



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Taller de arte terapia en la conducta antisocial de  
estudiantes de una institución educativa de Trujillo

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Intervención Psicológica**

**AUTOR:**

Br. CASTAÑEDA VERA Michael Anderson

**ASESOR:**

Mg. FERNÁNDEZ BURGOS María Celeste

**SECCIÓN:**

Humanidades

**LÍNEA DE INVESTIGACION:**

Modelo de Prevención y Promoción Psicológica

**PERÚ – 2019**

## **Página de Jurado**

---

Dra. Campos Maza Carmen Cristina  
Presidente

---

Dra. Cruzado Vallejo María Peregrina  
Secretaria

---

Mg. Fernández Burgos María Celeste  
Vocal

## DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a nuestro señor Dios por brindarme las fuerzas y permitirme tener la fortaleza para poder lograr mis objetivos.

A mis padres y hermanos quienes me brindaron todo su apoyo incondicional, así mismo a quienes me motivaron en salir adelante a pesar de las adversidades, incluyendo a quienes pusieron en mi cada palabra de aliento desde el día que decidí estudiar esta carrera a la cual valoro y amo cada día que pasa.

El autor

## **AGRADECIMIENTO**

Brindo un cálido agradecimiento a quienes me permitieron finalizar mi investigación, al Director de la I.E. Víctor Larco, Mg. David Santos Pineda Jara y a mi jefe del área de Gestión Pedagógica Dr. Hector Grover Mas Sandoval, quien me brindó las facilidades para cumplir con la ejecución del Taller.

El autor

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Michael Anderson Castañeda Vera, estudiante del programa de maestría en intervención psicológica de la escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, identificado con DNI N° 41758991, con la tesis titulada: Taller de arte terapia en la conducta antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo.

Declaro bajo juramento que

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencia de las fuentes consultadas, por tanto, la tesis no ha sido plagiada total, ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido plagiada, es decir, no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado, premio o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena), o falsificación (representar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo 05 de enero del 2018



Br. Michael Anderson Castañeda Vera

DNI: 41758991

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado presento ante ustedes la tesis: Taller de arte terapia en la conducta antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo, con la finalidad de determinar la influencia del taller de arte terapia en la prevención de conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Maestro en Intervención Psicológica.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

Br. Castañeda Vera Michael Anderson

## ÍNDICE

	<b>Pag.</b>
PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xii
<b>I. INTRODUCCION</b>	<b>14</b>
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías relacionadas al tema	21
1.4 Formulación del problema	31
1.5 Justificación del estudio	31
1.6 Hipótesis	32
1.7 Objetivos	32
<b>II. MÉTODO</b>	<b>33</b>
2.1 Diseño de investigación	33
2.2 Variables, operacionalización	34

2.3	Población y muestra	39
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	40
2.5	Métodos de análisis de datos	42
2.6	Aspectos éticos	43
<b>III.</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>44</b>
<b>IV.</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	<b>47</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>50</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIÓN</b>	<b>51</b>
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS</b>	<b>52</b>
<b>VIII.</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>58</b>



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pag.</b>
<b>Anexo 1.</b> Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para grupo experimenta y control en el pre Test y post Test	58
<b>Anexo 2.</b> Matriz de consistencia	59
<b>Anexo 3.</b> Protocolo de Instrumento Modelo de consentimiento informado	61
<b>Anexo 4.</b> Modelo de consentimiento informado	64
<b>Anexo 5.</b> Carta de autorización para aplicación de investigación	65
<b>Anexo 6.</b> Taller de arte terapia	66

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pag.</b>
Operacionalización dependiente	35
Operacionalización independiente	37

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pag.</b>
<b>Tabla N° 1.</b> Distribución de la población de estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa de Trujillo.	38
<b>Tabla N° 2.</b> Distribución de la población de estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa de Trujillo.	38
<b>Tabla N° 3.</b> Distribución según nivel Conducta antisocial en integrantes del grupo experimental antes y después de aplicación del Taller “Dibujando Valores” en alumnos de tercer año del nivel secundario de Trujillo.	43
<b>Tabla N° 4.</b> Comparación de conductas antisociales en integrantes de los grupos experimental y control, antes y después de la aplicación del taller “Dibujando Valores” en alumnos de tercer año del nivel secundario de Trujillo.	44

## RESUMEN

La presente investigación titulada Taller de arte terapia en la conducta antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo; la misma que tiene como objetivo determinar la influencia del taller de arte terapia en la prevención de conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.

Se desarrolló el tipo de investigación de tipo probabilístico por conveniencia, de diseño cuasi experimental, donde se trabajó con una población de 12 estudiantes del 3er año de educación secundaria de una institución estatal del Distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo, quienes fueron elegidos mediante muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos en el pre y post test se empleó el Cuestionario de Conductas Antisociales en la Infancia (CASIA), siendo el autor María Teresa González Martínez, de edición CEPE en el año 2012.

En los resultados se pudo determinar que taller de arte terapia, influyó significativamente en las conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.

Palabras claves: Taller, Arte terapia y Conducta Antisocial

## **ABSTRACT**

The present investigation titled "Art therapy workshop in the antisocial behavior on students of an educational institute of Trujillo, had the main goal to determine de influence of the art therapy workshop in the prevention of antisocial behavior on students of an educational institute of Trujillo. The type of investitgation was probablistic for convenience, and with a quasi experimental design. The study was conducted with twelve 3rd high school students of an national institute of Victor Larco in Trujillo, who were picked through non probablistic sampling. The instrument used to recolect the pre and post data was the Infant Antisocial Behavior Questionnaire, from Maria Teresa Gonzales Martinez, elaborated in 2012.

The results showed that the art therapy workshop influenced significantly in the antisocial behaviors on students of an educational institute of Trujillo.

Key words: Workshop, art therapy, antisocial behavior

## **INTRODUCCION**

### **1.1 Realidad problemática**

A través del tiempo, la conducta antisocial se ha vuelto un problema que ha generado un interés de estudio para la sociedad, donde se involucran factores familiares y sociales, en el que se aborda diversos patrones ligados a la conducta y que se manifiestan durante el transcurso del desarrollo normal de la persona, considerándose notables consecuencias emocionales que al pasar del tiempo van deteriorando la imagen y las relaciones personales del individuo.

La conducta antisocial ha sido objeto de estudio desde numerosas perspectivas teóricas, dándole importancia a las diversas conductas presentadas en niños y adolescentes y que luego podían continuar durante la etapa adulta, manifestándose a través de conductas agresivas y quebrantamiento de normas sociales; Por otro lado, también se la ha visto lejos de ser una consecuencia de una psicopatología, sino como elemento natural en el desarrollo del adolescente (Alvarado & Cruz, 2004)

En un estudio realizado por Kasdin y Buela. (1999), hacen referencia que existen un conjunto acciones que están incluidas en la conducta antisocial que va desde agresión, robos, mentiras deserción escolar hasta llegar a huir del hogar y aunque son acciones distintas, se las relaciona debido a que están asociadas.

De la misma manera Stoff, Breiling y Maser. (2002), define que el comportamiento antisocial incluye desde conductas problemáticas hasta los actos más reprobables y criminales ofensivos para la sociedad, encontrándose la desobediencia, agresividad, impulsividad, problemas de conducta, delincuencia, criminalidad, ataques, homicidios, violencia en los medios masivos d comunicación, delitos sexuales, maltrato infantil, maltrato conyugal, trastornos de conducta y trastornos de personalidad antisocial.

Por otro lado, las conductas disóciales pueden iniciarse desde edades tempranas y a la vez predictivas de problemas severos de personalidad de difícil tratamiento en la adultez, se entiende que la permisividad frente a la psicopatía mide la tolerancia de las personas a conductas delictivas; entonces las conductas disóciales se refieren a conductas donde se quebrantan normas sociales en donde se venden objetos hurtados, uso de mentiras constantes, deserción escolar, al contrario, las inclinaciones delictivas encierra acciones en donde se haya obtenido dinero por la venta de objetos de dudoso origen o hurtadas o que se haya participado en algún robo o que piense que ante algunas situaciones sea permitido hurtar. (Ministerio de Salud, 2017).

La OMS (2016), describe que cada año tras año en el universo se cometen alrededor de 200 000 homicidios en chicos de 10 a 29 años, presumiendo que en el año un 43% se tratan de homicidios siendo la cuarta causa de muerte en el grupo de 10 a 29 años de edad, y el 83% de las víctimas son del sexo masculino, que por cada joven asesinado, un buen número sufren lesiones que demandan tratamiento hospitalario, de la misma manera a través de estudio se determinó que un 3% y un 24% de las mujeres declararon que su primera experiencia sexual fue en contra de su voluntad.

Se puede apreciar que, en el Perú, la tasa de violencia criminal referida en delincuencia juvenil y sus efectos, se ha incrementado en los últimos años, tan sólo en Lima, se puede ver que existe alrededor de 12,795 pandilleros (88% de éstos tiene entre 12 y 24 años de edad) los cuales se encuentran agrupados en más de 390 pandillas juveniles (DIRFAPACI, 2004, citado por Herrera & Morales, 2005)

Así mismo el predominio de estilos psicopáticos es superior entre los jóvenes, logrando el 37.0% en promedio, variando en la selva rural entre y 40.7% a un 21.5%, de este modo se evidencia un elevado porcentaje de

jóvenes que son permisibles frente a psicopatías (7.3% en promedio a nivel nacional, variando de 11.5% en la selva rural a 3.4% en la costa urbana), así mismo el predominio de estilos delictivos (5.0% como promedio nacional, variando de 9.6% en la sierra urbana a 3.3% en la sierra rural y la costa urbana); relacionándolo a las dificultades de corrupción, delincuencia y narcotráfico que afectan a la sociedad peruana resaltado por el bajo alcance económico y la carencia de trabajo. (Ministerio de Salud, 2017).

El Ministerio de Salud (2017), refiere que según el Censo Nacional de Población realizada en los Centros Juveniles de Diagnóstico y Rehabilitación (CJDR), en 2016, 1,965 jóvenes forman parte de dichos centros y que los establecimientos de rehabilitación que reúnen la mayor población juvenil son: CJDR de Lima (792), CJDR La Libertad (182), CJDR Marcavalle (159), CJDR El Tambo (153) y CJDR José Quiñones González (151), siendo los principales, dando cuenta del 73.1% de la población juvenil en dichos centros, así mismo se puede apreciar que del total de internos, 1,878 (95.6%) son hombres y el 87 (4.4%) mujeres, con una edad de 17 años, que el 89.6% tenía educación secundaria incompleta o un menor nivel educativo.

El director general de Asuntos Criminológicos del Ministerio de Justicia de Lima, Víctor Quinteros Marquina, señaló en el año el índice de adolescentes arrestados en centros juveniles incrementó un 13% en estos últimos años, debido a que el régimen cerrado arrojó de 1,944 transgresores, en 2015, a 2,186, en 2017., mientras, en el medio abierto, arrojó que de 1,312 adolescentes infractores a 1,483, siendo en el mismo periodo, así mismo refiere que la transgresión más consecutiva generada por adolescentes es de robo agravado (42.8%), siguiéndole la de violación sexual (12.7%), robo simple (8.7%), homicidio simple (7.7%) y tráfico ilícito de drogas (4.8%), no obstante, el contexto cambia por regiones, llegando a ser preocupante en La Libertad por la presencia de extorsiones así como el



uso ilegal de armas lo cual alcanzaron un indicador del 30%, mientras que en el Cusco la infracción frecuente es la de violación sexual, alcanzando un indicador del 41.2%. (Diario Perú 21, 2018).

Finalmente, al no darle la debida importancia a esta problemática social, esta, incrementará el mayor índice de criminalidad generándose conductas infractoras en adolescentes y/o adultos, de la misma manera se verán afectadas las normas sociales perjudicándose, aún más, el sistema económico del país. Por otro lado, la presencia de esta conducta, llega a ser perjudicable para el individuo, estropeando sus relaciones personales e interpersonales y tener su Auto imagen deteriorada, lo que puede generar que se dedique al hurto, consumo de drogas y maltrato físico cómo psicológico; diversas adolescentes con este perfil, empiezan a mantener relaciones sexuales a temprana edad, conllevando a ser madres durante su adolescencia o dedicarse a la prostitución.

