¿Qué beneficios nos da los juegos?</li> <li>+ Escriben por grupos que el juego de roles cumple un papel importante en su vida, porque les permite socializarse entre compañeros respetándose unos a otros obteniendo un convivencia armónica y dejando atrás las agresiones verbales.</li> </ul>	55
CIERRE	<p><b>- Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos?</li> <li>¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</li> <li>+ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>+ Se comprometen a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</li> </ul>	15

## V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO:	“La música despierta mi creatividad y mejora mi comportamiento”			ESTRATEGIA (Variable independiente)	Arte terapia música terapia
ÁREA:	ARTE Y CULTURA	GRADO:	5º	SECCIÓN:	“B”
DOCENTE:	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	FECHA:	-10 -18	DURACIÓN:	

#### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Personal social	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica procesos de creación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica</li> </ul>	Escala de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños aprenderán a expresar lo que sienten a través de sus dibujos con la ayuda de la música que les **permite a los niños despertar su creatividad, sentimientos, así como a mejorar su comportamiento.**

#### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leen una lectura “ El niño desobediente”</li> <li>Escuchan un fondo musical que les ayuda a comprender lo que van a leer.</li> </ul> <p>Hace mucho tiempo vivía en Moro el niño Juancito con su abuelita, Juancito nunca obedecía a su abuelita siempre hacía lo que él quería. Un día se levantó muy temprano de su cama y se fue a casa de la vecina a pesar que su abuelita lo había prohibido porque le gustaba comer la comida que la vecina cocinaba sin su permiso.</p> <p>Juancito no obedeció a su abuelita a pesar que ella siempre le daba de comer lo que ella tenía en casa y lo que a ella lo alcanzaba pero Juancito siempre le decía que cocinaba feo. Al entrar por la puerta se percató que la vecina no estaba ,se fue de inmediato a destapar las ollas para comer , la vecina entró con un palo y le dio una paliza para que nunca coma sus comida.</p>	20

	<p>Juancito regresó a casa triste su abuelita le preguntó que le pasaba y Juancito se puso a llorar lo abrazo a su abuelita y le dijo que nunca más lo desobedecería porque esa señora lo había pegado muy fuerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Responden a interrogantes acerca de la lectura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Crees que fue correcto lo que hizo Juancito?</li> <li>¿Cómo crees que debió actuar Juancito?</li> <li>¿Crees que lo podrías representar esas buenas acciones en un dibujo?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan el propósito de la clase.  <b>“Producen un dibujo, en donde representan actitudes positivas frente a una situación, escuchando una música que despierte su creatividad”</b></li> <li>✚ Analizan el propósito de la clase a través de preguntas que plantea la docente.             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué produciremos?</li> <li>¿Qué utilizaremos?</li> <li>¿Para qué lo haremos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Señalan las actitudes que deben tener para el logro del propósito.             <ul style="list-style-type: none"> <li>¡Trabajar activamente!</li> <li>¡Utilizar sus materiales ordenadamente!</li> <li>¡No interrumpir a sus compañeros!</li> </ul> </li> <li>✚ Responden a interrogantes formuladas por la docente.             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguna vez te has portado mal con tus compañeros?</li> <li>¿Cómo se sintieron ellos?</li> <li>¿Qué hiciste después, cuando se te pasó el enojo?</li> </ul> </li> </ul>											
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: (Procesos Didácticos)</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>✚ Presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="507 1601 1181 1821" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">PLANIFICADOR</th> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">¿Qué vamos a crear?</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué materiales usaremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué música escucharemos?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Preparan sus materiales para sus dibujos.</li> <li>✚ Escuchan la música instrumental para ambientalizar el aula y ayude a despertar su creatividad.</li> <li>✚ Elaboran sus dibujos teniendo en cuenta las actitudes positivas, contrarias a las actitudes del <b>“Niño Desobediente”</b></li> </ul>	PLANIFICADOR		¿Qué vamos a crear?		¿Para qué lo haremos?		¿Qué materiales usaremos?		¿Qué música escucharemos?		55
PLANIFICADOR												
¿Qué vamos a crear?												
¿Para qué lo haremos?												
¿Qué materiales usaremos?												
¿Qué música escucharemos?												

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reciben el apoyo de la maestra durante la producción de su dibujo.</li> <li>✚ Socializan sus producciones a partir de la técnica del museo, <b>expresando como se sintieron mientras elaboraban sus dibujos, su opinión acerca de las actitudes que plasmaron</b></li> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la maestra acerca de las actitudes positivas que deben tener frente a sus compañeros y que han plasmado en sus dibujos.</li> <li>✚ Reciben una ficha informativa acerca de las actitudes positivas que debemos practicar en el aula y en casa.</li> <li>✚ Representan mediante dibujos conductas agresivas de niños y describen que consecuencias trae para la formación de su personalidad.</li> <li>✚ Exhiben sus dibujos y lo exponen por grupos.</li> </ul>	
CIERRE	<p style="text-align: center;"><b>- Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos? ¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>✚ Se comprometen a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</li> </ul>	15

#### V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO:</b>	"Leo para aprender a controlar mis emociones "			<b>ESTRATEGIA (Variable independiente )</b>	<b>Musicoterapia Agresividad psicológica</b>
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>GRADO:</b>	5º	<b>SECCIÓN:</b>	"B"
<b>DOCENTE:</b>	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	<b>FECHA:</b>	-10 -18	<b>DURACIÓN:</b>	

### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Persona social	<b>Lee diversos tipos de texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere información, anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (tipografía, índice) y deduciendo las características de personas, personajes, objetos y lugares y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales y complementarias), a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	Ficha de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán a identificar información explícita del texto, a deducir información implícita de los personajes, identificando el mensaje del texto que les ayudará a controlar sus emociones evitando agredir a sus compañeros mediante los insultos o agresiones físicas y a descubrir el propósito comunicativo.

### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p><b>EN GRUPO CLASE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda amablemente a sus alumnos.</li> <li>Observan una escenificación realizada por la docente sobre el cuento de la tortuga.</li> <li>Responden a interrogantes relacionado a la escenificación               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué comportamiento tenía la tortuguita?</li> <li>¿Sus compañeros en clase la querían mucho?</li> </ul> </li> </ul> <p>¿Cómo se sentía la profesora cuando la tortuguita pe...</p>	20

	<p>insultaba a sus compañeros?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Comunica el propósito</b> de la sesión “Mediante la lectura aprendemos a controlar nuestras emociones evita insultos, y agresiones entre compañeros”</li> <li>✚ Realiza interrogantes que permitan a tus estudiantes analizar el propósito de la sesión de aprendizaje ¿Qué vamos a hacer? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer?</li> <li>✚ Rescata los saberes previos a partir de interrogantes. ¿Has leído algún texto, para rescatar información? ¿Qué tipo de información obtuviste? ¿Qué actitud demostraste al momento de la lectura?</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente y observan un dibujo que previamente ha elaborado así como el título del texto</li> <li>✚ Responden a interrogantes ¿Han leído otros textos como esto? ¿De que tratará el texto que van a leer?, la docente anota en la pizarra todas sus repuestas para luego contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La maestra presenta el título del texto y realiza interrogantes para que los estudiantes realicen predicciones</li> <li>✚ La docente pide a los estudiantes que al leer el texto lo hagan pronunciando adecuadamente las palabras y con la entonación adecuada.</li> <li>✚ Responden a interrogantes para hacer predicciones de cada párrafo ¿Cómo era el comportamiento de la tortuguita? ¿Sus compañeros cómo crees que se sentían? ¿Quién le hizo reflexionara la tortuguita?</li> <li>✚ La docente al término de la lectura solicita a los niños volver a leer el texto con la finalidad de aclarar dudas.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL RELATO DE LAS EXPERIENCIAS PERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Participan los niños escenificando la lectura</li> <li>✚ Escogen los personajes de la lectura .</li> <li>✚ Elaboran su guion que cada participante representará.</li> <li>✚ Escuchan una música que les ayude a concentrarse para representar cada papel de los personajes.</li> <li>✚ Escenifican la lectura.</li> <li>✚ Responden a interrogantes para comprobar sus hipótesis.</li> <li>✚ Los estudiantes resuelven una ficha de comprensión de textos.</li> <li>✚ Los estudiantes hacen resúmenes a partir de un análisis del texto.</li> </ul>	55

	<p>✚ Elaboran organizadores gráficos con la información obtenida en la <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">¿Dónde sucedieron los hechos?</span></p> <p>¿Quiénes son los personajes de la lectura? <span style="border: 2px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">“LA TORTUGA”</span> ¿Cuál es la idea principal de la lectura?</p> <p>¿Cuál es el mensaje?</p> <p>✚ Dialogan por grupo sobre las conductas agresivas (la agresión física, romper útiles de sus compañeros) que presentan los personajes del cuento.</p> <p>✚ Escriben en forma individual compromisos que puedan mejorar su comportamiento con los demás evitando agredir a sus compañeros</p>	
CIERRE	<p>- <b>Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos? ¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</p> <p>✚ Comparten con sus padres lo aprendido</p> <p>✚ Se comprometen a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</p>	15

## V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO:	“El juego de roles me ayuda a socializarme con mis compañeros y a convivir en armonía”			ESTRATEGIA (Variable independiente)	<i>Arte terapia</i>
ÁREA:	Personal social	GRADO:	5º	SECCIÓN:	“B”
DOCENTE:	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	FECHA:	-10 -18	DURACIÓN:	

### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Persona social	<b>Construye su identidad</b>	Autorregula sus emociones	<p>Se relaciona con las niñas y niños con igualdad, respeto y cuidado del otro, e identifica aquellos mensajes que se dan y que generan desigualdad.</p> <p>Reconoce su falta cuando agrede verbal (psicológico) o físicamente a alguien, disculpándose y cumpliendo con reparar el daño.</p>	Ficha de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños lograrán aprender a convivir, ponerse de acuerdo, a ser tolerante, esperar su turno , respetar las reglas, controlar y manejar sus emociones

**DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:**

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>✚ Escuchan una historia narrado por la docente.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>El más triste juego de Rocío</b></p> <p>Rocío era una niña alegre que le gustaba siempre hacer reír a sus compañeros mediante sus juegos .Un día llegó a su aula un niño nuevo llamado Julio ella siempre trataba de ayudarlo en algunas tareas que ella podía para poder acercarse a Julio y como siempre a la hora de recreo salieron a jugar un grupo de su aula y realizaron un juego competitivo donde sus compañeros de Rocío la escogieron para que pueda competir ,pero sin querer resbaló tan fuerte que se dobló el pie y perdió en el juego ,Su amigo Julio en vez de ayudarla la empezó a insultar, le dijo muchas palabras hirientes a Rocío que la hizo avergonzar delante de otros niños que formaban parte del juego.</p> <p>De pronto vino Luis la levantó a Rocío y llevó a su aula estaba que lloraba por las palabras hirientes que le dijo Julio, la profesora llamó la atención a Julio ,le hizo entender que en un juego a veces se pierdo o se gana e hizo que le pidiera disculpas pero a pesar de ello Rocío siempre lloraba al recordarse de los insultos de Julio y por mas disculpas que le pidió su compañero, siempre le quedó un resentimiento</p> </div> <p>¿Qué sucedió en la historia? ¿Cómo era rocío? ¿Fue correcta la actitud de Julio? ¿Qué hizo a Rocío? ¿Cómo crees que se sintió Rocío? ¿Si tu Fueras Julio que hubieras echo? ¿Por qué crees que está mal la actitud de Julio? ¿Saben cuáles son las reglas o normas de los juegos? ¿Cómo deben actuar cuando juegan con sus compañeros?</p> <p>✚</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>✚ Escuchan el propósito de la clase.  <i>“Realizan juegos de roles evitando las agresiones físicas y verbales, logrando obtener una convivencia armónica entre compañeros.”</i></p> <p>✚ Analizan el propósito de la clase a través de preguntas que plantea la docente.</p> <p>¿Qué Realizaremos?  ¿Cómo actuaremos?  ¿Qué utilizaremos?  ¿Para qué lo haremos?</p> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <p>✚ Señalan las actitudes que deben tener para el logro del propósito.</p> <p>¡Jugar activamente!  ¡Utilizar las palabras adecuadas asía sus compañeros evitando agredirlos!  ¡Manteniendo una convivencia armónica!</p> <p>✚ Responden a interrogantes formuladas por la docente.</p> <p>¿Alguna vez participaron en los juegos de roles?  ¿Qué materiales usaron?  ¿Por qué será importante este juego?</p>	20



DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: (Procesos Didácticos)</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>✚ Dialogan con la docente para formar grupos de 6 mediante una dinámica</li> <li>✚ Eligen por grupos el juego que participará todo el grupo</li> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente :</li> <li>✚ Dialogan por grupos para organizarse con los juegos.</li> <li>✚ Cumplen con los acuerdos de convivencia, respetándose unos a otros para evitar hacer daño a sus compañeros. Uno de los juegos es la <b>competencia de los globos</b>.</li> </ul> <p>La idea es que hay dos filas con niños que pertenecen a diferentes grupos ubicados en forma vertical, ambos tienen un globo por grupo, el ganador será el que pasa el globo por cada uno respetando sus turnos y llega primero a la meta.</p> <p><b>Salta, baila y gira</b></p> <p>El niño deberá escuchar las ordenes que se den, al momento de decir salta, todos deben saltar, luego se cambia la orden a bailar y todos deberán bailar, así se seguirá en el juego, incorporando otras órdenes, se puede también introducir ritmo a las órdenes para que no sea muy repetitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reciben una ficha informativa sobre el tema</li> <li>✚ Leen y elaboran sus organizadores sobre el juego de roles</li> <li>✚ Exponen por grupos</li> <li>✚ Responden a interrogantes: ¿Por qué es importante el juego de roles? ¿Qué beneficios nos da los juegos?</li> <li>✚ Escriben por grupos que el juego de roles cumple un papel importante en su vida, porque les permite socializarse entre compañeros respetándose unos a otros obteniendo un convivencia armónica y dejando atrás las agresiones verbales.</li> </ul>	55
CIERRE	<p><b>- Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos? ¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>✚ Se comprometen a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</li> </ul>	15

#### V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

\_\_\_\_\_  
SUB DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO:	"Produzco textos narrativos que me ayude a mejorar mi conducta"			ESTRATEGIA (Variable independiente)	Música terapia Agresión psicológica
ÁREA:	COMUNICACION	GRADO:	5º	SECCIÓN:	"B"
DOCENTE:	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	FECHA:	-10 -18	DURACIÓN:	

### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos – narrativos, sobre las conductas agresivas que presentan en su aula incorporando un vocabulario pertinente, con una secuencia lógica y utilizando conectores lógicos que le permitan obtener una buena comprensión al lector.</li> </ul>	Escala de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños lograrán crear textos narrativos sobre conductas agresivas de acuerdo a las imágenes, teniendo en cuenta la coherencia en su secuencia lógica con la ayuda de la música para mejorar su concentración y creatividad.

### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leen una lectura “ <b>El enfado incontrolable de Einner</b>”</li> <li>Escuchan un fondo musical que les ayuda a comprender lo que van a leer.</li> <li>Responden a interrogantes acerca de la lectura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Crees que era correcto lo que hacía Einner?</li> <li>¿Cómo crees que debió actuar Einner?</li> <li>¿Cuál fue la causa de la mala conducta de Einner?</li> <li>¿Qué tipo de texto será la lectura?</li> </ul> </li> </ul> <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de la clase.               <p style="text-align: center;"><b>“Producen un texto narrativo sobre conductas agresivas a través de imágenes , escuchando una música que despierte su creatividad y concentración, logrando asumir compromisos de buen comportamiento”</b></p> </li> <li>Analizan el propósito de la clase a través de preguntas que plantea la docente.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué produciremos?</li> <li>¿Qué utilizaremos?</li> <li>¿Para qué lo haremos?</li> </ul> </li> </ul>	20