Con base en lo mencionado se considera la conducta antisocial como un tema no sólo significativo sino también ineludible de tratar, ya que esta problemática conlleva a que niños y/o adolescentes con conducta antisocial terminen en manos de la justicia para luego pasar a centros penitenciarios, propiciando a que se les considere como inadaptados sociales, siendo marginados y discriminados lo que pueda ser que con el tiempo se conviertan en criminales.

## 1.2 **Trabajos previos**

García (2012), en su trabajo de investigación en la Universidad de Salamanca – España, denominada “Conducta Antisocial en la infancia, un estudio con alumnos de educación primaria”; tuvo como propósito describir las distintas manifestaciones, así como la incidencia y prevalencia de la conducta social. La muestra estuvo constituida por un grupo de 102 estudiantes, siendo 54 niñas y 48 niños, utilizando el Cuestionario de

Conductas Antisociales en la Infancia y Adolescencia (CASIA), que tiene como finalidad evaluar la conducta antisocial, pudiéndose aplicar en forma individual o colectiva a niños con edades comprendidas entre los 8 y los 15 años y que consta de 20 ítems. Teniendo como resultado que la prevalencia de conducta antisocial en el grupo de estudio, asciende al 11,76 % de los participantes, que el cuestionario presenta una media de conductas antisociales de 5,02, mientras que la muestra analizada presenta una muestra de 1,73 %, el cual lo hace significativa.

Uribe, et al (2016), en su investigación denominada “Conducta antisocial y delictiva en adolescentes y jóvenes colombianos”, teniendo como propósito el describir las conductas antisociales y delictivas en adolescentes colombianos y la diferenciación en función de variables sociodemográficas, se contó con una muestra de 770 sujetos, de los cuales el 47.8% eran varones y el 52.2% fueron mujeres, con edades entre los 10 a los 23 años, utilizándose el Cuestionario de Conductas Antisociales-Delictivas (A-D). Obteniéndose que las conductas antisociales las cuales se presentan con mayor frecuencia en los adolescentes varones, son aquellas que se relacionan con el mal uso de palabras y/o groserías, aspectos relacionados al incumplimiento o llegada tarde al colegio ingerir alimentos en lugares donde es prohibido, llamar a la puerta de alguien y salir corriendo, pelearse con otros, hacer trampa, y tirar basura al suelo así haya una papelera cerca, siendo estas conductas como principales, ya que más del 30% de la muestra las ha realizado y con respecto a las conductas delictivas en adolescentes, se encuentran al pertenecer a una pandilla que arma desorden, metiéndose en pelea y generar disturbios, identificándose en el 11.8 % de la muestra, lo que significa que los adolescentes presentan mayores conductas antisociales que delictivas.

Andújar (2011), realizó un estudio denominado Conductas antisociales en la adolescencia; con el propósito de conocer qué peculiaridades poseen los

adolescentes en su posible desarrollo y manifestación de la conducta antisocial con una muestra de 136 adolescentes de la ciudad de Almería - España con rango de edad 12 a 17 años, utilizando el Auto informe sobre el comportamiento de los jóvenes de 12-17 años del Proyecto Esperi, teniendo como resultado con respecto al **FACTOR 1: Trastorno disocial** son los adolescentes de 12 años, cuyas puntuaciones medias fueron superior al resto ( $M = 0,9316$ ,  $DT = 0,67210$ ) seguidos muy de cerca por los adolescentes de 13 años ( $M = 0,8392$ ,  $DT = 0,73658$ ) en contraposición a los adolescentes de 17 años cuya puntuación media es inferior al del resto de edad ( $M = 0,2179$ ,  $DT = 0,13249$ ); referente al **FACTOR 2: Impulsividad**, la puntuación media es también superior en los alumnos de 12 años ( $M = 2,1019$ ,  $DT = 0,45604$ ) y 13 años ( $M = 2,0606$ ,  $DT = 0,42832$ ) respectivamente. Aunque en este caso son los adolescentes de 16 años los que obtuvieron menor puntuación ( $M = 1,5$ ,  $DT = 0,58808$ ). Así mismo que en el caso del **FACTOR 3: Trastorno pre-disocial**, vuelven a obtener menor puntuación media aquellos adolescentes cuya edad comprende los 17 años de edad ( $M = 0,2778$ ,  $DT = 0,20787$ ) y la puntuación media superior es alcanzada por los adolescentes de 13 años ( $M = 1,1313$ ,  $DT = 0,84885$ ) y 12 años ( $M = 0,9383$ ,  $DT = 0,77565$ ); por otro lado, la mayor y menor puntuación media en el **FACTOR 4: Psicopatía** coinciden con los resultados obtenidos en el Factor 1: Trastorno disocial, en los que coinciden las puntuaciones medias superiores con los adolescentes de 12 y 13 años ( $M = 1,7284$ ,  $DT = 0,42306$ ;  $M = 1,6162$ ,  $DT = 0,80487$ ) y las más bajas con los de 17 años ( $M = 1,0370$ ,  $DT = 0,41376$ ), y por último con respecto al **FACTOR 5: Hiperactividad** siguen siendo los adolescentes de 12 años los que mayor puntuación adquieren ( $M = 2,1111$ ,  $DT = 0,70033$ ) en contraposición a los de 16 años, cuya puntuación media es inferior ( $M = 1,4839$ ,  $DT = 0,72069$ ).

Arosquipa (2017), en su investigación denominada Autoconcepto y conducta antisocial en adolescentes del programa de prevención del delito

del Ministerio Público de Lima, 2016; teniendo como finalidad de determinar la relación entre el autoconcepto y la conducta antisocial en adolescentes del programa prevención del delito del Ministerio Público de Lima. Con una muestra de 125 adolescentes, varones y mujeres cuyas edades oscilan entre 14 y 19 años y utilizando el cuestionario de Auto concepto (AF-5) elaborado por García y Musitu y el Cuestionario de conducta antisocial – delictiva (A–D) de Seis dedos. Teniendo como resultado que no existe relación significativa entre la dimensión familiar y la conducta antisocial en los adolescentes ( $\rho = -.081$ ;  $p > 0,372$ ) esto quiere decir que un autoconcepto familiar inadecuado no está relacionado con que el adolescente incurra en conductas antisociales; así mismo se evidencia que el autoconcepto emocional y la conducta antisocial en adolescentes se relaciona de manera negativa y altamente significativa ( $\rho = -.490^{**}$  y  $p < 0,00$ ), lo que explica que el adolescente que presente un bajo autoconcepto emocional presentara mayores conductas antisociales.

Así mismo, Chang (2014), en su investigación denominada Propiedades psicométricas del cuestionario de conductas antisociales en la infancia y adolescencia en estudiantes, teniendo como finalidad estudiar las propiedades psicométricas de validez, confiabilidad y elaborar los baremos del Cuestionario de Conductas Antisociales en la Infancia y Adolescencia (CASIA), con una muestra conformada por 480 alumnos que cursaban entre el 3° grado de primaria y el 4° grado de secundaria de la ciudad de Pacasmayo. Estableciéndose la validez de constructo del Cuestionario de Conductas Antisociales en la Infancia y Adolescencia, corroborando la existencia correlación ítems- test significativa y altamente significativa en todos los ítems del cuestionario que van desde .184 hasta .620, así mismo se estableció su confiabilidad mediante el método de consistencia interna por medio del alfa de Cronbach, logrando un puntaje de .801 en una muestra de estudiantes entre los 8 y 15 años de edad de instituciones

educativas básicas regulares de gestión estatal de la ciudad de Pacasmayo.

### 1.3 Teorías relacionadas al tema

El Centro de Estudios de Opinión de la Universidad de Antioquia de España (2003), refiere que el Taller es una nueva forma pedagógica en la que permite la integración entre teoría y práctica mediante una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción haciéndolo conocer su realidad objetiva; formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. Dirigido por el coordinador o facilitador, que al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres y a su vez permite prestar su aporte profesional en las tareas específicas desarrolladas en el taller.

#### Arte terapia

Bouhassane y Berrahou, (2017), Citando a la Asociación Americana de Arte Terapia, refieren que es un trabajo que está incluido en el área de la salud mental en donde se usa la creatividad en busca de una mejora física, mental y emocional de personas de diferentes edades, fundamentándose en la creencia que la creatividad ayuda al individuo a encontrar soluciones permitiéndole resolver sus problemas a través de habilidades interpersonales, de la misma manera permite la reducción del estrés, incrementando la autoestima y a auto conciencia.

Covarrubias, (2006), refiere al Arte terapia como una manera de trabajo psicoterapéutico en donde su eje principal es el trabajo artístico y que los pacientes no tienen la necesidad de un trabajo previo o que se hayan formado en arte para poder trabajar con ellos,

por lo que el arte terapia no está direccionado a realizar un diagnóstico o asesoría estética del perfil del paciente.

Bouhassane y Berrahou, (2017), refieren que las características del arte terapia es facilitar y ofrecerle a la persona un medio de expresión desde el inconsciente lográndose profundizar en el conocimiento de uno mismo permitiendo liberar emociones, así mismo permite aprender a gestionarlas hasta liberar sentimientos y ponerles nombre, un acompañamiento, una manera de convivir con la molestia y una posibilidad de simbolización bajo un ambiente facilitador, también tienen como característica el poderlo emplear como un instrumento terapéutico, debido que el arte ha demostrado su eficacia considerándolo como medio que genera cambios, canaliza miedos y elabora vivencias integrando aspectos conflictivos y promoviendo un desarrollo más sano.

#### Enfoques teóricos

Dolores y Tizou (2010), hacen referencia al arte como una visión integradora de diversos saberes artísticos que puede resultar especialmente interesante para la pedagogía, así como tener en cuenta que se puede trabajar desde una perspectiva psicológica debido a los procesos interactivos y afectivos que estas disciplinas abordan, integrando todas las dimensiones del sujeto a través del acto de expresión, permitiendo su interrelación y considerando su significación como rito social.

Covarrubias (2006), manifiesta la existencia de corrientes que desde el Arte Terapia tienen un direccionamiento sistémico, de integración teórica, psico educativa, cognitiva y conductual; así mismo citando a Adamson refiere que este empleo el arte como un proceso creativo y auto sanador en la persona permitiéndole una integración de la personalidad.

## Conducta antisocial

González (2012), lo define como una diversidad de actos que infringen las normas sociales y los derechos de los demás y que mantienen unas consecuencias clínicamente negativas para el sujeto a corto plazo y a largo plazo, así como para los diferentes contextos en los que interactúa.

Existen diversos criterios que dan referencia sobre conducta antisocial, siendo un término ambiguo se busca un término que catalogue su definición; Peña y Graña (2006), hacen referencia sobre conducta antisocial, a una variedad de actos en el que se infringen las normas sociales, así como los derechos de los demás, manteniendo consecuencias negativas para el sujeto a corto plazo y a largo plazo, así como para los diferentes contextos en los que interactúa.

Al respecto Arturo, (2003), refiere que la conducta antisocial, es cualquier tipo de conducta en la que se manifieste una violación de normas o reglas sociales y que cree un acto en contra otros, muy aparte de su rigor. (Citado en Castro y Cols, 1994, p. 11)

Entonces entendamos que algunos autores como Achenbach definen la conducta antisocial considerando este trastorno en contextos más amplios, colocándola en un compuesto mayor a causa de problemas externos, en el que se sustenta que la dimensión externa incluye conductas direccionadas hacia el resto, refiriendo a cambios del manejo de las conductas como las violentas, provocadoras y dificultades de conducta disocial (Caballo, 2002, citado en Achenbach, 1993).

### Criterio diagnóstico según el DSM IV - TR

Según los criterios que están referidos en el Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos mentales (DSM. IV - TR), refiere al

trastorno antisocial como sujetos que no logran adaptarse a las normas sociales, realizar actos como la de destruir la propiedad privada, agredir física y psicológicamente a personas y animales, frecuentemente engañan y manipulan con tal de conseguir provecho o placer personales, así mismo pueden mentir repetidamente, utilizar un alias, estafar a otros o simular una enfermedad. (DSM. IV, 1995).

Así mismo hace referencia a los siguientes criterios:

**A.** Un patrón general de desprecio y violación de los derechos de los demás que se presenta desde la edad de 15 años, como lo indican tres (o más) de los siguientes ítems:

Fracaso para adaptarse a las normas sociales en lo que respecta al comportamiento legal, como lo indica el perpetrar repetidamente actos que son motivo de detención

Deshonestidad, indicada por mentir repetidamente, utilizar un alias, estafar a otros para obtener un beneficio personal o por placer

Impulsividad o incapacidad para planificar el futuro

Irritabilidad y agresividad, indicados por peleas físicas repetidas o agresiones

Despreocupación imprudente por su seguridad o la de los demás

Irresponsabilidad persistente, indicada por la incapacidad de mantener un trabajo con constancia o de hacerse cargo de obligaciones económicas

Falta de remordimientos, como lo indica la indiferencia o la justificación del haber dañado, maltratado o robado a otros

**B.** El sujeto tiene al menos 18 años.



- C.** Existen pruebas de un trastorno disocial que comienza antes de la edad de 15 años.
- D.** El comportamiento antisocial no aparece exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia o un episodio maníaco.

#### Teorías de la conducta antisocial

Abordando la conducta antisocial, podemos hacer referencia que el psicoanálisis como una perspectiva adecuada para explicar el fenómeno que enfatiza los impulsos de ciertas personas con conductas antisociales, conllevándolas a cometer actos que rompen las reglas sociales.

#### Teoría del aprendizaje

De la Peña (2010) (Citando a Bandura, 1969, 1977) refiere que la teoría del aprendizaje, inicia a raíz que la persona logra captar conductas nuevas mediante la visualización de modelos existentes como representativos y que es una ruta inmediata para la adquisición de conductas las cuales son exhibidas por el ser humano, así mismo refiere que el modelo de conducta juega un papel principal dentro de los procesos de aprendizajes y realización de acciones delictivas; ante todo esto, lo primero que aprenderán los niños y adolescentes son los modelos de conductas brindadas por sus apoderados, profesores, compañeros de aula, así como de diferentes figuras de televisión u otros modelos que sea importante para los mismos.

#### Teoría sociomoral

Direccionándose a brindar una idea clara de la conducta antisocial, Fariña, Vásquez y Arce, (1996), haciendo mención a la Teoría Sociomoral de Gibbs, quien refiere que la conducta antisocial se relaciona a un proceso sociomoral atrasado

acompañado de un pensamiento egocéntrico, así mismo, describe que existe una relación entre más grande sean las distorsiones de carácter antisocial y estadios inmaduros de razonamiento moral, donde pensamiento inmaduro se caracteriza por rasgos ególatras, externamente controlado, concreto, instrumental, impulsivo y relativo a corto plazo; mientras tanto el pensamiento maduro suele ser sociocéntrico, internamente controlado, empático y prosocial

### Teoría de la personalidad

Eysenck menciona que la conducta delictiva es consecuencia de situaciones ambientales sobre los sujetos con determinadas predisposiciones genéticas y que esta conducta se explica por medio de procesos psicofisiológicos, como la emotividad, la excitación y el condicionamiento, originando un determinado tipo de personalidad, el cual incide en la tendencia conductual del individuo ante determinadas situaciones; así mismo, según la teoría cognitivo-conductual hace mención que el modo cómo una persona piensa, percibe, analiza y valora la realidad influye en su ajuste emocional y conductual, lo que lo relaciona con el comportamiento antisocial, creando estructuras cognitivas distorsionadas que pueden hacer que cada sujeto, para justificar su comportamiento antisocial, refiera su acción delictiva desde su postura, alcanzando incluso éstas, en situaciones como el delincuente sexual. (Fariña, Vasquéz y Arce, 1996)

### Teoría psicobiológica

Teniendo en cuenta la Teoría Psicobiológica, Navas y Muñoz.(2011), (citando a Pérez, 1984), hacen referencia que la conducta antisocial se manifiesta en función de anomalías o

disfunciones orgánicas, teniendo la creencia de ser señal de algo orgánico o factores internos del individuo, los que concurren en algunas personas conllevando a una predisposición congénita para la comisión de la delincuencia; así mismo manifiesta que esta teoría resulta por un lado la carga genética y hereditaria así como la importancia concedida al medio ambiente en combinación con la predisposición genética en el desencadenamiento de la delincuencia.

Con respecto a la prevalencia de la conducta antisocial, Garaigordobil y Maganto (2016), hacen mención que en datos brindados por el manual estadístico DSM-IV (1994) se considera una prevalencia de entre 6 % y 16 % en muchachos, y entre 2 % y 9 % en muchachas y que luego el manual estadístico DSM-IV-TR (2003) ubicó la prevalencia de la conducta antisocial sobre del 10 %, y por último el manual estadístico DSM-V (2014) refiere 2 y 10 %.

Antolín, (2011), en su investigación refiere que los adolescentes que cuentan con algunos temperamentos y características cognitivas están propensos a evidenciar conductas coercitivas–agresivas así como desarrollar desobediencia a diferencia del resto de adolescentes, particularmente, los adolescentes que son propensos a manifestar respuestas emotivas , que son regularmente irritables, con problemas de mecanismos de control, siendo activos y desatentos e impulsivos padecen con mayor frecuencia trastornos de conducta disruptiva lo que significa que son propensos a manifestar una conducta desafiante.

#### Factores que influyen en la conducta antisocial

##### En lo social

Del Campo, (1997), refiere que la comprensión del concepto de conducta antisocial esta diferenciada por diferentes conceptos los

de trastornos de conducta así como la delincuencia, llegando a ser el primero de estos términos aquellas situaciones en los que los niños/as o adolescentes presentan un modelo de antisocial, en donde se presenta un desgaste relevante de las relaciones en el hogar así como en el colegio, o también cuando las conductas se vuelven poco manejables por amigos o familiares.

#### Como estilos de crianza

Córdoba (2014), refiere que cuando los padres se relacionan con los hijos realizando sus funciones, ponen en práctica estilos educativos, prácticas de crianza o estrategias de socialización, permitiendo modular y encauzar las conductas de los hijos en la dirección que ellos valoran y desean de acuerdo a su personalidad, y que desde una óptica sistémica- interactiva, se propone que la existencia de diversos estilos educativos parentales resulta del intercambio de diferentes actitudes y conductas de los padres, los cuales influyen de forma directa sobre el comportamiento de sus hijos.

#### En las escuelas

Así mismo un factor importante es la escuela, donde se evidencia indicadores de delincuencia más elevados, se viene dado por las peculiaridades del entorno, comprobándose que los colegios que se encuentran en condiciones pésimas como la infraestructura o una baja proporción entre maestro-alumno, (Del Campo, 1997).

#### La pobreza o situación social desfavorecida

Peña (2010), citando a Evans, 2004; Farrington et al., 1990; James, 1995; Pfeiffer, 1998, 2004; Pfeiffer, Brettfeld y Delzer, 1997; Wilmers et al., 2002), refiere existen resultados que indican que la

presencia de pobreza extrema se le relaciona con el riesgo de la aparición de conductas antisociales en los adolescentes.

### Consecuencias de la conducta antisocial

Nivel social y personal se tienen que tener en cuenta los factores que involucran en la aparición de la conducta antisocial en las personas, de debe identificar las consecuencias que esta acarrea en la vida de cada sujeto, lo cual puede poner en riesgo no solo a nivel personal sino también social. Silva (2003), refiere que la persistencia de la conducta antisocial en la infancia, lleva al niño a un desajuste cognitivo, emocional y relacional, evolucionando con el tiempo hasta convertirse en delincuencia juvenil, incluyendo agresión, robo, destrucción, cambios repentinos en el temperamento, peleas, relaciones con pares desajustados, robar, pertenecer a pandillas o bandas delincuenciales, etc. lo que hace que sea rechazado socialmente.

En la familia, las conductas parentales son esenciales en la formación de la conducta de los hijos, siendo el primer soporte social donde el sujeto aprende a desenvolverse y sobre todo donde se establecen las normas sociales, como también es donde la onductas como la antisocial nacen a consecuencia de una inadecuada interacción en la dinámica familiar; Musitu, Estévez, Jiménez y Herrero. (2007), refieren que la familia actúa como un arma de doble filo que, o bien puede ayudar a los hijos adolescentes a afrontar de modo adaptativo los numerosos cambios y demandas característicos de esta etapa, o bien puede entorpecer o perjudicar el buen desarrollo psicosocial de éstos, en caso de que primen prácticas parentales poco adecuadas y disfuncionales, teniendo como consecuencia una disciplina paterna inadecuada, crianza autoritaria, deficiente o negligente, una falta de cariño por

parte de los padres a los hijos o viceversa, problemas de comunicación así como de pareja, inadecuada enseñanza de valores en la familia.

## Adolescencia

Una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables (UNICEF, 2002).

Moreno, (2015), refiere que la adolescencia es un momento vital en el que suceden cambios en la vida de la persona transcurriendo entre la infancia y la edad adulta siendo entre los 11 -12 años a los 18 -20 años aproximadamente, que también se suele hablar de una adolescencia temprana que va desde los 11 – 14, una adolescencia media entre los 15 -18 y una adolescencia tardía o juventud que es a partir de los 18 años.

Con respecto a las características físicas de los adolescentes, Hidalgo y Ceñal, (2014), señala existen alteraciones en la pubertad siendo: aceleración y desaceleración del crecimiento óseo así como de los órganos internos, también se evidencia cambios en la conformación corporal como maduración sexual(gónadas, órganos reproductores y caracteres sexuales secundarios), mientras que en las mujeres es el botón mamario, suele coincidir con una edad ósea de 11 años y en los chicos es el aumento del tamaño testicular.

Hidalgo y Ceñal, (2014), refieren que dentro de las características psicológicas durante la adolescencia es la reducción del interés por el contacto con la figura paterna, mostrándose irritable a sus consejos,

así mismo se produce un vacío emocional teniendo problemas de conducta, así como un bajo rendimiento escolar, el comportamiento y el humor son inestables, llegan a tener gran inseguridad sobre sí mismo (extraños dentro del cuerpo), preocupándose por su apariencia. A nivel social pocos se comprometen en aceptar responsabilidades, teniendo problema para independizarse económicamente lo cual los lleva a seguir dependiendo de su familia, llegan a compararse con otros, así mismo aflora el interés hacia otras personas y pasa más tiempo con sus amistades; al final de la adolescencia se invierte las situaciones, integrándose a la familia y aceptando sus consejos. (Hidalgo y Ceñal, 2014)

#### 1.4 **Formulación del problema**

¿En qué medida el arte terapia influye en la prevención de conducta antisocial en estudiantes de una institución educativa de Trujillo?

#### 1.5 **Justificación del estudio**

- La presente investigación es conveniente pues permite demostrar que talleres que tiene un enfoque humanista de tercera generación como el arte terapia pueden modificar conductas antisociales en la población de estudio.
- El presente taller cuenta con relevancia social, pues permite ser replicable a otras instituciones educativas donde se vean este tipo de conductas, beneficiando a los estudiantes y comunidad educativa en general (padres, docentes, personal administrativo).
- El presente trabajo cuenta con implicancias prácticas puesto que brinda un taller de arte terapia, que permite abordar los problemas conductuales en estudiantes con conductas antisociales, sirviendo además como referente para la elaboración de nuevos talleres y/o programas.

- De igual manera, el presente estudio permite llenar el vacío teórico con respecto al arte terapia en estudiantes de la localidad de Trujillo, permitiendo así ahondar información sobre el tema para el quehacer de la psicología.
- La investigación contribuye a la generación de nuevas metodologías de arte terapia así también sirve como antecedentes a futuras investigaciones.