	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Señalan las actitudes que deben tener para el logro del propósito. <ul style="list-style-type: none"> <li>¡Trabajar activamente!</li> <li>¡Utilizar sus materiales ordenadamente!</li> <li>¡No interrumpir a sus compañeros!</li> </ul> </li> <li>✚ Responden a interrogantes formuladas por la docente. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Conoces cómo se crea un cuento?</li> <li>¿Qué partes tiene?</li> <li>¿Alguna vez te has portado mal con tus compañeros?</li> <li>¿Cómo se sintieron ellos?</li> <li>¿Qué hiciste después que insultaste a tus compañeros?</li> <li>¿Intentaste ponerte en el lugar del niño agredido? ¿Qué sentiste?</li> </ul> </li> </ul>													
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO: (Procesos Didácticos)</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>✚ Presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="539 891 1174 1144" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">PLANIFICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué vamos a crear?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué materiales usaremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué música escucharemos?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Eligen por grupos la figura para crear su cuento.</li> <li>✚ Escuchan la música instrumental para ambientalizar el aula y ayude a despertar su concentración y creatividad.</li> <li>✚ Escuchan las orientaciones de la docente :</li> <li>✚ Dialogan por grupos para ordenar sus ideas con las opiniones de cada uno para elaborar su primer borrador de su cuento teniendo en cuenta la secuencia lógica, conectores lógicos para la comprensión del lector.</li> <li>✚ Revisan y escriben su texto corregido a partir de la orientación de la docente</li> <li>✚ Socializan sus producciones a partir de la técnica del museo.</li> <li>✚ Dialogan por grupo sobre las conductas agresivas (el insulto) que presentan los personajes del cuento.</li> <li>✚ Escriben en forma individual compromisos que puedan mejorar su comportamiento con los demás evitando insultar a sus compañeros.</li> </ul>	PLANIFICADOR		¿Qué vamos a crear?		¿Cómo lo haremos?		¿Para qué lo haremos?		¿Qué materiales usaremos?		¿Qué música escucharemos?		55
PLANIFICADOR														
¿Qué vamos a crear?														
¿Cómo lo haremos?														
¿Para qué lo haremos?														
¿Qué materiales usaremos?														
¿Qué música escucharemos?														
CIERRE	<p style="text-align: center;"><b>- Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos? ¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>✚ Se comprometen a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea dentro o fuera del aula.</li> </ul>	15												

## V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO:</b>	"Leemos para aprender a convivir controlando las emociones"				
<b>ÁREA:</b>	Personal social	<b>GRADO:</b>	5º	<b>SECCIÓN:</b>	"B"
<b>DOCENTE:</b>	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	<b>FECHA:</b>	-10 -18	<b>DURACIÓN:</b>	

### II. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Persona social	<b>Construye su identidad</b>	Autorregula sus emociones	<p>Se relaciona con las niñas y niños con igualdad, respeto y cuidado del otro, e identifica aquellos mensajes que se dan y que generan desigualdad.</p> <p>Reconoce su falta cuando agrede verbal o físicamente a alguien, disculpándose y cumpliendo con reparar el daño.</p>	Escala de observación

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños lograrán aprender lo importante que son los juegos de roles porque les brinda muchos aprendizajes sociales como ponerse de acuerdo, a ser tolerante, esperar su turno , respetar las reglas .controlar y manejar sus emociones

### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>🚦 <b>Escuchan una historia narrado por la docente.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El más triste juego de Rocío</b></p> <p>Rocío era una niña alegre que le gustaba siempre hacer reír a sus compañeros mediante sus juegos .Un día llegó a su aula un niño nuevo llamado Julio ella siempre trataba de ayudarlo en algunas tareas que ella podía para poder acercarse a Julio y como siempre a la hora de recreo salieron a jugar un grupo de su aula y realizaron un juego competitivo donde sus compañeros de Rocío la escogieron para que pueda competir ,pero sin querer resbaló tan fuerte que se dobló el pie y perdió en el juego ,Su amigo Julio en vez de ayudarla la empezó a insultar, le dijo muchas palabras hirientes a Rocío que la hizo avergonzar delante de otros niños que formaban parte del juego.</p> <p>De pronto vino Luis la levantó a Rocío y llevó a su aula estaba que lloraba por las palabras hirientes que le dijo Julio, la profesora llamó la atención a Julio ,le hizo entender que en un juego a veces se pierdo o se gana e hizo que le pidiera disculpas pero a pesar de ello Rocío siempre lloraba al recordarse de los insultos de Julio y por mas disculpas que le pidió su compañero, siempre le quedó un resentimiento</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Responden a interrogantes. ¿Qué sucedió en la historia? ¿Cómo era rocío? ¿Fue correcta la actitud de Julio? ¿Qué hizo a Rocío? ¿Cómo crees que se sintió Rocío? ¿Si tu Fuera Julio que hubieras echo? ¿Por qué crees que está mal la actitud de Julio? ¿Sabes cuáles son las reglas o normas de los juegos?¿Cómo deben actuar cuando juegan con sus compañeros?</li> </ul> <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Escuchan el propósito de la clase. <i>“Realizan juegos de roles evitando las agresiones físicas y verbales, logrando obtener una convivencia armónica entre compañeros.”</i></li> <li>+ Analizan el propósito de la clase a través de preguntas que plantea la docente. ¿Qué Realizaremos? ¿Cómo actuaremos? ¿Qué utilizaremos? ¿Para qué lo haremos?</li> </ul> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Señalan las actitudes que deben tener para el logro del propósito. ¡Jugar r activamente! ¡Utilizar las palabras adecuadas asía sus compañeros evitando agredirlos! ¡Manteniendo una convivencia armónica!</li> <li>+ Responden a interrogantes formuladas por la docente. ¿Alguna vez participaron en los juegos de roles? ¿Qué materiales usaron? ¿Por qué será importante este juego?</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: (Procesos Didácticos)</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>+ Dialogan con la docente para formar grupos de 6 mediante una dinámica</li> <li>+ Eligen por grupos el juego que participará todo el grupo</li> <li>+ Escuchan las orientaciones de la docente :</li> <li>+ Dialogan por grupos para organizarse con los juegos.</li> <li>+ Cumplen con los acuerdos de convivencia, respetándose unos a otros para evitar hacer daño a sus compañeros. Uno de los juegos es la <b>competencia de los globos</b>.</li> </ul> <p>La idea es que hay dos filas con niños que pertenecen a diferentes grupos ubicados en forma vertical, ambos tienen un globo por grupo, el ganador será el que pasa el globo por cada uno respetando sus turnos y llega primero a la meta.</p> <p><b>Salta, baila y gira</b> El niño deberá escuchar las ordenes que se den, al momento de decir salta, todos deben saltar, luego se cambia la orden a bailar y todos deberán bailar, así se seguirá en el juego, incorporando otras</p>	55