## 1.6 Hipótesis

Hipótesis general

**Hi:** El taller de arte terapia influye en las conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de Trujillo.

**Ho:** El taller de Arte terapia no influye en las conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de Trujillo.

Hipótesis específica

**H1:** El taller de arte terapia, influye la dimensión conductas antisocial de los estudiantes de una institución educativa de Trujillo.

## 1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia del Taller de Arte Terapia en la conducta antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de Trujillo, antes de la aplicación del taller de arte terapia.

Identificar el nivel de conductas antisociales en estudiantes de institución educativa de Trujillo, después de aplicar el taller de arte terapia.



Determinar si la aplicación del taller de arte terapia, influyó la dimensión Conducta Antisocial de los estudiantes de una institución educativa de Trujillo.

## II. MÉTODO

El presente trabajo es de tipo Experimental, pues permite construir un contexto a través del uso de dos variables, la dependiente y la independiente, donde, intencionalmente, se manipula la variable independiente, observando el efecto de la misma sobre la variable dependiente. (Hernández et. Al, 2014)

### 2.1 Diseño de investigación

El presente trabajo tiene un diseño cuasiexperimental, pues lo sujetos incluidos en los grupos de estudios ya están asignados o constituidos y consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se le aplica tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias (Sanchez y Reyes, 1996).

Esquema:

G.E: 01 – X – 02

G.C: 01        04

Dónde:

G.C. = Grupo Control.

G.E. = Grupo Experimental.

O1 = Medición del pre- test para el grupo experimental.

O2 = Medición del post- test para el grupo experimental.

O3 = Medición del pre- test para el grupo control.

O4 = Medición del post- test para el grupo control.

X = Taller de Arte terapia

## 2.2 **Variables, operacionalización**

VI : Taller “Arte terapia”

VD: Conducta antisocial

Variable Dependiente	Items	Escala de medición	Unidad de análisis	Instrumento de recojo de información
Conducta Antisocial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pego a otros niños o a mis compañeros de clase</li> <li>2. Digo mentiras o miento a otras personas (niños o adultos)</li> <li>3. Digo tacos o palabrotas.</li> <li>4. Amenazo o falto al respeto a los profesores o a otros adultos.</li> <li>5. Si hay algo que quiero o me gusta, lo cojo o se lo quito a quien lo tenga.</li> <li>6. Me divierte amenazar y asustar a otros niños.</li> <li>7. He obligado, por la fuerza, a otros niños a que me den dinero.</li> <li>8. Fumo tabaco solo o con mis amigos.</li> <li>9. He quitado dinero en casa (a mis padres, o a mis hermanos o a otro familiar).</li> <li>10. He pegado o maltratado a los animales.</li> </ol>	Escala de intervalos	Institución Educativa Estatal	Cuestionario de Evaluación C.A.S.I.A.

	<p>11. He roto papeleras u otros objetos de la calle o de los parques, para divertirme.</p> <p>12. E quitado dinero u objetos a otros niños per no les he agredido.</p> <p>13. Hago cosas prohibidas como hacer pintadas, ensuciar la calle o los parques.</p> <p>14. Me he escapado de casa para irme por ahí a pasear con mis amigos.</p> <p>15. He destruido o he roto objetos a otros niños para divertirme.</p> <p>16. Consumo bebidas alcohólicas solo o con mis amigos.</p> <p>17. He consumido alguna droga con mis amigos o solo.</p> <p>18. Falto a las clases o llego tarde sin motivo, solo porque quiero.</p> <p>19. Me divierto con mis amigos riéndome y haciendo bura a personas ancianas.</p> <p>20. Me divierte reírme, burlar, ridiculizar o hacer bromas pesadas a otros niños.</p>			
--	---	--	--	--

Variable Independiente	Dimensiones	Items	Unidad de Análisis
"Taller de Arte terapia"	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el sonido de una canción suave y con las yemas de los dedos reconocer cada parte de su cuerpo.</li> <li>• Creación de un retrato.</li> </ul> (AUTOCONOCIMIENTO)	Institución Educativa Estatal
	Escultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la ayuda de plastilina crear una escultura donde externalice una emoción, se le pondrá un nombre a esa emoción.</li> <li>• Mediante una escenificación, representar la emoción creada por la escultura, ayudando a liberar emociones.</li> </ul> (EXPRESAR EMOCIONES)	Institución Educativa Estatal
	Diarios artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un diario artístico manifestando como se han sentido durante todo el año 2018 antes de empezar el taller.</li> <li>• Elaboración de un diario artístico expresando su experiencia</li> </ul>	Institución Educativa Estatal

		<p>en las 4 primeras sesiones del taller.</p> <p>(IDENTIFICAR EMOCIONES)</p>	
	Collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un collage donde representa a través de una línea de tiempo como fue su interacción social y familiar.</li> <li>• Creación de un collage donde se proyecta su vida en el futuro tanto en su Interacción personal, social como familiar.</li> </ul>	Institución Educativa Estatal
	Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar un animal con el que se sientan identificado por su fortaleza, para luego hacer una representación de chico animal.</li> <li>• Escenificar una situación en la que puedan resolver vivenciar alguna situación conflictiva, recreando dos fases, una en donde se muestre como sería una reacción conflictiva y otra como sería la adecuada.</li> </ul> <p>(Resolviendo conflictos)</p>	Institución Educativa Estatal

### 2.3 Población y muestra

La población, objeto de estudio, está constituido por 79 estudiantes de ambos sexos del tercer grado de Educación Secundaria de una institución Educativa del distrito de Víctor Larco - Trujillo, periodo 2018, tal como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla N° 1:** Distribución de la población de estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa de Trujillo.

SECCIONES	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	MASCULINO	FEMENINO	
“A”	15	10	25
“B”	16	11	27
“C”	16	11	27
TOTAL	47	32	79

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, conforme se detalla en el siguiente cuadro:

**Tabla N° 2:** Distribución de la población de estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa de Trujillo.

SECCIONES	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	MASCULINO	FEMENINO	
“A” (grup. control)	8	4	12

“C” (grup. exp.)	8	4	12
TOTAL	16	8	24

#### 2.4 **Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

La técnica utilizada en el presente estudio es la técnica psicométrica, debido a que cuando se habla de técnicas por lo general se refiere a los test, los cuales son procedimientos sistemáticos para observar la conducta del sujeto y describirla con la ayuda de escalas numéricas o categorías previamente establecidas. Las técnicas psicométricas incluyen aquellos test de evaluación y diagnóstico que han sido elaborados utilizando procedimientos estadísticos altamente sofisticados y con material rigurosamente estandarizado y tipificado en sus tres fases fundamentales: administración, corrección e interpretación (Fernández Ballesteros, 1987 p. 166; como se citó en Cardona, Chiner & Lattur, 2006, p. 74)

El Cuestionario de Conductas Antisociales en la Infancia y Adolescencia - CASIA, cuyo autor es María Teresa González Martínez, de edición CEPE en el año 2012; este cuestionario consta de un manual y un ejemplar de aplicación, a nivel de la aplicación de este cuestionario, su evaluación puede ser de forma individual como colectiva y su ámbito de aplicación es a niños y adolescentes entre los 8 y 15 años de edad cronológica, el tiempo que dura la evaluación varía entre 10 a 12 minutos aproximadamente. La finalidad del cuestionario es la evaluación de la conducta antisocial, siendo su proceso de construcción en una población normal, establece baremos extraídos de muestras de niños y niñas escolarizados de 8 a 15, presentando una tipificación por sexo y edades en centiles (González, 2012).

La confiabilidad del cuestionario, se calculó a través del coeficiente de Alfa de Cronbach, determinando su consistencia interna; obteniéndose un puntaje .812;



lo que indica resultados satisfactorios, dado que el índice fue mayor a .80 (González, 2012).

En lo que a normas de puntuación respecta este cuestionario se denota que cada ítem está formulado para que el sujeto lo conteste de acuerdo con una escala tipo Likert de 3 categorías cualitativas y cuantitativas, valorando en qué medida coincide lo que describe el ítem con su manera de comportarse. Cada categoría describe y se valora del siguiente modo: 0= Si la conducta no se da nunca; 1= Si la conducta se da algunas veces (entre una y tres veces por semana) y 2= Si la conducta se da muchas veces (más de tres veces por semana)

Las contestaciones anotadas en el ejemplar de aplicación se puntúan manualmente. Cada respuesta puede percibir 0, 1 ó 2 puntos, puntuación que se coloca en la derecha de cada ítem. Al final de la carátula del ejemplar de aplicación y en la parte izquierda, figuran dos casillas en las que se sitúan la puntuación total del cuestionario (P. T) y el Percentil (P. C.). Junto a las dos casillas anteriores, se incluyen otras dos casillas en la parte derecha en las que figuran las dos puntuaciones parciales: Una, la de los ítems que indican agresividad (P. A.) y otra, la de los ítems que no conllevan agresividad (P. NA.). La puntuación directa máxima en el cuestionario es de 40 puntos, oscilando entre 0 y 40. Del mismo modo, la puntuación máxima en cada una de las dos categorías de conducta que hemos referido, es de 20, oscilando entre 0 y 20 puntos. La presencia o ausencia del trastorno por conducta antisocial se determina a partir de todos los ítems, es decir de la puntuación total de los 20 ítems (González, 2012).

Una vez obtenidas las puntuaciones directas en el total del cuestionario, es necesario interpretar estas puntuaciones directas de cada sujeto con los baremos, contruidos a partir de los datos de una muestra normativa y que permiten transformar las puntuaciones directas en puntuaciones estadísticas de significación universal (González, 2012).

Los baremos del Cuestionario de Conductas Antisociales en la Infancia y Adolescencia fueron contruidos a partir de estudios normativos en un grupo de 504 menores de 8 a 15 años de edad. Pertenecientes a colegios públicos de enseñanza primaria de las capitales y provincias de Salamanca, Zamora, León, Ávila y Cáceres. En relación con el grupo total de sujetos, se observó que el 57,60% proceden del medio urbano y 45,40% del medio rural. El ambiente socioeconómico y demográfico del grupo de estudio puede considerarse representativo de la Comunidad de Castilla y León. Mediante un análisis de correspondencia se establecieron 2 niveles normativos: baremos por sexo y baremos por edad (González, 2012).

Chang realizó la adaptación del Cuestionario de Conductas Antisociales en la Infancia y Adolescencia, en alumnos de educación regular estatal de la ciudad de Pacasmayo, con una muestra a 480 alumnos de edades que varían entre 8 y 15 años, teniendo como media de edad de 11 años, obteniéndose la Validez de Constructo por medio de la correlación ítem-test, donde la correlación del 80% de los ítems con las puntuaciones totales del Cuestionario presenta correlaciones con un nivel de discriminación muy bueno y altamente significativo ( $p < .01$ ), que van desde .184 hasta .620; siendo este un resultado válido. Del mismo modo, la consistencia interna, se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de (.801), colocando a los datos obtenidos dentro de una estimación de aceptación buena; finalmente se presentaron baremos percentilares por edad y sexo. En definitiva, los resultados de la presente investigación aportan nuevas evidencias sobre las propiedades psicométricas de la prueba procedentes de las posibles diferencias culturales.

## 2.5 **Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos obtenidos se emplearon determinados estadísticos pertenecientes al paquete estadístico SPSS 22, tales como:

- Prueba “t” de Student.

- La discusión de los resultados se hará mediante la confrontación de los mismos con las conclusiones de las tesis citadas en los “antecedentes” y con los planteamientos del “marco teórico”.
- Las conclusiones se formulan teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.
- La verificación de hipótesis se realizará mediante una prueba de “medias”.
- Los resultados se mostrarán a través de gráficos y tablas.

## 2.6 Aspectos éticos

Para el estudio se respetará los datos personales de los participantes, por lo cual serán confidenciales. Para fines del presente trabajo además se ha establecido la carta de consentimiento informado (ver anexo 1).