	<p>órdenes, se puede también introducir ritmo a las órdenes para que no sea muy repetitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reciben una ficha informativa sobre el tema</li> <li>✚ Leen y elaboran sus organizadores sobre el juego de roles</li> <li>✚ Exponen por grupos</li> <li>✚ Responden a interrogantes: ¿Por qué es importante el juego de roles? ¿Qué beneficios nos da los juegos?</li> <li>✚ Escriben por grupos que el juego de roles cumple un papel importante en su vida, porque les permite socializarse entre compañeros respetándose unos a otros obteniendo un convivencia armónica y dejando atrás las agresiones verbales.</li> </ul>	
CIERRE	<p><b>- Valoración del aprendizaje</b></p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo hicimos? ¿Es útil lo aprendido para nuestra vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comparten con sus padres lo aprendido</li> <li>✚ Se comprometen a siempre tener buenas actitudes para poder convivir con las personas que las rodea</li> </ul>	15

#### V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de Personal Social

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO:	“¿QUIÉN SOY Y CÓMO SOY?”			ESTRATEGIA (Variable independiente)	Conductas psicológicas
ÁREA:	Personal social -tutoría	GRADO:	5º	SECCIÓN:	“B”
DOCENTE:	NORMA DELIA ZEGARRA VILLANUEVA	FECHA:	12 -11 -18	DURACIÓN:	

#### III. SELECCIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Pers. social.	1.1	Reconoce y acepta sus características y cualidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Enumera con agrado sus características personales.</li> <li>. Menciona sus habilidades personales con entusiasmo</li> <li>. Representa mediante dibujos cómo es y cuáles son sus preferencias.</li> </ul>

**APRENDIZAJE ESPERADO:** En esta sesión los niños y niñas aprenderán a **aceptar sus características y cualidades a igual que la de sus compañeros, respetándose unos a otros evitando los insultos, apodosos o burlas.**

#### DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	EN GRUPO DE CLASE <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observan la escenificación de un cuento Denominado “<b>El león que se creía ser oveja?</b>”, para ello se utilizará mascararas de un león y ovejas.</li> <li>➤ Responden a interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les ha parecido el cuento?</li> <li>¿Les gustó?</li> <li>¿Por qué el león actuaba como ovejita?</li> <li>Si el león hubiera sabido quien era ¿Hubiera seguido viviendo con las ovejas?</li> <li>¿Cómo se dio cuenta que no era una oveja?</li> <li>Si nosotros quisiéramos saber quiénes somos ¿Qué tendríamos que hacer?</li> </ul> </li> <li>➤ Se da a conocer el tema con las orientaciones de la docente.</li> <li>➤ Anotan en su cuaderno el tema</li> </ul>	20



DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben una ficha para informarse sobre el tema (AUTOCONOCIMIENTO).</li> <li>➤ Realizan sus resúmenes con la orientación de la docente.</li> <li>➤ Mencionan sus ideas sobre el tema y anotan sus conclusiones del tema.</li> <li>➤ En forma personal leen el cuento (EL LEON QUE SE CREIA OVEJA).</li> <li>➤ Dialogan en grupo sobre la pregunta : Si ellos quisieran saber quiénes son ¿Qué tendrían que hacer?.</li> <li>➤ Describen sus características personales y habilidades en forma oral.</li> <li>➤ Mencionan en forma personal las cosas que les gusta y no les gusta y cómo les gustaría que les traten en casa y en su escuela.</li> <li>➤ Mencionan en grupos de dos como es el comportamiento de cada uno y en que les gustaría cambiar.</li> <li>➤ Explican cómo se sienten cuando sus compañeros les insultan con apodos</li> </ul>	55
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representan mediante dibujos como son y cuales son y que les gusta hacer.</li> <li>➤ Responden a interrogantes. ¿Qué te ha parecido el trabajo de hoy?  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué dificultades tuvimos?  ¿Para qué nos servirá?</li> <li>➤ Con la ayuda de sus padres desarrollan una ficha personal de ¿QUIÉN SOY YO?</li> <li>➤ Se comprometen a respetarse entre compañeros evitando agredirse con insultos o burlas hacia sus personas.</li> </ul>	15