### III. RESULTADOS

Tabla N°3: *Distribución según nivel Conducta antisocial en integrantes del grupo experimental antes y después de aplicación del Taller de Arte terapia en alumnos de tercer año del nivel secundario de Trujillo.*

Nivel de conductas antisociales	Momento de evaluación			
	Antes de la aplicación del taller		Después de la aplicación del taller	
	n	%	N	%
Alto	12	100	4	33.00
Medio	0	0	8	67.00
Bajo	0	0	0	0
Total	12	100	12	100

En la tabla N° 03, se puede observar que antes de aplicar el taller “Dibujando Valores”, los niveles de Conducta Antisocial obtenidos por los estudiantes del grupo experimental participantes en la investigación se evidencia que el 100% de la población se encuentra en un nivel alto en conducta antisocial; así mismo se evidencia que tras la aplicación del taller se evidencia que el 67% de la población tiene un nivel medio de conducta antisocial y el 33% de la población se encuentra en un nivel alto de conducta antisocial, lo que demuestra que el nivel de conducta antisocial ha disminuido en una gran parte del grupo experimental.

Tabla 04: *Comparación de conductas antisociales en integrantes de los grupos experimental y control, antes y después de la aplicación del taller Arte terapia en alumnos de tercer año del nivel secundario de Trujillo.*

	Grupo de estudio		Prueba t
	Experimental (n=12)	Control (n=12)	
Antes de la aplicación de taller			
Media	17,25	16,42	$t_{(22)} = -1,365$
Desviación estándar	1,658	1,311	$P = 0,186$
Después de la aplicación de taller			
Media	5,67	16,25	$t_{(22)} = 22,578$
Desviación estándar	1,231	1,288	$P = ,000^{**}$
Prueba t	$T_{(11)} = 34,458$ $P = ,000^{**}$	$T_{(11)} = ,432$ $P = ,674$	

Nota:

n : Número de alumnos integrantes del grupo de estudio

p : Probabilidades de rechazar la hipótesis nula siendo cierta

\*\* $p < .01$ : Diferencia muy significativa

$p > .005$ : Diferencia no significativa

En la tabla N° 04, se puede observar que en la comparación del grupo experimental y control, antes y después de la aplicación del taller de arte terapia se muestra que la prueba t de Student para grupos independientes no evidencia diferencia significativa ( $p > .05$ ) en los grupo experimental (17,25) y el grupo control (16,42), lo que demuestra que los grupos antes de la aplicación del Taller eran equivalentes, mientras tanto tras la aplicación del Taller al grupo experimental, el instrumento evidencia la existencia de diferencia muy significativa ( $p < .01$ ) a favor del grupo experimental, quienes alcanzaron un valor de la media de 5,67 frente a la del grupo control, siendo una puntuación media de 16,25. Así mismo, al momento antes y

después de la aplicación del Taller al grupo experimental, se evidencia la existencia de diferencias muy significativas ( $p < 0.01$ ) obteniendo un valor de la media (17,25) antes de la aplicación del taller y luego de la aplicación del taller (5,67); no obstante antes y después de la aplicación del taller no se evidencia diferencias significativas ( $p > 0.05$ ) en el grupo control, siendo la puntuación media de 16,42 antes de la aplicación del taller y de 16,25 luego de la aplicación del taller, lo que representa la efectividad del Taller.

#### **IV. DISCUSIÓN**

La Conducta Antisocial es un factor que ha aumentado su notoriedad en estudiantes de nivel secundario, generando conflictos en sus relaciones interpersonales, tal y como lo define Caballo (2002), quien refiere que la conducta antisocial es producto de problemas externalizantes en donde la persona se muestra desafiante, impulsiva, así como agresiva con los demás.

A partir de este planteamiento surge el interés por determinar la influencia del Taller de Arte Terapia en la Conducta Antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo.

Respecto a la Tabla N° 03, se observa la distribución según el nivel de Conducta Antisocial en la integrantes del grupo experimental antes y después de la aplicación del Taller de Arteterapia en estudiantes de tercer año del nivel secundario de Trujillo, encontrándose que antes de la aplicación del Taller el 100% de estudiantes se encuentra en un nivel alto en conducta antisocial, esto evidencia que la totalidad de la población tiene problemas en obedecer pautas, infringiendo reglas y vulnerando los derechos de las demás personas haciendo uso de la agresión verbal como física, ello se puede corroborar con la investigación de Gonzáles (2012), quién manifiesta que la conducta antisocial se muestra a través de diferentes actos que infringen las normas sociales así como los derechos de los demás manteniendo conductas clínicamente negativas en diferentes contextos en los que interactúa; así mismo, en la investigación sobre la prevalencia de la conducta antisocial en adolescentes y jóvenes realizada por Garaigordobil y Maganto (2016) citando a Rechea (2008), refieren que en un estudio con chicos y chicas de 12 a 17 años se demostró que el 72 % de adolescentes ha cometido conductas antisociales o delictivas en el último año lo que se evidencia que la tasa de prevalencia de la conducta antisocial en esta etapa es significativa.

Por otro lado, en la misma tabla después de haber aplicado el Taller de Arteterapia en estudiantes de tercer año del nivel secundario de Trujillo, se obtiene que el 67%

de estudiantes se ubican en un nivel medio de conducta antisocial y el 33% en nivel alto, esto significa que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentran en un proceso de adaptación de las normas sociales, lo que permitirá aprender a resolver sus conflictos de manera adecuada llegando a obtener un grado de responsabilidad de sus actos y conllevando a una apropiada interacción con otras personas, De acuerdo con lo mencionado Samayoa (2018), en su investigación menciona que al abordar elementos artísticos y creativos la persona puede emplear procesos catárticos que le permita transformar conductas dañinas.

Luego de haber realizado el análisis descriptivo de la variable de procederá a realizar el análisis sobre el efecto del taller de arteterapia en estudiantes de tercer año del nivel secundario de Trujillo.

Respecto a la Tabla 04, se aprecia que el nivel de Conducta Antisocial entre los grupos experimental y control, antes y después de la aplicación del taller de Arteterapia en estudiantes de tercer año del nivel secundario de Trujillo, evidenciándose antes de aplicarse el taller la prueba t de Student no encuentra diferencias significativas ( $p > 0.05$ ), en los grupo experimental (17,25) y el grupo control (16,42), lo que indica que los grupos antes de la aplicación del Taller eran equivalentes; mientras tanto tras la aplicación del Taller al grupo experimental la prueba t de student, el instrumento evidencia la existencia de diferencia muy significativa ( $p < 0.01$ ) a favor del grupo experimental quienes alcanzaron un valor de la media de 5,67 frente a la del grupo control, siendo una puntuación media de 16,25, en consecuencia se acepta la hipótesis de investigación que refiere que la aplicación del Taller de Arteterapia influye significativamente en la conducta antisocial en estudiantes de tercer año del nivel secundario de Trujillo, esto refiere que luego del taller donde se hizo uso de estrategias artísticas socio afectivas a través de algunas técnicas como el collage, la dramatización y empleando la creatividad pudieron identificar sus emociones compartiéndolas de manera adecuada sin lastimarse o lastimar a sus semejantes mostrando empatía por los problemas ajenos, así mismo discriminaron conductas negativas de las positivas a las cuales le dieron un valor



significativo que les permita adecuarse a reglas sociales, respetando el espacio de sus compañeros llegando a ser respetuosos y tolerantes entre ellos, tal como lo corrobora Samayoa (2018), en un estudio con adolescentes estudiantes, donde refiere que abordar elementos artísticos y creativos, genera que la persona realice su catarsis mediante creaciones propias, conllevando a la capacidad canalizar impulsos negativos tales como conductas agresivas o antisociales; el autor también manifiesta que en el mismo estudio se estableció que la ejecución y rol del arteterapia en niveles de agresividad en los participantes de esta investigación tuvo efecto, logrando la disminución de un 4 % de esta conducta lo que se evidencio en el proceso de las sesiones aplicadas.

A partir de los resultados se demuestra que el taller de Arte Terapia en la Conducta Antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo, ha influido en la conducta antisocial de los participantes, lo cual demuestra que dicho taller tiene la capacidad de crear herramientas de expresión emocional, así como moldear conductas que permiten una mejor interacción entre sus pares, respetando normas sociales y generando un grado de responsabilidad de sus actos.

## V. CONCLUSIONES

- En la tabla N° 3 se evidencia la distribución según nivel Conducta antisocial en integrantes del grupo experimental, encontrando que antes de la aplicación del Taller “Dibujando Valores” en alumnos de tercer año del nivel secundario de Trujillo, predomina el nivel alto con el 100% de la población en conducta antisocial, mientras que luego de la aplicación predomina el nivel medio con el 67% de la población y el nivel alto con el 33% de conducta antisocial.
- En la tabla N° 4 se aprecia que después de la aplicación del taller taller de arte terapia en alumnos de tercer año del nivel secundario de Trujillo, la prueba t de Student encuentra evidencia de diferencia muy significativa ( $p < 0.01$ ) a favor del grupo experimental, quienes alcanzaron un valor de la media de 5,67 frente a la del grupo control, siendo una puntuación media de 16,25.

## **VI. RECOMENDACIÓN**

- Al Director, gestionar el trabajo de talleres artísticos en las horas de tutoría, con la finalidad fomentando la creatividad y trabajos vivenciales puedan explorar y expresar sus emociones de manera asertiva.
- Al Director, extender la aplicación de este taller de arte terapia a otros grados, convirtiéndolo en una estrategia en el trabajo con estudiantes.

## VII. REFERENCIAS

- Alvarado A. & Cruz A, 2004. Tesis Para Obtener El título de Licenciado en Psicología. Mexico. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Andújar, B. (2011), Conductas Antisociales en la Adolescencia. (Artículo- Tesis para obtener el grado de Master), Universidad de Almería. Recuperada de [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1174/Andujar\\_Martinez\\_Maria\\_Belen.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1174/Andujar_Martinez_Maria_Belen.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Antolín, L. (2011). *La Conducta antisocial en la adolescencia: Una aproximación ecológica*. Recuperado de [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/15485/Y\\_TD\\_PS-PROV16.pdf?sequence=-1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/15485/Y_TD_PS-PROV16.pdf?sequence=-1)
- Arosquipa, S. (2017). Autoconcepto y conducta antisocial en adolescentes del programa de prevención del delito del Ministerio Público de Lima, 2016(Tesis para obtener el grado de licenciatura). Universidad Peruana Unión, Lima. Recuperada de [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/390/Sayda\\_Tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/390/Sayda_Tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arturo, S. (2003), (citando a Castro y Cols, 1994, p. 11). *Conducta Antisocial: Enfoque Psicológico*. México. Editorial Pax México.
- Bouhassane, H. y Berrahou, M., (2017). El arte terapia un canal de comunicación y de aprendizaje en Argelia. Recuperado de <http://dspace.univ-lemcen.dz/bitstream/112/8079/1/bouhassan-berrahou.pdf>.
- Bouhassane, H. y Berrahou, M., (2017). El arte terapia un canal de comunicación y de aprendizaje en Argelia. Recuperado de <http://dspace.univ-lemcen.dz/bitstream/112/8079/1/bouhassan-berrahou.pdf>.
- Caballo, V. (2002). Manual de psicología clínica infantil y del adolescente. Trastornos generales. Madrid. Pirámide