#### V BIBLIOGRAFIA

De la docente Rutas de aprendizaje

Del estudiante Libro de comunicación

---

SUB DIRECTOR

---

Norma Zegarra Villanueva  
DOCENTE

## Anexo 7:

### Artículo Científico

**1. TÍTULO:** Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa “Santo Domingo de Moro”- Ancash, 2018.

**2. AUTORA:** Norma Delia Zegarra Villanueva

CORREO: marclero\_escorpio10@hotmail.com

AFILIACIÓN INSTITUCIONAL: Universidad César Vallejo

### 3. RESUMEN

La investigación asumió como propósito determinar la influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018. En la investigación se consideró un tipo experimental con un diseño pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo, utilizando una población de 72 estudiantes del quinto grado y una intencionada de 23 estudiantes seleccionada mediante muestreo no probabilísticos, teniendo como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación sometida a juicio de expertos y un valor alfa de crombach de  $\alpha = 0,7579$ . De los resultados se tiene que las conductas agresivas física alcanza una diferencia de 10,63 puntos, agresividad psicológica una diferencia de 10,30 puntos; mientras que, las conductas agresivas una diferencia de 20,94 puntos en el promedio, para la prueba de hipótesis el valor crítico es igual a 1,6802 y el valor del estadístico “t”,  $t_o = 15,0971$  lo que condujo a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula. Se establece como conclusión, que la aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Mor.

**4. PALABRAS CLAVES:** Conductas agresivas, agresividad física, agresividad psicológica, musicoterapia, arte terapia.

### 5. ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the influence of the program of artistic expression on aggressive behavior in students of the fifth grade of primary school, I.E. Santo Domingo de Moro, in the year 2018. In the research, an experimental type with

a pre-experimental design was considered, with pre-test and post-test in a single group, using a population of 72 students of the fifth grade and an intentional of 23 students selected by non-probabilistic sampling, having as a technique the Observation and as instrument the observation card submitted to expert judgment and an alpha chrombash value of  $\alpha = 0.7579$ . From the results we have that the aggressive behaviors physical reaches a difference of 10.63 points, psychological aggressiveness a difference of 10.30 points; whereas, the aggressive behaviors a difference of 20.94 points in the average, for the test of hypothesis the critical value is equal to 1.6802 and the value of the statistic "t",  $t_o = 15,0971$  what led to take the decision to reject the null hypothesis. It is established as a conclusion that the application of the artistic expression program significantly reduces physical aggression in students of the fifth grade of primary school, I.E. Santo Domingo de Moro.

**6. KEYWORDS:** aggressive behavior, physical aggression, psychological aggression, music therapy, art therapy.

## 7. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, uno de los temas de agenda constante lo constituyen las conductas agresivas en escolares; los esfuerzos de los especialistas para frenar las conductas agresivas en escolares no tienen mucho impacto. Se desarrollan talleres, charlas, difusión de normas de convivencia, pero los resultados no han sido muy alentadores a la fecha; por ejemplo, en Argentina, Madriaza (2009) refiere que el 34,5% de 3º año de secundaria y 38,8% de 9º de primaria, señalaron haber sido agredidos de forma física en sus escuelas; mientras que, en el ámbito nacional, alrededor del 25% de maestros y padres de familia no reaccionan ni protegen a las víctimas permitiendo que este proceso continúe.

La realidad problemática en las localidades ancashinas no está distante de lo descrito, se sostiene que, para prevenir el incremento de casos, es necesario establecer la conformación de Comités de Defensa Contra la violencia escolar en todas las Unidades de Gestión Educativa Local (Ugel) e instituciones educativas. Dentro del contexto de la investigación, se ubica la Institución Educativa Santo Domingo de Moro donde se da cuenta de las conductas agresivas de los niños que presentan las siguientes características: impulsividad, frustración, falta de cooperación, mala educación, como desobediencia, provocación y agresividad; en las aulas estudiantes

que no ponen atención, constantemente están inmersos en problemas, a la hora del recreo practican juegos agresivos, insultos, amenazas y otras actitudes totalmente negativas reflejas los estados de agresividad en los niños. Frente a todas las desventajas que trae consigo las conductas agresivas se consideró trabajar el programa de expresión artística esperando sea una herramienta de apoyo en el proceso educativo.

De lo mencionado anteriormente como parte de la realidad problemática, se presentan los trabajos previos seleccionados como antecedentes, elegidos por su relación con las variables estudiadas entre las que se pueden mencionar a Cortez, Rodríguez y Velasco (2016), con su tesis titulada “Estilos de crianza y su relación con los comportamientos agresivos que afectan la convivencia escolar”, asimismo, Conde y León (2015), con su tesis titulada “la lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la institución educativa las acacias de Ibagué”; de igual modo, Ibáñez (2016), con su investigación de maestría denominada “Clima social familiar y agresividad en estudiantes del nivel primario, Cartavio-2015”, Licera y Sánchez (2017), con la tesis titulada “Efectividad del proyecto de convivencia democrática “Allyn Pujllay” sobre el acoso y clima escolar en estudiantes de 6to grado del nivel primario” y López (2015), quien realizó la investigación titulada “Estilos de socialización parental y los tipos de agresividad que muestran los adolescentes de la Institución Educativa”

En referencia a los fundamentos teóricos para la variable Conductas agresivas, se aborda los planteamientos de la teoría del aprendizaje social, propuesta por Bandura (1984), para quien la conducta depende de una serie de factores ambientales (estímulos, refuerzos y castigos) y de factores personales (creencias, pensamientos, expectativas), que mediante un proceso de determinismo recíproco interactúan entre sí. Al referirse al término violencia, se puede indicar que proviene del latín vis = fuerza, y hace referencia a todos los fenómenos de destrucción, fuerza, coerción, que ocurren en las relaciones, sociedades y naturaleza (Del Barrio, Martín, Almeida y Barrios, 2003).