- Callejón, D. y Tizou, R. (2010). De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. (Artículo). Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/459/392>
- Cardona, C., Chiner, E. & Lattur, A. (2006). Diagnóstico psicopedagógico. Alicante: Club Universitario
- Chang, S. (2014), Propiedades psicométricas del cuestionario de conductas antisociales en la infancia y adolescencia en estudiantes. (Tesis para licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo – Perú.
- Covarrubias, T. (2006). Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias\\_t/sources/covarrubias\\_t.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf)
- Córdoba, J. (2014). Estilos de crianza vinculados a comportamientos problemáticos de niñas, niños y adolescentes. (Tesis para obtener el grado de Master). Universidad de Córdoba-Argentina. Recuperado de [http://lildbi.fcm.unc.edu.ar/lildbi/tesis/cordoba\\_julia.pdf](http://lildbi.fcm.unc.edu.ar/lildbi/tesis/cordoba_julia.pdf)
- Covarrubias, T., (2006). Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. (Monografía para optar la Especialización en Arte Terapia). Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias\\_t/sources/covarrubias\\_t.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf)
- Del Campo, T. (1997). La conducta antisocial en el contexto Familiar. Recuperado de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6630/RGP\\_1-48.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6630/RGP_1-48.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Del Campo, T. (1997). La conducta antisocial en el contexto Familiar. Recuperado de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6630/RGP\\_1-48.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6630/RGP_1-48.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- De la Peña, E. (2010). Conducta antisocial en adolescentes: Factores de riesgo y de protección. (Memoria para optar el grado de doctor). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/12024/1/T28264.pdf>
- De la Peña, E. (2010). Conducta antisocial en adolescentes: Factores de riesgo y de protección. (Memoria para optar el grado de doctor). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/12024/1/T28264.pdf>
- DSM IV, (1995). Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos mentales. Recuperado de <https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/06/manual-diagnoc3b3stico-y-estadc3adstico-de-los-trastornos-mentales-dsm-iv.pdf>
- Fariña, F., Vázquez, M. y Arce, R., (1996). Comportamiento antisocial y delictivo: teorías y modelos. Recuperado de [http://www.usc.es/export9/sites/webinstitucional/gl/servizos/uforense/descargas/Comportamiento\\_antisocial\\_y\\_delictivo\\_teorias\\_y\\_modelos.pdf](http://www.usc.es/export9/sites/webinstitucional/gl/servizos/uforense/descargas/Comportamiento_antisocial_y_delictivo_teorias_y_modelos.pdf)
- Fariña, F., Vázquez, M. y Arce, R., (1996). Comportamiento antisocial y delictivo: teorías y modelos. Recuperado de [http://www.usc.es/export9/sites/webinstitucional/gl/servizos/uforense/descargas/Comportamiento\\_antisocial\\_y\\_delictivo\\_teorias\\_y\\_modelos.pdf](http://www.usc.es/export9/sites/webinstitucional/gl/servizos/uforense/descargas/Comportamiento_antisocial_y_delictivo_teorias_y_modelos.pdf)
- Garaigordobil, M. y Maganto, C. (2016), *conducta antisocial en adolescentes y jóvenes: prevalencia en el país vasco y diferencias en función de variables socio-demográficas*. Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/acp/v13n2/1578-908X-acp-13-02-00057.pdf>
- García, L. (2012), *Conducta Antisocial en la Infancia. Un estudio con alumnos de educación primaria*. (Tesis para el grado de Doctor), Universidad de Salamanca - España. Recuperada de <http://3datos.es/content/uploads/2012/11/Conducta-antisocial-en-la-infancia.pdf>
- González, M., (2012). Cuestionario de conductas antisociales. Madrid.CEPE.

- González, M. (2012). Cuestionario de conductas antisociales. Madrid. CEPE
- Hernández R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (5 a ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Herrera D. & Morales H. 2005. Comportamiento Antisocial durante la Adolescencia: Teoría, Investigación y Programas de Prevención. Perú. Revista Psicológica de la PUCP.
- Hidalgo, M. y Ceñal, M. (2014). Adolescencia. Aspectos físicos, psicológico. Recuperado de [http://appswl.elsevier.es/watermark/ctl\\_servlet?\\_f=10&pident\\_articulo=90274223&pident\\_usuario=0&pcontactid=&pident\\_revista=51&ty=74&accion=L&origen=apccontinuada&web=www.apcontinuada.com&lan=es&fichero=51v12n01a90274223pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR\\_publici\\_pdf](http://appswl.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=90274223&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=51&ty=74&accion=L&origen=apccontinuada&web=www.apcontinuada.com&lan=es&fichero=51v12n01a90274223pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR_publici_pdf)
- Hidalgo, M. y Ceñal, M. (2014). Adolescencia. Aspectos físicos, psicológico. Recuperado de [http://appswl.elsevier.es/watermark/ctl\\_servlet?\\_f=10&pident\\_articulo=90274223&pident\\_usuario=0&pcontactid=&pident\\_revista=51&ty=74&accion=L&origen=apccontinuada&web=www.apcontinuada.com&lan=es&fichero=51v12n01a90274223pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR\\_publici\\_pdf](http://appswl.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=90274223&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=51&ty=74&accion=L&origen=apccontinuada&web=www.apcontinuada.com&lan=es&fichero=51v12n01a90274223pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR_publici_pdf)
- Hidalgo, M. y Ceñal, M. (2014). Adolescencia. Aspectos físicos, psicológico. Recuperado de [http://appswl.elsevier.es/watermark/ctl\\_servlet?\\_f=10&pident\\_articulo=90274223&pident\\_usuario=0&pcontactid=&pident\\_revista=51&ty=74&accion=L&origen=apccontinuada&web=www.apcontinuada.com&lan=es&fichero=51v12n01a90274223pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR\\_publici\\_pdf](http://appswl.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=90274223&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=51&ty=74&accion=L&origen=apccontinuada&web=www.apcontinuada.com&lan=es&fichero=51v12n01a90274223pdf001.pdf&anuncioPdf=ERROR_publici_pdf)
- Kazdin A. y Buela G. 1999. Conducta Antisocial: evaluación, Tratamiento y Prevención e la Infancia y Adolescencia. Piramide.
- Ministerio de Salud. 2017. Documento Técnico Situación de Salud de los Adolescentes y Jóvenes en el Perú. Lima. Perú.

- Moreno, A. (2015). *La Adolescencia*. Editorial UOC. Barcelona.
- Musitu, G., Estévez, E., Jiménez, T. y Herrero, J. (2007). Familia y conducta delictiva y violenta en la adolescencia. Recuperado de [https://www.uv.es/lisis/estevez/E\\_L2.pdf](https://www.uv.es/lisis/estevez/E_L2.pdf)
- Navas, C. y Muñoz, J. (2011). *Teorías Explicativas y Modelos Preventivos de la Conducta Antisocial en Adolescentes*. Recuperado de <https://adolescenciaantisocial.blogspot.com/2011/07/teorias-explicativas-y-modelos.html>
- Organización Mundial de la Salud, (2016). Violencia Juvenil. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs356/es/>.
- Peña, E. y Graña, J. (2006). Agresión y Conducta Antisocial en la Adolescencia: Una integración conceptual. Recuperada de <http://masterforense.com/pdf/2006/2006art1.pdf>
- Perú 21 (2018). Nueve de Cada diez Infractores Juveniles no Acabaron el Colegio. Recuperado de: <https://peru21.pe/lima/nueve-diez-infractores-juveniles-acabaron-colegio-86531>
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica (4a ed.)*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Samayoa, C. (2018). *Arteterapia Y Agresividad*. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/42/Samayoa-Carlos.pdf>.
- Samayoa, C. (2018). *Arteterapia Y Agresividad*. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/42/Samayoa-Carlos.pdf>.
- Silva, A. (2003). *Conducta antisocial: Enfoque Psicológico*. Pax México. Pag. 33. México.
- Stoff D., Breiling J. y Maser J. 2002. *Conducta Antisocial: Causas, Evaluación y Tratamiento*. Mexico. Oxford University Press.



UNICEF (2002), Adolescencia. Una etapa fundamental. New York. Recuperada de [https://www.unicef.org/ecuador/pub\\_adolescence\\_sp.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf)

Universidad de Antioquia (2003). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo. Recuperada de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1650/1302>

Uribe, A. , Sanabria, A. , Orcasita, & Castellanos, J. (2016). *Conducta antisocial y delictiva en adolescentes y jóvenes colombianos*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/309645845\\_Conducta\\_antisocial\\_y\\_delictiva\\_en\\_adolescentes\\_y\\_jovenes\\_colombianos\\_7](https://www.researchgate.net/publication/309645845_Conducta_antisocial_y_delictiva_en_adolescentes_y_jovenes_colombianos_7)

## VIII. ANEXOS

### ANEXO 1

#### Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PretestExp	,951	12	,655
PretestCont	,918	12	,271
PosttestExp	,907	12	,195
PosttestCont	,896	12	,142

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Anexo 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
<p><b>¿En qué medida la arte terapia influye en la prevención de conducta antisocial en estudiantes de una institución educativa de Trujillo?</b></p>	<p><b>General:</b> Determinar la influencia del taller de arte terapia en la prevención de conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.</p> <p><b>Específico:</b> Identificar el nivel de conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo, antes de la</p>	<p><b>General:</b> Hi: El taller de Arte terapia influye en las conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.  Ho: El taller de Arte terapia influye en las conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.</p>	<p><b>V. Independiente:</b> Taller de Arte terapia</p> <p><b>V. Dependiente:</b> Conducta Antisocial</p>	<p><b>VI:</b> Herramienta Psicológica con un enfoque cognitivo conductual Arte Terapia que permitirá disminuir conductas antisocial en estudiantes</p> <hr/> <p><b>VD:</b> La medición de la variable será a través del Cuestionario C.A.S.I.A.,</p>	<p>Por su finalidad: Aplicada</p> <p>Por su naturaleza: Cuantitativa</p> <p>Por el Tipo: Experimental</p> <p>Por su carácter: Explicativa</p>

	<p>aplicación del taller de arte terapia.</p> <p>Identificar el nivel de conductas antisociales en estudiantes de institución educativa de la ciudad de Trujillo, después de aplicar el taller de arte terapia.</p> <p>Determinar si la aplicación del taller de arte terapia, influyó la dimensión Conducta Antisocial de los estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo..</p>	<p><b>Específicas:</b></p> <p>Hi: El taller de arte terapia, influye la dimensión Conductas Antisocial de los estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.</p>		<p>compuesta por 20 ítems teniendo</p> <p>0 = Nunca</p> <p>1 = Algunas veces</p> <p>2 = Muchas Veces</p>	
--	--	--	--	--	--

PROTOCOLO DE PRUEBA ORIGINAL

# CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN C.A.S.I.A

Nombre:.....

Apellidos:.....

Edad:.....

Curso:.....

Sexo:.....

Centro:.....

Fecha:.....

A Continuación aparecen una serie de frases que se refieren a cosas que las personas podemos hacer.

Es posible que tu hagas alguna de esas cosas. Lee atentamente cada una de las frases y señala con una cruz (X) la opción que alijas en cada frase. Procura ser muy SINCERO en tus contestaciones. Tus respuestas serán totalmente CONFIDENCIALES.

Para contestar deberás tener en cuenta que en cada frase hay tres posibilidades a elegir. Elige la opción que más coincida con lo que tu haces.

0: Si lo que dice la frase **Nunca** lo haces

1: Si lo que dice la frase lo haces **Algunas veces** (entre 1 y 3 veces por semana)

2: Si lo dice la frase lo haces **Muchas veces** (más de 3 veces por semana)

P.T. =  P.C. =

P.A. =  P.NA. =

1. Pego a otros niños o a mis compañeros de clase

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

2. Digo mentiras o miento a otras personas (niños o adultos)

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

3. Digo malas palabras

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

4. Amenazo o falto al respeto a los profesores o a otros adultos

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

5. Si hay algo que quiero o me gusta, lo cojo o se lo quito a quien lo tenga

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

6. Me divierte amenazar y asustar a otros niños

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

7. He obligado, por la fuerza, a otros niños a que me den dinero

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

8. Fumo tabaco solo o con mis amigos

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

9. He quitado dinero en casa (a mis padres, o a mis hermanos o a otro familiar)

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--

10 He pegado o maltratado a los animales

0= Nunca	1= Algunas veces	2= Muchas veces	
----------	------------------	-----------------	--



11. He roto papeletas u otros objetos de la calle o de los parques, para divertirme

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

12. He quitado dinero u objetos a otros niños pero no les he agredido

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

13. Hago cosas prohibidas como pintar las paredes, ensuciar la calle o los parques

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

14. Me he escapado de casa para irme por ahí a pasear con mis amigos

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

15. He destruido o he roto objetos a otros niños por divertirme

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

16. Consumo bebidas alcoholicas solo o con mis amigos

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

17. He consumido alguna droga con mis amigos o solo

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

18. Falto a las clases o llego tarde sin motivo, solo porque quiero

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

19. Me divierto con mis amigos riéndonos y haciendo burla a personas ancianas

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

20. Me divierte reírme, burlar, ridicularizar o hacer bromas pesadas a otros niños

0= Nunca		1= Algunas veces		2= Muchas veces	
----------	--	------------------	--	-----------------	--

## Anexo 4

### MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_ padre/madre \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ menor

.....  
..... doy por asentado que por medio del presente documento manifiesto que se me ha brindado información para la participación en la investigación científica que se aplicará a **Estudiantes de 3er grado de nivel secundario**.

Se les explica que:

- El objetivo del estudio es **Determinar la influencia del taller de arte terapia en la prevención de conductas antisociales en estudiantes de la institución educativa Víctor Larco de la ciudad de Trujillo**
- El procedimiento consiste en **la realización de un Taller en donde los participantes interactuarán entre sí a través de talleres, donde podrán expresar e identificar sus emociones.**
- El tiempo de duración de la participación de mi menor hijo(a) **es de 1 hora por sesión, siendo 10 sesiones.**
- Puedo recibir respuesta a cualquier pregunta o aclaración.
- Soy libre de rehusarme en que mi menor hijo(a) participe en cualquier momento y dejar de participar en la investigación, sin que ello lo(a) perjudique.
- No se identificará la identidad de mi menor hijo(a) y se reservará la información que proporcione. Sólo será revelada la información que proporcione cuando haya riesgo o peligro para su persona o para los demás o en caso de mandato judicial.
- Puedo contactarme con élq(la) autor(a) de la investigación **Michael Anderson Castañeda Vera** mediante correo electrónico o llamada telefónica para presentar mis preguntas y recibir respuestas.

Finalmente, bajo esta condición **ACEPTO** que mi menor hijo(a) participe de la investigación.

Trujillo, ..... de Setiembre de 2018.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA**

**DNI N°:** .....

En caso de alguna duda o inquietud sobre la participación en el estudio puede llamar al teléfono **944999017** o escribir al correo electrónico **mcastaneda.ps84@gmail.com**



Anexo 5

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Trujillo 18 de Setiembre de 2018

Sr.

DAVID SANTOS PINEDA JARA  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 80820 "VÍCTOR LARCO"

Me dirijo a usted en calidad de Br. En Psicología con el fin de poder solicitar acceso al plantel que hoy lidera con la finalidad de desarrollar el Taller denominado "Arte terapia", enfocándose en prevenir conductas antisociales, la cual consta de 10 sesiones que serán dictadas en el mes de setiembre.

El taller será dirigido a 16 estudiantes de 3er grado C de nivel secundaria, con fines de poder brindar estrategias que disminuyan dichas conductas.

De antemano agradezco su atención y quedo al pendiente de su pronta respuesta con lo solicitado en esta solicitud.

Sin más por el momento me despido de usted, haciéndole llegar un cordial saludo.

Atentamente,

  
Michael Anderson Castañeda Vera  
PSICOLOGO  
Rg. N° 27657

  
RECIDADO  
18.09.2018  
  
Mg. David Santos Pineda Jara  
DIRECTOR

## **TALLER DE ARTE TERÁPIA “PINTANDO VALORES”**

I. **Denominación:** Taller de Arte terapia para la prevención de conducta antisocial en Estudiantes de una institución educativa de Trujillo

### **II. Justificación:**

- La presente investigación es conveniente pues permite demostrar que talleres que tiene un enfoque humanista de tercera generación como el Arte Terapia pueden modificar conductas antisociales en la población de estudio.
- El presente taller cuenta con relevancia social, pues permitirá ser replicable a otras instituciones educativas donde se vean este tipo de conductas, beneficiando a los estudiantes y comunidad educativa en general (padres, docentes, personal administrativo).
- El presente trabajo cuenta con implicancias prácticas puesto que brinda un taller de arte terapia, que permitirá abordar los problemas conductuales en estudiantes con conductas antisociales, sirviendo además como referente para la elaboración de nuevos talleres y/o programas.
- De igual manera, el presente estudio permitirá llenar el vacío teórico con respecto al arte terapia en estudiantes de la localidad de Trujillo, permitiendo así ahondar información sobre el tema para el quehacer de la psicología
- La investigación contribuye a la generación de nuevas metodologías de arte terapia así también sirve como antecedentes a futuras investigaciones.

### **III. Objetivos:**

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la influencia del taller de arte terapia en la prevención de conductas antisociales en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar si la aplicación del taller de arte terapia, influyó la dimensión Conducta Antisocial de los estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.

#### **IV. Población beneficiaria:**

- Estudiantes de nivel secundario de edades de 13 a 15 años.

#### **V. Número y duración de las sesiones:**

#### **VI. Actividades:**

##### **A. Sesión 1**

- **Denominación:** “Auto conociéndome”
- **Fundamentación:**

La siguiente sesión permitirá que cada participante pueda tener un contacto directo con cada parte de su cuerpo, reconociendo y valorando los defectos que ellos creen tener, así puedan tener una experiencia cercana consigo mismo.

- **Objetivo:**  
Identificación y valoración de la persona como un ser único.
- **Tiempo:**  
50 minutos
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“De cabeza”</p> <p><b>Objetivo:</b> Permitir mejorar la interacción de los participantes.</p> <p><b>Descripción:</b> Cada participante contara una anécdota, así como sus gustos, luego se les pide que formen una fila indicando que un extremo es la cabeza y el otro extremo la cola.</p> <p>Cuando ya están formados se le realiza una pregunta relacionada a las cosas que contó uno de sus compañeros al participante de la cabeza, si responde bien se queda ahí y se pasa al siguiente participante, pero si no sabe el resto de participantes le plantearan un castigo para luego pasar a la cola.</p>		10 minutos
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se dará las indicaciones a los participantes, que se ubiquen estratégicamente formando un círculo y que acompañado de la melodía de una canción vallan cerrando los ojos, así mismo que puedan ir controlando su respiración. Luego se les indica que con la yema de sus dedos vallan reconociendo cada parte de su cuerpo, permitiéndoles un acercamiento así mismo e identificación de las partes de su cuerpo que no son</p>	Equipo de sonido	30 minutos

de su agrado, motivándolos a dar un valor significativo a cada parte de su cuerpo.		
<b>Cierre:</b> Se le pregunta a cada participante: cuál fue la sensación que tuvieron al hacer una exploración de su propio cuerpo, así mismo se fundamenta el propósito del taller y se cierra con un agradecimiento a su participación.		10 minutos

- **Marco teórico:**

El autoconocimiento permite que la persona tenga una percepción más cercana de sí mismo, aprendiendo a valorar sus cualidades aceptando sus defectos, tal y como lo indica Navarro (2009), en su publicación en donde señala que el autoconocimiento y la autoestima son la consecuencia es la noción que tiene el sujeto sobre su persona, aceptando sus formas y rasgos.

**B. Sesión 2:**

- **Denominación:** “Yo te admiro”

- **Fundamentación:**

A través de la creación de un retrato, los participantes plasmaran a un personaje a quien admiren, resaltando las cualidades positivas, así mismo identificarán que cualidades asemejan a las suyas, reconociéndolas y permitiendo dar un valor a dichas cualidades.

- **Objetivo:**  
Reconocimiento y valoración de cualidades.
- **Tiempo:**  
55 minutos
- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“Objetos Revueltos”</p> <p><b>Objetivo:</b> Permitir reconocer cualidades positivas entre los compañeros.</p> <p><b>Descripción:</b> Se solicita a los participantes coloquen un objeto personal dentro de una bolsa, luego el facilitador se acercara a cada uno de los participantes solicitándole que saque un objeto identificando a quien pertenece así mismo pueda brindar una cualidad positiva del dueño del objeto.</p>		10 minutos
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se le brindará a cada participante un papelote con temperas, brindando la indicación de traer a sus pensamientos un personaje al cual admiren para luego plasmarlo en el papelote con la ayuda se las temperas, luego se les pide que uno a uno exponga el motivo del por qué escogieron ese personaje, logrando que ellos resalten las cualidades</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Papelote</p>	30 minutos

positivas del personaje al cual admiran, así mismo se les pide que identifiquen en ellos cualidades semejantes al del personaje dibujado preguntándoles si ellos sabían que cuentan con dichas cualidades.	Temperas	
<b>Cierre:</b> Se fundamenta a los participantes cual es el propósito de la sesión y se cierra con un agradecimiento a su participación.		15 minutos

- **Marco teórico:**

El plasmar la imagen de un objeto o persona a través de un retrato permite identificar rasgos y/o características de la persona, abstrayendo cualidades de manera creativa en un lienzo, esto se corrobora con lo referido con Gonzáles (2001), quien refiere que el retrato permite hacer una representación de una persona a través de rasgos similares, así como características resaltantes.

**C. Sesión 3:**

- **Denominación:** “La Escultura”

- **Fundamentación:**

En esta sesión, los participantes con la ayuda plastilina y/o arcilla podrán crear una figura a la que ellos a la que le pondrán el nombre de una emoción, esta acción les permitirá identificar y reconocer sus emociones.

- **Objetivo:**

Que los participantes puedan identificar sus emociones.

- **Tiempo:**

50 minutos

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“Pelota loca”</p> <p><b>Objetivo:</b> Romper el hielo entre los participantes.</p> <p><b>Descripción:</b> Se solicita a los participantes que se coloquen formando un círculo y con la ayuda una pelota y un reproductor de música, la pelota irá rotando por cada participante de forma que no pare hasta que la música se detenga y cuando eso suceda se van retirando a los participantes que se queden con la pelota en mano.</p>		10 minutos
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se explica a los participantes los diferentes tipos de emociones y su efecto en nosotros, así mismo mediante plastilina y/o arcilla que les alcanzara a cada uno, se les da la indicación de crear una figura libre a la cual le pondrán el nombre de una emoción con la que se sientan identificados en ese momento, luego se les pedirá que compartan el nombre de la emoción y que relación guarda con la figura</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Plastilina</p>	30 minutos



creada.		
<b>Cierre:</b> A través del feedback se fundamenta cual es el propósito del taller.		10 minutos

- **Marco teórico:**

El trabajo con plastilina y/o arcilla permite a las personas expresar su estado emocional, plasmándolo a través de la creación de una figura o escultura, tal y como refiere el artículo de Arte para Expresarte (2012), en donde manifiesta que el trabajo con arcilla o plastilina a través de la creación de figuras o esculturas ayuda a que un niño pueda liberar y expresar sus emociones, así como dejar de lado hábitos destructivos.

**D. Sesión 4:**

- **Denominación:** “El Artista”

- **Fundamentación:**

Esta sesión, se caracteriza por que, a través de la escultura creada en la sesión anterior, los participantes podrán expresar la emoción a través de una escenificación.

- **Objetivo:**

Los participantes puedan expresar sus emociones.

- **Tiempo:**

50 minutos

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“Escopeta, soldado, león”</p> <p><b>Objetivo:</b> Romper el hielo entre los participantes.</p> <p><b>Descripción:</b> Se indica a los participantes que se dividan en dos equipos y que se coloquen en dos filas frente a frente, el facilitador dará la indicación para que al momento que él lo indique, ambas equipos tendrán que recrear una de las tres figuras escopeta, soldado o león, y el equipo que represente la figura más débil perderá, es similar a piedra, papel y tijera.</p>		10 minutos
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se hace una retroalimentación de lo trabajado la sesión anterior con la plastilina y/o arcilla y la identificación de la emoción, y de acuerdo a eso, tendrán que recrear una situación en donde se exprese la emoción identificada.</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Plastilina</p>	30 minutos
<p><b>Cierre:</b></p> <p>A través del feedback se fundamenta cual es el propósito del taller.</p>		10 minutos

- **Marco teórico:**

El identificar una emoción a través de un trabajo realizado con plastilina y/o arcilla, permitirá expresarla y liberar dicha emoción sirviendo como proceso catártico, esto se corrobora en el artículo de Arte para Expresarte (2012), en donde manifiesta que el trabajo con arcilla o plastilina a través de la creación de figuras o esculturas ayuda a que una persona pueda liberar y expresar sus emociones, así como dejar de lado hábitos destructivos.