En lo que respecta a los tipos de conductas agresivas, ésta parece estar relacionada con las variables afectivas y de relación familiar, como puedan ser el rechazo de los padres, el castigo agresivo y la carencia de identificación con los padres. Una de las primeras clasificaciones incluye a la agresividad física, que se define como aquella

acción material, ejercida sobre una persona, para vencer su voluntad y obligarle a realizar algo que no quiere o a ceder en algo a lo que se opone. Mientras que, la agresión Violencia psicológica, alude a aquellas agresiones que van desde lo verbal hasta la exclusión social o aislamiento de otro. Ofensas, apodos burlescos, humillaciones, exclusión de participar en juegos, entre otros, son algunos ejemplos de este tipo de agresión.

Con relación a los fundamentos teóricos para el Programa de Expresión artística, se puede indicar que el concepto de programa término derivado del latín programa que, a su vez, tiene su origen en un vocablo griego posee múltiples acepciones. Asimismo, un programa de intervención es una propuesta, un plan, creativo y sistemático, diseñado en base a una necesidad, con el propósito de satisfacer dicha necesidad, ya sea una carencia, un problema o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad. El programa desarrollado involucro como dimensiones el Arte terapia que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica siendo una técnica del desarrollo personal de autoconocimiento y de expresión emocional, sirviendo para procesos de cambio y para desarrollar habilidades como la creatividad, percepción, intuición, etc.

De acuerdo con lo descrito anteriormente, se asumió como problema ¿De qué manera el programa de expresión artística influye en las conductas agresivas de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Santo Domingo de Moro, 2018? Frente a dicha formulación, se planteó como objetivo general: Determinar la influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.

## **8. METODOLOGIA**

El diseño de investigación fue el pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo, con el tipo experimental aplicada, por cuanto se experimentó con la aplicación de estrategias artísticas con la finalidad de reducir los niveles de agresividad. Se tuvo en cuenta como población a todos los estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, la muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas del quinto grado "B" de primaria, seleccionados por muestreo no probabilístico intencionado o criterial.

Para la recolección de datos se empleó con técnica la Observación directa y como instrumento se empleó la ficha de observación de elaboración propia y estructurada con 20 ítems que estuvieron distribuidos entre las dos dimensiones (agresividad física y psicológica). El instrumento fue sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández, Fernández y Baptista (2010), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada. Para establecer la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 15 estudiantes los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alfa de Crombach, el cálculo de confiabilidad que obtuvo del instrumento fue  $\alpha = 0,7579$ , resultado que se asume como una confiabilidad fuerte; mientras que para el procesamiento de los datos encontrados se creyó conveniente emplear la estadística descriptiva e inferencial.

## 9. RESULTADOS

*Tabla 1*

*Estadísticos descriptivos en la variable conductas agresivas*

ESTADÍSTICO	PRE	POST	DIFERENCIA
PROMEDIO	58,78	37,85	20,94
MEDIANA	58	38	20
MODA	60	40	20
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	4,35	5,08	0,73
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	7,40 %	13,37 %	5,97 %

Según lo detallado, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria antes de la aplicación de las estrategias alcanza un 58,78 puntos y después de la aplicación 37,85 puntos, haciendo una diferencia de 20,94 puntos en el promedio del grupo; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 20 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 20 puntos a favor, en la desviación estándar hay una diferencia de 0,73 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variación presenta una diferencia de 5,97 %, dato que indica que el grupo mantiene su grado de homogeneidad que lo caracterizo en el pre test.

*Tabla 2*

*Prueba de hipótesis “t” student en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria*

Estadístico	Valor	Probabilidad		$t_o > t_e$
t	critico	significancia		$p < \alpha$
$t_o =$ 15,0971	$t_e = 1,6802$	$p = 0.0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

De acuerdo a los datos mencionados se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la variable conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, donde se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o rechazarla ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 44, y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico es igual a 1,6802 y el valor obtenido para el estadístico “t”,  $t_o = 15,0971$  siendo este valor mayor que el valor crítico, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula; por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: *La aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, en el año 2018.*

## 10. DISCUSIÓN

Con referencia al objetivo de determinar la influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, los resultados destacan el incremento en el nivel bajo de la variable conductas agresivas en una cantidad superior a las tres cuartas partes de los estudiantes, dato que nos permite indicar desde nuestra experiencia docente que muchos de nuestros niños guardan dentro de sí energías que necesitan ser exteriorizadas o controladas, que ellos las manifiestan de manera equivocada, en algunos casos guardan dentro de sí resentimientos, rencores, todo ellos los lleva a expresarse inadecuadamente con sus compañeros, causándoles daños como los estudiados en la presente investigación, es aquí donde el aporte del docente resulta valioso a través de estrategias como la música terapia, que ha demostrado que ayuda

a los niños y niñas en el control emocional, controlar esos impulsos agresivos; asimismo, el arte terapia, que ayuda a expresar a través del dibujo y pintura sus alegrías y rencores, disminuyendo, como se ha demostrado, la agresividad en los estudiantes.

De igual modo, a nivel de grupo experimental se ha alcanzado una diferencia de 20,94 en el promedio; asimismo, el valor obtenido para el estadístico “t”, es igual a  $t_0=15,0971$  mucho mayor que el valor crítico, lo que permitió tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula. Los datos presentados muestran relación con los hallazgos de Conde y León (2015), en su tesis “la lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños” donde resalta la importancia de estrategias lúdicas que permitir que los niños compartan diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana, pero de manera agradable; asimismo, incentivan las buenas relaciones, el trabajo en equipo y sobre todo le brinda placer, el niño aprende a resolver sus propios conflictos de manera pacífica; así también, Licera y Sánchez (2017), en la tesis “Efectividad del proyecto de convivencia democrática “Allyn Pujllay” sobre el acoso y clima escolar en estudiantes”, indican que es necesario el compromiso de todos para que las conductas negativas no se repitan, para que los niños en conjunto puedan tratarse con respeto, amor y tolerancia, poniendo en práctica de este modo la convivencia democrática en el transcurso su estadía en la escuela; al respecto ubicamos en el marco teórico de la tesis a Abramovay (2005), quien plantea que la violencia escolar es un fenómeno heterogéneo que rompe con la estructura de las presentaciones básicas del valor social la de la infancia, y la escuela y las de la sociedad en general.

## **11. CONCLUSIÓN**

El programa de expresión artística influye positivamente en las conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro, incrementándose el nivel bajo antes de la aplicación de las estrategias 0 % y después de la aplicación un 78,26 % haciendo una diferencia de 78,26 % en el porcentaje de estudiantes, según indica la tabla 15; mientras que a nivel de grupo experimental antes de la aplicación de las estrategias alcanza un 58,78 puntos y después de la aplicación 37,85 puntos, haciendo una diferencia de 20,94 puntos. Con relación a la prueba de hipótesis indicada en la tabla 18 el valor crítico es igual a 1,6802 y el valor del estadístico “t”,



$t_0 = 15,0971$  siendo este valor mayor, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula; concluyéndose que la aplicación del Programa de expresión artística reduce significativamente la agresividad física en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro.

## 12. REFERENCIAS

Abramovay, M. (2005). *Violencia en las Escuelas: Un gran desafío*. Revista Iberoamericana de Educación Nro. 38. P. 53-66.

Bandura, A. (1984). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa-Calpe.

Conde, L. y León, D. (2015). *La lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la institución educativa las acacias de Ibagué*. (Tesis de licenciatura). Tolima: Universidad Del Tolima.

Cortez, Rodríguez y Velasco (2016). *Estilos de crianza y su relación con los comportamientos agresivos que afectan la convivencia escolar en los estudiantes del ciclo II y III del colegio de la Universidad Libre*. (tesis de maestría). Bogotá: Universidad Libre

Del Barrio, C., Martín, E., Almeida, A. Y Barrios, A. (2003). *Del maltrato y otros conceptos relacionados con la agresión entre escolares, y su estudio psicológico*. Madrid: Infancia y Aprendizaje.

Hernández, Fernández & Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Ibáñez, R. (2016). *Clima social familiar y agresividad en estudiantes del nivel primario, Cartavio-2015*. (Tesis de maestría). Trujillo: Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo

Madriaza, P. (2009). *Violencia en las escuelas. En Guajardo, C. Seguridad y prevención: La situación en Argentina, Chile y Uruguay durante 2007*. Santiago: Centro Internacional para la Prevención de la Criminalidad & Universidad Alberto Hurtado.


## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, Norma Delia Zegarra Villanueva, estudiante del Programa de maestría en Educación con mención en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 32941301. Con el artículo titulado: "Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa "Santo Domingo de Moro"- Ancash, 2018".

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Chimbote, febrero del 2019

  
Norma Delia Zegarra Villanueva  
DNI N° 32941301

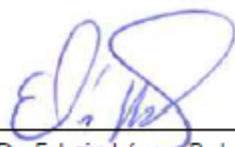
	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, **EDWIN LÓPEZ ROBLES**, docente de la EC Diseño y desarrollo del trabajo de Investigación del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Chimbote, revisor de la tesis titulada:

"Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa "Santo Domingo de Moro"- Ancash, 2018" para optar el grado de Maestra en Psicología Educativa, del estudiante **ZEGARRA VILLANUEVA, NORMA DELIA**, constaté que el informe final del trabajo de investigación tiene un índice de similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chimbote, 20 de junio de 2019



Dr. Edwin López Robles  
DTC. Encargado de Investigación  
DNI N° 32959952



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Legarra Villanueva Norma Delia

D.N.I. : 32941301

Domicilio : Urb. Nicolás de Hanalea M.D. 1ª N°06

Teléfono : Fijo : 621529 Móvil 968151556

E-mail : marclera\_escorpio10@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Post Grado

Maestría  Doctorado

Grado : Maestra

Mención : Psicología Educativa

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Legarra Villanueva Norma Delia

.....

.....

Título de la tesis:

Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del Quinto de Primaria, Institución Educativa "Santo Domingo de Moro" Ancash,

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 16-03-19



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE  
INVESTIGACIÓN DE

LA ESCUELA DE POSGRADO FILIAL CHIMBOTE

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

**Zegarra Villanueva, Norma Delia**

INFORME TITULADO:

**Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en  
estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa "Santo Domingo de  
Moro"- Ancash, 2018.**

PARA OBTENER EL GRADO DE:

**Maestra en Psicología Educativa**

SUSTENTADO EN FECHA: 16 de marzo del 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobar por unanimidad



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. Edwin López Robles

DTC Escuela de Posgrado UCV