**E. Sesión 5:**

- **Denominación:** “El Diario de lo vivido”

- **Fundamentación:**

Esta sesión, permitirá que los participantes a través de la elaboración de un diario personal, logren identificar las situaciones negativas antes de empezar el taller, lo que accederá a que cada participante reconozca las conductas que le generaban conflictos con su entorno.

- **Objetivo:**

Permitir a los participantes identificar conductas dañinas, reconociendo que solo ocasionaba conflictos en sus vidas.

- **Tiempo:**

50 minutos

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES /	TIEMPO
-------------	--------------	--------

	RECURSOS	
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“El famoso”</p> <p><b>Objetivo:</b> Buscar la interacción entre los participantes.</p> <p><b>Descripción:</b> Se solicita a unos de los participantes pensar en un personaje famoso y luego delante de todo el grupo, debe imitar de al personaje y el resto deberá adivinar cuál es su nombre y así con cada participante</p>		10 minutos
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se dialoga con los participantes pidiéndoles expresar sus experiencias antes de empezar el taller, identificando las emociones que para ellos les era difícil expresar, plasmando esos momentos en un diario que se les facilitara para trabajar.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p>	30 minutos
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se fundamenta cual fue el propósito del taller.</p>		10 minutos

- **Marco teórico:**

La creación de un diario permite a las personas el poder plasmar sus experiencias pasadas así como momentos en las que se ven alteradas sus emociones, Gomes (2013) nos dice que el escribir en un diario nos permite tener una visión más clara de las cosas e ideas, y que ante

momentos donde nos sentimos afectados emocionalmente no hay nada mejor que sentarse y escribirlo todo para desenredar lo que puede estar enredado y sobre todo, conectar con nosotros mismos y entender nuestras propias emociones.

**F. Sesión 6:**

- **Denominación:** “Lo nuevo”

- **Fundamentación:**

La siguiente sesión permitirá a los participantes a través de la elaboración de un diario, expresar su experiencia durante las sesiones del taller, que sensaciones están experimentando ante situaciones nuevas permitiéndoles salir de su zona de confort y descubriendo a que, si ellos lo desean, pueden lograr objetivos positivos para su vida.

- **Objetivo:**

Lograr que los participantes descubran que ellos pueden tomar decisiones para su futuro si es que así lo desean.

- **Tiempo:**

50 minutos

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<b>Dinámica de Inicio:</b>  “La estatua”		

<p><b>Objetivo:</b> Que cada participante tenga confianza en sí mismo.</p> <p><b>Descripción:</b> Se indica que formen parejas de manera aleatoria, una de ellas adoptará el rol de estatua y el otro, deberá taparse los ojos con una venda. Cuando ya se los haya tapado, el que hace de estatua tomará una postura, su compañero deberá tocarlo con el objetivo de adivinar la postura que ha tomado y, posteriormente, imitarlo y cuando crea haber terminado, el facilitador le quitará la venda de los ojos para que por sí mismo pueda comparar el resultado. Se repite el ejercicio, pero cambiando de roles..</p>	<p>Vendas.</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se dialoga con los participantes pidiéndoles compartir nuestras vivencias en el desarrollo del taller, así mismo se les pide identificar aquellos momentos que para ellos han sido significativos y lo plasmen en un diario que se les facilitara para trabajar.</p>	<p>Hojas pape bond Lápiz</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se fundamenta cual fue el propósito del taller.</p>		<p>10 minutos</p>

- **Marco teórico:**

La oportunidad de escribir nuestras experiencias, sirve para tener guardado nuestros momentos agradables como desagradables, Gomes (2013) nos dice que el escribir en un diario nos permite tener una visión más clara de las cosas e ideas, y que ante momentos donde nos sentimos afectados emocionalmente no hay nada mejor que sentarse y escribirlo todo para desenredar lo que puede estar enredado y sobre todo, conectar con nosotros mismos y entender nuestras propias emociones.

**G. Sesión 7:**

- **Denominación:** “Aprendiendo de lo vivido”

- **Fundamentación:**

La creación de un collage con fotos de momentos en donde los estudiantes interactuaban con sus compañeros de aula, así como son su entorno familiar, permitirá que cada participante analice y le brinde un valor positivo a su entorno social.

- **Objetivo:**

Lograr que los participantes entiendan la importancia de respetar el espacio ajeno, así como las normas de convivencia.

- **Tiempo:**

50 minutos

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES /	TIEMPO
-------------	--------------	--------

	RECURSOS	
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“Mi historia”</p> <p><b>Objetivo:</b> Que cada participante tenga la facilidad de narrar algo personal.</p> <p><b>Descripción:</b> Se da la indicación que cada uno contara una experiencia personal, y cada vez que se repita una palabra el resto de participantes giren en su mismo sitio.</p>		10 minutos
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se brinda la indicación de que cada participante realice (con la ayuda de fotografías) un collage en un papelote que se les entregara, en donde puedan plasmar momentos desagradables con su compañeros de aula así como con su entorno familia, desde el momento en que empezaron el nivel secundario hasta la actualidad.</p>	<p>Papelote</p> <p>Goma</p> <p>Plumones</p> <p>Fotos</p>	25 minutos
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se les solicita a los participantes que expongan su collage haciendo referencia a las situaciones plasmadas.</p> <p>Se termina fundamentando la finalidad del taller.</p>		15 minutos

- **Marco teórico:**



El collage es una herramienta esencial para trabajar de manera representativa, con un grupo de personas las cuales podrán plasmar mediante una selección de fotografías e imágenes, como ha sido su interacción en el pasado, permitiéndoles reflexionar, así mismo Bordon, (2012), refiere que el collage esta visto como un medio de expresión en la terapia de arte, permitiendo unir varios elementos. En el trabajo artístico con pacientes, el collage se transforma en una herramienta que permite producir con imágenes, de manera más libre.

**H. Sesión 8:**

- **Denominación:** “Como me veo”

- **Fundamentación:**

Permitir que los participantes puedan sentir una sensación agradable al elaborar un collage en el que plasmaran como se ven en un futuro, con respeto a sus relaciones interpersonales, así como visualizar una adecuada dinámica en su entorno familiar.

- **Objetivo:**

Fortalecer sus relaciones interpersonales y la dinámica familiar.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“El Granjero y la Cebolla”</p> <p><b>Objetivo:</b> Fomentar la conexión del grupo, la confianza y</p>		<p>10 minutos</p>

<p>crear un buen clima de trabajo.</p> <p><b>Descripción:</b> Se dará las indicaciones a los participantes, que se ubiquen estratégicamente formando un círculo y que acompañado de la melodía de una canción vayan cerrando los ojos, así mismo que puedan ir controlando su respiración. Luego se les indica que con la yema de sus dedos vayan reconociendo cada parte de su cuerpo, permitiéndoles un acercamiento así mismo e identificación de las partes de su cuerpo que no son de su agrado, motivándolos a dar un valor significativo a esa parte.</p>		
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se entrega un papelote a cada participante y se les da las indicaciones de realizar un collage donde plasmaran momentos agradables en el futuro, con sus compañeros de aula así como con su entorno familiar.</p>	<p>Papelote</p> <p>Goma</p> <p>Plumones</p> <p>Recorte de imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se fundamenta cual fue el propósito de la sesión así mismo se les pide que compartan el collage elaborado y que sensación les produce el tener buenas relaciones interpersonales.</p>		<p>10 minutos</p>

- **Marco teórico:**

Bordon, (2012), refiere que el collage esta visto como un medio de expresión en la terapia de arte, permitiendo unir varios elementos. En el trabajo artístico con pacientes, el collage se transforma en una herramienta que permite producir con imágenes, de manera más libre.

**I. Sesión 9:**

- **Denominación:** “Mi TOTEM”

- **Fundamentación:**

Se busca empoderar a los participantes mediante la representación simbólica con un animal al cual ellos identifiquen tener las mismas fortalezas lo que permitirá brindar seguridad a los estudiantes para realizar acciones que sean de su agrado y a la vez ser admirados por sus compañeros.

- **Objetivo:**

Que los estudiantes valoren sus fortalezas y que las compartan sin tener miedo a que se burlen de ellos.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“Teléfono malogrado”</p> <p><b>Objetivo:</b> Mejorar la comunicación entre los integrantes del taller.</p> <p><b>Descripción:</b> Se da la indicación que cada uno contara una</p>		<p>10 minutos</p>

<p>experiencia personal, y cada vez que se repita una palabra el resto de participantes giren en su mismo sitio. Se divide el grupo en dos equipos (también puede hacerse un solo grupo en círculo). Al primero de la fila (o del círculo) se le da un mensaje al oído a fin de que lo vaya transmitiendo en secreto correctamente. Luego se pregunta en voz alta al último de cada fila (o del círculo) cual fue el mensaje que se le comunico. Se afronta entonces con el mensaje real transmitido.</p>		
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Cada participante podrá identificar mentalmente a un animal con el que se sientan identificados por sus fortalezas, luego lo pasaran en un papelote. Al final se les pide que muestren el retrato del animal dibujado.</p>	<p>Papelotes Colores</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se fundamenta cual fue el propósito del taller.</p>		<p>10 minutos</p>

- **Marco teórico:**

Gonzáles (2001), quien refiere que el retrato permite hacer una representación de una persona a través de rasgos similares, así como características resaltantes.

**J. Sesión 10:**

- **Denominación:** “Yo sí puedo!”

- **Fundamentación:**

Mediante la dramatización de situaciones conflictivas, los participantes podrán en práctica sus estrategias para resolver diversos conflictos en su vida diaria.

- **Objetivo:**

Que los participantes aprendan a resolver sus conflictos.

- **Procedimiento:**

ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
<p><b>Dinámica de Inicio:</b></p> <p>“La seriedad”</p> <p><b>Objetivo:</b> Que cada participante logre concentrarse ante una acción.</p> <p><b>Descripción:</b> Los jugadores se separan en dos filas iguales, una frente a la otra y separándolos por dos metros. Quien dirija el juego tira al centro una moneda o algo de dos colores. Si cae cara o un color específico los jugadores de una fila deben permanecer serios y los de la otra deben reír fuerte y hacer morisquetas. Los que ríen cuando deben estar serios salen de la fila y se continúa..</p>	<p>Moneda</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se da la indicación de formar 3 grupos de 4 integrantes, luego se entrega a cada grupo una hoja donde con un guión</p>		

<p>en el que se narren situaciones conflictivas, para ser dramatizado por sus integrantes.</p> <p>Se les brindara los roles, con la finalidad que los participantes experimenten 2 situaciones distintas para resolver un conflicto, permitiéndoles tener la experiencia en la que resuelvan sus conflictos de manera adecuada respetando normas sociales y el espacio de sus compañeros.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se fundamenta cual fue el propósito del taller.</p>		<p>10 minutos</p>

- **Marco teórico:**

En la dramatización, los participantes podrán escenificar historias reales como ficticias permitiendo tener una idea de lo que se quiere transmitir, Tapia, (2016) refiere que la dramatización es algo espontáneo que creamos para expresar los sentimientos que nos surgen a partir de un texto y las interpretaciones que hacemos.

## VII. Referencias Bibliográficas:

- Arte para Expresarte, (2012). *Los beneficios terapéuticos del proceso expresivo-creativo con arcilla (o plastilina)*. Recuperado de <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/05/08/los-beneficios-terapeuticos-del-proceso-expresivo-creativo-con-arcilla-o-plastilina/>.
- Bordon, E. (2011). *El collage, una técnica de algo más que cortar y pegar*. Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-collage-una-tecnica-de-algo-mas-que-cortar-y-pegar-324599.html>
- Gomes, J. (2011). *Beneficios de llevar un diario*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/beneficios-de-llevar-un-diario/>.
- Gonzales, C. (2001). *Apuntes de la Representación*. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/martinez\\_l\\_c/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_c/capitulo2.pdf).
- Navarro M. (2009), *Autoconocimiento Y Autoestima*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>.
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Recuperado de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>.